



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TITULACIÓN DE LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

**Levantamiento y análisis preliminar de las fuentes primarias y secundarias
de la Historia de la Comunicación de la provincia de Pichincha en el
período 1912-1925**

TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN

Autora: Naranjo Espinosa, Susana Patricia

Directora: Mier Sanmartín, Aura Catalina, Ing.

CENTRO UNIVERSITARIO QUITO

2014

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN

Doctora

Catalina Mier Sanmartín

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de titulación: Levantamiento y análisis preliminar de las fuentes primarias y secundarias de la Historia de la Comunicación de la provincia de Pichincha en el período 1912-1925, realizado por Naranjo Espinosa, Susana Patricia, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, junio de 2014

f)

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo Susana Patricia Naranjo Espinosa declaro ser autor (a) del presente trabajo de fin de titulación: **Levantamiento y análisis preliminar de las fuentes primarias y secundarias de la Historia de la Comunicación de la provincia de Pichincha en el período 1912-1925**, siendo Catalina Mier Sanmartín; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f.

Autor Susana Patricia Naranjo Espinosa

Cédula 1705013355

DEDICATORIA

La realización de este trabajo fue posible gracias a mis hijos y familia, quienes en todo momento me brindaron su apoyo incondicional hacia la consecución de mi objetivo, como fue la culminación exitosa de este proyecto de investigación.

Por eso vaya esta dedicatoria a ellos, como una pequeña muestra de mi amor y gratitud.

EL AUTOR

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento a todas aquellas personas que hacen la Universidad Técnica Particular de Loja, a los medios de comunicación y a las bibliotecas de la ciudad de Quito por su colaboración en el levantamiento de datos en la presente investigación.

De igual manera mi reconocimiento y gratitud a Catalina Mier, Directora del presente trabajo.

LA AUTORA

CONTENIDO

TABLA DE ILUSTRACIONES.....	8
OBJETIVOS	3
GENERAL.....	3
ESPECÍFICOS.....	3
INTRODUCCIÓN.....	4
FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLOGÍA	7
1.1.1 FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA DE LA DISCIPLINA CIENTÍFICA DE LA HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL Y SU VINCULACIÓN CON OTROS CAMPOS DE LAS CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN.	8
1.1.2 ESTADO DEL ARTE DE LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN EN ECUADOR: OBRAS PUBLICADAS E INVESTIGACIONES EXISTENTES.....	10
LA UDLA CUENTA CON UN AMPLIO FONDO BIBLIOGRÁFICO TANTO FÍSICO COMO VIRTUAL, QUE PERMITE A SUS ESTUDIANTES REALIZAR TODO TIPO DE CONSULTAS. LOS HORARIOS DE ATENCIÓN SON DE LUNES A VIERNES 07H00 A 21H00 Y LOS SÁBADOS 08H00 A 13H00, ADEMÁS DE ACCESO ININTERRUMPIDO A LAS BIBLIOTECAS VIRTUALES.....	16
1.2 METODOLOGÍA.	16
1.2.1 MÉTODO INDUCTIVO-DEDUCTIVO, ANÁLISIS Y SÍNTESIS TANTO DE LAS FUENTES SECUNDARIAS (HISTORIOGRAFÍA) COMO DE LAS PRIMARIAS.	18
1.2.2 TÉCNICAS UTILIZADAS PARA EL ANÁLISIS Y REGISTRO DE LAS FUENTES PRIMARIAS: MATRIZ PROVISIONAL, FICHAS DE REGISTRO DE LAS FUENTES Y LEVANTAMIENTO EN UNA PLATAFORMA ON LINE.....	19
MAPA DE FUENTES PRIMARIAS DE LA HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN DE QUITO EN EL PERÍODO HISTÓRICO: 1912 - 1925	23
2.1 RELACIÓN DE FUENTES PRIMARIAS LOCALIZADAS Y REGISTRADAS CORRESPONDIENTES AL PERÍODO 1912 - 1925.....	24
MEDIOS.....	29
2.2 IMÁGENES DE LAS PORTADAS DE LOS PRIMEROS NÚMEROS DE PERIÓDICOS, HOJAS VOLANTES Y REVISTAS.	30
.....	32
.....	33
.....	34
.....	35
.....	36
.....	37
.....	38
.....	39
.....	40
.....	41
2.3 DEPURACIÓN Y CONTRASTACIÓN DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA EN LAS FUENTES SECUNDARIAS COTEJÁNDOLO CON LAS FUENTES PRIMARIAS.	42

ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN DE QUITO EN EL PERÍODO HISTÓRICO: 1912 - 1925.....	45
3.1 OBSERVACIÓN Y ENTREVISTAS A PERSONAS RELEVANTES RELACIONADAS CON LA HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN.....	46
3.2 RECOLECCIÓN DE DATOS Y ESTADÍSTICAS SOBRE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.	49
SÍNTESIS HISTÓRICA DE LA IMPORTANCIA POLÍTICA, ECONÓMICA Y SOCIOCULTURAL DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL DE QUITO EN EL PERÍODO HISTÓRICO: 1912 - 1925.....	53
4.1 ANTECEDENTES	54
4.2 CONTEXTO DEL PERIODISMO EN ECUADOR 1912 – 1925	55
4.3 EL LIBERALISMO PLUTOCRÁTICO (1912 - 1925).	61
4.3.1. <i>Contexto socio-político</i>	61
4.3.2. <i>Rasgos culturales de Quito en el siglo XX</i>	62
4.4 LA CRISIS CACAOTERA (1912 - 1925).	63
ANÁLISIS DE LA PRENSA EN EL PERIODO 1912 – 1925.....	65
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	67
CONCLUSIONES.....	68
RECOMENDACIONES.....	69
BIBLIOGRAFÍA SOBRE HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN Y EL PERIODISMO EN ECUADOR Y EN IBEROAMÉRICA	70
HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN DE ECUADOR	71
HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN DE IBEROAMÉRICA	72
HISTORIA GENERAL DEL ECUADOR	73
HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN.....	74

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1.- Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit.....	14
Ilustración 2.- Interior de la biblioteca Aurelio Espinosa Pólit	14
Ilustración 3.- Biblioteca interior	15
Ilustración 4.- Interior de la Biblioteca de la PUCE	15
Ilustración 5.- Biblioteca PUCE	15
Ilustración 6.- Interior de la Biblioteca de la UDLA	16
Ilustración 7.- Ficha de registro	20
Ilustración 8.- Matriz de registro de fuentes	24
Ilustración 9.- Cuadro de medios por periodo	29
Ilustración 11.- La Prensa 1912	30
Ilustración 10.- Revista Letras 1912.....	30
Ilustración 15.- Pluma 1913	31
Ilustración 14.- Revista Forense 1913.....	31
Ilustración 17.- Comercio Ecuatoriano 1913	31
Ilustración 16.- El Grito Liberal 1913.....	31
Ilustración 18.- La Langosta 1913.....	32
Ilustración 19.- El Día 1913.....	32
Ilustración 21.- El País 1913	32
Ilustración 20.- El Agricultor	32
Ilustración 23.- Revista Andina 1914.....	33
Ilustración 22.- El Fósforo 1914	33
Ilustración 24.- El Lápiz 1914.....	33
Ilustración 25.- Revista Apolo 1914.....	33
Ilustración 27.- Propaganda de la Prensa de la Iglesia Católica 1914.....	34
Ilustración 26.- Boletín Telegráfico 1914.....	34
Ilustración 29.- Prosa y Verso 1915	34
Ilustración 28.- Revista Nacional 1915.....	34
Ilustración 30.- El Arlequín 1915	35
Ilustración 31.- El Republicano 1915.....	35
Ilustración 33.- El Propagandista 1916	35
Ilustración 32.- La Tarde 1917	35
Ilustración 34.- La Revista 1917.....	36
Ilustración 35.- El Ideal Obrero 1917.....	36
Ilustración 36.- La Voz del Obrero 1917.....	36
Ilustración 37.- Revista Flora 1917.....	36
Ilustración 39.- Revista Caricatura 1917	37
Ilustración 38.- Revista El Mensajero 1917	37
Ilustración 41.- El Artesano 1917	37
Ilustración 40.- El Rayo 1917	37
Ilustración 43.- El Magisterio Ecuatoriano 1917	38
Ilustración 42.- El Ejército 1917	38
Ilustración 45.- El Oriente Ecuatoriano 1918.....	38
Ilustración 44.- Revista del Centro de Estudiantes de Medicina 1918	38

Ilustración 47.- Boletín de la Sociedad Ecuatoriana en Estudios Históricos Americanos 1918	39
Ilustración 46.- Boletín de la Biblioteca Nacional 1918.....	39
Ilustración 49.- La Voz del Pueblo 1919.....	39
Ilustración 48.- El Porvenir 1919	39
Ilustración 51.- Revista Sígulus 1921	40
Ilustración 50.- Memorias de la Academia Ecuatoriana 1922.....	40
Ilustración 52.- Revista Dios y Patria 1923.....	40
Ilustración 53.- Revista Proteo 1922	40
Ilustración 54.- La Antorcha 1924	41
Ilustración 55.- Primicias de la Cultura de Quito.....	54
Ilustración 56.- El Republicano	55
Ilustración 57.- La Paz	55
Ilustración 58.- La Langosta.....	55
Ilustración 59.- Comercio Ecuatoriano	56
Ilustración 60.- El Grito Liberal.....	56
Ilustración 61.- Revista Nacional.....	56
Ilustración 62.- El Mensajero.....	57
Ilustración 63.- Caricatura	57
Ilustración 64.- Sígulus	58
Ilustración 65.- Proteo.....	58
Ilustración 66.- El Porvenir	59
Ilustración 67.- Apolo	59
Ilustración 68.- Prosa y Verso	59
Ilustración 69.- El Día.....	59
Ilustración 70.- La Voz del Pueblo.....	60
Ilustración 71.- La Voz del Obrero.....	60
Ilustración 72.- La Antorcha	62
Ilustración 73.- Boletín Telegráfico.....	62

RESUMEN

Este trabajo denominado Levantamiento y análisis preliminar de las fuentes primarias y secundarias de la Historia de la Comunicación en la provincia de Pichincha en el período 1912-1925, es parte del Proyecto interuniversitario "Historia de la Comunicación Social en el Ecuador". Contiene la metodología y los resultados de las fuentes primarias: folletos, periódicos y revistas del período histórico entre los años 1912 a 1925, en la provincia de Pichincha. Nacen diarios como: "El Universo" (1920), "El Mercurio" (1924), en Pichincha aparecen "El Día (1920), "El Porvenir (1919), "La Tarde" (1917) y revistas como "Revista Andina" (1914) y Revista Apolo (1915) con periodistas, muchos de ellos escritores, empeñados en poner al día al país. Su trabajo sirvió para divulgar las ideas, la política y la cultura creando conciencia y sembrando bases hacia el sindicalismo obrero. En este período en Ecuador se realizaron mejoras tecnológicas para la impresión de periódicos, revistas y libros y se instaló el telégrafo inalámbrico lo que permitió una comunicación y entrega de la información inmediata.

Palabras claves: Historia de la Comunicación en Ecuador, periodismo en Quito, 1912-1925.

ABSTRACT

This work called Preliminary survey and analysis of primary and secondary sources of the History of Communication in the province of Pichincha in the period 1912-1925, is part of the inter-university project "History of Social Communication in Ecuador." Contains the methodology and results of the primary sources: pamphlets, newspapers and magazines of the historical period between 1912 to 1925 in the province of Pichincha. Born daily as "The Universe" (1920), "El Mercurio" (1924), appear in Pichincha "The Day (1920)," The Future (1919), "La Tarde" (1917) and magazines like "Revista Andina "(1914) and Magazine Apollo (1915) with journalists, many of them writers, determined to update the country. His work served to disseminate ideas, politics and culture by creating awareness and spreading freely towards trade unionism. During this time in Ecuador technological improvements for printing newspapers, magazines and books were made and the wireless telegraph which allowed communication and instant information delivery settled.

Keywords: History of Communication in Ecuador, Quito journalism, 1912-1925

OBJETIVOS

GENERAL

- Localizar y registrar las fuentes primarias de la Historia de la Comunicación del Ecuador en el periodo 1912-1925, partiendo de un estado del arte sobre la investigación existente sobre el tema.

ESPECÍFICOS

- Realizar el estado del arte de 1912 a 1925 con la bibliografía existente sobre Historia de la Comunicación en Ecuador.
- Localizar físicamente y registrar las fuentes primarias de la Historia de la Comunicación del Ecuador (periódicos, revistas, radios, tv y hojas volantes) del periodo 1912-1925.
- Alimentar una base de datos on-line con las fuentes secundarias (bibliografía) y primarias (periódicos, revistas, radios, tv y cibermedios) de la historia de la comunicación del Ecuador del periodo 1912-1925, como aporte a la comunidad científica local e internacional
- Realizar un análisis preliminar, por provincias y a nivel global, del impacto sociocultural que tuvo la prensa, la radio, la tv y los medios digitales en la sociedad de su época.

INTRODUCCIÓN

En el Ecuador se han hecho varios esfuerzos por recopilar la historia del periodismo del país, de los cuales destacamos la obra *Compendio del periodismo ecuatoriano* (1909), del padre Juan Bautista Ceriola, y la de Carlos A. Rolando Lobatón, *Cronología del periodismo ecuatoriano* (1929). A ellas se suma el libro *Historia de la imprenta en el Ecuador de 175 a 1830*, en 1953, del holandés Alexander Stols. El resto de obras son de carácter regional, como la de José Luis Gómez Iturralde (1998) y Camilo Destruge (1982), en Guayaquil, o la de Máximo Agustín Rodríguez en Loja.

Dado el tiempo transcurrido (prácticamente un siglo) desde las obras de Ceriola y Rolando y partiendo de esta importante historiografía, se hace necesario recoger todos esos esfuerzos y ampliarlos para elaborar un texto o compendio, ya no solo de la historia del periodismo, sino de la historia de la comunicación en Ecuador, puesto que debe incluir la radio, la televisión y los cibermedios, además de la fotografía. La comunicación publicitaria, dada su extensión y complejidad, así como el cine ecuatoriano, deben ser objeto de investigaciones específicas.

El objetivo, por tanto, de esta investigación es reunir en una sola obra los principales hitos de la historia de la comunicación del Ecuador con una doble finalidad: difundir la riqueza y contribución histórica del periodismo en el desarrollo del país, y obtener en el futuro un libro que sirva de texto en las escuelas y facultades de Comunicación ecuatorianas. El aporte de esta obra es que analizará el periodismo ecuatoriano desde una visión de conjunto, no sectorial, para así destacar las ricas singularidades del mismo, hacer paralelismos regionales e identificar los rasgos comunes por los que ha transitado la comunicación social en el Ecuador.

Esta investigación se apoya en un presupuesto de partida: sin conocer la historia del periodismo ecuatoriano no se puede comprender ni dimensionar la importancia que ha tenido el periodismo en la construcción del Ecuador, en el desarrollo de esta joven nación, en la promoción de su pensamiento y de su cultura. Es de justicia histórica, por tanto, reconocer todo lo que el periodismo ha contribuido en el progreso y desarrollo del país, para valorarlo adecuadamente y para rescatar todo lo positivo que ha habido en los ideales y el espíritu de ese primer periodismo.

Estudiar la historia implica comprender, a través de la valiosa experiencia de la vida y de los esfuerzos de los primeros periodistas y periódicos, la propia razón de ser de la profesión periodística. Estos antecedentes en algún momento podrán servir en la identificación de las actuales fortalezas y debilidades del periodismo y comunicación ecuatoriana, así como ver con mayor claridad las asignaturas pendientes que tiene el presente.

Por otro lado, solo desde la investigación rigurosa de la historia de la comunicación del país podremos evidenciar el grave deterioro que padece el valioso patrimonio documental de las colecciones de periódicos y revistas que han existido desde fines del s. XVIII hasta la actualidad, que además de constituir nuestra apasionante historia periodística son verdaderos testigos de la historia política, económica, social y cultural del país.

Dentro de todo este marco descrito, el presente Programa Nacional de Investigación y Graduación de la Titulación de Comunicación Social tiene un objetivo más delimitado: realizar el estado del arte sobre historia de la comunicación en Ecuador y hacer el levantamiento y puesta a disposición on line de las fuentes primarias (colecciones de periódicos y revistas, radios y tv habidas) que ha habido desde 1792, cuando aparece el primer periódico ecuatoriano (Primicias de la cultura de Quito), hasta la actualidad.

El primer capítulo trata sobre la Historia de la Comunicación Social como ciencia autónoma en la transformación de los procesos comunicacionales, importancia de las fuentes y la metodología aplicada para su análisis y registro.

La investigación de las fuentes primarias corresponden al segundo capítulo en donde realizamos la contrastación de la información obtenida de las fuentes secundarias.

El capítulo tres trata sobre el análisis cualitativo de la Historia de la Comunicación, en este apartado realizamos el análisis y estadísticas de los medios.

La información histórica del periodo correspondiente a 1912 – 1925 es determinante para conocer la importancia política, económica y sociocultural de la Historia de la Comunicación en la etapa que nos concierne.

Concluimos señalando que los medios forman parte de la gran transformación en el periodo 1912-1925 y que la investigación realizada permitirá ampliar el conocimiento sobre las fuentes primarias en la ciudad de Quito y aportará en el estudio de la Historia de la Comunicación en Ecuador.

CAPÍTULO 1

FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLOGÍA

1.1 Fundamentos teóricos

1.1.1 Fundamentos e importancia de la disciplina científica de la Historia de la Comunicación Social y su vinculación con otros campos de las ciencias de la Comunicación.

La Historia de la Comunicación Social basa su tesis como ciencia autónoma en la transformación de los procesos comunicacionales y sobre todo en el modo en que éstos contribuyen a la comprensión y análisis de los procesos históricos y sociales de un país.

Autores como Duverger y Moragas (1981) proponen el estudio de la disciplina como ciencia – encrucijada, como el lugar donde se cruzan varias disciplinas, en donde no solo se comparte un objeto de estudio sino también las técnicas o métodos de investigación de otras ciencias sociales. También se ha caracterizado a la disciplina como pluridisciplinaria, es decir, colaboran distintas disciplinas en el estudio de un objeto común. Desarrollo del estudio de la comunicación se puede definir en tres etapas:

- 1.- Hasta 1940 se estudió la información desde los saberes humanísticos: la historia, el derecho, la filosofía, la política, etc.
- 2.- A partir de los años treinta, a partir de la sociología de Comte, se incorporan los métodos cuantitativos y empíricos al estudio de la información.
- 3.- Posteriormente a 1950 se despierta el interés en la búsqueda de una ciencia propia de la comunicación a partir de líneas integradoras de distintas disciplinas. Desde este momento, comenzó a preocupar el estatuto científico de la comunicación que ha sido siempre cuestionado por lo difícil que es establecer, entre otras cosas, un propio objeto de estudio.

La investigadora Román (2000, p. 20) subraya que el nacimiento de la historia de la comunicación está vinculado al desarrollo de la propia historia, sobre todo la de la contemporánea. En la medida en la que los diversos aspectos de la comunicación tuvieron protagonismo cada vez más claro, los historiadores de la política, de la literatura o de las ideas, iniciaron las investigaciones en este campo. De alguna manera ese origen fue un buen comienzo. Aseguró la conexión con los problemas de carácter general sin caer en especializaciones carentes de sentido.

Asimismo Román (Roman Portas, 2000:127) señala que el estudio de los periódicos como fuente histórica empezó con ciertas consistencias y convicción a finales del siglo XIX, pero solamente se convirtió en un sendero importante de la investigación histórica algún tiempo después. En comparación con el de la prensa, el estudio de los otros y aún más recientes medios de comunicación de masas (radio, cine, televisión), ha sido más tempestivo desde el punto de vista de la actividad historiográfica. Pero a la mayor tempestividad no se ha acompañado una efectiva o por lo menos satisfactoria madurez de vistas metodológicas y de criterios heurísticos y hermenéuticos. En el estudio de la prensa aunque a paso más lento se ha ido un tanto más adelante.

Establece dos niveles de la historia de la comunicación, la escrita, ya consolidada y la audiovisual aún en fase de consolidación.

Es necesario admitir que las orientaciones conceptuales y metodológicas de estos estudios estuvieron lógicamente vinculadas a las tendencias positivistas, predominantes en la disciplina historiográfica de la época. Al respecto, Román puntualiza que:

El nacimiento de la historia de la comunicación está vinculado al desarrollo de la propia historia, sobre todo la contemporánea. En la medida en que los diversos aspectos de la comunicación tuvieron un protagonismo cada vez más claro, los historiadores de la política, de la literatura o de las ideas iniciaron las investigaciones en este campo (2000, p. 125–126).

Se ha distinguido como un sesgo predominante entre estos primeros estudios sobre la historia de la prensa, su función políticamente orientada hacia el reforzamiento de las ideologías nacionales:

[...] la necesidad de autoafirmación de los Estados empujó, entre otros aspectos, al desarrollo de "historias oficiales del periodismo nacional", utilizando las fronteras como límites científicos y los papeles y periódicos como material justificativo de ese nacionalismo por lenguaje, difusión e idiosincrasia (Timoteo, 1988, p. 11).

La historia de la comunicación se inicia cuando en la ciencia histórica está consolidándose lo que hoy conocemos como Nueva Historia, como hoy lo describe el escritor Galasso.

En las últimas dos décadas del siglo XX se inicia luego de los frutos del aumento de investigaciones sobre historia de la comunicación, un sugestivo proceso de creación de asociaciones y sociedades especialistas en historia de la comunicación, el cual contribuye a relacionar a los especialistas para el intercambio de experiencias o conocer investigaciones en marcha y aporta un elemento más de rigor para la realización de esa historia.

Conocer la Historia de la Comunicación de una nación permitirá determinar factores económicos, el desarrollo histórico de la cultura, de la educación y de las comunicaciones, así como también costumbres que se convirtieron en signos de nacionalidad y llevaron al ordenamiento jurídico.

De esta manera determinamos que la historia de la comunicación social está vinculada a ciencias como la sociología, la economía, la ciencia política, las ciencias de la comunicación, la historia, entre otras.

1.1.2 Estado del arte de la investigación en Historia de la Comunicación en Ecuador: obras publicadas e investigaciones existentes.

El estado del arte es una investigación de carácter bibliográfico– con el objeto de conocer y sistematizar la producción científica en determinada área del conocimiento. Esta exploración documental trata de elaborar una lectura de los resultados alcanzados en los procesos sistemáticos de los conocimientos previos a ella.

El estado del arte de la investigación en Historia de la Comunicación en Ecuador significa explicar que se ha investigado hasta el momento sobre medios en nuestro país y además significa realizar una investigación para adquirir nuevos conocimientos sobre el tema y aportar sobre ellos. Para realizar el estado del arte de Historia de la Comunicación en Ecuador, en el periodo 1912 a 1925 se buscó en fuentes secundarias como libros y estudios anteriores que registran la existencia de periódicos, revistas, hojas volantes. A continuación algunas de las obras publicadas:

- *Compendio de la Historia del periodismo en el Ecuador* del presbítero Juan B. Ceriola, edición de 1909, estudio premiado en los Juegos Florales promovidos por El Grito del Pueblo con motivo del X aniversario de su fundación.
Recoge información de la prensa desde 1791 hasta 1895, sin embargo hay datos de medios impresos hasta 1909.
- *Cronología del periodismo Ecuatoriano Pseudónimos de la prensa Nacional* realizado por Carlos A. Rolando en el año de 1920.
- En el año 2013 Alfredo Albuja Galindo edita su libro *El periodismo en la dialéctica política ecuatoriana*, estudio introductorio de Enrique Ayala Mora, editado por Ediciones La Tierra. En su introducción señala: “No se trata, entonces, de exaltar al periodismo contemporáneo ya alienante sino de anotar el papel que ha desempeñado como instrumento, a través de la política palpitante. Del rol humanístico en la sociedad real...”
- *La prensa en la historia del Ecuador: una breve visión general*". Es un paper Universitario, realizado por Enrique Ayala Mora en el año 2012, como Rector de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, contiene 32 páginas. En la misma se hace un recorrido desde los inicios de la prensa en el país hasta el siglo XXI.
- *Historia de la Revolución Liberal Ecuatoriana*, elaborado por Enrique Ayala Mora e impreso por la Corporación Editora Nacional, Taller de estudios Históricos, año 2012. “Más allá de sus impactos coyunturales, me parece que este libro ha logrado una influencia más duradera como aporte a los estudios de una época histórica del país”.
- *Historia de la comunicación y Síntesis de la Historia Universal de la Comunicación Social y el Periodismo*, Ed. Radmandí, Quito, 1997 realizados por José Villamarín Carrascal.
- *La historia de la comunicación social: algunas propuestas en torno a la investigación científica y la docencia universitaria*, en *Metodologías para la Historia...*, op. cit., p. 37 por Juan Antonio García Galindo, en el que señala que “...permita contextualizar la historia de la comunicación como parte del proceso histórico natural”.

En las fuentes secundarias encontramos detalladas las fuentes primarias.

1.1.3 Tipos e importancia de las fuentes en Historia de la Comunicación. Situación y nivel de organización técnica de las bibliotecas, hemerotecas y archivos de la provincia de Pichincha.

En Historia de la Comunicación utilizamos dos fuentes de investigación:

- Fuentes primarias: Es la fuente documental que se considera material de primera mano relativo a un fenómeno que se desea investigar o relatar; es decir materia prima que se tiene para realizar un determinado trabajo.
- Fuentes secundarias: Una fuente secundaria interpreta y analiza fuentes primarias. Algunos tipos de fuentes son: libros de texto, artículos de revistas, crítica literaria y comentarios, enciclopedias.

Las fuentes secundarias son textos basados en hechos reales. Una fuente secundaria contrasta con una primaria, que es una forma de información que puede ser considerada como un vestigio de su tiempo. Una fuente secundaria es normalmente un comentario o análisis de una fuente primaria.

La importancia de la fuente primaria radica en que fue escrita en su tiempo y puede ser tomada en cuenta como fuente original de información, pero es importante señalar que es sólo una apreciación de los eventos vistos por una sola persona, lo que no necesariamente es verdadero, preciso o completo.

Una fuente primaria es precisa y una fuente secundaria es como un comentario de la fuente primaria. Las fuentes secundarias están sujetas a revisión de pares, deben estar bien documentadas y están normalmente producidas a través de instituciones donde la precisión metodológica es importante para el prestigio del autor.

La importancia de las fuentes secundarias radica en el hecho de que estas son obtenidas por fuentes fidedignas, instituciones públicas y algunos especialistas en los temas. Éstas por lo general llevan el nombre de la institución o autor que realizó este estudio.

Este tipo de fuentes son muy importantes para la creación de proyectos, ya que con ellas se puede evitar la redundancia de información, y tener más claro hacia donde debemos de enfocar la búsqueda.

Para el trabajo de procesar técnicamente las colecciones es importante contar y manejar ciertas herramientas, normalizadas internacionalmente, cuyo objetivo es el intercambio bibliográfico y el agrupamiento temático de los materiales de acuerdo a las áreas del conocimiento ya definidas, o aquellas afines unas con otras. Para ello es importante el uso y manejo de herramientas y software especializado en la administración bibliotecaria.

Las bibliotecas de la ciudad de Quito como la de la Casa de la Cultura, la biblioteca Aurelio Espinosa Pólit, la de la Universidad Central y de la Universidad de las Américas cuentan con un sistema de manejo digital de sus obras, una organización completa, sin embargo las dos últimas no cuentan con suficiente material investigativo en el tema que nos concierne.

Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit

Es una biblioteca con importante material de investigación y muy bien organizada. Cuenta con espacios adecuados para la investigación y con computadoras para revisar los títulos buscados digitalmente.

Está ubicado en el barrio de Cotocollao. Cuenta con un local amplio y de fácil acceso al público. Atiende de lunes a viernes y su horario de atención es de 08h00 a 17h00.



Ilustración 1.- Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Tiene la colección más completa de periódicos de Ecuador, actuales y extinguidos. Hay cerca de 500 000 ejemplares desde el siglo XVI en adelante. Periódicos como El Vengador y el Zurriago, fundados por el ex Presidente, Gabriel García Moreno¹ El interesado debe llenar una ficha y entregar no más de tres títulos y solicitar los otros cuando los haya devuelto.



Ilustración 2.- Interior de la biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

¹ http://www.elcomercio.com.ec/quito/turismo-Quito-biblioteca-periodicos_0_812318849.html



Ilustración 3.- Biblioteca interior

Biblioteca De La Pontificia Universidad Católica Del Ecuador, PUCE



Ilustración 4.- Interior de la Biblioteca de la PUCE

La **Biblioteca de la PUCE** es la primera unidad de información universitaria que se automatizó en Ecuador, desde enero de 1990 utiliza un sistema que permite atender a sus usuarios con agilidad y eficacia, y de manera primordial a la comunidad universitaria. Desde 1996 digitaliza, mediante técnicas de OCR (optical character recognition), los sumarios de revistas nuevas que pueden ser consultadas en esta página WEB.



Ilustración 5.- Biblioteca PUCE

Biblioteca de la Universidad de las Américas, UDLA

Carlos Larreátegui Mendieta



Ilustración 6.- Interior de la Biblioteca de la UDLA

La UDLA cuenta con un amplio fondo bibliográfico tanto físico como virtual, que permite a sus estudiantes realizar todo tipo de consultas. Los horarios de atención son de lunes a viernes 07h00 a 21h00 y los sábados 08h00 a 13h00, además de acceso ininterrumpido a las bibliotecas virtuales.

1.2 Metodología.

Utilizamos la metodología de la revisión bibliográfica, esta es una técnica que comprende: Las actividades de localización, búsqueda, identificación, selección, análisis crítico y descripción de la información existente.

Algunos autores como Rodríguez (2005) recomiendan una corta revisión, sobre los principales documentos existentes, y esperan que en el documento final exista una mayor revisión. La revisión bibliográfica del proyecto deberá ser breve (de diez a quince páginas).

Con los resultados de la revisión bibliográfica se construye el marco teórico, integrando las ideas y los resultados de los distintos documentos revisados, siguiendo algún criterio metodológico según tópicos o aspectos tratados en dicha bibliografía que tengan relación con el objeto de estudio, como lo señala Bernal (2006).

Antes de entrar a recaudar los datos en el campo, todo investigador debe previamente revisar la literatura relacionada con la problemática que desea estudiar, esto quiere decir leer sobre el trabajo de otros autores y sus aportes. Esto sirve como referencia para observar cómo se han emprendido esas investigaciones que resultados y conclusiones alcanzaron y son relevantes para el nuevo trabajo de investigación (Buendía, 1998). Para esto es necesario conocer las fuentes bibliográficas y saber cómo buscar la información.

Los métodos de información bibliográfica para la investigación son aquellos que permiten utilizar la información registrada en determinados documentos para llevar a cabo su propia investigación.

Estos métodos permiten localizar y seleccionar con mayor facilidad la información precisa de entre toda la masa documental que existe.

Esta es una etapa preliminar de recogida de información tomada de fuentes generales estipulado por diversos aspectos: experiencias y conocimientos previos del investigador o personas cercanas al problema, contactos personales, idiomas necesarios para investigar en otras fuentes bibliográficas de fácil acceso, conocimientos prácticos, contacto con instituciones, posibilidades futuras, costos de la investigación, orientación de la investigación, entre otras.

La primera aproximación

Es necesario tener una aproximación al tema a tratar para conocerlo más a fondo. Esta etapa se divide a su vez en tres:

Las primeras búsquedas: Una vez establecido el tema a estudiar, es necesario ampliar el conocimiento sobre el mismo. Para esto, es necesario leer artículos y monografías especializados que nos proporcionarán una visión más amplia y precisa de la materia.

En esta etapa fue necesario investigar sobre la época histórica de 1912 a 1925. Conocer los acontecimientos sociales, económicos, tendencias, cultura y más que rigieron al periodo plutocrático.

El establecimiento la línea de investigación bibliográfica: Con conocimientos y más bases sobre el periodo a investigar, se procedió a buscar la bibliografía correspondiente, estableciendo los sitios donde hacerlo como bibliotecas, centros de documentación y bases de datos donde se puede comenzar la búsqueda especializada de carácter más genérico y cuáles los primeros instrumentos de búsqueda (catálogos colectivos, bibliografías de bibliografías, obras generales, entre otros), las llamadas fuentes secundarias, las mismas que se encuentran detalladas en el acápite 1.2.

Revisión de las fuentes bibliográficas: Luego de la investigación de las fuentes secundarias, se procedió a buscar y revisar las fuentes primarias, las mismas que se ubicaron en la matriz de Excel para su compendio y análisis. Posteriormente ~~fueron~~ se cargaron ~~cargadas~~ a una plataforma on line.

1.2.1 Método inductivo-deductivo, análisis y síntesis tanto de las fuentes secundarias (historiografía) como de las primarias.

El método inductivo va de hechos particulares a resultados generales. Este método fue aplicado tomando como base la matriz de fuentes primarias, con el análisis respectivo pudimos conocer cuál era el tipo de papel más utilizado o cómo funcionaba la construcción de los periódicos en las imprentas.

El método deductivo va de lo general a lo particular. En este sentido fue necesario revisar el periodo histórico que concierne, determina la situación económica, cultural, religiosa y sociopolítica. Se realizó una búsqueda y análisis de las fuentes secundarias, a través de las cuales se ha llegado a muchas de las fuentes primarias, para determinar el por qué de la aparición de ciertas temáticas en los medios. Por ejemplo la caricatura.

El análisis se realizó en base a la carga de información en la matriz de fuentes primarias, aquí se verificó cuáles eran los medios de mayor difusión, separados por categorías. Se pudo determinar que hay fuentes primarias no mencionadas en las fuentes secundarias (Anexos 1 y 2)

Una breve síntesis queda en las tablas y explicaciones del capítulo 3 que señala: “Análisis cualitativo de la historia de la comunicación de Quito en el periodo 1912 – 1925.”

1.2.2 Técnicas utilizadas para el análisis y registro de las fuentes primarias: matriz provisional, fichas de registro de las fuentes y levantamiento en una plataforma on line.

Matriz provisional

Luego de realizada la búsqueda en bibliotecas físicas y virtuales elaboramos un registro de los medios de comunicación correspondientes a nuestro periodo de 1912 – 1925. Para el registro y análisis de las fuentes primarias se ha utilizado una matriz digital para registrar cada una de las fuentes primarias y sus fuentes secundarias. Esta matriz consta de los siguientes campos:

NOMBRE DE LA FUENTE

Fuente en la que se encontró la referencia; periódico, revista, hoja volante.

FECHA DE PUBLICACIÓN

Año de aparición del medio

CIUDAD DE PUBLICACIÓN O EDICIÓN

Ciudad de edición o ubicación del medio

FUENTES PRIMARIAS

Fuente secundaria en donde se encontró esta fuente

OBSERVACIONES

En el que constan datos relevantes o importantes como por ejemplo, nombre del director del medio, si tiene publicidad, relevancia del mismo.

Ficha de registro

Luego de localizadas físicamente las fuentes las ingresamos en las fichas que encontramos en la plataforma on line. Los datos a registrar:

TIPO DE FUENTE

Libro, capítulo de libro, periódico, revista, hoja volante.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL AUTOR

En caso de periódicos el nombre del editor del periódico, revista u hoja volante.

FECHA

Año en que circuló el primer número.

NOMBRE DE LA FUENTE

CIUDAD

La ciudad en donde fue encontrada o editada la fuente.

EDITORIAL

Nombre de la imprenta en caso de fuente primaria.

UBICACIÓN FÍSICA O EN LÍNEA

En que biblioteca o hemeroteca se encuentra la fuente.

NATURALEZA DEL MEDIO

Si es de información general, cultural, educativa, católico, obrero.

ARCHIVO O IMAGEN

Portadas del primer número de los periódicos y revistas en formato pdf.

DESCRIPCIÓN

Número de páginas, número de ediciones, secciones, dimensiones físicas, periodicidad y detalles del medio.

Ilustración 7.- Ficha de registro

En la plataforma fueron ingresadas en total cuarenta y nueve fuentes.

1.2.3 Entrevistas no estructuradas a personas relevantes del medio

Como parte del método cualitativo se realizaron entrevistas a personalidades sobre la Historia de la Comunicación en el periodo 1912 – 1925, a quienes se les realizó varias preguntas.

La entrevista más resaltante fue la realizada al Dr. Edgar Moncayo Gallegos, MPH, EPPS



Doctor en medicina, ocupó varios cargos en el Ministerio de Salud, creó la medicina universal. Catedrático por más de 25 años en las universidades Central, Universidad de las Américas, UDLA, Universidad Católica, del Litoral.

Ex presidente del CONEA.

Las preguntas realizadas y las respuestas consensuadas entre las entrevistas y la convalidación con los medios de la época fueron:

¿Cómo considera usted a los medios de comunicación en el periodo de 1912 a 1925?

Los periódicos nacionales, que eran los de mayor circulación, como El Comercio y El Universo estaban comprometidos con la bancocracia guayaquileña en virtud de las relaciones de familia y económicas.

¿Cuál fue el papel de los medios de comunicación en este periodo?

La prensa grande que pertenecía en general a la clase media y alta comunicaba noticias propias de su interés y trataban de ocultar el avance de los movimientos obreros, sin embargo, surgen medios pequeños que empiezan su lucha por sus derechos.

¿Los medios promovieron cambios en la sociedad y de ser así, cuáles fueron?

Por supuesto que los medios de comunicación promovieron cambios en esta época, ya que la información al receptarse en forma inmediata ocasionaba que los acontecimientos ocurridos en otras ciudades y países lleguen a gran velocidad.

Se dan cambios significativos en el pensamiento de los lectores como la lucha de las clases obreras, los derechos al trabajo de las mujeres, la influencia para determinar los grupos contrarios al régimen, entre otros.

En el campo social y cultural vemos que en nuestro país se dieron varios cambios que a pesar de considerarse superfluos influyeron en la forma de vida de la época, como por ejemplo la moda que venía de Europa; el interés en el cine, que era algo nuevo para la época.

¿Cuáles fueron los cambios en los propios medios?

Los medios de comunicación de la época realizaron algunos cambios importantes en su estructura como por ejemplo: el tamaño de los periódicos que aumentó, el uso de tinta de color en las impresiones de las revistas, la periodicidad de las publicaciones, la gente se fue profesionalizando.

CAPÍTULO 2

MAPA DE FUENTES PRIMARIAS DE LA HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN DE QUITO EN EL PERÍODO HISTÓRICO: 1912 - 1925

Mapa de fuentes primarias de la Historia de la Comunicación de Quito en el período histórico: 1912 - 1925.

2.1 Relación de fuentes primarias localizadas y registradas correspondientes al período 1912 - 1925

Capítulo del índice (índice de la futura publicación, ahora solo sirve a modo de orientación para situar cada periódico o medio en su contexto histórico)	Tejista responsable	Fuentes primarias (registrar el nombre de las hojas volantes, periódicos, revistas y publicaciones varias hechas en cada período)	Tipo (registrar si es hoja volante, periódico o revista)	Fecha aparición (dd/mm/aaaa)	Ciudad (donde se edita o desde donde emite)	fuentes primarias (registrar el nombre de los radios, tv, medios digitales)	fuentes secundarias (registrar el libro donde se encontró la referencia de la existencia de cada fuente primaria. En la cita incluir: autor, título del libro, año, editorial, núm. página)	Observaciones (registrar los datos fuente primaria: número de ediciones, hombres y mujeres destacados, h medio...)
4.4. La decadencia del liberalismo (1913-1924)	Suzana Narango Espinosa	La voz del Pueblo	Periódico	02/1912	Quito		Rolando Lobato, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta Papelería Mercantil-Monteverde Velarde, 1920	
		Revista Nacional	Revista	01/1913	Quito		Rolando Lobato, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta Papelería Mercantil-Monteverde Velarde, 1920	
		Revista Forense	Revista	02/1913	Quito		Rolando Lobato, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta Papelería Mercantil-Monteverde Velarde, 1920	
	Suzana Narango Espinosa	El Diario Social	Periódico	3/4/1913	Quito		Rolando Lobato, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta Papelería Mercantil-Monteverde Velarde, 1920	
	Suzana Narango Espinosa	El Orto Liberal	Periódico	18/04/1913	Quito		Rolando Lobato, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta Papelería Mercantil-Monteverde Velarde, 1920	

Ilustración 8.- Matriz de registro de fuentes

TABLA 1: Registro de fuentes localizadas

Año de publicación	Nombre de la fuente	Ciudad de publicación	Nombre de la Biblioteca	Tipo de fuente primaria		
				Periódico	Revista	Hoja volante
1912	Letras	Quito	Aurelio Espinosa Pólit		X	
1912	La Prensa	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X		

1912	La Paz	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X
1913	Revista Forense	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X
1913	El Trabajo	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X
1913	El Agricultor	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X
1913	Pluma	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X
1913	Comercio Ecuatoriano	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X
1913	El Semanario	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X
1913	El Grito Liberal	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X
1913	El Día	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X
1913	La Langosta	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X
1913	El País	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X
1914	Andina	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X
1914	El Fósforo	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X

1914	El Lápiz	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X
1914	Apolo	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X
1914	Propaganda de la prensa de la iglesia católica	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X
1914	Boletín Telegráfico	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X
1915	Prosa y Verso	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X
1915	Revista Nacional	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X
1915	El Republicano	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X
1915	El Arlequín	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X
1916	El propagandista	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X
1917	La Tarde	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X
1917	Ejército	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X
1917	El Ideal Obrero	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X
1917	La Revista	Quito	Aurelio	X

			Espinosa Pólit	
1917	Flora	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X
1917	La Voz del Obrero	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X
1917	Caricatura	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X
1917	El Mensajero	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X
1917	El Artesano	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X
1917	El Rayo	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X
1917	Ejército	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X
1917	El Magisterio Ecuatoriano	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X
1918	El Oriente Ecuatoriano	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X
1918	Revista del centro de estudiantes de medicina	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X
1918	Boletín de la Sociedad ecuatoriana de Estudios	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X

	Históricos Americanos			
1918	Boletín de la Biblioteca Nacional del Ecuador	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	x
1919	La Voz del Pueblo	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X
1919	El Porvenir	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X
1921	Síngulus	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X
1922	Memorias de la Academia Ecuatoriana correspondiente de la Real Española	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X
1922	Proteo	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X
1922	El ejército Nacional	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X
1923	Dios y Patria	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X
1924	Crepúsculo (Calceta)	Quito	Aurelio Espinosa Pólit	X
1924	La Antorcha	Quito	Aurelio	X

Espinosa Pólit

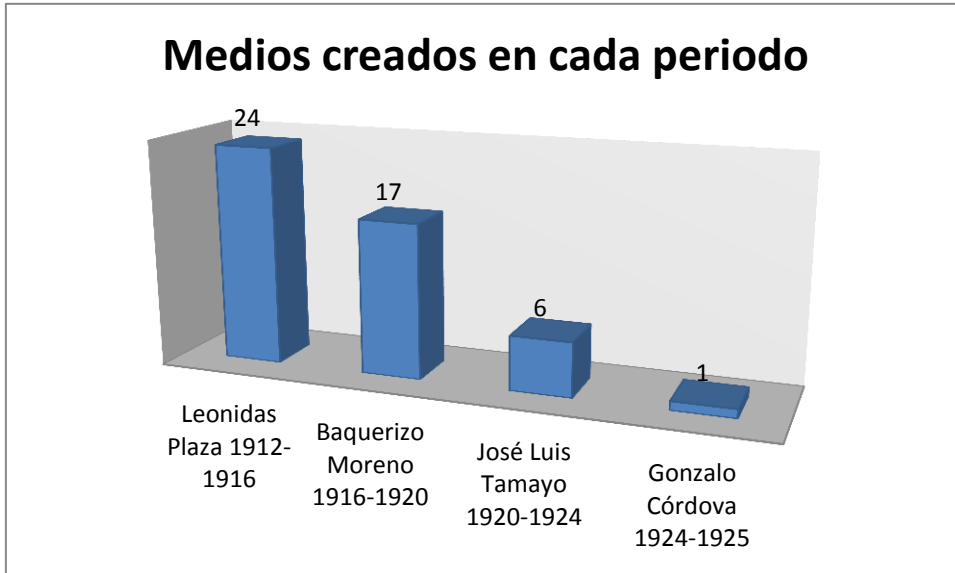


Ilustración 9.- Cuadro de medios por periodo

2.2 Imágenes de las portadas de los primeros números de periódicos, hojas volantes y revistas.

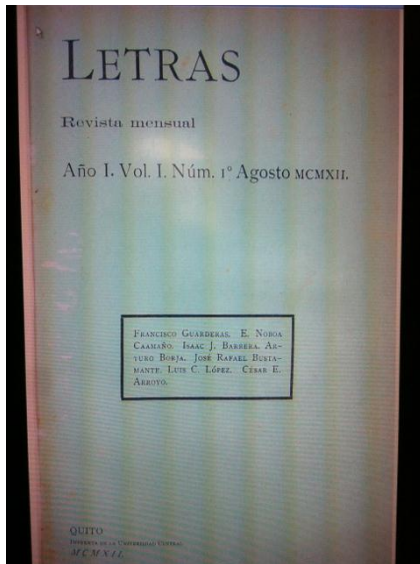


Ilustración 10.- Revista Letras 1912

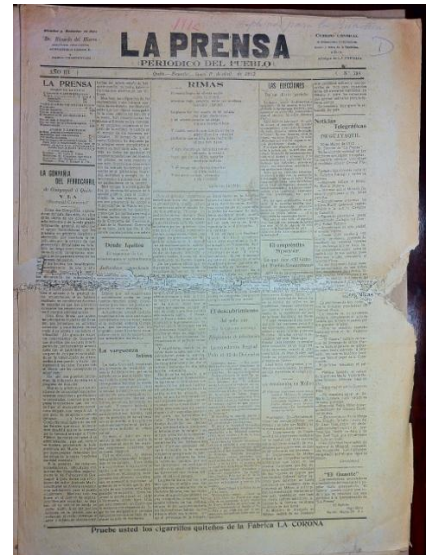


Ilustración 11.- La Prensa 1912

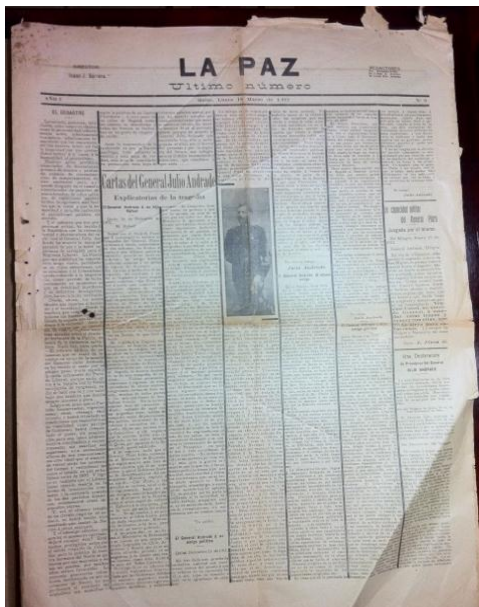


Ilustración 12.- La Paz 1912



Ilustración 13.- El Trabajo 1913

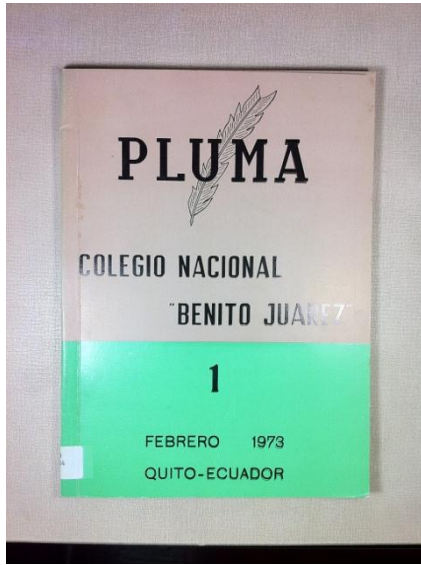


Ilustración 14.- Pluma 1913

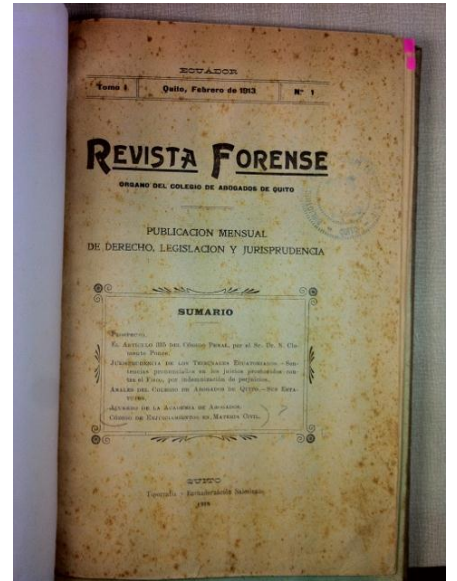


Ilustración 15.- Revista Forense 1913

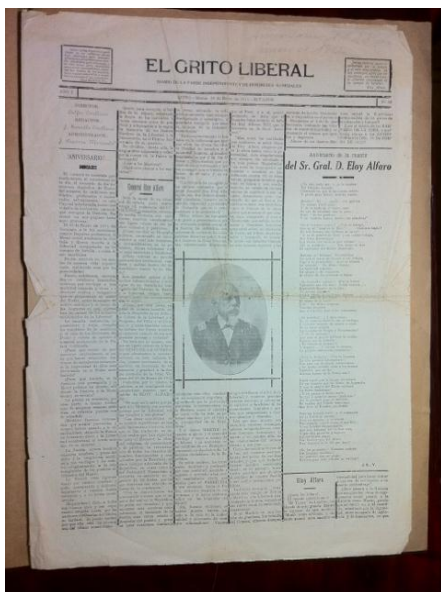


Ilustración 16.- El Grito Liberal 1913



Ilustración 17.- Comercio Ecuatoriano 1913



Ilustración 18.- La Langosta 1913



Ilustración 19.- El Día 1913

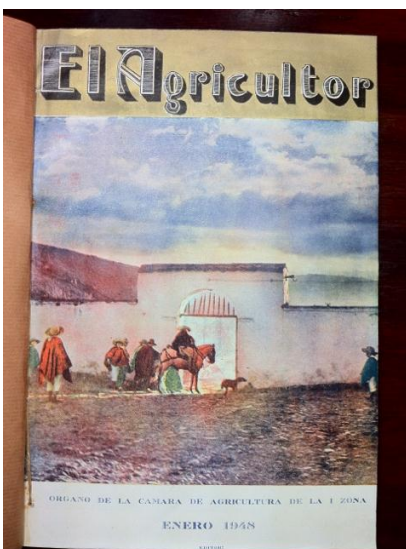


Ilustración 20.- El Agricultor



Ilustración 21.- El País 1913

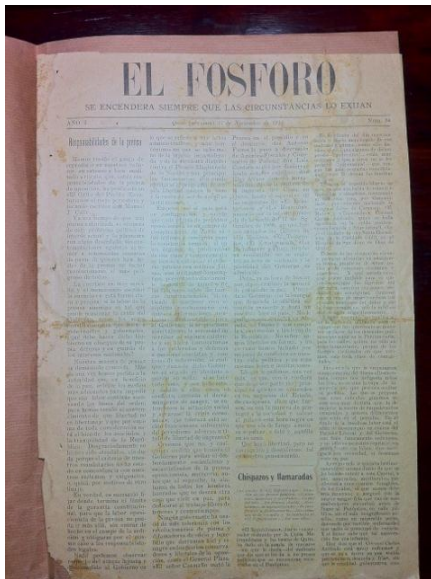


Ilustración 22.- El Fósforo 1914

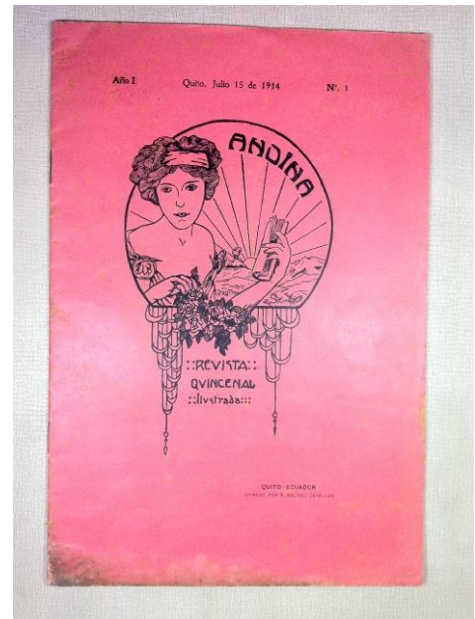


Ilustración 23.- Revista Andina 1914

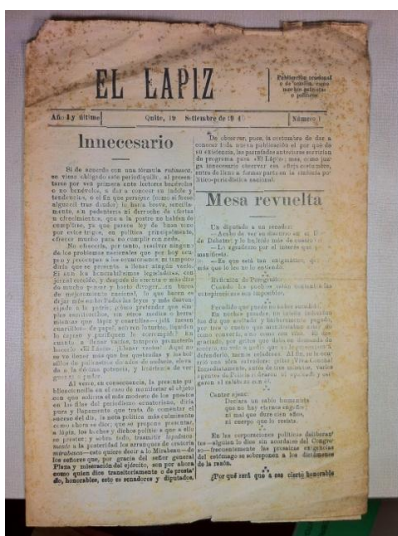


Ilustración 24.- El Lápiz 1914

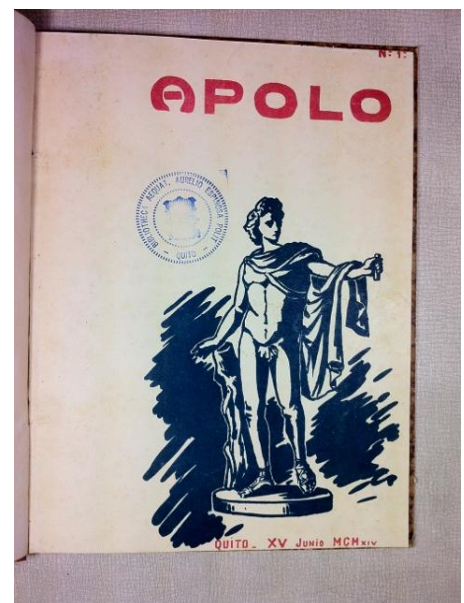


Ilustración 25.- Revista Apolo 1914

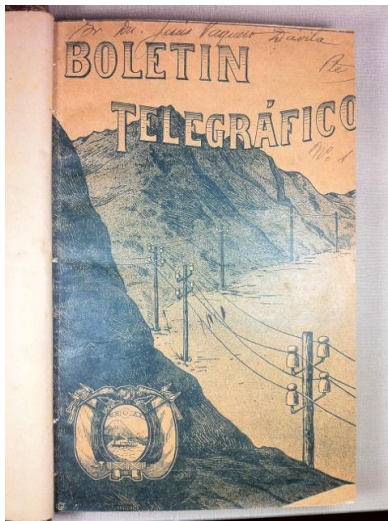


Ilustración 26.- Boletín Telegráfico 1914

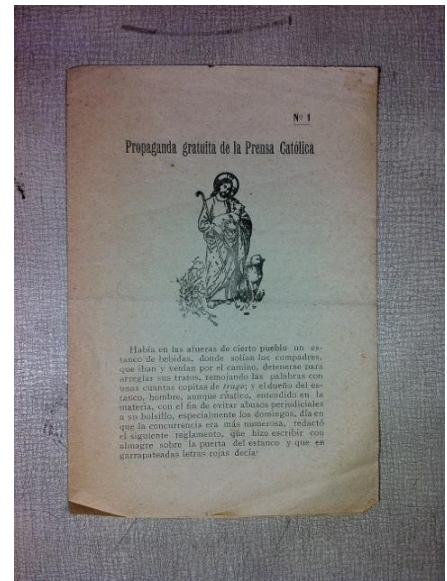


Ilustración 27.- Propaganda de la Prensa de la Iglesia Católica 1914

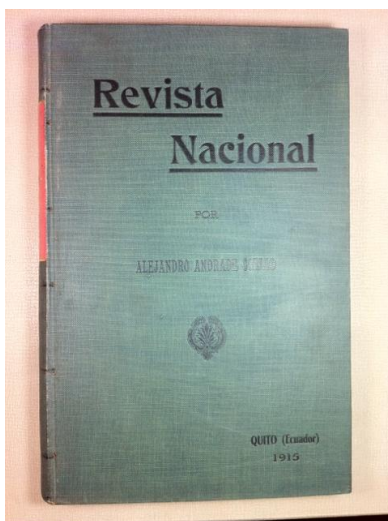


Ilustración 28.- Revista Nacional 1915

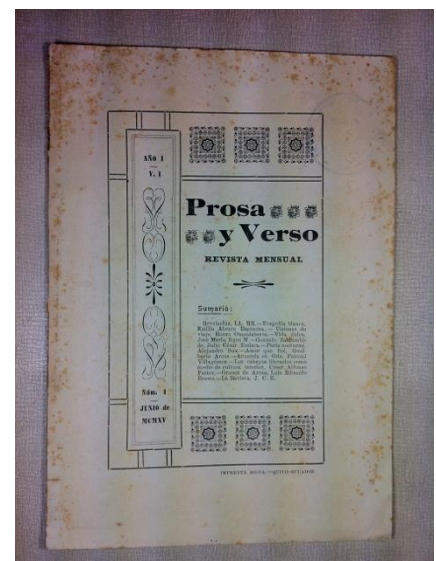


Ilustración 29.- Prosa y Verso 1915



Ilustración 30.- El Arlequín 1915



Ilustración 31.- El Republicano 1915



Ilustración 32.- La Tarde 1917

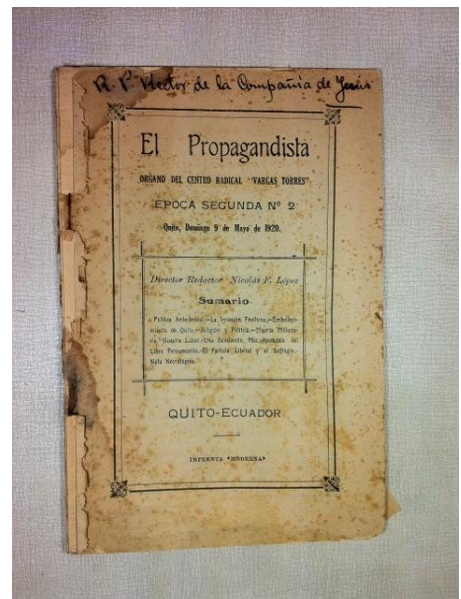


Ilustración 33.- El Propagandista 1916

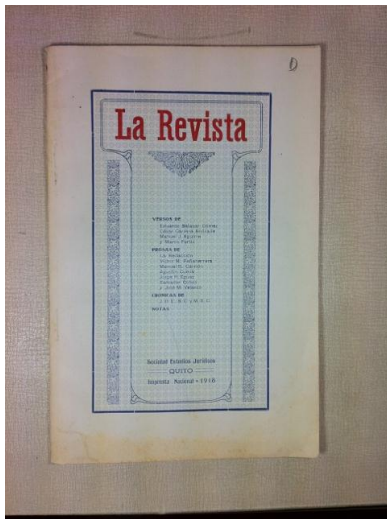


Ilustración 34.- La Revista 1917



Ilustración 35.- El Ideal Obrero 1917



Ilustración 36.- La Voz del Obrero 1917

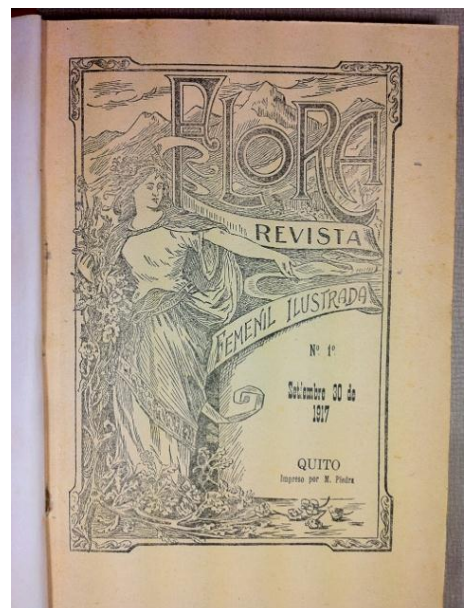


Ilustración 37.- Revista Flora 1917

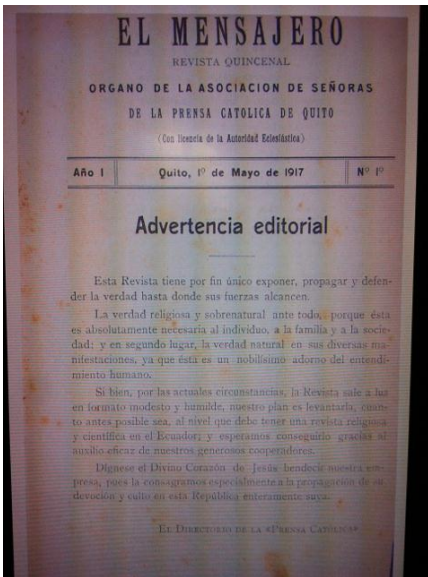


Ilustración 38.- Revista El Mensajero 1917

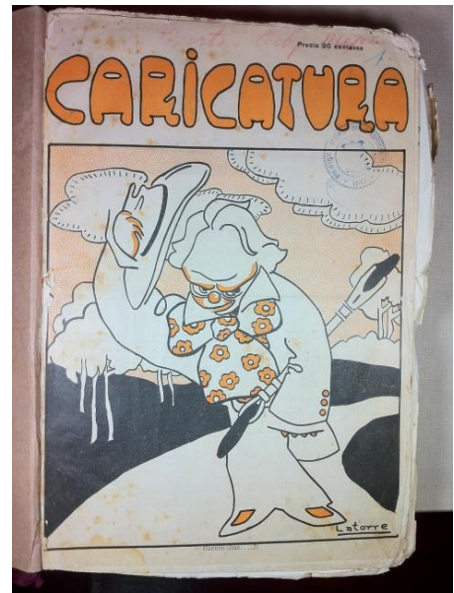


Ilustración 39.- Revista Caricatura 1917

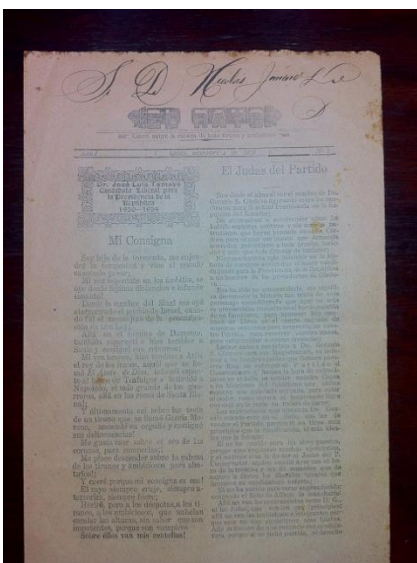


Ilustración 40.- El Rayo 1917

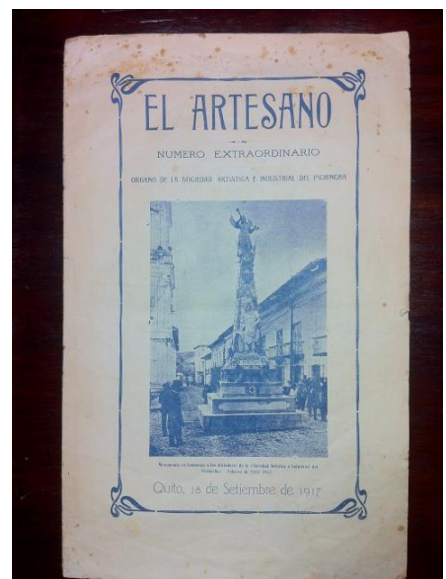


Ilustración 41.- El Artesano 1917

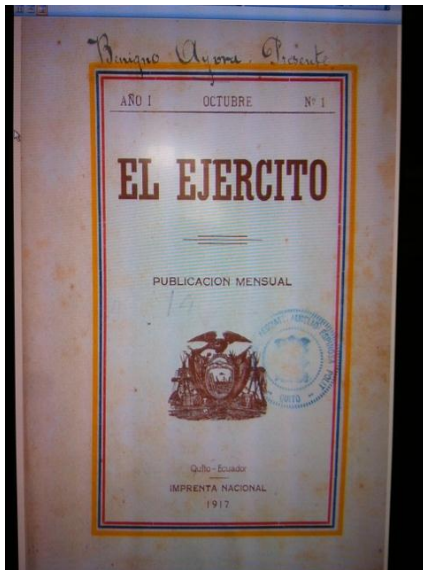


Ilustración 42.- El Ejército 1917

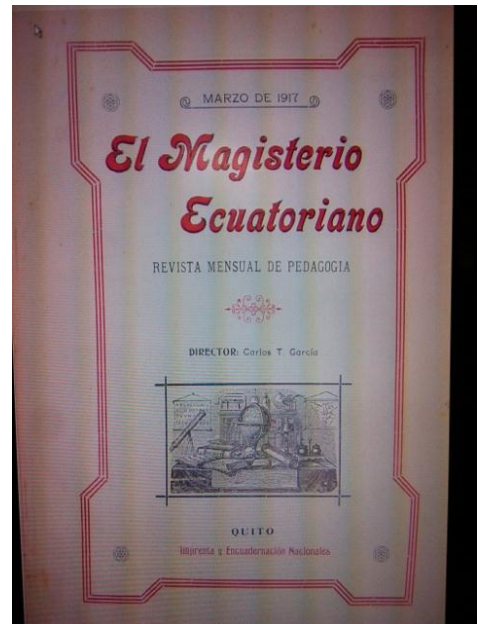


Ilustración 43.- El Magisterio Ecuatoriano 1917

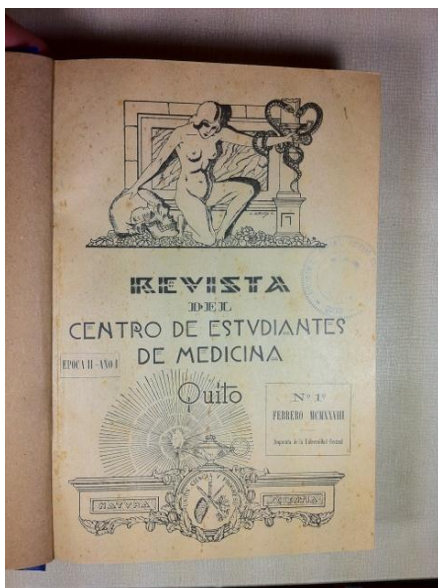


Ilustración 44.- Revista del Centro de Estudiantes de Medicina 1918



Ilustración 45.- El Oriente Ecuatoriano 1918

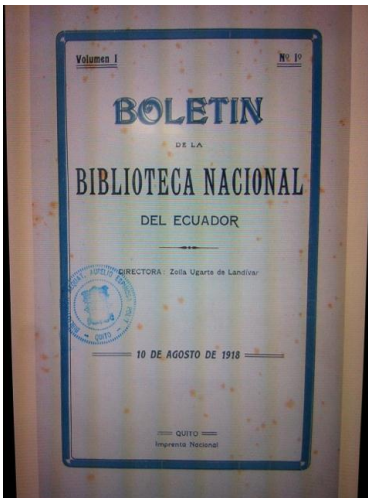


Ilustración 46.- Boletín de la Biblioteca Nacional 1918

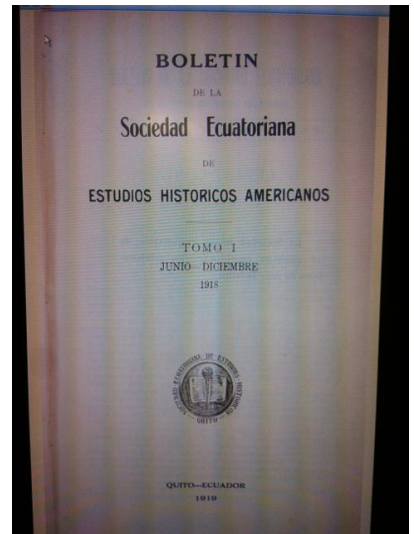


Ilustración 47.- Boletín de la Sociedad Ecuatoriana en Estudios Históricos Americanos 1918



Ilustración 48.- El Porvenir 1919



Ilustración 49.- La Voz del Pueblo 1919

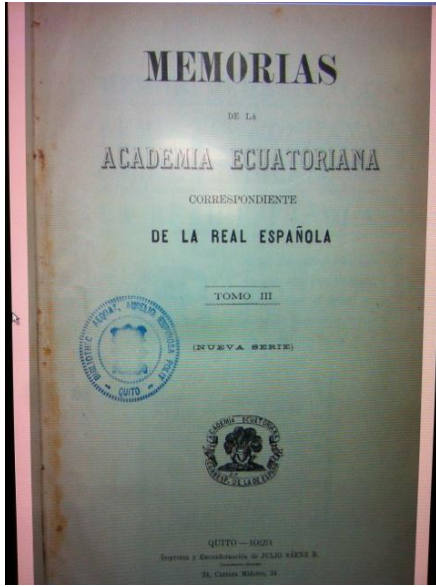


Ilustración 50.- Memorias de la Academia Ecuatoriana 1922

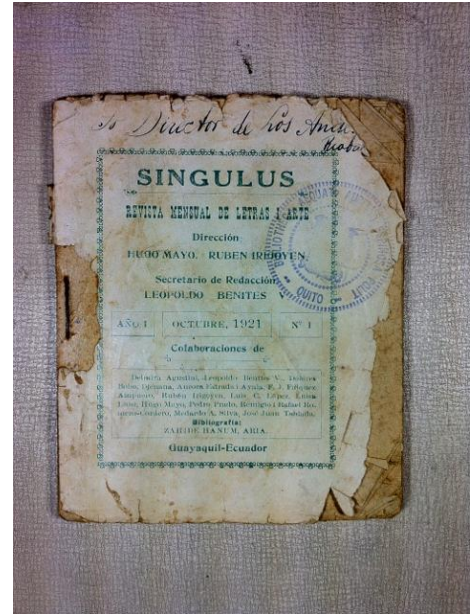


Ilustración 51.- Revista Singulus 1921

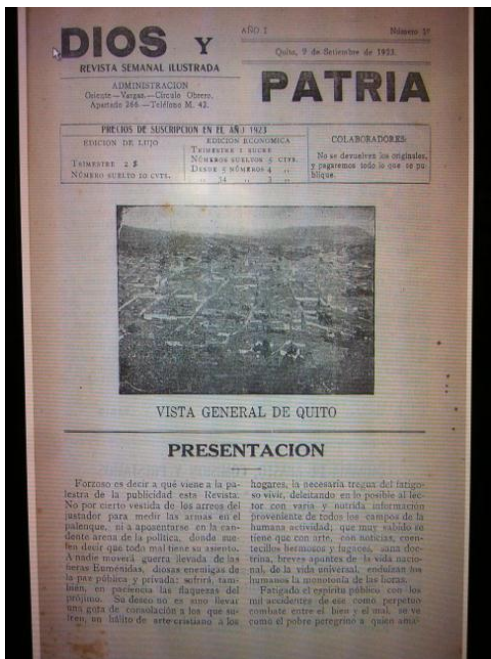


Ilustración 52.- Revista Dios y Patria 1923

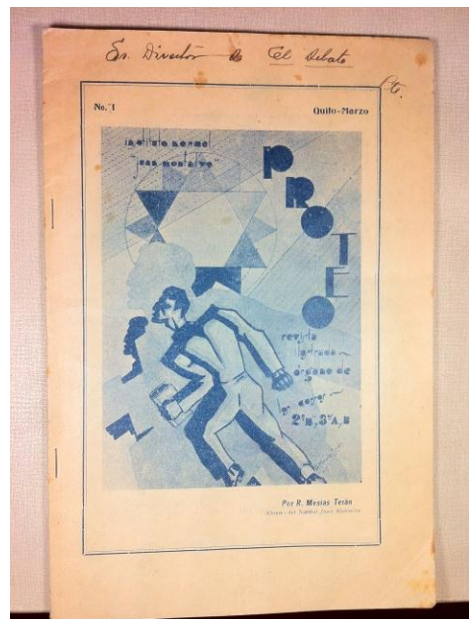


Ilustración 53.- Revista Proteo 1922



Ilustración 54.- La Antorcha 1924

2.3 Depuración y contrastación de la información obtenida en las fuentes secundarias cotejándolo con las fuentes primarias.

Para la depuración y contrastación de las fuentes primarias vamos a referirnos a las fuentes secundarias, anteriormente mencionadas:

- *Compendio de la Historia del periodismo en el Ecuador* del presbítero Juan B. Ceriola, edición de 1909, estudio premiado en los Juegos Florales promovidos por El Grito del Pueblo con motivo del X aniversario de su fundación. Recoge información de la prensa desde 1791 hasta 1895, sin embargo hay datos de medios impresos hasta 1909.

En este libro no encontramos información sobre nuestro periodo, sin embargo nos sirvió de referencia sobre el periodo del liberalismo y sus características.

- *Cronología del periodismo Ecuatoriano Pseudónimos de la prensa Nacional* realizado por Carlos A. Rolando en el año de 1920. Es una gran recopilación de medios escritos desde 1792 hasta 1909. La mayoría de los textos y fuentes primarias se encuentran en este libro.

En este libro encontramos con detalle muchas de las fuentes primarias del periodismo ecuatoriano.

- En el año 2013 Alfredo Albuja Galindo edita su libro *El periodismo en la dialéctica política ecuatoriana*, estudio introductorio de Enrique Ayala Mora, editado por Ediciones La Tierra. En su introducción señala: “No se trata, entonces, de exaltar al periodismo contemporáneo ya alienante sino de anotar el papel que ha desempeñado como instrumento, a través de la política palpitante. Del rol humanístico en la sociedad real...”

Nos habla sobre el momento histórico, resalta la libertad de conciencia, que se suprimió la censura eclesiástica y que los medios podían circular libremente.

Cuando tratamos sobre el periodo histórico que se desarrolló entre 1912 y 1925 Albuja Galindo nos lo expresa en forma sencilla y colorida.

- *La prensa en la historia del Ecuador: una breve visión general*". Es un paper Universitario, realizado por Enrique Ayala Mora en el año 2012, como Rector de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, contiene 32 páginas. En la misma se hace un recorrido desde los inicios de la prensa en el país hasta el siglo XXI. En este paper Ayala nos referencia a varios medios a saber, en Guayaquil se fundó en 1921 El Universo, que con El Telégrafo fueron los ejes de la prensa del puerto. La Nación fue editada allí en algunas épocas. En Quito, El Comercio compartió el espacio con El Día (1913). En Cuenca apareció El Mercurio (1924).

Esta información fue utilizada como fuente secundaria para llegar a la fuente primaria.

- *Historia de la Revolución Liberal Ecuatoriana*, elaborado por Enrique Ayala Mora e impreso por la Corporación Editora Nacional, Taller de estudios Históricos, año 2012. "Más allá de sus impactos coyunturales, me parece que este libro ha logrado una influencia más duradera como aporte a los estudios de una época histórica del país". Nos expone el periodo anterior con sus características que se mantendrán aún el periodo plutocrático.

Este libro ayudó a conocer la historia en el periodo de estudio correspondiente, síntesis histórica, Capítulo 4.

- *Historia de la comunicación y Síntesis de la Historia Universal de la Comunicación Social y el Periodismo*, Ed. Radmandí, Quito, 1997 realizados por José Villamarín Carrascal.

Permitió adentrarse en la época histórica y conocer sobre la historia del periodismo.

- *La historia de la comunicación social: algunas propuestas en torno a la investigación científica y la docencia universitaria*, en *Metodologías para la Historia...*, op. cit., p. 37 por Juan Antonio García Galindo, en el que señala que "...permita contextualizar la historia de la comunicación como parte del proceso histórico natural".

Este libro permitió conocer el tema de la disciplina científica de la Historia de la Comunicación. Capítulo 1, fundamentos.

CAPÍTULO 3.

**ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN DE QUITO EN EL
PERÍODO HISTÓRICO: 1912 - 1925.**

Análisis cualitativo de la Historia de la Comunicación de Quito en el período histórico: 1912 - 1925.

3.1 Observación y entrevistas a personas relevantes relacionadas con la Historia de la Comunicación.

Entrevista a la doctora Ximena Ortiz Crespo, antropóloga. Catedrática de la Universidad Internacional, Universidad de las Américas y Community de la Universidad San Francisco.



¿Cuál es su impresión del periodo 1912 – 1924?

Estamos hablando de un periodo de graves diferencias ideológicas en el país y también de grandes cambios demográficos y económicos. Primero económicos y luego demográficos, estamos hablando también en los primeros años del gobierno de Plaza y de los gobiernos liberales que dice la historia que se lograron a través de utilizar el fraude electoral como una herramienta, es por eso que pudieron gobernar durante tanto tiempo los gobiernos liberales. Es importante tomar en cuenta también que en esta época se da una baja muy grave de la exportación del cacao que se había vuelto el producto de exportación más importante del Ecuador, entonces al mismo tiempo que mucha gente de la sierra se va a la costa a trabajar en la producción del cacao, el cacao sufre una grave baja en las importaciones exteriores debido al principio de la primera guerra mundial y eso hace que el país quede en cierta manera desconcertado.

Por otro lado, hay grandes influencias de diferentes ideologías que vienen al Ecuador especialmente del socialismo que logra en cierta manera amalgamar a las fuerzas laborales, sobre todo, y logra crear sindicatos y empezar a dar cierta conciencia a la población más

pobre, a la plantación obrera y a la población de las plantaciones sobre la necesidad de que sea bien reconocido su trabajo y que sea pagado como se debe.

En este periodo, el Ecuador sufrió una crisis política cuyos antecedentes encontramos, por una parte, en la misma división del Partido liberal como en la oposición conservadora católica de las elites serranas y de la propia iglesia al liberalismo.

Todas esas cosas cambian al Ecuador en forma muy importante en cierto modo lo modernizan.

La prensa en el periodo plutocrático

Historiadores ecuatorianos han reconocido la emergencia de un “pacto oligárquico” que gobernó el país desde 1912 a 1925, entre la burguesía cacaotera y la elite terrateniente a partir de lo cual empezó un proceso de consolidación del poder económico y político de la burguesía comercial y bancaria, etapa conocida como de “predominio plutocrático”.

En una crónica periodística de El Comercio un año después de los homicidios, Manuel J. Calle menciona que “señores” repartían dinero al pueblo en los alrededores del Panóptico, cuando se realizaron los homicidios de 1912.

La prensa se encargó de realizar una oposición política con campañas periodísticas violentas, como en la época de Leonidas Plaza.

¿Cuál era la situación de las mujeres en esa época?

La situación de las mujeres como el Ecuador había sufrido por largo tiempo de gobiernos conservadores, tenía una mentalidad conservadora que era todavía la concepción de la mujer como ama de casa y como mujer sumisa y obediente, sin embargo, los cambios que empieza a dar Alfaro en la educación del Ecuador empiezan a dar ya algunos frutos. Me parece que en esa época es el caso de Matilde Hidalgo de Prócel que es una de las mujeres que muestra el cambio, porque es la primera mujer que se vuelve médica y lucha por ser aceptada en la universidad.

¿En el área de la comunicación, libertad de expresión cómo se manejaba esta época?

Generalmente los gobiernos eran extremadamente represivos, no había todavía el uso de los periódicos y la radio como lo conocemos ahora, pero sin embargo muchos de los

periodistas eran perseguidos y eran apresados inclusive, en algunos casos exilados también.

¿Cómo consideraría usted que fue ese periodo para el Ecuador?

Considero que es un periodo interesante porque es en cierta manera la implantación de una ideología liberal que definitivamente dejó huella en el país, no tan fuerte como la que se cree o como se ha publicitado sin embargo, es el hecho de que la población empiece a educarse y de que empiecen a existir normales y lugares para educar a maestros quiere decir que la educación va a cambiar y la población se vuelve enormemente más educada aunque todavía ahora no tenemos la educación necesaria aún, las semillas están puestas.

¿En el ámbito religioso como podemos catalogar este periodo?

La iglesia católica se da cuenta de repente que no puede ser el árbitro de todo y en cierta manera también se repliega pero trata de lograr con el gobierno acuerdos a través de los nuncios apostólico, a través del Vaticano de manera de establecer la relación de que van a hacer ellos y que va a hacer el Estado.

La iglesia católica pasa por grandes dificultades ya que ha perdido sus posesiones de tierras y a raíz de la revolución alfarista pasan a ser de la asistencia público y el estado tiene dificultad en manejarlas, ya que sabemos que el Estado nunca ha sido un buen administrador, pero en todo caso la iglesia católica ha recibido la sorpresa de tantos años de gobernar con los poderosos y la iglesia tiene que buscar su nuevo rol en este estado liberal.

Para concluir, ¿qué más podemos resaltar de esta época?

En esta época se produce una baja significativa del cacao y el momento en que baja el cacao se paraliza la economía y se habla también de que los gobiernos eran puestos por los exportadores de cacao que eventualmente había buscado ser también dueños de la banca, se habla de toda esta época de los gobiernos plutocráticos que quiere decir los gobierno que tienen el poder a través del dinero, a través de la banca, tanto es así que se habla de que había un banquero que se llamaba Urvina Jado que él era el que decidía quien iba a ser presidente. Hay que revisar los nombres de los gobiernos de esa época para darse cuenta que así fue.

3.2 Recolección de datos y estadísticas sobre los medios de comunicación.

La recolección de datos se manejó en la matriz de Excel. A continuación una fotografía de pantalla de la matriz ya utilizada. La misma cuenta con varias columnas:

- Capítulo de la historia
- Tesista responsable
- Fuentes primarias
- Tipo de fuente
- Fecha de aparición
- Ciudad
- Fuentes secundarias
- Observaciones

Ilustración.- Matriz de registro de Datos

	A	B	C	D	E	F	G	H	
1									
2	Capítulo del índice (índice de la futura publicación, ahora solo sirve a modo de orientación para situar cada periódico o medio en su contexto histórico)	Tesista responsable	Fuentes primarias (registrar el nombre de las hojas volantes, periódicos, revistas y publicaciones varias habidas en cada periodo)	Tipo (registrar si es hoja volante, periódico o revista)	Fecha aparición (dd/mm/aaaa)	Ciudad (donde se edita o desde donde emite)	fuentes primarias (registrar el nombre de las radios, tv, medios digitales)	Fuentes secundarias (registrar el libro donde se encontró la referencia de la existencia de cada fuente primaria. En la cita incluir: autor, título del libro, año, editorial, núm. página)	Observaciones (registrar los datos fuente primaria: número de edición, hombres y mujeres destacados, h medio...)
437	4.4. La decadencia del liberalismo (1913-1924)	Susana Narango Espinosa	La voz del Pueblo	Periódico	02/1912	Quito		Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta Papelaria Mercantil-Monteverde Velarde, 1920	
438			Revista Nacional	Revista	01/1913	Quito		Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta Papelaria Mercantil-Monteverde Velarde, 1920	
439			Revista Forense	Revista	02/1913	Quito		Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta Papelaria Mercantil-Monteverde Velarde, 1920	
440		Susana Narango Espinosa	El Diario Social	Periódico	3/4/1913	Quito		Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta Papelaria Mercantil-Monteverde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta Papelaria Mercantil-Monteverde Velarde, 1920	
441		Susana Narango Espinosa	El diario Liberal	Periódico	18/04/1913	Quito		Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta Papelaria Mercantil-Monteverde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta Papelaria Mercantil-Monteverde Velarde, 1920	

MEDIOS POR AÑO DE APARICIÓN

Tipo Medio	Autor 1	Autor 2	Autor 3	Año	Título	Ciudad	Editorial	Ubicación
Periódicos	Ricardo Del Hierro			1912	La Prensa	Quito	No registra	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
Periodicos	Isaac Barrera			1912	La Paz	Quito	No registra	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
Revistas	Francisco Guarderas	E Noboa Caamaño	Isaac Barrera J	1912	Letras	Quito	Imprenta Universidad Central	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
Periódicos	Muñoz Borrero			1913	El Rayo	Azoguez	No registra	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
Periódicos	Ricardo Jaramillo			1913	El Día	Quito	No registra	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
Revistas	No Registra			1913	Revista Institucional	Quito	No registra	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
Revistas	No Registra			1913	Comercio Ecuatoriano	Quito	Cámara de Comercio de Quito	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
Periódicos	No Registra			1913	El Trabajo	Quito	No registra	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
Periódicos	Delfín Orellana			1913	El Grito Liberal	Quito	No registra	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
Periódicos	Rogelio Herrera			1913	La Voz Del Pueblo	Quito	No registra	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
Revistas	Cristóbal Gangotena	Bonifacio Muñoz		1914	Apolo	Quito	No registra	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
	No Registra			1914	Propaganda de la prensa de la Iglesia Católica	Quito	No registra	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
Revistas	Carlos Endara H			1914	Andina	Quito	R. Racines Cevallos	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
Revistas	No Registra			1914	Boletín Telegráfico	Quito	Órgano de la Dirección Nacional de Telégrafos y Teléfonos	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Revistas	Julio César Endara			1915	Prosa y Verso	Quito	Mejía	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
Revistas	Alejandro Andrade Coello			1915	Revista Nacional	Quito	Universidad Central	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
Periódicos	M Rodríguez J			1915	El Republicano	Quito	El Republicano	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
Revistas	Rosa Saa de Yépez			1915	El Arlequín	Quito	No registra	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
Periódicos	Mercedes Plaza		Enma Suárez de Jijón	1915	La Antorcha	Quito	Imprenta Gutenberg	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
Revistas	Rosaura Emelia Galarza H			1917	Flora	Quito	M. Piedra	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
Periódicos	Mantilla Hnos			1917	La Tarde	Quito	No registra	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
Revistas	Leonardo Echeverría			1917	La Langosta	Quito	No registra	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
Revistas	Manuel Chiriboga Alvear			1917	El Artesano	Quito	Imprenta Nacional	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
Periódicos	Luis Barba			1917	El Ideal Obrero	Quito	No registra	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
Revistas	Gral. Moisés Oliva			1917	Ejército	Quito	Imprenta Nacional	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
Revistas	Carlos García			1917	El Magisterio Ecuatoriano	Quito	No registra	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
Revistas	No Registra			1917	El Mensajero	Quito	Prensa Católica	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
Revistas	No Registra			1918	Boletín de la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos	Quito	No registra	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
Revistas	Soila Ugarte de Landivar			1918	Boletín de la Biblioteca Nacional del	Quito	Imprenta Nacional	Biblioteca Aurelio Espinosa

					Ecuador			Pólit
Revistas	Manuel Benjamín Carrión			1918	La Revista	Quito	No registra	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
Revistas	Julio César Endara	L E Gómez González	Carlos Velasco M	1918	Revista del Centro de Estudiantes de Medicina	Quito	Imprenta Nacional	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
Revistas	Irving Iván Zapater			1918	Caricatura	Quito	Editora Porvenir	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
Periódicos	José Rafael León			1919	El Porvenir	Quito	No registra	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
Revistas	Domingo Romero Terán			1919	El Oriente Ecuatoriano	Quito	No registra	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
Revistas	Nicolás López F			1920	El Propagandista	Quito	Imprenta Moderna	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
Revistas	Leopoldo Benítez			1921	Síngulus	Quito	No registra	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
Revistas	Gral. Moisés Oliva			1922	El Ejército Nacional	Quito	Imprenta del Estado Mayor	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
Revistas	Quintiliano Sánchez	Honorato Vásquez		1923	Memorias de la Academia Ecuatoriana Correspondiente de la Real Española	Quito	Imprenta y encuadernación de Julio Sáenz R	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit
Revistas	Fabio			1923	Dios y Patria	Quito	No registra	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

CAPÍTULO 4

SÍNTESIS HISTÓRICA DE LA IMPORTANCIA POLÍTICA, ECONÓMICA Y SOCIOCULTURAL DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL DE QUITO EN EL PERÍODO HISTÓRICO: 1912 - 1925.

Síntesis histórica de la importancia política, económica y sociocultural de la comunicación social de Quito en el período histórico: 1912 - 1925.

4.1 ANTECEDENTES

Cuando irrumpieron los conquistadores europeos, trajeron consigo su lengua y su escritura y llegaron también nuevas formas de comunicación. La escritura no se usó solo para fines educativos y culturales. La gente mandaba cartas, que llevaban noticias y otros datos. Y desde el principio de la Colonia se escribía clandestinamente en las paredes. También se usaba el escrito anónimo o pasquín, que se distribuía casi siempre por las noches bajo las puertas.

Luego de la prolongada crisis que sobrevino a la Real Audiencia de Quito, la segunda mitad del siglo XVIII fue de agitación social, intelectual y cultural. Se gestó un movimiento de reivindicación de lo americano y lo quiteño, que expresaba el nacimiento de una conciencia incipiente en las élites criollas, que habían logrado una significativa ampliación de su poder económico, especialmente con el robustecimiento del latifundio, pero estaban excluidos del acceso al poder político. Desde finales del siglo presionaron por llegar a ese poder político y desarrollaron tendencias autonomistas frente a la metrópoli y los centros virreinales de Lima y Santa Fe de Bogotá.



Ilustración 55.- Primicias de la Cultura de Quito

En ese clima social y político surgió *Primicias de la cultura de Quito*, el primer periódico de nuestra historia, publicado el 5 de enero de 1792 por Eugenio de Santa Cruz y Espejo (1747-1795), promotor de la “Sociedad Patriótica de Amigos del País”, que había resuelto publicar ese órgano de prensa. De este modo, Quito se unió, un poco tarde, al reducido grupo de capitales americanas que tuvieron periódico en tiempos coloniales. Lo hizo cuando ya en Europa, especialmente en Inglaterra, la prensa periódica estaba ya firmemente asentada.

Primicias se imprimió en Quito por el tipógrafo Salazar. Tenía un formato pequeño de “un cuarto”, como se llamaba, con un promedio de dieciséis páginas. Anunció que aparecería

cada quince días. El periódico, obviamente, no estaba destinado a divulgar noticias, que podían conocerse de un día para otro, sino a publicar textos de opinión, destinados a fomentar los intereses locales y a promover tesis. Contenía ensayos sobre cuestiones filosóficas, políticas, literarias y de promoción económica; discursos, cartas y también piezas más cortas e inclusive unos pocos anuncios. Apenas llegó al número 7, pero abrió una nueva etapa de la comunicación y la cultura.

Fue en la coyuntura de la Independencia que surgió el segundo periódico.

4.2 Contexto del periodismo en Ecuador 1912 – 1925

En el periodo plutocrático liberal la prensa era gremial, se fundaron revistas especializadas en temas literarios y artísticos, revistas profesionales y desarrollo de la hoja suelta. Creció la competencia para que los lectores eligieran cual leer o en cual publicitar, fue así que surgieron nuevos títulos en la prensa local con temas variados desde poesía hasta periódicos propiamente dichos como El Republicano, diario de la tarde de la capital, el cual daba la posibilidad de suscripción con las últimas noticias nacionales e internacionales, sección social, clasificados, gacetilla y resultados de la lotería.



Ilustración 12.- El Republicano



Ilustración 57.- La Paz

En 1912 surge La Paz, diario de línea liberal. Director: Isaac J. Barrera. Va en contra del “placismo” a partir de la muerte de Alfaro. Toma un aire mucho más radical de izquierda con la muerte del Gral. Julio Andrade.

Bisemanario humorístico y festivo dedicado a la sátira política, poesía, cuentos e historias surge en 1913: La Langosta. Tenía la posibilidad de suscripción. Su editor fue Leonardo Echeverría.



Ilustración 58.- La Langosta



Ilustración 59.- Comercio Ecuatoriano

La economía en 1913 se visualiza a través de la revista Comercio Ecuatoriano, continuación de la revista de la cámara de comercio de Quito, trata sobre las relaciones comerciales y exteriores, fomentar la inversión extranjera, alcanzar estabilidad monetaria, proveer medios de solución a problemas sobre estadísticas de producción, exportación, importación, situación financiera, legislación aduanera, etc. busca la tregua aduanera (suprimir las licencias de importación) estudia la posibilidad de crear nuevas industrias y tratos comerciales. La plata es considerada como instrumento de pago internacional.

En este periodo surgen varios periódicos como El Grito Liberal, diario de la tarde independiente y de intereses generales. Director: Delfín Orellana. Diario político y de izquierda, que inició con la muerte del Gral. Eloy Alfaro y El Trabajo periódico de anuncios e informaciones. Órgano de la clase obrera. Diario que procura romper moldes y abrir nuevas orientaciones a la clase trabajadora. Un diario con convicción de servicio al pueblo. Posibilidad de suscripción, clasificados y pasatiempos.



Ilustración 60.- El Grito Liberal

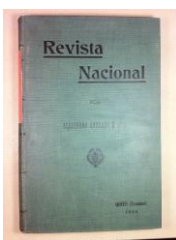


Ilustración 61.- Revista Nacional

En 1915 surge la Revista Nacional, estudio y compendio de la vida intelectual ecuatoriana: Religión (principalmente aportes católicos), enseñanza (contra la enseñanza jesuita, desarrollo de la lengua castellana), Ciencia (avances mínimos tomados como muy importantes) Tipos sociales (Militares, Clase alta, clase media, clase baja, lumpen, fuerzas del orden) y El Arlequín, semanario humorístico con historias cómicas y cortas. Se burla de los sinsentidos de la vida, en especial de la vida local.

En el periodo presidencial de Alfredo Baquerizo (1917) surge El Rayo, publicación semanal sobre la actualidad política nacional. Su línea política es de izquierda liberal. No ataca directamente a los medios conservadores, pero sí a sus defensores. Igualmente va contra los liberales corruptos, tiranos y ambiciosos que distorsionan la imagen del partido.

El Mensajero, revista de publicación quincenal con licencia de la autoridad eclesiástica. Órgano de la asociación de señoras de la prensa católica de Quito. De carácter religioso y



Ilustración 62.- El Mensajero

científico, da información de las congregaciones, de los cultos al interior y exterior del país, versos católicos y prosa cristiana.

Además en 1917 aparece La Revista de tinte literario que recopila poesía nacional actual, ensayos locales, ensayos nacionales, crónicas y artículos de derecho y jurisprudencia. Revista de enfoque, con su presidente Manuel Benjamín Carrión.

En el periodo de 1918 a 1934, según la cronología establecida por Humberto E. Robles en *La noción de vanguardia en el Ecuador* (1989), este país no escapa a las tensiones que caracterizan las corrientes de este periodo en América Latina. Aunque los ecuatorianos no llegan a producir proyectos propios innovadores, contribuyen a un intenso intercambio e importación de ideas.

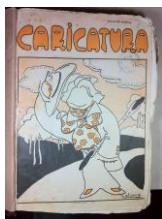
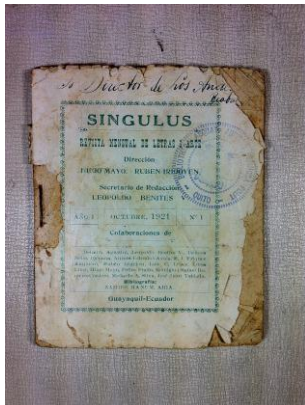


Ilustración 63.- Caricatura

Los representantes del vanguardismo ecuatoriano eran escritores rehabilitados de una etiqueta en la que la crítica les asociaba al nuevo orden desde el punto de vista de reivindicación social, pero no desde la perspectiva de ruptura literaria.

Enrique Terán funda en Quito la revista semanal *Caricatura* (1918-1921), junto a los escritores y artistas Jorge Carrera Andrade, autor de los «microgramas» (piezas poéticas similares a los haikus japoneses y a las greguerías de Gómez de la Serna), Nicolás Delgado, Carlos Andrade (Kanela), Guillermo Latorre y Jorge Díez. Su contenido incluye la publicación de partituras y caricaturas de músicos ecuatorianos, artículos críticos diversos y una agenda musical; pero lo más relevante desde el punto de vista literario es que reseñan y divulgan las últimas tendencias provenientes de las revistas *Cervantes*, *Grecia*, *Littérature*, *Nouvelle Revue Française*, *Ultra* o *Tableros*, editadas desde Europa.

Como es el caso de otras revistas y grupos de América Latina, su interés por la vanguardia europea, en los números editados durante los años 1920-21 se acentúa, pero como corriente opositora como impulso de identidad nacional, aunque ya desde el número 47 (1919) se estudia en profundidad la lírica ultraísta y la sección literaria de la revista *Caricatura* es en parte una imitación de la española *Cervantes*.

Ilustración 64.- *Singulus*

Al poeta Hugo Mayo (1897-1988) —seudónimo de Miguel Augusto Egas— se le ha considerado como uno de los baluartes de la vanguardia histórica en Ecuador. Dadaísta declarado y colaborador de *Cervantes*, *Grecia* y *Amauta*, publica en otras revistas ecuatorianas de la época y promueve la creación de *Singulus* (1921), *Proteo* (1922) y *Motocicleta* (1924), revistas que en su momento consiguieron perturbar por su audacia y rebeldía. En el número primero de *Singulus*, su manifiesto es de corte arielista, por lo que no es extraño encontrar textos de Delmira Agustini, Pedro Prado o Luis Carlos López junto a los versos de José Juan Tablada y de Hugo Mayo, de cuyo estilo se deriva el espíritu de innovación formal con que revela su preocupación por la disposición visual y espacial, por el culto a la imagen y a la ausencia de rimas y de una nueva sintaxis. El uso de guarismos y neologismos invade la impresión de desafío frente a la estética dominante de la época. Simultáneamente a estas manifestaciones el mismo Mayo reconoce que otras voces impulsan la vanguardia y cita al poeta José Antonio Falconi Villagómez, que publica en la revista, en 1921 su «Arte poético número 2», considerado el manifiesto dadaísta por excelencia para los poetas de Ecuador.

Ilustración 65.- *Proteo*

Proteo tiene un carácter más polifacético y ambivalente. El «Pórtico» de su primer número ya anuncia la diatriba entre conformismo e innovación. Así, como es común en las revistas de este primer periodo vanguardista, publican a Gabriela Mistral junto a Cansinos Assens. Resaltan los poemas de su también fundador Hugo Mayo, ahora de inspiración futurista: la velocidad, la electricidad, la locomoción, el maquinismo o los giros extranjerizantes, confieren a sus textos nuevamente un cariz vanguardista de renovación técnica que sugieren una nueva retórica. *Proteo*, revista con conciencia de un proceso de marginación lo contrarresta recurriendo a vínculos con publicaciones del Continente, como *Los Nuevos* de Montevideo, cuya proclama edita.

Por último, *Motocicleta*, otra revista bajo la dirección de Hugo Mayo, es en la que mayor intervención ejerce y una de las que el reto vanguardista tiene más energía. El subtítulo es «Índice de poesía vanguardista. Aparece cada 360 horas». En palabras del propio Mayo, esta revista «logró que Ecuador se codeara con los países de mayor cultura en el mundo».



Ilustración 66.- El Porvenir

La prensa, como el diario El Porvenir que circulaba en la tarde con noticias locales y provinciales, principalmente política. Noticias internacionales de última hora (Formato de diario tardío), con sección de clasificados y social, fue el lugar en donde se ventilaron los problemas políticos, recogía testimonios sobre alzamientos armados, enfrentamientos con la Iglesia, la relación gobierno-banca, los debates sobre créditos y emisiones monetarias, la crisis cacaotera y la masacre de 1922, entre otros temas.

Con la libertad de conciencia se suprimió la censura eclesiástica, la prensa circulaba libremente y los redactores eran responsables de sus textos solamente ante la opinión pública. En general se mantuvo un ambiente de tolerancia y la prensa circuló sin restricciones, salvo algunas excepciones. La iglesia mantenía sus ediciones propias como por ejemplo El Mensajero y Apolo, revista de propaganda de la prensa de la iglesia católica.

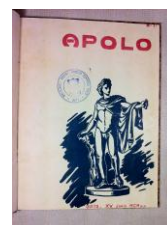


Ilustración 67.- Apolo

Pero, paralelamente a la prensa, la “hoja suelta” siguió siendo un poderoso mecanismo de comunicación, que no solo se mantuvo, sino que se incrementó. Muchas veces, una “inserción” publicada por la prensa reproducía en hoja suelta, para ampliar su divulgación.



Ilustración 68.- Prosa y Verso

En esta época la publicidad tiene mucho auge, la mayoría de los medios de circulación periódica tenían publicidad en sus páginas, sin embargo es a una tinta como el resto del medio. Ejemplo: Prosa y Verso.

Los principales periodistas de esta época son:

Isaac Barrera.- Escritor, crítico y periodista, conocido como Juan de Cuesta, colaboró con los diarios El Comercio y El Día. Su misión fue difundir la literatura nacional.

Ricardo Jaramillo.- Fue director del diario El Día por más de 30 años, periódico liberal y plataforma de destacados escritores del Ecuador. Fundado en 1913, el diario quiteño El Día fue el más izquierdista de los grandes



Ilustración 69.- El Día

rotativos ecuatorianos de los años treinta. El director Ricardo Jaramillo seguiría al mando del periódico desde el primer número hasta su clausura en 1946.

Emergen varios periódicos de carácter doctrinal como La Tierra que se convierte en órgano del Partido Socialista, fundado por Carlos Zambrano en el que colaboran entre otros autores Benjamín Carrión; Luis Cávez, Manuel Agustín Reyes.

En este contexto social y político salen a la luz la generación de escritores más importantes como Pablo Palacios, Jorge Icaza, Enrique Gil Gilbert, César Dávila, Demetrio Aguilera Malta, Joaquín Gallegos Lara, Alfredo Pareja Diezcanseco y otros que dan una visión más realista al siglo.

Otro periódico con una vida más efímera es El Porvenir.

Una de las actividades más fructíferas que emprendían los actores culturales era la publicación de medios impresos. Y no sólo lo hacían los “pelucones”, sino también los obreros y artesanos ilustrados.

La finalidad que perseguían las sociedades obreras y artesanales al crear periódicos, era asegurar su participación en la esfera pública.



Ilustración 71.- La Voz del Pueblo

Con el paso del tiempo, aumentará el número de periódicos y órganos de difusión de los sectores populares trabajadores, cuando las sociedades y asociaciones logren capitalizarse, con la gestión de sus “cajas de ahorro” y el impulso de un mayor número de asociados, como La Voz del Obrero, órgano quincenario de la clase obrera de



Ilustración 70.- La Voz del Obrero

la república y de información general. Publicaciones de los gremios (Joyereros, Sastres, Panaderos y Pasteleros, Cocheros, Chauffeurs). Tenía en su formato una guía informativa de profesionales y de

provincias.

4.3 El Liberalismo Plutocrático (1912 - 1925).

4.3.1. Contexto socio-político.

Los productores y exportadores del cacao no solo controlaron las finanzas de la economía ecuatoriana desde 1880 hasta 1925, sino también el aparato estatal a través de préstamos a los gobiernos de turno para enfrentar el déficit presupuestario.

Sin embargo el dominio de las élites cacaoteras guayaquileñas fue más allá del ámbito económico. Tuvieron la hegemonía del sistema político y de la representación estatal.

Desde 1912 hasta 1925 las élites agroexportadoras y banqueras guayaquileñas dominaron el partido Liberal y colocaron en el palacio de gobierno, en la presidencia de la república, a personas muy cercanas al Banco Comercial y Agrícola. Pero este periodo poco a poco, fue labrando su propia caída.

En su segunda administración, que se inició en 1912, Leonidas Plaza logró un cese de fuego con la Iglesia, a cambio de estabilizar las reformas sin ir más adelante. Buscó un consenso de oligarquías, haciendo incluso importantes concesiones al latifundismo serrano. Entregó, cada vez más sin mediaciones, el control directo del poder político a la todopoderosa banca guayaquileña, especialmente al Banco Comercial y Agrícola. Plaza y su sucesor, Alfredo Baquerizo Moreno, tuvieron que afrontar la insurrección montonera del coronel Carlos Concha, abanderado del alfarismo radical que movilizó por más de cuatro años al campesinado de Esmeraldas y Manabí.

El gobierno de José Luis Tamayo, alto representante de la plutocracia guayaquileña, coincidió con el agudizamiento de una crisis de la producción y exportación cacaotera.

Como secuela de la depresión de posguerra registrada en los países capitalistas centrales, los precios del producto cayeron abruptamente en el mercado mundial y se dio una sobreproducción de fruta, al mismo tiempo que azotaron varias enfermedades y plagas. Por añadidura, las plagas destruyeron las plantaciones. De 1918 a 1923 el auge de exportación se vino abajo. Los comerciantes y banqueros usaron su control político para imponer medidas económico-monetarias que trasladaban el peso de la crisis a los trabajadores. Una

coyuntura de agitación social culminó el 15 de noviembre de 1922, cuando la protesta popular fue sangrientamente reprimida en las calles de Guayaquil, con saldo de cientos de muertos. Fue el “bautismo de sangre” de los trabajadores organizados.

Cuando en 1924 llegó a la presidencia Gonzalo Córdova, la etapa finalizaba. Surge el diario semanal La Antorcha que trata sobre la actualidad política, social, industrial y educacional del país. De corte socialista, se muestra irreverente ante los estándares de la época. Diario crítico de los gobiernos de turno. El liberalismo había perdido su base popular, la reacción conservadora acumulaba fuerzas para lanzarse a la revuelta, la crisis económica no se superaba, el descontento estaba en todo lado. Córdova fue derrocado el 9 de julio de 1925 por un golpe de militares progresistas.



Ilustración 72.- La Antorcha

La profundización de la crisis cacaotera de los años veinte fue la principal causa que precipitó el derrumbe circunstancial del poder de esta fracción liberal. El enorme descontento social, particularmente instalado en la ciudad de Guayaquil, expresado en las movilizaciones de trabajadores y artesanos, fue el detonante que más efectos negativos tuvo sobre la hegemonía oligárquica. Hernán Tenemaza, blogger.

4.3.2. Rasgos culturales de Quito en el siglo XX.

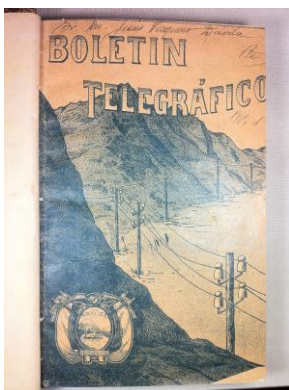


Ilustración 73.- Boletín Telegráfico

En esta época la ciudad de Quito tenía plazas y sus calles empedradas. La higiene era importante y la moda tenía influencia europea. La gente estaba acostumbrada a leer la prensa todos los días con noticias nacionales e internacionales. Para transmitir las se usaba el telégrafo y el cable internacional. Aparece el Boletín Telegráfico (1914) con información sobre el ramo de telégrafos, teléfonos, cables e inalámbricos. Publicación gubernamental con índice de oficinas y apartados telegráficos.

Los deportes ya se practicaban y empezaba el furor por el fútbol. La educación se convertía en un recurso para el acceso a la ciudadanía, pero no era para

todos. La formación de la mayoría de la población era no escolarizado, se realizaba en talleres y con recursos económicos.

4.4 La crisis cacaotera (1912 - 1925).

Entre 1880 y 1920, se produjo el gran auge de las exportaciones del cacao ecuatoriano. En esta época se fortaleció la hacienda-plantación en la costa ecuatoriana y particularmente en la cuenca del río Guayas. Se desarrolló el primer núcleo de una burguesía comercial.

Esta época cacaotera coincidió, finalmente, con el ascenso y luego el declive del liberalismo como tendencia ideológica y política en el país.

Cuando el Dr. José Luís Tamayo asumió la Presidencia de la República para gobernar durante el cuatrienio de 1920 a 1924, la crisis que se venía incubando desde 1914 como consecuencia de las restricciones económicas producto de la Primera Guerra Mundial llegó a límites casi insostenibles para la economía nacional y se presentó con todo su agudeza.

Esta situación afectó terriblemente a los ecuatorianos, sobre todo a partir de 1922, año en que nuestro país debió enfrentar una dura situación económica debido a la falta de divisas, originada por el exceso de importaciones y la falta de exportaciones; pues en ese tiempo el rubro más importante sobre el que se basaba la economía nacional era la exportación del cacao, cuyo precio -en ese año- había sufrido una significativa caída en el mercado internacional.

La falta de divisas originó la especulación y el encarecimiento de los artículos de primera necesidad, y la moneda ecuatoriana se desvalorizó.

Estas condiciones trajeron como resultado el descontento de los trabajadores que, influenciados por ideas izquierdistas de la Unión Soviética, organizados en diferentes gremios laborales empezaron a exigir mejoras salariales.

Esta situación que fue aprovechada por los politiqueros para intentar poner fin al gobierno constitucional del Dr. Tamayo y de esa manera alcanzar el poder. Entre los privilegios de las

clases dominantes, y las limitaciones económicas y sociales que venía padeciendo el pueblo ecuatoriano, se unió un idealismo político y clasista que por primera vez pretendía hacerse valer plenamente en todo el país, pero cuyas aspiraciones chocaban con lo establecido por la Constitución vigente.

Hubo reclamos de mejores salarios, la reducción de las horas de trabajo y la incautación de los giros internacionales para evitar la especulación con su venta, pero al no obtener respuestas favorables por parte del gobierno, en los primeros días de noviembre de 1922 decretaron en Guayaquil la primera gran huelga general de trabajadores.

Luego de que la ciudad viviera una semana sin fluido eléctrico y sin abastecimiento de alimentos, miles de trabajadores empezaron a desfilan por las calles exigiendo soluciones inmediatas a sus problemas y al alto costo de la vida, paralizando la actividad comercial, industrial, social y económica de Guayaquil.

El 15 de noviembre se produjo la huelga anunciada, con grandes masas de trabajadores entre los que se habían mezclado delincuentes y anarquistas criollos intentaron desarmar a las fuerzas policiales, luego se inició un saqueo que obligó a la policía a realizar disparos al aire, primero, y luego al cuerpo de los asaltantes.

Horas más tarde y solo gracias a la intervención del ejército y la policía, se pudo detener el vandalismo, con el lamentable saldo de gran número de muertos. Tres días más tarde todo volvió a la normalidad, pero en las calles persistía la presencia de policías y militares que custodiaban la ciudad.

Análisis de la prensa en el periodo 1912 – 1925

La situación mundial en el periodo 1912 – 1925 estuvo caracterizada por el dominio del capitalismo y el mercado mundial. Enfrentamientos como la guerra europea, la primera guerra mundial y fundamentalmente el triunfo de la Revolución soviética fue el marco externo de influencia político-ideológica.

Desarrollos tecnológicos como el telégrafo, aumento de vías de comunicación permitieron que la información llegue a los países en tiempo real.

En nuestro país, en abril de 1920 se inauguró el servicio de radio comunicación entre Quito y Guayaquil. En mayo del mismo año se inauguró en Guayaquil y en Quito las primeras estaciones de radio telefonía.

En Latinoamérica, esta época estuvo caracterizada por el máximo de explotación obrera, lo que trajo consigo las demandas sociales del sector obrero y del trabajador rural, y las huelgas fueron más frecuentes. La prensa asumió el rol de defensor de los derechos humanos y se fundaron varios medios.

Entre 1915 y 1920 el Realismo triunfa en América, traducido en una narrativa dramática, que denuncia la explotación del oprimido. El tema del indio será el eje fundamental de este tipo de novela que recibirá el nombre de indigenista, de tratamiento de tipo social.

El más destacado de los narradores indigenistas fue el ecuatoriano Jorge Icaza (1906-1978), que en 1934 publica «Huasipungo», novela en que censura la condición infrahumana del indio explotado por el rico hacendado latifundista. Se pierde el interés folclórico, ya no hay modelo romántico ni buen salvaje, sino que tiene un sentido real, un valor antropológico a través de un muy bien estructurado cuadro de costumbres y descripción del lenguaje.

En la década de los 20, hubo más presencia del cine, aunque las obras de teatro, comedias y óperas fueron el centro de atención de las personas y la principal actividad de los teatros. Ciertamente en julio de 1921 se estrenó en Guayaquil la Opera La Traviata de Verdi. En la misma ciudad en junio de 1922 se presentó la opera Aida en el Teatro Olmedo. En todo caso fue toda una novedad en Quito la proyección por primera vez de una película de Charles Chaplin en 1920.

Fueron años en los que hubo gran presencia de la actividad literaria, particularmente de poesía. Destacó la realización anual en Cuenca del Concurso Literario “Fiesta de la Lira”. Las publicaciones de los poetas Jorge Carrera Andrade, Gonzalo Escudero, Ernesto Noboa, Remigio Tamariz Crespo fueron reseñadas por los diarios.

Otras publicaciones destacan. El ensayo El indio ecuatoriano de Pio Jaramillo Alvarado y la nueva edición de Las Catilnarias de Juan Montalvo editada en París con el prólogo de Miguel de Unamuno.

Fueron años de activa labor del periodismo. La gente escribía y leía la prensa. Se fundaron varios periódicos para canalizar la lucha política.

En sintonía con esta tendencia hacia una mayor relación y dependencia con la economía norteamericana la prensa en los años veinte informa de dos hechos económicos de significación relacionados con temas de servicios en las urbes y de exploración minera en la amazonia ecuatoriana.

La opinión de la prensa, por otra parte, no es la expresión genuina y honrada del sector del pueblo, porque las redacciones de algunos periódicos no son hoy otra cosa que laboratorios de la farsa y de la mentira, donde se comercia con la credulidad del público. Dicen que defienden una de las más nobles conquistas humanas: la libertad de imprenta para su abominable industria, una absoluta libertad de explotación, según lo expresaban las clases obreras en los años 20.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

1. El periodo plutocrático representó una época de transición para el Ecuador, desde el férreo liberalismo hasta otro modelo de gobierno.
2. Esta época estuvo marcada por acontecimientos históricos que fueron transmitidos a través de los medios de comunicación.
3. La prensa en el periodo 1912 – 1925 forma parte de una gran transformación. Empieza la prensa diaria, la apariencia y estructura de los nuevos diarios fue cambiando respecto de los periódicos tradicionales. Se imprimían en “gran formato” con cuatro páginas y publicaban noticias internacionales recibidas a través del telégrafo.
4. Los medios periodísticos transmiten los cambios en el mundo influenciando en los grupos sociales con notas del exterior sobre la moda y más.
5. Bajo el formato de las revistas, las fotografías de personajes representativos y con ilustraciones es algo muy utilizado.
6. El material utilizado para impresión de periódicos y revistas era el papel periódico, ocasionalmente se usaba una tinta adicional al negro en las revistas.
7. La prensa difundía los conflictos con la iglesia logrando que el estado laico se impusiera.
8. Los anuncios publicitarios empiezan a pautarse en la prensa.
9. No había problemas para publicar en un medio impreso, los requisitos eran mínimos.
10. La prensa circuló sin restricciones y hubo represión solo en casos excepcionales.
11. La “hoja suelta” siguió siendo un poderoso mecanismo de comunicación, que no solo se mantuvo, sino que se incrementó.
12. Los medios de prensa empiezan a constituirse en la plataforma política para determinados personajes y de esta manera darse a conocer por la ciudadanía.
13. Al período comprendido entre los años 1912 y 1925, corresponden 45 fuentes primarias obtenidas (Véase total de la Tabla 1) que constituyen el 73% del total de publicaciones conocidas (en referencia al total de la matriz del Anexo 2). Es importante señalar que la búsqueda y registro de estas fuentes ha sido una labor llena de dificultades para su localización.
14. El manejo documental de libros de gran importancia deberían ser manejados por el Archivo Nacional y encontrarse a disposición, en línea para quien lo requiriese y de esta manera evitar el deterioro de importantes registros históricos.

15. La investigación realizada permitirá ampliar el conocimiento sobre las fuentes primarias en la ciudad de Quito y aportará en el estudio de la Historia de la Comunicación en Ecuador, ya que sin conocer la historia del periodismo no se podrá valorar su influencia en el desarrollo nacional.

RECOMENDACIONES

1. Crear una base digital que recopile toda la información correspondiente a los medios de comunicación en Ecuador.
2. Solicitar al Gobierno Nacional a través del Archivo Nacional la urgente necesidad de recuperar textos históricos y ponerlos al alcance de la ciudadanía.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA SOBRE HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN Y EL PERIODISMO EN ECUADOR Y EN IBEROAMÉRICA

Bibliografía sobre historia de la comunicación y el periodismo en Ecuador y en Iberoamérica

Historia de la comunicación de Ecuador

- ALBUJA GALINDO, Alfredo (1979): *El periodismo en la dialéctica política ecuatoriana*. Quito, Talleres Gráficos Minerva.
- BARRERA, Isaac J. (1955): *La prensa en el Ecuador*. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- CASTILLO, Abel Romeo (1939): "El primer periodista y el primer periódico ecuatoriano", en *Anales del Archivo Nacional de Historia y Museo Único*. Vol. I. Quito, pp. 126-137.
- CERIOLA, Juan Bautista (1909): *Compendio de la historia del periodismo en el Ecuador*. Quito, Biblioteca Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- CHECA GODOY, A. (1993): "El periodismo ecuatoriano en el XIX", "El Ecuador liberal, 1895-1934", "La prensa ecuatoriana en la era de Velasco Ibarra", en *Historia de la prensa en Iberoamérica*. Sevilla, Alfar.
- DÁVALOS HINOJOSA, Ángel Alberto (s/f): *Rasgos de historia olvidada: antigüedades, curiosidades y reminiscencias de prensa: mosaico de datos de 1830 a 1932*. Ecuador, El Quinde.
- DESTRUGE, Camilo (1982): *Historia de la prensa de Guayaquil*. Quito. Corporación Editora Nacional. Obra muy detallada, da muchos datos. (3ª. Edición, la primera es de 1924).
- GONZÁLEZ SUÁREZ, Federico (1892): "La imprenta en el Ecuador en tiempo de la Colonia: 1750-1792", en *Historia General de la República del Ecuador*
- GRISANTI, Ángel (1946): *El General Sucre, Precursor del Periodismo Continental*. Quito, Editorial Plenitud.
- HALLO, Wilson (1992): *Síntesis histórica de la comunicación y el periodismo en el Ecuador*. Quito, Fundación Hallo.
- MEDINA, J. Toribio (1904): *La imprenta en Quito (1760-1818)*. Santiago de Chile, Imprenta Elzeviriana.

- MICHELENA Andrade, Elsa: *La opinión de la prensa sobre la revolución de julio de 1925*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Ciencias de la Educación.
- MIRANDA, F. y AGUIRRE, J.B. (1955): *La primera imprenta ecuatoriana: su primer promotor; el primer impresor, 1755-1955*. Ambato, Concejo Municipal de Ambato.
- POZO Andrade, Luis, *El papel de la prensa de Quito y Guayaquil en la confrontación política entre liberales y conservadores a fines del siglo XIX y principios del XX (1884-1901)*. Quito : Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Ciencias Humanas.
- REVISTA CARICATURA: *Renovación del campo cultural quiteño por un grupo de "intelectuales de talento", 1918-1924*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Ciencias Humanas.
- ROLANDO, Carlos A. (1947): *Crónica del periodismo en el Ecuador. Vol. I (1792-1849)*. Guayaquil, Tipografía de la Sociedad del Guayas — (1934): *Cronología del periodismo ecuatoriano: seudónimos de la prensa nacional*.
- ROMÁN PORTAS, Mercedes (2000), *Aspectos metodológicos de la historia de la comunicación*, Sevilla, pp. 125-126
- SÁNCHEZ, Carlos E. (1935): *La imprenta en el Ecuador: en conmemoración del IV centenario de la fundación de Quito (1534-1934) y el primer centenario de la imprenta nacional*. Talleres Gráficos Nacionales.
- STOLS, Alexander A.M. (1953): *Historia de la imprenta en el Ecuador de 1755 a 1830*. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- VILLARRUEL, Marco (1993): "Períodos y características de la historia del periodismo ecuatoriano", en *Universidad*, N°. 5, jul. 93. Ibarra (Ecuador), Universidad Técnica del Norte.

Historia de la comunicación de Iberoamérica

- ALONSO, Paula (2003): *Construcciones impresas. Panfletos, diarios y revistas en la formación de los estados nacionales en América Latina, 1820-1920*. México, Fondo de Cultura Económica.
- BENÍTEZ, José A. (2003): *Los orígenes del periodismo en nuestra América*. México, Dolmen.

- CALDEVILLA DOMÍNGUEZ, David (2011): "Las independencias americanas: historiografía, prensa e identidad criolla". *Historia y Comunicación Social* Vol. 16 (2011) 13-31. Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/37147>. Consultado: 13-6-2013.
- CHECA GODOY, A. (1993): *Historia de la prensa en Iberoamérica*. Sevilla, Alfar.
- FILGUEIRA, Carlos H. y NOHLEN, Dieter, coords. (1994): *Prensa y transición democrática. Experiencias recientes en Europa y América Latina*. Frankfurt/Madrid, Vervuert.
- FOX, Elisabeth (1988): *Medios de comunicación y política en América Latina*. Barcelona, Gustavo Gili.
- MARQUÉS DE MELO, José (2003): *Historia social da Imprensa*. Porto Alegre, Edipurcs.
- PALACIO MONTIEL, Celia del, coord. (2000): *Historia de la prensa en Iberoamérica*. Guadalajara (México), Alttexto.
- WEILL, Georges Jacques, 1865-. *El periódico: orígenes, evolución y función de la prensa periódica*. México, México : Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana.

Historia general del Ecuador

- ANDRADE, R. (1938): *Historia del Ecuador* (7 vols.). Guayaquil.
- AYALA MORA, E. et al. (1988): *Nueva historia del Ecuador*. (12 vols.). Quito
- AYALA MORA, E. et al. (2002): *Historia de la Revolución Liberal Ecuatoriana*. (2 edición.). Quito
- CEVALLOS, Pedro Fermín (1971): *Resumen de la historia del Ecuador desde su origen hasta 1875*. (6 vols). Ambato: Tungurahua.
- CEVALLOS GARCÍA, G. (1987): *Historia del Ecuador*. Cuenca: LNS.
- GONZÁLEZ SUÁREZ, Federico (1971): *Historia general de la República del Ecuador*. Guayaquil: Ariel.
- JARAMILLO ALVARADO, Pío (1938): *La presidencia de Quito. Memoria histórico-jurídica de los orígenes de la nacionalidad ecuatoriana y de su defensa territorial*. (2 vols). Quito: Editorial El Comercio.

KEEDING, Ekkehart (2005): *Surge la nación. La Ilustración en la Audiencia de Quito (1725-1812)*. Quito: Banco Central del Ecuador.

PAREJA DIEZCANSECO, A. (1991): *Breve historia del Ecuador*. Quito: Libresa.

(1986): *Ecuador: historia de la República* (4 vols.). Quito: El Conejo.

SALVADOR LARA, J. et al. (1980): *Historia del Ecuador*. (8 vols.). Quito,

(1994): *Breve Historia contemporánea del Ecuador*. México D.F., Fondo de Cultura Económica.

VARGAS, J.M. (1977): *Historia del Ecuador* (2 vols.). Quito

VIVANCO, Carlos A. (1941): *El Ecuador en la Independencia de América*. Quito: Departamento de Prensa y Publ. del Ministerio de Relaciones Exteriores del Ecuador

Historia de la comunicación

AMAYA TRUJILLO, Janny. (2010). "*Historia y comunicación social: apuntes para un diálogo inconcluso. Aproximación crítica al campo de estudios históricos en comunicación.*" En *Comunicación y sociedad*, (13), 149-171. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-252X2010000100007&lng=es&tlng=es Consulta: 9-7-2013.

EISENSTEIN, Elisabeth. *La revolución de la imprenta en la edad moderna europea*. Madrid: Akal, 1994.

ROMÁN PORTAS, Mercedes (2000): "*Aspectos metodológicos de la historia de la comunicación*" en *Ámbitos*, (julio-diciembre). Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1680050> Consulta: 9-7-2013.

RUIZ ACOSTA, M^a. José (1997): "*La historia de la comunicación social en el ámbito universitario: objeto, fundamentos y problemas*" en: *Communication and Society/Comunicación y Sociedad*, vol. X, n. 2, 1997, pp.185-202. Disponible en: http://www.unav.es/fcom/comunicacionysociedad/es/articulo.php?art_id=158. Consulta: 9-7-2013.

YANES MESA, Julio A. (2003): *La renovación de la historiografía de la comunicación social en España* en Historia y Comunicación Social, n. 8, 2003, pp. 241-258. Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/HICS0303110241A>. Consulta: 1-7-2013.

ANEXO 1
Matriz de fuentes primarias
(localizadas físicamente y no localizadas)

Revista Nacional	01/1913	Quito	Revista Nacional	Autor: Carlos A. Rolando, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papelería Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920	Revista de estudio y compendio de la vida intelectual, ciencia, tipos sociales
Revista Forense	02/1913	Quito	Revista Forense	Autor: Carlos A. Rolando, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papelería Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920	No publicidad
El Diario Social	3/4/1913	Quito		Rolando Lobato, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papelería Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papelería Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920	
El Grito Liberal	18/04/1913	Quito		Rolando Lobato, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papelería Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la	

				prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monteverde Velarde, 1920	
La Pulga	13/07/1913	Quito		Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monteverde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monteverde Velarde, 1920	
El Día	1/8/1913	Quito	El Día	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit http://www.beaep.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=24:el-comercio&catid=17:periodicos-siglo-xix&Itemid=15	Periódico. Si tiene publicidad. Director Luis Robalino Dávila. Contrario al régimen de Leonidas Plaza
El País	10/8/1913	Quito	El País	Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monteverde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-	Periódico. Si publicidad. Circulación local. Línea liberal, anticlerical y de centro izquierda

				Monteverde Velarde, 1920	
El Trabajo	4/10/1913	Quito	El Trabajo	Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monteverde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monteverde Velarde, 1920	Periódico. Si publicidad. Órgano de la clase obrera. Suscripciones
La Prensa	1909-1913	Quito	La Prensa	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit http://www.beaep.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=24:el-comercio&catid=17:periodicos-siglo-xix&Itemid=15	Diario de línea de izquierda. Publicidad si
Revista Comercio Ecuatoriano	1913	Quito	Comercio Ecuatoriano	http://www.vistazo.com/imprensa/reportaje/impresario.php?Vistazo.com&id=5752	Se pauta el 1er aviso de cerveza Pilsener
El Agricultor	22/11/1913	Quito	El Agricultor	Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la	Revista. Si publicidad, órgano de la cámara de agricultura

				prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920	
La Viudicta	16/12/1913	Quito		Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920	
El Fósforo	12/1913	Quito		Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920	
Boletín	01/1914	Quito		Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología	

Mensual del Observatorio				del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920	
El Republicano	15/04/1914	Quito	El Republicano	Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920	Periódico. Si publicidad. Diario de la tarde. Suscripciones
Andina	15/07/1914	Quito	Andina	Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920	Revista quincenal ilustrada, concepción artística

Autores y Libros	10/8/1914	Quito		Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papelería Mercantil-Monteverde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papelería Mercantil-Monteverde Velarde, 1920	
El Lápiz	19/09/1914	Quito	El Lápiz	Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papelería Mercantil-Monteverde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papelería Mercantil-Monteverde Velarde, 1920	Boletín casual de índole crítica. Anti republicano
La Barra	20/09/1914	Quito		Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papelería Mercantil-Monteverde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papelería Mercantil-	

				Monteverde Velarde, 1920	
La Pluma	29/09/1914	Quito	Pluma	Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monteverde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monteverde Velarde, 1920	Revista
Boletín Telegráfico	24/10/1914	Quito	Boletín Telegráfico	Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monteverde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monteverde Velarde, 1920	Boletín sobre cables, teléfonos. Publicación gubernamental
La Opinión	12/1914	Quito		Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monteverde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la	

				prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monteverde Velarde, 1920	
Propaganda de la Prensa Católica	1914	Quito	Propaganda de la Prensa Católica	Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monteverde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monteverde Velarde, 1920	Hoja volante. Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit. Evangelio y propaganda religiosa
La Gaceta de Policía	3/2/1915	Quito		Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monteverde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monteverde Velarde, 1920	
Prosa y Verso	1/7/1915	Quito	Prosa y Verso	Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monteverde Velarde, 1920, Cronología del	Revista poesía, ensayos, cuentos y versos

				periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920	
El Quijote	6/6/1915	Quito		Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920	
Apolo	06/1915	Quito	Apolo	Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920	Revista. Publicidad si. Crítica literaria, verso, prosa, crónica
Gil Blas	12/7/1915	Quito		Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-	

				Monteverde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papelería Mercantil-Monteverde Velarde, 1920	
Arlequín	5/12/1915	Quito	El Arlequín	Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papelería Mercantil-Monteverde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papelería Mercantil-Monteverde Velarde, 1920	Semanario humorístico
La Voz del Pueblo	17/12/1915	Quito	Diario La voz del pueblo /Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit	Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papelería Mercantil-Monteverde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papelería Mercantil-Monteverde Velarde, 1920	Diario de Expresión Democrática
El Republic	1916	Quito		http://www.beaep.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=24:el-republic	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

ano				<u>comercio&catid=17:periodicos-siglo-xix&Itemid=15</u>	
Revista del Estado Mayor General	1/3/1916	Quito		Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papelería Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papelería Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920	
La Langosta	10/4/1916	Quito	La Langosta. Año 1913	Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papelería Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papelería Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920	Bisemanario humorístico y de sátira. Editor Leonardo Echeverría
La Voz del Obrero	13/04/1916	Quito	Periódico La Voz del Obrero	Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papelería Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920, Cronología del	

				periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920	
El propagandista	1/7/1916	Quito	El propagandista	Rolando Lobato, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920	Revista. Publicación anticlerical, liberal de izquierda radical, masónica de libre pensamiento
El Crepúsculo	15/07/1916	Quito	Crepúsculo	Rolando Lobato, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920	semanario. Publicidad sí
La Tarde	15/01/1917	Quito	La Tarde	Rolando Lobato, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-	Diario independiente. Publicidad si. propiedad de los hnos Mantilla

				Monteverde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monteverde Velarde, 1920	
La Mano que Aprieta	28/01/1917	Quito		Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monteverde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monteverde Velarde, 1920	
La Idea	15/04/1917	Quito		Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monteverde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monteverde Velarde, 1920	
El Pueblo	23/04/1917	Quito		Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la	

				prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920	
El Ideal	24/05/1917	Quito		Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920	
El Mensajero	05/1917	Quito	El Mensajero	Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920	Revista quincenal, de carácter religioso y científico
El Arte	14/06/1917	Quito		Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología	

				del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920	
Si Pueblo	25/06/1917	Quito		Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920	
El Artesano	18/07/1917	Quito	El Artesano	Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920	Revista. No publicidad. Órgano de la sociedad artística e industrial: Progama Mensual de actividades culturales

El Ideal Obrero	07/1917	Quito	El Ideal Obrero	Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papelería Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papelería Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920	Periódico. Publicación mensual del Comité Capitalino para la preparación del Congreso Obrero Ecuatoriano
El Control	08/1917	Quito		Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papelería Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papelería Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920	
El ejército	10/1917	Quito	Ejército	Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papelería Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papelería Mercantil-	Revista mensual sobre cuestiones militares y profesionales

				Monteverde Velarde, 1920	
Flora	10/1917	Quito	Revista Flora	Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monteverde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monteverde Velarde, 1920	Revista femenil. Primera en su clase. No tiene publicidad
La Alborada	15/01/1918	Quito		Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monteverde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monteverde Velarde, 1920	
La Revista	02/1918	Quito	La Revista	Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monteverde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la	Revista. Publicidad no. Literaria. Su presidente Manuel Benjamín Carrión

				prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920	
Revista del Centro de Medicina	02/1918	Quito	Revista del Centro de Estudiantes de Medicina	Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920	Revista de la facultad de medicina, Tiene publicidad
La Nación	4/3/1918	Quito		Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920	
propaganda	14/03/1918	Quito		Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920, Cronología del	

				periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920	
Revista de la Asociación Católica de la Juventud	03/1918	Quito		Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920	
El Oriente ecuatoriano	03/1918	Quito	El Oriente Ecuatoriano	Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monte Verde Velarde, 1920	Bisemanario, diario independiente del oriente. Director Domingo Romero Terán
El Rayo X	4/4/1918	Quito	El Rayo	Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-	Periódico semanal sobre política nacional.Línea izquierda liberal

			Monteverde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papelería Mercantil-Monteverde Velarde, 1920	
Revista Caricatura	8/12/1918	Quito	<p>Revista Caricatura</p> <p>http://www.omnibus.com/n43/sites.google.com/site/omnibusrevistainterulturaln43/literatura/revistas-ecuatorianas-de-vanguardia.html</p>	<p>Enrique Terán funda en Quito la revista semanal Caricatura (1918-1921), junto a los escritores y artistas Jorge Carrera Andrade, autor de los «microgramas» (piezas poéticas similares a los haikus japoneses y a las greguerías de Gómez de la Serna), Nicolás Delgado, Carlos Andrade (Kanela), Guillermo Latorre y Jorge Díez. Su contenido incluye la publicación de partituras y caricaturas de músicos ecuatorianos, artículos críticos diversos y una agenda musical; pero lo más relevante desde el punto de vista literario es que reseñan y divulgan las últimas tendencias provenientes de las revistas Cervantes, Grecia, Littérature, Nouvelle Revue Française, Ultra o Tableros, editadas desde</p>

					Europa
El Porvenir	27/07/1919	Quito	El Porvenir	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit http://www.beaep.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=24:el-comercio&catid=17:periodicos-siglo-xix&Itemid=15	Periódico. Publicidad si. Diario de la tarde. Se publicó hasta 1927
La Época	23/10/1919	Quito		Rolando Lobanto, Carlos Alberto, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monteverde Velarde, 1920, Cronología del periodismo ecuatoriano y pseudónimos de la prensa nacional, Imprenta i Papeleria Mercantil-Monteverde Velarde, 1920	
Revista Sígulus	1921	Quito	Revista Sígulus	http://www.omnibus.com/n43/sites.google.com/site/omnibusrevistainterculturaln43/literatura/revistas-ecuatorianas-de-vanguardia.html	En el número primero de Sígulus, su manifiesto es de corte arielista, por lo que no es extraño encontrar textos de Delmira Agustini, Pedro Prado o Luis Carlos. López junto a los versos de José Juan Tablada y de Hugo Mayo, de cuyo estilo se deriva el espíritu de innovación formal con que revela

					<p>su preocupación por la disposición visual y espacial, por el culto a la imagen y a la ausencia de rimas y de una nueva sintaxis. El uso de guarismos y neologismos invade la impresión de desafío frente a la estética dominante de la época. Simultáneamente a estas manifestaciones el mismo Mayo reconoce que otras voces impulsan la vanguardia y cita al poeta José Antonio Falconi Villagómez, que publica en la revista, en 1921 su «Arte poético número 2», considerado el manifiesto dadaísta por excelencia para los poetas de Ecuador. Tiene publicidad.</p>
Revista Proteo	1922	Quito	1ra publicación fue en 1934	<p>http://www.omnibus.com/n43/sites.google.com/site/omnibusrevistainterulturaln43/literatura/revistas-ecuatorianas-de-vanguardia.html</p>	<p>Proteo tiene un carácter más polifacético y ambivalente. El «Pórtico» de su primer número ya anuncia la diatriba entre conformismo e innovación. Así, como es común en las revistas de este primer periodo vanguardista, publican a Gabriela Mistral junto a Cansinos Assens. Resaltan</p>

					<p>los poemas de su también fundador Hugo Mayo, ahora de inspiración futurista: la velocidad, la electricidad, la locomoción, el maquinismo o los giros extranjerizantes, confieren a sus textos nuevamente un cariz vanguardista de renovación técnica que sugieren una nueva retórica. Proteo, revista con conciencia de un proceso de marginación lo contrarresta recurriendo a vínculos con publicaciones del Continente, como Los Nuevos de Montevideo, cuya proclama edita</p>
Revista Motocicleta	1924	Quito		<p>http://www.omnibus.com/n43/sites.google.com/site/omnibusrevistainterulturaln43/literatura/revistas-ecuatorianas-de-vanguardia.html</p>	<p>Revistas que en su momento consiguieron perturbar por su audacia y rebeldía. otra revista bajo la dirección de Hugo Mayo, es en la que mayor intervención ejerce y una de las que el reto vanguardista tiene más energía. El subtítulo es «Índice de poesía vanguardista. Aparece cada 360 horas». En palabras del propio Mayo, esta revista «logró que Ecuador se codeara con los</p>

					países de mayor cultura en el mundo»
Periódico Antorcha	11/1924	Quito	La Antorcha	http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo14/t3.htm	Diario semanal de corte socialista. Seis páginas de formato tabloide, que circuló bajo el epígrafe de Semanario de la Vida Nacional.
El Grito Liberal	1913	Quito	El Grito Liberal	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit	Diario de la tarde independiente. Director Delfín orellana. Inició con la muerte de Eloy Alfaro
La Paz	03/1912	Quito	La Paz	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit	Diario de línea liberal. Director Isaac J. Barrera
Boletín de la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos	1918	Quito	Boletín de la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit	Publicación semestral sobre la historia de América

os					
Boletín de la Biblioteca Nacional del Ecuador	08/1918	Quito	Boletín de la Biblioteca Nacional del Ecuador	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit	Recopilación de textos históricos desde 1809 hasta la fundación del boletín
Dios y Patria	09/1923	Quito	Dios y Patria	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit	Revista semanal cristiana y conservadora. Contenido artístico, doctrina de la iglesia católica
El ejército nacional	1922	Quito	El ejército nacional	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit	Revista de estudios histórico militares. Publicidad no
Letras	08/1912	Quito	Letras	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit	Revista mensual de prosa y verso
El Magisterio Ecuatoriano	03/1917	Quito	El Magisterio Ecuatoriano	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit	Revista mensual de pedagogía

no					
Memorias de la Academia Ecuatoriana Correspondiente de la Real española	1922	Quito	Memorias de la Academia Ecuatoriana Correspondiente de la Real española	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit	Compilación de memorias de textos históricos. Publicidad no

