



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA

**TITULACIÓN DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA**

“Comprensión y motivación lectoras en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica, en la asignatura de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa Milton Reyes, parroquia San Luis, cantón Riobamba, período 2013-2014”

TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN

Autor: Barba Tamayo, Edison Paul

Directora: Jara Reinoso, Álica Diamela. Dra.

CENTRO UNIVERSITARIO RIOBAMBA

2014

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN

Ms. Álda Diamela Jara Reinoso
DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de titulación: *Comprensión y motivación lectoras en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica, en la asignatura de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa Milton Reyes, parroquia San Luis, cantón Riobamba, período 2013-2014*, realizado por Barba Tamayo Edison Paúl; ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, 2 de Junio del 2014

Msc. Álda Jara Reinoso
Directora del trabajo de titulación

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Edison Paúl Barba Tamayo, declaro ser autor del presente trabajo de fin de titulación: *“Comprensión y motivación lectoras en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica, en la asignatura de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa Milton Reyes, parroquia San Luis, cantón Riobamba, período 2013-201”*⁴, de la Titulación de Licenciado en Ciencias de la Educación, siendo la Dra. Álida Jara Reinoso directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f.

Edison Paúl Barba Tamayo

C.C.:060361633-5

DEDICATORIA

A los seres que se alegran con mi alegría,
A los seres que los denominé los de mi corazón.
A Bernardo, a Emi y Anita,
pero especialmente a mi Nancita,
este paso fue apoyado en sus pies.

AGRADECIMIENTO

Gracias miles:

A mi Universidad, a quien llevaré en mi corazón,

A mis libros, en si a la Lengua y a la Literatura por permitirme
atravesar su puerta de ingreso,

A mis docentes, a nuestro director del departamento de
lenguas modernas y literatura y a mi tutora, quienes enseñan
desde el testimonio y se configuran en modelos a seguir,

A la Unidad Educativa Milton Reyes, sus autoridades,
docentes y estudiantes,

A al centro universitario, en fin a la modalidad de educación
abierta, que me brindó la oportunidad de cumplir mi sueño,

A todos los que me ayudaron a alcanzar esta meta y evitaron
mi dimisión,

A Dios, por hacerme saber que nunca estoy solo.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CONTENIDOS	Pág.
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	10
1. MARCO TEÓRICO	12
1.1. La Lectura	12
1.1. 1. Conceptos generales sobre lectura: qué es leer.	13
1.1. 2. Propósito e importancia de la lectura	14
1.1. 3. Tipos de lectura	15
1.1. 4. Aprendizaje de la lectura	18
1.2. Motivación a la lectura	20
1.2. 1. Contraste entre el placer lector ante la imposición lectora	21
1.2. 2. Problemáticas actuales sobre la lectura en la sociedad (escuela, familia y medio)	22
1.2. 3. Motivación a la lectura (desde el hogar, la escuela y el medio)	24
1.2. 4. Técnicas de motivación lectora: innovadores y clásicas	27
1.2.5. Razones por las que se no lee en nuestro medio	31
1.2.6. Por qué leen los que leen	32
1.3. Comprensión lectora	35
1.3.1. Qué es la comprensión lectora: rasgos generales	36
1.3. 2. Niveles de comprensión lectora	37
1.3. 3. Factores que inciden en la comprensión lectora	38
1.3. 4. Estrategias para mejorar la comprensión lectora	39
2. METODOLOGÍA	41

2.1 Contexto	42
2.2 Muestra y población	45
2.3 Participantes	45
2.4 Métodos, técnicas e instrumentos	45
2.4.1 Método	46
2.4.2 Técnicas	46
2.4.3 Instrumentos	46
2.5 Diseño y procedimiento	47
2.6 Recursos	47
3. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	49
3.1 Diagnóstico acerca de la comprensión y la motivación de la lectura en los alumnos de noveno año de educación básica, del área de Lengua y Literatura.	50
3.1.1. Lectura e Importancia	51
3.1.2 Motivación lectora	54
3.1.3 Comprensión lectora	58
3.2 Experiencia docente en el proceso de la motivación de la lectura.	63
3.2.1 Lectura e Importancia	64
3.2.2 Comprensión Lectora	69
3.2.3 Motivación Lectora	78
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	86
4.1 Conclusiones	87
4.2. Recomendaciones	90
5. PROPUESTA	93
6. BIBLIOGRAFÍA	105
7. ANEXOS	

RESUMEN

El presente trabajo investigativo: “*Comprensión y motivación lectoras en estudiantes y docentes de noveno año de educación básica, en la asignatura de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa Milton Reyes, parroquia San Luis, cantón Riobamba, período 2013-2014*”, los actores investigados fueron 25 estudiantes y 10 docentes.

El objetivo general fue: Determinar de qué forma influyen la comprensión y motivación en la adquisición de la competencia lectora en los estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa Milton Reyes, con una metodología flexible, en un contexto investigativo cualitativo, utilizando instrumento de recolección de datos, encuestas, se obtuvo información acerca de hábitos, mecanismos de enseñanza, preferencias y nivel de comprensión lectoras, determinando características propias del objeto de estudio.

Se concluyó que hábitos y preferencias lectoras en un alto índice son deficientes, debiéndose implementar una enseñanza basada en la motivación sin confundir con procesos que no guarden el debido equilibrio y busquen suplir al texto, ante esto se diseñó una propuesta de fomento a la lectura en base a los conceptos de animación lectora y motivación desde el testimonio lector.

Palabras Claves

Hábito, motivación, animación, mecanismos de enseñanza, preferencia lectora, comprensión lectora, prácticas docentes.

ABSTRACT

This research work: "Understanding and reading motivation in students and teachers of ninth year of basic education in the subject of Language and Literature at the Education Unit Milton Reyes, San Luis parish, Riobamba canton, 2013-2014 period", had as actors surveyed 25 students and 10 teachers.

The overall objective was to: Determine how influence understanding and motivation in the acquisition of literacy skills in freshmen year of Milton Reyes Education Unit, with a flexible methodology, a qualitative research context, using collection instrument data, surveys, information was obtained about habits, learning mechanisms, preferences and level of reading comprehension, determining characteristics of the object of study.

It was concluded that habits and reading preferences at a high rate are deficient, it being necessary to implement an education based on motivation without confusing processes that do not keep the right balance and seek supply the text before it a proposal to promote reading was designed in based on the concepts of reading entertainment and motivation from the reader witness.

Keywords

Habit, motivation, entertainment, education mechanisms, reader preference, reading, teaching practices

INTRODUCCIÓN

Han sido muchos los estudios de diversa índole que ponen como objeto de investigación a la lectura, pero esto no significa que por esta razón no sea fundamental seguir analizando este proceso, muy por el contrario ante la existencia de cuantiosas investigaciones y al mirar que el problema de la lectura sigue enquistado en la sociedad incluso se hace más necesario el seguir analizándola en virtud de construir posibles soluciones a esta situación que es menester colectivo.

Este trabajo demostró su factibilidad ya que en su desarrollo pudo materializar sus fines y a la vez se obtuvo como producto una propuesta de intervención lectora que se desarrolló sin ninguna interferencia, es posible que los resultados se repliquen en otros contextos. Este trabajo en su componente teórico da la base académico conceptual que sirve de fundamento para enmarcar la investigación y relacionarla con los datos, en un segundo momento se describen los aspectos metodológicos, contextualizando la investigación, describiendo las técnicas, instrumentos, métodos, población, método y procedimientos investigativos utilizados, para pasar a un análisis y discusión de resultados relacionando directamente las unidades teóricas con la información obtenida para deconstruir y analizar los resultados en tres esferas: a) lectura e importancia b) motivación lectora y c) comprensión lectora; así como también analizar la experiencia docente en el proceso de la motivación de la lectura; para en la parte final señalar conclusiones y recomendaciones y diseñar la propuesta de intervención lectora.

Como objetivos específicos se estipuló los siguientes: a) Indagar los procesos lectores que utilizan docentes y discentes en el proceso de la lectura, b) Analizar la comprensión y motivación del estudiante ante el proceso lector, c) Determinar las experiencias y prácticas docentes para la enseñanza de la lectura y d) Diseñar una propuesta de fomento a la lectura comprensiva en base a un proceso de motivación innovadora. Para poder llevar a cabo los objetivos planteados esta investigación en primera instancia se desarrolló aspectos conceptuales y teóricos que sirvieron para el análisis y discusión de los resultados obtenidos mediante instrumentos de indagación aplicados directamente a los estudiantes y docentes participantes en este proceso. Dentro de las unidades teóricas se desarrolló en primer lugar a la lectura desde sus concepciones y significaciones, sus propósitos y relevancia, y su aprendizaje, permitiendo de esa manera brindar concepciones básicas de tipo conceptual para entender y valorar al acto lector. En segundo lugar, se enmarcó a la motivación lectora, contrastando el

placer lector y la imposición lectora, las problemáticas actuales, los roles que juegan el hogar, la escuela y el medio y las razones por las que se lee y no se lee en nuestro medio, de esta manera se visibiliza las condiciones actuales tanto contextuales como intrínsecas de la lectura en relación a la motivación lectora y los roles y responsabilidades que juegan varios sujetos e instituciones en este acto. Finalmente se aborda la comprensión lectora desde sus rasgos generales, niveles, factores y estrategias para mejorarla. Para indagar los procesos lectores, analizar la comprensión y motivación del estudiante en la lectura y determinar las experiencias motivadoras del docente en el proceso lector, se gestionó la posibilidad de poder dialogar con estudiantes y docentes acerca de la importancia de mejorar las practicas lectoras, esto sirve para sensibilizar a los participantes acerca de la relevación de la investigación y la necesidad de obtener información real, de la manera más franca por medio de los encuestados, una vez que se concientizó, se ha procedido a aplicar las encuestas, instrumentos dirigidos para conocer los hábitos, concepciones, preferencias, practicas, experiencias motivaciones y comprensión de maestros y discentes en el proceso lector.

La investigación fue tipo descriptiva, ya que una vez obtenido los datos se procedió a analizarlos relacionándolos con los contenidos conceptuales recopilados, y tomando como base ese análisis se colegió conclusiones, dentro de las cuales sobresalió que la motivación hacia la lectura es trascendental para adquirir competencias de un buen lector y con este propósito es vital el rol de animación que desempeña el docente, así como también se ha colegido que las prácticas, hábitos, preferencias y alcances de comprensión lectoras son defectuosas y poco desarrolladas en un alto número de estudiantes y maestros.

1. MARCO TEÓRICO

1.1. La Lectura

1.1.1. Conceptos generales sobre lectura: qué es leer.

“Leer”, sigue siendo hoy motivo de extensos estudios y profundos debates, preocupaciones que a pesar de que son muy recurrentes por los autores no logran abarcar el gran reto de conceptualizar este verbo de tan solo cuatro palabras, pero que logra componer una de las actividades de mayor incidencia en la humanidad y su civilización. Con esa breve premisa, en el presente trabajo académico es tarea primordial aunar esfuerzos con los escritores cuya preocupación fundamental ha sido abordar el tema de la lectura y lograr sino perfectamente conceptualizar lo qué es leer, por lo menos clarificar o acotar con concepciones que a criterio del presente investigador, abarcan de mejor manera la inmensidad y hermosura de las significaciones de la palabra *leer*.

Al hablar de lo que implica leer, y teniendo como base lo que el Diccionario de la Real Academia Española incluye bajo el término leer, Parodi (2010, p.22) menciona: “La diversidad de los procesos mentales implicados en la palabra leer se expresa en estas definiciones mediante el uso de distintos verbos: comprender (...) entender e interpretar (...) decir (...) descubrir (...) y adivinar(...)”. De esta manera se puede decir que leer es realizar en una acción simultáneamente varios procesos intelectuales, demostrando que el leer es la acción intelectual por excelencia y así tal cual nos permite aprender, de manera muy posible el ser humano puede deleitar el espíritu y formar sus valores.

Cuando se habla de leer, hablamos de una acción de carácter puramente humano y más allá de exclusivamente humana también la podemos puntualizar como netamente intelectual, el leer tiene un espíritu de sencillez el cual no se puede confundir con simplicidad, ya que siendo hermosamente sencilla contiene acciones y procesos internos que transforman al leer en una actividad eternamente evolutiva y perfectible, acción que nunca termina de ser perfectamente realizada, por ende leer es un modo de vida bellamente inacabable.

Al hablar que cuando leemos realizamos otros procesos y acciones intelectuales, se trata de mencionar que cuando se lee de manera inclusiva el ser humano: decodifica, relaciona, contrasta, profundiza, infiere, interpreta, cuestiona, se entretiene, aprende, etc.

Por todo lo expuesto leer es una actividad intelectual que contiene muchas otras acciones mentales para ser correctamente ejecutada, pero a la vez es la acción que de mejor manera sensibiliza el espíritu y entregue vida al ser humano, en tal virtud se puede compartir que leer es una pasión, como lo menciona Guerrero (2009):

La lectura nos afina y nos refina el espíritu estético y nos educa la sensibilidad, el carácter y la afectividad. (...)El espíritu lector no sólo le compete a la cabeza, al intelecto en sí: la persona entera se ve envuelta en un emporio de entusiasmo y de deleite que hace que toda su estructura humana vibre de emoción ante tamaña actividad que la experiencia humana la absorbe por entero, sin presiones ni imposición alguna (p.487)

Con este punto de vista podemos mirar la dualidad que se da en el acto de leer, una acción que conjuga intelecto y espíritu, por ende leer se colige como la acción puramente humana.

1.1.2. Propósito e importancia de la lectura

La lectura es esféricamente importante y valiosa, ya que desde cualquier punto de vista que se la analice o desde cualquier motivación u óptica desde la cual se acuda a ella siempre nos da un motivo justificado y una importancia relevante para seguir buscando en ella la satisfacción de necesidades por la cual hemos tocado su puerta.

Borges. (1979) Recuperado el 28 de diciembre del 2013) de <http://www.laserpblanca.com/borges-el-libro> llegó a mencionar que “De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación”. Es así que si la buscamos como medio de aprendizaje y de elevamiento intelectual, la lectura nos responde como el mejor método para mejorar nuestra inteligencia, como la actividad que más enriquece nuestra intelectualidad y como la mejor manera de aprender nuevos saberes y conocimientos, sin hacerlo únicamente de una manera mecánica sino apostando por la creatividad de nuestra imaginación.

Si la lectura es buscada como fuente de vida y compañía, se puede ver que mediante ella un ser humano puede vivir todas las épocas, todas las culturas, innumerables fantasías así como también acudir a ella es el mejor mecanismo para burlar a la soledad ya que genera compañía entregando al lector al dialogo no con el autor sino con los mejores pensamientos y las más refinadas expresiones del autor, haciendo de este acto, la actividad que más forma al ser humano y que de mejor incide en su mejoramiento personal. De esta manera consentimos con el pensamiento de Pedro Laín Entralgo: *“La lectura nos regala mucha compañía, libertad para ser de otra manera y ser más”.*”

Pero el propósito e importancia de la lectura no puede ser visto únicamente desde lo individual, esta actividad, aunque se la realiza con intimidad y como se ha mostrado incide superlativamente en el ser humano, también es importante en lo social, la importancia de la lectura en lo colectivo es enorme, Guerrero (2013) expresa la importancia de “Leer para no vivir marginados” y en su texto, citando a Ana Benda y Michéle Petit nos entrega estas profundas conclusiones: “Enseñar a leer es propiciar un segundo nacimiento: el de la propia identidad”, “La marginación es la que más anula nuestra condición humana” y “Se comprende que a través de la lectura (...) estén mejor equipados para resistir cantidad de procesos de marginación” siguiendo esta línea y parafraseándolo, la lectura nos empuja al bien, nos enseña a amar la belleza y por ende invita a resistirnos u oponernos a la miseria humana.

1.1.3. Tipos de lectura

Existen gran cantidad de clasificaciones para definir los tipos de lectura, por ende es necesario definir desde que óptica se busca categorizar, para el presente estudio se mencionara que los tipos de lectura será el encasillamiento de varias formas de leer acorde a la búsqueda o propósito que tiene el lector en torno a la lectura, dejando de lado los niveles de lectura o los tipos de comprensión de la lectura para ser abordados más adelante en el marco teórico de este trabajo investigativo.

En tal virtud, quizá arbitrariamente, se puede mencionar que el lector acude a una lectura en torno a tres ejes primarios: informarse, recrearse o entrenarse y formarse, sin que esto signifique que cada acto lector se dé necesariamente de manera exclusiva dentro de un único de estos ejes, en otras palabras en la lectura se puede dar que mientras me informo me formo, mientras me formo me entretengo, mientras me entretengo me informo, etc.

Entonces podemos tener una primera clasificación, los tipos de lectura en torno al objetivo del lector

- A. *Lectura Informativa*.- Campayo (2009, p.67) menciona que: "Se trata de un tipo de lectura cuya única finalidad es la de entender la información de que se trate. (...) Todo lo que después recuerde será exclusivamente gracias al inevitable automatismo de la memoria". Así se puede manifestar que este tipo es la que busca el lector para obtener información temporalmente, no es para mantenerla permanentemente en su memoria ni adquirirla sino para estar bien informado y poder coadyuvar a sus relaciones humanas.

- B. *Lectura Recreativa*.- Se hace necesario diferenciar que hablar de recrearse o entretenerse no es lo mismo que buscar deleite o placer literario, por ende muy bien se podría mencionar que dentro de esta categoría podríamos hablar de una lectura de ocio y una lectura de búsqueda de placer literario. En el primer caso encontraríamos por ejemplo las historietas, el testamento de año viejo o un reportaje de farándula y en el segundo tipo de lectura encontraríamos el regocijo ante la lectura de una obra literaria, sin quitar que la obra literaria también pueda ser incluida en el siguiente tipo de lectura, que se menciona a continuación. Finalmente se colige que en este tipo de lecturas el lapso de lectura y el material que se lee, es impuesto por el propio lector de una manera voluntaria y los textos son selecciones por el criterio de prioridad llamado "preferencia o gusto".

- C. *Lectura Formativa*.- Espinosa (1998) nos menciona acerca de la lectura formativa, lo siguiente:

"Es aquella que transforma el pensamiento del individuo, da nuevas perspectivas al conocimiento, amplía la óptica personal, transforma las concepciones, renueva las ideas y hace posible que la persona aprehenda el conocimiento, la cultura y la vida reflejada en los contenidos leídos"(p.52)

La lectura formativa puede ser entendida desde dos ópticas desde la formación intelectual y desde la formación espiritual, esto se menciona sin querer decir que un texto académico no puede formarnos espiritualmente o viceversa, por ende en esta categoría podemos encontrar textos científicos, académicos, políticos, religiosos,

culturales, históricos, en fin todo lo que ayuda a nuestra formación espiritual, cultural o intelectual.

El buen lector de manera muy plausible seguro cuestiona estas clasificaciones, ya que los límites y márgenes entre un tipo de lectura y otro no son inalienables, ni tampoco inviolables sino más bien son interdependientes, cuestión esta que hace que el buen lector viva todas las posibilidades y todas las categorías de lectura en una misma experiencia ante un texto, y de esta forma vivencie su propia manera de vivir el libro.

Siguiendo a Espinosa (1998) quien cita al especialista francés Bellenger (1979) podemos encontrar una clasificación interesante sobre los tipos de lectura, que sucintamente, en palabras propias del investigador de este trabajo, se mencionan a continuación:

- A. *Lectura Sensual*.- que como su nombre lo indica es “degustada” por nuestra sensibilidad y lo que busca es generar deleite al paladar literario.
- B. *Lectura mental*.- esta lectura es digerida en procesos netamente lógico-mentales cuyo objetivo es el aprendizaje. Sus contenidos pueden ser profundos y su desarrollo complejo. El lector busca apropiarse de nuevos conocimientos.
- C. *Lectura exploratoria*.- es la lectura, mediante la cual el lector realiza desplazamientos en el texto, ya que busca una información concreta en el mismo.
- D. *Lectura lineal*.- Sin un compromiso serio con la comprensión del texto, el lector únicamente descifra el lenguaje limitándolo a un código, en esta virtud es una lectura distendida que no deja un aprendizaje significativo, al ser realizada de manera mecánica. El error de muchos estudiantes, por ejemplo, es leer de esta manera sus textos escolares para pasar las materias que están cursando ya que pueden tener el desafío de examen que de ser preparado de esta manera tienen como destino el fracaso ya que los contenidos del texto no son adquiridos.
- E. *Lectura de asimilación*.- Es una lectura integral, sistemática e incluso la podríamos definir como formal, si bien en muchos casos es impuesta es necesario que siempre

tenga fuertes dosis de motivación. Es la lectura de los estudiantes y académicos por naturaleza, a pesar de ser altamente mecánica, sabiéndola combinar con técnicas adecuadas de lectura puede tener buenos resultados acorde a los objetivos trazados.

- F. *Lectura creadora*.- El buen lector realiza este tipo de lectura, donde el acabar el texto no es el fin sino el principio para la actividad cuestionadora y creadora; “encuentra soluciones y descubre ideas que el libro en sí mismo no posee, pero las engendra”. Es más dinámica que mecánica y estática, estimulando la inteligencia, la imaginación y creatividad del lector, pudiéndose producir tanto en textos artísticos como en textos intelectuales.

Con los tipos de lectura descritos, se puede deducir claramente que se pueden crear innumerables clasificaciones conforme los criterios de los doctrinarios, pero en lo que se puede coincidir prácticamente de forma general es que los límites entre un tipo de lectura y otro son frágiles y no son exclusivos., lo cual nos invita a consolidar que la buena lectura relaciona, compone y vivencia en una misma experiencia ante el texto, varios tipos de lectura; lo cual debe ser ejecutado con dominio del acto lector, lo cual es producto del saber leer.

1.1.4. Aprendizaje de la lectura

“El lector se transformó en el libro; y la noche de verano era como el ser consciente de ese libro”

Wallace Stevens

Basta con adentrarse un poco en el mundo de lo que significa leer, y se borra la superficialidad que quizá se le da a esta acción y descubrimos la profundidad y hermosura que conlleva, así como la importancia, jerarquía y relevancia que esta acción tiene sobre otros actos humanos, entonces la paradoja sería que si bien el ser humano invierte muchos esfuerzos, recursos y tiempo en adquirir destrezas que considera apreciables para su vida como por ejemplo: aprender un deporte, bailes y danza, interpretar un instrumento musical, manejar dispositivos electrónicos o software informáticos, adquirir saberes en gastronomía, destrezas cosmetológicas, etc. Y cuánto esfuerzo, tiempo y recursos dedicamos al aprendizaje de la lectura en nuestra vida, seguro la respuesta no invita a confesarse sino más bien a generar un baño de conciencia y repensar acerca de la poca perspicacia que tiene el ser humano ya que

no prioriza sus esfuerzos en las actividades de mayor relevancia y que le puede llevar a elevar su condición humana, como es la lectura.

Muchas personas para esquivar la situación antes descrita, mencionan que simplemente la gente que lee es así por naturaleza y nacieron con esos interés; y, que existen otras personas que nacieron para hacer otra cosa, criterio que justifica erróneamente que el ser humano vaya perdiendo interés por los libros. Criterio altamente erróneo, ya que como lo menciona el profesor Guerrero (2009) : **“el lector no nace, se hace”**, y en este sentido manifiesta:

Placer, diferenciación, compenetración y esfuerzo llevan al lector a que día tras día se haga. Su comportamiento lector no dependerá, por lo tanto, por el simple hecho de haber nacido y aprendido el alfabeto, sino por ese esfuerzo constante para formarse como lector, como cualquier ser humano, que si quiere aprender una profesión u oficio, tiene que aprender a formarse, a hacerse en el día tras día de la vida (p. 498)

En estas palabras se nota el esfuerzo constante que se debe hacer para poder aprender a leer y de esta manera ilusionarnos con alcanzar al punto de leer para aprender, en este mismo sentido Parodi (2010, p.137) alude: “(...) aprender a partir de los textos es un proceso constructivo que no constituye una actividad mecánica ni menos cercana al automatismo”, esto hace ver la complejidad que puede alcanzar el hecho lector y la escalera progresiva que va desarrollando el lector en su búsqueda por comprender y disfrutar los textos.

Cuán pertinentes, son las palabras de Guerrero (2013) cuando al hablar del aprendizaje de la lectura manifiesta:

(...) la lengua oral la aprendemos con suma facilidad de conformidad con el contacto maternal y familiar que hayamos tenido desde nuestro nacimiento. Por eso es que para aprender a leer debe haber un conocimiento al menos elemental de la lengua materna en su modalidad oral, y luego todo un proceso de aprendizaje sistemático de cada uno de los signos gráficos que la lengua escrita tiene y que, por supuesto, corresponde a toda una manifestación cultural que el lector debe asumir con la mayor concienciación que le sea posible para que pueda aprender con facilidad y con un marcado esfuerzo intelectual, para que el dominio de los signos escritos lleguen a tener sentido, y la lectura se convierta en el más eficaz y oportuno proceso de formación cultural(...).(p.27)

Con este punto de vista solo afianzamos la visión de que todos podemos ser buenos lectores, que en la actualidad los buenos lectores son una especie en aparente extinción. Para iniciar el camino de la lectura solo es una cuestión inicialmente de voluntad, donde el papel del docente animador de la lectura juega un rol determinante, y luego de una dedicación y esfuerzo constante semejante a una esclavitud impuesta por uno mismo pero que causa gozo, libertad y avance en nuestro modo de pensar, saber y ser. ¡Hermosa y gratificante esclavitud!

1.2 Motivación a la lectura

1.2.1. Contraste entre el placer lector ante la imposición lectora

“El verbo leer, como el verbo amar y el verbo soñar, no soporta el modo imperativo”. Jorge Luis Borges.

El buen lector puede encontrar en la lectura regocijo, regodeo, salida a sus problemas o entrada a mundos que los quiere vivir, en fin puede ser alcanzar la plenitud, la lectura es la actividad preferida, podríamos decir que sin la lectura su vida carecería de sentido completo, al contraste de otras personas que observan a la lectura como una actividad tediosa, aburrida, poco provechosa y por estas razones no la practican. Entonces al considerar la lectura podemos diferenciar puntos de vista extremos, un contraste altamente definido que nos plantea la gran pregunta: ¿Cuáles son las razones para que unas personas “amen” la lectura y otras la “odien”?

Un criterio válido y si bien no el único, que es una de las más importantes razones para responder la inquietud antes planteada, es “la forma cómo llega la lectura a la vida de las personas”, a pesar de que en materia de lectura no podemos generalizar, porque en cada persona se puede dar resultados distintos, si se puede mencionar que cuando la lectura llega por la imposición autoritaria y arbitraria, por ejemplo de la Escuela, la Religión o la Familia generalmente ocasionará resultados negativos como el alejamiento, disgusto, pesadumbre, aburrimiento con la práctica lectora, al contraste de si llega como una actividad formativa interactiva, como una forma de recreación o con altas dosis de motivación la lectura tiene mucha oportunidad de convertirse en una actividad placentera, habitualmente ejercida y que genera placer. También se debe considerar el aspecto “mediante quién llega la lectura” ya que pensando en la persona quien en primera instancia involucra a otro hacia la lectura, trasciende considerablemente la manera como ese otro tiene su imagen de quien lo incentiva a leer, es así que si la persona quien anima al hecho lector es visto por parte del principiante como un lector feliz, con valores a seguir, que disfruta el día a día, inteligente, con hábitos de estudio, con temas de conversación interesantes, con una vida donde la lectura juega un rol protagónico, en fin con una visión de ejemplo a seguir o generando algunas acciones de aquella persona como “ideales” a empoderarse en su propia vida ; seguro la lectura será vista como una actividad deseada, ya que muy bien se dice no hay mejor manera transmitir que mediante el testimonio; en lugar de esto imaginémonos que quien invita a leer sea un mal lector, quien jamás se lo ve con un libro, inseguro, desplegando poca felicidad, sin mostrarse como alguien interesante o también puede ser alguien que a pesar demostrarse como un lector se plantea aburrido, rígido,

autoritario que plantea el hecho lector como una cruz a cargar, los resultados seguro ya se los puede visualizar, el que es invitado a leer, más aún si es un niño o un joven, seguro rechazará la lectura o simplemente nunca acudirá a ella. Dejando en claro que estas no son reglas, muy bien en la historia han existido casos que demuestran la excepción a esto, pero son cuestiones a tomar en cuenta, ya que en el campo de la lectura es una ganancia haber contagiado con esta actividad a una nueva persona y se deben poner todas las probabilidades a favor de este fin.

Entonces plenamente se comparte el hermoso pensamiento transcrito inicialmente, en la acción lectora el modo imperativo no tienen cabida, caso contrario los resultados serán el alejamiento de las personas de esta maravillosa actividad.

1.2.2. Problemáticas actuales sobre la lectura en la sociedad

Se ha hecho una preocupación casi generalizada, no únicamente en el mundo de la lengua y literatura, sino en todas las esferas académicas e intelectuales el hecho de que tenemos una sociedad altamente colmada de información pero cada vez menos lectora. De lo cual en primera instancia se debe dejar claro que el exceso de información en primer lugar no es exceso de conocimientos, y en segundo lugar, el hecho de que el ser humano se encuentra en un escenario sobrecargado de información; estas circunstancias hacen difícil la actividad selectora y discriminadora, para que consuma lectoramente lo que necesita.

Se hace necesario identificar los roles que juegan ciertas instituciones y circunstancias en la problemática lectora, entonces ahí vemos que a pesar de que la lectura puede ser apreciada como una actividad íntima y silenciosa es afectada por todo el contexto social, así como puede desencadenar cambios de toda índole, ya que la lectura propicia al sujeto histórico, por ende la lectura en la sociedad es efecto y es causa.

En primer lugar es necesario analizar *el medio* en el que se desarrolla el hombre actual, esta era de la mass media, era digital o denominada incluso transmedia, ha hecho que el hombre se redefina antropológica, social y culturalmente; siguiendo a Rodríguez (1999), el ser humano vive en una dicotomía, que lo someten a que sus decisiones escindan su cultura, las dicotomías más importantes para el autor antes traído a tema son: “optimismo tecnológico vs. pesimismo humano”, “vieja literatura vs. nueva literatura”. “moderno vs. posmoderno” “clásico vs. barroco” y la que más concierne en el presente estudio “Palabra vs. Imagen”.

Estas bifurcaciones, quizá no son motivo de análisis así que no será preocupación de este trabajo analizar la científicidad, academicidad o pertinencia de esos planteamientos, pero si es necesario reflexionar sobre la rivalidad contemporánea entre texto e imagen. Los medios tecnológicos contemporáneos y la era digital entregan una cantidad de imágenes, sonidos y movimientos que si no los absorbemos de una manera consciente y sostenible puede aborarnos y más aún desbordarnos, podemos estar componiendo una generación de excesos, que sientan placer en superabundancia de colores, sonidos, sensaciones, velocidad y que consideren como natural respuesta la impulsividad; ante esto el sujeto actual está convirtiéndose en detractor de la calma, la reflexión, la pausa, la consideración de extremos, variables, prioridades, entre otras cosas; que hacen que la lectura al ser la actividad formativo-intelectual por naturaleza íntima, silenciosa, que exige reflexión, concentración e imaginación, no sea ya más compatible con el ser humano contemporáneo; esta es la más grande lucha a vencer.

En segundo lugar se encuentra *la familia*, que se supone ser el núcleo social, una familia que en el siglo XXI se encuentra en un proceso de lucha por permanecer en ese rol de eje social, ya que la sociedad está reemplazando al individuo como núcleo de la sociedad en lugar de la familia; es decir se está sistematizando el egocentrismo y el individualismo como modo de vida de la humanidad, una familia con más cosas que individualizan a sus miembros que las cosas que los hace compartir, hace que no puede ser consejera para la práctica lectora, ya que si ni siquiera concibe actividades comunes peor aún puede incidir de una manera considerable en sus miembros.

Entonces, se podría pensar que si la familia está sumergida en una crisis, poco podría aportar para solucionar el tópico de la lectura debido a que tiene sus propias preocupaciones, pero analizar las cosas de esta manera nos llevaría al error de olvidarnos el rol transformador de la lectura, ya que muy bien la lectura puede convertirse en una de las herramientas que coadyuven al fortalecimiento axiológico del ser y a la sensibilización necesaria para recuperar el sitio de la familia en la sociedad

En tercer lugar se encuentra *la escuela*, las instituciones las hacen los seres humanos, por ende si antes se mencionó que la familia y la sociedad se encuentran en una crisis axiológica y formativa, donde lo colectivo está perdiendo ante lo individual, es obvio que los seres humanos

que hacen las escuelas: directivos, docentes y discentes son producto de esta crisis, ante esto reproducen los mismos vicios y contaminaciones sociales, entonces así la escuela aunque sea en papel la institución que mayor responsabilidad tiene para ayudar a consolidar una sociedad que busque el conocimiento y por supuesto seres humanos que conciban a la lectura como una parte importante en su vida; no lo ha hecho y tal vez siendo más justo deberá decirse que si ha intentado hacerlo sus esfuerzos no han sido suficientes; y dentro de esta triste y desalentadora panorámica, quizá el problema de mayor peso es que “los docentes no leen” y si antes se mencionó que la animación hacia la lectura se hace primordialmente desde el testimonio, es obvio que los profesores no son los mejores persuasores del acercamiento al libro, por supuesto como pueden invitar o en otros casos ordenar hacer una actividad que aparentemente es buena pero que ni siquiera la conocen, alguien dirá que lo primordial será el cambio estructural e infraestructural del sistema educativo, ya que por ejemplo las bibliotecas del sistema no se han actualizado, que las formas de presentar el libro deben transformarse, modernizarse, tecnologicarse, y tienen razón, pero a criterio personal el sistema educativo podrá cambiar y entregar los mejores recursos pero si no existe la demanda lectora acompañada del refinamiento del paladar lector, de nada o poco servirá esos esfuerzos que deberían ser millonarios, por ende es primordial centrar la problemática en el talento humano, hombres y mujeres que han perdido la fe en la lectura, quizá porque están muy “ocupados”, porque tienen otros intereses o quizá porque aun siendo alfabetos no saben leer porque nunca conocieron el mundo del libro.

Se ha hablado del sistema educativo, de los docentes e irrecusablemente se debe hablar de la existencia de una problemática estudiantil, a manera de ironía podríamos decir que los estudiantes no deberían ser llamados estudiantes sino asistentes, porque estudiante debería ser el que estudia, actualmente la principal actividad del alumno es asistir, los jóvenes están siendo abordados por un medio que los invita a estar llenos de confusiones pero ir de prisa, con agendas apretadas y sin planes de vida, con actividades y encargos pero sin metas, llenos de tareas y compromisos pero sin sentido de responsabilidad, por eso sarcásticamente se puede mencionar que el estudiante puede estar sin estar, leer sin leer, mirar sin mirar, estudiar sin estudiar, tener títulos sin aprender; por ende es importante recuperar el sentido de esfuerzo, de meditación, de responsabilidad, el hermoso sentido de lectura.

1.2.3. Motivación a la lectura

Cáusticamente las soluciones de la problemática antes expuesta, están principalmente en los mismos entes que los hemos definido con contrariedades, es así que la lucha hacia una sociedad lectora nacerá desde esos espacios y debe tener como principales aliados a la familia, la escuela y el medio social.

¿Cómo la Familia puede motivar a la lectura?

A pesar de la crisis que la familia vive en la actualidad, nadie duda que la familia puede convertirse en el organismo que más influencia puede generar sobre sus miembros, como lo ha hecho a lo largo de la historia, es así que muchos comportamientos, hábitos, saberes y creencia son adquiridas en el hogar.

Entonces por supuesto que la familia juega un rol trascendental en la adquisición y ejercicio del hábito y gusto lector de sus miembros. Guerrero (2013) hablando acerca de la importancia de la adquisición de las habilidades lectoras y talento lingüístico en edades tempranas, nos menciona, lo siguiente:

(...)qué importante que es que en la familia haya un lugar adecuado, un espacio especial para el libro, de manera que la lectura se convierta en una necesidad esencial para vivir sano y robusto de inteligencia y de ideas agenciosas que desde el placer estético paulatinamente irán consolidando la formación de ese niño lector que apenas en la enseñanza escolar adquiere una tercera parte del conocimiento: los otros dos tercios los consigue en el hogar y en la comunidad a la cual se debe (p.63)

El profesor Guerrero inserta un tema quizá visto como superfluo, y que quizá desde otro punto de vista no hubiese sido motivo de discusión, pero que importante que son las cosas menos vistas, figurativamente hablando la lectura en una vida puede entrar por el gusto, el olfato, el tacto o la vista, es así que lo sencillo no es lo menos importante, que fundamental es en el hogar tener un refugio especial para el libro y un sitio adecuado para el leer, esto compartido con conversaciones acerca del libro, con la compra periódica de textos, con el respeto a los diferentes preferencias lectoras de los miembros del hogar y una posterior lectura compartida, hará que la familia consolide seres humanos afectados sublimemente por la lectura.

Las instituciones educativas son reflejo de la sociedad, pero quedarnos con ese criterio nos sumergiría en una posición mediocre, pasiva y conformista, ya que diríamos que si la sociedad no cambia poco o nada debemos esperar de la escuela o la universidad, pero sabemos que si bien la escuela es espejo social, no es un espejo estático, se puede transformar la educación para transformar la sociedad; con esa premisa se debe mencionar que si la escuela no está haciendo bien su trabajo o en otras palabras cumpliendo los roles que debería, se debe propiciar una reforma educativa, en Ecuador esta iniciativa ha sido motivo de discurso y de acción durante décadas, pero hoy en día se sigue discutiendo los mismos problemas, lo que hace pensar que más se quedó en el discurso que en las acciones, por ende cuán importante es realmente consolidar un modelo educativo sin recetas extranjeras, lo cual no quiere decir que no se puede imitar lo bueno, pero por supuesto el modelo debe contemplar nuestras realidades e identidades, un modelo educativo que aspire, pero con factibilidad de aplicación ya que plasmar un modelo únicamente ideal hace que la teoría incluso sea incomprendida menos aun aplicada en el aula, un modelo donde se ponga a la lectura como eje central. Iniciada que sea esta lucha es importante caminar a la par con el perfeccionamiento docente, como se veía es necesario invitar al docente a iniciar el camino hacia ser buen lector, para ello es necesario estabilizarlo laboral, emocional y económicamente, darle la tranquilidad para dedicar muchas horas al estudio y la lectura, así como brindar la oportunidad de tener acceso a literatura actualizada y de calidad así como consolidar espacios de educación continua con alta exigencia pero gratuitos.

La escuela debe presentarse al estudiante entretenida pero rigurosa, moderna pero exigente, que brinda espacios dignos pero exige responsabilidad, cambiar la mirada donde no es la Escuela quien busca al estudiante sino es el estudiante quien busca la escuela. Con cambios tan profundos como los expuestos, la escuela transmuta a la sociedad y más sencillo le será motivar a esa sociedad a la lectura. Consolidando a los docentes como buenos lectores seguro se transformaran en verdaderos facilitadores y animadores del libro, una vez más se debe mencionar: "No hay mejor manera de transmitir el amor a la lectura que mediante el testimonio"; sumado a esto imaginemos escuelas con bibliotecas con literatura de calidad, actualizada y con amplia diversidad para selección; una escuela que propicie eventos culturales y espacios colectivos donde cuyo eje sea el libro y obviamente con estudiantes conscientes de la importancia de su educación y de la lectura, seguro de esa manera se motivara a la lectura y por qué nos soñar, incluso se puede transformar la sociedad.

Finalmente es necesario motivar a la lectura desde el medio social, y la principal lucha social en torno a esto es combatir los estereotipos y modelos creados en la actualidad, nuestros jóvenes están teniendo como camino a seguir lo que la publicidad les dice que es bueno, entonces en un mundo capitalista de orden extremadamente consumista, que busca las alienaciones y la globalización de la cultura, los poderosos buscan determinar el tipo de hombre y mujer son los ideales, y seguro no será el ser humano que más le conviene a la humanidad, a la sociedad y a la naturaleza sino el ser humano que más le convienen a ellos.

En ese sentido el hombre lector, no ha sido convertido en el ideal a seguir, entonces es necesario utilizar los mismos recursos que nos amenazan como herramientas a nuestro favor en esa lucha de motivar hacia la lectura; cambiando el modo de ver al ser humano como un mero consumidor de ideas, de imágenes, sonidos y colores y tratar de mostrar al mundo la necesidad de un ser humano creativo y productor, es inexcusable modificar los estereotipos de los excesos y mostrar las bondades de ser reflexivo, conscientes y responsables, modificando el chip a nuestros niños y jóvenes lograremos generar en primer lugar conciencia y voluntad de cambio para finalmente hacerles ver como la lectura es la actividad que más nos ayudara a revolucionar y ponernos como sociedad la meta de tener nuevos modelos de ser humano a seguir.

1.2.4. Técnicas de motivación lectora: innovadores y clásicas

Basándonos en los significados de la Real Academia de la Lengua Española, en nuestras propias palabras podremos decir que técnica de motivación lectora vendría a ser el conjunto de procedimientos y recursos empleados de una manera planificada y especializada para entregar argumentos y razones para animar o animarse a leer con interés y diligencia.

Los seres humanos comprometidos con motivar hacia la lectura, consolidan singularmente técnicas para tener buenos resultados, es decir cada persona tiene su propio estilo para animarse o animar a otros a leer, lo que nos dice que existirán tantas técnicas, estilos o estrategias como motivadores. Sin embargo grandes pensadores, escritores y docentes a lo largo del tiempo han diseñado técnicas que han servido y seguirán siendo tomadas como base en el reto de ocasionar el hecho lector.

A juicio particular, las técnicas de motivación de lectura siempre han sido innovadoras y creativas, por ende tratar de subdividir las entre clásicas e innovadoras sería un poco arbitrario y quizá nos coloque en un escenario poco oportuno, ya que al ser el hecho lector uno de los más antiguos de la humanidad, el aprendizaje de la lectura ha motivado que en todas las épocas se creen formas de enseñar y animar a leer, es decir las técnicas se han ido reproduciendo y acoplado al tiempo y a los lugares, es decir prácticamente todo se ha hecho, el reto es condicionar esas técnicas a la cultura y época actual, en ese sentido si cabría mencionar que existen técnicas clásicas y técnicas innovadoras.

Al referirnos a lo clásico, como a lo que tradicionalmente se ha trabajado, las técnicas podremos organizarlas en tres grandes grupos:

A. Técnicas relacionadas con el lugar o el espacio.- Son todas aquellas en las cuales el punto principal de preocupación es consolidar una atmósfera adecuada para la lectura. Consolidar una zona de lectura con características como ser segura, agradable, que propicie una comunidad lectora, que posea la cantidad y variedad de libros capaz de abastecer los gustos lectores, que se presente como interesante, con respecto a esto las técnicas más importantes ya sea en el hogar o en la escuela son:

- Destinar un lugar especial a la biblioteca.
- Presentar a la Biblioteca como un lugar interesante.
- Consolidar zonas de lectura con ambientes agradables para el grupo lector destinado.
- Crear círculos lectores.

B. Técnicas relacionadas con el libro o el texto.- Para motivar a leer es necesario que el libro mediante el cual se quiere iniciar el proceso de lectura en una persona, sea altamente interesante para el lector, posea un lenguaje comprensible y exija conocimientos previos acorde al lector, así como también marque una huella significativa en él, es decir que lo transforme. Por ello se menciona que si a una persona le llega el libro adecuado, nunca dejará de leer, con respecto a esto las técnicas más importantes ya sea en el hogar o en la escuela son:

- La canasta de libros.
- El regalo de un libro.

- La selección de textos entre libros previamente seleccionados.

En fin seleccionar el primer libro es una condición de semi-libertad, es decir es necesario consolidar una técnica que conjugue textos que a criterio del motivador sean pertinentes pero que entre esos textos sea el lector el que termine decidiendo por donde empezar y que es lo que quiere leer.

C. Técnicas relacionadas a la metodología.-esto tiene que ver con la manera como el motivador lleva la relación entre sí, el texto y el nuevo lector, puede tener diversas formas:

- Impositiva.- en un primer momento se basa en la autoridad para obligar la lectura pero luego logra demostrar lo bueno que es leer y de esta manera logra conseguir un nuevo lector. Son ejemplos de ello: las que realiza el jefe con su trabajador, las que realizan las autoridades sobre subalternos, pueden en algunos casos realizarla también el profesor o los padres.
- Persuasiva.- Busca convencer hacia la lectura, dando muchas razones y argumentos para realizarla. Esta puede ser religiosa, educativa, espiritual, académica, en fin en toda área.
- Lúdica.- Hace de la lectura un juego, empieza la lectura sin leer, generalmente esta se la aplica a los niños.

La clasificación a juicio personal que hemos hecho, se la tomará como base para definir algunas técnicas innovadoras que se están aplicando para la motivación lectora.

En lo que respecta a las técnicas relacionadas con el lugar, podemos idear las siguientes:

A. La Biblioteca viva.- Los espacios de biblioteca deben ser activos, itinerantes, conjugar muchas artes y temas de interés mediante actividades paralelas, donde el bibliotecario, el libro y el lector jueguen un papel activo y dinámico. Guerrero (2009, p.546) manifiesta acerca del encargado del lugar, lo siguiente: “El bibliotecario debe convertirse no sólo en pensador sino en motivador y mediador lector” y continua y dice: “(...) el bibliotecario no debe esperar – muy cómodo y sentado en su “sala funeraria”- a que lleguen los lectores: debe salir a buscarlos, es decir debe planificar actividades para promocionar el libro y estimular a los lectores(...)”

- B. La atmosfera del salón de lectura la hacen los lectores.- Es una técnica en la cual cada nuevo grupo de lectores que aparezcan, puedan diseñar, pintar o decorar la sala de lectura a su gusto y preferencia.
- C. El salón itinerante.- Esta técnica menciona que se debe leer en diferentes lugares y creativos, el mediador seleccionara el lugar tratando de crear algún nexo con los libros seleccionados.

En lo que respecta a las técnicas relacionadas con el libro, podemos idear las siguientes:

- A. El testimonio del lector hacia el no lector.- El motivador no empieza hablando de libros sino de cómo la lectura ha afectado su vida para bien.
- B. La licitación de libros.- El mediador lleva una cantidad suficiente de libros y los somete a licitación, el valor para que el lector pueda llevarse el libro es dar una buena razón para leerlo, de esta manera se da un encuentro gozoso con el libro y el lector se sentirá ganador con el libro obtenido. El profesor Guerrero(2009, p.490) nos sentencia claramente :”Si el encuentro con el libro no es de gozo, no se debe leer”

En lo que respecta a las técnicas innovadoras relacionadas con la metodología, mencionar dos cuestiones que actualmente están siendo parte de análisis de todos los círculos pedagógicos:

- A. La animación.- Es una técnica elemental, que cronológicamente debe darse en primer lugar, y tienen que ver con el proceso mediante el cual el motivador sensibiliza y hace tomar en cuenta de la necesidad de la lectura al futuro lector, además este proceso debe ser creativo, personalizado, muchas veces informal, sencillo y despertador de interés. Mata (2009) nos manifiesta:

“(...) parece oportuno distinguir entre prácticas que animan a leer, es decir, que persuaden, impulsan y allanan caminos, y prácticas que animan una lectura, es decir, que la ramifican, la vinculan a otras experiencias, la enraízan. La soldadura de las actividades que preceden y las que prolongan la lectura constituye el fundamento de la animación” (p.15)

Esto hace ver que la animación no es otra cosa que la práctica de acciones que animan a leer vinculadas con todo tipo de experiencia que a criterio del animador va a motivar y hacer más interesante el texto en el lector.

- B. La mediación.- Hecha que ha sido la tarea de la animación, es necesario que personas con mayor experiencia en la lectura faciliten técnicas, experiencia, saberes, recomienden libros adecuados para que el nuevo lector progrese en su trayectoria al lado del libro, este proceso es denominado mediación. Para darnos cuenta mediante un aspecto, del papel de la mediación, debemos referirnos por ejemplo a la selección de textos, Mata (2009) al referirse al papel de los mediadores en la lectura en el tópico propuesto, manifiesta:

“Los lectores adultos y experimentados saben que el descubrimiento de los buenos libros es casi siempre consecuencia de una búsqueda atenta y paciente. Exige conocimientos y perspicacia, cualidades que los lectores incipientes no poseen, por lo que en la mayoría de los casos están a merced de los gustos de los mayores. El papel de los mediadores resulta por ello determinante. Pero al hablar de mediadores es preciso considerar no tanto la profesionalización como la voluntad y la inteligencia. Convertir la mediación en un oficio puede resultar arriesgado, pues persuadir no es una cuestión de recursos técnicos. La mediación es primordialmente una labor de lectores comprometidos-padres, profesores, bibliotecarios, libreros, periodistas...- que tratan de fascinar a los lectores que empiezan”(p.16)

Además de consetinir con lo mencionado, se puede notar que la mediación es una labor tesonera, poco egoísta, solidaria, ya que es desprenderse de lo con esfuerzo adquirido en favor del novel lector.

1.2.5. Razones por las que se no lee en nuestro medio

“Cuanto menos se lee, más daño hace lo que se lee”. Miguel de Unamuno

Se ha hablado bastante acerca de la crisis que vive la familia y la escuela; también se ha tocado el tema de cómo esta generación se está sumergiendo en una era de los excesos, del consumo, de la impulsividad y del cambio de la imagen por la palabra así como el rechazo a lo

reflexivo, pasivo, silencioso, tranquilo; de todo esto podemos colegir que la sociedad actual no está leyendo, porque no es una actividad compatible con su modo de vida.

El ser humano mentaliza las actividades, y escoge hacer las que le causa placer, las que los otros hacen y las que ayudaran a construir sus metas y objetivos; analicemos estas variables en torno a la lectura.

El ser humano escoge las actividades que le produce placer. Que reflexión tan profunda nos hace el pensamiento citado de Unamuno, la persona que no tiene hábito lector y le imponen leer no siente otra cosa más que aburrimiento, tedio, agotamiento, siente que la lectura le ocasiona pérdida de tiempo; la lectura para nada es un encuentro gozoso con el libro; entonces por obvias razones si no le causa placer, si su paladar no está preparado para degustar un buen libro, si sus conocimientos previos no están acorde a lo que exige el texto, al ser un acto no placentero, simplemente no decide leer.

El ser humano hace las actividades que otros hacen. El ser humano es un ente gregario y un medio de adaptación social es reflejarse en los otros, realzar lo que los otros realizan el hombre es el más grande imitador de lo que cree, le hará mejor; si cada vez hay menos buenos lectores, si ni el padre ni el maestro lee, por obvias razones no habrá que ejemplo a seguir y el ser humano abandona la lectura.

El ser humano escoge las actividades que ayudarán a construir sus metas y objetivos. Las metas y objetivos de la sociedad actual buscan ser realizados con el menor esfuerzo posible y de la manera más rápida, al eliminar al esfuerzo como medio para alcanzar fines, la lectura que es una actividad de esfuerzo, concentración y tiempo es rechazada como actividad que coadyuve a los propósitos humanos, y desde esta visión tan simplista y facilista, lo que hace el hombre es dejar de leer, porque a su errado concepto la lectura no sirve, existen otras manera de instruirse y triunfar.

1.2.6. Por qué leen los que leen

El ser humano que lee es un ser humano que se ama, es difícil que alguien que no se ame se regale el placer de leer, para llegar a este punto en primera instancia se dirá que los que leen lo hacen porque han llegado a comprender el valor que entrega la lectura y todo los beneficios,

provechos y ganancias que pueden sacar de ella y en segunda instancia porque han logrado sentir el deleite con la misma.

Increíblemente en la actualidad casi todas las actividades que causan placer al ser humano conllevan un daño colateral al mismo, por ejemplo el deporte ocasiona desgaste en lo físico; el vino, el tabaco y las drogas tienen muchos efectos secundarios; los manjares y comidas más deliciosas son generalmente son los más perjudiciales, el entrenamiento actual mata la creatividad, en fin la mayoría de cosas que causan placer llevan un efecto dañino incorporado; pero si la lectura ocasiona placer y encima contribuye al ser, es argumento suficiente para que un ser humano inteligente, lea.

Para llegar al máximo punto de entender el impacto de la lectura en un ser humano y ahí deducir las razones que invitan al ser humano a leer, es pertinente traer a colación el termino homo legens; autores como el filósofo ecuatoriano Bolívar Echeverría han aportado en la construcción de lo denominado el “*Homo Legens*”. SERUR, R. (2013) Echeverría y el Homo Legens. Recuperado el 29 de diciembre del 2013) de <http://www.telegrafo.com.ec/cultura/carton-piedra/item/echeverria-y-el-homo-legens.html>, citando el pensamiento de Echeverría:

El homo legens no es simplemente el ser humano que practica la lectura entre otras cosas, sino el ser humano cuya vida entera como individuo singular está afectada esencialmente por el hecho de la lectura; aquel cuya experiencia directa e íntima del mundo, siempre mediada por la experiencia indirecta del mismo que le transmiten los usos y costumbres de su comunidad, tiene lugar sin embargo a través de otra experiencia indirecta del mismo, más convincente para él que la anterior: la que adquiere en la lectura solitaria de los libros. (Vuelta de siglo, p. 26)

(...)El homo legens requiere de un altísimo potencial intelectual y no tiene otro fin que el del disfrute del entendimiento y, a través de él, del conocimiento y desciframiento del mundo. Para el homo legens no existe la dificultad porque está siempre dispuesto a vencerla y dedicarle el tiempo necesario por el puro placer de hacerlo, sin ningún fin ulterior.

(...)“El homo legens no lee ‘para superarse’, como lo hace el lector de la Ilustración, pero tampoco lo hace para matar el tiempo o para curarse algún mal del alma, como el

lector 'sentimental' o de empatía; el homo legens lee 'por puro placer'. Para él, la lectura no es un medio que vaya a llevarlo a alcanzar un fin, sino es un fin en sí mismo". (Vuelta de siglo, p. 35)

En la profundidad del pensamiento de Echeverría, se puede ver que el hombre leerá, para superarse aprendiendo, entretenerse matando el tiempo, formar y fortalecer sus valores y que en un punto máximo leerá por placer en donde la lectura es un fin en sí misma.

En su tesis doctoral con motivo a esta inquietud el profesor Guerrero (2013) sintetiza que los que leen, leen por las siguientes razones:

Por deseo de conocimiento, por gusto, por placer, por hábito, por motivación, por pasión, por curiosidad, por diversión, por amor a los libros, por cultura, por superación intelectual y por el ejemplo recibido en el hogar y en la escuela. Por puro amor, el cual se consume desde el poder axiológico de la libertad (p.300)

En fin encontraríamos muchas razones y motivos de lectura de los buenos lectores, lo que nos hace concluir que siempre y fácilmente se puede encontrar una buena razón para leer.

1.3. Comprensión lectora

1.3.1. Qué es la comprensión lectora: rasgos generales

El ser humano de manera natural trata de explicar, entender, conocer, o dar elucidación a todo proceso, experiencia, objeto o situación, en eso es clave que percibe mediante los sentidos y relaciona lo percibido con lo que conoce y si posee argumentos dentro de su cabeza, se queda satisfecho caso contrario inicia una suerte de investigador hasta encontrar una explicación que lo deje satisfecho.

En los procesos de comprensión juegan un rol importante los procesos cognitivos básicos y los procesos de desarrollo del pensamiento, dentro de los primeros se pueden destacar: la percepción, la atención y la memoria; y en los segundos: los procesos de expansión y contracción de ideas (Analizar extremos, tomar en cuenta variables, las reglas, tener en cuenta efectos y consecuencias, objetivos, tomar en cuenta alternativas, prioridades, y otros puntos de vista), procesos básicos del pensamiento (observación y descripción, comparación y relación, clasificación), procesos integradores del pensamiento (análisis síntesis y evaluación).

Es importante mirar lo que mencionan FUENTE, D. OSORIO, E. MENDEZ, N. SUÁREZ, M. MENDOZA, Y. & TORREALBA, Y (2006). Monografía Comprensión Lectora. Recuperado el 5 de enero del 2014) de [www. monografias.com/trabajos38/compression-lectora/compression-lectora.shtml](http://www.monografias.com/trabajos38/compression-lectora/compression-lectora.shtml), autores que al aproximarse a la conceptualización de comprensión lectora escriben:

La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión.

Decir que uno ha comprendido un texto, equivale a afirmar que ha encontrado un cobijo mental, un hogar, para la información contenida en el texto, o bien que ha transformado un hogar mental previamente configurado para acomodarlo a la nueva información.

Con lo mencionado se puede mencionar que la comprensión lectora es la actividad intelectual mediante la cual el ser humano utilizando los procesos cognitivos básicos y los procesos de desarrollo del pensamiento, no solo decodifica un texto, sino lo entiende y asimila y está en condiciones de juzgarlo.

1.3.2. Niveles de comprensión lectora

La comprensión lectora tienen varios niveles, la mayoría de autores clasifican estos niveles en tres grupos: Nivel Literal, Inferencial y Crítico – Valorativo, en el presente trabajo se seguirá la línea de incluir un nivel antes del crítico valorativo, el nivel analógico.

Los niveles no deben ser vistos como lectura independientes y quizá erróneamente pensar que el texto primero se leerá literalmente, luego inferencial, analógica y críticamente, pero eso no es correcto, ya que un buen lector domina los niveles y los ejerce en un mismo texto simultáneamente.

Siguiendo a Sánchez (2012, p.64) Comprensión literal de la lectura: "(...) es el proceso que tiene como propósito extraer toda la información que el autor ha expresado de manera directa y explícita en un texto. Con este fin el lector utilizara las estructuras organizativas asociadas con los procesos básicos de pensamiento y una estrategia sistemática para la lectura del texto".

Es decir en esta lectura, el lector es pasivo, poco dinámico, ya que no aporta con ningún concepto, es fiel decodificador del texto, el fin es extraer información pudiendo aunque de una manera muy simple organizar o dar estructuras a las ideas sin modificarles, claro que pudiendo surgir ideas o juicios que obviamente serán en estricto rigor al texto.

Sánchez (2012, p.93) al hablar de la Comprensión inferencial de la lectura menciona que:

(...)es el proceso que tiene como propósito profundizar en la comprensión e interpretación de un texto mediante la formulación de inferencias por parte del lector que

contribuyan a darle sentido lógico y coherencia al escrito. Cada lector puede hacer inferencias diferentes, por tal razón, la comprensión inferencial de la lectura es un producto personal. A este tipo de lectura se la llama “lectura entre líneas” porque parece que estuvieras llenando blancos en el texto (p.93)

Las inferencias pueden surgir de la voluntad del autor para dejar espacios vacíos y otro tipo que se generan en la conciencia y voluntad de lector

En la línea del mismo Sánchez (2012, p.106) se dirá que la Comprensión analógica del texto: “(...)consiste en identificar y trasladar a otros ámbitos y contextos las relaciones establecidas en el texto, y las planteadas por el lector.”

El lector en este nivel deberá dominar los anteriores niveles y establecer relaciones analógicas de tiempo, espacio, comparación con otros textos, estilos y pensamientos, contextualizar la lectura social, política, histórica y cronológicamente, etc. Este nivel exige mucho la capacidad analítica del lector.

Lectura crítica – valorativa exige una posición de cuestionamiento al texto, es una lectura completa tienen como epílogo un juicio de valor sobre la misma y la adquisición o rechazo de los valores o antivalores de la lectura.

1.3.3. Factores que inciden en la comprensión lectora

Para García (2005, p.60): “Existen principalmente cuatro factores que influyen en la comprensión lectora. Diremos que unos se encuentran en la cabeza y otros fuera de la cabeza”

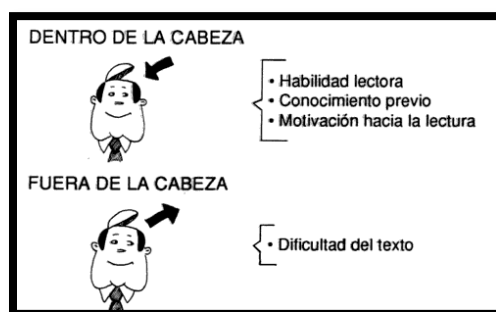


Gráfico1.-García. (2005) *Factores que inciden en la comprensión lectora*, Obtenida del texto Súper Lectura para Estudiantes, p.61

Además del aporte de García, citado anteriormente se podría también mencionar que los factores que inciden en la comprensión lectora van relacionados en tres ejes, factores relacionados con el lector (capacidades, bagaje cultural, procesos cognitivos, interés, atención etc.), relacionados con el texto (género literario, dificultad, etc.) y factores contextuales (ambiente, ruido, clima, lugar, etc.)

1.3.4. Estrategias para mejorar la comprensión lectora

Existen innumerables estrategias para comprender mejor un texto, las que podemos englobar en cuatro grandes grupos: estrategias que mejoran la capacidad para entender las secuencias de un texto, estrategias que buscan que el lector domine mayor cantidad de vocabulario, estrategias que mejoran las capacidades para entender y jerarquizar las ideas en un texto y finalmente técnicas que buscan que el lector se evalúe permanentemente.

Siguiendo a Burón, (1993): "(...) toda estrategia en virtud de comprender la lectura tiene que iniciar de dos cuestionamientos previos: "*¿Qué sabemos sobre el tema?*" y "*¿Qué más queremos saber sobre el tema?*"

En torno a las estrategias que mejoran la capacidad para entender las secuencias de un texto

- Localización cronológica de los hechos, ver si el relato es secuencial, cronológico o da saltos en el tiempo,
- Predicción
- Identificación de proyecciones y retrocesos

Hablando de las estrategias que buscan que el lector domine mayor cantidad de vocabulario

- Dominar la sinonimia y antonimia de las palabras
- Practicar analogías verbales
- Leer junto al diccionario

Teniendo presentes las estrategias que mejoran las capacidades para entender y jerarquizar las ideas en un texto podemos mencionar las siguientes;

- Aporte de ideas previas.- Excavar las ideas previas que tiene el lector acerca del tema del texto
- El subrayado.- Subrayar con distintos colores o de distinta manera, las ideas más interesantes, los pensamientos que más le gustaron al lector, así como identificar las ideas fuerza o más importantes.
- Jerarquización de ideas.- Definir claramente ideas principales e ideas secundarias.

Finalmente en lo que concierne a las técnicas que buscan que el lector se evalúe permanentemente

- Formulación de preguntas
- Creación organizadores gráficos.
- Auto y co-evaluación
- Monitoreo de un lector experto.

2. METODOLOGÍA

2.1. Contexto

La presente investigación ha sido realizada en la UNIDAD EDUCATIVA UNIVERSITARIA MILTON REYES, ubicada en la parroquia rural de San Luis de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.



Gráfico 2.- Logotipo Unidad Educativa Milton Reyes – Riobamba.
Obtenida del Archivo Institucional digital

Los antecedentes históricos de la Unidad educativa Milton Reyes, se pueden sintetizar de la siguiente manera:

- a. Se creó mediante Acuerdo Ministerial N° 316 de fecha 31 de mayo de 1989, con el nombre del Colegio Universitario anexo a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, de la Universidad Central, Extensión Riobamba, para funcionar a partir del año lectivo 1989-1990 en donde se efectuara las practicas-docentes de los alumnos-maestros de dicha facultad.
- b. Según resolución N°39-DECH-AP de fecha 11 de junio de 1993 aceptan la petición formulada y designan al plantel con el nombre de Colegio Universitario “Milton Reyes”.
- c. El 8 de agosto de 1996 se fiscaliza transformándose en el Colegio Fiscal Universitario Milton Reyes adscrito a la Universidad Nacional de Chimborazo con el objetivo de ser laboratorio pedagógico, donde los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación realicen las prácticas docentes.
- d. El 25 de octubre del 2002 mediante Acuerdo Ministerial N° 005 de fecha 25 de octubre del 2002 es elevado a la categoría de Unidad Educativa dando respuesta a la necesidad de estructurar una institución unificada en la que se le considera a la educación como un proceso integral de desarrollo de talentos.

- e. Después de más de dos décadas de funcionar en las instalaciones de la Universidad Nacional de Chimborazo, en el 2011 inician inconvenientes en la utilización de espacios físicos, como un intento de solución se concreta el 6 de febrero del 2012 la firma de un comodato en la UNACH y la U.E Milton Reyes.

- f. A partir del año 2012, la Unidad Educativa inicia una salida progresiva de las instalaciones de la Universidad Nacional de Chimborazo, campus la Dolorosa, hacia las instalaciones del Instituto Pedagógico de Chimborazo, donde actualmente funciona íntegramente la Unidad Educativa Milton Reyes, espacios físicos ubicados en la parroquia rural San Luis perteneciente al cabildo riobambeño.

Datos Significativos

Las autoridades de la institución en funciones son:

- Dr. Mario Reinoso V. **Rector.**
- Ms. Clarisa Montesdeoca. **Vicerrectora.**
- Ms. Hitler Velastegui. **Inspector General.**
- Ing. Jorge Hernández Msc. **Supervisor del Plantel.**

Tipo de institución: Fiscal

Régimen: Sierra

Jornada de trabajo: Matutina

Tipo de enseñanza: Hispana

Niveles educativos. Básica y Bachillerato

Número de estudiantes hombres: 321.

Número de estudiantes mujeres: 589

Total de estudiantes: 910

Personal Académico a Contrato: 5.

Personal Académico con Nombramiento: 30.

Personal administrativo: 8.

Los principios institucionales definidos por la institución, son:

- Educación para la Democracia.
- Cultura de Paz y Solución de conflictos.

- Igualdad de Género.
- Libertad.
- Enfoque de Derechos.
- Educación en valores.
- Honestidad académica.
- Equidad e inclusión.
- Calidad y Calidez.

Dentro de los problemas identificados en el año 2013, por la Comisión Institucional de la Unidad Educativa Milton Reyes para la elaboración del Código de Convivencia se pueden matizar, los siguientes:

- Inadecuada correlación respecto a la confianza y comunicación.
- Limitada práctica de valores de los actores educativos, especialmente en los estudiantes del plantel.
- Impuntualidad en la asistencia a los eventos desarrollados por la institución.
- Deficiente trabajo en equipo en los actores educativos.
- Incremento en la presencia de embarazos de las estudiantes
- Los estudiantes proceden en gran número de familias y hogares disfuncionales
- Descuido de materiales escolares e incumplimiento de tareas y actividades pedagógicas.

A pesar de que se ha iniciado un plan de mejoras y un plan de acción para combatir estas problemáticas, las autoridades institucionales dicen que aún no se podría evaluar la eficacia de las mismas ya que muchas de estas acciones y estrategias están en proceso de implementación, por ende estos problemas persisten, a lo que se suma que el nivel cultural y económico de los hogares donde proceden los estudiantes es precario, adicionalmente ha afectado a la institución el proceso mediante el cual al Universidad Nacional de Chimborazo escindió el trabajo coadyuvado con la institución y más aún el hecho que se retiró las espacios físicos para que la Unidad educativa ocupe las instalaciones universitarias, hecho que causó que actualmente haya pasado de ser de una institución urbana a rural y con instalaciones prestadas además que se fenece la intención de su origen mismo y el espíritu de su nacimiento que fue estar adscrito a la Universidad.

Todo lo expuesto enmarca a la U.E Milton Reyes en una etapa de transición histórica que ha sido de inevitable alusión en este trabajo investigativo

2.2. Muestra y Población

La población involucrada en la siguiente investigación se la clasificó en tres grupos, en el primero los Estudiantes de la Unidad Educativa “Milton Reyes” cuyo número ascienden a novecientos diez, en el segundo Docentes de la Unidad Educativa “Milton Reyes” cuyo número es treinta y cinco y en tercer lugar Docentes seleccionados de otras instituciones en un número de cinco.

La muestra para la siguiente investigación fue la siguiente: a) del Grupo1 es decir los Estudiantes de la Unidad Educativa “Milton Reyes” se obtiene la muestra de veintiocho Estudiantes del Noveno Año de Educación General Básica a quienes se les aplicó el Cuestionario 1 (28 instrumentos); b) del Grupo 2, Docentes de la Unidad Educativa “Milton Reyes”, se obtiene la muestra de cinco Docentes quienes estén dictando cátedra dentro del área de Lengua y Literatura a quienes se les aplicó el cuestionario 2 (5 instrumentos) y c) del Grupo 3 Docentes de otras instituciones, se aplica a los cinco Docentes que ejerzan en el área de lengua y Literatura en la ciudad de Riobamba, a quienes se les aplicó el cuestionario 2 (5 instrumentos).

2.3. Participantes

Organismo responsable

IES: Universidad Técnica Particular de Loja

CITTE: Departamento de Lenguas Modernas y Literatura

Área: Lengua y Literatura

Equipo Planificador

Estudiantes del noveno año de educación general básica y Docentes del área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa “Milton Reyes” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

2.4 Métodos, técnicas e instrumentos

2.4.1 Método

La presente tarea académica como método utilizó al descriptivo, ya que este muestra una mayor profundidad y alcance que el método exploratorio, por esta razón es considerado un procedimiento de segundo grado. Con este método se buscó determinar, con gran precisión las características o rasgos propios del objeto de estudio.

De manera secundaria el presente trabajo se apoyó en el método analítico-sintético como mecanismo de investigar ya que es necesario defragmentar el objeto de estudio y luego sintetizar en un análisis que englobe los resultados

2.4.2 Técnicas

El enfoque cualitativo está centrado en la recolección de datos sin medición numérica, para descubrir al objeto de conocimiento, por lo tanto el tratamiento de la información no se da mediante la aplicación del método estadístico, sino más bien, por la recepción de puntos de vista y opiniones de los individuos estudiados para de allí establecer perspectivas teóricas, por ello se dice que es de carácter inductivo. Eldredge y Monteverde (2011, p. 53).

Las técnicas utilizadas en esta investigación fueron:

- La observación
- La encuesta
- Documentación bibliográfica.

2.4.3 Instrumentos

Los instrumentos utilizados en esta investigación fueron:

- Ficha Bibliográfica.- para la investigación de la documentación bibliográfica.
- Cuestionario 1.- dirigido a Estudiantes del noveno año de Educación General Básica
- Cuestionario 2.- dirigido a Docentes del área de lengua y literatura (incluyendo los profesores del área de que no sean graduados en lengua y literatura, pero que se encuentren impartiendo esos conocimientos)

Estos instrumentos sirvieron para tomar una muestra aproximada de datos relevantes que fueron la base para explicar, los conocimientos, procesos y valoraciones sobre la lectura y los diversos factores que en ella influyeron; tanto en los estudiantes de noveno año, como también a los docentes.

El objetivo de estos instrumentos (que luego fueron motivo de análisis), estuvieron vinculados a preguntar sobre qué criterios poseen los investigados sobre concepciones básicas acerca de la lectura, la motivación lectora, la comprensión lectora, la metodología empleada para su enseñanza, la importancia que tiene en sus vidas y en la educación y el acervo lector que poseen los investigados.

2.5 Diseño y Procedimiento

Se trató de una investigación de tipo descriptiva que indagó con gran fidelidad las características o rasgos propios del objeto de estudio. Fue cualitativa porque la metodología para recopilar la información, sobretodo teórica, fue flexible, además las conclusiones no se basaron en métodos estadísticos. Fue analítica porque se procedió a revisar ordenadamente cada elemento del objeto de estudio investigativo. Y fue no experimental ya que no existió manipulación intencional de variables en campos experimentales sino que el problema fue analizado y estudiado tal como se presenta en su contexto

Siguiendo a Munch y Ángeles (2011) el método cualitativo, tiene como procedimiento primordial al inductivo, es así que en esta investigación se ha aplicado los pasos del inductivismo, ya que teniendo presente el carácter analítico-sintético de este procedimiento, se ha realizado los siguientes pasos: observación, comparación, abstracción y generalización, debido a que con la muestra de estudiantes de noveno año de educación general básica y la muestra de docentes del área de lengua y literatura, se ha analizado los resultados estudiándolos minuciosamente, para finalmente llegar a plantear generalidades.

2.6 Recursos

- **Humanos:**
Los tutores, los investigadores y los investigados
- **Institucionales:**
Universidad Técnica Particular de Loja

Unidad Educativa "Milton Reyes"

- **Materiales:**

La guía de investigación, los formatos de encuesta

Los medios didácticos y la bibliografía

- **Económicos:**

Presupuesto

DETALLE	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Útiles de oficina	x	x	10,00
Bibliografía	x	x	200,00
Copias	300	0.02	6,00
Impresiones	300	0.05	15,00
Anillados	8	0.6	4,80
Empastados	4	5	20,00
Transporte	x	x	200,00
Servicio de Internet	x	x	25,00
TOTAL PARCIAL			480,80
Imprevistos			100
TOTAL			\$580,80

3. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Se aplicó dos instrumentos para la recolección de datos uno dirigido a Estudiantes del noveno año de Educación General Básica y el otro dirigido a Docentes del área de lengua y literatura ,incluyendo los profesores del área de que no sean graduados en lengua y literatura, pero que se encuentren impartiendo esos conocimientos, el cuestionario uno fue aplicado a 28 participantes que son los estudiantes del año antes mencionado pertenecientes a la Unidad Educativa Milton Reyes y el segundo cuestionario se aplicó a los 5 docentes del área de la Unidad Educativa Milton Reyes y a 5 docentes del Colegio Experimental “Pedro Vicente Maldonado”, para así poder cumplir con una muestra de la menos una decena de docentes y con ello darle validez a la información obtenidas.

Para el procesamiento y análisis de datos se utilizó técnicas lógicas y analíticas que propiciaron y exigieron una sana crítica del investigador, para la discusión de datos se utilizó el método analítico-sintético.

3.1 DIAGNÓSTICO ACERCA DE LA COMPRENSIÓN Y LA MOTIVACIÓN DE LA LECTURA EN LOS ALUMNOS DE NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

La crisis de la lectura, en realidad no es una problemática de la lectura sino más bien una dificultad del interés hacia la intelectualidad por parte del hombre y la mujer actual, por ende no es el libro el que está en decadencia sino el ser humano. Muchos aspectos inciden para la problemática actual de la lectura, especialmente en los jóvenes, pero se destacan obviamente: La cultura audiovisual, digital e hipervinculada que se presenta mucho más atractiva por la enorme cantidad de información y variedad que ofrece y el menor esfuerzo que exige. El ambiente familiar no es un ambiente de lectura, ya que cada vez menos padres leen, los hijos no generan modelos de lectura idóneos. Y obviamente la escuela, que no logra generar un currículo que presente a la lectura transversalmente y propicie el contacto con libros atractivos para los jóvenes, quizá la educación formal ha caído en el debate inacabable de matrices, esquemas y planificaciones curriculares que están en constante cambio y reforma y poco se ha preocupado por poner realmente en la práctica de ideas innovadoras y modernizar el camino hacia la lectura y el hecho lector.

De esta realidad general, no se escapa ninguna institución educativa, obviamente sin perjuicio de reconocer que existen mejores condiciones en ciertas instituciones en comparación de otras,

en esta misma vía es necesario evidenciar que en la institución donde se llevó la presente investigación, además de lo mencionado son aspectos fundamentales: el nivel cultural y económico precario de las familias de donde provienen los estudiantes además que al ser una institución rural no está a la par de otras instituciones en el acceso a las tecnologías de información y comunicación, y por ende a literatura actual.

Teniendo presente todo lo expuesto es necesario analizar e interpretar la información obtenida en base a tres variables de análisis: Lectura e Importancia, Motivación Lectora y Comprensión lectora.

El cuestionario I, Estuvo dirigido a Estudiantes del noveno año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Milton Reyes y su objetivo es obtener información acerca de qué criterios tienen los indagados sobre nociones primordiales acerca de la lectura, la estimulación lectora, la comprensión lectora, la metodología que sus maestros aplican para la enseñanza del acto lector, la importancia que para ellos y ellas conlleva la lectura y adicionalmente el nivel cultural y cúmulo literario de los estudiantes participantes.

3.1.1. Lectura e Importancia

El primer aspecto a ser analizado es la lectura y su importancia, en esta área hemos englobado las preguntas 1, 8 y 7 del Cuestionario dirigido a los estudiantes de noveno año, mediante estas inquietudes se busca abstraer si el estudiante está consciente del acto lector y la significación e importancia que le da a la lectura, y finalmente se trata que llegue a un juicio crítico-valorativo acerca del número de horas que la malla curricular dedica a la enseñanza de la Lengua y literatura.

Es necesario puntualizar que una persona para poder relevar algún hecho, es necesario que sepa el impacto ya sea personal o social que genera ese hecho, a veces la ignorancia nos invisibiliza la relevancia de los actos. El actor de leer, no es un hecho aislado, incide en la concepción de vida en sí, según menciona Freire el leer (2004, p.94): “(...) no se agota en la decodificación pura de la palabra escrita o del lenguaje escrito, sino que se anticipa y se prolonga en la inteligencia del mundo. La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de ésta, no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquel”

A continuación se procede al análisis de las inquietudes enmarcadas en este tópico:

Pregunta 1. ¿Qué significa para usted leer?

Pregunta 8. ¿Es usted consciente de la importancia de la lectura para su desarrollo personal?

Pregunta 7. ¿Cree que son suficientes las horas dedicadas a la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura? sí/ no, ¿por qué? (En la Unidad Educativa Milton Reyes, la cátedra de Lengua y Literatura en el noveno año se imparte 6 horas académicas semanales.)

Para poder tomar conciencia de la importancia o relevancia de un hecho es necesario e imprescindible tener una concepción clara e integral de lo que significa y representa ese hecho o acción; es así que para claramente asumir la importancia de la lectura, es imperioso tener una concepción amplia de lo conlleva el proceso lector.

La pregunta N° 1, buscaba indagar acerca de la concepción que tienen los señores estudiantes acerca de la lectura, la mayoría de respuestas, en un 42.9% conciben que la lectura es aprendizaje, estudio y conocimiento, coincidiendo con lo que menciona Aravena, M (2012, p.2) quien al referirse a la lectura expresa: "(...) es una actividad que permite conocer la información, es decir, incorporarla a las estructuras cognitivas para procesarla y constituirse en materia de instrucción e instrumento para el manejo de diferente subsectores, asignaturas o disciplinas", es decir se vincula a la lectura como una actividad intelectual. El porcentaje de respuestas relacionadas con esta concepción es ampliamente mayoritario a las demás contestaciones, ya que un 17.8% mencionan que es un entretenimiento, compartiendo lo que dice Escobar, A (2009, p.40), quien refiriéndose a la lectura manifiesta: "la motivación está dada por el interés de lo que se lee como también por el olvido de la realidad presente. Se lee superando las limitaciones del tiempo y el espacio y proyectando la experiencia de otros hombres, la misma que está plasmada en libros y documentos", seguidas con un 14.2% la que mencionan que lectura es pronunciar bien y decodificar un texto, mostrando la visión tradicionalista en sus respuestas así como la simplicidad con la que conciben al hecho lector, luego vienen con un 10.8% se encuentran las respuestas que vinculan a la lectura como creatividad y con un mismo porcentaje las que la relacionan como comunicación e información, estas concepciones son dadas debido a las preferencias lectoras de los consultados y finalmente con un 3.5% las que mencionan que la lectura es una actividad social, es indudable

que la transmisión cultural se desarrolla en gran parte por la lectura así como también la lectura más allá de ser un medio comunicativo, es también la base para poder comunicarnos con los demás, en sí una actividad social, peor como se nota concepciones de este tipo fueron minoritarias entre los participantes en la encuesta..

Se puede notar claramente como la mayoría de estudiantes conciben a la lectura como un proceso que conduce a la erudición del ser humano, un hecho vinculado al aprendizaje, al estudio y la búsqueda del conocimiento, dándole un carácter formal al acto lector.

La pregunta N° 7 buscó averiguar si los estudiantes están de acuerdo con el número de horas destinadas a la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura, el 78.6% mencionan su conformidad con el número de horas, esto lo argumentan diciendo que es una asignatura útil, interesante e importante y que el número de horas asignadas a criterio de los estudiantes es normal, está bien, porque con menos horas sería muy poco y con más horas sería demasiado y se aburrirían y cansarían. El 21.4% que no está conforme con el número de horas, argumentan su postura en un 66.6% que su inconformidad es debido a que mucho, en un 16.7% porque es aburrida y en un 16.7% porque son muy pocas horas, en ese sentido se puede evidenciar que dentro de los estudiantes que dicen no estar de acuerdo con el número de horas, existen quienes opinan esto argumentado que son muy pocas horas y el tiempo no es suficiente para analizar textos, reflexionar sobre los mismos, etc., pero las respuestas en este sentido son mínimas, la mayoría que opto por este criterio mencionan que es “mucho” y esto debido a que se aburren o cansan en esta materia, que la palabra escrita es un derrotero difícil de sobrellevar. Sin embargo, la generalidad de los preguntados manifiestan la aceptación con el número de horas asignadas para Lengua y Literatura, esto quiere decir que existe una buena conciencia del valor de la lectura, pero esto no quiere decir que esa misma conciencia haga que el hecho lector sea agradable para los estudiantes, se hace imprescindible la motivación y animación lectora, tal cual lo dice Mata (2009, p.133): “La animación a la lectura debería ser siempre un acicate para tratar de comprender un texto, de la misma manera que el desarrollo de la comprensión lectora, es una forma de animar a leer”.

La pregunta N°8 estuvo vinculada a la gnosia de la importancia de la lectura en el desarrollo personal, al ser preguntados si los alumnos están conscientes de la importancia de realizar esta actividad, el 100% de los consultados afirman que sí, entre las razones por las cuales los estudiantes afirman la importancia de la lectura en su desarrollo personal se tiene que con un

35.7% los discentes no argumentan su respuestas, es decir no dan ninguna razón, con lo cual podemos evidenciar que a pesar de que mencionan que conocen el valor de la lectura en realidad no han asumido o no tienen una real conciencia de la importancia de la misma, con un 32.2% mencionan que la lectura sirve para aprender y descubrir nuevas cosas, es decir estos estudiantes corroboran que la lectura un proceso cognoscitivo complejo, que impulsa habilidades de alto nivel: dotarse de objetivos, instituir y comprobar predicciones, dominar el texto, tomar decisiones en virtud a dificultades o lagunas de comprensión, saber discriminar información, en fin los estudiantes dan el valor a la lectura porque conciben que leer es aprender, un 17.8% debido a que ayuda a expresarse mejor, es decir apoyan lo dicho por Ander-Egg (1999, p.6): “la clave de una buena expresión verbal es un buen vocabulario, por ende la capacidad verbal nace en la capacidad lectora”, un 10.7% que abre la mente y nos hace más creativos, vinculando la imaginación que despierta la lectura y como la misma vuelve sujetos activos a los lectores y un 3.6% que sirve para estar informados, esto puede ser influenciado porque en los medios o contextos lectores de los estudiantes, la lectura es mirada como una mera fuente de información o los artículos que más comúnmente son leídos son periódicos, revistas, etc.

3.1.2 Motivación lectora

En el segundo eje de análisis se encuentra la motivación lectora, en esta área hemos incluido las preguntas 3,4,6 y 10 del Cuestionario dirigido a los estudiantes de noveno año, mediante estas preguntas se busca conocer el bagaje literario, el hábito y preferencias lectoras en el estudiante, así como los recursos que usa el docente para motivar el hecho lector. Mata (2009) citando a Jesús Alonso Tapia (2005) menciona que: “(...)la motivación con que leemos es responsable de muchas de las diferencias que aparecen a lo largo del proceso de comprensión”(p.67). Ante esto es indudable que las causas por las que leemos afectan significativamente en la interpretación textual, tanto así como que el deseo de leer impulsa y mejora significativamente los procesos afectivo-emocionales e incluso mentales que coadyuvan a la comprensión de un libro.

A continuación se procede al análisis de las inquietudes enmarcadas en este tópico:

Pregunta 3. Lee usted algunas obras literarias, sin que le sugiera el profesor ¿cuál?

Pregunta 4. ¿Qué tipo de obra prefiere leer?

Pregunta 6. ¿Cómo le enseña su maestro a leer las obras literaturas?, ¿de qué recursos se sirve?

Pregunta 10. ¿Conoce usted al menos cinco libros que reposen en la biblioteca de su institución, cuya temática sea la lengua y la literatura? Nómbralos

Mientras más avanzan los estudios del comportamiento humano, con mayor seguridad se puede afirmar que para que una actividad, objetivo, meta o fin se realice de manera idónea y excelente es la motivación el componente clave para obtener resultados eficientes.

Si se observa la naturaleza de la lectura, parecería que la misma en el mundo actual no encuentra cabida, por ello es importante que el lector este reciamente motivado, esto en las personas conscientes del valor de la lectura es algo que no es causa de preocupación porque esa misma conciencia mantiene la estimulación en el hecho lector, los inconvenientes se presentan es en las personas que aún no han ingresado al mundo de la lectura, especialmente nuestros jóvenes, ante esto se hace imprescindible que el rol docente se convierta en un rol de animación hacia la lectura.

La pregunta N°3 busca conocer si existe la presencia de lectura voluntaria, es importante tener presente lo que dice la Secretaria de Educación General del Ministerio de Educación Español, que en un texto parte de la colección denominada Aulas de Verano (2006) menciona:

“(...) Leer, una vez adquiridos los mecanismos que nos permiten enfrentarnos a una lectura, es querer leer, es decir, una actividad individual y voluntaria. Por ello cuando motivamos a leer (...) nos podemos encontrar con dos problemas: la necesaria convivencia de la lectura obligatoria con la lectura voluntaria, por un lado; y por otro, la selección de esas lecturas, de modo que pueda producirse una relación de empatía entre el libro y el lector obligado” (p.3)

En un porcentaje 71.4% mencionan que no leen obras que no sean sugeridas por el profesor, es decir en este grupo de estudiantes no existe lectura voluntaria, a pesar de que se consiente en el pensamiento que en la acción lectora el modo imperativo no tienen cabida, caso contrario los resultados serán el alejamiento de las personas de esta maravillosa actividad, no sería

correcto dejar de ver esta situación como un desapego de los jóvenes por leer, es decir de como la mayoría de estudiantes en su tiempo libre no dedican ni un tiempo reducido a leer , y en un 28.6% mencionan que si leen obras de forma voluntaria, dentro del segundo grupo de estudiantes han nombrado obras como: La cabeza de Juan, Los tres mosqueteros, La culpa es de la vaca, El mago de Gracia, El sueño de papeles, El viento y el sol, El viejo y el mar, se puede notar que dentro de este grupo los estudiantes mencionan que leen voluntariamente pero surge un segundo problema es acerca de lo que están eligiendo leer, en primer lugar citan obras que han sido sugeridas por el maestro como por ejemplo La cabeza de Juan, El viento y el sol, El viejo y el mar, que son textos que al investigar han sido motivo de tareas encomendada por los docentes,, causando que la respuestas no sea tan ciertas o tenga poca certeza o veracidad, por ende estamos ante una realidad que Regabliati (2010) describe:

*“El hábito por la lectura es algo que se perdió con los años y todavía hoy, se sigue diluyendo. La costumbre por devorarse un libro no es algo que pueda formarse cuando uno es adolescente, sino que **empieza desde la niñez**. No hay dudas de que un chico que nunca fue incentivado a leer va a tener pocas probabilidades de convertirse en un férreo lector en su juventud. Es cuestión de **establecer el hábito** para que luego se dé naturalmente. El problema es que esa costumbre no suele ser remarcada como lo requiere por parte de quienes deberían hacerlo” (p.1)*

Se puede interpretar que la gran mayoría de los estudiantes no leen voluntariamente y los que mencionan sí hacerlo, tiene preferencias lectoras deficientes y con poco gusto literario, lo cual denota las pocas competencias lectoras desarrolladas por los estudiantes, quienes en su mayoría carecen de hábito lector, por ende si no tienen bases para el hecho lector difícilmente se podría hablar de aspectos más profundos.

La pregunta N° 4, busca inquirir acerca de la preferencia lectora de los alumnos, la mayoría en un 51.3% mencionan que optan leer cuentos, relatos y novelas, en un 23.1% afirman que prefieren leer revistas y noticias, en un 12.8% escojan leer historietas y comics y en un mismo porcentaje los alumnos que prefieren leer poesía. Se puede colegir visiblemente que la preferencia de lecturas, pasa por la dificultad de los mismos, el indicador supremo para escoger un libro en los estudiantes está siendo la facilidad del mismo, por ende la lectura de los discentes está condicionada por la intención de leer lo que menos esfuerzo conlleve; además claramente se puede evidenciar que el segundo criterio para escoger un texto es cuán

entretenido es, por ende los textos que más escogen los alumnos son textos de tipo recreativo, seguido a una distancia lejana por los informativos y en una selección donde los textos de aprendizaje son dejados de un lado. En el marco teórico de este trabajo se manifestó que se hace necesario diferenciar que hablar de recrearse o entretenerse no es lo mismo que buscar deleite o placer literario, por ende muy bien se podría mencionar que dentro de esta categoría podríamos hablar de una lectura de ocio y una lectura de búsqueda de placer literario y lo que se observa en las preferencias de lectura de los estudiantes es que optan por una lectura de entretenimiento buscando más una acción de ocio que de verdadero placer literario, donde los textos en prosa y de carácter narrativo prevalecen y los textos en versos tienen un nivel bajo de preferencia lectora.

La pregunta N° 6, está destinada a ver cuáles son los recursos utilizados en la enseñanza lectora, la mayoría en un 60.8% menciona que el recurso que más se ha utilizado es la compra de libros para leer en casa. Ha sido el filósofo José Antonio Marina quien ha subrayado la idea de la necesidad de una “conspiración lectora”, el fomento de la lectura es tarea de todos como lo menciona Marina (2005, p.80): “padres, maestros de primaria, profesores de secundaria, bibliotecarios, administraciones públicas, editoriales, periódicos, escritores, etc. Por eso nos gustaría animar a una conspiración de lectores dispuestos a colaborar en resolver este problema social tan importante”. En ese sentido los recursos utilizados para la enseñanza lectora deben romper el tradicionalismo y ser cada vez más creativos incluso amparándose en las nuevas tecnologías, pero en las respuestas que han dado los estudiantes interrogados los recursos son altamente tradicionales y poco ingeniosos, por ende la necesidad de buscar nuevas estrategias se hacen necesarias y quizá algo conducente a encontrar posibles soluciones es conocer realidades donde se está llevando procesos fructíferos por ejemplo el modelo educativo finlandés, que para Linnakylä, (2006):

“(…)no existe un único factor detrás del alto rendimiento en Lectura de los estudiantes finlandeses, sino que es más bien todo un conjunto de factores interrelacionados lo que se asocia a un buen rendimiento. En este conjunto se relaciona el propio interés y compromiso lector de los estudiantes, sus estrategias de aprendizaje y sus aficiones en los entornos de aprendizaje proporcionados por el centro educativo y por los hogares, con los valores, objetivos y expectativas de los propios alumnos, de sus padres y de los profesores”.(p.13)

Tomando en cuenta esto, los resultados son visibles que es necesario “conspirar” en ese afán de animar a la lectura y para ello es necesario que los recursos utilizados rompan el tradicionalismo y produzcan como resultado que se despierte el propio interés y compromiso del estudiante, eso sí sin dejar de lado que nada quita que el mejor mecanismo o recurso para la enseñanza lectora es el ejercicio lector, sacando cuentas solo se aprende a leer leyendo, no reemplazando la lectura, nunca los recursos deben buscar ser la lectura sino motivar a la lectura.

La pregunta N°10 interroga al investigado acerca del conocimiento de libros de lengua y literatura en la biblioteca institucional, la totalidad de preguntados responden que no conocen ningún libro de la biblioteca, debido a que nunca han entrado a la estantería de libros institucionales, el 96.4% argumentan que conocen que existen biblioteca pero nunca han entrado y el 3.6% respondieron que desconocen la existencia de una biblioteca. Es dura la realidad que expone los resultados obtenidos con esta inquietud. La totalidad de preguntados expresan con franqueza la situación que nunca han entrado a la biblioteca institucional y la gran mayoría de ellos aun conociendo la existencia de la misma. Se hace pertinente lo expresado por Guerrero (2013) quien manifiesta:

“No es la mera obligación ni el puro compromiso lo que nos lleva a leer. Hay una predisposición especial que en algún momento el individuo logra sentir porque se da cuenta de que se trata de un hecho de vida único, en cuyo ejercicio personal se busca una mejor manera para vivir creativamente. Claro está: no se aprende a leer desde el normativismo, ni desde la acción instructiva ni reduccionista, sino desde una actitud estimulante, profundamente humana, como un acto de amor y de comunicación”. (p.16)

Se hace claro que los estudiantes a pesar que en inquietudes anteriores han manifestado que son conscientes del valor de la lectura, pero que no poseen la predisposición especial, el estímulo, la motivación y las ganas de acercarse a la lectura de la manera con la que se menciona en el pensamiento previamente citado.

3.1.3 Comprensión lectora

El leer y sus grados de significación, causa que cada connotación semántica del verbo leer sea utilizada a conveniencia de los datos que se deseen proyectar, tanto así que en teoría se tiene

una sociedad libre de analfabetismo, tomando como base al leer como la decodificación del lenguaje escrito, sin embargo si se pasa de ver al lector como una persona que únicamente es capaz de descifrar las palabras a concebirlo como un sujeto que tiene las habilidades de entender además de las significaciones de las palabras entiende la globalidad e integralidad del texto, interpretando lo que el autor desea mencionar en el mismo, se puede colegir que la mayoría de estudiantes incluso universitarios no son capaces de hacerlo peor aún si añadimos que un lector inclusive debe ser crítico con el texto y valorarlo para ver si lo acepta o rechaza, entonces es necesario mirara al hecho lector desde la comprensión más allá de la decodificación.

A continuación se procede al análisis de las inquietudes enmarcadas en este tópico:

Pregunta 2. ¿Cómo sabe usted que comprendió globalmente una lectura?

Pregunta 5. La obra que lee ¿la entiende fácilmente o tiene alguna dificultad?

Pregunta 9. ¿Se siente satisfecho con los resultados obtenidos y con la forma de trabajar la lectura? ¿En que podría mejorar y qué potenciaría?

En la actualidad es evidente la necesidad de mejorar los procesos lectores, ya que la mera decodificación de palabras así sea con la capacidad de dominio semántico de las mismas, no puede ser denominada una verdadera lectura menos aún en contextos educativos, es así que es imprescindible que la vara que mida la eficacia de los procesos lectores, sea la comprensión del texto.

La pregunta N° 2 busca obtener respuestas de acerca cómo sabe el lector que comprende globalmente un texto, en ese sentido el 35.7% de los consultados respondieron que ellos están conscientes de que comprendieron el texto si lograron memorizar el texto, esta visión es vista por García (1993,) de la siguiente manera:

“El memorismo, como lacra de la educación, consiste en sencillamente sustituir la interioridad de unos conocimientos adquiridos en el contacto con la realidad por la interiorización de unas palabras que el sujeto acepta y es capaz de reproducir, sin preocuparse de llegar, mediante al observación y reflexión, a la realidad en ellas significadas”(p.305)

Con un mismo porcentaje el 35.7% de los estudiantes mencionan que saben que comprende cuando tiene la capacidad de responder inquietudes acerca del texto. El 17.8% relacionan la comprensión global con la capacidad para explicar lo leído, hablar del texto a otras personas; en estos dos grupos de estudiantes se puede notar que realmente tiene una concepción de lo que significa comprender un texto, como se dijo en el componente teórico de este trabajo la comprensión lectora es la actividad intelectual mediante la cual el ser humano utilizando los procesos cognitivos básicos y los procesos de desarrollo del pensamiento, no solo decodifica un texto, sino lo entiende y asimila y está en condiciones de juzgarlo y adicionalmente cuán buen discernimiento tienen los estudiantes que mencionan que no hay mejor manera que de saber que se ha entendido el texto que cuando uno es capaz de explicárselo a alguien más, ese desprendimiento es la muestra más eficaz de un verdadero entendimiento.

El 10.8% mencionan que tiene que ver con el conocimiento del significado de las palabras, desde una óptica más simplista y reducida este porcentaje de estudiantes, confunde el prerrequisito de un vocabulario suficiente para entender un texto, poniendo en este aspecto el indicador evaluativo sustancial de la comprensión lectora, cuando muy bien se puede llegar a comprender un texto junto a la ayuda de un diccionario, por ejemplo; sin que se esté diciendo que no es necesario saber el significado de las palabras se puede acotar que este tópico no es lo más primordial en diagnosticar si se entendió una lectura, es parte de ese diagnóstico, sin dejar de exteriorizar la importancia del vocabulario, tal cual lo afirma Fontanillo(1983, p.86) quien manifiesta: “ El vocabulario es el elemento molecular del lenguaje es el constituyente esencial en el aprendizaje de las restantes actividades lingüísticas (lectura, escritura, composición, conversación, etc.). La correlación del vocabulario con la inteligencia general ha sido mostrada por varios autores”

La pregunta N°5 estuvo vinculada con la dificultad que encuentran los estudiantes al leer los textos. El 60.7% mencionan que entienden los textos con facilidad, el 32.2% mencionan que lo hacen con dificultad y el 7.1% responden que en ciertas situaciones se hace difícil la lectura de un texto. Entre los estudiantes del 60.7% añaden que para lograr leer con facilidad, aplican varias técnicas como: leer varias veces, comparación de ideas, e ir analizando parte por parte y entre los estudiantes que no leen con facilidad mencionan que es debido a que desconocen las palabras, se cansan, los lenguajes de las obras literarias generalmente son antiguos o se aburren. Se puede entrever que no tiene mayor coherencia entre los resultados de las demás

inquietudes con lo manifestado por los estudiantes en esta interrogante, ya que como se ha visto los hábitos y habilidades lectoras en los estudiantes son deficientes y a pesar de eso afirman en su mayoría que entienden los textos con facilidad, lo que hace inferir que quizá los textos que están leyendo son de casi ninguna exigencia o simplemente responden de esa manera con poca franqueza. La duda que se plantea es difícil despejarla, lo que sí se puede observar es que los argumentos que mencionan son válidos ya que si es verdad que un texto se hace más fácil entenderlo aplicando procesos mentales y técnicas como la comparación, el análisis, la contracción y expansión de ideas, etc.; En fin se puede afirmar que quienes leen y comprenden con facilidad son los que crean una interacción entre el lector y el texto, donde el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; relacionan lo leído y comprenden. En el caso de los que manifiestan que se les hace difícil entender sus argumentos denotan que claramente no tienen hábitos lectores, así como el porcentaje que menciona que depende la situación argumentan su postura de acuerdo a la dificultad del texto, esto es una realidad ineludible, ya que no podemos asegurar que podemos entender todos los textos fácilmente depende de nuestros conocimientos y habilidades desarrolladas previo al enfrentamiento textual.

La pregunta N° 9 busca indagar la satisfacción de los estudiantes con las competencias lectoras adquiridas y con la manera de trabajar la lectura, el 92.9% mencionan que están satisfechos y el 7.1% mencionan que no están satisfechos. Casi la totalidad de estudiantes mencionan estar satisfechos con las competencias lectoras adquiridas, las cuales visiblemente están más que distantes de la excelencia, lo cual hacen notar que a pesar de que son conscientes de la importancia de la lectura es su voluntad no mejorar sus capacidades debido a la desafinidad que siente ante los textos, esto ocasiona que se genere no solo una realidad triste sino que además no existe las ganas de cambiar esta realidad, no hay el compromiso por desarrollar las habilidades y hábitos lectores, encasillando en una actitud que con el respeto debido se la definiría como conformismo y hasta mediocridad. Las personas se han situado en un estado de confort donde la falta de interés por el bien, la búsqueda de progreso y la ausencia de compromiso, son las premisas principales en sus vidas; podemos concebir que la actitud de menos responsabilidades y menos compromisos se refleja en todas nuestras acciones, desechando todas las actividades que requieran esfuerzo, entre ellas la lectura.

Cómo lo menciona ALVARENGA (2013) Mediocridad Estudiantil. Recuperado 03 de Marzo 2014), de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Mediocridad- Estudiantil/23897013.html>: "El

estudiante mediocre es inconsciente de sí mismo, de su rol y potencialidades. Esto es lo que la mediocridad causa, no sólo que el individuo se impida dar lo mejor de sí, sino que, debido a su conformismo, nunca descubrirá sus dones y talentos, manteniéndose siempre en ese patético estado de utilizar el esfuerzo de los demás, haciendo imposible el desarrollo de sus propias opiniones y principios". En ese sentido es necesario urgentemente ejecutar acciones destinadas a superar esas dificultades y generar compromiso con el estudiante y una de esas maneras puede ser además de la motivación, la exigencia.

El segundo componente de la pregunta va relacionado con las sugerencias que otorgan los estudiantes para mejorar y potenciar; dentro de este tópico, los estudiantes con un 25% mencionan que en el aula se deben hacer juegos lectores, concursos y más cosas que hagan divertido el proceso lector, aquí juega un rol importante el rol del docente, el papel de animación lectora que realiza el docente, es propiciar un entorno que en su totalidad luche contra el aburrimiento y el cansancio y así evite la desertión del libro. Esto hace ver que la animación no es otra cosa que la práctica de acciones que animan a leer vinculadas con todo tipo de experiencia que a criterio del animador va a motivar y hacer más interesante el texto en el lector ; todo esto sin olvidar que el recurso no debe ser más importante que el texto, ya que el texto jamás puede ser reemplazado, ni subordinado, en ese caso se estaría cometiendo un error de tipo conceptual y se habría perdido la batalla por ganar un lector activo, en un 17.8% mencionan que se debe leer más esto siguiendo la línea de Santander (2003,p.4) quien manifiesta: "Si, como todos los aprendizajes, solo se aprenden a hacerlos haciéndolos, se los repito siempre a diario a mis estudiantes y padres de familia, se aprende a manejar, manejando; se aprende a nadar, nadando; se aprende a patinar patinando. Tenemos que practicar a diario para lograr una buena fluidez en la lectura, si guardamos el libro, o mis padres leen por mí no lograré aprender a leer de corrido y comprender lo leído", en igual porcentaje al anterior dicen que se debe tener mayor oferta de libros, lo cual va vinculado con tener mayor opción para encontrar una lectura que resulte interesante, esto es importante debido a que un lector motivado e interesado difícilmente desertara del libro, en un 14.3% sugieren que se utilice recursos multimedia como videos, película, animaciones y presentaciones, esto es obvio por la victoria que ha tenido lo multimedia en esa rivalidad contemporánea entre texto e imagen. Los medios tecnológicos contemporáneos y la era digital entregan una cantidad de imágenes, sonidos y movimientos que absorben al ser humano sumergiéndolo en una superabundancia de colores, sonidos, sensaciones, velocidad donde el modo consumista se ha apropiado de nuestras acciones, donde solo consumimos convirtiéndonos en sujetos pasivos, en ese sentido es

necesario usar la tecnología pero con dosis moderadas y sin que se suplante al texto en un 10.9% no sugieren nada, demostrando el poco compromiso antes expuesto con los criterios que abordan el conformismo que están enquistados en los alumnos y que han sido citados anteriormente en este trabajo investigativo, en un 7.1% dicen que se debe leer obras más actuales con igual porcentaje opinan que debe implementarse un sistema de intercambio de libros, todo esto para hacer más atractivo el proceso, lector. Todas las sugerencias son venidas a bien y constituyen un aporte válido que debe ser tomado en cuenta, debido a que nacen desde el actor protagónico del proceso de aula, el estudiante.

3.2 EXPERIENCIA DOCENTE EN EL PROCESO DE LA MOTIVACIÓN DE LA LECTURA

Sea cual sea la visión educativa, incluso si se sitúa en el constructivismo más pragmático; el docente voluntariamente o no, se transforma en un modelo para sus estudiantes y sea cual sea su metodología inclusive si decide tener el rol más externo y objetivo ante la clase es innegable que afecta con sus acciones, opiniones y voluntades a sus estudiantes. Ante esto, siendo conscientes que la adquisición lectora tiene como protagonistas al estudiante y al texto es también indudable que el rol docente es responsable directo para incidir en la comprensión lectora y en esa vía la motivación lectora que ejerza será vital para el futuro de la actividad lectora de los discentes.

Como menciona Cairney (1992): "(...) Si queremos que nuestros alumnos se conviertan en constructores de significado, en vez de lectores pasivos de textos en un nivel literal superficial, deberemos modificar nuestras prácticas de clase"(p.7). Es por ello que es imprescindible echar un vistazo a las opiniones del profesorado y mirar las acciones que están los maestros llevando a cabo en el aula para mejorar los procesos de lectura.

A continuación se procede a revisar los resultados obtenidos mediante el instrumento investigativo denominado Cuestionario II que estuvo dirigido a docentes del área de lengua y literatura incluyendo los profesores del área de que no sean graduados en lengua y literatura, pero que se encuentren impartiendo esos conocimientos. Mediante las inquietudes se busca conocer acerca de las concepciones que poseen los maestros acerca de la lectura, comprensión de un texto, habilidades que debe desarrollar un buen lector, bagaje literario y preferencias lectoras, opiniones acerca de los hábitos de lectura, obras apropiadas para los

estudiantes, metodología y recursos de enseñanza; todo esto con el fin de colegir realidades y construir aportes futuros.

3.2.1 Lectura e Importancia

Dentro de este tópico se agrupan las siguientes preguntas:

Pregunta 1. ¿Qué significa para usted leer?

Sería difícil concebir un maestro que no acoja al libro como una dádiva preciada en su vida, más aun los maestros de Lengua y literatura, para quienes la lectura en el deber ser, se transforma en su modo de vida, por ello a continuación se procede a mirar las respuestas de los maestros encuestados:

- A. “Leer significa pronunciar bien las palabras, hacer las pausas necesarias para evitar el mal entendimiento de lo que se está leyendo, luego de esto entender, comprender tratando de tener una voz adecuada.”
- B. “Leer significa para mi entender, comprender, saber y conocer el contenido de un pensamiento abstracto y concreto que el autor quiere expresar a través de las letras”
- C. “Significa buscar nueva información, receptar idea, canalizar criterios e investigar todo lo que respecta a la teoría y a la ciencia y a través de ello hacer nuevos descubrimientos; mantenerse comunicado con el escritor y así adjuntar un propio criterio”
- D. “Leer es dialogar con los autores e involucrarse en las diferentes aventuras de los personajes”
- E. “Leer es encontrarle sentido un texto, comprenderlo en su totalidad”

- F. “Leer es descomponer un textos y luego recomponerlo; es decir es analizar y sintetizar”
- G. “El leer es una acción de comunicación entre un autor y sus lectores, quienes deben asimilar ese texto para poder encontrar el mensaje que quiere transmitir el autor, dejando claro que existen texto cuyo objetivo no es el mensaje, su objetivo es ser un texto en sí”
- H. “Es una actividad mediante la cual se entiende un texto, para esto se debe tener un buen léxico y una buena técnica lectora, es necesario también un buen análisis y reflexión para ello es necesario leer en un lugar silencioso y con tranquilidad”
- I. “Para mi leer es interactuar con un texto, interrogarlo activamente para construir de es amanaera su significado, decodificándolo y comprendiéndolo y así usarlo con un fin específico”
- J. “Leer es manejar el discurso y el texto de un autor, comprenderlo y al enfrentarlo con nuestras concepciones valorarlo para aceptar o rechazar sus ideas”

Se puede notar que los maestros y maestras interrogadas, tiene diversos criterios acerca de la significación del proceso lector, son minorías las respuestas que relacionan el hecho lector con únicamente la capacidad de descifrar palabras de una manera adecuada, la mayoría ha centrado la significación de leer, en la capacidad de interpretar y comprender el lenguaje escrito, al igual que lo menciona Coronado (2005), en su obra al dar unas palabras dirigidas al maestro:

Saber leer, en el más profundo sentido del término, es saber penetrar en el pensamiento de quien escribe, Saber leer bien, significa adentrarse en la palabra escrita para llegar al fondo de su significado (...). Los maestros de Español, al practicar la disciplina de la lectura, estamos creando hábitos; estamos preparando el terreno para que la mente del joven desarrolle una actividad fundamental: el pensamiento.(p.8)

Es importante mirar el pensamiento del autor que ha sido citado anteriormente, en primer lugar para dejar de ver la lectura como una actividad de simple desarrollo y más vinculada con habilidades lingüísticas y más bien tratarla como una actividad esencialmente intelectual, que se ejecuta mediante habilidades, lógicas, críticas y valorativas del pensamiento y el razonamiento, es en esta vía que los encuestados han mencionado que la lectura tiene su significación en la reflexión, en la interpretación de mensajes visibles y ocultos, en la conciencia de que existe un discurso y un componente abstracto o intangible en el acto lector, sin desconocer que aunque minoritariamente aún existen concepciones en las que para los maestros leer significa pronunciar bien las palabras con una entonación adecuada.

Pregunta 2. ¿Por qué leer es un proceso?

Es importante concebir a la lectura como un proceso de significación y comprensión de algún tipo de información codificada en un lenguaje escrito, el leer es una actividad de desarrollo progresivo, de etapas y pasos que se desarrollan evolutiva y secuencialmente, por ello es importante mirar que dicen los maestros encuestados al respecto:

- A. “Porque es necesario realizar un proceso paso a paso para poder llegar al objetivo propuesto dentro de la lectura”
- B. “Es un proceso porque tiene etapas: prelectura, lectura y poslectura; además de prefacio, introducción, texto, conclusiones y recomendaciones”
- C. “Porque el leer va más allá que vocalizar palabras, leer significa interpretar los conceptos, reflexionar entre las ideas y pensamientos e identificar qué tipo de texto es, informativo, expresivo, persuasivo”
- D. “Es un proceso porque se lo hace paso a paso para que exista una mejor comprensión y se pueda lograr el objetivo deseado con los lectores, que sería un análisis interno, externo y literario”
- E. “Es un proceso complejo que comienza antes de empezar el texto y concluye mucho después de que se haya terminado de leer. Se trata de un proceso que se

desarrolla en cuatro fases diferentes. Antes de leer, La prelectura, La lectura, Después de leer”

- F. “Es un proceso, debido a las diferentes instancias de lectura, por el ejemplo el texto, el contexto, los niveles de comprensión, etc.”
- G. “Debido a que existen varios pasos secuenciales como la exploración, el reconocimiento, la decodificación, la interpretación y finalmente al comprensión”
- H. “La lectura es un proceso ya que se va desarrollando progresivamente tanto en su adquisición como ya en el ejercicio de la lectura, por ejemplo se va profundizando en el texto hasta llegar a los límites del mismo”
- I. “Sigue pasos: 1.-Percepción 2.- Interpretación 3.- Comprensión 4.- Redacción o Expresión”
- J. “Es como el ejercicio físico necesita ir progresivamente, la lectura se hace habito incrementando tiempos y dificultad, hasta ser un lector asiduo”

Los maestros denotan que están conscientes que leer no puede ser un solo hecho, realizado de una manera simplista sino que es más bien un proceso, debido a que tiene varios componentes, varios niveles y un desarrollo progresivo. Es necesario también notar que algunos maestros han relacionado el proceso lector, con los niveles de comprensión de un texto; se muestra que los criterios de los encuestados se relacionan con el pensamiento de Benda (2006, p. 106) que menciona: “(...) leer es un proceso perceptivo, comprensivo y creador” complementado por lo que trae a colisión Solé (2009, p.17) “(...) leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual, el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura”. En fi existen conciencia en los maestros del carácter sistemático, ordenado y estructural de un acto lector, tanto así que en sus respuestas inclusive muestran como son parte de la lectura aspectos que no están intrínsecamente ligado o más bien se diría directamente vinculados, como son los de la prelectura, poslectura y los contextos tanto textuales como contextos circunstanciales de autor y lector.

Pregunta 4. ¿Por qué es importante desarrollar habilidades para ser un lector competente?

Suponiendo el hecho de que los maestros son lectores competentes, se busca inquirir sus criterios acerca de las razones por las cuales desarrollar habilidades lectoras son importante, a continuación se observan las respuestas a esta interrogante:

- A. “Porque solo así podemos llegar a ser no solo un lector que lee bien sino que emite criterios personales, pudiendo llegar a ser futuros críticos, editorialistas, etc.”
- B. “Existen habilidades y estrategias que en la lectura se consideran técnicas y métodos que son de gran ayuda a comprender la lectura en varias dimensiones”.
- C. “Es importante desarrollar habilidades para ser un lector competente porque con ellas podemos alcanzar el objetivo que queremos”.
- D. “Las habilidades son los recursos que permiten al lector llegar a comprender el texto”
- E. *“Un lector competente debe ser veloz, debe tener amplia cultura general, debe ser profundo de análisis, debe saber comprar, etc, por ello es importante desarrollar procesos de razonamiento o habilidades”*
- F. “La lectura invita a razonar más que memorizar ante esto es imprescindible que el lector sea reflexivo y analítico”
- G. “Un buen lector tiene habilidades de visión y manejo del texto, velocidad, nivel de comprensión, técnicas de lectura”
- H. “Desarrollando habilidades se lee más cantidad, más rápido y con mayor velocidad”

- I. “Es importante debido a que podemos desarrollar ideas más complicadas, absorbemos información la misma que a la par la analizamos y reflexionamos. Al desarrollar habilidades de lectura obtenemos autonomía cognitiva”
- J. “El lector competente debe desarrollar progresivamente habilidades para que cada vez vaya convirtiéndose en mejor lector”

Las habilidades que se fortalecen en el proceso lector, son las mismas que determinan nuestras condiciones intelectuales y asimismo nuestras habilidades y condiciones intelectuales definen la eficacia y eficiencia de nuestro proceso lector, en todas las respuestas se puede evidenciar que el lector se hace más diestro y experto ante los textos solo leyendo cada vez más, es así que para los maestros encuestados el que más lee, mejor va leyendo, es decir solo leyendo se aprende a leer, dándole de esta manera el carácter progresivo a las habilidades que el lector va desarrollando. Entre las habilidades por desarrollar los docentes mencionan la técnica, la pronunciación, el vocabulario, la velocidad y la cantidad que se lee. En lo referente a la importancia de estas habilidades para ser un lector competente, se puede colegir que todos los docentes dan un carácter definitorio y determinante al desarrollo de estas capacidades para la competencia lectora, tanto así que se podría decir que todas estas aptitudes son los mecanismos que son vías de acceso a la comprensión lectora en un primer momento y a la integralidad de la competencia lectora como fin. Los preguntados coinciden con Golder (2001, p.30): “el buen lector puede leer y comprender muy rápidamente un texto, y puede leer el mismo texto en detalle prestando atención a aspectos particulares (...)” es decir una de las principales características de un lector competente es la flexibilidad que posee y el dominio sobre el texto, para esto es necesario e imprescindible desarrollar idóneamente habilidades lectoras tanto de técnica como de pensamiento.

3.2.2 Comprensión Lectora

Dentro de este tópico se agrupan las siguientes preguntas:

Pregunta 3. ¿Por qué es necesario comprender una lectura?

Se acotó en la parte teórica de este trabajo que la comprensión lectora tal, y como se admite actualmente, es un proceso a través del cual el lector confecciona un significado en su

interacción con el texto. La comprensión a la que el lector alcanza durante la lectura procede de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor. A continuación se transcriben las respuestas de los encuestados:

- A. “Es necesario para evitar el mal entendimiento y dar un criterio real de la escritura”
- B. “No basta con saber leer, hay que saber comprender. La lectura debe ser comprensiva, para poder entender el contenido del tema, llegando a facilitar el análisis, el comentario; hasta llegar al aprendizaje significativo, y esto como una de las habilidades”
- C. “Porque si la lectura es comprensiva se puede transmitir esas mismas ideas y reflexionar con otras personas que requieran de una información determinada y dar un aporte a nuevos conocimientos. El paso más importante para comprender una lectura es que hay que saber contextualizar”.
- D. “Es necesario comprender la lectura para identificar ideas principales, secundarias y para poder dar juicios de valor, ir entendiendo palabras, significados, frases y de esta manera ir ampliando nuestros conocimientos y nuestro léxico y a expresarse mejor”
- E. “La falta de comprensión lectora genera pobreza y viceversa la comprensión produce que se abran oportunidades. Entender lo que se lee es un requisito sustantivo para que una persona se convierta en un ser que progresa y contribuya al desarrollo de la familia y del país”
- F. La comprensión lectora es un resultado de posesión de varias capacidades: manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico, por ello comprender un texto nos hace seres más analíticos, reflexivos, cultos e inteligentes”

- G. “Leer no es solo interpretar los símbolos que representan el alfabeto, se debe poner atención y comprender cuál es el sentido de las palabras que forman la lectura. Un lector que no interpreta lo que lee es como si tú te detienes en un alto porque alguien te dijo que así debe ser y tú no sepas la razón de que esa señal exista. La comprensión de da conciencia”
- H. “La base de la interpretación de un texto, sin importar su extensión, aplicada no solo a la hora de la Lectura, sino también cuando necesitamos Estudiar e incorporar Nuevos Conocimientos. Sólo comprendiendo la información se hace permanente, comprender nos permite aprehender”
- I. “Es necesario comprender una lectura para evaluar lo que hemos interpretado o entendido, extrayendo las ideas principales y dando lugar a conceptos principales que se vuelcan en el contenido del texto analizado”
- J. “Leer y no comprender es como que si nunca se realizó la lectura, he ahí la importancia de la comprensión”

En la actualidad es factible comprobar cómo, pese a que en los últimos años ha habido un gran desarrollo en los conocimientos sobre los procesos lectores, se han producido pocos cambios en los métodos de enseñanza de la comprensión lectora, por ello es importante mirar cómo los maestros encuestados además de tener conciencia de la relevancia de la comprensión lectora, la colocan en sitial, donde la definen como el hecho lector mismo, tanto así que en una respuesta se llega a colegir que leer y no comprender es como no haber leído. Los docentes tienen la perspectiva que la lectura es un proceso constructivo, impulsado por una búsqueda de significados más allá de lo explícito, incluso se incluye el carácter liberador e independista que otorga la comprensión lectora, lo que si se denota es que las respuestas no tienen mayor profundidad en lo referente a estimular a los alumnos y alumnas con el propósito de que se vean a sí mismos como personajes decisivos en estos procesos de construcción de significados, se puede ver como los maestros coinciden con lo que mencionan FUENTE, D. OSORIO, E. MENDEZ, N. SUÁREZ, M. MENDOZA, Y. & TORREALBA, Y (2006). Monografía Comprensión Lectora. Recuperado el 5 de enero del 2014) de www.monografias.com/trabajos38/comprencion-lectora/comprencion-lectora.shtml, autores que escriben acerca de la comprensión lectora: “ (...) es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a la que el lector llega

durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor”. Adicionalmente la mayoría de profesores mencionan que las habilidades que desarrolla el sujeto para comprender los textos, no solo serán vitales para convertirse en buenos lectores sino serán definitivas en su vida académica.

Pregunta 8. ¿Cómo enseña a leer a sus alumnos?

Existen diversos criterios acerca del mecanismo más eficaz para enseñar a leer, a continuación se citan los que a criterio de los docentes son los más idóneos:

- A. “En primer lugar explicándoles los pasos de la lectura, con lecturas motivadores que llamen la atención de los estudiantes”
- B. “Es importante motivarlos, creando en ellos la curiosidad y necesidad de saber más, con temas que les llame la atención, si son niños con cuentos, si son adolescentes las aventuras y para jóvenes les encanta temas de amor”
- C. “Les pongo como meta la comprensión del texto, en primer lugar que lean respetando la puntuación, posteriormente que den un análisis global del texto, para que lleguen al entendimiento del texto completo y no en partes, siempre poniendo mucha motivación”
- D. “Les enseñé aplicando proceso de lectura, los mismos que son prelectura, lectura y poslectura, aplicó las técnicas del subrayado, el acompañamiento del diccionario y se finaliza con pedirles que expliquen lo leído”
- E. “Durante toda mi trayectoria académica me he dado cuenta que no existen recetas, así que el leer solo se adquiere leyendo, así es que yo enseñé directamente con textos desde los más simples a los más complejos, y deteniéndome para mediante preguntas ver si los estudiantes están adquiriendo conocimientos o reflexionando”
- F. “Mediante textos cortos desperté el interés, luego de darme cuenta que clases de lecturas les interesa, imperativamente designo un libro a ser leído en casa, luego se procede al análisis del libro mediante un conversatorio en el aula”

- G. “En primer lugar que lean con una pronunciación correcta, luego que con el diccionario sepan el vocabulario desconocido del texto y finalmente reflexiones y comprenda tanto lo literal como inferencial de lo que menciona el libro”
- H. “Que lean comprendiendo, yendo desde lo más simple a lo más complejo, además haciendo preguntas durante la lectura”
- I. “Mediante la lectura comprensiva, ya que por medio de esto se puede establecer relaciones, análisis, inferir y deducir de una forma adecuada el texto”
- J. “Que respeten los signos de puntuación, pronuncien correctamente las palabras y con entonación adecuada además de esto sacando ideas principales y secundarias de lo leído y un mensaje o comentario final”

Se puede evidenciar, que al inquirir cómo enseña a sus alumnos, los maestros asumen que el aprendizaje de la lectura no se refiere al aprendizaje primario de la lectura, donde en la educación inicial el docente enseña las grafías y las relaciona con los fonemas ya sea mediante el silabeo, el sistema letra por letra o el aprendizaje oracional y las competencias adquiridas permiten descifrar las palabras; algunos han entendido la pregunta refiriéndose al cómo leer y se han aludido a la manera de leer tradicional, respetando los signos de puntuación y con una pronunciación correctamente ejecutada, sin embargo la mayoría de maestros se han referido a la enseñanza de la lectura comprensiva, es decir es como que si el ser humano aprenda dos veces a leer, el primer aprendizaje cuando logra tener conocimiento de las letras y palabras pudiéndolas descifrar y pronunciarlas y un segundo aprendizaje que está vinculado a leer comprendiendo, es decir entender lo que se decodifica, en este sentido será obvio que el proceso lector y su enseñanza tradicional ha fracasado. Los docentes en su mayoría han relacionado la enseñanza con la comprensión textual como objetivo, y la motivación como recurso, en un criterio interesante el Dr. Mario Reinoso menciona “*que no existen recetas, así que el leer solo se adquiere leyendo*” y para esto es importante las estrategias que utiliza el maestro ya sea ir al enfrentamiento directo con el texto, enfrentamiento que puede ir de simple a complejo, de fragmento a obras, de corto a extenso, de selección voluntaria a libros impuestos, etc.

Como mencionan CALZADA, I., CORRALES, F. & MOJARRO, S. (2006) *La lectura comprensiva*. Recuperado el 15 de febrero del 2014) de <http://www.centros.edu.xunta.es>,

mencionan que: “Es importante resaltar que es necesario enseñar estrategias de comprensión porque queremos hacer lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy diferente índole, la mayoría de las veces, distintos de lo que se usa en clase. Esto les entrenará para los textos destinados a su estudio”. Ante esto es importante sin descuidarlos, mirar menos los signos de puntuación y la entonación y preocuparse más por las ideas captadas y la capacidad crítica de los estudiantes, en ese sentido los maestros mencionan que mediante la lectura comprensiva, esto se puede establecer relaciones, análisis, inferir y deducir de una forma adecuada el texto, peor para ello es indispensable dos cuestiones, la selección adecuada del texto y la motivación generada en el estudiante.

Pregunta 9. ¿Relaciona usted la lectura de las obras literarias clásicas con las contemporáneas?

Las respuestas obtenidas a esta interrogante, se transcriben a continuación:

- A. “Podría decir que estas obras, las dos son importantes, e importantes por cuanto en su época siempre han demostrado el desarrollo literario y el pensamiento de cada autor en ese momento, y en sí han representado lo más bello de nuestro lenguaje”
- B. “Cada lectura tiene su tiempo de atracción e impacto, pero los dos tipos de obras son importantes, las clásicas por su rico léxico y las contemporáneas por la inquietud de nuevos descubrimientos”
- C. “Yo si relaciono las obras clásicas con las contemporáneas, porque el mundo cósmico es un círculo que rompe las leyes naturales, en la literatura no existe el tiempo”
- D. “Si es que es necesario sí, sobre todo para que comparen y relacionen”
- E. “La literatura no es la música para que un cover pueda ser exitoso, más que relacionar lo clásico con lo contemporáneo es necesario entregar los conocimientos y desarrollar las habilidades necesarias para disfrutar ambos tipos de obras encontrando a cada una su belleza singular”.

- F. “En lo que cabe sí, aunque es necesario concientizar al estudiante para que sepa que no siempre lo nuevo es mejor, una cosa es lo innovador o lo vanguardista y otra cosa la novelaría, para ello es necesario mirar cada obra con su estilo y su belleza propia, claro está que esto es un proceso progresivo que desarrolla el lector en su proceso de ser un buen lector”.
- G. “Si, debido a que es necesario encontrar similitudes y diferencias”
- H. “Si, para ayudar a desarrollar el gusto literario en los estudiantes es necesario enfrentar lo clásico con lo contemporáneo”.
- I. “Teniendo presente que lo clásico no está caduco, no tiene edad y no envejece es necesario compararlo para ver si lo que se está escribiendo en la actualidad es de calidad o no, para recibirlo o para rechazarlo”.
- J. “Por supuesto que sí, ya que como docentes debemos presentar las obras más entretenidas para motivar a la lectura”

En ciertas opiniones se puede evidenciar que la desesperación por animar hacia la lectura, sumerge a los docentes a pronunciar criterios que conllevan errores conceptuales por ejemplo mencionar que relacionan las obras clásicas con las contemporáneas debido a que en el rol del maestro *debemos presentar las obras más entretenidas para motivar a la lectura*, en este sentido se confunde la motivación lectora y despertar el interés hacia el texto con degradar las obras y darle una valoración equivocada las obras clásicas, así como también de manera equivocada se relaciona lo clásico con lo antiguo, ya que muy bien se podría compartir con autores que han mencionado que las obras clásicas son clásicas porque no tiene edad pueden insertarse en cualquier contexto temporal y situacional, es decir en cualquier época y lugar. Sin embargo no podemos injustamente generalizar que esta dificultad está apareciendo en todos los maestros, la mayoría de respuestas muestran que la comparación con lo clásico permite desarrollar habilidades lectoras, además se observa la conciencia que tiene los docentes en el sentido que *es necesario entregar los conocimientos y desarrollar las habilidades necesarias para disfrutar ambos tipos de obras encontrando a cada una su belleza singular*, esto con el fin de desarrollar un buen paladar literario y poder diagnosticar la calidad de producción literaria que se está escribiendo. Lo importante es saber cuándo leer un clásico, es decir cuando se tenga desarrolladas las herramientas o habilidades para poder disfrutarlo.

Para Calvino (2002, p.17): "(...) un clásico funciona como tal, esto es, cuando establece una relación personal con quien lo lee. Si no salta la chispa, no hay nada que hacer: no se leen los clásicos por deber o por respeto, sino sólo por amor (...)" . Los clásicos son aquellas obras que cuando más parece que la sociedad las conoce, al leerlos más nuevos e inesperados, resultan; en tal virtud pensar que es necesario modernizarlos es un error conceptual, lo importante es cuando y como empezarlos a leer, por ello es importante que los maestros siempre tengan presentes a los clásicos y también a las obras contemporáneas, el indicador de selección debe ser la calidad desarrollada mas no el año de publicación de la obra, es importante resaltar la respuesta del Lic. Anilema: "*concientizar al estudiante para que sepa que no siempre lo nuevo es mejor, una cosa es lo innovador o lo vanguardista y otra cosa la novelería, para ello es necesario mirar cada obra con su estilo y su belleza propia, claro está que esto es un proceso progresivo que desarrolla el lector en su proceso de ser un buen lector*".

Pregunta 10. ¿Cree que el estudiante puede aprender leyendo fragmentos o debe leer el texto completo?

Esta última interrogante, busca descubrir si los docentes creen que el estudiante aprende a leer utilizando fragmentos o debe leerse la obra completa, a continuación se citan las respuestas obtenidas:

- A. "Las dos creo yo, porque les ayuda a conocer a identificar y a comprender analizando y de esta manera ampliar el léxico y a mejorar como personas en su entorno frente a todos los problemas de la vida"
- B. "El estudiante puede iniciar leyendo carteles, publicidades, afiches, pictogramas, cuentos, relatos no necesariamente deben leer un libro completo. Recordemos que la lectura es un proceso"
- C. "El estudiante aprende mejor leyendo el texto completo, con el fin de no interrumpir el sentido del texto. Los fragmentos desembellecen las obras, deben ser utilizados únicamente como instrumentos didácticos."

- D. “Debemos ir en partes, primero ir en fragmentos, para sacar ideas y luego se puede pasar a textos completos”
- E. “En nuestro medio todos los profesores de todos los niveles, deben enfrentar grupos que no leen habitualmente por ende es necesario iniciar el proceso de leer como un hábito, para ello es importante iniciar con fragmentos, textos cortos y de ahí irlos incrementando”
- F. “En el proceso de aula son importantes los fragmentos tanto como primer escalón de apertura de la lectura como para procesos evaluativos, pero esto no quiere decir que el texto completo no sea una meta final a la que se debe llegar”.
- G. “Depende los momentos y los objetivos que se quieren cumplir, en un inicio de nivel puede ser fructífero iniciar con fragmentos”
- H. “Los grandes autores no pueden ser fragmentados, los fragmentos pueden servir como instrumentos didácticos pero las grandes obras solo se aprecia si son leídas completas”
- I. “Solo leyendo el texto completo el estudiante aprecia lo que el autor desea expresar integralmente”
- J. “De las dos maneras aprende, pero para leer el texto completo es necesario ya haber generado hábitos de lectura, para evitar la deserción o cansancio”

En las respuestas los maestros aúnen criterios acerca de la conveniencia de utilizar ambas vías, la mayoría coincide que teniendo presente la lectura como un proceso y que las habilidades lectoras se desarrollan progresivamente es importante iniciar con fragmentos, textos cortos, ir por partes, obviamente la selección ya sea de un fragmento de una obra depende como dice el Lic. Molina: “(de) *los momentos y los objetivos que se quieren cumplir, en un inicio de nivel puede ser fructífero iniciar con fragmentos*” , siguiendo a Ollila (2001, p.38) la progresión lectora es eficaz si sigue un orden secuencial: “El desarrollo de los conceptos procede de lo simple a lo complejo, de lo vago a lo definido, de lo concreto a lo abstracto”; obviamente esto no quiere decir que el maestro no deba tener como tarea fundamental buscar que el estudiante desarrolle habilidades lectoras que le permitan leer, comprender y disfrutar

obras completas, la tarea es ardua, ya que los fragmentos son únicamente recursos didácticos, mas no son la actividad fundamental en el aula, ya que como muy bien dice la Lic. Tamayo: *“El estudiante aprende mejor leyendo el texto completo, con el fin de no interrumpir el sentido del texto. Los fragmentos desembellecen las obras, deben ser utilizados únicamente como instrumentos didácticos”* a este criterio se suman la Lic. Maggi y la Lic. Segura expresando: *“Los grandes autores no pueden ser fragmentados”* y *“Solo leyendo el texto completo el estudiante aprecia lo que el autor desea expresar integralmente”*.

Un aspecto clave en el rol de animación lectora que realiza el docente, es propiciar un entorno que en su totalidad luche contra el aburrimiento y el cansancio y así evite la deserción del libro, para ello es importante seleccionar adecuadamente el libro, ya que este debe ser el indicado tanto para los intereses como para las habilidades del estudiante, Siguiendo a García (2005) hablando acerca de la selección de libros, afirma:

*“El escoger un libro que el estudiante lo entienda todo: significa que este libro es muy sencillo y no representa un desafío, evitando la evolución del lector. Escoger un libro en el que no entienda nada: lo que significa que es demasiado difícil para su nivel, su vocabulario, sus destrezas, sus conocimientos previos. El libro que no entienda todo pero que pueda seguir la historia: **éste es el libro adecuado**” (p.65)*

En fin se puede evidenciar en la información que los maestros en su mayoría están conscientes de tener la obra completa como necesaria, no prescindir en el aula de textos íntegros justificando con hacer menos pesada la tarea de leer, al contrario los fragmentos deber ser visto como instrumentos evaluativos, didácticos y pedagógicos que ayudan a los estudiantes a ir formando buenas competencias lectoras que le permitan apreciar una obra completa, englobamos esta afirmación con el criterio del profesor Anilema quien dice. *“En el proceso de aula son importantes los fragmentos tanto como primer escalón de apertura de la lectura como para procesos evaluativos, pero esto no quiere decir que el texto completo no sea una meta final a la que se debe llegar”*.

3.2.2 Motivación Lectora

Dentro de este tópico se agrupan las siguientes preguntas:

Pregunta 5. ¿Qué obras ha leído últimamente sobre literatura contemporánea? Título, autor y editorial.

Buscando indagar acerca de las preferencias y hábitos lectores de los maestros encuestados, se han obtenido los siguientes datos:

- A. “Obra: Prohibido Pensar. Autor: Martin Correa. Editorial: Dinolibros”
- B. “Psicotónica, Melodía Celestial, Pedagogía y su funcionalidad, Metafísica”.
- C. “Los 60's sin Rock, autor Natacha Reyes y La Biblia escrita por profetas e inspirada por Dios”.
- D. “La Cabeza de Juan, autor: Sergio Giriraya, Editorial EDINUM”
- E. “Obra: Bocas del Tiempo. Autor: Eduardo Galeano. Editorial Siglo XXI.
- F. Obra: La novela breve I. Selección y prólogo: Jorge Enrique Adoum. Colección Bicentenario. Ministerio de Cultura”
- G. “Qué risa, todos Lloraban. Autor: Huilo Ruales Hualca. Editorial Estación Sur y Paquetecuento de Huilo Ruales, editorial Eskeletra”
- H. “El Alquimista. Paulo Coelho. Ed. Obelisco y El Código Da Vinci. Dan Brown. Ed. Umbriel”
- I. “He leído más obras de tipo educativo y curricular, pero en literatura la obra Cometas en el Cielo de Khaled Hosseini de la Editorial Salamandra y la novela Inés del Alma Mía de Isabel Allende de la Editorial Areté”
- J. “Rayuela de Julio Cortázar y Pedro Páramo de Juan Rulfo
- K. “Diccionario de Mitología Griega y Romana de Eduardo Lozano. Editorial Intermedio”

A diferencia de lo contestado en las interrogantes vinculadas a la cátedra y la enseñanza de la lectura, esta pregunta es directamente frontal hacia los hábitos y preferencias lectoras del docente y aquí se encuentran varias deficiencias desde lo conceptual hasta carencia de criterios acertados para la selección literaria, por ejemplo entre la sobras citadas, la selección en primer lugar en ciertas respuestas no es de carácter contemporáneo y en segundo lugar no son acorde a un docente con buen gusto literario, por ejemplo si nos referimos a la alicaída complacencia literaria podemos citar: Prohibido Pensar, que es una obra de teatro de cuatro personajes, corta y de fácil lenguaje adecuada para los niños, pero poco pertinente para satisfacer un gusto literario refinado de un maestro, lo mismo se podría decir de la obra Cabeza de Juan; también se encuentran obras de tipo comercial, denominadas para algunos como subliteratura como El Alquimista, Cometas en el Cielo, el Código Da Vinci, otras respuestas han errado en lo conceptual se ha citado obras de tipo técnico, periodístico y documental mas no literarias, ahí se han citado el Diccionario Mitológico, Psicotónica y los 60s sin Rock. Pocas son las obras realmente de calidad que están leyendo los maestros, en esta índole miramos respuestas como Pedro Páramo, Rayuela, obras del escritor ecuatoriano Huilo Ruales y entonces se aprecia que los maestros que citan estas obras realmente además de mantener un buen accionar pedagógico están llevando un hábito lector de calidad. En una de sus memorables páginas Pennac (1992) comenta:

“Hay que leer, hay que leer...¿Y si, en lugar de exigir la lectura, el profesor decidiera de repente compartir su propia dicha de leer?¿La dicha de leer? ¿Qué es la dicha de leer Preguntas que suponen, en efecto, un estupendo retorno sobre uno mismo.(...)Una lectura bien llevada salva de todo, incluido de uno mismo. Y, por encima de todo, leemos contra la muerte”. (79-80).

El pensamiento citado precedentemente de compartir la lectura es esencialmente el eje de la transferencia de la literatura que se pide actualmente en el aula, y lo que se evidencia es que las preferencias y hábitos de los maestros no tiene un avance significativo.

Pregunta 6. ¿Qué problemas provoca la ausencia del hábito de la lectura?

Esta pregunta busca conocer a criterio docente, cuales son las consecuencias en varias índoles, que el maestro jerarquice, que produce no contar con hábitos de lectura. Las respuestas obtenidas son las siguientes:

- A. “Provoca que las personas no les gusta leer y por lo tanto el deseo de hablar y de saber sobre temas importantes no saben, y así mejor evitan conversar que es la base para conocer de muchos temas”.
- B. “Provoca ignorancia, vacíos académicos - científicos y profesionales, afecta el desarrollo personal”
- C. “Provoca que una persona sea explotada, tenga más probabilidades de tener problemas de salud, maltrato, extorsión, pobreza de léxico y perder la habilidad de conversar”
- D. “Problemas de concentración, mal uso de ortografía, análisis literario pobre, pobre léxico y redacción”
- E. “Ocasiona que la persona hable menos, no entienda muchas cosas de las que se hablan en varios círculos sociales, se reprime, se aísla, pierde comunicación y capacidad de incidencia social”
- F. “Si una persona no tiene hábito lector, cuando lee se aburre y por ende deja de un lado de la lectura y se priva de todo el beneficio que produce la lectura”
- G. “Sin hábito lector, se lee poco y se comprende deficientemente lo que se lee, ocasionando que la persona no aprenda, no se cultive y no se forme, limitando el bagaje intelectual y cultural de cada individuo”
- H. “Provoca que la persona no tenga grandes contenidos, carezca de bases para una formación académica, poca capacidad de reflexión y comunicación, provoca que la persona se canse de leer rápidamente y no entienda lo leído”
- I. “Problemas de concentración, vocabulario pobre, deficiencia en el análisis y en el desarrollo de ideas”
- J. “El hábito es una carrera de esfuerzo que tiene como recompensa la formación cultural de la persona que hace de la lectura un modo o una parte de su vida”

Las respuestas de los maestros muestran la conciencia de los mismos acerca de la trascendental importancia de crear hábitos de lectura, para los encuestados la carencia de hábitos lectores tiene consecuencias nefastas en el acercamiento del discente a la lectura, pero incluso también efectos altamente negativos en toda su formación académica incidiendo incluso con su desarrollo personal y social. En este sentido la mayoría de respuestas están vinculadas a que la persona que lee no ejerce idóneamente sus relaciones sociales, reprime su pensamiento y se sumerge en desconocimiento de muchos temas que les impiden comunicarse fácilmente en ciertos círculos en los cuales es fundamental sentirse parte. Los maestros coinciden en el sentido que la lectura nos hace menos vulnerables a ser engañados y que la lectura tiene como recompensa la formación cultural y como estación última la independencia y la libertad. El hábito lector se podría decir tiene tres esferas, que a mención del Diccionario de lectura y términos afines se podrían definir en: “la utilización de la lectura como actividad normal, usual”, “el acto repetitivo de la lectura de un tipo de textos” y “es la persistencia en una manera específica de leer” esto ha sido expuesto en la obra de Rico (2008); en ese sentido el hábito lector no solo le da características de constancia, permanencia y habitualidad al hecho lector, sino también se refiere a la técnica y manera que va desarrollando el lector para enfrentar los textos, la ausencia de esto, a criterio de los docentes, ocasiona no solo el alejamiento de la lectura sino resultados negativos en su vida escolar, profesional y social, en fin existe una coincidencia que la ausencia del hábito lector ocasiona efectos desastrosos y de elato impacto personal, ya que solo el hábito lector propicia y ocasiona que el lector mejore sus técnicas para convertirse en un lector competente, como lo menciona Rico(2008,p.106): “La lectura como hábito es un proceso que se caracteriza por un aprendizaje concreto que va desde la adquisición del mecanismo lector hasta el disfrute de dicha actividad”, por ende la ausencia del hábito lector no permitirá la comprensión textual y menos aún propiciara que la lectura sea una actividad de gozo en el lector.

Pregunta 7. La obras que usted recomienda a sus alumnos son apropiados para su edad ¿Cuáles son?

A continuación se procede a trasladar las respuestas de los maestros referentes a la pertinencia de las obras que recomienda o impone leer a sus alumnos y además se solicita se enliste las obras para que serán motivos de análisis en esta investigación.

- A. “El Príncipe Feliz, Corazón, La tortuga Manuelito, El gato y la gaviota, La sirenita”
- B. “Lecturas de aventuras, de recreación, mitos y leyendas, poemas de amor y lecturas que buscan enriquecer el alma”
- C. “Tesoro de la Juventud, La educación es salud, Harry Potter, El mundo científico”
- D. “Si son adecuadas para niños por ejemplo: Fábulas de Isopo, para adolescente libros de autoayuda y para jóvenes novelas de amor”
- E. “En estos momentos estoy haciendo labores directivos, pero recomiendo a los jóvenes leer historias que enseñan por ejemplo El joven Werther de Goethe”
- F. “A mis estudiantes de bachillerato en lírica les invito a leer a Benedetti y en novela estamos leyendo El Túnel de Ernesto Sábato, son apropiadas porque les parece interesante”.
- G. Además de las obras que están en el diseño curricular, motivo a que lean la sobras que actualmente los jóvenes les gusta: Harry Potter, Novelas de Paulo Coelho, etc.
- H. “Es importante propiciar que el adolescente lea, yo he tenido mucho éxito haciendo leer biografías y libros y novelas acerca de la primera y segunda guerra mundial por ejemplo el libro Secretos del Tercer Reich de Guido Knoop ha causado mucho interés en los estudiantes”.
- I. “Obras ecuatorianas como Un hombre muerto a puntapiés de Pablo Palacio, Ecuador: drama y paradoja de Leopoldo Benites; Entre Marx y una mujer desnuda de Jorge Enrique Adoum”
- J. “Con los más niños leemos La Culpa es de la Vaca y con los adolescentes estamos leyendo Iba a ser solo una broma”

Los encuestados son maestros de estudiantes de entre 11 y 17 años, por ende existe diversidad de las obras dependiendo la edad, lo que se puede apreciar es que para los más menudos escogen textos narrativos ya sea cuentos cortos, fábulas, historias pequeñas, obras reducidas, mitos, leyendas, etc. Y para los más grandes existe una diversidad de preferencias

selectivas de los docentes algunos optan por los libros tan en moda como son los de autoayuda y los best sellers (*más vendidos*), otros maestros están esforzándose por llevar al aula temáticas que para los adolescentes sean interesantes por ejemplo las guerras mundiales y obras de temas juveniles, y en menor grado los maestros los están invitando a leer obras de mayor exigencia como *El Túnel*, *Un hombre muerto a puntapiés*, *Entre Marx y una mujer desnuda* y solo en un caso se les está invitando a leer en verso y ahí tenemos el caso donde se cita al poeta uruguayo Mario Benedetti, lo que podemos relacionar con las respuestas entregadas en la pregunta N° 5, los maestros están leyendo en su mayoría literatura “light”, subliteratura o literatura de menos esfuerzo que sus fines son más comerciales que artísticos y se evidencia que esto influye en los textos que seleccionan para llevar a clase, al tener en mente que los jóvenes no leen, lo que se opta es por cada vez más invitar a leer obras más simples y más fáciles de digerir, el problema está en que de lectura de estos textos en un inicio no existe después un paso hacia adelante, pocas son las obras realmente de calidad que se está motivando a leer en el proceso de enseñanza aprendizaje escolar, se subestima la capacidad del joven y el joven asume sus deficiencias y se envuelve en el conformismo del simplismo. Es importante que la sociedad sepa que lee, y mejore sus capacidades de selección y discriminación ante la abrumadora abundancia de literatura, en virtud de esto y teniendo claro los beneficios que otorga a nuestra intelectualidad y formación cultural la exigencia que produce en el ser humano la obra literaria asumimos la concepción de Álvarez (2005) quien dice:

“Por contravenir los principios de estructuración textual la obra literaria exige, para su comprensión como unidad de comunicación, que el lector participe con sus saberes, experiencias y capacidad creativa, pues la aplicación mecánica de códigos y convenciones no produce un sentido satisfactorio”(p.12)

En fin la obra literaria, la verdadera obra literaria pone en desafío todas las capacidades lectoras, obras que no permitan avanzar y mejorar las competencias lectoras dejarán a los sujetos sumergidos en una mediocridad lectora, y se puede notar que al no existir hábito lector en los docentes y asumir erróneamente que los jóvenes son leen y no se les puede dar libros difíciles de digerir, se está alimentando que los estudiantes se queden en la puerta de la literatura pero jamás la atraviesen, es necesario que los docentes deban escoger el libro exacto, con el equilibrio perfecto y sepan que los procesos lectores deben ser progresivos, la dificultad debe irse incrementado, cuestión que se evidencia en muy pocas respuestas a esta

interrogante planteada a los docentes encuestados, la mayoría de contestaciones hacen notoria la deficiencia de selección literaria para trabajar en la educación formal.

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

1. Teniendo en cuenta los datos obtenidos, se concluye que tanto estudiantes como docentes tienen una gnosis de la importancia de la lectura en el desarrollo personal, pero a pesar de esto es evidente que sus competencias, hábitos y preferencias lectoras distan de llegar a la excelencia, hablando particularmente de los estudiantes existe una conciencia acerca de las deficiencias que tienen, pero no se hace presente un compromiso cabal por realizar acciones que permitan salir de esa situación y mejorar sus procesos lectores, lo cual permite afirmar que se ha enquistado en los discentes una actitud conformista e inclusive mediocre respecto al desarrollo de competencias de un buen lector.
2. Los estudiantes mayoritariamente conciben a la lectura como una actividad intelectual relacionada con el aprendizaje, el estudio y la adquisición de nuevos conocimientos; pero al ser parte de una generación que se inclina por las actividades que exigen menor esfuerzo y una sociedad que invita a tener un desarrollo de tipo consumista con características de pasividad proceden a oponerse o evitar esas actividades por considerarlas como “aburridas” o “cansadas” y por ende esto se deriva a un rechazo hacia la lectura.
3. Las preferencias lectoras tanto de estudiantes como de docentes son defectivas, en el caso de los estudiantes la presencia de lectura voluntaria es casi inexistente y en el caso de los docentes se aprecia que en la mayoría de encuestados el paladar lector no tiene un buen refinamiento, se está leyendo literatura de baja profundidad, más de tipo comercial así como tampoco existe un amplio conocimiento acerca de los autores contemporáneos que están produciendo literatura de calidad. Son exiguos los docentes que tienen un hábito lector desarrollado y aún más escasos los que están leyendo obras con propiedad y exquisitamente elaboradas.
4. En los estudiantes se evidencia que la presencia de lectura voluntaria es mínima y dentro de este mínimo porcentaje que estudiantes que dicen leer de forma voluntaria las preferencias lectoras son precarias, ante lo cual podemos afirmar que nuestros adolescentes en su mayoría no leen voluntariamente y los que lo hacen están eligiendo textos simplistas, constituyendo un hábito lector impuesto por la ley del menor esfuerzo.

5. En la actualidad las ciencias cuyo objeto de estudio es la educación han definido al memorismo como arcaico, monótono y perjudicial en el desarrollo académico de una persona, como también es cierto que la mayoría de docentes y estudiantes mencionan que el mejor criterio para valorar la comprensión textual es la capacidad de análisis, reflexión y de respuesta ante problemas planteados en base del texto, así como la capacidad de explicar lo leído a otros sujetos, incluso se llega a determinar que lectura sin comprensión no es lectura, pero aún permanece un sector considerable de estudiantes que manifiestan abiertamente que para evaluar si se entendió lo leído el indicador primordial es la capacidad de memorizar el texto así como maestros que manifiestan que lo más importante en la lectura es la decodificación textual correcta así como dan un sitio fundamental a pronunciar bien las palabras, denotando que aún existen posiciones tradicionalistas y rancias respecto a los procesos lectores.

6. El poseer un buen hábito lector, así como una técnica lectora que conjugue el ejercicio de habilidades y competencias junto con estrategias adecuadas, condiciona directamente el grado de dificultad con la que se entiende un texto, es así que para los estudiantes que han desarrollado estos aspectos se les hace fácil comprender un texto, mientras que las y los estudiantes que no poseen estas destrezas, se cansan, se aburren, en fin no pueden dominar el texto, son vencidos y desertan del proceso lector.

7. En una sociedad donde sus características están en una relación de incompatibilidad con las exigencias de la lectura, la motivación es determinante para vincular a los más jóvenes a leer, y el rol del docente en la animación se hace imprescindible y fundamental, ya que los estudiantes no solo que están buscando que los procesos de lectura incluyan recursos que los hagan más entretenidos sino que la verdadera intención es reemplazar al texto con imágenes, sonido y movimientos, esto se evidencia con las sugerencias que los docentes entregan para el mejoramiento del proceso lector, en este sentido se colige que el maestro se encuentra en una encrucijada por hacer más solazada la enseñanza lectora y a la vez no caer en el error de suplir el texto, esta confluencia hace que el maestro tenga poca claridad con las prácticas docentes que debe ejecutar en clase, ocasionando una diversidad de criterios y de posturas en este sentido, haciendo que la enseñanza de la lectura sea ejecutada de manera diversificada y sin un orden preestablecido.

8. A criterio de los docentes, la carencia de hábitos de lectura no solo provocan que no exista una lectura adecuada, impidiéndole a las personas a llegar a una comprensión adecuada de lo leído, además de ocasionar que el actor lector se transforme en algo cansado y aburrido, sino que afecta en sí a todo los procesos académicos, el resultado de una mala lectura ocasiona resultados estudiantiles decepcionantes, pero algo que merece ser destacado es que la ausencia de competencias lectoras no solo produce efectos negativos en los procesos educativos, sino que incluso afecta la comunicación y relaciones sociales de los individuos y es más afecta los procesos de liberación y desarrollo cultural, político y social de las personas, el proceso lector descoloniza, libera, escuda la autonomía, reduce las vulnerabilidades y es el camino más adecuado para el cambio cultural de una sociedad.

9. A pesar de que es imposible emitir criterios que sean válidos de forma absoluta y universal, es determinante “la forma cómo llega la lectura a la vida de las personas”, a criterio de los estudiantes cuando la lectura llega por la imposición autoritaria y arbitraria ocasiona resultados negativos como el alejamiento, disgusto, pesadumbre, aburrimiento con la práctica lectora, al contraste de si llega como una actividad formativa interactiva, como una forma de recreación o con altas dosis de motivación la lectura generalmente se convierte en una actividad placentera, habitualmente ejercida y que genera placer.

10. Los maestros al referirse a sus prácticas para la enseñanza lectora y específicamente al manejar temas como la relación de lo clásico con lo contemporáneo y la opción de leer fragmentos u obras completas, demuestran que en su gran mayoría incurren en errores conceptuales como confundir lo clásico con caduco o viejo y lo contemporáneo con innovador y vanguardista, creer que lo nuevo o actual es mejor o más entretenido; además la intención de querer hacer más entretenida la enseñanza de la lectura conducen al proceso de enseñanza a un extremo donde es sostenido por una línea delgada que impide caer en una realidad de suplir el texto por imágenes, es decir se está propiciando un escenario que amenaza al texto, además que se está cediendo mucho en el sentido de configurar procesos educativos que cada vez exigen menos, esto ha ocasionado que las obras completas sean leídas en un mínimo porcentaje.

4.2 Recomendaciones

1. Se puede decir que los estudiantes están conscientes del valor de la lectura, pero a pesar de esto no optan por dedicar tiempo para leer, por ende se hace indispensable no únicamente quedarse en la concientización de la importancia de la lectura, sino avanzar a propiciar comprometerse reales y acciones que ya lleguen a materializar la lectura en los jóvenes y para ello es recomendable no ser muy blando desde los procesos de enseñanza, implementar sistemas con equilibrio donde la exigencia y la imposición sean incluidos con la dosis adecuada, para evitar que con buenas intenciones pero con acciones erróneas, la inclusión del hábito lector sea muy dúctil y mórbido y por ende los jóvenes simplemente no lean.
2. Al ser el rechazo a la lectura un reflejo del consumismo y pasividad que caracteriza el mundo actual se recomienda que las acciones educativas en beneficio de la lectura no debe darse como acciones específicas sino dentro de un marco integral de la política educativa donde desde todas las aristas educativas se luche y rechace el consumismo acelerado y exagerado, donde la sobreabundancia de imágenes, sonidos y movimientos así como la impulsividad como fuerza de acción y la pasividad de los sujetos, para esto es necesario lograr consolidar una adecuada visión educativa y conformar junto con la familia, la iglesia, el estado y las instituciones sociales más importantes un equipo social que impulse más que campañas, programas reales que materialicen con acciones que en la práctica construyan sujetos sociales más críticos, activos y poco conformistas.
3. Al asumir que la mejor manera de incentivar a la lectura es mediante el testimonio, se sugiere establecer programas continuos, agresivos, con cobertura total, universales para los docentes y futuros docentes, en los cuales aunque suene irónico deben generar hábitos lectores, que la triste realidad nos muestra que muchos docentes no poseen así como permitan desarrollar un buen gusto literario, y puedan disfrutar la literatura universal y la literatura de calidad que se está produciendo en la actualidad.
4. Se recomienda que para generar lectura voluntaria, las bibliotecas más aun las de centros educativos, adquieran además de libros de tipo académico – científico obras de literatura

contemporánea, y entre esta las revistas literarias, y mediante campañas y acciones innovadoras motiven al acercamiento del joven con literatura fresca e interesante, esto con el objetivo de propiciar la lectura voluntaria y además ir incrustando literatura de buena producción en los jóvenes, para ir constituyendo un buen gusto literario.

5. Se recomienda que los instrumentos evaluativos deben ser diseñados desde una óptica donde se busque más las capacidades valorativas, críticas y reflexivas de los discentes, más que las memorísticas, el docente debe guiar al estudiante a justipreciar de una manera sobresaliente su capacidad analística, es importante entregar al estudiante técnicas de estudio y aprendizaje donde se oriente de una vez por todas a quitar el memorismo como mecanismo primordial de estudio, aprendizaje y evaluación.
6. El incentivo a la lectura no debe hacerse como tarea exclusiva de las ciencias vinculadas con las lenguas y a la literatura, inclusive no debe ser asumido como obligación única de la educación, se recomienda que la lectura sea asumida como actividad esencial para el desarrollo educativo, pero también para el desarrollo cultural, político, social, económico; por ello, es fundamental que desde estas otras áreas de manera frontal y directa se asuma al incentivo lector como tarea primordial, y en conjunto como sociedad acordar que la lectura es una las vías más esenciales para lograr la liberación de los individuos y el avance de la sociedad.
7. Dentro de la formación de los futuros docentes y mediante proceso de educación continua a los profesionales que están en el ejercicio de la cátedra, se recomienda que los maestros y maestras tengan una formación de calidad y actualizada acerca de estrategias de motivación y animación a la lectura, para que sean verdaderos convocantes y estimuladores al proceso lector, y que estas estrategias tengan el equilibrio adecuado, para que no se caiga en el error de con el pretexto de hacer más entretenido el proceso de enseñanza lectora se termine por suplir o reemplazar al texto.
8. Se recomienda que el Estado declare a la lectura como la actividad fundamental hacia la nueva independencia, hacia el desarrollo del país, hacia el avance cultural, hacia el buen

vivir, en ese sentido se centrará al acto lector como el medio fundamental para la construcción del sujeto histórico que construirá el futuro progreso nacional.

9. Se recomienda que los primeros acercamientos de las personas con los textos sean en ambientes poco impositivos, llenos de calidez y con una guía adecuada, esto deberá iniciar en los núcleos familiares y en las primeras etapas escolares, por ende los primeros maestros deben ser adecuadamente preparados para incoar de una manera idónea el hábito lector; pero estas características se mantendrá durante toda la vida y crecimiento de la persona, para ello los docentes deben ser modelos de lectores competentes, creando ambientes interactivos acorde a los niveles de desarrollo de los estudiantes para así desplegar la lectura, para esto los recursos pertinentes, las estrategias innovadoras, la experiencias obtenidas, un buen paladar literario y sobretodo el hábito lector deben ser componentes que el maestro o maestra deberán tener como sus mejores aliados.

10. Se recomienda que las acciones primarias para mejorar la enseñanza lectora sean destinada a los maestros, ya que se puede notar claramente que existe un alto índice de docentes que no son asiduos lectores, no tienen desarrollado un buen gusto literario y que varias decisiones para sus prácticas en la enseñanza lectora se basan en errores inclusive de tipo conceptual para ello las Universidades que promocionan y titulan docentes deberán diseñar currículos que destinen más número de horas a la lectura y procesos evaluativos que estén delineados para orientar al estudiante a leer comprendiendo y diagnosticar sus capacidades reflexivas, y el ente ministerial rector de la educación en el Ecuador debe destinar muchos recursos para consolidar programas continuos de perfeccionamiento docente y evaluaciones permanentes que exijan a los maestros a leer, así como también proporcionar literatura de calidad tanto de obras clásicas como de la literatura que se esté produciendo actualmente en el mundo.

5. PROPUESTA

Tema

“ENCUENTRO PEDAGÓGICO PARA LA DISCUSIÓN DE TÉCNICAS DE MOTIVACIÓN Y ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN PARA FOMENTAR LA LECTURA COMPRENSIVA EN LOS EDUCANDOS”

1. Justificación

La presente investigación nos ha dado como conclusiones que tanto estudiantes como docentes tienen una noción de la importancia de la lectura en el desarrollo personal, pero a pesar de esto es evidente que sus competencias, hábitos y preferencias lectoras distan de llegar a la excelencia, los estudiantes al ser parte de una generación que se inclina por las actividades que exigen menor trabajo y una sociedad que invita a tener un desarrollo de tipo consumista con características de pasividad proceden a oponerse o evitar actividades que requieren esfuerzo y reflexión por considerarlas como “aburridas” o “cansadas” y por ende esto se deriva a un rechazo hacia la lectura; en los estudiantes la presencia de lectura voluntaria es casi inexistente y los que leen lo hacen con literatura de baja profundidad, más de tipo comercial así como tampoco existe un amplio conocimiento acerca de los autores contemporáneos que están produciendo literatura de calidad. En una sociedad donde sus características están en una relación de incompatibilidad con las exigencias de la lectura, la motivación es determinante para vincular a los más jóvenes a leer, y el rol del docente en la animación se hace imprescindible y fundamental, a pesar de que es imposible emitir criterios que sean válidos de forma absoluta y universal, es determinante “la forma cómo llega la lectura a la vida de las personas”, a criterio de los estudiantes cuando la lectura llega por la imposición autoritaria y arbitraria ocasiona resultados negativos como el alejamiento, disgusto, pesadumbre, aburrimiento con la práctica lectora, al contraste de si llega como una actividad formativa interactiva, como una forma de recreación o con altas dosis de motivación la lectura generalmente se convierte en una actividad placentera, habitualmente ejercida y que genera placer.

Ante la situación antes colegida, en una de las recomendaciones de este estudio investigativo se mencionó que se encomienda que las acciones primarias para mejorar la enseñanza lectora sean destinadas a los maestros, ya que se puede notar claramente que existe un alto índice de

docentes que no son asiduos lectores, no tienen desarrollado un buen gusto literario y que varias decisiones para sus prácticas en la enseñanza lectora se basan en errores inclusive de tipo conceptual, además se mencionó que los docentes deben ser modelos de lectores competentes, creando ambientes interactivos acorde a los niveles de desarrollo de los estudiantes para así desplegar la lectura, para esto los recursos pertinentes, las estrategias innovadoras, la experiencias obtenidas, un buen paladar literario y sobretodo el hábito lector deben ser componentes que el maestro o maestra deberán tener como sus mejores aliados. Y también se sugirió que los maestros y maestras tengan una formación de calidad y actualizada acerca de estrategias de motivación y animación a la lectura, para que sean verdaderos convocantes y estimuladores al proceso lector, y que estas estrategias tengan el equilibrio adecuado, para que no se caiga en el error de con el pretexto de hacer más entretenido el proceso de enseñanza lectora se termine por suplir o reemplazar al texto.

Por lo expuesto la propuesta planteada esta debidamente justificada ya que apunta a coadyuvar a generar soluciones en un aspecto fundamental dentro del proceso lector y esto es mejorar las practicas docentes dentro de la enseñanza lector en el rol de motivador y animador hacia la lectura que juega el maestro con los estudiantes.

2. Objetivos

General:

Organizar el Encuentro pedagógico para la discusión de técnicas de motivación y estrategias de animación para fomentar la lectura comprensiva en los educandos, escenario de debate y capacitación donde se compartan técnicas de motivación y estrategias de animación para fomentar la lectura comprensiva en los educandos.

Específicos:

- Organizar un Encuentro en la Unidad Educativa “Milton Reyes” entre los docentes de Lengua y Literatura que participaron en esta investigación para mediante talleres discutir de técnicas de motivación y estrategias de animación hacia la lectura.

- Propiciar que los docentes se empoderen de la iniciativa, para que el encuentro sea anual, y así constituir un espacio permanente de actualización de conocimiento y debate lector, entre los maestros de lengua y literatura.
- Coadyuvar en el perfeccionamiento de los hábitos, preferencias y enseñanzas lectoras en los docentes para que se conviertan en entes transmisores mediante el testimonio y la experiencia a sus educandos.

3. Metodología

La metodología será mediante talleres y conversatorios, es decir el Encuentro será participativo, dinámico, responsable, con contenidos de calidad, amplios espacios de debate, donde el facilitador deberá llevar horizontal y amigablemente el taller.

Las agendas serán aprobadas por la Unidad Educativa, que cumplirá con su labor de asesoría y consulta. Está previsto que el encuentro congrege a los maestros de Lengua y Literatura participantes en esta investigación a más de docentes que se involucren y motiven con esta propuesta, tendrá como duración tres jornadas.

A continuación se presenta un análisis FODA de la actividad:

FORTALEZAS

- La implicación e interés del profesorado de la unidad educativa en el desarrollo de los sucesivos planes de animación a la lectura, así como la programación de actividades, la inclusión de las mismas en la programación de aula, la participación en el diseño de actividades de animación, así como en las de formación, a través de los proyectos de mejora
- Interés pro parte de la primer autoridad de la Unidad Educativa Milton Reyes.
- La predisposición de organizar eventos académicos que invistan y actualicen conocimientos.
- El mantener buenas relaciones con autoridades de varios centros académicos e instituciones que pudiesen apoyar el proyecto.

OPORTUNIDADES

- Concienciar la necesidad de actualización de conocimientos en la enseñanza lectora.
- Propiciar que los docentes de lengua y literatura tengan espacios de reflexión colectiva.
- Organizar los recursos materiales para que sean aprovechados al máximo.
- Planificar adecuadamente los recursos y gestionar los mismos para llevar a cabo la actividad
- Contribuir al perfeccionamiento y actualización docente.
- Contribuir al mejoramiento den la enseñanza lectora mediante la aplicación de técnicas de motivación y animación por parte del docente

DEBILIDADES

- Escasez de modelo lector.
- Comprensión lectora deficitaria.
- Expresión verbal pobre.
- La enseñanza lectora está siendo defectiva.
- Las prácticas, hábitos, preferencias y alcances de comprensión lectoras son defectuosas y poco desarrolladas en un alto número de estudiantes y maestros

AMENAZAS

- Falta de colaboración de las instituciones educativas.
- Poca concurrencia al evento.
- Falta de compromiso de los docentes para empoderarse del evento y replicarlo.
- Falta de recursos económicos.

4. Plan de acción

Etapa 1.- Planificación del Evento denominado: “ENCUENTRO PEDAGÓGICO PARA LA DISCUSIÓN DE TÉCNICAS DE MOTIVACIÓN Y ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN PARA FOMENTAR LA LECTURA COMPRENSIVA EN LOS EDUCANDOS”, en esta etapa, es necesario en primer lugar definir las necesidades específicas de los futuros participantes, tener en cuenta que el evento sólo será exitoso si las personas de la audiencia tienen un interés en el mensaje. Para ello es necesario diseñar temáticas atractivas, establecer actividades para gestionar para que los docentes tengan permisos, estén motivadas a hacerlo y tengan claro los objetivos de la capacitación; además se deberá definir las necesidades logísticas y académicas y definiendo tiempos y responsables, así como si contara con instituciones de apoyo y en caos de ser así las acciones que se solicitarían a las mismas.

Etapa 2.- Gestión de recursos logísticos y académicos, tramites y participantes en calidad de facilitadores y asistentes, así como definición de agendas de trabajo

Etapa 3.- Ejecución del evento, es importante recoger evidencias del mismo.

Etapa 4.- Evaluación del evento, aquí es importante concientizar a los maestros para propiciar se empoderen de la idea y se motive a que exista el compromiso de replicarle evento el próximo año lectivo.

5. Desarrollo de la propuesta

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RESULTADOS
ELABORACIÓN Y DISEÑO PLANIFICATIVO POR PARTE DEL PROPONENTE	Lluvia de ideas y lista de acciones	Obtener una lista de todas las acciones por ejecutar
REUNIÓN CON DOCENTES DIRECTIVOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA MILTON REYES	Presentación que despierte el interés en las autoridades para poder contar con su apoyo y decisión de ser la institución organizadora.	Conseguir la decisión de apoyo de la U.E Milton Reyes
GESTIONAR AUTORIZACIONES DE AVAL ACADÉMICO	Motivar a universidades y Ministerio de Educación para que impulsen el evento.	Obtener un evento con aval académico
CONSTRUCCIÓN DE LAS AGENDAS	Las agendas deben ser de contenidos innovadores y de calidad, con metodologías interactivas	Una agenda de trabajo innovadora, actualizada y de contenidos de excelencia académica
REUNIONES CON CENTROS EDUCATIVOS PARA MOTIVAR LA PARTICIPACIÓN DE LOS DOCENTES	Visitas in situ para gestionar la participación de docentes	Confirmar asistencia de docentes
REVISIÓN TOTAL DE ACCIONES CUMPLIDAS	Mediante la revisión de acciones ejecutadas	Definir detalles

REALIZACIÓN DEL EVENTO	Cumplimiento de los programada	Meta cumplida
EVALUACIÓN	Reflexión colectiva	Tener una evaluación real de los beneficios obtenidos, así como las dificultades presentadas

6. Presupuesto

DETALLE	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Trípticos de agendas	20	0.20	4.00
Carpetas	20	1.00	20.00
Separatas y lecturas	20	1.00	20.00
Coffe Break	60	1.00	60.00
Almuerzo	60	3.00	180.00
Gastos de gestión de tramites	X	x	40.00
Certificados	20	0.75	15.00
TOTAL PARCIAL			339.00
Imprevistos			20.00
TOTAL			\$359.00

7. Desarrollo de la Propuesta

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

EVEN TO	“ENCUENTRO PEDAGÓGICO PARA LA DISCUSIÓN DE TÉCNICAS DE MOTIVACIÓN Y ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN PARA FOMENTAR LA LECTURA COMPRESIVA EN LOS EDUCANDOS”
NÚMERO DE HORAS	16 horas presenciales 16 horas de autoestudio
PROVINCIA	CHIMBORAZO
CANTÓN	RIOBAMBA
SEDE O LUGAR	CENTRO ACADÉMICO “ACIBAG”
FECHA DE INICIO	11 DE ABRIL DEL 2014
FECHA DE CULMINACIÓN	12 DE ABRIL DEL 2014
N° PARTICIPANTES	17
FACILITADORES	Edison Paúl Barba T. (<i>profesional en formación</i>) Edwin Anilema Troya (<i>artista</i>) Lic. Lillian Tamayo Maggi. (<i>docente</i>)

ACTIVIDADES REALIZADAS

Jornada 1

Previamente se recuerda al facilitador y asistentes su participación

- El 11 de abril del 2014 se instala el evento en las aulas de capacitación de ACIBAG, gestionadas previamente
- Se verifica asistencia de participantes
- Se gestiona materiales (marcadores, etc)
- Se cierra la jornada dando indicaciones generales

AGENDA DE LA JORNADA 11 DE ABRIL DEL 2014

ACTIVIDAD	RESPONSABLE	HORA
Bienvenida	EDISON BARBA	9H00 A 9H15
Dinámica	EDISON BARBA	9H15 A 9H30
DISERTACIÓN: "EL VALOR DE LA LECTURA"	LILIAN TAMAYO	9H30 A 10H10
División en mesas de trabajo para debatir MESA 1: ¿POR QUÉ LEEN LOS QUE LEEN? MESA 2: ¿POR QUÉ NO LEEN LOS QUE NO LEEN? MESA 3: ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA COMPRENSIVA MESA 4: COMO ANIMAR A LEER A LOS JÓVENES	EDISON BARBA (Documentos de discusión)	10H10 A 11H30
REFRIGERIO		11H30 A 12H00
Exposición de las mesas y Plenaria	PARTICIPANTES	12H00 A 14H00
REFRIGERIO		14H00 A 15H00
Dinámica "Los sonidos"	LILIAN TAMAYO	15H00 A 15H15
DISERTACIÓN: "ANIMACIÓN LECTORA"	EDISON BARBA	15H15 A 16H00
Conclusiones		16H00 A 16H40
Evaluaciones Finales		16H40 A 17H00

Jornada 2

- Verificación de aulas
- Se instala el Curso.
- Se verifica asistencia de participantes
- Se gestiona materiales (marcadores, etc)
- Se cierra la jornada dando indicaciones generales

AGENDA DE LA JORNADA. 12 DE ABRIL DEL 2014

ACTIVIDAD	RESPONSABLE	HORA
Bienvenida	EDISON BARBA	9H00 A 9H15
Dinámica	EDISON BARBA	9H15 A 9H30
DISERTACIÓN: "ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA"	LILIAN TAMAYO	9H30 A 10H10
TALLER DE ESCRITURA: INICIOS DE LA CONSTRUCCIÓN TEXTUAL LITERARIA	EDWIN ANILEMA	10H10 A 11H30
REFRIGERIO		11H30 A 12H00
TALLER DE ESCRITURA: INICIOS DE LA CONSTRUCCIÓN TEXTUAL ACADÉMICA	EDWIN ANILEMA	12H00 A 13H30
REFRIGERIO		13H00 A 14H00
Dinámica "Los sonidos"	LILIAN TAMAYO	14H00 A 14H15
ENTREVISTA COLECTIVA ACERCA D ELA LECTURA EN LA ACTUALIDAD A ESTUDIANTES SECUNDARIOS INVITADOS	LILIAN TAMAYO	14H15 A 15H45
EXPOSICIÓN DE TESIS DE GRADO	EDISON BARBA	15H45 A 16H15
Conclusiones		16H15 A 16H45
Evaluaciones Finales		16H45 A 17H00
Evaluaciones Finales		16H45 A 17H00

3.- NOVEDADES ESPECÍFICAS CON LOS CAPACITADORES Y ASISTENTES

- A. Con los facilitadores ninguna novedad
- B. Con los asistentes, algunos no se encontraban inscritos, cuestión por la que se les inscribió el primer día del curso. los participantes fueron:
1. Lic. Mario Hernán Barahona. Unidad Educativa "Milton Reyes"
 2. Dr. Fernando Ruiz. Unidad Educativa "Milton Reyes"
 3. Lic. Lillian Tamayo M. Unidad Educativa "Milton Reyes"
 4. Lic. Zonia Mera. Unidad Educativa "Milton Reyes"
 5. Lic. Edwin Anilema Troya. Colegio "Pedro Vicent Maldonado"

6. Lic. José Molina. Colegio "San Felipe Neri"
7. Lic. Lida Maggi. Instituto ACIBAG
8. Lic. Ana Segura Fonseca. Instituto ACIBAG
9. Dra. Azucena Espinoza. Pensionado Olivo
10. Ab. Alex Llugin Valdiviezo. Profesional Independiente
11. Ab. Luis Morocho. Profesional Independiente
12. Sr. Bryan Vásquez Cisneros. Estudiante universitario
13. Srta. Elizabeth Granda Castillo. Estudiante universitario
14. Sr. Jeffry Trujillo Núñez. Interesado
15. Ing. Bernardo Barba B. Docente Politécnico
16. Srta. Viviana Segura Fonseca. Estudiante
17. Sra. Marcia Murillo. Interesada

4.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El encuentro cumplió las expectativas de los participantes, propiciando un espacio de interaprendizaje donde el compartir saberes y conocimientos entre los participantes fortaleció la labor de los facilitadores.

El único punto donde se debería mejorar respecto a la metodología es reflejar un enfoque actual de la educación mediante los elementos que el facilitador presente en la capacitación.

5.- FOTOGRAFÍAS



8. CRONOGRAMA

N ^o	TIEMPO ESTIMADO ACTIVIDADES	MES 1				MES 2				MES 3			
		1 S	2 S	3 S	4 S	1 S	2 S	3 S	4 S	1 S	2 S	3 S	4 S
1	ELABORACIÓN Y DISEÑO PLANIFICATIVO POR PARTE DEL PROPONENTE												
2	REUNIÓN CON DOCENTES DIRECTIVOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA MILTON REYES												
3	CONSTRUCCIÓN DE LAS AGENDAS Y ENVÍO DE INVITACIONES												
4	ELABORACIÓN DE MATERIALES DE TRABAJO Y CONFIRMACIÓN DE ASISTENCIA												
5	REVISIÓN TOTAL DE ACCIONES CUMPLIDAS												
6	REALIZACIÓN DEL EVENTO												
7	EVALUACIÓN												

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, A. (2005) *Leer en español*. España: Ediciones Nobel

Ander-Egg, E (1999) *Cómo aprender a hablar en público*. México: UNED

Aravena, M. (2012). *La lectura. Una fortaleza para el aprendizaje*. Chile: Edit. Universidad de Santiago

Benda, Ana (2006). *Lectura corazón del aprendizaje*. Argentina: Editorial BONUM

Borges Jorge .L.(1979) *El Libro, Borges Oral*, Buenos Aires: Emecé Editores / Editorial de Belgrano.

Burón, J. (1993). *Enseñar a aprender: introducción a la metacognición*. Bilbao: Ediciones Mensajeros.

Calvino, I (2002) *Por qué leer los clásicos*. Madrid: Editorial Siruela.

Cairney, T. H. (1992). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid: Ediciones Morata.

Campayo, Ramón (2009) *Curso Definitivo de Lectura*, Madrid: Edaf, S.L.

Coronado, Juan (2005) *Para Leer Mejor 3*. México: Ed. Limusa

Escobar, A (2009) *Clases de Lectura*. Perú: UNMSM

Espinosa, Carolina (1998) *Bibliotecología. Lectura y Escritura Teorías y Promoción*. Argentina, Edición Novedades Educativas. S.R.L.

Fontanillo, E. (1983): *Cómo utilizar los diccionarios*. Salamanca: Anaya

Freire, Paulo (2004) *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo XXI.

García, P. (2005) *Súper lectura para estudiantes*, México D.F: Editorial Selector.

- García, V. (1993) *Introducción General a la pedagogía de una persona*. España: RIALP.
- Golder, Caroline (2001) *Leer y Comprender. Psicología de la lectura*. Francia: Ed. Siglo XXI
- Guerrero, G. (2009). *Expresión Oral y Escrita*, Loja - Ecuador: UTPL
- Guerrero, G. (2013). *Guía Didáctica: Tercer Programa Nacional de Investigación Tipo Puzzle. Anexo sobre Artículos de lectura*, Loja - Ecuador: UTPL
- Guerrero, G. (2013). *El valor de la lectura*. Para una antropología de la lectura Tesis doctoral Departamento De Filosofía. España: Universidad del País Vasco.
- Mata, Juan (2009) *10 Diez ideas claves. Animación a la lectura*, España: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L
- Marina, J.A. (2005): *La conspiración lectora*. España :Enseñanza.
- Munch, Lourdes & Ángeles, Ernesto.(2011) *Métodos y técnicas de Investigación*, México: Trillas
- Ollila, LI (2001) *Enseñar a Leer*. España: Narcea Ediciones
- Parodi, G. –coordinador-. (2010). *Saber leer*. Buenos Aires: Instituto Cervantes y Ediciones Aguilar.
- Pennac, D. (1992). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.
- Regabliati, A.(2010) *¿Por qué los adolescentes no leen?*. Argentina: De Vedia
- Rico, Juan (2008) *Cómo enseñar el objeto cultural*. Madrid: Silex
- Rodriguez Ruiz Jaime (1999), *Hipertexto y literatura: una batalla por el signo en tiempos modernos*. Santa Fe de Bogotá: Centro Editorial Javeriano.

Sanchez, Mestoy (2012) *Desarrollo de pensamiento*, Tomo II SENESCYT. Quito: Imprenta Mariscal.

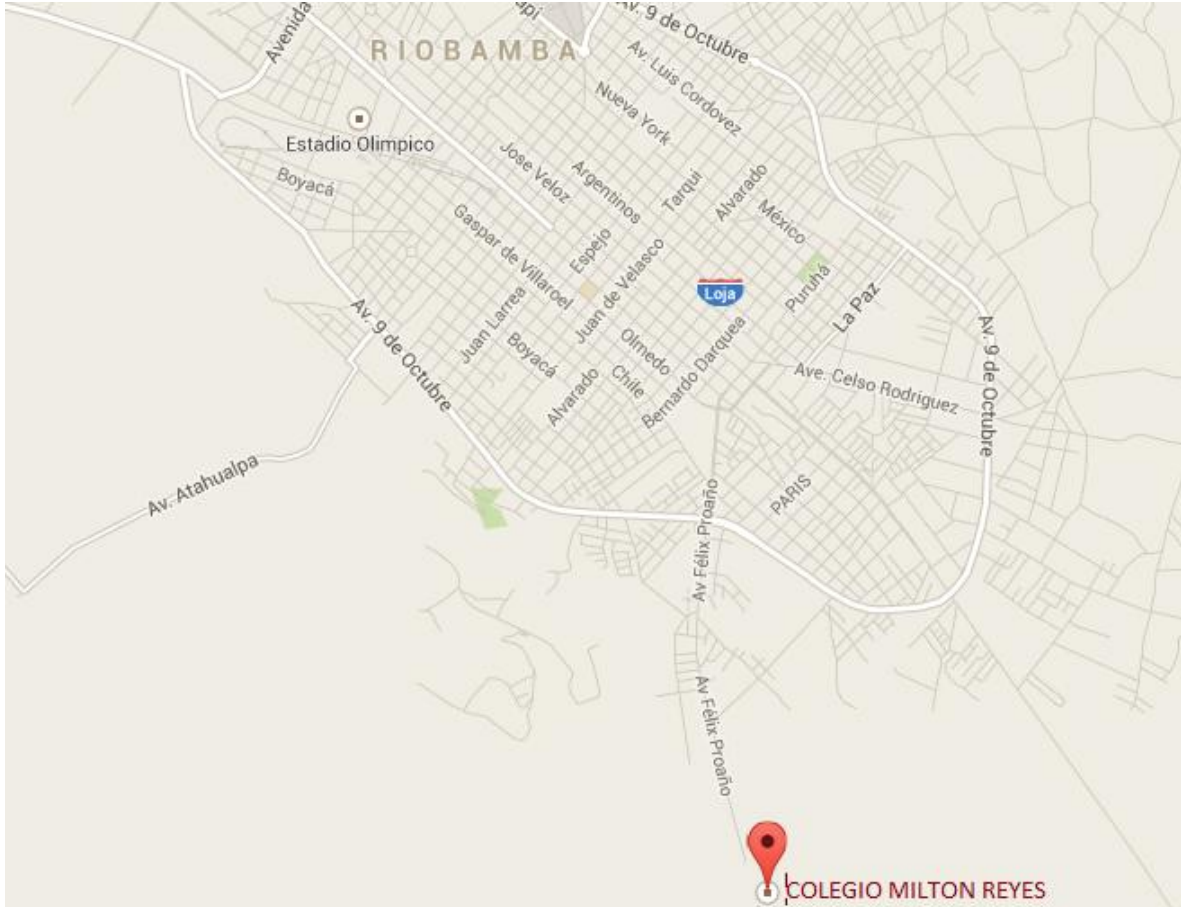
Santander (2003) *La lectura. Rol docente*. Panamá: Biltmore

Secretaria de Educación General del Ministerio de Educación de España, (2006) *La motivación a la lectura a través de la lectura infantil*. Colección Aulas de Verano . España: Edit. Sec.Gen.Técnica

Solé, Isabel (2009) *Estrategias de lectura*. España: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L

7. ANEXOS

Anexo I Croquis del lugar en donde se hizo la investigación.



Anexo II Documentos de autorización para hacer la investigación en la UE Milton Reyes.



*Suscripción y
Autorización por
el Sr. Rector*

Riobamba, 21 de Enero del 2014.

Señor Doctor
Mario Reinoso
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MILTON REYES" DE LA CIUDAD DE
RIOBAMBA

Presente. -

De mi consideración:

Reciba un cordial y atento saludo de quien suscribe, el motivo de la presente es para comedidamente solicitarle su autorización para aplicar instrumentos investigativos a estudiantes y docentes de su institución, con motivo del Tercer Programa Nacional de Investigación Tipo Puzzle, el cual en el área socio humanística, el departamento de Lenguas Modernas y Literatura ha diseñado con el tema *Comprensión y motivación lectoras en los estudiantes y docentes de noveno año de educación básica, en la asignatura de Lengua y Literatura de las instituciones educativas particulares y fiscales del Ecuador.*

El instrumento dirigido a estudiantes deberá ser aplicado a los estudiantes de noveno año de Educación General Básica, con un máximo de 30 alumnos y mínimo de 20; además, la muestra estará compuesta de las encuestas realizadas a 10 docentes del área de Lengua y Literatura (incluyendo los profesores del área de que no sean graduados en lengua y literatura, pero que se encuentren impartiendo esos conocimientos).

Agradézcole por toda la contribución brindada hacia mi persona y a la institución de la que soy parte, anticipo mis nuevos reconocimientos y seguro de positiva reacción ante el presente pedido, me suscribo.

De Ud., Muy Atentamente.

Edison Barba Tamayo
Ab. Edison Barba Tamayo
ESTUDIANTE UTPL

Ajunta.- Oficio suscrito por el Phd. Galo Guerrero Jimenez



Anexo III Formatos de encuesta.



CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES: La comprensión lectora y la motivación influyen en la lectura.

Objetivo: *Analizar la comprensión y motivación del estudiante en el proceso de la lectura.*

Recomendación importante: estimado estudiante, lea detenidamente cada una de las preguntas, utilice todo el espacio disponible y conteste correctamente.

Provincia:	Ciudad:	Sector: Urbano <input type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>
Nombre Institución Educativa		Noveno año de educación básica
Tipo de institución	Fiscal <input type="checkbox"/>	Particular <input type="checkbox"/>

Cuestionario:

1. ¿Qué significa para usted leer?

2. ¿Cómo sabe usted que comprendió globalmente una lectura?

3. Lee usted algunas obras literarias, sin que le sugiera el profesor ¿cuál?

4. ¿Qué tipo de obra prefiere leer?

5. La obra que lee ¿la entiende fácilmente o tiene alguna dificultad?

6. ¿Cómo le enseña su maestro a leer las obras literarias?, ¿de qué recursos se sirve?

7. ¿Cree que son suficientes las horas dedicadas a la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura? si/ no, ¿por qué?

8. ¿Es usted consciente de la importancia de la lectura para su desarrollo personal?

9. ¿Se siente satisfecho con los resultados obtenidos y con la forma de trabajar la lectura? ¿En que podría mejorar y qué potenciaría?

10. ¿Conoce usted al menos cinco libros que reposen en la biblioteca de su institución, cuya temática sea la lengua y la literatura? Nómbralos

Gracias por su colaboración



CUESTIONARIO PARA DOCENTES: La comprensión lectora y la motivación influyen en la lectura.

Objetivo: *Determinar las experiencias motivadoras del docente en el proceso lector.*

Recomendación importante: estimado docente, lea detenidamente cada una de las preguntas, utilice el espacio disponible y conteste correctamente.

Provincia:	Ciudad:	Sector: Urbano <input type="checkbox"/>	Rural <input type="checkbox"/>
Nombre Institución Educativa		Años de servicio <input type="text"/>	
Tipo de institución	Fiscal <input type="checkbox"/>	Particular <input type="checkbox"/>	

Cuestionario:

1. ¿Qué significa para usted leer?

2. ¿Por qué leer es un proceso?

3. ¿Por qué es necesario comprender una lectura?

4. ¿Por qué es importante desarrollar habilidades para ser un lector competente?

5. ¿Qué obras ha leído últimamente sobre literatura contemporánea? Título, autor y editorial.

6. ¿Qué problemas provoca la ausencia del hábito de la lectura?

7. La obras que usted recomienda a sus alumnos son apropiados para su edad ¿Cuáles son?

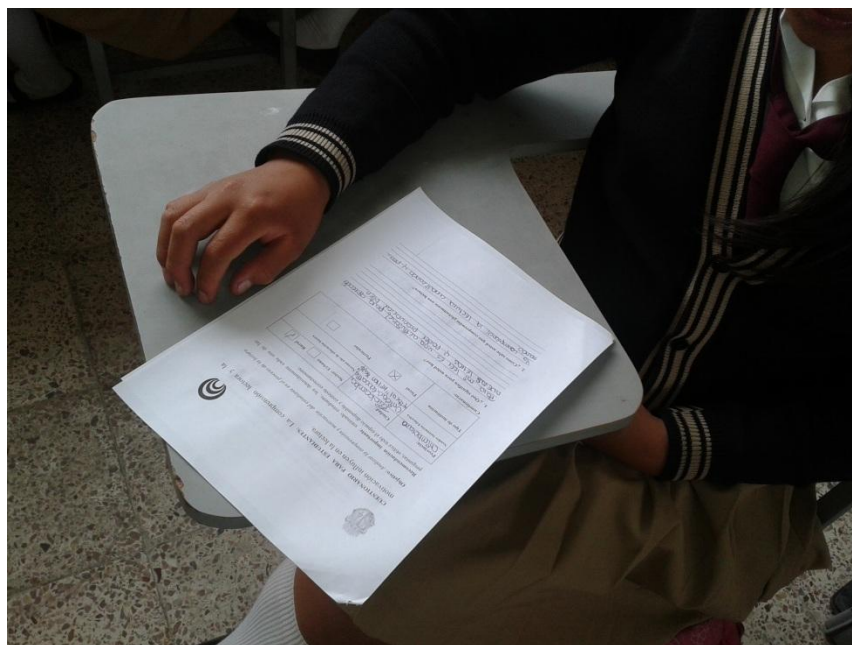
8. ¿Cómo enseña a leer a sus alumnos?

9. ¿Relaciona usted la lectura de las obras literarias clásicas con las contemporáneas?

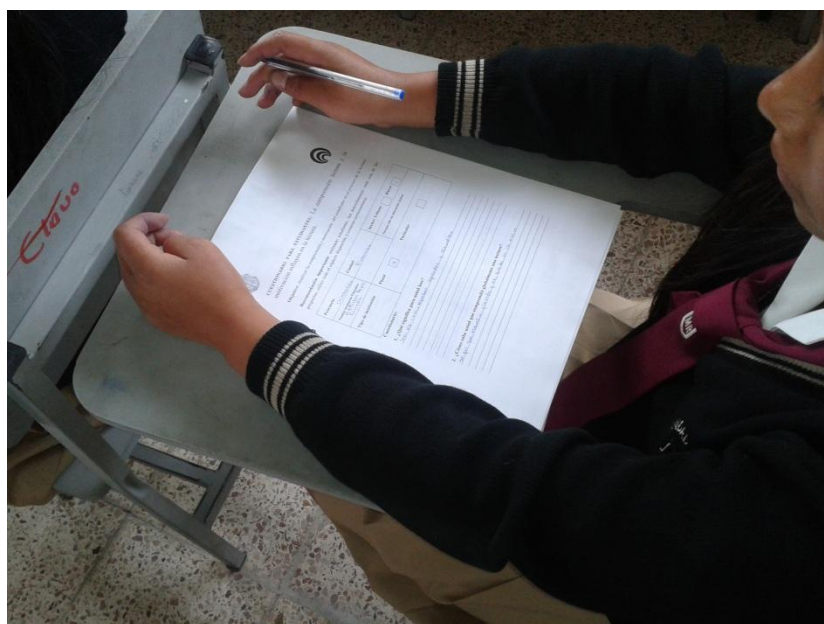
10. ¿Cree que el estudiante puede aprender leyendo fragmentos o debe leer el texto completo?

Gracias por su colaboración

Anexo IV Fotografías



Fotografía 1.- Estudiante mujer, perteneciente a la Unidad Educativa Milton Reyes llenando la encuesta



Fotografía 2.- Estudiante varón, perteneciente a la Unidad Educativa Milton Reyes llenando la encuesta



Fotografía 3.- Noveno año de educación básica el día de la aplicación de la encuesta



Fotografía 4.- Noveno año de educación básica el día de la aplicación de la encuesta