



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TITULACIÓN DE LICENCIADA EN COMUNICACION SOCIAL

Proyecto Nacional Historia de la Comunicación de Ecuador. Prensa, radio,
televisión, fotografía y medios digitales

TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN

AUTOR: Díaz Rojas, Paula Andrea

DIRECTOR: Punín Larrea, María Isabel, Ph. D

CENTRO UNIVERSITARIO QUITO

2014

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN

Doctora.

María Isabel Punín Larrea

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de titulación: Proyecto Nacional Historia de la Comunicación de Ecuador. Prensa, radio, televisión, fotografía y medios digitales realizado por Díaz Rojas Paula Andrea, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, septiembre de 2014

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo Díaz Rojas Paula Andrea declaro ser autora del presente trabajo de fin de titulación: Proyecto Nacional Historia de la Comunicación de Ecuador. Prensa, radio, televisión, fotografía y medios digitales, de la Titulación de Licenciada en Comunicación Social, siendo María Isabel Punín Larrea directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f)

Autor: Paula Andrea Díaz Rojas

Cédula: 1710668524

DEDICATORIA

Este trabajo de fin de titulación esta dedicado a mi madre, a mi padre, hermano, mi novio y a cada una de las personas que me han acompañado a lo largo de esta travesía.

AGRADECIMIENTO

Principalmente a Dios y la Virgen por darme la sabiduría y fuerza necesaria para recorrer este camino lleno de obstáculos para finalmente por medio del esfuerzo culminar este paso muy importante en la vida profesional.

También debo reconocer el gran apoyo de mis padres, hermano, novio y amigas que siempre han estado allí para brindarme su mano, conocimientos y soporte cada vez que lo necesitaba.

Así mismo, mi especial agradecimiento a la Universidad Técnica Particular de Loja y a la tutora de este trabajo por su apoyo y colaboración durante el desarrollo del presente trabajo.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
CERTIFICACIÓN	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
RESUMEN EJECUTIVO	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I	
1. Fundamentos teóricos y metodología	5
1.1. Fundamentos e importancia de la disciplina científica de la historia de la comunicación social y su vinculación con otros campos de las ciencias de la Comunicación.	6
1.1.1. Estado del arte de la investigación en historia de la comunicación en Pichincha.	7
1.1.2. Tipos e importancia de las fuentes en historia de la comunicación. Situación y nivel de organización técnica de las bibliotecas, hemerotecas y archivos de la provincia de Pichincha.	8
1.2. Metodología.	15
1.2.1. Revisión bibliográfica	15
1.2.2. Método inductivo-deductivo, análisis y síntesis tanto de las fuentes secundarias (historiografía) como de las primarias.	16
1.2.3. Trabajo de campo	16
1.2.4. Ordenación y catalogación de las fuentes primarias.	16
1.2.5. Realización de entrevistas no estructuradas a personas relevantes sobre los medios de comunicación existentes en las zonas de estudio.	17
CAPÍTULO II	
2. Mapa de fuentes primarias de la Historia de la Comunicación de Pichincha en el período histórico: 1979-2000.	32
2.1. Recopilación de fuentes primarias localizadas y registradas correspondientes al período 1979-2000 por Paula Díaz.	33

2.2. Depuración y contraste de la información obtenida en las fuentes secundarias cotejándolo con las fuentes primarias.	40
CAPÍTULO III	
3. Síntesis histórica de la importancia política, económica y sociocultural de la Comunicación Social de Pichincha en el período histórico: 1979-2000.	41
CAPITULO IV	
4. Conclusiones y recomendaciones	79
CONCLUSIONES	80
RECOMENDACIONES	82
BIBLIOGRAFÍA	83
ANEXO	88

RESUMEN EJECUTIVO

El “Proyecto Nacional Historia de la Comunicación de Ecuador. Prensa, radio, televisión, fotografía y medios digitales” expone en el apartado No. 8 la participación de los medios de comunicación en Pichincha, específicamente en la ciudad de Quito, en el período 1979 – 2000.

Para su desarrollo se analizaron periódicos, revistas, canales de televisión y emisoras radiales. Se obtiene un registro de fuentes primarias ingresadas en un repositorio virtual, cuyo análisis permite comprender su participación en el contexto político, social y económico entre 1979 y 2000.

PALABRAS CLAVE: Historia de la comunicación, Pichincha, democracia, prensa, revistas, radios, televisión.

ABSTRACT

The "Ecuador National History of Communication. Newspapers, magazines, radio stations television channels, photography and internet" discusses media's involvement in the Pichincha province, and specifically in Quito, in the years 1979 through 2000 on chapter No. 8.

This project is based on analysis of newspapers, magazines, television channels, and radio stations, via an electronic repository of the original sources. Their analysis uncovers their influence over the political, social, and economic ecosystem between 1979 and 2000.

KEYWORDS: history of communication, media, Pichincha, democracy, press, magazine, television, newspaper, radio

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo de alcance nacional es parte de un proyecto de titulación de la Universidad Técnica Particular de Loja, denominado: “Proyecto Nacional Historia de la Comunicación Social en Ecuador”.

Es necesario el desarrollo de la historia de la comunicación social, desde una perspectiva global de los medios, esto es: prensa, radio, televisión y en nuestros días la internet, en estrecha relación diaria con los seres humanos.

Los medios de comunicación han sido parte de la sociedad desde su inicio y se han adaptado a formas más complejas de organización social. Por consiguiente han estado y continúan íntimamente relacionados. Como lo cita Bordería (1998: 19)

“Engels en 1884, en su obra El origen de la familia, propiedad privada y Estado, establece que la producción y reproducción de la vida inmediata, del hombre y de la especie en general, son factores decisivos en la historia. A partir de este supuesto, el estudio de la comunicación social sería inseparable del conocimiento de las relaciones de producción que conforman la estructura económica de la sociedad”.

Los medios han colaborado para su crecimiento brindando nuevos conocimientos o difundiendo los acontecimientos de impacto universal como: la Segunda Guerra Mundial (1945), la creación de un Programa Internacional para el Desarrollo de la Comunicación aceptada por la UNESCO (1979) y la dictadura militar de Augusto Pinochet (1915-2006) en Chile (1973-1988), que ayudan a entender los aspectos económicos, sociales o políticos de cada país, para no repetirlos o mejorarlos.

Esta adaptación y colaboración se logra a través de la mejora continua de sus herramientas y formas de trabajo. Es así como se constata que sus estrategias comunicacionales, el estilo, la calidad de las imágenes, su nivel de difusión y tecnología permutan. El Ecuador no es ajeno a estas transformaciones, por lo que analizarlas beneficia nuestra preparación como comunicadores.

Para elaborar esta investigación es necesario un estudio desde varios puntos de vista: político, cultural, económico y mediático. Lo que demanda un amplio respaldo de fuentes documentadas, las mismas se han compilado y analizado para construir la historia de comunicación en Ecuador desde los inicios de la actividad periodística partiendo de la fundación del primer periódico: *Primicias de la Cultura de Quito* (1792), hasta los medios vigentes.

El documento que se desarrolla a continuación contiene información de periódicos, revistas, radios y canales de televisión pertenecientes a Pichincha, entre 1979 y 2000.

Los objetivos son los siguientes: levantar un base de datos de fuentes primarias en una plataforma web y analizar el contexto político, económico y sociocultural de la comunicación del mencionado período.

En el primer capítulo se expone la importancia de la comunicación como ciencia. Se comprende sus fundamentos teóricos para validar el desarrollo de esta investigación. Queda claro que lo importante es re escribir una nueva historia de los medios de comunicación en el Ecuador, para ser analizada y comprendida por todo aquel que se interese en este importante tema.

En el segundo capítulo se comprueba que la información física encontrada, fuentes primarias, en los lugares de investigación no siempre esta documentada sin presentar errores en fuentes secundarias registradas. El hallazgo físico de fuentes primarias está debidamente registrado en un mapa de información, en el cual se detalla datos necesarios como: año de fundación y ubicación física para cotejarlos.

En el tercer capítulo se expone el contexto socio-económico y político que atravesó Ecuador entre los años 1979-2000, período acompañado de un quiebre económico por la terminación del auge petrolero, el cual afecta a los medios de comunicación. Es decir, el rol de los principales medios de comunicación frente a los más relevantes acontecimientos, a lo que llamamos: *la nueva historia*.

Finalmente, presentamos nuestras conclusiones, recomendaciones y anexo que contienen el reporte de los registros de fuentes primarias, punto de partida, para la elaboración de esta investigación.

Esta investigación busca ser un aporte gracias a la recopilación, tanto de fuentes documentadas o primarias (periódicos y revistas), como de fuentes secundarias (libros). En ella se encuentra información de radio y televisión, aparecidas entre 1979- 2000 en Pichincha. También se realiza un registro de las producciones literarias de la provincia. Con esto se cumple el objetivo que nuevas generaciones, estudiantes o no, dispongan de información representativa para futuros estudios relacionados con la historia de la comunicación social en Ecuador.

CAPÍTULO I

1. Fundamentos teóricos y metodología.

1.1 Fundamentos e importancia de la disciplina científica de la historia de la comunicación social y su vinculación con otros campos de las ciencias de la comunicación.

La Historia, según un concepto básico recogido del diccionario enciclopédico ilustrado Océano Uno, es “la necesidad que tiene el hombre de comprender su pasado, justifica la búsqueda de los datos que permitan reconstruirlo y de las causas que han determinado las distintas etapas”. (Océano,1989)

La necesidad latente es conocer desde una perspectiva más amplia la historia tradicional de los medios de comunicación en la provincia de Pichincha entre 1979 y 2000. Este contenido trata de hacerlo apoyado en fuentes documentadas que permiten reconstruir una visión global de su participación con la comunidad ecuatoriana.

Los registros de apoyo a los cuales se recurre en primera instancia son, textos de historia en general, obras que presenten datos relevantes de medios como la radio y televisión y fundamentalmente fuentes directas o primarias como revistas y periódicos, del lapso de tiempo acotado. La Historia de la Comunicación, según Amparo Moreno (1997: 9) “se nutre fundamentalmente de la historia, y las investigaciones y teorías sobre los medios de comunicación de masas”.

La necesidad que se menciona radica principalmente en que la historia de la comunicación es una ciencia relativamente joven, como lo afirman profesionales de la materia: Amparo Moreno (1997) y Antonio Checa (2008).

En Ecuador, este campo de la historia es parcialmente inexplorado. En el desarrollo de la investigación se constata que existen estudios sobre las instituciones comunicacionales, análisis de los medios desde una perspectiva empresarial y obras relacionadas con la historia en general propiamente dicha. Pero no se registra una obra que refleje un estudio detallado acerca de la historia de la comunicación de Pichincha entre 1979 y 2000.

¿Qué tan joven es la historia de la comunicación? ¿En qué momento se inicia? “La Historia de la Comunicación se inicia cuando en la Ciencia Histórica está consolidándose lo que hoy conocemos como Nueva Historia”. (Checa, 2008: 4) Desde el punto de vista de Galasso (2001: 292) esta *Nueva Historia* es la opuesta a la tradición clásica y humanística de la *histoire-bataille*, es la historia social, económica y técnica. Según Enrique Ayala Mora (1989) en esta nueva historia el protagonista ya no son los individuos, sino los “grupos (clases,

etnias, sociedades) y el análisis de los fenómenos históricos parte de la consideración de la estructura económico-social". (Ayala, 1989: 104)

Por lo tanto, para obtener una comprensión integral de la participación de los medios de comunicación en Pichincha, este manifiesto demanda el conocimiento del contexto social de 1979 – 2000. De esa época en la cual, la economía no estaba en sus mejores momentos, se intensificaban las protestas sociales y la violencia iba en aumento.

Para conseguir la información histórica que nos remonte al espacio de tiempo mencionado, las bibliotecas y hemerotecas de Quito actuaron como entes sustanciales. La memoria de cientos de décadas reposa entre sus paredes, transformada en fuentes primarias y secundarias, las mismas que por medio de este trabajo se convertirán nuevamente en remembranza para futuras generaciones.

Con esta finalidad, reconstruimos la nueva historia, una historia de la comunicación, en la cual no hay un solo protagonista sino dos; los medios y el contexto en general. Y la presentamos para que sea comprendida y valorada, como lo señala Ayala Mora "El objetivo de la historia no es "hacer revivir el pasado", sino comprenderlo". (Ayala, 1989: 105)

1.1.1. Estado del arte de la investigación en historia de la comunicación en la provincia de Pichincha.

Durante esta investigación no se encuentra una obra que abarque un enfoque global de la comunicación relacionada en el contexto político, económico y social, entre 1979-2000 en la provincia de Pichincha. Por ello se recurre a distintas fuentes secundarias que aporten datos importantes sobre periódicos, revistas, radios y televisión. Ello nos permitirá realizar el levantamiento de registros para entrelazarlos en la historia nacional de Ecuador.

- *La televisión en el Ecuador* de Alba Luz Mora (1982), publicada en Guayaquil por Editorial AMAUTA. Relata la historia de la televisión en el país entre 1979- 2000 en la provincia de Pichincha. Funcionaban cuatro televisoras - *Teleamazonas* (1974), *Ecuavisa* (1969), *Gamavisión* (1976) y *Canal 13* (1981) - hasta 1981. A su vez, realiza el análisis de la programación hasta ese mismo año. Ese análisis demuestra una cultura televisiva con preferencia por la programación de entretenimiento: "los seriales" en primer lugar, seguidos por telenovelas.
- *Directorio de medios en Ecuador*, es uno de los resultados de las investigaciones realizados por CIESPAL. La directora de este proyecto es la Lcda. Gloria Dávila de Vela. Esta obra fue impresa en 1990 por Editorial Quipus. Su aporte es la reconfirmación de fechas de fundación de las radios, prensa y televisoras, aparecidos en Pichincha entre 1979 – 2000.

- *Radiodifusión en la mitad del mundo* de Álvaro San Félix. Esta obra data de 1991 y fue impresa en Quito por Editora Nacional. En su capítulo “Las últimas realidades” menciona casos de clausura de emisoras como *Radio Visión* (1971), *Noticia* (1964), *Democracia* (1984) y *Sucre* (1987) entre las décadas de los 80 y 90.
- *Análisis de medios de comunicación en el Ecuador*. Es un informe que se fundamenta en las investigaciones realizadas por CIESPAL. La elaboración del documento final de esta investigación la realizó Zuly Meneses en 1992. Expone resultados estadísticos en los cuales encontramos que Pichincha es la provincia que cuenta con el mayor número de radios (72) en 1992 y en esa mismo año registra cinco canales de televisión -*Teleamazonas* (1974), *Gamavisión* (1976), *Ecuavisa* (1969), *Canal 5 Ortel* (1984) y *Canal 13* (1981).
- *Síntesis histórica de la Comunicación y el Periodismo en el Ecuador* de Wilson Hallo (1992), impresa por Fundación Hallo Ediciones del Sol. Señala cuales son los principales periódicos a nivel nacional. En este listado se encuentran el diario *Hoy* y *La Hora*, de 1982. Me permito realizar una observación en este punto, Hallo presenta una fecha errónea de la fundación de *La Hora*, en la página 137 afirma que el año de fundación es 1986 mas el año correcto es 1982, esto se corrobora con un registro físico de su primera edición ubicado en la Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit.
- *Comunicación social y pueblos indígenas del ecuador*, de Raúl Borja, publicado en Quito en 1998. Su contribución es muy remarcable, el autor realiza un escrito acerca de los medios de comunicación del Ecuador, su punto de partida es señalar quienes son los propietarios de los medios, verificando que hay un monopolio concentrado en ocho familias entre estas: Grupo Isaías, Granda, Egas, Mantilla, Pérez Perasso, Alvarado y Azpiazu. Por otro lado expone las épocas doradas de la prensa y las radios comunitarias en los 80; y la televisión en los 90. Actualmente sólo dos familias se mantienen vinculadas con los medios: Mantilla y Alvarado.

1.1.2. Tipos e importancia de las fuentes en historia de la comunicación. Situación y nivel de organización técnica de las bibliotecas, hemerotecas y archivos de la provincia de Pichincha.

La actual investigación se construye con la recopilación de fuentes primarias, esto es periódicos y revistas obtenidas en las siguientes bibliotecas:

1. Biblioteca Academia Nacional de Historia
2. Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit
3. Biblioteca de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Sede Ecuador (Flacso)
4. Biblioteca Nacional Casa de la Cultura
5. Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador
6. Biblioteca de la Universidad Simón Bolívar

Fuente: elaboración la autora

Las revistas como fuente primaria, resultan muy significativas en este proyecto de historia de la comunicación. Se acopia cincuenta y tres títulos de ejemplares que inician su actividad comunicacional y cinco ejemplares que cesan su actividad entre 1979 y 2000 en Pichincha. (Ver mapa de fuentes en Capítulo II)

Los periódicos localizados son seis y se observa que son más difíciles de archivar que las revistas. Las bibliotecas deben invertir para empastarlos y no todas cuentan con los fondos suficientes para continuar esta gestión. (Ver figura No. 1 y No. 2), Al menos, ese es el comentario de Manuel Pasato¹ (2013) responsable de atención al usuario de la sección de la hemeroteca Nacional del Ecuador Eugenio Espejo. Sin embargo estos ejemplares se encuentran más completos que las revistas, por ser de circulación diaria y haber contado con canjes para su entrega, como se confirmó en las bibliotecas Aurelio Espinoza Pólit y Nacional Casa de la Cultura.



Figura No.1. Periódico empastado [Fotografía]. (2013). Figura No. 2. Periódico sin empastar [Fotografía]. (2013).

¹ Entrevista personal realizada por la autora el 11 de diciembre del 2013 a Manuel Pasato, quien trabaja en la biblioteca Nacional durante 24 años y cumple con el cargo de atención al usuario.

Su nivel organizativo difiere en cada biblioteca a continuación se expone la situación de algunas de ellas.

Biblioteca de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Sede Ecuador (Flacso)

Según Alex Álvarez² (2013), responsable de atención en la hemeroteca, cuentan con aproximadamente cien títulos de revistas, de estas un 30 % son ecuatorianas y el resto internacionales. Las mismas se han adquirido por donaciones, por canjes y suscripción sugerida por los profesores. Los tomos más completos son los de canje, entre los cuales están *Iconos* (1987) y *Afese* (1983).

En la biblioteca se organizan por códigos y en la hemeroteca están por orden alfabético. (Ver figura No. 3).



Figura No. 3. Organización de biblioteca Flacso [Fotografía]. (2013).

Una organización similar aplica la Biblioteca Nacional del Ecuador Eugenio Espejo de la Casa de la Cultura, más conocida como Biblioteca Nacional Casa de la Cultura, por ubicarse en estas instalaciones desde 1979. “Es muy normal en la actualidad que la identifiquen a

² Entrevista realizada el 24 de octubre del 2013 al responsable de servicio al usuario desde hace 10 años, Alex Álvarez, de la hemeroteca de la biblioteca Flacso.

esta biblioteca como de la Casa de la cultura” señaló Jorge Coloma (2013)³, coordinador de Atención al usuario.

Su inventario en la sección de diarios comprende doscientos cincuenta mil ejemplares, pero las colecciones no están completas debido a que se las han adquirido a través de la suscripción por derechos de autor que poseen con la Casa de la Cultura, pero ahora esta se ha complicado y no se cumple tanto.

La organización de estos ejemplares se realiza por códigos locales, lastimosamente no se logró tener acceso a los periódicos del siglo XX, ya que se encuentran en un área restringida, contaminada con hongos, humedad y mucho polvo. (Ver figura No. 4).



Figura No. 4. Parte de la primera página del Comercio de 1906 [Fotografía]. (2013).

Por otro lado tienen los periódicos del siglo XIX, junto con las revistas en un muy buen ambiente, estado y mejor organización. (Ver figura No. 5 y No. 6).

³ Comentarios obtenidos por medio de entrevista personal realizada el 11 de diciembre del 2013 a Jorge Coloma, funcionario de la biblioteca Nacional desde hace 27 años. Actualmente es el coordinador de atención al usuario.



Figura No. 5. Jorge Coloma organizando los ejemplares [Fotografía]. (2013)



Figura No. 6. Estado de conservación de ejemplares del siglo XIX [Fotografía]. (2013).

En cuanto a la sección de revistas, se encuentran en orden alfabético y el inventario correspondiente al período 79-2000 es bastante pobre para ser la Biblioteca Nacional, debido a que los siete títulos encontrados (Ver mapa de fuentes en capítulo II) representan el 10.93% del total de revistas reclutadas. (Observe figura No. 7)



Figura No. 7. Exposición de la organización de un anaquel [Fotografía]. (2013).

Una de las hemerotecas con buenas fuentes primarias es la de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Se registran veinte y dos títulos de revistas. (Ver mapa de registro en capítulo II). Esta clasifica a su colección impresa de acuerdo al Sistema Dewey, mismo que utiliza la Flacso. Es una clasificación numérica que asignan a cada rama del saber, por ejemplo Ciencias Sociales es 300. (Ver figura No. 8)



Figura No. 8. Esta sección de psicología posee los códigos 301.1 [Fotografía]. (2013).

La organización de la hemeroteca de la Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit, es práctica. Todas las colecciones de diarios se encuentran empastados, por lo que presentan un buen estado de conservación. En las estanterías se mantiene un orden por fechas de publicación. Esto permite encontrar fácilmente el ejemplar que se busca en la sección de diarios. (Ver figura No. 9 y No. 10)



Figura No. 9. Todas las estanterías presentan esta organización [Fotografía]. (2013).



Figura No. 10. Una parte de los diarios muertos [Fotografía]. (2013).

La colección de revistas es bastante amplia, pero no están completas, pero es una de las mejores hemerotecas. En ella se registra diecinueve títulos de revistas y cinco ejemplares de los periódicos. (Ver mapa de registro en capítulo II) Su clasificación es por orden alfabético y tienen algunas codificadas, pero resulta un poco difícil la búsqueda. (Ver figura No. 11).



Figura No. 11. Así se presentan todas las estanterías de las revistas de la hemeroteca de la biblioteca Aurelio Espinoza Pólit. [Fotografía]. (2013).

1.2. Metodología.

1.2.1 Revisión Bibliográfica.

- Mora, A. (1982). *La Televisión en el Ecuador*, Guayaquil: Editorial AMAUTA
- Hurtado, O. (1990). *Política Democrática I. Los últimos veinte y cinco años*, Quito: Corporación Editora Nacional
- San Félix, A. (1991). *Radiodifusión en la mitad del mundo*, Quito: Editora Nacional
- Hallo, W. (1992). *Síntesis histórica de la Comunicación y el Periodismo en el Ecuador*, Quito: Ediciones el Sol
- Meneses, Z. (1992). *Análisis de Medios de Comunicación en el Ecuador*, Quito: Editorial Quipus
- Borja, R. (1998). *Comunicación Social y Pueblos Indígenas del Ecuador*, Quito: Abya Ayala
- Chaves, M. (2000). *Veinte Años de Democracia*, Quito: Fondo Editorial C.C.E.
- Quintero, M. (2005). *¿Tribunas de la verdad?. El Telégrafo en la crisis bancaria de 1999*, Quito: Editorial Oveja Perdida

1.2.2 Método inductivo-deductivo, análisis y síntesis tanto de las fuentes secundarias (historiografía) como de las primarias.

Bajo la orientación de realizar una búsqueda exhaustiva de fuentes primarias cuya fundación o desaparición estuviesen registradas entre los años 1979 – 2000, se aplicó la observación y análisis en los centros de investigación, bibliotecas de la ciudad de Quito, para lograr su documentación. Básicamente, las fuentes primarias archivadas son periódicos y revistas.

Los resultados de este primer paso, muestran que la información mayoritariamente se encuentra concentrada en dos bibliotecas, como la Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit y la Biblioteca Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

También se ha estudiado fuentes secundarias, las cuales exponen cierta parte de la historia de los medios de comunicación, la vida política y socio-económica de la sociedad entre 1979 a 2000. Permiten dar una referencia del contexto en el cual los medios participaron y determinar en algunos casos cual fue su rol.

1.2.3 Trabajo de campo

Con el objetivo de ingresar a una plataforma web (<http://www.utpl.edu.ec/proyectohistoria/>) la mayor información posible respecto a las diferentes fuentes primarias se visitó seis bibliotecas de Quito. Se examina que cada biblioteca cuenta con una hemeroteca. Se recorre cada archivero de las hemerotecas para buscar primeras y últimas publicaciones de revistas y periódicos que están apegadas al período de investigación 1979-2000. Además, que se encuentren relacionados en la temática de nuestra investigación, la democracia inestable.

Se comprueba el grado de organización de cada institución como se expuso en el capítulo 1.1.2 y el método de conservación que aplican.

1.2.4 Ordenación y catalogación de las fuentes primarias.

Finalizada la compilación de la fuentes se procedió a su catalogación por medio de una matriz web inicial (<http://www.utpl.edu.ec/proyectohistoria/>), donde se detalla los años de inicio de actividades de cada medio, su año de desaparición y el tipo de medio, es decir, si es revista o periódico. (Ver figura No. 12)

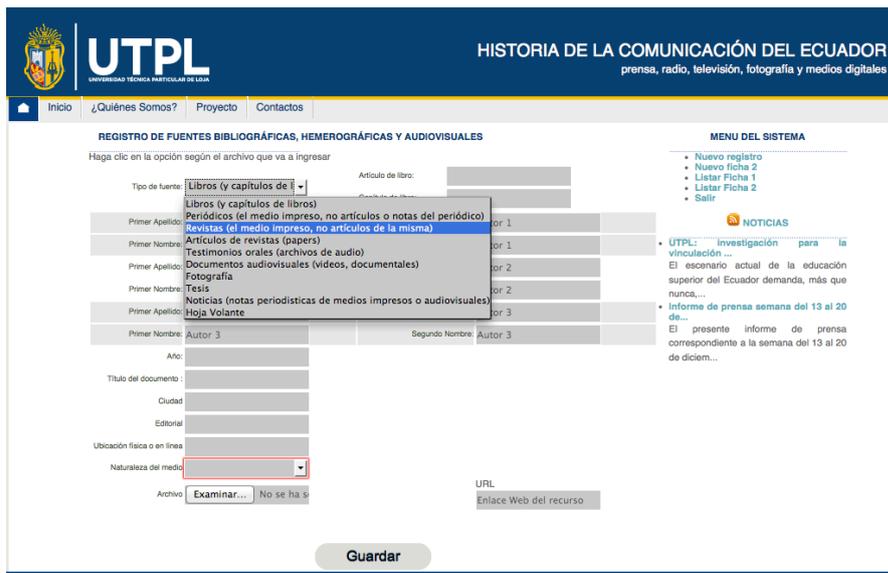


Figura No.12. Impresión de pantalla de plataforma web provisionada por la Universidad Técnica Particular de Loja.

De igual manera se procede a la ordenación de esta información ingresada por medio de una hoja de cálculo. En esta los datos presentan un orden secuencial según los años de aparición de cada medio registrado y se respeta un orden alfabético de los mismos. (Ver matriz en capítulo II).

1.2.5 Realización de entrevistas no estructuradas a personas relevantes sobre los medios de comunicación existentes en las zonas de estudio.

Se realizaron tres entrevistas a personas inmersas en el área de la comunicación social, y que de una u otra forma, hayan hecho un aporte importante al entendimiento del contexto social entre los años (1979 - 2000) y su relación con la participación de los medios masivos de comunicación.

El primer entrevistado, Doctor Felipe Burbano de Lara⁴, ex Director General del diario *Hoy* y editor de la revista *Íconos* (1987).

Su título universitario es en sociología, pero desde su graduación inició sus actividades periodísticas en el diario *Hoy* (1982), en donde empezó como redactor y llegó a ser director general.

El segundo entrevistado, Juan Carlos Calderón⁵, reconocido periodista de investigación. Trabajó en varios medios de prensa escrita, como *Punto de Vista* (1981), revista *Vistazo*

⁴ Entrevista personal realizada el 3 de febrero del 2014 al Doctor Felipe Burbano de Lara en las instalaciones de su oficina en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Sede Ecuador, FLACSO. Actualmente es docente de dicha facultad.

(1957), revista *15 Días* (1990), revista *Vanguardia* (2005) y fue cofundador del semanario *Blanco y Negro* (1993), suplemento de diario *Hoy* (1982).

La tercera entrevistada, Gisela Dávila⁶, secretaria ejecutiva de Coordinadora de Radio Popular Educativa del Ecuador (CORAPE).



Entrevista al Doctor Felipe Burbano de Lara Ex Director General de diario *Hoy*

1. ¿Usted es sociólogo, qué lo motivó a incursionar en el periodismo?

Fue una coincidencia, yo estaba recién egresado de la universidad, había estudiado sociología en la Católica y me veía obligado a encontrar un trabajo después de terminados mis estudios.

En ese entonces, a finales del 81, se empezaron a reclutar a los periodistas que conformarían la sala de redacción de diario *Hoy*, fue entonces cuando tuve dos acercamientos informales con los promotores del proyecto para ver la posibilidad de incorporarme. Personalmente, me parecía que en ese momento era una actividad profesional que estaba cercana a lo que había estudiado.

La sociología estaba cerca del periodismo, en el sentido que los sociólogos tenemos un conjunto de herramientas, de instrumentos conceptuales, analíticos, que nos permiten acercarnos a la realidad y hacer un trabajo periodístico armado de estas herramientas.

⁵ Entrevista personal realizada el 4 de febrero del 2014 al periodista de investigación, Juan Carlos Calderón.

⁶ Entrevista personal realizada el 13 de febrero del 2014 a Gisela Dávila, funcionaria de la Coordinadora de radio popular educativa del Ecuador desde hace 14 años, actualmente ocupa el cargo de secretaria ejecutiva.

2. **¿Cuándo usted ejercía el periodismo, cuáles eran las circunstancias socio-económicas y culturales de la época?**

Era el inicio de una etapa muy complicada, era el inicio de todo el período de crisis económica.

El diario *Hoy* nació a la vida de la mano de la crisis económica, cuando el Ecuador empezó a tener problemas con la deuda externa, problemas con sus ingresos petroleros, problemas de déficit fiscal, y por lo tanto, los gobiernos se veían obligados a poner en práctica políticas permanentes de ajuste a través de los famosos paquetazos.

Hubieron períodos de mucha inestabilidad económica, social y empezaba también la inestabilidad política. El contexto en el que nace el diario *Hoy*, es el contexto de transición de todo el modelo de sustitución de importaciones de los años de 60-70; de las reformas estructurales desarrollistas de los años 60-70; de las políticas de ajuste y reforma estructural neoliberal.

Fue todo un momento de cambio, de transición que se fue enredando permanente hasta llegar a las crisis de inestabilidad del 97, del 2000 y 2005.

3. **Es verdad que diario *Hoy* se caracterizaba por la oposición al gobierno de León Febres Cordero, según comenta Quintero (2005) en *¿Tribunas de la Verdad?***

Sí, en el 84 a 88 que estuvo Febres Cordero, el periódico fue muy crítico con la gestión de Febres Cordero por dos razones: una porque el periódico de alguna manera interpretaba que el gobierno de Febres Cordero era una suerte de vuelta al pasado.

Era el retorno de los grupos económicos al poder, retorno de grupos que no tenían una convicción democrática clara y eran los grupos, en este caso el Partido Social Cristiano, que estaba interesado en llevar a cabo esta reforma neoliberal.

El periódico veía con mucha preocupación, con una perspectiva crítica ese proceso de reformas neoliberales que ya se estaban dando en América Latina.

Estas reformas desmontaban el Estado y el activismo estatal, reducían el gasto público, retiraban al Estado de una serie de actividades en economía y en la sociedad, para que floreciera el mercado, se abriera la economía al comercio internacional y encontrara una vía distinta de desarrollo que se había planteado en los años 60 y 70.

El diario *Hoy* mas bien entendía que esa vía era la que tenía todavía consistencia.

En efecto, fue un periódico crítico al gobierno de Febres Cordero, pero en general ha sido un periódico crítico a los gobiernos, sin embargo esa época anti Febres Corderista marcó fuertemente la identidad del periódico.

4. ¿Cuál cree usted que fue el mayor aporte que dio el diario *Hoy* a la sociedad en la década de los 80?

Yo creo que renovó el periodismo, hizo un periodismo más ágil y más preciso, que incorporaba otro lenguaje. Por ejemplo, en el lenguaje de economía, incorporaba análisis macroeconómico y microeconómico.

Presentaba gráficos e informaba muy bien sobre la crisis económica con un equipo de periodistas especializados en economía.

Cambio la forma de informar, cambio los enfoques analíticos que se utilizaban para informar.

Posteriormente, abrió sus páginas a los sectores sociales organizados, porque el periódico también tenía una visión democrática progresista muy progresista, que prevalecía en los años 80.

Además, el medio tuvo siempre una visión muy optimista respecto a las transformaciones democráticas y a las potencialidades de la democracia para cambiar una sociedad como la ecuatoriana.

5. ¿Qué diferencias hubo entre el periodismo de los años 80 versus los años 90?

Yo creo que el periodismo de los años 90 es un periodismo, al menos el periodismo escrito, que siente los efectos del diario *Hoy*, por lo tanto siente la necesidad de actualizarse, siguiendo esta perspectiva abierta.

Se marcaron diferencias no sólo en términos de lenguaje, ni de capacidades analíticas, ni de una definición de una agenda informativa sobre otras problemáticas.

El cambio no fue sólo en términos de presentación, de diseño, de la utilización de los gráficos, sino un cambio integral, para renovar el discurso democrático y tener una posición más clara frente a la democracia.

Creo que el periodismo de los años 90 es un periodismo, sobre todo el escrito, que se hace eco de este replanteamiento de la prensa escrita que formuló el diario *Hoy*.

Todos de una u otra manera tuvieron que ajustarse a esta renovación, que supuso para el periodismo, el apareamiento del diario *Hoy*.

6. Puede recordar cual fue el peor inconveniente que atravesó el diario Hoy, cuando usted era Director General?

Sin duda fue el manejo de las presiones externas sobre el periódico, siempre los medios impreso están expuestos a presiones de gobierno, de los grupos de interés, presiones respecto a lo que informan, de cómo lo informan, de la perspectiva que asumen y de la visión que desarrollaban los editorialistas.

En el periódico y en el Director, se concentran estas presiones, la responsabilidad de las quejas, los malestares, las exigencias de cambiar de línea editorial y los enfoques.

Digamos que es parte del oficio y uno aprende a manejar esas presiones. Los periodistas aprenden a generar una capacidad de diálogo y de interlocución con esos sectores, lo que es muy importante.

Además, uno aprende a dialogar, debatir, discutir, defender la perspectiva de un periodismo crítico, un periodismo independiente, de un periodismo que no tiene un compromiso con el gobierno.

Entonces yo creo que esos fueron los desafíos importantes en un momento, cuando yo fui Director, era la segunda etapa del gobierno de Sixto, en donde se empezó tener algunas dificultades.

7. Desde su punto de vista quién influye a quién, la sociedad a los medios, o los medios a la sociedad?

Es un proceso de ida y vuelta. La sociedad se refleja en los medios y se representa de una manera en ellos, se terminan reconociendo.

Además los medios tienen que reconocerse en la sociedad; en sus dinámicas; en sus procesos de cambio; en sus aspiraciones; en sus innovaciones; en sus nuevas búsquedas; en sus nuevas conflictividades y en sus nuevos contextos históricos y culturales.

El periodismo se reconoce en la sociedad y la sociedad se reconoce en el periodismo, no se trata de una relación unidireccional, sino de una relación que va en dos direcciones y se alimentan mutuamente.

La sociedad encuentra en el periodismo un lenguaje que le da forma así misma, que recoge sus dinámicas; sus conflictos; sus aspiraciones y sus tensiones. Por lo tanto; puede verse reflejada en este caso en un medio de comunicación como el *Hoy*, se puede ver reflejada ahí.

Al mismo tiempo, los periódicos tienen que reflejar las dinámicas de las sociedades, no pueden inventarse una sociedad, ni unos problemas, ni unos conflictos. Estos tienen que estar sintonizados con los procesos.



Entrevista a Juan Carlos Calderón
Cofundador de semanario Blanco y Negro

1. ¿Por qué decide incursionar en el periodismo de investigación?

Hay una razón profesional. Yo creo que en el periodismo uno va haciendo camino y va tomando decisiones respecto a su carrera, puede ser por el ambiente que se tiene en redacciones, de pronto algún jefe o en particular algún reportaje que uno haga, le lleva a entender básicamente cuál es la diferencia. Por ejemplo, la investigación periodística tiene más metodología y más persistencia que el periodismo informativo.

Yo arranco en el tema del periodismo más o menos a los veinte años de edad, me encontraba realizando una pasantía en el diario *El Universo* y se cubrió el Caso Restrepo. Esa fue una de mis primeras coberturas, no la primera, pero sí la más dura y entiendo el poder que tiene el periodismo porque la información era súper importante para la sociedad.

Que se supiera que había pasado con los hermanos Restrepo, que se denunciara a los elementos represores de la Policía Nacional y de las autoridades públicas que generaron este hecho, me enseñó la validez del periodismo como una profesión que pudiera cambiar de alguna manera la sociedad.

2. ¿ Usted menciona el caso de los Hermanos Restrepo, pero en general cómo nace el caso para realizar la investigación del tema?

En primer lugar siempre pasa el hecho que es revelado por terceros y luego la prensa actúa. En este evento, me acuerdo que en el programa de Christian Johnson, *Sábados en Teleamazonas*, canal cuatro en ese tiempo, estalló el caso. Toda su lucha, su persistencia en la Plaza Grande, las movilizaciones, el apoyo de los Derechos Humanos y luego el acompañamiento de la prensa .

También hay otra forma de entender periodismo de investigación. Cuando uno descubre un hecho por su propia indagación, revela un hecho. El periodista va a la noticia, lo busca, lo encuentra y lo revela.

3. ¿Cuál es la metodología de que se debería seguir para realizar un buen periodismo de investigación?

Se han escrito muchos libros sobre eso. Cada periodista tiene quizá su propio método y con la experiencia adquieres varios tips.

Pero todo depende de los casos. Hay casos de corrupción por ejemplo: de corrupción de Estado; de presidentes; ministros; transnacionales es decir, de alta alcurnia o cuello blanco, que requiere de muchísima especialidad como manejos financieros, Excel; tienes que apoyarte en equipos que te ayuden.

Debes tener mucha ayuda técnica, eso creo que es fundamental. El periodista no es un sabelotodo y lo descubre todo por sí mismo, por ejemplo que han puesto menos cemento y más arena en un puente, para eso tiene que haber un camino que recorre de aprendizaje y de descubrimiento de los hechos.

El método sería el siguiente; primero tú estableces dónde estaría el dolo de las hipótesis, lo que puede estar pasando sobre la base de una investigación previa. Y luego consigues una ayuda técnica que te explique: por qué están mal las cosas; después encuentras las fuentes que te permitan sustentar la hipótesis. Una vez hecho eso, tú llegas ya a ciertas conclusiones.

4. ¿De los casos de corrupción que acontecieron durante el período del gobierno de Sixto Durán Ballén, cuál fue el más complicado de obtener los resultados de la investigación?

No hablemos de complicaciones, porque todos tuvieron su grado de complicación. En general lo que busca el poder es ocultar las cosas, nadie pretende sacar esas irregularidades a la luz pública.

La clasificación de un caso se da por qué tan clásica puede ser la investigación periodística; encontrar el hecho, perseguirlo y denunciarlo.

En nuestro período en *Blanco y Negro*, hubo muchos, pero el que yo recuerdo con especial atención es el caso de el aeropuerto de Los Perales.

Lo que descubrimos fue que a partir de la guerra del Cenepa, se declaró la emergencia nacional y luego no se cerró la emergencia nacional. Este período permitió al gobierno seguir haciendo contrataciones de emergencia o sea a dedo, sin licitación. El país no estaba enterado de la continuidad del estado de excepción, a pesar de que el conflicto había finalizado meses atrás y esta disposición ya no debía aplicarse.

Entonces el gobierno aprovecha para decretar el período de emergencia y otorgar la ampliación del aeropuerto de los Perales en la playa frente a Bahía de Caráquez.

Lo que descubrimos en la indagación fue: primero era la irracionalidad de construir un aeropuerto, era muy costoso porque prácticamente tenía que ganarle al manglar; segundo la no licitación; tercero falta de necesidad de otro aeropuerto. En esa zona ya había el aeropuerto internacional de Manta, el aeropuerto de Portoviejo, también internacional, y ¿ahora un nuevo aeropuerto? Entonces, alguna razón tenía. La explicación era que había que ingresar aviones turísticos chateados.

Querían que aumentara el desarrollo turístico de la playa, de complejos turísticos. Y lo que revelamos es que a muy pocos kilómetros del aeropuerto estaba un complejo turístico muy grande, cuyos co-propietarios eran: el Presidente de la República, el ministro de obras públicas y el secretario general de la administración.

Entonces ahí, han tenido la intención de beneficiarse. Porque primero crecían en plusvalía la zona y segundo podían beneficiarse directamente después de que fuera un nuevo gobierno, porque eso fue a meses de dejar el gobierno, era importante denunciarlo.

Cuando se denuncia, hubo muchas presiones del Presidente de la República. El Presidente llamó al Director del *Hoy* de ese tiempo, Benjamín Ortiz, para que no saque la investigación.

Nos enviaron para pedirnos que no saquemos, a los edecanes de las Fuerzas Armadas del Presidente.

5. ¿ Por que decidieron sacar el semanario *Blanco y Negro*?

Había un reflexión ahí: Primero era la necesidad de potenciar el periodismo de investigación en el diario *Hoy*, eso era importante. Creo que la figura de Diego Cornejo es importantísima para eso y de Javier Ponce, editor.

Yo venía con una experiencia previa con el semanario *Punto de Vista*, que era un semanario de izquierda, denunciaba temas de corrupción política en el gobierno de Febres Cordero, y finalmente, estuvimos con el gobierno de Borja, teníamos esa experiencia previa.

Se reflexionó en sacar un producto que circulara periódicamente. Los directivos no querían hacer una investigación en el diario, los directivos decían “ustedes se van a pasar cuantos meses haciendo con un tema, cuantos días va a tomar y después resulta que no sale el tema”.

Entonces sí, era necesario hacer un esfuerzo necesario adicional, esmerarse en producir, perdón la redundancia, un producto, una revista, un suplemento que semanalmente aportara algo y sistematizara básicamente los reportajes. Le diera al diario la agenda propia los domingos, o sea algo adicional que le diera al lector, generaba más noticia para la semana. El objetivo del semanario era sacar un tabloide de ocho páginas que informe integralmente al lector sobre un tema.

6. ¿ Cuales son las diferencias del ejercicio del periodismo de investigación de los años 80's y 90's comparado con la actualidad?

Yo creo que tomó mucha fuerza el periodismo de investigación porque había la conciencia dentro de las autoridades políticas y públicas del trabajo serio que se hacía en ese entonces, sobre todo en los temas de denuncia a la corrupción. Ojo el periodismo de investigación, no sólo es denuncias de corrupción, tiene que ver con investigar muchos temas de interés nacional y de la sociedad, no necesariamente estas denunciando robos.

En ese tiempo, sí era importante que hubiera equipos que se preocuparan de estar dentro de la visión. El periodismo de investigación como tal, como se practicaba tiene una influencia muy occidental más que nada estadounidense con influjo de Watergate.

Entonces claro, esto convierte a la prensa en el perro guardián, rebuscadores de basura; Correa nos ha dicho buitres, buscamos carroña... es eso. Ese imperativo moral y ético de

limpiar a la sociedad de la corrupción; de hacer que los gobiernos rindan cuentas; de que los funcionarios sean transparentes; que no abusen del poder y que no se lleven la plata.

Lo que va revelando el periodismo en Ecuador con sus investigaciones va marcando incluso hechos políticos, me refiero por ejemplo: las investigaciones que se hace sobre la mochila escolar, caso Bucaram; los cheques del último día; las fundas de dinero que son revelados por la prensa; el caso Peñaranda que termina con la destitución. Y la conformación después de la comisión anticorrupción, es un paso adelante de la sociedad de lucha contra la corrupción y la prensa va acompañando siendo protagonista de esos hechos.

Actualmente se sataniza todo eso, aparece como que fuera una opción política para perseguir a un gobierno, todos los gobiernos se han perseguido en ese sentido. Pero la diferencia es que jamás hicieron algo para detenerlo, como se ha hecho aquí para impedir que la prensa actúe revelando cosas, o por lo menos ponerle un dogal, dices cualquier cosa y te cae el hacha.

Antes había mucha más libertad en ese sentido, aunque hubieron gobiernos más represivos. Con el gobierno de Febres Cordero por ejemplo: nosotros sacábamos cosas muy duras en el *Hoy*, también sacábamos de Cesar Cobos, un muestra es el plan carro; como los funcionarios hacían importaciones de carros de lujo, con diplomáticos y después los revendían, era una mafia que funcionaba así.

Pero a nadie se le ocurrió meter preso a un periodista, máximo llamaban al Director. Febres Cordero hacían que lo boten por último, pero a nadie se le ocurría meterle un juicio de tres años, perseguirlo, hacerle que salga del país, etc.

7. ¿Cuando se presenta la crisis bancaria, por qué en ese momento no salió a la luz que había grupos de poder dueños de los medios, por qué no se publicó lo que estaba pasando? Y más bien lo enfocaron en un problema de regionalismo?

Como todo, en la vida generalizar es un error. Y en ese caso en periodismo también, los medios y los medios, hay gente que respondemos por nuestra propia ética y otros periodistas que sirvieron a estos grupos económicos como: Patricio Barriga, presidente del consejo regulador, fue muchos años periodista del grupo Isaías y fue parte de linchamientos mediáticos que hicieron contra Jaime Mantilla en *TC Televisión*.

Al hablar de la televisión, efectivamente los grupos económicos prostituyeron al periodismo, usaron el periodismo, sus canales y todos los medios que podían para beneficiar a sus entidades económicas. Presionar a las autoridades, chantajearlas y crear opinión pública a favor de sus grupos y obviamente proteger sus intereses.

Poner la información al servicio de sus intereses es una etapa de prostitución terrible del periodismo de Ecuador, y ahí está, los nombres de las personas que fueron partícipes de ello.

De hecho hubo alertas. Nosotros hicimos un *Blanco y Negro*, que se llamaba “Alerta a la banca”. Cuando cae el Banco del Continental, hicimos un reportaje que casi nos cuesta un juicio de los dueños del banco porque denunciemos las maniobras que hicieron para que el Estado asuma los costos de su quiebra. ¡Eso! fue una primera señal; la otra fue la alerta a la banca cuando denunciemos los temas referentes a la ley de cesiones financieras, con la que se constituyó la AGD, esta fue una denuncia permanente sobre todo de la prensa escrita.

Los canales de televisión estaban tomados por los grupos bancarios, excepto *Ecuavisa*, entonces apoyan y usaban para cumplir con sus intereses. Un período nefasto que envileció al periodismo.

Pero más allá de las alertas, las crisis hubiesen pasado con o sin periodismo. Eso ya estaba prácticamente decidido, estos grupos ya habían decidido estafarle al Ecuador, quebrar el sucre.

Después de eso lo que hace la prensa es revelar precisamente todo lo que se escondía detrás del supuesto regionalismo. Aparece como que era una bronca de los grupos bancarios de la costa, que habían sido perjudicados por el Niño, armaron también los grupos bancarios de la sierra estafas a sus clientes y al Estado ecuatoriano, no sólo en el tema de recursos del dinero, sino también en los préstamos que recibieron del Banco Central y después en las acciones de pagos y los préstamos que dieron a sus grupos vinculados, los préstamos fantasmas que se auto dieron.

Existieron varios delitos que ahí confluyeron, entonces lo que hizo la prensa fue revelar como y a quien se dieron los préstamos.

Si no hubiese sido por la prensa, hasta hoy esta historia estuviera siendo contada como una quiebra bancaria, crisis bancaria y lo que proeza fue una estafa de altísimo valor que perjudicó a millones de ecuatorianos y generó una diáspora impresionante, ese papel tuvo la prensa.

No te digo que no, que en algunos casos si hubo ocultamiento, en otros casos de pronto complicidad, pero hubo como yo periodistas que sí fuimos revelando.



Entrevista a Gisela Dávila

Secretaria ejecutiva de Coordinadora de Radio Popular Educativa del Ecuador (CORAPE)

1. ¿Cual es la función principal de la radios comunitarias?

Habría que remontarse un poco a cómo nace la radio comunitaria en Ecuador, en América Latina, sobre todo en Bolivia, se dieron algunas corrientes muy fuertes como: pensamiento distinto de organización, comunicación y educación alternativa a través de las radios comunitarias, inicialmente con radios mineras en Bolivia.

Una experiencia muy interesante también se presenta en radio *Sutatenza*, en Colombia, y es ahí donde Monseñor Leonidas Proaño encuentra una posibilidad de acercarse a la comunidad, sobre todo a la indígena de Ecuador, para hacer escuelas radiofónicas y desde ahí nace.

Entonces Monseñor Leonidas, viendo el estilo de *Sutatenza* trae a Ecuador la experiencia y nacen las escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador (ERPE) en 1962 con sede en Riobamba.

Las radios comunitarios o radios educativas en Ecuador, tienen un sentido evangelizador, obviamente porque nacen de una línea de la Iglesia que viene con Monseñor Proaño, y también tiene un sentido de organización.

Monseñor Proaño encontró la gente más pobre y con menos posibilidades de desarrollo en Chimborazo, es por esto que se fundan ahí las primeras escuelas radiofónicas.

Él trata de poner la evangelización, hacer organización social porque no había una organización social tan fuerte, y también poner toda la parte del idioma y alfabetización a través de la radio.

Alfabetización en español, pero rescatando también el idioma Quichua. En ese tiempo era lo peor hablar quichua, te edificaba como indígena y lo indígena era lo peor que habían en el país; lo más pobre; los que no tenían derechos; considerado lo peor de lo peor.

En ese sentido, Monseñor empieza a trabajar y por eso se fundan aquí las radios. Ese es el sentir de un medio comunitario, a pesar de que eran medios que nacían de la Iglesia por un tema económico, de presupuestos, de poder tener y que de la gente de las comunidades se vaya organizando. Es decir si no sirve a la comunidad o si la comunidad no se siente parte de ella, este medio de comunicación es cualquier cosa menos comunitario.

Entonces no era solamente hacer radio para la comunidad, si no desde la comunidad, y eso es lo que le da un sentido diferente a todo el proyecto político comunicativo que se tiene en los medios comunitarios.

2. ¿Por lo que comenta, entonces todas las radios comunitarias tiene la influencia de la Iglesia o por lo menos la mayoría de estas?

La mayoría tienen influencia de la Iglesia Católica porque eran radios que nacían de ella, después cambia y se transforma en otras cosas.

3. ¿A partir de que año esto cambió?

Mas o menos desde los 90's porque Monseñor Proaño, antes de retirarse y fallecer, decide que si la radio se quedaba dentro de la Iglesia con otras posturas un poco más cerradas, la radio no iba a seguir siendo lo que él pensó en organización y en todo. Es por eso, que transfiere la propiedad de la radio a los trabajadores, entonces hoy en día Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador (ERPE) no pertenecen a la Iglesia, si no a los trabajadores.

4. ¿Las funciones principales con las cuales iniciaron las radios comunitarias, actualmente siguen siendo las mismas o se han modificado?

Se han ido modificando poco a poco, pero el fundamento principal de la comunidad no ha cambiado. Ese sigue siendo la línea que nos dice que somos comunitarias, sin eso dejas de ser comunitario, es el trabajo por y con la comunidad.

Ahora que cambió en temas de alfabetización, educación por radio ya no se da tan directamente. Quedan todavía algunas como: Instituto Radiofónico Fe y Alegría (IRFEYAL) en Quito, dan todavía educación para adultos vía radio. Pero el resto de frecuencias ya no, hacen más bien proyectos productivos, organización social y trabajo con la comunidad para que haya temas de educación, pero ya en sentido de género; medio ambiente; niños y niñas adolescentes; salud. Este tipo de cosas se siguen manteniendo como línea educativa.

5. ¿Cuándo fue precisamente del boom de las radios comunitarias y cuales fueron las condiciones que propiciaron este crecimiento?

Primero el tema de la organización. Cuando tú tienes un país hace más de 50 años donde había muchísima gente excluida de los poderes en la parte económica; en la parte social; educativa y en salud. Se empieza a dar fuerza en la organización y en lo que la comunidad necesita, es ahí, donde más radios comunitarias nacen, como: *Radio Latacunga*, *Radio Sucumbíos*, *Radio Ante Libre* (en Esmeraldas) y tienes radios que van fortaleciendo toda esta idea de medios comunitarios.

Esto se da por las condiciones de exclusión que sentía la mayor parte de la comunidad, por el Estado mismo y la sociedad en general. Entonces tú tienes medios de comunicación que te permiten organizarte; te permiten hablar; te permiten aprender; escuchar tu idioma.

También los levantamientos del noventa, con Sixto Durán Ballén, en donde los medios sí jugaron un papel importante, porque no era un tema de movilizar, pero sí era un tema de acompañar todo el proceso que estaba pasando. La mayor parte de medios de comunicación no informaban realmente lo que pasaba y eran estos medios comunitarios que estaban permanentemente con todos los procesos.

6. ¿Cuál es el mayor inconveniente que han enfrentado las radios a lo largo de todos estos años?

El mayor siempre es el económico porque no puedes mantenerte y hay muchos proyectos que nosotros requerimos hacer de educación, de acompañamiento en proyectos políticos comunicativos, en sostenibilidad de tu propio equipo, pagar a los trabajadores, la luz y los servicios básicos. La luz en una radio no es barata por los transmisores y antenas.

Esos han sido los mayores inconvenientes para tener un medio, un tema económico porque en la parte política y social estamos sostenidos, esas partes han sido más llevaderas.

Sin embargo, nuestra postura también te trae inconvenientes como la falta de compromiso político desde algunos sectores, o no compromiso, y la persecución en algunos casos.

Por ejemplo ERPE, en Riobamba y Radio Latacunga en la época de Sixto Durán Ballén sufrieron un asalto militar a sus instalaciones. Militares que se metieron por las paredes y las cúpulas para detener la transmisión porque se consideraba que se estaba apoyando al movimiento indígena. Esas sí son agresiones reales y latentes frente a todo el mundo de libertad de expresión, no te podrían haber hecho eso.

Sin embargo, los otros medios de comunicación y los grandes poderes nunca dijeron nada. En cambio ahora, es que como que le topas algún medio y es un escándalo.

En ese tiempo militares entraron a las radios, trataron de quitar transmisores o tu tenías al locutor diciendo las cosas con un militar a lado, fueron unas horas, no fueron varios días, pero de todas maneras se dio esa situación.

7. ¿Cuál fue el rol de las radios comunitarias en la educación intercultural bilingüe, durante el período presidencial de Borja?

Fue rol fundamental porque era desde donde se ejecutaba el proyecto, era más cercano a la comunidad, era un medio que no te exige atención total de sentarte y estar ahí.

A no ser que había momentos que en que debían dar algunas pruebas o llenar algunos deberes. Era un medio alternativo que podía apoyar y que realmente beneficiaba a la comunidad.

8. ¿ Actualmente en Pichicha cuántas radios comunitarias existen?

No muchas trabajan como comunitarias, radio IRFEYAL y tienes una experiencia de radios pequeñas, hay una que se llama *Lobo Stereo* en Atuchucho, y creo que no existe ninguna otra.

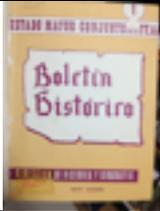
Lo que pasa es que antes de la reforma de la ley de 2013 no habían condiciones para tener medios comunitarios, es con la ley, que van a nacer los medios comunitarios en el país.

Además en Quito está saturado el espectro, es súper difícil tener propuestas nuevas.

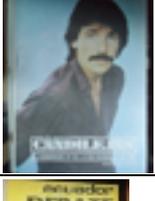
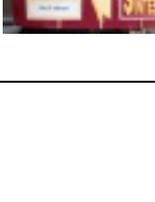
CAPITULO II

2. Mapa de fuentes primarias de la historia de la comunicación de pichincha en el período histórico: 1979-2000.

2.1. Recopilación de fuentes primarias localizadas y registradas correspondientes al período 1979-2000 por Paula Díaz.

Nombre del Medio	Portada	Año Publicación	Año Desaparición	Ciudad Publicación	Ubicación Física	Tipo de fuente
El tiempo		1965	1984	Quito	Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit	Periódico
Revista de las Fuerzas Armadas		1967	2003	Quito	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Revista
Nueva		1975	1988	Quito	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Revista
Boletín Histórico. Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas		1976	1987	Quito	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Revista
Planificación		1976	1992	Quito	Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit	Revista
Acción Quito		1979	1980	Quito	Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit	Revista
Avance teología		1979	1979	Quito	Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit	Revista

Avanzada Quito		1979	1980	Quito	Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit	Revista
Cuestiones Económicas		1979	2007	Quito	Biblioteca Nacional Casa de la Cultura	Revista
Cultura		1979	2002	Quito	Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit	Revista
Diners		1979	vigente	Quito	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Revista
Enfoque		1979	1984	Quito	Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit	Revista
Cine Ojo Quito		1980	1984	Quito	Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit	Revista
Espejo		1980	1983	Quito	Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit	Revista
Alfa Gama		1981	1997	Quito	Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit	Revista

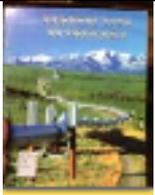
Jatari		1981	1985	Quito	Biblioteca Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Periódico
Periódico del medio día		1981	1982	Quito	Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit	Periódico
Punto de Vista		1981	1993	Quito	Biblioteca Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Revista
Candilejas		1982	1983	Quito	Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit	Revista
Ecuador Debate		1982	vigente	Quito	Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit	Revista
Élite		1982	1991	Quito	Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit	Revista
Hoy		1982	vigente	Quito	Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit	Periódico
La Hora		1982	vigente	Quito	Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit	Periódico
Síntesis Mensual de la Prensa Nacional		1982	1984	Quito	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Revista

Afese		1983	2012	Quito	Biblioteca de la Flacso	Revista
Kipu		1983	2007	Quito	Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit	Revista
Cuadernos de la Realidad Ecuatoriana		1984	1992	Quito	Biblioteca de la Flacso	Revista
La Libre ilustrada		1984	1989	Quito	Instalaciones de la Biblioteca del Diario El Hoy	Revista
Nariz del Diablo		1984	1994	Quito	Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit	Revista
Alai		1986	vigente	Quito	Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit	Revista
Carabela		1986	2006	Quito	Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit	Revista
Colibrí		1986	1992	Quito	Biblioteca de la Flacso	Revista
Perspectiva Económica		1986	1993	Quito	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Revista

Hombre y ambiente		1987	1992	Quito	Biblioteca de la Flacso	Revista
Íconos		1987	vigente	Quito	Biblioteca de la Flacso	Revista
La Pandilla		1987	vigente	Quito	Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit	Revista
Letras del Ecuador		1987	vigente	Quito	Biblioteca Nacional de la Casa de la Cultura de Quito	Revista
Ecuador: Ciencia y tecnología		1988	1990	Quito	Biblioteca Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Revista
Aleph		1989	1991	Quito	Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit	Revista
Ciudad Alternativa		1989	1998	Quito	Biblioteca Casa de la Cultura Ecuatoriana. Benjamín Carrión.	Revista
Revista del Domingo		1989	vigente	Quito	Biblioteca del Diario El Hoy	Revista
Memoria , Instituto de Historia y Antropología Andina		1990	2000	Quito	Biblioteca de la Flacso	Revista

Norte Sur		1991	1994	Quito	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Revista
Procesos. Revista Ecuatoriana de Historia		1991	2011	Quito	Universidad Simón Bolívar	Revista
Economía Hoy		1993	vigente	Quito	Biblioteca del Diario El Hoy	Revista
Ekos		1993	vigente	Quito	Biblioteca Casa de la Cultura Ecuatoriana. Benjamín Carrión.	Revista
Kipus		1993	2011	Quito	Biblioteca Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Revista
Petróleo y Sociedad		1993	1998	Quito	Biblioteca de la Flacso	Revista
Semanario Blanco y Negro		1993	2013	Quito	Biblioteca Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Revista
Enfoque		1994	vigente	Quito	Biblioteca Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Revista
Facetas		1994	vigente	Quito	Biblioteca Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Revista

Gestión		1994	vigente	Quito	Biblioteca Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.	Revista
Legislación Ecuatoriana		1995	1996	Quito	Biblioteca Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Revista
Consuma bien		1996	2002	Quito	Biblioteca Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Revista
Criterios Cámara de Comercio de Quito		1996	Vigente	Quito	Biblioteca Nacional de la Casa de la Cultura de Quito	Revista
Economía y Humanismo		1996	1997	Quito	Biblioteca Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Revista
Tiempos del Mundo		1996	2002	Quito	Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit	Periódico
Líderes		1997	Vigente	Quito	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Revista
Que se vaya		1997	1997	Quito	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Revista
Reportero		1997	Vigente	Quito	Biblioteca Nacional de la Casa de la Cultura de Quito	Periódico

Yamaipacha		1997	vigente	Quito	Biblioteca Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Revista
Holograma		1998	2001	Quito	Biblioteca de la Flacso	Revista
Perspectiva Petrolera		1998	2000	Quito	Biblioteca Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Revista
Rescate		2000	2001	Quito	Biblioteca Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Revista

Fuente: la autora

2.2. Depuración y contraste de la información obtenida en las fuentes secundarias cotejándolo con las fuentes primarias.

A continuación las fuentes secundarias en las cuales se ha encontrado información de fuentes primarias durante esta investigación.

Síntesis histórica de la Comunicación y el Periodismo en el Ecuador de Wilson Hallo

1. **Diario Hoy:** “El diario Hoy dirigido por Benjamín Ortiz Brenam fue fundado en 1982 por Jaime Mantilla Anderson. Se considera un periódico independiente y pluralista que acoge a las diversas corrientes el pensamiento democrático”. (Hallo,1992:136)
2. **La Hora:** “ fundada en 1986 con un tiraje de 60.000 ejemplares circula básicamente en Quito; Director Nicolás Kigman”. (Hallo,1992:17) Esta información esta errada, pues el diario se fundó en 1982, según su primera edición registrado en la biblioteca Aurelio Espinoza Pólit.

¿Tribunas de la Verdad?. El Telégrafo en la crisis bancaria de 1999 , obra de Manuel Quintero Pérez

1. **Diario Hoy:** en esta obra existe otro dato erróneo, según Quintero (2005:68) “Este diario, fundado en 1962, alcanzó notoriedad por su radical oposición a las políticas del presidente León Febres Cordero.” Como es confirmado físicamente el año de su creación es 1982.

Directorio de medios en Ecuador publicado en 1990 bajo la dirección de la Lcda. Gloria Dávila de Vela

1. **Diario Hoy:** la obra señala en su página 35 que es un diario matutino de Quito, de propiedad privada de cobertura nacional. Su fundación fue en 1982 y su concesionario es Edimpres S.A.
2. **La Hora:** su creación es en 1982 de cobertura regional. Es un diario vespertino de Quito.

En cuanto a revistas mencionadas en obras del autor Edgar Freire Rubio tenemos:

En “Libro nacional: ese desconocido” de 1987

1. **Hombre y ambiente.** Revista el punto de vista indígena N1. Quito, 1987

Desde el Mostrador del librero de 1990

2. **Colibrí.** Revista de la Fundación Natura N1. Quito, 1986.
3. **Enfoque Nacional.** Revista mensual N1. Quito, 1987
4. **La Pandilla.** Revista infantil que circula con el Comercio N3 y 4. Quito, 1987.
5. **Política y Sociedad.** Revista bimestral año 4. N2 . Quito, 1987
6. **Espejo.** Revista informativa del círculo de prensa del Ecuador N1. Quito, 1988
7. **Carabela.** Revista del Instituto Ecuatoriano de Cultura Hispánica año 1. N 2. Quito, 1988
8. **Alpeh.** Revista del pensamiento ecologista. N1. Quito, 1989
9. **Ciudad alternativa.** Revista del centro de investigaciones Ciudad. N 1. Quito, 1989
10. **Petróleo, energía y medio ambiente.** Fundada en 1988

En libro **Desde el mostrador del librero. Tomo 3 de 1996**, se constata lo siguiente:

11. **Procesos.** Revista de historia N3, segundo semestre. Quito, 1992
12. **Petróleo y sociedad.** N1. Quito, 1994

En el repositorio on line en la cual se ingresa la información de las fuentes primarias encontradas, se debe llenar los siguientes parámetros :

1. **Tipo de fuente:** podemos escoger entre los siguientes
 - a) Periódico
 - b) Revista
 - c) Testimonios orales
 - d) Fotografía
 - e) Tesis
 - f) Noticias
 - g) Hoja Volante
2. **Nombres de autor**
3. **Año Fundación**
4. **Año extinción**
5. **Título del documento**
6. **Ciudad**
7. **Editorial**
8. **Ubicación física o en línea**
9. **Naturaleza del medio:**
 - a) Generalista
 - b) Político
 - c) Económico
 - d) Literario/Cultura
 - e) Religiosa
 - f) Salud
 - g) Prensa obrera
 - h) Prensa militar
 - i) Radios Comunitarias
 - j) Otros
 - k) Deportivos
10. **Período al que pertenece:** en este caso sólo es de 1979 -2000
11. **Observaciones:** se señala su periodicidad
12. **Archivo:** en este parámetro se debe subir la portada del medio encontrado

Esta información en algunos casos se complica, debido a que en un inicio se recopiló los datos requeridos, pero el repositorio evolucionaba con nuevos parámetros, para completar esto se requería una nueva visita a los centros de investigación para obtener la nueva inquisición.

Los años de fundación y desaparición se analiza con la información que se registra en la hemeroteca , teniendo en cuenta que las colecciones no están completas en su mayoría en

ninguna de las cuatro hemerotecas, confirmo cuatro a pesar de visitar seis bibliotecas, porque la biblioteca Nacional de Historia y la de la Universidad Simón Bolívar, no cuentan con hemeroteca.

CAPÍTULO III

3. Síntesis histórica de la importancia política, económica y sociocultural de la comunicación social de Pichincha, en el período histórico: 1979-2000.

La clausura de una radio, *Visión* (1971), y la creación de aproximadamente siete medios impresos, en especial las revistas: *Acción Quito* (1979), *Avanzada Quito* (1979), *Cuestiones Económicas* (1979), *Cultura* (1979) y *Diners* (1979), caracterizaron el final de la dictadura (1978) y el retorno a la democracia en Ecuador, entre 1977 y 1979. Una nueva Constitución de 1945 reformada fue aprobada a través de un referéndum en 1978.

Según Osvaldo Hurtado (1990) ese acto fue una novedad entre los ciudadanos, acostumbrados a votar únicamente para elegir presidente, alcaldes o diputados. “En su lugar, en la consulta popular les correspondía escoger un texto constitucional, cosa extraña a la tradición política ecuatoriana, sólo una, la de 1869, había sido aprobada directamente por el pueblo”. (Hurtado, 1990: 63).

Los comicios se efectuaron el 15 de enero de 1978 y la nueva Constitución fue aprobada con el 45% de respaldo popular. A las urnas asistió el 90% del electorado, la Constitución de 1945 obtuvo el 32% y los votos nulos el 23%”. (Hurtado, 1990).

Resultado de Referéndum 1978



The image shows a newspaper clipping from 'EL TELEGRAFO' with the following table of referendum results:

Resultados de Referéndum 1978	
Proyecto de nueva Constitución:	731.847 votos
Constitución del 45, reformada:	527.904 votos
Anulados:	390.795 votos
Blancos:	25.639 votos
TOTAL:	1'676.185 votos

Below the table, there is a section titled 'Ciudadanía se comportó con altura y serenidad' and another titled 'Resultado del Referéndum es demostración de madurez política'.

Figura No.1. Resultados de referéndum [Fotografía]. (1978). *El Telégrafo*.

Ecuador regresa a las urnas



Figura No. 2. Ecuador regresa a las urnas [Fotografía]. (1978). *El Telégrafo*.

El ex presidente Hurtado recuerda que la prensa siguió de cerca los acontecimientos para el proceso del retorno a la democracia. En su obra *Política Democrática I*, reconoce el rol de los medios en el apoyo al proyecto de la elaboración de una Nueva Constitución. Por ejemplo, en 1977 cuando el Ecuador estaba a punto de consolidar el “Plan Retorno a la Democracia”⁷ (reestructuración jurídica de la nación), hubo partidos políticos como: Liberal (PRL), Conservador (PCE)⁸ y Social Cristiano (PSC)⁹, que trataron de interrumpir el proceso.

El ex mandatario calificó de importante el apoyo de los medios para lograr ese objetivo. Refirió que :

“en ese evento y frente a otras conspiraciones contra el proceso democrático, fue determinante el rol de los medios de comunicación y particularmente el diario El Comercio de Quito. Su director Jorge Mantilla Ortega, con lucidez, comprendió la transcendencia política que tendría una exitosa culminación del Plan de Reestructuración Jurídica, a favor del cual volcó toda la influencia del periódico quiteño”. (Hurtado,1990: 61)

El diario independiente, *El Comercio* (1906), en sus páginas transmitió información respecto a este acto cívico a ejecutarse, desde el día 2 de enero de 1978 hasta el 21 de enero del mismo año.

Referéndum del año 1978



Figura No. 3. Referéndum [Fotografía]. (1978). *El Comercio*

⁷ El plan de retorno a la democracia consistía en un referéndum al que se someterían dos proyectos: la constitución de 1945 reformada y un proyecto de nueva constitución; además se formularían una nueva Ley de elecciones y una Ley de partidos políticos. Este dato se encuentra en *Política Democrática I*, de Osvaldo Hurtado en 1990.

⁸ El Partido Liberal Radical (PRL) y el Partido Conservador (PC), ambos con buen posicionamiento en el siglo XIX, funcionaron como vehículos electorales para segmentos rivales de la oligarquía ecuatoriana, su influencia duró hasta fines de la década del setenta, actualmente ninguno de los dos partidos se encuentra activo. (Conaghan, 1995).

⁹ Camilo Ponce Enríquez en 1951 estableció el Movimiento Social Cristiano, posteriormente se denominó Partido Social Cristiano. En 1991 el PSC estaba bajo el liderazgo de León Febres Cordero (1931-2008), quien desarrolló un estilo agresivo y populista. Actualmente su líder es Jaime Nebot Saadi, Alcalde de Guayaquil desde el 2000. (Conaghan, 1995).

Referéndum del año 1978



Figura No. 4. Referéndum [Fotografía]. (1978). *El Comercio*.

Por tal motivo O. Hurtado se mostró “complacido y admirado” por la gestión de los medios para presionar el cambio. Pero no todo fue complacencia y admiración. El triunvirato gobernante¹⁰ en 1978, castigaba “el único delito que no debe cometerse en radio: abusar de la libertad de palabra”, según lo comenta Álvaro San Félix (1991). *Radio Visión*, fundada en 1971, fue clausurada debido a la *despreocupada juventud* del periodista, N. Martínez, por confirmar el deceso del candidato, Raúl Clemente Huerta¹¹, cuando no era cierto. Martínez anunció la muerte del candidato liberal en un accidente que sufrió el helicóptero en el que viajaba.

La radio fue cerrada por 15 días y multada 100 sucres. Recibió también la amenaza de cancelación de la frecuencia.¹²

En agosto de 1979 se realizaron las elecciones presidenciales. Un gobierno civil fue elegido: el binomio de centro-izquierda, Roldós-Hurtado obtuvo el 62%¹³ de la votación en la segunda vuelta

¹⁰ El triunvirato estaba conformado por el Vicealmirante Alfredo Poveda, El General Guillermo Durán Arcentales y el Brigadier General Luis Leoro, quienes precedieron la entrega del poder a un gobierno civil. (Hurtado, 1990)

¹¹ Nació en Guayaquil en 1915 y fue jurista, catedrático y político. Por dos ocasiones fue candidato presidencial en 1955 y 1978 representado al Partido Liberal. (Avilés, 2012)

¹² Fue la única ocasión que esta emisora tuvo problemas por la política y la única en que se despidió a un locutor. San Félix, A. (1991). *Radiodifusión en la mitad del mundo*, Quito: Editorial Nacional.

¹³ “ Los escrutinios de la segunda vuelta arrojaron un aplastante triunfo electoral del binomio Roldós-Hurtado que obtuvo el 62% de la votación y más de un millón de votos. Era el 29 de abril de 1979” (Hurtado, 1990: 86).

Resultado elecciones 1979



Figura No. 5. Resultados elecciones 1979 [Fotografía]. (1979). *El Comercio*.

Concurrencia de votantes



Figura No. 6. Concurrencia de votantes [Fotografía]. (1979). *El Comercio*.

Resultado elecciones 1979

Clases de la investigación:

La votación parcial en quince provincias

De acuerdo con los datos del servicio informativo nacional brindado en la sala de prensa de la Presidencia de la República, el siguiente es el cuadro del estado de las votaciones por provincias. Los obituarios corresponden hacia los votos de esta investigación.

Provincia	Blanco	Negro	Blanco	Negro	Negro	Blanco
CARACAS	2.200	2.400	2.300	2.500	2.600	2.700
MIRANDA	2.100	2.300	2.400	2.500	2.600	2.700
COCHES	2.000	2.200	2.300	2.400	2.500	2.600
GUAYAMA	1.900	2.100	2.200	2.300	2.400	2.500
TRINIDAD	1.800	2.000	2.100	2.200	2.300	2.400
BARCELONA	1.700	1.900	2.000	2.100	2.200	2.300
LA GUAIRA	1.600	1.800	1.900	2.000	2.100	2.200
LAGUNA	1.500	1.700	1.800	1.900	2.000	2.100
GUAYAMA	1.400	1.600	1.700	1.800	1.900	2.000
LA GUAIRA	1.300	1.500	1.600	1.700	1.800	1.900
LAGUNA	1.200	1.400	1.500	1.600	1.700	1.800
GUAYAMA	1.100	1.300	1.400	1.500	1.600	1.700
LA GUAIRA	1.000	1.200	1.300	1.400	1.500	1.600
LAGUNA	900	1.100	1.200	1.300	1.400	1.500
GUAYAMA	800	1.000	1.100	1.200	1.300	1.400
LA GUAIRA	700	900	1.000	1.100	1.200	1.300
LAGUNA	600	800	900	1.000	1.100	1.200
GUAYAMA	500	700	800	900	1.000	1.100
LA GUAIRA	400	600	700	800	900	1.000
LAGUNA	300	500	600	700	800	900
GUAYAMA	200	400	500	600	700	800
LA GUAIRA	100	300	400	500	600	700
LAGUNA	50	150	200	250	300	350
GUAYAMA	25	75	100	125	150	175

META: Porcentaje de 50.000 votos.

Figura No. 7. Resultado elecciones [Fotografía]. (1979). *El Comercio*.

Este hecho no solo fue histórico e importante para el Ecuador. También lo fue para América Latina. Varios países de la región fueron gobernados por dictaduras. Por ejemplo, Chile vivía bajo la dictadura de Pinochet (1973-1988). Uruguay desde 1973 a 1985 presentaba un “proceso cívico-militar”. Perú, hasta 1980, se encontraba bajo la “Segunda Fase del Gobierno Revolucionario”, con el gral. Francisco Morales Bermúdez. Según Hurtado (1990) el “proceso de transición democrática del Ecuador fue pionero en América Latina y se constituyó un ejemplo que siguieron en los años sucesivos otros países, que también arribaron a la democracia mediante un acuerdo civil-militar”. (Hurtado, 1990: 87).

El proceso ecuatoriano



Figura No. 8. El proceso ecuatoriano [Fotografía]. (1978). *El Comercio*.

Sin embargo, al presidente Jaime Roldós gobernar no le resultó fácil, parlamentarios y legisladores en lugar de cooperar trataron de imponerle su autoridad. Esta actitud provocó una constante lucha de poderes internos. Como anota Patricia Estupiñán, citada en Chaves (2000):

“salvo la duplicación del salario mínimo vital de 2.000 a 4.000 sucres, la jubilación de la mujer a los 25 años de trabajo, y la reducción de la semana laboral de 44 a 40 horas, los proyectos generados en el parlamento eran vetados por el Presidente y, a su vez, los proyectos enviados por el Ejecutivo eran archivados en el Congreso”. (Chaves, 2000: 19).

Roldós no logró culminar su período presidencial. El 24 de mayo de 1981 un accidente aéreo en Zapotillo, provincia de Loja, acabó con su vida. También murieron su esposa Martha Bucaram, el Ministro de Defensa, gral. Marco Subía, su esposa Erlinda Rodríguez, edecanes y tripulantes. (Hurtado, 1990) Todos los medios difundieron la noticia, por ejemplo: *El Comercio* publicó esto en primera plana.

Portada Diario El Comercio anunciando muerte de Roldós



Figura No. 9. Muere Roldós [Fotografía]. (1981). *El Comercio*.

Para completar el período de gobierno, asumió la Presidencia Osvaldo Hurtado. En el país había el temor de una economía estancada. Las secuelas económicas negativas del conflicto bélico¹⁴ con el Perú (1981), fue una de las causas, y a esta se sumaron factores naturales: la sequía primero, y luego un invierno que duró diez meses (1982-1983). Eso provocó pérdidas económicas en la agricultura y daños en la infraestructura física, valorados en un 5% del producto interno bruto.¹⁵

Frente a ese panorama Hurtado tomó una serie de medidas económicas en los años siguientes a 1981. Eso provocó cuatro huelgas generales organizadas por el Frente Unitario de Trabajadores (FUT) y otros gremios que agrupaban a tres centrales sindicales: La Central Ecuatoriana de Organizaciones Clasistas (CEDOC) de orientación cristiana, Confederación de Trabajadores del Ecuador (CTE) de inclinación Marxista y la Confederación Ecuatoriana de Organizaciones Sindicales Libres (CEOLS) de alineación socialista. Su protesta fue por razones sociales. Hurtado refiere:

“acostumbrados a un tasa de inflación 10% (años 70) y a un incremento sostenido del empleo, fuertemente incentivados en su lucha reivindicacionistas pro la reducción de la jornada de trabajo de 44 a 40 horas y la duplicación de los salarios, acordadas por el Congreso, se negaron a aceptar las medidas económicas, a pesar de las compensaciones que les fueron ofrecidas”. (Hurtado,1990: 137)

¹⁴ “En 1981 se produjo un nuevo incidente armado en que fuerzas de Perú atacaron guarniciones militares ecuatorianas de Paquisha, Machinaza, y Mayaycu, ubicadas en la zona donde no existía una frontera demarcada. Los países garantes del Protocolo tuvieron que intervenir.” (Jocelin,2008, párr. 33).

¹⁵ “Como resultado de todos estos hechos, entre 1981 y 1982, la economía se estancó, el déficit del sector público llegó al 7% del PIB y el de la balanza de pagos al 10.5%, y la inflación anual ascendió al 63% en septiembre de 1983, cifras desconocidas en nuestra tradicionalmente tranquila economía”. (Hurtado,1990: 128)

FUT llama a paralización



Figura No. 10. FUT llama a paro [Fotografía]. (1982). *El Comercio*.

Los medios no fueron indiferentes a la protesta. En una ocasión *Radio Noticia* (1964) también participó en uno de los paros organizados por el FUT en 1982. Esta cooperación según Arcesio Arcentales Rubio, periodista fundador de la emisora, fue limitarse a informar sobre los sucesos de dominio público, luego de la aprobación de las medidas económicas. (Véase figura No. 11)

Suspenden a Radio Noticia



Figura No. 11. Suspenden a Radio Noticia [Fotografía]. (1982). *El Comercio*.

Con aquella intervención la radio quebrantó lo dispuesto en el Art. 58 de la Ley de Radiocomunicación y Televisión (1975)¹⁶, al encontrarse Ecuador en estado de emergencia

¹⁶ "Art. 58. Se prohíbe a las estaciones de radiodifusión y televisión:
a) Emitir mensajes de carácter particular que sean de la competencia del servicio estatal de telecomunicaciones, salvo los destinados a las áreas rurales a donde no llegue dicho servicio. Se permite además este tipo de

declarado por el gobierno de Hurtado, provocó su clausura, pese a que estaba vigente un gobierno civil democrático. El comunicador Arcentales también recuerda que la emisora sufrió más de una amenaza durante la administración de Febres Cordero (1984-88).¹⁷

En 1982 cuando el Ecuador también vivía un período de dificultades económicas, como se mencionó en líneas anteriores, nacen en Pichincha dos diarios representativos y los más jóvenes del país; *Diario Hoy* y *La Hora*.

El diario *Hoy* fue fundado por Jaime Mantilla Anderson, en junio (1982) y bajo la dirección de Benjamín Ortiz Brennam, accionista del diario; ex gerente de *Ecuavisa* (canal 8) (Quito) y ocupó el cargo de ministro de Exteriores durante el mandato de Jamil Mahuad (1998-2000).

Este medio fue el primer periódico en Ecuador editado por sistemas de computación. Nace el 7 de junio de 1982 cuando salió a la luz su primera edición, con veinte y ocho páginas impresas en color y con una base en un diseño modular. El ejemplar tenía un costo de 5 sucres para el lector y en el año 1990 su tiraje ascendía a 56.600 copias aproximadamente. El contexto social en el que aparece el diario *Hoy* es el comienzo de la crisis económica, época en la que además surge la primera edición de la revista *Ecuador Debate* (1982). Actualmente la revista continúa vigente (2014) con su periodicidad cuatrimestral, temática en ciencias sociales y gerente general, Francisco Ron Dávila, desde su aparición.

En los años de gobierno de León Febres Cordero (1984-1988) el diario se destacó por su radical oposición a las políticas de gobierno, según lo expone Manuel Quintero (2005). En la entrevista realizada al Doctor Felipe Burbano de Lara afirmó que:

“el diario Hoy fue muy crítico con la gestión de Febres Cordero por dos razones: una porque el periódico de alguna manera interpretaba que el gobierno de Febres Cordero era una suerte de vuelta al pasado. Era el retorno de los grupos económicos al poder, retorno de grupos que no tenían una convicción democrática clara, en este caso, el Partido Social Cristiano estaba interesado en llevar a cabo esta reforma neoliberal. El periódico veía con mucha preocupación, con una perspectiva crítica

comunicaciones, urbanas o interurbanas, en los casos de emergencia, enfermedad, catástrofe, accidentes o conmoción social y en todos los casos en que lo dispusiera la defensa civil. Se exceptúan de la prohibición anterior las invitaciones, partes mortuorios, citaciones o informaciones relativas a las actividades de organizaciones o grupos sociales. b) Difundir directamente, bajo su responsabilidad actos o programas contrarios a la seguridad interna o externa del Estado, en los términos previstos en los Códigos Penal y de Procedimiento Penal, sin perjuicio de las libertades de información y de expresión garantizadas y reguladas por la Constitución Política de la República y las leyes; c) Promover la violencia física o psicológica, utilizando niños, mujeres, jóvenes o ancianos, incentivar, realizar o motivar el racismo, el comercio sexual, la pornografía, el consumo de drogas, la intolerancia religiosa o política y otros actos análogos que afecten a la dignidad del ser humano.” (Artículo 58) Ley de Radiodifusión y Televisión 1975.

¹⁷ “En 1982 el gobierno clausuró a la emisora por su participación en uno de los Paros organizados por el FUT; Radio Noticia obtuvo el respaldo de todos los medios de comunicación y de la UNP” (San Felix, 1991: 127)

ese proceso de reformas neoliberales, que ya se estaban dando en América Latina. Desmontaban el Estado, desmontaban el activismo estatal, reducían el gasto público, retiraban al Estado de una serie de actividades en economía y en la sociedad. Para que floreciera el mercado se abriera la economía al comercio internacional y encontrara una vía distinta de desarrollo que se había planteado en los años 60 y 70. El diario Hoy mas bien entendía, que esa vía, era la que tenía todavía consistencia.” (Burbano, 2014)¹⁸

El período de León Febres Cordero se caracterizó por la “prepotencia y el irrespeto a la ley”, asegura Mario Chaves (2000). El presidente Febres Cordero publicó 26 leyes en el Registro Oficial sin que el Congreso Nacional las hubiese aprobado, para Patricia Estupiñán, citada en Chaves (2000:40) “esto significó una transformación importante del marco jurídico que preside las actividades empresariales y económicas. También incluyó reformas a la Ley de Compañías, Ley de Bancos, Ley de Cambios Internacionales, de Minería , etc”.

La parte económica no fue nada positiva, la inflación llegó al 63%. La reserva monetaria exhibía un saldo en rojo de 320 millones de dólares¹⁹. La recesión se sintió en los medios de comunicación sobre todo en la prensa escrita. “De 1980 a 1985 la demanda promedio por habitante de periódicos experimentó una tendencia a crecer. En cambio, en la última década (1985-95) la demanda experimentó una declinación constante”. (Borja, 1998: 29)

Coincidió con el posicionamiento de la radio y la televisión. El posicionamiento de la televisión pudo darse por tres motivos, como lo detalla la obra de Raúl Borja (1998): El primero es en los años 80, el disponer de un receptor de televisión se convirtió en un indicativo del nivel del ingreso familiar, en 1989 el salario real era de 10,219 sucres²⁰. En segundo la población rural ecuatoriana se sumó como nueva audiencia para la televisión, Borja (1998) destaca que en los años 80 hubo un incremento del 36% en el promedio de TV por habitante y se aumentaba de modo paralelo a la ampliación de la cobertura eléctrica. Y en tercer lugar entre los años 90 a 95 se presentó la multiplicación de estaciones productoras y repetidoras. Por ejemplo en 1989 la Secretaría Nacional de Comunicación (SENACOM,1996) registra quince productoras y para 1996 se incrementan cincuenta y ocho.

¹⁸ Entrevista personal realizada el 3 de febrero del 2014 al Doctor Felipe Burbano de Lara en las instalaciones de su oficina en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Sede Ecuador, FLACSO. Actualmente es docente de dicha facultad.

¹⁹ Como afirma Hurtado (1990), el país presentaba atrasos y pago pendientes a la banca acreedora, a países, también a organismos como el Banco Mundial; la deuda externa con relación al PIB casi se había doblado entre 1984 y 1988.

²⁰ Oswaldo Hurtado lo detalla en Política Democrática en 1990 “Continúa el deterioro de los niveles de vida de los ecuatorianos. El 1989 el salario real (S/. 10.219) es inferior al de 1989 (S/. 11.457) y al de 1984 (S/. 13.469), y en medida parecida seguramente el ingreso per cápita ha vuelto a caer”. (Hurtado, 1990: 212)

Los medios difundieron algunos casos de corrupción registrados en la administración socialcristiana de Febres Cordero. Uno de ellos fue la compra de vehículos para la recolección de basura, que involucró a Jofre Torbay (Secretario General de la Administración Pública) y yerno del presidente. Además se denunció la compra de un avión Fokker para la empresa estatal TAME. Ese fue el punto de partida para la rebelión que protagonizó el general Frank Vargas Pazzos.²¹

Caso compra avión Fokker



Figura No. 12. Caso Fokker [Fotografía]. (1986). *El Comercio*

La rebelión ocurrió entre 7 y el 15 de marzo de 1986. Fueron ocho días de acusaciones y enfrentamientos. Vargas fue detenido después de haberse atrincherado por dos ocasiones, la primera el 11 de marzo (1986) en la base aérea Eloy Alfaro de la ciudad Manta, provincia de Manabí y la segunda y última en la base aérea Mariscal Sucre de Quito, provincia de Pichincha, esta sublevación causó su encarcelamiento definitivo el 14 de marzo de 1986.

Casi un año más tarde, en enero de 1987, se produce una insurrección por parte de los miembros de la Fuerza Aérea de la base de Taura cuyo móvil fue la liberación del gral. Frank Vargas (Martillo, 1987). Este hecho se lo conoce como 'Taurazo' ("Las 12 horas", 2008) y ocurrió el 16 de enero de 1987. Ese día el presidente León Febres Cordero, acompañado del ministro de Defensa y otros altos funcionarios, se encontraban en una ceremonia castrense en la base aérea de Taura. El presidente y sus acompañantes fueron secuestrados en ese recinto militar. El objetivo fue la liberación de Vargas y el respeto a su vida, señalado en la Constitución.

²¹ Fue líder de un movimiento golpista en el período de Febres-Cordero, ministro de Gobierno durante el gobierno de Bucaram (1996) y dos veces candidato presidencial.

En los medios impresos como *El Comercio* (1906) y diario *Hoy* (1982) se dio seguimiento a los acontecimientos por un período de once días aproximadamente. En sus páginas se encontraba la siguiente información desde el 17 de enero hasta el 27 de enero de 1987:

Taurazo



Figura No.13. Taurazo [Fotografía]. (1987). *El Comercio*.

Taurazo



Figura No.14. Taurazo [Fotografía]. (1987). *El Comercio*.

Taurazo



Figura No. 15. Taurazo [Fotografía]. (1987). *El Comercio*.

Taurazo



Figura No.16. Taurazo [Fotografía]. (1987). *El Comercio*.

Taurazo



Figura No. 17. Taurazo [Fotografía]. (1987). *El Comercio*.

Taurazo



Figura No. 18. Taurazo [Fotografía]. (1987). *El Comercio*.

Taurazo



Figura No. 19. Taurazo [Fotografía]. (1987). *El Comercio*.

Taurazo



Figura No. 20. Taurazo [Fotografía]. (1987). *El Comercio*.

Taurazo



Figura No. 21. Taurazo [Fotografía]. (1987). *El Comercio*.

Taurazo



Figura No. 22. Taurazo [Fotografía]. (1987). *El Comercio*.

Taurazo



Figura No. 23. Taurazo [Fotografía]. (1987). *El Comercio*.

Taurazo



Figura No. 24. Taurazo [Fotografía]. (1987). *El Comercio*.

Durante este episodio histórico, existió censura para los medios bajo órdenes de Febres Cordero. Una muestra de ello fue la clausura de *Radio Bolívar* (1981), que emitía su señal desde Quito, durante dos días por informar del levantamiento del general Frank Vargas en la Base Aérea de Quito (1986).

Otros medios afectados fueron *Radio Democracia* (1984) y *diario Hoy* (1982). *Radio Democracia*, considerada, según San Félix (1991) como la única radio de oposición, fue clausurada cuatro veces. La acusación fue “transmitir declaraciones de Abdalá Bucaram desde Panamá; informar sobre una huelga del FUT con opiniones de Osvaldo Hurtado; transmitir los incidentes del secuestro de Taura, siendo silenciada junto a *Radio el Sol* (1963) , *Bolívar* (1936), *Éxito* (1961) y *HCM1* (1983)” (San Félix, 1991: 141)

En la década del 80 ingresan al mercado “15 periódicos en circulación diaria, que equivalen al 41.9% de los existentes en el país y son en su mayoría, de cobertura regional”.²² (Ver cuadro No. 1)

Cuadro No.1

Periódicos de Circulación Diaria a Nivel Nacional y su estado actual

Diario	Fundación	Provincia	Situación actual
<i>El Bolivarense</i>	1981	Bolívar	Fuera de circulación
<i>La Tarde</i>	1981	Manabí	Fuera de circulación
<i>Diario Hoy</i>	1982	Pichincha	Vigente
<i>El Siglo</i>	1982	Loja	Fuera de circulación
<i>La Hora</i>	1982	Pichincha	Vigente
<i>Correo</i>	1983	El Oro	Vigente
<i>Meridiano</i>	1983	Guayas	Fuera de circulación
<i>El Libertador</i>	1984	Chimborazo	Fuera de circulación
<i>La Prensa</i>	1984	Antes Pichincha ahora Sto. Domingo de los Tsáchilas	Fuera de circulación
<i>La Segunda</i>	1984	Guayas	Fuera de circulación
<i>El Diario</i>	1985	Loja	Fuera de circulación
<i>Diario del Norte</i>	1987	Imbabura	Vigente
<i>El Austral</i>	1987	Azuay	Fuera de circulación
<i>El Periódico</i>	1987	Antes Pichincha ahora Sto. Domingo de los Tsáchilas	Fuera de circulación
<i>La Palabra</i>	1989	Los Ríos	Fuera de circulación

Fuente: *Directorio de Medios* (1990)

Elaboración la autora.

²² Zuly Meneses en la obra *Análisis de los medios de comunicación en el Ecuador*(1992) afirma que en las décadas siguientes a los años 20 el apareamiento de diarios en el Ecuador fue escasa hasta los 80's. Esta información es resultado de la tabulación de la investigación que se realiza con el apoyo de CIESPAL en 1992.

Al finalizar la década del 80 ingresan en escena con paso firme las radios comunitarias en el contexto del auge de la educación popular. Este fenómeno se esparció “más como una respuesta política que como un modelo educativo y comunicacional.”²³ (Borja,1998).

El Ecuador fue pionero en este proceso educativo no formal y con propósitos políticos de sello democrático. (Borja,1998). En el siguiente cuadro No. 2 se detallan emisoras que aparecieron en dichos años con un objetivo educacional.

Cuadro No. 2

Radios Comunitarias que aparecieron entre 1979 - 2000

Período	Emisora	Año	Ciudad	Estado Actual
Años 80 Boom radios comunitarias	<i>Ingapirca</i>	1980	Cañar	Vigente
	<i>Latacunga</i>	1981	Latacunga	Vigente
	<i>Radio El Telégrafo</i>	1981	Guayaquil	Vigente
	<i>INEPE</i>	1985	Quito	Vigente
	<i>Municipal</i>	1988	Cotacachi	Vigente
	<i>Sono Onda</i>	1989	Cuenca	Vigente

Fuente: *Comunicación social y pueblos indígenas del Ecuador* (1998)

Elaboración la autora

En esta misma década (80) hay un actor importante: la iglesia Católica, como reseña Borja (1998). En los medios de comunicación social en el Ecuador, después de más de medio siglo de existencia, su influencia continúa siendo determinante en el área rural sobre todo a través de los medios radiofónicos (Ver cuadro No. 3). Este fenómeno se manifiesta “hasta mediados de los 80. La iglesia Católica influía ideológica, cultural y políticamente en la sociedad ecuatoriana a través de las siguientes radios”. (Borja, 1998: 83-84)

Cuadro No. 3

Radios con Influencia de la Iglesia Católica hasta mediados de los 80

Radio	Fundación	Ciudad	Situación Actual
<i>Católica Nacional</i>	1944	Quito	Vigente
<i>Paz y Bien</i>	1952	Ambato	Vigente
<i>Promoción(Centro de Estudios y Acción Social)</i>	1960	Riobamba	Vigente
<i>Jesús del Gran Poder</i>	1961	Quito	Vigente
<i>Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador - ERPE</i>	1962	Riobamba	Vigente
<i>Surcos</i>	1963	Guaranda	Vigente
<i>Mensaje</i>	1964	Pichincha	Vigente
<i>Luz y Vida</i>	1967	Loja	Vigente
<i>La Voz de Galápagos</i>	1969	Galápagos	Vigente

²³ En los años 70 regía un modelo dictatorial de gobierno que tenían control sobre todas las expresiones de la vida democrática de las sociedades, incluyendo los espacios de expresión comunicacional. Por eso la educación popular nació y creció acompañando una búsqueda de alternativas para difundir información. (Borja, 1998)

<i>La Voz del Napo</i>	1970	Tena	Vigente
<i>La Voz de Zamora</i>	1973	Zamora	Vigente
<i>Antena Libre</i>	1978	Esmeraldas	Vigente
<i>Familiar</i>	1978	Carchi	Vigente
<i>Latacunga</i>	1979	Latacunga	Vigente
<i>San Francisco</i>	1982	Guayaquil	Vigente
<i>Francisco Stereo</i>	1983	Quito	Vigente
<i>HCM1, La Voz del Quinche</i>	1983	Quito	Vigente
<i>La Voz del Upano</i>	1984	Macas	Vigente
<i>Puyo</i>	1984	Puyo	Vigente
<i>Radio Católica Nacional</i>	1984	Quito	Vigente
<i>Santa María</i>	1985	Azogues	Vigente
<i>Radio Católica</i>	1990	Santo Domingo	Vigente
<i>La Voz del Santuario</i>	1992	Baños	Vigente

Fuente: Información compilada de *Comunicación Social y Pueblos Indígenas del Ecuador* (1998)

Elaboración la autora.

De las veintitrés radios religiosas católicas, citadas en líneas anteriores, diez se fundaron en el período comprendido entre 1979-1992 y, sólo tres de estas en Quito: *Radio Francisco Stéreo* (1983) y *Radio HCM1* (1983) y *Radio Católica Nacional* (1984). *Radio Francisco Stéreo* (1983) continúa con sus operaciones desde la frecuencia 102,5 FM en Quito.

Casi al terminar esta época de apogeo de las radios comunitarias se funda la Coordinadora de Radios Populares (CORAPE), en 1988. Su creación tiene como objetivo defender los derechos de las radios comunitarias que emiten programas educativos en el sector rural. Actualmente CORAPE continúa apoyando los procesos de las radios comunitarias, sobre todo para la democratización en la redistribución del espectro y la interculturalidad. El trabajo para la comunidad y con la comunidad continúa siendo su esencia. (Dávila, 2014)

Mientras el objetivo de las radios comunitarias era la educación, las televisoras que funcionaban hasta ese momento (*Teleamazonas* (1974), *Ecuavisa* (1968), *canal 10* (1969) y *televisión del Pacífico* (1967), ahora *Gama TV*), se enfocaban en el entretenimiento según los programas televisivos que poseían. Por ejemplo: seriales y telenovelas eran la programación en boga de los canales hasta 1981. De su programación total estas tenían el 21.05% y 25.5%, respectivamente,²⁴ es decir, casi el 50% de la programación televisiva estaba destinada al entretenimiento y no a la información o educación.

En cambio los años 90 en la programación televisiva se genera una variación en dos aspectos. Uno es el tipo de programación que se diversifica más. El otro es la relevancia

²⁴ De acuerdo al análisis de la programación que presenta Alba Luz Mora en *La Televisión en el Ecuador*. Se utilizó 7 canales más representativos de los once existentes en el país hasta 1981.

que se da a los noticieros, con el 14.41% de la programación total y las telenovelas que descienden a segundo lugar con el 14.08%²⁵, muy diferente a la realidad de los años 80. En la programación de 1981, en el estudio que realiza Alba Luz Mora en el texto: *La Televisión en el Ecuador*, se registran quince tipos de programas (Cuadro No. 4). Y, para 1992 según la investigación de Zuly Meneses, *Análisis de los Medios de Comunicación en el Ecuador*, casi 10 años después esta clasificación aumenta a diecinueve tipos de programas. (Cuadro No. 4)

Cuadro No. 4
Clasificación de Tipo de Programación

Referencia	1981	Referencia	1992
La Televisión en el Ecuador por Alba Luz Mora	Informativos	Análisis de los Medios en el Ecuador por Zuly Meneses	Noticieros
	Comentarios		Telenovelas
	Telenovelas		Musicales
	Seriales		Entretenimiento
	Shows de entretenimiento		Prog. Deportivos
	Deportivos		Culturales
	Cine		Seriales
	Dibujos animados		Dibujos animados
	Femeninos y hogar		Revista infantil
	Infantiles		Prog. Infantil
	Musicales		Revistas
	Educativos culturales		Comedias
	Documentales		Prog. Mujer
	Religiosos		Largometrajes
	Turísticos		Documentales
	Prog. Religiosos		
	Prog. Opinión		
	Teleteatro		
	Otros		

Fuente: La información fue compilada de dos obras: *La televisión en el Ecuador* (1991) y *Análisis de los Medios de Comunicación en el Ecuador* (1992)

Elaboración la autora.

En el país no solo cambió la industria de la televisión, también lo hizo el liderazgo del país con la elección de Rodrigo Borja como presidente de la República. El socialdemócrata inicia su mandato en 1988 y lo concluyó en 1992. Se caracterizó por buscar el desarrollo del país. Borja heredó de su antecesor el problema de los grupos subversivos como “Alfaro Vive Carajo”. Este grupo armado nació (1983) en el régimen de León Febres Cordero “con tácticas parecidas a las de los grupos colombianos o peruanos, desde luego en dimensiones reducidas, conmocionaron al país con la implementación de actos de violencia repudiables,

²⁵ Estos son los resultados del estudio de la programación hasta 1990, según el informe final de Zuly Meneses publicado en la investigación *Análisis de Medios de Comunicación en el Ecuador*.

como el secuestro de Nahím Isaías²⁶ que terminó en forma sangrienta y brutal por obra de las Fuerzas de élite de la policía comandadas por el propio jefe de Estado”. (Chaves, 2000: 45) El doctor Borja durante su administración (1988-1992) logró invitarlos al diálogo hasta conseguir que depongan su actitud de violencia y se incorporen de manera ordenada a la sociedad civil.²⁷

Borja también impulsó un programa de alfabetización denominado “Monseñor Leonidas Proaño”. Su inversión fue de cinco mil millones de sucres. (Borja, 1998). Según la proyección beneficiarían a 150.000 ecuatorianos. Se creó la Dirección Nacional de Educación Indígena Intercultural Bilingüe (actualmente aún existe dentro del Ministerio de Educación) y las radios comunitarias tuvieron un papel importante en el posicionamiento de la educación intercultural bilingüe.

Las radios comunitarias tuvieron un rol fundamental porque mediante ellas se ejecutaba el proyecto “Monseñor Leonidas Proaño”. Las radios comunitarias eran más cercanas a la comunidad, “además un medio que no te exige atención total de sentarte y estar ahí”. (Dávila, 2014)

Entre las funciones principales de las radios comunitarias desde su creación, gracias a Monseñor Leonidas Proaño (1910-1988), según Gisela Dávila (2014), están: la evangelización, el fortalecimiento de la organización social y alfabetización.

La radio comunitaria era un agente activo del proceso de comunicación entre los pueblos indígenas. Raúl Borja experto en comunicación social y pueblos indígenas del Ecuador señala que “en comparación con los medios de comunicación escritos, la radio tiene la ventaja de facilitar la comunicación local y reforzar los comportamientos orales de las culturas indígenas”. (Borja, 1998: 108)

El gobierno de Borja mantuvo buenas relaciones con los medios de comunicación, según Hurtado (1990: 209) “Los medios le han sido en general abiertos y algunos francamente favorables (a Borja)”. Mas no fue el caso de *Radio Sucre* (1987). En su programa “Buenos días, Ecuador”, Vicente Arroba Ditto (propietario) sugirió la existencia de un negociado de

²⁶ Nahim Isaías (1931-1985), nació en Guayaquil, fue banquero y diplomático. Su secuestro se produjo el 7 de agosto de 1985 y “Juan Cuvi, ex miembro de AVC, acotó en su testimonio a la Comisión de la Verdad que el operativo tuvo sobre todo intenciones económicas, pero también políticas. Nahím Isaías era representante visible de la oligarquía ecuatoriana y, a la vez, cumplía con el perfil adecuado que buscaban los dos grupos para su campaña de crecimiento político-militar”. (Torres, 2012, párr. 8)

²⁷ El gobierno de Borja deseaba pacificar el país y evitar que se ahonden los actos violentos ejercidos durante el período de León de este grupo, y consideró que lo mejor era lograr la desmovilización de “Alfaro Vive Carajo”. (Borja, 1998).

armas por 56 millones de sucres, que involucraba a un hermano del “presi”. Habló además de un contrabando de material bélico a través del ejército. (San Félix,1991: 142)

Borja requirió al locutor Arroba Ditto demostrar sus “afirmaciones calumniosas”, caso contrario cancelaría las frecuencias de su Cadena Cadenar (conformada por: *Radio Sucre* de Guayaquil, 700 KHz; Quito,900 kHz; Portoviejo,690 KHz y Machala, 1.480 KHz). El ejército también se sintió ofendido por la difusión y la radio fue silenciada cumpliendo la disposición presidencial²⁸ y al no demostrarse lo comentado se le fueron retiradas definitivamente todas las frecuencias. (San Félix, 1991). Actualmente (2014) la radio continúa sus operaciones desde su frecuencia 700 AM.

En el gobierno de Sixto Durán Ballén (1992-1996), no hubo clausura de medios. Lo que si se registró fue un *boom* por el crecimiento en la entrega de las frecuencias radiofónicas. Eso se registró entre 1989 y 1995. El resultado fue un aumento de 70% en el número de emisoras. Este crecimiento se dio principalmente en la frecuencia modulada (FM).²⁹, entre las cuales encontramos las siguientes, (Ver cuadro No. 5)

Cuadro No.5

Radios FM en Pichincha entre 1988-1999

Radio	Fundación	Frecuencia	Ubicación	Situación Actual
<i>Radio Ecuatoriana</i>	1988	92.1FM	Santo Domingo	Vigente
<i>Radio Joya Estéreo</i>	1996	96.1 FM	Quito	Vigente
<i>Radio La Metro Estéreo</i>	1996	88.5 FM	Quito	Vigente
<i>Radio Majestad</i>	1996	89.7FM	Quito	Vigente
<i>Radio Cobertura</i>	1997	104.1 FM	Quito	Vigente
<i>Radio La Red</i>	1997	102.1FM	Quito	Vigente
<i>Hoy La Radio</i>	1999	97.3 FM	Quito	Vigente

Fuente: elaboración la autora.

El gobierno de Durán Ballén se caracterizó por su gran apertura a la concesión de frecuencias de radio y televisión. Raúl Borja (1992: 76), explica que esta generosidad sería por:

²⁸ La disposición de Borja fue que si Arroba “demostraba sus “afirmaciones calumniosas” renunciaría a la presidencia o si no, cancelaría las frecuencias de la Cadena Cadenar”. Este es el caso más trascendental sucedido con una emisora. Para conocer más del tema ver en *Radiodifusión en la Mitad del Mundo*.

²⁹ “El fenómeno se dio sobre todo en las emisoras FM que crecieron en un 224% en ese período, siendo ahora algo más de la mitad del total nacional de emisoras (52%). Las radios AM crecieron en un 12.6% y las emisoras en onda corta (OC) apenas aumentaron el 11%.” (Borja, 1998: 74)

- A. Históricamente, los principales propietarios particulares de emisoras de radio y televisión han controlado la cúpula del organismo estatal y concede las frecuencias.
- B. En más de un caso habrían sido entregadas a periodistas y pseudo empresarios de la comunicación, a cambio de su "objetividad" en favor del gobierno de turno... como una gracia por sus compromisos coyunturales con el régimen.

El Estado también tuvo un aumento significativo de sus frecuencias de radio en este período. Raúl Borja (1998) afirma que de trece frecuencias que el Estado se auto asignó en 1994, la Superintendencia de Comunicaciones le asignaría veinte más en el año siguiente. De estas en su mayoría no emiten ninguna señal y las que lo hacen, como *Radio Nacional del Ecuador* (1961), "ha terminado siendo el vocero de oficial de los gobierno de turno, sujeta a vaivenes políticos del momento". (Borja,1998: 93)

Ese mismo incremento tuvo la televisión entre los años 90 y 95. En los 90 los canales pequeños como *Asomavisión* (1993), *Telesucesos* (1996), *Teleinsular* (1981) adoptaron una nueva modalidad de publicidad. Son los anuncios de ventas por televisión, ejemplo: TV. Ventas y TV Ofertas. Publicitar los anuncios clasificados fue consecuencia de la falta de presupuesto para pagar patentes pro transmisión de telenovelas y porque producir espacios informativos resultaba costoso. Estas estaciones televisivas no eran competencia de televisoras grandes como *Teleamazonas* (1974), *Ecuavisa* (1969), *Ortel* (1984), entre otras.

A pesar de este crecimiento vertiginoso del número de pequeñas televisoras el espacio de la comunicación televisiva está dominado por los canales grandes como: *Teleamazonas* (1974), *Ecuavisa* (1969), *Televisión del Pacífico* (1976) (*Gamavisión*) y *Ortel* (1984). Los propietarios de estos canales son los grandes grupos de poder económico y político del país. En total son ocho familias, quienes poseían el control de los medios. (Borja, 1998). (Cuadro No. 6)

Cuadro No. 6
Propietarios de los medios de comunicación³⁰

Grupo	Representante	Empresas	Medios de Comunicación			
			Prensa	Radio	Revista	Televisión
Grupo Isaías	Roberto Isaías Dassum	Filanbanco	<i>El Vespertino</i>	<i>Carrusel</i>	<i>La Otra</i>	<i>Cadena Ecuatoriana de Televisión TC</i>
		Filancasa	<i>La Razón</i>	<i>Súper K</i>	<i>La Onda</i>	<i>Televisora del Pacífico Gamavisión</i>

³⁰ Actualmente sólo tres familias aún continúan siendo propietarias de medios: Mantila de Acquaviva, Mantilla y Alvarado. Cierre hasta marzo 2014.

		Filanfondos Aseguradora Roca fuerte Otras Industrias Otras de servicios		<i>Tropicana</i>	<i>El Agro</i> <i>El Hincha</i> <i>Más</i> <i>Samborondón</i>	<i>Cablevisión (Cablenoticias y Cabledeportes)</i> <i>Canal HTV</i>
Grupo Granda Garcés	Eduardo Granda Garcés	Aymesa		<i>Radio Colón</i>		<i>Teleamazonas</i> <i>TV Cable</i>
Grupo Egas Grijalva	Fidel Egas Grijalva	Diners Banco Pichincha			<i>Diners</i> <i>Gestión</i>	
Grupo Mantilla	Guadalupe Mantilla de Acquaviva	Vinculada con grupo financiero COFIEC Codueña de Banco del Pichincha Codueña de Diners Offsetec (editora)	<i>El Comercio</i> <i>Ultimas noticias</i>	<i>Radio Quito AM</i> <i>Radio Platinum FM</i> <i>Ecuadoradio agencia de noticias</i>	<i>Familia</i> <i>Educación</i> <i>Viajar</i> <i>Carburando</i> <i>La Pandilla Martes económico</i>	
Grupo Pérez Perasso	Carlos Pérez Perasso	Banco de Préstamos	<i>El Universo</i>	<i>algunas</i>	<i>Financiero</i>	
Grupo Mantilla Anderson	Jaime Mantilla		<i>Diario Hoy</i>	<i>Radio Hoy</i>	<i>Blanco y Negro</i> <i>Economía Hoy</i> <i>Cosas</i>	<i>Cadena TESATEL TV Hoy</i>

Grupo Alvarado Roca	Xavier Alvarado			Vistazo	Cadena Televisora Nacional (productora)	
				Hogar	Corporación Ecuatoriana de TV (UHF)	
				Estadio	Distribuidora Univisa	
				COTAL	Cable Simón	
Grupo Aspiazu	Fernando Aspiazu Seminario	Banco Progreso Empresa Eléctrica del Ecuador EMELEC (principal ejecutivo) Relacionado con Banco Guayaquil Relacionado con Finansur	El Telégrafo		Canal 40 TV	Si

Fuente: Información de *Comunicación Social y pueblos indígenas del Ecuador* (1998)

Elaboración: La autora

En 1992 Ecuador contaba con catorce canales de televisión en el espectro electromagnético. En Quito funcionaban cinco: *Telamazonas* (1974), *Ecuavisa* (1969), *Televisión del Pacífico* (1976) (*Gamavisión*), *Maxi Visión* y *Teletrece* (1979). Los medios en general, para este período, se encuentran regulados con la Ley Especial de Telecomunicaciones (Ley 184). Esta normativa creó tres organismos reguladores: Consejo Nacional de Telecomunicaciones (Conatel), administra y regula las telecomunicaciones; Secretaría Nacional de Telecomunicaciones (Senatel), órgano ejecutor de las políticas y la Superintendencia de Telecomunicaciones (Suptel), asume las atribuciones de la Dirección Nacional de Frecuencias en cuanto al control, según el estudio de *La Concentración a la Democratización del Espectro Radioeléctrico*, publicado por la CORAPE en el 2008.

La Suptel “autoriza, simultáneamente, con el otorgamiento de la concesión, la instalación de la radiodifusora o televisora de conformidad con los requisitos técnicos que establezcan los reglamentos”. (CORAPE, 2008: 21)

Mario Chaves (2000) sugiere que el régimen de Durán Ballén se caracterizó por la aparente ausencia de un liderazgo claro. Muchos creían que el hombre fuerte del régimen era el vicepresidente, Alberto Dahik. Una pobre política informativa acentuaba esa idea. Cada ministro por su cuenta y riesgo daba informes a su manera y muchas veces hasta contrapuestos. “El primer mandatario increíblemente dejaba pasar las cosas, hasta cuando su postura pausada y paternalista aclaraba los desaguisados y hasta riñas de sus ministros” (Chaves, 2000: 95)

Lo que si hubo durante este período administrativo de Durán Ballén fue un avance tecnológico en los medios. Diario *Hoy* (1982) inicia sus ediciones simultáneamente vía satélite en Quito y Guayaquil (1992). Para el siguiente año (1993) se empezó a publicar el diario electrónicamente.

La Hora, fundado en 1982, también generó un cambio a partir de 1993 que inician sus distintas publicaciones descentralizadas, bajo del modelo de imprentas regionales (Cuadro No. 7) en el resto de provincias del país (Esmeraldas, Tungurahua, Imbabura, entre otras). Con esto podían satisfacer las necesidades de las comunidades regionales.

Cuadro No. 7

Publicaciones Regionales de diario *La Hora*

Provincias	Primera Circulación
Esmeraldas	1 de agosto 1992
Tungurahua	7 de enero 1993
Santo Domingo de los Tsachilas	27 de enero 1994
Imbabura	9 de agosto 1995
Carchi	9 de agosto 1995
Loja	1 de agosto 1997
Los Ríos	12 de febrero 1998
Manabí	7 de mayo 1998
Zamora Chinchipe	9 de agosto 1999
Cotopaxi	18 de octubre 2007
El Oro	21 de mayo 2009

Fuente: elaboración la autora con información de documentos corporativos, departamento de comunicación corporativa diario *La Hora*

Igual que *La Hora* (1982), la televisión iniciaría también una desconcentración geográfica. Se instalaron en varias ciudades pequeñas y zonas rurales. Colocaron numerosas

estaciones reproductoras de la señal de TV. Eso los canales grandes como *Teleamazonas* (1974) y *Ecuavisa* (1969).

El acontecimiento bélico, conocido como Alto Cenepa, permitiría a la región Amazónica, tener señal de televisión nacional. En 1995 se produce la guerra con el Perú. Al presidente Durán Ballén le comunican que las comunidades amazónicas se informaban sobre los acontecimientos militares por medio de señales de la televisión peruana. “El impacto de esta situación paradójica era enorme”, según Raúl Borja(1998)

El experto menciona que el 13 de febrero de 1995, se firmó el “Convenio de cooperación técnica para la retransmisión de señales de televisión en la región amazónica”, entre Petroproducción y *Televisión del Pacífico* (1976), luego *Gamavisión* y hoy *Gama TV*, con su representante de ese entonces Marcel Rivas.

Televisión del Pacífico (1976) se asocia con *Teleamazonas* (1974). Reproducirían desde Quito la señal hasta las provincias amazónicas de Sucumbíos, Napo y Pastaza. Mientras Petroecuador se comprometió a adquirir los equipos y repuestos necesarios, con exoneración de impuestos. *Televisión del Pacífico* (1976) contrataría los servicios técnicos e instalaría los radio-enlaces de microonda en Pichincha, Cotacachi, Cayambe y Bermejo.

Este convenio estuvo vigente durante 10 años. Al finalizar el acuerdo los equipos serían entregados a *Gamavisión* (1976) en comodato por 10 años más, si se produjera la renovación del convenio. Por este acuerdo e inversión estatal Petroecuador tendría 200 spots anuales de 30 segundos cada uno. (Borja, 1998).

La actitud del presidente (Durán Ballén) ante este enfrentamiento militar, se considera como lo más grande y significativo de este gobierno. Hubo responsabilidad y patriotismo con lo que se supo afrontar esta guerra. “Ni un paso atrás’, fue la consigna presidencial, y con su sangre, muchos soldados heroicos pusieron muy en alto la dignidad de la Patria amenazada”. (Chaves, 2000: 99) Finalmente el profesionalismo y la capacitación del Servicio Exterior obligó al Perú a la mesa de negociaciones hasta alcanzar una solución definitiva, puntualiza Chaves.

En el segundo año del mandato de Durán Ballén se fundó el semanario *Blanco y Negro* (1993) del diario *Hoy* (1982). La creación de este suplemento fue muy importante para el país, contribuyó al desarrollo del periodismo de investigación, y con este, el esclarecimiento de muchos eventos fraudulentos. El periodista de investigación, Juan Carlos Calderón (2014), recuerda que la creación de este semanario tuvo varios objetivos como: sacar un producto que circulara periódicamente con ocho páginas tabloide, entregar una información

integral al lector semanalmente, generar más noticias para la semana y le darle al diario *Hoy* una agenda propia los domingos.

El semanario exponía en sus páginas las investigaciones de eventualidades dudosas cometidas generalmente por los protagonistas políticos del momento. Así comenta Calderón, “hubo muchos, pero el que yo recuerdo así con especial atención, es el caso de el aeropuerto de Los Perales.”, durante el período presidencial de Sixto. (Calderón, 2014)

Gracias a las investigaciones de *Blanco y Negro* (1993) se descubrió que la construcción de ese aeropuerto, Los Perales en Bahía de Caraquez, tenía intención de beneficiar directamente al entonces Presidente de la República, al Ministro de Obras Públicas y al Secretario General de la Administración. A pocos kilómetros de este nuevo aeropuerto había un complejo turístico, de el cual eran copropietarios y esto significaba que aumentaría la plusvalía del lugar.

Ese hecho no fue el único caso de corrupción que estuvo relacionado con esta administración. El vicepresidente Alberto Dahik fue acusado de un supuesto desvío de fondos. Eso provocó su salida del país en el año 1995.

Dahik se fugó a Costa Rica luego de conocer que sobre él se dictaba una orden de prisión preventiva por parte de la Corte Suprema de Justicia debido al mal manejo de los fondos de reserva. Este caso surgió a raíz de un editorial publicado por Jorge Vivanco en *Diario Expreso* (1973) de Guayaquil, artículo que es citado por Fernando Aspiazú en las *Memorias sobre la primera conferencia Nacional Anticorrupción*. (Aspiazú, 1998: 58)

Para la siguiente administración Bucaram-Arteaga (1996-1997) no sólo la corrupción estaba en escena, sino el “show presidencial” que demostró a partir de su candidatura, escribió Alberto Acosta en el *Bucaramismo en el Poder* (1996). Desde un comienzo causó impacto al escoger como su representante para la Vicepresidencia a una mujer con experiencia, Rosalía Arteaga, ex subsecretaria de Cultura y ministra de Educación de Sixto Durán.

Su aventura presidencial duró seis meses, y fue sentenciada al fracaso desde el mismo 10 de agosto de 1996. (Bucaram). Hacía lo que le daba “la regalada gana”³¹ y casi siempre desautorizaba a sus ministros. Según los datos de Chaves (2000) se extralimitó en el

³¹Acosta, A. (1996). *Ecuador. El Buracaranismo en el poder*. Quito http://nuso.org/upload/articulos/2543_1.pdf (27 de enero 2013).

porcentaje máximo asignado por la Ley de Servicio Exterior (25%) para nombramientos políticos.³²

Chaves (2000) recuerda que a parte de ser un gobierno machista, a las mujeres “se las trató de la manera más humillante y retrógada”, fue el que más escándalos ocasionó con todas las denuncias de “negocios millonarios, tácticas de extorsión, tráfico de influencias, compra de conciencias y abuso de autoridad” Por ejemplo el semanario *Blanco y Negro* (1993) publicó sobre el primer millón ganado en las aduanas ecuatorianas por el hijo mayor de Bucaram, Jacobito Abdalá. En el artículo de investigación señala que el ex mandatario al enterarse que su hijo depositó 180 millones en una cuenta, le partió un palo sobre la espalda.

Jacobito Bucaram en las Aduanas



Figura No. 25. Jacobito en las Aduanas [Fotografía]. (1997). *Semanario Blanco y Negro*.

Cuando al ex gobernante le preguntaron sobre la famosa celebración por el millón ganado, el respondió: "Mi hijo es una criatura que aún me pide cinco dólares para salir con su chica" ("*La criatura*", 1997).

La población ecuatoriana no soportó más todas estas atribuciones, abusos y atracos, y el 5 de febrero de 1997 se desataron a nivel nacional protestas para su derrocamiento. “¡Que se vaya!”, se leía en todas las pancartas, en todos los autos, en todas las paredes. Hasta en la ropa de la gente estaba escrita la frase ‘¡Que se vaya!’, que fue el grito común de dos millones de personas que protestaron contra Abdalá Bucaram y su Gobierno” (Ribadeneira, 1997: 13-20). El 7 de febrero el Congreso nombra como Presidente interino a Fabián Alarcón.

³² Este porcentaje es dado para permitir que ciudadanos no pertenecientes a la carrera, por sus cualidades culturales o por sus especiales vinculaciones con el comercio, la banca u otras esferas profesionales, puedan en algún momento representar al país ante gobiernos amigos.

Durante el gobierno de Bucaram medios como radio *La Luna* (1996) caricaturizaron las actuaciones del presidente y de sus funcionarios. Diario *Hoy* (1982) compiló las canciones y sacó un CD denominado “*Que se vaya*”.

Crónica del Bucaramato



Figura No. 26. Crónica del Bucaramato [Fotografía]. (1997). *Diario Hoy*.

Que se vaya



Figura No. 27. Que se vaya [Fotografía]. (1997). *Diario Hoy*

El trabajo de los medios en ese tiempo fue denunciar los actos de corrupción atribuidos a funcionarios del gobierno. Por ejemplo: el caso Dahik fue revelado por el *Diario Expreso* (1973) en una publicación editorial elaborada Jorge Vivanco “en la que comentaba que tuvo una conversación con el vicepresidente Dahik, en la cual le comunicó que cada vez que el Gobierno quería sacar adelante una iniciativa en el Congreso era necesario hacer algún tipo de concesión política, incluso habló de la necesidad de facilitar partidas presupuestarias y hasta el ‘maletín con dinero’”. (Azpiazu, 1998: 58)

Otra muestra fueron las investigaciones realizadas por los periodistas Juan Carlos Calderón y Fausto Yépez en la revista *Vistazo* (1957) por el caso de La Mochila Escolar y los Gastos Reservados, régimen de Bucaram.

Sin embargo, la posición que tomaron los medios frente a la peor crisis nacional vivida en 1999, bajo el mandato de Jamil Mahuad (1998-1999) es digna de análisis. Como se expuso en el cuadro No. 6, los medios estaban monopolizados bajo propiedad de grupos muy poderosos económicamente y vinculados sobre todo con el sistema financiero del país.

Algunas de las instituciones financieras que se fueron a quiebra son: el Banco Filanbanco, El Progreso, Préstamo y el Banco Popular. Todas estas instituciones financieras tenían como dueños a representantes vinculados a los medios de comunicación (Ver cuadro No. 6). Quienes volcaron toda su influencia para desviar la opinión pública sobre la realidad del problema, por ejemplo: El Telégrafo informó con el siguiente titular. “Guayaquil respaldó al Banco del Progreso” (Telégrafo, marzo 23 de 1999). “En su intervención ante la multitud congregada frente al Palacio Municipal, el alcalde del Puerto Principal, León Febres Cordero, acusó al centralismo de buscar cerrar los bancos costeños y en los días sucesivos se multiplicaron las declaraciones regionalistas y los ataques al centralismo capitalino”. Cuando la crisis bancaria está latente, el tema de fondo de los medios se torna en un problema de regionalismo. El resultado es el tema del bicentralismo de la nación en la opinión pública, como le expresa Quintero (2005) en los meses postreros de 1999, el tema de las autonomías desplaza en pertinencia y atención a la discusión sobre centralismo y regionalismo.

Conflicto Regional



Figura No. 28. Conflicto regional [Fotografía]. (1999). *Diario Hoy*.

Regionalismo



Figura No. 29. Regionalismo [Fotografía]. (1999).Diario Hoy.

El conflicto de intereses estuvo más presente en los medios televisivos. Según Calderón,

“los grupos económicos prostituyeron el periodismo, usaron el periodismo y usaron sus canales y todos lo medios que podían para beneficiar sus entidades económicas. Presionar a las autoridades, chantajearlas y crear opinión pública a favor de sus grupos y obviamente proteger sus intereses. Poner la información al servicio de sus intereses”. (Calderón,2014)³³

Pero no todos los medios estaban sometidos a esta mala práctica periodística, en el semanario *Blanco y Negro* (1993), como lo afirma Juan Carlos se publicó alertas sobre este hecho, “Cuando cae el Banco del Continental, hicimos un reportaje que casi nos cuesta un juicio de los dueños del banco porque denunciarnos las maniobras que hicieron para que el Estado asuma los costos de su quiebra.”. (Calderón, 2014)

El rol que cumplió la prensa, sobre todo la escrita, fue revelar precisamente como dieron los préstamos, a quienes lo dieron y los auto préstamos. Como lo señala el periodista Calderón, “si no hubiese sido por la prensa, hasta hoy, esta historia estuviera siendo contada como una quiebra bancaria, crisis bancaria. Y lo que proeza fue, una estafa de altísimo valor que perjudico a millones de ecuatorianos generó una diáspora impresionante”. (Calderón,2014)

Por lo tanto el año 99 se caracterizó por disposiciones gubernamentales que afectaban al bolsillo de la mayoría de los ciudadanos, fueron golpeados pobres y ricos. Un punto crítico fue el feriado bancario y el congelamiento de los depósitos en sucres y dólares.

³³ Entrevista personal realizada el 4 de febrero del 2014 al periodista de investigación, Juan Carlos Calderón.

Cierre Bancario



Figura No. 30. Cierre bancario[Fotografía]. (1999). *El Comercio*.

Dinero congelado



Figura No. 31. Dinero congelado [Fotografía]. (1999). *Diario Hoy*.

Frente a las presiones sociales, Mahuad se quebraba y negociaba acuerdos, así lo hizo con los transportistas y taxistas, por el tema del combustible. El Estado cayó en la insolvencia al tratar de pagar 95 millones de intereses de la deuda (1999), como salida el país ingresaba a la dolarización de facto, anunciada por Mahuad el 11 de enero del 2000.

Dolarización



Figura No. 32. Dolarización [Fotografía]. (2000). *Diario Hoy*.

Dolarización



Figura No. 33. Dolarización [Fotografía]. (2000). *El Universo*

A los 10 días, el 21 de enero, después de esta imposición solicitan la renuncia del Presidente Jamil Mahuad, durante el proceso la nación queda bajo la administración de un triunvirato conformado por Lucio Gutiérrez, Antonio Vargas y Carlos Solórzano y en cuestión de horas es reemplazado definitivamente por el Vicepresidente Gustavo Noboa, quien finalizaría este período presidencial.

Ante esta situación se puede evidenciar que dos medios representativos de Pichincha, como lo son *El Comercio* (1906) y el *Hoy* (1982), expusieron sus opiniones frente a la crisis institucional en enero del año 2000. El *Comercio* alentaba una sucesión presidencial bajo los normas de la Constitución. “El acuerdo debe llegar ya, puesto que la crisis económica y el deterioro social no pueden esperar más”. (*El Comercio*, 2000, 6 de enero).

Y el *Hoy* condenaba el golpe militar, así lo expresaba en su primera plana “HOY condena el golpe militar y repudia, asimismo, las actitudes contra la constitución de los dirigentes de la Conaie, los movimientos sociales y otros grupos. HOY rechaza la imposición de una dictadura en el Ecuador.” (*Hoy*, 2000, 22 de enero)

Sin cambio político no hay salvación.



Figura No. 34. Sin cambio político no hay salvación [Fotografía]. (2000). *El Comercio*.

Golpe y caos



Figura No. 35. Golpe y caos [Fotografía]. (2000). *Diario Hoy*.

Este acontecimiento de un gobierno derrocado por la inconformidad del pueblo marca el inicio del año 2000 en el país y nos permite concluir el análisis desde 1979 hasta esta fecha (2000), período comprendido de veintiún años de estudio que forman parte de la historia de Ecuador.

Esta mirada al pasado aclara la trascendental participación activa que tienen los medios de comunicación para el desarrollo democrático y como ente constructor de la historia en la sociedad ecuatoriana.

Si bien es cierto los procesos democráticos los desarrollaron en conjunto los actores políticos, los medios ayudaron a su difusión y velaron por su cumplimiento. Por ejemplo en 1978 *El Comercio* (1906) diariamente publicaba información por qué era importante asistir a las urnas y votar por una nueva Constitución, explicaban como se llevaría a cabo este acto y así lo hicieron durante cada nueva elección administrativa, actualmente (2014) continúan con esta labor.

A su vez no es posible pasar por alto las ocasiones que fueron sancionados los medios, sobre todo las emisoras, por ejercer su trabajo de mantener informada a la población a cerca de: el paro organizado por el FUT (1982), revuelta gestionada por los militares (1987) y casos de dudosa honestidad de políticos. Un claro ejemplo de las sanciones fueron las clausuras de radios como: *Visión* (1971), *Noticia* (1964), *Bolívar* (1981), *Democracia* (1984), *Sol* (1963), *Éxito* (1961), *HCM1* (1983) y *Sucre* (1987).

Finalmente podemos resumir que en estos años hubo un aumento significativo de nuevos medios de comunicación. Por ejemplo los medios de mayor crecimiento y más estables fueron las radiodifusoras y televisoras. Se presenta veintinueve radios fundadas entre 1979 hasta el 2000, todas continúan al aire, entre las más destacadas tenemos: *Francisco Stereo* (1983), *HCM1*(1983), *Bolívar* (1981), *Democracia* (1984), *Sucre* (1987), *Jc La Bruja* (1982) y *Hoy la Radio* (1999). Respecto a las cadenas de televisión como *Teleamazonas* (1974) y *Ecuavisa* (1969) en el transcurso de este período extendieron su señal a nivel nacional gracias sus repetidoras.

No se puede dejar de mencionar la producción periodística escrita: la prensa y revistas. En la prensa se destacan el *Hoy* (1982) y *La Hora* (1982) entre los quince periódicos de circulación diaria a nivel nacional que aparecieron en esta época, los dos se mantienen en circulación (2014) y entre las revistas que resaltan se encuentran: *Diners* (1979) y *Ecuador Debate* (1982), también continúan sus operaciones hasta la fecha 2014.

Con todo lo expuesto anteriormente podemos concluir que se ha reconstruido una nueva historia, en la cual se demuestra que existe más de un protagonista: los medios de comunicación y la sociedad.

CAPITULO IV

4. Conclusiones y Recomendaciones.

4.1. Conclusiones.

1. El periodismo tuvo y tiene una gran participación como agente constructor de la historia. Durante el período comprendido entre 1979 a 2000 los medios, sobre todo el escrito, es un colaborador en la consumación de la vida democrática en el Ecuador. Incentivaron a la población a participar activamente para las elecciones, mediante la información de concientización que publicaron en sus páginas.
2. El poder comunicativo estaba concentrado en 8 familias relacionadas con la banca: Isaías (Filanbanco); Granda Garcés; Egas Grijalva (Banco Pichincha); Mantilla (Banco Pichincha); Pérez Perasso (Banco de Prestamos); Mantilla Anderson; Alvarado Roca y Aspiazu (Banco Progreso). Los propietarios sobre todo de las entidades financieras como: Filanbanco, Banco de Prestamos y Banco Progreso utilizaron sus medios de comunicación para defender sus propios intereses cuando ocurrió la crisis bancaria, entre estos medios se encuentran: *El Telégrafo (Aspiazu)*, *TCTelevisión (Isaías)*, *Gamavisión (Isaías)* y *Teleamazonas (Granda Garcés)*.
3. Se cumple con el objetivo de alimentar la matriz compuesta de fuentes primarias que datan desde 1979 hasta 2000. Del total de 65 fuentes primarias registradas, gran parte de la producción periodística está presente en los años 80 (Ver matriz en capítulo II). En esta década (80), se registran 29 títulos entre diferentes revistas y periódicos, equivalente al 44,62% del inventario y le sigue la década de los 90 con el 35,38%. El 20% restante se encuentra entre revistas que aparecen en el año 1979 (7 revistas), 5 revistas que se fundan en años previos pero desaparecen en este período de 1979 – 2000 y se registra 1 revista en el año 2000. (Ver matriz en capítulo II)
4. Las hemerotecas de las 6 bibliotecas visitadas contienen los tomos de las revistas en su mayoría incompletos o presentan tan solo un ejemplar, por lo tanto resulta complicado obtener con certeza el año de creación o cese de publicación. A ello se suma el poco cuidado y sistematización que tiene los archivos, sobre todo en la Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica de Quito, en la cual los usuarios tienen acceso directo a la documentación de fuentes primarias por consiguiente se obtiene la desorganización como resultado.

5. La actividad comunicacional es intensa entre 1979 al 2000. Hay una evolución hacia la diversificación y tecnología. Se observa que la tendencia de las revistas no sólo es política y economía, también se encuentra revistas con temática generalista y especializadas como: *Colibrí* (1986), *Ecuador Ciencia y Tecnología* (1988), *Petróleo y Sociedad* (1993), *Legislación Ecuatoriana* (1995). En cuanto al cambio tecnológico se refiere, se incorporan las ediciones digitales en línea, el medio de comunicación que fue pionero en este aspecto fue diario *Hoy* (1982) en el año de 1993 .
6. En el análisis del contexto sociocultural de la época, se comprende la importancia de las publicaciones periódicas como memorias escritas. Los acontecimientos de carácter trascendental para el pueblo ecuatoriano permanecen almacenados en bodegas de tinta y son un excelente complemento para los textos de historia. Pues estos, son utilizados como fuentes para acotar un hecho pasado. Estas fuentes no solo las emplean los comunicadores, si no también los abogados, historiadores y estudiantes han recurrido a solicitarlos para investigar sus páginas.
7. A lo largo de este período (1979-2000) siete radioemisoras fueron clausuradas. La mayor parte de las censuras están relacionadas con la difusión de información de la rebelión protagonizada por el general Frank Vargas Pazzos, "Taurazo", durante el período de Febres-Cordero.
8. La vida de las emisoras comunitarias es estable. Se registran 21 radios comunitarias y todas continúan vigentes. Además su misión de educar a la población y sobre todo trabajar por y para la sociedad no ha cambiado. La única modificación significativa que presentan es en el tema publicitario, es decir hoy en día la publicidad es parte de sus ingresos.

4.2 Recomendaciones

1. Durante las actividades de investigación de campo se detecta un penoso estado de conservación de las fuentes, sobre todo periódicos del siglo XX en la Biblioteca Nacional del Ecuador. Se debería considerar el valor histórico e informativo que contienen dichos archivos, por lo que convendría iniciar una campaña de recopilación de ejemplares faltantes, empastarlos y/o continuar con la digitalización de los mismos para salvaguardarlos del inevitable desgaste que ejerce el tiempo sobre ellos.
2. Esta investigación representa un aporte significativo para la historia de la comunicación en el Ecuador, considero que la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL) debe continuar con este tipo de programas. Sin embargo es necesario analizar una distribución de temas más segmentados para cada estudiante, en los cuales se pueda profundizar más detalles específicos, así el resultado de cada investigación se complementarían con otro para conformar un solo texto.

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ, Jesús & MARTÍNEZ, Ascensión (1992), *Historia de la prensa Hispanoamericana*, Madrid: Editorial MAPFRE S.A; p.p 245 – 253.

AYALA MORA, Enrique (1989), “La Nueva Historia: Compromiso y Desafío”, en Enrique Ayala, *Historia, Compromiso y Política*, Quito: Editorial Planeta del Ecuador S.A; p.p 101 – 107

AZPIAZU, Roberto (1998), “La corrupción y los medios de comunicación” en *Memorias. Primera Conferencia Nacional Anticorrupción*, Quito: Nina Comunicaciones. P.p 56 – 59.

BORDERÍA, E., LAGUNA, A. & MARTÍNEZ, F. (1998), *Historia de la comunicación social. Voces, registros y conciencias*, Madrid: Editorial Síntesis S.A. P.p 11 – 21.

BORJA, Raúl (1998), *Comunicación social y pueblos indígenas del Ecuador*, Quito: Abya Ayala; p.p 17 – 246.

CAÑATE, María (2008), *Asamblea, democracia, medios de comunicación*, Quito: Abya Ayala; p.p 9 – 69.

CHAVES, Mario (2000), *Veinte años de democracia*, Quito: Fondo Editorial C.C.E.; p.p 13 – 135.

CHECA, Antonio (2008), *Historia de la Comunicación: de la crónica a la disciplina científica*, La Coruña: Netbiblo; p.p 4 – 11.

CORAPE, (2008), “Marco legal para la concesión de frecuencias de radiodifusión” en *De la concentración a la democratización del espectro radioeléctrico. Estudio sobre concesión de frecuencias de radiodifusión en el Ecuador 2003-2008*, Quito: Abya Ayala; p.p 19 – 22.

CROWLEY, David y HEYER, Paul (1997), *La comunicación en la historia. Tecnología, cultura , sociedad*, Barcelona: Bosch Casa Editorial; p.p 13 – 15.

DESTRUGE, Camilo (1982), *Historia de la prensa de Guayaquil*, Quito: Corporación Editora Nacional; p.p 86.

DURÁN, Jaime , MONTANER Carlos & ULIBARRI, Eduardo (1993), *El rol de los medios de comunicación en el proceso de transición y consolidación democrática en América Latina*, Quito: Editorial Nueva Época; p.p 106 – 112.

ECHEVERRÍA, Julio (1997), *La democracia bloqueada. Teoría y crisis del sistema político ecuatoriano*, Quito: Letras; p.p 33 – 110.

FEBRES CORDERO, Francisco (1997), *15 años. 1982-1997 Hoy testigo de la historia*, Quito: Edimpres S.A.; p.p 6 – 12.

FREIRE, Edgar (1987), *El Libro Nacional: ese Desconocido*, Guayaquil: Editorial de la Universidad de Guayaquil.

FREIRE, Edgar (1990), *Desde el mostrador del librero*, Quito: Editorial Grijalbo Ecuatoriana

FREIRE, Edgar (1996), *Desde el mostrador del librero*, Quito: SINAB.

GALASSO, Giuseppe (2001). *Nada más que historia: teoría y metodología*, Barcelona: Ariel; p.p 292.

Guerra, S. & Hidalgo S. (1992), *Una década de opinión en el Ecuador*, Quito: Edimpres S.A. P.p 9 – 39

GUILLAMET, Jaume (1988), *Conocer la prensa. Introducción a su uso en la escuela*, Barcelona: Ingoprint S.A.; p.p 37.

HALLO, Wilson (1992), *Síntesis histórica de la comunicación y el periodismo en el Ecuador*, Quito: Ediciones el Sol; p.p 136 – 137.

HURTADO, Osvaldo. (1990), *Política Democrática I. Los últimos veinte y cinco años*, Quito: Corporación Editora Nacional; p.p 51-212

LÓPEZ, Luis & JUNG, Ingrid (1998), *Sobre las huellas de la voz*, Madrid: Ediciones Morata; p.p 126 – 156.

MARTILLO, Eduardo (1987,17 de enero) Móvil fue la libertad de Vargas. *El Comercio*, p.p A-2

MENESES, Zully (1992), *Análisis de Medios de Comunicación en el Ecuador*, Quito: Editorial Quipus; p.p 63 – 85.

MORA, Alba (1982), *La Televisión en el Ecuador*, Guayaquil: Editorial AMAUTA; p.p 163-240

OQUENDO, Diego (1987), *Alegato por la prensa y sus libertades*, Quito: Editorial El Conejo; p.p 10 -15.

PÉREZ, Santiago (1985), *Crisis Externa y Planificación en Ecuador 1980-1984*, Quito: Corporación Editora Nacional; p.p 17 – 31.

QUINTERO, Manuel (2005), *¿Tribunas de la verdad?. El Telégrafo en la crisis bancaria de 1999*, Quito: Editorial Oveja Perdida; p.p 68 – 82.

RIBADENEIRA, Alejandro (1997). "El 5 de febrero de 1997 en *!Que se vaya!*", Quito: Edimpres S.A; p.p 13 – 20.

SAN FÉLIX, Álvaro (1991), *Radiodifusión en la mitad del mundo*, Quito: Editora Nacional; p.p 122 – 143

SARDÁ, Amparo (1997), "Presentación de la Edición en Castellano", en David Crowley & Paul Heyer, *La Comunicación en la Historia. Tecnología, Cultura, Sociedad*, Barcelona: Bosch Casa Editorial. P.p 9 – 11.

SCHUDSON, Michael (1993), "Contextos de los medios de comunicación. Enfoques históricos a los estudios de la comunicación", en Klaus Jensen & Jankowski, *Metodologías cualitativas de investigación en comunicación de masas*, Barcelona: Bosch Casa Editorial S.A; p.p 211- 227.

UNO, O. (1989). *Diccionario enciclopédico ilustrado*, Barcelona: Grupo editorial océano.

VILLAMARÍN, José (1997), *Síntesis de la historia universal de la comunicación social y el periodismo*, Quito: Radmandí Proyecto Editoriales; p.p 9 – 11.

Entrevistas realizadas expresamente para esta investigación

DÍAZ, Paula (2014, febrero) [Entrevista con Felipe Burbano de Lara, ex Director General de diario Hoy: Diario Hoy] Grabación en audio.

DÍAZ, Paula (2014, febrero) [Entrevista con Gisela Dávila, Secretaria Ejecutiva de CORAPE: Función de radios comunitarias] Grabación en audio.

DÍAZ, Paula (2014, febrero) [Entrevista con Juan Carlos Calderón, periodista de investigación: Casos de corrupción] Grabación en audio.

Paginas web

ACOSTA, Alberto (1996), *Ecuador. El bucaranismo en el poder*. Quito. Recuperado el 27 de enero 2013, de http://nuso.org/upload/articulos/2543_1.pdf; p.p 1 – 14.

AVILÉS, Efrén (2012), “Huerta Rendon, Dr. Raúl Clemente” en Enciclopedia del Ecuador. Recuperado el 14 de mayo 2014, de <http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=1058&Let>.

AYALA MORA, Enrique (2012), *La prensa en la historia del Ecuador: una breve visión general*. Quito. Recuperado el 27 de enero 2014, de http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3016/1/Ayala-CON-002_La%20prensa.pdf ; p.p 26 – 32.

CONAGHAN, Catherine (1996), “Políticos versus partidos: discordia y desunión en el sistema de partidos ecuatoriano”, en Mainwaring Scott y Timothy Scully, *La construcción de instituciones democráticas. Sistema de partidos en América Latina*. Recuperado el 27 de enero 2013, de <http://www.plataformademocratica.org/Publicacoes/180.pdf>; p.p 219 – 259.

DÁVILA, Gloria (1990), *Directorio de medios en Ecuador*. Quito. Recuperado el 12 de enero 2014, de <http://186.5.95.155:8080/jspui/handle/123456789/148>

ISAACS, Anita (2003), “Los problemas de consolidación democrática en Ecuador” en *Democracia, gobernabilidad y cultura política*. Recuperado 27 de enero 2013, de <http://www.flacso.org.ec/docs/antdemisaacs.pdf>; p.p 262 – 284.

JOCELIN, Jorge (2008), *Conflicto Ecuador-Perú*. Recuperado el 18 de mayo 2014, de <http://defensamilitar.blogspot.com/2008/04/conflicto-ecuador-per.html>

LEÓN, Jorge (2004), *La democracia real versus la democracia idealizada: Ecuador de 1978 a 2003*. Recuperado el 12 de mayo 2013, de

http://www.plataformademocratica.org/Publicacoes/Publicacao_8021_em_25_05_2011_10_34_36.pdf; p.p 88

PANCHANO, Simón (2004), "El territorio de los partidos. Ecuador 1979-2002", en *Partidos políticos en la Región Andina: entre la crisis y el cambio*. Perú. Recuperado el 12 de mayo 2013, de http://www.idea.int/publications/upload/pp_andean.pdf#page=71; p.p 71 – 79.

TORRES, Alcy (2012). "Secuestro y muerte de Nahím Isaías Barquet". Recuperado el 5 de abril 2014, de <https://sites.google.com/site/alcyedmundotorresguerrero/home/la-mode-pour-taille-forte>

((6 de abril,1997) ."La criatura" en *Semanario Blanco y Negro*. Recuperado el 8 de abril de 2014, de <http://www.explored.com.ec/noticias-ecuador/la-criatura-114939.html>).

(16 de diciembre,2008). "Las 12 horas del "Taurazo"" en *El Universo*. Recuperado el 18 de mayo de 2014, de <http://www.eluniverso.com/2008/12/16/1/1355/A8970477D4F34A529278E1A81E814E37.htm> !.

ANEXO

Matriz conjunta de medios de comunicación de la provincia de Pichincha 1979 – 2000

Nombre del Medio	Tema	Año de creación	Año desaparición
<i>Revista Jurídica Literaria</i>	Otros, jurídica	1902	1982
<i>América Quito</i>	Literaria	1925	996
<i>Adelante Quito</i>	Política	1936	1981
<i>La Voz de Arne</i>	Temas referentes a los partidos políticos en Ecuador	1955	1983
<i>Unidad Sindical - CEDOC</i>	Otros, sindicalismo	1958	1979
<i>Revista de Historia de las Ideas</i>	Historia	1959	1992
<i>El Tiempo</i>	diario independiente	1965	1984
<i>Revista de las Fuerzas Armadas</i>	Otros, publicaciones militares	1967	2003
<i>Espíritu y Vida</i>	Franciscana	1969	1997
<i>Revista Efese</i>	Otros, servicio Consular	1969	2012
<i>Carburando</i>	Suplemento de diario El Comercio	1970	Vigente
<i>Actualidades</i>	Generalista	1971	1989
<i>Boletín Histórico. Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas</i>	Historia	1976	1987
<i>Planificación</i>	Economía	1976	1992
<i>La Antorcha</i>	Político	1978	1980
<i>Memoria Superintendencia de Bancos</i>	Financiera	1978	2008
<i>Revista Cultura</i>	Historia	1978	1992
<i>Acción Quito</i>	Política	1979	1980
<i>Alerta</i>	Política	1979	1993
<i>Avance teología</i>	Religiosa	1979	1979
<i>Avanzada Quito</i>	Política	1979	1980
<i>Barricada</i>	Derechos Laborales	1979	1982
<i>Chasqui</i>	Comunicación, periodismo	1979	Vigente
<i>Correo Poblacional</i>	Otros	1979	2012
<i>Cuestiones Económicas</i>	Económica	1979	2007
<i>Cultura</i>	Social, cultural y antropología	1979	2002
<i>Diners</i>	Generalista	1979	Vigente

<i>Enfoque</i>	Varios de temas	1979	1984
<i>Pluma Rebelde</i>	Historia	1979	1979
<i>Sangay</i>	Turismo	1979	1980
<i>Alerta Quito</i>	Militancia Política	1980	1980
<i>Cine Ojo Quito</i>	Especializada en Cine	1980	1984
<i>Cuaderno de Nueva</i>	Política e historia	1980	1990
<i>Equinoccio</i>	Variedad	1980	Vigente
<i>Espejo</i>	Literaria	1980	1983
<i>Imágenes</i>	Historia y política	1980	1986
<i>Acción y Lucha</i>	Política	1981	1981
<i>Alfa Gama</i>	Político	1981	1997
<i>Barricada. Popular</i>	Derechos Laborales	1981	1982
<i>Boletín Bibliográfico Ecuatoriano</i>	Generalista	1981	1986
<i>El Águila Roja</i>	Política	1981	1981
<i>Jatari</i>	Radiofónica	1981	1985
<i>Periódico del Medio Día</i>	Político , social y económico	1981	1982
<i>Prensa Obrera</i>	Política - Comité Socialista en Solidaridad Política	1981	Reapareció vol. 1. 1992
<i>Punto de Vista</i>	Política	1981	1993
<i>Adveniat Quito</i>	Religiosa	1982	Vigente
<i>Candilejas</i>	Generalista	1982	1983
<i>Ecuador Debate</i>	Generalista	1982	Vigente
<i>Élite</i>	Política	1982	1991
<i>Hoy</i>	Prensa Independiente	1982	Vigente
<i>La Hora</i>	Prensa Independiente	1982	Vigente
<i>Síntesis Mensual de la Prensa Nacional</i>	Periodismo - Banco Central	1982	1984
<i>Afese</i>	Generalista	1983	2012
<i>Kipu</i>	Periodismo. El mundo indígena en la prensa ecuatoriana	1983	2007
<i>La Mujer</i>	Social	1983	1989
<i>Revista SITSA</i>	Historia Quito	1983	No refiere (la biblioteca dispone de un solo ejemplar).
<i>Afese</i>	Generalista	1984	2012
<i>Aire libre</i>	Otros, pública temas relacionadas con actividades al aire libre	1984	1991
<i>Anunciar</i>	Variedad	1984	1984
<i>Cuadernos de la Realidad Ecuatoriana</i>	Historia	1984	1992
<i>La Libre ilustrada</i>	Política	1984	1989
<i>Nariz del Diablo</i>	Generalista	1984	1994

<i>A los Cuatro Vientos</i>	Historia	1985	1985
<i>Avance Quito</i>	Generalista	1985	2005
<i>Concope (Consortio de Consejos Provinciales del Ecuador)</i>	Otros	1985	1986
<i>El Artesano</i>	Especializada	1985	1985
<i>¿Qué hacemos Quito?</i>	Historia	1986	1986
<i>Alai</i>	Generalista	1986	Vigente
<i>Carabela</i>	Varios	1986	2005
<i>Colibrí</i>	Otros, Ecológica de la Fundación Natura	1986	1992
<i>Educación</i>	Suplemento El Comercio	1986	1986
<i>Galopar</i>	Varios	1986	1996
<i>Iglesia, Pueblos y Culturas</i>	Religión y cultura	1986	2006
<i>La Bocina</i>	Generalista	1986	2009
<i>Perspectiva Económica</i>	Económica	1986	1993
<i>Qué pasa puchicas mi país?</i>	Protesta	1986	1986
<i>Revista Cultural</i>	Cultura	1986	1986
<i>30 días</i>	Otros, información de coyuntura	1987	1991
<i>Carabela</i>	Política	1987	1991
<i>Guía del Control. Contraloría General del Estado</i>	Otros	1987	1992
<i>Hombre y Ambiente</i>	Generalista	1987	1992
<i>Íconos</i>	Generalista	1987	Vigente
<i>La Pandilla</i>	Infantil	1987	Vigente
<i>Letras del Ecuador</i>	Literaria	1987	Vigente
<i>Palabra Suelta</i>	Arte y cultura	1987	1990
<i>Poder Municipal. Asociación de Municipalidades Ecuatorianas</i>	Otros	1987	1998
<i>Revista Ecuatoriana de Historia Económica</i>	Historia y economía. Banco Central	1987	1995
<i>Análisis Semanal</i>	Económica y política	1988	Vigente
<i>Ecuador: Ciencia y tecnología</i>	Temas varios, es una propuesta para el desarrollo en el medio rural	1988	1990

<i>El Agujón</i>	Política	1988	1988
<i>Martes Económico</i>	Publicación de Ediecuatorial para El Comercio, económica	1988	Vigente
<i>Aleph</i>	Acción Ecológica	1989	1991
<i>Ciudad Alternativa</i>	Generalista, Centro de Investigaciones de la Ciudad	1989	1998
<i>Revista del Domingo</i>	Suplemento diario Hoy, generalista	1989	Vigente
<i>15 Días</i>	Generalista	1990	1997
<i>Corte Suprema de Justicia. Bibliografía</i>	Otros	1990	1991
<i>Ecuador Análisis de Coyuntura</i>	Económica	1990	1996
<i>Memoria , Instituto de Historia y Antropología Andina</i>	Historia y varios temas	1990	2000
<i>Memoria Anual. Banco Central Ecuador</i>	Económica	1990	2006
<i>Panorama</i>	Economía	1990	1992
<i>Poder Municipal (AME)</i>	Otros, información municipalidades	1990	2005
<i>Cuadernos de Economía Incae</i>	Económica	1991	1996
<i>Norte Sur</i>	Política y económica	1991	1994
<i>Procesos. Revista Ecuatoriana de Historia</i>	Historia del Ecuador	1991	2011
<i>Revista Ecuatoriana de Ginecología y Obstetricia</i>	Salud	1991	2006
<i>Cántaro</i>	Político	1992	2001
<i>Periódico Mensual del Proyecto El Comercio Va a las Aulas</i>	Educación	1992	Vigente
<i>Revista Síntesis Mensual de la Prensa Nacional Secretaria de Información</i>	Generalista, creada Sixto Durán Ballén	1992	1994

<i>Economía Hoy</i>	Suplemento diario Hoy economía	1993	vigente
<i>Ekos</i>	Economía y política	1993	Vigente
<i>Kipus</i>	Generalista	1993	2011
<i>Petróleo y Sociedad</i>	Económica	1993	1998
<i>Semanario Blanco y Negro</i>	Periodismo de investigación	1993	2013
<i>Distrito Metropolitano de Quito</i>	Otros, municipal	1994	1996
<i>Enfoque</i>	Economía y política	1994	Vigente
<i>Facetas</i>	Economía y política	1994	Vigente
<i>Generación</i>	Varios	1994	2009
<i>Gestión</i>	Economía	1994	Vigente
<i>Legislación Ecuatoriana</i>	Otros, legislación	1995	1996
<i>Consuma bien</i>	Generalista	1996	2002
<i>Criterios Cámara de Comercio de Quito</i>	Económica	1996	Vigente
<i>Economía y Humanismo</i>	Economía	1996	1997
<i>Matices</i>	Club periodismo de la Espe	1996	1996
<i>Prensa Verde</i>	Publicación periodística Colombia, Ecuador y España.	1996	1997
<i>Tiempos del Mundo</i>	Independiente y de variedad	1996	Vigente
<i>Laboratorio de Economía</i>	Económica	1997	2001
<i>Líderes</i>	Generalista	1997	Vigente
<i>Más</i>	Gente y actualidad	1997	1999
<i>Que se vaya</i>	Política	1997	1997
<i>Reportero</i>	diario independiente	1997	Vigente
<i>Yamaipacha</i>	Otros, Temas relacionados al sector indígena del país.	1997	Vigente
<i>Boletín Contable</i>	Temas administrativos y económicos	1998	2000

<i>Holograma</i>	Otros - periodismo	1998	2001
<i>Perspectiva Actualidad</i>	Otros - petrolera	1998	2009
<i>Perspectiva Petrolera</i>	Otros - petrolera	1998	2000
<i>Rescate</i>	Política	2000	2001

Fuente: la presente matriz se construyó de manera conjunta con la participación de: Campaña, Ruth; Díaz, Paula; Jumbo, Daniela. Estudiantes de la titulación de comunicación social (modalidad abierta) UTPL. “*Historia de la comunicación de la provincia de Pichincha (1979-2000)*”.

Radios		
Nombre	Apertura	Cierre
Radio Cumbres	1939	1999
Radio Majestuosa	1939	1999
Radio La Voz de la Democracia	1950	1982
Radio Corporación	1973	1982
Radio La Voz de Quininde	1976	1993
Radio Amazonas	1979	Vigente
Radio Cordillera	1979	Vigente
Radio Concierto	1980	2005
Radio Ecos de Orellana	1980	Vigente
Radio Ecuashyri	1980	Vigente
Radio Iris	1980	2012
Radio Ñucanchig	1980	Vigente
Radio Súper K - Sangolquí	1980	Vigente
Radio Vigía "Voz de la Policía Nacional"	1980	Vigente
Unión UNP	1980	Vigente
Radio Zaracay	1981	Vigente
Radio Bolívar	1981	Vigente
Radio Ecuashyri	1981	Vigente
Radio Latacunga	1981	Vigente
Radio Ñucanchig	1981	1990
JC Radio La Bruja	1982	Vigente
Radio Añoranza	1982	1988
Radio Añoranza "La Rumbera"	1982	Vigente
Radio Cristal de Quito	1982	Vigente
Radio Francisco Stereo	1982	Vigente
HCM!, La Voz del Quinche	1983	Vigente
Radio Unión	1983	Vigente
Radio Francisco Estéreo	1983	Vigente

Radio La voz del Santuario del Quinche	1983	Vigente
Radio Católica Nacional	1984	Vigente
Radio Democracia	1984	Vigente
Radio Sucre	1986	Vigente
Son 59 Radio Fiesta	1986	Vigente
Consejo Provincial de Pichincha	1987	1992
Radio Alegría	1987	Vigente
Radio Sensación	1987	vigente
Radio Caravana	1988	Vigente
Radio Ecuatoriana	1988	2005
Radio Hit	1988	Vigente
Uno más Uno	1988	Vigente
Radio La Sensación	1989	Vigente
Radio Latina Líder	1989	Vigente
Radio Marañón 2	1989	Vigente
Radio Latina	1990	vigente
Radio Católica	1990	Vigente
Nacional del Ecuador	1991	2001
Radio Mensaje	1992	vigente
Radio Joya Estéreo	1996	Vigente
Radio La Luna	1996	Vigente
Radio La Metro Estéreo	1996	Vigente
Radio Majestad	1996	vigente
Radio Platinum	1996	Vigente
Radio Cobertura	1997	Vigente
Radio La Red	1997	Vigente
Hoy La Radio	1999	vigente
Radio Alianza Francesa	2000	2000
Radio kiss	2000	Vigente
Radio Zaracay	2000	Vigente
Radio Impacto	No Refiere	1999
Radio Melodía	No Refiere	1999

Fuente: la presente matriz se construyó de manera conjunta con la participación de: Campaña, Ruth; Díaz, Paula; Jumbo, Daniela. Estudiantes de la titulación de comunicación social (modalidad abierta) UTPL. *"Historia de la comunicación de la provincia de Pichincha (1979-2000)"*.