



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO- HUMANÍSTICA

TITULACIÓN DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Análisis narratológico de la obra *Cumandá* del escritor ecuatoriano Juan León Mera y su aporte axiológico a la Literatura Infantil y Juvenil.

TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

Autor: Navarrete Barzola, Olga Clementina

Directora de tesis: Tamay Ochoa, Jhanet Marisol, Mg.

CENTRO UNIVERSITARIO GUAYAQUIL

2014

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

Magister

Tamay Ochoa Jhanet Marisol

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración

El presente trabajo, denominado: “Análisis literario de la obra *Cumandá* del escritor ecuatoriano Juan León Mera y su aporte axiológico a la Literatura Infantil y Juvenil” realizado por Navarrete Barzola Olga Clementina; ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, 27 de febrero del 2014

.....

Tamay Ochoa, Jhanet Marisol, Mg.

C.I.1102466784

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo Navarrete Barzola Olga Clementina declaro ser autor (a) del presente trabajo de fin de maestría: “Análisis literario de la obra *Cumandá* del escritor ecuatoriano Juan León Mera y su aporte axiológico a la Literatura Infantil y Juvenil”, de la Titulación Magister en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Tamay Ochoa Jhanet Marisol directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, concepto, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

.....

Navarrete Barzola Olga Clementina

C.I: 0914715644

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer la valiosa ayuda a quienes me han apoyado en esta etapa de crecimiento profesional: mi familia, en especial a mi esposo y a mis hijos por su apoyo y paciencia; así también mi agradecimiento a todos los maestros y maestras de la Universidad Técnica Particular de Loja que supieron orientarme con sus grandes conocimientos y paciencia de manera muy especial; a la Mg. Tamay Ochoa Jhanet Marisol por su orientación y apoyo en la realización de este trabajo, y a todos quienes han colaborado directa o indirectamente con la información.

.....
Navarrete Barzola Olga Clementina
C.I: 0914715644

DEDICATORIA

El presente trabajo, fruto de investigación y constancia para cumplirlo, lo dedico a Dios como mi guía, mi luz y fortaleza para seguir adelante y superar cualquier obstáculo y con mucho amor y gratitud a mi familia.

.....

Navarrete Barzola Olga Clementina

C.I: 0914715644

ÍNDICE DE CONTENIDO

CARÁTULA	I
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA	II
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	III
AGRADECIMIENTO	IV
DEDICATORIA	V
ÍNDICE DE CONTENIDO.	VI
RESUMEN.....	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO 1.....	6
1. Definición de análisis literario.....	7
1.2 La crítica literaria.....	9
1.3 Importancia de la crítica literaria	10
1.4 Panorama actual de la crítica literaria ecuatoriana.....	11
1.5 Teorías literarias.	12
CAPÍTULO 2.....	17
2. JUAN LEÓN MERA MARTINEZ	18
CAPÍTULO 3.....	30
3. Concepto de narratología.....	31
3.1 Elementos de la narratología	32
3.1.1 Trama	32
3.1.2 Tema	35
3.1.3 Motivo	35
3.1.4 Tipos Narradores	35
3.1.5 El espacio	36
3.1.6 Tono	37
3.1.7 El Tiempo.....	37
3.1.8 Disposición	38
3.1.9 Los personajes.....	39
CAPÍTULO 4.....	42
4. Relación de la literatura Infantil y Juvenil con la novela <i>Cumandá</i> de Juan León Mera	43
4.1 Incidencia en la literatura de la novela <i>Cumandá</i> y a que público está dirigido.	48
CAPÍTULO 5.....	51
5. ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LA OBRA CUMANDÁ.....	52
5.1 Trama	52
5.2 Tema	53
5.3 Motivos	54
5.4 Los Personajes	56
5.5 El tiempo.....	67
5.6 Espacio.....	69
5.7 narrador	69
5.8 Aporte axiológico de la obra <i>Cumandá</i>	70
5.9 Tono	72
5.10 Disposición	72
CONCLUSIONES	73
RECOMENDACIONES	74
BIBLIOGRAFÍA.....	75

RESUMEN

Este trabajo investigativo se basa fundamentalmente en dos aspectos: primero en el análisis bibliográfico del poeta y novelista Ambateño Juan León Mera autor de la letra de uno de nuestros símbolos patrios como es el Himno Nacional, la cual nos va a permitir conocer todo lo relacionado a su vida privada y pública, así como, al gran reconocimiento por su aporte brindado a la literatura infantil y juvenil ecuatoriana.

Como un segundo aspecto tenemos el análisis narratológico y su aporte axiológico a la literatura infantil y juvenil de la obra *Cumánda* conformada por xx capítulos desarrollada en el Oriente Ecuatoriano, los cuales nos dan la pauta para ir conociendo el desarrollo de esta trama de amor prohibido donde prevalece la explotación, la injusticia, el odio, la venganza, la mentira, la violencia, hechos que se produjeron por las diferencias sociales.

Este texto de la narrativa ecuatoriana se basa en los elementos de la narratología como son: la trama, tema y motivos, los personajes, narrador, el tiempo, el espacio, tono, axiología y la disposición, lo cual nos va a facilitar el análisis.

PALABRAS CLAVES: Análisis literario, elementos narratológicos,

ABSTRACT

This work investigation is based fundamentally on two aspects: first in the bibliographical analysis of the poet and novelist Ambateño Juan León Mera author of the letter of one of our native symbols since it is the National Anthem, which is going to allow to know us everything related to his private and public life, as well as, to the great recognition for his contribution offered to the infantile and juvenile Ecuadoran literature.

Since the second aspect we have the analysis narrative and his contribution axiological to the infantile and juvenile literature of the work Cumánda shaped for xx chapters developed in the Ecuadoran East, which give us the guideline to know the development of this plot of prohibited love where it prevails the exploitation, the injustice, the hatred, the revenge, the lie, the violence, facts that took place for the social differences.

This text of the Ecuadoran narrative is based on the elements of the narrative since they are: the plot, topic and motives, the prominent figures, narrator, the time, the space, tone, axiology and the disposition, which is going to facilitate the analysis to us.

INTRODUCCIÓN

La novela *Cumandá* del ecuatoriano Juan León Mera está formado por 20 capítulos breves, la historia se presenta y desarrolla, de una forma descriptiva de lo general a lo particular. Esta obra literaria basa su historia en una doble influencia como son las fuentes personales o históricas y las fuentes literarias, y es fruto de la preocupación nacionalista de su actor, vivencias paisajistas ligadas a Ambato y Baños además de las influencias literarias.

Los estudiantes podrán conocer a través del análisis literario y su valor axiológico de la novela *Cumandá*, que uno de los mayores atractivos de esta obra literaria es la naturaleza, lugar principal donde se desarrolla la acción y las descripciones con las que se hace la historia.

Esta obra de Juan León Mera se encuadra dentro del primer periodo de la historia independiente del Ecuador y con él se inaugura el género novelesco dentro de lo que enmarca el romanticismo y la adecuación ideológica a su propio sentir. Este trabajo investigativo tiene como objetivos primordiales:

Realizar el análisis narratológico de la obra *Cumandá* de Juan León Mera, y el valor axiológico presente en su narrativa, para valorar su aporte en la formación del lector infantil y juvenil.

Analizar los elementos literarios presentes en la obra.

Reconocer de qué manera influye el contexto en la representación de los personajes.

Determinar cómo el realismo mágico de esta novela atrapa al lector.

Identificar las características principales de los personajes de Juan León Mera en su novela *Cumandá*.

La presente investigación está conformada por cinco capítulos que nos van a permitir comprender de una manera detallada y lógica cada uno de sus componentes, tanto en su aspecto teórico y su análisis narratológico basado en sus diez elementos, estos capítulos se encuentran estructurados de la siguiente manera.

El primer capítulo que corresponde al análisis literario, su definición, elementos literarios, la crítica literaria los cuales son aspectos fundamentales para la realización de este análisis, importancia de la crítica literaria, el panorama actual de la crítica literaria ecuatoriana y por último las teorías literarias.

En el segundo capítulo encontramos una pequeña biografía de Juan León Mera quien escribió la novela *Cumandá*, *y más de 40 obras entre novelas, historias e investigaciones y un sinnúmero de fábulas eminentemente educativas, y así también como un gran reconocimiento a nivel nacional por ser además el escritor de nuestro Himno Nacional.*

En su tercer capítulo tenemos la narratología, concepto, tipos de narradores, géneros narrativos, la trama, los personajes, el tiempo, el espacio y por último tenemos el punto de vista, este capítulo nos permitirá conocer de una manera eficaz la vida del autor, de sus principales obras, así como también los elementos narratológicos que nos servirán para nuestro análisis.

En su cuarto capítulo tenemos la relación de la literatura con la novela *Cumandá* y la incidencia en la literatura de las novela *Cumandá* y a qué público está dirigida.

En el quinto capítulo encontramos el análisis narratológico de la novela *Cumandá*, tomando en cuenta los siguientes elementos: la trama de la novela, tema, motivos, personajes principales y secundarios, narrador, tiempo, espacio, tono, la axiología,

y la disposición, este análisis literario nos va a permitir conocer todos sus personajes, sus principales sucesos, así como a distinguir los valores humanos que se desarrollan dentro de esta hermosa novela.

Y por último tenemos las conclusiones las misma que son producto de todo el trabajo investigativo, así como del análisis de la obra *Cumandá* del escritor ecuatoriano Juan León Mera. Las recomendaciones nos permitirán mejorar y motivar la lectura, sobre todo la lectura de obras literarias nacionales.

La metodología que se empleó en esta tesis, se caracterizó por incluir en ella un enfoque cualitativo, de particulares exploratorios y descriptivos, todo ello guiado por las concepciones de los métodos inductivo y deductivo, utilizando a la lectura crítica como uno de los elementos esenciales para el estudio y análisis de esta gran obra literaria de Juan León Mera.

CAPÍTULO 1

ANÁLISIS LITERARIO

1. Definición de análisis literario

En el 2013, Wahlig expresa que el análisis o la crítica literaria hacen referencia a los esfuerzos del lector por investigar un texto para entender por qué fue construido o escrito de ese modo y para entender además los tipos de argumentos que contiene.

http://www.ehowenespanol.com/tipos-enfoques-analisis-literario-info_78261/

Esta cita sobre el análisis literario la podemos sustentar según lo que manifiesta el escritor Fanuel Díaz manifiesta que es fundamental como primer paso entender el concepto que el libro propone. Y esto significa evaluarlo como un todo, como un conjunto.

Además sostiene que para abordar el análisis de un libro una de las cualidades que también se debe desarrollar es la calma, entendida como la paciencia para leer el libro hasta el final así no nos atrape, para mirar todas sus partes de manera integrada, para pensar luego de la primera impresión y elevar así las condiciones para la actitud más cerebral y objetiva que requiere el análisis.

EN 2011. Díaz expresa en su estudio literario reside en aislar los diferentes componentes de un texto en donde reconoceremos a fondo su discurso para reconocer su singularidad, pertenencia, argumento, veracidad, su objetivo, los destinatarios a los que llega el estilo literario y los recursos que utiliza la literatura para realizar el análisis de una obra literaria. (Díaz, p. 16)

Según Fanuel Hanán Díaz considera que existen tres niveles para el análisis de un texto, el primer nivel es el descriptivo donde no se emiten juicios sino que se describe la obra, sus partes, el argumento y se señalan zonas de interés, temas o su relación con obras similares.

Para ello, involucramos el nivel interpretativo involucra desentrañar claves o llenar los llamados espacios de interpretación, en este caso de argumentar de acuerdo al sistema de signos que la obra plantea y los saberes que aportamos como expertos, no en el aspecto técnico sino en el horizonte cultural, nuestro mundo de ideas y conocimientos. El nivel crítico implica una evaluación, determinar qué aspectos son acertados o no en el planteamiento de la obra.

En 2011, Guerrero expresa que un lector nunca debe ser pasivo, trabaja activamente en su interior, y no lo hace solo el momento que lee, después continua reflexionando y recordando todo, y es más, lo lleva a lo largo de la vida hasta el momento oportuno en que lo pueda usar. (pág. 136)

Analizar una obra literaria radica en estudiar e indagar el valor estilístico y formal del discurso literario. La exploración, indagación y posterior análisis, examinando lo que expresa la obra y socavar en el contenido de la misma, abordando el fondo y la forma de la organización de los enunciados que conllevan a los escudriñar los rasgos expresivos que determinan la calidad estética y simbólica de una obra literaria.

En 2013, Díaz opina que una de las causas más importantes y nobles tareas de analizar libros para niños consiste en determinar la pertenencia de una obra, su razón de existir. (p. 20)

La literatura opera una serie de expresiones y términos simbólicos que se relacionan entre sí para ser descubiertos a los cuales les entrega un aspecto esencial a la hora de leer a cabalidad una obra literaria cuando la misma requiere ser analizada, lo cual representa comprender un universo para realizar un estudio cuidadoso a fin de mostrarse conforme con los diversos aspectos que lo conforman.

1.2 La crítica literaria

En 2013, Díaz argumenta que el análisis permite determinar cómo funciona el conjunto de los principios y los finales de los libros, polos esenciales para determinar su calidad y sus posibilidades de consolidar el compromiso lector. (p. 22)

La crítica literaria se fundamenta ante un indivisible quehacer literario en ordenar de manera estricta las herramientas que constituyen base perceptiva para lograr nuestro objetivo de interpretación literario según el contenido expresado en la obra de cual género literario, pretendiendo ser estable y consecuente con las nociones imparciales de las formas lingüísticas que se trata de exponer en un texto literario.

En 2011, Guerrero expresa que si la lectura es ese instrumento de construcción subjetiva que nos lleva a actuar en un momento determinado, podría a la vez actuar en una dirección o en otra, es decir, depende, depende de lo que leamos, de las calidades y tipos de experiencias que se fundan con las nuestras. (pág. 136)

Tenemos que clarificar que la comunicación escrita, los actores principales son: el autor que el papel que cumple es de emisor, quien es el que transmite un mensaje, el texto escrito, medio con el cual se entabla un encuentro directo entre el escritor y el lector, el mismo que trata de descodificar, profundizar y descubrir los secretos del texto escrito, y así poder comprender y ampliar su capacidad de análisis y de síntesis y de esta manera poder ordenar las ideas para comprender el mensaje del texto.

En 2013, Díaz argumentó que las imágenes permanecen para continuar esta relación dinámica, que espera mucho de los que están detrás de las páginas para expandirse y abrir sus secretos. (p. 57)

El análisis literario radica en un ejercicio de razonamiento y valoración inferida de una labor literaria en un medio de información presente; por eso se sujeta a la historia de la literatura, realizando una crítica y evaluación certera, concisa y practica mediante un proceso interpretativo que se esgrime para tantear el importe social de una idea plasmada en una obra literaria. La reflexión y análisis a la que se somete una obra, surge de la identificación entre argumento y género que se encuentren en dicho texto.

En 2008, Niño argumenta que el escritor corresponde al sujeto que hace de primer interlocutor en la comunicación escrita mediante la creación de un texto que carga una información para el lector. Como autor de texto se refleja en el, con todas las condiciones personales, culturales y sociales que lo caracterizan. Este hecho empieza a definir, de alguna manera, el éxito de la comprensión de su mensaje escrito por parte del lector. (pág. 112)

Dentro de la narrativa de un texto literario podemos considerar siempre la calidad de su contenido, su estética y sobre todo que el lenguaje que se emplee debe ser de fácil entendimiento y no ser un lenguaje rebuscado que impida al lector descodificar el contenido de la obra y así pueda entender con facilidad los motivos que tiene el autor para escribir un texto, Niño considera que el autor debe transmitir en sus textos toda su capacidad intelectual para crear una obra narrativa, que muchas veces reflejan la realidad de nuestro pueblos o relata la vida de los autores.

1.3 Importancia de la crítica literaria

En 2005, Colomer expone sus ideas sobre la lecturabilidad y comprensabilidad de los libros que han intentado establecer parámetros que permitan graduarlos en una escala de más o menos fáciles de leer. (pág. 102)

Hoy en día existen muchos recursos y tecnología literaria para poder acercar a los lectores a los textos esos es un compromiso no solo de la escuela sino también de la familia y autoridades correspondientes. Según los estudios realizados la población ecuatoriana existe un gran déficit en la lectura y los niños y jóvenes que leen muchas veces lo hacen por compromiso más que placer, pero es necesario tener claro que los libros nos van a permitir incursionar en ese mundo mágico que es la literatura especialmente de autores ecuatorianos.

En 2011, Guerrero expresa que desde una actitud creadora, todo lector es un interpretador, un descifrador de la escritura; en su accionar esta percibirlo oculto, evocar la no presencia, elevarse intelectual y espiritualmente, salirse de lo real para adentrarse en la fugacidad de lo efímero. (pág. 146)

Hay que puntualizar que la creación literaria en nuestro país nos está llena de excelentes y extraordinarias obras que nos van a permitir a los estudiantes a crecer intelectual y espiritualmente, cada lector tiene su manera de interpretar, analizar y hacer propia su historia, siempre el lector se deja atrapar de obras que muchas veces se relacionan con su vida o su entorno, cada lector tiene su propio estilo para seleccionar los libros y autores de su preferencias, por lo tanto no existen textos malos, porque todo libro lleva implícito un mensaje un contenido de interés solo depende de poder interpretar la idea del autor.

1.4 Panorama actual de la crítica literaria ecuatoriana

En 2012, Eguiguren expresa que es un hecho que en nuestro país, la crítica literaria no ha sido significativa ni en cantidad ni en calidad. Ello –a diferencia de lo que ha sucedido, por ejemplo, en Europa- parece no corresponder a la situación de la literatura ecuatoriana que ha mostrado un desarrollo nada desdeñable (bastante se ha escrito

sobre la literatura ecuatoriana, y existe una amplia bibliografía al respecto).

<http://patriciateorialiteraria.blogspot.com/2012/09/panorama-de-la-critica-literaria.html>

La literatura ecuatoriana hoy en día vive su mejor momento porque esto no es solo una lucha de ahora si no que hay que valorizar todos y cada uno de los aportes de los escritores pasados, como podemos apreciar la literatura ecuatoriana no tiene nada que envidiarle a la literatura extranjera porque hasta los ilustradores han realizado obras maravillosas que han sido reconocidas internacionalmente

En 2012, Eguiguren expresa que la escasez de crítica literaria parece responder, más bien, a las duras condiciones socio-económicas, que han obligado a la mayoría de los estudiosos a sobrevivir dictando clases; aunque no podemos desconocer cierta falta de interés, en general, para la investigación literaria y la crítica en particular.

<http://patriciateorialiteraria.blogspot.com/2012/09/panorama-de-la-critica-literaria.html>

Contrario a este comentario, actualmente la crítica literaria, demuestra y lleva al lector a valorar comprensivamente el mundo de los afectos, demostrando empatía con todo aquel que nos entregue un texto, sobre todo en estos tiempos en que nuestra sociedad permite al lector que identifique al personaje frío, triste, algo que sumerge al lector en una suerte de gusto por la lectura.

1.5 Teorías literarias.

En 2010, Ordoñez presenta en su blog de literatura universal ubicado en blogspot.com las teorías que a continuación presentamos:

-El realismo

En el arte literario, la corriente realista surge en Francia, hacia 1830, y se extiende por las literaturas europeas y de América hasta finales del siglo XIX. Así pues, el reflejo de la realidad constituye un universo novelístico que parte de temas como: el hombre y su comportamiento, conflictos humanos, cuestiones vitales, el entorno habitual, problemas económicos y de orden práctico, la realidad social, costumbres y sucesos contemporáneos. Para ello el escritor crea sus ambientes a partir de la vida cotidiana y del ámbito local, los describen con precisión y detalle; se sustituye lo exótico de la narrativa romántica por lo habitual y lo circundante. Como corriente filosófica el realismo es una forma específica de captar la realidad, propone un concepto más amplio de esa realidad que comprenda tanto el ámbito natural como el social para una mejor apropiación y el máximo aprovechamiento de la misma.

Ejemplo:

Ved con cuánta tranquilidad se consagra a la escritura la señora doña Perfecta. Penetrad en su cuarto, sin reparar en lo avanzado de la hora, y la sorprenderéis en grave tarea, compartido su espíritu entre la meditación y unas largas y concienzudas caratas que traza a ratos con segura pluma y correctos perfiles. Dale de lleno en el rostro, busto y manos, la luz del quinqué, cuya pantalla deja en dulce penumbra el rostro de la persona y la pieza casi toda. Parece una figura luminosa evocada por la imaginación en medio de las vagas sombras de miedo...negros y rasgados los ojos, fina y delicada la nariz, ancha y despejada la frente, todo observador la consideraba como acabado tipo de la humana figura; pero había en aquellas dicciones cierta expresión de dureza y soberbia que era causa de antipatía. Benito Pérez Galdós (2010, p.28)

- El naturalismo

Esta corriente, que también surgió en Francia con su mejor representante, Emilie Zolá, intenta poner en práctica en la novela los presupuestos positivistas:

observación y experimentación rigurosa. Tras la observación de datos, el escritor busca el origen de éstos, sus mecanismos y posible evolución, con base en leyes fisiológicas, de herencia de raza, de medio y de momento.

El naturalismo enriqueció las técnicas para novelar: la descripción del paisaje y del medio ambiente resulta en una fidelísima reproducción de la realidad, se manejan el color y los matices, además de otros recursos que impresionen los sentidos del lector (olores, sensaciones táctiles, sonidos); el retrato de personajes busca la fidelidad fotográfica; se admite el feísmo como un elemento más de la vida, lo cual es una innegable verdad.

Ejemplo:

A penas llegué a casa, me dirigí al costurero de mi madre: María estaba con ella: mis hermanas se habían ido al baño. Después de contestarme el saludo, María bajó los ojos sobre la costura. Mi madre se manifestó regocijada por mi vuelta; pues sobresaltados en casa con la demora, habían enviado a buscarme en aquel momento. Hablaba con ellas ponderando los progresos de José y Mayo quedaba con la lengua a mis vestidos los cadillos que se les habían prendido en las malezas. Levantó María otra vez los ojos, fijándose en el ramo de azucenas que tenía yo en la mano izquierda, mientras me apoyaba con la derecha en la escopeta; creí comprender que las deseaba, pero un temor indefinible, cierto respecto a mi madre y a mis propósitos de por la noche, me impidieron ofrecérselas. Más me deleitaba imaginado cuán bella quedaría una de mis pequeñas azucenas sobre sus cabellos de color castaño luciente. Debía ser, porque habría recogido durante la mañana azahares y violetas para el florero de mi mesa. Cuando entré a mi cuarto no vi una flor allí...Jorge Isaacs (2010, p.35).

- El psicoanálisis

Esos estudios presentan repetidamente de forma sesgada cómo la mente expresa

los sentimientos. Estos sentimientos oscilan desde la ansiedad y el temor hasta hostilidad y el deseo sexual, y pueden tener su origen en una variedad de fuentes, desde los traumas de la historia personal hasta los instintos del cuerpo. El psicoanálisis también estudia las dinámicas de las relaciones interpersonales y la manera en la que el yo se forma por medio de las interacciones con su entorno familiar y social.

El punto de vista de Freud afirma que la mente tiene dos componentes, el consciente y el inconsciente. En este último se ubican los instintos sexuales y los deseos y los sentimientos que son considerados inaceptables por la conciencia. Igualmente los deseos reprimidos poseen una energía que les empuja hacia una representación consciente sin tener en cuenta si se han conseguido reprimir satisfactoriamente. El conflicto entre el yo consciente y los instintos inconscientes provoca la patología denominada neurosis. La neurosis tiene lugar cuando las ansiedades relacionadas con sentimientos e instintos inconscientes superan al yo de tal forma que se producen síntomas en forma de conducta obsesiva o compulsiva, como por ejemplo el miedo a los animales. En la neurosis, la mente todavía tiene una relación con la realidad, pero en la psicosis el inconsciente se apodera de todo y se expresa indirectamente. Proyectándose en el mundo, la mente psicótica sustituye a la realidad por una personificación fantástica de deseos y temores inconscientes.

- El marxismo

Una obra literaria siempre posee forma y estructura, pero a la vez también existe en el tiempo y el espacio, en la historia y en la sociedad. Además, una obra literaria siempre lleva la marca del momento histórico en el que se escribió. El estudio social e histórico de la literatura puede tomar varias formas, pero una de las más populares en literatura es el marxismo. El marxismo es atractivo en parte debido a que cuenta la historia del ser humano. Marx concebía la vida humana en sus términos más básicos.

Se organiza alrededor de la producción de bienes para el consumo y supervivencia del ser humano. Marx se dio cuenta de que todas las sociedades estaban organizadas de tal forma que un gran grupo de trabajadores realizaba la labor de producción mientras que un pequeño grupo de propietarios cosechaba beneficios y acumulaba riqueza.

Marx afirmaba que toda la historia se caracterizaba por esta desigual organización de clases, y una consecuencia es que toda la historia se caracteriza por la lucha social, el conflicto entre los que poseen y los que trabajan. Marx llamó ideología a estas formas de pensar. Ideología o las ideas dominantes de la clase dirigente, es una manera de justificar o legitimar la organización social y económica que de otro modo podría parecer injusta, ya que se caracterizaba por la desigualdad.

<http://litefran.blogspot.com/p/teorias-literarias.html>

CAPÍTULO 2

BIOGRAFIA

2. JUAN LEÓN MERA MARTINEZ



Biografía

La biografía de este gran autor ecuatoriano fue tomada como referencia de la dirección electrónica www.diccionariobiograficoecuador.com/

El ilustre escritor Juan León Mera Martínez Nació en Ambato el 28 de junio de 1832 en la casa de su bisabuelo Juan Manuel Vásquez. Hijo legítimo de Pedro Mera Gómez, comerciante quiteño y de Josefa Martínez Vásquez, ambateña, abandonada por su esposo, quien regresó a Quito desde antes del alumbramiento.

Su infancia transcurrió austera y pobre en la finca *Los Molinos* cercana a Atocha, que su abuela María Juana Vásquez, que era toda una quintera, arrendaba a su hermano Pablo para poder subsistir. Allí aprendió a leer antes de los seis años y en las vacaciones recibía clases de aritmética, gramática y geografía de su joven tío Nicolás Martínez que estudiaba en Quito. Su tío abuelo Pablo Vásquez, activo

político antifloreano, le enseñó de gran manera la preceptiva literaria haciéndole leer la *Correspondencia Oficial* y Mera aprendió a versificar loando a la libertad, después de la Revolución del 6 de marzo de 1845.

Era tímido, introvertido y piadoso y ayudaba en todo a su madre. En 1846 logró conocer a su padre que casualmente pasó algunos días por Ambato. En 1852 viajó a tomar clases de dibujo al taller del Maestro Antonio Salas en Quito, quien le enseñó el uso de las acuarelas y óleos y a componer paisajes y naturalezas muertas.

En Quito frecuentaba la casa de Pedro Fermín Cevallos enamorando a su hija Virginia y también hizo amistad con Julio Zaldumbide, poeta de su misma edad. Su tío Nicolás Martínez llevó sus versos a enseñar a Miguel Riofrío, quien los alabó mucho e hizo publicar en la *Democracia* en 1854.

Mera era un joven pálido y moreno de semblante, ojos rasgados (verdes) anchas cejas, delgado, enclenque y tan alto de cuerpo que sin duda por esto lo llevaba ligeramente encorvado y la cabeza inclinada hacia delante. Sabía de agricultura y ganadería, hablaba el quichua que aprendió entre los indios de Atocha, gustaba de la sátira y el epigrama ligero, tentaba la novela histórica y como buen romántico era liberal y admiraba a los poetas españoles, especialmente a Zorilla y a Martínez de la Rosa.

Ese año viajó a la población de Baños con su madre y comenzó a escribir *La Inspiración* verso que utilizó como introducción a su leyenda indiana *La Virgen del Sol*. Fueron años de creación e investigación literaria aprovechados en lecturas formativas que utilizaría después. En 1857 colaboró en el semanario *El Artesano* y en 1858 apareció su primer libro titulado *Poesías con fantasías, afectos íntimos, poesías morales, patriotismo, elegías, política, sátiras, fábulas y epigramas*, en 223 páginas costado por sus familiares. Una segunda edición data de 1892 en 444 páginas Barcelona.

Meses después y durante la crisis nacional de 1859, fue designado Teniente de infantería de Milicias, pero no combatió. En 1860 compuso sus Melodías Indígenas y el Triunvirato de García Moreno lo designó Tesorero Provincial de Ambato; luego, pasó a Secretario del Consejo de Estado del gobierno provisional en Quito, integrando la lista oficial de candidatos a Diputados para la Asamblea Nacional Constituyente de 1861 y por supuesto salió electo; pero, su timidez le impidió brillar como orador, pues tartamudeaba en público y prefería leer; sin embargo, luchó por la abolición de la pena de muerte y trabajó arduamente en las comisiones de mesa. Era su época liberal pero pronto abjuró de sus ideas, resabios de mis primeras mocedades, entregándose a la omnímoda voluntad de García Moreno, como funcionario de su administración, bien es verdad que su temperamento esquizotímico le facilitó la obediencia incondicional al tirano.

En 1861 apareció impresa su leyenda americana La Virgen del Sol, largo poema o leyenda indiana en 232 páginas (I), fue designado Administrador de Correos de Ambato y miembro de la Sociedad El Iris Ecuatoriano que editaba la revista El Iris, donde dio a conocer su ensayo biográfico Miguel de Santiago y otras producciones que firmaba bajo el seudónimo de Jenaro Muelán.

En 1865 fue electo Secretario de la Cámara del Senado y el doctor Nicolás Espinoza Rivadeneyra le solicitó que compusiera la letra de un himno; Mera se inspiró en la Canción Nacional de Olmedo y su versión fue musicalizada en Guayaquil por el maestro Antonio Neumane convirtiéndose en el Himno Nacional de la República del Ecuador. A parte de esta inspiración e influencia olmedista, el Himno contiene partes antihispanistas explicables por el reciente ataque de la flota española a las costas de Chile y Perú.

En 1866 el Ministro del Interior Manuel Bustamante lo llevó de Oficial Mayor (Subsecretario) durante la presidencia de Jerónimo Carrión. Sus émulos dijeron que era un poeta denigrado porque obedecía órdenes de García Moreno. Por entonces trabajaba incansablemente para El Sudamericano de Quito y para Los

Andes de Guayaquil. Colaboraba en La Estrella de Mayo de Quito, La Patria de Guayaquil y El Popular de Cuenca y en la instalación de la Sociedad Bibliográfica de Quito leyó su discurso en verso titulado A la Juventud Quiteña, que editó en 26 páginas.

En mayo publicó Poesías Devotas y nuevo mes de María, obra piadosa del 67 cuya lectura fue aprobada por la Curia y premiada con 80 días de indulgencias. En julio se vio seriamente comprometido en un escándalo doméstico ocurrido en Ambato, la pugna de los colombianos contra Ignacio Holguín, polemizó con los hermanos Montalvo, publicó la (1) La segunda edición data de 1887 y apareció en Barcelona en 339 páginas.

Defensa de su tío el Dr. Nicolás Martínez y mantuvo una pelea a golpes con Juan Montalvo en las afueras de Ambato, que obligó a su tío Nicolás a renunciar la gobernación y a viajar a Riobamba para defenderse, hasta donde lo acompañó Mera. Allí escribió "Defensa del doctor Nicolás Martínez" en 37 páginas. Entonces el doctor Pedro Fermín Cevallos publicó la biografía de Mera y en "La Lira Ecuatoriana de Vicente Emilio Molestina apareció una selección de sus poesías, en 45 páginas. En 1868 dio a la luz La Novena de la Inmaculada Concepción de la Virgen María que fue agraciada con nuevas indulgencias y salieron sus composiciones poéticas El Triunfo de la Iglesia y la Ira de Dios y varios cantos oracionales.

Durante la crisis política contra Carrión renunció a sus funciones en el Ministerio de lo Interior, pero el Presidente Interino doctor Pedro José Arteta, lo repuso y allí permaneció hasta 1869. Por esos días editó en Quito su trabajo más valioso, la Ojeada Histórica - Crítica sobre la poesía ecuatoriana desde su época más remota hasta nuestros días en 503 páginas, que orientó el gusto romántico de entonces hacia las producciones clásicas del pasado y aunque La Ojeada no fue la primera obra de crítica en el país, sirvió para iniciar una escuela de opinión.

En enero de 1869 intervino en el vergonzoso cuartelazo de García Moreno contra el Presidente Javier Espinosa. En 1871 fue designado Gobernador Interino del Tungurahua, cargo que luego desempeñó en propiedad hasta 1875 y editó en Ambato Nuestra historia referida por el doctor don Pedro Fermín Cevallos folleto en 24 páginas escrito en reciprocidad a la publicación de su biografía.

Poco después fue Consejero Municipal de Ambato y ejerció la Senaduría, siendo de las figuras claves de los últimos años de la política garciana; y con los sueldos percibidos compró unas tierras en Atocha y las proveyó de riego. Vivía largas temporadas en Quito, con sus esposas e hijos, en casa de una pariente y asistía a numerosas reuniones sociales y literarias donde sobresalía por su carácter cortés y bondadoso.

En 1872 apareció por entregas y en La Prensa de Guayaquil, su ensayo de una novela de costumbres Los novios de una aldea ecuatoriana que no pudo concluir a petición del Presidente, por cuanto hacía una pintura demasiado fuerte de un conocido sacerdote de Ambato. Ese mismo año dio a la publicidad Obras selectas de la célebre Monja de México, Sor Juana Inés de la Cruz, precedidas de biografía y juicio crítico sobre sus producciones y recibió el nombramiento de Miembro Correspondiente de la Real Academia de la Lengua.

En 1874 editó su poema La Iglesia Católica compuesta de 17 cantos y la "Biografía de Pedro Fermín Cevallos" que se republicó en La Revista Ecuatoriana. En 1875 salió la leyenda histórica Mazorra con episodios deformados de la vida de Baltazar Carriedo y Arce, en 52 páginas; el Catecismo de Geografía de la República del Ecuador, texto para escuelas y colegios en 192 páginas que los Hermanos Cristianos se encargaron de difundir en escuelas y colegios casi por medio siglo hasta que bien entrada la revolución liberal dejó de circular.

Al ocurrir el asesinato de García Moreno solicitó que se decreten horas en el Congreso. Tres días después se reunió con los principales colaboradores del

régimen en casa del Obispo Ignacio Ordóñez Lazo y organizaron la Sociedad Católica Republicana para continuar la línea política del fallecido dictador, por eso fueron conocidos como Garcianos o Terroristas y luego como Conservadores; Mera fue el encargado de redactar las bases doctrinarias.

Enseguida regresó a Ambato a contener cualquier intento de desorden y se opuso a la candidatura presidencial del General Julio Sáenz. En octubre lanzó la del doctor Antonio Flores que llegó al país procedente de New York, pero fue mal recibido en todas partes y terminó por enviar su renuncia a Mera, quien la guardó, permitiendo que en las elecciones lo barrieran el candidato liberal Antonio Borrero por amplio margen de votos. Borrero propuso a Mera hacerlo redactor del periódico Oficial, cargo que éste declinó y como había cesado en sus funciones en la Gobernación, la legislatura lo designó Ministro del Tribunal de Cuentas de Ambato.

En abril de 1876 dio a la luz *El Héroe Mártir*, canto a la memoria de García Moreno, en 17 páginas, publicación que fue muy criticada porque hacía aparecer al tirano como un defensor de la religión, lo cual, no era cierto. También comenzó a hacer oposición al gobierno desde el semanario *La Civilización Católica* que editaba con el Obispo Ordóñez; sin embargo, cuando en septiembre se produjo la revolución en Guayaquil, se alineó con los constitucionales y al triunfo de Veintemilla fue declarado cesante en el Tribunal de Cuentas y regresó a Atocha, donde finalizó su novela americana *Cumandá*, o un drama entre salvajes, que ha visto varias ediciones desde su publicación en 1879. *Cumandá* es una novela incaica o indianista con personajes que piensan y actúan como blancos civilizados a pesar que viven en las selvas del oriente y algunos de ellos son indios. La descripción de los paisajes es romántica y el entorno agreste y bellamente hostil, la segunda edición data de Barcelona y tiene 335 páginas.

En 1878 editó *El Martirio y la Iniquidad*, canto a la memoria del asesinado Arzobispo Checa y Barba en 10 páginas y sufrió intensamente por la muerte de su

hijo León Alfredo. En 1879 apareció su nombre en La Nueva Lira Ecuatoriana interesante antología de Juan Abel Echeverría y en El Parnaso Ecuatoriano de Manuel Gallegos Naranjo. Era uno de los más importantes literatos y críticos del país y su opinión se respetaba.

En 1880 recogió sus artículos pedagógicos de El Fénix y aparecieron con el título de La Escuela Doméstica en 201 páginas. También colaboró en El amigo de las familias y aunque su nombre figuró en la lista de candidatos a Diputados, el gobierno se opuso a su elección. En 1882 apoyó la candidatura presidencial de su amigo el poeta Julio Zaldumbide que tampoco prosperó y comenzó a conspirar contra el régimen. Sus Cartas o colaboraciones salían en la revista Las Novedades de New York.

En enero de 1883 se instaló en Quito con la finalidad de ayudar al Pentavirato revolucionario. El 24 de julio recitó en la velada del Centenario del nacimiento del Libertador, su composición titulada Últimos momentos de Bolívar, que sólo obtuvo una mención y publicó después en p. 25 y también editó el Catecismo explicado de la Constitución de la República del Ecuador.

En 1884 fue nuevamente Senador y tuvo un intenso trabajo intelectual. Publicó la segunda edición de su Catecismo de Geografía en p, 131., Recuerdos de un amigo. El doctor Vicente Cuesta en p.45, y comenzó un ensayo histórico que tituló La Dictadura y la Restauración que jamás terminó y recién apareció en 1932 al celebrarse el Centenario de su nacimiento, en 315 páginas, y prólogo de Julio Tobar Donoso.

También entró en agrias polémicas con el doctor Juan Benigno Vela que había llevado a Ambato a la pedagoga colombiana Srta. Valencia para que dicte clase a los niños. Mera se opuso alegando fútiles pretextos. Alrededor de esa discusión Mera publicó El Dr. Vicente Cuesta y sus cartas en su viaje a la Tierra Santa y luego Otra carta al Dr. Juan Benigno Vela.

En 1885 nuevamente fue electo Senador merced a la influencia de su amigo el Arzobispo Ignacio Ordóñez, pero perdió la presidencia de la Cámara, ya no tenía la fuerza apolítica de antaño porque vivía la mayor parte del tiempo en el campo leyendo, escribiendo y pintando, mientras que en Quito otros hacían la política; además, el partido de gobierno se venía robusteciendo con elementos tomados de entre los conservadores y como el Presidente Caamaño era hombre de gran personalidad, reemplazaba exitosamente a García Moreno, cosa que Mera no quiso aceptar jamás. En 1886 alcanzó, sin embargo, la presidencia de la Cámara del Senado, frente a su opositor Antonio Gómez de la Torre, pero no gozó de la confianza del régimen y su posición se vio prontamente afectada. Tampoco su salud era buena porque venía sufriendo del hígado, pero ese año le comenzó una insuficiencia cardíaca que al final lo llevaría a la Tumba.

De esa época es su poesía dedicada a su amiga Ángela Baquerizo Vera de Noboa con su retrato, que dice así:

Arrúga se mi tez, su antigua lumbre
pierde mis ojos, de mi labio acaso
revela el gesto oculta pesadumbre;
sólo el corazón no hay deterioro
y en él, de afecto y recuerdo vaso, de
tu noble amistad guardo el tesoro.

En 1887 entró en polémicas con Manuel Llorente Vásquez, Ministro español en Quito, quien había solicitado el retiro del león de la base del monumento a Sucre, erigido al pie del teatro de su nombre en la capital. Mera, indignado, le salió al frente. Ese año apareció la segunda edición de la Virgen del Sol en Barcelona y atacó al gobierno de Caamaño con Observaciones sobre la situación actual del Ecuador” en 43 páginas. Entonces falleció su madre, prologó los Escritos y Discursos de García Moreno y tuvo una lúcida intervención en el Congreso Eucarístico

nacional solicitando la creación de las escuelas matinales indígenas y presentando un proyecto para tratar de remediar los abusos del concertaje.

Era más bien un teórico de los principios católicos que pasaba en política por garciano y antihispanista y acusaba a Caamaño de realizar una administración poco ortodoxa, contemporizando con elementos desviados de la línea clásica garciana. Caamaño pacificó a la república, dominó al liberalismo en armas y sentó las bases de un gobierno personalista y firme que no trepidó ni ante el asesinato político; pero, que al mismo tiempo, permitió la formación de un partido que aspiraba al progreso y por eso se dio en llamar Progresista. Ese año perdió a su tío y a su madre, con quienes siempre había sido muy unido.

En 1888 siguió atacando a Llorente con mi última palabra acerca de la estatua de Sucre, luego volverá sobre el tema con Réplica a don Manuel Llorente Vásquez en 39 páginas además editó el folleto Tomás Moncayo Avellán y su Memoria presentada al Instituto Geográfico Argentino en 19 páginas, refutando los puntos de vista de dicho exilado político.

Entonces concurrió por última vez al Congreso y abogó por que no se aceptara la excusa presentada por el Presidente electo Dr. Antonio Flores y como dentro del conservadorismo habían surgido nuevos líderes con intereses contrapuestos, sintiéndose solo, cardíaco y bastante cansado, decidió retirarse; empero, el Arzobispo lo sostuvo y presionó a su favor. Ese año cometió el error de oponerse a la participación del Ecuador en la Exposición universal de París por considerar que se iba a celebrar el Centenario de una revolución impía.

En 1889 editó Entre dos tías y un tío en 36 páginas. en la Revista Ecuatoriana de Quito y aunque Flores le había ofrecido la Vicepresidencia de la República, prefirió a última hora a Luis Cordero, por más progresista que Mera; designando a éste último para la Gobernación de la Provincia de León, puesto sin importancia, que tuvo que aceptar por su marcada pobreza.

En 1890 fue nominado miembro de El Ateneo de Quito y escribió acerca de la vida de Olmedo en Carta a don Manuel Cañete y observaciones sobre la situación actual del Ecuador, igualmente apareció Porqué soy cristiano en 39 páginas y al renunciar la gobernación pasó al Tribunal de Cuentas que funcionaba en Quito, para lo cual compró una casa en la calle Rocafuerte. De esa época son algunos de los óleos que han quedado de él, pues se dedicó con mayor ahínco a la pintura.

En 1891 escribió el canto épico Colón y su Mundo en la Revista Ecuatoriana, publicó la biografía de su tío el doctor Nicolás Martínez. En 1892 salieron sus Cantares del Pueblo ecuatoriano, recopilados con la ayuda de otros miembros de la Academia, entre ellos Luis Cordero, en 504 páginas el índice y un estudio sobre Miguel de Santiago; y como la pugna entre progresistas y conservadores se venía agudizando, al punto que el Nuncio Apostólico Macchi apoyaba a los primeros y el Arzobispo Ordóñez a los segundos, el Presidente Flores prefirió volver a designar Vicepresidente de la República a Cordero, postergando nuevamente a Mera. Ese año salió su Antología Ecuatoriana en 504 páginas y en Barcelona su hijo Trajano editó la Segunda edición de sus poesías.

En 1893 publicó la Biografía del doctor Joaquín Miguel Araujo y en la Revista Ecuatoriana apareció su novelita psicológica Un Matrimonio Inconveniente y la segunda edición de La ojeada en 633 páginas. En eso falleció el Arzobispo Ordóñez y surgió el escándalo de la venta de la Bandera que sumió a la República en el caos y el desconcierto; Mera decidió retirarse del Tribunal de Cuentas y retornó a Atocha. A su hijo Trajano escribió Pobre soy, entre los pobres he vivido y entre ellos quiero descansar.

Entonces editó su catecismo explicado de la Constitución de la República del Ecuador dado por la Asamblea Nacional de 1883 y en su finca se puso a escribir una Apología de García Moreno y la epopeya de Huayna Cápac dejando ambas obras sin concluir, pues falleció el 13 de diciembre de 1894, confortado por su

amigo el Presbítero González Suárez que casualmente pasaba por la finca. Solamente tenía 62 años de edad pero aparentaba más por su barba negra y poblada, las arrugas de su rostro, ser cargado de espaldas y sufrir de asfixias continuas.

En mayo de 1895 apareció la segunda edición de sus Poesías Devotas y nueve meses de María en 124 páginas en 1902 la Novena de la Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen María en 34 páginas En 1903 Tijeretazos y Plumadas, recopilación de artículos humorísticos publicados en varios periódicos del país bajo el seudónimo de Pepe Tijeras. En 1904 su García Moreno en 242 páginas, calificado de prólogo genial a un libro ejemplar, por haber quedado esbozado como simple plan de trabajo y no como obra completa. En 1909 su hijo Trajano editó en Madrid las novelitas Ecuatorianas en 271 páginas incluyendo Entre dos Tías y un Tío, Porque soy Cristiano, Un Recuerdo, Unos Versos, Una Mañana en los Andes, Literatura Criolla y de allí en adelante sus obras han ido apareciendo en subsiguientes ediciones, por eso es uno de los más conocidos autores ecuatorianos de todos los tiempos.

<http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo3/m6.htm>

Este notable e inmortal novelista, poeta, crítico y escritor humorístico dejó un legado para todos los ecuatorianos como fue la letra de nuestro Himno Nacional, fue uno de los más importantes escritores literario del siglo xix.

Con su novela *Cumandá* es una de sus obras más importante y reconocida de género romántico, con esta obra literaria Juan León Mera demuestra su gran conocimiento de nuestros pueblos amazónicos, de sus costumbres, tradiciones, mitos y leyendas.

Este escritor Ambateño escribió esta extraordinaria novela cuando las tierra de la Amazonía eran poco poblada y explotado, luego estas tierras fueron colonizadas

por mestizos y blancos que llevaron el catolicismo consigo, Meras narra los enfrentamientos tanto de tribus como los indios con los colonizadores, esta novela tuvo gran trayectoria en nuestro país tanto así que fue llevada al teatro.

Podemos contemplar en esta obra una amplia descripción geográfica ecuatoriana y las costumbres de los pueblos que en ellos habitaban, su estilo es sumamente descriptivo y el lenguaje local es amplio al igual que el uso de la palabra de la zona.

Por lo tanto Juan León Mera es una obra que perdura en la mente de la mayoría de los ecuatorianos por ser hasta los actuales momentos una obra de las literaturas nacionales y latinas americana, por sus grandes obras tuvo un reconocimiento a nivel nacional e internacional.

CAPÍTULO 3

LA NARRATOLOGIA

3. Concepto de narratología

En 2006, Antonio Martín Infante y Javier Gómez Felipe en sus apuntes de narratología ubicados en la página web del colegio Marista *Colon* enuncian su concepto de narratología:

www.maristashuelva.es

Narratología: disciplina que se ocupa del discurso narrativo en sus aspectos formales, técnicos y estructurales. En definitiva, es la teoría de los textos narrativos (y de ciertos aspectos de los textos teatrales).

Narrar: referir una sucesión de hechos que se producen a lo largo de un tiempo determinado y que, normalmente, da como resultado la variación o transformación de la situación inicial. (Ambas definiciones se aplican principalmente a la Literatura, pero tanto ellas como la mayor parte del contenido de estos apuntes se pueden usar para cualquier tipo de narrativa, como es el caso de la cinematográfica o la del cómic).

Desde la Poética de Aristóteles (s. IV a. C.) la Narratología ha distinguido claramente entre dos conceptos complementarios: lo que se cuenta y cómo se cuenta. Se ha denominado a lo primero historia, diéresis, fábula...; y a lo segundo, relato, discurso, intriga, trama... Las relaciones entre historia y relato, y sobre todo el modo en que se estructura este último, es el objeto de análisis de las siguientes páginas.

3.1 Elementos de la narratología

3.1.1 Trama

En 2010, Rueda en el blog de literatura: La trama, el tema y el argumento de una narración expresa que:

En su Poética, Aristóteles describía a la trama como la disposición de incidentes, en que cada uno sigue al otro. Según el filósofo, la trama es el alma de la tragedia.

Con el fin de explicar la trama en términos menos poéticos, es necesario saber que la narración parte de una estructura y, al decir estructura, me refiero a la presencia de elementos enlazados por una relación coherente entre ellos.

Pues bien, la estructura de un relato está basada en la simbiosis complicación-resolución, planteada en ciertas circunstancias de tiempo y espacio que la contextualizan: los llamados sucesos.

La suma de sucesos genera la unidad llamada episodio, y la relación de varios episodios da lugar a lo que se conoce como la trama. Del latín trama, el término refiere justamente a la acción de tramar (atravesar los hilos), y en literatura, al 'enredo' de una obra dramática.

Si se piensa en la historia como una serie de acontecimientos interrelacionados y no como ocurrencias aisladas, la serie acusa una doble organización temporal: por una parte se ordenan los eventos seriamente en una cronología; por otra, no proliferan arbitraria o indefinidamente, sino que están configurados por un principio de selección orientada que busca una finalidad, una totalidad significativa.

En ese sentido, el orden de los eventos en una cronología es lo que podemos llamar trama, mientras que la totalidad significativa es lo que recibe el nombre de tema: la idea que el autor quiere transmitir a lo largo de la trama.

Es necesario definir claramente las diferencias entre los dos primeros conceptos: tema y trama. El primero, según Edward Morgan Forster, es la idea central latente en el relato que el lector descubre por sí mismo sin que el autor se lo anote explícitamente.

Pueden ser valores universales positivos como la valentía por recuperar lo usurpado en Juan y los frijoles mágicos, o el aprecio por la inteligencia más allá de la belleza física en Riquete el del Copete, o también sentimientos negativos como la envidia por la belleza ajena en *Blancanieves*, la injusticia y los celos en *Cenicienta* o la mentira y la ambición del lobo feroz en *Caperucita Roja*.

Tema y trama son, como vemos, cosas distintas. Mientras que el primero es el asunto general que trata una historia (amor, confianza, celos), la trama es la secuencia de acontecimientos en el orden en que aparecen en el relato.

Ahora bien, la diferencia entre trama y argumento no es tan simple. La trama (en inglés: plot, de origen etimológico desconocido) es la narración que resulta de una selección subjetiva de los elementos a narrar. Según Todorov es una secuencia cronológica de los eventos de la misma forma en que aparecen en el relato. Por otro lado, el argumento (en inglés: story) es lo que se narra, la historia en sí, o el conjunto de hechos narrados en orden cronológico no necesariamente como se presentan en el texto. Tomemos como ejemplo Caperucita Roja, que iniciaría con:

Érase una vez una doncellita muy dulce a quien todos querían mucho y que todos llamaban Caperucita Roja. En realidad la trama se basa casi totalmente en el relato original (en cuanto a las palabras y a la cronología), sin embargo no se trata

de reproducirlo íntegramente sino de elegir los elementos de la historia más significativos que mostrarán la idea general del relato.

El argumento, por su parte, nos dice de lo que trata la historia de manera más general: Una niña que, enviada por su madre a visitar a su abuela enferma, es engañada por un lobo que sólo quiere comérsela. Aquí no importa mucho apearse de manera exacta al relato original ni a su cronología, sino mostrar la historia, el conflicto básico.

Como vemos, ambos ejemplos nos dicen de qué trata la historia pero mientras la trama brinda la información del relato de forma cronológica y estructurada con énfasis en la explicación del por qué ocurren los eventos, el argumento, que incluye la descripción general del protagonista y su conflicto, es la historia más allá de lo que se lee en un orden no necesariamente igual al de la trama.

Trama y argumento, entonces, actúan como resúmenes en tanto narran la historia original con un menor número de palabras. No obstante, para identificar tanto a la trama como el argumento de una historia es necesario hacer un proceso de síntesis, no sólo porque finalmente todo texto se deja descomponer en unidades mínimas sino porque sirve para resumir una historia conservando los elementos mínimos de la misma.

<http://planetadepapel.blogspot.com/2010/11/la-trama-el-tema-y-el-argumento-de-un.html>

3.1.2 Tema

De acuerdo a Estébanez Calderón se considera como tema de una obra literaria la idea principal o central dentro de la cual se desarrolla la obra, en todo texto existe un contenido temático

3.1.3 Motivo

Calderón expresa Los motivos de un texto se desprende del tema central de la narrativa analizada, este contenido se manifiesta en un conjunto de unidades menores a la que se denomina motivos.

3.1.4 Tipos Narradores

Narrador autobiográfico

En el 2011, Mena. S. expresa que narrador autobiográfico al don el autor de una obra es el protagonista de su propia historia, como muchos escritores tratan en todo momento plasmar la historia de su propia vida.

Narrador protagonista

Es el personaje principal de la obra

Narrador testigo

Este un narrador que se mantiene un poco más distante, porque el mismo se encuentra dentro de las acciones de la historia pero no participa

Narrador omnisciente

En el 2011 Carriazo. M, sostiene que el narrador omnisciente es el que conoce todo sobre los personajes sus sentimientos, pensamientos y emociones, siempre la obra literaria se encuentra escrito en tercera persona.

3.1.5 El espacio

Es el soporte de la acción, el marco o lugar donde suceden los acontecimientos y se sitúan los personajes. El espacio puede ser un mero escenario o también puede contribuir al desarrollo de la acción; a veces incluso exige y justifica la evolución de los acontecimientos en el relato y contribuye a la verosimilitud (el café de doña Rosa, La colmena, 1951, Camilo José Cela; la abadía benedictina, El nombre de la rosa, 1980, Umberto Eco).

Los espacios pueden ser ficticios o reales (Londres, FromHell, 1993-1997, Alan Moore). Existen espacios ficticios verosímiles (Vetusta, La Regenta, 1884-1885, Clarín), pero también de carácter irreal o alucinante (The Matrix, Larry y Andy Wachowski, 1999); en ambos casos pueden tener diversos significados simbólicos. Además, se puede hablar de una geografía literaria: el autor crea localidades inventadas donde se desarrolla la acción, desde aldeas hasta países o continentes enteros (la Tierra Media, El Señor de los Anillos, 1954-1955, Tolkien).

<http://www.maristashuelva.es/academico/lengua/Apuntes%20de%20Narratolog%C3%ADa.pdf>

3.1.6 Tono

Dentro de una obra literaria podemos encontrar un narrador que puede ser romántico, burlesco, irónico, sentimental, etc.

3.1.7 El Tiempo

El tiempo en la narración expresa el orden y la duración de los acontecimientos que se cuentan.

Tiempo externo o histórico: se refiere a la época o momento en que se desarrolla la acción (*Quo Vadis?*, 1895-1896, Sienkiewicz).

Tiempo interno o narrativo: es el tiempo que abarcan los acontecimientos que transcurren en la acción.

Según su duración, podemos encontrar distintos tipos de ritmo (un concepto que se ve afectado notablemente por la morosidad narrativa):

Ritmo lento: cuando la acción dura días o incluso horas (*Cinco horas con Mario*, 1966, Miguel Delibes).

Ritmo rápido: cuando la acción dura varios años o incluso generaciones (*Guerra y paz*, 1869, León Tolstói).

El tiempo en la obra suele transcurrir de forma lineal o natural, es decir, los acontecimientos se suceden uno detrás de otro. Sin embargo, otras veces dicho orden se altera; es lo que se llama anacrónica. Dos son las formas básicas que asumen las anacronías:

Analepsias (retrospección o flash-back): se introducen acontecimientos que, según el orden lineal de la historia, debieran haberse mencionado antes (El Señor de los Anillos, 1954-1955, J. R. R. Tolkien).

Se dice que la narración comienza in media res (en medio de la cosa) cuando empieza en la mitad del historia y por tanto ésta debe contarse en gran medida a base de analepsias (Odisea, s. VIII a. C., Homero).

Prolepsis (anticipación o flash-forward): se anticipan acontecimientos que, según el orden lineal de la historia, debieran contarse más tarde (Crónica de una muerte anunciada, 1981, Gabriel García Márquez; Memento, 2000, Christopher Nolan).

3.1.8 Disposición

En el 2010 Peña Muñoz expresa que para narrar o contar un relato, se lo puede hacer de muchas formas, empleando distintas características para poder entender la historia, las narraciones pueden ser.

La narración de ad ovo

Es contar un relato desde el comienzo hasta su final, sin ninguna interrupción o recuerdo del pasado.

La narración in medias res

Otra forma de disposición artística de los sucesos narrados, disposición in medias res consiste en contar una novela, donde el relato avanza hasta la mitad de la historia y luego se vuelve al pasado estos sucesos sirven para entender mejor la obra y después se llega al final de la obra esto se conoce como disposición in media res.

La narración in extrema res

Esta clase de disposición es donde un determinado narrador al contar una historia empieza desde el final y de repente se transporta al pasado para contar hechos sucedidos los mismos que sirven para entender el texto de la obra.

3.1.9 Los personajes

En 2006, Antonio Martín Infante y Javier Gómez Felipe en sus apuntes de narratología ubicados en la página web del colegio Marista Colon

www.maristashuelva.es se pronuncian:

Son cada una de las personas y seres conscientes (reales o ficticios) que intervienen en la acción y viven los acontecimientos narrados. Nos interesa del personaje no solamente sus rasgos físicos (prosopografía), sino también sus rasgos de personalidad (etopeya) y poder conseguir como resultado final la mezcla de los dos (prosopopeya o retrato).

Los personajes tienen dos dimensiones:

Funcional: son el motor de la acción al interactuar con el tiempo, el espacio y el resto de personajes.

Caracterizadora: presentan una serie de rasgos y características que los definen y posicionan dentro de dicha acción.

Existen varios tipos de personajes:

Por su importancia en la acción:

Principales: son aquellos que soportan la mayor parte del peso de la acción. Pueden ser protagonistas, coprotagonistas o antagonistas (Aquiles, Ulises y Héctor, *Ilíada*, s. VIII a. C., Homero).

Secundarios: tienen una participación menor y actúan como complemento de los principales (Patroclo, *op. cit.*).

Terciarios: también llamados comparsas o figurantes, ocupan una posición inoperante dentro de la progresión de la acción, aunque sí pueden contribuir a la ambientación y a la creación de verosimilitud (los ejércitos griego y troyano, *op. cit.*).

Por su naturaleza:

Ficticios: personajes que no han existido en la vida real; es el caso de la gran mayoría de los personajes que intervienen en los textos narrativos (el Marqués de Bradomín, *Sonatas*, 1902-1905, Valle-Inclán).

Históricos: personajes que han existido en la vida real (una gran parte de los personajes de la serie de Arturo Pérez Reverte *El capitán Alatriste*, 1996-2006: Quevedo, Velázquez, Felipe IV...).

Simbólicos: significan algo independientemente de su propia existencia como personaje y encarnan una cualidad o valor que en ocasiones se percibe hasta en el propio nombre del personaje (*Doña Perfecta*, *Doña Perfecta*, 1876, Benito Pérez Galdós; *Capitán América*, 1941, Marvel Comics).

Autobiográficos: el protagonista es también el narrador del relato (real: Andrés Hurtado, *El árbol de la Ciencia*, 1911, Pío Baroja, y Fidel Castro, *El paraíso de los otros*, 2004, Norberto Fuentes y Fidel Castro; o ficticio: Lázaro, *El Lazarillo de Tormes*, 1554, anónimo).

Por su profundidad psicológica:

Planos o tipos: están poco elaborados y suelen comportarse siempre de la misma manera (Caperucita roja, el Lobo y la inmensa mayoría de los personajes de los cuentos populares; también, los personajes de la Comedia del Arte italiana: Arlequín, Polichinela, Colombina. Superman (1938, DC Comics).

Redondos o caracteres: son contradictorios y difíciles de encasillar en actitudes prefijadas; poseen muchos rasgos o ideas y profundidad psicológica; contribuyen a crear tensión narrativa, hacen avanzar la acción y evolucionan a lo largo de la historia (Harry Haller, El lobo estepario, 1928, Herman Hesse; Batman, 1939, DC Comics; Spiderman, 1962, Marvel Comics). 5

Colectivos: cuando se reúne un grupo de personajes que sólo puede ser explicado colectivamente (Epígonos del Parnaso Modernista, Luces de bohemia, 1920, Ramón del Valle-Inclán; el ejército espartano, 300, 1998, Frank Miller).

Ambiente (o atmósfera): se refiere a las relaciones que se establecen entre los personajes y las coordenadas espacio-temporales en las que se desarrolla la acción narrativa. También podemos entenderlo como las circunstancias que rodean a los personajes. Es muy llamativo, por ejemplo, en las narraciones de terror, como los cuentos de Edgard Allan Poe.

(El pozo y el péndulo, 1842) o las leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer (El monte de las ánimas, 1861).

CAPÍTULO 4

RELACIÓN DE LA OBRA CUMANDÁ CON LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

4. Relación de la literatura Infantil y Juvenil con la novela *Cumandá* de Juan León Mera

La fantasía destacaba en estos relatos, pero una transgresión, hizo que los cuentos pasaran a ser de uso didáctico y disciplinario, evitando así que el estudiante lector se permitiera disfrutar la narración, pues la veía como una obligación, provocando que se perdiera la esencia de la obra. Entonces la lectura comenzó a verse como trabajo escolar. Se tenía la impresión de que el gusto por la lectura era algo prohibido.

<http://blog.revistacronopio.com/?p=2127>

Existe una preocupación universal y creciente por las dificultades que la lectura presenta, especialmente a las jóvenes generaciones. Se afirma con fundada inquietud que no se lee. También que no se comprende lo leído.

Sin embargo los niños aprenden a leer y escribir cada vez más temprano. Esa iniciación, que parecía desde siempre a la escuela por eso llamada primaria, suele darse ya en nivel inicial. Niños y jóvenes se comunican con alta frecuencia a través de los mensajes de texto de los celulares y el chat. Navegan en internet. Hasta los videos juegos exige, además de otras habilidades, la lectura y comprensión de consignas e instrucciones.

El fenómeno de la escolaridad prolongada en años y extendida en cantidad de personas que acceden a ella, impacta en la problemática de la lectura. La democratización de los estudios medios y superiores los ha hecho accesibles a las mayorías, tanto en los países desarrollados como en las zonas centrales del resto. Junto a la ventaja que esto significa como oportunidad, se plantea a muchas dificultades de enfrentar el desafío de desarrollar habilidades y competencias que

no responde, ya a sus posibilidades, ya a su cultura de base o simplemente a sus intereses nucleares, a su vocación.

Por otra parte, la mera observación de cuanto nos rodea lleva a reconocer que vivimos inmersos en una civilización prodiga en generar mensajes destinados a ser leídos masivamente. Infinidad de libros o mensajes de texto, visuales y auditivos, en soporte papel o digital, están disponibles, nos llegan incesantemente y en ingentes cantidades.

Gran parte es propaganda que nos invade, nos bombardea, ya bajo a su propio rostro o disfrazada de arte, de periodismo, de entretenimiento y hasta de ciencia. Su finalidad más común es crear necesidades orientadas al deseo de objetos de consumo o inducir modos de mirar y abordar la realidad vital y cotidiana. Se trata de una colosal producción destinada a ser leída. Su envergadura nos demuestra que el comercio se cumple.

La literatura juega un papel muy importante en el desarrollo del niño ya que por medio de ésta se adquieren conocimientos. Inculcar a los niños el amor por la lectura es una labor muy difícil, pues en la actualidad existen muchos factores que son enemigos de la literatura, por ejemplo: los videojuegos, la televisión, el internet, entre otros.

<http://blog.revistacronopio.com/?p=2127>

Según el libro Lectura Corazón del aprendizaje de Ana Benda, Elena Ianantuoni, Graciela H. de Lomas manifiestan que una pregunta muy frecuente entre maestros es como motivar la lectura. El interrogante parece asentarse en el presupuesto de que la lectura no se motiva a sí misma. Es decir: no tenemos que incentivar a nuestra gente joven para que mire TV, para que vaya a un ciber café, para que se instale frente a la computadora o escuche su música preferida. Si para que lea.

A veces los maestros afanan su imaginación, con mucho éxito y gran mérito, por inventarle un atractivo a la lectura. Proceden bien.

Pero pensamos que la mejor motivación de la lectura es la lectura misma. Claro, hay que acertar con el texto para la edad y los intereses de nuestros alumnos. Un texto que consideren aburrido será la mejor anti motivación. El listado que aparece al final de este libro puede orientar la búsqueda.

Otro punto importante es que el maestro sea un buen lector y convierta a sus alumnos en oyentes. Que los retrotraiga a la experiencia infantil inicial, la de quien escucha embelesado un cuento por la noche, antes de dormir. Sabe elegir que les va a leer y leerlo bien, con expresividad intensa, casi actoral, es uno de los secretos de la motivación de la lectura. Al final de este aparato adjuntamos un sencillo decálogo de la lectura expresiva. Quizá sirva para pensar el tema.

Pueden servir, también, las experiencias que vamos a contarles.

El acto de leer en casa debe ser divertido como también en la escuela, no sólo se debe dar una lectura formal, sino también de entretenimiento. Por eso las bibliotecas escolares no sólo deben de contar con enciclopedias y manuales, sino con cuentos y libros de texto; una cosa que se puede hacer es que los padres donen a la misma escuela los libros que sus hijos ya no quieran, así sus compañeros compartirán la misma lectura y llevarán más allá el acto de leer.

<http://blog.revistacronopio.com/?p=2127>

Una de las funciones elementales y básicas de la familia y la escuela con respecto al acto de leer no solo es crear un espacio sino que también crear un ambiente propicio para la lectura, tener obras literarias de calidad estética y de gran

contenido intelectual y sobre todo darle el tiempo adecuado para la práctica de la lectura.

Como manifiesta Jorge Luis Borges hay que empezar prematuramente desde bebé al que se le habla y se le canta y luego se le cuentan cuentos durante el día o al dormir.

Podríamos repensar si el antiguo arrorró no constituye la piedra angular de la literatura infantil. El placer del niño o niña ante la voz que sosiega y acuna que llama y lo invita al sueño...Voz que más tarde cantará, leerá, contará... Si nuestros hijos crecen sin palabra y sin lectura, la vuelta atrás será dificultosa.

Tomando en cuenta esta reflexión podemos entender desde el punto de vista social, familiar y económico que hoy en día el padre y la madre trabajan lo cual dificulta compartir con sus hijos la práctica de la lectura y solo lo pueden realizar después de la hora del trabajo o en muchos caso el día domingo que son libres. Los docentes deben tomar en cuenta las diferencias individuales de sus estudiantes, tener mucha paciencia, poner mucho ánimo y crear el ambiente adecuado, para así crezca el amor por la lectura

La literatura pensada para los niños, es decir, una literatura especialmente diseñada para ellos es algo desde el punto de vista Histórico, reciente, y necesitó para su aparición que primero existieran los niños como “idea” en las mentes de los adultos. Junto a la “creación” del concepto de Infancia surgió la escuela.

<http://www.imaginaria.com.ar/2009/12/%C2%BFpor-que-la-literatura-es-tambien-para-los-ninos/>

Así como el diario o el noticiero nos ponen en contacto con los acontecimientos de ayer o de los días pasados ocurridos en el planeta entero, en el país en particular, (y nos han hecho pensar que no podemos vivir sin contacto casi permanente con

esa actualidad reciente, porque estar desinformado es casi un pecado), así el libro nos reacciona con realidades menos coyunturales y generalmente más duraderas, pero pocos nos hacen tomar conciencia que sufrimos carencia sin esa relación. Muchas vidas que no podemos ni podremos vivir en la realidad, llegan a nosotros por la lectura. Paisajes que no veremos se hacen vividos en un relato. Tiempos pasados y remotos, a veces, se ofrecen en la historia, la literatura o la filosofía con un esplendor tan radiante que provocan en el lector la sinfonía, esa extraña experiencia de pertenecer espiritualmente al tiempo del libro más que al propio tiempo. Se puede vibrar con tragedia de Antígona sin reparar en que nos separan de ella dos mil quinientos años.

Se puede hacer patria en el pensamiento de Aristóteles. Se puede leer a Víctor Hugo y descubrirse romántico. La capacidad de identificación con algunos personajes nos permite ser príncipe y mendigos en la misma novela, saltar nuestro estrato social y hasta adentrarnos en los misterios de la naturaleza sintiéndonos rocas, ríos, animales u objetos. El libro puede producir el viaje en el espacio y en el tiempo, tanto hacia al pasado como hacia el futuro. Borra las fronteras de lo espacial, lo temporal, lo social. El libro es vida por sustitución por que podemos vivir en las mil vidas, mil historias, somos en el tiempo de la lectura.

La lectura enriquece al niño y jóvenes en todos los aspectos de su personalidad (intelectual, afectivo, emocional, íntimo) por el valor artístico que adquiere el lenguaje. Lo prepara para la lectura de aprendizaje: si el menor disfruta de fantásticas aventuras y hermosos cuentos será capaz de estudiar con mayor predisposición historias o material didáctico, aún distintos a sus gustos y motivaciones.

<http://es.shvoong.com/medicine-and-health/epidemiology-public-health/1937269-est%C3%ADmulo-la-literatura-en-los/niños>

La lectura es una actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona. Una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo, así pues, la primera fase del aprendizaje de la lectura está ligada a la escritura.

Leer es enfrentarse a un texto para comprenderlo, es establecer una comunicación con los textos escritos a través de la búsqueda constante de significados.

Leer es un proceso constructivo de significados que supone transacciones entre lector, el texto y el contexto, es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje donde el lector construye el significado de acuerdo a sus conocimientos y experiencias de vida.

Es un hecho dinámico en que el lector entra en una relación directa con el texto e intenta sumergirse en él para encontrar su significado. Para lo cual, utiliza diversas pistas tales como: dibujos, tipos de letras tamaño de las letras, silueta de los textos y palabras conocidas.

Según Dorama Leal, es el acto de descubrir estrategias, metodologías para poder comprender e interpretar, otorgarle sentido a un determinado texto. Esto significa que se construye a partir de la interrogación del lector con el texto.

4.1 Incidencia en la literatura de la novela *Cumandá* y a que público está dirigido.

Esta obra está escrita en XX capítulos para un nivel secundario y es una drama entre salvajes escrita por el ensayista, novelista, político y pintor ecuatoriano Juan León Mera. Fue escrita al comienzo del siglo XIX y su historia se desarrolla en el oriente ecuatoriano.

Esta novela fue escrita en una época en que el oriente ecuatoriano era poco explorado y se enmarca, desde el punto de vista literario en el contexto del romanticismo del siglo XIX la cual difunde los valores propios de dicha corriente en el contexto literario ecuatoriano.

En la cultura literaria ecuatoriana existen novelas que se caracterizan por ser muy interesante, amenas nada aburridas, su lenguaje es muy comprensible y sus contenidos apegados a la vida real como es la novela *Cumandá*.

La importancia de esta obra literaria, es que se desarrolla en lo muy profundo de la selva del Ecuador una historia en el cual un amor incomprendido logra llegar al final. Esto va a permitir que los jóvenes lectores sean atrapados por esta historia llena de suspenso, violencia, tradiciones, creencias y mitos, lo cual hace fascinante esta historia.

Todo empieza cuando un hacendado pierde a su familia en un incendio en el año 1970 salvando únicamente a su hijo Carlos, llevándolo a buscar un refugio en Jesús, llega a un internado para curas. Pasando algún tiempo en este virginal retazo del oriente catequizaba a los indios el señor Domingo Orozco en tanto su hijo ya era joven pasaba por la selva conociendo toda su belleza.

Cierto día por esos sitio vio una muchacha de hermoso físico llamada *Cumandá* que quiere decir patillo blanco. *Cumandá* era hija del jefe indígena octogenario de Cabeza de Nieve y Pona la hechicera, tenía además dos hermanos que nada se parecían en lo físico ni en lo espiritual a ella, eran todo lo contrario, odiaban a los blancos pero a ella la amaban

Carlos y *Cumandá* se enamoraron, era un amor puro, los dos se sentían atraídos y habían escogido un lugar donde dos palmeras crecían entrelazadas era el símbolo de su amor.

Todos los años las tribus del Oriente solían festejar a la orilla del lago Chimano, se elegían la virgen más bella entre ellas estaba *Cumandá*, la ganadora sería mujer del jefe de la tribu. Los hermanos se dieron cuenta que Carlos estaba ahí en varias veces quisieron matarlo, pero *Cumandá* siempre lo salvaba, el gran jefe Yahuarmaqui era un viejo enfermo el cual decidió que *Cumandá* sea su esposa.

Ya en la luna de miel muere, *Cumandá* decide huir en busca de Carlos, esta se da cuenta que a Carlos lo habían tomado prisionero, estos decidieron dar a cambio a Carlos por *Cumandá* después de lo ocurrido, *Cumandá* y Carlos se encontraron en un lugar en el cual intercambiaron llantos promesas de amor entre otras cosas, antes de morir *Cumandá* entrega a Carlos una bolsita de piel de ardilla y se sorprende al verla, en ella se encontraba el retrato de la madre de *Cumandá*, que era la esposa de Domingo Orozco y madre de Carlos. Al saber la verdad trataron de hacer algo positivo, pero ya era tarde *Cumandá* había muerto.

Pona confirma la verdad a *Cumandá*, ella era hermana de Carlos, todo era resultado de la venganza de Tubón mayordomo de la hacienda, cuando Carlos murió fue enterrado a lado de *Cumandá*, el padre Domingo viajó a Quito donde siguió su sacerdot.

Después de hacer esta pequeña reseña de la historia podemos ver que leer es uno de los mejores placeres que el ser humano pueda experimentar, a los jóvenes para quien está dirigida esta novela una vez de leerla le quedará la sensación de haberse transportado a otra época, le habrá quedado la satisfacción de haber leído un texto donde se puede aprender sobre nuestra selva ecuatoriana.

La importancia de las obras literarias en la vida de los jóvenes se puede reflejar en el valor afectivo que ofrece a través de deleite y gozo, ya que la literatura educa al mismo tiempo que entretiene, la lectura de obras literarias constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura.

CAPÍTULO 5

ANÁLISIS NARRATOLOGICO

5. ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LA OBRA CUMANDÁ

5.1 Trama

En lo muy profundo de la selva del Ecuador se formó una historia en la cual un amor incomprendido logra llegar a su final. Todo empieza cuando un hacendado pierde a su familia en un incendio en el año 1790 salvando únicamente a su hijo Carlos, llevándolo esto a buscar un refugio en Jesús, llega a un internado para curas. Pasado algún tiempo en este virginal retazo del oriente catequizaba a los indios el Señor Domingo Orozco en tanto su hijo ya joven pasaba por la selva conociendo toda su belleza.

Cierto día por esos sitios, Carlos vio una joven muchacha de hermoso físico, ágil, ojos claros, rubia y de largo cabello y se preguntó quién será ella, su nombre era Cumandá que quiere decir patillo blanco. Cumaná era hija de jefe indígena octogenario de cabeza de nieve y Pona la hechicera, tenía además dos hermanos que nada se parecían en lo físico ni en lo espiritual a ella, era todo lo contrario odiaban a los blancos pero a ella la amaban.

Cumandá era experta en remos y competía con sus hermanos y amigos, les ganaba en destreza, velocidad; Carlos y Cumandá se enamoraron, era un amor puro, los dos se sentían atraídos y habían escogido un lugar donde dos palmeras crecían entrelazadas era el símbolo de su amor. Todos los años las tribus del oriente solían festejar a la orilla del lago Chimano, se elegía a la más bella de cada tribu, Cumandá era una de las vírgenes y representaba a los Zaparos. Ella debía concursar para esposa del jefe de tribu y decide que Carlos la acompañe aun arriesgándose de los peligros de la tribu.

Los hermanos de Cumandá se dieron cuenta que Carlos estaba ahí en varias veces quisieron matarlos, pero Cumandá siempre lo salvaba. El gran jefe Yahuarmaqui era un viejo enfermo el cual decidió que Cumandá sea su esposa.

Ya en la luna de miel Yahuarmaqui muere, Cumandá decide huir en busca de Carlos toma una canoa la cual era de él, al llegar al otro lado del río se dio cuenta que Carlos no estaba, pues lo habían tomado prisionero decidieron dar a cambio a Carlos por Cumandá, después de lo ocurrido Cumandá y Carlos se encontraron en un lugar en el cual intercambiaron llantos, promesas, amor entre otras cosas.

Antes de morir Cumandá entrega a Carlos una bolsita de piel de ardilla que se sorprendió al verla, en ella se encontraba el retrato de la madre de Cumandá que era la esposa de Domingo Orozco y madre de Carlos. Al saber la noticia trataron de hacer algo positivo, pero ya era tarde Cumandá había muerto. Pona confirma la verdad, Cumandá era la hermana de Carlos, todo era resultado de la venganza de Tubón mayordomo de la hacienda. Cuando Carlos murió fue enterrado con Cumandá y el padre de él viajo a Quito donde siguió su sacerdotaje y siempre recordó a Carlos y a *Cumandá*.

5.2 Tema

En esta novela *Cumánda* encontramos algunos temas centrales como: el amor prohibido por diferencia social entre una india y un blanco, la explotación que sufrían los indígenas por parte de los blancos ya que, estos eran terriblemente azotados, para que cumplan con las tareas encomiendas y cuando no se portaban bien, en castigo los vendían a una hacienda de obrajes, que era peor que el mismo infierno para los indios, ya que los capataces los maltrataban tanto hasta el punto a veces se morían, también tenemos la injusticia que se cometía con estos pobres indios, que por creerlos diferentes no recibían el buen trato que se le debe dar a todo ser humano, ya que por ser todos hijos de Dios estamos en igual condiciones y como el amor es un derecho universal debemos querernos entre todos con respeto, sin diferenciar razas, costumbre, nivel social, económico, político y todas las diferencias que cada individuo trae consigo.

Otro tema central es la venganza que se desencadenó a través del odio que los indios habían desarrollado dentro de su corazón contra de los blancos y que a raíz de esto se desencadenó toda la tragedia narrada en esta obra y que al final de cuenta sufrieron muchas personas inocentes. A lo largo de esta obra encontramos capítulos que nos ayudarán a revelar el contenido de esta historia de amor.

5.3 Motivos

Prejuicios

La discriminación social y racial ha existido desde inicio de la historia de nuestro país, como sucedió dentro de esta narrativa que los blancos se consideraban una raza superior a los indios los cuales eran maltratados y azotados por el amo quien era el hacendado del pueblo.

También podemos evidenciar cuando los padres y hermanos de Cumánda le prohíben que tenga amores con Carlos porque él era piel blanca. Ya que estos dos grupos sociales siempre se mantenían en constante luchas, así como también las guerras entre las diferentes tribus que defendían sus creencias y costumbres, sin importarles perder la vida o perjudicar a personas inocentes solo querían hacer prevalecer su poder. Esta obra literaria nos invita hacer un momento de reflexión y observar que hasta nuestros días todavía las personas están llenas de prejuicios, como el poder económico, social y político.

Incomprensión

Esta novela refleja la realidad de la sociedad actual donde las familias que no mantienen una buena comunicación entre sus miembros y una estructura sólida, enmarcada dentro de la práctica de los valores humanos, sus integrantes van desarrollándose en ambiente hostil, de libertinaje, prepotencia y poco interés por llevar buenas relaciones dentro y fuera del hogar.

Dentro de esta historia de amor y odio la incomprensión se da cuando los padres y hermanos de Cumánda no quieren aceptar que el amor que Carlos y Cumánda se profesan es un amor limpio y puro como pocos seres humanos se profesan.

Debido a las diferencias sociales y políticas que existían entre estos dos grupos humanos, es que en varias ocasiones Carlos sufrió atentados de muerte por parte de los hermanos de Cumandá ordenado por su padre, ya que para ellos los blancos era una raza indeseable por que estos se consideraban superiores y dominantes ante las creencias y costumbres de los indios.

Entonces podemos deducir que en todo momento ha existido y existirá la pugna y el desacuerdo entre los seres humanos los mismos que pueden llegar a un feliz término mediante el diálogo, ya que este nos ayuda a intercambiar de forma efectiva nuestro pensamiento, ideas y sentimientos con las demás personas.

Persistencia

La persistencia y la fortaleza del amor entre los protagonista de esta obra se evidencia cuando Carlos y Cumandá deciden amarse a pesar de las oposiciones del medio social principalmente encarnado en Tongana, los hermanos, Yahuarmaqui y los indios, ya que esto los llevó a tomar una decisión firme por mantenerse unidos ante todas las adversidades que día a día se les presentaban.

Aunque ellos siempre que se veían a escondidas actuaban con prudencia y respeto, este amor se convirtió en una verdadera odisea para ellos ya que aunque Cumandá se casó con un jefe indio que el día del matrimonio murió por encontrarse enfermo y de avanzada edad esta no perdió la esperanza de buscar a su amado, y poder estar unidos para siempre.

Represión

La represión de los blancos contra los indios hizo que esto se convirtiera en permanente enfrentamientos que al final de la historia terminara con la vida de seres inocentes, como fue el caso de la familia de Domingo Orozco que fue cruelmente quemada dentro de su casa por parte del indio Tubón quien se vengó por haber recibido maltrato por parte de su amo.

También observamos represión cuando los hermanos de Cumánda se dieron cuenta que Carlos estaba en la fiesta que organizaban todas los años las tribus del Oriente y decidieron matarlo, primero con un golpe en la cabeza con el remo, después con veneno en una bebida y así en varias otras situaciones pero Cumánda terminó salvándolo siempre.

El autor de esta obra literaria trata de plasmar a la represión como un elemento principal, producto de los conflictos existente entre los pueblos de la Amazonía de nuestro Ecuador.

5.4 Los Personajes

Personajes principales

Cumandá

Nombre que significa patillo blanco. Era una linda mujer, de rostro blanco y pálido, con las mejillas rosadas su cabellera negra y ondeada. Su cuerpo era fino y delicado. Sus ojos grises y con una mirada de dulzura y arrogancia. Era de un corazón muy noble y una voz dulce y armoniosa.

Ella era la hija del jefe Tongana de la tribu y de la hechicera Pona que desde muy pequeña cuando a la familia de Cumandá le prendieron fuego a su casa ella fue

rescatada y puesto a salvo para luego ser criada entre los indios siendo adulta se enamora del Carlos Orozco un joven blanco que al final de la historia termina siendo hermano de ella.

Desde muy pequeña aprendió a burlarse de las olas y se hizo muy diestra en el remo y en el manejo del arco. Pasaba largas horas en la selva, jugando con los peces y con las floridas enredaderas a las cuales quería como hermanas. En unos de estos tantos paseos fue que conoció a Carlos, el joven blanco del cual quedó enamorada desde la primera vez que lo vio.

A pesar que tenían mucho tiempo de que se veían a escondidas ellos no tenían esas demostraciones de amor que comúnmente se da entre dos seres que se aman pero un día muy emocionado Carlos por todo lo que Cumandá le decía el la abrazo, la joven se puso seria y escapándose del brazo de su amado le dijo que no la toque porque ella tenía que llegar pura de cuerpo y alma a las fiestas de las canoas, donde tenía que llevar las flores más lindas de las selva para arrojarlas a los pies del jefe de la fiesta.

En el momento de que se despidieron, Cumandá se alejó cantando selva dentro y Carlos se quedó pensativo y de pronto vio que algo se movía entre las ramas y pensó que era algún animal, pero jamás imaginó que era un ser humano que lo estuviera espionando, llegó el día de la fiesta de las canoas y Cumandá lucía muy bella que parecía un pedazo de sol caído en el lago, todos la admiraban y hablaban de su belleza hasta Yahuarmaqui el jefe de jefe queda enamorado de ella. De todas partes surgen voces de entusiasmo y Carlos que es el más entusiasmado de todos, trata de recoger pétalos de las flores que Cumandá dio en ofrenda y fue ahí que recibió un golpe en la cabeza y lanzado al agua y fue Cumandá quien termino salvándolo. En la noche de la fiesta otra vez intentan envenenar a Carlos, pero su amada india termina salvándolo nuevamente ya que Pona había escuchado todo lo que planeaba Tongana y su hijo y se lo dijo a Cumandá

En otra ocasión los mismos hermanos de Cumandá planearon darle muerte con una flecha al joven blanco y otra vez la joven india lo salvó de morir.

Ya el entusiasmo de la fiesta había disminuido y los hermanos de Cumandá habían planificado darle muerte a Carlos con una flecha y fue así que después de todos estos intentos de asesinato deciden darse la fuga pero con tan mala suerte fueron capturados por la tribu de los Moronas para luego canjearlos por el cuerpo de su jefe muerto Mayariaga a el gran jefe de jefes Yahuarmaqui.

Así fue los dos jóvenes iban a ser asesinados, pero de pronto el viejo Curaca dice que solo le den muerte a Carlos porque a Cumandá la quiere para que sea su séptima esposa pero un golpe de Tandulí llama la atención y es un joven záparo que se acerca a Yahuarmaqui para pedirle por la vida de Carlos y fue así que él aceptó ya que le debía el favor de que lo haya puesto en alerta de la llegada del enemigo.

Cumandá se casó con Yahuarmaqui y en la misma noche de boda dejo de existir el viejo jefe de jefes. Después de esta tragedia Cumanda decide darse a la fuga para ir en busca de su amado, pero algunos indígenas la encuentran casi inconsciente en la canoa de Carlos pero sin él la llevan ante el misionero y este le toma el pulso y ve que aún vive, ella lo primero que hace es preguntar por su amado, pero grande fue su desesperación al ver que Carlos no se encuentra porque él también había salido a buscarla.

De pronto muchas canoas aparecen pero no es Carlos son los Jíbaros de Yahuarmaqui que vienen en busca de Cumandá para que sea sacrificada y acompañe al más allá a su esposo.

El padre Orozco ordena a los Záparos cuidar a Cumandá mientras él va al templo a rogar por la suerte de los dos jóvenes.

Pero nada de esto sirvió ya que igual los Jíbaros se llevaron a Cumandá para que sea sacrificada y así Carlos quede en libertad.

Mientras tanto las mujeres preparaban el agua aromática para sacrificar a la joven india, Sinchirigra el nuevo Curaca la reprendió por haberse fugado, y le dijo que podía pedir tres deseos antes de morir, pero ella respondió que solo quería uno y era el de ver a su amado antes de morir.

Fue así que el deseo de la joven fue cumplido y pudo ver por última vez a su amado y le colgó al cuello la bolsita de piel de ardilla que ella siempre llevaba. En esta estaba todo el secreto que había alrededor de estos dos enamorados que al final de la historia se descubrió qué eran hermanos y que por el odio y la venganza habían sido separados.

Cumandá terminó siendo sacrificada en las aguas aromáticas y con esto el final de su historia de amor que muchas veces por mentiras, odio e irresponsabilidad de algunos padres terminan pagando los más indefenso y menos culpables como son los hijos.

En la sociedad actual también se han visto muchos casos similares que por irresponsabilidad de algunas parejas que no les importa más que su propio interés, dejan hijos regados y sin apellidos, sin importar que el mundo es tan pequeño y ellos crecen y por cosas del destino dos seres se conocen y se enamoran y al final resultan que son hermanos de sangre, y sin tener culpa de nada al final son los más perjudicados.

Carlos

Es un apuesto joven blanco que desde muy pequeño estudió en la ciudad. Era de un corazón bondadoso y clara inteligencia que sentía gran inclinación por la poesía. Se compró una canoa y en ella recorría el Pastaza y el Bobonaza, solo o

en compañía de algún záparo ya que se hizo amigo de ellos. Se metía por el Palora buscando sitios bellos y silenciosos.

Una mañana se recordó cerca de las palmeras y del arroyo y escuchó un canto muy dulce y vio salir del agua a una hermosa joven que ocultó entre el follaje, el quedó pasmado por su rara belleza que pensó que era una ninfa. La ninfa no era otra que Cumandá; una bella india. Ambos se enamoraron con un amor puro y fraternal hasta el punto de pensar en el matrimonio, cosa que no sucedió porque el destino les jugó una mala pasada, en donde resultó que él se había enamorado de una mujer prohibida por las leyes indígenas y también por las leyes divinas, ya que ella era su hermana de sangre, la cual terminó siendo sacrificada por los indios y el no pudo soportar tanta tristeza que a los pocos meses también murió con la esperanza de que en el más allá se volviera a encontrar.

José Domingo Orozco

Tenía una hacienda al sur de Riobamba, en donde pasaba largas temporadas con su familia. Cuando era joven amó con pasión a la hermosa Carmen, nativa como el de Riobamba. Se casaron tuvieron varios hijos muy hermosos. Carlos era el mayor, le seguían cinco niños más y por último tuvieron una niña llamada Julia a quien adoraban con su vida Orozco no era mal hombre, pero no estaba libre de la culpa de ser cruel tirano de los indios.

Con frecuencia los indios hacían levantamientos en respuesta a la forma inhumana como los trataban los de la raza conquistadora.

Una mañana fue a visitar a Carlos que se encontraba estudiando en la ciudad, rápido llegó una mala noticia a sus oídos que le hizo regresar inmediatamente, desesperado llega a su casa que acaba de ser consumida por el fuego , llama a su mujer, a sus hijos pero nadie le responde.

Después de estos acontecimientos, Orozco cayó muy enfermo y se refugió en el claustro del convento durante dieciochos años para luego consagrarse con las misiones en el oriente ecuatoriano y ser conocido como el padre Domingo Orozco o el jefe de los cristianos.

Tongana

Es el jefe de la tribu de los Záparos llamado también el viejo de la cabeza de nieve. Se distingue por su odio implacable a la raza europea. Prohibió a sus hijos los viajes que hacían a la reducción de Andoas para cambiar cera y cabuya con algunas herramientas, desde que supo de la llegada de un nuevo misionero blanco.

Tongana que es el mismo indio Tubón que en conjunto con sus padres había sido terriblemente azotado por Domingo Orozco que en ese tiempo era su amo, una vez por castigo los vendió a una hacienda de obraje que era peor que el infierno para los indios, en este lugar murió pronto la madre, víctima del maltrato de los capataces y luego el padre y él logró sobrevivir.

Dos meses después que logró incorporarse a la hacienda de Orozco fue que consumió su venganza e incendió la casa con todo lo que había dentro.

Tubón que el mismo Tongana durante su larga prisión en el obraje formó pareja con una aborígen con la cual tuvo varios hijos, ella fue llevada a trabajar como nodriza para la pequeña Julia en casa de Orozco.

Después de la tragedia ocurrida en la casa de los Orozco y tras una terrible persecución, Tubón cayó en mano de la justicia, quien se dejó colgar con rara resignación fue recogido y llevado al cementerio y cuando todos lo creían muerto, su mujer Pona se da cuenta que aún vivía y ayudada por unos parientes lo llevaron a la choza de un pastor donde poco a poco se fue recuperando. Junto con

su esposa sus dos hijos y su hija Cumandá vivieron al sur de la unión del Pastaza y el Palora. Ya Tongana se había enterado de la relación que tenía su adorada Cumandá con el odiado joven blanco y fue así que planificó junto a sus hijos la forma de cómo sacarlo del medio, la primera vez que intentaron darle muerte fue con un golpe en la cabeza, la segunda vez intentaron de envenenarlo en una bebida y la tercera fue con una flecha.

Al ver que no podía terminar con la vida de Carlos, el gran amor de su hija, decide darle a Cumandá en matrimonio a Yahuarmaqui, quien muy gustoso acepta. Después de que Pona confiesa toda la verdad le pide al padre Orozco que le dé la bendición a su esposo Tongana o Tubón, porque ya está muy debilitado y enfermo, el muy altivo le pide que se quite de su presencia ya que por culpa de su tiranía perdió a sus padres. El padre Domingo Orozco reza y le pide a Dios por su alma y también le pide perdón por todos los males que le causó y fue en ese momento que pudo morir en paz.

Yahuarmaqui

Curaca de la tribu de los jíbaros a sus setenta años tenía el cuerpo erguido y fuerte como el tronco de la chonta, su oído y sus vista eran muy agudos y el pulso firmísimo. Nunca se le vio reír ni dirigido a nadie una palabra de cariño.

Sus ojos eran chicos y ardientes como los de la víbora, su piel era de color canela y su pelo carnoso. Su tribu le admiraba y obedecía. Tenía 6 mujeres que le habían dado muchos hijos.

Creyó prudente alejarse del teatro de las guerras y quemaron sus cabañas y Morona abajo se deslizaron en ligeras canoas hechas de la corteza de los árboles después de 15 días de navegación dejaron sus canoas a la corriente y plantaron sus cabañas en la margen izquierda del Palora.

Recibió la bienvenida por parte del viejo Tongana jefe de la tribu Záparos y el gustoso contestó que aceptaba la amistad y la alianza de la familia Tongana. Fue proclamando jefe de jefe en la fiesta de las canoas y es ahí donde conoce a Cumandá y queda fascinado con su belleza, quien le tira una lluvia de amancayes y aromas, rosas y otra infinidad de flores.

El jefe Yahuarmaqui impide que sacrifiquen a Cumandá por haberse mancillado con el contacto de Carlos que se estaba ahogando en el río y ella tuvo que salvarlo. Luego recibe la propuesta por parte de Tongana quien le da a su hija Cumandá para que se case con él, esto lo puso muy emocionado porque él quería que Cumandá sea su séptima esposa. Este emocionado le ofrece una serie de valiosos regalos y le promete que la hará muy feliz y que en la próxima luna la hará su esposa.

Faltaba una hora para que rayase el alba recibió un aviso del peligro que le acechaba, ya que Mayariaga había regresado para vengarse de él por qué este se negó a combatir con él en contra de otras tribus.

En este combate queda herido pero vencedor ya que logró derrotar y matar a su enemigo. Recibe una propuesta de un mensajero de los Moronas quien le da a cambio a dos prisioneros por el cuerpo de su jefe muerto, y fue así que se realizó el canje.

A los prisioneros les perdonaron la vida ya que se trataba de Cumandá y Carlos y a él Cumandá le encantaba y no podía matarla y Carlos fue devuelto a su gente.

El matrimonio entre Yahuarmaqui y Cumandá se celebró aunque él estaba mal herido y casi sin sentido fue puesto en su lecho encerrado a Cumandá con él mientras que después de un instante dejó de existir.

Pona

Era una buena mujer que había llegado a adquirir fama de hechicera, sobre todo porque siempre llevaba en su cuello una pequeña bolsa de piel de ardilla en la que guardaba con cuidado un amuleto al cual atribuía maravillosas propiedades. Pona la mujer de Tongana quien quería a Cumandá como a su propia hija ya que ella la cuidó desde pequeña cuando Orozco la contrató como nodriza de su hija, ella le tomó un cariño muy grande que a la hora del incendio de la casa, Tubón solo salvó a la tierna Julia que es la misma Cumandá para que Pona no sufra.

En el combate entre Yahuarmaqui y Mayariaga murieron los hijos de Pona y ella con mucho angustia esperaba que el amuleto de la hechicera resucitara a los muertos pero no fue así solo a Tongana que estaba mal herido se logró salvar.

Al morir Yahuarmaqui, Pona ayudó a huir a Cumandá y le colocó la bolsita de piel de ardilla que ella siempre llevaba consigo.

Pona convencida que si cuenta la verdad a los blancos salvarán a Cumandá comienza a narrar todo respecto al origen de Cumandá y cómo fue que la salvó de ser quemada junto a su madre y a sus hermanos.

La anciana Pona hace diligencias que resultan inútiles ya que cuando llegaron donde Cumandá ya había muerto y tanto fue su tristeza que pocos meses después ella también murió.

Personajes secundarios

Mayariaga

Famoso Curaca de los Moronas que se mostró enojado con Yahuarmaqui porque este se negó a tomar parte con él en la guerra contra varias tribus de las riberas

de Morona y del Amazonas. Se enteró que se iban a dar las fiestas de las canoas y fue así que decidió ir en busca de gran enemigo para cobrar venganza fue así que comenzó la pelea en donde Yahuarmaqui se lanza como un rayo al combate y Mayariaga cae al piso.

La pelea continua y Yahuarmaqui sale herido en una pierna lo que lo llena de furia y le clava su pica en el corazón de Mayariaga y es cortada su cabeza y enseñada a los combatientes.

Sinchirigra

Era el hijo de Yahuamarqui y uno de los principales guerreros de su tribu, después de la muerte de su padre Sinchirigra fue elegido curaca de su tribu ya con todo el poder que tenía reprendió a Cumandá por haberse fugado después de la muerte de su esposo y ordenó que hagan el ritual para su muerto, pero ante de esto él le dijo que podía pedir tres deseos, pero Cumandá le dijo que lo reducía a uno y era el de ver a su amado Carlos por última vez.

Hijos de Tongana

Los dos hijos de Tongana eran los que informaban a su padre de cada paso que daba Cumandá su hermana, ellos tenían un amor muy profundo por su hermana porque aunque su padre les dijo que si para matar al joven blanco, era necesario matar a Cumandá no lo hicieron y buscaban otra forma y momentos para matarlo.

En varias ocasiones ellos trataron de dar muerte a Carlos pero gracias a ella que siempre estaba pendiente de lo que hacían sus hermanos, sus intenciones resultaban inútiles, la primera vez fue cuando uno de ellos le dio con un remo en la cabeza y cayó directo al agua, la otra fue cuando le quisieron dar una bebida envenenada, y la última lo vieron a Carlos al pie del troco y quisieron matarlo con

flecha, ellos dos finalmente murieron en la lucha que tuvieron con la tribu de Mayariaga.

Personajes terciarios

Andoanos

Los Andoanos eran de un bello y pintoresco pueblo que fue fundado y mantenido por los misioneros, y muy aliados de la familia Orozco ya que la casa mayor de Andoas era la del misionero.

Los días domingo y de fiestas adoraban el altar con flores fresca y olorosas, traídas del bosque, depositaban al pie del sagrario canastillas de mimbre o de hojas de palma llenas de naranjas, badeas y granadilla.

En varias ocasiones uno de ellos acompañaba a Carlos a pasear en canoas para luego adentrarse a la selva y meditar, sobre lo que le estaba pasando con Cumandá. El día de la fiesta de las canoas un grupo de indios de Andoas lo acompañaron a Carlos. También se destacaron por su valor en el combate de Mayariaga y Yahuarmaqui pero descuidaron a Carlos y se les desapareció, por un momento en donde él se había puesto a buen recaudo.

Carmen N

Nativa de Riobamba, esposa de Domingo Orozco y madre de Cumandá y Carlos, quien murió en el incendio que provocaron los indios a su casa, quienes por vengarse de los maltratos que les daba Orozco a todos ellos tomaron esta cruel decisión.

Lorenza Huayanay

Terrible conspiradora de nuestros pueblos indígenas, quien fue apresada y colgada.

5.5 El tiempo

En esta obra encontramos una graduación temporal y otra rítmica. En el orden temporal, la acción se desarrolla en 1808, pero la tragedia se origina dieciocho años atrás en 1790. Es al final del capítulo segundo en donde da inicio la acción y el desencadenante de la tragedia.

La novela tiene dos tiempos. En el primero, cuenta la historia de la familia Orozco. Don José Domingo de Orozco era propietario de una hacienda al sur de Riobamba donde pasaba largas temporadas por gusto o por necesidad. Su familia estaba conformada de su esposa, Carmen N. riobambeña también, su hijo primogénito Carlos, cinco niños más, y por último una niña que sus padres idolatraban y bautizaron con el nombre de Julia.

Como todo hombre europeo o criollo tenía profundamente arraigada la costumbre de tratar a los aborígenes como gente destinada a la humillación, la esclavitud y los tormentos. Con frecuencia los indios hacían levantamientos contra la raza conquistadora, y frecuentemente, así mismo la culpa estaba de parte de los segundos por lo inhumano de su proceder con los primeros.

Es importante clarificar que Don José no era mala persona pero lastimosamente su proceder con los indígenas no fue el apropiado. Una vez existió un levantamiento en que el padre de un indio llamado Tubón formó parte. Como castigo a éste numerosos azotes y días de cepo le fueron dados. Los Tubones acudieron a la defensa civil pero ésta en vez de hacer justicia se alineó con Don

José. Como castigo fueron enviados al peor de los obrajes conocido como el infierno de los indios. Ahí pereció la familia del joven Tubón.

Este regreso un día a la hacienda de los Orozco con una sed de venganza y odio hacia la raza blanca. Enamorado de la indiecilla que cuidaba a los hijos de los Orozco escapó con ella después de encerrar en la casa a la esposa e hijos de Don José y quemarla con ellos vivos adentro. Don José y quemarla con ellos vivos adentro. Don José y su hijo primogénito Carlos pudieron sobrevivir debido a que Carlos, de aproximadamente 10 años de edad se encontraba en una escuela de la ciudad y su padre había salido esa mañana a visitarlo.

En el segundo tiempo, Don José Domingo de Orozco se ha vuelto un misionero en Andoas que es un pueblo de záparos en el oriente ecuatoriano. Su hijo Carlos ya es un hombre y está enamorado de una india llamada Cumandá, es hija de Tongana, viejo de la cabeza de nieve, jefe de una tribu o corta familia que se ubica entre la unión del Palora con el Pastaza.

Se repite varias veces el gran odio que Tongana tiene hacia los blancos debido al trato que estos dan sus hermanos al otro lado de las montañas. También se repite la gran belleza de Cumandá y su distintivo color de piel blanca. Se da una clara descripción del fuerte y puro amor entre Carlos y Cumandá. El intenta formar parte de la vida de ella al ir a la fiesta de las canoas en el lago Chimano, fiesta indígena pagana en que los jibaros llegan a embriagarse constituyendo una fiesta de alto peligro.

A ella acude la familia de Tongana y Cumandá participado como una de las vírgenes ceremoniales. Tongana al percatarse de la presencia de Carlos ordena a sus hijos que le den muerte. Carlos afortunadamente logra evadir la muerte por tres ocasiones gracias a la ayuda de Cumandá.

Tongana es reprobado por el máximo líder indígena de los jibaros, Yahuarmaqui, ya que éste quiere que la fiesta de las canoas no sea ultrajada con sangre para que el demonio de la selva, mugía, no llegue por esos lugares y los dioses no se enojen. Esto hace que Tongana tome la decisión de ofrecer a su hija a Yahuarmaqui como esposa con tal de que esta no esté con Carlos.

5.6 Espacio

Esta historia se desarrolla en un espacio de la Sierra y el Oriente ecuatoriano. Es un paraíso terrenal en donde los salvajes viven ajenos a los problemas que nos toca vivir a los que nos exponemos en una sociedad civilizada. Aquí el narrador exalta la libertad y la soledad de la selva como refugio contra los males de la civilización, pero por otro lado estos seres humanos que habitan la selva no han encontrado al verdadero Dios y viven con unas costumbres y leyes que les hacen actuar de maneras diferentes a las que tienen las sociedades civilizadas.

5.7 narrador

Esta novela está caracterizada por utilizar un narrador omnisciente, ya que el narrador sabe más que los propios personajes y que inclusive se anticipa a los hechos que están por suceder. El narrador utiliza signos innumerables para desarrollar el relato pero de los cuales resaltaremos dos que son los más fundamentales, y estos son las palmeras que es una planta común de la selva que creció cerca de la colina que había entre el Palora y el Ulpiayacu. Y que era el lugar de encuentro entre Cumánda y Carlos, y la bolsa de ardilla que era el amuleto del él.

5.8 Aporte axiológico de la obra Cumandá

En esta obra podemos rescatar algunos valores como:

El Amor. Un sentimiento que nació desde el primer momento en que Cumandá y Carlos se conocieron y que fue acrecentando con el pasar de los días que se veían a escondidas ya que por sus diferencias de razas, costumbres y leyes no podían vivir su amor libremente.

La Verdad. Este valor se destaca en el momento en que Cumandá entrega a Carlos una bolsita de piel de ardilla que contenía el retrato de la mamá de ambos, y que con la versión de Pona la hechicera, quien confirmó toda la verdad respecto a esta historia se supo que efectivamente Carlos y Cumandá eran hermanos.

La Igualdad. Este valor se demuestra dentro de esta hermosa novela cuando Carlos sin importarle que Cumandá era una india con costumbres y leyes diferentes a las de él se enamoró de ella sin importarle lo que opinen los demás.

El Respeto. En esta obra literaria el respeto es uno de los valores que más resalta ya que a pesar del inmenso amor que se profesaban Carlos y Cumandá, jamás existió una falta de respeto a través del morbo entre ellos, ya que el amor que ambos sentían era puro y limpio que no se comparaba con ninguna relación de amor de pareja.

La Comprensión. Este valor se da cada vez que Carlos acepta ver a su amada a escondidas de sus hermanos y padre, ya que estos siempre que lo veían querían hacerle daño.

La Libertad. Este valor se evidencia cuando Cumandá después que muere su esposo Yahuarmaqui en plena luna de miel decide huir en busca de Carlos el gran amor de su vida, sin importarle los riesgos que corría al tomar esta decisión.

También encontramos antivalores que no debemos practicar pero que si debemos tomarlos como referencias en nuestras vidas, para no repetir estas acciones que lo único que hacen es llevarnos al fracaso entre estos entre estos encontramos

La Mentira. Se da desde el momento en que Cumandá es rescatada de las llamas que envolvían su casa donde mueren algunos miembros de su familia, salvándose su padre y su hermano que con ese momento de la tragedia se encontraban en casa. Después de perder a toda su familia menos a su hijo Carlos, Domingo Orozco se refugió en un internado para curas, para después dedicarse por completo a catequizar a los indios sin tener la más remota idea que su hija adorada a la cual cree muerta vive en la selva.

El Odio. Se da cuando Tubón, mayordomo de la hacienda de Domingo Orozco es maltratado por este y poco a poco va llenando de odio su corazón hasta que un día inesperado decide quemar la casa de su patrón sin importarle las vidas humanas que estaban dentro.

La Envidia. Nace en los hermanos de Cumandá que al verla enamorada, intentan por algunas ocasiones quitarle la vida a Carlos ya que creen que el está robando lo máspreciado que ellos tienen.

El Irrespeto. Se da cuando sin pedir consentimiento a la propia Cumandá el padre y sus hermanos con tal de no verla con Carlos deciden casarla con Yahuarmaquiú, un viejo enfermo y con muchas mujeres.

La Incomprensión. Sobre sale desde el momento en que Carlos y Cumandá se enamoraron y no pueden verse libremente, ya que siempre tenían que hacerlo a escondida porque que cada vez que los hermanos de Cumandá los veían juntos buscaban de cualquier forma terminar con la vida de Carlos.

La Venganza. Se da a raíz del odio que iba acrecentando en Tubón por todos los maltratos que le hacía Domingo Orozco, su patrón , hasta que un día decidió vengarse quemándole la casa con todo lo que había dentro pero a través de esta decisión pagaron personas inocentes como lo fue Cumandá y Carlos.

5.9 Tono

En esta obra encontramos un narrador con un tono romántico y sentimental producto del amor sincero y puro entre los dos protagonistas, Carlos y Cumandá, también encontramos un tono irónico producto de los enfrentamientos entre los blancos y los indios que protagonizaban enfrentamientos cada vez que se encontraban

5.10 Disposición

Esta novela se encuentra narrada en ad ovo porque se cuenta la historia desde el comienzo hasta el final.

CONCLUSIONES

Esta novela del escritor ecuatoriano Juan Lean Mera permitió la búsqueda de una identidad nacional, ya que presenta las particularidades locales y costumbristas de un pueblo recién emancipado de España. En este sentido podemos notar el alto valor estilístico y nacionalista que penetró en las raíces de nuestros aborígenes. También se ve la proclamación a la libertad ya que con la persistencia de Cumandá y Carlos en amarse aunque algunos se opusieron a su amor están demostrando libertad de un sentimiento interior.

Al terminar la investigación se cumplió con el objetivo primordial que es el de conocer los diez elementos fundamentales, para comprender como está estructurada la obra, las características de sus personajes, el medio donde se desenvuelve la historia, sus paisajes, sus costumbres y tradiciones de estos dos grupos sociales.

El gran número de valores humanos rescatados en esta obra como: el amor, la verdad, la igualdad, el respeto, la comprensión, la libertad entre otros, son aspectos fundamentales dentro del desarrollo de esta historia de amor prohibido que existe entre los protagonista Carlos y Cumandá, ya que este sentimiento se convierte en el motor de las acciones desarrolladas en esta obra. Esta novela es una de las obras ecuatorianas más importantes de nuestra literatura ya que nos atrapa desde el primer capítulo hasta el final de la historia, y al mismo tiempo nos da a conocer la belleza de nuestras selvas y paisajes de nuestro oriente y además nos pone de manifiesto el valor de la humanidad y resignación ante la voluntad de Dios.

Al analizar el estilo empleado por el autor de esta obra en cada uno de sus 20 capítulos, encontramos un estilo original sujeto a la realidad de esa época en nuestra Amazonía ecuatoriana, que la provocó el odio entre algunos de sus personajes.

Este tipo de obra permite al lector tomar conciencia de lo que puede provocar el odio y la venganza entre los seres humanos que al final de cuenta son perjudicados los más indefensos.

RECOMENDACIONES

Ampliar el conocimiento sobre el análisis literario de la literatura Infantil y Juvenil clásica ecuatoriana y su utilización en el desarrollo de la personalidad de niños, niñas y jóvenes, además rescatar y valorar nuestra cultura y tradiciones.

Informar a la comunidad educativa las causas de la deficiencia en el análisis de obras literarias en los niños, niñas y jóvenes, para erradicarla a través de la práctica de la lectura comprensiva.

Adecuar rincones de lectura en todas las instituciones educativas con obras literarias clásicas más destacadas de la literatura ecuatoriana, que hoy por hoy se encuentra en su mejor momento.

Participar en talleres, charlas y reuniones, los docentes, padres y estudiantes para que reconozcan el alcance de la literatura Infantil y Juvenil clásica en el desarrollo de los valores humanos, así como también conocer un poco más de nuestros antepasados y valorar nuestras raíces culturales.

BIBLIOGRAFÍA

Andruetto, M. T. (06 de 03 de 2010). *Revista Quincenal de Literatura Infantil y Juvenil*. Recuperado el 26 de 05 de 2012, de www.imaginaria.com.ar

brayebran.aprenderapensar. (9 de marzo de 2012). Recuperado el 7 de noviembre del 2012,
<http://brayebran.aprenderapensar.net/files/2010/10/TECNICAS-DE-INVEST.pdf>

Castelo, H. R. (2011). *Historia Cultural de la Infancia y la Juventud*. Loja: Editorial UTPL.

Castelo, H. R. (2011). *Análisis de obras clásicas de la literatura infantil y juvenil* . Loja: UTPL.

cmappublic. (14 de ABRIL de 2012). *La lectura, un problema de hábito*. Recuperado el 27 de diciembre de 2012, de [http://cmappublic.ihmc.us/servlet/lalectura, un problema de hábito](http://cmappublic.ihmc.us/servlet/lalectura,unproblema dehbito)

Cine y enlaces para niños. (02 de 04 de 2007). Recuperado el 26 de 05 de 2012, de www.cnice.mecd.es/enlaces/paraninos.htm

Colección *Luna Tierna*. (2002). *Aventuras de amor en nuestra historia*. Quito: Cargraphics.

educacion inicial.com. (6 de febrero de 2011). *Talleres de lectura*. Recuperado el 1 de marzo de 2013, de contenidoseducacioninicial.com

Díaz, F. H. (2013). *Análisis de obras contemporáneas de la literatura infantil y juvenil*. Loja: UTPL.

Educ@conti. (09 de 07 de 2011). *educaconti*. Recuperado el 05 de 06 de 2012, de <http://www.educacontic.es/blog/literatura-infantil-y-juvenil-en-la-red>

El nuevo diario. (9 de abril de 2011). *www.elnuevodiario.com*. Recuperado el 3 de marzo de 2013, de <http://www.elnuevodiario.com.do/app/article.aspx?id=106667>

Fox, D. J. (1981):El proceso de investigación en Educación. Eunsa, Pamplona

García, D. R. (3 de febrero de 2007). *Educando*. Recuperado el 2 de enero de 2013, de

Mera. J.(1989). *Cumandá*. Ecuador. Ecuador F.B.T. Cia. Ltda.

MANGRULLO. (03 de 09 de 2007). Recuperado el 26 de 05 de 2012, de <http://usuarios.sion.com/mangrullo/>

Muñoz, M. P. (2010). *Teoría de la literatura Infantil y Juvenil*. Loja: UTPL.

Nascimento, M. (8 de JUNIO de 2011). *Naeducacaoalibertacao*. Recuperado el 9 de diciembre de 2012, de

<http://naeducacaoalibertacao.blogspot.com/2011/06/desarrollar-el-habito-de-la-lectura-en.html>

Libroscolgados. (02 de 07 de 2009). Recuperado el 01 de 06 de 2012, de <http://libroscolgados.blogspot.com/2010/02/89-sitios-de-descarga-de-libros-en.html>

Ortiz, P. (5 de marzo de 2012). *Univisión*. Recuperado el 8 de enero de 2013, de <http://archivo.univision.com/content/content.jhtml?cid=1072656>

REU-nir. (24 de enero de 2012). *La lectura y la oralidad*. Recuperado el 14 de diciembre de 2012, de <http://reunir.unir.net/handle>

RECREA. (03 de 05 de 2011). *RECREA-SOLUCIONES Y MEDIDAS EDUCACIONALES*. Recuperado el 05 de 06 de 2012, de www.recrea-ed.cl/de_la_literatura/importancia_infantil.htm

Rojas, V. M. (2008). *Competencias en la comunicación, hacia las prácticas del discurso*. Bogotá: ECOE EDICIONES.

Rodríguez, C. P. (3 de abril de 2012). *Diario la tercera Chile*. Recuperado el 6 de enero de 2013, de <http://diario.latercera.com/2012/04/03/01/contenido/tendencias/16-105398-9-unesco-chile-es-el-pais-de-la-region-donde-menos-se-lee-voluntariamente.shtml>

Rodríguez, M. V. (14 de marzo de 2011). *gaceta de educación*. Recuperado el 15 de febrero de 2013, de <http://gacetadeeducacion.wordpress.com/2011/03/14/la-lectura-%C2%BFun-habito/>

slideshare. (9 de marzo de 2012). *www.slideshare.net*. Recuperado el 7 de enero de 2013, de <http://www.slideshare.net/lizmtde7/mtodo-inductivo-deductivo>

TV, C. (07 de 05 de 2008). *Espacio cervantes*. Recuperado el 08 de 06 de 2012, de cervantestv.es/2012/06/04/espacio-cervantes-636/

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ESCUELA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION

Maestría en Literatura Infantil y Juvenil

Análisis literario de la obra *Cumandá* de Juan León Mera y su aporte axiológico a la Literatura Infantil y Juvenil.

AUTOR: Navarrete Barzola Olga Clementina

CENTRO UNIVERSITARIO "GUAYAQUIL"

2013

PROBLEMA

Análisis literario de la obra *Cumanda* de Juan León Mera y su aporte axiológico a la Literatura Infantil y Juvenil.

PLANTEAMIENTO

En nuestro medio social educativo ecuatoriano los docentes, padres de familias y autoridades involucradas en el quehacer educativo son los encargados de incentivar a los estudiante a través de la lectura de obras clásicas de autores ecuatorianos especialmente del género narrativo descriptivo, que permitan al lector conocer un poco más de nuestras raíces culturales, y sobre todo saber reconocer todos los valores que se encuentran a lo largo de la narración de esta novela, y así evitar lo que le sucedió a Carlos y Cumandá que después de amarse con un amor puro y limpio al final de la historia descubren que son hermanos, hoy en día un porcentaje muy alto de niños, niñas y jóvenes desconocen de la existencia de la novela Cumandá la misma que se desarrolla en lo más profundo de la selva ecuatoriana donde un amor incomprendido logra llegar a su final.

El presente trabajo investigativo se realiza con el afán de aportar para el mejoramiento de la calidad de la educación las herramienta necesarias para el análisis y la síntesis del texto, ya que a través de la literatura infantil y juvenil clásica ecuatoriana, los alumnos y alumnas logran desarrollar el pensamiento, creatividad y valores para que de esta manera pueda interiorizar el valor estético y realista que tiene este tipo de texto.

Debemos tener muy presente que las obras de la literatura infantil y juvenil clásica ecuatoriana en especial su género novelístico no solo deben ser visto como contenido gramatical de estudio, sino que al leer nos produzcan goce y placer, y que nos dejen un mensaje positivo en nuestro diario vivir, y así poder ser mejores seres humanos cada día.

FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cuáles son los aspectos determinantes que propone Juan León Mera en la novela Cumandá que atrapa y causan mucho asombro e interés en los lectores juveniles?

SISTEMATIZACION DEL PROBLEMA PLANTEADO

¿De qué manera influye el contexto en la representación de los personajes?

¿Cómo el realismo mágico de esta novela atrapa al lector?

¿Cuáles son las características principales de los personajes de Juan León Mera en su novela Cumandá?

¿Cuáles son los recursos estilísticos empleado por el escrito?

¿Qué valores axiológicos están implícitos en la obra literaria?

¿De qué manera el análisis de la obra, aportará a la LIJ?

OBJETIVOS

Objetivos generales

Realizar el análisis literario de la obra Cumandá de Juan León Mera, y el valor axiológico presente en su narrativa, para valorar su aporte en la formación de la LIJ.

Objetivo específicos

Analizar los elementos literarios presentes en la obra.

Reconocer de qué manera influye el contexto en la representación de los personajes.

Determinar cómo el realismo mágico de esta novela atrapa al lector.

Identificar las características principales de los personajes de Juan León Mera en su novela Cumandá.

Conocer los recursos estilísticos empleado por el escritor.

Establecer los valores axiológicos implícitos en la obra literaria.

JUSTIFICACIÓN

El tema escogido va acorde a las necesidades del nuevo lector, y al relato que presenta la obra Cumandá de Juan León Mera, por ello, la búsqueda de un análisis conciso, real, de calidad, justifica este proyecto de literatura infantil y juvenil que gestionara de modo organizado, mostrar de forma representativa mediante el análisis narratológico y literario los resultados conclusiones y recomendaciones en las que se indique como las habilidades lectoras se pueden desarrollar y fundamentar en diversas obras infantiles y juveniles para fortalecer y ampliar más aun el hábito y rescate de la literatura ecuatoriana al analizar y leer la Novela Cumanda de Mera.

Cumandá aparece en una nación joven y que hace muy poco ha nacido a la vida republicana. Es allí que se presenta como una novela fundacional y aboga por la inclusión del indio en lo nacional después de hacerlo pasar por filtro civilizador de

la evangelización. Por otra parte, en relación a ese mismo aspecto, las confrontaciones sociales de la obra son propias de la época en que se desarrolla la historia; en ese entonces eran frecuentes las sublevaciones de indios contra blancos y aún habían esclavos. Juan León Mera plasma en esta novela la realidad social y cultural de nuestros pueblos aborígenes que defendían hasta con su vida sus tradiciones y creencias.

Este trabajo investigativo nos permitirá hacer un análisis literario exhaustivo de sus personajes, así como el contexto donde se desarrolla la historia. Y de esta manera descubrir todos los elementos reales y ficticios utilizados por Juan León Mera en la narración de esta extraordinaria novela, a través, de la utilización correcta de la literatura infantil y juvenil clásica ecuatoriana, se busca como fin, mejorar el hábito lector y por ende al desarrollo integral de cada estudiante.

CAPITULO I

MARCO TEORICO

1. ANÁLISIS LITERARIO

1.1.1 Definición

El análisis literario o la crítica literaria hacen referencia a los esfuerzos del lector por investigar un texto para entender por qué fue construido o escrito de ese modo y para entender además los tipos de argumentos o presunciones que contiene.

Esta cita sobre el análisis literario la podemos sustentar según lo que manifiesta el escritor Fanuel Harnán Díaz en su libro Análisis de Obras Contemporáneas de la Literatura Infantil y Juvenil al manifestar que es fundamental como primer paso entender el concepto que el libro propone. Y esto significa evaluarlo como un todo,

como un conjunto. Esta primera mirada, abarcadora es la que permite visualizar cómo encajan las partes y si son coherentes con el resto del conjunto.

Además sostiene que para abordar el análisis de un libro una de las cualidades que también se debe desarrollar es la calma, entendida como la paciencia para leer el libro hasta el final así no nos atrape, para mirar todas sus partes de manera integrada, para pensar luego de la primera impresión y elevar así las condiciones para la actitud más cerebral y objetiva que requiere el análisis.

El análisis literario, consiste en separar distintos elementos de una obra para examinar su originalidad, argumento, claridad, contexto histórico, objetivo, destinatarios, recursos literarios utilizados, etcétera.

Según Fanuel Hanán Díaz considera que existen tres niveles para el análisis de un texto, el primer nivel es el descriptivo donde no se emiten juicios sino que se describe la obra, sus partes, el argumento y se señalan zonas de interés, temas o su relación con obras similares, el nivel interpretativo involucra desentrañar claves o llenar los llamados “espacios de interpretación”, en este caso de argumentar de acuerdo al sistema de signos que la obra plantea y los saberes que aportamos como expertos, no en el aspecto técnico sino en el horizonte cultural, nuestro mundo de ideas y conocimientos. El nivel crítico implica una evaluación, determinar qué aspectos son acertados o no en el planteamiento de la obra.

La disección literaria, por lo tanto, consiste en una valoración para pulverizar y confesar los distintos aspectos que conforman una obra. Oriente trajín consiste en investigar el argumento, el tema, la exposición, el dicción y otras cuestiones.

Analizar una obra literaria radica en estudiar e indagar el valor estilístico y formal del discurso literario. El exploración, indagación y posterior análisis, examinando lo qué expresa la obra y socavar en el contenido de la misma, abordando el fondo y

la forma de la organización de los enunciados que conllevan a los escudriñar los rasgos expresivos que determinan la calidad estética y simbólica de una obra literaria.

Analizar una actividad literaria, pues, es un acto que requiere de ciertos pasos imprescindibles que, más allá de las diferencias del caso, se repiten un y otra ocasión a la época del análisis.

La literatura opera una serie de expresiones y términos simbólicos que se relacionan entre sí para ser descubiertos a los cuales les entrega un aspecto esencial a la hora de leer a cabalidad una obra literaria cuando la misma requiere ser analizada, lo cual representa comprender un universo para realizar un estudio cuidadoso a fin de mostrarse conforme con los diversos aspectos que lo conforman.

CAPITULO II

EL VALOR LITERARIO

2.1 Valores literarios

Los valores literarios son los propios del texto, su construcción (verso o prosa, su Género y subgénero (por ej., poema (G) y satírico, de amor, filosófico (s), mira los de Quevedo que tienen estas clasificaciones), su extensión, por ej. Soneto o libro épico, construcción de las frases: novedosas o estilísticamente correctas, figuras literarias (de nuevo el mejor es Quevedo (metáforas, hipérboles, sinécdoques, metonimias, etc... Es decir, los que podemos tomar del texto en sí, nada más que del texto.

El valor literario se expresa de diferentes formas, cada una con sus limitantes específicas por las cuestiones técnicas que estas presentan y muchas veces subjetivas que tienen la virtud de destacar e indagar con facilidad las limitaciones que se le atribuyen ciertos elementos de análisis en el proceso de criticidad de los textos literarios por parte de la relación entre escritor y lector el escritor. Siendo este el resultado de un acto de comunicativo cuya generalización y representación lógica – simbólica que obedecen a la intención y juicio del individuo que analice una obra literaria.

Si los valores forman parte de la historia y de la cultura en general se hacen dos preguntas: ¿qué papel tiene entonces la literatura infantil y juvenil en la formación de los niños y adolescentes, respecto a los valores? Y ¿Cómo se presentan esos valores en las narraciones creadas para los más pequeños?

El análisis literario presta su significado a muchas explicaciones o significados que podríamos encontrar en un mismo texto, descubriendo mediante la relación emisor – receptor una insospechada lluvia de ideas, pudiendo sugerir tantas sentidos como lecturas se hagan en el proceso de lectura y juicio de los textos literarios, utilizando todos los recursos lingüísticos posibles, y así independizar su atención en la fantasía de una obra literaria en la universo en un universo de mundos ficticios.

2.2 Los valores humanos

En tanto y ya adentrándonos en lo que constituye su objeto de estudio, un valor será aquella cualidad que permitirá ponderar el valor ético y estético de las cosas, es decir, lisa y llanamente se trata de aquella cualidad especial que hace que las cosas o las personas sean estimadas en un sentido negativo o positivo. Se puede distinguir entre distintas clases de valores.

Los valores objetivos son aquellos que resultan ser ellos mismos la finalidad, como ser el bien, la verdad y la belleza. Por otro lado y en oposición a estos, nos encontramos con los valores subjetivos que serán aquellos que representan un medio para llegar a tal o cual fin y que la mayoría de las veces se encuentran seguidos de un deseo de tipo personal.

Además y en un escalón más abajo, podemos distinguir los valores entre fijos, es decir, aquellos que a pesar de todo permanecen y los dinámicos, que son aquellos que no están sujetos a permanecer, sino que van cambiando a medida que nosotros vamos cambiando. Asimismo, los valores pueden ser distinguidos de acuerdo a la importancia que ostenten para nosotros y entonces estar conceptualizados de acuerdo a una jerarquía preestablecida en la cual unos poseerán una posición más alta que otros.

METODOLOGIA

Tipo de estudio

Este trabajo investigativo se va a desarrollar dentro de un enfoque cualitativo con características descriptivas por que describe los hechos observados en la obra ecuatoriana cumanda.

En esta investigación hemos empleado los siguientes tipos de métodos.

Método inductivo

Método inductivo.- este método nos va a facilitar en esta investigación, el análisis literario de la novela Cumandá porque nos permite por medio de sus propuesta el entendimiento de la trama de esta historia, no solo de de su realidad social, sino, del contexto familiar en que se desenvuelve esta novela. Este método nos permite sacar conclusiones de los hechos particulares a uno general y así fundamentarse

en la construcción teórica a partir de características general comienza con la observación de los hechos de forma libre y carente de prejuicios

El fundamento de la inducción es la experiencia• El sujeto de investigación entra en contacto directo con el objeto de estudio

Método deductivo

Este método es utilizado también en esta investigación ya que nos permite deducir exactamente donde se origina la historia de estas novela que es la amazonia ecuatoriana. Este método nos permite proceder con lógica ya que nos deja entrever las consecuencias de un principio, proposición o supuesto. Este método parte de lo general a lo particular, y sigue pasos como: Observación y Deducción. Este método es de vital importancia para este análisis literario, porque accede ir encadenando conocimientos de la obra que se suponen verdaderos de manera tal que se obtienen un análisis lógico basado en lo escrito y el real propósito del autor, Se valida de la lógica y combina principios necesarios y simples.

TÉCNICAS

Técnica de la observación

Esta técnica nos va a facilitar la recolección de la información ya sea de libros, revista, artículos o del internet, así como nos permitirá conocer de una manera directa por medio de la investigación y de la lectura crítica de todo el contexto social de la novela Cumandá, también nos va a permitir conocer cada una de las acciones realizadas por los personajes de esta historia, además podremos viajar a épocas pasadas y poder conocer más de nuestras raíces culturales y de nuestra vida en la amazonia ecuatoriana.

Técnica análisis de contenido

Esta técnica nos permitirá analizar a través de la lectura de una manera directa el contenido del texto literario, lo cual nos llevará a entender su aspecto social y todo el entorno conflictivo y familiar en que se desenvuelve esta interesante novela, esta técnica nos conduce a descubrir los motivos del autor para escribir esta novela, sus propósitos así como su formas literarias plasmada en el argumento de esta historia.

PLAN DE CONTENIDOS

INDICE

PORTADA.....	I
CERTIFICACION	II
AUTORIA	III
CESION DE DERECHOS	IV
AGRADECIMEINTO	V
DEDICATORIA.	VI
INDICE	VII
RESUMEN	IX
INTRODUCCION	X

CAPITULO I

1. MARCO TEÓRICO.....	10
1. ANÁLISIS LITERARIO	10
1.1. DEFINICIÓN.....	10
1.2 ELEMENTOS DEL ANÁLISIS LITERARIO	12
1.3 TEORÍAS LITERARIAS.	13
1.4 LA CRÍTICA LITERARIA	16

CAPITULO II

LOS VALORES.....	18
2. DEFINICIÓN.....	18
2.1 VALORES LITERARIOS	18
2.2. LOS VALORES HUMANOS	19

CAPITULO III

3. BIOGRAFÍA. OBRAS DE JUAN LEON MERA MARTINEZ.....	27
3.1 JUAN LEON MERA MARTINEZ.....	27
3.2. LA NARRATOLOGIA	37
3.2.1 CONCEPTO DE NARRATOLOGÍA	37
3.2.2 PRINCIPALES GÉNEROS NARRATIVOS	37
3.2.3 GÉNEROS NARRATIVOS LARGOS:	38
3.2.4 TRAMA	38
3.2.5 TIPOS DE TRAMA:.....	40
3.2.6 TEMA Y MOTIVO.....	40
3.2.8 LA NARRACIÓN.....	46
3.3 EL PROCEDER ESTILÍSTICO	51
3.3.1DEFINICIÓN DE LÉXICO	51
3.3.2 SINTAXIS.....	52

CAPITULO IV

4. ANALISIS LITERARIO DE LA OBRA.	56
4.1 TRAMA	56
4.10 EL FIN ARTÍSTICO Y EXTRA	62
4.11 LA TEORIA LITERARIA	62
4.2 TEMA:	57
4.3 MOTIVOS:.....	57
4.4 LOS PERSONAJES.....	58

4.5 EL TIEMPO	58
4.6 ESPACIO	60
4.7 EL PUNTO DE VISTA.....	61
4.8 EL PROCEDER ESTILÍSTICO	61
4.9 LO AXIOLÓGICO.....	61

CAPITULO V

5. MÉTODOS A EMPLEARSE EN LA INVESTIGACIÓN.....	63
5.1 MÉTODO INDUCTIVO.	63
5.2 MÉTODO DEDUCTIVO.....	63
5.3 TÉCNICAS	64
5.3.1 TÉCNICA DE LA OBSERVACIÓN	64
5.3.2 TÉCNICA ANÁLISIS DE CONTENIDO	64

CAPITULO VI

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:	64
6.1 CONCLUSIONES:	64
6.2 RECOMENDACIONES:	65

CAPITULO VII

7. BIBLIOGRAFÍA	66
------------------------------	-----------

BIBLIOGRAFIA

Andruetto, M. T. (06 de 03 de 2010). *Revista Quincenal de Literatura Infantil y Juvenil*. Recuperado el 26 de 05 de 2012, de www.imaginaria.com.ar

Castelo, H. R. (2011). *Historia Cultural de la Infancia y la Juventud*. Loja: Editorial UTPL.

cmaspUBLIC. (14 de ABRIL de 2012). *La lectura, un problema de hábito*. Recuperado el 27 de diciembre de 2012, de [http://cmaspUBLIC.ihmc.us/servlet/la_lectura, un problema de hábito](http://cmaspUBLIC.ihmc.us/servlet/la_lectura,_un_problema_de_h%C3%A1bito)

Cine y enlaces para niños. (02 de 04 de 2007). Recuperado el 26 de 05 de 2012, de www.cnice.mecd.es/enlaces/paraninos.htm

Colección "Luna Tierna". (2002). *Aventuras de amor en nuestra historia*. Quito: Cargraphics.

educacion inicial.com. (6 de febrero de 2011). *Talleres de lectura*. Recuperado el 1 de marzo de 2013, de contenidoseducacioninicial.com

Educ@conti. (09 de 07 de 2011). *educaconti*. Recuperado el 05 de 06 de 2012, de <http://www.educacontic.es/blog/literatura-infantil-y-juvenil-en-la-red>

El nuevo diario. (9 de abril de 2011). *www.elnuevodiario.com*. Recuperado el 3 de marzo de 2013, de <http://www.elnuevodiario.com.do/app/article.aspx?id=106667>

Fox, D. J. (1981): *El proceso de investigación en Educación*. Eunsa, Pamplona

García, D. R. (3 de febrero de 2007). *Educando*. Recuperado el 2 de enero de 2013, de <http://www.educando.edu.do/articulos/familia/estrategias-para-el-fomento-de-la-lectura/>

Graciela Eldredge, M. B. (2010). *Seminario de grado I*. Loja: UTPL.

Graciela Eldredge, M. B. (2011). *Seminario de grado II*. Loja: UTPL.

Graciela Eldredge, M. B. (2011). *Seminario de grado III*. Loja: UTPL.

Manguel, A. (2002). *Una historia de la lectura*. Madrid: Alianza Editorial.

MANGRULLO. (03 de 09 de 2007). Recuperado el 26 de 05 de 2012, de <http://usuarios.sion.com/mangrullo/>

Nascimento, M. (8 de JUNIO de 2011). *Naeducacaoalibertacao*. Recuperado el 9 de diciembre de 2012, de <http://naeducacaoalibertacao.blogspot.com/2011/06/desarrollar-el-habito-de-la-lectura-en.html>

libroscolgados. (02 de 07 de 2009). Recuperado el 01 de 06 de 2012, de <http://libroscolgados.blogspot.com/2010/02/89-sitios-de-descarga-de-libros-en.html>

Ortiz, P. (5 de marzo de 2012). *Univision*. Recuperado el 8 de enero de 2013, de <http://archivo.univision.com/content/content.jhtml?cid=1072656>

REU-nir. (24 de enero de 2012). *La lectura y la oralidad*. Recuperado el 14 de diciembre de 2012, de <http://reunir.unir.net/handle>

RECREA. (03 de 05 de 2011). *RECREA-SOLUCIONES Y MEDIDAS EDUCACIONALES*. Recuperado el 05 de 06 de 2012, de www.recrea-ed.cl/de_la_literatura/importancia_infantil.htm

Rojas, V. M. (2008). *Competencias en la comunicación, hacia las prácticas del discurso*. Bogotá: ECOE EDICIONES.

Rodríguez, C. P. (3 de abril de 2012). *Diario la tercera Chile*. Recuperado el 6 de enero de 2013, de <http://diario.latercera.com/2012/04/03/01/contenido/tendencias/16-105398-9-unesco-chile-es-el-pais-de-la-region-donde-menos-se-lee-voluntariamente.shtml>

Rodríguez, M. V. (14 de marzo de 2011). *gaceta de educacion*. Recuperado el 15 de febrero de 2013, de <http://gacetadeeducacion.wordpress.com/2011/03/14/la-lectura-%C2%BFun-habito/>

slideshare. (9 de marzo de 2012). *www.slideshare.net*. Recuperado el 7 de enero de 2013, de <http://www.slideshare.net/lizmtde7/mtodo-inductivo-deductivo>

TV, C. (07 de 05 de 2008). *Espacio cervantes*. Recuperado el 08 de 06 de 2012, de cervantestv.es/2012/06/04/espacio-cervantes-636/

Presupuesto	
Descripción	Costo
Equipo y materiales	60
Viáticos y transportes	20
Comunicaciones	10
Impresiones del informe final	20
Gastos administrativos	27
TOTAL	137

CRONOGRAMA								
Etapas								
Diseño de proyectos								
Observaciones								
Fuentes								
Clasificación material								
Análisis o interpretación								
Redacción preliminar								
Digitación								
Presentación								
Tiempo (meses)	1	2	3	4	5	6	7	8

ARTICULOS

Juan León Mera, precursor de la novela ecuatoriana

Juan León Mera Martínez

(1832 - 1894)

En este nuevo artículo resaltaré al emblemático autor de nuestro Himno Nacional, Juan León Mera. Destacado escritor, poeta, novelista, que se esforzó por crear una literatura nacional. Nació en Ambato un 28 de junio de 1832, el mismo año que otro gran escritor ambateño, Juan Montalvo.

Por la difícil situación familiar que atravesó en su niñez, su formación autodidacta la realizó bajo el amparo del cariño maternal, su madre y abuela le enseñaron a leer y escribir, otra gran influencia para su educación fue su tío el Dr. Nicolás Martínez.

Por un tiempo vivió en Quito, en donde aprende pintura y escribe en algunos periódicos. Llegó a ser diputado y Presidente del Congreso Nacional.

Por sus inclinaciones políticas milita junto a García Moreno y se convierte en enemigo irreconciliable de su coterráneo Juan Montalvo.

Adentrándonos en su vida literaria, el legado de su obra ocupa en el país un lugar sobresaliente por su producción literaria en varios géneros literarios.

Los ríos del Oriente y la selva integran el escenario natural descritos por Juan León Mera en *Cumandá*.

Su novela más importante, modelo de una época, es *Cumandá* o un drama entre salvajes (1879), obra romántica en la que cuenta los amores, de final trágico, de la

india Cumandá con el hijo de un rico hacendado, Carlos Orozco, y cuya descripción de la selva amazónica ecuatoriana cautivó en su época por su lírica y su realismo.

En 1865 escribió la letra del Himno Nacional del Ecuador. Algunas de sus obras más sobresalientes son:

Ojeada histórico-crítica sobre la poesía ecuatoriana (1868), ensayo sobre el modo de organizar el mundo de las letras en nuestro país.

La virgen del sol (1861), leyenda extraída del folclore ecuatoriano; y Antología ecuatoriana: cantares del pueblo (1892).

Mera ocupó importantes cargos públicos tales como Gobernador de la provincia de Cotopaxi, secretario del Consejo de Estado, presidente de la Cámara del Senado y del Congreso Nacional, y fue miembro de la Real Academia Española de la Lengua.

Este ilustre escritor fallece el 13 de diciembre de 1894 en Atocha, confortado por su amigo el Presbítero González Suárez. Solamente tenía 62 años de edad pero aparentaba más por su barba negra y poblada y las arrugas de su rostro.

Considero a este escritor como una de las grandes figuras de nuestra literatura, ya que nos dejó un rico legado literario, el cual como buenos lectores y ecuatorianos, deberíamos analizar para conocer más sobre su obra y la historia que está envuelta en cada una de sus obras.

Por: María José Quezada Gómez

www.jessicarpioar.blogspot.com/2010/11/juan-leon-mera-precursor-de-la-novela.html

AMBATO RINDE HOMENAJE A JUAN LEÓN MERA, AUTOR DEL HIMNO NACIONAL

Wilson Pinto
Ambato

En la casa del escritor ambateño Juan León Mera, en el barrio Atocha de la capital tungurahuese, se realizó esta mañana un homenaje al autor del Himno Nacional, que fue escrito un 26 de noviembre de 1865.

El ingreso con gallardía de los estudiantes, al ritmo de la banda de gala del Instituto Guayaquil, y de los aspirantes a soldados del Ejército, fue el inicio del acto solemne que incluyó la presencia de un facsímil del Himno Nacional y los toques del silencio a cargo de Nelson Chito.

Silvia Pachano, directora del departamento de Cultura del Municipio de Ambato, manifestó que el Himno Nacional es la patria hecha canción, al argumentar que sus notas marciales y sus versos se enlazan en una comunicación de canto que tiene la virtud de conmovernos.

Paúl Pérez, estudiante de tercer año de bachillerato del Instituto Guayaquil, recordó que hubo otros proyectos escritos por José Joaquín de Olmedo, el general Juan José Flores y la del argentino Juan José Allende (quien residía en el país), pero el que redactó Mera en 1865 fue el que aprobó el Congreso Nacional.

El discurso de orden estuvo a cargo de Domingo Paredes, académico y presidente del Consejo Nacional Electoral, quien dijo que además de la Bandera Tricolor, la letra y música del Himno Nacional se constituyó en el segundo símbolo patrio más importante para la construcción de la nación ecuatoriana.

Al final de su intervención realizó la donación a la Casa-Museo de dos fotografías del escritor ambateño; en una cuando era joven y en otra como parte de la Academia de la Lengua.

Según señaló Paredes, para ser parte de la Academia de la Lengua había que pasar requisitos como el dominio de la lengua castellana, que con maestría, con sensibilidad, con objetividad, Juan León Mera supo utilizarlas en obras como Cumandá, La virgen del sol, Cantares del pueblo ecuatoriano, entre otras.

<http://www.eluniverso.com/noticias/2013/11/26/nota/1826091/ambato-rinde-homenaje-juan-leon-mera-autor-himno-nacional>

JUAN LEON MERA MARTINEZ

Novelista, poeta, crítico y escritor humorista fue también uno de los más importantes literatos del siglo XIX.- Su novela Cumandá es una de sus más importantes producciones de género romántico, según escribió Juan Francisco Montalvo sobre él: Su poesía es abundante y rica , dentro de una forma perfecta, aunque no inflexible, poesía patriótica, poesía erótica, moral y filosófica, poesía jocosa y fábulas han venido a constituir el acervo más valioso y variado de la producción literaria de la época de Mera.

Nació en Ambato, el 28 de Junio de 1832, fue criado por su madre doña Josefa Martínez Vásconez, y su familia materna; fue su tío el Dr. Nicolás Martínez Vásconez, quien influyó mucho en su educación y en su formación, pero por sobretodo fue un autodidacta, sus primeros escritos los publica en revistas y periódicos, años más tarde escribe *La Virgen del Sol* que trata sobre una leyenda indígena.

Para el año 1865 fue designado secretario del Congreso Nacional del Ecuador y en esa época fue propuesto para que escriba la letra del Himno Nacional, mismo que fue entregado a la legislatura nacional y aprobada inmediatamente sin ningún cambio, se lo había publicado en el semanario *El Sudamericano* en Quito en 1866, cuando contaba tan sólo con 33 años.

Colaboró literariamente en periódicos nacionales y extranjeros, entre sus obras principales citaremos: Poesías, Cumandá, Virgen del sol, Ojeada histórico crítica sobre la poesía ecuatoriana, Cantores del pueblo ecuatoriano, Mazorra otras leyendas, fábulas, estudios biográficos, Entre dos tíos y un tío, Tijeretazos y plumadas, etc.

Participó en política, fue afiliado al Partido Conservador, corría el año 1870 y fue elegido miembro correspondiente de la Real Academia Española, miembro de la

Academia de buenas letras de Sevilla, estuvo casado con doña Rosario Iturralde Anda, con quien procreó 11 hijos, algunos de ellos destacaron, como Eduardo, en el periodismo, Juan León, artista plástico, Eugenia, gran aficionada a escribir obras de teatro y también poesía, Rosario, muy culta y además casada con don Luis A. Martínez, vivió casi toda su vida en su querida Quinta de Atocha, propiedad que heredó de su madre, misma que juntó a su hermano Nicolás fueron comprando de a poco los terrenos para con el paso de los años conformar lo que hoy en día conocemos como el Jardín Botánico Atocha La Liria, comprendido y conformado por las legendarias Quintas La Liria y de Atocha; es precisamente en ese paradisíaco lugar donde fallece rodeado de los suyos un 13 de Diciembre de 1894, es pues Mera, otro gran valor de las letras ambateñas y ecuatorianas.

<http://www.ambato.gob.ec/index.php/ciudad/ambatenos-ilustres/46>

LAS FIGURAS LITERARIAS

Las figuras literarias son recursos estilísticos, que aportan belleza y contenido a los poemas, dan énfasis al lenguaje literario y le otorgan significado al mismo.

Figuras Literarias Semánticas

Dentro de este ítem se encuentran los tropos, que son elementos que le dan sentido y significación al texto. Consiste en reemplazar un nombre de algo por otro, sin que éste pierda su motivación inicial.

Comparación

Relaciona dos ideas y las contrasta, existe una comparación entre ambas ideas u objetos, tomando en consideración cuán semejantes sean. Se recurren a conectores comparativos para realizar este paralelo.

“Como querer bajar a pedradas una estrella fugaz, como querer ver a un ser humano sin antifaz; como decir que Hittler murió en paz y que el Guasón jamás usó un disfraz. Como decir que Madonna es puritana y conservadora o asegurar que Donald Trump vive en un departamento en mora y que Lucía y la Vero se adoran y que Pablito Ruiz cantó en la nueva trova (...) Así de ilógica es mi vida sin ti, así de ilógica, así de estúpida. Así de irónica es mi vida sin ti, como un bloqueador en casa de esquimales; así de ilógica es mi vida sin ti.

Imagen

Es cuando existe una identificación entre dos elementos, cuando a pesar de sus diferencias dos cosas o ideas se acercan y hacen semejantes, aún cuando lógicamente sea imposible.

Nuestras vidas son los ríos que van a dar a la mar, que es el morir.

Símbolo

Es la sustitución de un elemento por otro. Se cambia un elemento o abstracto por uno concreto, real. Es cuando una idea o un concepto se grafica o nos suena familiar mediante un objeto que la vida cotidiana o que conocemos y podemos ver y, de esta forma, relacionamos entre la idea y lo palpable o cercano.

Símbolo: Una Paloma = Sinónimo de paz Símbolo: El Fuego = Sinónimo de pasión

Metáfora

Es el cambio de una idea por otra, cambia las palabras por conceptos o frases estéticas, pero sin que las primeras, las originales, pierdan su sentido. Le da un significado bello, armónico. Hay una asimilación entre una idea o palabra por otra cargada de belleza literaria.

Las perlas que adornan tu boca. Está aludiendo a los dientes de una persona, pero no lo dice explícitamente.

Me enamoré de tu boca de ciruela. Hace referencia al color de los labios, utilizando la palabra *ciruela*, que es una fruta de tono rojizo o bordeado.

Sinestesia

Es la relación entre dos elementos que pertenecen a áreas diferentes, percepciones sensoriales distintas.

El aroma del campo (olfato + vista) Tus besos son tan suaves (gusto + tacto)

Alegoría

Consiste en la iteración de palabras, imágenes o metáforas, con la finalidad de representar mejor una idea o concepto.

Nuestras vidas son los ríos que van a dar a la mar, que es el morir, allí van los señoríos derechos a ser acabar y consumir; allí los ríos caudales, allí los otros medianos y más chicos, y, allegados, son iguales los que viven por sus manos y los ricos.

Metonimia

Traslación de un término por otro, se designa una cosa con el nombre de otra, pues existe una relación semántica entre ambas.

Efecto por la causa: Debes respetar mis canas.

El autor por su obra: Estudien a García Márquez.

Continente por contenido: Se tomó dos tragos.

Lo físico por lo moral: Padres desnaturalizados, Corazón de abuelita.

El signo por el significado: Estoy que tiro la esponja.

Sinécdoque

Es una inclusión, que consiste en referirse a una cosa con el nombre de otra; guarda un símil con la metonimia, pero su diferencia radica en que en la sinécdoque uno de los términos o palabras es mayor que el otro.

La parte por el todo: Un techo para Chile.

El todo por la parte: Voy a comer a la casa de Luis (pero come en el comedor, no en toda la casa).

Singular por plural: Los franceses son mal olientes (generaliza).

Plural por singular: La Biblia lo dice (por un capítulo de ella o un versículo).

Hipérbole

Consiste en la exageración de una idea o de un objeto, con la finalidad de destacarla dentro del poema.

Tengo tanto sueño que dormiría tres días de corrido.

Te quiero tanto que te regalaría el cielo y el universo entero.

Encontrar un chofer amable es como buscar una aguja en un pajar.

Personificación

Es cuando se le otorgan características o cualidades de los seres humanos a objetos o animales.

Mi corazón grita que te ama.

La tarde está llorando y es por ti, porque no entiende la soledad de mi camino.

En el río Calle Calle se está bañando la luna, se está bañando desnuda, todo vestida de espuma.

Animización

Es cuando se le dan propiedades de sentimientos, alma y movimientos a objetos o seres inanimados; por lo general asociadas a características propias de los animales o no necesariamente referidas solamente a humanos.

El mar ruge con todas sus fuerzas.

El viento brama como enojado con la lluvia.

Figuras Literarias del Pensamiento

Son aquellas que se originan en el pensamiento de poeta, antes de llevarlas a la escritura y responden a un estado anímico determinado por parte de éste.

Enumeración

Es nombrar elementos o clasificarlos, es una agrupación rápida de varias palabras, sin que exista – necesariamente – una conexión lógica entre ellas.

Yo creo que no me amas, no me quieres, no me comprendes; y yo siento miedo, rabia, angustia y tristeza.

Descripción

Es una representación de lo que se ve, una reproducción de lo visual.

Simplemente ahora, irrumpes en mi vida, con tu cuerpo exacto y ojos de asesina, tarde como siempre nos llega la fortuna.

Antítesis

Es una contraposición dentro del poema, con el fin de destacar una idea o el pensamiento del autor. Ideas antónimas.

Estoy muerto en vida.

Paradoja

Es la relación que existe entre dos palabras o la armonización entre dos términos que son contradictorios u opuestos – aparentemente – dentro del poema.

Quien te quiere te aporrea.

Epifonema

Se refiere a una reflexión o a un pensamiento profundo al terminar un verso o una estrofa.

Hace dos días te fuiste, nunca sabré porqué te alejaste; sin decir palabra te marchaste y yo sólo sé que ¡cómo me duele perderte.

Apóstrofe

Es cuando en el poema se habla a una persona u objeto ausente (en ocasiones también presente).

Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has desamparado?

Atenuación

También se le conoce como litote y es cuando se utiliza la negación para poder afirmar una idea o un concepto.

Si me dices que sí piénsalo dos veces, puede que te convenga decirme que no; si me dices que no puede que te equivoques, yo me daré a la tarea que me digas que sí.

No necesito un mapa, tampoco una brújula; no me guió una red satelital ni un dispositivo tecnológico: te encontré por los latidos de tu corazón.

Ironía

Es la expresión de una idea contraria a la que se sostiene, una contradicción, pero dejando en claro – aún con esa confusión – el pensamiento.

No te preocupes, sigue comiendo así, seguro lograrás que te entre ese pantalón.

Perífrasis

Conocido también como circunloquio. Es el rodeo de palabras, no decir directamente lo que se desea, sino recurrir a otros términos para mencionar una idea, persona o cosa.

Lo que pasa es que está a punto de ponerse el traje de madera, de ir a su última morada.

Figuras Literarias de Palabras

Son aquellas que se asocian al sonido, a la semántica o a la sintaxis dentro del poema y se utilizan para dar expresión al mismo.

Hipérbaton

Es cuando se invierte el orden gramatical de las palabras al interior del poema.

Del monte en la ladera por mi mano plantado tengo un huerto.

Anáfora

Consiste en la iteración o repetición de palabras al inicio de cada verso del poema.

Ende que te vi, que te quiero, ende que te vi, que te adoro; ende que te vi, mi lucero, ende que te vi, mi tesoro.

Retruécano

Es una conmutación, cuando se reitera una frase invirtiendo el orden de las palabras que la componen.

¿Siempre se ha de sentir lo que se dice?, ¿nunca se ha de decir lo que se siente?

Onomatopeya

Es incluir en el texto sonidos, reproducir expresiones propias de los animales o sonidos que producen ciertos objetos al ser utilizados.

Y mientras el pato alegaba con su cuac, cuac, el cerdo opinaba que oing, oing, que no estaba de acuerdo. Y en eso ¡paf!, llegó el perro y dijo ¡guau! y todos se quedaron callados.

Elipsis

Es cuando se hace una omisión de una o más palabras dentro del poema.

Por una mirada, un mundo; por una sonrisa, un cielo; por un beso... ¡yo no sé qué te diera por un beso!.

Epíteto

Es el uso de adjetivos para dar énfasis a cualidades de algunos objetos, cosas o seres humanos.

Arena y sol, el mar azul, contigo yo, conmigo tú; espuma blanca, dorado amor: arena y sol.

Jitanjáfora

Es un juego de sonido entre palabras, sin que éstas tengan un sentido lógico en su interrelación.

Tres tristes tigres trigo trigaron en un trival.

Aliteración

Es cuando en los versos hay palabras que tienen el mismo lexema de base o raíz

– También letras – y se produce una reiteración fónica.

Suenan suaves los sonidos del mar.

Gradación

Es cuando se utilizan palabras que van subiendo o bajando de nivel o escalafón, según su orden de importancia o jerarquía.

¡Anda, camina, corre, vuela!

Calambur

Son las sílabas que se juntan en una o más palabras y alteran el significado de éstas.

¿Este es Conde?, sí, este esconde.

Polisíndeton

Es el uso repetitivo de conectores, especialmente los nexos copulativos y disyuntivos, para dar intensidad a la expresión.

Y te daría mi vida y te daría mi alma; aún así sentiría me quedan más cosas por darte y optaría por llevarte a la luna y darte un paseo por entre las estrellas.

Asíndeton

Es cuando no hay nexos de coordinación, con el fin de dar mayor énfasis e impresión al poema.

<http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/las-figuras-literarias/>