



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA ADMINISTRATIVA

TITULACIÓN DE INGENIERO EN ADMINISTRACIÓN DE
EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS

**“Inventario de las fiestas tradicionales de las parroquias del cantón
Loja, como un aporte para el desarrollo de la actividad turística
cultural de la zona”**

TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN

AUTOR: Morocho Loján, María Gabriela

DIRECTORA: Bustamante Sánchez, Natalia Soledad, Mgs.

LOJA - ECUADOR

2014

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN

Mgs.

Natalia Soledad Bustamante Sánchez.

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de titulación: "Inventario de las fiestas tradicionales de las parroquias del cantón Loja, como un aporte para el desarrollo de la actividad turística cultural de la zona" realizado por María Gabriela Morocho Loján, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, Octubre de 2014

f).

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo María Gabriela Morocho Loján declaro ser autora del presente trabajo de fin de titulación: “Inventario de las fiestas tradicionales de las parroquias del cantón Loja, como un aporte para el desarrollo de la actividad turística cultural de la zona”, de la Titulación de Ingeniero en Administración de Empresas Hoteleras y Turísticas siendo Natalia Bustamante Sánchez, directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

F.....

Autor: Morocho Loján María Gabriela

Cédula: 1104488877

DEDICATORIA

Mi trabajo de Tesis, va dedicado a Dios, verdadera fuente de amor y sabiduría. A mis padres, que gracias a ellos aprendí que la responsabilidad representa un compromiso de dedicación y esfuerzo. A mi hermano, siempre tan incondicional, por apoyarme y motivarme en cada paso que doy.

María Gabriela

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica Particular de Loja y a mis estimados maestros, que a lo largo de la carrera me han transmitido sus amplios conocimientos y sus sabios consejos, especialmente a la Magister Natalia Bustamante Sánchez, quien muy acertadamente dirigió mi trabajo de tesis.

Así mismo, quisiera expresar mi agradecimiento a todos quienes estuvieron vinculados de alguna manera a este trabajo, a las personas que me aportaron las facilidades necesarias para completar esta investigación; a todos aquellos que me acompañaron y formaron parte de la culminación de este último peldaño de la etapa universitaria.

A mi amigo/as y mi familia, que significan mucho para mí, y que siempre han representado un apoyo incondicional, muchas gracias por estar siempre allí en el momento y tiempo exactos.

María Gabriela

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARATULA.....	i
APROBACIÓN DE DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO 1.....	5
1. Diagnóstico del Área de Estudio.....	5
1.1. Provincia de Loja.....	5
1.1.1. Ubicación geográfica.....	5
1.1.2. División política.....	6
1.1.3. Características climáticas.....	8
1.1.4. Condiciones demográficas.....	9
1.1.5. Historia.....	9
1.2. Datos Generales del Cantón Loja.....	9
1.2.1. Límites.....	9
1.2.2. Organización territorial.....	10
1.2.3. Población por parroquias.....	11
1.2.4. Estructura económica.....	12
1.2.5. Cultura.....	14
1.2.6. Turismo.....	14
1.3. Parroquias urbanas del cantón Loja.....	17
1.3.1. San Sebastián.....	17
1.3.2. El Sagrario.....	18
1.3.3. El Valle.....	19
1.3.4. Sucre.....	20
1.4. Parroquias rurales del cantón Loja.....	20
1.4.1. Jimbilla.....	20
1.4.2. Santiago.....	22
1.4.3. San Lucas.....	23
1.4.4. Chantaco.....	24

1.4.5.	Chuquiribamba.....	26
1.4.6.	El Cisne.....	28
1.4.7.	Gualel.....	30
1.4.8.	Taquil.....	32
1.4.9.	Malacatos.....	34
1.4.10.	Quinara.....	35
1.4.11.	San Pedro de Vilcabamba.....	38
1.4.12.	Vilcabamba.....	40
1.4.13.	Yangana.....	41
2.	Inventario de las fiestas tradicionales de las parroquias del cantón Loja...	45
2.1.	Fiestas de cívicas.....	45
2.1.1.	Fiesta de aniversario por la Independencia de Loja.....	45
2.1.2.	Fiesta de parroquialización de Malacatos.....	48
2.1.3.	Fiesta de parroquialización de Chuquiribamba.....	49
2.2.	Fiestas religiosas populares.....	51
2.2.1.	Fiesta en honor al Patrono San Sebastián en la parroquia de San Sebastián.....	51
2.2.2.	Fiestas de carnaval en la parroquia de Vilcabamba.....	53
2.2.3.	Procesión de Viernes Santo en la parroquia del Valle.....	56
2.2.4.	Fiesta en Honor a San Vicente Ferrer en la Parroquia de Chuquiribamba.....	58
2.2.5.	Fiesta en Honor a la Virgen del Cisne en la Parroquia El Cisne.....	61
2.2.6.	Pawkar Raymi de la Parroquia de San Lucas.....	63
2.2.7.	Fiesta en Honor al Señor de la Agonía en la Parroquia del Valle	65
2.2.8.	Fiesta en Honor al Sagrado corazón de Jesús en la Parroquia de Vilcabamba.....	67
2.2.9.	Fiesta por la Romería de la Virgen del Cisne en la parroquia el Sagrario.....	69
2.2.10.	Fiesta en Honor al Señor de la Caridad en la Parroquia de Malacatos.....	71
2.2.11.	Feria de Integración Fronteriza Ecuatoriano-Peruana.....	73
2.2.12.	Fiesta en Honor al Señor de la Buena Muerte.....	75
3.	Propuesta de promoción turística de las Fiestas tradicionales.....	79
3.1.	Patrimonio.....	79

3.1.1. Patrimonio cultura.....	79
3.1.2. Patrimonio intangible.....	80
3.1.3. Identidad cultural.....	80
3.2. Las fiestas tradicionales como parte del turismo cultural.....	81
3.2.1. Turismo cultural.....	81
3.2.2. Importancia del turismo cultural.....	81
3.2.3. La fiesta como manifestación cultural.....	82
3.3. Gestión y promoción de las fiestas tradicionales de cantón Loja.....	82
3.3.1. Gestión de la información de las fiestas tradicionales.....	82
3.3.2. Promoción de las fiestas tradicionales del cantón Loja.....	83
3.3.3. Programa de promoción de las fiestas tradicionales.....	83
3.3.3.1. Agenda anual de Fiestas tradicionales.....	84
3.3.3.2. Postales de colección de las fiestas tradicionales..	85
3.3.3.3. Folleto "Loja vestida de fiesta".....	86
3.3.3.4. Portal cultural "Loja vestida de fiesta".....	87
CONCLUSIONES.....	88
RECOMENDACIONES.....	89
BIBLIOGRAFÍA.....	90
ANEXOS.....	91

RESUMEN

El presente trabajo, busca realizar un inventario de las fiestas tradicionales de mayor relevancia para el cantón Loja enmarcadas como bienes culturales de interés turístico.

La investigación de las fiestas tradicionales y la importancia que estas representan para el cantón, son el punto de partida para crear una iniciativa de fortalecimiento de la identidad cultural de la población, además de la difusión y promoción de las fiestas, a través de la gestión de la información, la cual será manejada en una agenda anual de fiestas tradicionales, postales de colección y un portal web en donde se pueda colocar la información de mayor relevancia para el conocimiento de la población y turistas en general.

Palabras Clave: Fiestas tradicionales, identidad cultural, gestión de la información, turismo cultural, propuesta, promoción, difusión.

ABSTRACT

The present paper pretends to make an inventory of the most important Loja's traditional holidays expressed as a symbol of cultural tourism interest.

The investigation of traditional festivals and the importance that they represent for Loja, are the starting point to create an initiative to strengthen the cultural identity of the population, also the dissemination and promotion of the traditional holidays festivals, through management information, which will be handled on an annual schedule of traditional festivals, collectible postcards and a website where will be posted the most relevant information to the knowledge of the population and tourists in general.

Keywords: Traditional holidays, cultural identity, information management, cultural tourism, proposal, promotion, distribution.

INTRODUCCIÓN

Las fiestas tradicionales se constituyen en la esencia cultural de los pueblos. Loja es un cantón con una riqueza cultural importantísima, que se manifiesta de varias maneras, una de ellas es la constante celebración de fiestas durante todo el año en las diferentes parroquias, tanto rurales como urbanas. Estas fiestas tradicionales, son consideradas como un espacio para celebrar diferentes prácticas propias de cada comunidad, que reflejan su identidad y la forma de vivir, son definitivamente escenarios privilegiados para explorar antiguas tradiciones que nacen de la creatividad de los pueblos.

No hay comunidad que no dedique al menos un día del calendario para celebrar las fechas que simbolizan su identidad cultural. El hombre como ser social, es un ser festivo y una fiesta representa una instancia de reencuentro y gozo para quienes participan de ella.

A través del estudio de las manifestaciones culturales se puede revivir la historia, historia que a través del paso del tiempo aún sigue viva y que forma parte de la memoria de todo un pueblo. Las fiestas son un fenómeno de la sociedad y pueden ser estudiadas desde diversos enfoques: histórico, sociológico, etnográfico, turístico, etc. Es por esto que en concordancia con lo mencionado, este trabajo se basa en la investigación del último de los enfoques expuestos, ya que no existe información especializada en el tema de las Fiestas Populares y su relación con el Turismo.

El presente trabajo pretende recopilar toda la información de las fiestas tradicionales del cantón Loja desde una perspectiva patrimonial, a través de la investigación de los siguientes ámbitos; tradiciones y expresiones orales, manifestaciones culturales, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza, artesanía y gastronomía, haciendo hincapié en la relación que el turismo y la cultura deben mantener para poder brindar alternativas de desarrollo a los habitantes donde se generan este tipo de expresiones culturales.

CAPÍTULO 1

DIAGNÓSTICO DEL AREA DE ESTUDIO

1. Diagnóstico del área de estudio

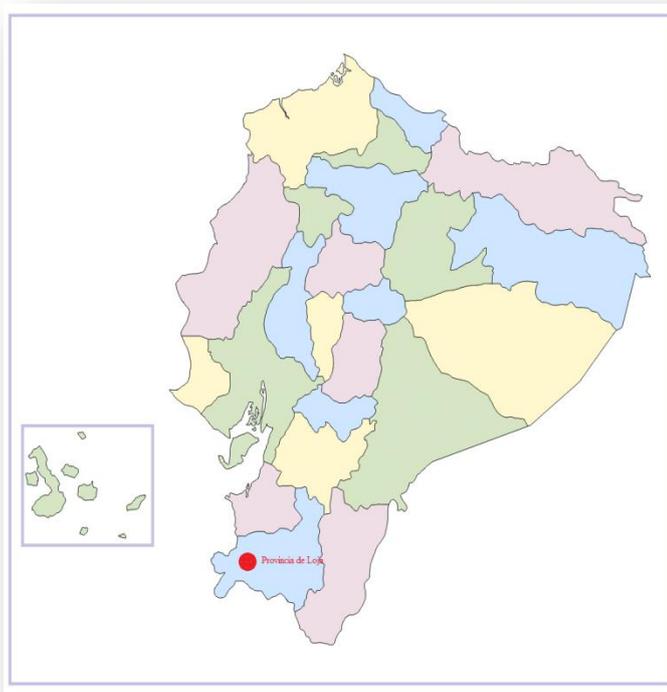
La investigación del contexto histórico, geográfico, económico y turístico permite realizar un análisis global del área de estudio, que corresponde a las parroquias urbanas y rurales del cantón Loja. La información para este diagnóstico proviene principalmente de fuentes secundarias en libros e Internet.

1.1. Provincia de Loja

1.1.1. Ubicación geográfica

Mapa N° 1

Mapa de la ubicación de la provincia de Loja



Elaboración: Gabriela Morocho, 2012

La Provincia de Loja tiene una superficie aproximada de 11.730 km² equivalente al 4% de la superficie del país. A pesar de presentarse alturas de hasta 4.107 m, no existen nevados. Entre las líneas de cumbres de las cordilleras occidental y central de los Andes, hacia el Sur, encontramos en Loja pequeños valles regados cuyos cauces corren por profundas y

estrechas cañadas. Los valles tienen alturas inferiores a los 1.300 m. Entre éstos se destaca el valle del Catamayo, uno de los más extensos. La parte oriental de la región está formada por una serie accidentada de colinas que corresponden a las estribaciones de la Cordillera Oriental de los Andes y la Cordillera del Cóndor. (Satacey, 1999)

1.1.2. División política

Tabla 1. División Política de la Provincia de Loja

Provincia	Cantón
Loja	Loja
	Calvas
	Catamayo
	Celica
	Chaguarpamba
	Espíndola
	Gonzanamá
	Macará
	Olmedo
	Paltas
	Pindal
	Puyango
	Quilanga
	Saraguro
Sozoranga	
Zapotillo	

Fuente: PDOT Loja

Elaboración: Gabriela Morocho, 2013

Mapa Nº 2

Mapa de la división política de la provincia de Loja



Fuente: PDOT Loja

Elaboración: Gabriela Morocho, 2013

La provincia de Loja se divide en 16 cantones y 98 parroquias, de las cuales 24 son urbanas. En las últimas décadas, el crecimiento urbano de la capital provincial ha sido vertiginoso ya que alrededor del 50 por ciento de la emigración de la provincia se concentra en la capital provincial. Sin embargo, la provincia continúa siendo una federación de cantones pues, las grandes distancias, la difícil orografía y las dificultades de transporte hacen que cada uno de los cantones mantenga sus características y su idiosincrasia propia. (Jaramillo, 1999)

1.1.3. Características climáticas

La provincia de Loja cuenta con una variedad de climas gracias a sus características geográficas, las dos terceras partes de su extensión se encuentran realmente dentro de la ecología propia de la costa, influenciada por las corrientes marinas del Océano Pacífico y por otro factor que influye cada vez, en forma más notoria, el desierto peruano (Cevallos, 2005).

Los climas que se pueden diferenciar en la provincia son:

Clima Tropical Seco, corresponde a toda la parte baja y plana hacia el oeste y hacia la frontera con el Perú. Zapotillo, Macará, Pindal y parte de Puyando y Celica, participan de este clima

Clima Subtropical Húmedo, se localiza en el flanco occidental de la cordillera de Celica. Esta zona tiene una relativa alta pluviosidad y posee un bosque del tipo húmedo pre montano.

Clima Subtropical Seco, Es la mayor extensión de la provincia y en este contexto se encuentra la mayor parte de su población. La vegetación es del tipo bosque seco pre montano.

Clima Templado Andino, corresponde a la cuenca alta del Zamora en donde se asienta la capital de la provincia de Loja. Las ciudades de Loja, Saraguro y Celica participan de este clima. (Castillo, 2005)

1.1.4. Condiciones demográficas

Según datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC, en el año 2010, la provincia de Loja cuenta con una población de 450,000 habitantes.

El crecimiento demográfico de la provincia de Loja, se presenta desde los años 90, pero este dato, relacionado con el de la tasa nacional de nacimientos, presenta una disminución, debido al alto porcentaje de migración hacia otros países y provincias. La población de la

provincia es relativamente joven, cuando el rango de 0 a 14 años representa el 40%, pero debido a la disminución de la fecundidad existe una tendencia a incrementar la población vieja. (Inec, 2010)

1.1.5. Historia

La Loja actual, la que conocemos desde la colonia, se asienta sobre el mismo escenario físico de los antiguos paltas. Los límites históricos de la nación palta son, casi sin variaciones, los mismos de la actual provincia de Loja.

Durante el periodo de Integración (500 DC a 1530 DC), la mitad sur de la provincia de Loja estuvo habitada por dos etnias cercanamente emparentadas y denominadas Palta y Malacatos, las cuales ocupaban, la primera, las zonas montañosas meridionales (Gonzanamá, Cariamanga, Catacocha y Celica) y, la segunda, los valles de la parte sudoriental (valle de Loja y cuenca superior del río Catamayo, aquí llamado do Piscobamba).

En conclusión, nuestros antecedentes históricos regionales son muy antiguos, de milenios ya. Su origen se difumina en la noche de los tiempos: son los antecedentes de la aguerrida y organizada nación palta, con idioma, mitos religiosos y cultura propios. Nación vigorosamente unida, que resiste con valor y no se somete jamás a la arremetida inca. Estos ancestros de milenios nos dan cohesión, nos dan piso histórico, fuerza, identidad. (Paladines, 2005)

1.2. Datos generales del cantón Loja

1.2.1. Límites

El cantón Loja limita al norte con el cantón Saraguro, al sur y este con la provincia de Zamora Chinchipe, al oeste con parte de la provincia de El Oro y los cantones Catamayo, Gonzanamá y Quilanga.

Mapa Nº 3
Mapa de los límites del cantón Loja



Elaboración: Gabriela Morocho, 2012

1.2.2. Organización territorial

El cantón Loja se encuentra actualmente organizado territorialmente por cuatro parroquias urbanas y trece parroquias rurales, Parroquias urbanas: situadas en el perímetro urbano de la ciudad, entre ellas tenemos: El Valle, El Sagrario, San Sebastián y Sucre.

Parroquias rurales: situadas fuera de los límites de la ciudad, entre ellas están: Gualiel, El Cisne, San Lucas, Santiago, Chuquiribamba, Chantaco, Jimbilla, Taquil, Malacatos, Vilcabamba, San Pedro de Vilcabamba, Yangana y Quinara. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Loja, 2011)

Tabla 2. Parroquias del Cantón Loja

PARROQUIAS DEL CANTÓN LOJA	
PARROQUIAS URBANAS	SUPERFICIE KM²
LOJA (Urbano y periferia)	285,86
- El Sagrario	
- San Sebastián	
- Sucre	
- El Valle	
PARROQUIAS RURALES	
CHANTACO	24,91
CHUQUIRIBAMBA	71,27
EL CISNE	107,17
GUALEL	100,99
JIMBILLA	101,95
MALACATOS	206,29
SAN LUCAS	158,3
SAN PEDRO DE VILCABAMBA	67,82
SANTIAGO	101,93
TAQUIL	92,47
VILCABAMBA	159,33
YANGANA	269,32
QUINARA	147,92
SUPERFICIE TOTAL DEL CANTON LOJA	1895,53

Fuente: PDOT Cantón Loja

Elaboración: Gabriela Morocho, 2013

1.2.3. Población

Según el Censo de Población y Vivienda del año 2010, la Población del cantón Loja, es de 214,855 habitantes.

De la información que se presenta, se tiene que la población del Cantón está concentrada en un 84.06% en la parroquia urbana Loja, mientras que el restante 15.94% lo representan la población distribuida en las trece parroquias rurales; en detalle se tiene:

Tabla 3. Población del cantón Loja

CANTON	NÚMERO DE HABITANTES
Loja (urbano y periferia)	180.617
Chantaco	1.177
Chuquiribamba	2.466
El Cisne	1.628
Gualel	2.060
Jimbillá	1.114
Malacatos	7.114
San Lucas	4.673
San Pedro de Vilcabamba	1.289
Santiago	1.373
Taquil	3.663
Vilcabamba	4.778
Yangana	1.519
Quinara	1.384
TOTAL POBLACION DEL CANTÓN LOJA	214.855

Fuente: Censo poblacional Inec, 2010

Elaboración: Gabriela Morocho, 2013

1.2.4. Estructura económica

Según el Censo de Población y Vivienda del año 2010, la Población Económicamente Activa del cantón Loja es de 91.978 personas, representando el 43 por ciento del total de la población.

La población económicamente activa del cantón Loja se dedica mayoritariamente al comercio al por mayor y menor, seguido por el grupo humano que está dedicado a la enseñanza, le sigue la administración pública, y el resto de la PEA está ubicado en actividades tales como alojamiento, salud, industria manufacturera, información y comunicación, agricultura, actividades profesionales científicas, y otras actividades de servicio. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Loja, 2011)

Tabla 4. PEA cantón Loja

Parroquia	PEA
Jimbilla	356
Santiago	445
San Lucas	1.944
Chantaco	591
Chuquiribamba	1.229
El Cisne	699
Gualel	790
Taquil	1.554
Malacatos	2.637
Quinara	469
San Pedro de Vilcabamba	509
Vilcabamba	1.814
Yangana	622
Loja	78.319
Total PEA	91.978

Fuente: Censo poblacional Inec, 2010

Elaboración: Gabriela Morocho, 2013

El 81 por ciento de la PEA del cantón Loja en el año 2010, se encuentra concentrada en el área urbana y el 19 por ciento en el área rural. La actividad de mayor representatividad en el área urbana es el comercio al por mayor y menor, mientras que en el área rural es la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca. (Inec, 2010)

1.2.5. Cultura

Si bien es cierto que las raíces de la cultura lojana se encuentran en los cacicazgos que formaron las etnias Palta y Guayacunda, se deben considerar también los aportes de las culturas inca y española. En la actualidad, los lojanos son parte de lo que se ha denominado la cultura nacional, producto de un mestizaje de más de cinco siglos y caracterizada por «el idioma español, la religión católica, el espacio geográfico del Estado–nación Ecuador y la historia colectiva de los habitantes del país durante su existencia como república.

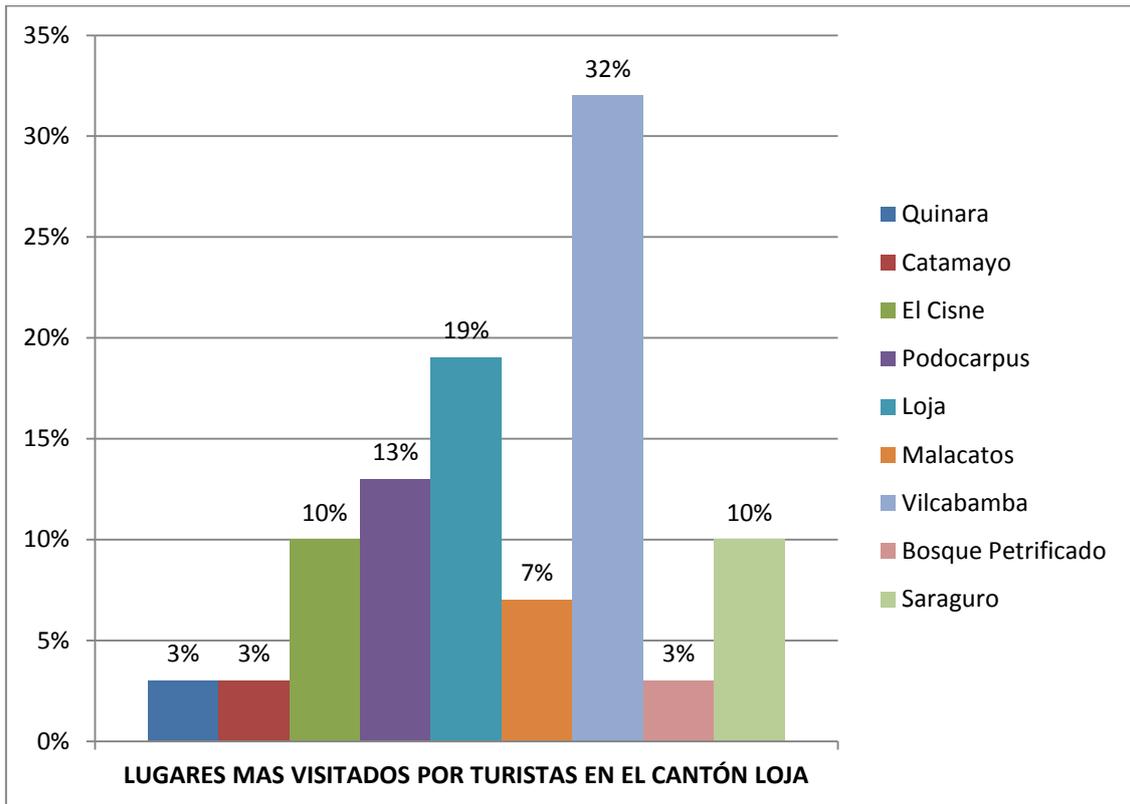
Las características más relevantes de la cultura lojana son:

- **El cultivo de la música:** La afición y habilidad innatas del habitante lojano, han sido favorecidas por la presencia, desde 1944, del Conservatorio Salvador Bustamante Celi y más recientemente por la Escuela de Música en la Universidad Nacional de Loja (UNL). En los últimos años, la presencia de la Orquesta Sinfónica y del Museo de la Música, constituyen esfuerzos interinstitucionales de mucho valor en la perspectiva de favorecer el cultivo de la música.
- **La literatura:** La presencia de escritores que han sobresalido en el ámbito nacional, debiéndose destacar a Benjamín Carrión, como propulsor de la creación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- **Las artes plástica:** Quizá como la expresión de una herencia milenaria a través de la cerámica y que se expresa en la actualidad en diferentes artesanías; cultivada, además, con el aporte de la escuela de artes plásticas de la UNL y de la escuela de bellas artes en la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL). También se debe destacar la expresión de protesta de los jóvenes, a través de expresivos murales.
- **La danza:** Que da cuenta también de una herencia histórica milenaria asociada a las culturas nativas, como expresión de la fusión de cultura y religión. (Naturaleza y cultura Internacional, 2007)

1.2.6. Turismo

La provincia de Loja, es considerada según operadores turísticos como la provincia que tiene mayores visitas de las tres provincias de la Región de planificación 7, seguido de Zamora Chinchipe con un 20% y El Oro con un 15%.

Grafico 1. Lugares de preferencia por los turistas del cantón Loja



Fuente: POTT-Z7

Elaboración: Gabriela Morocho, 2013

De acuerdo a la información del POTT-Z7, los lugares más visitados por los turista en el cantón Loja son: Vilcabamba con un 32%, ciudad de Loja con un 19%, Parque Nacional Podocarpus con un 13% y Saraguro y El Cisne con el 10%, respectivamente, los demás lugares como Catamayo, Malacatos, Bosque Petrificado del Puyango con mínima preferencia. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Loja, 2011)

Atractivos Turísticos

Tabla 5. Atractivos turísticos culturales del cantón Loja

ATRATIVOS TURÍSTICOS CULTURALES DEL CANTON LOJA	
1	Parque Nacional Podocarpus
2	Centro histórico de la Ciudad de Loja
3	Jardín Botánico (Reinaldo Espinoza)
4	Moliendas de Malacatos
5	Universidad Técnica Particular de Loja
6	Puerta de la ciudad
7	Centro comercial Reina del Cisne
8	Principales monumentos de la Ciudad
9	Santuario eucarístico San Sebastián
10	Iglesia San Juan del Valle
11	Iglesia Catedral
12	Iglesia Malacatos
13	Iglesia de Santo Domingo
14	Iglesia San Francisco
15	Museo del Banco Central
16	Museo Matilde Hidalgo de Procel
17	Parque Recreacional Jipiro
18	Parque Ecológico Orillas del Zamora
19	Parque Pucará
20	Valle de Vilcabamba

Fuente: POTT-Z7

Elaboración: Gabriela Morocho, 213

Actividades Turísticas preferidas por los visitantes

Dentro de las actividades turísticas preferidas por los visitantes, se han identificado las siguientes: Turismo comunitario, Venta de artesanías, Gastronomía, City tour, Turismo arqueológico, Ecoturismo y turismo de naturaleza, Turismo de deportes, Turismo de

Convenciones y congresos, Turismo religioso. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Loja, 2011)

Tendencias de la Demanda

Tabla 6. Tendencias de la demanda turística del cantón Loja

TENDENCIAS DE LA DEMANDA TURÍSTICA		
PROVINCIA DE LOJA	TURISMO COMUNITARIO	Turismo comunitario
	TURISMO CULTURAL	Mercados y artesanías
		Gastronomía
		Fiestas populares
		Turismo urbano
		Turismo arqueológico
		Científico, académico, voluntario y educativo
		Haciendas históricas
	ECOTURISMO Y TURISMO DE NATURALEZA	Parques nacionales
		Observación de flora y fauna
	TURISMO DE DEPORTE Y AVENTURA	Deportes terrestres
		Deportes aéreos
		Deportes acuáticos
	TURISMO DE SALUD	Medicina ancestral
		Spa's
	AGROTURISMO	Haciendas, fincas, plantaciones
TURISMO DE CONGRESOS Y CONVENCIONES	Reuniones, conferencias, exposiciones y ferias	

Fuente: POTT-Z7

Elaboración: Gabriela Morocho

1.3. Parroquias urbanas del cantón Loja

1.3.1. San Sebastián

- **Generalidades:**

Concepto	Descripción
Ubicación	Sector sur de la ciudad de Loja
Clima	Temperado-ecuatorial subhúmedo
Temperatura	15 °C
Límites	<p>Norte: con la calle Paraguay, Brasil, Avenida Universitaria, cruza en el Alonso de Mercadillo, Macará y Azuay, la Calle Emiliano Ortega sigue por el Río Zamora Huayco hasta el puente de Hamanga sobre el río de Malacatos.</p> <p>Sur: la divide la parroquia El Sagrario, conservando los límites de la parroquia, por el sur limita con la parroquia de Malacatos</p>
Sitios Turísticos	Parque Simón Bolívar, Iglesia La Catedral y Parque Central o Plaza Mayor, Iglesia San Francisco y su Parque, Iglesia Santo Domingo y Parque de la Federación.

1.3.2. El Sagrario

- **Generalidades:**

Concepto	Descripción
Ubicación	La conforma todo el centro de la ciudad. Rincón, Tejas de Jericó, Zamora Huayco, La Estancia, Los Faiques.
Clima	Temperado-ecuatorial subhúmedo
Temperatura	15 °C
Límites	<p>Norte: está la avenida Gran Colombia, cruza por la puerta de la ciudad, avenida Emiliano Ortega, Daniel Álvarez Burneo por detrás de la avenida Zoilo Rodríguez calle París y la urbanización del Consejo Provincial.</p> <p>Sur: está Alonso de Mercadillo bajando la Macará la calle Azuay hasta la</p>

	<p>avenida Orillas del Zamora, también están los Faiques y Zamora Huayco.</p> <p>Este: va hasta el límite urbano de la parte Oriental de Loja, Buena Esperanza.</p> <p>Oeste: parte de la calle Alonso de Mercadillo avenida Universitaria y la Gran Colombia.</p>
Sitios Turísticos	Parque Infantil, Parque de la Plaza de la Independencia, Iglesia de San Sebastián.

1.3.3. El Valle

- **Generalidades:**

Concepto	Descripción
Ubicación	Sector Norte de la ciudad de Loja.
Clima	Temperado-ecuatorial subhúmedo.
Temperatura	15 °C
Límites	<p>Norte: con la quebrada las lágrimas, Motupe, Zalapa y San Agustín.</p> <p>Sur: la calle París, Avenida Zoilo Rodríguez, Daniel Álvarez Burneo, Avenida Orillas del Zamora, Puerta de la Ciudad, sigue hasta la Gran Colombia pasa a la Avenida 8 de Diciembre hasta la Calle Beatriz Cueva de Ayora</p> <p>Este: San Cayetano, Chile, Virgen Pamba, Amable María.</p> <p>Oeste: hasta Carigán, subiendo por Cisol</p>
Sitios Turísticos	Parque Recreacional Jipiro, Plaza del Valle, Iglesia del Valle.

1.3.4. Sucre

- **Generalidades:**

Concepto	Descripción
Ubicación	Sector Occidental de la ciudad de Loja. (El Pedestal)
Clima	Temperado-ecuatorial subhúmedo.
Temperatura	15 °C
Sitios Turísticos	Iglesia de la Virgen Santísima Inmaculada.

1.4. Parroquias rurales del cantón Loja

1.4.1. Jimbilla

- **Generalidades**

Concepto	Descripción
Latitud	3° 51' 35" Sur
Longitud	79° 10' 12" Oeste
Extensión	119.06 km ²
Altura	2.200 m.s.n.m.
Clima	Templado-Húmedo. La parroquia posee clima ecuatorial
Límites	Norte: Con la parroquia Imbana (provincia de Zamora Chinchipe) Sur: Con el cantón Loja y parte de la parroquia Santiago Este: Con la parroquia San Lucas Oeste: Con la parroquia urbana El Valle, cantón Loja
Población	1.114 habitantes
Temperatura	Fluctúa entre 12° y 14° C, temperatura promedio
Distancia de Loja	26km
Fiestas cívicas	Fiestas de parroquialización, 20 de junio.
Fiestas religiosas	07 de octubre, en honor a Nuestra Señora del Rosario
Importancia	Parroquia esencialmente ganadera. La cabecera parroquial aún

parroquial	mantiene viviendas y patios de tapia, verdaderas reliquias del pasado. La agricultura y la ganadería constituyen su principal ocupación, utilizan el sistema de labranza de la tierra mediante arado y actividades manuales como hilar y tejer.
Atractivos Turísticos	<ul style="list-style-type: none"> - Cuenca hidrográfica del río Zamora, la cual recibe todas las aguas de los ríos de la Parroquia en su camino. - Bosque Tambo Blanco que se encuentra ubicado entre las provincias de Loja y Zamora con una extensión de 13.704 has. Este bosque florísticamente muy diverso cuenta con árboles hasta 40 cm. De diámetro, también se encuentran algunos animales como guanchaca, este bosque está siendo utilizado para prácticas agrícolas así como también para investigaciones científicas de especies vegetales y animales.

- **Actividades Productivas:**

La Producción local se fundamenta en la agricultura y la ganadería, en las cuales utilizan técnicas rudimentarias que no permiten tener alta productividad.

Los principales productos agrícolas que se cultivan en la zona son: hortalizas como lechugas, col, zambo, tomate riñón, coliflor, brócoli, frutales como: manzanas, capulíes, duraznos, babaco, tomate de árbol, peras, reina claudia, pepino dulce, naranja, la mandarina, níspero, limón dulce y otras frutas; y cultivos de ciclo corto como el maíz, la arveja, fréjol, habas, cebada, trigo, patatas, guineo común, yuca, camote, zanahoria blanca, la papa china, la caña de azúcar, el plátano. También se produce la col, el nabo, la lechuga, la cebolla blanca y toda clase de hierbas aromáticas.

La principal producción ganadera en la zona es: Bovino, ovino, porcino y aves de corral, criollas y cubanas, la cría de cuyes y conejos.

Como característica anexa existe abundante producción de pasto. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Loja, s/f)

1.4.2. Santiago

- **Generalidades:**

Concepto	Descripción
Latitud	31°47'37" sur
Longitud	79°16'55" oeste
Extensión	102.03 km ²
Altura	2.450 m.s.n.m.
Clima	Templado-húmedo
Limites	<p>Norte: Con las parroquias San Pablo de Tenta (cantón Saraguro) y parte de las parroquias San Lucas y Gualel.</p> <p>Sur: Con la parroquia Jimbilla y la parroquia urbana de Loja, El Valle.</p> <p>Este: Con la parroquia San Lucas</p> <p>Oeste: Con las parroquias Taquil, Chantaco, Chuquiribamba y Gualel</p>
Población	1.373 habitantes
Temperatura	12° y 15° C temperatura promedio
Distancia de Loja	34 Km
Fiestas cívicas	Fiestas de parroquialización 27 de enero
Fiestas religiosas	<p>Última semana de enero en honor al Santísimo</p> <p>A continuación de la Semana Santa, fiesta del Señor de la Divina Misericordia</p> <p>25 de julio, en honor al patrón Santiago</p>
Importancia parroquial	En su territorio se cultiva el maíz, arveja, haba y cebada y criaderos de trucha
Atractivos Turísticos	<ul style="list-style-type: none"> - Terrazas arqueológicas de utilidad agrícola, durante la invasión incásica y que venían desde el Cuzco. - La arquitectura ancestral de estilo tradicional republicano. - El Bosque de Sayo declarado como bosque protector tiene una superficie de 120.22 has. De lo cual es bosque natural 87.89 has. de matorral medio 24.78 has. Y pastizal 7.72 has.

- **Historia:**

Santiago, bella parroquia localizada al noroccidente de la ciudad de Loja, fue fundada al inicio del siglo XVI por los españoles bajo la majestuosa Santa Bárbara y el nudo de Guagrahuma, a 2.450 metros de altitud. Grande como sus montañas, hermosa como sus campiñas, sus mujeres y sus flores, clara visión y de espíritu tranquilo, pero altivo, inclinados al trabajo, a la música y a la medicina.

Recorriendo su gloriosa historia, conocemos que fue parroquia eclesiástica desde el año 1852, siendo su primer párroco el Rvdo. Manuel Palacios, cuando era obispo el Ilustrísimo Dr. José María Plaza oriundo de Cuenca; es reconocida como parroquia Civil desde 1.909. La construcción del actual Templo la inició el entusiasta sacerdote Francisco Riofrío acompañado del síndico señor José Miguel Ordóñez Silva en el año de 1890, terminando luego de muchas dificultades en 1914 con el padre Ricardo Ruiz, y como síndico José María Tacuri, y de tesorero el Sr. Manuel Trinidad Orellana. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Loja, s/f)

1.4.3. San Lucas

- **Generalidades:**

Concepto	Descripción
Latitud	3°44'10" sur
Longitud	79°15'46" oeste
Extensión	160.11 km ²
Altura	2.800 m.s.n.m.
Clima	Templado frío
Limites	<p>Norte: Con las parroquias Saraguro y San Pablo de Tenta (cantón Saraguro)</p> <p>Sur: Con las parroquias Santiago y Jimbilla</p> <p>Este: Con la provincia de Zamora Chinchipe teniendo como límite la línea de la cordillera de Tambo Blanco</p> <p>Oeste: Con las parroquias Gualal y Santiago</p>
Población	4.673 habitantes
Temperatura	13.5 °C

Distancia de Loja	55 Km
Fiestas cívicas	Fiestas de parroquialización 04 de agosto
Importancia parroquial	San Lucas es un asiento importante del grupo de la etnia de los saraguros y de varios sitios arqueológicos ligados a las culturas vernáculas (Ciudadela, Tambo Blanco, etc.).
Atractivos Turísticos	- Ruinas de Ciudadela, considerado como un centro arqueológico en donde existen huellas o pequeños muros de una antigua ciudad incásica, la misma que estaba atravesada por el camino real o del Inca.

- **Historia:**

La fundación de la parroquia eclesiástica data de algún tiempo hasta la época; no existen datos importantes en los archivos. Los moradores de este pueblo son en su mayoría indígenas, provenientes de Saraguro; usan idéntica vestimenta, tienen las mismas costumbres y son naturalmente honrados, trabajadores y de sanas costumbres. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Loja, s/f)

1.4.4. Chantaco

- **Generalidades:**

Concepto	Descripción
Latitud	3°52'47" sur
Longitud	79°52'43" oeste
Extensión	138 km ²
Altura	2.120 m.s.n.m.
Clima	Templado – sub húmedo
	Norte: con la parroquia de Chuquiribamba. Sur: con la parroquia Taquil.

	Este: con la parroquia Santiago. Oeste: con el cantón Catamayo.
Población	1.177 habitantes
Temperatura	15.3°C
Distancia de Loja	30km
Fiestas cívicas	Fiestas de parroquialización, 14 de marzo
Fiestas Religiosas	12 de Octubre
Atractivos Turísticos	Esta parroquia acentuada sobre una meseta inclinada rodeada de colinas de formación geológica de la era terciaria, contiene un tipo de tierra areno-arcillosa. Su paisaje es muy hermoso con gran número de cerros y lomas que rodean la meseta, además se puede admirar los verdes cultivos que son propios de la zona

• **Historia:**

Se creó en 1986, fue nombrada parroquia rural del cantón Loja. Chantaco es la parroquia donde la naturaleza se compone de verdes praderas, hermosas cascadas, adornada con bosques naturales, cerros como el Huaynapamba y el conocido San Juan.

La palabra Chantaco proviene de la palabra quichua que significa “Corral de llamas”, lo que hace pensar que en dicha época existieron estos animales. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Loja, s/f)

• **Actividades Productivas:**

La agricultura y la ganadería son las fuentes de riqueza del sector, la población se dedica al cultivo de legumbres, hortalizas, frutas, maíz, y al cuidado y crianza de ganado vacuno y lanar. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Loja, s/f)

1.4.5. Chuquiribamba

- Generalidades

Concepto	Descripción
Latitud	3°20'40" sur
Longitud	79°22'33" oeste
Extensión	198 km ²
Altura	2723 m.s.n.m.
Clima	Templado-frío
Límites	<p>Norte: con las parroquias de Gualiel y Santiago</p> <p>Sur: con la parroquia Chantaco y el cantón Catamayo</p> <p>Este: con la parroquia Santiago</p> <p>Oeste: con la parroquia El Cisne</p>
Población	2.466 habitantes
Temperatura	Fluctúa entre 8°C y 20°C, siendo 12.5°C la temperatura promedio
Distancia de Loja	49.10km
Fiestas cívicas	Fiestas de parroquialización, 27 de abril
Fiestas religiosas	<ul style="list-style-type: none"> - 27 de abril, en honor a San Vicente Ferrer - 29 de junio, fiesta del patrono de la parroquia San Juan Bautista - 20 de agosto, romería con la imagen de la Virgen de El Cisne desde el barrio Tesalia-Chuquiribamba-Chantaco
Atractivos Turísticos	<ul style="list-style-type: none"> - Atractivo paisajístico - Cerró Santa Bárbara y que en la antigüedad era usado por los indígenas como adoratorio. - Bandas del pueblo, las mismas que están integradas por músicos empíricos que sus enseñanzas las transmiten de generación en generación, existen varias agrupaciones que ofrecen la alegría de su música principalmente en fiestas religiosas, los

	instrumentos básicos de estas bandas son: saxofón, clarinete, guitarras, platillos.
--	--

- **Historia:**

Chuquiribamba, nombre que según algunos intérpretes significa “llanura de Dios”, porque en el Palacio del Inca, en sus campiñas y en sus cumbres se aclamaba y adoraba al Padre Sol, y hoy es “Pueblo de Dios”, porque en el corazón de sus hijos, en sus calles y en sus templos, se aclama y adora a Cristo, Sol del mundo y Dios verdadero. Así lo proclaman la historia y la cultura de sus hijos, las fiestas, tradiciones y costumbres de sus pobladores; los templos con sus riquezas, adornos y esculturas; el arte con su música, danzas y poesías. Todo canta, Chuquiribamba, “Llanura y Pueblo de Dios” (Gobierno Autónomo Descentralizado de Loja, s/f)

- **Actividades productivas:**

La parroquia de Chuquiribamba cuenta con un sistema productivo de calidad, referenciada en los mercados de Catamayo y Loja. Es productora de las siembras de temporada; la cuenca escurre paulatinamente las lluvias de tal manera que la producción a temporal sale con las precipitaciones.

Los agricultores deben utilizar las técnicas modernas para optimizar las siembras y dar buen uso del suelo y del agua. Deben utilizar, para su producción, abonos orgánicos.

Además cuenta con infraestructura de agua potable y agua entubada en algunos barrios que trae como consecuencia el incremento de enfermedades gastrointestinales en la comunidad. Y es de desear que toda la comunidad se beneficie del servicio de agua potable.

Así mismo existe la producción de microempresas dedicadas al procesamiento de hierbas aromáticas que son necesarias para la preparación de las sabrosas horchatas.

Tiene una producción agrícola, pecuaria y artesanal. Esta producción abastece los mercados de Loja, Zamora y El Oro. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Loja, s/f)

1.4.6. El Cisne

- **Generalidades:**

Concepto	Descripción
Latitud	3°50'9.19" sur
Longitud	79°26'22.96" oeste
Extensión	106.31 km ²
Altura	2390 m.s.n.m.
Clima	Templado-húmedo
Límites	<p>Norte: con la parroquia Gualiel y parte de Salatí</p> <p>Sur: con las parroquias de San Pedro de la Bendita y Zambi</p> <p>Este: con el cantón Catamayo y la parroquia de Chuquiribamba</p> <p>Oeste: con las parroquias de Guayquichuma y Salatí</p>
Población	1.628 habitantes
Temperatura	12.4°C temperatura promedio
Distancia de Loja	72km
Fiestas cívicas	Fiestas de parroquialización, 1 de mayo
Fiestas religiosas	<ul style="list-style-type: none"> - 15 de agosto - 08 de septiembre - Festividad de la Virgen María
Importancia parroquial	Aquí se levanta un enorme templo gótico, muy concurrido
Atractivos Turísticos	<ul style="list-style-type: none"> - La Catedral: Su atractivo principal es la Catedral donde está la Virgen del Cisne, venerada por miles de fieles de todo el país, quienes acuden en septiembre a las festividades que le rinden culto anual. - Vitrales: Parte de los atractivos de la iglesia son los vitrales que recrean pasajes de la

	<p>Biblia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imagen: La imagen de la Virgen, que fue tallada en cedro, a finales del siglo XVI, por Diego de Robles, y desde 1594 es venerada por devotos nacionales y extranjeros. - Altar: "La Churona", como la llaman sus devotos, reposa en un altar dorado en forma de castillo y con una cruz. - Museo: En la parte posterior del Santuario se ubica el Museo de la Virgen.
--	--

- **Historia:**

El Cisne y Chuquiribamba, dos aldeas que formaron parte integral de una misma parroquia se habían disputado entre sí la primacía de sede o cabecera parroquial, desde muy remotos tiempos.

En consecuencia, desde 1620, más o menos, El Cisne fue, de hecho, constituido centro principal de la parroquia, y en tal categoría se mantuvo más de un siglo, por la absoluta decadencia de Chuquiribamba, cuya población tocaba casi su fin.

Junto con los honores de cabecera cantonal el Cisne llegó a imponer su nombre a todo el territorio parroquial, designándose con el título de "Parroquia o Doctrina de Santa María del Cisne" calidad que conservo hasta mediados del siglo XVIII como lo acreditan muchos documentos de la época, y en especial, más de 24 autos dictados en el Cisne por los Visitadores Franciscanos, entre los cuales se registra uno del Ilustrísimo Romero, Obispo de Quito en 1720.

Al finalizar el siglo XVII, el Cisne a su turno vino la decadencia y tuvo que ocupar puesto secundario porque reaccionado el pueblo de Chuquiribamba, tornó esta iglesia a ser cabeza y matriz del territorio parroquial, duró tal orden de cosas, hasta la última demarcación de parroquias que un siglo después hizo la autoridad eclesiástica.

El Cisne fue nombrado parroquia rural en el año 1986. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Loja, s/f)

- **Actividades productivas:**

La agricultura y la ganadería son las fuentes de riqueza del sector, producto de las siembras de temporal. No tienen ningún sistema de producción de abono orgánico y utilizan abonos químicos, vertiendo los residuos en potreros y quebradas.

Otra de las actividades principales de la parroquia es la actividad religiosa y comercial, constituyendo el turismo religioso una actividad económica de especial significación.

Cuenta con infraestructura de agua potable en algunos barrios, con el sistema eléctrico y de algunas instituciones que prestan importantes servicios a la comunidad. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Loja, s/f)

1.4.7. Gualel

- **Generalidades:**

Concepto	Descripción
Latitud	3°46'16" Sur
Longitud	79°22'33" Oeste
Extensión	103.51 km ²
Altura	2.525 m.s.n.m.
Clima	Templado-húmedo
Límites	<p>Norte: Con San Pablo de Tenta del cantón Saraguro</p> <p>Sur: Con las parroquias de Chuquiribamba y El Cisne</p> <p>Este: Con las parroquias de Santiago y San Lucas</p> <p>Oeste: Con la parroquia El Cisne, Morales y Salatí del cantón Portovelo de la provincia de El Oro.</p>
Población	2.060 habitantes ¹⁵⁸

Temperatura	Fluctúa entre 10°C y 13°C temperatura promedio.
Fiestas cívicas	Fiestas de parroquialización, 20 de junio.
Fiestas religiosas	07 de octubre, en honor a Nuestra Señora del Rosario.
Importancia parroquial	Parroquia esencialmente ganadera. La cabecera parroquial aún mantiene viviendas y patios de tapia, verdaderas reliquias del pasado. La agricultura y la ganadería constituyen la principal ocupación de los habitantes de Gualiel, utilizan el sistema de labranza de la tierra mediante arado y actividades manuales como hilar y tejer.
Atractivos Turísticos	Esta parroquia asentada sobre una meseta, con un paisaje verde debido a las gruesas capas de vegetación y humos, es agradable debido a los cerros que lo rodean, como también el ambiente colonial de sus casas construidas de paredes mixtas de tapia y adobe con techos de teja y vistosos acabados de madera

- **Historia:**

Gualiel formaba parte de la parroquia Chuquiribamba, como barrio más lejano, por gestiones de los moradores, se solicita al ilustre Concejo Cantonal de Loja en enero de 1930, nombrar al barrio como parroquia, es así como se conforma una comisión dentro del Cabildo, la misma que emitió un informe favorable en el mes de octubre del mismo año, que en su parte pertinente dice “ se desprende que el referido barrio reúne las condiciones de población, base económica y principios de urbanización indispensables para la parroquialización de un caserío, creando la mencionada parroquia se fomentará el progreso y el espíritu ciudadano de los habitantes de este lugar”.

La parroquialización de Gualiel es considera en sesión ordinaria de Cabildo del ilustre Municipio de Loja el 31 de marzo de 1924, según consta en el acta número 26.

El nombre de Gualel proviene de la existencia de árboles de guahuel, idénticos al Yanamuro, sus primeros habitantes son descendientes de Guanazan, de apellidos Sánchez-Angamarca. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Loja, s/f)

- **Actividades productivas:**

La parroquia sustenta su economía en la producción agrícola y ganadera, actividades que han tomado impulso y permiten satisfacer el consumo interno y abastecer otros mercados.

Los habitantes de esta parroquia se dedican un 50% a la ganadería, un 30% a la agricultura y un 20% a la crianza y comercialización de aves de corral. Así mismo, se dedican a la fabricación de queso, produciendo 8 quintales diarios, los cuales se comercializan en Catamayo y Loja, así como también plantas medicinales. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Loja, s/f)

1.4.8. Taquil

- **Generalidades:**

Concepto	Descripción
Latitud	3° 53' 28" Sur
Longitud	79° 15' 20" Oeste
Extensión	90.26 km ²
Altura	1.180 a 2.230 m.s.n.m porque su orografía es bastante irregular
Clima	Templado – frío
Límites	<p>Norte: Con las parroquias San Pablo de Tenta (cantón Saraguro) y parte de las parroquias San Lucas y Gualel</p> <p>Sur: Con la parroquia Jimbilla y la parroquia urbana de Loja</p> <p>Este: Con la parroquia San Lucas</p> <p>Oeste: Con las parroquias de Taquil, Chantaco, Chuquiribamba y Gualel</p> <p>Este: con la parroquia San Lucas</p> <p>Oeste: con las parroquias de Taquil, Chantaco,</p>

	Chuquiribamba y Gualiel
Población	3.663 habitantes
Temperatura	Fluctúa entre 10° y 20° C, 15° C temperatura promedio
Distancia de Loja	34 Km
Fiestas cívicas	Fiestas de parroquialización 15-16 de abril
Fiestas religiosas	1-6 de enero. Tres Reyes Primer domingo de abril en honor a San Vicente
Importancia parroquial	Desarrollo extensivo de la ganadería y de cultivos de temporada, principalmente maíz. A poca distancia de la cabecera parroquial se encuentra el caserío Cera, famoso por artesanías de cerámica hechas a mano.
Atractivos Turísticos	<ul style="list-style-type: none"> - Belleza paisajística, abundantes quebradas que contribuyen a la fertilidad del suelo, se trata de un verdadero sistema orográfico formado por las cordilleras de Sayacruz, Cajatamas, Sacama, Hatillo, Jindo, Guindona y otros lomeríos de menor importancia. - Arquitectura de tipo republicano tradicional que conjuga la belleza de su entorno. - Artesanía de la comunidad de Cera, esta práctica alfarera tradicional constituye la muestra más significativa y representativa de la cerámica comunitaria lojana, en cuya elaboración el conocimiento y habilidad de las artesanías han venido transmitiéndose de generación en generación hasta nuestros días.

- **Historia:**

La Parroquia Taquil fue fundada el 16 de Abril de 1911, es una palabra quechua, que proviene del Wanka que es el primer idioma de la humanidad, esta palabra se compone de dos monosílabos –ta-y-qui, que significan: lugar. Uniendo los monosílabos, tenemos –taqui-

cuyo significado es granero o troge de granos. En la era primitiva de los gonzabales y chichacas, en algún lugar especial y en graneros (vasijas de cuero) guardaban los productos (granos) que sembraban. Luego de la colonización, algún letrado le agregó la consonante – L- y desde entonces, al hermoso pueblo se le conoce como Taquil, taquiles o taquilenses. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Loja, s/f)

- **Actividades productivas**

Desde sus ancestros y en la actualidad los moradores, una parte se dedican a la agricultura y ganadería, otros como profesionales en diferentes ramas del quehacer humano, contribuyendo con su trabajo para el desarrollo de la provincia sin olvidar su lugar natal. Es muy importante destacar la elaboración de cerámicas de arcilla en los barrios Cera y Cachipamba.

La parroquia de Taquil cuenta con un sistema productivo de calidad, referenciada en los mercados de Catamayo y Loja. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Loja, s/f)

1.4.9. Malacatos

- **Generalidades:**

Concepto	Descripción
Latitud	4° 13' 9" Sur
Longitud	79° 15' 30" Oeste
Extensión	208.66 km ²
Altura	1.470 m.s.n.m.
Clima	Subtropical-seco
	<p>Norte: Con la parroquia San Pedro de Vilcabamba</p> <p>Sur: Con la parroquia Vilcabamba</p> <p>Este: Con la parroquia El Tambo (cantón Catamayo)</p> <p>Oeste: Con la provincia de Zamora Chinchipe</p>
Población	7.114 habitantes

Temperatura	20.6° C, temperatura promedio
Distancia de Loja	33 Km
Fiestas cívicas	Fiestas de Parroquialización 24 de febrero
Fiestas religiosas	30 de agosto, en honor al Señor de la Caridad
Importancia parroquial	Valle productor de caña de azúcar y cultivos de ciclo corto: maíz, yuca y fréjol. Produce aguardiente de calidad
Atractivos Turísticos	<ul style="list-style-type: none"> - Cañaverales (producción de aguardiente - Belleza paisajística - Arquitectura de estilo tradicional – republicano que conserva la identidad de lo que fueran las viviendas en el centro de la ciudad de Loja en la época republicana; por otro lado el conjunto de viviendas que actualmente rodean el parque de Malacatos no ha sufrido modificación alguna debido a la limitación de recursos por parte de los propietarios. - Santuario Diocesano El Señor de la Caridad, con un estilo renacentista neoclásico que fuera construido en el año 1942 y que fuera consagrado como Santuario el 25 de Agosto de 1995 por Mons. Bernardino Echeverría

- **Historia:**

“El significado de la palabra Malacatos proviene del nombre de la primitiva tribu indígena de los “MALACATUS” quienes tenían el dominio sobre los pueblos Vilcabamba, Yangana y San Bernabé”.

La parroquia Malacatos se constituyó en provincia en los años 1604–1690 con el nombre de Valladolid. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Loja, s/f)

- **Actividades Productivas:**

En esta parroquia se produce café, caña de azúcar, tabaco, yuca, tomate y frutas, también es conocido como la fábrica de panelas y aguardiente. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Loja, s/f)

1.4.10. Quinara

- **Generalidades:**

Concepto	Descripción
Extensión	139.79 km ²
Altura	1.612 m.s.n.m.
Clima	Subtropical
Límites	<p>Norte: Con el sector Tunianuma, perteneciente a la parroquia Vilcabamba</p> <p>Sur: Con la parroquia Yangana</p> <p>Este: Con el río Masanamaca</p> <p>Oeste: Con la parroquia San Antonio de las Aradas (cantón Quilanga)</p>
Población	1.384 habitantes
Temperatura	20 °C
Distancia de Loja	55 Km
Fiestas cívicas	Fiestas de parroquialización 14 de febrero
Fiestas religiosas	Segundo domingo del mes de junio, en honor a Santa Marianita de Jesús.
Importancia parroquial	Se dice que en el sitio Taranza Aguacollas, se encuentra
Atractivos Turísticos	<ul style="list-style-type: none"> - Belleza paisajística - El río Palmira con aguas cristalinas que bañan esta parroquia se convierte en un interesante atractivo en la época de carnaval. - Esta parroquia conocida a nivel mundial en base a la leyenda del Tesoro de Quinara y que de acuerdo al historiador Pío Jaramillo Alvarado en su libro Historia de Loja y su Provincia relata la existencia de los siete

	<p>guandos de oro enterrados en esta población en base a un ceremonial luego de la muerte de Atahualpa y que en base a estas versiones se realizaron varias investigaciones y excavaciones para encontrar el codiciado tesoro.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los Siete Huanos, el cual es poco visitado por considerarlo encantado
--	--

- **Historia:**

Quinara fue fundada en mayo de 1994, la plaza central es el parque, cerca del mismo queda la iglesia. Nace en las estribaciones de la cordillera de Sabanilla y durante su recorrido recibe las aguas de varios ríos y quebradas hasta pasar por este sector. Este lugar tomó el nombre de Quinara, porque aquí se formó un campamento indio y el jefe del mismo se llamaba Quiñág. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Loja, s/f)

- **Actividades productivas:**

Sus principales actividades son la agricultura y la ganadería, en los cuales se utilizan técnicas rudimentarias, que no permiten tener una alta productividad.

Los principales productos agrícolas que se cultivan en la zona son: café, caña de azúcar, maní, naranja, limones, mandarinas, guineo, plátano, yuca, tomate riñón, toronjas.

En forma silvestre se produce: chirimoyas, tunas, higos, guayabas, guabas, aguacates, los mismos que son llevados a los mercados de Loja y a otras ciudades de nuestro país.

El campesino de Quinara es muy laborioso y practica la rotación de cultivos en la tierra bajo riego, y además siembra una gran variedad de fréjol, maíz, zarandaja y en las partes altas se produce arveja, poroto bola, y en la actualidad gran cantidad de tomate de árbol, cebada y trigo.

Los huertos familiares son los que abastecen al hogar de lechugas, col, coliflor, zanahoria blanca y amarilla, cebolla colorada, cilantro entre otros productos.

La producción ganadera también es considerable, entre las que tenemos ganado: bovino, caprino, porcino, equino. Así mismo se tienen aves de corral, gallinas, patos, pavos y gansos.

Sus molindas pueden ser apreciadas durante la semana, la materia prima la cultivan dentro de esta población obteniendo el producto final la PANELA de muy buena calidad y que es comercializada en la ciudad de Loja. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Loja, s/f)

1.4.11. San Pedro de Vilcabamba

- **Generalidades:**

Concepto	Descripción
Extensión	68.27 km ²
Altura	1.700 m.s.n.m.
Clima	Subtropical-Seco. El clima se encuentra influenciado por la Cordillera de los Andes, agradable y benigno, las lluvias por lo general se presentan a partir del mes de octubre hasta mayo del siguiente año.
Límites	Norte: con las parroquias Malacatos Sur: con la parroquia Vilcabamba Este: provincia de Zamora Chinchipe Oeste: con las parroquias Malacatos y Vilcabamba
Población	1.289 habitantes
Temperatura	19.4 °C
Distancia de Loja	37 Km
Atractivos Turísticos	- Reserva El Bosque ubicada en la parte este, tiene un acceso que estima un espacio de tiempo de 2 horas y media a pie o caballo. Tiene gran interés como área natural por la

	<p>riqueza en biodiversidad que posee y conserva ecosistemas similares al Parque Nacional Podocarpus, su extensión es de 3.000 has. Y se la utiliza para realizar estudios turísticos, al momento no está abierta al turista y es manejada desde el año 1976 por la familia Hofman – Horton.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fábrica de artesanías en papel reciclado está dirigida por una asociación de mujeres 23 de Junio.
--	--

- **Historia:**

“La parroquialización de San Pedro de Vilcabamba se efectuó el 19 de agosto de 1987, mediante Acuerdo Ministerial emitido en Quito el 5 de agosto de 1987, por el Lcdo. Luis Roble Plaza, Ministro de Gobierno y de Municipalidades (Gobierno Constitucional del Ing. León Febres Cordero), y publicado en el Registro Oficial Nro. 752.168 Censo poblacional 2010-INEC

En esta parroquia hay instituciones, fundaciones, y organizaciones que brindan su apoyo y contribuyen al desarrollo de este bello rincón patrio.

Una característica general de esta comunidad es que desde antes y después de su parroquialización y con la dirección de sus líderes comunitarios y con el apoyo de sus moradores, emprendieron en conjunto a realizar obras mediante el sistema tradicional de la minga. Es así que se construyó la iglesia, escuelas, canchas, cementerio, caminos vecinales, canales de riego, casa comunal, Seguro Social Campesino, obras que sirven para el desarrollo social algunas de ellas ya han sido reconstruidas por los organismos de desarrollo provincial y cantonal. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Loja, s/f)

- **Actividades productivas:**

Las actividades productivas que se desarrollan en la parroquia son dedicadas eminentemente agrícolas, destacándose la de caña de azúcar, yuca, frutales, micro empresas de apicultura.

La agricultura ha sido la fuente de supervivencia para el contexto humano, si se toma en consideración la magnificencia de la tierra y por otra el adelanto tecnológico, que permite, con el apoyo de insumos y materia orgánica, abonarla para obtener mejor rendimiento.

Se siembra café, caña de azúcar, maíz, fréjol, yuca, camote, papas, zanahorias, tapioca, cebolla, tabaco; en fruticultura tenemos: naranja dulce y agria, mandarina, lima, limón, papaya, manzanas, uvas, duraznos, piñas, naranjillas, pomarrosas, nísperos, ciruelas, babacos, maracuyá, guabas, lumos, granadilla, etc.

También se cultivan leguminosas en la parte alta: arveja, cebada, trigo, maíz, fréjol serrano, habas, etc. Gran cantidad de plantas medicinales.

La ganadería también es una fuente de ingreso que se desarrolla en una forma limitada. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Loja, s/f)

1.4.12. Vilcabamba

- **Generalidades:**

Concepto	Descripción
Latitud	4° 15' 39" Sur
Longitud	79° 13' 21" Oeste
Extensión	157.26 km ²
Altura	1.700 m.s.n.m.
Clima	Subtropical seco
Límites	Norte: San Pedro de Vilcabamba Sur: Ruinas de Quinara, Taranza, Llano Grande Este: Parque Nacional Podocarpus Oeste: Quilanga
Población	4.778 habitantes
Temperatura	20.3° temperatura promedio
Distancia de Loja	40 Km
Fiestas cívicas	Fiestas de parroquialización 01 de septiembre
Fiestas	Última semana de julio. Sagrado Corazón de Jesús

religiosas	
Importancia parroquial	Centro turístico internacional. Uno de los lugares con mayor cantidad de longevos en el mundo. Tiene un hospital gerontológico, y produce cultivos de ciclo corto
Atractivos Turísticos	<ul style="list-style-type: none"> - Arquitectura estilo tradicional- republicano que conserva la identidad de lo que fueran las viviendas en el centro de la ciudad de Loja en la época republicana. - Cerro Mandango "Dios Acostado", este montículo tiene la forma de una pirámide de la cual se cuentan una serie de fábulas y leyendas. - Parque Recreacional Yamburara, cuenta con diferentes áreas: recreativa, piscina, vivero, orquideario, mini-zoológico, caminos y andenes.

- **Historia:**

Vilcabamba en Quichua, HUILLOPAMBA, que significa "Valle Sagrado.

Fue fundada el 1 de septiembre de 1576 por el español Luis Fernando de la Vega, más tarde se le da la categoría de parroquia eclesiástica con el nombre de La Victoria, designando a su primer sacerdote Padre José María Aldeán, Cura Teniente Coadjutor. En la Ley del 29 de mayo de 1861, en la división territorial del Ecuador, la Convención Nacional eleva a Vilcabamba a la categoría de Parroquia Civil del cantón Loja. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Loja, s/f)

1.4.13. Yangana

- **Generalidades:**

Concepto	Descripción
Latitud	4° 21' 53" Sur
Longitud	79° 14' 4" Oeste
Extensión	263.20 km ²
Altura	1.800 m.s.n.m.
Clima	Subtropical sub-húmedo
Límites	Norte: con la parroquia Vilcabamba Sur y Este: con la provincia Zamora Chinchipe

	Oeste: con la parroquia Quinara
Población	1.519 habitantes
Temperatura	19°C temperatura promedio
Distancia de Loja	69 Km
Fiestas cívicas	Fiestas de parroquialización 11 de septiembre
Fiestas religiosas	Última semana de julio. Sagrado Corazón de Jesús
Importancia parroquial	Primer domingo de octubre: Señor de la Buena Muerte
Atractivos Turísticos	<ul style="list-style-type: none"> - Catedral de Zuro con un recorrido de ½ kilómetro, se encuentra al filo de la carretera. Esta zona de interés geológico con suelo rocoso es un sitio desértico con escasa cobertura vegetal. - Ruina de Taranza de fundamental importancia tanto desde el punto de vista científico y cultural considerado como la gran vía ceremonial de Incas y Preincaicos. - Arquitectura religiosa, construida en 1920 la primera iglesia que luego fue nuevamente construida, su estilo concebido con criterio colonial conserva algunas piezas relevantes del antiguo templo como la escultura del Señor de la Buena Muerte que fuera donada por Pbro. Fernando de la Vega en el año de 1777, se desconoce de dónde la trajo.

- **Historia:**

Yangana permaneció por más de dos siglos como parroquia eclesiástica, víctima de la explotación y opresión de los señores feudales y regentada por un representante de la Iglesia, que concedía los auxilios de la santa religión católica, a principio de 1900 toman sus habitantes las medidas necesarias para conseguir su parroquialización, ya que reunía todos los requisitos tanto civiles como jurídicos. El no haber podido desarrollar sus necesidades básicas como salud, educación, vías de comunicación y fuentes de trabajo, se dan los masivos éxodos de sus habitantes a otros lugares del país, hecho que inspira al escritor y novelista lojano Ángel Felicísimo Rojas, a escribir su obra cumbre “El Éxodo de Yangana”, como denuncia de la triste historia de un pueblo que se debate entre la opresión y la miseria.

Posteriormente, sus pobladores encabezados por el sacerdote Arsenio Castillo, señor David Ochoa y otros interesados en procurar el adelanto de su pueblo, logran de las autoridades cantonales que Yangana sea considerada parroquia jurídica, puesto que reúne los requisitos indispensables: límites, número de población, extensión, entre otros. Por lo cual, el Cabildo de Loja, presidido por el doctor Abelardo de Aguirre con la presencia de los concejales Javier Aguirre y Néstor Eudoro Alvarado, y de los vocales José María Suárez y José Antonio Mora, después de un justo y profundo análisis, la declaran como parroquia civil con el nombre de Arsenio Castillo, en honor a sus grandes virtudes como sacerdote y luchador, hecho ocurrido el 21 de septiembre de 1911.

Finalmente, el 9 de octubre de 1940, el Cabildo lojano le devuelve su primitivo nombre y de manera definitiva pasa a llamarse como Yangana, tal como la conocemos en la actualidad. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Loja, s/f)

- **Actividades productivas:**

Gracias a la actividad del hombre por cultivar la tierra, con miras a obtener productos alimenticios de la zona, se encuentran gran cantidad de cereales, cultivos como el maíz y el fréjol que son los principales productos tanto en la parte alta como en el valle.

Estos productos sirven para el consumo familiar, para la manutención de cerdos, aves de corral y aún para comercializarlos.

Estos suelos son también muy aptos para el cultivo de otros cereales como la cebada, trigo, lenteja, arveja y otros. Sus terrenos son de producción temporal razón por la que no se puede dar una cifra exacta de producción agrícola anual.

El café es muy importante por su alta producción y su excelente calidad, el mismo que se lo cultiva en terrenos bajo riego y al temporal. Este producto constituye una gran fuente de ingresos para sus habitantes, por el activo comercio principalmente con la ciudad de Guayaquil, como también con otras ciudades del país.

La caña de azúcar se la cultiva en gran porcentaje en toda la parroquia de manera especial en el Valle de Piscobamba, se la emplea para la producción de raspadura y aguardiente.

El tabaco también se lo cultiva en el valle y es elaborado para la picadura, para fabricar el cigarrillo llamado “El chamico”, también se comercializa para la industria. Esta zona produce una gran cantidad de frutas de tipo tropical, las mismas que semanalmente son llevadas a los mercados de la ciudad de Loja. Entre estas tenemos: naranjas, limas, limones agrios y dulces, granadillas, papayas entre otras.

La mayor parte de los suelos de esta zona están cubiertos de pastizales exuberantes, lo que facilita el desarrollo de la actividad ganadera y por ende la elaboración de los quesos de Yangana. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Loja, s/f)

CAPÍTULO 2

INVENTARIO DE LAS FIESTAS TRADICIONALES DE LAS PARROQUIAS DEL CANTÓN LOJA

2. Inventario de las fiestas tradicionales de las parroquias del cantón Loja

2.1. Fiestas de parroquialización

Dentro de la celebración de las fechas cívicas de cada parroquia por motivo de su creación, están las fiestas de parroquialización, que llegan a considerarse como una tradición, pues todos los años se las realiza bajo un esquema similar al de las fiestas religiosas, en el cual se comparten varias tradiciones como: bandas de pueblo, danzas tradicionales, pirotecnia, gastronomía, etc.

La organización de las fiestas de parroquialización está a cargo miembros de la junta parroquial, además de un comité de fiestas dentro del cual están delegadas diferentes personas para la realización de cada una de las actividades programadas. Dentro de dichas actividades las más destacadas son: elección de la reina, desfile cívico, torneos deportivos y actividades recreativas en donde participan todas las personas de la comunidad. Como parte del inventario de las fiestas tradicionales he tomado en cuentas las fiestas de parroquialización que tienen un valor cultural importante para el cantón Loja. A continuación se las describe como parte de estudio de la zona.

2.1.1. Fiesta de aniversario por la Independencia de Loja

Fecha de celebración: 18 de Noviembre

- **Historia**

La antorcha libertaria encendida en Quito el 10 de agosto de 1809 no fue abatida con la masacre del 2 de agosto de 1810, al contrario, hizo crecer el ideal independentista manifestando en distintas ciudades del país y de toda la nación hispanoamericana.

Es así como el 9 de octubre de 1820 se produjo la Revolución de Guayaquil; el 3 de Noviembre de 1820, Cuenca protagonizó una de las epopeyas más importantes de la independencia y Loja, el 18 de noviembre del mismo año, proclamó su libertad en una manifestación cívica de carácter exclusivamente popular.

A los requerimientos del jefe de la provincia libre del Azuay, el Cabildo Lojano, integrado casi en su totalidad por nobles adictos a la Corona, contestó en forma negativa; pero, el

pueblo llano, el artesano, el campesino, el hombre de la calle, cuando supo esta noticia, no hizo esperar su respuesta de rebeldía.

Es así que, en la tarde del 18 de noviembre de 1820, previa convocatoria de Ramón Pinto, José María Peña, Nicolás García, José Picota y Manuel Zambrano, una multitud se reúne en la Plaza de San Sebastián (hoy Plaza de la Independencia) y avivando la causa de América libre recorren las calles hasta llegar a la Plaza Mayor.

Encabezan el desfile de la libertad, modestos funcionarios, representantes del artesanado, campesinos aledaños; en suma, todo el auténtico pueblo lojano. Al día siguiente ese pueblo vuelve a reunirse para elegir jefe de gobierno, designación que es aceptada por Don José María Torres Riofrío.

No se hizo esperar la retaliación de los realistas. Con el peso de sus abundantes armas trataron de levantar diques para detener el avasallador torrente independentista y lograron dominar nuevamente las plazas de Cuenca y Loja, iniciando conjuntamente un juicio contra los "insurrectos". Pero la presencia de Sucre y de los ejércitos libertadores hizo renacer un enfervorizado entusiasmo en las gentes de Loja que volcaron todos sus contingentes humanos y materiales en armas, dinero, provisiones y acémilas, para conformar el Ejército del Sur.

Por ese tiempo el Cabildo Lojano, con el afán de evitar la ocupación de España, abrigaba la esperanza de que el ejército libertador de Bolívar pudiera reunificar e independizar a las "Españas". El aporte material sumaba más de quinientos mil pesos, cantidad considerable en relación con los medios económicos y la cotización de la moneda en esa época.

El acta de la Independencia de Loja, que se guarda en el Salón del Cabildo, fue suscrita el 17 de febrero de 1822. (MINTUR LOJA)

- **Desarrollo de la fiesta**

Cada 18 de Noviembre, Loja se engalana para festejar su Independencia, todos los años, durante esta fecha se programa un sinnúmero de actividades, destinadas al goce y disfrute de la población en general

Son varios los actos que rememoran esta importante fecha, cada uno de ellos desarrollados en diferentes puntos de la ciudad, plazas, parques y barrios en general se

constituyen en los puntos de encuentro, en donde los Lojanos rinden tributo a su terruño. El día transcurre lleno de colorido entre desfiles y comparanzas, fiestas y conciertos, bailes y homenajes, todos ellos celebrando la gesta de independencia.

La celebración inicia con el pregón, en medio de trompetas y clarines, en la tradicional plaza de San Sebastián, en la que se dan cita las autoridades de la ciudad y el pueblo en general. Eventos como la elección de la Reina de Loja, el desfile de la confraternidad, las comidas típicas, entre otros, congregan una nutrida asistencia de propios y extraños.

La juventud se hace presente con las bandas cívico-estudiantiles de colegios y escuelas a lo largo de la Av. Salvador Bustamante Celi, donde la ciudadanía se agolpa para ver como con gallardía y mucho cariño hacia su tierra, los jóvenes lojanos rinden tributo a su ciudad. Es por esta importante Avenida en donde a día seguido llega el turno en el que instituciones y fuerzas armadas son protagonistas de este homenaje, quienes en compañía del público asistente, llenan de civismo cada rincón de su tierra querida.

Loja, la ciudad musical por excelencia, rinde tributo a su distintivo, con la presentación de varios conciertos en estas festividades, entre ellos el de la orquesta sinfónica, siempre como uno de los más importantes y más concurridos.

Los festivales de comidas típicas, juegan un rol dinámico y sumamente importante en la forma como las personas se identifican con las festividades mediante la gastronomía popular. La cocina de un pueblo o una comida en particular, muestran las diferentes tradiciones y costumbres ancestrales que aún se mantienen vivas, salen a relucir varios platos típicos de Loja como la cecina con yuca, arvejas con guineo, seco de pollo, cuy, gallina cuyada, miel con quesillo, tamales, entre otros.

Loja se viste de júbilo por varios días, luego de este despliegue de algarabía y color se inicia en Loja un periodo festivo que concluye el 10 de diciembre.\

- **Importancia cultural**

La fiesta de Independencia, tiene para los lojanos un valor cívico muy importante, su desarrollo representa el camino para crear conciencia en la población del significado que tiene la historia en su identidad, y que a través de esta es que se han logrado adquirir

costumbres y tradiciones que hoy en día caracterizan a esta urbe como la cuna de artistas y la ciudad castellana.

2.1.2. Fiesta de parroquialización de Malacatos

Fecha de celebración: 24 de Febrero

- **Historia**

El 17 de Febrero de 1822 Loja suscribe su acta definitiva de emancipación y como tal insta a los pueblos vecinos, fortalezcan esta iniciativa, entre ellos esta Malacatos el cual se constituyó como parroquia rural del cantón Loja el 24 de febrero de 1822.

Según archivos institucionales en donde consta el Acta de Independencia de la Parroquia de Malacatos, se ha logrado determinar dos fechas importantes en este proceso de parroquialización, la una, el 19 de Febrero, fecha en la cual se hizo pública el Acta de Independencia, con el propósito de hacer conocer a pueblo el gran significado de la historia de Malacatos y sobre todo marcar la importancia cívica en alusión a que en dicha fecha se debía desde ahí en adelante rendir actos de patriotismo en la plaza mayor.

Pero de acuerdo a la historia, es el 24 de Febrero de 1822 el día en el cual en acto solemne las autoridades realizan el juramento oficial, ofreciendo derramar hasta la última gota de sangre en su defensa, la de Dios y la patria. Expresándose con la palabra si juramos se suscribe el acta de Parroquialización de Malacatos. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Loja, s/f)

- **Desarrollo de la fiesta**

El pueblo de Malacatos vive sus fiestas desde el 18 de Febrero, fecha en la cual se inicia con el pregón festivo. Durante esta misma semana se realiza la elección y proclamación de la reina de la Parroquia, además de varios eventos artísticos y culturales.

El 24 de Febrero, día grande de festividades, se realizan los actos cívicos, y varias actividades que involucran a la comunidad como bazares y ferias que permiten el intercambio comercial, en la noche alrededor del parque central se realizan diferentes actividades sociales y culturales, entre música, danza, bandas de pueblo, se da inicio a los

tradicionales castillos, las vacas locas y los juegos pirotécnicos que atraen a gran cantidad de visitantes.

La organización de los eventos está a cargo de miembros de la junta parroquial, y quienes conforman el Comité de fiestas.

- **Importancia cultural:**

Durante el paso de los años Malacatos ha sido considerado como un valle de inspiración para muchos artistas, su gente amable y trabajadora ha hecho de esta parroquia un lugar encantado en donde sus visitantes pueden encontrar el ambiente perfecto para compartir con familia y amigos. Este paraíso se caracteriza por su belleza paisajista y la celebración de sus fiestas constituye un pilar fundamental para promocionar sus atractivos tanto naturales como culturales. Con el desarrollo de la fiesta de parroquialización se pretende involucrar una gran cantidad de manifestaciones culturales propias de la zona, en donde se encuentran plasmados hechos históricos de valores y civismo que han influido en la identidad de este pueblo, simbolizando lo que son y lo que representan sus tradiciones a pesar del paso de los años.

2.1.3. Fiesta de parroquialización de Chuquiribamba

Fecha de celebración: 27 de Abril

- **Historia**

Chuquiribamba es una de las parroquias más antiguas del cantón Loja, fue fundada el 27 de abril de 1911, su nombre descende de dos términos quechuas: TAQUIIS= troge, en consecuencia por su producción agrícola significa troge de granos.

La historia relata que el cacicazgo de la zona estaba repartido entre el pueblo de Chantaco, donde residía el jefe Caraguay, en la actual Chuquiribamba el cacique Sinche y en Guayllas el indígena Pinta. Los tres pueblos eran muy unidos; por esa razón se juntaban de manera ocasional para tratar asuntos políticos y sociales; entre ellos la fundación de un pueblo unificado. No obstante, cada uno deseaba que fuera en el recinto donde gobernaba, así que no llegaban a ningún acuerdo.

Cuenta la leyenda que cierta ocasión, en una reunión realizada en Chantaco; Caraguay propuso una alternativa: La propuesta consistía en realizar una caminata desde cualquier punto donde ellos residían llevando consigo un gallo y que en su recorrido, en donde cante este, sería el lugar elegido para la fundación del pueblo. La misma fue aceptada y de inmediato señalaron el lugar, el día y la hora desde donde debía iniciar la caminata.

El día señalado acudieron los caciques con sus respectivas familias y amigos cercanos. Uno de ellos tomó entre las manos un gallo y lo metió en su alforja, dejando al descubierto la cabeza del ave y la echó al hombro.

Desde Chantaco hacia el norte; cuando estaban cerca de la laguna de los Chuquiris, el gallo cantó una vez. Los invitados sorprendidos, intercambiaron miradas de sorpresa y el gallo, aleteó enérgico las alas y una vez más cantó. Luego del acontecimiento, cortaron un arrayán donde señalaron el punto donde el pueblo de Chuquiribamba se levantaría.

Desde su fundación, este lugar de calzada arcillosa, tuvo una fuerte incidencia religiosa. Primero fue parte de la “Santa Provincia de Quito”, entre los años de 1694 a 1775. Luego pasó a los predios del Arzobispado de Cuenca, desde 1775 a 1865 para al final ser parte del Arzobispado de Loja a partir de la mencionada fecha. (Ministerio de Cultura y patrimonio, 2103)

- **Desarrollo de la fiesta**

La fiesta de cívica de Chuquiribamba, se caracteriza por celebrarse junto a las fiestas religiosas en honor a San Vicente Ferrer, patrono de la parroquia, es por esto que la organización de las actividades están coordinadas junto con el párroco de la Iglesia y autoridades civiles.

El comienzo de los festejos se da durante la segunda semana de abril, en donde realiza el pregón de festividades, que tiene como punto de partida la elección y coronación de la reina de la parroquia.

Durante la tercera semana del mes de Abril, se realiza la feria agropecuaria en donde participan cinco parroquias del cantón Loja, esta feria es realizada en el parque central de la localidad, además se desarrolla el festival de bandas y danzas.

Para finalizar los festejos cívicos el 27 del mismo mes se efectúa el desfile estudiantil, y el 28 se da inicio a las celebraciones religiosas.

- **Importancia cultural**

La riqueza histórica de esta parroquia nos regala un sin número de manifestaciones culturales a través de la música, la danza, la gastronomía, entre otros, expuestos principalmente en las actividades que se realizan por motivo de las fiestas cívicas de esta parroquia, esta celebración sin duda representa un medio de difusión de una cultura que sigue viva y que representa la riqueza de un pueblo, que a través de la historia permanece anclado en recuerdos de tradiciones que marcaron su identidad cultural. Esta parroquia representa una población con historia, cultura e identidad propia; característica digna de ser preservada, mantenida, rescatada y puesta en valor para el beneficio de sus habitantes.

2.2. Fiestas religiosas populares

La celebración de las fiestas religiosas en el Ecuador es una representación de la enorme herencia cultural y sobre todo del fervor religioso que nos caracteriza como pueblos creyentes.

Estas celebraciones tienen como objetivo conservar la memoria y fortalecer la identidad de un pueblo, que manifiesta su fe y devoción a través de expresiones culturales, en donde exponen sus valores, costumbres y tradiciones.

En el cantón Loja existe una gran cantidad de celebraciones religiosas, que con el pasar de los años han contribuido a evitar la pérdida de valores culturales y sobre todo han ayudado en el fortalecimiento comunitario, pues los actores principales en la organización de cada uno de los eventos son los sacerdotes, devotos y moradores de cada parroquia.

2.2.1. Fiesta en honor al patrono San Sebastián en la parroquia de San Sebastián

Fecha de celebración: Del 16 al 20 de Enero

- **Origen:**

San Sebastián fue hijo de padres ricos y nobles, nació en Narbona, Francia, muy joven recibió el Bautismo. Fue Capitán de Guardia en el Palacio Imperial de Roma y aprovechaba ese cargo para ayudar a los cristianos perseguidos. Cuando fue denunciado ante el Emperador por ser cristiano, fue puesto a elegir: o dejar de ser cristiano y entonces ser ascendido al ejército; o, seguir creyendo en Cristo y ser degradado de sus cargos para morir atravesado a flechazos .

Sebastián declaró firmemente que sería seguidor de Cristo hasta el último momento de su vida y entonces por orden del Emperador Diocesano, sufrió el martirio en Roma atado en un tronco y atravesado por flechas. Al comprobar que no moría fue martirizado a garrotazos y su cuerpo destrozado.

Según algunos historiadores, la fiesta del Patrono Jurado “San Sebastián”, vienen desde el de la ciudad de Loja se destruyeron, obligando a los lojanos a trasladarse hasta el sector de El Valle y buscar un Santo Protector enérgico capaz de mantener quieta la tierra. Así dieron con la imagen del Capitán de la Guardia Imperial Romana San Sebastián, a quien lo pasearon por todas las calles.

Es así como el entonces Cabildo de Loja proclamó a San Sebastián “Protector de la Ciudad” y decretó una fiesta anual en su honor con fondos propios llamados “comunes”, además determinó la asistencia obligatoria del Cabildo para cada celebración.

Se cuenta que en el año 1716, existió un conflicto entre el Cabildo Municipal y el Vicario Juan Bautista de la Cueva; porque algunos años se olvidó la celebración de la fiesta, hasta que se produjeron movimientos sísmicos y tempestades que hacen que el Cabildo y los lojanos retornen a su festejo, desde entonces el Ilustre Municipio de Loja, conjuntamente con el Comité Cívico San Sebastián, han organizado como acto central la procesión de la imagen de este mártir desde el Santuario de San Sebastián hasta la Iglesia de San Sebastián. A partir del año 2006 han intervenido otras entidades para la organización de nuevos eventos culturales como el Festival del Dulce Tradicional Lojano de San Sebastián que han permitido la participación de la ciudadanía ya que el evento es promocionado a nivel local concitando la atención de propios y visitantes. (MINTUR LOJA)

- **Desarrollo de la fiesta**

La programación arranca el 18 de enero con la retreta que es ofrecida por la banda municipal, en la glorieta que se levanta junto al Santuario, también se desarrolla un Programa Artístico Cultural y concluye con la Noche de luces tradicionales.

El día 19 de enero inicia con la inauguración de la feria del dulce tradicional lojano “Dulces San Sebastián” actividad que persigue el rescate de la tradicional panadería casera y se desarrolla en los alrededores de la Plaza de la Independencia hasta el día 20, la variedad de productos que se ofrecen son: galletas, hojas, carmelitas, galletas ralladas, rosquillas, frutas enconfitadas, cocadas, bolitas de tostado, chupetes, jaleas de frutas, rompopes, etc.

En la tarde se realiza el traslado de la imagen del Santo Patrono en romería por la calle Bolívar hasta la iglesia matriz La Catedral acompañada de las autoridades locales y personal del Ilustre Municipio de Loja, donde se desarrolla la solemne misa que es presidida por el Sr. Obispo y el Cabildo Diocesano. En la noche en la misma iglesia la Orquesta Sinfónica Municipal de Loja es la encargada de ofrecer el concierto de música sacra.

El día 20 la imagen retorna al santuario de San Sebastián en procesión por la calle Bernardo Valdivieso, donde nuevamente se realiza una eucaristía. Finalmente la Fundación Cívica San Sebastián organiza una sesión de trabajo que busca la atención de las autoridades locales frente a las necesidades de la comunidad de San Sebastián y a la que son invitadas las autoridades locales.

- **Importancia cultural:**

Para los lojanos esta celebración tiene un significado muy especial, la importancia de esta fiesta radica en que San Sebastián es el patrono jurado de la ciudad, por tal motivo el sentido de religiosidad representa el vínculo para fortalecer las tradiciones, que perduran a pesar del paso de los años.

Su realización permite exponer la riqueza de varias expresiones artísticas y culturales. El comercio y la gastronomía también forman parte de esta fiesta, que con su desarrollo permite a la ciudadanía conectarse con sus costumbres y tradiciones. Es por esto que el desarrollo de esta celebración resulta interesante para quienes visitan la ciudad, pues durante esta fecha tienen la oportunidad de encontrarse con la riqueza cultural de una ciudad considerada como cuna de artistas.

2.2.2. Fiestas de Carnaval en la parroquia de Vilcabamba

Fecha de celebración: Fecha Variable (Febrero o Marzo)

- **Origen**

Según el calendario litúrgico cristiano la celebración del carnaval se realiza tres días antes de la cuaresma, época de ayuno y abstinencia que inicia el miércoles de ceniza.

La palabra carnaval viene del latín *carnem levare*, que significa “quitar la carne”. Esta fiesta es conocida también como *carnestolendas*. Antes de iniciar el tiempo de recogimiento, en el pueblo cristiano de la edad media en Europa, reinaba la algarabía y el desenfreno, luego se realizaban los bailes de disfraces, desfiles y comparsas.

Son famosos los carnavales de Río de Janeiro, caracterizados por su grandiosidad, belleza, ritmo y sensualidad, la celebración más importante es el desfile de las Escuelas de Samba que realiza en el Sambódromo en el centro de la ciudad de Río de Janeiro, la cual es considerada como la fiesta más grande y alegre del mundo, por su parte el carnaval de New Orleans, donde más de ochenta pueblos y ciudades del Estado de Louisiana celebran la temporada carnavalesca con una gran variedad de bailes y fiestas basada en tradiciones europeas, que al ir evolucionando se han convertido en una celebración multicultural que se nutre de las raíces africanas y caribeñas que llegan a la región.

En el Ecuador, el Carnaval es un feriado nacional, esto posibilita el desplazamiento de personas dentro de su territorio. Existen festejos representativos en Guaranda, Ambato, Colta y Cañar. El Carnaval de Ambato, o “fiesta de las flores y las frutas”, se viene celebrando desde el año 1951, convocando a la comunidad ambateña así como a turistas nacionales y extranjeros. Sobresale el no uso del agua en su festejo, por ello se lo considera el más cultural de todos los carnavales.

El carnaval en Vilcabamba es un evento que se desarrolla desde hace varios años; en un principio se organizaron actividades sociales y culturales con el objetivo de integrar a los pueblos sur orientales del cantón Loja (Malacatos, Vilcabamba, San Pedro de Vilcabamba, Quinara y Yangana) y de esta manera lograr que propios y visitantes se beneficien de las bondades de su clima, la temperatura promedio de 19 grados centígrados invita a

permanecer y disfrutar al máximo del clima y participar en los actos programados con la intervención de organizaciones, públicas y privadas.

En la actualidad las cuatro parroquias que se ubican en el corredor sur oriental ofrecen actividades similares pero de menor magnitud y que se complementan con las bondades del clima y el paisaje que rodea la zona.

Desde el año 2001, la Junta Parroquial de Vilcabamba, tomó el liderazgo en la organización de este evento con el apoyo de la Junta Pro Derechos de Vilcabamba y a partir del año 2005, esta celebración se viene desarrollando permanentemente involucrando a la comunidad vilcabambense. (MINTUR LOJA)

• **Desarrollo de la fiesta**

Dentro del calendario de festividades de la Parroquia de Vilcabamba, el carnaval es la fiesta más importante que se realiza todos los años, pues incluye una variada programación que atrae gran cantidad de visitantes. Esta celebración se desarrolla durante todos los años durante los meses de Febrero o Marzo (fecha movable).

La fiesta inicia con el pregón que se realiza la tarde de un sábado del mes, en la cual se presentan diferentes carros alegóricos y comparsas de los barrios aledaños y grupos ecuestres. La noche del sábado se engalana con la belleza de la mujer Vilcabambense durante la elección de la Reina del Carnaval, con la participación de representantes de los diferentes barrios de la parroquia.

El evento central lo constituye el Concurso de Caballos de Paso, que agrupa un gran número de participantes a nivel local, nacional e internacional, durante este evento se presentan varios caballos de raza que concursan por distintas categorías, la premiación la realizan jueces internacionales invitados especialmente para este evento. Esta programación tiene una gran acogida, pues congrega a un sinnúmero de turistas que acuden para disfrutar del espectáculo. Otros actos lo constituyen el Galope Campero, con la participación de los guías nativos, el campeonato de gallos que congrega aficionados de diversas procedencias, la feria de artesanías que cuenta con diversidad de productos elaborados por artesanos provenientes de Saraguro, norte del Perú y habitantes de la parroquia; la caminata al cerro “Mandango” en la cual participan los habitantes de la

parroquia, el concurso del baile longevo en el que se pone de manifiesto las destrezas de los ancianos que habitan en el sector.

El color y la alegría que caracteriza estas fiestas se demuestra en las tardes carnavalescas que se desarrollan los días domingo, lunes y martes, en los alrededores del parque central, donde jóvenes, se agrupan para bailar y disfrutar de diferentes géneros musicales. Por las noches bares, discotecas y hosterías ofrecen conciertos con música en vivo, desfiles de modas y más actividades para disfrutar con alegría el colorido carnaval en el valle de la longevidad.

- **Importancia cultural**

Vilcabamba es considerado como destino turístico por excelencia, debido a su clima, ambiente, naturaleza y gente, aspectos propicios para disfrutar con familia y amigos en el feriado de carnaval.

El desarrollo de esta festividad no es originario de la zona, más bien se define como un evento foráneo que se genera por la afluencia de visitantes a esta zona para disfrutar de las bondades del clima, se cumple oficialmente desde el año 2005.

Por las características de la fiesta, y el colorido de las actividades que se realizan, han permitido que se constituya como una fiesta tradicional que convoca a gran cantidad de turistas que acuden a esta Parroquia, para disfrutar del buen clima y las actividades que tradicionalmente se vienen llevando a cabo año tras año.

La festividad del carnaval es sin duda un espacio en donde se puede expresar varias manifestaciones culturales, a través de la música, danzas y tradiciones que se han venido fortaleciendo con el pasar de los años y que dan un valor de identidad a los moradores y a quienes visitan esta parroquia para celebrar sus coloridas fiestas.

2.2.3. Procesión de Viernes Santo en la Parroquia del Valle

Fecha de celebración: Variable de acuerdo al calendario litúrgico

- **Origen**

Vía Crucis" en latín o "Camino de la Cruz". También se le llama Estaciones de la Cruz y Vía Dolorosa. Se trata de un camino de oración que busca adentrarnos en la meditación de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo en su camino al Calvario. El camino se representa con una serie de imágenes de la Pasión o "Estaciones" correspondientes a incidentes particulares que Jesús sufrió por nuestra salvación.

La costumbre de rezar las Estaciones de la Cruz posiblemente comenzó en Jerusalén. Ciertos lugares de La Vía Dolorosa (aunque no se llamó así antes del siglo XVI), fueron reverentemente marcados desde los primeros siglos. Hacer allí las Estaciones de la Cruz se convirtió en la meta de muchos peregrinos desde la época del emperador Constantino (Siglo IV).

Las Estaciones de la Cruz se pueden hacer con gran beneficio todo el año y son especialmente significativas durante la Cuaresma. Cada viernes santo, el Santo Padre dirige las Estaciones de la Cruz desde el Coliseo en Roma para recordar a los mártires y nuestro llamado a seguir sus pasos. (Rivero, s/f)

Por más de 60 años la Parroquia colonial San Juan del Valle se ha convertido en el escenario de una práctica religiosa, representada en un cuadro vivo, en donde se dramatiza la pasión y crucifixión del hijo de Dios, evento en el que participan cientos de personas personificando cada escena de la pasión de Cristo, este evento traslada a los fieles a un acontecimiento que ha marcado la vida cristiana, teniendo así un alto sentido de religiosidad.

- **Desarrollo de la fiesta**

Loja se caracteriza por ser un pueblo con una gran fe cristiana, es por esto que los fieles católicos y las iglesias se organizan para juntos rendir culto a Cristo en las ceremonias eclesíásticas. La Parroquia de "El Valle" es una de las principales parroquias en organizarse al acontecimiento; o conmemorar la Muerte de Jesucristo. La iniciativa de realizar el cuadro vivo o pasión de Cristo es del Club social y deportivo Milán, el cual se encarga durante un mes aproximadamente, de la organización, en donde se pretende representar en una obra teatral los últimos momentos que vivió el hijo de Dios en la tierra.

Para la presentación de la Pasión de Cristo durante la noche del Viernes Santo se cuenta con un grupo de alrededor de 200 personas quienes toman los papeles de Romanos, judíos, sacerdotes, milicias, Cirineo, mujeres y Jesús cargando una cruz.

La procesión de Viernes Santo enmarcan en un recorrido de 4 kilómetros por las principales calles de la urbe lojana, acompañados de miles de feligreses que no quieren perderse la oportunidad de formar parte de este sacrificio humano que a más de uno logró conmover, cada paso de este cuadro vivo es una verdadera expresión de fe.

Llama la atención el realismo de la recreación del trayecto que cumple Cristo cargando una cruz rumbo al Gólgota, la concentración humana que sigue de cerca esta escenificación cristiana, encuentran en este sacrificio una oportunidad de redimir errores. Llanto, admiración y una colectiva sensación de culpa acompañan la procesión. Cada detalle es cuidado de cerca por los organizadores, las estaciones se cumplen según lo exige el guión original, no se descuida el más mínimo aspecto, tanto en la escenificación como en la parte de seguridad, para los fieles que durante 4 horas escoltan al cuadro vivo.

Quienes intervienen en el Vía Crucis, asumen su responsabilidad con un alto grado de fe y respeto, quien encarna a Jesús, lo hace en cumplimiento de pagar por sus culpas y pedir por el bienestar de sus seres queridos, representa en su vida la oportunidad de incursionar en un bienestar espiritual.

- **Importancia cultural**

La escenificación del Vía crucis, se ha logrado constituir en una tradición muy importante en la parroquia del Valle, que se viene cumpliendo por varias décadas, y que además representa la fe de los cristianos que participan en la organización de este cuadro vivo, que convoca a miles de devotos.

A la procesión llegan personas de todas partes de la ciudad y provincia que participan durante la noche de Viernes Santo, en la ceremonia del "Descendimiento" del cuerpo crucificado, que es el momento en donde se coloca en el "Santo Sepulcro" al Cristo que reposa en la Iglesia del Valle, para luego llevarlo en procesión, junto con el cuadro vivo, por las calles de la ciudad.

El sentido de fe y sacrificio que contiene esta tradición, es una muestra cultural importantísima, pues permite revivir prácticas religiosas heredadas de tiempos antiguos, y que además fortalecen las creencias de devotos que a pesar del paso de los años siguen manifestando su agradecimiento a Jesucristo por todos los favores divinos recibidos.

2.2.4. Fiesta en Honor a San Vicente Ferrer en la Parroquia de Chuquiribamba

Fecha de celebración: Último domingo de Abril

- **Origen**

San Vicente de Ferrer nace en Valencia en 1350. A los diecisiete años entra en la Orden de los Dominicos, viviendo con gran disciplina la vida regular dejando de ello un claro testimonio en su tratado titulado "Sobre la vida espiritual", con una perfecta teología del apostolado y de deseo ardiente de perfección.

Primeramente se dedicó a la enseñanza de la filosofía y teología, materias de las que publicó algunos tratados.

Su pureza, su carácter franco y jovial y su amor por la austeridad lo habían preparado para una gran misión apostólica, que ya entre los años 1380-1390 lo vio ocupado en numerosas misiones a él encomendadas por el cardenal legado Pedro de Luna y por el Rey Juan I de Aragón. Ya en este periodo se dedicó a la predicación en los primeros tiempos al lado del Papa en Aviñón y luego en el sur de Francia y en el norte de Italia.

Finalmente en el año 1399 se dedicó del todo al ministerio de la predicación itinerante, como "legado de parte de Cristo" ya que, como él mismo testifica en carta al antipapa Benedicto III, había recibido del mismo Cristo este encargo.

Su acción apostólica se extendió desde Granada en España, entonces dominada por los musulmanes, hasta Suiza, Holanda e Inglaterra, dejando en todas partes una profunda impresión, renovando espiritualmente enteras regiones y llevando por todas partes la paz y la unidad. Murió en Vannes (Francia) el 5 de abril de 1419 y allí se venera su cuerpo.

Fue canonizado por Calixto III el 29 de junio de 1455. La devoción a san Vicente a causa de su poder taumatúrgico es todavía vivísima en Europa y en América. La escultura representa al santo con la espada flamígera levantada en actitud de defensa y protección, con alas, tal y como según la tradición, se encontró sobre la puerta que existía en la plaza de San Agustín, llamada de San Vicente.

San Vicente Ferrer es el patrón de la Comunidad de Chuquiribamba, su fiesta el 5 de abril no podía ser celebrada por caer siempre en plena cuaresma, por ello Clemente VIII en 1594 concedió que se celebrase el lunes de la segunda semana de Pascua, desde entonces viene haciéndose así, alargando pues la celebración de la Pascua de Resurrección, celebrándose actos de sábado a lunes. (Ministerio de turismo, Loja, 2011)

- **Desarrollo de la Fiesta**

La fiesta religiosa tiene lugar el último domingo de Abril, durante este día priostes y devotos se encargan de la preparación del “aguado de leche” (bebida tradicional de leche con aguardiente) y comida para brindar a quienes participan en las actividades del día grande de fiesta. La celebración se inicia con la eucaristía en honor al santo patrono San Vicente Ferrer, la procesión de la sagrada imagen por las principales calles de la parroquia y a las 13:00 se desarrollará las tradicionales escaramuzas por parte de los priostes.

La actividad más llamativa de este día es las representaciones de las “escaramuzas” actividad muy vistosa que se desarrolla en el coliseo de la parroquia, que consiste en la participación de los habitantes que cuentan con caballo y puedan dominarlo para escoltar a la imagen de San Vicente que realiza su recorrido por los alrededores del pueblo hasta llegar al estadio donde se desarrollan diferentes actividades que son dirigidas por el Alcalde de las Escaramuzas. Son cientos de caballos con jinetes hombres, mujeres y niños que pasean por la ciudad y luego se congregan para el acto solemne en honor al santo patrono.

Las tradicionales “Escaramuzas”

Este evento folclórico, es muy importante en la celebración de las fiestas en honor a San Vicente Ferrer, la tradición se popularizó desde el año 1924.

Existe un presidente de las “escaramuzas” que es elegido cada año, con el objetivo de que se encargue de la organización del rodeo criollo, en donde participan priostes y devotos que han hecho una promesa de fe a su santo patrono. El rodeo inicia con la presentación de coreografías que hacen alusión a eventos históricos de la parroquia, además de acrobacias sobre los caballos. Para empezar la presentación de las escaramuzas siempre existen cuatro guías, los cuales se colocan en las cuatro esquinas de la explanada y en forma elegante empiezan a demostrar destrezas sobre sus caballos. Lo infaltable de todos los

años es la formación de las 16 letras que componen el nombre del santo, y que los jinetes se esmeran por hacerlo mejor.

Un detalle importante de estas escaramusas, es que mientras se realizan las carreras que duran aproximadamente dos horas, al finalizar, comienzan los jinetes a sacar de sus alforjas varias frutas que son lanzadas al público en forma de presente.

- **Importancia cultural**

Chuquiribamba se define como la parroquia más antigua del cantón, aproximadamente desde 1860 y desde este mismo año se establece la devoción al santo patrono San Vicente de Ferrer.

Por ser un pueblo muy devoto la festividad en honor a San Vicente Ferrer se ha ido fortaleciendo con el paso del tiempo, llamando la atención de propios y extraños que visitan esta Parroquia con el fin de vivir una experiencia diferente, que revive las costumbres a través de expresiones de devoción religiosa.

2.2.5. Fiesta en Honor a la Virgen del Cisne en la Parroquia El Cisne

Fecha de celebración: 01 de Mayo

- **Origen**

Las llamadas "apariciones" o manifestaciones de la Virgen María son fenómenos que han sucedido a lo largo de la historia de la Iglesia, sobre todo durante el siglo XX. La iglesia católica ha reconocido muy pocas, y aún éstas son consideradas "revelaciones privadas", dejando a los fieles en libertad de creer en ellas o no.

Prácticamente cada santuario mariano tiene como origen una revelación o un fenómeno extraordinario vinculado a María. La actitud de la iglesia católica ante estos fenómenos ha oscilado entre la aceptación, luego de un proceso de investigación y análisis intenso del caso, o de rechazo.

La fundación de la aldea de El Cisne se remonta al año 1550, cuenta la leyenda que algunos indígenas del pueblito de El Cisne viajaron a Quito para adquirir una imagen de la Santísima Virgen de Guadalupe, venerada en el santuario quiteño de Guápulo.

Con la reproducción de la venerada imagen de Guápulo, los indígenas devotos regresaron al Cisne y la colocaron en una choza, comenzando así un culto fervoroso de amor y piedad que se extendería a lo largo de cuatro siglos.

En 1594, después de la colocación de la estatua de la Virgen, la zona del Cisne sufrió una tremenda sequía que destruyó los sembrados, dejando a los pobres moradores víctimas del hambre. Don Diego Zorrilla, auditor de la Real Audiencia de Quito, mandó que todos los moradores de la zona se trasladaran a la aldea de Chuquiribamba. Los indios obedecieron, pero llevaron consigo la venerada imagen de la Virgen, apenas se establecieron en ese pueblo, se desencadenó en el cielo un tremendo huracán que desarraigó árboles, destejó habitaciones y destruyó los sembrados, aterrorizados por la inesperada calamidad, los indios decidieron volver a su pueblo antiguo, pero las autoridades civiles les obligaron a respetar los órdenes a la fuerza mandando quemar sus habitaciones.

Finalmente los indígenas volvieron a su aldea y las autoridades reconocieron que Dios no permitía que el Cisne quedara despoblado y que la imagen de la Virgen fuera trasladada a otro sitio.

El nombre el Cisne, se lo dio a esta población el arzobispo de Quito, monseñor Solís cuando visitó el lugar. Desde que el Cisne se constituyó como santuario mariano, la localidad fue establecida como parroquia eclesiástica de la vicaría foránea de Loja, ya que a la fecha no existía la Diócesis de Loja, ello ocurriría 270 años después.

El primer santuario, construido en 1594, fue sustituido con otros. La actual basílica monumental, milagro de la fe y de generosidad de los devotos y fruto del genio y sacrificios de los Padres Oblatos de los Sagrados Corazones, fundados por el Padre Matovelle, fue inaugurado en 1934.

En la cripta del santuario se puede visitar el museo con preciosos recuerdos de los devotos a la Virgen, además de restos de las iglesias precedentes al santuario. (MINTUR LOJA)

- **Desarrollo de la fiesta**

El día primero de mayo de todos los años, se da inicio a las multitudinarias visitas a la Sagrada Imagen de la Virgen del Cisne en su santuario ubicado en la parroquia El Cisne, considerado Mayo el mes mariano en honor a la Virgen María. La primera institución que realiza esta visita es el I. Municipio de Loja, encabezada por la máxima autoridad, los ediles, funcionarios municipales y familiares de éstos.

La visita se inicia con la sagrada eucaristía, que se efectúa a las 11H00 de la mañana, antes de la bendición respectiva, la imagen de la Virgen es sacada en hombros por los feligreses sobre la urna adornada por hermosas y coloridas flores para una procesión por los alrededores de la basílica donde se puede admirar los balcones adornados para dicha celebración, encabeza la procesión el señor Alcalde de Loja, varios concejales, funcionarios municipales y público en general, luego de este recorrido, la imagen regresa a la iglesia para proceder a la bendición correspondiente y concluir la eucaristía.

Esta celebración coincide con un aniversario más de la parroquialización de El Cisne, por ello se programan otros actos como el desfile cívico en el que participan las instituciones educativas de la localidad, la sesión solemne es el acontecimiento central dentro del cual son expuestas las necesidades de la comunidad y atendidas por las autoridades que presiden la sesión.

A partir del mes de mayo se incrementan a cuatro el número de eucaristías durante la semana y seis el fin de semana, en vista de la gran cantidad de devotos de varias instituciones públicas y privadas, colegios, parroquias eclesiásticas de la provincia y fuera de ella que visitan el Santuario.

- **Importancia cultural**

Desde la década de los 60 aproximadamente el Santuario del Cisne ha instaurado el primero de Mayo como inicio de las romerías para ofrecer el culto a la Sagrada Imagen de la Virgen de El Cisne, celebración que se realiza junto al festejo cívico por la Parroquialización. La celebración de estas fiestas enmarca un gran fervor religioso, que caracteriza a los pobladores del sector, quienes han sido partícipes de esta devoción por muchos años y mediante la cual representan su cultura a través de las actividades que en honor a la Virgen se realizan. La fe religiosa motiva a muchos visitantes a participar de los cultos que se

realizan en la parroquia, además de varios turistas que simplemente quieren ser partícipes de la costumbre de un pueblo que no pierde el sentido católico.

2.2.6. Pawkar Raymi de la Parroquia de San Lucas

Fecha de celebración: 20 y 21 de Marzo

- **Origen**

El Pawkar Raymi corresponde a la fiesta de florecimiento que celebra el pueblo andino. Durante el año se celebran tres raymis: Pawkar Raymi, Inti Raymi y Kolla Raymi, que marcan el solsticio en determinados meses del año. El 21 de Marzo, se cumple el Pawkar Raymi que representa el inicio de las cosechas y el nacimiento de los nuevos líderes.

Como una representación tradicional del pueblo Indígena, en la parroquia de San Lucas se celebra este evento con el fin de revalorizar y fortalecer su cultura e ir construyendo un desarrollo con identidad.

- **Desarrollo de la fiesta**

Los festejos empiezan durante los primeros días del mes de marzo con diversas actividades, una de las más representativas, es la llamada “murutandama” que consiste en la recolección de los granos de las diversas comunidades para cocinar y compartir con toda la gente.

El día principal de festividades, es el 21 de Marzo, en esta fecha, todas las comunidades se concentran en el parque central de Saraguro, con sus Kapaks, que significa nuevos líderes, los cuales vestidos solemnemente portando sus bastones de mando, reciben la purificación en “el baño del Inca”, asisten también las Acllas, que son las mujeres escogidas por su belleza, las mismas que acompañan a los hombres a su baño de purificación. Durante el ritual asisten varios músicos, y miembros de varias comunidades, quienes son partícipes de la ceremonia del equinoccio, los presentes se ubican representando a los cuatro Suyos con las banderas de distintos colores, amarillo, a la riqueza; el azul es espacio, el cosmos el agua; el verde, la naturaleza y el rojo la fortaleza. Luego se procede a la entrega de la “experiencia” por parte de las personas mayores a los jóvenes de cada comunidad y posteriormente a los dirigentes y funcionarios por parte de los “yachak” que son hombres de

conocimiento en astrología, medicina, artes y ciencias. De la misma manera se realiza el traspaso de dirigencia para la celebración de la próxima festividad de la Comunidad de Saraguro, finalmente se realiza un recorrido dentro del parque para luego dirigirse al centro de la parroquia, donde luego de saborear la comida comunitaria procede a bailar ritmos andinos.

Para compartir el almuerzo, se busca un espacio grande, en donde se pueda ubicar toda la comunidad, para formar parte del banquete ofrecido. Durante la comida, el ambiente es de gozo y alegría, y uno de los gestos representativos de esta comunidad es la calidez y la generosidad para con los visitantes, quienes pueden participar conjuntamente con los kapak de la comunidad las danzas que se realizan después del almuerzo comunitario.

- **Importancia cultural**

La fiesta del Pawkar Raymi es un espacio de intercambio cultural y de fortalecimiento de la identidad de un pueblo indígena, que conserva sus raíces a pesar del paso de los años. Es por esto que esta fiesta se ha constituido como un lugar de encuentro comunitario en donde se comparten actividades culturales de integración, que además involucra a quienes visiten esta Parroquia. El objetivo de esta celebración es que los turistas conozcan un poco más de las tradiciones milenarias.

2.2.7. Fiesta en Honor al Señor de la Agonía en la Parroquia del Valle

Fecha de celebración: Julio (Fecha no definida)

- **Origen**

La devoción al Señor de la Agonía se remota a más de 100 años con una imagen que fue labrada mucho tiempo atrás. En un inicio la fiesta central se daba en las famosas "chamizas", fogatas inmensas que se realizaban en las cercanías de la iglesia en la víspera.

En ese entonces no existía como hoy los castillos ni las vacas locas que los aportan los modernos cueteros que están ubicados en la parroquia, antes el único experto en el manejo de la pólvora venía de Virgen Pamba; tampoco existían las bandas, y las fiestas eran acompañadas tan solo por bombos y flautas.

El tiempo logró cambiar un poco las tradiciones pero la devoción no ha cambiado siendo ésta la fiesta más grande de la parroquia a la que acuden cientos de personas de todos los barrios. (MINTUR LOJA)

- **Desarrollo de la fiesta**

La celebración de esta importante fiesta religiosa se realiza en el mes de Julio, bajo la colaboración de los síndicos, devotos y moradores de la parroquia. Empieza la segunda semana de Julio, con el famoso repique de campanas o repique de ocho, una tradición que indica el inicio de las fiestas, se la realiza ocho días antes del día grande, durante este día hay una larga programación. Al medio día se realiza el tradicional taco, un evento que convoca a los moradores del sector para que disfruten de una comida ofrecida por los sacerdotes, que consiste en pan con queso y café. En la noche se realiza la celebración eucarística, para luego acudir a la sesión de directiva en donde se programan las actividades para la semana grande de festividades.

Durante la segunda semana del mes se realizan varios actos deportivos y culturales, en donde participan moradores e invitados de barrios aledaños, el día Sábado durante la tarde se desarrollan las finales de los encuentros deportivos y en la noche se da lugar en la Plaza principal, el baile tradicional de disfraces, en donde participan los moradores del barrio, además de una colorida noche de luces y música, en donde se presentan juegos pirotécnicos, vacas locas y un hermoso castillo donado por los síndicos de la celebración.

El día domingo acuden cientos de devotos para participar de la santa eucaristía y la procesión organizada en honor al Señor de la Agonía, una celebración religiosa y cultural que une a toda una comunidad por su fe hacia Cristo representado en la cruz.

En la plaza central del Valle se lleva a cabo el llamado gran bazar, en donde se comercializa productos de consumo y varios animales que son donados por síndicos y devotos para recolectar fondos para la parroquia. En el transcurso de la tarde se realizan carreras de carros de palo, encostalados y ollas encantadas para los niños, además del festival tradicional de comida típica, en donde se puede encontrar una variedad de gastronomía típica de esta parroquia, como es el cuy, la gallina acuyada, cecina, alverjas con guineo, repe, miel con quesillo, etc.

Las festividades culminan con el tradicional desfile de los “Negros del Chota” y los “Jibaros del oriente”. Este desfile está organizado por la familia Pineda Tenesaca, quienes son devotos del Señor de la Agonía. El festejo consiste en hacer una donación de frutas, las cuales son colocadas en carros alegóricos, para el desfile, y son repartidas a todas las personas que acudan al evento. Durante este colorido desfile se puede apreciar varios personajes, como los jibaros del oriente, shamanes, negros del chota que a los compas de la música van alegrando al público que se da cita en este evento.

Para la familia Pineda Tenesaca representa una forma de agradecer al Señor de la Agonía por las bendiciones derramadas.

- **Importancia cultural**

La fiesta constituye un medio de promoción, en donde se presenta la identidad viva de un pueblo, que ha logrado conservar sus tradiciones a pesar del pasar de los años, La fiesta del Señor de la Agonía es una representación de la diversidad de danzas, que son ejecutadas bajo la promesa de bailar durante todos los años como acto de agradecimiento a la divinidad del Señor de la Agonía, además de la diversidad gastronómica y sobre toda la variedad de tradiciones que se representan en las actividades que se programan durante los días de celebración.

El desarrollo de esta fiesta atrae a gran cantidad de ciudadanos y visitantes, que encuentra interesante la idea de reencontrarse con la cultura y sobre todo revivir las costumbres que se ha preservado en esta Parroquia, que además de su belleza arquitectónica, posee una historia que logra ser puesta en valor a través de la realización de esta fiesta, que ya es considerada como una tradición para los moradores del sector.

2.2.8. Fiesta en Honor al Sagrado corazón de Jesús en la Parroquia de Vilcabamba

Fecha de celebración: 29 de Julio

- **Origen**

La devoción al Corazón de Jesús ha existido desde los primeros tiempos de la Iglesia, Católica cuando se meditaba en el costado y el corazón abierto de Jesús, de donde salió sangre y agua. La devoción al Sagrado Corazón está por encima de otras devociones

porque se venera al mismo Corazón de Dios. Fue Jesús mismo quien, en el siglo XVII, en Paray-le-Monial, Francia, solicitó, a través de una humilde religiosa, que se estableciera definitiva y específicamente la devoción a su Sacratísimo Corazón.

El 16 de junio de 1675 se le apareció a Santa Margarita María de Alacoque. Y le mostró su corazón rodeado de llamas de amor, coronado de espinas, con una herida abierta de la cual brotaba sangre y, del interior de su corazón, salía una cruz. Santa Margarita lo escuchó decir: "He aquí el corazón que tanto ha amado a los hombres, y en cambio, de la mayor parte de los hombres no recibe nada más que ingratitud, irreverencia y desprecio, en este sacramento de amor."

En el año 1870, el Presidente de la República, Gabriel García Moreno, fue el único gobernante del mundo que protestó contra la invasión de los Estados Pontificios, el Papa, agradecido, le concedió la condecoración de primera clase de la Orden de Pío IX, el 27 de marzo de 1871. En el año 1873, se consagró eclesiásticamente y civilmente el Sagrado Corazón de Jesús a la República del Ecuador. "Reconozco la fe del pueblo ecuatoriano, y esa misma fe me impone el sagrado deber de conservar intacto su depósito" afirmó el Presidente García Moreno en esa solemne ocasión.

La fiesta religiosa del Sagrado Corazón de Jesús en Vilcabamba, es muy antigua, es una festividad religiosa importante de la parroquia que atrae visitantes de los barrios y parroquias vecinas, su organización está a cargo de la Junta Parroquial, párroco, devotos.

- **Desarrollo de la fiesta**

La celebración de la fiesta en honor al "Sagrado corazón de Jesús" se inicia el día 20 de Julio con el habitual rezo de la novena en honor al patrono, en la cual participan los habitantes de los barrios de la parroquia.

El último día de novena se realizan las vísperas con la presentación de danzas, juegos pirotécnicos, la popular "vaca loca" y luego un show artístico musical en una de las escuelas del centro de la parroquia.

Al toque de Dianas y Salvos, el día 29 de julio se inicia el día principal de la fiesta, con el concurso de balcones floridos y luego la celebración de la Eucaristía en honor al Sagrado Corazón de Jesús, donde se efectúan confirmaciones de los niños de la parroquia,

presididas por el Señor Obispo de la Diócesis de Loja, luego se da paso a la procesión de la imagen del patrono por las principales calles de la parroquia.

Seguidamente se realiza el “bazar” de productos donados por los sacerdotes y devotos, con la finalidad de recaudar fondos para cubrir los gastos de la fiesta y para obras de la iglesia.

La lidia de gallos que se desarrolla en el coliseo acoge a participantes de la región y del norte del Perú.

Los festivales de comida internacional y típica, feria de artesanías y juegos tradicionales como, carrera de bicicletas, carrera de resistencia (Malacatos- Vilcabamba), carreras de carros de palo, torneo de cintas, ollas encantadas y palo encabado aportan positivamente a la imagen de la fiesta.

- **Importancia cultural**

El Sagrado Corazón de Jesús patrono de Vilcabamba, representa un símbolo de la fe cristiana muy importante, es por esto que la celebración en su honor atrae visitantes de los barrios y parroquias aledaños, llegando a convertirse en una fiesta tradicional, que permite el fortalecimiento cultural, pues el desarrollo de la fiesta lleva consigo la actuación de la comunidad que ve en esta fiesta un medio para poder revivir costumbres y tradiciones que han marcado parte de su identidad cultural.

2.2.9. Fiesta por la Romería de la Virgen del Cisne en la parroquia el Sagrario

Fecha de celebración: 20 de Agosto

- **Origen**

La Virgen María del Cisne recibe su nombre como parte de la tradición que comenzó en Europa con miembros de la denominada 'Orden de los Caballeros del Cisne' que elevaban templos en honor a la Virgen María en la cima de las montañas especialmente en Francia, Alemania y España, bajo el cuidado de los padres Franciscanos.

Fueron los padres franciscanos quienes acompañaron a Alonso de Mercadillo en la Fundación de Loja, por lo que crearon el culto a la virgen en El Cisne.

La devoción a la Virgen María del Cisne tiene más de cuatro siglos de Vida.

Indígenas del pueblito de El Cisne viajaron a la ciudad de Quito con la finalidad de solicitar a Diego de Robles la elaboración de una imagen de la Virgen de Guadalupe similar a la que era venerada en la iglesia de Guápulo. Sin embargo Diego de Robles talla la imagen de una virgen venerada en el santuario de la Provincia de Cáceres en España.

En 1594, al poco tiempo de establecerse con la imagen en este pueblo, azotó a la región una fuerte sequía, razón por la cual Don Diego Zorrilla Auditor de la Real Audiencia de Quito ordenó que todos los moradores de El Cisne se trasladaran a otro sitio, los indios obedecieron pero se llevaron con ellos a la venerada imagen de la virgen.

Se cuenta que poco tiempo después se desencadenó un fuerte huracán que arrancó árboles, destrozó casas y destruyó sembríos. Los indígenas pensaron que era una maldición de la Virgen por haberla sacado de El Cisne, por lo que volvieron a su tierra a pesar de la oposición de las autoridades; las cuales al final comprendieron que Dios no permitía que El Cisne quedara abandonado y que la imagen fuese trasladada de lugar.

Ese mismo año, los indígenas levantaron un santuario a la Virgen, que fue el primero, luego vinieron otros hasta que en 1934 fue construido el que se mantiene hasta la actualidad bajo el cuidado de la Misión de Padres Oblatos, fundados por el Padre Matovelle. (Torres, 1995)

La fe en la Virgen del Cisne es representada por sus fieles a través de una caminata de 75 Kilómetros, desde la parroquia del Cisne hasta la ciudad de Loja. Para los lojanos, la presencia de la Virgen del Cisne es un encuentro de tradiciones, devoción y fe que se ha convertido en la fiesta más importante del año. (MINTUR LOJA, 2011)

- **Desarrollo de la fiesta**

La romería cubre los 75 kilómetros de distancia que existen entre la capital provincial y la parroquia de El Cisne, recorridos en tres días.

Se conoce que muchos años atrás la Virgen Viajera ingresaba a la ciudad de Loja por el camino viejo del Pedestal, pasaba por el Hospital San Juan de Dios, primero se detenía en una enramada construida a orillas del río Malacatos, una vez que se cambiaba su atuendo

ingresaba a Loja como una reina sobre andas de plata hasta la iglesia de San Francisco, las casa por donde pasaba el cortejo se las venía adornadas con cortinas, luces, flores, globos, y desde sus balcones se arrojaba delicados pétalos de flores, chagrillo y delicados perfumes que dejaban caer a sus pies.

Actualmente el ingreso se realiza por la carretera nueva, se detiene por en la Zona Militar donde se celebra una Eucaristía y se la arregla a "La Churona" para continuar con su trayecto; en la Puerta de entrada a la ciudad se realiza una gran recepción, en la que participan cientos de devotos; la Serenata a María la dan los más importantes artistas locales y posteriormente se da inicio a la Noche de Luces, donde los juegos pirotécnicos alertan a la ciudad de la llegada de la Reina de El Cisne; un procesión la acompaña hasta la iglesia La Catedral donde permanecerá por algún tiempo; posteriormente recorrerá las diferentes iglesias de Loja hasta el 1 de Noviembre que regresa a su Santuario.

Los primeros días de permanencia en Loja, (desde el 20 de agosto de cada año), la Virgen de El Cisne es homenajeada en la Catedral de Loja, constantes eucaristías en diversos horarios se cumplen con asistencia de muchos devotos de todas las partes de Ecuador, Perú y Colombia.

Del 1 de septiembre al 8 del mismo mes, los priostes de la Virgen en su mayoría azuayos efectúan la quema de castillos, esta es una de las celebraciones que ha trascendido de generación en generación. Las fantásticas figuras que se forman de la explosión de luces artificiales aglomeran a mucha gente en la plaza central de Loja, quienes además disfrutan de las tradiciones populares, las presentaciones artísticas, etc.

El día ocho de septiembre se realiza la misa campal en honor a la Sagrada Imagen, seguida de una procesión alrededor de la plaza, este es el momento adecuado para despedir a la gran cantidad de devotos de diversas procedencias que han venido en romería con la Virgen del Cisne, sobresalen los oriundos de la provincia del Azuay, quienes dan alegría y realce a esta fiesta y son sus priostes principales.

- **Importancia cultural**

Esta importante peregrinación es de gran trascendencia por la cantidad de fieles devotos que acuden a la caminata. La religión es sin duda un factor cultural importantísimo, pues aporta a la sociedad una identidad basada en actos de fe que se convierten en tradiciones,

por tanto su vigencia representa un método de fortalecimiento de costumbres adquiridas por un pueblo católico.

2.2.10. Fiesta en Honor al Señor de la Caridad en la Parroquia de Malacatos

Fecha de celebración: 30 de Agosto

- **Origen**

El Señor de la Caridad, es el patrono de Malacatos, a quien se le atribuyen muchos milagros; la devoción por el Señor de la Caridad nace a inicios del siglo XVIII cuando Fray Santiago de Esparza, sacerdote doctrinero de ese entonces, mando tallar esta imagen, esta obra pudo concretarse gracias a la “caridad” de los malacatenses, de ahí viene su nombre “Señor de la Caridad” desde esta fecha es la fiesta más solemne del pueblo y se celebra durante todo el mes de agosto con una exposición de las tradiciones y costumbres del lugar en honor a su patrono.

Actualmente la imagen reposa en el santuario de estilo renacentista neoclásico, construido en el año 1943 con las donaciones de los moradores del lugar y consagrado como tal el 25 de agosto de 1995, con la presencia del Cardenal Bernardino Echeverría Ruiz y la Virgen Coronada del Cisne como Madrina de honor.

A partir de 1995, la fiesta tiene la categoría de Feria agrícola y artesanal. Los habitantes del valle son eminentemente devotos del Señor de la Caridad, es por esta razón que se ha consagrado el 30 de Agosto un día especial para rendirle homenaje al Señor de la Caridad, su patrono. (MINTUR LOJA)

- **Desarrollo de la fiesta**

La celebración de las fiestas en honor al Señor de la Caridad se realiza del 1 al 30 de agosto con un programa, el cual incluye una variedad de eventos artísticos, religiosos, culturales y deportivos con la participación de todos los moradores de los barrios de la parroquia.

La fiesta en honor al Santo Patrono es considerada como una de las celebraciones más importantes de la Parroquia. Durante la última semana de agosto Malacatos se llena de

colorido, música, luces y algarabía, con las bandas de pueblo, los grupos musicales y de danza que vienen desde diversos sectores de la provincia de Loja para ser partícipes de la alegría que envuelve al pueblo durante esta fecha de festividades. Los festejos se inician con la novena y el pregón de fiestas, en donde participan los devotos y moradores del sector, los mismos que se encargan de la organización de la noche de luces, la tradicional vaca loca, y el baile popular, amenizado por reconocidos grupos musicales, donde se disfruta el apetitoso canelazo que se realiza alrededor del Santuario Diocesano del Señor de la Caridad.

Otra de las actividades de importancia durante la celebración de Señor de la caridad es la Feria Agrícola, Ganadera, Artesanal, que se viene realizado desde el año de 1995 como parte de la programación de las festividades. Durante esta feria los agricultores de la parroquia, exhiben toda su rica producción.

- **Importancia cultural**

La importancia de esta fiesta radica en la devoción que tienen los fieles por su Santo patrono. La antigüedad que tiene la fiesta representa un punto importante en el desarrollo cultural de la parroquia, ya que con el pasar de los años han venido fortaleciendo sus tradiciones a través de las actividades que se realizan durante las festividades en honor al Santo Patrono. Quienes participan, e incluso quienes visitan la Parroquia en esta fecha pueden tener la oportunidad de vivir una experiencia diferente en donde se conjuga el sentido religioso con la cultura de un pueblo que expresa su fe y devoción a través de la fiesta.

2.2.11. Feria de Integración Fronteriza Ecuatoriano-Peruana

Fecha de celebración: Del 01 al 15 de Septiembre

- **Origen**

Loja se caracteriza por ser un pueblo católico, sobre todo devoto de la sagrada imagen de la "Virgen del Cisne". parte esencial de la fe religiosa del pueblo lojano, el Libertador Simón Bolívar el 28 de julio de 1829 en la ciudad de Guayaquil dio el Decreto que instituía la feria Septembrina de Loja con la presencia de la venerada imagen en la ciudad, el texto del

Decreto dice: "... Simón Bolívar, Libertador, Presidente de Colombia: vista la petición de varios vecinos de Loja, con el informe de la Junta Provincial de Distrito y deseando aliviar del mejor modo la suerte de los pueblos que a consecuencia de la pasada guerra han tocado su ruina, decreta: Artículo Único.- Se concede privilegio de Feria y exención de derechos a todos los efectos que se expendan en ella, desde el 10 de agosto hasta el 12 de septiembre de cada año, durante la festividad de Nuestra Señora del Cisne, que antes se celebraba en la parroquia de este nombre y que de acuerdo con la autoridad eclesiástica de aquella Diócesis se trasladará anualmente a la ciudad de Loja". El Secretario del Despacho General queda encargado de la ejecución de este decreto.- Dado en Guayaquil a 28 de julio de 1829.- Simón Bolívar". (MINTUR LOJA)

A partir de esta fecha, se vienen realizando las festividades tradicionales del 15 de agosto en el Santuario de El Cisne, de donde la Sagrada Imagen de la virgen inicia su peregrinaje a la ciudad de Loja, durante la peregrinación la acompañan fieles y devotos que al llegar al destino final que es la ciudad de Loja, ingresan con la imagen de la Virgen en hombros al atardecer de cada 20 de agosto.

Con la llegada de la Virgen del Cisne a Loja, empieza una amplia programación cultural, durante los días de feria se celebran varios actos artísticos, además de las actividades de comercio que son protagonizadas por mercantes locales y nacionales así como del norte del Perú, en el Complejo Ferial "Simón Bolívar", ubicado al norte de la ciudad.

- **Desarrollo de la Fiesta**

La Feria, que se inicia el primero de septiembre, congrega un considerable número de expositores, que se dan cita en el Complejo Ferial Simón Bolívar de la ciudad de Loja, donde el comercio, industria, artesanías y la más variada muestra cultural del Sur de Ecuador y el Norte de Perú se dan cita para formar parte de una de las ferias más importantes y más visitada del sur del país.

El Comité Permanente de Ferias es el encargado de la planificación y desarrollo anual de la feria. La programación inicia con la elección de la reina, acto galante que determina a la representante que presidirá el desarrollo de los diferentes eventos programados.

El primero de septiembre se inaugura la feria con la presencia de las principales autoridades locales y provinciales, la programación cultural es amplia incluye la presentación de artistas

locales, nacionales y extranjeros en las instalaciones del Complejo Ferial “Simón Bolívar”, durante los ocho primeros días. Además se desarrollan concursos caninos, elección del mejor stand, rifa de un vehículo entre los asistentes a la feria.

Las familias lojanas y los visitantes principalmente del Azuay son los mejores participes a las diferentes atracciones y promociones que se desarrollan en la feria.

Del primero al veinte de septiembre de cada año la ciudad de Loja es visitada por un considerable número entre devotos, priostes, migrantes etc., que vienen a Loja para disfrutar de esta festividad. Son diversos los actos religiosos, culturales, deportivos, comerciales que se realizan en varios espacios de la ciudad, el complejo ferial “Simón Bolívar” reúnen a expositores y comerciantes, donde se dan cita para exponer sus productos; además la plaza central de la ciudad es el espacio tradicionalmente utilizado para la “quema de castillos” espectáculo multicolor que adorna las noches lojanas.

Su organización está a cargo del Comité Permanente de Ferias de Loja organismo conformado por representantes de las principales instituciones de la localidad, incluidas las Cámaras de la Producción; en los últimos años las actuaciones de dicho Comité no han cumplido con la finalidad de la feria como tal, esto dificulta la presentación y desarrollo de los eventos programados dentro de la feria.

- **Importancia cultural**

La Feria Comercial de Loja que fuera decretada por el Libertador Simón Bolívar instituyó la feria Septembrina de Loja con la presencia de la venerada imagen de la Virgen del Cisne en la ciudad de Loja el 28 de agosto de 1829, constituyéndose en la Feria Comercial más antigua del país.

Cada año, miles de personas acuden a la Feria de Loja, para ser partícipes de las múltiples actividades que se realizan; entre estas están: presentaciones musicales, festivales de comida típica, exposiciones de arte y danzas. El desarrollo de esta feria contiene una gran cantidad de elementos tradicionales que permiten potenciar el interés cultural de población.

2.2.12. Fiesta en Honor al Señor de la Buena Muerte

Fecha de celebración: Primer Domingo de Octubre

- **Origen**

En Yangana se levanta el “Santuario del Señor de la Buena Muerte” cuya imagen fue tallada y esculpida en 1588 por dos grandes representantes del arte en Ecuador el escultor Diego Robles y el Pintor Luís de Rivera, el crucifijo del Señor de la Buena Muerte llega a Yangana después que una tormenta ataca a quienes la venían transportando durante un año, obligándoles a refugiarse en este lugar. Y es así que en 1749 se construye el templo para dar culto a esta imagen.

En la Iglesia nueva, se puede observar piezas del Arte Colonial, como el retablo mayor construido hace 200 años, bañado en Pan de Oro pero debido a múltiples robos sólo se conserva el tallado en madera, donde se encuentran diferentes esculturas de la época de la Colonia.

Desde los tiempos coloniales existe una imagen del Señor Crucificado que se lo conoce como el Señor de Yangana. Su contextura tiene refinadas formas artísticas españolas y de acuerdo a documentos parroquiales fue donado por Don Fernando de la Vega. (MINTUR LOJA)

- **Desarrollo de la fiesta**

La celebración en honor al Señor de la Buena Muerte, se realizan conjuntamente con el aniversario de su parroquialización de Yangana. Desde finales del mes de septiembre se desarrollan eventos religiosos, comerciales y culturales cuya duración se extiende hasta el primer domingo de octubre día principal de la fiesta.

Dentro del programa del aniversario de Parroquialización se realiza el desfile cívico estudiantil con la presencia de las autoridades del cantón y la sesión solemne, un evento lo constituye la elección de la Reina de Yangana.

Así mismo se desarrolla el pregón con carros alegóricos y comparsas alrededor del parque central, por la noche se da inicio a la novena, en la que participan los barrios de la parroquia, el rezo Santo Rosario y del Ángelus, la celebración de varias eucaristías, la visita del santísimo sacramento a varias familias además el desarrollo de la noche cultural.

También se desarrollan rodeo montubio, exposiciones agras artesanales, concursos de vacas de ordeña, remates y encuentros deportivos.

En la noche de víspera la quema del tradicional castillo, vaca loca y los juegos pirotécnicos hacen emocionar a propios y visitantes, para finalizar con el baile de confraternidad; todos estos eventos se realizan en los exteriores de la iglesia donde reposa la imagen.

Finalmente el día principal inicia con el rezo del ángelus, posteriormente se desarrolla la misa solemne de fiesta en honor al Señor de la Buena Muerte, precedida por el Obispo de la Diócesis de Loja, luego de ello se efectúa el recorrido de la portentosa imagen por los alrededores de la iglesia.

- **Importancia cultural**

El fervor religioso le regala a la Parroquia de Yangana una identidad muy singular, las tradiciones que siguen vivas por motivo de esta celebración son el principal identificativo de la comunidad. La celebración se proyecta como una costumbre que pretende fortalecer las raíces de los yanganenses.

CAPÍTULO 3

PROPUESTA DE PROMOCIÓN TURÍSTICA DE LAS FIESTAS TRADICIONALES, COMO PARTE DEL TURISMO CULTURAL

3. Propuesta de promoción turística de las Fiestas tradicionales

Loja es un cantón que conserva tradiciones que han pasado de generación en generación, teniendo ciertos cambios con el paso del tiempo; pero conservando dentro de sí costumbres populares que siguen formando parte de la identidad cultural de sus habitantes.

En las distintas parroquias del cantón se desarrollan a lo largo del año diversos eventos culturales de gran interés local y de potencial alcance regional y nacional.

Son las fiestas tradicionales espacios de celebración que constituyen el patrimonio vivo e inmaterial del cantón Loja, en donde se encierran un conjunto de manifestaciones y tradiciones culturales que fortalecen la identidad de las diferentes comunidades. Estas fiestas además son un espacio de acción colectivo donde las personas y las instituciones actúan de forma conjunta para buscar el beneficio común.

Es precisamente entonces, que a través de la difusión de las fiestas tradicionales se pretende crear un interés por el turismo cultural, en donde el actor principal sea la propia comunidad quien además de fortalecer su identidad cultural, será protagonista de las vivencias y tradiciones que ofrece nuestro cantón.

La presente propuesta tiene como finalidad la promoción de las fiestas tradicionales como atractivo cultural, en donde se involucre a la comunidad en sus beneficios, y a los turistas en su disfrute. Además de demostrar la importancia cultural que tienen estas celebraciones como un medio de fortalecimiento de la identidad de cada pueblo, pretendiendo que eventos de ésta naturaleza no pierdan vigencia.

3.1. Patrimonio

Es la herencia de bienes materiales e inmateriales que nuestros padres y antepasados nos han dejado a lo largo de la historia. Se trata de bienes que nos ayudan a forjar una identidad como nación y que nos permiten saber quiénes somos y de dónde venimos. (Hilgherd, 2010)

3.1.1. Patrimonio cultural

Son los bienes materiales y tradiciones familiares, recibimos también el legado de la cultura que caracteriza a la sociedad donde crecemos y nos desarrollamos. Estas expresiones

distintivas que tenemos en común como la lengua, la religión, las costumbres, los valores, la creatividad, la historia, la danza o la música son manifestaciones culturales que nos permiten identificarnos entre nosotros y sentir que somos parte de una comunidad o nación. (Hilgherd, 2010)

3.1.2. Patrimonio Intangible

El patrimonio intangible está constituido por aquella parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas. El patrimonio cultural no se limita a las creaciones materiales. Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral.

La noción de patrimonio intangible o inmaterial prácticamente coincide con la de cultura, entendida en sentido amplio como "el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social" y que, "más allá de las artes y de las letras", engloba los "modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias" A esta definición hay que añadir lo que explica su naturaleza dinámica, la capacidad de transformación que la anima, y los intercambios interculturales en que participa.

El patrimonio intangible está constituido, entre otros elementos, por la poesía, los ritos, los modos de vida, la medicina tradicional, la religiosidad popular y las tecnologías tradicionales de nuestra tierra. Integran la cultura popular las diferentes lenguas, los modismos regionales y locales, la música y los instrumentos musicales tradicionales, las danzas religiosas y los bailes festivos, los trajes que identifican a cada región, la gastronomía, los mitos y leyendas; las adivinanzas y canciones de cuna; los cantos de amor y villancicos; los dichos, juegos infantiles y creencias mágicas. (ESTRABA, 2010)

3.1.3. Identidad Cultural

Es el conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. La

construcción de identidades es “un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad. (Luckman & Berger, 1988)

3.2. Las fiestas tradicionales como parte del turismo cultural

3.2.1. Turismo Cultural

El turismo cultural es concebido como una forma de turismo alternativo que encarna la consumación de la comercialización de la cultura. Elementos escogidos de cualquier cultura pasan a ser productos ofertados en el mercado turístico. Este artículo argumenta que los procesos de generación de productos culturales conducen a nuevas formas de interpretar la autenticidad y expresan el dinamismo e imaginación de los grupos locales para adaptarse a las exigencias de la demanda. (Talavera, 2003)

3.2.2. Importancia del Turismo Cultural

En los últimos años el turismo cultural ha cobrado un alto grado de relevancia. Esta modalidad de turismo hace hincapié en revalorizar la herencia de un pueblo, de fortalecer las tradiciones y la historia llena de valores artísticos que siguen vivos a pesar del pasar de los años.

Barreto, justifica la importancia del turismo cultural de la siguiente manera: mantener algún tipo de identidad, étnica, local o regional, parece ser esencial para que las personas se sientan seguras, unidas por los lazos extemporáneos a sus antepasados, a un local, a una tierra, a costumbres y hábitos que les dan seguridad, que les informan quiénes son y de donde vienen, en fin, para que se pierda el tumulto de informaciones, cambios repentinos y cantidad de estímulos que el mundo actual ofrece.

Partiendo de este concepto entonces se puede decir, que el turismo cultural nos ayuda a conectarnos con la cultura local y mundial, nos permite crear vínculos con tradiciones pasadas de un pueblo, nos da la posibilidad de conocer la esencia pura de un pueblo, su identidad, el patrimonio cultural tangible (paisajes urbanos, centros históricos, museos), como también el intangible (costumbres, leyendas, música, danzas, comida tradicional). El hecho de conocer nuevas culturas nos inculca nuevos valores, y sobre todo nos permite valorar la identidad de cada comunidad.

Dentro de la presente investigación, el Turismo cultural, está definido por varias variables que determinan su desarrollo. Comprende actividades que se realizan con el deseo de ponerse en contacto con otras culturas y conocer más de su identidad. Dentro de estas actividades esta la celebración de las fiestas tradicionales, que por su sentido, llegan a formar parte del producto turístico cultural de nuestro país, porque son un aporte para el fortalecimiento de la memoria colectiva de los pueblos, que plasman su historia y devoción a través de distintas expresiones artísticas y culturales.

3.2.3. La fiesta como manifestación cultural

Las fiestas tradicionales contribuyen al rescate de la cultura ancestral y al mismo tiempo intensifican y fortalecen la herencia cultural de los pueblos permitiendo construir escenarios donde se manifiestan las costumbres y tradiciones que han sido heredadas a través de la historia. (Altamirano, 1999)

Las fiestas son actos integradores de la sociedad en donde se muestra una identidad grupal, representada a través de rituales, música, danza, comida. De esta manera las fiestas se convierten en la máxima expresión conjunta de diversas expresiones del patrimonio cultural. Las fiestas estructuran el calendario y el espacio en las sociedades, fortaleciendo esa memoria colectiva que pretende seguir viva a pesar del paso de los años.

En nuestro país, el turismo desempeña un papel importante, que hoy en día está tratando de fortalecerse en cuanto al tema cultural, poniendo énfasis en la difusión de las tradiciones y costumbres de cada lugar. Partiendo de esto hoy en día el objetivo de las realización de este tipo de eventos, propone revitalizar las manifestaciones populares, fundamentalmente la música, la danza, la vestimenta, gastronomía, las cuales pretenden preservar la tradición e identidad de los pueblos.

3.3. Gestión y promoción de las fiestas tradicionales de cantón Loja

3.3.1. Gestión de la información de las fiestas tradicionales

Las fiestas tradicionales son representaciones de la identidad cultural de una comunidad, es por esto que su estudio en este proyecto no surge de una demanda puntual, si no que más bien pretende crear estrategias de apoyo destinadas a la difusión de las fiestas con el fin de sensibilizar a la población, pues el hombre como ser sociales es un ser festivos, y este tipo

de eventos nos permiten conectarnos con nuestras raíces y revivir la historia que marcó nuestra cultura con el pasar de los años. Una vez captado este interés se pretende que los principales difusores de la información y vivencias de cada una de estas celebraciones sean los propios habitantes de cada comunidad, es importante crear ese sentimiento que incentive a quienes nos visitan para que sean partícipes de la celebración de las fiestas tradicionales.

Además se pretende contar con la participación de la Alcaldía del cantón, quienes serán los encargos de divulgar toda la información de interés para el turista sobre las fiestas tradicionales, por lo tanto el mensaje debe ser interesante, real y sobre todo debe alentar a los visitantes a descubrir y participar por sí mismo en cada una de las actividades que se realicen durante la celebración de las fiestas tradicionales.

3.3.2. Promoción de las fiestas tradicionales del cantón Loja

La difusión de las fiestas tradicionales está acompañada de un programa de promoción que permita dar a conocer a los turistas y ciudadanía sobre el desarrollo de las Fiestas tradicionales del cantón. Dicho programa incluye una campaña de publicidad informativa, que vincule aspectos de identidad cultural, la información manejada dentro de esta propuesta será presentada en material impreso y electrónico, mediante un portal web. Dicho material consta de una Agenda anual de fiestas tradicionales y postales de colección que serán distribuidas en varias instituciones a nivel local y nacional.

3.3.3. Programa de promoción de las fiestas tradicionales

La finalidad de esta propuesta radica en la idea de realzar la importancia de la cultura del cantón Loja, a través de la difusión de las fiestas tradicionales, ya que con el tiempo se han ido perdiendo muchas costumbres y vivencias que nos caracterizan como lojanos.

La promoción de cada una de las celebraciones populares, es sin duda un aporte para el rescate de la identidad de las comunidades de cada parroquia del cantón y sobre todo significa una puerta para mostrarnos al mundo, como un pueblo vivo, con una inmensa herencia cultural.

3.3.3.1. Agenda anual de Fiestas tradicionales

Representa la primera Agenda anual de fiestas tradicionales del cantón Loja. Esta propuesta pretende crear un vínculo entre el actor turístico y el entorno cultural, además de potenciar la

participación de la población en el desarrollo de cada una de las fiestas, el objetivo es generar un interés significativo en la gente para que se sienta identificada con las costumbres y tradiciones que se reviven durante los días de celebración.

Para realización de esta agenda se tomó en cuenta información tal como: fechas, localidades y actividades que se realizan dentro la programación de cada fiesta.

La agenda incluye 16 fiestas, consideradas las más representativas en el cantón. Contiene una imagen y una pequeña sinopsis de su desarrollo.

La información contenida en la Agenda es de carácter histórico, es por este motivo que los cambios a realizarse cada año, con respecto a la Agenda, solo pueden tratarse de una cuestión de diseño.

La distribución de la Agenda se realizará en las distintas Municipalidades, además de instituciones vinculadas con la cultura y el turismo.

- **Esquema de la Agenda Anual de fiestas Tradicionales:**

- Portada
- Introducción
- Sumario
- Calendario con información detallada de la fiesta
- Contraportada

3.3.3.2. Postales de colección de las fiestas tradicionales

Con la ayuda de un archivo fotográfico, se pretende diseñar una colección de postales con imágenes representativas de las fiestas en el frente y una pequeña descripción en la parte posterior. Las postales forman parte de una memoria de cada fiesta.

Para su promoción serán tomadas en cuenta las fiestas más representativas, en este caso se ha tomado en cuenta: Fiesta de Independencia de Loja, Romería de la Virgen del Cisne, Fiesta en honor al patrono San Sebastián, Fiesta en honor a San Vicente Ferrer, Viacrucis de Semana Santa en la parroquia del Valle, Fiesta del Pawkar Raymi en San Lucas.

La distribución de las postales se realizará en Municipalidades del cantón, además de instituciones vinculadas con la cultura y el turismo.

El objetivo de esta propuesta es dejar una memoria tras la realización de cada fiesta, la cual formara parte de las vivencias de quienes participen de a celebración.

3.3.3.3. Folleto "Loja vestida de fiesta"

Las fiestas representan imanes para el turismo cultural nacional e internacional; sobre todo, sus escenarios son lugares privilegiados para conocer y sentir la identidad de los lojanos, la vivencia de estas fiestas permite a quienes participan de ellas explorar antiguas y singulares tradiciones folclóricas, gastronómicas, musicales, artísticas. En fin, toda clase de manifestaciones culturales que se niegan a morir.

El objetivo del folleto es estimular y promover la celebración de las fiestas tradicionales del cantón Loja, a través de la difusión de información que resulte llamativa para los lectores, mostrando a la gente la esencia de alegría y colorido, que para los lojanos representa cada una de las manifestaciones culturales que dentro de cada fiesta se realizan.

El folleto "Loja vestida de fiesta", contiene una selección fotografía de cada celebración y una descripción narrativa, que se enfoca en los protagonistas de la fiesta, la historia, el colorido y la particularidad de sus costumbres.

Además la información contenida en este folleto formará parte del portal también llamado "Loja vestida de fiesta", en donde los usuarios tendrán la posibilidad de explorar cada una de las fiestas con su descripción y fechas de realización.

3.3.3.4. Portal cultural "Loja vestida de fiesta"

Las nuevas tecnologías permiten que la información este cada vez más al alcance del todo el público. El objetivo de los portales web es construir comunidades en línea y presentar un ámbito más grande de información en donde es posible presentar noticias, galerías de fotos, etc.

Con el desarrollo de las sociedades del conocimiento, y la promoción de la diversidad cultura, los portales públicos son puertas de entrada digitales a todo tipo de información. En

este caso la información tiene un propósito común: atraer a los ciudadanos y alentarlos para que exploren su identidad, cultural, y que se conecten con las vivencias tradicionales características de cada comunidad.

Es importante mencionar que vivimos en una época, en la que el interés de las personas para descubrir otras culturas es quizá la característica más importante, siendo esto un punto clave para captar la atención de quienes estén buscando conectarse con nuevas costumbres, o simplemente conocer más sobre mundos lejanos a los suyos.

La sistematización digital de la información sobre las fiestas tradicionales es sin duda una herramienta fundamental para su promoción.

Con el objetivo de promocionar las fiestas mediante la plataforma del internet, la propuesta se basa en crear un portal llamado "Loja vestida de fiesta" dentro del cual se pretende manejar todo tipo de información sobre la celebración de las fiestas, fechas, vivencias, fotografías, novedades, etc. La ventaja de este tipo de herramientas es que todo el material diseñado para material impreso también puede ser utilizado para colocarlo en el portal. El objetivo de esta propuesta es crear un vínculo directo con usuarios de redes informativas de todo el mundo, que estén interesados en ámbitos culturales o turísticos, y que encuentren en este sitio información que les pueda ser necesaria, y viajeros que busquen a nuestro país y de manera especial a nuestro cantón, como su destino de viaje.

CONCLUSIONES

- La recopilación de información sobre la celebración de las fiestas tradicionales, ha permitido determinar que Loja es un cantón con una gran variedad de costumbres, música, dialecto gastronomía, etc., Estas manifestaciones en conjunto, con el buen manejo de los servicios turísticos, pueden convertirse en un producto turístico cultural de interés local y nacional.
- La celebración de las fiestas tradicionales en cada Parroquia del cantón Loja se celebran bajo un esquema similar, esto permite llegar a la conclusión que somos una cultura llena de valores que han sido heredados de nuestros antepasados y que a pesar del pasar de los años siguen vivos y se manifiestan en el desarrollo de cada una de las fiestas de todas las Parroquias.
- El cantón Loja no cuenta con un proyecto de fortalecimiento de Fiestas tradicionales, que permita promover las costumbres y vivencias de cada Parroquia como producto turístico.
- Con el manejo correcto de la información, y una buena promoción del material para la difusión de las fiestas, cada parroquia puede llegar a convertirse en una alternativa de destino turístico, y con ello fortalecer la identidad de los miembros de la comunidad.
- Las fiestas populares forman parte del Patrimonio Inmaterial de un pueblo, ya que ahí se conjugan su modo de vida, sus creencias, costumbres, tradiciones, mitos, gastronomía, artesanías, música, danza, etc.
- La fiesta en honor a la Santísima Virgen del Cisne, resulta de la de mayor concurrencia e interés en el cantón Loja, además presenta un alto grado de organización y respaldo por parte de las autoridades locales.
- El PLANDETUR 2020, es la guía actual de planificación turística en el Ecuador, dentro de este consta la Fiestas Religiosas como un producto turístico a fomentar como parte del Turismo Cultural.

RECOMENDACIONES

- La información obtenida del cantón Loja en la presente investigación debería comprometer no sólo a las autoridades, sino a la comunidad entera, porque esto es lo que realmente nos hace dueños de una herencia cultural, traspasando así la esencia de las personas, grupos o pueblos que constituyen su identidad.
- Es necesario aplicar políticas de desarrollo turístico sustentable sobre todo en el sector rural, para ello hay que planificar y gestionar de forma que no cause serios problemas ambientales o socioculturales en la zona de turismo haciendo posible un turismo más ordenado y con visiones de conservar nuestros atractivos tanto culturales como turísticos.
- El cantón Loja cuenta con una riqueza cultural innumerable, y aún así a las comunidades les hace falta apoyo, inversión y sobre todo desarrollar programas de conservación que les permita obtener réditos económicos pero de tal forma que no se vea afectada su vida cotidiana ni su singularidad.
- En el cantón Loja no todos están conscientes que formamos parte de espacios culturales muy trascendentales en nuestro país y por ello es preciso iniciar este tipo de investigaciones que ayudan a abrir la mente de muchas personas y más aún para darnos cuenta cuáles fueron nuestras raíces.
- Deberíamos apoyar la celebración de estas fiestas religiosas porque considero que aparte de conocer nuevas culturas también conlleva al respeto hacia las mismas.
- Es importante tomar en cuenta los beneficios que se puede obtener al proyectar turísticamente la parte rural, y para ello hay que organizar un plan de desarrollo turístico sostenible, de manera que los resultados sean provechosos tanto para la comunidad como para los proveedores de servicios turísticos.
- Por último considero que es recomendable que los centros educativos apunten sus objetivos a la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, puesto que es un legado para aprovecharlo e impulsarlo turísticamente.

BIBLIOGRAFÍA

- Altamirano, T. (1999). *Culturas Regionales en Ciudades de América: Un Marco Conceptual*. Lima.
- Castillo, J. (2005). *Loja Siglo XXI*. Loja, Ecuador.
- Cevallos, J. (2005). *Maravillas de Loja, Vol I*. Quito, Ecuador.
- ESTRABA, M. F. (2010). *Patrimonio cultural en Mexico*. Mexico.
- Gobierno Autónomo Descentralizado de Loja. (s/f). *Malacatos, Datos generales y geográficos*. Recuperado el 08 de 2013, de Alcaldía de Loja:
<http://www.loja.gob.ec/node/165>
- Gobierno Autónomo Descentralizado de Loja. (s/f). *Parroquias urbanas y rurales del canton Loja*. Recuperado el Mayo de 2013, de <http://www.loja.gob.ec/contenido/parroquias>
- Gobierno Autónomo Descentralizado de Loja. (2011). *Plan de Ordenamiento Territorial*. Loja.
- Hilgherd. (2010). *San Antonio de Macara de ayer y hoy*.
- Inec. (2010). *Censo de Poblacion y Vivienda*. Loja, Ecuador.
- Jaramillo, A. (1999). *Historia de Loja y su provincia*. Quito: Casa de la cultura ecuatoriana.
- Luckman, P., & Berger, T. (1988). *Construccion social de la realidad*. Amorrortu editores.
- Ministerio de Cultura y patrimonio. (17 de 06 de 2103). *Chuquiribamba: Enclave del paraíso*. Recuperado el 10 de 2013, de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/chuquiribamba-enclave-del-paraíso/>
- Ministerio de turismo, Loja. (2011). *Ficha tecnica de la Fiesta religiosa en honor a San Vicente Ferrer*. Direccion regional de Turismo Loja, Loja.
- MINTUR LOJA. (2011). *Ficha tecnica de la Fiesta en Honor a la Virgen del Cisne*. Direccion regional de Turismo Loja.
- MINTUR LOJA. *Fichas tecnicas de Fiestas populares del Canton Loja*. Direccion regional de Turismo Loja, Loja.
- Naturaleza y cultura Internacional. (2007). *Perspectivas del Medio Ambiente: GEO Loja*. Loja.
- Paladines, F. (2005). *Identidad y raices*. Loja: Universidad Tecnica Particular de Loja.
- Rivero, J. (s/f). *Devocionario catolico*. Recuperado el 26 de 10 de 2013, de Via crucis, origen y significado: http://www.devocionario.com/jesucristo/via_crucis_0.html
- Satacey, M. (1999). *Maravillas de Loja*. Loja, Ecuador: Delta.
- Talavera, A. S. (2003). *Turismo cultural, culturas turísticas*. Recuperado el Octubre de 2013, de http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-71832003000200003&script=sci_arttext

ANEXOS

ANEXO N° 1

PROPUESTA DE AGENDA ANUAL DE FIESTAS TRADICIONALES



FIGURA 1. Portada de la Agenda de "Fiestas Tradicionales"

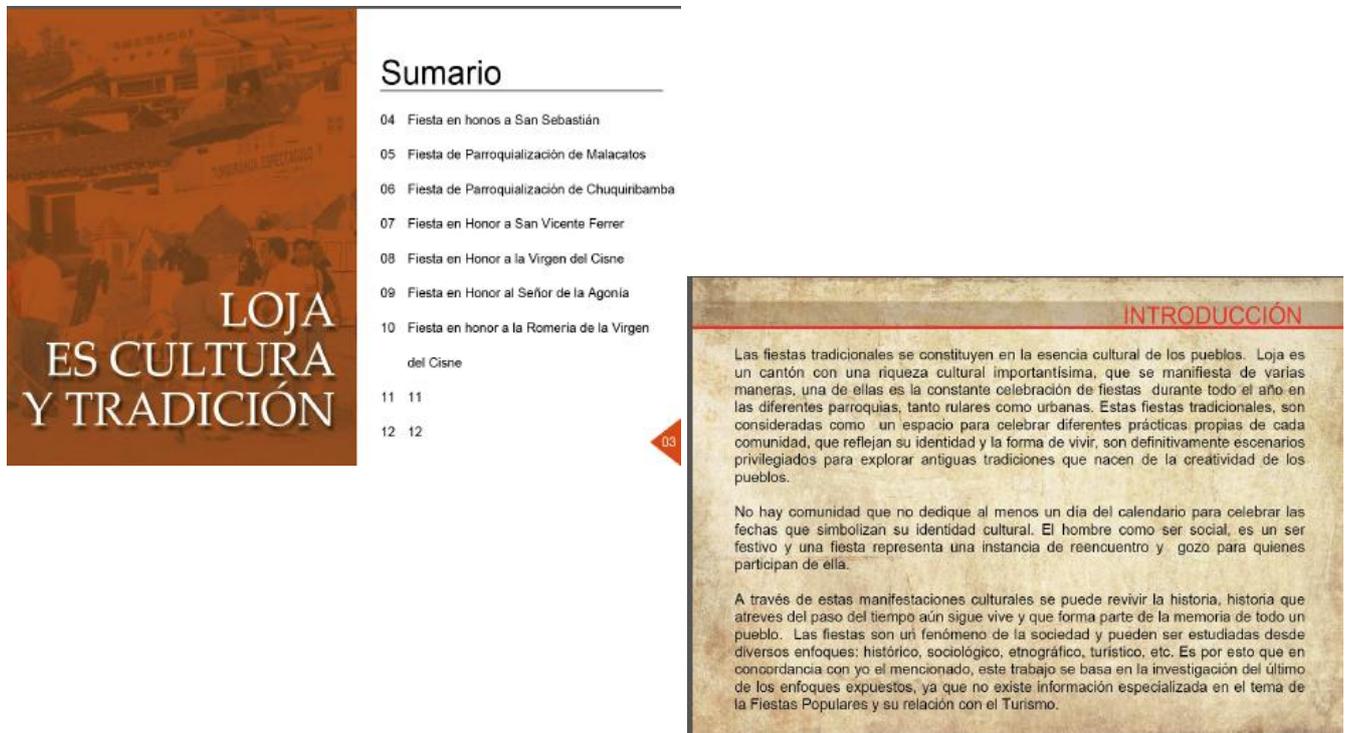


FIGURA 2. Sumario e Introducción de la Agenda de "Fiestas Tradicionales"

Fiesta en honor a San Sebastián

La fiesta de San Sebastián tiene un carácter simbólico especial, pues es considerado como el Santo Patrono Jurado de la ciudad de Loja, es por esto que sus actividades están encabezadas por la I. Municipalidad de Loja. Durante la festividad se programan diferentes eventos artísticos y culturales, además de una feria gastronómica, en donde se exponen variedad de productos típicos de la ciudad de Loja.





Fiesta de Parroquialización de Malacatos

El pueblo de Malacatos vive sus fiestas desde el 18 de Febrero, fecha en la cual se inicia con el pregón festivo. Durante esta misma semana se realiza la elección y proclamación de la reina de la Parroquia, además de varios eventos artísticos y culturales.

El 24 de Febrero, día grande de festividades, se realizan los actos cívicos, y varias actividades que involucran a la comunidad como bazares y ferias que permiten el intercambio comercial. En la noche alrededor del parque central se da inicio a varias actividades culturales, entre música, danza y bandas de pueblo que engalanan la colorida noche llena de castillos, vacas locas y juegos pirotécnicos.

Fecha: 18 al 24 de febrero. Lugar: Parroquia Rural Malacatos.

Fiestas de Carnaval en Vilcabamba

La Parroquia de Vilcabamba, vive su fiesta más colorida durante el carnaval, miles de personas acuden a esta celebración en donde se desarrollan varios eventos, los más destacados son: el pregón festivo, la elección de la Reina del Carnaval, el concurso de caballos de paso y varios eventos musicales, que



Fiesta de Parroquialización de Chuquiribamba

El comienzo de los festejos se da durante la segunda semana de abril, en donde realiza el pregón de festividades, que tiene como punto de partida la elección y coronación de la reina de la parroquia.

Durante la tercera semana del mes de Abril, se realiza la feria agropecuaria en donde participan cinco parroquias del cantón Loja, esta feria es realizada en el parque central de la localidad además se desarrolla el festival de bandas y danzas. Para finalizar los festejos cívicos el 27 del mismo mes se efectúa el desfile estudiantil, y el 28 se da inicio a las celebraciones religiosas.

Fecha: 27 de abril. Lugar: Parroquia Rural Chuquiribamba.



FIGURA 3. Contenido del calendario de la Agenda de "Fiestas Tradicionales"

ANEXO N° 2
POSTALES DE COLECCIÓN



FIGURA 4. Postales de memorias fotográficas de las "Fiestas Tradicionales"

ANEXO N° 3
FOLLETO "LOJA VESTIDA DE FIESTA"



FIGURA 5. Portada del folleto "Loja vestida de fiesta"

ANEXO N° 4

FOLLETO "LOJA VESTIDA DE FIESTA"

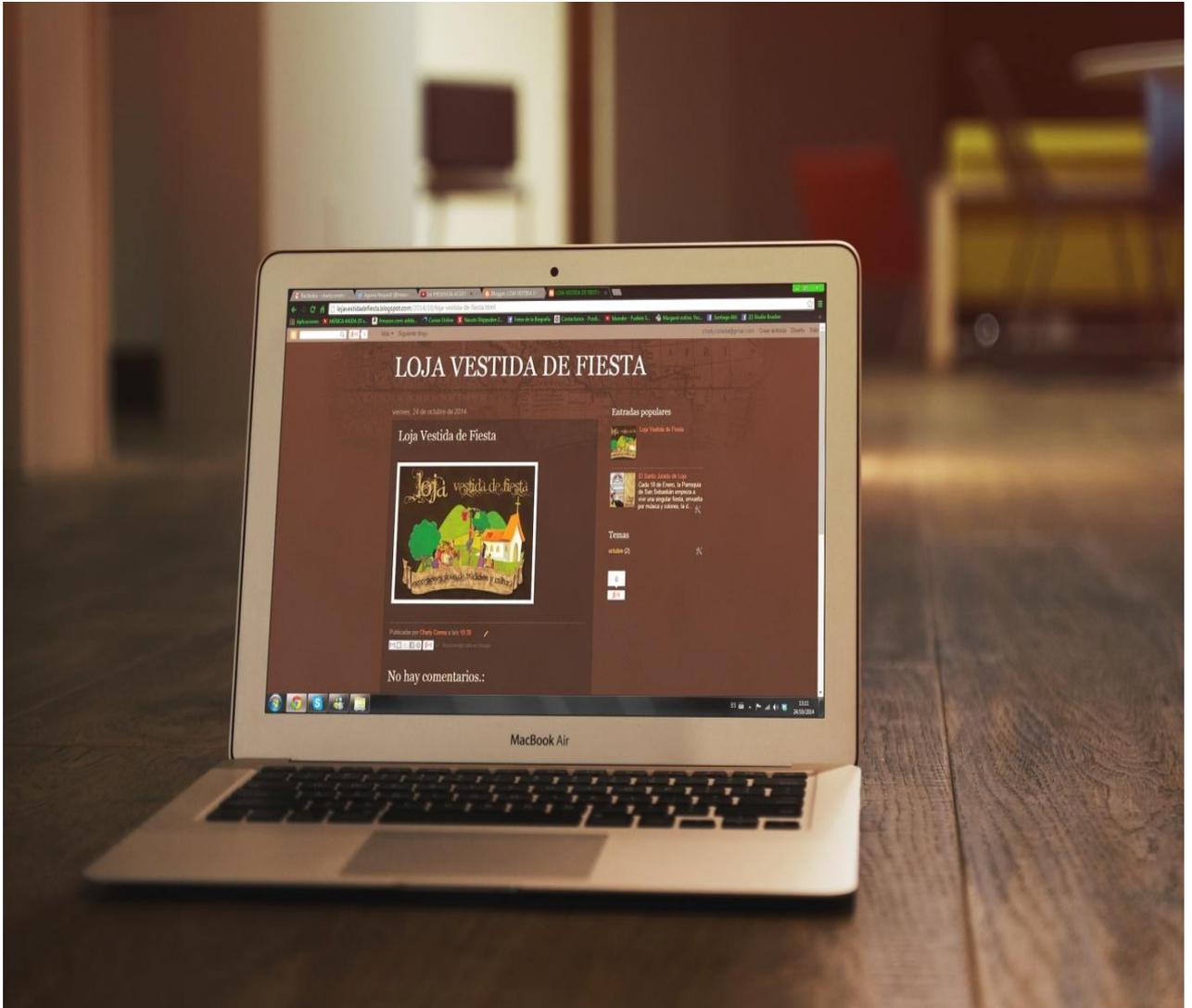


FIGURA 6. Diseño del portal Web "Loja vestida de fiesta"