



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA

**TITULACIÓN DE MAGISTER EN LITERATURA
INFANTIL Y JUVENIL**

**Análisis narratológico de la novela El País de Manuelito del escritor
ecuatoriano Alfonso Barrera Valverde**

TRABAJO DE FIN DE MAESTRIA

Autora: Herrera Sánchez, Zoila Eva

Tutora: Jara Reinoso, Álida Diamela Mgs.

Centro Universitario Catacocha

2014

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

Mgs.

Álida Diamela Jara Reinoso

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de maestría denominado: “Análisis de la obra narrativa del Dr. Alfonso Barrera Valverde” realizado por Zoila Eva Herrera Sánchez ha sido orientado y revisado durante su ejecución por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, enero 20 del 2014

f.....

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo Zoila Eva Herrera Sánchez declaro ser autora del presente trabajo de fin de maestría: Análisis narratológico de la novela el País de Manuelito del escritor ecuatoriano Dr. Alfonso Barrera Valverde, de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Álida Diamela Jara Reinoso directora del presente trabajo; y expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva propiedad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: Forman parte del patrimonio de la Universidad la Propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la universidad.

f.....

Autora: Zoila Eva Herrera Sánchez

Cédula: 1103520688

DEDICATORIA

A Dios, mi guía, mi consuelo y fortaleza. A mis queridos padres, hermanos y familiares, que ha estado a mi lado dándome cariño, confianza y apoyo incondicional para seguir adelante y cumplir otra etapa en mi vida.

A mis hijas: Marly y Andrea que son el motivo y la razón que me ha llevado a seguir innovándome día a día; es por ello que dejo a cada uno de ellas una sabia enseñanza; que cuando se quiere alcanzar algo en la vida, no hay tiempo ni obstáculo que lo impida para triunfar.

Zoila Eva Herrera Sánchez

AGRADECIMIENTO

Primeramente le agradezco a mi padre Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.

A la Universidad Técnica Particular de Loja, por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional, a todos los catedráticos de postgrado, que desde diferentes lugares de nuestro país compartieron sus sabias enseñanzas, a la directora de tesis Mgs. Álda Jara Reinoso, por su esfuerzo, paciencia y comprensión, a mí madrecita y familiares, cuya abnegación y sacrificio ha permitido alcanzar la meta anhelada.

¡ A todos, eternamente, gracias !

Zoila Eva Herrera Sánchez

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARATULA.....	i
APROBACIÓN DIRECTOR DE TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
RESUMEN.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	viii
CAPÍTULO I.....	1
1.1. MARCO TEÓRICO.....	4
1.2. Alfonso Barrera Valverde.....	5
1.2.1. Reseña Biográfica.....	5
1.2.2. Cargos desempeñados.....	8
1.2.3. Repertorio de obras.....	11
1.3. Literatura para niños y jóvenes.....	15
2.2.1. La lectura y el lector infantil.....	15
2.2.2. Intereses lectores según las edades.....	18
CAPÍTULO II.....	19
3.3. Género narrativo.....	19
3.3.1. La novela.....	20
3.3.2. Tipos de novela.....	23
3.3.3. Novela histórica.....	23
3.3.4. Clases de textos.....	24
CAPÍTULO III.....	26
3.4. Análisis narratológico.....	26
3.4.1. La narratología.....	27
3.4.2. Argumento.....	29
3.4.3. Estructura.....	31

3.4.4. Estilo.....	33
3.4.5. Lenguaje.....	35
3.4.6. Título.....	37
3.4.7. Tono.....	37
3.4.8. Espacio.....	38
3.4.9. Tiempo.....	39
3.4.10. Personajes.....	40
3.4.11. Elementos simbólicos.....	43
3.4.12. Narrador.....	45
3.4.13. Tipos de narradores.....	46
CAPÍTULO IV.....	45
3. ANÁLISIS NARRATÓLOGICO DE LA NOVELA <i>EL PAÍS DE MANUELITO</i>	
3.1. La narratología.....	45
3.1.1. Argumento de la novela.....	46
3.1.2. Estructura de la novela.....	48
3.1.3. Estilo de la novela.....	49
3.1.4. Lenguaje utilizado en la novela.....	51
3.1.5. Título de la novela.....	52
3.1.6. El tono de la novela.....	53
3.1.7. Espacio en el que se desarrolla la novela.....	54
3.1.8. Tiempo en el que suceden los hechos.....	55
3.1.9. Personajes.....	56
3.1.10. Elementos simbólicos.....	58
3.1.11. Narrador.....	6
3.1.12. Tipos de narradores de la novela.....	60
CAPÍTULO V.....	65
4. CORRELACIÓN DE LA OBRA CON LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL....	64

CAPÍTULO VI.....	65
5. METODOLOGÍA.....	65
5.1. Materiales e instrumentos.....	65
5.2. Método y procedimiento.....	67
CONCLUSIONES.....	69
RECOMENDACIONES.....	70
BIBLIOGRAFÍA.....	71
ANEXOS.....	72

RESUMEN

El presente trabajo investigativo se basa en el análisis narratológico de la novela El País de Manuelito del escritor ecuatoriano Alfonso Barrera Valverde, cuyo objetivo consiste en valorar la biografía del autor y analizar la obra infantil, para argumentar las características de la narrativa textual de la novela.

El Dr. Alfonso Barrera Valverde tiene una excelente producción literaria, plasma en sus textos temas cercanos a su realidad, ha construido personajes con los cuales se identifica, ha pintado escenarios en los que transcurre su vida forjando el respeto por los niños, diversas culturas, la naturaleza y a través de ellas transmiten a los lectores valores, costumbres y el mensaje de aferrarse a sus propias raíces y defender la cultura en la que viven.

Manuelito representa a un viajero, lleno de esperanzas y valores; es un niño que aprende lo esencial de su vida y de su país del mejor modo posible, caminando.

Para la redacción del marco teórico se utilizó el método inductivo-deductivo; para el análisis de la novela, la teoría narratológica y la lectura comprensiva de la obra.

Palabras claves: análisis, narratología, país, Manuelito, Alfonso Barrera.

SUMMARY

This work of research is based on the narratological analysis of the novel. The Country of Manuelito Ecuadorian writer Alfonso Barrera Valverde, whose objective is to evaluate the author's biography and analysis of child labor, to argue the characteristics of the text narrative of the novel.

Dr. Alfonso Barrera Valverde has excellent literary works, which aims to assess the authors biography plasme in his texts, topics close to reality, he has built characters with which he identifies, he has painted scenes in which he spent his life shaping the respect for children, diverse cultures, nature and through them transmitted to readers values, customs and message stick to their own roots and defend the culture in which they live.

Manuelito represents to a traveler, hope full and values; He is a child who learns basics of his life and his country the best way possible, walking.

In the theoretical framework was used inductive deductive method, for analysis of the novel, narratological theory and comprehensive reading of the work.

Keywords: analysis, narratology, country, Manuelito, Alfonso Barrera.

INTRODUCCIÓN

Debido a la importancia que la lectura literaria tiene en la formación de los seres humanos, es necesario conocer a los autores de literatura infantil y juvenil de nuestro país, acercarnos a sus obras, buscar y encontrar en ellas las características peculiares que las hacen ser consideradas obras de arte.

Dentro de las mejores obras de la Literatura infantil y juvenil, de los escritores ecuatorianos se ha escogido para el estudio del trabajo de fin de Maestría de la Literatura Infantil y Juvenil, al escritor ambateño, doctor Alfonso Barrera Valverde y a su obra *El país de Manuelito*; porque aquí se distinguen las costumbres, las tradiciones, la historia, la idiosincrasia, los paisajes que rodean cada región del Ecuador; desecándose la identidad cultural que debe permanecer en los niños y niñas de nuestra sociedad.

El ambateño Alfonso Barrera Valverde plasma en sus obras la narrativa y el análisis minucioso e imprescindible de obras literarias basadas a través de historias que nacen de sus vivencias, de una inspiración que a veces ni él mismo es consciente, construye los personajes y ambientes de sus obras observando mucho e intentando salir de sí mismo. La cualidad primordial que predomina en sus obras ante todo es la sencillez. El lector puede encontrar en la lectura de los textos elementos que le ayuden a crecer como persona y de esa manera aportar para el desarrollo de la sociedad.

El análisis de la novela *El País de Manuelito* constituye una explicación al género literario narrativo al que pertenece la obra que ha sido estudiada minuciosamente; para explicar el argumento, la estructura, el estilo, el lenguaje, el tono, el espacio, el tiempo, los personajes, los elementos simbólicos, el narrador, sus tipos; y fundamentalmente el mensaje de la obra, la paciencia, la fe y el deseo de superación de Manuelito. El autor nos habla de la soledad y la tristeza de los niños que no tienen padre; que están desamparados y deambulan por la vida sin protección y tienen que sobrevivir con el trabajo infantil.

El trabajo está dividido en tres partes que se detallan a continuación:

En la primera parte comprende las páginas preliminares del trabajo de fin de titulación, aquí se incluye: Portada, Certificación del director, Autoría, Acta de sesión de derechos, Agradecimiento, Dedicatoria, Índice de contenidos, Resumen, Introducción.

En la segunda parte se desarrolla el Marco Teórico que está conformado por cuatro capítulos:

El capítulo primero se presenta la biografía del doctor Alfonso Barrera Valverde, descubriendo cada etapa de su vida: niñez, juventud, estudios y méritos que ha logrado por la calidad, sobriedad y exquisitez de su producción literaria destinada para niños y jóvenes, los cargos desempeñados y el repertorio de obras realizadas.

En el capítulo segundo enfoca el tema de la literatura para niños y jóvenes, la lectura y el lector infantil como también los intereses lectores según las edades.

El tercer capítulo abarca el género narrativo, haciendo hincapié en la novela ya que es uno de los géneros literarios en los que el escritor Barrera se ha destacado con brillantez, y sobre todo, para el análisis, he seleccionado una de sus novelas: *El País de Manuelito*.

El capítulo cuarto contiene lo que es el análisis narratológico y elementos que lo conforman tales como: La narratología, el argumento, la estructura, el estilo, lenguaje, el tema, tono, espacio, tiempo, personajes, elementos simbólicos y el narrador y sus tipos.

La tercera parte constituye el estudio propiamente dicho del análisis narratológico *El País de Manuelito* y está conformado por tres capítulos:

El capítulo uno se refiere al análisis de cada uno de los elementos narratológicos inmersos en la novela estudiada.

El capítulo dos habla brevemente sobre la correlación de la obra *El País de Manuelito* con las vivencias de la realidad de nuestro país inmerso en la Literatura Infantil y Juvenil.

El capítulo tres explica la metodología empleada para realizar el análisis de la obra seleccionada, los materiales e instrumentos utilizados, como también los métodos y procedimientos aplicados.

El estudio de la obra literaria juvenil *El País de Manuelito* ha sido de gran relevancia para mi vida profesional como docente, porque se tiene los argumentos necesarios para sugerir la lectura de obras literarias ecuatorianas a los compañeros docentes de la institución donde se trabaja y mejorar la práctica pedagógica-didáctica, fortalecer el liderazgo propiciando la lectura en la comunidad educativa y en la sociedad estudiantil; el valor teórico adquirido durante el tiempo de los estudios de la maestría se evidenciará en el ejercicio práctico, mediante la aplicación y análisis de obras literarias cuya finalidad es desarrollar propuestas metodológicas válidas en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Se dio respuesta al problema planteado a través de la lectura minuciosa y el análisis respectivo de la misma e identificando cada uno de los elementos que la conforman.

Los objetivos específicos del análisis de la obra *El País de Manuelito* son:

- Desarrollar el análisis narratológico de la obra *El País de Manuelito* y fomentar el conocimiento de valores y costumbres del pueblo ecuatoriano.
- Incentivar una actitud crítica frente a la identidad cultural a través del análisis narratológico de la novela *El País de Manuelito* de Alfonso Barrera Valverde.
- Motivar a los estudiantes la lectura de la novela *El País de Manuelito* del autor ambateño Alfonso Barrera Valverde.

Estos objetivos se lograron a través del conocimiento del autor, del estudio del marco teórico, análisis mediante la lectura minuciosa; con la finalidad de dar testimonio de la Literatura Infantil y Juvenil y así promover una actitud crítica y una identidad cultural auténtica.

Se llegó a la conclusión general que la novela trata de la identidad cultural del Ecuador como también de las costumbres y tradiciones de cada pueblo, haciéndonos sentir orgullosos de nuestra patria.

Finalmente, se establecen las recomendaciones a cerca de la necesidad de promocionar las obras de la Literatura Infantil y Juvenil de autores nacionales y específicamente de Alfonso Barrera Valverde.

Este trabajo constituye un aporte para la elaboración de un corpus de obras de autores de literatura infantil y juvenil ecuatoriana con la finalidad de que los mediadores y promotores de lectura tengan elementos de juicio para ofertar obras de calidad a los pequeños y jóvenes lectores.

NIVEL 1

BIOGRAFÍA DE ALFONSO BARRERA VALVERDE

1. Marco Teórico

3.1. Alfonso Barrera Valverde.



Tomado de: [http://www. Datos biográficos.com](http://www.Datos biográficos.com)

3.1.1. Reseña biográfica

Nació en Ambato en 1929, de estado civil casado, es el sexto hijo de un hogar compuesto por siete hermanos, su padre Rafael fue profesor, mientras su madre Teresa atendía las labores de su casa y era una mujer que gustaba mucho de las artes.

Barrera llegó a los 3 años a Quito. Su familia se instaló en el tradicional barrio de San Roque. “Allí está la casa de mis sueños, donde pasé mi adolescencia y los mejores años de mi vida. Tenía cuatro patios y nuestro departamento no daba a la calle”, dice. Tras terminar con honores en el Pensionado Mera ingresó al colegio La Salle y luego a la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Central del Ecuador. Continuando con su preparación en la Universidad de Harvard, se graduó de Master en Derecho Internacional. De profesión, abogado y diplomático.

Alfonso Barrera Valverde, maestro de juventudes, destacado escritor, es dueño de una extraordinaria fluidez en el diálogo cálido con su público.

Barrera Valverde, poeta, novelista y diplomático, por su labor, tanto en la literatura como en el desempeño de sus funciones diplomáticas, ha

recibido numerosas distinciones. "Es el poeta que conoce a su pueblo y nos lo exhibe al desnudo con sus problemas, con emoción y comprensión, tratando sobre temas eternos: El amor y la justicia, en los cuales juega con las palabras y las ideas." Alfonso Barrera Valverde un hombre muy positivo, amante de la vida, del amor, de la paz y de todo lo que se llama decencia y orden. Su vida tiene dos facetas: la de diplomático y la de escritor, en las dos engrandeció el nombre del Ecuador.

Haciendo uso de una beca, muy joven, viajó a Japón, Filipinas y Estados Unidos para realizar estudios universitarios. Estudió Derecho Internacional y como funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores, desempeñó las comisiones internacionales que se le encargaron en varios países de Sudamérica siendo luego Embajador en la Argentina, España y Alemania Occidental.

Durante el Gobierno de Jaime Roídos Aguilera desempeñó el cargo de Ministro En Relaciones Exteriores, afrontó serios problemas internacionales, como el que se le presentó con la Jefe de la Embajada en la Habana, Cuba, con motivo de la invasión y el desalojo violento ordenado por Fidel Castro. La de los guerrilleros colombianos en Esmeraldas, y, sobre todo, el problema territorial frente al Perú con la invasión de Paquisha, Mayaicu y Machinaza en la Cordillera del Cóndor.

Pero el doctor Barrera Valverde, gracias a su competencia logró salir airoso. Fue profesor de Derecho Internacional en la Universidad Central de Quito. Si bien desde adolescente publicó versos en revistas y diarios nacionales, fue durante sus viajes al extranjero en los que, recordando a su tierra, dio a su canto un sentido vital en el cual se definió como poeta.

Benjamín Carrión aseguraba tener en Barrera Valverde el mejor poeta joven del Ecuador, un escritor, novelista y poeta, que sabe manejar con maestría la metáfora, es dueño de un vocabulario que enternece. Pero también escribió manuales de Derecho y se destacó como periodista escribiendo sobre todo en el Diario "El Comercio".

Es el poeta que conoce a su pueblo y nos lo exhibe al desnudo con sus problemas, con emoción y comprensión, tratando sobre temas eternos: El amor y la justicia, en los cuales juega con las palabras y las ideas.

“Es el más alto poeta de la nueva generación ecuatoriana”, dijo el desaparecido Jorge Carrera Andrade, cuando antes de su muerte, comentó la obra de Alfonso Barrera. El fundador de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión, manifestó en más de una ocasión que Barrera era una “especie de luz”. (Recuperado <http://datos biográficos.com>. 03-10-2013).

En realidad el doctor Barrera, en la novela *El País de Manuelito*, demuestra un conocimiento absoluto de las costumbres y tradiciones de las regiones de nuestro país. Es un escritor admirable por el manejo y la escritura del idioma en las regiones, que se disfruta en esta obra; un conocedor de la vida de los niños huérfanos que sobreviven con el trabajo infantil. Cómo narra los valores morales de: amistad, amor, respeto, entre otros.

3.1.2. Cargos desempeñados.

Por ser un hombre de valía en la jurisprudencia y en la literatura ha ocupado cargos muy importantes.

- ✓ Embajador en Argentina, España, Venezuela entre otros
- ✓ Ministro de Relaciones Exteriores (1980.)
- ✓ Excanciller del Ecuador.
- ✓ Se incorporó a la Academia Ecuatoriana de la Lengua, Décimo año
- ✓ Su novela juvenil "El país de Manuelito" fue una obra pionera en el género de novela infantil en el Ecuador.

3.1.3. Repertorio de obras.

Su poesía está reunida en *Tiempo secreto*. Ha publicado novelas y un clásico de literatura juvenil *El país de Manuelito*. Concebido como lectura para viajeros, al entusiasmo de jóvenes, profesores y críticos se debe

que este libro se haya convertido en un clásico de la literatura juvenil ecuatoriana. Lleno de sonrisas, ironía y actitudes positivas. Manuelito representa a un pueblo con esperanza, asistido por valores permanentes y con fe en su propia acción. Es un niño que aprende lo esencial de su propia vida y de su propio país de del mejor modo posible caminando. Sus obras son:

NOMBRE	GÉNERO	FECHA
<i>Latitud unánime</i>	poesía	1953
<i>Testimonio</i>	poesía	1956
<i>Poemas</i>	poesía	1956
<i>Del solar y del tránsito</i>	poesía	1958
<i>Poesía</i>	poesía	1969
<i>Tiempo secreto</i>	poesía	1977
<i>Heredarás un mar que no conoce y una lengua que no existe</i>	novela	1978
<i>Manual de Extranjería</i>	Derecho	1966
<i>El país de Manuelito</i>	Literatura Juvenil	1992

Mensaje de paz
(Carta a cualquiera)

Una fecha: la tarde que se muere.

Te escribo desde el limpio solar de los anónimos.

No me conoces.

Sólo soy un hombre.

Habito pajonal y cielo míos, un país montañoso, con la nieve que me puebla de ríos la mirada.

Para escribirte, lejano parcelero de esta región total que llama tierra, fue necesario que la luz huyese.

Las sombras suelen ser como las tumbas, que en perfume de flor y de recuerdo

nos hablan de la vida hasta las lágrimas.

El día, como un ángel, se posa en el arroyo.

Sus manos ponen en cruz húmedamente sobre el aire más quieto, en el remanso. Saber morir: ésta es la ciencia exacta que no hemos aprendido todavía.

Las rosas caen, paso a paso, en pétalos. Y los Andes se caen por crepúsculos.

Compañero, no sé tu religión, no sé tu patria, mas sé que eres hermano desde esa vez en que mi madre dijo que un pedazo de pan es para todos.

La tarde se nos va como suspiro y en el final del día es preciso ordenar nuestros recuerdos.

Alguien ha muerto. Nadie me lo dijo. No sé dónde ni quién. Y me ha dolido.

Le nacieron estrellas a sus ojos.

Ya sus manos habitan el profundo país de las raíces de los árboles.

Hermano, le mataron.

Entre fusil y angustia confundida, sin comprender, palpó sobre su cuerpo la misma sangre que buscara en otros.

Y era de igual color. Y surtidores de misma fuerza le volvieron ciego.

¿Por qué la muerte, hermano?

Para saber matar será preciso que sepamos vivir, Ah, porque entonces no sabremos matar.

Me comprendes, tú, que vives mi vida en otra tierra, porque sueñas, caminas y preguntas, porque sufres de pan y de recuerdos, porque tienes el alma de harina igual a todas las harinas, porque llevas los ojos inútilmente tristes y más inútilmente que los míos, porque fuiste pequeño, como todos, porque un ave de brisa familiar te saludaba desde el

zaguán, jugando con tu perro, cuando después de clase la risa te brotaba sin origen, porque tenías las pupilas húmedas como fruta sin viento.

¿Recuerdas?

Entonces tú mentías de otro modo y el soldado de plomo fue testigo.

Obrero, cuando sepas la noticia, no crispes la palabra.

Llama a todos tus hijos, los que suelen caminar en tus ojos a la fábrica y poner azucenas en tu camisa gris al reclinarse.

Diles que en el futuro comeremos las migajas morenas de tu mano.

Trabajador, amigo de mi infancia, tú, vestido de músculos y horario, yo, vestido de ti por mi tristeza, mineros somos y en cavar vivimos, seres que piden luz, antiguos seres que buscan la salida en honda altura.

Todos vamos haciendo, por faenas, las iniciales vivas de ese fuego que se propagará con multitudes de iluminado corazón abierto.

Si me lees, obrero, no necesito caminar más trecho.

La veta de la luz de la alborada sorprenderá a tus hijos de vuelta de la escuela de la angustia, con las más altas notas en dulzura, con llanto de alegría y sin zapatos.

Soldado:

Para llegar a ti, sencillamente seré sobre tus hombros la mano del amigo sin preámbulo.

Soldado:

tú podrías ser hombre.

Baja hasta las trincheras tu mirada y escucha esta verdad: la historia miente.

Los héroes son los héroes mientras viven.

Los que murieron héroes ya no saben la tremenda batalla del minuto.

Nada más y perdóname, soldado.

Pronto verás caer a tus amigos, con los ojos abiertos hacia el cielo, cara a Dios, preguntando qué es la vida.

Quizá debes viajar dentro de poco y es preciso que viajes con nostalgia.

Una fecha: la tarde que se muere.

La luz en el ocaso se conforma y en el final de todo, preciso es ordenar pocos recuerdos.

Alguien ha muerto.

Sólo nos quedaron, en un cuarto, ciudad desconocida, la acusación inútil de una lágrima, y en la calle, las pisadas del hombre más humilde, dispuestas a llenarse de luceros cuando llueva de noche y no sepamos.

En esta carta se descubre la sensibilidad ante la naturaleza, ante el tiempo, ante la amistad, ante todo lo que esta frete a sus ojos; todo le que ve le despierta un verso, una poesía maravillosa

NIVEL 2

LITERATURA PARA NIÑOS Y JÓVENES

2.2. Literatura para niños y jóvenes.

En el texto historia de la literatura infantil y juvenil, Hernán Rodríguez Castelo presenta la trayectoria y evolución que han tenido los libros para niños. Como se manifiesta en el texto los libros no fueron hechos para los niños, pero ellos leían los libros de adultos porque para el niño no escribían. La primera obra maestra de literatura contada y escrita después, para niños, es “La Bella y la bestia” de Jeanne Laprince de Beaumont.

A partir del siglo XX se ha vuelto la mirada hacia el niño, se ha entendido que la infancia no se trataba de un periodo de pura transición, de un simple proyecto de lo adulto; llegar a la mismidad del niño había dejado en claro que tenía su autonomía, su personalidad, que iba logrando su propia realización. Rodríguez Castelo (2011, p 207).

En nuestro país el doctor Barrera ha sido el pionero en impulsar el desarrollo de la literatura infantil y juvenil, creando obras literarias llenas de sensibilidad artística, para este tipo de público, que ha tenido una gran acogida para su lectura y estudio.

2.2.1. La lectura y el lector infantil.

Leer es la actividad intelectual que permite comprender y analizar la información que llegue a nuestras manos y a nuestros ojos, de ahí que quien lee explora y conoce un mundo del conocimiento, tal como lo escribe Pavel en la obra de Michéle Petit (2009, p.91) “Leer tiene que ver con la libertad de ir y venir, con la posibilidad de entrar a voluntad en otro mundo y salir de él”, es así que, quien lee se siente libre de su convicción, de su ser, de su personalidad, de su actuación frente a tomar decisiones, es un encuentro con el saber, un saber que busca dar respuesta a las

interrogantes, un saber que quiere ir más allá de una explicación simplista, un saber cuya satisfacción lectora es haber encontrado en la información, lo que verdaderamente buscamos.

La importancia de la lectura radica en el valor formativo de la persona, dicho valor que forma emocional e intelectualmente a un lector autónomo, el mismo que lo contextualizo con las palabras de Galo Guerrero (2009, p.487) " La lectura nos afina y nos refina el espíritu estético y nos educa la sensibilidad, el carácter y la afectividad", es así que, la lectura trascendió de lo mecánico, cultivó un sentir generoso, ese sentir que nos brinda mayor conciencia, que nos estimula a descubrir algo nuevo, porque solo cuando leemos por pasión y no por deber la práctica de lecto-aprendizaje resulta satisfactoria, dicha práctica como la esencia viva de una necesidad por conocer el mundo que esta palpitante dentro de los libros, ese mundo que grita y espera cautivar a su lector, porque lejos de someterlo, simplemente a de tentarlo, tentarlo a explorar ese maravilloso mundo de las letras, ese mundo llamado lectura.

De igual manera, Ana Benda, Elena Lanantuoni, Graciela H de Lamas (2006 p 26) manifiestan que "La lectura es algo tan importante como para atribuirle la misma seriedad que la conferida a un plan de alimentación o vacunas".

En efecto, la lectura es la llave del conocimiento porque es esencial para el desarrollo del lenguaje, es el hito de partida para formar la mente y el corazón del niño, mediante la lectura, vivimos, experimentamos, viajamos a mundos lejanos, dialogamos con el escritor, somos un personaje más de cierta obra literaria; solo la lectura nos permite conocer el mundo, nos permite mejorar el léxico, nos ayuda a conocer todo lo que nos rodea, porque también se lee el mundo, es importante lograr que exista el hábito de la lectura a través de mediadores y promotores que, inicialmente deben ser los padres, posteriormente los maestros.

Por consiguiente, de la lectura depende el desarrollo intelectual del niño, la capacidad para entender y valorar lo maravilloso que muchos creadores de historias bellas, textos dulces y utilitarios hacen de nuestra vida, en fin es lo principal para vivir y desarrollarnos en una sociedad llena de situaciones que opacan la calidad de personas y seres humanos que aspiramos tener siempre.

Respecto a la segunda definición, la autora del texto ubica a la lectura en un nivel igualitario a la alimentación y salud, dos situaciones primordiales en la vida del hombre; por tanto es importante hacer una reflexión acerca de lo que hacemos como madres y padres de familia o maestros con nuestros hijos y estudiantes; si Dios nos los ha puesto en nuestras manos para que hagamos de ellos personas positivas para la sociedad.

A continuación hago referencia nuevamente al texto de Ana Brenda, Elena Lanantuoni, Graciela H de Lamas denominado lectura corazón del aprendizaje, en el que dice (2006 p. 36) “No hay nada mejor que estimular el desarrollo del pensamiento, que va de la mano con el estímulo del lenguaje para preparar una infancia sana, capaz de entender el mundo y de encontrar alternativas para mejorarlo”; por tanto hago énfasis en este aspecto de la lectura, sobre todo del lector infantil, así como el niño adquiere valores, hábitos, normas para desarrollarse eficazmente, también necesita de la lectura como prioridad en su desarrollo intelectual; desde que el niño está en el vientre de su madre puede ya tener una comunicación externa con la lectura, mediante la voz de su padre o madre, posteriormente cuando el niño va a dormir, que hermoso y necesario es contarles cuentos a los niños, hacerlos observar ilustraciones y otras acciones que pueden realizar los padres en el hogar.

En conclusión, en el hogar y la escuela debe existir constancia y perseverancia, es una tarea conjunta para lograr el hábito de la lectura, que el niño y el joven lean por placer, de esta manera adquieren riqueza de expresión, excelente ortografía, capacidad de elaborar textos, buenos conversadores y a lo mejor en el futuro buenos escritores.

2.2.2. Intereses lectores según las edades.

Al referirme a los intereses lectores tanto del niño como del joven es importante recalcar que el docente, el padre y la madre tienen más probabilidades para transmitir el amor a la lectura. Es necesario para formar el hábito a la lectura se utilicen libros (De Lamas, 2006, p. 141), que estén escritos en un lenguaje medio, entre el sofisticado, erudito o demasiado preciso, el vulgar y el cotidiano, hay que evitar que los textos tengan un excesivo número de palabras, que facilite la lectura, que sean accesibles, que los puedan leer con cierta fluidez y poco esfuerzo.

Depende de los gustos, hábitos familiares y las capacidades para saber qué libros prefieren los niños y jóvenes, pero hago una breve referencia a cerca de lo que podría, en calidad de mediadores de lectura, sugerir al leer por ejemplo:

- ❖ Desde los primeros meses a dos años, el texto debe ser breve, con ritmo y con poesía, capaz de que puedan escuchar infinitas veces.
- ❖ A partir de dos años, continúan siendo breves, temáticas cotidianas e historias con pocos personajes.
- ❖ A partir de los cuatro años, están en condiciones de leer imágenes, mientras se les narra la historia.
- ❖ De siete a nueve años, los niños leen para ejercitar su fantasía.
- ❖ El niño de quinto grado, es el tiempo de mundos fantásticos con auténtico realismo.
- ❖ El púber de sexto grado busca aventuras y hechos con cierta lógica y realismo.
- ❖ Desde los once a catorce años, se prefieren historias de animales, aventuras, policiales, de terror, etc.

- ❖ En la entrada a la adolescencia, se caracteriza por el descubrimiento y la curiosidad del mundo afectivo propio y ajeno.
- ❖ Entre los quince y dieciséis años las preferencias son las aventuras realistas, historias de guerras, novelas históricas e historias de adolescentes de hoy.

Sintéticamente es necesario e indispensable que tanto el maestro como los padres sean conscientes de las preferencias de los estudiantes e hijos, de esto depende que posteriormente sea un buen lector y que lea por placer.

Nivel 3

GÉNERO NARRATIVO

3.2. Género narrativo.

“Se utiliza para presentar historias realizadas por personajes que pueden intervenir mediante el diálogo. El narrador cuenta la historia y para ello puede utilizar distintas formas de elocución, esto es, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación la historia que se cuenta puede ser real o imaginaria”. (Recuperado www.ieslaasuncion.org/castellano/generos_literarios.htm consulta 18-01-2014).

El género narrativo es muy importante porque se lo utiliza en diversos ámbitos de la vida cultural y política. Toda persona sabe o debe saber narrar hasta los acontecimientos de la vida cotidiana, porque de esa manera está desarrollando la expresión oral y escrita.

2.2.3. La novela.

El concepto de **novela** proviene del italiano *novella*, que significa “**noticia**”. El diccionario de la Real Academia Española (RAE) define la primera acepción del término como aquella obra de la literatura que, desarrollada en **prosa**, se encarga de narrar acciones que pertenecen parcial o totalmente al ámbito de la ficción. (Recuperado <http://definicion.de/novela/#ixzz38mNeppkG> 20-02-1014).

En realidad la novela es aquella obra literaria que está escrita en prosa y narra hechos, sucesos, acontecimientos, costumbres, historias de los pueblos; describe la naturaleza, los paisajes, mares, caseríos, personajes, etc, etc, y cuyo fin es causar placer estético en los lectores, esta narración se caracteriza por su extensión y su complejidad; hay muchos personajes y los hechos se cuentan muy detalladamente.

La novela es considerada un género tardío. El mundo grecolatino no la conoció sino hasta su etapa de decadencia. En la edad media aparece la influencia de las culturas orientales por un lado, y por otro, el mundo de occidente con la obra inmortal de Cervantes de Saavedra. Es en el

renacimiento cuando logra su mayor auge y desarrollo especialmente con la novela sentimental, posteriormente se da otra visión con *El Lazarillo de Tormes*, de tono picaresco, de otra parte confluyen paralelamente la novela idealista y pastoril.

Al llegar la época contemporánea (primera mitad del siglo XX) la novela da paso a una narración con máxima tensión y mucha verosimilitud. Los temas nuevos creados en la época contemporánea se refieren a la angustia existencial, la metafísica, los problemas personales de índole psicológico y la presencia de lo real y maravilloso.

Considero necesario e importante referirme al ámbito de nuestro país, por ello se presenta claramente los inicios de la narrativa ecuatoriana, manifestando que su origen debe buscarse en la colonia, a través de los relatos y crónicas, los cuales aunque no son propiamente cuentos ni novelas, constituyen los orígenes más remotos del género narrativo de Ecuador. Ángel Felicísimo Rojas al hacer un estudio de la novela, identifica tres etapas de manera clara.

1. La etapa romántica, se desarrolla bajo la influencia del conservadurismo, el máximo representante fue Juan León Mera con su novela *Cumandá*; aquí también se puede incluir la novela *La emancipada*, del escritor lojano Miguel Riofrío, considerada la primera novela ecuatoriana.
2. La segunda se desarrolla en contacto con el liberalismo después de la revolución de 1895. Es de corte realista, se destaca Luis A Martínez con *A la costa*.
3. La tercera etapa se caracteriza por su profundo contenido social. En ella aparece *Huasipungo* de Jorge Icaza de Romo Dávila (2004: p.85).

Los escritores ecuatorianos han adoptado su línea de acción literaria de acuerdo a las características de cada época, como el conservadurismo en donde predominan los valores religiosos; en el liberalismo se difunden con fuerza las ideas de la Revolución Francesa modernizándose la sociedad y

el estado es así que los problemas sociales y políticos provocados por la guerra civil son temas para las novelas de aquel entonces.

Cabe resaltar que existen otros criterios a cerca del relato ecuatoriano que, según Alejandro Carrión, la primera novela ecuatoriana escrita en nuestro país es *La Emancipada* del ilustre lojano doctor Miguel Riofrío, en vista de que su publicación fue en el año 1863 mientras que *Cumandá* se publicó en 1879.

Respecto a la novela actual hay un gran número de novelistas, cuentistas y resulta difícil establecer prioridades, entre las principales figuran Alfonso Barrera Valverde, Raúl Pérez Torres, Iván Egüez, Pablo Palacio y otros.

En el Ecuador, somos privilegiados por tener una historia de grandes escritores que han plasmado su capacidad literaria en el género narrativo, contamos con un gran número de obras, que han llegado a nuestros oídos, ya sea porque alguien nos las ha contado, lo hemos leído o en la escuela, en el colegio lo hemos tenido que conocer a través de su estudio; de ahí que cada etapa que nuestro país ha tenido en el ámbito literario nos compromete a valorar lo que tenemos como legado de nuestros antepasados.

Hoy en día existen muchos escritores que escriben temas actuales, vivencias situaciones de las familias, problemas de los jóvenes, es decir que a través de la palabra escrita llegan a la mente y al corazón de los destinatarios, para viajar por un mundo fantástico en el que nos identificamos o sencillamente nos encontramos con una realidad que día a día la vivimos.

La novela consta de tres elementos fundamentales, estos son: **acción** (los hechos que suceden), **caracteres** (los personajes que participan) **ambiente** (escenario, espacio donde se desarrolla las acciones y donde están dichos caracteres). En lo que respecta a su estructura, se halla compuesta por tres partes: Presentación, desarrollo y conclusión, en cada una varía la extensión de cada parte pero se mantiene rigurosamente la

estructura, aunque en algunos casos sea difícil identificar a cada uno de éstos fragmentos.

Ciertas características que posee la novela:

- Es esencialmente narrativa, aunque muchas veces intercala descripciones.
- Su lenguaje (forma elocutiva) es la prosa de tono familiar.
- Los lugares de la acción y los personajes pueden ser ilimitados.
- Su tema fundamental es la vida en todos sus aspectos y manifestaciones, aunque muchas veces interviene también el aspecto fantástico.

Con las consideraciones expuestas, tenemos que saber que, prácticamente hay tantos tipos de novelas como novelas hay en el mundo.

3.3.2. Tipos de novelas.

Para tener cierto conocimiento y poder ubicar o catalogar a las novelas adiciono la siguiente clasificación: novela histórica, pastoril, picaresca, de aventuras, caballeresca, de costumbres, sociológica, policiaca, fantástica, psicológica, gótica, de ciencia ficción, indigenista, filosófica o de tesis como lo manifiesta Fournier Marcos (2009, p.109).

Es necesario conocer los tipos de novelas, para poder ubicar las novelas que se lean al tipo de novela respectivo, de acuerdo al tratamiento que le dé el autor.

3.3.3. Novela histórica.

En virtud de que la novela *El País de Manuelito* es una novela histórica, me refiero exclusivamente a este tipo. La novela histórica trata de presentar un acontecimiento histórico o la vida de un personaje importante de una época determinada, por lo que describe sus costumbres.

Se entiende por novela histórica aquella que, siendo una obra de ficción, recrea un periodo histórico preferentemente lejano y en la que forman parte de la acción personajes y eventos no ficticios. Debe distinguirse por

tanto entre la novela histórica propiamente dicha que cumple éstas condiciones y la novela de ambientación histórica que presenta personajes y eventos ficticios ubicados en un pasado con frecuencia remoto.

La novela histórica no es una mera narración de los grandes hechos históricos, sino que trata de despertar literariamente aquellas personas que figuraron en ellos. No se trata de un fenómeno surgido durante el romanticismo, sino que forma parte de una tradición literaria que viene de lejos. Se trata de revivir la causa por la cual aquellos hombres pensaron, sintieron y actuaron de la manera en que lo hicieron en la realidad histórica. Por ello la novela debe demostrar con medios literarios, la existencia de las circunstancias y de los personajes históricos. La buena novela histórica será aquella, que ante todo, sea buena literatura aunque sus fuentes broten de su propia historia. (Recuperado, www.almargen.net/6-1-html, 22-02-2014).

3.3.4. Clases de textos.

- Texto **descriptivo**, es aquel que trata de relatar, de representar los acontecimientos por medio de lenguaje la imagen de objetos- materiales e inmateriales- personas y demás seres vivos, paisajes, situaciones y los diversos aspectos de la realidad, para señalar su realidad, para señalar sus dimensiones, formas, relaciones, perspectivas, cualidades y características.
- Texto **narrativo**, es aquel que trata de contar, de relatar hechos verídicos o ficticios, situados en un lugar y tiempo, en los que participan personajes, históricos o imaginarios.
- Texto **expositivo**, se basa en el propósito de informar o de dar a conocer los diversos aspectos de un tema.

- Texto **argumentativo**, se diferencia del texto expositivo por el propósito y tratamiento que se da a la información, en uno y otro caso. Niño Rojas (2010, pp.205-214).

NIVEL 4

ANÁLISIS NARRATOLÓGICO Y SUS ELEMENTOS

4.4. Análisis narratológico.

Antes de realizar el mencionado análisis, a continuación se incluye una definición que me parece interesante para concebir el trabajo que posteriormente se va a realizar. “El análisis es el examen de una realidad susceptible de estudio intelectual que, a través de la distinción y la separación de sus partes permite conocer sus elementos constituyentes y principios, por lo tanto consiste en una evaluación para desmenuzar y reconocer los distintos aspectos que conforman una obra. Este trabajo consiste en examinar el argumento, el tema, el estilo y otras cuestiones” (Recuperado, <http://definición.De/análisis-literario/#ixzz2ChHQWew>, 22-03-3014).

En realidad analizar una obra literaria significa penetrar en su universo y desmenuzarla cuidadosamente a fin de reconocer los diversos aspectos que la conforman, este trabajo permite evaluarla demostrando sus cualidades. Lo más importante antes de realizar cualquier tipo de análisis literario es sin duda la correcta lectura de la obra o del libro, puede ser un cuento, una novela un ensayo, etc.

3.4.1. La narratología.

Para referirme a este tema hago la diferencia, entre narración, narrativa y narratología. Narración es poner en palabras algo vivido, presenciado, escuchado o algo imaginado, narrativa en cambio es proponer un pacto de lectura o interpretación de la narración que comprometa a la actividad creativa tanto del que narra como de quien lee o escucha, narratología es el conjunto de estudios y métodos creados para comprender objetiva y científicamente las narraciones, en otras palabras, la narratología es el estudio de los elementos fundamentales de la narración, aunque tiene una larga tradición anterior, los mayores avances en el campo de la narratología se deben al estructuralismo que subdividió y clasificó los rasgos principales de toda narración. (Recuperado, es. Wikipedia.org/wiki/Narratolog%C3%Ada, 24-03-14).

Algunas de las categorías estudiadas por la narratología son: el narrador, los personajes, el tiempo, el espacio, etc.

Los conceptos de la narratología se obtienen especificando y precisando el sentido de cada uno de los elementos de la comunicación narrativa. En una primera aproximación podemos contentarnos con muy pocos conceptos y definidos de una manera general. Esto puede ser suficiente en análisis no específicamente narratológico, si la estructura del texto analizado no es muy complicada. Pero los conceptos sencillos o intuitivos no son siempre suficientes: su inmediatez tiene la contrapartida de una falta de precisión y de poder explicativo.

Aunque solo sea para explicar nuestra comprensión intuitiva de las estructuras narrativas complejas necesitamos establecer un metalenguaje especializado, que permita expresar matices que son ignorados por el sentido corriente y vago quedamos a los términos “relato”, “narrador”, etc.

Dentro del corpus de la narración debemos observar el perfil de los personajes, el tema o motivo de la acción y el espacio en el que se narra la historia.

En virtud de que la novela es una narración, y los aspectos debemos identificar, en un principio, para explorar una novela son: división o no en capítulos, estructura, tema, argumento, narrador y tono, personajes, espacio, tiempo, Guerrero (2010 p.181). A continuación describo cada una de ellas.

3.4.2. Argumento.

Es contar de manera resumida lo que ocurre en la novela o cuento. Los hechos o sucesos ocurridos deben tener una estrecha relación entre sí. El argumento, también llamado en otros ámbitos sinopsis, descripción, etc, consiste en contar la historia de principio a fin en pocas palabras (habitualmente de uno a cuatro párrafos), explicando “que sucede” en ella. (Recuperado, mx.answers.yahoo.com/, 24-01-2014).

En realidad el argumento es contar la obra literaria leída de manera resumida, contar los hechos o acontecimientos de mayor relevancia y de manera personal, le puede dar el estilo y el tono como el autor lo captó.

3.4.3. Estructura.

La disposición de los acontecimientos corresponde a la narración ad ovo. Los hechos están organizados cronológicamente según una progresión lineal que van de principio a fin. En el relato se puede identificar las siguientes partes: La situación inicial, el inicio del conflicto, conflicto, resolución del conflicto y situación inicial.

Para complementar lo expuesto incluyo algunas versiones que sintetizan el tema de la estructura de los textos, pues; un texto narratológico no es un caos.

El autor al escribir va componiendo, componer es colocar las partes de un todo en un orden tal que pueden constituir un todo. La composición es imprescindible en toda obra de arte, en esta fase de la explicación debemos averiguar en lo posible de qué partes está compuesto el texto. (Carreter 2010, p.34) por tanto, la estructura narrativa consiste en el ordenamiento de los eventos relatados, jerarquizados según su mayor o menor importancia, así lo manifiesta el Dr. Galo Guerrero (2010, p. 169).

De tal manera que la composición de la estructura del texto consiste en ir agrupando las ideas con su respectiva coherencia, concordancia, en un orden lógico, para facilitar la comprensión del mismo por el lector.

3.4.4. Estilo.

Estilo es el conjunto de rasgos que caracterizan a un género, a una obra, a un escritor o a una época; utilizamos la palabra estilo para referirnos al conjunto de rasgos formales e internos que dan carácter al género épico, frente al lírico o dramático. (Carreter 2012, p. 89).

El estilo en sí es la forma como el escritor va componiendo su obra literaria, en cualquier género; es la manifestación de los rasgos personales en el uso de la gramática y de la literatura.

3.4.5. Lenguaje.

Lenguaje natural, también llamado lenguaje ordinario, es el que utiliza una comunidad lingüística con el fin primario de la comunicación y se ha construido con reglas y convenciones lingüísticas y sociales durante el periodo de construcción histórica de esta sociedad, es el lenguaje que hablamos todos.

Lenguaje artificial, en oposición al natural, tiene como finalidad evitar los inconvenientes de ambigüedad y vaguedad de los lenguajes naturales u ordinarios y por ello, presenta un grado de artificialidad y convencionalidad mucho mayor por lo que se refiere a la construcción de símbolos y significado que se les asigna.

Lenguaje técnico, utiliza el lenguaje natural pero previamente definido en gran parte de sus términos de manera que las palabras adquieran

técnicamente un significado propio y adecuado a los fines de la comunidad que la utiliza.

Lenguaje formal, a su vez es en lenguaje artificial en el que no solo se construyen artificial y convencionalmente los símbolos propios del lenguaje, sino también sus reglas de construcción y de transformación, convirtiéndose en la práctica en un cálculo. (Recuperado, <http://lengua.laguia2000.com/general/los-tipos-de-lenguaje#ixzz2VJcF5lut> 25-01-2014).

El lenguaje es el uso del idioma en la expresión escrita; el lenguaje ayuda a distinguir si el autor lo usa técnicamente, didácticamente, pedagógicamente y literariamente.

3.4.6. Título

El título es de lo que trata la novela. Puede ser un sentimiento, un acontecimiento, una decisión a tomar. Puede ser uno solo o varios. Podemos decir que es el asunto de lo que se trata en el texto, sea éste cuento, novela, etc. En otras palabras el título es el eje sobre el cual gira la obra, es la idea abstracta y principal del relato, se puede precisar con una o dos palabras, por ejemplo, avaricia, libertad, amor, etc.

3.4.7. Tono

En técnica literaria parte de la cosmovisión lingüística es aquella parte que acompaña las actitudes hacia el sujeto y hacia la audiencia en una obra literaria. El tono puede ser formal, informal, íntimo, emotivo solemne, sombrío, activo, serio, irónico, condescendiente y todo aquello que tiene que ver con la actitud de la voz del narrador en la obra.

El tono en una obra literaria puede encontrarse en variados modos. Sin tono, una pieza de la literatura se presentaría sin emociones y tendría el aspecto de un documento oficial. En una pieza literaria existe una voz que narra los acontecimientos y dicha voz adquiere diferentes tonos que son claves para comprender la obra e incluso entenderla desde el punto de vista del autor o de los personajes.

En muchos casos, el tono literario puede presentar evoluciones dentro de la obra. En muchos casos el tono literario puede presentar evoluciones dentro de la obra. El tono se utiliza con frecuencia en poesía para alcanzar sentimientos y emociones hacia la obra, sin embargo en literatura, el tono se distingue de los sentimientos y sensaciones, no deben confundirse. (Recuperado Wikipedia.org/wiki/tono_25-03-2014).

El tono en el texto son las manifestaciones de las emociones, de los sentimientos, que pueden ser románticos, irónicos, poéticos, jocosos.

3.4.8. Espacio

El espacio es el lugar físico donde se desarrolla el relato, puede ser real o ficticio. Todo lo que transcurre en el tiempo se ubica en un determinado lugar o espacio. No solo se da como escenario sino como parte de ese ambiente físico y moral. El espacio en una novela sirve para dar credibilidad, tanto como lugar geográfico verosímil como para recrear la imaginación del lector. Sirve también para ubicar a los personajes, llámese espacio físico o emotivo.

Para resaltar la importancia del espacio, el recurso principal es la descripción, incluso aquellos que no se pueden percibir por la vista, pero que logran un efecto muy especial. En la localización espacial encontramos los espacios naturales o los lugares cerrados como casas, habitaciones, castillo, o abiertos como parques, calles, en fin ciudades o países.

En la novela no solo tiene importancia el ambiente físico sino también el emotivo. Gracias al entorno cultural que envuelve al personaje y sus

acciones el lector percibe el desarrollo de una sociedad y de una época, de esta manera nota el ambiente religioso social y político en el que se dan las acciones y a la vez el clima de tensión. Fournier (2009, p. 114).

Se refiere a los momentos en que suceden los hechos el mismo que puede darse por la historia, es medible cuantitativamente por fechas, horas meses o años. El tiempo del discurso es interno, subjetivo y puede darse en el interior del personaje o por el narrador de la historia. Para el análisis es mucho más importante el tiempo del discurso, ya que el otro es completamente objetivo y fácil de identificar.

En ocasiones, el tiempo de la historia puede ser igual en duración al tiempo del discurso, en otras puede ser mayor o menor. Es importante precisar que independientemente de cómo se dé, al final de la novela los tiempos tienen que igualarse. Esto lo manifiesta el autor a través de diálogos o resúmenes en donde en un párrafo puede condensar varios meses o años.

El tiempo puede ser lineal, cronológico o puede ser anacrónico, en donde no interesa el orden lógico de la historia y del discurso. El tiempo lineal es una secuencia lógica de sucesos, de manera cronológica se marca perfectamente el tiempo.

Podríamos decir que el tiempo es el rasgo temporal en el que se desarrolla el relato, el tiempo es el fin de semana, lo que da una apreciación relativa, pues podría haberse efectuado el sábado o el domingo, en otros relatos el tiempo puede ser durante algunos meses, en un futuro cercano, ayer, etc.

No siempre será fácil identificar el tiempo de un relato, pues el escritor puede omitirlo conscientemente por alguna razón, pero el texto da indicios de cuándo podría ser.

3.4.9. Tiempo

Se refiere a los momentos en que suceden los hechos el mismo que puede darse por la historia, es medible cuantitativamente por fechas, horas, meses o años. El tiempo del discurso es interno, subjetivo, y puede darse en el interior del personaje o por el narrador de la historia. Para el análisis es mucho más importante el tiempo del discurso, ya que el otro es completamente objetivo y fácil de identificar.

En ocasiones, el tiempo de la historia puede ser igual en duración al tiempo del discurso, en otras puede ser mayor o menor. Es importante precisar que independientemente de cómo se dé, al final de la novela, los tiempos tienen que igualarse. Esto lo manifiesta el autor a través del diálogo o resumen en donde en un párrafo puede condensar varios meses o años.

El tiempo puede ser lineal, cronológico o ser anacrónico, en donde no interesa el orden lógico de la historia y del discurso. El tiempo lineal es una secuencia lógica de sucesos, de manera cronológica se marca perfectamente el tiempo.

Podríamos decir que el tiempo es el rango temporal en el que se desarrolla el relato, el tiempo es el fin de semana, lo que da una apreciación relativa, pues podría haberse efectuado el sábado o domingo, en otros relatos el tiempo puede ser durante algunos meses, en un futuro cercano, ayer, etc.

No siempre será fácil identificar el tiempo de un relato, pues el escritor puede omitirlo conscientemente por alguna razón, pero el texto dará indicios de cuándo podría ser.

3.4.10. Personajes

Son los seres, humanos o no, reales o imaginarios que realizan acciones en un relato, son los seres que intervienen en una historia con características propias e individuales, en otras palabras son los actores

que intervienen en la obra literaria y se clasifican en: principales, secundarios, episódicos, estáticos y dinámicos.

Personaje principal o primario. Son aquellos personajes que están presentes en toda la historia o trama. El personaje principal es el que tiene mayor participación en la historia y nos permite conocerlos con mayor detalle. Es el que más se destaca.

El antagonista es el personaje que siempre se opone a los avances o decisiones del personaje protagonista.

Personaje principales → [Protagonista](#) y [Antagonista](#).

Personajes secundarios. Son muy importantes para que se desarrolle la historia, ayudan para que tengan coherencia y motivos en la narración. Están muy presentes de forma complementaria o individual con los principales.

Personajes incidentales o de episodio. La finalidad de estos tipos de personajes, es ser el vínculo, la relación o coordinación, así como para ordenar o retardar la historia o acontecimientos.

Personajes planos. Su función es presentar una imagen o conducta bonachona y simpática para el lector o espectador. No presenta cambios en la personalidad del personaje, es normal leerlo o verlo de la misma forma en la historia o sus intervenciones.

Personajes en relieve. La imagen que proyecta estos tipos de personajes, es que suelen de repente cambiar su personalidad, provocando en el lector o espectador muchas emociones, ante la sorpresa que muestra el personaje.

Personajes tipo. Son aquellos personajes usados para destacar los tipos de personajes que están presentes en la sociedad, una característica sobresaliente, como podría ser un gobernante. O alguna costumbre de

vivir, hablar, vestir, etc. Inclusive caricaturizar a cierta persona o grupo social.

Personajes estáticos. Como bien se lee, son de los tipos de personajes que se mantienen en una sola característica, no evolucionan, ni cambian. Su comportamiento siempre es el mismo.

Personajes dinámicos. Aquí los tipos de personajes suelen iniciar la historia siendo de determinada conducta, y conforme avanza dicha historia va sufriendo cambios inesperados para el lector o espectador. Terminado la historia siendo totalmente diferente a como inició. Lo que provoca siempre interés y curiosidad por conocer el final de la historia. (Ideas recuperado- See more at: (<http://tiposde.info/tipos-de-personajes-de-una-obra-literaria/#sthash.wcoLRpOi.dpuf> 1-6-20)).

En realidad la creación y presencia de los personajes juegan un papel muy importante en las narraciones de historias reales o imaginarias, ellos son los que dan vida a la obra, ellos son los que dan los mensajes, los valores, las enseñanzas y las proyecciones de los valores éticos, sociales y cívicos.

3.4.11. Elementos simbólicos.

Al analizar el contenido o fondo de una obra, también debemos descubrir ciertos símbolos, representaciones o alegorías, a veces el autor expone sus ideas mediante símbolos, esto se descubre mediante una lectura profunda para darnos, cuenta qué representan éstos elementos simbólicos.

3.4.12. Narrador.

Uno de los elementos fundamentales de un relato es el narrador, quien cuenta una historia real o imaginaria que varían según la actitud y perspectiva que asume ante lo narrado, en otras palabras, al contar una historia, asumimos en ella un papel que puede variar según la actitud y

perspectiva que asumamos ante esa historia. Somos, en definitiva, un ingrediente más de esa historia: el ingrediente, imaginario como todos los demás, al que llamamos narrador. Guerrero (2010, p. 226).

El narrador es la persona que cuenta los acontecimientos con conocimiento de causa y con dominio del lenguaje con interés y emoción para que los lectores no se sientan aburridos.

3.4.13. Tipos de narradores.

Existen diferentes tipos de narradores:

Narrador omnisciente, es aquel que cuenta la historia y cuenta los acontecimientos desde una cierta distancia. Generalmente, desde el punto de vista gramatical habla en tercera persona. Este narrador se divide en dos clases:

Narrador omnisciente neutro, lo relata todo sin inmiscuirse ni expresar sus propias opiniones, es decir, su narración es neutra. Por ejemplo: las historias que suelen empezar con “Erase una vez...”

Narrador omnisciente editorial, su narración no es neutra, pues expresa sus puntos de vista, juicios de valor, etc.

Narrador Yo-testigo, describe las cosas que observa, cuenta los hechos que le han ocurrido, a otros desde su perspectiva, este narrador es testigo de los acontecimientos que relata, y aquellos que relata son acontecimientos que ha presenciado, que le han ocurrido a otro u otros personajes, gramaticalmente narra en primera persona.

El narrador **Yo-protagonista**, participa en la historia, también cuenta su propia historia, es el personaje principal de lo que se relata, es aquel que cuenta su historia tal como la vivió, narra en primera persona.

Narrador dramático, presenta las acciones y las palabras de los personajes, no necesariamente sus pensamientos, deja a los personajes

que ellos mismos se presenten en la acción de comunicarse con otros personajes.

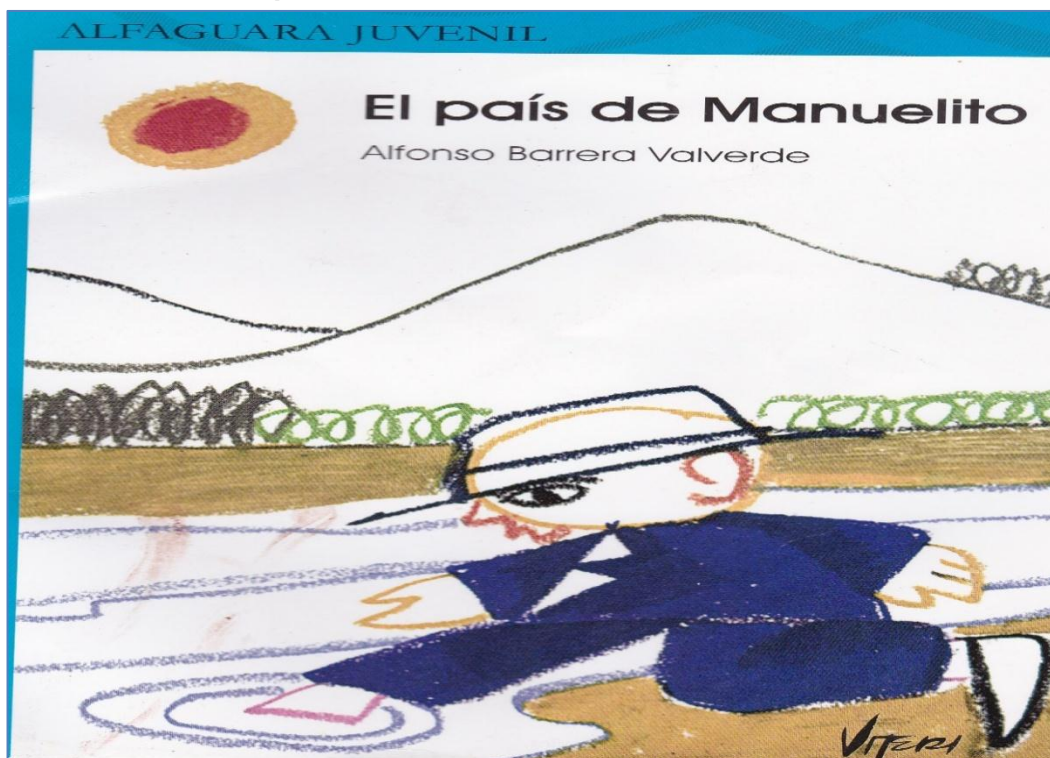
Finalmente, el narrador en **segunda persona** es ambiguo, narra en segunda persona, pero no conoce con claridad si es o no parte de lo narrado. Se debe tener en cuenta que el narrador es un elemento más de lo que se relata, como el tiempo, el espacio, los personajes, los acontecimientos; por lo tanto es una invención más del escritor o autor. No se debe confundir al narrador con el autor de la historia. El autor o escritor es una persona de carne y hueso, hombre o mujer, viva o ya muerta, que escribió una historia.

NIVEL 5

ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LA NOVELA *EL PAÍS DE MANUELITO*

4. ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LA NOVELA *EL PAÍS DE MANUELITO*

Portada de la novela *el país de Manuelito*.



4.1. La narratología.

Al hacer el análisis narratológico de la novela *El País de Manuelito* del doctor Alfonso Barrera Valverde se ha tomado en cuenta varios aspectos referentes a la estructura de la narración: Argumento, estructura, lenguaje, tema, espacio, tiempo, personajes, elementos simbólicos, narrador y tipos de narradores.

Dentro de la Literatura Infantil y Juvenil, *El País de Manuelito*, aporta magistralmente para su fortalecimiento, narrada con un profundo sentido de pertenencia y sensibilidad por las cosas sencillas, en ambientes que recrean paisajes exuberantes con un toque de magia, evoca costumbres, leyendas y tradiciones de la gente humilde, trabajadora, junto con las diversas dificultades que atraviesa el ser humano.

4.1.1. Argumento.

Título: *El País de Manuelito*

Autor: Alfonso Barrera Valverde

Editorial: El Conejo, 1984. Alfaguara, 2000

Género: Novela Infantil.

El argumento de la obra se lo va a redactar por capítulos y correlacionando con las vivencias de la realidad de nuestro país. Y se incluye al final del análisis, para no perder el orden lógico del análisis de la obra.

4.1.2. Estilo de la novela.

Alfonso Barrera Valverde narra con un estilo impresionante, en el que se entremezclan descripciones de personajes y paisajes, donde los diálogos conforman un rico tramado de sugerencias que demandan un lector atento a los detalles. Así como también narra la historia del niño viajero por el Ecuador con un estilo real, conmovedor, alegre y jocoso.

4.1.3. Lenguaje utilizado en la novela.

El lenguaje empleado por Alfonso Barrera Valverde en la novela *El país de Manuelito* es literario porque utiliza variedad de figuras literarias tales como: la metáforas, cuando dice los árboles son como ancianos; el símil, hipérbole; onomatopeyas, las voces de los árboles; prosopopeya, asíndeton, etopeya, carácter, cronografía retrato, entre otras; utiliza un lenguaje fluido de fácil comprensión y permite que haya emoción, es una obra elegante, utiliza mucha imaginación, hace reflexionar, soñar y vivir lo que se lee en los sucesos de la obra, narra la historia de una manera bella, razón por la cual atrae y expresa belleza literaria a través de la

palabra. El del texto está enriquecido con una serie de palabras extraídas de la naturaleza.

4.1.4. Título de la novela.

El País de Manuelito, dueño de su país el Ecuador, lo recorre con entusiasmo e ilusión recreando paisajes, costumbres, y vivencias, enaltecendo su identidad. Vive con la esperanza de encontrar un hogar ligero en donde refugiarse.

4.1.5. El tono de la novela.

El tono de la novela, es emotivo porque contribuye a que el lector se emocione al leer, en toda la obra hay humor, invita a seguir leyendo sin detenerse hasta el final de la historia. Lleva mensajes, habla de valores, los personajes se sienten felices, tristes y valientes. El niño conserva su identidad lingüística tanto en la Costa como en la Sierra.

4.1.6. Espacio en que se desarrolla la novela.

El espacio y lugar en donde se desarrolla la novela es en diferentes partes del Ecuador tales como: Río. Un barco que funciona como Hotel, caserío, la casa de los Telares. Algún lugar del Chota, Esmeraldas, Quito, Cotopaxi, Ambato, Riobamba, Cuenca, Loja, Guayaquil (Playas) Galápagos (último sitio, Su hogar).

4.1.7. Tiempo en el que suceden los hechos

El tiempo en el que narra los hechos en la novela, es cronológico, porque la historia se narra en diferentes momentos a veces tarde, noche, día, madrugada, en distintos escenarios, además en la época contemporánea donde vivimos expectativas semejantes a las que hace referencias el autor, es ambiental porque se desarrollan en diferentes ambientes de la naturaleza como en las montañas, cerros, colinas, etc.

El tiempo está relacionado con la vida actual, los conflictos, leyendas y costumbres extraídos de lo cotidiano, nos remiten a circunstancias que se repiten generación, tras generación en cualquier parte del mundo.

4.1.8. Personajes

Principales:

Manuelito es un pequeño que no tenía padre y al morir su madre, quedó al amparo de personas que lo hacían trabajar mucho, lo maltrataban física y psicológicamente, no le daban la protección y el cuidado que un niño necesita, sufrió mucho y aunque tenía miedo, dejó la casa que para él era una cárcel, para ir a conocer todo el país y solo lo conseguiría unas veces caminando, otras en el bus.

Un niño fuerte, valiente, no se quejaba mucho por la vida que llevaba, más bien tenía siempre presente que para subsistir, la única forma era trabajando, no le tenía miedo a los quehaceres, se sentía agradecido con aquellos que le permitían ganarse la comida con el sudor de la frente, pedir que le regalen no era justo para un niño que tenía su dignidad muy en alto, se auto motivaba para seguir adelante, jamás renunció aunque estuviera atravesando por los momentos más difíciles, inteligente, un poco tímido, pero no por ello dejó de tener amigos durante su trayectoria, conoció las regiones ecuatorianas, sus pueblos, costumbres, tradiciones, la idiosincrasia de sus habitantes, se dejaba querer por todos los que lo conocían, no lloraba por nada, porque desde pequeño aprendió que llorar no es de hombres.

Sentía la falta de sus padres, sufría la soledad y la necesidad de tener un hogar en donde vivir, no se dejaba vencer por las vicisitudes, quería estudiar para aprender muchas cosas, aunque no dejaba de leer y aprender en la universidad de la vida a través de sus caminatas, Pedro fue el amigo confidencial, quien le prometió que al regresar de Estados Unidos, lo buscaría para que vivan juntos, esa era la única esperanza de dejar esa vida que aunque le gustaba se sentía cansado y temeroso.

Manuelito, al fin fue adoptado por Pedro, encontrando por fin lo que anhelaba, el calor y amor de un hogar, una familia que le daría seguridad y la protección que le hacía falta.

Frente a un problema que se nos presente debemos ser valientes, optimistas, enfrentarlo y no ponernos a llorar porque con eso no sacamos nada. Debemos tener nuestra autoestima muy elevada y no dejarnos llevar de estereotipos; sino podemos asistir a una escuela o colegio debemos auto educarnos en la universidad de la vida que es la más práctica y la que mejor enseña.

Antagonistas

Familia de Manuelito: Gente sin escrúpulos, sin valores fundamentales, maltratan a Manuelito, por eso él no quería vivir con ellos, su vida se volvió un infierno, peleas, un ambiente tenso, lleno de miedo, triste, pobre, farsantes que utilizaban al niño para sus intereses personales, por eso lo buscaron incansablemente para que les sirva gratis sin percibir sueldo alguno, más no porque realmente les interesaba su bienestar como algún momento se imaginó el niño, con la esperanza de tener una familia.

Desde el día en que llegó lo único que buscaba era la forma de poder huir de ese lugar que le inspiraba horror y mucha tristeza, se sentía desamparado, inquieto, lo chantajeaban y retenían en condiciones miserables, lo convirtieron en prisionero, eran avaros hasta en la comida y en el vestido con la promesa de que ya mismo le pagarían. Era paciente solo le tocaba esperar.

La responsabilidad de los padres de familia frente a los hijos es importante, ellos no pidieron venir al mundo para sufrir sino para gozar de un eterno hogar; por eso no debemos abandonarlo a su suerte porque en el transitar de la vida sufren mucho sin quien los ampare y los proteja como dice el poeta Julio Sexto.

Señora Política: Esposa del primo de Manuelito, mujer mala y con nombre feo, se jactaba de ser ella la de la idea de traer a Manuelito a vivir con ellos, los negocios sucios eran su especialidad.

En la vida debemos obrar con transparencia, con negocios lícitos antes que ilícitos, ser honrados y justos y no enriquecernos estafando a los pobres porque dice el refrán lo mal habido el diablo carga con todo.

Secundarios

Pedro: Bordeaba los treinta años, nació cerca del cantón Otavalo, sus padres lo enviaron al colegio en la capital de la provincia. Sabía tejer y fabricar tapices; en ellos diseñaba peces de forma geométrica y aves desconocidas que él mismo jamás había visto. Los tapices los elaboraba con las manos y los vendía en la calle, el dinero ganado lo invertía en sus estudios, jamás se avergonzó de su identidad, sus raíces, costumbres y tradiciones, mantenía su vestimenta junto a su trenza con orgullo. Trabajador y alegre, a quien Manuelito llegó a amar y admirar.

Pedro desde que conoció a Manuelito sintió un cariño especial por él, cuando tuvo que marcharse becado a Estados Unidos, le prometió que regresaría para vivir juntos. Cumplió con la promesa de escribirle y al final adoptó a Manuelito.

Las personas debemos conservar nuestra propia identidad en cualquier parte que nos encontremos sin avergonzarnos de ella, es más aceptarnos tal y conforme somos. Cuando prometemos algo de palabra cumplirlo y no dar pie atrás porque no está escrito en un documento, tampoco ser como los falsos políticos ofrece busca quien te cumpla.

Benedixión Quiñonez: Venía del Litoral locuaz. Hombre de raza negra, esmeraldeño, bueno, invita a Manuelito a conocer su tierra. Era alegre pertenecía a la zona del planeta donde los sonidos son prueba fundamental de la existencia, charlaba y alegraba a su alrededor con un

continuo bullicio. La gente de Esmeraldas hablaba en voz alta, no ocultaba sus pensamientos o sentimientos.

Las personas no debemos ser demasiado buenos, tanto y cuanto, muchas veces abusan de la bondad.

Jacqueline: Gringa esposa de Pedro, mujer que estuvo de acuerdo en adoptar a Manuelito, cariñosa, prodigaría al niño el cuidado maternal que necesitaba.

Madre no es quien engendra un niño sino quien sabe crearlo y cuidar de él.

Leñadores: Hombres gentiles, buenos para el trabajo pero que hacen obras malas porque destruyen la naturaleza cortando los árboles.

Debemos concientizar a la gente para que cuide la naturaleza ya que es la obra maravillosa que Dios la creo para la felicidad del hombre más no para su destrucción.

Mujeres: Anciana y joven defendieron a Manuelito de unos perros que le querían morder, cuando este caminaba hacia el sur en busca de su destino, lo invitaron a que caminara con ellas pero, les dijo que no, que caminaría solo.

Al tomar una decisión o emprender algún negocio o trabajo debemos hacerlos solos sin consultar a nadie porque todas las personas no son honestos y de buen corazón y es ahí cuando nos enrumban por malos caminos.

Empleado del hotel: Servil a los intereses de su patrón, lo encontró a Manuelito descansando en la canoa y a la fuerza lo arrastró donde el dueño.

Con la prepotencia y arrogancia no lograremos nada en la vida lo único que conseguiremos es el odio y menosprecio de los demás.

Señor Gordo: Dueño del hotel, obligó a Manuelito a trabajar, a ganarse la vida limpiando, aunque eso quería, trabajar honestamente para ganarse la vida.

Debemos ser benevolentes con las personas; hacer un favor sin esperar recompensa eso le agrada a Dios.

Rosaura: Compañera de tareas de Manuelito, joven otavaleña, trabajadora, buena, solidaria y cariñosa, lo protegió y le prodigó cariño, tiene un papel importante porque fue ella quien los presentó a Manuelito y Pedro.

Debemos hacer siempre el bien sin mirar a quien.

Rafael el mensajero: Muchacho que servía a los familiares de Manuelito, quienes al saber que Manuelito no regresaría y no tendrían manos que trabajen gratis para ellos, lo enviaban en su búsqueda, jovencito que no hacía más que obedecer órdenes, escondido su rostro emitía finísimos silbidos, una dulce canción, manifestaba que mandan a decir los patrones que de gana anda fugándose, que vuelva nomás, que no le han de hacer faltar un techo y un pan mientras pueda prestar las manos, y si no regresa acudirán a las autoridades.

No debemos ser adulones ni chismosos para conseguir algo sino siempre con la verdad aunque sea para morir, es decir frontales y transparentes.

Tíos y primos de Pedro con sus mujeres y cuñados: gente amable y trabajadora, reciben calurosamente a Manuelito.

Hermano de Manuelito: Desconocido que partió hacia mucho tiempo, no se encontraron nunca.

La ingratitud es el peor de los antivalores que puede haber, siempre tenemos que ser gratos con los demás.

Taita Valle: Anciano sabio que le aconsejó y recibió a Manuelito con los brazos abiertos, le ordenó a Pedro que le enseñe su pueblo, que conozca sus costumbres.

Que importante es despojarse de nuestro ego para compartir lo que tenemos y enseñar a los demás lo que somos.

Anciana bondadosa: Una persona que besó a Manuelito y lo bendijo, aun sin conocerlo.

Debemos ser personas nobles y de buen corazón, para poder cumplir lo que dice el mandamiento del señor: “Amar a dios sobre todas las cosas y al prójimo como a ti mismo”.

José tallador, Director de un Centro de Diseño: Compañero de asiento en el autobús en el que viajaba Manuelito. Le contó dos cuentos a Manuelito, uno muy antiguo, “El albañil que pactó con el diablo”, y “la niña que fabricaba flores de pan” fue un buen compañero para no aburrirse. Era tallador, retrataba el alma en sus obras, tallador simple, lo condujo a Manuelito a la dirección que Pedro le dio en la capital, hablaba lento y emocionado, había viajado por una exposición en la Casa de la Cultura, conocida como la Casa de la Amistad y lo invitó a Manuelito.

Al realizar un viaje debemos ser amables y corteses con el que está a nuestro lado y no antipáticos; porque en vez de servir de compañía ocasionamos tristeza y preocupación.

Luis, el albañil, (Cantuña): personaje del cuento narrado a Manuelito, famoso por haber construido palacios de virreyes, de presidentes de las audiencias y de magistrados. Tenía la costumbre de terminar los encargos antes del plazo previsto, inteligente, astuto.

Todo trabajo lo debemos desempeñar fielmente con responsabilidad, transparencia y sin robarnos las horas de Dios.

Lucifer: Personaje del cuento narrado a Manuelito, procedente de los infiernos, negociante de fama desmedida, precavido, simulaba que lo creía todo. Tuvo que obligadamente firmar una leyenda que hizo Cantuña, la misma que decía así: “Ni siquiera los poderes infernales han querido faltar a tan celestial obra”.

En las cosas de Dios no debemos permitir que intervenga el demonio; ya que su palabra es clara cuando dice:” Amaras al señor tu Dios y solo a él lo servirás”.

Niños: Son aquellos que en cada ciudad a donde iba Manuelito, tenía amigos de juego, de alegría, de travesuras, aquellos a los que vio solo una vez, le brindaban su amistad, se reunían en bandadas, lo aceptaban porque sí.

La amistad es como el oro debe brillar en todo momento sin discriminar a nadie.

Ceramista: Le invitó a vivir un tiempo con él, le recibieron con cariño, niños y jóvenes. El Ceramista le dijo que sus materiales eran principalmente el barro, el agua y el fuego, legado dejado después de muchas generaciones. Con el tiempo mejoraron la técnica, se prepararon, leyeron, se educaron, familia trabajadora, emprendedora.

En la vida no debemos ser conformistas con lo que somos o poseemos, siempre tenemos que ser personas emprendedoras y triunfadoras.

Rosa: La vecina de trenzas negras, niña traviesa, juguetona, coqueta, con quien Manuelito se sentía muy a gusto, recibió de ella como regalo, un perro, ese obsequio los unió durante mucho tiempo. Manuelito sintió por ella, algo muy extraño en su corazón, algo que al mismo tiempo lo debilitaba. Cada lunes iba a la feria de Ambato acompañada de sus padres.

Cuando sentimos algo por alguien debemos expresarlo y no guardarlo en la mente o en nuestro corazón para que después no exista ningún remordimiento.

Cotopaxi: era el nombre de su perro fiel, que le acompañó a todas partes a Manuelito, juguetón, no mordía a las personas honradas, cachorro con orejas colgantes, un perro con lana, color caramelo, hocico tiznado, mirada vivaz y patas espesas.

El mejor amigo del hombre es el perro, está en las buenas y las malas y jamás lo abandona a su amo.

Profesor: Hombre que les enseñó muchas cosas a Manuelito, y al que siempre recordaba, le llevó a conocer algunos parajes de la Sierra y le presentó al poeta.

En la vida debemos ser personas de acción y no de palabras; es decir predicar con el ejemplo al igual que Jesús.

Poeta: Inteligente, le contó dos hermosos cuentos a Manuelito “El Domingo que quería ser Lunes”, según él porque los domingos son aburridos, en cambio el lunes, era día de feria, había mucha gente comercio, fiesta y bullicio, y el otro, “Crónica del joven sin oficio”, la moraleja que le dejó es que este joven fue un perezoso, cuando su padre agonizaba, este le agradeció, pero por comprender lo decepcionado que se encontraba de aquel hijo que no sabía hacer nada.

Debemos aprovechar el tiempo al máximo y no hacer mal uso de él porque si nos dejamos dominar por la pereza nos causara muchos vicios y nos enrumbará por caminos equivocados.

Zapatero: Tenía muchos hijos, primos y niños vecinos, le invitó a Manuelito a vivir con él, hombre bueno y trabajador, firmó el citatorio de un juez enviado por los familiares que lo buscaban para hacerlo trabajar.

No debemos ser personas orgullosas porque tenemos dinero cosas o propiedades sino solidarios y compasivos con el prójimo.

Matías: Hijo del zapatero con quien Manuelito hizo amistad, bromista, le encantaba tomar el pelo a los demás, sus padres que lo conocían jamás le creían, pero Manuelito siempre caía en sus ocupaciones. Era tierno, cuando conversaba, serio, siempre decía la verdad, le hacía reír a su padre siempre. Conocedor de los hombres de campo y la ciudad, franco, como cualquier ambateño, ni más inteligente ni más idiota.

Debemos sonreírle siempre a la vida frente a la adversidad y a la tristeza y no permitir que las preocupaciones nos dominen.

Escritor: Compañero de viaje y aventuras de Manuelito, no lo dejaba desamparado.

El amigo verdadero es mejor que la plata y quien lo ha encontrado posee el mejor tesoro.

Presidenta de las Damas del Club de Profesionales: Esta señora le dio posada a Manuelito a pedido del escritor cuando se despidieron, tenía en las afueras de la ciudad una quinta de vacaciones con numerosas habitaciones destinadas a viajeros como él, la pareja gustaba de huéspedes inquietos y curiosos, por lo tanto ese lugar era encuentro de poetas, artistas, deportistas, estudiosos de geografía, química, etc. Se destaca la ciudad de Cuenca por ser cuna de la cultura.

Debemos ser personas inquietas y curiosas para descubrir cosas que nos sirvan de provecho antes que de perdición.

Jóvenes lojanos: Explicaron a Manuelito las diferencias de los paisajes a pesar de estar tan cerca, unos llenos de vegetación y a lado totalmente desértico, le hablaron que culpa de ello fue el talar los bosques sin piedad.

No debemos talar los bosques de forma indiscriminada; debemos cuidar la naturaleza porque ella es nuestra casa; Dios la dejó para la felicidad del hombre más no para su destrucción.

Patriarca: Habitante del valle de Vilcabamba, hombre de cien años recibió con amor a Manuelito y le contó en qué consistía el vivir tantos años.

Nunca debemos hacer menosprecio de los consejos que nos dan las personas ya sean viejos, jóvenes, sabios o nuestros padres porque nos servirán de mucho provecho.

Miguel: Niño que acompañó a Manuelito en su recorrido por Guayaquil, antes de partir a las Islas Galápagos, inquieto y vivaz.

La solidaridad se la debe practicar pero con el ejemplo.

Francisco Eugenio: Joven guía que enseñó a Manuelito las islas, su historia, la importancia, las clases de aves entre otros.

4.1.9. Elementos simbólicos.

En el relato están presentes algunos símbolos, signos que no solo informan de un significado, sino que además evocan valores y sentimientos, representando ideas abstractas de una manera metafórica o alegórica. El autor utiliza algunos símbolos que otorgan al relato una serie de connotaciones que exigen un lector participativo para asignarles el significado que lo conducirá a la interpretación del texto. Entre los símbolos más destacados se encuentran:

El niño, futuro hombre integrante de una sociedad, simboliza el coraje, la esperanza, los sueños, la lealtad, la alegría y el candor.

Las montañas, es la cosmovisión indígena, representa a la madre que protege a sus hijos.

El agua, símbolo de vida, es un elemento presente de principio a fin de la narración, forma parte del crecimiento de Manuelito, de su identificación, de su angustia pero también está presente en el desenlace del relato.

El río, se identifica con el movimiento, el avanzar en el recorrido hasta formar parte de algo más grande se asemeja a la vida de las personas, un constante caminar en la búsqueda de sí mismo y después de recorrer varios lugares se siente fortalecido y como ser social va integrándose a las diferentes comunidades de la que forma parte y contribuye al desarrollo desde su esencia.

La naturaleza, representa la creación, el origen, la armonía de los elementos que conduce al equilibrio. Cada ser tiene su espacio y cumple una función y si uno de ellos es afectado provoca una reacción en cadena, es decir, el resto de elementos sufrirá las consecuencias y modificará al conjunto, en este sentido, Manuelito se preocupa por el medio ambiente y las consecuencias que acarrea la tala indiscriminada de los bosques sobre los seres que forman parte de ese hábitat.

El sol, representa un nuevo día, luz y esperanza.

4.1.10. Narrador y sus tipos

El narrador de la novela *EL País de Manuelito*, es omnisciente, porque describe lo que los personajes sienten, experimentan los hechos, porque el autor narra el texto y no se introduce en la historia, además la narración está en tercera persona, es decir como si el autor estuviera viendo y sintiendo.

❖ Argumento de la obra por capítulos

I Manuelito deja su casa

Manuelito un niño de la serranía abandona su casa sin despedirse de nadie, recordando siempre que estaba rodeada de árboles frondosos, los mismos que los compara como los abuelos ajenos, que sienten compasión por las personas huérfanas; empieza la caminata en una

madrugada llena de mucho frío, dirigiéndose a conocer el sur del Ecuador porque el norte ya fue habitado mucho tiempo por él, cansado de tanto maltrato por parte de sus amos decide huir a conocer la patria y a trabajar para sí mismo, así como lo hacen tantos niños huérfanos del mundo que cuando viven con personas que no son sus padres sino sus patrones, padrastros o abuelos y como no los tratan bien, por falta de amor y comprensión prefieren buscar refugio en la calle, en otro lugar o donde otras personas que son mejor que sus padres y patrones.

II Manuelito juega con el río.

En el trayecto a su huida, pensó que lo que debía encontrar era otra cosa, aunque tuvo que caminar mucho sintiendo frío y hambre, se decía que ninguna sensación es mejor que la libertad y que al estar huérfano tenía que portarse como varón y solo estudiarlos años que lo matricularon. Llegó hasta el río y jugó con él.

En este párrafo se visualiza el machismo no solo de la región sino de todo el país, a pesar que era un niño tenía que portarse como un varón, así han educado a la mayoría de los niños y él no era la excepción.

Siempre caminando y admirando los paisajes de la región Sierra, fue aprendiendo a amar mucho más a su tierra el Ecuador, un niño que necesitaba de afecto y un trabajo decente para vivir, no pide caridad y cuando siente desfallecer, él mismo se anima y da fuerzas para seguir, no puede claudicar. No quería regresar a la casa donde solo era el sirviente, le fascinaban los paisajes, los árboles, se encontró con leñadores y recordó que su profesor le había dicho que son gente buena pero que al cortar los árboles los convierten en malos.

Se destaca la presencia de un mal que ha afectado a la sociedad, la falta de lugares en donde se pueda acoger a niños huérfanos, un lugar en donde se les brinde todo el amor y los cuidados que necesitan, para que no camine por las calles sin rumbo y enfrentándose a los peligros que esta sociedad conlleva, además niños trabajando en vez de ir a la escuela, a pesar que el gobierno se ha preocupado por erradicar el trabajo infantil y se cumpla lo que dice la constitución sobre los derechos de los niños y adolescentes, todavía en la actualidad muchos niños viven en entornos que vulneran su seguridad y la vida misma.

Así mismo se toma en cuenta la tala indiscriminada de bosques que hacen tanto daño al ecosistema, es importante concientizarnos y cuidar la naturaleza que es nuestra casa.

III Manuelito se duerme en un bote.

A pesar de los peligros que corría, siguió caminando hacia el Sur hasta que descubre una laguna azul como el cielo y atrás mucha nieve, el Lago San Pablo en la Provincia de Imbabura, se queda dormido hasta que es descubierto por un empleado del hotel cercano, lo condujo hacia el dueño quien inmediatamente lo puso a trabajar y aunque niño eso era lo que quería ganarse la vida pero de esta forma no como otras personas que lo primero que prefieren es obtener dinero a través del robo, engaño o la extorción, en vez de buscar un medio lícito para vivir y que lo dignifique como ser humano.

IV Los hombres con trenzas.

Un sábado mientras Manuelito descansaba de la jornada semanal, se encuentra con gente amable se hace amigo de Rosaura compañera de trabajo, joven otavaleña que vestía con faldas amplias y blusas bordadas, trajes típicos de la zona y que le dé lo que Manuelito necesita amor y protección.

Rosaura tenía un hermano Pedro, era artesano, sabía tejer y fabricar tapices en los que plasmaba peces y aves de colores basadas en las historias que los mayores les contaban los vendían en las calles y plazas, dinero que les servía para pagar sus estudios. Era bachiller, no se había cortado la trenza típica de los otavaleño y jamás dejó de utilizar los vestidos indígenas, se identificaba por lo que era y se enorgullecía de ello.

Manuelito lo admira porque otros como Pedro no mantenían su identidad, apenas estaban estudiando, se vestían como cualquier persona y además se cortaban la trenza.

Este capítulo nos hace reflexionar que debemos sentirnos orgullosos de la tierra que nos vio nacer porque allí se encuentran los creadores de nuestra existencia, testigos de nuestro nacimiento y los que nos han dado alma por la educación, el arte y la cultura y conservar nuestra propia identidad en cualquier parte del mundo que nos encontremos.

V La casa del telar.

Manuelito conoció el cuarto de los telares, hombres y mujeres se reunían para tejer, el anciano Taita Valle, le aconsejó que sí se murió su mamá y padre no tuvo, es mejor que se quede con ellos, le dijo a Pedro que le enseñe lo que sabían hacer.

Este párrafo nos da a entender que siempre es bueno saber escuchar los consejos que nos dan las personas mayores porque son como libros buenos que guardan los mejores tesoros y si los practicamos jamás iremos por la vida sin rumbo incierto.

Pedro inició con una primera lección: un cuento, se trata de un concurso de dos pájaros; el uno de pluma y el otro de tela. Le habla de esas aves que habitan en esas tierras y que las de los océanos no llegan por ahí, pero que a través de lo que les contaban los abuelos, ellos plasman en los tejidos, no solamente gorriones, mirlos, sino también estrellas marinas, pelicanos, gaviotas y pájaros extraños.

VI Concurso del pájaro de mar con el de tela.

El cuento de Pedro para Manuel, consiste en el diálogo que mantuvieron el pájaro de tela que había sido bordado por las mujeres otavaleñas y el pájaro que, extraviado llegó desde los mares hasta el lago de la montaña haciendo alarde de las cosas que podían hacer, terminaron bailando junto al viento, con el molinillo y una paila de cobre. Con esta narración llena de ficción concluyo Pedro que éste es el motivo porque los bordados y tejidos de Otavalo están llenos de colores y que no dibujan lo que ven, sino lo que recuerdan y que se explica con la propia vida. Es una tierra dedicada a tejer ponchos y tapices.

Este capítulo visualiza lo importante que es recordar los cuentos y leyendas de nuestros ancestros para vivirlas, como también para hacer adaptaciones y plasmarlas en nuevos textos para que sean leídas por las futuras generaciones.

VII Manuelito se despide del valle.

Al niño le hubiera gustado quedarse en la región de los lagos que era la de los telares, pero recibieron cartas de políticos que requerían de la colaboración de la comunidad, Pedro decidió que eso no era para él, seguiría con la fabricación y venta de sus tejidos, además le ofrecían una beca en los Estados Unidos para que aprenda más y regrese a enseñar a sus hermanos, eso no le agradó a Manuelito, pero no le quedaba más que seguir con la vida.

El anciano les habló de Inocencio, un integrante de la comunidad y como le convencieron para que participe en política, pero que cambió mucho, perdió su identidad para imitar a otra, a él no le harían lo mismo, se mantendrá con lo suyo hasta la muerte.

El menosprecio por la raza indígena, la discriminación, la baja autoestima, la falta de una educación auténtica han hecho que muchos indígenas traten de borrar todo indicio de identidad, muchas veces cansados de padecer nuestros males. Una raza que por siglos fue discriminada, en muchos indígenas ha dejado como herencia dolor, resentimiento y esa necesidad de estar siempre a la defensiva, por la idea actualmente errada de ser siempre víctimas de un sistema segregacionista.

La educación en el Ecuador señala que debe ser inclusiva y debe responder a las necesidades asociadas a la discapacidad y al ambiente, sin distinción de género, raza condición social y cultural, que evolucione progresivamente hacia el Suma Kausay o el buen vivir que necesitamos urgentemente y además nos merecemos los seres humanos sin absurdas distinciones, más que las propias de cada individuo.

VIII Los frailejones de los páramos parecen conejos agachados.

Los caminantes iban de pueblo en pueblo vendiendo los tejidos y cobrando lo que Pedro había fiado, tenía amigos y parientes por todo lado, vendía y rebajaba lo que podía pero al punto de desvalorizar la mercadería, Manuelito aprendía mucho y le quería más a su amigo.

Continuaron el viaje hacia Tulcán hasta Colombia, allí les advirtieron que no podían pasar porque había una huelga de choferes que no permiten el paso, lo comprobaron y se regresaron hacia las dos provincias del norte de los Andes ecuatorianos, Carchi, Imbabura, Pedro le dijo que pasaría por el Chota.

La huelga es un mecanismo que permite reclamos, los derechos vulnerados de todos los trabajadores, sin embargo a veces se abusa de ellos sin tomar en cuenta los derechos de los demás, cerrando carreteras, calles, apedreando, ocasionando malestar, grandes pérdidas económicas y arriesgando la vida de las personas.

IX Manuelito se encuentra con Benedixión.

Manuelito y Pedro llegaron al pueblo de Chota, varios negros, hombres, mujeres y niños, lo rodearon, tomaron agua de coco, pero éste era traído inmigrantes se habían equivocado de sitio para vivir.

Pidieron posado, Manuelito conoció a Benedixión, el nuevo amigo negro con quien se iría a Esmeraldas ya que Pedro viajaría al exterior, le prometió que le escribiría y que algún día lo volvería a encontrar.

Este capítulo nos hace meditar el valor de la humildad para adaptarse a las personas como también la confianza en uno mismo y los demás y que lo último que podemos perder es la esperanza.

X Cuento del fantasmita negro.

Pedro llenó la cabecita de Manuel con cuentos fantásticos: En el comienzo de los siglos se crearon los elementos del universo; las aguas, el fuego, las plantas, un núcleo de vida animal y un átomo de razón o luz interior para comprender ese mundo. Para que la creación fuera completa fueron creados los fantasmas.

Los fantasmas eran blancos, hasta que nace el fantasmita negro ocasionando la ruina de mamá, tía y papá fantasma, ya que a ellos no los veían por ser blancos pero Mandinga si porque era negro, era la risa de todos, en los demás fantasmas causó la envidia porque en vez de miedo causó humor. Mandinga quería ser blanco para que sus padres no sufrieran, solo por eso, un día fueron convocados a otra reunión para hablar sobre el fantasmita negro, pero al mismo tiempo fueron convocados a otra reunión los amigos de los niños, los animales de la selva, algunos no fueron escogidos por tener malos antecedentes.

Los fantasmas habían decidido deshacerse de Mandinga, pero los animales le invitaron a quedarse con ellos, desde entonces los negritos de la Selva se entienden con los fantasmas, no se asustan de noche, los que se asustan son los excursionistas inexpertos mientras no tienen un amigo negro.

Este capítulo nos hace reflexionar que las personas no debemos discriminar a la raza negra porque en el mundo y ante Dios todos somos iguales.

XI Manuelito deja la provincia de Benedixión.

Manuelito quería quedarse en Esmeraldas donde aprendió mucho, no todos los fantasmas están en la cabeza de los hombres, los más simpáticos andan sueltos en la selva, que el mar es un enorme patio de

recreo con agua atrevida que espera te recuestes para meterse en tu nariz.

Colaboró con los pescadores en lo que pudo, pero su sueño era conocer el país y así le hizo conocer a su amigo, se despidieron con tristeza, pero un buen amigo siempre permitirá partir.

Este párrafo nos hace reflexionar que un verdadero amigo vale más que el dinero, jamás aparece solo cuando le conviene sino que está presente en las buenas y las malas.

XII Manuelito viaja a Quito, la ciudad de las colinas.

La ciudad se encontraba colgada de las montañas, al ser del sitio en donde se despidió de Pedro, mal recuerdo que le trajo, malestar y dolor en el pecho, lo sacaron de sus tristes pensamientos, los extraordinarios paisajes que miraban sus ojos llorosos, llenos de magia.

Tenía mucho miedo, su corazón palpitaba con fuerza, con el temor que deben tener los provincianos o aquellos que vivieron toda su vida en el campo y de manera obligada, por un trámite engorroso o por enfermedad tienen que trasladarse a ciudades desconocidas, frías e indolentes, Manuelito experimentaba la carencia de una familia que lo proteja y sobre todo la preocupación que le ocasiona lo desconocido.

Por suerte encontró una mano amiga que lo conduciría a la dirección que en algún momento le diera Pedro por sí algún día llegaba a la capital, le comentó que llegaría a una de las ciudades más importantes del mundo porque estaba llena de tradiciones, leyendas, y rincones por explorar. Este buen hombre “Director de un centro de diseño” en el trayecto hacia el nuevo destino de Manuelito, le contó dos cuentos muy interesantes que están vinculados a las historias de la gente de Quito, sus costumbres y tradiciones.

Este capítulo se relaciona con la vida de los migrantes que ilusionados por los comentarios que hace la gente viajan a otros países en busca de mejores días y cuando llegan experimentan otra realidad como le sucedió a Manuelito en este lugar.

XIII El albañil que pactó con el diablo.

En Quito, encontró colinas verdes, cúpulas multicolores y torres blancas, monjas que siempre andan con su breviario, quedó impresionado por su belleza, por su magia.

Quito es una ciudad llena de tradiciones, leyendas y rincones por explorar, caminaron por las calles, las plazas, iglesias, subiendo y bajando, sin dejar de hablar, el cuento fue narrado así: Se levantaba en Quito el mayor conjunto de construcciones artísticas de la América del Sur, las obras corrían a cargo de un religioso como director y un albañil como oficial o maestro mayor. En la iglesia de San Francisco decidieron edificar una capilla de modelo distinto, estos dos edificios debían estar contruidos al mismo tiempo sin embargo, se dio cuenta que esas construcciones no las iba a terminar, desesperado llamo al viejo socio de todo constructor de palacios que procedentes de los infiernos acudió a su llamado, pactaron con la condición de que al colocar la última piedra los dos desaparecerían.

Lucifer no contaba con la astucia de los artesanos, Luis numeró las piedras de la construcción, retiró la más pequeña, la más escondida, con el fin de no colocarla jamás, pues esa piedra, si faltaba, le dejaría a salvo del infernal acreedor. Así pulió, abrigantó y adorno todo el altar.

¿Por qué no se colocó la piedra?, se cree que el mismo Lucifer la retiró porque en la piedra Luis con la ayuda del sacerdote, habían escrito una leyenda que decía así: “Ni siquiera los poderes infernales han querido faltar a tan celestial obra. Contribución de satanás para la gloria de Dios. MQXV”.

Suscrita por satanás o Lucifer, como quisiera firmar el socio de Luis, aunque el demonio le parecía inaceptable, no le quedó más remedio que consentir para no perder su reputación. Sin embargo esta leyenda no puede ser la original y nuestro autor se inventa otra con la finalidad de introducir al lector en el mundo mágico de las leyendas.

Hace hincapié al clima de la capital, manifiesta que Lucifer tenía que encargarse de Luis, pero esa noche llovía tanto que no quiso hacer el ridículo un diablo pasado por agua no estaría bien visto y no se arriesgó, finaliza manifestando que para derrotar a todo bicharraco son el amor y el humor, y que es mejor hacerle bromas, los diablos están para que se los tome del pelo y nos diviertan.

Alfonso Barrera Valverde, a través de este capítulo muestra esa tradición que ha hecho de la capital un lugar único, sus iglesias, de manera

especial el valor arquitectónico, artístico, y religioso que tiene el templo de San Francisco, con su estilo barroco, de múltiples manifestaciones artísticas y variadas técnicas, hablando de Lucifer como símbolo del mal y la mano de dios al rescate de los pecadores, simbolizando así un pueblo católico y creyente.

XIV La niña que fabricaba flores de pan.

Micaela era una niña que le fascinaba participar en la confección de flores diminutas, mezclaba pétalos de flores diferentes y en los botones abiertos colocaba abejitas con alas doradas.

Su madre quedó viuda y tuvo que encargarse de la mantención de sus tres hijos, siempre estaba de mal humor, un día le castigo mucho a Micaela, amaneció con mucho dolor, fue al jardín y lloró, una lágrima cayó en una violeta, la que se unió a la gota de rocío, emprendieron un diálogo muy amistoso para conocerse, hablaron de lo que representa una gota de rocío y una lágrima humana, las gotas de rocío eran gotas serenas pero las lágrimas en su mayoría son producto de la tristeza, llegaron a concluir que la niña tenía que descubrir por sí sola lo que le motivaría alegría.

La niña con sus ojos vivaces descubrió entre flores, uvillas y violetas, las dos gotas: la de rocío y la de su lágrima, y tuvo la brillante idea de plasmarlas en las flores de pan para contentar a su mamá, ella le dijo, ¡qué hermosas gotas de rocío! Micaela le respondió algunas son mis lágrimas porque usted trata mal a mis hermanos y a mí, la madre los abraza arrepentidos.

Este capítulo comparado con la realidad nos habla implícitamente del castigo físico y psicológico que la mayoría de niños y niñas en el Ecuador sufren de parte de sus padres, es por eso que huyen y lo que encuentran no es precisamente protección, sino pandillas, drogas delincuencia, abuso sexual entre otros, ocasionando un verdadero caos a la sociedad.

XV El pueblo de los talladores.

Manuelito escuchaba con atención a su nuevo guía, le contó que venía del pueblo de los talladores, donde la gente se dedicaba a tallar figuras extraordinarias, con la ayuda de los hijos y las mujeres, les contó que retrataban el alma, le enseñó muchas figuras hechas con sus manos,

Manuelito pensó en que no retrataba a los demás, se retrataba así mismo.

Así como la niña fabricaba flores utilizando harina, así los talladores fabricaban toda clase de adornos pero era a través de la madera, a los cuales le ponían la vida misma.

Este capítulo trata de la cultura y costumbres de un determinado pueblo las mismas que debemos conservarlas, valorarlas y hacer que las nuevas generaciones las adquieran y las difundan.

XVI La casa de la amistad en la ciudad de las colinas.

Manuelito en la ciudad de Quito encontró muchos amigos, era una ciudad llena de gente amable, jugaba y recorría las calles con alegría, fue conociendo los oficios y profesiones, las iglesias, el arte colonial en todo su esplendor, el ayudaba a los que le necesitaban, era un niño muy audaz y aprendía pronto todo lo que le enseñaban o lo que sus ojos alcanzaban a ver.

Este capítulo, en ningún momento deja que el lector se aparte de ese deseo inmenso de ir conociendo y enorgulleciéndonos de nuestro país, destaca las ciudades maravillosas que tenemos, las costumbres y tradiciones, la amabilidad de la gente y ese deseo de luchar por lo que cada uno desea, nos invita a conocer primero lo nuestro y ojala lo hiciéramos caminando, que es la forma más saludable y placentera que se conoce.

XVII La familia del ceramista.

A Manuelito no le gusto que el encuentro de artistas y artesanos terminara, pero terminó, y así como ayudó a armar los quioscos y estanterías, tenía que ayudar a desarmar, pensó que otros debían hacer ese trabajo porque le entristeció mucho.

Conoció a un alfarero, quien le explicó que con el barro, el agua y el fuego a través del legado dejado por las generaciones, aprendieron y cultivaron el oficio de alfarería, es su manera de vivir y no dejarán que ese aprendizaje muera.

Este capítulo muestra la importancia de mantener nuestra identidad inquebrantable así como nuestros antepasados fueron enseñando a sus hijos algunos oficios que les permitiría vivir con dignidad, tenemos que

conservarlos hasta la actualidad porque es la mejor herencia. Pero también habla de que así como la naturaleza se transforma, así fueron mejorando con el estudio, el oficio de alfareros, dándoles a las vasijas acabados maravillosos.

XVIII El río que no deseaba crecer.

Era un río joven que sin querer caminaba y caminaba sin parar, jugaba y se entretenía con las plantas, los animales y las personas, pero tenía mucha pereza, no entendía porque tenía que seguir y seguir sin parar, encontró un valle hermoso, caballos, vacas, pastizales frescos, así que un día se echó a dormir, pero poco a poco se fue sintiendo más y más pesado, estaba inmóvil, el sol y la tierra se dieron cuenta de lo que iba a pasar, pero no le dieron nada al río, sabían que un joven es necio, no los escucharía, solo con el tiempo se daría cuenta de su error y recapacitaría, no les quedaba más remedio que esperar.

Los jóvenes muchas veces toman decisiones erradas, no escuchan los consejos de los adultos, padres o profesores y se enrumban por malos caminos y cuando la vida les da una buena lección recién empiezan a crecer y fortalecerse por sí mismos.

El río no sabía cuán importante era para la vida de las plantas, los animales, estaba secándose, se dio cuenta que alrededor todo se iba poniendo amarillo, triste y se sentía muy mal, ya nadie jugaba con él, pensó que es bonito servir y ser importante para los demás, escuchó el diálogo de unas lavanderas que se quejaban por la sequía que estaban padeciendo, y por fin se decidió a seguir caminando, jamás se detendría, ese era su destino, seguir sin parar, y a su paso ir regando los sembríos, pensó que es hermoso ver los árboles florecer, los frutos germinar y mirar, jugar alegremente a las aves en sus nidos, nada ni nadie lo detendría, pero cada vez que alguien lo necesite se iría quedando, quedando, pero no totalmente, siempre quedaba un poco para caminar y caminar.

XIX Los servicios que una bota de yeso puede prestar.

Las calles y caminos del ceramista se poblaron de bicicletas todos los domingos, un día Manuelito se sentó en el césped con las piernas estiradas hasta que casi sin darse cuenta un niño le pasó las llantas por encima. Le llevaron al hospital y le colocaron una bota de yeso, todos los amigos y vecinos lo visitaban, le escribían muchos mensajes, chistes y

dibujos, lo más hermoso es que el ceramista le obsequió libros con los cuales se entretuvo mucho.

Rosa la vecina de Manuelito, le obsequió un perro, se alegró por el regalo y le agradeció, con el tiempo surgió un sentimiento muy especial entre los dos, al perro le puso por nombre Cotopaxi porque es como el volcán, loco.

Este capítulo nos estimula a encontrar en la vida oportunidades en base a las dificultades que por la idiosincrasia de los pueblos, del ayer y del hoy cada día tenemos que enfrentar. Es así como Manuelito se encuentra en una situación difícil por la falta de respeto de parte de los conductores a los peatones que en nuestra realidad también nos puede suceder pero ahí es necesario descubrir valores de solidaridad y sano entretenimiento y que mejor con la lectura de un buen libro.

XX Excursión con los amigos del ceramista.

Vivir en la casa del ceramista y tener amigos fue la salvación de Manuelito, se dedicó a leer y a la cerámica, hacía variedad de piezas en los que ponía todo su amor y sus sueños.

Cuando su pierna estuvo mejor decidió que debía partir, ahí no trabajaba y pensó que era una carga para la familia del ceramista, ya que ellos tenían suficientes trabajadores y no lo necesitaban.

Al no tener trabajo su destino era incierto, quedaba a merced de las circunstancias y de la voluntad de otros, comprendió que no era bueno, sus esperanzas las puso en una carta de Pedro, pero no le dio ninguna tranquilidad, a Pedro no le daban la beca, pero consiguió un crédito, lo único que le decía era que o le iba a fallar.

La carta le alegró mucho por su amigo, pero le entristeció lo que ocurría en el país, una historia de grandes aventuras, pero también de grandes decepciones para un pueblo que confió siempre en sus gobernantes, pero que muchos de ellos lo defraudaron por las actitudes corruptas, endeudaron a la nación con cantidades impagables, en la mayoría de los casos se limitaron solo a pagar esas deudas, pero no se hacían obras para el pueblo, conduciéndolo cada día al atraso y al abandono.

El valor del trabajo que dignifica a la persona también está presente en esta obra literaria como la actividad que transforma la naturaleza y que de no ser por la ambición desmedida del hombre la naturaleza siempre

es fuente de vida, sin embargo; hoy en día estamos expuestos a grandes fenómenos, por no decirlos casi incontrolables y sumado esto a la corrupción política en los diferentes pueblos de nuestro país, es hora de frenar el abuso a la Pacha mama y denunciar todo lo que atente contra la sustentabilidad que generosamente la naturaleza nos pueda brindar.

XXI La cascada que se volvía pequeña.

La cascada hacía un ruido infernal, todos los que vivían a su alrededor tenían que huir, los importantes creen que sus quejas interesan a todos, les han convencido que sus problemas son problemas de los demás, se equivocan, pero hasta que alguien no los desengañe viven convencidos de que los demás están atentos a sus ruidos.

Todos los que vivían alrededor de la cascada decidieron darle una lección, hubo un momento en que hicieron absoluto silencio para que la cascada se escuche así misma el ruido que hacía, quedó asustada con lo que oyó, nunca había sabido que tronara tanto, se dio cuenta que las rocas, el aire todo lo que le rodeaba pertenecía a la familia, y desde entonces es humilde.

Este capítulo invita a reflexionar sobre el egoísmo, el pensar en uno mismo, sin dar importancia a los intereses de los demás, conlleva a quedarse sin amigos y a ser mal visto y a veces es importante darles una lección para que aprendan a convivir en sociedad sin herir ni maltratar.

Además involucra a los mayores, manifiesta que siempre creen tener la razón, o quieren salirse con lo que ellos dicen, sin tomar en cuenta las ideas o pensamientos de los demás o especialmente de los niños y jóvenes.

XXII La ciudad de los talleres.

Manuelito con Rosa, Cotopaxi y el profesor se fueron a Ambato a la fiesta de las flores y las frutas, en la época de carnaval, gente amable, bailes, danzas, música, carros alegóricos, mucho movimiento, turistas nacionales y extranjeros se divertían alegremente.

A Manuelito le llamó la atención que toda esa algarabía sucediera un día lunes y le pidió una explicación al profesor, pero en vez de contestarle, se dirigieron donde el poeta, le dijo que él le explicaría mejor. El poeta

estaba descansando pero accedió a contarles dos cuentos. El domingo que quería ser lunes y el otro la Crónica del joven sin oficio.

Este capítulo nos hace comprender que todos los días son importantes y debemos aprovechar al máximo cada día para realizar nuestras actividades y no hacer mal uso del tiempo libre.

XXIII El domingo que prefirió ser lunes.

Un joven erraba por el firmamento cuando le propusieron ser domingo, aceptó porque pensaba que ser Domingo era ser festivo, preguntó que quien era a qué familia pertenecía, de parte de quien iba a la tierra, con todas las respuestas partió.

De tal manera que por azar del destino llegó a Ambato, al inicio tuvo una buena impresión, aunque hubo unos buenos momentos en que ya quería irse, porque vio como algunos perdían el tiempo, pasaban horas bebiendo y jugando barajas, eran los hombre más aburridos.

Habría partido sino hubiera tenido que quedarse hasta la madrugada acompañándolos, cuando se encontró de buses con el lunes de feria, ese día toda la gente se reúne para vender sus productos, frutas, flores y animales.

Le dio mucho gusto a Domingo que se hizo amigo del lunes, siendo buenos compañeros.

La solución fue sencilla, se quedaría despierto cada semana, se extendería lo más posible, esperaría a los madrugadores del día siguiente para lo cual acompañaría a los trasnochadores. Soportaría a los charlatanes del café, pero se haría acompañar en las calles por los cantantes de serenatas.

Desde entonces, nuestros domingos son un anticipo al lunes. Y un inquieto domingo.

Este es un claro ejemplo de que a través de la obra, su autor manifiesta la importancia de no perder el tiempo, aun siendo domingo es importante realizar actividades beneficiosas, y lo aburrido que resulta perder el tiempo en lo que no le agrada a Dios.

XXIV Crónica del joven sin oficio.

Era un joven estudiante de colegio, su padre estaba preocupado porque ya mismo se graduaba y no sabía que profesión iba a seguir en la universidad, hasta orientación vocacional no encontró cómo ayudarlo, era un hijo de buen corazón, pero de la bondad no iba a vivir, le gustaba mirar las estrellas, el mar y estar con la gente, pero lamentablemente no siguió ninguna profesión, cuando estaba el anciano en su lecho de muerte se despidió de sus hijos y les agradeció, a su hijo médico le dio las gracias por haber mitigado su dolor, a su hija enfermera le agradeció por mitigar sus fiebres, también le dio las gracias al hijo que no hizo nada, el mismo que le respondió; porque me agradece padre sino curé tus enfermedades, sino fui apoyo en tu vejez, ni compañero en tu juventud, si donde yo fui tu no viviste, su padre le contestó, tú me entiendes bien, gracias exactamente por eso.

Este capítulo enseña a los jóvenes que deben fijarse una meta en su vida y así obtener una profesión que le sirva de apoyo para que tengan una vida digna y ser útiles a la sociedad y jamás olvidarse de sus padres quienes lo hicieron un ser importante.

XXV Los hijos y amigos del zapatero.

A Manuelito le tendió la mano, no solo el maestro y el poeta, sino un zapatero, lo prefirió porque tenía muchos hijos y todos se dedicaban a jugar, no sabía porque la ciudad de Ambato se la llamaba la ciudad de las flores y frutas, según él se debe llamar la ciudad de los talleres.

Se dio cuenta que en la ribera del río, y todo alrededor de la ciudad vivían los hortelanos, los sábados los jóvenes salían a pescar los frutos que se escapan de las cercas, pero Manuelito seguía llamando muy

dentro de él la ciudad de los talleres, nunca había visto otro lugar, donde tanta gente arreglaba objetos útiles para la familia y para los demás.

Manuelito se hizo amigo de Matías, un niño vivaz que le gustaba hacer bromas a los demás, cada lunes llegaba Rosita a la feria acompañada de sus padres y Manuelito hacía todo lo posible por verla hasta que sus padres decidieron enviarla al norte a la capital, se despidieron con mucha tristeza.

Este capítulo nos hace pensar que desde el hogar debemos educar a nuestros hijos con buenos principios y valores y no permitir que se relacionen solo con determinadas personas sino con todos ricos y pobres; feos y bonitos, etc.

XXVI Los sueños del niño vigilado por su perro.

Manuelito no podía dormir preocupado pensando en quienes eran los familiares que le buscaban, solamente su perro, Cotopaxi miraba a su dueño y los sobresaltos que daba a cada instante, se imaginó que estaba soñando como él, en efecto esa noche Manuelito tuvo dos sueños.

Este capítulo nos hace reflexionar que las personas debemos ser siempre optimistas pensar en grande para alcanzar en grande.

XXVII Primer sueño: la ciudad de las hermosas locuras.

Una ciudad en la que los niños eran las autoridades y los mayores obedecían, los militares no hacían la guerra sino la paz, no todos los vehículos viajaban sino las casas, los relojes caminaban hacia atrás, lo más divertido era lo de los doctores, todos aquellos que tenían un oficio ponían un letrero que decían: “Doctor en zapatería”, “Doctor en periódicos”, etc. Manuelito no tenía dinero para comprar revistas, cuando se despertó.

XXVIII Segundo sueño: por el bosque de piedra.

Manuelito soñó en un gran océano, de aguas furiosas, que poco a poco se desvanecían y quedaban nada más que fósiles, muchos árboles rodeados de piedras crecieron, Manuelito siente que unos parientes lejanos lo persiguen y corre mucho hasta que, cuando ya lo van alcanzar, se despierta.

Soñar no cuesta nada, debemos hacer de los sueños una realidad, fijar una meta hasta alcanzarla y jamás darnos por vencidos por más obstáculos que se nos presenten.

XXVIII Manuelito decide recorrer sus sueños.

Manuelito preguntó cómo llegar al pueblo desde el cual sus parientes le llamaban, le explicaron que hay dos caminos, el más rápido es por la Costa donde hay buenas carreteras, el otro camino es más largo pero más interesante, porque entre las montañas están la ciudad de las hermosas locuras y el Valle de los hombres de cien años y también podrías conocer el bosque de piedra que es un bosque fabricado por el mar, pensó que sería bueno conocer los tres lugares, aunque ya conocía a dos en sueños.

Este capítulo nos hace comprender que nunca es tarde para empezar, si en la vida nos proponemos conseguir algo lo obtendremos siendo optimistas y perseverantes.

XXX Manuelito se despide del profesor y del barrio del zapatero.

Salió a buscar lo desconocido, el misterio le atraía, su despedida no fue rápida, sino más bien lenta. El profesor le regaló algunos libros “Desde la prehistoria hasta la conquista de los españoles” y el otro “El Quijote de la

Mancha”, el primero para que comprenda las bases de la nación y el otro para que aprenda a conocer a los hombres, el zapatero se despidió de Manuelito con una gran tristeza.

La vida es un constante aprender, el hombre deja de aprender cuando se muere, mientras tanto tiene que seguir descubriendo, conociendo, innovándose y auto educándose sin desmayar.

XXXI Los habitantes del Chimborazo.

Viajó por una carretera que bordea altas montañas y hundidos valles, alcanzó, a ver el Tungurahua, el Chimborazo, iba en un carro muy destartado, conoció a un escritor y con su fiel Cotopaxi fueron buenos compañeros de viaje, estaban felices y sus corazones palpitaban al ver paisajes tan exóticos.

Es importante conocer nuestro país y las riquezas que posee con la finalidad de valorarlo y no hacer menosprecio de él emigrando a otros países.

XXXII Los páramos entre Riobamba y el sur.

Se dañó el auto en un lugar donde solo había pajonales del páramo, éste se llamaba Silbín por el viento que soplaba tan fuerte, se bajaron del auto, pero sintieron un frío helado que los obligó a subir de nuevo.

Llegaron a Cuenca y Manuelito comprobó que era casi como lo había soñado, estaba rodeada de cuatro ríos, aunque los niños no gobernaban, con sus casas coloniales, sus parques, era una ciudad como para quedarse a vivir.

Aunque le gustaba viajar, Manuelito sentía la necesidad de tener un lugar estable con personas fijas, no podía deambular por la vida sin la seguridad de un hogar.

Se despidió del escritor que lo dejó al cuidado de la Presidenta de las Damas del Club de Profesionales, una señora que acogió a Manuelito con cariño, alojándolo en una quinta de vacaciones con muchas habitaciones especialmente para niños, era una ciudad con historia, se respiraba cultura en todos los lugares.

Parte de la historia narrada como un cuento para que los niños se interesen por su país, así se interesarían por conocer más al Ecuador, su historia, conquistas, conflictos, la diversidad y la idiosincrasia de los habitantes de esta nación , gente noble, trabajadora, luchadora, pero que también sufrió mucho por los abusos y atropellos cometidos por los conquistadores.

XXXIII El valle de los hombres de cien años, en la provincia de papel.

Manuelito tenía que seguir viajando, por huir del norte continuaba hacia el sur, quería conocer el valle de los hombres de cien años.

Recorrió Loja, la provincia del papel, le llamaban así por sus arrugas. Los profesores decían que vista desde la altura era un pedazo de material estrujado por una mano poderosa y extendida después con artistas y valles.

Encontró todo tipo de clima. Se cultivaba café, papa, maíz y otros granos, la ciudad vivía custodiada por montañas.

Sin embargo Manuelito tenía una sensación de vacío, pronto entendió que le faltaban sus amigos de juego y los árboles, los jóvenes lojanos le

explicaron que talaron tantos árboles sin reponerlos que quedaron los terrenos solos y que les hace mucha falta, por lo tanto, están en la labor de reforestar, necesitan muchas manos y semillas para que se haga realidad este sueño.

Este párrafo nos invita a que amemos la naturaleza ya que es nuestra casa y por cada árbol que cortemos sembramos dos asimismo debemos concientizar a las personas para que no talen los árboles ya que constituyen los pulmones de nuestra existencia.

La ciudad de Loja le gustó mucho, junto a Cotopaxi la recorrieron, la gobernación, el parque, el hospital y la universidad, pero tenía que continuar al Valle de los hombres de cien años.

XXXIV Los hombres de cien años.

Estaba muy emocionado y se hacía muchas preguntas, las que serían contestadas a través de la convivencia que tendría que realizar junto a un anciano, después de varias noches el patriarca habló para que el niño lo escuchara. El anciano le platicó que no estaba seguro sobre lo que les prolongaba la vida, podía ser el clima, el agua, el aire, la alimentación, pero lo que más amaban era la paz, posiblemente todo eso ayudaba para mantenerse bien mucho tiempo.

Los seres humanos debemos estar en paz con Dios, con uno mismo y con los demás esta es la clave de nuestra existencia.

XXXV Congreso de críticos literarios y de sus dirigentes políticos.

Se embarcó nuevamente hacia lo inexplorado, llegó al lugar en donde vivían unos primos desconocidos, le dijeron que habían llegado unos políticos, era un griterío que no se lograba entender lo que decían, los oradores se presentaron con extraordinarias armaduras, el público trataba de entender sus discursos, pero no se escuchaba, solo un rumor

entre ellos, las palabras expresadas no eran importantes, se decía cualquier cosa por decir.

Manuelito recordó lo que decía un cartel “Pueblo ven y dialoga con tus representantes” pero jamás hubo diálogo, porque se limitaron a hablar y no a preguntar, los espectadores se aburrieron y se marcharon, solo Manuelito estaba ahí, pero no porque quisiera quedarse, sino porque no tenía a donde ir.

Este capítulo nos recuerda a los políticos y su demagogia con la finalidad de conseguir votos para ocupar cargos importantes en el sector público, poder que muchas veces ha servido para que se aprovechen y de manera ilegal roben dinero que es del pueblo.

El autor ya le encamina al niño y al joven a tener en cuenta el poder que tiene la palabra, y que cuando se dirijan al público deben hablar con coherencia y convicción, sin mentiras ni engaños, respetando para que los respeten, siendo seres auténticos y que tengan principios y valores enraizados de tal manera que no se dejen convencer con facilidad por cualquier avivato que pretenda comprarlo, como Judas a Jesús, por unas cuantas monedas que echaran por la burla a toda dignidad.

XXXVI Los parientes desconocidos.

Después del espectáculo volvió donde sus parientes, charlatanes de feria que más bien se dedicaban al engaño que a vender mercadería auténtica, uno de sus primos estaba casado con una señora llamada Política, nombre feo y que en el Ecuador se relaciona con aquellos políticos deshonestos y engañadores que hicieron tanto daño al país.

Lamentablemente hay gente que se dedica a falsear muchas cosas para vender a precios bajos, ocasionando socialmente tanto daño, que

inclusive muchas personas han perdido la vida por tanto irresponsable sinvergüenza, para el gobierno local o central es muy difícil detectar a quienes se dedican por ejemplo, a alterar medicamentos, licor, alimentos, etc.

A Manuelito lo chantajearon y lo retuvieron en condiciones miserables, lo trataron como un trabajador al que no le pagaban, se convirtió en prisionero y lo controlaban todo el tiempo.

Comprendió que la miseria del alma consiste en una ceguera sobre la necesidad espiritual y material del prójimo, aprovecharse del necesitado es obrar con maldad.

No le daban de comer bien, peor vestido, hasta que decidió fugarse de ese infierno.

El carácter de los parientes empeoró, se insultaban entre ellos más que de costumbre y para el niño esto era intolerable e inconveniente.

Tuvieron un cliente que casi todos los días les compraba alguna cosa, hasta que descubrió a los estafadores y lo denunció a la policía, fueron encarcelados cuando en otro pueblo ya estaban embaucando a otros incautos.

Manuelito no los traicionó a pesar de lo malo que se portaron con él, solo se llevó lo que por derecho le pertenecía, Guayaquil era la ciudad que visitaría y antes de acudir a cualquier lugar primero tenía que ir al correo a ver una carta de Pedro.

Por fin encontró la carta tan esperada, Pedro le decía que se había casado, que estaba viviendo en las Islas Galápagos y lo invitaba a vivir con él. Retiró el pasaje de avión en la dirección que su amigo le dio y empezó a caminar junto al río Guayas, en donde descubrió en sus aguas un zapato con el que mantuvieron un diálogo, Manuelito lo invitó a que se

una al club de corresponsales viajeros, hasta que el oleaje del río se lo llevó sin que pudieran despedirse.

XXXVIII Atardecer en Guayaquil.

Alquiló una habitación y después se fue a ver los barcos, para todo este recorrido le hacían falta sus amigos, le diría a Pedro que lo ponga en un colegio ahí tendría todos los amigos que quisiera, se sentía muy solo, recorrió plazas, calles, lugares en donde había mucha gente, vio un parque de diversiones, se acercó a comprar un boleto, su compañero en la rueda fue Miguel, con quien simpatizó mucho, desde lo alto, divisó la ciudad con alegría, la ría, el puente, el malecón, la noche llegó acompañado del cansancio, se despidió de Miguel con la promesa de encontrarse en dos días.

Los textos escolares le habían advertido de una ciudad que crecía día a día, encontró mujeres muy bonitas, por esto y otras cosas jamás olvidaría a Guayaquil donde fue sintiendo algo que no podía explicar, posiblemente se estaba volviendo joven.

Los niños no son para que vivan solos, deben estar integrados y no vivir un mundo aislado sino en sociedad con alguien que los ampare y los proteja.

XXXIX Cotopaxi juega con el mar y Manuelito conoce los barcos.

Salió Manuelito a recorrer la ciudad en compañía de Cotopaxi, la dueña de la posada no quiso quedarse con él, conoció el barrio de Las Peñas, miró una ciudad de gente trabajadora, el comercio estaba en todas partes.

Conoció tres pueblos, La Libertad con sus pescadores y comercio, Salinas con sus edificios altos y Playas con un mar que juega con los

inquietos nadadores, Cotopaxi se divirtió mucho con el vaivén de las olas, quería morderlas.

La vida del niño del sector rural es diferente al de la ciudad sabe amar y respetar a las personas y también a los animales; así como Manuelito cuidaba y respetaba su mascota los derechos de los niños los debemos respetar y no violarlos.

Llegaron al puerto, Manuelito no se asombró por lo grande de los buques, ya se los había imaginado grandes como una colina, se admiró de la carga que llevaban, variada y enorme, eran centenares y centenares de metros por recorrer.

XL Volando sobre las Islas Galápagos.

Manuelito y Miguel se apresuraron al aeropuerto, era el día del viaje a las Islas Galápagos donde le esperaba su amigo Pedro, le dijeron que no se admitían muchos turistas, peor perros ya que las Islas Galápagos eran un tesoro mundial y había que cuidarlas al extremo, su gran maravilla consiste en la gran variedad de aves y plantas que solo existen en esa región.

Le advirtieron a Manuelito que ningún turista puede quedarse y que si Pedro no los recibía, tenían que regresar inmediatamente, luego del susto pasado se despidió de Miguel.

Quedó asombrado por el paisaje que miraban sus ojos, volcanes, montañas, pero más estaba entusiasmado por ver a Pedro, los vio y no pudo contener su inmensa alegría, corrió a sus brazos y a los de Jacqueline, le preguntaron que si quería ser su hijo, eso Manuelito lo esperaba desde hacía mucho tiempo, contestó que sí y además sería amigo de Pedro.

La esperanza nunca se pierde, los seres humanos debemos sentirnos contentos y felices cuando en la vida nos encontramos con personas generosas y solidarias que saben brindarnos su amor y protección y agradecerle a Dios porque no están fácil encontrar el calor de un verdadero hogar.

XLI Los personajes de las islas.

La casa de Pedro fue su verdadero hogar, había alimentos para compartir, camas para soñar y un cariño muy grande de Jacqueline y Pedro.

Acudió al colegio, el único que había, no se necesitaba más, estudiaría pocos años ahí porque tenían planificado vivir en la capital, para que el adolescente aprenda un oficio o especializarse en un colegio técnico.

A Pedro lo habían admitido en la Isla porque el diseñaría tejidos en los que dibujaría a los animales y pájaros del Archipiélago. Los Directores del Parque Nacional Galápagos y la Estación Carlos Darwin, encargada de velar por las especies estaban encantados con su presencia que serviría para atraer a más turistas.

Francisco Eugenio, fue el encargado de mostrar a Manuelito los misterios del Archipiélago, los científicos mostraban a los niños todo lo que sabían a cerca de las islas.

Francisco Eugenio le presentó a todos los científicos, a los que se dedicaban a cuidar y proteger este lugar encantado, posteriormente se pusieron a dialogar con los animales que habitaban esas tierras, un pingüino, un lobo de mar, una tortuga, una iguana terrestre, iguana del mar, albatros, piqueros de patas azules, piquero de patas rojas y pico azul, piquero con antifaz, pinzón, pájaro fragata, quienes contaban como eran, lo que hacían y que un Carlos Darwin alguna vez fue a estudiarlos,

y ellos se encariñaron con él porque los respetaba, recordaron una frase dicha por el científico. Darwin dijo: “La naturaleza es un laboratorio. Si Dios es su director, ha logrado modificarla modestamente, para que la creación continúe”.

En conclusión este capítulo nos da a entender que cada niño debe tener su propio hogar para que las vivencias diarias no les ocasionen ningún trauma.

XLII Últimas noticias sobre el archipiélago y Manuelito

Manuelito en el colegio tiene más amigos, es más conversador y les cuenta del fantasma negro, el pájaro de tela o la ciudad de las hermosas locuras, Manuelito disfruta del paisaje que le otorga las islas, de vez en cuando se aparta de los demás para meditar sobre la vida.

Le llamaban las Islas encantadas por la belleza, porque las aman y temen, a lo lejos se acercaba una ballena blanca, hermosa imponente, con su calor de nieve, de pronto alcanzó a ver una lancha y Manuelito comprendió que eran cazadores de ballenas, le entristeció mucho, pero no lograron cazarla.

Los maestros debemos enseñar a los niños a respetar la flora y la fauna para que no se extinga y el turismo continúe.

Al regresar iba con el corazón henchido de un humilde orgullo por la maravillosa tierra que tenía, se dio cuenta de sus raíces con una paz interior, las costumbres y tradiciones de sus ancestros y respiraba profundo agradeciendo a Dios por tan maravilloso y único país.

Hay algunos hechos importantes narrados durante la estadía en Galápagos de Manuelito; primero el cuidado de las islas, la prohibición de que habite mucha gente para que no haya la contaminación que podría acabar con la vida de animales y plantas.

NIVEL 6
CORRELACIÓN DE LA OBRA EL PAÍS DE MANUELITO CON LA LITERATURA INFANTIL
Y JUVENIL

5. Correlación de la obra con la literatura infantil y juvenil.

La obra literaria *El País de Manuelito*, del Dr. Alfonso Barrera Valverde ha sido ubicada dentro de la Literatura Infantil y Juvenil porque aporta muchísimos conocimientos históricos y geográficos de nuestro país; costumbres, dialectos, emociones, turismo, para la comprensión y deseos de conocer el Ecuador por parte de los niños y adolescentes. El Dr. Barrera aporta su conocimiento del país y dominio de las tradiciones y vivencias que las va narrando con un profundo sentido de pertenencia y sensibilidad por las cosas sencillas, en ambientes que recrean paisajes exuberantes con un toque de magia, evoca costumbres, leyendas y tradiciones de la gente humilde, trabajadora, junto con las diversas dificultades que atraviesa el ser humano.

En esta obra el lector niño tiene la oportunidad de conocer todo su país a través de una lectura comprensiva, reflexiva, crítica y dialogada; es comprensiva porque la lectura literaria le lleva a inferir los temas que se han tratado en la obra; es reflexiva y comparativa con la vida del niño de la costa y de la sierra, nos damos cuenta muy bien que la cultura es diferente; porque se hace la crítica y argumentativa porque el niño dice porque los cambios de costumbres, de vida, de comida, de una región otra siendo todos ecuatorianos; es dialogada porque el niño comparte las experiencias de la lectura con el grupo familiar, buscando explicaciones acerca de las costumbres y variedades que se observa en la lectura.

En la obra trata un tema muy importante para los niños y adolescentes, cual es el de la identidad, qué lo que da la identidad, son esos aspectos culturales, ocultos en el accionar diario lo que realmente dice quiénes somos y lo que esperamos del futuro. A estos rasgos englobados en la culturalidad se los llama identidad y cada uno de los habitantes del territorio nacional deben con espíritu crítico evitar la alienación y fortalecer la identidad del ser ecuatoriano.

La obra literaria de Alfonso Barrera Valverde tiene similitud con las obras de la autora Edna Iturralde quien ha publicado hasta el momento veinticinco libros infantojuveniles y también ha tenido el gran honor de ser nominada para el premio Iberoamericano de Literatura Infantil y Juvenil en el 2005. En sus obras multiculturales al igual que el autor antes mencionado propone imaginación para que armonice con el horizonte cultural elegido para que sus personajes sean sólidos y convincentes en donde podremos encontrarnos con pequeños héroes y sobre todo heroínas de muchas hazañas excepcionales que nos tienen atentos al desenlace de la obra que se mueven dentro de ambientes construidos con fidelidad social, histórica y étnica.

NIVEL 7
METODOLOGÍA

6. METODOLOGÍA

6.1. Materiales e instrumentos

El material que se utilizó fue la bibliografía en físico y de internet, la obra literaria *El País de Manuelito* del doctor Alfonso Barrera Valverde para la lectura comprensiva, para el análisis, para la crítica y reflexión.

6.2. Método y procedimiento

El estudio y análisis de la obra literaria es de carácter cualitativo porque se realiza a través de concepciones teóricas y descriptivas, se hace el estudio y la redacción del informe con las propias palabras de la investigadora; se utilizó el método inductivo-deductivo porque se obtuvo la información respectiva mediante las diferentes técnicas, de lo cual se emitió conclusiones generales para el respectivo análisis y sobre todo ir desarrollando el componente teórico para analizar los resultados.

Se ha empleado el método analítico porque se analizó todos los elementos narratológicos de la obra correlacionándolos con los hechos de la vida real de nuestro país.

Se ha utilizado el método sintético para redactar las conclusiones y recomendaciones respectivas del trabajo de investigación.

Como técnicas se utilizó la lectura comprensiva, reflexiva, analítica y sintética, ya que en todo momento hubo que leer mucho para hacer este trabajo. La técnica del fichaje para ir anotando los datos de mayor importancia de la bibliografía estudiada, para anotar los resúmenes de los capítulos de la obra literaria.

Para realizar este trabajo de investigación se ha seguido un orden cronológico trazada por la Coordinación de la Maestría en Literatura Infantil y Juvenil de la Modalidad Abierta y a Distancia de la UTPL, luego se procedió a la búsqueda y recolección de la bibliografía en físico y en internet, la lectura

comprensiva, reflexiva y recreativa de la novela, del autor ambateño Alfonso Barrera Valverde; a la lectura del sustento teórico para tener argumentos y poder realizar todas las actividades referentes al análisis; en segundo lugar se inició la redacción de cada uno de los temas que constan en el índice de las páginas preliminares, la redacción del marco teórico con la orientación permanente y la comunicación con a la tutora de la tesis; lo mismo para hacer el análisis narratológico, se hizo varios borradores hasta ir armando el trabajo de fin de titulación.

CONCLUSIONES

- A través de la lectura y análisis de la obra *El País de Manuelito* se descubren muchos valores de: solidaridad, cuando los amigos están para apoyarse en todo momento y lugar; respeto, a las personas sin distinción de raza y posición social; amor, a la patria, a la naturaleza, a la vida; la responsabilidad del niño con el trabajo, la sensibilidad, con los padres que lo cuidaron, la justicia, la identidad cultural entre otras; como también el deseo de conocer las diferentes costumbres de cada una de las regiones del Ecuador.
- La obra *El País de Manuelito* enfoca problemas sociales de los niños tanto en la sierra como en la costa ecuatoriana, también trata temas de la alienación cultural que fácilmente los jóvenes se dejan llevar por la moda, la música y otras costumbres, de esta manera interviniendo para el joven pierda la identidad cultural propia de su país.
- La obra *El País de Manuelito* de Alfonso Barrera Valverde despierta en el lector mucho interés y expectativa, por ser una lectura amena y de muy fácil comprensión, sobre todo el lector viaja tranquilamente por todo el país, quien no conoce y no ha viajado por el Ecuador, tiene la oportunidad de conocer leyendo la obra narrativa y descriptiva de las maravillas de nuestro país.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que tanto los jóvenes como los docentes de literatura infantil y juvenil, dedique su tiempo a leer y analizar la obra *El País de Manuelito* para apreciar los valores éticos y morales y las costumbres que existen en las diferentes regiones del Ecuador.
- Se recomienda que al leer la novela *El País de Manuelito* de Alfonso Barrera Valverde se haga un análisis minucioso para tratando de adquirir una actitud crítica frente a la identidad cultural y el respeto a las diferentes clases sociales.
- Fomentar en los estudiantes el análisis de obras literarias a través de talleres para despertar interés y comprensión que genere mayor observación y actitud crítica.

BIBLIOGRAFÍA

- Becerra, Jorge (s/a) *Lengua y Literatura*. Nuevo Bachillerato Ecuatoriano. Quito: Editorial Triana.
- Benda, Ana, Lanantuoni, De Lamas, Graciela (2006), *Lectura Corazón de aprendizaje*. Buenos Aires: Editorial Bonum.
- Bravo Velásquez Leonor (2012) *Análisis de textos representativos de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja: Ediloja.
- Colomer, Teresa (2005) *Andar entre libros*. México: Fondo de Cultura económica.
- Díaz Fanuel (2009) *Leer y mirar el libro* álbum. Bogotá: Grupo editorial Norma.
- Ferreiro, Emilia, Siro Ana (2008) *Narrar por escrito desde un personaje*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Fournier, Marcos Celinda (2009) *Análisis Literario*. México: Artgraph.
- Guerrero, Jiménez Galo (2010) *Teoría de la Lectura. Guía didáctica*. Loja: EDILOJA.
- Guerrero, G. (2011). *Expresión Oral y Escrita*. Loja – Ecuador: Editorial UTPL.
- Ministerio de Educación y Cultura (2011) *Lengua y Literatura*. Quito: Grafitex.
- Ministerio de Educación (2013) *Enfoque de Lengua y Literatura*, Quito.
- Miretti, María Luisa (2004) *La Literatura para niños y jóvenes*. Santa Fe. Ediciones Homosapiens.

- Niño Rojas, Víctor Miguel, (2010) *Competencias en la comunicación*. Bogotá: Ecoe.
- Peña, Muñoz Manuel (2010) *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja: Ediloja
- Peña, Muñoz Manuel (2012) *Análisis de clásicos latinoamericanos de la literatura infantil y juvenil*. Loja: Ediloja
- Pesantez, Rodas Rodrigo (2010) *Visión y revisión de la Literatura Ecuatoriana*, México. Tomo 2.
- Petit, M. (2009). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. Traducción de Diana Luz Sánchez. México, D. F.: Editorial Océano S. L.
- Rodríguez, Castelo Hernán (2011) *Historia de la literatura infantil y juvenil*. Loja. Edioja.
- Rodríguez, Castelo Hernán (2011) *Historia Cultural de la infancia y la juventud*. Loja: Ediloja.
- Verdesoto, De Romo Dávila, (2004). *Literatura Ecuatoriana*. Quito: EDINUM Ediciones Naciones Unidas.
- Valverde Barrera, Alfonso (2012) *El País de Manuelito*. Quito, Ecuador: Santillana S. A.

Páginas Web

www.ieslaasunción.org/castellano/generos_literarios.htm

www.ieslaasunción.org/castellano/generos_literarios.htm

www.infobiografias.com/r/obras-de-Alfonso-Barrera-Valverde

<http://www.datos> biográficos.com

www.almargen.net/6-1-hn3.html

<http://definición.de/análisis-literario/#ixzz2ChHQWew>

www.ecured.cu/index.php/Anexo consulta

es.wikipedia.org/wiki/Narratolog%C3%Ada

www.slideshare.net/

mx.answers.yahoo.com/,

es.wikipedia.org/wiki/Tono_

<http://definición.de/tema/#ixzz2M9VYPf7M>

<http://lengua.laguia2000.com/general/los-tipos-de-lenguaje#ixzz2VJcF5lut>

ANEXOS

PROYECTO DEL TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN

DESCRIPCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento y justificación de la investigación

Durante siglos nuestro país ha dependido de potencias extranjeras que ha perjudicado en su mayoría a sectores sociales principalmente en el campo de educación.

En nuestro país los recursos son limitados y en el mayor de las veces escasos, donde el impacto de cambio y los conocimientos científicos, producen profundos conflictos en todos los aspectos de la vida, de la cultura, de la economía de la sociedad. Actualmente el Ecuador es un país de cambio, de grandes transformaciones, con tecnología autóctona y acomodada a las circunstancias, con grupos humanos que conservan muchos de sus sabias tradiciones, que reconocen sus limitaciones, pero también conocen sus grandes valores y desafíos.

En nuestro país desde época de la conquista y de la colonia la educación estuvo dirigida por expedicionarios y misioneros quienes eran los encargados de civilizar a pueblos indígenas de manera forzosa mediante la represión simbólica y física donde se implanto una nueva cultura, religión e idioma.

La educación como parte de estas formas de administración caracterizada por la imprevisión alejada del análisis y solución de los problemas del desarrollo social, científico, económico y cultural del país. Ha tenido repercusiones significativas en el campo educativo a nivel nacional, regional provincial y local.

Las constantes reformas educativas que se han realizado no han dado los resultados esperados. Más bien se ha ido configurando un campo problemático caracterizado por:

- Carencia de políticas educativas nacionales inspiradas en necesidades de cambio y desarrollo del país.
- La presencia de un modelo pedagógico desactualizado, rígido, resistente al cambio, prescriptivo, homogeneizante y alejado del análisis de los problemas de la colectividad.
- El currículo es teorizante y verbalista que camina al margen de la investigación científica y tecnológica.
- Currículos desactualizados, métodos educativos anticuados que inducen al aprendizaje pasivo.
- Contenidos orientados a la meritocracia.
- Deficiente evaluación.
- Universidades que presentan la misma problemática, agregándose el aislamiento que infringen del desarrollo social.
- Maestros con edades avanzadas que obstaculizan los retos del desarrollo que hoy en día constituyen urgencias para salir del atraso en materia de educación y transformación.

Todos estos problemas socioeducativos expuestos anteriormente, repercuten en el sistema educativo y en el currículo afectando el conocimiento de la niñez y juventud en los centros educativos. Y uno de ellos es en el Área de Lengua y Literatura, que son de origen conceptual y teórico, ya que no existe una concepción moderna lógica y clara que relacione estos campos ni una práctica educativa satisfactoria, motivadora y efectiva que contribuya a institucionalizar una cultura en estas áreas.

Dentro del sistema educativo ecuatoriano no han existido propuestas innovadoras en el estudio de obras literarias infantiles que permitan promover el desarrollo intelectual de niñas /os y de jóvenes para mejorar y enriquecer el lenguaje que facilite los procesos de lectura, escritura y expresión.

Desde un contexto literario y según trabajos de investigación no existen estudios sobre el conocimiento de obras literarias narrativas infantiles de autores ecuatorianos que proporcionen elementos de análisis y juicio para determinar el

impacto en el aspecto educativo desde el nivel de Educación General Básica hasta el bachillerato.

También hay que mencionar que al ser un tema nuevo, existe una polarización y segmentación del material informativo, destacando así mismo que no se han realizado estudios anteriores, lo que hace difícil el acceso a fuentes de información, por lo que es necesario realizar un estudio de la práctica de lectura de obras literarias infantiles y que sirva como propuesta pedagógica con el fin de promover el interés y despertar la creatividad en los estudiantes.

Dentro de este contexto educativo existen programas prediseñados que no aportan en nada por tal razón tomando en cuenta estos problemas me he propuesto realizar una investigación sobre las formas y prácticas de lectura de obras literarias infantiles en el campo de la narrativa de autores ecuatorianos principalmente del escritor ambateño Dr. Alfonso Barrera Valverde y así determinar cuál es la incidencia positiva de esta clase de obra literaria dentro de la narración en el proceso de enseñanza- aprendizaje como aporte a la creatividad artística y literaria de niños y jóvenes en la creación de escritos narrativos.

2. Objetivos de la investigación

La LIJ no siempre ha ocupado el sitio del que goza en la actualidad, hay un creciente interés hacia ésta como fuente de placer estético, de conocimiento y de enriquecimiento del mundo interior del niño y del joven lo que ha determinado el incremento de la producción de obras infantiles y juveniles.

La LIJ debe aprovechar esta coyuntura e incorporar las obras en los centros educativos para intentar una efectiva educación literaria y desplazar la práctica didáctica que se aplica en el tratamiento de las obras, utilizándolas como material para la enseñanza de aspectos sintácticos, ortográficos, morfológicos entre otros, obviando o empobreciendo, en el mejor de los casos, el aspecto artístico, quitándoles el derecho de goce, de placer, limitando la imaginación, la creatividad, la capacidad de interpretación y valoración de los lectores.

La LIJ poseedora de un inmenso potencial formativo debe generar en los lectores la conciencia social, el saberse integrantes de un grupo al que pertenecen, en el que interactúan, en el que contribuyen dando lo mejor de sí mismos para instaurar un espacio solidario, equitativo y de justicia respetando las diferencias personales de cada miembro.

Por lo tanto, la LIJ, sin dejar de ser lo que es, debe apoyar la tarea de los mediadores de lectura para contribuir al crecimiento humano de las nuevas generaciones de nuestro país, porque una persona no es por lo que escribe sino por lo que lee.

En este contexto, para realizar el estudio de la obra narrativa de Alfonso Barrera Valverde, se han planteado los siguientes objetivos:

Objetivo general:

- Valorar la biografía de Alfonso Barrera Valverde y analizar la obra infantil El país de Manuelito, para argumentar las características de la narrativa textual y estructural de la novela.

Objetivos específicos:

- ❖ Estudiar toda la obra literaria del Dr. Alfonso Barrera Valverde con la finalidad de concebir nuevas formas de enseñanza.
- ❖ Identificar las formas de enseñanza aprendizaje de la obra narrativa infantil del Dr. Alfonso Valverde, en jóvenes de octavo año de Educación General Básica.

3. MARCO TEORICO

El estudio y análisis de la obra narrativa para niños y jóvenes, se constituye en un elemento básico para identificar las potencialidades didácticas; con lo cual se establecerá los mecanismos apropiados para la inserción y cultivo de la literatura infantil y juvenil, ya que mediante esta perspectiva de aprendizaje de Lengua y Literatura deben centrar su accionar formativo en torno a favorecer los vínculos de aprendizaje del idioma por medio de la estimulación temprana en el arte de crear, redactar y componer, los mismos que se convierten en formas indispensables para que los niños y jóvenes sientan un especial interés por la lectura de obras y fragmentos literarios, para esto es necesario acompañar y estimular los procesos de aprendizaje dentro de un clima interactivo, con lo cual, la lectura se convierta en un medio de expresión y adquisición de aprendizajes.

Al redefinirse la función pedagógica literaria, se amplían los alcances del campo literario y estético en un proceso, que permita la apropiación de los contenidos de la cultura literaria, como un eje dinamizador que posibilite aprendizajes y prácticas literarias significativas.

La acción educativa debe centrarse en la organización y comprensión de la realidad

Lingüística comunicativa; la misma que debe posibilitar la apropiación por parte de los niños y jóvenes, en el arte literario, desde una visión objetiva, donde se evidencie la realidad artística en sus múltiples manifestaciones.

Conforme a la nueva caracterización y ampliación de la función selectiva de obras narrativas, para promover la lectura de obras literarias en niños y jóvenes, se considera que este proceso debe permitir la construcción de aprendizajes, la misma que debe edificarse sobre la base de los saberes y conocimientos previos, destacando las características propias de los niños y jóvenes; como también se debe tomar en cuenta las diferencias individuales y las diversidades sociales y culturales.

Una parte muy importante en la formación integral de los niños y jóvenes, en nuestra sociedad actual, se produce a través de la lectura de los textos de ficción

creados como un producto de comunicación y expresión del lenguaje en sus múltiples manifestaciones.

El creciente avance de la ciencia y la tecnología, y la progresiva inserción de la expresión artística y literaria en el campo educativo, ha hecho posible que se utilice la lectura de obras narrativas ecuatorianas, como un medio de entretenimiento y diversión estética, tanto para niños y jóvenes; lo cual hace predecir, que un periodo no muy lejano, la entrada de la literatura infantil y juvenil en el ámbito educativo, como un medio de interacción educativa, con lo cual se crearan procesos dinámicos de aprendizaje, consecuentemente se producirá el aumento de la oferta editorial de las obras narrativas infanto-juveniles; constituyéndose este tipo de documentos literarios en factores que permiten que niños y jóvenes tengan contacto directo con la literatura infantil y juvenil prácticamente desde el inicio de su etapa educativa, lo cual se pondrá de manifiesto y a lo largo de toda sus infancia.

4. Biografía de Alfonso Barrera Valverde

Barrera Valverde, poeta, novelista y diplomático, por su labor, tanto en la literatura como en el desempeño de sus funciones diplomáticas, ha recibido numerosas distinciones. "Es el poeta que conoce a su pueblo y nos lo exhibe al desnudo con sus problemas, con emoción y comprensión, tratando sobre temas eternos: El amor y la justicia, en los cuales juega con las palabras y las ideas." Alfonso Barrera Valverde un hombre muy positivo, amante de la vida, del amor, de la paz y de todo lo que se llama decencia y orden. Su vida tiene dos facetas: la de diplomático y la de escritor, en las dos engrandeció el nombre del Ecuador.

Nació en Ambato en 1929, de estado civil casado, sexto hijo de un hogar compuesto por siete hermanos, su padre Rafael fue profesor, mientras su madre Teresa atendía las labores de su casa y era una mujer que gustaba mucho de las artes.

Barrera llegó a los 3 años a Quito. Su familia se instaló en el tradicional barrio de San Roque. "Allí está la casa de mis sueños, donde pasé mi adolescencia y los

mejores años de mi vida. Tenía cuatro patios y nuestro departamento no daba a la calle”, dice. Tras terminar con honores en el Pensionado Mera ingresó al colegio La Salle y luego a la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Central del Ecuador.

Alfonso Barrera Valverde, maestro de juventudes, destacado escritor, es dueño de una extraordinaria fluidez en el diálogo cálido con su público.

Poeta, novelista y diplomático, ecuatoriano, realizó sus estudios superiores en la universidad Central del Ecuador, obteniendo el título en Derecho, continuando con su preparación en la Universidad de Harvard, se graduó de Mester en Derecho Internacional. De profesión, abogado y diplomático.

Haciendo uso de una beca, muy joven, viajó a Japón, Filipinas y Estados Unidos para realizar estudios universitarios. Estudió Derecho Internacional y como funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores, desempeñó las comisiones internacionales que se le encargaron en varios países de Sudamérica siendo luego Embajador en la Argentina, España y Alemania Occidental.

Durante el Gobierno de Jaime Roídos Aguilera desempeñó el cargo de Ministro En Relaciones Exteriores, afrontó serios problemas internacionales, como el que se le presentó con la Jefe de la Embajada en la Habana, Cuba, con motivo de la invasión y el desalojo violento ordenado por Fidel Castro. La de los guerrilleros colombianos en Esmeraldas, y, sobre todo, el problema territorial frente al Perú con la invasión de Paquisha, Mayaicu y Machinaza en la Cordillera del Cóndor.

Pero Barrera Valverde, gracias a su competencia logró salir airoso. Fue profesor de Derecho Internacional en la Universidad Central de Quito. Si bien desde adolescente publicó versos en revistas y diarios nacionales, fue durante sus viajes al extranjero en los que, recordando a su tierra, dio a su canto un sentido vital en el cual se definió como poeta. Benjamín Carrión aseguraba tener en Barrera Valverde el mejor poeta joven del Ecuador, escritor, novelista y poeta, sabiendo manejar con maestría la metáfora, es dueño de un vocabulario que enternece. Pero también escribió manuales de Derecho y se destacó como periodista escribiendo sobre todo en el Diario "El Comercio".

Es el poeta que conoce a su pueblo y nos lo exhibe al desnudo con sus problemas, con emoción y comprensión, tratando sobre temas eternos: El amor y la justicia, en los cuales juega con las palabras y las ideas.

“Es el más alto poeta de la nueva generación ecuatoriana”, dijo el desaparecido José Carrera Andrade, cuando antes de su muerte, comentó la obra de Alfonso Barrera. El fundador de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión, manifestó en más de una ocasión que Barrera era una “especie de luz”.

Su última obra se llama Sancho Panza en América y fue publicada por el prestigioso sello Alfaguara.

a. Cargos desempeñado

- ✓ Embajador en Argentina, España, Venezuela entre otros
- ✓ Ministro de Relaciones Exteriores (1980.)
- ✓ Ex canciller del Ecuador.
- ✓ Se incorporó a la Academia Ecuatoriana de la Lengua, el año pasado.
- ✓ Su novela juvenil *El país de Manuelito* fue una obra pionera en el género de novela infantil en el Ecuador.

b. Obras

Su poesía está reunida en *Tiempo secreto*. Ha publicado, novelas, y un clásico de literatura juvenil *El país de Manuelito*. Concebido como lectura para viajeros, al entusiasmo de jóvenes, profesores y críticos se debe que este libro se haya convertido en un clásico de la literatura juvenil ecuatoriana. Lleno de sonrisas, ironía y actitudes positivas. Manuelito representa a un pueblo con esperanza, asistido por valores permanentes y con fe en su propia acción. Es un niño que aprende lo esencial de su propia vida y de su propio país de del mejor modo posible caminando. Sus obras son:

NOMBRE

GÉNERO

FECHA

✓ Latitud unánime	poesía	1953
✓ Testimonio	poesía	1956
✓ Poemas	poesía	1956
✓ Del solar y del tránsito	poesía	1958
✓ Poesía	poesía	1969
✓ Tiempo secreto	poesía	1977
✓ Heredarás un mar que no conoce	novela	1978
✓ Y una lengua que no existe.		
✓ Manual de Extranjería	Derecho	1966
✓ El país de Manuelito	Literatura Juvenil	1992

Obras principales.

POEMA PARA CONCURSO.

Señores del jurado: vuestra convocatoria fue leída por todos los poetas de mi pueblo. Señores, sí, vosotros, y que sois, sobre todo, tan ausentes, no podéis entenderme cuando os digo "poetas de mi pueblo".

Sin embargo, creedme si declaro que son como cualquiera, quizá algo distinto de vosotros.

Creedme si repito que no viven de otro modo que el sastre y el cartero; creedme si sostengo que transcurren, si juro que son hombres v son cuerpos.

Honorables señores, y al aceptar esta llamada vuestra con eventual oferta de dinero, los distintos poetas, cada cual a su modo, con sus versos, con una vida entera v sus remiendos, han resuelto golpear los aldabones con que volvéis pesadas vuestras puertas.

Señores, los poetas van a hablaros de todo.

Varios querrán contaros su tristeza.

Conocéis, caballeros, la tristeza de tal modo que aún podéis juzgarla?

Muchos, en cambio, van a daros en cestas de alegría, noticias frescas de un país lejano que ya logró prohibir la flor, las lágrimas, que en su nuevo orden numeró los júbilos y decretó la dicha edificable con rencor de hoy v con amor futuro.

Señores del jurado, vosotros, que sois dueños de los días venideros v aun no venideros, haced en vuestro reino dos sitios, uno para quienes cantan a países lejanos, a felices, y otro, quizá pequeño, para todos nosotros, lo que no, los que luchamos por hoy mientras cantamos por mañana.

Seres ilustres, que distribuís gramática, justicia y conocéis el árbol del bien y el mal y no sois expulsados de vuestros paraísos, señores, yo que no soy poeta de mi pueblo ni de ninguno más, salvo del mundo, del mundo y de cada uno de sus pueblos, yo, que no soy poeta propiamente sino un hombre que pasa y que retorna, que tiene mujer, hijos y

vecinos y pan gracias a Dios y por de pronto, me doy por convocado, pues no niego mi voz a vuestro gesto generoso.

Vengo, señores, toco vuestros nombres y digo mi poema, a mi manera:

Maldito y perdonado sea el hombre que compra la palabra y la hace célebre.

Maldito y perdonado sea el hombre que tiene pan, lo niega y no lo muerde.

Maldito y perdonado sea el hombre que sin vivir su vida habla de muerte.

Maldito y perdonado sea el hombre que vive sin vivir su propia muerte.

Maldito y perdonado sea el hombre que muere sin morir lo suficiente.

Maldito y perdonado sea el hombre que ama con precisión lo que es prudente.

Maldito y perdonado sea el hombre que pasa en diagonal y habla de frente.

Maldito y perdonado sea el hombre que juzga en tribunal lo que otro siente.

(De Tiempo secreto)

MUERTE DEL LEÑADOR

Y volveré a decir "esta es la Patria" cuando Juan Leñador muera de espaldas, unido sin perdón a su madera.

Recogerán su vista mientras todo transcurra en pleno día y más cadáveres, aguas arriba, inunden nuestros árboles.

Así caerán él, su voz, un modo de convocar al viento, una costumbre de saludar a los demás en vano.

Su conciencia, sus pies, siempre desnudos, se detendrán a recibir la lluvia.

Se enterrará, sin apellido, un nombre.

Los hijos lucharán contra el olvido; será tarde, sin duda, para amarlo.

Él, con sus modos, irá haciendo sitio para sus fuerzas y sus manos útiles, mientras el vendaval, como cruel árbol, agite su follaje, lo disperse y retome el sonido en el exacto sitio donde el mal clima es un recuerdo.

Todo seguirá igual. Bajo los bosques seguirán las planicies, las edades, transitadas por calcio y golpe eterno.

Pero Juan Leñador no dirá nada.

Ni cuando lancen tierra a sus pupilas.

Ni cuando su mujer siga viviendo.

Porque el ángel se alarga más allá de la vida.

Ni cuando el perro deje que sucedan las cosas en las noches y se tienda.

Juan Leñador, qué bosque su mirada, qué viento tras un río su silencio, qué de metal la luz sobre su valle, cuántos hombres después de este suceso y cuántos hombres antes. Un día, en él también será la Patria. Quizá sobre sus labios ya no queden ni piel intacta, ni gusano vivo sino el sabor de tierra irrenunciable que llevamos, sin duda, desde ahora.

(De *Tiempo secreto*)

CARTA AL AMIGO MEDICO PARA EDUARDO VILLACÍS MEYTHALER

Eduardo, yo querría darte noticias viejas, se me escapan. Mi hijo, con un vagón fuera de rieles, tirado por un hilo, me pregunta para quién escribimos, yo le digo que más lo sabes tú puesto que sabe mejor que yo tu corazón sin tregua. ¿Quién es él? averigua, le contesto "se llama como tú"; cuando lo sabe pone su poca soledad al norte y alza la mano como quien saluda sin esperar que nadie le responda. Le cuento que eres médico, me pide ver algún hospital, cómo decirle que el hospital es una marcha lenta del tiempo, que está grave de domingos, que, entre muchas heridas, son las tuyas las incurables y que en cada lunes hay dolencias que vuelven, hay dolencias. Un día, amigo, cuando todos pasen y nosotros también- v nuestros hijos miren de qué dolor se van haciendo las más hermosas de las alegrías, he de querer que tú puedas contarles a los míos tu paz y que les busques, les expliques tu rostro, será bueno que llegues por mi casa como llegas a ver a tus enfermos y les digas: qué bien está la vida, cómo huele la madrugada a pan y cómo cabe la vida de los padres en el cuenco pequeño de las manos de los hijos. Es mucho lo que pido, pero tienes la costumbre de ser más que los otros. Si lo pido de ti, pido de todos los tuyos: esa madre que traía del trigal sus vocales y una tarde se te murió sin causa conocida, sólo por completar la breve nómina de misterios que vuelven al misterio. Eduardo, te pregunto: ¿sigue el mar en el golpe de tus versos? ¿tiene el portal de tu ciudad un río de gente entre la cuesta y el saludo? ¿crecieron tus hermanas, no mentía quien me contó que ya tuvieron hijos? Perdona, te retuve, debes irte, decir a tus enfermos buenos días y a la monja, guardada hace dos siglos, pedir un alma y una almohada frescas a cambio de las bromas en que llevas un ángel que te sobra, de repuesto. Debes usar tus órdenes en calma, tu paz, que no salió del barrio viejo, debes cruzar la plaza donde escoges, de paso y de memoria, tus esquinas, debes pulsar la vena del diarero, de su reloj parado en el instante preciso de la tos definitiva; debes recuperar de tus apuntes aquel en que escribías "colegiala", porque estaría mal que no contaras a tus hijos cuanto hombre va contigo, qué torrente el origen de tu calma, qué fraguada la

voz de la que surges a diario, por decir a tus enfermos: amigos, es la vida, buenos días, buenos días, salud interrumpida, buenos días, silencio, buenos días.

(De *Tiempo secreto*)

ANTICIPACION Y RUEGO

Yo no opondría mi fe en la soledad a tu llegada, pero tu plenitud hará pedazos las más hondas costumbres, las que suelen ser un vestigio tuyo.

Cuando vengas, te pido que tú no lo confieses o que yo no lo note.

No permitas a nadie, ni siquiera al olvido, que se altere.

Si traspasas mi puerta después de transcurrir por la penumbra de esta ciudad en vela, tan sitiada por ti v aun vacía, si me traes un mar, ponlo delante.

De ti, de mí, que lave nuestros pasos.

Cuando llegues, si llegas, no proclames que existes, no hace falta; si pronuncié tu nombre tantas veces, era por aprender cómo olvidarlo.

Me costaría comenzar de nuevo, restar de mi silencio tus vocales y atenuar tu perfil con esta niebla, con esta paz urdida a tus espadas.

Madrid, 1980

LA PLANICIE DE SISIFO

Traigo los retazos que me sirvieron en la resurrección del amor, los que, mientras pronunciaba mi frase "levántate, camina" junté para levantarme, para caminar.

Recibido por mí luego de tomar este cuerpo, consigo proponerle como oferta, seguro ya, porque duraré, sucesivamente, las veces que me pida quien me tome, porque seré lento, para que la mujer alcance el brocal y no solamente el brocal sino, otra vez, la sed y el manantial del agua que surge de sí misma hacia sí misma, con las satisfacciones temblorosas de lo que es simplemente frágil y poderoso, final, libre v alegre.

Digo mujer, es un modo de nombrar esta necesidad de que el infinito quepa dentro de ti, dentro de mí, de los sacudimientos.

No tengo otra palabra para convocar los sentidos tremendamente despiertos, que se desbocan, gracias a Dios, sobre nuestras existencias y al cuerpo le recuerdan que es un cuerpo y al espíritu, luego, le permiten subir a la planicie desde la cual dos seres, extendidos, contemplan un indemne territorio poblado por espigas expuestas a las brisas, abierto, por un sol, a lenta vida y a leal armisticio con la muerte, vista desde esa augusta lejanía que da la paz terrena, paz cincelada a golpe de las renunciaciones sin retorno, paz limitada a ser un anticipo y un perdón por saber cuanto se sabe, paz que llega a tan sólo poner la muerte en su lugar exacto, para mucho más tarde, cuando ya nos resulte merecido, por suficientes usos, el corazón exhausto vivificado luego del aqueo, derribándose en júbilos, al fondo de válvulas y ruinas v compuertas, detrás de

tantos himnos levantados y de clamores mudos y campanas, entre quejidos de agradecimiento y entre susurres, voces mitad júbilo, mitad temor o petición del otro, por sobre los hermosos cataclismos que estaban en las vísperas e irrumpen, salvándonos, salvándose, sobrellevando -para darnos- una soledad entre dos, a buen recaudo, simplemente en el sitio donde no haya golpe que falte, llaga que no duela, poco antes de las nuevas curaciones, que serán, otra vez, provisionales, que serán, otra vez, definitivas.

Madrid 1980

EL PAIS

Provincia

Los ojos de los bueyes, en las tardes, con humedad, transportan la ternura, mientras la nube cambia sus linderos.

Los aborígenes

Sobre este suelo vamos rompiendo cántaros.

Encontramos en ellos el agua muerta, las mazorcas libres, la luz guardada antes de ser historia.

Los huertos

Únicos propietarios, los gorriones reconquistan abril desde los muros.

LOS PROFUNDOS REGRESOS

Pero siempre la vida. Pero siempre.

Salgo por las mañanas olvidando la llave, los recuerdos y al voltear una esquina me sorprende tremendamente solo, mas siempre sobrando uno, mas siempre faltando uno.

Esa, la vida igual y sin remedio.

Por la calle y la puerta conocida, pensando en ti y a ratos olvidándote.

Cuando vuelvo de noche, ya sin tiempo, camino de mi cuarto y de tu nombre, me duelen los hermanos en olvido, compañeros de lluvias, de lección y de pisadas.

Y en la delgada calle y en el viento que se deja llevar por una mano y en ese poco de alma que es la filtrada por la luz de una ventana, los hombres, nada más, siempre los hombres la vida, nada más, siempre la vida.

Y comprendo a los hombres. Y les amo. Y comprendo su vida. Pero la amo.

JERICÓ

Noticia sobre los mercaderes

(Fragmento)

De esto quiero de madera rompieron, cómo la paja, que era mi techumbre.

Con viento levantaron, cómo los tropezones del, arroyo; con labios detuvieron, cómo tanto maizal en sol cocido con máquinas troncharon m. cómo dulces vasijas fui por la garganta abrieron.

Cómo el pan del asombro de los hijos en migas esparcieron, cómo la alfarería de los pómulos con látigo rayaron, cómo nuestros rebaños y familias el éxodo supieron Y sin tener a dónde, en la montaña. Sin salida su pie, sin luz el ojo, golpeando las paredes piedra a piedra la prisión conocieron.

CUENTO DEL FANTASMITA NEGRO

En el comienzo de los siglos fueron creados los elementos del universo; las aguas, el fuego, las plantas, un núcleo de vida animal y un átomo de razón, o luz interior para comprender ese mundo. Con el fin de que la creación estuviera completa, fueron creados también los fantasmas. Como se sabe, ellos han sido blancos desde el principio. Y eso tiene su razón de ser, pues de no ser así no podrían aparecer, asustar, espantar y esconderse transparentemente en las sombras. Pero no todos conocen que los fantasmas son el primer grupo nómada de la historia. Nómada quiere decir movedizo. Pues bien, nadie se mueve como los fantasmas. Andan por los campos abiertos, por las casas viejas y alguna vez en la cabeza de ciertas personas.

Para no seguir con estas divagaciones históricas, digamos que nada andaba mal entre los fantasmas y así podía haber seguido su reino si no "les nació" Mandinga, fantasmita negro. Se comprende el problema, porque papá fantasma, tía fantasma y hasta mamá fantasma, veían arruinada la profesión repentinamente, pues a Mandinga, por ser negro, se le veían pronto como asomaba y, en lugar de miedo, los hombres sentían unas ganas locas de reír. Como las profesiones son cosa respetable en todas partes, la familia de Mandinga y los demás congéneres se preocuparon. Iban por el aire y a Mandinga se le notaba claramente; se metían en el agua y allí Mandinga se parecía a su pececito negro lejos de la pecera.

La gente de bien y en todo grupo tradicional hay gente de bien, se lamentaba por no poder asustar y por sembrar risas en vez de gritos. Ello, para afuera; por dentro los destrozaba la envidia, pues veían a Mandinga rodeado por el afecto de los demás, ya que él había logrado, sin saberlo, reemplazar el miedo con el humor. Mandinga, que estaba, como los seres inmortales y mortales, educado según el modo de sus mayores, sufría y él también deseaba a ratos ser blanco, sin ningún motivo, solo porque esta sensación era dada por sus parientes y amigos. Un día, los miembros del Parlamento de los Fantasmas fueron convocados a petición de la más vieja y apergaminada de todas las Señoras Fantasmas, a las que se llamaba, como en cualquier sociedad bien conformada, Viejas Brujas. El Parlamento deliberó largamente sobre Mandinga.

Pero, mientras estaban en la sesión, otros también se pusieron en movimiento para concurrir a la Gran Asamblea de la Selva. Porque si las viejas brujas se reúnen, ya se sabe que es mejor tomar precauciones. Así lo comprendieron los amigos de los niños: el tan - tan, que envió noticias al trapiche donde trabajaban negros, y el loro, que repartió manifiestos verbales entre los pájaros de la selva.

Los barcos y los remos se conmovieron, a su vez, porque son antiguos conocidos de los hijos de los galeotes. Los seres silvestres de buena voluntad nombraron delegados en las personas de los más sabios. El león fue desaprobado por sus manotazos nada gentiles. El tigre, por ser muy elegante en las formas que engañan sobre el interior. La hiena, porque se ríe de miedo y en la risa los animales deben de ser muy sinceros. La culebra fue descartada por malos antecedentes bíblicos y por hablar desde el suelo.

Finalmente, el Consejo de los Amigos de Mandinga quedó constituido del siguiente modo: la lechuza, por ver mejor de noche (en este punto, los murciélagos quisieron ser de la partida, pero se les rechazó por sanguinarios, por infundir pánico, dormir con la cabeza abajo y aprovecharse de quienes sueñan); el perro, por entender el alma de los adultos; la jirafa, por ser la que más se asusta con los fantasmas, pero la más buscada por los niños; la marimba, porque es leal compañera de todas las apariciones de la selva; y el conejo, por dócil y porque se deja llevar de las orejas en las manos del más pequeño de los fantasmitas.

Los Fantasmas Tradicionales, todos ellos con barbas respetables, pintados al óleo sus ojos amarillos, con el solo fin de complacer a las Señoras Brujas ya habían decidido deshacerse del pequeño y abandonado por cualquier lado. Justamente cuando obraban así, y a punto de ser pronunciada la sentencia sobre quién tenía la custodia del "fantasmita-problema", llegó la delegación de los amigos.- Venimos para invitarte. Quédate con nosotros, -se encargó del discurso la lechuza- tú no haces mal a nadie. De noche no se te ve ni asustas; de día haces reír y es mejor que haya alguien para hacer reír. Como la más sabida de las justicias es dejar decepcionados a los envidiosos y castigarlos en su propio mal, se les hará saber que eres feliz, para que en sus envidias tengan sus pequeños infiernos. Como quien dice: que en su salsa se cocinen. Así pues, que los importantes vean cómo son quienes cuentan con el afecto de los demás.

Con todo lo cual. Mandinga, rodeado por animales y seres queridos, allí se quedó. Desde entonces, los negritos de la selva se entienden con los fantasmas. Por eso, nunca se asustan de noche. Los que se asustan son, en todo caso, los excursionistas inexpertos, mientras todavía no tienen un amigo negro.

2. La novela

2.1 Concepto. Es una obra literaria en prosa en la que se narra una acción fingida en todo o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores. Con la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes así como de caracteres, pasiones y costumbres.

La Vigésimotercera edición del Diccionario de la lengua española RAE la define de manera más general como una “obra literaria narrativa de cierta extensión” y como un “género literario narrativo que, con precedente en la Antigüedad Grecolatina, se desarrolla a partir de la Edad Moderna”. La novela se distingue por su carácter abierto y su capacidad para contener elementos diversos en un relato complejo. Este carácter abierto ofrece al autor una gran libertad para integrar personajes, introducir historias cruzadas o subordinadas unas a otras, presentar hechos en un orden distinto a aquel en el que se produjeron o incluir en el relato textos de distinta naturaleza; cartas, documentos administrativos, leyendas, poemas, etc. Todo ello da a la novela mayor complejidad que la que presentan los demás subgéneros narrativos.

2.2 Estructura:

a) **Introducción, exposición o planteamiento.** Es la presentación de los personajes y la acción que se desarrollará. Según el estilo del novelista, éstos desarrollan distintos ambientes e involucran tantos personajes, los que van apareciendo a medida que se desarrolla la obra; ahora bien, en la introducción se anuncian algunos detalles relacionados con personajes, lugar, problema; en fin. Asimismo, se establece el marco contextual en tiempo y lugar; lo que no es óbice para que se desarrolle en distintos lugares; sin embargo, es necesario que se diga al menos el lugar principal en el que se desarrollan los hechos; pudiendo, como dije, aparecer nuevos lugares, en fin. Cómo se inicie una novela, enfatizo; depende del estilo del novelista, pues no necesariamente deberá presentar los elementos descritos anteriormente en este momento. Incluso puede iniciarse con un conflicto; los personajes se pueden ir presentando en el desarrollo de la novela.

Hay novelistas que escriben de manera inversa, presentan el desenlace al principio; luego explican el cómo y por qué se dieron esos resultados.

b) Nudo. Es el conjunto de peripecias, conflictos y lances en que se ven involucrados los personajes. Enfatizo, que el estilo del novelista es determinante, no existe una regla que diga o establezca de manera categórica que el novelista presentará la trama en un determinado apartado de la novela; es más, en el desarrollo de la misma, perfectamente, puede ponerse fin a un personaje que apareció al principio; bueno, aparecer nuevos personajes y tramas, complicando la narrativa.

c) Desenlace. Es el fin de la novela; en este se resuelve el conflicto o problemas creados a lo largo de la trama; los sucesos se aclaran de manera positiva o negativa; éstos pueden ser agradables o desagradables para el lector. Ahora bien, hay casos en que las peripecias no se resuelven de ningún modo.

Sin embargo se puede romper el orden lineal de los hechos y comenzar la novela utilizando un recurso llamado **in media res**. Es un comienzo en el que entramos de forma inmediata en la acción, sin presentaciones previas.

5. ANÁLISIS DE LA OBRA *EL PAÍS DE MANUELITO* (Alfonso Barrera Valverde)

Título: “El País de Manuelito”

Autor: Alfonso Barrera Valverde

Editorial: El Conejo, 1984. Alfaguara, 2000

Género: Novela Infantil.

Argumento

Manuelito salió en la madrugada de su hogar sin despedirse de nadie, solo quería buscar su camino ya que no tenía padre y su madre murió dejándole como herencia patrones los cuales estaban esperando que trabaje pero preferible coger algo de comer, un camino que seguir, en este caso al sur, buscar trabajo por mi propia cuenta y además a conocer el mundo.

Mientras caminaba se puso a pensar en su desayuno contemplando su caserío ya lejano dirigiéndose por un camino hasta llegar a un río y, volviendo la mirada al frente se detuvo dándose cuenta que al dejar una casa se necesita otra casa, meditó durante medio minuto y luego tiró sus zapatos sobre unas piedras y metió los pies en el agua durante un rato, después se puso sus zapatos, cogió la bolsa con comida y siguió su rumbo desconocido disfrutando de su libertad.

En el camino encontró a leñadores que llevaban su carga en carros alados por burros, Manuelito los saludó y cuando quería decirles que no cortaran más árboles los burros lo interrumpieron rebuznando y callándole sus verdades, pero bueno ya habrá otra oportunidad.

Al llegar a una ciudad, al estar por doblar la esquina escuchó unos ladridos y, Manuelito sin saber si correr o convertirse en piedra llegaron dos mujeres que insultaron a los perros los cuales salieron huyendo; las mujeres le pidieron a Manuelito que las acompañe pero él agradeciéndoles se negó, prefirió continuar solo.

Ya cerca del medio día divisó una laguna con casas blancas en la orilla, y al pasar junto a ellas en una había un letrero con grandes letras “HOTEL”, siguió caminando por la orilla jugando con los botes que estaban ahí y vio de nuevo “HOTEL” pero en un bote más grande ¿Cómo un bote puede ser hotel?, Manuelito subió a este de un brinco, todo le pareció más grande y tendiéndose para admirar al cielo, se durmió.

¿Qué haces aquí chico? Manuelito se despertó y quiso salir corriendo pero lo sujetaban de sus brazos. Fue llevado al hotel donde lo juzgaron severamente y un hombre gordo que escuchaba, nada menos que el dueño del lugar, pronunció su sentencia --Que trabaje-- el empleado dijo -- ¿En dónde lo pongo?-- -- En el comedor, que se gane la vida--. ¿Ese era su castigo?, si lo que más quería era trabajar. Un sábado mientras Manuelito estaba en su tiempo libre, Rosaura, su compañera de trabajo, recibió la visita de su hermano Pedro que tenía treinta años; los tres conversaron sobre varios temas y sus dos amigos estaban sorprendidos por el desenvolvimiento de un niño, de Manuelito.

Se hicieron grandes amigos, Pedro venía de un caserío cerca de Otavalo y sabía tejer y fabricar tapices, un buen trabajador con una trenza y su traje típico que mereció la admiración del niño; se hubiera quedado mucho tiempo con su nuevo amigo cuando llegó un mensajero llamado Rafael que le informó – Dicen los patrones que vayas a trabajar con ellos que no te va a faltar nada, y si sigues huyendo va a ir con las autoridades ya que eres menor de edad y no te desperdicies con otros—Manuelito dijo—no gracias—y Rafael regresó por donde vino.

Si quería seguir siendo libre debía partir pronto y Pedro lo ayudó, no le prometió nada pero lo llevó con él para que conozca a su gente y su trabajo. Entraron en la casa blanca muy aseada con cuartos entablados y dos eran los principales el de dormir y el de los telares con mucha gente convocada para recibirlos, gente que estaba trabajando dirigidos por un anciano con un bastón que servía para dar órdenes; el anciano se llamaba Taita Valle y le dijo a Pedro que le enseñara.

Pedro llevó al niño al patio en donde le dio su primera lección, un cuento. Pedro – Sabes que en los tapices tejemos muchas figuras especialmente aves raras que

existieron hace mucho tiempo vistas por nuestros ancianos y recordadas de generación en generación... – Manuelito escuchó con silencio y puso mucha atención. De lunes a sábado Manuelito solía trabajar y los domingos jugaba con los demás niños; un día llegó a la casa de los telares una carta que Pedro había estado esperando, era para salir a otro país, había conseguido una beca, pero antes debía vender algo de mercadería en otros lugares y llevó a Manuelito consigo ya que él también quería viajar, conocer el mundo y como no tenía a dónde ir, pero luego Pedro iba a dejarlo para poder viajar

Los dos fueron caminando, vendiendo lo que tenían y cobrando; pasaron por un páramo, cogieron varios autobuses hasta llegar, ya en la noche, al chota para cobrar, ahí Manuelito conoció a Benedixión, los dos pidieron posada y descansaron, durante la noche, Pedro y Benedixión quedaron de acuerdo en que Benedixión iba a llevar con él al niño ya que no podía continuar su viaje con su amigo porque ya iba a viajar, así que Manuelito se despidió de Pedro prometiéndole que le escribiría y que van a volver a encontrarse y se fue a Esmeraldas con su nuevo amigo

Manuelito, después de un tiempo decidió dejar el palacio verde de Esmeraldas para poder continuar con su viaje para conocer más lugares, para conocer a los amigos de Pedro, aunque le habría gustado quedarse. El niño viajó a Quito, cogió el autobús para llegar a la capital mientras miraba por la ventana del vehículo un hombre le preguntó hacia dónde iba y Manuelito le entregó un papel con las direcciones de los amigos y el hombre decidió llevarlo, el hombre le contó varias historias hasta aún después de bajar del autobús y Manuelito seguía escuchando hasta que llegaron a la casa en donde viven los familiares de Pedro.

El hombre se llamaba Don José y era tallador seguramente lo vería más tarde así que hablaron por un momento entre todos y luego se despidieron. En este lugar se dio una reunión entre los artistas y artesanos donde compartieron sus talentos con los demás.

Manuelito no quería que este encuentro terminara pero bueno, de nuevo llegó el mensajero avisando que los patrones iban a adoptar al niño y que no siga huyendo, Manuelito no iba a acceder así que tuvo la oportunidad de viajar con un ceramista de Cotopaxi y fueron a esa ciudad, ya en el hogar del alfarero disfrutaron muchas cosas del trabajo y varios cuentos, un domingo mientras Manuelito veía jugar a los mayores jugar fútbol y todos los participantes llegaban en bicicletas, así que un niño, el más travieso cogió una bicicleta sin permiso y se dirigió directamente hacia Manuelito pasando sobre sus piernas y fracturándole la tibia.

Manuelito fue al hospital donde le enyesaron la pierna y tuvo que quedarse en reposo en su casa por largo tiempo, mientras reposaba sus amigos lo venían a ver y también su perro “Cotopaxi” lo acompañaba pero, siempre que lo visitaba Rosita el niño sentía algo más que solo amistad, cuando Manuelito se sintió mejor y vio la

necesidad de seguir su camino pero antes Manuelito y sus amigos organizaron una excursión a la que Rosita también fue y los dos niños tuvieron la oportunidad de estar juntos, después de un largo camino llegaron a un pueblo en donde encontraron a un hombre que les contó varios cuentos.

Manuelito se quedó en Ambato con su profesor que fue guía de la pasada excursión, con un zapatero e hizo amistad con el hijo del mismo y también con la compañía de Cotopaxi su perro, en las noches Manuelito solía soñar muchas cosas sobre sus parientes, parecían cuentos pero su perro siempre lo despertaba cuando veía que su amo no podía dormir tranquilamente por sus sueños.

Un día Manuelito decidió despedirse y continuar pero a nadie le contó el verdadero motivo de su partida que era que sus parientes lo esperaban por lo menos eso había soñado, y viajó a Riobamba, de Riobamba a Cuenca y en todo el viaje lo acompañó el poeta que le había contado las historias en la excursión y su fiel compañero Cotopaxi, en Cuenca se quedó un tiempo y luego continuó solo con su perro y fue a Loja, la provincia de papel, en donde antes de partir visitó el valle de los hombres de cien años, en este valle los hombres más jóvenes tenían 60, 70 y 80 años con los cuales conversaron, se quedó largo tiempo aquí pero le hacía falta joven amistad activa y duradera así que partió con rumbo desconocido, entre bajadas y subidas del ómnibus en el que viajaban Manuelito y Cotopaxi llegaron a un lugar en donde el cacao se secaba en los patios de las casas, los dos buscaban la dirección de los parientes de Manuelito llegaron a una casa con loros y monos, era la dirección del papel pero no había nadie una vecina les dijo que los encontrarían en un parque, que habría una gran carpa y los dos corrieron sin saber que serían sus últimos apuros de libertad, llegaron a la gran carpa, entraron y había una especie de reunión a donde concurrió mucha gente, los dos se acomodaron donde pudieron y esperaron hasta que todo terminó, allí esperaban a Manuelito sus dos primos que los llevaron a la casa de los monos y loros, al parecer era una especie de casa naturista donde vendían animales exóticos, velas, ungüentos, etc.

Los primos habían llamado a Manuelito para que trabajaran con ellos y no tuvo más remedio que aceptar, pues lo retuvieron, Manuelito y su perro trabajaron allí esperando para poder escapar y como todo lo que vendían era ilegal o simplemente nada una clienta desilusionada por las falsas promesas de los productos los denunció, todos fueron arrestados menos Manuelito y Cotopaxi claro, como no les pagaban nada por su trabajo y los policías le dieron todas las pertenencias. Manuelito, dejó todo en el lugar donde vivían y cobró solo lo que le pertenecía, fue al correo y ¡AL FIN! Una carta de Pedro que le decía que se había casado y que quería adoptarlo como su hijo, que debía ir a Guayaquil, coger un barco, un avión en tal parte y que vaya a Galápagos. Que lo esperan con gran ansia.

Manuelito fue a Guayaquil con su perro, claro, y hubo un problema, como coger un barco con Cotopaxi, ni en el muelle ni en los barcos aceptan animales. Pagaron y

descansaron en un hotel, con mucho cuidado con Cotopaxi para que no moleste a los demás, conocieron a Miguel quien les ayudó a viajar a los dos en el barco y se despidieron al momento de coger el avión hacia Galápagos, para el vuelo debieron dejar al perro como equipaje, luego al aterrizar, Pedro y su esposa Jacqueline lo esperaban allí, Manuelito corrió hacia ellos y Pedro le pregunto -- ¿Quieres ser mi hijo?-- Y el niño aceptó, Pedro -- ¿y mi Amigo también?—Claro que Manuelito aceptó, luego Cotopaxi también fue corriendo hasta ellos y los saludó frotando su pelaje en las piernas de su nueva familia.

Todos vivieron en un hogar lleno de amor en gran parte por Jacqueline, Manuelito y Cotopaxi conocieron todo sobre las islas Galápagos sus hermosos paisajes, fauna y flora, Manuelito está en la escuela y cuenta a todos sus grandes aventuras, cuentos y leyendas que aprendió por su trayectoria hasta encontrar su verdadero hogar.

“Manuelito, un niño ecuatoriano, emprende un largo viaje por los paisajes andinos, costeños, insulares y orientales de nuestro país. En su recorrido conoce a pueblos y costumbres; aprende de las gentes y se deleita descubriendo la variedad de hábitos, tradiciones y estilos de vida del Ecuador.

El país de Manuelito se ha convertido en un clásico de la literatura para niños y adolescentes”.

Personajes y su caracterización

a) Principales

Protagonistas.

- Manuelito.- Un niño que busca su libertad y un hogar. Honesto, bueno y perseverante.
- Pedro.- Hombre de 30 años, hermano de Rosaura, amable, trabajador y solidario que sabe lo que es ser un amigo.
- Cotopaxi.- Un perrito muy fiel y el mejor amigo de Manuelito que jamás lo abandonó.
- Antagonistas.
- Primos de Manuelito.- Los Familiares que solo trataron como esclavo a su primo sin pagarle.
- Patrones.- Buscaban a Manuelito para que trabaje con ellos privándole de su libertad.

b) Secundarios

- Rafael.- El mensajero de los patrones, él era muy responsable con su trabajo.
- Benedixión.- Un negro de Esmeraldas que llevó a Manuelito con él a su provincia verde.

- El Escritor.- También tallador, muy solidario que ayudó a Manuelito a encontrar una dirección.
- Familiares de Pedro.- Personas muy buenas que acogieron en su hogar a Manuelito.
- El Ceramista.- Una persona buena que sabe contar buenos cuentos.
- El Poeta.- La persona que acompañó un tramo del viaje a Manuelito.
- Miguel.-El solidario y amistoso amigo de Manuelito.
- Jacqueline.-La esposa de Pedro que llenó el hogar en el que al final Manuelito y Cotopaxi vivieron felices.

Determinación del narrador

- 3° persona.

Determinación del Espacio o Escenario

- Hogar del Protagonista.
- Río. Un barco que funcionaba como Hotel.
- Caserío La casa de los Telares.
- Algún lugar del Chota
- Esmeraldas
- Quito
- Cotopaxi
- Ambato
- Riobamba
- Cuenca
- Loja
- Guayaquil (Playas)
- Galápagos (último sitio, Su hogar)

Determinación del Tiempo

- Semanas

Determinación del Mensaje

- Nunca te rindas pase lo que pase, sé optimista, ten fuerza de voluntad, autoestima y verás que todo lo que te propongas lo vas a lograr.

Glosario

- indecorosa.- Que carece de decoro, o lo ofende.

- pulcritud.- Aseada, esmerada, bella, bien parecida.
- empellón.- Empujón recio que se da con el cuerpo para sacar de su lugar alguien o algo.
- toledanos.- Perteneiente o relativo a esta ciudad de España, capital de la comunidad autónoma de Castilla -La Mancha, o a su provincia.
- fundición.- Aleación de hierro y carbono que contiene más del 2% de este. Se usa principalmente para obtener piezas por moldeo del material fundido.
- zaguán.- Espacio cubierto situado dentro de una casa, que sirve de entrada a ella y está inmediato a la puerta de la calle.
- desperdigada.- Esparcido, separado, disperso.
- estrujaba.- Esparcido, separado, disperso.
- vericuetos.- Lugar áspero alto y quebrado, por donde solo se puede andar con dificultad.
- breviario.- Libro que contiene el rezo eclesiástico de todo el año.
- cortesano.- Que se comporta con cortesanía.
- cúpula.- Bóveda en forma de una media esfera u otra aproximada, con que suele cubrirse todo un edificio o parte de él.
- vertiginoso.- Que causa vértigo.
- recóndita.- Muy escondido, reservado y oculto.
- zócalo.- Cuerpo inferior de un edificio u obra, que sirve para elevar los basamentos a un mismo nivel.
- formón.- Instrumento de carpintería, semejante al escoplo, pero más ancho de boca y menos grueso.
- escoplo.- Herramienta de hierro acerado, con mango de madera, de unos tres decímetros de largo, sección de uno a tres centímetros en cuadro, y boca formada por un bisel.
- cincel.- Herramienta de 20 a 30 cm de largo, con boca acerada y recta de doble bisel, que sirve para labrar a golpe de martillo piedras y metales.
- perfilarla.- Afinar, hacer con primor, rematar esmeradamente algo.
- rústico.- Perteneiente o relativo al campo.
- enigma.- Dicho o conjunto de palabras de sentido artificiosamente encubierto para que sea difícil entenderlo o interpretarlo.
- plazoletas.- Espacio, a manera de plaza pequeña, que suele haber en jardines y alamedas.
- pudorosamente.- Honestidad, modestia, recato.
- consigna.- Órdenes que se dan a quien manda un puesto.
- ocaso.- Puesta del Sol, o de otro astro, al transponer el horizonte.
- vestigios.- Señal que deja el pie del hombre o del animal en la tierra por donde pasa.
- vaticinaban.- Pronosticar, adivinar, profetizar.
- credulidad.- Que cree ligera o fácilmente.
- embaucadores.

- erigir.- Fundar, instituir o levantar.
- ámbar.- Perfume delicado.
- dormirar.- Estar o quedarse medio dormido.
- Nubia.- Región de África.
- empero.- Sin embargo.
- fluvial.- Perteneciente o relativo al río.
- Sosegado.- Quieto, pacífico naturalmente o por su genio