



UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

AREA SOCIO HUMANÍSTICA

TITULACIÓN DE MAGÍSTER LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Análisis del estilo narrativo de la novela “Miguel busca a su papá”, de Graciela Eldredge, como aporte a la formación de valores en los niños.

TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

Autora: Barros Ordóñez, Gladys Yolanda

Directora: Zuin Ramírez, María Mercedes, Mg.

CENTRO UNIVERSITARIO ZARUMA

2014

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

Mg. María Mercedes Zuin Ramírez.

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de maestría, denominado: “Análisis del estilo narrativo de la novela “Miguel busca a su papá”, de Graciela Eldredge, como aporte a la formación de valores en los niños” realizado por Barros Ordóñez Gladys Yolanda, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, octubre de 2014

.....

Mg. María Mercedes Zuin Ramírez.

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo Barros Ordóñez Gladys Yolanda declaro ser autora del presente trabajo de fin de maestría: Análisis del estilo narrativo de la novela “Miguel busca a su papá”, de Graciela Eldredge, como aporte a la formación de valores en los niños, de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo María Mercedes Zuin Ramírez directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art.67 del Estatuto Orgánico de la Universidad técnica particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

.....

AUTORA: Barros Ordóñez Gladys Yolanda

CI: 070213407-3

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación sobre el relevante tema “Análisis psicocrítico de la novela para niños “Miguel busca a su papá”, de Graciela Eldredge, como aporte a la formación de valores en los niños” lo dedico con todo mi amor en primera instancia a Dios por ser todo en mi vida, acompañarme siempre y proveerme de inteligencia y sabiduría para poder alcanzar mi meta, a mis queridos padres e hijos por comprender que mi profesión ocupaba un lugar importante en mi vida, a mi esposo por incentivar y dar palabras de aliento a mi corazón cuando sentía que ya no tenía fuerzas para lograr mi sueño anhelado; especialmente por sacrificar su tiempo para yo lograr mi objetivo. A mi pequeña nieta, a todos mis demás familiares y amigos que de una u otra manera pusieron un granito de arena en mis momentos de flaqueza. Y así ver cristalizado mi anhelo que una vez fue solamente un sueño. En segunda instancia dedico este trabajo a la Directora de tesis y a los Profesores de la Universidad Técnica Particular de Loja, ejemplo y guía de las nuevas generaciones que, con su ahínco y dedicación supieron enrumbarme hacia el camino del éxito para vencer las más duras batallas.

Que la luz y la guía de Dios estén siempre con ustedes.

.....
AUTORA: Barros Ordóñez Gladys Yolanda
CI: 070213407-3

AGRADECIMIENTO

Conocedora de que la gratitud es el gesto más maravilloso del ser humano, al concluir esta significativa investigación quiero dejar constancia de mi eterna gratitud primeramente a Dios por ser mi luz, mi guía, el inspirador de mis pensamientos en mis noches de desvelo y en todos los momentos que dediqué para este trabajo, a mis hijos por su paciencia y comprensión en los momentos más difíciles de mi vida estudiantil, a mis padres por tenerlos descuidados , a mi esposo por su incesante aliento, su apoyo moral e incondicional y por constituirse en el pilar fundamental durante estos dos sacrificados años de estudio, a la Dra. Graciela Eldredge Camacho, autora de la maravillosa novela para niños “Miguel busca a su papá por su predisposición, atención, paciencia y orientación desinteresada, a mis demás familiares, a todos los docentes de la Universidad Técnica Particular de Loja que con sus sabias enseñanzas orientaron y me guiaron en este trayecto, especialmente a la Mg. María Mercedes Zuín Ramírez, Directora de tesis por su entereza, y valiosa orientación para alcanzar el éxito en este trabajo investigativo. A los Directivos y Profesores de la Escuela de Educación Básica “Vicente Rocafuerte” porque estuvieron siempre prestos a colaborar en las entrevistas de la investigación diagnóstica para así lograr el objetivo anhelado.

A mis compañeros, compañeras y amigos que compartieron esta enseñanza e inolvidable, experiencia que la llevaré por siempre en mi corazón.

.....
AUTORA: Barros Ordóñez Gladys Yolanda
CI: 070213407-3

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CONTENIDOS	PÁGINAS
PORTADA	i
APROBACIÓN DEL DERECHO DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRIA.....	ii
DECLARACION DE AUTORIA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS.....	iv
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
1. INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I	
MARCO TEÓRICO	
1.1 Biografía de Graciela Eldredge	
1.1.1 Vida.....	6
1.1.2 Obras literarias.	8
1.1.3 Trabajos realizados y material impreso.....	11
1.1.4 Cargos.....	12
1.2. La narratología	
1.2.1 Concepto.....	13
1.2.2 Elementos básicos.	15
1.2.3 Modos verbales de narración.....	15
1.2.4 Tipos de narrador.....	15
1.2.4.1 Narrador externo.....	16
1.2.4.2 Narrador interno.....	16
1.2.4.3 Narrador de primera persona.....	16
1.2.4.4 Narrador de tercera persona.....	18
1.2.5 Manipulación poética del tiempo.....	20
1.2.5.1 Temporalización	21
1.2.6 Figuras literarias.....	23
1.2.6.1 Tipos de figuras literarias.....	24
1.3. Literatura y los valores humanos.....	26
1.3.1 La literatura infantil.....	27
1.3.1.1 La literatura en el desarrollo del niño.....	28

1.3.1.2 Características de la literatura infantil.....	30
1.3.2 Valores humanos universales	
1.3.2.1 Definición de valores.....	30
1.3.2.2 Valores educativos.....	34
1.4 La novela “Miguel busca a su papá” de Graciela Eldredge	
1.4.1 Reseña de la obra.....	42
1.4.2 Partes de la obra	43
1.4.3 Argumento de la obra.....	46
CAPITULO II	
Análisis de la obra literaria	
2.1 Espacio.....	55
2.2 Tiempo.....	55
2.3 Personajes	
2.3.1 Personajes principales.....	56
2.3.2 Personajes secundarios.....	58
2.4 Narrador.....	59
2.5 Acontecimiento.....	59
2.6 Tipos de narrador.....	59
2.7 Actantes del texto narrativo.....	60
2.8 Correlación de la obra con la literatura infantil y juvenil.....	61
2.9 Figuras literarias que se destacan en la obra.....	62
CAPÍTULO III	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
3.1 Conclusiones.....	65
3.2 Recomendaciones.....	67
CAPÍTULO IV	
METODOLOGÍA	
4.1 Contexto.....	70
4.2 Métodos, técnicas e instrumentos de investigación.....	70
4.2.1 Definición de método.....	70
4.2.2 Método utilizados en la investigación.....	71
4.2.3 Técnicas e instrumentos.....	73
4.3 Diseño y procedimiento.....	74
4.4 Recursos.....	75
4.4.1 Recursos humanos.....	75
4.4.2 Recursos materiales.....	75

4.4.3 Recursos económicos.....	76
5. BIBLIOGRAFÍA.....	77
6. ANEXOS.....	81

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación fruto del seguimiento literario y una lectura medida, se encontrará una exposición crítica de la fantasía que caracteriza a la literatura infantil de la Dra. Graciela Eldredge, antecedente que motiva esta investigación bajo el título. “Análisis del estilo narrativo de la novela “Miguel busca a su papá”, de Graciela Eldredge, como aporte a la formación de valores en los niños”. El objetivo que se plantea es: Analizar la novela “Miguel busca a su papá” de Graciela Eldredge, mediante el estilo narrativo, para formar a los niños en valores. Con estos antecedentes se elabora el marco teórico fundamentado en la biografía de la autora, un análisis descriptivo con sus elementos constitutivos de espacio, tiempo, personajes, narrador, acontecimiento y actantes del texto, para culminar en una correlación de la novela con la literatura infantil. Los recursos técnicos utilizados en la investigación se proponen en el aporte metodológico a partir del contexto, de los participantes, así como una ilustración de métodos y técnicas empleados en el recorrido del trabajo, Se incluyen anexos que testifican el trabajo realizado.

PALABRAS CLAVES: análisis, narratología, figuras literarias, literatura infantil, valores humanos universales, valores educativos, novela.

ABSTRACT

In the present research the literary fruit monitored and measured reading, a critical exposition fantasy that characterizes children's literature will find Dr.. Graciela Eldredge, history motivates this research under the title. "Analysis of the narrative style of the novel" Miguel searches for his dad, "Graciela Eldredge as input to the development of values in children." The goal that arises is: To analyze the novel "Miguel looks for his Dad" Graciela Eldredge, through narrative, to train children in values. With this background the theoretical framework based on the biography of the author, a descriptive analysis with its components of space, time, characters, narrative, events and actants text is made, culminating in a novel correlation of children's literature. Técnico resorbes used in the research proposed in the methodological contribution from the context, participants, and an illustration of methods and techniques used in the course of work, schedules, testifying the work are included.

KEYWORDS: analysis, narratology, literary figures, children's literature, universal human values, educational values, novela.

INTRODUCCIÓN

El tema de investigación hace referencia al análisis del estilo narrativo de la novela “Miguel busca a su papá”, de Graciela Eldredge, que tiene como objetivo descubrir en la propia autora las motivaciones que la indujeron a poner como referente especial en sus obras a los niños; a través del análisis de cómo la autora del cuento expresa sus sentimientos, demostrando la forma en que la novela seleccionada influye como elemento motivador, útil y facilitador del aprendizaje de los niños mediante valores como la amistad, el amor, solidaridad, que hacen posible enriquecer su identidad. Los valores que proyecta para este selecto público infantil son aquellos que se deben aprender desde el hogar; identificando los pensamientos de la autora que le inspiraron a escribir la obra. Se ha planteado este tema con el fin de precisar las motivaciones que indujeron a la escritora a escribir la obra.

El primer capítulo se compone del Marco Teórico, donde se hace referencia a la autora de la Obra “Miguel busca a su papá”, destacándose la biografía de Graciela Eldredge, su vida, obras literarias, trabajos realizados y cargos desempeñados. Igualmente se analizó importante bibliografía referente a la narratología, tipos de narradores, la literatura y los valores humanos y sobre todo lo relacionado con la literatura infantil.

En el segundo capítulo se realiza el análisis de la obra literaria “Miguel busca a su papá”, tanto en espacio, tiempo, personajes principales y secundarios, los acontecimientos dados, los tipos de narradores y las figuras literarias que se destacan en la obra.

El capítulo III está compuesto por las conclusiones a las cuales se llega al término del análisis de la obra, y en base a ellas se establecen las recomendaciones respectivas.

En el capítulo IV se hace constar los métodos, las técnicas e instrumentos de investigación que fueron empleados para el trabajo realizado. Al final consta la bibliografía consultada y los anexos respectivos.

Los beneficiarios del presente trabajo de investigación en primer lugar, son los docentes de la escuela de educación básica “Vicente Rocafuerte” de la parroquia Sinsao del cantón Zaruma, en la provincia de El Oro, sujetos directos de la investigación diagnóstica que aportaron criterios fundamentados para el análisis de la obra.

Uno de los mayores problemas que atraviesa la educación actualmente es que los niños y jóvenes son apáticos a la lectura y cuando lo realizan no saben interpretar los contenidos. De ahí la importancia de emplear en las aulas la literatura infantil, donde se realice el análisis de obras que estén relacionadas de acuerdo a la edad e intereses de los educandos.

Se cumplió con los objetivos planteados, pues mediante el análisis de la obra “Miguel busca a su papá” se resaltó valores fundamentales que deben ser inculcados en los salones de clase, y así formar niños con gran responsabilidad social. Así mismo, se estableció la importancia de la producción literaria actual que contiene imágenes con texto reducido para estructurar la vida mental del niño al introducirlo de forma lúdica en el mundo de la lectura.

Para llevar a cabo el presente trabajo investigativo se contó con las facilidades de las autoridades del Plantel donde se aplicó la entrevista a los docentes, cuya información fue muy valiosa para llegar a establecer conclusiones. También se mantuvo un diálogo directo con la autora de la obra “Miguel busca a su papá”, de donde se recabó datos valiosos para el análisis general de la novela. Fue importante la apertura brindada por parte de la Directora del trabajo de fin de maestría, quien a través de sus orientaciones se convirtió en parte fundamental para el presente análisis.

Para cumplir con el trabajo investigativo fue necesario el empleo de varios métodos y técnicas de investigación, los cuales orientaron la labor y dieron las pautas para recopilar la información que se requería para el presente análisis.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Biografía de Graciela Eldredge



Figura 1. Graciela Eldredge

FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=Graciela+Eldredge&client=firefox-&hs=k46&rls=org.mozilla:es->

1.1.1 Vida.

Esta escritora de gran renombre nació en Quito el 17 de julio de 1947 y su literatura está dedicada, para niños y niñas.

Sus padres fueron Atahualpa Eldredge Franco y Alicia Camacho Arroyo. Es la quinta de seis hermanos: Marina, Sonia, César, Nelly, (Graciela) e Iván.

De su matrimonio con Galo López tuvo cuatro hijos: Erik, Boris, Irina y Jeannine López Eldredge. Tiene cuatro nietos: tres norteamericanos: Jeannine, Erik y Alexander López Rosales, que viven allá, y una nieta ecuatoriana: Mikaela Ochoa López.

Su encuentro con la lectura y la literatura se inició cuando tenía cuatro años, cuando pidió a su padre que le enseñara a leer. Desde entonces ha tenido una relación entrañable con la literatura como lectora y escritora, que ha llenado toda su vida.

Inició su educación en el Jardín de Infantes Lucinda Toledo de la ciudad de Quito. Recibió su educación básica en la Escuela Anexa Guayaquil de Quito y la secundaria en el Colegio Normal Manuela Cañizares, donde se destacó siempre como una de las mejores estudiantes. Obtuvo el título de profesora de Educación Primaria. La educación superior la cursó en la Universidad Central del Ecuador, en la que obtuvo los títulos de Licenciada en Literatura y castellano y el Doctorado en Ciencias de la Educación. Realizó un posgrado en el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa de México (ILCE), en el cual obtuvo la Maestría en Tecnología Educativa. Ha realizado varios cursos de capacitación y perfeccionamiento en varias instituciones nacionales y extranjeras, dentro del campo de la educación y cultura.

Se inició como maestra del Colegio Municipal Femenino Espejo de Quito y luego pasó a trabajar en el Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador.

Ha dedicado su vida profesional a la producción y elaboración de materiales educativos impresos, textos escolares para el área de lenguaje y obras de literatura infantil y juvenil; a la capacitación de maestros y a la cátedra en universidades y en instituciones públicas y privadas de nuestro país.

Por su profesión ha recorrido diferentes ciudades del mundo como Albuquerque (Estados Unidos), México (México), Río de Janeiro (Brasil), Buenos Aires (Argentina), Bogotá (Colombia), Panamá (Panamá), Caracas (Venezuela), Cochabamba (Bolivia), entre otras, mismas que le permitieron disfrutar de sus diferencias y semejanzas con nuestro país, enriqueciendo de esta manera cada día mejor su acervo cultural y literario.

Esta gran autora de corazón ha escrito varios textos de lectura y Lenguaje para el Ministerio de Educación del Ecuador, y de editoriales privadas, experiencias asombrosas que le ha permitido convencerse extremadamente de que la lectura es el aspecto fundamental de la inteligencia, que debe ser desplegada y arada en niñas, niños, niñas y jóvenes como estrategia que les permita entregarse y sumirse con solvencia en el manantial de la cultura y la sabiduría universales. Puesto que “Solo cuando se goza se vive, se descubre el mundo a través del lenguaje escrito, se puede sentir realizado intelectual y espiritualmente” Eldredge, G. (2010, Pág135)

Durante su vida estudiantil y profesional ha recibido varios reconocimientos y condecoraciones.

Uno de los mayores triunfos de Graciela Eldredge fue haber sido galardonada con el primer premio en el Concurso Alicia Yáñez Cossío del Consejo Provincial de Pichincha en el año 2009. Con La leyenda El Padre Encantado

Su hogar tiene muchos adornos de la naturaleza y es una demostración clara de que allí residen personas de un altísimo sentido literario, de profundas tradiciones, un ambiente de leyendas, es indudablemente el sitio perfecto para dar rienda suelta a la fantasía creadora, que tras un leve espacio de concentración, ve discurrir la pluma en largos caminos de líneas literarias, bebida de la salud espiritual y emocional, que los niños deben captar para albergar su contenido, para deleitar su espíritu y encaminarse por el sendero de los valores; mismos que se los encuentra en las fabulosas leyendas, cuentos y novelas de esta magistral literata. Todo esto lo afirmo porque en vista de que no encontré un solo libro en las librerías del país, ni siquiera en Quito puesto que todas las ediciones están agotadas realicé todas la gestiones necesarias mediante las redes sociales hasta dar con el paradero de nuestra autora y contactarla telefónicamente, pactando así una entrevista en su domicilio ubicado en el barrio El Placer Bajo, calles Gerónimo de Cepeda y Baños. Este encuentro maravilloso ocurrió el día martes 21 de enero del año 2014, fecha desde la cual quedé muy impresionada por las experiencias vividas con tan notable personaje con una educación indescriptible, cultura vasta, inteligente y su exposición literaria, que aunque breve pero se advierte en ella una profundidad natural para relatar la naturaleza, el mundo infantil, lo desconocido de los sentidos; Experiencia que no puedo describir con precisión, misma que llenó de profunda emoción y satisfacción a mi vida.

1.1.2 Obras literarias.

Dentro de la obra literaria de esta poeta magistral existen algunos cuentos y novelas más destacados y leídos en el mercado bibliográfico de nuestro país como son:

- **Ecuador: *Leyendas de nuestro país*.** (Quito, el Tucán 2008).

Dentro de esta maravillosa colección de leyendas se destacan las que a continuación se anotan:

- ***Leyendas de la Sierra* (Quito, 1981, Editorial Susaeta).**

Entre ellas se destacan:

- El capisayo de la fiesta.
- Los curiquingas.
- La piedra encantada del Jalupana.
- El ahijado de la Luna.
- El pogyo de los ratones.

- ***Leyendas de la Costa* (Quito, 1981, Editorial Susaeta).**

Entre esta maravilla de textos cabe resaltar los siguientes:

- Leyendas del origen de los Cayapas.
- Los gigantes de Santa Elena.
- La Venus de Valdivia.
- Muerte a los orejones.
- La casa del diablo.

- ***Leyendas de Galápagos***

Dentro de las leyendas de Galápagos se registran las subsiguientes.

- El tesoro del pirata.
- La guayaba.
- La ciudad del Fuego.

- ***Leyendas de la Amazonía***

- El sapo tigre.
- El alma de la cascada.

- *La edad encantada.*- (prosa poética, Quito, 1985, Editorial El Conejo).

- *Carmen en la ciudad de los espantos.*- (Novela para niños, Quito, 2002, Editorial El Conejo).

- *"Miguel busca a su papá".*- (Novela para niños, Quito, 2003, Editorial El Conejo)

- *De los Andes a los Pirineos.*- (Novela para niños, Quito, 2006, Editorial El Conejo).
- *Manuela* (novela para jóvenes, Quito, 2009, Editorial Santillana.)
- *Ojos de Luna, la llama náufraga* (Novela para niños, Quito, 2009, s/e. Editorial Santillana).
- *El Padre Encantado* (Leyenda para niños, Quito, 2008)
- *Ronda de luz* (poesía infantil, s/e. 2006)
- *Espumín, El Muñeco de Navidad* (cuento para niños, inédito, s/e.)
- , Autora de *Leyendas Universales.* (Leyendas para niños, 2010, Editorial EL TUCÁN, SA.)
- *Leyendas de América Leyendas para niños*, 2009, Editorial EL TUCÁN, SA.)
- *La fantasma el y Otorongo*, (novela para niños, 2011, Editorial Santillana.)
- *Shishi*, autobiografía de una gata romana, (novela para niños 2013, Editorial Santillana)
- *Horacio, El Ferrocarril y las esterlinas desaparecidas* (novela para niños y jóvenes, 2014, Editorial Santillana.
- *Un país lleno de leyendas*, (Leyendas de las 24 provincias del Ecuador, Editorial Santillana, 2010)
- *Amo a mi mamá*, (cuentos para niños, 2012) Editorial Santillana – Coautora.
- *El vigía de Limpiopungo.*
- *El rey de los escarabajos.*
- *El Ángel de Navidad.*
- *El cóndor de fuego.*

- El flautista de la montaña entre otros.

Con respecto a las leyendas esta poetiza manifiesta que un día descubrió que en nuestro país hay asombrosas leyendas y tradiciones por cuyo motivo empezó a rememorar y a escribirlas para el público, especialmente a la niñez y juventud de nuestro querido Ecuador.

1.1.3 Trabajos realizados y material impreso

Es necesario recalcar que esta literata de gran trascendencia a más de escribir obras literarias para niños y jóvenes también se destacó en la producción de revistas, módulos series, libros, guía didácticas de la U.T.P.L y otros como los siguientes:

- Revistas

- Fundadora y coautora de la Revista Infantil "LA OLLITA ENCANTADA", Subsecretaría de Cultura/MEC. Quito 82. En 1982.
- Fundadora y Editora de la Revista Educativa "MEJORAMIENTO DE LA EDUCACIÓN" - DINAMED / Proyecto ECU/79/003. Quito en 1983.
- Editora de Artículos en la revista FAMILIA del diario EL Comercio y en revistas especializadas en el año 1995.

- Módulos

- A partir de los años 1983 – 1985 esta autora fue Especialista y Coautora del Módulo de Autoinstrucción "HACIA UNA LECTURA COMPRENSIVA"- Educación a Distancia para Perfeccionamiento Docente DINAMED / PROYECTO ECU/79/ 003. Quito en los años 1983- 1985.
- A partir del 2001-2002. Coautora de Módulos Autoinstruccionales de Comprensión Lectora, Investigación Educativa, Modelos Pedagógicos, Comunicación EDUCATIVA, para la profesionalización de docentes de la Universidad Técnica de Manabí.

- Series

- En 1973-1981, tuvo la oportunidad de ser la Coautora de la Serie Básica de Lectura "ECUADOR" para la Escuela Primaria, Editada por el MEC, dentro del Programa de Mejoramiento de la Educación.
- Entre los años 1985-1988, fue Coautora de la Serie ABRAMOS SURCOS del Proyecto AMER / MEC / BID.

- Libros

- En 1996, Adaptadora de la Colección clásicos de siempre, LIBRESA, (50 títulos), Quito.
- En 2004 floreció como Coautora de la ENCICLOPEDIA ECUADOR: MI PAÍS (Literatura Ecuatoriana) Ed. CULTURESA, SA.
- En el año 2011, Coautora del Libro básico, SEMINARIO DE GRADO I, Maestría en Literatura Infantil y Juvenil. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.
- En el 2012 fue Coautora del Libro básico, SEMINARIO DE GRADO II, Maestría en Literatura Infantil y Juvenil. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.
- En el 2012, Coautora del Libro básico, SEMINARIO DE GRADO III, Maestría en Literatura Infantil y Juvenil. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.

1.1.4 Cargos.

- Maestra en escuelas y colegios del país.
- Profesora invitada de posgrado en la Maestría de Literatura Infantil y Juvenil de la Universidad Técnica Particular de Loja.
- Jurado en varios concursos de literatura, como en el Concurso Nacional de Literatura Infantil y Juvenil Darío Guevara Mayorga.
- Profesora invitada de posgrado en la Maestría de Literatura Infantil y Juvenil de la Universidad Técnica Particular de Loja.
- Directora de la Editorial del texto Aserrín Aserrán, Ed. Susaeta en 1992

- En el año 2002 fue Directora de la Editorial de la Serie de Textos Integrados Querer es Poder editados por la Municipalidad de Portoviejo, para distribución gratuita, (7 títulos de 1º a 7º años)

1.2 La narratología

1.2.1 Concepto.

“Esquema psicológico de ordenación de la realidad, un marco de referencia que permite dar un sentido a los acontecimientos (ya sean reales o imaginarios) insertándolos en una perspectiva temporal, perceptual o conceptual, imponiéndoles un orden causal y teleológico” Cuesta (2010, pág. 127).

La narratología ejemplifica la tendencia estructuralista a considerar los textos como formas gobernadas por reglas en las que los seres humanos rediseñan su universo. También ejemplifica la ambición estructuralista de aislar los componentes imprescindibles y opcionales de los modelos textuales y de describir el modo en que se articulan. La narrativa puede y debe estudiarse sin hacer referencia al medio en el que se transmite. En otras palabras es una disciplina que se encarga del discurso narrativo.

Narrar significa contar hechos y acontecimientos reales e imaginarios acaecidos en un determinado tiempo y espacio. Es uno de los principales medios utilizados en obras narrativas como la leyenda, el cuento, la novela, y otros. Es decir, es una cadena coherente de sucesos regidas por las leyes de la sucesión y proveída de un significado unitario.

Desde la poética de Aristóteles (s. IV a C.) Esta disciplina que se ocupa del discurso narrativo ha distinguido notoriamente dos conceptos complementarios que son: Lo que se relata y como se relata; constituye uno de los ámbitos en los que la aplicación del esquema retórico resulta más productiva.

1.2.2 Elementos básicos.

En el caso de la narración literaria, se destaca la importancia de la pragmática, el análisis del discurso y la historia literaria.

En el caso de una obra literaria que consista en la representación lingüística de una sucesión de acontecimientos, es necesario disponer de varios elementos de interés para la narratología como los siguientes:

- **Fábula o acción.-** En este aspecto los nombres concretos poco importan, e incluso los conceptos etiquetados no tienen validez absoluta, sino solo con respecto a determinados proyectos críticos. Para el formalista ruso el término fábula equivale a la historia.
- **El texto o discurso narrativo.-** es aquel que representa a esos acontecimientos.

Todo texto o discurso narrativo lleva a cabo una manera de exteriorización. Porque en cada uno de ellos se intenta describir y definir un universo autónomo, constituido por lugares actores, y acciones estableciendo una dinámica de sucesión relacionada directamente con el pasar del tiempo en el que se programan los hechos relatados con los términos en los que se describen acontecimientos, espacios, ambientes personajes, etc.

- **Historia o relato.-** este tercer nivel surge de la interacción de estos dos niveles. La fábula no aparece íntegramente representada en el texto: el texto realiza la perspectiva, expande unos acontecimientos y comprime otros, elide algunas partes, insiste sobre otras.
- **Los personajes.-** se refiere a cada una de las personas y seres, sean éstos reales o ficticios creados por el escritor- escritora que intervienen en la historia y viven los sucesos relatados. Mismos que tienen dos dimensiones: Funcional y caracterizadora; según su importancia dentro de la narración los personajes pueden ser principales, secundarios y terciarios o de tercer orden.
- **Personajes principales.-** como su nombre lo indica son los más importantes y quienes soportan la mayor parte de la acción, es decir son los que más intervienen en la historia; los cuales pueden desempeñar la función de protagonista, coprotagonista y antagonista.
- **Personajes secundarios.-** son aquellos que tienen una intervención menor y actúan como complemento de los principales.

- **Personajes terciarios o de tercer orden.-** se los conoce también con el nombre de comparsas o figurantes y desempeñan un papel menos activo dentro de la progresión de la acción.
- **Los acontecimientos.-** son los episodios, actos hechos o sucesos que se desarrollan en el texto narrativo, sea éste novela, cuento o cualquier historia con secuencia narrativa. Estos acontecimientos marcan la vida de los actores.
- **El tiempo** es el transcurso en el que se desarrolla los acontecimientos. Es decir el lapso definido o indefinido que perdura la acción.
- **El espacio.-** es el lugar en el que se desenvuelve la acción y se sitúan los personajes. Los espacios ser reales o imaginarios.

No puede haber narración que sea excluyente de los elementos básicos como los tratados en el presente numeral. En literatura es diferente a los textos informativos, donde los acontecimientos son formales, reales, no hay como falsear la verdad porque incluso se arriesga intereses legales; allí priman otros criterios.

En el texto literario es diferente porque la imaginación del escritor vuela sobre las escenas que arma con su pluma y que juguetean con la fantasía, entonces los personajes, los tiempos, los textos son irreales, fantásticos. Es el rol que juegan los elementos básicos de la literatura.

1.2.3 Modos verbales de narración

Cuando se realiza una narración, se debe tener en cuenta si se va a hacer en presente o en pasado. De la manera que sea, se debe respetar la correlación verbal, que está relacionada con el momento en el que se dieron los hechos al momento de la narración, antes o después de ésta.

1.2.4 Tipos de narrador.

Existen varios tipos de narrador como los siguientes:

1.2.4.1 Narrador externo.

En otros textos, en cambio, el narrador se sitúa fuera de la historia y no podemos encontrar ninguna marca de su presencia, como se puede comprobar en el texto de Galdós que viene a continuación:

De un cuartucho oscuro que en el pasillo interior había, salió Abelarda restregándose los ojos, desgredada, arrastrando la cola sucia de una bata mayor que ella, la cual fue usada por su madre en tiempos más felices, y se dirigió también a la cocina, a punto que salía de ella Villamil para ir a despertar y vestir al nieto. Abelarda preguntó a su tía si venía el panadero, a lo que Milagros no supo qué responder, por no poder ella formar juicio acerca de problema tan grave, sin oír antes a su hermana. «Haz que tu madre se levante pronto –le dijo consternada–, a ver qué determina».

Poco después de esto, oyose un fuerte carraspeo allá en la alcoba de la sala, donde Pura dormía. Doménech

1.2.4.2 Narrador interno.

En el texto a continuación, el narrador nos cuenta la historia desde dentro y hemos señalado en qué momentos podemos apreciarlo:

Por dificultades en el último momento para adquirir billetes, llegué a Barcelona a media noche, en un tren distinto del que había anunciado, y no me esperaba nadie. Era la primera noche que viajaba sola, pero no estaba asustada; por el contrario me parecía una aventura agradable y excitante aquella profunda libertad en la noche. La sangre, después del viaje largo y cansado, me empezaba a circular en las piernas entumecidas [...]

Carmen Laforet, *Nada* Doménech

1.2.4.2 Narrador en primera persona.

Entre los narradores en primera persona se anotan los siguientes:

- **Narrador protagonista.** También conocido como técnica autobiográfica, en la que el narrador y el protagonista se identifican y se limita la perspectiva a aquello que el propio narrador observa, acercando el narrador al lector, identificándose éste así más con la

historia, lo cual da al relato la apariencia de hechos reales; hace que el lector se maraville con la historia y se adentre a ella como si fuera real. Es decir el narrador es también el protagonista de la historia.

Me niego a corresponder, a representar el papel de esposa de alto status, que esconde su cansancio tras una sonrisa, lleva la batuta en conversaciones sin fuste, pasa bandejas y se siente pagada de su trabajera con la típica frase: Has estado maravillosa, querida.

Carmen Martín Gaité, Nubosidad variable

Doménech

- **Narrador personaje secundario/testigo.** El narrador es un personaje que interviene dentro del relato pero no es el protagonista. Narra en primera persona la historia del protagonista que él conoce por estar envuelto en ella. El narrador se puede colocar en una situación de omnisciencia selectiva, escogiendo para su focalización un personaje que no es principal en la historia, un testigo secundario de los hechos o un observador que actúa como delegado del narrador y que conoce los acontecimientos y sus interpretaciones, la conciencia de los personajes de forma muy fragmentaria. Este tipo de narrador presencia la historia y está dentro de ella, pero no juega un papel principal en la misma, es solamente espectador.

Es necesario recalcar que el narrador testigo suele alternar la primera persona cuando se refiere a sí mismo y la tercera persona cuando se refiere al protagonista.

En los adioses un personaje, el dueño de un almacén, cuenta los últimos tiempos de un hombre que ha llegado a una ciudad de la sierra donde hace su cura los enfermos de tuberculosis. El narrador va elaborando una teoría sobre este personaje –el protagonista– y dos mujeres con las que mantiene relaciones y el lector va viendo lo que sucede a través de él y con él llega a conclusiones erróneas. Este es un fragmento del comienzo:

Quisiera no haberle visto más que las manos, me hubiera bastado verlas cuando le di el cambio de los cien pesos y los dedos apretaron los billetes, trataron de acomodarlos y, en seguida, resolviéndose, hicieron una pelota achatada y la escondieron con pudor en un bolsillo del saco; me hubieran bastado aquellos movimientos sobre la madera llena de tajos rellenos con grasa y mugre para

saber que no iba a curarse, que no conocía nada de donde sacar voluntad para curarse. Doménech

Acerca de las características del narrador, ciertamente que en mi criterio depende de la naturaleza de la obra, de las condiciones de los mensajes que el escritor desea transmitir. Desde ese punto de vista, y dependiendo de los intereses del escritor, existen narradores en primera persona y en segunda persona que son los principales, porque los unos se describen a sí mismos como actantes directos de la obra. Los segundos lo hacen como lo dice el término en segunda persona, también se conocen como omniscientes, pues realizan una descripción de acontecimientos como si los estuviesen viendo, a la manera de un filme.

Así mismo vale resaltar que existen algunos tipos distintos de narradores testigos, cada uno con sus particularidades los cuales se anotan a continuación.

- **Testigo impersonal.**- Está determinado por la fotografía y el cine, ya que da la mirada de una cámara. Casi siempre en tiempo presente, se limita a contar lo que se ve.
- **presencial.**- Narra los hechos ocurridos tiempo atrás que él o ella presencié en persona.
- **El informante.**- Cuenta la historia transcribiendo los hechos como si se tratase de un documento oficial o una crónica, presentándolos como auténticos.
- **Monólogo interior.**- es una forma particular de la narración en primera persona, que introduce al lector directamente en la vida íntima de los personajes sin que intervenga el narrador. También se o conoce con el nombre de *stream of consciousness* (flujo de conciencia) Ejemplo.

Sí porque él no había hecho nunca una cosa así antes como pedir que le lleven el desayuno a la cama con un par de huevos desde los tiempos del hotel City Arms cuando se hacía el malo y se metía en la cama con voz de enfermo haciendo su santísima para hacerse el interesante ante la vieja regruñona de Mrs. Riordan que él creía que la tenía encochada y no nos dejó ni un céntimo todo para misas para ella solita y su alma tacaña tan grande no la hubo jamás de hecho le espantaba tener que gastarse cuatro peniques en su alcohol metílico contándome todos sus achaques mucha labia que tenía para la política y los terremotos y el fin del mundo tengamos antes un poco de diversión que Dios nos ampare si todas las mujeres fueran de su calaña...

James Joyce, *Ulises* (1922), cap. 18.

1.2.4.4 Narrador en tercera persona.

Entre los narradores en tercera persona resaltan los siguientes:

- **Narrador omnisciente** (que todo lo sabe). El narrador omnisciente es aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes...

La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin.

Luis Landero, Juegos de la edad tardía

Doménech

Esto significa que el narrador planea por encima de los personajes, porque conoce todo a cerca de ellos; es decir el narrador omnisciente es aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe sus inquietudes, lo que piensan, especulan y sienten los personajes. Incluso a veces indican al lector de anécdotas que sucederán en otra parte de la historia. No es un actor de la acción. En algunos casos juzga y valora el relato, con lo que orienta al lector en la interpretación de los acontecimientos y de los personajes.

Para que la omnisciencia sea plena el narrador debe dominar de forma absoluta el tiempo, la conciencia de los personajes y el espacio.

- **Narrador observador.** Conocido también como narrador objetivo, sólo cuenta lo que puede observar. El narrador muestra lo que ve, de modo parecido a como lo hace una cámara de video. Este tipo de narrador adopta una postura neutral y cuenta solamente los aspectos externos, observándolos desde fuera, se caracteriza por la predominancia de un narrador ubicuo que goza de un punto de vista sobre la historia sin limitación alguna. La profundidad psicológica de los personajes se expresa a través de los diálogos. No interviene en la acción porque no es un personaje.

Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les contagiaban como un cosquilleo nervioso. Se salpicaron y se agarraron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa.

Rafael Sánchez Ferlosio, El Jarama

Doménech

- **El contrapunto.-** Consiste en contar paralelamente varias historia o la misma desde varios puntos de vista. Los personajes tiempo y espacio se entremezclan sin previo aviso, combinando también distintas perspectivas narrativas y por consiguiente diferentes narradores.

Son unos envidiosos. En el fondo lamentan no tener un hijo como el mío. Teseo ha limpiado los caminos de bandidos con el solo poder de sus puños, muy pronto será un nuevo Herakles (...). No es justo, no es justo que parta hacia Creta. Morirá como todos los demás a manos de esa horrible criatura...

Maldito seas, Minos. No sólo tienes que llevarte a catorce atenienses en la plenitud de su adolescencia, sino que además has de venir tú mismo a buscarlos. Ojalá este furioso oleaje te arrojase por la borda para que te tragasen las aguas negras. Si Atenas fuese más poderosa, su flota mayor, no sería un barco cretense el que me llevase a Knosos; iría yo al mando del ejército de mi padre y arrasaría tu isla con tu monstruo dentro...

Estoy hambriento... Ahora sólo como de año en año... Esas pobres criaturas que vienen del mar son mi único alimento. Daría lo que fuese por no tener que devorarlos, pero son mi único sustento, mi única ración anual; es demasiado tiempo...

¿Cómo debe de ser la virilidad de un toro dentro del frágil cuerpo de una mujer? (...) ¿Qué salvaje gozo hubo de poseer el cuerpo de mi madre? ¿Qué éxtasis? Si ése debió de ser el efecto delirante que produjo en una mujer adulta, ¿cuál sería su poder devastador sobre una doncella...?

Estoy maldito. Condenado a no poder establecerme definitivamente en ningún lugar de la Hélade. Primero el Areópago me expulsó de Atenas y, ahora que había encontrado cierta estabilidad en Knosos como inventor y arquitecto personal de Minos, me temo que no tardaré demasiado en marcharme también de Creta. Hace mucho tiempo que el rey sospecha que fui yo quien ayudó a Pasífae a colmar sus proyectos de bestialismo con aquel hermoso toro blanco...

Antonio Martín Infante, "Hybris" (2002).

1.2.5 Manipulación poética del tiempo.

- **Tiempo.-** en la narración el tiempo enuncia el orden y la duración de los hechos que se narran. Es el factor decisivo de la novela en cuanto relato, con inmediatas implicaciones con la correspondiente categoría gramatical.

Los tiempos exclusivamente narrativos son los siguientes:

- **Pretérito perfecto simple.-** es cuando presenta las acciones terminadas y alejadas del presente y siempre se lo utiliza cuando ya ha concluido la unidad temporal en la

que se instala el hablante. En toda narración el tiempo verbal característico más común es el pasado.

- **Pretérito imperfecto.** Expresa el desarrollo de una acción verbal sin aludir a su final. Se utiliza cuando aún no ha finalizado la unidad temporal en la que se coloca el emisor. En la narrativa es el más usado después del pretérito perfecto simple.
- **Pretérito pluscuamperfecto.-** es el que formula una acción anterior a un hecho ya acontecido y se lo utiliza para hablar del pasado dentro del pasado.
- **Condicional simple y compuesto.-** el primero expresa una posibilidad en el presente o en el futuro y el segundo manifiesta una posibilidad en el pasado. Se suele utilizar para formular las intenciones de un personaje a través de un estilo indirecto libre o en un monólogo interior.
- **Presente: llamado “histórico” o “narrativo”** se da cuando este tiempo verbal es utilizado para narrar el pasado, dándole así al relato mayor sensación de actualidad y verosimilitud.

1.2.5.1 Temporalización.

Se trata de un proceso por el cual el tiempo de la historia se transforma en el único textualmente oportuno, el tiempo del discurso, mediante una estructura regida por los principios del orden y el ritmo. Es decir tiene que ver con la noción de fechas, horas, minutos y otros componentes que sirven para organizar el espacio temporal.

- **Temporalización anacrónica.-** es aquella por la que el orden del tiempo de la historia se altera en el tiempo del discurso, mediante anacronías o saltos desde el relato primario hacia atrás o hacia adelante.
- **Temporalización lineal.-** es el modo más primordial y frecuente del relato, en el tratamiento narrativo del mismo, por el cual se produce una coincidencia plena entre el orden cronológico propio del tiempo de la historia y el orden textual del tiempo del discurso.

- **Temporalización íntima.**- se trata del sometimiento total del tiempo de la novela, cuento o cualquier narrativa en todas sus dimensiones a la perspectiva de un personaje, tal y como se da en las obras de mayor impronta psicológica, subjetivista y lírica.

En resumen, la temporalización tiene que ver directamente con el tiempo en que se dan los acontecimientos, esto es presente o pasado; y se apoya en objetos, épocas, la forma de hablar de los personajes, entre los recursos más destacados de la temporalización. Este recurso permite al lector ubicarse bien en el tiempo y en un momento determinado está en condiciones de discernir hasta qué punto la obra es interesante por la correlación de los acontecimientos, con el momento de la lectura.

- **Actantes del texto narrativo**

En el texto narrativo se denomina actante al que o quien realiza el acto. Es una función básica en la sintaxis de la acción narrativa que articula la historia contada en la narrativa, misma que puede ser cumplida por uno o varios personajes.

Greimas, (1984, págs. 263-293), concibe al actante como el que realiza o el que sufre el acto. Así *“los actantes son seres o cosas que participan en el proceso. El actante designará un tipo de unidad sintáctica de carácter formal anterior a todo vertimiento semántico o ideológico”*

- **La perspectiva del modelo actancial.**

El modelo actancial tienden a dar cuenta de la trama narrativa no en términos de la acción sino de sus protagonistas. Por lo que responden a una concepción dramática del relato, que ve en él el resultado de la conjunción de una serie de roles. Para Román, (2007, pág. 64) existen tres pares de categorías en el modelo actancial. *“Conforme al concepto estructural de categoría, cada término sólo se define por su relación de oposición a otro término del mismo nivel. Este conjunto está incluido en el modelo actancial bien conocido, presentado en Semántica Estructural”.*

1. Sujeto – Objeto.
2. Destinador – Destinatario.
3. Ayudante– Oponente.

Este modelo, continúa estando muy cerca del universo narrativo del cuento popular. De allí toma la perspectiva dominante, que es la del sujeto-héroe: éste, portador de los deseos y los temores del grupo, encarna los valores sociales de referencia.

El modelo actancial sirve para delinear la estructura de la historia narrada.

- **Actantes posicionales.**

Es algo más depurado, más general a la vez que más abstracto, está reducido a tres posiciones relacionales: la del sujeto (en relación con sus objetos valorizados), la del destinador (en relación con el sujeto-destinatario a quien otorga mandato y sanciona respecto a los valores de los que están investidos los objetos) y la del objeto (mediación entre el destinador y el sujeto).

Para Román (2007, pág. 65) *“Un segundo dispositivo se dibuja, paralelo, simétrico e inverso al modelo centrado en el sujeto, el del anti-sujeto. Estableciendo una relación de oposición con el sujeto, el anti-sujeto se refiere a valores inscritos en la esfera de un anti-destinador. Así, los dos actantes son llamados a encontrarse y a enfrentarse, ya sea de manera conflictiva (por la guerra o la competición), o bien de manera contractual (por la negociación y el intercambio)”*

Dicho de otra manera, los actantes siendo los personajes pero tienen una función gramatical dentro de la obra literaria, es decir no se los ve propiamente como los personajes, sino en las características de las funciones que desempeñan; unos ordenan, otros obedecen, otros son mensajeros, para tener una idea más clara, pero esta función es diferente a la caracterización como personajes.

1.2.6 Figuras literarias.

Son aquellos recursos idiomáticos capaces de crear y enriquecer el mundo ficticio propio de la literatura. Es decir son formas de utilizar las palabras, que aunque se utilizan con sus acepciones habituales, van acompañadas de algunas particularidades fónicas, semánticas o gramaticales que las diferencian de su uso cotidiano, son estrictamente expresivas y la parte primordial del lenguaje literario.

El uso de las figuras literarias permite manifestar y comunicar un sentir más allá de lo puramente conceptual o lógico. Es decir es la expresión de la belleza a través de las palabras, una configuración nueva del lenguaje con un valor artístico. Por lo tanto son las que caracterizan el lenguaje literario.

1.2.6.1 Tipos de figuras literarias.

Entre los tipos de figuras literarias más conocidas se anotan las siguientes

- **Onomatopeya.-** Consiste en la imitación de los sonidos de la naturaleza. Por ejemplo: El kikirikí del gallo me despertó. González (2014)
- **Humanización o prosopopeya.-** Es cuando se le atribuyen cualidades o acciones propias de los seres humanos a seres inanimados. Por ejemplo: Con mi llorar las piedras enternecen. González (2014)
- **Hipérbole.-** la hipérbole como figura literaria es sinónimo de exageración. Por ejemplo: Érase un hombre a una nariz pegado. González (2014)

Dicho en otras palabras es una figura literaria que expresa exageración, aumentando o disminuyendo la verdad de lo hablado o de lo que se quiere representar. Tiene como fin conseguir una mayor expresividad. Como por ejemplo: Llueve a cántaros, conduces más lento que una tortuga.

- **Antítesis.-** una antítesis significa 'lo opuesto', es decir, consiste en anteponer dos ideas. En ocasiones, se suelen repetir estas ideas varias veces a fin de reforzar el contraste. González (2014)
- **Elipsis.-** ¿Te suenan aquellas frases a las que les falta algún elemento? Este es el cometido de la elipsis, eliminar palabras, omitir elementos que no son necesarios para la correcta comprensión de la frase. Se pueden eliminar, por ejemplo, los verbos y sustituirlos por comas. González (2014)
- **Hipérbaton.-** es alterar el orden gramatical de las oraciones. En vez de escribir sujeto y predicado, el escritor prefiere redactar primero el predicado y después el sujeto. Ejemplo: Formidable de la tierra bostezo. González (2014)

“Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar” Bécquer(1868: 38)

- **Símil.-** es una comparación explícita de una cosa con otra para dar una idea más vivaz de una de ellas.

Ejemplo. Tus ojos como estrellas alumbran mi camino.

- **Personificación.-** es cuando se le atribuyen cualidades o acciones propias de los seres humanos a seres inanimados. Se la conoce también con el nombre de antropomorfismo

Por ejemplo: “*Con mi llorar las piedras enternecen*”. (Vega. Égloga I)

- **Metáfora.-** ¿Alguna vez has identificado un objeto con otro debido a su relación de semejanza? Si la respuesta es afirmativa, entonces has hecho una metáfora. Puedes ver aquí una lista de metáforas muy completa.
- Para que se entienda mejor, si se dice la frase 'el cristal del agua', estás relacionando la claridad del agua con el aspecto de un cristal. González (2014)

Es decir consiste en sustituir una palabra por otra en virtud de una semejanza, el significado de una palabra se traslada a otra. Hay que tener siempre presente que en esta figura no están visibles los conectores comparativos; es decir la comparación es implícita.

Por ejemplo. Tu cabellera es un manojo de espigas de trigo.

Tus ojos de cristal alumbran mi sendero.

- **Reiteración o anáfora.-** Como su propio nombre indica, estas figuras literarias consisten en la repetición de palabras en frases o al principio de un verso, como se puede ver en el siguiente ejemplo:
Soledad, y está el pájaro en el árbol
soledad y está el agua en las orillas,
soledad, y está el viento en la nube (...) González (2014)
- **Asíndeton y polisíndeton.-** Ambos términos expresan significados distintos. Así mientras asíndeton se refiere a la ausencia de conjunciones y a la presencia constante de comas en su lugar; el **polisíndeton** es aquella figura literaria que se

caracteriza por usar más conjunciones de las necesarias, para dar al relato de una mayor lentitud y solemnidad. González (2014)

- **Paradoja.- consiste en la** unión de dos ideas contrapuestas. Es mucho más que una antítesis, ya que las dos ideas contrapuestas son contradictorias por naturaleza y están en un mismo pensamiento. Como por ejemplo: Vivo sin vivir en mí. González (2014)
- **Sinécdoco.-** esta figura consiste en sustituir una palabra de sentido más amplio por una de sentido más restringido, es decir nombra la parte para remplazar el todo
Ejemplo:
“*Muerto en el monte el pino sulca el ponto con alas, bajel o ave, y la vela de lino,*”
(Aguirre, 2011, pág. 160)

Como se puede apreciar, las figuras literarias constituyen recursos estilísticos que permiten a los escritores, de igual manera, diferentes oportunidades para manipular sus escritos, y presentar escenas que varían por la oportuna colocación de una palabra del sentido de la estructura de la obra. Es lo que les da elegancia y recursos escenográficos que dependiendo de la habilidad del escritor hace también que las obras literarias tengan mayor o menor acogida en el público lector.

1.3 Literatura y los valores humanos

La literatura va muy de la mano con los valores, por ello constituye uno de los actos más característicos de la comunicación humana. Por ejemplo cuando se lee un libro, un cuento, una leyenda, una fábula, etc. , la lectura nos traslada a otro mundo a conocer nuevos horizontes, nos invita a la reflexión y muchas veces a tomar acciones diferentes a las que pensábamos hacer. Es decir nos ayuda a formar parte de nuestra personalidad.

El lector llega a sentirse como el actor de las historias que lee, pero así mismo se debe saber encontrar en la lectura los valores humanos que es la clave fundamental del comportamiento el sentimiento del deber y el éxito para vivir bien en la familia, en el trabajo y en la sociedad entera. Por ello es primordial insistir como docentes en los establecimientos la práctica de valores mediante la lectura desde los primeros años de educación básica y en los hogares desde que los bebés están en el vientre de la madre. Por

todo esto la literatura infantil tiene un rol importante en nuestros tiempos, por tal motivo en el presente trabajo de investigación se ha creído necesario estudiarla.

1.3.1 La literatura infantil.

La literatura infantil está dirigida especialmente al niño, mismo que lo entretiene, lo deleita y lo emociona física y espiritualmente a través de la lectura; por ello se debe considerar a la *“literatura infantil como fuente de placer estético, de conocimiento y de enriquecimiento del mundo interior del niño y de la niña.”* Peña (2010, pág. 7)

La literatura infantil genera una explosión de sentimientos y emociones ante el fascinante mundo del cuento, sus contenidos hacen vibrar el árbol de los valores para entender a su manera el recorrido de los autores. La fantasía es la muleta que brinda apoyo al discurrir de las tonalidades que el autor plasma e su obra, y que el niño bebe con avidez.

La realidad cobra vida y traslada al niño a otros escenarios, vuela la imaginación, y asocia la lectura con su mundo real, sus amigos, la escuela, su hogar, los personajes se transforman, se hacen reales y en medio de ese entorno de imaginación pura, descubre la validez de la palabra, del amor, del cumplimiento, la honestidad, etc.

Existen diferentes clases de literatura para niños , desde aquella que emplea la lúdica para llevar al lector a descubrir el mundo a través de divertidos pases, existen otras que plasman la realidad del mundo y sus injusticias con personajes recreados al intelecto del niño; también la literatura que lleva al lector a pensar en el dolor ajeno, lo que mueve el hilo de los sentimientos y nace la solidaridad, en fin varias formas de enseñar el mundo de los humanos que falta conocimiento y especialidad para definir cuánto de íntimo tiene la literatura en la visión de los espacios en los cuales se desenvuelve el hombre. Por eso es elemental en el niño adelantarse al conocimiento de aquellos valores tan venidos a menos, en un mundo conflictivo y consumidor.

Al respecto el poeta cubano Eliseo Diego en una entrevista donde hace una nostálgica visita al paraíso perdido de su infancia comenta *“que no existe una literatura para los niños, él se refiere a una literatura de los niños, es decir aquella que estos lectores se apropian en términos generales”* Díaz (2013, pág. 32).

1.3.1.1 La literatura en el desarrollo del niño.

Como maestros se debe reconocer la importancia de la literatura infantil, es muy útil para incentivar a la formación del hábito de la lectura justo cuando los hábitos se forman, es decir, en la infancia. De esta manera, la literatura infantil se convierte en un camino que lleva al niño al desarrollo de la imaginación, a expresar sus emociones y sentimientos, de forma placentera y significativa.

De esta manera, la literatura infantil, se transforma en brazo derecho para el desarrollo social, emocional y cognitivo del niño, pero los maestros con su técnica didáctica son los encargados de moldear la personalidad y las herramientas están precisamente en la literatura, pues se proyecta a través de la lectura los hábitos y costumbres de la sociedad a la que se pertenece, toma de los personajes aquellos íconos culturales que le parecen adecuados a su formación y de a poco va formando su propia identidad; sin embargo, los padres deben ser los primeros en estimular y motivar la lectura correspondiente a partir de las enseñanzas de los libros y de sus experiencias personales, de acuerdo a la edad y a los intereses de los niños.

Es preciso que toda madre lea a sus hijos desde pequeños y de ser posible cuando están en el vientre porque esto permite que haya más unión entre la madre e infante y por ende una interacción compartida, realidad contundente que ya no se practica en la actualidad o es muy relativa, dadas las condiciones laborales y la estructura del matrimonio actual, donde los hijos se crían con las empleadas o los parientes más cercanos; entonces no existe ese acercamiento madre – hijo a través de la lectura; el cansancio del día agobia a la madre que lo único que quiere es descansar, “no hay tiempo” para los hijos y ahí es cuando el problema se agrava porque el hijo también crea otros valores que se inician con la rebeldía al verse desplazados por el trabajo y los compromisos sociales, se sienten aislados, faltos de amor, de comprensión. Esa etapa la realiza la lectura y sus momentos de atención que se deparan madre – hijo y también el padre con sus atenciones de hogar. *“Los psicólogos analizan los cuentos clásico contemporáneos y descubren que: los niños fortalecen sus sentimientos y su personalidad cuando escuchan narraciones de labios de sus padres”* Peña, M (2010, pág. 8)

Entonces la lectura tiene un rol fundamental en el hogar, es allí la primera escuela, donde se fundamentan los valores y se perfecciona el espíritu, la escuela se encarga de la formación cultural, pero lo afectivo es de la casa.

La escuela propone la formación de los hábitos y perfeccionar las costumbres, pero la literatura a través del cuento, las leyendas y fábulas especialmente, moldea la personalidad del individuo, delinea su personalidad y los valores a partir de la responsabilidad que se aprecia en el cumplimiento de los deberes y tareas escolares o quehaceres de la casa, el ordenamiento de su habitación y otras actividades que de a poco construyen su identidad.

Por otro lado están las escenas que presentan los autores en los cuentos infantiles, mismas que se convierten en metas a lograr, porque los niños se identifican con los personajes y asumen posiciones imitadoras, eso es muy positivo porque ya estamos en el camino de la personalidad, sin embargo aún el camino de la escuela y de la educación media es muy largo, ya que el ser humano siempre aprende algo cada día.

Claro que los libros no van a salvar a la humanidad porque tienen su propia identidad oculta entre sus páginas, esperando a que unos ojos devoradores los miren, revisen, interpreten y saquen conclusiones.

De esta manera... ¿qué tanto sirve los libros al niño? La respuesta no es difícil de conocer. La información de la lectura nos permite obtener información, nos hace reflexionar, desarrollar la memoria, la capacidad de observación y de análisis, nos obliga a poner atención, a concentrarnos.

Esos beneficios al margen del vocabulario que se enriquece, de la ortografía que se hace carne en el lector y que se aprende viendo las palabras antes que mediante las reglas gramaticales, pues para eso está el libro como un gran espejo, enseñando su hermosura.

Qué otros beneficios podemos citar, veamos. Al leer se encuentran escenas de todo tipo, melancólicas, alegres, serias, que generan inquietud y avidez por descubrir el final. Esas escenas son el transporte de la imaginación hacia nuevas ideas, vivencias, metas y propuestas que se hacen visibles conforme la persona va entrando cada vez más en un estado de madurez, pero que tienen sus inicios en la niñez.

Vista de esta manera la literatura infantil, tiene un innegable valor humano, que se genera precisamente en cada párrafo, en cada unidad, título o capítulo o como esté estructurado, pues en cada rincón de sus hojas anida el mensaje a través de los valores que transmite el escritor, Con estas consideraciones, es incuestionable que la literatura infantil es el primer correo de la personalidad del hombre, en el cual viajan con tintes de fantasía la ética y sus

componentes, solo quien lee es capaz de descubrir ese mundo mágico que conmueve el corazón, que ilustra la mente y forma la personalidad, aquí está el verdadero valor de la literatura infantil.

1.3.1.2 Características de la literatura infantil.

Una de las principales características de la literatura infantil es sensibilizar al niño o niña a través del lenguaje sencillo donde se conjuga el juego de la palabra y la realidad lingüística del escritor para crear poesía o narraciones en un juego de interrelaciones que de por sí generan un interés especial por la lectura. Allí, el acto comunicativo es de máxima expresión porque no es solamente el párrafo inanimado y que ofrece memorización para no olvidarlo, no es eso; es un juego literario que implica un sonido especial en las palabras, que convierte a la literatura en un elemento especial de formación humana.

La literatura infantil en cualquiera de sus expresiones como poesía, cuento, teatro, rimas, adivinanzas, etc. es apropiada para los niños, pues ellos al leer se entremezclan con la fantasía creativa del autor y disfrutan del juego de palabras en cada línea sea prosa o verso.

Estas expresiones de cualquier escritor de literatura infantil, especialmente de Graciela Eldredge son las que generan alegría, imitación, y permiten descubrir destrezas ocultas en los niños. Además de aquello, es oportuno advertir la confianza que adquieren al salir en escenas, grupos de teatro, poesía, murgas, en donde recrean los personajes de la lectura y con esa contagiante alegría hasta se disputan la imitación, los padres deben complacerlos con el vestuario, vienen los gastos, pero eso no se toma en cuenta porque allí está el espíritu abierto, la responsabilidad para aprenderse los libretos, las habilidades físicas, etc. es un entorno que otras asignaturas no pueden lograrlo porque no tienen a su disposición los elementos humanísticos de que dispone la literatura infantil.

1.3.2 Valores humanos universales.

1.3.2.1 Definición de valores.

La palabra valor proviene del latín *valere* que significa “ser fuerte”.

A través de los valores humanos, el hombre le da sentido a su vida, y con ellos encuentra la felicidad. Los valores humanos perfecciona al individuo en cuanto a ser hombre, en su voluntad, en su libertad, en su razón.

Estos valores perfeccionan al hombre de tal manera que lo hacen más humano, por ejemplo, la justicia hace al hombre más noble, de mayor calidad como persona.

Los valores humanos surgen primordialmente en el individuo por influencia y en el seno de la familia, y son valores como el respeto, la tolerancia, la honestidad, la lealtad, el trabajo, la responsabilidad, etc.

Para que se dé esta transmisión de valores es muy importante la calidad de las relaciones con las personas significativas en su vida, sus padres, hermanos, parientes y posteriormente amigos y profesores. Es además indispensable el modelo y ejemplo que estas personas significativas muestren al niño, para que se dé una coherencia entre lo que se dice y lo que se hace.

Además es de suma importancia la comunicación de la familia. Cuando el niño ha alcanzado la edad escolar se hará participe de esta comunicación abierta, en la toma de decisiones y en aportaciones sobre asuntos familiares.

Posteriormente estos valores morales adquiridos en el seno de la familia ayudarán a insertarnos eficazmente en la vida social. De este modo la familia contribuye a lanzar personas valiosas para el bien de la sociedad.

Una persona es valiosa, cuando posee valores interiores y que vive de acuerdo a ellos. Un hombre vale entonces, lo que valen sus valores y la manera en como los vive.

Los valores son saberes que se aprenden al estar inmersos en una determinada forma cultural, por lo tanto no pueden ser ajenos a la dinámica que toma real el quehacer educativo. Los valores, son aquellas cualidades que poseen las personas, las familias, los grupos sociales las cosas o las ideas con la cual adquiere conocimiento, aprecio y aceptación social. Los valores tienen que ver con alguna idea acerca del mundo, la vida y los seres humanos que en función de las cualidades que encierra resultan estimables, deseables, o por el contrario dependiendo de los males que supone se considera detestable,

o indeseables. *El ser humano adopta los valores de acuerdo con su desarrollo y formación personal*" Ardiles (2007, pág. 17).

En la familia es imprescindible generar y cultivar los valores que son base de la armónica convivencia social a saber.

De acuerdo con Ardiles (2007, pág. 18), los valores más importantes a cultivar son los siguientes:

- **Tolerancia.-** Aprender a aceptar las propias limitaciones, defectos y diferencias. El hombre y la mujer ideal no existen. Se debe tolerar defectos y situaciones desagradables, sin esperar que la situación cambie o lo haga de la noche a la mañana. Hay que aceptar a la otra persona tal y como es, no se puede pretender cambiarlo o modificarlo a la manera personal que le guste.
- **Responsabilidad.-** Es el sentido del deber cumplido en forma excelente. La responsabilidad, es un término que tiene su origen en el verbo responder, entendido como rendir cuentas y también ajustarse a una norma establecida. Tienen categoría moral, pues no es atribuible a las cosas ni a los animales, sino al ser humano, en lo que tiene que ver con su obrar libre.

La responsabilidad constituye entonces la capacidad del ser humano para observar una normativa establecida y rendir cuentas sobre aquello que piensa, dice o hace. La responsabilidad fluye desde dos vertientes: individual y comunitaria.

- **Solidaridad.-** Es la vivencia de la armonía con los demás. Es la vivencia del amor, entendida como la capacidad de ser felices, haciendo felices a los demás, a través de nuestra donación. No se trata únicamente de dar, sino de darse totalmente a los demás. Pero la solidaridad comienza con uno mismo, cuando se es capaz de amarse, cuidarse, protegerse y esforzarse por crecer cada día como seres humanos. Si la persona no es solidaria consigo mismo, muy difícil podrá serlo con los demás.

"La solidaridad implica generosidad, desprendimiento, espíritu de cooperación y participación" Bravo (1998, pág. 15).

- **Respeto.-** El respeto es la vivencia de la armonía con uno mismo, con Dios, con los demás y con la naturaleza. Es el sentimiento que lleva a reconocer los derechos y la dignidad de la persona humana, por sí misma y en relación con otros.

Para respetar a los demás, es necesario comenzar primero respetándose a si mismo. *“Respetar significa valorar, considerar la dignidad y aceptar la autoridad. El respeto se alimenta de la verdad, la justicia, la dignidad y la reciprocidad”* Bravo (1998, pág. 15)

El respeto es la esencia de las relaciones humanas, de la vida en comunidad, del trabajo en equipo, de la vida conyugal, de cualquier relación interpersonal. El respeto nace, crece y se expresa en la dignidad de la persona. Los respetuosos son sencillos, atentos, considerados, cordiales, responsables, solidarios.

- **Calidez afectiva y amor.-** Es la capacidad para expresar transparentemente el mundo interior, con la máxima naturalidad. No sólo tener afecto y cariño a sus padres, hermanos, compañeros, amigos, sino manifestarlo y exteriorizarlo, con naturalidad y calidez, demostrando enriquecimiento afectivo en el acto de brindar y expresar ternura y cariño.

“El amor es la emoción que constituye las acciones de aceptar al otro como un legítimo otro en la convivencia; por lo tanto, amar es abrir un espacio de interacciones recurrentes con otro en el que su presencia es legítima sin exigencias” Bravo (1998, pág. 17)

Al referirse a la calidez afectiva, se está insinuando la capacidad de ser expresivos con la afectividad, como demostración de amor. El ser humano tiene derecho a la ternura, a la calidez afectiva, a las expresiones concretas de amor. Una persona no está en capacidad de adivinar que la aman. Por ello es necesario ser expresivos en el amor. Abrazar a un niño con ternura es aparentemente sólo un acto, pero para ese niño tiene una significación muy grande y es el único lenguaje con el que entiende la frase “te amo”.

Muchas personas sienten “afecto o amor” pero reprime ese sentimiento y no lo expresan jamás, llegando inclusive a criticar negativamente a quienes sí lo hacen. No hay actitud más hermosa que la de ser transparentes con los sentimientos, dejándolos fluir y manifestarse con naturalidad, sin exageraciones y dentro de un marco de respeto.

1.3.2.2 Valores educativos.

La educación en valores empieza en el hogar esencialmente a través de las interacciones ente padres, hijos y hermanos. Da pena ver como hoy en día los padres en vez de indagar la raíz de un enfado intentan comprar la felicidad del infante a base de caprichos y regalos, aunque los niños vivan en terribles situaciones de incomunicación y aislamiento con depresiones que atentan contra su vida. Por lo tanto hay que considerar el impacto que repercutirá en los niños la carencia de afecto. Por ello hay que orientar a los padres porque son ellos los llamados a crear ambientes favorables de paz, armonía afectividad, amor y aprovechar cada momento al máximo en la crianza de los hijos dedicándoles todo el tiempo posible, propiciándoles siempre el diálogo que genere confianza en los maestros y el placer de relacionarse con ellos y los demás

Así también los maestros tienen la ardua responsabilidad de impartir valores que fortifiquen y certifiquen el futuro del estudiantado desplegando estrategias que rijan al educando para afrontar el reto que la humanidad les impone, dotándole de conocimientos consistentes y con fiables en donde se muestre su autoestima.

Para la presente tesis de graduación y en relación al análisis de valores de los cuentos y especialmente de la novela seleccionada “Miguel busca a su papá” de la autoría de Graciela Eldredge, se presenta un conjunto de valores básicos permanentes, para la educación de los educandos de este nivel.

De una forma resumida, los valores básicos que se propone para el presente trabajo de investigación, sin desconocer que existe una gama inmensa de valores, que son importantes para la persona y para la vida armónica en comunidad, son los siguientes:

- **Amor**

“El amor es paciente y muestra comprensión. El amor no tiene celos, no aparenta ni se infla. No actúa con bajeza, ni busca su propio interés, no se deja llevar por la ira y olvida lo malo. No se alegra de lo injusto, sino que se goza en la verdad. Perdura a pesar de todo, lo cree todo, lo espera todo y lo soporta”. Corintios, (1972.13:4-7. págs. 294-295)

Esto hace notar que el amor es una palabra horizontal, el común denominador de la gente le ha dado a esta palabra una dirección errada, la ha relacionado con la pasión, con la

relación carnal y en instantes supremos con el sexo. Pero no dicen nada de la frase que precede este análisis. Entonces vemos que el mundo está equivocado, prevalece el dinero, la clase social, el trabajo, los bienes materiales, y en ese mundo un nutrido grupo de niños se crían con esa imagen que nace de sus hogares, y desde esa edad discriminan a los compañeros. Esas fallas se deben corregir y la literatura infantil es capaz de lograrlo; de manera particular la obra seleccionada para el presente trabajo tiene mucho que enseñar no solo a los niños sino al mundo entero.

- **Afecto – amistad.**

Este es un valor de gran importancia, y el que más se lo debe fomentar en las escuelas y colegios. Puesto que si lo inculcamos en todas las áreas se va a conseguir que el niño quiera el bien para el amigo, cosa que ya no se da en nuestros tiempos, Este valor se debe manifestar espontáneamente con un amor puro y desinteresado ya que no hay un sentimiento más sano que el de la amistad, para que ésta sea duradera y sincera.

Al igual que el amor, actualmente las interrelaciones se dan entre niños cuyos padres tienen recursos económicos por un lado, recursos materiales por otro, y a un lado quedan aquellos niños cuyos padres sobreviven y sus ingresos apenas alcanzan para las necesidades básicas; es decir éstos últimos quedan marginados. Allí no hay amistad, no hay afecto, porque la verdadera amistad está en la sinceridad, en el compartir de lo material con los demás y los sentimientos, en el querer a alguien no por lo que tiene sino por lo que es como persona, querer a alguien por su sencillez, por su humildad, puesto que dentro de esos valores existen potenciales que muchos no los tienen; existen muchas personas que no dan nada por nada a cambio, le ponen precio a su relación, y eso no es amistad, eso es interés de la índole que sea pero es algo que se vende. Los niños deben ver de esta manera a las interrelaciones humanas y forjar desde pequeños una personalidad definida, al margen de los intereses sociales, económicos y materiales.

Un ejemplo de esto se plasma claramente en la maravillosa novela para niños en mención que se analiza en el siguiente capítulo.

- **Creatividad**

La creatividad, según el diccionario enciclopédico de valores, de Mario Abril, pág.126 es: *“Un potencial que todo ser humano posee. La creatividad es la característica fundamental de aquellas personas que:*

- *Son originales en sus ideas.*
- *Tienen pensamiento divergente.*
- *Son persistentes.*
- *Son imaginativas y curiosas.*
- *Tienen capacidad de concentración.*
- *Son flexibles.*
- *Tienen iniciativas”.*

¿Existe otra definición de creatividad más completa que ésta?... puede ser pero a mi personalmente me parece perfecta, porque en la vida no se puede tener éxito si no se tiene ideas propias o por lo menos adaptar a nuestras circunstancias las ajenas, pero ver y dejar pasar inadvertidamente. Ser divergente no es pelear, es confrontar las ideas para mejorar los proyectos; ser persistente es no dejar morir los proyectos porque existan inconvenientes, porque para eso se hizo la imaginación, para idear las soluciones.

Si no se es persistente, jamás consigue un objetivo como aquel adagio que dice: “solo la constancia vence lo que la dicha no alcanza”, entonces los problemas no serán barreras para conseguir nuestras metas. Como se da el caso de Miguel en la obra seleccionada a analizar cuando decide salir a buscar a su padre y que a pesar de todas las peripecias que le tocó vivir al final alcanzó la dicha de encontrarlo.

Concentración es un don necesario para hacer las cosas bien, analizando, pensando, recreando y haciendo cambios oportunos, y para eso también se necesita flexibilidad, para adaptar sugerencias, para hacer caso a los que saben más y a aquellos que tienen ideas mejores. Las iniciativas personales no son un don acabado, siempre habrán cosas que están en otra dimensión y a veces se desconoce, entonces hay que adoptar y adaptar, pero lo que si no se va a desechar es la iniciativa, la idea original, las metas y objetivos, ser tenaz, persistente, luchador.

Es necesario recalcar que ser creativo es estar en armonía consigo mismo, con Dios y los demás, armonía que se alcanza cuando nuestras acciones están bien canalizadas al realizar críticas constructivas que contribuyan al engrandecimiento y construcción de las obras y personas lejos de empañar y dañar los ideales con una crítica destructiva que solo dejará efectos de dolor sean éstos físicos o morales.

- **Criticidad**

Para ser crítico comenzamos por nosotros mismos, críticos de nuestras fortalezas y debilidades, de nuestros avances y retrocesos, de nuestros defectos y virtudes. Solo esa autodefinición nos llevará a ser críticos, pero en el sentido asesor, divergente pero positivo, observador pero con alternativas de solución. Muchas personas tienen una idea equivocada de la crítica y hacen alarde de frases mordaces, hirientes, lacerantes de la persona. No tienen espíritu de confraternidad, de apoyo, de relevancia, su ego personal los lleva por el equivocado camino de los términos peyorativos y eso no se puede tolerar. Esta es una misión de los maestros, apoyados en la literatura infantil.

- **Honestidad**

Valor sagrado para las personas que creen en sí mismas, en su rol humano y social, en su responsabilidad laboral. No se puede ser honrado ni honesto si no comenzamos por nosotros mismos. No se consigue pedir que otros sean lo que nosotros no somos. Ser ocioso, irresponsable, dejar para mañana lo que se debe hacer hoy, echar a otro la culpa de nuestros errores, es ser deshonesto.

En los niños por lo general es común que den a otro la culpa cuando ellos hacen algo mal, eso se debe corregir y que aprendan a asumir sus culpas, a los errores, esas experiencias les enseñarán a que no deben hacerlo de esa manera y ver la cara de la honestidad desde esa edad, y aquí es donde entra el rol del maestro—a, quienes los formará de a poco y verán después en sus semejantes los resultados. Pero también es necesario como mediadores hacer conocer de esto a los padres y madres de familia para que ellos también corrijan en casa, puesto que ella es la primera escuela.

- **Honradez**

Robar, estafar, defraudar, son cosas que están de moda en este mundo materializado. La gente no dice la verdad y prevalece la injusticia, pero tal parece que el mundo se acomoda a ese entorno y es lo que abierto más aún la brecha social. La gente fía y no paga, en el mundo de los negocios muchos proponen una exagerada rentabilidad y muchas veces los productos son de mala calidad, venden por bueno algo que no debe costar esos precios.

En otro orden las personas ofrecen hacer algo y no cumplen, por ejemplo en el mundo de la política, esto es patético porque desde la fuente de donde provienen los recursos económicos se aferran a la coima, y cuando las obras llegan al destino final que es el pueblo ya llegan bien disminuidas en su financiamiento, entonces se apegan a los materiales baratos, las obras son de mala calidad y el tiempo de duración es mínimo, pero las inauguraciones son fastuosas y los rótulos de propaganda desdichan de lo que se merece el pueblo.

En nuestro país ha habido casos escandalosos de corrupción administrativa, pero no solo allí, también el profesor que no planifica, que no da sus clases, que no prepara los materiales didácticos, le roba al Estado en su sueldo, la educación que imparte es de mala calidad y es de suponer que el producto de su gestión igual no va a ser de buena calidad. Eso es ser deshonesto.

Esto debe saber nuestros niños y enseñarles a través de las lecturas por qué senderos deben caminar para que no ocurra lo mismo en ellos.

- **Identidad- Autoestima**

La identidad es el origen, ubicación social, étnica y cultural del ser humano, que nos admite conocer, estimar y aceptarnos tal como somos, con nuestros defectos, virtudes, capacidades, etc., siempre con una elevada autoestima. Considero a este valor como uno de los fundamentales, ya que de este se originan los demás, convirtiéndose en la primacía que rige nuestra personalidad.

La autoestima es el sentimiento que personalmente tenemos de nuestra persona, de nuestra manera de ser, de lo que somos, de todos aquellos rasgos que le dan imagen a nuestra personalidad.

Primera la identidad como fundamento principal de la personalidad. La visión que tiene la persona de sí misma se determina más por el valor que nos otorgan las personas más importantes de nuestra vida: padres, maestros y amigos.

En consecuencia, como maestros tenemos que enseñar, desde la infancia, a descubrir en los niños en su interior lo mejor de su personalidad: sus aptitudes. Cuando más lo tratemos como ser importante y digno de atención, y se sienta amado y aceptado, mejor autoestima

tendrá, lo que le servirá para afrontar con éxito cualquier reto que la vida le presente. Se le de enseñar aceptarse a si mismo con sus errores y virtudes.

- **Lealtad**

La lealtad es un valor que se ha perdido de manera muy rápida, estamos en el tiempo mecanizado y desvalorizado, ahora nadie se acuerda de los amigos, de las personas que alguna vez los sirvieron, sus rasgos de egocentrismo los hacen ver a la gente por encima del hombro y se creen más que los demás, aun sabiendo que alguna vez se sirvieron de los demás.

La lealtad es aquella que lo lleva a uno sin pedir nada cuando el amigo está en desgracia, a socorrerlo cuando las circunstancias negativas de la vida lo tienen en la vereda, y es en esos instantes cuando se necesita de los amigos leales, no de aquellos que se dicen amigos cuando se está bien, cuando se está en el éxito, eso es temporal, la lealtad es eterna, es de altísimo valor humano.

Libertad

La libertad significa madurez, esto es, persona que piensa en ser única e irrepetible, es decir no hacer lo que los demás hacen, sentirse dueña de si misma y que sus actos no los realice mediante presiones sino que estén bien orientados sobre la base de opciones pensada. Teniendo siempre presente que no habrá jamás libertad sin solidaridad.

La libertad es un componente esencial y existencial del ser humano, se fundamenta en el propio ser. Ser libre es no deberle nada a nadie, estar consciente de que nuestro trabajo, nuestras actividades fueron bien hechas, llegar a la casa sin que la conciencia nos acuse de nada, dedicarle al hogar el 100% de nuestro tiempo, dedicación a los hijos a la esposa, a sus necesidades, ser alegres en las actividades tanto laborales como del hogar porque no tenemos nada que esconder, porque estamos libres con nuestra conciencia.

La libertad implica la justicia en nuestras acciones, la legalidad de nuestros actos. Realmente si no se está con la conciencia tranquila, a sabiendas de que estamos haciendo mal, no se podrá ni siquiera dormir tranquilo, las horas se harán eternas; las personas que no tienen nada que ver con sus obligaciones y se sienten felices haciendo las cosas por caminos desviados no pueden ser libres y llegará el momento del arrepentimiento muchas

veces cuando ya es tarde para remediar todo lo que ha pasado y nuestra persona pasa de mano en mano, de lengua en lengua hasta quedar hecho pedazos, no es nada físico, pero sí en lo espiritual, En ese momento hemos perdido no solo la libertad sino hasta la dignidad.

¿Se puede ser libre si no existe conciencia de nuestros actos?... cómo podemos hablar de libertad si no tenemos la conciencia tranquila, si en la calle la gente nos mira con recelo, si hablan de nuestros errores, de nuestros defectos; pero sobre todo si no hacemos conciencia de que debemos rectificar nuestro proceder.

- **Respeto**

El respeto es la vivencia de la armonía con uno mismo, con Dios, con los demás y con la naturaleza. Es el sentimiento que lleva a reconocer los derechos y la dignidad de la persona humana, por sí misma y en relación con otros.

Para respetar a los demás, es necesario comenzar primero respetándose a sí mismo. *“Respetar significa valorar, considerar la dignidad y aceptar la autoridad. El respeto se alimenta de la verdad, la justicia, la dignidad y la reciprocidad”*. Bravo N. (1998, pág. 15)

El respeto es la esencia de las relaciones humanas, de la vida en comunidad, del trabajo en equipo, de la vida conyugal, de cualquier relación interpersonal. El respeto nace, crece y se expresa en la dignidad de la persona. Los respetuosos son sencillos, atentos, considerados, cordiales, responsables, solidarios.

El respeto radica en la consideración que se debe a las personas. Este valor lleva a honrar la dignidad de las personas y observar sus derechos. No podemos mirar de lado a las personas por sus condiciones de humildad y sencillez, esos valores son muy grandes y que muchos no los tenemos, el egoísmo, la ironía, hipocresía han suplantado en mucho al respeto.

La consideración a los sentimientos, a la expresión de las personas es un valor que se debe tener muy presente en todo momento, aquí no existe prevalescencia de ninguna clase porque todos somos sujetos de respeto y más aún los niños, los mayores. Las acciones que desarrollamos se las debe hacer con respeto porque los destinatarios son personas que nos necesitan, y no debemos pensar de manera egoísta que por el hecho de estar en un trabajo hemos llegado al cielo, este mundo es demasiado pequeño y no debemos decir que de esa agua no hemos de beber.

- **Responsabilidad**

Este valor tan venido a menos nace en el hogar, somos los padres quienes debemos educar a los hijos en la responsabilidad, desde sus tareas escolares hasta las costumbres de la casa, de la sociedad. La responsabilidad implica cumplimiento de todo aquello que debemos hacer por nosotros mismos y por la sociedad. De manera personal porque se trata de nuestras actividades y el éxito depende de la manera en cómo lo hagamos, del grado de dedicación que le pongamos, allí está un elevado grado de nuestra personalidad, persistencia, tenacidad, cumplimiento, dedicación, esfuerzo.

La responsabilidad no es sola como valor sino que tiene todos estos condimentos que la hacen un valor determinante de la imagen de las personas. Si nos referimos a la identidad personal, este valor es imprescindible porque es la carta de presentación de nuestra persona, es la imagen que tiene la sociedad de lo que somos y de cuanto valemos, con estas consideraciones los maestros debemos enseñar a los niños el valor de la responsabilidad, motivándolos con la frase célebre como: "lo que se empieza se termina" comenzando por sus tareas y obligaciones escolares desde las partes más pequeñas, de tal manera que se miren en la presentación personal, de sus tareas, de sus obligaciones, en el trato a los compañeros, en las relaciones con los demás, esas cosas les enseñarán que deben comportarse de manera cuidadosa para que la gente los aprecie y considere desde pequeños.

- **Solidaridad**

La solidaridad es ayuda recíproca para alcanzar una convivencia plena de reciprocidad con legítima manifestación de amor, es decir de salir al encuentro con el otro, encuentro que es posible a través de la generosidad y la gratitud, gesto maravilloso y noble que debe permanecer en el corazón de todos los seres humanos.

Abril Freire define la solidaridad de la siguiente manera: "*Vivencia de la armonía con los demás*". "*Es la vivencia del amor entendido como la capacidad de ser felices haciendo felices a los demás*". (Abril, pág. 330)

La referencia del autor de la nota nos hace pensar que se es feliz no solamente por satisfacer nuestras necesidades personales y de hogar, sino por delegar un poco de

nuestras cosas, de nuestro tiempo, de nuestra paciencia hacia los que menos tienen, hacia los que nos necesitan.

La felicidad no es unipersonal o unifamiliar, en el mundo existe mucha gente que no lo tiene todo, víctimas de desastres naturales, de accidentes, de incendios, de enfermedades; ellos nos necesitan y existen organismos de inclusión que los apoyen, pero nosotros sabemos muy bien que en la calle, en algunas casas existen personas con necesidades apremiantes y debemos poner nuestro ojo en ellos para ayudar, apoyarlos en sus problemas, si se puede ayudar con dinero, comida, ropa, es una manera, pero también se puede gestionar apoyo de organismos seccionales en casos mayores. Todo esto es solidaridad, sin esperar nada a cambio, pero hacerlo con el corazón porque nos nace hacerlo, porque nos sentimos bien haciéndolo. Este valor es muy importante porque nos hace más humanos, sensibles de las necesidades de la otra persona a través de la percepción remediando lo que humanamente esté a nuestro alcance, sin esperar nada a cambio y sin mirar a quien, solo la satisfacción del deber cumplido, como ocurre en la novela “Miguel busca a su papá” cuando el anciano sacerdote Huillac Huma encontró a Miguel herido abandonado en la quebrada y lo llevó en sus brazos a su casa a darle de comer y cuidarlo sin haberlo conocido.

1.4 La novela “*Miguel busca a su papá*” de Graciela Eldredge.

1.4.1 Reseña de la obra.

“**Miguel busca a su papá**”.- (Novela para niños, Quito,2003, Editorial El Conejo) que ocurre durante la Guerra del Cenepa, cuando el padre de Miguel, un médico militar se extravía en la selva, y el niño desesperado, se escapa de su casa para ir a buscarlo. Las increíbles aventuras que vive en compañía de su perrita Camila y del último *huillac huma*, guardián del equilibrio natural de la Tierra, al enfrentar al demonio de la oscuridad, le permiten conocer el pasado legendario de nuestro pueblo y su propio valor, en cada capítulo se aprecian valores humanos de elevada trascendencia para el constructo de una personalidad sólida desde la niñez. El espíritu de Miguel, sus cualidades personales y la valoración de que es reconocimiento por parte del Huillac Huma Cúntur, lo hacen merecedor del reconocimiento de todo un pueblo a tan tierna edad. Aquí no se valora si las escenas son reales o ficticias, lo que interesa es del cómo se plantean las escenas y los resultados que se van consiguiendo.

Precisamente para conseguir cada resultado como consecuencia del trabajo y la planificación se ponen en juego diferentes valores que los niños deben conocer, La niñez está sumida en un mundo importado y han dejado de lado hasta los juegos propios de la edad; entonces estas historias cobran mayor valor en el hacer didáctico de las clases, pero primero se las debe leer, promocionar y recomendar. Serán un verdadero eje motivador para nuestros niños.

1.4.2 Partes de la obra.

La novela para niños “Miguel busca a su papá” está constituido de 22 capítulos cortos. Cada capítulo es una escena diferente pero también constituye un eslabón de una secuencia cronológica bien ensamblada que llevan al lector de una manera si se puede ávida a querer desentrañar el final. Los capítulos contienen escenas donde se advierte planificación, destrezas personales mentales, psicológicas y físicas de los personajes principales pues se trata de una competencia de alto nivel para la edad de Miguel especialmente.

El primero cuyo título *Una familia normal*, es la presentación de la rutina que caracteriza la vida del Dr. Vicente Mora y su hogar, su esposa e hijos con un alto grado de cultura y educación que a primera instancia dejan una estela de valores humanos bien cimentados.

El segundo capítulo, *Estalla la guerra* cuenta el estallido de la Guerra del Cenepa y la despedida del Dr. Vicente Mora de su hogar al ser llamado a las labores como médico en el ejército.

El tercer capítulo *Conversación de hombre a hombre*, nos revela el momento en que el papá de Miguel le encomienda el cuidado del hogar asumiendo las funciones del hombre de la casa.

En el cuarto capítulo *Noticias de la guerra* la autora nos relata algunos pasajes secuenciales del desarrollo de los acontecimientos bélicos desde el comienzo hasta el final con las reuniones diplomáticas que dan fin al conflicto.

Los héroes regresan, es el nombre del quinto capítulo en el cual se narra el recibimiento a los soldados y la triste noticia de que el Dr. Vicente Mora no consta en ninguna lista y se lo declara desaparecido en acción.

En el capítulo seis, *En busca de papá*, se relata la salida de Miguel una madrugada para ir en busca de su papá.

Sigue la obra con el capítulo siete *Un viaje accidentado*, que describe el inicio del viaje de Miguel hacia el oriente y el accidente del bus que rueda por una pendiente, en el cual Miguel cae en una oquedad y los socorristas no lo ven y queda inconsciente acompañado de Camila, su perrita.

El capítulo ocho *el Hhuillac Huma*, da cuenta del encuentro de la nota que Miguel dejara a su madre y el encuentro con el Huillac Huma Cúntur, quien lo rescata del accidente y lo lleva para su casa.

El capítulo nueve, *En la cueva de los antepasados*, nos describe la conversación de Miguel con Cúntur quien le explica el problema del pueblo de los Zaras, despojados de las cinco gemas de la estatua del dios Wiracocha, el diálogo en Llanganatis, un lugar donde se aprecian riquezas inmensas con estatuas y adornos en oro puro, que los españoles con su codicia persiguieron y no pudieron encontrar.

Continuando con la narración llegamos al capítulo diez *Animales ancestrales*, Cúntur explica a Miguel que conocerá los animales ancestrales que le darán protección fuerza y destrezas especiales para iniciar el rescate de las gemas del dios Wiracocha.

El capítulo once, *Selva adentro*, relata cómo Miguel convertido en manatí, su animal ancestral del agua, es sujeto de veneración por los aborígenes que tienen a este animal como sagrado.

Llegamos al capítulo doce, *En la cueva de los Tayos*, en donde Miguel asume las destrezas del jaguar para ahuyentar a los aborígenes que van a llevarse los polluelos de los pájaros y logra salir por la misma cuerda que los indígenas lanzaron para ingresar a la cueva.

En el capítulo trece, *Al Cenepa*, se inicia la búsqueda de las gemas y los animales de la selva le dicen a Cúntur por dónde iniciar la búsqueda.

El capítulo catorce, *Las Amazonas* relata cómo Cúntur negocia con la reina Amaz del Amazonas la devolución de la primera piedra preciosa del dios Wiracocha.

Capítulo quince *El diamante de Wiracocha*, la reina Amaz de las Amazonas les entrega la bandera de los Iwias para que la coloquen en el asta de la bandera del batallón Iwia en cuyo extremo superior está la gema, la rescatan y vuelan de regreso a Llanganatis.

Continúa nuestra autora con la narración y en el capítulo dieciséis *Machu Picchu*, describe el rescate de la amatista en Machu Picchu, donde Miguel tiene un accidente causado por uno de los secuaces del demonio negro, ya tienen dos gemas.

El capítulo diecisiete, *Titicaca*, traslada al lector hasta ese lago en donde la reina Karmi apoya a los viajeros con un pergamino que cuenta cómo se creó el mundo. Este pergamino ha sido un deseo permanente de la reina Layja de la oscuridad; al jugar el pergamino con un acertijo, Layja pierde la apuesta y entrega la esmeralda que buscan los visitantes, de mala gana pero asume con hidalguía que perdió la gema en el juego y la entrega sin hacer problemas.

El capítulo dieciocho nos traslada hasta *El Dorado*, lugar buscado por los españoles en la era de la conquista, pero que por su ambición no pudieron ver. El Dorado como así se llama el jefe del poblado, único en su género con casas de oro y caminos de piedras preciosas señala a Cúntur que la esmeralda que buscan está en el fondo de la laguna de Guatavita; los visitantes se transforman en delfín y manatí y se sumergen, recogen la esmeralda y vuelven a Llanganatis.

En el capítulo 19 *Lucha entre el bien y el mal*, la autora describe cómo al colocar las piedras preciosas sobre la estatua del dios Wiracocha, aparece el demonio negro, Cúntur le hace frente pero su ancianidad no responde a la lucha y Miguel con su tierna edad y corazón puro, coge valor y le hace frente con su disco de oro, el demonio negro se derrite y termina la lucha, ha triunfado el bien sobre el mal.

El capítulo veinte, *La fotografía de papa*, da cuenta del diálogo de Cuilluc, la hija de Cúntur y Miguel. Cuilluc le desea suerte en la búsqueda de su padre y junto a Cúntur salen nuevamente, esta vez a buscar al Dr. Mora.

Acercándonos al final, en el capítulo veintiuno *Sobre la pista de papá*, los visitantes se trasladan donde los Shuar, allí, un guerrero de nombre Gempe dice haber visto al papá de Miguel, los lleva hasta una choza pero el hombre que sale de allí no es el padre de Miguel, desilusionado regresa a Llanganatis.

El capítulo final *Feliz encuentro*, narra el encuentro del padre y el hijo en el destacamento de Shell Mera, el relato de Miguel que el papá no entiende y la despedida de Cúntur que aletea desde un árbol al paso de los viajeros, de regreso a Quito.

Cada capítulo contiene personajes de acompañamiento diferentes según la estructura del cuento y que también ponen a consideración del lector otro tipo de valores, pero de aquellos que traen desconcierto y generan otro tipo de sensaciones en el alma de los humanos, destrucción, injusticia, venganza, son aspectos que se deben combatir como lo hacen nuestros personajes principales y esos valores son los que deben prevalecer en el individuo humano, eso se debe enseñar.

Finalmente se debe señalar que el libro contiene varias imágenes que resumen los acontecimientos que se van sucediendo y son tan elocuentes que es fácil darse cuenta y con la vista se recorre lo que ya se ha leído, son una especie de refuerzo visual para el trabajo oral.

1.4.3 Argumento de la obra.

Transcurre la presidencia del Arq. Sixto Durán Ballén en el Ecuador, cuando el vecino país del sur desata una ofensiva por el sur en las provincias amazónicas. El pueblo como es natural y conocido por ser historia contemporánea arrima el hombro junto al mandatario y a la voz de "*ni un paso atrás*", con el pecho enardecido por la conducta siempre altanera y arrogante de los sureños, empuja el valor de los soldados en la frontera.

Vicente, médico cirujano joven con una amplia trayectoria de servicio, trabaja para el Hospital Militar en Quito; recibe un cálido homenaje de cumpleaños por sus hijos y esposa que lo quieren mucho, quienes forman un hogar muy unido. Al estallar la guerra, como es natural, es llamado a prestar sus servicios en el frente de batalla; la familia con el natural nerviosismo y temor reflejado en su rostro, lo ven partir, no sin antes dejar a su hijo Miguel al frente de la familia, declarándolo el hombre de la casa.

Los hermanos Miguel y Valeria se llenan de heroísmo y expresan sus inquietudes de querer ser soldado Miguel y Valeria enfermera para acudir al llamado de la Patria al igual que lo hace su papá; pero el nerviosismo es evidente y el temor de perder a su padre y esposo se reflejan en sus preocupados rostros. No faltan los amigos y familiares que acuden en son de

consuelo para dar ánimo a la familia en estos dolorosos momentos en que el jefe del hogar debe partir de manera forzosa por su trabajo, con riesgos de no volver a ver a su familia.

Miguel, en una conversación con su amigo Francisco dice como una extraña premonición: “Si mi papi se perdiera yo me fuera a buscarlo”.

Durante los acontecimientos bélicos, mientras los combates se desarrollan por aire y tierra, las gestiones diplomáticas también avanzan y una serie de reuniones a nivel internacional tanto dentro del país como fuera de él, tornan una agenda cronológica del conflicto que termina en Itamaraty (Brasil) en donde se llega a un acuerdo definitivo de ¡Alto al fuego!

Las consecuencias del problema dejan muertos heridos y desaparecidos para ambos países, pero es evidente el triunfo de Ecuador que pone al descubierto las mentiras del presidente peruano al mundo; Los soldados regresan a sus casas extenuados, con los consabidos traumas de haber vivido y ser parte de un conflicto bélico. Vicente llama durante ese tiempo por dos ocasiones a su casa y les comunica que se encuentra bien, desatando la consabida euforia de su familia, especialmente de Miguel para quien su padre es un héroe blanco porque en lugar de quitar vidas las salva.

Cuando se realiza el acto de agasajo a los caídos en batalla, heridos y desaparecidos, las autoridades militares con orgullo nacional proclaman el heroísmo de los soldados y se entrega la Bandera Nacional a las viudas de los caídos y demás familiares. Los participantes en el conflicto son mencionados en medio de los clarines y sus melancólicas notas que incitan a la reflexión del cumplimiento del deber con la Patria por los caídos en combate. Una larga lista es leída pero Vicente no aparece, al final es mencionado como perdido en acción.

El susto es terrible, pero Teresa (su madre) tiene el palpito de que su hijo está vivo y la misma sensación invade a Miguel, quien con un coraje inusual se alienta a sí mismo y apoya la tesis de su abuela. Mi papi no está muerto, él es muy valiente e inteligente,...no está muerto... expresa casi con seguridad.

Animado por su palpito, Miguel decide ir en busca de su padre; a las cinco y media de la mañana sale de su casa con un dinero que su padre le regaló por el cumpleaños, deja una nota en su cama y trazándose una ruta de viaje sale en dirección a la terminal terrestre. Un

señor le compra el boleto y sin darse cuenta, su perra Camila lo ha seguido, así que decide adoptarla como compañera de viaje y se dirige hacia El Puyo.

Sin embargo el viaje resulta accidentado pues el bus pierde los frenos y se va por un barranco; milagrosamente Miguel sale ileso pero al salir del bus se desmaya y rueda por la pendiente, su perra Camila lo sigue. Su cuerpo queda escondido en una oquedad de la peña y los socorristas no lo ven

Aturdido por el golpe, Miguel no siente que un anciano lo levanta y lo lleva a una choza, le da a beber una pócima y le sugiere dormir hasta el otro día, Camila siempre está a su lado. Es el Huillac Huma o sumo sacerdote, un descendiente de los Shyris – Incas cuyo nombre es Cúntur que significa Cóndor, quien lleva a Miguel por caminos desconocidos y llenos de misterio, pasadizos secretos que dan a un gran salón adornado todo de estatuas de oro y adornos de plata y piedras preciosas, lo cual sobrecoge a Miguel.

El Sumo Sacerdote evidentemente es un personaje del todo misterioso y cuenta a Miguel que está encargado de mantener el equilibrio de la naturaleza, evitar la contaminación del suelo, del aire, la matanza de los animales, porque el demonio negro que habita en lo profundo de la selva cuando ataca lo convierte todo en oro por su codicia y ansias de poder.

El Sumo Sacerdote encomienda a Miguel que por su corazón noble debe salvarlos, Miguel le hace saber que él busca a su papá y el Huillac Huma le garantiza ayudarlo a encontrarlo, pero que antes debe cumplir con esa misión. Al otro día Cúntur lo lleva al Templo del Fuego Sagrado y luego de algunas maniobras propias de un Chamán, invita a Miguel a concentrarse; le va a hacer conocer cuáles son los animales sagrados de quienes depende para darle fuerzas. En la primera concentración se siente como un águila y vuela con absoluta libertad, es el animal del aire; la segunda concentración da como resultado un manatí que es el animal del agua y la tercera un jaguar, el animal terrestre. Conocidos los animales ancestrales, el Huillac Huma le expresa cómo estos animales le pueden transmitir poderes a Miguel, lo invita a descansar no sin antes comer.

Muy por la tarde, despiertan y Cúntur dice a Miguel que es hora de conocer qué poderes le pueden transmitir los animales ancestrales que conoció anteriormente. Regresan al templo sagrado y luego de beber la pócima que Cúntur tiene en ebullición, entran nuevamente en meditación y Miguel se convierte en el águila, a su lado vuela Cúntur convertido en cóndor, lo invita a seguirlo y pasando por sobre la selva verde observan una construcción antigua de color rosado donde Miguel observa los elementos de la naturaleza, aire, agua, fuego y tierra.

Cuando Miguel pregunta a Cúntur... ¿dónde estamos?, éste responde: en Tiawanacu, en la Puerta del Sol, o el Templo de la Iluminación en donde Miguel recibirá toda la energía que como águila necesita para ayudar a liberar a su pueblo; le dice que planee siete veces alrededor del monolito, en cada vuelta Miguel siente cosas raras en su cuerpo, cuando termina las siete vueltas Cúntur le dice que tiene ya dos poderes, velocidad y agudeza. Terminada la jornada vuelven a su forma habitual y Camila recibe a Miguel con lamidas en las manos llenas de alegría.

Al siguiente día Miguel conoce los poderes del manatí, su animal acuático. Cúntur se convierte en delfín y cuando se acercan a la orilla, un grupo de indígenas asombrados porque los consideran animales sagrados, les hacen reverencias, aunque con cierto temor porque según la leyenda cuando asoma el delfín rosado (Cúntur) es porque anda en busca de doncellas, el jefe pide a todas las jóvenes conseguir flores para lanzarlas al agua a fin de que el delfín se ahuyente. Cúntur dice a Miguel que ha descubierto dos poderes más: la prudencia y resistencia, mientras los aborígenes realizan ritos de agradecimiento y las doncellas lanzan las flores al agua, verificando de momento en momento que no haya ningún ser extraño entre ellos y que las jóvenes estén todas.

Al otro día Cúntur lleva a Miguel convertido en jaguar a una cueva muy oscura, en donde aletean los tayos o pájaros del aceite. Escuchan ruidos extraños y descubren que dos indios shwar descienden para llevarse los polluelos. Cúntur dice a Miguel que debe descubrir la manera de salir de la cueva; entonces, apoyado por aletear de los pájaros emite feroces rugidos, los indígenas huyen y Miguel sube con la agilidad de los felinos por la misma cuerda que dejan los indígenas. Afuera Cúntur le dice que ya está listo para la misión de rescatar las piedras del Dios Wiracocha.

En un día frío y nublado Miguel se levanta y junto a Cúntur se dirigen al templo del Fuego Sagrado: Hoy es un día especial le dice Cúntur porque irán en busca de la primera gema a un lugar que es símbolo de unión entre dos pueblos hermanos, el río Cenepa; vuelan por sobre la selva hasta posarse en una chonta junto a un río que es el Cenepa. Se transforman en el manatí y el delfín rosado para entender el lenguaje de las aguas, y descubren que la gema está escondida en el lugar donde se guarda la bandera de los Iwia, pero al llegar Cúntur convertido en tortuga, la lechuza Capuchina le cuenta que el pabellón no está allí sino en la tierra de las Amazonas quienes tomaron el pabellón en negociación por la libertad de Gempe, el jefe Iwia quien por error invadió tierra de las Amazonas.

Vuelan hacia esos dominios y encuentran a Amaz, la reina de las Amazonas en medio de un gran cortejo que la lleva en andas; Cúntur se presenta como el Huillac Huma y conversa con Amaz en persona, le explica la razón de su presencia y le pide su ayuda para recuperar la gema entregándole el pabellón de los Iwia para encontrar allí la clave sobre el destino de la gema, la reina accede no sin antes decirles que se lo deben devolver. Con el pabellón en la mano se transforman en el águila y el cóndor, dan tres vueltas sobre la amazonia en señal de gratitud y regresan a Tiwintza.

En el destacamento se presentan como personas y explican al Jefe militar que deben colocar la bandera de los Iwia en el asta que está en la sala de armas, el jefe accede de poco gusto y cuando colocan la bandera un brillo cegador aparece en la punta del asta, es la gema de Wiracocha, los visitantes aprovechan la ceguera del jefe, toman la gema y la bandera y salen, se convierten en el águila y cóndor y vuelan, el jefe los hace buscar pero no aparecen, en la amazonia desde lo alto dejan caer la bandera en los dominios de Amaz, quienes alzan las manos en señal de reconocimiento. La segunda gema está en Machu Picchu y en ella se encontraba EL Intihuatana, un reloj de piedra que medía los años de vida del planeta, en su parte superior tenía una piedra preciosa de luz violeta llamada Amatista, que los Zara llevaron a los Llanganatis cuando los españoles invadieron tierra de los incas, pero el demonio negro la robó y colocó según los antepasados en la parte más alta del Intihuatana.

Vuelan el cóndor y el águila hacia Machu Picchu, Miguel descubre en medio de dos picos un hermoso templo pero no está destruido, Cuntur le explica que solo luce así de cinco a seis de la mañana, entonces tienen una hora para buscar la piedra, pero antes deben purificarse en el río Vilcanota –de las aguas que cantan-. Salidos del río vuelan hacia Machu Picchu, se transforman en seres humanos y empieza la búsqueda; llegan hasta un gran monolito donde en cuya punta brilla una enorme Amatista, Cúntur dice a Miguel, solo tú puedes tomarla porque tus manos son puras, pero al tomarla un ave negra se cruza y hace caer a Miguel, éste alcanza a transformarse en águila antes de estrellarse, Cuntur persigue al ave negra y traban un feroz combate en el aire hasta que el cóndor vence y el ave rapaz cae en picada sobre los peñascos, Cúntur explica a Miguel que era uno de los secuaces del demonio negro.

Nuevamente regresan hacia el monolito y en esta vez Cúntur transformado en cóndor lleva con su pico a Miguel y lo deposita sobre el monolito, Miguel coge la Amatista y la estrecha contra su corazón. De pronto la ciudad se transforma en ruinas, ha pasado la hora pero los

visitantes ya tienen su botín de la Amatista y regresan a los Llanganatis, Cúntur la guarda con todo cuidado, mientras antes de descansar, Miguel conversa con la estatua de la hija de Cúntur y le cuenta el motivo de sus andanzas por esos parajes.

El siguiente paso son las esmeraldas que se encuentran en el lago Titicaca, el demonio negro las dejó caer allí pensando que al hundirse nadie las encontraría pero las ninfas las rescataron y guardaron en medio del lago donde se forma el disco de oro del sol que llevan en sus túnicas, las ninfas son amigas de Cúntur y los guiarán hacia las gemas. Vuelan hacia el lago y se posan sobre un islote divisando las diferentes embarcaciones a motor y de totora que elaboran los indígenas. Se transforman luego en el manatí y delfín y se sumergen hasta dar con la caverna del Disco Solar, los saluda una guardiana quien los lleva hacia la reina Karmi, cuando llegan a la caverna les da la bienvenida y dice que pueden transformarse en personas pues sabe bien que no son animales.

La reina Karmi sentada en su trono los acoge con gran cariño y ofrece ayuda. Cúntur se presenta como el Huillac Huma de Llanganatis y le cuenta que el demonio negro rogó las gemas de la estatua de Wiracocha, Karmi dice que les ayudaría con gusto pero la gema la tiene Layja, ninfa de la oscuridad que recoge los cuerpos de los ahogados y los devuelve a la superficie, que es burlista; Karmi entrega a Cúntur un pergamino para que lo apueste con Layja pero que no lo pierda- Kani los lleva hasta la entrada de la cueva de Layja. Un enorme cangrejo los lleva hasta Layja, a quien le plantean un acertijo que le daría el pergamino de la creación del mundo a cambio de la esmeralda de Wiracocha.

Layja conecta un detector de mentiras a Cúntur para asegurarse de que sus respuestas son verdaderas, a las respuestas de Cúntur Layja acierta, luego sigue Miguel quien explica su procedencia, Layja se equivoca en la respuesta y los visitantes ganan la apuesta de la esmeralda, Layja acepta que la ganaron bien y se la entrega. De regreso pasan por la cueva de Karmi devuelven el pergamino y continúan de regreso a Llanganatis.

La última gran aventura les espera en El Dorado, vuelan sobre la cordillera andina y observan los majestuosos nevados, atraviesan la serranía ecuatoriana hasta llegar a la laguna de Guatavita, donde en ese día se posesionará el nuevo cacique. La ceremonia empieza y se aprecia un desfile de personajes dorados ataviados con collares, pulseras y otras joyas en oro y brillantes; hermosas mujeres que llevan charolas de frutas hechas en piedras preciosas. Las mujeres lanzan al agua el contenido de las charolas en señal de respeto y el dorado que es el hombre desnudo baja al agua, se quita el oro que recubre su

cuerpo y vuelve a subir, el desfile con tambores, flautas y otros instrumentos regresan en sana algarabía al pueblo con techos dorados y calles recubiertas de láminas de oro. Es el Dorado explica Cúntur a Miguel que los españoles buscaron en su ambición de conquista.

Se transforman en seres humanos y siguen el cortejo, cuando llegan los guardias los llevan hasta El Dorado quien requiere del origen de su presencia. Cúntur da las explicaciones y solicita que se le entregue la esmeralda que el demonio negro dejó caer sobre su laguna; Miguel aún convertido en águila y aturdido de la caída del árbol es llevado hacia la presencia del cacique, Cúntur le dice al oído del águila..."Miguel, despierta", a cuyas palabras Miguel se convierte en persona.

Los Muisca los conducen hasta la laguna de Guatavita y allí se sumergen, el fondo es una alfombra de piedras preciosas pero la esmeralda emite pulsaciones por lo que es inconfundible; un pez se les adelanta y engulle la esmeralda pero muere en pocos segundos por las pulsaciones de la piedra, Miguel la recoge y salen de la laguna en medio de los aplausos y vítores de los Muisca. Agradecen a El Dorado y se elevan el águila y el cóndor de regreso a los Llanganatis.

De regreso al templo observan manchas negras, Cúntur sabe que el demonio negro ha regresado, Camila es testigo de aquello pues tiene una pata rota y según Cúntur ha dado batalla porque existen gotas de sangre y aceite en el lugar. Cúntur deposita la gema en la cúpula de la estatua de Wiracocha cuando de pronto estalla un terrible ruido, el demonio negro hace presencia y alude a Cúntur de haber recuperado las gemas pero que no será por mucho tiempo.

Se inicia una batalla entre Cúntur y el demonio negro pero el disco de oro de Cúntur de a poco se apaga y cuando el demonio negro se apresta a coger las gemas Miguel salta al frente del misterioso ser y desafía. Colocando de frente el disco de oro de su túnica enfoca al demonio negro que poco a poco se derrite hasta desaparecer en una mancha negra y nauseabunda. La población por el efecto de las piedras en su sitio recobra la vida y Cúntur dice a Miguel que ya es un Huillac Huma, el pueblo recobra la vida y rinde un homenaje de gratitud a Miguel, Cúntur le regala un disco de oro que lo protegerá durante toda su vida.

Al siguiente día Miguel y Cúntur inician la búsqueda de su papá; vuelan al campamento shwar, allí, Jempe les dice haber visto al doctor y los guía hasta una cabaña, sale un hombre bastante envejecido y sin memoria, Miguel llora y asume que no es su papá.

Al siguiente día Cuillur, la hija de Cúntur le dice a Miguel que ha tenido un sueño y que el papá está vivo; Miguel se llena de alegría y junto a Cúntur deciden ir al campamento de Shell Mera, pero antes deben pasar por la quebrada mágica, llamada así porque los Shuar de doce años permanecen allí toda la noche antes de ingresar como miembros de la tribu, si no es así son expulsados y deshonrados.

Llegando al campamento solicitan ayuda para encontrar al padre de Miguel pero el Jefe les dice que efectivamente el doctor trabajó allí hace algunos meses pero ya no está; Miguel se desalienta pero de pronto un vehículo hace su ingreso y de éste sale el doctor Mora (padre de Miguel). Ambos corren y se abrazan; de regreso a casa en el camino en lo alto de un árbol divisan un cóndor que aletea fuertemente, Miguel dice a su papá que es su amigo Cúntur pero el padre de Miguel no entiende nada de lo que le cuenta, en casa tendrán tiempo suficiente para digerir las aventuras de Miguel, el regreso es feliz, el niño dormido sobre el hombro de su padre viaja al igual que Camila.

CAPÍTULO II

ANALISIS DE LA OBRA LITERARIA

2.1 Espacio

La novela se desarrolla en la Amazonía ecuatoriana, comienza con espacios físicos muy conocidos por nosotros, la ciudad de Quito, El Puyo que es el destino de Miguel, -el personaje central de la obra-, por recuerdos de cuando su padre lo llevaba antes de paseo. La selva inhóspita y sus secretos albergan las aventuras misteriosas de nuestro personaje central, quien en pocos días realiza con su amigo Cúntur sendos viajes para recuperar las piedras preciosas que el demonio negro las escondiera para perder al reino de Wiracocha, el Dios del Sol y su pueblo los Zaras.

La novela recorre a más de la selva hermosos parajes propios de la gran imaginación de nuestra autora, ríos, cavernas, misteriosos pueblos, princesas y reinas de pueblos propios de la ciencia ficción, en donde se desarrollan diferentes acontecimientos armoniosamente hilvanados en un juego prodigioso de la imaginación y la realidad. Imaginación para transformar seres humanos en animales como el cóndor, el águila, el manatí, delfín, jaguar y la tortuga, que tienen su rol en cada aventura tras las piedras a diferentes lugares de la selva; la realidad se da en el reencuentro final de Miguel con su padre en un destacamento militar que si existe, aunque en la novela sea un lugar de referencia; todo aquello es un juego armonioso de sucesos que le dan a la historia el espacio necesario para la lectura continua, y la avidez para enterarse del desenlace final.

2.2 Tiempo

- **Tiempo externo o histórico:** el cuento se desarrolla durante la presidencia del Arq. Sixto Durán Ballén, concretamente en enero del año 1985 cuando las fuerzas armadas peruanas lanzaron su ataque terrestre contra posiciones ecuatorianas en la cabecera de las aguas del río Cenepa.
- **Tiempo interno o narrativo:** no es mucho el tiempo que duran las aventuras de Miguel en busca de su papá, a lo sumo dos semanas contando de la siguiente manera: 1 día de viaje hacia El Puyo cuando salió de su casa; cuatro días de pruebas hasta conocer sus animales interiores, cuatro días de aventuras junto a Cúntur en busca de las piedras preciosas del Dios Wiracocha, un día más de descanso y luego el día en que encontró a su papá, Podemos decir que en concreto se trata de 10 días. Por esta situación también el ritmo del cuento es lento.

2.3 Personajes

2.3.1 Personajes principales.

Los personajes que se destacan como principales son:

- ✓ **Miguel:** Es el protagonista de la novela, porque sobre él gira la historia; es un niño muy normal como cualquiera de nuestros niños que se queda como el hombre de la casa cuando el papá es llamado al ejército durante la Guerra del Cenepa para que preste sus servicios como médico, pues trabaja en el Hospital Militar de Quito. La diferencia está en el gran amor que el niño siente por su padre, una especie de reciprocidad por el cariño, responsabilidad y dedicación de su padre hacia el hogar, lo cual hace que Miguel quizá por cosas del destino demuestre ser no solo un hombre responsable sino que por la pureza de su corazón, se haga acreedor al reconocimiento del Huillac Huma como el hombre capaz de ayudar a los Zaras a recuperar su estado ante la prepotencia del demonio negro. Todo el desorden que provoca el demonio negro lo aprovecha la autora para proyectar en los niños los valores que se deben cultivar en el caso de Miguel, y de aquello que se deben cuidar como es el caso del demonio negro, porque como éste, muchos abundan en nuestro mundo real.
- ✓ **Dr. Vicente Mora:** el médico legal, dedicado y valorado por la eficiencia de sus servicios en lo profesional. En el hogar un ejemplo de hombre por el amor que brinda a los suyos desde todo punto de vista, hecho que le vale de igual forma el cariño y valoración de su esposa e hijos, e influye de manera determinante en la decisión de Miguel de ir a buscarlo cuando los soldados regresan de la guerra y no aparece en la lista de muertos, heridos ni perdidos en acción. Existen aun hombres profesionales y padres responsables, porque de no ser así el mundo sería un caos, lo malo del caso es que la juventud desperdicia en demasía su tiempo y la formación personal deja mucho que desear, se pierden muchas personas en los vicios y la forma de ganar dinero fácil. Los valores de Vicente como padre se testifican cuando rehace el cuadro de ser luego él quien busque a su hijo, una hermosa manera de enfocar la paternidad responsable

- ✓ **Rosario (la madre de Miguel):** como toda madre muy preocupada de sus hijos y esposo, cuando su esposo se va a la guerra queda al cuidado de la familia apoyada por su suegra. La partida de su hijo quien va en búsqueda de su padre la agobia y el sufrimiento es grande como es natural en una madre. Aquí se aprecian con mucha claridad los valores de una mujer dedicada responsablemente a su hogar, hecho que contrasta con la realidad actual de un mundo materialista y comercial, donde los valores afectivos como el amor, cariño, respeto se pisotean cuando las mujeres aun siendo niñas se ahogan en el mundo del descuido, la pereza, los juegos digitales y las exigencias a sus padres, hecho que trae como consecuencia las madres solteras, hijos abandonados, juicios legales, pésima educación, etc.

- ✓ Este cuadro se aprecia en miles de casos y no solo en nuestro país sino que es una epidemia a nivel mundial, a la que nuestra autora combate desde su trinchera literaria, y que nosotras como maestras debemos poner en guardia a nuestros niños y niñas, enseñándoles lecturas positivas, que vayan de acuerdo a su edad pero que generen reacciones positivas en cuanto tiene que ver con la formación de su personalidad.

- ✓ **Huillac Huma (Cúntur):** representa a aquel personaje que encarna como en el caso de nuestra religión a los santos declarados por la Iglesia o los Apóstoles, solo que en el cuento se trata de nuestros antepasados Incas, con un encargo muy especial como es el cuidar de su pasado glorioso que vive en el recuerdo de la historia. No es un secreto para nadie aquello de que nuestros antepasados tenían sus maneras de guardar las cosas a los ojos de los blancos, precisamente por la envidia, prepotencia, arribismo y lujuria con que los españoles persiguieron a nuestros indios y sus riquezas. Recordemos que el rescate de Atahualpa abrió los ojos de manera desmesurada a los ibéricos pero los indios quiteños les dijeron que hacia el Oriente se encuentra El Dorado, con muchas representaciones y que lo hicieron conociendo los secretos de la selva para que los españoles mueran en esa búsqueda inútil como fue la leyenda de El Dorado, y que el destino hizo que los pocos españoles que quedaron descubrieran el río Amazonas, al que dieron ese nombre en homenaje de unas bellas mujeres guerreras que se amputaban uno de sus senos para poder disparar sus flechas, al menos eso fue lo que mintieron a la Reina cuando regresaron a España.

- ✓ **Camila (La perrita):** a pesar de no ser un ser humano da muestras de cariño y fidelidad, sin saber nada de las intenciones de su amo lo sigue a todo lado, es la manera quizá de enseñar a tener una mascota y darle el cariño que los animales requieren, porque también sienten cuando los suyos los aprecia.
- ✓ **El demonio negro,** este personaje en la historia cumple la función de antagonista porque simboliza la lucha de las ambiciones y el poder de destrucción contra la pureza del espíritu de Miguel.

2.3.2 Personajes secundarios.

Los personajes secundarios que intervienen en esta maravillosa novela para niños son los siguientes:

- ✓ **Teresa (Madre de Vicente):** mujer ejemplar no cabe la menor duda, acompaña a su nuera en los momentos más difíciles para el hogar y para sí misma ante la partida de su hijo a la guerra; su experiencia de madre es vital para compartir las vivencias propias de un cuadro familiar en estado de guerra que afecta negativamente en las actividades cotidianas a las familias de los soldados.
- ✓ **Amaz (Reina de las Amazonas):** mujer muy virtuosa, reconoce en Cúntur al hombre sabio, sin juzgar su apariencia física a primera instancia, brinda su apoyo por una causa noble sin mediar en razones mezquinas porque sabe que de su decisión también depende el reino de los suyos y apoya la causa de Cúntur entregando la bandera Iwia para que logre el rescate de la primera gema del campamento de los soldados.
- ✓ **Karmi (Reina de las ninfas del Titicaca):** al igual que Amaz, apoya la gestión de Cúntur y Miguel en su noble fin de restaurar las piedras preciosas del Palacio del Dios Wiracocha, para ello da a Cúntur un pergamino que contiene la creación del mundo y que ha sido una de las ambiciones de Layja en cuyo reino está la otra piedra preciosa.
- ✓ **Layja (Ninfa de la oscuridad):** Layja es de aquellas mujeres que no dan nada a cambio de nada y siempre busca ganar a como dé lugar, pero también tiene su lado bueno que es reconocer al ganador cuando gana bien como sucede con el acertijo que le plantea Cúntur a manera de apuesta entre los visitantes por el pergamino.

Cuando pierde la apuesta sin hacer problemas entrega la piedra a Cúntur. A manera de refuerzo debo decir que en la actualidad se ha perdido esta cualidad de reconocer al ganador y al menos en lo económico así sea haciendo trampas inclusive legales sabiendo que no se tiene la razón, pero se trata de prevalecer. Son enseñanzas que nuestros niños deben aprender y manejar.

2.4 Narrador

La novela para niños “Miguel busca a su papá” según la forma de la narración identifica a nuestra autora en la categoría del Narrador Omnisciente, pues es indudable que conoce y sabe manejar todas las características de los personajes y su rol en los escenarios en que se desenvuelve la novela. Esto dice de la narración en tercera persona. La autora realiza una descripción rápida de los escenarios y le dan una versatilidad y agilidad únicas, pues no existen rodeos que distraen al lector de su objetivo central de encontrar el desenlace de cada capítulo y de manera global, de llegar al punto final de la narración.

Mantiene la atención permanente, incluso se advierte en el lector cierta tensión o si cabe el término ansias por devorar las páginas pues cada capítulo tiene un desenlace diferente que conlleva en conjunto ir acumulando experiencias cronológicas que llevan al lector a encontrar y hasta de pronto advertir lo que puede ocurrir antes de leer el capítulo final.

2.5 Acontecimiento

Los acontecimientos que se desarrollan en la novela son selectivos, es decir cronológicos; desde el inicio del primer capítulo hasta el final que es el capítulo 22, se observa una cronología bastante rigurosa, aspecto que le otorga importancia a los sucesos dentro de cada capítulo y propone una lectura sin parar. No se advierte morosidad porque el cuento no presenta elementos narrativos que diluyan el relato; al contrario es breve y cada capítulo es tratado de una forma precisa, sin mayores argumentos ni explicaciones de los personajes ni los escenarios.

2.6 Tipos de narrador

La novela tiene una entremezcla de segunda y tercera persona- La segunda persona se advierte en los diálogos que tienen Cúntur y Miguel; así como entre Cúntur y las reinas que custodian las piedras preciosas:

2.7 Actantes del texto narrativo

- **Miguel:** Siendo el personaje central del cuento se identifica como actante desde el punto de vista del eje sobre el cual gira de manera definitiva el cuento, porque en primer lugar no cumple solo la función de buscador de su padre, sino la de rescatista de un pueblo a través de las visiones de un compañero que por azar del destino los reunió luego del accidente.
- **El demonio negro:** Es el **oponente** que aparece en el texto; aunque lo hace en una sola oportunidad, sin embargo lo gravitante de su maldad genera todas las aventuras de Miguel y su compañero el Huillac Huma Cúntur, me refiero al demonio negro, el portador de todos los antivalores y aquello que como seres humanos consideremos malo. Es la demostración ficticia de cómo el mal genera incertidumbre, ansiedad, desesperación, pero también astucia, inteligencia y decisión en quienes tratan de combatirlo con armas nobles.
- **Huillac Huma:** es el **Sujeto** del cuento, porque es él quien propone todas las aventuras que en definitiva manejan el nudo de la narración. Si ponemos atención a la descripción que la autora realiza de los acontecimientos, vemos que el Huillac Huma es el proponente de los acontecimientos a pesar de que es Miguel quien realiza la parte central en cada aventura que es un capítulo de manera individual para encontrar cada gema del dios Wiracocha.
- El **Objeto** es el rescate del padre de Miguel que se fue a la guerra y no regresó igual con los soldados que recibieron el reconocimiento del gobierno nacional; sin embargo existe un objeto adicional que es una especie de condicionante porque Miguel se ve sin querer en la posición de rescatista de todo un pueblo, para lo cual debe pasar por una serie de pruebas, que aunque son ficticias, pero eso es precisamente lo que le da vida al cuento, de lo contrario bien valdría decir que se trataría de un relato simplista.
- **Destinador:** El amor, la decisión y certeza de saber que su padre está vivo, constituyen el Destinador en el cuento, pues estos valores determinan la salida de Miguel de su casa.

- **Destinatario:** es el Dr. Vicente Mora el destinatario directo del cuento, pues hacia él está dirigida la determinación de Miguel de salir de su casa, causa de la desesperación de no verlo presente en el homenaje del gobierno a los soldados que participaron en la guerra del Cenepa. Existe un segundo destinatario que es el pueblo de los Zaras, pues las actividades de Miguel aunque ficticias, imaginarias o como se las quiera considerar tienen que pasar por esta prueba de rescatar las gemas del Dios Wiracocha para revivir al pueblo y luego buscar a su papá que es el destinatario principal.

2.8 Correlación de la obra con la literatura infantil y juvenil

La novela para niños “Miguel busca a su papá” realmente tiene correlación con la literatura infantil y juvenil por las siguientes razones:

- ✓ La autora de la novela Graciela Eldredge expresa que las motivaciones que ha tenido de manera personal para inclinarse a escribir literatura infantil han sido el deseo de comunicarse con los niños y jóvenes para que a través de la lectura descubran el mundo mágico y misterioso que se esconde en las leyendas, cuentos y tradiciones de nuestro país. Que aprendan a reconocer y apreciar la riqueza cultural de nuestro pueblo.
- ✓ Sobre la enseñanza de los valores en los niños, a través de sus obras literarias, nos dice que en el caso de “*Miguel busca a su papá*” sintió que era importante que los niños tengan información, aunque sea novelada de la Guerra del Cenepa. Que tengan la oportunidad de apreciar indirectamente los estragos y la angustia que produce la guerra y que a través del relato se involucren con esa parte del territorio ecuatoriano, objeto de permanente confrontación; con el terrible demonio negro que representa la ambición por los petrodólares y el triunfo del bien con la valiente intervención de Miguel. Además, se resalta el valor del amor filial y de la fidelidad representada por Camila, la perrita.
- ✓ Del análisis de la novela, se observa que los personajes que interactúan en la novela son un niño y un anciano. El niño con una mentalidad propia de su edad, pero que irradia mucho coraje y determinación. El anciano es aquel ser venerable muy lleno de experiencia y sabiduría que lleva de la mano a Miguel a realizar actos muy nobles y

ganar experiencias que ningún niño las tendría sin un alma tan noble y pura como la de Miguel.

- ✓ Los personajes secundarios como las reinas de las amazonas, las ninfas del Titicaca y el Dorado, son propios de la fantasía infantil, pues a pesar de que en la historia se sabe que se dio esa aventura a nivel de los españoles pero en aquel tiempo ya existieron versiones reales aunque entremezcladas con mentiras de que en nuestro oriente existe un pueblo llamado El Dorado, al menos eso dijeron los indios conquistados que no aceptaban a los españoles, y los enviaron por esos rumbos para que murieran víctimas de la selva.
- ✓ Las transformaciones de nuestros personajes en animales de distintos ambientes, también es propia de este género literario.
- ✓ La versión del demonio negro que vive en lo profundo de la selva es otra ficción de la autora que es generadora de las aventuras de nuestros personajes principales Cúntur y Miguel, tras el rescate de las gemas del dios Wiracocha. Por medio de este personaje propone los antivalores de la maldad y la destrucción, a la que los niños deben enfrentar como lo hace Miguel, de frente, sin miedo, sin recelos, sabiéndose dueño de sí mismo y a pesar de ser niño, con gran personalidad.
- ✓ De manera general, la novela transcurre entre escenarios apropiados y sugerentes para la mentalidad infantil; los valores que aquí se proponen son idóneos y adecuados para comenzar al niño en el inicio de su personalidad, aprendiendo a distinguir entre el bien y el mal; me refiero a la configuración de la ética como pilar fundamental de la personalidad del ser humano.

2.9 Figuras literarias que se destacan en la obra

- **Símil**

En el cielo luce misteriosa la luna creciente, como un anuncio de que el plazo se acerca.

- **Personificación**

La gente llora mientras las dianas elevan su sonido penetrante y lastimero que al niño se le antojan cuchillos musicales que desgarran lo más profundo de su ser.

- **Antítesis**

Una risa de tortuga emocionada, sale de su garganta al reconocer a su gran amiga, la lechuza Capuchina.

- **Onomatopeya**

... a su alrededor vuelan asustados mientras emiten un clip, clip, clip espeluznante, unos pájaros muy raros.

- **Metáfora**

A su derecha aparecen los Illinizas con sus crestas heladas y transparentes. A lo lejos brilla la cabeza nívea de la mama Tungurahua

CAPÍTULO III

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1 Conclusiones

- La obras de la escritora Graciela Eldredge tienen a más de una singular narración, una didáctica especial de fácil interpretación, muy apropiada para la lectura infantil de nivel escolar. Los elementos de sus obras discurren en un trajinar de gran sincronización, tiempo, espacios, personajes y una variación de las figuras literarias, le otorgan una didáctica especial de gran aporte para el trabajo curricular a nivel escolar.
- Es de elemental importancia para los docentes conocer los elementos de la narratología, pues el docente del área de lengua no puede ser un improvisador, y debe manejar ampliamente la narratología, que debe enseñar a sus alumnos.
- En la novela “Miguel busca a su papá” se aprecia una gran gama de recursos literarios en el contexto de la narratología, que le dan una imagen especial a lo largo del discurso, y que la hacen más interesante porque están expuestos para un criterio netamente infantil.
- La novela para niños “*Miguel busca a su papá*” es un emporio de enseñanza de valores. Desde diferentes puntos de vista, la novela aborda desde el cariño por un animal, hasta el amor horizontal que está mucho más arriba del amor afectivo o carnal, es lo que demuestra Miguel al decidir buscar a su papá; urde estrategias que calcula lo pueden llevar hasta su padre y eso es propio de niños inteligentes con alta dosis de autoestima, seguridad, saber y poder que solo los dan la buena educación y el hogar que se convierte en la primera escuela al amparo del amor de los padres.
- La novela es un elemento motivador, útil y facilitador del aprendizaje de los niños mediante valores como la amistad, el amor, solidaridad, que se exponen desde el encuentro entre Cúntur y Miguel, la nobleza del anciano para rescatarlo, curarlo, reanimarlo y posteriormente ofrecerle su amistad a la que inocentemente Miguel accede para ir en búsqueda de las gemas del dios Wiracocha, es motivante, porque demuestra que uno nunca debe dar algo a cambio de nada, pero el destino le tiene a uno sorpresas agradables y determinantes en nuestra vida como lo que le ocurrió a Miguel.
- Las imágenes que contiene el libro son estimulantes porque demuestran con breves rasgos el contenido específico de los pasajes importantes de la novela; reunidos todos ellos forman una historieta. Esta secuencia de imágenes afianza el contenido de la

novela e ilustra al lector sobre lo que trata de inducir nuestra autora; recordemos que cada imagen es la representación de un capítulo y resume con mucha claridad lo que ya se ha leído dejando una estela de misterio que alimenta el espíritu por encontrar el desenlace final.

- La novela para niños deja apreciar por el personaje central que nuestra autora posee un espíritu de aventura signado por el deseo de enseñar a los demás aquello que forma parte de su ser y que resume una parte de su personalidad. Una definida nobleza, espíritu de confraternidad, solidaridad, sincera amistad y algo que muy pocas personas poseen, sencillez y sensibilidad a raudales. En estos tiempos metalizados es difícil encontrar valores de esta naturaleza, son muy escasas las personas de esta clase, que se supone pertenecen a una privilegiada cultura.

3.2 Recomendaciones

- Sugerir a las maestras y maestros de nuestra comunidad el uso de libros de literatura infantil, de manera especial los de la autora en investigación Graciela Eldredge, pues constituyen una propuesta excelente de cómo se deben cultivar los valores personales a partir de personajes adecuados a la edad y una narración fácil de entender para la tierna mentalidad de los niños.
- Enseñar en la asignatura Lengua y Literatura en todos los grados y niveles los elementos de la narratología, pues son herramientas elementales no solo para interpretar la calidad y componentes de las obras que se estudian, sino para escribir ensayos y versos de contenido literario fundamentado, como base de una enseñanza al amparo de los estándares de calidad que propone el actual currículo nacional.
- Incluir en el currículo a partir de cuarto año de básica, lecturas sacadas de los libros de la Dra. Graciela Eldredge para el tratamiento de las unidades especialmente de constructo gramatical y ortografía, ya que la claridad narrativa en sus obras es idónea para la construcción gramatical y la práctica ortográfica.
- Proponer los valores como ejes transversales en todas las asignaturas, buscando mecanismos adecuados para contrarrestar los efectos nocivos de la tecnología digital que destruye la ortografía, escritura y crea sintagmas sin ninguna significación gramatical y que luego generan malos usos de la lengua.
- Diseñar dramatizaciones a partir de la lectura con escenas sobre el comportamiento en el hogar, la escuela y en otros espacios, sin que sea necesaria la presencia de los adultos; hechos que traerán como consecuencia una formación personal acorde a los objetivos de la escuela y la educación en general.
- La literatura no será una ciencia experimental pero si no se tiene conocimientos elementales para el análisis literario, es muy difícil alcanzar éxito académico en el diseño de las interpretaciones literarias; por ello se sugiere a los docentes actualizar sus conocimientos en el campo de la psicocrítica para desarrollar con coherencia las tareas de análisis de las obras literarias.

- Adquirir las obras literarias de la Dra. Graciela Eldredge, en cuyas páginas se observa escenas de inmensa ternura, adecuadas a la mentalidad infantil, apropiadas para ilustrar las diferentes temáticas de la asignatura Lengua y Literatura y para incrementar la biblioteca de la escuela Vicente Rocafuerte de la parroquia Sinsao perteneciente al cantón Zaruma.

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1 Contexto

La entrevista personal a la Dra. Graciela Eldredge en su domicilio en la ciudad de Quito tiene singular importancia, se trata de información de la autora del libro “Miguel busca a su papá”; la entrevista permite conocer de sus inclinaciones, motivaciones y mensaje que busca entregar a los lectores niños, niñas y jóvenes. La información es de fundamental importancia para saber cómo la teoría psicocrítica encaja en la obra, sujeto de la presente investigación *“Miguel busca a su papá”*.

Así mismo se realizó una entrevista a los directivos y docentes para conocer de sus conocimientos sobre la narratología,

4.2 Métodos, técnicas e instrumentos de investigación

Primeramente se define que es el método, para luego explicar la forma cómo se desarrollaron los métodos en el análisis de la novela *“Miguel busca a su papá”*.

4.2.1 Definición de método.

Según Cegarra (2012, pág. 80) *“método es una serie de pasos sucesivos que conducen a una meta”*. Esto nos da a entender que existe una hipótesis que debemos comprobar; y eso supone que existe un problema que se debe solucionar. En este caso, la forma cómo las maestras y maestros aplican en su currículo la literatura infantil, para acoplar a la planificación las obras de Graciela Eldredge, pensando en visionar en los niños los valores humanos utilizando diferentes técnicas de enseñanza-aprendizaje.

En la ciencia se entiende por método, conjunto de procesos que el hombre debe emprender en la investigación y demostración de la verdad. Es decir es un orden que debe imponer a los diferentes procesos necesarios para lograr un fin dado o resultados.

En consecuencia se hace necesaria la aplicación de una metodología que lleve a la investigación por el camino correcto, y adoptando diferentes mecanismos todos ellos conducentes a obtener una verdad científica que sintonice el tema de investigación.

4.2.2 Métodos utilizados en la investigación.

En la presente investigación se emplearon diferentes métodos que permitieron ir dando los pasos necesarios para cumplir con los objetivos propuestos. Entre los métodos empleados están:

- **Método Inductivo**

“La inducción es un proceso mental que consiste en inferir de algunos casos particulares observados la ley general que los rige y que vale para todos los de la misma especie” Cegarra Sánchez (2012, pág. 85).

En esta investigación se utilizó el método inductivo para proponer la teoría del marco teórico, a partir de principios tomados de autores especializados en literatura infantil y la teoría psicocrítica, así como también tener a nuestra disposición la literatura específica, en este caso donada gentilmente por la autora Graciela Eldredge, en la visita que se le hizo en su domicilio en la ciudad de Quito.

No todo se sabe, siempre se aprende y mucho más en el sector de la educación porque los campos de la ciencia son infinitos; el método inductivo permite acceder a contenidos y experiencias nuevas, así como desconocidos que por mucho tiempo ya son parte de la vida. Ese aprendizaje solo se logra mediante la lectura de contenidos necesarios en todos los aspectos de la vida.

Fue conveniente también emplear el método inductivo, para establecer las estrategias y herramientas necesarias para la enseñanza – aprendizaje de valores éticos y morales a partir del análisis de la obra ““Miguel busca a su papá”” de Graciela Eldredge.

- **Método Deductivo:**

“El método deductivo es aquél que parte los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones, es decir; parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez” Cegarra (2012, pág. 85).

El empleo del método deductivo, permitió realizar un análisis de la obra ““Miguel busca a su papá”” de Graciela Eldredge, llegando a establecer el mensaje que la autora pretende dar a los lectores e identificando los valores éticos y morales que se inculcan a través de la lectura.

Este método se emplea luego de la lectura de cada capítulo, pues con el mensaje que cada uno de ellos nos entregan, tenemos suficientes elementos de juicio para realizar el argumento y establecer luego las conclusiones del caso.

- **Método analítico**

“Es aquél que distingue las partes de un todo y procede a la revisión ordenada de cada uno de sus elementos por separado. En la Investigación documental es aplicable desde el principio en el momento en que se revisan, uno por uno los diversos documentos o libros que nos proporcionarán los datos buscados” Cegarra, (2012, pág. 87).

Se hizo necesario analizar el contexto educativo de la escuela “Vicente Rocafuerte para conocer la realidad sobre la cual se debe trabajar en el aula. Además se analizó el contenido de la obra objeto de estudio, relacionando con los criterios vertidos por la autora en base a la entrevista sostenida, llegando a determinar las conclusiones, haciendo posible establecer propuestas de solución, en este caso, concernientes al uso de la literatura infantil para la enseñanza de valores.

- **Método descriptivo**

“El método descriptivo tiene como principal objetivo describir sistemáticamente hechos y características de una población dada o área de interés de forma objetiva y comprobable” Cegarra (2012, pág. 87).

Se empleó el método descriptivo, porque se detallan los distintos valores de los cuales se habla en la obra ““Miguel busca a su papá””, también constan los múltiples beneficios que tiene la aplicación de la literatura infantil en el aula.

A través de este método se realiza la argumentación integral del contenido de la novela para niños ““Miguel busca a su papá””, determinando en cada Capítulo los espacios y personajes actantes en la narración; también de manera precedente la descripción de la biografía de la

Dra. Graciela Eldredge, aportando nuestro criterio personal en todos los cuestionamientos sugeridos en el formato de tesis.

Finalmente se realiza una interpretación de los criterios y opiniones vertidos por la Dra. Graciela Eldredge, autora de la obra ““Miguel busca a su papá” en la entrevista realizada para determinar los componentes de tiempo, espacio, argumento, personajes, figuras literarias y otros, implícitos en la obra sujeto de investigación de la presente tesis.

4.2.3 Técnicas e instrumentos.

Es un instrumento de recolección de datos son el o los recursos de cuales se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información. Entonces el instrumento sintetiza en si toda la labor previa de la investigación, resume los aportes del marco teórico al seleccionar datos que corresponden a los indicadores y, por lo tanto a las variables o conceptos utilizados.

La recopilación de datos es un aspecto determinante de cualquier tipo de investigación. Los datos deben ser recopilados de manera confiable, pues su imprecisión puede afectar los resultados del estudio y, finalmente, dar lugar a resultados no valederos.

Según Rodríguez, E. las técnicas de recopilación de datos “*son todas las formas posibles de que se vale el investigador para obtener la información necesaria en el proceso investigativo. Hace relación al procedimiento, condiciones y lugar de recolección de datos, dependiendo de las distintas fuentes de información tanto primaria como secundaria*”. (2005, pág. 54) Es decir que, la importancia de las técnicas de recolección es saber con exactitud los datos que se necesitan obtener para así llegar a soluciones concretas.

Para la técnica que se vaya a utilizar es importante diseñar un buen instrumento para obtener datos concretos y que puedan resolver las dudas. Por tal motivo en este trabajo de investigación se utilizó como técnicas la entrevista por considerarse las más apropiada para obtener información directa.

- **Entrevista**

La entrevista, es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados

sobre el problema propuesto. Se considera que este método es más eficaz que el cuestionario, ya que permite obtener una información más completa.

Cegarra (2012, pág. 88).

Con el fin de obtener y complementar los datos obtenidos a través de las otras técnicas, también se realizó una entrevista a Graciela Eldredge autora de la obra “Miguel busca a su papá”, con el fin de conocer su criterio y los motivos que le impulsaron escribir esta importante obra.

Con respecto a esto vale señalar que los datos aportados por la Dra. Graciela Eldredge en la entrevista realizada en su domicilio, y toda la información obtenida de esta fuente de primera mano, nos aportan un verdadero acopio de información sustancial para determinar el contenido y pensamiento de la autora de la novela “Miguel busca a su papá”, no solo en esta obra sino a lo largo de toda su producción literaria.

De igual manera se entrevista a los docentes y las docentes de la Escuela de Educación Básica “Vicente Rocafuerte” de la parroquia Sinsao, a quienes se requiere sobre el manejo de la teoría psicocrítica, sacando un balance negativo, pues es evidente que no conocen las bondades de la psicocrítica y sus respuestas son abstractas y no responden con fidelidad en algunas preguntas, hecho que deja en mal precedente a los entrevistados y entrevistadas, y deja una incógnita sobre su manera de trabajar los espacios literarios con los niños y niñas.

4.3 Diseño y procedimiento

El diseño de la investigación se lo considera como el plan global del trabajo a desarrollar, en el cual se definen los procesos a seguir y las etapas a ejecutar para abordar el tema, obtener información y finalmente, a través de la recolección de los datos, establecer los resultados.

“Diseño significa plan, programa o hace referencia a algún tipo de anticipación de aquello que se pretende “conseguir”, es decir, la construcción de un objeto de estudio” Cegarra (2012, pág. 25).

Se diseñó un trabajo de investigación para asegurar que alcance altos niveles de coherencia interna e integridad. En este sentido, el diseño representó una combinación de componentes tácticos y estratégicos.

El diseño de la investigación fue muy importante, porque incorporó un procedimiento de investigación ordenada, repetible, y auto corregible para la obtención de información, mismo que fue dado por la directora de tesis, el cual se sigue con absoluta rigidez. El procedimiento tiene los siguientes matices científicos:

Primeramente, tomando en cuenta las necesidades educativas, se seleccionó el tema de los autores estudiados durante los estudios de la maestría, de los cuales se seleccionó a la autora Graciela Eldredge, pues su literatura es apegada al nivel profesional en el cual me desenvuelvo y por considerar sus obras, muy apropiadas para desarrollar los valores humanos en los niños. Se elaboró el proyecto de la investigación. Luego se continuó con la introducción del tema, rescatando las principales novedades en cuanto a literatura infantil, y la forma de hacer los análisis. Para ello se trazaron objetivos para desarrollar el trabajo en función de una hipótesis que se convierte en el timón de la tesis. Luego se desarrolló todo el trabajo, orientado en base a los métodos y técnicas seleccionadas para el efecto; se estableció una propuesta que beneficia a la educación de la progresista parroquia Sinsao, y finalmente se elaboró el informe respectivo, donde se plasmó todo el trabajo realizado.

4.4 Recursos

Los recursos que se utilizaron en este trabajo de investigación fueron los siguientes:
Recursos humanos, materiales y económicos.

4.4.1 Recursos humanos.

- Un maestrante.
- Una Tutora de Tesis.
- La escritora del libro, Dra. Graciela Eldredge.
- 11 docentes y dos directivos de la Escuela de educación Básica “ Vicente Rocafuerte”

4.4.2 Recursos materiales.

- Bibliografía específica de la autora del libro seleccionado, Dra. Graciela Eldredge.
- Bibliografía complementaria.
- Computadora.

4.4.3 Recursos económicos.

Tabla 1. Presupuesto

Nº	DENOMINACIÓN	VALOR
1	Un cuaderno de apuntes.	\$ 2,00
2	Dos esferográficos.	\$ 3,00
3	1000 hojas de papel INEN A4	\$ 10,00
4	1 Pendrive.	\$ 30,00
5	Transporte y alimentación.	\$117,00
6	Impresión de tesis.	\$150,00
7	Anillados de tesis.	\$ 60,00
	TOTAL:	\$372,00

Fuente: La autora

5. BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, J. B. (2011). Análisis de obras clásicas de la LIJ. Loja: De la U.T.L.
- Ardiles, R. (2007). Educación en valores humanos. Madrid: Osormo.
- Bécker, G. A. (1868). Rimas.
- Bertrand, D. (2000). Elementos de narratividad. Paris: Nathan, 2000, pp. 181-190.
- Bravo, N. (1998). Valores humanos. Por la senda de una ética cotidiana. Chile:
- Bravo Velásquez, Leonor. (2013). Análisis de Textos Representativos de la Literatura Infantil y Juvenil. Primera Edición. Universidad Técnica Particular de Loja. EDILOJA Cía. Ltda. Loja - Ecuador. Texto- Básico.
- Castelo, H. R. (2011). Análisis de las obras clásicas de la literatura infantil y juvenil. Loja: UTPL.
- Corintios. (1972). La Biblia Latinoamericana. Madrid: Verbo Divino.
- Cegarra Sánchez, J. (2012). Los métodos de investigación. Madrid: Díaz de Santos.
- Díaz, F. H. (2013). Análisis de obras contemporáneas de la literatura infantil y juvenil. Loja: Ediloja Cia Ltda.
- Cegarra Sánchez, J. (2012). Los métodos de investigación. Madrid: Díaz de Santos.
- Corintios. (1972). La Biblia Latinoamericana. Madrid: Verbo Divino.
- Cuesta Abad, J. M. (2010). Historia de la crítica literaria del siglo XX. Madrid: Akal.
- Delgado Santos, Segundo Francisco (2013). Análisis de Textos Representativos de la Literatura Infantil y Juvenil. Primera Edición. Universidad Técnica Particular de Loja. EDILOJA Cía. Ltda. Loja - Ecuador. Guía Didáctica.

- Díaz, Fanuel H. (2013). Análisis de obras contemporáneas de la literatura Infantil y Juvenil. Primera Edición. Universidad Técnica Particular de Loja. EDILOJA Cía. Ltda. Loja –Ecuador. Texto Básico.
- Doménech, Lourdes. Crear y comprender. Recuperado de: <https://sites.google.com/a/xtec.cat/la-narracion/el-narrador>
- Eldredge Camacho, G. (2009). “Miguel busca a su papá”. Cuento. Quito: El Conejo.
- Eldredge Camacho, G. (2008). ECUADOR: Leyendas de nuestro país. Cuento. Guayaquil: Ediciones HOLGUÍN.
- Eldredge Camacho, G. (1994). La edad encantada. Cuento. Quito: Editorial El Conejo
- Eldredge Camacho, G. (2013). Shishí, autobiografía de una gata romana. Cuento. Guayaquil: Editorial Alfaguara Infantil – GRUPO SANTILLANA
- Eldredge Camacho, G. (2010). Un país lleno de leyendas. Cuento. Guayaquil: Editorial Alfaguara Infantil – GRUPO SANTILLANA.
- Eldredge Camacho, G. (2001). Carmen en la ciudad de los espantos. Cuento. Quito: Editorial El Conejo.
- Eldredge Camacho, G. (2001). Carmen en la ciudad de los espantos. Cuento. Quito: Editorial El Conejo.
- García Landa, J. Á. (1998). Acción, relato, discurso. Estructura de la ficción narrativa. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Greimas, A. J. (1984). Semántica estructural . Madrid: Gredos.
- Martínez Bonati, F. (2001). La ficción narrativa. Murcia: LOM.
- Ministerio de Educación (2010). Lengua y Literatura 7. Quito: Editorial Editogran.
- Ministerio de Educación (2010). Lengua y Literatura 8. Quito: Editorial Editogran.

- Morales, L. (1993). Figuras literarias, rupturas culturales. Chile: Pehuén.
- Peña Muñoz M. (2010). Teoría de la Literatura Infantil. Loja: EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA..
- Quevedo, f. d. (2010). Lengua y literatura. Quito: Editogran S.A
- Ramírez Peña, L. A. (2007) Comunicación y discurso. La perspectiva polifónica en los discursos literario, cotidiano y científico. Palabra Magisterio. Bogotá.
- Rodríguez Moguel, E. (2005). Metodología de la Investigación. México: Universidad de Tabasco.
- Román Calvo, N. (2007). El modelo actancial y su aplicación. México: PAX MEXICO.
- Suarez Díaz, R. Ética y valores humanos. Ministerio de Educación de Colombia

NETGRAFIA

- Abril, M. (s.f.).
- Doménech, Lourdes. Crear y comprender. Recuperado de:
<https://sites.google.com/a/xtec.cat/la-narracion/el-narrador>
- Nari, G. (2013). <http://suhijo.com/2013/05/importancia-de-la-literatura-para-el-desarrollo-del-nino/>. Suhijo. Recuperado el 07 de 04 de 2014.
- www.literautas.com. (23 de 04 de 2012). El narrador testigo. Recuperado el 07 de 04 de 2014, de www.literautas.com: <http://www.literautas.com/es/blog/post-1016/el-narrador-testigo-tipos-de-narrador-4/>
- García Landa, J. A. 2004. Los conceptos básicos de la narratología. Universidad de Zaragoza. Recuperado de:
http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/publicaciones/basicos.html

- González, R. (2014). Cuáles son las principales figuras literarias, un Como. Recuperado de: <http://educacion.uncomo.com/articulo/cuales-son-las-principales-figuras-literarias-20140.html>.
- Laguna González, M. 1997. Leer textos narrativos. Recuperado de: <http://www.filosofiayliteratura/Literatura/textosnarrativos.htm>
- Nari, G. (2013). <http://suhijo.com/2013/05/importancia-de-la-literatura-para-el-desarrollo-del-nino/>. Su hijo.
- Montes, R. (s.f.). <https://www.blogger.com/profile/09530218980499942350>
- Reis, C. (1985) Fundamentos y técnicas del análisis literario. Editorial Gredos, Madrid.
- Sánchez Lihón, D. (2008). Paramonga. Recuperado de: http://letras-ruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/que_es_literatura_infantil.htm 19
- Valseca Martín, M del P. (2009) Los valores en la educación. Innovación y experiencias educativas. España. Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_19/PILAR_VALSECA_2.pdf
- Villanueva, D. Comentario de textos narrativos: la novela. Gijón: Ediciones Júcar, págs. 181-201

6. ANEXOS

- ❖ Proyecto del trabajo de investigación.
- ❖ Guion de entrevista realizada a la Dra. Graciela Eldredge, autora de la novela para niños “ Miguel busca su papá”
- ❖ Análisis e interpretación de los datos obtenidos en las entrevistas realizadas a los docentes y directivos de la “ Escuela Vicente Rocafuerte”
- ❖ Fotos de la Escuela de Educación Básica “ Vicente Rocafuerte”
- ❖ Fotos de la entrevista realizada a docentes y directivos de la Escuela de Educación Básica “ Vicente Rocafuerte”
- ❖ Certificado de la visita realizada a la Dra. Graciela Eldredge, escritora independiente

ANEXOS 1

1. TEMA DEL PROYECTO

Análisis del estilo narrativo de la novela “Miguel busca a su papá”, de Graciela Eldredge, como aporte a la formación de valores en los niños.

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El niño, desde pequeño, debe acostumbrarse a buscar entretenimiento en los libros de cuentos y poesías, y en los trabajos intelectuales. Para nadie es desconocido que en las familias que le dan importancia a la lectura, escritura, y a la forma de hablar, ofreciendo amplias oportunidades para la lectura de sus hijos, desde muy temprana edad, desarrollan también habilidades y competencias que luego perfeccionan en las instituciones educativas; pero lamentablemente en la gran mayoría de hogares esto no se lleva a cabo, presentándose un grave problema, como es la ausencia del hábito de la lectura en los niños, y en otros casos la poca comprensión de la lectura.

Estos problemas que se ven a diario en las escuelas, son los que hacen reflexionar sobre la necesidad de que las familias se esmeren por crear un ambiente especial para la lectura, en donde se compartan los libros con la conversación y la orientación de los padres en sus preguntas e inquietudes naturales de la edad. Conforme leen sus libros favoritos, se desarrollan pasos importantes como el eco de la palabra, que luego asocian a la palabra escrita. Los sonidos que los niños gozan cuando son infantes llevan consigo un valor mayor de alegría: les ayuda a construir su sensibilidad y en estas circunstancias nace el sentido crítico en el tratamiento de la lectura.

En la actualidad, los niños están en contacto con demasiada información poco útil que se encuentran en las redes sociales, el internet y la televisión; por ello requieren una buena asesoría que les ayude a sostener sus valores y ver la vida en su justa perspectiva; en este contexto, los padres son los más indicados para ejercer una influencia positiva y sana, pero el maestro que es el especialista por su calidad de transmisor de experiencias y conocimiento, es el llamado a formar el espíritu y la mente del niño en esta vorágine de la actual comunicación.

La capacidad de comunicarse bien es fundamental para las buenas relaciones; desde este punto de vista, las lecturas adecuadas refuerzan igualmente la moralidad y los valores; a los docentes corresponde la irrenunciable obligación de poner en manos de los estudiantes textos aptos para lograr un buen dominio del idioma, favorecer el conocimiento que los niños tienen de la realidad, y facilitar desarrollo cada vez más sostenido de su sensibilidad y de sus capacidades estéticas.

2 JUSTIFICACIÓN

Al leer una obra de literatura siempre existe la curiosidad natural por saber su contenido, por saber de qué se trata, hasta qué punto es interesante dependiendo del tema; sin embargo con el avance de la tecnología que supone el cine, las telenovelas, documentales y los acontecimientos que por vía internet se ven en el día desde cualquier punto de la geografía del planeta, le han dado un espaldarazo a la literatura, hecho que también ha dado un toque de alerta a los valores humanos y morales.

Con este contexto y en antecedente por haber leído algunos libros de la autora Graciela Eldredge, escritora de corazón, me llamó la atención realizar un estudio sobre cómo influye la narratología desde el punto de vista de la escritora y de los lectores, que aunque en este caso se trata de literatura infantil, sin embargo no es desconocido que los niños crean sus propios héroes, sus personajes favoritos, así se los ve en las pantallas, en los programas infantiles.

Realmente, los antecedentes expuestos dan a pensar que la literatura ha perdido espacio, este negativo acontecimiento deja entrever que la gente ya no lee, desde los niños hasta los profesionales leen por obligación más no por placer, no existe la inclinación, el hecho de acumular cultura a través de la lectura ya no sucede en la actualidad.

¿Qué sacamos como conclusión?... que si no se lee, igual no se razona, no se critica, y este espacio trascendental hace que la gente crezca de manera inconsciente e inconsecuente, faltan elementos de juicio para la inferencia lógica, la razón ha cedido paso a la imposición, la obediencia se ha cambiado por rebeldía y eso es notorio especialmente en los niños, niñas y jóvenes que actualmente hacen caso omiso a sus padres, se han perdido los valores, todo esto muchas veces ocurre por la soledad, ya que hoy en día en la mayoría de los hogares trabajan la pareja y los hijos quedan acompañados del internet y la televisión.

En el caso de la escuela, los libros ya no tienen el espacio de antes porque los niños están más preocupados del teléfono móvil, de la Tablet y a cual más moderno, es una insana competencia por demostrar fortaleza económica, lo cultural es lo que menos interesa.

De esta manera se ha expuesto el lado negativo de la lectura que impide ver más allá de nuestra realidad presente, no existe la visión que los libros generan desde el punto de vista narratológico las debilidades y temores, los sentimientos de inferioridad que según Freud exponen los autores en sus obras como también sus deseos.

De parte del lector en cambio se aprecia un cambio de conducta cuando los libros revelan una confirmación de su “ego”, y procura arreglárselas para que los personajes del texto le enriquezca su identidad.

Estas fortalezas que solo se pueden apreciar en los libros, se están perdiendo como lo dije al principio por el avance tecnológico. Los niños y niñas crecen en un mundo acelerado, donde prevalece quien logra sacar ventajas a como dé lugar, no importa el cómo, interesa conseguir lo que se desea sin importar lo que se deba hacer; es aquí donde se pisotean los valores humanos y morales; desde la copia, hasta los deberes falsos, son testimonio de una vida escolar pobre.

El hogar se desenvuelve lejos de los hijos, los padres trabajan, los hijos se crían con las empleadas, con los abuelos, los tíos/as que jamás reemplazarán a los padres; este mundo ha desvalorizado al hombre actual y del mañana.

La narratología enriquece la conformación ética del ser humano porque las comparaciones, confrontaciones, similitudes, diferencias que se encuentran en los actores, hacen que de manera personal el lector se identifique con ellos, adopte sus posiciones, confronte sus realidades y asimile otros comportamientos de acuerdo con su lógica personal; pero si no se lee ello no ocurrirá y allí está lo medular del problema; entonces es necesario llevar a los niños hacia la lectura de obras que les indiquen el mundo de los valores que en este caso concreto se trata de proponer a través del análisis de la obra ““Miguel busca a su papá”” de Graciela Eldredge.

3 ANTECEDENTES

La Literatura Infantil, como toda literatura, tiene su función más valiosa en ofrecer el entretenimiento y deleite por sí mismos; más allá de cualquier otra finalidad formativa, su función primaria es la de promover en el niño el gusto por la belleza de la palabra, el deleite ante la creación de diferentes mundos de fantasía.

Por otra parte, esta literatura es un excelente medio, que a través de un lenguaje de símbolos propone respuestas satisfactorias a la problemática de la vida del niño en su desarrollo evolutivo; creo que ambas razones justifican su presencia en la escuela si entendemos la educación como algo más que una mera instrucción, como la antigua fábrica de transmisión de conocimientos; para nadie es oculto que existe insatisfacción en la educación inicial y primaria, y que el promedio de aptitud en la consecución de sus objetivos académicos demuestran en la actualidad elevados índices de fracaso.

A los argumentos anteriores se suman otros como el descubrimiento que experimenta el niño de sí mismo y del entorno, conocimiento de nuevas situaciones y culturas; encuentro con un lenguaje inédito y sugerente; aproximación de la escuela a la vida así como a la tradición popular; enriquecer el pensamiento del niño, ampliar su experiencia, aumentar su vocabulario, estimular su expresión, fomentar su creatividad, etc., forman una larga lista de virtudes que hablan de su papel en el proceso educativo y, por tanto, de la importancia de su reconocimiento en la escuela.

Con estos antecedentes, la literatura en la educación Infantil debe ser diferente al trabajo pedagógico de una asignatura convencional; la literatura infantil no puede reducirse a un programa de estudio para un examen, más bien pienso que debe configurarse como una actividad de contacto y el disfrute de los niños con las manifestaciones literarias por vía afectiva. Me resulta difícil pensar en una lista de objetivos evaluables y mucho menos valorar a los niños con las calificaciones ordinarias, porque la esencia pedagógica de la Literatura Infantil está en su capacidad de proporcionar placer y de ofrecer respuestas a las necesidades íntimas del niño.

Con estas consideraciones me he propuesto por lo menos hacer un intento de describir la calidad escritora de Graciela Eldredge, esta gran maestra de escuela, colegio y universidad que ha escrito varios libros de texto de lectura, lenguaje para el Ministerio de Educación del Ecuador y de editoriales privadas y quien obtuvo el Primer Premio en el Concurso Alicia Yáñez Cossío del Consejo Provincial de Pichincha en el año 2009. Con La leyenda de El Padre Encantado.

Algunos de los libros de esta gran escritora de corazón son:

- Leyendas Infantiles Ecuatorianas de la Costa. (Quito, 1983, Editorial Susaeta)
- La edad encantada (prosa poética, Quito, 1985; Editorial El Conejo,
- Carmen en la ciudad de los espantos (novela para niños, Quito, 2002, Editorial El Conejo)
- “Miguel busca a su papá” (novela para niños, Quito, 2003, Editorial El Conejo)
- De los Andes a los Pirineos (novela para niños, inédita)
- Ecuador: leyendas de mi país (Quito, Ed. El tucán, 2008)
- Manuela (Quito, 2009, colección Caja de letras)
- Ojos de Luna, la llama náufraga (Quito, 2009, Editorial Alfaguara).
- Leyendas Infantiles Ecuatorianas de la Sierra. (Quito, 1983, Editorial Susaeta).

De esta manera, la literatura infantil permite la exploración de diferentes formas de lenguaje, y permite a los niños y niñas imaginar e ingresar al mundo mágico de la fantasía, a través de la lectura de cuentos y describir los personajes; además tienen oportunidad de sentirse identificados y abordan diferentes estrategias tanto cognitivas como psicológicas que les permite enfrentar sus miedos, dudas e inquietudes; les abre una puerta al conocimiento de la lengua oral y escrita y el desarrollo del lenguaje. Por estas consideraciones, centro mi atención en la producción literaria de Graciela Eldredge, para definir algunos elementos importantes a tener en cuenta para la literatura como sus cuentos con textos cortos, un lenguaje sencillo y con el aporte de varias imágenes en sus páginas.

Con este material bibliográfico, el niño comienza su relación con seres imaginarios que no piensan como él, que no son como él, pero los acepta como participantes de una historia; es en este punto donde aprenden a desarrollar la tolerancia y las habilidades sociales, este es el mágico mundo que nuestra autora aporta al mundo de la fantasía infantil, dotando al maestro-a de elementos pedagógicos sustanciales para un trabajo de excelencia en la enseñanza de la literatura infantil.

4 OBJETIVOS

7.1 Objetivo General

Analizar la novela para niños “Miguel busca a su papá” de Graciela Eldredge, utilizando los recursos narratológicos para formar a los niños en valores.

7.2 Objetivos Específicos

7.2.1 Analizar cómo la autora del cuento “Miguel busca a su papá”, expresa sus sentimientos, y de qué manera influyen en la lectura desde el punto de vista de los valores humanos.

7.2.2 Demostrar la forma en que el cuento seleccionado influye como elemento motivador, útil y facilitador del aprendizaje de los niños mediante valores como la amistad, el amor, solidaridad, que hacen posible enriquecer su identidad.

7.2.3 Determinar por qué es importante la producción literaria actual que contiene imágenes con texto reducido, para estructurar la vida mental del niño al introducirlo de forma lúdica en el mundo de la lectura.

7.2.4 Identificar los pensamientos de la autora que le inspiraron a escribir la obra “Miguel busca a su papá”, y el mensaje que pretende dar al lector.

7.2.5 Entrevistar a la autora del libro “Miguel busca a su papá”, para conocer de sus motivaciones y experiencias precedentes, que la indujeron a escribir el libro con las manifestaciones implícitas de una guerra.

8 MARCO TEÓRICO

8.1 GRACIELA ELDREDGE



Figura 1. Graciela Eldredge

FUENTE: <https://www.google.com.ec/search?q=Graciela+Eldredge&client=firefox-&hs=k46&rls=org.mozilla:es->

8.1.1 Biografía personal y literaria

Graciela del Carmen Eldredge Camacho, nació en Quito el 17 de julio de 1947 y su literatura está dedicada, según ella para niños y niñas.

Estudió en el Colegio Normal Manuela Cañizares, en la Universidad Central del Ecuador, en el Centro Regional de Tecnología Educativa (Buenos Aires, Argentina), y en el Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa (México D. F., México). Es Licenciada en Castellano y Literatura, Doctora en Ciencias de la Educación y Magíster en Tecnología Educativa.

Ha escrito varios textos de lectura y Lenguaje para el Ministerio de Educación del Ecuador. Algunas de sus obras literarias: Leyendas Infantiles Ecuatorianas, La edad encantada, Carmen en la ciudad de los espantos, “Miguel busca a su papá”, De los Andes a los Pirineos entre otras.

8.2 la Narratología

“Esquema psicológico de ordenación de la realidad, un marco de referencia que permite dar un sentido a los acontecimientos (ya sean reales o imaginarios) insertándolos en una perspectiva temporal, perceptual o conceptual, imponiéndoles un orden causal y teleológico” Cuesta (2010, pág. 127).

La narratología ejemplifica la tendencia estructuralista a considerar los textos como formas gobernadas por reglas en las que los seres humanos rediseñan su universo. También ejemplifica la ambición estructuralista de aislar los componentes imprescindibles y opcionales de los modelos textuales y de describir el modo en que se articulan. La narrativa puede y debe estudiarse sin hacer referencia al medio en el que se transmite.

8.2.1 Tipos de narrador

La omnisciencia tradicional, Omnisciencia editorial, La omnisciencia basada en el control absoluto del espacio, Narrador testigo.

8.3 Figuras literarias

“Las figuras literarias son recursos del lenguaje literario utilizados por el poeta para dar más belleza y una mejor expresión a sus palabras; es decir, el poeta usa estos recursos para dar mayor expresividad a sus sentimientos y emociones íntimas, a su mundo interior” Morales (1993, pág. 87)

Las figuras literarias son característicos de la función poética del lenguaje y propios de los textos literarios tanto en prosa como en verso, más abundantes en la poesía. Pueden aparecer también en otro tipo de textos como en el lenguaje publicitario, en ciertos textos periodísticos y en la lengua coloquial.

De modo general, se puede afirmar que la retórica tradicional llama figuras literarias a cierta forma de hablar con la cual la oración se hace más agradable y persuasiva, sin respeto alguno por las reglas de la gramática. La figura es un adorno del estilo, un resultado de una voluntad de forma por parte del escritor.

8.4 Literatura y los valores humanos y educativos.

A través de los valores humanos, el hombre le da sentido a su vida, y con ellos encuentra la felicidad. Los valores humanos, perfecciona al individuo en cuanto a ser hombre, en su voluntad, en su libertad, en su razón.

Una persona es valiosa, cuando posee valores interiores y que vive de acuerdo a ellos. Un hombre vale entonces, lo que valen sus valores y la manera en como los vive. “Los valores, son aquellas cualidades que poseen las personas, las familias, los grupos sociales las cosas o las ideas con la cual adquiere conocimiento, aprecio y aceptación social” Ardiles, R. (2007, pág. 17).

9. ALCANCE

Con el desarrollo del presente proyecto la educación en la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte mejorará notablemente, sobre todo, tomando en cuenta que Zaruma es una ciudad considerada Patrimonio Cultural del Ecuador, entonces es necesario que desde niños se incentive el amor por la cultura, la educación, y precisamente la Literatura es parte fundamental para este desarrollo.

El presente proyecto abarca todos los profesores y directivo de la Escuela Vicente Rocafuerte de la parroquia Sinsao del cantón Zaruma, realizando un trabajo mancomunado entre docentes y autoridades, pues debe existir una labor eficaz, eficiente y coordinada entre todos los actores educativos.

10. HIPÓTESIS

La narratología, que toma como elementos básicos la expresión imaginaria del autor, los rasgos de su personalidad, de su vida, permite identificar y confrontar los rasgos del lector, con los valores propuestos en la obra literaria. Puesto que el análisis de obras de literatura infantil, aporta positivamente en la formación de valores en los niños.

11. METODOLOGÍA

11.1 Métodos de investigación

11.1.1 Método.- Según Cegarra (2012, pág. 80) *“método es una serie de pasos sucesivos que conducen a una meta”*. Es decir el método es un orden que debe imponer a los diferentes procesos necesarios para lograr un fin dado o resultados. En la ciencia se entiende por método, conjunto de procesos que el hombre debe emprender en la investigación y demostración de la verdad.

En consecuencia, se hace necesaria la aplicación de una metodología que lleve a la investigación por el camino correcto, y adoptando diferentes mecanismos, todos ellos conducentes a obtener una verdad científica que sintonice el tema de investigación.

En la presente investigación se emplearán diferentes métodos que permitan ir dando los pasos necesarios para cumplir con los objetivos propuestos. Entre los métodos empleados están:

11.1.2 Método Inductivo: *“La inducción es un proceso mental que consiste en inferir de algunos casos particulares observados la ley general que los rige y que vale para todos los de la misma especie”* Cegarra (2012, pág. 85).

Fue conveniente emplear el método inductivo, para conocer las necesidades educativas de los estudiantes y a partir de ahí, establecer las estrategias y herramientas necesarias para la enseñanza – aprendizaje de valores éticos y morales a partir del análisis de la obra *“Miguel busca a su papá”* de Graciela Eldredge.

11.1.3 Método Deductivo: *“El método deductivo es aquél que parte los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones, es decir; parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez”* Cegarra (2012, pág. 85).

El empleo del método deductivo, permitió realizar un análisis de la obra *“Miguel busca a su papá”* de Graciela Eldredge, llegando a establecer el mensaje que la autora pretende dar a los lectores e identificando los valores éticos y morales que se inculcan a través de la lectura.

11.1.4 Método analítico.- “Es aquél que distingue las partes de un todo y procede a la revisión ordenada de cada uno de sus elementos por separado. En la Investigación documental es aplicable desde el principio en el momento en que se revisan, uno por uno los diversos documentos o libros que nos proporcionarán los datos buscados” Cegarra Sánchez, J. (2012, pág. 87).

Se hace necesario, analizar el contexto educativo de la Escuela “Vicente Rocafuerte”, para conocer la realidad sobre la cual se debe trabajar en el aula. Además, se analizará el contenido de la obra objeto de estudio relacionando con los criterios vertidos por la autora en base a la entrevista sostenida, llegando a determinar conclusiones claras sobre el problema de investigación, haciendo posible establecer propuestas de solución, en este caso, concernientes al uso de la literatura infantil para la enseñanza de valores.

9.1.5 Método descriptivo.- “El método descriptivo tiene como principal objetivo describir sistemáticamente hechos y características de una población dada o área de interés de forma objetiva y comprobable” Cegarra Sánchez, J. (2012, pág. 87). Se empleó el método descriptivo, pues se detallan los distintos valores de los cuales se habla en la obra ““Miguel busca a su papá””, también constan los múltiples beneficios que tiene la aplicación de la literatura infantil en el aula.

También se realizó una descripción breve de los criterios y opiniones vertidas por las personas encuestadas y la entrevista realizada a Graciela Eldredge autora de la obra ““Miguel busca a su papá””.

12. PERSONAS CON QUIÉN VA A REALIZAR LA INVESTIGACIÓN. EL CRONOGRAMA SE CONSTRUYE CON EL DIRECTOR DESPUÉS DE APROBADO EL PROYECTO. LO MISMO EL PRESUPUESTO.

- ❖ Una maestrante
- ❖ Una Tutora de Tesis.
- ❖ La escritora del libro “ “Miguel busca a su papá””
- ❖ Los directivos y docentes de la escuela “ Vicente Rocafuerte”

13. EN QUE TIEMPO VA A REALIZAR EL TRABAJO.

El trabajo de investigación está previsto realizarlo en cinco meses.

14. BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA CONSULTADA HASTA EL MOMENTO DEL PROYECTO.

- Ardiles, R. (2007). Educación en valores humanos. Madrid: Osormo.
- Bravo, N. (1998). Valores humanos. Por la senda de una ética cotidiana. Chile: RIL.
- Cegarra Sánchez, J. (2012). Los métodos de investigación. Madrid: Díaz de Santos.
- Cuesta Abad, J. M. (2010). Historia de la crítica literaria del siglo XX. Madrid: Akal.
- Eldredge Camacho, G. (2009). "Miguel busca a su papá". Cuento. Quito: El Conejo.
- García Landa, J. Á. (1998). Acción, relato, discurso. Estructura de la ficción narrativa. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Eldredge Camacho, G. (2008). ECUADOR: Leyendas de nuestro país. Cuento. Guayaquil: Ediciones HOLGUÍN.
- Eldredge Camacho, G. (1994). La edad encantada. Cuento. Quito: Editorial El Conejo
- Eldredge Camacho, G. (2013). Shishí, autobiografía de una gata romana. Cuento. Guayaquil: Editorial Alfaguara Infantil – GRUPO SANTILLANA
- Eldredge Camacho, G. (2010). Un país lleno de leyendas. Cuento. Guayaquil: Editorial Alfaguara Infantil – GRUPO SANTILLANA.
- Eldredge Camacho, G. (2001). Carmen en la ciudad de los espantos. Cuento. Quito: Editorial El Conejo.
- Eldredge Camacho, G. (2001). Carmen en la ciudad de los espantos. Cuento. Quito: Editorial El Conejo.
- Hernández Blázquez, B. (2001). Técnicas estadísticas de investigación social. España: Díaz de Santos.
- Llanos López, R. (2005). Teoría psicocrítica de la comedia. México: Pearson.
- Martínez Bonati, F. (2001). La ficción narrativa. Murcia: LOM.
- Morales, L. (1993). Figuras literarias, rupturas culturales. Chile: Pehuén.
- Peña Muñoz M. (2010). Teoría de la Literatura Infantil. Loja: EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA.
- Rodríguez Moguel, E. (2005). Metodología de la Investigación. México: Universidad de Tabasco.
- Rodríguez, C. (2008). Papel del docente en el sistema educativo. Vanguardia, 45-46.
- Román Calvo, N. (2007). El modelo actancial y su aplicación. México: PAX MEXICO
- Tamayo y Tamayo, Mario. 1990. El proceso de la Investigación Científica. 3ª edición; Edit. LIMSA, NORIEGA Editores, México.

NETGRAFIA

- Nari, G. (2013). <http://suhijo.com/2013/05/importancia-de-la-literatura-para-el-desarrollo-del-nino/>. Suhijo. Recuperado el 07 de 04 de 2014.
- www.literautas.com. (23 de 04 de 2012). El narrador testigo. Recuperado el 07 de 04 de 2014, de www.literautas.com: <http://www.literautas.com/es/blog/post-1016/el-narrador-testigo-tipos-de-narrador-4/>

ANEXO 2

ENTREVISTA REALIZADA A LA DRA. GRACIELA ELDREDGE, AUTORA DE LA NOVELA PARA NIÑOS: “MIGUEL BUSCA A SU PAPÁ”

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA La Universidad Católica de Loja

Entrevista para ser aplicada a la autora del libro ““Miguel busca a su papá””, Dra. Graciela Eldredge.

1. OBJETIVO: Identificar los pensamientos de la autora que le inspiraron a escribir la novela ““Miguel busca a su papá””, y el mensaje que pretende dar al lector.

2. OBSERVACIONES: Estimada Dra. Graciela Eldredge, la presente encuesta como dice el objetivo, pretende identificar sus pensamientos y formas de sentir la vida infantil, que le inspiraron a escribir la novela ““Miguel busca a su papá””, y el mensaje que pretende dar al lector. Por ello le molesto para que me ayude con la presente guía de entrevista, y lograr consecuentemente poner de manifiesto su posición como escritora y el mensaje que de su parte pretende que el lector asuma después de la lectura de sus libros.

3. DATOS INFORMATIVOS:

3.1 NOMBRES Y APELLIDOS DE LA ESCRITORA: Graciela del Carmen Eldredge Camacho.

3.2 EDAD: 66 años

3.3 LUGAR DE RESIDENCIA: Quito

3.4 PROFESIÓN: Profesora/escritora

3.5 SITUACIÓN LABORAL: Jubilada

4. CUESTIONARIO:

4.1 ¿Qué motivaciones ha tenido de manera personal para inclinarse a escribir literatura infantil?

El deseo de comunicarme con los niños y jóvenes para que a través de la lectura descubran el mundo mágico y misterioso que se esconde en las leyendas, cuentos y tradiciones de nuestro país. Que aprendan a reconocer y apreciar la riqueza cultural de nuestro pueblo.

4.2 ¿Tal vez, ha tenido en su vida cotidiana momentos gravitantes que la llevaron a realizar un planteamiento sobre la enseñanza de los valores en los niños, a través de sus obras literarias?

Toda obra literaria lleva consigo el cúmulo de valores que forma parte de la herencia cultural de un pueblo. En la mayoría de cuentos, leyendas y novelas para niños y jóvenes, el autor no puede sustraerse a los valores de la sociedad y el tiempo en el que vive. Eso se trasluce en sus escritos.

En el caso de “Miguel busca a su papá” sentí que era importante que los niños tengan información, aunque sea novelada de la Guerra del Cenepa. Que tengan la oportunidad de apreciar indirectamente los estragos y la angustia que produce la guerra y que a través del relato se involucren con esa parte del territorio ecuatoriano, objeto de permanente confrontación; con el terrible demonio negro que representa la ambición por los petrodólares y el triunfo del bien con la valiente intervención de Miguel. Además, se resalta el valor del amor filial y de la fidelidad representada por Camila, la perrita.

4.3 ¿Qué significado tiene para usted el niño en edad escolar, que sea marginal al común denominador de los niños de manera general, para aprovechar la enseñanza didáctica, e inducir los valores tan venidos a menos en esta época contemporánea?

El escolar es un ser en formación, abierto a los estímulos del entorno que le rodea. Es por lo tanto, el período más oportuno para sembrar en su cerebro y en su espíritu los valores que guiarán más tarde su comportamiento social e individual. Los valores tienen que ser enseñados en forma conceptual y práctica. Uno de los mejores recursos es la literatura.

4.4 ¿Cómo mira la era que está viviendo el hogar moderno, y el rol que están desempeñando los padres que trabajan, en confrontación con la vida de hogar y los valores que de manera natural deben salir del hogar, como la primera institución de enseñanza de los hijos?

Yo diría que desde mediados del siglo anterior, la mujer se incorporó al trabajo fuera del hogar, lo que implicó un cambio en los valores familiares. No pienso que todo es malo, siempre que esto signifique la colaboración de todos los miembros para que la sociedad familiar salga adelante. Antes toda la responsabilidad caía sobre los hombros de la mujer. Actualmente ha habido un cambio porque también el hombre, marido y padre debe cooperar activamente, pues ya no es él solo el proveedor.

El problema que se presenta es porque a veces los dos padres dedican la mayor parte de su tiempo a ganar dinero para satisfacer los requerimientos de la sociedad de consumo, cada vez más despiadada y exigente, y pierden de vista la parte más importante de la formación de sus hijos, esa que se da con la convivencia diaria y la solución de problemas cotidianos, que por “la falta de tiempo” pasan por alto o desconocen. Las consecuencias se hacen sentir permanentemente en nuestra sociedad.

4.5 Los personajes del libro ““Miguel busca a su papá”” tienen una textura muy a nuestra idiosincrasia. ¿Su personalidad se identifica con alguno de ellos, para mostrarle al niño que existen cosas buenas fuera de la tecnología moderna que ocupa la mayor parte de su tiempo libre, y que debe imitar?

En “Miguel busca a su papá” se plantea la lucha entre el bien y el mal, la ambición y la espiritualidad. Miguel tiene que desempeñar varios trabajos que le llevan a adentrarse en las tradiciones metafísicas de nuestro mundo andino y que con el pretexto de ir a buscar a su padre, conoce una dimensión de nuestra patria, que está más allá de lo físico y que con la ayuda del último sacerdote blanco, el shamán, le ayudan a crecer como ser humano.

4.6 ¿Ha tenido en los lugares que usted frecuenta, acercamientos de lectores que le hayan, realizado preguntas y de pronto algún cuestionamiento?

Indudablemente, y eso es lo enriquecedor de la literatura y la lectura, pero más que cuestionamientos me han hecho preguntas sobre la motivación que he tenido para escribir, el porqué de tal o cual asunto.

4.7 Si ha habido cuestionamientos, ¿qué es lo que pide la gente?

No he tenido cuestionamientos.

4.8 ¿Se siente cómoda escribiendo sus obras literarias, y ha logrado algún reconocimiento, especialmente de la clase infantil?

Yo me siento feliz cuando los niños leen mis libros y tengo la oportunidad de compartir con ellos. Sostengo que no escribo para ganar premios sino para que los niños y niñas lean lo que les cuento, disfruten, sueñen y desarrollen su inteligencia y sensibilidad.

Cuando de pronto me encuentro con algún chico en el lugar menos pensado y me dice:

- Graciela, yo leí su obra tal.

O como un día que iba pasando por el corredor hacia la clase de mi nieta, cuya profesora me invitó a conversar con los niños, de pronto, una niña me tocó el brazo y me dijo:

-Hola “Cola larga” -que es el nombre del personaje de uno de mis cuentos-.

Esos son los mejores premios y reconocimientos que espero, el saber que en el cerebro y el corazón de mis lectores están presentes mis escritos.

4.9 ¿Finalmente, ¿qué le gustaría del mundo lector que lee sus obras?

Que los niños y las niñas se conviertan en buenos lectores para siempre, no que lean solo lo que en la escuela o el colegio les sugieren, sino que se enganchen con la lectura. Que lleguen a considerar a la lectura y a la literatura como parte consustancial de su esencia humana y que a través de los libros se sientan sensibles, soñadores, solidarios, productivos y porque no, que sean felices.

Graciela Eldredge

Quito, 13/ 05/ 2014

ANEXO 3

3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS OBTENIDOS EN LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LOS DOCENTES Y DIRECTIVOS DE LA “ESCUELA VICENTE ROCAFUERTE”

ENTREVISTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “VICENTE ROCAFUERTE

PREGUNTA N° 1: ¿Considera Ud. que la visión tradicional de la literatura infantil concibe la comprensión como un simple proceso de abstracción del significado por parte del niño?

R. D. En la mayoría de los casos, los docentes contestan que no se trata de un simple proceso sino de llevar al niño a través de la reflexión hacia la crítica; sin embargo la mayoría de los maestros maestras piensan que los autores tratan de obligar al niño a ver como una imposición de los valores en sus escritos y que eso conlleva según el tradicionalismo literario a encasillar al niño en la reproducción de conocimientos y la memorización, que eso no es comprensión.

De manera personal las respuestas son poco acertadas porque se pregunta es sobre la comprensión de los libros, que de manera tradicional se ha realizado de una manera muy simple, es decir: leer e interpretar, pero no existe la crítica, la parte medular que es la reflexión personal, la discusión de la obra o del trozo seleccionado para darle vida y extraer su lado positivo, sin que eso quede en una mera interpretación sino acumular las enseñanzas y transformarlas en vivencias y experiencias.

PREGUNTA N° 2: Según su criterio: ¿El ejercicio de la codificación y descodificación de signos y símbolos estimula la inteligencia y ayuda a estructurar el pensamiento en los niños?

R. D. El total de maestros/as está de acuerdo en que la codificación y descodificación de signos y símbolos estimula la inteligencia y ayuda a estructurar el pensamiento en los niños, pues tratándose de imágenes

alusivas intermedias es fácil interpretar el contenido de los cuentos; además el vocabulario seleccionado como sujeto de investigación permite al niño entender mejor el cuento y aprender mediante significados concretos las experiencias del libro que el autor/a trata de transmitir como enseñanza.

PREGUNTA N° 3: ¿De qué maneras la lectura enseña a pensar, reflexionar, y aplicar vivencias en momentos de su vida cotidiana?

R. D. Dicen los entrevistados y entrevistadas que la lectura enseña todo lo que se pregunta solo cuando se siente gusto y placer por lo que se lee, porque de esa manera se aprende a solucionar problemas de la vida cotidiana, además de acrecentar nuestra cultura que luego se verá en una educación de alto nivel, que es el vínculo de valoración entre la persona y la sociedad. De esto sacamos en claro que la lectura es el vehículo de la cultura y mientras más se lee más se aprende y se sabe. Esta inferencia no es ningún secreto, por eso la importancia de proponer lecturas adecuadas a los niños en edad escolar.

PREGUNTA N° 4: ¿Piensa que es posible mediante la literatura infantil generar en el niño el intercambio y la discusión de diferentes puntos de vista?

R. D. Los docentes expresan unánimemente que si es posible generar en el niño el intercambio y la discusión de diferentes puntos de vista, porque dependiendo de la actitud también del docente, es posible hacerlos interactuar y eso permite reflexiones, intercambio de criterios, expresión del punto de vista personal, lo cual acrecienta sus aprendizajes y no precisamente por boca de su maestro/a sino por sí mismos, porque al leer cada quien tiene sus propias ideas, pero en la interrelación mediante técnicas de trabajo grupal, exposiciones, etc. los niños aprenden de sus aportes el contenido de las lecturas, y el maestro solo tiene que pulir esos criterios. Allí está el aprendizaje significativo.

PREGUNTA N° 5: Los cuentos deleitan e instruyen a los niños; y, mediante la sensación y satisfacción que producen crean una verdadera ilusión; sin embargo en la actualidad... ¿Qué pasa cuando el alumno enfrenta una obra literaria?

R. D. Los- las docentes contestan que los estudiantes no tienen bases para interpretar las obras literarias; también aducen que las obras son muy extensas y complejas y que no le ponen el interés suficiente en el momento de leer, lo cual da como resultado la poca observancia de los movimientos de los personajes y del desarrollo de los acontecimientos. Otros expresan que la lectura es obligada, lo cual trae como consecuencia la memorización que le quita al estudiante la capacidad de inferencia.

Vistos los resultados de esta pregunta, no existe la selectividad de las obras para que los niños lean. No se puede pedir ciertamente al niño que lea una novela porque es demasiado extensa a sus intereses, también, los libros deben ser adecuados a su edad, a su pensamiento y a sus intereses académicos. Si se selecciona cuentos como los de la autora investigada, vemos que la estructura de las obras siendo de capítulos pequeños, no solo que logrará el objetivo de leerse, sino que va a provocar investigar en qué termina el cuento. Ese interés es el que se persigue porque genera lectura, y siendo lectura tenemos aprendizaje y valoración de los personajes dentro de sus actitudes. Allí está la educación en valores.

PREGUNTA N° 6: ¿Será la literatura infantil determinante en la personalidad y mente de los niños/as?...¿Por qué?

R. D. Contestan los entrevistados que sí, porque la lectura ayuda a crear hábitos y es una fuente de luz para generar valores estéticos, porque se vuelven más creativos, reflexivos y críticos. Da gusto ver que hay niños muy despiertos, hábiles intelectualmente, con mucha predisposición. La lectura ayuda mucho en la formación de este tipo de personalidad, pero se debe practicar no solo en la escuela sino en la casa. Ahora bien, el gusto por la lectura es determinante siempre y

cuando las obras sean del gusto del estudiante, entonces en este punto se vuelve a lo que se comenta en la respuesta a la pregunta N° 5, las obras a leerse deben ser muy bien seleccionadas, considerando el grado del alumno, la edad e inclusive el medio geográfico, serían algunas consideraciones a tener en cuenta para generar el gusto por la lectura y consecuentemente que sea determinante en la formación de la personalidad y mente de los niños/as.

PREGUNTA N° 7: Según su criterio, ¿se hace imprescindible estimular la curiosidad e imaginación desde el discurso literario para el desarrollo cognitivo y para la clarificación de las emociones en los niños?

R. D. La respuesta es un SI total por las siguientes razones: los estudiantes pueden plasmar en la producción literaria su visión del mundo, su forma de pensar y sentir, además de desarrollar su capacidad cognitiva. Con estas condiciones los estudiantes se convertirán en entes con criterios y argumentos propios y muy seguros de sí mismos. Creo que no hace falta alimentar más esta pregunta porque los criterios de los docentes son muy claros en el sentido de que la orientación a los niños desde el discurso literario les va a permitir abrir su abanico imaginario y asimilar de mejor manera el contenido y el propósito del autor plasmado en su obra.

RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LOS DIRECTIVOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “VICENTE ROCAFUERTE”

PREGUNTA Nº 1: ¿Está de acuerdo en que la Literatura es un arte y como tal posee una técnica de arte detallado y sincrónico de las acciones, que hacen más fácil definir e interpretar las obras?

R. D. Los directivos si están de acuerdo con la pregunta porque según ellos, la literatura lleva al niño a ampliar su rendimiento vivencial e imaginación. Son respuestas demasiado lacónicas que no explican mayor cosa, tal parece que ven a la literatura como una ciencia de pasaje.

PREGUNTA Nº 2: ¿Piensa que producir en los niños el placer por la lectura es tarea exclusiva del profesor de Educación Básica?

R. D. Los directivos descartan esta implicación, pues expresan que ese rol corresponde a los padres desde los primeros años. No les falta razón a los directivos pues los padres en mucho han descuidado su papel educador en el hogar y han desembocado toda la responsabilidad a la escuela, como especializados en la enseñanza, pero no asumen esa posición suya de que la primera escuela es el hogar.

PREGUNTA Nº 3: ¿Está de acuerdo en que los niños no muestran un claro hábito hacia la lectura, por lo cual su capacidad crítica es muy limitada?

R. D. Los directivos destinan esta responsabilidad a los padres; aducen que en la casa no se los ha motivado correctamente, que los niños no leen. En esto tienen razón los directivos porque es difícil de aceptar pero una realidad que en la casa los niños no leen, mucho peor cuando los padres trabajan.

PREGUNTA Nº 4: ¿La literatura infantil permite al niño enriquecer el conocimiento de las cosas y del mundo que le rodea, mejorando su opinión crítica sobre las relaciones del hombre con sus semejantes y con su entorno?

R.D. Los entrevistados responden que sí, porque ello permite formar seres autocríticos, reflexivos y libres para una buena convivencia social. Esto es lógico suponer porque si existe entendimiento del mundo, naturalmente que habrá mayor y mejor comprensión del hombre y su interrelación con sus semejantes va a ser mucho más productiva.

PREGUNTA N°5: ¿Qué opinión le merece crear una cultura de la lectura como una necesidad vital, para que los conocimientos adquiridos perduren, especialmente los valores y se conviertan en herramientas de la formación de la personalidad del niño?

R. D. Se logrará potenciar y enaltecer la dignidad humana dicen los directivos encuestados; esto permite hacer perdurables los valores y no olvidar sino practicarlos que es lo que en definitiva conlleva el objetivo de la lectura como cultura. Sabemos que el ejercicio permite manejar con soltura lo que se persigue, y hablando de valores, no es la excepción porque si se declara a la lectura como cultura, es muy posible mejorar la parte humana de los niños y forjar sin duda alguna mejores hombres y mujeres.

PREGUNTA N° 6: **¿La práctica de lecto – escritura lúdica a partir de cuentos, fábulas. Mitos y leyendas con apoyo de los padres de familia, hará factible mejorar el aprendizaje significativo?**

R.D. Los directivos responden que la presentación de imágenes hace posible mejorar la durabilidad de los ejercicios que se realizan. La lectura con matices lúdicos permite una mayor fijación del aprendizaje porque las experiencias no se olvidan y todo cuanto induce al niño a aprender jugando, practicando, haciendo, es fijo que no lo va a olvidar, mucho más si su ciclo de aprendizaje sube de nivel en nivel.

PREGUNTA N° 7: **¿La literatura infantil hace posible fortalecer en los niños sus competencias lectoras, interpretativas, y argumentativas?**

R. D. Desde temprana edad los niños se nutren de conocimientos elementales dicen los directivos, siempre y cuando las lecturas concuerden con su edad e intereses académicos, psicológicos, ambientales, y otras necesidades que pueden ser circunstanciales.

PREGUNTA Nº 8: ¿El diseño de talleres de literatura infantil será motivante para la vivencia de la cultura, para rescatar y recrear la fantasía y los valores apoyados en los cuentos, fábulas, mitos y leyendas?

R. D. Los talleres permiten fomentar la lectura, mucho más si se trata de cuentos, fábulas, mitos y leyendas porque ellos acrecientan la cultura a la cual se pertenecen los niños y mejoran a través de la fantasía sus facultades recreativas. Se debe poner mucha atención a la capacidad de imaginación del niño dicen también los directivos, eso solo se logrará en la medida de cuanto leen. Lo malo de hoy son los juegos electrónicos, la tecnología digital que absorbe su tiempo libre y no existe vigilancia del hogar, por eso ha decaído tanto el ejercicio de lecto-escritura y naturalmente el rendimiento académico y buen desarrollo de la personalidad.

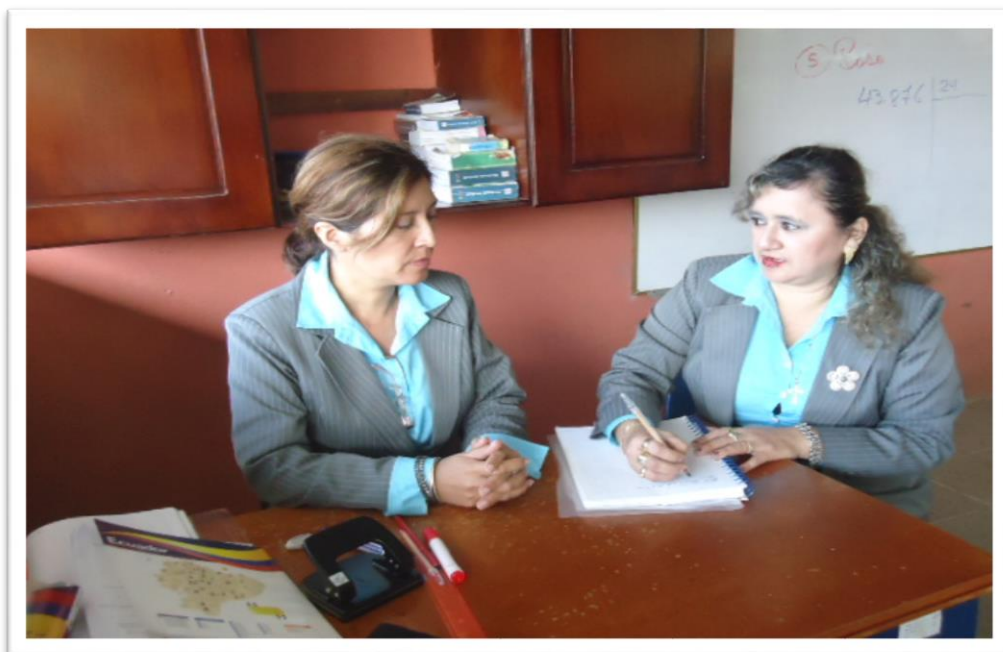
ANEXO 4.

FOTOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “VICENTE ROCAFUERTE”



ANEXO 5

FOTOS DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS



ANEXO 6

CERTIFICADO DE LA VISITA REALIZADA A LA DRA. GRACIELA ELDREDGE CAMACHO, AUTORA DE LA NOVELA PARA NIÑO "MIGUEL BUSCA A SU PAPÁ"

Dra. Graciela Eldredge
ESCRITORA INDEPENDIENTE

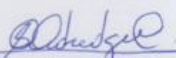
CERTIFICA:

Haber entregado parte de la bibliografía de mi producción literaria infantil, a la Sra. Lic. GLADYS YOLANDA BARROS ORDÓÑEZ, nativa de la ciudad de Zaruma, El Oro, para que realice su trabajo de investigación en Maestría sobre el tema: "Análisis de la literatura de Graciela Eldredge, con sujeción a la teoría psicocrítica y su aporte a la formación de los valores en los niños"; las obras entregadas son copias de mi biblioteca personal pues las ediciones originales están agotadas en el mercado bibliográfico.

Debo señalar que la Sra. Lic. Gladys Barros Ordóñez, asistió a mi domicilio en Quito el día martes 21 de enero a las 10:00

Lo certifico en honor a la verdad, y faculto a la interesada, dar a la presente el uso que estime de su conveniencia.

Quito, 21 de enero del 2014


Graciela Eldredge.
ESCRITORA INDEPENDIENTE
C.C. 1700166349