



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO- HUMANÍSTICA

TITULACIÓN DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Lectura y análisis narratológico de la obra *Las Catilinarias* del autor ecuatoriano
Juan Montalvo.

TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

Autor: Acurio Castro, Cristhian Leonidas

Directora de tesis: Jara Reinoso, Alida Damiela, Mg

CENTRO UNIVERSITARIO GUAYAQUIL

2014

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRIA

Mg.

Jara Reinoso, Alida Damiela

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de maestría, denominado: "Lectura y análisis narratológico de la obra *Las Catilinarias* del autor ecuatoriano Juan Montalvo" por Acurio Castro Cristhian Leonidas; ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, 27 de Julio del 2014

.....

Jara Reinoso, Alida Damiela

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo Acurio Castro Cristhian Leonidas declaro ser autor (a) del presente trabajo de fin de maestría: “Lectura y análisis narratológico de la obra *Las Catilinarias* del autor ecuatoriano Juan Montalvo”, de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Jara Reinoso Alida Damiela directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, concepto, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

.....
Acurio Castro Cristhian Leonidas
C.I: 0921481107

DEDICATORIA

El presente trabajo, fruto de investigación y perseverancia para cumplirla, lo dedico a todos los niños y jóvenes lectores de mi país, en quienes está el destino de nuestra patria para que contribuya en la construcción de una sociedad con cultura lectora.

AGRADECIMIENTO

Quiero dejar sentada mi eterna gratitud a quienes me han apoyado en esta etapa de crecimiento profesional: mi familia, en especial a mi madre por su apoyo y consejos; así también mi agradecimiento a la Universidad Particular de Loja; a la Mg. Alida Damiela Jara Reinoso por ser la mentora de esta Maestría, a mis compañeros y profesores que han aportado a lo largo de esta maestría los conocimientos para la formación de esta tesis.

INDICE

PORTADA.....	I
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRIA.....	II
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	III
DEDICATORIA.....	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
INDICE.....	VI
RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPITULO 1.....	6
MARCO TEÓRICO.....	6
1.1 La lectura.....	7
1.2 Importancia de la lectura.....	10
1.3 La lectura comprensiva.....	14
1.4 La lectura crítica.....	16
1.5 La lectura motivadora.....	18
1.6 Referencias de algunos autores de Literatura Infantil y Juvenil ecuatoriana.....	18
1.7 Biografía de Juan Montalvo.....	21
CAPITULO 2.....	25
LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL Y SU RELACION CON LAS CATILINARIAS DE JUAN MONTALVO.....	25
2.1 Literatura infantil y juvenil.....	26
2.2 Las Catilinarias.....	29
2.3 Relación de la literatura infantil y juvenil con las catilinarias.....	30
2.4 A quien está dirigida esta obra.....	32
CAPITULO 3.....	35
LA NARRATOLOGIA.....	35
3.1 Definición.....	36
3.2 Elementos de la narración.....	36
3.3 Los personajes.....	38
3.4 La estructura.....	38
3.5 Planteamiento.....	38
3.6 Nudo.....	38
3.7 Desenlace.....	38
3.8 Tiempo.....	39
3.9 Ambiente.....	39
3.10 El narrador.....	39
3.11 El argumento.....	40
3.12 Tono.....	41
3.13 La disposición.....	41
3.14 Los personajes y el rol que desempeñan.....	41
CAPITULO 4.....	44
ANÁLISIS NARRATOLOGICO DE LA OBRA DE JUAN MONTALVO: LAS CATILINARIAS.....	44
4.1 Resumen de la obra.....	45
4.2 Argumento de la obra.....	48
4.3 Contexto histórico y social de la obra.....	49
4.4 Estructura textual.....	50
4.5 Tema.....	51
4.6 Motivos.....	52
4.7 Personajes de la obra.....	52
4.7.1 Personajes principales.....	52
4.7.2 Personajes redondos.....	54

4.7.3 Personajes planos	55
4.8 Elementos simbólicos	56
4.9 Ambiente	57
4.10 Estilo	58
4.11 Tono.....	59
4.12 La disposición.....	59
CAPITULO 5	61
MARCO METODOLÓGICO.....	61
5.1 Diseño de tesis.....	62
5.2 Tipo de investigación	62
5.3 Métodos a emplearse en la investigación	62
5.3.1 Método Inductivo	62
5.3.2 Método deductivo	63
5.3.3 Técnicas de la investigación.....	63
5.3.3.1 La lectura crítica.....	63
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	64
Conclusiones	64
Recomendaciones	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	66
ANEXOS	67

RESUMEN

Con la premisa de indagar y conocer más sobre las grandes obras de autores ecuatorianos nace la propuesta de realizar la lectura y análisis narratológico de la obra *Las Catilinarias* de Juan Montalvo.

Esta tesis tiene como objetivo general, realizar el análisis narratológico de la obra *Las Catilinarias* de Juan Montalvo. Donde sus objetivos específicos son el proporcionar al lector, obras literarias de autores ecuatorianos que los motiven a disfrutar de este tipo de textos desde nuestra cotidianidad. Impulsar en los lectores actitudes críticas ante las manifestaciones del entorno mediante la lectura de obras ecuatorianas e incluso desarrollar actitudes emocionales de ética y moral en el lector.

Se organizaron y presentaron las formas y técnicas que fundamentaron la lectura y análisis narratológico de la obra *Las Catilinarias* que gracias al interés del lector por su contenido, y a la interiorización de dicho análisis narrativo.

En este análisis narratológico se ejecutaron diversas técnicas de lectura, provocando en el lector, interés y entretenimiento por leer y analizar esta gran obra de un notable periodístico ecuatoriano como lo fue Juan Montalvo.

Palabras claves: *Catilinarias criollas*; Ignacio Veintimilla; Juan Montalvo; Análisis literario.

ABSTRACT

This proposal is born with the idea of enquiring and learning more about the great literary works of Ecuadorian authors, through the narrative and literary analysis of Juan Montalvo play *The Catilinarias* done by means of a ludic and fun activity such as reading.

With the premise of investigating and knowing more on the big works of Ecuador authors there is born the offer to realize the reading and analysis literary of the work *The Catilinarias* de Juan Montalvo.

This thesis has as general aim; realize the analysis literary of the work *The Catilinarias* de Juan Montalvo. Where his specific aims are to provide the reader, literary works of Ecuador authors who motivate them to enjoying this type of texts from our commonness. To stimulate in the readers critical attitudes before the manifestations of the environment by means of the reading of Ecuadoran works and even to develop emotional attitudes of ethics and mulberry tree in the reader.

There were organized and presented the forms and technologies that based the reading and analysis literary of the work *The Catilinarias* that thanks to the interest of the reader for his content, and to the internalize of the above mentioned narrative analysis.

Key words: Creole *Catilinarias*; Ignacio Veintimilla; Juan Montalvo; Literary analysis.

INTRODUCCIÓN

La limitada lectura en el hogar y los pocos criterios que acompañan al individuo a la hora seleccionar textos con calidad literaria, sumada a la poca importancia que se le entrega a la misma, impiden que el lector desarrolle de manera apropiada el hábito y esto a su vez desmejore la esencia del individuo y su capacidad intelectual para lograr analizar un texto literario de calidad y contenido.

Es así que nace la propuesta de analizar narratológicamente la obra literaria *Las Catilinarias* de Juan Montalvo mediante una serie de pasos narratológicos aprendidos a lo largo de los módulos estudiados en la maestría de literatura infantil y juvenil. Destacando que la importancia de este proyecto radica en la organización y presentación de un análisis veraz, claro y preciso que presentado de forma secuencial, estimularan el interés y entretenimiento al leer que presenta esta y otras joyas de la literatura ecuatoriana en general.

Como punto de partida encontramos la introducción, siendo este apartado donde se justifica y destaca la importancia de la misma, sus objetivos y sistematización a la hora de elaborar el estudio de la obra. Aquí se va elaborando breve descripción de lo que podremos encontrar a lo largo del proyecto y el beneficio que este presenta a la sociedad. Teniendo como objetivo general, realizar el análisis narratológico de la obra *Las Catilinarias* de Juan Montalvo para la formación moral y ética del lector, esto realizado mediante el análisis de este texto literario.

Sus objetivos específicos se cumplieron al proporcionar al lector una obra de gran calidad estética y literaria al entregarle al mismo parte de la historia ecuatoriana, escrita por autores ecuatorianos, lo cual motivo a disfrutar de este tipo de textos desde nuestra cotidianidad. Impulso en el lector una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno mediante la lectura de esta obra e incluso desarrollo actitudes emocionales de orden, ética y moral mediante el análisis narratológico de esta gran joya de la literatura de nuestro país.

El primer capítulo define el conocimiento y bases teóricas que utilizara el maestrante a la hora de realizar su análisis narratológico, cabe destacar que dicha argumentación o sustentación será presentada de manera secuencial, utilizando un lenguaje sencillo, obviando términos rebuscados que dificulten el entendimiento de la tesis, definiendo el propósito de la obra y el tipo de investigación que ahí se genere a través de temas como la lectura y su importancia.

En el segundo capítulo se presenta la relación de la literatura infantil y juvenil con la obra literaria de *Las Catilinarias* de Juan Montalvo y el público al cual va dirigido.

En el tercer capítulo encontramos los aspectos relacionados a la narratología, su conceptualización y los elementos que integran este punto importante de la tesis ya que es aquí donde encontraremos el fundamento conceptual y teórico para realizar el análisis narratológico de la obra *Las Catilinarias* de Juan Montalvo.

En el cuarto capítulo, se elabora y presenta el análisis literario de la obra *Las Catilinarias* de Juan Montalvo donde expone el resumen de misma, el tipo de narrador literario, su argumento, los personajes que presenta la misma, el tono en el que está escrita, el ambiente donde se desarrolla y la disposición en que se enmarca la narración.

En el quinto capítulo se presenta el marco metodológico en que la tesis basa sus objetivos además de continuar tratando asuntos anteriores a la elaboración del proyecto como el diseño de la tesis, el tipo de investigación que esta presenta, los métodos a utilizarse y las técnicas idóneas para la correcta elaboración del informe final para obtener el análisis narratológico de la obra *Las Catilinarias* de Juan Montalvo.

En esta tesis se planteó estudiar y observar, la *civilización y la barbarie* que se suscitaron en la obra de Juan Montalvo *Las Catilinarias*. Siendo esta una de las obras literarias ecuatorianas escritas más importantes y atractivas para los estudiantes de secundaria sería sin duda; *Las Catilinarias*, libro escrito que en si consta de un conjunto de doce ensayos publicados por el escritor ecuatoriano Juan Montalvo en Panamá entre los años de 1880 y 1882. Las *Catilinarias* forman un conjunto de doce ensayos publicados por Juan Montalvo de manera independiente. Todos ellos fueron editados en Panamá entre 1880 y el comienzo del año 1882.

Teniendo como finalidad concreta el mostrar las iniquidades cometidas por el dictador Veintimilla, personaje despreciado por Montalvo y vilipendiado a lo largo de toda la obra. Todos y cada uno de los doce ensayos siguen este patrón, aunque lo hagan de manera distinta. La gran cultura de Montalvo le sirve para elaborar una afilada crítica, enriquecida con múltiples notas históricas y literarias que contraponen la figura de Veintimilla con la de otros muchos personajes.

Y comprender que de esta obra se desprende una aguda crítica que de manera independiente dirigió hacia el dictador Ignacio de Veintimilla, general que ocupaba el poder en Ecuador desde 1876, siendo este un personaje repudiado por Montalvo, despreciándolo y descalificándolo a lo largo de toda la obra como si el mismo fuese de un adversario político.

Por ello, considero indispensable su lectura y análisis en la secundaria ya que además de conocer parte de la historia política de nuestro país; encontramos en palabras y frases de Montalvo la libertad de expresión y la lucha continua por las libertades individuales de todos los ecuatorianos en ese entonces sometidos a la dictadura de Veintimilla.

CAPITULO 1

MARCO TEÓRICO

1.1. La lectura

En 2005, Colomer expresa que si la literatura ya está ahí y si llega a unos ciertos principios de conciliación entre la actividad de lectura y los saberes implicados en el progreso interpretativo, a continuación hay que decidir la mejor forma de conseguir que esa lectura escolar sea producida para el lector. (pág. 53)

El tratamiento de este artículo parte desde el discernimiento didáctico y pedagógico sobre los actos comunicativos del ser humano, con un estilo concreto, basado en conocimientos argumentados desde el punto de vista literario y lingüístico, aquí la autora expresa una visión o interpretación de temas y problemas que atañen e importan a la lectura que en toda sociedad moderna logra de la misma grandes y poli funcionales lectores que analizan, explican y comentan sobre las realidades observadas en una determinada obra literaria, haciendo que el individuo tome conciencia y reflexione sobre las reales capacidades comunicativas, individuales y grupales, orientando este proceso adoptar y mejorar las distintas situaciones de comunicación que se le presenten en su diario convivir.

Esto dirigido a alumnos, profesores y personas que prevean mejorar y profundizar la situación comunicativa en la que se desenvuelven día a día a través del acto de habla y por supuesto mediante la lectura. Así comprendemos que la mejor manera de enseñar y aprender literatura es leer, comprendiendo y decodificando realmente lo que los autores quieren expresar e incluso adaptar esto al medio e idiosincrasia en donde se desarrollen los individuos para que estos desarrollen de mejor manera su vida profesional.

En 2005, Colomer indica que ahora bien, es preciso tener en cuenta que estamos hablando de alumnos que a diferencia de las generaciones inmediatamente anteriores a las que no pertenecen sus padres y maestros, adoptan la lectura como una práctica que les defina personalmente, casi como un forma de rebelarse contra su entorno. (pág. 55)

Si un lector se encuentra con una incógnita, su comprensión será considerablemente espinosa porque entonces tiene que tratar de entender el significado de la palabra debido al entorno donde se presenta la misma. Y es aquí donde el lector debe ser

capaz de descodificar las palabras que la envuelven para inmortalizarlas y al punto de obligar al mismo a practicar un nuevo tipo de lectura.

Las realidades de los nuevos lectores son dispares, al igual que los sucesos que se producen en ellos, siendo la familia el espacio ideal donde los niños (as) y jóvenes tienen fuera de las instituciones educativas donde se educan la gran posibilidad de advertir de buena manera la suerte de disfrute que es la lectura, claro está siempre basados en la experiencia de leer de forma crítica y comprensiva, aunque muchas veces en la misma se limite a la simple lectura de los textos utilitarios propuestos por una reforma curricular que muchas veces oficia más de camisa de fuerza que no está acorde a la realidad donde el individuo desarrolla y fortalece el hábito de la lectura.

La escuela de hoy, probablemente se ha olvidado de cubrir las necesidades lectoras de los niños y niñas, olvidando los aspectos y necesidades que influyen en el deseo de ellos para realizar lecturas de aventuras, misterio, drama, piratas y el sin fin de mundos mágico y extraordinarios que puede ofrecer un libro.

Indudablemente, el desarrollo del hábito lector requiere fundamentarse en una intención potente para la generación de nuevas experiencias que auxilien la labor docente mediante su utilización e inclusión en los parámetros del nuevo perfil lector que requiere la sociedad moderna.

En 2011, Guerrero argumenta que no se trata de leer por leer, al estilo de los cánones impuestos por el sistema educativo formal, o de leer para matar el tiempo. La lectura debe ser tomada como un acto vital. (pág. 145)

La lectura es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún arquetipo de símbolos cifrados que se dan de manera constante el proceso lector, que puede ser visual o táctil. La lectura es una actividad que realizada de buena manera con motivación predispone al individuo al fortalecimiento de un ejercicio mental que fuera de alimentar el intelecto humano logra en el mismo un disfrute inigualable para el individuo, siendo esto un punto importante para el sistema educativo formal que ve a la lectura como una obligación.

La asimilación de un libro radica en la entereza y practicismo que se le al aprendizaje de los niños (as) siendo este uno de los parámetros que estigmatiza la escuela para fomentarla y crear un verdadero hábito lector, esto en detrimento del fortalecimiento

intrínseco del individuo a la hora de expresar sus ideas, sus sentimientos y necesidades, sin embargo debemos recordar que la primera biblioteca siempre será el hogar donde el lector obtendrá la facilidad de leer en sus inicios siendo la escuela el sitio que llevara y facilitara aún más esta tarea con responsabilidad pero ante todo respetando los gustos y necesidades que presenten los futuros lectores.

En 2011, Guerrero expresa que se suele dar por seguro que los libros tienen su lector apropiado. El escritor se preocupa por averiguar a quien dirige su escritura, pero ¿todos los lectores saben qué lectura prefieren? (pág. 97)

Actualmente la nueva escuela requiere despuntar sobre un nuevo enfoque literario a la hora de leer por sobre la perspectiva tradicional que tiempo atrás hacia de la lectura de los cuentos herramientas predestinadas no solo a provocar el esparcimiento y creatividad de los niños sino considerar al cuento como una intención que este conforme a los objetivos educacionales propuestos en esta época moderna.

Por ello, el hacer de la lectura del cuento infantil una ocasión para promover el perfeccionamiento de las habilidades lectora del individuo para obtener las victorias en los nuevos contextos de la educación mediante el fortalecimiento de la comprensión, la creatividad y la práctica de valores tanto en la escuela como en el hogar.

Manuel Peña Muñoz (2010) Los libros infantiles y juveniles cobran su real dimensión cuando están en las manos de los lectores y entran en dialogo con ellos, emocionándolos y hasta cambiando sus vidas. (Pág. 14)

La concepción de cómo enseñar se fundamenta en una compleja telaraña de posibilidades metodológicas, didácticas y pedagógicas que el maestro encuentre y practique durante el ciclo de aprendizaje en el que le toque guiar y educar a sus alumnos. Es ineludible pensar en las insuficiencias sociales e individuales del niño (a) y tener en claro el sujeto o persona que recibimos en nuestras instituciones.

Por ello; creemos que es necesario tener en cuenta aquellas demandas psicopedagógicas y literarias que surjan desde la lógica infantil de los niños. Siendo indispensable trabajar con contenidos específicos en las que se incluyan muchas de las grandes obras literarias que desarrollen las competencias del estudiante en la escuela. Para esto, debemos destacar la importancia y nivel de los conocimientos

previos que el niño (a) posee para aprender, y para lograr abstraer los nuevos aprendizajes.

Para conseguir este objetivo es necesario priorizar una literatura más allá de una aburrida cadena de autores y obras, y que estimule la reflexión sobre lo que los propios argumentos de los libros planteen en todos los niveles de aprendizaje de los estudiantes. Para aprender debemos disponer y mantener un conjunto de discernimientos para manifestar con razonamientos científicos y lógicos los aspectos positivos de un nuevo aprendizaje literario estableciendo una estrecha relación entre la lingüística y la actividad educativa que se realiza en el contexto actual en donde se ubica nuestra sociedad.

1.2. Importancia de la lectura

En 2005, Colomer expresa que efectivamente, a finales de la década de 1960 se constató el fracaso lector de las primeras generaciones de adolescentes que habían seguido ya el largo proceso de escolaridad ampliado hasta la etapa secundaria. La diferencia entre las expectativas generadas y el resultado obtenido obligo a analizar las causas de esa distancia y a reconsiderar el modelo de enseñanza cultural y lingüística ofrecido por la escuela en la nueva escuela. (Pág. 23)

La lectura dirigida o realizada de manera espontánea, da otro nivel de trascendencia al contenido de un libro, a todo lo relacionado con la análisis se interlocutores que una obra presenta al lector, ya que estos asimilan de mejor forma los nuevos conocimientos, ej. Un asiduo lector o padres de familia, que lee tendrá como resultado niños (as) que en el hogar seguirán ese habitó practicándolo, interiorizándolo, reflexionando sobre lo que el autor quiere expresar, criticando y disfrutando de ese placer que muchos tienen a su alcance pero que pocos realizamos.

La importancia de la lectura recae en la situación de que es a través de ella que el individuo logra entablar un real acercamiento con el libro que lee de manera formal para así poder insertarse el complejo y útil proceso distinguido como educación, y es aquí donde la lectura admite continuamente esmero, concentración, atención, responsabilidad, abstracción, que hacen de ella un verdadero placer literario.

De ahí radica la importancia de la Lectura, ya que refina no solo la enigmática descripción de la misma, sino la trama literaria que esta posee, cultivando,

examinando y vislumbrando en este gran mundo de la lectura, las obras de los diferentes escritores que recabando más profundo de su ser para entregarnos alma, los criterios de selección que respondan al objeto de análisis de la literatura, proporcionándole al escritor un significado especial a su obra, y al ves motivador pero sobre todo adecuado al lector habido de nuevas aventuras literarias.

En 2011, Guerrero expresa que la lectura se sigue practicando pero no como un hecho de vida sino como una actividad ocasional, de segundo grado. (pág. 145)

El desafío existente en nuestro entorno educativo actual de la enseñanza de la Literatura es el de establecer la y fortalecerla como una grafía firme y constante de una educación literaria que contenga las diferentes pautas de lo que es la acción en una programación colectiva en todas las etapas de la escolaridad. Por ello, el aspecto que pretendemos enfatizar sobre esta área es que la selección de las obras literarias debe tener en cuenta las necesidades y gustos de una comunidad educativa.

Actualmente niños (as) y jóvenes, maestros, padres de familia y sociedad en general, viven en un entorno muy diferente del de las generaciones pasadas, ya que los cambios en las formas de vida se han acelerado de una manera espectacular con la llegada de las Tic`s y sobre todo de las redes sociales. Por ello; parte de las respuestas a estos nuevos hábitos en relación de la enseñanza de la lectura se enfoca en la evolución de los soportes lingüísticos y literarios que se basen en plataformas multimedia que brindan prestaciones e interactúan los individuos que comparten afinidades lectoras.

Analizado lo expresado por Colomer; comprendemos que enseñar literatura mediante el uso y acceso de obras literarias es instruir y entregar al niño (a) o joven un sin número de herramientas lingüísticas, psicológicas, históricos, culturales y sociales que le servirán para educarse y así obtener un gran nivel de competencia lectora. El acceso y análisis de las obras literarias en la escuela contribuye al florecimiento intelectual único y original de cada docente, estudiante o directivo que se aventure a desaprender para cambiar viejos paradigmas para descubrir nuevos conocimientos y discernimientos en lo que respecta al uso de las obras literarias para enseñar literatura en mi comunidad educativa.

En 2008, Niño expresa que cuando el lector se enfrenta a la lectura de un texto, primeramente tomara en cuenta que su trabajo es comprender la información encierra dicho mensaje. No obstante, es posible distinguir algunos tipos de lectura tomando como criterio los propósitos del lector, el grado o nivel de comprensión requerido para dicho propósito, el tipo de texto y las técnicas aplicadas. (pág. 140)

Actualmente la lectura requiere un despunte enmarcado en un nuevo enfoque literario, ya que a la hora de leer debemos recalcar que por sobre la perspectiva tradicional al hacerlo debemos aplicar las nuevas técnicas de lectura que tiempo atrás eran puestas en práctica y ahora olvidadas y que estaban consignadas no solo a provocar el entretenimiento y distracción de los niños sino considerar a la misma como un propósito que todo ser humano debe poseer conforme a los objetivos educacionales propuestos en esta época moderna.

Por ello, debemos hacer de la lectura una ocasión para originar el progreso de las destrezas lectoras del individuo para adquirir y conseguir cumplir con los objetivos propuestos en el nuevo contexto educativo mediante el fortalecimiento de la comprensión, la creatividad y la práctica del análisis literario tanto en la escuela como en el hogar.

Por ello; parte de las consultas a estos nuevos y desconocidos hábitos en relación de la instrucción hacia la verdadera lectura comprensiva se enfoca en el perfeccionamiento de los puntales gramaticales, académicos y literarios que se basen en escenarios educativas que brinden auxilio en la interacción de los individuos que comparten diferentes afinidades lectora, descubriendo nuevos conocimientos y discernimientos en lo que respecta al uso de la lectura para realizar un verdadero análisis literarios a la hora de leer un libro donde el lector logra descifrar el discurso del texto interiorizando el mensaje implícito o explícito que proponga el autor en una obra de literatura ecuatoriana.

En 2005, Colomer argumenta: Si tal como hemos señalado, el contexto social de la enseñanza, la idea de la literatura, objeto de estudio, y la concepción del aprendizaje cambiaron profundamente en pocas décadas, era preciso a todas luces que la escuela definiera nuevamente los objetivos de la enseñanza literaria, los contenidos que se proponía facilitar y la mejor forma de hacerlo. (Pág. 35)

Habitualmente el hablar con otros individuos se nos hace muy sencillo pero la manera de comunicarnos es mucho más compleja que eso ya que aquí interactúan diversas acciones intelectuales. Por ello, los educadores expresan que con estos cuentos, leyendas u obras literarias se procura evitar los estereotipos.

Proporcionándole al niño o adolescente una guía que tiene como objetivo fomentar la igualdad en la comunidad y en el hogar, a través de la literatura el maestro pretende y puede abordar mundos mágicos, hechos imaginarios y situaciones que conlleven al individuo en este caso nuestros jóvenes a un conexo gusto por el quehacer literario para así proceder a la valoración de los problema que se nos presenten en nuestro diario convivir.

Cabe destacar que para lograr cumplir con lo anteriormente expuesto es muy importante que antes de realizar cualquier relato se disponga del lugar y momentos adecuados para realizar la narración ya que sin ello el impacto de la misma disminuirá el interés del escucha, porque relatar es crear un mundo en el cual solo exista la magia de la comunicación, de las letras y sobre todo de la imaginación.

En 2005, Colomer expresa que la literatura infantil es un discurso adulto dirigido a los niños, donde se ve lo que se cree que un niño puede entender y lo que la sociedad adulta piensa que es bueno que conozca o no a determinadas edades. (Pág. 57)

Actualmente la nueva escuela requiere despuntar sobre un nuevo enfoque literario a la hora de leer por sobre la perspectiva tradicional que tiempo atrás hacia de la lectura de los cuentos herramientas predestinadas no solo a provocar el esparcimiento y creatividad de los niños sino considerar al cuento como una intención que este conforme a los objetivos educacionales propuestos en esta época moderna.

Por ello, el hacer de la lectura del cuento infantil una ocasión para promover el perfeccionamiento de las habilidades lectora del individuo para obtener las victorias en los nuevos contextos de la educación mediante el fortalecimiento de la comprensión, la creatividad y la práctica de valores tanto en la escuela como en el hogar que es donde se forjara un verdadero hábito lector.

1.3. La lectura comprensiva

En 2010, Muñoz expresa: como se ve, la literatura infantil y juvenil cultiva la sensibilidad del niño, fortalece su individualidad y su creatividad, desarrolla su imaginación, su capacidad para soñar y la conciencia crítica, junto con permitirle viajar a otros mundos distantes, además de contribuir a su perfeccionamiento idiomático. (Pág. 13)

Los padres y las madres que les leen a sus hijos y motivan la actividad de la lectura, argumentan que los jóvenes lectores a los que se les instruyen en la literatura pueden solucionar dificultades por sí mismos ya que la lectura modela el alma y el corazón, dando la capacidad a estos de exponer y argumentar sus ideas viabilizando una concisa y clara evolución del pensamiento, la lectura despierta aficiones e intereses, incluso estrechando las relaciones del niño (a) con sus padres a tal punto de que la literatura puede ser utilizada como instrumento para reforzar lazos familiares entre el entorno inmediato del joven que es la familia.

Para los especialistas, la lectura en el niño o adolescente, busca distracción en los libros, en los trabajos intelectuales, y que estos según su estado de ánimo sean estos de tristeza o alegrías, originen en el niño (a) el deseo de introducirse, a través del lenguaje, en un universo diferente a donde se desenvuelve, un lugar en el que se ve representado a sí mismo por personajes que si bien pertenecen a una realidad distinta hacen suyas las experiencias de estos, lo que conlleva a un manejo más explícito de la literatura infantil.

Muchas veces no alcanza al lector solo una comprensión literal, sino una inferencial sobre lo que lee, siente y expresa el escritor en un texto literario pero sobre todo no engañarse con las propias posibilidades que poseemos como lectores ya que esto se da y va desarrollando a medida que nos adherimos de manera profunda al estudio de la obra misma y de las temáticas que ahí se encuentran.

En 2007, Benda, Lanantúoni y H. de Lamas en su obra citan a la Prof. María Magdalena Lama que expresa: Por lo general, uno de los que los maestros de lengua nos planteamos al presentar un texto a nuestros alumnos es que disfruten de la lectura, es decir, que encuentren placer en leer. (pág. 64)

En la lectura, el quehacer literario genera en el enfoque del niño (a), la identificación de las diferencias, comparaciones y conclusiones que obtiene el maestro mediante el proceso lectora la hora de leer y analizar cualquier tipo de lectura o tema, proponiendo que el individuo abra los ojos y los padres colaboren y participen del proceso lector mediante el ejemplo de una literatura libre.

Aquí el lector interioriza como suya la obra, destruyendo las barreras que se interponen entre su libro y el. Tanto así que el mismo entrega su alma en cada libro lo que hace mucho más fácil el disfrute intelectual de la lectura y las acciones de análisis y crítica hacia unan obra literaria.

La realidad es que el verdadero lector es el concibe como suyo un libro, y es así que en este aspecto todo apunta a que en esta sociedad moderna una nueva oleada de lectores hacen lo posible e imposible porque los libros no se queden en el cajón de las mesas, ya que hacen del libro un gusto fantástico que nació de una obsesión exorcizada. Una experiencia fantástica que a su vez sirve de aprendizaje, que siempre nos hace renacer libre y espontánea.

En 2007, Benda, lanantuoni y H. de Lamas argumentan que la lectura no es un problema exclusivo de la escuela porque el rito de iniciación debe cumplirse en el calor y la intimidad de la familia. (pág. 13)

La concepción de cómo leer se cimienta en una complicada telaraña de sucesos mentales, lúdicos y pedagógicos que presente el individuo durante su proceso de aprendizaje en el que le toque descifrar, criticar y reflexionar los diversos aspectos literarios que presente la obra leída. Es ineludible pensar en las carencias en el desarrollo de una verdadera lectura comprensiva en el propio niño (a) y tener en claro el sujeto o personal del que esperamos desarrolle al máximo sus capacidad como ser pensante y constante mediante la lectura comprensiva.

Siendo ineludible tener en cuenta lo que pretenden las instancias literarias que el autor incluya en el discurso del texto para que los mismos, surjan desde el raciocinio de los niños (as). Siendo imprescindible trabajar con determinados temas en las que se circunscriba el nombre de muchas de las grandes obras literarias de la literatura ecuatoriana en el hogar.

Obligando al lector de manera activa a destacar la importancia y nivel de los conocimientos que posee el lector para desarrollar un verdadero análisis narratológico

de *Las Catilinarias* de Montalvo, para alcanzar esta meta es preciso anticipar una lectura que vaya más allá de la obra, que investigue su autor y las obras que este posea, estimulando la abstracción y expresión de los propios argumentos a la hora de plantear un resumen de la obra.

Por ello para formarnos como lectores, debemos orientar y salvaguardar un verdadero hábito de lectura para exteriorizar con juicios de valores sobre los aspectos positivos y negativos de la obra, constituyendo una estrecha relación entre el lector y el libro que este lee.

1.4. La lectura crítica

En 2011, Niño expresa que el lector realiza operaciones mentales que le permiten acceder a la información que aparentemente da a entender el autor con la secuencia del texto escrito. Señala el tema y algunas o la mayoría de sus partes, inclusive es capaz de dar cuenta sintética del contenido o de responder preguntas sin salirse del texto. Tradicionalmente se diría que el lector puede llegar a resumir la idea general. (pág. 136)

La lectura crítica va desde de lo que la simple concepción concibe el lector sobre lo que quiere expresar el autor, es decir, una comprensión de lo que el autor está escribiendo en una obra literaria. Aquí el lector crítico siempre trata de buscar las razones o motivos por las que un autor escribe sobre algún determinado tema.

Todo escritor trata de meter en la cabeza del lector que lo que está expresando es considerablemente correcto, pudiendo ser aceptado como una verdad implícita o explícita en la obra escrita por el mismo, siendo tarea del lector en la lectura crítica considerarla buena o mala en relación a su calidad estética y contenido como texto literario.

El lector crítico es aprensivo, suspicaz, preocupado por realizar un verdadero análisis literario en el cual no se acepta deliberadamente lo que aparece en una obra como auténtico, ya que el mismo lee, discierne, comprende e indaga con sentido investigador la veracidad literaria de lo que trata expresar el autor en una obra.

Por ello, es de trascendental importancia, encontrar la forma en la que el desarrollo de las técnicas de lectura produce a la hora de poner en práctica las nuevas formas de

percibir un texto literario. La iniciativa de esto permitió el avance de este y otros procesos lectura accediendo extender los formatos y para abrirse a otras posibilidades de leer una obra de la literatura ecuatoriana.

En 2005, Colomer señala que el análisis de los libros infantiles y juveniles muestra también que la vulneración de las viejas fórmulas tiene sus límites, que en el proceso de búsqueda han surgido vacilaciones o contradicciones y que se han colocado nuevas fronteras. Hasta donde puede y debe llegar la escalera, es un tema omnipresente en el debate sobre los libros dirigidos a los niños (pág. 116)

La lectura crítica trata de descubrir siempre la objetividad o subjetividad en algunos casos del autor. Evaluando diligentemente la manifestación o evidencia literaria que el autor le presenta al lector en un texto literario. Lo que convierte a este tipo de lectura en una herramienta útil al realizar la distinción entre la percepción de autor y lo que concibe el lector, recordando siempre que se debe leer cada texto minuciosamente, evaluando de manera sistemática las ideas y pensamientos del escritor mientras se lee un texto literario.

En 2011, Guerrero argumenta que el texto como si se tratase de un reloj, se desconstruye, es decir se desarma pieza por pieza, dada la apertura de horizontes y de sentidos múltiples que a través de la interpretación el lector ejerce gracias al macrocosmos que de su libertad hace uso cada línea que lee, hasta que desconstruido el texto pueda extraer el potencial de su riqueza que tiene. (pág. 146)

Actualmente los nuevos lectores prefieren textos ricos en aventuras, en historias mágicas que van asimilando con el paso de la lectura de un tema, haciendo uso de su libertad poética para leer, sentir y degustar a su manera un libro. Ensimismándose en el mismo, en cada palabra y hecho que se suscite haciendo de estas experiencias propias de vida aplicadas a su realidad.

La lectura crítica nos permite acceder al pensamiento crítico, el cual cumple un papel esencial en el orden literario de ser individuos, inteligentes consecuentes y responsables con lo que eligen leer. Un lector eficiente puede seleccionar rápidamente lo que le importa, pero su asimilación no sería práctica si no comprendemos lo que la obra quiere transmitir en la lectura de la misma. Un buen lector es eficiente

(capacitado para elegir) y práctico. Donde la certeza a la hora de leer consiste en saber leer críticamente.

La valoración de este tipo de lectura puede formar parte del estudio valorativo y observacional de un texto literario clásico o simplemente de algún artículo de interés para el lector, que pueden tener cierta singularidad a la hora de demostrar coherencia y verosimilitud en su discurso, donde la ejecución de los criterios de criticidad ponen a prueba la capacidades del lector por discernir y juzgar mediante el análisis una obra literaria.

1.5. La lectura motivadora

En 2006, Benda, Ianantuoni y Lamas observan la importancia de encontrar en la casa un lugar tranquilo para la lectura y que esta no sea ni una obligación, ni una amenaza, ni un castigo. Claro que, sin cierto clima emocional no es posible concentrarse. Cualquiera que padece angustia o depresión, niño o adulto, tendrá dificultades para leer, para atender el texto, para disfrutar. (pág. 25)

En este apartado Colomer expresa que los mediadores de lectura sean estos maestros o padres de familia han visto que los caracteres simbólicos de la comunicación han evolucionado en la actualidad y ante ello no se pueden quedar inmóviles ante este hecho lingüístico, ya que ahora los futuros lectores no optan solamente por el texto escrito sino que han empezado a expresarse a través de los nuevos métodos y medios de comunicación. Invirtiendo tiempo, calidad y sobre todo amor por crear y despertar la afición por nuestros hijos hacia la lectura.

1.6. Referencias de algunos autores de Literatura Infantil y Juvenil ecuatoriana

- **Francisco Delgado Santos**

Nació en Esmeraldas en 1950, pero fue inscrito en Cuenca, donde vivió hasta los cinco años de edad. A los seis fue llevado a Quito, donde reside hasta la actualidad. Por motivos de estudio o trabajo ha vivido en ciudades como West Hampton Beach (USA), Río de Janeiro (Brasil) y Bogotá (Colombia). Poeta, narrador, ensayista. Ha realizado a lo largo de su vida actividades de promoción de la lectura y la literatura infantil, rescate de la lírica y la picaresca ecuatorianas de tradición oral, elaboración de antologías y publicación de columnas especializadas en diarios del país.

Creó el Sistema Nacional de Bibliotecas, SINAB y dirigió durante diez años (1976-1986) la Sección Ecuatoriana de IBBY. Algunos de los frutos de este trabajo fueron: la aprobación del Proyecto Nacional de Literatura Infantil por parte del Ministerio de Educación y Cultura, que devino en la creación del Departamento de Cultura para Niños, del que fue su primer Director; la creación de la colección Premio (primera serie editorial de literatura infantil ecuatoriana); y la ejecución del proyecto Casitas de lectura (primer proyecto nacional articulado de mediación y promoción lectoras).

En 1964 ganó el Premio Jorge Carrera Andrade de Poesía Juvenil; en 1973 ganó el Primer Premio en el Concurso Nacional de Relato Fiesta de las Flores y las Frutas (Ambato); en 1974 ganó el Premio Nacional de Relato para Niños Cincuentenario del Diario El Mercurio (Cuenca); en 1977 ganó el Primer Premio de Ensayo sobre Literatura Infantil organizado por el Municipio de Guayaquil.

En 1999 ganó el Concurso Darío Guevara de Cuento para Niños con *Mi amigo, el abuelo*; en 2005 ganó el Premio Darío Guevara de Poesía con *El mundo que amo*; y en 2007 ganó el Premio Darío Guevara de Novela con *La pelea*. Ha sido conferencista invitado en los Congresos Mundiales de Chipre y Cartagena, organizados por la IBBY en 1984 y 2000.

Ha sido profesor de Literatura Infantil y Juvenil en la Maestría en Literatura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. En el 2009 elaboró, para la Universidad Técnica Particular de Loja, UTPL, el proyecto de Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, postgrado del que hoy es su asesor académico. También es docente del Módulo de Formación Comunicativa y Literaria, de la Maestría en Educación Especial, de la Universidad Tecnológica Equinoccial, UTE.

<http://frandelsan.blogspot.com/2012/10/0-0-1-939-5170-sofia.html>

Gran personaje de la escena literaria ecuatoriana, ha ejecutado a lo largo de su trayectoria varias actividades de impulso y fortalecimiento de la lectura y la literatura infantil en general, rescatando la lírica y picardía ecuatoriana al momento de expresar sus tradiciones orales, habiendo publicado artículos especializados en algunos de los mayores diarios informativos del país.

- **Soledad Córdova**

A lo largo de la historia, la literatura ecuatoriana se ha dado a conocer a nivel internacional gracias a una gran cantidad de autores, pero en esta oportunidad sólo haremos referencia al enriquecimiento que han tenido las letras de Ecuador a partir del trabajo de María Fernanda Heredia. Además de ser escritora, esta mujer nacida en Quito en 1970 es diseñadora gráfica e ilustradora. Su actividad literaria comenzó en 1994 y, desde entonces, ha destinado su tiempo a la elaboración de cuentos y novelas dirigidas al público infante-juvenil.

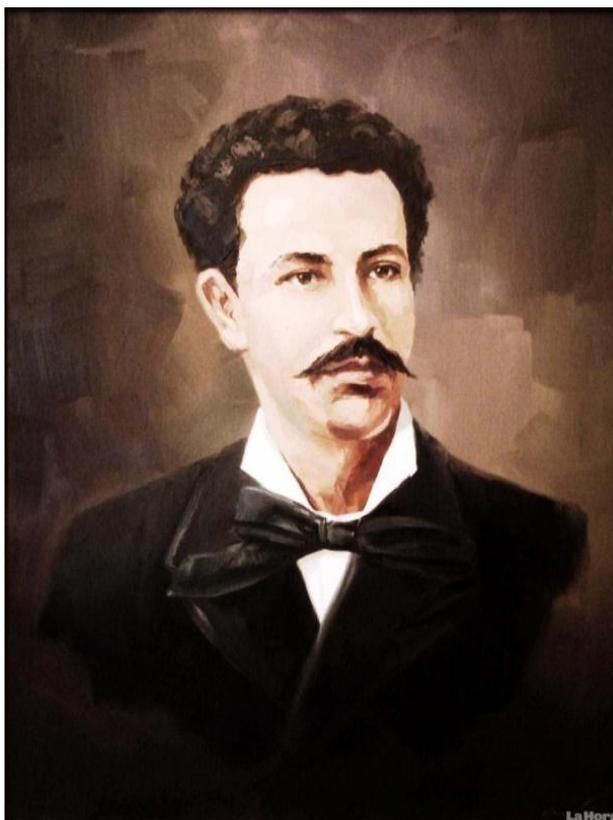
Hasta el momento, María Fernanda Heredia ha lanzado materiales como *El regalo de cumpleaños*, *Amigo se escribe con H*, *¿Hay alguien aquí?*, *Se busca Papá Noel*, *se busca príncipe azul*, *El oso*, *el mejor amigo del hombre*, *Por si no te lo he dicho*, *Cupido es un murciélago*, *El club limonada* y *El puente de la soledad*, por citar sólo algunos de los títulos que forman parte de su extensa producción literaria. Gracias a muchos de esos relatos y a las ilustraciones que la autora ideó para embellecerlos, su labor ha logrado ser reconocida tanto dentro como fuera de su país.

El Premio Darío Guevara Mayorga que el municipio de Quito le otorgó por *Cómo debo hacer para olvidarte*, el Premio Norma-Fundalectura por *Amigo se escribe con H* y el Premio Benny que le concedió la Printing Industries of América por *Por si no te lo he dicho* son algunos de los galardones que lleva acumulados esta mujer que, a fuerza de creatividad, sensibilidad y humor, ha logrado cautivar a una gran cantidad de lectores jóvenes.

<http://www.poemas-del-alma.com/blog/biografias/biografia-maria-fernanda-heredia>

Su quehacer literario en el contexto ecuatoriano inició en el año de 1994, a partir ha consignado la mayor parte de su tiempo creando cuentos la cuentos y novelas direccionadas a un nuevo público infantil y juvenil. Córdova es una mujer que por su creatividad y sentimiento ha conseguido capturar la atención de un gran volumen de lectores.

1.7. Biografía de Juan Montalvo



- **Biografía**

Don Juan María Montalvo Fiallos, nació en Ambato el 13 de abril de 1832. Sus padres don Marcos Montalvo y doña Josefina Fiallos; Padrino el Coronel don Francisco Flor, Prócer de la Independencia. Sus hermanos; el doctor Francisco, literato y político Catedrático de la Universidad Central, dirigió la educación de sus hermanos y modelo sus caracteres. El Dr. Francisco Javier, Jurisconsulto y Literario, Rector del Colegio y Universidad Central, Ministro de Estado y Cortes de Justicia. Su primera educación fue deficiente en medios.

Al terminar la Instrucción Primaria el niño Juan fue enviado a Quito, a continuar sus estudios. Entró entonces al Convictorio de San Fernando y concluidos los años de Colegio, pasó a la Universidad.

En esta época se encontraba su hermano mayor doctor Francisco, quien prodigó una verdadera ayuda a Juan, ya que ocupaba a la sazón un buen sitio en la política, esto sirvió para conseguirle su viaje a Europa en el año de 1857, visitó la Ciudad Eterna. París; en esta última desempeñó el cargo de Secretario de la Legación del Ecuador;

pero permaneció poco tiempo debido a la inestabilidad de los gobiernos y la agitación política. Se enfermó de artritis, causa para regresar nuevamente a su hogar, debiendo los suyos prodigarle los cuidados que requería.

En Francia se hizo amigo del famoso literato y fabulista Lamartine. Montalvo llegó al Ecuador en 1859 en medio de un verdadero caos en la nación; y como si esto fuera poco, el Perú amenazaba tomarse el Ecuador desde el Golfo de Guayaquil. Juan Montalvo desde joven se dedicó al cultivo de las letras, por tanto sus obras son el producto de su afición y dedicación, tales como:

Los Siete Tratados, Capítulos que se le olvidaron a Cervantes, La Dictadura Perpetua, El Cosmopolita, Las Catilinarias, El Espectador, El Regenerador, Geometría Moral, La Mercurial Eclesiástica.

La crítica coloca a Montalvo entre los autores clásicos ecuatorianos, por la galanura de la corrección que en sus escritos demuestra Montalvo en procura de un mejoramiento de la ética social. Al respecto el crítico español don Juan Valera, dice de Montalvo: es un escritor violentísimo, batallador y pendenciero, a quien le agradan los actos y sentimientos más opuestos.

Y, Marcelino Menéndez y Pelayo, afirma: Montalvo es un sofista agudo, ingenioso, brillante, castizo, aunque pedantesco prosista. Literalmente Montalvo ha sido y es conocido como el Cervantes de América. Ahora algo sobre sus creencias religiosas. En la hora de su muerte rechazó a un sacerdote diciéndole Yo no creo en la confesión; estoy en paz con mi corazón y mi conciencia; puedo comparecer tranquilo ante Dios. Emilia Pardo Basán lo califica de alma religiosa y pensamiento heterodoxo.

Otros lo tildaron de impío, malvado protestante en cuyo corazón ardía la rebeldía de Pablo y de Lutero. Pero otros críticos dicen que Montalvo fue un enamorado de Dios y de la Biblia, según propias palabras en una carta dirigida a su amiga Pardo Basán, le dice: Mi alma está llena de Dios, y agrega: Que satisfacción hablar con Dios en la soledad, huido de los hombres, mal calificado por ellos; pero titulado, condecorado por el Soberano de los Cielos. Más confesaré con Dios Omnipotente y misericordioso....

La muerte que le pido, Dios me la ha de dar: muerte de filósofo cristiano, sin dudas ni temores... creyendo en El y no en las patrañas de sus difamadores (ciertos curas) alabando sus obras y no maldiciendo las de los hombres. Si yo hubiera vivido en los tiempos de Cristo, lo habría seguido... Tan real, tan profundo es el amor que siento por

Él, me embelesan tanto sus historias, que las sigo todos los años desde Belén hasta el Calvario. De su matrimonio quedó una hija, María del Carmen que creció fuera del afecto paternal, por eso escribió para ella: *Carta de un padre joven*. Fue desterrado a Ipiales; y en 1882 a París, en donde murió el 17 de enero de 1889.

www.explored.com.ec/ecuador/tradicio/homb7.htm

Al leer la biografía de este notable escritor llamado Juan Montalvo, el sentir de ser ecuatoriano renace y con ello la esperanza de rescatar nuestra gran Literatura Ecuatoriana, ya que este escritor fue un memorable, autor, investigador, ensayista y articulista. Es por eso que alabo su vida, sus actos en defensa de la libertad, las obras literarias, artículos y ensayos que escribió, su afecto y defensa a las libertades individuales al expresar su desprecio a la tiranía rondaba los grandes estamentos de nuestro país en aquella época tan convulsionada que vivió el Ecuador. Todo esto escrito y expresado en *Las Catilinarias* criollas escrita con la incomparable mano y conciencia de Juan Montalvo.

- **Obras**

El Cosmopolita, es su primera obra. Constituye un enfoque político, periodístico y ensayístico compuesto por nueve formatos. Hombres y temas nacionales y extranjeros desfilan por sus páginas, igual como contenidos múltiples sobre España, América, Ecuador, el clero, el militarismo, etc. Es una obra universal que abarca diversos ámbitos. No hay asunto mundial ocurrido en esos años del que no se hable en esta obra. El propósito moralizador de la obra, demuestran la primera magnitud de Montalvo.

Las Catilinarias, son doce escritos contra la tiranía de Ignacio de Veintemilla y José María Urbina. Hablan de la libertad, la esclavitud, los malos gobiernos, los vicios, las virtudes, la educación, el patriotismo, la tiranía.

El Regenerador, contiene una temática muy variada que va desde evocaciones familiares hasta descripciones de viajes y narraciones históricas. Contiene páginas de ataque póstumo al Dr. Gabriel García Moreno y analiza la Constitución Garciana.

El Libro de las Pasiones, obra de teatro compuesta por *Jara y Granja* como tragedias y, *La leprosa*, *El descomulgado* y *El dictador* como dramas. Son pasiones escénicas

en las que la venganza, el odio, los celos, superan al razonamiento, dejando entrever la naturaleza humana.

Geometría Moral, Hay quienes afirman que este *Catálogo del amor*, revela la vida afectiva de Don Juan Montalvo. María Guzmán, Pastora Hernández, Esmeralda Cervantes, Lida von Krelin, Emilia Pardo Bazán, Augustine Contoux, mujeres con las que se ha vinculado sentimentalmente al escritor, parecen aparecer bajo seudónimo en las narraciones de esta obra.

Mercurial Eclesiástica constituye la respuesta a la condena que el Arzobispo José Ignacio Ordóñez hiciera a la obra *Siete Tratados*. Escrita en 1884, proclama un clero moral y virtuoso, alejado del fanatismo religioso y de la explotación a los desposeídos.

Siete Tratados, constituye la obra más importante de Don Juan Montalvo. En ella predominan la literatura, la moral y la filosofía, se cultivan las virtudes y se aclama a la libertad, a la democracia y a la justicia como las máximas expresiones del hombre. Siete escritos componen la obra, ellos son: *De la nobleza*, *De la belleza del género humano*, *Réplica a un sofista seudocatólico*, *Del genio*, *Los héroes de la emancipación de la raza hispanoamericana*, *Los banquetes de los filósofos* y *El buscapié*.

<http://philoharh.blogspot.com/2007/07/1832-el-13-de-abril-de-1832-nace-en.html>

La obra de Montalvo, en su mayoría demuestra lo intelectual que era al combatir con su pluma, sus ideas y pensamiento el poder autoritario y a los caudillos que gobernaron el país en ese tiempo.

Sus obras fueron las vigorosas armas con las que en aquellos tiempos Montalvo combatía los abusos de poder, la corrupción y la inoperancia de las autoridades por defender la libertad de expresión y pensamiento en nuestra sociedad. Las *Catilinarias* no expresa más que el gran deseo Montalvino por consolidar su lucha por la autonomía ideológica de todos los ecuatorianos.

CAPITULO 2

LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL Y SU RELACION CON LAS CATILINARIAS DE JUAN MONTALVO

2.1. Literatura infantil y juvenil

Manuel Peña Muñoz (2010) La literatura infantil y juvenil ha sido revalorizada en los últimos años, especialmente en el ámbito académico. Antes no era así pues la literatura infantil se la consideraba una rama menor de la literatura e incluso no se la tenía en cuenta desde un punto de vista artístico. Tampoco existía una crítica seria de la literatura infantil y juvenil ni se la analizaba como disciplina de estudio. Inclusive había quienes negaban su existencia, dudando de su naturaleza. (Pág. 1)

La literatura para jóvenes y niños inició a principios del siglo XVII con las obras creadas con fines pedagógicos, creyentes y éticos, la atención residía en el contenido y el aspecto estético no era adecuadamente interesante y encantadora para sus virtuales lectores pues el libro infantil no apuntaba a conseguir un efecto recreativo y estético.

A mediados del siglo XVIII surgieron los primeros libros pero fue en el siglo XIX que el mercado del libro quedó sólidamente determinado, los mismos que centraban su atención en conseguir que estas obras sean lo más hermosas posible y es ahí donde comenzó entonces el auténtico progreso de la ilustración en el texto infantil, para comprender y conocer los distintos períodos que ha atravesado el libros en su evolución gráfica, debemos acudir a ciertos instantes que determinaron la diferencia en el mismo.

Si recurrimos a los libros de Walter Crane, de Randolph Caldecott y del mismo Hoffmann, podemos constatar como existe una deuda inmediata con estos clásicos. Ya que ellos en sus obras denotaban innegablemente un trabajo literario que avanza hacia el pensamiento y la composición, característica que supieron imprimir en muchos de sus textos. Enfatizando en los mismos el color, las formas y su técnica.

En 2006, Benda, lanantuoni y Lamas expresan que uno de los motivos por los que alguien se convierte en lector es por la situación de vivir rodeado de libros. Esto da la posibilidad de elegir alguno de una biblioteca en ese momento en que no se está muy decidido a hacer algo; ver a los padres o hermanos mayores en actitud de placer al encontrarse a solas con el libro. (pág. 93)

El libro puede ser leído y disfrutado por todos, partimos de un enfoque integral de la imagen que no se preocupa simplemente de las ilustraciones pues también abarca la propuesta gráfica en su totalidad, por ello, el libro infantil y juvenil debe ser apreciado en todos los aspectos de su publicación o edición del libro, el proceso de lectura que este provoque y la dependencia de esta con el texto escrito y viceversa, en el libro la analogía, cuya interpretación surge de manera sencilla mediante la lectura, siendo necesario mirarla como una construcción y maquinaria cultural.

La grata evolución del libro se ha visto beneficiada y transfigurada por los requerimientos y evoluciones sociales.

Por ello, es trascendental ver la forma en la que el perfeccionamiento de las técnicas ha producido transformaciones y nuevas formas de percibir este tipo de textos. La invención del papel continuo y de otros procesos generacionales que generaron un cambio en la forma de leer y editar las nuevas obras literarias que permitieron extender los formatos y jugar con otras posibilidades y tamaños en la encuadernación de los libros.

También es destacable mencionar el paso de la cromolitografía a la impresión offset siendo este un proceso interesante para la historia del libro ya que en la misma se hicieron numerosas pruebas y experimentos para lograr un método que permitiera al individuo lograr registrar con total facilidad los estamentos organizacionales de la lectura como el color con fidelidad y la calidad del material con el que está hecha una obra literaria.

Por lo ya mencionado debemos recordar que en menor proporción al inicio del periodo de las ilustraciones, los libros eran pintados a manos en muchos de los casos por niños (as) y mujeres para luego emplear la separación de bloques, en la que era recomendable utilizar un bloque distinto por cada tono.

Otro factor que influyó en el surgimiento de la industria editorial, más especializada y profesional de lo que venía siendo a inicios del periodo del libro, aquí la diversidad de formatos, papeles, técnicas y acabados involucra una serie de decisiones, donde el libro se concibe como un genuino producto editorial en la que cada propuesta es resultante de una cadena de decisiones importantes que disponen una serie de significados para que el lector pueda construir significados mediante la interpretación de una obra literaria.

Teresa Colomer (2005) Si tal como hemos señalado, el contexto social de la enseñanza, la idea de la literatura, objeto de estudio, y la concepción del aprendizaje cambiaron profundamente en pocas décadas, era preciso a todas luces que la escuela definiera nuevamente los objetivos de la enseñanza literaria, los contenidos que se proponía facilitar y la mejor forma de hacerlo. (Pág. 35)

Usualmente el dialogar con otras personas se nos dificulta por el poco desarrollo emocional y expresivo que tuvimos en el hogar y en la escuela pero otras veces se nos facilita cuando el futuro lector es educado y preparado para afrontar las nuevas formas de la comunicación sin embargo este acto comunicacional es más complejo al realizarlo en la cotidianidad de nuestras acciones, es decir, llevarlo a la práctica.

Literatura infantil y juvenil no es lo mismo que libros para niños (as) porque recordemos que no todos los libros para niños (as) son literatura. Desde hace mucho tiempo están en las estanterías de las librerías muchos libros asombrosos para niños (as), algunos de ellos extraordinarios por lo imaginarios que son, por la estética de su diseño.

Que nos invitan a descubrir las sorpresas que se esconden en cada página e historia escrita. Repletos de letras que nos develan secretos, placer y la sensación de descubrimiento único mediante la lectura. Por ello es conveniente recordar que no todos los textos (libros) son para niños.

Manuel Peña Muñoz (2010) Como se ve, la literatura infantil y juvenil cultiva la sensibilidad del niño, fortalece su individualidad y su creatividad, desarrolla su imaginación, su capacidad para soñar y la conciencia crítica, junto con permitirle viajar a otros mundos distantes, además de contribuir a su perfeccionamiento idiomático. (Pág. 13)

Los padres y las madres que les leen a sus hijos y motivan la actividad de la lectura, argumentan que los jóvenes lectores a los que se les instruyen en la literatura pueden solucionar dificultades por sí mismos ya que la lectura modela el alma y el corazón, dando la capacidad a estos de exponer y argumentar sus ideas viabilizando una concisa y clara evolución del pensamiento.

La lectura despierta aficiones e intereses, incluso estrechando las relaciones del niño (a) con sus padres a tal punto de que la literatura puede ser utilizada como

instrumento para reforzar lazos familiares entre el entorno medido del joven que es la familia.

La literatura infantil el niño o adolescente, indaga y entrega al lector la posibilidad de esparcimiento mediante el libro, sean estos de tristeza o alegrías, originando en el niño (a) el deseo de introducirse, a través del lenguaje, en un universo diferente a donde se desenvuelve, un lugar en el que se ve representado a sí mismo por personajes que si bien pertenecen a una realidad distinta hacen suyas las experiencias de estos, lo que conlleva a un manejo más explícito de la literatura infantil.

Con el tiempo los sociólogos han dado el respectivo reconocimiento a la misma como un medio para comprender al entorno en el cual nos desenvolvemos, indicándonos a través de sus libros las estimulaciones intrínsecas de cada autor que ha fungido de escritor dejando al descubierto en este tipo de ilustraciones el sentir del autor, de sus sentimientos y muchas veces de sus ideales, numerosos dramaturgos, novelistas o escritores actuales, se han empeñado en hacer accesible a los adolescentes el conocer al hecho literario en todo su esplendor, escribiendo y pensando en ellos, abordando en sus obras dificultades que son propias de su niñez y juventud.

2.2. Las Catilinarias

Esta obra literaria es uno de los trabajos literarios ecuatorianos más importantes y atractivos de la literatura ecuatoriana para los jóvenes lectores de nuestro país sería sin duda; *Las Catilinarias*, un libro escrito que se estructura en un conjunto de doce ensayos publicados por el escritor, periodista y político ecuatoriano Juan Montalvo en Panamá entre los años de 1880 y 1882.

De *Las Catilinarias* criollas como se le denomina a esta obra de Montalvo se desprende una perspicaz y sutil crítica que de manera independiente el escritor dirigió hacia el dictador Ignacio de Veintimilla, general que dominaba en aquellos tiempos el poder en Ecuador desde 1876, siendo este un personaje degradado por Montalvo, repudiándolo y descalificándolo a lo largo de toda la obra como si el mismo fuese el mismo un adversario político.

Esto hace que *Las Catilinarias* sean una obra imprescindible para su lectura y análisis en la secundaria ya que además de conocer parte de la historia política de nuestro país; encontramos en palabras y frases de Montalvo la libertad de expresión y la

batalla incesante por las libertades y particularidades propias de cada ecuatorianos en ese en aquel momento sometidos al tirano Veintimilla.

Por lo tanto debemos concebirla como un texto que debemos añadir a nuestra biblioteca particular, a nuestras vidas. Ya que es de ahí donde crece la necesidad de aproximar a los jóvenes a la historia política del Ecuador, mediante el análisis narratológico de la obra *Las Catilinarias*.

2.3. Relación de la literatura infantil y juvenil con las catilinarias.

En 2007, Naranjo expresa que Montalvo, el más grande y polifacético escritor ecuatoriano, ha sido conocido por muchas generaciones casi solo por referencia o de nombre. (pág. 9)

La es una de las actividades más significativas y lúdicas para el ser humano, sin embargo actualmente muchas personas han dejado de leer a sabiendas de que ha cambiado la manera de hacerlo, libros electrónicos, tablets, laptops, más un sin número de artículos más que facilitan la lectura no cuentan aún con alguna obra no solo de Montalvo sino de algún otro escritor ecuatoriano. Estigmatizando así el aspecto de que nuestros jóvenes no conocen sobre nuestra propia literatura, sus hechos, su historia, sus autores y protagonistas, y lo que conoce lo sabe solo de referencia o por casualidad. Por ello se cree necesario el fortalecimiento de esta, nuestra literatura ecuatoriana.

Numerosas personas creen que la lectura libera a los pueblos, los dignifica, es así donde nace la propuesta de leer y analizar la obra literaria *Las Catilinarias* de Juan Montalvo un autor que a través del tiempo y la historia ecuatoriana en muchas ocasiones ha sido desmerecido o poco referenciado en los centros educativos por la adjetivación de su obra, es decir la creencia de que la misma es solo para adultos o por el poco interés que tienen los profesionales ecuatorianos a la hora de rescatar y revalorizar su propio arte literario.

En 2007, Naranjo expresa que la editorial Ariel de Guayaquil, incluyo en su colección Clásicos de Ariel. Varias obras montalvinas que aparecieron en la década del 70. Probablemente, fue la edición que llego al mayor número de lectores ecuatorianos. (pág. 10)

El ejercicio de la lectura es fundamental para desplegar una sucesión de destrezas cognitivas siendo estas las de observación y de deliberación, el movimiento creativo y la contenido lúdico para soñar y aumentar de esta manera la agudeza oral y escrita en el lector, permitiendo mejorar e identificar parte de la historia ecuatoriana en esta gran obra las catilinarias de Montalvo, en fin, todas cualidades que luego serán fundamentales en la formación escolar.

Los individuos que no tienen desarrollado el hábito lector, no se regocijan de la lectura desde el inicio, se menoscaban delante de sus amigos cuando les corresponde aprender por este segmento educativo.

Por ello, una de las primeras actividades a realizar por parte de los jóvenes lectores (a) es la de leer y elaborar un informe sobre esta obra literaria; su título, autor, editorial y comentario sobre la obra leída para tener una idea más precisa de esta gran obra ecuatoriana.

En 2007, Naranjo argumenta que *Las Catilinarias* se refieren a hechos y personajes de hace un siglo, cambiando nombres y circunstancias, parecería que versan sobre personajes políticos del momento y sobre hechos actuales. (pág. 11)

La lectura por placer es la que realiza el individuo no por obligación o para cumplir una determinada meta formativa. Por ello, el lector debe instituir un nuevo concepto de lectura en nuestras mentes, utilizando la literatura infantil y juvenil tomando textos literarios de autores ecuatorianos como una herramienta eficaz para desarrollar la comprensión lectora mediante la oralidad, haciendo de la lectura una suerte de disfrute donde el lector deberá seleccionar las actividades y herramientas que promuevan de mejor manera la lectura de la obra de Montalvo como una actividad lúdica y motivadora para el estudiante.

La obra refleja el sentir de un autor inconforme con los cambios políticos suscitados en aquella convulsionada época ecuatoriana, donde Veintimilla encabezó una dictadura cruel, corrupta, llena de marionetas políticas manejadas por el entonces dictador, Montalvo acusa vehementemente mediante una sátira sagaz al antidemocrático presidente del Ecuador tildándolo de analfabeto, hipócrita y corrupto.

En 2007, Naranjo expresa que más allá de los altos méritos literarios de la obra, *Las Catilinarias* tienen una renovada actualidad y su mensaje de lucha por una sociedad, por un mundo mejor, sigue tan vivo como en la época en que se escribieron. (pág. 11)

Leer para el individuo siempre será bueno, nos hace más sensibles, nos ayuda a mejorar nuestro vocabulario, nuestro intelecto, no sólo para ayudarnos a entrenar y ampliar nuevos conocimientos donde la sociedad ecuatoriana estaba viviendo una etapa de cambios en los aspectos económicos, y sobre todos educativos y sociales, donde la lectura ha vuelto a recobrar de a poco el lugar preponderante que siempre mereció aun cuando el auge cibernético este colocado en un lugar más amplio y alto gracias al auge de libros libres de adjetivaciones y a los cambios a los que se están adaptando a la nueva sociedad ecuatoriana en aquel entonces.

En la obra de *Las Catilinarias* el autor alude a la constancia del mismo individuo para poner todo de sí mismo para conseguir ser un buen ciudadano, permitiéndole al individuo que lea poseer y desarrollar discernimientos más interesantes sobre lo que es mejor para sí mismo, para el contexto que lo rodea.

Por todo lo antes expuesto destacamos la ventaja e importancia de incluir la lectura de *Las Catilinaria* en los procesos de lectura, ya que la misma permite que el individuo mediado alcance su desarrollo integral mediante su lectura, adecuando su discurso a las diferencias individuales de la persona para que esta realice actividades basadas en experiencias de los ensayos montalvinos.

Por lo tanto, leer esta gran obra literaria no es estrictamente introducir el mensaje escrito a la lengua oral porque eso sería una escueta técnica de decodificación, leerla representa interactuar con el texto, intuirlo, comprenderlo, disfrutarlo y utilizarlo para el deleite del individuo como un lector ávido de la historia política ecuatoriana

2.4. A quien está dirigida esta obra

En la literatura infantil y juvenil observamos que las obras escritas especialmente para jóvenes que innatamente poseen grandes e innegables características, creativas y metódicas que hacen accesibles y fascinantes para el pequeño lector la lectura de estas obras literarias que debe ser leída y desarrolladas en relación a las edades del potencial lector.

Las obras literarias ecuatorianas son desaprovechadas por padres y maestros pasivos y poco colaboradores con la formación literaria para que el joven adquiriera el hábito lector, sin embargo y a pesar de esta problemática creo que la Literatura Infantil no precisa de una evocación determinada para ser pensada y concebida como parte importante en la formación del temperamento, creatividad y personalidad de los jóvenes y la identidad cultural del mismo en la escuela donde se desarrolla.

La dirección actual de la literatura infantil y juvenil dentro de la lectura de obras ecuatorianas está tomando un giro distinto al utilizado en la sociedad actual; donde antes se consideraba de manera inequívoca solo a los cuentos infantiles como las herramientas destinadas no solo a provocar la diversión de los jóvenes sino a lograr un verdadero proceso lector.

Actualmente la ruptura de la adjetivación de la literatura ha logrado que obras literarias como *Las Catilinarias* sean leídas y lleguen a todo de lectores en especial los jóvenes, rompiendo así el poco abordaje de los tabú como la dictadura, tiranía, problemas sociales, palabras subidas de tono (insultos de Montalvo a Veintemilla) y un sinnúmero de palabras que el autor profirió contra el entonces presidente de nuestro país.

Uno de los propósitos más congruentes con los objetivos de la Literatura Infantil y Juvenil actuales es el de hacer de la lectura de esta obra ecuatoriana en el contexto actual, es el promover el perfeccionamiento de aquellas cualidades lectoras en el joven que lee esta gran obra literaria para lograr la superación en los ignorados pasajes que trazan la realidad nacional de nuestras comunidades educativas en las que abundan lectores habitados de buenos textos literarios ecuatorianos.

Por ello, una de las obras literarias ecuatorianas escritas más importantes y atractivas para todo tipo de lector entre ellos los jóvenes de nuestro país, sería sin duda; *Las Catilinarias*, libro escrito con una furia sagaz y despectiva con la política ecuatoriana de aquellos tiempos que en sí consta de un conjunto de doce ensayos publicados por el escritor ecuatoriano Juan Montalvo en Panamá entre los años de 1880 y 1882.

De este libro se desprende una aguda crítica que de manera independiente envió hacia el autócrata Ignacio de Veintemilla, general que asaltaba el poder en nuestro país desde 1876, siendo este un personaje repudiado por Montalvo, despreciándolo y descalificándolo a lo largo de toda la obra como si el mismo fuese de un adversario político.

Por ello, considero indispensable su lectura y análisis en la secundaria ya que además de conocer parte de la historia política de nuestro país; encontramos en palabras y frases de Montalvo la libertad de expresión y la lucha continua por las libertades individuales de todos los ecuatorianos en ese entonces sometidos a la dictadura de Veintemilla.

A través de la lectura y análisis narratológico, logramos desarrollar en el lector, los valores artísticos u estéticos y a su vez entregarle al mismo la capacidad de análisis crítico para el análisis de una obra literaria mediante la ejecución y afianzamiento de la aplicación del mismo dentro de la sociedad ecuatoriana, donde cada lector desarrolle y perfeccione el hábito lector.

CAPITULO 3

LA NARRATOLOGIA

3.1. Definición

La narratología es el estudio de los componentes literarios y fundamentales que se presentan en la narrativa de un texto literario. No obstante tiene un proceso largo de análisis donde el avance de la literatura en el campo de la narratología debe el boom a la estructura de las obras, a los hechos que presenta la misma, la trama que sumerge al autor en el disfrute intelectual de la lectura en el ser humano.

En la narratología el narrador es la persona que nos sumerge en la historia, el que guía nuestra mente a un mundo de posibilidades distinto a nuestra realidad e incluso sumergirnos en lugares desconocidos hasta antes de la lectura. Si cuentas lo que te ha sucedido, tú eres el narrador. En los cuentos, el relator es quien expresa lo que acontece en un texto literario y exhibe a los personajes que participan del mismo.

La narratología se manifiesta como la proposición analítica del discurso textual que presenta un libro y que estudia la disposición interna de un cuento, leyenda, drama o novela alas que se les otorga una especificidad acordada en el análisis narratológico de un texto literario. Siendo esta la parte teórica de la literatura que irrumpe en los métodos y técnicas de representación simbólica que se presentan a la hora de analizar una obra literaria.

3.2. Elementos de la narración

El narrador es el sujeto que relata una determinada historia, leyenda, cuento u obra literaria. A diferencia del escritor que se sumerge en su propia historia al participar de la misma como un personaje de ella. En un texto literario, es el narrador quien va relatando lo que ocurre alrededor de los personajes de una obra literaria.

- Los protagonistas de una historia y sus actores son parte de la narración de una historia. Si un escritor cuenta lo que le ha sucedido a él, forma parte de ella como actor de su misma obra.
- Si cuentas lo que les ha pasado a tus amigos por así decirlo, los protagonistas de una historia serian ellos y tú el narrador.
- La acción son los hechos que se cuentan en el relato.

En una narración se logra diferenciar estos elementos: el narrador o persona que cuenta la historia, los personajes, la acción o serie de acontecimientos que se relatan, y el espacio y el tiempo en el que estos ocurren.

Elementos principales en la narración

El narrador es quien selecciona los hechos y los presenta de un modo determinado según el propósito que persiga.

Él es, además, el que marca el tono de la narración, ordena los hechos, caracteriza a los personajes y guía, en suma, el transcurso de la acción.

La acción...

- **En una narración distinguiremos los siguientes elementos:**

El narrador: Es el sujeto que, desde un espacio literario objetivo y veraz, avanza a través de los hechos que se suscitan en una historia, exhibiendo a los actores o interlocutores que se sitúan en un punto del relato y tiempo establecido por el autor en el mismo, prestando atención a los hechos que encierran el pensar del protagonista y demás actores de una obra literaria.

Aquí es el estilo o manera de narrar la historia es lo trascendental.

Entre los diferentes modelos de narradores, podemos marcar los siguientes:

Narrador en 1ª persona: cuenta lo acontecido y participa de la historia que cuenta.

Narrador en 3ª persona: expresa con autoridad como un sujeto que observa la historia y está fuera de ella.

La acción: Está constituida por inseparables sucesos y circunstancias que se acomodan en una obra literaria. Dichos sucesos se consiguen constituir en médulas principal de la narrativa, a los mismos se les denomina episodios.

3.3. Los personajes

En 2007, Cíceros expresa que son los individuos que ejecutan las acciones que cuenta el narrador, indicando que por su jerarquía en el tratamiento de dicha labor literaria, los personajes pueden ser principales o secundarios. (pág. 58)

De sobremanera encontramos como entre los principales se halla al protagonista, quien es el actor más trascendental en toda la obra y el antagonista que es el contrincante sobre el cual se genera una historia.

3.4. La estructura

Esta expresión describe a la ordenación y clasificación de los elementos narrativos expuestos en una obra literaria, los cuales están interrelacionados creando un inseparable esquema analítico para explicar mediante el análisis lo que es analizar una obra literaria en sí.

3.5. Planteamiento

Es el fragmento primero en que se origina el inicio del relato en que se realizara la indagación ineludible donde se desencadenen las acciones a realizar en el análisis de una obra literaria.

3.6. Nudo

Es el instante o periodo de mayor complicación en la que se sumerge la historia y donde se extiende lo adherido en el bosquejo literario elegido para realizar el respectivo análisis.

3.7. Desenlace

Es la última etapa de la narrativa en una obra literaria en el que se solucionan o finalizan los problemas. El final de una puede quedar abierto o cerrado siendo esta una opción a la hora de concluir o dejar sesgo a una continuación una obra literaria.

3.8. Tiempo

Es el mecanismo de la narración que tiene en cuenta la estabilidad, proceso y alineación en que se originan los diferentes acontecimientos narrativos. El tiempo en la narración enuncia el orden y la continuación de los sucesos que se narran en una historia.

El orden transitorio en que se puede desarrollar una obra literaria la historia puede llevarse a cabo de forma rectilínea cuando se dé un balance estadística en la disposición de la obra literaria.

3.9. Ambiente

Es el elemento narrativo que se representa a la zona en la que se desarrollan las acciones. Hay ambientes urbanos, campestres, familiares, sublimados. Etc.

Las que identifican el ambiente social y político ej., la guerra y la paz. Aquí se describe el lugar o zonas donde se desarrollan los hechos de formas ficticias o reales.

3.10. El narrador

a) Narrador omnisciente

Un narrador omnisciente es un narrador que generaliza la narración, es dueño del relato, el que todo lo sabe, el que cuenta las acciones de los personajes así como los pensamientos, sus motivos, las emociones que embargan al mismo y los sentimientos de los personajes citando como ejemplo un fragmento de *Las Catilinas* de Montalvo.

En este ejemplo observamos claramente como el narrador cuenta las acciones que realizan todos los personajes de la obra, su pensamiento, los motivos y emociones que embargan a los actores de la esta gran obra literaria *Las Catilinas* de Montalvo.

b) Narrador testigo

Cuenta en primera persona, pero ocupa el rol de espectador de las acciones que les suceden a otros individuos. Ej.

Sentados en las tribunas del estadio, podíamos sentir la tensión de los 22 jugadores en la cancha mientras nuestro campeón, se preparaba para anotar ese penal decisivo bajo la atenta mirada de sus compañeros. Anotó justo en uno de los ángulos del arco, y el estadio se vino abajo. Éramos los campeones.

Ejemplo tomado de <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=217764>

Este ejemplo notamos claramente la diferencia con el fragmento sacado de la obra *Las Catilinarias* de Montalvo, porque aquí el narrador se limita simplemente a ocupar el rol de mero espectador en el desarrollo de los hechos literarios que se susciten a su alrededor.

c) Narrador protagonista

Es el intérprete de la historia (autobiografía real o ficticia), ej.

Ese domingo, frente al arco, miré al arquero a los ojos. Miré a mis compañeros. Pensé en mi familia y en mis pichangas de infancia. Si anotaba ese penal, se cumpliría el sueño de mi vida. Y así fue. Disparé mi zurda infalible en el costado del arco. Éramos campeones.

Ejemplo tomado de <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=217764>

Tal como observamos en este ejemplo, la diferencia abismal de este fragmento con los anteriores citados radica en que en este fragmento literario el narrador forma parte del desarrollo de la obra literaria a diferencia del encontrado en la obra literaria *Las Catilinarias* donde el mismo todo sabe y narra los motivos que tuvo un personaje al realizar al realizar una acción determinada.

3.11. El argumento

Un resumen que deja claras las principales ideas del autor y relata en pequeños rasgos la forma y la esencia de la obra.

3.12. Tono

En la narrativa, hay diferentes tipos de tonos como emociones o hechos que les ocurren a los protagonistas de una historia que es transmitida por el narrador. Cada historia tendrá su propio tono, puede ser: alegre, nostálgico, sarcástico, etc.

3.13. La disposición

La disposición del relato acata la representación que tiene el narrador de establecer los hechos que se susciten dentro de la historia.

a) Narración en ad ovo

Es cuando la narración se desarrolla de manera cíclica y seguida, la misma que se centra en el desenlace de la historia partiendo desde el inicio de los hechos mismos.

La expresión *Ab-ovo*, es decir, que el narrador parte desde que se gestaron los hechos de la historia y que culmina con el fin de la misma.

b) Narración in media res

La historia empieza partiendo desde la mitad hasta llegar al desenlace, de ahí su relación con el significado de *in media res* (desde la mitad hacia el final).

c) Narración in extrema res

Son las historias que tienen al desenlace de la historia como el centro de la obra y se comienzan desde la misma conclusión del trabajo literario.

3.14. Los personajes y el rol que desempeñan

Los personajes que serán establecidos a través de reflexiones o representaciones inmediatas o indirectas de las fisonomías o características psicológicas creadas por el escritor y en su defecto el narrador, o por otros personajes del texto literario. Estos son:

Personaje principal

Son los intérpretes principales de una historia, ya que es alrededor de ellos que gira la misma. Es en ellos se basa la calidad de una obra y la capacidad narrativa de la misma, en la cual estos personajes progresan a lo largo de la misma historia.

Personaje secundario

Este tipo de personajes surgen en alguno de los períodos trascendentales del relato, llegando incluso algunos lo largo de la historia sustentar las acciones del personaje principal.

Personaje portavoz

El relato y todas las acciones que realicen estos personajes son necesarios.

Este personaje obtiene o representa un rol que puede tener en igual o mayor importancia que del personaje secundario, del protagonista o a un narrador omnisciente e impersonal que no forma parte de las acciones.

- **Según su transformación**

Personaje estático

Muestran una línea en su actuar, ya que sus características nunca cambian desde que inicia hasta que termina una obra literaria.

Personaje dinámico

Estos protagonistas presentan una metamorfosis en el transcurso del relato. Consiguiendo que su accionar sea contradictorio en la historia donde habitualmente son presas de los personajes trascendentales de la obra.

- **Según la imagen que transmiten**

Personaje arquetipo

Este tipo de interlocutor o actor de una obra literaria puede representar de forma creativa la integridad o deterioro del argumento de una obra literaria.

Personaje estereotipo

Generalmente representan los costumbrismos de la humanidad e incluso la época en la que fue escrita la obra, de características predecibles que personifican las conductas o simbologías conocidas miles de años atrás.

- **Según su caracterización**

Personajes planos

Refieren y aparecen a partir de diversos parámetros básicos para que el lector los asemeje como tal, manteniendo a lo largo del relato sus caracteres y condiciones que se mantienen intactos en la obra.

Personajes redondos

Estos personajes son desarrollados a lo largo y ancho del accionar literario en que se contextualice determinado texto, a partir de las mutaciones literarias que este vaya demostrando a lo largo de la historia.

Los personajes de una obra literaria pertenecen a la crítica literaria siendo ahí donde el examinador de literatura debe realizar una clara distinción entre los personajes literarios que se puedan encontrar en una obra, sean estos protagonistas, secundarios, planos o redondos.

Generalmente se los identifican o representan como aquellos que ocupan y centran una atención superior sobre ellos ya que se los por su participación directa o indirecta dentro de los acontecimientos que se narran en una obra literaria.

CAPITULO 4

ANÁLISIS NARRATOLOGICO DE LA OBRA DE JUAN MONTALVO: *LAS CATILINARIAS*

4.1. Resumen de la Obra

- **Autor:** Juan Montalvo.
- **Género:** Narrativo.
- **Especie:** Ensayos literarios.
- **Trascendencia Literaria:** ecuatoriana.

En el transcurso de los doce ensayos que se encuentran en esta gran obra literaria, Montalvo va elaborando una feroz crítica al genio y figura de Veintemilla del que se mofa por creerlo iletrado e irracional. El mismo construye a lo largo de esta obra, una representación de la sociedad ecuatoriana de la época, realizando además críticas a muchos otros sectores que formaban parte del poder en aquel entonces, situación que incomoda incluso al clero y algunos estratos medios bajos que fungían de mediadores con el gobierno dictador de Veintemilla.

Los doce ensayos que forman esta gran obra literaria tienen una gran carga de ironía en varios de argumentos y conceptualizaciones realizadas en una lengua de fácil entendimiento para el lector donde las, algunas veces subidos de tonos. Donde los ataques a Veintemilla reciben la mayor carga literaria en las páginas de Las Catilinarias.

Montalvo orienta su crítica desde sus diferentes ópticas como ciudadano, utilizando las metáforas como expresiones subjetivas del lugar de ensayo, basado en frases que se unen mediante un vínculo entre dos vocablos que presentan similitud. Siendo esta gran obra literaria una joya de la literatura ecuatoriana y latinoamericana en general. Creando una decodificación distinta en cada parte de este ensayo literario.

En este ensayo, el escritor alude de manera principal a la autonomía e incluso utiliza una serie de alegorías que influyen en la toma de decisiones, esta obra, aun así muchas personas tienen la percepción equivocada de que estos ensayos no son más que una simple recopilación de insultos a los gobiernos y dictaduras de turno, siendo para otros los escritos motivadores que cargados de una crítica sagaz y metafórica del profesor, llenos de epítetos de, reclamaba los derechos de una sociedad cansada y abusada por los gobernantes de aquella época convulsionada, viendo al mismo autor

de estos ensayos como un hombre de gran entendimiento, capacidad e inteligencia para escribir los doce ensayos literarios de *Las Catilinarias*.

Es destacable que este gran escritor enmarque su relato en un estilo único, sátiro, mordaz, donde el desprecio y resentimiento por los gobernantes de turno hacían de Montalvo un escritor voraz, que escribía frases hirientes, insultantes, de lenguaje afilado y despiadado contra Veintemilla y sus colaboradores. Por ello, *Las Catilinarias* son mucho más que eso, ya que la misma es una obra con un profundo contenido político y social, un escrito valiente que defiende la libertad de los valores y dignidad humana.

El autor presenta sus ideas en la realidad sudamericana y enaltece la honradez de las sociedades aparentemente civilizadas en aquel entonces. Encontrando críticas subidas de tono hacia la política interna del Ecuador que en aquella época atravesaba una era muy desagradable, así que no soportaba Montalvo y empezó a escribir sobre aquellos días de la dictadura del Tirano Veintemilla, No obstante él escritor era muy cuidadoso y considerado de las leyes, pero le fastidiaban las acciones dispuestas de que algunas fueran muy injustas con la sociedad ecuatoriana.

La primera parte de la obra retrata el hecho de la libertad con sus deficiencias y virtudes, los estatutos y códigos que regían a la nación en aquel entonces, la norma y el dictamen de los poderes dictatoriales que aplacaban a la sociedad civil, en las que a la vez que muy perspicazmente da significación al vocabulario al discutir determinados anómalos vocales o al exhibir palabras incorrectamente empleadas por los protagonistas de esta obra literaria.

En la segunda parte de esta gran obra, el autor precisa y delimita lo que es ser un tirano, la sumisión de un pueblo oprimido por el odio y rencor existente entre los políticos, vicios de poder en los que incluso cae Montalvo alguna vez. Mostrando incluso lo tirano que llega a ser Veintemilla en la narración realizada por Montalvo a lo largo de los ensayos de *Las Catilinarias*.

En la tercera parte de las catilinarias el autor pide al pueblo ecuatoriano de manera especial a los guayaquileños a que se alcen y destituyan al gobierno dictatorial de Veintemilla. Esta parte de *Las Catilinarias* otorga una de las características especiales que otorga unidad literaria a esta gran obra de la literatura ecuatoriana que mediante un estilo perfectamente elaborado, descubre en Montalvo a un escritor inmerso en la

política interna de su país. No introduciendo en este ensayo algunos acontecimientos sucedidos en la época en forma de miscelánea.

La cuarta parte arremete duramente contra Urbina a quien consideraba un tirano que se alimentaba del temor y la corrupción, un ser que condeno a su pueblo y la juventud de aquel entonces a ser sumisa y no revelarse ante las garras del opresor, en esta misma parte de las catilinas, el escritor también ataca de manera feroz a Borrero por la traición que este hizo a sus compañeros.

La quinta parte de estos ensayos posee un trasfondo ético y moralizador. Analizando cada uno de los acontecimientos que se suscitan en la obra donde el autor desencadena su cólera de una manera más devastadora y castiza contra el dictador Ignacio de la Cuchilla. Desenmascara sin titubeos los vicios y negligencias del gobernante

En la sexta parte de estos ensayos literarios, Montalvo salvaguarda la intención de su obra, donde la lucha y conceptualización sobre la evolución de la sociedad y la barbarie a la que está sometida era el pan nuestro de cada día. Defendiendo de manera irrefutable la intencionalidad de su obra y los parámetros en los que se enmarca la misma.

En la séptima catalina, su autor exhibe las ventajas de la instrucción o formación primaria y secundaria para lograr la libertad del individuo que sin embargo contrastaba con el autoritarismo suscitado en aquella convulsionada época de la historia política de nuestro país.

En la octava parte de este texto literario, Montalvo sigue frecuentando el tema de la enseñanza en la sociedad ecuatoriana. Aquí resalta el tema de la Cultura, ya que el escritor considera a la misma como un medio para batallar frente a las inmoralidades, infamias y delitos que asolaban al Ecuador en aquella dictadura militar.

En el noveno capítulo se describen los centros de educación existentes en nuestro país y el desenvolvimiento de los mismos al servicio de la creciente sociedad. Cuál era su rol, que jóvenes deseaba formar. Aquí Montalvo buscaba evidenciar el tipo de formación que recibían los jóvenes en aquel entonces.

En la décima y undécima parte de estos ensayos, Montalvo resalta nuevamente la figura de Borrero a quien ataca sagazmente a lo largo de estos dos ensayos literarios.

En la duodécima y última parte de estos ensayos se centran en las edades del individuo, en la juventud que posee la sangre luchadora de sus predecesores, a lo largo de este capítulo inspirador, Montalvo lograba adeptos entre los soldados mediante a quienes aleccionaba mediante una sutil propaganda a derrocar al Gral. Como lo llamo Montalvo Ignacio de la Cuchilla.

4.2. Argumento de la obra

Juan Montalvo es uno de los magnos representantes literarios de nuestro país, siendo ciertamente el mayor de los periodistas ecuatorianos en la historia del Ecuador. Este gran escritor vivió en el siglo 19, desarrollando su actividad periodística durante un período de inseguridad y desequilibrio político en limitaciones de las libertades sufrió en aquel entonces la sociedad ecuatoriana.

Pasó la mayor parte de su vida periodística salvaguardando la libertad de expresión y mediante ella, batallando las tiranías, clasismo y el clericalismo que imperaba en la dictadura de Veintemilla. Combatiendo sin tregua a los gobiernos tiranos, sufriendo por ello acosos y acechos por parte del estado que por algún tiempo lo mantuvieron alejado del Ecuador por largas temporadas en el extranjero.

Encontramos frases y sentencias que no solamente resumen su pensamiento, sino que también constituyen elementos de sabiduría que trascendieron las coyunturas en que fueron publicadas. Se escribieron para orientar y movilizar a sus contemporáneos, pero también con el fin expreso de aportar a un acervo más permanente de pensamiento laico y democrático.

La obra *Las Catilinarias* de Montalvo que consta de 12 ensayos se enmarca en un meticuloso retrato de la sociedad ecuatoriana y de la época convulsionada en que desenvolvía el autor de este texto poniendo énfasis especial en que generalmente en sus líneas el mismo atacaba a algunos de los políticos más destacados de la época.

Montalvo fuera de ser un gran ensayista fue un enorme y formidable pensador político, que mediante su obra literaria se valió para participar activamente en el escenario político ecuatoriano de aquel entonces. Donde sus objetivos literarios por así decirlo fueron fustigar de manera destructiva primero a García Moreno y después a Ignacio Veintimilla donde lo descalifica ilustrando sobre él los siete pecados capitales que según Montalvo cruzaban el límite de una nación con Veintemilla.

Juan Montalvo es uno de los personajes más importantes en la Literatura Ecuatoriana, siendo este autor un escritor y literato muy reconocido. Es por ello que el ambateño en sus trabajos literarios, pone toda su pasión al escribir y exigir la libertad, expresando por el mismo medio su odio a la opresión, la crítica que realiza hacia el Veintemilla, va dirigida a su labor como gobernante de una nación así como a los defectos personales que este poseía como cualquier ser humano.

La eficacia de la crítica de Montalvo hacia el contrincante político reside, principalmente, en que él sufre en primera persona las iniquidades de Veintemilla. En su obra, Montalvo logra utilizar la crítica con gran eficacia. Por ejemplo tras mofarse del analfabetismo de Veintemilla, Montalvo afirma que su incultura ha provocado el menosprecio y el descuido de la educación.

El autor aparece a menudo como un personaje más de los hechos que narra, ya que ha sido testigo y protagonista de los mismos. El ambateño no pretende hacer una comparación justa de lo que expresa, más bien aspira construir una crítica fundamentándose en los excesos que ha cometido el dictador con el pueblo ecuatoriano mermando las libertades y derechos individuales de cada ciudadano ecuatoriano en su gobierno dictatorial.

4.3. Contexto histórico y social de la obra

La obra literaria de *Las Catilinarias* a lo largo de sus ensayos encierra un pensamiento político contra la corrupción de los servidores del estado y la deshonestidad en el manejo de los fondos públicos y otras artimañas de las falsas democracias como fue en aquel entonces y como se vive en algunas esferas públicas en las que aún se encuentran enquistados los de siempre en la política actualmente.

En 1876 Ignacio Veintemilla derrocó a Borrero tomando el control del Ecuador, Para entonces el mismo era un completo desconocido para la sociedad ecuatoriana. En la que el futuro dictador siendo ministro en 1867 intento derrocar al presidente García Moreno en lo que fracaso sufriendo el exilio hacia Europa, el general no cejó en su empeño hasta lograr su objetivo en el año de 1876.

En un inicio. Ignacio de Veintemilla aplicó una implacable dictadura, que en 1878 pretendió legalizar encubriéndola como un gobierno constitucional. Pero que le duro poco al general ya que en 1882, cuando la sociedad ecuatoriana discutía referente

quién sería su sucesor, proporcionó un segundo golpe de Estado para perpetuarse en el poder por un año más como jefe supremo del Ecuador.

En 1883 Ignacio de Veintemilla logró lo que no había conseguido ningunos de los anteriores gobernantes en la corta historia política hasta ese entonces del Ecuador. Donde la unión de los liberales, conservadores y progresistas de la época. Organizaron una gran milicia de desterrados, procedentes de Perú y apoyados por el pueblo ecuatoriano en aquel entonces, consiguiendo rescatar la localidad de Quito y echar de allí al dictador. Sin embargo. Veintemilla no había realizado sus últimas acciones para volver al poder.

Tras ser echado de la ciudad de Quito, se establece en Guayaquil, lugar de donde será desalojado meses más tarde por los detractores y enemigos políticos del general Veintemilla quien una vez en el destierro se estableció en Perú, en un exilio que perduraría hasta el último de sus días, no sin antes saquear el Banco del Estado ecuatoriano. Debido a esto Montalvo le pondría su nombre a un ladrón en su obra póstuma *Capítulos* que se le olvidaron a Cervantes en el año de 1895.

En general la obra de Juan Montalvo recurre a temas como la libertad, el autoritarismo y las diferencias personales que el autor tenía con los actores políticos de aquella época. Por ello, Montalvo sugiere una original idea sobre la libertad, su lucha, sus ideales, refiriéndose a ellos sobre como el producto de nuestras convicciones, describiendo a la misma como una primacía denigrante con las que los políticos de antes y actuales juegan sin esfuerzo ante las necesidades de la sociedad ecuatoriana.

4.4. Estructura textual

La obra literaria *Las Catilinarias*, se componen de doce ensayos que guardan una gran secuencia entre sí donde un capítulo no es consecuencia del anterior y viceversa siendo estos más bien el resultado de un texto creativo, vivaz y sátiro en donde se realizan duras observaciones a los malos gobiernos y dictaduras militares de la época. Esto debido a que Montalvo no tenía sistema alguno para escribir, tanto así, que en algunos capítulos va abordando temas y acontecimientos en orden y desorden en que se suscitaban los hechos para este gran autor.

Cabe destacar que la misma no forma una obra unitaria aunque la misma presente un carácter homogéneo en su discurso ya que todos los ensayos se interrelacionan entre sí para obtener el mismo objetivo concreto. En este texto literario, este propósito

concreto busca mostrar la iniquidad de la dictadura de Veintemilla, quien es el personaje central en la obra de Montalvo y vilipendiado a lo largo de toda la obra.

Dentro de esta estructura algunas veces sistemática, algunas veces no, Montalvo se expresa extraordinariamente con libertad refiriéndose a algunos de los personajes de la obra con una rara habilidad para combinar lo destructivo con una lírica especial, limpia aunque algunas veces insultantes, donde utiliza como su mayor recursividad las parábolas para expresar así con más elegancia y viveza su pensamiento político y liberal en aquella sociedad tan convulsionada como lo fue la ecuatoriana y su corta historia democrática llena de algunas dictaduras militares, gobiernos corruptos y unos pocos gobernantes buenos y leales con su país, lo cual era la utopía e ideal del escritor Juan Montalvo.

4.5. Tema

Las catilinarias de Montalvo describen el verdadero derecho a ejercer la **ciudadanía** mediante una democracia participativa y de crítica constructiva hacia nuestros gobernantes donde se logre el bien común de la sociedad en general sin perjuicio del bien y la opinión públicas, pudiendo incluso en tiempos actuales realizar las comparaciones entre la percepción de tuvieron las personas de aquel gobierno de Veintemilla con la serie de hechos golpistas suscitados en nuestro país años atrás.

Desde esta perspectiva, el tema de la ciudadanía está estrechamente identificado en la obra de Montalvo mediante las relaciones de poder o de dominación de los hombres sobre un pueblo sometido al autoritarismo absoluto por parte del tirano, en este caso Ignacio de Veintemilla. Sobre todo *Las Catilinarias*, se refiere a los derechos políticos de las personas, a la libertad de prensa, sin los cuales el individuo no puede participar democráticamente en las cuestiones y programas de gobierno, algo que el dictador no quería.

Por ello se menciona a la ciudadanía como el tema implícito en esta gran obra literaria de *Las Catilinarias* a cada momento de este texto literario que en muchos de sus ensayos implica el ataque feroz en defensa de los derechos y obligaciones que debían ser cumplidos por los ciudadanos ecuatorianos en aquella época, sabiendo que aquellos serían los responsables de la experiencia del persona en la sociedad.

4.6. Motivos

La **libre opinión** que ejercía Montalvo a la hora de criticar a los políticos o usurpadores políticos de turno (dictadores) y el carácter político propio de Montalvo a la hora de criticar a la figura presidencial, asumiendo un perfil crítico y reflexivo contra las acciones emprendidas por el dictador de una nación que fungía de presidente ecuatoriano en aquel entonces.

El ejercicio de derecho a defender su **libertad de conciencia y expresión** propuesta en una constitución que se desprende de una experiencia vivida por el autor que busca que perdure en el lector una idea en la que la sociedad sea libre y democrática.

El derecho a la libertad de expresión fue en esta obra el motivo principal por lo que se escribió. Tal como lo expresaban los ensayos de *Las Catilinarias* donde indica que en aquella dictadura donde claramente expresaba su descontento cuando el país y su gobierno fue destituido por fuerzas opositoras, aliadas de Veintemilla, que al hacerse con el poder, estableció un gobierno de facto en el Ecuador.

Cabe mencionar que la censura a la libertad de expresión para Montalvo no sólo se encontraba ligada a los medios de comunicación, sino también a otros contextos como el literario desde donde Montalvo fustigó sagazmente a un mudo Veintemilla en la mayor parte de *Las Catilinarias*, y que en algunas escenas del autoritarismo de nuestro país, repercutió fuertemente en la vida de cada ciudadano ecuatoriano.

4.7. Personajes de la obra

4.7.1. Personajes principales

Juan Montalvo.- Autor y protagonista de su propia obra. Su lucha en beneficio de las libertades individuales no tiene parámetros a lo largo de esta obra donde demuestra la preocupación social que caracterizaría sus los ensayos de su texto literario *Las Catilinarias*.

Inició su instrucción educativa en su Ambato, pronto se trasladó a la capital del Ecuador, Quito para culminar sus estudios secundarios en uno de los colegios de la localidad, posteriormente ingresa a la Facultad de Derecho de la Universidad Central, viendo tempranamente su carrera frustrada ya que no logró concluir la misma.

Regreso a su ciudad natal para ejecutar y plasmar varios de sus estudios de filosofía, historia, literatura y política en general. Amante de los valores humanos, pasó gran parte de su juventud en Baños de Ambato. A los 26 años, Urbina le dio el título de adjunto civil del estado ecuatoriano ante el gobierno de Francia.

En 1860, Luego de una larga permanencia en Europa, Montalvo regresa y encuentra a un tirano Gabriel García Moreno en el poder. Al que a través del periódico *El Cosmopolita*, castiga y critica ferozmente al gobernante García Moreno, siendo este motivo de un nuevo viaje del escritor, que esta vez exiliado se traslada a Colombia para en un corto tiempo llegar nuevamente a Europa.

En 1875, ultimado el presidente García Moreno, retorno nuevamente al Ecuador pero una vez más se encontró con la dictadura de Ignacio Veintemilla quien asume el control total del país, y con ello, el militarismo bizarro, enérgico y poderoso. Esta vez el escritor decidió luchar de frente cuidando su ciudadanía contra el opresor Veintemilla siendo este momento donde aparece una de sus obras maestras, *Las Catilinarias* de Juan Montalvo.

Gral. Ignacio de Veintimilla.- Fue Presidente de la República del Ecuador en donde se posesionó como presidente interino el 17 de julio de 1852 hasta octubre 15 de 1856 donde se proclamado y ratificado en el poder por el presidente de la asamblea nacional Dr. Pedro Moncayo como gobernante de nuestro país, Veintimilla en la obra de *Las Catilinarias*, es el personaje principal de la obra en la que Juan Montalvo lo fustiga mediante sus ensayos literarios de manera implacable por haber usurpado el poder en un complicado escenario político que presentaba la sociedad ecuatoriana en aquel entonces.

El escritor sentía un profundo desprecio por Veintimilla ya que este desataba sus vicios a ser despreocupaba el dinero del pueblo ecuatoriano siendo aquí el nacimiento de la crítica montalvina hacia el general Veintimilla, destrozándolo en cada crítica a la figura del tirano al que trataba de analfabeto e irracional, en *Las Catilinarias* también son frecuentes las citas a otras obras literarias y sucesos fabulosos que servían de base para consumir la crítica al régimen de Ignacio de la cuchilla como bautizo Montalvo al tirano.

Es el tercer hijo de una familia de pocos recursos económicos compuesta de siete hermanos. En 1835, sus familiares lo enviaron a estudiar al prestigioso Vicente León, un colegio de Latacunga, calificado como el mejor del Ecuador en aquel entonces, sin

embargo al poco tiempo lo sacaron porque estudiaba poco, no quiso ilustrarse, solo aprendió a leer, escribir lo esencial.

En 1865, Jerónimo Carrión, presidente de la República del Ecuador, lo nombró funcionario de la Guerra y Marina hasta el año de 1867. En 1869, gracias a las amistades logradas en su paso como ministro se relacionó y forjó amistad con los altos cargos del ejército, llegando incluso a obtener la admiración y apoyo de los mismos para encabezar junto su hermano José, realizar un golpe de Estado contra el entonces presidente del estado ecuatoriano Gabriel García Moreno, quien desde el año de 1859, contaba con el apoyo general de las más influyentes instancias religiosas y de la supremacía latifundista que campeaba cínicamente en las tierras de nuestro país, sin embargo, su intento fracasó, siendo Veintemilla llevado a detención y condenado al exilio hacia Europa hasta el año de 1875.

Sin embargo para entonces Moreno había perdido el apoyo de la mayoría de sus aliados, aprovechando esto Veintemilla a su regreso para dar un golpe de Estado y autoproclamarse dictador disfrazado de presidente del Ecuador. Algo que en muy poco tiempo aumentó el alejamiento de los que antes lo habían apoyado que sumado a la amenaza pública no admitieron que este logre consolidar su propósito, siendo en el año de 1883 fue derrocado por una insurrección de todos los estratos militares del país, exiliándose en Perú hasta el último de sus días.

4.7.2. Personajes redondos

Gral. José María Urbina.- Personaje que secundo a Veintemilla en la usurpación del poder, lo cual contribuyó al deterioro de la democracia y el erario público de la convulsionada sociedad ecuatoriana de aquel entonces. Individuo con una gran visión e ingenio, se destacó con buen suceso en la diplomacia ecuatoriana.

Sin embargo, fue otro dictador más que una vez exiliado Diego de Noboa se autoproclamó como presidente del Ecuador, manejó la política con mano de hierro, apuntalándose en una milicia de incondicional respaldo para su mandato, claro está favor devuelto por Urbina con concesiones e impunidad y corrupción en sus filas, exilio a sus adversarios y callo a otros con grandes cantidades de dinero como multas.

Manipuló con trampas las elecciones para el cuatrienio de 1852 a 1856. Lo rescatable de su gobierno fue el decreto del 25 de Julio de 1851 se abole totalmente la servidumbre, dependencia y esclavitud en nuestro país. Argumentando que cada

ecuatoriano (a) era amo de su propio destino y que ese gran derecho negado por años desde el gobierno de Urbina era perdurable, con esto consiguió un sin número de opositores quienes en su mayoría eran los que de alguna manera se habían beneficiado de la mano de obra esclava.

Antonio Borrero.- Otro de los personajes que sufrió la condena pública de Juan Montalvo a pesar de que el mismo había caído en la desgracia y el destierro, esto debido a su timorato mandató cuando el mismo fue presidente de nuestro país en el año de 1875 al haber adoptado una política ciega que impidió a la nación por medios pacíficos obtenga una nueva constitución.

Se dedicó al periodismo, llegó a fundar los medios informativos *La República* y *El Centinela*, administró la Curia de Quito, divulgaba apartados literarios y de políticos. Participo en la política ecuatoriana como militante del liberalismo, apoyo la candidatura de Moreno.

En el año de 1863 fue elegido como vicepresidente del Ecuador pero en aquel entonces ya Borrero y el presidente mostraban discrepancias entre sí a causa de las arbitrariedades cometidas por éste último, renunciado por ello Borrero renunció a tan magnífico cargo político.

Borrero fue elegido presidente de la república del Ecuador en el año de 1875, patrocinó un comportamiento político abiertamente enfrentado al de su otrora compañero de García Moreno, restituyó la constitución en 1869. Durante su periodo como presidente, Veintemilla lo derroco, obligándole a exiliarse en el extranjero donde acabó con toda su fortuna.

4.7.3. Personajes planos

Gabriel García Moreno.- Es necesario destacar la lucha de Juan Montalvo se enfocó en criticar el gobierno antipopular de Gabriel García Moreno. Esto lo comprobamos en el segunda parte de *Las Catilinarias* donde el ambateño expresa que Moreno fue un tirano de gran inteligencia, audaz, atroz en algunas de sus acciones, un saboteador de los dineros estatales, un ser muy ambicioso al que el escritor destrozaba en cada palabra de su ensayo literario.

Gabriel García Moreno, guayaquileño, hijo de don Gabriel García Gómez y de doña Mercedes Moreno, graduado de Doctor en Derecho Civil y Canónico en la Universidad

de Quito, tras lo cual aparece en el ámbito político de nuestro país en la que sostuvo una lucha crítica y feroz contra, Urbina, Roca, Flores y Robles desde la primera impresión de su periódico *El Zurriago*, a los 22 años de edad, propuso abierta y públicamente el asesinato del Gral. Juan José Flores, en el año de 1852 expresó su oposición contra el gobierno de Urbina y al apoyo militar que éste gobernante simbolizaba, debido a esto fue desterrado hacia Europa, llegando a París, Francia, donde se propuso ilustrarse en las Matemáticas, Químicas y Física.

En el año de 1858 regreso al país para encontrarse con un presidente con los mismos conceptos de Urbina; Francisco de Robles. Ese mismo fue Senador de la república, puesto en donde se dedicó a combatir furiosamente al gobierno de Robles, fue nuevamente desterrado. En el año de 1861, precisamente el día 2 de abril de fue escogido presidente de la Nación.

El 6 de agosto de 1875 fue asesinado Gabriel García Moreno, como era parte de su recorrido habitual antes de ingresar al palacio presidencial, visitaba la iglesia del Sagrario. Al subir las escaleras hacia el palacio un individuo de apellido Rayo lo hirió de muerte a espaldas de este con un machete en la nuca, llegando incluso a cortarle de manera total los brazos con los que el entonces presidente procuraba resguardarse del cobarde ataque sufrido, mientras tres cómplices le disparaban al pecho.

4.8. Elementos simbólicos

Para el análisis simbólico debemos destacar que la obra literaria *Las Catilinarias* de Juan Montalvo, presenta algunos elementos que varían en el desarrollo de estos ensayos literarios donde el autor furiosamente arremete contra Borrero, Urbina y al dictador Veintemilla de manera crítica, llegando incluso a tratarlo de ladrón en algunas partes de este texto literario.

Aquí *la furia insaciable*, *la sátira mordaz* y *la inventiva aniquiladora* figuran como los elementos simbólicos que se encuentran en la obra, en la que sus personajes muchas veces actúan como actores mudos del resultante trabajo literario de Montalvo, demostrando mediante estos componentes los largos años de lucha contra las dictaduras y los malos gobiernos de la época a los el autor citaba varias veces mediante palabras insultantes para Veintemilla y sus colaboradores.

La *furia insaciable* es uno de los elementos simbólicos que más resalta en la obra de Montalvo donde la misma se generaba de una emoción relacionada al resentimiento

del ambateño con Veintemilla, la frustración que este sentía ante el autoritarismo del gobernante, la irritabilidad que surgía en cada discurso textual que Montalvo realizaba en sus ensayos.

La *sátira mordaz* se expresa en esta obra mediante la burla y crítica demoledora que realiza Montalvo a Veintemilla y a los hechos que se suscitan en la dictadura de este tirano, ridiculizándolo a lo largo de los doce ensayos de *Las Catilinarias*.

La *inventiva aniquiladora* montalvina no tenía para metros para expresar líricamente este fenómeno social que se estaba produciendo en el Ecuador, los ensayos de Montalvo buscaban a través de sus páginas la toma de conciencia de nuestras capacidades y derechos como ciudadanos, lo cual implicó una seria metamorfosis de la literatura ecuatoriana que inmersa en el ritmo histórico de nuestro país, inclino toda su fe en el hecho de ser ecuatoriano.

En *Las Catilinarias*, Montalvo implícitamente introduce como los aspectos que simbolizan *la furia insaciable*, *la sátira mordaz* y *la inventiva aniquiladora* que sentía contra Veintemilla quien siendo Presidente de la República del Ecuador desde el 17 de julio de 1852 hasta octubre 15 de 1856 donde se proclamó y ratificado el presidente de la asamblea nacional Dr. Pedro Moncayo como gobernante constitucional y democrático de nuestro país, fue repudiado por Montalvo, en sus ensayos literarios siendo el personaje principal de la misma. Quien junto a Borrero, presidente en el año de 1875, confrontó políticamente García Moreno antes de su mandato, restituyendo la constitución en 1869.

Otro de los personajes que recibió su furiosa carga llena de insultos y sátiras fue Urbina quien manipuló las elecciones de 1852 a 1856. Sin embargo una de las acciones que más se recuerda de este personaje fue la disposición decretada el 25 de Julio de 1851 para que se elimine la esclavitud en nuestro país.

4.9. Ambiente

Los doce ensayos de *Las Catilinarias* se desarrollan en la fértil y corta historia democrática de nuestro país (Ecuador) precisamente en la ciudad de Quito. Donde la sociedad estaba totalmente convulsionada por las dictaduras militares entre ellas la de Veintemilla que en este trabajo literario era fustigado de manera furiosa por Juan Montalvo quien más tarde sin duda alguna, sería uno de los nombres más relevantes

para la historia del Ecuador, ya que nos ha protegido y llevo hacia la libertad de opiniones mediante sus grandes obras literarias.

Montalvo desde su perspectiva de periodista ataco duramente la tiranía de los dictadores que acosaban en aquellos tiempo la historia política de nuestro país mediante su incesante obra de *Las Catilinarias* escritas en 1880, influyo de modo efectiva en la existencia política y moderna de nuestro país, preservando la independencia del ser humano, su derecho a la libertad de expresión, todo esto con el solo fin de mejorar la vida democrática de nuestro país en aquel año desde los años de 1852 hasta 1856 que duro la dictadura militar de Veintemilla.

El ambateño Juan Montalvo, con valor y prudencia, reprochó los sucesos que ocurrieron aquel año, por esta acción del escritor, Veintemilla mandó a arrestarlo en horas de la madrugada, y así inmediatamente enviarlo al exilio a Panamá.

Pedro Carbo presiono para que el escritor pueda regresar al Ecuador, una vez en suelo patrio el ambateño permaneció apartado de la oposición para luego reanudar su lucha contra los tiranos debidos a los asesinatos del Arzobispo Checa de Quito, en julio de 1877 y de Vicente Piedrahita en septiembre del mismo año, todos ellos atribuidos a Veintemilla. Consecuente del riesgo que transitaba por la historia política del Ecuador como militante de la oposición, resolvió desterrarse el mismo del país, tomando como rumbo la ciudad de Ipiales, hay el escritor ya había comenzado a escribir *Las Catilinarias*, incluso antes de su exilio.

4.10. Estilo

Las Catilinarias es la mayor obra literaria dentro de su género en la Literatura Latinoamericana, estos ensayos surgieron por primera vez en Panamá en 1880, estos ensayos se enmarcan en un estilo directo, donde el autor desarrolla una crítica furiosa, despectiva y sagaz de sus adversarios políticos y enemigos a los que alude a lo largo de sus historia como lo peor que le pudo haber sucedido a la corta historia política y democrática de la naciente sociedad ecuatoriana.

Donde defendió sin tregua alguna la libertad de prensa, batallando contra las tiranías y el clero que aquel entonces formaba parte del poder dictatorial de Veintemilla que en año después que al Dr. Antonio Borrero lo nombre en junio de 1876, comandante militar de Guayaquil, en que arma la revolución y se promulgue en los estatutos del

estado el 8 de septiembre de 1876 con el nombramiento de Jefe Supremo de la República, muriendo en la misma ciudad de su nacimiento el 19 de julio de 1908.

4.11. Tono

La obra se expresa en un tono sarcástico, agresivo en sus frases, que mediante una crítica aguda, expresa su disconformidad con los gobiernos de turno y de las dictaduras militares que han arribado al poder en la corta historia política de nuestro país el Ecuador. El tono literario de este ensayo se eleva incluso al de un insulto construido sobre la reflexión de los derechos y libertades del individuo hacia la persona de Ignacio Veintemilla.

Mediante este tono punzante e irónico, donde Montalvo desata una crítica destructora y original contra el dictador Ignacio de la Cuchilla como lo llamaba el escritor en algunos pasajes de *Las Catilinarias*. Desenmascara en su obra sin vacilación, las inmoralidades y desenfrenos del gobernante dictatorial de Veintemilla. Claro ejemplo de lo furioso e insultante que fue Montalvo a *Las Catilinarias* en el año de 1880 en que inicia el ambateño sus reparos a la política violenta del entonces presidente Ignacio de la cuchilla.

Cabe destacar como en el año de 1869, después de que la Asamblea de Quito haber adscrito la Carta Negra de García Moreno, Montalvo resolvió trasladarse a Colombia. Esta constitución fue dictada por la Asamblea de Quito en 1869 que primordialmente planteó que el presidente de la república se desempeñe por seis años, reelegible continuamente luego de alternar entre un segundo y tercer período de mandato.

4.12. La disposición

La Disposición en la que se encuentra enmarcado ese relato es Ad Ovo por cuanto los ensayos parten y siguen una secuencia lineal que va de un inicio hasta su relativo final. Los doce ensayos que encontramos en este libro tienen una variedad de temas, algunos muy singulares donde el dictador a pesar de los reiterados fusilamientos textuales que Montalvo realiza a Veintemilla en la mayor parte de las páginas de *Las Catilinarias*, nunca responde a las críticas del Ambateño que haciendo referencia a distintos asuntos en cada página que escribe, defiende ferozmente la libertad de opinión de los ecuatorianos.

Juan Montalvo alcanzó la cúspide de su talento como escritor y político con *Las Catilinarias* escritas entre 1880 y 1882, todo dirigida mediante una sátira crítica y venenosa contra el general Veintemilla, esta obra fue escrita con un gran brío liberal algunas veces contra el tirano García Moreno, esto acumulado en sus habituales y frecuentes articulo periodísticos personales entre ellos *El Cosmopolita* que fue una obra publicada entre los años de 1866 y 1869 y *El regenerador* otra de las obras maestras de este gran escritor publicado entre 1876 y 1878. Dando así una gran significación histórica a las obras de este gran autor ecuatoriano.

CAPITULO 5

MARCO METODOLÓGICO

5.1. Diseño de tesis

El enfoque de la tesis fue cualitativo; porque interpretamos y reflexionamos sobre la obra ecuatoriana *Las Catilinarias* de Juan Montalvo.

5.2. Tipo de investigación

El análisis literario tuvo características exploratorias por la investigación realizadas en archivos y obras históricas, descriptiva porque se contaron y describieron hechos suscitados en la historia política de nuestro país.

Exploratoria: porque en el trabajo de investigación se analizó y examinó las particularidades de la obra, su estructura y los pasos narratológicos para analizar la obra *Las Catilinarias* de Juan Montalvo.

Descriptiva: porque en esta tesis se definieron las características y particularidades de la obra literaria seleccionada; referente al inicio, desarrollo y final de la misma.

5.3. Métodos a emplearse en la investigación

5.3.1. Método Inductivo

Se empleó el método inductivo para verificar la premisa del análisis comprensivo y crítico parte los datos literarios observados a lo largo del estudio que obedeciendo por medio del raciocinio metódico parte de un discurso previamente observado que se desarrollaron a lo largo de esta tesis y comprobar así su validez y veracidad del análisis realizado.

Así pudimos realizar tres pasos esenciales para analizar narratológicamente la obra de *Las Catilinarias* de Montalvo: la lectura de la obra para su comprensión; la clasificación de los personajes encontrados en este texto literario y el estudio de los hechos que se susciten a lo largo del desarrollo de la obra literaria y los aspectos destacables que se pudieron deducir de la obra para realizar las conclusiones y recomendaciones de la misma.

5.3.2. Método deductivo

La tesis aprovecho de manera profunda el proceso de deducción que presento el análisis narratológico, ya que aquí se sistematizaron las representaciones e ilustraciones provocadas de analizarlas y emplearlas en las diversas situaciones y hechos aún no analizadas en esta obra literaria. La relevancia interpretativa de este análisis literario hizo referencia a una verdadera conceptualización del texto analizado leído y su comparación con hechos que sean significativos para su cotidianidad.

Uno de los objetivos imprescindibles para la elaboración y contrastación de los análisis, fue el proponer una explicación de algunos hechos observados en la obra literaria. Donde el análisis y explicación de un hecho residió en manifestar y concebir a la lectura como propia, como nuestra amiga y en muchos casos como nuestra familia.

5.3.3. Técnicas de la investigación

5.3.3.1. La lectura crítica

Este tipo de lectura ayudo al lector a identificar los elementos narratológicos de esta obra literaria, en los que se aplicó con mayor frecuencia el análisis crítico para conseguir un verdadero análisis de un texto literario en el que el objetivo era el de conseguir una verdadera explicación argumentativa de lo que se está leyendo mediante el análisis narratológico de la obra *Las Catilinarias* de Juan Montalvo.

En 2002, Díaz-Barriga y Rojas; en su libro mencionan tres momentos importantes, antes de la lectura, durante su desarrollo y después de la misma: Subrayado, resumir y elaborar esquemas. (pág. 144)

1. Subrayado

Mediante la técnica del subrayado se marcó con líneas y resaltador las palabras claves en la obra literaria *Las Catilinarias* para de esta manera realizar un mejor análisis narratológico y comprensión del texto literario escrito por Juan Montalvo. Se subrayan las ideas principales que sean relevantes para las intenciones de síntesis y entendimiento que desea lograr el lector.

2. Resumir

Para lograr desarrollar un buen resumen lo primero que realizamos fue la lectura del texto literario *Las Catilinarias*, esto mediante la técnica del subrayado, separando en bloques las ideas seleccionadas para después redactar el compendio de ideas principales y enlazándolas con las ideas importantes, trascendentales con la coherencia adecuada a las necesidades del análisis narratológico de la obra.

3. Elaborar esquemas

El esquema sirvió para reducir los temas que en el caso de este análisis narratológico fueron los ensayos de *Las Catilinarias*, resaltando siempre lo más importante, generalmente se lo utilizo en temas largos que son recortados mediante la selección de las ideas principales que mediante derivaciones y términos claves podemos estudiar dominando el tema para hacerlo de esta manera más fácil y sencillo a la hora de lograr un verdadero análisis literarios.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- En los ensayos de este texto literario de *Las Catilinarias*, encontramos una gran obra narrativa donde el tema de las libertades del individuo, será el eje principal de los 12 ensayos que se escriben y enmarcan dentro de una época democrática manchada y convulsionada por los golpes de estado como lo fue la dictadura de Veintimilla.
- La obra de *Las Catilinarias* se enmarca en una época conmocionada y marcada por la dictadura militar de *Veintimilla*, siendo este un texto literario donde Montalvo desprecia y vilipendia a lo largo de toda la obra al general Ignacio de Veintimilla, a través de su lectura y análisis se persigue lograr que el lector forme su pensamiento crítico y reflexivo sobre lo que lee y analiza.
- Es inevitable que el leer esta obra nos haga mejores individuos, siendo de suma importancia que todas las personas tengan acceso a ella. Puesto que estos ensayos literarios son una alternativa a tomar en cuenta para la lectura los futuros lectores, como una obra que debe ser aprovechada por pocas veces los distintos eventos históricos que se suscitan en la sociedad ecuatoriana.

Recomendaciones

- Es de fundamental trascendencia el tener esta gran obra literaria en las bibliotecas estatales, en las aulas escolares, en el hogar, ya que la lectura de la misma predispone a que el niño (a) o joven pueda fortalecer y desarrollar el sentir de ser ciudadano ecuatoriano.
- Al leer esta obra puede llegar a ser muy polémica para algunos individuos de razonamiento cerrado, sin embargo es necesaria que la misma sea leída en el hogar e instituciones educativas para conocer un poco más de la historia política del Ecuador.
- Advertimos una gran problemática encontrada en la obra, como lo son ciertas palabras utilizadas por Juan Montalvo en sus ensayos contra el dictador, sin embargo es necesario considerar su lectura, ya que en ella, vamos a dilucidar la acción lingüística del acto comunicativo, así como identificar el derecho fundamental de toda persona a ser autónoma para defender su derecho a la libertad de conciencia y opinión.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Benda Ana, I. E. (2006). *Lectura corazón de aprendizaje*. Buenos Aires: Bonum.

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros*. México: Fondo de cultura económica

Connor, F. (2004). *El habito de ser*. EEUU: Sigueme.

Educar Chile. (s.f.). (01 de enero de 2013) *educarchileliteratura*. Recuperado el 28 de octubre de 2013, de <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=217764>

Eumed. (s.f.). (19 de septiembre de 2010) *Eumed.literanet*. Recuperado el 1 de noviembre de 2013, de <http://www.eumed.net/rev/ced/19/cvlg.htm>

Explored.com. (s.f.). (07 enero de 2000) *Ecuador tradición*. Recuperado el 28 de octubre de 2013, de <http://www.explored.com.ec/ecuador/tradicio/homb7.htm>

Graciela Eldredge, M. B. (2010). *Seminario de grado I*. Loja: UTPL

Jiménez, G. (2002). *Métodos y diseños de investigación científica: ciencias humanas y sociales*. España.

Jiménez, G. G. (2011). *Teoría de la Lectura Guía Didáctica*. Loja: UTPL.

Montalvo, J (1990). *Las Catilinarias*. Quito: Libresa

Muñoz, M. P. (2010). *Teoría de la LIJ*. Loja: UTPL Loja.

Rojas, V. M. (2003). *Competencias en la comunicación*. Bogotá: kimpres Ltda.

Tipos de personaje (s.f.). (03 de enero de 2014) *Tipos de personajes*. Recuperado el 16 de Octubre de 2013, de <http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/170-tipos-de-personajes/>

Enciclopedia del ecuador. (01 de enero de 2014) temas. Recuperado el 04 de febrero de 2013, de <http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=1237&Let=>

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

MODALIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Lectura y análisis narratológico de la obra “Las Catilinarias” de Juan Montalvo.

Maestría en Literatura Infantil y Juvenil

AUTOR:

Acurio Castro Cristhian Leonidas

DIRECTOR (A) DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Dra. Arcos Cadena Sonia Janeth

CENTRO UNIVERSITARIO GUAYAQUIL

NOVIEMBRE 2012 – MAYO 2013

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La limitada práctica de la lectura en el hogar y los pocos criterios para seleccionar textos calidad literaria impiden que el niño (a) desarrolle el hábito lector y esto a su vez desmejore la escena y calidad literaria de nuestra idiosincrasia siendo este uno de las mayores conflictos de nuestra sociedad para el perfeccionamiento analítico del lector en el aspecto literaria, estético, valorativo y cultural de un texto literario; es importante comprender que el individuo para lograr su desarrollo intelectual debe adquirir el hábito de la lectura.

Es así que nace la propuesta de analizar el valor formativo de la obra literaria *Las Catilinarias* de Juan Montalvo mediante un aprendizaje lúdico y divertido como es la lectura. De ahí que es necesario prestar atención a este proceso de descubrimiento interno ya que si este no se da, obtendremos un niño (a) intelectualmente mal concebido, en la mayoría de los casos falta de valores, una persona falta de cultura que difícilmente obtendrá un buen trabajo, un individuo que no se disfrute y practique de un ejercicio mental que nos libera y hace más reflexivos.

Un proyecto de Literatura Infantil y Juvenil donde se procure organizar y presentar adecuadamente los aprendizajes de lectura de manera libre y espontanea para promocionar el análisis de esta lectura como tal, que describa como mediante un equipo educativo comprometido con su trabajo, incite el beneficio, interés y entretenimiento presenta un libro y sobre todo .

Para esto, el maestro ideara las formas de motivar en los niños (as) el análisis de la lectura, proponiéndole la estudiante la idea desmitificadora de que el interés por leer de forma espontánea para que esta acción perdure y contribuya adecuadamente al desarrollo de los ámbitos literarios y humanos en el sujeto, hechos que perduraran en la memoria de todos los actores de este proyecto de lectura y análisis narratológico.

Esta tesis se desarrollará en conjunto con el total de alumnos (as) del A.E.B, padres de familia y la maestra del quinto año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta N° 7 Hugo serrano Valencia que se encuentra ubicada en la ciudadela *La Yolita* del cantón Daule, misma tesis que se desarrollara en un lapso no mayor de 6 meses delimitando así el campo de acción de este proyecto educativo.

Al conocer esta problemática podremos identificar el paulatino crecimiento o descenso del hábito lector en los niños (as) de esta comunidad educativa; indagando si dicho

aporte que se realiza mediante el uso de la literatura infantil y juvenil clásica, realmente influye en los diferentes momentos del proceso de la lectura en la formación del comportamiento lector de los estudiantes del séptimo año de educación básica de la escuela fiscal mixta # 7 Hugo Serrano Valencia de la ciudadela *La Yolita* del cantón Daule, provincia del Guayas.

2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

- **Objetivo general:**

- Realizar la lectura y análisis narratológico y formativo de la obra literaria *Las Catilinarias* de Juan Montalvo para la formación moral y ética del lector a través de la mediación lectora.

- **Objetivos específicos:**

- Analizar obras literarias de autores ecuatorianos.

- Impulsar una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno mediante la lectura de obras ecuatorianas.

- Desarrollar actitudes emocionales de orden, ética y moral mediante el análisis de obras de autores ecuatorianos.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Literatura infantil y juvenil

En 2010, Muñoz expresa que La literatura infantil y juvenil ha sido revalorizada en los últimos años, especialmente en el ámbito académico. Antes no era así pues la literatura infantil se la consideraba una rama menor de la literatura e incluso no se la tenía en cuenta desde un punto de vista artístico. Tampoco existía una crítica seria de la literatura infantil y juvenil ni se la analizaba como disciplina de estudio. Inclusive había quienes negaban su existencia, dudando de su naturaleza. (Pág. 1)

La literatura para niños inició a principios del siglo XVII con las obras creadas con fines pedagógicos, creyentes y éticos, la atención residía en el contenido y el aspecto estético no era adecuadamente interesante y encantadora para sus virtuales lectores pues el libro infantil no apuntaba a conseguir un efecto recreativo y estético.

A mediados del siglo XVIII surgieron los primeros libros pensados para niños pero fue en el siglo XIX que el mercado del libro infantil quedó sólidamente determinado, los mismos que centraban su atención en conseguir que estas obras sean lo más hermosas posible y es ahí donde comenzó entonces el auténtico progreso de la ilustración en el texto infantil, para comprender y conocer los distintos períodos que ha atravesado el “libros álbum” en su evolución gráfica, debemos acudir a ciertos instantes que determinaron la diferencia en el mismo.

Si recurrimos nuevamente a las imágenes de algunas páginas, los libros de Walter Crane, de Randolph Caldecott y del mismo Hoffmann, podemos constatar como existe una deuda inmediata con estos clásicos. Ya que ellos en sus obras denotaban innegablemente un trabajo literario que avanza hacia el pensamiento y la composición, característica que supieron imprimir en muchos de sus textos. Enfatizando en los mismos el color, las formas y su técnica.

En 2010, Muñoz pronuncia que ciertamente, los libros de cuentos, han cambiado. Siguen existiendo los hermosos libros de cuentos de hadas. Sin embargo, han aparecido nuevos libros ilustrados más acordes a la sensibilidad de los niños actuales y con ilustraciones que van por otros caminos más en consonancia con los gustos contemporáneos. (Pág. 11)

El puede ser leído y disfrutado por todos, partimos de un enfoque integral de la imagen que no se preocupa simplemente de las ilustraciones pues también abarca la propuesta gráfica en su totalidad, por ello, el libro infantil y juvenil apreciado en todos los aspectos de su publicación o edición en su lectura de imagen y de la dependencia de esta con el texto escrito y viceversa, en el “libro álbum” la analogía con las imágenes, cuya interpretación surge de manera sencilla mediante la lectura, siendo necesario mirirlas como una construcción y maquinaria cultural. La evolución del libro de imágenes se ha visto beneficiada y transfigurada por los requerimientos y evoluciones sociales.

Por ello, es trascendental ver la forma en la que el perfeccionamiento de las técnicas ha producido transformaciones y nuevas formas de percibir este tipo de textos. La invención del papel continuo y de otros procesos permitió extender los formatos y jugar con otras posibilidades y tamaños en la encuadernación de los libros.

También es destacable mencionar el paso de la cromolitografía a la impresión offset siendo este un proceso interesante para la historia del mimo ya que en la misma se hicieron numerosas pruebas y experimentos para lograr un método que permitiera registrar el color con fidelidad; por lo ya mencionado debemos recordar que en menor proporción al inicio del periodo de las ilustraciones, los libros eran pintados a manos en muchos de los casos por niños (as) y mujeres para luego emplear la separación de bloques, en la que era recomendable utilizar un bloque distinto por cada tono.

Otro factor que influyó en el surgimiento de la industria editorial, mas especializada y profesional de lo que venía siendo a inicios del periodo del “libro álbum”, aquí la diversidad de formatos, papeles, técnicas y acabados involucra una seria de decisiones, donde se concibe como un genuino producto editorial en la que cada propuesta es resultante de una cadena d decisiones importantes que disponen una serie de significados para que el lector pueda construir significados mediante la interpretación del libro álbum.

En 2005, Colomer indica que si tal como hemos señalado, el contexto social de la enseñanza, la idea de la literatura, objeto de estudio, y la concepción del aprendizaje cambiaron profundamente en pocas décadas, era preciso a todas luces que la escuela definiera nuevamente los objetivos de la enseñanza literaria, los contenidos que se proponía facilitar y la mejor forma de hacerlo. (Pág. 35)

Usualmente el dialogar con otras personas se nos dificulta por el poco desarrollo emocional y expresivo que tuvimos en el hogar y en la escuela pero otras veces se nos facilita cuando el futuro lector es educado y preparado para afrontar las nuevas formas de la comunicación sin embargo este acto comunicacional es más complejo al realizarlo en la cotidianidad de nuestras acciones, es decir, llevarlo a la práctica.

Literatura infantil y juvenil no es lo mismo que libros para niños (as) porque recordemos que no todos los libros para niños (as) son literatura. Desde hace mucho tiempo están en las estanterías de las librerías muchos libros asombrosos para niños (as), algunos de ellos extraordinarios por lo imaginarios que son, por la estética de su diseño. Que nos invitan a descubrir las sorpresas que se esconden en cada página e historia escrita.

Repletos de letras que nos develan secretos, placer y la sensación de descubrimiento único mediante la lectura. Por ello es conveniente recordar que no todos los textos (libros) son para niños.

En 2010, Muñoz expresa como se ve, la literatura infantil y juvenil cultiva la sensibilidad del niño, fortalece su individualidad y su creatividad, desarrolla su imaginación, su capacidad para soñar y la conciencia crítica, junto con permitirle viajar a otros mundos distantes, además de contribuir a su perfeccionamiento idiomático. (Pág. 13)

Los padres y las madres que les leen a sus hijos y motivan la actividad de la lectura, argumentan que los jóvenes lectores a los que se les instruyen en la literatura pueden solucionar dificultades por sí mismos ya que la lectura modela el alma y el corazón, dando la capacidad a estos de exponer y argumentar sus ideas viabilizando un concisa y clara evolución del pensamiento.

La lectura despierta aficiones e intereses, incluso estrechando las relaciones del niño (a) con sus padres a tal punto de que la literatura puede ser utilizada como instrumento para reforzar lazos familiares entre el entorno mediado del joven que es la familia. Para los psicólogos la literatura infantil el niño o adolescente, busca entretenimiento en los libros de cuentos y poesías, y en los trabajos intelectuales según su estado de ánimo sean estos de tristeza o alegrías, originando en el niño (a) el deseo de introducirse, a través del lenguaje, en un universo diferente a donde se desenvuelve, un lugar en el que se ve representado a sí mismo por personajes que si

bien pertenecen a una realidad distinta hacen suyas las experiencias de estos, lo que conlleva a un manejo más explícito de la literatura infantil.

Con el tiempo los sociólogos han dado el respectivo reconocimiento a la misma como un medio para comprender al entorno en el cual nos desenvolvemos, indicándonos a través de sus libros las estimulaciones intrínsecas de cada autor que ha fungido de escritor dejando al descubierto en este tipo de ilustraciones el sentir del autor, de sus sentimientos y muchas veces de sus ideales, numerosos dramaturgos, novelistas o escritores actuales, se han empeñado en hacer accesible a los adolescentes el conocer “hecho literario en todo su esplendor”, escribiendo y pensando en ellos, abordando en sus obras dificultades que son propias de su niñez y juventud.

En 2010, Muñoz indica que los libros infantiles y juveniles cobran su real dimensión cuando están en las manos de los lectores y entran en dialogo con ellos, emocionándolos y hasta cambiando sus vidas. (Pág. 14)

La concepción de cómo enseñar se fundamenta en una compleja telaraña de posibilidades metodológicas, didácticas y pedagógicas que el maestro encuentre y practique durante el ciclo de aprendizaje en el que le toque guiar y educar a sus alumnos. Es ineludible pensar en las insuficiencias sociales e individuales del niño (a) y tener en claro el sujeto o persona que recibimos en nuestras instituciones.

Por ello; creemos que es necesario tener en cuenta aquellas demandas psicopedagógicas y literarias que surjan desde la lógica infantil de los niños. Siendo indispensable trabajar con contenidos específicos en las que se incluyan muchas de las grandes obras literarias que desarrollen las competencias del estudiante en la escuela. Para esto, debemos destacar la importancia y nivel de los conocimientos previos que el niño (a) posee para aprender, y para lograr abstraer los nuevos aprendizajes.

Para conseguir este objetivo es necesario priorizar una literatura más allá de una aburrida cadena de autores y obras, y que estimule la reflexión sobre lo que los propios argumentos de los libros planteen en todos los niveles de aprendizaje de los estudiantes. Para aprender debemos disponer y mantener un conjunto de discernimientos para manifestar con razonamientos científicos y lógicos los aspectos positivos de un nuevo aprendizaje literario estableciendo una estrecha relación entre la lingüística y la actividad educativa que se realiza en el contexto actual en donde se ubica nuestra sociedad.

4. SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

1. ¿Qué hacer con los escritos de Montalvo si en todas ellos solo denota furia y retaliación contra el gobierno dictador de Veintimilla?
2. ¿Qué beneficios puede obtener un lector al leer la obra Las Catilinarias de Juan Montalvo?
3. ¿Qué factores literarios y humanos deberían ser considerados al realizar un análisis de la obra literaria ecuatoriana; Las Catilinarias?
4. ¿Qué puede Montalvo aportar con su obra las catilinarias a nuestra identidad en la construcción del ser ecuatoriano?
5. ¿Cómo puede contribuir la obra de Juan Montalvo en el desarrollo de los ámbitos literario y humano del lector?
6. ¿Creen usted que la obra literaria Las Catilinarias de Montalvo incita a la violencia y a la desesperanza política en lo jóvenes que la leen?

5. PLAN DE CONTENIDOS

Portada	I
Certificación	II
Autoría	III
Cesión de derechos.....	IV
Agradecimiento.....	V
Dedicatoria.	VI
Indice.	VII
Resumen.	IX
Abstract.....	X
1. INTRODUCCIÓN	1
2. MARCO TEÓRICO	4
2.1 Literatura infantil y juvenil.....	4
2.2 La lectura.....	9
2.3 Importancia de la lectura	12
2.4 La lectura comprensiva	16
2.5 Técnicas de lectura comprensiva.	19
2.6 La lectura crítica	20
2.7 La lectura motivadora para leer más literatura	22
2.8 Promoción de la lectura	22
2.10 Referencias de algunos autores de Literatura Infantil y Juvenil ecuatoriana	29
2.11 Obra “Las Catilinarias” de Juan Montalvo	32
3. LA NARRATOLOGIA Y EL VALOR LITERARIO.....	34

3.1 Definición	34
3.2 Elementos de la narración.....	34
3.3 Los personajes.....	36
3.4 La estructura	36
3.5 Planteamiento	36
3.6 Nudo	36
3.7 Desenlace	37
3.8 Tiempo	37
3.9 Espacio.....	37
3.10 El narrador.....	37
3.11 Espacio o ambiente.	38
3.12 El argumento.....	39
3.13 Tono.....	39
3.14 El tiempo.....	39
3.15 La disposición	39
3.16 Los personajes y el rol que desempeñan.....	40
3.17 El análisis literario	42
3.18 El verdadero valor del análisis literario parafrasear.....	44
3.19 Las figuras literarias	45
4. ANÁLISIS LITERARIO Y NARRATOLÓGICO DE LA OBRA DE MONTALVO: “LAS CATILINARIAS”	48
4.1 Argumento de la Obra	49
4.2 Contexto histórico y social de la obra.....	50
4.3 Estructura textual	50
4.4 Valores literarios.....	51
4.5 Tema	52
4.6 Motivos	52
4.7 Personajes principales de la obra	52
4.7.1 Personajes planos	53
4.7.2 Personajes redondos.....	53
4.8 Tono.....	54
4.9 Ambiente o espacio	54
4.10 Elementos simbólicos	54
4.11 Estilo.....	54
4.12 La Disposición	55
5. MARCO METODOLÓGICO.....	56
5.1 Diseño de tesis.....	56
5.2 Tipo de investigación	56
5.3 Métodos a emplearse en la investigación	56
5.3.1 Métodos inductivo	56
5.3.2 Métodos deductivo	57
5.4 Técnicas e instrumentos	58
5.4.2 Técnicas e instrumentos de investigación cualitativa	58
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	58
7. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	60
8. ANEXOS.....	63

6. MARCO METODOLÓGICO

6.1. Diseño de tesis

El enfoque de la tesis es cualitativo; porque interpretaremos y reflexionaremos sobre una obra determinada que serán analizada por el autor de la tesis.

6.2. Tipo de investigación

Nuestra investigación tendrá características exploratorias y descriptivas.

- **Exploratoria:** porque el trabajo de investigación, analiza y examina las particularidades del problema, formulando hipótesis de trabajo y eligiendo la metodología a utilizar.
- **Descriptiva:** porque este proyecto educativo define las características del problema seleccionado; referente al inicio, desarrollo y final del mismo.

6.3. Métodos a emplearse en la investigación

Método Inductivo

El método inductivo es aquel procedimiento acreditado en el que obtienen datos generales a partir de premisas particulares. Es uno de los métodos de la investigación más utilizados, en el que podemos identificar una serie de pasos estratégicos que harán de este proceso un arma a considerar a la hora de realizar la investigación científica:

- La observación y exploración del entorno.
- La categorización y el estudio de los fenómenos observados.
- La acción derivada que parte de lo observado.
- La generalización de los registros elaborados.
- La contrastación de resultados.

Método deductivo

El método deductivo es un procedimiento efectivo que razona y busca la conclusión que se encuentre expuestas dentro las premisas de la investigación. Aquí las conclusiones son el resultado de las deducciones y antecedentes que presente la investigación.

6.4. Técnicas e instrumentos

6.4.1. Técnicas e instrumentos de investigación cualitativa:

- **La observación**

Podemos manipular esta destreza y herramienta de forma natural, prestando atención a textos literarios y a su calidad literaria como tal; en base a un plan estructurado que cree las situaciones analíticas, críticas e interpretativas sobre los hechos que observar en la trama de la obra literaria en sí observando siempre el ámbito o contexto donde se desarrolla la misma.

Para usar esta técnica fijaremos nuestros objetivos de análisis, para después establecer la búsqueda y los hechos que vamos a recabar al leer la obra *Las Catilinarias* de Juan Montalvo. Una obra de doce ensayos en los que demuestra rencor, odio contra la opresión de la dictadura militar de aquellos días en que Ignacio de Veintimilla gobernaba en nuestro país.

7. Resultados esperados

- La función de la literatura infantil y juvenil siempre ha deslumbrado por su parte estética, porque la misma se dirige desde la narrativa intrínseca del escritor hasta la comprensión del individuo que lee este texto literario. Uno de los primeros objetivos es que los ensayos que encontramos en la obra formen un verdadero valor formativo y humanista en el lector, donde la libertad en esta narrativa será el eje principal de 12 ensayos que se escriben y enmarcan dentro de una época convulsionada como lo fue la dictadura de Veintimilla.

El tema de la obra está escrito en función de una época conmocionada y marcada por la dictadura militar de *Veintimilla*, siendo este un texto donde Montalvo desprecia y

vilipendia a lo largo de toda la obra al general Ignacio de Veintimilla se persigue lograr que el lector forme su pensamiento crítico y reflexivo sobre lo que lee y analiza.

- Es inevitable que este ensayo al leerlo nos haga mejores individuos, siendo esto sumamente importante que todas las personas tengan acceso a ella. La obra se abre como una alternativa a tomar en cuenta para los futuros lectores de las escuelas, colegios y centros de la promoción lectora siendo este texto una idea cultural que debe ser aprovechada porque muy pocas veces se realizan escritos sobre esta serie de eventos suscitados en la sociedad ecuatoriana.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

A. Coffey, P. A. (2005). *Encontrar el sentido a los datos cualitativos: Estrategias complementarias de investigación*. Alicante: Universidad de Alicante. Servicios de publicaciones.

Antonio Medina Revilla, S. C. (2003). *Metodología para la realización de proyectos de investigación y tesis doctorales*. España: Universitas.

blogspot.com. (24 de agosto de 2011). *Mente y psicología*. Recuperado el 6 de diciembre de 2012, de <http://menteypsicologia.blogspot.com/2011/08/que-es-la-entrevista>

Caballer, N. (03 de septiembre de 2008). *plandrogaslena.blogspot.com*. Recuperado el jueves de diciembre de 2012, de <http://plandrogaslena.blogspot.com/2012/09/el-habito-lector-favorece-el.html>

CERLALC. (martes de Abril de 2012). *América Latina no siente placer por la lectura*. Recuperado el jueves de enero de 2013, de <http://noticias.universia.net.mx/entrada/noticia/2012/04/05/921929/america-latina-no-siente-placer-lectura.html>

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros*. México: Fondo de cultura económica.

Condemarín, M. (martes de diciembre de 2007). *lecturave*. Recuperado el jueves de enero de 2013, de <http://lecturave.blogspot.com/2007/12/lectura-y-rendimiento-escolar.html>/Mabel Condemarín

Connor, F. (2004). *El habito de ser*. EEUU: Sigueme.

definicion.com. (14 de diciembre de 2012). *definicion.de*. Recuperado el 3 de enero de 2013, de <http://definicion.de/metodo-inductivo>

Etcheverría, E. (07 de Junio de 2010). *Fundación la fuente*. Recuperado el martes de Febrero de 2013, de Nuestros hábitos de lectura: <http://www.fundacionlafuente.cl/blog/2010/06/nuestros-habitos-de-lectura>

fiorella, I. (s.f.). (07 de 08 de 2010) *a-que-llamamos-habitos-lectores-ycomo se forman*. Obtenido de <http://ysabelfiorella.wordpress.com/2009/04/07/a-que-llamamos-habitos-lectores-y-como-se-forman>.

Galan, M. (23 de mayo de 2009). *La entrevista en investigacion*. Recuperado el 4 de enero de 2013, de <http://manuelgalan.blogspot.com/2009/05/la-entrevista-en-investigacion.html>

Graciela Eldredge, M. B. (2010). *Seminario de grado I*. Loja: UTPL.

Granada, R. G. (04 de enero de 2012). *granada hoy*. Recuperado el martes de febrero de 2013, de <http://www.gradahoy.com/article/granada/1165378/la-falta-buen-habito-lector-esta-de-tras-muchos-casos-fracaso-escolar.html>

importancia.org; saber valorar la vida. (martes de enero de 2008). *importancia lectura*. Recuperado el lunes de enero de 2013, de <http://www.importancia.org/lectura.php>

Jimenez, G. (2002). *metodos y diseños de la investigación científica: ciencias humanas, sociales y de la salud*. España: EUB.

letrasylectura.wordpress.com. (04 de diciembre de 2007). *letras y lectura*. Recuperado el martes de enero de 2013, de <http://letrasylectura.wordpress.com/2007/12/02/la-escuela-y-el-habito-lector>

Martinez, F. (09 de enero de 2013). *Biblogtecarios*. Recuperado el martes de febrero de 2013, de <http://www.biblogtecarios.es/blog/fuensantamartinez>

Martinez, S. (10 de enero de 2012). *Fomentar no es obligar: el hábito lector*. Recuperado el viernes de enero de 2013, de <http://www.biblogtecarios.es/blog/fuensantamartinez>

planeacion estrategica. (04 de febrero de 2011). Recuperado el 5 de diciembre de 2012, de <http://planeacionestrategica.blogspot.es>

Rene Wellek, A. W. (2009). *Teoria literaria*. España: Gredos.

Solodelibros. (2008). *SEDIC*. Recuperado el Miercoles de Febrero de 2013, de <http://blog.sedic.es>

Varón, L. (08 de Mayo de 2008). *La mediación en la lectura de los niños ... acaso ¿importa?* Recuperado el martes de enero de 2013, de <http://lorenavaron.blogdiario.com>

wordpress.com. (07 de abril de 2009). *A que llamamos habitos lectores y como se forman*. Recuperado el 1 de enero de 2013, de <http://ysabelfiorella.wordpress.com/2009/04/07/a-que-llamamos-habitos-lectores-y-como-se-forman>

EL COSMOPOLITA

Juan María Montalvo Fiallos fue un ensayista y novelista ecuatoriano nacido el 13 de abril de 1832 que, a través de obras como *Las Catilinarias* y *Siete Tratados*, consiguió convertirse en uno de los grandes referentes de la literatura de su país. Este joven cuyo rostro quedó marcado debido a las viruelas sufridas y que odiaba las dictaduras (ya que, en ese contexto, tuvo que exiliarse uno de sus hermanos), estudió Gramática latina en el colegio San Fernando, Filosofía en el seminario San Luis (donde obtuvo el grado de maestro) y Derecho en la Universidad de Quito.

Además, este admirador de Sócrates, del gran Julio César, Cicerón, Miguel de Cervantes, Michel de Montaigne, Montesquieu y Lord Byron adquirió, de forma autodidacta, conocimientos de Gramática española y se interesó por la Historia, la Literatura y la Filosofía Helénica. Sin embargo, la vida de Montalvo no sólo estuvo vinculada al mundo de las letras, sino también al de la política, una actividad que lo llevó, por ejemplo, a realizar tareas diplomáticas como miembro de la delegación ecuatoriana en Roma.

En el plano literario, hay que decir que este autor que viajó por Francia, Italia, España, Panamá y Perú, entre otros países,

Sumó experiencia como colaborador de la revista *El Iris* de Quito, editor de *El Cosmopolita* (publicación desde la cual difundió sus escritos) y creador de obras como *El bárbaro de América en los pueblos civilizados de Europa*, *El libro de las pasiones*, *De las virtudes y los vicios*, *Capítulos que se le olvidaron a Cervantes*, *El último de los tiranos*, otra gran obra *Mercurial eclesiástica*, *El regenerador* y *El espectador*. Juan Montalvo falleció el 17 de enero de 1889 en París víctima de una pleuresía y, el 12 de julio de ese mismo año fueron repatriados a Ambato, su ciudad natal, donde fue embalsamado.

juanmontalvo-elcosmopolita.blogspot.com/2012/02/biografia.html

REPORTE Y BREVE RESEÑA DE JUAN MONTALVO

En la página web <http://www.andes.info.ec/es/personaje/juan-montalvo-ejemplo-lucha-libertad-ilumina-sendero-ecuador-actual.html> encontramos una breve reseña de este gran escritor ecuatoriano.

Aquí la reseña de Juan Montalvo realizada por la agencia pública de noticias del Ecuador y Sudamérica andes:

Hace 181 años nació en la ciudad de Ambato, centro andino del país, uno de los personajes más importantes de la historia del Ecuador. Se trata de Juan Montalvo, intelectual que combatió con sus ideas y pensamiento al poder autoritario y a los caudillos que gobernaron el país en ese tiempo.

Sus escritos fueron poderosas armas para combatir los excesos del poder y defender la libertad de expresión, de pensamiento y de prensa. Este discurso ha sido arrebatado por la prensa privada en el Ecuador para defender sus intereses comerciales y políticos, distando mucho del pensamiento fundamental de Montalvo.

Entre sus obras destaca *Las Catilinarias* compuesta de doce ensayos publicados en Panamá entre 1880 y 1882, cuya finalidad era hacer una crítica mordaz a la dictadura del general Ignacio de Veintimilla que estuvo en el poder desde 1876.

Otra de las obras de Montalvo de gran importancia es *El Cosmopolita*, una revista política que salió en nueve publicaciones, desde enero de 1866 hasta enero de 1869. En estos escritos, Juan Montalvo se enfocó en criticar el gobierno antipopular de Gabriel García Moreno.

Su obra cumbre es *Los Siete Tratados*, un conjunto de ensayos publicados entre 1882 y 1883 que recibió elogios en América Latina y Europa, y que fueron escritos mientras se encontraba desterrado en la ciudad colombiana de Ipiales, fronteriza con el Ecuador.

El intelectual ecuatoriano nació en Ambato el 13 de abril de 1832 y murió en París, Francia, el 17 de enero de 1889, a causa de una pleuresía (enfermedad derivada de un problema respiratorio).

Su nombre completo fue Juan María Montalvo Fiallos, hijo de Marcos Montalvo, un inmigrante andaluz dedicado al comercio. Su madre fue Isabel Villacreses de Fiallos. Tuvo siete hermanos, uno de los cuales fue encarcelado y desterrado por ser opositor a la dictadura de Juan José Flores. El escritor Galo Pérez atribuye este hecho al odio que despertó Montalvo a las dictaduras.

<http://www.andes.info.ec/es/personaje/juan-montalvo-ejemplo-lucha-libertad-ilumina-sendero-ecuador-actual.html>

MONTALVO EL HOMBRE POLÍTICO

Un hombre de mirada tensa, frente amplia, cabellos ondulados, ojos negros y profundos rasgos mulatos era la identidad física de Juan Montalvo Fiallos, ambateño nacido el 13 de abril de 1832 y figura trascendental del pensamiento político y literario ecuatoriano.

Hijo de comerciantes, enfrentó una profunda discriminación de parte de las clases pudientes. Montalvo fue repudiado, en primer lugar, por tener en sus venas sangre mulata y, en segundo y principal término, por la posición política de corte liberal y anticlerical que asumió.

Juan Montalvo -Según Agustín Cueva- fue un hombre como todos, pero apasionado, luchador y de gran talento que le tocó vivir un momento de la historia ecuatoriana muy compleja; en esos tiempos se vivía un escenario de profundas luchas de clases, por un lado los terratenientes buscaban mantener a toda costa su poder y por el otro, la burguesía se levantaba en contra del feudalismo y pretendía imponer el liberalismo, ideología de la que era portavoz Montalvo. La característica más llamativa de Juan Montalvo fue su actitud desafiante a las clases dominantes de ese entonces, en sus escritos se esbozaron el valor y se proponía fustigar a dictadores, derrocar gobiernos ineficaces y autoritarios, y promulgaba acciones revolucionarias en contra del sistema feudalista.

Se inició como combatiente de la pluma en enero de 1866 cuando publicó *El Cosmopolita*, revista política que se editó nueve ediciones y que apareció a la luz pública con el objetivo de luchar ferozmente contra Gabriel García Moreno. Otro ejemplo de confrontación al estatus quo fueron sus escritos aparecidos en doce números de *El Regenerador*, páginas en las que azotó al presidente Borrero. Desterrado en varias ocasiones, utilizó como principal herramienta de lucha el ensayo, logró con éste género consolidar sus puntos de vista y denunció la esclavitud ideológica y material.

Una de sus obras más importante se trata de una serie de ensayos denominados *Los Siete Tratados* los cuales fueron elaborados en Ipiales entre 1873 y 1875, y en los que se expone un sorprendente lenguaje polémico y literario. Dejó impregnado en sus escritos no solamente frases elocuentes y con una prosa elegante, sino también se manifiestan importantes enseñanzas de rebeldía como las escritas en *las Catilinarias*. En sus doce capítulos esta obra realiza una dura crítica a la tiranía y la dictadura

militar de Ignacio Veintimilla; *a la vez, nos plantea importantes retos como la tan afamada frase desgraciados los pueblos donde la juventud no se rebela contra el tirano y los estudiantes no hacen temblar la tierra.*

Juan Montalvo fue un rebelde de su tiempo, recogió los pensamientos progresistas de esos años y combatió a lo más atrasado de la época, se opuso a la dominación feudal y al clero, utilizó las herramientas que el desarrollo sociedad le permitió obtener. Elaboró una alta producción literaria, su talento fue reconocido por grandes autores como Rubén Darío que señaló: la belleza florestal de su lenguaje tiene la sabia de América. Su huracán es de la pampa, su tempestad es del trópico. El 17 de enero de 1889 murió en París en la casa N° 26 de la calle Cardinet.

Por: Xavier A. Andocilla R.

<http://losbuscapies.blogspot.com/2010/04/montalvo-entre-la-rebeldia-y-la.html>

JUAN MONTALVO: LUCHADOR DE LA LIBERTAD

El movimiento literario del Romanticismo consiste en la participación de varios autores que ayudaron en su enriquecimiento. Pero hubo un autor en especial que manifestó sus ideales apasionadamente. El autor ecuatoriano Juan Montalvo representa una manifestación de amor hacia la libertad ya que él fue un hombre crítico del poder intolerante de los gobernantes de su país. Además, *su pasión para la política y la libertad se emplea en sus obras como en El Cosmopolita y El Regenerador*. Juan Montalvo vivió como un hombre digno.

Incluso mostró sus más pujantes testimonios por la libertad de expresión y de pensamiento que logró un impacto en su país, como se puede captar en su obra *Las Catilinarias*. Este escritor ambateño simboliza una de las figuras literarias más destacadas de la historia ecuatoriana. Su reputación no solo se debe a la declamación de sus escritos pero también por su incuestionable participación en el escenario político.

Pero la pregunta que muchas personas tienen sobre este gran hombre es, ¿Qué fue lo que le impulsó a luchar por la independencia y autonomía? ¿De dónde vino esa gran pasión por la libertad y el odio a la tiranía? ¿Cómo empleó sus ideales dentro de sus obras? Desde mi punto de vista, la vida, las obras y experiencias del escritor Juan Montalvo son ejemplos de su carácter digno y diplomático que lo llevó al destierro debido a sus grandes ideas en contra de los abusos del poder y su lucha por la libertad. Juan Montalvo nació en Ambato el 13 de abril de 1832 y murió en París el 17 de enero de 1889.

Cuando era niño fue testigo de las intolerancias políticas al ver a su hermano y tío marchar al exilio. Por eso, es evidente que su interés por la libertad empezó a una edad temprana. Además, Montalvo mostró un entusiasmo por la política cuando inició sus estudios en jurisprudencia en la Universidad de Quito. Pero la verdadera formación ideal de Juan Montalvo se debe a sus lecturas y a su experiencia en Europa. Fue influenciado por la literatura española y francesa y también la antigüedad clásica y cuando vivió en Europa, fue miembro de la legación diplomática en Roma y luego en París.

En consecuencia, su estímulo intelectual prosperó. Regresó al Ecuador no sólo por problemas de salud, sino por el desequilibrio y agitación política que estaba viviendo el país. Ahí fue el comienzo de su postura activa contra la presidencia de Gabriel García

Moreno que fue dominado como una dictadura. Por lo tanto, esto le induce a crear una revista llamada El Cosmopolita.

En esta revista, Montalvo le ataca a García Moreno por sus abusos de poder. Por otra parte, Montalvo relata la opresión de imprenta y al silencio obligatorio de la prensa durante el gobierno de García Moreno con el siguiente fragmento de su revista, *Mucho es que ya podamos a lo menos exhalar en quejas la opresión en que hemos vivido tantos años; mucho es que no hayamos quedado mudos a fuerza de callar por fuerza.*

Juan Montalvo difunde sus escritos y como consecuencia, lo llevaron al destierro de Ambato por sus críticas. La muerte de García Moreno le causó gracia a Juan Montalvo, ya que era un logro en su lucha para la libertad. Expresó su victoria con su famosa frase, *Mi pluma lo mató.* Pero la muerte de un tirano dio paso a la entrada de Ignacio Veintimilla. Entonces el odio a la tiranía enfloró aún más en Montalvo. En este momento surge un espíritu fuerte acompañado por la ironía y su lucha contra la tiranía. Esto se establece a través de las páginas de la de Montalvo llamado El Regenerador, en donde complementaba un tema político central debido a la desilusión de Juan Montalvo con el gobierno del país. También se ve los ideales de Juan Montalvo en Las Catilinarias, cuyos escritos tenían como finalidad establecer una crítica hacia el presidente Ignacio de Veintimilla.

Nuevamente vemos que Montalvo expresa sus ideales por la libertad, las leyes, la disciplina y el orden en esta obra. Su oposición a la dictadura lo mantiene fuera de Ecuador, ya que fue exiliado en Panamá y luego en Francia. Los ideales de Juan Montalvo lo llevan a una vida llena de desentendimiento de sus obligaciones familiares. Debido a esto, la relación que tenía con su esposa se desintegró por completo por el estilo de vida que él llevaba. Empezó a escribir su obra más recalcada, Siete Tratados. Fue 1881 cuando viajó a París con el manuscrito de su obra.

En los Siete tratados, se puede extraer la filosofía de Montalvo. Su concepto de la sociedad, sus teorías literarias, su americanismo, y hasta detalles íntimos de su existencia se pudieron observar profundamente en su obra. Montalvo estuvo muy orgulloso de su trabajo, ya que fue la obra que mejor caracterizaba su cultura. *En los Siete tratados, muestra su gran deseo para la libertad de prensa en el siguiente fragmento: la libertad de pensar, de hablar, trabajar, aprender y enseñar. Libertad de pensar es libertad de leer. La libertad de pensar sin libertad de hablar no existe.*

Montalvo defendió la libertad de imprenta arduamente. Montalvo fue un hombre con dignidad social y nobleza que siempre defendía a su país aunque carecía de los verdaderos valores de justicia. Después de varios años, Juan Montalvo se ganó la fama y espectáculo por sus luchas, ya que fue elegido por distintos presidentes de la república para obtener una posición en el gobierno. Aunque rechazó todas las propuestas, fue reconocido por grandes hombres como: Eloy Alfaro, Antonio Flores Jijón y José Plácido Caamaño.

Cada historia llega a su fin y la muerte de Juan Montalvo representó el fin de una legacia destacada por una gran lucha por la libertad y caracterizada por un odio a la tiranía. Juan Montalvo fue un hombre luchador influenciado por el estado político que presentaba su país. Representa una de las figuras literarias más caracterizadas de su época.

Inspirado por la literatura y justicia, pudo establecer sus ideales y testimonios en sus famosas obras que conforman su legacia. No hay duda en que Montalvo fue un hombre que vivió con dignidad y pasión por lo que deseaba. Su declamación en el escenario político fue causa de su fama y espectáculo reconocido mundialmente. . El 17 de enero de 1889, exhaló su último aliento. Fue la muerte de una de las plumas más sobresalientes de América. Pero su legacia continuará para siempre.

Juan Montalvo/libertad/tiranía/blogspot

MÁS QUE UN ESCRITOR, UN SER LUCHADOR, JUAN MONTALVO

En primer lugar, Juan Montalvo Fiallos es un ambateño, que llega al mundo un 13 de abril de 1832, sus padres fueron don Marcos y doña Josefa. Es el décimo de catorce hijos. Sus estudios primarios los realizó dentro de la ciudad en la escuela del Maestro Romero, mientras que los secundarios los culminó en Latinidad en Quito, tras lo cual pasa al Seminario de San Luis donde estudia Filosofía y se gradúa con honores. En ese mismo año ingresa a la Facultad de Jurisprudencia en la Universidad Central; aunque no terminó dicha carrera. Hacia 1825, en el gobierno de Urbina, es designado Agregado de Legación en Francia, mediante lo cual viaja y conoce: París, Italia, España, pero luego de unos 6 años renuncia y regresa a Ecuador.

Por otra parte, cuando llega a Guayaquil, se encuentra con la sorpresa de que Gabriel García Moreno se había convertido en Jefe Supremo y Absoluto. Tras dicha situación, Montalvo plasma en una carta dirigida a García Moreno, aquella repulsión que sentía por lo tirano que era. Retorna a su ciudad natal en donde escribe ensayos para el diario "El Cosmopolita". Años más tarde contrae matrimonio con María Guzmán.

Montalvo continuaba expresando en sus escritos el desprecio a García Moreno, el cual se siente amenazado y lo destierra a Ipiales. Ahí es donde aflora con mayor magnitud su inspiración para escribir, ahí nacen varias de sus obras, entre ellas; *Capítulos que se le olvidaron a Cervantes*, *El Antropófago*, *Prosa de la Prosa*, *Los incurables*, *Judas* y *Dictadura Perpetua*. La última también refleja su odio a la tiranía, su desacuerdo total con la forma de gobierno de García Moreno. Tiempo más tarde, fallece "el tirano" y Montalvo dice glorioso *Mi pluma lo mató*, pues todos sus escritos denotaban gran oposición al presidente.

Otra de sus obras es *Catilinarias*; esta consta de 12 escritos contra la tiranía de Ignacio de Veintimilla y José María Urbina, exaltan ese amor a la libertad; que Montalvo siempre destacaba en su literatura. Además, trata temas como: la esclavitud, los malos gobiernos, los vicios, las virtudes, la educación, el patriotismo y la tiranía.

En el 1881, publica una de sus obras más importantes: *Siete Tratados*, en la cual predomina la moral y la filosofía, se nombra mucho a las virtudes, se exige la libertad, se hace un llamado a la democracia y justicia como derechos del hombre. Sin embargo, el Arzobispo de Quito Ignacio Ordoñez consigue que este libro se incluya entre el índice de los prohibidos. Montalvo no se queda cruzado de brazos y en seguida lanza *Mercurial Eclesiástica* en respuesta a la acción del padre. En esta pide

que los sacerdotes tengan moral y estén colmados de virtudes, que dejen a un lado el fanatismo y se centren en el mejoramiento de la vida espiritual humana. Luego, de una grave enfermedad y de recibir una intervención quirúrgica muere en París, el 17 de enero de 1889.

Finalmente, la vida de Juan Montalvo se resumen en algo antes mencionado: un deseo inmenso a la libertad y el odio a la tiranía plasmados en libros, en donde mediante el amor a las letras que poseía dejaba escritos todos sus sentimientos tanto positivos como negativos. Desde otro punto de vista, Montalvo fue un hombre luchador y moral pues jamás puso como opción la violencia física, aunque fue muy duro al hablar de García Moreno, Veintimilla y Urbina, pero en aquella época como en la actualidad él podía manifestar sus pensamientos libremente.

amorxlasletras.blogspot.com/mas-que-un-escriptor-un-ser-luchador

AMBATO AÚN TIENE EN SU MEMORIA A JUAN MONTALVO

A 180 años de su nacimiento, los escritos de Juan María Montalvo Fiallos no han perdido vigencia en Ambato. Calles, museos, bienes patrimoniales, escuelas e incluso una cátedra llevan su nombre. Pero varios historiadores y autoridades locales consideran que el trabajo que se ha hecho por difundir su obra no es suficiente.

En el centro del parque Montalvo, construido a partir de 1905 sobre la antigua Plaza Mayor, se erige el monumento al Cosmopolita. Se muestra de cuerpo entero y empuña una pluma. Es un sitio de encuentro diario para cientos de caminantes y visitantes locales y del exterior. En esta ciudad, como en ninguna otra se habla mucho de este escritor. *Visité el museo, la quinta y el mausoleo y es sorprendente su trabajo*, relata Laura Marcos, pintora y dibujante argentina.

Cerca de allí, en la esquina de las calles Montalvo y Bolívar, está la casa donde nació y creció el *Cervantes Americano*, el 13 de abril de 1832. El inmueble fue diseñado por el arquitecto Jorge Mideros y fue abierta en 1932. En 1988 se inauguró como museo para exhibir algunas de las prendas más preciadas del escritor y su familia.

Se muestran en seis salas. Mario Mora, director de la Casa de Montalvo, una entidad jurídica creada el 21 de marzo de 1989, aporta con más detalles. *En esta casa nació y vivió el Padre del Ensayo Latinoamericano. Fue construida entre 1826-1827.*

Les perteneció hasta 1880 cuando la compró José Rumazo. Pero cuando Eloy Alfaro triunfó con su revolución, el inmueble fue declarado patrimonio cultural en 1897. El mausoleo de Juan Montalvo es una obra imponente por su fachada y sus columnas de piedra. El arquitecto Jorge E. Mideros trabajó en esta obra entre 1930 y 1932.

Pero si bien el mausoleo es el sitio de privilegio para los restos del escritor, la Cátedra de Montalvo honra su pensamiento y sus obras. El 12 de abril del 2006, mediante Acuerdo Ministerial 198, se la declaró de interés educativo y cultural y se autorizó su inclusión en el área de Lenguaje y Comunicación de los quintos y sextos cursos del país.

En Ambato esta iniciativa recibió más impulso. Desde octubre del año pasado, el Consejo Provincial de Tungurahua y la Casa de Montalvo entregaron más de 50.000 textos, incluidos ejemplares del libro *Montalvo para niños*, a los alumnos de sexto año de educación básica y a los de segundo y tercero de bachillerato.

Desde entonces, la Casa de Montalvo recibe a maestros de todo el país que buscan asesoramiento. Uno de ellos es Manuel Jiménez, profesor del Colegio Tomás Rendón Solano de La Troncal (Cañar). *En nuestro establecimiento todavía no es una asignatura si no una unidad de aprendizaje. Años atrás en mi zona no se sabía nada de este escritor, pero ahora su nombre es un referente de libertad y de enseñanza.*

http://www.elcomercio.com.ec/pais/Ambato-memoria-Montalvo_0_679132126.html

JUAN MONTALVO

Pueblo, si los que te gobiernan dejan de ser gobernantes, y se convierten en verdugos, y te chupan la sangre, y te ofenden y mancillan; la revolución es un derecho de los tuyos, ejércelo. Creación de un gran escritor ambateño, sangre ecuatoriana y corazón de libertador, Juan Montalvo.

Doña Josefa Fiallos y Don Marcos Montalvo progenitores de gran joya ecuatoriana lo reciben el 13 de abril de 1832, su hermano fue su trampolín ya que lo ayudo a viajar a Europa y a desempeñar el cargo de secretario de la legación del Ecuador; en Europa (parís) conoce a Lamartine famoso literato y fabulista, vuelve a Ecuador en 1860 y es excluido de empleo público.

Vivió en una época de inestabilidad política y de limitaciones hacia las libertades públicas, es decir, una política que no tenía madurez, llegando al punto de no solo afectar a las afueras de su hogar si no también internamente, sin embargo, luchó sin cansancio por sus pensamientos, criterios y libertad de prensa hacia sus compañeros periodistas, siempre sacando a la luz la verdad segada y secuestrada por gobiernos autoritarios, tiranías y clericalismo inaceptable.

Estudia en Quito la educación secundaria en el *Convictorio de San Fernando* y en el *Seminario San Luis*, estudia filosofía en donde sus figuras literarias de preferencia eran Plutarco, Suetonio etc. concluyendo sus estudios en 1851, encaminado ya en su rumbo en la universidad decide estudiar jurisprudencia y filosofía y aquí empieza un arduo viaje que quedara marcado en la historia del Ecuador.

Su tierra natal fue testigo de sus primeras publicaciones oficiales como sus artículos, *la democracia*, sus letras directas y puntuales atacaban fuertemente a Gabriel García Moreno presidente actual de la época, en ese entonces Juan León Mera estaba del lado de ese espíritu conservador y autoritario por ello Montalvo estaba en una lucha ente la injusticia, pero aun así amenazaba al presidente.

A pesar de todas las dificultades se casa con María Adelaida Guzmán, con la que tiene un hijo que muere a temprana edad y una hija de la cual se separa por conflictos violentos se separaran en un futuro. Nada de esto le impidió para continuar con su lucha, en 1866 lanza su periódico *El Cosmopolita* en el que escribe: *¡Bendita sea la tierra donde nace un hombre justo! ¡Desgraciado el suelo donde nada le recomienda a un hombre sino es la iniquidad y la insolencia!*, con la que se da a conocer él y su

talento para escribir ensayos. García Moreno empieza con un mandato más fuerte y violento lo que hace a Montalvo a exiliarse a Ipiales donde vive hasta el año de 1875 y escribe *Siete Tratados y Capítulos que se le olvidaron a Cervantes*. Luego de un tiempo se entera que Moreno había muerto y exclama *Mi pluma lo mato*.

Más tranquilo lanza su nuevo periódico *El Regenerador* en el año de 1876 en el que ataca al gobierno de Ignacio de Veintimilla, el cual lo amenaza y tiene que huir de nuevo hacia Ipiales. Se vuelve a saber de él en 1879 en una regio de Panamá en donde publica la obra *Las Catilinarias*, donde escribió: ¿Qué república, que democracia, que gobierno es ese donde ni Corte Suprema de Justicia, ni universidad, ni imprenta, ni altar, ni leyes están en cobro de los arranques insensatos de un hombre sin letras, nociones de moral ni rudimentos de política?

Finalmente una vez desterrado Veintimilla del poder Montalvo retorna y es tentado por ofertas de puestos políticos pero sin embargo el rechaza porque siempre se sintió decepcionado de la política de su nación. Montalvo se enferma con pleuresía y muere el 17 de enero de 1889.

Se puede decir con certeza que Ecuador ha sido cuna de grandes hombres y mujeres luchadoras por sus ideas y firmes en sus decisiones, Juan Montalvo un gran ejemplo de todos ellos marca de un modo extraordinario la literatura ya que por su puntualidad y su audacia en cada letra libero de algún modo al pueblo ecuatoriano de la venda que estaba atada a sus ojos, también dio un golpe a la política dejando como lección que un hombre luchador nunca deja la batalla sin haber dejado todo.

Por: Carolina Plaza

http://cienciasa28.blogspot.com/2013/03/juan-montalvo_3548.html