



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**  
*La Universidad Católica de Loja*

**ÁREA TÉCNICA**

TITULACIÓN DE LICENCIADO EN ARTE Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN

**Crónicas de una juventud emergente**  
**(Apropiación escultural para un neorrealismo social)**

TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN.

**AUTOR:** Pérez Martínez, René Paúl

**DIRECTOR:** Noriega Armijos, Verónica, Mtra.

LOJA – ECUADOR

2014

## **APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN**

Maestra.

Verónica Noriega Armijos

**DOCENTE DE LA TITULACIÓN**

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de titulación: Crónicas de una juventud emergente (Apropiación escultural para un neorrealismo social) realizado por René Paúl Pérez Martínez, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por se aprueba la presentación del mismo.

Loja, julio del 2014

f) .....

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Pérez Martínez René Paúl, declaro ser autor del presente trabajo de fin de titulación: “Crónicas de una juventud emergente” (Apropiación escultural para un neorrealismo social), de la Titulación de Arte y Diseño, siendo la Maestra Verónica Noriega Armijos, Directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja, que en su parte pertinente dice de manera textual: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos, y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f. ....

Autor: René Paul Pérez Martínez

Cédula: 110434651-3

## **DEDICATORIA**

A mi Dios, pues sin él nada de esto sería posible.

A mis padres que con tanto se esmeran para darme lo que necesito.

A mi querida Madrina Sor Elena, quien es una artista como yo.

A mi familia que siempre está alentándome para ir hacia adelante.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Técnica Particular de Loja, Escuela de Arte y Diseño.

A su personal docente y administrativo. A su vez al profesor Boris Salinas por guiarme siempre en este camino tan apasionante que es el arte y específicamente en el campo de la escultura; a mi tutora Verónica Noriega.

Y de manera muy especial a mi querida familia.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
INDICE DE IMÁGENES.....	vii
INDICE DE GRAFICOS.....	ix
RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCION.....	3
<b>CAPITULO 1: MURALISMO MEXICANO: INFLUENCIA DIRECTA PARA EL REALISMO SOCIAL ECUATORIANO.....</b>	<b>5</b>
1.1 El origen y la visión del Muralismo Mexicano.....	10
1.2 Realismo social en el Ecuador.....	20
1.3 Realismo social en Loja.....	39
<b>CAPITULO 2: LA EDUACCION UNIVERSITARIA EN EL ECUADOR.- ALGUNOS ANTECEDENTES HISTÓRICOS, ANALISIS DE LEYES Y CASA DE ESTUDIO.....</b>	<b>47</b>
2.1 La educación universitaria en el Ecuador: breve reseña histórica.....	48
2.2 Requisitos para el ingreso de los estudiantes a la Universidad Pública.....	52
2.3Análisis crítico a la educación del tercer nivel y sus programas de ingreso.....	55
2.4 La inconformidad de los estudiantes en su ingreso a la educación universitaria. Caso de estudio como base para el planteamiento artístico.....	57
2.5 Análisis de la información como base conceptual para fundamentar la propuesta escultórica.....	58
<b>CAPÍTULO 3: PROPUESTAESCULTORICA.....</b>	<b>65</b>
3.1 Técnica para el Desarrollo de la obra.....	67
3.2 Elaboración de bocetos.-Proceso Creativo.....	68
3.3 Elaboración de las propuestas escultóricas: Haciendo escultura.....	74
Conclusiones.....	90
Recomendaciones.....	92
BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA.....	93
ANEXOS.....	96

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig.:1.....	13
Fig.:2.....	13
Fig.:3.....	14
Fig.:4.....	15
Fig.:5.....	18
Fig.:6.....	19
Fig.:7.....	23
Fig.:8.....	24
Fig.:9.....	26
Fig.:10.....	27
Fig.:11.....	28
Fig.:12.....	29
Fig.:13.....	30
Fig.:14.....	32
Fig.:15.....	33
Fig.:16.....	34
Fig.:17.....	35
Fig.:18.....	36
Fig.:19.....	39
Fig.:20.....	41
Fig.:21.....	42
Fig.:22.....	43
Fig.:23.....	44
Fig.:24.....	45
Fig.:25.....	46
Fig.:26.....	68
Fig.:27.....	68
Fig.:28.....	69
Fig.:29.....	70
Fig.:30.....	71
Fig.:31.....	72

Fig.:32.....	72
Fig.:33.....	73
Fig.:34.....	75
Fig.:35.....	75
Fig.:36.....	76
Fig.:37.....	77
Fig.:38.....	77
Fig.:39.....	78
Fig.:40.....	78
Fig.:41.....	79
Fig.:42.....	79
Fig.:43.....	79
Fig.:44.....	80
Fig.:45.....	80
Fig.:46.....	81
Fig.:47.....	81
Fig.:48.....	82
Fig.:49.....	82
Fig.:50.....	83
Fig.:51.....	83
Fig.:52.....	84
Fig.:53.....	84
Fig.:54.....	85
Fig.:55.....	86
Fig.:56.....	86
Fig.:57.....	87
Fig.:58.....	88
Fig.:59.....	88
Fig.:60.....	89
Fig.:61.....	89



## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.....	58
Gráfico 2.....	58
Gráfico 3.....	59
Gráfico 4.....	60
Gráfico 5.....	61
Gráfico 6.....	62
Gráfico 7.....	63

## RESUMEN

En el presente proyecto busco presentar una propuesta en el campo de la escultura sobre mi punto de vista acerca del problema que tiene los estudiantes para ingresar libremente a la carrera de su propia elección.

Para el respectivo proceso existen importantes objetivos:

Investigar el Muralismo Mexicano y su influencia en las artes ecuatorianas.

Investigar la visión de los artistas ecuatorianos del siglo XX en respuesta a los problemas sociales acordes a su tiempo.

Investigar la educación universitaria en el Ecuador: sus requisitos, su propuesta y las consecuencias de la implantación del nuevo sistema en los estudiantes que quieren estudiar en una universidad pública.

|

Realizar encuestas para determinar el grado de veracidad de mi proyecto.

En definitiva, el resultado deseado es elaborar una propuesta hecha de arcilla, que sea eficaz y original.

**PALABRAS CLAVES:** Muralismo Mexicano, problemas sociales, propuesta escultórica

## **ABSTRACT**

This project is focused on presenting a proposal in the sculpture field that has to do with my point of view about the problem for students to freely enter the career of their own choice.

There are some important objectives for this process:

- Make a research about the Mexican Muralis and their influence on Ecuadorian arts
  
- To investigate about the Ecuadorian artists vision of the twentieth century in response to the social problems according to their time.
  
- To explore the Ecuadorian high education: their requirements, proposals and consequences of the implantation of this new system on students who want to study at a public university.
  
- Make surveys to determine the veracity of my sculptural proposal, the desired outcome is to develop a proposal made of clay, which will be efficient and original.

**KEYWORDS:** Social Problems, sculpture proposal, Mexican muralism.

## INTRODUCCIÓN

El tema principal de esta investigación consiste en plantear una propuesta escultórica sobre una visión personal acerca del sistema educativo universitario ecuatoriano y sus consecuencias. La presente tesis, se compone de varios capítulos, y temáticas, segmentadas de la siguiente manera:

En el primer capítulo, hago una breve introducción del movimiento del Realismo y del expresionismo alemán. Conjuntamente investigo el Muralismo Mexicano; el origen, la visión, los principales exponentes de este movimiento artístico y su influencia en el Ecuador. Además terminé haciendo un análisis del realismo social en Loja. Esta información me servirá a manera de soporte histórico.

En el segundo capítulo, me remonto a la historia del comienzo de la universidad en general y después investigo la educación superior en el Ecuador: su comienzo, su reforma y sus normas, aparte indago las consecuencias de la implantación del nuevo sistema implantado por el gobierno. Además, fundamento la investigación, con un trabajo de campo que se centrará en la aplicación de encuestas a los alumnos de la Universidad Nacional de Loja.

En el tercer y último capítulo, me propongo realizar una propuesta escultórica basada en la investigación de campo sobre la incidencia de las actuales políticas de acceso a las universidades públicas en las generaciones de bachilleres que no puedan acceder libremente a una carrera de su propia elección.

En cuanto a la metodología, la organicé de la siguiente manera:

### **Investigación bibliográfica y sitios web**

La sustentación teórica se realizará con la recopilación e investigación de libros, periódicos y otras fuentes de consulta como la internet, esta indagación me servirá para reforzar conocimientos y encontrar información que se haya producido y sean antecedentes para la presente propuesta plástica.

### **Elaboración de bocetos**

Al ser mi propuesta un tema de carácter social y actual, veo la necesidad de elaborar encuestas a los jóvenes que están viviendo esta realidad como base inspiradora, conceptualde mis bocetos.

La composición y la parte formal de la figura nacerán de este trabajo de campo.

### **Desarrollo de las esculturas**

El material para ejecutar las esculturas va a ser la arcilla y la técnica va a ser modelado directo. El proceso constructivo de la obra se realizará en mi taller.

## **CAPITULO 1**

### **MURALISMO MEXICANO: INFLUENCIA DIRECTA PARA EL REALISMO SOCIAL ECUATORIANO.**

## Introducción

Mi tema de tesis “Crónicas de una juventud emergente(Apropiación escultural para un neorrealismo social)”, es una propuesta escultórica original, acerca de mi visión personal, sobre un tema muy actual como lo es el sistema educativo universitario y sus consecuencias.

Al ser mi trabajo práctico-histórico, creo conveniente que la parte relacionada con la historia debe remontarse a hablar históricamente del Realismo y hacer una breve introducción del expresionismo alemán; antecedentes históricos importantes del muralismo mexicano, que le darán un sólido soporte histórico a mi tesis.

“El Realismo pictórico, es un movimiento que intenta plasmar objetivamente la realidad, el realismo surge después de la revolución francesa de 1848. El desencanto por los fracasos revolucionarios hace que el arte abandone los temas políticos y se concentre en temas sociales. La industrialización determinó la desaparición del artesanado y la formación de una numerosa población obrera acumulada en los centros urbanos”<sup>1</sup>. Los artistas toman conciencia de los terribles problemas sociales como el trabajo de niños y mujeres, los horarios excesivos, las viviendas insalubres y consideran que deben denunciar estas lacras.El hombre es representado en sus tareas normales y el tema del cansancio se convierte en motivo de inspiración.

A continuación nombro a los artistas más importantes del realismo pictórico.

Jean François Millet (1841-1875), se distinguió como paisajista, pero en sus paisajes no olvida nunca a los campesinos, humildes, cabizbajos, pesimistas y redimidos por el trabajo.

Gustave Courbet (1819-1877), “fue un pintor francés, fundador y el máximo representante del realismo. Además fue un activista democrático, republicano,

---

<sup>1</sup> (DE, 06/07/2014, <http://www.monografias.com/trabajos82/realismo-pictorico/realismo-pictorico.shtml>).

cercano al socialismo revolucionario”<sup>2</sup>. Sus obras suscitaron enormes polémicas por su selección de temas vulgares y por sus ideas pragmáticas sobre el arte. Como su obra titulada “Bonjour Monsieur Courbet de 1854.

Seguidamente tenemos a: Honoré Daumier (1808-1879), se fija en la sociedad y en determinados grupos sociales, poniéndose al lado de los desfavorecidos. Algunos de sus temas evocan el mundo de la marginación como los presos y los mendigos.

Estos fueron personajes principales dentro del realismo, y fueron pioneros en la configuración de un arte que expresa cierto aire de realidad social, representando en sus obras escenas de la vida cotidiana de la sociedad.

En cuanto al Realismo Social propiamente dicho, se debe destacar que este toma recursos plásticos del expresionismo, especialmente la deformación utilizada por los artistas para dar mayor énfasis visual a un aspecto que desean destacar dentro de su obra; en ese sentido el muralismo mexicano se presenta fuerte, dramático y enérgico, influenciado por este movimiento, para obtener un mensaje más impactante y crítico hacia la sociedad. A continuación señalaré principales puntos del expresionismo alemán.

“Rigurosamente, este arte se desarrolla en Alemania, a principios del siglo XX. Se entiende como un movimiento artístico nacido de la crisis ideológica y social en los países germánicos. El estallido de la Primera Guerra Mundial actuó como elemento aglutinante. Así el expresionismo, símbolo de rebeldía y servido por los judíos, no podía más que ser perseguido por los Nazis, beneficiando a los países donde se han refugiado los artistas”<sup>3</sup>.

El noruego Edvard Munch, es el padre del expresionismo. Y su obra El grito, es la definición más concreta del movimiento, aunque sus antecedentes se remontan al propio Vincent Van Gogh, por sus creativas e interesantes propuestas plásticas. Donde se percibe íntimos conflictos propios de las personas.

---

<sup>2</sup> (DE, 07/07/2014, [http://es.wikipedia.org/wiki/Gustave\\_Courbet](http://es.wikipedia.org/wiki/Gustave_Courbet)).

<sup>3</sup>Arte, pintura y genios. (DE, 06/07/2014, Arte, pintura y genios, <http://www.artepinturaygenios.com/2012/04/expresionismo.html>).



“El expresionismo se presenta de esta manera, como el exponente más claro de la angustia contemporánea. Considerado no sólo como un vanguardia artística, configura un amplio espectro en la literatura, el cine o la moda; se aglutinó en Berlín a partir de 1910 en torno a la sala Der Sturm y la revista de homónimo nombre, y entre 1905 y 1933, se pueden mencionar como relevantes, en Alemania los grupos Die Brücke (El puente) y Der Blaue Reiter (El jinete azul); así como en Austria y de manera individual, Oskar Kokoschka y Egon Schiele, además de en la Alemania de posguerra, Neue Sachlichkeit (La nueva objetividad)”<sup>4</sup>.

El expresionismo va más allá de Alemania, pues “en Francia destacan otros los pintores Georges Rouault y Marcel Gromaire; los belgas James Ensor o Servaes; los representantes de la denominada “Escuela de París” Chaim Soutine y Amedeo Modigliani; los españoles Pablo Picasso (*en su etapa expresionista*), José Gutiérrez Solana y Rafael Zabaleta; y los americanos Diego Rivera, José Clemente Orozco, entre otros”<sup>5</sup>.

Estas dos referencias históricas del muralismo mexicano enriquecen de una manera ideológica y artística las propuestas de los artistas mexicanos, donde plasman sus ideas a través de un realismo bastante marcado, dando un mensaje al espectador, saturado de un fuerte e imponente expresionismo.

El muralismo mexicano ha jugado un papel central en la construcción de la historia y la identidad nacional en el periodo posrevolucionario de ese país; las obras de este movimiento expresan el ideal de la nación, emanado del movimiento armado que inició en 1910.

En este capítulo se proyecta mostrar en qué consistió este papel: su nacimiento, su filosofía y quienes fueron los principales exponentes plásticos de este movimiento artístico, también pretendo indicar su influencia en el Ecuador, pero sobre todo centrarme en señalar la visión de los muralistas mexicanos acerca de

---

<sup>4</sup>Ibidem.

<sup>5</sup>Ibidem.

un arte social de denuncia al servicio de su nación.

## 1.1 El origen y la visión del Muralismo Mexicano.

“Las grandes conmociones sociales producen alteraciones definitivas en la vida de las comunidades humanas, alteraciones materiales, generalmente dolorosas, que sin embargo, propician cambios y aperturas en el pensamiento, las que a su vez generan modificaciones profundas en las estructuras sociales. Así sucedió en México con la revolución de 1910, que marcó un cambio profundo en la vida de una sociedad que buscaba y necesitaba una transformación en todas sus estructuras”<sup>6</sup>. El muralismo mexicano se convirtió en uno de los fenómenos artísticos de mayor importancia del arte latinoamericano del siglo XX, ya que se proyectaría al resto del mundo y para el caso de esta investigación, concretamente a Ecuador, siendo una gran fuente de inspiración y de riqueza plástica a lo largo de los años. A través de estos murales, narraron la hazaña revolucionaria de la que México acababa de salir, y dieron a conocer un país popular, nacional y nativo.

“El muralismo, la más importante herencia artística de la Revolución Mexicana, se distinguió por estar relacionado muy estrechamente con las ideas políticas y sociales de sus autores, naciendo una unión sin precedente entre el arte y la política. Si bien en México ya existía la pintura mural desde tiempos remotos, el muralismo como tal inició en 1921, al término de la Revolución Mexicana y durante el gobierno de Álvaro Obregón, y culminó en 1955, cuando perdió fuerza como movimiento artístico articulado que cumplía una función política y social específica”<sup>7</sup>.

Este movimiento artístico estaba íntimamente relacionado con los acontecimientos que sucedían, al grado de crear una conexión fundamental entre arte y sociedad. El muralismo mexicano estaba al servicio del pueblo.

En el año 1921, México estaba saliendo del estado de revolución iniciado en 1910, del que surgió un país deseoso de encontrar su propio camino. Como consecuencia de aquello se produjo el nacimiento del muralismo, un complejo

---

<sup>6</sup> El muralismo y la Revolución Mexicana, Luz Elena Mainero del Castillo. (DE, 22/11/2013, <http://www.inehrm.gob.mx/Portal/PtMain.php?pagina=exp-muralismo-en-la-revolucion-articul>).

<sup>7</sup>Ibidem.

movimiento en el que participaron gran cantidad de pintores, entre los que hubo fuertes opiniones artísticas y diversos enfoques, por lo tanto cada uno desarrolló un estilo diferente; a pesar de estas diferencias, todos estos artistas tenían algo en común, crear un renovador espíritu nacionalista.

La monumentalidad estaba de la mano del muralismo, destacando y engrandeciendo los logros de la revolución, poniendo en lo alto el surgimiento de una nueva identidad nacional de la cual el mexicano debía sentirse orgulloso. El punto de partida era crear un diálogo visual con el pueblo mexicano. “Además de ser un movimiento que glorificaba los logros de la revolución, el muralismo tuvo también una connotación indigenista, ya que buscó la rehabilitación del indígena como factor importante para el nacimiento del México moderno, lo que llevó a sus autores a pretender revisar la historia nacional desde una nueva perspectiva”<sup>8</sup>.

Todos los artistas que realizaron murales estaban de acuerdo en la necesidad de socializar el arte, sustituir la pintura tradicional de caballete procedente de las clases sociales altas e intelectuales por obras colosales para el pueblo, cuyas características eran: fortalecer la identidad mexicana, crear una unión entre el arte y la sociedad, expandir la historia nacional hacia el pueblo.

“Un aspecto del muralismo es que retomó la nueva ideología marxista que surgió a partir de la Revolución Rusa de 1917, con su lucha de clases que colocaba a los obreros y al proletariado como los nuevos protagonistas del progreso de la humanidad, y a los capitalistas, a la burguesía y a la clase dominante como los grandes males de la sociedad”<sup>9</sup>.

“En cuanto a la técnica que empleaban, los muralistas redescubrieron el empleo del fresco y de la encáustica, y utilizaron nuevos materiales y procedimientos que aseguraban larga vida a las obras, pues estas se realizaban principalmente en los exteriores”<sup>10</sup>.

---

<sup>8</sup>op. cit, pág.: 10.

<sup>9</sup>op. cit, pág.: 10.

<sup>10</sup>op. cit, pág.: 10.

“Durante el gobierno de Álvaro Obregón (1920-1924), José Vasconcelos, titular de la nueva Secretaría de Educación Pública, [...], retomó el ideal liberal de que la educación es el motor del progreso y echó a andar un ambicioso proyecto educativo en el cual el arte desempeñaría un papel relevante. Fue él quien ofreció los primeros muros a los pintores mexicanos para que plasmaran la historia, los mensajes y los postulados de la revolución”<sup>11</sup>. Estos murales fueron abordados de manera muy particular por tres artistas: de forma idealista y ficticia por Rivera, de una forma más crítica y melancólica por Orozco, y de manera más profunda y radical por Siqueiros, siendo los más altos exponentes del muralismo mexicano

A continuación comienzo analizando la obra de Orozco: su característica principal es el imponente carácter que tiene sus obras en cuanto a su composición, pintando así la realidad social que se vivía en ese entonces en México de una manera intensa y trágica. “La mayoría de los murales de la Escuela Nacional Preparatoria fueron realizados por José Clemente Orozco, quien en sus obras representa el origen del México mestizo, los ideales de renovación y la tragedia humana de la revolución”<sup>12</sup>.

“La pasión de los jinetes del apocalipsis y el espíritu reivindicatorio contra toda injusticia van inflamado el universo de Orozco hasta culminar, como en las mejores concepciones barrocas, en la fuga circular de la culpa, donde el hombre recibe el fuego. El drama cambia entonces de registro, entra en la reflexión filosófica y explica las peripecias del hombre en términos de destino, cuyos puntos de cadarzo son la vida, la lucha y la muerte. Ese sentido trágico de la vida, transmitido mediante una fuerte tendencia expresionista, se hizo visible desde los murales de la Escuela Nacional Preparatoria (1923), de los cuales La trinchera, con su intrépido corte diagonal es una pieza de antología vigilada, en su exacta marcación rítmica, por el rigor del manierismo italiano.”<sup>13</sup>.

---

<sup>11</sup>op. cit, pág.: 10.

<sup>12</sup>op. cit, pág.: 10.

<sup>13</sup>TRABA, Marta (19994). “ARTE DE AMÉRICA LATINA 1900-1980”. N.W: Banco Interandino de Desarrollo, pág.: 24.



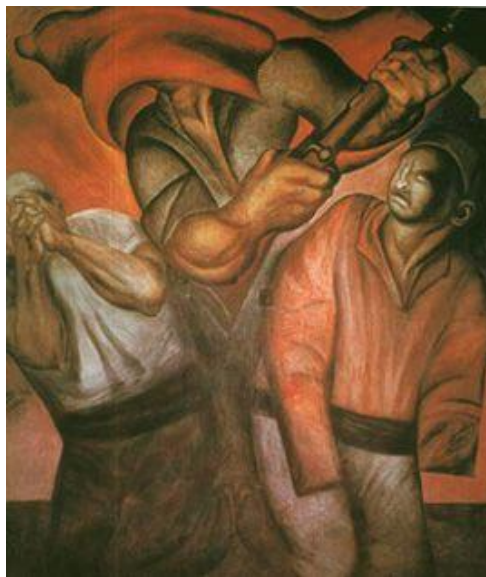
(Fig.:1)

Orosco, “La trinchera”, fresco, 1926.

Fuente: El muralismo y la Revolución Mexicana,

<http://www.inehrm.gob.mx/Portal/PtMain.php?pagina=exp-muralismo-en-la-revolucion-galeria>, 23/11/2013.

En esta pintura Orozco presenta una experiencia existencial de la revolución de 1910, de una manera regia y valiente. Mensaje lleno de importantes componentes sociales representados a través de este lenguaje pictórico.



(Fig.:2)

Orosco, “La Trinidad Revolucionaria”, 1926.

Fuente: Diapositivas “Muralismo Mexicano Hannah Gilman”, 23/11/2013.

“En sus obras, Orozco no presenta ningún mundo moderno idealizado, como sí lo hace Rivera, sino un mundo caótico, devastado por la violencia, la mecanización y por la debacle espiritual y la descomposición moral, sin mostrar nada del optimismo nacionalista prevaleciente entonces”<sup>14</sup>.

"Diego Rivera vivió todo el conflicto armado en Europa, hasta donde le llegaban noticias de lo que sucedía en México; por lo mismo, la visión que tiene de ella es tan idealizada. Rivera no representa los horrores de la guerra porque no los vivió, únicamente plasmó en sus obras los logros sociales derivados de ella”<sup>15</sup>.



(Fig.:3)

Rivera, “Epopéya del pueblo mexicano”, 1929–1930. Muro oeste de la serie mural, Palacio Nacional, Ciudad de México, 1929–1930.

Fuente: Diapositivas Muralismo Mexicano, Hannah Gilman, 26/11/2013.

“Fue en los murales de la Secretaría de Educación, que cubren 1585 metros cuadrados son la primera gran Rivera, la obra ya monumental y avallasadora , la posesión estratégica de espacios, con juegos de niveles y rellanos de escalera, utilización de zonas cóncavas, de modo que el lugar no sólo se lea sino que se conviva”<sup>16</sup>. Rivera matizó los logros conseguidos después de la revolución, donde plasmó temáticas que hacen reseña al deseo del pueblo mexicano por librarse de todo aquello que lo esclaviza y lo explota.

<sup>14</sup>op. cit, pág.: 10.

<sup>15</sup>op. cit, pág.: 10.

<sup>16</sup> TRABA, Marta (1994). “ARTE DE AMÉRICA LATINA...”, pág.: 17, op. cit, pág.: 12.



(Fig.:4)

Rivera, "En el arsenal", Muro sur, Patio de las Fiestas, tercer piso, Secretaría de Educación Pública, Ciudad de México 1928.

Fuente: <http://www.moma.org/interactives/exhibitions/2011/rivera/es/chronology.php>, 26/11/2013.

Estos muros están tratados con composiciones que narran el realismo social de México, llenos de contenido social: la Revolución de 1910, cuando Zapata dice "Tierra y Libertad", el México de hoy y mañana, son sucesos que Rivera cuenta por medio de sus frescos.

Rivera dijo:

"Tengo la ambición de reflejar la expresión genuina esencial del país. Quiero que mis cuadros reflejen la vida social de México como yo la veo, y por la realidad y el orden presente, se mostrarán a las masas las posibilidades del futuro. Trato de ser...un condensador de las luchas y los anhelos de las masas y un transmisor que les proporcione una síntesis de sus deseos, de modo de servirles como un organizador de conciencia y ayudar a su organización social"<sup>17</sup>.

Creo que la obra de Diego Rivera tiene una particularidad especial a la de sus

<sup>17</sup>Universidad Autónoma Chapingo. (DE, 27/11/2013, [http://www.capillariveriana.org/#!\\_main/vstc9=page-2](http://www.capillariveriana.org/#!_main/vstc9=page-2)).



compañeros muralistas, pues su trabajo es muy pedagógico y educativo, también es interesante recalcar que hechos sociales tales como: dictaduras, guerras, revoluciones, clases sociales y la lucha por la libertad, son tomadas por artistas que ponen sus obras como banderas de rebelión. Contra un vivir que no puede ser, que no debería ser, y es ahí donde Rivera en su obra, “En el arsenal”, capta una imagen idealizada que demuestra el levantamiento de un pueblo sometido y oprimido que se alzó en armas contra sus opresores. Esa pintura surgió de un hecho social verídico, tomado por muralistas que pusieron su arte al servicio del pueblo y ese pensamiento lo compartieron: Orozco, Rivera y Siqueiros, de este último hablaremos a continuación.

“David Alfaro Siqueiros fue el muralista más activo políticamente hablando, pues a los 18 años se unió al ejército constitucionalista de Venustiano Carranza que luchaba en contra del gobierno de Huerta, por lo que vivió la revolución en primera fila. Dada su extensa participación política, es admirable su rendimiento académico”<sup>18</sup>. “En 1945, David Alfaro Siqueiros reunió una serie de artículos publicados en diversos periódicos en un libro titulado (No hay mas ruta que la nuestra). Esta frase, que se convirtió en el eslogan más famoso del muralismo, apareció también en un artículo titulado (La pintura moderna mexicana)”<sup>19</sup>.

Siqueiros, además de ser un pintor de mural, tenía muchas cualidades que lo ubicaban como un líder neto, pues tenía una personalidad controversial que lo llevó a ser muy determinante en su pintura, en su composición y en su ideología.

Su sello radical estuvo presente hasta en las técnicas que él empleaba pues rechazó los métodos del fresco tradicional y era un ferviente promotor de nuevas inventivas muralistas, pues él distinguió una oportunidad para el desarrollo de un nuevo movimiento que representaba el pasado, el presente y el futuro del pueblo mexicano, oportunidad que la explotó al máximo ya que quería darle su propia personalidad a este nuevo arte que surgía entre las cenizas de un México desbastado por la guerra y que él considero darle la jerarquía que merece no

---

<sup>18</sup>op. cit, pág.: 10.

<sup>19</sup>TRABA, Marta (19994). “ARTE DE AMÉRICA LATINA...”, pág.: 20, op. cit, pág.: 12.

solo a través de sus composiciones que daban un enorme sentido nacional sino también a través de los materiales que se empleaban para hacerlo.

“Nuestro movimiento es la contraproposición de las corrientes vanguardistas de Europa; nuestra posición niega los principios fundamentales del formalismo y del arte purismo”<sup>20</sup>, escribió en el periódico El Machete.

Apoya contundentemente el uso de nuevos y propios métodos para la realización de murales, como lo fueron: “uso de cemento a la vista, brochas de aire, compresores, lacas sintéticas, arenas para mezcla, fotomontaje en los que fue un indudable precursor”<sup>21</sup>. También pintó murales en diversas partes de América, donde presentó un arte figurativo y realista en Buenos Aires, Montevideo, Los Ángeles, Chillán, Chile, en Cuba, entre otros.

“En 1936, en Nueva York, abre su famoso Siqueiros Experimental Workshop, donde Jackson Pollock lo conoce y admira, y más tarde se plantea (el accidente) como propuesta principal de la nueva pintura”<sup>22</sup>.

Cabe resaltar que Siqueiros a través de sus obras experimentales, nuevos pigmentos y novedosas herramientas de trabajo como pistolas eléctricas a maneras de aerógrafos fueron un sello muy atractivo que inspiró a los jóvenes artistas de E.U.A.

“Entre los temas que Siqueiros maneja se encuentran los alusivos a la constante búsqueda de la libertad y al rompimiento con todo aquello que ata y esclaviza al hombre”<sup>23</sup>. Además podemos decir que en su obra se trata de representar el progreso del pueblo mexicano a través de una sociedad unida, encaminada hacia un futuro próspero, cuyas bases sólidas nacieron de la revolución. Vivencias existencias de carácter social que el artista plasmó con gran intensidad en paredes y muros.

---

<sup>20</sup> TRABA, Marta (19994). “ARTE DE AMÉRICA LATINA...”, pág.: 21, op. cit, pág.: 12.

<sup>21</sup> Ibidem.

<sup>22</sup> TRABA, Marta (19994). “ARTE DE AMÉRICA LATINA...”, pág.: 22, op. cit, pág.: 12.

<sup>23</sup> op. cit, pág.: 10.



(Fig.:5)

Siqueiros, Mural "La Nueva Democracia", Palacio de Bellas Artes, 1944.

Fuente: El Hurgador Arte en la Red, <http://elhurgador.blogspot.com/2012/01/manos-la-obra-iii-siqueiros-escher.html>, 28/11/2013.

“Siqueiros siempre estuvo al tanto de los sucesos más actuales y de la historia mundial. A diferencia de algunos artistas que se ven a sí mismos como testigos o simples documentadores de la historia, Siqueiros siempre era un participante activo de ella, ya sea colaborando directamente con los obreros o sindicatos de los trabajadores, o enlistándose como soldado en varias guerras civiles, siempre estaba en el centro de la acción”<sup>24</sup>. La obra de Siqueiros, la resumiría en las siguientes ocho palabras: nace del corazón de un soldado que pinta.

De lo anotado puedo decir que la intención de los artistas del muralismo mexicano era lograr la concientización de los hechos ocurridos en la Revolución de 1910 y provocar un fuerte sentido de civismo por México, aportando a la creación de un orden social, motivando por medio de este lenguaje pictórico a que el pueblo mexicano construya un futuro prospero y sólido para sí mismos, brotado de la mano de la revolución.

---

<sup>24</sup> (DE, 28/11/2013, <http://www.molaa.com/Education/Folleto-de-Siqueiros-%28SP%29/mundo-que-lo-rodea.aspx>).



(Fig.:6)

Rivera, Orozco y Siqueiros.

Fuente: Noticias MVS, <http://www.noticiasmvs.com/#!/noticias/revivieron-rivera-orozco-y-siqueiros-el-muralismo-en-eua-macmullin--359.html>, 28/11/2013.

El muralismo se convirtió en un medio de expresión del anhelo global de libertad y justicia de todos aquellos que vivieron en una sociedad oprimida y dominada. Ese sentido de necesidad de expresar un hecho real de contexto nacional hacia el mundo, se expandió por toda Latinoamérica, convirtiéndose en un realismo crítico de la sociedad, llamado Realismo Social, cuya característica principal es el de abordar temas de contenido social a manera de denuncia.

Como ya se mencionó, el aporte del muralismo mexicano a otras latitudes de América fue trascendente, para el caso de Ecuador, este es un hecho innegable debido al indigenismo que es un factor común entre estos dos países.

## 1.2 Realismo social en el Ecuador.

En este apartado se analizará concretamente la incidencia del muralismo mexicano en el Ecuador, pero antes empezaré con una pequeña y clara introducción

Las artes literarias y sobre todo las artes plásticas ecuatorianas; alrededor de los años de 1930; querían una nueva expresión que diga la realidad que se vivía en el pueblo ecuatoriano; el tema indígena fue la unión artística entre estos dos países, México y Ecuador, el muralismo mexicano influyó filosófica y plásticamente a través de: Rivera, Orozco y Siqueiros quienes aportaron con sus filosofías, sus pensamientos y sus manifiestos a los artistas ecuatorianos, estos encontraron en el muralismo mexicano esa expresión para decir la realidad que ellos vivían en aquel tiempo.

El indigenismo, propio del realismo social, se presentó primeramente como arte costumbrista que retrataba el vivir cotidiano de los indígenas, sus fiestas, sus tradiciones y sus costumbres.

Después con la sólida influencia del muralismo mexicano, el arte ecuatoriano a través de la generación de artistas de la década de los 40 presentaron obras que expresaban el vivir miserable del pueblo indígena, y ese concepto de denuncia llevó a las artes plásticas ecuatorianas a decir esas verdades de cada generación, levantándose década tras década artistas que expresaran la realidad que vivían y viven hasta el día de hoy. Esta relación cronológica se describe a continuación.

A inicios del siglo XX, el realismo social se estableció en nuestro país a través de las artes plásticas, literarias y musicales. En los años 30, la vida en el Ecuador había cambiado y cambió la forma de la literatura y la pintura de esa época encontrando un nuevo lenguaje para expresar una nueva realidad, ese fue el trabajo y el esfuerzo sobre todo de: escritores y pintores de ese tiempo y en primer lugar el de Jorge Icaza, autor del libro Huasipungo donde ataca al sistema latifundista exponiendo al ojo del mundo la inhumanidad a la que estaba sometido el pueblo indígena, dominado por las capas sociales: altas, medias y proletarias. "Creando una subcapa

para ellos, más baja, más dura y por ende más deplorable para un mismo ser humano. Realidad que se vivía en la mayoría de los países hispanos americanos” (Cfr. Documental de Jorge Icaza Ecuador, Huasipungo).

En el libro Huasipungo las letras se transforman en pintura dando un mensaje: tan claro, tan crítico como lo hacen las artes plásticas que es: la denuncia. Icaza utiliza esta temática tal como Diego Rivera en sus frescos, con un sentir tan nacional, tan humano, que a través de la literatura se dice una verdad que no se puede tolerar más y da un mensaje muy semejante al de los muralistas mexicanos que es la “libertad”. Con su puño y letra Icaza, tilda de cruel a esta situación dándole ese significado, el cual se mantendría vigente muchos años después, ya que en aquel tiempo la temática del indigenismo estaba siendo ampliamente abarcada tanto en el campo de la literatura como en el campo de la pintura, como un tema actual para el momento y con un tratamiento contemporáneo y asimilado en otras latitudes de América.

La pintura, con la estructura planteada desde el concepto de los muralistas mexicanos y el indigenismo universal que después se veía abordado en muchos países de América Latina, no tardó en consolidarse en Sudamérica y por ende en Ecuador.

“Dos países del área se destacan por la complejidad de su relación con el muralismo mexicano: Ecuador y Colombia. Ecuador aparece como el lugar más fuerte y coherente dentro de una tendencia reivindicadora del tema indígena. El crítico ecuatoriano Wilson Hallo escribe lo siguiente, refiriéndose al impacto de la Revolución Mexicana: a través de Pedro León, Rendón Seminario y Camilo Egas, se desarrolla una inquietud por testificar los acontecimientos socioeconómicos mediante la pintura y, en muy pocos casos, la escultura... por la similitud de la problemática de México con el Ecuador”<sup>25</sup>.

“La influencia mexicana se cruza con el asentamiento en Quito y Guayaquil, de tres pintores extranjeros que coinciden en hacer un arte de denuncia muchas veces amenazador. Son Lloyd Wolf y Jan Schreuder (Quito) y Hans Michaelson (Guayaquil)

---

<sup>25</sup> TRABA, Marta (1994). “ARTE DE AMÉRICA LATINA...”, pág.: 39, op. cit, pág.: 12.

además tenemos la participación de Víctor M. Mideros quien desarrolló temas de fiestas indígenas como paisajes locales y Ciro Pazmiño quien realizó numerosos vitrales en varios edificios públicos de Quito. Las pinturas de estos dos últimos artistas representaron, para la generación nacida entre 1900 y 1920 que se dedicaría al indigenismo”<sup>26</sup>.

En 1918, las obras de Camilo Egas expuestas en el Mariano Aguilera lo muestran como el más sólido antecesor del indigenismo, pues se denota en sus obras un imponente realismo. “Quien idealiza y magnifica la figura del indígena colocándolo dentro de amplios ritmos. “La cosecha” es un cuadro ejemplar de su estilo”<sup>27</sup>.

Su arte fue muy catalogado en Ecuador por sus detalles y su enfoque en la cultura indigenista, él siempre sobresalió por ser un pintor exitoso por lo que la casa de la Cultura Ecuatoriana le dio un sitio para que sus obras siempre fueran exhibidas.

En 1916, pintó “Las floristas”, cuatro muchachas indígenas pintadas al estilo europeo específicamente en la línea del clasismo italiano, en la cual resalta la belleza cultural de la raza indígena. Un bello cuadro realista, donde se muestra cuatro figuras esbeltas de una manera muy elegante y en una composición bien equilibrada.

---

<sup>26</sup>TRABA, Marta (19994). “ARTE DE AMÉRICA LATINA...”, pág.: 40, op. cit, pág.: 12.

<sup>27</sup>Ibidem.



(Fig.: 7)

Camilo Egas, "Las floristas", 1916.

Fuente: Historia del Arte 2: ECUATORIANO, Fabricio A.

Correa, <http://fabricioac.blogspot.com/2012/08/camilo-egas.html>, 12/10/2013.

“Viaja a Nueva York en 1927; se vincula con la New School for social Research, para la cual pinta, en 1932, el mural festival (oleo sobre tela, de 244 x 453 cm) que estiliza, en composición salvo dos claros abigarrada de elementos, rituales de la fiesta ecuatoriana indígena y campesina. Conoce a José Clemente Orozco, quien le sugiere nuevas formas de tratamiento vigoroso. Su magnífico cuadro al pastel titulado El trabajador, en 1932, de tintas oscuras, recias formas casi escultóricas y composición apretada, opresora, tiene claras huellas de la seducción del gran muralista”<sup>28</sup>.

“Con la influencia que recibe pinta obras más expresivas, punzantes y directas las cuales tienen una temática social, como Trabajadores sin Hogar (1933) y Calle 14 (1937), donde muestra su visión personal sobre los marginados del sistema capitalista”<sup>29</sup>.

---

<sup>28</sup>RODRIGUEZ CASTELO, Hernán (2006). “Nuevo diccionario crítico de artistas plásticos del Ecuador del siglo XX”. Quito: Activa Editorial, pág.: 202.

<sup>29</sup>Ibidem.



Regresa al Ecuador donde impulsa el realismo social con gran credibilidad volviéndolo una figura detónate dentro del arte nacional en aquellos tiempos.



(Fig.: 8)

Camilo Egas, "Trabajadores sin hogar", 1933.

Fuente: ECUADOR, ARTE Y CULTURA, *Lady Arteaga Rosado*,

<http://ecuadorarteycultura.blogspot.com/2009/11/camilo-egas-un-hombre-secreto.html>, 12/10/2013

“Pedro León, contemporáneo de Camilo Egas, fue otro artista que sintió el impacto de la Revolución Mexicana, según lo que apuntó anteriormente el crítico ecuatoriano Wilson Hallo” (pág.: 20).

No tuvo tanta trascendencia como Egas, pero sus trabajos fueron un gran aporte cultural que impulsaría la temática indigenista a una escala más alta de la que ya se estaba proyectando.

“La solidez de su expresión artística y su dominio de la cromática se manifestaron en obras como Mulaló, que le valió el primer Premio del Salón Mariano Aguilera de 1934-35 –cortando la racha de premios en ese salón de los neoclásicos Mideros”<sup>30</sup>.

---

<sup>30</sup>RODRIGUEZ CASTELO, Hernán (2006). “Nuevo diccionario crítico...”, pág.: 344, op. cit, pág.: 23.

Cuando llegado a ese momento de plenitud, se vinculó a la nueva tendencia de ese tiempo que era el Realismo Social, que en un inicio no se acopló de manera exitosa a este movimiento.

En ese momento de titubeo viajó a Europa y de regreso dictó conferencias acerca de su aprendizaje en Cézanne, su dominio del color con nuevas paletas de colores ricos en cromáticas junto con la figura humana dio como resultado su más grande obra llamada Cangahua (Premio en el Mariano Aguilera de 1941). Obra de solida composición y fina factura.

Dos indígenas recostadas una sobre otra cansadas por el excesivo trabajo, con rostros toscos, seño fruncido, en una panorámica desolada. “Dos seres de la tierra buscando en la tierra reparar las fuerzas que gastaron como siervas de la tierra”<sup>31</sup>.

Tanto las obras de Camilo Egas como las de Pedro León fueron tomadas por el realismo social y un indigenismo que van de la mano, realidades nacionales que comenzaba a tomar más fuerza con las siguientes generaciones.

“En 1939 se fundó el Salón de Mayo de Escritores y Artistas del Ecuador, donde emulan lo que hacen los artistas mexicanos En el mismo salón, tres pintores encabezarían la pintura indigenista: Oswaldo Guayasamín, Eduardo Kingman(pág.:38)y Diógenes Paredes”<sup>32</sup>.

“Entre 1940, año en que José Velasco Ibarra, primera figura política del país desde 1933, es desterrado a Buenos Aires, y 1945, año de la famosa Marcha del Hambre, se define la pintura indigenista Ecuatoriana: su figura destacada es: Eduardo Kingman”<sup>33</sup>, principal soporte teórico para esta investigación, de un fuerte sentimiento nacional quien lo relaciona de manera personal y propia. “Un ejemplo de esto es el mural que pinto en “La Granja”, hermosa finca de Benjamín Carrión. Kingman puso en ello todo su empeño, no solo porque se trataba de los primeros

---

<sup>31</sup>op. cit, pág.: 24.

<sup>32</sup>op. cit, pág.: 22.

<sup>33</sup>ibidem.

murales sin motivo religioso que se hacían en el Ecuador, sino también por lo que representaban”<sup>34</sup>.

“Después de esos murales, e identificándose íntimamente con el drama indígena; y el aporte recibido de los peruanos Sabogal y la Codecido; pone como columna vertebral de su obra, un dibujo fuerte, rígido, serio, conjugado por una pasión inspirada por el vivir miserable de los indígenas, lleno de mucha expresividad y fuerza”<sup>35</sup>. Ese trazo estaría presente en manos y rostros, sobretodo en manos, manos que serían inconfundibles. Siendo conocido como el “pintor de manos”.



(Fig.: 9)

Eduardo Kingman, “Mirada hacia el sur”, 1981.

Fuente: Oña Lenin, E. Kingman, DINEDICIONES, Ecuador, 1994,12/10/2013.

La obra de Kingman está llena de una riquísima pasión y creatividad, dando un mensaje dramático muy poético a través de dedos, puños, uñas y pulgares.

Su dibujo cobra inmediatamente una personalidad especial cuando recurre a la deformación, para alcanzar mayor expresividad plástica; sus composiciones abandonan la arquitectura muralista y produce, permanentemente, en la década de los 40, algunas obras magistrales, la más representativa es” Los Guandos” realizada en 1941.

---

<sup>34</sup>Cfr. OÑA, Lenin (1994). “E. Kingman”. Quito: DINEDICIONES, pág.: 23.

<sup>35</sup>Ibidem.



(Fig.: 10)

Eduardo Kingman, "Los Guandos", 1941.

Fuente: El don de la palabra, Gypsy Vera, <http://litart347.blogspot.com/2010/11/kingman-y-el-realismo-social.html>, 22 de mayo del 2013.

Esta obra nos muestra un ritmo acelerado de exceso de trabajo, sometidos en un ambiente demasiado hostil para un ser humano. Donde se evidencia la esclavitud por medio de un capataz que con su imponente látigo apresura el compás entre los indígenas esclavizados, tanto en estas composiciones como en las obras de Diógenes Paredes (1915), el indígena adquiere unas proporciones duras y vigorosas adquiriendo un carácter colosal, "se podría reconocer la influencia de las figuras volumétricas redondas de Diego Rivera, pero combinadas con un tono monumental y una marcación golpeada de ritmos que la hacen original"<sup>36</sup>.

A continuación, en esta obra, podemos ver gran influencia de los muralistas mexicanos y específicamente de Diego Rivera.

---

<sup>36</sup>op. cit, pág.: 22.



(Fig.: 11)

Paredes, "Curiqingues", 1965.

Fuente: La Hora, Noticias Los Ríos, Diógenes Paredes,  
[http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101502223/-1/Di%C3%B3genes\\_Paredes.html#.UthhDfutsxU](http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101502223/-1/Di%C3%B3genes_Paredes.html#.UthhDfutsxU), 16/ 01/14

“Paredes fundador del Sindicato David Alfaro Siqueiros, recibió el Primer Premio de la Casa Nacional de Cultura en 1945. Ese mismo año Oswaldo Guayasamin, quien movió su obra en sentido inverso al de sus compañeros, inclinándose por las fórmulas del Guernica de Picasso, trabajó en los primeros 103 cuadros del Huacayñán, El camino del llanto, la primera de sus grandes series. En 1948 recibió el premio Nacional de pintura y se convirtió en la figura nacional del arte ecuatoriano”<sup>37</sup>.

---

<sup>37</sup>Op. cit. pág.: 22.



(Fig.: 12)

Oswaldo Guayasamín, "El violinista, 1967"<sup>38</sup>

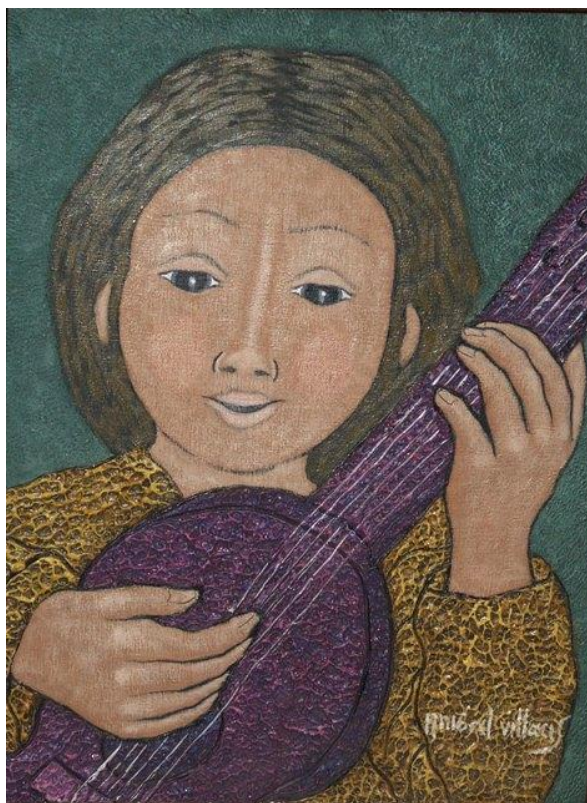
Las obras de Guayasamín son muy ricas artísticamente, por su expresión, su visión de lo humano y la intensidad dramática que poseen sus composiciones. Además utiliza un rasgo simétrico muy simplificado lleno de cuadrados, rectángulos y óvalos. Dando como resultado una estilización geometrizarante de firmes trazos lineales, reducida a sus elementos más expresivos, formando su particular y original enfoque de lo humano.

---

<sup>38</sup>17/01/2014, Ecuador-Quito, Guayasamín 2-06 Museo Guayasamín El Violinista. (DE, <http://www.mountainsoftravelphotos.com/Ecuador%20Quito/Quito%20Guayasamín/slides/Ecuador%20Quito%20Guayasamín%202-06%20Museo%20Guayasamín%20El%20Violinista.html>).

“Sin embargo, a estas alturas, tal como pasó en México, el camino único de la pintura indigenista ecuatoriana ya lo había recusado la generación siguiente (Villacís, Tábara y Viteri, entre otros)”<sup>39</sup>. Quienes consolidaron la búsqueda por mostrar el realismo social de una manera más moderna y contemporánea.

En los 60 el indigenismo toma otro rostro, uno más presente transformándose en un arte más actual y original. La pintura de caballete ecuatoriana sería testigo de una creatividad un poco más extravagante pero igual de hermosa. Nuevas técnicas, nuevos ismos toman de sorpresa a un indigenismo que evoluciona paulatinamente con las nuevas generaciones. El arte ecuatoriano comienza a tomar un giro.



(Fig.: 13)

Aníbal Villacís, “Guitarrista”, década de los 70

Fuente: MarsuArte, [http://www.marsuarte.com/obras.php?cod\\_ar=14&idiom=1](http://www.marsuarte.com/obras.php?cod_ar=14&idiom=1), Aníbal Villacís, 17/10/2013

<sup>39</sup>TRABA, Marta (19994). “ARTE DE AMÉRICA LATINA...”, pág.: 41, op. cit, pág.: 12.

Giro que se expresa en el trabajo de Aníbal Villacís. “Se resalta, especialmente, por su serie *"Filigranas"*, obras en técnica mixta con la que ha desarrollado una estética moderna inspirada en el arte precolombino”<sup>40</sup>.

Las imágenes de niños, captadas con una fina sensibilidad, tienen un particular encanto dentro de su obra. “En las cabecitas el artista ha dado cauce libre a su ternura; a su conmiseración ante la bondad, la pureza y la indefensión infantil libradas a un mundo duro. Con el paso de los años, estas cabecitas se multiplicarían, con una enorme acogida de muchos públicos”<sup>41</sup>.

Es un artista muy apasionado por las texturas, por un colorido muy folclórico, con gran expresividad, y un toque mágico a través de infinidad de formas.

Viteri en cambio prueba con el ensamblaje y este nuevo trabajo, en caballete, tiene una carga conceptual, demostrando una obra con un nuevo contenido estético plástico. Arte visual contemporáneo donde muestra figuras simples pero hermosas, muñecas de trapo que pertenece al folclor, elemento popular, de uso cotidiano donde representa la relación del hombre con su entorno, representándolo en su realidad donde hay marginación y dominación, problemas sociales criticados a través de los ojos del maestro Viteri.

“Fue el gran aporte del artista a los postulados estéticos de su generación, con obras tan poderosas como “Algún penitente silencio siniestro acaso tu lo escuchas” (1977)”<sup>42</sup>.

---

<sup>40</sup>PINTORES LATINOAMERICANOS-JUAN CARLOS BOVERI. (DE, 03/11/2013, <http://www.pintoreslatinoamericanos.com/2012/08/pintores-ecuatorianos-anibal-villacis.html>),

<sup>41</sup>RODRIGUEZ CASTELO, Hernán (2006). “Nuevo diccionario crítico...”, pág.: 713, op. cit, pág.: 23.

<sup>42</sup>RODRIGUEZ CASTELO, Hernán (2006). “Nuevo diccionario crítico...”, pág.: 736, op. cit, pág.: 23.





(Fig.: 14)

Oswaldo Viteri, "Algún penitente silencio siniestro, acasotú lo escuchas", 1977

Fuente: Moderno y Contemporáneo, <http://www.bce.fin.ec/imagenes/museos/quito/moderno/1gra.jpg> ,  
19/10/2013

Enrique Tábara emprende el realismo social, con un estilo muy original, donde se destaca un soberbio dibujo con una fantasía que posteriormente sería su camino a seguir. Pinta seres marginales con un neo expresionismo, grotesco por la década de los 40.

"El artista del realismo social se dejó contagiar del contenido, cuando lo importante en la obra de arte es la forma. Michaelson me decía: a la pintura no hay que ponerla a bajo de la servidumbre del dibujo"<sup>43</sup>.

---

<sup>43</sup>Anónimo, TÁBARA, Exposición de Enrique Tábara. (DE, 23/10/2013, <http://www.museos.gob.ec/redmuseos/maac/images/stories/videos/tabara/tabara.html>).



(Fig.: 15)

Enrique Tábara, "Mujeres riendo", 1951

Fuente: TÀBARA, Exposición de Enrique Tàbara,

<http://www.museos.gob.ec/redmuseos/maac/images/stories/videos/tabara/tabara.html>, 23/10/2013

Con el pasar de las décadas nuevos artistas brotaron y con ellos nuevos problemas sociales, realidades nacionales que fueron principales protagonistas en las propuestas plásticas de los artistas que incursionarían el realismo social. En 1999 el Ecuador sufrió una hiperinflación, lo que originó que los precios se elevaran al mismo tiempo que el sucre perdía su valor. El desempleo y el subempleo aumentaron.

“En enero de 2000 el gobierno decretó la dolarización a una paridad de 25.000 sucres por dólar. Por lo cual, quienes tenían ahorros <<congelados>> en sucres, recuperaron sólo una quinta parte; mientras que los que tenían créditos con entidades financieras vieron reducida su deuda en una quinta parte. Esta inestabilidad económica e institucional suele considerarse el origen de la mayor ola migratoria de la historia del Ecuador, hacia países como España, Italia, y Estados Unidos durante la siguiente década”<sup>44</sup>. Este fenómeno migratorio del nuevo milenio fue abarcado por diversos artistas entre los más sobresalientes tenemos Tomas Ochoa y Patricio Palomeque quienes abordaron esta temática. Tomas Ochoa, “con maestría impecable e implacable, construye el mundo de aquellos que han tenido que

---

<sup>44</sup>(DE, 03/11/2013, Crisis financiera en Ecuador de 1999, [http://es.wikipedia.org/wiki/Crisis\\_financiera\\_en\\_Ecuador\\_de\\_1999](http://es.wikipedia.org/wiki/Crisis_financiera_en_Ecuador_de_1999)).

desplazarse a través de las imágenes quedejan tras de sí: espacios abatidos y silenciosos, manando desamparo,ayeres, muerte”.(Cfr.: Diario La Hora: 07/Julio/2001)



(Fig.: 16)

Tomas Ochoa, “In ausencia”, 2001.

Fuente: Diapositivas “Últimas Generaciones década de los 90”.

Su propuesta se basa en pintar los ambientes, vacios, sólidos e internos de personas que alguna vez estuvieron en ellas y que ahora ya no están.

En su serie “In ausencia” como podemos apreciar, el gran símbolo visual en la obra de Ochoa no es la figura humana sino el vacío que deja, hablando más de ella sin ella, pues la ausencia está presente.

Patricio Palomeque aborda la migración pero lo hace desde otro punto de vista. “Donde muestra que el dinero es el agente que determina importantes movimientos de poblaciones enteras en busca de sueños ilusorios o ciudadanos humillados privados de libertad”<sup>45</sup>.

Además trabaja en instalaciones y videos,llevando su visión de la migración a nuevos tipos de arte contemporáneo, “donde restituye a la moneda el peso de lo

---

<sup>45</sup>Zapata Cristóbal. “Punto de Sombra: la ruta artística de Patricio Palomeque”, en: EL TELÉGRAFO- Crónicas de un mundo migrante, DOMINGO 15 DE JULIO DEL 2012, N# 039, pág.:3.

metálico en toda su bastardad. Como si se propusiera de un lado recuperar el aura del cuerpo, y de otro, denunciar el carácter omnisciente y ominoso del dinero”<sup>46</sup>.



(Fig.: 17)

Patricio Palomeque, “La otra parte de la diversión”, 1998

Fuente: [http://www.elcomercio.com/cultura/IMPERDIBLE-cuadros-performance-instalacion-galeria-cultura\\_5\\_735576439.html](http://www.elcomercio.com/cultura/IMPERDIBLE-cuadros-performance-instalacion-galeria-cultura_5_735576439.html), 03/11/2013.

La obra de Palomeque me parece interesante porque nos muestra que para representar una realidad social no necesariamente tiene que ser a través de los medios convencionales como: pintura, escultura, dibujo, etc. Sino que también puede representarse a través de modernos movimientos artísticos como son las instalaciones, creando así su propio estilo.

En el siglo XXI el arte urbano conocido como arte callejero o grafiti es utilizado como medio de expresión plasmado en las calles, paredes, túneles, etc. Muchas de esas expresiones tienen contenidos de carácter social. En la obra de Andison, graffitero quiteño, podemos ver un claro ejemplo de este vestigio. Su temática expresa una realidad social que todos la vivimos en un cierto grado personal que es la soledad, a través de sus grafitis pinta rostros llenos de angustia, desesperación e intensidad que viven las personas al sentirse juzgadas, atacadas y rechazadas.

---

<sup>46</sup>op. cit, pág.: 34.

“Andison por medio de su obra nos lleva a estar conscientes de nuestra individualidad del ser, las gotas que están presentes en sus grafitis dan un mensaje de fragilidad ante los demás por medio de miradas, palabras y actos, realidad que viven principalmente los jóvenes de hoy y que Andison expresa de manera directa y contundente en nuevos espacios artísticos como lo son las calles”.

(Tomado de:

<https://www.facebook.com/pages/ANDISON/160623747326188?id=160623747326188&sk=info>,  
04/11/2013).



(Fig.: 18)

Fuente: Historia del Arte 2 Ecuatoriano, Fabricio A. Correa, [http://3.bp.blogspot.com/-85Nqzjsblh8/T9C1GCmsca/AAAAAAAAABI/\\_iTru6sjsF4/s1600/Screen+shot+2010-09-20+at+10.42.38+AM.png](http://3.bp.blogspot.com/-85Nqzjsblh8/T9C1GCmsca/AAAAAAAAABI/_iTru6sjsF4/s1600/Screen+shot+2010-09-20+at+10.42.38+AM.png), 04/11/2013.

Desde inicios del siglo pasado se ha tomado los problemas sociales como una fuente de inspiración tanto en la escritura como, principalmente, en el campo de la pintura, surgiendo libros como el Huasipungo e innumerables propuestas plásticas: muy interesantes e innovadoras, que han sido el pensar de escritores y artistas ante las problemáticas que han surgido a lo largo del tiempo y que los autores según la época y el momento histórico en que vivieron denunciaron a través de su arte, los abusos hacia el pueblo indígena, la marginación, la pobreza, la migración, etc.

Como podemos darnos cuenta el realismo social tiene la característica principal de denunciar; y se presentará en cualquier arte, tanto en el campo de la literatura como en el campo de la pintura.

En conclusión puedo decir que las artes plásticas ecuatorianas han tomado como estructura conceptual los diferentes problemas sociales que hemos visto a lo largo del tiempo; hemos visto que el realismo social como temática artística no ha pasado, no pasa, ni pasará de moda porque las generaciones de artistas que han existido simplemente no lo han permitido, alzando su voz a través de sus propuestas plásticas diciendo esas verdades difíciles pero hay que decirlas tal como Icaza las dijo en su tiempo. Formando una juventud con pensamiento crítico que por medio de nuevas tendencias artísticas ataca a la problemática social tratando de crear una conciencia de aquellos que se atreven a pensar diferente.

Arte y Sociedad no pueden ignorarse porque el arte mismo es un fenómeno social. Lo es, primero porque el artista, por origen, es un ser social; segundo porque su obra es siempre un puente, un lazo de unión entre el artista y los miembros de la sociedad; tercero, porque la obra afecta a los demás con ideas, reflexiones y pensamientos estéticos.

“La función social del arte se refleja sobre la posición social del artista, según el arte específico que ejerce, puesto que para esta valoración no es indiferente la preponderancia del movimiento ideal de inspiración o del momento técnico del oficio. De la posición social depende en gran parte la conciencia que tiene de sí el artista, a lo que se vinculan los fenómenos del mecenazgo, de la libertad, del aislamiento del desenfreno rebelde”.<sup>47</sup>

Los artistas del realismo social son oriundos de una realidad de la cual son parte fundamental, convirtiéndose en actores principales de un papel que no les gusta interpretar, vivencias existenciales, emociones fuertes que surgen con un criterio conceptual produciendo a los ojos del mundo verdaderas obras de arte.

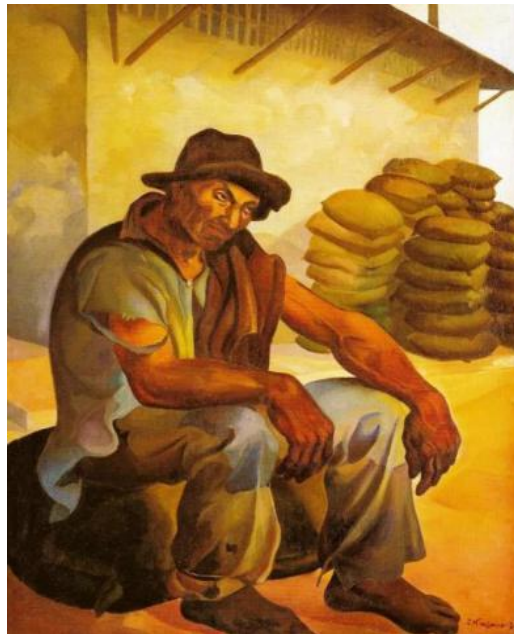
---

<sup>47</sup>SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo (2006). “Estética y Marxismo tomo I”. Buenos Aires: CLACSO, pág.:273.

Las artes plásticas que contienen como configuración artística realidades sociales cambian con los años y con las problemáticas que surgen, cambiando su forma de expresión, pero no el interés crítico sobre cuestiones nacionales y universales.

### 1.3 Realismo social en Loja.

El realismo social en Loja tiene como pionero al gran maestro Kingman, ya se ha mencionado a este gran pintor, dibujante, grabador y muralista lojano, alto representante de la pintura figurativa ecuatoriana y lojana, pues en su larga y exitosa trayectoria incursionó dentro el realismo social, retratando a personajes propios y característicos del lugar, a manera de un costumbrismo muy original, propio del autor.



(Fig.: 19)

Kingman, "El Carbonero", 1934

Fuente: Kingman, El Carbonero y su influencia, <http://belenska.wordpress.com/2011/12/27/kingman-el-carbonero-y-su-influencia/>, 15 de Noviembre del 2013.

Dentro de esta tendencia, mostró una jerarquía e imponencia en sus dibujos, un marcado tono tierra en su paleta de colores y sobre todo unas manos muy imponentes, cargadas de mucha fuerza y expresión.

En las últimas décadas, "el realismo social en Loja ha sido muy poco retomado como temática artística, Loja uno de los rincones más olvidados del mundo, pero, aun así la plástica lojanano deja de ser una fiduciaria de las tendencias europeas"<sup>48</sup>.

---

<sup>48</sup> Pacheco, Miguel (2010). "LA REALIDAD SOCIAL EN LA CIUDAD DE LOJA COMO MEDIO QUE FUNDAMENTA UNA NUEVA EXPRESION DEL REALISMO PICTORICO". Loja-Ecuador. Tesis de Grado. Universidad Nacional de Loja, pág.:57.



Hoy en día, en nuestra ciudad el realismo social es incursionado por artistas que a la vez han tenido mayor rol en el campo de la docencia. Sus producciones artísticas no son muy fuertes ni constantes, además nuestra ciudad no posee características definidas de identidad en el campo de las artes plásticas.

El trabajo de aquellos valientes artistas que indagan el realismo social y que se muestran en las galerías, salones y principales salas de nuestra ciudad son de carácter individual y pocas veces colectivas.

Los medios de comunicación tanto televisivos como radiales no muestran el interés constante que deberían tener para con la plástica lojana, además existe un arte comercial que opaca el estilo del artista que trabaja obra de propuesta, a esto se suma la falta de un público formado que guste y aprecie este tipo de obra.

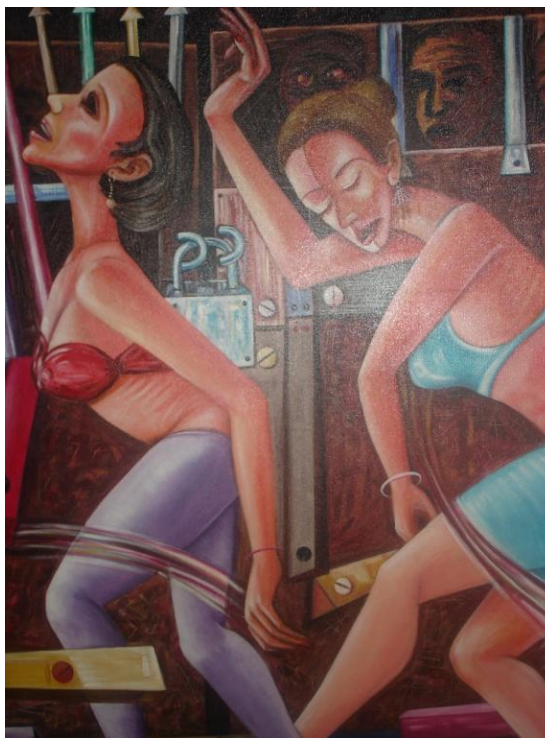
A pesar de estos puntos en contra, el realismo social ha surgido como uno de los principales movimientos artísticos de nuestra ciudad, aunque de una manera muy poco contundente sin embargo es la más notoria. Entre los artistas que más incursionaron en esta tendencia en el campo de la pintura tenemos a: Kingman, ya antes mencionado, Ángel Aguilar, Marco Montaña, Franco Correa y Juan Lasso; por el campo de la escultura resalta Boris Salinas.

A continuación analizaré la propuesta de cada uno de ellos y con este trabajo pretendo mostrar en qué consiste específicamente el realismo social en Loja.

*Ángel Aguilar*(1958), Destacado y constante productor plástico lojano “a finales de 1984 inicia su segunda etapa con un costumbrismo de una figuración expresionista; su temática principal es el campesino proletario, lavanderas y mendigos. También rescata los males sociales como son: la prostitución, la embriaguez, drogadicción, etc.”<sup>49</sup>.

---

<sup>49</sup>op. cit, pág.:39.



(Fig.: 20)

Ángel Aguilar, Libertinaje, 1997

Fotografía: Renè Pèrez, 15 de Noviembre del 2013

La obra es parte de una serie en la que, Ángel Aguilar muestra diferentes problemáticas sociales de nuestro medio, para lo cual utiliza figuras humanas estilizadas, empleando colores ocre, donde la línea toma prioridad.

El Dr. Mario Valarezo Cueva menciona: “es notable además, una búsqueda de técnicas, de formas y hasta materiales distintos, logrando un colorido y estética formalista que se identifica por dar un verdadero contenido, mensaje social y filosófico a través de sus obras, que desde ya en un futuro no muy lejano llegará al sitio que le corresponde”<sup>50</sup>.

Su obra tiene una línea muy original resaltada sobre todo en los ojos, sus figuras cargadas de una anatomía básica dan como resultado, en la mayoría de sus cuadros, composiciones simples con vista frontal, donde se puede ver la solidez de un realismo original.

---

<sup>50</sup>AGUILAR, Ángel (2005). “TROTAMUNDOS-Autobiografía 1980-2005”. Loja: Gráfica Amazonas, pág.:27.

Marco Montaña(1962). “La obra de su primer momento denota composiciones y concepciones siqueirianas, de fuertes expresiones e imponentes escorzos.Su obra posteriormente se va liberando, donde incrementa elementos de búsqueda estética de logros plásticos, de buena factura; su colorido estallante de tonalidades fuertes, de ocre encendidos, y rojos amorrónados, colores quebrados que trascienden expresiones de gran fuerza y contenido”<sup>51</sup>.

Montaña trabaja temáticas de realismo social con un fuerte contenido ideológico, “[...], además ejecuta murales de grandes dimensiones con una visión militante de filosofía revolucionaria”<sup>52</sup>.



(Fig.: 21)

Marco Montaña, “Testigo”, 1997

Fuente: ARTE PÚBLICO LOJA, <http://artepublicoloja.blogspot.com/>, 20/01/2014.

En su obra “Testigo” muestra una multitud de elementos que nos expresan diferentes etapas de la realidad. Sus figuras son poderosas y sus composiciones fuertes, utiliza todo el espacio de diversas naturalezas en las cuales se evidencia una búsqueda insaciable de expresión plástica.

*Franco Correa* (1964), desarrolla temas costumbristas y de denuncia social con gran expresión mediante una clara composición de elementos humanos a través de una simplificación formal. “Propone una nueva temática denominada serie (Ritualidad y

<sup>51</sup>Pacheco, Miguel (2010). “LA REALIDAD SOCIAL EN LA CIUDAD DE LOJA...”, pág.: 58, op. cit, pág.:39.

<sup>52</sup>Ibidem.

algarabía) basado en la cultura indígena de los Saraguros; de cuya temática trabajó una exposición, la cual le sirvió como sustento para el grado de licenciatura en Artes Plásticas. En esta temática hace un estudio concienzudo sobre las costumbres, símbolos y signos de la Cultura Saraguro, de todo su contexto ancestral y su relación intercultural y social”<sup>53</sup>. Un ejemplo de esto es su obra llamada “Preparando las mantecas” donde se recrean conocimientos ancestrales de la cultura Saraguro.



(Fig.: 22)

Franco Correa, Serie Ritual y Alabaría, Preparando las mantecas, 1996

Fuente: Pacheco, Miguel (2010). “LA REALIDAD SOCIAL EN LA CIUDAD DE LOJA...”, op, Cit, pág.: 60

*Juan Lasso* (1976), es un artista con una constancia increíble, junto a Boris son los artistas que más perseveran en este tipo de realismo, su propuesta se basa en retratar el diario vivir de la sociedad, tratando temas actuales. Y en ese sentido las obras de Juan Lasso son contemporáneas en relación a la de sus compañeros. Los títulos de sus cuadros son muy interesantes por que dan un mensaje muy directo que invita a indagar más en una realidad de la cual somos parte.

En sus pinturas y dibujos, según Delicio Toledo (+), “crea y recrea alimentando nuestro pensamiento estético justo cuando nuestra sociedad está viviendo procesos y redefiniciones acerca de la vida, nuestro entorno y el medio ambiente”<sup>54</sup>.

<sup>53</sup>Viva Loja. (DE, 14/11/2013, <http://www.vivaloja.com/content/view/70/76/>).

<sup>54</sup> “Entre el sarcasmo y la ironía”, 2012. Catálogo de la exposición individual de Juan Lasso.

Una de sus obras más recientes presentada en el Salón de Noviembre Guillermo Herrera Sánchez, habla sobre un tema muy reciente que ha causado cierto grado de polémica en la sociedad ecuatoriana: el Ya suní.



(Fig.: 23)

Juan Lasso/ "Reserva: Mundos perdidos, visitantes extraños, discursos oficiales"/ 2013

Fotografía: Renè Pèrez, tomada el 16 de Noviembre del 2013

Sus obras se moldean a un ambiente nacional que cambia con los hechos, hechos que están presentes en las obras de Juan Lasso.

Uno de los referentes principales para esta tesis, es la obra del artista *Boris Salinas* (1971), integrante del grupo plástico "Contraste", escultor que emprende en el realismo social desde una visión muy personal. Cabe destacar que por muchos años Boris ha sido uno de los principales exponentes plásticos, de este tipo de arte en la ciudad de Loja.

Ha realizado algunos monumentos en la Provincia de Loja, su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas dentro y fuera del país. Su fino realismo moldeado a través de su arte escultórico nos penetra a través de una delicada mimesis en una realidad social, que siempre ha pasado desapercibida hacia nuestros ojos, y que

Boris rescata con gran autoridad, ocasionando una sensibilidad en lo más profundo de nuestro ser. A través de su delicado realismo denuncia la marginación del ser humano y en especial la de la niñez, mostrando los orígenes de Boris Salinas pues a temprana edad trabajó en la calle de lustrabotas, vivencia existencial que lo enriquecería de tal manera que fuera la base de su inspiración artística para esculpir su arte; arte sensible a la realidad de aquellos niños. El licenciado Carlos Mena, en un catálogo de exposición, opina: “Boris, crea cerámicas que poseen sencillez de forma, ha hecho de la arcilla su medio de expresar realidades, deslizándola entre sus dedos, ha obligado a la masa a darnos un mensaje realista y expresivo; mensaje directo, logra su objetivo a través de un lenguaje lineal de una composición que por estar libre de complicaciones nos lo dice todo”.



(Fig.: 24)

Boris Salinas, “Futbolista con pelota pinchada”, 2013

Fuente: Boris Salinas , <http://borissalinaschoa.jimdo.com/>, 17/ 01/ 2014



(Fig.: 25)

Boris Salinas, "Raspado", 2011

Fuente: Boris Salinas , <http://borissalinaschoa.jimdo.com/>, 17/ 01/ 2014

El arte de denuncia ha estado presente desde las eternas manos de Kingman, desde las figuras esquematizadas de Aguilar, desde los murales siquirianos de Montaña, pasando por los modelos saragureños de Correa, haciéndose presente en el instinto social de Lasso, hasta las esculturas realistas de Boris, presentándonos un respiro crítico hacia nuestra sociedad. Respiro jadeante pero que hay quien lo respire emitiendo un susurro hacia el Ecuador y el mundo.

El realismo social en Loja ha sido una tendencia artísticamente inquietante, nuestra cultura, el vivir cotidiano y los problemas sociales han sido utilizados como temático largo de los años, surgiendo propuestas plásticas de artistas que son la base pintórica y escultórica de un nuevo arte de la ciudad de Loja que espera ser retomado por las nuevas generaciones de artistas del siglo XXI.

## **CAPITULO 2**

**LA EDUACCION UNIVERSITARIA EN EL ECUADOR.- ALGUNOS  
ANTECEDENTES HISTÓRICOS, ANALISIS DE LEYES Y CASA DE  
ESTUDIO.**



## Introducción

En este capítulo, realizaré una breve reseña histórica de la educación universitaria en el Ecuador, con el fin de investigar su origen, sus cambios y su realidad, a manera de un refuerzo sustentable. Seguidamente, señalaré los requisitos para el ingreso de los estudiantes a la universidad pública, en el tercer apartado haré un análisis crítico a la educación del tercer nivel y sus programas de ingreso; puntos importantes para desarrollar mi planteamiento que se centrará en la inconformidad de los estudiantes para ingresar a una carrera de su propia elección, en el cuarto y quinto tema, plantearé y tabularé, respectivamente, encuestas para verificar la veracidad de mi planteamiento artístico como base conceptual para fundamentar la propuesta escultórica.

### 2.1. La Educación Universitaria en el Ecuador: breve reseña histórica.

Los principios de la universidad en general provienen de la Iglesia Católica, siendo su relación: iglesia con congregación y católica con universal, en el siglo X la iglesia se divide en la iglesia Ortodoxa en el Imperio Oriente y en la iglesia Romana en el Imperio Occidente. “En el siglo XIII, de la mano del feudalismo, la Iglesia Romana inculcó la creación de monasterios que posteriormente daría nacimiento a las llamadas universidades las cuales fueron tuteladas, a lo largo de los años, por diferentes órdenes católicas”<sup>55</sup>.

En la Real Audiencia de Quito - territorio que actualmente corresponde a Ecuador- durante la época Colonial se da inicio a la enseñanza universitaria, el acceso a ésta se daba de la siguiente manera: “antes de ingresar en la universidad los alumnos debían cursar cinco años de estudios en los colegios de enseñanza secundaria que al menos en Quito, presentaban algunas diferencias con respecto a los peninsulares. Durante el siglo XVII existieron en Quito tres universidades, o conjunto de facultades, con autorización para conceder grados académicos: la Angustina de San Fulgencio (1621), la jesuita de San Gregorio (1621) y la dominica de Santo Tomás (1688), establecida tras una larga polémica con los jesuitas. Con algunas variantes,

---

<sup>55</sup>HERRASTI, Pedro, “La verdad católica. (DE, 06/06/2014, <http://laverdadcatolica.org/LaHistoriaVerdaderaDeLaIglesia.htm>).

en ellas existieron las habituales cátedras de teología, filosofía, latín y lo que ahora llamaríamos derecho”<sup>56</sup>.

“El 4 de abril de 1786 se acordó la fusión de La Real y Pontificia Universidad de San Gregorio Magno (Jesuita) y La Real y Pontificia Universidad de Santo Tomás de Aquino (Dominica), estableciéndose la Real Universidad Pública Santo Tomás de Aquino de Quito. Una vez constituida la Gran Colombia, la educación superior se convirtió en asunto de Estado, y el 18 de marzo de 1826 en la Ley General sobre Educación Pública aprobada por el Congreso de Cundinamarca se decretó, entre otras cosas, que (En las capitales de los departamentos de Cundinamarca, Venezuela y Quito se establecerán Universidades Centrales que abracen con más extensión la enseñanza de Ciencias y Artes). Sobre la base de la Real Universidad Pública Santo Tomás se fundó la Universidad Central de Quito. Para en el año 1836, mediante decreto del presidente Vicente Rocafuerte se cambie la palabra Quito, por Ecuador y surge ya de forma definitiva la Universidad Central del Ecuador (UCE)”<sup>57</sup>. Siendo esta la universidad más antigua de La República del Ecuador. La misma que fuera instaurada por los colonizadores de España y Portugal. Situación que no cambió con la independencia del yugo español y la ulterior organización de los nacientes estados nacionales latinoamericanos. Este modelo colonizador se mantuvo vigente hasta el siglo XIX e inicios del siglo XX. Posteriormente y a mediados del siglo XX, van a surgir cambios importantes en la estructura de la universidad ecuatoriana y latinoamericana, gracias al resurgimiento estudiantil de Córdoba (Argentina) en 1.918, que básicamente se trata de un movimiento cuestionador e insurgente, que critica, desde las bases, la estructura colonial de la universidad.

El Manifiesto de Córdoba, como se lo conoce, abogaba por una universidad latinoamericana revolucionaria, una educación superior que se convierta en conciencia crítica de la sociedad, básicamente una universidad política, vigía y atalaya de los intereses de la sociedad.

---

<sup>56</sup> KENNEDY, Alexandra (2002). “Arte de la Real Audiencia de Quito, siglos XVII-XIX”. Madrid: NEREA, pág.: 32.

<sup>57</sup> Universidad Central del Ecuador, (DE, 25/01/14, [http://es.wikipedia.org/wiki/Universidad\\_Central\\_del\\_Ecuador](http://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_Central_del_Ecuador)).

El Manifiesto de Córdova trajo consigo una serie de Reformas que hasta el momento tienen plena vigencia y que constituyen la plataforma, sobre la que se levantan posteriormente los cambios estructurales de la universidad pública ecuatoriana. Estas reformas se efectuaron, pero a costa de mucho sacrificio y derramamiento de sangre como se demostró en el movimiento universitario de los años 70` que derrocó al gobierno de José María Velasco Ibarra. Las principales reformas son: libre ingreso a las universidades, autonomía universitaria, libertad de cátedra, cogobierno estudiantil paritario, extensión universitaria, gratuidad de la educación superior en el nivel de pregrado, derecho de tacha y otras más. Esta implantación de reformas también obedecen a distintos procesos de carácter mundial, suscitados en el mundo contemporáneo, como es el triunfo de la Revolución Cubana (1.959), la Revolución Cultural China, el movimiento estudiantil francés y mexicano (1.968).

Posteriormente, en la década de los 70 y 80`, la universidad pública del Ecuador va implementando y actualizando, paso a paso, el contenido de estas reformas, de acuerdo a los avances del desarrollo de la ciencia, la tecnología y las exigencias de las nuevas demandas laborales especialmente.

Es el movimiento estudiantil de la época que toma como bastión de lucha y como slogan, todas las reformas universitarias justas y progresistas, para combatir gobiernos autoritarios y dictatoriales que se dan en esa época y en contra del naciente neoliberalismo.

El Neoliberalismo en el Ecuador y en el resto de países del orbe, obedeciendo a sus principios y filosofía pro imperialista, afectó enormemente a la educación pública, disminuyendo principalmente sus rentas para su desarrollo y lo que es peor, convirtiendo a la educación en una simple mercancía a disposición de los poseedores del gran capital, propiciando el apareamiento de las universidades privadas y ahondando aún más la brecha social en el país.

Finalmente, debemos comprender que vivimos un cambio de época, caracterizado por continuas transformaciones, situación que exige nuevas responsabilidades y retos a las instituciones de educación superior.

Entre las principales transformaciones que se han dado en la universidad ecuatoriana tenemos: “aceleración de la demanda y consecuentemente aumento de la matrícula estudiantil, nueva normativa que da cuenta de una recategorización de la universidad en general, proliferación del posgrado, flexibilidad de la oferta educativa y curricular, necesidad de intensificar procesos de autoevaluación y acreditación de las universidades y sus carreras, autonomía responsable y rendición social de cuentas, mundialización de la educación superior, movilidad estudiantil, internacionalización del curriculum, creciente incremento de la educación virtual y a distancia, educación permanente, nuevas relaciones de la universidad-sociedad-Estado, comprometimiento de la universidad con los sectores productivos, tesis suprimidas, involucramiento de nuevas nociones como son la ecología y el medio ambiente, la biodiversidad, etc.

## 2.2. Requisitos para el ingreso de los estudiantes a la Universidad Pública.

En este contenido enunciaré los requisitos que tienen que cumplir los estudiantes para ingresar a estudiar en una universidad del estado, con esta indagación fundamentaré la investigación de campo que se centrará en los estudiantes que pasaron estos requisitos y estas exigencias por parte del gobierno ecuatoriano.

El Registro oficial No. 298 del martes 12 de octubre del 2010, publica entre otros documentos, **la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES)**, discutida por la Asamblea Nacional. Esta Ley, a través de su articulado establece los principios y garantías necesarias para acceder a una educación superior de calidad, que propenda a la excelencia, el acceso universal a los estudiantes, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna; es decir, establece los principios generales sobre los cuales se cimentará a futuro el acceso de los estudiantes a las universidades públicas y privadas del país. Destacamos brevemente algunos de estos principios generales:

- El Art. 4 de la **LOES**, cuando habla del derecho a la educación superior y que establece la igualdad de oportunidades en función de los méritos.
- El Art. 5 de la misma ley cuando habla del derecho que tienen los estudiantes de acceder a una educación de calidad garantizada por la Constitución de la República.
- El Art. 9. de la educación superior como condición indispensable para la construcción del derecho al buen vivir, en el marco de la interculturalidad, del respeto a la diversidad, etc.
- El Art. 11, cuando habla de la responsabilidad que tiene el Estado Central de proveer los recursos necesarios para la educación superior
- Y finalmente el “Art. 81”<sup>58</sup> de la **LOES**, que dispone en su primer inciso que el ingreso a las instituciones de educación superior públicas, estará regulado a través del Sistema Nacional de Nivelación y Admisión (SNNA), al que

---

<sup>58</sup>Ecuador, REGISTRO OFFICIAL ORGANO DEL GOBIERNO DEL ECUADOR, Administración del Sr. Ec. Rafael Correa Delgado Presidente Constitucional de la República, Año II; “LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR”, Quito, Martes 12 de Octubre del 2010 -- N° 298.

sesometerán todos los aspirantes'; es decir, se crea un nuevo organismo con todas las facultades de regular y sancionar los estudiantes que entran o no a las universidades públicas.

**El Sistema Nacional de Nivelación y Admisión (SNNA)** tiene como objeto en el (Art.1), establecer las normas que regulan al SNNA, a través del cual el estudiante debe seguir para conseguir su ingreso en las instituciones de educación superior públicas, una vez concluido el bachillerato, mediante la realización de un examen de aptitud y la superación de las distintas modalidades de los cursos de nivelación.

El examen de aptitud está reglamentado a través del Examen Nacional para la educación Superior (ENES) (Art.5 del SNNA) y que consiste en la resolución de preguntas (ítems) en un tiempo determinado, previa convocatoria. El diseño de este examen es responsabilidad del SENESCYT quién pone fechas, plazos y temas. De la misma manera, la calificación y evaluación del ENES es también responsabilidad del SENESCYT (Art. 7 y 13). Con esta calificación, el estudiante podrá postular para obtener cupo de las carreras de las dos siguientes convocatorias, siempre y cuando haya obtenido los puntajes mínimos establecidos por el SENESCYT, para cada carrera en la respectiva convocatoria (Art. 17). Los aspirantes que no hubiesen obtenido el puntaje mínimo, no podrán postular a las carreras y deberán rendir un nuevo ENES, hasta obtener una calificación que los habilite a la postulación. Para formalizar la postulación a las carreras, el estudiante deberá optar entre una o máximo 5 carreras (Art. 18). Una vez conocidos los cupos ofrecidos por las carreras, el estudiante antes de tomar la decisión, deberá esperar la resolución de la SENESCYT en virtud de los cupos existentes y de la calificación obtenida en el ENES. Si el aspirante no obtuviese el cupo de su primera opción de carrera, el sistema automatizado del SNNA continuará la asignación, de acuerdo al orden de preferencia de carrera elegido. El Art. 22 del SNNA, habla de la aceptación del cupo de carrera por parte del estudiante (si así lo considera) y, del ingreso al curso de nivelación de carrera. Este curso es para los aspirantes que obtuvieron un cupo en una de las carreras seleccionados por ellos en el proceso de postulación. Con la aceptación del cupo el estudiante podrá rendir el examen de exoneración o ingresar al curso de nivelación de carrera. (Art.23).

El Art.24, dice que con el examen de exoneración el estudiante puede ingresar directamente en las instituciones de educación superior, de otra manera, si no aprueba, el estudiante podrá seguir el curso de nivelación de la carrera. Si el estudiante rechaza el cupo por cualquier circunstancia, el estudiante podrá optar por el curso de nivelación general.

Por último, el “Art 33”<sup>59</sup>del **SNNA**,habla de los cursos de nivelación que son tres, los cuales se explican a continuación:

1. Curso de nivelación de alto rendimiento, que prepara a los estudiantes que obtuvieron las 250 mejores calificaciones en el ENES y a quienes se los ubicarán en universidades extranjeras con becas.
2. Curso de nivelación de carrera, cuyo objetivo es preparar a los estudiantes que obtuvieron un cupo en una carrera ofertada por las universidades y,
3. Curso de nivelación general cuyo objetivo es preparar a los estudiantes que no hayan obtenido un cupo a una de las carreras, de tal forma que se preparen para un nuevo ENES.

En conclusión puedo señalar que la problemática se centra en ofertar al estudiante un muy selectivo ingreso para su formación académica universitaria, y que presenta muchas trabas que disminuyen la posibilidad de que los egresados de los colegios puedan aspirar a una educación superior y si entran a la universidad no es garantía que puedan estudiar lo que ellos quieran, sino para lo que las note les alcance.

---

<sup>59</sup> Ecuador; REGLAMENTO DEL SISTEMA NACIONAL DE NIVELACION Y ADMISION SNNA, Acuerdo Ministerial 76, Registro Oficial 910 de 12-mar-2013, Estado: Vigente

### **2.3. Análisis crítico a la educación del tercer nivel y sus programas de ingreso.**

La universidad pública ecuatoriana es la institución responsable del desarrollo de la ciencia, la técnica y la tecnología en el país, en base al ejercicio de una práctica docente que priorice modelos pedagógicos que se fundamenten en la investigación, la vinculación con las políticas estatales, planes, programas, proyectos y actividades del desarrollo de las provincias y de todo el país. En estas circunstancias, es impostergable potenciar el trabajo científico-técnico de la docencia universitaria, aprovechando al máximo los talentos humanos que se forman como profesionales, convirtiéndolos en gestores directos de los proyectos educativos productivos, estableciendo el funcionamiento científico-productivo de la universidad ecuatoriana será en base a cuatro funciones: docencia, investigación, vinculación con el desarrollo comunitario y gestión.

A continuación, algunos de los puntos críticos que frenan el desarrollo normal de la educación del tercer nivel en la universidad ecuatoriana:

- \*Predominio de modelos pedagógicos tradicionales y tecnocráticos en la docencia de la universidad ecuatoriana, que la desvinculan de la realidad social.
- \*Los profesores universitarios carecen de formación en modelos pedagógicos alternativos, consecuentemente no tienen didácticos para implementar metodologías en la planificación de sus clases.
- \*La implementación de modelos pedagógicos tradicionales en las universidades estatales, conlleva a que la práctica docente universitaria sea eminentemente verbalista, no relacione la teoría con la práctica y que el alumno recite los conocimientos del profesor, de manera memorística, por la vía del examen.
- \*Con ausencia de investigación y acciones concretas de interacción comunitaria, vuelve a la universidad ecuatoriana funcional y reproductora del sistema imperante y con deficiente capacidad de respuesta ante los problemas y desafíos de la inmensa mayoría del pueblo ecuatoriano.



\*Grave desvinculación con los problemas del desarrollo social que aqueja pobreza, desnutrición e inequidad social.

\*Abuso de los conceptos básicos que acarrió el Manifiesto de Córdova, como es el concepto de autonomía universitaria, para convertirla irresponsablemente en algazara dentro de la universidad ecuatoriana.

\*Ausencia de concurso para la promoción de los puestos de dirección administrativa y técnica, propiciando el amiguismo y el partidismo politiquero, situación que desmejora la calidad de la enseñanza.

\*Altísimo grado de politización y politiquería irresponsable que ha repercutido por más de dos décadas en la universidad, bajando su nivel académico como da cuenta el actual CEAACES en la reciente reclasificación de la universidad ecuatoriana.

\*Preocupación de los estudiantes por el cierre de universidades y de extensiones, aduciendo la falta de buenas estructuras universitarias y capacidad académica evidente.

\*Demasiadas trabas para el ingreso a universidades públicas.

\*Insatisfacción, desmotivación e inseguridad por parte de los estudiantes por la no concordancia de su elección de carrera escogida con la propuesta por el gobierno, de elegir alternativas que no son idóneas con los deseos y posibilidades de los aspirantes. A manera de conclusión se puede afirmar que la universidad ecuatoriana debe plantearse nuevos desafíos, privilegiando la integración antes que la competencia, del trabajo en equipo antes que de la universidad marche sola, del aprovechamiento colectivo de los recursos humanos, para formar nuevos talentos con mentalidad científica, crítica, proactiva, transformadora y productiva. Finalmente, la universidad estatal tiene el desafío de cooperar en la construcción de un país próspero, transparente y de oportunidades para todos los ecuatorianos.

## **2.4. La inconformidad de los estudiantes en su ingreso a la educación universitaria. Caso de estudio como base para el planteamiento artístico.**

En este capítulo plantearé objetivos que me servirán para formular encuestas como investigación de campo a los estudiantes de la U.N.L y de esta manera saber la realidad de esta problemática social. En base a la información obtenida en el caso de estudio, plantearé mi obra artística, que será una propuesta escultórica del neorrealismo social.

La propuesta expresará los dos últimos puntos tratados en el apartado anterior, que son los siguientes:

\*Excesivas trabas para el ingreso a las universidades públicas.

\*Insatisfacción, desmotivación e inseguridad por parte de los estudiantes por la no concordancia de su elección de carrera, con la asignada en base a los puntajes obtenidos, según los parámetros dados por el gobierno, que le lleva a tener que elegir alternativas que no son idóneas con sus deseos y posibilidades.

### **Planificación de encuestas a estudiantes de la Universidad Nacional de Loja.**

Para la aplicación de las encuestas a los señores estudiantes de la Universidad Nacional de Loja, se ha tomado como objetivos los siguientes puntos a investigar:

Objetivos:

- 1) Conocer si las formas de ingreso a la universidad pública permiten la libre elección de la carrera que aspiran seguir los estudiantes.
- 2) Conocer si la carrera que estudia, que opción es: la primera, la segunda, la tercera, la cuarta o la quinta.
- 3) En caso de que la carrera que el estudiante incursiona, no fuera su primera opción, saber que les hubiera gustado seguir en un principio y conocer el grado de satisfacción que tienen con la carrera que siguen actualmente.
- 4) Conocer la opinión de los alumnos sobre su ingreso a la Universidad pública.

Estos objetivos serán guías para realizar las preguntas que vendrán posteriormente en una encuesta a efectuar, ya que será el trabajo de campo y me dará una visión más específica acerca de la veracidad del tema de mi propuesta.

## 2.5 Análisis de la información como base conceptual para fundamentar la propuesta escultórica.

La encuesta se realizó a los estudiantes del tercer ciclo de las carreras de Forestal, de Agronomía y de la carrera de Medio Ambiente de la U.N.L.; el 11 de marzo del 2014, a un total de 50 estudiantes entre las tres facultades. La razón para encuestar a este grupo de estudiantes se debió a la accesibilidad que se me brindó para realizar la misma.

A continuación se detalla los resultados de las preguntas realizadas.

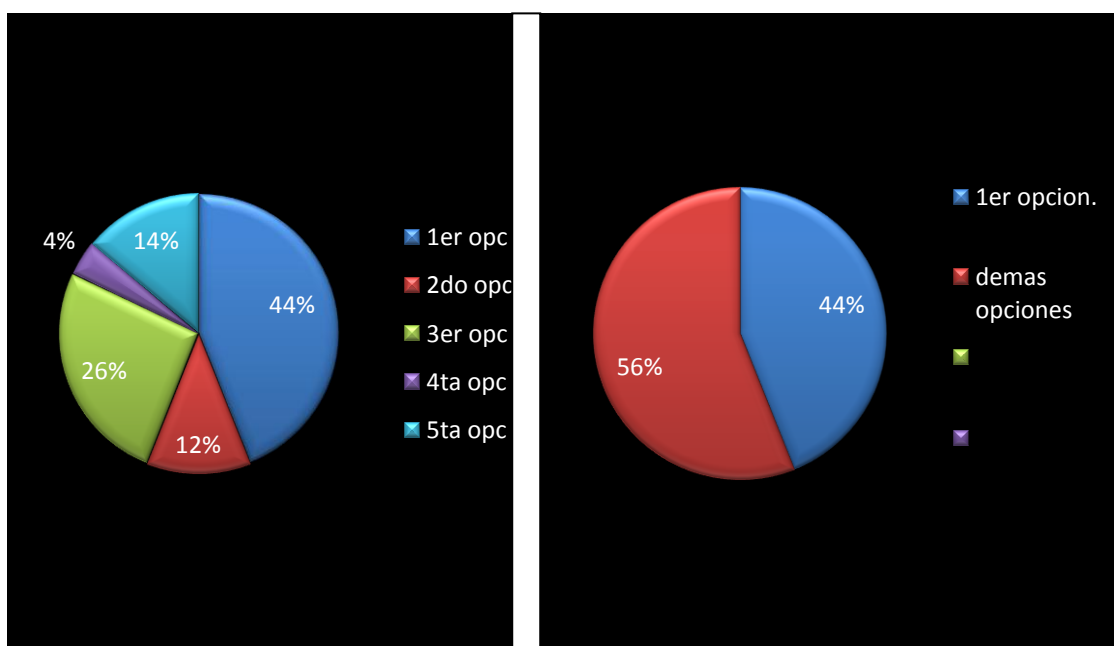
### 1) ¿La carrera que está estudiando, qué opción es?:

La primera O    La segunda O    La tercera O    La cuarta O    La quinta O

#### Opciones de carrera escogida.

**Gráfico 1**  
Desglosado

**Gráfico 2**  
En general

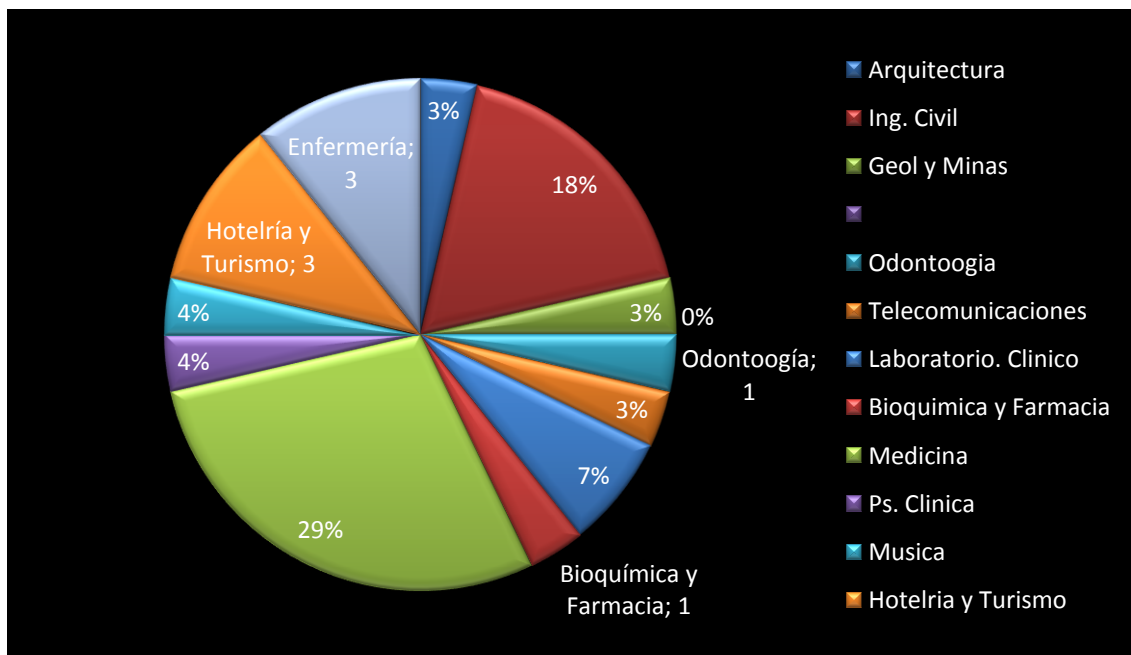


En la observación del Gráfico 1 y en el Gráfico 2, se puede concluir que el 56% de los estudiantes encuestados no están siguiendo la primera opción, es decir que más del 50% no están estudiando lo que ellos quisieron en una primera instancia, por tanto están en una carrera a la que accedieron por las circunstancias planteadas por el sistema de educación superior impuesto.

**2) Si su respuesta en la primera pregunta no fue la primera opción:**

a) ¿Qué le hubiera gustado seguir?.....

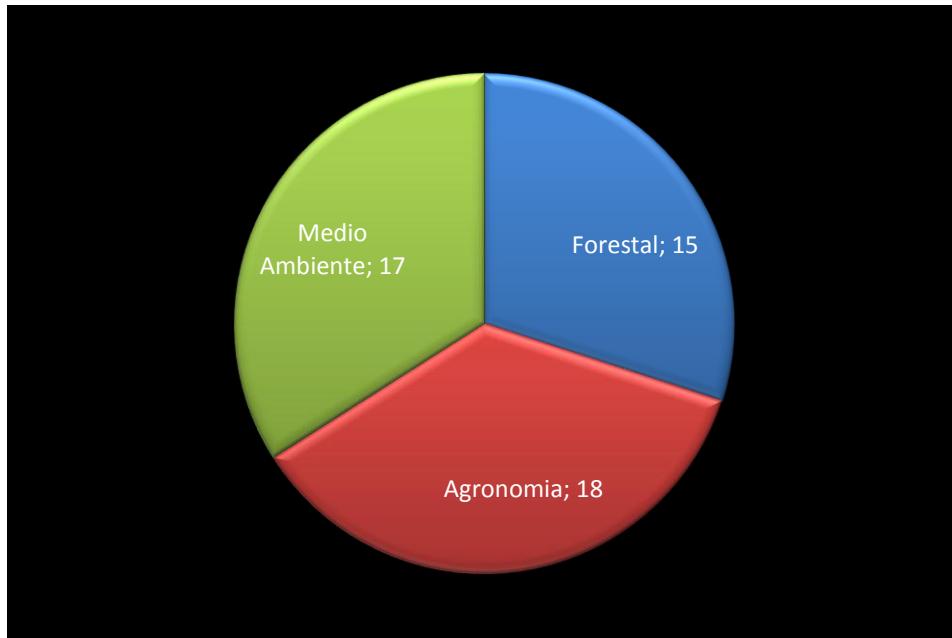
**Gráfico 3. Libre elección.**



En la observación del Gráfico 3, se puede concluir que entre los porcentajes que más sobresalen tenemos que, el 29% quería seguir Medicina, el 18% Ing. Civil, el 4% quería seguir Hotelaría y Turismo y otro 4% Enfermería. La diversidad de carreras de los porcentajes mencionados sumados a los otros que se muestran en el gráfico dan prueba de una diversidad que en muchos casos difícilmente se pueden considerar afines a la carrera que actualmente están siguiendo, lo que lleva a concluir sobre creciente insatisfacción profesional que se puede generar a futuro.

b) ¿Qué sigue actualmente?.....

**Gráfico 4. Carreras encuestadas.**



c) ¿Cómo se siente con la carrera que sigue actualmente?

Una conclusión general, es que la mayoría de estudiantes acepta las condiciones que propone el estado, accediendo a acoplarse a los nuevos requerimientos y estatus impuestos por el gobierno, según los cuales se los ha ubicado en la carrera para la cual están más aptos. Mantienen la esperanza que durante el trayecto de sus estudios universitarios puedan sentirse a gusto al 100 % en lo que están estudiando.

**3) Los actuales requerimientos que deben aprobar los estudiantes para el ingreso a la Universidad Pública, de acuerdo a su criterio:**

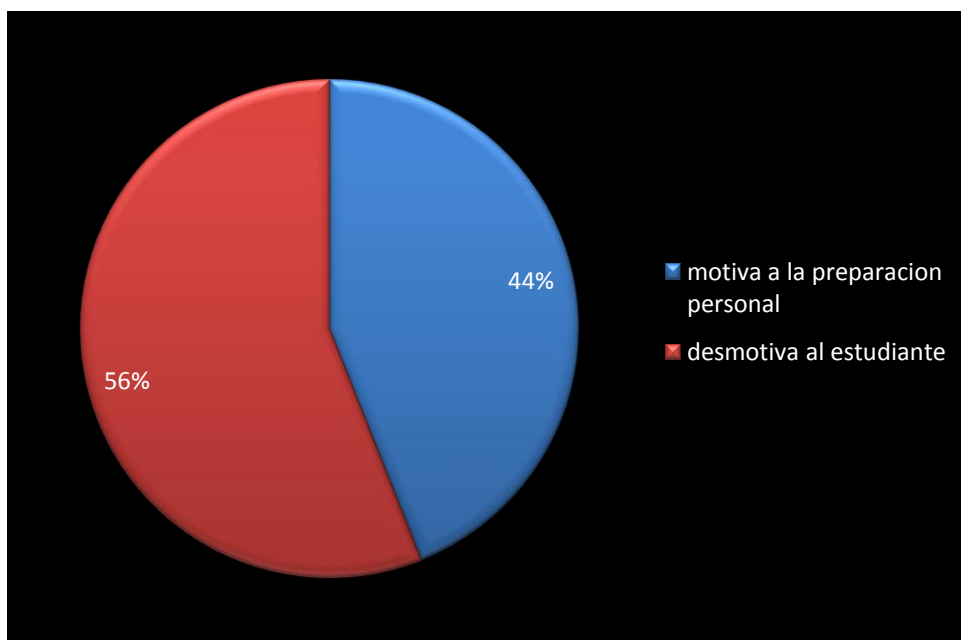
**Lo motiva a la preparación personal     Desmotiva al estudiante**

**¿Por qué?**

La mayoría opina que **Desmotiva a los estudiantes** pues existe un riesgo muy grande que no puedan estudiar lo que quieren y un pequeño grupo menciona que **Lo**

**motiva a la preparación personal**, ya que invita a que los estudiantes se preparen de una mejor manera. En mi opinión personal los estudiantes que dijeron que motiva a la preparación personal **son los 22 estudiantes que están estudiando su primera opción**, pues es lógico ya que están en lo que les gusta. Mientras que los estudiantes que indicaron que **desmotiva al estudiante, son los 28 estudiantes que no obtuvieron la nota mínima** para estudiar lo que desearon en un principio. Esta explicación está expuesta en el Gráfico 5.

**Gráfico 5. Criterio personal.**



**4) Las acciones emprendidas como: cierre de universidades, de extensiones universitarias, recategorización de universidades y las nuevas exigencias para el ingreso a una universidad pública. ¿Dificulta que Ud. como estudiante escoja la carrera de su propia elección?**

**Si O**

**Más o Menos O**

**No O**

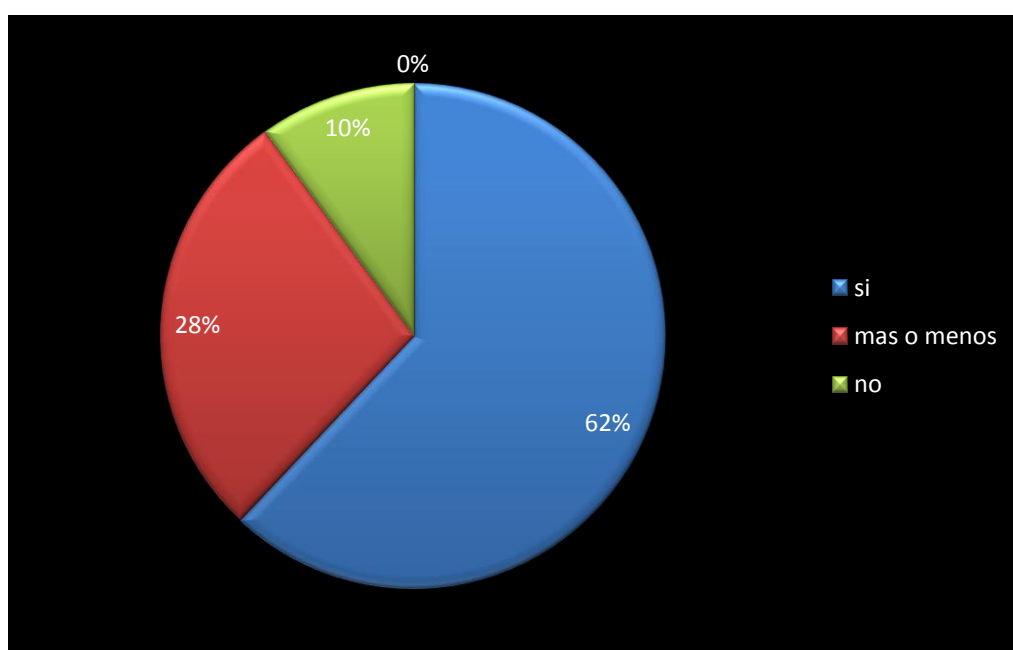
**¿Por qué?**

Los estudiantes encuestados señalaron que **si** dificulta en gran manera escoger la carrera de su propia elección porque los desmotiva, pues se sienten estafados y sorprendidos del verdadero nivel educativo que ha mantenido por muchas décadasla

universidad ecuatoriana, a más de esto indicaron que como hay una mínima nota para el ingreso a una carrera, la mayoría del alumnado hace el mínimo para ingresar a una carrera, comprometiendo a un mas su ingreso a una carrera universitaria de su propia elección, los encuestados también explicaron que existe pocos cupos para todas las carreras en comparación de la gran demanda de estudiantes que aspiran un cupo para la carrera que les gustaría estudiar, a mas de estos testificaron que muchos de ellos encuentran cupos para su carrera fuera de su provincia, pues les toca viajar por seguir la carrera que quieren.

Pude notar que los estudiantes que estudian en la cuarta y la quinta opción, prefieren estudiar que quedarse sin hacer nada, esperando que en un futuro puedan sentirse a gusto como hubiera sido con la carrera de su propia elección.

**Gráfico 6. Elección de la carrera.**



En el Gráfico 6, se puede determinar que el 62% de los encuestados indica que **si** dificulta que el estudiante escoja la carrera de su propia elección.

5) Dado que el acceso a una carrera universitaria se da en virtud del puntaje obtenido en una prueba de ingreso, y si esta lo ubica en una carrera que pudiera no ser su primera opción. ¿Cree que después de graduado Ud. se sentiría realizado profesionalmente?

Si O

Más o Menos O

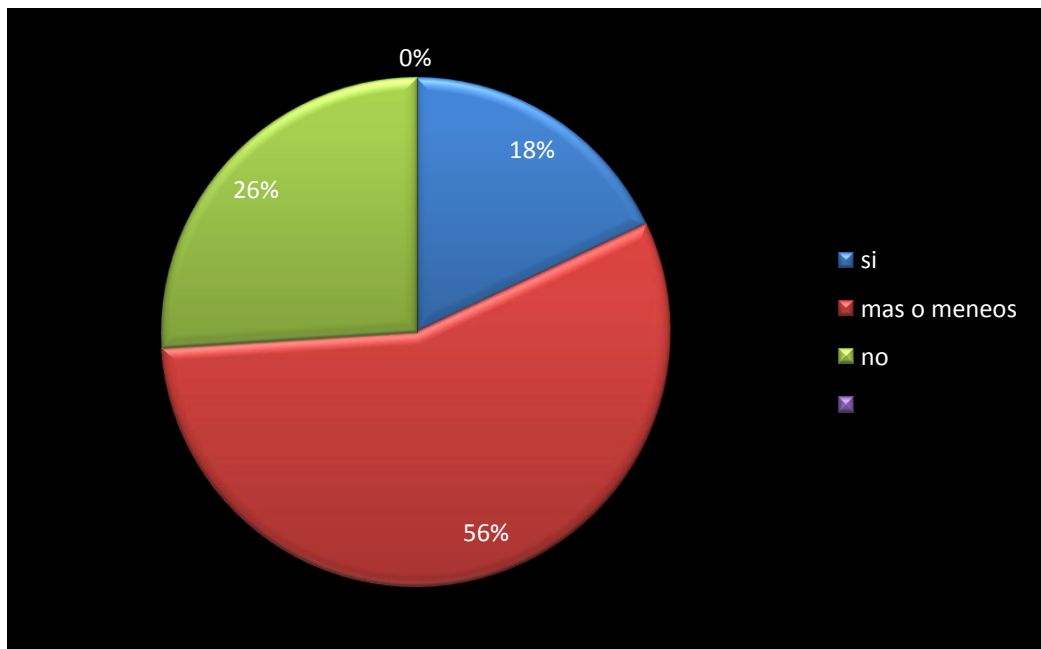
No O

¿Por qué?

Al ser estudiantes de tercer ciclo, no tienen en claro si se sentirían realizados profesionalmente, más aun los que no están estudiando en su primer opción, puedo enunciar que la mayoría opta por que después de un tiempo les llegue a gustar, acoplándose a lo que están estudiando aunque no haya querido estudiar su carrera en una primera instancia.

El 56 % opina que **más o menos** puede sentirse realizado profesionalmente.

Gráfico 7. Realización profesional.



Por medio de este trabajo de campo puedo constatar la imposibilidad que tiene un amplio margen de jóvenes, de poder realizar sus estudios universitarios, como sería



su deseo en concordancia con su elección de carrera escogida, y no como es la propuesta por el gobierno, de elegir alternativas que no son idóneas con los deseos y posibilidades de los aspirantes, dadas las últimas disposiciones gubernamentales emanadas para el efecto y que se ven afectadas por los altos puntajes exigidos para el ingreso a las mismas.

## **CAPÍTULO 3**

### **PROPUESTA ESCULTORICA.**

## Introducción

En base a que tengo los suficientes argumentos sobre la inconformidad de los estudiantes para ingresar libremente a una carrera universitaria en una universidad pública. Procedo a realizar mi propuesta escultórica.

A continuación analizaré detenidamente los puntos importantes de mi propuesta.

La palabra apropiación la utilizo para referirme a que la escultura será transformada a mi propio estilo; como su mismo nombre lo indica, apropiándome de ella, la palabra escultural es porque es una escultura realizada en arcilla y está dentro de un neorrealismo social, pues yo soy de una generación diferente a la de los muralistas mexicanos y mi propuesta debe ser moderna, actual y sobre todo original.

Trabajaré en la escenografía, serán unas piezas irreales, hechas de un automatismo muy interesante. El color, los materiales, la composición, serán aplicados de una manera experimental, y todo el conjunto será a una tonalidad monocromática. Demostrando así mi propio estilo

### **3.1 Técnica para el Desarrollo de la Obra.**

Mi medio de expresión es la arcilla: suave instrumento que se desliza en mis manos y entre mis dedos. Buscando el toque perfecto para ser transformada en una hermosa e imponente escultura.

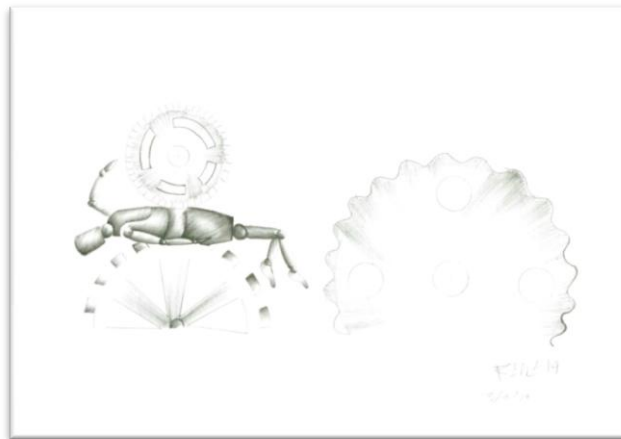
El modelado directo es un desafío para muchos, pero no para mí, de por sí la escultura ya es un desafío; el poder lograr la simetría adecuada, el correcto encaje y la justa proporción del modelo; son requerimientos desafiantes para todo aquel que busca la perfección, pues la arcilla me llama a que la trate, a que la moldee y al final, a que pueda ser testigo de mi propia creación.

Los esteques son solo instrumentos, la verdadera herramienta se encuentra en el esfuerzo de quien hace y persevera en esta vanguardia artística y en todo arte en general. El verdadero escultor ve más allá de unos cuantos kilos de arcilla; ve vida y el poder de inmortalizarla; ve la obra lista, pues sólo es cuestión de quitarle esas libras de más.

No sé que será más hermoso, la arcilla en crudo o la arcilla terminada en el proceso de quema; puesto que ocurre una metamorfosis, se transforma quedando para la eternidad.

### 3.2 Elaboración de Bocetos.-Proceso Creativo.

Al analizar las encuestas resueltas por los estudiantes, sentí en la mayoría de ellos: confusión, incertidumbre, resignación e impotencia. De ahí nacieron estos bocetos. Pueden observar, que las (Fig.:26) y (Fig.:27) respectivamente, fueron las primera ideas que surgieron para posteriormente desembocar en la (Fig.:28), que será el boceto final para elaborar mi primera propuesta hecha de arcilla.



(Fig.:26)

Primer boceto

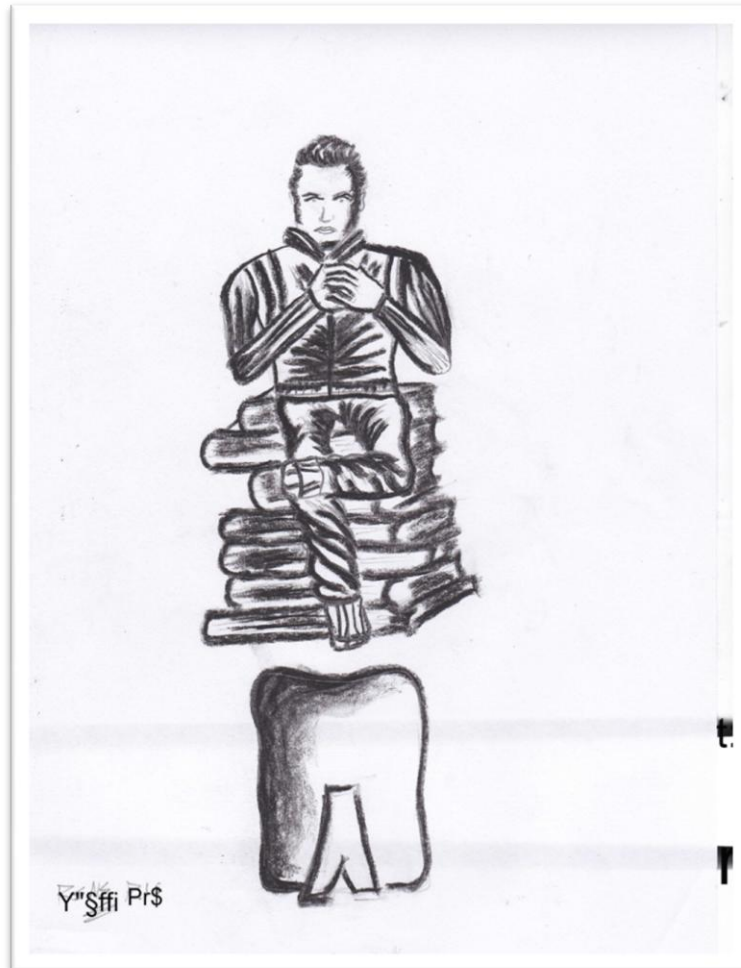


(Fig.:27)

Segundo boceto

Quiero que mi obra provoque una conciencia al público en general y en especialmente en la juventud. Acerca del estado de perplejidad que posee el estudiante por el acceso a la universidad pública, y sobre todo, inseguridad, por

postular a la carrera que él desea, sabiendo que es más determinante su puntaje obtenido en la prueba de acceso que lo que el realmente quiere estudiar.



(Fig.:28)

**Aspirante confundido.**

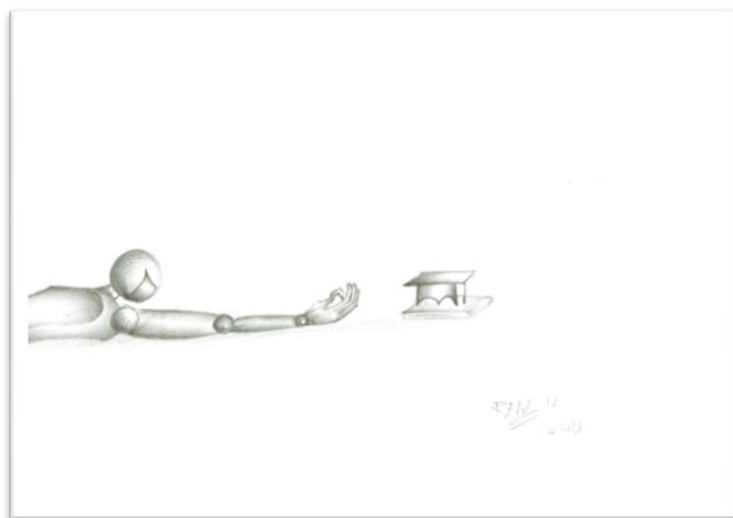
La pieza estará encima de unos libros que serán la base física y conceptual de mi obra, los libros serán escogidos por su contenido, siendo estos de Medicina, Ing. Civil, Arquitectura, Psicología Clínica y un libro de “El che”, este último es el emblema icono de una universidad pública, donde sus características principales son la justicia, la libertad y la revolución, pero hoy en día las políticas han cambiado en nuestro país y con ellas la libre elección de una carrera universitaria. Una razón más específica del por qué utilizo libros como parte de mi obra; es porque el turbado joven está a la expectativa de lo que va a estudiar y está sentado en todas sus

opciones; y el por qué de la angustia en sus ojos, es por lo condicionada que está su voluntad para estudiar lo que él quisiera. Sumado a esto, pondré un espejo delante de la figura, tratando de colocar delante de él, todo aquel que mira mi obra, consiguiendo así poner a los espectadores en los zapatos del estudiante.

Quiero que la escultura dé un mensaje de reflexión. Sobre lo que los bachilleres pasan hoy en día.

El siguiente boceto, es para la segunda escultura, y representa a una persona con conflictos que quiso alcanzar un birrete; que quiso graduarse; y ahora lo da por inalcanzable, pues quiso obtener una profesión y no lo logró, es un joven que no pudo ingresar a la universidad, porque tuvo demasiadas trabas y como consecuencia de aquello no lo consiguió, ocasionando que no realice sus sueños, sintiendo frustración y amargura en su corazón, por lo que esculpí a un joven sentado de rodillas, descalzo, sin camisa, con la mano izquierda en la cabeza y la mano derecha levemente extendida, resignándose al no poder lograr su meta. Este sería el planteamiento de otro problema, pero cuya idea es la misma “la insatisfacción”.

Cabe destacar que los bocetos titulados: Aspirante confundido y Acceso denegado, son los escogidos para efectuar mi propuesta escultórica.



**(Fig.:29)**

**Tercer boceto.**

Como pueden ver, la figura (Fig.:29) tiene relación con la (Fig.:30), evidenciando el proceso creativo.

También realicé tres bocetos más. Debo mencionar que aunque estos dibujos no voy a llevarlos a un plano escultórico, quiero dejar constancia de que los realicé basándome en la investigación de campo anteriormente realizada.



**(Fig.:30)**

**Acceso denegado.**





**(Fig.:31)**  
**Insatisfacción.**



**(Fig.:32)**  
**Contra las autoridades.**



**(Fig.:33)**  
**Conflicto.**

### **3.3. Elaboración de las propuestas escultóricas: Haciendo escultura.**

Debo confesar que en este camino tuve cierto prejuicio de elaborar mis propuestas, sentí que podía faltar más creatividad, más sustento o más aporte escultural.

Mi sorpresa fue el comprobar que al final estaba equivocado y que lo que me faltaba era seguridad en lo que estaba haciendo.

Siempre he pensado que un artista puede lograr lo que sea, siempre y cuando sepa hacia dónde va, y mi meta era probarme a mí mismo que puedo y soy capaz de proponer una escultura que tenga concepto y estética. En esta investigación, sobre todo en la elaboración de mis esculturas, he comprobado que la perseverancia define quien es uno.

Me siento satisfecho de realizar el presente proyecto, pero en mí hay un orgullo de superación que sólo cesará por completo con el trabajo constante y la entrega diaria.

Pues, por mi mismo logré culminar con éxito mi licenciatura cogida de la mano de mi propuesta, que con tanto esmero, dedicación y esfuerzola realicé.

### **Diario personal.**

#### **1. La iniciación.**

Tenía en mente hacer una obra rígida y seria, pero en el caminar me di cuenta que le faltaba algo de movilidad y soltura, fue en esta marcha donde cambié su posición, encontrando la mejor pose para mi escultura.

La figura está ahí, sólo hay que remover la arcilla que está demás, los bloques son las formas que luego irán tomando parecido a la figura humana pero por lo pronto todo tiene un inicio; y, el inicio de mi escultura es a través de formas geométricas.



(Fig.:34)

Vista de frente

Fotografía: René Pérez, 2014



(Fig.:35)

Vista lateral derecha

Fotografía: René Pérez, 2014

La educación es al alma lo que la escultura es a un bloque de mármol.

Joseph Addison.



(Fig.:36)

Vista lateral izquierda.

Fotografía: René Pérez, 2014

La búsqueda de una excelente proporción, no es de una escultura hacia otra, es de un constante esfuerzo y dedicación, que implica muchas esculturas.

La práctica hace al maestro y el éxito no es del talentoso, sino, del que persevera; y hacia donde quiero llegar es hacia lo más alto, pero para mí, vale la pena el esfuerzo.

Y esta escultura implica mis primeros pasos en la búsqueda de la perfección mimética, que tanto admiro y anhelo.



(Fig.: 37)

Vista lateral derecha.

Fotografía: René Pérez, 2014



(Fig.:38)

Vista lateral izquierda, de la parte inferior de la escultura.

Fotografía: René Pérez, 2014



(Fig.:39)

Viste de frente, de la parte inferior de la escultura.

Fotografía: René Pérez, 2014



(Fig.:40)

Vista lateral derecha

Fotografía: René Pérez, 2014



(Fig.:41)

Vista posterior

Fotografía: René Pérez, 2014

Pablo Picasso, dijo: "La escultura es el arte de la inteligencia" y creo que se refiere a que arte es todo aquello que transmite algo, a ese hecho añadiría, que el arte tiene que tener una buena estética en su resolución artística.



(Fig.:42)

Vista de frente

Fotografía: René Pérez, 2014



(Fig.:43)

Vista de frente, de los miembros inferiores

Fotografía: René Pérez, 2014





(Fig.:44)

Vista de frente, de los miembros inferiores

Fotografía: René Pérez, 2014



(Fig.:45)

Vista posterior

Fotografía: René Pérez, 2014

“Un buen escultor tiene que sentir y disfrutar la escultura como ella es. Se necesita la constancia en el trabajo”.

Jilma Madera.

Creo que la escultura significa más que un trabajo académico, es una obra creada, inventada por un autor; y la escultura invitará a que la moldee como el artista desee, lo único que le pide es que la tome en serio.

La arcilla es un material como cualquier otro, tal vez sea el material más humilde que existe, pero con disciplina y empeño será una catapulta para crear cosas más interesantes e innovadoras.



(Fig.:46)

Vista anterior

Fotografía: René Pérez, 2014



(Fig.:47)

Vista posterior en escorzo

Fotografía: René Pérez, 2014

En el camino que nosotros estamos transitando, se vienen ideas que pueden ser, o no ser, beneficiosas para la propuesta, pero hay que saber discernir y tomar las mejores ideas para que aporten y enriquezcan a la figura; y es ahí en medio del

proceso escultórico donde surgen cambios para que la obra surja de la mejor manera, cambios que hay que hacerlos porque la misma escultura lo pide.



(Fig.:48)

Vista frontal de la escultura

Fotografía: René Pérez, 2014



(Fig.:49)

Vista frontal de los brazos y las manos

Fotografía: René Pérez, 2014

## 2. El desbaste.

Este es un proceso muy tenso y delicado puesto que hay que desbastar la pieza. En este paso me sentí nervioso. Pero al final con mucho cuidado y empeño todo salió a la perfección.



(Fig.:50)

Vista frontal de la escultura desbastada

Fotografía: René Pérez, 2014

## 3. El ensamblaje.

Aquí me encontraba yo, en suspenso, tratando de que la figura no se deslice hacia abajo pero con un buen pulso y con sumo cuidado la figura no sufrió ninguna contrariedad.



(Fig.:51)

Vista frontal de la parte superior

Fotografía: René Pérez, 2014



(Fig.:52)

Vista frontal de la parte inferior

Fotografía: René Pérez, 2014

Después de un corto tiempo pude ensamblar sólidamente la escultura.



(Fig.:53)

Vista frontal de la obra ensamblada.

Fotografía: René Pérez, 2014

#### 4. El final.

La escultura no consiste en un simple labrado de la forma de una cosa, sino el labrado de su efecto.

John Ruskin.

Mi propuesta es una apropiación escultural para un neorrealismo social y es una visión personal sobre la educación universitaria ecuatoriana.

El color gris en la escultura, los elementos superpuestos, las figuras irreales y puntiagudas, son parte de esa apropiación personal, anteriormente señalada, pues llevo la escultura a un mundo donde marco mi propio estilo como artista. A más de copiar la realidad, trato de meter a la figura en una naturaleza expresionista que muestra cierto sentimiento interno que el estudiante está atravesando.



(Fig.:54)

Vista lateral derecha.

Fotografía: René Pérez, 2014



(Fig.:55)

Vista posterior.

Fotografía: Rene Perez, 2014



(Fig.:56)

Vista lateral izquierda.

Fotografía: Rene Perez, 2014



(Fig.:57)

Vista en escorzo.

Fotografía: Rene Perez, 2014

Aquí podemos ver la escultura expuesta, con todos los elementos que son parte de la propuesta.

Monopolicéel concepto de ensamblaje del Maestro Viteri, quién agrupa elementos para darle un sentido más conceptual a la obra.

## **5. Segunda propuesta.**

He trabajado el neorrealismo social hace algún tiempo y me he encontrado identificado con esta interesante tendencia artística.

En una de las gestiones productivas previa a la tesis, propuse una escultura que trataba esta tendencia, la he rescatado y la he adaptado, logrando que posea la misma lectura temática que la anterior, es así que la obra titulada “Acceso denegado”, será parte de mi propuesta escultórica.

“El arte no será ni la belleza ni la novedad, será la eficacia y la perturbación”.

Anónimo

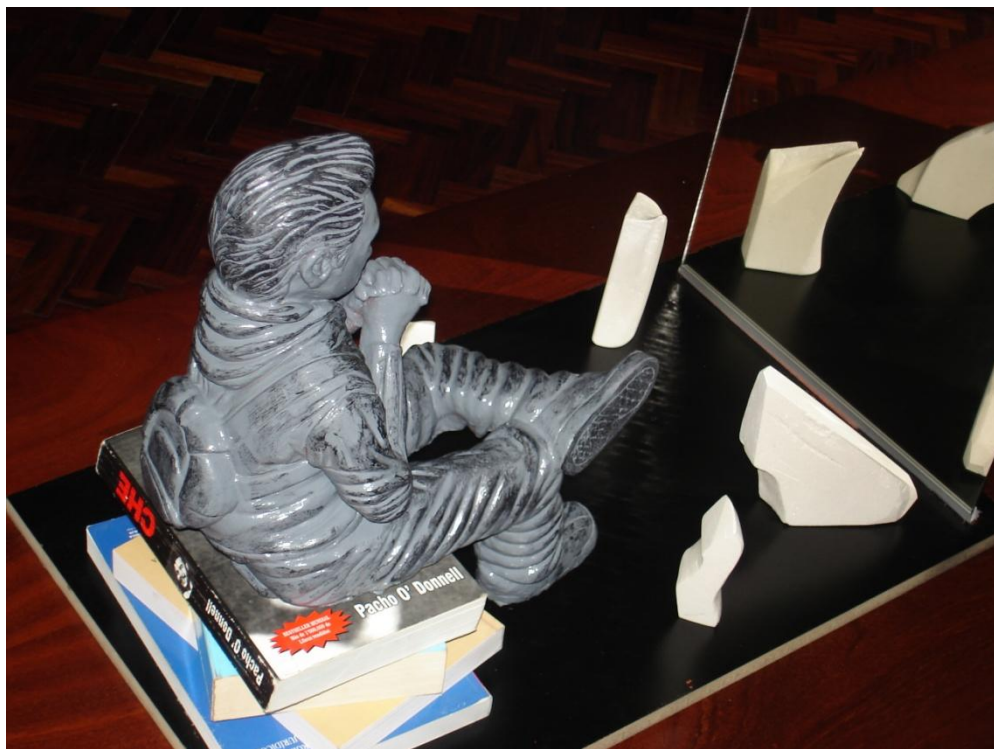




(Fig.:58)

Vista de frente.

Fotografía: Rene Perez, 2014



(Fig.:59)

Vista diagonal derecha.

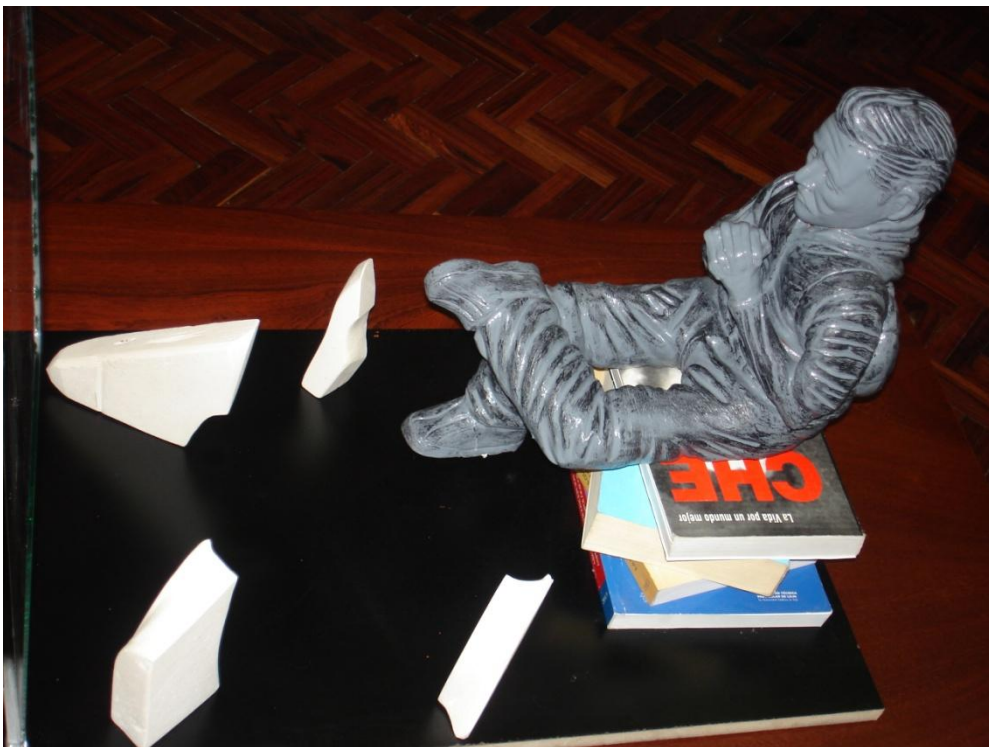
Fotografía: Rene Perez, 2014



(Fig.:60)

Vista diagonal izquierda.

Fotografía: Rene Perez, 2014



(Fig.:61)

Vista lateral izquierda.

Fotografía: Rene Perez, 2014

## CONCLUSIONES.

A través de este trabajo pude concluir:

-Que las grandes conmociones sociales producen alteraciones definitivas en la vida de un país, que ocasionan cambios en el pensamiento de sus habitantes, los que a su vez generan modificaciones profundas en las diferentes clases sociales, lo que considero un punto de partida para las propuestas artísticas actuales en materia de Realismo Social, que hoy en día no pierden vigencia en absoluto.

-Considero que el Muralismo Mexicano es un fenómeno artístico que narró la hazaña revolucionaria de México y dio a conocer la identidad de un país popular, nacional y nativo; y que su influencia marcó una generación de artistas en toda América específicamente en Ecuador.

El realismo social para nuestro país señaló el inicio del arte contemporáneo y su repercusión denota un claro panorama en el que se busca la denuncia de las desigualdades e injusticias sociales a través del arte y constituye un fundamento histórico para nuevas propuestas artísticas.

-Que el realismo social siempre ha englobado temas que han sido respuestas plásticas acordes a su tiempo y en virtud de plantear una propuesta escultórica de tema de tesis, he divisado una temática actual sobre un problema social que afecta a mi generación y que es factible de abordarla desde mi aporte como escultor.

-Que la educación universitaria es un tema que, día a día, se convierte en un problema de carácter social y de no tomarse los correctivos pertinentes afectará significativamente a un creciente número de jóvenes que no pueden optar por la formación profesional de su preferencia, generando niveles de frustración y de futuros profesionales insatisfechos que no rinden en sus trabajos afectando su parte anímica, desmotivándolos, ya que el gobierno decide por ellos y, en definitiva, ellos nunca decidieron. Estas son algunas de las reflexiones que me he planteado mostrar a través de mi obra.

-Que la escultura no ha sido el medio de preferencia de los artistas del realismo social, frente a la pintura en la que ha existido una producción más fecunda, sin embargo en Loja radica el escultor Boris Salinas quien es el máximo exponente en este tipo de arte, de cuyo trabajo he realizado una apropiación, aportando con mi

propio estilo en el acabado de mis esculturas, poniendo mi sello personal como artista.

-Creo haber logrado mi objetivo: el poder demostrar la inconformidad de los estudiantes en su ingreso a la educación universitaria por no estudiar lo que ellos quisieron en una primera instancia.

## **RECOMENDACIONES.**

-Que en la Escuela de Arte y Diseño se hagan trabajos a maneras de propuestas plásticas en escultura y en otras manifestaciones artísticas para despertar el interés en los estudiantes por los problemas sociales actuales de nuestra generación, con el fin de lograr un grado de concienciación, criterio y responsabilidad en los futuros artistas de nuestra ciudad.

-Que los profesores tenga un firme interés; en las propuestas de los estudiantes; con aportaciones bibliográficas y constantes revisiones acerca del avance de la propuesta planteada.

-Que las Escuelas de Arte u otros entes culturales de la ciudad, se propongan potenciar la escultura para que tome mayor rol participativo con la creación de una Bienal de Escultura, realizada de una manera local, cuyo objetivo sea enriquecer atreves de esta hibridación cultural a la ciudad de Loja y de esta manera producir nuevos y sólidos artistas con una buena preparación en este campo de las artes.

## BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA.

Las citas bibliográficas, fuentes de consulta y citas en el texto, de la presente tesis fueron tomadas de la obra de:

Maya, Ester (2006). *Métodos y Técnicas de Investigación*. México D.F.: Centro de Investigaciones y Estudios de Postgrado, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México, 86 p.

Otorgada por la Escuela de Arte y Diseño de la U.T.P.L.

### Libros.

- AGUILAR, Ángel (2005). "TROTAMUNDOS-Autobiografía 1980-2005". Loja: GráficoAmazonas, pág.: 76.
- KENNEDY, Alexandra (2002). "Arte de la Real Audiencia de Quito, siglos XVII-XIX". Madrid: NEREA, pág.: 200.
- OÑA, Lenin (1994). *E. Kingman. Quito*: DINEDICIONES, pág.:150.
- RODRIGUEZ CASTELO, Hernán (2006), "Nuevo diccionario crítico de artistas plásticos del Ecuador del siglo XX". Quito: Activa Editorial, pág.:769.
- SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo (2006), "Estética y Marxismo tomo I". Buenos Aires: CLACSO, pág.:307.
- TRABA, Marta (19994). "ARTE DE AMÉRICA LATINA 1900-1980". N.W: Banco Interandino de Desarrollo, pág.:178.

### Tesis.

- Pacheco, Miguel (2010). "LA REALIDAD SOCIAL EN LA CIUDAD DE LOJA COMO MEDIO QUE FUNDAMENTA UNA NUEVA EXPRESION DEL REALISMO PICTORICO", Loja-Ecuador. Tesis de Grado. Universidad Nacional de Loja, pág.:122.

### Leyes.

- Ecuador, REGISTRO OFFICIAL ORGANO DEL GOBIERNO DEL ECUADOR, Administración del Sr. Ec. Rafael Correa Delgado Presidente Constitucional de la República, Año II; "LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR", Quito, martes 12 de octubre del 2010 -- Nº 298, pág.:39.

- Ecuador; REGLAMENTO DEL SISTEMA NACIONAL DE NIVELACION Y ADMISION SNNA, Acuerdo Ministerial 76, Registro Oficial 910 de 12-mar-2013, pág.:16.

### Boletín.

- Zapata Cristóbal. “Punto de Sombra: la ruta artística de Patricio Palomeque”, en:EL TELÉGRAFO-Crónicas de un mundo migrante, DOMINGO 15 DE JULIO DEL 2012, N# 039, pág.:30.

### Catálogo.

- Entre el sarcasmo y la ironía, 2012. Catálogo de la exposición individual de Juan Lasso, pág.:6.

### Diapositivas.

- Diapositivas “Muralismo Mexicano Hannah Gilman
- Diapositivas “Últimas Generaciones década de los 90”.

### **Web-grafía.**

- [http://3.bp.blogspot.com/85Nqzjsblh8/T9C1GCmscal/AAAAAAAAABI/iTru6sj\\_sF4/s1600/Screen+shot+2010-09-20+at+10.42.38+AM.png](http://3.bp.blogspot.com/85Nqzjsblh8/T9C1GCmscal/AAAAAAAAABI/iTru6sj_sF4/s1600/Screen+shot+2010-09-20+at+10.42.38+AM.png)
- <http://www.inehrm.gob.mx/Portal/PtMain.php?pagina=exp-muralismo-en-la-revolucion-galeria>
- [http://www.cinosargo.cl/media/users/0/49205/files/9531/TOMO\\_01.pdf](http://www.cinosargo.cl/media/users/0/49205/files/9531/TOMO_01.pdf)
- <http://www.inehrm.gob.mx/Portal/PtMain.php?pagina=exp-muralismo-en-la-revolucion-articul>
- [http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101502223/-1/Di%C3%B3genes\\_Paredes.html#.UthhDfutsxU](http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101502223/-1/Di%C3%B3genes_Paredes.html#.UthhDfutsxU)
- [http://ecuadorarteycultura.blogspot.com/2009/11/camilo-egas-un-hombre-secreto.html,](http://ecuadorarteycultura.blogspot.com/2009/11/camilo-egas-un-hombre-secreto.html)
- <http://www.bce.fin.ec/imagenes/museos/quito/moderno/1gra.jpg>
- <http://www.pintoreslatinoamericanos.com/2012/08/pintores-ecuatorianos-anibal-villacis.html>

- [http://www.marsuarte.com/obras.php?cod\\_ar=14&idiom=1,](http://www.marsuarte.com/obras.php?cod_ar=14&idiom=1)
- <http://www.museos.gob.ec/redmuseos/maac/images/stories/videos/tabara/tabara.html>
- <http://www.vivaloja.com/content/view/70/76/>
- [http://www.capillariveriana.org/#!\\_main/vstc9=page-2](http://www.capillariveriana.org/#!_main/vstc9=page-2)
- <http://elhurgador.blogspot.com/2012/01/manos-la-obra-iii-siqueiros-escher.html>
- <http://www.moma.org/interactives/exhibitions/2011/rivera/es/chronology.php>
- <http://www.noticiasmvs.com/#!/noticias/revivieron-rivera-orozco-y-siqueiros-el-muralismo-en-eua-macmullin--359.html>
- <https://www.facebook.com/pages/ANDISON/160623747326188?id=160623747326188&sk=info>
- <http://www.mountainsoftravelphotos.com/Ecuador%20Quito/Quito%20Guayasamin/slides/Ecuador%20Quito%20Guayasamin%202006%20Museo%20Guayasamin%20El%20Violinista.html>
- <http://www.molaa.com/Education/Folleto-de-Siqueiros-%28SP%29/mundo-que-lo-rodea.aspx>
- <http://www.cultura.gob.cl/agenda-cultural/movimientos-sociales-inspiran-exposicion-en-el-museo-de-arte-contemporaneo/>
- <http://www.jr-art.net/>
- <http://www.culton.net/arte/minjae-lee-pop-art-contemporaneo-desde-corea>
- <http://elchupacharcos.blogspot.com/2009/04/el-arte-azul-de-juan-francisco-casas.html>
- <http://dinopaz.blogspot.com/2008/08/roger-mantegani.html>
- [http://www.capillariveriana.org/#!\\_main/vstc9=page-2](http://www.capillariveriana.org/#!_main/vstc9=page-2)
- [http://www.elcomercio.com/cultura/IMPERDIBLE-cuadros-performance-instalacion-galeria-cultura\\_5\\_735576439.html](http://www.elcomercio.com/cultura/IMPERDIBLE-cuadros-performance-instalacion-galeria-cultura_5_735576439.html)
- <http://www.artepinturaygenios.com/2012/04/expresionismo.html>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Gustave\\_Courbet,](http://es.wikipedia.org/wiki/Gustave_Courbet)



## **ANEXOS**

# Universidad Técnica Particular de Loja

Encuesta dirigida a los estudiantes del tercer módulo de la Universidad Nacional de Loja.

1) ¿La carrera que está estudiando, qué opción es?:

La primera  La segunda  La tercera  La cuarta  La quinta

2) Si su respuesta en la primera pregunta no fue la primera opción:

a) ¿Qué le hubiera gustado seguir?.....

b) ¿Qué sigue actualmente?.....

c) ¿Cómo se siente con la carrera que sigue actualmente? .....

.....  
.....  
.....

3) Los actuales requerimientos que deben aprobar los estudiantes para el ingreso a la Universidad Pública, de acuerdo a su criterio:

Lo motiva a la preparación personal  Desmotiva al estudiante

¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....

4) Las acciones emprendidas como: cierre de universidades, de extensiones universitarias, recategorización de universidades y las nuevas exigencias para el ingreso a una universidad pública. ¿Dificulta que Ud. como estudiante escoja la carrera de su propia elección?

Si O

Más o Menos O

No O

¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....

5) Dado que el acceso a una carrera universitaria se da en virtud del puntaje obtenido en una prueba de ingreso y si esta ubica al estudiante en una carrera que pudiera no ser su primera opción. ¿Cree que después de graduado Ud. se sentiría realizado profesionalmente?

Si O

Más o Menos O

No O

¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....