



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

*La Universidad Católica de Loja*

**ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA**

TITULACIÓN DE MAGISTER EN LITERATURA INFANTIL Y  
JUVENIL

**Análisis comparativo de los tipos de amor en las obras: *Amigo se  
escribe con H* y *Cupido es un murciélago* de María Fernanda Heredia**

**TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA**

AUTORA:  
García Párraga, Angelina del Rocío

DIRECTORA DE TESIS:  
Jara Reinoso, Álida Diamela. Mg.

CENTRO UNIVERSITARIO MANTA

2014

## APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

Doctora.

Álida Damiela Jara Reinoso

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de maestría, denominado: “Análisis comparativo de los tipos de amor en las obras: *Amigo se escribe con H* y *Cupido es un murciélago* de María Fernanda Heredia”, realizado por García Párraga Angelina del Rocío, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, octubre de 2014

f).....

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, “García Párraga Angelina del Rocío, declaro ser la autora del presente trabajo de fin de maestría: Análisis comparativo de los tipos de amor en las obras: *Amigo se escribe con H* y *Cupido es un murciélago* de María Fernanda Heredia, de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Álida Diamela Jara Reinoso directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

f.....

Angelina del Rocío García Párraga

C.I. 1305102129

## DEDICATORIA

Con la admiración y el afecto de siempre, dedico este trabajo, fruto de mi más grande anhelo, de manera especial a:

**Dios:** Creador de mi existencia, mi guía espiritual, mi amigo en los momentos más difíciles de mi vida.

**Angelina:** mi amada madre, quien con amor y consejos puros y nobles hizo que yo perfeccionara mis ideas para que construya mi futuro.

**Xavier:** Esposo y compañero de grandes batallas; a él por su apoyo incondicional para que alcanzara el ideal soñado.

**Guido y Carlos:** Mis amados hijos, pilares fundamentales de mi superación.

**Emily:** Mi pequeña princesa, motor incesante de mis agotados días, a ti por tu espacio y tiempo.

**A mis nietos:** Que aunque no estén siempre junto a mí, llenan mis días de alegría y amor.

.....  
C.I. 1305102129  
Angelina del Rocío García Párraga

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero hacer extensivo mi imperecedero agradecimiento a cada una de las personas que, con amor y conocimiento, contribuyeron en mi formación.

Al Mg. Francisco Delgado Santos, mentalizador de esta maestría, al Doctor Galo Guerrero, a la Mg. Álda Reinoso por la asesoría y las oportunas correcciones de este trabajo, a los docentes que fueron libros abiertos en este transitar para alcanzar esta superación personal, y un agradecimiento especial a la escritora María Fernanda Heredia por ser fuente directa.

A mis compañeros de toda mi vida, mi familia, por su apoyo y motivación para culminar esta etapa de mi vida.

.....  
C.I. 1305102129  
Angelina del Rocío García Párraga

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
ÍNDICE DE CONTENIDOS	VI
RESUMEN	1
INTRODUCCIÓN	3
I MARCO TEÓRICO	6
1. Escritora María Fernanda Heredia	7
1.1. Su vida	7
1..2 Producción Literaria	8
1.3 Reconocimientos	11
1.4 Escenarios de creación y personajes	14
1.5 Características generales del estilo de sus obras	15
1.6 Uso del lenguaje	16
<b>2. EL AMOR EN LAS OBRAS ÑLITERARIAS</b>	18
2.1 Definiciones del amor	19
2.2 El amor en la Literatura Infantil	23
2.3 Autores representativos que escriben sobre el amor en sus obras	25
2.4 Importancia del amor en la historia de la humanidad	26
2.5 Características esenciales del amor	27
2.6 Tipos y clases de amor	31
2.7 Géneros de amor	34
<b>3. TRATAMIENTO DEL AMOR EN ALGUNAS OBRAS DE MARÍA FERNANDA HEREDIA</b>	36
3. 1 Tratamiento del amor en las obras	37
3.1. 1 Se busca papa Noel, se busca príncipe azul	37
3.1.2 Por si no te lo he dicho	38
3.1.3 Hay palabras que los peces no entienden	39
3.1.4 Yo nunca digo adiós	41
3.1.5 Amo a mi mamá	43

<b>4. ANÁLISIS DEL AMOR EN LAS OBRAS: AMIGO SE ESCRIBE CON H Y CUPIDO ES UN MURCIÉLAGO</b>	44
4.1 Análisis de las obras	45
4.2 Características del amor	46
4.3 Tipos del amor	52
4.4 Géneros del amor	58
4.5 Clases del amor	59
4.6 Correlación de las obras analizadas con la literatura infantil y juvenil	60
Conclusiones	64
Recomendaciones	65
Bibliografía	66
<b>ANEXOS</b>	

## RESUMEN

En la Literatura Infantil y Juvenil ecuatoriana se destaca la escritora María Fernanda Heredia, quien por su forma original de narrar historias, a través de sus vivencias, se convierte en la protagonista del “Análisis comparativo de los tipos de amor en las obras *Amigo se escribe con H*, y *Cupido es un murciélago*”, el mismo que tiene como propósito analizar el amor en las obras antes mencionadas, conocer cómo aborda la autora el amor, establecer la función que cumple el amor en sus personajes y comparar el tratamiento del amor que enfoca la escritora en su producción literaria.

En esta investigación se aplicó el método cualitativo con el cual se valora las obras de la autora, apoyado en el nivel descriptivo donde se exponen las características, clases, tipos y géneros del amor, que permite realizar el análisis y la descomposición de las obras. Con una entrevista a María Fernanda Heredia se pudo obtener información relevante que sustenta el trabajo y aportar a la visión sobre las diversas formas de amar.

**Palabras clave:** Amor, sentimiento, amistad.



## ABSTRACT

Inside the Ecuadorian children's Literature, Maria Fernanda Heredia stands out; which, by her original form of storytelling through by her experiences, becomes the starring in "Comparative analysis of different kind love in her works 'Friend is writer with H' and 'Cupid is a bat'", which has the purpose of analyzing the love in the above mentioned works, knowing how the author approaches the love , establishing the function of love in the characters and comparing the treatment of love that the writer focuses in her literary production.

In this research, the qualitative method was applied. With such a method, author's works are evaluated along with the descriptive level in which the features, kinds and types of love are exposed so that facilitates the analysis and division of the works. By an interview to Maria Fernanda Heredia, relevant information was obtained that supports the work and provides a view about the different forms to love.

**Key words:** Love, feeling, friendship.

## INTRODUCCIÓN

María Fernanda Heredia constituye una de las escritoras más reconocidas en Ecuador por su quehacer literario, su creatividad, innovación, originalidad y por el contenido de su ya copiosa producción literaria; sin duda su nombre es uno de los elementos más representativos de la literatura contemporánea.

Escritora realista que trabaja arduamente en sus obras, inspirada en sus personajes, en el amor, sintiendo, llorando y riendo, sentimientos que se distinguen en sus historias. Por la transparencia de sus ideas, la pasión con que narra sus vivencias y el lenguaje que emplea en cada obra, se ha ubicado dignamente en un sitial preponderante dentro de la Literatura Infantil y Juvenil en toda Latinoamérica.

Su vasta producción se refleja en sus treinta y cinco obras; cada una significa una nueva experiencia, un nuevo logro, un nuevo reconocimiento en su carrera como escritora. En obras como: “Gracias”, “ Por si no te lo he dicho”, “Foto estudio corazón” ,“Hay palabras que los peces no entienden”, “Operativo corazón partido” “Se busca Papá Noel, se busca príncipe azul ” ,“Amo a mi mamá” ,“ Amigo se escribe con H” y“ Cupido es un murciélago”, ella aborda el tema del amor .

Cabe destacar que la amplia trayectoria de esta escritora es muy importante para la Literatura ecuatoriana porque gracias a la difusión de sus obras, el Ecuador es más conocido desde la perspectiva cultural.

Este trabajo de investigación ha sido factible gracias al contacto directo que se pudo obtener vía correo electrónico con la escritora María Fernanda Heredia, quien con la sencillez que la caracteriza proporcionó información relevante para este trabajo. La fuente bibliográfica y referencias permitieron desarrollar el marco teórico.

Una de las dificultades que se presentó fue conseguir las obras literarias, puesto que en el lugar de residencia de la investigadora son escasas las librerías, no existen en las bibliotecas y por tanto se debió viajar a la capital para obtenerlas y así poder realizar el estudio correspondiente.

En este trabajo se plantearon los siguientes objetivos:

- Conocer cómo aborda el amor, en las obras, María Fernanda Heredia.
- Establecer la función que cumple el amor en sus personajes.
- Comparar en las obras el tratamiento del amor que enfoca la autora.

En el capítulo uno se hace un repaso por la vida de la autora, su producción literaria, reconocimientos recibidos, los escenarios de creación y personajes, las características que distinguen el estilo usado por la autora en sus obras y el uso del lenguaje en las mismas.

El capítulo dos expone el amor en las obras literarias, algunas definiciones planteadas por reconocidos autores, la presencia de la temática del amor en la literatura infantil; se añaden autores representativos que han escrito sobre el amor, la importancia del amor en la historia de la humanidad, sus características esenciales, los tipos, clases y géneros de amor desde distintas perspectivas.

En el capítulo tres se revisa el tratamiento del amor en obras de la autora como: *Se busca Papá Noel, se busca príncipe azul, Por si no te lo he dicho, Hay palabras que los peces no entienden, Yo nunca digo adiós y Amo a mi mamá.*

El capítulo cuatro se centra en el análisis del amor en las obras seleccionadas por la investigadora, esto es *Amigo se escribe con H y Cupido es un murciélago*, haciendo énfasis en las características del amor presente, los tipos, clases y géneros de amor que expone la autora, finalizando con una correlación de las obras con la literatura infantil y juvenil.

Finalmente, el capítulo cinco presenta las principales conclusiones a las que llegó la autora del presente trabajo investigativo, así como las recomendaciones que ofrece al lector del mismo, añadiendo una explicación de la metodología aplicada para el estudio.

Al concluir la investigación se logró conocer las diferentes formas de abordar el amor analizando siete obras en las que se buscó las características, clase y tipos de amor, de este modo se puede aseverar que en la mayoría de sus obras aborda el tema del amor.

De la misma manera es evidente que sus personajes cumplen la función que viven dentro de la historia, personajes tímidos, posesivos, tiernos, cariñosos, otros que dejan notar los celos, la alegría, las tristezas, sus gustos, personalidad, es decir, experimentan las diversas situaciones del entorno.

Heredia es prolija al crear a sus personajes porque estos están dirigidos a un público exigente como son los niños y jóvenes.

Al realizar la correlación de las obras *Amigo se escribe con H* y *Cupido es un murciélago*, se pudo apreciar las similitudes que existen entre estas dos historias; a pesar de usar diferentes elementos, tienen el mismo punto de partida, la amistad, con la cual se inicia una hermosa aventura propia de la edad de los protagonistas de estos relatos, donde Antonia y Javier descubren que Cupido ha errado al lanzar su flecha a la persona equivocada.

Finalmente, este análisis sobre el amor ha sido satisfactorio como autora, porque ha permitido llegar a varias conclusiones, conocer, y valorar la producción literaria de María Fernanda Heredia y hacer recomendaciones basadas en el método cualitativo que será de gran utilidad para las nuevas generaciones.

## **MARCO TEÓRICO**

## 1. Escritora ecuatoriana María Fernanda Heredia



### 1.1 Su vida

María Fernanda Heredia Pacheco nació en Quito, el 1 de marzo de 1970, y actualmente radica en Lima. Es una reconocida escritora ecuatoriana, diseñadora gráfica y ensayista. Sus estudios los realizó en el colegio La Dolorosa, luego continuó en el Instituto Metropolitano, obteniendo el título de diseñadora gráfica.

Su pasión y amor por escribir inicia desde los doce años de edad, disfruta de su trabajo y promociona sus obras con algunas editoriales. Por algún tiempo trabajó como publicista, convirtiéndose en Directora de arte en diversas agencias de publicidad del país, labor que desempeñó por 10 años. (Poemas del alma (2014)

Recuperado de <http://www.poemas-del-alma.com/blog/biografias/biografia-maria-fernanda-heredia>)

En 1994-1995, formó parte del equipo editorial de la Revista Ser Niño, perteneciente a la editorial Don Bosco.

En 1997, Libresa fue la primera editorial con la que publicó sus primeros cuentos “Gracias” y “Cómo debo hacer para no olvidarte”.

También trabajó con el Grupo Santillana desde 1998 hasta 2009 en diferentes áreas como Publicidad y Relaciones Públicas, además fue editora de Alfaguara (María Fernanda Heredia, comunicación personal, correo-e, mayo 6, 2014).

Ha dedicado su tiempo y vida entera a la actividad literaria, razón por la cual es una de las escritoras contemporáneas más leídas de Ecuador, España y Latinoamérica, disfruta de promover la lectura y nunca imaginó que sus cuentos y novelas escritas para niños y jóvenes serían un éxito.

Así es María Fernanda una mujer sencilla, de sentimientos nobles, carismática, espontánea, con buen sentido del humor, pero al mismo tiempo como cualquier ser humano que teme a la soledad, a los fantasmas, y a la oscuridad.

## **1.2 Producción literaria**

Para los escritores ecuatorianos es difícil poder publicar un libro que sea leído por el público infantil y juvenil, y más aún lo es lograr que también sea del gusto de los adultos.

Los cuentos y novelas de la escritora María Fernanda Heredia, han atravesado fronteras llevando amor, humor y ternura en sus palabras. Una de las primeras obras que publicó fue “Gracias”, la cual dedicó a su abuelo. Ella considera que no escribe para niños, más bien se identifica con ellos, ya que los temas de sus libros son dolores reservados que afronta cualquier persona, por eso los respeta mucho porque aprende, ríe y llora con ellos.

La editorial Alfaguara fue la primera en abrirle las puertas y confió en su potencial como escritora ecuatoriana, demostrando que sus hermosas historias llegarían poco a poco a cuantiosos lectores.

La publicación de sus obras las ha realizado con destacadas editoriales ecuatorianas como son: Alfaguara, Norma, Libresa, SM Barco de Vapor y Edelvives.

La obra “Por si no te lo he dicho”, fue reconocida por el gobierno de la República de México quien la incluyó en el inventario de obras de las bibliotecas del país, siendo recomendada para preescolares.

Bravo (2013, p. 32) en su obra: Análisis de textos representativos de la Literatura Infantil y juvenil del Ecuador, muestra que: Las obras de María Fernanda Heredia están ubicadas dentro de las llamadas “historias de colegio”, puesto que abordan los conflictos y temores de los niños y los jóvenes ligados a la construcción de la identidad, la aceptación de sí mismos, los complejos, la relación con el otro y la memoria. Su literatura presenta historias intimistas, que narran, a través del humor vivencias como el amor, el desamor, la amistad, la tristeza y la soledad.

María Fernanda Heredia goza de una vasta producción literaria, en la que no pretende dejar mensajes al finalizar sus obras, por el contrario escribe buena literatura para que disfruten niños y jóvenes, pues aborda temas como: la amistad, las relaciones, el amor, las despedidas, la familia, los adioses, siendo estas leídas en Perú, Colombia, Chile, Argentina, Brasil, España, Centro América y Estados Unidos.

#### **Sus obras:**

- ❖ Gracias (1997)
- ❖ Como debo hacer para olvidarte (1997)
- ❖ Pastel de luna (1997)
- ❖ El regalo de cumpleaños (2000)
- ❖ ¿Hay alguien aquí? (2001)
- ❖ Amigos se escribe con H (2002)



- ❖ Se busca Papá Noel, se busca príncipe azul (2003)
- ❖ El oso, el mejor amigo del hombre (2003)
- ❖ Por si no te lo he dicho (2003)
- ❖ El premio con el que siempre soñé (2003)
- ❖ Cupido es un murciélago (2004)
- ❖ Is somebody here? (2005)
- ❖ El contagio (2005)
- ❖ Quieres saber la verdad? (2006)
- ❖ Fantasma a domicilio (2006)
- ❖ Hay palabras que lo peces no entienden (2006)
- ❖ ¿Dónde está mamá? (2007)
- ❖ El club limonada (2007)
- ❖ Un secreto en el cuarto de la lavadora(2008)
- ❖ El mejor enemigo del mundo (2008)
- ❖ Operativo corazón partido (2009)
- ❖ El puente de la soledad (2009)
- ❖ Foto estudio corazón (2009)
- ❖ Hola, Andrés, soy María otra vez... (2010)
- ❖ Patas arriba (2010)
- ❖ El mejor enemigo del mundo (2010)
- ❖ Esperando la noche buena (2011)
- ❖ Yo nunca digo adiós (2011)
- ❖ Cuatro ojos (2011)
- ❖ La luciérnaga sabe (2011)
- ❖ Bienvenido Plumas (2012)
- ❖ Amo a mi mamá (2012)
- ❖ ¿Quieres saber la verdad? (2012)

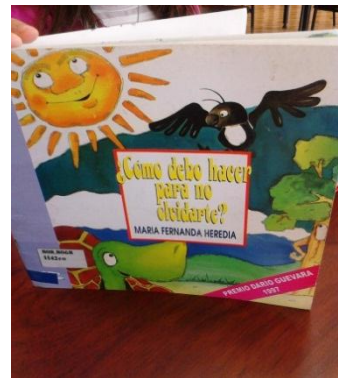
- ❖ Lo más raro de mi casa (2013)

### 1.3 Reconocimientos

Premios obtenidos:

Nacionales e Internacionales

**Premio:** Darío Guevara Mayorga  
**Obra:** Cómo debo hacer para olvidarte  
**Género:** Narrativo  
**Categoría:** Mejor cuento infantil y mejor ilustración.  
**Otorgado:** Ilustre Municipio de Quito  
**Año:** 1997



**Premio:** Darío Guevara Mayorga  
**Obra:** Gracias  
**Género:** Narrativo  
**Categoría:** Mejor cuento e ilustración infantil  
**Otorgado:** Ilustre Municipio de Quito  
**Año:** 1997



**Premio:** Latinoamericano de Literatura Infantil y Juvenil  
**Obra:** Amigo se escribe con H  
**Género:** Narrativo  
**Categoría:** Mejor novela infantil  
**Otorgado:** Norma-Fundalectura  
**Año:** 2003



**Premio:** Benjamin Franklin (Benny)

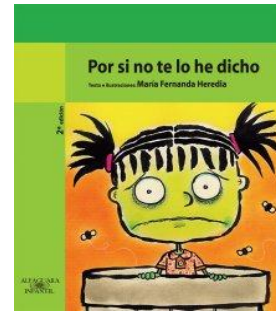
**Obra:** Por si no te lo he dicho

**Género:** Narrativo

**Categoría:** Cuento, mejor ilustración de libro infantil

**Otorgado:** Printing Industries of America (PIA)

**Año:** 2003



**Premio:** Darío Guevara Mayorga

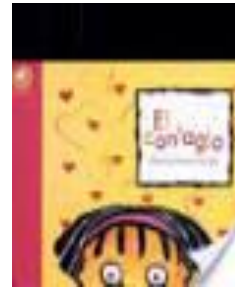
**Obra:** El Contagio

**Género:** Narrativo

**Categoría:** Mejor cuento infantil

**Otorgado:** Ilustre Municipio de Quito

**Año:** 2005



**Premio:** Darío Guevara Mayorga

**Obra:** Yo nunca digo adiós

**Género:** Narrativo

**Categoría:** Mejor novela

**Otorgado:** Ilustre Municipio de Quito

**Año:** 2011



**Premio:** Darío Guevara Mayorga  
**Obra:** Bienvenido, Plumas  
**Género:** Narrativo  
**Categoría:** Mejor Novela  
**Otorgado:** Ilustre Municipio de Quito  
**Año:** 2012



En noviembre de 2012 la Revista Hogar, la nominó como mujer del año por su trayectoria literaria y promotora de la lectura en toda Latinoamérica.



**Premio:** Fundación Cuatro Gatos  
**Obra:** Lo más raro de mi casa  
**Género:** Narrativo de coautoría con Roger Ycaza  
**Categoría:** Cuento  
**Otorgado:** En Miami  
**Año:** 2014



(María Fernanda Heredia, comunicación personal, correo-e, mayo 5, 2014).

#### 1.4 María Fernanda Heredia: sus escenarios de creación y personajes

María Fernanda Heredia aborda el tema de la creación como la base de sus obras. Elaborar una historia le toma buen tiempo; ella afirma que pueden ser meses, sobretodo en la creación de sus personajes. El periodo resulta ser más extenso porque tiene que dar orden y sentido lógico; además asevera que se deja enganchar por cada uno de ellos y de esta manera busca las palabras adecuadas para manifestar sus pensamientos, sentimientos y emociones.

Los escenarios siempre parten de sus vivencias, el tema se engancha con la trama, de esta manera los lectores se sienten identificados con alguna de sus historias; los lugares que toma como referencia han sido parte también de la vida de esta autora.

Cuando se le pregunta sobre la construcción de sus personajes y ambientes ella dice: “Son personajes y ambientes que, de alguna manera, me resultan familiares. Los he visto y me han acompañado; por lo tanto, solo intento reflejar lo que mi memoria guarda, con detalles sorprendentes, de manera intacta” (Bravo, 2013, p. 140).

Así lo demuestra en el cuento “Gracias”, donde el entorno familiar y el cariño hacia su abuelo le permitieron aflorar sus sentimientos de afecto y ternura.

En sus cuentos y novelas se pueden encontrar escenarios propios de acuerdo a la experiencia vividas por la autora y la edad en que transcurre la historia; esto lo podemos encontrar en “*Amigo se escribe con H*” y “*Cupido es un murciélago*”, donde el escenario es el colegio, el vecindario, los amigos, el recreo, los profesores, todas estas situaciones logran convertirlas en hermosas narraciones bajo la magia de las palabras, las mismas que atrapan la atención de los lectores, quienes se pueden sentir identificados con alguna de sus historias.

En el suplemento Mi Hogar del Diario El Comercio de Lima le hicieron una pregunta sobre sus personajes.

¿Por qué tus personajes siempre son los tímidos, esos pobrecitos que al lector le provoca apapachar?

Es verdad, mis personajes nunca son los ganadores, los guapos y exitosos ni están llenos de amigos o de dinero; ni tienen muchas novias, porque yo no soy así y creo que los tímidos somos más, y la pasamos peor. Los que a veces nos miramos al espejo y encontramos todas las inseguridades en el tamaño de la nariz o en los dientes torcidos, esos somos más. De niña yo no tenía amigos, me paseaba sola por el colegio. Entonces, mis personajes no son perdedores, pero sí bastante más normales que las princesitas.

(Diario El Comercio 2009).

Para Heredia, sus escenarios y personajes aparecen en el momento que diseña una estructura que sostenga la historia; los personajes pueden ser graciosos, tiernos, ingenuos, por lo general los considera reales, porque viven y sienten los acontecimientos de la vida.

### **1.5 Características generales del estilo de las obras de María Fernanda**

Heredia, tiene un estilo original para escribir sus historias, es espontánea para expresar sus sentimientos y emociones como la alegría, el amor, la amistad, miedos, desesperación, tristeza, felicidad, ansiedad; mezclado todo esto logra llenar sus historias de vivencias que reflejan la vida cotidiana de la autora, su entorno familiar, amistades y recuerdos más apreciados en la niñez y juventud.

Para esta escritora, una de las características más importantes a la hora de crear sus personajes, es lograr que estos tengan vida propia, sean normales, a veces imperfectos y otros con defectos, como somos en la realidad los seres humanos.

En sus historias son imprescindibles la presencia de la abuela, el abuelo, así como también los animales.

María Fernanda recurre a recursos literarios que prolijamente los impone en sus obras, como las metáforas, símiles, símbolos y figuras universales que cautivan a los lectores. Citaré un ejemplo, lo encontramos en el capítulo I del cuento Amigo se escribe con H, página 12 en el que dice: “el par de trenzas lucían en la fotografía como dos colas de ratón atadas con cintas para que no escaparan de la cabeza”. Sin

duda existe una hermosa comparación en las trenzas con las colas de ratón, de esta manera la escritora deja volar la imaginación del lector.

Otra característica es la variedad en los nombres de los personajes; tiene la particularidad de personalizarlos como: Javi, Pau, Ant, Nico, Pep, Fran, algunos diminutivos, Sarita, Chelito y otros poco nombrados como: Nicanor, Edelmira, Consuelo, Enriqueta, Justo, Genoveva, Temístocles, entre otros.

Los escenarios son parte esencial de esta escritora, así apreciamos que el entorno familiar, el hogar, el colegio, el vecindario, las tiendas, las fiestas, entre otros, han llegado a formar parte de la vida de Heredia.

Sus cuentos y novelas están bien encadenados con el escenario, lenguaje y la atmósfera, de manera que la sensibilidad estética no cae en exageraciones; más bien, permite penetrar la mente de niños, adolescentes y también al público adulto.

## **1.6 Uso del lenguaje en sus obras**

La comunicación es un factor fundamental en el ser humano, porque a través de ella manifiesta lo que piensa, siente, es decir, logra sacar al exterior la realidad interna de sus pensamientos; para esto, utiliza como medio el lenguaje, el cual varía según el estilo, la incidencia literaria y la capacidad creativa.

En una entrevista que le hizo la revista Imaginaria en el 2009, ella afirma que “solo tiene dos recursos imprescindibles para escribir sus obras estas son: el amor y el humor”.

María Fernanda Heredia en sus obras utiliza el lenguaje del humor y del amor; este puede ser descriptivo, sencillo, claro, con palabras de uso cotidiano, es decir, su propio lenguaje; esto se justifica, ya que la autora quiere ser fiel a la realidad que narra en sus cuentos y novelas, impregnando de esta manera su estilo personal que deja huellas en los pequeños y grandes lectores, el cual lo intercala con un realismo mágico, donde lo real y lo fantástico se complementan para dar el toque especial en la trama literaria.

Heredia escribe con el lenguaje común, el del amor, el mismo que esta desprovisto de dificultad para niños y jóvenes como lo podemos apreciar en la obra, “Amo a mi mamá”, página 66, donde podemos encontrar, supercobarde, chao pescao, ma; sin duda estas palabras familiares son las que hacen divertidas y cotidianas este tipo de historias.

Es así como el lenguaje sencillo y las ocurrencias empleadas por esta escritora dan el toque original a sus obras, permiten una lectura más fácil y fluida. Además, en algunos de sus libros plasma sus propias ilustraciones y, sin duda, saca más de una sonrisa a los lectores.



## **2.- EL AMOR EN LAS OBRAS LITERARIAS**

## 2.1. Definición del amor

Según la Real Academia Española, (2014) el amor es un sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser.

El ser humano a través del este sentimiento puede demostrar el afecto hacia otra persona, se manifiesta de mil maneras diferentes convirtiéndose en el sentimiento más fuerte y creador de las emociones.

La RAE, también lo define como un sentimiento hacia otra persona que naturalmente nos atrae y que, procurando reciprocidad en el deseo de unión, nos completa, alegra y da energía para convivir, comunicarnos y crear.

Este sentimiento es mutuo, la comunicación, armonía y experiencias permiten que estas personas se mantengan, crezca y sean capaces de dar sus frutos.

Y siguiendo con las definiciones, encontramos que es un sentimiento de afecto, inclinación y entrega a alguien o algo.

La Biblia, en la Primera Epístola Universal de San Juan Apóstol, capítulo 4, versículo 8 (2003, p. 1135), expresa que “Dios es amor”. Para los católicos y creyentes en Dios el amor es la manifestación más sublime en la tierra, porque todo lo perdona, cree en el hombre aun siendo pecador. Todo amor proviene de Dios, emana de Él y su creación, que procede de ese amor, debe irradiar también ese sentimiento.

Para María Fernanda Heredia, el amor es el motor principal de la vida, la razón principal. El espacio en que todos coincidimos, el lenguaje que todos somos capaces de entender (Heredia, correo-e, mayo 25, 2014).

Ella lo entiende como un lenguaje de comunicación, como ese nexo que permite a las personas acercarse el uno al otro y entenderse más allá de las diferencias.

Según Alvarado, el amor es una acción, es una energía, es una actividad que se ejerce y no un mero suceso que nos acontece, sin tener nada que hacer nosotros por ello. (2003, p. 178)

Este autor concibe al amor como acción, movimiento. El amor no es un solo hecho más de la vida; es la gran experiencia que se vive por sí misma y hace que la existencia humana valga la pena.

Para el filósofo Ortega y Gasset, el amor como imperativo de excelencia es un movimiento de fidelidad a sí mismo y a las cosas; es un “deseo de engendrar en la belleza”, la aspiración al ser en plenitud, al ser en forma (2009).

Esta concepción es cercana al amor propio, a esa valoración que el ser tiene de sí mismo, la autoestima enriquecida que le impulsa a buscar su propia excelencia, llegar a la plenitud de sí.

También Singer expresa que el amor es la emoción positiva que siente una persona (la que ama, o el amante) en una relación interpersonal en la que la segunda persona (la persona amada, u objeto del amor) o 1) satisface algunas necesidades importantes de la primera, o 2) manifiesta o parece manifestar (a la primera persona) atributos personales (belleza, destreza, posición) que el primero estima enormemente, o ambos (2006, p. 456).

Singer visualiza el amor entre dos, donde el uno busca el estar del otro, donde la felicidad propia se encuentra en la satisfacción que se brinda al ser amado.

Para Caldela es el sentimiento de felicidad o sufrimiento que se produce como resultado de haber experimentado (consciente o inconscientemente) la capacidad cerebral-mental de amar (2014, p. 211).

Esta definición presenta al amor como una operación mental y no está lejos de la realidad si aceptamos que es el cerebro el que coordina todo en el ser, inclusive sus sentimientos y emociones.

Bravo Donoso sostiene que “el amor es el Alfa y el Omega axiológico, el principio y el término, el todo” (1997, p. 204).

Si se ama se vive. En el amor empieza realmente la vida y se prolonga por él. Sin amor la existencia humana sería un desierto infinito, sin oasis.

Para Pieper el “Amor es la alegría acompañada de la vivencia de la circunstancia que al que la goza rodean” (Spinoza, citado por Pieper, 2003, p. 499 -500).

Este autor remarca la importancia que tiene el amor para llenar de alegrías las horas, para inspirar, para motivar las acciones humanas y la propia vida.

“Amor quiere decir alegrarse de la felicidad del otro” (Leibniz, citado por Pieper, 2003, p. 501).

Con este concepto se vuelve a la entrega, a la disposición para hacer feliz al otro, para buscar su bienestar que es donde radica la dicha propia.

San Agustín afirmaba que “Mi amor es mi peso; por él voy dondequiera que voy” (citado por Martínez, 2007, p. 15). La espiritualidad de San Agustín lo hace entender al amor como la motivación que empuja su accionar cristiano.

Es el amor lo que lo guía, porque si sirve a Dios, sirve al amor supremo y verdadero, ese amor que se entrega sin medida por el prójimo.

Por su parte, Sau expresa que el amor es el “sentimiento experimentado por una persona hacia otra, que se manifiesta en desear su compañía, alegrarse con lo que es bueno para ella y sufrir con lo que es malo” (María Moliner, citada por Sau, 2000, p. 36).

Este amor es compañía, es de dos, es de compartir, es de darse para hacer feliz a la persona amada.

Arena-Dolz y Pérez Roldán son autores de esta frase: “Un sueño, una mentira, una apuesta: el amor.” Ellos, al parecer, ven al amor como algo irreal, una utopía, algo que

se inventó para satisfacer quién sabe bien qué deseos, qué anhelos. Al final, solo es una mentira, algo que el ser humano pensó estar viviendo, pero terminó como terminan los sueños: al despertar.

El amor es un deseo común a todos los hombres, una tarea, un deseo de posesión de lo bueno relacionado con la poesía, con la acción. Una belleza que no se ve con la vista que nos proporcionan los ojos” (Arena y Pérez, 2005, p. 237).

Los autores conceptualizan al amor como algo inmaterial pero real, que solo se entiende desde una perspectiva emocional; algo fuerte, vital, que mueve al ser que ama a la acción para probar su sentir.

Otra definición, presentada esta vez por Prada, concibe al amor como la “disposición de ánimo en la que la entrega al otro en la ternura, el respeto y la libertad, resulta esencial para la propia felicidad” (1994, p. 53).

Nuevamente se encuentra ese amor que renuncia a la dicha personal para ir en busca de entregarse por completo al otro en el afán de verle feliz.

Sócrates, famoso filósofo griego decía que “el amor es el deseo de belleza” (citado por González (2012, p. 215).

La escuela filosófica de Grecia se distinguía por eso, la búsqueda de lo excelso, lo perfecto y de la belleza que guardan todas las cosas. Eso es amor para este personaje, la búsqueda de la perfección que radica en lo bello.

Por su parte, González Romero expresa que “el amor es, por tanto, un movimiento y una unión del apetito a aquello que es amable, presente o ausente, porque su ausencia no impide que la imaginación proponga la idea al apetito, que es la única con la que él se puede naturalmente unir” (2012, p. 217).

Esta definición tiene visos de carnalidad, de apetito y hambre por la satisfacción de los deseos que nos unen a otro ser. Describe, tristemente, a esa pasión desenfrenada a la que los seres humanos se entregan y en la que por lo general el sentimiento no está presente.

Finalmente, Manzanedo dice que “el amor es una actividad afectiva multiforme. Esa actividad puede provenir de diversos sujetos que aman o tienen amor y puede referirse a múltiples objetos que son amados o a los que se tiene amor” (2004, p. 75).

El autor extiende la significación del amor al sentir inspirado no solamente en una persona, sino en cosas que pueden despertar en nosotros ese querer, esa afectividad. Realmente las personas pueden llegar a sentirse emocionalmente atadas a, por ejemplo, una mascota, un traje que siente que le luce mejor que otros, una película, una playa o ese recuerdo que se atesora a través del tiempo.

Manzanedo añade también que “el amor es la misma unión o vinculación, por la que el amante se transforma en el amado y, en cierto modo, se convierte en el mismo” (2004, p. 78).

En esta concepción, el autor se centra en la relación entre dos, que al mismo tiempo son amantes y amados, si es que la emoción verdadera está presente y cada uno se da por entero al otro y recibe la misma carga emotiva que ofrendó.

## **2.2 El amor en la Literatura infantil**

Al hablar del amor en la literatura infantil, se pueden encontrar obras de gran resonancia universal como “*Principito*”, de Antoine de Saint – Exupery, donde el valor de la amistad, una de las formas de amar más excelsas, se pone de manifiesto en el recorrido por ese mundo recién descubierto del Principito.

Otra maravillosa obra recomendable no solo para los niños sino para cualquier adulto que aún guarda un niño en su interior es “*Platero y Yo*”, de Juan Ramón Jiménez. El amor hacia ese tierno borriquito es el principio y fin de la historia, la amistad eterna entre el hombre y su mascota.

Hans Christian Andersen, en su famoso cuento “*La sirenita*” hace homenaje al amor idílico entre una hermosa criatura marina y un apuesto príncipe. Ellos lucharán hasta que finalmente triunfe el amor.

La misma idea principal gira en torno a "*Cenicienta*" de los Hermanos Grimm, donde la joven humilde, explotada por su madrastra y hermanastras encuentra el amor verdadero en el príncipe. Pese a todos los ardides, ellos finalmente vivirán felices para siempre.

En "*La bella y la bestia*", tradicional cuento de hadas europeo, cuyo origen se cree que podría ser una historia de Apuleyo, el amor es incondicional, pues obvia la fealdad del monstruo para encontrar la belleza de su alma. El verdadero amor permitirá que salga a la luz el verdadero rostro del ser amado, pero el amor ya había triunfado pese a las condiciones físicas del amante.

En la literatura ecuatoriana moderna encontramos muchos autores que también enfocan el amor, desde distintas perspectivas. Uno de ellos, Francisco Delgado Santos, en "*Mi amigo, el abuelo*" expone la bella relación afectiva entre abuelo y nieto; es en el amor del niño y en la admiración que le profesa, que el pobre viejo encuentra fuerzas para seguir viviendo. Del mismo autor es el cuento navideño "*El regalo del tío Manfredo*", donde el autor encuentra otro objeto del amor: los libros.

Hay amor también en las obras de Etna Iturralde: amor a la naturaleza, amor a las raíces que nos identifican como pueblo. Son libros a través de los cuales un niño aprende a amar su patria, con sus historias y leyendas, con sus etnias, y riqueza natural.

Y porque no decirlo, María Fernanda Heredia presenta en sus obras al amor en sus diferentes facetas, así tenemos a "Cupido es un murciélago", "Gracias", "Amigo se escribe con H", "Hay palabras que los peces no entienden", "Club limonada", "Por si no te lo he dicho", "El regalo de cumpleaños". Para quien lea su literatura, apreciará que con amor se puede escribir grandes historias que se reflejan en sus palabras.

### **2.3 Autores representativos que escribe sobre el amor en sus obras literarias**

En la literatura universal el tema del amor se presenta de diversas maneras, siendo este el denominador común que mueve a los seres humanos. Así encontramos a Homero con la obra la “Odisea”, donde el amor de Penélope y Ulises superó el tiempo, en la “Ilíada”, Elena y Paris, un amor trágico que desató la guerra, y Virgilio con su obra la “Eneida”, donde Dido se enamora perdidamente hasta perder su vida por Eneas.

William Shakespeare, con su famosa obra teatral de todos los tiempos “Romeo y Julieta”, presenta el amor verdadero; a pesar de las adversidades el amor lo pudo todo y tuvieron la satisfacción de morir juntos para seguirse amando más allá de la muerte.

Uno de los mejores representantes de la literatura hispanoamericano es sin duda el inmortal precursor del realismo mágico Gabriel García Márquez; con su novela “El amor en tiempos de cólera”, demuestra el amor del hombre en las diferentes etapas de su vida, la perseverancia, la lucha constante por lo que uno realmente quiere. Aunque el tiempo transcurra en años, meses y días, ese sentimiento estará vivo igual que el primer día.

Oscar Wilde es otro autor representativo de la literatura; sus cuentos inspirados en su época son moralizantes y tratan al amor de diferentes formas como: “El ruiseñor y la rosa” en que el amor no es correspondido y “El príncipe feliz” donde se puede apreciar los sacrificios que los personajes hicieron por amor.

Un clásico latinoamericano es Jorge Isaac, quien en su novela “María” nos muestra el amor puro, el primer amor que no se olvida y aunque la persona amada le llegue la muerte, el amor vivirá a través de los recuerdos.

En el Ecuador aparece Juan León Mera, quien nos regala la obra “Cumandá” considerada la primera novela romántica en nuestra historia literaria; en esta narración aparece el amor a primera vista, siendo este el motor de toda la trama. Aquí no importa la raza, el color, solo la pureza de los sentimientos de los personajes; destaca el verdadero amor eterno, ese que no se basa en la sexualidad para



convertirse en una comunión de almas. Es un amor casto, puro, enfocado en la esencia de la otra persona y no en su carnalidad.

## **2.4 Importancia del amor en la historia de la humanidad**

Todos, sin excepciones, creemos en el amor, y para muchos el amor nace en el momento de la creación de la vida, y es ahí cuando reflejamos el amor de Dios, el creador de la humanidad y del universo.

Por lo expuesto y dado que la vida surge del amor, no se deja a un lado la presencia del hombre y de la mujer, siendo la unión de estos dos cuerpos, enlazados por el sentimiento más puro: **EL AMOR**, la que da paso a la vida física, como se conoce.

El amor es un don que Dios nos ha brindado por su infinita misericordia, amor del uno por el otro, don que debe estar cultivado con mucho afecto y sobre todo con la bondad y la espiritualidad que nos hace cada día más seguros de amar al otro sin que se contemple como algo importante o determinante la condición, raza, color o religión del otro.

El amor se lo fortalece y se lo representa a través de varias palabras, pensamientos, frases y oraciones, las cuales ayudan a comprenderlo de una manera más dinámica y porque no decirlo de manera metódica, técnica. Esto nos lleva a utilizar una variedad de expresiones culturales las cuales permiten identificarlo desde un punto de vista artística, plasmada en los géneros literarios, como la poesía y así poderlo conceptualizar de una manera filosófica y netamente humanística.

Por otro lado, el amor se encuentra en varios escenarios se lo puede expresar y experimentar en una variedad de formas y motivos; por ejemplo: el amor a los padres, a la mamá y al papá, el amor a nuestros semejantes, el amor a un amigo, amor a nuestro novio/a, o esposa/o, así mismo este amor lo expresamos hacia el reino vegetal, animal, a los objetos y cosas inanimadas.

En fin, este es un tema que quien lo quiere conocer y descubrir en todas sus facetas, debe estar lleno de paciencia para llegar al análisis de la reflexión y sobre

todo de la comprensión; es decir, lo importante que es el AMOR por ser parte fundamental de esta sociedad.

El amor, se puede afirmar, es la FAMILIA EN UN TODO ya que es ahí donde se experimenta y expresa por primera vez, tanto en la relación de la pareja como en el afecto que de ellos luego manará hacia los frutos del amor eros.

El amor es el principio sublime de todos los seres, es fuente de inspiración y superación; sin amor no somos nada pues es el amor el que nos da valor y nos hace grandes.

## **2.5 Características esenciales del amor**

En la Primera Epístola del apóstol San Pablo a los corintios, capítulo 13, versículos del 4 al 8 (2003: pág. 1063) se dice que “el amor es sufrido, es benigno; el amor no tiene envidia, el amor no es jactancioso, no se envanece; no hace nada indebido, no busca lo suyo, no se irrita, no guarda rencor; no se goza de la injusticia, más se goza de la verdad. Todo lo sufre, todo lo cree, todo lo espera, todo lo soporta. El amor nunca deja de ser”.

El amor del que habla este pasaje bíblico es enfocado hacia el trato general de quienes nos rodean. De estas palabras se desprende la grandeza de lo que significa el amor expresado al prójimo. El amor es sufrido y benigno al aguantar acciones poco amables de sus congéneres y al considerar que el trato de vuelta no es vengativo sino benigno. El amor no tiene envidia del progreso de otros. No es jactancioso ni se envanece ya que no busca el aplauso ni la admiración de otros ni alardea de lo que piensa hacer. No hace nada indebido ya que no es mal educado, vulgar o hasta indecente. No busca lo suyo ya que muchas veces procura el beneficio de los demás aun a costa de su manera de hacer las cosas o de sus aparentes derechos. El amor no se irrita ni guarda rencor porque contiene su espíritu y no archiva las ofensas para vengarse en el momento oportuno.

El amor humano que, sin lugar a dudas, reúne estas características presentadas por la Santa Biblia, es el amor materno, ese que se da sin esperar nada a cambio y que busca siempre la felicidad del objeto de su sentir: los hijos.

Según Alvarado, las características básicas del amor son: dar, cuidar, responsabilidad, respeto, conocimiento y libertad. Sin estas 6 características, el amor que ejerzamos puede ser cualquier cosa, pero no es amor, aun cuando así se le nombre (2003, p. 178).

Alvarado tiene una perspectiva muy propia respecto al amor, un amor que según él es responsable del bienestar del otro, un amor cuya base es el respeto, la libertad de dos seres que se aman pero que tienen también su individualidad; el amor se manifiesta en el cuidado del ser amado y en un mutuo conocimiento del otro, de sus intereses, de sus sueños, de aquello que le hace feliz.

Este amor se expresa, o debería expresarse, en el amor eros, en el amor de pareja, para alcanzar la felicidad a que se aspira cuando uno encuentra a quien es su complemento, su otra mitad, su media naranja.

Otras cualidades del amor, según Martínez (2007, p. 17 – 19) son estas:

1. El mutuo reconocimiento. Amamos cuando acogemos a otra persona y a su vez, somos acogidos por ella.
2. La intimidad. Amar es vivir a otra persona desde sí mismo y ser vivido desde dentro de ella. Intimidad es comunicación de dos centros personales para ir formando una unidad.
3. El cuidado. Los que se aman se preocupan por el bienestar de la otra persona.

Martínez entiende que, para amarse, primero hay que reconocerse, mirar dentro de ese ser con quien se identifica uno, recibirlo tal como es y ser aceptados también por el otro. Luego, como un complemento, se vive la intimidad con el otro ser, la entrega, la comunicación que une dos visiones para enlazarlas en una común, donde la búsqueda de la felicidad del otro es la meta más importante. Esto a su vez revela el cuidado por el ser amado, a quien muchas veces se lo pone por delante de los propios intereses. Eso es amor.

En el amor materno, en la amistad sincera podemos encontrar expresadas estas características, porque demandan renuncia, muchas veces, de los propios sueños para impulsar al otro a lograr sus metas. En esto también se halla felicidad cuando el amor es verdadero.

Prada (1994, p. 53 - 56) da a conocer las características esenciales como:

#### Libertad

El amor es una decisión libre que brota estrictamente no del anhelo que el otro tiene de ser amado, sino de un acto libre del ser humano que encauza su necesidad innata de dar y ser amado, dirigiéndola a determinada persona o personas.

Si se habla de libertad como característica del amor, en el mundo moderno se puede asegurar que la persona decide libremente a quien amar, aunque todavía se encuentran sociedades en las que la mujer no tiene ese derecho, como en la India. Sin embargo, el corazón siempre es libre para apuntar los dardos del amor hacia quien acelera sus latidos con su sola presencia.

#### Entrega

El amor no es sentirse bien, buscar mi provecho, sentir placer. Esto es secundario. Ante todo el amor es entrega, donación, salir de mí para entregarme al otro.

Entregarse completamente a otra persona es la mejor manera de demostrar cuánto se ama, viene de la mano con la aceptación de los defectos y virtudes es considerarse, nada se pide, todo se entrega, el estar pendiente del otro, para compartir las tristezas y celebrar las alegrías esa entrega es la mejor muestra de amor en los seres humanos, es decir, llegar juntos hasta el final.

Cuando se ama, se entrega todo: sentimientos, afectos, ilusiones, sueños; el cuerpo, el alma, la mente son donados al otro.

## Verdad

El amor no se engaña, todo lo contrario, da una capacidad inmensa de comprenderse y comprender a los demás. El amor es coherente en el sentido rogeriano de congruencia entre el pensar y el hacer, o el sentir y el decir, o el interior y el exterior.

En una relación donde surge el amor y al sentir el amor genuino somos consecuentes sin contradecirnos nosotros mismos al momento de hablar una cosa y a la larga nuestros hechos reflejen otros sentimientos. Necesitamos ser sinceros para demostrar internamente lo que somos. Es por eso que dicha persona se conoce muy bien internamente y no duda de sus sentimientos. Esa franqueza de sentimientos le hace más fácil el comprender los sentimientos de los demás.

## Creatividad

Cuando una persona ama lo demuestra en las obras. Pero el amor no se agota en las obras, pues el que ama no se contenta con la actividad sino que va al ser del otro, y busca que el otro sea cada vez más. Por eso, el amor no se contenta con cosas materiales sino que es insaciable en la búsqueda del ser y de la felicidad del otro.

La creatividad se hace presente en las variadas formas en que el amante evidencia su amor: gestos, atenciones, detalles. En la práctica se puede notar que estas manifestaciones son visibles en la etapa de conquista, pero tienden a disminuir cuando la relación se consolida, lo que se convierte en un error puesto que la llama debe mantenerse ardiendo siempre.

## Ternura

El amor es un impulso que me empuja hacia el otro de una manera suave pero constante. Ese sentimiento, más que emoción pasajera, que permanece y se enriquece con el tiempo como el vino añejo, tiene una característica importante que llamamos ternura y que se manifiesta en la delicadeza, cuidado, afectuosidad, detalle.

La ternura del amor está en la caricia de la madre, en el beso del esposo a la esposa, en la preocupación por el bienestar del otro cuando está enfermo o cuando atraviesa un mal momento.

El amor es: alegre, amable, auténtico, bondadoso, compasivo, comprensivo, confiado, dulce, espontáneo, fiel, flexible, generoso, grato, humilde, incondicional, infinito, libre, misericordioso, paciente, prudente, puro, respetuoso, responsable, sabio, seguro, sencillo, simple, sincero, sin exigencia, sin razones, tierno, tolerante y verdadero. (Betancur, 1998, p. 77)

Betancur propone un amor ideal, parecido al que Pablo describe en su epístola, pero distante de la realidad, donde mantener el amor puede a veces convertirse en una lucha de la que, lamentablemente, muchos desisten hoy en día. Aún el amor materno, que en las relaciones humanas se acerca más a la perfección, con el deterioro actual que sufre la familia y la sociedad en sí misma, empieza a mostrar su faceta oscura en esas mujeres que abandonan a sus bebés, que les roban la vida.

## **2.6 Tipos y clases de amor**

Hay por lo menos tres tipos de amor; y cada uno de ellos es totalmente único. De esos tres tipos de amor –el afecto, la pasión y el amor genuino- solo el último proporciona un fundamento adecuado para los otros dos. (Smayle, p. 71)

El afecto es un tipo de amor que lo profesa la persona hacia sus amistades, parientes y en ocasiones hasta el desconocido. Se puede llegar a sentir afecto por la niñez desgraciada que deambula en las calles sin protección, sin pan, sin cuidados. También se siente afecto por los abuelos consentidores, por los compañeros de aula.

La pasión es carnal, es ese fuego que puede conducir a una sexualidad desenfrenada con quien despierta el animal que lleva adentro el ser humano. En el amor eros también hay pasión que lleva a la comunión de cuerpos unidos ya por sentimiento.

El amor genuino es el amor de Dios que se entregó por la humanidad; el amor de la madre que deja a un lado su propia felicidad por la de sus hijos; el amor de la pareja que construye un camino juntos.

El gran escritor C.S. Lewis identificó cuatro diferentes tipos de amor, de los cuales tres son básicamente egocéntricos. Primero, *afectivo*, que es el tipo de amor que podemos tener por alguna cosa que no sea gente; luego *amistad*, un amor valioso en el sentido que es la base de la mayoría de las relaciones humanas. Y el amor *eros*, el cual es hermoso entre una esposa y esposo pero un caos fuera del ámbito matrimonial. El único amor que está completamente centrado en los demás es el amor *ágape*, al que Lewis llamó "Amor Divina-Dádiva". Cuando amamos con amor *ágape*, deseamos lo mejor para la persona que amamos. (citado por Bickel y Jantz, 2011, p 9-10)

Lewis es muy claro al explicar las clases de amor y encontrarlo en las relaciones sociales del individuo. Lo ejemplifica él mismo sin que sea necesario entrar en más detalles.

En su libro titulado "Ángeles en la tierra" Sweeney (2010) refiere que en el sánscrito existen algunos tipos de amor:

Amor afectuoso (anurAga)

Amor apaciguador (aphanava)

Amor causativo (anurAgin)

Amor de deseo (abhikam)

Amor piadoso (anurakti)

Amor cariñoso (anurudh)

Amor fallido (anasAda)

Amor invariable (aspanda)

Más que tipos de amor, en el sánscrito aparecen cualidades del amor, porque el amor debe ser afectuoso, es decir, mostrarse con gestos, con detalles; el amor apacigua el fuego de los celos, de la ira que en ocasiones se presenta entre quienes aman.

El amor siempre es causa de felicidad, de emociones encontradas, de tristezas y hasta de lágrimas. El amor es deseo por el otro, por su felicidad, por la concreción de los sueños que se persiguen con el ser amado.

El amor es piadoso porque se compadece del que sufre, del que enfrenta una circunstancia adversa y también es cariñoso porque mima, porque brinda caricias con la piel y con el alma.

El amor es fallido sin lugar a dudas, porque los seres humanos son imperfectos y las emociones que nacen de ellos lo son también, sin que eso disminuya la grandeza de tal sentimiento.

El único amor invariable es el divino. No importa cuánto el hombre intente alejarse de Dios, el amor de Señor está allí para recibirle con los brazos abiertos cuando decida volver a Él, principio y fin de las cosas.

Según Zanini (2001, p. 14) para gran parte de la humanidad existen dos tipos de amor humano: el espiritual y el carnal. El amor espiritual viene del alma y el carnal procede del cuerpo.

Zanini habla de dos clases de amor que los encontramos, igual que en los casos anteriores, en todas las relaciones humanas. El amor es carnal en la pareja, porque la sexualidad es una forma de compenetrarse con el otro, sin que eso desdiga de la



espiritualidad que se puede mezclar con la carne al momento de darse por entero al otro.

## 2.7 Géneros del amor

Se pueden distinguir tres géneros de amor:

El *amor natural* o innato, que se identifica con el mismo apetito natural existente en todas las cosas.

El *amor sensitivo* constituye una pasión o una actividad de la afectividad sensitiva concupiscible.

El *amor volitivo* consiste en un acto especial de la voluntad o del apetito intelectual. (Manzanedo, 2004, p. 81)

Respecto a la clasificación de Manzanedo, el amor natural o innato del que habla es el carnal, que empuja a la pareja a unirse físicamente con el otro. El amor sensitivo acompaña al carnal, sin que necesariamente requiera ese contacto para ser amor. El amor volitivo es un amor maduro, razonado, que sabe lo que quiere del otro. Ese tipo de amor se lo halla hoy en día en parejas que más que emoción, buscan una compañía que satisfaga sus altos estándares.

Miranda (2006, p. 67,68) distingue dos clases de amor: el amor captativo o “centrípeto”, que trata de captar, de tomar, de atraer, de sacar ventaja a la otra parte.

El amor oblativo o “centrífugo” es el auténtico amor, porque aquí la persona amante se da, se entrega, se vuelve hacia la persona amada con todo lo que tiene, y, sobre todo, con todo lo que es.

El amor captativo del que habla Miranda no es amor sino más bien deseo, carnalidad, interés de dominar al otro sin que haya espiritualidad en esa emoción.

Según lo expresa Rodríguez, los hombres sabios opinan que el amor puede ser de cuatro clases: el amor adquirido por un hábito continuado; el amor que resulta de la imaginación; el amor que resulta de la fe y el amor que resulta de la percepción de los objetos externos (2004, p. 65 – 66).

Finalmente, en la clasificación de Rodríguez se evidencia un amor de costumbres, que caracterizaba las relaciones de pareja de antaño, cuando los padres concertaban las uniones y el amor nacía del contacto diario, de la compañía mutua que nutría poco a poco el sentir. El amor nacido de la imaginación es más un amor platónico, como el que las jovencitas sienten por su artista favorito; el que sentían las mujeres de otras épocas en torno a la imagen del príncipe encantado.

El amor que resulta de la fe es el que los hombres sienten por Dios, fuente de vida, redentor, cuidador, proveedor. No importa que el mundo no encuentre pruebas de su existencia. La fe no requiere de evidencias para sentir que Él está allí, cuidando y guardando la vida.

El amor de la percepción es admiración por la belleza de las cosas, por la armonía que se puede apreciar tanto en la obra divina como en la creación humana que busca emular la perfección de su propio creador.

### **3.-TRATAMIENTO DEL AMOR EN ALGUNAS OBRAS DE MARÍA FERNANDA HEREDIA**

### **3.1. Tratamiento del amor en algunas obras de Heredia**

El tratamiento del amor en las obras de Heredia aborda situaciones subjetivas, relacionadas con los sentimientos de la escritora, de niños y jóvenes ecuatorianos que de alguna manera han vivido experiencias que rozan con el amor, en los diferentes entornos sociales.

En algunas de sus obras el amor tiene un punto de partida, la amistad, hasta llegar a convertirse en un primer amor. A través de la palabra, María Fernanda Heredia expresa uno de los sentimientos universales más difíciles de explicar porque la razón pasa a un segundo plano; sin embargo, también ha enfocado el amor desde otras perspectivas (amor a los animales, a la madre, los abuelos, a los hermanos) como lo demuestran significativos cuentos y novelas publicadas por la autora: Se busca papá Noel, se busca príncipe azul, Por si no te lo he dicho, Hay palabras que los peces no entienden, Yo nunca digo adiós y Amo a mi mamá.

#### **3.1.1 Se busca papa Noel, se busca príncipe azul (2002) Editorial Alfaguara**

En este cuento la autora nos muestra que con humor y amor se pueden cumplir los deseos que se piden en Navidad. La desaparición de Nicolás tiene un motivo el de encontrar a Príncipe y Azul para que Sara no sienta la soledad.

Los personajes hacen vivir una historia divertida, donde la amistad traspasa todas las barreras y demuestra que no puedes traicionar la confianza de un amigo, a pesar de todos los obstáculos que se presenten se puede cumplir los anhelos de los niños y también de los adultos en Navidad.

Dentro de las clases de amor está el afectivo, este no es egocéntrico, por el contrario, es amar a todo lo que no sean personas, en este caso los animales. Sara demostraba el amor que sentía por sus mascotas, Príncipe su gato y Azul su perro, de igual forma lo hacía Don Nicolás con su amigo fiel Rodolfo su perro, aquí se presenta la ternura de las mascotas.

**Gráfico 1 Portada del Cuento “Se busca papa Noel, se busca príncipe azul”**



**Fuente:** “Se busca Papá Noel, se busca príncipe azul” María Fernanda Heredia.

### **3.1.2 Por si no te lo he dicho (2003) Editorial Alfaguara**

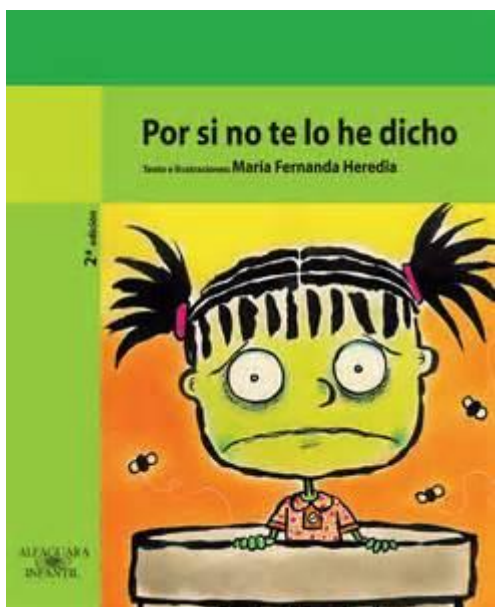
María Fernanda escribió este maravilloso y emotivo cuento infantil, en el que destaca el amor entre dos hermanas; aunque sucedan las peleas, como de que “fuiste recogida”, que tienes ojos de sapo” o de que “los marcianos vendrán por ti”, a pesar de todo siempre el amor estará latente entre estas personas.

La hermana mayor demuestra que es capaz de transformarse en una superhéroe para salvar a la pequeña de algo o alguien que la fastidie o la hiera. A la palabra se suman sus ilustraciones divertidas, los colores, tamaño y el alto relieve que hacen que grandes y chicos se identifiquen con esta historia donde el amor sobresale en su mayor expresión.

Este cuento se lo clasifica en el amor filial, ese amor que se tienen las hermanas que nace, crece y trasciende más allá de la muerte.

La entrega de sus sentimientos que hace su hermana mayor para demostrarle cuanto la ama.

**Gráfico 2 Portada del Cuento “Por si no te lo he dicho”**



**Fuente:** “Por si no te lo he dicho” María Fernanda Heredia

### **3.1.3 Hay palabras que los peces no entienden (2005) Editorial Alfaguara**

Obra de categoría novela, con sus cinco capítulos, donde habitan varios animales; Heredia nos presenta una tierna historia de amistad entre Francisca y Julián, quienes viven momentos inolvidables porque se identifican ya que sus mundos son parecidos, los problemas sociales y conflictivos de la familia los hacen unirse más; la tienda de mascotas era el lugar perfecto para que estos adolescentes entablaran los diálogos y pretextos para verse. Ambos descubren el primer amor, el de las maripositas en la barriga, que después se transforma en un cóndor que será el motor de Francisca para continuar la vida entendible de los adultos.

La escritora pone en manifiesto el amor afectivo que siente Francisca por Solón un perro que le regala su hermano para que no se sienta sola.

El amor creativo porque Francisca hacia cualquier cosa para que Julián caminara junto a ella, por lo menos a tomar un helado.

El amor filial entre el abuelo y Julián, entrega cuando él se perdió.

El amor entre Francisca y Julián empezó por el afecto, la amistad, que poco a poco se fue transformando en amor de deseo, porque Francisca es quien toma la iniciativa y lo besa a Julián.

Era un sábado que Francisca no olvidará nunca.

Caminó entre nubes de vuelta a casa. Sentía los labios al doble de su tamaño real, aunque los tenía como siempre. En más de una oportunidad se detuvo para mirárselos en los espejos retrovisores de varios autos.

(Heredia, 2006, Hay palabras que los peces no entienden pág. 163)

**Gráfico 3 Portada de la novela “Hay palabras que los peces no entienden”**



**Fuente:** “Hay palabras que los peces no entienden” María Fernanda Heredia.

### 3.1.4 Yo nunca digo adiós

Es una novela estructurada en 34 capítulos cortos, presenta los típicos problemas que viven las familias, cuando te le ponen peros a un enamorado, la abuela que con el pasar de los años solo da molestia y los hijos evitan tenerlos en casa, padres que te comparan todo el tiempo con tus hermanos y ser la hija sandwich en el hogar no es nada bueno, así lo manifiesta Laura el personaje principal de esta historia, quien a pesar de todos sus problemas encuentra la solución en su mejor aliada su abuela Teresa, ella revivirá la adolescencia, realizando la última locura de su vida, juntas viven una emocionante aventura, donde se puede apreciar que el amor no tiene edad ni límites.

Al analizar esta novela, encontramos el amor filial porque entre Laura y su abuela Teresa se confabula, se divierten, se aman. También cumple algunas características como es la entrega, la misma que hizo su abuela Teresa al entregar sus sentimientos al amor de toda su vida (Manolo).

Manolo me juró que me querría por siempre y que seguiría esperándome por si un día yo decidía regresar. Yo le prometí que volvería, que aunque estuviera vieja y arrugada retornará al mismo lugar en el que lloramos por nuestra separación, pero esta vez para sonreír juntos.

(Heredia, 2011, Yo nunca digo adiós p. 145)

El amor entre Laura y Felipe era un amor tierno e ingenuo se ve reflejado en la pág. 161, cuando Felipe acercó su rostro le dio un beso suave entre el labio y la mejilla.

El amor afectuoso que sintió Teresa por Leopoldo, su esposo, él era bueno, la cuidaba como si fuera una niña, ambos sentía el afecto a plenitud; pero su corazón y sus pensamientos estaban destinados para Manolo su verdadero amor.



**Gráfico 4** Portada de la novela “Yo nunca digo adiós”



**Fuente:** “Yo nunca digo adiós” María Fernanda Heredia.

### **3.1.5 Amo a mi mamá (2012)**

Este cuento infantil presenta a siete grandes autores de la literatura infantil y juvenil como: Margarita Barriga Pino, Leonor Bravo Velásquez, Graciela Eldredge, Edgar Allan García, Ana Carlota González, Edna Iturralde y María Fernanda Heredia, quienes a través de la locución ven las diferentes formas de amar al ser más maravilloso como es la mamá.

Los recuerdos, las diferentes etapas que vive un niño han sido motivo de inspiración para expresar la admiración, el respeto, la ternura y el amor que se le puede profesar a una madre.

Este cuento cumple con las características específicas como son es el mutuo reconocimiento y el cuidado. Al quedarse sola la madre hace que se entregue por completo a su hijo.

María Fernanda Heredia, en su cuento “La mamá de un superhéroe” expresa todo el sentimiento que siente por su mamá, en esta historia refleja la realidad de los problemas familiares, padre que abandona su hogar, departamento pequeño para habitar y un ingrediente más, el colegio donde siempre hay alguien quien molesta a los demás.

De esta manera entra el amor piadoso para no preocupar a mamá se teje este cuento entre una mujer maravilla y un hombre araña.

El amor centrífugo se destaca en este cuento porque es auténtico, ella le dice:

-Tú eres mi manera. Todos los días despierto con los ojos rojos, te miro salir del dormitorio y pienso en lo afortunada que soy por ser la mamá del hombre Araña.

La abracé y sentí que éramos poderosos. Que nadie podría contra nosotros dos.

(Heredia, 2012, Amo a mi mamá p. 73)

Juntos descubren y reafirman el verdadero amor y sin querer la mujer Maravilla le soluciona el problema al hombre Araña.

**Gráfico 5 Portada del cuento “Amo a mi mamá”**



**Fuente:** “Amo a mi mamá” María Fernanda Heredia

**4.-Análisis del amor en las obras : *Amigo se escribe con H y Cupido es un murciélago***

#### 4.1 Análisis de las obras

El amor ha sido y sigue siendo el motivo constante de la creación literaria, por esta razón se ha escogido dos novelas de la escritora María Fernanda Heredia *Amigo se escribe con H* y *Cupido es un murciélago*, las mismas que serán analizadas desde diferentes perspectivas del amor.

Para analizarlas es necesario hacer un estudio susceptible que permita conocer los elementos que la constituyen, el lenguaje empleado, los personajes, con sus características físicas y psicológicas, el contexto en que se desarrolla la historia, haciendo una descripción de las formas de amar en su fondo y forma.



**Fuente:** "Amigo se escribe con H" María Fernanda Heredia



**Fuente:** "Cupido es un murciélago" María Fernanda Heredia

## 4.2 Característica del amor

### Mutuo reconocimiento

Una de las características del amor, es el mutuo reconocimiento, el mismo que se manifiesta en el amor filial, en estas dos novelas se presenta en las abuelas, esas hermosas viejecitas que aunque pase el tiempo, y sus memorias no estén tan lucidas, son capaces de proporcionarles la felicidad a sus nietos, ellas son las que desde pequeños leen historias, cambian el final de los cuentos para llegar a un final diferente, al mismo tiempo que dan consejos, no importa lo que tengan que hacer para brindarle seguridad, cariño y la ternura que ellos merecen.

Estos son los grandes momentos que viven intensamente las abuelas con sus adorados nietos, que duraran y serán recordados en la memoria de H y Javier. En este último insistía que le respondiera ¿cuál era el significado del amor? Ella con sutileza le sugirió que lo descubriera por sí solo.

En la realidad eso se percibe en las abuelas ese amor que es mutuo, abuelas consentidoras y tiernas que afrontan las situaciones adversas de los nietos con tal de que no sufran, lo único que ellas buscan es la felicidad de ellos.

Ejemplos del mutuo reconocimiento.

Le decía: “¿Me has extrañado, abuela?”. Ella me subía en sus brazos y me decía: “Cómo no extrañarte si eres mi preferido”. Era un secreto que el resto de los nietos sabía, pero la abuela lo negaba con una mentira conciliadora: “Los quiero a todos por igual”.

(Heredia, 2003, Amigo se escribe con H, p. 76)

En Cupido es un murciélago

-Abuela... ¿Me quieres?

-Claro que sí, Lagartijo, con todo mi amor.

(Heredia, 2006, Cupido es un murciélago, p. 144)

## **La intimidad**

La intimidad del amor no llega a concretarse en estas obras, porque ninguno de los personajes principales fue correspondido en sus ansias de amar; por una parte, H no correspondió al amor que Antonia le profesaba pues entre ellos solo se consolidó una fuerte amistad que llega a debilitarse cuando H le declara su amor a una compañera del aula. Esto la lastima y se da cuenta de que sus sentimientos no son correspondidos de la manera en que ella lo esperaba.

En Cupido es un murciélago la historia se repite, pues Ángeles, la niña bonita y presumida no correspondió al afecto de Javier; esto no permitió que hubiese un acercamiento más íntimo entre ellos dos.

Esta característica nos hace reflexionar que para tener intimidad no solo es necesaria la sexualidad, sino que debe haber un vínculo fuerte que una a dos seres, puede ser una intimidad emocional, una intimidad de la mirada o un tímido roce, algo que demuestre que podemos estar conectados sin haber llegado a tener sexo.

## **El cuidado**

Otra de las características es el cuidado, el cual evidencia la preocupación por la persona amada. En el caso de H, se puede apreciar las atenciones que Antonia le brinda al cuidarlo y leerle el libro a la abuela Edelmira, porque H se lo pide como favor especial, para que ella le hable de él, ayudándola a que lo guarde en un rincón de su memoria.

Esta apreciación es una muestra del cuidado que tiene Antonia al quererle expresar sus sentimientos hacia H, no importa lo que se tenga que hacer, simplemente lo hace, aun sabiendo que no eran nada, le prometió a su amigo que lo haría.

En Cupido es un murciélago, es Isabel quien lo cuida a Javier de todos los malos momentos que le tocó vivir en el Instituto, el primer día de clase, ella fue quien lo llevó donde la maestra para que lo llevaran a la enfermería. De la misma forma cuando se tiró la culpa para que este no fuera expulsado.

Isabel se sentía la protectora de Javier, sabía que Ángeles en cualquier momento le jugaría otra pasada, ella ya le había advertido, pero Javier no quería reconocerlo, en otra ocasión le hizo la evaluación porque él estaba en las nubes, así se evitaría problemas con la profesora Chelito y por último se apuntó en coro donde Javier también lo había elegido.

Todas estas manifestaciones de cuidado, entregada por la persona amada, son los pequeños detalles que demuestran que el amor resulta hermoso, si se procura cuidarlo, regarlo cada día con pequeños detalles para que crezca y sea tan fuerte que ninguna tempestad de la vida lo logre derribar. De esta manera el amor perdurará a través del tiempo, de la distancia y, porque no decirlo, más allá de la muerte.

## **Libertad**

Cuando se habla de la libertad en el amor, eso implica dejar que este fluya solo; el direccionamiento lo hace el corazón y este no acepta razones. En estas historias, el cúmulo de sentimientos estaba allí, pero estos no eran correspondidos.

La libertad en el amor no es esclavitud; por el contrario, cuando se ama verdaderamente se respetan los espacios, aquí no hay tiempo para las mentiras porque estas llevan a la esclavitud del ser amado. Somos libres por derecho constitucional, todas las cosas toman su rumbo, no se puede forzar lo que no nació, los pensamientos son el mejor ejemplo de la libertad en el amor.

-¿Por qué el Hombre Araña no se fijó en mí? ¿Será que la mosca es mejor que yo?

-La mosca es la mosca, tú eres tú y punto.

(Heredia, 2003, Amigo se escribe con H, p. 108).

Éramos amigos, andábamos juntos casi todo el tiempo y yo le estaba muy agradecido por lo que había hecho por mí; pero definitivamente ella no estaba lista para entender lo que Cupido estaba maquinando con Ángeles y conmigo: desde el primer momento él había estado aleteando muy cerca de nosotros y apuntando con sus flechas a nuestros corazones.

(Heredia, 2006, Cupido es un murciélago, p. 80).

Como nos demuestran estos ejemplos, en el amor la libertad sirve para que las personas dejen que sus pensamientos y sentimientos decidan por sí solos y poder expresar sus necesidades y emociones.

## **Entrega**

Cuando se aprecia, estima y quiere a una persona es estar comprometidos el uno con el otro, en todo el sentido de la palabra, la aceptación es la mejor forma de definir esa entrega física y espiritual.

En el caso de Antonia sentía que era la única que podía decirle a H, cosas bonitas o feas se sentía con derechos, por el mismo hecho de haberlo entregado todo su afecto, amistad y cariño, por ejemplo.

Parece que no te dieras cuenta de que H es mi mejor amigo y no te permito que digas que es un idiota, porque no lo es. Y si acaso lo fuera, la única autorizada para decírselo sería yo. Todo lo que le suceda me importa mucho, ¿entiendes?

(Heredia, 2003, Amigo se escribe con H, p. 99).

Cuando Javier, miró fijamente a Isabel, le gustaron sus ojos, en ese momento sintió que era el momento de entregarse, fue entonces cuando Isabel se abalanzó a besarlo.

“La voy a besar”, pensé emocionado, el corazón me latía intensamente, me sentía fuerte, nervioso pero poderoso. Mis manos transpiraban, mi estómago sentía una mariposa dando vueltas al interior. Cerré mis ojos, intenté traer a mi mente alguna escena de la película en la que los protagonistas se dieran un beso, y cuando lo conseguí, ya era demasiado tarde.

(Heredia, 2006, Cupido es un murciélago, p. 137).

En estos ejemplos se puede notar claramente la entrega que los personajes realizan a sus seres queridos, esta entrega se considera pura, porque con sus inocencias quiere dar todo de sí, es decir, ir más allá de todo lo posible, para que sus seres queridos se sientan que ellos lo han dado todo hasta el final, aun de todos los



obstáculos y el mismo hecho de compartir las tristezas, alegrías ya es una entrega mutua.

## **Verdad**

La verdad es el testimonio más eficaz de evidenciar cuanto se puede amar a una persona, es el fruto de la relación que está basada en la verdad absoluta, movida por la confianza, no acepta disfraz, la verdad tiene coherencia entre lo que se hace y dice.

En toda relación sea esta de amistad o de pareja, es mejor ser frontal, decir la verdad aunque con esta se haga daño a la persona amada, la mentira puede llegar a herir sus sentimientos, es mejor mostrarse transparente a través de la comunicación.

En estos ejemplos se puede apreciar como la verdad puede causar alegría y en el otro caso la verdad es dura, duele, pero de todos modos quieres escuchar.

-¡Feliz cumpleaños, H!

H me miró con unos ojos en los que creí adivinar su gran amor, me dio un fuerte abrazo y me dijo:

- Gracias por venir, tú no podías faltar en este día tan especial.

Luego de esa frase, mi corazón se salió de su lugar y recorrió todos los espacios de mi cuerpo.

(Heredia, 2003, Amigo se escribe con H, p. 84).

-Pues no, no me parece. Quiero que me expliques esa cosa maravillosa que consiste en enamorarse de una bruja como Ángeles, que no ha perdido la oportunidad de burlarse de ti. O enamorarse de una vieja de secundaria que te parece divina solo porque te llama "Javi".

(Heredia, 2006, Cupido es un murciélago, p. 137).

## **La Creatividad**

En todas las relaciones de amigos, pareja, siempre es bueno mantener la llama encendida del amor, la creatividad surge en los pequeños detalles e imaginación para demostrar el afecto hacia el otro, en Amigo se escribe con H, Antonia era creativa ella quería caminar junto a su amado con un poco de creatividad lo logró.

A las 6h15, muy puntual, veía a H salir hacia la escuela; a partir de ese momento, yo contaba lenta y pausadamente desde el 1 hasta el 250; sólo entonces salía de casa y me encaminaba al mismo destino, tomando mucho cuidado en hacerlo por la acera contraria a la que H había elegido.

(Heredia, 2003, Amigo se escribe con H, p. 25).

La creatividad es una característica que siempre está presente en el amor, la espontaneidad, el juego, la novedad, el inventar algo diferente, todo es válido a la hora de resolver un problema o un disgusto, como por ejemplo, lo que hizo Javier en Cupido es un murciélago.

Bueno, fui a la habitación de mis padres, desmonté la fotografía del marco y, en el reverso de ella, escribí claramente: A: 480-6903. Luego, la volví a su sitio y me quedé tranquilísimo

(Heredia, 2006, Cupido es un murciélago, p. 79).

Finalmente, la creatividad es propia de los seres humanos, la imaginación es la que mantiene viva una relación, las parejas no deben caer en la monotonía porque puede llegar a terminar con el amor.

## **Ternura**

La ternura mueve una serie de sentimientos que se van envolviendo poco a poco y nos hacen sentir seres únicos e importantes, estar junto al otro para compartir las tristezas, alegrías, dar una caricia, una palabra oportuna, una mirada, un beso en la frente, una caricia, un abrazo, una palabra oportuna, estas pequeñas muestra de cariño son suficientes para saber que hay alguien que te puede animar y al mismo tiempo sentirnos amados.

La ternura es la que le pone el toque especial a la relación, la hace fuerte y duradera, sin ella seríamos seres humanos de sentimientos fríos, sin gracia y desprovistos de alegría.

Las dos novelas están rebotantes de ternura, se lo puede apreciar en los diferentes capítulos, es un recurso imprescindible en las obras de María Fernanda Heredia. Aquí una muestra de ello.

-¡Gracias, Ant, sabía que podía contar contigo!

Como en nuestros viejos tiempos, sacudió mi cabello, me dio un beso en la frente.

(Heredia, 2003, Amigo se escribe con H , p. 114).

En medio de tanta "dicha", Ángeles se colgó de mi cuello con un brazo interminable y un beso en la mejilla que, de tan apretado, parecía que me iba a taladrar hasta el pómulo.

(Heredia, 2006, Cupido es un murciélago, p. 127).

### **4.3 Tipos de amor**

#### **Amor afectuoso**

Es importante destacar este tipo de amor, que se encuentra a lo largo de ambas historias, aquí se comprueba la demostración de cariño, afecto, que los personajes se tenían.

El camino a la escuela y el obligatorio compartir del aula de clase nos convirtieron en buenos amigos.

(Heredia, 2003, Amigo se escribe con H p. 31).

H me abrazó por primera vez en la vida, me dio un beso en la frente y me dijo:

-Todavía no te lo puedo decir, quiero que sea una sorpresa; por favor espera hasta mañana.

(Heredia, 2003, Amigo se escribe con H p. 83).

En Cupido, el amor se presenta por medio del afecto aunque haya tenido problemas se mantiene intacto, después de un diálogo entre Javier y Ángeles él siente que otra vez tiene razones para continuar.

¡Eso! a partir de hoy serás mi mejor amiga, y no mi mejor amiga en el colegio, que eso se queda muy corto, no mi serás mi mejor amiga en todo el país, y en el universo, sí, y nuestra amistad durará para siempre, hasta cuando mis bisnietos tengan bisnietos, ¿estás de acuerdo?

-De acuerdo- respondió ella y volvió a sonreír.

(Heredia, 2006, Cupido es un murciélago p. 48).

El afecto que le demuestra Isabel a Javier todos los días, hace que Javier la quiera a su manera, siendo el primer paso para esta incomparable amistad.

Isabel y yo nos convertimos en muy buenos amigos, colegas, compañeros, vecinos de pupitre y cómplices.

(Heredia, 2006, Cupido es un murciélago p. 69)

### **Amor apaciguador**

Los protagonistas experimentan diversas situaciones y es allí cuando alguien mantiene el ambiente, lo podemos observar en estos ejemplos.

Cada vez que lo veía con Andrea sentía una rabia infinita. Y es que no entendía como había podido enamorarse de ella.

Un día, mi salvador y tímido amigo Borja se acercó a mí y luego de abrir una conversación sin importancia me dijo:

-Yo sé lo que te pasa, Toni, estás celosa.

Me tomó varios segundos entender la palabra que el Borja había pronunciado: celosa.

Cuando la comprendí, sentí que la sangre subía de temperatura en mi cuerpo.

(Heredia, 2003, Amigo se escribe con H p. 97).

Eres un encanto...nos vemos después de clase.

A cinco metros de distancia Ángeles, que había sido testigo atentísima de esta escena, pudo haber aprovechado la oportunidad para ignorarme o incluso para soltar

alguna frase con la cual burlarse de mí (como lo había hecho siempre) pero, para mi sorpresa, me miró con una evidente dosis de furia, como si el beso que Pau me había dado le hubiere provocado dolor de muela.

(Heredia, 2006, Cupido es un murciélago p. 112).

### **Amor causativo**

Cuando se está ilusionado se quiere concretar la relación y, se busca una causa para cumplir los objetivos. Es esperar la mínima expresión para actuar.

La habitación y las imágenes fueron perdiendo luz y brillo poco, a poco, hasta que todo quedó en completa oscuridad.

Ya no sentíamos miedo. No éramos capaces de decir ni una palabra, había un inmenso nudo en la garganta que nos impedía. Sabíamos que estábamos asistiendo a un acto portentoso, a un recorrido mágico por los recuerdos.

(Heredia, 2003, Amigo se escribe con H p. 128).

Al intentar reírnos el uno del otro, en coro repetimos un “ay”, mientras ella se tocaba delicadamente la boca y yo la nariz.

(Heredia, 2006, Cupido es un murciélago p. 131).

### **Amor de deseo**

Este amor se manifiesta con los sueños, deseos que se tienen, desde aquí se concreta las ilusiones aunque esto sea su felicidad.

-Un año pasa volando, Ant, no veo la hora de llegar a Estados Unidos. Ya tengo la maleta lista...Para cuando nos volvamos a ver prométeme que crecerás al menos dos centímetros ¿Crees que debo llevar mis zapatos de futbol?...Y que cambiarás esos lentes por uno de contacto...¿Dónde habré dejado mi traje de baño?...Ah no dejes de escribirme si consigues novio; prométemelo, Ant, prométemelo.

(Heredia, 2003, Amigo se escribe con H p. 122).

Isabel se me había adelantado y sin tanta reflexión había decidido acercarse a mí y darme un beso (el primero...ya era un buen inicio en la búsqueda de un récord Guinness).

(Heredia, 2006, Cupido es un murciélago, p. 137).

## **Amor piadoso**

Es piadoso porque los protagonistas tienen su lado sensible y se compadecen del ser al que quieren.

-H, yo creo que tu abuela sabe quién eres y cuánto la quieres. Estoy segura de eso. En ese momento, creí que lo más conveniente era retirarme. Dije un “gracias por la invitación”, acompañado de un “adiós”, y me detuve un segundo frente a la puerta del jardín.

H, aún de espaldas, levantó su mano y entendí ese gesto como una despedida.

Aquella noche en mi cama lo comprendí todo.

H tenía miedo a ser olvidado.

(Heredia, 2003, Amigo se escribe con H p. 77).

Ella me miró casi sin expresión en el rostro, tomó una de las dos hojas de papel que yacían sobre su pupitre, me la entregó y dijo:

-Pronto, escribe tu nombre. Yo respondí por ti.

Luego tomó la otra hoja y la completó con su nombre “Isabel Martínez, Séptimo EB”

(Heredia, 2006, Cupido es un murciélago, p. 115).

## **Amor cariñoso**

Este amor se demuestra en lo más elemental, las pequeñas o grandes muestras de cariño, servían para alimentar esa ilusión.

Se acercó a la salida de la escuela y me dijo:

-Hola, Ant, ¿vas a tu casa? ¿Puedo caminar contigo?

-Sí, claro.

El corazón me latía a diez mil por hora, pero lo disimulaba perfectamente. Me molestaba muchísimo que eso me sucediera después de tanto tiempo.

(Heredia, 2003, Amigo se escribe con H p. 112).

-¡Santo cielo! Otro más... ¿qué te ocurrió, Javier?

Me ayudó a encaramarme sobre la camilla, me senté junto a Isabel, ambos nos miramos, hinchados y sangrantes, y aunque ella lloraba del dolor y yo casi...no pudimos evitar una breve carcajada.

(Heredia, 2006, Cupido es un murciélago, p. 128).

### **Amor fallido**

El amor fallido se presenta cuando Antonia cree que H, le seguía sus pasos para caminar juntos a la escuela. Ella fue ignorada por H el mismo que sigue su rumbo sin importarle la presencia de Antonia.

“Si me saluda seré muy parca y fría, bastará con responder hola y poner cara de ogro. Si pretende conversar conmigo, le diré que voy repasando mentalmente la lección de geografía y que necesito silencio. Si me comenta sobre lo frío y gris de la mañana, le haré señas para indicarle que estoy afónica. Si, a pesar de todo, decide caminar junto a mí, le advertiré que el médico piensa que tengo varicela...”

(Heredia, 2003, Amigo se escribe con H, p. 27).

Antonia ha esperado mucho tiempo para escuchar que H le diga que él está enamorado de ella, aquí se produce una desilusión donde la relación de amistad se rompe y siente que ha fracasado.

-Ant, no te lo había dicho antes, pero tienes que saberlo. Estoy enamorado. Es alguien que me gusta mucho y mañana, en mi fiesta, le pediré que sea mi novia.

(Heredia, 2003, Amigo se escribe con H p. 82).

En Cupido es un murciélago, el amor no se presente de la mejor manera, aunque para Javier sea imperfecto, siempre le queda la ilusión sin que este sentimiento desaparezca, por esta razón, él volvió a confiar en Ángeles.

“Ángeles había apuntado al arco y esta vez había ganado con un gol a cero. Intentar superar ese tanto, con un uniforme tan poco adecuado, parecía una tarea inútil. Nuevamente me había envuelto con sus palabras dulces y yo había caído en la trampa”.

(Heredia, 2006, Cupido es un murciélago p. 88).

## **Amor invariable**

El Amor invariable se mantuvo siempre, desde el inicio del enamoramiento de Javier o la ilusión de Antonia, a pesar de todas las dificultades que se presentaron en todos los capítulos, esta intimidad se conservó firme e inmutable.

## **Filial**

En ambas obras existe esta clase de amor, este es el de las abuelas hacia sus nietos, ellas expresan sus mejores deseos, están en la parte más importante de la historia, son las que les puedes contar secretos y te lo guardan para siempre, esto es reciproco, es leal, es la entrega sin esperar nada a cambio.

Edelmira se preocupaba si H, no había comido y le quería calmar el hambre con galletas de avena.

Javier le preguntaba a su abuela que significaba el amor, ella le dijo que no podía responderle, que eso lo descubriría solo, siempre le preguntaba si lo quería, ella respondía con todo mi amor.

## **Eros**

Por las edades de los protagonistas, no existe el amor eros, este se presenta solo en parejas que han consolidado una relación y este no es el caso.

## **Ágape**

Este amor se encuentra en la atención, el cuidado, la compasión que tenía Isabel por Javier, de igual forma Antonia deseaba el bienestar de H y este era correspondido.



## 4.4 Géneros del amor

### El amor natural

En las dos novelas el amor natural o innato se manifiesta de varias formas, en su estado puro e inocente, ese amor a primera vista, pone en acción varios sentidos como le demuestran los siguientes ejemplos.

Siempre llamó mi atención su manera de expresarse. Y es que lo hacía utilizando palabras muy poco conocidas para mí.

(Heredia, 2003, Amigo se escribe con H, p. 31).

### El amor sensitivo

El amor sensitivo es otro género sobresaliente en este tema, nos permite conocer la realidad de nuestros afectos, la forma de sentirnos atraído por la otra persona, activándose los órganos sensoriales.

“Por favor, perdóname, María Antonia, quiero pedirte, suplicarte, si es necesario, implorarte, que vuelvas a ser mi amiga.

Te extraño, te necesito, te admiro, eres la mejor amiga que jamás he tenido. Por favor devuélveme la alegría de tu amistad. Tu arrepentido vecino: H”.

(Heredia, 2003, Amigo se escribe con H p. 39)

...ella, la niña más hermosa que he visto en mi vida. Me miró, y a partir de ese momento todo pareció transcurrir en cámara lenta, como en las escenas románticas de las películas.

Se acomodó un mechón de pelo rizado que le caía sobre la mejilla y caminó hacia mí. No sabía decir en qué momento mi corazón se detuvo, quizá el flechazo de Cupido lo mantuvo inmóvil durante varios minutos.

(Heredia, 2006, Cupido es un murciélago p. 26)

Era muy linda, tenía el caballo largo y rizado. Lo llevaba atado con una cinta gruesa detrás de la cabeza. Me impresionaron sus grandes ojos rasgados y profundos.

Me miró.

La miré.

Sonrió

Sonreí.

(Heredia, 2006, Cupido es un murciélago p. 43)

### **El amor volitivo**

En Amigo se escribe con H y Cupido es un murciélago, el amor volitivo no se da de la forma esperada, porque el amor que sienten los protagonistas no son correspondidos, hay solo la voluntad de un ser y por lo tanto no se concreta la relación amorosa.

## **4.5 Clases de amor**

### **Amor oblativo o centrífugo**

Este tipo de amor es considerado como el auténtico, aquí se presenta con todas las características del ser a quién ama, se muestra tal y como es.

H hablaba muy poco, pero reía mucho y creo que eso me bastaba para guardar un cariño especial por él. Pienso que me sentía atraída por H, y con eso no me refiero a que me derretía de amor por él sino que llamaba mucho mi atención su manera de hablar y su manera de no –hablar.

(Heredia, 2003, Amigo se escribe con H p. 29)

A pesar de que Javier la miraba con ojos de cariño, Isabel siempre lo salvaba de los líos en que se metía, sabía que sus pensamientos estaban dirigidos para Ángeles, pero aun así ella le demostraba cuanto lo quería y él no se daba cuenta.

“A punto de pronunciar la primera palabra, alguien se levantó en la clase y dijo con voz firme:

-Javier es inocente, la culpa es solo mía.

Todos los ojos giraron hacia el lugar de donde provenía esa voz .Al fondo de la clase, de pie y tan fresca como una lechuga estaba Isabel Martínez”

(Heredia, 2006, Cupido es un murciélago p. 52)

## **El amor captativo o centrípeto**

El amor captativo o centrípeto en estas novelas no existe, puesto que aquí la autora no ubica a sus personajes el deseo carnal, aquí no se retiene ninguno de los dos, todo esto se evidencia porque Antonia de Amigo se escribe con H y Javier de Cupido es un murciélago, no busca autocomplacerse, ni son egoísta por el contrario dejan fluir su afectividad.

### **4.6 Correlación de las obras analizadas: Amigo se escribe con H y Cupido es un murciélago.**

Los nuevos escritores aparecen para romper con las manifestaciones artísticas del pasado, de esta manera aparece la escritora María Fernanda Heredia quien a inicios del siglo XXI publica las obras de literatura infantil y juvenil, Amigo se escribe con H y Cupido en un murciélago.

En estas historias se presenta el tema del amor que experimentan los personajes, Antonia, H, Isabel y Javier, quienes se enamoran, expresando sus emociones y sentimientos juntos comparten hermosos momentos de alegría y tristeza, destacándose el amor afectivo, al final ambas parejas descubren el desamor.

Es por esta razón que en las novelas existe una correlación en su literatura, empezando por la temática, ambas tratan del amor de adolescentes que descubren su primera ilusión, su primer beso.

Estas obras tienen una similitud en la estructura, están elaboradas en capítulos cortos y bien ilustradas, las mismas que hacen que el lector disfrute de la lectura.

Los personajes se caracterizan por tener entre los once y doce años, considerada la edad de los cambios, el problema familiar que presentan los padres por vivir una vida llena de trabajo, en otro caso la separación de ellos, la misma que refleja poca comunicación entre padres e hijos.

El escenario en que se desarrolla la historia de Amigo se escribe con H es el Instituto San Isidro y en Cupido es un murciélago es el Instituto Educativo 1 de Marzo, aquí comparten con los compañeros las clases, los talleres y las experiencias propias de su edad.

Se puede decir que estas dos obras han sido reconocidas en varios países, Amigo se escribe con H, por haber obtenido el premio Norma Funda Lectura en 2003, en Cupido es un murciélago, fue una novela que ha vendido 35.000 copias. La narración que utiliza la escritora es lineal, ya que narra la historia cronológicamente.

El cariño único de las abuelas que son quienes ponen la parte cariñosa y tierna en la historia y que solo las abuelas pueden lograrlo, Edelmira es la abuela de H, ella siempre amó los libros, su nieto, le seguía leyendo a pesar de que había perdido la memoria. En Cupido aparece la abuela de Javier que era vegetariana, ella le leía cuentos desde muy pequeño, se inventaba los finales y le enseñó a compartir sus lecturas.

La ilusión también se presenta en Antonia en el momento que ella no se interesaba por su aspecto personal, de pronto se entusiasma por arreglarse el cabello su ropa para verse mejor, el amor había tocado su puerta.

Javier se sintió ilusionado cuando al ver por primera vez a Ángeles, experimentó algo muy especial, había conocido a la niña más hermosa que había visto en su vida.

Las ilusiones de pronto se rompen y eso es lo que pasó con Antonia, que esperaba recibir una carta, una tarjeta de H, donde le escribiera cosas bonitas o encontrar una flor, este le entrega una tarjeta y llegó la desilusión la invitaba a su fiesta de cumpleaños.

Con Javier pasó algo parecido se dejó envolver por las palabras dulces de Ángeles, confió en su sinceridad y pasó la peor vergüenza de su vida, llegó a la fiesta de pijama y se desvaneció al ver que había sido el hazme reír de todos.

Los celos también se presentan en el momento en que Antonia veía a H con Andrea sentía una rabia infinita, de sobrenombre le puso la mosca. En Cupido, Ángeles vio que Paula le dio un beso en la mejilla, eso la molestó y le preguntó a Javier si eran novios.

En estas historia no puede faltar las fiestas, por un lado celebraban el cumpleaños de H, con la temática del hombre araña, y por el otro la fiesta de pijamadas que había organizado Ángeles. Hay relación en estas fiestas porque es lo que viven los niños y jóvenes de este siglo las fiestas temáticas.

Isabel y H, en esta historia son dos personajes que por la narración se evidencia que les gustaba la lectura, estudiar, eran más aplicados, en ambas novelas se da la misma situación, donde H le pasó un papel con las respuestas de un examen de matemática. Isabel le hizo una evaluación a Javier que estaba perdido en la noción del tiempo y espacio.

En ambas Instituciones se identifican las clases extracurriculares, donde se aprecia que ambas ofrecen las clases de teatro,

Otra situación que se presenta es la pasión que sienten por el fútbol, Isabel que a pesar de ser niña le fascinaba jugar y H que se la pasaba metido en las canchas de fútbol.

La lucha por el amor imposible y no correspondido se nota en Amigo se escribe con H, en Borja que estaba enamorado de Andrea y en Cupido es un murciélago, donde José que es el hermano de Javier, estaba enamorado de su vecina Bárbara y a ella le gustaba Jorge Luis.

## Conclusiones de la Investigación

En el análisis del amor en las novelas *Amigo se escribe con H*, y *Cupido es un murciélago* se puede comprobar que la escritora emplea en sus obras literarias algunas características, tipos y clases de amor como eje principal donde afloran los sentimientos y las emociones.

María Fernanda Heredia aborda el tema del amor como parte de las vivencias, la realidad y las relaciones afectivas de los seres humanos, empieza con la amistad que por el contacto diario se llega a considerar verdadera, que afronta situaciones complicadas y cumple con las características esenciales del amor como la libertad, la entrega, la verdad y la ternura.

Los personajes cumplen una función importante dentro de cada historia, puesto que son los que se ubican en las diversas situaciones que tienen que enfrentar, en el caso de Antonia y Javier les toca vivir dificultades y experiencias donde se encuentran que se han enamorado de la persona equivocada porque sus sentimientos no son correspondidos.

Al realizar la correlación de las novelas *Amigo se escribe con H*, y *Cupido es un murciélago*, se puede concluir que la autora enfoca las similitudes, empezando por los protagonistas quienes fracasaron en su búsqueda del amor, pasando por la ilusión, la desilusión, los celos; destaca también el personaje de la abuela consentidora y cariñosa, así como el escenario de la historia que es el colegio, donde se experimenta el primer amor, las fiestas, las clases extracurriculares, los amigos entre otros.

## Recomendaciones de la investigación

Es necesario que los docentes de Lengua y Literatura de séptimo, octavo y noveno año, lean y recomienden a sus estudiantes las novelas, *Amigo se escribe con H* y *Cupido es un murciélago*, que por su contenido e ilustraciones y rodeada de humor sano permitirá que los estudiantes disfruten y gocen de una buena lectura.

El amor es un sentimiento que se vive intensamente en las obras de Heredia. Es notorio que dentro de estas obras literarias los niños y jóvenes pueden sentirse reflejados en los personajes y que sus experiencias serán de mucha utilidad para comprender que el amor no se obliga; muy por el contrario, llega cuando menos se lo espera.

Las nuevas generaciones de escritores ecuatorianos, en sus próximas producciones, deben tomar en cuenta el tratamiento del amor desde cualquier perspectiva, incluyendo también los problemas sociales que afectan a los jóvenes de este siglo, para orientarles en el manejo de sus relaciones interpersonales y por ende el impacto que estas tienen en la vida en sociedad.

Finalmente, es necesario e importante que el Ministerio de Educación difunda obras de Literatura Infantil y Juvenil ecuatoriana en las instituciones públicas; esto permitirá que los estudiantes tengan la oportunidad de conocer más sobre los escritores ecuatorianos y su gran aporte a la literatura; además, les abrirá las puertas al maravilloso mundo de la lectura, a través del cual podrán conectarse con diferentes contextos, con personalidades variadas y con vivencias que sin duda enriquecerán su propia experiencia de vida.



## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Alvarado, S. (2003) *Un regalo de amor. Transmite a sus hijos los principios de responsabilidad y ética*. México, DF., México. Selector.
- Betancur, L. (1998) *Antonio, Sofía y el amor. Principios de convivencia*. Colombia. Fundación Taller de Amor.
- Bickel, B. y Jantz, S. (2011) *Dios está en las pequeñas cosas y todo importa*. Nashville, Estados Unidos. Ediciones eBook. Casa Promesa
- Bravo D, N. (1997) *Valores humanos. Por la senda de una ética cotidiana*, Sexta Edición. Santiago, Chile. RIL Editores.
- Caldela, O. A. (2014) *El único y verdadero amor*. Amertown International S. A.
- González R, F. ( 2012 ) *Pasiones, amor y compasión en la construcción del sujeto moderno*. Madrid, España. Universidad Pontificia Comillas.
- Eldredge, G. y M. B., Monteverde (2010) *Seminario de Grado I*. Primera edición , Loja Ecuador. Editorial UTPL
- Eldredge, G. y M. B., Monteverde (2011) *Seminario de Grado II*. Primera edición Loja Ecuador. Editorial UTPL.
- Eldredge, G. y M. B., Monteverde (2011) *Seminario de Grado III.*, Primera edición, Loja Ecuador. Editorial UTPL.
- Eldredge, G. y M. B., Monteverde (2013) *Guía Didáctica Seminario de Grado III*, Primera edición, Loja Ecuador. Editorial UTPL.
- Heredia, M. (2003). *Por si no te lo he dicho*. Ecuador. Editorial Alfaguara
- Heredia, M. (2003). *Se busca Papá, se busca príncipe azul*. Ecuador. Editorial Alfaguara
- Heredia, M. (2004). *Amigo se escribe con H*. Ecuador. Editorial Norma

- Heredia, M. (2004). *Cupido es un murciélago*. Ecuador. Editorial Alfaguara Juvenil
- Heredia, M. (2006) *Hay palabras que los peces no entienden*. Ecuador. Editorial Alfaguara Juvenil
- Heredia, M. (2012) *Amo a mi mamá*. Ecuador. Editorial Santillana
- Bravo, L. (2013) *Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador*. Primera edición, Loja Ecuador. Editorial UTPL.
- Manzanedo, M. (2004) *Las pasiones según Santo Tomás*. España. Editorial San Esteban Salamanca.
- Martínez, H. (2007) *Amor y libertad: el espíritu de la responsabilidad social*. Colección Biblioteca del Profesional. Bogotá. Colombia. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Matas, J. y otros (2005) *Nostalgia de una patria imposible*. Estudios sobre la obra de Luis Cernuda. Madrid, España. Ediciones Akal.
- Miranda, J. M. (2006) *Tres para el matrimonio*. Bogotá, Colombia. Sociedad de San Pablo.
- Ortega Y Gasset, José (2009) *Estudios sobre el amor*. Madrid, España. Editorial DAF, S. L.
- Prada, R. (1994) *Sexualidad y amor*. Segunda edición. Bogotá, Colombia. San Pablo.
- Rodríguez, M. (2004) *Kamasutra*. Buenos Aires, Argentina. EDRIS.
- Sau, V. (2000) *Diccionario ideológico feminista*. Volumen I. Barcelona, España. Icaria Editorial.
- Singer, I. (2006) *La naturaleza del amor*. México, DF, México. Siglo XXI editores.
- Smalley, G. (2008) *El gozo del amor comprometido*. Tomo 2. Nashville, E.U.A. Editorial Caribe.

- Sociedades Bíblicas Unidas (2003) *La Santa Biblia*, antigua versión de Casiodoro de Reina (1569) revisada por Cipriano de Valera (1602), revisión de 1960. Brasil.
- Sweeney, A. (2010) *Ángeles en la tierra*. Kent, Inglaterra. Mastership Pathway.
- Vatsyayana, M. (2004) *Kamasutra o Aforismos acerca del amor*. Buenos Aires, Argentina. GIDESSA.
- Zanini, O. (2001) *Cómo vivir la sexualidad*. Cuarta Edición. Colección Defendamos la vida. Santafé de Bogotá, D.C. Sociedad de San Pablo.

# **ANEXOS**

## **ANEXO # 1: ENTREVISTA**

**ESCRITORA: MARÍA FERNANDA HEREDIA**

### **1. ¿Qué significa el amor para usted?**

El motor principal de la vida, la razón principal. El amor es el espacio en el que todos coincidimos, el lenguaje que todos somos capaces de entender.

### **2. ¿Cuál es la correlación existente en sus dos novelas: Amigo se escribe con H y Cupido es un murciélago?**

En ambas novelas los protagonistas sienten que el amor se escabulle de sus manos, que es un camino con barreras difíciles de superar. Tanto Javier (protagonista de «Cupido es un murciélago») como Antonia (personaje de «Amigo se escribe con H») sienten que se han enamorado de la persona que no corresponde a sus sentimientos, y experimentan la frustración del desamor.

### **3. ¿Cree que puede haber un amor sin que haya intimidad? ¿Cuál sería?**

Si por intimidad usted se refiere a la definición que de este término hace el diccionario de la RAE (Intimidad: 1. f. Amistad íntima. 2. f. Zona espiritual íntima y reservada de una persona o de un grupo, especialmente de una familia); pienso que la intimidad, la comunión espiritual es la que nos acerca a otro ser y a partir de esa conexión nos permite amarlo. Sin embargo hay otras formas de relación, que se «visten» de amor y nos confunden, y nos hacen pensar que amamos, o que estamos enamorados, cuando son otras las razones (atracción, admiración, química, etc.) las que entran en juego.

#### **4. ¿Cómo considera que se presenta el amor en la literatura infantil?**

Con una dosis de inocencia y de candor. El amor en la literatura infantil tiene una carga de admiración, de conmoción tierna; y en ese sentido los personajes muestran su inexperiencia, su ingenuidad.

#### **5. ¿A la hora de escribir una obra las ideas fluyen o existe la inspiración del momento?**

Supongo que cada escritor tiene una respuesta propia, en mi caso la escritura supone un largo proceso que arranca con la idea inicial, con la intención de escribir una historia sobre un tema que me surge con fuerza y que moviliza mis emociones. A partir de ese momento diseño una estructura para sostener esa historia, defino personajes y las situaciones que plantearé al lector.

#### **6. ¿Cómo es el tratamiento que le da al amor en sus obras?**

El amor es el tema central en algunas de mis obras, pero no en todas ellas. Intento abordar el amor tomando distancia del amor idealizado de los cuentos de hadas, o del formato «Disney» con el que hemos conocido esos cuentos de hadas. Me gusta que el amor sea un tema abordado con la suficiente realidad, como para que el lector se sienta identificado. Hay inocencia en el amor que propongo, pero también hay barreras y dificultades en el camino para conquistar ese amor.

## **ANEXO # 2: DESCRIPCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **Metodología**

Métodos, Técnicas e instrumentos

### **Método**

Método cualitativo, porque se valora la obra de la autora desde sus cualidades y la manera en que proyecta el tema del amor en sus obras.

Método analítico, porque fue necesario analizar la perspectiva con que algunos autores y la escritora Heredia de manera particular, asumen el tratamiento del amor.

### **Tipo de investigación**

Dentro de los tipos de investigación se utilizará la investigación descriptiva porque básicamente es empírica, la cual determinará con precisión y detalles el tratamiento del amor expresado en las obras de Amigo se escribe con H y Cupido es un murciélago de la escritora María Fernanda Heredia.

### **Técnica**

Entrevista

### **Instrumento**

Formulario de entrevista

### **Diseño y procedimiento**

En esta investigación se utilizó un enfoque cualitativo que permitió el análisis del tratamiento que la autora da al amor en sus obras *Cupido es un murciélago* y *Amigo se escribe con H*, además de la revisión de bibliografía relacionada al tema del amor. Además se hace uso del método deductivo porque se fundamenta en el marco teórico. Esta investigación requiere de este enfoque, por cuanto el objeto subjetivo de estudio se fundamenta en la perspectiva interpretativa de los seres humanos.

Para apoyar las conclusiones, se aplica la entrevista a María Fernanda Heredia y se contrastaron con las opiniones propias de la autora de la presente investigación.

Los tipos de investigación aplicados son la investigación bibliográfica, por cuanto se acudió a fuentes documentales para la recopilación de la información; la investigación descriptiva porque fue necesario exponer las características de la obra de la autora; la investigación fue analítica ya que la investigadora aplicó un análisis respecto de los textos seleccionados para el estudio; finalmente, la investigación fue sintética porque derivó en conclusiones pertinentes a la temática de investigación.

## **Recursos**

### **Humanos:**

Autora de la investigación

Tutora de la investigación

### **Materiales**

Papel

Tinta

Carpeta

Anillados

Textos

### **Tecnológicos**

Computadora

Pendrive

Impresora

Internet

Paquetes utilitarios



### ANEXO # 3: PROYECTO DE LA INVESTIGACIÓN

**NOMBRES Y APELLIDOS:**

Angelina del Rocío García Párraga

**TÍTULO:**

El amor sin edad ni fronteras en la obra de María Fernanda Heredia

**TEMA:**

Análisis comparativo de los tipos de amor en las obras: *Amigo se escribe con H* y *Cupido es un murciélago* de María Fernanda Heredia.

**POSIBLE PREGUNTA EJE:**

¿De qué manera la autora expone el amor y sus diversos rostros en sus obras?

**POSIBLES PREGUNTAS DERIVADAS:**

- ¿Cómo describe el tratamiento del amor en las obras seleccionadas?
- ¿Cuál es la función que cumple el sentimiento del amor en las obras?
- ¿Qué rostros construye el amor en sus personajes?

## **JUSTIFICACIÓN:**

En la literatura universal el tema del amor se presenta de diversas maneras y en diferentes épocas, es así que a partir de la Edad Media el amor es el motor que mueve a los seres humanos.

Pero, ¿Qué es el amor? Esta pregunta ha sido planteada y respondida a lo largo de los siglos. Hesíodo decía que “el amor es el arquitecto del universo”...

Agustín de Hipona sostenía que “el amar es la vida del corazón”. La escritora Margarita Durrás expresaba que “ningún amor en el mundo puede ocupar el lugar del amor”.

En el libro sobre el estudio del amor, José Ortega Gasset declara que el tema es mucho más amplio, tanto así que Grecia propugnaba una gran teoría sobre los sentimientos. Primero se orientaron con Platón, luego se aprendió de Santo Tomás y de los árabes; ya en el siglo XVII, se estudió con fervor la teoría de las pasiones.

Asimismo, en la Literatura infantil y Juvenil encontramos a la escritora ecuatoriana María Fernanda Heredia, quien en sus obras *Amigo se escribe con H* y *Cupido es un murciélago*, le da un tratamiento especial a un sentimiento tan sublime como es el amor y como ella a través de sus relatos llega al lector.

Finalmente, el amor ha sido y es motivo constante de las creaciones literarias, una experiencia compleja que muchas veces resulta inexplicable, que se resiste al análisis de la razón.

## **PROPÓSITO GENERAL:**

Analizar el amor en las obras *Amigo se escribe con H* y *Cupido es un murciélago* de María Fernanda Heredia.

### **PROPÓSITOS ESPECÍFICOS:**

- Conocer cómo aborda el amor, en las obras, de María Fernanda Heredia.
- Establecer la función que cumple el amor en sus personajes.
- Comparar en las obras el tratamiento del amor que enfoca la autora.

### **PALABRAS CLAVES:**

**Amor:** Tema constante de la literatura y su significación de dimensiones esenciales de lo humano.

**Amistad:** Relación de reciprocidad mutua que conlleva, respeto, transparencia, lealtad y sinceridad.

**Sentimiento:** Es un estado del ánimo que se produce por causas que lo impresionan y determinan cómo una persona reacciona ante distintos eventos.

### **ANTECEDENTES:**

El tema del amor parece muy tradicional en el ámbito literario universal, tomando a este sentimiento como la causa de grandes tragedias épicas, como en el caso de La Ilíada y La Odisea, de Homero, y mucho más personales o familiares, como en Romeo y Julieta, de Shakespeare. En ambos casos, los efectos del amor fueron vistos con una carga emocional profunda, determinante y hasta funesta.

En el contexto creativo nacional se lo ha tratado también con frecuencia y, al igual que en obras reconocidas en el mundo literario, se lo interpretado con una mirada más adulta, centrandose muchas veces en el amor (sus encuentros y desencuentros) los grandes conflictos humanos. Es menor, quizá, la intención de los escritores en darle una mirada jovial, fresca, quizá inocente y todavía pura al amor, con un direccionamiento hacia adolescentes y jóvenes que viven sus primeras experiencias con este sentimiento.

En la producción de María Fernanda Heredia se puede hallar, entonces, algo renovador, cándido en torno al amor, mirándolo como una extensión de la amistad para entender, tal vez, los primeros pasos del hombre por estas sendas que pueden traer a la existencia alegrías infinitas y pesares que marcan vidas. .

#### **ENFOQUE:**

Para este trabajo de investigación se requiere del enfoque cualitativo, porque se pretende analizar el tratamiento del amor en las obras de María Fernanda Heredia, receptando de esta manera los diferentes puntos de vista y opiniones. Esta investigación requiere de este enfoque, por cuanto el objeto subjetivo de estudio se fundamenta en la perspectiva interpretativa de los seres humanos.

Para la realización de este proyecto es aconsejable emplear este enfoque, por sus características sobretodo en la Literatura Infantil y Juvenil ya que es flexible la misma que permite explorar y describir detalle a detalle desde la experiencia del investigador.

#### **TIPOS DE INVESTIGACIÓN:**

##### **Según el alcance**

Dentro de los tipos de investigación se utilizará la investigación descriptiva porque básicamente es empírica, la cual determinará con precisión y detalles el tratamiento del amor expresado en las obras de Amigo se escribe con H y Cupido es un murciélago de la escritora María Fernanda Heredia.

**PERSONAS/GRUPOS:**

Esta investigación se realizará a un grupo de docentes de Lengua y Literatura, Críticos Literarios, Orientadores, Bibliotecarios, Escritores Locales y a varias personas que hayan leído las obras antes mencionadas.



