



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA

TITULACIÓN DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

El protagonismo infantil en el poema *El Caballo* del libro *Preguntario*, la narrativa *El jardín de las ilusiones* y el cuento *La hermana del principito* de Jairo Aníbal Niño

TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

AUTOR: Mendoza Moreira, Francisco Samuel, Lic.

DIRECTORA: Jara Reinoso, Álida Diamela, Dra. Mg.

CENTRO UNIVERSITARIO MANTA

2014

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

Dra.

Álida Damiela Jara Reinoso, Mg.

DOCENTE DE LA TITULACIÓN MAESTRÍA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

De mi consideración

El presente trabajo de fin de maestría, denominado: 'El protagonismo infantil en el poema *El Caballo* del libro Preguntario, la narrativa *El jardín de las ilusiones* y el cuento *La hermana del principito* de Jairo Aníbal Niño', realizado por Francisco Samuel Mendoza Moreira; ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, diciembre de 2014

(f)

Dra. Álida Damiela Jara Reinoso, Mg.

C.I. 1100584943

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Francisco Samuel Mendoza Moreira, declaro ser el autor del presente trabajo de fin de maestría “El protagonismo infantil en el poema *El Caballo* del libro Preguntario, la narrativa *El jardín de las ilusiones* y el cuento *La hermana del principito* de Jairo Aníbal Niño” de la titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo la Dra. Álda Damiela Jara Reinoso, Mg., directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales.

Adicionalmente, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja, que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

(f)

Francisco Samuel Mendoza Moreira

C.I. 131173056 – 6

DEDICATORIA

*Quien lee descubre el mundo, quien descubre el mundo
lo conquista, quien conquista el mundo, se conquista a sí
mismo.*

Dedicar este trabajo a los niños y niñas que leen es dejar sin parte a quienes viven lejos de los libros, así que este trabajo queda ofrecido a quienes deseen descubrir el maravilloso mundo de la fantasía a través de la poesía de este “infante eterno” Jairo Aníbal Niño.

Con cariño.

Francisco Samuel Mendoza Moreira

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento espontáneo a los que de manera directa e indirecta permitieron la elaboración de este trabajo de Fin de Maestría, estudiantes, carrera de Educación mención Castellano y Literatura, colegas de la Facultad de Ciencias de la Educación y a mi amiga y colega, Mgs. Amalia Reyes Moreira, nuestra decana, por la apertura brindada para la culminación de este documento.

A todos mis amigos y familiares.

.....
Francisco Samuel Mendoza Moreira

C.I. 131173056 – 6

ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS	v
ÍNDICE DE CUADROS.....	vii
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	vii
RESUMEN.....	1
INTRODUCCIÓN.....	3
1. MARCO TEÓRICO.....	8
1.1. Jairo Aníbal Niño: Historia de vida	9
1.1.1. Una sinopsis de su vida	9
1.1.2. Su infancia y adolescencia	10
1.1.3. Aportes de Jairo Aníbal Niño a la literatura infantil y juvenil	11
1.1.4. Premios y reconocimientos	15
1.2. Niño y niña en la literatura.....	16
1.2.1. Evolución de la percepción del niño y niña en la literatura	17
1.2.1.1. Primero momentos de la literatura.....	18
1.2.1.2. El niño en el medievo	19
1.2.1.3. El niño en la literatura del renacimiento.....	20
1.2.1.4. Del despotismo ilustrado a Rosseau	22
1.2.1.5. Del romanticismo al realismo	26
1.2.1.6. El niño del siglo XX.....	28
1.2.2. Características psicológicas y de adaptación del niño y la niña.....	30
1.2.2.1. Características del desarrollo físico y motor en la primera infancia y la intermedia.....	30
1.2.2.2. Desarrollo cognitivo y comunicativo	32
1.2.2.3. Desarrollo personal y social del niño(a)	33
1.2.2.4. Desarrollo adaptativo infantil a los siete años.....	35
1.2.2.5. Síntesis de las características del desarrollo infantil en la niñez temprana e intermedia.....	37

1.3.	Análisis literario desde la percepción de los personajes	38
1.3.1.	Tipos de personajes	40
1.3.1.1.	De acuerdo con su importancia.	40
1.3.1.2.	Desde el modelo actancial.....	41
1.3.1.3.	De acuerdo con su desarrollo en la narración	42
1.3.2.	Funciones de los personajes desde la Semiótica	43
2.	ANÁLISIS LITERARIO OBRAS SELECTAS: JAIRO ANÍBAL NIÑO.....	48
2.1.	Poema El Caballo	49
2.1.1.	Trama de la obra.....	49
2.1.2.	Análisis de los personajes	51
2.1.3.	Presencia del niño en la obra.....	53
2.2.	Narrativa: El Jardín de las Ilusiones.....	56
2.2.1.	Trama de la obra.....	56
2.2.2.	Análisis de los personajes de la obra.....	58
2.2.3.	Presencia del niño en la obra.....	61
2.3.	Cuento: La hermana del principito	65
2.3.1.	Trama de la obra.....	65
2.3.2.	Análisis de los personajes de la obra.....	68
2.3.3.	Presencia del niño en la obra.....	70
3.	CONCLUSIONES	73
4.	RECOMENDACIONES.....	74
	Referencias Bibliográficas.....	75
	Apéndices.....	77
	Apéndice 1: Proyecto de Trabajo de Fin de Maestría	77

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Síntesis de las obras narrativas de Jairo Aníbal Niño.....	13
Cuadro 2: Desarrollo de habilidades motoras gruesas hasta los 5 años	31
Cuadro 3: Desarrollo físico entre los seis y siete años.	31
Cuadro 4: Resumen de las características del desarrollo en la niñez temprana e intermedia	37
Cuadro 5: Análisis del protagonismo infantil dentro de las escenas del poema <i>El Caballo</i>	54
Cuadro 6: Análisis del protagonismo infantil en la escena del <i>Jardín de las Ilusiones</i>	63
Cuadro 7: Análisis del protagonismo infantil en el cuento <i>La Hermana del Principito</i>	71

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Jairo Aníbal Niño	9
Ilustración 2: Portada del poemario <i>Preguntario</i>	49
Ilustración 3: Portada del libro <i>El jardín de las ilusiones</i>	56
Ilustración 4: Portada del cuento <i>La Hermana del Principito</i>	65

RESUMEN

Jairo Aníbal Niño, escritor colombiano que persiguió su ideal de ‘encantar los sueños infantiles’ en su obra, lo que consiguió con gran experticia por el involucramiento de los niños/as como actores protagónicos de sus producciones. El objetivo del presente estudio es identificar la presencia infantil en tres trabajos -de este autor- reconociendo su actuación en las mismas, para su desarrollo se seleccionaron tres obras: El poema *El Caballo*, del libro el Preguntario, la narrativa *El jardín de las ilusiones* y el cuento *La hermana del principito*, aplicando un modelo de análisis de personajes en que convergen modelos teóricos pre-existentes.

Los resultados de este estudio, demuestran el alto grado de participación del niño y la niña con características psicológicas propias de la edad, el autor los transporta a su obra, aquello que se refiere a actuación está inmersa en cada una de las escenas que componen la trama desarrollada; la naturalidad con la que el personaje ficticio asume la realidad infantil para entretener y permitir al niño viajar por un universo de ideas que embellezcan sus sueños.

Palabras clave: Protagonismo infantil, análisis de personajes, Jairo Aníbal Niño

ABSTRACT

Jairo Aníbal Niño, Colombian writer who perused his ideal of 'the enchanter of infant dreams' in his work, he achieved with great expertise by the involvement of children as leading actors for their productions. The aim of this study is to identify the presence of children in three works -from this author- acknowledging his performance in them, for their development three works were selected: The poem "El Caballo", of the book the "Preguntario", narrative "El jardín de las ilusiones" and the tale "La hermana del principito", applying an analysis model of characters converge pre-existing theoretical models.

The results of this study demonstrate the high degree of participation of children with psychological characteristics of their own age, the author transports them to his work, which refers to actuation is embedded in each of the scenes that make up the developed plot; the ease with which the child assumes the fictional reality to entertain and allow the child to travel thorough a universe of ideas to beautify their dreams.

Keywords: Child protagonists, character analysis, Jairo Aníbal Niño

INTRODUCCIÓN

“Un buen viejo es un niño que ha vivido el tiempo suficiente para recordarlo”

Jairo Aníbal Niño -

Leer, es una de las aventuras más grandes que un sujeto puede emprender, la lectura y los textos son los aviones, barcos, buses, y/o trenes más baratos para conocer el mundo entero a través del color y la magia de las palabras que le permiten a la conciencia tomar alas de águila y salir tras los sueños inducidos que generan las letras bien combinadas y los rasgos literarios bien asumidos.

Lo increíble del párrafo anterior, es que para los adultos hubo siempre disponible este boleto de viaje, pero ¿el niño, desde cuándo apareció? identificar la presencia de los niños en los libros escritos para chicos y la literatura infantil ha sido uno de los hitos que marcó la cronología, en este ámbito de la producción literaria, centrar toda una historia en el mundo de los niños, para atraerlos a la lectura.

Jairo Aníbal Niño, haciendo valía a su nombre como lo señalo en múltiples entrevistas y discursos que brindó a la comunidad literaria y a los colombianos, tuvo como meta propia escribir a los niños; desde la hermosura y libertad de su mundo, enseñarles a volar en sueños, ayudar a construir una pirámide de cristal, construir un mundo infinito de palabras con la mayor herramienta que ha existido, la creatividad.

Hablar de la vida de Jairo Aníbal Niño, es asumir un reto sustancioso de ternura, amor y locura. Su vida estuvo rodeada de momentos de alegría, llevándolo a sostener en múltiples ocasiones "Soy un niño, no soy tan pendejo para envejecer", revelando su espíritu infantil con el que escribió las más maravillosas historias que aún ganan la atención de los infantes cuando abren las páginas de *Zoro*, *La hermana del Principito*, *Jardín de las Ilusiones* o se montan en el caballo multicolor de Poemario.

Sin duda alguna, este autor entendió que si escribes para niños, no solo basta utilizar un lenguaje para niños, ilustraciones pintorescas con acuarela o crayones, es necesario pensar como niños y describir el mundo como ellos lo miran: con acciones increíbles y asombrosas que te lleven a increpar la realidad y a pensar si fuera posible sacar un caballo del bolsillo de un mandil.

Este estudio persigue describir no solo a Jairo Aníbal, y su peculiar forma de escribir, busca identificar al niño como el centro de la obra del escritor y protagonista de cada una de las aventuras diseñadas por este colorido inventor, haciendo que su obra sea reconocida a nivel latinoamericano en la Lista de Honor de la IBBY (International Board on Books for Young People)

En relación a la estructura del informe, en el marco teórico del trabajo, se describe la vida, obra y reconocimientos de Jairo Aníbal Niño, también su desarrollo como escritor desde lo dramático hasta el grandioso ‘encantador de sueños’ nombre que se ganó por la maravillosa forma de combinar los recursos estilísticos, generando verdaderos viajes mágicos a mundos nunca antes conocidos y aprovechando la imaginación como el más poderoso cohete para llegar hasta la Luna y más allá.

De seguido, se presenta la evolución de la presencia del niño en la literatura, desde los primeros momentos: medievo, romanticismo, hasta llegar al niño del siglo XX, que muestra a niños extremos como Pipi medias largas, Momo, el Polilla, Mafalda y otros que han ganado su espacio en la Literatura Infantil y Juvenil, que dentro de la obra de Jairo Aníbal Niño, ganan tremendo espacio y reconocimiento.

En el capítulo dos, se recurre a la psicología evolutiva con la finalidad de describir al niño desde una concepción fuertemente cognitivista, psicológica e integradora, permitiendo una lectura más efectiva de la presencia de los rasgos propios del infante sobre el que escribe Jairo Aníbal Niño en cada una de sus obras, especialmente las que se examinan en este trabajo.

Para cerrar este capítulo, se agrega un estudio detallado de las formas de describir al personaje en la obra narrativa, el modelo actancial, la importancia del personaje y su desarrollo dentro de la obra; criterios que serán utilizados en el análisis de todos los personajes, luego de realizar un retrato de cada uno de ellos en las historias analizadas.

En el tercer capítulo de esta obra, se encuentra la investigación de tres obras de Jairo Aníbal Niño: El poema *El caballo* del libro Preguntario, la narrativa *El jardín de las ilusiones* y el cuento *La hermana del Principito*, obras escogidas por las razones señaladas en párrafos anteriores

En el año 1992, cuando las obras de Jairo Aníbal Niño empezaron a llenar los anales de la literatura infantil en Ecuador, se ha venido sembrando dulzura, amor y cariño en los corazones de niños y niñas representado en sus obras por medio de los personajes, escenas y mensajes, logrando así la meta del escritor, revalorizar la presencia del niño en el mundo. La dulzura y amor, así como la pintoresca forma de mirar el cosmos que tiene Jairo Aníbal Niño, cautiva a los niños, quienes enamorados de su narrativa y poesía se sumergen en la lectura de las obras de este escritor, generando una profunda curiosidad por lo desconocido.

Siendo una de las necesidades educativas fundamentales en la educación básica e inicial, el desarrollo de placer y gusto por la lectura, identificar la presencia del niño y la niña como protagonistas de la obra literaria infantil, permitirá equiparar elementos de valor para ganar la atención de los pequeños hacia la lectura y su comprensión, así como el valioso aporte a la construcción de un canon literario infantil.

Omar Parra Roza, doctor en Literatura, apasionado por la nada común producción literaria infantil de Jairo Aníbal Niño, dedica su obra "*Lo trascendente en la Literatura Infantil: Una visión crítica de la narrativa de Jairo Aníbal Niño*" a explorar aspectos literarios y que hacen referencia al estilo propio que tenía este escritor para diseñar sus obras, enfocándose en los signos a los que recurría y al simbolismo que estos encerraban en sus obras.

Sin duda alguna, Parra explora de manera muy descriptiva cada una de las obras que Jairo Aníbal Niño había escrito hasta esa época, detallando desde un examen literario los elementos de la narrativa e ilustración que se hacen presente en cada historia: el agua, flores, color, sol y clima, entre otros.

Concluye en que la narrativa de Jairo Aníbal Niño es polifónica y dialógica, por lo tanto, sus obras están marcadas por un diálogo que se establece con el mundo y con el otro, desde lo que trasciende a los dos, un juego que produce un placer estético, así mismo, desde la ojeada de la recepción, última en que se compenetra con la concepción trascendente del mundo y de historia, que va más allá de lo real y se hace trascendente al lector infantil. (Parra, 1998:185)

Los objetivos propuestos para el estudio se han cumplido de manera constructiva, de esta forma el estudio completo busca describir el protagonismo del niños en el poema "*El Caballo*" y las Narrativas '*El jardín de las ilusiones*' y '*La hermana del Principito*' de Jairo

Aníbal Niño, el cual se manifiesta en el estudio de los valores estéticos y literarios que se utilizaron en su redacción, la descripción de los roles de los personajes de cada obra desde diferentes formas de análisis (actancial, estructural, participativa) y determinación de las características sociales y psicológicas del niño.

En relación a la identificación del rol de actuación del niño en las obras seleccionadas de Jairo Aníbal Niño, se puede inferir en el estudio a través del análisis de personajes de cada una de las obras. Para cumplir con este fin, se recurrió al modelo actancial, descrita en el marco teórico óptica estructural de Propp que aunque fue diseñada para cuentos maravillosos, se ajustó a la finalidad del estudio realizado y participación del personaje en la historia.

Para reconocer las características del niño enmarcadas en su actuación en el desarrollo de las obras seleccionadas de Jairo Aníbal Niño, se lee desde el marco teórico las posturas de la Psicología Evolutiva en referencia a las características psicosociales del sujeto en la primera infancia y la evolución cultural, manifiesta en la producción literaria.

Finalmente, para el estudio del protagonismo del niño, se recurre a una metodología hermenéutica que permitió la deconstrucción de la obra relatada, focalizando las acciones protagónicas de los momentos de la narración, reconociendo en cada uno la actuación del niño como parte de la trama y protagonista de las escenas que se desarrollan en la historia.

Para el análisis se realiza una síntesis de la historia observando la estructura del poema o narración con un modelo hermenéutico de estructura literaria, retrato de cada personaje acompañado del estudio de sus cualidades de acuerdo con los criterios referidos en el marco teórico; y para finalizar una descripción estructural de su protagonismo en las escenas que constituyen la obra en estudio.

Como todo trabajo de investigación se cierra con conclusiones y recomendaciones nacidas de la investigación profunda de estas obras. El referente teórico desarrollado a través de la indagación documental, experiencia de leer y viajar junto al 'encantador de sueños' a mundo mágicos maravillosos y llenos de color y aventura, convertidos en niños que han decidido no crecer, como Peter Pan, Oliver Twist y otros más.

El trabajo realizado aporta significativamente al análisis literario de lo producido por Jairo Aníbal Niño, siendo en definitiva un complemento a otros trabajos que se han realizado

sobre este escritor, agregando un análisis de su mirada preocupada acerca del niño y la apropiación de su mundo.

El análisis de personajes, se asume desde la contemplación analítica de la crítica literaria, persiguiendo reconocer los roles que se presentan en la obra y la magnitud que tiene el niño como un personaje, no idealizado por el hombre o la cultura, sino ese niño natural del que habló Froebel, al que estudio Piaget y a quien observó Vigotski, a esos niños que Feuerstein tomó en sus brazos para modificar su dolor provocado por el holocausto, un niño en la máxima expresión de su palabra.

Al revisar la gran lista de obras de Jairo Aníbal, pese a la difícil tarea de buscar estudios no realizados sobre su obra, se encuentran tres obras que durante la escuela primaria de un grupo de estudiantes, despertaron sueños y aventuras, que revisando la bibliografía disponible aún mantienen su virginidad en el campo de la crítica literaria.

La hermana del Principito, El Jardín de las Ilusiones y del poemario *Preguntario El Caballo*, tres obras cortas que orientan una serie de ideas a defender, preguntas que inquietan respuestas a través del análisis de la presencia del infante en las obras del escritor Jairo Aníbal Niño y que consolidan el aporte que desde sus inicios buscó el escritor del amor.

Recurrir a la intertextualidad, hermenéutica del texto, aseguró que la metodología señalada en el plan de trabajo sea efectiva en la generación del informe final del texto, el cual se ha construido desde la comunicación efectiva del mensaje y del contenido en sí de las obras analizadas.

1. MARCO TEÓRICO

1.1. Jairo Aníbal Niño: Historia de vida

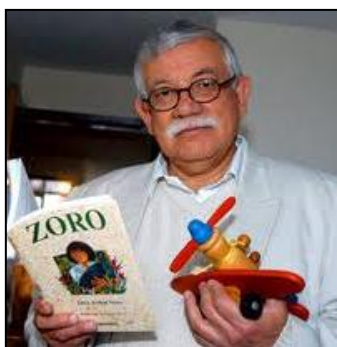


Ilustración 1: Jairo Aníbal Niño

Hablar de Jairo Aníbal Niño, es sumergirse en un mundo de aventuras sin fin que para entenderlo hay que utilizar los ojos inocentes de un niño, la mirada tierna e ingenua de una damisela, la astucia del sastrecillo valiente, la fuerza de Pipi Calzaslargas, la vivacidad de Peter Pan, la sinceridad de Pinocho y la magia del más grande mago de las palabras, quien tuvo un sueño, hacer felices a los niños, y lo consiguió a través de su obra fantástica.

Para poder reconstruir la historia de su vida, es necesario escudriñar desde su infancia hasta los premios que coronaban el nombre del 'Encantador de Sueños', el 'Poeta del corazón', nombres recibidos por respeto a los ideales propios de la edad y su amor a los niños.

Hablar con sus hijos y nietos permitió descubrir no solo al niño que gobernaba su corazón, también lecciones de vida aprendidas a través de su ejemplo, que sirvió para alegrar el alma de muchos y construir sonrisas cautivadoras en los más pequeños.

1.1.1. Una sinopsis de su vida

A través de la información de fuentes publicadas en internet y contactos informales con estudiosos de la vida de Jairo Aníbal Niño, se reconstruye de la manera más clara y prolija la vida de este escritor que marcó la trayectoria en la literatura infantil colombiana, cruzó las fronteras y llenó vitrinas de librerías ecuatorianas.

Data el año 1941 en Moniquirá, Municipio Colombiano de la Provincia de Ricaurte en el Departamento de Boyacá; su cabecera dista 56 km de Tunja, la capital departamental. Situado a 1.700 msnm, un lugar lo suficientemente creativo para ver nacer al más grande poeta latinoamericano en el campo infantil y juvenil, se puede imaginar a este pequeño travieso saliendo de paseo a los tres ríos que bañaban su pueblo: Moniquirá, Pómecca y Suárez. Es el séptimo municipio más poblado del departamento.

Escritor colombiano, quien afirmó con radicalidad que él no envejecería, que sus bigotes se habían vuelto blancos por beber la leche y sus cabellos plateados por olvidar

sacar la espuma del jabón de su cabeza, se enamoró de la infancia y juventud las cuales nunca abandonó, más bien produjo la mayoría de obras posibles para entretenerles, educarles y hacerlos estrellas. No sería de sorprenderse que un alma que jamás envejecería, jugara en los diferentes patios, calles y aceras cobijado por un terso clima templado y frío, cuya temperatura media anual del casco urbano es de 19 / 20 °C y el promedio de precipitaciones de 2.005 mm.

Abandonó los estudios que había iniciado en la ciudad de Bucaramanga y se dedicó al dibujo, pintura, a formar grupos relevantes y sobresalientes como “La Mancha”, en el que se desarrollaban increíbles libretos escritos por Jairo Aníbal. Fue actor, director y titiritero, alimentando su espíritu juvenil que lo unió a los teatros de protesta en Bogotá.

En sus días adultos se dedicó a la docencia universitaria, en el año 1980 fue nombrado Director Nacional del Servicio de Biblioteca. Su producción dramática abordó temas relacionados con los conflictos recientes de la sociedad colombiana desde una perspectiva crítica y sarcástica, sirviéndose a menudo de técnicas esperpénticas.

En el campo de la literatura infantil y juvenil hay que destacar títulos como: *Zoro* (1977) y *De las alas caracolí* (1985). Publicó además, diversas recopilaciones de relatos breves, como *Puro pueblo* (1977) y *Toda la vida* (1979). En 1982 el director colombiano Ramiro Meléndez, rodó la película *El manantial de las fieras*, basada en un guion de Jairo Aníbal Niño.

1.1.2. Su infancia y adolescencia

Su infancia transcurrió en Moniquirá, tierra natal de donde emigró a Bucaramanga, dada la situación de violencia que se presentaba en la ciudad y a raíz del asesinato de su padre. De la vocación inicial de pintor, el escritor, pasó a las tablas, primero como actor, después director y dramaturgo, de esa etapa se destacan obras: *El monte calvo*, *Los inquilinos de la ira*, *El golpe de estado*, *Las bodas de lata*, entre otras.

Creer junto a su madre, desarrolló su sensibilidad hacia los demás y la motivación de su maestra de escuela, quien le impulsaba a escribir y contar sus cuentos a los niños de la clase e iba forjando al gran poeta que con su obra transformaría latinoamericana.

Jairo Aníbal Niño, siempre mantuvo firme su idea de una escuela de libertad, idea que obtuvo de esta docente quien en sus momentos más tristes, fue luz, apoyo y fiel compañera de lectura.

En su adolescencia, Jairo Aníbal Niño en sus tiempos libres visitaba la biblioteca de su pueblo para leer durante largas horas, lo interesante de este hábito es la capacidad de escribir sobre lo que leía, consiguiendo así un primer guion teatral que fue representado en su escuela, ganando sus primeros aplausos.

Jairo Aníbal Niño, desde su juventud rindió culto al asombro e imaginación, permitiendo que hasta sus últimos días marcara sonrisas y sea ovacionado por sus lectores, haciendo de la sabiduría de los niños el mayor tesoro de la humanidad. (Niño J. , Entrevista al poeta de los niños: Jairo Aníbal Niño, 1994)

1.1.3. Aportes de Jairo Aníbal Niño a la literatura infantil y juvenil

La riqueza de la visión que tenía Jairo Aníbal Niño sobre el mundo, le llevó a ganarse epítetos maravillosos tales como “el amor con ojos”, “el pirata de los niños”, denotando su gran pasión por relevar el mundo de los niños para que los adultos aprendieran de ellos. Su vasta obra no se limitó a poemas, cuentos y retahílas, incursionó en el teatro, música y pintura.

1.1.3.1. Producción teatral

Jairo Aníbal Niño se inició en el grupo de títeres Juan Pueblo de Medellín. Fue director del teatro de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín, del teatro de arte de Cartagena y de la Escuela Distrital de Teatro. La obra dramática ha sido traducida a varios idiomas; su trayectoria con el teatro empieza como actor y después en calidad de director y dramaturgo. Antes de eso, el autor fue activista político, cofundador y dirigente del MOIR (Movimiento Obrero Independiente y Revolucionario) esta actividad se vio reflejada, sobre todo, en sus obras de teatro. Llegó a ser uno de los iniciadores más calificados del teatro moderno en Colombia y dentro de esa corriente, cofundador del teatro universitario. (García, 1992)

La mayoría de obras de teatro de Jairo Aníbal Niño, se concentra en conflictos de personajes de extracción popular que se caracterizan por ser auténtico y con estilo regional. La crítica y emotividad son rasgos fundamentales en sus dramas.

A partir de la lectura de la producción teatral del connotado escritor, se presenta un compendio de la creación en este género, las más reconocidas han sido:

El Monte calvo: Estrenada por el Teatro de La Universidad Libre en 1966. Se consideró la pieza maestra del teatro realizado por Jairo Aníbal Niño, hay tres personajes: Canuto, músico mendigo; Sebastián, exsoldado-mendigo y, el sargento loco que se cree coronel, desencadenando una serie de críticas literarias profundas a la magnificencia creativa del poeta.

La madriguera: El protagonista Eutimio Marroquín, un dictador derrocado que pretende ser rescatado por su guardia, espera junto al secretario el rescate, que no se consuma en esta fabulosa obra, la cual se estrenó en el Teatro de Pantomima en 1979.

Los inquilinos de la ira: Esta obra de fin social, revela la impotencia de quienes se hayan marginados: obreros, chóferes de bus, desempleados, maestros de colegio desempleados y burlados por un estado ladrón; se estrenó en el 1976 en el Teatro Libre de Bogotá.

1.1.3.2. Producción poética:

Jairo Aníbal Niño, afirmó en las contratapas de sus obras 'yo tengo la profesión más honorable y bella, ser especialista en el amor' (Niño, J.A., 1994) Se destacó no solo en la poesía infantil y juvenil, también transformar vidas por medio de su obra acerca de: El nacimiento, infancia, adolescencia, juventud, vejez, muerte, origen del hombre, son temas que se reflejan en sus quince obras narradas en verso y que nos dejó como legado.

La alegría de querer: Es un libro de poesía amorosa para niños, expresada en todas las facetas del amor: filial, familiar y romántico, ocupa un lugar importante en la poesía infantil colombiana. Los versos de estos poemas son versos libres, los temas de poemas aparecen a través de elementos infantiles como: balones de fútbol, lecciones de historia y barquitos de papel, publicado en 1986, en Editorial Panamericana.

Preguntario: Responde a las más grandes preguntas de la vida con la perspicacia de Jairo Aníbal Niño, cuenta de su visión ambiciosa en materia de literatura infantil, “el autor no solo le envía mensajes al niño: sus primeras elaboraciones se enfocaron más hacia el adulto, pero en el fondo están dirigidas a todo ser humano” (Parra, 1998), esta obra perteneció a la lista de honor del IBBY (International Board on Books for Young People)

1.1.3.3. Producción Narrativa

Fue el campo de mayor experticia de Jairo Aníbal Niño, su mente creativa al estar en medio de niños y niñas producía historia a velocidades increíbles, su obra narrativa fue plasmada en cuentos maravillosos que transportan a los niños a realidades increíbles, que como sostiene el autor, eran representaciones del mundo que los niños podían ver. (Niño J. , Entrevista al poeta de los niños: Jairo Aníbal Niño, 1994; Niño J. , La hermana del Principito, 2001).

Por la peculiar forma de producir sus obras, cabe destacar el lenguaje poético, a través del cual se narran las historias de los diversos personajes creados por Jairo Aníbal Niño que van desde animales hasta niños que pueden volar.

Sus cuentos, inicialmente se publicaron en los diarios nacionales de mayor circulación El Tiempo y El espectador, también en la Editorial Panamericana, quien los difundió por Latinoamérica pudiendo así llegar a manos de niños y niñas ecuatorianas.

Jairo Aníbal Niño es un apasionado maestro en las artes del vuelo, que desde siempre han sido fiesta y asombro en el aire de las palabras. Algunas de sus producciones o las que han circulado en Ecuador son:

Cuadro 1: Síntesis de las obras narrativas de Jairo Aníbal Niño

Título de la obra	Año de publicación	Trama de la obra
Puro pueblo	1977 Editorial Panamericana	Es un conjunto de cuentos propios del pueblo donde creció y los propone de manera tal que denotan el impacto que tiene el pueblo sobre el poeta.
Zoro	1979	Es una de las obras poéticas más infantiles de los últimos años, cuenta la historia de Zoro, un niño de la selva que se halla con un anciano negro junto con el cual conoce las

Título de la obra	Año de publicación	Trama de la obra
		más sorprendentes criaturas de la selva. Es una maravillosa aleación de fantasía y realidad.
Aviador Santiago	1990 Editorial Panamericana	Jairo Aníbal Niño dedica esta obra Santiago Niño Morales, su hijo, en sus propias palabras, su copiloto; describe su profundo deseo de volar y alcanzar los más altos sueños.
El quinto viaje	1991 Editorial Panamericana	Una versión infantil y muy al estilo de Jairo Aníbal Niño que describe el descubrimiento del nuevo mundo, con un lenguaje muy infantil y lleno de aventura.
El árbol de los anhelos	1992 Editorial Panamericana	Nicolás y Violeta, los protagonistas de esta obra, hacen un recorrido a través de los capítulos de la constitución colombiana, se denota la preocupación del autor por explicar el mundo a los niños y a su vez despertar respeto por la madre patria.
Los superhéroes	1993 Editorial Panamericana	Uno de los principales hitos del trabajo de Jairo Aníbal Niño ha sido el cuidado del ecosistema, el cual se hace presente en esta obra, el autor deja de lado su pintoresco estilo por el cómic, con el que se recrea al supermán de esta historia.
El río de la vida	1994. Editorial Panamericana	El protagonista de la obra, el científico Manuel Elkin Patarroyo encarna su lucha contra la malaria, reaparecen en la obra animales, paisajes selváticos y el lenguaje poético.
La hermana del principito	1995. Editorial Panamericana	En un paralelismo al estilo de Jairo Aníbal Niño, la obra el Principito de Antoine LeSaint Exuperi, recobra vida a través de estas aventuras pintorescas que el poeta presenta en su obra.
Orfeo y la cosmonauta	1995. Editorial Panamericana	Esta ocasión Jairo Aníbal Niño rescata una serie de cuentos mitológicos adornándolos con su poesía y fantasía, transporta a los lectores a un mundo mitológico con una mirada moderna.

Título de la obra	Año de publicación	Trama de la obra
Historia y nomeolvides	1995	La leyenda, historia y fantasía se mezclan en los relatos de este volumen, para presentar en una novedosa y rica perspectiva los acontecimientos más trascendentes de la historia de Colombia.
El hospital y la rosa	2005 Editorial Panamericana	Obra colmada de elementos: imaginación, personajes llenos de poesía, lugares en los que la magia es anfitriona, y con lenguaje poético.
Cuentas del collar de los cuentos	2008 Editorial Panamericana	Este libro demuestra la fidelidad del autor hacia su obra y compromiso con la escritura; es una colección de sus plausibles ideas en una narrativa creativa e integradora.

Fuente: Elaboración del autor

1.1.4. Premios y reconocimientos

Obras de Jairo Aníbal Niño, como *Zoro*, *El Monte Calvo* y otras han sido reconocidas por jurados y expertos como “la obra infantil más poética de los últimos 30 años en Colombia”. En su trayectoria Jairo Aníbal ha merecido reconocimiento internacional. Su producción traducida a cinco idiomas, representan el nuevo arte que surge del país, fruto de la vinculación de artistas revolucionarios a la vida del pueblo.

Varios certámenes culturales han otorgado al escritor los mejores premios, durante el V Festival Mundial de Teatro realizado en Nancy, Francia, su obra *El Monte Calvo* fue calificada como el mejor espectáculo libre. Asimismo, *Las bodas de plata* y *El golpe de estado*, recibieron los máximos galardones en concursos y festivales nacionales.

A más de las señaladas, ha recibido otros reconocimientos tales como:

En 1966: obtuvo el primer premio en el I Festival Nacional de Teatro Universitario con la obra: *El monte calvo*.

En 1968: gana el Concurso para Autores de Teatro, instaurado por el Ayuntamiento Provincial de Panamá, en honor de Ricardo Miró como premio nacional de literatura, para otorgarlo cada año y, gana el II Festival Nacional Universitario con la obra *Las Bodas de lata*.

En 1977, obtiene el Primer Premio Nacional de Literatura Infantil Enka, cuyos objetivos principales: estimular la vocación por la lectura en los niños y jóvenes; motivar la literatura infantil -mediante la invitación a escritores adultos- para escribir temas que recreen, formen a chicos, jóvenes y al lector en general.

En 1986, su obra 'La alegría de querer' es galardonada con el premio Misael Valentino en La Habana (Cuba), el cual es otorgado a quienes aportan al desarrollo infantil de los niños cubanos, y en particular, la obra mencionada es una forma de sacar sonrisas a quien haya perdido el deseo de hacerlo.

En 1992, su poemario Preguntario, en donde consta el poema 'El Caballo' es exaltado a la lista de honor de la Organización Internacional para el Libro Juvenil (IBBY), esta es una selección bienal de libros de reciente publicación en los países miembros de la Organización, en la que se destacan los escritores, ilustradores y traductores que los han realizado, lo que asegura su mayor divulgación y contribuye a un análisis más profundo de su contenido.

En España, transcurriendo el año 1993, le fue otorgado el premio Cuchillo Canario de Narración, reconocimiento otorgado por el Ayuntamiento de Gran Canaria en varias categorías, incluyendo, entre ellas, distinción a la obra narrativa, además fue considerado para el autor en mención. En México, consiguió el premio Caracol, como reconocimiento al gran aporte a la infancia a través de sus textos, audios y videos basados en su fantástica narrativa.

1.2. Niño y niña en la literatura

Desde tiempos antiguos, la culturalización de una generación a otra se ha perpetuado gracias a la educación, sea en vías formales o no formales, desde la transmisión oral hasta la producción literaria en grandes pergaminos o hasta en libros digitales y de bolsillo, lo curioso es que aunque no fueron escritos para un público infantil, sus primeros grandes lectores son los niños.

Niños y niñas, han sido los grandes ausentes en la literatura o cuando estaban no eran los sujetos que la psicología nos presenta; seres con características propias de su desarrollo y crecimiento, sino seres estandarizados que no tienen la impronta de la infancia,

o cuyas cualidades se han exagerado tanto que dejan de ser niños y se convierten en sujetos problemas.

Para poder identificar al niño en la literatura, es importante reconocer la evolución que ha existido en la producción escrita desde los primeros momentos del lenguaje hasta el siglo XX, seguido de una descripción de las características psicológicas de los niños entre el nacimiento y los siete años, rango de edad de los personajes infantiles de Jairo Aníbal Niño. Finalmente, los criterios para el análisis de los actores de las obras, considerando su importancia, el modelo actancial y construcción.

1.2.1. Evolución de la percepción del niño y niña en la literatura

Dentro de la evolución que ha sido objeto la literatura, cambios y transformaciones experimentadas han permitido encontrar progreso significativo de los personajes, el contenido y el fin de las obras que construyen los diferentes tiempos en el campo de lo infantil.

Para poder identificar la percepción de los autores sobre el niño en sus obras, es importante hacer un análisis hermenéutico del mensaje y la finalidad del mismo, en relación a la presencia infantil en la obra. Para esto, de acuerdo a la percepción de Hernán Rodríguez (2011), se analizan varios momentos de la literatura:

- a) Los primeros momentos.
- b) El medievo.
- c) El renacimiento.
- d) El despotismo ilustrado.
- e) El romanticismo
- f) El realismo
- g) El siglo XX

Explorar estos momentos de la literatura, permite un análisis sincrónico de la obra, considerando varios escenarios contruidos en el devenir del tiempo, reconociendo la presencia infantil en las producciones de cada momento histórico.

1.2.1.1. Primero momentos de la literatura

La literatura ha estado presente desde el momento en que la escritura separó la historia de la pre – historia, este hito trascendental en el desarrollo del hombre dio origen a la aparición de escritos que fueron recogiendo la tradición oral y convirtiéndola en enseñanzas para la formación de la cultura.

La literatura es considerada la manera de expresarse de una cultura, nación, lengua, época o género, no solo en los medios escritos sino, como se indicó en el párrafo anterior, en la tradición oral y culturalización en el hogar, es decir, el folclore, cuentos tradicionales, chistes y hasta los proverbios que corren en boca del pueblo.

La enseñanza en la época griega y cristiana, estaba muy relacionada con la formación de seres humanos correctos, que respondan al estereotipo de un adulto en miniatura, así el vestigio de la *Ciropedia*, escrita por Jenofonte para orientar al joven Ciro para su trabajo como rey de Persia, aunque el texto calificado cual producción literaria juvenil, el niño es un sujeto poco perceptible en la obra, por ser visto como un adulto en miniatura.

En la antigua Roma -en cambio- fuertemente condicionada por el cristianismo y práctica de la religión, se intuía que la literatura debía ser un catecismo formal en que se pretendía establecer en la conducta del niño prácticas religiosas y hábitos relacionados con la moral. Así es como *Juvenal* se hace famoso por sus sátiras, que conducían a la reflexión de la familia en torno a la crianza de los jóvenes, sin dejar de lado el tinte moralista, pero sí al niño, quien era totalmente invisible.

Quintiliano, en el mismo movimiento, fue más allá de aceptar las concepciones de la sociedad e impulsa una mirada pedagógica, sin causar mayor impacto, aunque sus obras se mantienen íntegras por su aporte a la lingüística y gramática. (Rodríguez, 2011)

El Nuevo testamento, intenta rescatar una cultura un poco más infantil, promoviendo enseñanzas que relieves la inocencia y pureza de ser semejante a niños sobre todo en los evangelios, que presentan modelos de formación, no obstante deja de lado a los infantes como actores de estas obras.

Una obra que no se puede obviar es la del niño que fue Agustín de Hipona, a quien se le reconoce en la historia, no como el pequeño que autodescribió en su biografía, sino

como el crítico severo del sistema educativo porque describe al niño como víctima relacionado con la forma de coartarlo en su integridad; razón por la cual su obra *Confesiones*, impactó enormemente en el Siglo IV. (Rodríguez, 2011)

1.2.1.2. El niño en el medievo

La literatura, acompañada de la tradición oral han venido construyendo la cultura a través de las historias, cuentos, rimas y canciones que pasan de una generación a otra, pese a esto el niño sigue siendo el gran ausente; no obstante que en el medievo el conocimiento sobre el niño había aumentado, los aportes de la ciencia médica dejados por Hipócrates habían condicionado la mirada de los escritores acerca del significado del niño, su ausencia en las obras destinadas a ellos seguía siendo notoria.

En este periodo histórico, se define por primera vez desde la óptica de Isidoro de Sevilla, estadios de desarrollo del humano, definiendo que la infancia y niñez se mantenía entre el nacimiento y los catorce años, permitiendo a través de esto puntualizar ciertas características del niño en relación a su aprendizaje informal en casa, porque es necesario entender que hasta ese momento, la escuela seguía siendo elitista y reservada para la dinastía.

Don Juan Manuel de Escalona, es uno de los primeros que en esta época del medievo escribe obras que ganaron la atención de los jóvenes, entre ellos *El caballero y el escudero* que presentaba los aprendizajes que un infante debía adquirir para llegar a ser un caballero, su aporte no solo se quedó en esta obra, sumó su importancia *El libro de los Estados*, el autor narró la crianza del hijo del Rey Morován, indicando a los padres cómo hacer de sus hijos, nobles y respetables.

Una de las más grandes obras de Juan Manuel, fue el Conde Lucanor, en esta se comparte una lección de valores humanos:

“un libro que consta de una cincuentena de cuentos (en realidad, apólogos, fábulas, alegorías e incluso pequeñas novelitas) precedida de un prólogo y post cedida de cuatro breves tratados en prosa, en los que se ensaya una forma preliminar de conceptismo, ya que, según cuenta el propio autor, se le requirió un estilo menos llano y explícito para dirigirse a personas de educación superior y concentrarse más significado en menos palabras” (Ayerbe - Chaux, 1975)

Alfonso X, “el sabio”, entre sus libros escribió la obra “Siete partidas” refería más a la formación de la sociedad de acuerdo con su origen, así los nacidos de la *gleba* estaban destinados al agro y trabajo de campo, *de la oblati* con vocación al monasterio y finalmente

de la raza *noble* debían ser encaminados a la milicia, desconociendo una vez más al niño y sus intereses. (Rodríguez, 2011)

San Bernardo de Claraval, desde el monasterio consideraba que la literatura era el mejor camino para orientar a los menores hacia la formación espiritual y acercarlo así a la vida religiosa, haciendo que sus obras aportadas a la infancia sean la base de un catecismo moral importante, pero no enfocado en las características del niño y niña.

San Germano y Santa María de Novilento, fueron fuertes críticos de las prácticas escolares de la época, se inicia con ellos el movimiento pedagógico enfocado a niños y niñas, logrando así dejar de lado prácticas tortuosas y en algunos casos crueles que se realizaban con los niños en los centros educativos. (Rodríguez, 2011)

1.2.1.3. El niño en la literatura del renacimiento

Renacimiento, es el nombre dado a un amplio movimiento cultural que se produjo en Europa Occidental en los Siglos XV y XVI. Sus principales exponentes se hallan en el campo de las artes, aunque también se produjo una renovación en las ciencias, tanto naturales como humanas. Italia fue el lugar de nacimiento y desarrollo de este movimiento.

En este periodo, la literatura siguió siendo parte de la culturalización que se realizaba en las primeras aulas de clases y de procesos de transmisión oral de una generación a otra, perpetuando así conocimientos ancestrales y tribales que se daban en el antiguo continente.

Fueron sobresalientes en esta época, las obras de Erasmo de Rotterdam, quien a través de su literatura contribuyó a la naciente pedagogía fundando el método *praelectiones autorum* que privilegiaba la lectura crítica, identificando los criterios del autor en conflicto con las del lector, es uno de los primeros en reconocer en los niños facultades propias de su edad y no las del adulto en construcción. Todas las obras de Erasmo fueron censuradas e incluidas en el "Índice de Obras Prohibidas" por el Concilio de Trento. De manera similar fueron denunciadas por la mayoría de los pensadores protestantes.

Juan Luis Vives, nació en Valencia en 1492. La familia Vives era importante dentro del núcleo de comerciantes judíos, religiosos y económicamente acomodados en Valencia. Para proteger la vida de sus familiares, evitar el riesgo de perder sus propiedades y previniendo ser expulsados, se vieron obligados a convertirse al cristianismo. Sin embargo,

continuaron practicando el judaísmo en una sinagoga que tenían en su casa y de la que era rabino un primo hermano de Juan Luis, Miguel Vives. (Rodríguez, 2011)

La obra de Vives, defiende la individualidad del niño como un sujeto diferente al adulto, está considerada el primer aporte realizado a la pedagogía de la época. En su obra, *Introductio ad sapientiam* (Lovaina, 1524), prioriza la importancia de la educación en la familia, los mejores ejemplos para hacer del niño un ser humano íntegro, son las primeras manifestaciones del niño en la literatura, desde su reflexión de la integralidad.

Finalmente, en su obra *De institutione feminae christianae*, critica fuertemente las prácticas escolares de la época, señalando con dureza la falta de humanismo y sectarismo, características de la escuela ecuménica por la forma que trataba a la mujer y generaba patrones propios de tortura y maltrato al niño con el fin de aprender. (Rodríguez, 2011)

Huarte de San Juan -de familia hidalga- estudió Humanidades en Huesca, y Medicina en la Universidad de Alcalá entre 1553 y 1559. Residió en varias ciudades españolas: Huesca, de donde se cree fue regidor, Granada, Baeza (de la que Felipe II le hizo médico vitalicio en 1566 y cuyo Concejo lo contrató para tratar la peste de 1571) y Linares, donde se compró una casa.

Escribió un famoso '*Examen de ingenios para las ciencias*' (Baeza, Juan Bautista de Montoya, 1575), cuya impresión tuvo que pagarle el Conde Garcés por causa de los cortos medios económicos del autor. Su éxito fue evidente porque se reimprimió en España cuatro veces más antes de acabar el Siglo XVI: Pamplona, 1578; Valencia, 1580; Huesca, 1581 y la expurgada de Baeza en 1594. Durante el siglo XVII fue publicado en Alcalá (1640), Madrid, 1668, Bilbao, Logroño, Medina del Campo y Granada, existen otras muchas ediciones en diversos idiomas, hasta sobrepasar las cincuenta.

En esta obra, Huarte defiende con ferocidad la intelectualidad de los niños y advierte a educadores de la importante tarea que tienen. Es definitivo, que Erasmo, Juan Luis Vives y Huarte, pese a estar en diferentes situaciones, logran hacer que el niño 'normal' que nosotros conocemos se haga presente en sus obras como centro y protagonista de las mismas, pero este era solo el inicio.

François Rabelais, manifestó pronto una curiosidad típicamente humanista. Pierre Lamy inicia en los estudios griegos y anima a escribir a Guillaume Budé. Rabelais se

interesa por los autores antiguos y mantendrá correspondencia con otros humanistas célebres. Con Pierre Lamy, Rabelais frecuenta la casa del jurista de Fontenay André Tiraqueau, donde se reunían los talentos de la región; allí encontrará a Amaury Bouchard y Geoffroy d'Estissac, prior de la Abadía Benedictina de Maillezais.

En su obra Gargantúa y Pantagruel, serie de cuatro o cinco libros: Pantagruel (1532), *La vida inestimable de Gargantúa*, padre de Pantagruel (1534), *El tercer libro de Pantagruel* (1546), *El cuarto libro de Pantagruel* (1552), *El quinto libro de Pantagruel* (Su pertenencia a Rabelais es materia de discusión)(1562), presenta la relación de un padre con su hijo, contando la historia protagónica de un niño natural y presente en su obra, con un alto corte de nobleza y caballería propia del renacimiento literario.

Finalmente, en este periodo del Renacimiento se debe convocar a Michel de Montaigne, escribió con pluma festiva y franca, revolviendo un pensamiento con otro, 'a salto de mata'. Su texto está continuamente esmaltado de citas de clásicos grecolatinos, por lo cual se excusa haciendo notar la inutilidad de 'volver a decir peor lo que otro ha dicho primero mejor'. Obsesionado con evitar la pedantería, omite a veces la referencia al autor de la cita y que -de todas formas- es conocido en su época. (Navarro, 2005)

Según la edición de 1595 de Marie de Gournay, en sus ensayos, Montaigne describía las penumbras de su propia infancia, siendo inspiración para escritores como Fenelón, quien años más tarde escribiría también para niños. En su obra, incita a los profesores a tratar a los niños como seres diferentes no a manera de adultos pequeños, sino como niños únicos y auténticos.

No solo habla de la identidad del niño, reclama, también la debida atención a los hábitos de infancia, dando origen a la hoy llamada Educación Liberadora, parte de principios que el escritor defendió a través de su producción literaria. (Rodríguez, 2011)

1.2.1.4. Del despotismo ilustrado a Rousseau

De acuerdo con Alfaro, Alegre y Brading, en el libro, *Los jesuitas frente al despotismo ilustrado*, señalan que:

El despotismo ilustrado es un concepto político que surge en el siglo XVIII, que se enmarca dentro de las monarquías absolutas y que pertenece a los sistemas de

gobierno del Antiguo Régimen europeo, pero incluyendo las ideas filosóficas de la Ilustración, según las cuales, las decisiones del hombre son guiadas por la razón. Los monarcas de esta doctrina contribuyeron al enriquecimiento de la cultura de sus países y adoptaron un discurso paternalista. También se le suele llamar despotismo benevolente o absolutismo ilustrado; y a quienes lo ejercen, dictador benevolente. (Alfaro, Alegre, & Brading , 2009)

Desde esta mirada político – religiosa, es necesario entender que el niño ya no era visto como el inexistente de la literatura, puesto que quienes se nombran en el apartado anterior, habían abierto las primeras brechas para encontrar al niño en la transmisión oral y en los libros.

A pesar de que los filósofos ilustrados criticaron la política y sociedad de su época, no pretendieron que los cambios se dieran por la vía revolucionaria; confiaban más bien en un cambio pacífico orientado desde arriba para educar a las masas no ilustradas. Varios monarcas aceptaron las ideas propuestas por la ilustración y dieron origen al despotismo ilustrado.

Los problemas del Estado absolutista requerían de la colaboración de hombres calificados con nuevas ideas, dispuestos a reformar e impulsar el desarrollo político y económico de las naciones. El monarca ilustrado es un soberano que acepta los principios de sabiduría y entendimiento, desea ponerlos en práctica para lograr una mayor eficiencia del Estado, en beneficio de todos.

El temor a la innovación es sustituido por una creencia en la posibilidad de alcanzar un futuro mejor, no por un cambio súbito, sino por una paciente labor educativa y legislativa, para la cual se necesitaba colaboración de los ilustrados, cuyas ideas no constituían un pensamiento meramente especulativo, sino se convertirían en programas de gobiernos que llevarían a la práctica.

La escuela seguía siendo elitista, se educaba la monarquía, aristocracia y familias que haciendo un esfuerzo podía tener un profesor para sus hijos. Así, Fenelón es el primero en realizar aportes significativos en esta época de la culturalización; su novela, Aventuras de Telémaco, una escabrosa crítica a las políticas de Luis XIV, probablemente publicado en 1699. La influencia literaria de esta novela política fue considerable durante los dos siglos siguientes.

De origen noble, Fenelón fue elegido Arzobispo de Cambrai, en 1695, preceptor del duque de Borgoña (el nieto del Rey Luis XIV). La publicación de una de sus obras, la Explicación de las máximas de los santos, condenada por la Santa Sede y Fénelon fue despojado de sus títulos, rentas y confinado en su diócesis.

Se nota en su obra, intelectualidad, lectura y emotividad del niño, características propias de la edad y dignas de ser recogidas por la educación de aquellos tiempos; así mismo promovía la instrucción en casa, no obstante la mayoría de la civilización aún era analfabeta e inculta.

Sus cuentos y novelas están inspirados por Ariosto, Boccaccio, François Rabelais y Margarita de Navarra. Además, es autor de "Cuentos Galantes" (libertinos) que fueron adaptados al cine por Benazeraf. En 1683 se convirtió en miembro de la Academia Francesa.

Sus fábulas fueron publicadas en múltiples ediciones ilustradas. A mediados del Siglo XVIII, lanzó una edición en varios tomos, con grabados basados en diseños de Jean-Baptiste Oudry. En 1838 J. J. Grandville ilustró las fábulas, Gustave Doré hizo lo propio en 1867 y Benjamin Rabier lo haría a comienzos del siglo XX.

La Fontaine, durante mucho tiempo, considerado el primero en escribir para niños, pero los análisis propios de sus fábulas, se orientan a un público adulto a través de una moral comprensible y asequible para quienes no dominaban la lengua, letras y ciencias básicas de religión. (Rodríguez, 2011)

Charles Perrault (París, Francia, 12 de enero de 1628-ibídem, 16 de mayo de 1703) fue un escritor francés, principalmente reconocido por haber dado forma literaria a cuentos clásicos infantiles, por ejemplo, *Caperucita Roja* y *El gato con botas*, atemperando en muchos casos la crudeza de versiones orales.

En 1687 escribió el poema El siglo de Luis el Grande y, en 1688, Comparación entre antiguos y modernos, un alegato en favor de los escritores "modernos" y en contra de los tradicionalistas (A raíz de la "Disputa entre antiguos y modernos", en la Academia Francesa).

A los 55 años escribió el libro *Cuentos de mamá ganso*. Su publicación empezó a darle fama entre sus conocidos y significó el inicio de un nuevo estilo de literatura: los cuentos de hadas. Para sus relatos, Perrault recurrió a paisajes que le eran conocidos como el Castillo de Ussé, en el que se inspiró el cuento de *La Bella Durmiente*.

Una vez más, es necesario aclarar que Perrault no escribió para niños, los utilizó en sus obras a fin de ser protagonistas, viéndose comprimida dentro de textos con llamativas ilustraciones, utilizados en la actualidad para entretener a los niños y niñas en edad escolar.

Los Hermanos Grimm es el nombre usado para referirse a los escritores Jacob y Wilhelm Grimm, fueron reconocidos como fundadores de la filología alemana por diccionarios, leyendas, gramática, mitología y *Cuentos de la infancia y del hogar* (1812-1815).

Se les atribuye el nacimiento del género de cuentos de hadas en la literatura infantil, y en sí el hito de inicio de libros escritos para niños. La labor de los hermanos Grimm no se limitó a recopilar historias, sino que se extendió también a la docencia e investigación filológica, especialmente de gramática comparada y lingüística histórica y aportes importantes como la ley de Grimm.

Su obra fue una fuerte crítica a la práctica alemana de gobierno y su trabajo el inicio de grandes experiencias en relación a la documentación de la tradición oral, la cual desde esta época deja de ser sombra de la literatura y se convierte en una manifestación explícita y duradera de la cultura en construcción.

Al cerrar el capítulo del despotismo ilustrado, se debe mencionar el nombre del pedagogo Jean Jacques Rousseau, cuyas ideas políticas influyeron en gran medida en la Revolución Francesa, el desarrollo de las teorías republicanas y crecimiento del nacionalismo. (Rodríguez, 2011)

Su herencia de pensador radical y revolucionario está probablemente mejor expresada en dos de sus frases más célebres, una contenida en *El contrato social*: 'El hombre nace libre, pero en todos lados está encadenado' y la otra, presente en su *Emilio*, o *De la educación*: 'El hombre es bueno por naturaleza', premisas gestoras de sus propuestas educativas.

Rosseau, es quien después de los hermanos Grimm, escribe sobre la vida de un niño, con *Emilio*, funda los principios de autoeducación, educación negativa (actual constructivismo) y muchos principios de crianza para niños y niñas que podrían insertarse en la realidad sin tener que convertirse en un adulto en miniatura, concepto que cada día tenía menos fuerza por los aportes recibidos desde los escritores renacentistas antes señalados. (Rodríguez, 2011)

1.2.1.5. Del romanticismo al realismo

El Romanticismo es un movimiento cultural y político originado en Alemania y en el Reino Unido a finales del siglo XVIII como una reacción revolucionaria contra el racionalismo de la Ilustración y el Clasicismo, confiriendo prioridad a los sentimientos.

Característica fundamental es la ruptura con la tradición clasicista basada en un conjunto de reglas estereotipadas. Debido a que el Romanticismo es una manera de sentir y concebir la naturaleza, la vida y al hombre mismo que se presenta de manera distinta y suigéneris en cada país donde se desarrolla; incluso dentro de una misma nación se manifiestan distintas tendencias proyectándose además en todas las artes.

Mientras que, el realismo literario es una corriente estética que supuso un rompimiento con el romanticismo, tanto en aspectos ideológicos como formales en la segunda mitad del siglo XIX. Aparece aplicado a la literatura hacia 1825 para referirse a la imitación por parte de los románticos de la naturaleza y al detalle descriptivo de algunos de sus novelistas. Más tarde, su significado se precisó para aplicarse a ciertos pintores como Gustave Courbet que, frente a los temas grandilocuentes y escenografías aparatosas del Romanticismo, llevaban a sus lienzos sencillas escenas de la vida cotidiana; enseguida se aplicó el vocablo a las obras literarias animadas con un propósito análogo de recoger fieles testimonios de la sociedad de la época.

El primero de este grupo es Goethe, fue poeta, novelista, dramaturgo y científico alemán que ayudó a fundar el romanticismo, movimiento al que influenció profundamente. En palabras de George Eliot, 'el más grande hombre de letras alemán... y el último verdadero hombre universal que caminó sobre la tierra'.

Su obra, que abarca géneros como la novela, poesía lírica, drama e incluso controvertidos tratados científicos, dejó una profunda huella en importantes escritores,

compositores, pensadores y artistas posteriores, siendo incalculable en la filosofía alemana posterior y constante fuente de inspiración para todo tipo de obras. (Rodríguez, 2011)

Desde su producción, condenó al exilio los idilios de adultos y dio paso a la vigorosidad del adolescente frente al amor, criticó el clásico concepto de romance y presentó variedades permeadas de emoción para reconstruir el concepto de amor.

En esta época, se da el boom de los cuentos de hadas, aparece en la literatura infantil Hans Christian Andersen, quien a muy temprana edad mostró una gran imaginación que fue alentada por la indulgencia de sus progenitores. En 1816 murió su padre y Andersen dejó de asistir a la escuela; se dedicó a leer las obras que podrían conseguir, entre ellas las de Ludwig Holberg y William Shakespeare.

Se atribuyen a Andersen 168 cuentos, pero los más reconocidos en el Ecuador han sido El traje nuevo del emperador, La pequeña cerillera, La sirenita, El patito feo, Las Zapatillas Rojas, El soldadito de plomo, El Alforfon, La reina de las nieves, El duende de la tienda e Historia de una madre. Todas sus obras están permeadas por la influencia romántica de la época y su especial tratamiento del niño en cada una de sus producciones. (Rodríguez, 2011)

Charles John Huffam Dickens, fue un famoso novelista inglés, uno de los más conocidos de la literatura universal, y representante principal de la era victoriana. Autor, en literatura infantil de dos obras importantes: Oliver Twist y Cuentos de Navidad, en los que recurre a niños como protagonistas dentro de la dura realidad de Inglaterra. En su obra destacan las descripciones de gente y lugares, tanto reales como imaginarios.

Sus novelas y relatos cortos disfrutaron de gran popularidad en vida del escritor, y aún hoy se editan y adaptan para el cine continuamente. Dickens escribió novelas por entregas, el formato usual en la ficción en su época, por la simple razón de que no todo el mundo poseía los recursos económicos necesarios para comprar un libro, y cada nueva entrega de sus historias era esperada con gran entusiasmo por sus lectores, nacionales e internacionales. Dickens fue y sigue siendo venerado como un ídolo literario por escritores de todo el mundo. (Stone, 1987)

En este grupo de autores, resalta Lewis Carroll, es el seudónimo en la historia de la literatura Charles Lutwidge Dodgson, diácono anglicano, lógico, matemático, fotógrafo y escritor británico, conocido sobre todo por su obra Alicia en el país de las maravillas, su secuela Alicia a través del espejo.

Su obra, muestra la realidad de los niños, denunciando y describiendo a instituciones, victorianas, el contexto educativo de su época, el gobierno de la Reina Victoria y la falta de legalidad en la práctica de justicia.

Con esta obra realista, el niño queda expuesto a la realidad de la literatura más que en otras épocas, puesto que se denunciaban problemas sociales en que ellos formaban parte de la realidad que se veía afectada a través de estas producciones. (Rodríguez, 2011)

1.2.1.6. El niño del siglo XX

El siglo XX, ha recibido de sus antecesores una amplia colección de obras sobre niños, en este tiempo en cambio se hacen presentes niños con características más fuertes y destacadas, ya no se refugia al sujeto tras lecciones de moral, sino que se hace clara alusión de ellos como protagonistas y víctimas de las prácticas sociales en que se describen sus realidades.

Freud, inicia esta época centrando su teoría del psicoanálisis a los cuentos de hadas. Describe las etapas de la libido, indicando que los niños suelen estar en la oral y anal mientras van a la escuela, esto desencadenó una serie de estudios que han permitido establecer características psicológicas propias para los niños y niñas, en los estudios de Piaget, Montessori y otros psicólogos, médicos y educadores que forman parte de la episteme de la educación moderna, de este grupo de niños modernos, Peter Pan, el niño que no quería crecer, es el nombre de un personaje ficticio creado por el escritor escocés James Matthew Barrie para una obra de teatro estrenada en Londres el 27 de diciembre de 1904. (Rodríguez, 2011)

Peter Pan es un niño que puede volar y nunca crece, vive en el país de Nunca Jamás, isla poblada tanto por piratas, indios, hadas, sirenas, en donde pasa numerosas aventuras fantásticas junto con sus amigos los Niños Perdidos.

Pipi Calzaslargas, su nombre completo es Pippilotta Viktualia Rullgardina Krusmynta, hija de Efraim Långstrump.

Está dotada de una gran fuerza y, reflejando el extraordinario amor de la autora Astrid Lindgren por los animales, posee un caballo a lunares llamado "Pequeño tío" (Lilla

gubben, o sea, "Muchachito") y un mono tití llamado "Señor Nilsson". Es huérfana de madre, y su padre, Efraim Långstrump, es un pirata, rey de los congoleses.

Pippi vive en su casa llamada Villa Kunterbunt, (en el original sueco, Villa Villekulla), acompañada únicamente de sus mascotas. Es característico su cabello rojo, peinado en dos trenzas levantadas hacia arriba por espíritu de contradicción. Es una niña imaginativa y rebelde ante todo convencionalismo: suele cocinar crepes sobre el suelo, caminar hacia atrás o dormir con sus pies sobre la almohada; lleva un vestido cosido a retazos, unos zapatos que le vienen grandes y calza unas medias por encima de las rodillas de dónde le viene su nombre.

Mafalda, es el nombre de una tira de prensa argentina desarrollada por el humorista gráfico Quino de 1964 a 1973, protagonizada por la niña homónima, que se muestra preocupada por la humanidad y paz mundial que se rebela contra el mundo legado por sus mayores.

Mafalda es muy popular en Latinoamérica en general, así como en algunos países europeos: España, Italia, Grecia y Francia. Ha sido traducida a más de treinta idiomas. Umberto Eco, quien ha escrito la introducción a la primera edición italiana de Mafalda, ha dicho amarla «muchísimo» y considera muy importante leer la tira para entender a la Argentina; sin embargo, las inquietudes que manifiestan ella y sus amigos en la historieta son de índole universal.

Charlie Brown -Carlitos- es un niño inquieto y nervioso de 6 años, lleva una camisa amarilla con franjas negras, pantalón negro, zapatos cafés y 3 pelos en su cabeza. Sin embargo, decide afrontar las desgracias de su vida tanto en soledad -su autor reconocía que Charlie Brown muestra el lado optimista de la soledad- como en compañía de sus inseparables amigos, empezando por Linus de 4 años -y su inseparable mantita-, un año menor que él; su egoísta hermana menor Sally de 3 años, su prepotente compañera Lucy de 5 años, y sus otros compañeros de béisbol (se recuerda que él, como el resto del equipo, es un pésimo jugador) como el toy pianista Schroeder.

Ante las dificultades o al ver que ya no puede lograr lo que desea, tiene la costumbre de suspirar exasperado o, si la situación lo estresa lo suficiente, grita de rabia o empieza a llorar y lamentarse. Además, y aunque sentían atracción por él sus dos amigas Marcie y Patty (a la que dice siempre cosas equivocadas en el momento desacertado), él, estaba

enamorado de una chica llamada Heather, cabellera pelirroja larga hasta los hombros, a la cual escolta y besa en la mejilla en el episodio: Es tu primer beso Charlie Brown, en la primera temporada.

1.2.2. Características psicológicas y de adaptación del niño y la niña

Han sido uno de los temas de mayor estudio en el siglo XX, la psicología, biología y neurociencias en los últimos años han dado pautas renovadoras para comprender el desarrollo del niño y, su adaptación al entorno sea este la escuela, casa, barrio y otros escenarios en que participan.

Para poder tener una mirada integral del protagonismo infantil en las obras de Jairo Aníbal Niño, es necesario tener un acercamiento a la concepción más cercana del sujeto, describiendo las esferas del desarrollo motor, cognitivo, adaptativo, comunicativo, personal y social desde el nacimiento hasta los ocho años, rango de edad del que toma sus personajes, el autor.

Para poder hacer esta descripción, es necesario acudir a los aportes de la psicología evolutiva, neurociencia y psicología social, así relacionar estas características del crecimiento con los personajes que Jairo Aníbal Niño, presenta en las obras escogidas para el análisis.

Desde la mirada del desarrollo, se analizará la etapa de la niñez temprana e intermedia que es correspondida entre 3 y 10 años, edades claves en el desarrollo infantil por estar vinculados de manera directa con la escolarización y el tipo de niño(a) que el escrito refiere de manera cotidiana en su obra, puesto que es la fase de mayor vulnerabilidad por enfrentarse al mundo escolarizado que los adultos proponemos para los niños.

1.2.2.1. Características del desarrollo físico y motor en la primera infancia y la intermedia.

Los niños al llegar a esta edad, empiezan a tener una serie de cambios y transformaciones significativas que les permiten alcanzar aproximadamente, el 55% de la estatura de su talla adulta, su cuerpo se torna más fuerte y vigoroso por lo que su alimentación exige mayor consumo de comida y agua. Los niños a esta edad aumentan no solo su talla, sino peso y, el crecimiento es rápido.

Algunas habilidades motoras gruesas empiezan a desarrollarse, Papalia, Wendoks y Duskin (2001:251), basados en el trabajo de Corbin (1973), presentan el siguiente detalle:

Cuadro 2: Desarrollo de habilidades motoras gruesas hasta los 5 años

3 años	4 años	5 años
No puede girar o detenerse de forma rápida o repentina	Posee un control más eficiente para detenerse, arrancar o girar	Puede arrancar, girar y detenerse de forma eficiente en los juegos
Puede saltar una distancia entre 38 a 60 centímetros	Puede saltar una distancia entre 60 a 83 centímetros	Puede saltar una distancia entre 70 a 90 centímetros
Puede subir escaleras sin ayuda, alternando los pies	Puede bajar una escalera larga alternando los pies, si se sostiene	Puede bajar una escalera larga sin ayuda, alternando los pies.
Puede brincar, utilizando principalmente series irregulares de saltos, con ayudas variantes añadidas	Puede brincar de 4 a 6 veces en un pie.	Puede recorrer saltando una distancia de 4,80 metros

Fuente: Papalia, Wendoks y Duskin (2001:251)

Continuando con la descripción del desarrollo físico de los niños hasta llegar a los 7 años, se cita la adaptación de Cratty (1986), con el siguiente detalle:

Cuadro 3: Desarrollo físico entre los seis y siete años.

6 años	7 años
Las chicas son superiores en movimientos de precisión, los chicos en fuerza.	Pueden equilibrarse en un pie sin ver
Pueden saltar	Pueden caminar sobre barras de equilibrio de 2 pulgadas de ancho.
Pueden lanzar pesos de acuerdo a su tamaño.	Pueden saltar en un solo pie o brincar con precisión en un solo cuadrado.
	Pueden realizar ejercicios de precisión con títeres.

Fuente: Papalia, Wendoks y Duskin (2001:346)

En esta edad, son infatigables, les gustan los juegos vigorosos y de fuerza, desarrollan la conciencia de lateralidad, es decir, descubren la predominancia de control de la mano y del pie, sea en juegos o en la práctica de deportes que de acuerdo con Rubenstein (1993), se escogen deportes que se abandonan generalmente al llegar a la adolescencia.

Debido al inicio de la práctica deportiva en los niños, se desarrolla la conciencia de la postura, es decir de la relación de su cuerpo con el entorno, con los demás y consigo mismo; despierta la competitividad desencadenando una actividad física interminable e infatigable, los niños en esta etapa reducen significativamente la tasa de sueños y

desaparece generalmente la siesta, aunque esto depende directamente de la formula alimenticia que reciba.

Se desarrolla la coordinación dinámico – global y coordinación óculo – manual, es decir se manifiesta un gran desarrollo de coordinación y el aprendizaje habilidades y tareas complejas y específicas que se describieron en los cuadros uno y dos, señalados.

1.2.2.2. Desarrollo cognitivo y comunicativo

Al abordar la niñez intermedia, desde el modelo piagetano del desarrollo los niños clasifican y manipulan números, pueden sumar con cifras de un solo dígito de manera mental y en algunos casos utilizando objetos, sus dedos u otros medios propuestos por los educadores para desarrollar la conciencia numérica, dejan el uso exclusivo de materiales concretos por procesos que involucran la capacidad de razonar.

Tratan conceptos de tiempo y espacio, es decir, ‘los niños demuestran su comprensión de la seriación, cuando están en posibilidad de ordenar los objetos por series o dimensiones, como serían peso, color y tamaño’. (Papalia, Wendoks, & Duskin, 2011). En esta edad, se desarrolla la capacidad cognitiva de la conservación, es decir de entender que un objeto al cambiar su forma o recipiente sigue conteniendo la misma cantidad de material.

Distinguen la realidad de la fantasía, por el desarrollo del razonamiento inductivo y deductivo, el primero parte de lo particular a lo general y el segundo en sentido inverso; pudiendo así describir situaciones que se sujetan a la lógica de lo posible pese a la magnificación de lo irreal que se contenía en la edad anterior.

Son capaces de enfocar todos los aspectos de una situación, no centrándose en uno solo como cuando eran más pequeños. Van comprendiendo mejor otros puntos de vista, son más flexibles en su pensamiento moral. Son menos egocéntricos, es decir, el/la niño/a se da cuenta de que otros pueden interpretar una situación de una manera diferente a la suya. Su pensamiento sigue anclado en el aquí y ahora, por lo que no pueden pensar de manera abstracta (probar hipótesis, comprender probabilidades)

A los 7 años la mayoría de los niños han aprendido a leer de forma mecánica La comprensión lectora irá desarrollándose paulatinamente, a medida que se construyen las habilidades cognitivas, los niños serán capaces de ir asumiendo diversos niveles de

comprensión del mensaje: identificando personajes, reconociendo escenas y momentos de la narración, establecer secuencias temporales entre los elementos del texto, distinguir causa-efecto en el texto, seguir instrucciones escritas a nivel de lectura denotativa. Inferir las ideas o motivos sugeridos por uno o varios gráficos, el significado de palabras y oraciones a partir del contexto, a nivel connotativo y de estudio, utilizar ambientes de lectura y biblioteca.

En los primeros años de la edad escolar, los niños deben ser capaces de usar, de forma coherente, oraciones simples y estructuralmente correctas, con un promedio de entre cinco y siete palabras, establecer coherencia entre sujeto y predicado por lo que sus ideas tienen mayor nivel de comprensión y de significado semántico.

Se desarrolla la capacidad de expresar emociones, sentimientos, dudas, suposiciones, conjeturas, participar activamente en conversaciones y diálogos espontáneos e informales, tomando y cediendo la palabra en las mismas. Por el desarrollo emocional que acompaña al lenguaje, son capaces de adecuar la entonación, ritmo, gesto y tono de voz según la intencionalidad y circunstancia comunicativa y formular preguntas según las situaciones comunicativas y pautas sociales.

No solo el desarrollo emocional, sino el cognitivo están fuertemente ligados al perfeccionamiento del lenguaje, a esta edad les es posible narrar hechos reales e imaginarios, describir oralmente objetos, ambientes y personajes e inclusive por el desarrollo de la entonación, son capaces de recitar.

1.2.2.3. Desarrollo personal y social del niño(a)

La escuela, maestros y compañeros, se convierten en agentes importantes para aprender a relacionarse con los otros así como para ir desarrollando el concepto de sí mismos. A los 7 años comienzan a ampliar un concepto de quiénes son (yo real) y de cómo quieren ser (yo ideal).

A partir de ahora los niños son más receptivos a la influencia de la gente, con lo que se pueden utilizar mejor los refuerzos sociales, aprobación o desaprobación, que en los niños más pequeños que responden principalmente a los amparos materiales.

Aunque antes de los siete años los niños empiezan a hacer amigos, es en esta etapa cuando comienza a funcionar realmente el grupo de amigos. El grupo de amigos ofrece

seguridad emocional, consuelo, aprenden a manejar la dominancia-sumisión (cuándo ceder o no). Comienzan a ser más independientes de sus padres y se relacionan con más gente, sobre todo sus compañeros.

A través de la interacción con otros niños hacen descubrimientos de sus propias actitudes, valores y habilidades, pero la familia permanece como una influencia vital. Normalmente tienen un mejor amigo del mismo sexo.

Para los niños de esta etapa la amistad supone dar y recibir, pero aun sirve a intereses individuales más que a intereses comunes.

Al final de esta etapa los niños ven una amistad como una relación continua, comprometida y que supone más que hacer cosas con el otro, así comienzan a respetar las necesidades tanto de dependencia como de autonomía.

Erickson (1982), considera que a esta edad la percepción que el niño tiene de su trabajo es un factor determinante en su autoestima, así los niños se preocupan mucho por lo correcto e incorrecto y por la productividad de sus acciones, muestran una creciente preocupación por ser popular. Se ocupan de aplicar las reglas y hacerlas cumplir a los demás.

A los siete u ocho años, la vergüenza y el orgullo, que dependen de la conciencia, repercusiones que los niños tengan de sus actos y de la clase de socialización que hayan recibido, por esto es normal que en esta edad busquen la aprobación de su grupo social y de los adultos. (Papalia, Wendoks, & Duskin, 2011) De acuerdo con Masten y Coatsworth (1998), los niños en esta edad que logran aceptación en el grupo, tienden a tener mejor nivel de socialización en la adolescencia.

Al llegar el niño a la edad escolar, ya trae de su ambiente familiar y pre-escolar ciertos conocimientos sobre algunas formas de comportarse de acuerdo con lo que los demás aceptan como bueno o malo. La moral posee un código y sus reglas establecidas por la sociedad y tener una conducta moral significa actuar conforme a las reglas del grupo y obtener su aprobación, lo contrario sería ir conscientemente en contra de esas normas de conducta, por lo que lo calificarían como inmoral y sería sancionado, por estar en contra de los intereses y bienestar del grupo.

Una conducta amoral, que aunque no se ajuste a las normas y puede ser negativa para el grupo, puede ser perdonada porque se ignora lo que la sociedad aprueba. Gran parte del comportamiento infantil es amoral, más que inmoral, porque el niño no siempre sabe lo que debe hacer.

Es de enorme importancia para el niño aprender lo que los demás aprueban y eso se logra participando en grupos, también debe tener conciencia sobre el deseo de hacer lo que está bien, evitando lo que pueda estar mal (actuar en función del bien común), esto se puede obtener reforzando agradablemente las buenas actuaciones y desaprobando con desagrado los malos comportamientos. Es valioso que el niño reciba la aceptación del grupo y así se le asegura su voluntad de actuar socialmente como debe ser.

Según Piaget “toda moral consiste en un sistema de reglas y la esencia de cualquier moral hay que buscarla en el respeto que el individuo adquiere hacia esas otras reglas”.

Freud, en su teoría psicoanalítica señala el súper Yo o súper ego, como el depositario de la moral que mantiene controlado cualquier motivación socialmente no aceptable que tenga la persona. Si el individuo comete una falta, él se auto-castiga, admite su culpabilidad.

De acuerdo con Kohlberg (1969) citado por Papalia, D. *et.al* (2001), existe tres etapas de desarrollo moral que son: Nivel Pre-moral: el niño para evitar un castigo cumple las reglas, nivel Convencional: el individuo obedece evitando así la censura y nivel de Principios: la persona acata las reglas o no de acuerdo a su conciencia.

1.2.2.4. Desarrollo adaptativo infantil a los siete años

El desarrollo adaptativo son las destrezas y habilidades de las que el niño hace uso de una manera funcional en su diario vivir al enfrentarse a todas las demandas que su contexto le exige. Teniendo en cuenta que, cuando el niño va creciendo una de las situaciones más complejas se da en el momento en el que este debe aprender a ser autónomo en sus actividades de la vida diaria.

La asimilación y acomodación son funciones invariantes que están presentes a lo largo de todo el proceso evolutivo, la relación entre ellas es cambiante y el resultado final debe ser el equilibrio, que solo se alcanza en forma general hasta el estadio de las

operaciones formales; el equilibrio puede considerarse como un proceso regulador, a un nivel más alto, que rige la relación entre la asimilación y la acomodación (Deval, 2006).

La etapa de los 7 a los 12 años es un estadio de transición en el autocontrol, los padres continúan ejerciendo un control general de supervisión, mientras que los niños empiezan a ejercer su autorregulación. Este autocontrol depende de la capacidad del niño para conciliar sus propios deseos con las exigencias exteriores.

A esta edad el niño debe mostrar en el desarrollo adaptativo el grado adecuado de atención, que le permita aplicar voluntariamente el entendimiento a un objetivo ya sea para tenerlo en cuenta o en consideración; al igual que responsabilidad y capacidad de realizar actividades relacionadas con la alimentación, vestir y aseo. Tal como lo plantea Morón (2010, p. 1) «La higiene es una parte fundamental en nuestras vidas ya que a partir de ella se previenen enfermedades y se crean buenos hábitos de salud. Asimismo, favorece entre los niños/as su adaptación social, ya que en los primeros años de vida escolar los grupos de amistades se comienzan a formar selectivamente».

No obstante, la mayoría de los niños de 6 a 7 años evaluados en esta investigación mostraron con base en los resultados obtenidos, dificultades en la realización de algunas tareas relacionadas con las sub-áreas de atención y aseo sin supervisión (Campo, 2011), coincide esto con los resultados planteados por Cruz (2008, p. 3), quien se refiere a “la dificultad de practicar para los niños la higiene de una manera adecuada, como medio para preservar la salud llegando a identificar la necesidad de buscar algunas estrategias didácticas, que hagan posible fomentar hábitos de higiene personal mediante la práctica docente”

Esto se puede explicar con base a que no solo el tiempo influye en el proceso de desarrollo si no cómo innumerables variables afectan de forma decisiva el mismo. En este punto, se entiende la atención como el proceso donde los sistemas sensoriales y el cerebro cuentan con un medio de discernir la información entrante, dando paso únicamente a la información relevante para la tarea en cuestión y filtrando los datos irrelevantes centrando así en una tarea específica (Coon, 2005). La atención es el concepto que funciona para seleccionar la porción de actividad sensorial que se volverá percepción consciente y pensamiento (Hunt y Ellis, 2007).

Por otro lado, al evaluar la capacidad del niño para comer, beber y realizar eficazmente las tareas relacionadas con la alimentación un porcentaje altamente significativo de los niños presentaron un desempeño por debajo de lo esperado frente a aquellos que se encontraron acordes a los patrones normativos para esta área. Al respecto, «la alimentación es un área clave en la adquisición de la autonomía, puesto que implica tanto la adquisición de unos criterios, sobre las condiciones de una dieta equilibrada, como la posibilidad de resolver esta necesidad en función de las circunstancias y la edad, garantizando no solo la supervivencia sino la calidad de vida» (Comellas, 2000, p. 41).

A partir de los 7 años van a ir desarrollando otras habilidades de autonomía que le permiten adaptarse al entorno social, e ir progresivamente separándose del rol de crianza de los padres, algunos de estos hábitos son preparar el baño, poner la mesa, recoger la ropa sucia y puede llegar hasta hacer compras pequeñas: comida, material escolar, ordenar su habitación y preparar el material escolar.

Hacia el final de esta etapa los niños son capaces de realizar pequeños recados (bajar a comprar el pan), preparar el desayuno o alguna comida sencilla, ahorrar y planificar el gasto, elegir sus actividades de ocio, dar recados, concretar citas por teléfono.

1.2.2.5. Síntesis de las características del desarrollo infantil en la niñez temprana e intermedia.

Para sintetizar esta valiosa información, es importante resumirla de manera tal que el lector del presente informe pueda reconocer con facilidad las características del desarrollo en cada uno de los ámbitos que se han presentado de manera argumentada y clara.

A continuación, se detalla un resumen de las características del desarrollo infantil en la niñez temprana e intermedia.

Cuadro 4: Resumen de las características del desarrollo en la niñez temprana e intermedia

Ámbito del desarrollo	Características del desarrollo
Físico – motor	<ul style="list-style-type: none"> - El crecimiento suele llegar a alcanzar el 55% de la estatura adulta - Son infatigables, les gustan los juegos vigorosos. - Tienen un gran espíritu competitivo. - Toman conciencia de la postura. - Coordinación dinámico-global y coordinación óculo-manual: gran desarrollo de coordinación y el aprendizaje habilidades y tareas complejas y específicas (saltos, giros, botes, desplazamientos, lanzamientos recepciones).

Ámbito del desarrollo	Características del desarrollo
Cognitivo – comunicativo	<ul style="list-style-type: none"> - Clasifican y manipulan números. - Tratan conceptos de tiempo y espacio. - Distinguen la realidad de la fantasía - Enfocan todos los aspectos de una situación. - Comprenden mejor otros puntos de vistas. - Son menos egocéntricos: - Caen en cuenta de que otros pueden interpretar una situación de una manera diferente a la suya. - Su pensamiento sigue anclado en el aquí y ahora, por lo que no pueden pensar de manera abstracta (probar hipótesis, comprender probabilidades) - Desarrollan la lectura denotativa como primer nivel de comprensión. - Relacionan sujeto – predicado. - Construyen oraciones con siete hasta diez palabras.
Personal y social	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo inicial de la conciencia del yo. - Son más receptivos a la influencia de la gente - Empiezan a hacer amigos, es en esta etapa cuando comienza a funcionar realmente el grupo de amigos. - Comienzan a ser más independientes de sus padres y se relacionan con más gente, sobre todo sus compañeros. - Normalmente tienen un mejor amigo del mismo sexo. - Se preocupan mucho por lo correcto e incorrecto. - Muestran una creciente preocupación por ser popular. - Buscan la aprobación de su grupo social y de los adultos. - Se ocupan de aplicar las reglas y hacerlas cumplir a los demás. - Denuncian a otros niños cuando perciben que se portan mal. - Empiezan a buscar gente que pueda usar de modelo.
Adaptativo	<ul style="list-style-type: none"> - A partir de los 7 años van a ir desarrollando otras habilidades de autonomía: - Hacia el final de esta etapa los niños son capaces de realizar pequeñas tareas de manera independiente. - Cruzan un estadio de transición en el autocontrol, los padres continúan ejerciendo un control general de supervisión, mientras que los niños empiezan a ejercer su autorregulación. - Entre los 7 y 10 años el control es externo, la norma es una imposición de los demás y se cumple para evitar un castigo o para obtener una recompensa.

Fuente: Escala de desarrollo del niño de 7 años (Pantaleón, 2013)

1.3. Análisis literario desde la percepción de los personajes

La importancia que tienen los personajes puede variar de un texto a otro. Hay textos que enfocan más la acción en sí, o que dirigen el interés hacia otros elementos, como, por ejemplo, el espacio en que ocurren los eventos narrados. Sin embargo, por lo general, los personajes juegan un papel muy central en la narración.

Los personajes literarios son, por supuesto, construcciones textuales, compuestas de cierta cantidad variable de características físicas o psicológicas. Son construcciones que pueden ser moldeadas con mayor o menor referencia a seres humanos reales. (Universitetet i Bergen, 2012). En algunos textos, los personajes se dibujan con un alto grado de realismo – parecieran ser personas reales, de carne y hueso - mientras en otros textos, se subraya justo el aspecto ficcional de los personajes. "El hombre" y "el funcionario" en "La grieta", de Cristina Peri Rossi, por ejemplo, son personajes tan estilizados que resulta difícil asociarlos a personas reales.

Las fuentes de información sobre los personajes son en principio dos: el narrador o la narradora, y los personajes del texto. Al hablar de la primera fuente, hay que considerar si se trata de un narrador en primera o en tercera persona.

El narrador o narradora en primera persona tiene un punto de vista más limitado que el narrador en tercera persona. Sus conclusiones acerca de la vida interior del resto de los personajes están basadas en sus observaciones y su capacidad de interpretación, es decir, no tiene acceso directo a sus cabezas.

Cuando el texto tiene un narrador o una narradora en primera persona, se debe preguntar siempre si este o esta son una fuente confiable de información. ¿Tienen el narrador o la narradora razones para querer presentar cierto personaje de una manera particularmente positiva o negativa? ¿Influye su estado emocional en la presentación?

La segunda fuente de información son los personajes mismos. En un texto narrativo con varios personajes, nuestro conocimiento sobre un personaje en particular proviene tanto del personaje mismo como de los demás personajes del texto. La manera en que un personaje habla, piensa y actúa, nos puede decir mucho sobre él. La percepción de la imagen es, sin embargo, complementada por lo que los demás personajes nos dicen sobre el personaje en cuestión, y por la actitud que muestran hacia él o ella.

Hay que recordar, sin embargo, que la perspectiva de los personajes puede ser limitada; su conocimiento sobre los eventos puede tener importantes lagunas, y habría que evaluar, además, su capacidad de análisis y comprensión. También, es necesario preguntarse si existen razones particulares (por ejemplo, intereses propios o emociones) para transmitir cierta información o trazar cierta imagen del personaje en cuestión.

1.3.1. Tipos de personajes

Para clasificar a los personajes dentro de una obra literaria, es importante considerar algunos criterios, su importancia, rol en la narración y actuación en la construcción de la historia (Modelo Actancial¹).

Bajo estos criterios, se puede clasificar a los personajes según su importancia en:

1.3.1.1. De acuerdo con su importancia.

Protagonista: es aquel personaje en torno al cual gira toda la historia, es quien se convierte en el centro de atención de la narración y sus acciones están presentes a lo largo de toda la obra.

Principal: Son aquellos personajes que no pueden ser modificados ni quitados de la obra, ya que son parte fundamental en la historia. Si estos se cambiaran, la historia no sería la misma. Muchas veces coinciden con el protagonista.

Secundario: Son aquellos personajes que pueden ser modificados en la historia, sin alterarla significativamente.

Terciario: Son aquellos personajes que aparecen una sola vez en la historia, y su participación se limita a una escena específica.

Cuaternario: Son los personajes que nunca aparecen en el relato, pero son nombrados en el mismo.

Dando un ejemplo simple sobre esta clasificación veríamos que en el cuento infantil “Caperucita Roja”: Caperucita sería la protagonista, el lobo feroz sería el personaje principal (no pasaría lo mismo o no seguiría la lógica del relato si en vez del lobo apareciera una ardilla); la abuela, sería el personaje secundario (ya que podría ser cambiada por el abuelo, tío, madrina, etc.); el leñador sería el personaje terciario y la mamá, la cuaternaria (ya que se la menciona, pero no aparece efectivamente en la historia). (Dinucci, 2011)

¹ El término actancial, viene del acto o acción de un suceso. Lo actancial es el proceso de la acción del acontecimiento. Es la base de la actuación. Cuando uno ve teatro tiene dos dualidad es en el concepto: 1) Ve al actor 2) Ve al personaje

1.3.1.2. Desde el modelo actancial

Algirdas Julien Greimas, fue un lingüista e investigador francés de origen lituano, que realizó importantes aportaciones a la teoría de la semiótica. Greimas, trabajó con el concepto de actante, término de Lucien Tesnière que ampliaba el concepto de personaje y fue usado por la semiótica literaria para designar a cualquier participante (persona, animal o cosa) en una narración. Según Greimas, el actante es el que realiza el acto, independientemente de cualquier otra determinación.

El Modelo Actancial de Greimas comprende las seis instancias siguientes:

- *El Sujeto*, que tiene experiencias con otra entidad o con un objeto.
- *El Objeto*, que se refiere a la posición actancial susceptible de recibir la proyección del sujeto, de sus determinaciones o de los valores con los que el sujeto está en función.
- *El Destinador*, que es lo que motiva al sujeto a cumplir su objetivo. Es una fuerza que mueve al sujeto a ejercer una función.
- *El Destinatario*, que recibe las acciones del sujeto.
- *El Ayudante*, que ejerce de auxiliante positivo para que el sujeto cumpla su objetivo.
- *El Oponente*, que hace de auxiliante negativo y obstaculiza la realización del programa narrativo del sujeto.

Este esquema se articula gracias a la combinación de relaciones o predicados de tres tipos:

- Relación de Deseo, que liga al deseante (sujeto) y lo deseado (objeto).
- Relación de Comunicación, que vincula al destinador y al destinatario a través de un sujeto y su objeto de valor. El destinador es el que hace querer al sujeto y el destinatario el que recibe el objeto.

- Relación de Lucha, que puede dificultar e impedir las relaciones de deseo y comunicación. Está dominada por la relación del poder y constituye un eje secundario, en el que se incluyen el ayudante y el oponente, a quienes Greimas denomina "participantes auxiliares".

Greimas, también revisa la teoría de Propp y elabora un modelo de organización general de la narratividad que denomina "esquema actancial", con el cual da un nuevo enfoque al análisis de la función narrativa del personaje. Afirma que en todo relato se produce una iteración de tres secuencias que tienen la misma estructura formal: se trata de las pruebas que ha de asumir y superar el personaje:

- La prueba calificante, por la que el personaje, después de aceptar su misión, ha de superar esta especie de examen que avale su capacidad para llevarla a cabo (rituales de iniciación y paso, entrenamientos y puesta a punto, concursos, etc.).
- La prueba decisiva o principal, en la que el héroe realiza de hecho su misión, conquista el objeto que constituye el objeto de la acción (programa narrativo), mediante su confrontación con un antagonista. La confrontación puede ser polémica (enfrentamiento) o transaccional (intercambio o negociación).
- La prueba glorificante se produce cuando el personaje, después de cumplir su misión, se ve reconocido como héroe.

1.3.1.3. De acuerdo con su desarrollo en la narración

Los personajes de acuerdo a su desarrollo en la narración pueden tener diferentes tipos, así.

Planos y redondos: A los personajes planos se les ha denominado también estereotipos. Un personaje plano se construye en torno a una sola idea o cualidad; no es necesario introducirlos, tampoco crearles un ambiente, ni preocuparse de su desarrollo, ya que el personaje plano no evoluciona. Este tipo de personaje transita a lo largo del relato sin que se produzca ningún cambio en él, por ello son fáciles de recordar por el lector.

En cuanto a los personajes redondos, para serlo deben sorprender y convencer; el personaje redondo aporta a la novela lo imprevisible de la vida. Un personaje redondo debe evolucionar; será dinámico frente al estatismo del personaje plano. (Educarex, 2003)

Estáticos o dinámicos: Los personajes estáticos son aquellos que no evolucionan a lo largo de la historia, sino que encarnan el mismo rol de principio a fin. Este tipo de personajes se da frecuentemente en las historias autoconclusivas, debido a que el personaje siempre mantiene su situación inicial.

Los personajes dinámicos, por el contrario, evolucionan influidos por los acontecimientos y van cambiando sus actitudes y valores (incluso pueden cambiar físicamente). Al término de la historia han sufrido cambios, porque los acontecimientos narrativos han ido cambiando de valor (por ejemplo, el personaje ha podido cambiar de ilusión/decepción, optimismo/pesimismo...). (Lomeña, 2011)

1.3.2. Funciones de los personajes desde la Semiótica

Uno de los principales representantes de la semiótica, es el estructuralista ruso Vladimir Propp, quien desde la mirada de la Morfología de los cuentos clásicos y siguiendo su análisis de los personajes, se determinan algunas funciones típicas en el análisis de los actores del texto:

1. Uno de los miembros de la familia se aleja de la casa.

- a. Adulto: sale a trabajar, al bosque, a comerciar, a la guerra.
- b. Muerte de los padres.
- c. Jóvenes: visita, pesca, paseo, recoger frutas.

2. El héroe es objeto de una prohibición

- a. Se puede dar a la inversa como una orden a cumplir.

3. La prohibición es transgredida.

- a. El agresor intenta obtener información
- b. El interrogatorio intenta descubrir el lugar donde se encuentran objetos preciosos, o el lugar de residencia de los niños.

4. El agresor recibe informaciones sobre su víctima.

5. El agresor intenta engañar a su víctima para apoderarse de ella o de sus bienes.

- a. El engaño se hace a través de la persuasión.

- b. El agresor usa elementos mágicos.
 - c. El agresor es violento o engaña directamente.
6. La víctima se deja engañar y ayuda así a su enemigo, a pesar de ella misma.
- 7. El agresor hace sufrir daños a uno de los miembros de la familia o le causa un prejuicio. (La otra variante (8-a) en este punto es que algo le falta a uno de los miembros de la familia; uno de los miembros de la familia tiene ganas de poseer algo)**
- a. El agresor rapta a un ser humano
 - b. Roba y se lleva un objeto mágico
 - c. Hace sufrir daños corporales
 - d. Provoca una súbita desaparición.
 - e. Extorsiona
 - f. Expulsa de la casa o trabajo
 - g. Embrujamiento
 - h. Encerramiento
 - i. Declaración de guerra
- 8. Se divulga la noticia de la fechoría o de la carencia (o deseo), alguien se dirige al héroe con una petición u orden se le envía o se le deja partir.**
- a. Llamada de socorro y envío del héroe.
 - b. Envío del héroe.
 - c. El héroe se va de su casa.
 - d. Divulgación de la noticia de la desgracia.
9. El héroe acepta o decide actuar
10. El héroe se va de casa
- 11. El héroe es sometido a una prueba, cuestionario, ataque, etc., que le preparará para la recepción de un objeto o de un auxiliar mágico.**
- a. El donante hace pasar la prueba al héroe
 - b. El donante saluda y pregunta al héroe
 - c. Un agonizante o un muerto piden al héroe que le presten un servicio

- d. Le piden al héroe una gracia.
- e. Le piden al héroe ser mediador o juez
- f. Un ser hostil intenta aniquilar al héroe
- g. Se muestra al héroe un objeto mágico proponiéndole un intercambio

12. El héroe reacciona a las acciones del futuro donante

- a. Pasa o no las pruebas, contesta o no las preguntas, acepta y cumple o no, las peticiones, etc.

13. El objeto mágico se pone a disposición del héroe.

- a. Transmisión directa del objeto
- b. El objeto se halla en un lugar indicado
- c. El objeto se crea
- d. El objeto se vende y se compra
- e. El objeto llega por casualidad al héroe
- f. El objeto se come o se bebe
- g. Se roba el objeto

14. El héroe es transportado, conducido o llevado cerca del lugar donde se encuentra el objeto de su búsqueda.

- a. El héroe vuela por los aires
- b. Se desplaza por la tierra o sobre el agua
- c. El héroe es conducido
- d. Se le indica el camino
- e. Utiliza medios de comunicación inmóviles
- f. Sigue huellas

15. El héroe y su agresor se enfrentan en un combate

- a. El combate puede ser físico o de ingenio

16. El héroe es marcado

- a. Con una marca en el cuerpo
- b. Con un objeto (anillo, pañuelo, etc.)

17. El agresor es vencido.

18. El daño inicial es reparado o la carencia colmada

- a. Consecución del objeto de la búsqueda por la fuerza o la astucia
- b. Consecución del objeto de la búsqueda por varios personajes a la vez, cuyas acciones se suceden rápidamente
- c. Consecución del objeto de la búsqueda mediante un señuelo
- d. Consecución del objeto de la búsqueda mediante un objeto mágico
- e. El personaje embrujado vuelve a ser lo que era.
- f. El muerto resucita.
- g. El prisionero es liberado.

19. El héroe vuelve

20. El héroe es perseguido

- a. El perseguidor vuela en seguimiento del héroe
- b. El perseguidor reclama al culpable
- c. El perseguidor se transforma en múltiples animales o se hace atractivo para el héroe y lo espera en un lugar del camino.
- d. El perseguidor intenta devorar o matar al héroe.

21. El héroe es socorrido.

- a. Es llevado por los aires
- b. Huye poniendo obstáculos en el camino
- c. Se transforma
- d. Se esconde
- e. Se resiste a la tentación
- f. No se deja devorar

22. El héroe llega de incógnito a su casa o a otra comarca

23. Un falso héroe hace valer pretensiones mentirosas

24. Se propone al héroe una difícil tarea

25. La tarea es cumplida

26. El héroe es reconocido

27. El falso héroe o el agresor, el malvado, es desenmascarado

28. El héroe recibe una nueva apariencia

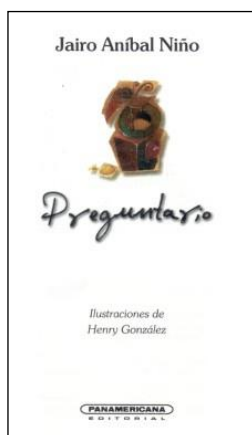
- a. Se le da por acción mágica
- b. Construye un magnífico palacio
- c. Se viste con ropas nuevas

29. El falso héroe o el agresor es castigado

30. El héroe se casa y asciende al trono (Propp, 2011)

2. ANÁLISIS LITERARIO OBRAS SELECTAS: JAIRO ANÍBAL NIÑO

2.1. Poema El Caballo



En este relato encontramos dos mundos opuestos. Unos ojos que ven con el corazón, abiertos a la imaginación y a los mundos posibles y otros ojos cansados, agotados y acostumbrados a un mundo gris, inmutable construido por él y por tantos otros. La pequeña, describe a su caballo a través de sus sentidos: el caballo come hojas de menta (gusto), toca y baila diferentes ritmos e instrumentos (oído), tiene todos los colores (vista), galopa en su bolsillo (tacto). (Leguizamo, 2011)

Ilustración 2: Portada del poemario *Preguntario*

A su vez, la rima que acompaña a la pequeña nos abraza al punto que sentimos tener el caballo en nuestro propio bolsillo, o bien la envidiamos por tan bella adquisición. Es el caballo el triunfo de la literatura por encima de la escuela, del gusto y el amor al arte por encima del deber ser.

Es una apuesta por traspasar límites de lo real y jugar con lo verosímil, los argumentos para la protagonista son verdaderos, mientras su maestra los utiliza para reprobarla. Como si fueran balas de pistola, la profesora grisácea se defiende disparando malas calificaciones, pero la niña inmune escapa con su caballo, mejor aún, escapa volando como signo de libertad.

2.1.1. Trama de la obra

El caballo

Jairo Aníbal Niño

Preguntario (1999: 28 – 30)

- ¿Qué tiene en el bolsillo?
Un caballo
- No es posible niña
Tonta
Tengo un caballo
que come hojas de menta
y bebe café
- Embustera, tiene cero en
Conducta.

Mi caballo canta
toca el armonio
baila boleros
Bundes y reggae.

- ¿Se volvió loca?

Mi caballo galopa
dentro del bolsillo
de mi delantal
y salta en el prado
que brilla en la punta
de mi zapato de colegial.

- Eso es algo descabellado

Mi caballo es rojo
azul o violeta
es naranja, blanco o verde
Limón
depende del paso del sol.

Posee unos ojos color de
Melón
y una cola larga
que termina en flor.

- Tiene cero en dibujo.

Mi caballo me ha dado
mil alegrías
ochenta nubes, un caracol,
un mapa, un barco, tres
Marineros
dos mariposas y una ilusión.

- Tiene cero en matemáticas

Que lastima y que pena
que usted no vea
el caballo que tengo
dentro de mi bolsillo.

Y la niña sacó el caballo
del bolsillo
de su delantal, montó en él
y se fue volando.

El Caballo, consta en el poemario para niños *Preguntario*, según Jairo Aníbal Niño, esta obra es la respuesta a muchas de las preguntas de los niños, que miradas desde la

reflexión del adulto resultan absurdas, pero desde su mundo infantil donde no existen limitaciones para soñar con libertad y vivir de los sueños, se convierten en verdades máximas para estos infantes que no paran de sonreír.

El poema está basado en el diálogo de una pequeña, posiblemente de tercer grado, que mantiene con su maestra, seguramente, se inquietó al observar a la niña jugando con algo que ella no podía ver, de acuerdo con muchas creencias, los adultos disipan la pureza y se limita al mundo objetivo, en cambio, los niños viven en su ilimitado mundo de aventuras imaginarias y mágicas.

El objeto del diálogo, es un caballo que la niña le describe a su maestra, incrédula le responde desde ilógica imposición. La realidad educativa en el salón de clase continúa coexistiendo fuerte y arraigada en las relaciones alumno – maestro.

Al final, la maestra queda anonadada al ver que la historia de la pequeña era cierta, el caballo se materializó ante sus ojos, semejante al truco de un gran mago. Este poema permeado de sinestesias gustativas, auditivas y visuales que transportan al lector, en las cortas líneas del poema, a recordar esos momentos infantiles llenos de color e inocencia.

El poema, fruto de un versolibrismo creativo y potente, con rima asonante complementado con la ternura que dimana del escritor, de manera particular en este poema, escrito intencionalmente para niños y niñas que entienden el lenguaje creativo, fantástico más que los adultos, sobre todo quienes pierden la capacidad de soñar.

El poema aborda tres momentos de interés para el lector: la alimentación del caballo, sus gustos, su ubicación; los colores del animal y el significado que tiene para la niña el objeto de la narración, la maestra ante cada respuesta irracional tenía un nuevo castigo o amenaza para detener a la creativa niña, que al final se salió con la suya.

2.1.2. Análisis de los personajes

El poema es corto y muestra dos personajes en la estructura poética: niña y maestra, ambas mantienen un coloquio -estructurado por el escritor- de tal manera que a medida que se desarrolla el poema, las ideas van extendiéndose hasta que terminan consumándose.

Por las características físicas, conocimientos y temas que aborda la niña, corresponde a segundo o tercer grado de Educación Básica, aproximadamente seis o siete

años, con capacidad creativa única y esbozando una sonrisa amplia encerrada en un uniforme escolar. Es arriesgada, sincera y frontal sin temer a represalias, le dijo a su maestra qué era lo que tenía en su bolsillo y no reparó en defender su idea hasta demostrarla cierta.

La niña por el grado de participación, su importancia en el poema es la protagonista de la historia, es quien asume la línea discursiva y en quien se focaliza la narrativa, dirige el diálogo y mantiene el interés central del lector. Desde el modelo actancial, la niña es el sujeto de la ficción, es sobre quien recae toda la acción narrativa y centro de atención del lector.

A partir este estilo de interpretación, la niña recibe un objeto, el cual cuida y protege, su caballo, que es el centro del diálogo en la historia. Es un personaje dinámico que va demostrando astucia, creatividad, imaginación y sueños en el desarrollo del poema, su personalidad se va construyendo a medida que se leen los versos.

Finalmente, una característica de este personaje es su cualidad redonda, es decir que se va asomando progresivamente en la historia y a medida que da vueltas la narración, gana sentido y se construye de tal manera que el lector mantiene el interés por lo narrado desde su racional inicio hasta su increíble fin.

La maestra, es un personaje que se describe como la clásica profesora de primaria, con su creatividad apagada por la rutina, incapaz de creer en las grandes hazañas de los niños, de seguro Jairo Aníbal Niño, pintando una educadora así hace un llamado de atención a los profesores del rol que cumplen y sobretodo la delicada tarea de potenciar y estimular la creatividad en el peque mundo.

La maestra, se convierte en el personaje secundario, con quien se mantiene el diálogo a lo largo de la narración, con frases muy estructuradas propias de los educadores, trata de frenar a la niña en su descabellada idea de tener un caballo en su bolsillo.

Desde el modelo actancial, la maestra se convierte en la opositora de la niña, pues trata de negar rotundamente la existencia del caballo, queda negado cuando lo saca del bolsillo, se monta en él y sale volando. Es un personaje plano y estático, su rol de autoridad se mantiene durante toda la narrativa sin dar lugar cierto a las manifestaciones creativas de la niña en la historia.

Partiendo de estos dos personajes, el protagonismo del niño es evidente, en el diálogo, estructura y fin del cuento, que persigue la defensa de uno de los más grandes ideales de Jairo Aníbal Niño, una educación liberadora que inspire a los niños a crear, soñar y ser libres.

2.1.3. Presencia del niño en la obra

Para poder reconocer la presencia del niño en la obra examinada, en primer momento se analizan los rasgos propios del sujeto de la trama, y a posterior se identifica su actuación en los momentos de la historia indagando desde esta óptica el protagonismo infantil en el poema.

La niña, demuestra capacidad de enfocar todos los aspectos de una situación, no centrándose en uno solo, esta se hace presente durante la defensa de su postura ante la maestra en relación a la existencia de su caballo y de las cualidades que tiene, generando al final la presencia del mismo en su bolsillo.

Desde el área adaptativa, el control es externo, la maestra intenta imponer su criterio acerca de la presencia del caballo en su bolsillo, frente a la insistencia de la maestra, la niña no cede a su convicción. Considerando que la niña está en un tercer grado de educación básica, es capaz de usar de forma coherente, oraciones simples y correctas, con un promedio de entre cinco y siete palabras.

Por lo señalado anteriormente, se puede notar la presencia de una niña con características propias de su edad y una poderosa imaginación, capaz de materializar a un caballo extraordinario para convencer a su maestra que lo que decía era verdad. En esta edad, es típico que los niños y niñas tengan amigos imaginarios, lo que se sujeta a la descripción de su caballo.

En este poema, se pueden identificar seis momentos en el diálogo que tiene la profesora con la niña:

1. La alimentación del caballo.
2. Gustos del caballo.
3. Hábitat del caballo.

4. Retrato del caballo.
5. Relación con el caballo.
6. Aparición del caballo.

Mirando desde la estructura, los personajes se describen con la siguiente relación:

Cuadro 5: Análisis del protagonismo infantil dentro de las escenas del poema *El Caballo*

Escena	Personajes involucrados	Síntesis de la escena
La alimentación del caballo.	<ul style="list-style-type: none"> - La niña - La maestra - El caballo 	Una vez iniciado el diálogo de la profesora con la niña, lo primero que ella describe con sus respuestas es la alimentación nada común del caballo, que siendo animales herbívoros, le da la posibilidad inclusive de beber café.
Gustos del caballo.	<ul style="list-style-type: none"> - La niña - La maestra - El caballo 	Pese a la respuesta de la profesora, la niña le dice que su caballo baila diferentes ritmos musicales, lo que genera que la maestra se irrite aún más.
Hábitat del caballo.	<ul style="list-style-type: none"> - La niña - La maestra. - El caballo 	Sigue el diálogo y la niña le cuenta a la profesora dónde y cómo vive su caballo, lo que hace que la maestra responda con otra amenaza a la intención creativa de la niña
Retrato del caballo.	<ul style="list-style-type: none"> - La niña - La maestra - El caballo 	Continúa la conversación y la niña describe a su caballo, que de acuerdo con lo ocurrido, solo podría ser un ser imaginario que la niña ha inventado, pero que cree tanto en ello, que pareciera ser real.
Relación con el caballo.	<ul style="list-style-type: none"> - La niña - La maestra - El caballo 	Defendiendo a su amigo, le cuenta a la profesora lo mucho que disfruta con él, sus aventuras y travesuras que le dan a la historia un alto grado de fantasía inverosímil.
Aparición del caballo.	<ul style="list-style-type: none"> - La niña - La maestra - El caballo 	Finalmente, la niña materializa con sus pensamientos al caballo, mostrando a su profesora que es real, real para ella aunque para lo demás solo sea fantasía o una historia muy difícil de creer.

Fuente: Elaboración del autor

Sin duda alguna, la presencia de la niña y de su caballo imaginario, es notoria en todo el poema, una vez más Jairo Aníbal Niño, nos demuestra en su obra que el poder de la felicidad no está en lo que tienes, sino en todo aquello que crees y que puedes disfrutar como si fuese real, siendo este poema una muestra del rol central y protagónico de la niña en las obras, en esta caso, en verso del 'Encantador de los sueños'.

2.2. Narrativa: El Jardín de las Ilusiones



Ilustración 3 Portada del libro
El jardín de las ilusiones

Con toda la fe de su corazón puesta en la piedra de la Luna que guarda en su bolsillo, y en la dulzura de la palabra hechicera aprendida del mago Joaquincini para investirse con los fantásticos poderes que tuviera el mismísimo Merlín. El Gran Mago Sebastianini, capaz de realizar hazañas nunca vistas, está a punto de comprender para siempre cuál es el más bello sortilegio y cuál es la mayor riqueza que puede deslumbrar a un "Encontrador de Tesoros" (tomado de la contratapa de la obra)

2.2.1. Trama de la obra

La historia inicia cuando su madre, vestida como un árbol, baja las escaleras y envía al pequeño Sebastián y a su padre en busca de la lista de víveres para la semana, camino al mercado Don Severo, el alcalde el pueblo, saludó cordialmente a don Facundo, con quien se detienen a conversar; el distinguido caballero haciendo remembranza de lo diferente que era la escuela con los tiempos de ahora.

No podía faltar que le preguntase ¿Cómo está el pequeño en la escuela? Y ¿Qué quería ser de grande? A lo que Don Facundo con mucha alevosía respondió que por supuesto sería médico o ingeniero, un gran constructor o un disciplinado profesor, interrumpiendo la escena la salida de la pequeña damisela que desde su balcón observaba a Sebastián con mucha curiosidad.

A Sebastián no solo le llamó la atención la pequeña Úrsula, quien provocó la sensación de una estampida de toretes pasando sobre él, sino la extraña ave cautiva que se asomaba desde su jaula, de lo que Sebastián de inmediato notó que era un astronauta de Saturno, hechizado por la terrible bruja malvada.

Cuando Sebastián sintió la voz de don Severo dirigiéndose hacia él, afirmando debía escuchar el consejo de su padre, recordó entonces que en su cuaderno de aventuras

había anotado lo que él quería ser. Un gran mago, borra Mac, bombero, mecánico de sueños, corredor de bicicletas, inventor de chocolate, encontrador de tesoros.

Cada sueño tenía su descripción, con gran hazaña y con mucha fantasía señalaba muy claramente que se hacía en cada profesión, pero sin duda alguna nada le emocionaba tanto como ser un gran mago.

La gran sorpresa fue que había llegado a la ciudad un circo y junto con este, un espectáculo de magia. Un mago, pensó entonces Sebastián y sin pensarlo mucho, corrió hasta la gran carpa, y con sus ahorros extraídos de su marranito, compró la entrada para ver al gran Joaquincini.

Ahí permaneció hasta que el mago terminó sus funciones, en su silla de palo en la primera fila como si no hubiese nada más en la vida que estar observando al mago, ayudó a desmontar la carpa y pese a ello rechazó el pago del gran Joaquincini, confesando que de grande quería ser un gran mago como él.

Ante la curiosidad e interés del niño, el mago le regaló su capa de seda de Persia y una varita, de la cual aclaró estaba recién nacida en los jardines del Rey Salomón, y le dio una palabra mágica secreta para activar la magia de los instrumentos que le habían regalado.

Practicó su magia hasta que se sintió listo para hacer su primer hazaña, liberar al ave -que no era sino un astronauta embrujado-, fallando en su primer intento, pero como paciente mago, volvió a intentarlo logrando liberar al astronauta de su jaula y viéndolo volar hacia la luna, donde ocuparía otra vez su lugar y sería feliz por eternidad.

Siguió su intento de hacer magia hasta llegar a conseguir hipnotizar a su mamá y otras grandes hazañas, hasta llegar el momento de emprender el desafío de montar un gran número de magia. Su alegría se vio deteriorada cuando frente a los espectadores, su varita se negó a funcionar, haciendo que salga huyendo avergonzado frente a los convocados a su carpa.

Úrsula, al ver su tristeza tomó su varita y con mucho amor la sembró en una maceta, pasaron los días y de ella brotaron las más bellas flores que se habían visto en la vida; llena de vida y mucha alegría, la varita mágica, llamó la atención del pequeño Sebastián y los

presentes. Al final de la historia ¡por fin! pudo mirar a los ojos a la pequeña Úrsula, quien respondió a la incesante mirada de Sebastián. (Niño J. , El jardín de las ilusiones, 2003)

2.2.2. Análisis de los personajes de la obra

Para asumir un análisis profundo de los personajes de la obra, se presenta un retrato de cada uno de ellos a partir de la información literal de la narrativa, una vez construido el protagonista, se combinan las miradas actanciales, desde su importancia y desarrollo en la obra, asumiendo una contemplación profunda de los actores de la narración.

Sebastián, es un niño pequeño que anhela de grande ser mago, muy creativo y osado, pero con una clara muestra de valores humanos como cortesía, cordialidad y caballerosidad. Un poco tímido, demostrado en su forma de reaccionar en diferentes momentos de la obra.

Desde la mirada actancial, Sebastián es el sujeto de la obra, quien con una varita mágica nacida en el jardín de Salomón (el objeto), empieza a practicar actos de magia para sorprender a sus amigos y amigas. De acuerdo con su importancia, es el protagonista o personaje principal de la narración, es decir alrededor de quien se construye la historia y sus escenas. Desde su participación en la obra, Sebastián es un personaje dinámico, se va transformando a lo largo de la trama de la historia sin perder su inocencia, fantasía y alegría. Es sobre quien recae el interés central de la historia.

Revisando su función en la historia, es el héroe, sobre quien incurre una orden, recibe ayuda de otros para cumplirla, se ve derrotado cuando sus trucos de magia fallan delante del público que le visita en su obra mágica, pero finalmente es premiado con una sorpresa inesperada del objeto de la historia (la varita mágica).

Úrsula, es la niña que enamora a Sebastián con su presencia, es la hija de don Severo, el alcalde del pueblo. Jairo Aníbal Niño la describe como una pequeña damisela, de ojos muy grandes y profundos, en la historia se muestra curiosa y solidaria, porque ayuda a Sebastián cuando había decidido abandonar su práctica como mago.

Desde la mirada actante, es un personaje ayudante; consuela la tristeza de Sebastián y le devuelve la fe en sus sueños. Para la semiótica, es el personaje auxiliar, que como se esclareció ayuda al protagonista a devolverle su alegría. Desde la participación en la obra, es un personaje redondo, quien al inicio de la obra es la encantadora niña y al final

se convierte en la ayudante y espectadora de los juegos mágicos de Sebastián, aunque no es la protagonista, se convierte en un personaje principal.

Don Facundo, aunque no se describe físicamente en la obra, se lo ilustra como un hombre cuarentón de barba y cabellera larga, es el papá de Sebastián. Tiene una fuerte personalidad, acompañada de su voz estruendosa y firma, es quien aparece en el diálogo que desata la narración fantástica del niño de sus profesiones anheladas, pero que como adulto, no acepta las ideas descabelladas del pequeño niño, queriendo imponer su criterio acerca del futuro profesional del protagonista.

Es un personaje oponente de los sueños de Sebastián aunque en ningún momento destaca alguna acción coercitiva sobre ellos, es un personaje secundario y plano, su actuación se limita a un solo conjunto de características, las que se mantienen a lo largo de la obra y de su idea y una vez terminado su diálogo con Don Severo, no aparece nuevamente en escena.

Doña Aurora, la mamá de Sebastián, sobre este personaje Jairo Aníbal pinta su idea fantástica de la clásica mujer colombiana, de fina cintura, alta y de mirada muy sutil y suave. Su tono de voz de acuerdo a lo narrado acompaña su delicada figura y su peculiar forma de vestir ilustra la razón por la que el protagonista de la historia practica sobre ella sus artes mágicas y habilidades de mago.

Es un personaje terciario, asumiendo el análisis desde la importancia en la obra; aparece en la historia como un personaje sin mayor actuación, en una primera ocasión generando la salida y el encuentro del niño con el gato disfrazado de perro y el loro astronauta y en un segundo momento, bajo el hechizo hipnótico de Sebastián.

Es un personaje plano y estático, no se dice mucho sobre ella y lo que se puede inferir son características fijas en relación a la evolución de la historia, desenlace, y el rol típico de una madre de consolar y restaurar a su hijo.

Don Severo, un señor de gran talla, de barba abundante y una gran caballerosidad, su voz sonaba como trompeta cuando hablaba. Un hombre solemne, pero de poca paciencia, esto se demuestra cuando en la presentación de la escuela estaba a punto de perder la cordura cuando el acto de magia había fallado.

Es un personaje plano, con características permanentes dentro de la narrativa y en relación a su importancia, terciario. Desde la mirada actancial asume un rol de testigo, es decir su ausencia en la narración no afectaría el desenlace de la historia.

Joaquincini, es un gran mago que inspiró a nuestro protagonista en su camino a la magia, aunque no se le describe físicamente, las pautas que da Jairo Aníbal sobre él, es de una persona sencilla, de buen carácter y que gusta de la presencia de los niños. Desde una mirada personalizada del personaje, se percibe una proyección del adulto ideal para guiar a los niños/as hacia sus sueños magníficos.

Desde la importancia del personaje, es secundario aunque aparece una sola vez en la narración, su presencia condiciona el desarrollo de la trama de la historia y el destino del protagonista. Bajo la óptica de la participación en la obra, es un personaje plano, sus cualidades están definidas, pero desde una mirada *in extrema res*, cuenta como su vida se fue transformando por los sueños que había tenido cuando era un niño. (Peña, 2010)

En cuanto al referente actancial, el mago es el destinador de la historia, es quien entrega a Sebastián el objeto que le permite ser mago, le cuenta su experiencia y comparte sus secretos en el arte de la magia, sembrando un desafío que condiciona el desarrollo de la trama y de la vida que Jairo Aníbal Niño le dio al protagonista de la historia.

Niños de la obra, son personajes cuaternarios que constituyen el ambiente en que se desarrolla el desenlace de la obra, no son tan importantes como Sebastián, pero cada uno de ellos presenta una habilidad ante el selecto público en que el protagonista de la historia falla en su acto de magia.

Profesor de matemáticas, a diferencia de Joaquincini, es el opuesto al ideal de adulto que actúa en la historia, por medio de la descripción corta pero eficaz que hace el escritor, se lo denota como un personaje severo y de carácter fuerte, rudo en su actuación y de una sola palabra. De acuerdo a la narración, los niños le temen y le obedecen para no ser reprimidos de una forma u otra.

Desde la mirada actancial, comparte ciertas características del personaje oponente, ya que trata de detener el esfuerzo del protagonista al realizar su acto de magia y por tanto limitar el mandato recibido del destinador de la historia.

Es un personaje plano y estático en la historia, no cambia ni se muestra su evolución simplemente es una figura de temor a los estudiantes utilizada por el director para frenar la alegría e inquietud de los niños, y en este caso el estrés que les provocaba enfrentarse al público.

Director de la escuela, es un personaje sin mayores características en la obra, no se logra hacer una descripción de él, más que la típica figura que administra una escuela: cansado, agobiado y cumpliendo un rol. Actancialmente, no se le define un rol, más bien complementa a Don Facundo y al profesor de matemáticas.

Desde su actuación en la obra, es un personaje plano sin mayores cambios en el desenlace de la historia, en consecuencia desde la importancia se podría prescindir de él, lo que lo convierte en un personaje terciario.

El ave hechizada y el gato disfrazado de perro, para complementar la creatividad e imaginación de Sebastián, más que tratarse de personajes con características propias, son objetos complementarios de la historia, un astronauta convertido en ave por el encantamiento de una bruja, y un gato disfrazado de perro, ambos rescatados por el protagonista y héroe de la historia.

2.2.3. Presencia del niño en la obra

La presencia del niño en las obras como se indica en el apartado 2.1 del marco teórico ha ido evolucionando de manera significativa, desde un niño totalmente invisible hasta un niño extremo como Pipi medias largas o el Polilla de Ziraldo, llegando a extremos de niños que marcaron la literatura infantil y juvenil.

Jairo Aníbal Niño, utiliza en su obra a un niño con necesidades y curiosidades reales, explícitas en su protagonismo. De acuerdo con lo señalado en el marco teórico, los niños poseen características particulares de acuerdo a su edad, y en la obra se identifican con precisión:

Desde el ámbito cognitivo, Sebastián y Úrsula son dos niños que por sus rasgos psicológicos deben estar cursando el primero o quizás el segundo grado de la educación básica, están desarrollando su lenguaje y expresan mucha fantasía y diálogo interno, Piaget refería que los niños desarrollan su lenguaje por medio del conversatorio interno.

Sebastián, en dos ocasiones en la narración demuestra su diálogo interno: al no delatar al gato disfrazado de perro y al no develar el secreto del ave encantada. Su conversación para sí mismo, la desmedida creatividad y usos increíbles que pueden dar a las cosas, características normales de este periodo.

De acuerdo a Erickson, los niños a esta edad tienen un alto nivel de timidez al enfrentarse a las niñas, es el típico cuadro que vive Sebastián al ver por primera vez al Úrsula, quien también responde con la misma actitud de retraimiento frente a la mirada curiosa del protagonista de la historia.

Sin duda alguna, Jairo Aníbal Niño, transportó a su obra narrativa a un niño muy real, lleno de fantasías, ilusiones y sueños infantiles. Sebastián, un niño que sueña con ser mago, y la inocente Úrsula, quien conmovida por el amor infantil hacia Sebastián, es motivada a ayudar al niño mago para no dejar de creer en su sueño infantil.

En esta historia, basados en el análisis de la secuencia de la historia se puede determinar la presencia de tres momentos:

1. El encuentro de Sebastián con Don Severo.
2. El encuentro de Sebastián con Joaquincini.
3. El desenlace del gran sueño de Sebastián.

Mirando desde la estructura, los personajes se describen con la siguiente relación:

Cuadro 6: Análisis del protagonismo infantil en las escenas del *Jardín de las Ilusiones*

Escena	Personajes	Síntesis de la escena
El encuentro de Sebastián con Don Severo.	Don Severo Don Facundo Doña Aurora Sebastián Úrsula	En el encuentro con el alcalde del pueblo, Sebastián conoce a Úrsula, pese a ello, ante la pregunta de Don Severo, el niño divaga en las diferentes profesiones que él quiere tener.
El encuentro de Sebastián con Joaquincini.	Joaquincini Sebastián Úrsula	Encantado por la magia de Joaquincini, Sebastián se fascina por su arte y recibe el objeto de la historia (una varita mágica nacida del jardín de Salomón), recibe el secreto de las palabras mágicas que debe utilizar un gran mago para montar sus trucos y artes.
El desenlace del gran sueño de Sebastián.	Sebastián Úrsula Don Facundo Don Severo Profesor de matemáticas Otros niños de la obra Director de la Escuela	Una vez que Sebastián ha recibido la varita y el secreto del mago, se lanza a probar sus poderes hasta hacerlo a gran escala en la velada escolar, aparecen otros modelos adultos que tratan de detener el sueño de Sebastián que termina roto al no poder cumplir con su hazaña y rescatado por la dulce Úrsula quien sembró su varita mágica convirtiéndola en la más bella flor.

Fuente: Elaboración del autor

Desde el análisis anterior, Sebastián y Úrsula ocupan papeles protagónicos dentro de la obra de Jairo Aníbal Niño, tan comunes y corrientes como los niños que pasean a nuestro alrededor, llenos de sueños aventuras y desafíos que permiten observar el rol principal que se llevan los niños en obras escritas para niños.

La fantasía, la inocencia, la aventura cualidades inamovibles de los niños de ayer, hoy y de siempre, se hace manifiesta en cada escena de la narrativa, crece y se mantiene por la presencia del niño real en la historia. El rol del adulto se hace presente en esta

historia, sin convertirse en opositor total, pero de alguna forma, limita las ganas del niño de seguir intentando, queriendo restringir sus sueños a los ideales adultos que matizados por rectilinidad del adulto, y la circunspección de su pensamiento coartan las explosiones creativas de los niños de la historia.

El rol del adulto, no es el centro de la narración, es complemento en cada una de las partes de la obra, pero resalta de gran forma las actitudes del niño que psicológicamente se ha descrito en el marco teórico de este trabajo, permitiendo así visualizar su evolución en la obra, siendo parte del movimiento moderno de su presencia en la literatura.

Jairo Aníbal Niño, mantuvo en toda su obra, la participación de los niños como actores de sus narrativas y de la belleza estilística de su poesía, pareciera que nunca dejó apagar en su interior al niño que corrió por las calles de Moniquirá, creando al más fiero defensor de la naturaleza inocente del niño haciéndola presente en cada una de las escenas de su obra como actor principal y protagónico de sus historias.

2.3. Cuento: La hermana del principito



Ilustración 4: Portada del cuento *La Hermana del Principito*

Esta bella narración es un viaje en muchos sentidos. Jairo Aníbal Niño invita, en esta ocasión, a sus pequeños lectores al vuelo y aventura por los planetas de la poesía y la solidaridad, con un sentido profundamente americano.

También, es un viaje a la tradición literaria porque aquí asistimos a un encuentro con el mundo de Antoine de Saint-Exupéry y su pequeño príncipe, a través del recorrido del protagonista con la hermana del principito por un desierto mexicano lleno de maravillas, con naves espaciales que salen de un dibujo e insectos que encierran en ellos, un mundo pasado.

Conocerá el destino del Principito y de Saint-Exupéry, a través de las palabras mágicas de la niña que viaja a lo largo de sus páginas. (Tomado de la contratapa de la obra)

2.3.1. Trama de la obra

Para iniciar el análisis de esta obra, es importante señalar que a diferencia de la producción anterior, este es un cuento por lo que el nivel de ficción y fantasía es más alto y, la forma de organización de las acciones y personajes es diferente a la narración, a más que la estructura actancial de la historia es diferente por el nivel de involucramiento del escritor en la historia.

El cuento se construye en cuatro escenas, en las que Jairo Aníbal Niño como personaje de la historia conoce a una niña en el aeropuerto de México, desde su diálogo interno reconoce lo aburrido que había sido su trabajo hasta poder dedicarse a escribir, la tarea más emocionante de su vida; develando que en el servicio público al cual se debió por mucho tiempo, utilizaba los papeles desechados para redactar hermosas cartas que animaran a los que las recibían.

Durante el viaje, valiéndose de su fe en la alegría y en las cosas de la infancia Jairo Aníbal Niño empieza a jugar a las carcajadas con la pequeña, juego que consistía en

recoger la risa en un puñado y lanzarla hacia el otro para que sea agarrada y disfrutada, este tiempo hizo que pareciera que el avión se sostuviera en el aire por la fuerza de la alegría más que por las grandes turbinas.

Al arribar a Monterrey, esta niña -aún anónima- corrió hacia un joven vestido de guayabera y pantalón de seda al que le pidió con mucha exigencia dibujar un cohete espacial, lo que después de mucha insistencia y exigencia consiguió, enseñándole a este caballero que el amor y la alegría no se necesitan comprender, solo disfrutar.

Al llegar al hotel, experimentando el típico calor de Monterrey, Jairo Aníbal se siente atraído por una extraña sensación y parte siguiendo el aullido imperceptible de los coyotes que se hacían ciertos en su oído y le guiaban en medio de la carretera hacia el punto de encuentro fijado, corriendo a alta velocidad en la camioneta verde que sus amigos habían dejado a su disposición.

Al llegar al lugar donde los coyotes aullaban, ocurre un encuentro esperado por Jairo Aníbal, y su curiosidad fue satisfecha al saber que la niña de los cabellos alborotados, ojos oscuros y hoyuelitos en las mejillas, era la hermana del Principito, quien abordó su camioneta y juntos empezaron una aventura inolvidable para el escritor.

Dando uso de las habilidades que comparte con el principito, la pequeña niña lleva al escritor hasta una planicie en donde le muestra un mapa del universo en el que coloca su exigido dibujo del cohete espacial, el que se materializó ante sus ojos teniendo como finalidad ir en busca de Principito, el cual venía de regreso a la Tierra con un buen amigo, Antoine de Saint-Exupéry. Ante la fuerza de la explosión de fuego para despegar, la niña arrojó a Jairo Aníbal a una zanja donde estuvo a salvo de la reacción del despegue.

Una vez que el cohete se elevó en el espacio, y el escritor pudo reaccionar de la caída, encontró a la niña con un extraño insecto, cuyo lomo era azul como el cielo y los mares, la niña colocó el insecto en su mano y en él se pudo ver los mares del mundo, entre ellos el Mediterráneo y los países que une, pudiendo mirar en su interior el año 1944, era cruzado por un avión piloteado por Antoine, el cual se desprendió de su mano y se elevó en el cielo rumbo a Almizol, detrás del cohete que ya había partido en busca del 'legendario aviador'.

Una vez que la maravillosa experiencia con Antoine había culminado, el escrito muy sensible por el rol del aviador en el mundo se sentó en una piedra a llorar, la niña entendió y le abrazó, mientras lo hacía, escucho del suelo una música maravillosa que le atraía, la que llevó a descubrir una salamanqueja color plateado con su cola llena de mariposas, la que le entregó una semilla de Veizerú, que provenía de los bosques de Almizol, la sembró y de ella brotó un tembloroso arbolito que tenía un fruto que conectó a Jairo Aníbal con el maravilloso planeta Almizol.

Pudo ver un mundo maravilloso, lleno de amor, compasión, aventura y gente noble. Los almizolanos tiene alas de gaviotas y otros de murciélago, pero todos, cabezas humanas. Estos ciudadanos del mundo almizolano entienden que el amor es la fuerza que mueve el mundo. Al regresar de su visión, la gran nave espacial ya traía de regreso a Antoine a nuestro mundo cumpliendo su misión maravillosa. Ante esto, todos hemos creído que el aviador había muerto, pero no fue así, había sido llevado a Almizol por su nobleza y entrega.

Con la llegada del cohete, esperando que el principito también hubiera llegado en ella, inquirió a la niña de inmediato la cual le dijo que no, que su hermano no había venido en la nave porque estaba muy ocupado cuidando que el cordero a quien no puede colocarle el bozal que ha diseñado, se coma la rosa que tanto ha cuidado. Además ahora lucha contra una especie de enredadera más peligrosa que los baobabs.

La curiosidad le pudo al escritor y de inmediato preguntó que si ella vivía en el mismo planeta, a lo que respondió que no, que vivía en una pequeña luna en la que era muy feliz con gata Suaze, su loro de mirosirio Lerolero, su bicicleta y la fábrica de inventos que no sirven para nada. Le comentó que ella no podía dejar su luna, porque Suaze no perdía momento para engullir a su loro, el que tenía plumas de escama, haciéndolo irresistible a los ojos de la gata, sin embargo, al crecer el loro aprendió a defenderse, pues su gata se duerme al escuchar las rimas de los poemas de amor que el loro conoce muy bien.

Emprendieron camino a otro lugar, al ver que ya amanecía y se dirigieron hacia un lugar en el que ya esperaban al principito, era misión de la pequeña comentarles que su hermano no había venido. En este circo de gran carpa se encontraron con un hombre de negocios que era capaz de vender, comprar o cambiar cualquier cosa, quien les ofreció un gran rey anciano, a un borracho empedernido, a un hombre que con egoísmo había guardado en grandes libros al mundo y a un vanidoso que se vendería a sí mismo a gran precio en caso de ser necesario.

Esta historia que conecta los escenarios y personajes del principito con la obra en análisis, termina con la triste despedida de Jairo Aníbal Niño con la hermana del principito, dejándola atrás en medio de una nube de polvo en que se podía visualizar a Lerolero y Suaze más unos amigables coyotes que danzaban alrededor de la curiosa niña, quien se quedó a vivir en la Tierra y el escritor nos recomienda que si la vemos, dibujemos el amor, la esperanza o la virtud que ella nos pida; pues su esencia es la vida misma.

2.3.2. Análisis de los personajes de la obra

Una vez más, recurrimos al retrato para caracterizar a los personajes de la historia, en esta ocasión con la presencia de un narrador protagonista que sin ser un niño, muestra su lado infantil permitiéndole a la hermana del principito mostrarle las maravillas que vivía.

Jairo Aníbal Niño, en esta ocasión muestra su lado tierno e infantil que revela el secreto de lo llamativa de su obra, pensar como niño. En múltiples ocasiones expresó que lo mejor que podía haber pasado en su vida es sentirse como un niño y vivir como ellos, es decir un día a la vez sin pensar en lo que depara el futuro, sin vivir la ansiedad de la planificación de la vida y de las angustias laborales.

Muestra su lado infantil, es decir su cara inocente y crédula, que vive la vida creyendo que el mundo puede ser mejor, sin egoísmo y con una fe tan potente que puede mover montañas. Estas características propias de un niño, son la proyección del mundo interior del escritor.

Desde un punto de vista actancial, se convierte en el ayudante de la historia, quien acompaña a la pequeña niña en el cumplimiento de la tarea que se le había encomendado, desde la importancia, es un personaje secundario que pese a ser el autor de la narración (narrador protagonista) tiene la capacidad de interactuar con la protagonista para completar la historia.

Es un personaje dinámico que se va transformando a lo largo de la historia por la intervención de la niña en su vida, quien muestra los secretos de su mundo y revela la verdadera historia de Antoine de Saint Exupéry, quien es parte de la misión asignada a la pequeña niña.

La hermana del principito, es una pequeña descrita como una niña de pelo alborotado, ojos oscuros y hoyuelos en las mejillas, con la inocencia propia de los niños de esa edad y de la fantasía que envuelve a la infancia, en la historia se le asignan los dotes maravillosos de su hermano, como por ejemplo poder materializar objetos, o guardar muchas cosas en su pequeño morral.

Es el sujeto – destinatario de la historia, sobre quien se centran las acciones de la historia y el curso narrativo. Tiene una tarea, traer a la Tierra desde el planeta Almizol a Antoine de Saint Exupéry, quien ha sido llevado a ese lugar por su amor a la vida y por encajar maravillosamente con sus ciudadanos, convirtiéndose en el objeto de la narración.

La niña es el personaje principal de historia y protagonista de la misma, alrededor de ella se construye la narrativa y giran los demás personajes, además en la historia es quien guía al escrito a través de la hazaña maravillosa que se le había encargado. Es un personaje dinámico y redondo, a lo largo de historia se transforma y se va manifestando como un modelo de vida, como una crítica al sistema en que se desarrolla el ser humano y que Almizol lo combate con sus regalos.

El principito, aunque no forma parte de la narración, se mantienen las características que a través de la intertextualidad Antoine de Saint Exupéry nos dio a conocer en su momento. Es un niño que viaja de planeta en planeta haciendo preguntas que se dan por hechas, y que no interesan a nadie. Vive en un pequeño planeta que podríamos identificar no como un planeta, sino como su propia vida, así el resto de planetas que visita son en realidad las vidas de otras personas que conoce. El hecho de que su planeta sea tan pequeño viene a decirnos que tiene mucho por vivir y aprender.

En el modelo actancial, es el destinador de la historia, encarga a su hermana cumplir con una importante tarea y pese a que no forma parte del hilo narrativo, es importante mencionar su presencia inmaterial en la historia como parte del elenco de personajes de la historia. Es un personaje cuaternario y plano, puesto que no actúa en la historia pero es nombrado a lo largo de la misma y sus características están definidas desde otro texto.

Joven dibujante, es un personaje a quien solo se lo describe como un matemático lineal y preciso, por su vestimenta de seguro es un estudiante universitario de postgrado o investigador, pero que ayuda a la niña en su misión entregándole un instrumento que ayude a cumplir su misión.

Es un personaje terciario, pero importante en la historia y con un rol significativo en la misma. Es plano y estático de acuerdo a la construcción de la historia, una vez que ha logrado su misión no aparece más, pero se lo evoca en el diálogo mantenido entre el escritor y la hermana del principito.

Antoine de Saint Exupéry, el gran aviador y escritor de la historia del Principito, en esta versión de la historia, es una persona que entregó su vida a la redención del mundo, es una figura de entrega y compasión, motivos que permitieron que sea llevado al planeta Almizol. Saint-Exupéry crea al personaje inspirado en su yo más joven, en su infancia sus amigos y familiares lo llamaban «le Roi-Soleil» —«El rey sol» en español— debido a su rizado cabello dorado.

Se genera un paralelismo intertextual entre el rol de Jairo Aníbal Niño (adulto que razona como niño) con el aviador, quien en esta versión de la historia se le describe como el 'gran aviador'. Es el objeto de la narración, pues la misión de la hermana del principito es traerlo de vuelta a la Tierra, es un personaje cuaternario y plano, pues sus cualidades son traídas a través de la intertextualidad hacia el hilo narrativo del cuento.

Los personajes del circo, un hombre de negocios, un rey, el vanidoso, un borracho y un escribano, personajes terciarios de la historia a quienes no se los describe en el hilo narrativo, pero que se convierten en una fuerte crítica a la realidad del ser humano: la soberbia (en el rey que a todos considera menos que él), el egoísmo (en el escribano que ha guardado el mundo en sus libros), la vanidad (en el vanidoso que solo piensa en él mismo), la avaricia (en el hombre de negocios que todo quiere comprar, vender o cambiar) y la desvalorización (en el borracho que no sabe hacer nada más que eso).

2.3.3. Presencia del niño en la obra

Enfocando a la protagonista de la historia, una niña que no ha de tener más de siete años, se identifican en ella rasgos particulares de los niños de esta edad. Desde el desarrollo motor, es una niña aventurera capaz de equilibrarse en un pie sin ver, caminar sobre barras de equilibrio de dos pulgadas de ancho, bailar y danzar así como ser infatigable cuando tienen una tarea que cumplir.

En el ámbito cognitivo, su pensamiento sigue anclado en el aquí y ahora, por lo que no pueden pensar de manera abstracta (probar hipótesis, comprender probabilidades), vive cada momento como único en la historia, no hace conjeturas, solo vive la realidad fantástica de sus sueños; es importante señalar que en este momento los niños empiezan a separar realidad y fantasía.

En el ámbito social, es más independiente de sus padres y se relacionan con más gente, sobre todo sus compañeros, en el caso de la historia con el poeta de los niños. Es capaz de cumplir con un mandado, en este caso un pedido de su hermano El Principito, quien le encarga traer a Antoine de Saint Exupéry a la Tierra con responsabilidad en la tarea encomendada.

Para poder analizar el protagonismo de la niña, se analizarán las cuatro escenas en que se separa el cuento desde su estructura y reconocer la actuación natural, desde la mirada de las teorías del desarrollo, de la protagonista de la historia.

Cuadro 7: Análisis del protagonismo infantil en el cuento *La Hermana del Principito*

Escena	Personajes	Síntesis de la escena
El viaje de México a Monterrey	Jairo Aníbal Niño. Hermana del principito. Joven matemático.	En esta parte del cuento se encuentra Jairo Aníbal Niño con la pequeña niña en medio de un juego de carcajadas, aterrizan en la ciudad de Monterrey y ella le requiere al joven matemático un dibujo especial, un cohete espacial con el que debe cumplir la gran misión que se le ha asignado.
El llamado de los coyotes	Jairo Aníbal Niño. Hermana del principito.	El escritor parte en busca del llamado de unos coyotes, que le guían hasta la misteriosa niña quien revela ser la hermana del Principito y se inicia el rescate de Antoine de Saint Exupéry cuando el cohete se desprender del dibujo y sale con rumbo a Almizol con el principio de devolver a la Tierra al 'gran aviador'
La llegada del aviador y la visita al gran circo	Jairo Aníbal Niño. Hermana del principito. Antoine de Saint Exupéry Hombre de negocios. El escribano. El gran rey.	Luego de una experiencia especial, encontrarse en el tiempo con Saint Exupéry, y una visita mental a Almizol, la misión se concreta cuando el cohete llega a la Tierra y la niña le describe a Jairo Aníbal Niño donde vive su hermano y ella. Finalmente, la niña mantiene un diálogo con el hombre de negocios

Escena	Personajes	Síntesis de la escena
	El borracho. El vanidoso.	a quien ignora pues su tarea era indicarle que su hermano no vendría a la Tierra.
La despedida.	Jairo Aníbal Niño. Hermana del principito.	En medio de una nube de polvo de desierto, la niña se despide de Jairo Aníbal Niño, siendo bien recibida por sus mascotas Suaze, la gata, y el Lerolero, el loro de Mirosmiro. Se cierra el cuento cuando el escritor señala que la niña se ha quedado viviendo en el mundo en busca del amor, esperanza y felicidad.

Fuente: Elaboración del autor

La actuación de la niña está presente en cada escena del cuento, mantiene en todo momento sus características infantiles propias de la edad. Jairo Aníbal Niño, esta vez nos sorprende haciendo una obra muy intertextual, asume roles, ideas y personajes de la obra de Saint Exupéry, logrando que la mente infantil y de adultos viaje a través del tiempo y fantasía de ambas obras a la vez.

Considero que esta es una de las obras de mayor trascendencia literaria del autor, recoge su propia identidad y nos hace divagar en el tiempo, espacio para enamorarse de la vida humana, sus riquezas y pobreza, haciendo un llamado a la inocencia y pureza con la que los niños ven el mundo.

Para culminar, es un llamado a quienes escriben y leen, a mirar el mundo con ojos de niños. Jesucristo, hizo un llamado al hombre para volverse como un niño y poder ver el reino de los cielos. Este llamado, es reiterado una y otra vez por el ‘encantador de los sueños’ a través de su obra y producción; esta ocasión no solo lo hace, sino que se vuelve parte del mismo, con la finalidad de despertar el intenso sentir de ser ‘como niños’.

3. CONCLUSIONES

- Jairo Aníbal Niño, se declaró a sí, el 'encantador de los sueños' y fue nombrado por sus lectores como el 'escritor del corazón' estos epítetos bien ganados, nacen de la importancia que le dio al niño y la niña en su obra narrativa poética y dramática, el sujeto de su obra se caracteriza de acuerdo a este estudio por su originalidad y por las características propias de la infancia que se manifiestan en cada una de sus facetas.
- Desde la revisión histórica de la presencia del niño en la literatura, se debe rescatar el realismo mágico con el que Jairo Aníbal Niño hace presente al sujeto infantil en su obra, responde a las características propias de su edad, lo que hace el niño sea un sujeto propio en un mundo con conexiones y un pragmatismo propio de la edad infante.
- En las obras analizadas: El poema *El Caballo* del libro *Preguntario*, la narrativa *El jardín de las ilusiones* y el cuento *La hermana del Principito*, los niños que actúan en ellas son los protagonistas del hilo narrativo, desempeñan el rol principal de la historia o rima y las acciones creadas, así como sus personajes giran en torno de ellos. Se asume en cada una de las obras las cualidades psicológicas propias del niño, por lo que se asegura que este tipo de infante presente en la obra del 'encantador de los sueños' responden a las de un niño como los que encontramos en las aulas de clases, parques y centros de diversiones.

4. RECOMENDACIONES

- Generar espacios de encuentro literario con niños y niñas en edad escolar para acercarlos a las obras de Jairo Aníbal Niño, de manera tal que se identifiquen con los textos y se despierte interés por leer historias de niños, escritas intencionalmente para niños y cuyos protagonistas son los niños.
- Incluir personajes infantiles en las obras que se crean para niños, considerando las características propias de los infantes, lo que permitirá hacer parodias directamente con el personaje, incrementando el interés por la lectura de obras.
- Promocionar las producciones analizadas en espacios de lectura en las aulas de clases y otras de similar estructura, permitiendo un acercamiento del texto con el niño y viceversa, motivando la lectura a través de la lectura.

Referencias Bibliográficas

- Alfaro, A., Alegre, F., & Brading, D. (2009). *Los jesuitas ante el despotismo ilustrado*. México: Artes de México.
- Ayerbe - Chaux, R. (1975). *El Conde Lucanor: Materia tradicional y originalidad creadora*. Madrid: J. Porrúa Turanzas.
- Campo, L. A. (2011). Características del desarrollo adaptativo en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla. *Psychologia. Avances de la disciplina.*, 5(2), 95-104.
- Delgado, F. (2011). *Teoría de la literatura infantil y juvenil*. Loja: UTPL.
- Dinucci, B. (Agosto de 2011). *Beatriz Dinucci*. Recuperado el Mayo de 2014, de <http://www.beatrizdinucci.com/2011/08/clasificacion-de-personajes-segun-su-importancia-y-la-teoria-actancial-funcion/>
- Educarex, B. (Octubre de 2003). *Educarex - Bachillerato*. Recuperado el 2 de Mayo de 2014, de <http://contenidos.educarex.es/mci/2003/18/bachillerato/t1p3p4.htm>
- Galdames, A. (2012). *Educación Inicial*. Recuperado el 20 de Abril de 2014, de <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0350/355.ASP>
- García, E. (1992). *Un juego trágico y esquizoide en Teatro colombiano contemporáneo*. Madrid: Fondo de cultura económica.
- Kantowitz, B., & Roediger, H. (2001). *Psicología Experimental* (7a ed.). México: McGraw Hill.
- Leguizamo, M. (Abril de 2011). *Fantasías de ayer y hoy*. Recuperado el 14 de Junio de 2014, de <http://fantasiasayhp.blogspot.com/2013/04/el-caballo-de-jairo-anibal-nino.html>
- Lomeña, A. (22 de Noviembre de 2011). *Cursos en línea Mailmaix*. Recuperado el 1 de Mayo de 2014, de <http://www.mailxmail.com/curso-guion-comic-2/personajes-2>
- Navarro, J. (2005). *La extrañeza de sí mismo: identidad y alteridad en Montaigne*. Sevilla: Félix Editora.
- Niño, J. (1994). Entrevista al poeta de los niños: Jairo Aníbal Niño. (E. Roary, Entrevistador)
- Niño, J. (1995). *La hermana del principito*. Bogotá: Panamerica S.A.
- Niño, J. (2001). *La hermana del Principito* (6a ed.). Bogotá: Panamericana.
- Niño, J. (2003). *El jardín de las ilusiones*. Bogotá: Editorial Panamericana.
- Niño, J. A. (2001). *Preguntario*. Colombia: Editorial Panamericana.
- Papalia, D., Wendoks, S., & Duskin, R. (2011). *Psicología Evolutiva del niño al adolescente*. México: McGraw Hill.

- Parra, O. (1998). Lo trascendente en la literatura infantil desde la narrativa de Jairo Aníbal Niño. *Tesis Doctoral*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Peña, M. (2010). *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja: Editorial UTPL.
- Propp, V. (2011). *Morfología Del Cuento*. Rusia: Akal Ediciones Sa.
- Rodríguez, H. (2011). *Análisis de obras clásicas de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja: UTPL.
- Rodríguez, H. (2011). *Historia cultural de la infancia y la juventud*. Loja: Editorial Utpl.
- Stone, H. (1987). *Dickens's Working Notes for His Novels*. Chicago: Sd.
- Universitetet i Bergen. (2012). *nett.Spansks*. Recuperado el 10 de Marzo de 2014, de <http://nettspansk.uib.no/litteraturbok/main/analysar/index.php?getfile=analysarmain>

Apéndices

Apéndice 1: Proyecto de Trabajo de Fin de Maestría

1. Nombres y apellidos del estudiante:

Mendoza Moreira, Francisco Samuel

2. Posible título del trabajo de grado

‘Jairo Aníbal Niño y el protagonismo infantil en sus obras’

3. Posible tema

“El protagonismo infantil en el poema ‘*El Caballo*’ del libro Preguntario, la narrativa ‘El jardín de las ilusiones’ y el cuento ‘La hermana del Principito’ de Jairo Aníbal Niño”

4. Pregunta eje y derivadas

4.1. Pregunta eje:

- ¿Cómo se manifiesta el protagonismo del niño en el poema ‘El Caballo’ y las Narrativas ‘El jardín de las ilusiones’ y ‘La hermana del Principito’ de Jairo Aníbal Niño?

4.2. Preguntas derivadas:

- ¿Qué roles de actuación tienen los niños en el poema “El Caballo” y las Narrativas ‘El jardín de las ilusiones’ y ‘La hermana del Principito’ de Jairo Aníbal Niño?
- ¿Desde qué mirada asume el escritor al niño en el poema “El Caballo” y las Narrativas ‘El jardín de las ilusiones’ y ‘La hermana del Principito’ de Jairo Aníbal Niño?
- ¿Con qué recursos estilísticos cuenta el escritor para insertar al niño en el poema “El Caballo” y las Narrativas ‘El jardín de las ilusiones’ y ‘La hermana del Principito’ de Jairo Aníbal Niño?

5. Breve justificación de por qué es necesaria esa investigación. Desde lo personal y el contexto (media página)

Jairo Aníbal Niño, escritor colombiano, desde el año 2002 con sus obras maravillosas los anales de la literatura infantil en el Ecuador, desde aquella época,

su obra ha venido sembrando dulzura, amor y cariño en los corazones de los niños y niñas con los modelos humanos que se presentan en su contenido.

Desde una óptica personalista, el profundo interés por el contenido de la narrativa y poética de Jairo Aníbal Niño, nace por la experiencia de utilizar sus obras con fines comprensivos en la educación básica y observar el efecto positivo que tuvo la misma en el amor a la lectura inspirado por las obras de este autor.

Siendo una de las necesidades educativas fundamentales en la educación básica e inicial el desarrollo de placer y gusto por la lectura, identificar la presencia del niño y la niña como protagonistas de la obra literaria infantil permitirá identificar elementos de valor para ganar la atención del niño y la niña hacia la lectura y su comprensión.

6. Propósitos:

General

- Describir el protagonismo del niños en el poema “El Caballo” y las Narrativas ‘El jardín de las ilusiones’ y ‘La hermana del Principito’ de Jairo Aníbal Niño

Específicos

- Identificar el rol de actuación del niño en las obras seleccionadas de Jairo Aníbal Niño.
- Reconocer las características del niño enmarcadas en su actuación en el desarrollo de las obras seleccionadas de Jairo Aníbal Niño.
- Determinar el nivel de protagonismo infantil en las obras analizadas de Jairo Aníbal Niño.

7. Palabras claves

- Protagonismo infantil.
- Mundo infantil.
- Análisis de personajes

8. Antecedentes

Omar Parra Roza, doctor en Literatura, apasionado por la nada común producción literaria infantil de Jairo Aníbal Niño, dedica su obra “Lo trascendente en la Literatura Infantil: Una visión crítica de la narrativa de Jairo Aníbal Niño” a explorar aspectos literarios y que hacen referencia al estilo propio que tenía este escritor para diseñar

sus obras, enfocándose en los signos a los que recurría y al simbolismo que estos encerraban en sus obras.

Sin duda alguna, Parra explora de manera muy descriptiva cada una de las obras que Jairo Aníbal Niño había escrito hasta esa época detallando desde una mirada literaria los elementos de la ilustración y la narrativa que se hacen presente en cada historia: el agua, las flores, el color, el sol, el clima entre otros.

Concluye en que la narrativa de Jairo Aníbal Niño es polifónica y dialógica, es decir, sus obras están marcadas por un diálogo que se establece con el mundo y con el otro, desde lo que trasciende a los dos, un juego que produce un placer estético, así mismo, desde la mirada de la recepción, concluye en que se compenetra con la concepción trascendente del mundo y de la historia, que va más allá de lo real y se hace trascendente al lector infantil. (Parra, 1998:185)

9. Enfoque de investigación

Se recurre al enfoque cualitativo, porque por lo común, se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación. A veces, pero no necesariamente, se prueban hipótesis. Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones.

Desde el énfasis literario, se recurre a la gramática de la narración, la cual es el mecanismo que permite generar el relato de la infografía: unas reglas de formación de la estructura que permiten ordenar la información sobre la base de la imagen y el complemento del texto.

10. Tipo de investigación

Análisis hermenéutico del texto: Desde la mirada de la actuación de los actores de la obra, se pretende realizar un análisis interpretativo del rol que cumple o no el niño en las obras del escritor seleccionado, sus características y los valores estéticos y literarios a los que recurre para construir su narrativa.

Se realiza un estudio intertextual basado en la relación de reciprocidad entre los textos literarios (Kristeva, 1967). Entre esas relaciones estarían, de acuerdo con Genette (1930) la intratextualidad, la extratextualidad, la metatextualidad, la paratextualidad, la

architextualidad, la hipertextualidad, la hipotextualidad y la interdiscursividad, este estudio permitirá reconocer la adaptación del lenguaje y de las ideas dentro del proceso de análisis discursivo.

11. Personas

- Investigador maestrante.
- Tutor de investigación.
- Bibliotecarios.
- Familiares del autor.