UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ESCUELA DE ARQUITECTURA

MODALIDAD PRESENCIAL

Arquitectura civil en Loja a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX

AUTOR:

PAULO CÉSAR PIEDRA CAMPOVERDE

CENTRO UNIVERSITARIO LOJA

2009

TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS

"Arquitectura civil en Loja a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX"

I. INTRODUCCIÖN:

La Historia de la arquitectura de la Ciudad de Loja, ya se ha podido dar a conocer en algunos documentos que han aportado enormemente para tener una visión general de los elementos arquitectónicos que las caracterizan, ya sean de la época de la Colonia, la época de la República, etc. ; sin embargo, aún se percibe la necesidad de un estudio más detallado de algunas edificaciones de carácter civil en las que existen elementos arquitectónicos y decorativos que se hace necesario diferenciarlos justamente por salirse un poco de la línea formal que se generaba en su tiempo. Muchas de ellas se las han analizado muy superficialmente, lo cual genera la necesidad de realizar un inventario de estas edificaciones, cuyas mayores intervenciones han sido a nivel de fachada, ya que la arquitectura de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX se da énfasis a resaltar las fachadas de las edificaciones y la vida hacia el interior no varia en lo que respecta a su función, conservando de esta manera el patio, traspatio, portaleria, etc., y en menor importancia se han realizado modificaciones concernientes al confort de esas viviendas.

De esta manera se plantea investigar estas viviendas, de manera que permita conocer e identificar ciertos elementos arquitectónicos de fachada y enmarcarlos como elementos característicos de una determinada época.
Todo este proceso de estudio será una pieza importante de un rompecabezas que se pretende armar con el análisis de otras etapas de la arquitectura de la ciudad de Loja que serán investigadas por quienes deseen sumarse a esta interesante labor.
El presente trabajo de tesis se basa en un análisis arquitectónico (funcional - formal) de las viviendas construidas a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, para de esta manera aportar con un estudio más detallado acerca de la arquitectura generada en este periodo de la historia de la ciudad de Loja.
En la actualidad se hace urgente la necesidad de realizar esta clase de estudios; ya que como es de nuestro conocimiento, en la ciudad de Loja se siguen perdiendo edificaciones de gran valor histórico por la poca importancia que la comunidad brinda.

II. OBJETIVOS

General:
Documentar algunas viviendas que han sido seleccionadas por presentar ciertas tendencias arquitectónicas inusuales y que se edificaron a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, y de esta manera aportar con una investigación más detallada de la arquitectura civil de este periodo de la historia de la ciudad de Loja.

Específicos:

* Analizar formalmente estas viviendas.
* Identificar las características arquitectónicas esenciales ó atípicas de este periodo y realizar un inventario detallado de esos elementos, así como de sus materiales.
* Realizar un estudio del lenguaje arquitectónico de esta época a través de la semiótica.
* Analizar los materiales empleados en fachadas, su estado actual y realizar técnicas o procedimientos de restauración apropiados.

III. HIPÓTESIS

Analizar los elementos arquitectónicos en fachada de los edificios de carácter civil en Loja a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, nos permitirá clasificarlos arquitectónicamente en el tiempo y en el espacio.

IV ESQUEMA:

MARCO TEÓRICO

El Neoclásico.

EL Eclecticismo

CAPÍTULO I

1.Aspectos históricos de la ciudad.

1.Loja República y Federal

2.Principales influencias sociales y económicas a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX.

3.Características constructivas a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX (tecnología).

2.Principales manifestaciones arquitectónicas en la ciudad de Loja a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX.

CAPITULO 2

2.-INVENTARIO

1.Parámetros de identificación de las viviendas de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX.

2.Análisis histórico de las viviendas seleccionadas.

3.Distribución espacial interna de las viviendas.

4.Levantamiento de Fachadas.

5.Planta de cubiertas.

6.Elaboración de Ficha.

1.Elementos de Fachada.

- Elementos de madera.
- Elementos de ladrillo - cal – arena - cemento.
- Elementos de piedra.
- Elementos de Cerrajería.

CAPITULO 3

3.-SEMIÓTICA

3.1 Definición.

3.2 Su Importancia en la arquitectura y en el proceso de elaboración de la tesis.

3.3 Aplicación y lectura de fachadas.

CAPITULO 4

4.-TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE RESTAURACIÓN

1.Análisis del estado actual de las viviendas. (diagnóstico)

2.Realización de propuestas de restauración de fachadas mediante tecnologías tradicionales y modernas.

5.-CONCLUSIONES

6.-ANEXOS

1.Glosario.

2.Bibliografía.

Marco Teórico

MARCO TEORICO

Es importante analizar la arquitectura neoclásico y ecléctica, debido a que formaron también parte de nuestra evolución arquitectónica en el momento de adoptar sus influencias, al igual que muchos de los países de América. Estos estilos se desarrollan en forma diversa, con ejemplos importantes que se destacan bajo la dirección técnica europea en la mayoría de los casos y otros que únicamente tratan de adoptar las tendencias conforme a sus posibilidades. Algo que hace referencia al uso de estos estilos en el Ecuador dice lo siguiente: "*Mientras que en la capital de la Republica, así como en otras ciudades del país y Latinoamérica, ya en la mitad del siglo XIX, vestían de las galas del neoclásico y el eclecticismo, en nuestra ciudad no existía ningún indicio de estas tendencias*"[1], aunque fue más evidente el estilo en Quito y Cuenca, en Loja, se empieza a incorporar estas tendencias desde finales del siglo XIX.

Típica vivienda civil republicana (actual C. Comercial Ortiz-calle Bolívar y 10 de Agosto / Año de imagen: s/f
Fuente: archivo del autor

Al independizarnos de España se pretendía librar al país de ese vínculo cultural que había reinado y trasmitido tantos años, sin embargo casi de manera contradictoria nos empezaríamos a manifestar arquitectónicamente en nuestro país a través del neoclásico, estilo que fue adoptado por los españoles en épocas en las que se encontraba el estilo en plena vigencia, anteponiéndose de esta manera las influencias arquitectónicas de la época por encima de las coyunturas sociopolíticas. Es importante comprender que el neoclásico nace en Francia, lo cual no determina que se haya continuado aplicando tendencias españolas en nuestro país ya independizado.
En la capital (Quito), ya se empezaron a realizar obras puramente neoclásicas (ejemplo: el Teatro Nacional Sucre), estilo que se introduce en nuestro país a finales del siglo XIX, en comparación con su aparición en Francia (mediados del siglo XVIII).

Fachada de la Iglesia Matriz "Hoy Catedral de Loja"
Imagen realizada en 1910 aproximadamente
Fuente: archivo del autor

Fachada Este (Iglesia de Sto. Domingo – calle Bernardo V.) pilastras que unifican la fachada "orden gigante" / (foto 2009)
Fuente: el autor

En la ciudad de Loja, las construcciones civiles que se realizaban desde el siglo XVII hasta mediados del siglo XIX se caracterizaban por una gran sencillez, hablamos de lo constructivo, de lo funcional y lógicamente en lo formal. Podemos hablar de sencillez formal y al mismo tiempo podemos estar hablando de un modo de vida en la que predominaban necesidades básicas de habitar y que obedecían a una economía igualmente básica. Si analizamos cuales fueron estas influencias, podríamos decir que en estas primeras épocas la única influencia que existía era la española, quedándonos como herencia elementos arquitectónicos tales como los balcones de ventanas enrejadas, columnas de madera con capiteles "ménsula" (nombre con que se conoce en España a este tipo de capitel) y fachadas limpias y sencillas como se ha explicado.
Algo que sin dudas fue determinante para la realización de esta arquitectura colonial y tradicional tan básica y con mano de obra muy modesta, ha sido el gran aislamiento de la ciudad al que debió hacer frente, ya sean por razones de su ubicación de ciudad fronteriza, ó por las penosas condiciones de los caminos que conducían a las ciudades más próximas como Cuenca y otras del país. Esto conlleva a que el neoclásico llegue a nuestra ciudad en una época en la que ya se hablaba del eclecticismo (razón por la cual se tiende a enmarcar a cualquier obra realizada a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX como ecléctica a pesar de poseer influencias neoclásicas).

A finales del siglo XIX y a comienzos del siglo XX, se empiezan a sentir aires de progreso en el aspecto urbano debido a que la ciudad y la provincia vivían la autonomía conseguida en "*1859-1860"y un año después en 1861 se establecería un orden político y territorial en el país, luego de 40 años de su independencia con España"*[2]. *Aquello* se vería reflejado en obras importantes como la adecuación de plazas, construcción del Hospital San Juan de Dios y posteriormente la instalación de infraestructura sanitaria. Las primeras tendencias aparecen en algunas Iglesias de manera disimulada (Iglesia Matriz), luego la arquitectura civil va a sufrir una transformación que se manifiesta únicamente en lo que respecta a las fachadas de las edificaciones, es decir que se adoptan influencias arquitectónicas que se habían originado en los países europeos y que en nuestra ciudad se manifestaban en una época en la cual el estilo neoclásico ya había llegado a su etapa final en Europa.

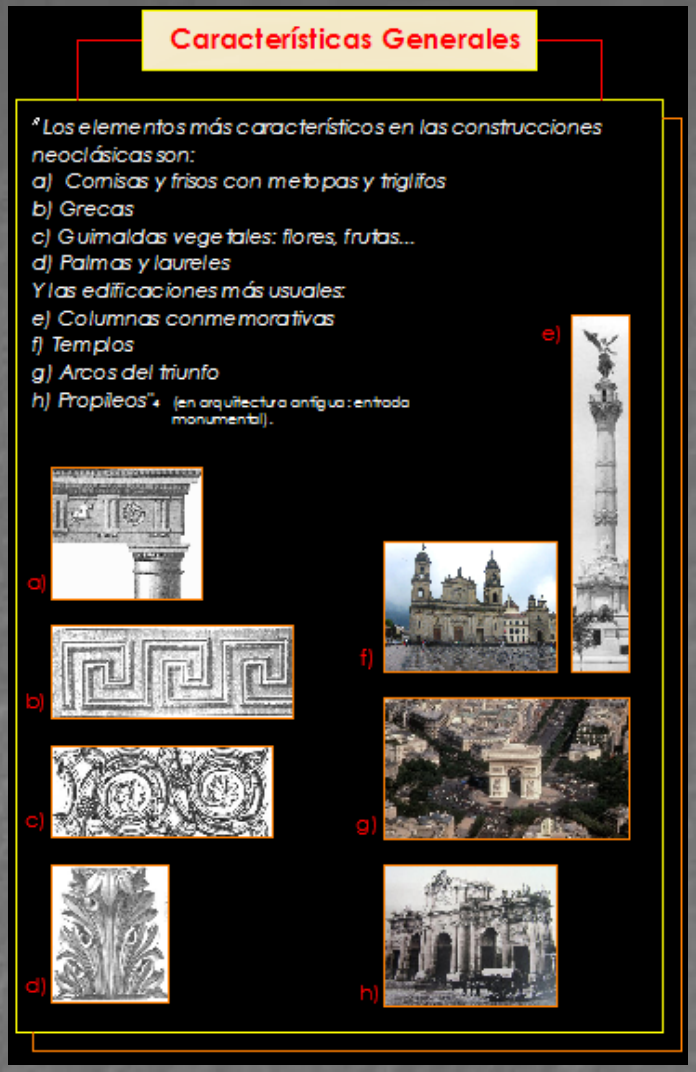
Se puede concluir que los elementos formales de las fachadas de las edificaciones civiles ya empiezan a reflejar y a comunicar que se viven nuevas épocas de progreso y búsqueda de modernidad, en la cual la economía de algunas familias permitiría reflejarse en su arquitectura, en la cual la permeabilidad a estas influencias tardías darían un entusiasmo a los habitantes de esa época para expresar su "nuevo estatus social", naturalmente sin tener conocimiento de su caducidad, de si era correcto o no esas influencias, pero que sin duda formaron parte del gusto colectivo de la época y que conllevarían a la mano de obra local a desarrollar nuevas habilidades nunca antes aplicadas, que muchas veces el resultado que se obtenía no solo presentaba tendencias neoclásicas, sino que se caía dentro de un eclecticismo sin intención alguna.

La razón de esta breve explicación refuerza y justifica los componentes del marco teórico, en este caso hablaremos del estilo Neoclásico y el estilo Ecléctico como las principales influencias asimiladas en nuestra ciudad a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX.

Arquitectura Neoclásica:

- Conocido este periodo como el renacimiento del clasicismo, en Europa a mediados del siglo XVIII, como rechazo ante los excesos que el barroco y el rococó ofrecía.
-La preocupación por la decadencia de las artes se empezó a manifestar y se califica a los estilos antes señalados como superficiales.
-El neoclasicismo se desarrolló partiendo de cuatro corrientes: arqueología, fuentes impresas, romanticismo y pureza estructural.
-Los descubrimientos arqueológicos de Herculano (1738) y de Pompeya (1748)en el sur de Italia, resucitaron nuevamente el interés por la civilización romana, proporcionando numerosos e insospechados datos sobre la vida y arte de los antiguos, convirtiéndose en un modelo a seguir.
-Surgieron escritos y documentaciones realizadas para aportar datos de los antiguos, hombres como Winckelmann con su Historia del arte en la antigüedad, y Lessing con su Laocoonte, combatiendo al barroco en nombre del "bello ideal".

-El neoclasicismo (pintura, escultura y arquitectura) corresponde a un estado de los ánimos, que en su anhelo de revolución había apelado al ideal clásico de la libertad.



Banco de crédito del Perú

Academia de Bellas artes – Santiago de Chile

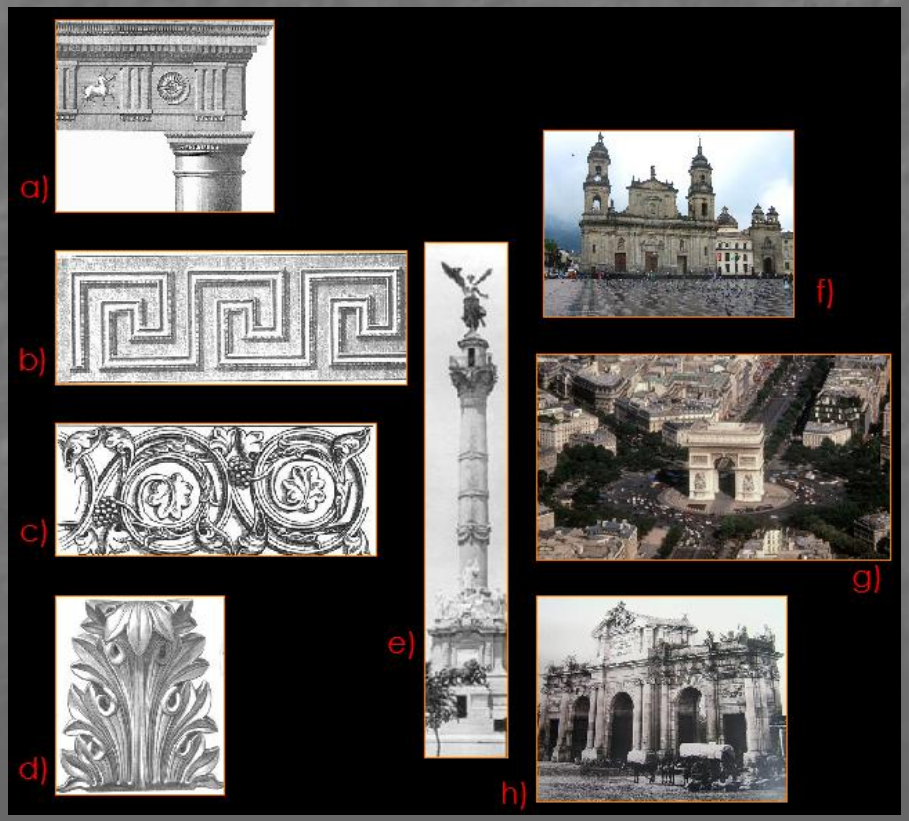
Neoclásico en Ecuador:

Se manifiesta especialmente en arquitectura institucional a inicios del siglo XIX y existen muchos ejemplos de esta clase de edificaciones, especialmente en la ciudad de Quito, ejemplos como el Palacio de Carandolet, y frente a este se encuentra el Monumento de Primer Grito de la Independencia, estas construcciones conmemorativas se han dado en muchos países de América. En ciudades más cernas a la ciudad de Loja como Cuenca, se aprecian ejemplos neoclásicos en instituciones bancarias.

"Los elementos más característicos en las construcciones neoclásicas son:
a) Cornisas y frisos con metopas y triglifos
b) Grecas
c) Guirnaldas vegetales: flores, frutas…
d) Palmas y laureles
Y las edificaciones más usuales:
e) Columnas conmemorativas
f) Templos
g) Arcos del triunfo
h) Propileos"[4] (en arquitectura antigua: entrada monumental).

Teatro Nacional Sucre-Quito
Y Columna Conmemorativa de Independencia

Palacio de Carondelet-Quito



El Eclecticismo

-Se desarrolló no de forma generalizada como sucedió con el neoclásico, sino en pocos países, éste se dio a finales del siglo XVIII e inicios del siglo XIX.

- Proviene de la palabra etimológica y griega: eKlego/escoger.

-En el estilo ecléctico se busco reinterpretar los modelos estilísticos del pasado que más interesaban a los países en el que dicha tendencia era acogida, y se generó una gran libertad en la elección de dichos modelos, siendo los más usuales el neogótico, el neorrenacentista y neobarroco, también sujetos a un atento análisis de los monumentos antiguos en el mejor de los casos, y otros solo reinterpretaba de manera superficial los elementos formales.

-Los maestros artesanos debían acoplarse a los requerimientos artesanales que el estilo exigía cuyas formas tenían gran complicación.

-Diferentes motivos impulsaron la tendencia ecléctica, por ejemplo la aparición de sentimientos nacionalistas de aquellos países ocupados por el proyecto Napoleónico de extender totalmente el estilo clásico, actitud que incitó a esos países hacia una búsqueda de etilos autóctonos o de alguna tendencia que rompa con los cánones del clasicismo.

-El austriaco Johann Fischer Von Erlach, a fines ya del siglo XVIII expuso los siguientes postulados:

- El arquitecto puede elegir el estilo que quiera.
- El arquitecto puede mezclar el estilo cuantas veces quiera.

"Los elementos más característicos en las construcciones eclécticas son:

a) Ventanas geminadas de estilos medievales como el gótico, y de tipo mudejar.

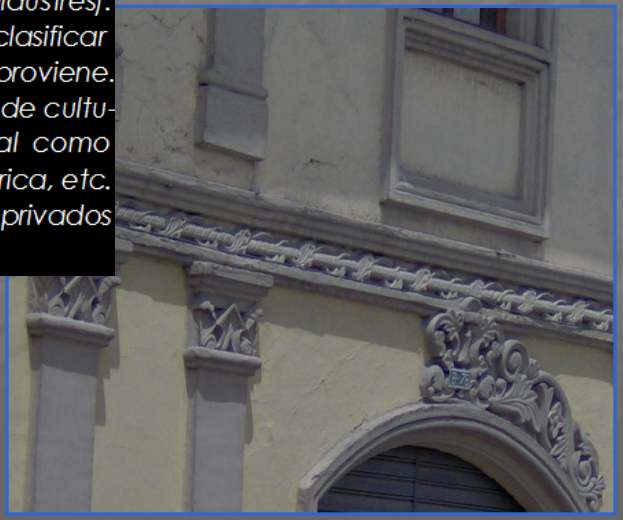
b) Ventanas y frontones palladianas.

c) Elementos de la arquitectura neoclásicas como pórticos.

d) Elementos barrocos como ménsulas,tarjertas,frontones rotos.

e) Elementos de la arquitectura del renacimiento (balaustres).

f) Decoraciones exhuberantes que no se pueden clasificar porque derivan de la imaginación y del país donde proviene. Como ejemplo tenemos: esculturas griegas, barrocas, de culturas primitivas, zoomorfas, decoraciones de tipo vegetal como guirnaldas, flores, palmas,laureles,decoración geométrica, etc. Edificaciones más usuales: edificios Institucionales y privados (hoteles, bancos,etc) y viviendas.



Principales Acontecimientos Históricos:

Luego del rompimiento de nuestro país con España en 1820, inmediatamente llegaría otro periodo de gran importancia para los intereses de los lojanos, con el pronunciamiento de Loja y su Provincia puesto que el federalismo se dio como un hecho de protesta contra un poder político centralizado y dividido en solo contadas unidades autónomas de las que siempre dependíamos, en nuestro caso dependíamos de la jurisdicción del departamento del Azuay. Refiriéndose a este tema Hernán Gallardo Moscoso dice:

*"Esto explica por qué el Cabildo de Loja en forma tan insistente pedía, imploraba la independencia de Loja de la jurisdicción del departamento del Azuay en lo que respecta a la corte Superior de Justicia, al Obispado y a la recaudación y tesorería de sus rentas, así como a la intervención militar, servicios que eran anulados por la distancia, por la defectuosa administración y por el prejuicio regional, que dejaba a toda una provincia en el más completo abandono, y a merced de la arbitrariedad de los agentes civiles y militares de Cuenca."***7**

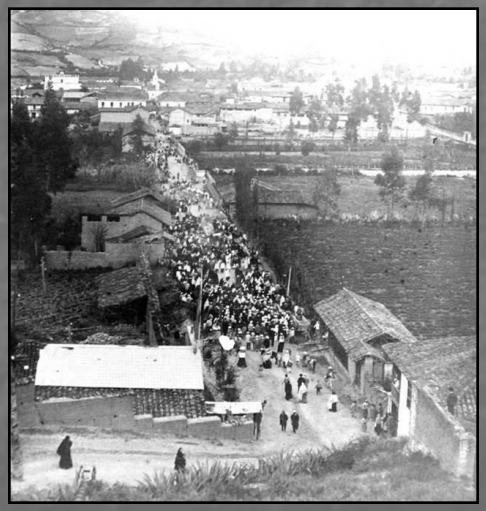
También se ha recopilado lo que escribe acerca de esta etapa el Dr. Pío Jaramillo Alvarado en su libro Historia de Loja y su Provincia:

*"Entre 1859 a 1860, culminó el efecto del desgobierno y la guerra civil, con la anarquía. Se fragmentó el poder en tres gobiernos; el triunvirato de Quito, con Don Gabriel García Moreno a la cabeza; el de la Alianza dé Cuenca con Guayaquil, con la Provincia de Loja, que tuvo por Jefe Civil y Militar a Don Manuel Carrión Pinzano. El 18 de noviembre de 1859, se efectúa el pronunciamiento de Loja y su Provincia, declarando su autonomía, en el ejercicio del sistema de gobierno Federal."***1**

El obtener todas las facultades necesarias para administrar los negocios públicos y conservar la seguridad, le devolvía a la ciudad un derecho de independencia que sería crucial para empezar a buscar nuestro propio progreso.

*"De todas maneras la realización de un estado de gobierno federal en la provincia de Loja, tiene el antecedente de haberse ya discutido si la administración debía ser centralizada o descentralizada. Siendo estas las bases de la conquista esencial "la vida autónoma" de la provincia de Loja en sus funciones administrativas, pues fue en esta época (1859-1860) en que se logró establecer la división territorial y cantonal (antes dependíamos del departamento del sur, con su sede en Cuenca), obra de Manuel Carrión Pinzano. Un año después (1861) se establecería ya un orden político y territorial en el país…Y luego de 40 años de su independencia de España."***2**

Feria internacional ecuatoriano-peruano



Es indispensable realizar un breve análisis de las principales influencias sociales y económicas más relevantes que fueron aconteciendo en nuestra ciudad y que fueron marcando el curso de nuestra historia y evolución, ya que como es lógico estos factores influyen de manera directa en el progreso de los pueblos, los mismos que pueden llegar a enfrentar situaciones económicas y sociales adversas, así como vivir momentos de gran esplendor, y es justamente en medio de esas circunstancias donde la arquitectura nace como producto o resultado de todas esas influencias. Para reforzar mejor los acontecimientos que corresponden a este análisis, me he basado en los relatos de historiadores de los cuales se puede dar fe de la veracidad de sus versiones y también por importantes trabajos de tesis relacionados directamente con este tema de investigación.

Aquellos cantones aledaños al cantón Loja, es decir hasta la frontera del río Macará, habían mantenido su comunicación por la red de caminos, cuya conservación se había estimulado por el sistema de ferias religiosas y comerciales que se celebran en diversas fechas, durante el verano, de mayo a diciembre, época de gran actividad comercial entre los pueblos de la Provincia y que culmina en la gran feria de la ciudad de Loja, el 8 de septiembre, con la celebración de la fiesta de Nuestra Señora del Cisne.

Parece que existieron días de inmensa prosperidad, así como también de poca producción, sobretodo con una explotación minera que dejó de ser fuente de riqueza, de esta manera que la economía siempre tenía que levantarse por medio de un sobreesfuerzo de sus habitantes, especialmente con la agricultura y la ganadería.

Se inició la época de la formación de las grandes haciendas, de las "estancias" y de la pequeña propiedad. La explotación agrícola impuso una nueva necesidad, la de los caminos intercantonales de comunicación, que se fueron construyendo a través de mingas organizadas por hacendados y campesinos.

En el siglo XVI, como ya se dijo anteriormente existió una paralización definitiva de las minas debido al aniquilamiento del indio que realizaba esta labor. Alrededor de 1760, dos siglos más tarde, la economía estuvo impuesta por la ganadería, específicamente la cría de ganado vacuno, mular y caballar, en la agricultura la cascarilla y la quina habían llegado al fin de su periodo de esplendor, sumado también el decaimiento de la explotación minera de Zaruma y Yaguarsongo por considerárselo de bajos quilates en el mercado minero.

Se configura una estructura socio económica regional, en que estas actividades agrícolas y ganaderas interactúan favorablemente. El Lcdo. Julio Eguiguren me manifestó que la agricultura y la ganadería de la ciudad siempre fueron de excelente calidad, años más tarde en el censo de 1949 la ganadería de Loja se ubicaría como la segunda en importancia del país luego de Manabí, y en tercer lugar Pichincha y Guayas. Curiosamente en el 2008 Loja volvería a ratificar su calidad ganadera competiendo con otras ciudades en una feria realizada en el 2007, obteniendo resultados halagadores.

Parámetros de selección

Parámetros de Selección

1. **Observación morfológica y topológica de las viviendas:** para comprender mejor este primer parámetro de selección es necesario recordar que las viviendas construidas en la época de la republicana (a partir de 1860) se caracterizan por su simplicidad formal en la que todos los elementos arquitectónicos que conforman su fachada, cumplen dentro de ella una función estrictamente funcional, pero a finales del siglo XIX se busca incorporar nuevos elementos arquitectónicos procedentes de influencias ajenas (neoclásicas y eclécticas) y en la que las fachadas desempeñan una función adicional a la práctica anterior y que es la ornamental.
   El aspecto tecnológico que se experimentaba propicio facilidades para aplicar una serie de elementos arquitectónicos realizados con ladrillo en elementos lineales o uniformes y en los más pequeños y detallados se utilizaba cal y cemento. Por ello se procedió a realizar un análisis minucioso de las fachadas de las viviendas, centralizándose en dos puntos claves: reconocimiento y observación de elementos arquitectónicos (tendencias neoclásicas y eclécticas) y la tecnología usada que nos determina su época.

2. **Entrevistas a los propietarios:** es importante las versiones de los actuales propietarios porque permiten reunir y recopilar información, para luego realizar una valoración de las mismas comparándola con otros datos obtenidos.

3. **Investigación: Municipio – Jefatura del Centro Histórico de Loja:** se procedió a realizar una revisión en los documentos elaborados por el proyecto: Plan de Desarrollo Urbano-Rural de la ciudad de Loja" realizada hace 15 años. En estos documentos no se precisa con exactitud las fechas de construcción y en esta época que se realizaron estas investigaciones las viviendas aún mantenían muchos elementos originales en fachada e interiormente no existían grandes cambios, sin embargo se enfrentaron al mismo problema de información precisa sobre cada vivienda.
4. **Entrevista a historiadores lojanos y escritores estudio de escritores lojanos:** uno de los mayores aportes que han contribuido a la selección de las viviendas sin lugar a duda han sido aquellos personajes que me brindaron información valiosa, entre ellos: el Lcdo. Julio Eguiguren, el Dr. Alfonso Anda Aguirre, la Sra. Teresa Mora de Valdivieso y personas comunes pero interesados en la por la historia: tales como El Dr. Nelson Samaniego, el Dr. Eduardo Costa entre otros.
5. **Registro de la Propiedad:** aquí se proporciona información documentada de los bienes inmuebles, por compra – venta, por herencia, etc. Sin embargo las propiedades que constan son las registradas a partir de 1970 en adelante, y esto dificulta verificar fechas.

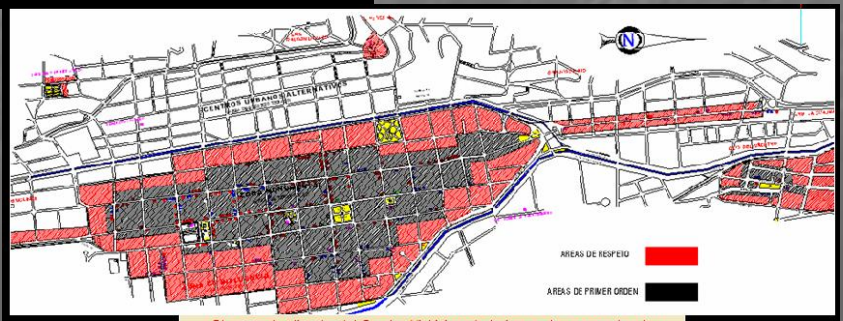
   Para poder llevar a cabo la selección ante estos inconvenientes me he basado en lo siguiente:
   Seleccionar viviendas que posean elementos atipicos u ornamentales en sus fachadas y que cuya tecnología pueda enmarcarlas como edificación construida a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX y que consten dentro del área urbana de respeto de la ciudad.

Imágenes de vivienda de la época de la republica

Viviendas de influencias neoclásicas que no entran en la investigación

Imagen de Loja, límites territoriales de la ciudad al inicios del siglo XX

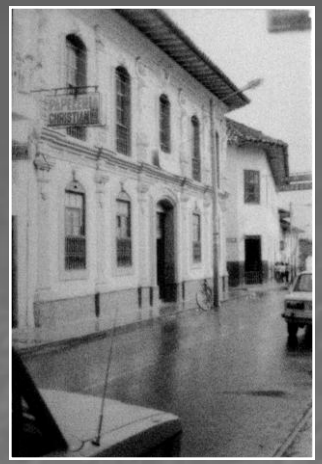
Imágen satelital de las viviendas seleccionadas
Fuente: Jefatura del Centro Histórico de Loja

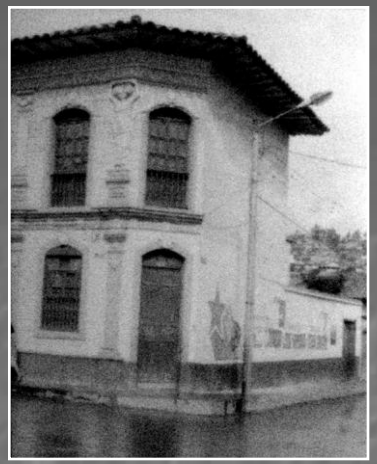


Plano actualizado del Centro Histórico de Loja en el que constan las Áreas de Primer Orden y las Áreas de Respeto de la ciudad.
Fuente: Jefatura del Centro Histórico de Loja

Viviendas Seleccionadas – Historia

Imagen actual de la vivienda
Fuente: el autor





Imágenes de la vivienda antes de sus intervenciones
Imágenes realizadas en 1995
Fuente: Jefatura del Centro Histórico de Loja

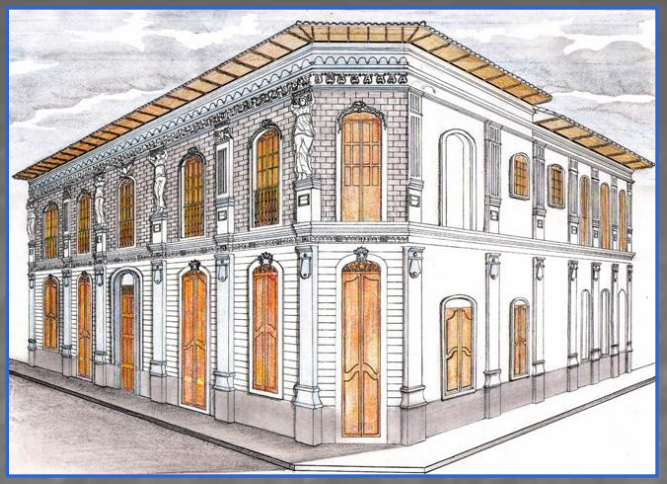
Vivienda 1: perteneció al Canónigo Víctor Eguiguren

Esta vivienda en la actualidad le pertenece al Dr. Nelson Samaniego R., quién afirma que la vivienda la adquirió mediante compra a una de las hermanas del Canónigo Eguiguren, la misma que para esa época (1915 aproximadamente tenía la vivienda a su cargo por consentimiento del Canónigo. Es importante conocer que La Hermana del Canónigo cuyo nombre desconozco estaba casada con un Sr. Arias, y por ello se sabe que la vivienda había pertenecido a una familia Arias-Eguiguren; esta información goza de veracidad, púes es el Dr. Nelson Samaniego quien lo afirma, siendo él su dueño desde 1930 aproximadamente. También es importante comentar que el Lcdo. Julio Eguiguren confirma estos datos, cuya versión coincide plenamente con los proporcionados por el Dr. N. Samaniego Rodríguez, explicando además que la vivienda debió haberse construido de 1890 a 1910; lastimosamente las escrituras de la mayoría de las viviendas no hacen mención alguna de sus originales dueños y su fecha de construcción, de hecho solo constan en el mejor de los casos los propietarios que las hayan adquirido desde los últimos 50 años.

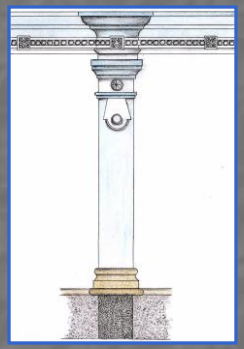
En lo que respecta a su construcción inicial, esta vivienda se fue edificando de acuerdo a periodos lentos de construcción, muy normales y comprensibles en aquellas épocas, sean estos como los factores climáticos en los que las épocas lluviosas eran muy continuas y afectaban enormemente las tareas constructivas, obligando a un avance constructivo pausado. La peculiar ornamentación que se planteó realizar a su fachada en aquella época seguramente debió perecer un propósito difícil y obstinado si cabe el término, ya que la modesta mano de obra local enfrentaba un reto distinto ante estos nuevos requerimientos constructivos. Finalmente la fachada Este que da a la calle Sucre se concluyó ante la paciente tarea de los obreros encargados de la detallada fachada, en una época en la que los años de construcción podrían verse pasar tan lentamente como igual lo hacia la ciudad. Finalmente se dio por concluida, a pesar que la lógica constructiva seguía una línea simétrica y permite asegurar que la fachada de la calle Sucre debió haberse planteado construirla hacia la calle Quito, similar a la continuidad formal que se le ha diseñado en la actualidad. Los recursos económicos también deben haber contribuido a dar por concluida la obra, la misma que contrasta con un interior mucho más simple que el externo.

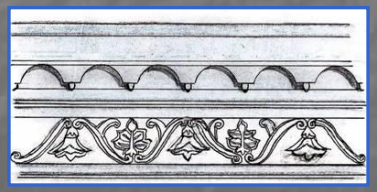
Los materiales empleados son tradicionales en los que respecta a su estructura, es decir muros de tapia, vigas y pilares de madera, en cuanto a la decoración se realizaba con ladrillo y yeso. En épocas mas recientes (1980 aproximadamente) en esta vivienda se dio acogida para que funcionen algunos institutos en el siguiente orden: La Escuela Indo América, fundada hace 66 años, luego se establecería el Instituto de Idiomas de la UNL seguidamente la Escuela de Artes y de Música de la UNL.

Gran parte de la carpintería original de los vanos de la fachada se han sustituido, específicamente en las aberturas que han pasado de ventanas a puertas y que se aprecian en las fotos.

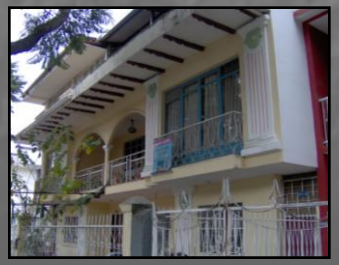


Perspectiva





Detalles ornamentales



Imágenes análogas

Pilastra inferior y superior

cariátide

Fachada calle Quito

Análisis General de la Fachada:

Su fachada es ecléctica, en vista de que los elementos "neoclásicos" aplicados a ella, en su mayoría son producto de una combinación ornamental, algunos son elementos sin antecedentes clásicos y otros son elementos que los podemos reconocer pero que se organizan dentro de la fachada acorde a un criterio muy personal del constructor, así observamos elementos como: (pilastras adosadas a la fachada sobre el primer nivel y las pilastras en el segundo nivel con forma de mujeres similares a las cariátides del templo de Grecia). Las proporciones de la fachada y de sus elementos en relación a las proporciones griegas no tienen punto de comparación alguna, sin embargo en las imágenes que adjunto se pueden establecer las intenciones de buscar similitudes clásicas en el diseño de la vivienda, comprendiendo además que existen diferencias entre edificios monumentales con una vivienda de carácter civil. Presenta una correcta disposición o correspondencia de puertas y ventanas. Su acceso principal esta claramente jerarquizado. Las ventanas superiores poseen balcones que no sobresalen de la línea de fachada, por ello estas ventanas se transforman en puertas para dar esa doble función de balcón y ventana que es típico de la vivienda republicana.

Imagen actual de la vivienda
Fuente: el autor

Imagen del acceso original
Fuente: Jefatura del Centro Histórico

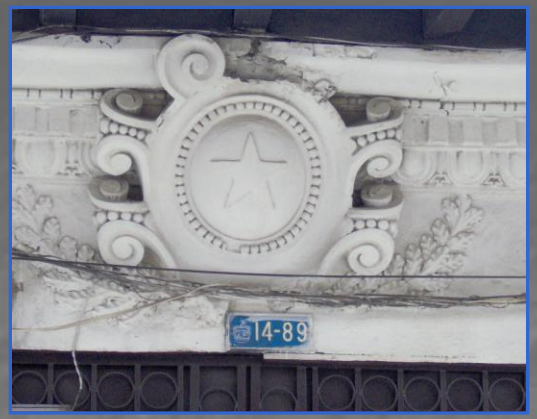


Imagen del cartucho o tarjeta sobre la cornisa

Vivienda 2: perteneció al Sr. Clodoveo Jaramillo Alvarado

Mónica Dávila Loayza, sobrina en segundo grado del Sr. Luís Amable Delgado, explica que esta vivienda perteneció al ilustre historiador Sr. Clodoveo Jaramillo Alvarado, hermano del ilustre historiador el Dr. Pío Jaramillo Alvarado, quién vende la vivienda al Sr. Juan Rafael Delgado en 1941. El Sr. J. R. Delgado tuvo cuatro hijos, entre los mas conocidos esta el que fuera el Presbítero Clodoveo Delgado Castillo, que fue formado en el Seminario Mayor de la ciudad de Loja (entre 1930-1940), otro de ellos fue el Sr. Luís Amable Delgado Castillo quién heredó finalmente la vivienda a la muerte de sus otros hermanos. Por la fecha en la que el Sr. Clodoveo Jaramillo A. vende la vivienda, se estima que el año aproximado de su construcción es a finales del siglo XIX.

Mónica Dávila manifiesta que esta vivienda originalmente era de una sola planta, y por los años de 1960 se agregó una nueva construcción con materiales tradicionales pero en dos niveles hacia el interior.

Esta vivienda en general es grande, e interiormente se ha empleado madera en grandes cantidades, tanto funcionales como decorativas (calados de madera, puertas, etc.), aunque en la actualidad han perdido la elegancia que en su época debieron haber tenido, en otros casos como en el acceso principal se ha sustituido por una puerta metálica.

Interiormente su patio central esta porticado como caracterizan a esa manera tan peculiar de vivir hacia el interior de las viviendas que no variaron.

detalle de carpintería

Composición ornamental del acceso principal

Análisis general de la fachada

Su fachada posee influencias neoclásicas con sus pilastras acanaladas y su capitel de orden compuesto (jónico - corintio), otro elemento destacado es su cornisamento, pero en su composición encontramos un elemento que se lo puede encontrar en el barroco (cartucho o tarjeta) y esto la convierte en una vivienda ecléctica. La decoración de su acceso principal se destaca dentro de su fachada, brindándole elegancia a la misma, donde se aprecian las dos pilastras con basamento, fuste estriado y capitel corintio (columna de sección rectangular). Las edificaciones de historismos neoclásicos están compuestos de elementos estrictamente utilizados en la arquitectura griega y romana, en la se buscó volver a la pureza y nobleza arquitectónica ante los excesos de barroco y rococó. Sin embargo esta mezcla de elementos que presenta esta vivienda parecen guardar una cierta armonía en el conjunto.

El cornisamiento que recorre toda la vivienda posee elementos como huevos, dentículos y otras pequeñas figuras entrelazadas que hacen igual recorrido lineal.

Si analizamos las proporciones de sus elementos en relación a la altura y longitud de la vivienda, podríamos concluir que estas encajan favorablemente. Posee un elemento muy dinámico que parece destacar más que otros: el cartucho ubicado sobre la puerta, que lamentablemente ha perdido algunas de sus partes, la estrella que se encuentra en el centro no se conoce porque no tiene grabado algo sobre la fecha de construcción, puesto que esta es la función de dicho elemento arquitectónico.

A simple vista parece una vivienda muy sencilla de tiempos de la colonia, pero en realidad es muy elegante. Posee una agradable combinación del color blanco (elementos de cal) y el café oscuro de los elementos de carpintería, alero, y cubierta.

En su fachada observamos una portada de hormigón y yeso, todas las molduras, pilastras, escudos, friso son de yeso.

Su alero, sus canecillos, así como sus puertas, ventanas, canecillos son de madera, el zócalo es de hormigón.

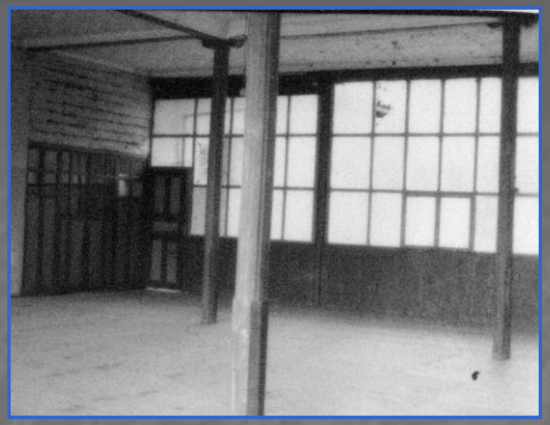
perspectiva

detalle de cornisa

Capitel compuesto: dórico y jónico

Cubierta: vista del patio central

Estado actual de la vivienda



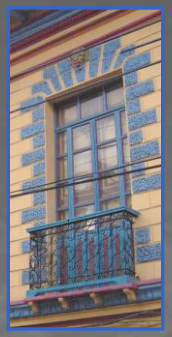
Imágenes originales internas

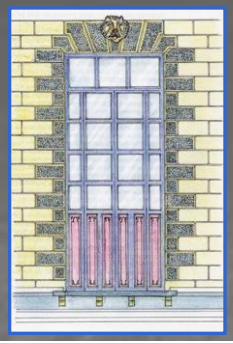
Vivienda 3: perteneció al Sr. Polo Riofrío

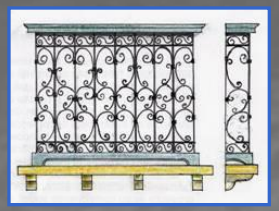
Perteneció al Sr. Polo Riofrío Eguiguren, y fue construida a inicios del siglo XX, aproximadamente en 1930. Según manifiesta el Dr. Marco Muñoz Muñoz, contemporáneo con la historia de la vivienda, afirma que parte de los recuerdos más gratos de su infancia los había vivido en las distintas reuniones infantiles que se daban en esta vivienda, ya que los propietarios de la vivienda, tanto el Sr. Polo Riofrío y su esposa, permitían que muchos niños del sector se dieran cita para divertirse dentro de sus grandes espacios, que posteriormente a inicios de los 90 se produciría un gran cambio en lo que respecta a su distribución espacial, en la que los materiales nuevos integran gran parte de la construcción actual.
El Sr. Manuel Agustín Polo Riofrío y su esposa la Sra. Vicente Larreategui (peruana) tuvieron tres hijos: Eleodoro R., Manuel R. y Rosario R., esto lo dice el Dr. Eduardo Costa que también fue morador del sector y conoció la vivienda y afirma que el Sr. Agustín Polo R. era un hombre acaudalado en la que su hacienda siempre fue la base de su economía.
Esta vivienda era una de las más grandes de su época, e incluso lo sigue siendo en la actualidad. Esta vivienda se extendía hasta la calle 18 de Noviembre, es decir que como muchas de estas viviendas poseía grandes espacios verdes o huerto.

Imagen de la cubierta

perspectiva







Detalles de balcones, encaracolados

Alero de cubierta

Pilastras con capitel compuesto

Figuras zoomorfas: leones

Análisis General de la Fachada:

Esta edificación posee elementos en su fachada con claras influencias neoclásicas (aunque sus proporciones no son ideales, éstas buscan acoplarse armoniosamente sobre la fachada), sin embargo corresponde a la etapa del eclecticismo por su fecha de construcción aproximadamente entre 1915 a 1920. Todos sus elementos están distribuidos de forma simétrica. Posee 6 pilastras de sección rectangular, que se las podrían considerar dentro del orden compuesto (corintio-jónico). Sus ventanas o balcones están rusticadas para resaltar dichos elementos dentro de la fachada, y en todas estas ventanas se ubican a manera de cima figuras de leones. La decoración tanto en la cornisa que separa los dos niveles y el cornisamiento superior son a base de huevos y otros que no corresponden a ningún elemento ornamental arquitectónico establecido. Se aprecia una textura en toda la superficie de la fachada a manera de ladrillo trabado.
En el alero de madera, se han dibujado o pintado figuras geométricas con cierto gusto particular, el mismo que busca en su laboriosa ornamentación cierta jerarquía que en su momento intentó comunicar claramente. Otros elementos también los podemos encontrar entre los paramentos de la fachada de la primera planta (entre el zócalo y la cornisa), se trata de molduras que forman un marco, muy similar a un nicho sobre la pared, pero éstos son elementos extraños que buscan ornamentar o llenar estos espacios.
Los colores empleados sobresalen en su entorno y la destacan, además posee una interesante perspectiva visual.

Imagen del estado actual

Imágenes interiores - Patio central dividido

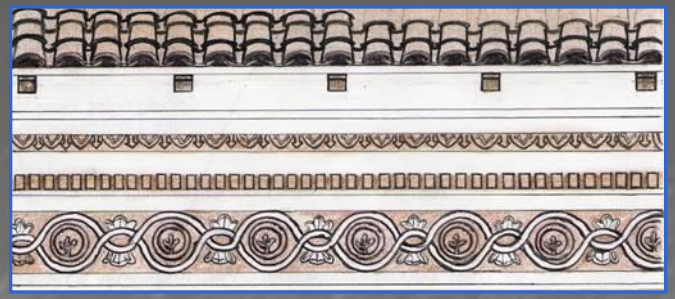
Vista del friso y cornisa superior

Vivienda 4: perteneció al Canónigo Rafael Riofrío

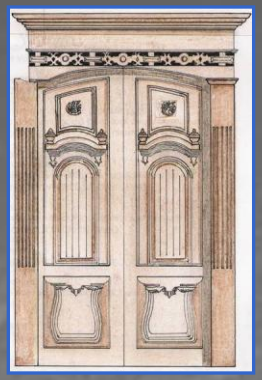
La vivienda le perteneció al canónigo Rafael Riofrío según las versiones del Arq. José Beltrán. El canónigo además ha sido un gran historiador con destacadas obras como La Fundación de Loja, La advocación a la Virgen del Cisne y muchas otras investigaciones. Familiares del citado canónigo como el Sr. Eguiguren Riofrío, Gonzalo R., Maria Augusta R.,etc., me podrían haber ampliado con mayor exactitud y veracidad la vida del canónigo Rafael Riofrío.
Esta vivienda en su tiempo fue una residencia muy distinguida por su gran tamaño y por las influencias neoclásicas de su propietario original que se hacen evidentes en su arquitectura. Los datos históricos aportados por sus actuales dueños no han podido llenar el vació histórico respecto a la vivienda. El Arq. J. Beltran afirma que el color original fue una gama de verdes, lo cual parece interesante resaltar. En esta vivienda funciona desde los años 90 aproximadamente el "Hotel Cuxibamba". Se conoce que la vivienda perteneció posteriormente al sr. Wilmer Arteman Hidalgo Robles, casado con la Sra. Yolanda Ludeña, que a su muerte su esposa hereda la vivienda junto a sus hijos el Dr. Rodrigo Hidalgo, Wilmer Ramiro Hidalgo, Mirella Hidalgo y se desconoce la existencia de más herederos.
Se puede apreciar que existe construcción nueva que corresponde a una remodelación del hotel hacia el interior, en el que se han dispuesto nuevos espacios.
En la cubierta que cubre el patio central se ha utilizado plastilux, dicho patio central actualmente se encuentra dividido en dos partes mediante una pared de mampostería de ladrillo. Tambiénexiste una cubierta plana con losa de hormigón armado hacia la parte posterior de la vivienda.

imagen de la cubierta

perspectiva



Imágenes interiores - Patio central dividido

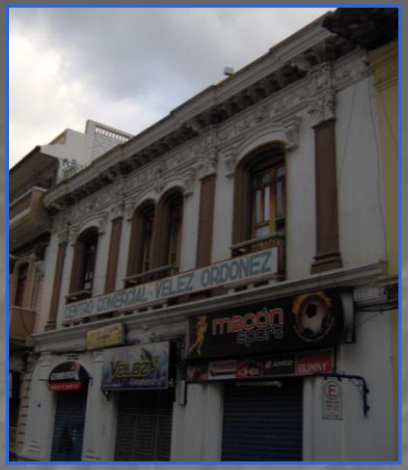


Vivienda con carpintería análoga

Detalles: de izq. a der: unión de pilastras, balcón, capitel compuesto PA y acceso central.

Análisis general de la fachada:

Su fachada también posee elementos agregados a su arquitectura republicana, en este caso presenta elementos de historicismo neoclásico, con sus pilastras de orden compuesto en el primer piso (jónico y corintio) y de orden corintio en el segundo (sus fustes son acanalados). Su friso esta altamente decorado con elementos entrelazados y muy geométricos a manera de guirnaldas en las cuales se disponen figuras florales.
En la cornisa superior también se pueden apreciar otros detalles neoclásicos como dentículos, más arriba huevos y dardos.
Existen algunos calados de madera bajo cada uno de los balcones y tienen motivos geométricos.
En los paramentos del primer nivel de la fachada (planta baja) se ha texturado totalmente la superficie, incluyendo el zócalo, mientras que en la segunda planta se ve una textura de traba de ladrillo con sus juntas a bajo relieve.
Su puerta principal se conserva, mientras que las otras han sido remplazadas por metálicas enrollables.
El color de la edificación permite que se destaquen los elementos de la fachada (color café – simulando la presencia de madera), contrastando con su color original que poseía.



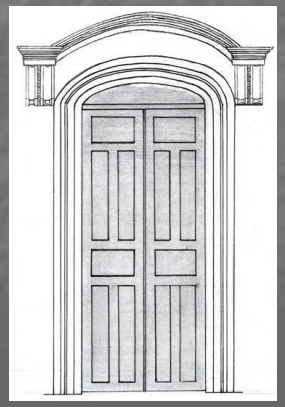
Estado actual de la vivienda

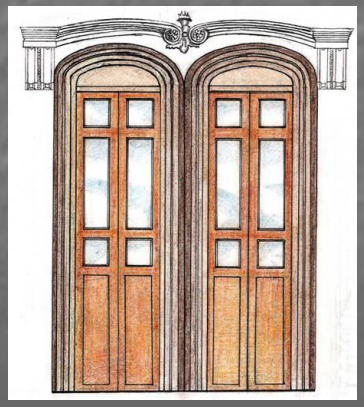
Imágenes antiguas donde se conservaba su carpintería original-1995

Estado actual de la vivienda

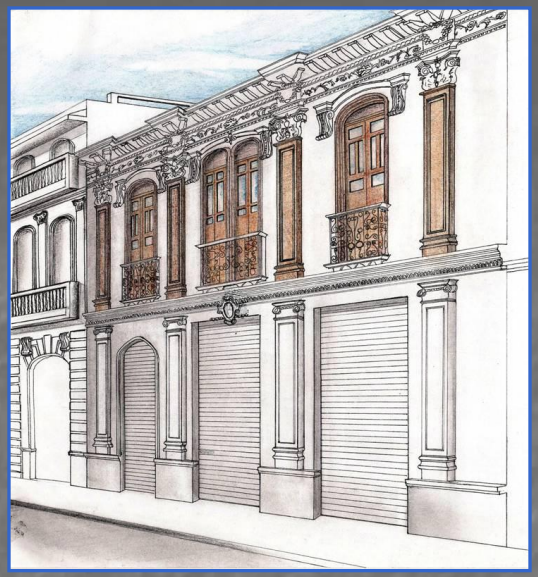
Vivienda 5 : perteneció al Dr. Francisco Rodas Bustamante

Esta vivienda le perteneció al Dr. Francisco Rodas Bustamante y su esposa la Sra. Ceneida Josefina Godoy Jiménez, esto de acuerdo a declaraciones del Dr. Eduardo Costa, nacido en el año de 1925, y que ha habitado frente a la vivienda analizada durante muchos años, por lo que su versión posee gran veracidad. El Dr. Costa, indica que la vivienda ya existió cuando el ya tenia uso de razón, a los 7 años de edad, aproximadamente, por lo que si las construcciones tardaban unos 15 años mínimo de construcción, el calculo de la edad de la vivienda nos puede llevar al año de 1917. Comenta que él, su dueño, el Dr. Rodas Bustamante era un gran pianista, considerado uno de los mejores exponentes musicales después de Salvador Bustamante Celi. Además, el junto a su esposa habían criado a la Sra. Gladis Antonieta Rodas Godoy, quien recibe los apellidos sin ser hija natural, esta última consta en una de las pocas escrituras que he tenido la oportunidad de revisar a través de su actual dueño el Sr. Efrén O. Vélez, en el que la Sra. Ceneida J. Godoy J deja como herencia a su hija la Sra. Gladis A. Rodas G.

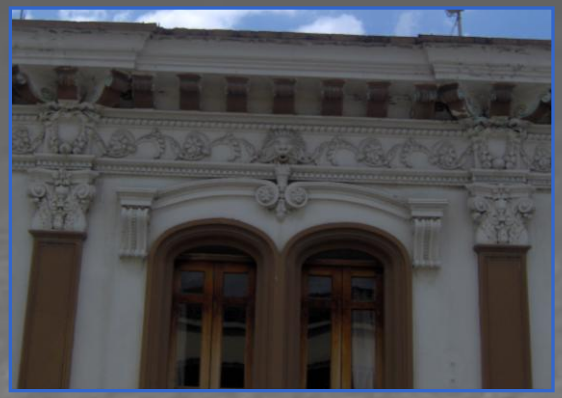




Vanos - Ventana geminada



Perspectiva



Detalles de pilastras (capiteles compuesto), en PB capitel jónico, guardapolvos, ménsulas, guirnaldas, etc.

Cornisa voladiza y distribución simétrica de los elementos

Análisis General de la fachada:

La fachada presenta historicismos neoclásicos con alguna u otra variación de elementos que pertenecen a otros estilos, lo que la convierte un una vivienda ecléctica; elementos de tipo barroco como la cartela (sin inscripciones) ubicada en la entrada principal y las ménsulas que adornan los guardapolvos sobre los arcos de las ventanas (dos ménsulas, una a cada lado de la ventana).

La fachada de esta vivienda ha sufrido variaciones con la sustitución de sus puertas de acceso por otras metálicas de tipo comercial, sin embargo aún conservan sus arcos en dichas puertas (ver imagen antigua).

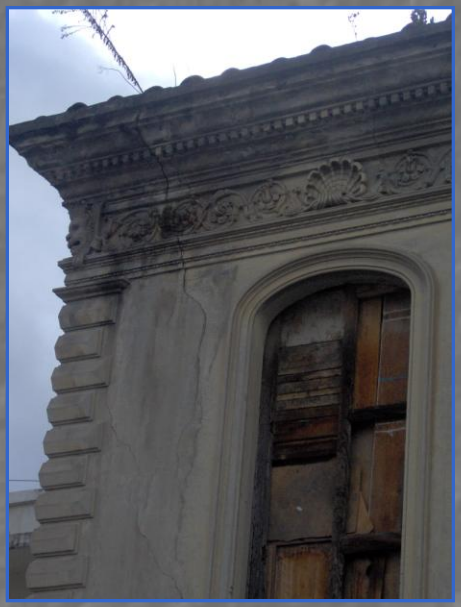
Bajo la cornisa podemos apreciar unos elementos decorativos con formas de pequeños arcos alargados que parecen una leve distorsión de los huevos ornamentales clásicos.

Las pilastras adosadas a la fachada son de sección rectangular y las podemos apreciar tanto en la primera planta como en la segunda planta una sobre otra correspondiéndose. Las pilastras de la primera planta poseen un zócalo y a partir de éste empiezan sus pilastras que poseen base, un fuste con un marco sencillo y un capitel jónico adornado con volutas y huevos decorativos. En la segunda planta igualmente las pilastras poseen base con sus respectivas molduras, su fuste rectangular con marco sencillo, su capitel es de orden compuesto a diferencia de los de la primera planta, y esta muy decorado con volutas, motivos vegetales como hojas de acanto y flores. Sobre el capitel encontramos asentado un pequeño bloque que tiene el ancho del friso y esta decorado con frutas y unos lasos sobre ellas.

Su friso es decorado con gotas (parte inferior del friso), un filete en espiral que recorre todo el ancho de la fachada al igual que las gotas. Y entre estos elementos se encuentran motivos ornamentales vegetales, que están entrelazados (guirnaldas).

La cornisa voladiza de la edificación escondía la cubierta de teja que existió, en este remate vemos elementos llamados cimas dispuestas en todo el ancho de la vivienda y que se adapta a los retranqueos que se encuentran dispuestos sobre los capiteles

Vivienda del Sr. Amable Merchán-Imágenes análogas



Imágenes análogas: Iglesia y capilla de Sto. Domingo de Loja

Friso con guirnaldas y cornisas decorativas-molduras de ladrillo

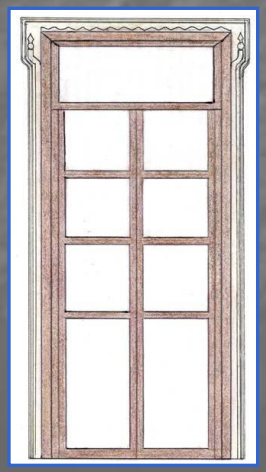
Estado actual de la vivienda

Patio central de la edificación

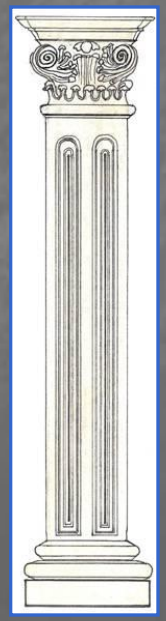
Detalles ornamentales: cornisa inferior y superior, bajo la cornisa inferior existen pequeñas ménsulas

Vivienda 6: perteneció a las hermanas Palomino.

De acuerdo a los datos históricos realizados en el Plan de Desarrollo Urbano-Rural de la ciudad de Loja consta la fecha de construcción comprendido entre finales del siglo XIX e inicios del siglo XX. Sus dueñas originales según las versiones del Dr. Eduardo Costa que ha vivido durante 84 años al frente de la vivienda analizada, fueron tres mujeres de apellido Palomino de lo que el pudo manifestar, es decir es posible que ellas también la hayan heredado, pues resultaría casi imposible afirmar que ellas la construyesen. Una de ellas tuvo una hija, la actual dueña la Sra. Maruja Ledesma que la heredo finalmente. Lastimosamente su actual propietaria no ha aportado con información alguna, pero pudiera no ser necesaria, ya que si hacemos un calculo aproximado empezaríamos diciendo que el Dr. E. Costa nacido en 1925 afirma haber visto en pie esta vivienda (puede ser en 1930), y que sus tres dueñas de 30 años promedio según el Dr. E. Costa, puedo llegar a la conclusión que quienes les dejaron de herencia a las Srtas. Palomino la debieron haber empezado a construir a partir del año de 1910, es decir más antigua que la vivienda del que fuera el Dr. Francisco Rodas Bustamante.
En su gran patio central se han colocado baterías sanitarias con la llegada de la infraestructura sanitaria, en este caso se las han ubicado para la planta baja como para la planta alta.
Actualmente ambos dueños rentan sus diferentes espacios disponibles, esto contribuye sin duda alguna a su paulatino deterioro de sus espacios, puesto que no existe una intención de sus dueños por mejorar su imagen.

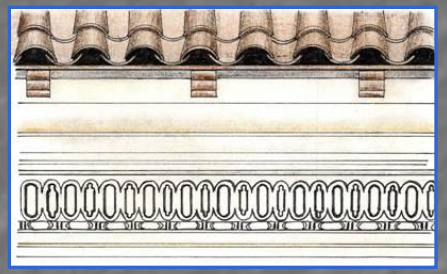


carpintería



Pilastra, con capitel corintio

Perspectiva



Cornisa superior, decoración geométrica

Análisis histórico de la fachada:

La fachada es de historicismo neoclásico, tanto por sus pilastras de orden corintio y de sección rectangular, además su fuste posee una variación ornamental. Sus ménsulas sobre la cornisa recorren longitudinalmente el ancho de la fachada de manera alternada. Su friso esta decorado con unos motivos alternados y geométricos que tienen una similitud con los elementos neoclásicos conocidos como huevos y su cornisa superior es muy simple.
La carpintería en su planta alta se conserva, y en la primera planta se ha sustituido una de las puertas por una puerta metálica enrollable.
En los balcones se ha utilizado carpintería metálica con un diseño exactamente idéntico a los balcones de la vivienda del que fuera del Sr. Polo Riofrío, además estos balcones de la vivienda analizada poseen un marco que ornamenta el vano del balcón o ventana.
La cromática de la fachada permite que los elementos neoclásicos no destaquen más que las puertas, balcones y alero de cubierta característicos de nuestra arquitectura.

Carpintería-PB

Imagen actual de la vivienda

Imagen realizada en 1994

Vista de la cubierta-patio central

Calados decorativos en madera

Vivienda 7 : perteneció al Presbítero Víctor Manuel Reyes A.

Esta vivienda se la construye a inicios del siglo XX, según datos de la Jefatura del Centro Histórico. Su actual dueño el Dr. Eduardo Reyes comenta que esta vivienda le perteneció a su tío el Sr. José Félix Asanza y de su esposa la Sra. Bernardina Jaramillo. Posteriormente esta vivienda sería adquirida por el hermano del Sr. José Félix Asanza, es decir el Presbítero Víctor Manuel Reyes Asanza. Su posterior propietario seria el Dr. Jorge Reyes Asanza y finalmente el Dr. Eduardo Reyes Jaramillo quien supo explicar todo lo dicho anteriormente.
La vivienda ha tenido modificaciones en los espacios que dan hacia la calle para destinarlos específicamente para aprovechar la gran actividad comercial del sector. Interiormente se puede apreciar un pequeño patio central que se lo ha cubierto con un material plástico traslúcido. Toda la carpintería de la planta baja se ha sustituido completamente por puertas metálicas.

Perspectiva

Balcones y pilastras con variación del jónico

Imagen análoga: detalle de friso

Análisis general de la fachada:

La fachada de esta vivienda es claramente típica de la arquitectura republicana pero con influencias neoclásicas a pesar que no se rige al momento de copiar los elementos precisos de la arquitectura neoclásica, pero la influencia es clara. Los capiteles de las pilastras adosadas a la fachada tienen similitud con el capitel jónico, su fuste liso con una moldura descansa sobre una base con molduras contorneadas. Además su friso esta decorado por medio de elementos entrelazados y florales que recorren toda la fachada.

Sus balcones son abalaustrados, también destacan sus calados de madera que son muy característicos de la época. En toda la primera planta poseen accesos con materiales metálicos que guardan correspondencia con los vanos superiores. En general los tratamientos de conservación no han ido mas allá de pintar la fachada, pero los cuidados de la madera, de los muros, de la cornisa y del friso, presentan ya algunas deficiencias estéticas, incluso interiormente existe gran deterioro.

Imagen de la vivienda -estado actual

Imágenes de la vivienda hace 15 años, el patio central funcionaba, en la actualidad sirve como área de mesas para servicio de comida rápida.

Antigua imagen en la que muestra que existió una vivienda de finales del siglo XIX.

Vivienda 8: perteneció a Celina Vivar.

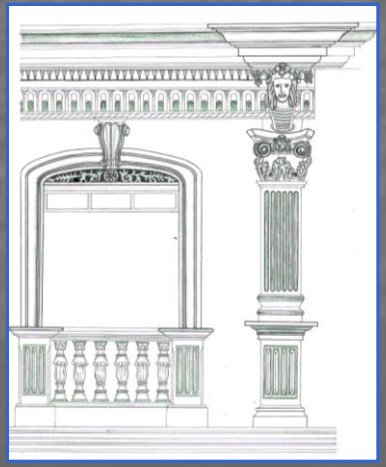
Esta edificación pertenecía a la Sra. Celinda Vivar y de sus hermanas, construida o terminada alrededor de 1931 a 1932 según versiones del Lcdo. Julio Eguiguren, quien además explica que después de algunos años de edificada, su hermano Luís Vivar construyó una vivienda junto a ella y que la podemos observar en la primera imagen de esta presentación Las características de esta vivienda colindante son muy similares a la analizada, la cual se diferencia en el número de detalles, que en menor cantidad.

Luego de las hermanas vivar se conoce que paso a manos de un Cura Crespo, el mismo que habría tenido gran incidencia en la ornamentación de la fachada de influencias europeas. Posterior a este Cura, la familia Riofrío (Ing. Iván Riofrío) y el Sr. Veintimilla están a cargo de la administración del edificio y en calidad de propietarios.

Antiguamente sobre este espacio existió una vivienda colonial que estaba en malas condiciones de conservación, que seguramente se dio en venta a la familia Vivar. El entorno arquitectónico que existía alrededor del parque central era en su mayoría viviendas coloniales y republicanas, y que desde hace 60 años se empezaron a demoler en un 80% de esta desaparecida arquitectura.

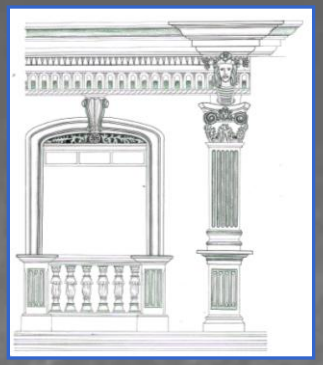
La vivienda de tres plantas era otra de las más altas de la ciudad, pero en fechas posteriores y muy cercanas (1930 en adelante) ya se levantaron muchas otras edificaciones que alcanzaron las tres plantas.

En la actualidad se esta realizando una remodelación para fines comerciales y de habitación.

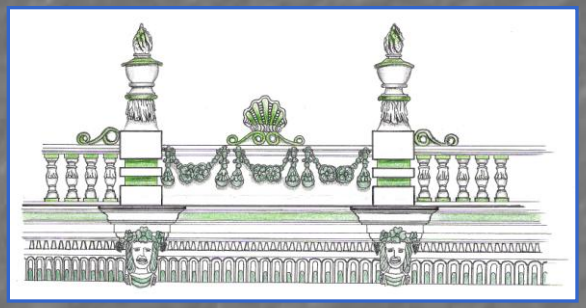


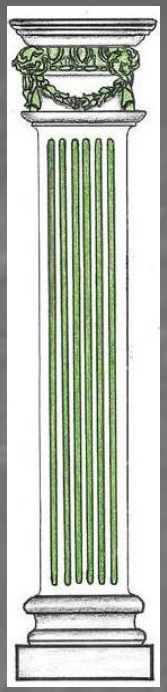
Detalles de fachada: vanos con mensula

Perspectiva



Detalles: balaustrada superior con decoración de tendencia barroca y clásica (conchas, festones, vasos)





Pilastra, con fuste acanalado, capitel jónico adornado con festones colgantes

Detalles de figuras humanas sonrientes

Análisis general de la fachada:

Las características arquitectónicas de su fachada pertenecen al estilo ecléctico, por su fecha de construcción y por poseer una mezcla de elementos extraídos de diferentes corrientes arquitectónicas, esto son: presencia de portal con arcos rebajados, balcones abalaustrados (renacimiento), pilastras con capiteles compuestos (jónico y corintio)-1era planta y capiteles jónicos-2da planta, gotas o pequeños elementos piramidales (neoclásico) y figuras ornamentales como concha de vieira, modillones o ménsulas muy grandes, festones que cuelgan en la balaustrada que remata la vivienda, cimas sobre los arcos de los vanos (barroco y rococó). Su portal esta conformado por arcos de asa o de tres centros de estilo manierista, estos arcos también enmarcan los vanos de la fachada.
A nivel general presenta una clara simetría en su fachada.
La cromática actualmente perdida, destacaba los elementos ornamentales y creo muy particularmente que se mantuvo en la memoria colectiva de las personas, en la actualidad la cromática predominante se basa en un color blanco que no resaltan los elementos más interesantes de la vivienda.

Imágenes interiores

Vista de la fachada-estado actual

Vivienda 9: pertenece al Sr. Daniel Palacio

Según versiones del Sr. Palacio y su esposa Nancy Delgado Vallejo, la vivienda tenía descendencia judía de un señor de apellido Chalela, el mismo que vende la vivienda a Vicelín Cevallos, éste último le vende al Sr. Antoniano Sotomayor que deja de herencia a sus cinco hijos que finalmente la venden al Sr. Palacio.
Esta vivienda se construyó aproximadamente en el año de 1920. En la imagen antigua (cortesía de Mónica Dávila) se observa a la caravana (carro de carnaval) pasando por la calle Bolívar cerca de la vivienda de la familia de apellido Chalela, y se aprecia que ya estaba construida. Esta caravana sucedió en el año de 1946. En esta vivienda la primera planta siempre funcionó para fines comerciales y en su tiempo era considerada como una importante residencia por la decoración que poseía, sobre todo en el interior, en la que aún se conserva parte de esta decoración sobre madera en el cielo raso.
En la actualidad su patio central (modificado aproximadamente hace 25 años), actualmente sirve de circulación para los compradores y comerciantes. La planta baja ha sido totalmente trasformada para albergar a los comerciantes, pero en la segunda planta funcionan algunas oficinas que rodean un pequeño estar, que finalmente es un espacio que se lo ha adaptado mediante un piso de madera que actualmente ha pasado de un patio central a un estar en la segunda planta y que se la cubre a través de una cubierta traslucida.

Perspectiva

Imagen interior

Análisis general de la fachada:

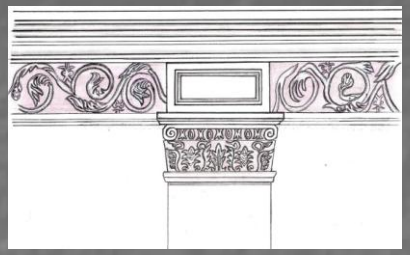
Su tendencia arquitectónica es ecléctica, por la fecha de construcción y por su mezcla de elementos arquitectónicos en la que encontramos una buena cantidad de elementos ornamentales extraños y que sobrecargan a la vivienda de decoración. Sus columnas de historicismo neoclásico en ambas plantas una sobre otra, no corresponden a ningún orden determinado. Sus vanos, tanto puertas como ventanas poseen arcos rebajados y adornado con una cima en cada uno de ellos. La carpintería de la edificación es algo que se ha puesto énfasis en conservar por parte de sus propietarios, tanto en puertas, ventanas, canecillos, calados, etc.
Las proporciones destacan en la vivienda debido a que sus vanos tienen una altura aproximada de 3.7m.
Su forma simétrica y su ubicación favorecen considerablemente la perspectiva de la edificación.
El color de la fachada parece tener relación con los colores que se aprecian en el papel tapiz del cielo raso de los espacios interiores (ver imagen interior).

Vivienda 10: perteneció al Sr. Pío Serrano

El propietario fue el Sr. Pío Serrano de origen peruano. Actualmente pertenece a uno de sus descendientes el Dr. Fabián Serrano. Esta edificación afirma el Dr. F. Serrano data alrededor de 1915 a 1918.
Según las versiones del Dr. Fabián Serrano los límites de la vivienda se extendían hasta la calle Bernardo Valdivieso, es decir que podrían alcanzar la longitud de 100m. En la actualidad se han dividido sus ambientes y se pueden apreciar las nuevas construcciones de distintas propiedades y edificios de oficinas abarcando lo que algún día fuera su espacio verde.
En la vida social que se desarrolló en esta vivienda, se puede resaltar las grandes reuniones que se llevaban a cabo en las amplias y elegantes salas, a las que acudían las familias más pudientes de la ciudad (ver imagen antigua).
No se han producido intervenciones que hallan distorsionado la composición original de su fachada, las modificaciones se han dado en la sustitución de una de sus ventanas, ahora transformada en puerta para funcionar como local comercial. Es evidente en la imagen proporcionada por el Municipio, como también resulta lógico suponer que deben haber sido dos ventanas por la simetría que siempre predominaban en las fachadas.

Perspectiva

Detalle del zócalo de ladrillo



Análisis General de la Fachada:

Esta edificación cuando alcanzó las tres plantas se convirtió en el nuevo modelo constructivo a seguir y que garantizaba la efectividad del nuevo sistema, de la nueva técnica, que se lo llegó a conocer como sistema mixto, que consistía en realizar la fachada con ladrillo y los muros con tapia (adobe en menor cantidad).

Su fachada se compone de tres plantas, lo cual para su época se constituiría en un ejemplo de la nueva y moderna arquitectura de nuestra ciudad en comparación con la arquitectura tradicional y de la arquitectura de la república.

La edificación es ecléctica, ya que al igual que ocurre con la mayoría de edificaciones de nuestra ciudad, su fecha de construcción hace enmarcarla dentro de esta tendencia arquitectónica y aún más porque se mezclan algunas tendencias arquitectónicas en su fachada, aunque sean de una forma disimulada o inconsciente. Estos elementos que están distribuidos simétricamente son: presencia de elementos neoclásicos (pilastras clásicas de orden compuesto: jónico-corintio), la presencia de elementos neorrenacentistas (por la presencia de elementos de cierre que son característicos del renacimiento), sus ventanas de la segunda y tercera planta se encuentran dentro de un marco alargado que termina en un arco de medio punto (integrando ventanas y balcones en la segunda y tercera planta). La ornamentación también se aprecia sobre el friso por medio de guirnaldas que se extienden a lo largo de éste, con sus formas vegetales que también se utilizaron en el neoclásico y otros elementos decorativos que los podemos ver en el arranque de las columnas y bajo las ventanas, estos elementos son geométricos y el cornisa voladiza oculta la cubierta de teja.

La vivienda permanece sin alteraciones considerables en fachada, sin embargo presenta deterioro

Vista interior del patio central

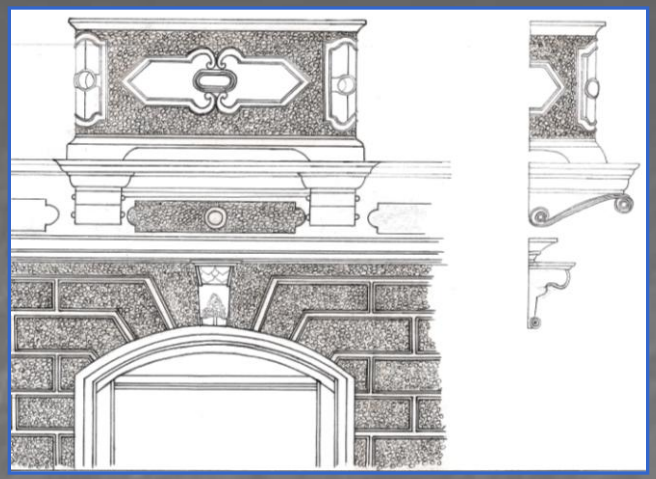
Molduras de Ladrillo en guardapolvos / Ventana geminada

Vivienda 14: pertenece al Dr. Clotario Maldonado Paz

Su año aproximado de construcción según versiones de su dueño actual se calcula entre 1912 y el año de terminación de la vivienda sucedió alrededor de 1930 aproximadamente. Su primer dueño fue Don Eliseo Paz, que se llegó a casar con la Sra. O. Valdivieso, relación de la cual no produjo herederos. Ante estas circunstancias, venden la vivienda al Dr. Rafael Montero Carrión y su esposa la Sra. Mercedes Maldonado).
Así mismo, esta familia vende la casa al Dr. Antonio Clotario Maldonado Paz, quién ha proporcionado esta información.
Según las versiones del Dr. Antonio Clotario Maldonado. Paz, la mano de obra de la edificación debe haberse realizado con mano de obra local, es decir su fachada de ladrillo y la estructura de muros portantes de tapia. La ornamentación de su fachada contiene elementos arquitectónicos que sin duda son muy complicados y pese a este grado de complejidad poseen acabados muy precisos.
También opina el Dr. M. Paz, que las piedras de mármol si debieron ser materiales traídos desde otras regiones del país.
Los cambios que ha sufrido la edificación se han dado más hacia la parte posterior de la vivienda y en cuanto a la fachada la carpintería de los accesos se han sustituido completamente y cuyas puertas muy elaboradas se aprecian en la imagen proporcionada por la Jefatura del C.H. de Loja en le además tenía elementos calados bajo los arcos rebajados.

Arriba: se aprecia la cornisa voladiza y abajo: detalle de fachada – unión de tapia y fachada de ladrillo

Perspectiva



Detalles de vanos y balcones

Molduras de Ladrillo

En términos generales esta edificación es ecléctica por la mezcla de elementos que van desde el neoclásico (pilastras de orden compuesto entre el jónico y corintio, cornisa voladiza que esconde perfectamente la cubierta de teja), el neorrenacentista (por los elementos compuestos de bloques (almohadillado con textura de mármol), que parecen conformar la fachada, los mismos que solo cumplen una función ornamental y que en el renacimiento son en realidad bloques macizos, el neobarroco (por sus grandes ménsulas - tres en el balcón central y dos en los balcones laterales- que aparentemente parecen sostener los balcones, digo aparentemente porque estos elementos siempre tuvieron una función ornamental antes que estructural, también sus balcones tienen ciertas características barrocas que generan una sensación de pesadez con decorados que tienen líneas curvas).

La rusticidad con la que se han dejado los acabados la hace que resalte en relación a la arquitectura que la rodea, además el color tanto del cemento como de las piedras de mármol ("mármol sin pulir") que imparten inclusive una jerarquización muy particular a la vivienda.

La cornisa voladiza que remata la edificación posee molduras de ladrillo y pequeñas ménsulas a espacios cortos.

Se pueden observar molduras de ladrillo revestido con cemento, el friso se muestra interesante y presenta una decoración a base de roleos, motivos florales, dos pares de leones que se miran y una cara al centro de la casa sobre el balcón central. La ventana central es geminada (ver glosario).

Sus balcones son de piedra. Su portada es de ladrillo al igual que sus molduras. Su friso y sus decoraciones como dragones y elementos como hojas y un rostro humano son de yeso y cemento. Sus puertas y ventanas son de madera. Su zócalo es de mármol y la carpintería en planta baja se ha sustituido.

Definición

Es importante definir de manera clara el término semiótica, debido a la diversidad de aplicaciones del mismo, por ello se han citado algunos conceptos que se enfoquen hacia la arquitectura específicamente:

•*"El actual término semiótica- remite a una muy larga historia de búsquedas y exploraciones en torno al complejo fenómeno de la significación y de las situaciones significantes. Actualmente circulan varias definiciones de semiótica, que de hecho, corresponden a otros tantos proyectos, diversos entre sí, tales como: arquitectura, cine, teatro, las modas, las señales de tránsito, la publicidad, la literatura, el arte, los juegos, las normas de cortesía, la televisión, los gestos y demás de esa índole."*[1]

•*"Ciencia que estudia los signos y mensajes, y los sistemas de signos en el seno de la vida social (lenguas naturales, códigos, sistemas de señales o de símbolos, etc.)."*[2]

•*Se puede entender a la semiótica dentro de la arquitectura como un sistema en procura de entender lo que cada obra nos pueda trasmitir.*

Hotel Ghery
Fuente: Arquitectura en Ibagué - Arquitectos y Semiótica.htm

"En el esquema general del proceso generativo del significado, hay el CONTENIDO y la EXPRESION, cada una de estas dimensiones se divide en forma y substancia. La forma y la substancia de la expresión de la arquitectura sería la forma de los edificios, y se puede expresar significado a través de la forma, por el estilo, el color, la textura (puede ser una forma cúbica, pero de cristal o de madera, en los dos casos es una forma, pero la substancia cambia). Con esto ya tienes una estructura de expresión arquitectónica." [4]

"El empleo de la palabra símbolo revela variaciones de sentido considerables. Para precisar la terminología interesa distinguir bien la imagen simbólica de las otras con las que se confunde a menudo.

EL EMBLEMA: es una figura visible adoptada convencionalmente para representar una idea, un ser físico o moral, la bandera es el emblema de la patria, el laurel de la gloria.

EL ATRIBUTO: es una realidad o una imagen que sirve de signo distintivo a un personaje, a una colectividad, a un ser moral, las alas son el atributo de una sociedad de navegación aérea, la rueda de una compañía ferroviaria, la balanza de la justicia, etc.

LA ALEGORÍA: Es una figuración sobre una forma casi siempre humana, aunque a veces animal o vegetal, de una hazaña, de una situación, de una virtud, de un ser abstracto, como una mujer alada es la alegoría de la victoria".[5]

"En las muchas etapas que componen la evolución, en la forma de comunicación humana, del desarrollo del lenguaje hablado a la escritura, ***los signos*** *visuales representan la transición de la perspectiva visual, a través de las figuras y los pictogramas, a las señales abstractas. Sistemas de notación capaces de transmitir el significado de conceptos, palabras o sonidos simples.* ***Los símbolos*** *pueden componerse de información realista, extraídas del entorno, fácil de reconocer, o también por formas, tonos, colores, texturas..., elementos visuales básicos que no guardan ninguna similitud con los objetos del entorno natural. No poseen ningún significado, excepto el que se les asigna. Existen muchas formas de clasificar a los símbolos; pueden ser simples o complejos, obvios u oscuros, eficaces o inútiles. Su valor se puede determinar según hasta donde penetran en la mente pública en términos de reconocimiento y memoria.*

Entre signos y símbolos hay diferencias:

Los signos *pueden ser comprendidos por los seres humanos y los animales;* ***los símbolos*** *no.*

Los signos *señalan; son específicos de un cometido o una circunstancia.* ***Los símbolos*** *tienen un significado más amplio y menos concreto. Ambos son instituciones. En el caso de los símbolos pueden aparecer como los originales a los que aluden, y pueden ser entendidos sin explicaciones.*

Los signos *son menos complicados que los símbolos. Sea un dibujo o un gesto, los signos cobran forma visible para expresar una idea".***3**

Importancia en la Arquitectura

Se puede entender a la semiótica dentro de la arquitectura como un sistema en procura de entender lo que cada obra nos pueda trasmitir. Si se profundiza en esta ciencia y la aplicamos en la arquitectura, se podría comprender y descifrar los significados arquitectónicos de las obras que muchas veces no entendemos, así como para aplicar y dotar de significado y expresión a nuestras obras arquitectónicas, estoy seguro de que la arquitectura sería mucho más sencilla de lo que imaginamos. Arquitectos como Le Corbusier, *Erich Mendelson, etc., ó más contemporáneos como* Frank Ghery, Calatrava, etc., han impuesto significados un poco metafóricos a sus obras, pero sin embargo han logrado cruzar la línea de una arquitectura simplemente funcionalista.

La aplicación de las técnicas de expresión han sido el medio que los arquitectos utilizan para lograr un vinculo de comunicación, la buena utilización y aplicación de los materiales es importante para este cometido. Cuando observamos una obra arquitectónica, vemos un conjunto de formas, y de estas formas, cada individuo de manera personal se encarga de relacionarlas con imágenes que tenemos grabadas en el subconsciente. Todas las imágenes con las que nosotros relacionamos a esas formas, tienen un significado, por lo tanto la semiótica se encarga de estudiar el significado de esas imágenes.
"Las técnicas de expresión surgieron de la necesidad del hombre de manifestar sus sentimientos y estados de ánimo. Estas técnicas comprenden algunas manifestaciones artísticas como la pintura, la escultura, el dibujo, la arquitectura, que utilizan el color, las formas, las texturas, el trazado y la escritura, respectivamente para lograr un expresión gráfica, artística o técnica, que se transcribe en diferentes tipos de soporte: el papel, la tela, la madera, etc. Estos elementos plásticos además de expresar formas y movimientos, sugieren sentimientos y emociones".[6]

En arquitectura nos encontramos ante una forma expresiva cuyo propósito es "significar algo". Es posible que los primitivos construyeran sus casas en cavernas o en palafitos probablemente sin ninguna intención expresiva o comunicativa. Pero apenas tuvieron la posibilidad de construir no sólo por razones de protección y defensa, tendieron ciertamente a convertir las mismas formas usadas para su cobijo en formas expresivas de algo. Este punto constituye el inicio de la semiótica arquitectónica. Parece necesario distinguir dentro de la semiosis arquitectónica aquello que es INTENCIONALMENTE SEMÁNTICA de aquella que no lo es: es decir que puede ser accidental y no contener una auténtica intencionalidad y conciencia por parte del arquitecto.
Esto puede ser verificado, si analizamos la basílica pre-románica en la que muchos de los elementos estructurales hacen referencia a motivos sacramentales, como cuando las piedras de la iglesia son identificadas con los fieles soldados con mortero de la caridad"; o las columnas representando los apóstoles; sacristía con el vientre de la virgen donde Cristo se vistió el hábito de la carne del mismo modo que el sacerdote se viste los ornamentos sagrados. Y sabemos que la desviación de los ejes en ciertas iglesias medievales ha sido explicada en relación con la inclinación de la cabeza de Cristo crucificado, Inclusive hay ciertas reflexiones constructivas sobre el simbolismo numérico: las tres puertas de la fachada y la tripartión del ábside indican la correspondencia con la Trinidad: la presencia de un baptisterio ortogonal, en cuanto a que el ocho es el número de la natividad, las doce columnas que aluden a los doce apóstoles, etc. En este caso el arquitecto tiene la voluntad de construir el edificio en base a ciertos significados preestablecidos e institucionalizados basados a su vez, en un CODIGO ICONOLÓGICO. El edificio es concebido intencionalmente de forma que, si no todos, una buena parte de sus elementos sean semánticos y posean, por tanto, referencias precisas.
El espacio arquitectónico y urbano... necesita de un enfoque simbólico, con el objeto de garantizar a la humanidad el significado humano y el valor humano de la Arquitectura (Kenzo Tange). En consecuencia la significación arquitectónica será más de un orden no-conceptual y no-racional sino simbólico, aún cuando el proceso operativo y ejecutivo de este arte presuponga la lógica y la razón.

Conclusiones

Conclusiones:

Al término de esta investigación de la arquitectura civil en Loja a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, se puede asegurar que los objetivos planteados en procura de un correcto proceso investigativo confiable y consistente, han sido alcanzados satisfactoriamente en la medida de los inconvenientes con los que se suelen suscitar cuando se realizan investigaciones de épocas pasadas..

El objetivo general de la investigación apunta a realizar una documentación de determinadas viviendas civiles de la época en estudio, especialmente en lo que respecta a las fachadas. Por ello se procedió a un levantamiento arquitectónico tanto en planta como en elevación de las viviendas; de esta manera comprender hasta que punto la arquitectura tradicional de Loja había cambiado tanto en su morfología y tipología, estableciendo que los cambios generados a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX se hacen evidentes especialmente a nivel de fachadas. A pesar que algunas de éstas fachadas han sufrido cambios formales, en lo que respecta a la distribución arquitectónica de las viviendas no se muestran cambios esenciales, en vista de que el patio central sigue siendo el área común de la vivienda.

Luego de analizar formalmente a las edificaciones, se establece claramente que existen influencias neoclásicas y eclécticas, y que estas se enraizaron con la aparición de nuevas técnicas constructivas que posibilitaron la adición de motivos arquitectónicos ornamentales. Estos elementos que se los pueden considerar como atípicos en la ciudad de Loja, se realizaban en esa época casi de una forma repetitiva, con criterios técnicos modestos de su localidad, donde las composiciones formales eran producto de aportes muy personales en la mayoría de las intervenciones.

El estudio semiótico de las viviendas ha sido importante para poder interpretar el lenguaje arquitectónico utilizado en las fachadas de las edificaciones. Este lenguaje es aplicado con intención de trasmitir un mensaje por medio de la arquitectura (por ejemplo: transmitir un "estatus social"), y otras que adoptan este lenguaje a causa del nivel o grado de influencia arquitectónica que se vivió en esa época y que se aplicaban elementos arquitectónicos casi repetitivamente. En algunos casos, el lenguaje utilizado posee otros significados complementarios y complejos que han sido sujetos a un análisis mas profundo, reconociendo también que los autores de estas obras debieron tener un modesto conocimiento de los elementos aplicados.

El registro o inventario de estos elementos arquitectónicos han sido importantes para lograr un claro reconocimiento de la diversidad de formas ornamentales, elaborados en su mayoría por mano de obra local y que sobresalen ante la típica simplicidad de la arquitectura tradicional de la ciudad.

Como en todo inventario, se han puesto a consideración lineamientos generales de intervención, por ello se procedió a la realización del diagnóstico general de las edificaciones a nivel de fachada, reconociendo las deficiencias que presentan en la actualidad. Los resultados de dichos diagnósticos en la mayoría de las edificaciones son susceptibles de recuperación, no obstante hay que tomar en consideración que estas viviendas tienen un promedio de edad de un siglo.

Luego de concluido el proceso investigativo realizado, me permite demostrar que la hipótesis planteada: "*Analizar los elementos arquitectónicos en fachada de los edificios de carácter civil en Loja a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, nos permitirá clasificarlos arquitectónicamente en el tiempo y en el espacio*", se cumple a cabalidad, debido a que al clasificar los elementos arquitectónicos empleados en las viviendas, se puede establecer a que tendencia obedece una u otra edificación (estas tendencias pueden ser las ya tradicionales o adoptar además tendencias neoclásicas o eclécticas).

Será necesario tener presente las grandes diferencias existentes con las culturas de donde nacen estas tendencias y la época en la que se aplican en nuestra ciudad. Además que la aparición de la mayoría de estos elementos no habla de nuestras verdaderas raíces, pero sin embargo están presentes, evidenciando que son parte de un periodo de la historia de la ciudad de Loja, marcado por la aplicación de tendencias foráneas en convivencia con la arquitectura tradicional.