



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**  
*La Universidad Católica de Loja*

## **ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA**

TITULACIÓN DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

**“Análisis literario de la obra *Foto estudio corazón* de María Fernanda Heredia”**

TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

AUTOR: Poslígua Anchundia, María Adriana, Lic.

DIRECTOR: Tamay Ochoa, Jhanet Marisol, Mg.

CENTRO UNIVERSITARIO PORTOVIEJO

2014

## APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

Magister

Jhanet Marisol Tamay Ochoa

**DIRECTORA DE TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA**

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de titulación: Análisis literario de la obra *Foto estudio corazón* de María Fernanda Heredia realizado por Poslígua Anchundia María Adriana, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, febrero de 2014

f).....

**Mg. Jhanet Marisol Tamay Ochoa**

**C.I:**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, **María Adriana Poslígua Anchundia** declaro ser autora del presente trabajo de fin de titulación: Análisis literario de la obra *Foto estudio corazón* de María Fernanda Heredia, de la Titulación Magíster en Literatura Infantil y Juvenil, siendo la Mg. Janeth Marisol Tamay Ochoa la directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la parte intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f) .....

**Autora María Adriana Poslígua Anchundia**

**C.I. 1309513909**

## **DEDICATORIA**

A mi padre celestial que me acompaña en todo momento, A mi familia por el apoyo incondicional y la confianza en cada momento de mi vida.

Para todos aquellos niños y jóvenes que dedican su tiempo libre a recrearse con libros que los llevan a soñar.

A mi tutor de tesis y a todas las personas que de una u otra manera me animaron y me dieron fortalezas para no desmayar.

María

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, a mi familia y a todos que de una u otra manera me apoyaron en esta tarea.

Sinceros agradecimientos a la Comunidad Educativa de la Universidad Técnica Particular de Loja, por brindarme la oportunidad de superarme y crecer en mi formación profesional.

A mis estudiantes de la Unidad Educativa Particular Santa Gema, al Centro de Educación Básica Azafata Soledad Rosero de la ciudad de Portoviejo con quienes compartí muchas experiencias de mis estudios, lecturas infantiles y juveniles que nos llevaron a soñar y a volar en la imaginación.

María

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARATULA	i
CERTIFICACIÓN	ii
CESIÓN DE DERECHOS	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	1
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>3</b>
<b>1. ANÁLISIS DE LAS OBRAS LITERARIAS</b>	<b>3</b>
1.1. Teoría del análisis literario	4
1.1.1. El formalismo ruso	4
1.1.2. Base teórica	4
1.2. Introducción al texto literario.	6
1.2.1. Caracterización de los textos literarios.	7
1.3. Los elementos literarios	7
1.4. Apreciación literaria	8
1.5. ¿Es lo mismo análisis y argumento de una obra?	10
1.5.1. Análisis.	10
1.5.2. Argumento.	10
1.6. Análisis literario	11
1.6.1. Estructura para el análisis literario.	12
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>20</b>

<b>2. MARÍA FERNANDA HEREDIA</b>	20
2.1. Biografía	21
2.2.- Opinión personal de la biografía de María Fernanda Heredia Pacheco	21
2.3. Carrera	22
2.4. Estilo	23
2.5. Premios	23
2.6. Obras	24
<b>CAPITULO III</b>	25
<b>3. ANÁLISIS LITERARIO DE LA OBRA <i>FOTO ESTUDIO CORAZÓN</i></b>	25
<b>CONCLUSIONES</b>	62
<b>RECOMENDACIONES</b>	63
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	64
<b>ANEXOS</b>	65

## RESUMEN

El análisis literario de la obra *Foto estudio corazón* de María Fernanda Heredia, permite conocer con el máximo detalle posible la expresión escrita que transmite la escritora hacia los leyentes, en su literatura presenta historias que narran a través del humor vivencias como el amor y la amistad.

Resulta importante conocer aspectos geográficos e históricos de la obra literaria. Desde la experiencia del autor, el conocimiento del ser humano, la habilidad para crear un ser ficcional semejante a una persona real. Dar vida a un personaje implica no solo asignarle un rostro o un nombre, el autor debe inventar con prolijidad cada elemento que de luz a su creación. María Fernanda Heredia, escritora ecuatoriana de gran trayectoria, ofrece al público infantil y juvenil personajes que se destacan por la aceptación de sus lectores. La escritora Heredia ha plasmado magistralmente el tema en esta novela, logrando una lectura divertida, realista y llena de ternura, esta obra nos invita a la reflexión y al rescate de valores para mejorar nuestra condición de vida y perfeccionar la naturaleza humana.

**Palabras claves:** *Ser ficcional, lectura realista, valores humanos.*

## ABSTRACT

The literary analysis of the work of heart studio picture Maria Fernanda, Heredia provides insight into the greatest detail possible writing that conveys the writer towards leyentes, in their literature presents stories told through humor experiences such as love and friendship.

It is important to know geographical and historical aspects of the work literary. From the author's experience, knowledge of the human being, the ability to create a fictional person be like a character real. Dar life involves not only give it a face or a name; author must invent neatly each element of light creation. Maria Fernanda Heredia, Ecuadorian writer of great renown, provides children and youth characters who stand out for acceptance of its readers. The writer has masterfully captured Heredia theme in this novel, making a fun, realistic and full of tenderness Reading this book invites us to reflection and redemption of securities to improve our living condition and perfect human nature.

**Keywords:** *Being fictional, realistic reading, human values.*

## INTRODUCCIÓN

Los infantes y jóvenes como actores de la literatura infantil y juvenil son un destinatario que se ha ido desplegando con el tiempo, el progreso de la literatura va de la mano del mayor o menor interés que las sociedades le proporcionen a la educación y a la socialización de los infantes. La literatura juega un papel importante en la formación de los individuos, por este motivo es imprescindible difundir la producción literaria de los escritores ecuatorianos de literatura infantil y juvenil.

El éxito de la obra literaria *Foto estudio corazón* está ligado al análisis, a las características de los personajes y a los valores que estos proyectan en los lectores. Agustín y Clara son los personajes clave dentro de esta narrativa. Heredia plasma en sus obras temas intimistas, sobre la realidad, sobre sus experiencias personales, tratado con el humor y el amor que enmarca su vida.

Se plantearon como objetivos para esta investigación los siguientes:

- Analizar literariamente la obra *Foto estudio corazón* de María Fernanda Heredia, como mediación en el entendimiento de valores como amistad y amor.
- Identificar los valores presentes en la obra *Foto estudio corazón*.
- Conocer en qué medida la obra *Foto estudio corazón* puede mediar a la reflexión sobre los valores del amor y la amistad.
- Destacar el aporte literario del análisis de la obra *Foto estudio corazón* a la literatura infantil y juvenil.

El trabajo de investigación está dividido en tres capítulos.

En el primer capítulo, se hace referencia a la teoría del análisis literario con la intención de conocer el movimiento formalista ruso pionero en el análisis de textos literarios, introducción al texto literario, la apreciación literaria, los elementos literarios, qué es un análisis, qué es un argumento, cómo se realiza un análisis literario y los pasos para el análisis e interpretación de una obra literaria. Esta información es primordial para que el lector actual se interese por la literatura.

En el segundo capítulo se estudia la biografía, obras, premios y estilo de la escritora María Fernanda Heredia con la finalidad de conocer la niñez y su trayectoria literaria. La intención

en este capítulo es entender el estilo de sus obras literarias y conocer los aportes literarios a la literatura infantil y juvenil.

El tercer capítulo, está dedicado al análisis literario de la obra *Foto estudio corazón*, de María Fernanda Heredia.

En el siguiente apartado se demuestran las conclusiones establecidas luego del análisis literario de la novela se cumplieron con los objetivos planteados.

Se concluye el trabajo con el establecimiento de las recomendaciones a las que se ha llegado como resultado del análisis.

**CAPÍTULO I**  
**ANÁLISIS DE LAS OBRAS LITERARIAS**

## **Objetivos**

- Conocer el análisis de texto literario desde el movimiento formalismo ruso.
- Comprender la introducción al texto literario.

### **1.1. Teoría del análisis literario**

La teoría literaria nos ofrece conceptos e ideas que pueden funcionar como herramientas para abordar un texto, todo texto tiene sentido, cada lectura de un texto literario puede abrir un abanico de diversas interpretaciones, que variarán de acuerdo con factores tales como el propio individuo lector, las condiciones socio históricas de lectura, la influencia de otras obras, etc. Para una mejor comprensión de un análisis estudiaremos el movimiento formalista ruso.

#### **1.1.1. El formalismo ruso.**

La teoría literaria del siglo XX comienza con el Formalismo ruso. Viñas (2002) manifiesta: “El movimiento formalista, aparece como pionero en el análisis del texto desecha las consideraciones de orden psicológico, personal y biográfico; hace del principio de la "inmanencia" del texto, la estructura del propio texto, la razón de ser del análisis literario” (p. 360). El movimiento Formalista ve a la obra literaria como el centro de todo estudio, sin alarmarse de las clases sociales de la época, vida del autor, pues éstas no pueden ni deben expresar la obra literaria. Es ella la que debe explicarse a sí misma.

El movimiento formalista ruso nos explica con claridad que es el contenido de la obra literaria quien debe llegar al lector, no tiene por qué influir la época en la que fue escrita dicha obra literaria, mucho menos la vida del autor, la intención de los formalistas rusos es mejorar la capacidad de los lectores. A través de la misma obra es que los lectores van a sacar sus propias conclusiones, se van a interesar por la literatura y a despertar el amor por la lectura.

#### **1.1.2. Base teórica.**

Viñas (2002) expresa: “Los formalistas se desprenden del pensamiento anterior sobre el fondo y la forma, que presentaba a la forma como una envoltura, la cual encerraba el contenido. Los formalistas miran la forma de una manera individual, autónoma, sin esa correlación tradicional que la mantenía vinculada al fondo” (p. 360). La forma se admite como la esencia del arte, no tiene relación con el fondo ni con un contenido en sí misma, la diferencia entre los formalistas

y otros teóricos, radica en esta doble manera de mirar la forma: autónoma para los primeros, en cambio para los otros teóricos va de la mano al fondo los aspectos biográficos del escritor, como propósito de la obra literaria.

Viñas (2002) manifiesta: “el romanticismo y el impresionismo decía que la poesía era el pensamiento por imágenes, dejaba en un plano secundario los sonidos, el ritmo, la sintaxis, los formalistas como Shklovski, la imagen poética es un procedimiento más del denominado lenguaje poético” (p. 360). Muchos literatos recomiendan analizar las obras literarias de diversos aspectos como es la forma y el fondo con la intención de analizar o desmenuzar cuidadosamente el contenido de un texto literario, en cambio para los formalista ruso la forma en que se presenta una obra literarias solo es la envoltura en la que va el contenido del texto, para ellos no es importante la estructura que presenta el autor, el género literario, el tipo de contenido, el auditorio etc. Los formalistas consideran que la forma es la manera en que el autor desee presentar su obra y que la forma no debe tener relación con el fondo.

Jakobson formalista ruso denominaría a la literatura como *literariedad o literaturidad*, cuyo objetivo principal era descubrir los rasgos del texto literario a diferencia de cualquier otro texto, puesto que sólo los textos literarios producen efectos estéticos. En cambio Roland Barthes también formalista ruso distingue tres niveles de descripción en la obra narrativa: el de las *funciones*, el de las *acciones*, y el de la *narración*, manifiesta que la poética formalista logró que el análisis del contenido de una obra dejara de localizarse en el ámbito de la *extensión* (la realidad exterior al texto) y se trasladara al de la *intensión* (realidad intratextual) o conjunto referencial. (Viñas, 2002).

La literatura tiene particularidades que la hace diferentes a otros textos o discursos, su función primordial es proporcionar placer literario a los lectores, la teoría de los formalista está dirigida al lector con la intención de que vea más allá de una imagen, tipo de letra, género, o autor, los formalistas se enfocan a la realidad intratextual es decir a que se relaciones el contenido de un texto con otro del mismo autor.

Vladimir Propp, fue un erudito ruso, según Viñas (2002) dedicado al “análisis de los componentes básicos de los cuentos populares rusos para identificar sus elementos narrativos irreducibles, analizó 100 cuentos populares hasta que encontró una serie de puntos recurrentes que creaban una estructura constante en todas estas narraciones” (p. 376). Es lo que se conoce como "las funciones de Vladimir Propp".

Vladimir Propp también fue uno de los formalistas rusos, se adelantó en diversos aspectos a los trabajos de su tiempo, como prueba está el análisis de los cien cuentos folclóricos, en los que encontró 31 funciones similares, no todos tienen las mismas funciones, algunas pueden repetirse en la misma obra, lamentablemente en aquel tiempo no se captó el alcance de su descubrimiento científico hasta el momento en que se introdujeron en lingüística y en etnología los métodos del análisis estructural.

## **1.2. Introducción al texto literario**

Se trata de aportar datos básicos sobre el texto que se va a analizar y su contexto de producción y distribución: título, autor, género, año de su primera publicación, repercusión histórico-literaria.

Sánchez (2000) expresa que: “No se trata de dar todos los detalles sobre el autor y su trayectoria literaria, pero sí hay que ofrecer aquellos datos que sean pertinentes para la comprensión del texto y relevantes para el análisis” (p.77).

Para entender mejor podemos argumentar que antes de leer un texto, es necesario familiarizarse con él, comprender y saber explicar el contenido del texto, conseguir precisión y unidad, seleccionar lo importante y desechar lo irrelevante.

Para comentar un texto literario hay que analizar el fondo (lo que dice el texto) y la forma (cómo lo dice). Comentar un texto consiste en ordenar de forma clara y ordenada el fondo y la forma del texto y descubrir que nos quiso decir su autor con él.

Sánchez (2000, p.66) en el análisis de un texto recomienda seguir los siguientes pasos:

- Lectura comprensiva y localización del texto: se delimitan el género o subgénero del texto y la expresión utilizada por el autor.
- Análisis del contenido: se analiza el tema, argumento, estructura y postura del autor en el texto y su punto de vista.
- Análisis de la forma se analiza el lenguaje literario y métrico del texto y se localizan las peculiaridades que éste tenga.
- Texto como comunicación: se establece la separación entre el emisor y el receptor.
- Juicio crítico: resumen y opinión personal.

Para analizar un texto literario, es necesario conocer datos del autor, su trayectoria, época, estilo, familiarizarse con él, para vislumbrar mejor el contenido del texto, entender y saber expresar las ideas y emociones que pretendió transmitir el escritor, a través de sus personajes.

Todos hemos pretendido alguna vez plasmar por escrito historias, pensamientos o ideas, sin ser escritores especializados, el legítimo escritor es aquel que saca al máximo los recursos que su idioma brinda, logrando resultados reconocidos por los críticos literarios, que son los expertos en la materia.

### **1.2.1. Caracterización de los textos literarios.**

Horrutinier (2006, p. 12) en su obra el nuevo análisis de las obras literarias recomienda las siguientes características para la identificación de textos literarios.

- Originalidad
- Voluntad artística
- Especial intención comunicativa
- Desviación
- Lo connotativo
- Mundo Propio
- Función poética
- Importancia del significante.

En efecto para que una obra sea correcta es beneficioso que el escrito tenga una lógica y apropiada construcción. Es necesaria una adecuada formación de oraciones o frases para adquirir un excelente resultado y que los favorecidos seamos los lectores.

### **1.3. Los elementos literarios**

Una narración es el relato de hechos reales o imaginarios que les suceden a los personajes. Así pues, cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

La narración literaria se caracteriza por ser una obra de imaginación: los hechos que narran son ficticios, aunque puedan inspirarse en la realidad.

En toda narración podemos distinguir elementos literarios:

*La historia:*

- Motivo que impulsa las acciones.
- Secuencia de hechos: reconocer si la obra presenta un orden lineal.
- Personajes.
- Espacio: características en cuanto al espacio natural y geográfico.
- Tiempo: si las acciones transcurren siguiendo un orden cronológico, o se remonta de un tiempo presente a un pasado (retrospectivo), o bien se adelanta a algo que va a suceder en el futuro (anticipación).

*El discurso:*

- La perspectiva del autor: se diferencia cuando narra un personaje en primera persona (protagonista o testigo), un narrador omnisciente o en tercera persona, (esta fuera de la obra).
- Los registros del habla: se debe identificar en la obra con ejemplos, narración, diálogos, monólogos y descripción.
- Contenidos sensoriales, afectivos, conceptuales presentes en la obra.
- Recursos expresivos: símil, metáforas, personificación, exageración (Horrutinier, 2006, p.12).

Debido a que la literatura utiliza para su expresión y transmisión un lenguaje natural, la obra revelará el medio o período en que se despliega dicha obra. El escritor comenta la realidad, puesto que hace una elección del material al que añade su contribución propia; el resultado dependerá de su talento, vocabulario, sintaxis, modismo, sensibilidad e ilusión y de la apreciación de los leyentes. El lenguaje se transforma de un período a otro; a veces es sencillo, otras culto y selecto.

#### **1.4. Apreciación literaria**

La apreciación literaria permite el estudio y profundización de algunos elementos sobre las figuras retóricas estos son recursos que utiliza el autor para dar belleza y una mejor expresión a sus palabras o recursos expresivos del lenguaje. Cuenta con disímiles elementos para destacar el contexto social de diferentes escritores y obras, el deleite, enriquecimiento y comprensión como medio de comunicación y entendimientos.

Para González (1998) “La asignatura forma parte de la disciplina Historia y Cultura de la Carrera de Estudios Socioculturales” (p.4). Pues aporta al futuro profesional las herramientas indispensables que le permiten interpretar, analizar y valorar un texto artístico literario de forma independiente lo que sentará las bases para asignaturas precedentes afines.

Si bien es posible, en el campo de los estudios literarios, ocuparse de textos particulares sin evaluarlos o partiendo del presupuesto de una evaluación consagrada sistematizada, cuando se trata de definir la literatura no se puede pasar por alto el problema de la evaluación misma. Ello se debe al hecho de que el carácter literario de un mensaje no es simplemente una cualidad textual independiente de una situación comunicativa determinada.

El texto, entendido como la pura materialidad verbal, puede existir al margen de su productor y sin que nadie lo lea. Sin embargo, para que funcione como literario debe ser recepcionado por alguien que le adjudique ese carácter y que, al hacerlo, lo inscriba, de modo más o menos consciente, en una jerarquía axiológica.

En resumen: el texto debe decirle al lector cosas importantes para él y de una forma tal que colme las expectativas estéticas que se derivan de sus hábitos de lectura. Como veremos enseguida, los factores socio-culturales juegan un rol muy importante en la constitución de preferencias y gustos literarios. Como lo señalamos al referirnos al valor de uso, la elección de un texto literario y el juicio de valor sobre él se orientan en conformidad con la particular constelación de necesidades individuales y sociales de cada receptor.

González (1998) expresa: “las necesidades que globalmente podríamos llamar de entretenimiento pueden ir acompañadas o no de necesidades estéticas e incluso pueden ser tanto o más decisivas que estas últimas para los mecanismos de selección y apreciación” (p.4). Quizás el mayor número de leyentes concurre a la literatura para entretenerse con ella, para recuperar las energías perdidas por el trabajo, para olvidar preocupaciones, con la intención de sumergirse en la ilusión y vivir satisfactoriamente sensaciones y experiencias que en la vida cotidiana le están negadas

De manera que más allá de las preferencias, hay algo exacto: la literatura es significativa a lo largo de la existencia. Tiene valor en el desarrollo del infante, en la adolescencia, en la adultez y en la vejez. Los especialistas no dudan en considerar diversos motivos que ratifican este tema.

Lo primero que hay que tener en cuenta es que la lectura es una costumbre. Por lo tanto, se trata de un aprendizaje que se agrega a nuestra conducta. De allí la necesidad de acercar la literatura infantil a los más pequeños, primero leyéndoles y luego acercándoles sus primeros libros para que puedan leer por su cuenta.

## **1.5. ¿Es lo mismo análisis y argumento de una obra?**

No es lo mismo análisis y argumento, a continuación se establece la diferencia.

### **1.5.1 Análisis.**

Análisis es soltar o disolver completamente las cosas en sus partes componentes para examinar y descubrir específicamente cada uno de sus elementos, o sus causas.

Según Real Academia Española. (2000) “el análisis es dividir un tema, objeto o fenómeno en sus partes constitutivas”. (p.17)

Entonces el Análisis de texto hace que la investigación cualitativa sea más rápida y fácil. La posibilidad de analizar lo que dicen sus encuestados lo ayuda a conocer mejor sus actitudes, comportamientos, preocupaciones, motivaciones y cultura.

Entendemos por análisis al desmenuzamiento de un todo, que se descompone en partes con el fin de poder ser abordado en estudio. El análisis está presente en nuestra vida cotidiana, en el día a día, y hacemos uso de esta técnica de “evaluación” mucho más frecuentemente de lo que creemos. Cuando analizamos qué carrera estudiar, a qué barrio, ciudadela, calle o ciudad mudarnos, cuando estamos dispuestos a realizar una inversión, cuando buscamos un destino para nuestras próximas vacaciones. En todos estos casos, desmenuzamos, descomponemos las posibilidades, las comparamos, buscamos sus ventajas y desventajas, sus beneficios y sus contras, para diagnosticar una situación real y palpable, y finalmente, tomar una decisión.

### **1.5.2. Argumento.**

Es la expresión oral o escrita de un razonamiento, se utiliza para demostrar o probar una proposición o para convencer a otra persona de aquello que se afirma o se niega. Lo fundamental en un argumento es la consistencia y coherencia.

En otras palabras decimos que argumentar es el medio por el cual se trata de fortalecer, valerse de argumentos, argüir, aducir razones favorables a la causa propia o contrarios, se pretende defender una opinión y persuadir a un receptor mediante pruebas o razonamientos.

De manera que argumentar es una acción razonable con el propósito de persuadir a otro sujeto con el fin de promover una determinada acción o transmitir un contenido con sentido de verdad. Un argumento debe ser coherente y sólido, sin exhibir contradicciones. Sólo de este modo obtendrá cumplir con sus objetivos, de lo contrario será rebatido o rechazado por el receptor.

## **1.6. Análisis literario**

“El análisis consiste en comprobar mediante un estudio profundo del texto literario, si la expresión lingüística con que un autor comunica su obra, traduce lo más fielmente posible, el tema que desarrolla en dicha obra” (Becerra, 2007, p. 20).

Entonces para analizar un texto literario debemos estudiar el fondo y la forma, el mismo que nos lleva a investigar y profundizar en el contenido, la intención de un análisis literario no es otro que la de dejar plasmado todas las características de una obra estudiada, ciñéndonos a las ideas modernas o geográficas de la actualidad de este modo cualquier persona puede llegar a deducir la obra aunque su cultura sea diferente a la del literato o viva en una época diferente a la del escritor.

Comprendemos que el análisis literario de una obra es el contexto, ubicación temporal, lugar, personajes, análisis de cada uno de ellos, el autor, sus ideas o principios, que representa en la obra. Se debe tener en cuenta el narrador si es en primera persona, narrador protagonista, narrador testigo o narrador en terceras persona que narra, pero no participa de la acción. Luego se hace una pequeña reseña de argumento de la obra. Se analizan los temas principales, secundarios. También Debemos demostrar porqué la obra se llama así y en qué momento se descubre su nombre. Indica los tres momentos de la introducción, nudo y desenlace, si la obra es narrativa, indica su género y subgénero (narrativo, cuento, novela, fábula, leyenda).

Becerra (2007, pág. 20) recomienda los siguientes conceptos para poder realizar un análisis literario.

- *Describir* de la manera más objetiva la obra literaria.

- *Interpretar* el texto, es decir, captar el verdadero sentido u orientación que el autor confiere a su obra.
- *Explicar* el texto, es decir, aprender la significación global de la obra.
- *Valorar* el texto, es decir, comentarlo o criticarlo confiriéndole el real valor que este tiene.

En otras palabras para lograr una mejor comprensión de un texto literario debemos estar en condiciones de describir lo que hemos leído, de interpretar lo que hemos entendido del texto, de explicar su contenido y finalmente, de valorar lo que hemos leído, solo así lograremos la captación total del texto literario a través de su análisis literario.

### **1.6.1. Estructura para el análisis literario.**

Un análisis consiste en separar las partes del todo, para volver a unir las; encontrando las relaciones que entre ellas existen. En esta reconstrucción del todo, se encuentra el discernimiento de ese todo y su unión con lo universal. Dos aspectos a tener en cuenta son el fondo y la forma en el análisis literario.

En el mismo sentido, fondo o contenido, se refiere a elementos como: los personajes, los temas, el tiempo, el espacio. En cuanto a la forma o estructura se refiere al narrador, la estructura de la obra, los recursos del contenido, las figuras literarias y el vocabulario. De otra parte, y fundamental en el análisis, es el punto de vista del analista, del crítico.

Por lo tanto consideramos pertinente en base a nuestras experiencias como estudiante y docente los siguientes pasos para realizar un análisis literarios, el mismo que será aplicado más adelante en el capítulo tres.

**Biografía del autor.-** Antes de realizar un análisis literario debemos conocer los datos biográficos de la escritora, es decir la historia de la vida de una persona, narrada desde su nacimiento hasta su muerte, consignando sus hechos logrados, y sus fracasos, así como todo cuanto de significativo pueda interesar de la misma persona.

#### **1.6.1.1 Análisis externo.**

**Sinopsis de la obra.-** Se trata del resumen o sumario de una obra. Esta sinopsis puede ser ayudada por la relación que existe entre el título de la obra y su contenido.

**Escenas.-** Las escenas son cada una de los fragmentos que conforman una obra literaria.

**Fuente.-** Es todo aquello que sirve de inspiración a los escritores, puede ser un paisaje, un río, el cielo, temas sobre la pobreza, historias de la vida real o experiencias vividas.

**Vocabulario.-** Este se debe presentar en orden alfabético. Por ningún motivo debemos pasar por alto las palabras cuyo significado desconozcamos. Debemos subrayar y extraer en una lista las palabras desconocidas y buscar el significado en el diccionario. Cada escritor imprime su sello en el uso del léxico.

**Recursos literarios.** Se clasifican en tres: recursos formales, recursos del contenido, y figuras literarias.

**Los recursos formales** se refieren a la estructura de la obra y al narrador. Al hablar de la estructura nos referimos a la distribución y el orden de las partes de la obra literaria. Cada obra es única, así pertenezca a una misma escuela literaria e inclusive a un mismo autor. Debemos tener en cuenta en el análisis este detalle y el número de páginas, hay unas que están divididas en capítulos, otras en partes, existen algunas que no poseen divisiones. A veces las que se dividen en capítulos están subtituladas con un breve comentario. En síntesis diremos que la estructura de la obra es la organización interna y externa de la obra.

**-En cuanto al narrador,** es quien cuenta como, cuando y donde suceden las acciones, dándonos a conocer los detalles de los mismos.

**-Punto de vista del narrador,** es la posición que toma el narrador frente a los hechos; participa de ellos de manera directa, indirecta o simplemente los ve desde lejos, como una especie de cámara de cine. Existen tres narrador: el subjetivo, el objetivo y omnisciente. También, es importante observar que podemos caracterizar al narrador desde el punto de vista gramatical, pues puede estar en primera, segunda o tercera persona. El análisis debe identificar el tipo de narrador.

**Recursos del contenido,** refiere a las formas del lenguaje que utiliza el escritor. Tiene que ver con su estilo, estos son la narración, la descripción, y el dialogo.

**-La narración** se refiere a como cuenta la historia. Si su estilo es directo y fluido, si está lleno de colorido, si es apasionado, triste. Podemos comentar la sensación que nos deja al contar la historia.

**-Describir** es detallar como es una persona, un lugar, un objeto o como ocurre una situación determinada. Es pintar con palabras. Se puede caracterizar el valor descriptivo de la obra: vivo, triste, colorido, lleno de imágenes.

-**El dialogo**, se refiere a las conversaciones entre los personajes, a través de él conocemos e identificamos el lenguaje que utiliza, cada personaje y sabemos su condición sociológica, etc., el dialogo nos contextualiza la obra.

-**El monologo**, existe cuando una persona a solas en voz alta expresa sus pensamientos. Este se puede presentar en el género dramático, cuando en la acción solo interviene un personaje (Becerra, 2007).

Holguín. (2010, pp. 19-22) realiza la siguiente clasificación de las figuras literarias.

**Figuras literarias.-** expresa son construcciones gramaticales que se apartan de la sintaxis habitual para dar aliento, fuerza, color, brillantez y belleza a la expresión. Holguín.

Son un recurso que utiliza el escritor para embellecer la obra, de manera que el propósito además de ser claro, tenga perfección. El análisis identifica estas figuras y la forma como las utilizo el escritor. Las figuras literarias se pueden clasificar en cuatro (4) grupos: figuras lógicas, tropos, pintorescas y patéticas; las primeras esclarecen la idea, las segundas intrigan la imaginación, la tercera y cuarta excitan los sentimientos. En el análisis presenta las principales.

**Figuras lógicas:** se dirigen a la razón, hay dos clases: figuras de dicción y de pensamiento.

**Son de dicción:**

**Asíndeton:** (supresión), suprime las conjunciones de una clausula,

**Polisíndeton:**(Conjunción), es la contraria a la anterior, consiste en multiplicar las conjunciones.

**Anáfora:** (Llevar de frente o al frente), consiste en repetir la misma palabra o frase al principio de cada miembro o periodo.

**Aliteración:** Consiste en repetir un sonido.

**Retruécano.** Consiste en invertir las palabras de tal suerte que se cambie el sentido de la sentencia.

**Son de pensamiento:**

**Epifonema:** (epi, después, sobre; phoneo, hablar). Es una reflexión profunda que encierra todo el contenido de un escrito o periodo, sirve como resumen.

**Enumeración:** Presenta al objeto analizado, dando a conocer sus partes.

**Sentencia.** Es un dicho que épocas palabras encierra una gran verdad, también puede llamarse máxima,

**Apotegma:** Cuando la sentencia se toma de algún autor.

**Refrán o adagio,** si es sacado de la sabiduría popular.

**Sustentación:** consiste en mantener el ánimo como en suspenso para terminar con fuerza un pensamiento.

**Antítesis:** consiste en poner de relieve la contraposición entre dos o más ideas para que produzcan un efecto profundo.

**Paradoja:** presenta dos ideas entrelazadas que literalmente son opuestas.

**Perífrasis o circunlocución.** El escritor se vale de un elegante rodeo para expresar su pensamiento.

**Ironía:** presenta el pensamiento con una intención distinta de lo que significa, además hay un fondo de burla.

**Tropos:** procede del griego tropos= rodeo, cambio de significado, en las palabras, del sentido recto al figurado. Son ellos la metáfora, la metonimia y el sinécdoque.

**Metáfora:** consiste en nombrar un objeto expresado en otro que tiene con el primero alguna relación de semejanza. Es una comparación tacita.

**Metonimia:** Se designa una cosa con el nombre de otra que tiene con aquella una relación de sucesión o dependencia.

**Sinécdoque:** Designa una cosa con el nombre de otra que tenga con aquella una relación de coexistencia, o sea, que entre ambas constituyen un todo.

**Figuras pintorescas.** Le dan colorido al pensamiento, a la imaginación. Algunas son:

**Descripción:** Nos presenta las cosas tan en vivo que parece estar viéndolas. Es una verdadera pintura.

**Prosopografía:** prosopon=rostro. Es la pintura de los rasgos físicos de una persona o animal.

**Etopeya** (ethos, costumbre). Describe las cualidades morales de un individuo.

**Retrato.** Cuando se describe tanto el aspecto físico como el moral de un personaje.

**Topografía** (topos=lugar) descripción de lugares.

**Cronografía,** descripción del tiempo o ambiente.

**Símil,** muestra las relaciones de semejanza que tienen entre si dos objetos.

**Figuras patéticas:** se refieren a las pasiones, tiene por objeto conmover o dar expansión a los afectos personales.

**Apóstrofe:** corta el hilo del discurso para dirigirse a alguno, generalmente a los ausentes o a los muertos.

**Prosopopeya o personificación:** consiste en dar a los seres inanimados atributos propios de los animados, con ella logramos que muchos objetos o animales se llenen de cualidades humanas.

**Hipérbole:** da entender la magnitud del objeto para encarecer aquello que se cuenta, aumenta o disminuye la verdad de algo o de alguien.

**Interrogación:** consiste en preguntar al auditorio, no para obtener respuesta, si no para interesarlo a favor y reafirmar una opinión con mayor fuerza.

**Exclamación,** presenta el pensamiento en forma admirativa, enérgica y cortada, así expresa los sentimientos o afectos con más intensidad y viveza.

**Deprecación,** se muestran los deseos de conseguir una cosa a través de ruegos o suplicas.

**Imprecación,** insulto, se puede presentar un vehemente deseo de que recaigan males sobre alguna persona.

**Execración,** cuando se desean males para nosotros mismo.

**Conminación,** cuando hay amenaza o anuncio de terribles males.

### ***1.6.1.2 Análisis interno.***

**Tema.-** El tema, también es conocido como asunto de la obra. Los temas pueden ser: el amor, la guerra, el odio, la explotación económica, la esperanza, la revolución socialista, etc. Durante todos los modos de producción económica que ha vivido el hombre, los temas relacionados con ese fondo histórico han sido las motivaciones de la producción artística. Cada autor tiene un tema que tratar y a partir del análisis nosotros estaremos en capacidad de poderlo reconocer y especificar.

**Argumento.-** Es la prueba o razón para justificar algo como verdad o como acción razonable; la expresión oral o escrita de un razonamiento. En una obra literaria, es la narración de los primordial es sucesos y acciones que ocurren ordenados cronológicamente.

**La estructura narrativa.-** El inicio, el nudo y el desenlace. Es de anotar que se debe elaborar con sus propias palabras, por lo cual reflejara el estilo del narrador.

**Los personajes.-** Un personaje es cada uno de los seres, ya sean humanos, animales o de cualquier otro tipo, que aparecen en una obra artística. Más estrictamente, son las personas o los seres conscientes de cualquier tipo, que se imagina existen dentro del universo de tal obra, además de personas, se hace referencia por cierto a cualquier otro tipo de ser vivo,

incluyendo animales y dioses, y no excluyendo tampoco objetos inanimados a los que se le da vida.

Podemos dividir a los personajes en principales y secundarios, desempeño de los personajes según el rol pueden ser protagonista, antagonista, oponentes y coadyuvantes; desempeño de los personajes según su función pueden ser planos, redondos, pues cada personaje tiene una concepción cosmogónica y por lo tanto asume una posición frente a los problemas de la sociedad en la obra. El análisis se encargara de interpretar la manera de pensar del personaje y su actuar en el mundo.

**Asunto.-** El asunto tiene relación con el tema, es todo aquello que utilizo el autor para escribir la novela.

#### **Ideas:**

**Ideas principal.-** Entendemos por idea principal en una novela a la información elemental para el perfeccionamiento de una obra literaria.

**Ideas secundarias.-** En las ideas secundarias se enuncian los pormenores derivados del tema primordial que ha utilizado el escritor para el desarrollo de la novela.

**Tiempo.-** En el análisis literario se deben contemplar todas las perspectivas del tiempo, en relación al desenvolvimiento y desarrollo de la obra.

El tiempo cronológico (o tiempo interno) es el que se mide con el reloj, así que podemos decir que, el reloj de la obra es el tiempo cronológico. Se refiere al trascurso de horas, semanas, meses, años, inclusive siglos, etc., en las cuales se desarrollan las acciones de la obra narrativa.

**Espacio.-** Es el lugar donde se desarrollaron los acontecimientos narrados. ¿Dónde ocurrieron los hechos? El espacio se puede dividir en dos: lugar genérico y lugar específico. Llámese genérico el espacio amplio, el continente, país, ciudad o región donde se lleva a cabo las acciones en la obra literaria. Llámese espacio específico, al que el narrador da mayor importancia y describe en detalle.

**Ambiente.-** Es el escenario en donde se mueven los personajes de la novela, puede ser en un ambiente cerrado puede ser una casa, escuela, mansión, en un escenario abierto puede ser un bosque, algo que describa a la naturaleza.

**Trama.-** Es el relato principal de la obra, se revelan los hechos o acontecimientos presentados por el escritor o narrador.

**Motivos.-** Los motivos son los impulsos para realizar la obra, en este caso es importante encontrar cuales fueron los motivos fundamentales en la obra.

### **El análisis de la obra literaria en el fomento de valores:**

**La amistad.-** Nace cuando las personas encuentran inquietudes comunes, hay amistades que nacen a los pocos minutos de relacionarse y otras que tardan años en hacerlo. La verdadera amistad dura toda la vida.

**El amor.-** Se interpreta como un sentimiento relacionado con el afecto, el apego, resultante y productor de una serie de actitudes, emociones y experiencias.

**Valores literarios.** - La valoración o actitud axiológica o crítica, el valor del mensaje humano y social, las ideas, emociones, acciones de los símbolos, sobre la adecuación del lenguaje, sobre la incidencia de causas ideológicas y culturales.

**Antivalores.-** Llamados valores negativos, se califican en sentido incorrectos cada valor tiene su antivalor.

**Colofón.-** Se entiende por colofón a la parte final o conclusión del asunto una obra literaria.

**Mensaje.-** En una obra literaria el escritor a través de su escritura nos deja un mensaje. Todo mensaje debe tener precisión, racionalidad de los argumentos y un uso adecuado del lenguaje. Un estudio meticuloso entre creatividad y racionalidad son precisos para poder comunicar de la mejor forma, el mensaje que pretendemos transmitir.

**Clases sociales.-** Las clases sociales la forman un grupo de individuos que comparten las mismas características y situación socioeconómica, se pueden establecer varias clases sociales: media, alta o bajas.

**Mundo real.-** El mundo desequilibrante en que vivimos, está agonizando, por las faltas de valores, aquellos que se consideran como principios reguladores de la conducta de las personas.

**Comentarios.-** Son apreciaciones que diferentes lectores tienen acerca de la obra. En esta sección del trabajo se colocan algunos comentarios de especialistas y el propio. La crítica es un juicio desapasionado que hacemos de la obra. La crítica literaria se encarga de explicar, clasificar, analizar y juzgar una obra. La base principal del análisis literario es nuestra propia visión de la lectura (comentario personal) que nos va a permitir poner en perspectiva nuestro punto de vista, desde varios ángulos. Un breve bosquejo para realizar la tarea, es hacer una síntesis de la obra y en segundo lugar, determinar el propósito, deliberado o no del autor.

**CAPITULO II**  
**MARÍA FERNANDA HEREDIA**

## Objetivos

- Realizar un recorrido por la vida de la autora para comprender su influencia en sus obras literarias.
- Comprender el estilo de las obras de María Fernanda Heredia.
- Destacar los premios que ha ganado la escritora.
- Conocer los aportes de la autora a la literatura infantil y juvenil.

### 2.1. Biografía

**María Fernanda Heredia Pacheco** es una escritora, ensayista, ilustradora y diseñadora gráfica de origen ecuatoriano. Nació en la ciudad de Quito en el año 1970. La ecuatoriana María Fernanda Heredia, escribe desde que a los once años una hepatitis la obligó a permanecer un mes en cama (sin televisión). Desde 1994 ha publicado casi veinte libros de Literatura Infantil y Juvenil. Es una autora que se ríe de sí misma, tiene miedo a las arañas, odia la leche, y no concibe la vida sin amor y sin humor y se especializa en cuentos y novelas dirigidas al público infantil y juvenil. Diseñadora gráfica de profesión, trabajó en el campo del diseño y la publicidad por varios años antes de ingresar al mundo de las letras.

Recibió en cuatro ocasiones el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil Darío Guevara Mayorga, y en el año 2003 su obra *Amigo se escribe con H* fue galardonada con el Premio Latinoamericano de Literatura Infantil y Juvenil” (Heredia, 2010).

Heredia escribe para niños e ilustra cuentos infantiles dirigidos a los más pequeños lectores, su escritura es amorosa, se nota en sus libros y en como toca los temas.

Los temas son interesantes y reflejan la realidad. Los nombres de los personajes y la posibilidad de un final más amable para dejar el corazón del lector con un poco de sosiego, es muy reconocida gracias a su creatividad a nivel nacional e internacional.

### 2.2. Opinión personal de la biografía de María Fernanda Heredia Pacheco

A lo largo de la historia, la literatura ecuatoriana se ha dado a conocer a nivel internacional gracias a una gran cantidad de autores, pero en esta oportunidad sólo haremos referencia al enriquecimiento que han tenido las letras de Ecuador a partir del trabajo de María Fernanda Heredia.

Además de ser escritora, esta mujer nacida en Quito, es una mujer luchadora, con ánimo de superar y lograr las metas proyectadas, tras superar el rechazo inicial de dos casas editoriales, no se desanimó, convencida de su logró demostrar que podía cautivar con sus historias a numerosos lectores.

Gracias a muchos de sus relatos y a las ilustraciones que la autora ideó para embellecer sus obras, su labor ha logrado ser reconocida tanto dentro como fuera de su país. Son algunos de los galardones que lleva acumulados esta mujer que, a fuerza de creatividad, sensibilidad y humor, ha logrado cautivar a una gran cantidad de lectores jóvenes.

### **2.3. Carrera**

La literatura infantil nunca estuvo entre sus planes, surgió espontáneamente en un momento de su vida en el que se encontraba lastimada, cuando tenía 22 años; es entonces cuando escribió sus primeros textos para adultos, a Heredia le tomó tiempo comprender que temas como la soledad, el abandono, la duda, el miedo, la decepción, etcétera, son asuntos que conciernen a niños y adultos. Y lo único que diferencia a la literatura infantil de la que ha sido escrita para “grandes”, es la forma en que el escritor aborda esos temas.

Después de varios años escribiendo cuentos cortos, dedicados especialmente a su fallecido abuelo, en 2001 escribió su primera novela a la que tituló *Amigo se escribe con H*, pero al presentarla a dos casas editoriales ecuatorianas se la devolvieron con la respuesta de que no era una obra viable comercialmente. Aunque desanimada, una amiga personal la incitó a inscribir su obra para el Premio Latinoamericano de Literatura Infantil Norma-Fundalectura, el más importante de Latinoamérica en su clase; concurso que terminó ganando.

Después del triunfo en el concurso, la editorial Alfaguara decidió contratar a Heredia para sumarla al departamento de literatura infantil, donde logró demostrar que podía cautivar con sus historias a numerosos lectores. Norma Fundalectura (Bravo, 2013).

A pesar de que Heredia no se imaginó escribir para infantes y adolescentes ha tenido mucho éxito en sus obras, a nivel nacional e internacional ha obtenido reconocimiento, sus temas son creados en bases a la realidad y de experiencias personales, utiliza un lenguaje claro con la intención de que el leyente capte mejor su contenido.

## 2.4. Estilo

A Heredia le gusta escribir, para los niños de hoy, diferentes a los de la generación de La Caperucita Roja, aunque siempre queda un denominador común con los niños-lectores del pasado; esto es la capacidad de soñar y de reír.

En la sección titulada. La voz de los escritores de la obra *Análisis de textos representativos de literatura infantil y juvenil del Ecuador*, Heredia manifiesta: “Me gusta escribir sobre la amistad y el amor. Me gustan los personajes anormales, imperfectos, que aciertan y también se equivocan. Me gusta hablar de la vida, de la familia, de la sociedad que nos rodea, de los absurdos y las irrealidades que nos hacen reír... y también llorar” (Bravo, 2013, p.140).

En resumen Heredia ha plasmado en sus obras vivencias personales, la escritora construye sus personajes en todo momento, siempre hay un espacio para la perfección de sus novelas, es una tarea que puede tardar meses o años, pero su objetivo lo hace realidad con el propósito de llegar al infante, joven o adulto ya que utiliza lenguaje claro y sencillo para lograr fácil entendimiento en el lector

## 2.5. Premios

- **Darío Guevara Mayorga**, categorías mejor cuento infantil y mejor ilustración. Otorgado por el municipio de Quito en el año 1997 a la obra *Cómo debo hacer para olvidarte*.
- **Norma-Fundalectura**, categoría mejor cuento infantil para niños de 6 a 10 años. Otorgado por Editorial Norma y la fundación Fundalectura en el año 2003 a la obra *Amigo se escribe con H*.
- **Benny**, Recibió en Estados Unidos el premio Benny, en honor a Benjamín Franklin, un reconocimiento mundial para las artes gráficas. Categoría mejor ilustración de un libro infantil. Otorgado por la Printing Industries of América (PIA) en el año 2003 a la obra *Por si no te lo he dicho*. (Bravo, 2013, p. 138).

Sus libros son disfrutados por lectores en España, México, Brasil, Colombia, Argentina, Chile, Perú, Centroamérica y Estados Unidos. Estos son algunos los galardones que lleva acumulados esta mujer que, a fuerza de creatividad, sensibilidad y humor, ha logrado cautivar a una gran cantidad de lectores jóvenes.

## 2.6. Obras

Las principales obras de María Fernanda Heredia son:

- Gracias (1997)
- ¿Cómo debo hacer para no olvidarte? (1997)
- El regalo de cumpleaños (2000)
- ¿Hay alguien aquí? (2001)
- Amigo se escribe con H (2002)
- Se busca Papá Noel, se busca príncipe azul (2003)
- El oso, el mejor amigo del hombre (2003)
- Por si no te lo he dicho (2003)
- El premio con el que siempre soñé (2003)
- Cupido es un murciélago (2004)
- Issomebodyhere? (2005)
- El contagio (2005)
- ¿Quieres saber la verdad? (2006)
- Fantasma a domicilio (2006)
- Hay palabras que los peces no entienden (2006)
- ¿Dónde está mamá? (2007)
- El club limonada (2007)
- Operativo corazón partido (2009)
- El puente de la soledad (2009)
- *Foto estudio corazón*(2009)
- Hola, Andrés, soy María otra vez...(2010)
- Patas arriba (2010)
- Yo Nunca digo Adiós (2011)
- Luciérnaga (2011)
- Bienvenido Plumas (2012)
- El mejor enemigo del mundo (2010) (Bravo, 2013, p. 139).

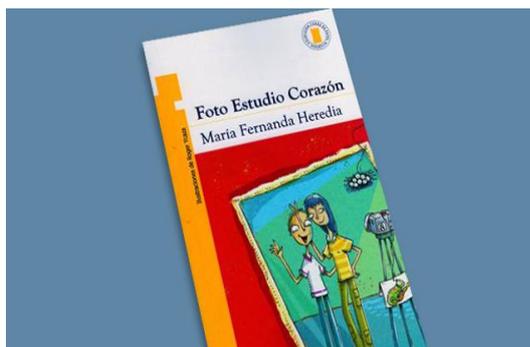
Estas obras forman parte de su extensa producción literaria. Gracias a muchos de esos relatos y a las ilustraciones que la autora ideó para embellecerlos, su labor ha logrado ser reconocida tanto dentro como fuera de su país.

**CAPITULO III**  
**ANÁLISIS LITERARIO DE LA OBRA *FOTO ESTUDIO CORAZÓN***

## Objetivos

- Analizar la obra "*Foto Estudio Corazón*" como mediación en el desarrollo de valores como amistad y amor.
- Conocer a los personajes y características de cada uno de ellos.

### 3. Análisis literario de la obra *Foto estudio corazón*.



**Título:** *Foto estudio corazón*

**Sección:** Lectores intermedios 10-12 años

**Autora.** María Fernanda Heredia Pacheco

**Ilustrado por:** Roger Icaza

**Edición:** abreviada, ilustrada

**Editor:** Grupo Editorial Norma

**Año:** 2010

**Idioma:** Español

#### 3.1. Análisis externo

**Sinopsis de la obra.**

**Resumen por capítulo de la novela *Foto estudio corazón*.**

#### ***Capítulo 1***

En el primer capítulo se hace referencia a que profesión se dedicaría de adulto el protagonista de esta novela, debido a que muchas personas le preguntan a Agustín que quería ser de adulto, él anhelaba ser médico cirujano, pero su hermana Valeria siempre le atormentaba y burlándose de él, le recordaba que cómo iba ser médico cirujano si le tenía miedo a la sangre.

Agustín que ya sabía defenderse le respondía con el mismo modo Valeria quiere se modeeeelooooo, cantando y aplaudiendo le repetía modeeeelooooo. Antonio el padre de Valeria y Agustín con el ánimo de calmar la discusión reprendía a su hijo Agustín y decía Valeria será modelo y tú serás fotógrafo como tu bisabuelo, abuelo y tu padre.

## **Capítulo 2**

En este capítulo narra cómo se conocieron los protagonistas de esta novela Agustín y Clara, ellos nacieron en el pueblo los Altos Cerros de San Ignacio del Sagrado Corazón en este lugar es obligatorio que todos los chicos entre diez y doce años realicen un curso de primeros auxilios, una vez que se conocieron Clara le hacía la vida imposible a Agustín se burlaba de él en todo momento y aunque Agustín intentaba alejarse de ella, Clara se la ingeniaba para acercarse su silla donde estaba Agustín.

Una vez que concluyó el curso, como es de costumbre en el pueblo el delegado entregó un diploma a los chicos que habían asistido al curso, en esos momentos Clara aprovecha para acercarse a Agustín y ofrecerle disculpa por los malos momentos que le hizo pasar y proponerle que fueran amigos.

## **Capítulo 3**

En este capítulo relata unas de las escenas más tristes del protagonista de la novela, Mariana la mamá de Agustín y Valeria los reúne en la sala de su casa para comunicarle que había tomado la decisión de divorciarse, Agustín no entendía el significado de la palabra, pero sabía que era algo malo.

Valeria su hermana le explicó que sus padres se iban a separar y que se irían a vivir a casas de sus abuelos, Antonio dolido, recalcó a sus hijos que él no había tomado ninguna decisión que era Mariana la que quería divorciarse de él. En medio de la confusión Agustín se negó a irse a casa de sus abuelos y decidió quedarse con su padre para hacerle compañía y ayudarlo en el foto estudio.

## **Capítulo 4**

En el cuarto capítulo nos cuenta la llegada de “la poderosa” a la casa de Agustín, “la poderosa” es la cámara fotográfica digital de alta tecnología, con esta Antonio ya no tendría que cruzar los dedos para que las fotografías le salgan bien, era de lo único que se hablaba

en la casa de Agustín, Antonio estaba orgulloso de su nueva adquisición, tanto así que todas las noches llamaba a sus amigos y familiares para comentarles que estaba feliz por su nueva adquisición.

## **Capítulo 5**

Una vez que Agustín se familiariza con la nueva cámara fotográfica, Clara y Agustín se reúnen en el Foto estudio para mirar las fotos de los eventos y hacer comentarios sobre las personalidades retratadas, Agustín es el encargado de revisar las imágenes en la pantalla del computador, para realizar el retoque a las fotos. Antonio se dedicaba a fotografiar eventos que salgan del corazón como quinceañeras, bautizos, matrimonios, pero como debía cancelar las altas cuotas de “la poderosa”, tuvo que aceptar trabajo que antes había rechazado como fotografías a políticos en campañas.

## **Capítulo 6**

Agustín y Valeria tenían una mala relación de hermanos tanto así que no se querían encontrar en el comedor a la hora del desayuno, cuando Valeria se quedaba a dormir en casa de su padre, Agustín era el encargado de organizar y guardar los álbumes fotográficos en orden como le había enseñado su papá. Agustín llevo las fotos a su cuarto para realizar el trabajo encomendado por su padre, lo primero que observo fue la foto de Alegría Miño, quedó impresionado al observar, los ojos de Alegría se clavaron en los ojos de Agustín y lo dejó impresionado, era la chica más linda que había visto en su vida.

## **Capítulo 7**

Como era de costumbre Clara paseaba con Agustín por el parque en las tardes, Agustín observo que su mamá salía del cine tomada de la mano de un señor, Agustín en ese momento no sabía qué hacer, intentó esconderse detrás de un árbol, después decidió caminar de prisa ya que se dio cuenta que no podía retener las lágrimas. Después de varios días vio en la casa de sus abuelos a ese señor, su mamá le obligo a que lo saludara, Adolfo intentó ser simpático e hizo varias preguntas a Agustín.

Agustín le preguntó a su mamá si era su novio y si se iba a casar con él, Mariana le responde muy nerviosa diciéndole que solo es un amigo.

Agustín Se acostó pensando en cómo se sentiría su papá al enterarse que su mamá estaba saliendo con Adolfo y esa noche tuvo una pesadilla absurda y angustiada: veía a su mamá

paseando de la mano de un murciélago por el pueblo, y le decía: Agustín te presento a mi novio.

De pronto, escuchaba la voz de su papá que lo llamaba desde la sala; al entrar lo veía sentado junto a la profesora de computación, Agustín te presento a mi novia, fue un sueño muy angustioso para el protagonista de esta novela.

## **Capítulo 8**

Agustín observo que Valeria llegaba a su cuarto, escondió con agilidad la fotografía debajo de la almohada, pero la curiosidad de Valeria era inmensa que forcejearon durante algunos minutos, ella quería retirar la almohada y descubrir lo que Agustín tenía escondido., Agustín se sentó encima de la almohada y sacó fuerzas para impedir que Valeria descubriera lo que tenía. Cuando Antonio entró a la habitación ordenó que se separaran.

Valeria insistió con una curiosidad manifestada en cada gesto con la intención de que mostrará lo que tenía Agustín. Antonio, le ordenó que salga del cuarto de su hermano, y a Agustín que terminé de arreglar el álbum fotográfico.

De pronto Antonio recibe la llamada del señor Miño y le pide que lleve las fotografías que en su casa están reunidos y quieren observarlas, Agustín le pide a su padre que lo lleve a la casa del cliente, al llegar a la casa de Alegría Miño escucho una voz que decía llegaron mis fotos, pues se imaginó que la voz era de Alegría, se sentó en la sala y ni miró a Agustín, como la sala estaba llena, el señor Miño le pidió a los gemelos que lleven a Agustín al cuarto a jugar un rato, mientras ellos miraban las fotos durante diez minutos estuvo encerrado en el cuarto de los gemelos soportando su tortura. Al rato escuchó el grito salvador de su padre anunciando que ya debía despedirse, cuando bajó la sala estaba vacía y se fue sin conocer a Alegría.

## **Capítulo 9**

Agustín ocultó la foto debajo de la almohada por dos semanas, pensó que necesitaba una confidente, entonces pensó en Clara su mejor amiga, al contarle a Clara ella se molestó, porque se había enamorado de una fotografía.

Clara le confiesa que conoce a Alegría porque estudia en el mismo colegio, pero le aclara que no son amigas. Clara busco la manera de que Agustín se acerque a Alegría, entonces diseñó un plan, le pidió que escriba una nota y ella se la entregaría a Alegría Miño en el colegio.

.

### **Capítulo 10**

Después de escribir varias veces la nota que le enviaría a Alegría, Agustín se dio cuenta que no tenía futuro como escritor, y lo mejor para él era continuar perfeccionándose como fotógrafo, durante todo el día pasó llenando hojas con tachones sin lograr un solo párrafo que valiera la pena.

En la tarde volvió a escribir su primer borrador, trató de ser juicioso y encantador, también pensó que si colocaba su nombre al finalizar la nota, ella lo iba a descubrir ya que Corazón es un pueblo pequeño, entonces decidió inventar un seudónimo, luego de pensar mucho se le ocurrió un buen seudónimo: Camaleón, así era como se iba a identificar.

### **Capítulo 11**

Como era de costumbre Clara pasaba todos los días por la casa de Agustín y como habían acordado el día anterior, Agustín le entregaría la nota para Alegría, cuando Clara toma la carta en sus manos la comienza a leer con el pretexto de control de calidad, Clara sale corriendo para no llegar tarde al colegio.

De pronto Agustín escucha una voz que le pregunta si va al colegio, al voltear se dio cuenta que era Adolfo el amigo de su mamá, muy amable le dijo que lo llevaría al colegio en su carro pero Agustín se negó, al observar el reloj se dio cuenta que era tarde y que faltaba pocos minutos para las ocho y que pronto abrirá el local del foto estudio su papá y para evitarle algún enojo se subió al carro de Adolfo, permaneció en silencio durante el camino, al llegar se bajó al apuro y agradeció.

Después del mediodía a la salida del colegio se volvió a encontrar otra vez a Adolfo, le dijo que lo llevaría a su casa, él se negó, pero iba con Ángel su amigo y él como es perezoso, no lo pensó dos veces. Abrió la puerta de atrás y subió al auto. Adolfo le trajo dos copas de helado, cuando llegó a casa se dio cuenta que su papá lo esperaba en la puerta, Agustín miró a su papá con miedo, con tristeza, como si hubiera hecho algo malo, como si lo hubiera traicionado. Antonio le dijo que entre, y le reprochó porque no había obedecido cuando le dice que no hable con extraño y durante la tarde no le dirigió la palabra.

## **Capítulo 12**

Al atardecer Clara llega a la casa de Agustín con una sonrisa pícaro y abanicándose con un sobre blanco le dice que Alegría le había respondido la carta. Pero que se la entregaría si le prestaba “la poderosa” para fotografiar a los cachorritos de su perra, Agustín se negaba a prestar “la poderosa” ya que era la adquisición más importante para su padre. Al observar que Clara iba a romper la carta Agustín accedió a su pedido, pero le dijo que buscarían el momento adecuado para sacar la cámara del foto estudio. Clara entregó la carta a Agustín entonces salió corriendo a leer con privacidad en su cuarto mientras miraba la foto de Alegría.

## **Capítulo 13**

Después de haber leído la carta de Alegría Miño, Agustín redacta otra carta en respuesta a la que le envió, en ella se describe, pero realiza una descripción falsa, ya que se siente avergonzado de su cuerpo, le envía una foto de su nariz, pero retocada con la cámara fotográfica “la poderosa”. Al leer Clara la carta se da cuenta que está mintiendo, que esa descripción no es la de su amigo, pero Agustín, desea que Alegría se enamore de él. Clara necesitaba la cámara fotográfica, entonces Agustín ingenia un plan aprovechando que su padre va salir del pueblo porque tiene una reunión familiar. Clara le promete cuidar la cámara como su vida.

## **Capítulo 14**

Antonio había permanecido en silencio desde que observo que su hijo Agustín había llegado a su casa con Adolfo, no dialogó con Agustín durante tres días. Demostraba que no estaba molesto con él, pero se lo veía triste. Agustín intentaba plantear temas de conversación a la hora de la comida o cuando estaba mirando la tele, pero de nada servía. Mariana llamó Agustín para regañarlo por no ser amable con Adolfo, en el momento que Agustín estaba con Antonio y para que no escuche la conversación Agustín solo pidió disculpa.

Agustín había sufrido mucho por el divorcio de sus padres, pero más sufría cuando escuchaba a su papá decir que su mamá era la culpable de todo, en cambio Mariana intentaba ser más discreta pero no perdía oportunidad para usar frases irónicas en contra de Antonio, para Agustín no era agradable escucharlos en ese plan.

Agustín no quería pelear con sus padres, a él no le importaba de quien era la culpa de la separación, él anhelaba que dejen la agresión pues a ambos los quería.

## **Capítulo 15**

Agustín recibe otra carta de Alegría Miño en la que le pregunta si tiene novia, Agustín muy preocupado le comenta a Clara el porqué de la pregunta, ella le responde que es una simple pregunta, Clara leyó lentamente la carta mientras Agustín trataba de entender lo que expresaba su rostro; ella le pide a Agustín que no se haga ilusiones, pues no lo quiere ver sufrir, Agustín le pide de favor a Clara, que saque una foto de su boca, quería responder a Alegría al instante para enviarle otra parte de su cuerpo.

Clara y Agustín entraron al foto estudio y luego de media hora la tarea estaba lista, habían fotografiado los labios de Agustín y los habían retocados con la cámara fotográfica, parecían inyectados con silicona, en la tarde se sentó en su escritorio para escribir la respuesta.

## **Capítulo 16**

Alegría le envía otra carta a Agustín, después de haberla leído, corrió a casa de Clara y le pidió que fuera con él a la plaza central y le mostró la carta, Clara leyó y no vio ningún misterio.

Clara dobló el papel, lo guardó en el sobre y disgustada le preguntó si cual es el misterio, Agustín le respondió que Alegría le preguntaba cómo era un beso, pues él no sabía qué le iba a responder en la siguiente carta, enseguida fueron a la casa de Clara se instalaron en la computadora para buscar información en internet, la búsqueda fue en vano, cansados se lanzaron al piso, de pronto se les ocurrió a ambos al mismo tiempo si los dos practicaban, a carcajadas dijeron huácala.

## **Capítulo 17:**

Agustín volvió a enviar otra carta y una fotografía de sus orejas pero retocadas como las fotografías anteriores, escribió que no son su mayor orgullo, pero desempeñan con su misión. Hace referencia a la pregunta que le hizo sobre los besos, Agustín vuelve a mentir y le dice que tiene mucha experiencia y hasta podría escribir un manual sobre el tema de los besos, Agustín quería impresionar a Alegría, pero él no tenía idea de lo que respondería si le volvía hacer la misma pregunta..

## **Capítulo 18**

Llego el día en que Antonio saldría del pueblo a cumplir con su compromiso familiar, Agustín sospechaba que tendría complicaciones. En la mañana su papá se despidió y salió para Cerro Verde, en vista de que tenía que cumplir con la promesa que le había hecho a Clara en prestarle la cámara fotográfica le dijo a su papá que tendría que quedarse porque debía estudiar y que en la tarde iría a casa de sus abuelos, Antonio le pide al despedirse que se porte bien Agustín le dice que se vaya tranquilo.

Enseguida llegó Clara, anunciando su llegada con un silbido, Agustín le abrió la puerta y sin perder tiempo agarró la cámara se la llevó, lo único que pudo hacer Agustín fue gritar desde la puerta que cuide la cámara con su vida, Agustín tenía que esperar por dos horas que regrese Clara, se quedó dormido un rato, despertó al escuchar el timbre pensó que era Clara que ya volvía con la cámara, bajo corriendo descalzo por las escaleras cuando abrió la puerta del Foto Estudio una voz amable desconocida lo saludo, y pregunto por su padre, le dijo que necesitaba unas fotos tamaño pasaporte, urgentes. Agustín, con su pijama salpicada de café, mermelada y jugo de naranja; con su cabello de puercoespín y aliento de dragón, estaba parado frente al señor Miño y a su hija Alegría.

## **Capítulo 19**

No fue necesario darle un pellizco a Agustín para que se diera cuenta que era realidad y no un sueño, estaba frente al señor Miño y a su bella hija Alegría, Le preguntó por su papá, él respondió que no estaba, el señor Miño le dijo que necesitaba con urgencia unas fotos para su hija, le averiguó si él la podía tomar.

Pues el recordaba que su padre había comentado que suele ayudarle en el Foto Estudio, Agustín muy nervioso acepto tomar la fotografía, los invito a entrar a la sala. Subió a su cuarto y se cambió de ropa, de repente escucho el silbido de Clara, había llegado con "la poderosa" sana y salva, Agustín le comenta con señas a Clara que Alegría está en la sala, ella se pone muy nerviosa y se niega a ingresar, de tanta insistencia Clara entró, la miró y saludó con un simple hola. Alegría respondió de igual manera.

Agustín muy nervioso preparó la cámara para tomarle la foto a Alegría con ayuda de Clara, después de realizar el trabajo Alegría se despidió con un simple adiós, comenzaron a destornillar a "la poderosa", pero el señor Miño entró ruidosamente al estudio ya que había olvidado su billetera y del susto la cámara se cayó y quedo en el piso en tres pedazos.

## **Capítulo 20**

Agustín estaba triste porque la cámara se había destruido, pensaba cómo reaccionaría su papá, pero a la vez reflexionaba y hacía comparación de las cosas que se rompen, como la ruptura del matrimonio de sus padres, en esos días había notado a su mamá rara, la sentía distante, sin embargo en ciertos momentos Mariana era cariñosa, lo abrazaba y lo besaba como cuando era un niño.

Agustín observó que todos estaban vestidos elegantemente, su mamá estaba muy hermosa como una modelo, Valeria llevaba ropa nueva, entonces preguntó si había fiesta y la hermana de Agustín respondió que su mamá se iba a casar con Adolfo, Agustín sorprendido y triste le reprochó a su madre porque no había cumplido con su promesa, lo único que supo decir Mariana es que ella estaba feliz y esperaba que Agustín también estuviese feliz, Agustín no podía acompañar a su mamá en su felicidad ya que pensaba en su padre, en lo que iba a sufrir cuando se enterará del matrimonio.

## **Capítulo 21**

Después del matrimonio de su madre Agustín estaba desconsolado y defraudado, decidió volver a su casa al mediodía, al llegar observó la cámara en el piso en tres pedazos, reposaban sobre el mesón del Foto Estudio. Agustín no estaba preparado para recoger lo que quedaba de “la poderosa”.

Clara y Agustín permanecían observando la cámara pensando en buscar la solución o cómo le contarían a Antonio lo que sucedió, Agustín se quedó pensando por un momento, y decidió contarle casi toda la verdad, pero con pequeñas mentiras. Antonio llegó en la noche sin imaginarse lo que había sucedido, mientras Agustín lo esperaba con los pedazos de la cámara sobre la mesa del comedor y con una historia que tenía algo de verdad y algo de mentiras con la intención de salvarse del castigo que le diera su padre, al observar Antonio a “la poderosa” cambió de color, se puso pálido, abrió sus ojos y gritó que le había pasado a la cámara.

Agustín comenzó a relatar la historia que se había inventado, le contó a su padre que un hombre había llegado inesperadamente al Foto estudio e insistió en que necesitabas unas fotos para pasaporte, pero él se había negado hacer el trabajo, pero el hombre se puso violento y dijo que no se iría hasta que le tomen las fotos. Le dijo a su padre que tuvo que hacerlo y una vez que concluyó con el trabajo, el hombre le arrebató la cámara. En ese

momento se dio cuenta que las intenciones eran de robarle, entonces Agustín reaccionó con rapidez y al pedirle que devolviera la cámara, se asustó y lanzó la cámara al piso. Esa es la historia que contó Agustín a su padre.

Antonio tomó los pedazos de la cámara, los miró con lástima y, después de revisarlos por todas partes se dio cuenta de que había solución entonces la llevo para que la arreglen, al día siguiente, Agustín le contó a Clara lo que le había dicho a su padre, Clara se puso furiosa, porque no creía que era justo mentirle a Antonio y provocarle más preocupación.

## **Capítulo 22**

Con el problema de la cámara fotográfica Agustín no había tenido tiempo de escribirle a Alegría, le pide perdón en la escuela y le comenta que había tenido algunos contratiempos, le recuerda que solo falta una pieza para que complete el rompecabezas, esa pieza eran sus ojos, con ella completaría el rompecabezas de su rostro, a pesar de que Agustín está muy ilusionado le preocupa qué pasaría si él no es como Alegría lo espera.

Alegría responde la carta a Camaleón, le comenta que ya colocó en la cartulina la foto que le envió que era su pecho, le comenta que le agrada observar cómo se va completando el rompecabezas. Y le pide que envíe la fotografía de sus ojos con esa fotografía completaría el rompecabezas

## **Capítulo 23**

Agustín se había imaginado que cuando su papá se enterará de la boda de Mariana, iba a sufrir, aunque Antonio dijo que no le importaba al hablar su voz temblaba, se restregaba las manos, trataba de esquivar la mirada para que no vean que las lágrimas se le querían escapar de los ojos. Antonio estaba triste pero nunca lo admitiría. Esa noche Antonio se encerró en su cuarto, se escuchaban ruidos como si estuviesen rompiendo papeles, Agustín estaba seguro que su padre tenía sobre su cama la caja metálica donde tenía fotos, cartas y muchos recuerdos de su madre.

Al siguiente día Clara llegó a casa de Agustín para averiguar qué había pasado con la cámara. Quería saber si “la poderosa” ya estaba de vuelta en el Foto Estudio. Agustín le comentó que su papá llevó la cámara a un laboratorio técnico y que pronto la tendrían en el foto estudio como nueva, con esa respuesta Clara se sentía tranquila pues estaba

preocupada ya que la cámara no había sido cancelada en su totalidad por Antonio, además era su herramienta de trabajo más importante.

## **Capítulo 24**

Después de haber pensado mucho Agustín decide presentarse a Alegría Miño, a pesar de que Clara le insiste que no lo haga, Agustín se siente enamorado de ella y con las cartas que le había respondido se sentía seguro de que ella también deseaba ese encuentro. Se sentó en la acera del colegio Virgen del Agua Clara, esperando que salga de clase Alegría, a las dos se abrió el portón y decenas de niñas y jóvenes comenzaron a salir.

En medio de tantas chicas vió a Alegría, estaba rodeada de dos amigas, Agustín se acercó a ella, la miró de frente y le dijo con voz temblorosa que era Camaleón. Alegría sorprendida sonrió, miró a sus amigas, frunció sus cejas y le respondió que si él era camarón, ella era cangrejo, las tres se rieron a carcajada y Agustín no supo qué decir.

## **Capítulo 25**

Agustín estaba nervioso casi no podía hablar pues la reacción de Alegría lo había dejado sin palabras enseguida respondió, Camaleón el de las cartas extendió su mano y puso sobre la de Alegría un retazo de papel fotográfico diciéndole estos son mis ojos, era la pieza que faltaba en tu rompecabezas.

En realidad Alegría no sabía de qué le estaba hablando, pues ella no había recibido ni respondido ninguna carta, aunque no debió haberlo tratado mal, ni ridiculizarlo en presencia de sus amigas, en eso momento recordó que era hijo del fotógrafo, Alegría lo amenazo con darle las querellas a su padres.

Después de haberle dicho que era un renacuajo, ojos de sapos y de haberle gritado que ni en su peor pesadillo hubiese deseado conocerlo, Agustín estaba desconcertado, no entendía lo que estaba pasando, agarró su mochila que reposaba en la acera y salió corriendo. A poca distancia Clara estaba observando todo, en su rostro había tristeza, Agustín corrió durante diez minutos sin mirar a nadie, se sentía humillado y confundido.

En medio de tantas estudiantes Alegría hizo como si no lo conociera, a Agustín le era difícil comprender porque Alegría lo había tratado de esa manera, Clara apenada por no poder evitar ese sufrimiento lo miró y no respondió nada, entonces Agustín saca como conclusión y

a la vez pregunta a Clara, si no le había entregado las cartas pues esa es la única opción para que Alegría le halla humillado. Clara confiesa la verdad y le responde que no había entregado sus cartas que esas cartas habían sido escritas por ella.

## **Capítulo 26**

Agustín no podía creer todo lo que había pasado, en un segundo se había terminado la ilusión que tenía con Alegría Miño. Pero no solo eso había finalizado también una amistad había concluido, Clara le había mentido y eso no lo podía creer, el mundo se le había venido encima, por un momento se quedaron sentados en la escalera de la biblioteca del pueblo, Clara culminó con el silencio y en voz bajita le dijo que no quiso mentirle. Pero Agustín sentía que Clara se había burlado de él, en ese momento le reprochaba a Clara sus mentiras y aunque ella trataba de explicarle el no entraba en razón

En medio de tanta confusión Clara le explico que al principio pensó que el plan era bueno, pero Alegría no quiso recibir la carta y como lo veía tan ilusionado, pensó que si ella respondía, como si fuera Alegría, se pondría feliz, Agustín no pudo entender la explicación de Clara, entre tantas palabras Clara expreso que ella se había enamorado de un chico que se enamora de las fotos, Clara cogió su mochila y comenzó a correr como si la persiguiera el mismo demonio.

## **Capítulo 27**

Los días pasaron Agustín trataba de asimilar lo que había sucedido, se notaba la ausencia de Clara en su casa, ninguno de los dos hacían el intento por conversar y solucionar el problema, a Antonio le extrañó la ausencia de Clara en el foto estudio y comenzó a preguntarle a su hijo Agustín por Clara si estaba enferma, si le había ocurrido algo. Pero Agustín le mintió y le dijo que no pasaba nada que Clara estaba muy complicada con las pruebas de fin de año.

Por un momento pensó Agustín y rectificó ante su padre y le comentó que Clara no había llegado porque discutieron, sin dar mayores explicaciones. Antonio se quedó pensando por un instante y le aconsejó a su hijo Agustín que podía perder a alguien valioso, le pidió que medite y busque la forma de arreglar las cosas con Clara.

## Capítulo 28

Después de escuchar el consejo que le dio su padre, Agustín se dio cuenta que sentía algo muy especial por ella, extrañaba su silbido, echaba de menos su fuerza, su sentido del humor, Clara era divertida, diferente a las demás chicas del pueblo y odiaba como él a las quinceañeras, entonces Agustín decidió ir en busca de Clara con el afán de pedirle que vuelvan ser amigos.

Llego a la casa de Clara con muchos nervios tocó el timbre, al ver que ella abrió la puerta su voz comenzaba a temblar, y se presentó con el seudónimo de Camaleón, le dijo que iba a cumplir trece años, que sus ojos son saltones, le tiene mucho miedo a la sangre, utiliza peinado aburrido, de padres divorciado, no sabe bailar, ni besar y que sus intenciones de estar a su casa es para preguntarte si con todo lo que él es, si le gustaría ser su amiga, Agustín extendió su mano y puso sobre las manos de Clara la fotografía de sus ojos, era la última pieza que faltaba para completar el rompecabezas, Clara lo miro con mucha ternura, lo tomó de las mejillas y, sorpresivamente, le dio un beso, eso fue la respuesta. Estos chicos se habían enamorados los demostraron con un beso romántico.

### Escenas

Las principales escenas que encontramos en la obra *Foto estudio corazón* son:

- La discusión de Agustín con Valeria.
- Reunión familiar donde Mariana tenía que informar la decisión que había tomado.
- Divorcio de Mariana con Antonio.
- Curso de primeros auxilios en el pueblo Corazón.
- Encuentro desagradables de Agustín con Clara.
- Antonio realizando trabajo fotográficos en las recepciones.
- La tristeza de Antonio por el fracaso del matrimonio.
- Discusiones de María con Antonio, donde ambos se agreden por no haber funcionado el matrimonio.
- La mudanza de Mariana con Valeria a la casa de los abuelos.
- La muerte de la tarántula de Agustín, en el curso de primeros auxilios.
- El nacimiento de una nueva amistad entre Clara y Agustín.
- Los encuentros de fines de semana entre Mariana, Valeria, los abuelos y Agustín.
- La llegada de “la poderosa” la nueva cámara digital del papá de Agustín.

- Los comentarios de Antonio y llamadas telefónicas a sus familiares y amigos para informarle sobre su nueva adquisición.
- El encuentro de Mariana con Adolfo en el centro de Corazón.
- Las visitas de Adolfo a Mariana en la casa de los abuelos.
- La visita de Adolfo para llevar a Agustín al colegio, las invitaciones a pasear y a comer helados.
- El arreglo que realizaba Agustín a los álbumes fotográficos de las quinceañeras juntos a sus amigos y familiares.
- El encuentro de Alegría Miño y Agustín por fotografías.
- La discusión de Valeria con Agustín por querer saber qué es lo que escondía debajo de la almohada.
- La entrega de las fotografías de Alegría Miño, en su domicilio.
- La reunión de la familia Miño para observar las fotografías de Alegría.
- Los encuentros políticos en la que tenía que asistir Antonio para recoger dinero y cancelar las altas cuotas de “la poderosa”
- Los encuentros de Clara con Agustín, en el Foto Estudio para comentar las fotografías de la gente del pueblo.
- El encuentro de Clara y Agustín para planificar como se acercaría a Alegría.
- El acercamiento de Agustín a Alegría en las afueras del Colegio, donde descubrió que Alegría nunca había recibido las cartas.
- La reunión familiar en casa de los abuelos, donde Mariana anunciará su boda con Adolfo.
- La tristeza de Antonio, al enterarse que Mariana se casaría con Adolfo.
- La discusión de Clara con Agustín, al descubrir que era Clara quien respondía las cartas.
- La llegada de Alegría Miño, junto a su padre al *Foto estudio corazón*.
- La caída de la cámara digital, al regresarse don Miño a buscar su billetera.
- El viaje de Antonio al Cerro, para cumplir con una fiesta familiar.
- El regreso de Antonio y la sorpresa al encontrar a la poderosa destruida.
- La tristeza de Agustín por la discusión que tuvo con Clara.
- Los consejos que le da Antonio a Agustín para que se reconcilié con Clara.
- La decisión que toma Agustín de ir a la casa de Clara, a pedirle que vuelvan a ser amigos.
- La llegada de Agustina a la casa de Clara, y las lágrimas al observar a Agustín en su puerta.
- Las palabras que le dice Agustín a Clara y la entrega de la última piezas del rompecabezas.
- El beso que le da Clara a Agustín en respuesta al amor que siente por él.

## **Fuente**

La escritora tomó como referencias el Foto Estudio, que había pasado por manos familiares, un pueblo, un colegio, una familia con conflictos, la familia de buena posición económicas como eran los Miño, la Cruz Roja del pueblo, la casa de los abuelos, por lo general la escritora en sus obras utiliza personajes reales, se inspira en los acontecimientos de la realidad.

## **Vocabulario de la obra**

Esta obra es escrita con un vocabulario sencillo, literario, fácil de comprender. a continuación definiciones de las palabras que pueden causar dificultad en los preadolescente.

- Alfiletero: Objeto de metal o esponja que aloja agujas y alfileres.
- Alimañas: Animal perjudicial a la caza menor.
- Ametralladora: Arma automática de tiro rápido y repetido.
- Celulitis: Acumulación de grasa en ciertas partes del cuerpo.
- Clarividente: Persona que cree poder predecir el futuro.
- Clon: Igual o muy parecido al otro.
- Chupa cabras: Animal desconocido que extrae la sangre de otros animales.
- Dactilares: Relacionado con las huellas de los dedos.
- Escuálido: Demasiado flaco y débil.
- Gesticular: Hacer movimientos o gestos.
- Hemorragia: Flujo de sangre por rotura de vasos sanguíneos.
- Iracundo: Inclinado a la ira o que está dominado por ella.
- Irónico: Burlarse en forma fina y disimulada.
- Machista: Actitud de prepotencia de varones contra mujeres.
- Magulladuras: Daño que sufre una parte del cuerpo al ser herido o lastimado.
- Manipular: Operar, tocar o diseñar algo con las manos.
- Petrificados: Inmóvil, sin movimiento.
- Retocar: Restaurar pinturas, imágenes o fotografías deterioradas.
- Sicópata: Persona que padece una enfermedad mental y logra hacer daño.
- Silicona: Sustancia utilizada como adhesivo para la fabricación de prótesis.

## **Recursos literarios.**

### **Los recursos formales:**

**Estructura;** la novela está dividida 28 capítulos

**Números de páginas:** 175 páginas

### **Narrador**

Agustín quien narra la historia *Foto estudio corazón* es el personaje principal de la obra, es un personaje omnisciente porque detalla los acontecimientos en primera persona y sabe lo que piensan o sienten los demás personajes.

A partir de situaciones no muy agradables surgirá una amistad que atraviesa por momentos gratos y también difíciles pero que los pudieron superar.

### **Punto de vista**

La obra *Foto estudio corazón* de la escritora María Fernanda Heredia enfoca un legítimo lenguaje literario, es entretenida, dinámica, a través de ella podemos rescatar los valores del amor y la amistad, considerados como principios reguladores de la conducta de las personas, aunque la familia del protagonista se desintegra por la falta de unos de estos valores como es el amor, la Autora pone dinamismo en cada uno de sus personajes de esta obra juvenil. El narrador de esta novela participa en ella de manera directa, es narrador omnisciente, participa en la novela como primera persona.

### **Recursos del contenido:**

#### **Estilo**

La escritora María Fernanda Heredia Pacheco utiliza un lenguaje sencillo y claro, para llegar al lector y lograr una mejor comprensión de la novela, su estilo es directo y fluido. Heredia aborda en su obra temas intimistas, realistas, que narran vivencias como el amor, el desamor, la amistad, la tristeza.

## **Figuras literaria:**

### **Figuras lógicas**

#### **-de dicción**

**Polisíndeton**, Antonio desesperado por tantas discusiones de sus hijos Agustín y Valeria, le da la razón a Valeria y le llama la atención a Agustín para que no sigan discutiendo, he allí donde utiliza la conjunción y.

“Basta de peleas, Valeria será modelo que para eso tiene gracia y belleza, y Agustín será fotógrafo como su bisabuelo, su abuelo y su padre” (Heredia, 2010, p.10).

**Polisíndeton**, En sus constantes conversaciones, cuando Agustín y Valeria arreglan los álbumes fotográficos, realizan comentarios sobre las fotografías, en este caso de las novias a quienes le hacen comparaciones, a ellos le parecen que todas son gordas, le comparan la sonrisa con un postre de merengue, la mirada de borrego con un borrego, en esa descripciones utilizan la conjunción y.

“Y a mí todas las novias me parecían gordas y con mirada de borrego, llevaban esos trajes con los que se veían como grandes y sonrientes postres de merengue” (Heredia, 2010, p.14).

**Polisíndeton**, en el momento que se reunieron en la sala de la casa de Agustín, Mariana iba a informar que se iba a divorciar de Antonio. Los nervios de Mariana hacen que ella utilice la conjunción y, pues no sabía cómo iban a tomar la noticia sus hijos.

“Papá y yo hemos tomado una decisión importante y queremos compartirla con ustedes. -Dijo mi mamá restregándose las manos y sonriendo temblorosa” (Heredia, 2010, p.25).

**Polisíndeton**, la curiosidad de Valeria, ante la duda de no saber qué era lo que escondía Agustín, la llevo a darle la querrela a Antonio ya que Agustín no permitía que levantara la almohada, en esta escena Valeria comienza a describir lo sucedido, a su papá, allí utiliza la conjunción y.

“Agustín tiene algo escondido debajo de la almohada, papá, y solo le pedí que me lo mostrara, pero él, como es su costumbre, se puso violento y ya ves lo que provocó. Exígele que saque lo que tiene ahí y nos lo enseñe” (Heredia, 2010, p.59).

## Figuras de pensamiento

### Pintorescas

La escritora utiliza varias figuras en la novela como:

**Prosopografía**, Valeria es una chica alta, de contextura fina, de piel blanca, de ojos grandes, con lo que expresaban odio por su hermano Agustín, sus dedos blancos lo utilizaba para señalar con furia a Agustín.

“Valeria me miraba con sus ojos de odio mientras me señalaba con su blancuzco dedo índice” (Heredia, 2010, p.10).

**Prosopografía**, Desde aquel tiempo, Clara era más alta que Agustín, aunque tenían la misma edad. Era una flaca pálida con cara de villana. Tenía el cabello largo y negro, con unos cuantos mechones que caían en su frente. Agustín era bajito, tenía los ojos enormes y el cabello muy corto.

“Yo era un poco más bajito, flaco de ojos enormes y con el cabello muy corto” (Heredia, 2010, p.16).

**Cronografía**, Agustín recuerda los oficios en las que trabajó su bisabuelo en su juventud, fue así como consiguió su primera cámara fotográfica cuando bajabas las embarcaciones, el foto estudio paso de generación en generación el bisabuelo, abuelo y padre de Agustín eran los únicos los fotógrafos del pueblo. Y Agustín seguiría con la tradición.

“*Foto estudio corazón* ha sido el negocio familiar desde 1925”. Mi abuelo Arístides trabajó en su juventud en mil oficios. Fue actor de teatro, boxeador, maquillador de políticos, adivinador del futuro, masajista de secretarias y hasta domador de leones en un circo” (Heredia, 2010, p.11).

**Cronografía**, Agustín relata como el foto estudio fue creado y el propósito del mismo. En el año 1925 el nombre del foto estudio se lo puso Arístides el Bisabuelo de Agustín en honor a su pueblo Corazón donde había nacido, “*Foto Estudio Corazón*” es el nombre con el que quedó bautizado. El propósito del foto estudio era de retratar quinceañeras, novias, bautizos, cumpleaños y toda persona que realice un evento social con el corazón.

“Mi bisabuelo era fotógrafo de eventos; mi abuelo también lo fue, y mi padre continuó con la vocación y la tradición” (Heredia, 2010, p.13).

**Cronografía**, Agustín recuerda cómo conoció a Clara. Hace algo más de dos años, cuando hicieron juntos el curso de la Cruz Roja. En su pueblo es obligatorio que todos los niños a partir de los diez años tomen un curso de primeros auxilios para el hogar. Las clases las dan en el propio edificio de la institución, en unas aulas grandes y frías.

“Clara y yo íbamos al curso dos veces por semana y aunque yo intentaba sentarme lo más lejos posible de ella, de nada servía” (Heredia, 2010, p.15).

**Retrato**, Agustín realiza su propia descripción es un chico de estatura baja, piel pálida, tiene los ojos negros y el cabello es castaño, a pesar de que Agustín está por cumplir sus quince años su cuerpo no lo demuestra, es nacido al igual que sus padres, abuelos y bisabuelos en el pueblo llamado Corazón, Agustín es tímido pero de buenos sentimientos.

“Nací en corazón, muy pronto cumpliré quince años, no soy alto ni bajo, mi piel es un poco pálida, tengo los ojos negros y el cabello castaño. Por ahora solo diré a mi favor que soy una buena persona” (Heredia, 2010, p.15).

## **Figuras de pensamiento**

### **Patéticas**

**Interrogación**, Clara expresa esta frase a Agustín en el curso de primeros auxilios. Ya que Clara con su picardía, y ocurrencias le pregunta a Agustín si desea hacer esa práctica, porque pensaba golpear a Agustín en las fosas nasales, para provocarle una hemorragia y así poner en práctica lo aprendido.

“¿Estás dispuesto a que hagamos lo mejor posible en esta práctica?” (Heredia, 2010, p.19).

**Interrogación**, Agustín, por naturaleza es un chico tímido e inocente, jamás pensó que su madre lo reuniría en la sala de su casa para informarle que se divorciaría de Antonio, Agustín nunca había escuchado esa palabra, no sabía su significado. En ese momento Agustín realiza la pregunta a su familia.

“Contéstenme, ¿Qué es divorciar?” (Heredia, 2010, p.26).

**Interrogación**, Antonio, el padre de Agustín y Clara cansado de tanta discusión entre sus hijos, al observar que a cada momento se agreden verbalmente utiliza esa frase para llamarle la atención a sus hijos.

“¿Cuándo aprenderán a tratarse como hermanos?” (Heredia, 2010, p.10).

**Exclamación**, Agustín cansado de todas las maldades de Clara decide jugarle una broma, en el aula del curso de primeros auxilios, estaba una niña cuando vio la araña que llevó Agustín. Grito y Agustín reaccionó, la araña estaba en el cuerpo de Clara, ella se sacudió, y la tarántula cayó al piso, Agustín en el afán de coger su tarántula se abalanzo y la aplastó, en esa escena se utilizó la frase de exclamación.

“¡Una arañota horribleeeeeeeeeee!” (Heredia, 2010, p.22).

**Exclamación**, Antonio el papá de Agustín, va a la casa del señor Miño, a entregarle las fotos de la fiesta de Alegría, como la sala estaba llena con los familiares de la quinceañera y no había asientos, el señor Miño le pide a los gemelos que lleven a Agustín al cuarto, conociendo lo inquietos que eran sus hijos, temía que lastimaran a Agustín. Por eso el señor Miño utilizo la siguiente exclamación.

“-¡Felipe. Alejandro! ¡No molesten al niño!” (Heredia, 2010, p.55).

**Hipérbole**, Cuando Agustín decide presentarse a Alegría Miño, esta realiza una ofensa en contra de Agustín ya que inocentemente él coloca entre sus manos una fotografía de los ojos, para que complete el rompecabezas, sin saber que Alegría no tenía idea de las cartas que le enviaba, Alegría con sus amigas se burlaron de Agustín y ella utilizo esta frase.

“¡Y retira de mi mano esos ojos horribles de sapo!” (Heredia, 2010, p.155).

**Hipérbole**, el señor Miño fue junto a su hija Alegría al Foto Estudio, para que Antonio le tomara unas fotos de pasaporte, en vista que no estaba, el señor Miño le pide de favor a Agustín que le tome las fotos a su hija, Agustín nervioso, ya que Alegría era la chica a quien le enviaba las cartas de amor, expreso esta frase cuando le iba a pedir que se acomodara para tomar la fotografía.

“Por favor, ¿podrías sentarte en mi cabeza?” (Heredia, 2010, p.131).

### 3.2.- Análisis interno

#### Tema

María Fernanda Heredia ha plasmado magistralmente el tema en esta novela, logrando una lectura divertida, realista y llena de ternura.

El título de esta obra tiene mucha relación con el contenido del texto porque gran parte de la historia se desarrolla en el estudio fotográfico del bisabuelo, abuelo y padre de Agustín, bautizado como *Foto estudio corazón*.

#### Argumento de la novela *Foto estudio corazón*

*Foto estudio corazón* es el lugar en donde se desarrolla gran parte de esta historia, en donde Agustín y Clara; su mejor amiga comparten momentos agradables, mirando, adecuando y perfeccionando las fotografías de la gente del pueblo que confía sus recuerdos al padre de Agustín plasmados en una foto, juntos descubren lo maravilloso de una amistad, el valor de decir siempre la verdad y el dolor que puede causar una mentira. Poco a poco Clara se irá enamorando de Agustín al ser ella quien responda las cartas que eran dirigidas para Alegría, una joven quinceañera de quien Agustín se enamora a través de una fotografía. *Foto estudio corazón* está narrado con el exquisito sentido del humor que caracteriza a la escritora de María Fernanda Heredia.

#### La estructura narrativa

**Inicio:** *Foto estudio corazón* es el lugar en donde se desarrolla gran parte de esta historia, en donde Agustín y Clara; su mejor amiga comparten momentos agradables, el valor de decir siempre la verdad y el dolor que puede causar una mentira. Poco a poco Clara se irá enamorando de Agustín al ser ella quien responda las cartas que eran dirigidas para Alegría, una joven quinceañera de quien Agustín se enamora través de una fotografía.

**Nudo:** Agustín no tiene una buena relación con su hermana Valeria ambos se agreden verbalmente frente a sus padres, ellos no pueden controlar el mal genio de Valeria.

Mariana toma la decisión de divorciarse de Antonio para eso reúne a la familia, para comunicarle su decisión e informarle que se iban a vivir a la casa de su padre, abuelo de

Valeria y Agustín, Agustín y Antonio sufrieron mucho, pero ambos se apoyaron, además Agustín no quiso que su padre se quedaría solo, y con el apoyo de Clara él pudo superar la ruptura de la familia.

El mal entendido de las cartas que enviaba Agustín a Alegría Miño también causó un resentimiento entre Agustín y Clara, pero al final de la novela se aclaró gracias a los consejos de Antonio, en el final de la obra se demostró los valores del amor y la amistad.

**Desenlace:** En el desenlace de la obra Agustín y Clara se dan cuenta que se gustan, y Clara demuestra con un beso el amor que siente por Agustín. Por otra parte Mariana decide realizar su vida con Adolfo, mientras que Antonio supera la decisión de Mariana eso lo demuestra con el consejo que le da a su hijo para que busque a Clara y arreglen los malos entendido.

### **Los personajes.**

**a) Personajes principales:** Son los protagonistas principales de la obra.

**Agustín:** Un jovencito tímido y poco atractivo de 12 años lleno de ilusiones por conquistar a la niña de la foto que conserva con mucho cuidado, sin saber que le causará un profundo dolor, es un chico, un poco bajo, flaco, de piel pálida, ojos grandes y negros, cabello muy corto, sencillo de buenos sentimientos.

**Clara:** es una jovencita alta, de piel palada, cabello negro, de contextura fina. Se convierte en la mejor amiga de Agustín y con el paso del tiempo conoce el lado más tierno de su amigo a través de las cartas que escribe enamorándose de él.

**b) Personajes secundarios:**

**Valeria:** es una chica alta, flaca, de piel blanca, es la hermana mayor de Agustín, no tiene buena relación con su hermano, pelean demasiado, caprichosas y es la engreída de Antonio.

**Mariana:** Madre de Agustín y Valeria, decide divorciarse de Antonio, ya que se siente decepcionada en su matrimonio, es una mujer que desea realizarse en su vida profesional y se siente frustrada al no poder desarrollarse profesionalmente, ya que no recibía el apoyo de Antonio, después de un tiempo conoce a Adolfo con quien decide, mantener una relación para luego casarse

**Antonio:** Padre de Agustín y Valeria, es un hombre trabajador, empeñoso en mejorar su foto estudio, piensa que el rompimiento con Mariana es culpa de ella. Es un hombre amigable y responsable en su trabajo, más que padre de Agustín es su amigo ya que lo aconseja y le enseña a realizar trabajos fotográficos.

**Adolfo:** Pareja de Mariana, es un hombre amigable, busca acercarse de cualquier manera a Agustín. Desea contraer matrimonio con Mariana, educado, trabajador y simpático, demuestra a la familia de Mariana respeto y simpatía.

**Alegría:** Niña quinceañera que desprecia a Agustín por su aspecto físico. Es poco amigable, bonita, de ojos claros y cuerpo esbelto. Le gusta divertirse con sus amigas sin importarles herir los sentimientos de los demás.

**Sr. Miño:** Padre de Alegría la quinceañera, y de los gemelos Felipe y Alejandro, encarga sus fotografías a Antonio, es un hombre trabajador educado, de buenos sentimientos, trabajador, trata de ayudar a Agustín cuando por accidente se destruye “la poderosa”.

### **c) Personajes referenciales:**

**Arístides:** Bisabuelo de Agustín, abuelo de Antonio, un hombre trabajador desde joven laboró en diferentes oficios, antes de dedicarse a la fotografía, gracias a ellos fue que conoció en una embarcación a un hombre a quien le vendió su primera cámara fotográfica.

**Peluquero del pueblo:** Es uno de los hombres más ancianos tanto así que no ha cambiado su forma de cortar el cabello, como decía Agustín, le cortó el cabello a su bisabuelo, abuelo, al papá y a él.

### **D) Desempeño de los personajes según el Rol:**

**Protagonista:** Agustín joven tímido y poco atractivo.

**Antagonista:** Alegría Miño, ya que aprovechó de que Agustín creyera que estaba recibiendo sus cartas, para burlarse de él y humillarlo frente a sus amigas.

**Oponentes:** como oponente podemos considerar a Valeria ya que por su engreimiento e indisciplina no deja vivir en armonía a la familia de Agustín.

**Coadyuvantes:** Clara que es el apoyo de Agustín, ayuda a que supere el divorcio de los padres de Agustín, se convierte en su mejor amiga y al final de la novela ambos llegan a sentir algo más que una amistad, Clara demuestra su amor a Agustín con un beso.

#### **e) Desempeño de los personajes según su función:**

**Planos:** Valeria y Alegría Miño, porque durante la obra no cambian su forma de pensar sobre la vida.

**Redondos:** Agustín, Mariana, Antonio, Adolfo, Clara porque cambian su forma de pensar y actuar en la obra al entender lo importante que es la familia y los amigos.

#### **Asunto**

Es la historia de un muchacho llamado Agustín, es tímido y poco atractivo que guarda con mucho cuidado la foto de una quinceañera de quien se ha enamorado y por quien hará hasta lo imposible para encontrarla y conquistarla, sin saber la gran sorpresa que descubrirá al final.

Para ello tendrá que buscar la ayuda de su mejor amiga que sin pensarlo sentirá amor por Agustín, su mejor amigo. A partir de situaciones no muy agradables surgirá una amistad que atraviesa por momentos gratos y también difíciles pero que los pudieron superar.

#### **Ideas**

**Idea principal:** A los doce años Agustín, un chico tímido y no muy atractivo, se ha enamorado de una quinceañera a la que solo ha visto en una foto. Clara su mejor amiga le advierte los peligros de enamorarse de un pedazo de cartulina, pese a esa alerta él decide llevar adelante un plan para conquistar a la chica que lo ha fechado. A través de carta de amor, firmada con el seudónimo camaleón, Agustín intentará conquistar a Alegría Miño, la joven más linda de un pueblo llamado corazón. Él no imagina la sorpresa que le espera.

**Idea secundaria:** Agustín no se imagina que terminará enamorándose de Clara su mejor amiga.

## **Tiempo.**

El tiempo en que transcurre los sucesos son de años, el personaje principal da inicio a la narración haciendo un recordatorio de cómo su bisabuelo llegó a obtener su primera cámara desde el año 1925 hasta la actualidad, que su padre había adquirido una cámara digital.

Es una temporalización lineal, ya que la autora fue narrando en orden cronológico propio del tiempo de la historia y el orden textual del tiempo de la novela.

## **Espacio.**

La novela se desarrolla en un pueblo llamado “Corazón” comienza a describir las ocupaciones del bisabuelo de Agustín que es el protagonista de la novela, describe como inicio con su Foto Estudio llamado Corazón, la casa donde vive la familia del protagonista donde suceden muchos acontecimientos, la casa de la mamá de Agustín donde vive después de haberse divorciado y donde recibe las visitas de Adolfo, su novio, y que después sería su esposo, el local del Foto Estudio donde se realizan los revelados fotográficos Antonio y Agustín, además es el lugar de encuentro de Agustín y Clara donde realizan comentarios de las fotografías, el colegio en el que estudia Alegría Miño y Valeria, la casa de la familia Miño, donde va Agustín con su papá a entregar las fotografías de los quince años de Alegría, el parque donde se reúne Agustín y Valeria.

**El pueblo de Los altos cerros de San Ignacio del Corazón de Jesús:** Por ser un nombre muy extenso las autoridades del pueblo decidieron llamarle “Corazón” este pueblo estaba ubicado en los altos cerros, es pequeño, donde todos los habitantes se conocen, es muy tranquilo ya que sus habitantes se dedican al trabajo, también podemos decir que es muy divertido ya que su gente no deja de divertirse o aprovechar de una fecha importante para realizar una fiesta.

**El estudio fotográfico Corazón:** Es un lugar muy acogedor, está ubicado en la casa de Antonio, es el lugar favorito de Agustín y Clara, allí realizan travesuras con las fotos de los clientes, en la pared del foto estudio hay un cuadro de una fotografía familiar, que el papá de Agustín colocó antes de que Mariana decidiera divorciarse.

**Cruz roja:** Es uno de los edificios del pueblo, allí realizan los cursos a los niños a partir de los diez años, de primeros auxilios, en ese lugar se conocieron Agustín y Clara, fue allí, donde murió la tarántula la mascota de Agustín.

**Colegio Virgen del Agua Clara:** Es un colegio de señoritas, allí estudia Alegría Miño y sus amigas, también estudia Clara, en la vereda del colegio fue que Alegría Miño humilló a Agustín en presencia de sus amigas, y de Clara.

### **Ambiente**

La obra se desarrolla en un pueblo llamado “corazón”, donde viven los personajes de esta novela. Por lo tanto esta obra se desarrolla en un ambiente agradable, donde cada uno de los personajes se desenvuelve en sus respectivo espacio, a pesar de las dificultades que se presentaron, el ambiente era aceptable.

### **Trama**

En la obra de María Fernanda Heredia *Foto estudio corazón*, Agustín un chico de doce años se enamoró de una linda chica quinceañera a quien solo ha visto en fotografía. Su mejor amiga le dice que no es muy recomendable enamorarse de una foto. El aun así decide tratar de conquistar a su amada. Agustín le expresa sus sentimientos a través de cartas de amor, él se representa en ellas con el sobrenombre “Camaleón”. El intenta conquistar a Alegría Miño, la chica de la fotografía. Él le dice a Clara que se va a presentar ante Alegría pero Clara se disgusta porque sabe que se dará cuenta de las mentiras que ella ocasiono. A las dos de la tarde en punto Agustín decide ir con Alegría y sus amigas a presentarse. Él le dice a Alegría que él es Camaleón, Alegría que no sabía nada de lo que estaban hablando se burla de él. Agustín se pone triste y sale corriendo, Clara lo persigue para consolarlo y le cuenta que ella era la que recibía y respondía las cartas y que lo había hecho porque Alegría al principio no las quiso recibir y no quiso que Agustín se pusiera triste pero luego ella se empezó a enamorar de él. Agustín se enoja porque piensa que los amigos no pueden mentirse unos a otros y que le hizo sufrir con Alegría, ellos se pelean y Clara sale corriendo. Agustín gracias a su padre se da cuenta de que siempre hay un perdón y que Clara se lo merecía. Al final todo se arregla, Agustín se perdona con Clara y se dan un beso romántico.

La escritora a través de 175 páginas realiza esta narración. En esta obra la autora no solo resalta el amor y la amistad de los adolescentes Clara y Agustín, también trata de mostrar como la rutina y la falta de expresión del amor entre parejas, hace que se deteriore un hogar.

## **Motivos**

Esta novela se desarrolló en base a historias reales, ya que la escritora toma historias de la realidad para el desarrollo de las obras y sus personajes, a diario observamos o escuchamos estar historias como la el divorcio, el amor platónico como es el caso de Agustín con Alegría Miño que se enamora de una fotografía, y la relación que surge entre dos buenos amigos son temas de la vida diaria. Antes esta realidad debemos fomentar los valores del amor y la amistad, hacer conciencia sobre la unión familiar, el respeto a los hermanos y a los amigos.

## **El análisis de la obra literaria en el fomento de valores**

Una vez leída la obra literaria *Foto Estudio Corazón* se escogió los párrafos donde se destaca el fomento de valores, como es el amor y la amistad.

”Al terminar el curso, luego de que el delegado entregó a cada uno su diploma de participación en “Mis primeros pininos en Primeros Auxilios” , Clara se acercó a mí, me volvió a agradecer y propuso que fuéramos amigos” (Heredia, 2010, p.24).

Agustín conoce a Clara en un curso de primeros auxilios, que es obligatorio en el pueblo que viven, después de muchas bromas que le hace Clara a Agustín, al final del curso terminan siendo amigos, gracias a que sin querer Agustín le salva la vida a Clara y evita que sea picada por su propia tarántula, en el párrafo anterior expresa claramente el sentimiento de amistad, o el punto de partida de una buena amistad.

Yo no quiero dejar solo a mi papá; si Valeria se va contigo, me quedaré aquí, así todos nos haremos compañía... además, papá me necesita para que lo ayude en el Foto Estudio.

Esta última frase era mentira. Papá no me necesitaba en su trabajo, yo no podía ayudarlo en nada, ¡ni siquiera me dejaba tocar las cámaras fotográficas! Pero no quería que él se quedara solo. Los papás pueden divorciarse entre ellos; pero yo no había decidido divorciarme de nadie. (Heredia, 2010, pág. 28)

Agustín vivía junto a sus padres y su hermana Valeria, con quién no tenía una buena relación de hermanos, pero a pesar de la indiferencia con su hermana, vivía en familia. Hasta que un día sus padres se reunieron en la sala de su casa, para comunicarle que la familia se iba a separar, sus padres habían decidido divorciarse. Agustín no entendía el significado de esa palabra, nunca la había escuchado, su hermana tuvo que explicarle el significado, la madre propuso que vivieran en casa de sus abuelos, pero Agustín se negó expreso que él debía

estar a lado de su padre, con esas palabras sinceras expresaba amor a su padre, así lo recalcó.

Clara solía ayudarme en el Foto Estudio, le encantaban mirar las fotos de los eventos e imaginar las personalidades e historias de los retratados. Mientras yo revisaba cada imagen en la pantalla del computador para ver si requerían algún retoque, ella me hacía sugerencias y comentarios. (Heredia, 2010, p. 39)

Agustín y Clara habían logrado fortalecer el lazo de la amistad, hasta el punto de que Clara llegaba a su casa para charlar, ayudarle en los retoques de las fotografías y muchas veces le sugería como se veían mejor las fotografías, allí se divertían mucho con los retoques que realizaban en la “poderosa”, la poderosa era la cámara de última tecnología que había comprado su papá.

Aparecían sonrientes, mostrando sus grandes dientes. Ponían caras de honestos y trabajadores. Durante las secciones, mi papá colocaba la cámara en un trípode y acomodaba las luces. Más de una vez Clara y yo nos escondimos en la bodeguita para poder mirar de cerca, con la promesa de desquitar nuestros deseos de justicia cívica en el computador a la hora de hacer los retoques. (Heredia, 2010, p. 41)

En este fragmento podemos describir a un grupo de políticos sonrientes, quizás muchos de ellos son amigos, pero foto estudio corazón no realizabas contratos con los políticos, ya que muchas de esas imágenes que revelaban no eran verdaderas, eran retocadas y risas fingidas, para engañar a las gentes y atrapar más votos, había una deuda por pagar, ya que la poderosa era muy costosa, la única forma de cancelar a tiempo era aceptando toda clase de contratos.

En el mesón encontré un sobre amarillo en el que mi padre, organizado como era, había escrito los datos necesarios: fiesta de quince años de la señorita Alegría Miño, 4 de febrero, Hotel de las Rosas.

Decidí llevar el álbum y el sobre con las fotografías a mi cuarto para hacer el trabajo que me había encomendado papá mientras miraba la tele. Volteé la envoltura encima de mi cama y las fotos cayeron desordenadas. Encendí la tele y a pesar de que tenía ganas de ver un partido de fútbol, no alcancé a cambiar de canal. (Heredia, 2010, p. 46)

Antonio había acostumbrado a que su hijo Agustín ordene las fotografías de todos los contratos que realizaba, Agustín sabía exactamente el orden, para realizar su trabajo

encomendado por su padre se fue a su cuarto, pero la sorpresa que se llevó, al mirar la primera fotografía, eran los ojos más lindos que había visto, la chica más hermosa del pueblo.

Yo no la conocía, bueno, es que la única chica que conocía en el mundo era a Clara. Pero a ella a ratos no aparentaba ser una chica sino un chico... silbaba con el dedo meñique dentro de la boca, no se perdía un partido de fútbol de la Champions y no tenía miedo a la sangre. Además Clara, a diferencia del resto de chicas del mundo, odiaba el color rosa. (Heredia, 2010, p. 48)

Agustín con el afán de realizar el trabajo que le había encomendado su padre, al ordenar las fotos se encontró con la sorpresa, de observar unas de las mejores fotos o las más bonitas de las quinceañeras, ya que su papá era el único fotógrafo del pueblo, y él era el encargado de ordenar los álbumes fotográficos, al observar la fotografía de Alegría Miño se ilusionó empezó a sentir amor por ella, pero era un amor platónico, ya que no se conocían y en el fondo sabía que no iba a ser correspondido. Agustín un muchacho tímido, con facciones no muy agradables, pero de buenos sentimientos. Tanta era la belleza de Alegría, que la comparaba con Clara su única amiga, que a pesar de ser una chica no le gustaban el color rosa y eso la hacía diferente a las demás, hasta en su forma de actuar.

Encontré una foto en la que estaba rodeada de sus amigas, siete chicas con sonrisas exageradas y fierros en los dientes. ¿Cuál de todas sería su confidente, la que le guardaba todos los secretos? ¿Y los amigos? También ellos aparecían en una foto y me dio la impresión de que la pobre Alegría se había visto obligada a invitar al club de orejas prominentes del pueblo de Corazón. Los amigos eran unos flacos, de narices y orejas enormes, con algunos granos en la cara y con peinados idénticos: una tonelada de gel por cabeza. Todos ellos se veían extraños en sus trajes, de seguro los habían pedido prestados a sus hermanos mayores. (Heredia, 2010, p. 49)

Agustín describe a las personas que están en las fotos del cumpleaños de Alegría, en algunas fotos aparece con chicas y chicos de su misma edad, seguramente son sus amigas, estas fotos son muestras de amistad a Alegría ya que la acompañan en unos de los momentos más importantes para Alegría y su familia.

Fue una tarde en la que Clara y yo caminábamos por el centro del pueblo cuando vi a mamá salir del cine tomada de la mano de un señor. Con una sensación que hasta ese instante desconocía intenté esconderme detrás de un árbol, como si yo estuviera haciendo algo malo, pero luego decidí caminar de prisa porque me di cuenta que no podía retener las lágrimas y no quería que Clara me viera llorar. Las Lágrimas escapaban de mis ojos y no podía

contenerlas, las manos, me temblaban y una fuerte opresión en la garganta me ahogaban. (Heredia, 2010, p. 51)

El amor filial hacia su madre le hace sentir sensaciones extrañas a Agustín, ya que después de pasar el dolor del divorcio de sus padres, no estaba preparado de ver a su madre con otro hombre que no sea su padre, al observar a su madre salir del cine de la mano de Adolfo sintió desesperarse y no le importó dejar a Clara, salió corriendo para que no lo viera llorar.

Días después, en casa de los abuelos vi a ese señor. Se llamaba Adolfo, y mamá me obligó a que lo saludara. Él me hizo un par de preguntas intentando ser simpático, yo respondí nervioso con pocas palabras y luego inventé que había olvidado hacer una tarea. Subí las gradas y me encerré en el baño durante algunos minutos, quizás veinte, me senté sobre la baldosa fría y pensé en papá. ¿Cómo se sentiría cuando lo supiera? Yo sabía que él aún conservaba, secretamente, una caja metálica en su cuarto con antiguas cartas de amor y fotos de mi mamá. En ocasiones, lo encontraba con la nariz roja revisando esas fotos; sin embargo, él intentaba disimular y decía que en la caja conservaba documentos del banco, facturas y recibos. Al estar a solas con mamá, le pregunté: -¿Es tu novio? ¿Te vas a casar con él? Mamá se puso roja, muy nerviosa y contestó: -No. Que cosas dices. Adolfo es sólo un amigo. No me voy a casar. - Me lo prometes?-Prometido. (Heredia, 2010, p. 54)

La mamá le obliga a Agustín a saludar a Adolfo, Él intentan entablar una conversación pero Agustín no quiere tener ninguna amistad, decide retirarse a su cuarto, el amor filial que siente por su padre, no le permite tener amistad con Adolfo, además él estaba consciente que su padre todavía guardaba secretamente fotos y cartas de su madre, estaba seguro que su padre seguía amando a su madre, ella le asegura que Adolfo solo era un amigo y le prometió que no se casaría con él.

Después de dos semanas de ocultar la foto, decidí enseñársela a Clara porque necesitaba una confidente, alguien a quien contarle mi secreto sin temor a que lo revelara. Clara porque necesitaba una confidente, alguien a quien contarle mi secreto sin temor a que lo revelara. Clara podía ser muy extraña pero era mi mejor amiga y una guardiana segura de secretos. - Tonto, te has enamorado de una cartulina-dijo con ironía. -No Clara, yo no estoy enamorado de una cartulina, sino de ella... ¿La ves? Es muy linda, ¿no crees?. (Heredia, 2010, p. 67)

La amistad que tiene Agustín a Clara es inmensa y decide confesarle su secreto y le hace confidente, le muestra la foto de alegría y le confiesa que está enamorado de ella, aunque clara le hace ver que es una fotografía y que no puede enamorarse de una cartulina, se niega a aceptar la realidad y describe lo linda que es, lo que está sintiendo por ella es un amor platónico.

Yo soy tu amiga, tonto, pero me parece peligroso que alguien que te gusta en una foto pueda también gustarte como persona. Las cosas no siempre son así. Yo a menudo salgo horrible en las fotos... y soy una buenísima persona. (Heredia, 2010, p. 70)

Clara trató de convencer a Agustín, por la amistad que los une, ¿Qué es una simple fotografía?, le dio a entender que muchas veces las apariencias engañan, algunas personas no demuestran ser lo que son e hizo la comparación con ella, que a veces sale horrible en las fotografías pero es una excelente persona, trató de darle a entender que la buena imagen que muestra Alegría en la realidad puede ser otra.

“Yo comencé a padecer mi nuevo papel de galán de telenovela, aunque en realidad me sentía como cucaracha tímida en una película de James Bond. ¿Cómo rayos se escribe un mensaje para enamorar a una chica?” (Heredia, 2010, p.72).

El amor platónico por Alegría, había hecho cambiar a ese muchacho tímido, ahora Agustín quería ser un galán de telenovela, aunque en el fondo seguía sintiendo miedo y no sabía cómo acercarse a Alegría, se preguntaba a sí mismo ¿Cómo le escribiría una carta? ¿Qué mensaje escribiría en ella? ¿Cuáles serían las palabras mágicas para enamorarla?

Me gustaría mucho que fuéramos amigos, Alegría. Sí no te molesta, te seguiré escribiendo. He encontrado una persona que se ha ofrecido a entregarte mi carta, es Clara, una buena amiga que está en tu colegio; si puedes y quieres responderme, por favor habla con ella. Ahora te dejo y te deseo que tengas un día muy alegre, como tú. Tú amigo, Camaleón. (Heredia, 2010, p. 78)

Una vez que le contó todo a Clara, se ingeniaron como hacerle llegar una carta a Alegría, Clara se ofreció a llevársela, ya que estudiaban en el mismo colegio, pero no eran amigas, en primera instancia Agustín escribe su primera frase, donde le pide que sean amigos, recalca la amistad que tiene con Clara y le pide que por medio de ella le responda, se apoda con el seudónimo de Camaleón.

\_Si – no\_ Respondíamos al mismo tiempo Ángel y yo. \_Está bien, vamos entonces por un helado \_dijo Adolfo haciéndose el simpático. Pasamos por la heladería y Ángel seguía con su charla acerca del partido del domingo, yo permanecía en silencio sumido en una terrible incomodidad. Adolfo nos trajo dos copas grandes de helado y Ángel dijo ¡Gracias! Qué buena gente es tu tío, Agustín. \_ ¡No es mi tío! \_ me apresuré a decir\_. ¡Este señor no es mi tío! ¿Has entendido? ¡Él no es nada para mí! .(Heredia, 2010, p.85)

Adolfo intentó acercarse a Agustín, lo llevó al colegio, aunque Agustín no quería subir al carro porque sentía que estaba traicionando a su padre, lo hizo porque Adolfo se había estacionado al frente de su casa, quiso evitarle un dolor a su padre y no quería que lo viera con Adolfo. En este párrafo encontramos el valor del amor, el amor que tiene Agustín hacia su padre, lo trata de proteger y evitarle dolor, también encontramos el valor de la amistad, ya que Ángel es amigo de Agustín, además Adolfo trata de ser simpático y ganarse la amistad de Agustín pero el amor filial no le permite ser simpático con el novio de su madre, por otra parte Adolfo si se gana la amistad de Ángel.

Clara tomó el sobre con sus manos e hizo como si estuviera lista para romperlo por la mitad. \_ ¡No lo rompas! ¡Espera! \_ ¿Me prestaras “la poderosa”? \_ Está bien, Clara, pero no ahora, encontraré el momento y te la prestaré. Pero te lo suplico, dame la carta. Ella extendió su mano y yo se la quité. Me despedí con prisa y entré a mi casa con los nervios en la boca, entretanto Clara me gritaba: “Ya sabes cuál es la condición. (Heredia, 2010, p. 89)

La ilusión de Agustín por Alegría le hacía cometer errores, el deseo de sentirse correspondido, le había hecho prometer a Clara que le iba a prestar la cámara de su padre si ella le entregaba la carta donde supuestamente le respondía Alegría, en este párrafo encontramos el valor del amor, ese amor platónico de Agustín, ya que nunca será correspondido por Alegría.

¡No me importa si es culpa tuya, de mi mamá o del presidente de los Estados Unidos!  
Yo te quiero mucho y también a mamá. No me gusta que me hables mal de ella y tampoco que ella diga cosas feas de ti. (Heredia, 2010, p. 102)

En este párrafo Agustín expresa el amor que siente por sus padres, se siente triste porque ambos se agreden verbalmente, este adolescente a pesar de la tristeza que siente por la separación de sus padres, sus sentimientos no cambian por ninguno de los dos y en este párrafo expresa claramente el amor filial.

Mamá estuvo rara durante unos días, como si no se atrevieran a mirarme de frente. Cuando fui a casa de los abuelos la sentí distante; sin embargo, en ciertos momentos me abrazaba y me caía a besos como cuando yo era un niño pequeño. (Heredia, 2010, p. 133)

La mamá de Agustín estaba cariñosa con él, demostrando su amor filial, cuando los padres de Agustín se separaron, Agustín prefirió quedarse con su padre, pero siempre la mamá estaba pendiente de él y todos los fines de semanas la iba a visitar en casa de los abuelos, la

mamá estaba cariñosa porque estaba queriendo manifestarle que se había enamorado de Adolfo, por eso estaba rara y distante porque no quería que Agustín se sintiera mal, en este párrafo encontramos el valor del amor, dos tipos de amor, el amor filial y el amor romántico.

“Tú te enamoraste de la foto de una quinceañera idiota que se cree la Barbie de Corazón. Y yo fui una idiota que se enamoró de un tonto que se enamora de las fotos” (Heredia, 2010, p.163).

Una vez que Agustín descubrió que las cartas que escribía para Alegría no eran respondidas por ella, después de hacer el ridículo frente a Alegría y sus amigas cuando se presentó con el nombre de camaleón, Clara confesó que era ella quien respondía las cartas, al ver el enojo de Agustín cuando se enteró que Clara le había mentado, ella confesó que se había enamorado de él, en este párrafo encontramos el valor del amor, el amor romántico.

“Clara me miró, ladeó su cabeza, me tomó de las mejillas y, sorpresivamente, me dio un beso” (Heredia, 2010, p.174).

Clara y Agustín se distancian, uno de los motivos es la mentira, el papá de Agustín observa a su hijo triste, y la ausencia de Clara en su casa era evidente, su papá pregunta porque Clara no llega a su casa, pero Agustín no le cuenta lo sucedido. Después de dos semanas de tristeza Agustín decide ir a la casa de Clara. Al tocar el timbre abre la puerta Clara y Agustín se presenta como camaleón, le dice que tiene trece años, se describe y le dice que tiene unos ojos saltones, que le tiene miedo a la sangre etc. le pide que vuelvan a ser amigos, le entrega en sus manos la fotografía de sus ojos, era la pieza que hacía falta para completar con el rompecabezas que enviaba en las cartas. Clara tomó de las mejillas a Agustín y le dio un beso.

“El beso de Clara fue la mejor respuesta. Era un beso de verdad” (Heredia, 2010, p.175).

En esta última escena encontramos el valor del amor, el amor romántico Agustín se siente el ser humano más feliz.

### **Valores literarios**

El humor es uno de los aspectos más importantes en la obra de Heredia. En la novela *“Foto Estudio Corazón”* encontramos los valores del amor y la amistad. Valores imprescindibles en la vida de los niños y adolescente, que con el tiempo se han ido desvaneciendo, Heredia a

través de sus personajes de su novela nos muestra lo importante que es rescatar estos valores, los protagonistas Agustín y Clara nos demuestran en cada uno de los capítulos como se fue consolidando su amistad, tanto que al finalizar la obra literaria, Clara llegó a enamorarse de Agustín a través de sus cartas, y Agustín llegó a sentir lo mismo por Clara, se dio cuenta que era una chica muy especial cuando se habían distanciado, al final un beso selló el amor que ellos sentían.

También encontramos como valor el amor de Adolfo con Mariana, también comenzó con una amistad, hasta que se conocieron más y llegaron a contraer matrimonio.

### **Antivalores**

Como antivalores tenemos la falta de respeto entre Valeria y Agustín, los hermanos que pasaban discutiendo y ofendiéndose a cada momento.

La falta de comprensión entre Mariana y Antonio, una vez que se separaron ambos se faltaban el respeto, y hablaban mal el uno del otro, en presencia de sus hijos.

La mentira que dijo Agustín cuando se cayó la cámara fotográfica de su padre, para que no lo castigaran.

La mentira de Clara al escribir las cartas para Agustín haciéndole creer que era Alegría Miño quien la enviaba.

### **Colofón**

María Fernanda Heredia en esta novela tiene como eje las situaciones que enfrentan los adolescentes en la etapa estudiantil: los primeros amigos, el primer amor, los grandes complejos, los primeros sufrimientos en este caso el protagonista de la novela sufrió por la separación de sus padres, el dolor de saber que el mundo duele cuando una persona a la que estima le engaña, estos temas son frecuentes en la realidad.

### **Mensaje**

Esta historia es una muestra clara de la verdadera amistad, hasta dónde puede llegar un amigo por evitar que el otro sufra. Por esa razón es imprescindible decir siempre la verdad, evitar las mentiras que no conducen a nada bueno, porque una amistad se consolida con la sinceridad, crece con la honestidad y se fortalece cuando sabemos aceptar a l otro tal como es. Lo importante no es su aspecto físico sino la belleza que se lleva por

dentro, en el alma, en el corazón, en los sentimientos... Por eso, si tienes un amigo, tienes un tesoro y debes conservarlo y cuidarlo.

### **¿A qué clase social representa la obra “Foto Estudio Corazón”?**

La obra *Foto Estudio Corazón* representa a una clase social media, los personajes son trabajadores, no tienen problemas económicos, son individuos que justamente ostentan un nivel socioeconómico medio. Por lo tanto los personajes tienen prestigio y educación.

### **¿Qué relación tiene con el mundo real?**

Esta obra literaria tiene mucha relación con el mundo real, ya que a diario hay discusiones entre hermanos, la falta de comprensión entre parejas que terminan en divorcio, las amistades entre adolescentes muchas veces terminan así como la de Clara y Agustín en amoríos, en la realidad un porcentaje de mujeres que se divorcian se dan otra oportunidad como es el caso de Mariana que se vuelve a casar con Adolfo, también ocurre en la actualidad que muchos hombres al ver que sus ex parejas rehacen su vida, se sienten lastimados y llegan a actuar como Antonio, Asimismo vemos como los novios de las madres divorciadas tratan de tener amistad con los hijos, padres y familiares, para simpatizar y agradar a su nueva familia.

No hay mucha diferencia con los hijos celosos que no quieren que sus madres tengan relaciones de amistad o amoríos con otras personas que no sean sus padres como sucedió con Agustín al observar que su madre salía del cine con Adolfo y después la sorpresa que se iban a casar en la actualidad los adolescentes no toman con buen gusto estas uniones que le cambian su vida

### **Comentarios**

No es fácil escribir sobre el amor sin caer en cursilerías y lugares comunes; sobre todo si se trata de el primer amor entre preadolescentes. Sin embargo, María Fernanda Heredia ha plasmado magistralmente el tema en esta novela, logrando una lectura divertida, realista y llena de ternura.

Pero no solamente se trata del amor de Agustín (narrador-protagonista), sino que también muestra cómo se puede deteriorar este sentimiento a través del tiempo y algunos años de matrimonio.

El divorcio de los padres de Agustín, visto desde su óptica y la de su hermana Valeria, ayuda a reflexionar acerca de la incapacidad que muchas veces demuestran los adultos

para la convivencia en pareja.

*Foto estudio corazón* no solo saca fotos, sino que pareciera que también saca radiografías de los hechos y de las personas, mostrando las zonas más oscuras e inaccesibles. Y en estas radiografías aflora la mentira con su poder destructivo, pero también la belleza interior que se oculta en cada persona y que resulta mucho más importante e indeleble en la personalidad del ser humano.

## CONCLUSIONES

Después de haber leído, obtenido una experiencia enriquecedora e inolvidable y elaborado el análisis literario de la novela "*Foto estudio corazón*" de la escritora María Fernanda Heredia, quien en su narrativa recurre a la realidad a través de la caracterización o carácter de los personajes basada en su conducta o forma de pensar, adquiriendo los protagonistas rasgos similares a los de ella, de manera que la autora se ve proyectada en cada una de sus vivencias porque utiliza sus experiencias personales como referencia para el desarrollo de su obra, la misma que formará parte del análisis y que ayudará a realizar la comparación entre el personaje y el autor, llegó a las siguientes conclusiones.

1.- María Fernanda Heredia a través de su obra literaria *Foto estudio corazón* hace un aporte trascendente a la literatura infantil y juvenil, especialmente a los preadolescentes. En la obra analizada identificamos los valores del amor y la amistad, Estos valores desempeñan un papel muy importante en la narrativa de la escritora.

2.- El proceso narrativo se fortalece a través de la lectura, alienta al leyente, lo capacita, lo entretiene, despliega su fondo cognoscitivo y deleita su sentido estético.

3.-En la novela la mayoría de los personajes tienen un mejor amigo que los anima o alienta a seguir adelante, ayudándolos a resolver sus problemas o conflictos y demostrándoles que nunca están solos porque siempre cuentan con alguien.

4.- El estilo que utilizó María Fernanda Heredia es sencillo, su contenido es atractivo para el lector, el lenguaje es claro, no hay dificultad para que leyente infantil y juvenil comprenda con facilidad el texto.

5.-La escritora ha plasmado en los personajes características fundamentales para que el lector identifique los rasgos que cada uno posee sobre el primer amor, los grandes complejos, los primeros sufrimientos, los primeros y grandes amigos y los contraste con la realidad.

6.- Es un orgullo como ecuatoriana realizar estudios de autores nacionales que artísticamente han plasmado en sus obras la realidad e impulsando a través de sus temas al deleite de la lectura y comprensión de las misma por medio de sus análisis.

7.-Se cumplió con los objetivos trazados porque se analizó la obra *Foto estudio corazón* de María Fernanda Heredia, desde el género literario.

## RECOMENDACIONES

Las recomendaciones van dirigidas a los maestros de lengua y literatura, a los escritores y a los promotores pues en nuestras manos está la gran responsabilidad de convertirnos en un puente entre la lectura y nuestros estudiantes, es por eso que al término de esta investigación sugiero lo siguiente:

1.-Recomendar a los niños y jóvenes obras literarias en las que sus personajes aporten a nuestros estudiantes experiencias cercanas a su realidad y valores humanos de tal manera que se sientan involucrados y la lectura les genere respuestas a sus dudas e inquietudes.

2.-Crear espacios en las instituciones educativas, para reconstruir a los personajes protagonistas de las obras leídas, destacando los valores que encuentren en ellas.

3.-Ayudar a nuestros estudiantes a ver el “alma” de los personajes, leyendo las descripciones físicas, de la personalidad explícita en el texto y analizando comprensivamente la obra.

4.- *Foto estudio corazón* es un buen libro se les recomienda a los docentes que trabajan con preadolescente y que conjuntamente con los padres de familia se les enseñe cómo actuar en situaciones parecidas.

5.- La obra *Foto estudio corazones* muy interesante para chicos entre diez y doce años ya que a través de ella pueden aprender mucho, si recomendamos a nuestros jóvenes leer esta novela podemos mediar a través de ella en la reflexión sobre los valores del amor y la amistad.

6.-Los promotores y mediadores de la lectura impulsen las lecturas de obras ecuatorianas infantil y juvenil con la intención de que los leyentes relacionen la realidad con el pasado.

7.-Los docentes promuevan la lectura de obras infantiles y juveniles de escritores ecuatorianos, como un medio de disfrute, para que los infantes y jóvenes vivan experiencias enriquecedoras, puedan viajar a través de la imaginación y logren ampliar su vocabulario, en especial las obras de María Fernanda Heredia por su gran calidad literaria, lenguaje sencillo y de fácil comprensión, para que a través de ella logren sumergirse en el maravilloso mundo de la fantasía.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Libros

- Bravo V. L. (2013, pp. 138-140) *Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil*. Loja, Ediloja Cía. Ltda.
- Becerra. J. (2007, p.20) *Literatura Española*. Quito- Ecuador: Editorial Holos
- Heredia, M. (2010, pp. 10 -175) *Obra foto estudio corazón S. A.* Quito Ecuador: Editorial Norma
- Holguín, J. (2010, pp. 19-22) *Huellas literarias*. Guayaquil-Ecuador: Ediciones Holguín.
- Horrutinier, P. (2006, p.12). *El nuevo análisis de la obra literarias, el modelo de formación*. La Nueva Universidad Cubana: La Habana
- Real Academia Española. (2000, p.17). *Diccionario de la lengua española. II, 20. Mateu*. España: Cromos artes gráficas
- Viñas P. (2002, p. 360, p. 376). *Teoría de la literatura formalista rusos*.

### Revistas

- González, F. (1998, p.4). *Los valores y su significación en el desarrollo de la persona, temas N. 15*

### Documentos web

- Sánchez, J. L. (2000,.p.66, p77). *De la literatura al cine, teoría y análisis de la adaptación*. Barcelona: Paidós. Recuperado de. [http://uni.canuelo.net/wpcontent/uploads/2009/02/metodo\\_de\\_analisis2.pdf](http://uni.canuelo.net/wpcontent/uploads/2009/02/metodo_de_analisis2.pdf)

## ANEXOS

## PROYECTO DE TESIS

### Planteamiento del problema

Hacer un análisis literario de la obra para fundamentar lo que el autor revela acerca del personaje, lo que brinda su personalidad, cuando se escribe sobre el papel que cada personaje desempeña en la obra. Del protagonista se estudia e identifica como determina el valor de las cosas, mientras que el personaje que interpreta al villano en el conflicto con el personaje principal es el antagonista. Los grandes escritores crean personajes con múltiples facetas en sus vidas, que deben ser incluidas en un análisis de valores axiológicos del personaje.

En los países de América del sur y por ende en Ecuador, El análisis literario revela un compromiso con la historia, no se dejan de lado las formas y la ilación argumental como factores reales del panorama de lo que representan las obras literarias que ponen en evidencia circunstancias presentes en la historia latinoamericana, con un toque innovador de las letras americanas por su originalidad.

Para el análisis literario se deben considerar aspectos como el género de la obra, el subgénero, la historia o temática, los personajes principales y secundarios, la escritura, el estilo, el ritmo narrativo, las descripciones espaciales, sensoriales y emocionales, si está en primera persona o en tercera persona, entre otros aspectos.

Se debe hacer todo esto con la finalidad de relacionarlos con los valores humanos como la amistad y el amor, y poder fomentar en el lector juvenil, la reflexión el análisis, el discernimiento, que de una forma u otra se refleje en su pensamiento crítico y en su forma o estilo literario.

Es de suma importancia pasar de un marco analítico sobre el dominio del lenguaje a partir del conocimiento literario, a una línea de trabajo, a un ejercicio práctico, al desarrollo de la creatividad, es decir que trata de convertir el análisis en portador de ideas, conocimientos factibles, basados en observaciones, experiencias y comprensión de la realidad.

Tiene relevancia el desarrollar este proyecto porque permitirá analizar exhaustivamente la obra, comparar de manera literal su contenido con el pensamiento literario de los jóvenes, donde se identifican las prácticas de valores como el amor y la amistad.

Los individuos se integran en una unidad básica que es la familia y dentro de ella surge un sentimiento espontáneo y reciproco llamado amor, siempre está presente; el amor crece cada

día y es la fuerza moral que une a las familias y las capacita para resolver las dificultades que tengan que enfrentar.

El valor de la amistad estriba en que personas diferentes crean lazos afectivos, dentro de esta relación surge un espíritu de respeto que nos permite tratar con cariño y dulzura a nuestros amigos, comparten su visión personal y gozan con nosotros de nuestras ocurrencias, el juego, el esparcimiento, el descanso, el buen humor e incluso la ironía.

Analizar literariamente una obra no se reduce a verla desde fuera y hacerse cargo de lo que en ella acontece. Significa entrar en juego con ella, rehaciendo personalmente sus experiencias clave. Es la base de este proyecto, aportar y dar trascendencia a estrategias que permitan crear formas de análisis que determinen comportamientos literarios y prácticas fundamentadas en valores de amistad y amor, ya que cada joven podrá vivirla por cuenta propia, comprender todos sus pormenores, analizar lo que dice su autora, descubrir por qué lo dice y advertir qué es lo que nos dice y de manera sugestiva permitir la creación de criterios relacionados con los valores mencionados, por esta razón se analizará la obra literaria *Foto estudio corazón*.

### **Formulación del problema**

¿De qué forma el análisis literario de la obra *Foto estudio corazón* de María Fernanda Heredia mediará en la reflexión sobre los valores de amistad y amor?

### **Sistematización del problema**

- ¿Cuáles son los valores presentes en la obra literaria *Foto estudio corazón*?
- ¿Cómo los valores presentes en la obra *Foto estudio corazón* influyen en el lector infantil y juvenil?
- ¿Cómo está organizada externa e internamente la obra literaria?
- ¿Motivará el análisis de la obra *Foto estudio corazón* a la lectura, en los jóvenes?
- ¿Cómo aportará el estudio de la obra *Foto estudio corazón* a la Literatura infantil y juvenil?

### **Objetivos**

#### **Objetivo general**

Analizar literariamente la obra *Foto estudio corazón* de María Fernanda Heredia, como mediación en el entendimiento de valores como amistad y amor.

## Objetivos específicos

- Identificar los valores presentes en la obra *Foto estudio corazón*
- Conocer en qué medida la obra *Foto estudio corazón* puede mediar en la reflexión sobre los valores del amor y la amistad.
- Destacar el aporte literario del análisis de la obra *Foto estudio corazón* a la literatura infantil y juvenil.

## Justificación

Se justifica este trabajo porque reúne una recreación de diversas ideas y actitudes, en el contexto de los jóvenes. Porque María Fernanda Heredia, invita a través de su obra *Foto estudio corazón* a alimentar la interpretación profunda del contenido, mediante el análisis, induciendo mediante su obra literaria la sensibilidad que otorga la literatura hacia el fomento de lo esencial que tiene hoy en día la práctica de valores, buscando la integración de todos los motivos e intenciones de la literatura.

María Fernanda Heredia en una entrevista expuso lo siguiente: “Escribo sobre lo que llevo dentro y sobre lo que me toca la piel. Lo hago con un nudo en la garganta o entre carcajadas, y a mis personajes, a más de conocerlos, los quiero mucho” (Heredia María Fernanda HOGAR, septiembre 2003: 88). La amistad y el amor desempeñan un papel muy importante en la narrativa de la escritora, *Foto estudio corazón* es un libro que refleja estos valores a través de la lealtad; la mayoría de los personajes de la obra de María Fernanda Heredia tienen un mejor amigo que los anima o alienta a seguir adelante, ayudándolos a resolver sus problemas o conflictos y demostrándoles que nunca están solos porque siempre cuentan con alguien.<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2026/1/tle164.pdf>

Razones de más para realizar el presente estudio, ya que los valores que transmite la autora a través de su narrativa y su eficacia en el proceso formativo integral del niño y joven es trascendente y significativo crea espacios para la reflexión. (Lenguaje, aprendizaje y enseñanza 2008: 207). La investigación es viable porque cuenta con la bibliografía necesaria y los recursos económicos también.

## **Marco teórico**

### **Teoría del análisis literario**

La teoría literaria nos ofrece conceptos e ideas que pueden funcionar como herramientas para abordar un texto, todo texto tiene sentido, cada lectura de un texto literario puede abrir un abanico de diversas interpretaciones, que variarán de acuerdo con factores tales como el propio individuo lector, las condiciones socio históricas de lectura, la influencia de otras obras, etc. Para una mejor comprensión de un análisis estudiaremos el movimiento formalista ruso.

### **El formalismo ruso.**

La teoría literaria del siglo XX comienza con el Formalismo ruso. Viñas (2002) manifiesta: “El movimiento formalista, aparece como pionero en el análisis del texto desecha las consideraciones de orden psicológico, personal y biográfico; hace del principio de la "inmanencia" del texto, la estructura del propio texto, la razón de ser del análisis literario” (p. 360). El movimiento Formalista ve a la obra literaria como el centro de todo estudio, sin alarmarse de las clases sociales de la época, vida del autor, pues éstas no pueden ni deben expresar la obra literaria. Es ella la que debe explicarse a sí misma.

El movimiento formalista ruso nos explica con claridad que es el contenido de la obra literaria quien debe llegar al lector, no tiene por qué influir la época en la que fue escrita dicha obra literaria, mucho menos la vida del autor, la intención de los formalistas rusos es mejorar la capacidad de los lectores. A través de la misma obra es que los lectores van a sacar sus propias conclusiones, se van a interesar por la literatura y a despertar el amor por la lectura.

### **Introducción al texto literario**

Se trata de aportar datos básicos sobre el texto que se va a analizar y su contexto de producción y distribución: título, autor, género, año de su primera publicación, repercusión histórico-literaria.

Sánchez (2000) expresa que: “No se trata de dar todos los detalles sobre el autor y su trayectoria literaria, pero sí hay que ofrecer aquellos datos que sean pertinentes para la comprensión del texto y relevantes para el análisis” (p.77).

Para entender mejor podemos argumentar que antes de leer un texto, es necesario familiarizarse con él, comprender y saber explicar el contenido del texto, conseguir precisión y unidad, seleccionar lo importante y desechar lo irrelevante.

Para comentar un texto literario hay que analizar el fondo (lo que dice el texto) y la forma (cómo lo dice). Comentar un texto consiste en ordenar de forma clara y ordenada el fondo y la forma del texto y descubrir que nos quiso decir su autor con el.

### **Los Elementos literarios:**

- 1) La historia:
  - a) Motivo que impulsa las acciones.
  - b) Secuencia de hechos: reconocer si la obra presenta un orden lineal.
  - c) Personajes.
  - d) Espacio: características en cuanto al espacio natural y geográfico.
  - e) Tiempo: si las acciones transcurren siguiendo un orden cronológico, o se remonta de un tiempo presente a un pasado (retrospectivo), o bien se adelanta a algo que va a suceder en el futuro (anticipación).
- 2) El discurso
  - a) La perspectiva del autor: se diferencia cuando narra un personaje en primera persona (protagonista o testigo), un narrador omnisciente o en tercera persona, (está fuera de la obra).
  - b) Los registros del habla: se debe identificar en la obra con ejemplos, narración, diálogos, monólogos y descripción.
  - c) Contenidos sensoriales, afectivos, conceptuales presentes en la obra.
  - d) Recursos expresivos: símil, metáforas, personificación, exageración.  
(Horrutinier Silva, Pedro. (2006). La Nueva Universidad Cubana: el modelo de formación. La Habana)

Se escogió esta obra literaria porque determina los elementos literarios que son indispensables para el análisis, ya que a través de una historia se pueden definir varias características.

### **Apreciación Literaria.**

Para Gonzales Rey Fernando "La asignatura forma parte de la disciplina Historia y Cultura de la Carrera de Estudios Socioculturales", pues aporta al futuro profesional las herramientas indispensables que le permiten interpretar, analizar y valorar un texto artístico literario de

forma independiente lo que sentará las bases para asignaturas precedentes afines. (González Rey, Fernando. (1998) “Los valores y su significación en el desarrollo de la persona”, 4 – 10 p. Revista Temas Nr. 15)

### **¿Cómo se hace el análisis de una obra literaria?**

Analizar una obra literaria consiste en estudiar el fondo y la forma del discurso literario. El análisis del mismo conlleva a escudriñar, qué dice la obra y profundizar en el contenido, en otras palabras; es abordar el fondo y la forma de esa organización de enunciados que conducen al significado y al significante. Los rasgos expresivos que caracterizan la obra literaria, son el motivo principal de su existencia y, está a su vez, contribuye a comprender la unidad. Según Lázaro Carreter (1954) señala que en todo escrito se dice algo (fondo) mediante palabras (forma). Pero eso no implica que forma y fondo puedan separarse. Separarlos para su estudio sería tan absurdo como deshacer un tapiz para comprender su trama: obtendríamos como resultado un montón de informes de hilos. Es evidente que para efectuar el análisis sistemático de una obra es necesario partir de su semántica esencial, de su idea primordial perceptible a primera vista. Por otro lado, se deben considerar a la hora del estudio dos aspectos importantes: el externo (la forma) y el interno (fondo) como se señaló anteriormente. La coherencia de sus elementos constituyentes y la comunicación que entre ellos se establece es la base de la nueva conciencia de un texto literario. <http://analisisliterarioupelipb.blogspot.com/>[consulta: 1 octubre 2013]

### **Es lo mismo análisis y argumento de una obra.**

No es lo mismo análisis y argumento, según el diccionario de la Real Academia de la Lengua.

**Análisis** es dividir un tema, objeto o fenómeno en sus partes constitutivas.

**Argumento** es el conjunto de enunciados de los que se deriva otro enunciado que se denomina conclusión. O para convencer a alguien de aquello que se afirma o se niega.

<http://www.slideshare.net/EdithGC/metodo-para-el-analisis-de-argumentos> [Consulta: 2 Octubre 2013]

### **María Fernanda Heredia**

**Biografía.-** Nació en Quito en 1970. Es escritora, ilustradora y diseñadora gráfica. Desde 1994 escribe cuentos y novelas infantiles y juveniles.

Ha recibido en cuatro ocasiones el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil Darío Guevara Mayorga, y en el año 2003 su obra fue galardonada con el Premio Latinoamericano de Literatura Infantil Norma-Funda lectura.

Su libro “Por si no te lo he dicho” recibió en Estados Unidos el premio Benny, en honor a Benjamín Franklin, un reconocimiento mundial para las artes gráficas.

Sus libros son disfrutados por lectores en España, México, Brasil, Colombia, Argentina, Chile, Perú, Centroamérica y Estados Unidos.

La ecuatoriana María Fernanda Heredia, escribe desde que a los once años una hepatitis la obligó a permanecer un mes en cama (sin televisión). Desde 1994 ha publicado casi veinte libros de Literatura Infantil y Juvenil. Es una autora que se ríe de sí misma, tiene miedo a las arañas, odia la leche, y no concibe la vida sin amor y sin humor (Heredia, 2010).

### **Obras de María Fernanda Heredia**

Entre otras, obras de María Fernanda Heredia, son:

- Gracias (1997)
- ¿Cómo debo hacer para olvidarte? (1997)
- El regalo de cumpleaños (2000)
- ¿Hay alguien aquí? (2001)
- Amigo se escribe con H (2002)
- Se busca Papá Noel, se busca príncipe azul (2003)
- El oso, el mejor amigo del hombre (2003)
- Por si no te lo he dicho (2003)
- El premio con el que siempre soñé (2003)
- Cupido es un murciélago (2004)
- Is somebody here? (2005)
- El contagio (2005)
- Quieres saber la verdad? (2006)
- Fantasma a domicilio (2006)
- Hay palabras que los peces no entienden (2006)
- ¿Dónde está mamá? (2007)
- El club limonada (2007)
- Operativo corazón partido (2009)
- El puente de la soledad (2009)
- Foto estudio corazón (2009)
- Hola, Andrés, soy Maria otra vez...(2010)
- Patas arriba (2010)
- Yo Nunca digo Adiós (Bravo, 2013, p. 139).

## **El análisis de una obra literaria y el fomento de valores**

Para analizar una obra literaria es muy importante destacar los valores que hay en ella, los valores son determinantes espirituales que designan la significación positiva de las cosas, hechos, fenómenos, relaciones y sujetos, para un individuo, un grupo o clase social, o la sociedad en su conjunto.

### **Comentario explicativo del texto**

En esta fase se anota lo que el autor dice y cómo lo dice: Explicación del contenido, comentarios de los términos, datos, conceptos básicos del texto, asociándolos, si es posible, con los conocimientos que se tengan. Señalar también el plan ideológico del texto, así como el pensamiento del autor.

### **Comentario crítico**

Es muy importante conocer cómo surge de la respuesta razonada, que el texto sugiere al lector, y se deben puntualizar varios aspectos: Juicio crítico es asentir, disentir o matizar el contenido del texto, expresando el grado de precisión, objetividad o subjetividad manifestados por el autor.

### **Metodología**

El presente proyecto de investigación tiene un enfoque cualitativo, porque en la medida que permite conocer cualidades y describe en esencia modos para analizar la obra *Foto estudio corazón* de María Fernanda Heredia”

### **Es documental**

Se realizará la investigación documental de tipo bibliográfica, del análisis literario de la obra *Foto estudio corazón* de María Fernanda Heredia como mediación en el desarrollo de los valores la amistad y además bibliografía que permita realizar el análisis, ya sea en documentos o digital, puesto que se tomaran diferentes textos y fuentes.

### **Tipo de investigación**

Para el desarrollo de este trabajo, el tipo de investigación es analítico, descriptivo y Correlacional.

## **Analítico**

Es analítico porque permite analizar el argumento y el tema; la originalidad de presentación; la claridad de exposición; la habilidad del autor para sorprender las expectativas y la importancia que la obra tiene dentro de la historia literaria de la humanidad

## **Descriptivo**

Es descriptivo porque busca especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de la obra literaria sometida a un análisis, se describen además situaciones, eventos o hechos, recolectando datos sobre una serie de cuestiones para la mediación en el desarrollo de los valores la amistad y el amor y se efectúan mediciones sobre ellas, se busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de la obra que se analiza.

## **Correlacional**

Tiene como propósito evaluar la relación que existe entre el análisis de la obra literaria y la mediación en el desarrollo de los valores la amistad y el amor. Se mide además el grado de relación que intervienen en el estudio para luego analizar esas correlaciones y evaluar sus resultados y saber cómo se comportan en su interrelación.

## **Técnicas**

**Observación directa.** Es directa porque se enlaza con el fenómeno observado y se comparten sentimientos, el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho que se trata de investigar.

Para esta técnica se utilizará la ficha de observación anecdótica.

**Entrevista.** Es una técnica para obtener datos que consisten en un diálogo entre dos personas: El entrevistador "investigador" y el entrevistado; se realiza con el fin de obtener información de parte de este, se realizara la entrevista a la autora de la obra literaria.

Para esta técnica se utilizará la Guía de entrevista

**Recolección de información en fuentes secundarias.-** Esta técnica contienen información primaria, sintetizada y reorganizada. Están especialmente diseñadas para facilitar y maximizar el acceso a las fuentes primarias o a sus contenidos. Componen la colección de referencia de

la biblioteca y facilitan el control y el acceso a las fuentes primarias. Se debe hacer referencia a ellas cuando no se puede utilizar una fuente primaria por una razón específica, cuando los recursos son limitados y cuando la fuente es confiable.

Esta técnica la utilizaré porque tengo que analizar libros, revistas, para profundizar el objeto de estudio, que es el análisis de la obra *Foto estudio corazón* de María Fernanda Heredia como mediación en el desarrollo de valores como el amor y la amistad.

### **Instrumentos**

- Ficha de observación anecdótica
- Formulario o Guías de entrevista
- Matrices de doble entrada

### **Resultados esperados**

**La triangulación.**-La validación de los resultados del presente proyecto se utilizará en triangulación, que es una técnica específica que será resuelta en el desarrollo de la tesis. Es la recolección de datos de, al menos, dos de los tres niveles de persona.

### **Marco administrativo**

**Recursos:** Los recursos que se necesitarán para la investigación serán:

**Humanos:** La presente investigación será realizada en relación directa con la directora de la tesis, autora de la tesis y escritora de la obra literaria *Foto estudio corazón*

**Materiales:** El recurso material a utilizarse será: libreta de apuntes, Xerox Copias, bolígrafos, equipo de computación, material de oficina y por supuesto obras literarias de la escritora María Fernanda Heredia.

**Económicos:** Los gastos que se realizarán en el presente trabajo de investigación, se cubrirán con recursos económicos propios del investigador, los cuales tendrán un costo aproximado \$ 700.0

## Presupuesto

ORD.	DESCRIPCIÓN	VALOR EN DÓLARES
1	Materiales de oficina	50,00
2	Obras literarias	200,00
3	Transporte	100,00
4	Trascripción del informe	250,00
5	Impresión del informe final	50,00
6	Gastos administrativos	50,00
<b>TOTAL</b>		<b>700,00</b>

## Cronograma

N	Meses, semanas	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Aprobación del proyecto.																				
2	Recolección de la información																				
3	Procesamiento de datos																				
4	Análisis literario de la obra Foto estudio corazón																				
5	Conclusiones																				
6	Recomendaciones																				
7	Resultados esperados																				
8	Elaboración de informe final																				
9	Socialización del trabajo																				

## **Entrevista a María Fernanda Heredia**

**-¿Desde niña ya sabías que serías escritora?**

-No. Cuando era niña quería ser ilustradora, me gustaba mucho dibujar y soñaba con crear los personajes de los cuentos que leía. Era demasiado tímida y no imaginaba que pudiera escribir historias.

**-¿Cómo se inspiras para escribir?**

-La inspiración surge a partir de experiencias que he vivido o que han vivido personas que están a mí alrededor. De esas experiencias tomo ideas y luego desarrollo mis propios personajes y mis propias historias.

**-¿Sus personajes son reales o imaginarios?**

-La mayoría de mis personajes se asemejan a alguien que he conocido, pero no son exactamente iguales. Me gusta pensar que mis personajes nacen en la realidad pero crecen en la imaginación y en el papel.

**-¿De qué manera crees que la tecnología y la literatura puedan conectarse?**

-De muchas maneras. Pero sobre todo creo que la tecnología permitirá a los escritores que puedan llegar a muchos más lectores con sus obras. La tecnología no tiene las dificultades que tiene el libro en papel para vencer fronteras y para llegar a muchos lugares. Los libros digitales estarán no solo en las bibliotecas o en las mochilas escolares, estarán en las pantallas de celulares, tabletas y computadores. Tener la posibilidad de leer al autor que quieres en cualquier momento y lugar me parece genial.

**-¿Por qué crees que es importante leer?**

-Leer te cambia la vida, estoy segura de eso. Desde que comencé a leer dejé de pronunciar esa frase tan típica de «Estoy aburrida». Los libros me acompañan, me entretienen, me han forjado la personalidad y me han dado argumentos para ser una persona activa en el mundo. Creo que somos más libres y disfrutamos más de la vida, a partir de las habilidades de pensamiento que nos brinda la lectura.

**-¿Cuáles son los últimos libros que has leído?**

-He terminado de leer una novela para adultos que se llama Ave del paraíso, escrita por Joyce Carol Oates, que es una de mis autoras favoritas.

**-¿Qué la motivo a escribir la obra *Foto estudio corazón*?**

-La intención de abordar el tema del primer amor, y del peso que puede tener en la sociedad «la imagen» que ofrecemos a los demás. Vivimos en una sociedad en la que existe gran presión para ser delgados y bellos, a cualquier precio. Y eso, me resultó interesante para tratar de comprender cómo se sienten los adolescentes al hacer frente a esa presión.

**-¿Usted tiene conocimiento si la obra ha sido utilizada para la elaboración de tesis?**

-No lo sé. Últimamente me han escrito tres personas de la Universidad de Loja y me han dicho que estaban interesadas en hacerme entrevistas para conocer más sobre mis motivaciones como escritoras. No sé si alguna de esas personas haya elegido esa obra para una tesis.

**-¿Cree usted que la obra influye en la formación de valores de los estudiantes?**

-No lo sé. No escribo con la intención de dejar un mensaje. La tarea de la literatura, como yo la entiendo, es contar una historia que se convierta en un detonante de emociones e inquietudes para el lector. Mi intención como escritora es que mis cuentos y novelas generen un diálogo cercano del lector con sus propias expectativas, trato de poner sobre la mesa un tema que pueda despertar interés, goce y también una reflexión propia. Si eso lo consigo con mi trabajo, me doy por satisfecha, cada lector sabrá asimilar aquello que la obran le diga a él o a ella.

¡MUCHAS GRACIAS!

MARÍA FERNANDA HEREDIA