



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA.
La Universidad Católica de Loja.

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TITULACIÓN DE MAGISTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Análisis de los personajes en la obra “Danza de fantasmas” del autor Jorge

Dávila Vásquez

TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

AUTORA: Gaibor Albán, Mirian Juanita del Socorro

DIRECTOR: Delgado Santos, Segundo Francisco, Mg.

CENTRO UNIVERSITARIO GUARANDA

2014

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN

Magister

Segundo Francisco Delgado Santos

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración

El presente trabajo de fin de maestría denominado: "Análisis de los personajes en la obra "Danza de Fantasma" autor Jorge Dávila Vásquez", realizado por Gaibor Albán Mirian Juanita del Socorro, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, 30 de septiembre de 2014

Delgado Santos Segundo Francisco.

C.I:

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo Gaibor Albán Mirian Juanita del Socorro”, declaro ser autora de la presente tesina: Análisis de los personajes en la obra “*Danza de fantasmas*” autor Jorge Dávila Vásquez, de la Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo el Mg. Francisco Delgado Santos director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional de la Universidad”

.....

Gaibor Albán Mirian Juanita del Socorro

C.I 020099815-1

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación, quiero dedicarle a **Dios**, que ha sido el soporte fundamental para llevar adelante estos años de estudio, a mis **padres** quienes me dieron la vida y fueron ejemplo de trabajo, en especial a mi **madre**, que a pesar de ya no estar con nosotros fue mi guía espiritual e hizo de mí una mujer de principios, para desenvolverme como madre, esposa y profesional.

A mi **esposo**, por su comprensión, cariño y por su apoyo incondicional, durante esta etapa de mi vida.

A mis hijos que son el motivo y la razón que me ha llevado a seguir superándome día a día, para alcanzar mis más preciados ideales de superación, ellos han sido mi inspiración para desarrollar este trabajo. En los momentos más difíciles de mi carrera me dieron su cariño y respaldo para poder culminar, dejando una enseñanza que cuando se quiere destacar en la vida, no hay obstáculo, edad, ni tiempo, que impida progresar.

Mirian.

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a la Universidad Técnica Particular de Loja, a sus Autoridades, al personal que está al frente de la Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, a sus docentes, agradezco de manera especial y sincera al Doctor Francisco Delgado Santos, por aceptar ser mi Director de tesis. Su apoyo y confianza en mi trabajo y su capacidad para guiar mis ideas, ha sido un aporte invaluable, no solamente en el desarrollo de la tesis, sino como investigadora.

Las ideas propias, siempre enmarcadas en su orientación y rigurosidad, han sido claves para el buen trabajo que hemos realizado en equipo, lo cual no se puede concebir sin su oportuna participación. Le agradezco por facilitarme los medios suficientes para llevar a cabo todas las actividades propuestas durante el desarrollo de esta tesis.

Debo destacar su disponibilidad y paciencia, para compartir su conocimiento y su vasta experiencia, que ha coadyuvado para el éxito en el desarrollo de mi trabajo de titulación y culminación de mi anhelada carrera.

Mirian.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARATULA.....	i
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	1
RESUMEN.....	6
ABSTRACT	7
INTRODUCCIÓN.....	8
CAPITULO I.....	10
1. Principales teorías para el análisis de textos literarios	11
1.1. Narratología	11
1.2 La intertextualidad.....	13
1.3 La hermenéutica	14
1.4 Teoría de la recepción	14
CAPITULO II.....	16
2.1 Aproximación conceptual y estructural de la obra	17
2.2 Propuesta de Análisis de la obra <i>Danza de fantasmas</i> de Jorge Dávila Vásquez	17
2.2.1 Resumen de la obra " <i>Danza de fantasmas</i> "	18
2.2.2 El título, temas y motivos	20
2.3 " <i>Magnolia</i> ".....	20
2.3.1 Resumen	20
2.3.2 El título.....	21
2.3.3 El tema	21
2.3.4 Motivos	21
2.4 " <i>Los fantasmas no existen</i> "	21
2.4.1 Resumen	21
2.4.2 Título.....	21
2.4.3 Tema	21
2.4.4 Motivos	21
2.5 " <i>Gardenia</i> ".....	22
2.5.1 Resumen	22

2.5.2 Título.....	22
2.5.3 Tema	22
2.5.4 Motivos	22
2.6 “La voz”	23
2.6.1 Resumen	23
2.6.2 Título.....	23
2.6.3 Tema	23
2.6.4 Motivos	23
2.7 “La ayudante”	23
2.7.1 Resumen	23
2.7.2 Título.....	23
2.7.3 Tema	24
2.7.4 Motivos	24
2.8 “Silvia”	24
2.8.1 Resumen	24
2.8.2 Título.....	24
2.8.3 Tema	24
2.8.4 Motivos	24
2.9 “El árbol oportuno”	25
2.9.1 Resumen	25
2.9.2 Título.....	25
2.9.3 Tema	25
2.9.4 Motivos	25
2.10 “La casa con patas”	25
2.10.1 Resumen	25
2.10.2 Título.....	25
2.10.3 Tema	25
2.10.4 Motivos	26
2.11 “El buque fantasma”	26
2.11.1 Resumen	26
2.11.2 Título.....	26
2.11.3 Tema	26
2.11.4 Motivos	26
2.12 “Distraída”	26
2.12.1 Resumen	26

2.12.3 Tema	27
2.12.4 Motivos	27
2.13 “Amigos”	27
2.13.1 Resumen	27
2.13.2 Título.....	27
2.13.3 Tema	27
2.13.4 Motivos	28
2.14 “El nuevo”	28
2.14.1 Resumen	28
2.14.2 Título.....	28
2.14.3 Tema	28
2.14.4 Motivos	28
2.15 Segunda sección Análisis del “ <i>Peregrino en el Tiempo</i> ”.....	28
2.15.1 Resumen	29
2.15.2 Título.....	31
2.15.3 Tema	31
2.15.4 Motivos	31
2.16 “Danza de Fantasmas”.....	31
2.16.1 Resumen	31
2.16.2 Título.....	33
2.16.3 Tema	33
2.16.4 Motivos	33
CAPITULO III.....	34
3. Personajes.....	35
3.1 Personajes principales.....	35
3.2 Personajes secundarios.....	35
3.3 Los personajes dinámicos.....	36
3.4 Reales y fantásticos.....	36
3.5 Personajes planos	36
3.4 “Los fantasmas no existen”	37
3.4.1 Personajes principales	37
3.4.2 Personajes secundarios.....	37
3.4.3 Personajes redondos	37
3.4.4 Personajes planos	37
3.5 “Gardenia”.....	37

3.5.1 Personajes principales	37
3.5.2 Personajes secundarios.....	38
3.5.3 Personajes planos	38
3.6 “La voz”.....	39
3.6.1 Personajes principales	39
3.6.2 Personajes secundarios.....	39
3.6.3 Personajes estáticos.....	39
3.6.4 Personaje plano	39
3.7 “La ayudante”.....	39
3.7.1 Personajes principales	39
3.7.2 Personajes secundarios.....	40
3.7.3 Personajes dinámicos	40
3.7.4 Personaje estático	40
3.7.5 Personaje redondo.....	40
3.7.6 Personaje plano	40
3.8 “Silvia”.....	41
3.8.1 Personajes principales	41
3.8.2 Personajes secundarios.....	41
3.8.3 Personaje dinámico	41
3.8.4 Personaje estático	41
3.8.5 Personaje redondo.....	41
3.8.6 Personaje plano	42
3.9 “El árbol oportuno”	42
3.9.1 Personaje principal	42
3.9.2 Personaje secundario	42
3.9.3 El árbol es un personaje dinámico.	42
3.9.4 Personaje estático	42
3.9.6 Personaje plano	42
3.10 “La casa con patas”	43
3.10.1 Personaje principal.....	43
3.10.2 Personajes secundarios.....	43
3.11 “El buque fantasma”.....	43
3.11.1 Personaje principal	43
3.11.2 Personajes secundarios.....	43
3.11.3 Personaje dinámico.....	44

3.11.4 Personaje estático	44
3.11.5 Personaje arquetipo	44
3.11.6 Personajes estereotipos.....	44
3.11.7 Personajes redondos	44
3.11.8 Personajes planos	45
3.12 “La Distraída”	45
3.12.1 Personajes principales	45
3.13.2 Personajes secundarios.....	46
3.13.3 Personajes dinámicos	47
3.13.4 Personajes estáticos	47
3.14 “El nuevo”	47
3.14.1 Personajes principales	47
3.14.2 Personajes secundarios.....	47
3.15 Análisis del relato “Peregrino en el tiempo”	48
3.15.1 Personajes principales	48
3.15.2 Personajes secundarios.....	48
3.15.3 Personajes dinámicos	50
3.15.4 Personajes estáticos	51
3.15.5 Personajes planos	51
3.15.6 Personajes reales y ficticios.....	51
3.16 “Danza de fantasmas”	52
3.16.1 Personajes principales	52
3.16.2 Personajes secundarios.....	53
3.16.3 Personajes dinámicos	54
3.16.4 Personajes estáticos	54
3.16.5 Personajes planos	54
3.16.6 Personajes reales y fantásticos.....	54
CAPITULO IV	55
4. Tipo de narradores.....	56
CONCLUSIONES	62
SUGERENCIAS PARA POSIBLES INVESTIGACIONES:	69
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	70
ANEXOS.....	71

RESUMEN

La presente investigación analiza la obra literaria "*Danza de fantasmas*" del escritor cuencano Jorge Dávila Vásquez. En este estudio se abordan personajes, narradores, temas, motivos y circunstancias en tres secciones a saber: en la primera parte reúne doce cuentos, sobre seres extraterrenales que vuelven para compartir sus añoranzas y desdichas con sus seres queridos; la segunda parte que se intitula "Peregrino en el tiempo", gira en torno a la figura de un espectro que ha vivido otras vidas, pero en épocas y escenarios que no tienen relación alguna y, una tercera parte que lleva el nombre principal de su obra: "Danza de fantasmas". No por mera casualidad en esta última sección, la muerte accidental o súbita es lo que antecede a los fantasmas que regresan por un instante al mundo terrenal, para perennizar sus recuerdos.

Este análisis literario presta una especial atención a ese halo de misterio y temor que sin caer en un plano terrorífico, genera en el lector una atracción recurrente. Se suma lo fantástico e inverosímil como figuras presentes en estos relatos, que tienen un sitial preponderante.

Palabras clave: danza, fantasmas, personajes, análisis.

ABSTRACT

This research analyzes the literary work "Ghost Dance" of Cuenca writer Jorge Vásquez Dávila. In this study, characters, story, themes, motives and circumstances into three sections namely addressed: the first part presents twelve stories on extraterrestrial beings who return to share their regrets and misfortunes with loved ones; the second part that "Pilgrim at the time," revolves around the figure of a spectrum that has lived other lives, but is entitled to periods and scenarios that have no relation and a third bearing the name of his principal work: "ghost Dance". Not by chance in this last section, accidental or sudden death is above the ghosts returning for a moment to the underworld, to perpetuate his memory.

This literary analysis pays special attention to the aura of mystery and fear that without falling into a terrifying plane, the reader generates a recurring attraction. Adds the fantastic and improbable as figures present in these stories, which have a prominent place of honor.

Keywords: dance, ghosts, characters analysis.

INTRODUCCIÓN

El presente análisis literario se remite a la obra "*Danza de fantasmas*" del escritor cuencano Jorge Dávila Vásquez. En él se abordan personajes, narradores, temas, motivos y circunstancias que se hallan presentes en tres secciones a saber: en la primera parte reúne doce cuentos, donde no por mera coincidencia trata sobre seres extraterrenales que vuelven para compartir sus añoranzas y desdichas con sus seres queridos; la segunda parte que se intitula "Peregrino en el tiempo", gira en torno a la figura de un espectro que ha vivido otras vidas, pero en épocas y escenarios que no tienen relación alguna y, una tercera parte que lleva el nombre principal de su obra: "Danza de fantasmas". No por mera casualidad en esta última sección, la muerte accidental o súbita es lo que antecede a los fantasmas que regresan por un instante al mundo terrenal, para perennizar sus recuerdos.

En el primer capítulo de este trabajo investigativo, se describe las principales tendencias o enfoques que orientan un análisis literario: narratología, intertextualidad, hermenéutica y teoría de la recepción. En esta parte no se desestima el precisar determinados aspectos –en el marco de estas teorías- que sirven de base en lo posterior, para el análisis de la obra literaria como cometido central de este trabajo.

Desde estos referentes teóricos, el capítulo II trata sobre la metodología utilizada. Es de carácter bibliográfica y documental, porque se realiza una selección previa de relatos del autor y su correspondiente análisis. En esta misma línea de trabajo, este estudio es de tipo revelador, al tomar para su análisis la obra en cuestión y acto seguido, se compromete a dilucidar sus rasgos o características generales y particulares. Finalmente en este apartado, lo crítico se justifica en la medida que lo descrito, es objeto de análisis e interpretación desde pautas fijadas de antemano, que permitieron encontrar nuevos significados y sentidos.

Sobre la base de lo precedente, el capítulo III identifica los acontecimientos narrativos más sobresalientes, así como aquellos detalles que sin ser menos importantes, ayudan a significar el papel de los personajes que se hallan presentes en los cuentos.

Este análisis contribuye a una comprensión y valoración de los relatos del autor. De este modo y a través del estudio y principalmente su contrastación, se llegan a establecer distinciones y puntos de vista comunes, que a la postre permiten una mayor apreciación de su valor literario.

No se desestima que este estudio incite la realización de nuevos abordajes de la producción literaria del autor u otros similares. Se espera que este trabajo investigativo genere en lo ulterior iniciativas que redimensionen cada vez más el valor literario de este autor ecuatoriano.

CAPITULO I

1. Principales teorías para el análisis de textos literarios

1.1. Narratología

Para Peña (2010) el cuerpo de la narrativa versa sobre tres aspectos fundamentales a saber: el perfil o los rasgos más sobresalientes del o los personajes, tema o motivos y el ambiente o las circunstancias donde se desarrolla la trama. Por cierto en una obra literaria, estos tres elementos no se desarrollan en forma aislada aunque, en determinadas momentos uno de ellos puede tener un mayor predominio. Según este autor esto da lugar a que se hable de la narrativa en términos de la prevalencia o no, que tenga un determinado aspecto.

Si bien lo último permite tener en cuenta los tipos de narrativas existentes (en general narración en prosa y en verso) no está por demás el insistir en la importancia que tienen las relaciones que se van entretejiendo entre estos componentes, y en la necesidad de alcanzar un equilibrio o armonía.

En el plano de las distinciones, no es lo mismo el autor que concibe una obra artística y quien hace el papel de narrador. Este último tiene un carácter más subjetivo a diferencia de quien, en las palabras de Entralgo (citado en Peña, 2010) como autor, crea o recrea un texto o relato.

Sobre la base de esta precisión la figura que representa al narrador, en unos casos puede presentarse en primera y en otros en tercera persona. Al respecto, cuando el autor de la obra narra sobre sí mismo y sin mayores rodeos relata su historia, esto por añadidura se conoce como autobiografía.

Lo que sigue es la figura del narrador como protagonista y como testigo. Sobre el primero, ya sea un objeto o personaje ideado por el autor, tienen un papel principal o de primer orden, al extremo de que es usual la confusión entre quien asume en este caso el papel protagónico en el cuento o relato y su autor. Respecto al narrador testigo, a diferencia del anterior, su función es menos directa y comprometida en los acontecimientos, sin que ello no signifique el dejar su testimonio por escrito. Como veremos enseguida, no es la figura del narrador que mantiene una relación más distante sino de alguna manera, se siente comprometido con los sucesos acaecidos.

Cuando se habla de un narrador en tercera persona u omnisciente, se alude a quien actúa como observador de las circunstancias que rodean a los personajes e incluso, sus ideas o

pensamientos; pero eso sí, no es desde una posición que se halla totalmente al margen de la acción, sino que se halla atenta su mirada a lo que acontece en el relato.

Un tercer aspecto que debe ser considerado en el análisis de un texto literario es el ambiente o escenario donde se desenvuelven los personajes. Este puede ser representado de manera muy escueta o breve y en forma pormenorizada. Lo último permite imaginar al lector un escenario lo más próximo a lo real. De ahí que el ambiente de un cuento o relato puede ser cerrado o abierto; lo que está obviamente sujeto a las pretensiones del autor de crear por ejemplo una atmósfera de misterio o un panorama donde se retraten, todas las circunstancias que motivan el comportamiento de los personajes ante la necesidad de que el lector se forme una idea más cercana a la realidad donde se desenvuelve lo personificado.

Por otra parte, en una narración se puede distinguir el tono que adquiere un cuento o relato, ya sea romántico, burlesco, piadoso o irónico. Obviamente estos matices se hallan en dependencia de lo que el autor pretende impregnar en su obra, y que muchas veces se acierta influenciado por circunstancias que se viven en una época histórica determinada.

La cuestión del tiempo o la duración de un cuento o relato también es un aspecto que merece ser tomado en cuenta en el análisis de una narrativa. El ritmo que puede imponer el autor a un relato y por supuesto, su duración es relativo. Puede ser cuestión de un lapso breve de tiempo en relación a lo esperado o conocido también como el desenlace, una vez que el meollo principal fue resuelto.

Estas variaciones también se encuentran presentes cuando se trata de dilucidar la disposición o la forma de narrar ya sea un cuento o novela. En primer lugar esta lo "ad ovo", cuando lo que se narra tiene un inicio hasta llegar a un final o desenlace. Lo segundo o "in media res" la historia narrada comienza en su mitad y de manera súbita se traslada a sus inicios y luego al final. En verdad este artificio ayuda a una mayor comprensión de la trama al vislumbrar un antes y después. Finalmente una forma de narrar es "in extrema res". La escena inicia al final y acto seguido va a sus inicios y continúa hasta llegar a lo que se presentó como final. De este modo la escena que de súbito se expuso en el cuento, termina siendo entendida en su real magnitud al contar con mayores elementos de juicio.

Por último el punto de vista del autor y la interpretación que hace el lector no necesariamente es unívoco. Lo que el autor traduce en sus obras, puede hasta cierto punto ser o no interpretado tal y como él lo pensó y sintió. Va a estar siempre presente, la capacidad interpretativa del lector que estará signada por sus experiencias lectoras sin restar los inevitables sesgos o visiones parciales que pueden ser intencionales o no.

1.2 La intertextualidad

En la línea de exposición establecida por Peña (2010) el estructuralismo a diferencia de la corriente anterior centra su atención no tanto en el contenido sino en la forma de una obra literaria. Similar planteamiento lo hace Bal (2006) cuando sostiene que los sucesos o acontecimientos que se presentan en una historia, deben regirse a las mismas leyes del comportamiento humano, si la intención es lograr una narrativa que sea legible o que se entienda sobre todo para quien lo lee. Por lo visto para esta posición, interesa más la forma en sí como se presenta una obra literaria, que el texto.

Desde esta posición interesa estudiar la estructura misma de estos textos, vía comparación con otras obras literarias de otros autores y en épocas distintas. Siguiendo a Rolando Barthes (citado en Peña, 2010) el significado de las ideas de una obra está en función del mundo interior del lector. Lo uno, no hace caso omiso de lo otro. De ahí que la construcción de un significado y su importancia tienen como correlato principal al significante o contenido de la obra.

Desde esta corriente pueden visualizarse las siguientes tipos de intertextualidad:

- a) La intratextualidad, donde el análisis de la estructura de un texto literario se lo hace desde otros textos de la misma índole, producidos por el mismo autor.
- b) La extratextualidad o la relación entre un texto que corresponde a un autor, con otro texto literario distinto que sirvió si cabe el término de inspiración. Esta relación lejos de convertirse en una burda copia, lo que exterioriza es la influencia que tuvo una obra anterior en otra, donde el autor o autora recrea lo anterior en circunstancias totalmente distintas.
- c) La interdiscursividad es la relación semántica de un texto literario con una obra musical, artística o cinematográfica.
- d) La metatextualidad, donde la construcción de un texto literario se lo hace desde la crítica y ataque que se vive en otra obra; como si fuera su antecedente.
- e) La paratextualidad o la conexión de los textos que constituyen una obra con sí misma.
- f) La architextualidad, o la relación vía parentesco entre obras de un mismo género literario.
- g) La hipertextualidad o el vínculo de una obra con otra que la precedió en el tiempo.
- h) La hipotextualidad, la relación de un texto literario con un similar, donde el uno se inserta en el otro pero no en términos de comentario.

1.3 La hermenéutica

En general la hermenéutica se entiende como la búsqueda del significado e interpretación de un texto. Si bien en sus inicios los textos sagrados fueron su foco de atención, en lo posterior este enfoque se utiliza por ejemplo para el análisis de contenidos literarios.

Para Gadamer (citado en Peña, 2010) el análisis de un texto tiene que ceñirse expresamente a las ideas que se hallan expuestas por el autor. El conocimiento de la autobiografía del mismo o las circunstancias sociales y culturales no vienen al caso y más bien el intérprete en un inicio debe prestar atención a lo que quiere decir el creador de la obra literaria. Como bien lo señala Garrido (2004): "..., en literatura el sentido se vincula inevitablemente a la realidad de los textos, y que por consiguiente, cualquier intento de esclarecimiento de este asunto pasa inevitablemente por ellos". (p. 104)

Retomando lo que dice Gadamer, además el intérprete de un relato o un cuento, no se abstrae de sus opiniones previas y hasta sus prejuicios. En otras palabras el lector de una obra literaria en el afán de encontrar un significado y sentido de las ideas del autor, actúa incluso prevalido de sus marcos referenciales previos.

En la interpretación de un texto literario y sobre la base de las ideas y supuestos expuestos en el mismo, se precisa superar una posición meramente contemplativa. En esta interpretación incluso de lo cotidiano según Schutz (citado por Fuentes, Matos y Montoya, 2007) la idea es encontrar un sentido a las acciones compartidas por los individuos, donde la comunicación y el lenguaje son medios esenciales.

1.4 Teoría de la recepción

Para esta teoría el papel del lector frente a un texto literario es activo. Importa la reacción que él tiene ante las ideas y sentimientos del autor. A diferencia de otras corrientes, el lector asume una posición menos contemplativa, al interpretar e incluso recrear lo que se transmite en el relato. Sin la acción interpretativa del lector Eagleton (1988) nos anticipa: "En la teoría de la recepción, el lector "concretiza" la obra literaria, la cual, en sí misma, no pasa de ser una cadena organizada de signos negros estampados en una página" (p. 50)

De hecho esta interpretación que hace el lector no es única. En la medida que una misma obra es leída por otros lectores, existirán asimismo diversos puntos de vista u opiniones que dependerán no solo de quien lo recepta sino y sobre todo del nivel de conocimientos y

experiencias que tenga el lector. Incluso esa recepción se halla condicionada por un tiempo y espacio determinado.

A tal extremo llega la influencia del lector, que la estructura de una obra literaria lejos de ser inamovible, puede verse reinterpretada en dependencia de cuántos lectores la hayan leído.

CAPITULO II

2.1 Aproximación conceptual y estructural de la obra

El análisis es el estudio de los componentes de una obra literaria a la luz de la razón. Para ello hay que tomar en cuenta: el contenido de la obra, las ideas del autor, las acciones de cada personaje y la intencionalidad de su actuación. Obviamente, un proceso en estos términos conlleva el plantearse interrogantes y suposiciones, que deberán ser contrastadas y vía comprobación, saber si son verdaderas o falsas.

Además, es necesario tener claro el tipo de análisis que se va a realizar. Es lógico el suponer que al existir diferentes ópticas para el tratamiento de una obra literaria, esto condiciona el proceso a seguir y los resultados esperados.

Al ser un análisis literario el examen detallado de una obra, conviene tener presente ciertas acciones que son inherentes a esta tarea. Abordar un texto literario como es el caso de “Danza de Fantasmas”, demanda leer y releer su contenido, lo que viene a ser el primer paso. Seguidamente se realiza un resumen y finalmente se extrae los temas y motivos de los diferentes cuentos que conforman esta obra.

2.2 Propuesta de Análisis de la obra Danza de fantasmas de Jorge Dávila Vásquez

1. Resumen

2. Concepto

- 2.1 Título
- 2.2 Tema
- 2.3 Motivos

3. Tipología de personajes

- 3.1 Principales y Secundarios
- 3.2 Protagonistas y Antagonistas.
- 3.3 Redondos y planos
- 3.4 Estáticos y dinámicos
- 3.5 Reales, imaginarios, fantásticos.
- 3.6 Ayudante y oponente

4. .Tipología de los Narradores

- 4.1 Narrador en primera persona
 - 4.1.1. Narrador yo testigo
 - 4.1.2. Narrador yo protagonista
- 4.2 Narrador segunda persona
- 4.3 Narrador tercera persona.
 - 4.3.1. Narrador omnisciente
 - 4.3.2. Narrador omnisciente neutro
 - 4.3.3. Narrador omnisciente multiselectivo

2.2.1 Resumen de la obra “*Danza de fantasmas*”

Hablar de fantasmas, sin lugar a dudas nos causa en unos casos, asombro y la mayoría de las veces, temor, miedo o pánico. Basta un pequeño ruido para que entorpezca nuestro sentir y provoque de súbito un escalofrío. Es como un frío intenso que recorre por nuestro cuerpo, al extremo de hacernos desfallecer. Pero al mismo tiempo existe la posibilidad de que lo incómodo o motivo de malestar, pueda ser un buen augurio ante la presencia de un ser amado.

A pesar de todo, los fantasmas siempre evocan un misterio o atracción ante el común de los mortales. Como vienen del más allá y generalmente deambulan sin un destino fijo, de por sí llaman nuestra atención y muchas veces son el motivo central de preocupaciones o devaneos. Seguramente dejaron algo pendiente en este mundo, que es tal su insistencia por regresar o no aceptan una partida temprana al más allá.

Todos esos sentimientos se encuentran armonizados en la obra “*Danza de fantasma*” de Jorge Dávila Vásquez.

El libro de relatos de este escritor, estremece la presencia de familiares, la atracción por el desconocido mundo del más allá y la tristeza por quienes partieron a la eternidad. El escenario donde se mueven estos personajes del más allá, genera un miedo intenso, donde la muerte y su correlato la vida, se hallan magnificados.

“*Danza de fantasmas*” son obras cortas dedicadas a niños y jóvenes, con una naturalidad como si fuera real, en todos sus relatos.

El libro “*Danza de fantasma*” está dividido en tres secciones: la primera, formada por un conjunto de doce cuentos. La segunda sección “Peregrino en el tiempo” compuesto por

relatos o cuentos largos y el último apartado por una novela corta intitulada “Danza de Fantasma”.

En los relatos en la primera parte del libro, nos hablan de espectros que se aparecen en los lugares donde vivieron. Ahí dialogan con sus familiares sin llegar a causar terror. Efectivamente para Dávila (2012) y sus relatos, que son objeto de este análisis literario, los fantasmas que él imagina son seres que no provocan miedo o espanto al lector, más bien inspiran o tienen un valor poético; muestran un cierto halo de nostalgia o tristeza ante su partida y no dudan en regresar a lo que fue su lugar de origen.

También hay lugar para la fantasía como “La casa con patas” que a simple vista puede ser algo increíble. Al fin y al cabo, es algo fuera de lo común que un objeto inanimado persiga a sus antiguos dueños.

En el caso de “Peregrino en el tiempo” son relatos largos, que aparentemente una sola vida humana se multiplica en varias historias o vidas. En estos relatos la reaparición viene a ser el meollo del asunto. No en vano el alojarse un alma en otra vida es el prototipo que persiste a lo largo de estos relatos.

También tenemos la presencia de personajes míticos e históricos. Un ejemplo de ello es el relato que alude un anticuario, es decir, una tienda con objetos del pasado que personifican a seres que dejaron de existir, pero que tuvieron un hondo significado para sus congéneres. Sobresale la figura de Moltalvid, quien pasa huyendo de un lugar a otro, bajo la imagen de un personaje que no es uno solo, sino según las circunstancias que se presenten.

Con relación a la tercera sección de la novela corta “Danza de Fantasma”, esta se distingue por el suspenso. Lo que antecede se explica por la presencia de personajes reales y espectros, que cambian de manera intempestiva su estado de ánimo. En igual forma las circunstancias en que se desenvuelven los personajes son imprevisibles e inciertas.

Finalmente esta última parte, entraña ciertos hechos que denotan sentimientos en disputa, como la alegría de encontrar al amigo y al mismo tiempo, la tristeza de saber que el ser recordado ya no existía hace mucho tiempo atrás. Se suma la generosidad frente a la codicia de quien en la vida terrenal, hizo daño a sus semejantes sin el menor escrúpulo.

2.2.2 El título, temas y motivos

Según Marchese y Forradellas (1991, p. 405) “En la comunicación literaria el título pertenece – al menos en últimos tiempos – pleno derecho a la semántica del texto y constituye, por ello mismo, una especie de formación catafórica o condensadora del mensaje íntegro que preanuncia y al cual remite”. Por lo visto el título expresa de modo breve o sucinta el significado o el mensaje que el autor pretende transmitir a través de su obra. En ocasiones el título hace referencia al todo, a una parte del mismo o en su defecto, se convierte en un recurso que atrae la mirada o el interés del lector.

En lo que se refiere al tema, es la idea central de la trama de la obra. En otras palabras es la parte medular o el núcleo de lo que el autor en esencia quiere expresar o comunicar. Y esto lo puede hacer de manera explícita o implícita.

Para Tomachevski (1982) el tema a diferencia de lo que ocurre en otros textos que no son literarios, tiene una carga de emotividad que obviamente suscita sentimientos a favor o en contra. Y cómo se dijo en el párrafo anterior, necesariamente tienen que ser desvelados por el lector. De ahí que no es tan fácil reconocer a simple vista, si el personaje de una narrativa tiene una actitud negativa o positiva.

Los motivos son las ideas que se derivan del tema. Se conocen también como ideas secundarias, aunque este término en la actualidad ya no tiene tanta vigencia. Son ideas que en definitiva se coligen de la idea central que el autor expone a sus lectores.

Respecto al motivo, el tema hace referencia a la idea fundamental de una obra literaria. Lo que no ocurre con el motivo que su valor es secundario pero necesario. Como bien lo distingue Curtius (citado en Anderson, 1979): “... el tema impulsa la acción en una estructura subjetiva: los temas son formas del alma de los personajes, preferencias mentales, constantes psicológicas. En cambio el motivo impulsa la acción en una estructura objetiva: los motivos son circunstancias, situaciones, hechos, enredos, desenlaces” (p. 184),

2.3 “Magnolia”

2.3.1 Resumen

Era una noche, cuando aparece el fantasma de Víctor que hace veinte años había partido para la eternidad, regresa para conversar con la muchacha en el jardín bajo el árbol de magnolia, para nuevamente subir al árbol de donde un día cayó, cortar y ofrecerle un hermoso ramo de magnolias.

2.3.2 El título

El título de la obra “Magnolia”, no induce al texto. Al leer su título, se supone en un principio que se trata de una mujer llamada Magnolia. Al profundizar en su lectura más bien se refiere a un árbol de magnolia.

2.3.3 El tema

El amor a la vida

2.3.4 Motivos

La separación definitiva del ser que amamos y que desearíamos volver a ver.

El asombro que causa el encuentro con seres que ya no están.

Los espíritus, deambulan entre nosotros.

2.4 “Los fantasmas no existen”

2.4.1 Resumen

En una larga conversación los fantasmas hablaron varios temas. Bromeaban entre sí, reían y para colmo bebieron de todo.

Eran las doce de la noche y los fantasmas que fueron invitados por Dora Grimaldi, empiezan a desvanecerse. A esta hora, exactamente, los espectros desaparecieron. Si ser algo incidental, la hora que marcó el reloj, avistó a los fantasmas para su partida. Uno de los invitados aclaró con vehemencia de que los fantasmas no existen.

2.4.2 Título

El cuento “Los fantasmas no existen”, lo dice todo. Por añadidura el solo hecho de mencionar sobre los fantasmas y más aún de su inexistencia, alerta al lector sobre algo irreal.

2.4.3 Tema

El mundo entrañable de los espíritus.

2.4.4 Motivos

El desprendimiento del espíritu del cuerpo.

El miedo por formar parte de este mundo invisible.

La personificación de los fantasmas

2.5 “Gardenia”

2.5.1 Resumen

Una joven llamada Gardenia, era el hazme reír de todos debido a su nombre que a lo mejor le pusieron para recordar los amoríos de sus padres. Ella era indiferente, a lo que pasaba, no se molestaba con nada.

Fue a un baile con uno de los compañeros de su hermano. La fiesta estaba muy animada, el joven acompañante se embriaga, empezó a reírse y burlarse de su nombre. Ella la miró compasiva y sin decir una palabra abandonó ese lugar. Todo estaba oscuro y tenebroso, cuando aparece el rechazado pretendiente de su tía abuela, a quien lo identificó en una vieja fotografía amarillenta que reposaba en la sala de su casa.

2.5.2 Título

El nombre de este cuento, lo dice todo, se refiere al nombre de una joven que interviene como personaje en la narración del cuento.

2.5.3 Tema

Los espíritus buenos, no hacen daño. Por antonomasia acompañan a sus seres queridos. Con mayor razón si existió una relación cercana o muy estrecha.

2.5.4 Motivos

El amor verdadero nunca muere, ni siquiera después de la muerte.

El afecto del fantasma hacía la familia de su amada.

El asombro de la muchacha al darse cuenta que su acompañante era un desconocido.

Los espíritus se encuentran en medio de los humanos.

Las almas penan, cuando dejan algo sin resolver en el espacio terrenal.

2.6 “La voz”

2.6.1 Resumen

El cuento se refiere a guardar la voz en una botella. Después de algún tiempo, esas voces se escucharán de ultratumba. Nadie lo puede creer, porque tiene que esperar varios años.

¿Qué son ocho o diez años, frente a toda una vida? En una botella bien sellada, la voz, nuestra voz, retumbará en otro mundo cuando lo destapemos la botella.

2.6.2 Título

La voz predice que alguien habla que existe una comunicación, la voz es la parte esencial del lenguaje

2.6.3 Tema

Los espíritus nunca mueren, sino que se eternizan; su voz retumba en los confines del universo.

2.6.4 Motivos

La esperanza que después de la muerte, hay otra vida.

El deseo de vivir en otro espacio y tiempo.

2.7 “La ayudante”

2.7.1 Resumen

Dialogan el fotógrafo Serafín y su hermana Mariana, que ha regresado del otro mundo para arreglar el descuidado estudio fotográfico, regañarle por su aseo y desorden. Había una mezcla de ternura y reproche, una preocupación que ni la muerte pudo arrebatarse. Ella se despide diciéndole que cambie, que está muy lejos en la otra orilla y no puede volver.

2.7.2 Título

Referente al título del cuento “La ayudante”, podemos notar, que lo dice todo, ya que se refiere a una persona, que presta su ayuda. Es servicial, muy hacendosa con las labores de la casa.

2.7.3 Tema

La muerte no es el final de la existencia, sino el comienzo de una nueva vida. Es decir, que la muerte de Mariana no hizo que se borren los recuerdos de su familia. Más bien esto motivó a seguir pendiente de los suyos.

2.7.4 Motivos

El ser querido que parta al paraíso, no se olvida de los suyos, más bien se eternizan. Los espíritus lo saben todo, ya que están en cualquier lugar y en todo momento. La tristeza infinita del recuerdo de nuestros familiares que partieron al más allá.

2.8 “Silvia”

2.8.1 Resumen

Un muchacho de quince años mira, con atención la fotografía de su tía que había muerto hace diez años.

Su madre comenta que era muy voluble, decía a veces estaba hermosa, pero en ocasiones aparecía como una bruja, una arpía. El queda alucinado al ver a su tía, entrar a la habitación y escucha atentamente las palabras de su hermana. Por lo que la difunta mueve la cabeza con un gesto de decepción. El joven no tiene temor de mirar estos fantasmas. Mamá le he visto a la tía Silvia acaba de cruzar el jardín.

Pero, él mira tras de la vidriera como que se despide, diciendo chao no te preocupes.

2.8.2 Título

El título dice muy poco, porque naturalmente pensamos que se debe referir a una mujer llamada Silvia, pero no más, no podemos llegar a la trama misma del cuento.

2.8.3 Tema

El resentimiento de la hermana de Silvia.

2.8.4 Motivos

No todas las personas tienen el privilegio de compartir con un fantasma. Las desavenencias entre los hermanos, que quedan marcados para toda la vida, hasta después de muerto. Sentimientos encontrados: ingratitud y nostalgia por su hermana que partió a la eternidad.

2.9 “El árbol oportuno”.

2.9.1 Resumen

Este cuento relata sobre el árbol oportuno que siempre está a tono con el estado de ánimo de la gente. Saben amargos si el que los come está triste; pero si esta alegre, son dulces; si está indiferente, son insípidos; y si está enamorado, evocan algo conocido, la persona amada; y si evocan a un muerto, él que los coma saboreará el pasado.

2.9.2 Título

El título lo dice todo: hay circunstancias que determinan un comportamiento. Todo depende de que se aproveche la situación.

2.9.3 Tema

La generosidad.

2.9.4 Motivos

Durante la existencia hay momentos alegres y tristes, dulces o amargos.

La alegría, en los momentos de triunfo.

La desesperanza, produce momentos amargos.

La tristeza, cuando perdemos a quien amamos

La indiferencia a los problemas del hermano.

2.10 “La casa con patas”

2.10.1 Resumen

La vetusta casa de doña Catalina sigue a su dueña como perro fiel que jamás abandona a su amo. Ella se mudaba a otra nueva casa, alejada de la ciudad con todas las comodidades. Pero no imaginó que la casa de su infancia tenía oídos y le escuchaba, apenas Catalina se fue también emprendió viaje para posarse frente a ella.

2.10.2 Título

Se puede apreciar que el título nos lleva al texto, ya que podemos entender que la casa tiene patas, y esta se puede movilizar de un lugar a otro.

2.10.3 Tema

La empatía de las personas con las cosas materiales

2.10.4 Motivos

La adhesión a cosas materiales.

El sufrimiento de Catalina por el abandono.

El dolor de su madre ante el sufrimiento de su hija.

La sorpresa de Catalina al sentir que se estremece la casa.

La alegría de Catalina por lo sucedido.

El desconcierto de la familia al observa tan asombrosa situación.

2.11 “El buque fantasma”

2.11.1 Resumen

Elena la tullida, era una mujer enferma, parálitica. Ella tuvo unos sueños, en que decía que unos extraños venían a masacrar al pueblo, nadie quiso hacerle caso. Por eso fueron donde la adivina de Isolina para preguntarle si era verdad, pero ella se burló de tal afirmación.

De pronto asoman los extraños y terminan con el pueblo, todo era ya tarde. No había nada que hacer.

2.11.2 Título

El título del relato “el buque fantasma” lo dice todo, esto quiere decir que por la bahía todas las noches navega un buque fantasma, de otras épocas.

2.11.3 Tema

Los sueños se hacen realidad.

2.11.4 Motivos

La incredulidad acerca de las predicciones de Elena.

La creencia en adivinas, pitonisa, brujas.

El no creer en personas con capacidades especiales.

2.12 “Distraída”

2.12.1 Resumen

La hermana Margarita es una monjita muy distraída, a veces levita y otras veces vuela entre las flores del jardín y desaparece. Levita desde hace muchos años le ha dado por volar.

2.12.2 Título

Partiendo desde el título “La distraída”, casi lo dice todo, a lo mejor es una persona, que no se concentra, que se olvida de hacer las cosas.

2.12.3 Tema

La prudencia.

2.12.4 Motivos

Pérdida de concentración, a las situaciones que se presentan a diario.

La imprudencia de hacer cosas extrañas a la vista y paciencia de todos.

El asombro de observar a una monjita volando.

Las necesidades se hacen mayores al llegar a la tercera edad.

2.13 “Amigos”

2.13.1 Resumen

El joven a veces se ponía triste sin motivo, su abuela que era consentidora a su nieto le mimaba y le daba todo lo que necesitaba.

Él tiene que vivir la nota más amarga de su vida, tenía que cambiarse de casa, pero lo cierto es que se han ido a vivir tan lejos de la ciudad. Debían madrugar para ir al colegio, tomando el único autobús que pasa, como a mil cuadras de la casa.

Cerca del río cuando Pablo bajo la sombra de un árbol leía un libro, mira a dos jóvenes y les llama la atención, diciéndoles que el río era peligroso. Ellos eran Andrés Hernández y la novia de este, Gabriela Arcos. Hacen una gran amistad, hasta que después de un tiempo ellos desaparecen. Apenado Pablo conversa con su abuela, quién se asombra al escuchar los nombres de los amigos de su nieto y les muestra unas añosas fotos donde Pablo los reconoce. La abuela dice, ellos cayeron al agua y les encontraron después de unos días, estaban juntos.

2.13.2 Título

El título nos lleva al texto, ya que tratará en la trama de un grupo de amigos.

2.13.3 Tema

Un amor frustrado.

2.13.4 Motivos

La desilusión por la pérdida de sus hijos.

La contrariedad de Pablo por el cambio de casa.

Una casa sombría, tenebrosa.

La aparición de los fantasmas.

El diálogo de Pablito con los fantasmas.

Un amor imposible

La mezcla de tristeza y miedo

La indescifrable tristeza por la partida de sus amigos.

2.14 “El nuevo”

2.14.1 Resumen

La bienvenida a don Contreras por otro difunto, donde todos los fantasmas le explican cómo le recordaban en el mundo de los vivos y la diferencia en el nuevo mundo donde no hay condición social y todos son iguales. Las malas acciones se quedan atrás, no hay el abismo que separe a las personas. En este lugar todo es normal, nadie es más que nadie, todos son iguales.

2.14.2 Título

A realizar el análisis del título, no dice nada, no se puede adelantar al texto.

2.14.3 Tema

La igualdad

2.14.4 Motivos

En el mundo de los espíritus todos somos iguales.

La muerte termina con el orgullo y el egoísmo.

La eternidad, un mundo de espíritus.

2.15 Segunda sección Análisis del “*Peregrino en el Tiempo*”

En la segunda sección de relatos, nos trae lo mejor de Jorge Dávila Vásquez, su narrativa, que trata del renacimiento del alma, después de la muerte, especialmente en otro cuerpo humano. Al morir una persona, su alma se separa momentáneamente del cuerpo, y después de algún tiempo toma otro cuerpo diferente para volver a nacer en la tierra. Por lo tanto, Montalvid el personaje central de estos relatos, pasaría por muchas vidas en este mundo.

2.15.1 Resumen

“Peregrino del tiempo”, gira en torno a la figura de un espectro que ha vivido otras vidas, pero en épocas y escenarios que no tienen relación alguna. Cuando era niño sin pesar dos veces corre en busca del médico para salvar de una muerte segura Moltavid. En señal de agradecimiento don Paco le regala un angelito de porcelana. El niño lo lleva a su casa, su madre se sorprende, ella pesó que lo cogió de donde don Paco. Su madre guarda envuelto en algodón en una pequeña caja al angelito para que permanezca como secreto. De vez en cuando él lo sacaba para contemplarlo. En la adolescencia en los momentos de tristeza, era el ángel que le contaba muchas historias, pero siempre relacionadas con don Paco Moltavid.

Una de las primeras historias que le narraba hacían referencia al anticuario, Paco Moltavid tenía muchos pasados y llevaba, como pesada carga una serie de vidas.

Así también tenemos Parténope la sirena rencorosa que se enamoró el rey de Troya Ulises, pero por su orgullo nunca le confeso la verdad. El amor de Parténope era una mezcla de pasión y odio. Un día se dejó morir en la arena. El pequeño tritón que vivía en Moltavid y era su sirviente, se alejó lejos muy lejos en el tiempo y espacio, para dejar atrás los cantos dementes de la pobre y rencorosa Parténope.

Moltavid reapareció, en medio de una fiesta que celebraban los romanos, en un coliseo lleno de fieras y gente que combatía sin armas contra ellas. Le tocó combatir con un león famélico, se entregó a la muerte, sin resistencia, pero la bestia la confundió con alguien que había curado sus heridas alguna vez, y lamió las manos con extraña gratitud. Ante este fenómeno, el emperador le perdonó la vida, le concedió la libertad y ordenó que fuera al palacio, porque quería tenerlo como uno, de sus servidores.

Moltavid prestaba sus servicios al emperador Nerón, pero en un descuido del emperador escapó en una barca abandonada y se dejó llevar por la corriente. Le invadió un sueño profundo y cuando despertó estaba en el claustro de un monasterio de Castilla. Le gustó ese ambiente donde permaneció largos años, aquí se dedica iluminar manuscritos, era admirado por sus asociados, pero no es más que el recuerdo de sus propias vivencias.

Luego de envejecer pasa a una nueva vida, en la que se llama Francesco y es ayudante de Tiziano en Venecia en el año 1520 Así que tenía habilidades nuevas, que no sabía dónde aprendió. Estaba vestido de sedas de hilo de oro, igual que los otros ayudantes del pintor, llevaba delantal de lienzo, llenos de manchas de color.

El narrador encuentra en un libro de Tiziano el rostro de Francisco Moltalvid, como San Antonio de Padua, para luego encontrar el original del famoso retablo Pala Pesaro. Antes de contar dos historias más, se siente conmovido al recordar que al sufrir un accidente su angelito de porcelana, se acabaron todos sus sueños.

La princesa- dijo el ángel- Su padre le había enviado en un navío lleno de guardias, esclavas y tesoros a reunirse con un prometido que le esperaba en su reino. Nunca llegó. Un pirata asaltó la nave, y abuso de la bella mujer y lo hizo su pareja. Empezó una persecución implacable, organizada por el padre de Budur, el raptor iba siempre un día o dos delante de los barcos de un hombre poderoso, pero que no conocía tanto el mar, como aquel que se había llevado a su preciosa hija.

Mientras tanto pasaban los meses y los años. La princesa trataba de escuchar las canciones de las esclavas y comer demasiado hasta engordar. Después, de algunos años el pirata abandonó a Budur en una isla lejana. Allí, en la soledad y el desamparo, la gorda Budur empezó a ejercer de adivina de la suerte ajena sin poder adivinar la suya. Francisco era siervo fiel era el único que le acompañaba. El esclavo que se hizo contrabandista vino un día y contó que el pirata había muerto, luego de cumplir cien años, en alguna isla.

Ella se desgarró en tristeza y quiso ir a la tumba de él. Pero la verdad que el viejo pirata iba a contraer matrimonio con una niña que tenía la sexta parte de la edad. Así que el siervo contrabandista entregó al siervo fiel un poco de monedas, para que le llevase a Budur a otro continente para que no se enterase de la boda. Francisco cumplió el encargo y fue a vivir en el sur del continente americano, en un mísero hotelito al que llamaba su casa, dedicada por completo a la adivinación del futuro de gentes sin esperanza. Un día, que Francisco hizo cuenta del tiempo que permanecían juntos, ella le propuso que los dos debían casarse y terminar sus vidas juntos y felices. El huyó del hotel y decidió no regresar jamás, ya que no desea casarse por ningún motivo.

Se durmió en el banco de un muelle y apareció en medio del bullicio, que reclamaban la cabeza de alguien. Al medio día escuchó, que le llamaban Francisco, dijo un hombre tan joven como él, no es bueno vagar, por ahí dicen que habrá golpe de estado. Lo llevó a una vieja casa y entraron a un almacén, del que su compañero tenía la llave. Francisco miró con asombro una serie de cosas bellas. Debemos empacar todo esto, muy cuidadosamente y llevarlos a las habitaciones de atrás. A lo lejos escuchaban disparos. Así lo hicieron. Tomás le entregó un baulito, Paco, te lo entrego de corazón, guárdalo como un pequeño tesoro.

Después de meses instaló su negocio y abrió el cofre que le entregó Tomás tiempo atrás, y se encontró con la colección de ángeles de porcelana de Rosenthal, a las que ubicó amorosamente en una vitrina.

Por supuesto uno de esos ángeles, era yo. Luego ocurrió un fatal accidente en la que la hermosa figura desapareció de mi vida y de mis sueños, luego de haberme acompañado parte de la niñez y juventud.

2.15.2 Título

El título de estos relatos no dicen todo, ya que “Peregrino del tiempo” es una persona que vive a través del tiempo, que viaja por tierras extrañas.

2.15.3 Tema

Reencarnación

2.15.4 Motivos

La posesión del espíritu en otro cuerpo.

Como vaga el espíritu de cuerpo en cuerpo.

El desprendimiento del espíritu del cuerpo, en el momento de la muerte.

El espíritu no muere, vive por siempre.

La inconciencia es un paso al mundo de los espíritus.

2.16 “Danza de Fantasma”

2.16.1 Resumen

Afuera de la ciudad, quedaba la casa de don Alberto Molina, esta no tenía vecinos. Los más cercanos eran la familia Tafur, esta casa era de un prestamista, la cual se encontraba vacía y cerrada desde su fallecimiento.

Esta casa empezó por las noches a tener una rara iluminación, los vecinos lejanos se inquietaron. Por ello, que la noche de carnaval pidió a Antonio Fernández uno de los audaces nietos de la familia- y a sus amigos que fuesen a mirar que estaba pasando en el

interior de la mansión. Antonio, reunió a sus amigos, entre ellos a Diego Mujica, que era un auténtico “Juan sin miedo” y partieron a examinar que pasaba en dicha casa.

Cuando eran las diez de la noche, se dirigen a la casa de Molina para ver qué pasaba. Diego y Antonio deciden trepar a una palma para desde ahí, poder observar algo. Hacía un frío bárbaro allá arriba y no se veía nada más que esa luz mortecina, que iluminaba toda la casa. Diego hacía burlas y comentaba situaciones tenebrosas. Diego desaparece en la noche, se había quebrado la rama de la palma, y en un instante se estrelló su cuerpo contra el suelo.

Antonio se desespera al ver lo que sucedía, y comienza a gritar y pedir ayuda, pero nadie lo escucha. Buscó la manera de bajar del árbol, y en ese momento Diego soltó una carcajada, desde otra rama del árbol. El espíritu se desprende de Diego y es invitado por su amigo Ángel, un joven que había muerto hace muchos años, a la fiesta de disfraces que se celebraba en la casa de Molina. Diego entra, escucha la música que tocaba la orquesta y empezó a describir todo el gentío que llegaba y se acomodaba en el inmenso salón. Damas y caballeros con trajes elegantes o raros, con joyas y antifaces, e incluso tres mujeres, que decían ser las reinas decapitadas, y que según llevaba la cabeza bajo el brazo. Se encuentra con muchísimas personas conocidas que vivieron otras épocas.

En un momento se da cuenta de su tía Ada Beatriz, le dijo no debes estar aquí ¡Todavía no! Es indispensable que salgas pero ya. Le pidió a Ángel que le ayude a salir. Le decían quédate con nosotros muchacho. Cercaron el paso. De pronto con mucha energía Ada Beatriz pidió que abrieran el paso y trató de sacarlo rápidamente. Alguna sombra lo perseguía, Ada, gritaba vuelve con los tuyos. Llegó al jardín y se desmayó.

Cuando Víctor desciende del árbol se lleva una de las sorpresas más grandes de su vida: tendido al pie del árbol, con la cabeza en un pequeño charco de sangre, yacía el cuerpo inerte de Diego Mujica. Estaba helado, no tenía pulso, y el rostro estaba pálido, desencajado.

Un auto misterioso conduce el cuerpo de Mujica hasta el hospital y por pedido de su tía Ada y el espíritu regresa al cuerpo de Diego. Simplemente, después de mucho tiempo Melania se da cuenta que había conversado con el espíritu de su sobrino Diego.

2.16.2 Título

El título “Danza de fantasmas”, infiere al texto, ya que se relaciona con un festival, una fiesta de los espectros. El texto del cuento relata acerca del fantasma que organiza una fiesta con disfraces, para alcanzar un momento de sano esparcimiento.

2.16.3 Tema

La condenación eterna

2.16.4 Motivos

El miedo a lo desconocido.

El fenómeno de la vida.

La eternidad.

El horror de la muerte.

El regreso a la vida.

CAPITULO III

3. Personajes

En este capítulo se realiza un estudio de los personajes, que es el elemento motor de la acción narrativa. Cuando este término es abordado, generalmente se asocia con otras palabras disímiles o se ve reducido a ciertas circunstancias que limitan lo que el autor expresa a través de sus ideas. Al respecto Marchese y Forradellas (1991) manifiestan: “Confundido ingenuamente con la persona, de la que es solamente una representación inventiva o reducida a una serie de caracterizaciones psicológicas o atributos, el personaje no se puede aislar, ni del universo que lo rodea, ni de los otros personajes que entra en relación”. (p. 316)

Sobre lo anterior, Sumerlian (citado en Laverdeza, s.f.) cuando se caracteriza a un personaje, inmediatamente lo asemeja a una fuerza motriz de ficción. Por cierto esto no es simple, pues intervienen en él varios factores. Además señala que un personaje es esquivo al no estar sujeto a determinadas normas o reglas; pues cada quien puede comprender a su manera. A renglón seguido literalmente dice que “cuanto más hablamos de ello, más nos parece que dejamos algo afuera, pues la personalidad humana es aún un misterio, sujeta a fuerzas oscuras, es un universo en sí misma y nosotros somos unos extraños para nosotros mismos”.

3.2 “Magnolia”

3.1 Personajes principales

La muchacha: es un personaje principal, una niña humilde de su casa, de carácter dócil, obediente, que cumple con las obligaciones, tanto en el hogar como en la escuela. Es una mujer soñadora, que le gusta vivir las aventuras del colegio. Mantiene un diálogo con un lenguaje sencillo fácil de comprender. Su preferencia es sentir el olor de las flores del jardín, en especial la magnolia. Es una niña que se asombra, ante algunos gestos y palabras. Es un ser que tiene un noble corazón, que no ofende a nadie.

3.2 Personajes secundarios

Víctor: es un personaje subjetivo, que contribuye a dar calor al relato, está dentro de los personajes secundarios, un espíritu del más allá, un joven que murió hace muchos años, que regresa al lugar donde el creció, es decir, a la casa de su infancia, al jardín de sus recuerdos. Es un personaje ficticio, pero que actúa como si

fuera real. Es de apariencia delgada, alto, bien vestido. También se distingue por ser gentil, respetuoso y solidario. Un rasgo fuera de lo común es el ser crítico, ya que hace referencia a las malas actuaciones de los profesores de esa época, de las injusticias que cometían.

Sobre el particular, Dávila (2012) lo describe del modo siguiente:

“Huelen a muerte- dijo

Estás negativo esta noche- comenté

-Seguro –asintió- seguro. Y había como una nube de amargura velándole las facciones. Una nube sobre la que caía la pálida luz lunar - ¿Quieres una magnolia? -Están muy altas, no te vayas a matar por cortar una. - ¿otra vez?“ (p. 10)

La madre, una mujer ocupada de los quehaceres de su casa, amorosa, preocupada por sus hijos. Siempre atenta o pendiente de su familia.

3.3 Los personajes dinámicos

En el cuento de “Magnolia”, el personaje se manifiesta en sus acciones. Vemos como se desenvuelve, pues su carácter va evolucionando, a medida que dialoga con Víctor, se asombra, siente miedo, pero vuelve a tranquilizarse. En cambio Víctor cuenta su vida colegial, sus remordimientos, odio, agresividad y frustración. Está sentado en un banco, conversa con la muchacha, para luego elevarse al árbol de Magnolia, coger las flores, entregar a la joven, y esfumarse.

3.4 Reales y fantásticos

La muchacha es quien está en el jardín de su casa y su madre son personajes que existen en la realidad.

Presenta personajes fantásticos que aparecen como Víctor el fantasma, que regresa del más allá.

3.5 Personajes planos

En la narración de Magnolia encontramos personajes planos, que empiezan sus diálogos como personas de noble corazón, y asimismo terminan mostrándose como buenos.

3.4 “Los fantasmas no existen”

3.4.1 Personajes principales

Dora Grimaldi: es el personaje principal del cuento; representa a la anfitriona de la fiesta de los fantasmas. Dora es un espíritu que tiene cuerpo de mujer, que se presenta como humana, que tiene miedo de volver a ese mundo, donde se esfuma y no queda nada.

3.4.2 Personajes secundarios

El mayor de los invitados: es el personaje secundario, que entabla una conversación con Dora diciendo que los fantasmas no existen. Es malicioso, él no se considera como fantasma.

3.4.3 Personajes redondos

Dentro de la narración se distingue a Dora como un personaje redondo. En un inicio es tranquila, pero al final de la fiesta comienza a excusarse, no quiere volver al mundo de los suyos.

3.4.4 Personajes planos

El mayor de los invitados tiene una singular cualidad: según él no se considera fantasma. Repite algún gesto o palabras y es un personaje chato o plano. En la narración no hace mayor cosa. Es uno más de los fantasmas.

Dentro de este relato, también podríamos decir que el mayor de los invitados es el personaje ayudante del protagonista.

3.5 “Gardenia”

3.5.1 Personajes principales

Gardenia es un personaje principal, joven, carácter amable, dócil, prudente, humilde y que jamás se enoja.

Ella es una joven paciente y espontánea. Es indiferente a las mofas de su hermano y amigos.

A pesar de todas las burlas en contra de ella, siempre está pasiva. Es el vivo ejemplo de la paciencia, de la serenidad con que enfrenta una contrariedad.

3.5.2 Personajes secundarios

Fidel: es el pretendiente de su tía, aquel que había fallecido hace siglos. Pero que su espíritu permanecía junto a la familia de su amada. Un hombre sincero, gentil, que no hace daño a nadie, sino más bien trata de proteger a su sobrina política, dándole consejos, que no debe andar por esas calles tenebrosas sola por la noche. Es un personaje que contribuye a dar color al relato, por su carácter abstracto, es un personaje secundario.

La madre de Gardenia: era el familiar directo de Fidel, que según él había muerto hace siglos.

Su hermano Fernando el que le cantaba “dos gardenias para ti” tratando de burlarse del nombre de su hermana. Un joven bromista, alegre, molesto, quería fastidiar a su hermana.

Compañeros de Fernando, jóvenes que a pretexto, de haber tomado unos tragos demás, empezaron a reírse y hacer que los del grupo festejaran chistes en torno al nombre de Gardenia. Jóvenes sin la madurez suficiente para respetar a una mujer

3.5.3 Personajes planos

Analizando a sus personajes nos damos cuenta que durante la narración del cuento, ellos no cambian, se mantienen de principio a fin como son. Por ejemplo el hermano de Gardenia y sus amigos comienzan siendo bromistas, irritantes y terminan durante el relato de la misma manera.

Gardenia, Fidel, su madre se nota unos personajes pasivos. Al inicio del relato no cambian se mantienen de la misma manera.

3.6 “La voz”

3.6.1 Personajes principales

El espectro en el cuento se muestra un personaje anónimo, no muestra su identidad y constituye el narrador del relato (narrador personaje). Nos cuenta una historia, de cómo guardó su voz dentro de la botella y ha permanecido durante siglos, es su testimonio. Es el sujeto virtual de las acciones y atributos del nivel discursivo de la historia que nos cuenta. Es el personaje principal del relato, y a la vez protagonista.

El espectro es un espíritu que escucha su voz, al destapar la botella, que hace siglos había guardado dentro de ella.

3.6.2 Personajes secundarios

Un joven: que escucha los consejos de aquel fantasma que hace mucho tiempo partió al más allá. Es el personaje secundario, es subordinado, que se presta a servir como un iniciador de un episodio suelto.

3.6.3 Personajes estáticos

El cuento presenta personajes estáticos, ya que cruzan experiencias, pero no cambian la decisión con los que han sido bosquejados.

3.6.4 Personaje plano

El espectro y el joven, evidencia un personaje plano no cambia a lo largo de la acción, podemos decir que las acciones tal como comienzan, terminan.

3.7 “La ayudante”

3.7.1 Personajes principales

Serafín: es el personaje principal del relato, un hombre cansado por sus años, descuidado de su hogar y orgulloso. Se presenta como un personaje engreído y dominante y hasta displicente. Pero al mismo tiempo un personaje triste, melancólico, que sufre la ausencia de su hermana.

3.7.2 Personajes secundarios

Mariana: es el personaje secundario, una mujer hacendosa, que siempre tenía impecable la casa, ordenada. Amorosa con su hermano, preocupada siempre por su familia. Una mujer humilde, sincera, llena de muchas virtudes.

Podemos conocerla a través de las acciones en el relato, donde se observa una mujer muy afanosa, dedicada a las labores de la casa. Pendiente de las cosas de su hermano cariñosa, entregada a su familia.

3.7.3 Personajes dinámicos

Serafín: un personaje dinámico su carácter va evolucionando moldeándose con el paso del tiempo a través de la trama.

3.7.4 Personaje estático

Mientras que Mariana se muestra como un personaje estático; este modelo engloba a un personaje, que solo recuerda las experiencias que ella vivió.

3.7.5 Personaje redondo

Serafín: un personaje redondo, esta característica es propia de los principales o del protagonista, los cuales sufren cambios y son más ricos en su elaboración.

3.7.6 Personaje plano

El espíritu de Mariana: evidencia un personaje plano, no cambia a lo largo de la acción y es fácil de reconocer por el lector.

Aunque el fantasma en ocasiones habla, arregla las cosas que están empolvadas su función dentro de la diégesis descansa en lo divino. Se basa constantemente en el recuerdo para contarnos el transcurrir de la vida primero de Serafín.

Se vale de un fantasma para mostrarnos la ficción donde el protagonista acepta en forma normal el regreso de su hermana que hace años falleció

3.8 "Silvia"

3.8.1 Personajes principales

Muchacho: un joven de quince años, quien se concentra mirando la foto de su tía Silvia que murió hace muchos años, es el personaje principal. Interviene durante todo el relato. Es el protagonista de la historia, es un personaje testigo que está a la mira de lo que sucede y cuenta a su madre.

3.8.2 Personajes secundarios

Silvia: el espectro que es espíritu que viene del más allá, un personaje cambiante, era la persona que le gustaba escuchar las conversaciones tras las puertas. Este personaje no cambia, solamente nos damos cuenta que aparece como si estuviera escuchando a su hermana, pasa la vidriera, se desaparece en los arbustos.

La hermana: una mujer rencorosa, que todavía en su mente guarda los recuerdos ingratos de su hermana Silvia.

3.8.3 Personaje dinámico

El muchacho: constituye un personaje dinámico, a sus quince años ha cambiado, va moldeándose su carácter, ya no tiene miedo de fantasmas.

3.8.4 Personaje estático

Mientras que Silvia: es un personaje estático, no presenta ninguna evolución durante la historia, tiene las mismas características en el principio y final de la historia.

La hermana también es un personaje estático, no progresa durante el relato.

3.8.5 Personaje redondo

Muchacho: que más tarde se transformará en adulto tendrá varios cambios en su personalidad es una característica propia de los personajes principales, es decir, un personaje redondo.

3.8.6 Personaje plano

Silvia: (fantasma) es considerado un personaje plano, no cambia a lo largo de la historia.

3.9 “El árbol oportuno”

3.9.1 Personaje principal

¿Qué es el árbol?, un ser vivo que representa a un ser humano, que nos ofrece todo, sin pedir nada a cambio, es el personaje principal, protagonista del cuento. Está presente durante todo el relato.

3.9.2 Personaje secundario

José Félix es un hombre de experiencia, es un personaje testigo que observa lo que un árbol puede hacer por el humano, ofrecer toda la felicidad.

3.9.3 El árbol es un personaje dinámico.

Da frutos raros como ningún otro. Durante la narración él cambia de frutos a los que están triste le ofrece amargos; al que esta alegre están dulces; si es indiferente, no tiene ningún sabor, si está enamorado evocará algo conocido por él, de la persona amada; si recuerda algún muerto, quizá le entregue algún gusto ha pasado.

3.9.4 Personaje estático

José Félix: es un personaje estático no despliega ningún cambio durante el cuento.

3.9.5 Personaje redondo

El árbol: al hacer el personaje principal, también es un personaje redondo ya que posee varias características en su personalidad que varían.

3.9.6 Personaje plano

El hombre: es un personaje plano no cambia comienza y no evoluciona, lo que termina igual durante el relato.

3.10 “La casa con patas”

3.10.1 Personaje principal

Catalina: es el personaje principal del cuento, a su alrededor se mueven las acciones de los demás personajes. Del mismo modo Catalina es el personaje protagonista

3.10.2 Personajes secundarios

El fantasma de la casa: es el personaje secundario, no habla, ni aparece y es un ser inanimado.

La madre: es una mujer de sentimientos nobles, que se conmueve con el sufrimiento de la hija, hace de personaje secundario que acompaña al personaje principal.

El padre sus hermanos: acompañan al principal a dar vida al cuento.

3.11 “El buque fantasma”

3.11.1 Personaje principal

Elena: una mujer enferma paralítica, que tenía pesadillas. En sus sueños miraba un buque fantasma que navegaba por la bahía con hombres extraños venidos de otro mundo. Ella era sencilla pasaba sola en casa, se la miraba en el balcón, tullida. Además, no tenía amigos, su condición le imposibilitaba a ser sociable.

Isolina: es una mujer que vive en la calle por eso se entera de todo mundo, razón para que la llamen la adivina. Esta mujer es el personaje principal del relato, respetada por unos y odiada por otros. Es un personaje real, ya que siempre dentro de la sociedad hay personas que se enteran de la vida de los demás.

3.11.2 Personajes secundarios

Los piratas: hombres extraños, fantasmas, venidos de una época remota. Con apariencia inusual, venidos de otro mundo, salvajes, temerarios, despiadados, que masacran a la gente del pueblo.

Los lugareños: pobladores de ese lugar, que creían todo lo que decía Isolina, era verdad, los inventos, pero se equivocaron, ya que fueron masacrados ante la mirada de Elena.

3.11.3 Personaje dinámico

Isolina: un personaje dinámico, tiene un cambio en toda la narración. Es la historiadora oficial del pueblo, a quien averigua lo que pasa y lo que tiene que pasar. Pero que se equivoca, y hace masacrar al pueblo.

Elena: a pesar de ser una niña con capacidades especiales muy tímida logró avisar las amenazas que venía para su pueblo.

3.11.4 Personaje estático

Dentro de los personajes estáticos tenemos, a los fantasmas, a los lugareños. No presentan ninguna evolución a lo largo del relato.

3.11.5 Personaje arquetipo

También podemos notar a un personaje arquetipo, Isolina una persona con virtudes y defectos que anda escuchando todos los rumores del pueblo, vive enterándose de todo el mundo.

3.11.6 Personajes estereotipos

Los demás personajes son personajes estereotipos ya que representan comportamientos o ideas conocidas.

3.11.7 Personajes redondos

Isolina: representa a un personaje redondo. Sus ideas son contradictorias y difíciles de encasillar en actitudes prefijadas; poseen muchos rasgos e ideas y profundidad psicológica.

Elena: una mujer sencilla que a pesar de su discapacidad puede advertir al pueblo de los peligros que se avecinan.

3.11.8 Personajes planos

Distinguimos a personajes planos que son reducidas las características, los hombres extraños; los lugareños que viven pendientes de las creencias de la adivina. Es decir no cambian en sus acciones comienzan ingenuos y terminan de la misma manera

3.12 “La Distraída”

3.12.1 Personajes principales

Como personaje principal tenemos a Margarita María: era una monjita joven, que casi no tenía puesto los pies sobre la tierra, siempre andaba volando, muy distraída, como si pensara en otra cosa. La gente se preocupaba de su manera de ser muy solazada.

3.12.2 Personajes secundarios

La Madre General: una monja anciana de aspecto delgado, enferma con artritis, era quien preparaba al noviciado, tenía que subir tres pisos para hablar con las postulantes.

La Gerente de la empresa de ascensores: quien se sorprendió de poner ascensores donde las monjas.

Alfredo: un empleado de la empresa, joven de aspecto serio, que realiza los contratos en la empresa.

Los empleados quienes se sorprenden al mirar a la hermana Margarita María elevarse por el jardín y desaparecer. Quedan casi sin palabras, al observar semejante espectáculo.

3.12.3 Personaje dinámico

La Hna. Margarita María, es un personaje dinámico, que aparenta ser una monjita muy tranquila, sensata. Pero en segundos cambia su personalidad, siendo una mujer distraída, imprudente.

3.12.4 Personajes estáticos

La monjita mayor y los demás personajes secundarios no evolucionan durante la narración.

3.13 “Amigos”

3.13.1 Personajes principales

En esta narración encontramos algunos personajes, entre ellos: Pablo un joven que sin motivo se ponía triste, desconsolado, mimado siempre de su abuela. Le gustaba leer muchos libros, ir al cine.

Es un joven introvertido, distraído, que siempre está pensado en situaciones pasadas. Él vive junto a su familia, en el campo, en una casa espantosa. Siempre sale a recorrer el campo, busca la sombra de un árbol para leer sus obras que le gusta. Es solidario y muy amistoso, siempre vive pendiente de sus amigos, a quién siempre les recuerda con mucho cariño.

3.13.2 Personajes secundarios

La abuela: una mujer amorosa, consentidora a su nieto, protectora que siempre ayuda para que se cumpla sus deseos. Su madre severa y bondadosa, se molesta por la actitud de su madre, que no le deja educar bien a su hijo.

Rolando: su amigo de colegio que le visita en su casa para ir a ver las películas en el cine universitario.

Andrés y Gabriela: jóvenes novios que se amaron con locura, pero que fue un amor imposible porque luego terminaron ahogados en el río cerca de su casa. Son los fantasmas que ahora rondan el lugar.

3.13.3 Personajes dinámicos

Pablo: es un personaje dinámico se desenvuelve durante todo el cuento, comienza siendo un joven triste, tímido, que nunca responde a las quejas de su madre, para luego ir cambiando su comportamiento y su manera de pensar.

3.13.4 Personajes estáticos

Andrés y Gabriela son dos espectros, personajes estáticos que no cambian en las acciones, solamente aparecen y luego se esfuman.

La madre, abuela, Rolando también están dentro los personajes estáticos, ya que no hay mayor evolución dentro de la narración.

3.14 “El nuevo”

3.14.1 Personajes principales

El señor Contreras es el personaje principal y protagonista del cuento, un espectro que partió del mundo de los vivos, al mundo de los espíritus. Un hombre orgulloso, arrogante, que siempre vestía ropa elegante, un bastón de puño de oro, su reloj con leontina, sus corbatas de seda, sus sombreros finísimos, su andar de príncipe. En este personaje se basa la narración y evoluciona a lo largo de la misma. Es un personaje que ni siquiera después de muerto se arrepiente de la vida que llevó. Que a pesar de la igualdad que existe en ese mundo, él se siente diferente.

3.14.2 Personajes secundarios

Como secundarios tenemos a los demás fantasmas a María Eufrosia la vieja fantasma una mujer bien pobre, admiradora del dinero y el poder. Al grupo de fantasmas que al mismo tiempo miraban a Don Contreras con admiración e ironía. Estos personajes no evolucionan durante el relato, solamente acompañan.

Segunda sección

3.15 Análisis del relato “Peregrino en el tiempo”

3.15.1 Personajes principales

Moltalvid: Un espíritu que se posa en cualquier cuerpo y pasa a vivir otro tiempo y otro espacio de siglo en siglo. Es el personaje principal del relato, está presente en todas las acciones que se desarrollan, durante las narraciones de Peregrino. Es un personaje multifacético, claro que es evidente en todas las actuaciones que realiza. De hecho este hombre no tenía paciencia, era avaro no le gustaba compartir un centavo con la gente pobre. Moltalvid deambula por lugares desconocidos en busca de encontrar la paz en su alma. En otras palabras las acciones que no las hizo bien en vida, ahora están pagando, penando de un lugar a otro.

El muchacho: que es un niño más o menos 10 a 12 años, imaginativo y pobre, que amaba a los libros, tenía mucha capacidad para transportarse a otro mundo, y a quien le gustaba jugar toda clase de juegos con los vecinos de su edad.

Es un niño travieso, curioso le gusta detenerse frente a las tiendas de las casas viejas, contemplar en los talleres que se habían instalado en ellas, ver como saltaban las chispas de los hierros candentes, admirar los trabajos tallados en madera, los bordados que adornarían las guardas de las cholitas.

A él le fascinaba mirar horas por horas las vitrinas donde contenía unos angelitos de porcelana blanca en distintos poses, pero el que más amaba era el que leía un libro.

Un joven como pocos, solidario, amigo de todos. Siendo niño logra salvar la vida a Moltalvid. Nunca se ofende por nada y todo lo que hacía era por amor al prójimo.

3.15.2 Personajes secundarios

El Doctor Hermida, un hombre solidario que ha pedido del muchacho, arranca de prisa a socorrer a don Paco. Lo atiende con mucho profesionalismo y salva la vida de su vecino.

Domitila: La madre del Doctor siempre molesta cuando tocan el timbre los muchachos.

Jenny Ruth y María: amigas mayores del joven, quiénes contaban los cuentos de las brujas los duendes y fantasmas.

Amigos del barrio: con quiénes jugaba el muchacho, al hombre negro que comía carne y bebía sangre; el diablo con sus mil cachos y al ángel con su capa de oro; al sonsonete “pase el rey que ha de pasar, que el hijo del conde se ha de quedar”

El ángel de porcelana, que es como un ángel de la guarda, quién en los momentos tristes del adolescente narra las historias, para calmar su melancolía

La madre del adolescente, quien duda de la honestidad de su hijo, al ver en sus manos una porcelana muy cara de la tienda del anticuario. La tristeza, y los recuerdos, que vienen a la mente sobre su abuela al leer la marca de la porcelana, ya que ella tenía una vajilla con la misma marca.

Parténope: una sirena rencorosa, que en su orgullo de semidiosa, se negaba a mostrarse y confesar su amor el héroe de Troya. El rencor hace que comience a difamar en contra de su amado. El amor de ella, era una mezcla de pasión y odio, y se dejó morir, antes que se orgullo lo haga doblegar.

Odiseo rey de Troya, se entera de las difamaciones de Parténope, pero no hace nada para parar las calumnias.

El tritón que vivía en Moltavid, es una criatura de las profundidades que podía escuchar el canto de las hijas de Neptuno, sin enloquecer como ocurría con los marinos.

El emperador, es quien perdona la vida de Moltavid, le da libertad y le lleva como su servidumbre. Le gustaba cantar y escribir poesía, pero, tenía una voz horrible y además era un poeta pésimo, que celebraba únicamente la catástrofe, los cuerpos destrozados en la arena, los crucificados que ardían a la puerta de la ciudad, como antorchas humanas. En su mente este personaje está lleno de vanidad, maldad en su corazón, pensaba vivir en guerras sangrientas, no se dolía de matar a gente inocente por las fieras salvajes. Tenía un miedo intolerable a que vayan a envenenarlo, para quitar su existencia.

Tiziano: un artista famoso de Venecia, que pintó a Madona, a diosas desnudas. Y que le contratan para pintar a la Madre de Dios y a los santos de la iglesia.

Los frailes: criticaba el lujo de los artistas, que pintaban la madre de Dios.

El ángel de porcelana quien revela la estadía de Moltalvid en Venecia.

Mariana y Martha, dos grandes, mujeres que trabajaban en la Biblioteca, ellas eran muy bondadosas siempre prestaban los libros, ayudaban incluso a seleccionarlos.

El hombre viejo de barbas y cabellos blancos, consideraba ser una persona sonámbula, parecía emerger, de tiempo, en tiempo, de sueño en sueño.

La princesa es una mujer muy bella, que fue en busca de su prometido, quien nunca le estaba esperando. Es asaltada por un pirata, quién le roba todos sus tesoros y le pide matrimonio. No llega casarse con el pirata, por la persecución de su padre. Es abandonada a su suerte en una isla lejana, para sobrevivir ejerce de adivina de la vida ajena y así termina su vida sola y triste.

Francisco: su sirviente inseparable, que mantiene mucha lealtad con la princesa. Él lo abandona porque jamás podía perdonarse de no respetarla.

El rey: Era muy ambicioso, envía a su hija en busca de su prometido con esclavas y sirvientes.

El pirata: que asalta a la princesa, huye y lo deja abandonada en una isla.

Tomás, quien guarda los enseres del anticuario, ante un posible golpe de estado. Y entrega a Francisco un baúl, para que lo guardara como un tesoro.

3.15.3 Personajes dinámicos

En los relatos de Peregrino del tiempo, señalamos a personajes dinámicos como Moltalvid, el muchacho, la princesa, el pirata. Durante su actuación en los relatos evolucionan en sus acciones, están en continúa cambio. Esto explica como Montalvid se desenvuelve en diferentes escenarios y cambia su personalidad, realizando diferentes actividades. Por consiguiente no se mantiene estático sino en completo movimiento.

De la misma manera el muchacho evoluciona al comienzo es un personaje alegre pero llega a la adolescencia y se vuelve triste sin ganas para vivir, solamente la compañía del ángel de porcelana le anima a seguir viviendo.

La princesa de una joven que tenía, dinero, fama, familia; pierde todo por ir detrás de su amado y se vuelve una pordiosera, que se gana la vida adivinando a la gente.

Parténope también está incluida en este grupo de personajes dinámicos, ya que rencorosa, orgullosa, enamorada, rebelde, que van cantando por los mares en busca de su amado y al no encontrarlo termina con su vida.

El pirata un hombre sin piedad que asalta a la princesa se roba las joyas, rapta a la princesa y huye con ella a una isla lejana, la utiliza y luego le abandona en una isla. Después a los noventa años más o menos contrae matrimonio con una muchachita. Estos personajes son los que construye la trama del relato, son los que despiertan la atención del lector, muestran el estado emocional del hablante, y por lo tanto, evolucionan a medida que avanza el relato.

3.15.4 Personajes estáticos

Entre los personajes estáticos tenemos: El Doctor Hermida, Amigos del barrio, Domitila, Jenny, Ruth y María amigas del muchacho, la madre del adolescente, el ángel de porcelana, el rey, el emperador, Tiziano, Tomás. Estos personajes no evolucionan durante los relatos solamente, se moldean de acuerdo a las circunstancias.

3.15.5 Personajes planos

Dentro de este marco de personajes, podemos visualizar a personajes planos porque la mayoría comienzan como buenos y terminan de la misma manera, o en su lugar la sirena Parténope, que comienza siendo egoísta, orgullosa y al finalizar la misma muere con su odio y orgullo.

3.15.6 Personajes reales y ficticios

Analizando los personajes reales de la obra podemos decir que son la madre, el muchacho, las ayudantes de la biblioteca, Tiziano, el rey, la princesa, el pirata. Podemos decir que los ficticios es Moltalvid un espíritu, el ángel de porcelana, la sirena rencorosa. Estos últimos

personajes actúan dentro de un mundo de imaginación del autor. Son fantásticos, pura ficción.

3.16 “Danza de fantasmas”

3.16.1 Personajes principales

Se han considerado personajes principales de esta obra, Víctor Hernández y Diego Mujica. Los dos cumplen funciones decisivas en el desenvolvimiento de la acción, cambian en su estado de ánimo y su personalidad. Son personajes interesantes que ocupan la mayor parte del relato.

Víctor era el nieto más audaz y arriesgado de la familia Tafur, que reunió a sus amigos para realizar una expedición a la casa del viejo Molina, que estaba muchísimos años abandonada, al llegar recorrió los alrededores que estaban llenos de maleza y se aventuró a trepar una palma, llena de hojas secas y púas, para poder observar, quiénes estaban en la sala conversando. Arriba del árbol solo sentía correr viento apresurado, fuerte y ruidos propios del ambiente. Era muy solidario, por eso, el momento, que se rompió la rama del árbol y su amigo había caído al suelo, él se desesperó, gritaba pidiendo ayuda, trató de descender para prestarle ayuda.

Diego Mujica, que era un auténtico “Juan sin miedo” un muchacho joven que le gustaba las aventuras, que no tenía miedo a nada. Era respetuoso, cariñoso con su familia y amigos. Muy bromista, divertido. Siempre estaba con sus chistes haciendo reír a las personas que él frecuentaba. Fue quién propuso subir a la palma, para presenciar el acto de los fantasmas, pero una mala jugada hizo que cayera del árbol, y este a punto de pasar a una mejor vida. En otras palabras, traspasó el umbral de la otra vida, donde pudo encontrarse con Ana Bolena, María Estuardo y María Antonieta, su amigo de la infancia Ángel Erazo, que murió en un viaje hace muchos años.

El joven que regresó para contar la historia de la otra vida, porque no había llegado la hora de partir a ese mundo.

3.16.2 Personajes secundarios

Los personajes que analizamos a continuación, cambian movidos por las circunstancias y contribuyen a dar calor al relato, actúan en episodios sueltos. Interpreta las iniciativas del protagonista.

Margarita y Analía son las primas de Víctor. Ellas son quienes querían, acompañar a la expedición y como no les quisieron llevar, hicieron un plan para vengarse. Buscaron unas cadenas, de esas que se utilizan para poner candados en las puertas, unas sábanas blancas para cubrirse y arrastrar esos hierros a oscuras. Se alistaron sus disfraces y sigilosas se dirigieron a la habitación de Antonio. Él no se encontraba, entonces les venció el sueño y quedaron dormidas. Despertaron y sintieron ruido en la puerta y se pusieron a cada lado del lecho y lograron asustar a Víctor.

Bajaron a la sala, vieron a Diego que se iba por el jardín, quisieron asustarlo y no lo consiguieron.

Luego fueron para la cocina y se escondieron tras el armario. Josefa al pensar que era un fantasma, le da con un leño en la cabeza a Margarita.

Melania a quién llamaban “La triste” quién conversa sobre la vida de Molina, dice que tenía alma de agiotista. Se encuentra con el fantasma de Diego, conversa con él sobre las aventuras de la noche de expedición

Fernanda. La esposa de Pedro Tafur, también conocía a Molina, decía que al primo Luis Farías también lo había quitado todo. Que le prestó un dinero, lo hizo firmar en papeles para apropiarse de todo.

Abuelo Pedro con una mezcla de dulzura y energía, convence a sus nietas para que no vayan a esa casa deshabitada. Advierte a los muchachos para que no se arriesguen, y si miran alguna señal de peligro que regrese inmediatamente.

Queta una viejecita vivaracha y habladora, tía de los jóvenes.

María Josefa, la empleada de la casa, quien preparaba delicias del arte culinario para la familia Tafur y sus invitados.

3.16.3 Personajes dinámicos

Analizando a los personajes en esta clasificación, Víctor Hernández, Antonio Mujica, constituyen personajes dinámicos. Cabe destacar, que ellos son los que dan vida al relato, con sus acciones nos damos cuenta que su carácter va evolucionando, adaptándose a la situaciones que se presentan, moldeándose con el paso del tiempo.

Estos personajes han vivido realidades adversas, que hace que ellos, no vuelvan actuar de esa manera, enfrentándose a los peligros, de querer conocer mundos desconocidos.

3.16.4 Personajes estáticos

Los demás personajes como: Analía, Margarita, Melania Fernanda, el abuelo, Josefa y Queta son personajes estáticos, no varían en el transcurso del relato, atraviesan experiencias, pero sus cambios no borran o corrigen la decisión como han sido trazados.

3.16.5 Personajes planos

En la novela “Danza de Fantasma” los personajes son planos o chatos, porque en la narración, ellos comienzan siendo buenos y terminan de la misma manera.

3.16.6 Personajes reales y fantásticos

En el mundo de los cuentos siempre encontramos personajes basados en la imaginación del autor, en tal sentido, los personajes de “Danza de fantasmas” están dentro de un marco de la fantasía, cuando hablamos de la fiesta de los fantasmas, de hecho son fantásticos. Pero también ubicamos a los personajes reales a los seres humanos.

CAPITULO IV

4. Tipo de narradores.

Según Corrales (2000)“ ... al contar una historia, asumimos en ella un papel que puede variar según la actitud y perspectiva que asumamos ante esa historia. Somos, en definitiva, un ingrediente más en esa historia: el ingrediente imaginario, como todos los demás, al que llamamos narrador”. (p. 43). Por lo visto cuando se relata una historia, en ella se describen las acciones de los personajes. No existe uno solo, sino que pueden variar dependiendo del enfoque o la perspectiva que el narrador pretenda dar.

Ahora bien para Bartles (1977) existe una clara distinción entre lo que hace el narrador y el lector. Por un lado cuando escribe el narrador, los signos que elabora son más profusos y tienen un mayor significado en relación a los signos que expresa el lector. Incluso cuando el narrador narra hechos sin su representación, es decir, tan solo describe su percepción, sin llegar a un nivel de abstracción, el lector por sí mismo no logra generar signos acordes al relato. Es lo que para este autor se conoce como un signo de lectura.

Existe una gama de narradores que se describen a continuación:

Narrador omnisciente, es aquel que por decirlo así, está fuera del relato, como quien ha tomado distancia, con respecto aquello que va a contar.

Narrador omnisciente neutro: El narrador lo sabe todo; pero se limita a contarlo, sin tomar partido, sin juzgar los hechos, sin inmiscuirse en ellos, ni expresar sus propias opiniones.

Narrador omnisciente editorial, el narrador lo sabe todo, pero además se entromete con comentarios, juicios de valor, etc.

Narrador omnisciente multiselectivo, el narrador lo sabe todo, no solo las cosas que ha visto, lo exterior de la historia, sino también cuenta los pensamientos, los sentimientos, las sensaciones del personaje conoce y cuenta lo anterior.

Narrador yo testigo. Este narrador cuenta en primera persona, la historia, Pero cuenta las cosas que le han ocurrido a otro o a otros personajes: Acontecimientos que él ha presenciado, que viene hacer de testigo, que da fe lo que ha visto.

Narrador Yo protagonista. Es el típico narrador en primera persona, que además es el personaje principal, el sujeto por antonomasia del relato.

En la obra de “Magnolia” se presenta un juego de narradores, primero narra en tercera persona un narrador omnisciente cuando dice:

“Ella no se acordaba de qué no más, pero algo como una aroma sepulcral, medio dulzón envolvente y corrompido poblaba sus recuerdos”. Para luego narrar en segunda persona “Tú y tus recuerdos colegiales”,

El narrador comienza “yo mientras más olvide esa época, tan oscura de mi vida mejor”. Que lo delata como narrador en primera persona, un narrador protagonista.

En los párrafos que siguen la muchacha también se presenta un narrador en primera persona. “Yo movía la cabeza, medio atontada, llena de indecibles asombros” para continuar narrando en tercera persona. “y en ella me acariciaba las manos y la cara, con esa ternura típica suya”.

En el relato “Los fantasmas no existen” está narrado en tercera persona es narrador omnisciente neutro. Lo sabe todo, es una voz externa que sabe los sentimientos, sus acciones sus sentimientos:

“Tonterías, Dorita, discúlpame, pero son tonterías –dijo él que parecía el mayor de los invitados – Los fantasmas no existen, no son más que el fruto de una mente calenturienta”. (Dávila, 2012, p. 13)

Relacionado al cuento de “Gardenia” me encuentro con enfoques narrativos múltiples, en la existe más de una voz o perspectiva narrativa: “Mi pobre hermana, era indiferente a como lo habían llamado, pese a que en la casa, en el barrio, en todo lado, menudeaban las bromas a su costa”. (Dávila, 2012, p. 15)

Se delata en primera persona de un personaje secundario, cuenta como quien ha estado presente en los acontecimientos.

“Ella percibió un tono profundo, extraño. Y él evocó enseguida, la flor tan fina de la gardenia, su espíritu, que subía en la oscuridad, envolviendo a los enamorados con sus leves cadenas de magia”. (Dávila, 2012, p.17)

En este párrafo, el narrador está en tercera persona, es un narrador omnisciente neutro, lo sabe todo, presencia de los hechos.

En el cuento “La voz” se relata en primera persona, es un narrador protagonista que cuenta su propia historia, como lo presentamos enseguida:

“-¿Sabes? Curiosamente, son casi las mismas cosas que yo dije, a tu edad, al sellar mi botella, una década más tarde, cuando la destapé, no podía creerlo. Ahora, casi medio siglo después, el asombro me dura todavía” (Dávila, p. 21)

Analizando los narradores en el relato “La ayudante” distinguimos al comienzo de la narración, existe una voz narrativa en tercera persona, a medida que avanza la narración está en primera persona:

“Amorosa y pese a sus reproches, colocó en su sitio las bellas fotografías, guardó las películas en sus cajas, ordeno alfabéticamente los negativos, y luego, con un plumero, quitó el polvo de los elementos, que el maestro usaba para ambientar sus artísticas fotografías”. (Dávila, 2012, p. 23)

Sin duda en el párrafo siguiente narra en primera persona, cuenta la historia que sucede a los personajes:

“Lo tengo, por supuesto – repuso un poco molesta – Y es algo que deberías hacer tú. -Yo estoy muy cansado, Mariana. Creo que voy llegando al fin.- Ni creas –dijo ella, mirándolo, con una extraña fijeza- todavía te falta mucho”.

Pero es que “yo, no estoy, y no creas que se puede no más venir de la otra orilla, para arreglarle el desordenado estudio, al hermano por más acostumbrado que haya estado él, en vida que le ayude a todos los menesteres”. (Dávila, 2012, p. 25)

El cuento de “Silvia” narra en tercera persona, es un narrador omnisciente: Él nada dice, más bien queda como hipnotizado, porque ha visto a Silvia, muerta diez años atrás, cruzar el jardín. (Dávila, 2012, p. 27)

Al estudiar los narradores en el cuento “El árbol oportuno”, está narrado en primera persona, es un narrador protagonista. Por eso lo llamo “El árbol oportuno”

En el relato “La casa de dos patas” narra en tercera persona, es un narrador omnisciente:

Catalina hubiera jurado, que percibió algo como un temblor. ¿La casa se había estremecido? No lo comentó con nadie, porque hubiera dicho que estaba “medio cucú” (Dávila, 2012, p. 31)

El “Buque fantasma” se encuentra narrado en tercera persona, es un narrador omnisciente neutro:

Los lugareños repetían incansables el término hiriente, sobre todo al pasar bajo el balcón de Elena, la paralítica. (Dávila, 2012, p. 33)

La “Distraída” se halla narrada en tercera persona, narrador omnisciente.

“Ellas han levantado internamente, en el terreno del claustro, un inmueble moderno, que no se ve desde la calle, en donde tiene el centro de formación. (Dávila, 2012, p.35)

En el cuento “Amigos “ también está narrado en tercera persona, un narrador omnisciente, que está fuera del relato, como que toma distancia de lo que está contando:

“Ella miró con una especie de pánico” Buscó otras fotos y preguntó si reconocía en un grupo alguien parecido a Gabriela. – Por supuesto comentó él señalando una muchacha coronada de flores, tal como la viera la primera vez -¡Dios mío! -Murmuró la abuela (Dávila, 2012, p. 45).

En el relato “Nuevo” el narrador comienza, yo testigo, es el típico narrador en primera persona, como quien ha estado presente en los acontecimientos, dice que:

-“Y usted, ¿de dónde viene? -Pues, de su misma ciudad, señor Contreras. -No recuerdo haberlo visto jamás en la vida. -Yo, en cambio, me acuerdo de usted, siempre tan atildado, tan lejano, con su ropa elegante, su bastón de puño de oro, su reloj con leontina, sus corbatas de seda, sus sombreros finísimos, su andar de príncipe, que nos miraba todos hombros para abajo, con infinito menosprecio. Usted era el señor y nosotros nada, nada”. (Dávila, 2012, p. 47)

Describe más adelante, el narrador está entre ellos: “Se oyeron unas tosecillas secas. Contreras estaba incómodo. Los demás del grupo escuchaban al recién llegado, con cierta admiración...” (Dávila, 2012, p. 47)

Cambia narrador a omnisciente en tercera persona, que describe lo que sigue a continuación.

Los relatos “*Peregrino en el tiempo*” encontramos varios enfoques narrativos, comienza el narrador en primera persona, que además es el personaje principal:

“Yo no sabía nada de nada. Era un muchacho imaginativo y pobre, que amaba los libros y su capacidad para transportarnos a otros mundos...También me encantaba detenerme frente a las tiendas de las casa viejas...” (Dávila, 2012, pp. 53-54)

En el transcurso de la historia nos enteramos que este narrador se llama Danielito, y sobre todo, se confirma que narra una historia que le concierne personalmente. Es el narrador protagonista.

De pronto, en los siguientes relatos comienza a contar “Ya te han contado o has leído la Odisea, ¿verdad?” Dije que sí. Pues sabes que esa historia se relaciona con el episodio de las sirenas. El señor Moltalvid estuvo allí. Le pregunté si era uno de los hombres de Ulises, cuyos oídos están protegidos del sonido del canto enloquecedor de las sirenas, con cera. Que no, respondió que era una criatura marina y que podía oír el canto de las hijas de Neptuno sin enloquecer, como ocurría con los marinos.(Dávila, 2012, p. 63)

En tal sentido, en el párrafo analizado anteriormente podemos relacionar que interviene un narrador dramático. Ello se explica porque no reproduce lo que dicen los personajes sino deja que ellos mismos expresen sus ideas o pensamientos. Así lo confirma Corrales (1999): “El narrador nos presenta las acciones y palabras de los personajes, no necesariamente sus pensamientos. Deja, por así decirlo, a los personajes ellos mismos se presenten en la acción de comunicarse con otros personajes es un narrador dramático” (p. 54)

También, observamos a un narrador en tercera persona, un narrador omnisciente: “Las labores de Moltalvid, en realidad, no eran complicadas, más en el palacio imperial, parecía que el sueño era algo desconocido, pues, la fiestas imperiales duraban toda la noche...” (Dávila, 2012, pp. 55-56)

Presenta un narrador omnisciente neutro que lo sabe todo; pero se limita a contarlo, sin tomar partido, sin juzgar los hechos, sin inmiscuirse en ellos, ni expresar su propias opiniones.

En la novela corta “***Danza de fantasmas***” también se puede notar más de dos voces narrativas; comienza con un narrador en tercera persona: “La gran casa de don Alberto

Molina, en las afueras de la ciudad...”. Continúa narrando en tercera persona. “Los más cercanos eran los Tafur, como a doscientos metros, de la que fuera en un tiempo, la suntuosa morada de un prestamista, vacía y cerrada desde la muerte de éste”.

En el decurso de los siguientes párrafos, encontramos un narrador en primera persona: “Mi primo Luis Farías, recordó Fernanda, la esposa de Tafur, que fue a pedirle dinero para un negocio...” en otro ejemplo podemos citar: “Grité desesperado, sin importarme que alguien estuviera dentro pudiese escucharme. Llamé por sus nombres a cada uno de sus primos y amigos. (Dávila, 2012, pp. 90-124)

En el primero, tenemos un narrador testigo, es un narrador que ha presenciado los acontecimientos, y viene hacer un testigo que da fe lo que ha visto. En el segundo ejemplo es un narrador protagonista, que narra la historia en la que participa directamente.

CONCLUSIONES

- a) En los cuentos de Jorge Dávila Vásquez se hallan presentes tanto la realidad y la ficción. Se destaca un plano real por ejemplo, en la novela corta *Danza de fantasmas*, la celebración del carnaval, viene a ser el motivo central donde los personajes se reúnen a degustar de la comida típica, el baile y disfraces. Por su parte lo imaginativo o irreal, se refleja en la presencia de espectros que también eran parte de esta celebración. La casa de Molina; quien fue un usurero que falleció hace muchos años, fue el sitio donde los fantasmas también hacían de las suyas.
- b) La aparición de fantasmas es un recurso que el autor principalmente incorpora en sus narraciones con la intención de llamar la atención sobre aquello que en nuestros adentros casi siempre despierta temor, miedo y hasta cierta curiosidad por conocer lo que está más allá, de lo perceptible.
- c) Predomina en los cuentos un ambiente donde todo parece que son hechos verosímiles. Sin embargo lo real y lo aparente no se hallan claramente definidos como sucede en el relato de la “Casa con patas”. Si bien su nombre por sí solo evoca algo real –una casa- esta se estremece, ante la angustia que provoca la partida de su dueña.
- d) Es usual en los cuentos el encuentro con fantasmas donde se suscitan diálogos en unos casos entre ellos y en otros, con seres terrenales. Estos contactos generalmente se desarrollan en circunstancias reales o ficticias y en ocasiones, lo uno y lo otro. Es decir el autor narra escenas o episodios donde se mezclan lo real y fantástico con el fin de generar un mayor suspenso e incertidumbre.
- e) En la mayoría de relatos como en “Magnolia”, “Amigos” o “Peregrino en el tiempo” se presentan diferentes voces narrativas entre ellas: un narrador omnisciente, testigo y protagonista. Estas voces se desarrollan de modo unilateral y principalmente se combinan en el afán de crear una atmósfera de suspenso o incertidumbre.
- f) Respecto a la variedad de personajes principales, secundarios, dinámicos, estáticos, redondos, planos, reales y fantástico están presentes en cada uno de los cuentos del autor.

RELATOS	PERSONAJES							
	PRINCIPALES	SECUNDARIOS	DINAMICOS	ESTÁTICO	REDONDO	PLANO	REALES	FANTÁSTICOS
“MAGNOLIA”	La muchacha, representa a una niña humilde de la casa que es visible en los acontecimientos que se suscitan en el cuento.	Víctor es un fantasma que asoma al inicio del cuento para cuestionar la educación que él recibió, sobre todo por los maltratos recibidos de sus profesores. La madre una mujer hacendosa y protectora de su hija, asimismo aparece al final del cuento.	Las acciones de la muchacha durante el relato, evolucionan. De una persona tranquila pasa al asombro y a sentir miedo	Víctor, la muchacha y la madre tanto en su inicio como al final del cuento son buenos.	.	Víctor y su madre actúan de acuerdo a las circunstancias. Por ejemplo Víctor en unos casos demuestra ser caritativo con la muchacha al obsequiar magnolias y otras veces es negativo.	La muchacha y la madre representar a seres que tienen vida.	Víctor es un fantasma producto de la imaginación del autor. El regresa del más allá mortificado por sus recuerdos.
“LOS FANTASMAS NO EXISTEN”	Dora Grimaldi es la anfitriona de la fiesta de los fantasmas.	Los espectros que actúan como invitados de la fiesta	Los fantasmas Dora Grimaldi y los invitados, simulan ser personas reales y al final se desvanecieron.			Dora Grimaldi y el mayor de los invitados son fantasmas, que permanecen alegres durante el relato.		Todos son espectros que participan de una fiesta.
“GARDENIA”	Gardenia una mujer paciente y espontánea, actúa durante todo el relato.	Fidel (un espectro), la madre y hermano.	Gardenia evoluciona durante el cuento. Primero se muestra como una mujer sin temores. A medida que avanza el relato, cambia su	El hermano de Gardeniase muestra tal y como es. Es bromista y ocurrido ante su hermana	Los amigos del hermano de Gardenia, son de “dos caras”: pueden en cierto momento ser respetuosos pero ante el	El hermano, la madre y Fidel (espectro) no cambian su manera de ser. Si más expresan lo que son: personas con nobles sentimientos.	Gardenia, el hermano, la madre y los amigos	Fidel es el fantasma que en vida, fue pretendiente de su tía abuela

			personalidad al mostrarse con miedo y pavor ante un desconocido. Este último después es reconocido por ella como un fantasma que en vida fue pretendiente de su tía abuela ya fallecida hace mucho tiempo atrás.		mínimo pretexto, sacan a relucir sus bajezas			
“LA VOZ”	Personaje narrador anónimo (espectro)	Es otro anónimo, que escucha los consejos de quien narra en primera persona.		Tanto el espectro y el joven se limitan el uno a aconsejar y el otro, a escuchar		El espectro y el joven mantienen una personalidad definida.	El joven que por su poca experiencia oye a quien la tiene, aunque sea imaginario.	El espectro
“LA AYUDANTE”	La trama gira en torno a Serafín.	Mariana es un espectro que complementa el relato.	Serafín evoluciona en el cuento. Si bien se sentía un hombre fuerte, lleno de vigor, después se halla cansado y sin la vitalidad necesaria para vivir.	Mariana permanece atada a su tarea como ayudante. No modifica durante el cuento, su forma de ser.	Serafín cambia en su manera de ser. En un inicio es orgulloso, pero con la muerte de su hermana, se vuelve menos engreído o presuntuoso	Mariana solo vive o se aferra a los recuerdos	Serafín	Mariana como un espectro
“SILVIA”	El muchacho está a la expectativa de lo que sucede y mantiene al tanto a	Silvia y la hermana, aparecen en una parte del relato.	El muchacho cambia en su comportamiento. Por ejemplo a	Silvia es un espectro que aparece en un momento y se	El muchacho se muestra como un joven de	Silvia en la vida y como espectro se mantiene igual. Siempre se halla	El muchacho y hermana de Silvia	Silvia en su calidad de espectro.

	su madre	La primera al inicio y la última al final.	sus quince años supera el miedo.	desvanece. La hermana se muestra a lo largo del relato como un ser bueno.	nobles sentimientos.	husmeando. La hermana de Silvia en igual forma se mantiene rencorosa.		
“EL ARBOL OPORTUNO”	El árbol	José Félix solo interviene como un observador en el relato.	El árbol representa a un ser que manifiesta un comportamiento generoso, y da cada a quien necesita. Las acciones El árbol cambia sus acciones que representa a un ser humano que provee a los demás, según las circunstancias	José Félix, es un observador que permanece en el cuento como tal.	El árbol y lo que representa, sus acciones se ven modificadas. Cuando está alegre son dulces y si está triste son amargos.	José Félix, solo comenta de las bondades del árbol.	José Félix	El árbol a un personaje fantástico que da frutos extraordinarios según la necesidad
“LA CASA CON PATAS”	Catalina dueña de la casa	La madre, el padre y hermanos de Catalina. Adicionalmente la casa.	Catalina si bien es una mujer sensata, al último da más importancia al fantasma de la casa.	La madre, el padre, hermanos y la casa	Catalina al inicio no tiene ambiciones pero luego se aferra a los bienes materiales.	La madre, padre, hermanos y la casa	La madre, Catalina, hermanos y padre	La casa fantasma

“EL BUQUE FANTASMA”	Elena la tullida e Isolina, la pitonisa	Los lugareños y piratas (fantasmas).	Isolina que comienza siendo adivina pero al final su equivocación termino con su gente. Elena de una mujer callada, paciente, indiferente cambia y avisa de sus sueños para prevenir una masacre.	Elena, los lugareños y piratas.	Isolina actúa de acuerdo a sus conveniencias.	Los lugareños se mantienen ingenuos.	Elena, Isolina, lugareños	Piratas.
“LA DISTRAIDA”	La monja Margarita María por ser distraída	La monja mayor, gerente y empleados	La monja Margarita María al inicio tiene juicio en sus actuaciones y después es insensata.	La monja mayor, gerente y empleados se muestran serviciales en un inicio hasta el final.	La monja Margarita María porque cambia su personalidad.	La monja mayor, gerente y empleados	La monja Margarita María, La monja mayor, gerente y empleados	
“AMIGOS”	Pablo porque en él giran todos los personajes.	Los espectros Andrés y Gabriela, abuela, madre y su amigo Rolando.	Pablo al comienzo acepta sugerencias pero luego reniega de las decisiones de su madre, como el cambio de casa.	Los espectros Andrés y Gabriela, actúan movidos por las circunstancias. Por ejemplo ante la presencia de sus familiares en su antigua casa, optaron por aparecer.	Pablo era tímido, pero, cuando termina el relato ya no es el mismo.	Los espectros Andrés y Gabriela, no cambia durante la acción, se muestran buenos	Pablo, madre, Rolando, abuela.	Los espectros Andrés y Gabriela

“EL NUEVO”	El Señor Contreras	María Eufrasia y otros fantasmas.	El señor contreras tanto en la vida terrenal y como fantasma se mantiene arrogante y presuntuoso	María Eufrasia vivió su vida de pobreza pero todavía admira la riqueza		El Señor Contreras, sigue siendo el mismo hombre arrogante y orgulloso.		Los espectros ,el señor Contreras, María Eufrasia y otros
“PEREGRINO EN EL TIEMPO”	Moltalvid y el muchacho; los dos están siempre presentes en el relato.	Parténope, Odiseo, Tiziano, tritón, El ángel de porcelana, Pirata. Ayudantes de Biblioteca, Budur, el rey	Moltalvid y el muchacho. Tomando decisiones e iniciativas. Moltalvid cambia su personalidad en los diferentes episodios. Por ejemplo En el “Anticuario” es un hombre avaro, en la historia de la “Sirena rencorosa” es solidario.	Parténope, Odiseo, Tiziano, tritón, El ángel de porcelana, Ayudantes de Biblioteca, Budur, el rey. Presentan las mismas características en el principio y final de la historia. Ejemplo. Tiziano es un pintor famoso.	Moltalvid al comienzo en su acción es mezquino, pero a medida que avanza su actuación, ya no es el mismo, es más humano.	Partenope, Odiseo, Tiziano, tritón, El Ángel de porcelana, Ayudantes de Biblioteca, Budur, el rey. Ejemplo. Parténope al iniciar la narración es orgullosa, vanidosa y termina de la misma manera.		Moltalvid (fantasma) creado por la imaginación del autor. Parténope (sirena). Ángel de Porcelana. Odiseo. Budur, Tiziano
“DANZA DE FANTASMAS”	Antonio Fernández es quién toma decisiones, invita a sus amigos a realizar una expedición. Diego Mujica toma la iniciativa para observar que pasa en la casa iluminada.	Margarita, Analía, Melania, Fernanda, el abuelo Pedro, Queta, María Josefa colaboran para dar calor relato, Participan de actividades del hogar	Antonio Fernández es un audaz nieto de la familia y Diego Mujica, es un “juan sin miedo”. Ellos actúan de acuerdo a las circunstancias o a su conveniencia. Si bien tienen esto en común, viven en	Melania, Fernanda, el abuelo Pedro, Queta, María Josefa comparten tareas hogareñas y actúan de acuerdo a lo establecido.	Antonio, Diego. Empiezan confiados, pero debido a sus sorpresas terminan cambiando su manera de ser.	Melania, Fernanda, el abuelo Pedro, Queta, María Josefa. Repiten los mismos gestos y palabras.	Víctor, Diego, Analía, Melania, Fernanda, el abuelo Pedro, Queta, María Josefa.	Spectros, espíritu de Diego que se desprendió por un momento de su cuerpo.

			<p>tiempos y espacios diferentes.</p> <p>Analia y Margarita son muy divertidas e intrépidas y no escatiman tiempo cuando se trata salir en una expedición con Antonio y Diego.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

SUGERENCIAS PARA POSIBLES INVESTIGACIONES:

- Realizar un análisis intertextual de los cuentos de Jorge Dávila Vásquez. Si bien el estudio examina en cada cuento los títulos, temas, motivos, personajes, narradores y acontecimientos, es necesario contrastar estos cuentos sobre la base de estos considerandos.
- Futuros análisis deben abordar la cosmovisión del autor, es decir, revelar la ideología que subyace en sus obras. Se precisa atender no solo la estructura o elementos que se incorporan en este tipo de relatos sino además, sus ideas, creencias y convicciones que en el fondo, dieron lugar a su producción literaria.
- Realizar análisis sobre la estructura (inicio-nudo-desenlace) de estos cuentos. En otras palabras, podrían llevarse adelante estudios que revelen las partes o elementos que conforman estos relatos, así como sus posibles nexos o relaciones.
- Otras investigaciones pueden abordar la trama del cuento, en media res o extrema res e incluso ad ovo. Es decir, un análisis literario que considere las implicaciones que puede tener una narración que empiece el relato por el final, en la mitad o al inicio.
- Estudios sobre esta obra pueden profundizar en el humor irreverente que utiliza el autor así como en la textura literaria de modo especial en su polifonía o su arquitectura textual.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anderson. E. (1979). *Teoría y técnica del cuento*. Buenos Aires: Marymar Ediciones.
- Bal, M. (2006). *Teoría de la narrativa*. Madrid: Ediciones Cátedra
- Corrales, M. (1999). *Iniciación a la narratología: teoría, método, práctica*. Quito. Centro de Publicaciones PUCE
- Dávila. J. (2012). *Danza de fantasmas*. Quito: Norma
- Eagleton, T. (1988). *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Fuentes, H., Matos, E. y Montoya, E (2007). *El proceso de investigación científica*. Guaranda - Ecuador: Universidad Estatal de Bolívar.
- Marchese, A. y Forradellas, J. (1991). *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. España: Ariel.
- Peña, M. (2010). *Teoría de la literatura infantil y juvenil*. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja
- Tomachevski. B. (1982). *Teoría de la literatura*. Madrid: Akal editor.

REFERENCIAS PÁGINAS WEB

- Barthes. R. compilado por Niccolini, S. (1977). *El análisis estructural*: Buenos Aires – Argentina: Centro Editor de América Latina, recuperado de http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/MARIACRISTINASOLER_METODOSDEESTUDIO_LITERARIO_1/BARTHES_ROLAND_Introduccion_Al_Analisis_Estructural_De_Los_Relatos.pdf
- Garrido, A. (2004). El texto literario a la luz de la hermenéutica. *Signa*, 13, 103–124, recuperado de dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1455679.pdf
- Pérez, C. (9 de mayo del 2011). Siempre sucumbo ante las narraciones cortas. *Diario El Universo*, recuperado de <http://www.eluniverso.com/2011/05/09/1/1380/siempre-sucumbo-ante-narraciones-cortas.html>
- Laverdeza. A. (s.f.). Análisis narratológico del cuento: alguien desordena estas rosas de Gabriel García Márquez. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos57/analisis-garcia-marquez/analisis-garcia-marquez.shtml>

ANEXOS

Opiniones sobre “*Danza de fantasmas*”

Tomado de: Neira. J. (2014), *Danza de fantasmas* de Jorge Dávila Vásquez

“*Danza de fantasmas*” de Jorge Dávila Vásquez, la novela más reciente del escritor cuencano. Una pequeña sinopsis dice:

“En cada página de este libro, imaginación y realidad se unen de manera poética y en un lenguaje muy fresco y muy cercano.

Casi no hay fantasmas envueltos en blancas sábanas, ni gritos de terror, pero cada uno de los relatos nos enfrentan a un universo extraño lleno de sombras y aparecidos que conviven con el mundo nuestro de cada día”.

Un libro escrito para jóvenes con la presencia de espectros y su relación con los vivos, estremecerán los sentidos de los jóvenes y curiosos lectores.

Entre sus obras más conocidas están: “María Joaquina en la vida y en la muerte”, *Las criaturas de la noche*, “La oveja distinta”, “*Danza de fantasmas*”, “*La noche maravillosa*”, entre muchas otras. También ha incursionado en el universo de la literatura infantil y juvenil, atrapando el interés de los primeros lectores, con magia y fantasía.

Entrevista a Jorge Dávila Vásquez

Tomado de: (Universo), ‘Siempre sucumbo ante las narraciones cortas’

La autora de este análisis de la obra *Danza de fantasmas*, tomo como referencia esta entrevista para conocer más de cerca las intenciones para escribir este conjunto de relatos. Es decir, lo que se escribe en esta entrevista, sirvió de base para contar con una mirada atenta sobre los propósitos o motivos que indujeron al autor, en la redacción de su obra.

¿De qué trata *Danza de fantasmas*?

Este libro es un conjunto de relatos que tiene doce cuentos cortos y dos novelas: la una llamada *Peregrino* y la otra *Danza de fantasmas*. Todos los relatos tienen algo que ver con estos espectros, esos seres que son parte de nuestra convivencia que están o estuvieron muy cerca de nosotros.

¿Cree en la existencia de fantasmas?

A lo largo de mi escritura ha manifestado una cierta convivencia con seres sobrenaturales, no solo de fantasmas, también escribí el libro *Acerca de los Ángeles*, porque creo que todos tenemos uno a nuestro lado. Ahora, los fantasmas de los que escribo no son terroríficos, son más bien evocativos, poéticos, tienen una cierta melancolía y nostalgia, por eso regresas aunque sea por un momento.

¿Y alguna vez sintió que esos fantasmas se apoderaron de usted para inspirarlo?

En 1974, mientras escribía sobre la obra de mi tío César Dávila Andrade, sentí muy cerca su fantasma. Esa percepción no la tuve solo yo, sino toda la gente que se metió de cabeza conmigo a investigar su obra.

Su obra tiene, en general, una característica, apela a las narraciones cortas, ¿por qué?

Aunque lo mío es la narrativa, soy un amante de la poesía. Entonces, esa síntesis que uno obtiene en la poesía, solo lo puede lograr a través de las narraciones cortas. En mi libro anterior, *La oveja distinta*, existen más de 20 pequeños ejercicios narrativos que tienen una línea, diez palabras cada uno. Es una especie de tentación ante la cual siempre estoy sucumbiendo.

¿Su obra tiene autobiografía?

Lo autobiográfico aparece en casi todas las obras de los escritores, pero creo que está más presente en la lírica. Quizás mi obra más autobiográfica está en el poemario *Río de la memoria*, donde escribo sobre varios momentos de mi juventud, sobre mi madre, mis viajes y sobre la mujer que he amado durante 40 años y con la que estoy casado.

¿Cómo encuentra la literatura ecuatoriana?

Yo soy un ferviente creyente de los nuevos valores de la literatura nacional y tengo elementos para decir que se encuentra en un buen momento. Se está haciendo buena narración, buena poesía; por lo tanto, no comparto con quienes piensan que hay un estancamiento.

¿Y los lectores van a la par de los escritores?

Por supuesto que también hay lectores. Yo experimento eso a diario cuando recibo cartas y correos electrónicos en los que gente joven comenta sobre mis libros, me preguntan algunas cosas que no entienden o simplemente me piden consejos. Hay que reconocer que sí hay lectores.

¿Algún momento dejaría de escribir?

Nunca. Me parecería terrible dejar de hacerlo, sería como dejar de respirar. Yo escribo a diario aunque sea una frase de un poema, una novela o un artículo, es una tarea diaria. (El Universo, Lunes, 9 de mayo, 2011)

“El autor y su obra de acuerdo a (Dávila Vázquez, 2011)

- Nace en Cuenca en 1947
- Estudia Lengua y Literatura en la Universidad de Cuenca.
- Licenciado en Humanidades, Profesor de Segunda Enseñanza y Doctor en Filosofía.
- Estudia teatro en la Escuela Superior de Arte Dramático de Marseille; en Villeurbanne, con Roger Planchon, y en la Escuela Superior de Strasbourg en 1970-1971 con una beca del Gobierno Francés.
- Profesor de los colegios “Manuel J. Calle” y “Rosa de Jesús Cordero”.
- Profesor de la Universidad Estatal de Cuenca, de la Universidad del Azuay, de la Universidad Andina, Simón Bolívar, en la Maestría en Literatura, en las Universidades del Pacífico y UDLA.
- Primero Delegado en Cuenca de la Subsecretaría de Cultura.
- Organizador del II Encuentro sobre Literatura Infantil (1981).
- Organizador de Nueve Encuentros sobre Literatura Ecuatoriana, Universidad de Cuenca de 1978 a 2005.
- Director del Departamento de Difusión Cultural del Banco Central del Ecuador en Cuenca y del Centro de Investigación y Cultura desde 1988 al 2000.
- Presidente de la Alianza Francesa de Cuenca, de 1992 a 1996.
- Director de la Escuela de Lengua y literatura de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Cuenca (1992-1994).
- Coautor de la Historia de las Literaturas Ecuatorianas, proyecto de la Corporación Editora Nacional y la Universidad Andina “Simón Bolívar”, Quito.

- Jurado en certámenes de Literatura y Pintura.
- Autor de ensayos sobre el teatro, la lírica y el relato de autores ecuatorianos, latinoamericanos y de la literatura universal; sobre arte y cultura.
- Colaborador permanente de revistas y diarios nacionales.

Premios.

- Nacional de Literatura “Aurelio Espinosa Pólit” 1976 por su novela María Joaquina en la vida y en la muerte.
- Nacional de la Casa de la Cultura de Quito 1977 “al mejor libro en prosa literaria” por Los tiempos del olvido.
- Nacional de Literatura “Aurelio Espinosa Pólit” 1980 por su libro Este mundo es el camino.
- Nacional Casa de la Cultura, Quito, 1990, por su Libro Espejo roto.
- “Joaquín Gallegos Lara” de la Municipalidad de Quito, 2001, por su Libro de los sueños.
- “César Dávila Andrade”, Ministerio de Cultura, 2010, por su libro La oveja distinta y otros cuentos.
- Presea “Fray Vicente Solano”, 1993, a la labor cultural, de la Municipalidad de Cuenca.
- Condecoración en grado de Caballero de la Orden de las Palmas Académicas, conferida por el Gobierno de Francia, 1995.
- Condecoración “Al mérito educativo y cultural”, concedida por el Ministerio de Educación y Cultura, 2002.

Antologías en las que está incluido

- Teatro Ecuatoriano Contemporáneo Guayaquil. (1970-1971). CCE
- Núcleo del Guayas
- Nuevos cuentistas del Ecuador (1975). Colección Letras del Ecuador. Guayaquil. CCE-Núcleo del Guayas
- Selección del Nuevo Cuento Cuencano (1979). Cuenca. CCE-Núcleo del Azuay.
- Círculo de Lectores (1980). Lírica Ecuatoriana Contemporánea. Quito
- La Habana (1981). Letras Ecuatorianas de hoy”. Revista Casa de las Américas #127
- Manchen (1982). Escena Literaria Latinoamericana
- Narrativa Hispanoamericana (1816-1981). Historia y Antología, México. Siglo XXI,

- SECAB (1984). Antología del Cuento Andino. Bogotá.
- Diez Cuentistas del Ecuador (1990-1993). Edición bilingüe, español-inglés. Quito. Librimundi.
- Taschenbuch V. (1992). Cuentos hispanoamericanos
- Guayaquil, Universidad Católica de Guayaquil (1993). Cuento Contigo, Antología del cuento ecuatoriano, L'immaginazione (1997). La letteratura dell'Ecuador oggi, (136). Italia.
- Poesía en Paralelo Cero (2009). Quito. El Ángel Editor y CCE.
- Cuentímetro (2010), cuentos breves del Ecuador, FONSA. Colección Quito Lee.
- Raúl V. (2011). Ecuador en Feria, muestra de literatura ecuatoriana. Bogotá. Planeta
- Cecilia A. (2011). Antología del cuento ecuatoriano. Quito. Alfaguara

Tablas Nº 1 Obras de Jorge Dávila Vásquez según género literarios

Género literario	Obra literaria.	Año de publicación
Poesía	Nueva canción de Eurodice y Orfeo	1975
	Memoria de la poesía y otros textos	1999
	Río de la memoria	2004
	Temblor de la palabra	2009
	Sinfonía de la ciudad amada	2010
Novela	María Joaquina en la vida y en la muerte	1976
	De rumores y sombras	1991
	La vida secreta	1999
	Piripipao	2000
Relatos	Círculo vicioso	1977
	Pequeñas desolaciones	1979
	Relatos imperfectos	1980
	Este mundo es el camino	1980
	Cuentos de cualquier día	1983
	Las criaturas de la noche	1985
	El dominio escondido	1992
	Cuentos breves y fantásticos	1994
	Acerca de los ángeles	1995
	Libro de los sueños	2001

	Entrañables	2001
	La luz en el abismo y otros cuentos	2004
	Minimalia, cien historias cortas	2005
	La noche maravillosa	2006
	La oveja distinta y otros cuentos	2010
	Danza de fantasmas	2012

Prosa	Los tiempos del olvido	1977
Ensayo	César Dávila Andrade Combate político y suicidio	1988
Teatro	Con gusto a muerte	2001
	Espejo roto	1990
Literatura infantil y juvenil	Historias para volar	2001
	El parque mágico	2004
	Diccionario inocente	2009

Fuente: Dávila. J (2011), El sueño de lluvia 1era edición. Ecuador. Velásquez& Velásquez. Editores 8-9