



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

AREA SOCIO HUMANÍSTICA

TITULACIÓN DE MAGISTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Análisis narratológico de *Cuentos de amor, de locura y de muerte*: “La gallina degollada”, “El almohadón de plumas”, “A la deriva”, “La insolación” y “Los mensú”, del escritor Horacio Quiroga como mediación lectora, para adolescentes de 10mo. año de EBS.

TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA.

AUTOR : Tapia, René Eduardo

DIRECTOR: Oquendo Troncoso, Xavier Renán, Dr.

CENTRO UNIVERSITARIO LATACUNGA

2014

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

Doctor.

Xavier Renán Oquendo Troncoso

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de maestría, denominado: “Análisis narratológico de *Cuentos de amor, de locura y de muerte*: “La gallina degollada”, “El almohadón de plumas”, “A la deriva”, “La insolación” y “Los mensú”, del escritor Horacio Quiroga como mediación lectora, para adolescentes de 10mo. año de EBS.” Realizado por René Eduardo Tapia, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, noviembre de 2014

f.....

Dr. Xavier Renán Oquendo Troncoso

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, René Eduardo Tapia, declaro ser autor del presente trabajo de fin de maestría: Análisis narratológico de *Cuentos de amor, de locura y de muerte*: “La gallina degollada”, “El almohadón de plumas”, “A la deriva”, “La insolación” y “Los mensú”, del escritor Horacio Quiroga como mediación lectora, para adolescentes de 10mo. año de EBS., de la Titulación de Magister en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Xavier Oquendo Troncoso, director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

René Eduardo Tapia

0501112833

DEDICATORIA

El presente trabajo, que representa todos los esfuerzos y sacrificios para cumplirlo, lo dedico a mi esposa e hijos, a mis maestros y todas las personas que se sienten y actúan como corresponsables y protagonistas en la construcción de una sociedad justa, pacífica y solidaria.

René Tapia

AGRADECIMIENTO

Mi eterna gratitud a quienes han apoyado esta etapa de crecimiento en mi formación profesional: mi esposa e hijos, quienes siempre han estado presentes en mis sueños y aspiraciones, así como en los momentos difíciles que como estudiante, padre y maestro he tenido que superar para llegar a esta meta de mi vida.

También agradezco a la comunidad educativa de la Universidad Técnica Particular de Loja, a mi director de tesis Dr. Xavier Oquendo y al Dr. Galo Guerrero Director de la maestría, que me han conducido y ayudado a realizar este sueño.

René Tapia

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA ...	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
RESUMEN	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I	
BIOGRAFÍA DE HORACIO QUIROGA	5
1.1 Vida	6
1.2 Obra	10
CAPÍTULO II	
2. LA NARRATOLOGIA	16
2.1 Algunos conceptos centrales	17
2.2 Partes de la narración ..	18
2.3 Secuencia de la estructura narrativa	20
2.4 Elementos de la narración	21
2.4.1 Narrador	21
2.4.2 Personajes	26
2.4.3 Tiempo	28
2.4.4 Espacio	32
2.4.5 Acontecimientos	33
CAPÍTULO III	
3. ANALISIS DE LOS CUENTOS	34
3.1 Análisis del cuento A la deriva.....	35
3.2 Análisis del cuento La insolación	40
3.3 Análisis del cuento Los mensú	47
3.4 Análisis del cuento La gallina degollada	53
35 Análisis del cuento El almohadón de plumas	57

CAPÍTULO IV

4. ESTUDIO DE CUENTOS CON LOS ESTUDIANTES DE 10mo. AÑO DE EBS DEL COLEGIO EUDÓFILO ÁLVAREZ	62
4.1. La Biografía de Horacio Quiroga	65
4.2 La Narratología	70
4.3 Lectura y análisis de cuentos	73
4.4 Encuesta y evaluación	91
5. CONCLUSIONES	98
6. RECOMENDACIONES	100
BIBLIOGRAFÍA	101
ANEXOS	104
Proyecto de mediación lectora	105
Encuesta sobre proyecto de mediación lectora	112
Fotografías de trabajo con los estudiantes	130

RESUMEN

El presente trabajo, como ya lo menciona el título, trata de analizar, desde la narratología, los cuentos de Horacio Quiroga: “La gallina degollada”, “El almohadón de plumas”, “A la deriva”, “La insolación” y “Los Mensú”; para lograrlo empezamos con un estudio de la biografía del autor, luego hacemos un pequeño estudio de lo que es la narratología, para luego aplicar los elementos de la misma en el análisis de los cuentos mencionados con los estudiantes de décimo de educación básica superior del Colegio Eudófilo Álvarez de Latacunga.

Este trabajo se ha realizado para despertar el interés por la literatura en los estudiantes ya que consideramos que esto es una necesidad imperiosa en un medio cultural en el que los niños y adolescentes han perdido interés por la lectura literaria. Para lograrlo se usaron los elementos de narratología en el análisis de los cuentos, el método es el hermenéutico e instrumentos teóricos como la mediación lectora.

Luego de realizar el trabajo se concluyó que resultó muy interesante tanto para los estudiantes como para el profesor debido a que motivó plenamente la lectura de cuentos.

PALABRAS CLAVES: cuentos, narratología, análisis, lectura, literatura.

ABSTRACT

The present study, as already mentioned the title, is to analyze, from narratology, tales of Horacio Quiroga: "The hen cutthroat," "The feather pillow", "Adrift", "Sunstroke" and "The Mensú "; to achieve this we start with a study of the author's biography, then do a little study of what narratology, and then apply the elements of it in the analysis of the top stories mentioned students in the tenth basic education of the Eudófilo Alvarez School of the Latacunga city.

This work has been done to arouse interest in the literature on students as we believe that this is an absolute necessity in a cultural environment in which children and adolescents have lost interest in literary reading. To achieve it narratology elements were used in the analysis of the stories, the method is the hermeneutic and theoretical tools as mediating reading.

After the job was completed which was very interesting for both the students and teacher fully motivated because the story reading.

KEYWORDS: tales, narratology, analysis, reading, literature.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo consiste en un estudio pequeño acerca de la vida y obra de Horacio Quiroga como también la lectura y análisis narratológico de cinco de sus cuentos “La gallina degollada”, “El almohadón de plumas”, “A la deriva”, “La insolación” y “Los Mensú”.

El interés de realizarlo parte de la situación de los estudiantes, del Colegio de Bachillerato Eudófilo Álvarez, de la parroquia Belisario Quevedo, del cantón Latacunga, quienes demuestran que la lectura de obras literarias les resulta una tarea difícil de cumplir debido a que no les agrada. Además muchos de ellos tienen la idea que la lectura es sinónimo de estudio, de tarea, de obligación y no de distracción, gusto, deleite; lo que se ha convertido en un factor que ha deformado la relación entre lector y obra literaria.

Antecedentes de tesis y monografías sobre Horacio Quiroga y su obra los hay en gran cantidad tanto dentro como fuera del país como por ejemplo la tesis: *El universo narrativo de "la gallina degollada" de Horacio Quiroga*, presentada por Arturo Espinoza Torres en la Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras. 1990, o la tesis: *Cuentos de la selva de Horacio Quiroga bajo el enfoque formal de Vladimir Propp y Tzvetan Todorov*, de Juan Antonio Rangel Reyes presentado en la Universidad Michoacan de San Nicolás de Hidalgo. Escuela de Lengua y Literaturas Hispánicas. Morelia, Julio, 2009

Esta investigación se justifica porque aborda uno de los problemas que cotidianamente enfrentamos los profesores de lengua y literatura a nivel de educación media en el país: el poco interés y gusto que demuestran los estudiantes en el momento de enfrentar la lectura literaria.

Diferentes maestros adoptan estrategias propias para resolver este problema entre ellos la mediación lectora, nosotros ensayaremos leer y analizar las obras desde la narratología, con la esperanza de que este trabajo sirva para afrontar con éxito el problema presentado, tomando en cuenta uno de los intereses que tienen los estudiantes por los temas que les intrigan como la muerte, lo misterioso; elementos encontrados en los cuentos de Horacio Quiroga.

Este trabajo es factible de realizarlo pues se cuenta con todos los recursos necesarios para ello; como son las obras de Quiroga y los instrumentos teóricos para el análisis, así como la presencia y colaboración de los estudiantes. Además se pidió la autorización del Rectorado del colegio para realizar el estudio y la puesta en práctica de una o varias estrategias de

lectura, así como el apoyo de padres de familia y estudiantes del establecimiento para realizar este trabajo.

El objetivo general que se propuso para este trabajo fue realizar el análisis narratológico de *Cuentos de amor, de locura y de muerte*: “La gallina degollada”, “El almohadón de plumas”, “A la deriva”, “La insolación” y “Los mensú”, del escritor Horacio Quiroga como motivación de la lectura con los estudiantes de décimo año de educación básica superior del Colegio de Bachillerato “Eudófilo Álvarez” de la parroquia Belisario Quevedo, cantón Latacunga, durante el año 2014 2015.

Entre los objetivos específicos tenemos:

- Conocer la biografía y obras de Horacio Quiroga
- Explorar la teoría de la narratología para utilizarla como herramienta para el análisis de los cuentos escogidos.
- Lectura y análisis de los cuentos escogidos con los estudiantes de décimo año de educación básica general del Colegio de Bachillerato “Eudófilo Álvarez” de la parroquia Belisario Quevedo, cantón Latacunga, durante el año 2014.

CAPÍTULO I

HORACIO QUIROGA

1.1 Vida

Horacio Silvestre Quiroga Forteza nació en la ciudad de Salto, república del Uruguay, el 31 de diciembre de 1878. Su padre fue Prudencio Quiroga quien en ese tiempo “era vicecónsul de la Argentina” López (s/f, p. 2) y su madre Pastora Forteza. Horacio fue el cuarto y último hijo de este matrimonio.

A lo largo de toda su vida estuvo presente la muerte de familiares, lo que parece haber marcado su carácter y su obra. Así, cuando apenas tenía dos meses de edad, en 1879, muere su padre al disparársele accidentalmente su escopeta mientras estaba de cacería; razón por la que se cría solamente bajo la tutela de su madre. Después de este lamentable suceso, doña Pastora Forteza se traslada a vivir en Córdoba. Cuatro años más tarde regresan a Salto.

En 1890, su madre se casa con Ascenso Bargo. Pero el destino trágico se hace presente nuevamente en la familia y pocos años después su padrastro enferma y sufre de parálisis por lo que para movilizarse debe usar una silla de ruedas. Frente a esta terrible situación toma la fatídica decisión de suicidarse y se dispara con una vieja escopeta de caza, en el momento en que Horacio entraba en la habitación. Este hecho causa un gran impacto emocional en el joven Quiroga.

Los estudios secundarios los realizó en Montevideo, en el Instituto Politécnico y luego en el Colegio Nacional. Las materias que más le gustaban fueron literatura, química, fotografía y mecánica. En cuanto a deportes se apasionó por el ciclismo y la vida de campo.

Según Raquel Atencio (1979) “la formación cultural de Quiroga no fue una obra metódica, unilateralmente literaria; por el contrario fue una acumulación de lecturas muy variadas, literarias y científicas, realizadas de acuerdo a sus aficiones y afinidades”.

Desde joven estudiaba y trabajaba; además colaboraba en *La Revista* y *La Reforma* por lo que poco a poco fue haciéndose conocido como periodista y literato. De esa época aún se conserva su primer cuaderno de poesías, que contiene 22 poemas de distintos estilos, escritos entre 1894 y 1897, bajo la influencia de Leopoldo Lugones, Rubén Darío, Poe y como el mismo lo dice en el “Decálogo del perfecto cuentista”: I: Cree en un maestro —Poe, Maupassant, Kipling, Chejov— como en Dios mismo Vanegas (1989, p.19).

Cuando tenía veinte años en, 1898, se enamora de María Esther Jorkovsky y planea casarse con ella, pero el matrimonio no se concreta por la oposición de su madre. Se nota

que llegó a tenerle un gran amor a María pues le dedicó dos obras literarias: *Una estación de amor* (1917) y *Las sacrificadas* (1920). Casualmente en lo posterior casi todas las mujeres de las que se enamoraría Quiroga se llamaron María.

A principios de 1900, luego de recibir la herencia de su padre decide viajar a Europa y lo hace en la primera clase del barco. En París conoce a Rubén Darío a quien ya admira. Según Atencio (1979, p.4) “La influencia de este último se puede observar en los poemas de su primer libro, Los arrecifes de coral”. Lamentablemente pronto dilapida su herencia por lo que se queda tan pobre que tuvo que pedir como caridad el dinero necesario para regresar a su país, al cual vuelve cuatro meses después.

En el año 1901 ocurren varios hechos, entre ellos la muerte de sus hermanas; en el campo literario incursiona en la poesía y publica su primer libro, “*Los arrecifes de coral* (1901), fruto de la influencia de renovación poética que dirigía en su país Julio Herrera y Reissig” López (s/f), obra que algunos estudiosos ubican dentro del modernismo; sin embargo esta no alcanza la trascendencia que el autor hubiese querido, a pesar de ello definitivamente se decide por la literatura.

En ese mismo funesto año sucede otro hecho de sangre que lo afecta directamente: la muerte de su amigo Federico Ferrando, producida accidentalmente al dispararse la pistola cuando él mismo le estaba enseñando su manejo. La justicia le inculpa de esa muerte y pasa algunos días en la cárcel luego de lo cual fue puesto en libertad gracias a la ayuda del Dr. Manuel Herrera y Reissig (hermano del poeta uruguayo, Julio Herrera y Reissig), que asume su defensa. Algunos autores consideran que él mismo “mata accidentalmente” a su amigo Vanegas (1989, p. 11).

Según dice Atencio (1979), “después de estos hechos abandona Montevideo y va a vivir en Buenos Aires y posteriormente al norte”. Pasa meses de angustia pero recibe el apoyo de su familia como también de Leopoldo Lugones quien lo ayuda a superar este trance y le motiva para que vuelva a interesarse por ser un gran escritor. La mayor parte de su carrera transcurre allí, donde llega a ser muy leído por sus cuentos publicados en revistas y luego recogidos en libros.

Asumió la nacionalidad argentina en 1903 y trabaja en calidad de profesor de castellano en el Colegio Británico de Buenos Aires. Como otra de sus aficiones fue la fotografía, en junio del mismo año, acompaña a Leopoldo Lugones, como fotógrafo, en una expedición financiada por Ministerio de Educación de Argentina, a Misiones. En esta, el poeta argentino, planeaba investigar unas ruinas de las misiones jesuíticas en esa provincia y es

en la misma donde documentó en imágenes ese viaje de descubrimiento. El viaje lo deslumbra y le gustó mucho esos territorios por lo posteriormente vivirá durante largos años en Misiones. Estos parajes, escenarios y personajes que se plasmarán en los cuentos que lo hicieron famoso. De esta manera se puede decir que la excursión a las ruinas jesuíticas marcó un doble comienzo: el de su atracción por la fotografía y el cine; y su intenso vínculo con la selva misionera. Meses después de terminar esta expedición, Quiroga regresó, como pionero, al norte argentino.

Su primer éxito literario lo obtiene en 1905 con la novela breve *Los perseguidos*, adelanto de lo que después se conocería como literatura psicológica. Además de escribir poesía lírica y relatos colabora en *Caras y Caretas* y en el suplemento literario del diario *La Nación*.

En 1906, con la ayuda económica de su madre y aprovechando las facilidades que el gobierno ofrecía para la explotación de las tierras, compró una propiedad en la provincia de Misiones, sobre la orilla del Alto Paraná, Allí construyó su propia casa, trabajó la tierra, cultivaba yerba, naranjas, maíz, carbón, tintura de lapacho... Además desempeñó un cargo de Juez de paz.

En 1909 contrae matrimonio con Ana María Cirés, quien fue su alumna, y con ella van a vivir a San Ignacio (localidad de la provincia de Misiones) en donde nacen dos hijos Eglé y Darío. En cuanto los niños aprendieron a caminar, Quiroga se dedica personalmente de su educación. Desde muy pequeños, los acostumbra al monte y la selva, exponiéndolos a menudo al peligro, para que fueran capaces de desenvolverse solos y de salir de cualquier situación. La niña aprendió a criar animales silvestres y el niño a usar la escopeta, manejar moto y navegar en canoa.

Al parecer tuvo problemas con su suegra y con su esposa tuvieron varios disgustos conyugales que se hacen cada vez más frecuentes y el infortunio regresa con el suicidio de ella el 14 de diciembre de 1915.

A partir de su primera experiencia en el Chaco, Quiroga empieza a escribir sobre esas vivencias en el monte (selva) por lo cual su literatura adquiere rasgos propios con elementos de ese medio natural argentino: la obra "*La insolación*" se hace referencia a la sequía y el calor abrasador, nos relata de la vida de los habitantes del monte en los Mensú, de las víboras como en el cuento *A la Deriva*, las plantaciones como en *la Insolación* con sus peones, perros y caballos, la descripción de los paisajes y la naturaleza de la selva, el campo, los ríos.

Regresa a Buenos Aires en 1916, en donde se dedica a la educación de sus hijos mientras trabajaba en el consulado de Uruguay. En esta ciudad adquiere prestigio y llega a consagrarse como escritor. Escribió sus cuentos, sus ensayos breves y críticas cinematográficas, que enviaba a revistas, diarios y semanarios que los publicaban; después esa obra fue recopilada en libros.

En 1918 dio a conocer el libro *Cuentos de la selva* escrito para sus hijos, esta obra llegó a ser considerada un clásico de la literatura para niños en América Latina. Colaboró en diferentes medios diarios y revistas como Caras y Caretas, Fray Mocho, PBT, El cuento ilustrado, El hogar. Con esto Quiroga profesionalizó su práctica literaria. De esta manera Quiroga se convirtió en uno de los primeros narradores que hizo de la literatura un oficio, pues escribir fue siempre su ocupación central; vivió de su trabajo y participó de la esfera pública.

En la revista Caras y Caretas, a petición de los editores y por ser esa la política de la misma, Quiroga escribe cuentos breves. En este medio el cuento no debía pasar entonces de una página, incluyendo la ilustración correspondiente. Quizá debido a eso la intensidad y concisión son los términos que mejor definen el estilo de los cuentos de Quiroga.

Se lo considera discípulo de Edgar Allan Poe, Guy de Maupassant y Rudyard Kipling en el Río de la Plata, a quienes reescribió, citó y tradujo en sus cuentos y en los textos programáticos que acompañaron la escritura de la ficción

Buenos Aires también lo implicó en el encuentro con el cine al que iba casi todos los días. Esto lo convirtió en uno de los primeros críticos cinematográficos de esa ciudad, actividad que comenzó en 1918 con sus colaboraciones en la revista El Hogar, continuó en Caras y Caretas en donde firmaba con el seudónimo "El esposo de Dorothy Phillips". Dedicó muchas notas al análisis del lenguaje cinematográfico, al impacto del cine en las costumbres, al vínculo entre el cine y el teatro; en sus obras también se puede ver como los temas y personajes tratados en el cine son trasladados a sus cuentos como "*El espectro*", "*El vampiro*", y "*El puritano*". Así también incorporó en sus escritos algunos procedimientos como: la ruptura de la linealidad narrativa, la elipsis temporal, el uso de tiempos y espacios diversos, temas y personajes.

Mientras estaba en la ciudad, Quiroga participaba de las reuniones literarias y de las tertulias del grupo Anaconda, creado en 1921 compuesto por escritores argentinos y uruguayos.

En 1925 Regresa a San Ignacio, allí se enamora de una joven de 17 años que se llamaba Ana María. Sus padres impiden los encuentros. El entonces se ingenia de muchas maneras para comunicarse: mensajes en clave, cartas y otros semejantes; hasta llega a cavar un túnel para raptarla. Pero aun así no puede conseguir su objetivo y desiste.

En 1927 se casa con la jovencita María Bravo, quien fuera compañera de escuela de su hija Eglé, producto de esta unión tuvo a su segunda hija, llamada María Elena.

En 1932 regresa a Misiones, para dedicarse a la floricultura.

En 1934: se le declara cesante de su cargo en el consulado debido a los cambios políticos en Uruguay, la situación económica de Quiroga se torna apremiante. En 1936 después de un año y medio de gestiones, se le acuerda la jubilación.

En 1935 publicó su último libro de cuentos, *Más allá*. Quiroga comenzó a experimentar molestos síntomas, aparentemente vinculados con una prostatitis. Al intensificarse los dolores y dificultades para orinar, su esposa logró convencerlo de trasladarse a Posadas, ciudad en la cual los médicos le diagnosticaron hipertrofia de próstata.

En 1936 luego del fracaso de su segundo matrimonio el escritor regresó a Buenos Aires. Allí es hospitalizado en el Hospital de Clínicas, según algunos autores por un cáncer gástrico y según otros por cáncer a la próstata, enfermedad que le impulsó a tomar cianuro y provocar su suicidio el 19 de febrero de 1937.

En 1939 se suicida su hija Egle. Años después, su hijo Darío también haría lo mismo.

1.2 OBRA

Hablar de la obra de Horacio Quiroga es hablar al mismo tiempo de su vida, puesto que como siempre en la mayoría de obras los escritores dejan traslucir lo que viven, ven, oyen o experimentan. Como hemos visto en su vida han sido protagonistas: la muerte, la soledad, el fracaso y la lucha por evitarlos y esto también se ve en los personajes de sus cuentos.

Quiroga fue un gran escritor de lo que sucedía en la selva y el monte del norte argentino; se lo considera también precursor de la crítica cinematográfica, además el creador del cuento breve en la literatura latinoamericana. La importancia de su literatura pasó los límites de Argentina y Uruguay por la maestría de su obra y el interés que despertó en los lectores al

mostrar innovaciones formales fundamentales en sus cuentos y por la utilización de un espacio ficcional novedoso como el de los paisajes de su patria.

Una vida dramática, siempre cercana a la estrechez económica, matrimonios conflictivos, incluso experiencias con drogas propias de su tiempo (como el hachís) los suicidios de personas cercanas a él mismo, son aspectos que están presentes en su obra. Como el mismo había dicho en su Decálogo del perfecto cuentista trata de escribir siguiendo los modelos de Poe, Maupassant, Kipling, Chejov. Quiroga (1989, p.19)

Su primera obra fue *Una estación de amor* (1898). En la que trata sobre el enamoramiento de dos adolescentes Nebel y Lidia que son impedidos de casarse y él intenta suicidarse. Después de varios años, cuando él ya estaba casado, se reencuentran en otra ciudad pero se separan definitivamente.

En 1901, en Buenos Aires publicó su primer libro, *Los arrecifes de coral*, que contiene 52 composiciones que pueden agruparse así: 18 poemas, 30 páginas de prosa lírica y 4 cuentos. Salvo los cuentos, que tienen lugar aparte, la distinción entre verso y prosa es meramente externa y superficial.

“En 1904 aparece su segundo libro, una colección de cuentos intitulada El crimen de otro ... a pesar de la acogida favorable que la crítica dio a su libro, Quiroga no se sintió satisfecho” Atencio (1979, p.12). Este libro contiene los cuentos: *La princesa bizantina*, *Rea Silva*, *Corto poema de María Angélica*, *Flor de Imperio*, *La muerte del canario*, *Idilio*, *El 2º y 8º número*, *Historia de Estilicen*, *El haschich*, *La justa proporción de las cosas*, *El triple robo de Bellamore* y *El crimen del otro*.

En 1905 aparece la novela breve *Los perseguidos*, en esta se trata el tema de la locura.

“En 1908 publica su primera novela, Historia de un amor turbio” Atencio (1979, p. 13). En esta obra narra la historia de una niña de 9 años, llamada Egle, que se enamora de un hombre adulto, Rohan, sin que él se percate de ello, pasados ocho años él vuelve al pueblo y comienza a cortejarla.

Cuentos de amor, de locura y de muerte (1917), es una colección de 15 cuentos escritos a lo largo de sus distintas etapas como escritor, muchos de ellos publicados, por primera vez, en periódicos y revistas. En todos ellos la tragedia, la enfermedad, las obsesiones, el vicio y la locura son los temas centrales. Los cuentos que contiene esta obra son:

1. *Una estación de amor*

2. *El solitario*
3. *La muerte de Isolda*
4. *La gallina degollada*
5. *Los Buques suicidantes*
6. *El almohadón de plumas*
7. *A la deriva*
8. *La insolación*
9. *El alambre de púa*
10. *Los mensú*
11. *Yaguaí*
12. *Los pescadores de vigas*
13. *La miel silvestre*
14. *Nuestro primer cigarro*
15. *La meningitis y su sombra*

Veamos el contenido de algunos cuentos:

- *La gallina degollada*, en este cuento narra sobre cuatro hijos idiotas de una familia que matan a su hermanita menor como se degüella a una gallina.
- *El almohadón de pluma*, historia de una mujer enferma, víctima de un parásito de las aves oculto en su almohadón, que le succiona la sangre hasta causarle la muerte; sin que su esposo ni el médico se den cuenta de ello.
- *La miel silvestre*, relato de un hombre que es paralizado por una substancia de la miel silvestre que se come lo que es aprovechado por enjambre de hormigas que lo devoran.
- *A la deriva*, un hombre es mordido por una víbora y muere en su canoa mientras viaja por el río Paraná a buscar su salvación,
- *La insolación*, historia de la muerte vista solo por los perros del protagonista quien sin saberlo está próximo a morir.
- *El solitario*, en este cuento nos relata sobre la venganza de un joyero que mata a su esposa infiel con un alfiler de brillantes después de descubrir su traición y maltrato.
- *Los buques suicidantes*, un grupo de hombres llevados al suicidio inexplicablemente en un barco que encuentran a la deriva en el mar.

En 1918 aparece *Cuentos de la selva*, en esta obra se puede traslucir muchos aspectos de su vida en el monte o en la selva, recordemos que vive en Misiones desde 1908 hasta 1916. En estos cuentos el autor se acercó al trabajador de la selva, al peón de las plantaciones y su vida de jornales de hambre y miseria. Describe el ambiente natural y social del monte y la selva; en otros se puede encontrar una denuncia contra el hombre que es el que destruye la naturaleza, por ello se podría decir en lenguaje actual que también Quiroga fue uno de los primeros ecologistas. Los temas que trata en algunos cuentos son los siguientes:

- *La tortuga gigante*: historia en la que habla de la amistad de una tortuga gigante con un hombre. Trata de una persona que va a la selva y libra a una tortuga del ataque de un tigre, se la lleva a su casa y la cuida. Al poco tiempo cae enfermo y la tortuga lo arrastra hasta Buenos Aires, y le salva la vida devolviéndole el favor.
- *Las medias de los flamencos*: cuenta de unos los flamencos que asistieron a un baile en la selva, y como consideraban los hermosos colores de las corales, una lechuza cazó a algunas víboras y sus pieles se las vendió haciéndoles creer que eran medias. Cuando las víboras descubrieron el crimen, atacaron a los flamencos hiriéndoles con su veneno las patas.
- *El loro pelado*: narra la historia de un loro que vive con unos humanos quienes le enseñan a hablar. Una mañana voló lejos de la casa y se encontró a un tigre, que de un zarpazo le arranca las plumas del lomo. Malherido regresa a su casa, pero no sale de su escondite hasta que le crecen las plumas. Un día le cuenta a su amo lo ocurrido y juntos se van a cazar al tigre.
- *La guerra de los yacarés*: historia de los caimanes que vivían tranquilos en su río hasta que llegan los hombres con sus barcos y dañan el río; para evitar esos peligros que además espantarán a los demás peces, pelean con ellos hasta echarlos de su hábitat.
- *La gama ciega*: una venadita que por golosa se acerca a una colmena de abejas quienes le picaron hasta en los párpados dejándola ciega. Su madre acude a un hombre que vive en la selva para que le ayude. En agradecimiento le lleva plumas de garza y él le regala miel, y así hicieron amigos.
- *Historia de dos cachorros de coatí y dos cachorros de hombre*: un coatí cachorro fue hecho preso por meterse al campo de un hombre. Los hijos del dueño de la casa quisieron quedárselo de mascota, y así fueron cuidándolo. Una noche el coatí murió por la mordida de una serpiente venenosa. Pero fue sustituido por su hermano y los niños quedaron felices.

- *El paso del Yabeberí*: este cuento nos narra la amistad de las rayas, del río Yabeberí, con un hombre que las había defendido de la pesca con dinamita. Un día, que el hombre fue perseguido por un tigre ellas lo defendieron de ese felino y salvaron su vida.
- *La abeja haragana*: cuenta la historia de una abeja que no le gustaba trabajar hasta que una buena noche sus hermanas no la dejaron regresar a la colmena, y se desató una tormenta. La abeja tuvo que quedarse a dormir en una cueva con una serpiente. Gracias a un truco de inteligencia logra salvar su vida, y desde ese momento fue la abeja más trabajadora.

El salvaje, publicado en 1920, contiene varios cuentos entre ellos: “*Una bofetada*” en el que describe la horrible venganza de un peón que se desquita de un hombre que le había dado una bofetada, azotándole sin misericordia y forzándole a caminar por la selva hasta que se desploma y expira. “*Los inmigrantes*”, “*Los cementerios belgas*” y “*La reina italiana*”, “*Estefanía*” y “*La llama*” analizan el desarrollo de casos psicológicos anormales. Estefanía, una muchacha joven y bonita, se suicida después de fracasar dos veces en sus amores, y en “*La llama*” una niña de diez años se envejece treinta años al escuchar la partitura de Tristán e Isolda que dura solo hora y cuarto.

La obra teatral *Las sacrificadas* (1920) es la dramatización de su cuento “*Una estación de amor*”, se estrenó en el Teatro Apolo de Buenos Aires un año después.

El cuento *Anaconda* (1921), trata la historia de un grupo de serpientes que quieren luchar contra unos hombres, cuyo fin es quitarles su veneno para realizar vacunas inmunizadoras.

El desierto (1924), al perder a su mujer, un hombre quedó solo con sus dos pequeños hijos, la mujercita de seis años y el varoncito de cinco. Por el mal tiempo los insectos llamados piques se propagaron, le pican causándole una infección en un dedo del pie. Necesitaba una sirvienta, salió con su canoa a buscar una muchacha, sin conseguirlo. Al día siguiente despertó enfermo, con escalofríos, consecuencia de los esfuerzos del día anterior.

Los desterrados (1926). Libro de cuentos que contiene: “*El regreso de Anaconda*”, “*Los desterrados*”, “*Van-Houten*”, “*Tacuara-Mansión*”, “*El hombre muerto*”, “*El techo de incienso*”, “*La cámara oscura*”, “*Los destiladores de naranja*”

Pasado amor (1929), en esta novela, el protagonista, Moran, regresa a su ciudad después de años de ausencia y se enamora de una adolescente a quien había conocido cuando era

una niña. Debe soportar la oposición de la familia. Los padres alejan y separan definitivamente de la chica.

En 1935 publicó su último libro de cuentos, *Más allá*. Libro de relatos fantásticos en el que trata dos temas, el amor y la muerte. Contiene: “*El conductor del rápido*”, “*El hijo*”, “*El llamado*”, “*El ocaso*”, “*El puritano*”, “*El vampiro*”, “*La bella y la bestia*”, “*La señorita leona*”, “*Las moscas*”, “*Más allá*”, cuento donde se refleja la creencia que tienen dos enamorados sobre el amor después de la muerte.

CAPÍTULO II
NARRATOLOGÍA

La mediación lectora, término tomado de Reuven Feuerstein Peñafiel (2011, p.39) cumple dos roles fundamentales el primero es de “factor explicativo” como característica única del ser humano que puede modificarse y tiene la posibilidad de elección por tanto puede libremente expresarse y escoger obras para leerlas; el segundo es el “factor es de aplicación” es decir se puede aplicar estas posibilidades del estudiante para provocar y estimular la lectura de las obras. Teniendo en cuenta estos aspectos la mediación lectora ayudara a comprender y analizar los textos para llevarlos al gusto y el placer por la lectura.

Como dice Sartre (1980, p. 52): el “hombre es siempre un narrador de historias” y además pienso que es un ser que le agrada escuchar o leer historias, por ello para poder analizar y entenderlas es muy útil conocer la narratología por ende los conceptos básicos de narratología, mismos que se utilizarán para analizar los cuentos de Horacio Quiroga.

2.1 Algunos conceptos centrales:

- a) **Texto narrativo** es un texto que cuenta cosas que han sucedido real o imaginariamente. Corrales (2000, pág.3).
- b) **Narrar** es relatar hechos, reales o ficticios, que sucedan a unos personajes en un espacio y en un tiempo específico. También se dice que narrar es referir una sucesión de hechos que se producen a lo largo de un tiempo determinado.
- c) **Narratología** “es la ciencia de los textos narrativos” Bal (2009, pág. 11). Disciplina que se ocupa del discurso narrativo en sus aspectos formales, técnicos y estructurales. Es la teoría de los textos. La narratología se ocupa de dos campos claramente delimitables: lo que se cuenta: historia, diégesis o fábula; y, cómo se cuenta: relato, discurso, intriga o trama.
- d) **Narración:** es el discurso que se usa para contar los hechos, reales o ficticios, de personajes; estos hechos se desarrollan en un tiempo y espacio hasta llegar a un desenlace.
- e) **La focalización** es la visión, punto de vista o perspectiva narrativa, es el lugar en que se sitúa el narrador para conseguir el interés del lector.
- f) **La acción** es el conjunto de episodios narrados. Hemos de distinguir entre hechos y forma de presentarlos:
- g) **El ambiente** se refiere a las relaciones que se establecen entre los personajes y las coordenadas espacio-temporales en las que se desarrolla la acción narrativa. Son las circunstancias objetos que rodean a los personajes. Y se convierten en referentes directos del quehacer estilístico de un autor.

- h) **Tema.** el tema es aquello de lo que se habla en un relato. Puede hablarse del tema de la obra completa como los temas de cada una de sus partes.
- i) **El motivo.-** Es el tema de una de las partes no analizables de la obra. Cada proposición posee su motivo. Se denomina motivo también a la unidad temática que se encuentra en diversas obras. Los motivos combinados entre sí constituyen el armazón temático de la obra.

Tipos de motivos.

Motivos asociados.- son los que no pueden ser excluidos sin dañar la sucesión cronológica o causal. Esa clase de motivos son importantes en la fábula.

Motivos libres por el contrario pueden quitarse sin que se dañe dichas sucesiones. Se usan más en la trama.

Motivos introductorios o motivos marginales, detalles, etc. Sirven para introducir el relato o nuevos cuentos.

Motivos estáticos.- Son los que no modifican una situación (relaciones o vínculos entre personajes) del relato

Motivos dinámicos.- Son los que modifican dichas relaciones.

2.2 Partes de la narración. La narración debe tener:

- El marco espacio- temporales que es el lugar y el tiempo en que se desarrolla la acción.
- La historia o trama que son los hechos que les ocurren a los personajes. La trama tiene a su vez el siguiente desarrollo: acontecimiento inicial, nudo y desenlace.
 - Acontecimiento inicial, es el hecho que se cuenta al inicio y va a desencadenar en un problema.
 - Nudo o problema que aparece, a esta parte se la puede dividir en: reacción o respuesta que el acontecimiento inicial provoca en algún personaje, normalmente el protagonista; y, acción que son los hechos que viven y realizan los personajes.
 - Desenlace, como se resuelve el nudo.

En los textos narrativos se usan los tiempos verbales narrativos como los siguientes: Pretérito imperfecto de indicativo (corría), el pretérito indefinido (corrí), pretérito imperfecto y

pluscuamperfectos de subjuntivo (corriera, corriese, hubiera corrido, hubiese corrido) y condicionales (correría, habría corrido).

2.2.1 Estructuras de la narración.

Son las formas de organizar el relato, o la sucesión de los acontecimientos, dándole una determinada composición o estructura a la trama. En una narración existen diferentes tipos de estructuras:

a) Estructura interna: la forman las diferentes partes en que se divide el relato y establece las relaciones que conectan a los acontecimientos entre sí. Se refiere a la ordenación y distribución de los hechos narrados. Estos elementos se organizan de forma variada, aunque es frecuente una secuencia lineal (acción lineal). Su ordenación lógica o estructura básica es : planteamiento – nudo - desenlace

b) Estructura externa: “Es la forma física en la que se organiza el discurso narrativo”. Infante, M y Gómez, J. (s/f, pág. 6) La obra puede presentar: capítulos, libros, episodios...Esta constituida por partes como las siguientes:

- Secuencia: acontecimiento o grupo de acontecimientos unidos desde el punto de vista temático y cronológico, dependen de la acción principal y están separados por breves elementos tipográficos.
- Episodio: acontecimiento o grupo de acontecimientos autónomos dentro de la acción principal sin distinción tipográfica.
- Capítulo: agrupación de acontecimientos en función de razones temáticas y/o cronológicas, generalmente extensa, numeradas y tituladas.
- Parte: todas las fragmentaciones anteriores pueden englobarse a veces en varias grandes divisiones o partes.

La estructura externa de la narración es la forma en que aparece dividido un relato, generalmente se puede dividir en capítulos secuenciales. Además una narración tiene:

Sucesos narrativos que son los hechos narrados, pueden diferenciarse jerárquicamente, si unos sucesos que se narran son más importantes que otros. Según la jerarquía, los sucesos narrativos se componen de: núcleos, satélites y bloques narrativos.

Núcleos, son períodos narrativos de gran importancia que direccionan los sucesos que se relatan, son fundamentales porque sin ellos desaparece la lógica de la narración.

Satélites, constituyen los sucesos secundarios en la narración por lo que pueden ser omitidos sin que afecten la lógica de la trama, sin embargo si se suprimen disminuirán las cualidades estéticas de la narración.

Bloque narrativos: abarcan los núcleos y satélites. Son los que van construyendo la historia que se relata.

2.2.2 Otras estructuras: Infante y Gómez (s/f, pág. 7) proponen también otras estructuras del relato, además de la lineal, estas son:

- **Estructura circular:** la narración vuelve al principio y termina como empezó, a veces con las mismas palabras.
- **Estructura caleidoscópica:** se entremezclan varias historias en paralelo (no hay nudo, planteamiento y desenlace).
- **Estructura de muñecas rusas:** una historia es la base donde se insertan varias historias más pequeñas, las cuales, a su vez, también pueden contener otras más pequeñas aún.
- **Estructura en espiral:** da vueltas alrededor de un tema y suele tener un desenlace.

Además de estas es de considerar la:

- **Estructura abierta:** El relato acaba sin proponer un final: el lector lo imagina, y.
- **Estructura cerrada:** Es la estructura opuesta a la anterior. El narrador termina su obra dando un final a la historia.

2.3 La secuencia de la estructura narrativa.

(López, s/f) Manifiesta que el relato tiene algunas maneras de presentar los hechos narrados, estas son las siguientes:

- a. “Acción lineal: la acción se desarrolla cronológicamente, sin anacronías, ni saltos temporales.
- b. Evocación retrospectiva: la narración se estructura con frecuentes vueltas al pasado.
- c. Anticipaciones: saltos temporales hacia el futuro.
- d. In mediae res: la acción se sitúa en medio del relato, vuelve atrás para narrar desde el comienzo y cuando llega al centro prosigue linealmente hacia el final.
- e. Técnica del contrapunto: se presentan unas secuencias aparentemente sin conexión entre sí, a las que se vuelve una y otra vez. A medida que avanza la obra, el lector debe reconstruir la relación que existe entre las diferentes secuencias, así como su orden cronológico.”

2.4 Elementos de la narración

Corrales (2000) señala que los relatos tienen cinco componentes esenciales: **narrador, personajes, tiempo, espacio, y acontecimientos**

2.4.1 Narrador:

El narrador es un elemento de la narración, es aquel “ser imaginario” o personaje que cuenta una historia. Como dice Manuel Corrales (2000, p. 17).el narrador es “un ser de papel y tinta”. Es la voz que construye el mundo de la acción narrada: es un mediador entre ese mundo y el lector.

El narrador es quien presenta los hechos de modo determinado según su propósito, marca el tono de la narración, ordena los hechos, caracteriza a los personajes y guía el transcurso de la narración

Desde Roland Barthes, hay que distinguir el narrador que es quien habla del autor textual que es quien escribe. Pues el autor siempre se comunica de acuerdo con determinadas estrategias textuales, y queda así convertido en un "ser de papel". Como dice García (2012, p. 2) en Los conceptos básicos de la narratología: “Narrar siempre nos ficcionaliza, nos hace adoptar un rol especial y seguir un sistema de estrategias lingüísticas autónomo en gran medida”.

2.4.1.1 Tipos de narrador:

a) **Narrador omnisciente** hace el papel de un dios, sabe todo lo que va a contar, conoce a los personajes por dentro y por fuera. Está fuera del relato, toma distancia con respecto a lo que cuenta. Generalmente habla en tercera persona.

a.1 Narrador omnisciente neutro.- lo sabe todo, pero se limita a contarlo sin tomar partido, sin juzgar los hechos, sin inmiscuirse en ellos ni expresar sus opiniones.

a.2 Narrador omnisciente editorial.- además de saberlo todo, vierte comentarios, juicios de valor, etc.

a.3 Narrador omnisciente multiselectivo.- Lo sabe todo, no solo las cosas que “ha visto”, lo exterior de la historia, sino que también cuenta los pensamientos, sentimientos, sensaciones del personaje, tal y como se van produciendo en el interior de dicho personaje: conoce y cuenta también lo interior.

b) **Narrador protagonista.-** sujeto que cuenta su historia. Es el narrador que cuenta en primera persona y es el personaje principal, es el sujeto del relato.

c) **Narrador testigo.-** observador de hechos ajenos, aparece como otro personaje. Cuenta en primera persona la historia, pero cuenta lo que le ha ocurrido a otro u otros personajes. Narra los acontecimientos que él ha “presenciado” y viene a ser como un testigo que cuenta lo que ha visto.

d) **Narrador dramático.-** el narrador presenta las acciones y palabras de los personajes, no necesariamente sus pensamientos. Deja a los personajes que hablen con otros personajes. Dentro de este tipo de narrador se encuentran diálogos insertos.

También aparece este tipo de narrador en los relatos en los que el narrador cuenta su historia dirigiéndose a otro personaje, presente o ausente.

También se puede clasificar al narrador de la siguiente manera: narrador interno (protagonista y personaje secundario), narrador externo (omnisciente y observador o testigo). Además por su intervención en el relato en: narrador objetivo y narrador subjetivo.

Narrador interno: es un personaje que cuenta desde dentro la historia. Puede ser protagonista o personaje secundario.

Narrador protagonista: es narrador y personaje a la vez. Permite descifrar las características del personaje que narra. Da a conocer los pensamientos del personaje y hace parecer que se trata de una narración autobiográfica.

Narrador personaje secundario: su discurso permite conocer las características del personaje que narra, pero estas tienen menor importancia en el diseño general de los personajes y en las relaciones que se establecen entre ellos. Utiliza la tercera persona del singular.

Narrador externo

Narrador omnisciente generalmente se vale de la tercera persona. Emplea la segunda cuando actúa a modo de conciencia que lo coloca ante los hechos. El Narrador omnisciente lo sabe todo y puede:

- Informar objetivamente lo que está pasando
- Meterse dentro de la mente de los personajes
- Interpretar la apariencia de los personajes, lo que dicen, sus actos o sus ideas, aun si los propios personajes no pueden hacerlo.
- Moverse libremente en el tiempo y el espacio; puede decirnos lo que sucede en cualquier parte o lo que sucedió en el pasado u sucederá en el futuro.
- Hacer reflexiones generales, juicios, proporcionar verdades.

Narrador testigo puede usar la primera o la tercera persona. No sabe nada acerca de los personajes; tan solo observa sus movimientos y los cuenta.

Por su intervención el narrador puede ser:

Narrador objetivo: cuenta lo que ve, lo que sucede a otros. Se presenta como espectador, sin expresar su opinión. Habla en tercera persona.

Narrador subjetivo : cuenta los hechos en los que él participa como protagonista. Además va dando su opinión sobre los acontecimientos y personajes. Su narración la realiza en primera persona.

2.4.1.2 Clasificación del narrador

Para realizar esta clasificación nos referimos a la que hace Gérard Genette, empezar esta clasificación consideremos que: **relato** es el discurso oral o escrito que materializa la historia, **diégesis** es el mundo ficcional que muestra el texto narrativo.

En su obra Figuras III Genette hace una clasificación del narrador de la siguiente manera.

2.4.1.2.1 Clases de narrador en relación con la historia:

El narrador puede ser: heterodiegético y homodiegético.

El narrador homodiegético es el narrador que cuenta la historia en primera persona. Cuando este narrador cuenta su propia historia se denomina narrador **autodiegético**. El narrador homodiegético se define por su participación en el mundo narrado o diégesis.

A la narración de este narrador se denomina narración homodiegética y puede ser de dos tipos: **autodiegética** cuando el narrador y el héroe son la misma “persona”, y narración **homodiegética testimonial** cuando el narrador es sólo un observador o un testigo de los acontecimientos narrados (Genette, 1972, 252.).

El narrador heterodiegético es el narrador que cuenta la historia, la diégesis, en tercera persona. No participa como personaje. El narrador heterodiegético se define por su no participación en la diégesis y por ello tendría una función vocal. A la narración de este narrador se denomina **narración heterodiegética** :

Si bien es cierto que sólo el narrador homodiegético puede estar presente en el mundo narrado, no es menos cierto que un narrador heterodiegético puede hacer sentir su presencia en el acto mismo de la narración; es decir, que si está ausente del universo diegético, no necesariamente lo está del acto de enunciación que construye el mundo de la ficción.

2.4.1.2.2 Clases de narrador según el nivel del relato

El narrador puede ser extradiegético o intradiegético

El narrador extradiegético es el narrador básico, el primer narrador que toma la voz para contar, dar forma al “relato”. Lo contado por este narrador es la diégesis.

El narrador intradiegético es un narrador de segundo nivel ya que surge dentro de la diégesis. Es decir, concretamente, es un personaje a quien el narrador de primer nivel, le cede la voz, para que introduzca en la diégesis, su propio relato. Lo contado por este tipo de narrador es lo que Genette denomina metadiégesis.

2.4.1.3 Tipos básicos de narración

Según (Genette, 1972) son cuatro los de acuerdo con la elección del tiempo verbal: retrospectiva, prospectiva, simultánea e intercalada.

Narración retrospectiva, el narrador se sitúa en un tiempo posterior a los acontecimientos narrados y su elección gramatical se ubica en los tiempos perfectos (pasado, imperfecto y pluscuamperfecto).

Narración prospectiva, o predicativa, la posición del narrador es anterior a los acontecimientos que narra, para lo cual elegirá el futuro (futuro y futuro perfecto).

Narración simultánea, el narrador da cuenta de lo que ocurre en el momento mismo de la narración, y por ello gravita hacia los tiempos verbales en presente (presente, presente perfecto y futuro),

Narración intercalada, típica de los relatos en forma epistolar o de diario, el narrador alterna entre la narración retrospectiva y la simultánea, eligiendo por lo tanto verbos en pasado y presente, según se detenga para narrar acontecimientos que ya pertenecen al pasado, por muy reciente que sea, o para dar cuenta de lo que ocurre en el momento mismo de la narración.

2.4.1. 4 Focalización

Genette considera la focalización como el “fenómeno que supone una restricción del campo de percepción, limitado, siempre, por la capacidad humana de aprehensión”. Esto permite distinguir tres categorías: el relato no focalizado o focalización cero, el relato con focalización interna y el relato con focalización externa.

2.4.1.4.1 Tipos de focalización

Focalización cero: Corresponde, según Genette, al narrador extra y heterodiegético, es decir narrador en tercera persona que lo sabe todo. Se refiere al narrador que posee un saber ilimitado, homologado al saber divino, para el cual no existen las restricciones que supone una determinada focalización. El narrador, en este caso, no focaliza sino que sabe lo que los personajes experimentan.

Focalización externa: Narrador en tercera o primera persona. Sólo focaliza objetos perceptibles. Presenta al héroe en acción, sin que el lector pueda conocer sus sentimientos o pensamientos, en este caso el narrador dice menos de lo que sabe el personaje.

Focalización interna: Narrador en primera persona. Nos habla desde su interioridad. Puede ser fija, el foco coincide con el mismo personaje; variable, cambia el personaje focal y múltiple, el mismo acontecimiento es focalizado por distintos personajes.

2.4.2 Personajes:

Son cada una de las personas y seres (animales, plantas... personificados), reales o ficticios que intervienen en la acción y viven los acontecimientos narrados. Todo relato tiene como protagonista unos personajes que, en la mayoría de las ocasiones, son seres humanos, pero en otras oportunidades suelen ser animales o seres inanimados, a quienes el autor otorga cualidades humanas, como en la fábula.

- En la creación del personaje no interesan solo los rasgos físicos, (prosopografía), sino también de su personalidad (etopeya). Se busca la mezcla de los dos.
- Los personajes tienen dos dimensiones: funcional y caracterizadora. La dimensión funcional se refiere a la acción al interactuar con el tiempo, el espacio y el resto de personajes. Y, la función caracterizadora, se refiere a los rasgos que los definen y los posicionan dentro de dicha acción.

2.4.2.1 Los personajes: clases

Existen varios criterios de clasificación:

2.4.2.1.1 Por su importancia en la acción.

Principales: son aquellos que realizan la mayor parte de la acción. Pueden ser protagonistas, coprotagonistas o antagonistas.

Secundarios: tienen una participación menor y actúan como complemento de los principales. Participan en momentos importantes de la narración pero la misma es mucho menor que la del principal y suelen sustentarlos.

Terciarios: también llamados “comparsas” o “figurantes”, ocupan una posición inoperante dentro de la progresión de la acción. Contribuyen a la ambientación y a la creación de verosimilitud de los hechos en una obra.

2.4.2.1.1. 2 Por la naturaleza

Es decir por su origen, los personajes se clasifican en:

Ficticios: personajes que no han existido en la vida real; solo aparecen en los textos.
Ejemplo Harry Potter

Históricos: personajes que han existido o existen en la vida real. Por ejemplo El Cid

Simbólicos: Significan algo independiente de su propia existencia; encarnan una cualidad o un valor.

2.4.2.1.1. 3 Por su profundidad psicológica.-

Los personajes se clasifican en:

Planos o tipos: están poco elaborados y suelen comportarse siempre de la misma manera, no presentan ninguna evolución, sino cualidades y actitudes únicas, desde el principio del relato hasta el fin. Pueden ser solo “buenos” la cenicienta o solo “malos” como el lobo feroz....

Redondos o caracteres: Si presentan transformación (positiva o negativa) a lo largo de la narración, son humanos, contradictorios y difíciles de encasillar en actitudes prefijadas; contribuyen a crear tensión narrativa, hacen avanzar la acción.

Colectivos: cuando se reúne un grupo de personajes que sólo puede ser explicado como tal en la narración.

Autobiográficos: el protagonista es también el narrador del relato. Representan aspectos de la personalidad o vivencias, reales o imaginarias de un narrador.

2.4.2.1.4 Según la función o actuación de los personajes en la narración son:

sujeto, objeto u objetivo, destinador, destinatario, ayudantes, oponentes. En una narración los personajes actúan según sus motivaciones, para conocer estas actuaciones se recurre al esquema actancial que sirve para analizar a cada personaje como alguien que actúa y provoca una serie de sucesos.

Sujeto: es el personaje que realiza una acción, que busca cumplir algún objetivo, que se mueve con algún objeto. Puede ser cualquier personaje de la narración (principal o secundario) que se lo escoge para realizar un análisis diferente o profundizar en las relaciones de los personajes entre sí. Alguien que carece de algo, que tiene algo, que quiere algo.

Objeto u objetivo: representa lo que el sujeto quiere conseguir, lo que le mueve a actuar. También se dice que es la cosa (espiritual o material, real o ideal...) que el sujeto posee, carece o aspira...

Destinador: es el personaje, la fuerza externa o interna que mueve al sujeto a querer conseguir el objeto, a hacer algo, le encomienda una misión, le persuade...

Destinatario: es quien se beneficia o se perjudica si el sujeto consigue el objeto u objetivo, puede ser el mismo sujeto u otro personaje o ambos

Ayudantes: Son los que colaboran, apoyan o ayudan al sujeto a conseguir el objeto.

Oponente: Es alguien o algo que se opone a que el sujeto consiga el objeto, obstaculiza lo que el sujeto quiere hacer, o le impide conseguir lo que desea alcanzar.

El sujeto puede ser también al mismo tiempo objeto, destinador, destinatario, ayudante, oponente en la gramática narrativa.

2.4.3 Tiempo

En toda historia ocurren sucesos protagonizados por personajes durante un tiempo determinado. Estos acontecimientos están organizados de tal forma que parten de un inicio o planteamiento de la historia, pasan por un desarrollo y terminan en un desenlace, los cuales están ubicados en un tiempo.

En la narración el tiempo comprende la duración, sucesión y el orden de los acontecimientos de la historia que se relata.

2.4.3.1 Clases de tiempos.

Tiempo externo o histórico: se refiere a la época, al tiempo histórico o momento en que se desarrolla la acción. Ejemplo la *Edad Media*.

Tiempo interno o narrativo: es el tiempo que abarcan los acontecimientos que transcurren en la historia. Según su duración, podemos encontrar distintos tipos de ritmo

Un ritmo lento: cuando la acción dura solo días o incluso horas.

Un ritmo rápido: cuando la acción dura varios años o generaciones.

2.4.3.2 El tiempo también puede ser:

El tiempo de la historia que se narra o tiempo de fábula: Es el tiempo que cuenta con un inicio, un desarrollo y un desenlace de las acciones. Es decir, existe una relación de causa-efecto entre el conjunto de las acciones y una supremacía del tiempo lógico lineal sin alteraciones cronológicas en su disposición. Está dado por:

- La fecha de la acción dramática, puede ser absoluta cuando se indica hora y fecha y relativa cuando se indica simultaneidad de acontecimientos o su relación temporal, por ejemplo: “seis meses después de”
- La duración de acontecimientos (“la conversación duró una hora”)
- La impresión de duración

El tiempo del relato o tiempo de la narración.- es el necesario para la lectura de la obra o duración de un espectáculo. Tiene como objetivo la organización y disposición interna en que la narración presenta las acciones de la historia. En un relato los hechos pueden ser narrados en forma cronológica y en forma anacrónica.

a) Relato cronológico: Sigue la línea temporal. Suele transcurrir de forma lineal o natural, es decir, los acontecimientos se suceden uno detrás de otro.

b) Relato anacrónico: no sigue la secuencia temporal lógica.

2.4.3.3 Manipulación poética del tiempo.

Fábula es el conjunto de acontecimientos tal y como suceden vinculados entre sí que se comunican a lo largo de la obra, es lo que ocurre. Mieke Bal llama a la fábula Historia.

La trama, en cambio, es el modo en el que el lector se entera de lo sucedido, puede variar el orden de aparición de los hechos en la obra. Se entienden esos mismos acontecimientos, tal y como el narrador los ha dispuesto en su relato, en su discurso narrativo. MiekeBal lo llama discurso.

Gérard Genette añade la narración como tercer aspecto. Y diferencia la historia o diegesis de la narración y el relato.

La historia o diegesis es el conjunto de acontecimientos que son el objeto del discurso narrativo, la narración es el acto por el cual el narrador cuenta la historia y el relato que nos permite conocer la historia como la narración que la sostiene. Según Genette historia designa al significado o contenido narrativo y el relato al producto material constituido por signos lingüísticos que forman un todo significante. Propone el término narración para referir “al acto narrativo productor y por extensión, al conjunto de la situación real o ficticia en que se produce ese acto”.

Estos elementos: historia, discurso y narración, están en la base de todo el análisis relacional que funda su teoría narrativa: las estructuras de un relato son efecto de una relación que se establece entre la historia y el discurso (estructuras temporales y modulaciones narrativas), entre la historia y la narración (identidad del narrador), y entre la narración y el discurso (niveles narrativos y temporalidad de la narración).

Manipulación de la fábula en la trama: el orden de los acontecimientos. El narrador puede contar los hechos en orden lógico o cronológico o primero lo que pasó después o puede introducir un hecho anterior a ese pasado que está narrando. Es decir trastorna la linealidad del tiempo “real”. Los modos más comunes son la prolepsis y la analepsis.

Analepsis (retrospección o *flash-back*): cuando el narrador relata acontecimientos anteriores al presente de la acción e incluso anteriores al inicio de la historia. Es decir en la narración de un acontecimiento introduce la narración de otro hecho que había ocurrido antes, cronológicamente hablando. Para escribirla se usa el tiempo verbal en pretérito,

usando adverbios temporales que sitúan el discurso en un tiempo anterior, la función explicativa del narrador proporcionando información que había omitido previamente.

Prolepsis (anticipación o prospección): cuando el narrador anticipa acontecimientos, que deberían contarse más tarde, es decir en el relato se adelanta en el tiempo. Para ello se usa: frases verbales en subjuntivo, tiempo verbal futuro absoluto, futuro hipotético, presente subjuntivo, adverbios temporales, función predicativa del narrador a través de oráculos, profecía

Existen diferentes tipos de analepsis y prolepsis:

- Externa o heterodiegética: es toda retrospección o anticipación fuera de la diégesis o historia narrada que proporciona una aclaración al lector sobre los antecedentes.
- Interna u homodiegética: es toda retrospección o anticipación dentro de la diégesis. Dentro de este tipo las completivas llenan vacíos o elipsis y permiten que el lector recupere información; las literativas mencionan hechos similares habituales que el personaje repite, y las repetitivas aluden de forma explícita al mismo pasado del relato.
- Mixta: es toda retrospección o anticipación que se origina fuera de la historia narrada pero que invade el campo temporal de la historia.

2.4.3.4 Duración de los acontecimientos en la fábula y en la trama.

Hay un desajuste entre la duración de los acontecimientos y la duración de la narración de los mismos. Estos “desajustes” pueden ser: **pausa, elipsis, escena, resumen y análisis**

Pausa.- Se da una pausa narrativa cuando el tiempo del discurso (trama) no tiene el tiempo equivalente en la historia (fábula). El autor no relata un hecho sino que describe, define o hace alguna reflexión sobre lo que está contando.

Elipsis.- el narrador se salta algunos hechos o acontecimientos de la vida de un personaje o de una situación.

La escena.- ocurre cuando el tiempo de la historia corresponde aproximada o incluso exactamente al tiempo del discurso narrativo o relato. Tiempo del discurso = al tiempo de la historia.

El resumen.- el narrador sintetiza en una frase o en un párrafo breve lo ocurrido en un largo período que puede abarcar meses o años.

El análisis.- AL contrario el narrador se demora mucho más en contar algo que sucedió en un instante o poquísimos tiempo. Ejemplo: narrar una cena en varias páginas.

2.4.4 Espacio

Es el escenario, el marco o lugar donde suceden acontecimientos y se sitúan los personajes. También podemos decir que es el lugar imaginario o real donde suceden los hechos y actúan los personajes de las obras literarias. El espacio puede ser un mero escenario o también puede contribuir al desarrollo de la acción; a veces incluso exige y justifica la evolución de los acontecimientos; en el relato contribuye a la verosimilitud. Los espacios pueden ser ficticios o reales .De carácter irreal o alucinante. Pueden tener diversos significados simbólicos

En torno a los espacios se puede hablar de una “geografía literaria”: el autor crea localidades inventadas donde se desarrolla la acción.

Los diferentes lugares o espacios en los que se desarrolla la acción los podemos agrupar en alguna de las siguientes categorías:

- Espacio rural
- Espacio urbano
- Espacio real o histórico
- Espacio verosímil (posible o creíble)
- Espacio ficticio
- Espacio reflejo (la descripción del espacio refleja el estado de ánimo del narrador o personaje).

El principal recurso que se utiliza para indicar el espacio en la obra narrativa es la descripción topográfica.

2.4.4.1 La descripción del espacio puede ser: objetiva, subjetiva, dinámica y estática

- a) **Objetiva:** cuando se limita a describir un lugar con el mayor realismo posible, de tal manera que lo descrito parece una fotografía.

- b) **Subjetiva:** cuando el narrador transmite su propia visión de lo descrito, se hace a través de impresiones y los sentimientos de un personaje. Se utiliza la técnica impresionista, es decir, se seleccionan unos cuantos rasgos significativos que permitan dar al lector una imagen de conjunto, sin detenerse en los detalles.
- c) **Dinámica:** cuando el punto de vista desde el que se describe se desplaza. Por ejemplo, cuando un personaje va enumerando los elementos del paisaje que se le presentan en un viaje en barco.
- d) **Estática:** cuando el punto de vista del observador permanece inmóvil.

2.4.5 Acontecimientos

Corrales (2000, pág. 10) dice que: acontecimientos “son las cosas que en un relato nos cuentan” ... “Un acontecimiento es algo que solo existe en el decurrir de tiempo ... cualquier “acción” del ser humano, es en este sentido, un acontecimiento”.

Mieke Bal (1990, pág. 13) dice que: “Un acontecimiento es la transición de un estado a otro. Los actores son seres que llevan a cabo acciones. No son necesariamente humanos. Actuar se define aquí como causar o experimentar un acontecimiento”.

En las obras literarias los acontecimientos son los sucesos, hechos y cosas que pasan en la historia. Podríamos decir que es en base a los acontecimientos que se va tejiendo la trama de un relato.

CAPÍTULO III
ANÁLISIS DE LOS CUENTOS

3.1 Análisis del cuento *a la deriva*

Argumento

Un campesino llamado Paulino, quien vive en la selva del norte de Paraguay, sin querer pisa una víbora mortífera, llamada “yarracusú”¹, la que lo muerde en el tobillo. Su primera reacción fue matar a la serpiente con su machete, luego de ello mira el lugar de la mordedura al tiempo que empieza a sentir los primeros efectos (dolor e hinchazón del pie).

Como puede va a su casa y le pide a su mujer, Dorotea, “caña” (licor de caña) de su trapiche, ella le da un jarro de la bebida pero él piensa que le ha dado agua, le pide más caña y se lo toma sin sentir ningún sabor.

Comprendiendo la gravedad de la situación, al ver su pierna hinchada y gangrenosa, con gran dolor y temperatura, decide ir en su canoa por el río Paraná con la finalidad de llegar al poblado de Tacurú–Pucú² para que lo curen. Luego al sentirse muy mal y pensando que no podría llegar solo decidió pedir ayuda a su compadre Alves, aunque hacía mucho tiempo que estaban disgustados; como pudo llegó al rancho de este pero no lo encontró. Ante eso decidió embarcarse nuevamente en su canoa y seguir a la deriva río abajo pues solo le faltaban unas tres horas para llegar al pueblo.

Pasó el tiempo y anocheció, el hombre tendido en la canoa tuvo escalofríos; sin embargo, inexplicablemente luego de un tiempo comenzó a sentirse mejor, ya no le dolía tanto la pierna, disminuyó la sed y podía respirar mejor. Se imaginó que los efectos del veneno ya se iban. Se sentía mejor y pensaba en ver a su compadre Gaona y a su ex patrón Dougal.... De pronto se sintió helado y que ya no podía respirary murió.

Personajes

Principal

Paulino: Un campesino que vive en la selva de misiones, solo con su mujer, muy lejos del poblado más cercano llamado Tacurú – Pucú, al que se podía acceder navegando por el

¹La yarracusú, según la Wikipedia, http://es.wikipedia.org/wiki/Bothrops_jararacussu, es una especie serpiente venenosa del género Bothrops, de la sub familia de víboras de foseta. Habita en selvas del centro-este de Sudamérica.

²Tacuru-Pucu pertenece a Alto Paraná en Paraguay. Está clasificado como: Lugar poblado. <http://www.tutiempo.net/Tierra/Paraguay/Tacuru-Pucu-PA004017.html>

Paraná unas cinco horas río abajo. Cultivaba caña y tenía un trapiche para destilar trago. Accidentalmente pisa una serpiente venenosa y es mordido por ella, la mata y luego hace todo lo posible para irse en su canoa al pueblo para que lo salven la vida sin embargo no lo logra y muere en el viaje.

Secundarios

Dorotea: esposa de Paulino, tiene muy poca actuación, en su lucha por vivir. Tiene una relación distante con el marido que la trata con autoritarismo. En el relato solamente le da el licor de caña que su marido le solicita, se la ve sumisa sin decisión propia, pero tampoco es capaz de ayudar a su marido en su lucha por vivir.

La serpiente: es una víbora denominada Yaracusú común en Argentina, que, al sentir que Paulino la pisa, reacciona y le muerde. Luego de ello es golpeada con el machete por parte del hombre y muere.

Elementos de la gramática narrativa

Sujeto: Paulino, el campesino que es mordido por la serpiente, mata a la serpiente y luego considera que la única opción para salvar su vida es viajar en su canoa hasta el poblado más próximo que era Tacurú – Pucú, lo hace solo, pero no logra llegar con vida al pueblo.

Objeto.- la lucha que emprende el personaje principal por salvar su vida.

Ayudante.- Dorotea.- Esposa de Paulino, tiene muy poca actuación, obedece al esposo y le da el licor que él pide, pero no le acompaña en su viaje por el Paraná.

Antagonista.- La serpiente “yararacusú”, muy venenosa que muerde al protagonista y le inyecta el veneno que le causa la muerte.

Destinador.- el envenenamiento producido por la mordedura de serpiente obliga al hombre a luchar por su vida.

Destinatario.- Paulino, el campesino mordido por la serpiente, lucha denodadamente por salvarse de morir pero no lo logra.

Espacio

El cuento se desarrolla en la selva de Misiones (escenario similar al que Quiroga había vivido algunos años).

El Paraná es un importante río de la cuenca del Plata, el mayor de América del Sur después del Amazonas. El Igazú es un afluente del Paraná, en el que desemboca después de formar las renombradas cataratas. Marca el límite norte de la provincia Misiones de Argentina con Brasil.

El personaje vive en la selva. Hay referencias a lugares geográficos reales: “en un paraje junto al río Paraná a unos diez kilómetros, río arriba, del poblado de Tacurú – Pucú”, que es un pueblo de la provincia del Alto Paraná, Paraguay, situado a una altura de 800 m.s.n.m.

La acción se desarrolla en espacios exteriores, abiertos, primero en la propiedad del personaje principal, luego en la canoa que bajaba a la deriva en el mencionado río. Quiroga lo describe de la siguiente manera: “El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa hoya, cuyas paredes, altas de cien metros, encajonan fúnebremente el río. Desde las orillas bordeadas de negros bloques de basalto asciende el bosque, negro también. Adelante, a los costados, detrás, siempre la eterna muralla lúgubre, en cuyo fondo el río arremolinado se precipita en incesantes borbollones de agua fangosa. El paisaje es agresivo, y reina en él un silencio de muerte. Al atardecer, sin embargo, su belleza sombría y calma cobra una majestad única”.

Tiempo

En lo referente al tiempo externo en la narración se habla de un tiempo presente, que aunque no es explícita la referencia a este debe corresponder a la época en que Horacio Quiroga fue a vivir en la selva de Misiones. Alrededor de 1917 en que aparecen sus cuentos.

El tiempo interno de la narración se desarrolla en pocas horas desde que la serpiente le muerde al hombre en el pie hasta que este muere en medio del río al anochecer. “El sol había caído ya cuando el hombre, semitendido en el fondo de la canoa, tuvo un violento escalofrío” Es decir toda la acción se desarrolla desde la tarde a la noche.

Está narrado en orden cronológico, respetando el orden de los acontecimientos, sin saltos temporales.

Narrador

En este cuento encontramos un narrador heterodiegético, según la clasificación de Genette, es decir narra en tercera persona, sin participar como personaje.

Según la clasificación que señala Manuel Corrales encontramos un narrador omnisciente multiselectivo ya que lo sabe todo: “El hombre pisó algo blanduzco, y enseguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una yararacusú que arrollada sobre sí misma”, no solo narra las cosas que se pueden ver, lo exterior de la historia, sino que también cuenta los pensamientos: “El hombre pensó que no podría jamás llegar él solo a Tacurú–Pucú, y se decidió a pedir ayuda a su compadre Alves, aunque hacía mucho tiempo que estaban disgustados...”, sentimientos, sensaciones del personaje: “Y de pronto, con asombro, enderezó pesadamente la cabeza: se sentía mejor”.

También encontramos narrador dramático.- El narrador presenta las acciones y palabras de los personajes, no necesariamente sus pensamientos. Deja a los personajes que hablen con otros personajes. Dentro de este tipo de narrador se encuentran diálogos insertos. Como ejemplo de ello tenemos este diálogo inserto:

“ El hombre quiso llamar a su mujer, y la voz se quebró en un ronco arrastre de garganta reseca. La sed lo devoraba.

–¡Dorotea! –alcanzó a lanzar en un estertor–. ¡Dame caña!

Su mujer corrió con un vaso lleno, que el hombre sorbió en tres tragos. Pero no había sentido gusto alguno.

–¡Te pedí caña, no agua! –rugió de nuevo–. ¡Dame caña!

–¡Pero es caña, Paulino! –protestó la mujer espantada.

–¡No, me diste agua! ¡Quiero caña, te digo!” Quiroga (2001, pág. 70).

No se describe mucho físicamente a los personajes, más bien se describe los lugares y ambientes: “El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa hoya cuyas paredes, altas de cien metros, encajonan fúnebremente el río. Desde las orillas bordeadas de negros bloques de basalto, asciende el bosque, negro también. Adelante, a los costados, detrás, la eterna muralla lúgubre, en cuyo fondo el río arremolinado se precipita en incesantes borbollones de

agua fangosa. El paisaje es agresivo y reina en él un silencio de muerte”. Quiroga (2001, pág. 72)

Estructura

1. Las mordeduras y las primeras reacciones - Planteo.
2. Lo que sucede en el rancho - Desarrollo
3. Lo que pasa en la canoa (recuerdo de Alves, descripción del Panamá y aparente mejoría) - Desarrollo
4. La muerte del protagonista – Desenlace

Tema

En este cuento el tema central es la muerte que acecha al hombre de campo en la selva de Misiones, esta vez en forma de una mordedura de serpiente. Ante ella el hombre se ve impotente y por más que luche contra el tiempo y el veneno no puede librarse de ella. La situación es el enfrentarse solo a ella sin la ayuda de otros, abandonado en su canoa en medio de un gran río, ve como lentamente el veneno ha hecho su efecto e inexorablemente la muerte llega.

Lenguaje.

Como he expuesto anteriormente, predomina la narración aunque hay un diálogo y algunos monólogos pequeños. En gran parte se usa fundamentalmente la descripción del paisaje, empleando recursos literarios, como la metáfora: “El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa hoya (...)” o la personificación: “En el silencio de la selva no se oyó un solo rumor”. El autor emplea un lenguaje culto, pero en los diálogos intenta reflejar la forma ruda de hablar de las personas que habitan en la selva.

También utiliza muchos americanismos y toponimias, consiguiendo mayor realismo, como: Caña (aguardiente obtenido de la destilación de la caña de azúcar), Yaracusú (nombre guaraní de una víbora), Picada (trocha, camino abierto en la selva).

3.2 Análisis del cuento *la insolación*

Argumento

Este cuento comienza con la descripción del rancho en el que vivía Mr. Jones ubicado en el Chaco³, provincia del Nordeste argentino, en la segunda década del siglo XX, época en que hubo grandes sequías en la zona. En el relato se describe la propiedad que era constituida de un terreno plano, con cultivos de algodón y el clima muy seco y caluroso.

Mr. Jones tiene cinco perros Fox Terrier que pueden “hablar” entre sí, estos son: el cachorro Old, su padre Milk, Dick, Prince e Isondú.

Acostumbran esperar a su amo por la mañana, junto a la cabaña y luego cuando se él levanta y sale a ordenar o supervisar el trabajo que hacen sus peones en el algodonal, ellos lo acompañan.

Luego del almuerzo Mr. Jones va a descansar mientras que sus perros van al algodonal para buscar gusanos que salían de la tierra removida. Es allí cuando Old, el cachorro, ve a Mr. Jones (su fantasma) sentado sobre un tronco, les comunica a los demás perros lo que ve y ellos se dan cuenta de que es la muerte disfrazada de su amo y empiezan a ladrar y aullar, luego se dirigen a la casa con mucho temor, pensando en la triste suerte que tendrán, de pobreza y hambre, si muere su amo. Esa noche pasaron pendientes de su amo y lloraban pensando en su futuro si él moría.

Al día siguiente Mr. Jones quiso usar la carpidora para carpir⁴ el terreno pero se encontró con el inconveniente de que se había roto un tornillo. Mandó para que lo compre en el pueblo a un peón en uno de sus caballos. Sin embargo, antes de que regrese el peón, los

³La **Provincia del Chaco** es una de las 23 provincias de la República Argentina, situada en el nordeste como parte de la Región del Norte Grande Argentino. Su economía se apoya en el sector primario, donde se destacan los cultivos de algodón, soja, la producción de ganado vacuno, y la extracción de madera. http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_del_Chaco

⁴**Carpir**, arrancar con el escarpillolos cardo y otras hierbas de los sembrados para que no hagan mal a las plantas y mieses. Carpir del latincarpere, arañar . Término tomado de: Garzón, Tobías, (1910), *Diccionario Argentino, ilustrado con numerosos textos*. Barcelona. Imprenta Elzeviriana de Borrás y Mestres. Referido de: <http://www.lopezrega.net/diccionario%20argentino.pdf>

perros vieron regresar solo el caballo (su fantasma) en el que el peón había ido al pueblo; inmediatamente se dieron cuenta de que era la muerte que venía nuevamente, esta vez en forma del caballo, le ladraron y vieron que se desvanecía.

Poco tiempo después el peón regresaba haciendo correr al caballo, pese a las advertencias de Mr. Jones de que no lo hiciera debido al inclemente clima. Enseguida, el caballo cayó muerto por el esfuerzo realizado en esas condiciones de sol y calor. Los perros se alegraron pensando que la muerte se llevó al caballo en lugar de su amo.

Ya que el peón no había traído el tornillo necesario, Mr. Jones decidió ir el mismo al pueblo y sus perros los siguieron, pues no querían dejarlo solo. Cuando regresaba, cortó camino por medio de unos grandes pajonales, haciendo grandes esfuerzos por el calor que hacía. Cuando salieron del pajonal vieron, por tercera vez, a la muerte, en esta ocasión con la apariencia de Mr. Jones vestido de blanco, quisieron alertar a su amo pero este ya sin conciencia se dirigió directamente a la muerte y cayó allí mismo muerto, sus peones corrieron a ayudarlo pero ya nada pudieron hacer.

Luego de unos días vino su hermano desde Buenos Aires y en cuatro días liquidó todo, volviéndose enseguida. “Los indios se repartieron los perros, que vivieron en adelante flacos y sarnosos, e iban todas las noches con hambriento sigilo a robar espigas de maíz en las chacras ajenas” (Quiroga, 2001, p. 81).

El análisis de este cuento se lo puede hacer desde dos puntos de vista, en el primer caso desde el punto de vista de los personajes humanos y el segundo desde el análisis de los animales, es decir los perros como actantes.

Desde el punto de vista de personajes humanos tendríamos los siguientes:

Personajes

Principal

Mr. Jones: Hombre extranjero (por el apellido presumimos que es inglés), propietario de un rancho en el Chaco del norte argentino, en el que cultiva algodón con varios peones, vive solo y tiene el hábito de beber whisky todos los días. Tiene cinco perros Fox Terrier que lo quieren mucho porque los trata bien. Uno de aquellos días de terrible calor, en época de sequía, decide arar el terreno y pensaba hacerlo con su carpidora pero se encuentra que estaba dañada por lo cual manda a traer el tornillo roto desde el pueblo con su peón. Este

va al pueblo pero no consigue el tornillo y más bien logra que su caballo muera por haberle hecho correr mucho en las terribles condiciones de calor.

Ante eso Mr. Jones mismo va al pueblo y trae el tornillo. Al regreso corta camino, por unos pajonales y al salir de ellos muere, al parecer por insolación y tener una delicada salud al ser un bebedor.

Secundarios

El peón: que va al pueblo a traer el tornillo para la carpidora pero no cumple con su misión como debía hacerlo y más bien causa la muerte de su caballo.

Los perros: que acompañan a su amo, lo cuidan y tratan de evitar su encuentro con la muerte que ellos la habían visto cercana.

Elementos de la gramática narrativa

Sujeto.- Mr. Jones, el dueño del rancho y de los perros.

Objeto.- Traer el tornillo para la carpidora.

Ayudantes.- El peón que no cumple bien las órdenes de Mr. Jones. Los perros que tratan de cuidar a su amo y evitar su encuentro con la muerte, ya visible para ellos.

Antagonista.- El sol que le causa la muerte por insolación.

Destinador.- Mr. Jones

Destinatario.- Mr. Jones

Análisis desde la perspectiva fantástica, los perros como personajes centrales.

Personajes

Principal

Mr. Jones: Dueño de una plantación de algodón y de los perros Fox Terrier, quien muere por efecto de una fuerte insolación provocada por el solazo y el calor en tiempos de sequía.

El cachorro Old: perrito fox terrier, que es el primero que ve a la muerte por tres ocasiones y que junto con los otros perros trata de que su amo no muera.

Milk, padre de Old: fox terrier que le enseña a su hijo a reconocer la presencia de la muerte.

La muerte: que se aparece en tres ocasiones a los perros, la primera y tercera en forma de Mr. Jones y la segunda de caballo. Personaje fantástico que venía a llevarse al caballo y a Mr. Jones y lo logra a pesar de los esfuerzos de los perros por evitarlo.

Secundarios

Los otros fox terrier: Dick, el taciturno preferido; Prince, que tenía el labio superior partido por un coatí, e Isondú, de nombre indígena, que junto con Old y Milk ven a la muerte y piensan que tendrán un triste futuro si su amo muere. A la muerte del mismo “vivieron en adelante flacos y sarnosos, e iban todas las noches con hambriento sigilo a robar espigas de maíz en las chacras ajenas”.

El peón: sin nombre que va al pueblo a traer el tornillo para la carpidora, pero no lo trae y más bien causa la muerte del caballo.

Los peones: quienes cultivan algodón en el rancho de Mr. Jones

Mr. Moore: hermano materno de Mr. Jones quien vino desde Buenos Aires, estuvo en el rancho y en cuatro días lo vendió todo y volvió al sur.

Elementos de la gramática narrativa.

Sujeto.- Old, el cachorro fox terrier que mira aparecer la muerte en tres ocasiones, dos como Mr. Jones y una como caballo.

Objeto.- Ayudar a Mr. Jones a evitar la muerte

Ayudante.- Milk, el padre de Old y los otros perros.

Antagonista.- La muerte en sus diferentes formas de presentarse ante los perros que pueden verla.

Destinador.- La muerte que aparece ante los ojos de los perros.

Destinatario.- Old, que la ve primero siempre y avisa a los demás.

Espacio

El rancho de Mr. Jones ubicado en la Provincia del Chaco, una provincia Argentina, situada en el nordeste. En esta propiedad se cultiva el algodón. Las condiciones de sequía, el intenso calor y radiación solar provocan que los perros busquen sombra continuamente porque no pueden resistir el calor. A pesar de ello los peones deben trabajar en los cultivos de algodón. Esta propiedad está en un terreno plano cruzada por un pequeño río. La casa de Mr. Jones es de construcción mixta adobes y madera, de dos pisos.

En este ambiente rural viven Mr. Jones con sus perros, caballos y sus cultivos. En ella aparece la muerte con su intención de llevarse al propietario de todo y además uno de sus caballos.

En la época que se refiere el cuento, primeras décadas del siglo XX, en el Chaco hubieron fuertes sequías que causaron graves estragos en los habitantes de la región, sus cultivo y animales sufrieron indecibles problemas a causa del rigor del clima aspecto que se ve reflejado en este cuento de Quiroga.

Tiempo

Este cuento es narrado en orden cronológico, respetando el orden de los acontecimientos. La mayor parte de la acción se desarrolla en dos días. En el primer día se relata desde al amanecer y termina a la noche. Es un día completo, pero en el cual el narrador ha reducido ese tiempo cronológico a pocas acciones, indicando los momentos más interesantes destinados a detallar cómo se modifica el ambiente mientras para el sol de la mañana a la tarde y noche haciendo que cambie las condiciones del escenario. El clima caluroso y más aún por efecto de la radiación solar afecta a hombres, perros y caballos: "(los perros) se alejaron con lentitud a echarse de nuevo al sol. Pero el calor creciente les hizo presto abandonar aquél por la sombra de los corredores".

La segunda etapa del relato comienza también al amanecer (del día siguiente) y culmina a la hora de la siesta. El sol ahora es "fundente", la siesta "pesaba, agobiada' de luz y silencio". En esta segunda jornada, el narrador acentúa los tonos dramáticos del clima asfixiante que tiende a aniquilar a Mr. Jones y a los animales: "Sentíase en el aire, como si dentro de la cabeza le empujaran el cráneo hacia arriba. Se mareaba mirando el pasto ... A veces, asfixiados, deteníanse en la sombra de un espartillo; se sentaban precipitando su jadeo, pero volvían al tormento del sol" (Quiroga, 2001, pág. 80).

La acción temporal del cuento relata los dos días de jornada manteniendo la tensión de lo narrado.

Después de la muerte de Mr. Jones, se cambia la forma de relatar para dar lugar al rápidamente al desenlace. En los últimos párrafos el narrador nos dice que Mr. Moore estuvo una hora en la chacra, que en cuatro días liquidó todo y que, después, los indios se repartieron los perros.

Al igual que en todos sus cuentos el tiempo externo corresponde a inicios del siglo XX, época en que hubo una gran sequía en el norte argentino.

Narrador

Encontramos un narrador objetivo y omnisciente. El estilo de la narración es indirecto ya que el relato predomina sobre los diálogos, los cuales se desarrollan exclusivamente entre los cinco perros. Están contentos cuando la muerte se aleja y aúllan de terror cuando se acerca el patrón. La preocupación de esos animales (nos dice el narrador) es mantener una situación que depende de la vida del amo, pues luego de la muerte y el cambio de dueño, vendrán los sufrimientos y maltrato de los que se queden con ellos.

Esos diálogos son breves y directos. El lenguaje que utilizan los perros para hablar entre sí tiene la característica de no usar localismos o lenguajes propios de la región. Quiroga, en la mayoría de sus cuentos, hace hablar a sus personajes, humanos o animales, en un castellano "neutro".

El punto de partida del cuento parece extraído de una creencia popular que refiere que "cuando una cosa va a morir, aparece antes". Esta creencia, que perturba la vida de los perros, es sabiamente utilizada por el narrador, quien transita con naturalidad por el plano real y el plano fantástico en una actitud objetiva y veraz.

Estructura

1. La visión de la muerte por parte del cachorro Old y su explicación por parte de los otros perros - Planteo.

2. El clima caluroso y la fuerte radiación solar que sofoca a peones y perros – Desarrollo.

3. La carpidora, falta el tornillo para que funciona. Mr. Jones lo manda a comprar con el peón y no lo trae. Muere el caballo (segunda aparición de la muerte). Mr. Jones decide el mismo ir a comprar el tornillo y vuelve. Desarrollo

4. Encuentro de Mr. Jones con la muerte – Desenlace

Tema

En este cuento tenemos nuevamente el tema de la muerte. Esta vez como un personaje fantástico al que los perros pueden ver y es premonición de la muerte de alguien. Ella se presenta en tres ocasiones: la primera con la forma de Mr. Jones, la segunda como un caballo y la tercera nuevamente parecida a Mr. Jones. A pesar de que los perros la ven no pueden hacer nada para evitar que muera el caballo y posteriormente tampoco podrán evitar que su amo la encuentre.

En este cuento se nos presenta la idea de una especie de destino ya marcado sobre el fin de los días del personaje central, es algo inevitable contra lo que no se puede hacer nada.

Lenguaje

En cuanto al lenguaje, se presenta el relato con un lenguaje culto, que utiliza el narrador para describir tanto el paisaje como la acción de los personajes.

La muerte no habla, solo aparece y se lleva al quien vino a buscar. Hay la presencia de diálogos entre los perros, utilizando el lenguaje humano, en diálogos directos y cortos.

Se utiliza algunos vocablos propios del país como: carpidora, carpición, yuyos ...

3.3 Análisis del cuento *Los mensú*

Argumento

Cayetano Maidana y Esteban Podeley con otros mensú⁵ (indígenas del Paraguay), después de varios meses de trabajar en el obraje (en la tala de árboles en el monte a la orilla de los ríos) llegan en vaporcito a Posadas⁶, ciudad en la que buscan divertirse emborrachándose, visitando a unas damitas de un cabaret y jugando cartas.

Para divertirse de esta manera, y comprar algo de ropa y herramientas para su supervivencia en el monte, nuevamente se contratan con la compañía que extrae madera de la selva, por ello reciben dinero adelantado que deberán pagar con meses de duro trabajo en el obraje.

Luego de algunos días deben regresar al monte, en esta ocasión Podeley se compra un traje, botas, poncho, un revolver y cigarrillos. Caye adquiere además de esas cosas una cantidad de lociones y aceites; pero también se consigue una de las chicas a la cual la lleva como su compañera. En el viaje de regreso a juega cartas y pierde casi todo hasta sus botas, revolver e incluso el collar de su mujer. Al siguiente día juega nuevamente pero solo logra recuperar sus botas.

Cuando llegan deben hacer su vivienda, si puede llamarse así a un cobertizo con hojas de palmera y ramas, uno palos como cama y unos horcones para colgar la ropa. Poco a poco la situación de miseria en la que viven hace que la mujer de Caye trabaje lavando ropa de los otros jornaleros, después lo abandona y va a vivir con otro mensú. Caye la persigue, la maltrata pero luego se queda a vivir con ellos, sin embargo después decide venderla al otro jornalero por un revolver con balas que pensaba utilizarlo para escapar del obraje.

Podeley se enferma con paludismo, como varios otros peones, y pide ayuda al mayordomo, le dan quinina, pero no le hace efecto. Para recuperar su salud le pide al

⁵Mensú es el nombre que recibe el trabajador rural de la selva en la zona de Paraguay y las provincias argentinas de Corrientes y Misiones, y en particular el trabajador de las plantaciones de yerba mate. El término,¹ de origen guaraní, proviene de la palabra española "*mensual*", referida a la frecuencia del pago del salario. Término tomado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Mens%C3%BA>

⁶ Posadas es una ciudad argentina, capital de la provincia de Misiones y cabecera del departamento Capital. Se ubica sobre la margen izquierda del río Paraná. Referido de <http://es.wikipedia.org/wiki/Posadas>

capataz que le deje ir a Posadas, pero él se niega aduciendo que todavía le debe a la compañía.

Como no le dejan ir a curarse decide escaparse con Caye. Armados este con un revolver huyen un domingo, son perseguidos por el capataz y sus hombres que los disparaban con sus rifles, sin embargo de eso logran escapar. Al día siguiente encuentran un río pequeño por el cual podrían llegar al Paraná y de ahí a Posadas. Para continuar su evasión por el río construyen una especie de balsa con algunas tacuaras (un tipo de caña guadúa) amarradas con lianas y en ella se embarcan. Poco a poco se iba desarmando su frágil embarcación hasta que al otro día amanecen con el agua al pecho, esto agravó más la enfermedad de Podeley quien finalmente muere en un islote del río. Caye para salvarse tiene que abandonarlo y posteriormente es rescatado por un silex (embarcación pequeña a vapor) y, ante sus ruegos, es llevado a Posadas. En pocos días consigue una nueva contrata para trabajar en otro obraje...

Personajes

Principal

Cayetano Maidana y Esteban Podeley, peones que trabajaban en el monte cortando árboles y preparando madera, y volvían al pueblo de Posadas en vaporcito con quince compañeros luego de terminar un contrato de trabajo. Podeley, labrador de madera, tornaba a los nueve meses, la contrata concluida, Cayetano, más conocido como Caye –mensualero– llegaba en iguales condiciones, al año y medio, tiempo que había necesitado para cancelar su cuenta.

Quiroga (2001, p. 82) los describe así: “Flacos, despeinados, en calzoncillos, la camisa abierta en largos tajos, descalzos como la mayoría, sucios como todos ellos, los dos mensú devoraban con los ojos la capital del bosque”, Volvían por fin a Posadas y lo primero que hacían es ir a emborracharse y buscar mujeres de la vida alegre para disfrutar fugazmente a su modo, endeudarse y conseguir un nuevo contrato para pagar. Cuando logran conseguir otro contrato Podeley va solo con varias adquisiciones, mientras que Caye va una mujer que consigue en Posadas y la cual lo abandona por otro mensú, razón por la cual termina cambiándole un revolver.

Podeley era tranquilo y trabajador muy cumplido. Mientras que Caye a pesar de ser buen trabajador era jugador empedernido por lo cual pierde casi todo lo que logró con su trabajo.

Podeley se enferma de paludismo y con Caye, que por su mala situación quería fugarse de la contrata, huyen de la misma por la selva y el río. Podeley muere como consecuencia de su enfermedad y Caye logra llegar a Posadas en donde luego de unos días consigue otro contrato para ir a trabajar en el monte nuevamente.

Secundarios

Muchachas alegres de “carácter y de profesión” que procuran dar placer a los mensú, así como hacerlos emborrachar para que gasten su dinero en los bares.

La mujer de Caye, chica no muy atractiva y al parecer una de las mujeres alegres del pueblo, él la escoge para llevarla a vivir consigo. La muchacha al principio deslumbraba con su traje de raso, falda verde y blusa amarilla; lucía en el cuello sucio un triple collar de perlas y calzaba zapatos Luis XV. Después, debido a la mala suerte de Caye en el juego, poco a poco queda en total pobreza, y para vivir lavaba la ropa de los otros jornaleros.

Después esta mujer se va con otro mensú, ante lo cual Caye la sigue, la maltrata, la comparte con el otro mensú y después decide cambiársela por un revolver con balas.

El Mayordomo quien hace trabajar duramente a los mensú para que terminen de pagar las deudas contraídas en Posadas. Luego se encarga de perseguirlos a bala cuando escapan. Fracasa en la persecución de Caye y Podeley.

Elementos de la gramática narrativa.

Sujeto.- Cayetano Maidana y Esteban Podeley, peones que trabajaban en la montaña o selva cortando árboles y preparando madera, y volvían al pueblo de Posadas en vaporcito con quince compañeros luego de terminar un contrato de trabajo. Podeley se enferma con paludismo y con Caye que por su mala situación quería fugarse de la contrata, huyen de la misma por la selva y el río. Podeley muere como consecuencia de su enfermedad y Caye logra llegar a Posadas en donde luego de unos días consigue otro contrato para ir a trabajar en el monte nuevamente.

Objeto.- Huir del obraje, Podeley para poder curarse del paludismo y Caye para escapar de su mala situación de pobreza y fracaso en la vida conyugal con su compañera.

Ayudante.- Los dos se ayudan mutuamente, pero también las condiciones de lluvia y mal clima así como la espesura del monte son elementos que ayudan a los prófugos.

Antagonista.- El mayordomo que no permite a Podeley abandonar el obraje porque aún le faltaba trabajar para pagar la contrata y luego persigue a los dos mensú a bala cuando ellos escapan, aunque no logra atraparlos.

Destinador.- La enfermedad de paludismo de Podeley y la mala situación económica y familiar de Caye.

Destinatario.- Podeley y Caye que huyen del obraje, el primero muere en el camino a Posadas y el segundo llega pero nuevamente busca un contrato porque es la única forma de vida que conoce.

Espacio

La acción se desarrolla en dos ambientes: el uno es el monte o selva, río arriba de la ciudad de Posadas, en donde los mensú trabajan en la extracción y labrada de madera. Un lugar en donde eran explotados en forma miserable. Vivían en cobertizos hechos con hojas de palmeras, cama hecha de ramas de árboles. Allí su sustento se basaba en comidas hechas de harina, charqui, grasa, porotos y maíz. Este lugar estaba lleno de animales salvajes propios de la zona y mosquitos que causaban enfermedades como el paludismo.

El otro ambiente es Posadas, un pueblo a donde llegaban los mensú a disfrutar a su manera unos días después de meses de trabajo duro, soledad y explotación, emborrachándose, comprando algunas ropas y enseres muy necesarios para su frugal vida, y acompañándose de prostitutas al servicio de la tienda del lugar o de la compañía que los contrataba.

Otro lugar que se destaca en este cuento es el río Paraná, descrito en forma impresionante y por el cual suben al monte, bajan a Posadas y también les sirve como vía para su fuga.

Tiempo

El cuento relata lo que les sucede en pocas semanas a los mensú en la ciudad de Posadas y en el obraje en plena selva. En época de otoño en la cual hay abundante lluvia y crecen los ríos. “El otoño finalizaba, y el cielo, fijo en sequía con chubascos de cinco minutos, se descomponía por fin en mal tiempo constante, cuya humedad hinchaba el hombro de los mensú”

El tiempo del relato es lineal, se desarrolla de siguiendo una secuencia cronológica de los hechos, tal como se van sucediendo.

Narrador

Al igual que en otros cuentos de Quiroga en este relato encontramos a un narrador omnisciente multiselectivo que nos cuenta lo que sucede como si estuviera viendo todo. También hace algunos comentarios de carácter crítico sobre lo que realizan sus personajes... Sabe lo que piensan: “ Caye miró a su mujer, y aunque la belleza y otras cualidades de orden más moral pesan muy poco en la elección de un mensú, quedó satisfecho” Quiroga (2001, pág. 84) “Caye consideró a la muchacha y su revolver 44; era realmente lo único que valía de cuanto llevaba con él”. “Esta injusticia para con él creo lógica y velozmente el deseo de desquite”..

Pero no únicamente se ve un narrador omnisciente multiselectivo sino que además el narrador es narrador dramático que también presenta las acciones y palabras de los personajes. Por lo que se encuentran diálogos insertos. Como ejemplo:

“Cayé vio que poco podía esperar de aquel delirio, y se inclinó disimuladamente para alcanzar a su compañero de un palo. Pero el otro insistió:

–¡Andá al agua! ¡Vos me trajiste! ¡Bandeá el río! Los dedos lívidos temblaban sobre el gatillo.

Cayé obedeció; dejóse llevar por la corriente y desapareció tras el pajonal, al que pudo abordar con terrible esfuerzo”.

Tema

El tema del cuento los Mensú es la forma de vida que tienen los hombres de este pueblo, en su trabajo duro y en pésimas condiciones en la montaña, en donde se contrataban por empresas que explotan la madera y explotan al campesino de forma inmisericorde, ya que no conformes con pagarles poco, el dinero que pagan lo recuperan en la venta de alimentos, herramientas, vestuario, licores y hasta placeres usando para ello las chicas de su propio pueblo como prostitutas.

Es una forma de protesta social de las condiciones de vida que sufrieron muchos campesinos del norte de Argentina.

Estructura

1. Llegada al pueblo de Posadas, diversión y contrata del nuevo trabajo de los Mensú - Planteamiento.
2. El viaje hacia la nueva contrata en el vaporcito, la nueva compañera de Caye, las condiciones de trabajo – Desarrollo.
3. La enfermedad de Podeley, la traición de la compañera de Caye. La fuga. Desarrollo
4. Muerte de Podeley, regreso al pueblo de Caye y nueva contrata – Desenlace

Lenguaje

El lenguaje del narrador es culto, utilizado en las descripciones del paisaje, la situación de la vida en Posadas, las condiciones del trabajo, la selva y el río Paraná. En los diálogos de los mensú se usa las formas propias de hablar de los Mensú, es decir encontramos americanismos y palabras propias del idioma guaraní.

3.4 Análisis del cuento *La gallina degollada*

Argumento

Es la historia de una familia de clase media alta, Manzini-Ferraz, que tiene cuatro hijos con una enfermedad mental. Estos niños pasan todo el día sentados en un banco del jardín de su casa mirando la pared del cerramiento o el sol al atardecer. El mayor tenía 12 años y el menor 8 años.

El primer hijo nació normal y era sano hasta que al año y medio, sufre de meningitis y se queda deficiente sin posibilidad de rehabilitación. El segundo hijo también nació sano pero a los dieciocho meses le ocurrió lo mismo que a su hermano mayor. Los padres pensaron que estaban malditos, a los tres años intentaron volver a tener un hijo con el deseo de que éste fuera normal, entonces tuvieron dos mellizos y a estos les ocurrió lo mismo que a los dos hermanos mayores.

A causa de la enfermedad de sus hijos se fueron deteriorando las relaciones entre el matrimonio, pues de una u otra manera cada uno culpaba al otro de lo que había ocurrido; Berta culpaba a su marido porque padre que había tenido delirios y Mazzini culpaba a su esposa por tener tuberculosis; sin embargo después de las continuas riñas se reconciliaban. Luego de un tiempo tuvieron otro hijo, esta vez una niña.

La niña vino a alegrar nuevamente el hogar, sus padres estaban continuamente pendientes de ella por temor a que también enfermara como sus hermanos. Sin embargo cada vez volvían los reproches del uno al otro por la enfermedad de los hermanos mayores, atribuyéndose cada uno a sí mismo la razón de haber tenido una hija normal. Tanto se embebieron en sí mismos y en su pequeña hija sana que cada vez fueron haciendo menos caso a los otros cuatro hijos, de los que se ocupaba solamente la empleada.

Una noche la niña se sintió algo enferma con temperatura y los padres, temerosos que la ocurriera lo que a sus hermanos, llegaron a pelear nuevamente; pero al día siguiente la niña se había recuperado por lo cual estaban felices.

Para hacer el almuerzo, ordenan a la empleada que mate una gallina. Cuando la empleada cumplía la orden, inadvertidamente, los cuatro hermanos presencian como degüella a la gallina lo que les impresiona mucho, ante eso su madre los saca inmediatamente de la cocina.

Después de comer, la sirvienta se va a Buenos Aires y el matrimonio con la hija se van a dar un paseo por las quintas del lugar. De regreso, los padres van a saludar a la vecina de

enfrente y mientras ellos conversan la niña se escapa y decide ir a ver a sus hermanos. Al llegar a la casa se sube por el muro del jardín y cuando está en lo alto los cuatro hermanos tiran del pie de ella a pesar de sus gritos de auxilio. La arrastran hasta la cocina, donde vieron por la mañana degollar a la gallina. Cuando los padres regresan a casa, creyendo haber oído que les llamaba su hija, se encuentran con que los cuatro hermanos han matado a su hermana.

Personajes

Principal

El cuento tiene dos personajes principales, los esposos Mazzini - Ferraz. Berta es una mujer joven, que había sido feliz hasta que el primer hijo sufre de meningitis. Está enferma de un pulmón y poco a poco va siendo cada vez más infeliz y amargada por las enfermedades de sus hijos, llegando a despreciarles y abandonarles como también a reprochar a su marido culpándole de lo que les ha pasado pensando que es una enfermedad genética.

Mazzini es un hombre joven y adinerado. Como su esposa, al comienzo de su matrimonio es feliz, pero poco a poco, por los problemas de sus hijos, se vuelve triste y amargado. Por su parte también acusa a su esposa de ser la causante de la enfermedad de los niños. Ambos tienen un gran deseo de ser felices y para ellos el tener hijos normales se convierte en una obsesión.

Secundarios

El resto de los personajes el cuento son Bertita, la hija sana; los cuatro hijos deficientes y la sirvienta.

Bertita es una niña la última de los hermanos, es una pequeñita sana, alegre y consentida.

La empleada, es quien debe cocinar, arreglar la casa y cuidar a los chicos enfermos. Mata a la gallina, por orden de Berta, eso miran los deficientes y luego hacen lo mismo con su hermana.

Los cuatro hermanos deficientes, son los personajes que sufren la enfermedad genera el sufrimiento de toda la familia y el deterioro del matrimonio. Los cuatro son niños sanos y guapos al nacer, pero por culpa de la meningitis se quedan deficientes, hasta el punto de no

ser capaces de valerse por sí mismos. Están continuamente solos en un banco del jardín de su casa, haciendo ruidos y ademanes extraños. Al final matan a su hermanita degollándola como si fuese una gallina.

Elementos de la gramática narrativa

Sujeto: Mazzini y Berta Ferraz su esposa que en principio son un matrimonio feliz hasta que llega la rara enfermedad que termina con la lucidez mental de sus cuatro hijos y la felicidad, paz y armonía del matrimonio.

Objeto: Recobrar la felicidad, paz y armonía del hogar.

Ayudantes.- El médico que trata de curar a sus hijos sin lograrlo y Bertita que con su salud devuelve en parte la alegría al hogar. La sirvienta que cuida a los niños.

Antagonista.- La enfermedad que vuelve idiotas a los cuatro niños de la familia Mazzini.

Destinador.- Mazzini y su esposa que buscan restablecer su vida fundados en el poco amor que les va quedando ante tanta desesperación provocada por la enfermedad.

Destinatario.- Mazzini y su esposa que buscan mantener su hogar y sufren las consecuencias de la enfermedad de sus hijos y la muerte de Bertita.

Espacio

La acción se desarrolla en la casa de los Mazzini, que podríamos llamar de campo por estar situada en las afueras de Buenos Aires, y de lo cual el autor nos da una pista para su localización: “Después de almorzar, salieron todo. La sirvienta fue a Buenos Aires y el matrimonio a pasear por las quintas” Quiroga (2001, p.58)

La acción se desarrolla en el patio de la casa en donde “Todo el día, sentados en el patio, en un banco estaban los cuatro hijos idiotas del matrimonio” Quiroga (2001, p.54) y en la cocina en donde matan a Bertita.

El ambiente social es burgués, por la forma de ser de los personajes y por detalles como que viven en una casa con jardín en un barrio rico a las afueras de Buenos Aires, tienen un médico familiar que acude a la casa y la criada se encarga de la atención y cuidado de los niños.

Tiempo

Aunque no hay referencias directas de la época, por el contexto y los personajes se puede decir que es contemporáneo del autor es decir a inicios del siglo XX.

Si bien la narración es cronológica, hay retrocesos en los que se explica desde el nacimiento hasta la aparición de la enfermedad en cada uno de los hijos desde la cual se quedan idiotas, esto es un lapso de varios años de matrimonio. El relato condensa en pocas páginas la historia de la familia; sin embargo más se detiene en las últimas acciones relativas a la matanza de la gallina y luego de la niña. El desenlace del cuento se da en pocos minutos desde que la niña regresa a su casa es asesinada por sus hermanos y sus padres la encuentran muerta.

Narrador

En este cuento es narrado por un narrador externo, que conoce la historia, pero que no tiene nada que ver con ella. Narra los hechos sin meterse en los pensamientos de los personajes. El narrador va contando la historia intercalando diálogos, fundamentalmente entre los dos personajes principales, Berta y Manzini.

Estructura del cuento

1. El cuento empieza indicando que una familia de clase media alta tiene cuatro niños con deficiencia mental que se pasan todo el día en el patio – Planteamiento.
2. Los niños nacen normales pero al cumplir un año y medio se enferman y quedan deficientes mentales – Desarrollo.
3. Nace la niña, Bertita que pasa del año y medio y no se enferma como sus hermanos. Desarrollo
4. La empleada degolló una gallina mientras que los cuatro niños idiotas lo ven y quedan perturbados. Luego del almuerzo los padres y la empleada salen a caminar. Desarrollo
5. La niña se regresa a la casa y los hermanos la matan, como vieran antes matar a la gallina. – Desenlace

Tema

La enfermedad mental de los cuatro hijos de Mazzini provoca la infelicidad de su hogar y es la causa de que ellos maten a su hermanita, sin darse cuenta de lo que hacen. Todo esto provoca que las relaciones entre la pareja se destruyan.

El cuento habla de los problemas conyugales de una familia joven que no puede afrontar la desgracia que se cierne sobre sus hijos.

Nuevamente aparece la muerte como una fatalidad con la que no se puede enfrentar la familia.

Lenguaje

Predomina la descripción de los personajes y la narración de los hechos sin entrar en detalles de la descripción de los lugares., Como he dicho antes, se entremezclan diálogos breves entre los personajes, a través de los cuales podemos detectar su nivel cultural y situación social pues emplean un lenguaje culto, guardando la compostura incluso cuando se recriminan el uno al otro el hecho de que los cuatro hijos hayan enfermado.

Al ser un autor uruguayo, emplea numerosos americanismos, como también la forma de hablar de los argentinos.

3.5 Análisis del cuento *El almohadón de plumas*

Argumento

Este cuento relata la situación de una joven pareja de recién casados, quienes luego de su luna de miel llegan a vivir en su casa; ella una joven “angelical y tímida” llamada Alicia y Jordán su esposo de carácter frío y poco comunicativo que sin embargo amaba mucho a su esposa.

Ambos están enamorados. Viven en una casa blanca, grande y majestuosa, en la que Alicia pasaba sola hasta que llegaba su marido del trabajo. Así pasó el otoño, un día se resfrió y empezó a sentirse débil y enferma hasta el punto de que para salir al jardín tuvo que apoyarse en el brazo su marido. Fue el último día que Alicia estuvo levantada. Jordán llama al médico quien dictamina que Alicia sufre de una anemia agudísima sin causa aparente, sin explicar más solamente le ordena reposo.

Sin embargo, a pesar de seguir las indicaciones del facultativo, en lugar de mejorar seguía peor, se veía que iba hacia la muerte, sin que nadie supiera de qué enfermedad se trataba. Durante el día parecía mejorar, pero luego de pasar la noche amanecía más pálida y débil. Los últimos días deliraba constantemente hasta que murió.

Luego de la muerte de Alicia, la sirvienta fue a arreglar el cuarto, cuando tendía la cama llamó su atención el peso del almohadón y unas manchas de sangre en él, llamó inmediatamente a Jordán para comunicarle esta novedad. Él se acercó y descubrió que su mujer había muerto porque dentro del almohadón había un animal monstruoso que le chupaba la sangre todas las noches.

Personajes

Principales

Jordán y Alicia. Un matrimonio joven, adinerado, que comienzan su vida con los choques propios de temperamentos distintos. Jordán es un hombre joven, pero que a pesar de que estaba profundamente enamorado de ella, no era capaz de expresárselo y continuamente estaba fuera del hogar por su trabajo.

Alicia es una jovencita, “rubia, angelical y tímida”, ilusionada e idealista que está profundamente enamorada de su marido hasta el punto de llegar a asumir vivir sola en una gran mansión, alejada del mundo que había soñado. Se ve afectada de una anemia, que la lleva a la muerte en pocos días, causada por un parásito de aves que se encontraba en su almohadón.

Secundarios

El médico que es consultado para que cure a Alicia, pero que no puede hacerlo.

La empleada que descubre en el almohadón al bicho causante de la muerte de Alicia.

Y como personaje antagonista **el parásito** de las aves que, oculto en almohadón, llega a matar a Alicia.

Elementos de la gramática narrativa

Sujeto: Jordán y Alicia su esposa joven matrimonio de clase acomodada, que empiezan su vida matrimonial y se ven enfrentados a las consecuencias de la enfermedad y muerte de Alicia.

Objeto: Salvar la vida de Alicia, para ello acude al médico de la familia que no puede hacer nada por evitar la muerte de la protagonista al no darse cuenta de la causa real de la anemia de ella y, más aun, dejarla descansar más en la cama en donde se encuentra el parásito causante de la enfermedad.

Ayudante.- El médico que me parece incompetente para analizar todas las causas de la anemia de Alicia.

Antagonista.- El parásito de las aves que se encuentra en el almohadón de plumas y se alimenta de la sangre de la protagonista hasta causarle la muerte.

Destinador.- La anemia causada por el parásito del almohadón.

Destinatario.- Alicia que sufre de anemia por causa del parásito que le chupa la sangre.

Tiempo

No hay referencias temporales externas, pero se sobreentiende que es contemporáneo al autor por los personajes que aparecen en él. En cuanto al tiempo interno, todo el cuento se desarrolla en cinco días, los días que tardó el bicho en succionar casi toda la sangre a Alicia y causarle la muerte. No hay saltos temporales salvo al principio del cuento que comienza haciendo una breve referencia al matrimonio y su luna de miel.

Espacio

El espacio del relato es interior, ya que toda la acción transcurre en la mansión en la que viven Jordán y Alicia, hecho que percibir que los personajes son de una clase acomodada. La casa es descrita de la siguiente manera: “La blancura del patio silencioso -frisos, columnas y estatuas de mármol- producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro el brillo glacial del estuco, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco” Quiroga (2001, p. 66).

En los últimos días la acción se desarrolla en la cama de Alicia, en cuyo almohadón se esconde el parásito mortal.

Narrador

En este cuento encontramos un narrador externo que utiliza la tercera persona del singular y actúa de observador externo. Entremezcla descripción de personajes y sus sentimientos: “Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia” Quiroga (2001, p. 66), con la descripción de ambientes: “Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala” Quiroga (2001, p. 68)

En el planteamiento el autor nos presenta al matrimonio en la casa en la que viven y la relación de enamoramiento que hay entre ellos. El nudo es todo el proceso de la enfermedad extraña que sufre Alicia y los cambios que sufren los personajes ante este problema, que termina con el desenlace de la muerte de Alicia y el descubrimiento de la causa que lo ha producido.

Estructura

1. El cuento comienza con el matrimonio y primeros días de vida conyugal de Alicia y Roldán en su gran casona – Planteamiento.
2. Alicia se resfría y empieza a debilitarse. Se descubre que tiene anemia – Desarrollo.
3. Los médicos no encuentran la causa de la enfermedad, le mandan más reposo en su cama. Desarrollo

4. Alicia muere, se descubre al parásito de las aves causante de ello en su almohadón de plumas. – Desenlace

Tema

El amor y la muerte son los dos temas centrales del cuento. El autor narra un cuento dramático en el que se refleja la angustia de un joven esposo que ve como pierde poco a poco a su mujer sin poder hacer nada y sin poderla expresar lo mucho que la quiere. Es la muerte que aparece ahora en la forma de una anemia causada por el parásito de aves y ante la cual no se puede hacer nada.

Lenguaje

El autor utiliza un lenguaje culto con escasos recursos literarios. Los personajes también emplean un lenguaje de acuerdo con su condición social. Utiliza expresiones propias del medio social argentino de la época, así como palabras propias de la región como el término “bandó” para referirse a que la empleada se echó las manos a la cabeza.

Por lo demás es un lenguaje directo, que se entiende con facilidad, no exento de palabras cultas y precisas.

CAPITULO IV
ESTUDIO DE CUENTOS CON LOS ESTUDIANTES DE 10mo. AÑO
DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR DEL COLEGIO EUDÓFILO
ÁLVAREZ.

4. ESTUDIO DE CUENTOS CON LOS ESTUDIANTES DE 10mo. AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR DEL COLEGIO EUDÓFILO ÁLVAREZ.

Cuando se habla de analizar se puede entender que es examinar una realidad separando sus partes y conocer los elementos que la constituyen de tal manera que nos permita una mejor comprensión de la misma.

Partiendo de allí se puede decir que el análisis literario, consiste en aplicar este principio a una obra literaria para separar, distinguir y reconocer los aspectos que la constituyen. De esa manera podemos examinar el argumento, personajes, el narrador, espacio, tiempo, y de esa manera comprender más fácilmente la obra.

EL análisis se puede empezar con los conocimientos previos de la obra como son: la vida y obra del su autor y el contexto histórico social que rodea su vida y formación, después tener presente los elementos que se van a utilizar como herramienta teórica para el análisis y luego la lectura de la obra propiamente dicha. A partir de allí determinar el tema, la estructura y la forma del texto, y los demás elementos que se han estudiado en la narratología.

Para leer la obra es digno asumir la definición de Niño (2008, p. 121) “Leer es un acto de la inteligencia que implica no solo percibir e identificar la cadena de signos escritos, sino interpretar, recuperar, valorar y comprender la información subyacente en el texto, según propósitos y un contenido. Dicha información aparece más o menos manifiesta (explícita) u oculta (implícita), y comprende ideas, conocimientos, referencias, problemas, razonamientos, aplicaciones, relaciones, experiencias afectivas y estéticas, entre otros contenidos” y aplicarla en proceso del análisis para poder obtener la mejor comprensión del mismo.

En este trabajo de análisis se aplicará la experiencia de aprendizaje mediado que consiste en emitir un estímulo por un mediador, (profesor), el cual selecciona las lecturas, organiza, agrupa, estructura de acuerdo al objetivo específico establecido en presente trabajo, introduciendo en estrategias y procesos para formar comportamientos.

La mediación mejora sustancialmente los procesos de lectura al planificarla, establecer objetivos, evaluaciones, lineamientos y compartir experiencias, conocimientos e inquietudes producto de la lectura, lo que permite a su vez analizar los textos desde diferentes puntos de vista, así como compartir diferentes percepciones y entendimientos de los mismos lo que lógicamente enriquecerá mucho la comprensión.

El docente debe transformarse en un guía y facilitador de aprendizajes significativos y crear un clima en el que los estudiantes se sientan contenidos, acompañados, comprendidos en sus gustos y necesidades.

Debe ayudar a los alumnos a entender el significado generalizado de sus experiencias, de nuevos aprendizajes y relaciones. Profundizar en el pensamiento sistemático, claro y efectivo de aprender.

Por ello el profesor, estructura el material, el medio o la situación de enseñanza, de modo que la interacción entre el estudiante y este ambiente organizado defina el camino a seguir o el objetivo a alcanzar. Es decir, propone metas claras, apoya al estudiante en su elección. Desarrolla criterios para determinar si se llegó o no a la meta deseada.

En los procesos de lectura, también, se puede mejorar mucho el rol de lector en el momento de que no solo se lee comprensivamente a nivel personal, sino que se comparte y contraponen puntos de vistas, criterios, percepciones de lo leído con otras personas que leen el mismo texto. Esta actividad enriquece a todo el grupo de estudio que lee un texto.

Como profesor de Lengua y Literatura tengo la responsabilidad frente a mis estudiantes y padres de familia, de cumplir con el rol de mediador y promotor de los procesos de lectura.

Con la aplicación de este proyecto se espera pues lograr que los estudiantes alcancen el “placer de leer”, por el bien de los propios estudiantes y futuros profesionales. Sabiendo que la lectura es un instrumento fundamental en el proceso de educación y formación de todo ser humano.

Con estos antecedentes el trabajo de análisis de cuentos con los estudiantes empezó con la elaboración del proyecto de estudio de Horacio Quiroga y sus obras.

Una vez elaborado el proyecto se lo puso en consideración de la autoridad del Colegio en el que trabajo para que sea aprobado y se autorice su aplicación.

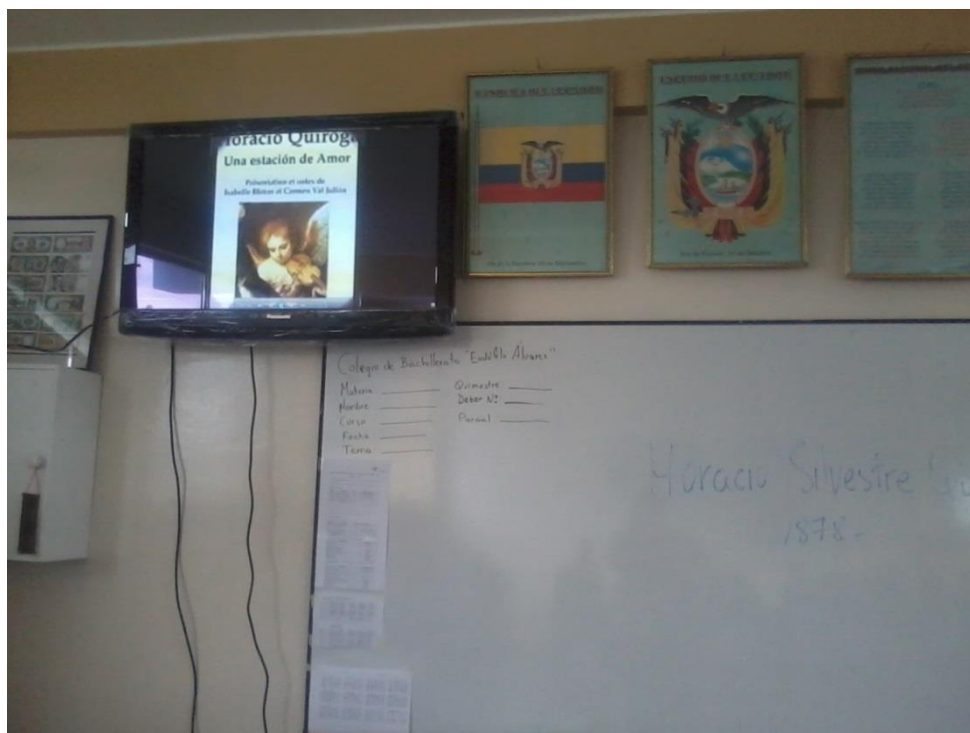
Luego se lo socializó con padres de familia de los estudiantes de décimo de EBS y con los mismos estudiantes para conocer sus opiniones.

Finalmente se lo puso en práctica en el aula.

4.1 La Biografía de Horacio Quiroga

Siguiendo el proyecto pues se empezó por conocer la biografía de Horacio Quiroga, la misma que consta en el primer capítulo de este trabajo; como herramientas de apoyo se utilizó una presentación en power point de la misma. Además se utilizaron videos sobre la vida de Horacio Quiroga de la página <http://www.youtube.com/watch?v=TzPe8QVWVD4>





Esto sirvió para que los estudiantes tuvieran un conocimiento un poco amplio de la vida de este importantísimo escritor uruguayo y los títulos de varias de sus obras.

Después de la presentación de la clase se propusieron varias preguntas para aclarar aspectos de la vida del autor y luego como refuerzo se propuso la elaboración de un trabajo de resumen de lo visto en clase, estos trabajos de resumen lo presentaron los estudiantes al siguiente día, de entre ellos tenemos unos dos ejemplos a continuación.

Colegio de Bachillerato "Eudófilo Álvarez"

Materia: Lengua y Literatura. Cuimestre: Primero

Nombre: Guadalupe Lerra Andrés Isaías. Deber N°: 1

Curso: Décimo. Parcial: Primero.

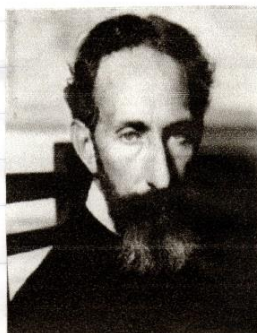
Fecha: Belisario Quevedo, 05 de Septiembre de 2014

Tema: Resumen.

Horacio Silvestre Quiroga Forteza.

(Salto, 1878 - Buenos Aires, 1937) Narrador Uruguayo radicado en Argentina. Uno de los mayores cuentistas latinoamericanos de todos los tiempos. Las tragedias marcaron la vida del escritor: su padre murió en un accidente de caza y su padrastro y posteriormente su primera esposa se suicidaron; además Quiroga mató accidentalmente de un disparo a su amigo Federico Ferrando. Estudió en monte video y pronto se interesó por la literatura y fotografía. Inspirado en su primera novia escribió; una estación de amor (1898), fundó en su ciudad natal la revista el Salto. En 1909 se radicó principalmente en la provincia de Misiones, donde se desempeñó como juez de paz en San Ignacio, localidad famosa por sus ruinas de las reducciones jesuítas, a la par que cultivaba yerba mate y naranjas.

Nuevamente en Buenos Aires trabajó en el consulado de Uruguay y dio a la prensa cuentos de amor, de locura y de muerte (1917) colaboró en diferentes medios: caros y caretas entre otros. En 1927 contrajo segundas nupcias con una joven amiga de su hija Reglé con quien tuvo una niña. Dos años después publicó la novela pasado amor sin mucho éxito. Sintiendo el rechazo regresó a Misiones para dedicarse a la floricultura, en 1935 publicó su último libro Más allá. Hospitalizado en Buenos Aires se le descubrió un cáncer gástrico, enfermedad causada por las tragedias en su vida lo que lo impulsó a suicidarse, ya que puso fin a sus días ingeriendo cianuro sus cenizas fueron llevadas a su ciudad natal. Fuera de los cuentos ambientados en el espacio selvático misionero, abordó los relatos de temática parapsicológica o paranormal, al estilo de lo que hoy conocemos como literatura de antiapocación.



Colégio de Bachillerato "Eudófilo Álvarez"

Materia: Lengua y literatura

Quimestre: Primer

Nombre: Josselyn Estefanía Pumashunta A.

Deber N°: 1

Curso: Décimo año

Parcial: Primer.

Fecha: Belisario Quevedo, 8 de septiembre del 2014

Tema: Hacer análisis de Horacio Quiroga.

Horacio Quiroga

Su padre fue Prudencio Quiroga quien ese tiempo era viscónsul.

Cuando Horacio tenía 2 meses de nacer su padre muere, cuando tenía 20 años se enamora de María Esther Jorkovsky la familia de ella no lo aceptaban.

Cuando Horacio recibió la herencia de su padre decide viajar a Europa en París conoce a Rubén Darío a quien ya admiraba, pronto acaba su herencia Horacio decide regresar a su país.

En el año 1901 mueren dos de sus hermanos por la enfermedad de la fiebre tifoidea.

Como otra de sus aficiones fue la fotografía aprovechó de ello y en Junio del mismo año acompaña a Leopoldo Lugones a investigar unas ruinas de las misiones jesuíticas en Misiones.

En 1906 se compra una propiedad en la provincia de Misiones, sobre la orilla de Alto Paraná. Allí construyó su propia casa trabajo en la tierra cultivaba; yerba, naranjas, maíz, carbon, tinte de lapacho. Además desempeñó un cargo de Juez de Paz.

Tuvo muchos disgustos conjugales y el infortunio regresa con el suicidio de su esposa el 14 de Diciembre del año 1915.

En 1918 dio a conocer el libro de Cuentos de la selva escrito para sus hijos, considerado un clásico de la literatura para niños en América Latina. Además colaboró en diferentes diarios y revistas en cartas y caretas.

En Buenos Aires se encuentra con el cine al que iba casi todos los días, los temas y personajes tratados en el cine son trasladados a sus cuentos como "El espectro", "El vampiro" y "El puritano".

En 1925 Regresa a San Ignacio. Allí se enamora de una Joven de 17 años que se llamaba Ana María sobre el cual impiden los encuentros entre ellos dos.

En 1935 publicó su último libro de cuentos "Más allá".

En 1936 luego del fracaso de su segundo matrimonio el escritor Regreso a Buenos Aires.

Primera obra que publica es Una estación de amor 1898.

En 1904 escribe los arrecifes de coral que contiene 18 poemas, 30 páginas de prosa lírica y 4 cuentos.

En 1926 escribe el libro los desterrados. Su último cuento que escribió Horacio en el año 1935 fue "Más allá".

4.2 La narratología

Luego del estudio de la biografía de Horacio Quiroga pasamos a estudiar los elementos de la narratología, utilizando el texto del capítulo dos de este trabajo en presentación de power point y el bloque de estudio del libro de Lengua y Literatura para 10mo. año de Educación Básica Superior entregado por el Ministerio de Educación a los estudiantes del país.



Además se propuso el estudio del esquema actancial para analizar los personajes desde este punto de vista, y se analizaron con este esquema algunos cuentos conocidos por los alumnos, a continuación se inserta uno de los trabajos de los estudiantes como aplicación de este estudio.

Colegio de Bachillerato "Eudofilo Alvarez"

Materia: Lengua y Literatura	Quimestre: Primero
Nombre: Ana Paula Taglia Arias	Deber: número 2
Curso: Décimo	Parcial: Primero

Fecha: ocho de septiembre del 2014
Tema: Analisis del cuento La Bella Durmiente

a) Tipo de narrador:
En el cuento de la bella durmiente el tipo de narrador es omnisciente, ya que este se presenta en tercera persona y no da ninguna opinion

b) Según la función o la actuación la que tiene cada personaje en la bella durmiente son:

Sujeto: El príncipe
Objetivo: Despertar a la bella (Aurora)
Destinatario: La bella (Aurora)
Ayudante(s): El príncipe, la hada y el cocinero jefe
Oponente(s): La hada vieja y la madre del príncipe
Destino

Colegio de Bachillerato "Eudofilo Álvarez"

Materia: Lengua y Literatura

Quimestre: 1^{er}

Nombre: Nube Chicarica.

Deber N° 2

Curso: Décimo

Parcial: 1^{er}

Fecha: 08 - septiembre - 2014

Tema: Análisis de un cuento.

La caperucita roja.

Elementos de la narración según Manuel Carriles son:

- * Narrador = Omnisciente.
- * Personajes = La caperucita, la mamá, la abuelita, el leñador y el lobo.
- * Tiempo = 3 horas.
- * Espacio = En el bosque.
- * Antecedentes = El leñador lesaco de la panza del lobo a la abuela y a la caperucita roja.

Según la función o la actuación de los personajes en la narración:

- * Sujeto = La caperucita
- * Objeto u objetivo = La caperucita le lleva pastelillos a la abuela.
- * Destinados = La mamá.
- * Destinatario = La abuelita.
- * Ayudantes = El leñador.
- * Oponente = El lobo.

Firma:

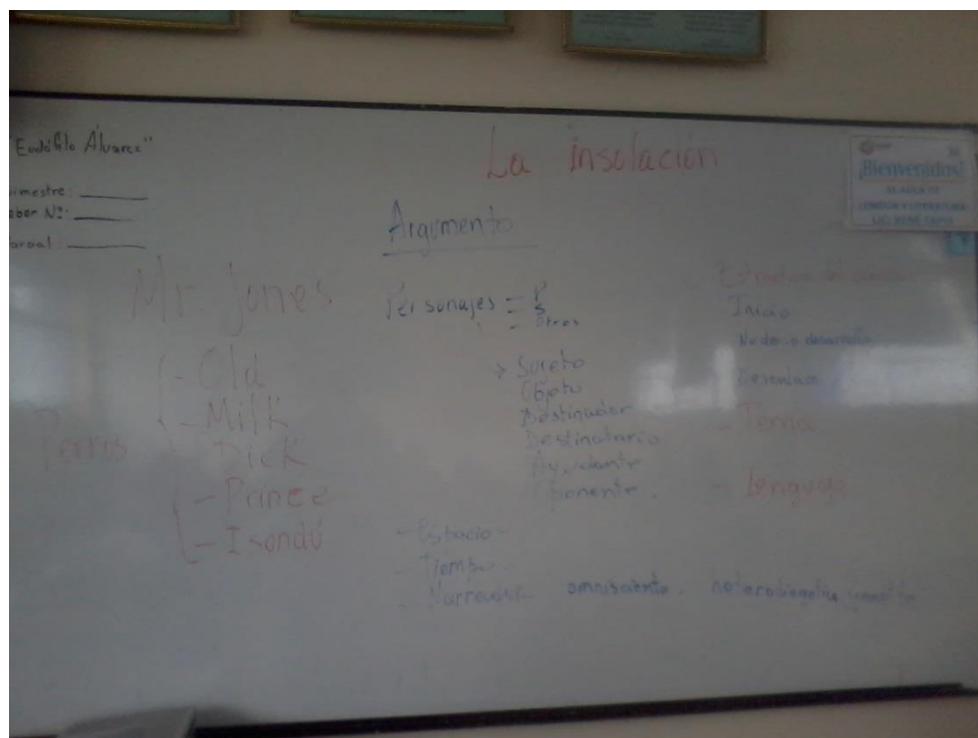
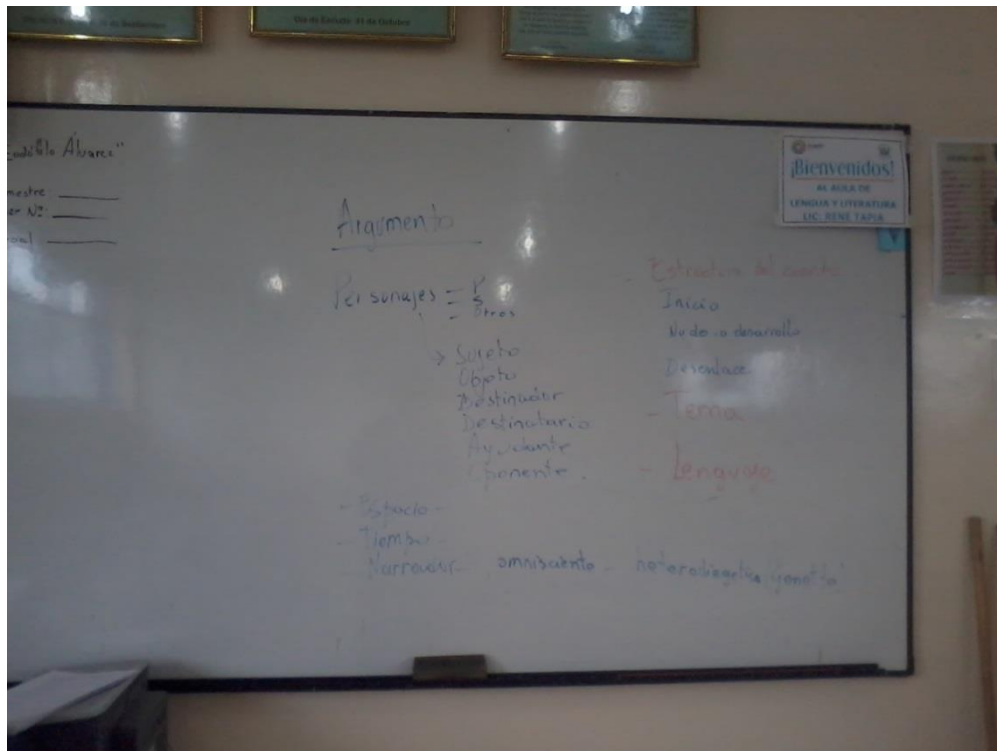
4.3 Lectura y análisis de cuentos

En la tercera fase se procedió a leer y analizar cada uno de los cinco cuentos de Horacio Quiroga que se escogieron para el presente trabajo. Para ello primero se hizo una lectura personal silenciosa luego una lectura en voz alta (por parte del docente y algunos estudiantes) y finalmente se procedió analizar cada cuento tomando como referencia los elementos de la narratología

Se trabajó con el siguiente esquema:

1. ARGUMENTO O ACONTECIMIENTO.
2. PERSONAJES:
 - a. Principal
 - b. Secundario
 - c. Otros
3. ESQUEMA ACTANCIAL
 - a. Sujeto
 - b. Objeto
 - c. Destinador
 - d. Destinario
 - e. Ayudante
 - f. Oponente.
4. ESPACIO: interno y externo
5. TIEMPO interno y externo
6. NARRADOR.
7. ESTRUCTURA DEL CUENTO
 - a. Inicio
 - b. Desarrollo
 - c. Desenlace
8. TEMA
9. LENGUAJE

10. ENSEÑANZAS.





Con esos elementos de trabajo cada cuento luego cada estudiante presentó su informe de los trabajos realizados ya sea en forma individual o grupal. Veamos algunos ejemplos de los trabajos presentados.

Colegio de Bachillerato "Eudófilo Álvarez"

Materia: Lengua y Literatura

Quimestre: Primero

Nombre: Ana Paula Tapia Arias

Deber: Número 4

Curso: Décimo

Parcial: Primero

Fecha: 11/09/2014

Tema: Argumento de el almohadón de plumas

El almohadón de plumas

Alicia y Jordán se habían casado y habían estado de luna de miel. El marido era silencioso y muy serio y por eso vivían muy silenciosamente. Alicia sufrió una gripe y tuvo que permanecer en cama.

Pero un día, Alicia ~~recuerda~~ se acuerda de su enfermedad. Y el marido llama a un médico que comienza a tratarla de una anemia extraña que se agrava las noches. Jordán está a su lado día y noche con la luz encendida, pero en pocos días Alicia empeora, ya no puede levantarse y comienza a sufrir alucinaciones de extraños seres que se suben a su cama. Vienen más médicos a intentar resolver el problema, pero sin obtener ninguna mejoría.

Finalmente, Alicia muere y entonces el marido y su sirvienta levantan el almohadón que utilizaba y que tenía una extraña forma. Al hacerlo, ven que pesa extraordinariamente y al abrirlo se encuentran entre las plumas del almohadón con un misterioso y asqueroso ser que se había hinchado a costa de beber la sangre de la mujer, que había muerto desangrada.

b) Argumento:

Personaje Principal: Alicia y Jordán

Personajes Secundarios: Sirvienta y médicos

Otros: monstruos

Sujeto: Alicia

Objeto: salvar a Alicia

Destinador: Jordán

Destinatario: Alicia

Ayudante: doctores, la sirvienta, Jordán

Oponente: el bicho

Espacio: La casa de Jordán

Tiempo: 5 días

Narrador: omnisciente

Estructura del cuento

Inicio: El casamiento de Alicia y Jordán

Nudo: Alicia enferma y muere

Desenlace: Encuentran el bicho que mató a Alicia

Tema: Las enfermedades causadas por bichos

Lenguaje: Común - citadino argentino

Enseñanza:

Revizar y lavar las almudras siempre

COLEGIO DE BARRIURATO "ELVIDIO ALVAREZ"

MATERIA: LENGUA Y LITERATURA

QUIMESTRE: PRIMERO

NOMBRE: ABBEIL BERÓN MONDE

DEBER N.º: 3

CURSO: DÉCIMO CEB

PARCIAL: PRIMERO

FECHA: 11/09/2014

TEMA: RESUMEN ALMOHADÓN DE PLUMAS

Alicia una mujer rubia, angelical y tímida, quien recientemente se había casado, sin embargo no se sentía feliz. Su marido lo amaba profundamente pero nunca lo demostraba. Alicia vive en una casa grande con sirvientas y todos los lujos que cualquier podría desear pero se sentía sola, falta de afecto y cariño por parte de su esposo. De repente a Alicia la ataca la enfermedad de la influenza, esta la llevo a estar tres días postrada en una cama. Los días pasaron y Alicia, nunca se recuperaba, al contrario cada vez estaba peor. Tuvo varias consultas con el médico, quien no podía explicar el porque de la gravedad de Alicia. Comenzaron los delirios, las alucinaciones y Alicia no mostraba señales de mejoría. En su última consulta el médico le dice a Jordán, su esposo, que ya no hay nada que hacer, este estálla en coraje, debido a la impotencia que sentía en no poder aliviar a su esposa, el tiempo transcurría y Alicia hacía su desfile hacía la muerte, tan grave era su estado, que ya no podía levantar su cabeza, le prohibió a las sirvientas que le tocaran y se negó a que le cambiara su almohada. Un buen día, Alicia fallece, la sirvienta se encarga de recoger el cuarto donde está falleció, al levantar la almohada, pega un grito llamando a Jordán. Jordán busca un cuchillo y abre un agujero en la almohada y para su sorpresa, allí estaba un monstruo animal, que desde el día en que Alicia había caído en cama, se había encargado de extraerle la sangre hasta causarle la muerte.

PERSONAJES:

PRINCIPALES - Jordán y Alicia

SECUNDARIOS - Sirvientas y Doctor

SUJETO: Jordan y Alicia
OBJETO: Trataba por salvar su vida
DESTINADOR: Jordan
DESEINATARIO: Alicia
AYUDANTES: Doctores y Siervos.
OPONENTE: Bicho

ESPACIO: Casa de Jordan
TIEMPO: 5 Días (Tiempo Interno) 187 (Tiempo Externo)
NARRADOR: Heterodiegetico

ESTRUCTURA DEL CUENTO

INICIO: Alicia y Jordan se van de luna de miel
NUDO: Enfermedad de Alicia y despues Muere
DESENLACE: Descubren las causas de la muerte de Alicia

TEMA: La enfermedad que causan los bichos.
LENGUAJE: Cotidiano de la ciudad de la zona de Buenos Aires

Materia: Lengua Literaria

Nombre: Miguel Angel Cabrera

Fecha: 17 de septiembre del 2014

Tema: La Gallina Colada

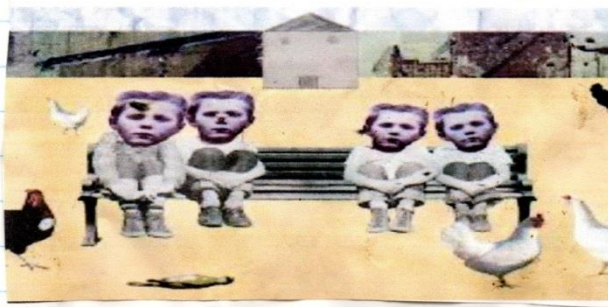
Quimestre: Primer

Deber: N°3

Palcial: Primer

Abia una pareja que vian y ellos se posesieron de acuerdo para tener un hijo tuvieron el hijo pero dentro del año empezó a ser un tonto y ellos preocupados por el hijo dentro de un tiempo tuvieron otro hijo y dentro de un año paso lo mismo paso el tiempo y fue pero hijos llisos y les ocuro lo mismo paso en tiempo y desiones de colparse del uno al otro hubo problemas familiares y el marido tenia la culpa por el papa salien los hijos Asi dijo Verta.

Pero Manzini dijo es tu culpa no la mea tu eres la culpable de todos los hijos enfermes por era mal de los pulmones esa em enfermedad se llamaba mendiguitis esa era la enfermedad por la cual los hijos eran enfermos paso el tiempo y tuvieron una hija que ellos pensaron que le haria asceder lo mismo pero con la niña no pasaba nada paso el tiempo la señora Verta dijo pelequina Gallina para el universo pero los cuatro y estaba mirando como lo mataba a la gallina mientras los padres se fueron a pasear y la niña regreso y los exmano lo mataron como gallina.



Personajes

Verta Mazzini

Sujeto

Tenir hijos sanos

objeto

Verta Mazzini

Destinador

Los hijos y ellos

Destinatario

hijos

Ayudante

Doctores

Oponente

Lu en Fermedad

Espacio

En la casa de Mazzini en Buenos Aires

Tiempo

1917

Narrador

omnisciente

Inicio

Cuatro hijos hediotas solo reian cuando salian solo o tonaban

Nudo

cuasa entre Verta Mazzini

Desenlace

Lu en Fermedad de la cuasados por lu mendiguetes

lenguaje omnisciente



Colegio de Bachillerato "Eudófilo Álvarez"

Materia: Lengua y Literatura. Cuimestre: Primero
Nombre: Guadaluisa Lema Andrés Isaias Deber N: 5
Curso: Decimo Parcial: Primero.
Fecha: Belisario Guerrero, 11 de Septiembre del 2014.
Tema: Realizar el resumen y argumento del cuento "La gallina degollada"

LA GALLINA DEGOLLADA:

Todo el día sentados en el patio estaban los cuatro hijos idiotas del matrimonio de Mazzini - Fernaz. Tenían la lengua entre los labios, los ojos estúpidos, y volvían la cabeza con la boca abierta, el patio era de tierra, cerrado al oeste por un cerco de ladrillos.

El mayor tenía doce años y el menor ocho. En todo su aspecto sucio y desvalido se notaba la falta absoluta de un poco de caridad maternal. Los cuatro eran radiantes hasta que cumplieron un año y medio y tubieron combalaciones terribles. El medico los examinó con la atención profesional que está visible buscado las causas del mal en las enfermedades de los padres.

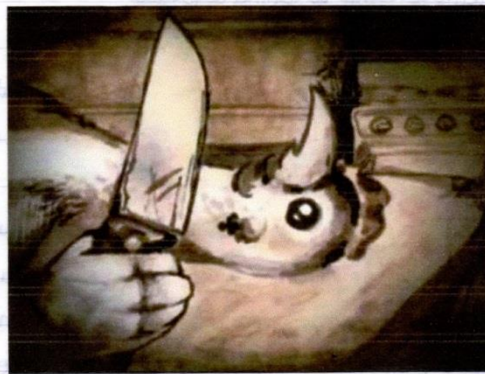
Hubo discusiones este fue el primer choque y le sucedieron otros pero en las inevitables reconciliaciones sus almas se unían con doble arrebató y locura por otro hijo: nació así una niña. Vivieron dos años con la angustia a flor de alma esperando siempre otro desastre. Los padres pusieron en ella toda su complacencia que la pequeña llevaba a los mas extremos límites del mismo y la mala crianza. Un día decidieron salir pero no tenían mucho tiempo y ordenaron a la sirvienta que matara una gallina. Mientras la sirvienta degollava a la gallina, desarguendo lo los cuatro idiotas la estaban mirando estupefactos la operación. Rojo... Rojo....

Señora los niños están en la cocina - Que salgan María i Echelos. Le digó
Las cuatro pobres bestias fueron sacados brutalmente; despues de almorzar salieron todos, la sirvienta fue a Buenos Aires. Los cuatro idiotas miraban la cerca de la drillas como nunca. De pronto algo se interpuso en su mirada: su hermana cansada de cinco horas paternales decidió trepar, intento con una silla pero fue imposible. Recurrió despues a un cajon con el cual triunfó. Los cuatro idiotas la miraron y se acercaron uno le cogió del cuello y los otros del pie. y la arrastraron a la cocina. Bertita gritaba: Señármel. Dégame i Pápat. Mamá. Ay Pápa. No pudo gritar más. Los cuatro idiotas realizaron la operación tal como la vieron con la gallina degollador. Mazzini, en la casa de enfrente creyó oír la voz de su hija. Mazzini avanzó en el patio i Bertita. Nadie respondió i Bertita. Alzó mas la voz, ya alterada i Mi hija,

Conseguimos hoy la vida del mañana.

mi hija ¡ corrío ya deses pero do hacia el fondo Pero al pasar frente a la cocina vio un mar de sangre empujo la puerta y lanzó un grito de horror.

Mizzini dijo a Berta ¡no entes ¡ no entres!
Berta alcanza a ver el piso inundado de sangre. Sólo pudo echar sus brazos sobre la cabeza y hundirse a lo largo de él con un ronco suspiro.



ARGUMENTO:

Personajes:

Principales: Berta y Mazzini

Secundarios: Los niños y la Sierventa.

Modelo Actante:

Sujeto: Berta y Mazzini

Objetivo: Tener un hijo como los demás

Destinador: Berta y Mazzini

Destinatario: Los padres y sus hijos.

Ayudantes: Doctores

Oponentes: La enfermedad.

Espacio: En la casa de Mazzini y Bertacerca a Buenos Aires.

Tiempo interno: Desde que sucede la tragedia hasta el fallecimiento de la hija.

Tiempo externo: En 1917 a inicios del siglo xx

Narrador: omnisciente.

ESTRUCTURA DEL CUENTO

Inicio: Tienen un matrimonio con cuatro hijos, idios con la enfer medad de meningitis.

nudo o desarrollo: Nace una hija como los demás niños y sus hermanos tienen un odio interno.

Colegio de Bachillera to "Eudófilo Alvarez"

Materia Lengua y Literatura.

Quimestre: Primero.

Nombre: Guanoluisa Lema Andrés Isaías

Deber N°: 3

Curso: Décimo

Parcial: Primero

Fecha: Belisario Quevedo, 09 de Septiembre del 2014

Tema: Realiza el Argumento del cuento A la deriva.

A la deriva.

Un hombre pisó a una serpiente y esta lo mordió el la mata cortando la con su machete el se diriguia al rancho con machas y veía en la mordedura dos puntos violetas. Llego a l rancho y le pidio caña a Dorotea, ella le dio pero Paulino dijo - Te pedi caña no agua, se fue a las orillas del rio Paraná cogio su canoa y se marcho a Tapuruvu un pueblo de distancia mun lejano en canoa se hacia 5 horas, al navegar su herida estaba inchada hasta medio muslo por el medio camino se detubo y dijo - compadre Alvez nome nieges este favor, Alvez... pero no sucedio nada atravez navego hasta que solto el remo del cano sancio y recardo a su compadre y su patron de pranto hecho una miradasu herido y ya habia bajado la inchason y se sintio un poco mejor. pero despues de eso mu rio sin haber llegado al pueblo.

Personajes:

Principal = Paulino

Secundarios = Dorotea y la serpiente.

Modelo Actante. -

Sujeto: Paulino

Objeto u objetivo: Salvar su vida

Destinador: Paulino

Destinatario: Paulino

Ayudantes: Dorotea

Oponentes: Serpiente, Muerte.

Espacio: Provincia de Misiones.

Tiempo: Atras en el año 1900

Narrador: Omnisciente. Heterodigético.

Colegio: De Bachillerato "Eudófilo Álvarez"	
Materia: Lenguaje y Literatura	Quimestre: Primero
Nombre: René Iván Millingalli Paduña	Deber N°: 3
Curso: Décimo año	Parcial: Primero
Fecha: 10/09/2014	
Tema: Cuento de la serpiente	
Pueblo: Tapurupupu	Espacio: Selva de misiones
Sujeto: Paulino	Tiempo: Narrador. omnisciente. heterodiegetico
Objetivo: Takurupupu	Genero
Destinatario: Paulino	Estructura de Cuento
Destinador: Paulino	Inicio, Nudo, Desenlace, Tema, Lenguaje
Ayudante: Dorotea	
Oponente: Serpiente / Distancia / Tiempo / Muerto	
<p>El hombre pisó blancuzco, y en seguida sentio la mordedura en el pie. saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una yaracaca que el hombre echó una vez ojeada a su pie. donde a la vitiora vio la amenaza y le dio en la cabeza en el centro mismo de su dolor aumentaba y Llegó por fin al rancho y se echó de brazos sobre la rueda de un trapa y le grito Dorotea mujer como con un vaso lleno de la caña. Te pedo caña, no agua y la mujer corrio otra vez, volviendo con la damajana - Bueno: esto se pone feo la mordedura de la serpiente y el paulino hoy no tiene energía y la pierna entera hasta el muslo, era ya un deforme y la corriente del río se precipitaba ahora hacia la costa brasileña Compride Alves! No me nigue este for, clamó de nuevo y el sol había caído ya cuando el hombre comenzaba a irse pronto a la muerte y Ocho meses y medio. Eso sí el el hombre hoy no respiraba el paulino y por fin se muere</p>	

Colegio de Bachillerato "Eudelfo Álvarez"

Materia: Lengua y Literatura

Quimestre: Primero

Nombre de los integrantes:

Deber N: 6

Abigail Bedón

Parcial: Primero

Katya Liamba

Aené Mellinalli (coordinador)

Andrés Evarduisa (secretario)

Ciclo: Décimo

Fecha: Belisario Quevedo, de Septiembre del 2014

Tema: Deber en grupo sobre el Argumento de la insolación.

LA INSOLACIÓN

Mr. Jones tenía un rancho y cinco perros que sus nombres eran Old, Milk, Dick, Prince y Sandu. Un día salió old con su padre milk de pronto vieron a la muerte, se preocuparon y fueron a cuidar a su ama: temían que se muriera, debido que deberían cambiar de ama. Al otro día Mr. Jones ordena a sus peones ir a sacar la mala hierba del llano y los perros lo seguían como costumbre, después del viaje se acostaron a debajo de un algodón a descansar por el terrible calor. Mr. Jones se dio en cuenta que su carpintera no funcionaba bien por falta de un tornillo, ordena a uno de sus peones que fuera por el tornillo pero que no le agotara al caballo. Los perros vieron nuevamente la muerte pero esta vez del caballo luego de eso el caballo murió por causa de la insolación el peon le desahucó al amo y no consiguió el tornillo que le hacía falta, el peon, fue por su cuenta a traer el tornillo a ppe los perros le siguieron con cansancio pero el camino tuvieron que descansar en un árbol por el sol y por tercera vez vieron la muerte de su ama, los perros aullaron para que no siguiese caminando pero fue muy tarde el amo al regresar por un sendero se cayó y murió por la insolación. Al día siguiente su hermano vendió todo el rancho y a los cinco perros le regalo a los indios pero ellos no los trataban con cariño, los perros eran sucios y carnosos también por el ambiente robaban maíz de los ranchos vecinos.

Argumento

Personales:

Principales: Los perros

Secundarios: Mr. Jones

Otros: Los peones.

Colegio de Bachillerato "Eudófilo Álvarez"

Materia: Lengua y Literatura

Quimestre: Primero

Nombre: Rosa Broncano, Meici Broncano, Degrá Palangó

Tarea N°: 1

Curso: Décimo

Parcial: Primero

Fecha:

Grupo: 2

Tema: La Insolación

al Resumen

Mr. Jones tenía 5 perros llamados Old, Milk, Dick, Prince, Isandó. El Cachorro Old salió por la Puerta como peresoso y le obtuvo en el Lindero el Pasto.

No avía ni nubes ni soplo de viento. Milk el Padre del Cachorro Old, Milk cruzó las patas delanteras no podía Caminar por que había espinos. y vieron unos halcones que los miraba fijamente. Mr. Jones vio el trabajo que no habían hecho nada y el padre de Old almuerzo y subió a Dormir la cestas.

Los gusanos Blancos a salido de la tierra, sembraban algodón. Había una Lagartija una gallina de pico habieito y las alas despegadas de su cuerpo.

Los Perros Salieron con el Alvin temor a la Soledad. Marcho en línea Recta para Llegar a su chacra.

El cielo estaba blanco, y el aire no soplabo la Muerte. Mr. Jones llegaria sedctivo y muio inutilmente.

Llego su hermano vendio las tierras y les regalo los 5 perros a los indios, y eran los perros Sarnosos y Flamos ivan a robar maiz de los vecinos.

Argumento

Personaje Principal: Mr Jones

Personaje Secundario: Los Perros

Otros: Los Peones

Sujeto: Mr: Jones

Objeto: Aregla la Maquina

Destinador: Mr: Jones

Destinatario: Mr: Jones

Ayudante: Los Perros

Oponente: La Muerte

Espacio: Es un Rancho en el norte de Argentina

Tiempo: Interno El cachorro de la muerte hasta que muere Mr.

Narrador: Omnisciente en primera Persona.

Estructura del Cuento

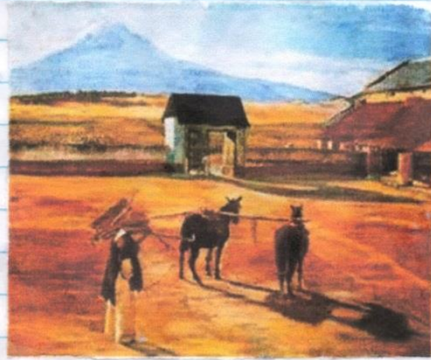
Inicio: El cachorro sale de la casa y se une con su padre Milk

Nudo o Desarrollo: Al ver la muerte tiene miedo.

Decenlace: Muere Mr. Jones y le regalan los perros a los Indios

Tema: Qué Los Perros ven la muerte

Lenguaje: Común y Cotidiano



Coleguito: "Eudófilo Álvarez"

Materia: LENGUA Y LITERATURA

Parcial: PRIMERO

Nombre: Mayra Taípe

Deber: 5

Curso: DÉCIMO

Quimestre: PRIMERO

Fecha: 16/05/2014

Tema: RESUMEN DE LOS MENSAJES

En "Los Mensajes" se narra la vida como obreros-esclavos de los indios Cayetano Maidana y Estevan Podelley. Ante el deseo de escapar de sus miserias y aventurarse a una buena vida, estos dos amigos viajan hacia un futuro estancado donde los acompaña la enfermedad, la locura y la muerte. Cayetano y Estevan, peones del obraje, dos hombres como tantos otros peones de los cuales no pueden tener esperanzas con haber confirmado con seguir con deuda y seguir trabajando y emborrachándose con mujeres derrochando el poco dinero de su paga.

SUJETO Cayetano, Maidana, Estevan.

OBJETO Escapar porque se acaba la plata

DESTINADOR Caye, Esteban

DESTINATARIO Caye, Estevan

AYUDANTES La mujer y la paga

OPONENTES el vicio

ESPACIO Posadas y el monte

TIEMPO Inicios del siglo XX

NARRADOR Heterodiegetico.

ESTRUCTURA DEL CUENTO

INICIO Se emborrachan y firman y contrato

NUDO Se gastan la paga

DESENLACE Se escapan por que la libreta estaba vacía.

TITULO Trabajen para sus vicios

LENGUAJE Común

MORALEJA Reconocer los errores.

4.4 Encuesta y evaluación

Finalmente se procedió a realizar una encuesta en base de un cuestionario (ver anexos) para poder determinar si la aplicación del proyecto tuvo efectos positivos en la formación y estimuló en los estudiantes de décimo año de educación básica de nuestro colegio el gusto y el placer por la lectura.

La tabulación y análisis de los resultados de la encuesta aplicada a cada estudiante se obtuvieron los siguientes datos.

TABULACIÓN DE DATOS DE LA ENCUESTA SOBRE PROYECTO DE LECTURA DE CUENTOS DE HORACIO QUIROGA

(Aplicada a los estudiantes de décimo año de EBS del Colegio Eudófilo Álvarez. Año lectivo 2014- 2015)

1. ¿Le gusta la lectura Literaria?

SI 36

NO 0



De esta pregunta se puede concluir que a todos los estudiantes les gustó la lectura que hicimos de las obras de Horacio Quiroga, puesto que se les explicó que al preguntarles sobre la lectura literaria se refería a la lectura que hicimos de los cuentos propuestos en este trabajo. Las razones expuestas para ello fueron:

¿Por qué?

- Me lleva a otro mundo, me hace viajar a otros países. 1
- Nos enseña a mejorar la lectura (a leer más) 11
- Aprendemos nuevas cosas 7

- Hay cosas interesantes. 4
- Nos ayuda a imaginar 8
- Sientes como que estas en ese cuento 1
- Nos ayuda a desarrollarnos 1
- Porque nos gustan los cuentos 1
- Nos ayuda a despejar el pensamiento 3
- Se aprenden palabras desconocidas. 1
- Es entretenido y fascinante 1
- Nos enseñas sanamente y a no estar en vicios 1

2. ¿Qué le parece mejor?

- Leer un cuento	34
- Ver un cuento en película.	1
No contesta	1



De las respuestas dadas a esta pregunta se puede concluir que al 94,44% se pareció mejor leer los cuentos, antes que verlos en video o película. El 2,77% prefiere verlo en video y el 2,77% no contesta.

Hay que indicar que, además de la lectura, se hizo ver a los estudiantes dos videos sobre los cuentos: el almohadón de plumas, a la deriva.

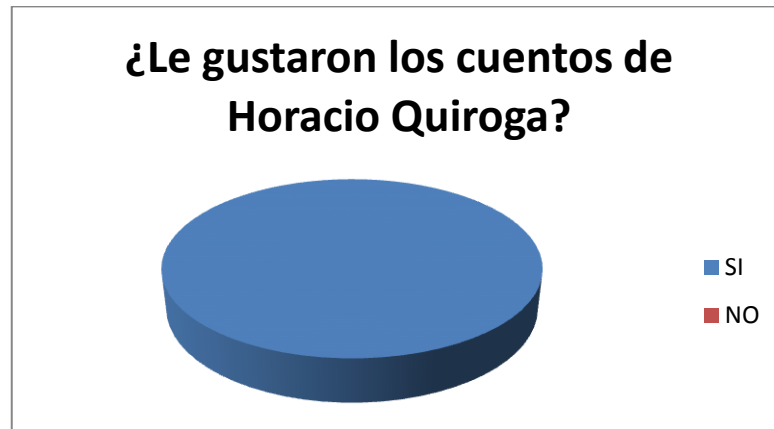
La razones que dan para ello son las siguientes:

- En las películas se saltan detalles 1
- Es bueno para la creatividad e imaginación 3
- Es mejor imaginar 18
- Es más interesante leer 3
- Es mejor, entendemos más 3

- Aprendemos, conocemos más 1
- Para razonar 1
- Siente como que está en el cuento 2
- Es más emocionante leer 2
- Es bonito y nos concentramos más 1

3 ¿Le gustaron los cuentos de Horacio Quiroga?

- Si 36
- No 0

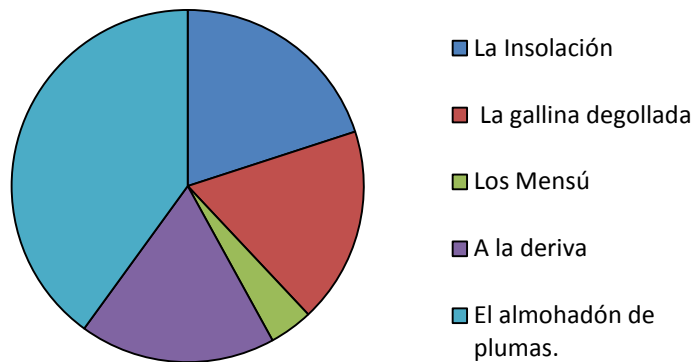


En esta pregunta todos respondieron que si les gustaron los cuentos de Horacio Quiroga leídos en clase.

4 ¿Cuál cuento le gustó más?

- La Insolación 10
- La gallina degollada 9
- Los Mensú 2
- A la deriva 9
- El almohadón de plumas. 20

¿Cuál cuento le gustó más?



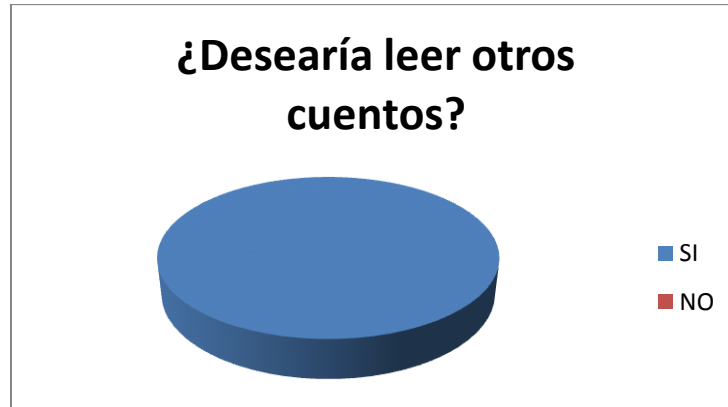
Se concluye que el cuento que más les gusto fue *El almohadón de plumas*, al 55,5 %; luego *La insolación*, al 27,77%; *La gallina degollada*, al 25%; el cuento *A la deriva*, también a un 25% y el cuento que menos les gustó fue *Los Mensú*, al 5,55%

Las razones que dan para ello fueron porque:

- Son interesantes 2
- Hacen conocer otros lugares 1
- Nos enseña a ser precavidos 1
- Los hermanos mataron a su hermana como a una gallina 1
- Tiene una trama con gran tensión y final muy bueno 1
- Eran lindos cuentos 1
- Por el bicho de la almohada 1
- No enseña moralejas importantes para la vida 3
- Habla sobre la discriminación a los niños idiotas 1
- Podemos imaginar los animales de la selva 1
- Son sorprendentes 1
- Enseña a tener cuidado de los animales de la selva 1
- Los perros pueden ver la muerte, cuando alguien va a morir 3
- La fidelidad de los perros 1
- La muerte que puede causar la mordedura de una serpiente 1

5. ¿Desearía leer otros cuentos?

Si	36
No	0



De las respuestas a esta pregunta se concluye que a todos los estudiantes si les gustaría leer otras cuentos en clases.

6. ¿Le gustaría leer un libro?

	Si	No
• Novela	4	0
• Cuento	20	0
• Poesía	9	0
• Otro	3	0



De las respuestas a esta pregunta se concluye que al 55,55% le gustaría leer libros de cuentos; al 11,1% le gustaría leer una novela; al 25% le gustaría leer poesías y el 8,33% preferiría leer otro tipo de libro.

7. ¿Le gustaron las clases sobre la lectura y análisis de cuentos?

Si	35
No	1



Como se puede ver al 92% de estudiantes si les gustaron las clases dadas durante la ejecución de este proyecto de mediación lectora; al 8%, un alumno, no le gustó, pues indicó que le pareció que estaba muy resumida o corta la clase.

Las razones expuestas para indicar que les gustaron las clases fueron las siguientes:

- Ayuda aclarar cosas sobre los cuentos 1
- Aprendimos más sobre literatura 1
- Aprendimos sobre narratología y Horacio Quiroga 2
- Aprendimos a resumir cuentos 2
- Aprendimos sobre la estructura de los cuentos 2
- Aprendimos a leer más 3
- Aprendimos sobre los personajes principales y secundarios 1
- Era bonito analizar cuentos 2
- Es interesante 1
- Explicaba bien y entendíamos 1
- Aprendimos a razonar e imaginar 1
- Los cuentos estuvieron lindos 1
- Nos interesamos en los cuentos 1
- Aprendí a analizar cuentos 4
- Conocí nuevos cuentos 1

8. ¿Qué recomendaría a los profesores de Literatura?

Los estudiantes expusieron las siguientes recomendaciones a los profesores de Lengua y Literatura del Colegio:

- Clases interactivas con videos o películas 2
- Trabajar con otros libros además del texto que entrega el gobierno 5
- Leer más cuentos 1
- Nos enseñen caligrafía y ortografía 5
- Leer más biografías de autores de cuentos y novelas 2
- Leer otros libros y hacer teatro 1
- Que nos permitan opinar 1
- Interesarnos más por la lectura 1
- Leer más cuentos y novelas 9
- Hacer clases más divertidas y dinámicas 1
- Que nos expliquen como lo hace el Profesor 1

De lo cual se concluye que nueve estudiantes coinciden en pedir que se lean más cuentos y novelas en clase.

9. ¿Qué recomendaría a sus padres acerca de la lectura?

Las recomendaciones que darían a sus padres son las siguientes:

- Que nos compren más libros de literatura 22
- Leer periódicos o revistas 1
- Que mi mamá aprenda a leer libros de literatura 2
- Que también ellos lean libros 5
- Que lean con nosotros libros y cuentos 9
- Que hagan una biblioteca en la casa 4

10. ¿Qué recomendaría al colegio para fomentar la lectura?

- Hacer biblioteca 16
- Hacer un club de lectura 14
- Que hagan un concurso de ortografía 3
- Que hagan un concurso de lectura 1
- Que hagan un concurso de lectura 3
- Que haya un rincón de lectura 4

5. Conclusiones

Después de realizado el trabajo de análisis de los cuentos de Quiroga, se puede concluir lo siguiente:

- Sobre los **títulos** podría manifestarse que son:

Reveladores: El título del cuento *A la deriva* no trata precisamente de navegación sino que más se trata de la mordedura de una serpiente y muerte del protagonista en su canoa que luego baja sola por el río, delata más bien lo que sucederá después de la muerte de Paulino.

Lo mismo en el *Almohadón de plumas* este es el lugar que se encontraba el que se encontraba el parásito de aves causante de la muerte de Alicia.

En *La insolación* este título va a indicar una de las causas de la muerte de Mr. Jones y su caballo.

Retadores son los títulos de: *Los mensú*, pues en el cuento se habla de la situación laboral de explotación y la forma de vida de este pueblo argentino, sus luchas, sus sacrificios, su forma de vivir y divertirse.

La gallina degollada en el que se hace referencia la forma en que la empleada mata a la gallina para el almuerzo lo que es visto por los chicos enfermos y repiten con su hermanita menor.

- En cuanto al **tema** tratado en los cuentos de Horacio Quiroga leídos se concluye que:

El tema alrededor del cual gira las historias es **la muerte** y la imposibilidad de evitarla en los cinco cuentos. En el cuento *A la deriva* se presenta en forma de mordedura de serpiente y frente a lo cual el protagonista quiere hacerse sanar pero muere antes de llegar al pueblo; en *La insolación* la muerte llega en forma de fantasma que solo ven los perros y quieren ayudar a su amo a evitarla, pero finalmente no pueden hacer nada; en los mensú la muerte aparece en forma de enfermedad de paludismo, Podelay muere en camino a Posadas; en *La gallina degollada* la muerte llega a la niña a manos de sus hermanos idiotas, sin que su padres puedan hacer algo y finalmente en *El almohadón de plumas* la muerte la trae un parásito de aves que succiona la sangre de Alicia sin que el médico y su esposo logren darse cuenta y puedan evitarla.

En cuanto a los **motivos** puedo concluir que:

- En el cuento “La gallina degollada” se analizan los problemas conyugales que surgen en un matrimonio joven frente a la impotencia de la enfermedad de sus hijos. En “el almohadón de plumas” nos habla de las creencias de la gente acerca de los parásitos de aves y otros bichos. En el cuento “A la deriva” se analiza la soledad en que nos encontramos en el momento de la muerte. En el cuento “La insolación” nos habla, nuevamente, de las creencias populares, en este caso, la posibilidad de que los perros vean a la muerte como un fantasma que viene a llevarse a los seres humanos. Y en el cuento “Los mensú” permite analizar la situación de explotación laboral que muchas empresas madereras sometían a los indígenas del norte argentino y las formas como se unían varios personajes y grupos para oprimirlos.

Del trabajo realizado en forma general y con los estudiantes se puede concluir que:

- Trabajar con los estudiantes de décimo año de EBS del Colegio Eudófilo Álvarez en el proyecto de mediación lectora permitió conocer que cuando se aplica procesos dirigidos de mediación y promoción lectora los estudiantes responden muy positivamente, en el presente caso todos los estudiantes tuvieron gusto y placer de leer, incluso prefirieron la lectura a los videos sobre los mismos cuentos.
- El aplicar la narratología en la lectura y análisis de cuentos, como en este caso, facilita la comprensión de cada uno de los elementos presentes en la historia que se relata y nos da herramientas para lograr un procedimiento sistemático y eficaz de comprensión de las obras literarias.
- Al conocer datos importantes de la vida de Horacio Quiroga, sus experiencias personales en el campo sentimental, como su vida en la selva y lo que en ella sucede se transparenta en sus cuentos; es decir el autor no se inventa todo de la nada sino que escribe a partir de lo que le sucede, de lo que ve, de lo que experimenta pero también de lo que lee y oye.

6. Recomendaciones.

- Se recomienda a los profesores de Lengua y Literatura de Educación Básica Superior y de Bachillerato, utilizar la narratología en el estudio de las obras literarias porque facilita el análisis y comprensión de las mismas, además facilitará organizar el trabajo del docente de esta materia en clase y la mejor participación del estudiantado.
- Se necesita que las clases sean más interactivas y se usen videos, presentaciones en computadora, lectura de cuentos y aún novelas para que los estudiantes se sientan más a gusto con esta asignatura.
- Para leer y comprender de mejor manera las obras literarias es conveniente conocer la vida, experiencias y contextos en los que su autor ha vivido y las ha escrito.
- Partir de los cuentos y obras literarias puede ayudar mucho a entender la vida y problemas que las personas y familias tenemos, para de esta manera poder afrontarlos mejor recogiendo los elementos de pensamiento y formas de afrontar que plantean los autores de los mismos. Puede servir también para confrontar pensamientos, creencias y acciones a seguir. También puede usarse para debates, mesas redondas y conversatorios con los estudiantes. De allí que es recomendable usar la lectura de obras literarias buscar las mejores alternativas de solución de problemas vitales.
- Los padres de familia deberían comprar libros de cuentos, novelas y poesía para tener pequeñas bibliotecas en sus hogares y leer más con sus hijos.

7. Bibliografía

- Bal, M. (2009). *Teoría de la narrativa*. Madrid. Ediciones Cátedra.
- Benda, A., Lanantunuoni, E., & Hernández, G. (2006), *Lectura corazón del aprendizaje*. Buenos Aires: Bonum.
- Carriazo, M. y Daza, P. (2011). *Lengua y Literatura. Guía del docente. Noveno año*. Quito: MEC – UASB.
- Colomer, T. (2012). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela* (3ra. Reimpresión). México: FCE.
- Corrales, M. (2000). *Iniciación a la Narratología*. Quito: Centro de Publicaciones PUCE.
- Delgado, F. (2011). *Estrategias de promoción lectora*. Loja: UTPL.
- Eldredge, G. y Monteverde, M. (2011). *Seminario de grado III*. Loja: UTPL
- Imbert, E. (1999). *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona: Ariel, S.A.
- Lafforgue, J. (1991) Introducción biográfica y crítica. Quiroga, Horacio. Los desterrados y otros textos. Antología, 1907-1937. Madrid: Castalia.
- Marchese, A. y Forradillas, J. (1994). *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel.
- Mena, S. y otros. (2014). *Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Décimo año*. Quito. Universidad Andina Simón Bolívar.
- Niño, V. (2008). *Competencias en la comunicación. Hacia las prácticas del discurso*, Bogotá, Ecoediciones.
- Peña, Manuel. (2010). *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja: UTPL

- Peñafiel, Verónica. (2011). *Estrategias de mediación lectora*. Guía didáctica. Loja: UTPL.
- Perriconi, G. (1983). *Literatura infantil*. Buenos Aires: Editorial Fuentes.
- Prieto, Martín. Breve historia de la literatura argentina. Bs. As.: Taurus, 2006.
- Quiroga, H. (2001). *Cuentos de amor de locura y de muerte. Cuentos de la selva*. Estudio introductorio: Sara Vanegas C., Quito. Libresa.
- Rodríguez, H. (2011). *Historia de la literatura infantil y juvenil*. Loja: UTPL.
- Sartre, J. (1980). *La náusea*. Buenos Aires. Lozada.
- Tomachevski, B. (1982). *Teoría de la Literatura*. Madrid: Akal
- Ulloa, F. (1998). *Guía para la investigación*. Latacunga: UTC

Artículos y bibliografía de documentos electrónicos.

- Atencio, Raquel. (1979). El chaco y Misiones en la narrativa de Quiroga, (Tesis de Maestría). The University of de British Columbia. Recuperado de <https://circle.ubc.ca/handle/2429/21793>
- García, José. (1998) *Acción, relato, discurso. Estructura de la ficción narrativa*. Salamanca. Ed. Universidad de Salamanca. E-book Recuperado de http://books.google.com.ec/books?id=FfFXZxzZ9zYC&printsec=frontcover&dq=inauthor:%22Jos%C3%A9+%C3%81ngel+Garc%C3%ADa+Landa%22&hl=es&sa=X&ei=bE_1U7LSC8ngsASTx4LQAQ&ve

- García, J. (1989). *Los conceptos básicos de la narratología*, Universidad de Zaragoza, 1989 Edición electrónica 2004. Recuperado de www.academia.edu/4268479/Los_conceptos_basicos_de_la_narratologia

- Gérard Genette, "Fronteras del relato" Recuperado de 20 de mayo de 2014
- <http://textosontologia.files.wordpress.com/2012/09/fronteras-del-relato-genette.pdf>

- Genette, G. *El discurso del relato. Ensayo de Método. (orden, duración, frecuencia, modo)* Figures III. Paris. Editions du Seuil, 1972 pp. 65-224 (Traducción parcial por Narciso Costa Ros). Recuperado de <http://cortazarygenette.files.wordpress.com/2010/06/discurso-del-relato.pdf>

- Infante, M. y Gómez, J. (s/F) *Apuntes de narratología*. Recuperado de: <http://www.maristashuelva.es/academico/lengua/Apuntes%20de%20Narratologia%20C3%ADa.pdf>

- López, J. (s/f) *La narración: elementos y estructura* – SlideShare. Recuperado de <http://www.slideshare.net/MundoDeLaNarrativa/la-narracin-elementos-y-estructura>

- Maupassant, G. (s/f) *Bola de sebo*. Recuperado de <http://www.librodot.com/>

- Maupassant, G. (s/f) *El horla*. Recuperado de <http://www.librodot.com/>

- Maupassant, G. (s/f) *La mano*. Recuperado de <http://www.librodot.com/>

ANEXOS

ANEXO 1

PROYECTO DE MEDIACIÓN LECTORA

1.1 Denominación del proyecto

Lectura de cuentos de Horacio Quiroga

1.2 Justificación

Desde la fundación del Colegio Nacional “Eudófilo Álvarez”, los estudiantes no han demostrado placer por la lectura y han tenido poco interés por los poquísimos libros que tiene el colegio. Entre las razones para ello ha sido la inexistencia de una biblioteca como tal, sino unos pocos libros en la colecturía del plantel. Y el hecho de que en las clases de Lengua y Literatura más tiempo se ha dedicado a aspectos como la gramática, la sintaxis.

Ante esta situación se ha planteado la elaboración de la tesina de grado Análisis narratológico de *Cuentos de amor, de locura y de muerte: “La gallina degollada”, “El almohadón de plumas”, “A la deriva”, “La insolación” y “Los mensú”,* del escritor Horacio Quiroga como mediación lectora, para adolescentes de 9no. año de EGB; y como parte de ello el presente proyecto de mediación lectora.

Para conseguir su aplicación me he reunido con la Rectora del Colegio, los estudiantes de 10mo. año de Educación Básica Superior del plantel y padres de familia para exponerles el proyecto y solicitar su apoyo a fin de iniciar la ejecución el primer quimestre del año lectivo 2014 - 2015.

1.3 Antecedentes

En el colegio no se dedica un tiempo suficiente para la lectura de obras literarias que sean atractivas y agraden a los estudiantes, además no existe una biblioteca equipada con muebles, suficientes libros, ni una persona que atienda particularmente la misma, peor aún una aula con libros de literatura para que los estudiantes puedan leerlos libremente. Por ello en este proyecto se propone convertir a el aula de clase a mi cargo en una aula de lectura al mismo tiempo que sea para las clases.

Para la concreción de este proyecto se necesita, y espero obtener, todo el apoyo de parte de los padres de familia y estudiantes.

1.4 Marco Institucional

El Colegio “Eudófilo Alvarez”, nace con la denominación de Fisco – Comunitario el 4 de enero de 1982, luego mediante resolución Nro. 003420 del 17 de junio de 1982 el Ministerio de Educación le otorga el carácter de Colegio Nacional. Es un Establecimiento que oferta la Educación Básica Superior y el Bachillerato General Unificado, especialidad en Ciencias, a la juventud de la Parroquia Belisario Quevedo.

Está ubicado en el centro de la Parroquia rural Belisario Quevedo, del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

Actualmente cuenta con 200 estudiantes repartidos en los diferentes cursos desde Octavo de EBS hasta el Tercer año de bachillerato.

Por ser una Institución pequeña no contamos con Vicerrector ni Inspector General sino la Rectora, Lic. Graciela Lozada y 12 Profesores para las diferentes asignaturas, de los cuales 8 son profesores Tutores de curso. En la materia de Lengua y Literatura trabajamos dos maestros: la Lic. Mercedes Herrera y el Lic. René E. Tapia.

El personal Administrativo se compone de una Secretaria. Y como personal de Servicios Generales nos acompañan tres personas.

En cuanto a infraestructura tenemos diez aulas de clase, una Laboratorio de computación, una aula de Dibujo, un patio, una cancha de fútbol y otra cancha múltiple.

Desde hace dos años cambiamos el esquema de uso de aulas y pasamos de tener aulas por cursos a tener aulas para cada una de las materias que reciben los estudiantes de acuerdo a la malla curricular y el pensum académico. Cada una de estas aulas está a cargo de un Profesor de la materia respectiva, el mismo que se encarga de adecuarla a las necesidades propias de cada materia para brindar un ambiente más adecuado y adaptado a los requerimientos de la asignatura y de los estudiantes.

1.4 Descripción

El proyecto “Lectura de cuentos de Horacio Quiroga”, pretende lograr que los estudiantes de 10mo. año de EBG lean con placer los cuentos de Horacio Quiroga, en especial : “*La gallina degollada*”, “*El almohadón de plumas*”, “*A la deriva*”, “*La insolación*” y “*Los mensú*”, y luego los analicemos conjuntamente utilizando los elementos de la narratología para comprenderlos de la mejor manera y realizar un informe de ese análisis. El fondo

bibliográfico se compondrá básicamente de la obra *Cuentos de amor, de locura y de muerte. Cuentos de la selva* de Horacio Quiroga.

A partir de este texto se sacarán copias fotostáticas de los cuentos elegidos para que cada uno de los estudiantes lo tenga en físico y pueda leerlo en las horas de la Materia de lengua y Literatura destinadas para ello, esto es una hora clase cada semana, los días viernes.

Previamente a la lectura de los cuentos se leerá la biografía de Horacio Quiroga y se verá un vídeo sobre la misma, luego se les dará algunas clases sobre narratología y sus elementos para que, finalmente los estudiantes lean un cuento cada hora clase destinada para ello y lo analizaremos en conjunto con el suscrito Profesor. Luego de ello harán en clase una exposición oral sobre los aspectos que más les interesó de las obras.

Al finalizar el proyecto tendremos el análisis de los cuentos leídos, la encuesta y las conclusiones obtenidas.

1.5 Objetivos

Objetivo General.

Posibilitar que los estudiantes del Colegio “Eudófilo Álvarez” accedan a la lectura de cuentos de Horacio Quiroga en un ambiente agradable e interesante para ellos.

Objetivos específicos.

- Conocer la biografía y obra de Horacio Quiroga.
- Tener conocimientos prácticos de narratología.
- Seleccionar los cuentos de Horacio Quiroga que se van a leer.
- Adecuar el aula de Literatura del plantel para la lectura.
- Obtener copias de los cuentos de Horacio Quiroga para cada estudiante.

1.6 Metas

- Leer y analizar cinco cuentos de Horacio Quiroga : “*La gallina degollada*”, “*El almohadón de plumas*”, “*A la deriva*”, “*La insolación*” y “*Los mensú*” durante el primer quimestre del año lectivo 2014 – 2015.
- Sacar 36 fotocopios de los cuentos escogidos para que cada estudiante los lea.
- Lograr que el 80% de estudiantes lea todos los cuentos y participe en la lectura y su análisis.

1.7 Población beneficiaria

El proyecto “Lectura de cuentos de Horacio Quiroga” beneficiará directamente a 36 estudiantes de décimo año de EGB del Colegio “Eudófilo Álvarez” de la parroquia Belisario Quevedo, cantón Latacunga.

1.8 Estrategias

Para la selección

- Se pedirá a los estudiantes que escojan los cuentos de Horacio Quiroga que les gustaría leer.

Para la adquisición

- Se realizará sesión con Padres de Familia para resaltar la importancia de la lectura y su solicitar su apoyo para realizar este proyecto.
- El Profesor sacará las foto copias de los cuentos escogidos.

Para el arreglo del aula

- El arreglo del mobiliario se lo realizará con la ayuda y colaboración de los estudiantes participantes en el proyecto.

Para los comentarios orales

- Durante las clases de Lengua y Literatura de cada semana se leerá la biografía de Horacio Quiroga, los temas de narratología y los cuentos escogidos para luego realizar un conversatorio en el cual se irán analizando los mismos.

1.9 Localización y cobertura

El proyecto “Lectura de cuentos de Horacio Quiroga” se ejecutará en el Aula de Lengua y Literatura del Colegio “Eudófilo Álvarez” y se extenderá a los hogares de los estudiantes del plantel.

1.10 Actividades y tareas

Toma de conciencia del problema

- Se harán en reuniones con Padres de Familia y estudiantes para:
- Conversaciones sobre el problema de lectura y falta de biblioteca

- Presentación de propuestas de solución
- Debate de propuestas.
- Elección de alternativa adecuada

Elaboración del proyecto

- Redacción del anteproyecto
- Discusión del anteproyecto
- Negociación con autoridades del plantel y padres de Familia
- Aprobación del proyecto

Implementación del proyecto.

- Utilización las horas de clase de Lengua y Literatura durante dos semana.
- Elaboración de criterios de selección
- Contacto y coordinación con los estudiantes de décimo año de EGB.
- Análisis de cuentos
- Informes de análisis.

Ejecución del proyecto

- Instalación del aula de lectura
- Explicación de normas y procedimientos a los estudiantes y Padres de Familia
- Selección de títulos de los cuentos parte de Profesor y estudiantes.
- Lectura individual y grupal.
- Comentario individual y grupal.

Evaluación del proyecto

- Encuesta a estudiantes.
- Análisis de cuentos
- Procesamiento de análisis
- Elaboración de informe de análisis.

1.11 Cronograma

- Toma de conciencia del problema (mayo del 2014)
- Elaboración del anteproyecto y proyecto (junio del 2013)
- Implementación del proyecto (septiembre del 2013)
- Ejecución del proyecto (septiembre 2013 a enero del 2014)
- Evaluación del proyecto (tercera semana de septiembre del 2014)

Nro	Actividad Fecha	2014					
		mayo	Junio	septiembre	septiembre	septiembre	septiembre
1	Toma de conciencia del problema						
2	Elaboración del anteproyecto y proyecto						
3	Implementación del proyecto						
4	Ejecución del proyecto						
5	Evaluación del proyecto						

1.12 Recursos

Recursos humanos

- Profesor de Lengua y Literatura
- 36 estudiantes del décimo año de EGB Colegio "Eudófilo Álvarez"

Recursos materiales

- Libro *Cuentos de amor, de locura y de muerte. Cuentos de la Selva* de Horacio Quiroga.
- Fotocopias de los cuentos escogidos
- Aula de Literatura.
- Computadora
- Televisión.

Recursos técnicos

- Apuntes de narratología.
- Biografías de Horacio Quiroga.

Recursos financieros

- Promedio de \$6 dólares para fotocopias de los cuentos.

1.13 Presupuesto

1.14 Fuentes de financiamiento

- El financiamiento de los títulos correrá a cargo del Profesor de Literatura.

1.15 Indicadores de evaluación.

- Cotejamiento de metas con resultados y productos obtenidos

IDENTIFICACIÓN DEL RESPONSABLE DEL PROYECTO

René Eduardo Tapia

Profesor de Lengua y Literatura del Colegio “Eudófilo Álvarez”

Parroquia Belisario Quevedo. Latacunga

Teléfonos: 032 266 133 032805779 0987174198

Correo electrónico re-tapia@hotmail.com

Latacunga, 6 de septiembre de 2013

ANEXO 2

COLEGIO DE BACHILLERATO EUDÓFILO ÁLVAREZ ENCUESTA DE PROYECTO DE LECTURA DE CUENTOS DE HORACIO QUIROGA

(Aplicada a los estudiantes de décimo año de EBS 2014- 2015)

Nombre:

1 Le gusta la lectura Literaria

SI NO

¿Por qué?

2. ¿Qué le parece mejor?

- Leer un cuento

- Ver un cuento en película.

¿Por qué?

3 ¿Le gustaron los cuentos de Horacio Quiroga?

- Sí
- No

4 ¿Cuál cuento le gustó más?

- La Insolación La gallina degollada Los Mensú A la deriva El almohadón de plumas.

¿Por qué?

5. ¿Desearía leer otros cuentos?

Sí No

6. ¿Le gustaría leer un libro? Sí No

- Novela
- Cuento
- Poesía
- Otro

7. ¿Le gustaron las clases sobre la lectura y análisis de cuentos?

Sí No

¿Por qué?

7. ¿Qué recomendaría a los profesores de Literatura?

8. ¿Qué recomendaría a sus padres acerca de la lectura?

10. ¿Qué recomendaría al colegio para fomentar la lectura?

GRACIAS

Lic. René E. Tapia


Dr. Xavier Oquendo

ENCUESTAS APLICADAS

(Se escogieron algunas, las de los alumnos que tienen letra más clara y legible)

COLEGIO DE BACHILLERATO EUDÓFILO ÁLVAREZ
ENCUESTA SOBRE PROYECTO DE LECTURA DE CUENTOS DE HORACIO
QUIROGA

(Aplicada a los estudiantes de décimo año de EBS 2014- 2015)

Nombre: Ana Paula... Topia... Arias.....

1 Le gusta la lectura Literaria

SI NO

¿Por qué?

Porque me lleva a otro mundo, me hace viajar a otros países ponerme a leer un cuento - Ver un cuento en película.

2. ¿Qué le parece mejor?

Leer un cuento

- Ver un cuento en película.

¿Por qué?

Porque muchas de las veces en las películas se saltan detalles

3 ¿Le gustaron los cuentos de Horacio Quiroga?

Si

No

4 ¿Cuál cuento le gustó más?

La Insolación

La gallina degollada

Los Mensú

A la deriva

El almohadón de plumas.

¿Por qué?

Por que me parecen muy interesantes que te hacen ver →

5. Desearía leer otros cuentos

Si

No

5 ¿Le gustaría leer un libro? Si No

Novela

Cuento

Poesía

Otro

6 Le gustaron las clases sobre la lectura y análisis de cuentos.

Si No

¿Por qué?

Porque me ayuda aclarar muchas cosas sobre los cuentos

7. ¿Que recomendaría a los profesores de Literatura?

Que las clases fueran mas interactivas, por ejemplo ayudarnos con videos o películas acerca de un libro que hayamos leído

8. ¿Qué recomendaría a sus padres acerca de la lectura?

Que compraran mas libros de literatura juvenil

9- Que recomendarían al colegio para fomentar la lectura?
Que hicieran un concurso de libro leído y una biblioteca

COLEGIO DE BACHILLERATO EUDÓFILO ÁLVAREZ
ENCUESTA SOBRE PROYECTO DE LECTURA DE CUENTOS DE HORACIO
QUIROGA

(Aplicada a los estudiantes de décimo año de EBS 2014- 2015)

Nombre: Ana Paula Topia Acias.....

1 Le gusta la lectura Literaria

SI NO

¿Por qué?

Porque me lleva a otro mundo, me hace viajar a otros países ponerme a

2. ¿Qué le parece mejor?

Leer un cuento

- Ver un cuento en película.

¿Por qué?

Porque muchas de las veces en las películas se saltan detalles

3 ¿Le gustaron los cuentos de Horacio Quiroga?

Si

No

4 ¿Cuál cuento le gustó más?

La Insolación

La gallina degollada

Los Mensú

A la deriva

El almohadón de plumas.

¿Por qué?

Por que me parecen cuentos muy interesantes que te hacen ver →

5. Desearía leer otros cuentos

Si

No

5 ¿Le gustaría leer un libro? Si No

Novela

Cuento

Poesía

Otro

6 Le gustaron las clases sobre la lectura y análisis de cuentos.

Si No

¿Por qué?

Porque me ayuda aclarar muchas cosas sobre los cuentos

7. ¿Que recomendaría a los profesores de Literatura?

Que las clases fueran mas interactivas, por ejemplo ayudarnos con videos o películas acerca de un libro quehayamos leído

8. ¿ Qué recomendaría a sus padres acerca de la lectura?

Que compraran mas libros de literatura juvenil

9. Que recomendarían al colegio para fomentar la lectura?

Que hicieran un concurso de libro leído y una biblioteca

COLEGIO DE BACHILLERATO EUDÓFILO ÁLVAREZ

ENCUESTA SOBRE PROYECTO DE LECTURA DE CUENTOS DE HORACIO QUIROGA

(Aplicada a los estudiantes de décimo año de EBS 2014- 2015)

Nombre: René... Iván... Millingalli... Pastuza.....

1 Le gusta la lectura Literaria

SI NO

¿Por qué?

Me gusta por qué lectura para aprender mas de cuento

2. ¿Qué le parece mejor?

- Leer un cuento

- Ver un cuento en película.

¿Por qué?

Por nos gusta Leer un cuento que ver por que nos imaginamos

3 ¿Le gustaron los cuentos de Horacio Quiroga?

Si

• No

4 ¿Cuál cuento le gustó más?

• La Insolación

• La gallina degollada

• Los Mensú

A la deriva

• El almohadón de plumas.

¿Por qué?

Nos da a conocer un cuento muy lindo de la deriva

5. Desearía leer otros cuentos

Si No

5 ¿Le gustaría leer un libro? Si No

• Novela

• Cuento

• Poesía

• Otro

6 Le gustaron las clases sobre la lectura y análisis de cuentos.

Si No

¿Por qué?

Me da a conocer la lectura para aprender mas sobre un cuento y novela

7. ¿Que recomendaría a los profesores de Literatura?

Que siga mas adelante para que aprender mas y para dar a los estudiantes para que aprenda

8. ¿Qué recomendaría a sus padres acerca de la lectura?

Que aprenda a Leer mas mis padres porque nos da alegría

9. ¿Qué recomendaría al colegio?

Un club de lectura para aprender mas sobre la lectura

COLEGIO DE BACHILLERATO EUDÓFILO ÁLVAREZ

ENCUESTA SOBRE PROYECTO DE LECTURA DE CUENTOS DE HORACIO QUIROGA

(Aplicada a los estudiantes de décimo año de EBS 2014- 2015)

Nombre: Diego... David... Atabalde... Jara.....

1 Le gusta la lectura Literaria

SI NO

¿Por qué?

Si porque la lectura literaria son cuento o novelas y porque así podemos conocer al escritor

2. ¿Qué le parece mejor?

- Leer un cuento

- Ver un cuento en película.

¿Por qué?

Porque así podemos imaginarnos como se trataría el cuento o la novela

3 ¿Le gustaron los cuentos de Horacio Quiroga?

Si

No

4 ¿Cuál cuento le gustó más?

- La Insolación
- La gallina degollada
- Los Mensú
- A la deriva
- El almohadón de plumas.

¿Por qué?

Porque se trata de cuatro hijos que nacieron con una enfermedad de hidiotia

5. Desearía leer otros cuentos

Si No

5 ¿Le gustaría leer un libro? Si No

- Novela
- Cuento
- Poesía
- Otro

6 Le gustaron las clases sobre la lectura y análisis de cuentos.

Si No

¿Por qué?

Porque así nosotros pudimos analizar los cuentos o las novelas

7. ¿Qué recomendaría a los profesores de Literatura?

Que nos muestren mas cuentos y novelas así para conocer mas escritores

8. ¿Qué recomendaría a sus padres acerca de la lectura?

Que compren libros para así mejorar la lectura y conocer mas sobre escritores.

9. ¿Qué recomendaríamos al colegio

Que formen un club de lectura

COLEGIO DE BACHILLERATO EUDÓFILO ÁLVAREZ

ENCUESTA SOBRE PROYECTO DE LECTURA DE CUENTOS DE HORACIO QUIROGA

(Aplicada a los estudiantes de décimo año de EBS 2014- 2015)

Nombre: ..Katya... Micaela... Namba... Tspantunio

1 Le gusta la lectura Literaria

SI NO

¿Por qué?

Por que nos enseña sanamente y no estar en videos.

2. ¿Qué le parece mejor?

Leer un cuento

- Ver un cuento en película.

¿Por qué?

Por que nos imaginamos y tenemos ideas diferentes escuchando el cuento.

3 ¿Le gustaron los cuentos de Horacio Quiroga?

- Si
- No

4 ¿Cuál cuento le gustó más?

- La Insolación
- La gallina degollada
- Los Mensú
- A la deriva
- El almohadón de plumas.

¿Por qué?

Por que me ayudo a desarrollar el cuento.

5. Desearía leer otros cuentos

Si No

Más cuentos de Horacio Quiroga.

5 ¿Le gustaría leer un libro? Si No

- Novela
- Cuento
- Poesía
- Otro

6 Le gustaron las clases sobre la lectura y análisis de cuentos.

Si No

¿Por qué?

Por que aprendi más sobre la literatura, y la vida.

7. ¿Que recomendaría a los profesores de Literatura?

Que nos enseñen más sobre la literatura y reforzar la clase - con videos.

8. ¿Qué recomendaría a sus padres acerca de la lectura?

Que lean y compien revistas, cuentos para poder leer y aprender más sobre la literatura.

9) ¿Qué recomendaría al colegio para fomentar la lectura?

Que tenga una biblioteca, para poder leer.

COLEGIO DE BACHILLERATO EUDÓFILO ÁLVAREZ
ENCUESTA SOBRE PROYECTO DE LECTURA DE CUENTOS DE HORACIO
QUIROGA

(Aplicada a los estudiantes de décimo año de EBS 2014- 2015)

Nombre: Nagel... Isabel... Tiana... Zúñiga.....

1 Le gusta la lectura Literaria

SI NO

¿Por qué?

Porque nos interesamos por la lectura para saber de que o para que se trata

2. ¿Qué le parece mejor?

Leer un cuento

- Ver un cuento en película.

¿Por qué?

Para razonar de lo que se trata del cuento

3 ¿Le gustaron los cuentos de Horacio Quiroga?

SI

No

4 ¿Cuál cuento le gustó más?

- La Insolación
- La gallina degollada
- Los Mensú
- A la deriva
- El almohadón de plumas.

¿Por qué?

esta interesante por la intriga de porque se murió

5. Desearía leer otros cuentos

SI No

Más Cuentos de Horacio Quiroga

5 ¿Le gustaría leer un libro? SI No

- Novela
- Cuento
- Poesía
- Otro

6 Le gustaron las clases sobre la lectura y análisis de cuentos.

SI No

¿Por qué?

Entendemos y sabemos más de lo que se trata en los Cuentos y interes por leer un C

7. ¿Que recomendaría a los profesores de Literatura?

Que nos den mas de lo que se trata literatura que nos den mas Cuentos para leer para que todos las estudiantes se interesen en mas b que es le

8. ¿Qué recomendaría a sus padres acerca de la lectura?

Que nos compren libros para los que nos gusta leer o que nos dejen hacer nuestros propios analisis

9) Que recomendaríamos al colegio

Club o Bibliotecas
Cursos de Ortografía

COLEGIO DE BACHILLERATO EUDÓFILO ÁLVAREZ

ENCUESTA SOBRE PROYECTO DE LECTURA DE CUENTOS DE HORACIO QUIROGA

(Aplicada a los estudiantes de décimo año de EBS 2014- 2015)

Nombre: Guadalupe Andrés.....

1 Le gusta la lectura Literaria

SI NO

¿Por qué?

Yo me imagino a lo que lee cualquier lectura literaria.

2. ¿Qué le parece mejor?

- Leer un cuento

- Ver un cuento en película.

¿Por qué?

No es la misma emoción o expresión cuando vemos y leemos.

3 ¿Le gustaron los cuentos de Horacio Quiroga?

• SI

• No

4 ¿Cuál cuento le gustó más?

• La Insolación

• La gallina degollada

• Los Mensú

- A la deriva

- El almohadón de plumas.

¿Por qué?

Nos demostró que no nos debemos alterar cuando nos pica una serpiente y también muere sin llegar.

5. Desearía leer otros cuentos

SI No

¿Le gustaría leer un libro? SI NO

• Novela

• Cuento

• Poesía

- Otro

6 Le gustaron las clases sobre la lectura y análisis de cuentos.

SI No

¿Por qué?

Ya sabemos cuales o como se reconoce los actores principales y secundarios etc

7. ¿Que recomendaría a los profesores de Literatura?

Leer más biografías de los autores de los cuentos o (cuentos) novelas.

8. ¿Qué recomendaría a sus padres acerca de la lectura?

Comprar más libro que ya tenemos.

9. ¿Qué recomendaría al Colegio?

Hacer un concurso de poesía.

COLEGIO DE BACHILLERATO EUDÓFILO ÁLVAREZ

ENCUESTA SOBRE PROYECTO DE LECTURA DE CUENTOS DE HORACIO QUIROGA

(Aplicada a los estudiantes de décimo año de EBS 2014- 2015)

Nombre: David Centeno.....

1 Le gusta la lectura Literaria

SI NO

¿Por qué? porque se imagina los personajes & se aprende a pronunciar bien las palabras

2. ¿Qué le parece mejor?

- Leer un cuento

- Ver un cuento en película.

¿Por qué? se imagina el cuento & los personajes

3 ¿Le gustaron los cuentos de Horacio Quiroga?

- SI
- No

4 ¿Cuál cuento le gustó más?

- La Insolación
- La gallina degollada
- Los Mensú
- A la deriva
- El almohadón de plumas.

¿Por qué? por que los perros podrían ver la muerte de su amo

5. Desearía leer otros cuentos

SI NO

5 ¿Le gustaría leer un libro? SI NO

- Novela
- Cuento
- Poesía
- Otro

6 Le gustaron las clases sobre la lectura y análisis de cuentos.

SI NO

¿Por qué? por que aprendemos más & reforzamos nuestro conocimiento

7. ¿Que recomendaría a los profesores de Literatura?

que nos lea más cuentos de Horacio Quiroga

8. ¿ Qué recomendaría a sus padres acerca de la lectura?

que compren libros de cuentos para leer con la familia

¿Deve recomendarla al colegio?

que aga un concurso de lectura

COLEGIO DE BACHILLERATO EUDÓFILO ÁLVAREZ

ENCUESTA SOBRE PROYECTO DE LECTURA DE CUENTOS DE HORACIO QUIROGA

(Aplicada a los estudiantes de décimo año de EBS 2014- 2015)

Nombre: Deysi... Geacanda... Palanq.a..

1 Le gusta la lectura Literaria

SI NO

¿Por qué?

Si por que nos da a Imaginar todo como Pura Real.

2. ¿Qué le parece mejor?

- Leer un cuento

- Ver un cuento en película.

¿Por qué?

Por que nos viene una imaginación mas clara y desarrollamos nosotros mismo

3 ¿Le gustaron los cuentos de Horacio Quiroga?

SI

No

4 ¿Cuál cuento le gustó más?

• La Insolación

• La gallina degollada

• Los Mensú

• A la deriva

• El almohadón de plumas.

¿Por qué? me dio a conocer que podemos Revisar el almohadón y Revisar cada vez que acostamos.

5. Desearía leer otros cuentos

SI No

5 ¿Le gustaría leer un libro? SI No

• Novela

• Cuento

• Poesía

• Otro

6 Le gustaron las clases sobre la lectura y análisis de cuentos.

SI No

¿Por qué?

Si por que nos dio a conocer la vida de muchos autores y su biografía.

7. ¿Que recomendaría a los profesores de Literatura?

Que nos de a conocer mas de cuentos y hacer biografias de cada cuento o Resumén.

8. ¿Qué recomendaría a sus padres acerca de la lectura?

Que nos ayude a nosotros a Leer y acompañar en cada Lectura.

9. ¿Qué recomendaría al Colegio para Fomentar la Lectura.

Un concurso de Ortografía

COLEGIO DE BACHILLERATO EUDÓFILO ÁLVAREZ

ENCUESTA SOBRE PROYECTO DE LECTURA DE CUENTOS DE HORACIO QUIROGA

(Aplicada a los estudiantes de décimo año de EBS 2014- 2015)

Nombre: Mayra... Taipe.....

1 Le gusta la lectura Literaria

SÍ NO

¿Por qué?

Porque nos enseña a leer a imaginar y muchas cosas mas.

2. ¿Qué le parece mejor?

- Leer un cuento

- Ver un cuento en película.

¿Por qué?

Por que es mas acción

3 ¿Le gustaron los cuentos de Horacio Quiroga?

SÍ

No

4 ¿Cuál cuento le gustó más?

La Insolación

La gallina degollada

Los Mensú

A la deriva

El almohadón de plumas.

¿Por qué?

Porque la mujer murio la mujer por la picadura de un uicho.

5. Desearía leer otros cuentos

SÍ

No

5 ¿Le gustaría leer un libro? SÍ NO

Novela

Cuento

Poesía

Otro

6 Le gustaron las clases sobre la lectura y análisis de cuentos.

SÍ NO

¿Por qué?

Si porque aprendi a analizar los cuentos.

7. ¿Que recomendaría a los profesores de Literatura?

Que sigan enseñando más de literatura

8. ¿ Qué recomendaría a sus padres acerca de la lectura?

que compren libros de lectura.

9) ¿ Que recomendarías al colegio ?

tener una biblioteca

tener un club.

COLEGIO DE BACHILLERATO EUDÓFILO ÁLVAREZ
ENCUESTA SOBRE PROYECTO DE LECTURA DE CUENTOS DE HORACIO
QUIROGA

(Aplicada a los estudiantes de décimo año de EBS 2014- 2015)

Nombre: Nube Chicaiza.....

1 Le gusta la lectura Literaria

SI NO

¿Por qué?

Porque es mejor leer un cuento

2. ¿Qué le parece mejor?

Leer un cuento

- Ver un cuento en película.

¿Por qué?

Porque leyendo el cuento me puedo imaginar.

3 ¿Le gustaron los cuentos de Horacio Quiroga?

Si

No

4 ¿Cuál cuento le gustó más?

- La Insolación
- La gallina degollada
- Los Mensú
- A la deriva

El almohadón de plumas.

¿Por qué?

Porque apasere el vicho en la almohada.

5. Desearía leer otros cuentos

Si No

5 ¿Le gustaría leer un libro? Si No

- Novela
- Cuento
- Poesía
- Otro

6 Le gustaron las clases sobre la lectura y análisis de cuentos.

Si No

¿Por qué?

Porque es interesante.

7. ¿Que recomendaría a los profesores de Literatura?

Que nos lean cuentos para que la clase no sea aburrida.

8. ¿Qué recomendaría a sus padres acerca de la lectura?

Que lean libros con los hijos.

¿Qué recomendarían al colegio para formentar la lectura?
Que haya un cbp de lectura y ortografía.

COLEGIO DE BACHILLERATO EUDÓFILO ÁLVAREZ

ENCUESTA SOBRE PROYECTO DE LECTURA DE CUENTOS DE HORACIO QUIROGA

(Aplicada a los estudiantes de décimo año de EBS 2014- 2015)

Nombre: Lesly Paredes

1 Le gusta la lectura Literaria

SI NO

¿Por qué?

Nos ayuda a despejar más el pensamiento.

2. ¿Qué le parece mejor?

- Leer un cuento

- Ver un cuento en película.

¿Por qué?

Nos imaginamos lo que pasa en el cuento y es como si estuviéramos dentro de el

3 ¿Le gustaron los cuentos de Horacio Quiroga?

Si

No

4 ¿Cuál cuento le gustó más?

- La Insolación
- La gallina degollada
- Los Mensú
- A la deriva
- El almohadón de plumas.

¿Por qué?

Nos enseñaron moralejas muy importantes para nuestra vida

5. Desearía leer otros cuentos

Si

No

Más cuentos de Horacio Quiroga

5 ¿Le gustaría leer un libro? Si No

- Novela
- Cuento
- Poesía
- Otro

6 Le gustaron las clases sobre la lectura y análisis de cuentos.

Si No

¿Por qué?

Nos prepara para el siguiente año

7. ¿Que recomendaría a los profesores de Literatura?

Leer más y saber sobre más escritores

8. ¿Qué recomendaría a sus padres acerca de la lectura?

Deben leer para ayudarnos y ayudarse y crear una mini biblioteca

9. Qué recomendaría al colegio para comentar la lectura

Crear una biblioteca o rincón de lectura

COLEGIO DE BACHILLERATO EUDÓFILO ÁLVAREZ

ENCUESTA SOBRE PROYECTO DE LECTURA DE CUENTOS DE HORACIO QUIROGA

(Aplicada a los estudiantes de décimo año de EBS 2014- 2015)

Nombre: Endara... Segundo.....

1 Le gusta la lectura Literaria

SI NO

¿Por qué? es muy bonito leer y imaginar

2. ¿Qué le parece mejor?

Leer un cuento

- Ver un cuento en película.

¿Por qué? es bonito y nos concentramos.

3 ¿Le gustaron los cuentos de Horacio Quiroga?

- Si
- No

4 ¿Cuál cuento le gustó más?

- La Insolación
- La gallina degollada
- Los Mensú
- A la deriva
- El almohadón de plumas.

¿Por qué?

Porque era bonito y termino con la muerte y luego de dieran en venta de un bicho.

5. Desearía leer otros cuentos

Si NO

De Horacio Quiroga

5 ¿Le gustaría leer un libro? Si NO

- Novela
- Cuento
- Poesía
- Otro

6 Le gustaron las clases sobre la lectura y análisis de cuentos.

Si NO

¿Por qué?

Porque era bonito analizar y recordar con nuestra imaginación

7. ¿Que recomendaría a los profesores de Literatura?

Que lean mas y que comprendamos para saber mas

8. ¿Qué recomendaría a sus padres acerca de la lectura?

Que mis padres lean y que tengan un buen conocimiento para que ellos sepan como nosotros

9. ¿Que recomendarian al colegio?

Que hagan un club de lectura y

participaciones de lectura

COLEGIO DE BACHILLERATO EUDÓFILO ÁLVAREZ
ENCUESTA SOBRE PROYECTO DE LECTURA DE CUENTOS DE HORACIO
QUIROGA

(Aplicada a los estudiantes de décimo año de EBS 2014- 2015)

Nombre: *Nataly... Acuña*.....

1 Le gusta la lectura Literaria

SI NO

¿Por qué?

Podemos conocer mas sobre el

2. ¿Qué le parece mejor?

-Leer un cuento

- Ver un cuento en película.

¿Por qué?

Podemos imaginarnos

3 ¿Le gustaron los cuentos de Horacio Quiroga?

SI

No

4 ¿Cuál cuento le gustó más?

- La Insolación
- La gallina degollada
- Los Mensú
- A la deriva
- El almohadón de plumas.

¿Por qué?

Porque se trata sobre las enfermedades

5. Desearía leer otros cuentos

SI No

5 ¿Le gustaría leer un libro? SI No

- Novela
- Cuento
- Poesía
- Otro

6 Le gustaron las clases sobre la lectura y análisis de cuentos.

SI No

¿Por qué?

hai podemos analizar otra ves

7. ¿Que recomendaría a los profesores de Literatura?

leer cuentos y ayudarnos a la ortografía

8. ¿ Que recomendaría a sus padres acerca de la lectura?

Que compren libros y leamos juntos para entender todos los libros

9) *Que recomendaría a las instituciones?*

Que haya un rincón de lectura

COLEGIO DE BACHILLERATO EUDÓFILO ÁLVAREZ

ENCUESTA SOBRE PROYECTO DE LECTURA DE CUENTOS DE HORACIO QUIROGA

(Aplicada a los estudiantes de décimo año de EBS 2014- 2015)

Nombre: Adrián Guanabisa

1 Le gusta la lectura Literaria

SI NO

¿Por qué?

Por que tienen partes interesantes que nos ayudan.

2. ¿Qué le parece mejor?

- Leer un cuento

- Ver un cuento en película.

¿Por qué?

Por que nosotros podemos imaginar los personajes y el espacio

3 ¿Le gustaron los cuentos de Horacio Quiroga?

SI

NO

4 ¿Cuál cuento le gustó más?

- La Insolación
- La gallina degollada
- Los Mensú
- A la deriva
- El almohadón de plumas.

¿Por qué?

Por que nos hace ver como por un fuerte sol se puede morir y tambien la fidelidad de unos animalitos hacia las personas.

5. Desearía leer otros cuentos

SI

NO

5 ¿Le gustaría leer un libro? SI No

- Novela
- Cuento
- Poesía
- Otro

6 Le gustaron las clases sobre la lectura y análisis de cuentos.

SI No

¿Por qué?

Por que aprendemos de ellas y analizamos cada parte de ellas para saber más de todo.

7. ¿Qué recomendaría a los profesores de Literatura?

Que nos enseñen más sobre la lectura de cuentos, novelas para mejorar nuestra escritura, ortografía y caligrafía. y leer otro tipo de libros no solo el gobierno.

8. ¿Qué recomendaría a sus padres acerca de la lectura?

Que la literatura es muy buena y que ellos lean un libro y la analizen para que se de cuenta lo que contiene y aprendan de ellas y que compre muchos libros para leer

9. ¿Qué recomendaríamos al colegio para fomentar la lectura?

Realizar un club de lectura colocar una biblioteca y realizar concursos de lectura y ortografía


TIMA

COLEGIO DE BACHILLERATO EUDÓFILO ÁLVAREZ
ENCUESTA SOBRE PROYECTO DE LECTURA DE CUENTOS DE HORACIO
QUIROGA

(Aplicada a los estudiantes de décimo año de EBS 2014- 2015)

Nombre: Estefania Yáñez.....

1 Le gusta la lectura Literaria

SI NO

¿Por qué? me gusta los cuentos y porque son muy buenos

2. ¿Qué le parece mejor?

- Leer un cuento

- Ver un cuento en película.

¿Por qué? y imaginamos como va el cuento

3 ¿Le gustaron los cuentos de Horacio Quiroga?

- Si
- No

4 ¿Cuál cuento le gustó más?

- La Insolación
- La gallina degollada
- Los Mensú
- A la deriva
- El almohadón de plumas.

¿Por qué? Por que esos cuentos me gustaron por que eran muy lindos

5. Desearía leer otros cuentos

Si No

5 ¿Le gustaría leer un libro? Si No

- Novela
- Cuento
- Poesía
- Otro

6 Le gustaron las clases sobre la lectura y análisis de cuentos.

Si No

¿Por qué? esta van muy lindas los cuentos de Horacio

7. ¿ Que recomendaría a los profesores de Literatura?

ellos gustaria conocer mas cuentos y mas novelas

8. ¿ Qué recomendaría a sus padres acerca de la lectura?

que compie libro para que puedan conocer
los o aprender a leer para que ellos sepan leer correctamente

~~al~~ recomendar al colegio para fomentar la lectura?

Tener una biblioteca

ANEXO 3

FOTOGRAFÍAS DEL TRABAJO CON LOS ESTUDIANTES.



