UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA TÉCNICA

TITULACIÓN DE ARQUITECTO

La casa existencial: comportamientos «anti-urbanos» en la ciudad de Loja.

TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN.

AUTOR: Medina Jiménez, David Steward

DIRECTOR: Balcázar Arciniega, Cristian André, Arq.

LOJA - ECUADOR
2015

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN

Arquitecto

Cristian André Balcázar Arciniega

DOCENTE DE LA TITULACIÓN DE ARQUITECTURA DE LA UTPL

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de titulación: "**La casa existencial: comportamientos antiurbanos en la ciudad de Loja"**, realizado por Medina Jiménez David Steward, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, marzo de 2015

f) . . . . . .

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“ Yo Medina Jiménez, David Steward, declaro ser autor del presente trabajo de fin de titulación: “La casa existencial: «comportamientos antiurbanos» en la ciudad de Loja” de la Titulación de Arquitecto, siendo Cristian André Balcázar Arciniega director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f. .....

Autor: Medina Jiménez David Steward

Cédula: 1104678022

DEDICATORIA

Al colectivo ciudadano y los estudiantes de arquitectura.

AGRADECIMIENTO

A Dios, y a mi familia que se le parece.

A la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Loja.

A Francisco, José María, Handel, Peque, Carlos, Stalin, Salvador, Félix y Fausto; por recibirme.

A Cristian, que dió luz a este trabajo.

A quienes contribuyeron en la elaboración de la presente investigación con sus recomendaciones, sugerencias, planos, libros y apuntes compartidos.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula i
Aprobación del director del trabajo de fin de titulación ii
Declaración de autoría y cesión de derechos iii
Dedicatoria iv
Agradecimiento v
Índice de contenidos vi
Resumen 1
Abstract 2
Introducción 3
Consideraciones previas 5

Arquitectura + Consciencia 10
1. La Consciencia 11
1.1. Escalas de consciencia 12
1.2. Espacio y tiempo, consciencia sobre el ser humano 15
2. Consciencia y Arquitectura 19
3. Inconsciencia y paradoja del urbanismo 24
4. Algunos ejemplos de consciencia e inconsciencia 26
La casa existencial, comportamientos «anti-urbanos» en la ciudad de Loja 28
5. Comportamientos «anti-urbanos» 29
5.1. El mito de la caverna de Platón 30
5.2. Diógenes, “el perro” 31
6. La casa existencial 32
6.1. Definición de la casa existencial 32
6.2. Vida auténtica y vida inauténtica 33
6.3. Características de la casa existencial 34
7. Referencias 38
7.1. Escala Internacional 40
Martin Heidegger: Cabaña en la Selva Negra 41
Luis Barragán: Casa-taller 46
Le Corbusier: Le Cabanon 58
Le Corbusier: Una pequeña casa 64
Lina Bo Bardi: Casa de Vidrio 71
Mies van der Rohe: Casa con tres patios (ensayo teórico) 79
Oscar Niemeyer: Casa das Canoas 81

Jørn Utzon: Can Lis 88
Peter Zumthor: Casa-taller 94
7.2. Escala Nacional 103
Francisco Ursúa Cocke: Casa-taller y galería de arte 104
Handel Guayasamín: Residencia Guayasamín 127
José María Sáez Vaquero: Casa-taller 151
José Miguel Mantilla: Hogar Primitivo 172

7.3. Escala Local 181
Juicios para el estudio del caso particular del escritor en Loja 181
Félix Paladines Paladines 186
Stalin Alvear 196
Luis Salvador Jaramillo 201
Fausto Aguirre Tirado 206
Carlos Carrión Figueroa 213
Conclusiones 219
De la primera parte: Arquitectura + Consciencia 219
De la casa existencial 221
De los comportamientos «anti-urbanos» 222
De las referencias internacionales 223
De las referencias nacionales 224
De las referencias locales: la casa del escritor lojano. 225
De la hipótesis 226
Conclusiones generales 227
Recomendaciones 228
Bibliografía 229
Anexos 238
Carlos Carrión Figueroa 239
Atmósferas 270
Apuntes de “La humanización del espacio urbano” de Jan Gehl 272
Una situación cotidiana del “gusto” y la consciencia. 278
Semiología Arquitectónica: Ensayo del Arq. Francisco Ursúa Cocke 279
Un “recinto” de agua 285

Resumen

Se estudia un caso particular de reacción a la ciudad desde la casa, la “casa existencial”, teniendo como antecedente el estudio de la “consciencia” en su relación con la arquitectura en cuanto a su trascendencia temporal y universal. Se comprueba la “inconsciencia” generada por las ciudades y por extensión la “vida inauténtica” que ésta alberga.

La investigación se dirige al estudio particular de cinco casas de escritores locales contemporáneos, considerando que su actividad está ligada al ocio y que éste es fin último de la ciudad en cuanto supone la resolución de los otros “problemas” del habitar, conforme lo descrito por Le Corbusier, quien lo identificó como “tiempo para cultivarse” de acuerdo con los “tres establecimientos humanos” que propuso.[1] Como antesala se realiza un breve análisis comparativo de referentes entorno a la “casa existencial” y su relación con los “comportamientos anti-urbanos”, en cuanto ésta se aleja de la ciudad (lo urbano).

PALABRAS CLAVES: Casa existencial, consciencia, inconsciencia, anti-urbano.

[1] Véase: Le Corbusier. (1905). *Los tres establecimientos humanos* (Primera ed.). (A. Junyent, Trans.) España: Poseidon. Pp. 95.

Abstract

This research examines a particular case of reaction to the city from the house, the "existential home," having its origins in the study of "consciousness" in his relationship with architecture in their temporal and universal significance. The "unconsciousness" generated by cities was identified and hence the "inauthentic life" it contains.

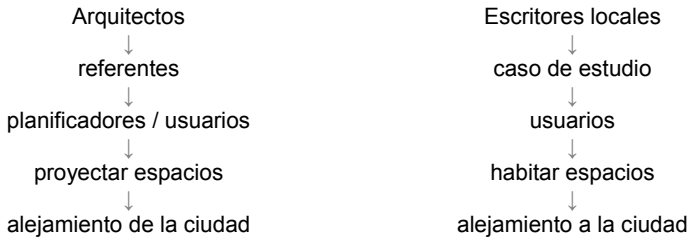
The research is aimed at particular study of five houses of contemporary local writers, considering that its activity is linked to leisure and this is ultimate aim of the city in terms to involves the resolution of other "problems" of living; as described by Le Corbusier, who identified him as "time to cultivate" in accordance with the "three human establishments", that he proposed. As a prelude a brief comparative analysis concerning the "existential home" and its relation to "anti-urban behavior" is made as it moves away from the city (urban).

KEYWORDS: Existential House, consciousness, unconsciousness, anti-urban.

Introducción

La presente investigación consiste en un estudio de la "casa existencial" y su relación con lo "antiurbano". En la primera parte se estudia y se explica la "consciencia" y su relación con la persona y la arquitectura, como antecedente de una "vida auténtica"; en la segunda parte se explica la concepción aquí propuesta de "antiurbano" y "casa existencial".[2] Se identifican y estudian referencias en tres escalas: internacional, nacional y local. Las dos primeras se refieren a la "casa del arquitecto" y contempla algunas casas de arquitectos que por su trascendencia han sido considerados como "referentes" en las aulas de formación de arquitectos de la Universidad Técnica Particular de Loja. En cuanto a la escala local se refiere al caso de cinco importantes escritores locales contemporáneos: Félix Paladines, Stalin Alvear, Luis Salvador Jaramillo, Fausto Aquirre y Carlos Carrión.

Para el estudio se identifica la relación entre "arquitecto" y "escritor" en cuanto a su casa se refiere y las similitudes que ésta comparte entorno a los "comportamientos anti-urbanos" y lo "existencial". Considérese la condición de proyectista-usuario del arquitecto con respecto a la de sólo "usuario" del escritor; tal dualidad admite la posibilidad de considerar que para el caso del arquitecto es "acción premeditada", mientras que el escritor sería "circunstancial" o no-premeditada; tales consideraciones permiten sugerir que se trasciende la "casualidad".



¿Para qué investigar sobre la casa existencial y los comportamientos «anti-urbanos»?

Como antecedente se expone la idea de habitar un espacio para el tiempo libre,[3] como fin último de la ciudad dentro de la propuesta de "jornada solar" de Le Corbusier: Trabajar, Recuperar, Recrear. En ese sentido se enfatiza que las personas no sólo "trabajan y duermen", también piensan, se recrean, conversan, interactúan unas con otras, en fin, también "viven".

[2] Véase en la segunda parte de esta tesis, capítulos 5 y 6, y el apartado 6.2.
[3] Refiérase al ocio.

Los resultados de esta investigación no serán sólo inmediatos, sino que se contempla el largo plazo, esto es: en diez, veinte, treinta años o más, saber cómo vivían los escritores lojanos, además conocer si comparten o no una forma de vida en cuanto a su casa se refiere.

Para resolver el problema planteado (la reacción a la ciudad desde la casa) se establecen dos parámetros fundamentados en la investigación bibliográfica resuelta en esta tesis, éstos contemplan la dualidad "casa existencial - antiurbano": (1) Contexto, (2) Relación con el exterior, (3) Relación con la naturaleza, (2) El espacio interior; este último contempla la dualidad consciencia/inconsciencia y dentro de él se identifican cuatro sub-categorías espaciales: (a) Permanencia y recorrido, (b) Zona húmeda, (c) Acceso limitado y (d) Límites + Estructura [no accesible]. De esta manera se establecen si las condiciones urbano – arquitectónicas de la casa del escritor lojano se corresponde con lo "existencial" y con lo "anti-urbano", objetivo general de esta investigación.

Es preciso mencionar que la escasa información al respecto de la dualidad "existencial-antiurbano" constituyó el inconveniente principal para el desarrollo de esta tesis, consecuentemente la selección de referentes en las tres escalas mencionadas fue resultado del "ensayo y error".

Consideraciones previas

OBJETIVO GENERAL:

Establecer las condiciones urbano – arquitectónicas de la casa-estudio del escritor en la ciudad de Loja y su correspondencia con la "casa existencial" y lo "antiurbano" como reacción a la ciudad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Estudiar y explicar la "consciencia" y su relación con la persona y la arquitectura.
- Desarrollar un estudio de la "casa existencial" y su relación con los "comportamientos anti-urbanos" en tres escalas: internacional, nacional y local.
- Definir los "comportamientos antiurbanos" y la "casa existencial".
- Proponer el potencial de posibilidades que tiene el estudio de la "consciencia" con respecto a la arquitectura en cuanto a su aplicación.
- Proponer el potencial de posibilidades que tiene el estudio de la "casa existencial" con respecto a la arquitectura en cuanto a su aplicación.
- Documentar mediante entrevistas y/o testimonios, fotografías y cróquis la casa-estudio de arquitectos de referencia nacional.
- Documentar mediante entrevistas y/o testimonios, fotografías y cróquis la casa-estudio de escritores de referencia local.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Las proyecciones indican que la ciudad apunta a albergar a la totalidad de la población mundial o al menos a su mayoría, y en la actualidad ya se verifica esta tendencia (Banco Mundial, 2014), sin embargo la ciudad es algo más que aglomeración y densidad. Cada vez la ciudad se aleja de ser una "opción" para asemejarse más a la inevitable "única salida". Urbanistas como Jordi Borja coinciden en que los actuales procesos de urbanización provocan altos costes ecológicos, razón por la cual la "ciudad compacta" se viste como la mejor opción, pero la ciudad es también el *"lugar de acumulación y de explotación mediante la apropiación capitalista de la plusvalía*", y por extensión el lugar donde se produce la "lucha de clases" (Borja, 2012, p. 526). Los beneficios que ofrece la ciudad son contrastados con la presencia marchitante del capitalismo, la desigualdad, la inseguridad, etc., y el ideal de ciudad dista de lo que la ciudad es (Borja, 2012, pp. 42, 43).

Convocar a vivir en ciudad es aparentemente lo "obvio", sin embargo tal obviedad es también insensatez si se considera que lo "obvio" es suposición (dar por supuesto) y por ende omisión (Heidegger, Sein und Zeit, 1997, p. 45), en este caso sobre el conocimiento de la realidad en cuanto a las ciudades; en ese sentido se corre el riesgo de presentar a la ciudad no sólo como

la alternativa inevitable sino como lo mejor incuestionable, ascepción que ha sido muy discutida[4]. Este "dar por supuesto"[5] de la ciudad es equivalente a la "indiferencia" de los males que ésta alberga, y en paralelo, la misma convocatoria a la ciudad es suposición sobre los beneficios que ésta pueda ofrecer.

Frente a esto, es preciso mencionar que es comprensible una manifestación de "aversión" a la ciudad actual por parte del usuario, que en este caso se trata del escritor, quien ejerce el arte de hacer literatura.[6]

En otra circunstancia, no tan distante, se ha señalado la importancia que el "tiempo libre" tiene en la "jornada solar" de Le Corbusier; refiérase a esta fracción del tiempo como "necesaria no inmediata".

Siendo la literatura un arte, y por ende una actividad relativa al ocio[7] se entiende que quien la ejerza (el escritor) ha resuelto las otras dos categorías de la "jornada solar", tal situación derivaría en su misma producción literaria.

Por lo tanto cabe preguntarse por la correspondencia de la forma de vida del escritor con la ciudad en cuanto a su casa se refiere.

Hasta aquí se han esbozado las razones por las cuales se estudia la "casa del escritor". Respecto a la "casa existencial" y los "comportamientos antiurbanos" se pone de manifiesto su correspondencia con una "vida auténtica" conforme lo promulgado por el filósofo alemán Martín Heidegger[8] (1889-1976), quien además ha propuesto su cabaña en las afueras de Todtnauberg (Alemania) como ejemplo. Tal autenticidad requiere ser contrastada y analizada desde una perspectiva seria considerando importantes investigaciones recientes sobre el ser humano, que en resumen es para quien se proyectan los espacios desde la arquitectura.

Por lo expuesto se propone estudiar las casas de escritores locales contemporáneos en cuanto lo "existencial" como reacción a la ciudad y comprobar si éstos comparten condiciones "antiurbanas" como aversión a la ciudad.

HIPÓTESIS:

Establecer si los escritores locales contemporáneos viven en condiciones antiurbanas en cuanto a su casa se refiere y la relación que ésta tiene con lo "existencial".

---

[4] Intelectuales, críticos, profesionales y expertos en urbanismo de todo el mundo han cuestionado la forma actual de hacer ciudad. Véase: (Borja, 2012, pp. 26-29).

[5] *"... la ciudad es lo que se supone que debe ser"* (Borja, 2012, p. 43)

[6] Refiérase a quien ejerce el oficio de "escribir" en cuanto arte, es decir la literatura. Véase primera acepción de "literatura" según la RAE: "Arte que emplea como medio de expresión una lengua."

[7] Ocio: Tiempo libre de una persona (segunda acepción según RAE).

[8] Heidegger ha sido calificado como un "filósofo existencialista" conforme sus estudios sobre el "ser".

EN CUANTO A LA METODOLOGÍA UTILIZADA

Conforme lo expuesto por Hernández, Fernández & Baptista en cuanto a la investigación científica, preciso enfatizar que el enfoque de la presente es cualitativo en cuanto explora, describe y busca proponer una perspectiva teórica, en ese sentido la recolección de los datos no es numérica sino que se remite a la obtención de perspectivas y puntos de vista sobre el problema planteado (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, pp. 9, 10). Por lo expuesto, el método de investigación que sigue la presente investigación es inductivo[9] en cuanto se trata de un trabajo de investigación teórica, y que parte de lo particular a lo general.

Las herramientas de investigación utilizada se detallan a continuación:

- El redibujo de referentes a partir de una categorización espacial con base en la dualidad consciencia/inconsciencia.
- Entrevistas.
- Investigación bibliográfica.
- Investigación de campo: Visita guiada a las casas estudiadas en las escalas “Nacional y Local”, que se explican en la parte pertinente de esta tesis.
- Documentación fotográfica de las casas estudiadas.
- Estudio de volumetrías de las casas estudiadas en la escala “Internacional” a través del dibujo técnico y mano alzada.
- Elaboración de ensayos y diagramas, los cuales se adjuntan en “anexos”.

[9] Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, p. 3.

SOBRE LA INVESTIGACIÓN:

> *«El verdadero progreso de la investigación no consiste en recoger los resultados y recluirlos en "tratados", cuanto en ese preguntar por las estructuras fundamentales del dominio del caso, que surge, las más de las veces como una reacción, de semejante acumulación de nociones sobre las cosas.»* (Heidegger, El ser y el tiempo, 1956, p. 19)

Campo de estudio:

HISTORIA, TEORÍA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA, conforme las áreas de investigación establecidas por la UTPL a través del Departamento de Arquitectura y Artes (Área Técnica) para la realización de Trabajos de Fin de Titulación; en ese sentido la investigación se dirige hacia el conocimiento, más que a la acción o la práctica[10], sin decir con eso que a partir de ésta no se puedan desarrollar aplicaciones futuras.

La presente investigación se bifurca en dos partes:

a. Sobre la consciencia y la Arquitectura

   A partir de la primera parte se fundamenta la segunda, aunque se pueda prescindir de ésta siendo aún inteligible.

b. Sobre los comportamientos antiurbanos

   Estudio comparativo básico de las casas de escritores locales contemporános enfocado desde la "casa existencial"

No se pretende definir ningún método, estándar, o "ideal" sobre qué es o qué debería ser la arquitectura, simplemente se hace una exploración en pro de encontrar una luz que permita clarificar cuestiones fundamentales sobre la "casa existencial" y su relación con lo "anti-urbano".

En la parte pertinente a "Arquitectura y Consciencia" y el estudio de "Referencias":

Bajo la lupa de la consciencia, no es pertinente considerar que las casas que aquí se mencionan fueron proyectadas con premeditación respecto de la "consciencia". La consciencia, por lo tanto, se constituye en el presente estudio como un punto de vista a partir de su condición universal. Se ignora si el arquitecto que proyectó su vivienda fue conocedor de la "consciencia" tal y como se plantea en el presente estudio; en consecuencia tampoco se negaría lo contrario. Indagar si el arquitecto conoció o no sobre esto no es objetivo de la presente investigación, y es de especial énfasis ya que no se espera encontrar una "línea o tendencia" totalmente "recta" entre los referentes analizados (refiérase a una exquisitez tal que conlleve coincidencias en cuanto a la organización de Plantas Arquitectóncias, por ejemplo). La diversidad en los referentes seleccionados, ya sea por el lugar o la época en que fueron concebidos los proyectos garantiza que la posibilidad de un "común denominador" no sea consecuancia de lo "circunstancial" o "casual".

[10] Véase la definición de "teoría" y "teorética" en RAE.

SOBRE CUESTIONES GENERALES:

- *“La sorpresa es la emoción más corta, porque tenemos que estar sorprendidos hasta que sabemos de qué lo estamos”* (Ekman, 2005).
- *“En nuestro cerebro traemos todo el pasado y sin el pasado no podemos saber lo que somos en este momento”* (Romo, 2007).
- *“No podemos prestar atención siempre a lo mismo”* (Romo, 2007).
- *“… nosotros no podemos estar prestando atención a la información sensorial todo el rato por el resto de nuestros días. (…) la atención del observador que tenemos en el cerebro se enfoca en un periodo limitado de estímulo. (…) nuestro cerebro no puede estar mirando o escuchando permanentemente lo mismo.”* (Romo, 2007).
- *“Yo puedo ver tu cara y su contorno en tres dimensiones, pero en realidad la entrada de información a mi aparato visual es plano, en dos dimensiones, y mi cerebro se encarga de ponerlo en tercera dimensión y de darte la forma. La textura como tal tampoco existe: es una abstracción, un agregado que le pone el cerebro así como también el color”* (Romo, 2007)

ARQUITECTURA + CONSCIENCIA

1. La Consciencia

"Todo preguntar es un buscar".
(Heidegger, El ser y el tiempo, 1956, p. 14). [11]

"Siempre que hay una mente consciente, hay un punto de vista".
(Dennet, 1991, p. 115)

La consciencia tiene que ver con conocer, y conocer tiene que ver con percibir; así los sentidos funcionan como herramientas (o extensiones) de consciencia en la medida en que éstos reciben información del mundo exterior. Sin embargo ser conscientes no basta con percibir o conocer…, ser consciente es *saber* que se percibibe o conoce algo. La respiración por ejemplo es en principio un acto inconsciente, al igual que la digestión de los alimentos, la circulación de la sangre o el funcionamiento del cerebro además de otras funciones de nuestro cuerpo (Punset, 2008, p. 62), por lo tanto la ignorancia es una forma de inconsciencia. *"Si fuéramos conscientes de todo lo que nuestro cerebro procesa continuamente, viviríamos en el caos"* (Romo, 2007, pág. 1 y ss.), a decir del neurólogo mexicano Ranulfo Romo.[12] En otras palabras se diría que los actos repetitivos se vuelven, con el tiempo, actos inconscientes;[13] o también, que nuestros sentidos están diseñados para recibir información del exterior más que del interior.[14]

Pero la consciencia tiene doble connotación, desde y hacia, y tiene como referencia a la misma persona. Por ejemplo, una pared nos impide tener consciencia de lo que ocurre detrás de ella, sin embargo ésta también nos "hace invisibles", en el sentido de que si alguien se encuentra detrás tampoco nos ve. Sin la consciencia seríamos como máquinas o autómatas. Pero explicar la consciencia no es objetivo de la presente investigación[15], no así entender su importancia y su relación con la arquitectura y la ciudad.

[11] Heidegger, M. (1956). El ser y el tiempo. (J. Gaos, Trans.) México, México: Fondo de la Cultura Económica.
[12] Punset, E. (2008). Por qué somos como somos. Madrid: Aguilar, Santillana Ediciones Generales, p.62.
[13] Solano Benitez en una conferencia sobre su proyecto "4 vigas" explica: *"Todo lo que se repite perdura, (…) es eterno, por lo tanto es sagrado…"* (Benítez, 2009). Sin embargo para que sea sagrado uno ha de ser consciente de tal repetición, de lo contrario lo repetitivo será sólo eso, repetición inconsciente.
[14] "… el *Dasein* se comprende a sí mismo y al ser en general a partir del mundo". (Heidegger, Sein und Zeit, 1997, p. 82)
[15] Para una explicación más detallada de "la consciencia" véase: Dennet, D. (1991). LA CONSCIENCIA EXPLICADA. Una teoría interdisciplinar. Barcelona: Paidós.

1.1. Escalas de consciencia

"… cuando conocemos mejor el mundo también nos conocemos mejor a nosotros mismos y cuando te conoces a ti mismo, es muy probable que no te gustes tanto"[16]. Harry Jerison.[17]
"Somos animales y nos gusta lo verde…"[18] José M. Sáez
"Necesitamos la naturaleza porque somos animales, animales sociales."[19] Salvador Rueda.

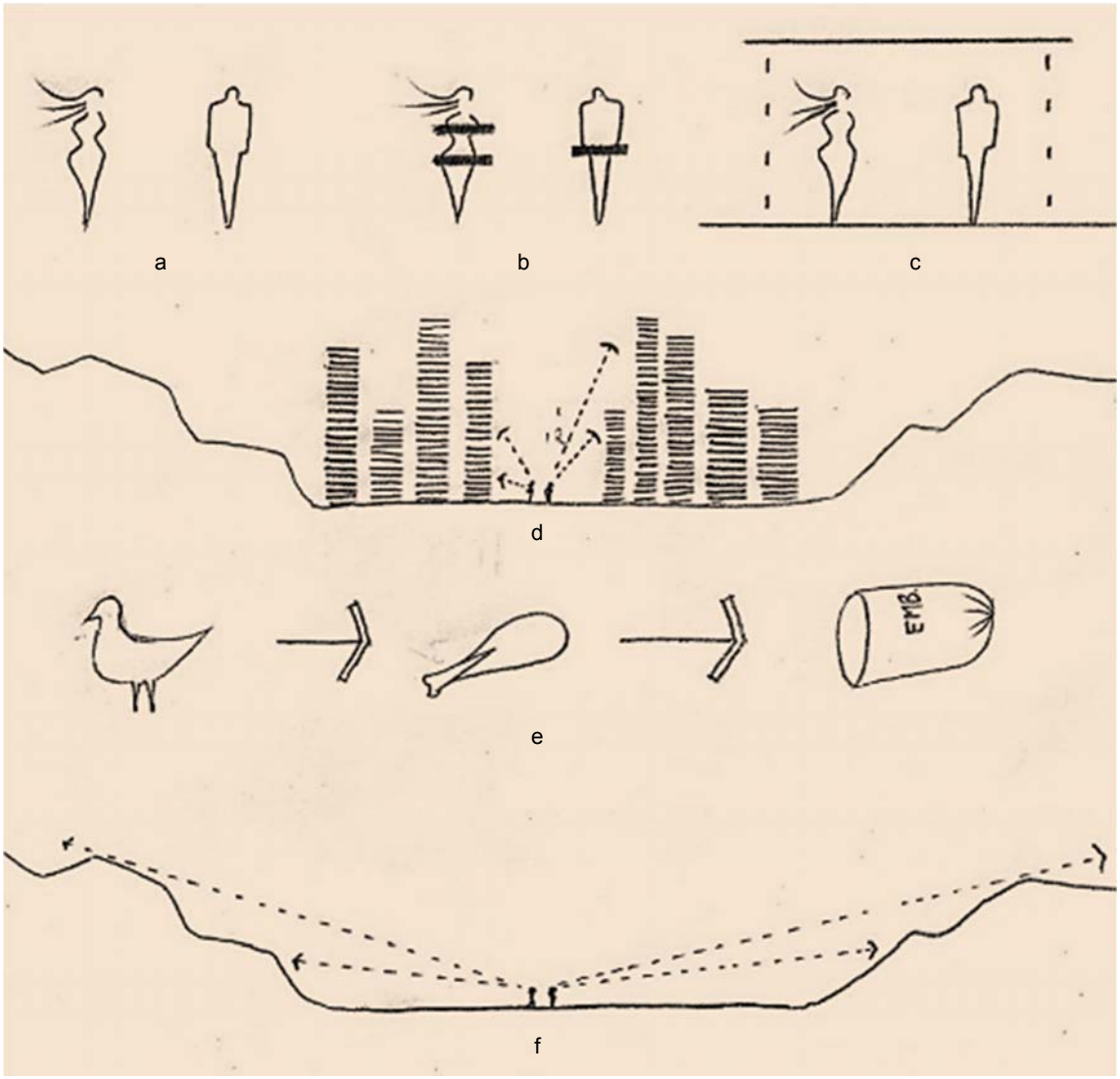


Figura 1.
Escalas de consciencia: a) Primera piel, natural; b) segunda piel [ropaje]; c) tercera piel [arquitectura]; d) cuarta piel [la ciudad]; e) proceso de los alimentos[20]*; f) consciencia del contexto. / Fuente ítems a,b,c:*

[16] Ibídem. (Punset, 2008, p. 47)
[17] Harry Jerison es profesor emérito de Ciencias del Comportamiento de la Facultad de Medicina de la Universidad de Los Ángeles (Punset, 2008). También puede consultarse en: http://hjerison.bol.ucla.edu/
[18] SÁEZ, José M. Seminario de Procesos de Diseño Arquitectónico. Loja, Ecuador. UTPL, 2014.
[19] Rueda, Salvador. Conferencia: Urbanismo Ecológico. Loja, Ecuador. UTPL, 2014.
[20] *"… hoy el que consume ya no conoce al que produce."* (Le Corbusier, Cómo concebir el urbanismo, pág. 33)

Guayasamín, H. (2004). Libro de obra. Quito: Runkaria. Pp. 15. / Elaboración propia. A excepción de la "cuarta piel", las demás se citan del libro de Handel Guayasamín.

No se trata de ningún arquetipo, método o intento pretensioso de novedad, simplemente una forma de entender la arquitectura. En paralelo a las "pieles" que explica Handel Guayasamín en su "Libro de Obra" se hace una reinterpretación desde la perspectiva de la consciencia.

La primera "piel" es la epidermis, el tejido epitelial, la piel misma exenta de analogías, en sentido literal la "verdadera piel"; aquella que "nos relaciona con el mundo exterior y con los otros". La piel nos permite conocer el exterior, sentir por ejemplo el suelo con los pies, la brisa, el calor o el frío sin medios, en otras palabras la consciencia del exterior en plenitud. Cumple una función de consciencia más que de protección (protección o inconsciencia, en el sentido de evitar el exterior).

La segunda (que cubre a la primera) es el ropaje, nos protege y también puede comunicarnos con los demás[21]. La función que cumple esta "piel" es más protectora (inconsciencia/desde) que receptora (consciencia/hacia), aún nos movemos con ésta, nos protege del frío (por ejemplo), y esa protección (que en otras palabras es evitarlo) impide en mayor medida tener una consciencia clara del exterior. Su complejidad no se detiene, la consciencia parece ser consecuente.

La voluntad de protegerse del frío (o del calor) es de entendimiento universal, sin embargo tal protección deriva en la inconsciencia (como consecuencia). Sin ropajes somos "iguales", o expresado de otra manera: "no somos tan distintos"; sin ropajes seríamos lo más próximo a la definición "animal", lo propio sin arquitectura. La ropa, además de protegernos como "segunda piel", nos empuja hacia la inconsciencia de la condición animal.[22]

Dar por supuesto que la condición humana que nos distingue de los demás animales radica en la inteligencia y la consciencia[23], más no los ropajes, ni la arquitectura ni las ciudades, a pesar de que éstas son consecuentes, es caer en la obviedad[24], por consiguiente en la insensatez, en la inconsciencia. En resumen, el ropaje es en principio un acto de negación de

[21] Handel Guayasamín en su libro de obra explica cómo el ropaje que llevamos permite expresarnos (hasta cierto punto), por ejemplo un uniforme que "dice" qué haces, hiciste o harás (Guayasamín, Libro de obra, 2004, p. 15 y ss.).
[22] Lo expresado en estas líneas se remiten a observaciones que permitan el posterior entendimiento del papel que desempeña la consciencia en las distintas "escalas". Por lo tanto no se trata de ningún reclamo por volver a un estado primigenio. Es un observar lo que ocurre.
[23] *"La consciencia de la muerte ha significado un gran impulso en la evolución. A excepción del hombre no existe un animal que la tenga"* (Punset, 2008, p. 47).
[24] Lo "obvio", lo "tradicional", insensibiliza y "*obstruye el acceso a las fuentes originarias*", es el "dar por supuesto" sin preguntarse porqué (Heidegger, Sein und Zeit, 1997, p. 45).

la *condición animal* de la persona (y del exterior), la búsqueda de protección lo demuestra, como negación o protección.

La tercera es la arquitectura, que también nos protege y relaciona con los demás. (Guayasamín, Libro de obra, 2004, p. 15). Sin embargo la función de ésta es, al menos en principio, más de protección que de comunicación, en otras palabras la inconsciencia (como consecuencia, incluso en las "escalas" anteriores) es más intensa. La arquitectura ha trascendido su papel de "refugio" (Sáez, Entrevista a José María Sáez, 2014), en el sentido de que el ambiente exterior fuese tal que su hostilidad motive construir tal refugio, por ejemplo el desierto[25]. Se trata de una observación más que un reclamo por "volver a la selva", es como volver a mirar hacia lo primitivo, no para repetir la realidad, sino para trascenderla[26] (Rovira, 1999, p. 46) . Tal observación permite entender la inconsciencia en la ciudad. Hasta la tercera piel aún cabía la posibilidad de un horizonte natural, en la ciudad[27] esto parece desvanecerse con el tiempo.

Figura 2
Sur de Quito: Quitumbe (fondo) / © DMJ. 2014.

Figura 3
Centro de Quito: Centro Histórico / © DMJ. 2014.

Figura 4
Norte de Quito: Av. González Suárez / © DMJ. 2014.

La cuarta piel, la ciudad, que encontró en la revolución industrial el punto de inflexión[28] en cuanto al control que la humanidad habría de ejercer sobre la naturaleza, a decir de Manuel

[25] Ignasi de Solà-Morales, en el libro Introducción a la arquitectura, conceptos fundamentales, recoge un fragmento de la conferencia dictada por William Morris en 1881 denominada The prospects of Architecture in Civilization, en la que sugiere una definición de la arquitectura*: "(…) arquitectura es el conjunto de modificaciones y alteraciones producidas en la superficie de la tierra para satisfacer cualquier necesidad humana, exceptuando el desierto"* (De Solà Morales, 2000, p. 18)

[26] Teresa Rovira, al respecto de los cubistas (del movimiento artístico "Cubismo") afirma: *"Los cubistas, como ya se ha dicho, vuelven sus ojos hacia el arte primitivo en cuanto que no imita la realidad, sino que la trasciende"*. (Rovira, 1999, p. 46)

[27] Se refiere a la ciudad actual, tal y como la conocemos, tan distinta de los ejemplos "ideales".

[28] Autores como Alvin Toffler se han mencionado al respecto. Véase: Toffler, A. (1981). La tercera ola. (A. Martín, Trans.) Bogotá: Plaza & Janes. S.A.. Editores.

Castells, quien además concluye: *"lo que sucedió después fue un proceso prácticamente descontrolado"* (Castells, 2009, p. 400). Tal control deriva, por extensión, en la inconsiencia sobre lo real y auténtico, la naturaleza. Al parecer las "pieles" son como "capas" que se cubren una a otra, sin embargo a partir de la segunda son analogías que explican su función protectora y de relación con los demás, en otras palabras es la primera "piel" la única auténtica y literal.

La consciencia, por lo tanto, desde su condición humana es de "proyección" universal.[29]

1.2. Espacio y tiempo, consciencia sobre el ser humano

1. El estudio de las dimensiones humanas (antropometría); Le Corbusier lo hace desde una perspectiva matemática (Le Modulor), proporciones que se resuelven en el espacio. Se reduce la incertidumbre y la ambigüedad sobre las dimensiones en los edificios. La escala humana **en el espacio.**
2. 25 000 años desde que el primer Homo Sapiens apareció en la Tierra,[30] compárese esta cifra al promedio de vida a nivel mundial (75 años). La diferencia entre ambos rangos de tiempo es por lo menos notable (333 a 1). Tiempo de evolución (condición inmanente) y tiempo de aprendizaje (condicion exterior), en el segundo es donde se producen los paradigmas, mitos, creencias, etc. La escala humana **en el tiempo.**[31]

Pese a la brevedad, de lo anterior se observa importantes consideraciones:

- Que la historia de la humanidad, por su condición milenaria, demuestra la fragilidad de una paradigmática historia.[32]
- Que una persona al nacer, lleva consigo 25 000 años de historia, codificada en información genética, de la cual es inconsciente al nacer.

---

[29] NOTA ACLARATORIA: Esto es, en sentido análogo (comparativo) con lo propuesto por Heidegger en "Ser y tiempo" respecto del "Dasein" (nosotros mismos, el hombre, la persona, cada uno de nosotros) y los "entes" (las cosas, "todo lo que puede *ser*"): «*El "ente" común a todos los entes por el cual se ve a través de él, somos nosotros mismos.*» (Heidegger, El ser y el tiempo, 1956, p. 18). La ciencia, por ejemplo, es una forma de consciencia, es *el "conocimiento objetivo de la naturaleza"* (Llorente, 2000, p. 41); aunque por el mismo hecho de que sea una "forma de" y no la consciencia en sí es, en algún modo, inconsciencia, *"porque el científico no estudia la naturaleza tal y como es, sino que debe elegir, seleccionar algunos problemas"* (Ekman, 2005), trátese entonces como una abstracción de la naturaleza. No es (solo) conocimiento de la naturaleza, es un conocimiento objetivo, eso demuestra que consciencia e inconsciencia están interrelacionadas, consecuentes una de otra y viceversa, como luz y sombra. Ver con una lupa no es ver, es trascender la conciencia que del ojo humano tenemos; así un microscopio permite ver lo que no se ve.

[30] En realidad se estima que la evolución del Homo sapiens culminó aproximadamente 25 000 años a.C. Morris, A. E. (2011). Historia de la forma urbana (10ma tirada; Primera ed.). Barcelona: Gustavo Gili. Pp. 15.

[31] *"El hombre, producto del universo, lleva en sí mismo las propias normas del cosmos y, cuando actúa movido por acontecimientos favorables, ha sabido expresarlos espontáneamente, creando armonía"* (Le Corbusier, Cómo concebir el urbanismo, 1976, pág. 170). Ver Lámina: "Líneas del tiempo".

[32] Heidegger se refería a la "tradición" (inmediata) como responsable de una insensibilización de las "fuentes originarias", pues según él la tradición *"no vuelve accesible lo que ésta transmite, lo encubre".* (Heidegger, Sein und Zeit, 1997, p. 45).

- A partir del punto anterior se explica algo fundamental, el hecho de que algo sea percibido como bello o no, sea por conmover o alentar las emociones, tiene dos connotaciones: la primera, que es universal y es consecuencia de al menos 25 000 años (edad aproximada de la especie humana); la segunda, que es particular y está en relación de dependencia del contexto, tiene que ver con la cultura y el aprendizaje, con los símbolos (por ejemplo la cruz, los colores nacionales, un uniforme, etc.), y que por lo tanto está expuesta a cambios. En ese sentido, la arquitectura, que se ha de cimentar sobre hechos firmes y sólidos, ha de tomar en cuenta la primera más que la segunda, en razón de su condición universal.
- Que la arquitectura distingue dos categorías importantes: (**a**) Dimensiones espaciales que se manifiestan a través de objetos (inclúyase el mismo espacio), y que por lo tanto son perceptibles para el ser humano (consciencia) desde el exterior de sí mismo; (**b**) El tiempo inmediato (presente[33]) que en principio no es perceptible, dado que el ser humano percibe dos dimensiones a través de sus ojos (luego esta información se traduce en tres dimensiones en el cerebro), con ayuda de los demás órganos sensoriales, provocando la "sensación espacial" (Romo, 2007, p. 1 y ss), es así cómo las sombras, durante el día, provocan una sensación de espacio distinto que no percibimos directamente, es decir que lo hacemos de forma inconsciente. En segundo lugar, el tiempo milenario traducido en información genética, que trasciende las medidas del espacio (no las ignora), y que es responsable de que existan obras que luego se convierten en lo que algunos denominarían como "clásicos", porque han trascendido a la época en que fueron concebidas (son atemporales); por lo tanto no es casual que aún las pirámides egipcias o el Panteón romano sean capaces de conmover.[34]

[33] Heidegger señala que la comprensión del ser se alcanza a partir del "tiempo", que determina el sentido del ser como "presencia", por lo tanto se refiere al presente. (Heidegger, Sein und Zeit, 1997, p. 43)

[34] *"No tienes que construir como las pirámides, para durar miles de años."* (Ludwing Mies Van der Rohe, 2005, pág. 70)

Figura 5
Panteón de Agripa. Roma, 120-127 d.C.
© GGP, 2014 / Gabriela García.
En la fotografía: El óculo de 9 m. de diámetro.

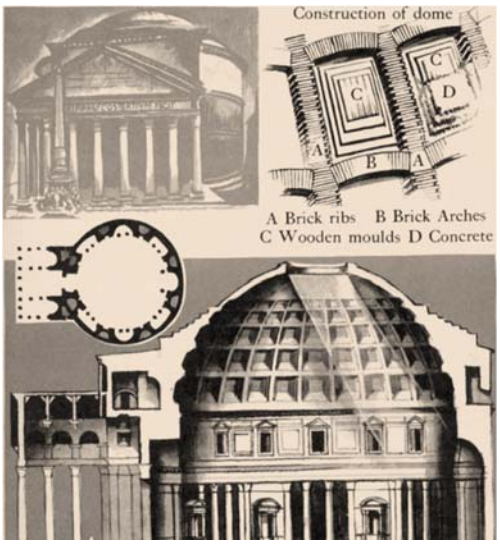


Figura 6
Panteón de Agripa. Roma, 120-127 d.C.
Fuente: Mansbridge, J. (1999). Graphic History of Architecture. Hennessey & Ingalls.

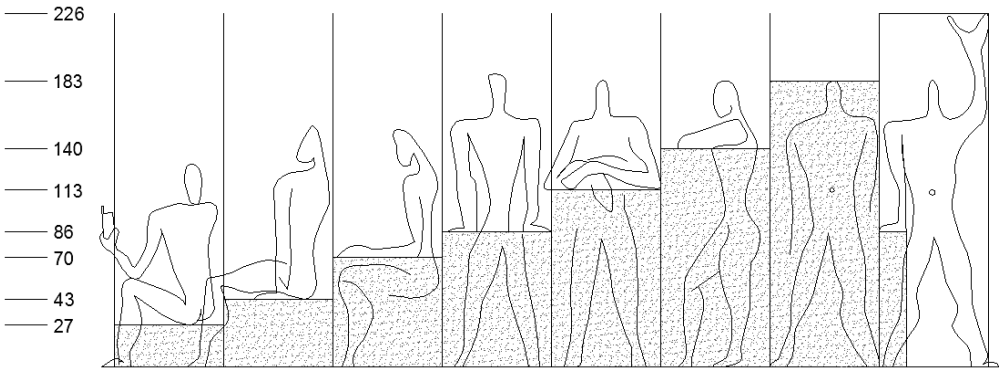


Figura 7
Le Modulor / Fuente: (Le Corbusier, Le Modulor, ensayo sobre una medida armónica a la escala humana aplicable universalmente a la arquitectura y a la mecánica., 1953)

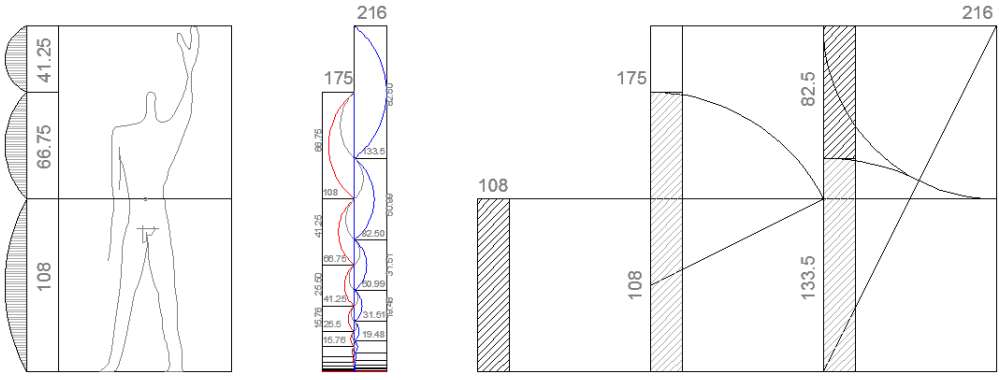
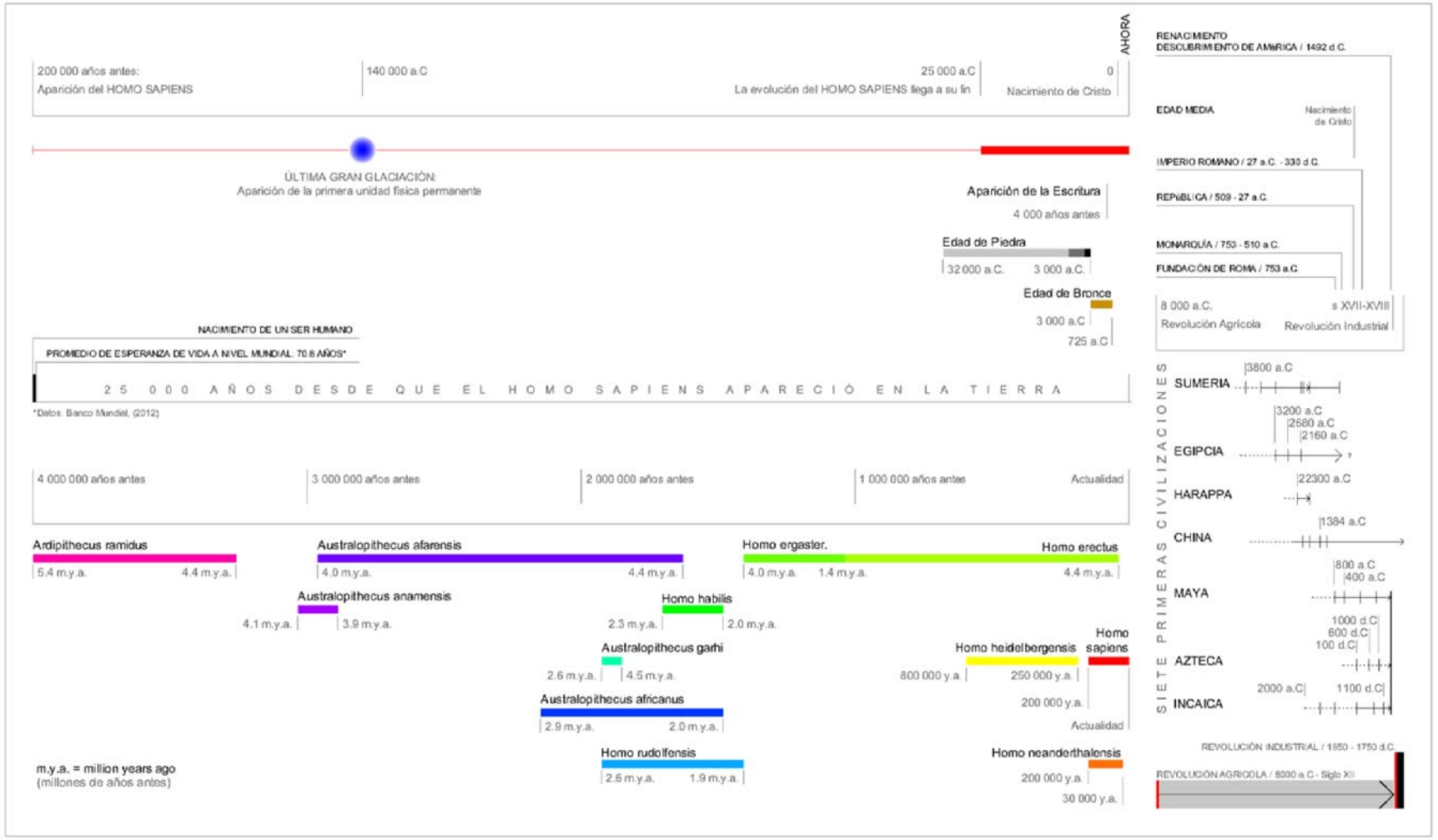


Figura 8
Le Modulor, estudio de las medidas humanas (ensayo). La serie roja, estado de reposo; la azul, movimiento. / Fuente: (Le Corbusier, Le Modulor, ensayo sobre una medida armónica a la escala humana aplicable universalmente a la arquitectura y a la mecánica., 1953)



LíNEAS DE TIEMPO

BREVE HISTORIA DE LA HUMANIDAD

FUENTES:

Morris, A.E.J. (2011). HISTORIA DE LA FORMA URBANA / Palomero, J. HISTORIA DEL ARTE / exploratorium.edu / bancomundial.org

ELABORACIÓN PROPIA

2. Consciencia y Arquitectura

"El tema que nos ocupa –el espacio edificado- es técnico, pero hemos reconocido que está simultáneamente ligado al fondo mismo de la conciencia"
(Le Corbusier, Cómo concebir el urbanismo, 1976, p. 148)

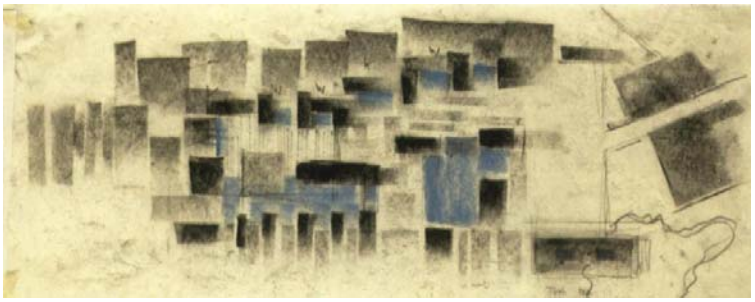


Figura 9

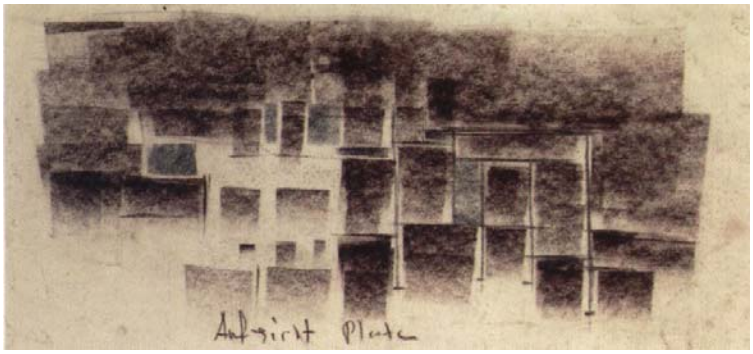


Figura 10

Figura 11

Figura 12

Figura 13

Figura 14

Termas de Vals: P. Zumthor, 1990-1996

(9-10) Bocetos; (11) Planta
(12, 13,14) Perspectivas internas
Fuentes:
(9-12): Zumthor & Binet. (1998)
(13-14): www.myswitzerland.com

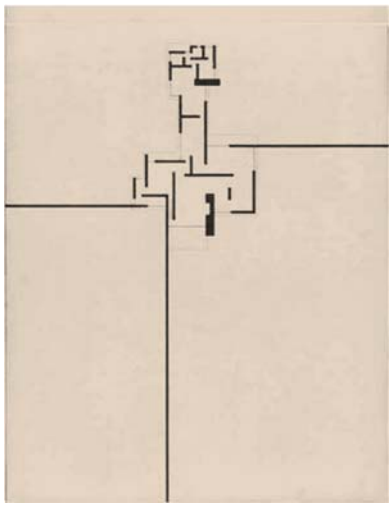


Figura 15

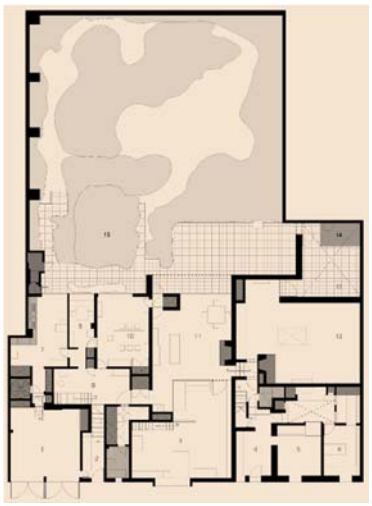


Figura 16

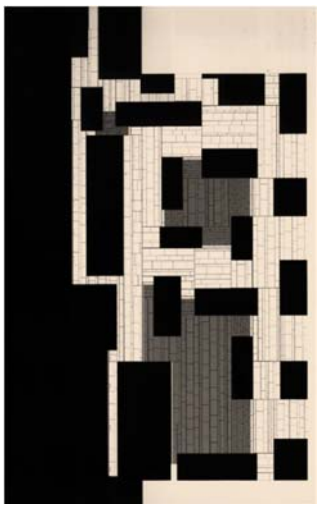


Figura 17

Límite: consciencia/inconsciencia. (15) Mies Van der Rohe, 1964: Brick Country House, project, Potsdam-Neubabelsberg, Plan. (The Museum of Modern Art ("MoMa"), 2014)*; (16) Luis Barragán, 1952: Casa propia* (Casa Luis Barragán, 2014)*; (17) P. Zumthor, 1990-96: Terms of Vals.* (Zumthor & Binet, 1998)

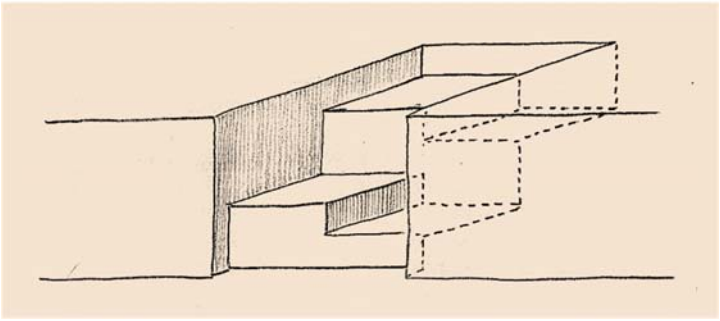


Figura 18
Escaleras para la tumba de la familia Brion. Carlo Scarpa, Arquitecto. (Aravena, Los hechos de la arquitectura, 2007)

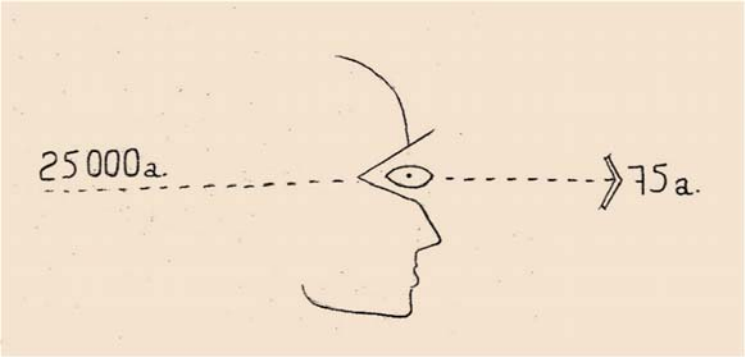
"Somos conscientes de nuestra presencia porque al subir las gradas nuestro peso se manifiesta a través del sonido que produce cada pisada, cual se va agudizando conforme subimos, por lo que además sabemos que nos movemos a otro espacio distinto". [35]

J. M. Sáez al referirse a las escaleras mencionadas en "Los Hechos de la Arquitectura" de A. Aravena.

Cuando Le Corbusier escribe que la arquitectura debe corresponderse con el espíritu de la época se refiere a los avances científicos y tecnológicos, es decir al conocimiento, o en otras palabras la *consciencia* de la época. Aquello determina lo constructivo, sin embargo hay algo que ha de ser común en todas las épocas, el hecho de que una obra sea conmovedora o no, y esto está directamente relacionado con la misma humanidad[36], con la historia universal.[37] Zumthor ha intentado un breve bosquejo en su discurso "Atmósferas",[38] pero aquello es más complejo y tiene que ver con la consciencia, pues a partir de ésta y de su dominio se comprende la razón de que las "modas" (por ejemplo) pierdan su validez.

La dualidad consciencia/inconsciencia es inmanente al límite, al material, a la percepción…

[35] SÁEZ, José M. Seminario de Procesos de Diseño Arquitectónico, Loja: UTPL, 2014
[36] Se utiliza el término "humanidad" más que "usuario" en razón de que la conmoción de los sentidos trasciende el uso, entendiendo el "uso" como "útil", pues la utilidad
[37] La edad del "Homo Sapiens" es de 25 000 años aproximadamente (Morris, 2011, p. 15).
[38] Véase: Anexos de esta tesis.



La figura de la izquierda representa la analogía que hay entre la percepción del mundo que se tiene al nacer (ver "siempre adelante") hasta los 75 años (promedio de esperanza de vida a nivel mundial, Fuente: Banco Mundial), pues al nacer se ignora la edad de la especie humana, por ejemplo (25 000 años). Elaboración propia.

Figura 19

La posibilidad de control sobre la consciencia deriva en que por ejemplo se pueda (o no) abrir una ventana, una puerta, o que el espacio pueda ser "libre" o no. El uso de nuevos materiales lo permite, las "paredes" no necesariamente han de ser de mampostería, pudiendo ser tableros prefabricados, tela, o incluso papel.[39]

Figura 20
Paper Partition System 4, del arquitecto japonés Shigeru Ban, 2011. / Fuente http://tectonicablog.com

Se reconoce así un "factor común": la *conciencia* en la arquitectura, cual trasciende[40] a conceptos como "pared", "techo", "puerta", "ventana". Ver o no ver, sentir o no sentir (frío,

[39] *"Lo que realmente necesitamos es saber cómo construir con cualquier material, y eso es lo que falta hoy."* (Ludwing Mies Van der Rohe, 2005, pág. 81)

[40] Para Alejandro Aravena este "trascender" de los conceptos será como "leer entre líneas" la realidad (Aravena, Los hechos de la arquitectura, 2007), enfocar el problema hacia la acción [verbo] y no hacia el objeto [sustantivo], (Aravena, Conferencia Magisral de A. Aravena en la Universidad de Palermo, 2010).

calor, viento, humedad, etc.), en fin percepciones del exterior controladas desde la arquitectura. La estructura, las instalaciones, las circulaciones.., entre otros son conceptos del dominio profesional del arquitecto o ingeniero, mas no son percibidas por quien habita el espacio proyectado; tampoco son absolutas, puesto que tales "conceptos" se remiten hacia su forma última[41], dejando de lado su esencia, su sentido de *ser.*[42]

Figura 21
Configuración del límite a partir de "tiras" de plástico: Estudio ALBorde Arquitectos, 2011 / Ensayo del "Espacio para experimentación teatral" / Fotografía: Autor.

Sin embargo pretender siquiera definir (o re-definir) la arquitectura a partir de la consciencia no es objetivo de la presente tesis, aún así se afirma que aunque la arquitectura "no se reduzca a la consciencia", al menos *tiene que ver* con ésta, pues es inmanente a ella. Desde una óptica existencialista como la de Heidegger, no tendría sentido (en principio) "definir" un "ente",[43] pues se caería en el círculo de "definir algo con otro algo", ejemplo: *«Arquitectura, cuya*

[41] Aravena se referirá al "sustantivo" y su reducción última en el "verbo", siendo el segundo aquel que alcanza prioridad al momento de proyectar.
[42] Explicación del filósofo y escritor argentino José Pablo Feinmann respecto de "Ser y Tiempo" de Martín Heidegger: *"La sociedad de hoy se ha olvidado de lo trascendental y se ha concentrado en el mundo de lo "cósico", el mundo está lleno de cosas, y el hombre se pierde ahí y olvida todo"* (Encuentro, 2014).
[43] Definición de "ente" según la primera acepción de la RAE: "Lo que es, existe o puede existir." Por lo tanto refiérase a la arquitectura misma como un "ente".

palabra se forma de los vocablos arjé que significa "jefe" o "primero", y "tekton"que significa "construir"…», queda entonces pendiente definir *"jefe o primero"* y definir *"construir",* y aún así se corre el riesgo de que tales conceptos "cambien" con el tiempo[44] (De Solà Morales, 2000, p. 15), de ahí que aunque los descubrimientos alcanzados sobre la conciencia[45] inciten a una pretensiosa definición de "Arquitectura" en términos de la conciencia y la (consecuente – inmanente) inconsciencia, sería en principio un "error metódico", en ese sentido la presente tesis se remite a sostener que aunque la arquitectura se pueda (o no) definir en términos de la consciencia, al menos tiene que ver con éstos. Por lo tanto en este caso la consciencia constituye una aproximación hacia la arquitectura, más que su definición.

[44] Otros autores como Rafael Piña Lupiáñez exponen la variedad de definiciones que ha sufrido el término "arquitectura" en el tiempo. Véase: Piña, R. (2004). El proyecto de arquitectura. Madrid: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID / ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA, Pp. 51 y ss.

[45] Véase: Dennet, D. (1991). *LA CONSCIENCIA EXPLICADA. Una teoría interdisciplinar.* Barcelona: Paidós. Pp. 24, 26, 27, 36, 39, 56, 67, 78-80, 113, 120, 124, 140, 141, 143, 147, 149, 154, 163, 168 y ss. (Ver Capítulo 6: Tiempo y Experiencia).

3. Inconsciencia y paradoja del urbanismo.

"…«la arquitectura desempeña el papel del inconsciente» …" (Mongin, 2006, p. 80)

Si el objeto de estudio del urbanismo es la ciudad, el urbanista (que es quien ejerce ese estudio) estudia y planifica la ciudad desde "afuera", a partir de maquetas y planos a escala, estadísticas, etc., información que es ajena para el ciudadano común, que percibe la ciudad desde ella misma; paralelo a esto el *escritor* la describe desde adentro (Mongin, 2006, pp. 36-37). A manera de analogía se dirá que al mirarse al espejo uno no se mira a sí mismo sino que mira su reflejo. Desde afuera el urbanista es imparcial, sin embargo también es más propenso a la inconsciencia,[46] al *"abandono de la conciencia de las cosas"* o a un *"alejamiento del punto de vista humano"* (Le Corbusier, Cómo concebir el urbanismo, 1976, p. 34). Pero la inconsciencia, en ese sentido, no sólo afectaría a los urbanistas, la ciudad misma puede ser un dispositivo[47] de inconsciencia aunque ésta no esté consciente de eso.[48] Por otro lado, mirar la ciudad desde lo alto puede resultar provechoso para el urbanista o para quien estudie la ciudad[49], siempre y cuando se aterrice… En arquitectura sucedería algo parecido al respecto. El arquitecto Mexicano Fernando González Cortázar por ejemplo, no se cansará de enfatizar el recorrido y el movimiento,[50] no como forma, sino como acción humana que ocurre en el "nivel ±0.00" y que es percibido por el usuario aproximadamente a 1.60 m. sobre el nivel del suelo[51], mas no desde el "cielo", que es desde donde el urbanista ve la ciudad, así como el arquitecto ve la "Planta"[52].

---

[46] Sobre la consciencia (y la inconsciencia) el filósofo estadounidense Daniel Dennet explica la consciencia a partir de un sencillo experimento en el que demuestra que la consciencia tiene que ver con nuestra percepción de la realidad, en otras palabras la sensación de conocer o no conocer. Véase la conferencia filmada de D. Dennet para TED (Technology, Entertainment and Design), febrero-2003.

[47] dispositivo, va: (Del lat. disposĭtus, dispuesto). 1. adj. Que dispone. 2. m. Mecanismo o artificio dispuesto para producir una acción prevista. 3. m. Organización para acometer una acción. 4. f. ant. Disposición, expedición y aptitud. (RAE, 2014)

[48] Al respecto el arquitecto Handel Guayasamín reconoce esta posibilidad en la «cuarta piel» (Guayasamín, Entrevista a Handel Guayasamín, 2014), Véase: Entrevista al arquitecto Handel Guayasamín (Anexos), se reconoce la posibilidad de la inconsciencia así como la existencia de una "tercera piel", la ciudad.

[49] Le Corbuser valora la vista de la ciudad desde el avión, como herramienta para el estudio de la ciudad. Lo importante sería entonces aterrizar.

[50] Al respecto de la obra de Luis Barragán, para el documental "Luis Barragán, retrato íntimo", el arquitecto Fernando González afirma: *"… entender la arquitectura como un movimiento, como un recinto para albergar a un espectador que se mueve, y esa sucesión que sólo da el movimiento, de imágenes estrechas y amplias, altas y bajas, luminosas y en penumbra, es decir ir de sorpresa en sorpresa conforme se recorre la obra, que es el entendimiento más perfecto del espacio arquitectónico"* (Barragán, 2002). Teresa Rovira también hace mención del recorrido, esta vez al respecto de Le Corbusier en su libro " Schoenberg y Le Corbusier: Problemas de forma": "La arquitectura de Le Corbusier está hecha para ser recorrida, sólo así se puede percibir desde las distintas situaciones espaciales la relación entre los planos, los elementos y la luz" (Rovira, 1999, p. 170).

[51] Mies van der Rohe, para el Pabellón de Barcelona (entre otras obras) por ejemplo, concibe una altura piso-techo de 3.20 m., consiguiendo que el ojo humano se sitúe aproximadamente en su mitad: 1.60 m.

[52] En un ejercicio realizado con el escritor Luis Salvador Jaramillo, a quien se le pidió que dibujase su casa "en planta", se comprueba que en calidad de usuario (pese a su profesión de ingeniero) no distingue los espacios en un plano, y representarlos en un dibujo resultó más difícil de lo que parecía.

Le Corbusier –aunque indirectamente- también hace mención al respecto de este hecho, al insistir en la biología del ser humano[53] y su armonía con la naturaleza –y ésta con el cosmos*: "… el hombre fue arrancado de las condiciones de la naturaleza",* (Le Corbusier, Cómo concebir el urbanismo, 1976, pp. 13, 48-51). Desde que nacemos la arquitectura aparece en nuestro horizonte visual[54], es esa tercera piel de la que habla Handel. Ahora aparece ante nosotros una cuarta piel, la ciudad, que nos envuelve y empuja hacia la inconsciencia. Vivimos rodeados de objetos artificiales. La ciudad debe ser permeable, ha de permitir a la persona la posibilidad de entrar y salir de ella (Mongin, 2006, p. 43). El escritor Carlos Carrión ha sugerido el encuentro con la inmensidad, con las montañas, con el mar.., pues es ahí donde nos damos cuenta de la escala de la naturaleza y la escala humana (Carrión, 2014).[55]

[53] *"La sociedad se parece al hombre: la edificación de la nación debe parecerse al cuerpo humano."* (Le Corbusier, La casa del hombre, 1905, pág. 156)

[54] Se trata de una expresión, depende de las posibilidades de consciencia de las personas, para una persona que padece ceguera, por ejemplo, su horizonte sería el mismo, aunque percibido de manera diferente.

[55] Carrión, C. (2014, Marzo 22). Entrevista a Carlos Carrión. (D. Medina, Interviewer)

4. Algunos ejemplos de consciencia e inconsciencia.

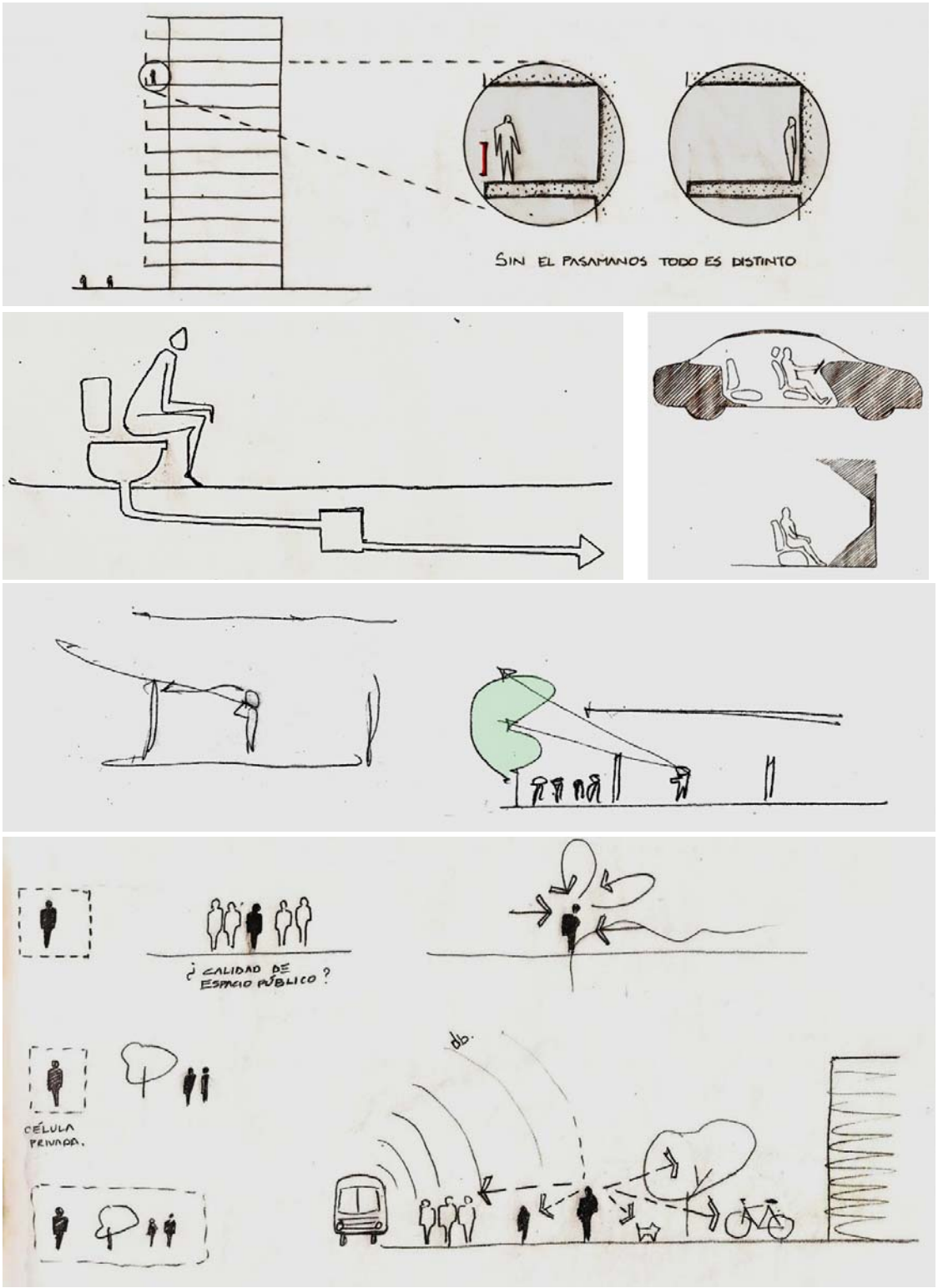


Figura 22
Algunos ejemplos de consciencia e inconsciencia en la vida cotidiana / Elaboración propia.

De la vida cotidiana…. Hablar por teléfono, un medio de comunicación que permite salvar distancias que, previo a su invención y masificación, probablemente apenas eran imaginadas. Al hablar por teléfono la comunicación ocurre aparentemente en 'dos espacios', donde están las dos personas que se comunican; aunque en realidad no ocurra sino en el teléfono mismo, y el teléfono no es un lugar ni un espacio, es un medio, por lo tanto no hay espacio de relacion (en común) entre las personas, *"no se puede bailar por teléfono"* (Alvear, Entrevista a Stalin Alvear, 2014), es oír sin ver. Compartiendo cierto paralelismo con el lenguaje de señas de las personas que padecen sordura, sería como ver sin oír, aunque los segundos sí compartan un lugar en común. En breve, hablar por telefono es una forma de inconsciencia, en razón de tratarse de una forma abstracta de comunicación (consciencia). La fotografía es también una forma de inconsciencia[56], pues se trata de la "abstracción" de un instante de la realidad en el no hay lugar para la cuarta dimensión, el tiempo. Esa supresión del tiempo no ocurre, por ejemplo, en la arquitectura o la escultura[57].

Aunque se pueda extender la lista, finalmente es el mismo lenguaje cotidiano una forma de inconsciencia, pues nos revela las cosas como palabras, no su esencia; dicho de otro modo el lenguaje mismo es un medio, propenso a interpretaciones, y aún cuando se pretenda prescindir de tales interpretaciones las mismas palabras son una abstracción.

Figura 23
Arquitectura + Consciencia / "Para que el paisaje cuente, hay que limitarlo, dimensionarlo, mediante una decisión radical: hacer desaparecer los horizontes levantando muros y descubrirlos únicamente en algunos puntos estratégicos, por interrupción del muro." (Le Corbusier, Une petite maison, 2006, págs. 27, 28) / *Elaboración propia.*

[56] Preciso enfatizar la relación estrechísima entre consciencia e inconsciencia, conocer o no conocer, si es inconsciencia es porque se esconde algo que no se ve (consciencia).
[57] "En pintura, el espacio es virtual; en arquitectura y escultura, real." (Rovira, 1999, p. 122)

LA CASA EXISTENCIAL, COMPORTAMIENTOS «ANTI-URBANOS» EN LA CIUDAD DE LOJA.

5. Comportamientos «anti-urbanos»

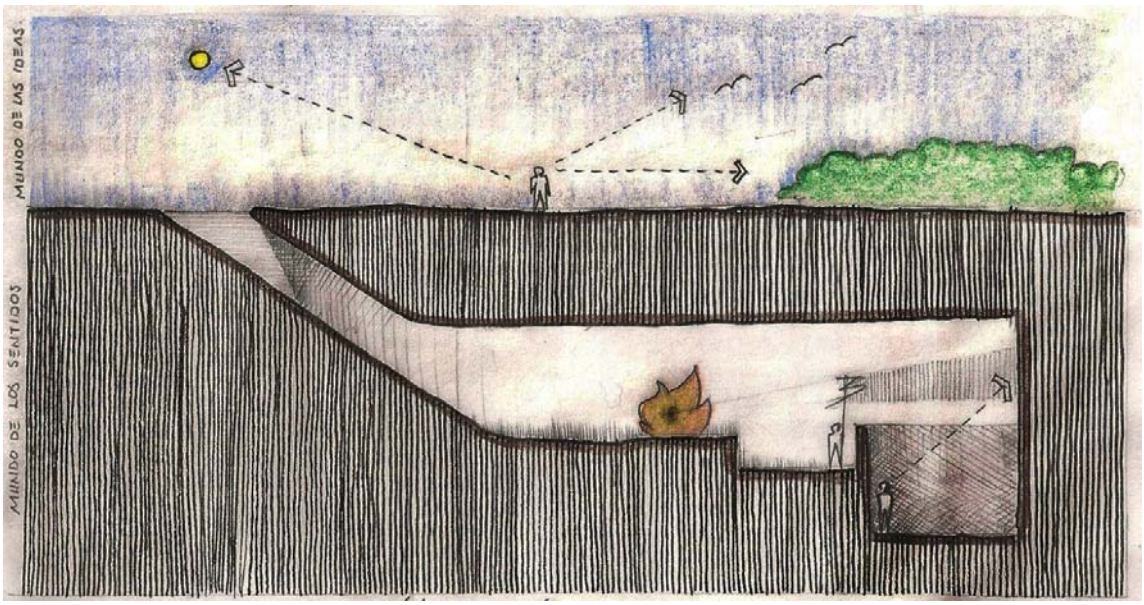


Figura 24
El mito de la caverna, Platón / Fuente: Platón. (1988). La República. (C. Eggers Lan, Trans.) Madrid: Gredos. Pp. 338-377 / Elaboración propia

"… el sabio no ha de vivir según las leyes impuestas, sino según la virtud".[58]
Antístenes (445 – 365 a.C.), Escuela Cínica.

Para empezar se indaga sobre la definición del *sugerente* título.[59] No se trata del *urbanismo* tal y como lo conocemos –al menos no como está posicionado en nuestra percepción (Ducci, 1989, p. 9), para usar un poco del lenguaje de marketing-, sino de los comportamientos «urbanos», para precisar de los «anti-urbanos».

Tabla 1

Urbanismo	urbe	latín	ciudad
[Etimología]	urbanus		lo que es de una ciudad

Fuente: (Ducci, 1989) / *Elaboración propia.*

El urbanismo es el estudio y planeación de la ciudad (hacia) (Ducci, 1989, p. 9) y lo urbano como manifestación de la ciudad misma (desde), en ese sentido el urbanismo estudia lo

[58] Laercio, D. (1792). LOS DIEZ LIBROS DE DIÓGENES LAERCIO sobre las vidas, opiniones y sentencias de los filósofos más ilustres. Traducidos de la lengua griega e ilustrados con algunas notas por Josef Ortiz y Sanz. Madrid: Imprenta real. P. 7.
[59] El apelativo que aquí se presenta responde al reconocimiento de conductas en la forma de vivir de ciertos arquitectos referentes, conductas que coinciden con otros personajes de la historia (no necesariamente arquitectos) y que conforman la base del presente estudio que a posterior compara esas conductas con la de los escritores lojanos contemporáneos. Algunos de esos arquitectos son del pasado siglo XX como Le Corbusier, Lina Bo Bardi o Barragán, otros coetáneos nuestros como Zumthor, José María Sáez o Francisco Ursúa, de quienes se hablará en los capítulos correspondientes.

urbano, que es la ciudad. La ciudad es el contenido más que el contenedor, es lo que ocurre dentro de sí; así como *el objeto arquitectónico es el continente y la vida el contenido* (Aravena, 2007, p. 17).

Según la RAE[60] la palabra *urbe* tiene origen en el latín «urbs», que quiere decir: *"lo relativo a la ciudad";*[61] mientras que la palabra comportamiento tiene acepciones como "implicar, conllevar o conducirse" y tiene origen en la palabra latina «comportāre»; por lo tanto entendemos como "comportamientos «anti-urbanos»" aquellas conductas que implican o conllevan un desvínculo de la ciudad y se distinguen del "comportamieno antisocial".[62] Aislarse, por ejemplo, constituiría una conducta anti-urbana, mientras ésta sea resultado de la voluntad de quien se aisla; el delincuente en cambio es recluido, también es aislado de la colectividad pero por otras razones y en general en contra de su voluntad.

De los comportamientos «anti-urbanos» cabe la posibilidad de compartir cierto paralelismo con el "pensamiento lateral" de Edward de Bono, quien en su libro del mismo título expone una forma de razonar distinta del colectivo, que difiere de lo habitual o cotidiano (De Bono, 1986). Sin embargo es más probable que se aproxime al cinismo de Diógenes de Sínope (413-327 a.C.) que al pensamiento lateral de De Bono, ya sea por su primacía cronológica como el rigor con que Diógenes correspondía su forma de vida con su pensamiento.

5.1. El mito de la caverna de Platón

"Los ojos pueden ver confusamente por dos tipos de perturbaciones: uno al trasladarse de la luz a la tiniebla, y otro de la tiniebla a la luz…" (Platón, 1988, p. 343)

Ha descrito el silósofo griego el conocido relato sobre la caverna, cual presenta en analogía con la educación y la vida de la persona común; en éste sugiere dos perspectivas del mundo, desde las tinieblas y desde la luz. Según Platón el ser humano está sumergido en su propio mundo, prisionero de sus sentidos inmediatos (la caverna) percibe el mundo como se lo es mostrado y lo acepta como tal sin preguntar; aquello, díríase, es comparable con la insensatez y la inconsciencia, la ignorancia, lo aparente y lo inauténtico. Paralelo a ello y a la vez en oposición está la percepción del mundo desde la luz, que es la sabiduría, así el sabio, según el filósofo, percibe el mundo de forma auténtica, es quien que antes fue prisionero y ahora es libre de prejuicios mundanos, al salir de la caverna ha conocido la luz y la razón de ser de las cosas (Platón, 1988, pp. 338-377). Las consecuencias de esta liberación se manifiestan en el

[60] Real Academia de la Lengua Española.
[61] Véase la primera acepción de la palabra "urbano" según la RAE: *"Perteneciente o relativo a la ciudad".*
[62] El comportamiento antisocial se caracteriza por la violencia, el crimen o la delincuencia.

aislamiento que afuera expeimenta, y el rechazo de quienes aún viven sumergidos en su limitada visión del mundo desde la caverna.

Por lo tanto, es comparable la caverna con la ciudad habiendo advertido que se trata de un "dispositivo de inconsiencia" respecto del mundo real, además es comprensible la confusión generada a partir del encuentro de estas dos formas de ver el mundo, y si lo urbano se expone como lo inauténtico, es comprensible que lo "antiurbano" se aproxime hacia lo auténtico, previa consideración sobre posibles excepciones.

5.2. Diógenes, "el perro".

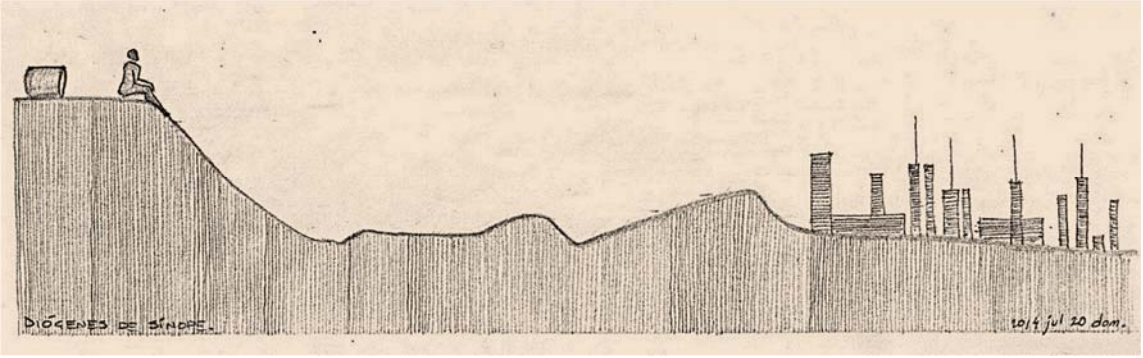


Figura 15
Diógenes mirando la ciudad desde su destierro. / Fuente: Laercio, D. (1792). LOS DIEZ LIBROS DE DIÓGENES LAERCIO sobre las vidas, opiniones y sentencias de los filósofos más ilustres (Tomo II). Traducidos de la lengua griega e ilustrados con algunas notas por Josef Ortiz y Sanz. Madrid: Imprenta real. Pp. 11-49. / E. propia

De Diógenes de Sínope, el filósofo griego desposeído y errante, no se conoce a profundidad; por su forma de pensar (y actuar) no dejó escrito alguno, sin embargo su nombre ha trascendido hasta la actualidad.[63] Pese a su vida vagabunda fue capaz de afrontar al mismo Platón en varias ocasiones, e incluso ser considerado como el máximo representante del «Cinismo»; proponía una vida sencilla, simple y desarraigada de lo material. Se dice que la razón por la que se le conoce como "el perro" deriva de su forma de vida, pero además el nombre del movimiento "Cinismo" tiene una relación con la palabra "can" o "canino", en griego "cyn".[64]

El rechazo de Diógenes a la ciudad está dado por su visión inmaterial del mundo y su afinidad por una sencillez ponderada.

[63] El presente estudio enfatiza su modo de vida correspondiente con su pensamiento. Si es de interés del lector ahondar en la biografía del filósofo se recomienda revisar: Laercio, D. (1792). *LOS DIEZ LIBROS DE DIÓGENES LAERCIO sobre las vidas, opiniones y sentencias de los filósofos más ilustres. Traducidos de la lengua griega e ilustrados con algunas notas por Josef Ortiz y Sanz.* Madrid: Imprenta real.
[64] Véase: Dobbin, R. (. (2012). The Cynic Philosophers: from Diogenes to Julian. United Kingdom: Penguin Classics. Introduction.

Son precisamente estas actitudes "anti-cultura"[65] las que luego desencadenan un cambio, aunque Diógenes no conseguiría provocar en los demás algo más que el impacto, motivo quizá de su trascendencia en el tiempo. Deténgase a pensar sin embargo si por un momento se asume que todo marcha bien, imagínese usted por ejemplo en el tiempo de la colonia, previo a la independencia…

6. La casa existencial

En rigor la casa existencial no existe,[66] constituye una abstracción, una excepción, un enfoque, una observación o aproximación[67] desde la "filosofía existencial", en ese sentido quedaría encerrada en un aparente error metódico (o paradoja del lenguaje);[68] pese a ello las particularidades que "esta casa"[69] pudiera tener se distinguen en Heidegger (Sein und Zeit, 1997), además de otras identificadas por Iñaki Ábalos, quien al referirse a la cabaña de este filósofo[70] sostiene que: *"Sólo a través de este pequeño refugio podremos reconocer en toda su complejidad la presencia de la casa existencial"*; tomando en cuenta que se trata de uno de los máximos exponentes de esta corriente filosófica.[71]

6.1. Definición de la casa existencial

Sea como "*refugio de concentración solitaria*" (Sharr, 2009, p. 67), como "*reino del interior*" o "*refugio protector*" (Ábalos, La buena vida, 2001, pp. 55, 134, 135), la "casa existencial" está relacionada con el "existencialismo"[72] (filosofía existencial), y éste con "existir", por lo tanto se trata de una derivación o abstracción, diríase aplicada a la definición común de la "casa". Sin embargo tal "existir" no es inmanente absoluto de lo

[65] Reale, G., & Antíseri, D. (1995). HISTORIA DE LA FILOSOFÍA. 1. Filosofía pagana antigua. Bogotá: La Scuola S.p.A. P. 387.
[66] NOTA ACLARATORIA: No existe como definitivo y absoluto, pues a pesar de que Heidegger ponga su propia cabaña como ejemplo, ésta es trascendida por su misma filosofía sobre el "ser, el tiempo y la vida auténtica". En otras palabras, si existiese tal "casa existencial" esto querría decir que no existiese 'otra', o en caso de existir, sería a modo de 'particularidades' o características, es decir no como "casa existencial" sino como "características de la casa existencial" que (por ende) han de poder generalizarse. Al tratarse de una "clasificación" (en este caso a partir de la "casa existencial") se identifican "parámetros", los parámetros permiten clasificar algo en base a la comparación y éstos constituyen las "características" de un modelo o módulo, tal modelo ha de ser ideal por defecto, por lo tanto no existe.
[67] Esto es en paralelo a las demás clasificaciones expuestas por Iñaki Ábalos, en ese sentido tampoco existirían las demás "tipologías" que se mencionan en el ensayo de Ábalos (La buena vida), en el mismo sentido tampoco existirían los "estilos", pues constituyen una clasificación que permiten la comprensión de determinadas manifestaciones en determinados tiempos.
[68] Considérese también la "edad del homo sapiens" en el mundo, lo universal de esto, frente a lo cual las tipologías y clasificaciones se desvanecen en cuanto a su primacía temporal.
[69] Véase: Ábalos, I. (2001). La buena vida. Barcelona: Gustavo Gili. Pp. 37-59
[70] Martín Heidegger: Filósofo alemán del siglo XX. Su cabaña está en Todtnauberg (en "Selva Negra"), Alemania.
[71] Esto es a pesar de que Heidegger no aceptase tal denominación a los planteamientos que él promulgaba (Gadamer, 1981).
[72] "Existencialismo" como "Filosofía existencial", la RAE define a este término como: *"Movimiento filosófico que trata de fundar el conocimiento de toda realidad sobre la experiencia inmediata de la existencia propia."*

que sería una "casa existencial", sino que éste es propio del sujeto[73] en cuanto ente (que existe), por lo tanto definir la "casa existencial" como la "casa para existir"[74] es en principio una interpretación ingenua, pues en rigor tal "existir" no depende de una "casa", por otro lado la filosofía existencial trasciende esta "cadena de definiciones".

Para comprender el concepto de existencia es preciso no sólo referirse a Heidegger, por su lado Jaspers[75] propone el "límite" como catalizador para la comprensión de la existencia, pues justamente es en situaciones de límite donde se resalta lo que se "es" (Gadamer, 1981, p. 19). En Heidegger este "límite"[76] es la muerte y para él es tarea de la Filosofía (en general) preguntarse por el "ser" (El ser y el tiempo, 1956), o dicho de otro modo es *preguntarse por la existencia,* esto es un preguntar por la esencia de las cosas, un intento por trascender los límites del lenguaje en busca de la consecución de una "vida auténtica" a partir de la comprensión "completa" de la realidad, frente al "mundo cósico" o "inauténtico".[77]

Por lo tanto, los términos "casa existencial" se refieren en primer instante a la "filosofía existencial" más que al concepto cotidiano de "existir". La "casa existencial" sería entonces aquella que contribuya de una u otra forma a la comprensión del "ser" o del "sí mismo" de la persona, y para ello se ha de prescindir de aquello externo al "sí mismo". La relación con la arquitectura y la "consciencia" –o en breves palabras con la "vida auténtica" que Heidegger promulgaba. Se comprende entonces la posibilidad de un "anti-urbanismo" reflejado en "esta casa".[78]

6.2. Vida auténtica y vida inauténtica

Heidegger, en "El ser y el Tiempo" (1927), distingue dos formas de vida: auténtica e inauténtica. La primera se refiere al *"ser-para-la-muerte",* en la que el "Dasein"[79] tiene *"plena conciencia de su finitud y no la disimula entreteniéndose con placeres mundanos o persiguiendo la felicidad momentánea"*; la segunda es *"… aquélla en que*

[73] Se dice "propio" y no "inmanente absoluto" en razón de que no existe sólo el sujeto como persona, sino que también "existe" su contexto. Heidegger considera al sujeto como "ente" (todo aquello que puede "ser") y lo distingue de los demás entes en razón de que éste a diferencia de los demás es consciente de ello, es decir «sabe que "es", que existe» (Heidegger, Sein und Zeit, 1997).
[74] Otra definición aún más atrevida de la cabaña de Heidegger: "Un espacio para pensar", expuesta por Adam Sharr en su libro del mismo título.
[75] Karl Jaspers, filósofo alemán coetáneo de Heidegger.
[76] En realidad Heidegger expone en su libro varios casos de "situación límite", por ejemplo al referirse a las ciencias: "El nivel de una ciencia se determina por su capacidad para experimentar una crisis de sus conceptos fundamentales", y entre otros ejemplos cita la "relatividad en la física".
[77] Según M. Heidegger, se tiene una "comprensión media" del mundo, lo cual se debe en parte al mismo lenguaje.
[78] Véase: "Por qué vivimos en provincia", ensayo de M. Heidegger en el que expone su aversión por la ciudad.
[79] Heidegger define al "Dasein" como el *"ser del hombre",* que se determina por sus posibilidades de "ser", el "Dasein" es *"el ente que soy cada vez yo mismo".* El término surge de unir dos palabras alemanas: "Da" y "Sein" que respectivamente significan "ahí", "ser". (Heidegger, Sein und Zeit, 1997)

el individuo intenta encubrir la inevitabilidad de su muerte, y en ese intento se lanza a la búsqueda de placeres inmediatos" (Machado, 2014, p. 113). En analogía con la primera parte de esta tesis, diríase que la forma de vida inauténtica es una "vida inconsciente", la negación de su condición finita[80] y humana, mientras que la vida auténtica sería una "vida consciente".[81]

6.3. Características de la casa existencial

Se trata de una "casa" que ha de contribuir en la consecución de una "vida auténtica" del sujeto. "Alejarse" de la ciudad y su consecuente "acercarse" a la naturaleza, son entonces una reacción hacia la "inconsciencia" de la ciudad (lo "inauténtico") más que a la ciudad misma. Lo "inauténtico" es inmanente de lo "humano" como consecuencia de aquello que contribuye a su "confort";[82] por lo tanto si lo "humano" es autenticidad entonces lo "inauténtico" está ligado a lo "auténtico", como luz y sombra (inconsciencia/consciencia). La persona se encuentra en medio de una dualidad ciudad/naturaleza, y la intensificación de la "consciencia" sobre la segunda conlleva la "inconsciencia" sobre la primera (y viceversa). La posibilidad de elección sobre esta dualidad se deriva de una "posibilidad de ocio", es decir que depende del "tiempo libre"[83] del que disponga quien habita esta "casa".

Bajo estos preceptos, resulta precipitado aún caracterizar la "casa existencial" en torno a la cabaña de Heidegger en cuanto a su forma, por lo tanto se explican a continuación algunas particularidades de esta casa identificadas por Iñaki Ábalos al referirse a la cabaña de este filósofo como la "casa existencial" (Ábalos, La buena vida, 2001, pp. 37-59, 75, 92, 125), haciendo la distinción pertinente entre la "caracterización de la casa existencial" y la "descripción de la cabaña":

a. Uso ocasional: ocio y vacaciones, no como residencia fija.*
b. Lugar de lo "auténtico", en oposición a manifestaciones de la exterioridad (tecnología y medios de comunicación): Los medios de comunicación son

[80] "… condición finita", refiérase al tiempo y a la muerte; Roberto Pinheiro sostiene: *"Para Heidegger, la vida inauténtica es aquélla en que el individuo intenta encubrir la inevitabilidad de su muerte, y en ese intento se lanza a la búsqueda de placeres inmediatos".* (Machado, 2014)
[81] "El ser" que es consciente de la muerte (por ejemplo), y que continúa a pesar de la consciencia de su finitud.
[82] Refiérase a toda la tecnología que se ha desarrollado en la historia de la humanidad, los medios de comunicación o de transporte, las herramientas, los alimentos, la canalización de agua (potable y servida), etc. En breves palabras, ese dominio sobre la naturaleza que es "indirecto", esto es "a través de algo", propio de las ciudades.
[83] Entiéndase el "tiempo libre" como fin último de la ciudad, objetivo a alcanzar de la persona. Éste se consigue una vez resueltos los dos primeros "establecimientos humanos" propuestos por Le Corbusier: "Habitar" y "trabajar"; siendo el tercero "cultivarse" cual se corresponde con la acepción de "tiempo libre".

expresión de la inconsciencia, lo inauténtico (el mundo no se muestra como es en los medios).[84]

c. *"Carece o desprecia los objetos técnicos".*[85]*

d. Refugio frente al mundo y frente a lo público: *"La violencia de la naturaleza y de la ciudad marcan el pulso del habitar existencial." S*e "huye" de la ciudad, protegerse de la naturaleza es consecuencia más que voluntad.

e. *"El habitar existencial se erige contra la ciudad moderna"*.[86]

f. Evita lo público, las fiestas, los invitados, etc.: *"… no hay espacio para aquello que pudiera romper el orden interno...".*

g. Es "interiorizante": *"La casa tiende a estar hacia dentro". "La casa se entiende como barrera".*[87]

h. *"… no tiene espacio propiamente privado (…), carece de interioridad, de idea de espacio, toda ella sustituida por el tiempo".* La casa misma es el espacio privado.*

i. El paso del tiempo y la relación con el lugar se manifiestan en los materiales, la autenticidad del habitar. Lo auténtico: *"la casa existencial está hecha siempre de materiales naturales, probablemente de piedras, ladrillos o madera; la misma madera y las mismas piedras resultantes de la acción inicial de clarear el bosque para instalarse."*

j. Los muros perimetrales son protagónicos (no el espacio interior), cumplen la función de "tercera piel" como frontera entre el exterior y el interior: La puerta también es también protagonista, es el control entre el interior y el exterior. El control de la consciencia.[88]

Fuente: Ábalos, I. (2001). La buena vida. Barcelona: Gustavo Gili. / Las cursivas corresponden a citas textuales del libro.
** Descripciones del caso particular de Heidegger y su cabaña en Todtnauberg, (Alemania). Las demás son concebidas como características de la "casa existencial' en general.*

---

[84] Véase: Cap. 4 de esta investigación: "Algunos ejemplos de inconsciencia".
[85] Esto en rigor no es cierto. Véase: Sharr, A. (2009). *La cabaña de Hedeigger. Un espacio para pensar.* Barcelona: Gustavo Gili. Pp. 57: *"Sólo un tiempo después de que Heidegger la hubiera ocupado, la cabaña se conectó a las redes públicas de servicios".*
[86] ¿*"enemistad hacia la ciuda*d"?. ¡La ciudad es su antítesis! Handel Guayasamin al referirse a la ciudad como su "antítesis", en razón de que ésta fue creada para solucionar los problemas de la humanidad y sin embargo los alberga (delincuencia, prostitución, drogadicción, etc.).
[87] Considerar las condiciones del lugar en donde se emplaza la cabaña intensifican su función de refugio que protege del exterior amenazante (nieve, tormentas, lluvias, etc.). Heidegger en su ensayo "Construir, habitar, pensar" distingue entre "construcción" y "morada", y hace énfasis en la función de "cuidar-cultivar" que le corresponde a la segunda, para finalmente resaltar un "dominio" sobre el mundo que garantice el "habitar", esto es dominar (y conocer) la naturaleza desde la arquitectura. (Heidegger, Vorträge und Aufsätze, 1994, pp. 17, 142)
[88] Véase: Cap. 2 de esta investigación: "Consciencia y Arquitectura".

Al considerar la cabaña del filósofo como un caso (entre otros posibles) de la "casa existencial", se aclaran posibles confusiones entre la "descripción de la cabaña" y las "características de la casa existencial". Por lo tanto es comprensible una "dualidad paralela" al caso de Heidegger, en ese sentido si la cabaña "se cierra" por las condiciones extremas de su entorno, entonces otro entorno "más amigable" motivaría a que tal casa "se abra". La cabaña de Heidegger no es un "modelo absoluto" y en otras circunstancias es posible que la "casa existencial" (pese a la aversión por la ciudad de Heidegger) se ubique dentro de la ciudad, entonces ésta "se cerraría", intensificando la primacía de lo privado sobre lo público así como su condición interiorizante; en otras palabras el fin último de la "casa existencial" no se corresponde con la "forma última" de la cabaña de Heidegger en cuanto con la "consciencia de la existencia" de quien la habita.

El contraste entre la "casa existencial" y las propuestas contemporáneas de habitar que apuntan hacia la densificación es evitente. No se reniega en contra de tal densificación como propuesta de ciudad, sin embargo se pone a consideración un punto de vista que se distingue de ciertas propuestas que rayan en el límite del espacio (ver figura 3), donde lo urbano ha trascendido a lo humano[89] y la densificación deja de ser una *opción* de ciudad y para convertirse en la "*opción única*"[90] ante problemas como la falta o la especulación de suelo urbanizable.[91]

[89] Se ha criticado la forma actual de hacer ciudad, donde se "olvida" lo humano y se impone lo urbano. Véase por ejemplo: *"En la ciudad bien diseñada de Gehl, la estrella es el ciudadano común y no el arquitecto fulgurante."* Jan, G. (2006). *La humanización del espacio público.* Barcelona: Reverté. Pp 6 y ss. Prólogo de Enrique Peñalosa. / *"El urbanismo no garantiza la integración ciudadana plena, (…) crea condiciones que facilitan considerablemente la integración ciudadana, o al contrario (…) marginación." "la ciudad es exaltada y al mismo tiempo se practica a menudo una arquitectura urbanicida. Un urbanismo del miedo, del miedo a la ciudad."* Borja, J. (2012). *Revolución urbana y derechos ciudadanos: Claves para interpretar las contradicciones de la ciudad actual.* Barcelona: Universidad de Barcelona.Pp. 42, 61. / *"… ciudades que dejaban de serlo para convertirse en conclomerados urbanos, un término difuso para denominar algo con pocos atributos reconocibles, deshumanizado, sin alma."* FLACSO, Sede Quito. (2001). La ciudad construida, urbanismo en América Latina. (F. Carrión, Ed.) Quito: Coordinación Editorial de Alicia Torres. Pp. 248.

[90] *"…nuestras ciudades densificadas en altura, son ya de por sí una degeneración del hábitat natural, debida a la voluntad mayoritaria de vivir en un mismo lugar, en concentraciones urbanas, atraídos por el trabajo, los negocios y la acumulación de actividades. Ya en tiempos de los romanos, los privilegiados se construían villas cercanas a la ciudad para disfrutar de las ventajas de una vida más relacionada con el ocio, mientras que la casa de la ciudad estaba destinada a los días de "neg-ocio" (negación del ocio)… "* (Oliveras, 2001, p. 130)

[91] *"…nos venden como bueno lo que es inevitable"* (Ursúa Cocke, 2014).

Figura 26
"Architecture of density". Hong-Kong. / © Michael Wolf, photographer. / Fuente: photomichaelwolf.com

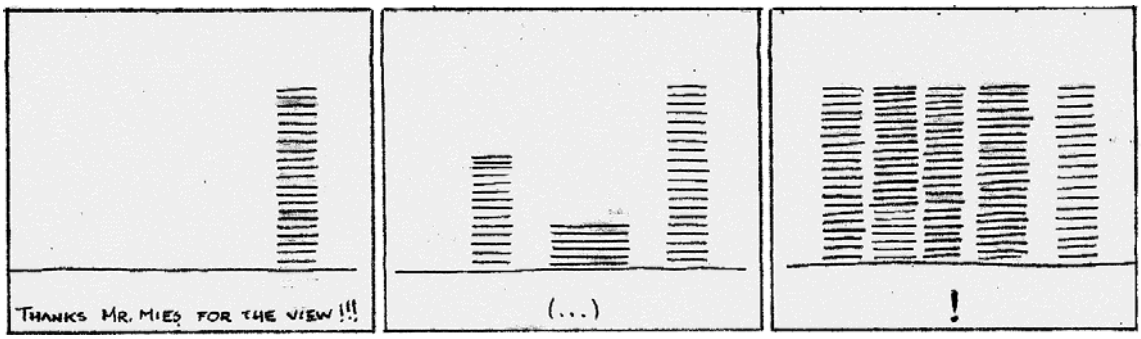


Figura 27
Falta de suelo urbanizable. El límite de la inevitable densificación en altura y la consecuente 'optimización' del espacio ha de ser consecuente con sus habitantes[92] / Elaboración propia.

[92] Véase "Los tres establecimientos humanos" de Le Corbusier en los que se expone una categorización de las actividades de las personas en función de la "jornada solar" (24 h. del día): Recuperar, trabajar y recrear; siendo común a esta trilogía la "circulación", cual debiera ser optimizada en trayecto y tiempo de trayecto. Por lo tanto inclúyase indicadores como: Área verde mínima por habitante (accesible y de recreación), Área de cultivo mínima por habitante (seguridad alimentaria, inclúyase también el área destinada para ganadería, entre otros), equipamientos, zonas de ocio, etc., en función de las personas.

7. Referencias

Considerando la notable e “inevitable” tendencia hacia la densificación de las ciudades, y que es el arquitecto quien comparte en gran parte la responsabilidad de proyectar espacios acorde a tales necesiades de ciudad, el presente estudio incluye un particular caso, la “casa del arquitecto”. Con excepción de la cabaña de Heidegger, la “Casa de tres patios”[93] de Mies y la “Petite Maison” de Le Corbusier, los demás ejemplos referentes a las escalas “internacional” y “nacional” corresponden a tal “casa del arquitecto”, es decir el arquitecto es quien proyecta y quien habita. Tales ejemplos se consideran dentro del marco referencial, es decir como antecedente al caso de estudio de la presente investigación. Algunos de los ejemplos que a continuación se exponen han sido incluso catalogados bajo otros preceptos, como es el caso de la casa de Jørn Utzon en Mallorca (casa fenomenológica) o la “Casa de tres patios” de Mies Van der Rohe (casa de Zaratustra) (Ábalos, La buena vida, 2001, págs. 13-36, 98-100), pese a ello, y pese a la distancia entre los demás casos que aquí se mencionan, tales casos han sido considerados en base a ciertas características y semejanzas identificadas en torno a la “casa existencial”.

La “escala local” se refiere a la casa del escritor lojano contemporáneo. El contraste usuario/proyectista (o usuario/arquitecto), además de la variedad de ejemplos citados, garantizan que las semejanzas identificadas trasciendan sobre la trivialidad y las circunstancias particulares de cada caso.

Escala internacional:	Escala Nacional:	Escala Local:[95]
Martín Heidegger*[94]	Francisco Ursúa	Carlos Carrión F.
Luis Barragán	Handel Guayasamín	Luis S. Jaramillo
Le Corbusier	José María Sáez	Stalin Alvear
Lina Bo Bardi	José Mantilla.	Félix Paladines P.
Mies van der Rohe		Fausto Aguirre T.
Oscar Niemeyer		
Jørn Utzon		
Peter Zumthor		

Para el presente estudio se han considerado las plantas de cada casa, éstas han sido redibujadas por el autor conforme las características de la “casa existencial” descritas en la parte pertinente de esta tesis.

[93] Ejercicio teórico de Mies Van der Rohe (proyecto no construido): 1934-40.
*[94] El caso de Heidegger se incluye pese a que no es arquitecto, pues es su casa se la que se analiza como “casa existencial”.
[95] Esta clasificación corresponde a los escritores contemporáneos más destacados en la ciudad de Loja, clasificación que es respaldada por la Casa de la Cultura Ecuatoriana – Núcleo provincial de Loja, presidida por Félix Paladines Paladines, 2014.

Tabla 2

Parámetros de estudio según las características de la "casa existencial" / La imagen de la derecha corresponde a la planta de la "Casa Barragán". Fuente: Casa Luis Barragán. (2006, Abril 18). Casa Luis Barragán. Retrieved Febrero 10, 2015, from http://www.casaluisbarragan.org/planos.html/ Elaboración propia

La configuración espacial de "la casa" se estudia con claridad a partir de cuatro categorías:

Permanecer y circular:	*Lo proyectado accesible*
Zona húmeda:	*Lo proyectado de acceso ocasional*
Acceso limitado:	*Lo proyectado no accesible (almacenamiento, ductos)*
Límites + Estructura:	*Lo expresamente no accesible*

Esta forma de representación permite entender el espacio en cuanto a su accesibilidad, constituye una aproximación a la "consciencia espacial" del usuario en tales espacios. La planta que se explica en la tabla 2 muestra cómo lo "laberíntico" de la Casa Barragán se desvanece y asoma el orden con más claridad.

7.1. Escala Internacional

A pesar de que los ejemplos que a continuación se exponen compartan un “hilo conductor” en torno a la “casa existencial”, no debe considerarse tales casos como absolutos en el sentido de excluir cualquier otro posible omitido, como podrían ser por ejemplo: “Taliesin West” de Frank Lloyd Wright, la “Casa experimental” de Alvar Aalto, la “Glass House” de Philip Jhonson, La “Casa en Butantã” de Paulo Mendes da Rocha (residencia propia), la “Eames House” de Charles y Ray Eames, entre otros. Del mismo modo cabe aclarar que el orden de presentación no se corresponde con un orden cronológico, por lo tanto será pertinente remitirse al estudio de estos casos solo en cuanto a la “casa existencial” se refiere.

Martín Heidegger:	Cabaña en la Selva Negra
Luis Barragán:	Casa-taller
Le Corbusier:	Le Cabanon
Le Corbusier:	Una pequeña casa
Lina Bo Bardi:	Casa de vidrio
Mies van der Rohe:	Casa con tres patios
Oscar Niemeyer:	Casa das Canoas
Jørn Utzon:	Can Lis
Peter Zumthor:	Casa-taller

Martín Heidegger: Cabaña en la Selva Negra
[Escala Internacional]

"En verdad en las grandes ciudades el hombre puede quedarse solo como apenas le es posible en cualquier otra parte. Pero allí nunca puede estar a solas. Pues la auténtica soledad tiene la fuerza primigenia que no nos aísla, sino que arroja la existencia humana total en la extensa vecindad de todas las cosas." (Heidegger, ¿Por qué permanecemos en la provincia?, 1963)

Filósfo Alemán del siglo XX, influenció incluso en la arquitectura.[96] Su libro "Ser y Tiempo" fue escrito en la Selva Negra, en una cabaña a las afueras de Todtnauberg (Alemania).[97] Su relación con el nazismo le valió duras críticas que se extienden hasta la actualidad.

Figura 29

Fotografías: © Digne Meller-Marcovicz, 1968. / Fuente: Sharr, A. (2009). La cabaña de Hedeigger. Un espacio para pensar. Barcelona: Gustavo Gili. Pp. 38, 19, 42-45.

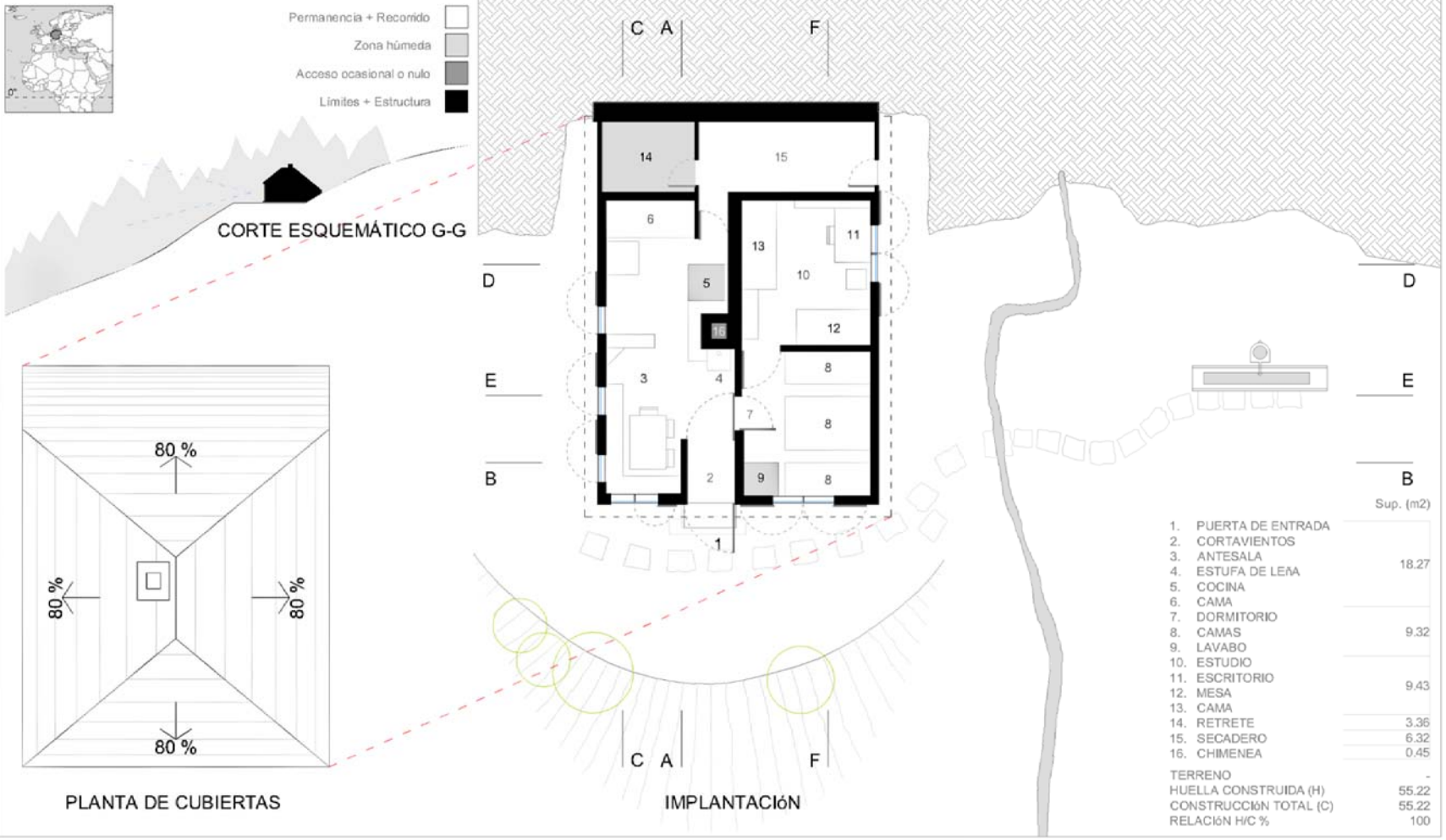
Si ha de considerarse la cabaña de Heidegger como un caso de "casa existencial", entonces es preciso tomar en cuenta que no sólo se trata de una "cabaña de veraneo" o "vacacional", sino que por encima de tales acepciones está su condición principal de intensificar o fortalecer la "consciencia sobre la existencia" de quien la habita, es decir la consciencia sobre el "sí mismo".

No debe olvidarse que no se trata de un aislamiento absoluto, pues aquello sería estar en contradicción con la consecución de una "vida auténtica". Separase de la ciudad no es ignorarla, es una reacción ante ella, por lo tanto no se trata de un rechazo absoluto, al menos no en el caso de Heidegger (no se olvide que se trata de un profesor universitario).

[96] Pese a que a Heidegger se lo ha relacionado con el nacismo, autores como Adam Sharr en su libro "Un espacio para pensar" destacan la influencia de Heidegger en la arquitectura, por su parte también el arquitecto Iñaki Ábalos en *"La buena vida",* donde incluso relaciona al filósofo con el arquitecto suizo Peter Zumthor. En cuanto a su aporte filosófico, José Pablo Feimann (filósofo argentino) no duda en reconocer que ha sido quizá el filósofo más importante del siglo XX e incluso "de lo que va del siglo XXI".

[97] Véase la dedicatoria que hace Heidegger de su libro "Ser y Tiempo": *"A Edmund Husserl, en señal de veneración y amistad. Todtnauberg, en la Selva Negra, 8 de abril de 1926"* (Heidegger, Sein und Zeit, 1997)

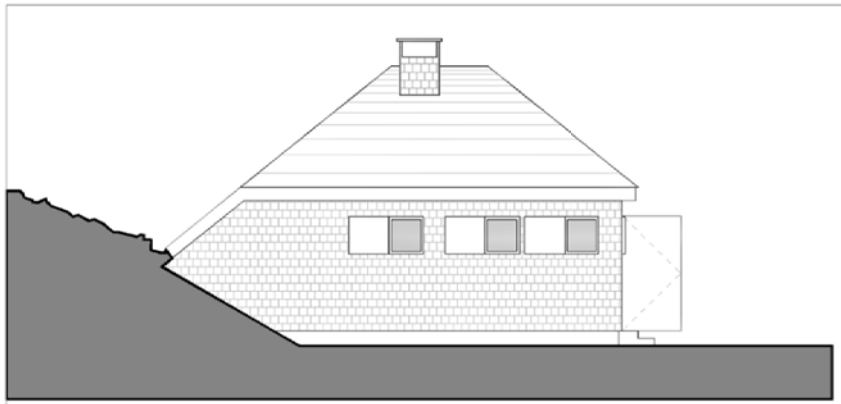
Contexto
Relación con el exterior
Relación con la naturaleza
Martín Heidegger
CABAñA / TODTNAUBERG, ALEMANIA, 1922
CONTIENE:
EMPLAZAMIENTO
ESCALA 1:2000
10
50
0
25
100 m



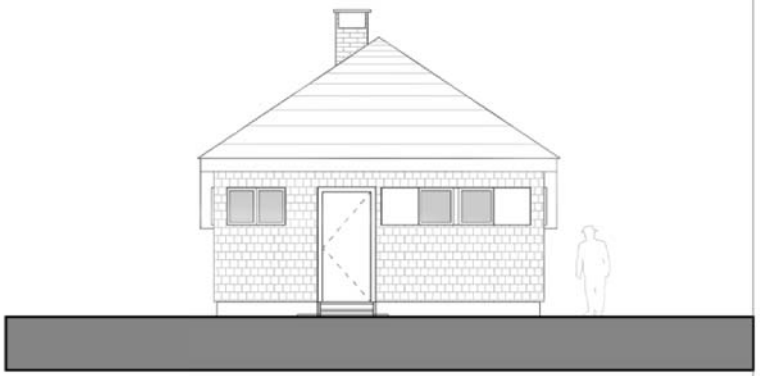
Martín Heidegger
CABAñA / TODTNAUBERG, ALEMANIA, 1922

CONTIENE:
IMPLANTACIóN + CUBIERTAS
ESCALA 1:125

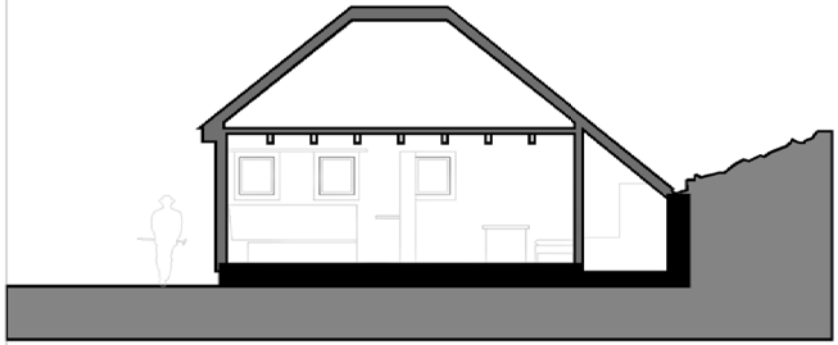
0 1 2 5 6 m



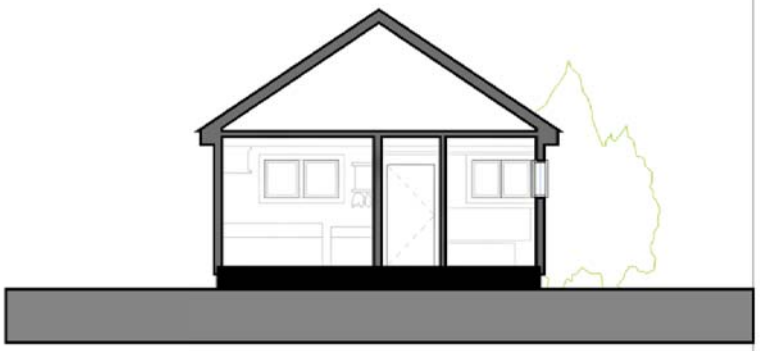
ELEVACIÓN OESTE



ELEVACIÓN SUR



CORTE A-A



CORTE B-B

Martín Heidegger

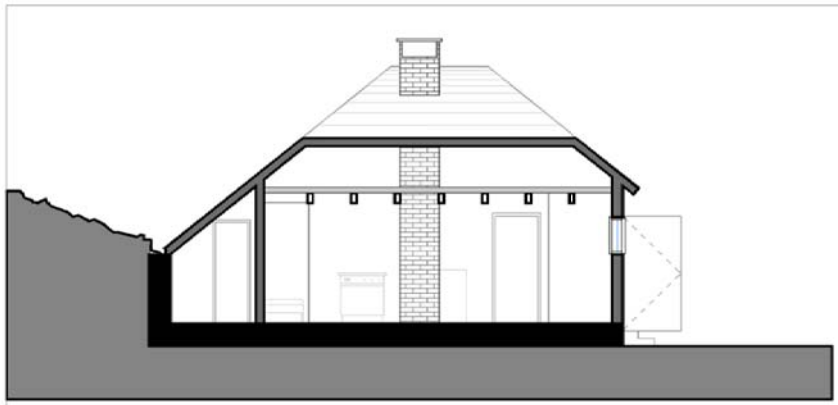
CABAñA / TODTNAUBERG, ALEMANIA, 1922

CONTIENE:

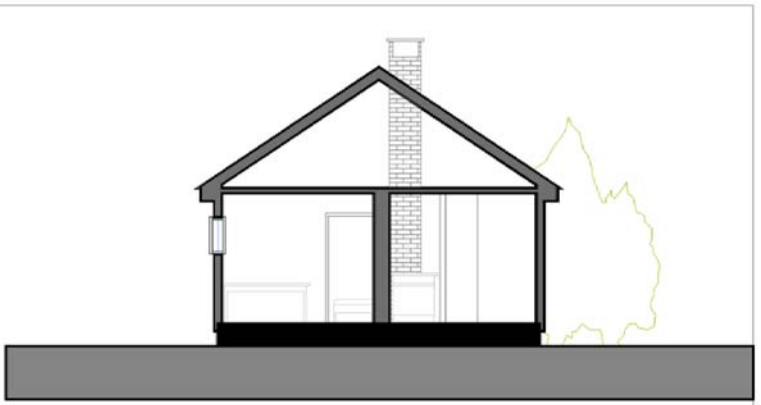
ELEVACIONES + CORTES

ESCALA 1:125

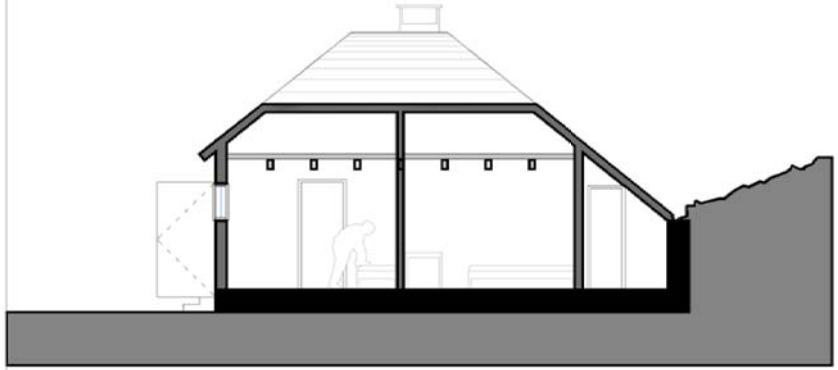
0 1 2 5 8 m



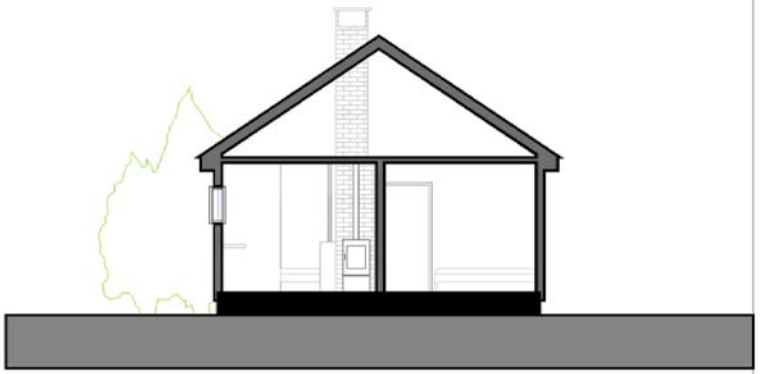
CORTE C-C



CORTE D-D



CORTE F-F



CORTE E-E

Martín Heidegger

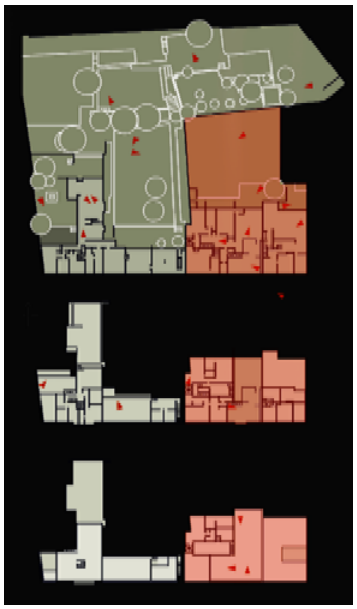
CABAñA / TODTNAUBERG, ALEMANIA, 1922

CONTIENE:
CORTES
ESCALA 1:125

Luis Barragán: Casa-taller
[Escala Internacional]

"Sólo en íntima comunión con la soledad puede hallarse el hombre a sí mismo".[98]
"Un jardín bello es presencia permanente de la naturaleza pero la naturaleza reducida a proporción humana y puesta la servicio del hombre, y es el más eficaz refugio contra la agresividad del mundo contemporáneo."[99]
"… el aislarse, los tiempos y la espera son en él atributos de una condición existencial."[100]

Figura 30



(Barragan Foundation, 2014)

Si Heidegger se va de la ciudad, Barragán se queda en ella, las condiciones cambian y sin embargo esta casa se consolida como muralla hacia la calle, en cuya fachada predomina lo "lleno" sobre los "vacío", una reacción a *"las crudezas del mundo contemporáneo"*[101] (Riggen, 2002, págs. 11-13). En el interior los espacios son más que generosos para un usuario solitario, éstos trascienden la función hasta sospechar que en esta casa abundan "espacios muertos" o desperdiciados, en contraposición con *el "existenz minimun"* positivista.[102] Es en esa "ociosidad espacial" donde Barragán consigue el "silencio" premeditado, la soledad buscada, la alegría, la consciencia sobre la muerte (su finitud), los jardines; conceptos que él mismo enfatizaría en 1980 en su discurso de aceptación del premio Pritzker.[103]

A la par de esta "ociosidad espacial"[104] está la figura del "claustro", que refuerza esta cualidad interiorizante y además intensifica el contraste claro-oscuro. Para Barragán la circulación al interior de la casa trasciende la función de conectar espacios, el usuario es inducido a realizar una pausa antes de entrar al siguiente espacio, en este aspecto la cromática contribuye de modo particular al preparar la pupila para lo que sigue, actuando como "secuencua complementaria"[105] (Casa Luis Barragán, 2010). Los espacios de recorrido adquieren

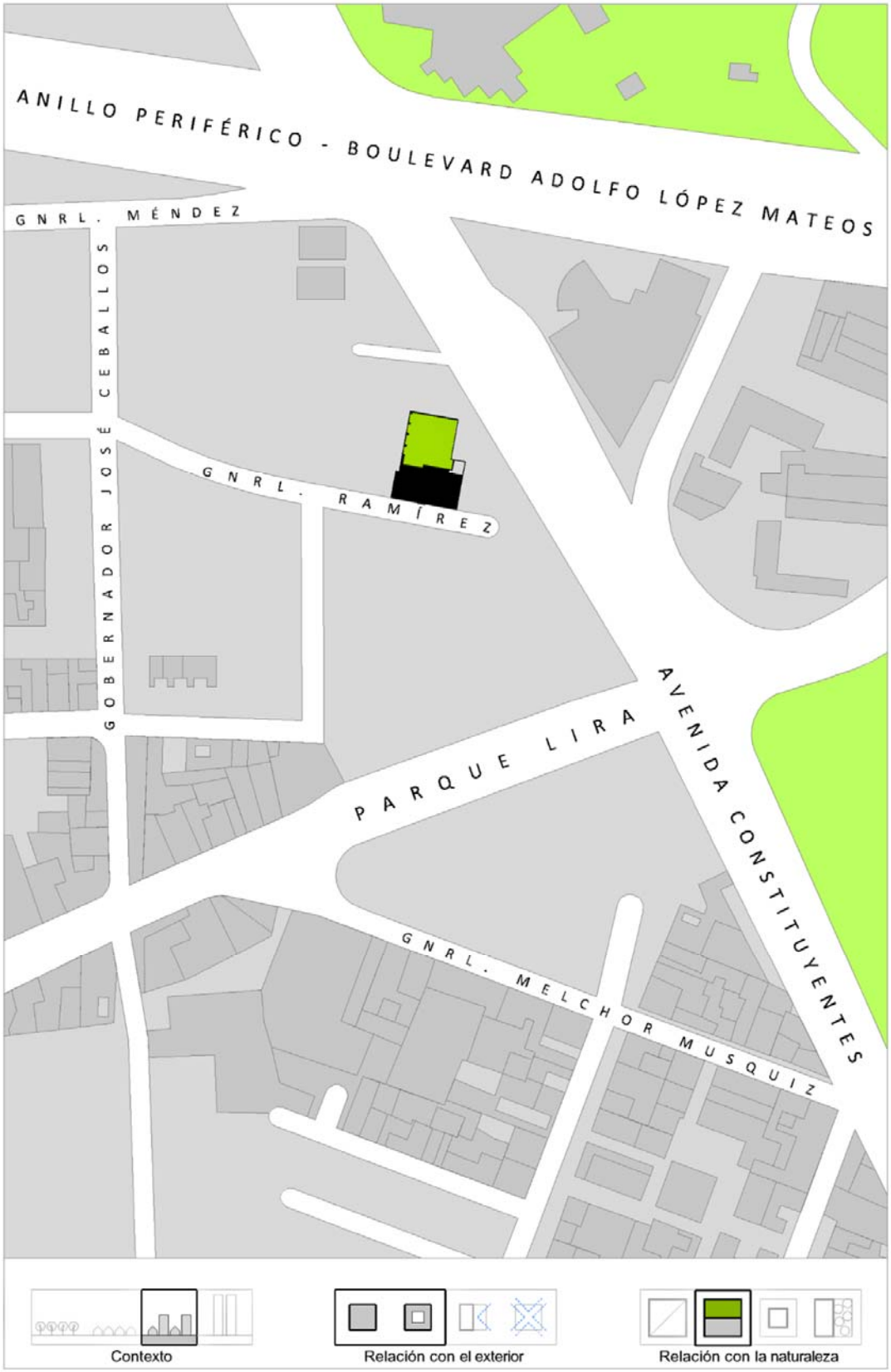
[98] Discurso de aceptación del premio Pritzker en 1980, (Barragán Morfín, 2002).
[99] Discurso de aceptación del premio Pritzker en 1980, (Barragán, blogs.fad.unam.mx, 2011)
[100] Sobre la arquitectura de L. Barragán, A. Riggen sostiene que *"… hacer arquitectura es crear espacio y tiempo para la serenidad, es construir ese refugio en contra de la posibilidad del acontecer virulento…"* (Riggen, 2002, págs. 11-13)
[101] Ibídem: (Riggen, 2002, págs. 11-13)
[102] Véase el ensayo de Iñaki Ábalos (La buena vida, 2001).
[103] (Barragán Morfín, 2002)
[104] Antonio Riggen define la «ociosidad» en Barragán como: *"… una expresión que implica religiosidad y orden (…) la armonía entre lo divino y lo humano."* Orden y ocio son en "valores esenciales" (Riggen, 2002, págs. 11-13)
[105] Ya en su discurso de aceptación del premio Prizker Barragán destacaría la universalidad de la cultura mexicana, cual se ve reflejada en los colores que utiliza en su obra (rosa mexicano), y que trasciende desde lo particular desde principios universales de cromática. *"… el amarillo amielado de la portería satura la pupila para recibir al color rosa que es, a su vez, preparación y catálisis, si es que abrimos una puerta más y nos asomamos hacia la ventana del comedor que tiene el fondo verde intenso y sombreado del jardín."* (Casa Luis Barragán, 2010)

características de “permanencia”, o en su caso de “reverencia”.[106] La relación con el exterior es limitada en cuanto a la ciudad se refiere, y los gruesos muros conducen las pocas visuales hacia el cielo. Los límites bien definidos resaltan el dominio sobre una “fracción del mundo” que es “suya”, esto es el “patio privado” y su jardín, cuya sinuosidad simula un bosque infinito, y por lo tanto un aparente control infinito sobre éste; asimismo la cubierta plana accesible, cual se divide entre lo “funcional” y lo “ocioso”.[107]

El símil con la “casa existencial” es más que notable, pero ello no termina ahí, además de contar con un patio generoso de vegetación y de prescindir de ornamentación, se destaca una búsqueda premeditada de la “temporeidad del material”. En cuanto a la autenticidad, el uso de materiales dan fe de esa búsqueda premeditada de lo “verdadero”, refiérase por ejemplo a la piedra volcánica utilizada en el hall distribuidor, la madera en pisos y escaleras (y en la estructura de entrepiso: vigas a la vista), el agua (espejo de agua); la relación con la naturaleza que se intensifica a través de grandes ventanales que dan hacia el jarín posterior. En cuanto al mobiliario, los materiales son asimismo *“… madera maciza, piel, fibras vegetales y lanas”, “los materiales industriales están ausentes…, ajenos a cualquier idea de producción en serie”* (Casa Luis Barragán, 2010).

[106] Recuérdese que se trata de un usuario profundamente arraigado a la religión, un “devoto franciscano” (Casa Luis Barragán, 2010). En los trayectos al interior de esta casa se puede encontrar con “accesos estrechos” que motivan que el usuario tome una posición de reverencia en cuanto se “agacha” para continuar, en ese sentido, diríase que el arquitecto ha premeditado la acción.

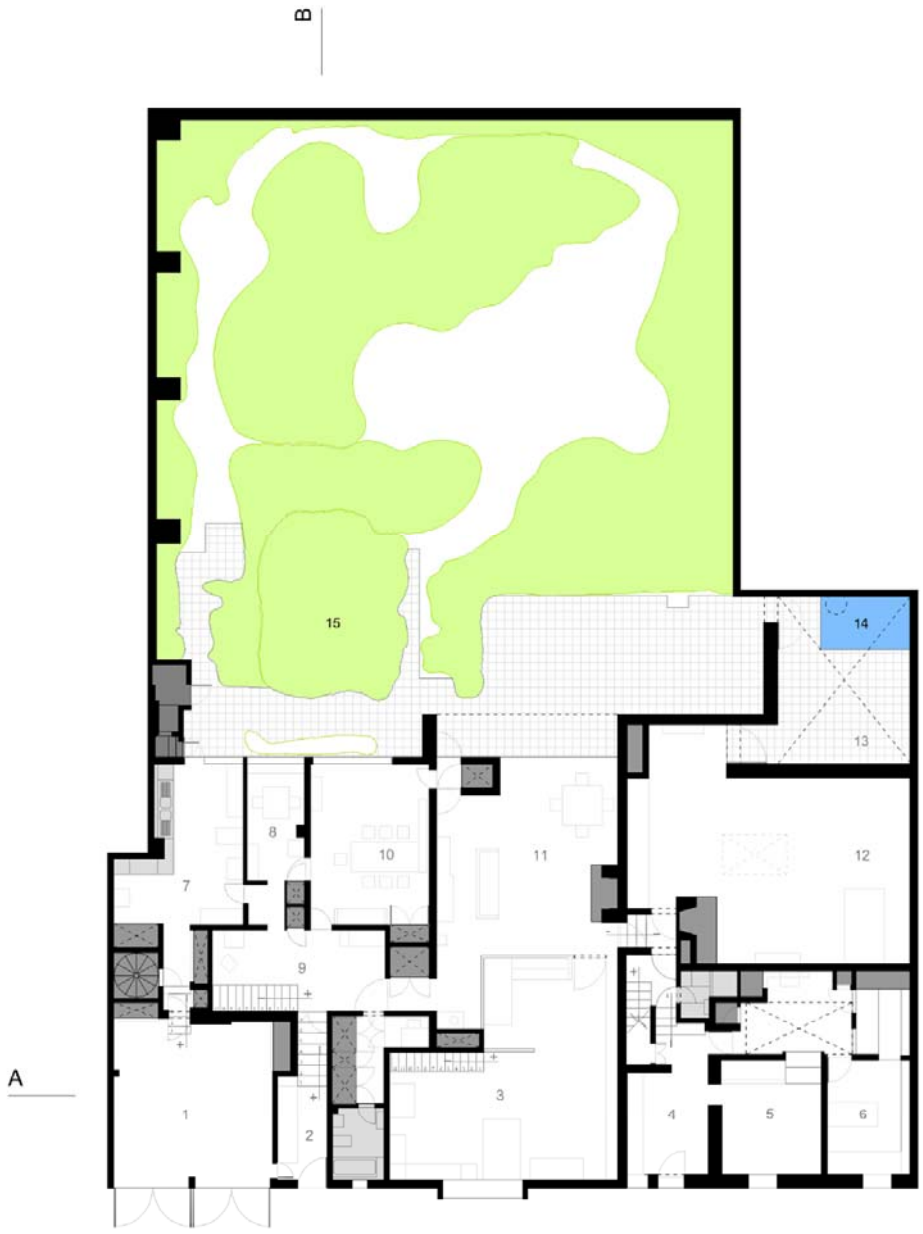
[107] La terraza de la casa de Barragán acoge: por un lado la lavandería y el cuarto de servicio; y por otro un patio a modo de claustro, sin otra “función aparente” que la de tratarse de un “espacio vacío”.



Luis Barragán
CASA BARRAGÁN - 1947, MÉXICO

CONTIENE:
EMPLAZAMIENTO
ESCALA 1:2500

10 100
0 50 120 m



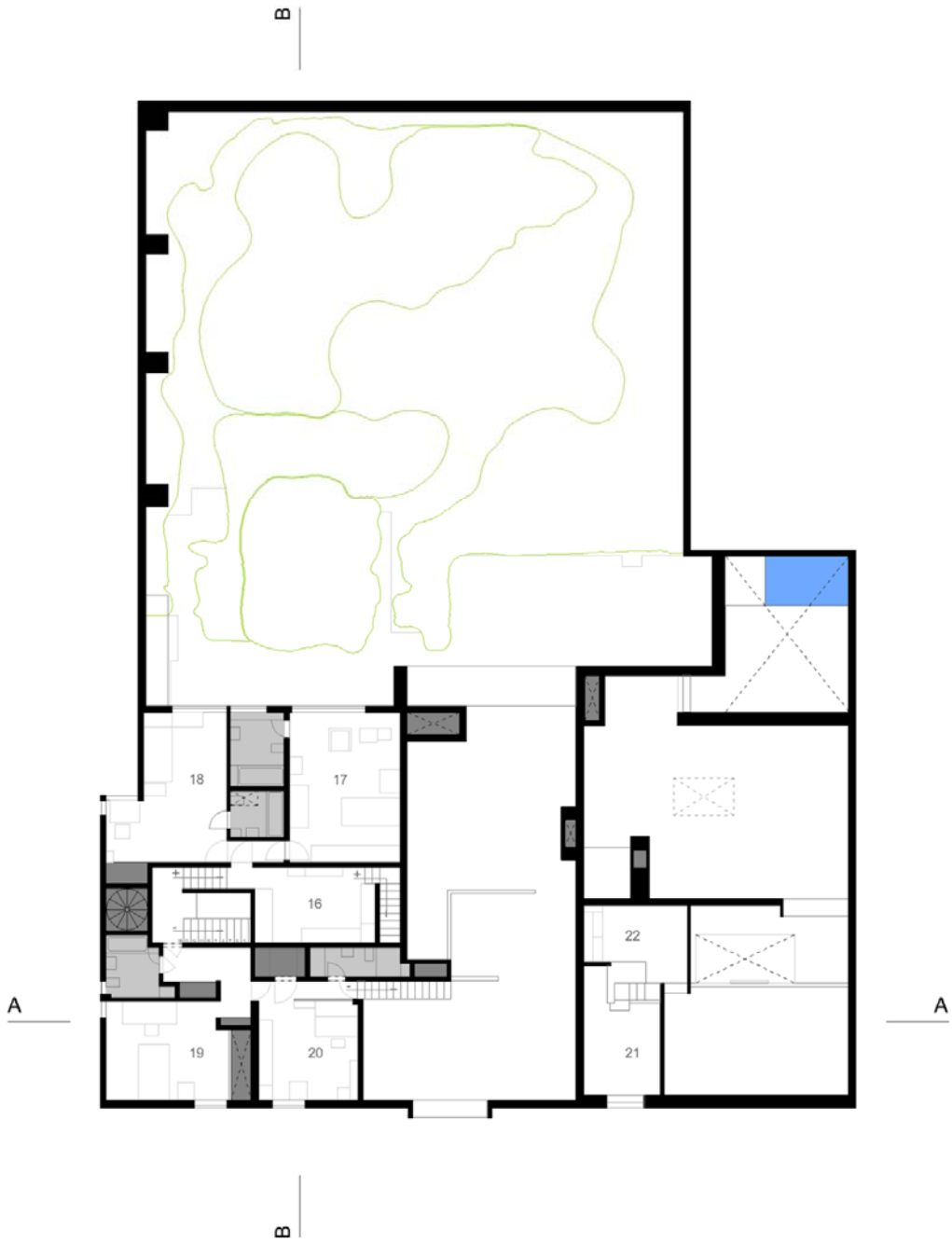
		Sup. (m2)
1.	GARAGE	38
2.	PORTERÍA	7
3.	BIBLIOTECA	59
4.	VESTÍBULO	11.9
5.	OFICINA DE LA SECRETARIA	16
6.	OFICINA	13.6
7.	COCNA	23.9
8.	DESAYUNADOR	9.5
9.	HALL	20.2
10.	COMEDOR	27
11.	ESTANCIA	52
12.	TALLER	74.7
13.	PATIO DE LAS OLLAS	24.7
14.	FUENTE	6.8
15.	JARDÍN	510
	TERRENO (T)	1072.5
	HUELLA CONSTRUIDA (H)	683
	TOTAL CONSTRUCCIÓN (C)	1016
	H/T %	64
	C/H %	148.75

Permanencia + Recorrido
Zona húmeda
Acceso limitado
Límites + Estructura

Luis Barragán
CASA BARRAGÁN - 1947, MÉXICO

CONTIENE:
PLANTA BAJA
ESCALA 1:250

1 10
0 5 12 m



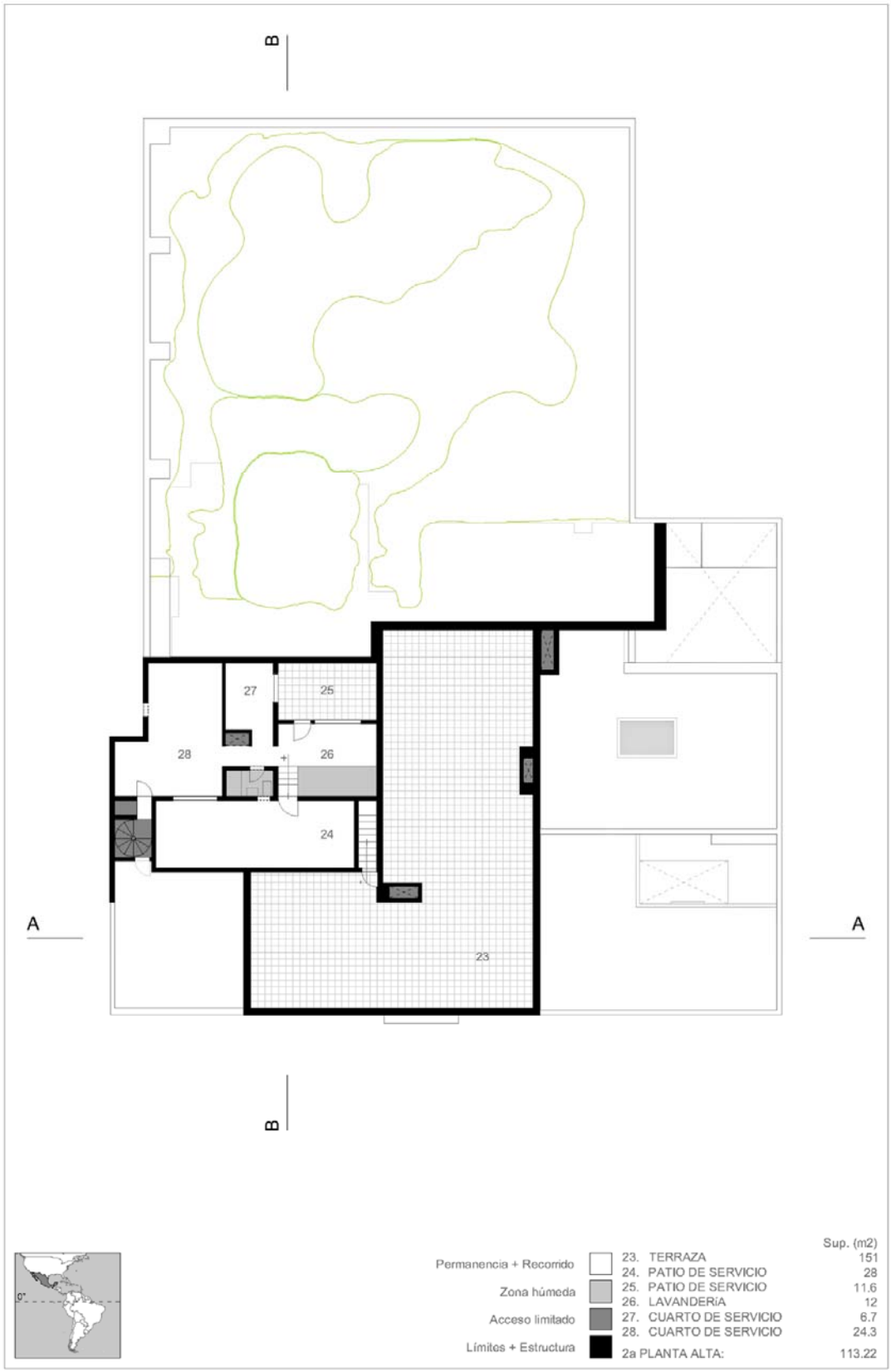
Permanencia + Recorrido
Zona húmeda
Acceso limitado
Límites + Estructura

		Sup. (m2)
16.	CUARTO DE CRISTO	15
17.	HABITACIóN PRINCIPAL	27
18.	CUARTO BLANCO	24.3
19.	HABITACIóN DE HUéSPEDES	20
20.	TAPANCO	16
21.	OFICINA PRIVADA	13
22.	OFICINA PRIVADA	11
	PLANTA ALTA:	186 + 34

Luis Barragán
CASA BARRAGÁN - 1947, MÉXICO

CONTIENE:
PRIMERA PLANTA ALTA
ESCALA 1:250

1 10
0 5 12 m

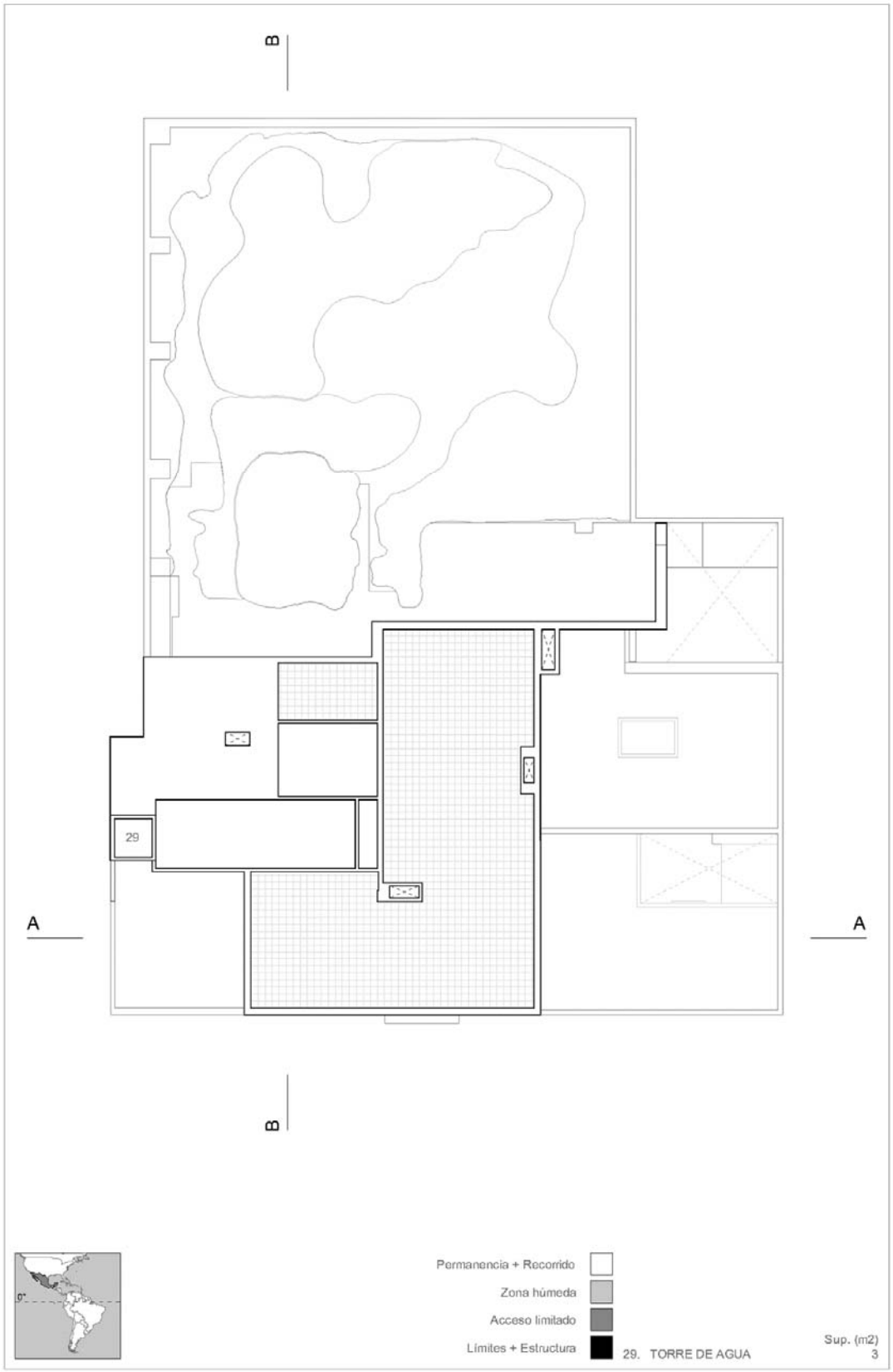


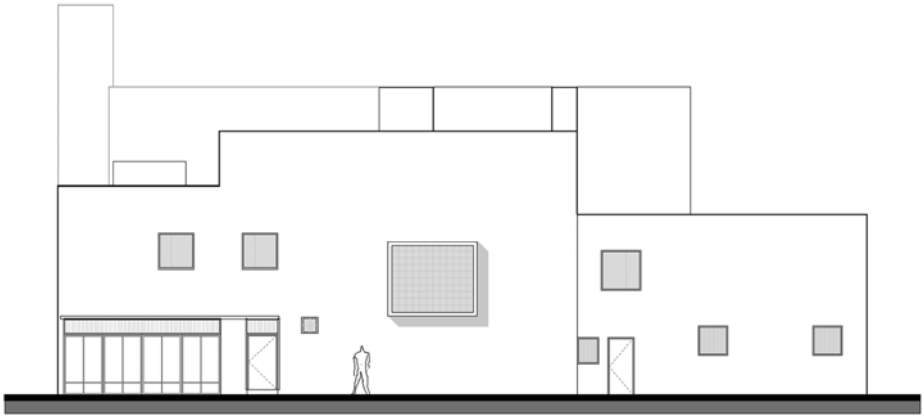
		Sup. (m2)
Permanencia + Recorrido	23. TERRAZA	151
	24. PATIO DE SERVICIO	28
Zona húmeda	25. PATIO DE SERVICIO	11.6
	26. LAVANDERíA	12
Acceso limitado	27. CUARTO DE SERVICIO	6.7
	28. CUARTO DE SERVICIO	24.3
Límites + Estructura	2a PLANTA ALTA:	113.22

Luis Barragán
CASA BARRAGÁN - 1947, MÉXICO

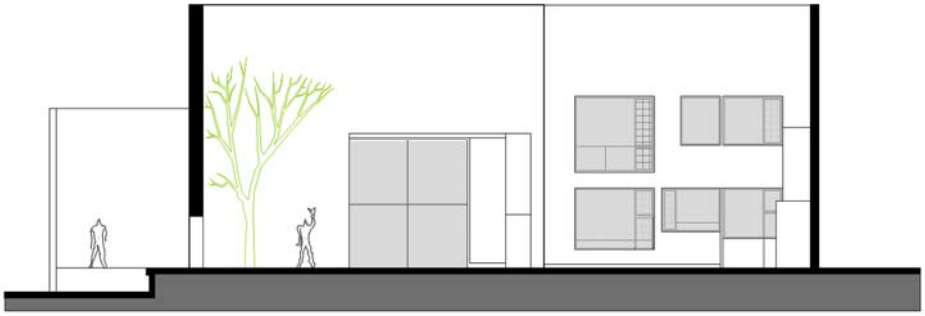
CONTIENE:
SEGUNDA PLANTA ALTA
ESCALA 1:250

1 10
0 5 12 m

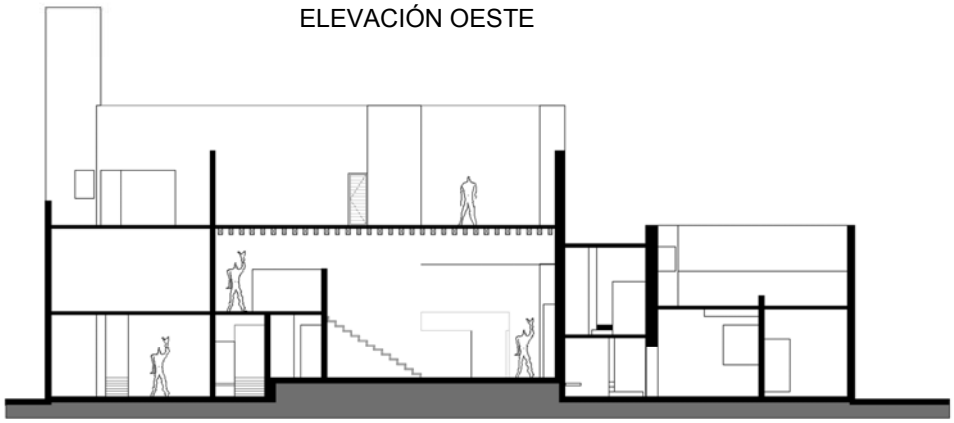

B
A
A
B
29
Permanencia + Recorrido
Zona húmeda
Acceso limitado
Límites + Estructura
29. TORRE DE AGUA
Sup. (m2)
3
Luis Barragán
CASA BARRAGÁN - 1947, MÉXICO
CONTIENE:
PLANTA DE CUBIERTAS
ESCALA 1:250
1
10
0
5
12 m



ELEVACIÓN ESTE
(FACHADA PRINCIPAL)



ELEVACIÓN OESTE



CORTE A-A

Luis Barragán
CASA BARRAGÁN - 1947, MÉXICO

CONTIENE:
ELEVACIONES Y CORTES
ESCALA 1:250

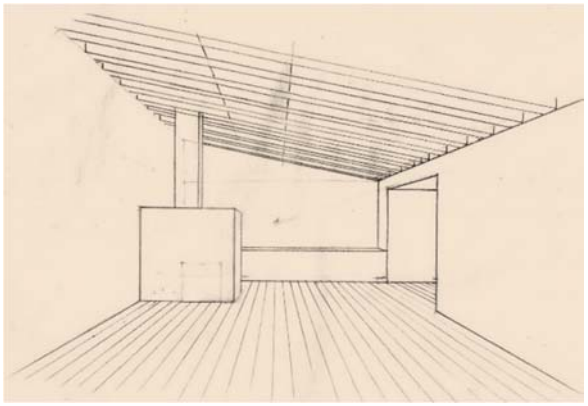
1 10
0 5 12 m

CORTE B-B

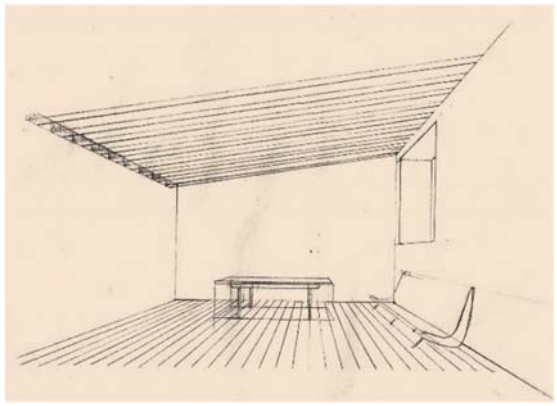
Luis Barragán
CASA BARRAGÁN - 1947, MÉXICO

CONTIENE:
CORTES
ESCALA 1:250

1 10
0 5 12 m



Taller / Fondo izquierda: chimenea; fondo derecha: vestíbulo hacia patio de ollas / Elaboración propia.



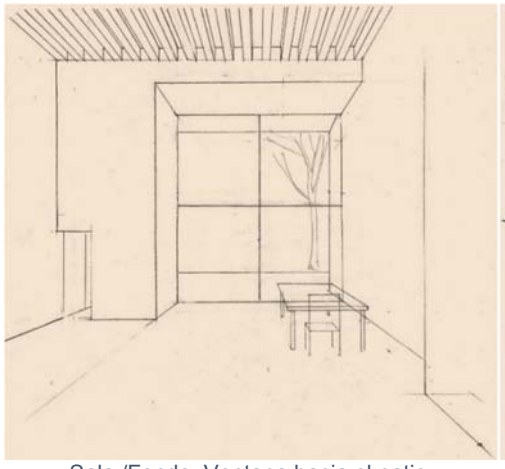
Taller / Fondo derecha: ventana alta. / Elaboración propia.

Biblioteca /Izquierda: ventana alta (hacia la calle); derecha: escaleras hacia Tapanco / Elaboración propia.

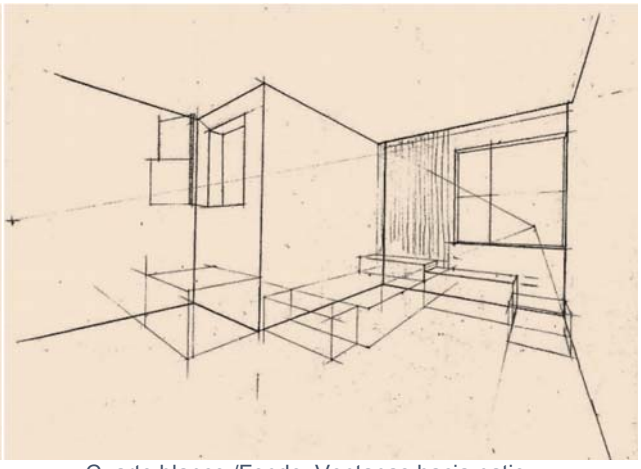
Cuarto de Cristo / Fondo izquierda: escaleras hacia terraza / Elaboración propia.

Sala /Izquierda: chimenea; fondo: Biblioteca. / Elaboración propia.

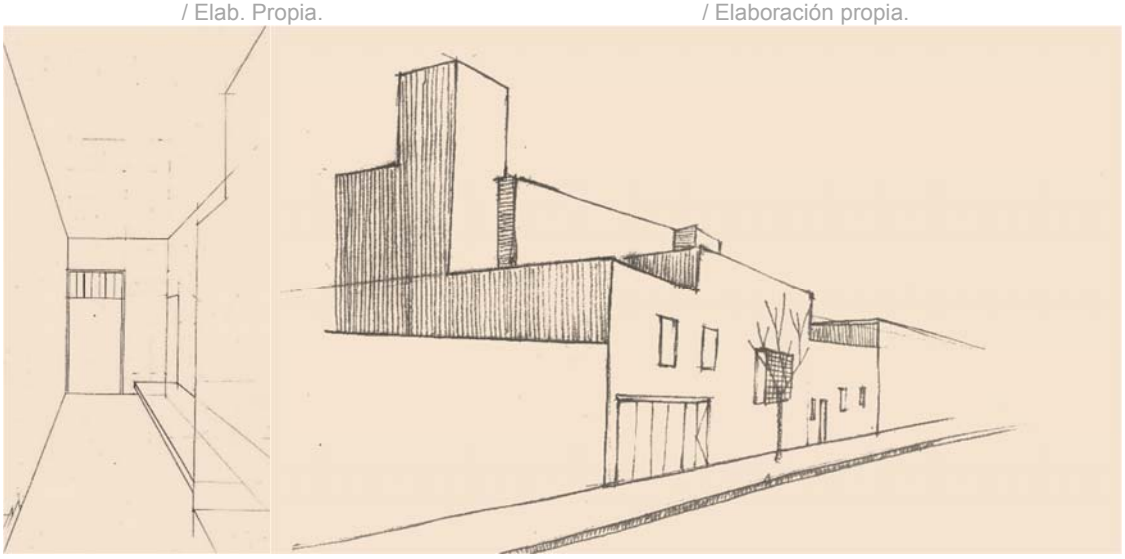
Biblioteca /Fondo: Tapanco. / Elaboración propia.



Sala /Fondo: Ventana hacia el patio. / Elab. Propia.

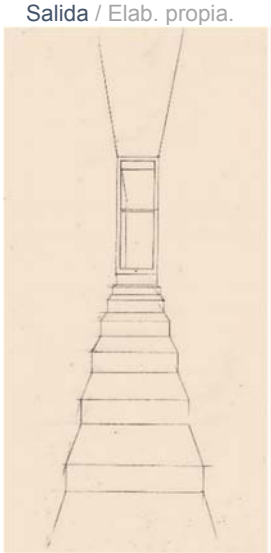


Cuarto blanco /Fondo: Ventanas hacia patio. / Elaboración propia.



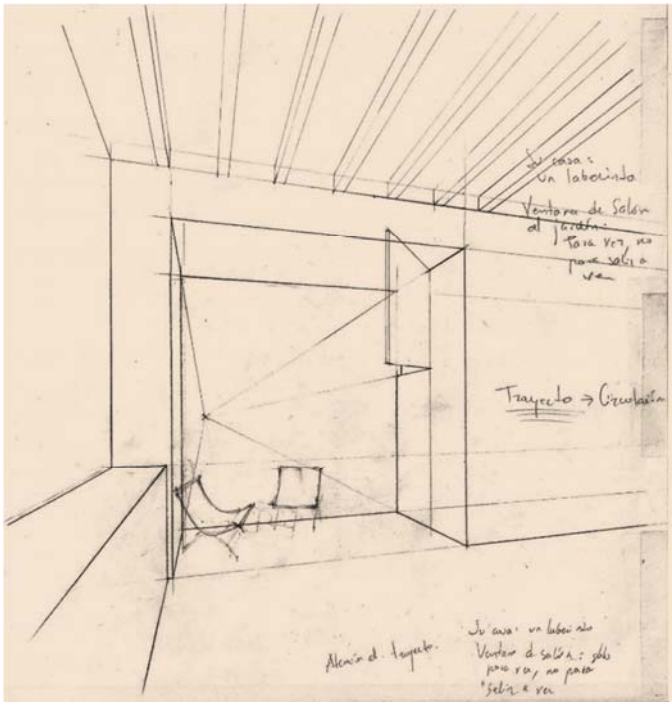
Salida / Elab. propia.

Fachada: hermética, impermeable / Elaboración propia

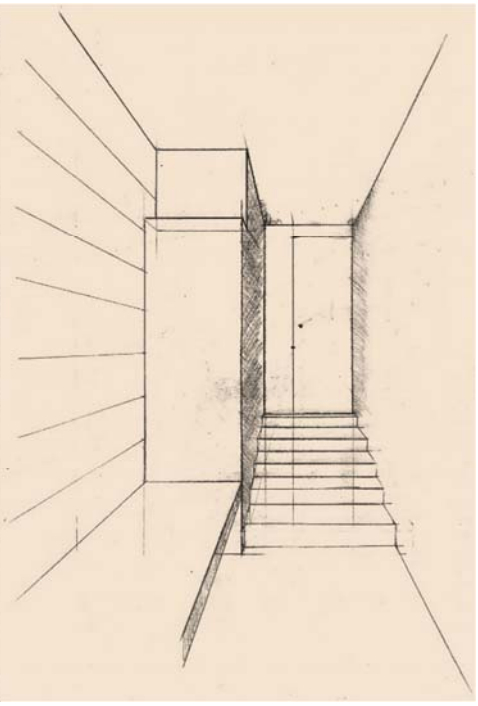


Escaleras hacia terraza

Terraza / Recinto vs. Escala humana / Elaboración propia

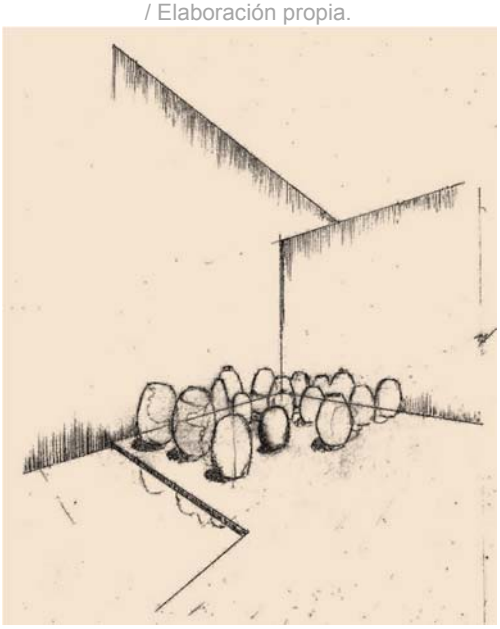


Vestíbulo hacia patio de ollas / Desde el taller
/ Elaboración propia.



Acceso / Fondo: puerta hacia vestíbulo.
/ Elaboración propia.

Vestíbulo / Escaleras hacia zona privada
/ Elaboración propia.

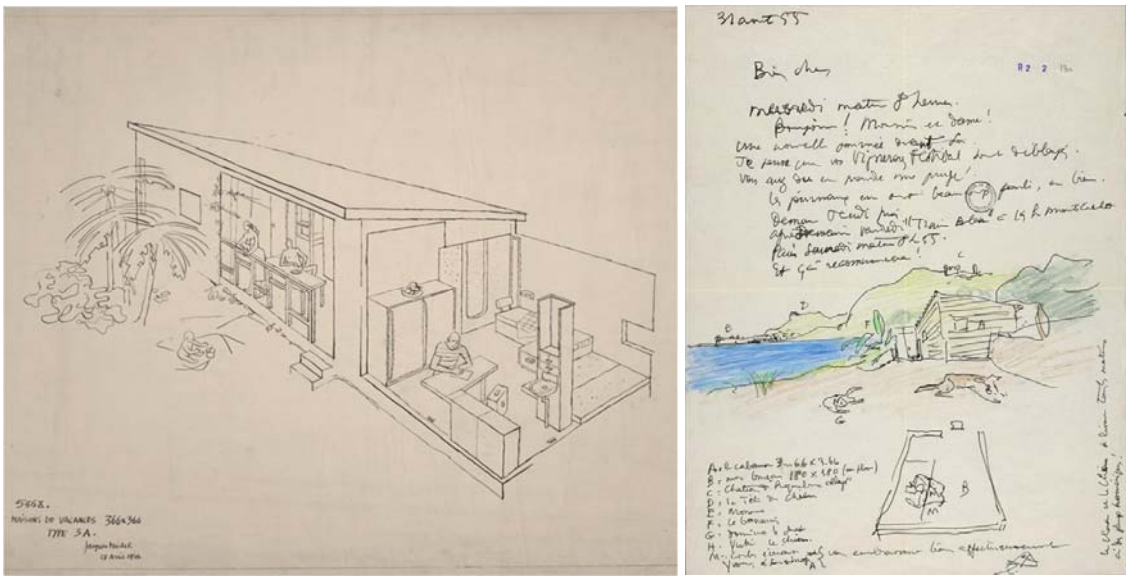


Patio de ollas + Espejo de agua
/ Elaboración propia.

Le Corbusier: Le Cabanon
[Escala Internacional]

"Puesto que los hombres, al igual que las casas, no se construyen en serie y toda la civilización que pretenda fabricarlos dentro del molde de los botones de nácar, de los botones de coral, de los botones de jade, es decir en mandarinas prácticamente intercambiables, y bajo el signo de un mismo botón, es una civilización que, sin saberlo, va avanzando a pasos indecisos, un paso por generación, hacia arteriosclerosis y hacia el coche pequeño." (Le Corbusier, La casa del hombre, 1905, pág. 185)

Figura 31



Izq.: Axonométrica: Maisons de vacances 3,66 x 3,66, Roquebrune-Cap-Martin. / Der.: Carta de L.C. a su madre con un dibujo del "Cabanon", 31de Augosto de 1955. / Fuente: © FLC/ADAGP

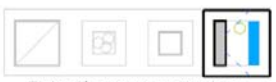
Un espacio mínimo para un usuario solitario. Su símil, la cabaña de la Selva Nega. Le Corbusier al nivel del mar francés, Heidegger en las montañas de Todntauberg; el espacio mínimo motiva el "cierre" que configura el espacio íntimo, en ese sentido la cabaña misma es "su espacio pivado".[108] Hacia el exterior la naturaleza inmediata (en ambos casos). Las dimensiones de la cabaña atestiguan el esfuerzo del arquitecto por "comprobar" la aplicabilidad del "Modulor", es la "escala humana en el espacio", y sin embargo la cuadratura de ese espacio (mínimo) sugiere ser manifiestación de un "existenz minimun" positivista, que se confronta con la "escala humana en el tiempo", en ese sentido, diríase que se aproxima a ser un espacio emergente, pasajero, pues tómese en cuenta que no es un espacio de residencia permanente[109] sino de vacaciones, espacio para el ocio y el tiempo libre.

La madera pura es el material predominante: como envolvente exterior; como límite interior, –que a excepción del cielo raso se muestra como tal-; y como mobiliario.

[108] Para Iñaki Ábalos la cabaña de Heidegger "carece de espacio privado", y eso es comprensible desde su condición de "refugio", del mismo modo que es también cuestionable en cuanto a la división interna que hay en la cabaña, por lo tanto se considera para el presente análisis que "la misma cabaña es su espacio privado", y en ese sentido existe un paralelismo muy notable con la cabaña de Le Corbusier.
[109] La residencia permanente de Le Corbusier fue un apartamento en París.

Contexto

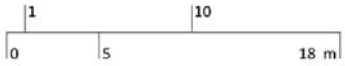
Relación con el exterior

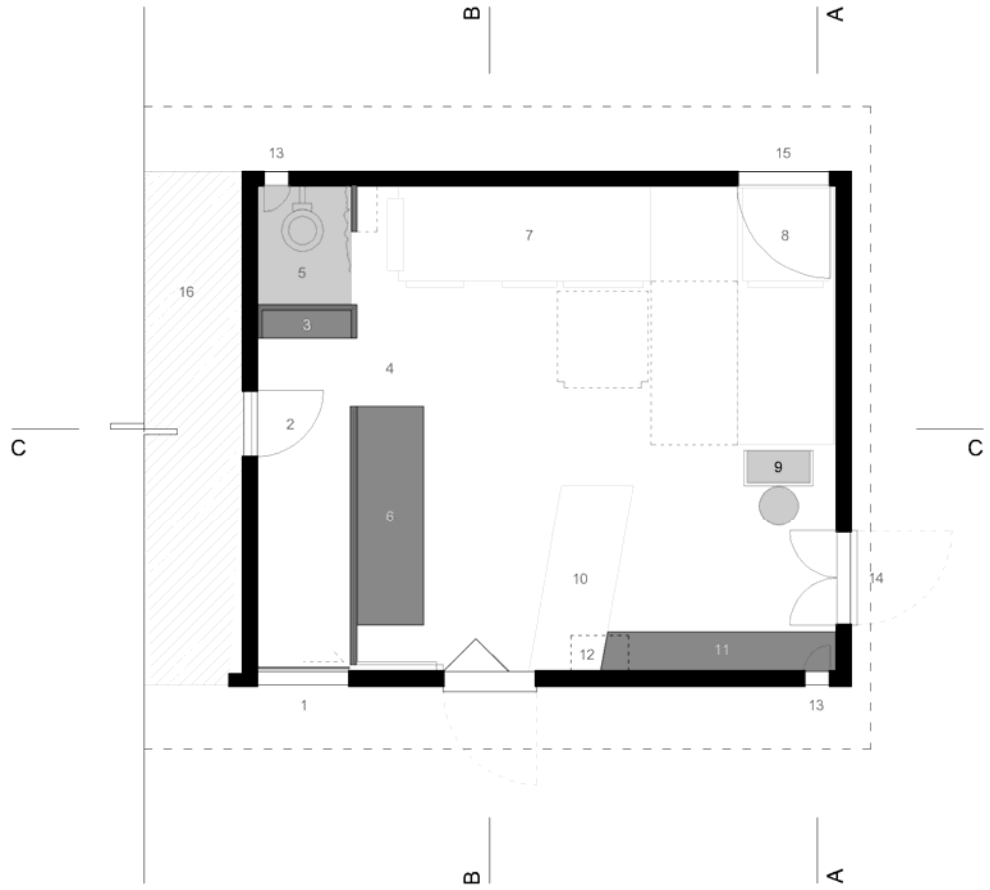

Relación con la naturaleza

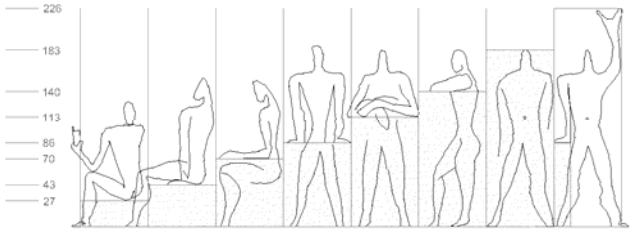
Le Corbusier

LE CABANON - 1952, FRANCIA

CONTIENE:
EMPLAZAMIENTO
ESCALA GRÁFICA







Le Cabanon está basado en el sistema de medidas "Modulor" (Ver figura de arriba) inventado por Le Corbusier.

Permanencia + Recorrido
Zona húmeda
Acceso limitado
Límites + Estructura

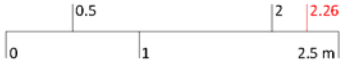
1. ACCESO
2. PUERTA DE ACCESO A "LA ESTRELLA DE MAR"
3. CLOSET
4. ACCESO AL ESPACIO HABITABLE
5. W.C. (SEPARADO POR UNA CORTINA)
6. ARMARIO
7. CAMA
8. TABURETE
9. COLUMNA SANITARIA
10. MESA DE TRABAJO
11. LIBRERO BAJO
12. REPISA
13. ABERTURAS VERTICALES DE VENTILACIóN
14. VENTANA 70X70 cm
15. VENTANA BAJA 33X70 cm
16. RESTAURANTE CONTIGUO

TOTAL CONSTRUCCIóN (C)	15.95
HUELLA CONSTRUIDA (HC)	15.95
C/H (%):	100
H/C (%)	100

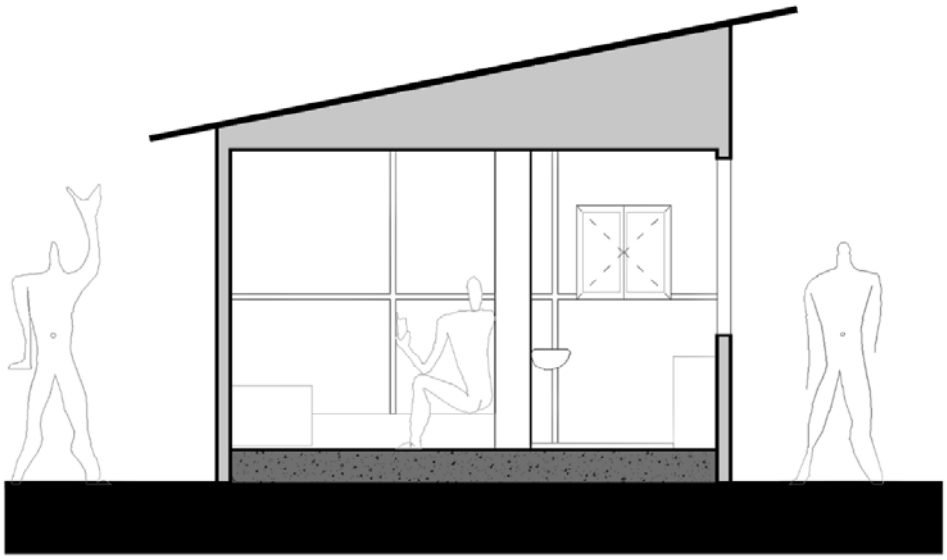
Le Corbusier

LE CABANON - 1952, FRANCIA

CONTIENE:
PLANTA BAJA
ESCALA 1:50



ELEVACIóN SUR

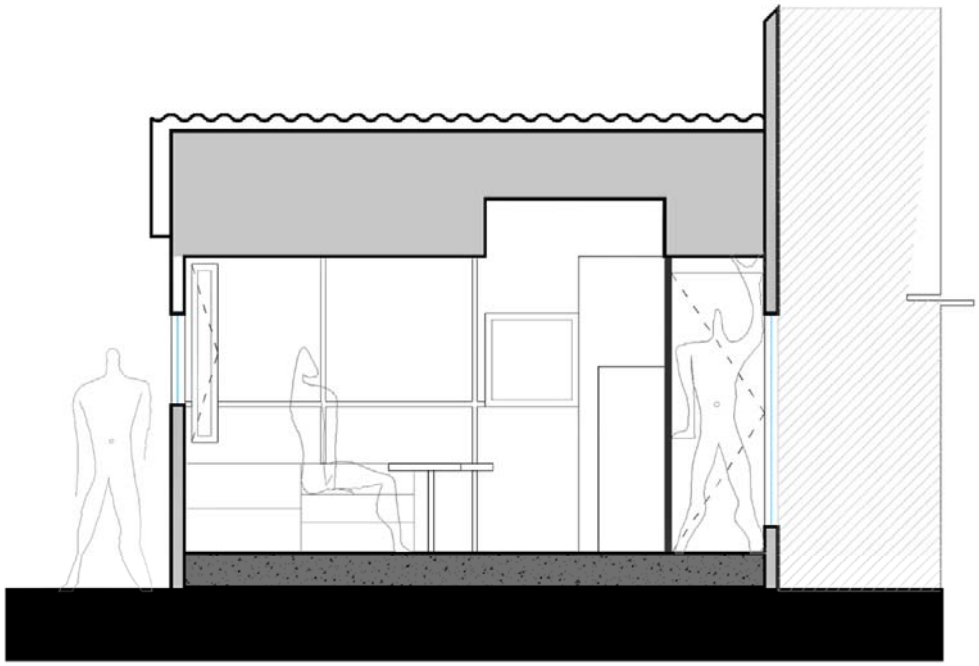


CORTE A-A

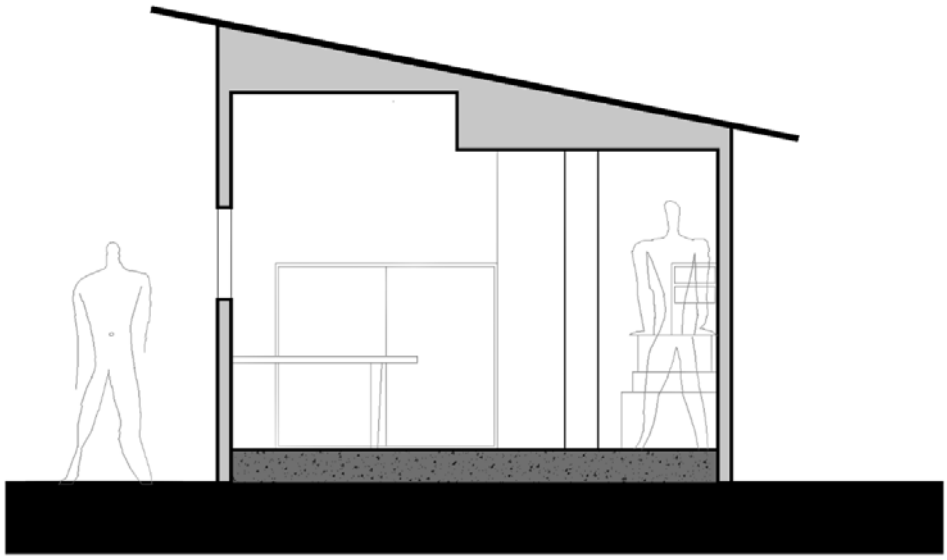
Le Corbusier
LE CABANON - 1952, FRANCIA

CONTIENE:
ELEVACIONES + CORTES
ESCALA 1:50

0 | 0.5 | 1 | 2 | 2.26 | 2.5 m



CORTE C-C



CORTE B-B

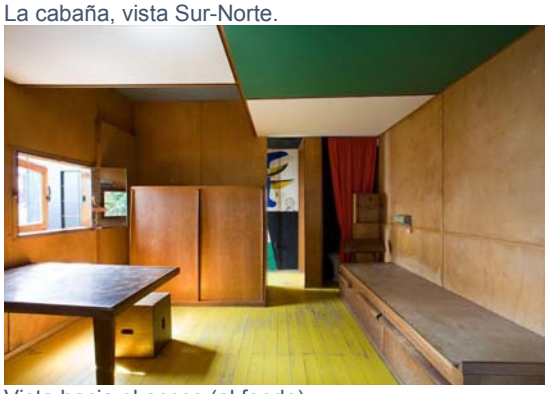
Le Corbusier
LE CABANON - 1952, FRANCIA

CONTIENE:
CORTES
ESCALA 1:50

0 0.5 1 2 2.26 2.5 m

La cabaña, vista Sur-Norte.

La envolvente exterior de madera.



Vista hacia el acces (al fondo).

Al fondo: columna sanitaria.

Al fondo, una tela roja oculta el retrete.

Columna sanitaria y mesa de trabajo

Lavabo en columna sanitaria.

Mural y closet de madera (al fondo).

Detalle de ventana

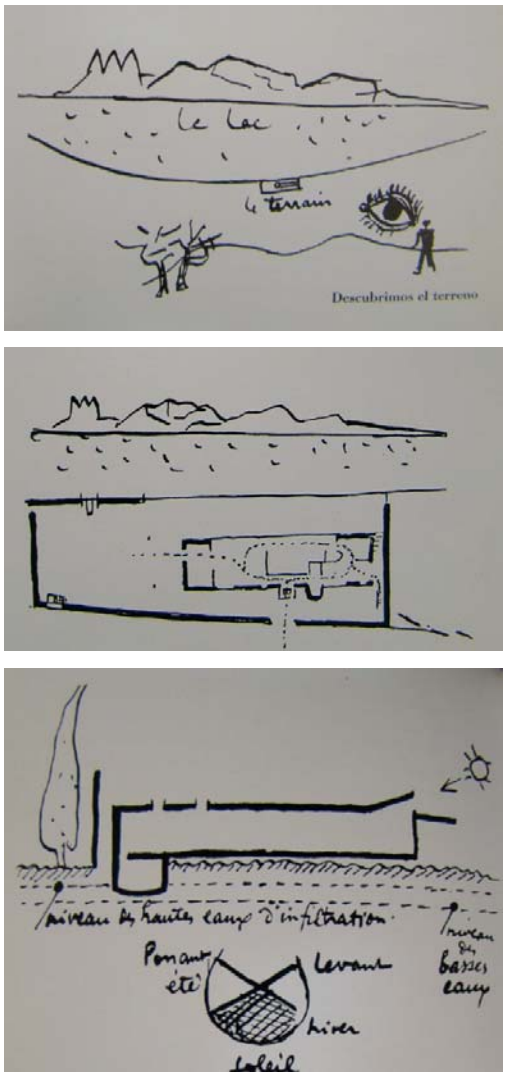
Fuente: Martin-Gambier, O. (2006). Foundation Le Corbusier. Retrieved febrero 12, 2015, from http://www.fondationlecorbusier.fr/corbuweb/morpheus.aspx?sysId=13&IrisObjectId=4659&sysLanguage=fr-fr&itemPos=8&itemSort=fr-fr_sort_string1%20&itemCount=78&sysParentName=&sysParentId=64

Le Corbusier: Una pequeña casa
[Escala Internacional]

"Llevo en el bolsillo el plano de una casa. ¿El plano antes que el terreno? ¿El plano de una casa para encontrarle un terreno? Sí." (Le Corbusier, Une petite maison, 2006, pág. 9)

"El plano está instalado en su terreno; calza allí como una mano en un guante. El lago está a cuatro metros por delante de la ventana; la ruta, por detrás está a cuatro metros de la puerta. La superficie que se debe mantener es de trescientos metros cuadrados, gracias a lo cual se accede a una vista incomparable e inalienable sobre uno de los más bellos horizontes del mundo." (Le Corbusier, Une petite maison, 2006, pág. 13)

Figura 32



Diagramas de la "Villa Le Lac". / Fuente: Le Corbusier. (2006). Una pequeña casa. (E. Ponce de León, Trans.) Buenos Aires: Infinito. Pp. 11-14

Le Corbusier ha proyectado y construido una "casa del lago" para los días de senectud de sus padres. Se trata del lago "Lemán", en la frontera entre Francia y Suiza. Hacia la calle (lo público): el predominio de los "llenos" sobre los vacíos es evidente; hacia el lago: una gran ventana horizontal (11 m.) abre las visuales. Las pocas edificaciones circundantes son sugerentes de una "baja densidad"[110] del sector.

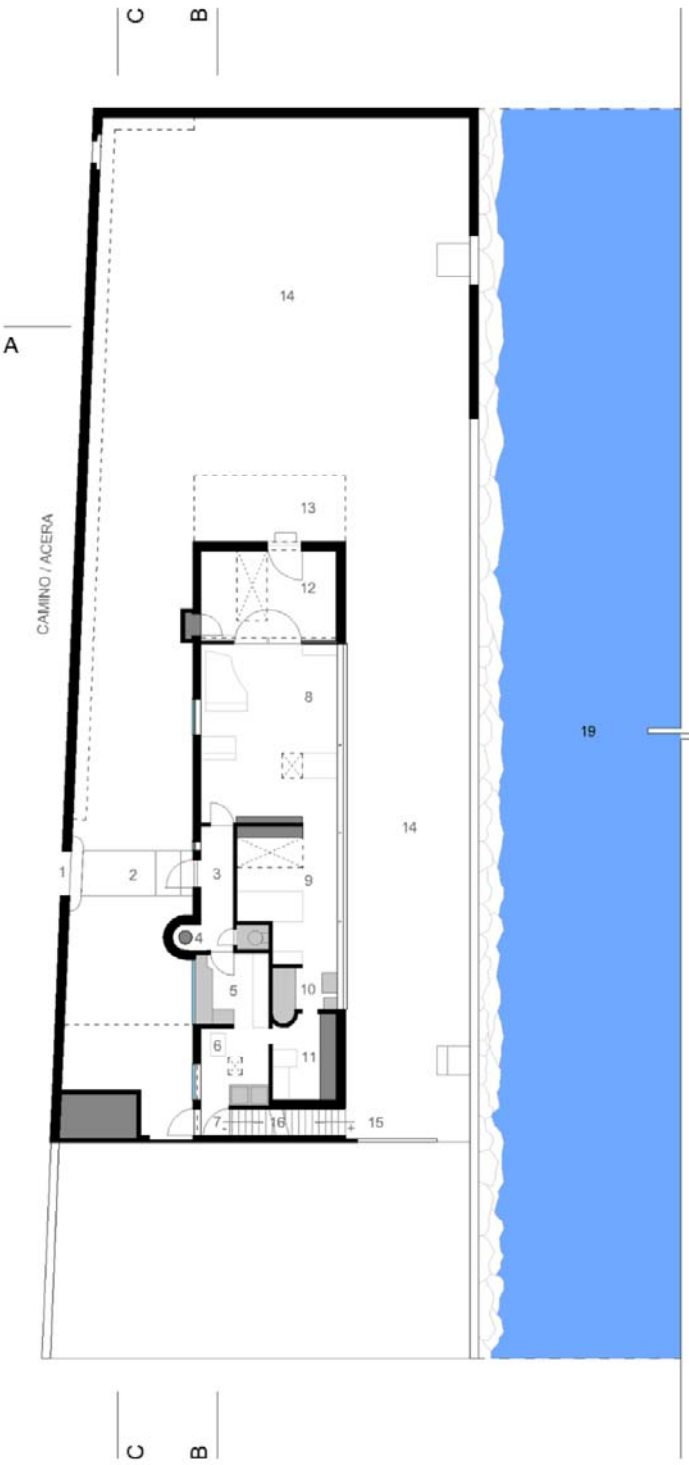
Más que una "separación" de la ciudad es un "control" sobre ésta, y la ubicación de la casa en cuanto a la frontera no debe confundirse con una "absoluta separación", pues de hecho es estratégica: a veinte minutos de *"los trenes rápidos que enlazan con Milán, Zurich, Amsterdam, París, Londres, Ginebra, Marsella…"* (Le Corbusier, Une petite maison, 2006, pág. 12)

[110] Nótese que la misma casa es *"low density"*.

Le Corbusier
UNE PETITE MAISON - 1924, SUIZA

CONTIENE:
EMPLAZAMIENTO
ESCALA 1:750

10 40 m
0 20



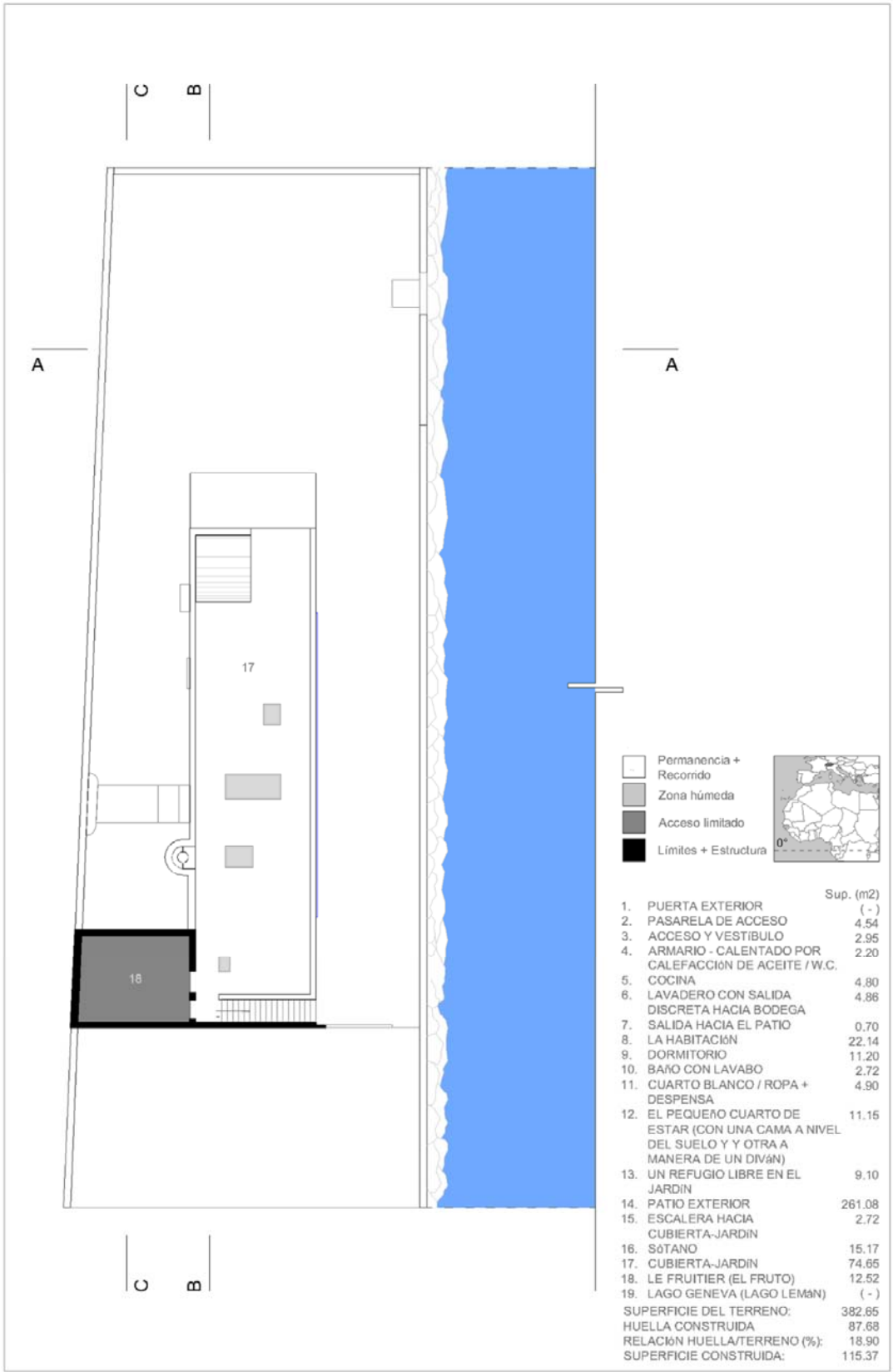
Permanencia + Recorrido
Zona húmeda
Acceso limitado
Límites + Estructura

		Sup. (m2)
1.	PUERTA EXTERIOR	(-)
2.	PASARELA DE ACCESO	4.54
3.	ACCESO Y VESTÍBULO	2.95
4.	ARMARIO - CALENTADO POR CALEFACCIóN DE ACEITE / W.C.	2.20
5.	COCINA	4.80
6.	LAVADERO CON SALIDA DISCRETA HACIA BODEGA	4.86
7.	SALIDA HACIA EL PATIO	0.70
8.	LA HABITACIóN	22.14
9.	DORMITORIO	11.20
10.	BAÑO CON LAVABO	2.72
11.	CUARTO BLANCO / ROPA + DESPENSA	4.90
12.	EL PEQUEÑO CUARTO DE ESTAR (CON UNA CAMA A NIVEL DEL SUELO Y Y OTRA A MANERA DE UN DIVáN)	11.15
13.	UN REFUGIO LIBRE EN EL JARDÍN	9.10
14.	PATIO EXTERIOR	261.08
15.	ESCALERA HACIA CUBIERTA-JARDÍN	2.72
16.	SÓTANO	15.17
17.	CUBIERTA-JARDÍN	74.65
18.	LE FRUITIER (EL FRUTO)	12.52
19.	LAGO GENEVA (LAGO LEMáN)	(-)
	SUPERFICIE DEL TERRENO:	382.65
	HUELLA CONSTRUIDA	87.68
	RELACIóN HUELLA/TERRENO (%):	18.90
	SUPERFICIE CONSTRUIDA:	115.37

Le Corbusier

UNE PETITE MAISON - 1924, SUIZA

CONTIENE:
PLANTA BAJA
ESCALA 1:200

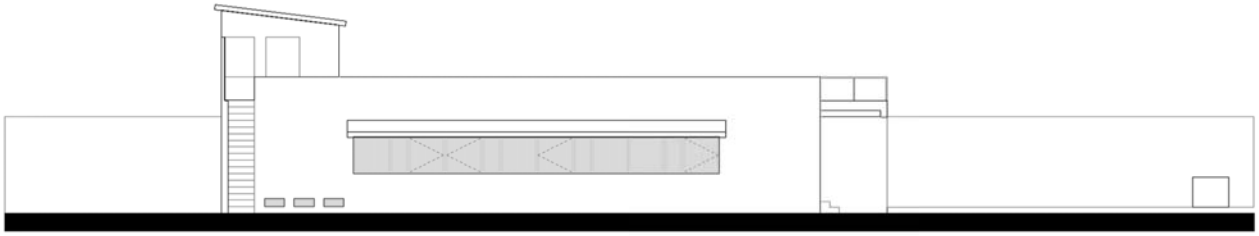


		Sup. (m2)
1.	PUERTA EXTERIOR	(-)
2.	PASARELA DE ACCESO	4.54
3.	ACCESO Y VESTÍBULO	2.95
4.	ARMARIO - CALENTADO POR CALEFACCIóN DE ACEITE / W.C.	2.20
5.	COCINA	4.80
6.	LAVADERO CON SALIDA DISCRETA HACIA BODEGA	4.86
7.	SALIDA HACIA EL PATIO	0.70
8.	LA HABITACIóN	22.14
9.	DORMITORIO	11.20
10.	BAÑO CON LAVABO	2.72
11.	CUARTO BLANCO / ROPA + DESPENSA	4.90
12.	EL PEQUEÑO CUARTO DE ESTAR (CON UNA CAMA A NIVEL DEL SUELO Y Y OTRA A MANERA DE UN DIVáN)	11.15
13.	UN REFUGIO LIBRE EN EL JARDÍN	9.10
14.	PATIO EXTERIOR	261.08
15.	ESCALERA HACIA CUBIERTA-JARDíN	2.72
16.	SóTANO	15.17
17.	CUBIERTA-JARDíN	74.65
18.	LE FRUITIER (EL FRUTO)	12.52
19.	LAGO GENEVA (LAGO LEMáN)	(-)
	SUPERFICIE DEL TERRENO:	382.65
	HUELLA CONSTRUIDA	87.68
	RELACIóN HUELLA/TERRENO (%):	18.90
	SUPERFICIE CONSTRUIDA:	115.37

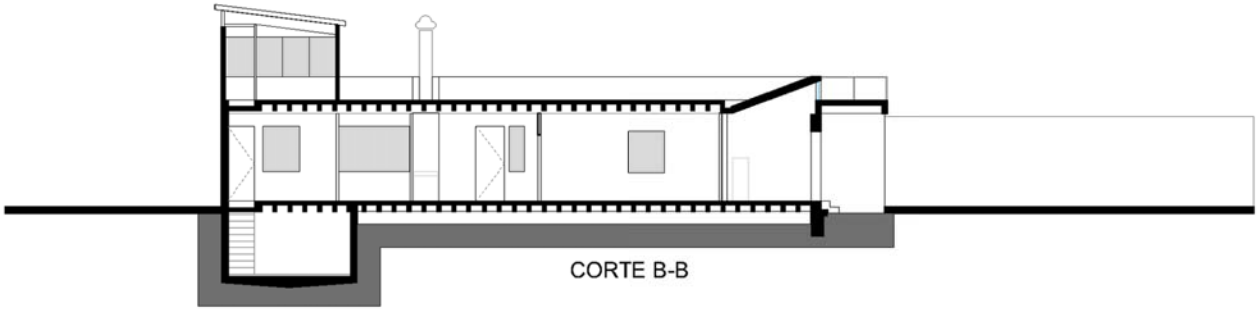
Le Corbusier
UNE PETITE MAISON - 1924, SUIZA

CONTIENE:
TERRAZA AJARDINADA
ESCALA 1:200

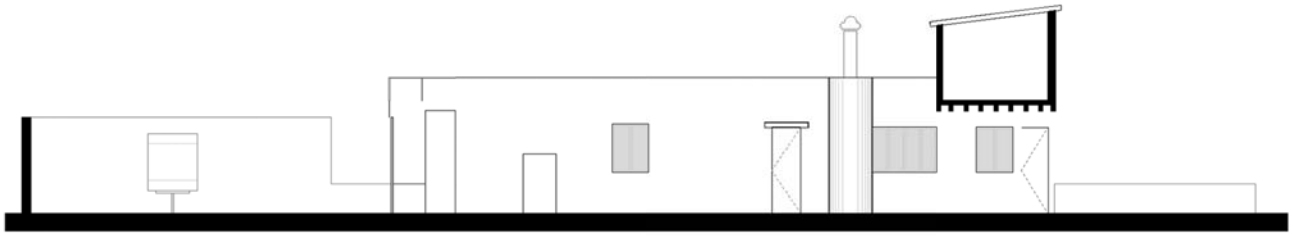
1 10 m
0 5



ELEVACIóN SUR



CORTE B-B



CORTE C-C

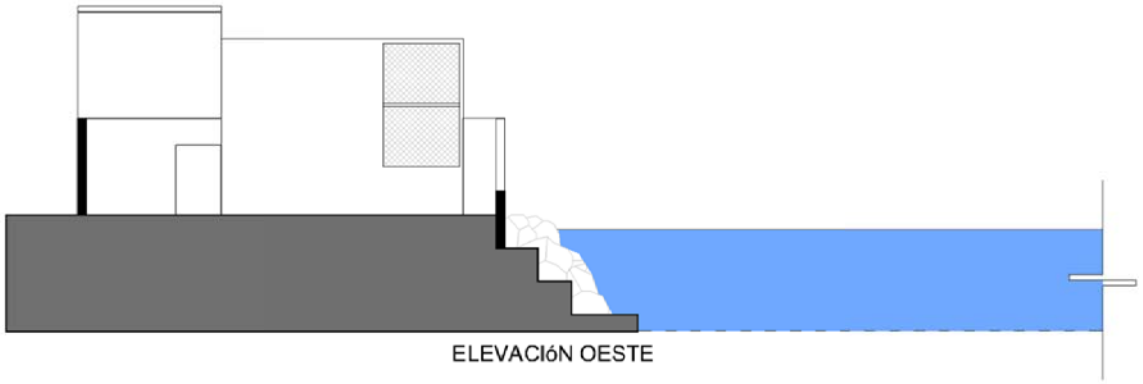
Le Corbusier

UNE PETITE MAISON - 1924, SUIZA

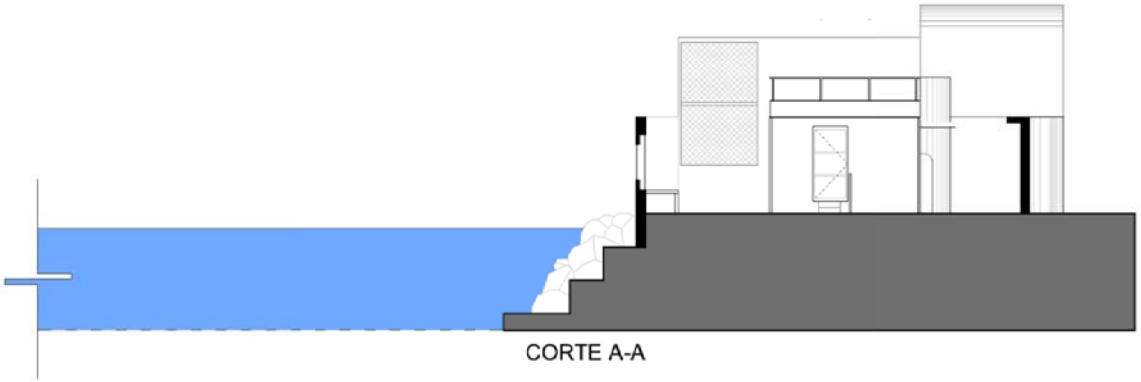
CONTIENE:

ELEVACIONES + CORTES

ESCALA 1:200



ELEVACIóN OESTE

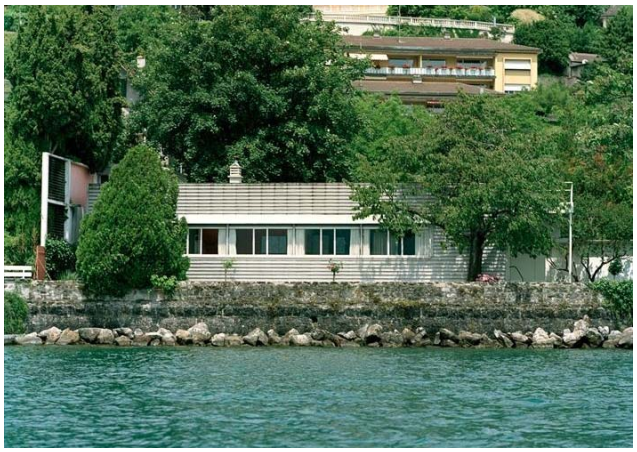


CORTE A-A

Le Corbusier
UNE PETITE MAISON - 1924, SUIZA

CONTIENE:
ELEVACIONES + CORTES
ESCALA 1:200

1 10 m
0 5



Fachada Sur: Gran ventanal horizontal (11 m.)

Un vano enmarca el paisaje.

Un refugio libre en el jardín: Porche en fachada Oeste

La gran ventana horizontal que mira al lago Leman

Fachada Norte

Perspectiva de la habitación

El cuarto de estar

Dormitorio

Dormitorio, al fondo el W.C.

El sótano

La habitación social

El vano en la fachada de calle.

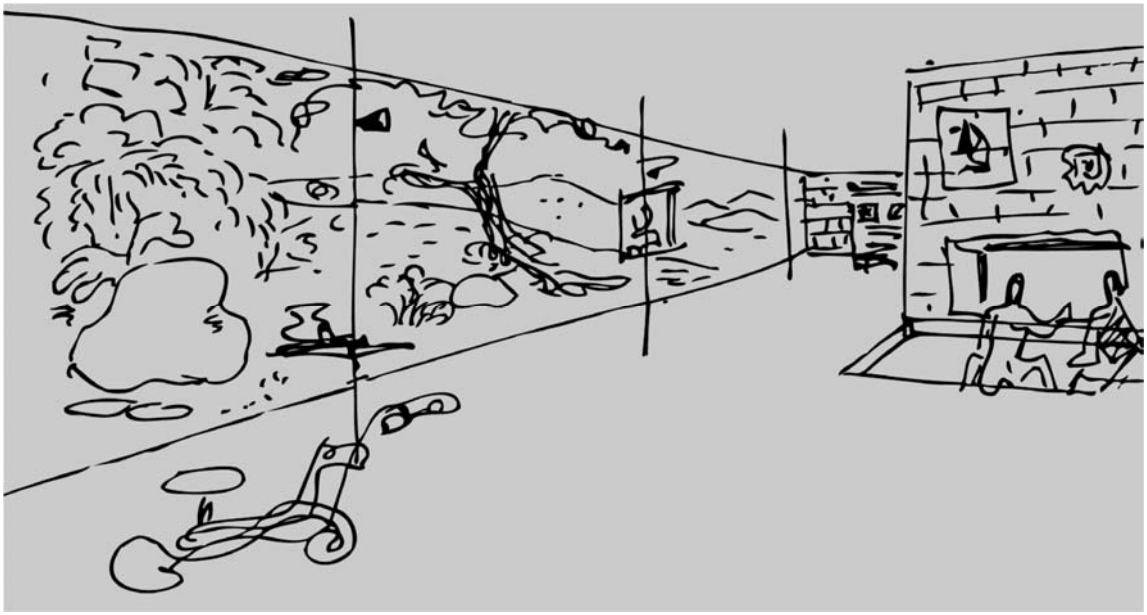
El cuarto de baño, lo privado.

Fuente: Martin-Gambier, O. (2006). Foundation Le Corbusier. Retrieved Febrero 12, 2015, from http://www.fondationlecorbusier.fr/corbuweb/morpheus.aspx?sysId=13&IrisObjectId=4445&sysLanguage=fr-fr&itemPos=72&itemSort=fr-fr_sort_string1%20&itemCount=78&sysParentName=&sysParentId=64

Lina Bo Bardi: Casa de vidrio
[Escala Internacional]

"… no es el (paisaje) *de la ciudad a la distancia sino el del bosque que ahora rodea la residencia."*
(Maya Ramírez, 2013)

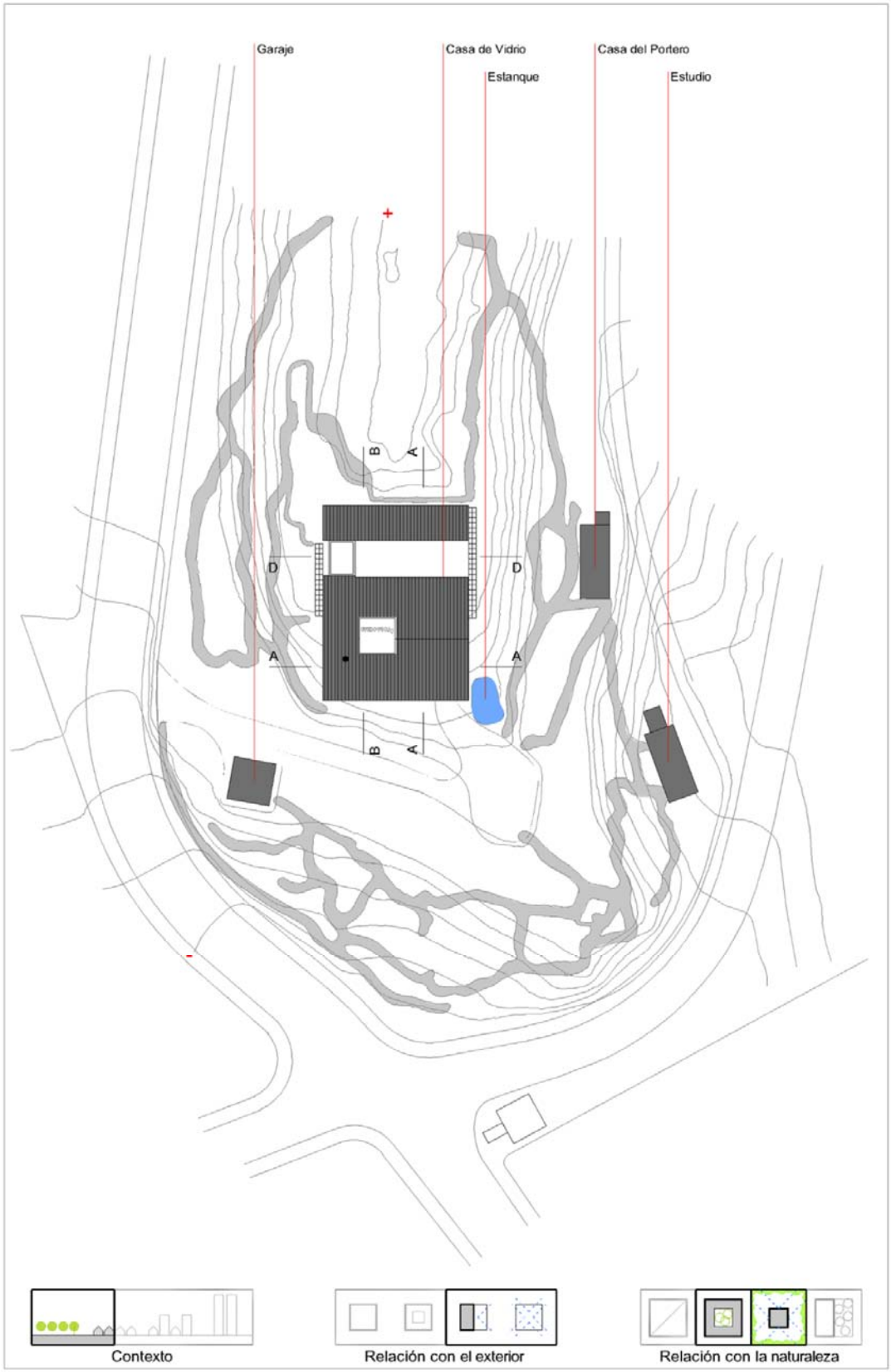
Figura 33



Boceto de estudio de la Casa do Vidro por Lina Bo Bardi./Fuente:CUATRO CONSTRUIR EL PAISAJE. Cuatro casas de arquitectos en Brasil. (Maya Ramírez, 2013)

Un bosque, tres pabellones y un "sistema de senderos" circundan la casa. Del "sistema de senderos", la mayoría de éstos son "ociosos", pues no cumplen una "función conectora", sino que se remiten al simple "circular".[111] La vegetación que rodea e "invade" es posterior a la edificación,[112] consecuencia premeditada de quien la ha proyectado, constituye el "límite inmediato" a la casa, mediando entre un exterior residencial[113] (lo público, obnubilado por lo "verde") y la casa misma. Ese contexto inmediato favorece las intenciones de una "casa abierta",[114] y la diafanidad conseguida al parecer ha trascendido la idea de un soleamiento ideal.[115]

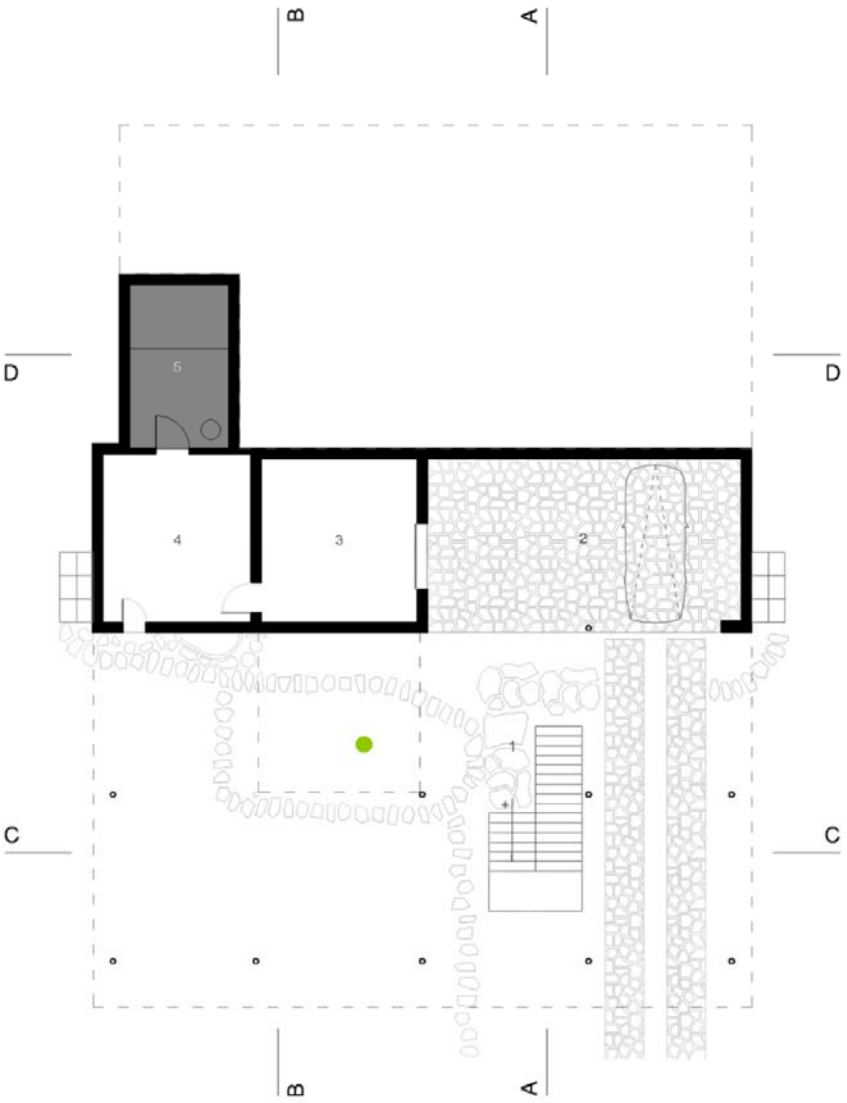
[111] Maya Ramírez, 2013. Cita no textual.
[112] Ibídem.
[113] *"Situated in a new residential of São Paulo, this house is well-suited to his owners, an italian couple of highly cultivated tastes, Mr. P. M. Bardi, the well-know art critic, (…) his wife, a European trained architect, has brought to this house for sophisticated detail and vocabulary based on an advanced industrial technique."* (Mindline, Modern Architecture in Brazil)
[114] Si en el caso de Heidegger la casa "se cierra", en este caso "se abre". Lejos de distanciar un posible símil entre estos casos, el contraste refuerza la idea de un paralelismo de la "casa existencial" conforme las exigencias del entorno. Véase el capítulo 6 de esta tesis: "La casa existencial".
[115] Farhid Maya R. hace un estudio particular de la casa de vidrio de Lina Bo Bardi en cuanto al paisaje, en éste distingue la "orientación ideal" de la casa de la "orientación real" respecto al sol (Maya Ramírez, 2013).



Lina Bo Bardi
CASA DE VIDRIO - 1951, BRASIL

CONTIENE:
EMPLAZAMIENTO+CUBIERTAS
ESCALA 1:750

10
40 m
0
20



PLANTA BAJA

		Sup. (m2)
6.	ACCESO	2.25
7.	CLOSET	1.94
8.	VESTÍBULO	15.60
9.	BIBLIOTECA	53.40
10.	SALA DE ESTAR	92.57
11.	PATIO DE ROSAS	21.85
12.	CHIMENEA	1.50
13.	COMEDOR	24.50
14.	PASILLO DISTRIBUIDOR	14.78
15.	DORMITORIO 1	8.60
16.	DORMITORIO 2	8.60
17.	DORMITORIO 3	18.12
18.	W.C.	6.90
19.	CLOSET	6.72
20.	COCINA	29.82

		Sup. (m2)
21.	CLOSET	2.58
22.	VESTÍBULO	6.70
23.	PASILLO DISTRIBUIDOR	14.28
24.	W.C.	3.81
25.	DORMITORIO 4	6.07
26.	DORMITORIO 5	6.9
27.	DORMITORIO 6	7.20
28.	LAVANDERÍA	9.88
29.	CLOSET	2.38
30.	BALCÓN	15.75
31.	PATIO	75.85
	TERRENO:	7000.0
	HUELLA CONSTRUIDA (H)	547.46
	H/T%	7.82
	TOTAL CONSTRUICCIóN (C)	695.60
	C/H %	127.02

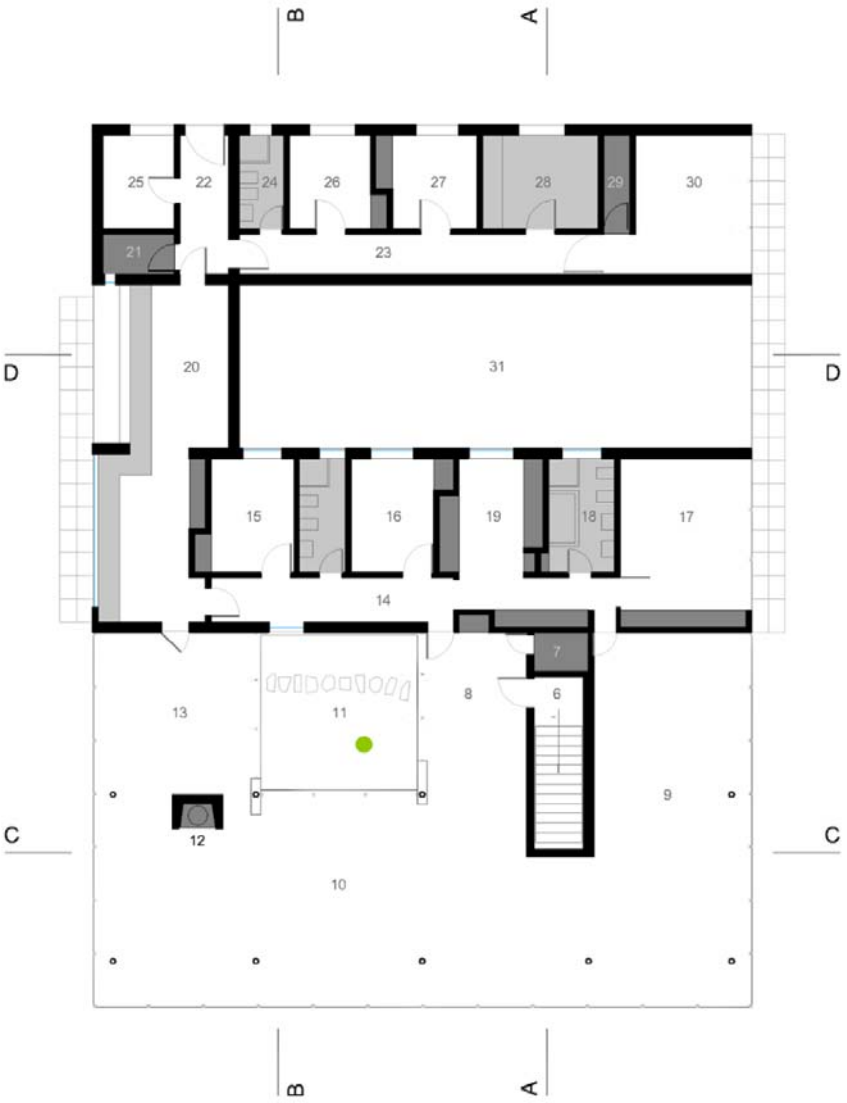
Permanencia + Recorrido
Zona húmeda
Acceso ocasional o nulo
Límites + Estructura

Lina Bo Bardi

CASA DE VIDRIO - 1951, BRASIL

CONTIENE:
PLANTA BAJA
ESCALA 1:200

1 10 m
0 5



PLANTA ALTA

		Sup. (m2)
6.	ACCESO	2.25
7.	CLOSET	1.94
8.	VESTÍBULO	15.60
9.	BIBLIOTECA	53.40
10.	SALA DE ESTAR	92.57
11.	PATIO DE ROSAS	21.85
12.	CHIMENEA	1.50
13.	COMEDOR	24.50
14.	PASILLO DISTRIBUIDOR	14.78
15.	DORMITORIO 1	8.60
16.	DORMITORIO 2	8.60
17.	DORMITORIO 3	18.12
18.	W.C.	6.90
19.	CLOSET	6.72
20.	COCINA	29.82

		Sup. (m2)
21.	CLOSET	2.58
22.	VESTÍBULO	6.70
23.	PASILLO DISTRIBUIDOR	14.28
24.	W.C.	3.81
25.	DORMITORIO 4	6.07
26.	DORMITORIO 5	6.9
27.	DORMITORIO 6	7.20
28.	LAVANDERÍA	9.88
29.	CLOSET	2.38
30.	BALCÓN	15.75
31.	PATIO	75.85
	TERRENO:	7000.0
	HUELLA CONSTRUIDA (H)	547.46
	H/T%	7.82
	TOTAL CONSTRUICCIóN (C)	695.60
	C/H %	127.02

Permanencia + Recorrido
Zona húmeda
Acceso ocasional o nulo
Límites + Estructura

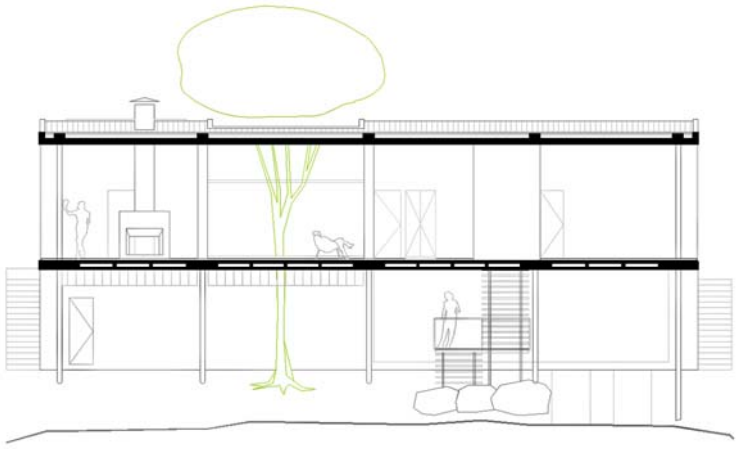
Lina Bo Bardi

CASA DE VIDRIO - 1951, BRASIL

CONTIENE:
PLANTA ALTA
ESCALA 1:200

1 10 m
0 5

ELEVACION SUR ESTE

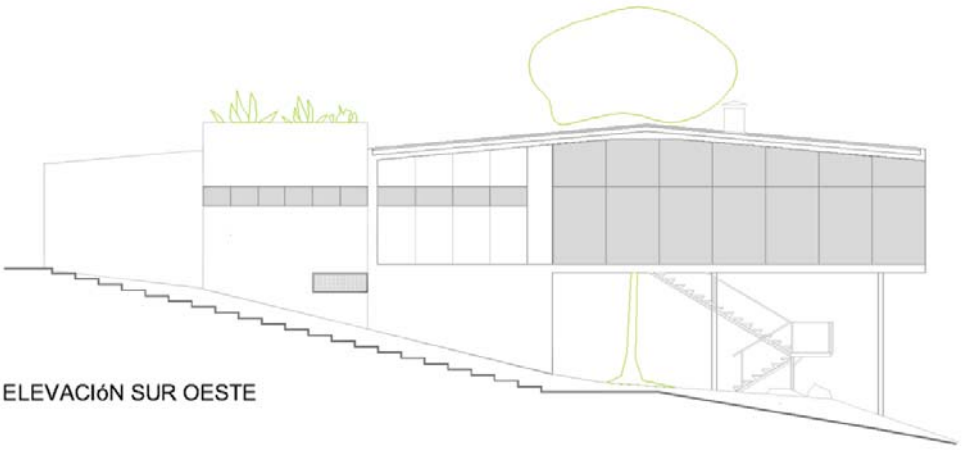


CORTE C-C

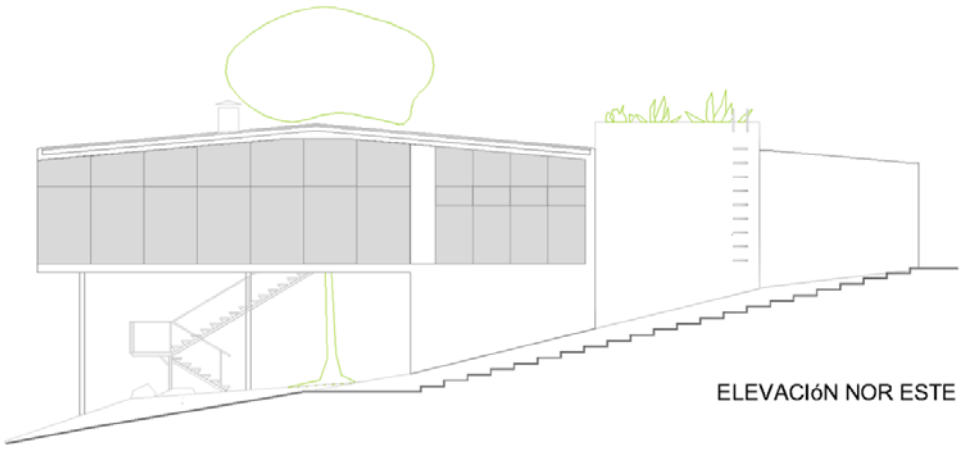
Lina Bo Bardi
CASA DE VIDRIO - 1951, BRASIL

CONTIENE:
ELEVACIONES + CORTES
ESCALA 1:200

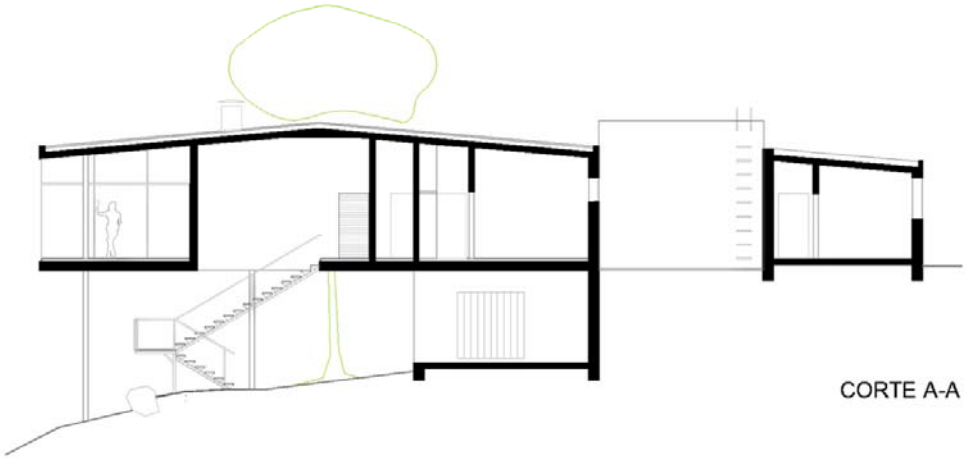
1 10 m
0 5



ELEVACIóN SUR OESTE



ELEVACIóN NOR ESTE

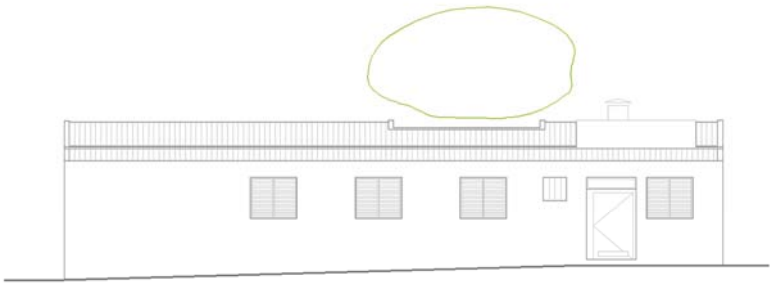


CORTE A-A

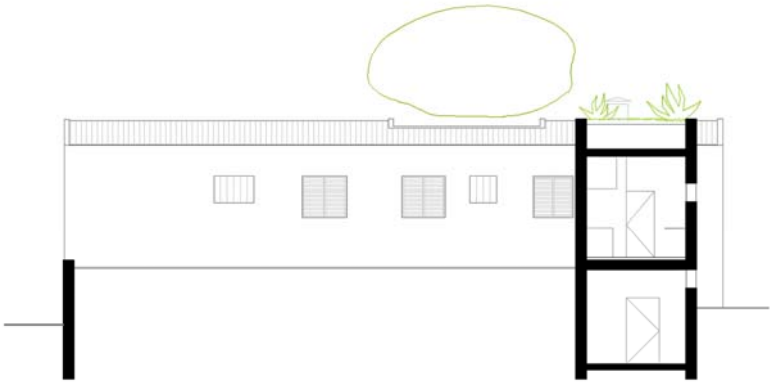
Lina Bo Bardi
CASA DE VIDRIO - 1951, BRASIL

CONTIENE:
ELEVACIONES + CORTES
ESCALA 1:200

1 10 m
0 5



ELEVACIóN NOR OESTE



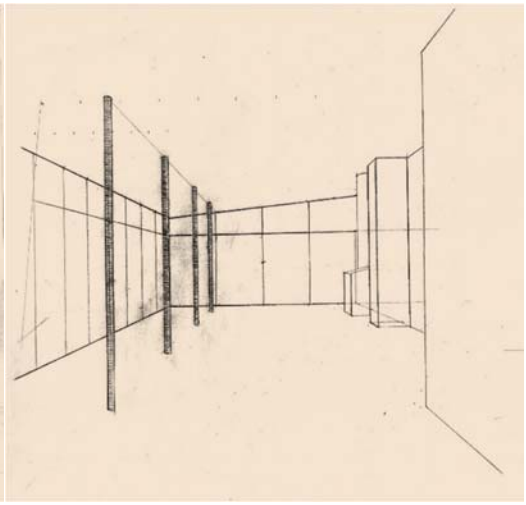
CORTE D-D

Lina Bo Bardi
CASA DE VIDRIO - 1951, BRASIL

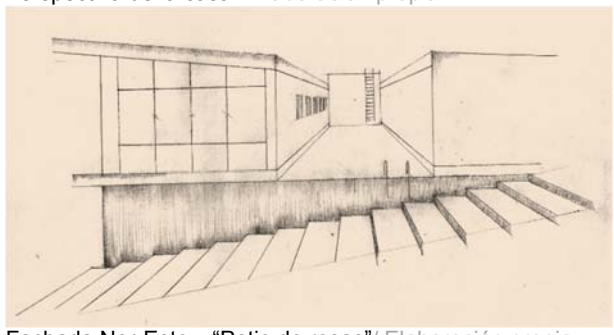
CONTIENE:
CORTES
ESCALA 1:200

1 10 m
0 5

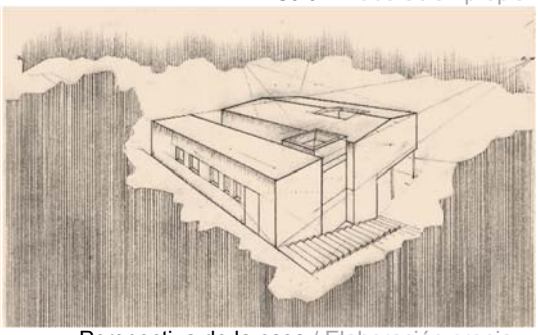
Perspectiva de la casa / Elaboración propia.



Sala / Elaboración propia.

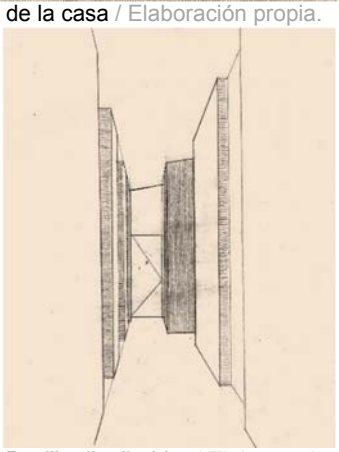


Fachada Nor-Este y “Patio de rosas”/ Elaboración propia.



Perspectiva de la casa / Elaboración propia.

Planta baja / Elaboración propia.

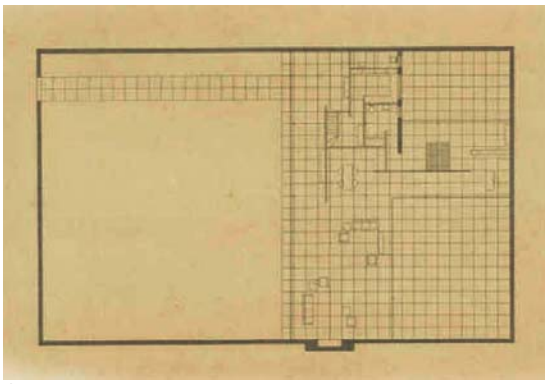


Pasillo distribuidor / Elab. propia.

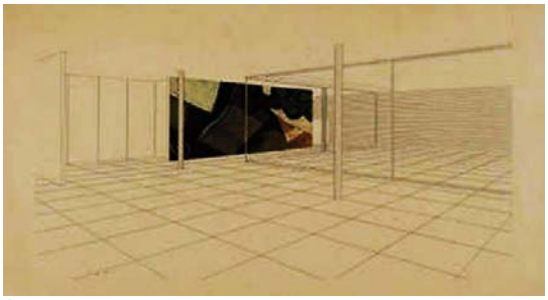
Mies van der Rohe: Casa con tres patios (ensayo teórico)
[Escala Internacional]

*"… no huye de la nada ni del bosque, **huye de la ciudad,** de una ciudad que está ahí afuera, próxima, contigua; del ruido de los coches y el pregón de los mercaderes".*[116]

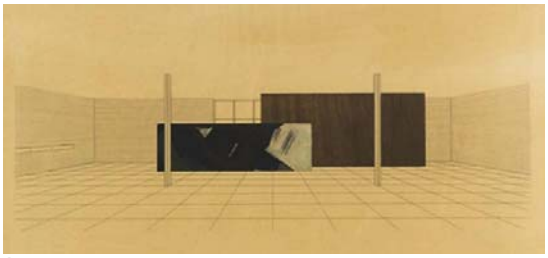
Figura 34



1



2

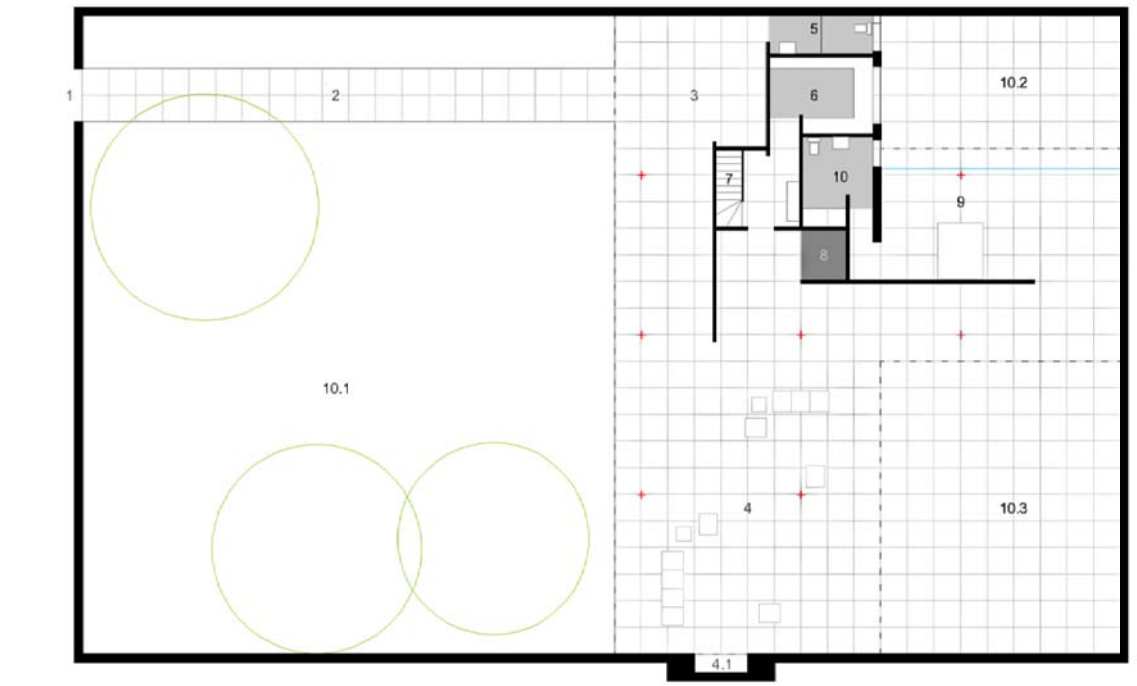


3

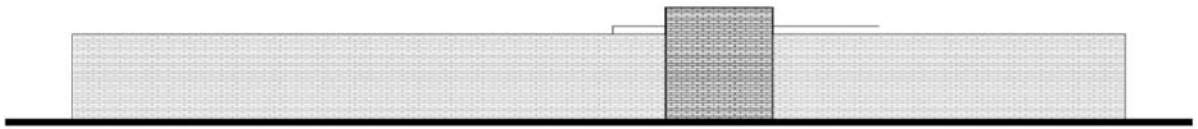
Casa con tres patios Dibujos de Mies Van der Rohe: (1) Plan; (2-3) Perspectivas. © 2014 Artists Rights Society (ARS), New York / VG Bild-Kunst, Bonn. (The Museum of Modern Art ("MoMa"), 2014)

Proyecto no construido, desarrollado entre 1934 y 1939[117] ¿una utopía personal?[118] Weiner Blaser sostiene que representó las bases para el desarrollo posterior del Pabellón de Barcelona (Blaser, 1994, p. 26), a manera de un ensayo previo. Los "planos" que configuran el espacio se reducen a lo "necesario".[119] Esta configuración de espacios define el espacio íntimo.[120] El límite *se manifiesta como "un poderoso recinto "murario" que clausura toda relación de la casa con el exterior donde se ubica"* (Sanmartín, 2009, pág. 11), el "usuario" queda separado, aislado del mundo exterior, un usuario que busca un espacio «anti-urbano», pero no «anti-social»,[121] de hecho lo social parece acogerse dentro de la misma casa como si se tratase de una "trinchera" donde refugiarse de un exterior caótico. Un terreno de dimensiones "generosas", los límites impermeables,[122] un usuario solitario y el contacto con la naturaleza son particularidades que en cuanto a lo formal nos recuerdan la casa de Luis Barragán; en cuanto al fondo, la "casa existencial".

[116] Iñaki Ábalos al referirse al "usuario imaginario" de la "casa con tres patios". (La buena vida, 2001, pág. 28).
[117] (Sanmartín, 2009)
[118] *"Mies mismo realizaba un autorretrato, ofrecía su propia persona como proyecto... (…) … es él mismo quien se construye a través de este proyecto"* (Ábalos, LA BUENA VIDA. Visita guiada a las casas de la modernidad, 2000, p. 34)
[119] Si Mies concibe los espacios desde lo "estrictamente necesario", Diógenes consigue la máxima supresión de lo "necesario", que deriva en (o desde) su desinterés por la vida material.
[120] Véase sobre la doble connotación de la consciencia. La privacidad como consecuencia de la "inconsciencia".
[121] Nótese la amplitud del espacio "social" al interior de la casa además del segundo W.C.
[122] Los límites de la parcela se definen como murallas, el control del espacio privado a partir de esos límites permite que hacia dentro imperen los grandes ventanales. La casa es diáfana y abierta sólo dentro de sus propios límites, pero es recelosa de la ciudad.

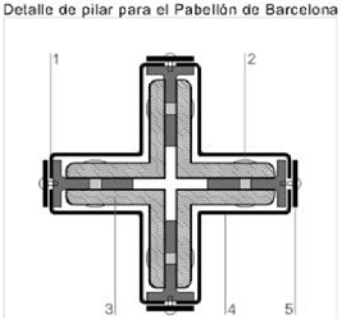


PLANTA BAJA



ELEVACIÓN

Detalle de pilar para el Pabellón de Barcelona



Escala 1:4

- Permanencia + Recorrido
- Zona húmeda
- Acceso limitado
- Límites + Estructura

1. Anclaje exterior
2. Anclaje interior
3. Perfil de acero
4. Lámina de acero cromado y pulido (acabado exterior)

	Sup. (m2)
1. ACCESO	(-)
2. CORREDOR DE ACCESO	40
3. VESTÍBULO	56.65
4. ZONA SOCIAL / SALA	1.40
4.1. CHIMENEA	137.54
5. W.C.	5.65
6. COCINA	10.56
7. ESCALERAS HACIA CUBIERTA	2.82
8. ALMACENAR	3.23
9. DORMITORIO	44.76
10. PATIOS	
10.1. PATIO PRINCIPAL	480
10.2. PATIO DORMITORIO	45
10.3. PATIO SOCIAL	99
TERRENO	976.96
SUPERFICIE CONSTRUIDA BAJO CUBIERTA (C)	312
SUPERFICIE PAVIMENTADA (C2)	496
% DEL TERRENO	50.77
HUELLA CONSTRUIDA (H)	312
H/T %	38.08
T/H %	262

Mies Van der Rohe

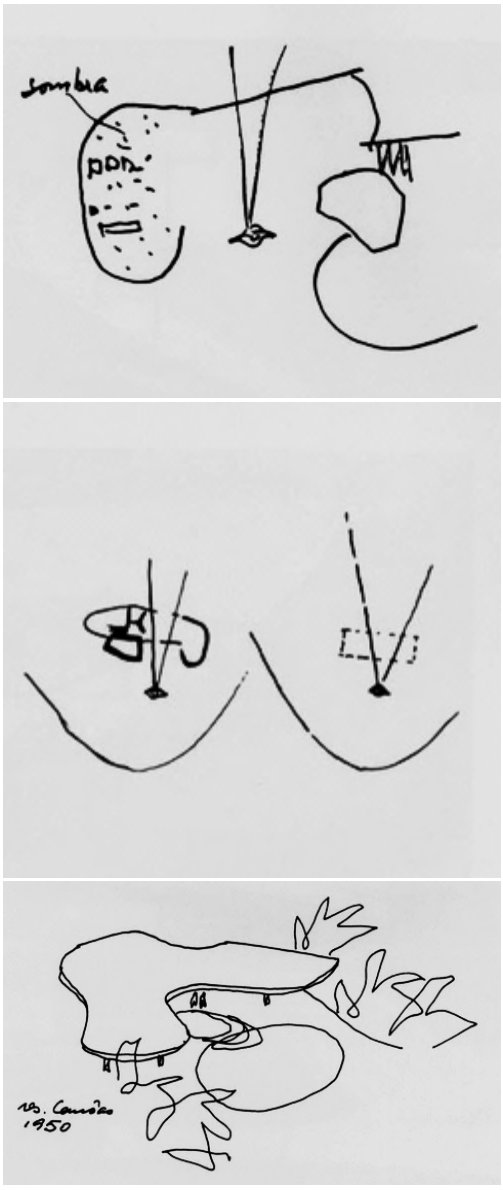
CASA CON TRES PATIOS - PROYECTO NO CONSTRUIDO / ENSAYO TEóRICO, 1934-40

CONTIENE:
PLANTA + ELEVACIÓN
ESCALA 1:250

Oscar Niemeyer: Casa das Canoas
[Escala Internacional]

«Recuerdo que cuando Walter Gropius visitó la casa me dijo: "Oscar, su casa es hermosa, pero no es multiplicable." Y lo miro atónito. Multiplicable por qué? En primer lugar, no había ninguna razón para ello; en segundo lugar, el terreno era accidentado.» (Niemeyer, Fundación Oscar Niemeyer, 2005)

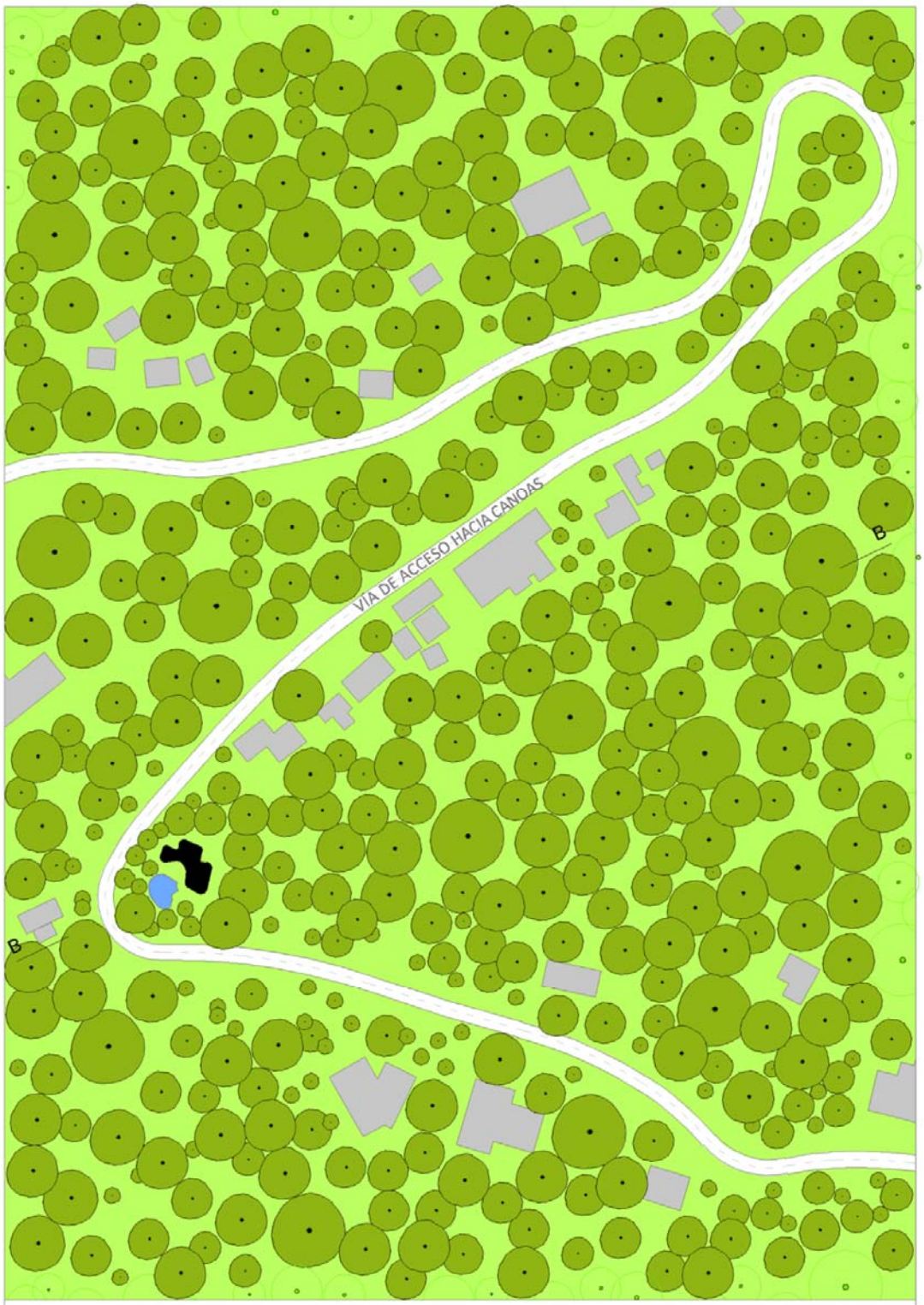
Figura 35



Bocetos de la "Casa das Canoas" (Niemeyer, Fundación Oscar Niemeyer).

Naturaleza circundante, ¿Porqué ha de cerrarse? La transparencia es notable y la solidez sólo se presenta en los límites de la misma casa, en las paredes curvas que configuran los recintos al interior y la sombra. Se prescinde de un "cerramiento murario" que fije los límites de la parcela. La diafanidad se manifiesta en la "zona social", se suprime en la "zona íntima" de la casa, y por el contrario en esta última se enfatiza el "cierre" (lo íntimo). Alrededor prima la vegetación (naturaleza) sobre cualquier escasa edificación (la ciudad).

La sinuosidad de la casa en cuanto a la forma evocan naturaleza, sin embargo, también un rechazo a la "producción en serie", en ese sentido, diríase que se aproxima hacia lo auténtico, y esto se intensifica en los materiales presentes: la gran roca, el agua, la madera al interior, aún cuando esta última sea utilizada a modo de recubrimiento.



Contexto

Relación con el exterior

Relación con la naturaleza

Oscar Niemeyer

CASA DAS CANOAS - 1951, BRASIL

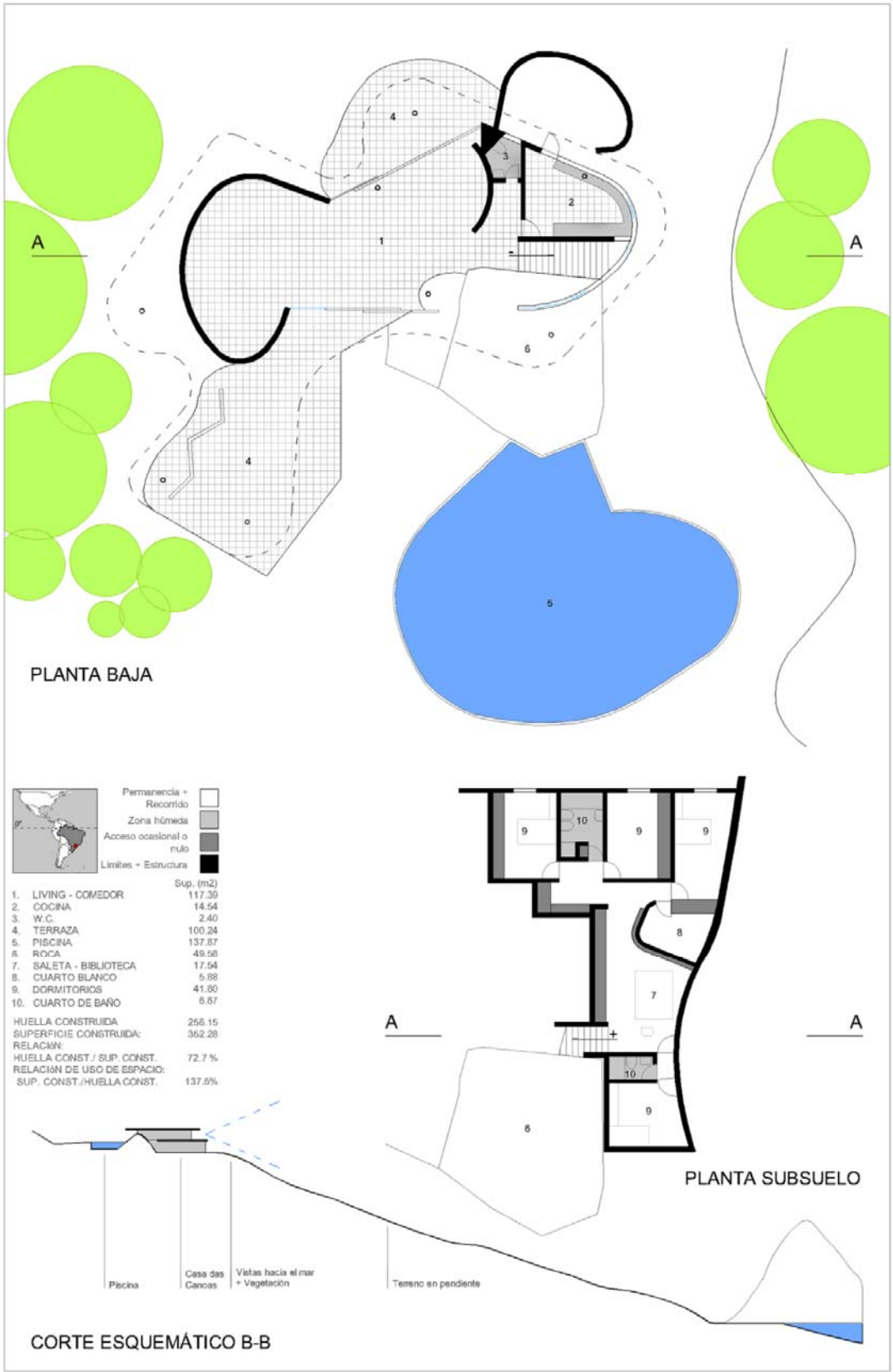
CONTIENE:

EMPLAZAMIENTO

ESCALA 1:2500

10 100

0 50 125 m



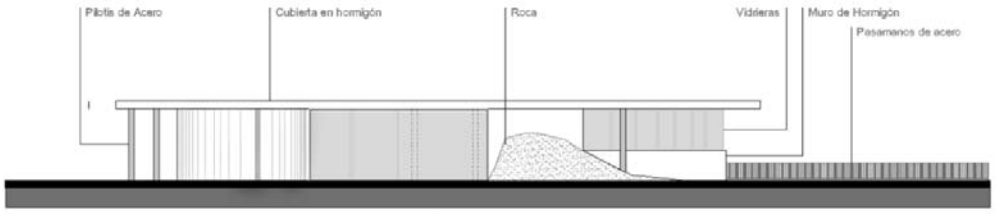
Oscar Niemeyer

CASA DAS CANOAS - 1951, BRASIL

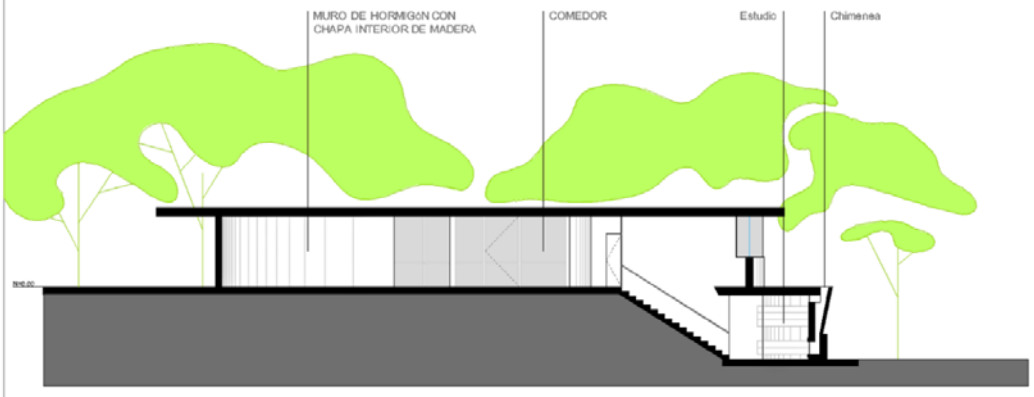
CONTIENE:
PLANTA BAJA
ESCALA 1:250

1 10
0 5 12 m

PLANTA DE CUBIERTAS



ELEVACIÓN NOR-OCCIDENTAL

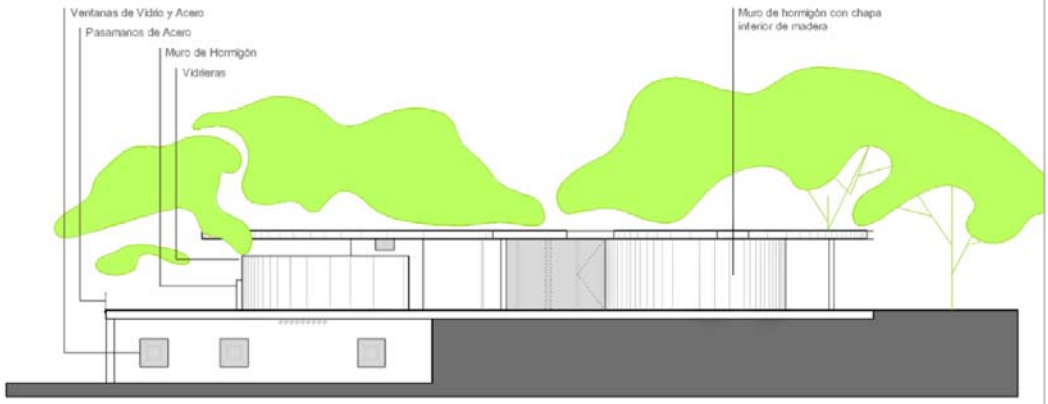


CORTE A-A

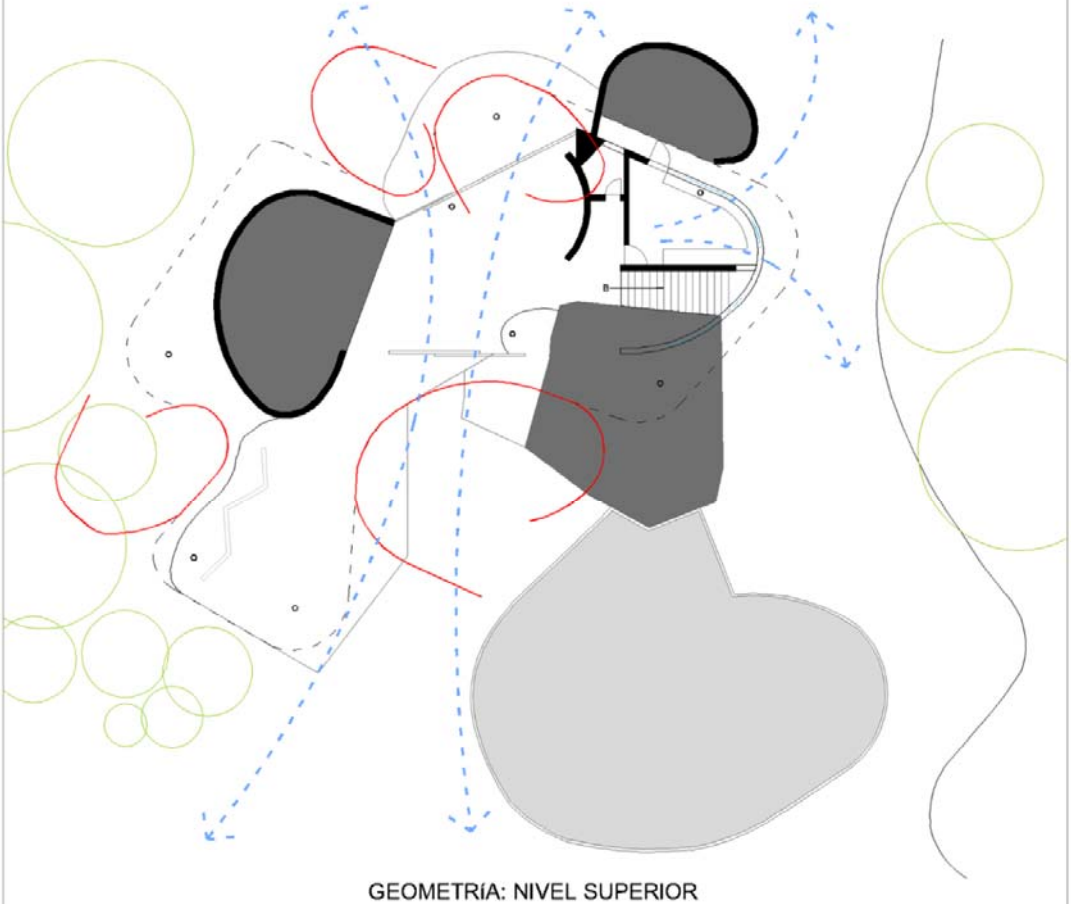
Oscar Niemeyer
CASA DAS CANOAS - 1951, BRASIL

CONTIENE:
PLANTA BAJA
ESCALA 1:250

1 10
0 5 12 m



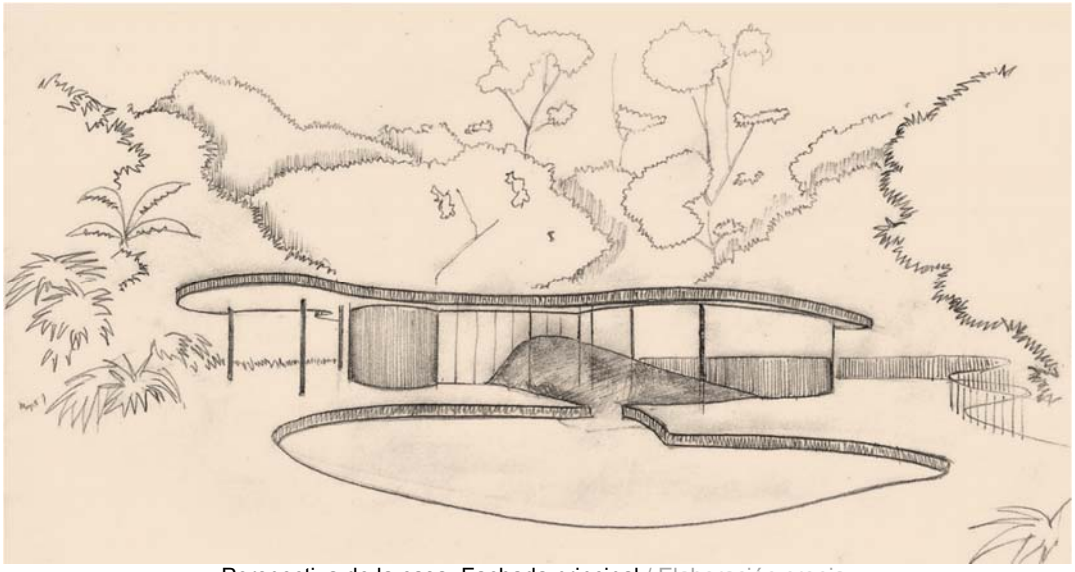
ELEVACIÓN SUR-OCCIDENTAL



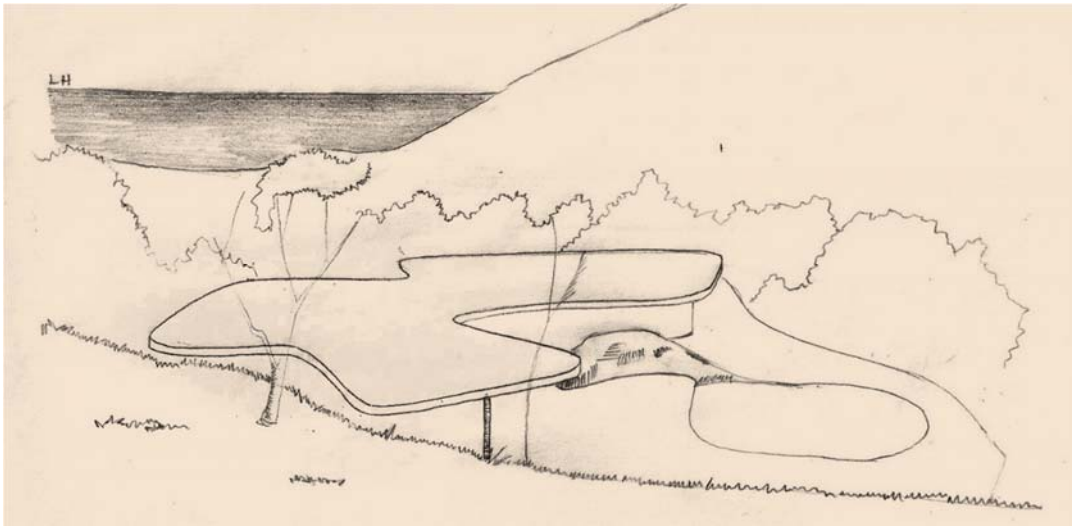
GEOMETRÍA: NIVEL SUPERIOR

Oscar Niemeyer
CASA DAS CANOAS - 1951, BRASIL

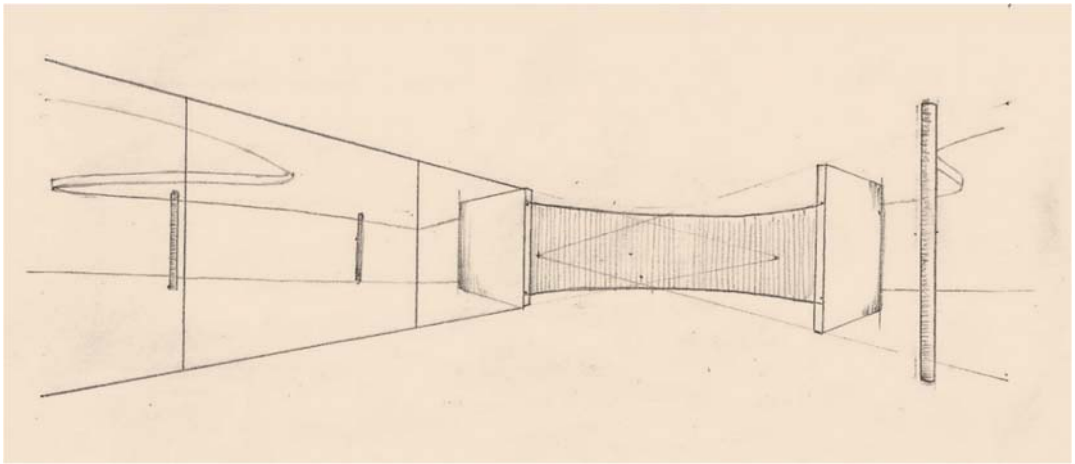
CONTIENE:
PLANTA BAJA
ESCALA 1:250



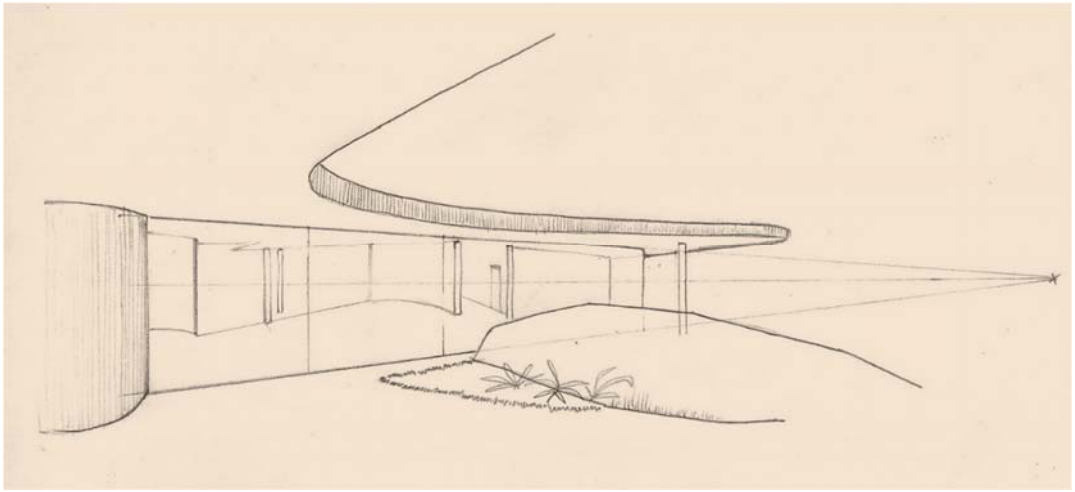
Perspectiva de la casa: Fachada principal / Elaboración propia.



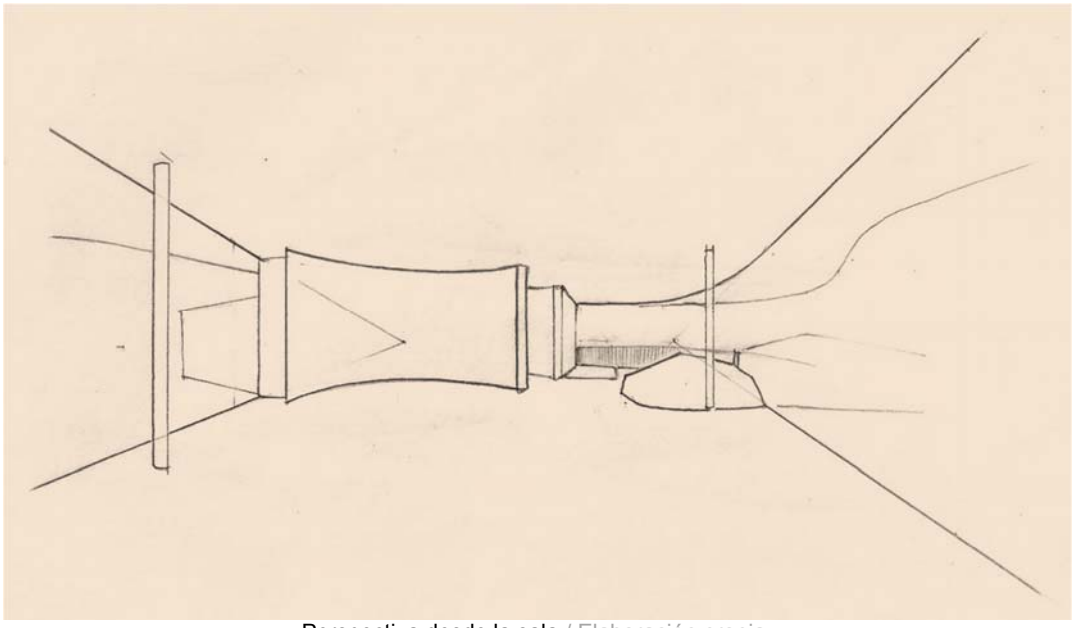
Perspectiva de la casa, al fondo el mar/ Elaboración propia.



Perspectiva de la sala / Elaboración propia.



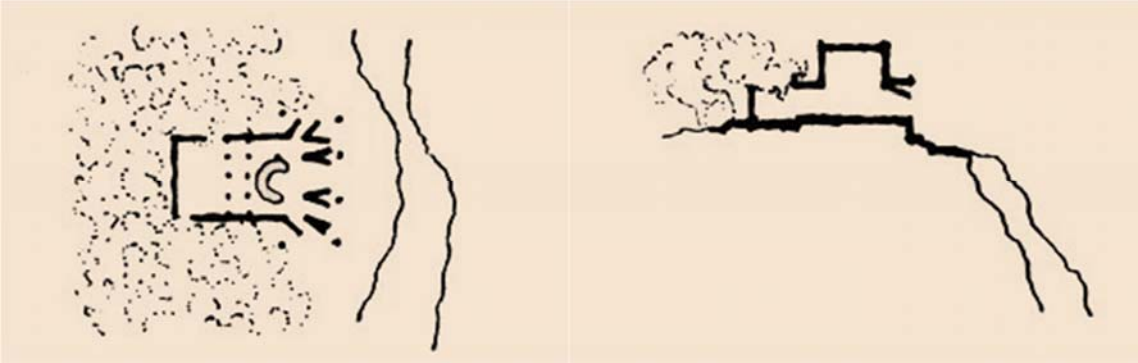
Perspectiva de la casa desde la terraza de acceso / Elaboración propia.



Perspectiva desde la sala / Elaboración propia.

Jørn Utzon: Can Lis
[Escala Internacional]

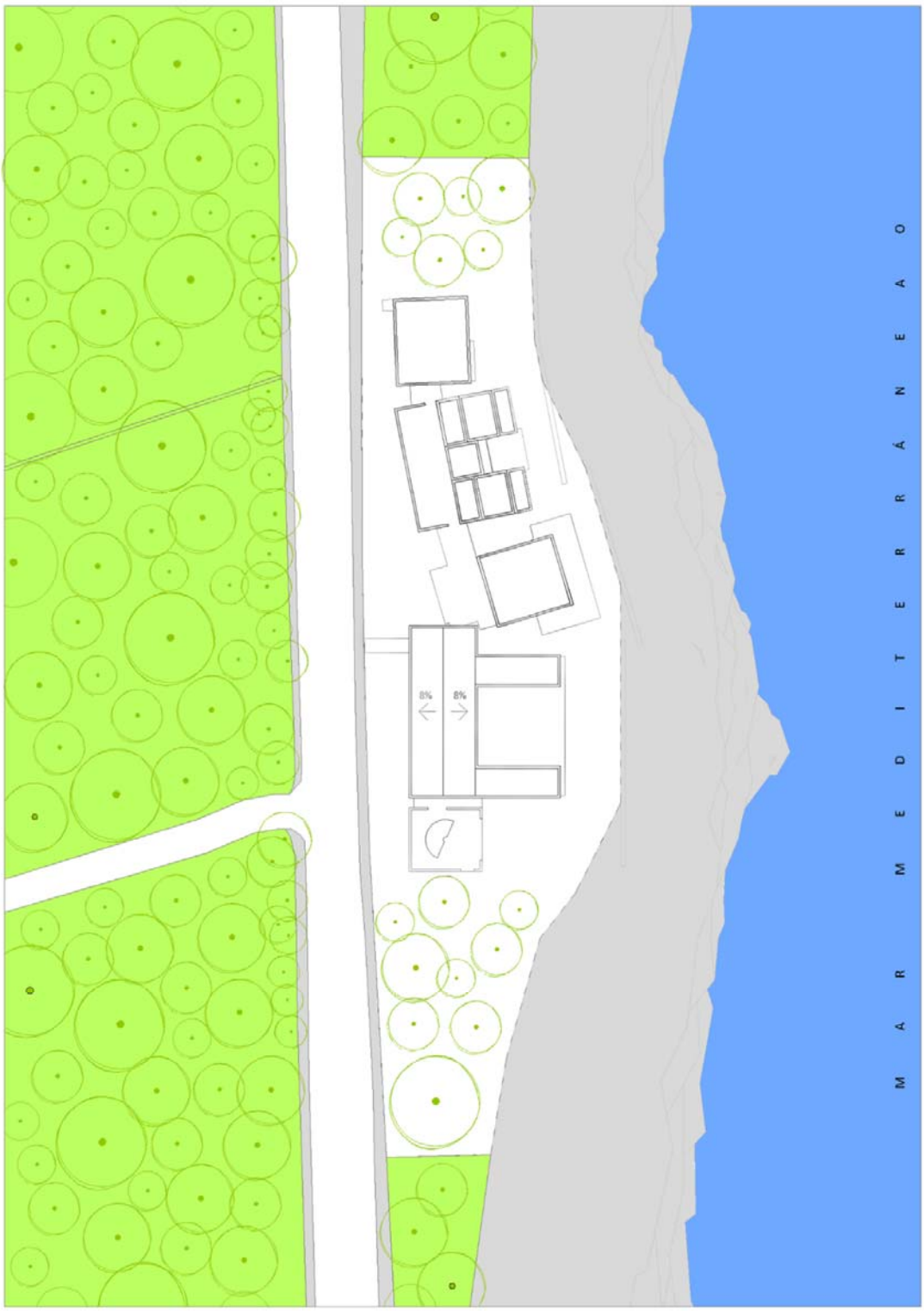
Figura 36



Bocetos preliminares de “Can Lis”. (Utzon Founden, 2011)

Ubicada en España, en la isla de Mallorca, al borde de una acantilado. Desde el interior las visuales hacia el mar son protagónicas hasta el punto de “esconder” la estructura periférica para enmarcar el paisaje. Esto es evidencia del carácter fenomenológico de la casa en cuanto intensifica una relación con el exterior. Sin embargo no es tan simple e “inocente”, considérese: la ubicación, el cierre, el material visto como tal, la “ociosidad” espacial (silencio y soledad), su cercanía con la naturaleza; entonces cabe una “coincidencia” con lo “existencial” sin abandonar su condición fenomenológica.[123] Al nivel del mar es comprensible “abrirse” en cuanto al clima. Otra vez es evidente un “cerrar” hacia la ciudad y un “abrir” hacia la naturaleza, en este caso el mar mediterráneo. El gesto de dejar el material visto (sin recubrimiento) es manifestación de ese intensificar la autenticidad; Utzon ha dejado en la sala una doble altura, y ha decidido perforar uno de los muros dejando un pequeño vano que contrasta con los grandes ventanales que están a nivel del observador y enfocan el mar, por ese orificio entra un haz de luz que “toca” la superficie casi tangencialmente, intensificando así la textura del material.

[123] Considérese que Heidegger, filósofo existencialista, se apoyó en la fenomenología de Husserl para explicar cuestiones fundamentales de su libro “El ser y el tiempo” en cuanto al método de investigación que realizó. Véase el capítulo séptimo del libro: “*El método fenomenológico de la investigación*” (Heidegger, 1956)



Contexto

Relación con el exterior

Relación con la naturaleza

Jørn Utzon

CAN LIS - 1972, MALLORCA-ESPAÑA

EMPLAZAMIENTO Y CUBIERTAS

CONTIENE:

ESCALA 1:250

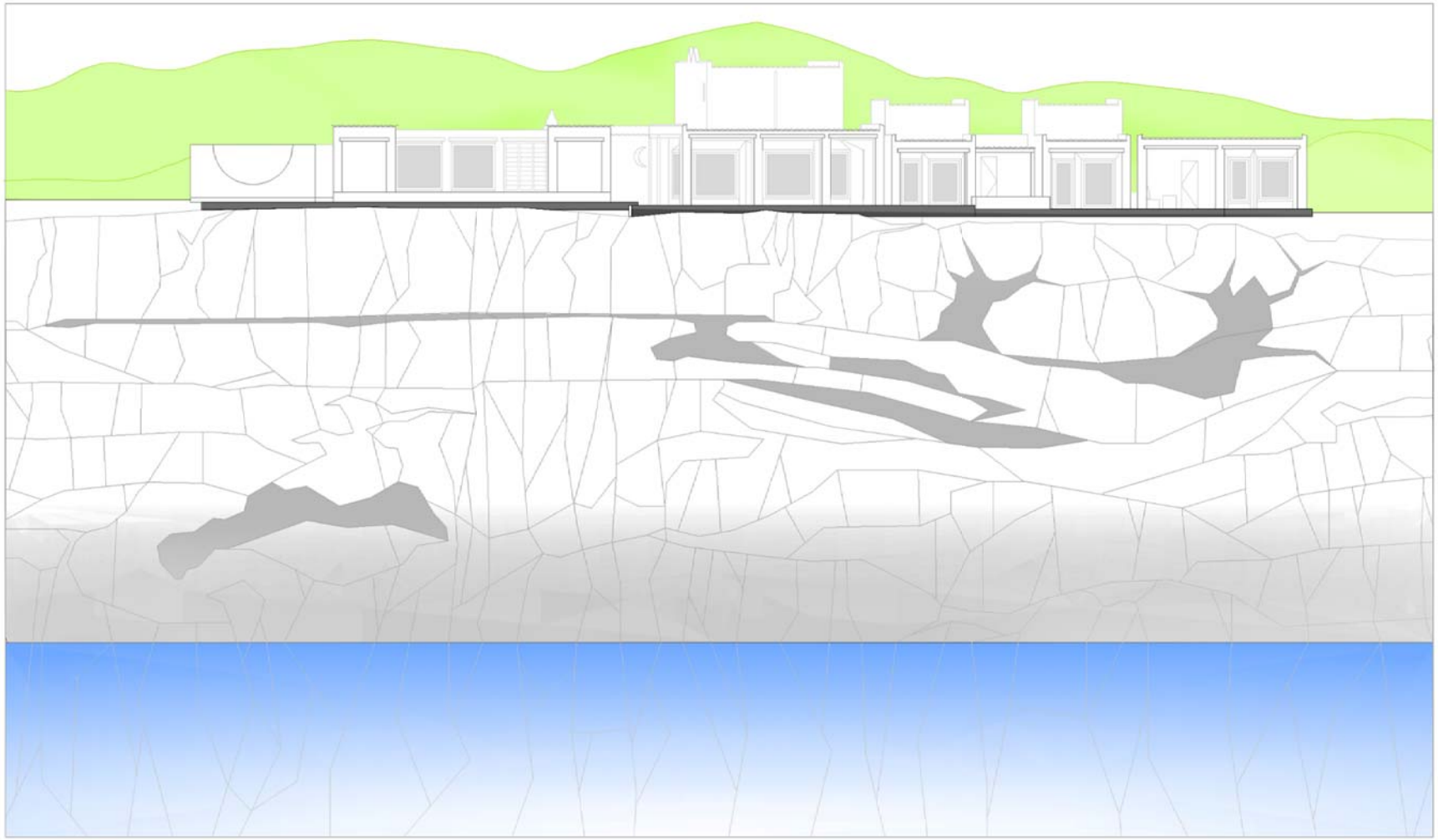
1 10 25 m

0 5 20

Jørn Utzon
CAN LIS - 1972, MALLORCA-ESPAÑA

CONTIENE:
PLANTA ÚNICA
ESCALA 1:250

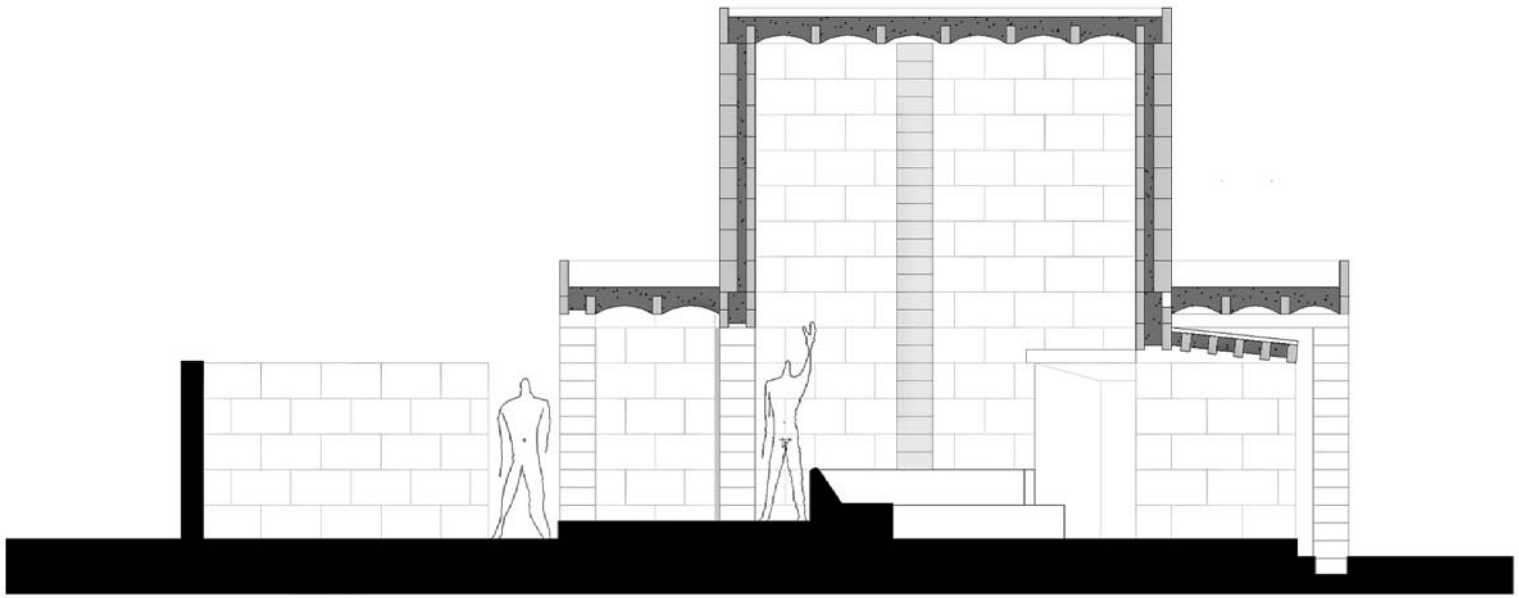
1 10
0 5 12 m



Jørn Utzon
CAN LIS - 1972, MALLORCA-ESPAÑA

CONTIENE:
ELEVACION SUR
ESCALA 1:250

1 10
0 5 20 m

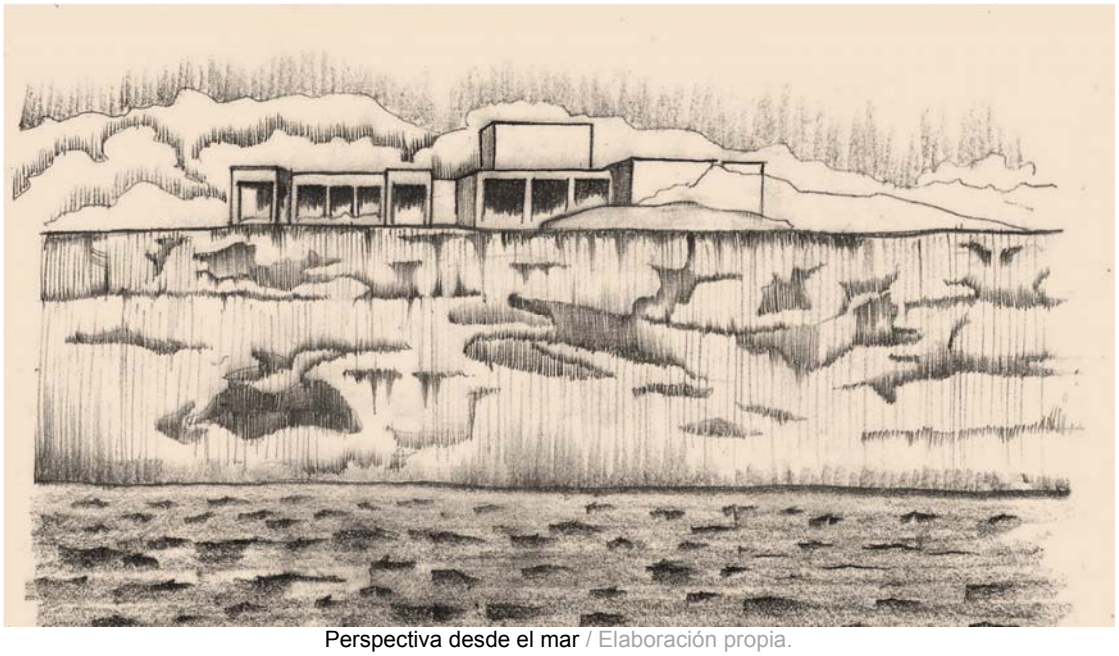


CORTE A-A

Jørn Utzon
CAN LIS - 1972, MALLORCA-ESPAÑA

CONTIENE:
CORTE A-A
ESCALA 1:75

0 1 0.5 2 5 m



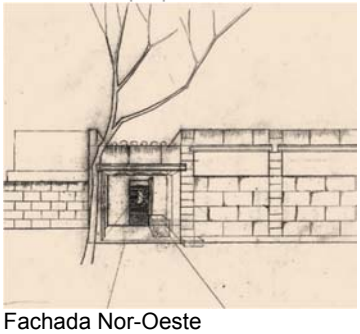
Perspectiva desde el mar / Elaboración propia.

Patio / Zona social (al fondo) / Elaboración propia.

Zona social con vistas al mar / Elaboración propia

Vista al mar desde un pasillo / Elaboración propia.

Zona común entre dormitorios / Elaboración propia.



Fachada Nor-Oeste / Elaboración propia.

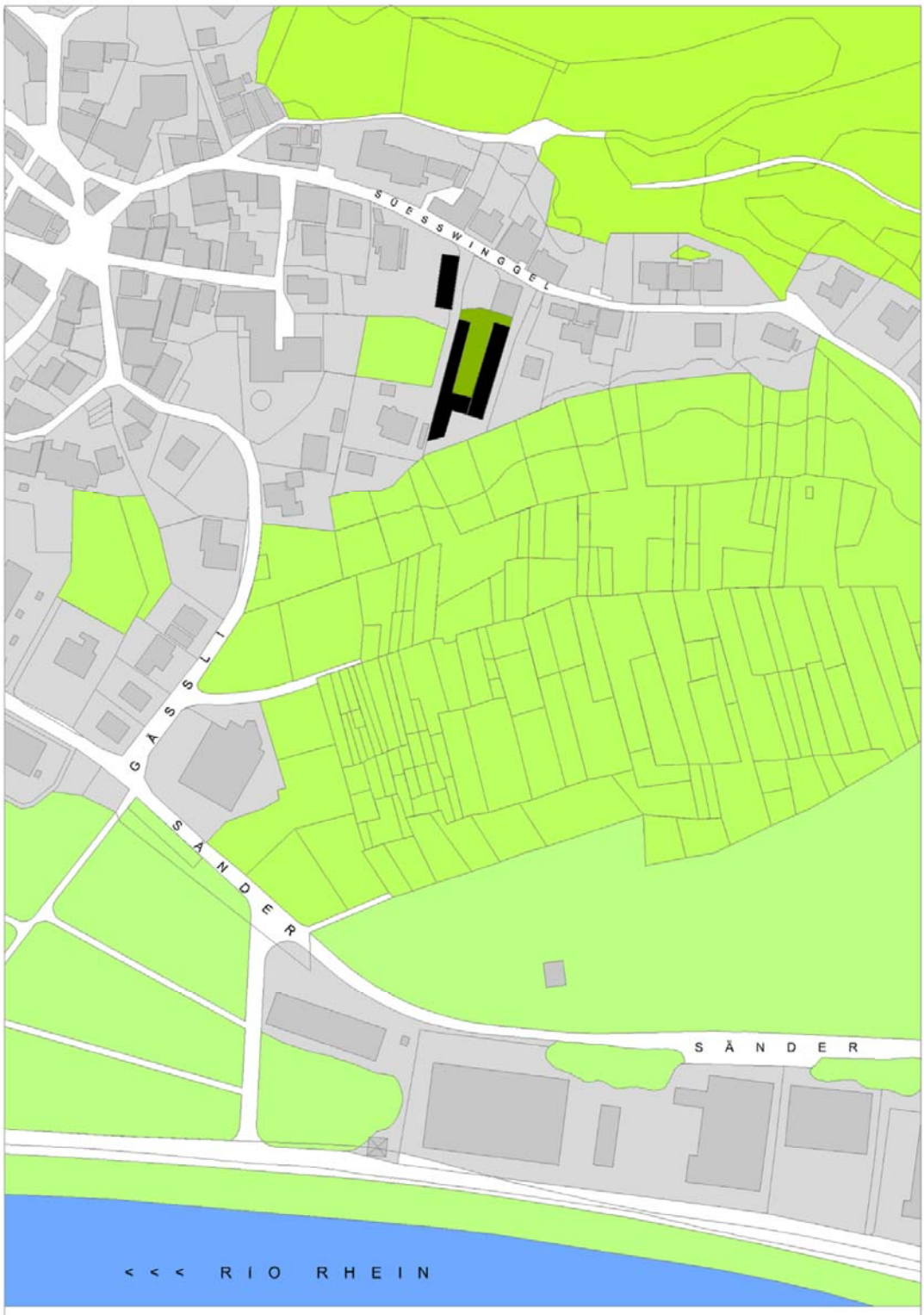
Patio / Elaboración propia.

Peter Zumthor: Casa-taller
[Escala Internacional]

"Trabajo rodeado de montañas en una aldea del cantón Graubünden; trabajo desde ese lugar, vivo allí. Muchas veces me pregunto si esto influye en mi trabajo, y no me disgusta imaginarme que pudiera ser así." Peter Zumthor (Pensar la arquitectura, 2005, p. 35)

«*En su ensayo "Construir, habitar, pensar", Martín Heideger dice: "Un rasgo esencial del ser humano es la estancia junto a las cosas", Esto lo entiendo yo en el sentido de que, incluso cuando pensamos, nunca nos encontramos jamás en un ámbito abstracto, sino que siempre dentro de un mundo de cosas. Y sigo leyendo en Heidegger: "La relación del hombre con los lugares y, a través e ellos, con los espacios se basa en el habitar".*

El concepto de 'habitar', entendido tan ampiamente como lo hace Heidegger, un vivir y un pensar en lugares y espacios, encierra una indicación precisa de aquello que para mí, como arquitecto, significa la realidad.» Peter Zumthor. (Pensar la arquitectura, 2005, pág. 33).



Contexto

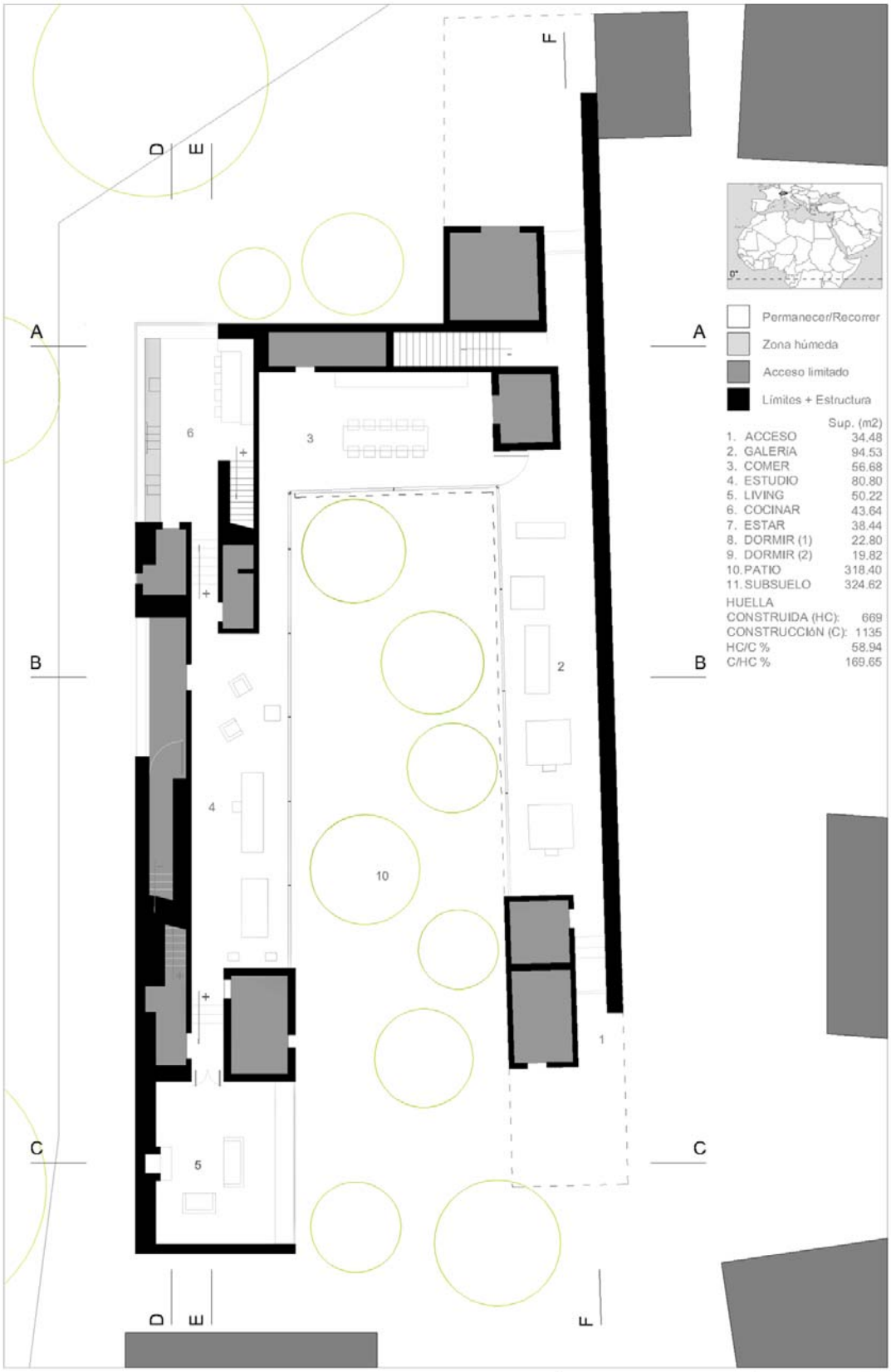
Relación con el exterior

Relación con la naturaleza

Peter Zumthor
CASA TALLER - 1986-2005, SUIZA

CONTIENE:
EMPLAZAMIENTO
ESCALA 1:2500

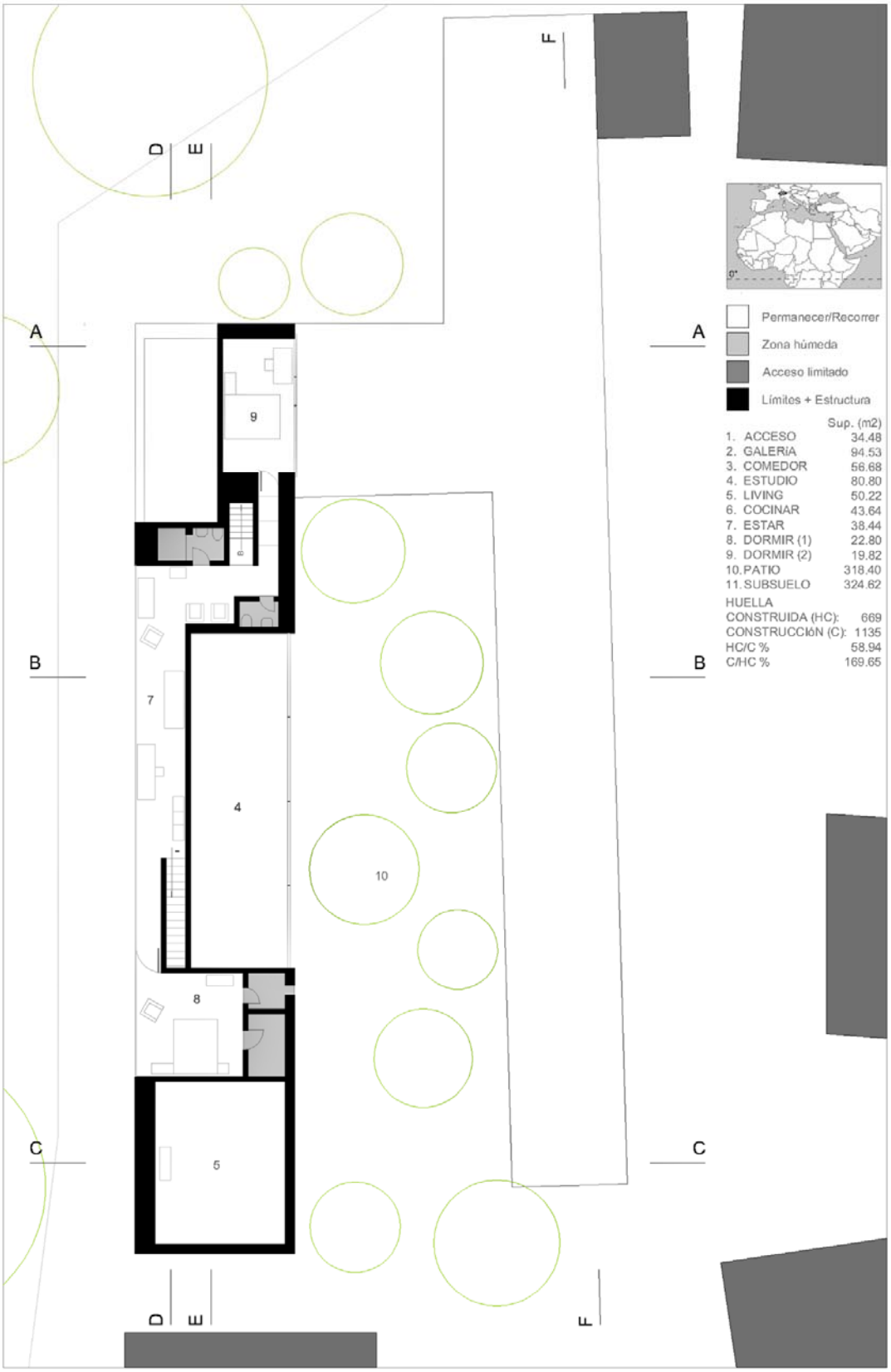
10 100
0 50 120 m



Peter Zumthor
CASA TALLER - 1986-2005, SUIZA

CONTIENE:
PLANTA BAJA
ESCALA 1:250

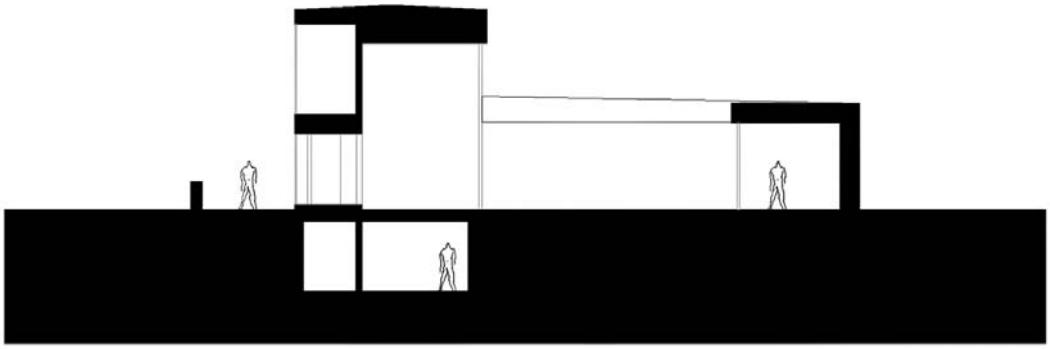
1 10
0 5 12 m



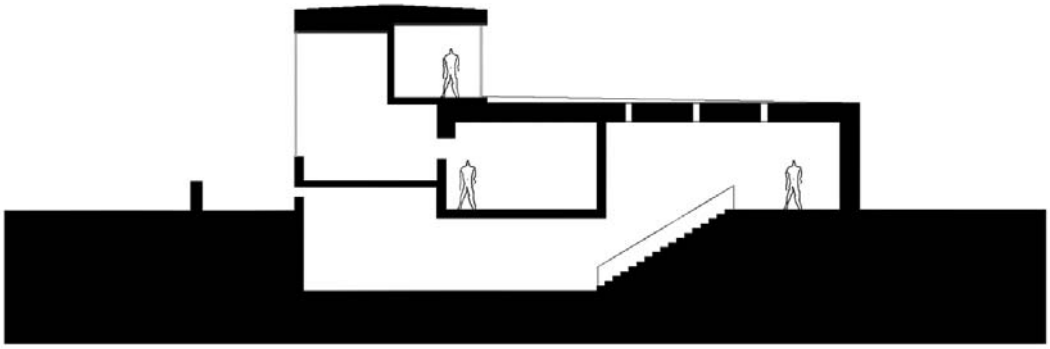
Peter Zumthor
CASA TALLER - 1986-2005, SUIZA

CONTIENE:
PLANTA ALTA
ESCALA 1:250

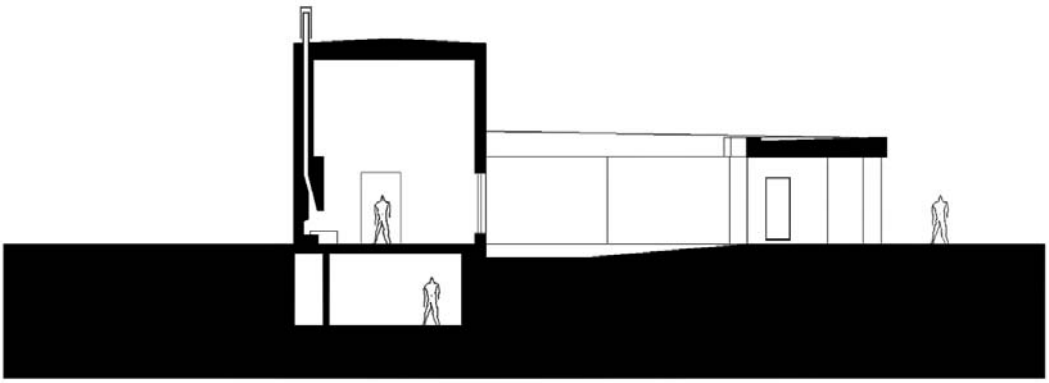
1 10
0 5 12 m



CORTE A-A



CORTE B-B

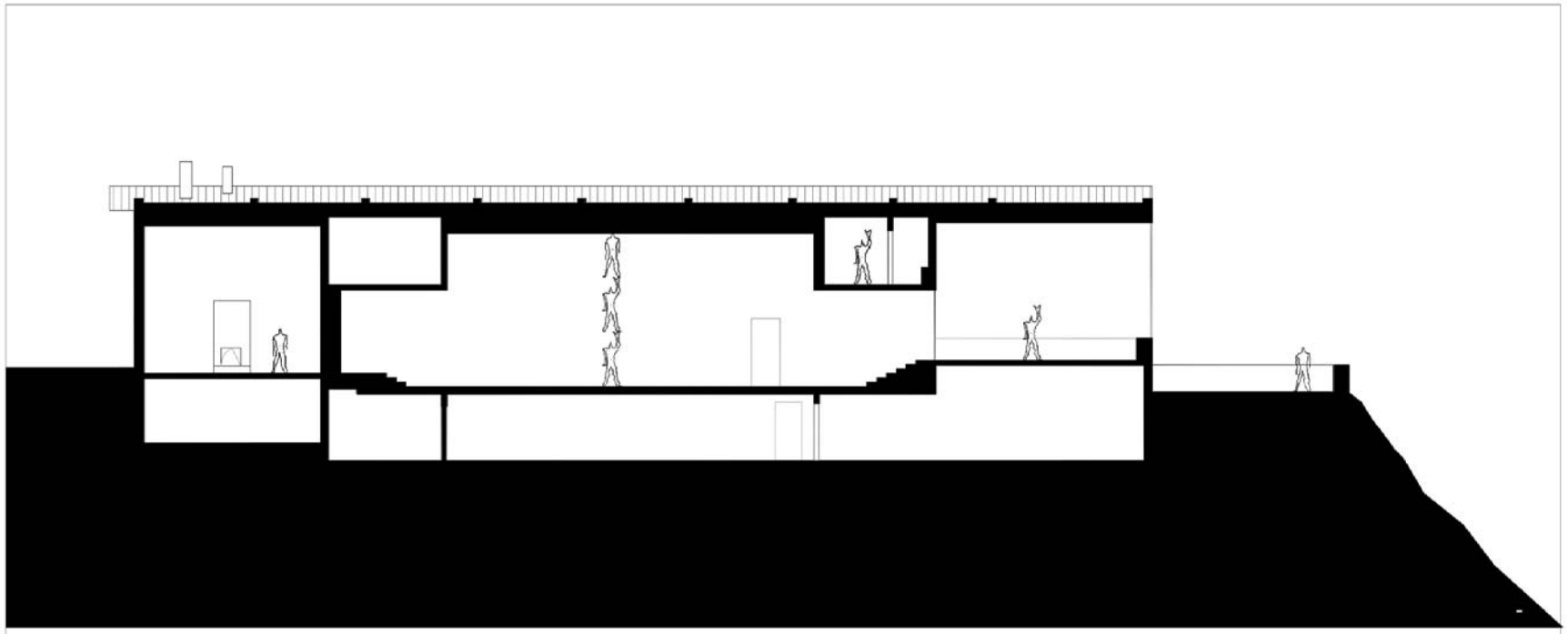


CORTE C-C

Peter Zumthor
CASA TALLER - 1986-2005, SUIZA

CONTIENE:
CORTES
ESCALA 1:250

1 10
0 5 12 m

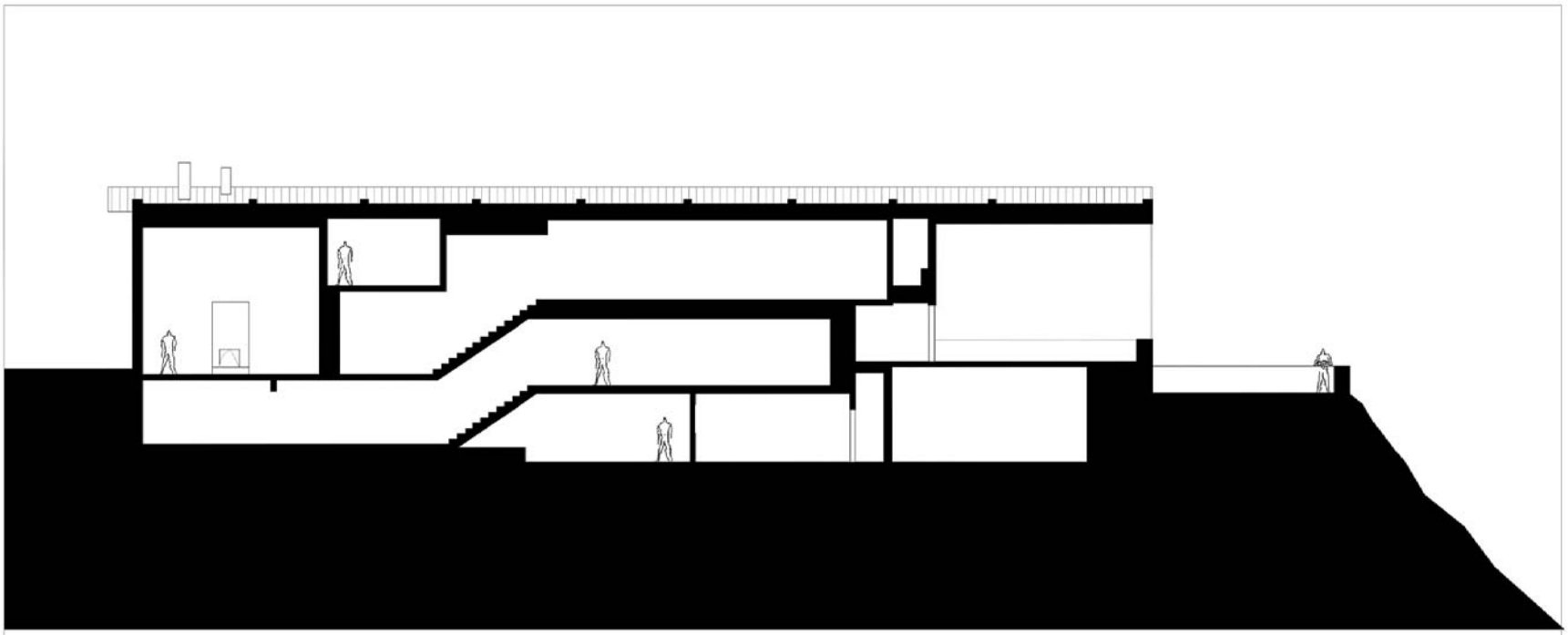


CORTE E-E

Peter Zumthor
CASA TALLER - 1986-2005, SUIZA

CONTIENE:
CORTES
ESCALA 1:250

1 10
0 5 20 m

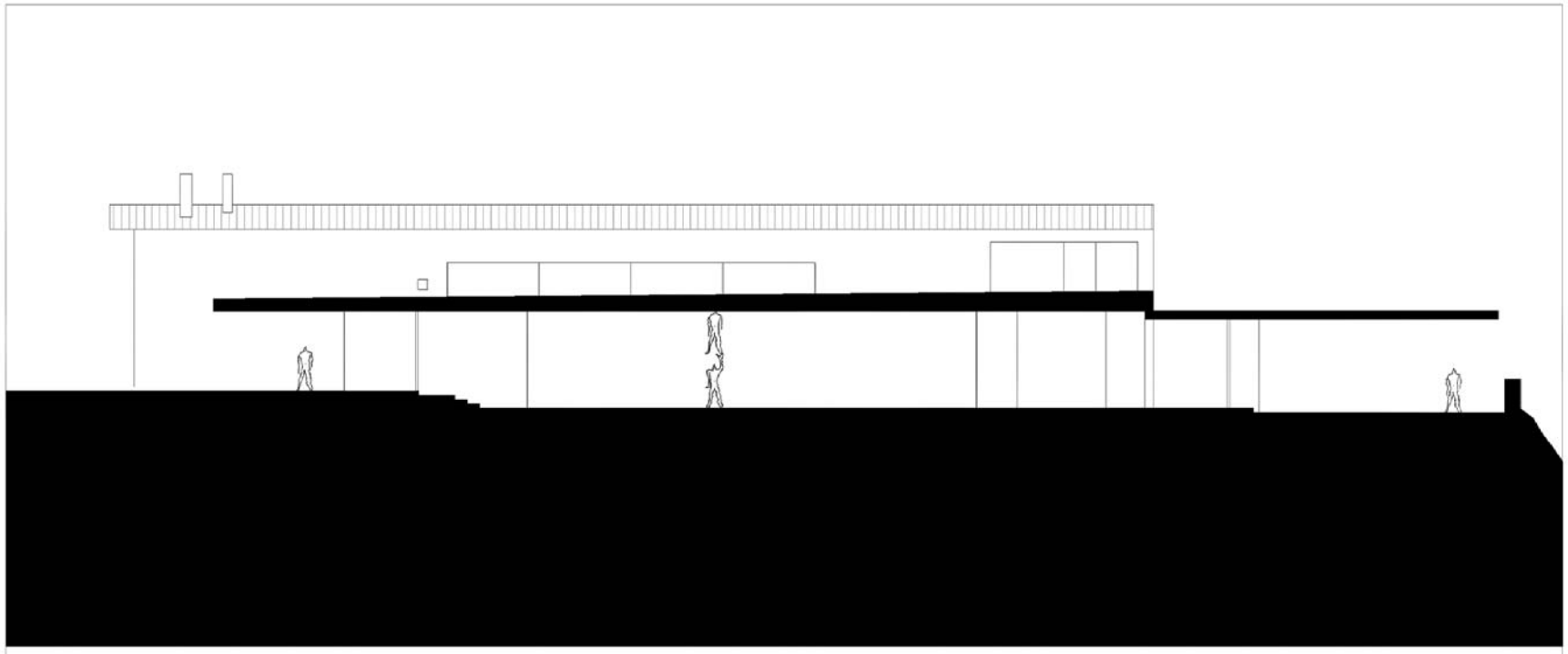


CORTE D-D

Peter Zumthor
CASA TALLER - 1986-2005, SUIZA

CONTIENE:
CORTES
ESCALA 1:250

1 10
0 5 20 m

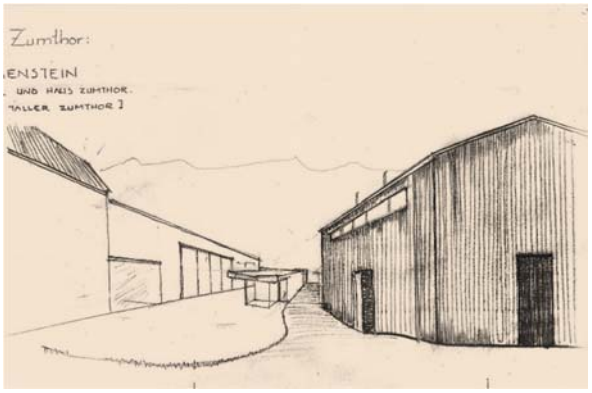


CORTE F-F

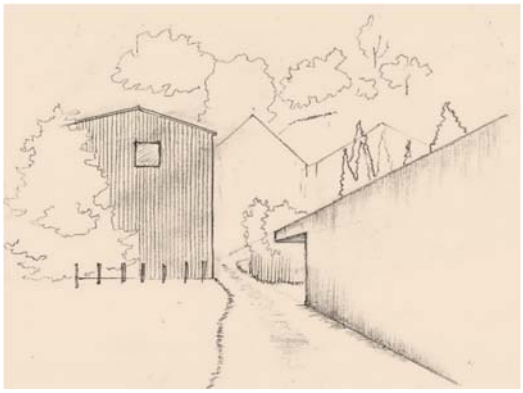
Peter Zumthor
CASA TALLER - 1986-2005, SUIZA

CONTIENE:
CORTES
ESCALA 1:250

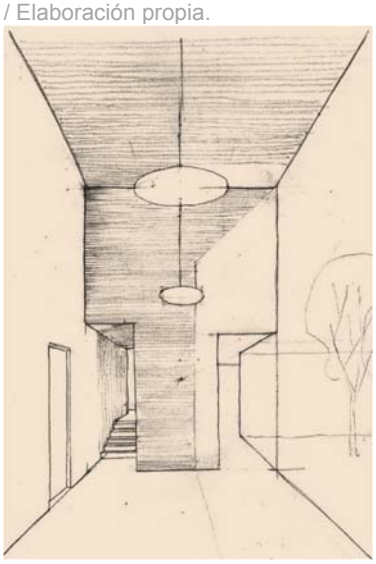
1 10
0 5 20 m



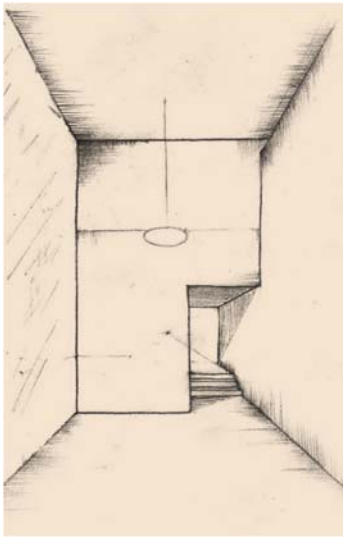
Perspectiva desde la calle / lzq. Taller 1996 / Elaboración propia.



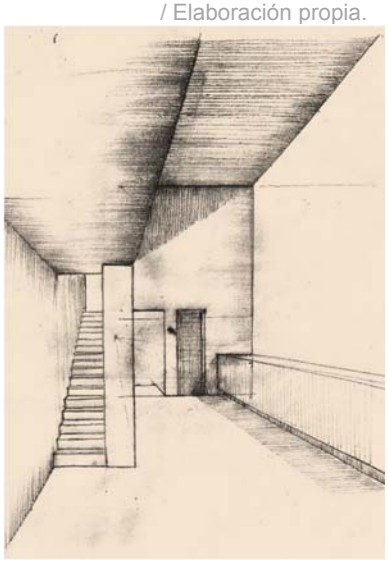
Perspectiva hacia la calle / Elaboración propia.



Estudio / Elaboración propia.



Estudio / Elaboración propia.

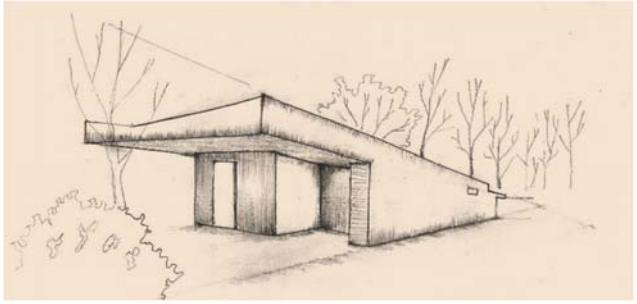


Cocina / Elaboración propia.

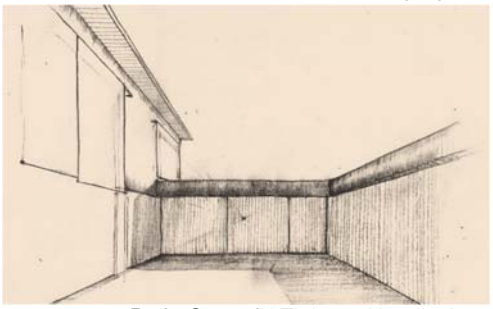
Patio central / Elaboración propia.

Fachada Este / Elab. propia.

Axonométrica / Elaboración propia.



Acceso / Elaboración propia.



Patio Central / Elaboración propia.

7.2. Escala Nacional

Francisco Ursúa

Handel Guayasamín

José María Sáez

José M. Mantilla.

Las fotografías y entrevistas que a continuación se exponen fueron realizadas por el autor de esta tesis durante la gira de observación en la ciudad de Quito entre los días 25 y 28 de marzo de 2014, en ese sentido es preciso aclarar que la información que aquí se presenta se constituye como “material original”. A modo de “visita guiada” el presente apartado consiste en una “aproximación” al “modus vivendi” de los arquitectos: Francisco Ursúa Cocke, José María Sáez, Handel Guayasamín y José Miguel Mantilla; destacados profesionales de la arquitectura en el Ecuador.

Francisco Ursúa Cocke: Casa-taller y galería de arte
[Escala Nacional]

25 de marzo de 2014 (martes 17:35) – Quito, Ecuador (La Primavera)
Entrevista a Francisco Ursúa Cocke.

Francisco Ursúa:

¿Otro tesito?

Sé que es una ciudad[124] muy culta. Yo leo mucho Borges, en la red están sus conferencias de Harvard, ¡seis horas de memoria!, ya estaba ciego, ciego dando seis horas de conferencia, Borges, en Harvard. Les pagan –creo-, el semestre completo, para que preparen y hablen seis horas ¿no? Habla muy bonito...

Aquí se espantan de mi barrio.

a. *pero "¿por qué papá?",*
b. *¿Y por qué no mijito? ¿Tú tienes un bosque en frente?*

Y esto es con los alumnos cuando suben cada semestre..: *"¡¿Y por qué Francisco?!"* - ¿Y por qué no mijito? ¿Tienes un barrio en frente? ¿O crees que la calle Brasil es muy elegante? A ver..., vamos despacito... Bueno ya vamos pa' Quito, vamos para Quito, bajemos a Quito...

Ya, a ver.., pregunta no más…

DMJ: ¿Por qué en este lugar?

FU: ¿Y por qué no? Bueno, pero te contesto serio.

Yo pude comprar una suite pequeñita en Quito-Tenis, con la plata que yo disponía, pero opté por regresar a mi origen modesto en la ciudad de México, que era un barrio popular, yo crecí en un barrio popular. Entonces opte por comprar estos mil metros en lugar de la suite pequeñita. No había servicios cuando vine, no había bus, no había adoquín, era todo mucho más pobre de lo que es ahora, en veinte años el barrio se ha mejorado mucho, y compré bien, porque arriba está el Ruimiloma de cinco estrellas, es un hotel y hostería, realmente de clase internacional, aquí a la vista de la casa. Mi tesis de grado en la Universidad de Texas fue en bienes raíces, y ahí aprendí algunas cosas, pero ante todo el olfato, yo antes de firmar la compra vine muchas veces el fin de semana para 'olfatear el barrio' ¿no? Y como abajo está Expocolor, son como dos

[124] Se refiere a la ciudad de Loja-Ecuador.

ejes de desarrollo, ¿no? compré entre dos ejes, ¡y no me arrepiento!, son muy buenos terrenos, vivo sin cerramiento en un barrio de invasión y no me han robado en catorce años. Cuando recién llegué, el presidente del barrio me cogió del brazo y me dijo: "venga, venga arquitecto, venga, quiero presentarle al señor ladrón", al señor ladrón de aquí a abajo a dos cuadras, me acerqué a saludarlo decentemente... "¿Cómo le va don Román?, soy su nuevo vecino, cuando quiera visitarme.., preferible de día, pero ahí lo espero yo, cuando usted quiera."

Bueno, así que es una bahía de artesanos… No lo tomes personal tú David, pero molesto mucho a los alumnos..., a ver ¿quién tiene auto nuevo?, "no, no tengo", ¡pues aprendan a soldar! Aprendan cosas prácticas, en fin.., eso es fuera del tema, sólo me acordé por la sociología del barrio. Esa era tu pregunta, ¿por qué? y ¿por qué no? Por instinto y por razones muy personales decidí desarrollar estos mil metros en lugar de enfundarme o encerrarme en cincuenta metros de una suite pequeñita ¿no?

DMJ: ¿El terreno tiene mil metros?

FU: Mil metros: veinte por cincuenta, treinta por ciento de inclinación.

DMJ: Muy bien, y ¿el área de construcción?

FU: Ciento cuaren…, ciento sesenta. Es excesivo para mí solo, pero vienen los alumnos, entran y salen… Ya veremos la casa si quieres visitarme. El artista necesita mucho espacio para sus dibujos, y hago mucho trabajo manual. Yo llamo artista al que trata de hacer bien cualquier actividad.

DMJ: Ahí está el origen.

FU: Ajá… Estoy aprendiendo a pegar "Pan de Oro", por ejemplo… Todo eso requiere espacio.

DMJ: Bueno, yo estaría muy de acuerdo con usted con esta reacción -diría yo-, a la ciudad, lo veo un poco raro, casi contradictorio.., usted mencionó entre ciento sesenta metros cuadrados, hay otros casos en Europa en los que se llega a 36 m2, y bueno, esto menciono como antecedente a lo que nos sugieren urbanistas y sociólogos, más urbanistas diría, la DENSIFICACIÓN como solución de vivienda. ¿Cuál es su posición respecto a este tema?

FU: Sí, sí, lo tengo muy claro, entiendo muy bien lo que estás diciendo. Yo sé que puedes vivir en Europa. Un viejo sueño mío, una buhardilla en París, 30 metros cuadrados,

¿ya sabes lo que cuesta? ¡Treinta metros cuadrados en París!, una buhardilla, te cuesta lo de una residencia en Cumbayá. Así que bueno, ¿Densificación? Okey, Mónaco es más caro todavía. ¿Urbanistas…? ¡Cuidado!, desde Gropius tratan de vendernos lo que es necesario como un ideal, ellos mismos quizá racionalizan, quizá ni se dan cuenta.., lo que hizo Le Corbusier en Barcelona, ¿no? Unas casas obreras infames, tres metros de ancho. No sería necesario si las autoridades de planificación aceptaran descentralizar con servicios autónomos, que ya hay, tratando deshechos, celdas fotovoltaicas; es decir, sí se podría descentralizar. Si quieren subir al ratito mañana, aquí está lo que sería la verdadera habitación popular, tan fea como tú quieras, pero Quitumbe[125] no es bonito que yo sepa, no, no, por favor... Eso lo aprendí en México, cuando era Decano, mi sectario hizo su tesis de grado, me presentó una barriada muy fea, le pregunté:

- ¿y qué vas a hacer Mario?,

- ¡Nada arquitecto!, no hay nada que hacer.

Y tenía toda la razón. Mi punto de vista sería: *"déjenlos que hagan lo que quieran donde quieran",* por ejemplo pares de materiales subsidiados se intentó en México una época, con los debidos controles para evitar la reventa.., pero los costos reales de estos conjuntos densificados son altísimos. SI cuentas por ejemplo los salarios de los funcionarios, la utilidad de los constructores, es decir habría falta un estudio econométrico serio, costo-beneficio, pero en resumen es un fenómeno de concentración del capital que tratan de vendernos como ideal, siendo realmente mera especulación. Así es como yo lo veo, ¿no?

DMJ: Comparto su idea, se suele "pintar bonito", venderlo, como usted menciona. A veces lo veo como el equivalente a poner a los pobres a la periferia, o poner a los pobres en un edificio, hay ejemplos que han fracasado, como el "Pruitt Igoe" de Estados Unidos.

FU: Pruitt Igoe, ¡claro!, tuvieron que dinamitarlo ¿no?

DMJ: Claro, no funcionó nunca.

FU: Y lo que hizo Van der Rohe en Lincon Park de Chicago, ¡por favor!, a costos altísimos, no hay donde jugar, unas fachadas de vidrio…, unos negros que desplazaron, no, no, no.., son vulgares especulaciones disfrazadas de progresismo, ¿no?, creo yo…

[125] Se refiere a Quitumbe en razón de que es ahí donde me alojaba durante los días de visita a Quito.

Pruitt Igoe es buen ejemplo. Hay un urbanista, quizá lo conozcas, Charles Abrams, de Naciones Unidas, creo que tengo el libro, y en palabras del morocho: “hagan lo que quieran donde puedan”. Dales sólo los núcleos de servicio, ahí sí tú puedes centrar la producción. Unidad de casa se decía en México, baño y cocina altamente industrializado, les entregas eso, baño y cocina, y después que hagan lo que quieran; con baños, con toldos, lo que quieran, tan feo como tú quieras, pero los conjuntos académicos no son bonitos, hay una sola excepción que haya yo conocido en tantos años, que es el Byker Wall de Newcastell, quizá lo conozcas, de Ralph Eskine, ya murió, fue un arquitecto inglés que trabajó en Suecia. Se llama Byker Wall porque está en la orilla de una vía rápida, y el arquitecto logró que le hagan un enorme muro para evitar el ruido de la vía rápida, ¿no? Es el único conjunto que yo he visto en tantos años, el único conjunto académico, en fin, arquitectura de autor que pueda sentirse espontáneo, “naturalito”, digamos ¡humano!, que es toda frase que manejan, ¿no? Ya..., ¿qué más?

DMJ: En países orientales como.., los que hay en Asia: Japón, China, por ejemplo, la alta densificación ha representado una “alternativa”, lo pongo entre comillas, a la falta de suelo urbano. Para que esta propuesta “funcione”, entre comillas, aunque a largo plazo, también tiene límites, y estos se manifiestan a través de los cortes en las tasas de natalidad, es decir menos hijos. Si ese sería el final, es decir, si al final con la sobrepoblación y con la falta de suelo urbano, y a pesar de que están muy densos se termina cortando la tasa de natalidad, yo me preguntaba: ¿Por qué no cortar...? Si hacia eso se proyecta la alta densificación, porque ambas tienen límites y es como una contradicción, o sea ambos tienen el mismo fin (tanto ciudad horizontal como ciudad vertical), y si tienen el mismo fin ¿no sería adecuado vivir en una casita pudiendo vivir en contacto con la naturaleza? ¿Por qué no cortar la tasa de natalidad ahora y vivir en baja densidad o en media o media baja como recomiendan algunos como Jan Gehl? ¿Cuál sería su posición respecto a esto?

FU: Ya te entiendo, sí… Bueno, estamos ya en la utopía, estamos ya en temas bien difíciles, en esquema no se puede cortar el aumento de la población, porque debajo de 2.2 no se sostiene la tasa de crecimiento, 2.2 hijos por familia, y lo que está sucediendo en Europa tampoco es solución. En España, Francia, las familias que ya no quieren tener hijos tampoco es solución. La única solución sería reducir las expectativas de “bienestar”, en comillas, reducir los niveles de consumo, que sólo producen las enormes fortunas por esta piramidación de la concentración del capital; al respecto hay un estudio de los años setentas, que aquí lo tengo, te lo voy a ver para

que lo anotes, que habla muy claro de esto, por ejemplo la velocidad de desplazamiento, por ejemplo los *jets corporativos* en que viajan los ejecutivos a sus negocios; ¡no hay forma de justificar!, es el extremo, no hay cómo justificar los deseos, los caprichos de llegar a rápido a tu destino, y sé de lo que estoy hablando, porque yo vendí mi autito, bajo muy contento en el bus, me rinde mucho más el tiempo en bus, sin auto; y ese estudio que te voy a mostrar es de Ivan Illich, dice:

> *"si el promedio de los desplazamientos pasa la velocidad media de la bicicleta, se está produciendo la acumulación del capital, que finalmente sólo beneficia al gran capital".*

En esa línea de utopía realista, de utopía bien fundada, con datos de especialistas, sin vicios ni virtudes.

DMJ: Escrito hace medio siglo.[126]

FU: Relativamente yo sí cumplo lo que estoy diciendo, es decir: no compro ropa, vivo junto a mis vecinos, y hago un reciclaje en lo posible reparando cosas para no comprar, vivo de mi salario, no tengo reservas; pero.., ¿qué diré?, hasta donde yo mismo he querido, estoy haciendo el ideal de vida… En términos de vida menos codiciosa, es el único camino, vida menos codiciosa, en lo personal y en lo material. Sí tengo unas comodidades, pero nada que pudieras decir "qué exagerado". Sería un camino para todos…, casi se me escapa.., mi conserje es un personaje, vive aquí arriba, en lo que yo llamo la "verdadera habitación popular", por alguna razón se metió en un cuarto aquí, pequeño, sin luz… "*¡No…!"* –dice-, *"¡yo no puedo vivir en estos cuartuchos…!". "*Yo no puedo vivir en estos cuartuchos", y yo le ofrecí arriba, donde viva más ventilado, ¿no? No sé si me estoy explicando, repito y sostengo lo que ya dije: "desde Gropius, también Le Corbusier, nos venden como bueno lo que es inevitable". Le Corbusier es un caso muy claro, su plan Voisin de París, de destruir el viejo centro de París y levantar aquellas torres de un planta de estrella, por razones de higiene… El Plan Voisin… ¡Fue un gran golpe publicitario! "Piensa mal y acertarás…." Voisin era un fabricante de aviones y automóviles, y a los pocos años lo ves al maestro conduciendo un autito de la marca Voisin, ¡por favor…! No somos tan inocentes, ¿no? No niego su enorme talento creativo, no, no es eso, pero ellos mismos, sospecho que saben el juego o se están autoengañando, ¿no?

[126] Del libro de Ivan Illich.

DMJ: Cualquiera de los dos.

FU: Cualquiera de los dos, o saben el juego o se auto engañan. Pero por sus obras los conocerás, por los resultados. La división de la ciudad en funciones es parte de: “allá los obreros, acá el comercio, acá la habitación…”, ¿y por qué? El uso mixto, o sea.., aquí es una delicia mi vida en el Valle, ¿no?, aquí están el artesano enfrente, la costurera, el sastre, el carpintero, en fin… Espontánea, digamos.., tradicional de barrio, pero esta planificación de gabinete rompe la vida de los barrios.

Ya, ¿qué más?

DMJ: ¿Ciudad horizontal o ciudad vertical?

FU: Pues va en lo que estás diciendo, mi recomendación sería, mi sueño sería horizontal… Ah.., olvidaba algo, sí se puede trabajar a distancia, rescatando las artesanías, y las personas preparadas ya están trabajando a distancia en sus campos, eso ya está sucediendo en los Estados Unidos, sí se puede, por dos caminos: o vivir muy modestamente, trabajando la tierra. Aquí arriba en veinte metros cuadrados o treinta, el conserje ya está muy contento sembrando más para autoconsumo, ¡claro que se puede!, por su puesto… El México yo hice un proyecto, que hizo también el Municipio para aprovechar las terrazas y sembrar; vi una milpa, milpa se llama al sembrío de maíz, en la vía rápida de México había una milpita, un sembrío de maíz, pero la televisión no iba a permitir, porque tú el domingo debes estar comprando, no debes estar cultivando tu terreno. Estas utopías, si no hay quien las publicite, no van a triunfar jamás, y los medios no lo van a hacer jamás, los medios, con quienes tengo especial pleito, ¿la prensa libre?, olvídate, pero jamás ha sido libre, depende de los anunciantes, peor la televisión; entonces, los medios jamás van a publicitar un modo de vida que te permita retornar a la tierra, tu pequeña parcela de autoconsumo, o tu trabajo en la compu si tienes la preparación necesaria, ¿me estoy explicando?

DMJ: Sí, por su puesto.

FU: ¿Qué más?

DMJ: Hay algo que quisiera mencionarle, respecto de la densificación, me parece que lo escribí en la primera carta, pero creo oportuno repetirlo, es la posición de Zumthor respecto de la densificación, Peter Zumthor, manifiesta su rechazo a la densificación de vivienda, sin embargo aprueba de alguna manera la densificación de los espacios públicos, y pone como ejemplo los estadios.

FU: ¿Los estadios?

DMJ: Por ejemplo un partido de fútbol.

FU: Sí, bueno… No conozco tanto Peter Zumthor, sé quién es, admiro mucho sus Termas de Vals, su Capilla de madera, creo muy merecido su premio Pritzker, y ahora voy al premio Pritzker, esta vez si no me cae un rayo que me mande Vitrubio o quien sea. Esto…, lo que ocurre en estos países, ¿qué diré?, estos países tan ricos, ellos sí pueden darse el lujo de unas utopías que se financian, que están subsidiadas por las enormes multitudes mundiales, esto…, un estadio de fútbol, pues sí, tiene que existir, ¿no? Me tomaste con sorpresa a Zumthor. Tengo un ejemplo para explicarme, pero vamos al premio Priztker, ¿Quién da el premio Pritzker, que es el premio Nobel del arquitecto, de la Arquitectura? Pues una familia muy rica, una familia de hoteleros, ¿no? La familia Prizker de Chicago tiene los hoteles Hyatt, que ciertamente tienen algún diseño interesante, ¡pero son juez y parte!, ¿no? El Nobel de la arquitectura, pues nació también de una riqueza, igual que el Nobel de Suecia nació de la dinamita, es decir estamos en un marasmo donde no hay por dónde empezar. Todos seríamos.., ¿qué diré?, partícipes, casi culpables, de un sistema que es hasta el momento…, se revela invencible, ¿no?, no hay para donde voltear, excepto tú solito a un precio personal y familiar muy alto, ¿no? El barrio me regaló esas piedras, yo hice caer ahí las piedras, vendí lo que tenía en México para darme esta vida con mi jardín ¿no? Pero el precio es muy alto y nadie lo quiere pagar, y peor las señoras, perdón, perdón… (Risas), es decir es muy rara una pareja…, tiene que darse el acuerdo de ambos, para vivir así con relativa modestia.

Voy a traer el otro ejemplo que se me escapa… Ya lo traigo…[127]

Se me escapaba el nombre de este que quizá conozcan, es el gran lingüista de MIT, ¿no?, igual que dije de Gropius y Le Corbusier, no tengo ningún reparo de su enorme preparación técnica, ¿no?, es el gran lingüista estructural, pero cuando Chomsky se pone a hablar de cosas liberales y de pacifismo, y vive del salario del MIT, y MIT vive del Pentágono, pues ¿de qué estamos hablando? Son estas pocas figuras de protesta, en realidad hacen el mismo juego del poder ¿no? Las grandes universidades norteamericanas viven mayormente del presupuesto del Pentágono, a pesar de sus pensiones tan caras, así que a mí no me merece ningún respeto un vociferador de letras liberales cuyo salario sale, en segundo término del Pentágono, estás pateando

[127] En ese momento el arquitecto Francisco se dirige a su biblioteca.

el pesebre, Chomsky está pateando el pesebre, quizás soy muy atrevido, me estoy explicando, no niego su talento en su especialidad, pero en las causas sociales hacen el mismo juego que otros.

DMJ: Zumthor menciona también que no tendría mayor reparo en reconocer que su entorno, en donde él trabaja, influye en su trabajo. ¿Cree usted…? O ¿Cómo percibe usted el entorno respecto de las personas…? Por ejemplo él, cuando menciona su entorno empieza a mencionar montañas, un bosque, y todo eso en las afueras de un cantón, Graubünden, en las afueras de Suiza.

FU: ¿Estamos con Zumthor otra vez?

DMJ: Sí, él también vive en las afueras de un cantón

FU: En Suiza te cobran por guardarte tu dinero, no te pagan interés. Su neutralidad ha sido muy discutida, es un pueblo antiguo, de… ¿qué diré?, de rasgos bien definidos, llámale *cautela*, por su *cautela* han hecho ese entorno que tú dices, las montañas, lo han cuidado, tienen una fuerza aérea de última generación, tienen hangares bajo tierra, los jets bajo tierra para no dañar su paisaje, ¿y eso cuánto cuesta?, pues por su habilidad o su astucia si tú quieres, comercial e industrial, por algo Calvino hizo su sede en Ginebra; son los banqueros del mundo, y se habla muy mal de cómo manejaron sus finanzas durante la guerra mundial, la segunda. Contrariamente a la imagen que tenemos de neutralidad. Me estoy arriesgando, no preparé estas respuestas, estoy hablando de memoria, lo cual es muy arriesgado, pero cuando los tratas te das cuenta, con respeto… Hago un paréntesis*: las personas no tienen defectos, sólo tienen modos de ser, todo lo que he dicho es el modo de ser de estas personas.* Eso viene de Lin Yutang, el gran pensador chino-norteamericano “las personas no tienen defectos, sólo tienen modos de ser”, y eso te abre unos horizontes de tranquilidad, y te permite hablar quizá más fuerte todavía. El modo de ser de los suizos…, no entremos en detalles, ya dije dos cosas: te cobran por guardarte tu dinero, su neutralidad que les permite su territorio tiene otras vertientes no tan idealistas, y por eso Peter Zumthor puede vivir en las montañas y hablar bonito de la naturaleza, como yo puedo también en mi micro-escala, aquí ¿no?, pero trato de no engañarme, porque yo también soy parte, no tan distante de todo este sistema que no se le ve final.

La pirámide mundial es una gran pirámide de Ponsi, ¿si saben lo que es eso? Cuando dice reducir la población, no se puede, porque se cortaría, se reduciría la base de la pirámide, la población tiene que seguir aumentando para que esa pobreza de los

muchos financie la opulencia de los pocos. No se le ve final mientras la población siga aumentando, y la cibernética, que tanto se proclama como una bonanza…. El computo lo que ha permitido es medir exactamente cuando ya va reventar la burbuja, entonces aflojan un poquito para que no se derrumbe.

La última crisis del 2008..., que es un, es un…, la bolsa es un viejo juego de tahúres,[128] es un viejo juego de especulación donde alguien tiene que perder para que otros puedan ganar. Los bancos de inversión trabajan afuera de las regulaciones con unos riesgos insensatos, que se cubren porque la pirámide es enorme. Busca lo que es Pirámide de Ponsi, si quieres… Fue un inmigrante italiano, que se le ocurrió un juego muy ingenioso, vender bonos de correo a los inmigrantes pobres, y entre el tiempo que tardaba en realizar el valor, ganaba de cada inmigrante algún centavito, y mientras no le perdieron la confianza la pirámide fue creciendo, aquí hubo el notario Cabrera que hizo algo parecido. Son estos juegos de pagar intereses por encima del mercado, intereses imposibles mientras no se pierda la confianza ¿no?

DMJ: Comparto su criterio, al mencionar que bajo este sistema debería crecer la población para poder sustentarse, yo lo había percibido de alguna manera diferente pero creo que va por ahí. Cuando hablan de densificación, para regresar a esto, generalmente se "bota" a los pobres, entre comillas digo "bota" a estos edificios, pero sería contradictorio; mientras haya un rico con piscina, por dibujarlo de esta forma, y un terreno muy generoso a nivel del suelo sería como contradictorio proponer esta solución a los problemas de habitación, y esto lo menciono porque hace un rato de hablamos de Le Corbusier, y va por ahí el inicio de todo. Cuando me di cuenta de esto no estaba pensando en tesis, solamente conversaba con el arquitecto que ahora es mi director, no se había planeado nada; entonces encontramos por ejemplo que Le Corbusier vivió en el Cabanon, que le llamaban pero él tenía un terreno muy generoso y para el colmo frente al mar, esto…

FU: El Cabanon, que ahí lo tengo, era junto a unas cabañas más grandes para turistas mochileros, ahí murió, pero el terreno grande no era de él, él tenía solamente el Cabanon, que es horrible, no tengo otra palabra, yo no veo pies ni cabeza a ese Cabanon, y en París vivía en el Sisem, en un edificio de pisos totalmente ordinario ¿no?, es decir ahí entrarías en esas contradicciones.

[128] tahúr. (Del ár. takfūr, y este del armenio tagevor, título de los reyes de esta nación posteriormente con valor negativo por sus difíciles relaciones con los cruzados). 1. adj. jugador (‖ que tiene el vicio de jugar). U. m. c. s. 2. adj. jugador (‖ que es muy diestro en el juego). U. m. c. s. 3. m. Jugador fullero. (Según RAE).

DMJ: Sobre el Lenguaje y la Arquitectura, los “conceptos”.

FU: Ahí hay otro problema muy serio, la arquitectura habla de ella misma nada más, eso lo puedes ver en *Jan Nouvel, Los objetos singulares*, o en Charles Jencks, Semiología de Arquitectura. Subraya Jencks, que lo conocí en Austin, es muy respetado, Charles Jencks: *“la arquitectura sí puede dar algunas ideas mientras sean simples”*. En este caso:

- Inserción en el barrio, pues sí, es una idea muy simple, está inserta en su sitio.
- Mimetismo, pues sí.
- Contraste de paños cerrados, pequeñas aberturas… ¿Y por qué? Porque la calle es muy fea, ¡nada más, ya…!

Yo empecé con estas cosas tan vastas, yo empecé en la teoría pura, ya le perdí la fe; sólo razones simples. A veces me preguntan “¡¿Y por qué pone adobe ahí?!”, no sé mijito, a ver, ¿te gusta?, yo puse adobe ahí por algún capricho. También puedo hacer una novela de esta fachada, pero es una novela. No hay conexión entre el lenguaje propio de la arquitectura y el lenguaje hablado, el cual además…, no hay conexión fuerte y clara, no hay conexión fuerte y clara entre el lenguaje mudo de la arquitectura y el lenguaje literario, el lenguaje hablado ¿no?, son dos lenguajes.

Y el propio lenguaje hablado goza de un prestigio inmerecido. Soy creyente, y quiero mucho a los padres Jesuitas, porque me dejan hablar de esta manera:

Habría que corregir a San Juan, el evangelio San Juan: “en el principio fue el verbo….” No.., en el principio fue el acto: “bu-bu-bu, bu-bu…”, dos primates tallando piedras, tallando palos, “bu-bu”, salió el humo, salió la chispa, después vino el lenguaje, en el principio fue el acto no la palabra. Y tengo los documentos, por ejemplo Derrida, Jackes Derrida, te lo traigo…; el Logocentrismo, centrarse en la palabra es un acto de autoridad.

Saussure: *“La conexión arbitraria entre la palabra y las cosas”.* Anota: Derrida, Logocentrismo. Él creció en Alrgel, era un judío rodeado de musulmanes, Logocentrismo, le molestaba mucho la palabra como autoridad. Derrida, Foucault, el mismo Sartre, Oh.., Saussure, antes Saussure: *“conexión arbitraria entre palabra y cosa”*; cuando yo hablo difícilmente sé lo que estoy diciendo realmente, y no tengo idea qué me están entendiendo, hay una barrera de comunicación y se hacen juegos… Si es pura literatura de acuerdo, se disfruta como pura literatura, desde la editorial, es una editorial seria que no va a publicar cualquier mamarracho ¿no?, y desde la primera

frase, desde el inicio del libro tú sabes juzgar si quieres continuar ¿no?, pero es pura literatura. Yo no salgo de esta definición que es muy antigua y vigente: "*La arquitectura es el arte de construir"*, y no me sacas de ahí. L'art de bâtir, se hace, no se habla, se hace…, no se habla, estamos hablando porque no nos queda otro recurso ¿no?, se hace, la arquitectura se hace, esto es siglo XVI, a siglo XXI, Alberti.., L'art de bâtir…, Renzo Piano…, Renzo Piano usa la misma definición, ¿cuál es el francés?, ¿el otro…?, Labrouste, tres… En cinco siglos sigue vigente L'art de bâtir, perdona la pedantería, pero suena muy bonito L'art de bâtir, y no me sacas de ahí.

¿Qué más?

DMJ: Creo que eso sería todo…

FU: Te recomiendo esta serie, quizás la encuentras en Loja.., aquí está, en la librería española: *Burrows, gringo: "El lenguaje es una droga"*, y él sabe de lo que habla porque era drogado, el lenguaje…, cada vez necesitas más, y él sabe de lo que está diciendo. Y te hago un paréntesis, al igual que no se puede suspender el aumento de la población, no se puede terminar el lavado de dinero, porque ahí sí la economía mundial se viene al suelo. La guerra antidroga ya está perdida, el tráfico sigue aumentando, pero se sigue haciendo la guerra para vender armas y lavar el dinero, así de grave es la situación, eso lo tengo de muy buena fuente, ahí tengo el texto: "la guerra antidrogas ya está perdida", y se sigue haciendo por los peores motivos. Entonces ¿qué estamos haciendo tú y yo…? No te vendas, pero hay el juego del tonto útil…, incluso la crítica lo que hace es legitimar el sistema, porque la crítica, cuando fracasa, el sistema se pone más contento, él, con sus críticas lo que está haciendo es reforzar al sistema, no lo está debilitando, por eso el silencio muchas de las veces es el mejor camino, no hay nada que decir honestamente ¿me explico?

DMJ: Por su puesto

FU: Regresa cuando quieras, veamos la casa antes…

Para poder explicarnos… Ya dije que el barrio me regaló las piedras grandes.., ya son catorce años que el conserje diariamente hace una fila de piedras, pone una plantita…, diariamente se va haciendo el jardín ¿no? Arriba es muy bonito, se ve todo el panorama de la ciudad, pero te cuesta un par de horas subir a conocer todo lo de arriba, así que si te interesa yo estoy todas las tardes, y en las mañanas está Miguel también. Dime cuándo quieres regresar y vamos a ver.

Aquí,[129] caben catorce personas en mesas modulares, y unos toldos que pongo para quitar el sol. Yo no necesito comedor porque yo hago allá mis tres comidas ¿no? Pero cuando vienen grupos ahí se reúnen.

Es casa-taller o ermita, como quieras llamarle. Tiene mucho de los barcos y los aviones, porque me gustan mucho ambos, barcos y aviones. Pasé mucho tiempo.., siete años trabajando en las plataformas petroleras, no a bordo, los siete años subía y bajaba, pero me influyó mucho todo lo que yo vi en los barcos, por ejemplo allá mis lavadoras…, como yo lavo y seco mi ropa así es en los barcos. Los barcos de trabajo, incluso pequeños tienen, para que los marinos puedan lavar su ropa ¿no?, espacios muy reducidos donde sin embargo tienes todo lo necesario.

Aquí hay una covacha con herramientas, y ahí sí…, aquí yo me siento muy seguro, yo saco mi martillo y sé golpear muy duro para clavar un clavo, aquí no hay ambigüedades.

Y la aviación, donde pasé treinta años. Que es otro mundo. Quizá de ahí me influya mucho lo que te estoy diciendo. Éste fue mi segundo avión, bueno, el tercero… Este fue mi primero, de niño; ¡ve qué chistoso…! A mis ocho años, con tabla de monte, claro que no volaba; éramos mi hermano y yo, yo lo hice a los ocho años, en México. Éste fue mi primer avión contando esto como primero, diez años me costó y aprendí muchas cosas, por ejemplo despegar no es tan difícil, en el aire haces una cantidad de maravillas, vueltas, lo que tú quieras, ahora aterriza…; incluso los grandes, el momento más difícil es el aterrizaje, saca tus conclusiones. Despegar no es difícil, hacer piruetas…, aterrizar es lo difícil, ponerse en la tierra. Y esto es como un puesto de mando[130] ¿no? Aquí está todo a la mano, y paso el tiempo necesario en la compu ¿no? Este que pesa diez kilos, me regaló mi madre, la gringuita, es el Webster,[131] del idioma inglés que es riquísimo ¿no?, porque cada palabra significa varias cosas, ¿pero qué está diciendo fulano?, ¿cuál de los varios significados es el que está utilizando?, no es unívoco el lenguaje, es multívoco. ¿De qué está hablando fulano? ¿De qué está hablando realmente?

[129] Se refiere al “comedor descubierto” que mira hacia el jardín.
[130] Se refiere al estudio, donde está su escritorio y su ordenador, junto a la cocina.
[131] El diccionario inglés.

Ve para allá, te hago conocer… Todo muy… ¿qué diré?, artesanal, sencillito. Esto es de los barcos, en los barcos hacían para que no se caiga la vajilla en el candelero, sigan.

El baño en dos partes, éste me gusta mucho, aquí hago mis meditaciones, ya dije que soy creyente, pero nada curuchupa, creo yo…, por favor… Quiero mucho a los padres Jesuitas, ya dije, me dejan criticar abiertamente la Universidad Católica en la clase. Me dejan criticar a los dos papas anteriores, y el actual no me inspira mucha confianza, mi tocayo.

Es hasta entre chistoso y profundo: *"Lo que une a la mañana con la tarde tú le llamas día, pero al caer la tarde escucha mi oración bañada en lágrimas".*[132]

Lo he escuchado en vivo en Francia…, se te caen las medias, cuando usaban medias ¿no?, pero es de una profunda emotividad, pero bueno. Aquí me recojo momentitos…[133] Los alumnos le llaman la "ducha yucha", con luz de luna es un prodigio, sí ahí es mi ducha, ahí. Una chiquita muy…, suena a veces muy candorosa: "¡Pero Francisco, usted tapa ahí con una cortina!", no mijita, el cristal se empaña con el vapor, no pasa nada, el cristal se empaña, están las chilcas que ya crecieron y además mi esqueleto ni es interesante. Si fuera alguna de ustedes sería otra cosa.

El baño está en dos partes, esto es muy importante, quisiera que lo memorices: No hay diseños perfectos que yo sepa. Esto es muy simpático, creo que es muy práctico cuando vienen los hijos: el uno se baña, el otro se lava las manos, pero yo solo estoy muy incómodo de un lado para otro, trayendo mi ropa, que está guardada, mi toalla, lo que sea…, es muy bello pero muy incómodo, ¿me explico?, y ahí si hay contradicciones. NO hay diseños perfectos, entonces tiene que ser muy cauteloso cuando empiezas a categorizar ¿no?

DMJ: Correcto.

FU: Es una cosa por otra, el diseño es sacrificio. Ve mi paila,[134] este me costó un dólar cincuenta en lugar de ciento cincuenta. No hay diseños perfectos.

Éste es mío,[135] cuando venía la modelo. La pose es muy fea, pero el cabello me gusta, su expresión ¿no? Adentro tengo mejores. Lo nuestro es muy bonito, pero no es fácil,

[132] Música Jesuita.
[133] Espacio para meditar (ver fotografía).
[134] Se refiere a un lavabo que él mismo fabricó para el cuarto de baño.
[135] Aquí el arquitecto se refiere a una de sus pinturas.

son muchos años de errores, de luchas, de dudas..., y en realidad la ciencia se hace en la duda, cada afirmación abre nuevas preguntas ¿no?, entonces si te metes en temas grandes tienes un paquebote ¿no?, porque cada cosa que digas te abre nuevas perspectivas o nuevas dudas ¿no?

Tengo unos pescaditos afuera… Cae muy rápido la noche porque es el Ecuador, el crepúsculo es muy rápido, los minutos se hacen rápidos.

Veo mucho cine, pero cada DVD me cuesta dos o tres sentadas, porque hago paros y retornos. Aquí cuelgo una cortina. ¿Ven que no tengo televisión? La odio, la aborrezco, no por tele, sino por mala. La tele que tenemos es infame ¿no? No veo televisión. El conserje cuando baja a las siete de la mañana, él sabe las noticias importantes porque él tiene tele. "Señor arquitecto, ya tenemos papa, se llama Francisco", y ya, es todo… A ver busca donde duermo, porque sí duermo.

DMJ: Aquí.

FU: ¿Por allá? Así es en los barcos, perdona que no hago la cama, olvidé hacerla, nadie me exige, pero es una delicia. Así dormíamos los jefes en los barcos, las camas son más altas, tienen tres cajones, el techo es muy bonito, es como de yate, tengo una niquelina, y sí tengo esta mínima protección. En la madrugada enciendo[136] para que oigan los choros ¿no?, catorce años y no me han robado, la inocencia me protege.

No tengo tantos libros pero suficientes, los que necesito, tratadistas clásicos. Aquí es donde está la definición…, Labrouste…, L'art de bâtir…, Alberti…, o este único pequeñito iconable, que es un Vitrubio en Francés del siglo XVII, hecho en Ámsterdam: "Vitrubio del siglo XVII", ahí está la fecha, traducido por… Sí, yo empecé con los clásicos, yo les tengo mucho respeto, pero últimamente trato de simplificar, trato de aterrizar como ya dije, éste me gusta mucho…, aquí tengo lo que quiera.

Ahí están los hijos, los tres hijos, la nana y mi madre.[137]

Estos dos son de cuando venía la modelo, es la misma modelo en dos poses diferentes, y ésta también. Se me hizo mala fama en el barrio de que yo invito a señoritas y las obligo.., digo no, no, no, no, tú no puedes obligarla, pero es un trabajo muy delicado, no es aventura, tienes que concentrarte sino, no sale el trabajo, y es el camino del arte hasta la fecha; y ahí si me pongo muy tradicional, es decir, no se debe,

[136] Se trata de una "sirena" que se activa mediante un botón que está junto a su "cubículo" de dormir.
[137] Se refiere a retratos de su familia.

no, no, no quisiera que se pierdan estas cosas. La mano es muy difícil, el pie también, esto es muy difícil, tienes que dejar caer el pigmento sobre el papel mojado ¿no?, esta es otra modelo, no es la misma.

Estos son de Kingman,[138] y este es mi otro calefón que me caldea toda la casa, que está húmeda, me lo hizo Paúl, el cerrajero, el conserje hizo las paredes. De noche lo enciendo para que me seque la humedad, porque esto es un daño artrítico, tanta humedad. Ésa es mía, es bastante mal, las de la entrada son un poco mejor.

Ven otro día, y conoce…

DMJ: ¿Podría ser el jueves?

FU: Tú puedes entrar y salir, yo le aviso..., dime cuándo vienes y Miguel te enseña todo, haces tus fotos, observaciones… Sal de este lado, a ver si está el bus… muy segura la línea.

DMJ: Antes de despedirme, le agradezco tanto por su tiempo.

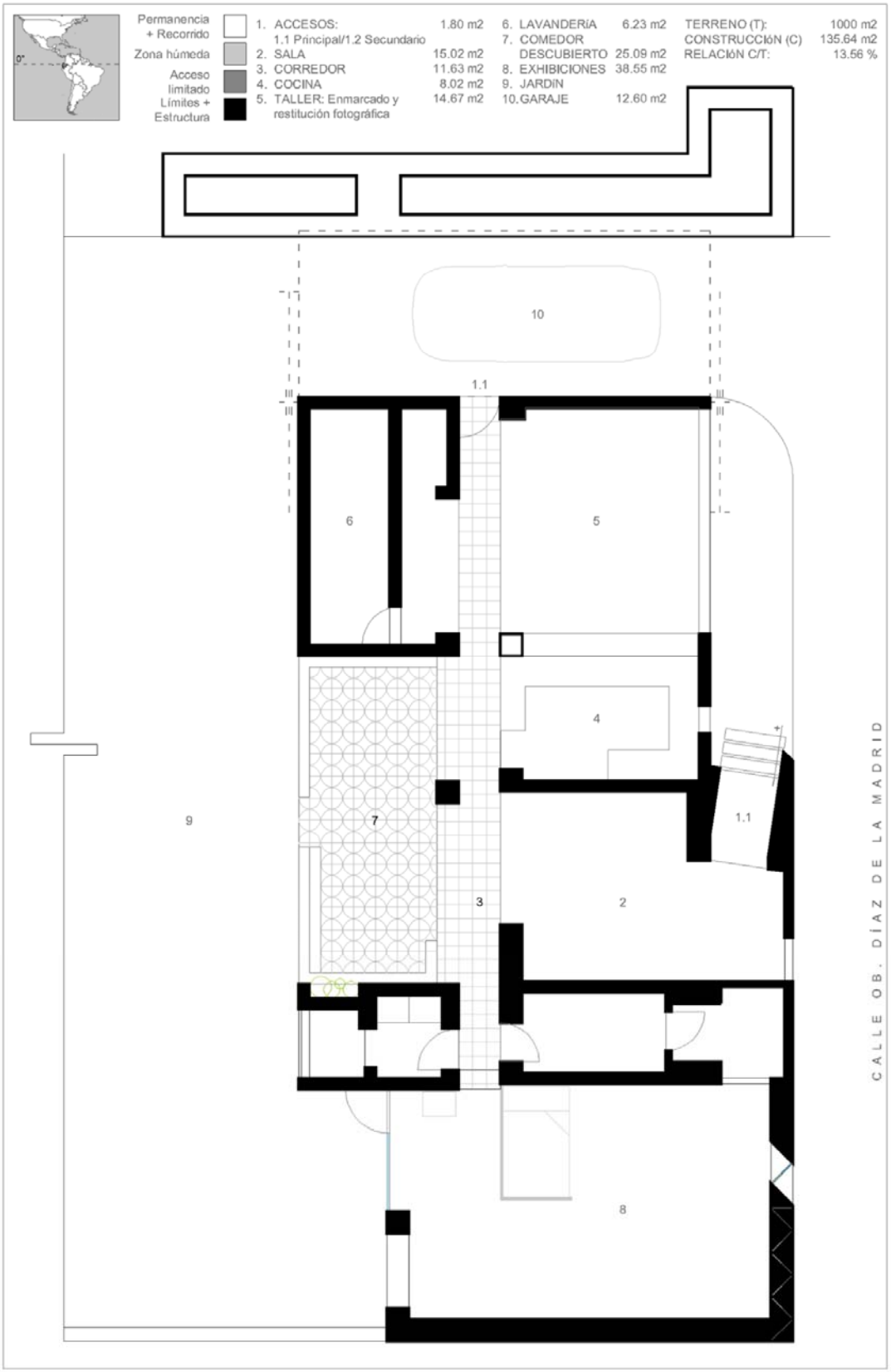
FU: Encantado, encantado…, para mí es un gusto, los jóvenes me dan mucha vida, a mí. Y admiro tu entrega, admiro tu propósito.

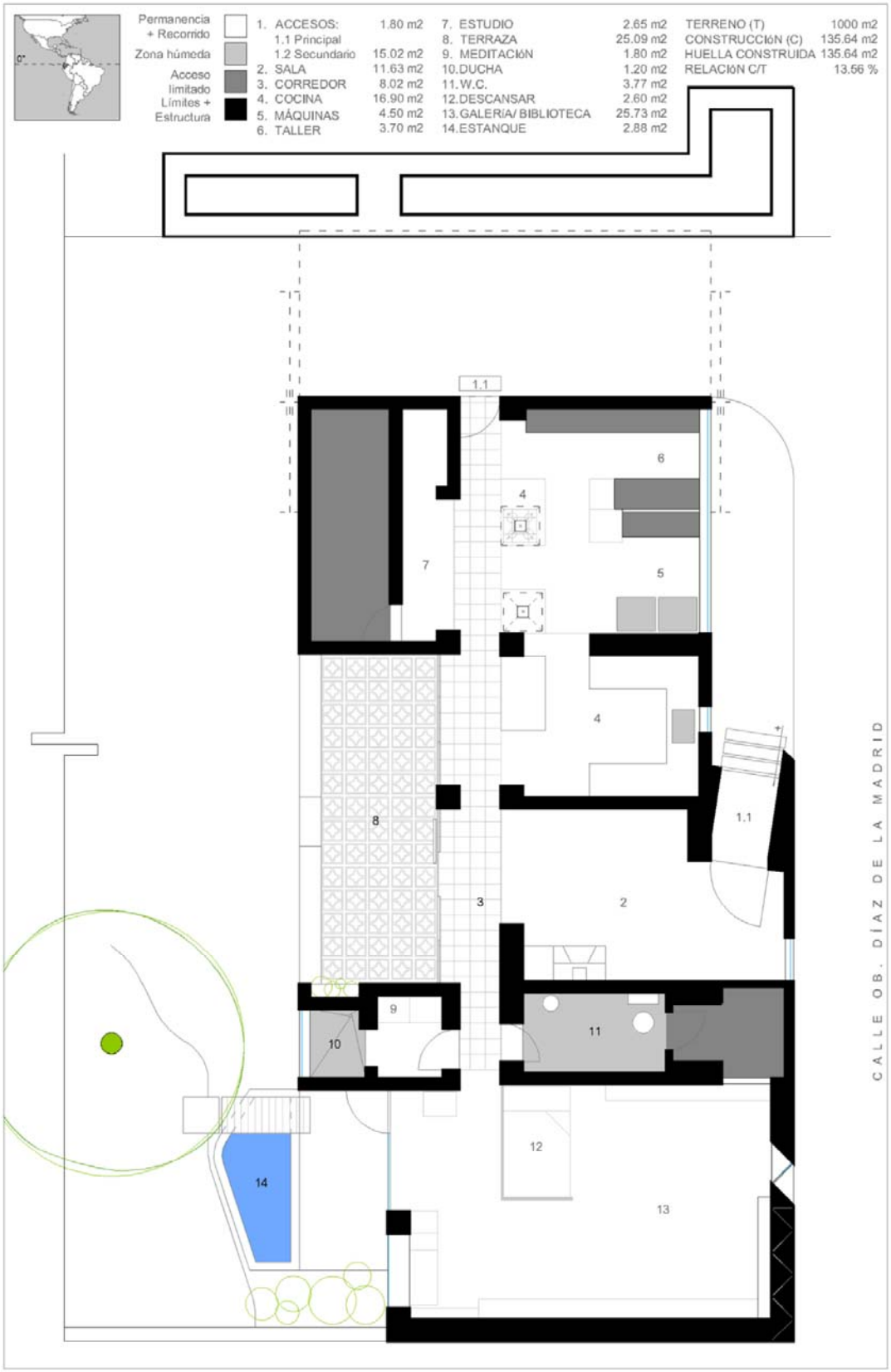
[138] Eduardo Kingman, artista ecuatoriano (1913-1997).

Francisco Ursúa C.
CASA TALLER / GALERÍA DE ARTE - 2000, QUITO-EC

CONTIENE:
EMPLAZAMIENTO
ESCALA 1:10 000

0 50 100 200 300 400 500 m

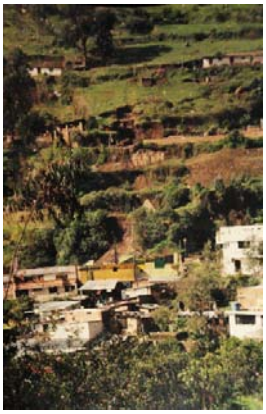

Permanencia + Recorrido
Zona húmeda
Acceso limitado
Límites + Estructura
1. ACCESOS: 1.80 m2
1.1 Principal/1.2 Secundario
2. SALA 15.02 m2
3. CORREDOR 11.63 m2
4. COCINA 8.02 m2
5. TALLER: Enmarcado y restitución fotográfica 14.67 m2
6. LAVANDERÍA 6.23 m2
7. COMEDOR DESCUBIERTO 25.09 m2
8. EXHIBICIONES 38.55 m2
9. JARDÍN
10. GARAJE 12.60 m2
TERRENO (T): 1000 m2
CONSTRUCCIÓN (C) 135.64 m2
RELACIÓN C/T: 13.56 %
10
1.1
6
5
4
9
7
1.1
3
2
8
CALLE OB. DÍAZ DE LA MADRID
Francisco Ursúa C.
CASA TALLER / GALERÍA DE ARTE - 2000, QUITO-EC
CONTIENE:
CROQUIS ORIGINAL
ESCALA 1:100
0
1
2
4
5 m


Permanencia + Recorrido
Zona húmeda
Acceso limitado
Límites + Estructura
1. ACCESOS: 1.80 m2
1.1 Principal
1.2 Secundario 15.02 m2
2. SALA 11.63 m2
3. CORREDOR 8.02 m2
4. COCINA 16.90 m2
5. MÁQUINAS 4.50 m2
6. TALLER 3.70 m2
7. ESTUDIO 2.65 m2
8. TERRAZA 25.09 m2
9. MEDITACIÓN 1.80 m2
10. DUCHA 1.20 m2
11. W.C. 3.77 m2
12. DESCANSAR 2.60 m2
13. GALERÍA/ BIBLIOTECA 25.73 m2
14. ESTANQUE 2.88 m2
TERRENO (T) 1000 m2
CONSTRUCCIÓN (C) 135.64 m2
HUELLA CONSTRUIDA 135.64 m2
RELACIÓN C/T 13.56 %
CALLE OB. DÍAZ DE LA MADRID
Francisco Ursúa C.
CASA TALLER / GALERÍA DE ARTE - 2000, QUITO-EC
CONTIENE:
ESTADO ACTUAL
ESCALA 1:100
0
1
2
4
5 m

Fachada principal / © DMJ, 2014.

Fachada principal / © DMJ, 2014.

Francisco Ursúa/ © DMJ.



Inicios / © Arq. F. Ursúa.

Entorno actual / © DMJ, 2014.

El Taller / © DMJ, 2014.

Detalle: estructura de cubierta / © DMJ, 2014..

Garage / © DMJ, 2014.

Estudio / © DMJ, 2014.

Cocina / © DMJ, 2014.

Cocina / © DMJ, 2014.

Cocina-estudio / © DMJ, 2014.

Vestíbulo de acceso / © DMJ, 2014.

Cocina-estudio / © DMJ, 2014.

Cocina-estudio / © DMJ, 2014.

Cocina-máquinas / © DMJ, 2014..

Donde meditar / © DMJ, 2014.

Vano a la calle / © DMJ, 2014.

Nota del arquitecto / © DMJ, 2014.

Taller / © DMJ, 2014.

Cocina / © DMJ, 2014.

Taller / © DMJ, 2014.

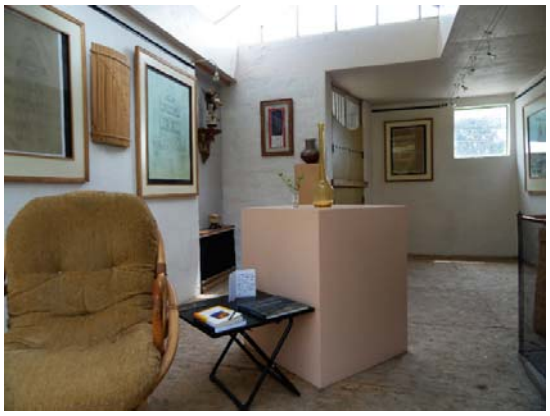
Cocina-estudio / © DMJ, 2014.

Cocina-estudio / © DMJ, 2014.

El taller (arriba) / © DMJ, 2014..

Estanque / © DMJ, 2014.

Comedor descubierto (uso ocasional) / © DMJ, 2014.



Vestíbulo de acceso / © DMJ, 2014.

Biblioteca / © DMJ, 2014.

Taller del artista: caballete y mesa / © DMJ, 2014.

Comedor descubierto (uso ocasional) / © DMJ, 2014.

Detalle de muro de piedra y escalera / © DMJ, 2014.

La casa y el jardín / © DMJ, 2014.

La casa (vista desde el taller) / © DMJ, 2014.

La casa / © David Medina, 2014.

La casa (abajo) / © DMJ, 2014.

El taller / © DMJ, 2014.

El taller (cubierta cerrada) / © DMJ, 2014.

El taller (cubierta abierta) / © DMJ, 2014.

Detalle: cubierta abatible (Taller) / © DMJ, 2014.

Vistas desde el taller, abajo: la casa / © DMJ, 2014.

El taller: Miguel (izq.) / © DMJ, 2014.

El taller / © DMJ, 2014.

Handel Guayasamín: Residencia Guayasamín
[Escala Nacional]

26 de marzo de 2014 (martes 12:00) – Quito, Ecuador (PUCE)[139]
Entrevista a Handel Guayasamín.

DMJ: ¿Por qué su casa en Guápulo?

HG: A ver… Guápulo es un sitio digamos, muy enigmático, es un asentamiento prehispánico, que después, durante la colonia es conurbado, es decir ya es asimilado a la ciudad, una especie de pueblito que se vincula con Quito y después con el desarrollo de Quito finalmente es asimilado… De hecho hay vestigios arqueológicos en la zona, sin embargo es cuando los curitas franciscanos deciden implantarse allí con su templo, con su iglesia, que adquiere un valor… Y es un encañonado, además de esta historia, porque era un Tambo (un lugar de descanso entre los pueblos que habitaban los valles orientales de Cumbayá, Tumbaco, etc., en Quito). Entonces estos pueblos en su relación tenían este sitio de descanso, que está justo, en el medio de la ladera, porque además la diferencia de altura entre los valles y Quito puede ser cercana a los cuatrocientos metros en una distancia muy corta. Entonces, luego, este lugar, cercano, muy cercano a Quito en realidad, y en la actualidad pegado a una de las zonas de mayor desarrollo urbano, además diría yo de asentamiento de los sectores de mayores ingresos que es la González Suárez, la Av. González Suárez donde están los edificios más altos de la ciudad. Constituye sin duda un reducto que no es ni ciudad ni campo, o sea está al medio. Tú encuentras en Guápulo una población de Origen muy humilde, de apellidos quichuas casi la mayoría, a los cuales ya me incluyo yo con mi familia, y que sin duda, tiene una serie de actividades que no son urbanas, es decir tú tienes allí desde leche de cabra, tienes vacas, tienes chanchos, tienes gallinas, conviviendo en una especie de sincretismo urbano-rural, y pegada a la zona de mayor plusvalía de Quito.

DMJ: Como si fuese casi una contradicción.

HG: Es una contradicción. Creo que toda mi vida ha sido una contradicción, así que eso debe ser parte de los motivos por los cuales uno escoge los sitios.

Es un lugar de extremas pendientes, ya el Ecuador es un país donde tienes una topografía muy diversa y muy accidentada en muy poco territorio, pero para un argentino,[140] varios han venido a casa, quedan absolutamente conmovidos por lo que

[139] En la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE).
[140] Recordemos que Argentina tiene grandes planicies.

supone vivir en un encañonado, esto es un encañonado, como era Baños, ¿no?, donde tú tienes el cerro a muy poca distancia, la loma de Guangüiltagua que tienes al Norte, hacia el Sur está la loma y la quebrada, en realidad el Machángara,[141] que conforman un escenario geográfico muy dramático; entonces ahí fue el lugar diría, para poder ubicarnos, no sólo del punto de vista de lo geográfico, sino también del punto de vista de los costos, porque esos terrenos estaban absolutamente devaluados. Guápulo a mediados del siglo pasado era un pueblito el cual era un "deshuesadero de autos", es decir se robaban, se iban para allá a sacarle las piezas; en los años setentas estaba la zona roja de Quito, es decir los prostíbulos que estaban en esa bajada, es decir un lugar marginal y absolutamente degradado inclusive, la basura de Quito, mucha de ella, se botaba ahí cerca. Entonces, todos estos factores hacían que el valor del suelo sea ínfimo. Cuando nosotros decidimos comprar era realmente un equivalente a un dólar el metro cuadrado, es decir absolutamente un valor simbólico.

Por otro lado, el otro factor es que Guápulo desde la época de los años setenta en adelante se convirtió en un reducto de artistas, bohemios; si tú ves la historia de muchos de los pintores y músicos importantes de Quito, la nueva generación digamos, todos han vivido en Guápulo. Te doy el caso de pintores como Jaime Zapata, los que se llaman "Los cuatro mosqueteros", están también músicos como Héctor Napolitano, o sea… todos han vivido ahí en Guápulo. Entonces también había una especie de atracción fatal para la bohemia y los artistas; eso también es parte de las razones por las cuales nosotros llegamos a conocer este sitio, y bueno, nos pareció maravilloso, hasta el día de hoy es un sitio maravilloso.

DMJ: Vamos con la segunda.., ¿Cuántos metros de construcción tiene la casa?

HG: A ver, la casa en sí tiene alrededor de 500 m2.

DMJ: ¿De construcción?

HG: Sí. Pero en el territorio, ahí existen dos unidades, del mismo tamaño, es decir somos dos hermanos que compramos ese predio y cada uno tiene su casa separada por un espacio al medio. Pero si hablamos de mil metros cuadrados de construcción, el terreno, el primer terreno que compramos tenía alrededor de 1800 metros de terreno, pero un terreno de esa dimensión parecería muy grande, pero es una ladera tan, tan pronunciada, que obviamente supera el 100% de inclinación, obviamente eso genera que el área útil de una ladera con esa pendiente sea muy poca, es decir tienes muy

[141] El Machángara es la Quebrada.

poco espacio, que tienes que sacarlo haciendo terracitas para poder pararte, porque si te paras en el sitio en bruto, el un pie te queda abajo y el otro arriba siempre, entonces después de eso progresivamente fuimos comprando los terrenos colindantes para tener de manera, yo diría privilegiada, un espacio muy importante de área verde por la cual caminamos todos los días.

DMJ: Entonces en un inicio tuvo mil ochocientos metros.., ¿Ahora?

HG: Ahora son casi dos hectáreas, pero la construcción, como digo son quinientos metros, la casa. Y en esas dos hectáreas, en este momento hemos hecho un desarrollo para resolver la vivienda de nuestros hijos y de nuestros nietos.

DMJ: Muy bien… Se viene la densificación, con ello se optimizarían recursos, ¿cuál es su posición frente a este tema, la densificación de vivienda?

HG: Pienso que la ciudad es uno de los grandes retos de la sociedad contemporánea, que tiene a mi juicio tres características muy fuertes:

- La una es LA URBANIZACIÓN, más del 60% de la población vivimos en ciudades, lo cual quiere decir que de siete mil millones de habitantes, hay más de cuatro mil doscientos en ciudades.
- El otro fenómeno es la GLOBALIZACIÓN, o sea, esta especie de 'ser parte' de un fenómeno de interacción global, en donde los fenómenos, las empresas, el capital financiero, la información, etc., atraviesan además en tiempo real todas las sociedades, en todos países, estados y pueblos.
- Y el otro es la HOMOGENEIZACIÓN, quiere decir que nos quieren convertir a todos en iguales, iguales frente a un mercado de consumo en el cual todo mundo compre lo mismo, haga lo mismo, sea lo mismo, etc.

Dentro de eso creo que las ciudades juegan un rol importante porque concentran a una "población-mercado", y sin duda creo que es importante que el efecto urbanizador, no se desparrame de manera irracional por el planeta, sino que concentre la población, densifique, que es un poco la pregunta tuya, el uso del territorio… Porque si es que se densifica, pero de manera diversa, no la densificación de estos guetos, urbanizaciones cerradas por aquí y por allá, que crecen y se desparraman; sino que se crea ciudad, ciudad en la cual en esos mismos territorios uno tiene usos residenciales, comerciales, de servicio, culturales, recreativos, etc., eso es ciudad; si ese tipo de ciudad tiene una altísima densificación, creo que es una opción válida de ciudad. Lo otro es como más complejo, no es que no deba existir, pero me parece que siempre hay que tratar de

limitar este crecimiento ilimitado, perdón la redundancia, de las ciudades sobre el territorio, no hay planeta que aguante, estamos urbanizando todo.

DMJ: Tiene razón.

HG: ¿Sí…? Entonces en esa línea es importante la densificación.

DMJ: Había encontrado algo muy curioso que quisiera comentarlo, en países orientales, me refiero a Asia, Asia es un continente pero me refiero a ese sitio…, la alta densidad ha representado una alternativa a la falta de suelo urbano, sin embargo esta propuesta, pese a su largo plazo, es una solución que también tiene límites, y éstos parecen manifestarse a través de los cortes en las tasas de natalidad, es decir menos hijos. Si este sería el final, me refiero, si se proyecta la densificación, va a ver un límite, por ejemplo el hecho de no podernos extender por toda la Tierra, como usted ha mencionado, conociendo esto, el límite hacia el que se proyecta:

¿No sería mejor, de pronto, cortar las tasas de natalidad ahora que estamos en densidad baja o media baja, como lo recomiendo Jan Gehl o Peter Zumthor? Jan Gehl por ejemplo, recomienda densidad baja o media baja y Zumthor estaría de acuerdo con la densificación de espacios públicos, no de vivienda; entonces vamos a tener un mismo final, habrá un tope donde no podrían haber más personas por que ya no hay espacio. ¿No sería mejor cortarlo ahora? Esa es una inquietud que tengo. Claro que no estoy de acuerdo con eso, pero bueno…

HG: Bueno… Desde hace mucho tiempo la humanidad viene franqueándose el problema de la sobrepoblación. Sin duda este momento, por el desarrollo científico y tecnológico, los promedios de vida se han incrementado significativamente, y por tanto no solamente la gente vive más años, sino que resuelve los temas de salud, que antes eran enfermedades…, por una diarrea la gente se moría, ahora todo eso está controlado y por tanto la salud ha mejorado cualitativamente. ¿Eso qué supone? No sólo que hay más vivos con calidad de vida, sino que hay más viejos en el planeta, y yo creo que si a uno le dieran la opción, no me parece que lo significativo sea prolongar la vejez, sino uno debería prolongar la juventud. La vejez es un fenómeno absolutamente natural que está marcado por una degeneración de tejidos, de sistemas, de fluidos, etc., que te lleva a un momento en el cual tienes que dejar de ser, de existir, prolongar innecesariamente la vida en esas condiciones es muy complicado.

Pero bueno, más allá de estas reflexiones, creo que tenemos problemas de superpoblación, y tenemos obviamente dificultades de alimentar a toda esta población,

eso para quienes en teorías plantean eliminar población; los propios seres humanos entre guerra y guerra hacemos genocidios que eliminan miles y millones de gentes.

DMJ: Lamentablemente.

HG: Pero todo eso es parte de una estupidez humana, porque sin duda los recursos que se destinan a la producción de armamento o a financiar las guerras, destinados para alimentar a la población o para calidad de vida podrían resolver de lejos las necesidades actuales y futuras de la humanidad. Pero obviamente eso supone también pensar en temas de planificación, en el sentido de que los crecimientos sean sostenibles, ¿a qué me refiero? Si en el Ecuador, con un área de doscientos cuarenta mil kilómetros cuadrados, tenemos catorce y medio millones de habitantes, estamos entre los países más densamente poblados de América Latina, ¿sí?, sin embargo todavía tenemos espacios verdes, libres, etc., pero es una de las densidades más altas de América Latina. Hay países como Bolivia que tienen más de un millón de kilómetros cuadrados, creo que es un millón ciento y pico de miles de kilómetros cuadrados, con una población que no supera los nueve millones de habitantes, entonces ese es un país 'vacío', digamos. Hay países como El Salvador en Centro América que tienen problemas como el nuestro, y quizá más complejos; y creo que es sano, igual que en una familia: si tú sabes que puedes mantener a tus hijos, si tienes una economía estable, solvente, y puedes garantizar que tus hijos tengan la alimentación, la salud, la educación, etc., sí lo puedes hacer; pero si no tienes, no puedes seguir irresponsablemente teniendo hijos aquí y allá, ¿sí?

DMJ: Sí.

HG: Entonces eso es parte de un proceso educativo que sí debe existir de manera paralela a los procesos de desarrollo, entendido como el desarrollo equilibrado, equitativo, con igualdad de oportunidades, etc., etc., no excluyente, no en términos irracionales que te coloca sociedades absolutamente distorsionadas en donde muy pocos tienen todo y la mayoría no tiene nada. En esa perspectiva, sin duda interesa que exista planificación siempre, y que al elevar los niveles de educación, obviamente esto te plantee que la conducta de cada familia, de cada pareja, sea tener los hijos que pueda formar de manera responsable, sin llegar, diría yo, a esos excesos de racionalidad que se plantean por ejemplo en la sociedad europea, por ejemplo una pareja en Europa, que se casa muy tarde, digamos sobre los treinta y pico de años, ya tienen maestría, doctorados, etc., ya tienen departamento, han resuelto su trabajo, inclusive se dan el lujo de tener resuelto hasta la inscripción del hijo que todavía no nace, en la

universidad, digamos para exagerar… Una salvajada, eso no es vida, eso, yo diría, esos extremos de racionalismo no dejan espacio para la vida, para vivir, y la vida también es una secuencia de improvisaciones, de acción-reacción, ¿no es cierto?, que te capacitan, inclusive te forman para vivir intensamente. Cuando todo está supuestamente programado, etc., eso ya no es vida, eso es cualquier otra cosa menos vida. Bueno, en esa línea yo sí creo que se requiere una dosis de educación en el sentido de una educación que sea una educación liberadora, una educación, digamos, que en definitiva te permita no solamente SER sino HACER, y CELEBRAR también, como decía Monseñor Proaño: *"hay que saber ser, hacer y celebrar",* que eso es diferente que uno solamente. Si eres experto en solamente SER es un tema de identidades, que son los temas étnicos, los pueblos…; si sabes solamente HACER, es del oficio, las destrezas, la información, el conocimiento, etc.; pero entonces creo que el otro tema cultural es tema del saber CELEBRAR, que creo que acompaña y atraviesa, por lo menos en el caso de nuestros pueblos, atraviesa intensamente nuestras conductas; entonces, educación que sea también un hecho cultural en donde la diversidad esté presente, el respeto esté presente, que es lo aconsejable en esa línea de reflexión.

DMJ: Esta es muy breve: ¿ciudad horizontal o ciudad vertical?

HG: Yo diría que las dos, no tengo reparos a que cuando tienes muy poco espacio…, porque son respuestas a las condiciones. Si es que el espacio es reducido y además es carísimo, ¿no es cierto?, hay ciudades en las cuales el metro cuadrado de suelo puede estar en varios miles de euros o de dólares, ¿no?, tienes que usar racionalmente eso y por eso se explican ciudades como Hong-Kong, Nueva York, como Dubai, bueno… Pero si la ciudad, tiene el territorio para poder extenderse de manera más amplia con avenidas, espacios públicos, etc., puedes lograr una buena calidad de vida; yo diría, no en la ciudad de uno o dos pisos, no interesa quizá eso, esos ya son como espacios más de ocio, de vacación, de recreación ¡La ciudad!, hablando de ciudad-ciudad, esta de doce pisos como Buenos Aires, o como Barcelona, es una ciudad que perfectamente te da una calidad de vida muy alta, sin duda. Lo otro ya son lo que tenemos acá en Cumbayá, Tumbaco, que tú seguramente no conoces, pero como son estos barrios, o asentamientos periféricos o periurbanos, en donde gente que tiene mucho dinero tiene territorios de dos mil, cinco mil metros cuadrados y una casita, y todo verde, etc.., eso ya no es ciudad, eso es otro tipo de asentamiento más rural, obviamente paradisiaco, pero eso ya no es ciudad.

DMJ: Había pensado en algo, esto que yo le llamo o yo le llamaría..., porque al final de cuentas podría variar...: “Comportamientos anti-urbanos”. Es como, lo veo como una reacción a la ciudad, usted me dice que tampoco se trata de hacer guetos verticales, ¿cierto?, sino que hay que equiparlo bien, que tenga comerciales, que no sea solamente de vivienda, que haya variedad… Pero mientras no haya esto, habrán personas que decidan “escaparse de la ciudad”, los fines de semana se van a estos valles, en Loja sucede que se van a Vilcabamba, a Malacatos; el domingo es vacía la ciudad. Entonces, yo lo percibo hasta ahora como una reacción, algo no funciona bien, por esto sucede todo esto, si no todo funcionara bien, o no todo, pero no sucedería esto en masa, tan fuerte…

HG: Ahí el tema es que las grandes ciudades del mundo, me refiero a las que concentran población en densidades altísimas, deben resolver al interior mismo de las ciudades toda esta demanda de ocio, de recreación, de espacios de esparcimiento. Quito por ejemplo tiene el Parque Metropolitano de Quito al Norte y tiene otro parque al Sur, tiene las Laderas del Pichincha, que son espacios en el límite, en el perímetro de la ciudad, que te permite que la gente busque naturaleza, tenga espacios de recreación, de oxigenación, porque sin duda tú no puedes mantener esta dinámica de trabajo que es de mucha tensión y mucho estrés, de manera permanente. Tienes que tener el diseño de la semana cinco-dos, cinco días laborables y dos de descanso, es muy importante, si no hubieran esos dos revienta; antes las jornadas eran mucho más largas, la jornada de ocho horas es un invento reciente, pero reciente en el sentido de que es partir de finales, no.., más bien dicho de principios del siglo pasado que ya se establece las ocho horas, antes a la gente se le obligaba a trabajar doce, catorce horas, y si tú te vas a las etapas del colonialismo era una salvajada, o sea desde niños trabajaban, obviamente jornadas intensivas. La humanidad tiene cada vez más espacio de ocio, los pueblos en Europa ya se dan el lujo de tener vacaciones más largas, las nuestras son quince días al año, allá tienen por lo menos un mes, y obviamente en la población europea cuando se termina la jornada intensiva de trabajo, a nadie se le ocurre llamarle a otra persona por temas de trabajo después de las siete de la tarde, porque es un acto de mal educación que alguien te llame a las ocho de la noche por temas laborales o de oficina, etc. Entonces hay una clara diferenciación del espacio de trabajo del espacio del ocio, y el espacio del ocio cada vez se incrementa, porque eso debería ser justamente el anhelo, la aspiración de la humanidad, poder lograr que cada vez más tengamos espacio de ocio, que debería ser también esto ligado a algo que es muy importante, es decir, tenemos una dinámica de la población mundial metida en toda esta vorágine y en la maquinaria de la producción y del

consumo y del consumismo que es absolutamente depredadora; es decir, cada uno se levanta a las seis de la mañana, produce, hace, etc., y termina en la noche, y tú ves que más bien lo que hay que hacer es bajar ese ritmo, dejar de hacer en definitiva.

Yo creo que ese es el gran propósito universal hacia adelante, porque esto nos está llevando a la depredación del planeta, a la contaminación, a la tensión, a las guerras, al conflicto, es decir a todo, a todos los vicios, porque estamos desesperados por tener la tecnología del día, los objetos novedosos de la moda, de la marca, etc., y ahí nos estamos consumiendo literalmente. Si bajamos esa intensidad y resolvemos nuestra vida con lo fundamental, con lo que uno necesita, ¿qué necesitas?, alimentarte bien, tener la posibilidad de hacer ejercicio, tener una familia, un entorno más íntimo, más valioso, los amigos, etc., pero eso lo resuelves con muy pocas cosas, no es que necesitas los millones del mundo para tener amigos, necesitas una calidad humana para poder fortalecer esos vínculos, ¿sí?, entonces son otro tipo de ejes de conducta. Pero si en lugar de valorar los amigos valoras el Roll Royce,[142] vas a producir y hacer millones de cosas para que eso sea posible; si en lugar de que tú estés tranquilo porque tienes unos zapatos viejitos, que los usas y que son cómodos, y que no te cuestan más de treinta dólares, y no te pasa nada y con eso caminas…, si en lugar de eso quieres aspirar a que tus zapatos cuesten tres mil dólares el par, porque hay, entonces estás en la vorágine para eso, entonces hay una distorsión bestial, en todo eso, el auto, la casa, el mueble, la computadora, etc., ¿ya?, entonces hay que bajar la cosa, ahí yo creo que hay que ralentizar esos procesos y ojalá la humanidad entienda que eso es el camino, y no seguir produciendo para satisfacer necesidades de consumo que a mi juicio son mediáticas; están en los medios de comunicación y en la cabeza de los seres humanos, que te introducen, ¿no es cierto?, valores de uso, de costumbres, de maneras de ser, que no son las legítimas, son absolutamente distorsionadas, y dentro de eso la arquitectura es parte del consumo.

DMJ: Sí, últimamente se ha visto envuelta en eso.

HG: Entonces hay propuestas arquitectónicas que son a mi juicio, al igual que cuando alguien va a comprarse zapatos de tres mil dólares, propuestas arquitectónicas que están en ese mismo tipo de despilfarro…

DMJ: Lamentablemente…

[142] Roll Royce: marca de automóviles de lujo.

HG: Y que son parte del show universal, mediático, entonces creo que esa es una gran interrogante que hay que ponerse en la producción arquitectónica.

DMJ: Tengo una duda, acabo de recordar algo que usted mencionó en el cierre del Congreso de Ibarra, ¿recuerda?, el año pasado, cuando usted explicaba su casa dijo algo que me parece importante mencionarlo ahora, hablaba de que cada persona necesita de su propio suelo, su propio cielo y su propio aire, y eso encajaba muy bien con los espacios que se lograban para cada habitación de su casa. ¿Cómo se manifestaría esto en un edificio vertical de viviendas? Propio cielo, propio suelo…

HG: Bueno, ahí sin duda yo diría que eso ya no es posible. Son las grandes lecciones de los pueblos originarios que hacen que la arquitectura sea un hecho inherente que es parte de una cosmovisión, y sin duda también de que las demandas cuantitativas eran menores. Es decir hay un tema de calidad y otro de cantidad, poblaciones pequeñas y condiciones que son absolutamente diferenciadas, a las actuales al menos. La vivienda, la casa, era un objeto de uso, al igual que una cuchara, una ropa; pero cuando la cuchara, la ropa, adquiere un valor de cambio, de prestigio, de mercado, es otra cosa ¿sí? Entonces, antes para estos pueblos la casa podía inclusive bio-degradarse con la vejez de los habitantes, es decir los viejitos se morían en la casa de tierra o de caña, y en ese mismo espacio tú podías volver a sembrar yuca, maíz, ¿no?, papayas…

DMJ: Sí, algo de eso usted lo menciona en su “Libro de obra”.

HG: Exacto, entonces, de hecho, cuando ahora la casa es patrimonio, es por lo tanto mercancía, tiene que prevalecer en el tiempo, y mientras más dura, con menos mantenimiento, es más valiosa, etc. ¿Eso qué supone? Este objeto que va a ser heredado por los hijos a los nietos y por no sé cuántas generaciones, tiene que estar bien ubicado, en el piso correcto, con buena vista y con todos los elementos que le den status. Entonces claro, ahí ¿cómo hablas, cómo puedes volver a hablar de su propio piso, su propio cielo y su propio techo? Es imposible, o sea ya no tienes ninguna de las tres características, porque a veces esta pared es la tuya y la del vecino, es una pared medianera, digamos, en un edificio suele suceder con frecuencia. Cuando más los departamentos se enfocan a un lado, que puede ser, o no, por donde sale el sol, a veces ni siquiera esa predicción hay. En estos sitios donde el sol es tan generoso con nosotros, porque tenemos su presencia todo el año, tenemos esa posibilidad de usarlo adecuadamente, como un elemento de confort térmico. Pero a veces, porque el terreno está ubicado en una determinada posición, los departamentos…, no te queda otra que sacarlos a un costado y no reciben sol nunca sino tangencialmente, y esa es la vista

que les tocó. El piso, tu piso es el techo de el de abajo, tu piso ya no es tu piso, para el de abajo es el techo; tu techo ya no es tu techo, para el de arriba es su piso; y tu aire tampoco, o sea porque es del vecino. Esos son los grandes problemas de la sociedad contemporánea, o sea que todo se entrevera, o sea los…, diría, principios fundamentales pueden ser trastocados de tal manera que, sin duda, las expresiones culturales ya son otras, la cultura urbana, antropológicamente hablando es otra, ya huele diferente, suena diferente, todo es diferente.

DMJ: Se ha hablado de la ciudad, de la arquitectura, los edificios en altura… Pero como usted ha mencionado de su casa..., me atrevo a preguntar:

Si tuviera que elegir entre su casa, me refiero a como está en este momento.., y un edificio en altura, pese a que supuestamente es recomendable en altura por el suelo y por la superpoblación… ¿Cuál sería?

HG: A ver..., no es mi opción, yo creo que nunca voy a dejar de vivir donde vivo en este momento. No pensaría que mi opción es un departamento…. Hay muchas familias que tienen a sus padres, a sus abuelitos, ¿no es cierto?, que por muchas razones de comodidad inclusive, les sacan de sus casas y los ponen o en un asilo o en un departamento con una persona que les apoye, etc…; y ahora hay diseños para la tercera edad, es decir, ya hay urbanizaciones o edificios con una serie de servicios para "personas adultas mayores", se dice ahora, ¿no?, que hasta tienen enfermera en el edificio, enfermero, y tienen, sistemas para ayudarles en las compras, y espacios para que hagan ejercicios y terapias, de agua y gimnasio, masajes.., todo eso ya existe. En mi caso, digamos, yo creo que no, yo no pensaría que eso es un poco…, mi futuro no está por ahí, yo creo que de mi casa me sacan con los pies por delante (risas). Entonces, claro, son temas, son visiones, el pragmatismo nunca fue mi opción de vida, sino no estaría en estas actividades, tanto en la academia como en el Colegio de Arquitectos, sino que estaría haciendo plata… Pero no me preocupa esto otro porque uno de los temas más graves de la vejez, que acompaña o acelera los procesos, de deterioro, sobre todo espiritual, es que tú te desarraigues de tu lugar; cuando te sacan de tu casa para vivir en un departamento ya es una cosa que no es lo tuyo, no es lo que te acompañó todo el tiempo, o sea tu casa no es solamente tu espacio.

DMJ: Tu suelo, tu cielo…

HG: Sí, pierdes tus objetos, tus elementos que te han acompañado toda la vida, ¿sí?, y peor si te llevan a un sanatorio un geriátrico, en donde ya ni siquiera las personas, afectivamente, son las mismas, es decir ya no son ni sus hijos ni tus nietos, sino que es una enfermera a la cual se le paga por que te de una atención. Todo eso es parte de una cultura, en la cual obviamente este pragmatismo te lleva a unos efectos desde el punto de vista del ánimo, de la espiritualidad de las gentes, devastadores, o sea, el *bien vivir* debería estar acompañado de un *bien morir.*

DMJ: Bueno, eso lo contempla ahora la constitución.

HG: Sí, obviamente es muy difícil porque creo que son etapas de la vida muy, muy intensas, que si la sociedad occidental tuviera un poquito más de sensibilidad, en lugar de expulsar a los viejitos de las familias, que es un poco la receta universal que se está imponiendo, porque cada vez hay más sitios en donde tú puedes mandar a los viejos, ¿sí?, y cada vez hay, por lo tanto, menos relación de las familias con los ancianos.

DMJ: Correcto.

HG: A lo que voy es al hecho de que socialmente en nuestros pueblos, nuestras comunidades, el anciano era la persona más respetada, como guía, como conductor, como sabio, ¿no es cierto?, en esa comunidad, y por lo tanto esa relación se mantenía hasta el final de los días, ese acompañamiento. El anciano habiendo vivido tenía la capacidad de inclusive ser visionario respecto del futuro, entonces claro, el futuro lo están planteando los viejos. ¿Te das cuenta? El pasado se pone adelante en esta visión, digamos, circular del tiempo.

DMJ: Ahora que lo dice, puedo recordar…, algo de eso mencionó Jamil Mahuad en su discurso de aceptación presidencial.

HG: No, no, tenía muchas coherencias. Pero yo creo que sin duda en este caso usted ve en los pueblitos, digamos, amazónicos, es el anciano, el sabio, el conductor del futuro, por lo tanto el viejo, señala el futuro.

DMJ: Y tiene sentido.

HG: Y entonces resulta que en la sociedad contemporánea el anciano se vuelve desechable, es decir que hay que…

DMJ: Apurarle…

HG: Apurarle, y claro, que nos deje tranquilos a los que estamos viviendo ¿cierto?; entonces es complejo…

DMJ: Menciono algo y voy a la última:

Bueno, yo lo llamaría inconciencia. Para poner un ejemplo: hablar por teléfono sería inconciencia, la conciencia sería hablar en persona y usted acaba de mencionar eso, de forma paralela, cuando me dice: “ahora se pone enfermeras”, es el mediador que genera la inconciencia. Eso lo menciono porque leí en su libro sobre la reflexión respecto de las pieles: la primera piel, que nacemos con ella; la segunda, que es la vestimenta y la tercera, es la arquitectura, que nos protege.

Pero comparto mi reflexión: La primera piel, no sólo nos protege sino que permite comunicarnos con los demás… La segunda ya no tanto, más es protección. La tercera aún menos, es más protección que comunicación con los demás. Yo.., bueno, es algo personal, pero le agregaría una cuarta que es la ciudad, la ciudad es mucho más envolvente, mucho más protectora quizá, pero más que eso nos vuelve aún más inconscientes. He conocido casos de niños que piensan que la leche sale de las fábricas y el agua de los grifos, por poner un ejemplo, y eso es inconciencia. Y ahora recuerdo las palabras que mencionaba Carlos Carrión, él se va lejos de la ciudad, está cerca de un río, y menciona que eso nos hace libres, porque cuando estamos frente al mar o a la inmensidad de las montañas, o del cielo, no podemos hacer nada..; sólo en la ciudad podemos sentirnos orgullosos o más que los demás. Bueno, pensaba oportuno compartirlo, y aquí la pregunta:

Había percibido que en el diseño de viviendas se toma en cuenta el dormir, el comer, cocinar, actividades que finalmente se resumen en función, pero no se contempla un lugar para el espíritu, un lugar espiritual, un lugar para la meditación, algo que usted lo menciona en su libro y algo que también lo menciona Le Corbusier en “Los tres establecimientos humanos”, cuando propone una idea para ordenar el tiempo, él (Le Corbusier) habla de la jornada solar: un tercio para trabajar, un tercio para recuperar, otro tercio para esto de la meditación, el ocio, etc., no sé si recrear el espíritu también, no encuentro las palabras, pero va por ahí.

¿Cuál es su posición respecto a esto? No se diseña para esto, como no se ve no importa, esa es la percepción que tengo yo, pero me gustaría saber cuál es su posición respecto a esto, su reflexión, su opinión…

HG: A ver, en relación a lo primero sin duda creo que sí.., que esta cuarta piel puede ser, que pasen esa dimensión, en la cual claro, *protección* y *comunicación,* que son los dos términos que yo había utilizado para reflexionar en cada una de ellas, sí, se da… La piel natural no solamente te protege, también te comunica, porque no solamente te permite percibir frío, calor, texturas, y todo eso, sino también habla de quién eres; yo hablaba de la mano de un abogado y la de un obrero, en donde también hay un elemento de comunicación explícito. La ropa, sin duda hay protección, térmica, y en algunos casos respecto hasta de oficios, porque la ropa que te protege cuando estás de obrero: el casco, los arneses, digamos, las botas, ¿Sí?, pero también comunica, comunica de dónde eres, la ropa te dice… Cada vez, como digo, nos vamos homogeneizando cada vez más, pero es muy fácil si tú todavía recorres el país saber quién es un Salasaca, un Saraguro, ¿no es cierto?, ¿cuál es un Otavalo…? Es comunicación, por la vestimenta.

DMJ: Sí, tiene razón.

HG: Y en el caso de la arquitectura también, yo creo que si tú ves la arquitectura del Gótico, que después obviamente se rebasa fronteras, pero hay una arquitectura de trópico, de los climas templados, hay una arquitectura de la Sierra, todo eso no solamente comunica, digamos, o sea, no solamente protege a esas poblaciones, sino también comunica, y en esa línea, me parece que sin duda la ciudad es un gran invento de la humanidad porque está pensada para que uno resuelva muchos problemas en su interior: trabajo, diversión, alimentación, reproducción, etc., etc., pero hay las distorsiones que te han llevado a que, por ejemplo, este anhelo de seguridad ya no se dé, más bien la ciudad se convierte en su antítesis, es el espacio de la inseguridad, ¿sí?, es grave eso, porque era propuesto para solucionar y es a la inversa; y hay muchos temas ahí que pueden ser analizados, pero sí, una ciudad expresa una cultura, expresa comportamientos sociales específicos, podría ser un ámbito de protección y también de comunicación, atravesado por estos fenómenos de urbanización global, de globalización, de homogeneización y todo eso, entonces estás en una calle y no sabes en qué ciudad estás porque son igualitas (risas), esto de la internacionalización de la arquitectura, del urbanismo, es bárbaro, o sea antes yo creo que sí podríamos decir estoy.., no sé, en Quito…, ¿no?

DMJ: Podría haber la función de comunicar.

HG: Pero cada vez más parecidos, digamos al menos, ¿no?; y quizá llegaremos a un punto en el cual seamos iguales, y eso es terrible, hay que mantener lo de igual en derechos,

pero diferentes, porque cada población, cada ser humano tiene que ser diferente y tiene que mantener esa identidad, ¿no? o esas identidades; y bueno, es un ahí poco las reflexiones, ¿no?

Ahora, en relación al complemento de la reflexión tú hablabas de que los espacios… Yo pienso que nuestro oficio a veces tiene tendencias distorsionadas cuando diseñas, y es un problema no sólo de educación, sino también de procesos culturales, otra vez, es decir, uno aprende a diseñar vivienda en la cual dice: *bueno aquí está el espacio de descansar, aquí el del trabajo, aquí el de servicios, etc.;* de ahí podemos pasar también a los espacios que son más de la intimidad y lo más público, ¿sí?, o a los espacios en donde la diferenciación son los espacios servidores y servidos, que son una serie de teorías que se han ido elaborando para el diseño arquitectónico. Yo creo que es probable, y eso la demostración explícita se da cuando los espacios han adquirido la total flexibilidad, los lofts, un espacio abierto, integrado, donde puede pasar cualquier cosa. Si estás en pareja corres una cortina, si hay otros ahí, y tienes el espacio de lo íntimo, ya tenemos los espacios en los cuales enchufas el lavabo, y el lavabo se extiende y vuelve a un mueble, o sea total flexibilidad, entonces creo que el diseño en general debe apuntar a eso, porque en realidad mientras más rígido es el diseño menos capacidad tiene de adaptación a los cambios de uso que se van dando de manera muy vertiginosa, digamos con los hábitos, costumbres, que son otros de la ciudad, es decir hay una reducción del espacio físico, por un lado…

DMJ: Por su puesto…

HG: Por temas de costos, y una cantidad de factores, digamos ya de orden urbano; pero a esos espacios, que además de ser pequeños, tú los fraccionas, los fragmentas, ¿no?, y los vuelves cuarticos, cuarticos.., o sea densa la cosa, cualquier cambio que tengas que hacer tienes que botar la pared…

DMJ: Se vuelve un costo innecesario:

HG: Entonces creo que más bien hay que apuntar a una mucha más alta flexibilidad en la cual uno puede mutar los usos de los espacios en función de tu necesidad, es decir en un momento…, y creo que cada vez más vamos a incorporar actividades de trabajo en la casa, es decir desde el ordenador tú haces tus planos, mandas al cliente, te observa, etc., ya no necesitas la oficina, ¿te das cuenta?, o sea ya hay muchas actividades, se pueden hacer estas cosas, o varios oficios desde la casa, porque este desarrollo tecnológico es brutal, pero inclusive actividades que son más allá de un ordenador,

que suponen el poder integrar todos en la cocina, o todos haciendo deporte o no sé, ¿te das cuenta?, el espacio debería tener esa flexibilidad, y eso hay que seguirlo reflexionando, porque esta arquitectura de estamentos horizontales y verticales en donde antes decían: a ver*, "te diseñaremos el espacio para que tú puedas escribir…",* puedes escribir hasta en el baño, puedes escribir en la cama o en el balcón, entonces, por lo tanto es una aberración pensar que el arquitecto por sí puede determinar los usos a priori de una familia, ¿no es cierto?, pero llegar a esas exquisiteces: *"este es el espacio para hacer las cartas, acá te puedes sentar para reflexionar, más allá solamente para descansar",* ¡no!, o sea yo creo que hay que tener una visión mucho más amplia y menos esquemática, digamos, en la formulación de los diseños arquitectónicos en particular, y creo que uno mismo adquiere esa experiencia, es decir cada casa expresa la personalidad de sus usuarios, o de sus diseñadores también, pero creo que por lo menos lo que tú vas a ver en mi caso es un espacio que te permite que las actividades, digamos, se mezclen o se den de tal manera que esto no es la cocina, y que la cocina está además segregada en el espacio total a un espacio marginal de segundo orden, etc., más bien la propuesta es que si tú tienes alguien en tu casa acompañándote, visitándote, porque se supone que tú invitas a tu casa a alguien que tú quieres que esté ahí, sino no está, que esa persona entonces vaya y comparta, y se meta contigo a la cocina, y esté en el comedor o en la sala, son otro tipo de visiones, hay gente cree que la cocina debe tener una puerta, porque ahí está a empleada doméstica que es impresentable, igual que tu mujer y no sé qué cosas…, ¿no es cierto?, gravísimo… Ese tipo de valores se expresa en la arquitectura, y tú vas a ver que las cocinas tienen puerta, para entrar a la cocina hay que abrir una puerta y entrar a la cocina.

DMJ: Yo he visto que todavía hay…

HG: ¡Muchas! (Risas). Hasta el día de hoy, inclusive son maneras de pensar que sin duda están cambiando muchísimo, muchísimo, y tiene que ser así.

DMJ: Muy bien, creo que por ahora concluye esta jornada de preguntas. Espero que luego de conocer su casa poder generar.., ¿cómo se dice?

HG: Interrogantes te van a quedar.

DMJ: Interrogantes…

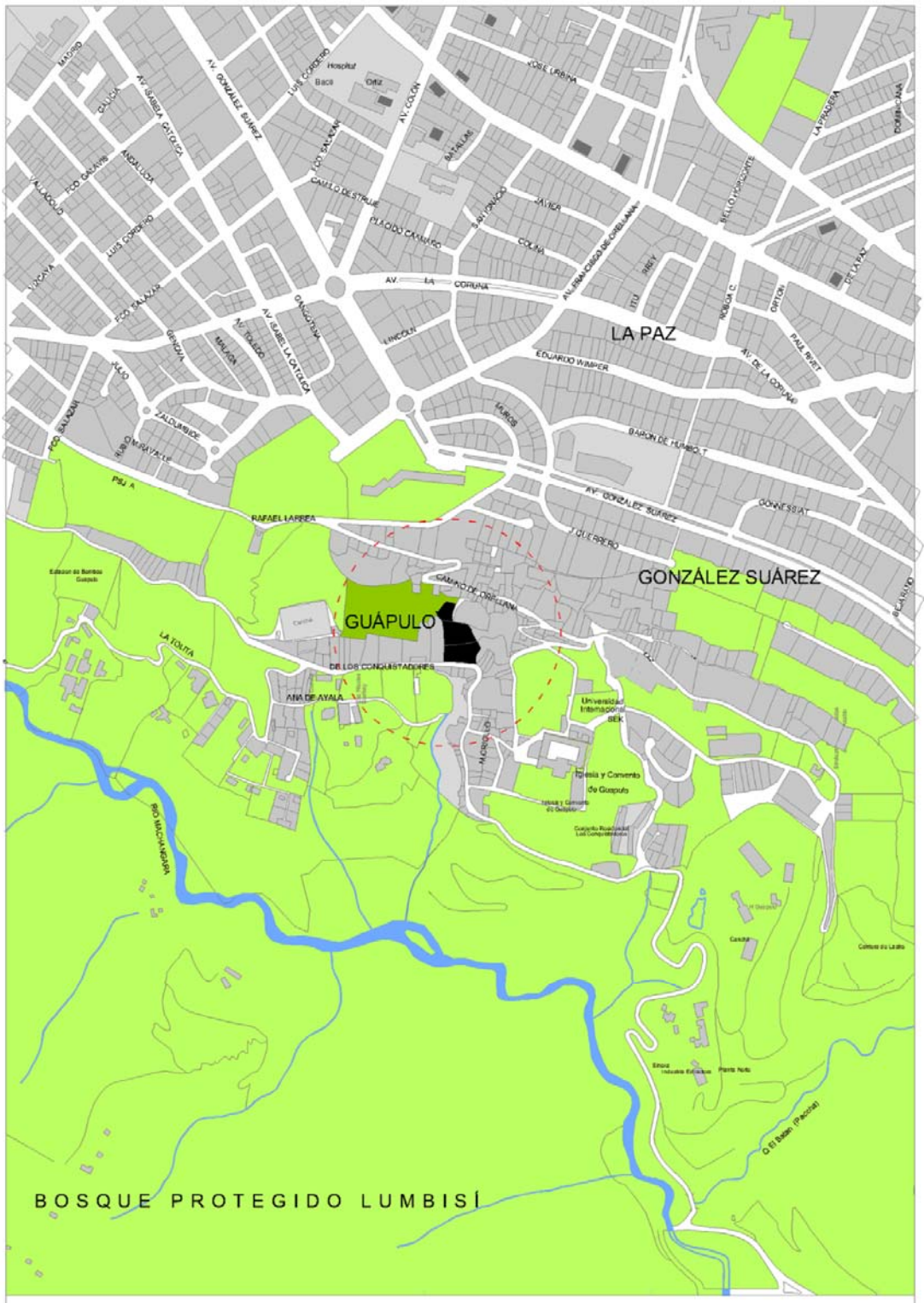
HG: En todo caso vamos a poder ver. En ese mismo territorio que he diseñado y he construido, hay seis unidades para jóvenes como tú, cada uno con sus respectivas

parejas y cada uno con sus respectivas actividades profesionales, entonces lo que hemos, justamente en este discurso, es creado unos contenedores que por dentro son extremadamente flexibles, y muy por fuera son unas unidades que aparentemente todas son iguales, ¿no?, entonces estos contenedores por fuera igualitos, te permiten que adentro tengas: en un caso el estudio de taller de danza que la usuaria es bailarina; o tengas un espacio para hacer videos, porque el usuario es un productor cineasta; o tengas un taller de pintura, porque el usuario es un pintor; o tengas el espacio de la música porque la usuaria es pianista; o tengas la casa quizá más "tradicional" porque el usuario es un biólogo; o sea cada uno tiene su demanda específica. Y eso es bueno, o sea la arquitectura se demuestra, por lo tanto, que puede ser flexible.

DMJ: Claro, porque si no, todo sería modular…

HG: La misma pieza sirve de diversa manera. Estamos…, nos vemos el jueves a las doce del día….

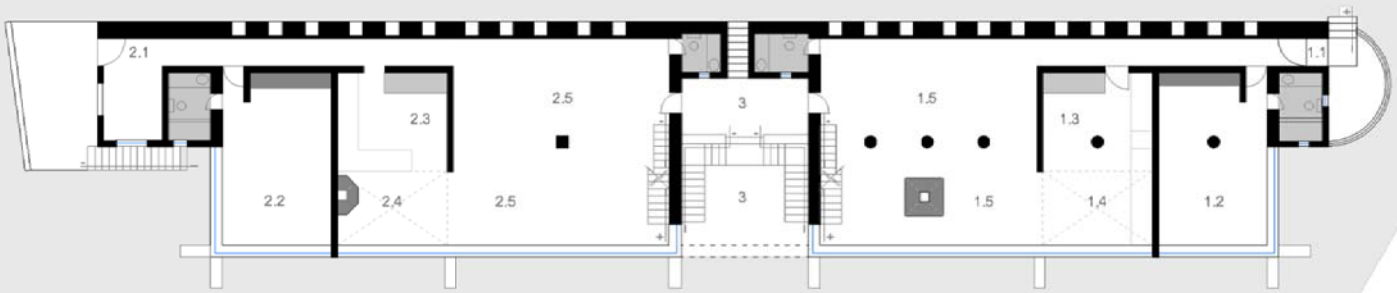
DMJ: Hasta entonces, y muchas gracias por su tiempo.



Handel Guayasamín
CASAS EN GUÁPULO - 1991, QUITO-ECUADOR

CONTIENE:
EMPLAZAMIENTO
ESCALA 1:10 000

50 200
0 100 500 m



PLANTA BAJA

MURO DE CONTENCIÓN

ACCESO VEHICULAR

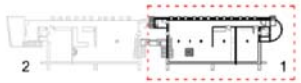
MURO DE CONTENCIÓN

AV. DE LOS CONQUISTADORES

Permanencia + Recorrido
Zona húmeda
Acceso limitado
Límites + Estructura

1. RESIDENCIA: ARQ. HANDEL GUAYASAMIN		Sup. (m2)
1.1.	ACCESO	
1.2.	DORMITORIO	3.12
1.3.	COCINA	33.8
1.4.	COMEDOR	15.11
1.5.	ZONA SOCIAL	19.06
1.6.	VESTÍBULO	80.96
1.7.	DORMITORIOS (HIJOS)	45.10
1.8.	TERRAZA	65.35
1.9.	ESTAR (SUBSUELO)	38.00
1.10.	DORMITORIOS (SUBSUELO)	39.48
1.11.	TERRAZA	-

2. RESIDENCIA: HERMANO DEL ARQUITECTO		Sup. (m2)
2.1.	ACCESO	10.87
2.2.	DORMITORIO	33.81
2.3.	COCINA	19.53
2.4.	COMEDOR	15.04
2.5.	ZONA SOCIAL	80.96
2.6.	VESTÍBULO	20.21
2.7.	DORMITORIOS (HIJOS)	45.10
2.8.	TERRAZA	65.35
2.9.	ESTAR (SUBSUELO)	38.00
2.10.	DORMITORIOS (SUBSUELO)	39.48
2.11.	TERRAZA	-

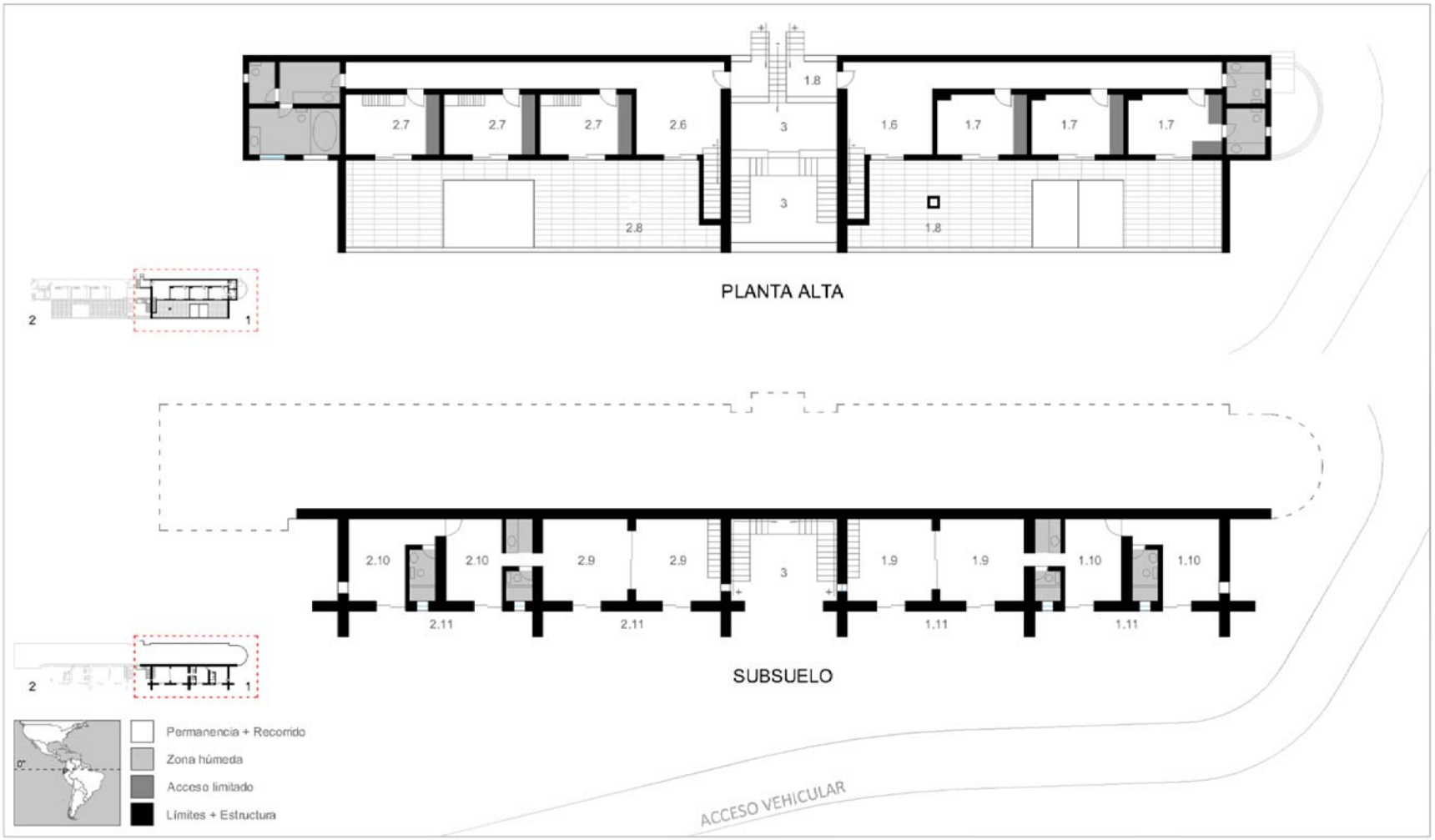


SUPERFICIE DEL TERRENO:	1072.5
HUELLA CONSTRUIDA	683
RELACIÓN HUELLA/TERRENO (%):	64
SUP. CONSTRUIDA PLANTA BAJA:	683

Handel Guayasamín

CASAS EN GUÁPULO - 1991, QUITO-ECUADOR

CONTIENE:
PLANTA BAJA
ESCALA GRÁFICA



Handel Guayasamín

CASAS EN GUÁPULO - 1991, QUITO-ECUADOR

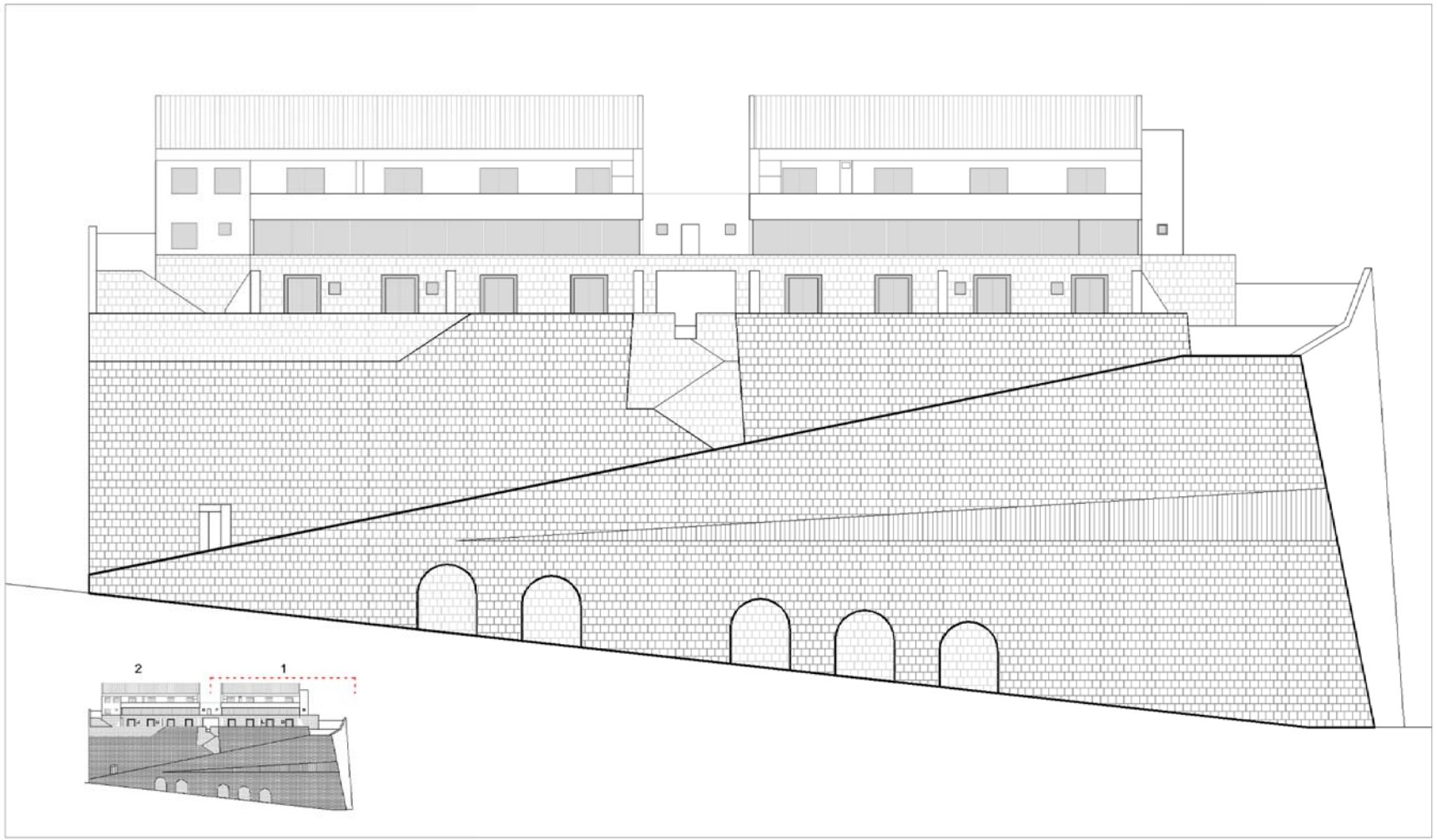
CONTIENE:

PLANTA BAJA

ESCALA GRÁFICA

1 10

0 5 15 m



Handel Guayasamín
CASAS EN GUÁPULO - 1991, QUITO-ECUADOR

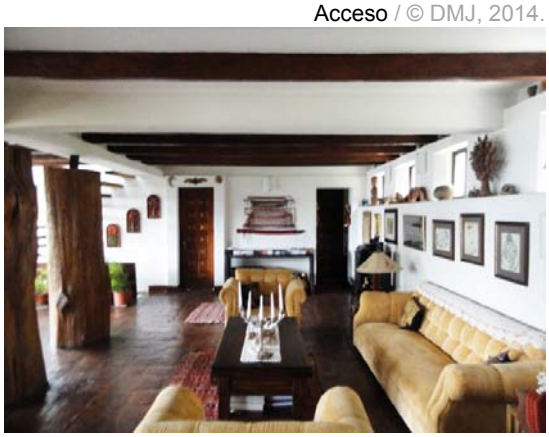
CONTIENE:
ELEVACIÓN ESTE
ESCALA GRÁFICA

1 10
0 5 15 m

Entorno (en el fondo: las casas) / © DMJ, 2014.

Acceso / © DMJ, 2014.

Sala / © DMJ, 2014.



Sala / © DMJ, 2014.

Handel Guayasamín, patio común / © DMJ, 2014.

Patio común con vistas al bosque / © DMJ, 2014.

Terraza: subsuelo. H. Guayasamín / © DMJ, 2014.

H. Guayasamín en la sala de su casa / © DMJ, 2014.

Pasillo de acceso / © DMJ, 2014.

Patio común / © DMJ, 2014.

Terraza: subsuelo / © DMJ, 2014.

Entorno / © DMJ, 2014.

Patio común / © DMJ, 2014.

Sala: pilares de madera / © DMJ, 2014.

Sala: chimenea / © DMJ, 2014.

Escaleras emportradas de madera / © DMJ, 2014.

Sala / © DMJ, 2014.

Escalera hacia los dormitorios (hijos) / © DMJ, 2014.

Sala / © DMJ, 2014.

Vestíbulo de los dormitorios / © DMJ, 2014.

Terraza / © DMJ, 2014.

Muro de piedra / © DMJ, 2014.

Acceso desde la calle / © DMJ, 2014.

Sala / © DMJ, 2014.

Pasillo dormitorios/ © DMJ, 2014.

Pasillo dormitorios/ © DMJ, 2014.

Entorno: Parque Guápulo / © DMJ, 2014.

Entorno urbano / © DMJ, 2014.

Entorno: Panorámica / © DMJ, 2014.

Entorno: Iglesia / © DMJ, 2014.

Entorno: Plaza pública/ © DMJ, 2014.

José María Sáez Vaquero: Casa-taller
[Escala Nacional]

"La casa combina las dos cosas que planteas, se aleja de la ciudad en el sentido de que es un refugio, muy interiorizante, con su patio y sus muros gruesos pero yo no quiero alejarme de la ciudad físicamente (como Los Algarrobos o Pentimento), no solo por vocación de usar la ciudad, sino por convicción de que es mejor la ciudad concentrada que la ciudad dispersa en términos ecológicos, casi no uso el carro, y es porque estoy en el centro de Quito" JMS.[143]

26 de marzo de 2014 (miércoles, 09:00) – Quito, Ecuador (Centro Histórico)
Entrevista a José M. Sáez.

DMJ: ¿Por qué su casa en el centro Histórico?

JMS: Espera, ¿Qué es esto?

DMJ: Un redibujo de su casa.[144]

JMS: Pues me lo pasas, porque yo no lo tengo dibujado en autocad (risas).

DMJ: Por supuesto que sí. Bueno… ¿Por qué en el Centro histórico?

JMS: Porque en el Centro Histórico…

DMJ: Bueno, ¿Por qué en el Centro Histórico y no en otro lugar?, que puede ser el centro también.

JMS: Bueno, ahí hay muchas cosas que son de pura casualidad. Yo cuando vine a Ecuador, vine porque una lojana me trajo aquí, que había conocido en Madrid, y esa lojana arquitecta desde que estaba haciendo su fin de carrera estaba vinculada con casas del Centro Histórico. Antes de que me preocupase yo de la casa ella ya había participado en el inventario siendo estudiante, el inventario de las casas del Centro Histórico y su vocación era trabajar en el Centro Histórico, vivir en el Centro Histórico. Cuando yo vine, que fue hace veinte años, vivir en el Centro Histórico era una acción que no parecía voluntaria sino más bien involuntaria, la gente no quería vivir en el Centro Histórico. Nosotros andábamos buscando comprar alguna casa para arreglarla; por el mismo precio que podíamos comprar una casa de 60m2 en el Barrio de "Las Casas", podíamos comprar, con menos precio incluso, una casa como esta que tiene 400m2 de construcción, además en un entorno urbano, coherente, que no pasa en las otras zonas de la ciudad de Quito, porque el Centro Histórico de Quito sí es un Centro Histórico de Calidad, urbanamente es un Centro Histórico de Calidad.

[143] Respuesta de la "Carta académica" emitida al arquitecto José María Sáez en petición de visitar su casa.
[144] Ver planos en láminas siguientes.

Entonces después de estar algún poquito tiempo alquilando, tuvimos la idea de hacer alguna compra. Nos dieron la pista de que esta casa estaba por venderse hacia años de años, de hecho cuando vinimos aquí, vimos un letrero que en lugar de estar horizontal estaba vertical, y decía “se vende”, con una señora viejita que vivía aquí con sus hijos, y que los hijos querían salir de aquí. Compramos a un precio muy muy bajito, pero yo creo que ahí hay dos condiciones muy fuertes: uno, la condición de elegir un área urbana que nos interesa desde el punto de vista de ciudad; y la otra el tema económico, que en ese rato nos permitía por una cantidad muchísimo más pequeña de dinero, por la poca valorización que había hasta ese momento, hace dieciocho años; en el Centro Histórico pudimos comprar muy, muy barato, excesivamente barato, y luego invertir en la rehabilitación, porque la casa sí estaba en malas condiciones. Para un arquitecto.., para dos arquitectos eso no es un problema, es más bien un incentivo para poder personalizar la casa como uno quiere. Entonces en el Centro Histórico, por esa condición, además los dos teníamos la idea desde el principio de que vivir en una centralidad es mejor que vivir en una periferia, por las razones de comunicación rápida, de acceso a servicios, además estar cerca del sitio en que se trabaja. Mónica sigue trabajando mucho tiempo en las áreas históricas, yo trabajo en la Universidad Católica, voy andando a la universidad; entonces esa condición de centralidad es muy importante para un cierto tipo de vida que no quiere depender del carro para su asistencia

DMJ: Yo podría sugerir algo, una cosa es vivir en el centro, por los equipamientos, servicios, relaciones sociales, trabajo…, y otra es vivir en un edificio de pisos igual en el centro, ¿Por qué no vivir en un edificio de pisos? Bueno, ya me lo ha explicado, pero ¿si hubiese que elegir de nuevo?

JMS: Sí, claro, claro. Nosotros tenemos una ventaja sobre el tema de densificación, por un lado que hemos estado conversando contigo anteriormente, de que es mejor vivir en el centro, pero también es mejor un centro densificado y una ciudad auto-contenida, que no necesites estar saliendo grandes distancias, movilizándote grandes distancias para que la gente pueda, muy cerca de su casa, tener todo lo que necesita, eso es una idea de organización de ciudad, que funciona, funciona muy bien. Barcelona, que es una ciudad de cinco o seis plantas de altura, pero compacta y compleja, con mucha cantidad de organización interior, muy heterogénea, tiene unos índices de huella de carbono que son casi africanos, bajísimos, ese tipo de organización funciona, funciona muy bien, y por lo tanto se podría estar densificando el Centro Histórico. Hay algunos sitios menos condicionados por una cuestión patrimonial, como es el caso del Centro

Histórico del Ecuador, la opción Terraza, que es modificar la terraza para levantar un piso más para poder densificar; también hay áreas consolidadas centrales en el que además el rato en que tú haces una operación en el área superior, puedes estar no solamente reorganizando los temas de cubierta, que normalmente son un problema en el Centro Histórico por el deterioro que suele tener una cubierta de teja, carrizo y pingos, que muy rápidamente se estropea, sino porque además eso supone estar permitiendo a esa densificación trabajar los temas de instalaciones, trabajar los temas de agua, trabajar los temas de energía, trabajar los temas de calefacción, de aguas solares, etcétera, etcétera, de manera que uno haciendo esa intervención en la parte de arriba en un contexto consolidado central, puede densificar y además solucionar cuestiones de metabolismo, de energía, etcétera, etcétera, que tendrían una condición más integral, que no solo sea de densificación, y sí, en el Centro Histórico se puede hacer. Ahora, también desde el punto de vista de arquitectura, y de cómo uno puede reducir haciendo arquitectura, la huella de carbono de lo que hace, la utilización, del reciclaje es una de las pocas vías que tiene una reducción fuertísima de huella de carbono, entonces nosotros haciendo intervenciones mínimas en una casa que ya está hecha mejoramos la habitabilidad, mejoramos su condición estructural, mejoramos la condición térmica poniendo lucernarios, mejoramos la condición de recursos haciendo que la cubierta pueda recoger aguas, etcétera, etcétera, es lo que estamos haciendo, pero esas intervenciones mínimas son porque la estructura ya está, es como un reúso, como las “tres r”: reducir, reusar…, en el caso de la arquitectura utilizar una casa que ya existe tiene esa condición de re-uso, que a nosotros también nos parece interesante desde una filosofía de reducción del problema que generamos los propios arquitectos en la construcción.

DMJ: Bien, había leído algo de su casa en la Revista Tectónica, se menciona que se busca un tipo de vida de regeneración, descanso, recargo, significación, vacío, esencia, intensidad, encuentro. ¿Esto tiene que ver con la jornada solar que propone Le Corbusier en Los tres establecimientos humanos? Trabajar, descansar, recrear o el ocio…

JMS: Sí pero en el claro; sí, pero sin la condición separadora de Le Corbusier que era demasiada ordenada y racionalista que decía “aquí se trabaja, aquí se descansa…”, etcétera, etcétera. Nosotros hacemos todo eso aquí en la casa. Como ya has visto la casa está levantada a unos siete metros por encima de la calle, es un muro con una sola puerta que da hacia la calle, y toda la casa se vuelca hacia la condición interna del patio. Algunos elementos más altos tienen vistas, pero tiene una condición muy

interiorizante. Como la casa tiene esas paredes gruesas, la intervención que nosotros hemos hecho, consistente con lo que te decía de hacer intervenciones mínimas, ha sido más quitar que poner; quitamos las ventanas y dejamos un cristal, quitamos las puertas y dejamos un cristal que corre, normalmente sólo hemos dejado el muro como protagonista, el muro blanco. Entonces hay una condición de vaciado en la casa, porque además de que esa intervención es mínima, y por tanto estamos mejorando la condición de habitabilidad no haciendo mucho sino haciendo poco, también tiene que ver con una condición de vacío que tiene que ver con cómo nosotros queremos vivir, y ahora que tenemos un niño se ha rellenado mucho más, porque ahora hay más juguetes, más cosas., pero cuando vivíamos solamente como pareja aquí, la casa tenía nada, un poquito de muebles, no tenemos cosas colgadas en la pared, no tenemos cuadros, no tenemos adornos, la condición es una condición un poquito más monástica, y esa condición un poco más interna de la casa de vacío y de silencio, tanto objetivo como visual, es una condición que está buscada, la casa sólo se activa en el caso de las zonas que son más públicas cuando hay gente, es la gente la que rellena ese vacío, ese espacio blanco, casi mediterráneo dicen algunos pero es más bien casi como los conventos el Centro Histórico de Quito, en el que lo poco que hay se convierte en algo significativo. Tienes un muro vacío y tienes un lucernario, y el sol pega en el muro vacío, como hay muy pocas cosas ese rayo de sol empieza a tener más significación. Entonces sí, buscamos una especie de depuración, que no hayan muchas cosas, hay habitaciones que tienen más cosas, algunas habitaciones como éstas en las que hay acumulación de libros, pero otras que están muy vacías, y por tanto es casi como la casa japonesa, de tener unos armarios donde se guardan las cosas y después hay sitios que casi no tienen mobiliario. El mobiliario además es un mobiliario que lo incorporamos a la arquitectura, porque en la sala el mobiliario es el suelo, que es un suelo que tiene un pequeño quiebre para que uno se pueda sentar y está pensado como para que se pueda hacer una reunión circular. Entonces la arquitectura se resuelve casi agujereando las cosas, los elementos de mobiliario… Hacemos en la cocina agujeros para estar metiendo los objetos, en la pared que es una pared gruesa. Entonces una vez que tenemos esos elementos, ese elemento funcional, una vez que en lugar de que estamos poniendo estamos quitando, estamos además intensificando, que en ese sentido nos aproximamos más a las casas fenomenológicas que a las existenciales, que es un poco lo que te interesa a ti, intensificamos la condición de grosor de los muros de esta casa, eso es buscado. Un muro puede ser muy grueso, pero hasta que no tiene un agujero que revela ese grosor no se intensifica esa condición de muro grueso. Entonces por una parte nosotros

hacemos agujeros, por otra parte buscamos esas condiciones iniciales de partida que nos puede servir desde el punto de vista funcional y desde el punto de vista significativo también. Entonces, bueno, estamos rodeados de paredes gruesas que se nota que son gruesas, porque en las ventanas que no tienen nada, está el muro pelado, se ve el grosor, porque en las puertas pasa lo mismo, porque en los elementos de armario que están excavados pasa lo mismo, entonces volvemos a tener la sensación de que esos agujeros son significativos, ¿por qué?, en el sentido de que estamos, estamos rodeados por un muro grueso, es más aislante, es más uterino si quieres tomarlo así, es un entorno que te aísla del resto, no te aisla como ermitaño, te aísla del ruido exterior, te permite elegir cuando quieres tener gente y cuando no quieres tener gente. Nosotros tenemos mucha vida social en la casa, ya no somos pareja, somos tribu, como somos lojanos siempre tenemos aquí familiares, tenemos una condición de familia ampliada, gente que vive en otros lados y se les invita aquí a residir, tenemos siempre una movilidad muy grande de gente que se les invita a vivir acá. No es que estemos aislados, es simplemente que la casa es una casa que elimina estímulos de los muchos estímulos que nosotros tenemos cotidianamente en la ciudad, y esa condición de eliminación de estímulos nos permite que esta casa sea una casa en la que uno pueda tener una sensación placentera de descanso, de relajación, que es encontrarse con el mundo exterior.

DMJ: Tal vez eso se pueda sugerir que todo esto del silencio buscado, los muros gruesos.., ¿es una reacción al mismo centro en donde está emplazada la casa?

JMS: No, yo creo que eso viene de antes, yo creo que si estuviésemos en otro lado hubiéramos hecho lo mismo, de hecho la Casa Pentimento o cualquier otra casa que tú hubieras visto por ahí, tiene un poco esa sensación de.., esa búsqueda de.., una cierta austeridad. Yo creo que está implícito en la forma de ser que tenemos nosotros y que pasaría en cualquier otro lado de la ciudad; de hecho pasamos mucho tiempo afuera, el Centro Histórico es un elemento de pasión para Mónica y para mí, no es que tengamos una desvinculación emocional con lo que pasa afuera, sino solamente que tenemos nuestro mundo privado, en el que esa austeridad feliz es nuestra forma de estar.

DMJ: La densificación. ¿Cuál es su posición frente a este tema?

JMS: ¿De la densificación? Bueno, ya te lo conté antes, es que es una cuestión de números ya incluso, nosotros no podemos este rato elegir seguir haciendo lo que hemos hecho durante toda nuestra historia cultural, de seguir teniendo la idea de que cada persona

debe tener un cielo y un suelo porque venimos de un mundo campesino, etcétera, etcétera..; si hiciéramos eso nosotros estaríamos haciendo ciudades imposibles, inviables, y estamos en una emergencia ecológica, ¡ya estamos!, entonces a la hora de generar nuevos tipos de organización nosotros tenemos que ubicarnos en nuestro contexto, nuestro contexto es que tenemos, necesariamente es un imperativo, que cambiar los hábitos citadistas. Lo mismo sucede con el carro, eso no funciona, no va a funcionar; no funciona ahora porque los costos son altísimos, económicos y ecológicos, y tiende al colapso y a la incapacidad para sostenerse dentro de un tiempo pequeño, no hay ciudad que pueda duplicar el tamaño de sus calles según se duplica el número de sus carros. Si nosotros…, en veinte años vamos a duplicar otra vez el número de carros en Quito, tenemos que estar previendo que para veinte años nosotros tenemos que depender del carro mucho menos, y para depender del carro mucho menos: o nos convertimos en campesinos y vivimos aislados fuera de la ciudad, pero no necesitamos movilizarnos hacia la ciudad porque ahí trabajamos y ahí comemos y vivimos, perfecto; o seguimos siendo urbanos, pero tenemos que seguir siendo urbanos en una condición de compacidad.

DMJ: Muy bien, ¿Usted viviría en un edificio de alta densidad?

JMS: Es que yo ya he vivido muchas veces…, toda mi vida, en Madrid vivía en un edificio de alta densidad, así que sí, claro, lo haría nuevamente.

DMJ: ¿Y en las condiciones actuales de Quito?

JMS: También, además Quito tiene una condición de paisaje bestial, en el rato en que tú estás en un edificio compacto tienes algunas ventajas, puedes estar más alto, en un edificio de altura, y disfrutar del paisaje de Quito. Y también puedes disfrutar de las ventajas de un edificio colectivo, si es que ese edificio está diseñado para que haya vida colectiva. Hay algunos edificios en el Centro Histórico que son de nueva generación, por ejemplo a la final de la Caldas hay algunos edificios que se crearon nuevos, y son edificios de seis o cinco alturas, tienen unos enormes patios y unos enormes pasillos y los niños salen al pasillo a montar en bicicleta porque el pasillo tiene tres metros de ancho, es un espacio colectivo, las casas son pequeñas, pero el espacio compartido de pasillo que da hacia el patio es una ampliación del espacio de la sala, y los niños se conocen. Entonces hay algunas cosas necesarias de cohesión social, de relación humana, que se consiguen más en casas colectivas que en casas unifamiliares.

DMJ: ¿Ciudad horizontal o ciudad vertical?

JMS: Ni tan vertical ni tan horizontal, porque creo que una cierta escala humana es importante, entonces, si fuera completamente vertical, tipo Sao Paulo, en el que todo está muy cerca y muy vertical, no funciona, pero manteniendo una escala humana y densificando, y no nos quedamos en la casa unifamiliar, que creo que ese es el objetivo… Te vuelvo a repetir que Barcelona es el caso claro de eso, en Barcelona uno tiene una cierta altura, tiene unas manzanas que tienden hacia el interior, unos patios, que son unos patios muy grandes, que son patios pensados para lo colectivo, un patio de manzana, y luego –además ahora en la nueva versión de cómo se está produciendo el modelo urbano de Barcelona-, están saltando calles al tráfico, tres calles cerradas al tráfico, una calle para el tráfico. Esas calles cerradas al tráfico vuelven a convertirse en espacio público, se han recuperado como espacio público, eso es una maravilla porque así no solamente es hacinamiento, no sólo es densificación por poner junta a la gente, sino que las condiciones de habitabilidad, del espacio colectivo, priorizado sobre el espacio para el carro, las condiciones físicas de arbolado en esa calle, poder ir en bicicleta, poder ir andando, poder tener juegos para niños, poder tener cafetines, poder tener un montón de actividades económicas que se producen más cuando se vuelca hacia calles que son peatonales donde hay mucha gente. Entonces, bueno, todo eso vuelve a un tipo de ciudad que finalmente lo que está recuperando es el tipo de vida de ciudades históricas, por eso me parece interesante vivir en el Centro Histórico, porque el primer cambio es seguro, donde se va a producir ese cambio de la priorización del carro a volver otra vez a priorizar al ser humano, va a empezar por el Centro Histórico, porque el Centro Histórico tiene unas dimensiones que no están pensadas para el carro, están pensadas para la gente, con algún carruaje de caballos que va pasando de cuando en cuando, esa es la dimensión que nosotros tenemos de referencia para recuperar el Centro Histórico, entonces el Centro Histórico va recuperar esa condición de calle como elemento de foro, como elemento de espacio público, va a ser por ahí por donde empiece, es seguro. Ha sido así en otras ciudades, en Barcelona han empezado por el Centro Histórico de Barcelona, Victoria empezaron por la almendra medieval que es su centro histórico de calles mínimas y aquí va a empezar por el Centro Histórico, seguro.

DMJ: Muy bien, del crecimiento poblacional y la densificación. ¿De pronto estamos hablando de una solución a largo plazo pero que aún tiene límites? Me refiero.., para facilitar la pregunta: si el ideal es seis pisos, se cubren los seis pisos, y luego hay más crecimiento poblacional ¿hacia dónde?

JMS: Sí, es que crecimiento poblacional es inevitable, porque ya has visto cómo es la curva de población, estamos creciendo exponencialmente, que es una locura, vamos a duplicar la población en "x" años y ya somos siete mil millones. Si nosotros estamos duplicando el tamaño de la ciudad con ciudad dispersa es un suicidio, es un suicidio ecológico y es un suicidio económico, y social también. Entonces nosotros tenemos que estar aprovechando la conciencia de lo que está pasando, para saber que ese empujón de vivienda necesaria para los próximos años lo vamos a intentar cubrir a través de un modelo de ciudad que busque dentro de lo que ya hay en la ciudad una nueva oportunidad de crecimiento, y no se extienda. Pero eso va inevitablemente ligado a otros temas como el del precio del suelo, etcétera, etcétera. Claro, el precio del suelo es mucho más barato lejos, las unidades familiares que no puedan tener acceso a crédito, o que tengan poquita renta, etcétera, etcétera, se van a vivir muy lejos, y vamos a tener: barrios de ricos que están lejos buscando unas condiciones determinadas, y barrios de pobres que están lejos porque no tienen posibilidades de acceso a la ciudad por el precio del suelo. Si no tenemos claro lo que tenemos que atacar, temas financieros y de especulación sobre el precio del suelo, nosotros nunca vamos a tener ese tipo de ciudad compacta.

DMJ: ¿Podría sugerir una densidad adecuada, óptima?

JMS: No sé, ¿con cifras?

DMJ: Sí, o ¿Qué pasaría cuando lleguemos hasta esos límites?

JMS: Es que no sabemos lo que va a pasar, nosotros ahorita, hoy mismo, ya estamos utilizando, en lo que se refiere a los recursos que un planeta es capaz de reciclar y de producir al año, ya estamos sobregirados, nosotros ahora ya estamos utilizando un planeta y medio y somos siete mil millones, ¿Qué va a pasar dentro de "x" años cuando seamos el doble? Probablemente nosotros tengamos un colapso en algún rato. Entonces el futuro no depende solamente de un par de decisiones sobre cómo organicemos la ciudad, depende de muchas más decisiones que cambien de una forma brutal, que seguramente no va a pasar, yo soy muy pesimista respecto a eso, los hábitos que tenemos: cómo consumimos, cómo arrojamos las cosas a la basura, cómo consideramos el desarrollo económico como un "acelerar la máquina y aprovechar más y producir más". Yo creo que el modelo capitalista que nosotros tenemos este rato es un modelo que se va a dar un batacazo en algún rato inevitablemente por falta de recursos, y además por un aumento de población que tiene esa condición exponencial. ¿Qué es lo que va a pasar en el futuro? No sé, no lo

vamos a ver pero sí se puede prever, y se puede prever claramente que nosotros tenemos un futuro negro, y que si no somos suficientemente inteligentes como para salir de esta zona de confort en la que estamos ahora: “como estamos bien no hacemos nada para cambiar”, vamos a dejar en volado a los que vienen.

DMJ: Para finalizar, hablemos de la casa existencial.

JMS: Bueno, a lo mejor la casa existencialista, como la de Heidegger, no existe mucho en Ecuador, o si existe es un grupo puntual, en el cual “El mundo está hecho para verse desde fuera”, pero es una condición de aislamiento muy existencial, de disgusto con la realidad y entonces “me aíslo”. Yo no sé si hay tanto en Ecuador, de gente que tenga esa condición de encerrarse en su casa, de refugio totalmente segregado y más bien lo que sí puedes estar encontrando en las viviendas unifamiliares creo que es la casa fenomenológica, en la que la actividad misma de esa casa y la relación con la naturaleza es un deseo muy fuerte por parte de los usuarios, o sea más la casa de Picasso que la casa e Heidegger, y aquí además, en este contexto climático, en el que te bajas un poquito al Valle o estás en Loja, y tienes un clima templado durante casi todo el año, las casas no tienen por qué ser un refugio, la condición de casa inicial es un refugio porque por encima de los tres mil metros puede hacer frío, o en Quito puede hacer frío también, perfecto, pero te vas un poquito más abajo y la mayor parte de los espacios habitables del Ecuador hay una condición térmica de estar afuera, y eso implica muchas cosas desde el punto de vista de cómo se concibe una casa, porque ya no es tanto la casa que te protege, no es la casa que te encierra porque las condiciones climáticas de allá afuera son terribles, como la cabaña de Heidegger, en la que la cabaña tiene su máxima intensidad cuando Heidegger está dentro y afuera hay una tormenta de rayos, entonces lo de fuera para Heidegger es algo anti-humano, de lo que hay que protegerse, y la arquitectura es un elemento protector, de lo de afuera porque te protege o de las personas porque te aíslas, pero en el caso tanto social como climático como el Ecuador la apertura hacia la naturaleza es un deseo muy fuerte, por eso es que se va la gente a Vilcabamba o se va al Valle, porque ahí llueve un poquito menos y se puede estar más tiempo afuera, y además la condición social es muy fuerte, tu eres lojano. Entonces encontrar franceses o alemanes existencialistas que quieran refugiarse, está muy difícil encontrar acá, no es culturalmente tan fuerte, pero encontrar quien quiere que su casa se personalice con su forma de vida, o encontrar quien encuentre en su casa individual una posibilidad de encontrarse con la naturaleza, eso sí se va a encontrar mucho más fácilmente. Por ejemplo la Casa Pentimento tiene su vocación de relacionarse muchísimo con la

naturaleza, es estar viviendo en un jardín, estar viviendo la mayor parte del tiempo abierto a un jardín, con jardín dentro, jardín fuera, y jardín en las fachadas, es todo jardín, y es una arquitectura mínima, porque en esa condición de estar en un jardín tú no necesitas estar acondicionando las paredes, o toda esta cantidad de terminados y de códigos que le damos a las viviendas burguesas, especialmente urbanas, en las que decimos "esto es cocina, esto es comedor y tiene que haber cuadros y el tema de prestigio, etcétera, etcétera en la cual hay un poco de códigos de cómo vivir". La Casa Pentimento es una casa en la que se prescindió de muchos medios porque no prefigura cuál es la forma de vivir en cada uno de esos espacios, excepto en la cocina y en los baños, con lo que es una casa más abierta a que venga alguien y haga lo que le dé la gana, por eso te digo que Picasso es más cercano, y haya alguien que pinte en las paredes, como pintaban las primeras personas que vivían en Pentimento, que como esto es de hormigón y al interno no pasa nada, y si yo cojo una tiza y apunto el teléfono, y al final es como tener un hijo que acaba poniendo dibujitos de animalitos, casi como en una cueva, es esa condición súper directa de habitabilidad con lo que no hay ese respeto, y esa distancia, y esa obediencia a cómo debe ser una vivienda estandarizada en la forma de vida. En Loja pasa mucho eso, hay como esa noción de prestigio que dice cómo tiene que ser la forma externa de la casa e interna de la casa: el salón de las visitas, los vidrios negros con balaustradas y demás…, o sea son esos elementos icónicos que dictan cómo debe ser la casa: "yo estoy sobrepasando los niveles e supervivencia y estoy mejor, entonces expreso ante los otros que estoy mejor y tengo prestigio". Bueno, eso en algunas sociedades está como normalizado, entonces ya hasta te dicen cómo tienes que vivir, o cómo tienes que expresar tu condición de prestigio hacia fuera. Pero esa no sería la casa existencialista, ni sería por su puesto la casa fenomenológica de un tipo como Picasso, en el que la forma de vivir de Picasso es una forma mucho más directa, mucho más primitiva, en la que no hay esos códigos, y si los hubiere se pueden romper, entonces la casa que da menos información sobre esos códigos es una casa que permite una forma de vida más directa.

DMJ: Yo lo había percibido desde las pieles que describe Handel Guayasamín.

JMS: Para Handel la arquitectura es significante, para Handel la arquitectura es una forma de concebir la relación con el mundo que es andina en su caso cien por cien; si tú ves, su casa está llena de códigos andinos: el súper muro de piedra, la separación de la casa de él y la casa de su hermano, que es más una separación de aire, la puerta, la verja inicial para entrar a la casa que tiene una simplificación de una imagen andina, el hecho de meter troncos dentro de la casa que son a su vez pilares, entonces sí hay

esa condición de actitud primitiva, y la condición de estar ahí viviendo dentro de unos códigos culturales que tienen que ver con el mundo andino, y son unos códigos bastante fuertes. Lo bueno de Handel es que reinterpreta, no se queda solamente con el chiché folclórico de la casa andina, sino que la reinterpreta contemporáneamente, entonces mantiene la esencia de esos códigos pero no se queda con la forma idéntica a las construcciones que se pueden encontrar en un pasado incaico. Entonces sí, claro, la casa de Handel le representa, no sólo la forma de vida que él quiere, échale un vistazo a la continuidad que tienen entre comedor, cocina, sala, sitio de fuego, no sé qué…, ese es un espacio social muy fuerte; luego subes a lo privado o bajas a lo privado, pero sobre todo la presencia fuera de la casa es una presencia en la que Handel está diciendo quién es, es como su cara, su ropa, en ese sentido Handel lo tiene muy claro. La casa de él es un sistema de representación.

DMJ: Aunque no lo percibí de esa manera, la piel es ida y vuelta, no sólo es dar sino también recibir; la segunda piel, la ropa, ya no es tanto recibir y es más dar; la tercera, que es arquitectura, es aún menos dar y es más recibir.

JMS: Es aún menos dar y más recibir, más recibir en el sentido que sigue siendo una barrera.

DMJ: Es como más protección.

JMS: Es como más protección. La casa andina es como más protección, porque es una casa de altiplano, para el frío, la casa andina sí, porque es una casa de tierra, como una casa-cueva, una casa más bien cerrada. Pero en cuanto te bajas un poquito, en el nivel de altura, y las condiciones climáticas son diferentes, entonces deja de ser andina, deja de ser cerrada y es una cosa que se expone más hacia fuera, y en ese sentido, esa tercera piel sí puede ser una piel relacionadora, porque la arquitectura puede intensificar esa relación, puede intensificar su relación con la luz, puede intensificar su relación con el aire, con la vegetación, lo puede hacer, puede no solamente visualizar enmarcando para que tengas un paisaje, también puedes proponer actividades exteriores, o actividades que estén mediatizadas con sombra, o con un poquito de lluvia pero al exterior; entonces la arquitectura facilita ese intercambio. El porche, la casa que es muy abierta y muy porosa y permite entrar el aire, eso es muy Ecuador; no será tan andino pero hay un montón de zonas climáticas del Ecuador que tienen esa característica.

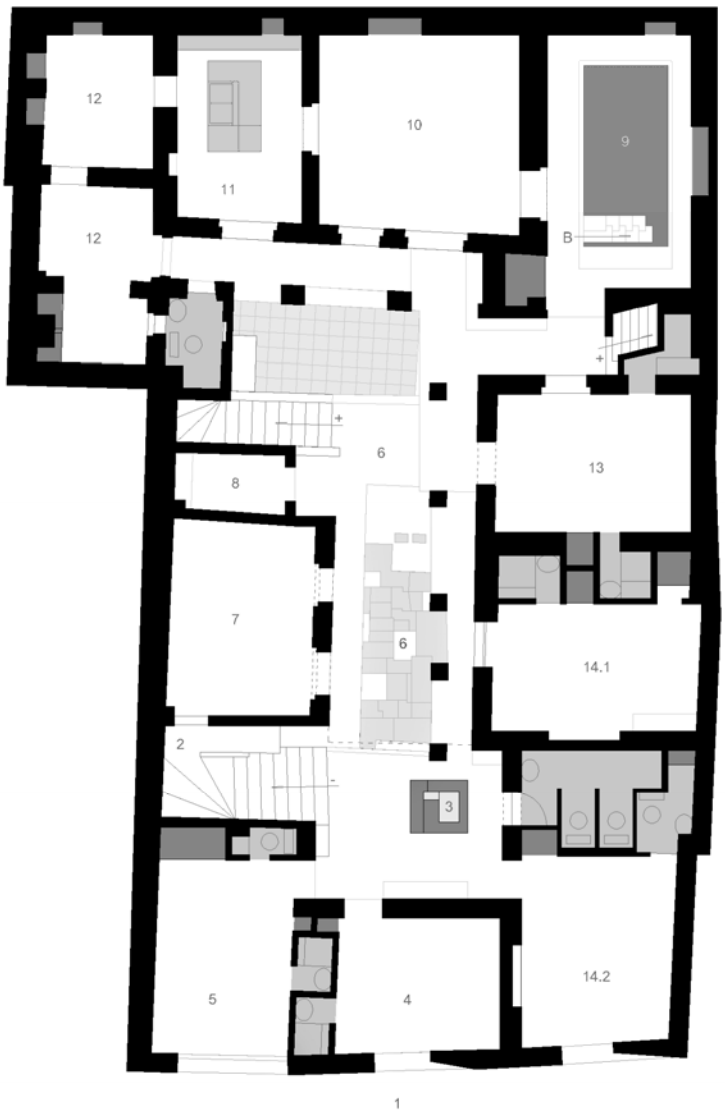
DMJ: La cultura y la arquitectura…

JMS: Los códigos culturales no son códigos genéticos. No está en nuestro ADN el que se tenga que vivir así, vivimos así porque se tiene una cultura, pero esa cultura es una cultura momentánea, las culturas sirven para fijar durante un tiempo cierta forma de vida que ha resultado exitosa, pero este rato esa forma de vida nuestra no está siendo tan exitosa, entonces mantener culturalmente cierta forma de estar en el mundo, a lo mejor se tendría que ampliar esa visión cultural o recuperar una visión cultural que hemos perdido desde hace cincuenta o cien años en los cuales nosotros no teníamos ese nivel tan extremo de opulencia, de gasto y de despilfarro. Pero los códigos culturales tienden a ser conservadores, a mantener lo que ya se conoce, y en este momento nosotros necesitamos recuperar esa capacidad para repensar las cosas, y sobre todo hay que repensar las cosas.

José M. Sáez
CASA SÁEZ-MOREIRA:1995-2005 , QUITO-EC.

CONTIENE:
EMPLAZAMIENTO
ESCALA 1:2500

10 100
0 50 120
m



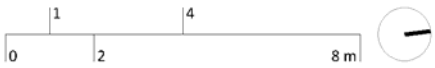
		Sup. (m2)
1.	FACHADA A LA CALLE	-
2.	GRADAS DE ACCESO	16.68
3.	ESCULTURA FUENTE + VESTíBULO	14.70
4.	CUARTO: ESTUDIAR	11.36
5.	CUARTO: TRABAJAR / HUéSPEDES	13.78
6.	PATIO	17.03
7.	CUARTO BLANCO + HAMACA	14.35
8.	CUARTO BLANCO	3.32
9.	SALA	19.65
10.	COMEDOR	20.25
11.	COCINA	12.03
12.	DESPENSA	13.70
13.	TENIS DE MESA	13.96
14.	DORMITORIO PRINCIPAL	28.10
14.1.	CUARTO 1	13.48
14.2.	CUARTO 2	14.80
14.3.	CUARTO 3	14.26
14.4.	CUARTO 4	18.10
15.	BAñO	6.80
16.	ESTUDIO	7.99

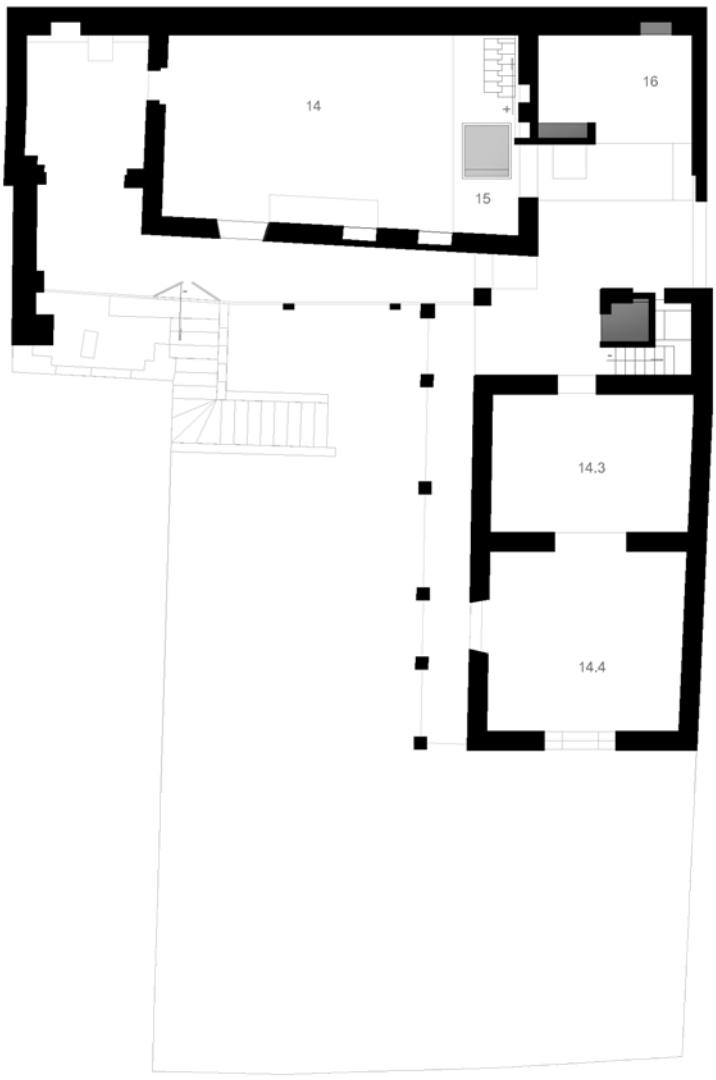
Permanencia + Recorrido
Zona húmeda
Acceso limitado
Límites + Estructura

TERRENO (T)	334.54
HUELLA CONSTRUIDA (H)	317.51
TOTAL CONSTRUCCIóN (C)	487.27
H/T %	94.90
C/H %	153.46

José M. Sáez
CASA SÁEZ-MOREIRA: 1995-2005 , QUITO-EC.

CONTIENE:
PLANTA BAJA REHABILITADA
ESCALA 1:150





		Sup. (m2)
1.	FACHADA A LA CALLE	-
2.	GRADAS DE ACCESO	16.68
3.	ESCULTURA FUENTE + VESTíBULO	14.70
4.	CUARTO: ESTUDIAR	11.36
5.	CUARTO: TRABAJAR / HUéSPEDES	13.78
6.	PATIO	17.03
7.	CUARTO BLANCO + HAMACA	14.35
8.	CUARTO BLANCO	3.32
9.	SALA	19.65
10.	COMEDOR	20.25
11.	COCINA	12.03
12.	DESPENSA	13.70
13.	TENIS DE MESA	13.96
14.	DORMITORIO PRINCIPAL	28.10
14.1.	CUARTO 1	13.48
14.2.	CUARTO 2	14.80
14.3.	CUARTO 3	14.26
14.4.	CUARTO 4	18.10
15.	BAñO	6.80
16.	ESTUDIO	7.99

Permanencia + Recorrido
Zona húmeda
Acceso limitado
Límites + Estructura

TERRENO (T)	334.54
HUELLA CONSTRUIDA (H)	317.51
TOTAL CONSTRUCCIóN (C)	487.27
H/T %	94.90
C/H %	153.46

José M. Sáez
CASA SÁEZ-MOREIRA: 1995-2005 , QUITO-EC.

CONTIENE:
PLANTA ALTA REHABILITADA
ESCALA 1:150

Fachada a la calle / © DMJ, 2014

Fachada a la calle / © DMJ, 2014.

Escultura: fuente / © DMJ, 2014.

Patio / © DMJ, 2014.

Patio: vegetación / © DMJ, 2014.

Escaleras de acceso / © DMJ, 2014.

Vano en la fachada / © DMJ, 2014.

Escaleras de acceso / © DMJ, 2014.

Al fondo: puerta de acceso-salida / © DMJ, 2014.

Vestíbulo, acceso / © DMJ, 2014.

Patio / © DMJ, 2014.

Patio / © DMJ, 2014.

Vestíbulo, acceso / © DMJ, 2014.

Pasillo / © DMJ, 2014.

Escultura: fuente / © DMJ, 2014.

Patio / © DMJ, 2014.

Patio / © DMJ, 2014.

Det. viga-pilar (1) / © DMJ, 2014.

Det. Viga-pilar (2) / © DMJ, 2014.

Det. Piso (balcón) / © DMJ, 2014.

Det. Piso / © DMJ, 2014.

Det. Puerta W.C. / © DMJ 2014.

W.C. en el muro / © DMJ, 2014.

José M. Sáez explica su casa / © DMJ 2014.

José M. Sáez en el cuarto de trabajo / © DMJ, 2014.

Escaleras hacia zona privada / © DMJ, 2014.

Patio / © DMJ, 2014.

Cuarto de trabajo / © DMJ, 2014.

Claraboya en cuarto blanco / © DMJ, 2014.

En el fondo: cocina y comedor / © DMJ, 2014

Acceso a sala de juego / © DMJ, 2014

Escaleras hacia zona privada / © DMJ, 2014.

Pasillo / © DMJ, 2014.

Cuarto de juegos / © DMJ, 2014

Esquina / © DMJ, 2014.

Escaleras / © DMJ, 2014.

Pasillo / © DMJ, 2014.

Patio / © DMJ, 2014.

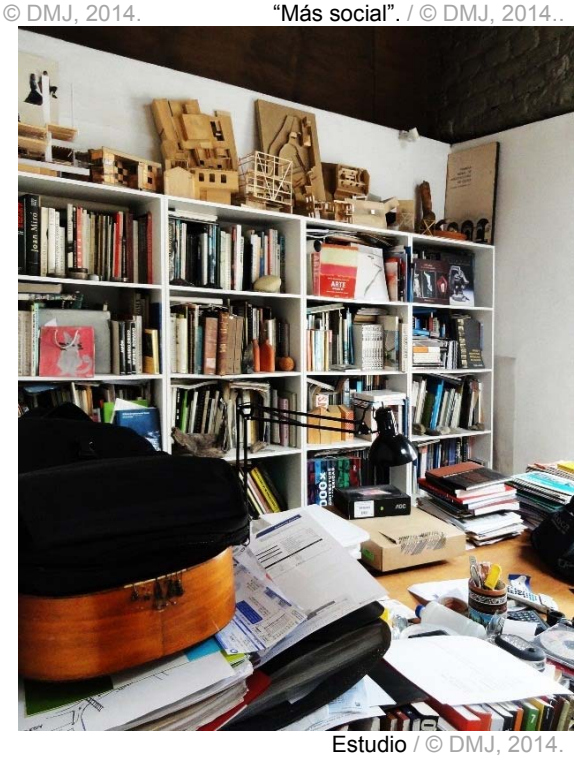
Detalle de puerta / © DMJ, 2014.

Ventana a la calle / © DMJ, 2014.

W.C. social / © DMJ, 2014.

“Más social”. / © DMJ, 2014..

Patio / © DMJ, 2014.



Estudio / © DMJ, 2014.

Cuarto blanco / © DMJ, 2014.

Patio / © DMJ, 2014.

Sala / © DMJ., 2014.

Viendo hacia el cuarto de comer / © DMJ, 2014.

José Miguel Mantilla: Hogar Primitivo
[Escala Nacional]

26 de marzo de 2014 (miércoles, 15:35) – Quito, Ecuador (Hogar Primitivo)
Entrevista a José Miguel Mantilla.

DMJ: Por fotografías he notado que su casa está en un entorno rural, en un gran espacio verde. Usted vive actualmente en un entorno muy urbano, y el "Hogar Primitivo" en ese sentido es eso, "primitivo", contrasta con la ciudad. Hablemos un poco de su casa mientras llegamos.

JMM: Una casa que se ha construido sola:

1ra. Etapa:	finales de 2009
	Construcción muy pobre, muros de hormigón ciclópeo.
	Cimentación y muros.
2da. Etapa:	Cubierta (2010)
	Ladrillado + encementado + pavimento
Finales de 2012:	Cerrar la casa, equipar baños, cocina (hace 6 meses).

Auto-construcción: Desde hace mucho tiempo, cuando empecé a construir la casa, tenía la idea de que en arquitectura hay dos componentes: la una que tiene que ver con principios e ideas más abstractas y la otra la vida, la realidad.

Ideal:	orden	→	Unidad, claridad, ideal, abstracto.
Vida y Realidad:	desorden	→	Diversidad, complejidad, la vida.

Basado en el principio del tejido, el tafetán, una totalidad a partir de pequeñas unidades. Cruz gamada, la unidad del tafetán como la letra gama[145] del alfabeto griego.

Lo chévere, espacialmente, no es una idea caprichosa, es un principio formal muy eficiente; desde su sencillez, desde lo básico, fácil de dibujar, de construir, de posibilidades… Cuatro paredes, la máxima eficiencia en delimitación interior; no es sólo un espacio cuadrado sino cinco. La estructura de marcos recíprocos es consecuencia del principio del tafetán:

1. Tejido de espacios.
2. Tejido de vigas.
3. Los muros están compuestos de un tejido de mampostería.
4. Fractal…

[145] Gama: Tercera letra del alfabeto griego [ɣ].

En la cruz gamada, un solo principio con muchas posibilidades de diversidad: por el lado de la forma, un tafetán; por el lado de la idea, una idea simple que resuelve todo, todo se resuelve con el principio del tafetán, todo responde a un principio elemental; por el lado de la tipología, podría decirse que es una casa tipo tafetán; por el lado de la realidad, errores, imprecisiones…

Arquitectura por un lado exacta o abstracta, por otro lado la realidad imprecisa. Algo de divino y algo natural, de humano.

El sector en que vivimos en Quito es muy ruidoso. Lo ideal sería vivir en una ciudad densa, compacta y con espacio verde. Mientras crezcan los niños hemos de vivir acá.

Ladrillo mambrón:	38 x 18: Dos alturas son un tizón; dos tizones, una soga.
Módulos:	84 centímetros.
Pilares:	Eucalipto.
Madera general:	Colorado manzano (cubierta).

DMJ: ¿Se puede decir que esta casa es una reacción a la ciudad?

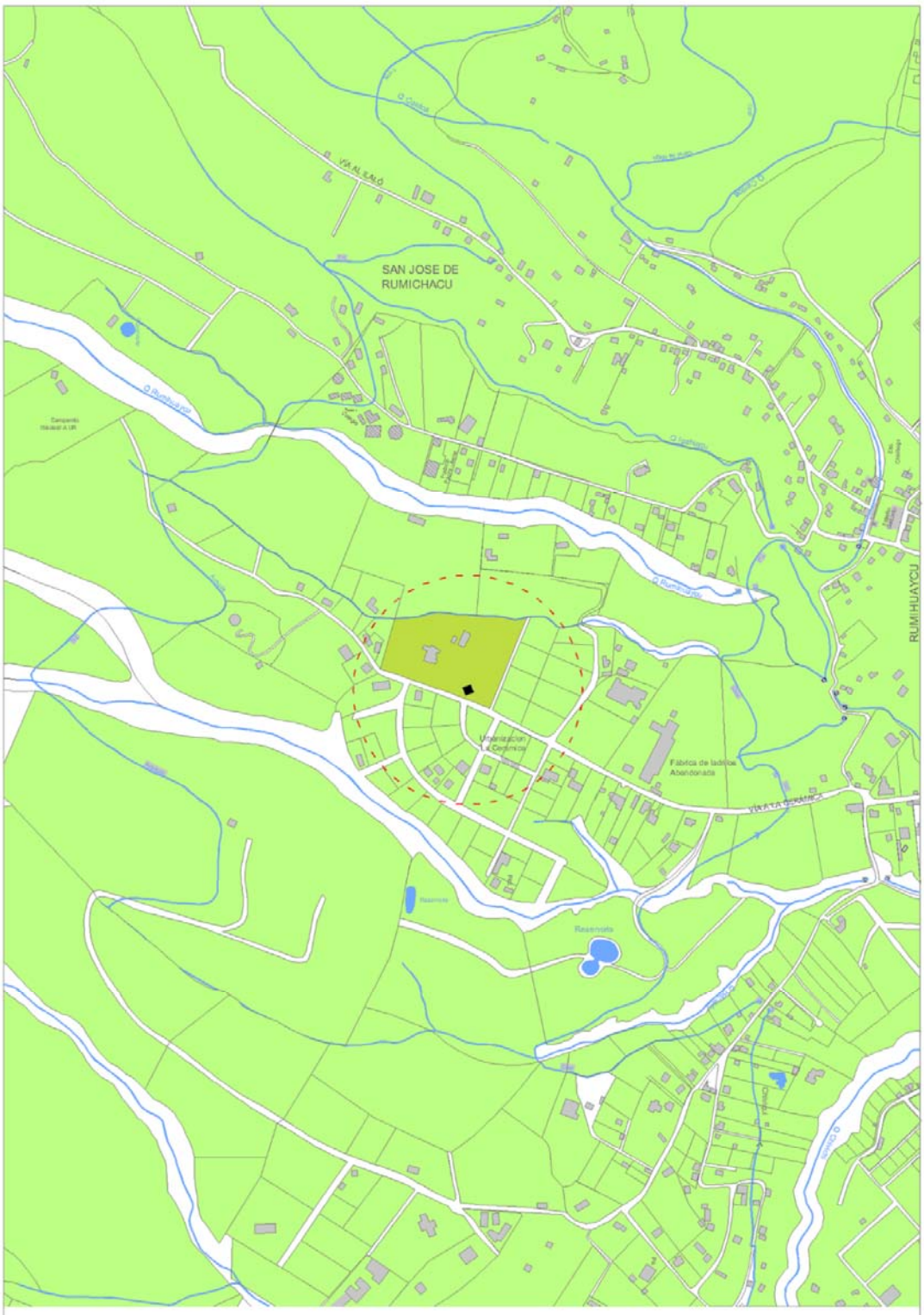
JMM: Sí, seguro. El desorden de la ciudad le consume a uno.

DMJ: Densificación…

JMM: En una situación ideal la población no debería concentrarse en grandes ciudades, y por ende no se tendrían los problemas de las grandes ciudades. No se ha pensado el problema de la gran ciudad, hace 100 años Hilberzeimer identificó el problema de la gran ciudad, parecería que a partir de los años 60 se dejó de planificar.

Todos nos vamos adaptando, aceptando y haciendo aceptar a nuestros hijos, como si fuera determinante la vida urbana, el ideal… Hilberzeimer: “se debe densificar pero con inteligencia”. Quito no es una ciudad muy densa y tiene todos los problemas, Quito tiene mucha área verde pero mal distribuido, no es una cuestión cuantitativa, tiene que ver con la organización, como propone Hilberzeimer, Lafayette Park, el ejemplo de ciudad jardín. Trabajo de Paisajismo en Lafayette Park.

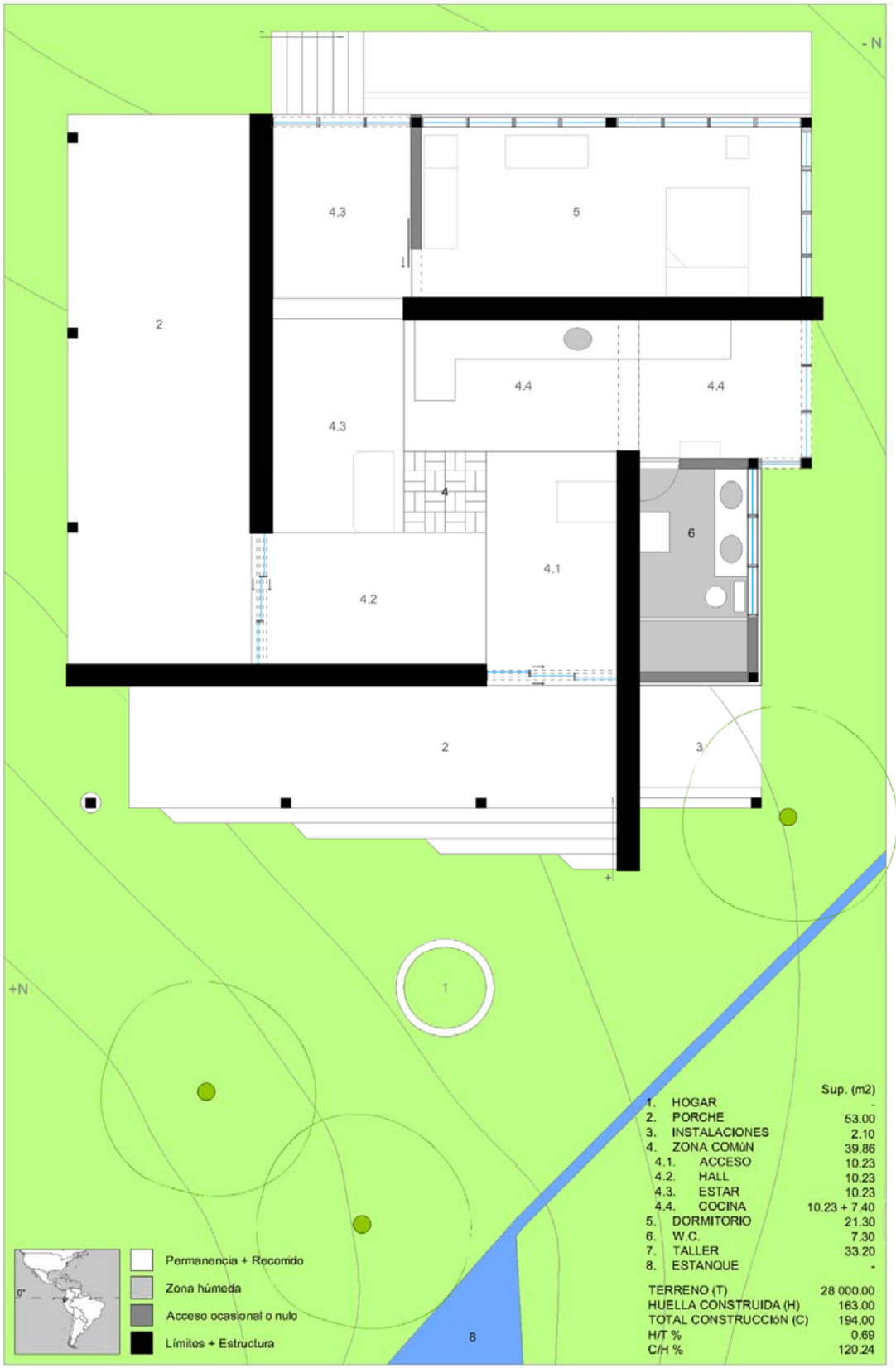
Lo ideal: que todo el mundo tenga acceso al campo.



José Mantilla
HOGAR PRIMITIVO - 2012, QUITO-ECUADOR

CONTIENE:
EMPLAZAMIENTO
ESCALA 1:10 000

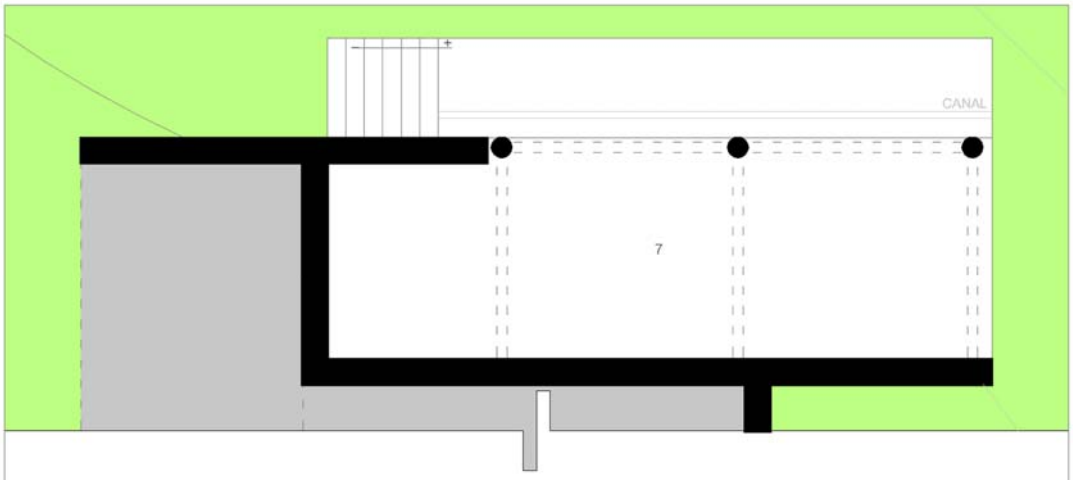
0 50 100 250 500 m



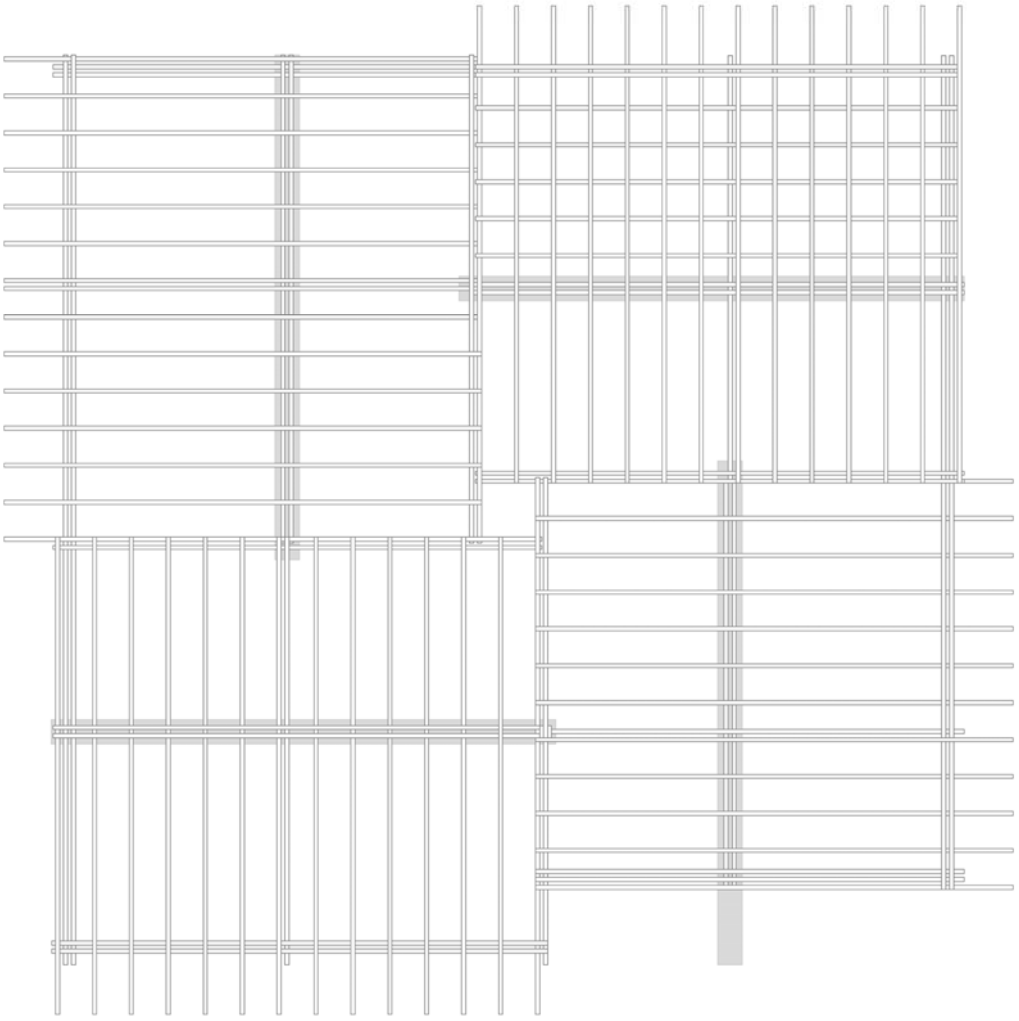
José Mantilla
HOGAR PRIMITIVO - 2012, QUITO-ECUADOR

CONTIENE:
PLANTA BAJA
ESCALA 1:100

0 1 2 3 5 m



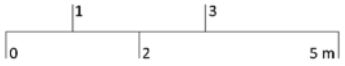
PLANTA SUBSUELO



ARMADO DE CUBIERTA

José Mantilla
HOGAR PRIMITIVO - 2012, QUITO-ECUADOR

CONTIENE:
SUBSUELO + ESTRUCTURA/CUBIERTA
ESCALA 1:250



Entorno: panorámica / © DMJ, 2014.

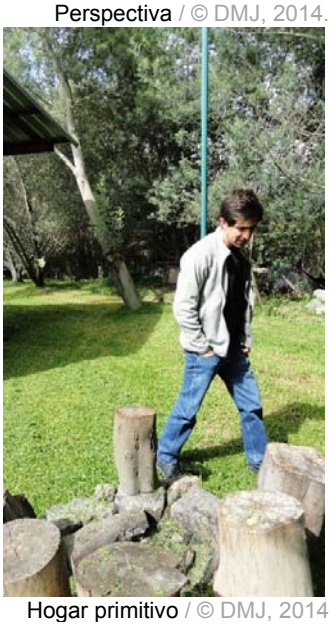
Acceso / © DMJ, 2014.

Acceso / © DMJ, 2014.

Perspectiva / © DMJ, 2014.

Perspectiva / © DMJ, 2014.

Fachada Sur (acceso) / © DMJ, 2014.



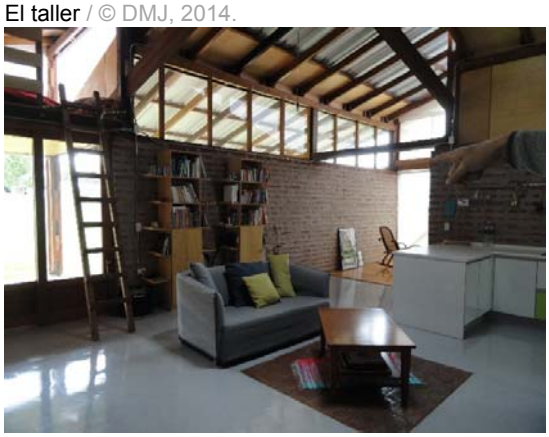
Hogar primitivo / © DMJ, 2014

Fachada Este / © DMJ, 2014.

Perspectiva / © DMJ, 2014.

El taller / © DMJ, 2014.

Marcos recíprocos: cubierta / © DMJ, 2014.



Estar / © DMJ, 2014.

Marcos recíprocos: cubierta / © DMJ, 2014.

Detalle de cubierta reciprocal frame / © DMJ, 2014.

Cocina y comedor / © DMJ, 2014.

Luz cenital, claraboya central / © DMJ, 2014.

Acceso, José Mantilla / © DMJ, 2014.

Acceso, José Mantilla. / © DMJ, 2014.

Cocina, José Mantilla / © DMJ, 2014.

Estar / © DMJ, 2014.

Vano (Norte) / © DMJ, 2014.

Vano (Norte) / © DMJ, 2014.

Vano (Norte) / © DMJ, 2014.

Cuarto de baño / © DMJ, 2014

Cuarto de baño / © DMJ, 2014,

Ventana, baño / © DMJ, 2014.

Vegetación / © DMJ,, 2014.

Detalle / © DMJ, 2014.

José Mantilla / © DMJ, 2014.

Dormitorio (Este) / © DMJ, 2014.

Ventanas del dormitorio (Este) / © DMJ, 2014.

Esquina / © DMJ, 2014.

7.3. Escala Local: La casa del escritor lojano

Hasta aquí las referencias estudiadas giran entorno a la casa del arquitecto, habiendo por lo tanto, íntima correspondencia entre quien habita y quien proyecta el espacio habitado. Esta relación usuario/proyectista deja abierta la posibilidad de preguntarse acerca de la premeditación respecto al espacio proyectado, o en su caso, lo circunstancial y particular propios de cada caso que coinciden en similitud respecto a la "casa existencial" y los "comportamientos antiurbanos", sea como hilo conductor o como lo común dominante que trasciende a las particularidades de cada caso. Tal inquietud funda sus bases en la idea de que es el arquitecto el profesional del espacio habitable, por lo tanto es comprensible que exista correspodencia entre "lo que es" y lo que "debe ser", esto es, entre lo real proyectado y lo ideal, considerando principios universales respecto al ser humano.[146]

En cuanto a la escala local, la falta de correspondencia usuario/proyectista no debe interprearse como "desacertada" para la presente investigación, en cuanto el usuario que habita no es quien proyecta ese espacio habitado; pues, habiendo estudiado las referencias internacionales y nacionales podría sugerirse que es previsible una correspondencia entre las escalas internacional, nacional y local si esta última también se refiere a la "casa del arquitecto", sin embargo tal situación podría calificarse como "error metódico" en cuanto las escalas inernacional y nacional son "referencias previas" para el estudio del caso local. En otras palabras, la razón que ha motivado el estudio del caso particular de la "casa del arquitecto" se corresponde con la trascendencia que los referentes estudiados han alcanzado en cuanto a la arquitectura como ejercicio profesional y la amplitud de sus ideas[147] respecto al espacio habitado, y habiendo sido éstos "profesionales del espacio habitable"; por lo tanto refiérase a los anteriores casos particulares de la "casa del arquitecto" desde la perspectiva de "referencias", en ese sentido, el estudio de la casa del arquitecto en la escala local es comparable a "dar por supuesto" que los arquitectos locales son referentes del espacio habitable.

Juicios para el estudio del caso particular del escritor en Loja.

Es preciso mencionar que al referirse el presente estudio al caso del "escritor" no se debe interpretar que se trata sólo de quien "escribe", pues en rigor tal acepción es equivalente a dirigir la investigación hacia toda la población; por lo tanto, la presente investigación se dirige hacia el estudio de las casas de quienes se han dedicado a la

[146] Véase: "Consideracines previas" de esa tesis.

[147] Refiérase, por ejemplo, al caso de Le Corbusier, Luis Barragán u Oscar Niemeyer, cuyas ideas respecto al espacio han influido, por lo menos, a más de una generación de arquitectos.

literatura desde la actividad de escribir en cuanto este ejercer se concibe como actividad de ocio. Se dice “ocio” en cuanto se trata de una actividad que surge del tiempo libre, pues se trata de algo “opcional no condicionado” conforme la matriz propuesta a partir de los postulados de Le Corbusier respecto de la “Jornada Solar”:

Tabla 3. La Jornada Solar

JORNADA SOLAR Le Corbusier	OCIO Y TIEMPO LIBRE *Cultivarse*	Necesario no inmediato / Opcional, no condicionado Leer, hacer ejercicio, oír música, etc.
	TRABAJO *Obrar*	Necesario inmediato / Condición: de sustento económico Obrar en general, trabajar.
	DESCANSO/RECUPERAR *Habitar*	Necesario inmediato / Condición fisiológica Comer, dormir, etc.

Fuente: Le Corbusier. (1905). Los tres establecimientos humanos (Primera ed.). (A. Junyent, Trans.) España: Poseidon. Pp. 95, 110. / Elaboración propia.

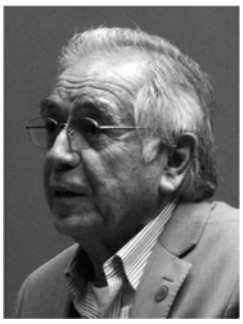
Conforme lo hasta aquí expuesto, es comprensible que quien ha resuelto las actividades de “obrar” y “habitar” asuma la posibilidad de “cultivarse”. Siendo en principio este “cultivar” una actividad cuya realización se corresponde con la voluntad de la persona respecto a su tiempo libre, se sugiere –para efectos del presente estudio-, considerar tal segmento de la “jornada solar” como fin último de la ciudad en correspondencia con la razón misma de su invención: la resolución de los problemas de la persona. Olivier Mongín se ha mencionado al respecto en los siguientes términos: *“la ciudad debe ofrecer la posibilidad de constituir un espacio "impersonal" que le permita a cada uno ser quien es sin tener que rendir cuentas acerca de su origen...”* (Mongin, 2006, p. 120). Sin embargo aún queda por resolver la decisión que ha motivado el escoger premeditado del “caso del escritor” en particular, y cabe indicar que fueron considerados los criterios de este último autor respecto de la ciudad y del escritor, quien sostiene que:

- *“… el lenguaje del escritor contrasta con el otro discurso (…) el del urbanista, (…) mientras el escritor describe la ciudad desde adentro, el ingeniero y el urbanista la diseñan desde afuera”*; (Mongin, 2006, pp. 36, 37)
- *“El escritor capta el mundo de la ciudad, sea mezcla de lo físico y lo mental, con todos los sentidos, el olfato, el oído, el tacto, la vista, pero también con los pensamientos y los sueños.”* (Mongin, 2006, p. 36)
- *Integrarse a la ciudad es una experiencia de liberación, aunque además debamos desarrollar la capacidad de salir de ella, de liberarnos de la ciudad misma.* (Mongin, 2006, p. 61)

- *"La forma de la ciudad que otorga una formación estriba en la posibilidad de romper con ella, de poder partir… pero sin olvidarla."* (Mongin, 2006, p. 61)
- *"El espacio público es incierto y el sujeto que se aventura en él está indeciso."* (Mongin, 2006, p. 61)
- *"… la participación en el espacio público tiene como único destino el consumo."* (Mongin, 2006, p. 84)
- *"… espacio público es un no lugar lleno de incertidumbres"* (Mongin, 2006, p. 86).
- *"… un espacio es «propio» cuando excluye la relación temporal. Puesto que la constitución de un espacio propio debe «rechazar todas las contaminaciones físicas, mentales y políticas que la comprometerían», Michel de Certeau sugiere considerar la ciudad como un «espacio impropio»"* (Mongin, 2006, p. 145).
- *"Contra la desrealización vinculada con las nuevas tecnologías de lo virtual, el cuerpo debe reconquistar una relación mínima con su medio circundante, con lo real, con lo real que le es propio, con su sitio"* (Mongin, 2006, p. 291).*

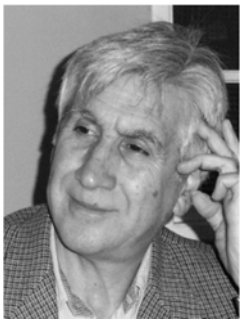
FUENTE: Mongin, O. (2006). La condición Urbana. Buenos Aires: Paidós.
* Nótese, de nuevo, la analogía con la vida auténtica e inauténtica.

En cuanto a los casos en sí, la selección de escritores que continuación se presenta está respaldada por la Casa de la Cultura Núcleo de Loja, por lo tanto trátese de los más destacados en el arte de las letras.



Félix Paladines, Loja, 1939. Actualmente preside la Casa de la Cultura, Núcleo de Loja. Es autor de: “Loja de arriba abajo” (ensayo), “Identidad y raíces” (ensayo), “"Mecanismos de descapitalización del agro lojano: diezmos, primicias y otros componentes del fondo ceremonial" (ensayo) y “"El Chazo".

Stalin Alvear, Loja, 1942. Escritor, periodista, abogado, categrático universitario y promotor cultural. Ha sido presidente del Núcleo de Loja y Presidente Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. Ha publicado *El menos pequeño de los burgueses (cuentos), El viaje de Simón Bolívar a Loja* (novela), *El Reino de los vencidos* (novela), *Tu casa, nuestra casa*, *Trashumantes* (novela) y *Antes que me olvide* (memorias).[148]



Luis Salvador Jaramillo, Loja, 1955. Actualmente dirige la revista cultural “Suridea” (CCE-Loja), es autor de los libros: “El amigo del novio” (ensayo antropológico), “El secreto de los sueños”, “Donde duermen los pájaros”, “El sótano y otros cuentos”, “El cuervo decapitado”, “Lo que el diablo se olvidó de llevar” (Cuentos), “El antifaz de los Bristol”, “La hermandad del mar muerto”, y “Bajo las aguas”.

Fausto Aguirre Tirado, Cuenca, 1944. Es Miembro de Número de la Real Academia de la Lengua Española. Ha publicado estudios enlos campos de la lengua, literatura e investigación como: “Gramática para la abogacía”, “Manual de fonética y fonología”, “La lírica lojana”, “Palabras y papeles”, “El español del Ecuador”, “La crisis de la investigación o la investigación de la crisis”, “Lengua, teatro y universidad”, entre otros (Academia Ecuatoriana de la Lengua, 2013).

[148] Cita textual: Contraportada de “Trashumantes”, (Alvear, Trashumantes. En busca de otra vida, 2012)

Carlos Carrión Figueroa, 1944. Es doctor en letras por la Universidad Complutense de Madrid y catedrático de Literatura Hispanoamericana y Teoría literaria en la Universidad Nacional de Loja. Es autor de los libros: “Porque me da la gana”, “El más hermoso animal nocturno”, “Doce cuentos de amor y una ballena”, “Caballo de papel”, “El amante sonámbulo”, “El deseo que lleva tu nombre”, “Una niña adorada”, “¿Quién me ayuda a matar a mi mujer?”, “Habló el rey y dijo muuu”, “La utopía de madrid” y “La mantis religiosa”. Ha obtenido los premios José de la Cuadra, Joaquín Gallegos lara, Pablo Palacio, Latin Hermitage Foundation y la Presea Isabel la Católica. Además ha sido finalista del premio Heralde 2004.[149]

[149] Cita textual contratapa de “La Mantis Religiosa”, premio Miguel Riofrío 2013. (Carrión Figueroa, 2014)

Félix Paladines Paladines
[Escala Local]

“1977: Construcción de la primera casa.

Proyecto de Hernán Delgado.

No había ni servicio de buses.

Nunca me gustó vivir en el centro.

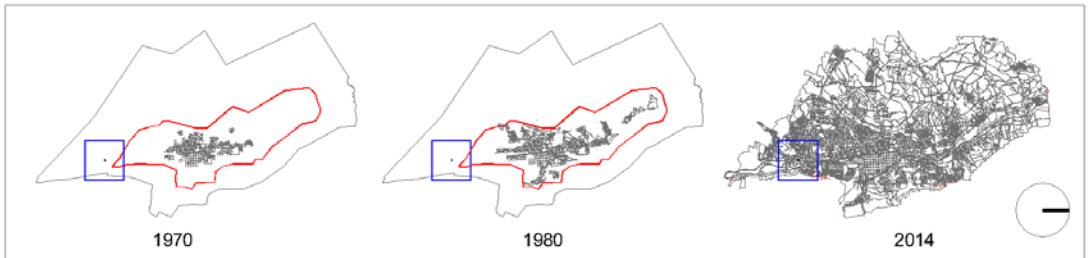
El costo del metro cuadrado de terreno era de siete sucres.

Antes arrendaba. Construí la casa con el Seguro, Javier Riofrío se encargaba de los trámites en Quito. Yo recuerdo que una vez nos invitaron a un matrimonio y salimos ya vestidos a esperar un taxi, después de dos horas desistimos.

La ciudad se terminaba en “Los Cocos” y mi casa fue la primera junto con la casa del Abogado Patricio Vivanco.

La primera casa construí en mayo del 77, el lote compré en el 75. La nueva (casa) fue proyectada por el Arquitecto Patricio Paladines, debe tener ocho años de construcción; 2007, 2006, 2008, no lo sé. El tiempo de recorrido entre mi casa y el centro es de diez minutos.”

Fuente: Entrevista a Félix Paladines (2014)



Fuente: GEO-Loja, Proceso de Expansión de la ciudad.

SIMBOLOGÍA

- V2-V3 / Vía Arterial
- V5 / Vía Colectora
- Hidrografía
- V6 / Vías Locales
- Límite Urbano

- Áreas verdes de acceso limitado
- Áreas verdes
- Área consolidada
- Área en proceso de consolidación

Contexto

Relación con el exterior

Relación con la naturaleza

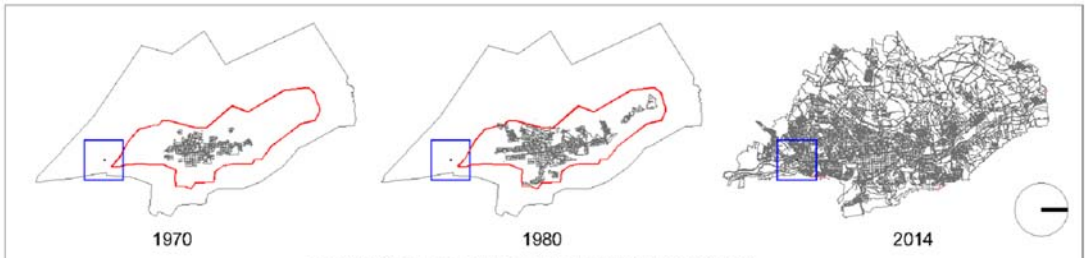
Félix Paladines

Proyecto del Arq. Patricio Paladines - 2007, LOJA-EC

CONTIENE: EMPLAZAMIENTO

ESCALA 1:10 000

0 | 100 | 50 | 250 | 500 m



Fuente: GEO-Loja, Proceso de Expansión de la ciudad.

SIMBOLOGÍA

- V2-V3 / Vía Arterial
- V5 / Vía Colectora
- Hidrografía
- V6 / Vías Locales
- Límite Urbano
- Áreas verdes de acceso limitado
- Áreas verdes
- Área consolidada
- Área en proceso de consolidación

Contexto

Relación con el exterior

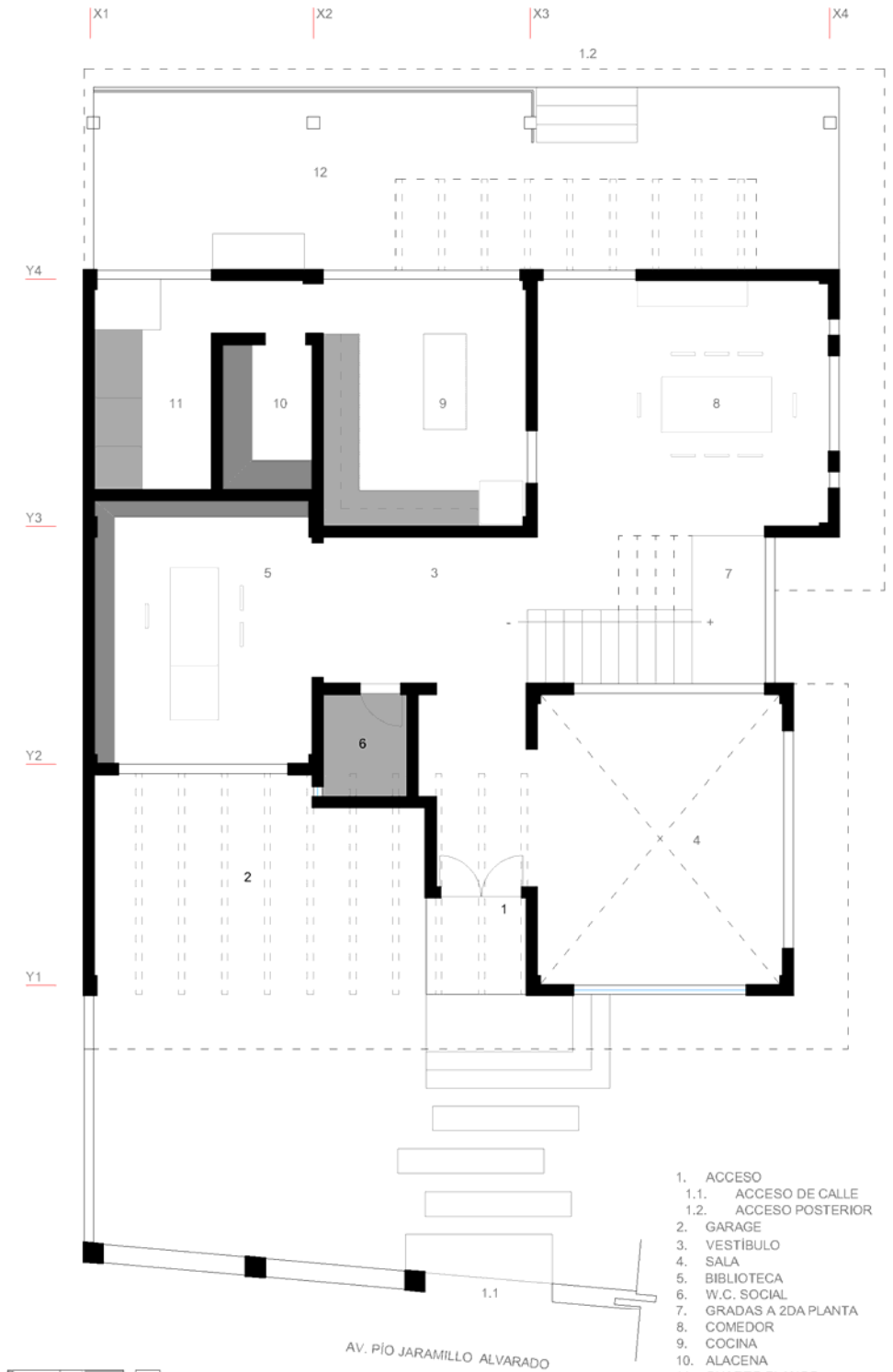
Relación con la naturaleza

Félix Paladines

Proyecto del Arq. Patricio Paladines - 2007, LOJA-EC

CONTIENE:
EMPLAZAMIENTO
ESCALA 1:10 000

10 400
0 20 500 m



		Sup. (m2)
1.	ACCESO	2.64
1.1.	ACCESO DE CALLE	-
1.2.	ACCESO POSTERIOR	-
2.	GARAGE	23.70
3.	VESTÍBULO	15.70
4.	SALA	19.00
5.	BIBLIOTECA	15.22
6.	W.C. SOCIAL	2.40
7.	GRADAS A 2DA PLANTA	7.65
8.	COMEDOR	19.44
9.	COCINA	13.60
10.	ALACENA	3.60
11.	CUARTO BLANCO	6.70
12.	JARDIN INTERIOR	35.10
	TERRENO (T):	2879.10
	HUELLA CONSTRUIDA (H):	121.03
	CONSTRUCCIÓN (C):	325.33
	H/T %	0.41
	C/H %	268.80

Félix Paladines

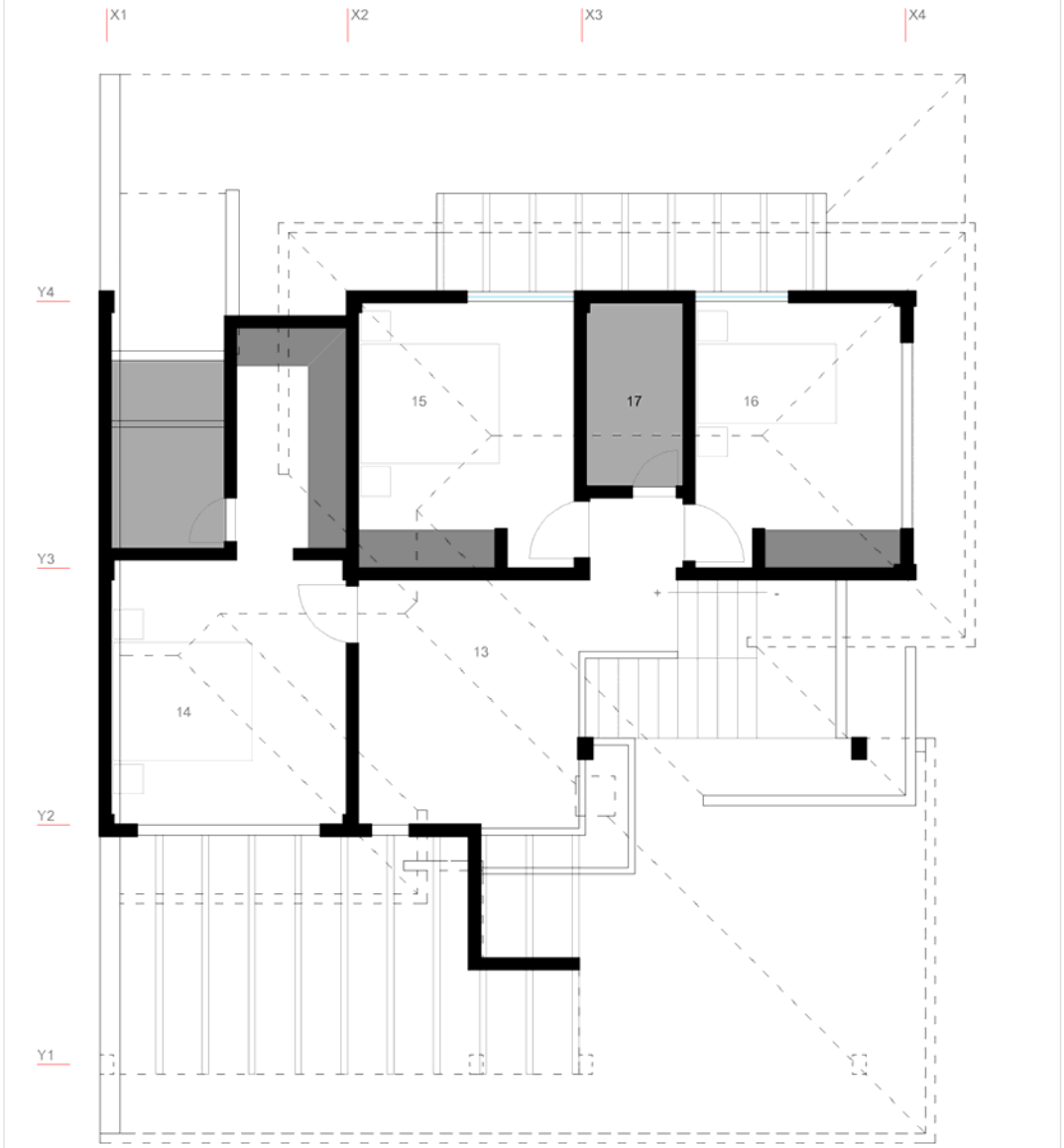
Arq. Patricio Paladines - 2007, LOJA-EC

CONTIENE:

PLANTA BAJA

ESCALA 1:250

0 1 2 4 5 m



	Sup. (m2)
13. VESTÍBULO	14.50
14. DORMITORIO MÁSTER	26.25
14.1. VESTIDOR	-
14.2. W.C.	-
15. DORMITORIO 1	13.40
16. DORMITORIO 2	12.75
17. W.C.	4.20
TERRENO (T):	2879.10
HUELLA CONSTRUIDA (H):	121.03
CONSTRUCCIÓN (C):	325.33
H/T %	0.41
C/H %	268.80

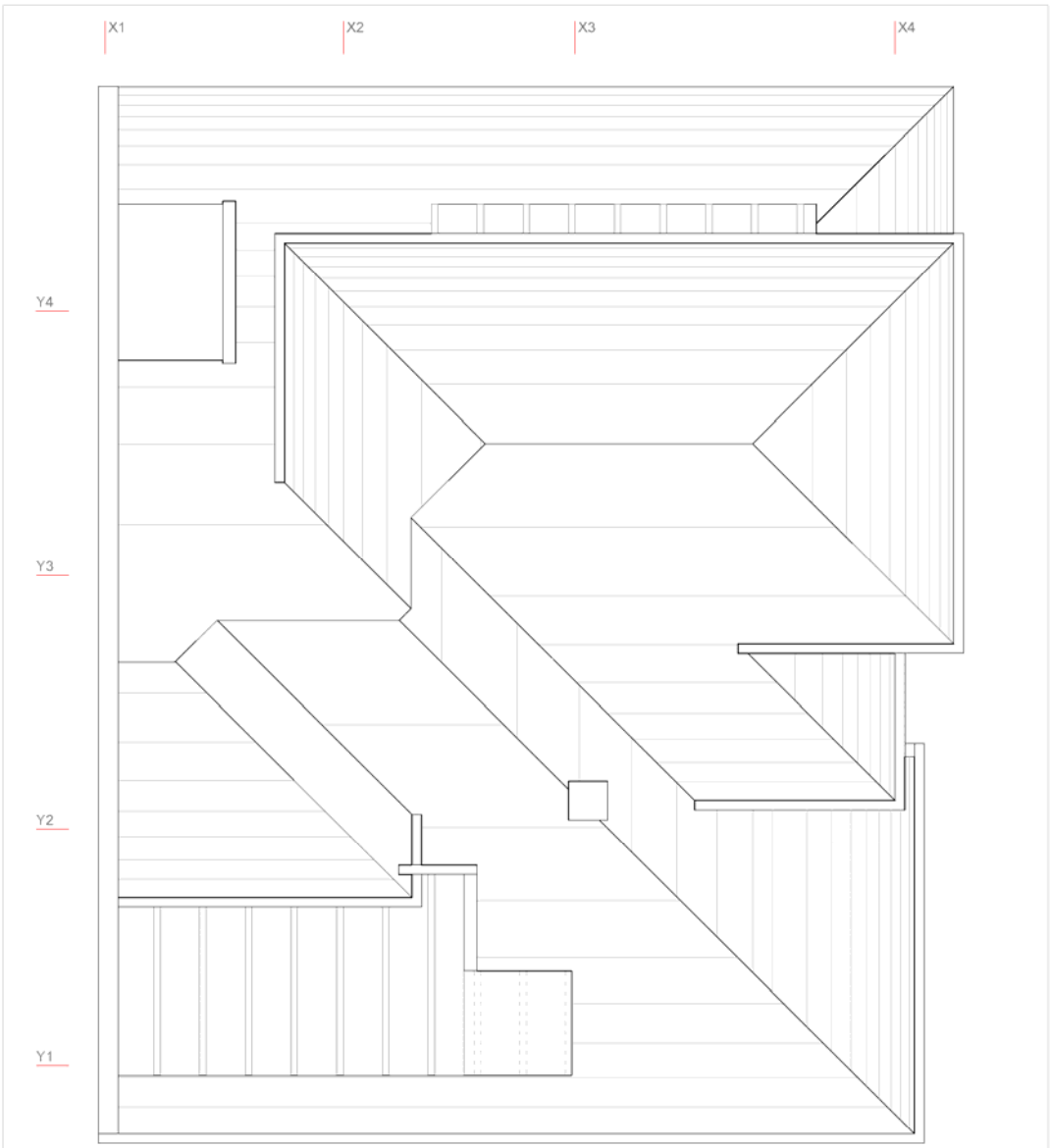
Permanencia + Recorrido
Zona húmeda
Acceso ocasional o nulo
Límites + Estructura

Félix Paladines

Arq. Patricio Paladines - 2007, LOJA-EC

CONTIENE:
PLANTA ALTA
ESCALA 1:250

0 1 2 4 5 m



Permanencia + Recorrido
Zona húmeda
Acceso ocasional o nulo
Límites + Estructura

TERRENO (T):	2879.10
HUELLA CONSTRUIDA (H):	121.03
CONSTRUCCIÓN (C):	325.33
H/T %	0.41
C/H %	268.80

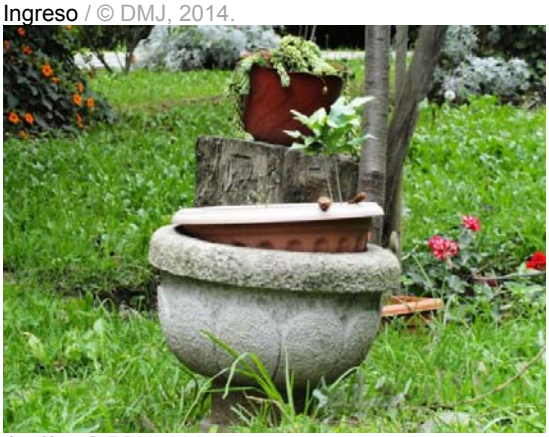
Félix Paladines
Arq. Patricio Paladines - 2007, LOJA-EC

CONTIENE:
PLANTA DE CUBIERTAS
ESCALA 1:250

0 1 2 4 5 m

Ingreso / © DMJ, 2014.

Entorno inmediato: Casa (hijos) / © DMJ, 2014.



Jardín / © DMJ, 2014.

Fachada Oeste / © DMJ, 2014.

Entorno inmediato / © DMJ, 2014.

Entorno inmediato/ © DMJ, 2014.

Entorno: Iglesia / © DMJ, 2014.

Estanque sobre piedra / © DMJ, 2014.

Piso de piedra (lo auténtico) / © DMJ, 2014.

Banca de piedra tallada / © DMJ, 2014.

Entorno inmediato/ © DMJ, 2014.

Banca de piedra tallada / © DMJ, 2014.

Casa-hijos / © DMJ, 2014.

Jardín interior / © DMJ, 2014.

Puerta de ingreso / © DMJ, 2014.

Félix Paladines Paladines / © DMJ, 2014.

Entorno: Casa-hijos / © DMJ, 2014.

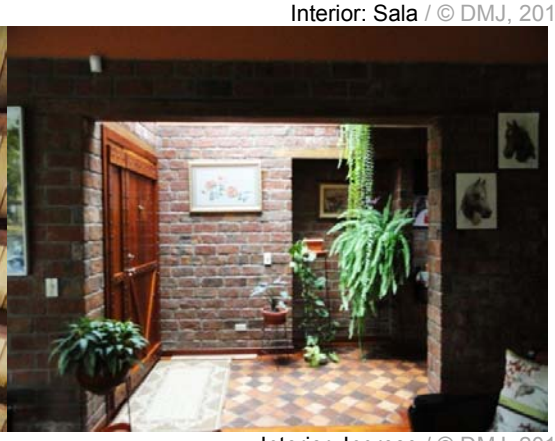
Interior: Cuarto de comer / © DMJ, 2014.

Interior: Palmera en pozo de luz / © DMJ, 2014.

Interior: Estudio / © DMJ, 2014.

Interior: Sala / © DMJ, 2014.

Estructura cubierta (lo auténtico) / © DMJ, 2014.



Interior: Ingreso / © DMJ, 2014.

Interior: Estar / © DMJ, 2014.

Comedor / © DMJ, 2014.

Material auténtico / © DMJ, 2014.

Casa: 1977 / © DMJ, 2014.

Casa: 1977 / © DMJ, 2014.

Casa: 1977 / © DMJ, 2014.

Casa: 1977 / © DMJ, 2014.

Casa: 1977 / © DMJ, 2014.

Casa: 1977 / © DMJ, 2014.

Casa: 1977 / © DMJ, 2014.

Casa: 1977 / © DMJ, 2014.

Stalin Alvear
[Escala Local]

“El arte, salvación para el ser humano, es como meterse en la espiritualidad.

El pensamiento, cuando no es escrito es volátil, pero el pensamiento tiene como compensacion renovarse continuamente. El pensamiento es una urgencia.

Mi casa… Yo no elijo dónde vivir, pero sí cómo.

A uno las necesidades le ponen el sitio dónde vivir, pero cómo vivir es una elección muy personal.

Mi casa es de los primeros programas de vivienda, esto era un campo abierto y aquí se promovió un programa de vivienda. La casa tiene una connotación sentimental.

Lo humano no se separa de nada, ni de la técnica ni de la ciencia. La aspiración del ser humano: la perfección. El pintor está soñando en proyectar su interior y busca la belleza. La belleza (en el arte) es una utopía un poquito realizable. Es el cerebro combinado con el alma, con las emociones. No hay que depender del pensamiento ajeno. Hay que hacer prevalecer el espíritu personal, pero no en sentido individualista. Con el pensamiento se rompen mitos.

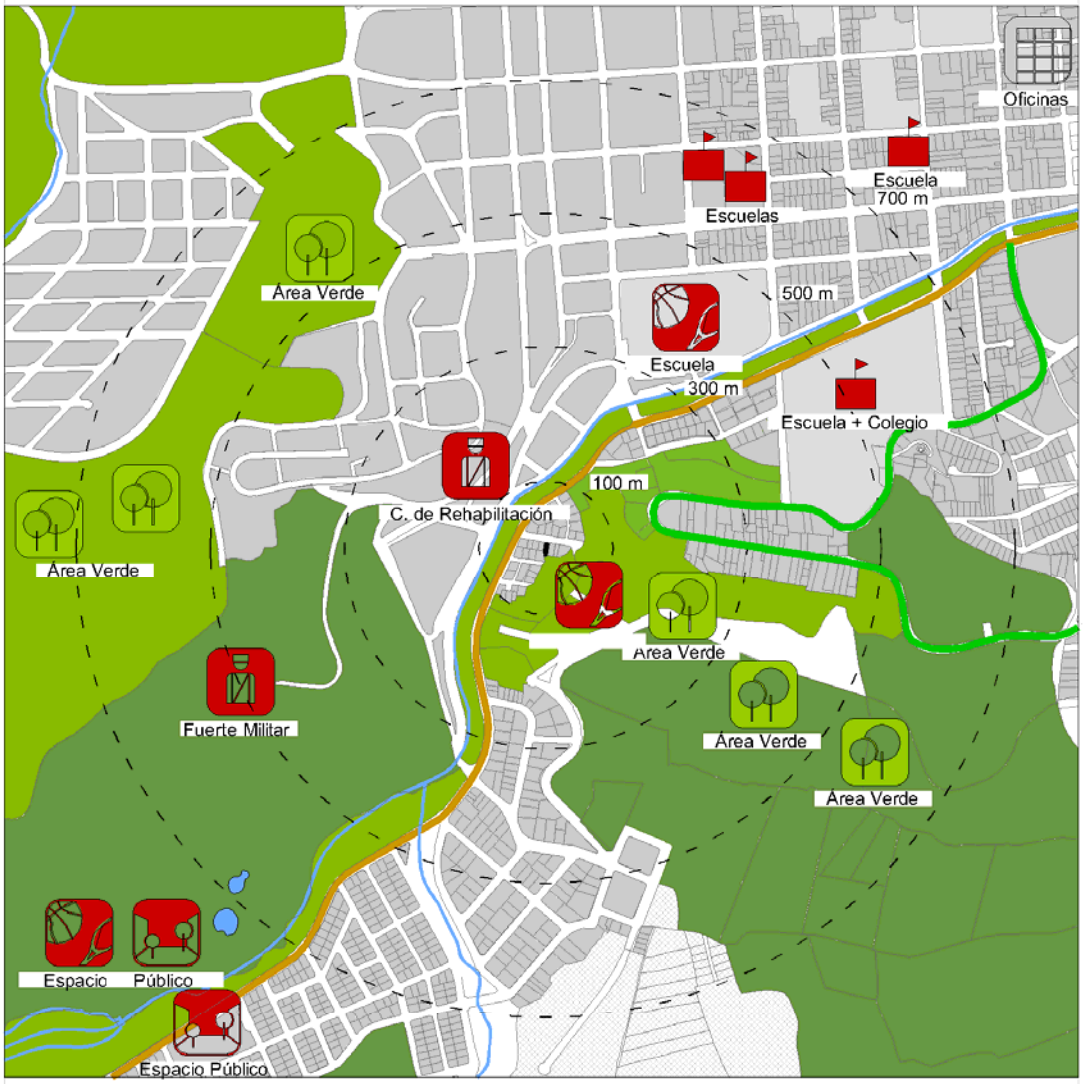
El arte incomprendido por el Estado.

El arte incomprendido por los ciudadanos.

El arte incomprendido por la familia.”

Fuente: Entrevista a *Stalin Alvear.* (2014)

Fuente: GEO-Loja, Proceso de Expansión de la ciudad; GAD Municipal - Loja/ Elaboración Propia



SIMBOLOGÍA

- V2-V3 / Vía Arterial
- V5 / Vía Colectora
- Hidrografía
- V6 / Vías Locales
- Límite Urbano
- Áreas verdes de acceso limitado
- Áreas verdes
- Área consolidada
- Área en proceso de consolidación

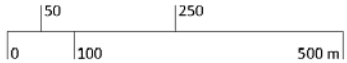
Contexto

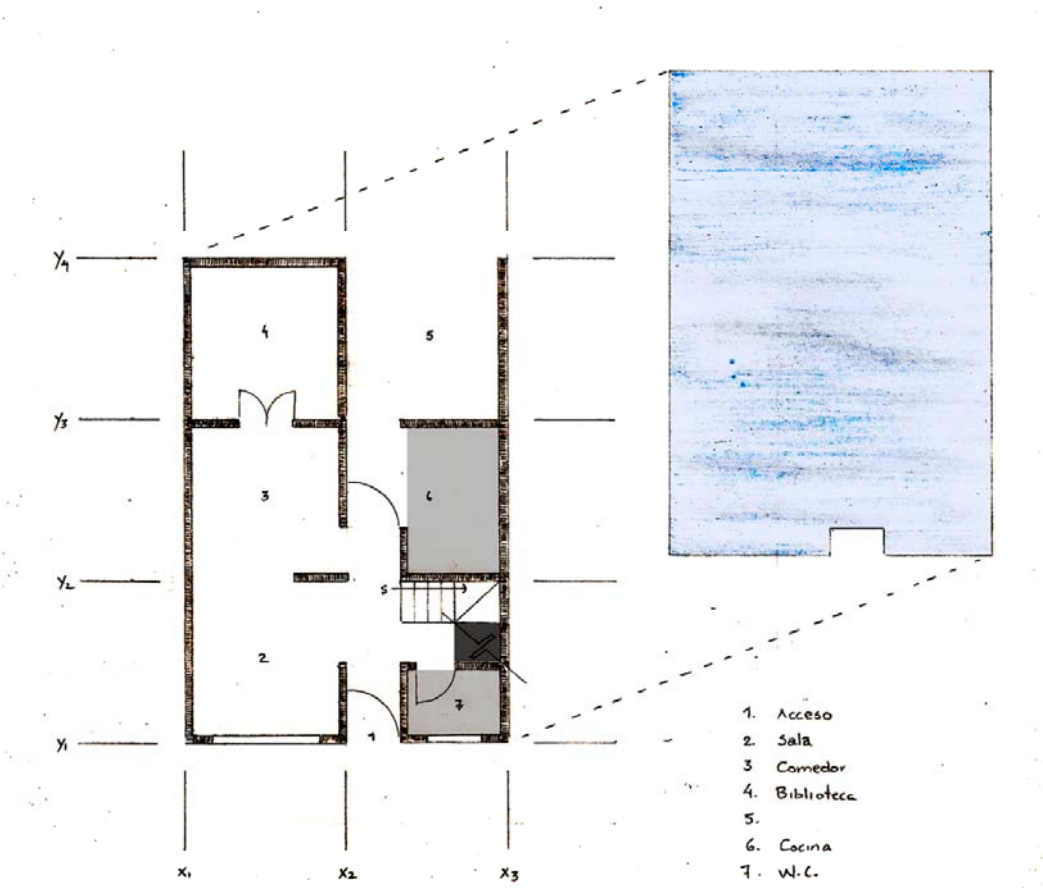
Relación con el exterior

Relación con la naturaleza

Stalin Alvear
Programa de Vivienda - 1970, LOJA-EC

CONTIENE:
EMPLAZAMIENTO
ESCALA 1:10 000





Permanencia + Recorrido
Zona húmeda
Acceso ocasional o nulo
Límites + Estructura

		Sup. (m2)
1.	ACCESO	1.50
2.	SALA	7.70
3.	COMEDOR	7.70
4.	BIBLIOTECA	7.70
5.	COCINA	6.84
6.	WC	2.00
7.	ZONA ÍNTIMA	52.00

Stalin Alvear
Programa de Vivienda - 1970, LOJA-EC

CONTIENE:
ESTADO ACTUAL
ESCALA 1:250

1 10
0 5 12 m

Exterior / © DMJ, 2014.

Exterior y fachada Norte / © DMJ, 2014.

Entorno / © DMJ, 2014.

Entorno: Corredor Verde / © DMJ, 2014.

Sala - Comedor / © DMJ, 2014.

Stalin Alvear en su comedor / © DMJ, 2014.

Biblioteca / © DMJ, 2014.

Biblioteca / © DMJ, 2014.

Biblioteca / © DMJ, 2014.

Biblioteca / © DMJ, 2014.

Biblioteca / © DMJ, 2014.

Biblioteca / © DMJ, 2014.

Exterior / © DMJ, 2014.

Luis Salvador Jaramillo
[Escala Local]

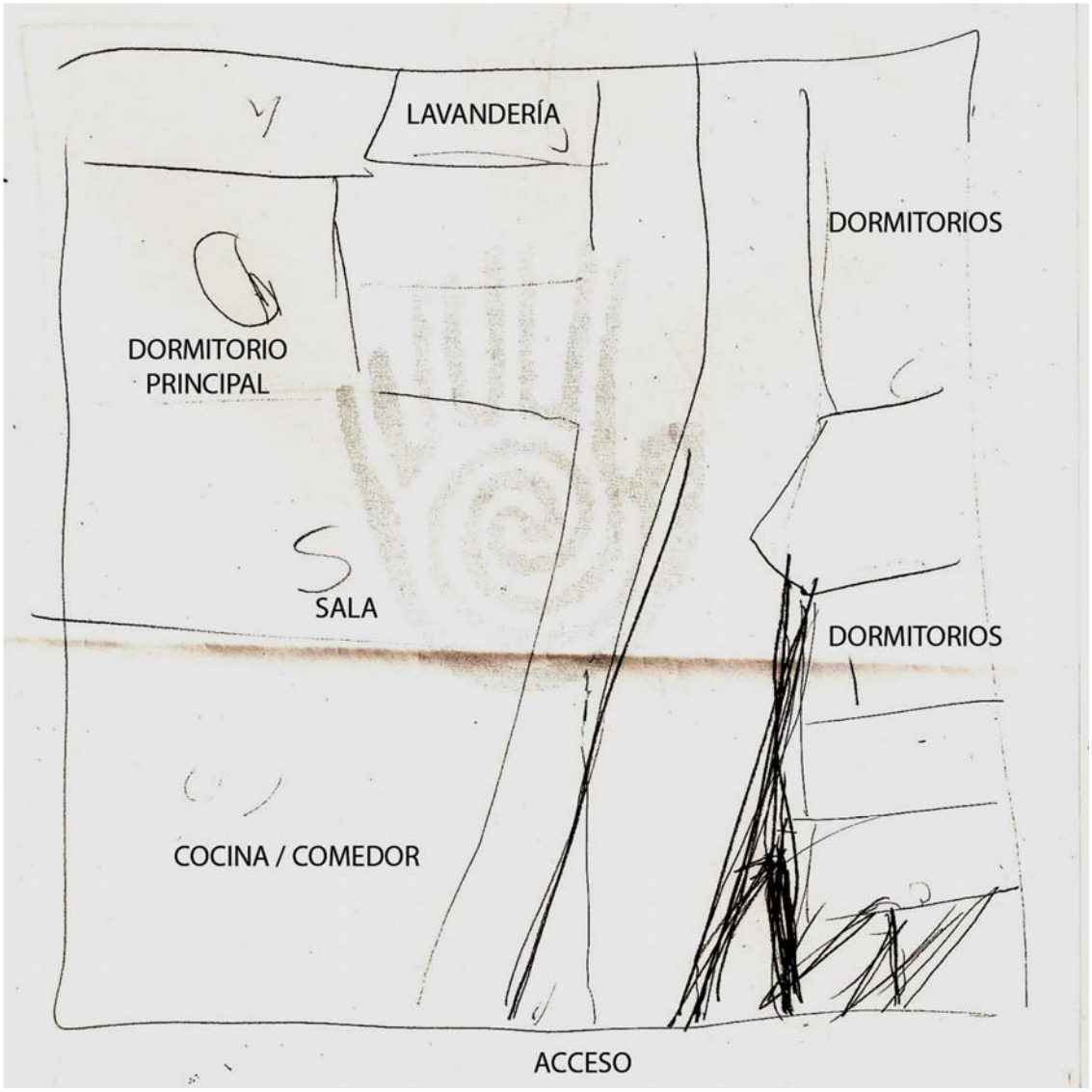
Al respecto de su casa:

"En su pequeñez es laberíntico y al mismo tiempo tiene mucha luz. Toda literatura fantástica también tiene su cuota de realidad o de luz".

"Para mí la definición de un escritor es, como decía Hemingway, una vida solitaria".

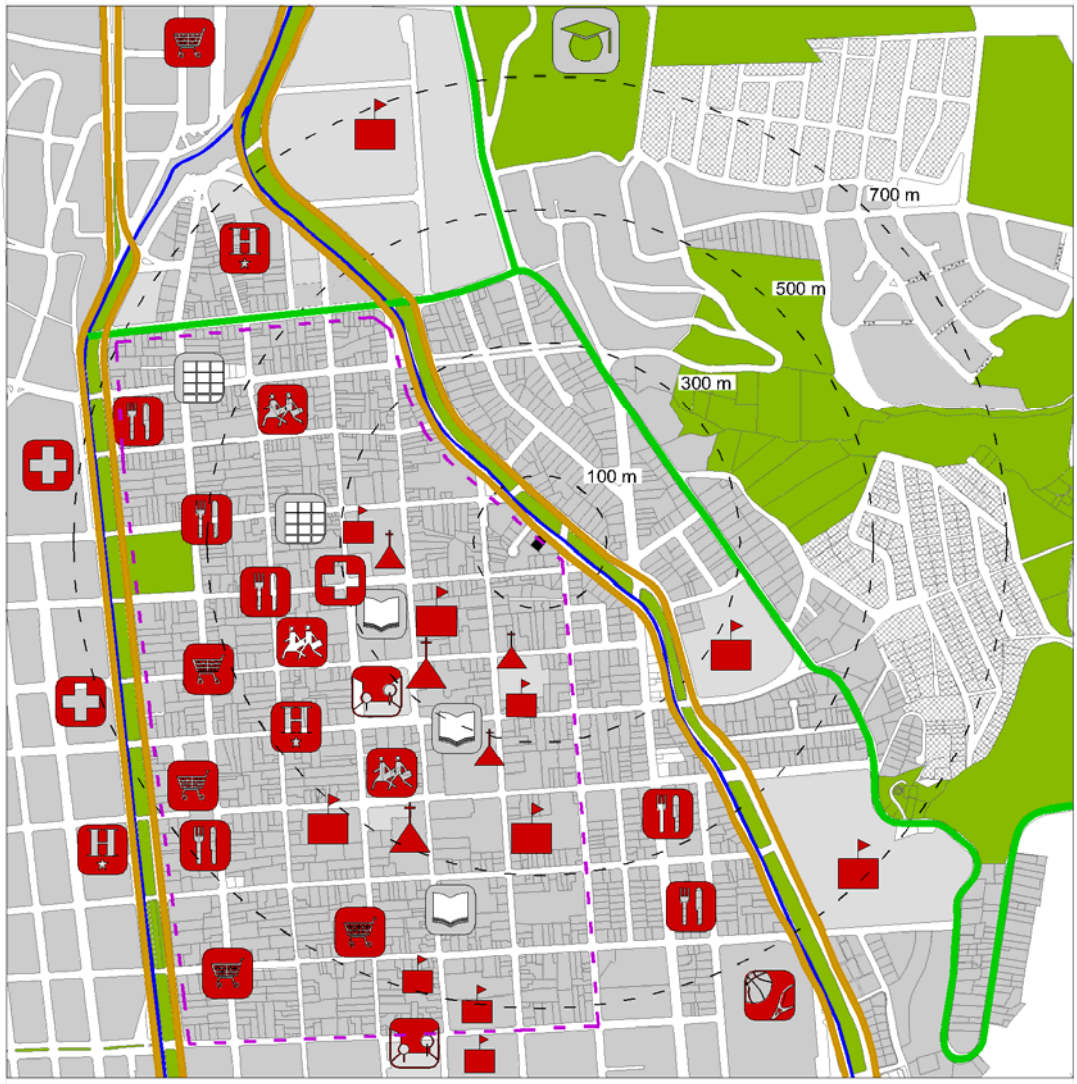
Fuente: Entrevista a Luis Salvador Jaramillo. (2014)

Figura 37



Croquis de la casa de Luis S. Jaramillo realizado por él mismo. Nótese la dificultad del usuario para representar el espacio cotidiano, consecuencia de la inconsciencia del usuario respecto al espacio proyectado, cual es de dominio del arquitecto (proyectista).

Fuente: GAD Municipal - Loja / Elaboración propia



SIMBOLOGÍA

- V2-V3 / Vía Arterial
- V5 / Vía Colectora
- Hidrografía
- V6 / Vías Locales
- Límite Urbano
- Áreas verdes de acceso limitado
- Áreas verdes
- Área consolidada
- Área en proceso de consolidación
- Área de primer orden / Centro Histórico

Contexto

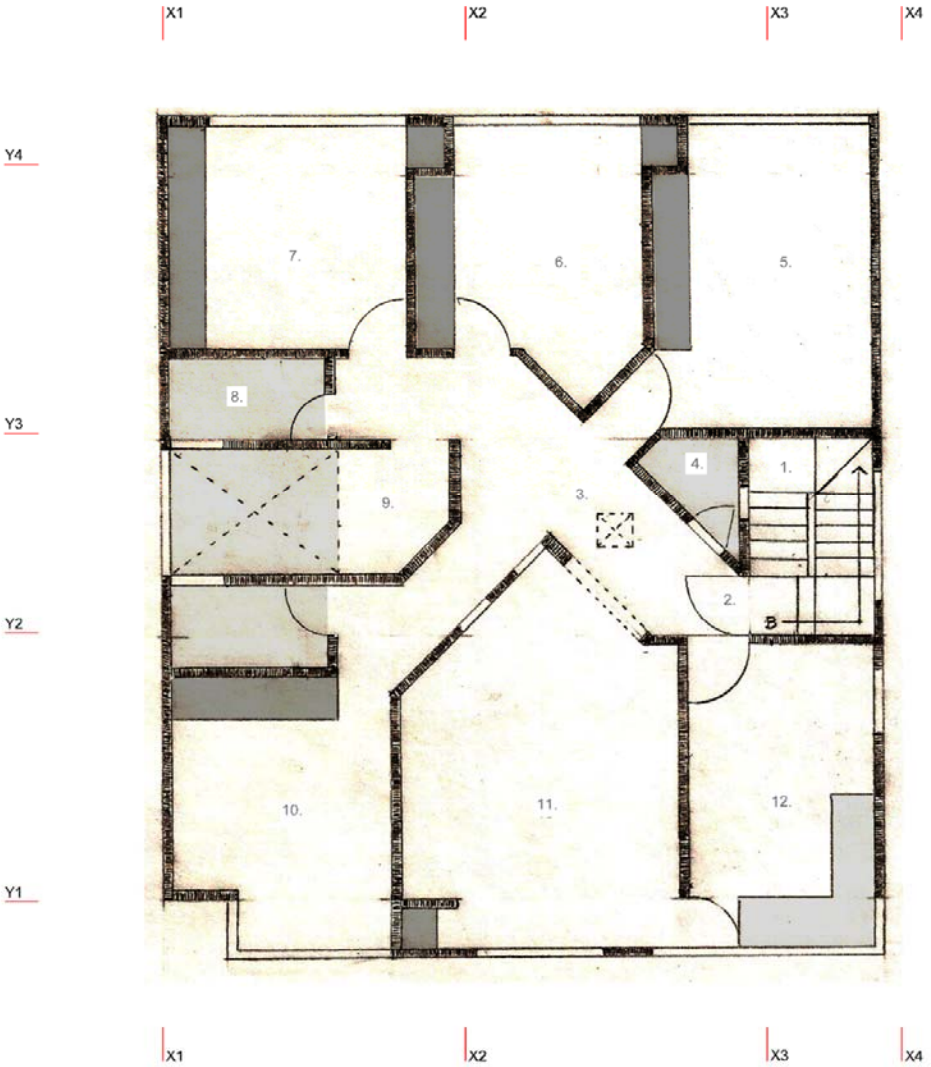
Relación con el exterior

Relación con la naturaleza

Luis Salvador Jaramillo
Proyecto: Arq. Edison Vanegas - 1995, LOJA-EC

CONTIENE:
EMPLAZAMIENTO
ESCALA 1:10 000

0 100 50 250 500 m



		Sup. (m2)
1.	CAJA DE GRADAS	5.70
2.	ACCESO	0.84
3.	CORREDOR DISTRIBUIDOR	12.50
4.	W.C. SOCIAL	1.70
5.	DORMITORIO DOBLE	16.00
6.	DORMITORIO SIMPLE 1	12.20
7.	DORMITORIO SIMPLE 2	12.70
8.	CUARTO DE ASEO	2.90
9.	CUARTO BLANCO	7.85
10.	DORMITORIO PRINCIPAL + CUARTO DE ASEO	18.50
11.	SALA - COMEDOR	21.50
12.	COCINA - DESAYUNADOR	13.00
	SUPERFICIE DEL TERRENO:	1072.5
	HUELLA CONSTRUIDA	683
	RELACIóN HUELLA/TERRENO (%):	64
	SUP. CONSTRUIDA PLANTA BAJA:	683

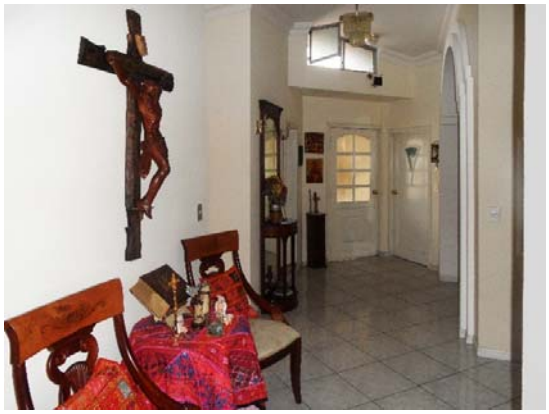
Permanencia + Recorrido
Zona húmeda
Acceso ocasional o nulo
Límites + Estructura

Luis Salvador Jaramillo
Proyecto: Arq. Edison Vanegas - 1995, LOJA-EC

CONTIENE:
PLANTA
ESCALA 1:250

1 10
0 5 12 m

Fachada Este / © Luis Jaramillo, 2014.



Ingreso y “Espacio para Cristo” / © L. Jaramillo, 2014.

Sala / © Luis Jaramillo, 2014.

Pasillo distribuidor / © Luis Jaramillo, 2014..

Sala / © Luis Jaramillo, 2014.

Comedor / © Luis Jaramillo, 2014.

Sala / © Luis Jaramillo, 2014.

Luis Salvador Jaramillo / © Luis Jaramillo, 2014.

Dormitorio principal / © Luis Jaramillo, 2014.

Cocina - Desayunador / © Luis Jaramillo, 2014.

Fausto Aguirre Tirado
[Escala Local]

Escala Local: Entrevista a Fausto Aguirre Tirado.
2014jul21jue15:00– Loja, Ecuador

"Hoy la moda no tiene consciencia, es inconsciente, te viste de pantalón de marca, los zapatos de marca, todo es moda. Mi casa es de seis niveles, la lavandería siete, y la biblioteca ocho, la biblioteca tiene tres. La casa tiene mucha luz. Debe haber luz. Este diseño de Teo Delgado, con quien tuvimos varias sesiones. Con cerramiento, yo escondo mi pobreza.

Hay que buscar libertad en todo, si quieres vivir así bien, si quieres amar así bien, si quieres…

Voy por una habitación, libros; a otra, libros; en el comedor, libros; en el pozo de luz, libros.

En Loja no tienen otra cosa, no hay buen cine, no hay buen teatro, no hay lugares cívicos o de recreación, por eso los grandes de Loja, Miguel Riofrío, Pablo Palacio, Benjamín Carrión han tenido que salir a otras ciudades. Yo he salido por otras ciudaes, y preguntaba a mis profesores extranjeros si conocían a Ángel Felicísimo Rojas y decían: ¡Pero hombre!

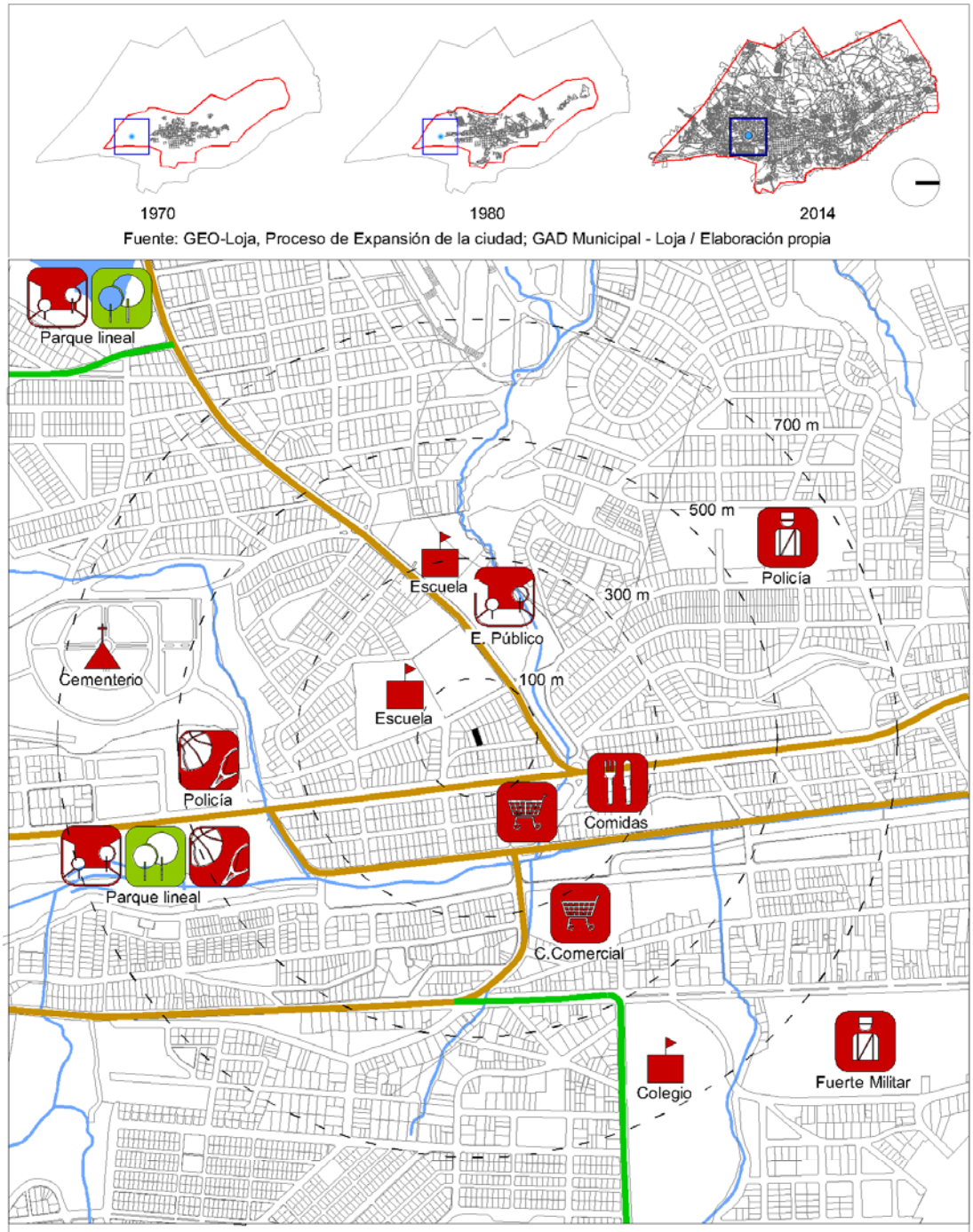
A esta casa llegan amigos alemanes, norteamericanos, etc., españoles. Tengo una buena biblioteca de los lojanos.

Para que la gente se interese por la cultura hay que promocionarla. En Loja hay gente que por sus obras de literatura pudieron tener acceso al Premio Nobel de Literatura. Pablo Palacio, se da codo a codo con Franz Kafka. En Guayaquil tenemos a José de la Cuadra, con "Los Sangurimas" (1934), antecedente de Gabriel García Márquez, Cien años de soledad en 1964, coincidencia extraordinaria de pensamiento, escritores muy serios, pero nadie los promocionó. Tienes que hacer una parada com Mario Vargas Llosa, le costó mucho dinero, trabajar y promocionarse.

Me levanto muy temprano, a las 12 de la noche y me acuesto a las seis.

De la biblioteca, este es un ambiente ¡frío! ¡Bueno!, si sientes calor no puedes concentrarte."

Fuente: Entrevista a Fausto Aguirre. (2014)



Fuente: GEO-Loja, Proceso de Expansión de la ciudad; GAD Municipal - Loja / Elaboración propia

Fausto Aguirre

Proyecto del Arq. Teo Delgado - 1970, LOJA-EC

CONTIENE:
EMPLAZAMIENTO
ESCALA 1:10 000

50 250
0 100 500 m

Fuente: GEO-Loja, Proceso de Expansión de la ciudad; GAD Municipal - Loja / Elaboración propia

SIMBOLOGÍA

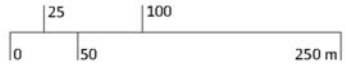
- V2-V3 / Vía Arterial
- V5 / Vía Colectora
- Hidrografía
- V6 / Vías Locales
- Límite Urbano

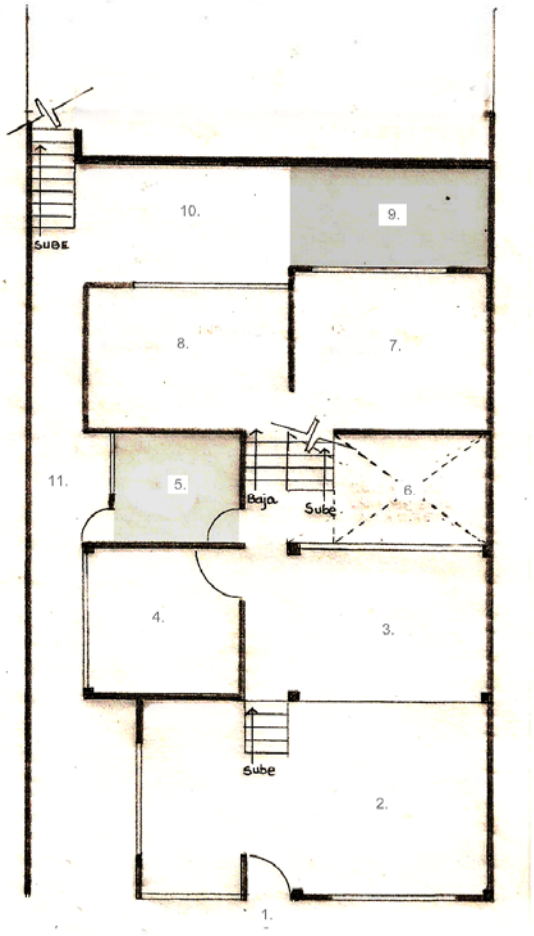
Fausto Aguirre

Proyecto del Arq. Teo Delgado - 1970, LOJA-EC

CONTIENE:

EMPLAZAMIENTO





Permanencia + Recorrido
Zona húmeda
Acceso ocasional o nulo
Límites + Estructura

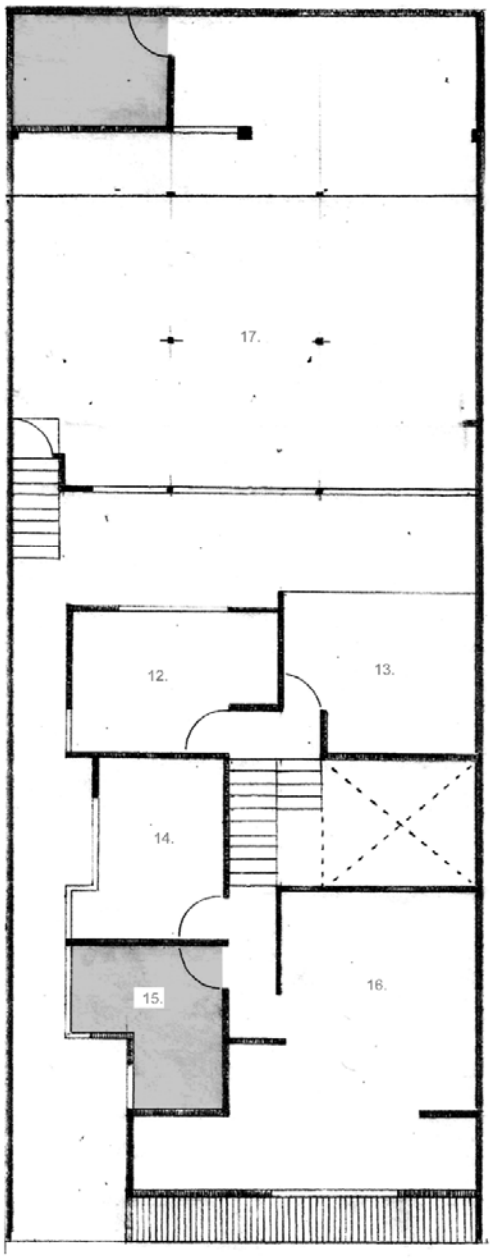
	Nivel (m)	Área (m2)
1. ACCESO	0.00	0.90
2. SALA	0.00	25.00
3. COMEDOR / BIBLIOTECA	+0.75	11.80
4. ESTUDIO	+0.75	9.60
5. COCINA	+0.75	6.00
6. EL "RINCóN DEL QUIJOTE"	+1.20	7.25
7. HEMEROTECA	-0.30	13.25
8. BIBLIOTECA INFANTIL	-0.30	12.25
9. LAVANDERíA	+1.50	8.60
10. PATIO	+1.50	10.40
11. CORREDOR LATERAL	-	16.40
12. ESTUDIO II	+1.80	11.00
13. VIDEOTECA	+1.80	12.00
14. DORMITORIO	+3.60	10.20
15. CUARTO DE ASEO	+3.60	8.60
16. DORMITORIO PRINCIPAL VIDEOTECA	+3.60	30.60
17. BIBLIOTECA PRINCIPAL ESTUDIO / BIBLIOTECA W.C. / BIBLIOTECA	+3.60	92.50
SUPERFICIE DEL TERRENO (T):		294
HUELLA CONSTRUIDA (H)		197.60
TOTAL CONSTRUCCIóN (C)		302.70
H/T (%):		67
C/H (%):		154

Fausto Aguirre

Proyecto del Arq. Teo Delgado - 1970, LOJA-EC

CONTIENE:
PLANTA BAJA
ESCALA 1:125

0 1 2 4 5 m



Permanencia + Recorrido
Zona húmeda
Acceso ocasional o nulo
Límites + Estructura

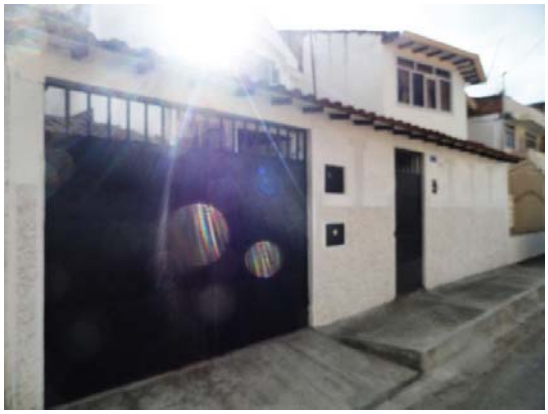
	Nivel (m)	Area (m2)
1. ACCESO	0.00	0.90
2. SALA	0.00	25.00
3. COMEDOR / BIBLIOTECA	+0.75	11.80
4. ESTUDIO	+0.75	9.60
5. COCINA	+0.75	6.00
6. EL "RINCóN DEL QUIJOTE"	+1.20	7.25
7. HEMEROTECA	-0.30	13.25
8. BIBLIOTECA INFANTIL	-0.30	12.25
9. LAVANDERIA	+1.50	8.60
10. PATIO	+1.50	10.40
11. CORREDOR LATERAL	-	16.40
12. ESTUDIO II	+1.80	11.00
13. VIDEOTECA	+1.80	12.00
14. DORMITORIO	+3.60	10.20
15. CUARTO DE ASEO	+3.60	8.60
16. DORMITORIO PRINCIPAL VIDEOTECA	+3.60	30.60
17. BIBLIOTECA PRINCIPAL ESTUDIO / BIBLIOTECA W.C. / BIBLIOTECA	+3.60	92.50
SUPERFICIE DEL TERRENO (T):		294
HUELLA CONSTRUIDA (H)		197.60
TOTAL CONSTRUCCIóN (C)		302.70
H/T (%):		67
C/H (%):		154

Fausto Aguirre

Proyecto del Arq. Teo Delgado - 1970, LOJA-EC

CONTIENE:
PLANTA ALTA
ESCALA 1:125

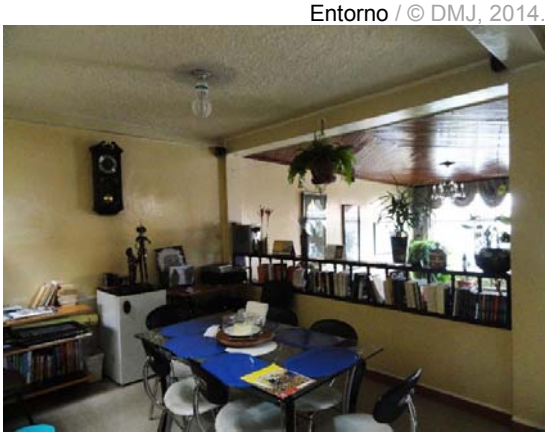
0 1 2 4 5 m



Fachada Este / © DMJ, 2014.

Entorno / © DMJ, 2014.

Comedor y biblioteca / © DMJ, 2014.



Comedor y biblioteca / © DMJ, 2014..

Cuarto de estudio 1 / © DMJ, 2014.

Videoteca / © DMJ, 2014.

Biblioteca principal / © DMJ, 2014.

Biblioteca principal / © DMJ, 2014.

Biblioteca principal / © DMJ, 2014.

Biblioteca principal / © DMJ, 2014.

Salida de Biblioteca / © DMJ, 2014.

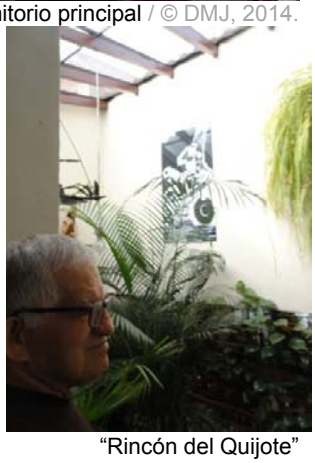
Acceso Biblioteca / © DMJ, 2014.

Lavandería / © DMJ, 2014.

Dormitorio principal / © DMJ, 2014.

“Rincón del Quijote” / © DMJ, 2014.

“Rincón del Quijote”



“Rincón del Quijote”

Carlos Carrión Figueroa
[Escala Local]

"Yo escribo a espaldas de ese mundo, esa es liberación primera, una condición primera…

"Una casa buscada por mí mismo sólo sería lejos de la ciudad, (…) es el lugar ideal para mí. (…) sueño con vivir encima de un cerro, en la parte alta, sin más contactos, con un cielo allí, con el paisaje a mi lado, con las estrellas de noche o qué se yo. Para mí el lugar más adecuado sería estar en contacto con la naturaleza. ¡Es que nosotros somos naturaleza! En nuestra humanidad somos naturaleza, naturaleza es realidad, tranquilidad, belleza, vida, y en cambio ¿cómo comparo un hombre con un hombre? No tiene ninguna comparación. Creo que nosotros nos olvidamos que somos naturaleza.

"Inventamos nuestra realidad, inventamos nuestras esclavitudes que no tenemos, y que no nos hace falta.

"… la naturaleza humana le pide al ser humano buscar la naturaleza, digamos la vegetal. (…) el espíritu de la naturaleza humana le pide estar con la naturaleza virgen…

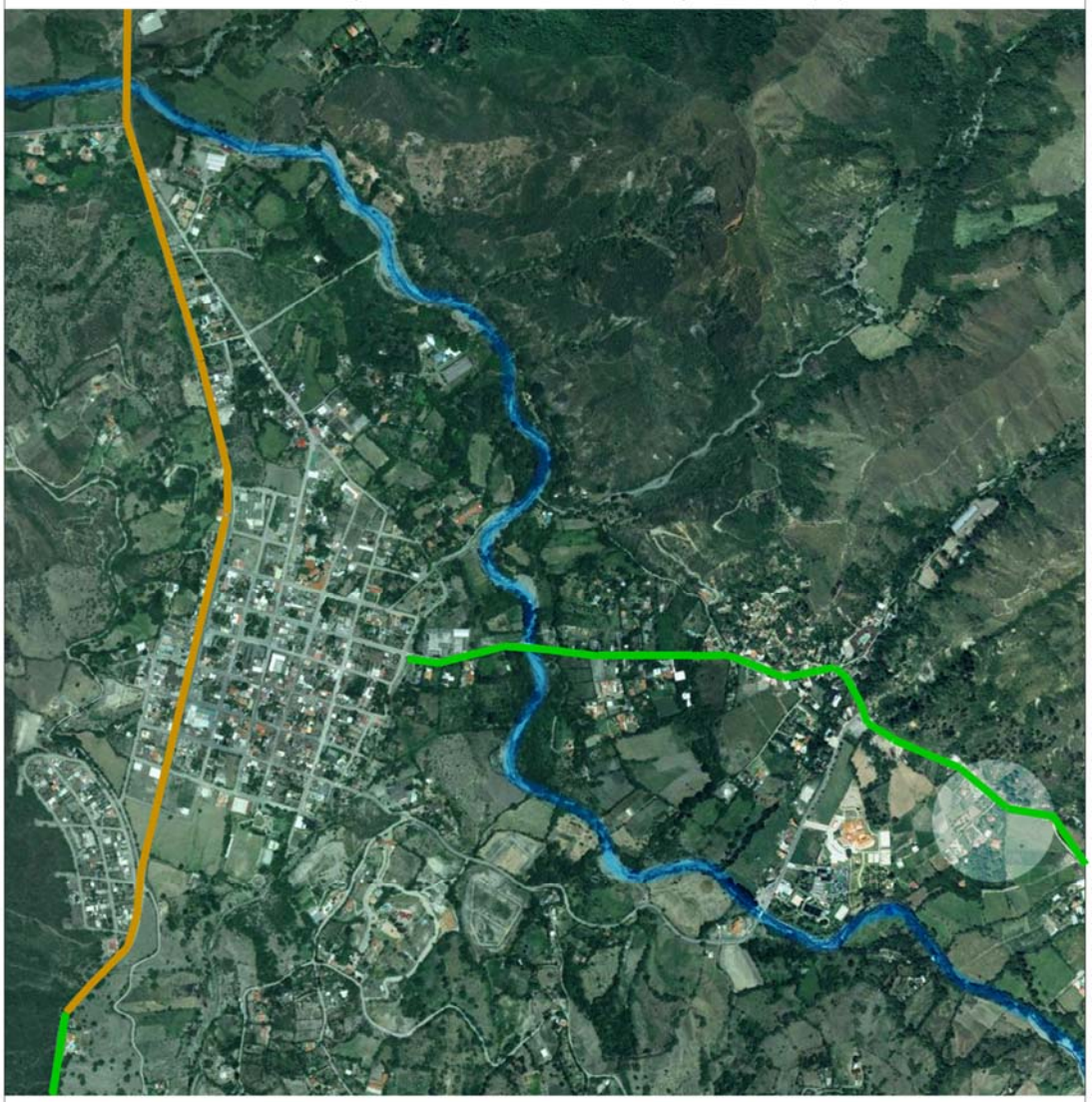
"La gente de la ciudad somos seres totalmente despersonalizados, completamente, somos máquinas humanas, y llenos de prejuicios…

"¡¿Qué va a ser eso una meta urbanística?! ¡Convertir un edificio, un espacio de la ciudad en un espacio chiquitito! Eso me parece inhumano. (…) Para mí contar con la naturaleza es lo óptimo para el ser humano, una ciudad y en medio de una arboleda, en medio un bosque, en medio unos jardines y qué se yo, una centro con el agua, con el sol, y no con esos edificios (…). Es inhumano que una familia viva en un huequito, en esos cuartitos pequeñitos, pésimo, ahí no hay cómo aislarse, (…) no sé desde qué punto de vista se da o qué sentido, sólo será el comercial, que aspiran a esas torres inmensas (…). Será una mentalidad económica o comercial poner una casa encima de otra, "entre más altas mejor". Yo no me siento bien si no estoy con los pies sobre la tierra, no es cosa de miedo ni de lo alto, parece que me siento en mi lugar.

"… el ser humano se ha desnaturalizado yo creo, habrán casas mucho más baratas que una casa construida en el suelo, departamentos pequeñitos en una torre de pisos enorme, más barato pero no es lo mismo."

Fuente: Entrevista a Carlos Carrión. (2014)

Ubicación esquemática / Fuente: GAD Municipal - Loja / Elaboración propia



SIMBOLOGÍA

- V1 / Vía Expresa
- V2-V3 / Vía Arterial
- V4 / Vía Arterial Secundaria
- V5 / Vía Colectora
- V6 / Vías Locales
- V7 / Senderos
- Áreas verdes de acceso limitado
- Áreas verdes
- Área consolidada
- Área en proceso de consolidación
- Hidrografía

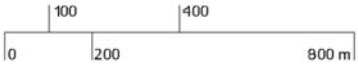
Contexto

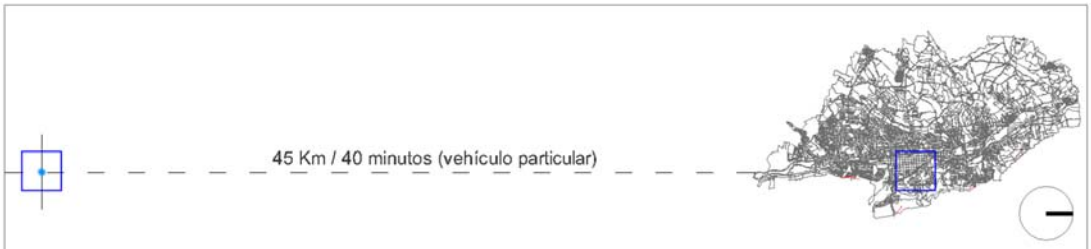
Relación con el exterior

Relación con la naturaleza

Carlos Carrión Figueroa
Autoconstrucción, LOJA-EC

CONTIENE:
EMPLAZAMIENTO
ESCALA 1:10 000





Ubicación esquemática / Fuente: GAD Municipal - Loja / Elaboración propia

SIMBOLOGÍA

- V1 / Vía Expresa
- V2-V3 / Vía Arterial
- V4 / Vía Arterial Secundaria
- V5 / Vía Colectora
- V6 / Vías Locales
- V7 / Senderos
- Áreas verdes de acceso limitado
- Áreas verdes
- Área consolidada
- Área en proceso de consolidación
- Hidrografía

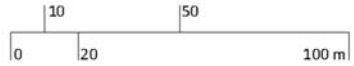
Contexto

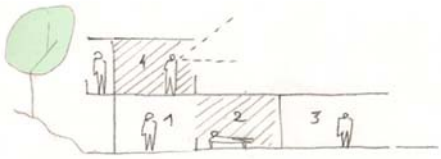
Relación con el exterior

Relación con la naturaleza

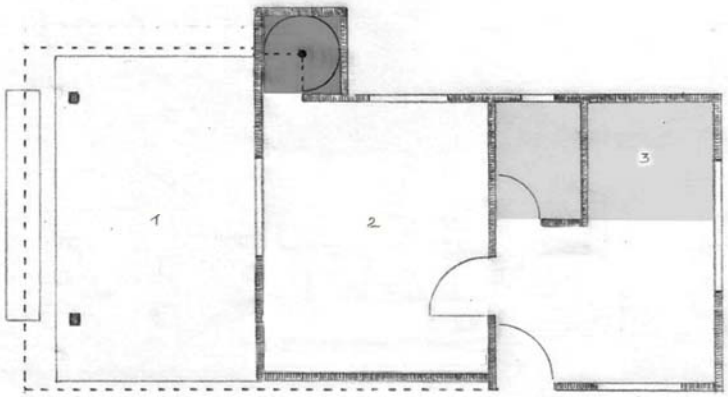
Carlos Carrión Figueroa
Autoconstrucción, LOJA-EC

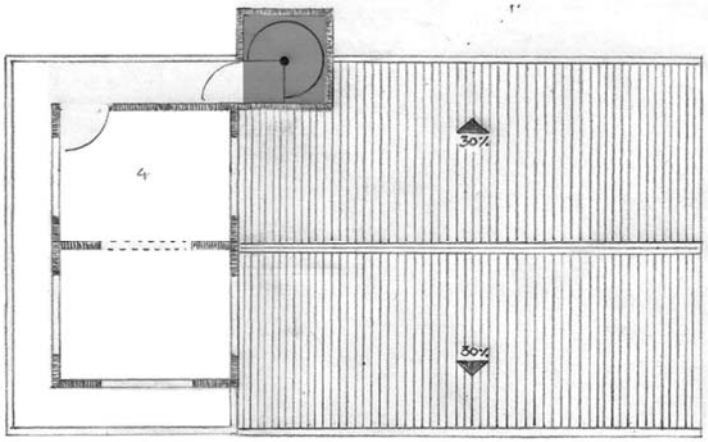
CONTIENE:
EMPLAZAMIENTO
ESCALA 1:10 000





1 PORCHE
2 DORMIR
3 ASEO/COCINA
4 LECTURA/PINTURA/ESCRITURA



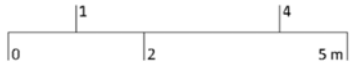


		Sup. (m2)
1.	TERRAZA / PORCHE	17.00
2.	ACCESO	0.90
3.	COCINA / COMEDOR	8.82
4.	CUARTO DE ASEO	2.10
5.	DORMITORIO	10.40
6.	CIRCULACIóN VERTICAL	1.30
7.	CIRCULACIÓN / BALCóN	6.30
8.	LEER + ESCRIBIR + DIBUJAR	10.00
	SUPERFICIE DEL TERRENO (T):	1500
	HUELLA CONSTRUIDA (H)	50
	TOTAL CONSTRUCCIóN (C)	70
	H/T (%):	3.3
	C/H (%):	140

Permanencia + Recorrido
Zona húmeda
Acceso ocasional o nulo
Límites + Estructura

Carlos Carrión Figueroa
Autoconstrucción, LOJA-EC

CONTIENE:
PLANTA
ESCALA 1:100



Carlos Carrión en Terraza/Porche / © DMJ, 2014.

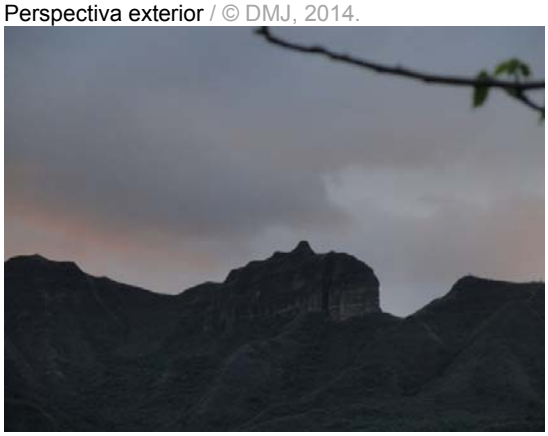
Perspectiva exterior / © DMJ, 2014.

Perspectiva exterior / © DMJ, 2014.

Sendero hacia el Río / © DMJ, 2014.

Perspectiva exterior / © DMJ, 2014.

Perspectiva exterior: Fachada Norte / © DMJ, 2014.



Vistas: Cerro Mandango / © DMJ, 2014.

Vistas: Atardecer / © DMJ, 2014.

Interior / © Carlos Carrión, 2014.

Dormitorio / © Carlos Carrión, 2014.

CONCLUSIONES

De la primera parte: Arquitectura + Consciencia

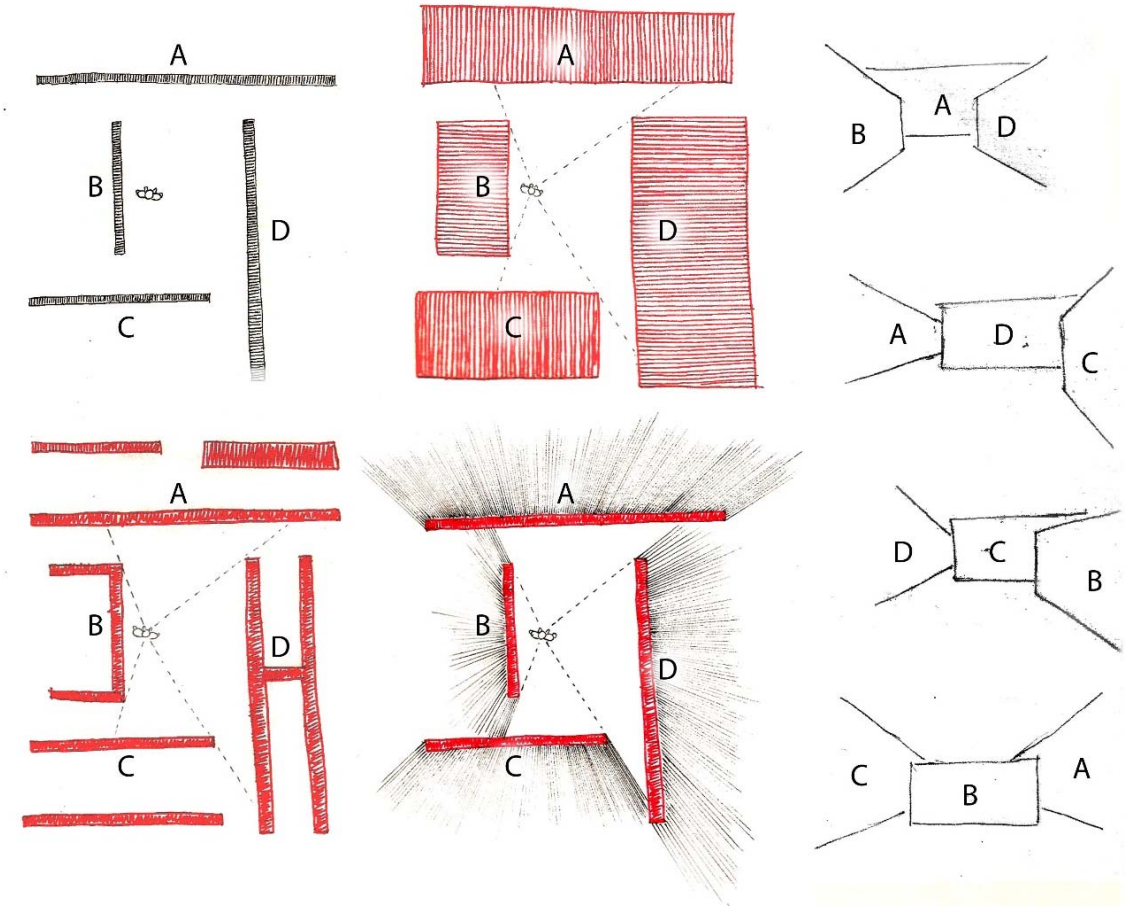


Figura 38
Distintas posibilidades espaciales a partir de una misma configuración inicial aplicando nociones de consciencia/inconsciencia. / Elaboración propia.

En esencia, distintos espacios pueden ser percibidos como “iguales”. Lo que no se percibe, aquello de lo que se es inconsciente, no perturba la consciencia del espacio en sí, de ese modo la organización espacial se optimiza en cuanto a la intensificación que se pretenda lograr a partir del espacio proyectado.

La dualidad consciencia/inconsciencia es de carácter universal. Desde la perspectiva que se propone se incluye toda una historia; bajo esa concepción es pertinente sugerir una concepción del límite basado en dicha dualidad, refiérase por ejemplo a la concentracón de las “zonas húmedas”, aquello abriría las posibilidades en cuanto al límite.

Somos consecuencia de millones de años de vida, de evolución, de cambios y adaptaciones, somos consecuencia de lo que nos rodea, y por lo tanto mantenemos una relación muy fuerte con la naturaleza (de la que formamos parte). Somos “consecuencia”, no casualidad, somos

“producto” de un pasado milenario y compartimos raíces “universales” de un pasado común. Al nacer se nos incluye ese “pasado”, que no es determinante absoluto de nuestras vidas, pero que está ahí, presente en forma “inconsciente” y comprende principios universales que explican nuestra forma de percibir el mundo.

La universalidad de la consciencia/inconsciencia en cuanto a su aplicación se remite a la misma percepción que el usuario tiene, sea de la experiencia exterior como de sí mismo. Es inmanente a la arquitectura en cuanto se refiere al límite y el control sobre la naturaleza, esto es un control de la percepción del espacio: temperatura, humedad, visuales, aislamiento acústico, iluminación, etc. Es un esfuerzo por “destacar lo que es”, o en otras palabras la búsqueda de lo esencial. Al simplificar la arquitectura en términos de “consciencia/inconsciencia” desaparecerían conceptos como “pared”, “ventana”, “puerta”, y se destacarían otros como “espacio”, “percepción”, “existencia”. Se trata de disolver lo paradigmático de la arquitectura y enfatizar lo auténtico. Es ir de lo particular a lo general, de lo específico a lo universal. Este simplificar intensifica, por ejemplo, la percepción del espacio en cuanto destaca el contraste entre lo “accesible” y lo “expresamente no accesible”.

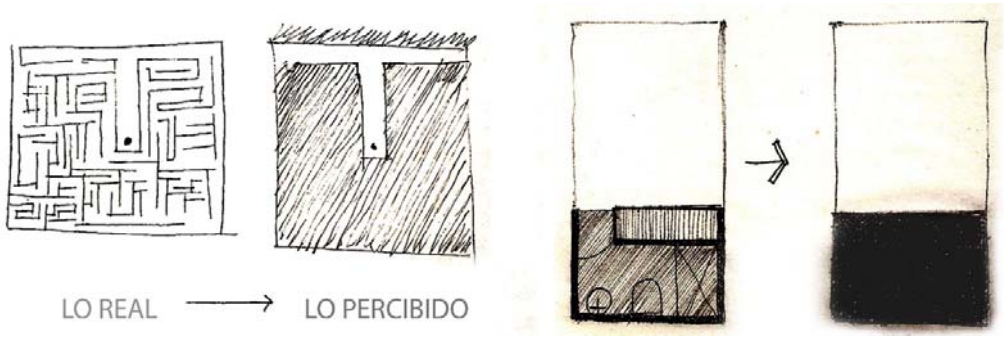


Figura 39
Lo “real proyectado” vs. lo “percibido aparente”. Comprensión del espacio a partir de la dualidad consciencia/inconsciencia. / Elaboración propia

La relación “consciencia/inconsciencia” está expresamente relacionada con la arquitectura en cuanto a los espacios que el ser humano percibe; por ejemplo la percepción en dos dimensiones – a través del ojo-, información que es traducida por el cerebro a tres dimensiones, en ese sentido el cerebro interpreta la realidad.

La relación “consciencia/inconsciencia” es de proporción inversa; esto es: a mayor consciencia, menor inconsciencia, y puede expresarse, para fines de simplificar su comprensión, mediante la siguiente fórmula:

$$C = \frac{1}{iC}$$

Donde: C = Consciencia; iC= Inconsciencia.

La herramienta ha significado para la humanidad un medio para solucionar determinados problemas; desde sus inicios, una piedra o una rama, y se ha sofisticado y especializado hasta la actualidad en un ritmo que parece no detenerse. Estamos en la "tercera ola", como diría Alvin Toffler, y los cambios son cada vez más radicales y acelerados; sin embargo tal aceleración en los avances tecnológicos es contrastada con la imperceptiblemente lenta (o nula) evolución de la humanidad en términos biológicos; en ese sentido, los avances que la humanidad se ha permitido en su afán por dominar la naturaleza se aproximan hacia la inconsciencia de ésta.

De "la casa existencial".

La "existencialidad" de la "Casa existencial" no es específica y absoluta de sí misma (no es exclusiva de sí misma). En otras palabras, la "existencialidad" en cuanto enfatiza la existencia del sujeto (la persona, el Dasein, el usuario…) no es algo que le pertenezca a "esta casa" como algo que sólo suyo es, sino que tal "existencialidad" en cuanto a filosofía la trasciende; sin embargo esta trascendencia no es garantía de una "existencialidad general" en cuanto a conseguir una "vida auténtica" del sujeto.

La casa existencial no es garantía suficiente de la existencia del "ser" (del sujeto, de la persona), sin embargo puede contribuir a esa existencia; asimismo se puede intensificar la existencia auténtica del sujeto que habita esta casa a partir de elementos que evocan su vinculación con la naturaleza, de la que forma parte y depende, por ejemplo materiales (madera, piedra, agua, etc.). Paralelo a esto, y por extensión, ocurre también lo inverso, una existencia inauténtica que se intensifica en las ciudades, dispositivos de inconsciencia.

La casa existencial (o existencialista), pese a ser también circunstancial, no constituye un capricho en cuanto se aproxima a la naturaleza; aquello es corroborado por las investigaciones del ser humano en cuanto a su historia genética (que es universal) y la "inconsciencia" generada por las ciudades. Esta "casa" intensifica la relación con la naturaleza a la vez que intensifica también un rechazo por la ciudad,[150] y a pesar de que éste no sea absoluto es evidente, aunque sea momentáneao y no definitivo, pues en principio la casa existencial no es autosuficiente y aunque en otras circunstancias pudiera serlo sus características esenciales son mucho más generales, por ello no debe omitirse la posibilidad de "ciudades auténticas" en consonancia con los principios universales inmanentes al ser humano, de los cuales éste es inconsciente al nacer.

[150] A diferencia de la casa fenomenológica (que también intensifica) se hace énfasis en la repulsión de la casa existencial respecto de la ciudad y todo aquello que pueda ser motivo-generador de inconsciencia, y por ende de lo "inauténtico".

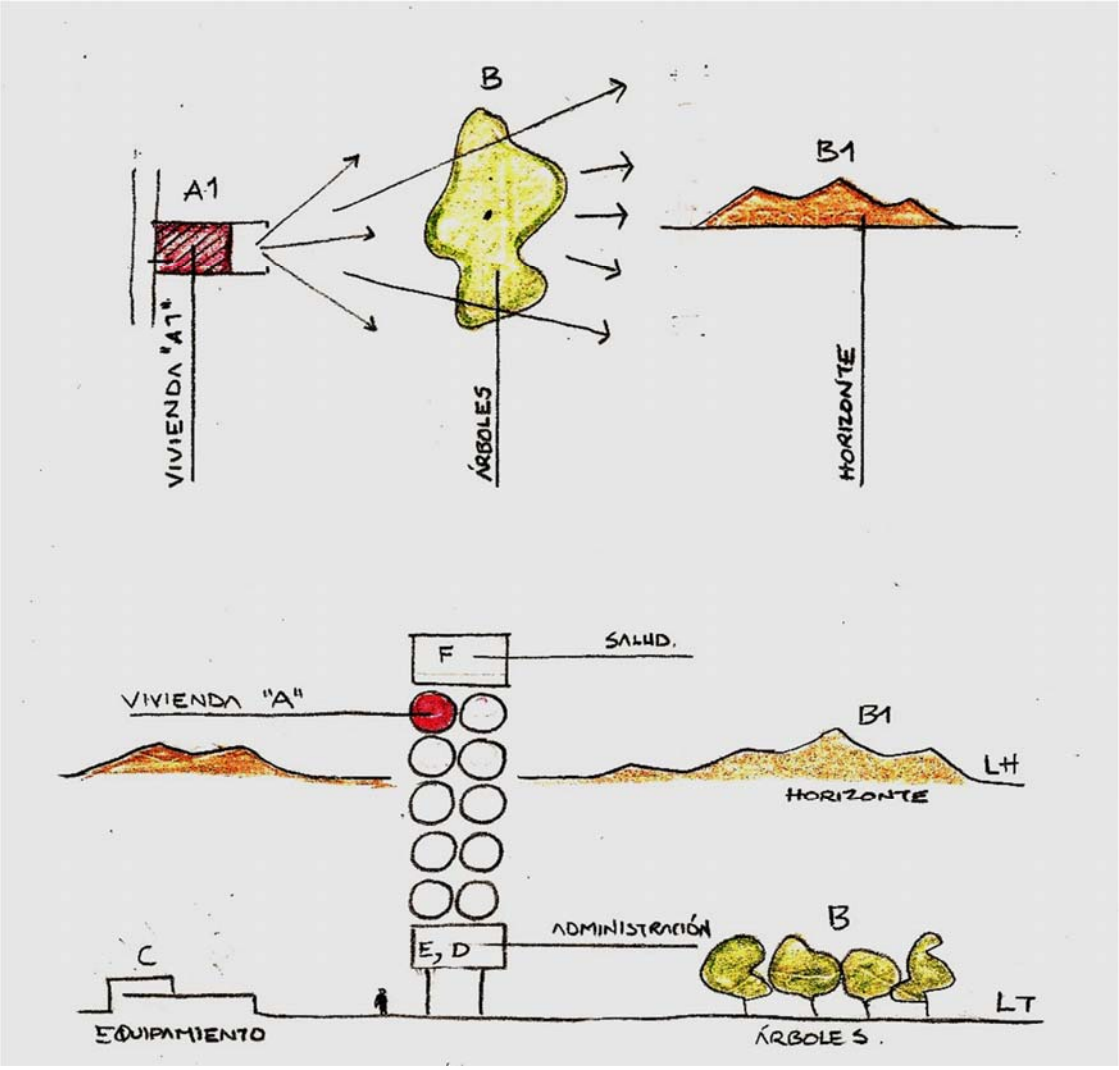


Figura 40
La vida auténtica en la ciudad dispersa (arriba) y en la ciudad compacta (abajo). / Fuente: Le Corbusier. (1976). Cómo concebir el urbanismo. Buenos Aires: Infinito. Pp. 70 / Elaboración propia.

Pese a los intentos del filósofo (Heidegger) por explicar su cabaña como ejemplo de un espacio que permite su vinculación con lo "auténtico" y enfatiza su existencia, la cabaña de Heidegger, es también en cierta medida circunstancial en cuanto se debe a su entorno, la Selva Negra.

De los «comportamientos anti-urbanos».

Se dice "anti-urbano" y no "anti-social" o "anti-humano" en razón de que se trata de una reacción a la ciudad, de ahí que se haga la distinción entre los términos "ciudad" y "sociedad", "urbano" y "social". No se pretende ningún antagonismo de los términos mencionados a modo de "oposición" o "antonimia", de hecho se enfatiza el carácter complementario que éstos tienen entre sí. Confundir "ciudad" con "sociedad" es comparable a confundir "arquitectura" con

habitante o usuario, sin embargo el ser humano se sirve de la arquitectura para la realización de sus cometidos así como la humanidad de la ciudad, su invento.

Por lo tanto, defínase como «comportamientos anti-urbanos» a aquellas conductas de aversión a la ciudad, no a la sociedad en sí. El prefijo “antI” denota “oposición”, en ese sentido es lo “opuesto a la ciudad”, o en su caso, aquello que se distingue de la ciudad, de lo corriente, de lo común urbano; y en este estudio está condicionado entorno a la “casa existencial” y de forma particular el caso de las viviendas de escritores lojanos.

De las referencias internacionales

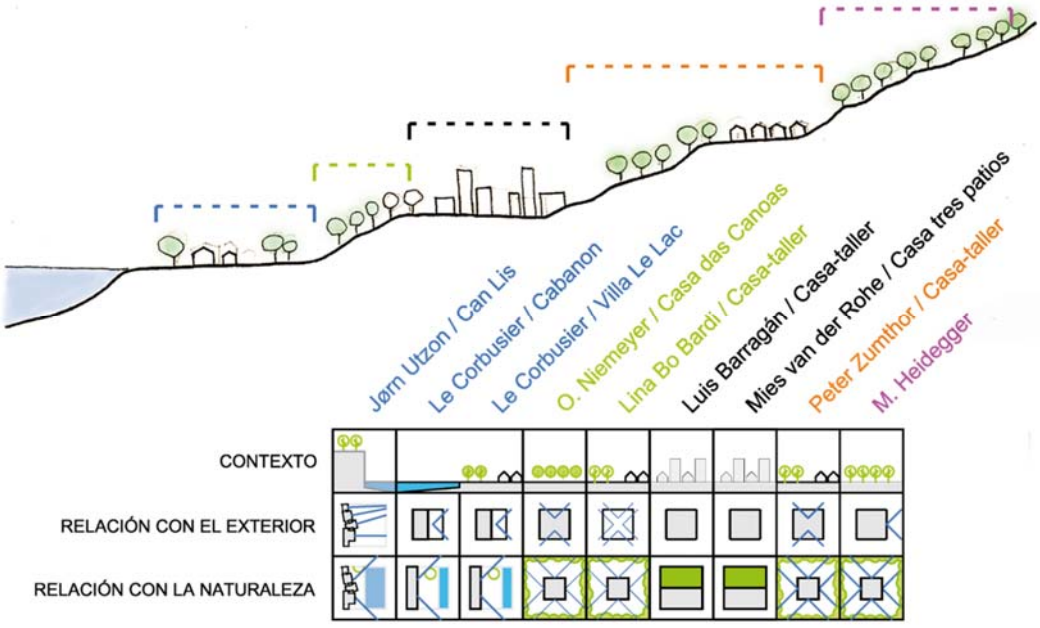


Figura 41
Esquema general / Caso de estudio: Escala Internacional, la “casa del arquitecto”. Elaboración propia

Obsérvese que, con excepción del caso de Heidegger, predomina un “abrir” de la casa a medida que ésta se aleja de la ciudad, en proporción inversa, la casa tiende a cerrarse al aproximarse a la ciudad. Ese oscilar respecto de la ciudad se corresponde con lo enunciado sobre los ‘comportamientos antiurbanos”, del mismo modo las características de la “casa existencial” se manifiestan en torno a esa búsqueda de la naturaleza, lo auténtico. Comparten en común, por tanto, los ejemplos aquí estudiados entorno a la “casa existencial” y los “comportamientos antiurbanos”.

Aunque para el caso de Heidegger se distinga ese “cerrar”, es preciso tomar en cuenta que comparte en común la naturaleza circundante, además el “cierre” se corresponde con las condiciones extremas del lugar donde se ha emplazado (La Selva Negra).

De las referencias nacionales

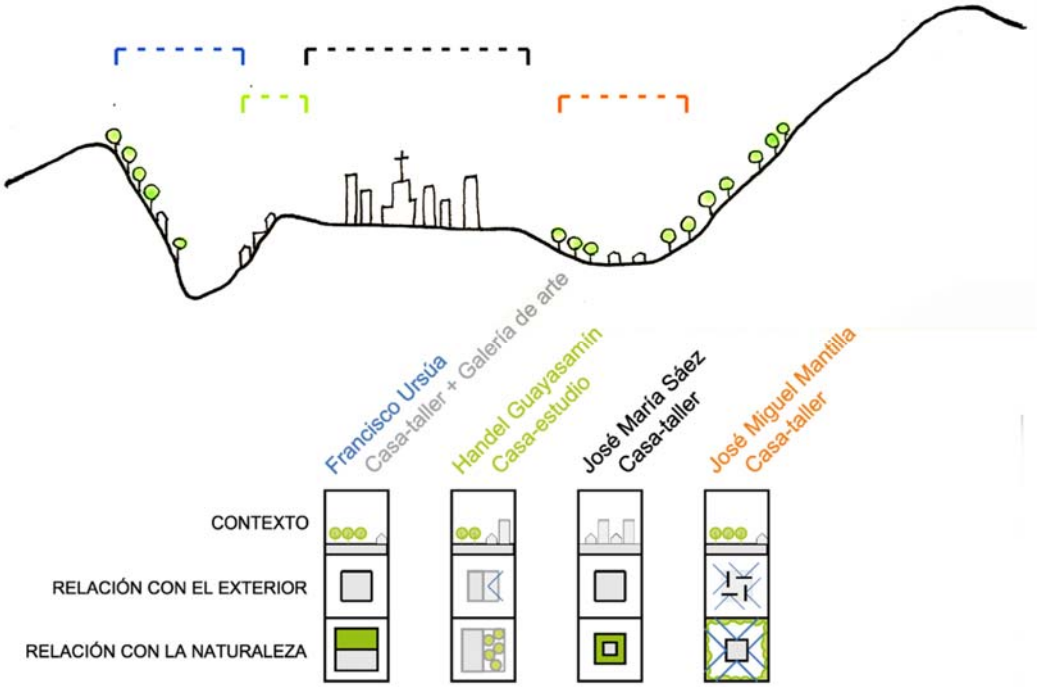


Figura 42
Esquema general / Caso de estudio: Escala Nacional, la "casa del arquitecto".
Elaboración propia

Se comprueba que al igual que en los casos referidos a la "Escala Internacional", existe una directriz entorno al "cerrar/abrir" de la casa en función de su ubicación con respecto a la ciudad; aquello determina la relación con el exterior en general y por extensión con la naturaleza. La búsqueda de lo auténtico en términos de materialidad (lo construido que se impone a la naturaleza) y naturaleza (lo no construido) es también una constante, en ese sentido existe un predominio general de materiales como: madera, piedra, hormigón (piedra artificial), cristalería, tierra compactada (adobe y tapial), tierra cocida (cerámica, ladrillo o tejas); del mismo modo la naturaleza se manifiesta en "jardines interiores' o en la extensión circundante de la casa.

De las entrevistas realizadas se distinguen particularidades de cada caso que responden a circunstancias distintivas de cada usuario. La posición respecto a la propuesta de ciudad en altura no es necesariamente consecuente con su forma de vida, sin embargo es preciso hacer la distinción del caso del Arquitecto Francisco Ursúa Cocke, quien además de ser consecuente con su pensamiento ha conseguido plasmar aquello en su vivienda.

De las referencias locales: la casa del escritor lojano.

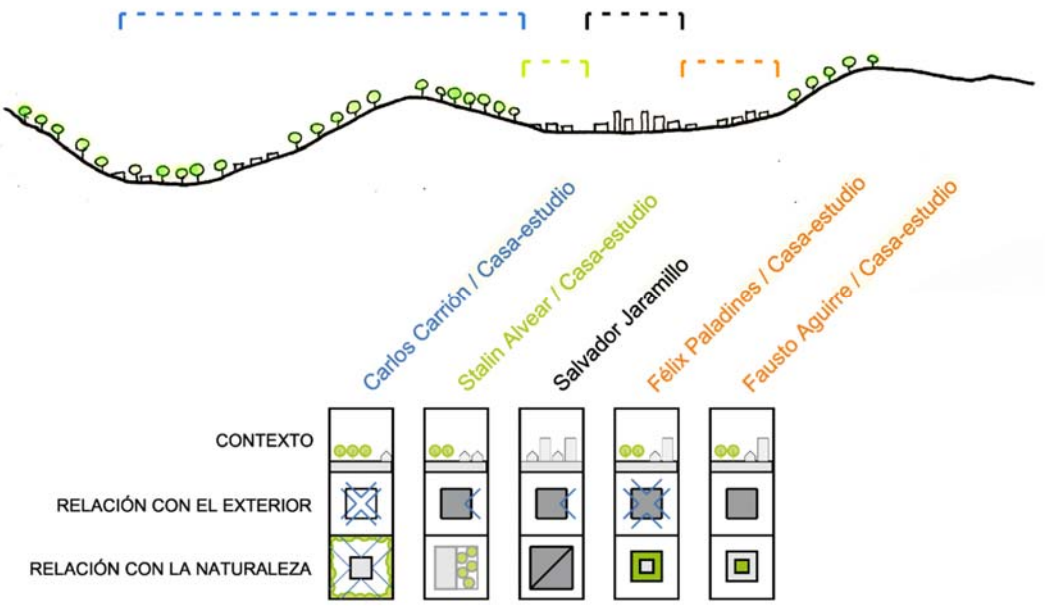


Figura 43
Esquema general / Caso de estudio: Escala Internacional, la "casa del arquitecto".
Elaboración propia

La tendencia hacia la aperturidad de la casa conforme su aproximación a la naturaleza vuelve a manifestarse, lo propio ocurre con el cierre en cuanto a su cercanía con lo urbano.

A pesar de distinguirse de los demás casos referentes a las escalas internacional y local, existen similitudes entorno a la "casa existencial" conforme a las características antes identificadas en esta tesis.[151] La casa (existencial), aunque en principio sea consecuencia de la existencia del sujeto, es circunstancial, porque depende del contexto, de las circunstancias más que de la existencia, refiérase a factores como: económicos, sociales, ambientales, de género, etc.; en ese sentido trasciende la existencia o la precede, está antes o después de una relación directa de dependencia, pues en principio la existencia del "ser" no garantiza la existencia de la casa, sea como hogar o como refugio, aunque se ayude de ésta en su existir.

De los casos analizados la casa del escritor Carlos Carrión es cual más se aproxima a lo "antiurbano" y lo "existencial":

- Está fuera del perímetro urbano.
- Naturaleza circundante: Montañas, río, vegetación [lo auténtico[152]].
- El espacio interno no distingue jerarquías entorno a lo público y lo privado.

[151] Véase: "La casa existencial, comportamientos antiurbanos", en esta tesis.
[152] Véase la lámina "Lineas del tiempo", en la primera parte de esta tesis.

- La misma casa es su límite en cuanto a los muros perimetrales se refiere, los límites internos son apenas necesarios.
- La búsqueda premeditada del usuario (Carlos Carrión) de la soledad el silencio y el alejamiento de la ciudad.
- Espacio mínimo necesario.

De la hipótesis:

Establecer si los escritores locales contemporáneos viven en condiciones antiurbanas en cuanto a su casa se refiere y la relación que ésta tiene con lo "existencial".

Con excepción del caso de Carlos Carrión, no se puede hablar de una claridad en las condiciones de las casas analizadas entorno a lo "antiurbano" y "existencial'. Existen sin embargo particularidades como: La relación "huella construida/predio" en el caso de Félix Paladínes (64%), la extensión del área construida en el caso de Fausto Aguirre (más de 300 m2 para un usuario solitario), la nula área verde de acceso inmediato en el caso de Salvador Jaramillo o lo circunsancial del caso de Stalin Alvear en cuanto su vivienda fue resultado de un "programa de vivienda".

La comprobación de la hipótesis es negativa en cuanto a la "generalidad del caso", sin embargo se observa una excepción en el caso de Carlos Carrión en cuanto a "su correspondencia con lo "antiurbano" y lo existencial, pues se comprueban ciertas reacciones a la ciudad desde su casa.

Conclusiones generales

La búsqueda de lo auténtico no se trata de un "enfado" con la ciudad en cuanto a una rechazo de la sociedad, sino la aversión a la forma actual de "hacer ciudad", entendiendo a la ciudad como "contenedor de la sociedad", asimismo los "comportamientos antiurbanos" son reacciones ante este proceder de ciudad.

La ciudad se aproxima cada vez más a ser la "opción única", y por extensión la densificación se torna "inevitable", lo cual se traduce en conglomerados humanos cada vez más grandes y más concentrados. El crecimiento exponencial de la población motiva la preocupación de los urbanistas entorno a la "optimización del suelo", pero la humanidad se dirige hacia un camino sin salida, ciega. El límite del crecimiento en altura está determinado por los recursos de los que la humanidad se sirve para sobrevivir (alimentos, combustible, etc.). La densificación es, en ese sentido, una alternativa viable en términos de "retrasar un colapso inevitable". Si para efectos de comprensión se refiere a cada persona en términos de "consumidor" del planeta

en cuanto consume sus recursos, se dirá que existe un “crecimiento exponencial de consumidores del planeta”; siendo el planeta el mismo, es comprensible la razón por la cual se concibe a la densificación como “retrardante del proceso”.

Siendo la densificación una respuesta urbana y un fin inevitable, cabe mencionar que es también una “solución ingeniosa” en cuanto a su inmediatez y facilidad relativas frente al problema de falta de suelo y el imparable crecimiento de la población demandante; sin embargo “ingenio” no quiere decir precisamente “humano”.[153]

El contexto de la “casa existencial” determina la relación con el exterior, y ésta la relación con la naturaleza.

Se observa una correspondencia con lo expuesto hasta aquí entre la dualidad “comportamientos antiurbanos” / “casa existencial” y la propuesta de 7Vs de Le Corbusier en el sentido de que el fin último es el “camino de a pie” o en bicicleta, lo cual se contrasta con la situación actual de la ciudad, donde hay mezcla de usos y predominio del vehículo sobre el peatón, situación que se intensifica conforme nos aproximamos al centro de la ciudad. Asímismo la jerarquización de las vías que propuso Le Corbusier distingue una “ramificación”, por lo cual es comprensible sugerir que la “última rama” se verá relativamente alejada de la primera, lo cual ocurre en la ciudad actual (mas no que en la ciudad ideal de Le Corbusier).

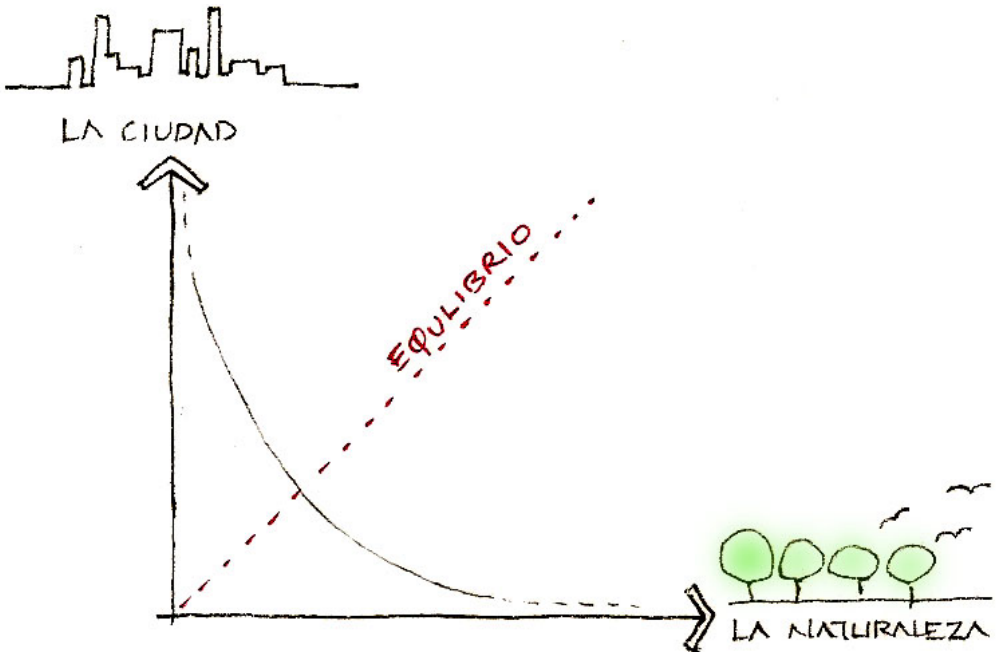


Figura 44
Conforme la “casa existencial” se aproxima a la ciudad, ésta se cierra, e inversamente se abre al aproximarse a la naturaleza. / Elaboración propia.

Véase: “Consideraciones previas” y “Arquitectura y Consciencia”, en esta tesis.

RECOMENDACIONES

- Simplificar la concepción del espacio en términos de “consciencia/inconsciencia”.
- Estudio de la arquitectura y los espacios que ésta incluye desde una perspectiva genética del ser humano, y por ende con mayor rigor científico. Es el estudio del pasado universal, que trasciende a la “historia inmediata” y se dirije hacia los origenes mismos de la especie humana.
- La elaboración de una “historia hipotética” fundamentada en estudios científicos en cuanto a genética y otras ciencias que contribuyan a una “reconstrucción” de aquella información que determina porqué somos como somos y su aplicación en el campo de la arquitectura. Se denomina así, “historia hipotética” en razón de que trasciende la “historia escrita”, trasciende hacia la “prehistoria”.
- Proyectar en función de la consciencia (conocimiento) y no del lenguaje (palabras “inspiradoras” que fuerzan la justificación del proyecto).
- Considerar la “escala humana en el tiempo”, cual se complementará con la “escala humana en el espacio”, conformando así una dualidad recíproca.
- Sobre las “nuevas formas” en arquitectura, se recomienda considerar el siguiente “fragmento” de la historia hipotética sugerida por el matemático Benoît Mandelbrot:

“… remontémonos muy atrás en la historia hipotética: imaginemos a un hombre o mujer primitivos. ¿Cuántas formas suaves veían? Muy pocas: la luna llena, el ojo, la pupila, el iris, algunos alimentos esféricos. Pero muy, muy pocas formas eran así. Todo lo demás era rugoso. ¿Y qué hicieron las matemáticas? Empezaron por las formas simples y desarrollaron una geometría y posteriormente una ciencia detallada. ¿Y qué pasó con las rugosidades? Pues que quedaron en manos de los artistas.” (Mandelbrot, 2007). Conforme lo expuesto se deduce que nuestro “historial genético” nos ha preparado para percibir lo rugoso, y de ello se deduce la búsqueda de la naturaleza; sin embargo también se comprende lo maravilloso de las formas puras y su impacto en nosotros al considerar el “historial genético”, lo cual explica la conmoción generada por la pureza geométrica, pues en términos genéticos resulta aún algo “nuevo”, y por lo tanto es perdurable en el tiempo. Por otro lado, las formas raras y rugosas serían relativamente “conocidas” (en términos genéticos), y por lo tanto efímeras en el tiempo, de ahí se comprende el “acierto” de arquitectos como Ghery en casos como el Museo de Bilbao, pues se trata de una estructura que se visita una o dos veces en la vida, no está hecha para lo cotidiano, sino para el impacto instantáneo.
- El estudio de la filosofía en cuanto el problema emergente de las ciudades del siglo XXI es dialéctico conforme lo sugerido por Jordi Borja (Borja, 2012, p. 31).

BIBLIOGRAFÍA

"Arquitectura", Revista. (12 de nov de 2014). Obtenido de http://issuu.com/gabrielaleon1/docs/arqtectura

Ábalos, I. (2000). *LA BUENA VIDA. Visita guiada a las casas de la modernidad.* Barcelona: Gustavo Gili.

Academia Ecuatoriana de la Lengua. (2013). Recuperado el 19 de Noviembre de 2014, de Academia Ecuatoriana de la Lengua Correspondiente de la Española: http://academiaec.org/index.php?option=com_content&view=article&id=99&Itemid=99&showall=1

Aguirre Tirado, F. (21 de Julio de 2014). Entrevista a Fausto Aguirre T. (D. Medina, Entrevistador) Loja, Ecuador.

Alvear, S. (2012). *Trashumantes. En busca de otra vida.* Quito: Libresa.

Alvear, S. (21 de Julio de 2014). Entrevista a Stalin Alvear. (D. Medina, Entrevistador) Loja, Loja, Ecuador.

Aravena, A. (2007). Los hechos de la arquitectura. En F. Pérez Oyarzun, A. Aravena Mori, & J. Quintanilla Chala, *Los hechos de la arquitectura* (págs. 19-20). Santiago, Chile: ARQ / Escuela de Arquitectura. Pontificia Universidad Católica de Chile.

Aravena, A. (21 de Octubre de 2010). Conferencia Magisral de A. Aravena en la Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. Obtenido de http://www.palermo.edu/content/arquitectura/eventos/arq_aravena.html

Banco Mundial. (2014). *Banco Mundial*. Recuperado el 7 de Febrero de 2015, de http://datos.bancomundial.org/indicador/SP.RUR.TOTL.ZS/countries/1w?display=graph

Barragan Foundation. (03 de Octubre de 2014). *Barragan Foundation*. Obtenido de http://www.barragan-foundation.org

Barragán Morfín, L. (4 de Noviembre de 2002). *Discurso de aceptación del premio Pritzker por Luis Barragán.* Recuperado el 16 de Noviembre de 2014, de EL UNIVERSAL, Compañía Periodística Nacional. : http://www.eluniversal.com.mx/cultura/24894.html

Barragán, L. (17 de Agosto de 2011). *blogs.fad.unam.mx.* Recuperado el 17 de Septiembre de 2014, de http://blogs.fad.unam.mx/academicos/patricia_vazquez/wp-content/uploads/2011/08/Luis-Barrag%C3%A1n-Discurso-de-aceptaci%C3%B3n-del-premio-Pritzker%E2%80%9D.pd

Benítez, S. (2009). 4 Vigas. *Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAUUSP).* São Paulo (FAUUSP).

Benoît, M. (22 de Febrero de 2007). No todo es liso en la vida. (E. Punset, Entrevistador) Obtenido de http://www.eduardpunset.es

Blaser, W. (1994). *Ludwing Mies van der Rohe.* Barcelona: Gustavo Gili, S.A.

Borja, J. (2012). *Revolución urbana y derechos ciudadanos: Claves para interpretar las contradicciones de la ciudad actual.* Barcelona: Universidad de Barcelona. Recuperado el 07 de Febrero de 2015, de http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/83360/01.JBS_1de2.pdf;jsessionid=00744247924BBFC466F86B66B14D5D53.tdx1?sequence=1

Carrión Figueroa, C. (2014). *La mantis religiosa.* Quito: Libresa.

Carrión, C. (22 de Marzo de 2014). Entrevista a Carlos Carrión. (D. Medina, Entrevistador)

Casa Luis Barragán. (18 de Abril de 2006). *Casa Luis Barragán.* Recuperado el 10 de Febrero de 2015, de http://www.casaluisbarragan.org/planos.html

Casa Luis Barragán. (17 de Marzo de 2010). *Casa Luis Barragán.* Recuperado el 11 de Febrero de 2015, de http://www.casaluisbarragan.org/

Casa Luis Barragán. (03 de Octubre de 2014). *Casa Luis Barragán*. Obtenido de http://www.casaluisbarragan.org/

Casa Luis Barragán. (s.f.). *Casa Luis Barragán*. Recuperado el 4 de Septiembre de 2013, de http://www.casaluisbarragan.org/planos.html

Castells, M. (2009). *Comunicación y poder.* (M. Hernández, Trad.) Madrid: Alianza Editorial.

Colectivo Arquitectura. (s.f.). Obtenido de http://colectivoarquitectura.com/

De Bono, E. (1986). *El PENSAMIENTO LATERAL : Manual de Creatividad.* Buenos Aires: Offsetec.

De Solà Morales, I. (2000). Arquitectura. En I. De Solá-Morales, M. Llorente, J. M. Montaner, A. Ramon, & J. Oliveras, *Introducción a la arquitectura. Conceptos fundamentales* (pág. 18). Barcelona: UPC.

Dennet, D. (1991). *LA CONSCIENCIA EXPLICADA. Una teoría interdisciplinar.* Barcelona: Paidós.

Descartes, R. (1637). *El discurso del método.* Leyda.

Dobbin, R. (. (2012). *The Cynic Philosophers: from Diogenes to Julian.* United Kingdom: Penguin Classics.

Ducci, M. E. (1989). *Conceptos básicos de Urbanismo.* México: Trillas.

Ekman, P. (01 de Noviembre de 2005). ¿Por qué nos emocionamos? (E. Punset, Entrevistador) Obtenido de http://www.eduardpunset.es

Encuentro, C. (05 de nov de 2014). *Canal Encuentro*. (Ministerio de Educación de la República Argentina.) Obtenido de http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=50232

FLACSO, Sede Quito. (2001). *La ciudad construida, urbanismo en América Latina.* (F. Carrión, Ed.) Quito: Coordinación Editorial de Alicia Torres.

Gadamer, H.-G. (1981). *Los caminos de Heidegger.* (Á. Ackermann Pilari, Ed., & Á. Ackermann Pilari, Trad.) Barcelona, España: Herder. Recuperado el 10 de Noviembre de 2014

Guayasamín, H. (2004). *Libro de obra.* Quito: Runkaria.

Guayasamín, H. (25 de Marzo de 2014). Entrevista a Handel Guayasamín. (D. Medina, Entrevistador)

Heidegger, M. (1956). *El ser y el tiempo.* (J. Gaos, Trad.) México, México: Fondo de la Cultura Económica.

Heidegger, M. (5 de Marzo de 1963). ¿Por qué permanecemos en la provincia? *VI*. (J. Rodriguez, Trad.) Bogotá, Colombia. Recuperado el 13 de Noviembre de 2014, de http://www.heideggeriana.com.ar/textos/en_provincia.htm

Heidegger, M. (1994). *Martín Heidegger: Conferencias y artículos.* (E. Barjau, Trad.) Barcelona, España: Serbal. Obtenido de Heidegger en castellano.

Heidegger, M. (1997). *Ser y tiempo* (Primera ed.). (J. E. Rivera, Trad.) Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación.* México: McGRAW-HILL.

Husserl, E. (1962). *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica* (Segunda edición en español ed.). (J. Gaos, Trad.) México: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.

Jan, G. (2006). *La humanización del espacio público.* Barcelona: Reverté.

Jaramillo Idrovo, L. S. (2014). Entrevista a Luis Salvador Jaramillo I. (D. Medina, Entrevistador)

LaBlog. (s.f.). *Architecture Voyeurism.* Obtenido de http://www.lablog.org.uk/wp-content/060131-cabanon.pdf

Laercio, D. (1792). *LOS DIEZ LIBROS DE DIÓGENES LAERCIO sobre las vidas, opiniones y sentencias de los filósofos más ilustres. Traducidos de la lengua griega e ilustrados con algunas notas por Josef Ortiz y Sanz.* Madrid: Imprenta real.

Le Corbusier. (1905). *La casa del hombre.* Barcelona: Poseidon.

Le Corbusier. (1905). *Los tres establecimientos humanos* (Primera ed.). (A. Junyent, Trad.) España: Poseidon.

Le Corbusier. (1953). *Le Modulor, ensayo sobre una medida armónica a la escala humana aplicable universalmente a la arquitectura y a la mecánica.* (Segunda ed.). Buenos Aires: Poseidon.

Le Corbusier. (1976). *Cómo concebir el urbanismo* (Castellano, Tercera ed.). (E. L. Revol, Trad.) Buenos Aires: Infinito.

Le Corbusier. (2006). *Una pequeña casa.* (E. Ponce de León, Trad.) Buenos Aires: Infinito.

Llorente, M. (2000). Técnica. En I. De Solà-Morales, M. Llorente, J. M. Montaner, A. Ramon, & J. Oliveras, *Introducción a la arquitectura. Conceptos fundamentales* (pág. 41). Barcelona: UPC.

Ludwing Mies Van der Rohe. (2005). *Escritos, diálogos y discursos.* Barcelona: Artes Gráficas Soler, S. L. - La Olivereta.

Luis Barragán, retrato íntimo (2002). [Película].

Machado, R. P. (10 de Noviembre de 2014). *Secretaria da Educação do Paraná.* Obtenido de Educadores: http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/2010/artigos_teses/LinguaEspanhola/artigos/art_roberto_machado.pdf

Mandelbrot, B. (22 de Febrero de 2007). No todo es liso en la vida. (E. Punset, Entrevistador) Recuperado el 13 de Febrero de 2015, de http://www.eduardpunset.es/425/charlas-con/no-todo-es-liso-en-la-vida

Mansbridge, J. (1999). *Graphic History of Architecture.* Hennessey & Ingalls.

Martin-Gambier, O. (2006). *Foundation Le Corbusier.* Recuperado el 12 de Febrero de 2015, de http://www.fondationlecorbusier.fr/corbuweb/morpheus.aspx?sysId=13&IrisObjectId=4445&sysLanguage=fr-fr&itemPos=72&itemSort=fr-fr_sort_string1%20&itemCount=78&sysParentName=&sysParentId=64

Martin-Gambier, O. (2006). *Foundation Le Corbusier.* Recuperado el 12 de febrero de 2015, de http://www.fondationlecorbusier.fr/corbuweb/morpheus.aspx?sysId=13&IrisObjectId=4659&sysLanguage=fr-fr&itemPos=8&itemSort=fr-fr_sort_string1%20&itemCount=78&sysParentName=&sysParentId=64

Maya Ramírez, F. (2013). *CONSTRUIR EL PAISAJE. Cuatro casas de arquitectos en Brasil (Tesis de Maestría).* Medellín, Colombia: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Arquitectura.

Mindline, H. E. (Modern Architecture in Brazil). *Mindline, Henrique E.* Río de Janeiro / Amsterdam: Colibri.

Mongin, O. (2006). *La condición Urbana.* Buenos Aires: Paidós.

Morris, A. E. (2011). *Historia de la forma urbana* (10ma tirada; Primera ed.). Barcelona: Gustavo Gili.

Niemeyer, O. (2005). *Fundación Oscar Niemeyer*. Recuperado el 17 de Noviembre de 2014, de www.niemeyer.org.br: http://www.niemeyer.org.br/obra/pro055

Niemeyer, O. (s.f.). *Fundación Oscar Niemeyer.* Recuperado el 17 de Noviembre de 2014, de www.niemeyer.org.br: http://www.niemeyer.org.br/fundacao/locais/casa-das-canoas

Oliveras, J. (2001). Vivienda. En I. De Solà-Morales, M. Llorente, J. M. Montaner, A. Ramón, & J. Oliveras, *Introducción a la arquitectura. Conceptos fundamentales* (págs. 127-140). Barcelona: UPC.

Paladines Paladines, F. (2014). Entrevista a Félix Paladines Paladines. (D. Medina, Entrevistador) Loja, Ecuador.

Paladines, F. (2006). *Loja de arriba abajo.* Loja: F. Paladines P.

Piña, R. (2004). *El proyecto de arquitectura.* Madrid: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID / ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA.

Platón. (1988). *La República.* (C. Eggers Lan, Trad.) Madrid: Gredos.

Punset, E. (2008). *Por qué somos como somos.* Madrid: Aguilar, Santillana Ediciones Generales.

Reale, G., & Antíseri, D. (1995). *HISTORIA DE LA FILOSOFÍA. 1. Filosofía pagana antigua.* Bogotá: La Scuola S.p.A.

Riggen, A. (Enero de 2002). CON SILENCIO. Barragán a través de sus escritos y entrevistas. *Luis Baragán*, 11-33.

Romo, R. (05 de Abril de 2007). Vivimos en el pasado. (E. Punset, Entrevistador) Obtenido de http://www.eduardpunset.es

Rovira, T. (1999). *PROBLEMAS DE FORMA, LE CORBUSIER Y SCHOENBERG.* Barcelona: UPC.

Ruitenbeek, H. M., Tillich, P., Binswanger, L., Dusen, W., Laing R, .. D., Hora, T., . . . E., K. (1965). *Psicoanálisis y filosofía existencial.* Buenos Aires: Paidos.

Sáez, J. M. (2003). *arqsaez.* Obtenido de arqsaez: http://www.arqsaez.com/documentos/diseindeter.pdf

Sáez, J. M. (26 de Marzo de 2014). Entrevista a José María Sáez. (D. Medina, Entrevistador) Quito, Pichincha, Ecuador.

Sanmartín, R. S. (2009). *Las casas recinto en la obra de Mies van der Rohe.* Barcelona: Escola Tècnica i Superior d'Arquitectura de Barcelona | Departament de Projectes UPC. Recuperado el 18 de Julio de 2012, de http://upcommons.upc.edu/pfc/bitstream/2099.1/6555/1/Roger%20Such%20-%20Las%20casas%20recinto.pdf

Sartre, J.-P. (1967). Entrevista a Jean-Paul Sartre. (C. Lanzmann, & M. Gobeil, Entrevistadores)

Sharr, A. (2009). *La cabaña de Hedeigger. Un espacio para pensar.* Barcelona: Gustavo Gili.

The Museum of Modern Art ("MoMa"). (Octubre de 2014). *MoMa*. Obtenido de http://www.moma.org

Toffler, A. (1981). *La tercera ola.* (A. Martín, Trad.) Bogotá: Plaza & Janes. S.A.. Editores.

Ursúa Cocke, F. (25 de Marzo de 2014). Entrevista a Francisco Ursúa Cocke. (D. Medina, Entrevistador) Quito, Ecuador.

Utzon Fonden. (2011). *Can Lis.* Recuperado el 4 de Septiembre de 2013, de http://www.canlis.dk/en/can-lis/drawings

Utzon Founden. (2011). *Can Lis*. Obtenido de http://www.canlis.dk

Zumthor, P. (2005). *Pensar la arquitectura.* Barcelona, España: Gustavo Gili.

Zumthor, P. (2006). *Atmósferas.* Barcelona: GG.

Zumthor, P., & Binet, H. (1998). *Peter Zumthor Works.* Boston: Birkhäuser - Publishers for Architecture.

FUENTES CONSULTADAS PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PLANOS Y LÁMINAS

Escala Internacional:

Martín Heidegger:

Sharr, A. (2009). *La cabaña de Hedeigger. Un espacio para pensar.* Barcelona: Gustavo Gili.

Luis Barragán:

Casa Luis Barragán. (n.d.). Casa Luis Barragán. Retrieved Septiembre 4, 2013, from http://www.casaluisbarragan.org/planos.html

Le Corbusier (Le Cabanon):

LaBlog. (n.d.). *Architecture Voyeurism.* Retrieved from http://www.lablog.org.uk/wp-content/060131-cabanon.pdf

Le Corbusier (Une Petite Maison):

http://www.archweb.it/dwg/arch_arredi_famosi/le_corbusier/le_petit_maison/le_petit_maison_2d.htm

Lina Bo Bardi + Oscar Niemeyer:

Maya Ramírez, F. (2013). *CONSTRUIR EL PAISAJE. Cuatro casas de arquitectos en Brasil (Tesis de Maestría).* Medellín, Colombia: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Arquitectura.

Mindline, H. E. (Modern Architecture in Brazil). *Mindline, Henrique E.* Río de Janeiro / Amsterdam: Colibri.

Mies Van der Rohe:

Sanmartín, R. S. (2009). *Las casas recinto en la obra de Mies van der Rohe.* Barcelona: Escola Tècnica i Superior d'Arquitectura de Barcelona | Departament de Projectes UPC.

I S E T [Instituto Superior de Educación Técnica nº 5. Consultado el 19 de julio de 2012 http://www.proyectociclobasico.fapyd.unr.edu.ar/villalba/data/pdf/tres_patios.pdf

Jørn Utzon

Utzon Founden. (2011). *Can Lis*. Obtenido de http://www.canlis.dk

Peter Zumthor

http://www.archdaily.com/85656/multiplicity-and-memory-talking-about-architecture-with-peter-zumthor/zumthor-house-plan-02/

Escala Nacional

Francisco Ursúa:

http://arquitecturaecuatoriana.blogspot.com/2012/05/francisco-ursua.html

Handel Guayasamín:

http://arquitecturaecuatoriana.blogspot.com/2012/01/handel-guayasamin.html

José María Sáez:

http://tectonicablog.com/?p=69641

José Miguel Mantilla

http://hogarprimitivo.blogspot.com/

Ortofotos:

https://www.google.com/earth/

www.sigtierras.gob.ec

ANEXOS

Carlos Carrión Figueroa

22 de marzo de 2014 (sábado 12:30) – Loja, Ecuador
Entrevista a Carlos Carrión Figueroa.

CCF: Si por mí fuera, quisiera estar el tiempo corrido en Vilcabamaba, para mí mejor sería meterme en Vilcabamba más que aquí que está tan feo.[153]

Pregúnteme usted.

DMJ: Bueno… Una que tengo aquí, por ejemplo es, ¿Por qué? ¿Por qué dos casas? Bueno, percibo ya algo por dónde va, pero bueno esa es la pregunta ¿Por qué dos casas?

CCF: Para mí sólo necesitaría una, una sola, y sería en Vilcabamba, porque allí tengo, encuentro la tranquilidad, la soledad que a mí me hace falta para escribir. El propio acto de escribir sale del silencio, en mi caso del silencio puro. Aquí tengo que inventar un silencio que no existe, porque siempre hay ruidos alrededor de mi casa.

DM: Como ahora.

CCF: Por más que madrugue, a mí me estorba cualquier ruido. La novela *¿Quién me ayuda a matar a mi mujer?*, la escribí en cambio con la música de Charlie Parker, con un equipo que tengo allí, en el cuarto de escribir, porque necesitaba eso, pero normalmente no es así. Yo escribo en completo silencio, para mí en el silencio que existe alrededor mío, en mí mismo saco el ruido, las cosas que escribo, en mi mente creo. ¿Por qué son con ruido?, digo ruido porque son cosas vivas, y las cosas vivas tienen su humor, su rugir, por eso prefiero yo Vilcabamba, que es tan tranquila, no que en la noche se hace más, más complicada. Me gustaría estar con mi mujer, porque la casa la hicimos pensando no sólo en ella ni sólo en mí, sino en mis hijos también; ya cuando crecen –sobre todo-, ya no son parte de los planes de uno. Sólo estamos mi mujer y yo para poder estar allá, pero ella en cambio quiere estar en Loja porque le gusta el Teatro, tiene por ahí sus grupos con quienes repasa y que se yo…, yo no puedo contar con ella; entonces me voy yo solo, amo a la soledad. Después habrá un tiempo en el que le tenga terror, ahí sí me pegaré a ella y no me soltaré de ella.

(Risas)

Aunque también es el tiempo de vivir juntos, es como estar juntos con soledad o sin ella, con esa soledad que le digo, que da miedo. Pero eso me da mi consuelo, me llevo

[153] Se refiere al clima.

unos buenos libros, mi computadora para.., mi computadora para darle un toque a algo que estoy escribiendo, en fin.., esa es mi vida, el tiempo que…, sobre el tiempo en que me he jubilado ya no hago más que estar escribiendo y leyendo, de mañana escribo y de tarde leo. Y aquí también tengo un cuartito; claro, porque aquí también no puedo prescindir de ella. Por mí, me hubiese gustado estar en Vilcabamba. No necesito más que tener libros, tiempo, salud para escribir, una computadora, bueno, ahora en el tiempo que ya estamos de las computadoras, antes era un montón de papel, la máquina de escribir y todo… Como no escribo nada en la ciudad, en el ruido de la ciudad, pues tengo que buscar la soledad, como le digo, y ésta está en Vilcabamba para mí, me tendría que dedicar a ir más tiempo para allá, además para leer, lo mismo, cualquier cosa me distrae, y no leo si no hay silencio alrededor mío. Leer es un trabajo más…, a veces más pienso que.., escribir no tanto como, escribir o leer, leer para mí.

Tengo unos autores que me acompañan siempre, sobre todo libros de la Margarita Yourcenar, para mí es la mejor compañía sus libros. Margarita Yo-ur-cenar. Entonces las dos casas por esa razón. Para mí no necesitaría más que una, la de Vilcabamba, y como Adelita[154] está aquí, no puedo estar lejos de ella para siempre, son las dos casas. Además aquí tengo mis libros, aunque siempre ando llevando libros para allá, en Vilcabamba. Con los libros también anduve de Ecuador para España, un tiempo estuve aquí con mis libros y se nos ocurrió ir a vivir en España, no fue posible eso de forma definitiva.., oootra vez a volverse con los libros. Los libros son más persignados… Tengo un cuarto lleno de libros en la biblioteca, quería mostrárselos pero justo ahora está durmiendo allí un huésped…, al menos yo podría mostrarle si algún día quiere ver mi biblioteca, que no es especial, porque nunca he tenido plata para comprar todo lo que yo he querido..., a veces una buena colección que pueda llenarme un buen espacio.., compro dos o tres, porque los otros ya los he leído en alguna parte, en algún lugar, entonces ya no compro todos; en cambio el doctor Fausto tiene una biblioteca im-pre-sionante.., ¿si ha estado usted allí?

DM: Aún no, solamente he conversado en la universidad con él.

CCF: La biblioteca de él sí que es impresionante, es por decir una de las bibliotecas más grandes…, no sé si de Latinoamérica.

DM: ¿Así?

[154] Adela María Aguirre Burneo, esposa de Carlos Carrión.

CC: Es inmensísima, su vida son los libros, y su dinero lo ha invertido allí. El amor de él son sus libros, pero ya creo que está donado a alguna institución, porque no creo les interesaría a sus hijos ni a nadie más. A los hijos, a veces a los nietos.., no les interesaría tenerlos, entonces lo ha dejado a…, ya está donada a alguna institución, no me acuerdo, puede ser la Casa de la Cultura, creo que es a la Casa de la Cultura. Nada más con respecto a las casas.

DM: Bueno…

CC: ¡En Vilcabamba está el río!

DM: Por su puesto.

CC: ¡Para mí es un río fabuloso! Yo cuando paso por aquí me demoro…, yo salgo a caminar todas las mañanas a las cinco y media, me canso.., veo esas lomas.., y cuando yo las conocí[155] estaban sin ninguna casa, ahora están llenas de casas, y al pasar el río me quedo ahí escuchándolo… ¡Pero a mí me fascina el agua!, es una sensación como infantil, es la cosa más hermosa…, a mí me hace reír cualquier cosa, me fascinan cosas que a los demás a lo mejor…, *"ese, ese señor está chocho",* o *"parece un niño tonto, un niño grande".* Me fascina el agua, la transparencia que tiene, la vida que supone un vaso de agua, es como si fuera.., cristal líquido, es una cosa tan, tan sencilla; pero chorrea .., quite el agua de la Tierra y no queda nada.

¿Qué me fascina del agua a mí? Escuchar el río…, es el río que está en Vilcabamba que está a lado mío; ahí me gusta estar escuchando el río. Un día que estaba allá, de hecho con un amigo de la parte de allá de Vilcabamba, un italiano, Paolo, dice: *a mí también me gusta el agua*, por al lado de él pasa un canal, una casita después de la mía, exactamente no después, la tercera casita, hasta, en la segunda de mi casa ya no hay camino, que es la de Don Hugo Gahona, la siguiente es la de Paolo, y dice: "*yo le pongo en el canal una piedra, para que choque el agua y oír así su ruidito"*, ja ja ja, esas cosas sencillas me llaman mucho la atención.

Yo me fascino hasta por las medias que me pongo o un par de zapatos, y Luis, que era un negrito igual a los zapatos, ¡lo viera el color de la cara que tiene! Me recuerda a mi niñez, en mi casa cuando vivíamos en Malacatos, en fin, La otra pregunta, jaja.

[155] Se refiere a la Cordillera de Los Andes, al Este de la ciudad de Loja.

DM: ¿Por qué no en la ciudad? Bueno, eso me imagino, ya está respondida según lo que me ha dicho. ¿Qué le atrae de ese lugar? De Vilcabamba, aparte del ruido que lo mencionaba, ¡Perdón!, del río, no del ruido.

CC: Ya se lo he dicho, la tranquilidad, y por otra parte el ruido del agua. La soledad que le decía, la gente también, la gente es muy sencilla. A mí me gusta caminar desde el pueblo hasta la casa mía, caminando y conversando con la gente que encuentro, la gente, la sencillez de la gente del pueblo me gusta. Ahí conozco.., no sé los apellidos: Don Laurito, Don Leonardo, Don Floro, Don Hugo, una señora que no sé ni cómo se llama, más abajo está doña Dalila, a mí me gusta conversar con esa gente porque son sencillas, esa gente me gusta porque son sencillas, hasta los gringos que encuentro son también un poco sencillos, no así unas gentes de Vilcabamba que han estudiado, que se creen no sé qué, no sé, otra cosa, incapaces de conversar con uno.., por eso a veces un gringo, me contesta, o a veces una mujer…, a mí me gusta saludar, ¡no contestan!, pensará que estoy interesado en ella; si hay una muchacha de colegio, no sé, de universidad, ¡no contestan!; en cambio saludo a uno de mi misma edad, o un gringo o una gringa, ¡contestan!, y si supiera hablar inglés seguramente hasta podría hablar con ella. La sencillez de la gente también me gusta en Vilcabamba.

¡Hola don Laurito! ¿Qué es de tu vida? Ni sé qué, ni sé cuánto…

La mujer de don Laurito es un viejita, es bien risueña, bien bromista, también me cuenta sus cosas, me hace sus bromas a mí, eso me gusta; y la soledad del lugar, la tranquilidad del lugar, la tranquilidad.., la seguridad también, porque ahí no hay miedo de nada, ni de quién me asalte ni de cosa parecida. Aquí en Loja se ha hecho peligrosa la ciudad, hace algún tiempo era muy pacífica, muy tranquila, muy segura. Aquí en Loja no salgo, allá.., tampoco salgo, no me gustan las fiestas a mí, huyo de las fiestas, lo único que me molesta es cuando algún vecino hace alguna fiesta. A veces cojo un tapón de.., y me pongo en las orejas, como hacía Ulises cuando andaba por el mar de las sirenas, para no oírlas, ¡y ya está! Esa imagen la encuentra por ahí, en alguna parte. Es linda la imagen de…, imagínese para soportar la seducción impresionante, increíble, insoportable del canto de las sirenas, se hizo amarrar del palo mayor del barco, y que los marineros se taparan los oídos, y sólo él, amarrado así, bien, para no poderse escapar, de escuchar ese canto; entonces yo hago eso allá, me tapo los oídos como los marineros de Ulises y ¡ya!, hagan la bulla que hagan; un perro molesta por ahí, pero es un pobre perro … El silencio de Vilcabamba, la tranqulidad, la seguridad, la gente, el clima también, el calorcito del clima me encanta, aquí me muero de frío en cambio, allá no, ahí paso solito aunque la aspiración es un poco distinto. Alguna vez

había hasta.., algún.., me imagino algún espíritu travieso que me molestaba allí, en la casa. Yo he visto que en las casas solitarias, no hace falta que se haya muerto nadie, llegan ahí algún espíritu travieso, eso pasaba. En tiempo en que no había nadie casi, fui a vivir allá, eso me pasaba. Yo he vivido años allá solito, por ejemplo la novela *¿Quién me ayuda a matar a mi mujer?,* la escribí allá, *Una niña adorada,* también la escribí allá. Tiempo corrido, salgo y me vengo aquí a llevar comida, o a veces mi mujer me llevaba el fin de semana y seguía allá, es un lugar lindo para mí, la soledad me hace falta, y todavía, como le decía, todavía la busco, no es todavía la soledad que yo temo, o que temería.

DM: Usted busca, me dice, aislarse del ruido, de la inseguridad, pero no de las personas. Es esa la próxima pregunta, si busca aislarse de los demás.

CC: Pero.., pero hay que diferenciar, busco la soledad cuando estoy escribiendo, y ya cuando acabo la tarea de escribir, que es toda la mañana, digamos, me interesa salir al pueblo. A veces salgo por donde usted estaba, largo allá salía a ver el Voley en una canchita que está junto a la Policía, junto al campamento de la Policía, ahí me gustaba estar. El Voley tiene algo que ver con mi familia, conmigo. En mi pueblo de Malacatos lo que más se hacía, el deporte que más se hacía, es el Voley, entonces a mí me gustaba ir al Voley de VIlcabamba, ahí estaba mirando el partido, no me gusta jugar ni apostar ni nada, sólo mirar, porque ya es mi tarde de no escribir, a veces leo pero ya me duele la cabeza, entonces salgo a caminar y ahí me encuentro con la gente, entonces es así, hay que prepararse, me gusta la gente cuando estoy libre, cuando paso también por allí, pero el rato de escribir no quiero a nadie, a nadie a nadie, me sale estorbando todo, mi mujer aquí me defiende de alguna interrupción de alguien que viene buscándome o qué se yo, porque le tengo dicho decir que.., ya ni sé qué decir para que no me busquen, *"¡Diles que ya no vivo aquí, que me he largado de aquí, de este…, no me pregunte por ese señor sinvergüenza, ya no vive aquí!"*, porque ella me ayuda a defender mi tiempo, claro. Pero a usted le di el tiempo después de escribir ya, termino a las once…

DM: Sí me advirtió su esposa que usted termina a las once.

CC: Hasta el sábado, el domingo ya no escribo nada. Entonces esas cosas no más son.., por un lado la gente, porque me distrae hablar con ellos, conocerlos sobre todo, sin necesidad de decir *"yo quiero conversar con…",* no, no, simplemente la conversación común y corriente sin interés ninguno, estar conversando con las personas, como se ríen, en fin lo que dicen. Bueno si no estoy en contacto con ellos, como que me pierdo

algo importante, las personas en última instancia son los personajes que yo escribo, de los cuales escribo. Los ancianos sobre todo son gente muy sabia, y pacientes…, sencillos, parecen unos niños; esa, digamos, esa naturaleza sencilla es lo que me interesa de las personas, pero muy complicado es ¿no?, las mujeres son así, algunas son complicadísimas. La vida es sencilla pero nosotros nos complicamos, pueden haber hombres y mujeres complicados, pero como yo soy hombre busco las mujeres, para ver como son, como le digo, para convertirlos en personajes, es.., como decir.., es mi campo de.., o mi tema, la naturaleza de las mujeres, las historias que pueden vivir ellas son las que puedo inventar yo, pero necesito saber cómo son, y nunca se sabe, a veces ni uno mismo se sabe cómo es, concretamente uno responde a un momento imprevisto, de modo que uno no se imaginaba que era posible hacerlo, o responder. En fin las mujeres son.., otra cosa, en su momento me preguntaban:

- ¿Cómo es que usted dibuja tan bien las mujeres?
- ¡Nada! ¡Hago como si fueran hombres, y les quito toda lógica! ¡Ya está!

DM: Jaja, que gracioso.

CC: Porque es así, aparentemente dicen: *"hablando se soluciona todo con ellas",* ¡Mentira!, a veces no hay que hablar mejor, sino actuar, porque si se habla más bien se mete la pata, no se sabe cómo hay que entenderse. Bueno, en ese.., como se dice, cuando uno está en una meta aunque sea morir en el intento, como decía.., como decía Lucio Gutiérrez.

DM: Es cierto.

CC: Este.., En ese.., en el intento de conocer a las mujeres. Es posible que ya las conozca, pero lo desconciertan de vez en cuando. Están hechas para desconcertarlo a uno, el rato menos pensado, usted cree…, bueno usted como no tiene experiencia todavía ya va a ver.., bueno usted cree que ya ha conquistado a alguna muchacha, y un día lo va a sorprender diciéndole: *"¡Pero conquístame! ¡conquístame!", ¡Dios ¿cómo conquisto ahora a esa tipa que yo creía que ya estaba conquistada?!* Ahí usted: "*dejo todo, ahí tiro la toalla mejor".* Pero en las mujeres está la felicidad de un hombre, un hombre normal. Y creo que va a dar en… sufrir, qué se yo. . Para mí el sufrimiento del amor es el único que vale la pena, los demás no cuentan. Ya sea porque mi tema para mí es el amor, el único sufrimiento que vale la pena. No hay amor sin sufrimiento, sin eso es otra cosa, ¿qué sería?, como comprar una máquina, que no falle nunca, algo así. El amor siempre da sufrimiento, aunque en última instancia el amor más sincero.., ¿sabe

cuál es?, el amor a la comida, Jajaja. El amor es el único que no puede ser traicionado, los corazones se hicieron para ser rotos, si no se aclara eso se va a sentir usted desconcertado, no va a saber.., ¿qué pasó?, asombrado. Entonces el amor se hizo para ser traicionado, hasta usted mismo que pensaba serle fiel a una mujer, ¡Dios! ¡¿Qué pasó?! ¡No le he sido fiel…! Y usted ni se da cuenta. ¡Ah!, las promesas de los hombres no valen para nada, las de las mujeres tampoco, aunque son más creíbles las de ellas. Las mujeres aman más profundo que un hombre, un hombre comparado es un picaflor simplemente, con ellas. Cuando se enamoran ellas, ¡Dios santo!, ¡lo vuelven loco a un hombre!, si son de esas posesivas lo sacan de quicio, usted tiene que esconderse, y donde se esconda ahí lo encuentra. Y ya estoy hablando por los codos.

DM: No se preocupe.

CC: Por los codos es por donde mejor se puede hablar, por los codos es por donde uno mejor puede hablar.

DM: Jajaja. A ver.., Su jornada diaria… Me comentaba que por la mañana escribe, por la tarde.., si se pudiera resumir así…

CC: Más o menos, para mí ese tiempo que dedico es el mejor tiempo, siempre he dedicado el mejor tiempo para escribir. Ese tiempo para mí es la mañana, como le decía, me levanto a las cinco y media, camino una hora, me ducho, hago el desayuno para mí y para la familia, y me subo a escribir, a veces llego a las siete a escribir, es mi mejor tiempo. Siempre escribo cuatro horas, cinco-doce, cinco-doce es cinco ¿no?

DM: Si es.

CC: Jaja, ya no sé ni la suma, este.., cuando me paso.., a veces estoy concentrado me paso hasta la una, ya siento que la cabeza…, el mismo rato que estoy escribiendo no me molesta, después me doy cuenta que me he pasado una hora, mi mujer ya me tiene prevenido, o me ayuda:

- *"¡Ya es..! ¡Ya son las doce! ¡Ya es las once!"*
- *Espérese un ratito, ya termino*

Y a veces me paso una hora, la soporto bien, pero después las consecuencias… Ya mi cerebro está.., como decir.., programado para ese tiempo, cuando me paso una hora después me molesta, tengo una presión en la cabeza, que se yo, aunque siempre ando, como ya se imagina, con un trote de años y años, mi cabeza pobre ya no resiste,

entonces yo ya tengo que cuidarla, no tengo otra, entonces hasta las once o hasta las doce. Cuando a veces empiezo a las ocho porque por alguna razón me he retrasado hasta las dos, ¡no más! Yo pensaba que una vez jubilado iba a escribir de mañana y tarde, no, no puedo por la tarde, entonces a las doce ya me desocupo. Tengo por allí un aparatito para hacer ejercicios, tanto tiempo estar sentado me está molestando las rodillas y que se yo.., tengo un aparatito para hacer ejercicios y con un póster de "*Marilín Monrou"*, es mi adoración. Amigos.., tengo un amigo en Quito al que le digo: *escribe un libro sobre la "Marilín Monrou",* es un crítico, un profesor de la Andina, ¿si ha oído usted hablar de la Andina Simón Bolívar? Es una universidad de primer nivel de las universidades del Ecuador, la Técnica ya está en… ¡clase "B"!, ¡estaba en clase "A"!, la Andina sigue en la "A". Él, también es fanático de la *Marilín Monrou,* que vive pidiendo de colaboración a todos los escritores que antes lo conocían, yo también escribí allí, sin antes comprar el póster que tengo en mi cuarto. Lo primero que hago antes de sentarme a escribir es rezarle una oración a la "*Marilín"*, leo todo lo que encuentre de la "*Marilín",* leo lo que ha leído ella. Me acuerdo cuando mi amigo, pues ya con el libro impreso que había escrito, ¡me llegó! Lo abro así, veo allí una foto, entre la contratapa y la primera página, aquí, estita, una página así por aquí, aquí se completaba una fotografía de la *Marilín* leyendo "Hojas de hierba" de Walt Whitman, yo, tengo un libro de Walt Withman allí en la mano, el mismo libro, como él no escribió más que uno, Walt Whitman, leyendo el libro de Walt Whitman, y ahí la foto de la…, y yo estaba leyendo el mismo libro que leyó ella, porque no era una mujer frívola la "*Marilín",* era una mujer inteligente, intelectual, de vez en cuando le decía al director: *"Este guión, maluco, ¿por qué no lo mejoramos?",* o una toma *"¡a ver repitamos esta toma!",* y después no decía nada ella, ella sabía cuándo estaban perfectas las cosas, claro, accedían los directores, y se quedaban asombrados que cuestionara el valor o la profundidad de un guión, y leía a los mejores escritores, no leía cualquier cosa, una mujer muy inteligente, sino que la hicieron para ser boba, una chica ingenua, sencilla, no soportaban el poder mental, intelectual y creativo de ella, una mujer fantástica, entonces me he llegado a interesar por la vida de ella, he leído una novela sobre la vida de ella, conozco las películas, tengo ese póster allí, y digo ¡tiene que..!, ¡este poster tiene que ayudarme! ¡la vía es la "*Marilín Monrou"*!, una mujer impresionante, linda, nació muy.., en una vida.., tuvo una vida muy triste, era una huérfana, anduvo de una casa en otra, el Estado la recomendaba a esta huérfana para que la mantuvieran un tiempo, en una casa, en otra, una mujer muy, muy miserable, muy pobre la mujer.., y se convirtió en un nuevo planeta en el sistema solar cuando fue una adulta, pero una vida desdichada, murió de una sobredosis, no se sabe si inducida o

no… Bueno, ella es mi inspiración le digo… Cada vez que me canso de escribir allí, me molesta.., salgo a verla un ratito, y a hacer ejercicios con los pies y con las manos ¡y otra vez me vuelvo a escribir!, estoy cansado, otra vez me pongo a hacer ejercicios… Este.., eso me decía a mí un psicólogo:

"Si usted le cansa a la cabeza, va a escribir mal si sigue machacándola, descanse un poquito, haga ejercicios o qué se yo, y va a rendir mejor".

Y por la tarde, como le digo, leo, ¡leo!, no leo mucho, porque también me duele la cabeza. De tarde ya es libre, a veces salgo a la ciudad, a dar una vuelta, salgo, voy un ratito al internet, salgo a la casa de un amigo, y leo, lo más que puedo leo, por la tarde. Esta es mi rutina, y me acuesto pronto, porque tengo que madrugar otra vez a las cinco de la mañana, una última siesta, nada.., sólo escribir y sólo leer, por eso mi rutina es muy, muy simple, una vida muy rutinaria. Yo digo, ya hablando de las historias de un libro.., en la rutina de la vida puede estar un amor, puede estar un amor, puede haber una pasión, puede haber una belleza, convertida en nada. La rutina convierte en nada lo más hermoso del mundo. Si usted vive una vida rutinaria con su mujer, y si ella no es solamente una mujer de rutinas, esa mujer se subleva, se va a buscar a otro hombre que no la someta a esa rutina, que es desgastadora, deteriora cualquier sensibilidad, cualquier ser humano, la de rutina… Entonces yo de la rutina que tengo saco mis historias, y se lo digo, en esa rutina la vida convierte en nada un amor, una belleza, una pasión, la rutina lo convierte en nada ¡pero de allí hay que sacarlas! Entonces de esa rutina que más parece que no me da para nada, saco lo que yo escribo. Eso sí, cuando yo escribo me siento.., ¡me siento feliz!, porque aunque sé que nadie está esperando mis historias, no descubrí el mundo con un nuevo libro, usted no sabe, aquí no están esperando las mujeres a qué hora sale para lanzarse a mi cuello o qué se yo, ¡nada!, ya cuando salió[156] ¡nadie dice nada!, cosa que ni les interesa leerlo, es indiferente para mí, no totalmente, pero no me condiciona el que me lean o no me lean, aunque quisiera que me leyeran por su puesto, pero no me condiciona, mi destino es escribir y se acabó, mi pobre o rico destino es escribir, entonces allí doy todo lo de mí, lo que tengo en mí. Esa rutina es, como le digo, cada día mía, ¡nada más!, y me contento mucho cuando saco una página linda, ¡para mí!, porque a lo mejor no es linda más que para mí. *"¡No sabes cómo estoy dejando esta historia!"* Yo corrijo muchísimo, hice esta novela, estas novelas, las dos que están aquí son parte de una novela enorme de siete historias como esta, son siete historias sobe la migración, y debí

[156] Se refiere al lanzamiento de algún nuevo libro, salió el libro…

haberlas publicado en conjunto, porque ahí funcionaría mejor, pero no, lee usted unas tres.., menciona un personaje que no sabe dónde está, está en otra novela, pero como no puedo publicar en bloque tengo que publicar una por una. Estas siete novelas me llevaron, las empecé a escribir en 1904, ¡ah!, no 1904, 2004, hasta ahora, y sin embargo antes de publicarse ¡ya están escritas hace años!, corrige y corrige, ¡imagínese corregir arriba en mi cuarto!, escribir, si quiere vamos a visitarlo, ahí tengo el volumen de todas las ocho, de todas las siete historias juntas, entonces estas historias me cuestan muchísimo, ya te digo.., ¿cuántos años será?, como nueve años escribirlas. Y corrijo muchísimo porque no me confío, no ve que es un trabajo… No soy un genio ni mucho menos, si fuera un genio ya "lo primero que saco: las genialidades", yo no.., yo soy sólo un hombre sen…, yo no tengo nin.., ninguna genial.., genialidad.., a veces es la necesidad de escribir y corregir, y no darme por vencido por ninguna historia, en fin, luchar. Uno no sabe cuándo se acerca la belleza que uno busca, que uno anhela, a veces un día con suerte se acercaba con unos pasitos. La belleza es siempre algo.., como dice.., como dice la María Zambrano: *"La utopía es la belleza irrenunciable",* entonces escribir para mí es una belleza irrenunciable, por más que no me acerque a ella lo suficiente no renunciaré a buscarla, todo es una búsqueda, no creo que haya encontrado nada definitivo, por eso dicen que uno siempre escribe el mismo libro siempre. Por más que escriba una novela y otra novela.., es la búsqueda de ese ideal de belleza, de obra perfecta. Posiblemente en este me he acercado un poco, porque he puesto todo, toda mi vida en esta historia, no es que la he escrito solamente en ocho años, ¡con toda mi vida! Entonces cada historia a la hora de publicarla la publico otra vez, solamente al principio corregía las siete historias juntas, se me volvió imposible, a veces terminaba la corrección en un año, porque no corrijo "faltitas", no, cada palabra otra vez, releyendo y cambiando palabritas, mejorando, quitando una coma o mejorando el ritmo de una frase, en fin… Entonces es un trabajo minucioso, y le digo, eso es lo que hago cada día, estamos hablando de la rutina diaria, de esa rutina que le digo, que es tan sencilla y que no da para nada, no tengo…, como usted, que conocer el mundo y todos los libros, que eso sería fantástico, porque a la hora de escribir necesita uno de todo lo que sabe y lo que no sabe. Porque a la hora de escribir invento una inteligencia que no tengo, por eso se dice que *un libro es más inteligente que el autor*, y es cierto, porque este rato que estoy hablando con usted digo cualquier cosa, digo, estoy hablando por los codos, estoy sintiendo que hablo por los codos en momentos, y nada más, en cambio a la hora de sentarme a hacer un libro… Ya le digo, la inteligencia que tengo es una, ¡la que invento! es otra todavía, porque consulto libros, consulto en internet, represento una cosa, qué se yo, repito una

frase, la mejoro, la pulo como si fuera qué se yo.., una joya, o por lo menos un par de zapatos pa'sacarle brillo, que parezcan sol, toqué el tema otra vez de los zapatos, así dice Milán Kundera, él sostenía que: *"el libro es más inteligente que el autor".* Si lo ven por la calle: *"Ese no tiene cara de escribir, ese",* a más a uno le dicen eso: *"usted no tiene cara de haber escrito sus versos".* No, yo no he escrito con la cara…, le dice, porque uno tiene que inventarse otra cosa. ¡A lo mejor me ven ahí muy audaz!, ¡capaz de decir palabrotas!, en mi vida no he mencionado una palabrota. Soy un señor de vida muy sencilla, no digo nunca una palabrota ni mucho menos. Allí, en el momento de escribir soy otro, tal vez mis libros son un grito de Tarzán, que paralizo la selva, ¿si sabe usted quién es Tarzán?, con un grito se paralizaba toda la selva, mis libros son una.., se puede decir que mi grito de Tarzán es uno que atraviesa a través de mi rutina, aunque digo al revés, mejor será decir del alboroto que es toda mi rutina, las selvas de mi rutina. Mi audacia en este mundo es escribir, no tengo otra audacia, otros en cambio levantan pesos increíbles, conquistan una reina de belleza, o han recorrido el mundo en ochenta días, o en menos, o qué se yo, se han ido al fondo del mar, han matado cocodrilos, había uno que se llamaba 'el cazador de cocodrilos', ¿se acuerda?, lo mató una raya creo, a él. Imagínese, esas con cosas prácticas, y yo aquí sentado a ver qué hago con mi libro… Creo que todo ser humano necesita hacer algo, no sé si para que lo recuerden o simplemente por hacer algo; entonces lo que escribo con tanto sacrificio…, pero eso que al mismo tiempo es sacrificado al mismo tiempo ¡es fascinante!, si no fuera así no escribiría, sacar una paginita de la nada, inventar un sentimiento, una ternura, un dolor, una audacia, una fantasía de la nada, para mí es algo, es lindo, y que alguien lea y se enternezca o me diga alguna cosa cuando me encuentre por allí, como que se ha divertido… Un amigo, editor del Diario Hoy, me llama, es su director, Diego Arauco*: "Te llamo para decirte que me estoy muriendo de gusto con la lectura de tu libro "Habló el rey y dijo mu"",* ¡ya!, eso me hace saber, no alcanza para más, que a veces acierto dando una alegría que no había, porque en este mundo si se inventa una alegría que no había ya es hermoso, tanta tristeza que tiene el mundo, al aumentarle una alegría ya he hecho algo, nada más como esas por las cuales nadie daría ni dos reales, ¡ya! Porque es un oficio tontísimo el de buscar palabras, y resumir palabras, y amontonar palabras, y unirla a otra…, mejor sería dólares en este caso, amontonar mujeres bonitas, ¡nada!, ¡nada de eso!, sólo palabras bonitas, no necesariamente bonitas sino palabras que digan la realidad, que digan mentiras, la.., o que digan la verdad de las mentiras, porque después son mentiras que contienen verdades, de la realidad se dice así, y que uno tiene la verdad de las mentiras y es cierto. Uno inventa cosas que no son ciertas y puede decirse que por

esa razón son mentiras, pero no son mentiras, son verdades profundas. Un libro puede ayudarle a vivir a una persona, como la biblia, que se dice: *abierta en cualquier parte uno encuentra un detalle de consuelo, de vida,* un libro también, una novela, pueden ser una biblia profana, que ayuda a vivir, que da una alegría que no tenía uno, en fin…, o una audacia, una tristeza, también puede dar la tristeza que uno no tenía. Uno piensa que todo es una maravilla, conoce a una chica de doce años, o en su edad.., de su adolecencia, en su fiesta rosa, todo es rozado para ella, total la vida le da golpes a uno. Una alegría, una audacia que no se tenía puede estar en la página de un libro, eso quiero ser. Alguna vez, me entrevistaban:

"¡¿Y usted para qué ha nacido?!"

¡Para amar! Y no decía a quién, jajajaja, o por lo menos para hacer sonreír, ¡ya! Digo así porque estoy simplificando las cosas, también puedo hacer llorar, sobre todo si es.., si llegué al lugar donde quise llegar en una página, a veces uno sólo se imagina llegar, igual que conmover, la idea de la literatura toda es conmover, no es convencer, no es transformar el mundo ni nada, porque es demasiado humilde el trabajo de.., el poder de la literatura, pero ese rato que uno está leyendo un libro uno como que se emociona,[157] no sé, así, siente una emoción, después se acaba, cierra los libros, se ha acabado, o a lo mejor le dura a veces esa emoción una semana, si tuviera más suerte le puede durar un.., un año sería buenísimo, o toda la vida. Hay frases que me acompañan a mí toda la vida, eso para mí ya.., cumplir la función que debe cumplir la literatura, no hablo sólo de mis frases sino de frases de libros preciosos como de Marguerite Yourcenar, frases que me acompañan siempre, sobre todo esa frase de la María Zambrano:

Utopía es la belleza irrenunciable.

Frases que le acompañan a uno toda la vida y le dan fortaleza, o le abren los ojos a cosas hermosas o a imag.., a fantasías hermosas, que a veces la rutina, las leyes, las normas, los principios, las morales, las éticas, no le permiten a uno, estamos rodeados de horarios, de tiempos así.., que uno tiene que cumplir, trabajos que realizar, en fin.., obligaciones; papeles de papá, de hijo, de.., de lo que sea, la literatura lo libera a uno, todo esto es vivir la imaginación, porque la imaginación es un complemento de cada persona, la literatura nos permite vivir la imaginación. La imaginación no es cualquier cosa, es.., pienso yo que es una fuerza para vivir, y es la vida de la literatura además.

[157] Carlos simula en ese momento una respiración honda, seca y breve, como de espanto y asombro.

Usted usa la imaginación y va a hacer casas bellísimas, que nadie ha visto, que ni sabía que se podían hacer, o sino irse a una cosa más sencilla, como usar ropas que no sabía que uno tiene; un día se viste elegantísimo o qué se yo, combinado o qué se yo, se ha puesto un peinado especial, o se ha levantado el cuello como nunca se lo ha levantado, las solapas de no sé qué, la imaginación nos hace vivir. Una chica también, bonita, sin poca ropa, es decir sin mucha ropa, aunque a veces ellas buscan la poca ropa, usa la imaginación, se la ve lindísima, ¿qué es?, y usted la ve ¿y qué se ha puesto?, una blusita, una faldita, un pantalón, ¿y qué?, usted no sabe en qué consiste, la imaginación ya la hace caminar de modo especial, sonreír o mirar de modo especial, peinarse de modo especial, o moverse de modo especial. La imaginación es el motor del mundo. Pero a veces el motor de la literatura es, la vida de la literatura es la imaginación, por su puesto a través del lenguaje, el lenguaje es el que ayuda a dar cuerpo a la imaginación. Eso que apenas es una idea se convierte en una historia que nos puede.., nos puede ayudar; como le digo yo, en los cuales los casos he vivido, por lo menos un momento distinto… Ahora estoy.., siempre estoy hablando por los codos, otra vez… Jajaja.

DM: Jajaja, no se preocupe.

CC: Jajaja, no me preocupo.

¿Y ese aparato si grabaría todo lo.., lo que.., todo el tiempo que queramos?

¿O tiene un límite?

DM: Su límite sería la batería…

CC: Porque yo digo.., usted me pregunta una cosita y yo hablo demasiado. Voy a hablar ahora sí cortito.

DM: No se preocupe.

CC: No me preocupo.

DM: Bueno, aquí hay otra: ¿Usted cree que es necesario desconectarse del mundo? No necesariamente para un escritor, sino de pronto.., y no necesariamente algo absoluto, sino.., ¿cómo le explico? Hay un periodista, se llama Olivier Mongin, en un libro que

escribió que se llama “La condición urbana” sugiere que la ciudad debe permitir.., debe ser permeable, permitir entrar y salir de ella, no solamente encerrarlo a uno, va por ahí.

CC: Yo creo que le respondí un poco, no sabía esa pregunta, en la anterior.

La imaginación de un libro lo libera de la rutina de la vida, hablando de la vida como rutina decía, como costumbres físicas, morales, horarios, principios, en fin, leyes; tiene que liberarnos de eso, la literatura es la imaginación por excelencia. Creo que hace falta eso, al menos en mi caso me hace falta. Si estuviera sometido a la rutina… Cuando estaba de profesor ahí estaba sometido a la rutina, por lo menos de tiempo, y tantas cosas. La vida está.., creo que se la ha cuadriculado a la vida, a veces para…, a veces es una forma didáctica de entender la vida, porque no podemos ser anarquistas y liberarnos de todo, no haríamos nada o no respetaríamos a nadie, es decir aquí solamente puede liberarnos la imaginación, la literatura tiene solamente la finalidad.., de entre otras, de liberar la imaginación del lector, ya la ha liberado a la del escritor primero, tiene que ser libre…; escribe uno sin condición, sin pensar en que Juanito va a leer y va a decir qué cosa, mi mamá, mi primo, mi ni sé qué ni se cuánto, el cura, el obispo, ¿qué va a decir de este libro? Yo escribo a espaldas de ese mundo, esa es liberación primera, una condición primera…, no si me pongo a imaginar en este último libro, y si lo lee fulanito, no tengo que imaginarme nada, sólo dar la máxima medida de mi capacidad de escribir, de dar realidad a esa historia que no me la he inventado yo, que la inventó la realidad, sólo yo le estoy dando cuerpo a un libro, esa historia existe, aunque a veces uno se imagina cosas y las imagina con tanta verdad que nadie va a negar en su lugar de la realidad de esa historia; por eso mi mujer que está por ahí me dice…, o a veces una amiga mía:

Yo encontré en Quito a Juventino Vargas, es el personaje de…

DM: “*El deseo que lleva tu nombre”.*

CC: Sí, dice: Yo lo encontré…

A mí me asombró que me dijera eso, entonces la realidad de la literatura es la liberación de la imaginación, primero que nada, para el escritor queen primer lugar que escribe sin prejuicios, el libro no tiene cuentas con la moral, los libros están mal escritos o bien escritos, no son inmorales o morales, el lector, si es que es prejuiciado dirá *“¡Que libros inmorales…!”*; si es maduro: *“Quizá eso es la realidad…”,* - dirá…

Entonces un libro no descubre los personajes, sino lo descubre a uno mismo como lector; lo descubrirá prejuiciado, lo descubrirá con buen o mal gusto, lo descubrirá con morales atrasadas, en fin con tantas cosas. Lo descubre primeramente al lector, entonces si él dice: "es una historia hermosa", parece que se ha liberado antes de lo que podría contradecir la hermosura de la literatura, entonces primero que nada digo: estoy de acuerdo con ese escritor que dice usted. Ya se lo dije antes, creo un poco parecido.., la idea de la liberación por inmersión, la liberación de todo, no sólo de la realidad, de los prejuicios, de las limitaciones, de la imaginación, las limitaciones en todo sentido, la moral está hecha para paralizarnos como seres humanos, la religión, lo mismo, el libro no tiene cuentas con nadie, está más allá o más acá de la moral, el libro.., para mí, porque sería una liberación. En el amor como en la literatura.., no tiene que tener cuentas con nadie, son juegos o actos humanos donde se crece a sí mismo, como ser libre por excelencia, en el amor, y en la literatura…, y en el arte se puede decir, porque la literatura es parte de.., es un arte de las palabras. En el amor si usted piensa que *"ay qué me dirá mi papá",* o *"qué me dirán que estoy con esta mujer",* o qué se yo *"es negra y yo soy blanco",* y todos van a decir qué se yo, *"él tiene tal apellido",* eso no es amor, el amor es libre por excelencia, no sólo para elegir una mujer, sino para vivir su vida como…, como novio, como esposo, como amante, como quiera…, entonces es una liberación por la imaginación de todo lo que ocurre en este mundo que limita como seres humanos. Tenemos una vida.., apenas una vida, y al final se deja ver tan corta; usted, bueno, quizá la verá todavía interminable, está en plena juventud, y yo la veo cada vez más corta, pero no me importa, cada instante tiene posibilidades, cada instante puede ser una vida, para mí cada instante tiene todas las condiciones de ser una vida, entonces es tan corta la vida, y desperdiciarla.., ¡ay!, con morales, con inmorales, con moralidades o con inmoralidades, con prejuicios, con temores, con miedos, todo mundo tiene miedo, hay miedos horribles, y además.., aparte de miedos reales como al SIDA, a la muerte súbita, en fin, a las enfermedades incurables, alguna ya he de mentalizar, a las traiciones de la amistad, a las traiciones del amor, hay un montón de miedos, miedos políticos*, "que decidí algo en contra del presidente", "me mete a la cárcel o me puede matar"*, sobre todo en el tiempo de un profesor.., de un.., un presidente que es un dictador. Entonces en el amor y en el arte se libera de todos esos miedos. Incluso se dice que el deseo es uno de los liberadores del miedo, uno puede ser.., digamos, está con ¡una mujer prohibida!, en el instante en que está con ella no tiene miedo de nada, un instante después[158] ¡Ay, por Dios lo que

[158] Carlos vuelve a simular un susto o asombro, aspirando rápido y seco, casi rasgando, se oye claramente su asombro.

hemos hecho!, ¡Ay Dios mío, no tiene nombre ni apellido!, como dice un decirte…, un instante después usted vuelve a la realidad, de rutinas, de miedos, de prejuicios, de todo, en el instante mismo, el amor es uno de los momentos de liberación perfecta de todo, aunque uno no lo quiera le produce ese efecto, un instante después, ya cuando vuelve, como decir, otra vez vuelve la respiración de ese lugar, qué se yo, uno ya es consciente y pisa tierra otra vez, es un pobre hombre de nuevo, perdido por los miedos reales y los que inventa; peor son los inventados, a veces uno se esclaviza. La literatura es una esclavitud buscada, y al mismo tiempo es otra forma de liberarse, bueno entré a la literatura, hay esclavitudes buscadas e impuestas, para mí las impuestas son las terribles, las que imponen las autoridades, que hay que soportarlas, por ejemplo, en un lugar.., en una sociedad culta me imagino que hay cosas que hay que respetarlas para poder vivir en comunidad, pero cuando ya vienen esclavitudes como las de impedir el libre pensamiento, la expresión del pensamiento y qué se yo, ya son libertades impuestas, por ejemplo la esclavitud de un hombre, se puede hacer esclavo de otro hombre, ahora mismo podemos inventar esclavitudes que no tenemos, pero las esclavitudes buscadas son las que a uno lo embellecen y le embellecen la vida, por ejemplo el arte es una esclavitud buscada, no se puede dominar un arte si no se toma la vida para dedicarla a ese arte o a ese trabajo, o un científico, en fin cualquier ser humano tiene que ser esclavo de lo que ha elegido como destino, para que llegue algún día a acercarse a la meta, por lo menos acercarse. Todo eso para mí..., yo estoy de acuerdo con ese pensador que usted mencionó, la literatura nos desconecta con la realidad, esa realidad es limitante, si no fuera limitante no sería falta.., no haría falta liberarse o desconectarse, pero hace falta en este tiempo en que vivimos, tan cuadriculado por tanta cosa.

DM: Hay algo que puedo recordar ahorita. Hace poco falleció un arquitecto brasileño.

CC: Ah.., Niemeyer se llamaba.

DM: Sí, vivió más de cien años y terminó diciendo que “la vida es un soplo”.

CC: ¡Cierto!

DM: Nada más lo menciono por lo que usted acaba de decir.

CC: Usted no sé si piensa que ha sido laaarga, demasiado laaarga la vida que usted ha vivido hasta ahora, a lo mejor le pareció largo*, “qué años más pesados, que largo…”.* Cuando uno no vive cosas bonitas el tiempo se deja ver largo, cuando uno vive cosas hermosas el tiempo se ve corto; pero al final de la vida, la vida es fuerte, en todo el

mundo es fuerte, y lo peor es cuando por ahí una de esas empresas ¿cómo le llaman? "Exequiales", que aparecen en "El pedestal", en "San Sebastián": *"Oiga, ¿no quiere que le demos las ventajas que le ofrece nuestra empresa exequial, un lugarcito, un fin de semana?"* ¡Así comienzan! Yo no quiero nada de eso, así parecen buitres, ya lo ven que uno se está acercando a la vejez, a la muerte*, "a lo mejor puede comprar una cajita".* Así a mí me han llamado, me encuentran en la calle, a los jubilados de la Universidad Nacional de Loja, a todos les llaman para ofrecerles "servicios exequiales", así los llaman para disimular "servicios mortuorios", como si fueran una cantidad de buitres esperando que se muera fulanito para comérselo, o un animalito que está por ahí para comérselo. Entonces para hay que liberarse, y una forma de liberarme de todo es la literatura, liberarse de tanta cosa. Y por supuesto que es un soplo la vida, pero un soplo hermoso, sobre todo lo habrá dicho en la vejez, me imagino. ¡Es el inventor, el creador de Brasilia! Eso se decía. ¿Cómo es el nombre de él?

DM: Oscar.

CC: ¡Oscar Niemeyer! Sí. Y la nueva Brasilia… Imagínese, tendrían tanto dinero que inventaron, crearon una ciudad nueva como capital del Estado. Una cosa como un campamento, una fuente, una iglesia, ¡cosas bellísimas!, ¡para verlas!, y que se pueda vivir en una obra de esas debe ser lo más lindo –me imagino. Usted puede hacer obras de esas para vivir, sino que a veces choca la imaginación del arquitecto con el prosaísmo del dueño de esa casa, para quien usted diseña un proyecto arquitectónico. Si le dejaran hacer lo que usted quisiera…, pero no es así, salvo que usted fuera un constructor pagado por una empresa que hace casas sin consultar a nadie; hay que consultar por el tipo de gustos o de casas en la ciudad, o ¿qué sé yo? ¿no? O también puede hacerlas así, solamente inspirado por la belleza. Hay escultores, arquitectos famosos, yo en internet veo casas que no parecen casas sino obras de arte, con jardines, cosas onduladas, ni sé cómo, cosas preciosas. Usted sabrá que no es solamente una especie…, no sólo una especie, sino una forma de arte la arquitectura, solo que ya un poco práctica; la definición más próxima al arte es sin practicidad ninguna. El arte por…, no el arte por el arte, no quiero decir eso.., sino el arte sin una condición del uso por las personas, sin una condición de utilidad no sirve para nada, un cuadro no sirve para nada, talvez para tapar un hueco en la pared si tiene un uso práctico…, ¿y un libro para qué? Para nada. Cuando se ponen a hablar de los usos en literatura, unos dicen perfectamente con razón: "no sirve para nada una novela". En cambio un folletito que indica cómo se arma algo una maquinita de coser o qué sé yo, ¡ya tiene utilidad ese folletito! La literatura no sirve para nada, pero en esa fatuidad

está la belleza, porque si tiene un uso predeterminado o prefabricado ya pareciera otra cosa que libertad artística, libertad de pensamiento, libertad de creatividad.

Regáleme otra pregunta.

DM: Claro. Usted menciona que la vida se ha vuelto algo cuadriculada, en el siglo anterior hubo otro arquitecto que quisiera mencionar: Charles Eduard Jeanneret, pero se hacía llamar “Le Corbusier”.

CC: ¡Ah, Le Corbusier, francés! Sí he oído de él.

DM: En su teoría él menciona la “jornada solar”, que en otras palabras es el día, las 24 horas, y la dividía en tres partes (según él): una parte dedicada al trabajo, un tercio; otro tercio dedicado al descanso y la recuperación; y el otro tercio sería dedicado a despejar la mente o el ocio. Pero todo eso supone algo ideal, como si se hiciera todo en el mismo lugar, entonces sugiere otro espacio en la “jornada solar” que sería la circulación, el tiempo que uno gasta en moverse de la casa al trabajo y etcétera, y sugiere que esa transición debe ser lo más breve posible para aprovechar al máximo esa “jornada solar”, ¿qué piensa usted al respecto?

CC: Claro está, otra vez, como decía ya, se está poniendo cercos a la vida humana, divisiones; pero claro, para entenderse, para sacarle provecho creo que si lo dice un hombre como él, me imagino que vio las utilidades para él y para la gente que piense como él. Yo en mi caso también cuadriculo mi tiempo: la mañana es para escribir y la tarde para no hacer nada, o para leer, o para caminar simplemente, porque no se puede…, si yo pudiera escribir sin cansarme escribiera todo el tiempo posible, pero no hay como, la resistencia humana no da para tanto, pero hay que inventar una cosa de esas que es casi como una didáctica de la vida para que la máquina humana no se agote, y se recupere como dice usted. Claro, porque yo leo poesía para recuperarme de lo que escribo prosa. A veces tengo amigos que me prestan libros, yo quiero libros de poesía. A mí me gusta mucho la poesía de Pedro Salinas, un español; me gusta mucho la poesía de Gonzalo Rojas, un chileno; poesías bellísimas, casi no se entienden, pero ¿que quiero decir?, dejan una ferocidad de sentidos o de posibilidades de sentido, que a uno lo dejan nuevo y lo recuperan de las palabras de la literatura de la narrativa. Yo creo que son necesarias esas cosas, porque me imagino que por alguna razón será que hay un tiempo, incluso en la naturaleza, un tiempo con luz, un tiempo con oscuridad…, incluso le ajusta al cuerpo a dormir y el cuerpo se duerme; entonces ya modificar eso sea por necesidad humana, por necesidad de trabajo (por

más trabajo), podría ser peligroso para la vida misma, porque si tenemos ocho horas para dormir, y digamos, limitar eso para trabajar más, ¡bueno!, si se concibe la vida así es la vida de cada uno. Yo creo que la vida tiene que ejercerse libremente, a lo mejor usted inventa otra clasificación que la de.., ¿Le Corbusier dijo?, y le sirve mejor que la de él. Yo pienso que sería, como intelectual que es usted, bueno inventar algo nuevo, una concepción de la vida, una concepción de la arquitectura en su caso, yo en la literatura.., a pesar que no descubro nada nuevo en la literatura, me gustaría…, pero creo que no descubro nada, sería bueno; estudiar algo nuevo para usted y para la gente. Los grandes hombres han descubierto cosas nuevas, aunque a veces solo son cosas de la simple observación de la realidad, de la naturaleza, como Newton que solamente observó la caída de una manzana y estudió la.., ¿cómo se llama?, digamos la gravitación, entonces no sé, son cosas que inventan para engrandecerse a sí mismo o a lo mejor su trabajo… Si concibe el tiempo solamente para trabajar, y sacrificar el sueño por ejemplo… Lo del sueño es necesario, a mí un psicólogo me dijo…, yo le contaba que cuando me iba a Vilcabamba y tan estresado estaba que ya no escribía –es que en ese tiempo estaba mal-, no podía escribir ni sentado, ni acostado, ni de rodillas, ni de pie, no podía escribir de ninguna manera; cuando escribía de rodillas me dolía esta parte de la cintura ¡terrible!, entonces yo le decía:

- *"De todas maneras, medio aguanto acostado… Me acostaba "así" –le indicaba- en un pasillo, un corredorcito ancho, ponía una alfombra y escribía a mano..-, ¡ya no aguantaba el dolor de la cintura!, me ponía de rodillas, me sentaba, me ponía de pie… Había leído que Hemingway escribía de pie, escribía de todas maneras."* Claro, yo acababa mi tarea… Y el psicólogo me dice:
- *"Y usted.., ¿cuánto peso…? -cambió las cosas… ¿Cuánto peso levanta? ¿Podría levantar un quintal de peso".* Y yo:
- *"Yo creo que sí podría levantar un quintal.*
- *¡¿Dos quintales?!*
- *Tal vez si me ponen uno en la espalda. Si cargo el primer quintal que yo mismo lo levantaba y me carguen otro encima, yo creo que sí lo soportaría.*
- *¡¿Y tres quintales?!*
- *¡¿Qué piensa que soy un burro?!*
- *¡Eso está haciendo usted! Eso está haciendo usted con su cuerpo. Está cargando un costal, y ahí encima le pone otro y le pone otro y le pone otro…, como un burro que ha dicho usted. Lo que tiene que hacer usted es trabajar hasta que su cuerpo le avise que está maltratándolo. El cuerpo no tiene lenguaje que no sea el dolor, en cansancio; si usted no toma en cuenta eso está yéndose contra usted mismo.*

Cuando la máquina de su cuerpo al momento en que usted está sacándole el aire, comienza a darle avisos de que está fallando, porque necesita recuperarse -me dijo. *Cada hora que usted escriba, descanse diez minutos, va a descansar diez minutos su cerebro y va a escribir mejor que si lo fuerza a escribir de costado, de levantado, de pie o qué se yo.*

Es una forma de cuadricular, de dividir o de entender la vida, dándole tiempo al cuerpo para que se recupere, y tiempo para escribir o para vivir. Vivir.., la mejor vida para mí sería no hacer ¡nada de nada!, ¡vivir como Adán y Eva!, con todas las cosas al alcance de la mano y no tener que hacer nada frente a nada, sólo ver la belleza del cielo, de las flores, de las estrellas, de las cosas que uno tiene al lado y nada más, y vivir de eso sería para mí lo más maravilloso, sería como un estado de gracia a ese nivel, porque el trabajar… Un escritor decía: *"no se puede comer ocho horas seguidas, no se puede hacer el amor ocho horas seguidas…"*, en fin decía… *"… no se puede reír ocho horas seguidas, ¡y se trabaja ocho horas seguidas! ¿Por qué?".* Se ha creado una nueva esclavitud, que el cuerpo humano no la inventó, la sabiduría de la vida no la inventó, la inventó el ser humano; entonces él decía: *"Yo escribo un rato, no me esclavizo ocho horas, y qué se yo, o trabajo un rato por ahí y ya tengo para acabar el día, si se me acaba ya tengo por ahí otro trabajito y así…"* Él, no lo sé si lo decía en broma o lo decía en serio, no recuerdo quién era ese escritor, pero es una forma de entender la vida, pero para mí el mejor estado de la vida sería simplemente disfrutar de la vida, en ese estado de gracia, que por su puesto es un estado de gracia imaginario como el del paraíso terrenal, porque eso en realidad no existió, sólo en la imaginación puede existir eso, pero sería hermoso que no necesite más. Hemos inventado necesidades que no habían, cuando inventan un aparato en una fábrica…, inventan por ejemplo ¡el celular!, o a lo mejor el objeto nos crea la necesidades, los inventos nos crean necesidades que no existían antes, y así estamos inventándonos trabajos o esclavitudes que el hombre no necesita. Yo pienso que el hombre nació para ser feliz, y hablando de eso ahora que se me ocurrió, ¿qué hacemos con la Felicidad? ¡Nada! Dedicamos seis años para la escuela, seis años para el colegio, seis años para la universidad, cuanto menos, ¡dieciocho años!, ¿y para ser felices cuántos años se han invertido? ¡Nada! A la primera que vas te equivocas, entendemos como felicidad o como una forma de serlo el amor humano con una mujer, porque no ha aprendido, nadie le ha enseñado cómo hay que portarse con una mujer, cómo hay que portarse con un hombre ni nada de eso, ¡y uno es feliz a la morocha!, como si fuera un primitivo, nadie le ha enseñado eso, ni ha invertido un año en aprender, en cambio seis años para sacar un cartoncito que no sirve para nada a lo mejor, estudia seis años

para ser un bachiller ¿y para qué sirve eso? Para nada, y para ser feliz ningún tiempo ha invertido, ninguna empresa se ha encargado de eso, y usted tampoco si hubiese habido una empresa no va preguntar ¿qué tengo que aprender a ser para ser feliz? Para mí…, alguien lo decía, *"la primera obligación del ser humano es ser feliz…",* y a eso no le dedicamos nada de tiempo, aprenderlo a ser, aprender a ser felices, no le dedicamos nada de tiempo. Estoy ya otra vez, como siempre, hablando por los codos. A partir de esa misma idea de la libertad, de la modestia de la vida, en forma esclavizada o partida en pedazos o qué se yo, simplemente para reducir mi esclavitud al trabajo, entendida la vida como una máquina para producir una cosa, y producir más dinero que de otra manera no trabaje tanto, pero todo se resume en "comprar y vender" o "vender y comprar", o vender…, unos venden una mesa, otros venden un libro, o su vida, y a fin de cuentas uno vende su vida haciendo una mesa, o haciendo un libro o haciendo lo que sea. Eso creo que es una manera de ver muy cruel la vida, sino pregúntele a una mujer, que son más espontáneas:

- *"¿Qué querría hacer de su vida?"*
- *¡Ser feliz!*

Ellas sí saben, a veces, hablar en forma clara, lo que la naturaleza humana les pide. El ser humano se hizo para ser feliz, y le aseguro que se muere un hombre inteligentísimo y sin ser feliz, a veces uno es esclavo de una mujer que no ha amado, nunca, por el qué dirán, por los hijos, por el "ni sé qué ni sé cuánto", no se ha separado de su mujer. Las mujeres saben eso, "este hombre no es feliz", tiene un trabajo infeliz, tiene un perro infeliz, tiene una rutina infeliz, tiene plata y sin embargo no abandona a esa mujer con la cual no es feliz, "¡hay que ayudarle!" Son así los hombres, y si no hay una mujer compadecida que lo ayude a liberarse de esa esclavitud, de esa vida que no lo hace feliz, él sigue allí, y al último justificará cuando le pregunten si en la vida ha sido feliz y dirá: "Nooo.., pero trabajé mucho por mis hijitos, no di mal ejemplo a la sociedad, fui de buena moral…" ¿Y? ¿De qué ha servido? A veces las irresponsabilidades humanas nos hacen felices, dicen que es una irresponsabilidad irse con una mujer que no es la suya, por ejemplo, o que no es a quien usted juró amor para toda la vida; esa irresponsabilidad, ese momentito que vivió de irresponsabilidad siempre irá acompañado de usted, el recuerdo de ese momento lo acompañará siempre, "¡qué feliz que fui!", y a lo mejor después inventa más felicidad de la que vivió en ese momento, porque la nostalgia de las cosas vividas también hace la felicidad del ser humano, "¡Ay cómo estuvimos esa vez tan lindo, y nos fuimos a no sé dónde, y qué feliz fuimos!". A lo mejor en el mismo instante no se dio cuenta que era feliz,

¡después! Porque la nostalgia y el tiempo que pasa bañab de felicidad a las cosas. Le he hablado otra vez por los codos, jaja, a ver…

DM: Usted mencionaba al inicio de esta conversación que cuando empezó a vivir en esta casa no existían todas esas edificaciones que ahora ocultan todas las lomas que están hacia el Este. ¿Usted construyó esta casa o decidió buscar este lugar pensando, en principio, alejarse un poco de la ciudad?

CC: No, esta casa fue hecha casi por influencia o por necesidad. Por influencia de mi mujer, y por necesidad de estar cerca para el estudio de los niños o qué se yo. Una casa buscada por mí mismo sólo sería lejos de la ciudad, incluso una novela que estoy escribiendo justamente ahora echa fuera de la ciudad, porque es el lugar ideal para mí. A mí me fascina estar lejos, en la naturaleza, me fascinan los pájaros, así como me fascina el agua –que le dije-, los pájaros. Imagínese cómo es un pájaro, cada mañana antes de que se levanten las personas ¡se ponen a cantar!, así en las mañanas que camino por ahí he visto toda clase de pájaros. Una vez estuve en Madrid en una esquina en la calle Goya, en una esquina horrible del ruido de los seis carriles de la calle, los carros, la gente que iba y venía por acá, una entrada al metro, un laberinto humano y un pájaro en un arbolito canta y canta. Yo me admiro que a las cinco de la mañana, a las seis de la mañana, llenen el espacio de cantos de pájaros. Imagínese, los pájaros no tienen casa, no tienen arreglado el alimento, no tienen carro, no tienen título de licenciado, no tienen seguro médico, no tienen nada y apenas amanece empiezan a cantar; en cambio un ser humano: *“Ay otra vez al trabajo”, “Ay, me duele por aquí”, “Ay la deuda que tengo”, “Tengo que llevar a los hijos a la escuela y no sé qué ni se cuánto”,* ¿qué tiempo va a tener para sonreír? ¡Peor para ponerse a cantar! Y el pájaro canta sin tener nada totalmente de lo que tienen un hombre, fíjese esa comparación que le hago, podrá ser exagerada pero es posible. Son unos seres vivos que no tienen nada, nada de un seguro médico, nada para dejarles a sus hijos, nada absolutamente nada, y sin embargo se ponen a cantar apenas amanece, seguramente porque les da alegría que amanece, que revienta el sol, no sé qué les dará alegría pero yo los tomo como ejemplo de conducta hermosa… Como la conducta de una rosa, ¿el destino de una rosa qué es? ¡Dar belleza en este mundo! Nosotros podríamos, para compararnos, ser felices por lo menos y florecer sonrisas, porque que no podemos florecer rosas, ¡sonrisas! pueden ser más hermosas que una rosa cualquiera. Si le sonríe una mujer hermosa uno no se acuerda ni cómo se llama, después de un rato, después preguntándole a los vecinos: “¡Ay, ya sé cómo me llamo!,” y otra vez ha vuelto a respirar si Dios le concede respirar de nuevo. Esas fascinaciones

de la belleza podrían enseñarnos algo, pero no, apenas vemos una belleza que pasa por la calle, seguimos un instante detrás de ella para nada, no sabemos ni cómo se llama, ni dónde vive ni nada, nos dejó solamente un suspiro, una belleza de un instante en nuestra vida. La belleza no es parte de nuestra vida como debería ser, como la conciben los pájaros, entonces le digo que si por mi fuera mi casa me gustaría fuera de la ciudad. Vilcabamba está bien, aunque no está tan alejada ya. Yo sueño con vivir encima de un cerro, en la parte alta, sin más contactos, con un cielo allí, con el paisaje a mi lado, con las estrellas de noche o qué se yo. Para mí el lugar más adecuado sería estar en contacto con la naturaleza. ¡Es que nosotros somos naturaleza! En nuestra humanidad somos naturaleza, naturaleza es realidad, tranquilidad, belleza, vida, y en cambio ¿cómo comparo un hombre con un hombre? No tiene ninguna comparación. Creo que nosotros nos olvidamos que somos naturaleza.

- *"Usted es naturaleza".*
- *¿Yo? ¡¿Yo qué voy a ser naturaleza?! Naturaleza son los árboles, los montes, los animales, el agua.*
- *Nosotros también somos naturaleza.*

Naturaleza es la vida, la vida en todas las formas que tiene. Nos olvidamos de eso y nos hemos hecho una cosa.., nos hemos convertido en una máquina humana. Inventamos nuestra realidad, inventamos nuestras esclavitudes que no tenemos, y que no nos hace falta. Para mí el lugar adecuado para vivir yo sería lejos de la ciudad, no sirve para nada la ciudad. Esta historia me ha hecho recordar usted al preguntarme esto:

El hombre, es un anciano ya, es un escritor anciano.., no es un escritor anciano, es un pintor anciano que ve la ciudad de lejos, y sin acercarse imagina todo lo que es o lo que ha sido la historia de Loja, y entiendo que venía a una esquina donde vendía sus obras en la plaza central.

Entonces para mí el mensaje es que la naturaleza humana le pide al ser humano buscar la naturaleza, digamos la vegetal. Porque dice usted, la gente apenas termina la semana de trabajo ya quiere irse al campo, yo he hecho mi casa en Vilcabamba, mis papás también han hecho una, ¿Por qué? No se necesitará que se "quiera construir en Vilcabamba", sino que el espíritu de la naturaleza humana le pide estar con la naturaleza virgen, fría, o lo que podríamos llamar así. Simplemente es lo que podríamos decir "el llamado de la naturaleza", la búsqueda de la paz, de la verdura, de los árboles, del viento, del agua, el agua no metida en botella sino que fluya en el río,

el aire que todavía es libre, porque algún día nos pondrán un medidor para cobrarnos por el aire que respiramos también, no falta nada para que suceda eso. Y ya estoy hablando otra vez por los codos. Jaja.

DM: Había pensado acerca de lo que usted me dice, sobre la ciudad y lo que sucede en la arquitectura, intuía que tiene que ver con la consciencia y la inconsciencia, conocer y no conocer: Nacemos en la ciudad, crecemos en la ciudad, a veces nos quedamos en la ciudad, y todo esto es como estar en una caja cerrada; en una caja cerrada uno no es consciente de lo que sucede alrededor, cual podríamos llamar "campo o naturaleza", el cierre es tal que terminamos inconscientes.

CC: Somos parte de ese hormiguero, y no como un hormiguero, porque el hormiguero podría ser más libre, sino un hormiguero metido en un laberinto hecho por uno mismo. Yo una vez estuve en Washington y me encantó ver muchísimos árboles dentro de la ciudad, una cosa inmensísima de árboles dentro de la ciudad. Así sería una cosa hermosísima que dentro de nuestra ciudad hubieran árboles, flores, se veía a la gente en la vereda vendiendo flores naturales, no sé si eran artificiales pero estaban llenas de flores, por todas partes flores, y las columnas con capiteles chorreando flores por todos lados, aquí en Loja no sucediera eso, y yo sueño con que la ciudad tuviera flores, tuviera árboles, no tiene nada. En la calle 10 de agosto pusieron una especie de jardineras de cemento con una plantita que nadie la riega, que no sirve para nada, a lo mejor para martirizar a esa plantita. En contacto con la naturaleza quizá fuéramos más humildes, en la ciudad somos más orgullosos, porque cada quien quiere tener la casa más grande, el carro más bonito o la mujer más guapa o qué se yo, o el reloj o el zapato, cada quien quiere presumirle al otro. La naturaleza no es orgullosa, no es presumida ¡Y la belleza y la majestuosidad que tiene! Frente a un árbol, imagínese un Eucalipto no más, él no presume de nadie, es inmenso supera a un hombre que es de este porte comparado. La naturaleza en su majestuosidad es más espontánea, no es orgullosa para nada. El ser humano en contacto con la naturaleza seguramente se quitaría el orgullo que tiene, la presunción que tiene, vea un árbol nomás, o si ve un río crecido se tiembla allí, viendo el río crecido y tanta fuerza que tiene el agua, o una montaña, o el cielo, la naturaleza nos enseñaría a ser humildes, o si hubiera más naturaleza dentro de nosotros o junto con nosotros seríamos seres humanos más libres; porque las envidias, el presumir, el egoísmo que tenemos nos hace víctimas, víctimas hasta de enfermedades fisiológicas. En la naturaleza seríamos seres humanos más sencillos, más humanos, más bondadosos, en contacto con la naturaleza. Basta ver la gente de los pueblos, es más sencilla, más bondadosa, gente

que a gente desconocida le ofrece un vaso de agua, o le invita a comer, le hace pasar a su casa. La gente de la ciudad somos seres totalmente despersonalizados, completamente, somos máquinas humanas, y llenos de prejuicios, llenos de orgullo, de egoísmo, de vanidad, cada uno se cree mejor que el otro; bueno, el ser humano es así, hasta entre dos calvos uno dirá: *"Yo tengo la calva más chiquita que éste",* presume de su calva más chiquita. De todo presumimos, alguno que tenga enfermedad dirá: *"¡Yo tengo una enfermedad terrible!", "¡Yo tengo un cáncer bien puesto!",* porque presumimos de todo. No nos consideramos naturaleza, porque la naturaleza es más sencilla, más majestuosa, y más qué se yo. ¿De qué va a presumir si usted está al frente de un volcán o un rio inmenso? ¡De nada! Ahí estará temblando o lleno de admiración. O junto al mar no se puede presumir de nada, tiene tanta fuerza y belleza el mar que usted sólo puede admirarlo, sencillo, convertido en nada, porque si se va más allá se ahoga, ahí seríamos más sencillos, más humanos, pienso…

DM: Creo que concluiría por ahora con esta inquietud que comparto: La primera vez que conversamos le comentaba algo de la densificación, edificios altos de vivienda, se dice que es lo óptimo en cuanto a recursos, tuberías, equipamientos, por ejemplo ya no se construiría cuatro estadios sino menos. Considerando el caso de países asiáticos donde ya ocurre esto de la densificación, y donde se llegan a extremos de treinta metros cuadrados, con restricciones en cuanto a tasas de natalidad, pensaba con un poco de ironía que si allá es hacia dónde vamos, ¿no será "mejor" cortar las tasas de natalidad ahora? En ese sentido la ciudad en altura o la ciudad horizontal compartirían un mismo fin, cuando se acabe el "suelo".

CC: Bueno, yo he vivido en Madrid, en esas torres que tienen hasta catorce pisos, y allá no dicen "apartamento", no dicen "casa", sino que dicen "piso" no más. Y fíjese que es lo que me dice usted, el piso tiene máximo tres dormitorios, un bañito y una salita que al mismo tiempo es comedor y se acabó. Aquí no más un día, me dicen –como siempre mi sueldo ha sido bajo porque dedicarme toda la vida a escribir-, los demás profesores de la universidad trabajaban también en un colegio, mientras que yo sólo lo hacía en la universidad. "¿Saben qué?" –Dicen un día-, *"Para que mijo tenga un poquito de plata y para cumplir el sueño de mi mujer, mío también es…"* Pasear un poco, un día de estos uno ya no se despierta y sin haber conocido, yo he conocido otros países, no he conocido mucho pero he estado en Londres, en París, en Roma, en Washington, no he conocido más nada, esta vez queremos ir a España, pero para irnos más lejos. *"Pero venda la casa",* dice mijo, *"y cómprese un departamentito, y con la plata que les sobren viajan".* Fíjese en este edificio enorme, bueno, siete pisos creo que tiene, había

un departamento, subí a verlo; sólo de verlo ya me arrepentí y me quedé tranquilo, y justamente daba a nuestra casita el piso que estaba de venta, allí un solo ambiente era la sala, el comedor y la cocina, y todo eso era reducido, luego eso sí, *"que un todo servicio, que una lavadora, que un no sé qué no se cuánto y un todo",* tenía cocina, las llaves brillantes pero todo pequeñísimo, y hasta la altura me daba inseguridad, imagino que será una actitud primitiva mía, que me gusta estar en el suelo. Y dije feliz: *"Yo no quiero irme para ninguna parte, no quiero vender mi casa para nada"*, y bajé contentísimo a mi casa. Me acuerdo que antes de subir no estaba tan contento. Y Madrid.., es horrible, en esos pisos los vecinos casi ni se conocen, o solo pasan saludándose de lejos, y esos cuartitos parece una cajita de queso, parecen colmenas, yo creo que eso será desde un punto de vista comercial, ¡¿Qué va a ser eso una meta urbanística?! ¡Convertir un edificio, un espacio de la ciudad en un espacio chiquitito! Eso me parece inhumano. Otra vez le diré con la mentalidad primitiva, como le digo yo, para mí contar con la naturaleza es lo óptimo para el ser humano, una ciudad y en medio de una arboleda, en medio un bosque, en medio unos jardines y qué se yo, una centro con el agua, con el sol, y no con esos edificios…. Para mí es inhumano que una familia viva en un huequito, en esos cuartitos pequeñitos, pésimo, ahí no hay cómo aislarse, uno se topa con otro. Aquí, este espacio medio grande serviría en España para hacer unos tres cuartitos, o dos por lo menos, pero unos dos cuartos "inmensos" además. Allá pasa uno topándose con el otro, no sé desde qué punto de vista se da o qué sentido, sólo será el comercial, que aspiran a esas torres inmensas; y por el otro lado que usted dice, cortar las tasas de natalidad, porque no tiene dónde vivir, yo pienso que en nuestro medio con tantísimo espacio libre sería mejor descansar antes que pensar en eso de cortar natalidad y hacer un edificio encima de otro. Para mí vivir en una casa de esas…, usted ha de haber visto, casas de los artistas, de gente que tiene dinero, o a veces dedican su vida justo ahí junto al mar, talvez tendrán una casita de máximo dos pisos o tres, todo desde el punto de vista de la naturaleza, con paredes de vidrio donde entra la naturaleza así no esté metida, la imagen de ver la naturaleza dentro de la casa, hacen piscinitas dentro de la casa o juegos de agua. Eso se veía en los árabes, hay algunos árabes dentro de España, lo primero que usted veía es el agua dentro de las casas, una piscina, pero no una piscina para bañarse sino simplemente como ornamento de la casa. El agua para mí es importantísima y quisiera estar con agua. En Guayaquil han hecho una pila que se mueve al ritmo de la música, juegos de agua, y además con luces, el otro día estuve en Guayaquil y un amigo me llevó a ver, eso ha puesto Nebot, le ponen una música y esa música se escucha en todo lado, y la gente está mirando, el chorro de agua se ponía a bailar al son de la música también.

Habían momentos en que se hacía una “pared de agua”, y en esa pared se proyectaban textos, o dibujos. A mí me parece que el agua hace muchísimo, si pudiéramos ponerla como al horno, como a espacios, yo me quedaría mirando, pero me voy al río: si pudiéramos poner el agua como espacios, como juegos de agua, no dentro de las casas mismas, sino en los espacios libres, entre las casas, entre los edificios.., pero no muy altos, a mí no me parece bien, será una mentalidad económica o comercial poner una casa encima de otra, “entre más altas mejor”. Yo no me siento bien si no estoy con los pies sobre la tierra, no es cosa de miedo ni de lo alto, parece que me siento en mi lugar. No sé si el hombre se hizo para vivir en esos lugares, ¿qué ser humano, o qué ser vivo vive así?, las colmenas nada más, los hormigueros, porque para muchísimas cosas se ha tomado a la naturaleza como ejemplo: para las máquinas de volar, los pájaros han sido el modelo; para los submarinos y barcos, los animales del agua han sido los modelos, ¿y de dónde sacamos el modelo para vivir en casas como hormiguero? O talvez de una colmena. No sé si vivirán bien las abejas en ese montón de..., y uno encima de otro, entrando y saliendo…, y además no son para vivir las colmenas, son para poner huevos y que nazcan nuevas abejitas de los huequitos que usted ve ahí, las colmenas no son para vivir, solamente para trabajar, ahí talvez sí tomemos el ejemplo de las colmenas porque las abejas sólo pasan trabajando el día, casi digo día y noche, pero todo el día trabajando.

Bueno, voy a lo que usted me iba preguntando. Para mí no sería el ideal de ciudad, a lo mejor será por mi edad. ¡Claro! Será impresionante Nueva York, ver ciudades con rascacielos inmensos. A lo mejor la gente también se acostumbra a vivir en un rascacielos mirando el vacío frente a la ventana, pero para mí no es humano, preferiría vivir en casas menos altas y en medio de la naturaleza, con juegos de agua, con árboles, con jardines, con niveles, como decir en una colina o qué se yo. Sería hermosísimo tener la perspectiva de la ciudad, del paisaje desde la casa de uno, no me parece para nada bonito lo otro, parecen simplemente vivideros inhumanos.

DM: Recuerdo que una vez conversando con el arquitecto Handel Guayasamín me comentaba que cada persona necesita su propio suelo, su propio cielo y su propio aire.

CC: Esa es más o menos la idea mía dicho más o menos en otras palabras. Hasta regar unas plantas que uno tiene en el suelo, sólo con mirarlas se produce una experiencia bonita, si no todo sería artificial. Ahora a uno hasta lo confunden, una flor tan bonita que parece natural y resulta que es artificial, o tan bien hecha la flor artificial que parece natural, nos confundimos a veces. Pienso que contar con la naturaleza es lo principal, es más sano, más humano, el ser humano se ha desnaturalizado yo creo, habrán

casas mucho más baratas que una casa construida en el suelo, departamentos pequeñitos en una torre de pisos enorme, más barato pero no es lo mismo. Mi sensación fue extrema, verme subido en esa casa y estar viviendo en esta otra. Ahora tendré que subirme de vez en cuando a una casa alta para verla mejor a la mía que está en el suelo. Salir y cruzar la tierra me parece hermoso, o tener una ventana para mí solo, o un cuarto espacioso. Imagínese, ser dueño de la naturaleza, del mundo entero y meterse en cuartitos pequeñísimos, así como un pájaro que es dueño de todo el aire, de todo el espacio y ser metido en una jaulita, así sería el ser humano metido en esos cuartitos, sólo lo liberará de eso la imaginación, que tiene que pensar en otra cosa, porque no estarán felices allí, un hombre que viva en una casa de esas soñará con una casa más amplia, soñará con estar en medio de la naturaleza, y de hecho apenas tiene vacaciones ¡se va!, se va al mar, se va a estar en una ciudad más pequeña, o al campo. Para mí que olvidamos nuestra naturaleza, y la naturaleza humana no está hecha para vivir en esos espacios artificiales, porque son artificiales, y no sólo artificiales porque lo artificial es casi humano, sino artificioso. Para mí una pistola es una cosa artificial. La literatura y todo pare que inventa lo que le hace falta al ser humano, ¿cree usted que hace falta la pistola? ¡Le hacía falta! Así como se inventó la cuchara, y le hacía falta la cuchara al ser humano. ¿Le hacía falta una pistola al ser humano? ¿Qué le parece?

DM: Supongo que no.

CC: ¿Cree que le hacía falta? ¡Claro! ¡Para matarse! El ser humano parece que inventa lo peor, las guerras. Pero aunque no parezca sería imposible haber llegado hasta este punto de la civilización sin las guerras que han pasado. ¿Qué animales se ponen a pelearse y a destruirse? ¡Ninguno! El ser humano solamente y apenas ha evolucionado, si evoluciona para hacer eso mejor sería que no hubiese evolucionado, pudiera evolucionar para lo más hermoso de la vida, estar en paz, llevarse bien, para la alegría, para la felicidad, para vivir más largo sin enfermedades, para que no hayan pobres ni ricos sino que todos sean capaces de solucionar sus necesidades, de viajar y conocer el mundo, pero eso no existe. Ciudades más humanas creo que habría que inventar. Si aquí se prohibieran los carros en el centro de la ciudad sería fenomenal, hay demasiado carro, hay unas horas en las que no se puede siquiera caminar, yo no saco mi carro para la ciudad, camino de un lado a otro sin problema, es una ciudad pequeña, en un cuarto de hora ya estoy al otro lado de la ciudad, sin embargo uno sale con el carrito para apenas irse a la esquina. Para eso se necesitaría de un alcalde o qué se yo, lograr una ciudad sin tanto carro que sea más natural, más humana, menos

contaminada. A muchos extranjeros les gusta la ciudad porque es pequeña, es además segura, es la gente cordial, no hay edificios enormes, pero lo que está mal es tantísimo vehículo. Yo había visto un señor que andaba a caballo por el centro de la ciudad, era un señor Salcedo y me parecía bonito. Yo tengo un libro de cuentos con un caballo en medio de los carros, con un dibujo que me hizo mi hijo, y me parecía bonito. Tengo una novela aparte de una mujer que es además muy linda y que camina con un burro en medio de la ciudad, en medio de los carros, ya los policías la conocen, y para igual que los carros, le dan el paso a ella, me parece una cosa bonita estar en contacto con la ciudad así, por lo menos me parece que deberían quitar tanto carro de la ciudad, por lo menos unos dos días o tres días sin carros en la ciudad, no harían falta, y que hayan los buses para las afueras, o por lo menos los días en que no haya carros se pongan bicicletas, fuera lindo eso. Hace falta un alcalde bien decidido. En Quito se intentó con ese cuento del pico y placa pero creo que no surgió efecto. Tengo una sobrina que estudió en la Técnica y se fue a Alemania, y dice que ahí las bicicletas usan todo el mundo, amigos que tenían un cuartito y todo también tenían su bicicleta, sacada de un basurero, en España también es lo mismo, allá la gente bota cosas buenas, usted va y se puede llevar una radio, una tele, una refrigeradora, una puerta nueva para su casa, la gente que tiene plata..., ahora imagino que habrá cambiado. España disfrutaba de un nivel económico bestial, de modo que de vez en cuando se decía: *"aquí tenemos mucha pared, quitémosla, esa puerta es demasiado ni sé qué, quitémosla, pongamos otra de cristal o qué se yo"*, siempre hallaban algo y necesitaban "albañiles de reforma". En España siempre los ecuatorianos viajaban a trabajar de "albañiles de reforma", siempre no se contentaban con el cuarto, *"que quítale esa pared, cámbiale, pon otra, cambia las puertas",* en fin.., porque tenían plata. Ahora me imagino que se habrán calmado un poco, pero en Alemania, dice mi sobrina, la mayoría de la gente cambia las cosas, no les gusta la refrigeradora entonces cambian, compran otra. En los basureros uno encuentra todo allá, en España lo mismo, usted se iba al basurero y llenaba una casa vacía con todo lo que necesitaba. Regresando a Alemania…, me decía que se iban a la universidad en bicicleta, al trabajo en bicicleta, la gente en bicicleta, una mola de muchachas en bicicleta, si es hasta bonito ver una muchacha en bicicleta. Pero me parece hasta lindo, saludable, no sólo para ella sino para todos los demás que la ciudad se convirtiera en una ciudad de bicicletas, que hubiera unos días aunque sea de bicicletas, y que se metan plantas en la ciudad, flores en la ciudad, sería precioso. Aquí quisimos llenar la casa de flores, los balcones, la terraza, el filo de la casa, pero ¡qué costoso Dios santo!, nosotros habíamos visto los balcones andaluces en internet, son una belleza, pero allá la gente tiene experiencia,

el trabajo de sembrarlas, regarlas.., nosotros aquí tenemos amontonadas cantidades de macetas porque finalmente nos dimos por vencidos. Compramos geranios, habían muchísimas clases de geranios, de enredadera, pequeños, más altos, de todos los colores compramos y teníamos la casa linda, ese domo estaba rodeado de flores, daba gusto verlas, pero mi mujer que es la que más trabajaba en esto se dio por vencida, se dañaban, se enfermaban, compraba uno lindo y apenas llegaba a la casa comenzaba a dañarse la plantita de los geranios, hubiese sido bonito poderla mantener, yo me acordaba de Washington cuando andaba por el centro de la ciudad, hasta daba ganas de respirar ese aire. Si usted tiene una planta de flores en la mesa, le alegra el espacio geométrico, lleno de máquinas, de computadores o qué se yo. A mí esas cosas me parecen hermosas y no esos edificios inmensos en donde apenas caben los seres humanos, sólo uno encima de otro.

A mí no me gusta –yo le decía-, los edificios de Loja nuevos: un pedacito de techo con tejitas, una cejita ahí como techito, me parece feísimo. Yo concibo un edificio con una elegancia, con paredes de vidrio o qué se yo, ¡¿y un techito ahí?! Me parece que por un lado aparece la elegancia que da la modernidad, la audacia, la imaginación en la construcción de la belleza en la arquitectura; y por otro lado un sombrerito o no sé, me da la idea de que no me llenan esos edificios inmensos con un techito arribita. Aquí nomás he visto.

Mire nomás ese edificio, parece diseñado para hacer tonteras, perdóneme pero parece que no les alcanzó. Yo no le pondría un “techito”, y es una construcción que aprueba el municipio, ¡peor!, promueve esas construcciones. Mire esa casa de aquí, tiene siete pisos y arriba un “techito”, una “cejita”, qué absurdo me parece, como que no hemos superado la tradición de las tejas. Toda la elegancia del edificio grande, de paredes de vidrio, de metal o qué se yo, no queda bien eso.

DM: Yo coincido totalmente con usted, es como un adorno innecesario, que le sobra.

CC: ¡Sí…! Y que lo lleva a épocas ya superadas en la arquitectura, me parece. Claro que si es una casa diseñada para techos podría ser así, pero a mí me parece que hacer una casa con techos sería un poco como la imitación de las casas de los pueblos, claro con otro diseño, pero tiene que ser apropiado un techito en la casita, pero aquí parece que hubiera algo, algún control o alguna sugerencia en el municipio, porque dependen de allí la aprobación de los planos. También he visto por ahí, toda clase de diseños de casas, unos que parecen que han hecho un derroche de material y de tiempo y de qué se yo nomás, haciendo un montón de dibujitos, de techitos en la fachada. A mí me

gusta ver fachadas sencillas y elegantes, quizá con unas bandas de color distinto de las otras pero con elegancia, pero a veces hacen una parte de arriba con un color, ¡y de pronto lo cortan! ¿De dónde sale eso? ¿Dónde se sustenta? A mí me parece que debe haber algo que llegue al suelo, con una continuidad de color, y no como si fuera un espacio macizo que da contraste hacia las paredes con ventana. Bueno quizá yo esté equivocado, pero ahí hay un desperdicio de prolijidad ¡y con detalles feos para mí! En cambio veo al frente y es otra casa más sencilla para mí, con ventanas abiertas, espacios grandes, espacios más libres. Pero acá un techito más largo, un techito más corto, acá abajo otro techito, ¡feísimo para mí! Pero seguramente habrá dicho ese arquitecto: *"¡Jamás se podrá comparar mi diseño con la del frente!",* pero para mí que tiene mal gusto. Me imagino que deberán darles clases de belleza, de arte, de no sé, de limpieza del diseño, de elegancia, de audacia, ¡pero no!, hacen detallitos que para mí me parecen insignificantes. No es como decimos en literatura, donde los detalles hacen la realidad, no, ahí parece algo demasiado o exagerado, ¡o sin gusto!, me parece que es "sin gusto" para decir con las palabras más sencillas. Ahora a lo mejor el arquitecto hizo lo que le gustaba al dueño de casa.

DM: Sí, esa es la otra opción.

CC: Y debiera el arquitecto luchar un poco más, y el dueño darle un poco de libertad al arquitecto, y el arquitecto convencerlo que tiene la necesidad de esa libertad para diseñar una casa moderna, elegante y ya está, ¡que cumpla con los ambientes que quiere y ya está! Que le deje libertad al arquitecto para que en la fachada o en la exposición, no sé cómo se llamará, deje ver que su creatividad está conectada con las ciudades modernas de la arquitectura, en fin. Estoy hablando en un campo del que no sé para nada.

Atmósferas

Concepto utilizado por el arquitecto suizo Peter Zumthor para explicar la "medida de la belleza" a partir de nueve categorías estéticas (y tres apéndices), cuyo equilibrio derivaría en el hecho de que un edificio sea capaz de conmover o no. Conceptos importantes se recogen de su conferencia denominada "Atmósferas, la cosas a mi alrededor", que dio el el 1 de junio de 2003 en la Kunstscheune del palacio de Wendlinghausen,[159] los cuales se expresan de manera simple en la Tabla 1, de ésta se obtiene una segunda matriz expresada en la Tabla 2, más simplificada y que contempla dos indicadores elementales: espacios y límites.

Tabla 1

Atmósfera:	Sensibilidad emocional, una percepción, una sensación de lo que es.	
Calidad arquitectónica	El hecho de que un edificio pueda conmover o no.	
La magia de lo real:	Entre las personas y las cosas, el estado de ánimo (subjetivo), con la realidad (objetivo)	
1	El cuerpo de la arquitectura	La presencia material como masa corpórea. Diversos materiales, un espacio.	Anatomía
2	La consonancia de los materiales	Correcta relación de los materiales tomando en cuenta su tipo y su peso. Las posibilidades materiales son infinitas.	Equilibrio
3	El sonido del espacio	El sonido del espacio desde su silencio: materiales, las superficies, las formas, la proporción... El espacio, *"un gran instrumento"* que amplifica y dirige el sonido.	Sonidos
4	La temperatura del espacio	Equilibrio térmico entre el los materiales y quien los percibe. Una temperatura física (lo que se siente) y psíquica (por ej. Lo que se ve).	Temperar
5	Las cosas a mi alrededor	*"A sense of home".* La arquitectura como recipiente de lo cotidiano.	Sentido de hogar
6	El sosiego y la seducción	La arquitectura es espacial y temporal, nos movemos en ella. Seducir y no conducir, una sensación de naturalidad.	Estar o circular
7	La tensión entre interior y exterior	*"… espacios imperceptibles de transición entre interior y exterior. (...) entre o individual y lo público"*	Enlace
8	Grados de intimidad	Proximidad, distancia, escala, tamaño, masa y peso de las cosas. *"El entorno no me amedrenta".* El interior no es igual al exterior.	Escala
9	La luz sobre las cosas	La luz, la sombra, superficies apagadas o radiantes, que emergen de la profundidad.	Tiempo
a1	Arquitectura como entorno.	El entorno es parte de la vida de la gente (cotidiano).	Lo cotidiano
a2	Coherencia	*"… que todo encuentre una explicación en el uso. (…) las cosas llegan entonces a ser ellas mismas; son por ellas mismas, porque entonces son lo que quieren ser."*	El Uso
a3	La forma bella	Lo importante no es la forma, sino el resto, la forma es un resultado	Conmover

Las nueve escalas estéticas según Peter Zumthor/ Fuente: Zumthor, P. (2006). Atmósferas. Barcelona: GG. / Elaboración propia

Si la arquitectura se ha de cimentar sobre bases sólidas, se considerará que la explicación que da Zumthor a partir de las "atmósferas" es, pese a todo subjetiva; aun así es capaz de explicar al menos su manera de proceder en arquitectura, pues la subjetividad misma es condición necesaria para que sea universal.[160] De esta consideración, será preciso señalar las razones que motivaron la presente parte, pues a pesar de su trayectoria (o de cualquier otra persona quien ejerza el oficio de Arquitectura), sus opiniones respecto a la arquitectura,

[159] Zumthor, P. (2006). Atmósferas. Barcelona: GG.
[160] Sarte, el filósofo francés, decía de sí mismo que es un hombre cualquiera, porque desde esa condición podía ser también todos. (Sartre, 1967)

si bien pueden ser de utilidad para entender su obra y quizá ofrecer posibilidades de aplicación, también están sujetas a juicio desde su condición de opinión. No existe por tanto garantías suficientes para tomar tal o cual concepto como verdadero absoluto, al menos no desde esa perspectiva. Asimismo, el hecho de haber considerado ciertas definiciones respecto a la arquitectura y las categorías estéticas que el arquitecto establece, deja abierta la posibilidad de considerar también otras opiniones; en otras palabras, es irrelevante quién emita la opinión, sino al revés, es en la opinión la que se discute y analiza, no la persona; por lo tanto aun si es Zumthor quien explique las "atmósferas", es su explicación la que se analiza.

Tabla 2

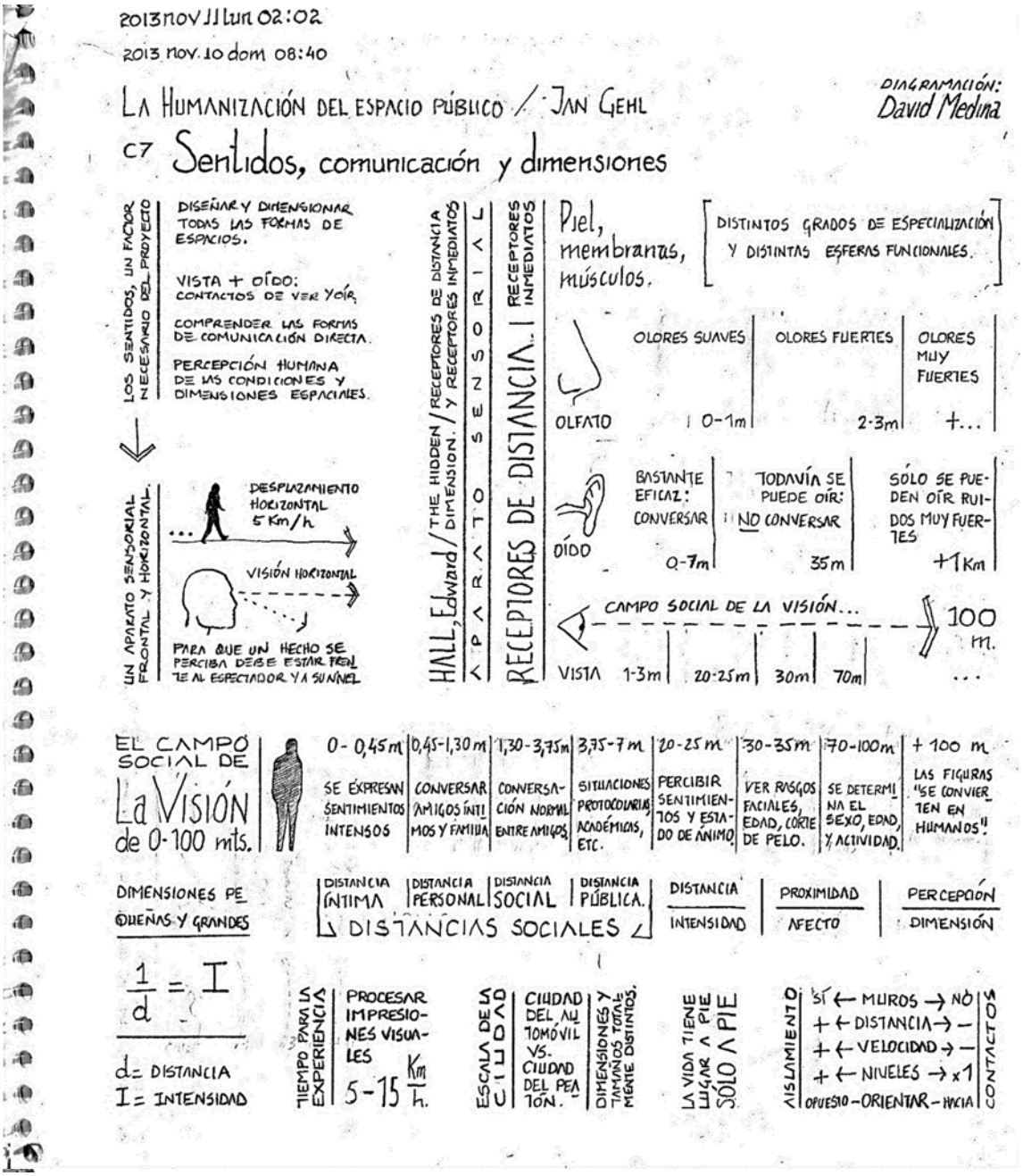
		Espacios		Límites		Arquitectura
		Permanencia + Recorrido	O. Espacial	Acceso limitado	Límites + Estructura	
1	Anatomía	Los materiales crean el espacio		Materiales, masa corpórea, membrana.		Masa corpórea
2	Consonancia			Consonancia de materiales, gravedad,		Equilibrio
3	Sonido	Proporciones del espacio, resonancia		Desde el silencio, materiales adecuados.		Sonidos
4	Temperatura	Relación interior-exterior		La temperatura de los materiales.		Temperar
5	Las cosas a mi alrededor	Un sentido de hogar, la arquitectura como recipiente.				Sentido de hogar
6	El sosiego y la seducción	Libertad: Seducción, no conducción.				Estar o circular
7	Interior-Exterior	Encuentro-transición / Individual-Público				Enlace
8	Intimidad	Proximidad, distancia, dimensiones, tamaño, proporción, la escala humana.				Escala
9	La luz			Superficie, profundidad / Luz y sombra.		Tiempo
a1	Entorno	Ser parte de la vida de la gente				Lo cotidiano
a2	Coherencia	Todo se explica en su uso.				Uso
a3	La forma bella					Conmover

Matriz de las «atmósferas» de Peter Zumthor/ Fuente: Zumthor, P. (2006). Atmósferas. Barcelona: GG. / Elaboración propia

En paralelo otras opiniones y definiciones se recogen en variedad de escritos, conferencias, etc., entre ellos se encuentran por ejemplo "Los hechos de la arquitectura" (Aravena, Los hechos de la arquitectura, 2007), "El partido arquitectónico" (Sáez, arqsaez, 2003), u otros aún más abstractos como remitirse simplemente a la luz como material de construcción.[161]

[161] Alberto Campo Baeza.

Apuntes de “La humanización del espacio público” de Jan Gehl.



2013 nov 12 mar 01:56

LA HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO / JAN GEHL

PARTE III: Agrupar o dispersar: proyectos de ciudad y de conjuntos

C10 # Integrar o segregar (113

SUPERFICIE DE CONTACTO DIFERENCIADA

INTEGRACIÓN: CODO A CODO.
ACTIVIDADES + PERSONAS

SEGREGACIÓN: SEPARACIÓN DE GRUPOS Y FUNCIONES

PERSONAS QUE TRABAJAN Y VIVEN EN DIFERENTES SITIOS SE ENCUENTRAN EN ESPACIOS PÚBLICOS PARA REALIZAR ACTIVIDADES COTIDIANAS.

MEZCLA DE FUNCIONES Y PERSONAS / ESTÍMULO E INSPIRACIÓN.

INTEGRACIÓN / SEGREGACIÓN MODELOS DE PROYECTO

CIUDAD MEDIEVAL
COMPACTA / TRAMA DE ACTIVIDADES DENSA Y ENTRELAZADA / CIRCULACIÓN PEATONAL:
POBRES Y RICOS — CODO A CODO
VIEJOS Y JÓVENES — CODO A CODO
COMERCIANTES Y ARTESANOS — CODO A CODO

CIUDAD FUNCIONAL
SEPARACIÓN DE FUNCIONES / CIUDAD DIVIDIDA
ZONAS MONOFUNCIONALES

PROYECTAR EL ENTORNO FÍSICO: PERSONAS Y ACONTECIMIENTOS

INTEGRAR O SEGREGAR: La Circulación.

ENTRE TODAS LAS ACTIVIDADES QUE TIENEN LUGAR EN EL ÁMBITO PÚBLICO, LA CIRCULACIÓN ES LA MÁS COMPLETA: [PERSONAS Y MERCANCÍAS EN SU CAMINO DE UN LUGAR A OTRO.]

SISTEMA INTEGRADO DE TRANSPORTE.
TRANSPORTE PÚBLICO + PEATONES + BICICLETAS
¡¡Revisar criterios!!

INTEGRAR: Escala Grande.

MEZCLAR TODAS LAS FUNCIONES QUE NO SE OPONGAN O SE INTERFIERAN UNAS A OTRAS.

PLAN URBANÍSTICO:
DIRECCIÓN DE CRECIMIENTO O ZONAS DE AMPLIACIÓN (DISTINTOS MOMENTOS)
EN VEZ DE INDICAR DISTINTAS FUNCIONES ESPECIFICAR SEGMENTOS DE CRECIMIENTO.

LA CIUDAD QUE ES UNA UNIVERSIDAD (y viceversa)

LA CIUDAD ANIMADA: !
EL CONTACTO PRÓXIMO CON LA CIUDAD ⟹ POSIBILIDADES DE USO Y PARTICIPACIÓN: VIDA

INTEGRAR: Escala Pequeña.

NO ZONAS MONOFUNCIONALES.

PROYECTAR EL CONJUNTO
DESAPARICIÓN DE LOS LÍMITES.
A CADA ACTIVIDAD SE LE DA LA OPORTUNIDAD DE COLABORAR CON OTRA.

REF. ARQ F. VAN KLINGEREN.

EL CUARTO DE ESTAR (COMO MODELO)

TODOS LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA PUEDEN ESTAR OCUPADOS AL MISMO TIEMPO EN VARIAS ACTIVIDADES, PERO CADA UNA DE LAS PERSONAS Y ACTIVIDADES PUEDE ACTUAR CONJUNTAMENTE.
¿LO PUEDEN HACER...?

LOS ÁNGELES — DESPLAZAMIENTO RÁPIDO / POCA SEGURIDAD
CALLES INUTILIZABLES PARA EL PEATÓN

RADBURN (N. YERSEY) — SISTEMA COMPLICADO Y CARO / FUNCIONA MAL EN PRÁCTICA, SEPARA EL AUTO Y PEATÓN

DELFT. — DESPLAZAMIENTO LENTO, SENCILLO, DIRECTO Y SEGURO, LA CALLE COMO ESPACIO PÚBLICO MÁS IMPORTANTE.

VENECIA: CIUDAD PEATONAL / EL CAMBIO DE CIRCULACIÓN RÁPIDO A LENTO ESTÁ EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD

CAMBIAR A LA CIRCULACIÓN LENTA EN LOS LÍMITES DE LA CIUDAD: Venecia

INTEGRACIÓN DE LA CIRCULACIÓN LOCAL EN ÁMBITOS PEATONALES
CIRCULACIÓN RODADA: LENTA.

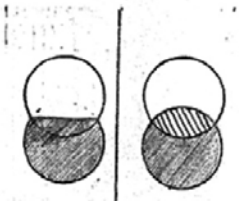
INTEGRACIÓN DE LA CIRCULACIÓN Y LAS ESTANCIAS EN EL EXTERIOR.

LA HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO / JAN GEHL

Atraer o repeler

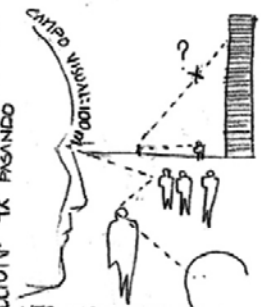
EL DISEÑO DE ESPACIOS PÚBLICOS O RESIDENCIALES PUEDE SER DETERMINANTE AL MOMENTO DE FOMENTAR SU ACCESIBILIDAD.

ATRACCIÓN: TRANSICIONES SUAVES ENTRE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO



LÍMITES DEFINIDOS	LÍMITES FLEXIBLES
PÚBLICO	PÚBLICO
	SEMIPÚBLICO
PRIVADO	PRIVADO

ATRACCIÓN: PODER VER LO QUE ESTÁ PASANDO



VER OTRAS PERSONAS Y ACTIVIDADES FAVORECE LA VIDA PÚBLICA.

ATRACCIÓN: UN RECORRIDO CORTO Y ASEQUIBLE.

FACTORES:
- DISTANCIA
- CALIDAD DEL RECORRIDO
- MEDIO DE CONEXIÓN:

TRANSPORTE ENTRE ACTIVIDADES Y PERSONAS

UN NIÑO: R = 50 m.

CONCLUSIÓN DE RECORRIDO:
EL ESPACIO DE TRANSICIÓN HA DE SER BREVE Y AGRADABLE, DE LO CONTRARIO SE CONVERTIRÁ EN OTRO ESPACIO APARTE.

MOTIVACIÓN CAMBIANTE: SALIR.

NECESIDADES PSICOLÓGICAS:
- CONTACTO
- CONOCIMIENTO
- ESTÍMULO

⟩ ESPACIO PÚBLICO

ACTIVIDADES: LAS SALIDAS IR DE COMPRAS, DAR UN PASEO, TOMAR AIRE FRESCO, COMPRAR EL PERIÓDICO, LAVAR EL CARRO, ETC.

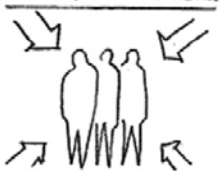
ZONAS DE ENCUENTRO:
NECESIDADES BÁSICAS Y PSICOLÓGICAS SE SATISFACEN AL MISMO TIEMPO.

ATRACCIÓN: UN SITIO A DONDE IR

PUNTOS DE ENCUENTRO

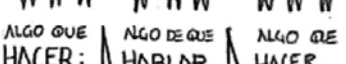
DESTINOS EN EL ENTORNO PÚBLICO:

"Los pretextos"
- UNA PUESTA DE SOL
- INSTALACIONES DEPORTIVAS
- BARES, RESTAURANTES...



ATRACCIÓN: ALGO QUE HACER

COMBINAR LO ÚTIL CON EL PLACER



ALGO QUE HACER: ACTIVIDADES NECESARIAS	ALGO DE QUE HABLAR ACTIVIDADES SOCIALES	ALGO QUE HACER ACTIVIDADES OPCIONALES

HACER CIUDAD:
ACTIVIDADES DOMÉSTICAS + ACTIVIDADES PÚBLICAS

LA HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO / JAN GEHL

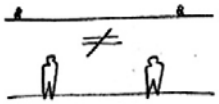
C 12: 133-

Abrir o cerrar

CONTACTO
EXPERIENCIA + INTERCAMBIO

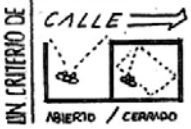
EXPERIENCIAS SENSORIALES HUMANAS: PARÁMETROS.

"NO SÓLO ES CUESTIÓN DE VIDRIO Y VENTANAS, SINO TAMBIÉN DE DISTANCIA.



UN CRITERIO DE PROYECTO HABITUAL

ACCESIBILIDAD VISUAL
ACTIVIDADES ABIERTAS
Ver actividades humanas.



UN CRITERIO DE PROYECTO ALTERNATIVO

SE DESCRIBEN EJEMPLOS DE ABRIR O CERRAR LOS ESPACIOS, SUS POSIBLES VENTAJAS O DESVENTAJAS, PUES NO SIEMPRE SERÁ ADECUADO ABRIR EL ESPACIO, PARA DETERMINAR AQUELLO HARÁ FALTA CRITERIO...

PRIVATIZAR LA VIDA PÚBLICA

SE CREAN ESPACIOS PÚBLICOS APARENTES, QUE EN REALIDAD SON ESPACIOS PRIVADOS, CUYA FUNCIÓN EFECTIVA ES SERVIR DE ANZUELO MERCANTIL.

HACER EL TRANSPORTE PÚBLICO O PRIVADO

SE RECHAZA EL CAMBIO DE TRANSPORTE (DE PEATONAL A RODADO) EN RAZÓN DE SIGNIFICAR UN RETROCESO SI DE LA "VIDA CIUDADANA" SE TRATA.

EL VEHÍCULO MISMO CONSTITUYE, EN BREVE, UNA CASA, UN ESPACIO QUE ENCIERRA Y ESCONDE.

EL VEHÍCULO ES CONSECUENCIA DE LAS GRANDES DISTANCIAS ENTRE LAS PERSONAS Y LAS ACTIVIDADES, Y SON ESAS DISTANCIAS "CAMUFLADAS" EN TRANSPORTES CERRADOS, NO SE TRATA DE ESPACIOS DE TRANSICIÓN, SINO ESPACIOS INDEPENDIENTES Y PRIVADOS.

LA HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO

Parte IV: :
C 13 Espacios para caminar, lugares para estar: Proyectos de detalle

ESPACIOS: FRECUENCIA ≠ FORMA DE USO

"EL NIVEL DE ACTIVIDAD Y EL NÚMERO DE ACONTECIMIENTOS NO DESCRIBEN POR SÍ MISMOS LA CALIDAD DEL ENTORNO PÚBLICO."

PERSONAS + ACONTECIMIENTOS

MÁS IMPORTANTE DE LO QUE PASA ES LO QUE PUEDE PASAR.., (ACTIVIDADES OPCIONALES Y SOCIALES).

ACTIVIDADES EXTERIORES Y CALIDAD DEL ESPACIO EXTERIOR.

LA CALIDAD DEL ESPACIO EXTERIOR INFLUYE.

CARÁCTER Y CONTENIDO DE LA VIDA EXTERIOR.

LAS ACTIVIDADES OPCIONALES Y SOCIALES SON EL OBJETIVO.

"LA BATALLA POR LA CALIDAD SE GANA O SE PIERDE EN LA ESCALA PEQUEÑA.

PROYECTO A NIVEL DE DETALLE: VALOR DEL PROYECTO

EXIGENCIAS DE CALIDAD: BÁSICAS Y ESPECÍFICAS

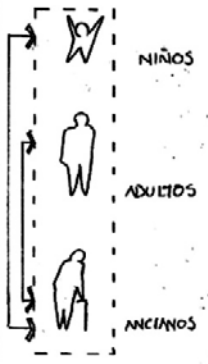
EXIGENCIAS BÁSICAS DE CALIDAD: CAMINAR, ESTAR DE PIE, SENTARSE, VER, OÍR, HABLAR

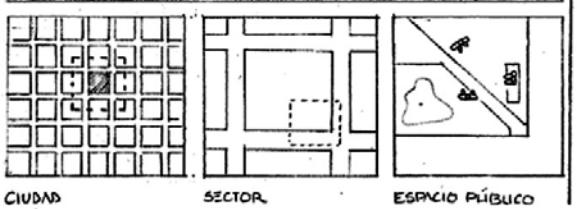
EXIGENCIAS ESPECÍFICAS DE CALIDAD. JUEGOS, DEPORTES, ACTIVIDADES COMUNITARIAS.

"Los grandes acontecimientos se desarrollan a partir de muchos otros pequeños"

NIÑOS, ADULTOS Y PERSONAS MAYORES.

EXIGENCIAS DE CALIDAD Y APOYO:





LA HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO / JAN GEHL

C 1 6

Sentarse

LAS ZONAS URBANAS QUE FUNCIONAN BIEN OFRECEN MUCHAS OPORTUNIDADES PARA SENTARSE

UN LUGAR PARA SENTARSE FUNCIONA COMO IMÁN PARA QUEDARSE, CONSTITUYE "UN APOYO"!

OPORTUNIDADES PARA SENTARSE DENOTAN OTRAS ACTIVIDADES COMPATIBLES: LEER, COMER, DORMIR, HACER PUNTO, JUGAR AJEDREZ, TOMAR EL SOL, MIRAR A LA GENTE, CONVERSAR, ETC.

LAS OPORTUNIDADES PARA SENTARSE DETERMINAN LA CALIDAD DEL ENTORNO PÚBLICO.

BUENOS LUGARES PARA SENTARSE

LAS EXIGENCIAS DEL ESPACIO PARA SENTARSE SON BÁSICAMENTE LAS MISMAS DEL ESPACIO PARA ESTAR DE PIE, PESE A ELLO LOS LUGARES PARA SENTARSE REQUIEREN DE MAYOR ATENCIÓN.

ELECCIÓN DE LUGARES PARA SENTARSE

EL EFECTO DE BORDE TAMBIÉN APLICA PARA LOS LUGARES DE SENTARSE

SE PREFIEREN LOS BORDES PARA SENTARSE

SE PREFIEREN LOS LUGARES DONDE LA ESPALDA QUE DA PROTEGIDA

COLOCACIÓN DE LOS ASIENTOS

CONSIDERACIONES PSICOLÓGICAS.

NO SE TRATA DE LLENAR EL ESPACIO VACÍO.

DONDE HAYA UN PEQUEÑO ESPACIO DENTRO DE OTRO ESPACIO, UN NICHO, UN RINCÓN, UN LUGAR QUE OFREZCA INTIMIDAD Y SEGURIDAD, UN MICROCLIMA.

ORIENTACIÓN Y VISTA

VENTAJAS QUE OFRECE EL LUGAR: EL SITIO EN PARTICULAR, EL ESPACIO, EL TIEMPO, LA VISIÓN DE LO QUE ESTÁ PASANDO, TODO EN CONJUNTO.

VER LO QUE OCURRE. LA ORIENTACIÓN TIENE QUE VER CON LA PROTECCIÓN: SOL, VIENTO, LLUVIA.

TIPO DE ASIENTO

"LAS EXIGENCIAS VARÍAN PARA LOS DIVERSOS GRUPOS DE PERSONAS"

LOS NIÑOS Y LOS JÓVENES NO SON TAN EXIGENTES A LA HORA DE SENTARSE: EN EL SUELO, EL BORDE DE LA ACERA, LAS GRADAS, ETC.

OTROS GRUPOS DE PERSONAS EXIGEN UN ASIENTO PARA PODER SENTARSE.

En todo caso:

" UN ASIENTO DEBE SER FÁCIL DE USAR, PARA SENTARSE Y LEVANTARSE, Y TAMBIÉN DEBE RESULTAR COMODO QUEDARSE EN ÉL DURANTE UN LARGO PERÍODO DE TIEMPO.

ASIENTOS PRINCIPALES

OPORTUNIDADES PARA SENTARSE, INSPIRACIÓN Y OCASIÓN PARA QUEDARSE.

- BANCOS Y SILLAS:

USUARIOS MÁS EXIGENTES, SITUACIONES EN QUE LA NECESIDAD DE SENTARSE ES LIMITADA

- CANTIDAD ADECUADA DE ASIENTOS
- EMPLAZAMIENTOS CUIDADOSAMENTE ELEGIDOS Y ESTRATÉGICAMENTE CORRECTOS

ASIENTOS SECUNDARIOS:

ESCALERAS, PEDESTALES, ESCALINATAS, MUROS BAJOS, CAJAS, ETC.

BUENOS PUNTOS DE OBSERVACIÓN

✓DEMANDA OCASIONAL

'PAISAJES PARA SENTARSE'

MOBILIARIO URBANO MULTIFUNCIONAL.

QUE SIRVAN A LA VEZ COMO PUNTO DE OBSERVACIÓN.

"Toda la ciudad es un asiento."

BANCOS PARA SENTARSE CADA 100 METROS.

A INTERVALOS REGULARES POR TODA LA CIUDAD.

LA HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO / JAN GEHL

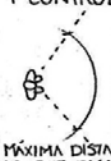
C 17

Ver, oír y hablar

VER: UNA CUESTIÓN DE DISTANCIA.

ENTRE EL OBSERVADOR Y EL OBJETO.

PERSPECTIVA GENERAL Y CONTROL SENSORIAL



EN ESPACIOS DEMASIADO GRANDES SE PIERDE LA OPORTUNIDAD DE PODER VER.

MÁXIMA DISTANCIA PARA VER LO QUE PASA: 70-100 m

MÁXIMA DISTANCIA PARA RECONOCER EXPRESIONES FACIALES: 20-25 m.

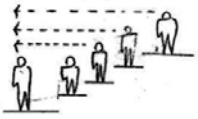
DISTANCIA PERFECTA SEGÚN KEVIN LYNCH: 25 m.

VER: UNA CUESTIÓN DE CAMPO DE VISIÓN Y DE PERSPECTIVA GENERAL.

LÍNEAS VISUALES SIN OBSTÁCULOS.

PROPORCIONAR A TODO EL MUNDO CONDICIONES ÓPTIMAS PARA VER LO QUE ESTÁ PASANDO.

Isóptica: SIMILAR A LO QUE OCURRE EN TEATROS Y ANFITEATROS.



VER: UNA CUESTIÓN DE LUZ.

LUZ ADECUADA SOBRE LOS OBJETOS QUE HAY QUE VER.

ILUMINACIÓN ABUNDANTE Y BIEN ORIENTADA

Mejor Iluminación ≠ luz más intensa

↳ Nivel adecuadamente intenso de iluminación. / Orientada o reflejada hacia las superficies horizontales.

Mejor LUZ ▷ LUZ CÁLIDA Y ACOGEDORA.

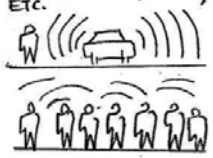
OIR. | OTRA FORMA DE CONTACTO.

CALLE PEATONAL:

OPORTUNIDADES DE OÍR A LAS PERSONAS

BIENESTAR FÍSICO Y PSICOLÓGICO: OÍR A LAS PERSONAS, NO AL TRÁFICO RODADO.

PASOS, VOCES, GENTE, ETC.



EL RUIDO FRENTE A LAS CONVERSACIONES

60 db. [TRÁFICO MIXTO]

LÍMITE MÁXIMO PARA MANTENER UNA CONVERSACIÓN.

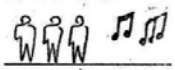
↳ SUPERADO ESTE LÍMITE ES MUY DIFICIL CONVERSAR CON ALGUIEN SIN ACERCARSE DEMASIADO (5-15 cm).

45-50 db.

LA GENTE, ADEMÁS DE PODER CONVERSAR, ES CAPAZ DE RECONOCER OTROS SONIDOS QUE SON PARTE DE LA SITUACIÓN SOCIAL: VOCES, PASOS, MÚSICA, SONIDOS ALTOS Y BAJOS, ETC.

OÍR A LA GENTE Y OÍR MÚSICA.

UNA EXPERIENCIA ENRIQUECEDORA.



HABLAR [CONTACTO]

LA CALIDAD DEL ESPACIO EXTERIOR TAMBIÉN DEPENDE DE LAS OPORTUNIDADES PARA HABLAR CON OTRAS PERSONAS

HABLAR CON PERSONAS A LAS QUE ACOMPAÑAMOS

LA MAYORÍA DE LAS CONVERSACIONES MANTENIDAS EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS PERTENECEN A ESTA CATEGORÍA.

HABLAR CON CONOCIDOS QUE NOS ENCONTRAMOS.

SON INDEPENDIENTES DEL LUGAR Y LA SITUACIÓN. LAS PERSONAS SE PARAN PARA HABLAR. LAS CONVERSACIONES CON AMIGOS Y VECINOS QUE PASAN PERTENECEN A ESTA CATEGORÍA.

HABLAR CON DESCONOCIDOS.

CUANDO LAS PERSONAS REALIZAN LA MISMA ACTIVIDAD.

SEGÚN ERVING GOFFMANN, LAS PERSONAS QUE NO SE CONOCEN TIENEN MÁS RAZONES PARA CONVERSAR QUE LAS QUE SÍ.

ALGO DE QUÉ HABLAR: LAS ACTIVIDADES GENERAN CONVERSACIONES

ACERCA DE ÉSTAS, UN CÍRCULO, O UN TRIÁNGULO SEGÚN WILLIAM WHYTE.

PAISAJES DE CONVERSACIÓN: Diseño de Lugares

Una situación cotidiana del "gusto" y la consciencia.

[Ensayo]

Así como serían absurdas la afirmaciones "me gusta respirar", "me gusta vivir", "me gusta ver a través de mis ojos", etc., existen situaciones de la vida cotidiana que "trascienden" la idea del "gusto" en cuanto a "gustar" o "gozar", pues son universales y por lo tanto no se puede hablar de un "gusto" en cuanto al "goce invididual".[162]

Así por ejemplo no sería acertado decir que a tal o cual persona (por ejemplo uno mismo) le "gusta" usar el inodoro sin ser visto, pues aquello trasciende la idea de "gusto" en cuanto a un "deleite individual", en ese sentido quizá se pueda hablar de un "gusto colectivo", sin embargo tal aseveración podría ser "cuestionable" desde un punto de vista "positivista" ortodoxo. El "uso del inodoro" corresponde a necesidades fisiológicas univerales, de hecho, tales necesidades trascienden el "uso" de tal inodoro. Cuando estamos en el "váter" "sembrando un pino"[163] (por ejemplo), somos vulnerables, y eso explica la intimidad que se requiere en estos espacios.[164] Esta situación de vulnerabilidad en la que se habría podido encontrar el "homo sapiens" hace algunos miles de años, y en la que habría podido estar expuesto a predadores que amenacen su integridad, ha trascendido en el tiempo, diríase entonces que se trata de un "hecho" –como expresará Aravena- en cuanto es "universal".

En la actualidad es probable que los "predadores del pasado" ya no representen una amenaza para las personas, pues a pesar de que no somos "inmunes" a ellos, tales amenazas han sido "controladas" desde la arquitectura (el refugio) y desde la ciudad (lo colectivo); sin embargo es comprensible que el principio de esta situación "vulnerable" siga latente en el "inconsciente" individual, esto es en nuestra "historia hipotética", "escrita" en los genes.

El gusto es "trascender" lo "necesario". En una situación de hambruna no se puede rechazar algún alimento que no sea de "nuestro gusto", hacerlo sería un absurdo; en una situación de frío no se puede rechazar un "pedazo de tela" por "gusto" o "disgusto". Cuando en estos casos se han resuelto las necesidades de "hambre" y "frío", sólo ahí cabría la posibilidad de un "gusto", por ejemplo: el color o el sabor. Por lo tanto el "gusto" no es necesidad ni "problema".

[162] La tercera acepción del término "gustar" según la RAE: "*Agradar, parecer bien."*
[163] Eufemismo que expresa la "evacuación del vientre" (defecar o cagar).
[164] Refiérase a la "historia hipotética", miles de años atrás.

Semiología Arquitectónica: Ensayo del Arq. Francisco Ursúa Cocke

Yo no creo que la arquitectura sea comunicación en los términos ampulosos de la semiología contemporánea. En todo caso, resulta evidente que una semiología muy elaborada no es utilizable en un curso elemental de teoría de la arquitectura.

Cierto es que la lingüística es una de las vertientes de la filosofía contemporánea (la otra es la filosofía de la ciencia); pero no olvidemos que el fundador de la semiología, después de pasar veinte años estudiando la <<A>> -¡sí, la letra <<A>> solamente!- en los idiomas indoeuropeos, llegó a declarar que no había un solo término en sus descubrimientos al que él mismo pudiera asignarle sentido alguno...[1]

Charles Morris y Daniel Sperber no resultan tampoco muy útiles cuando afirman, el primero, que <<un signo significa algo para alguien>> y el segundo, que hay muy pocos signos ligados a significaciones específicas.

Samuel Becket fue secretario de James Joyce en París en los años veintes. En los sesentas, tuvo un gran éxito en el teatro con *Esperando a Godot*. Alguien le pregunta:

-Maestro, ¿qué significa su obra?
-Significa lo que dice.

Y Andy Warhol: *-No busquen nada atrás de mis cuadros; todo está en la superficie.*

Bajo estas luces, o sombras, resulta imposible optar por una representación determinada en lugar de cualquier otra: todas serían aceptables, a menos de ostentar como criterio de selección la potencia del significante -lo que se llama en la *Gestalt*, una forma pregnante. Dice Charles Jencks: la arquitectura sí puede dar mensajes, mientras sean sencillos: ligereza o pesantez, transparencia u opacidad, quietud o animación...

Umberto Eco, en La Estructura Ausente, afirma que la arquitectura <<constituye un reto particular a la semiología>>, porque la mayoría de los objetos arquitectónicos no han sido concebidos para comunicar, sino para funcionar (pero dice también que los objetos arquitectónicos funcionan y comunican, lo cual no me parece escandaloso...) Así pues, los edificios <<significan algo para alguien>>.

---

[1] Ferdinand de Saussure, *Cours de Linguistique Générale*.

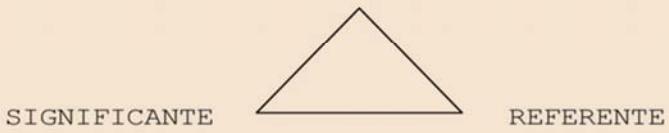
SEMIOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

En arquitectura, es necesario conocer primero los símbolos naturales: tierra, aire, agua y fuego -¡los cuatro elementos de los antiguos! Para esta humanidad que guarda recuerdos prehistóricos de cierto Edén verde y húmedo, una calle arbolada es un paseo por el bosque; el espacio (arquitectónico) es el aire; una fuente es un manantial en la montaña y el hogar -la chimenea- es el fuego, y la casa es *el calor* del fuego. (Por eso resulta tan difícil aceptar una arquitectura residencial industrializada. Y en ésta, cuando es buena, sigue habiendo símbolos naturales: los reflejos del cristal pulido son el agua, un rojo bien aplicado o un ladrillo bien cocido son el fuego, un buen hormigón visto o una columna de acero bien proporcionada son la tierra y el espacio ya dijimos lo que es).

> La altura mayestática del árbol lo convierte en sede preferida de la divinidad: su forma enhiesta y su desarrollo ligado al ciclo cósmico de la vida (semilla-flor-fruto; [base-fuste-capitel]) representa el falo humano, punto de concentración de las fuerzas vitales: es el <<árbol de la vida>>. (La Experiencia Religiosa, Instituto Internacional de Teología a Distancia, Madrid, 1996/FU).

Vitrubio ya distinguía entre *significante* y *significado*. Con palabras actuales:

> El signo (llamado también índice, o señal) es una entidad tripartita pero inestable, consistente en un *significante* (el conjunto de marcas hechas sobre la hoja del libro, de sonidos que emite la orquesta o de formas construidas en el caso de la arquitectura, mediante los cuales el signo se hace físicamente manifiesto, y un *significado* (las ideas y sus asociaciones o resonancias representadas por el significante). Hay, por último, un *referente*: es el objeto físico o incorpóreo al que se refiere el signo; es decir que se puede palpar o se puede imaginar:



El triángulo semiológico

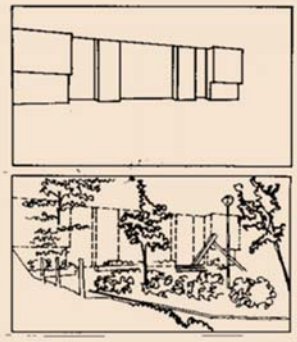
Cualquier construcción o espacio existente puede ser un referente y también puede ser un significante.

El significado de la arquitectura puede ser cualquier idea o conjunto de éstas, con tal que no sean demasiado largas o demasiado complicadas. Los edificios no son novelas, ni se acercan a la exactitud del lenguaje hablado. El lenguaje hablado es el más explícito de todos los sistemas sígnicos y sin embargo dista mucho de serlo realmente (abajo, La Deconstrucción).

Esta es la doctrina bien complicada que circula todavía hoy entre los arquitectos, a pesar de que ya Bertrand Russell, a principios del siglo antepasado, señalaba sus dificultades (¿para qué necesitamos un *referente*, si ya el significante nos refiere a los significados?)

He preparado, para entendernos, el siguiente esquema:

SIGNIFICANTE	SIGNIFICADO	Denotación	Connotación
	Casa	Abrigo	Calor
	Edificio	Trabajo	Organización
	Templo	Culto	Fe



Substancia referida a sí misma (arriba);
substancia y significados circundantes (abajo)

Para el post-modernismo, <<el referente>> cobra una importancia renovada (inmediatamente arriba, *denotación*, *connotación*): <<Siempre he advertido cómo la belleza es el lugar de encuentro entre substancia y significados diversos. Nada puede ser bello -una persona, una cosa, una ciudad- si está referido tan solo a sí mismo o a su propio uso, sin imágenes de referencia>>. (Aldo Rossi, Autobiografía Científica)

En el pasado, se han utilizado algunos signos para la ornamentación de la arquitectura:

El emblema representa una idea o un valor mediante una o varias figuras, al pie de las cuales puede escribirse algún verso o lema que declare la idea o valor que encierran.

El laurel es el emblema de la gloria, comúnmente en forma de corona. La bandera es el emblema -mal llamado símbolo- de la patria y suele llevar un escudo. Los escudos de armas son emblemas familiares, y la heráldica es toda una semiología particular con reglas muy precisas.

Teatro del Mondo (Aldo Rossi)

El Teatro del Mondo de Aldo Rossi, de 1979, es el edificio emblemático del post-modernismo. Construido efímeramente con tubos de andamio dorados y madera pintada de amarillo para la Bienal de Venecia, toma la forma del teatro anatómico de Padua (ver la Autobiografía Científica de Rossi en mi Reseña de Libros), del teatro Globe de Shakespeare y del teatro veneciano tradicional; por estas *analogías* (abajo) se le llamó

Teatro del Mundo. Montado sobre una barcaza en el Gran Canal de Venecia, pudiera representar todavía hoy, el matrimonio ritual de la República Serenísima con el mar.[1] Estuvo inspirado también por los faros de la costa rocosa de la Nueva Inglaterra. Su interior lo iluminaban unas ventanas *icónicas* en la obra de Rossi, que utiliza desde la escuela primaria de Broni del año anterior: cuadradas (abajo, **El cuadrado**) y los vidrios formando cuadros. Como <<imágenes de referencia>> (arriba) utiliza libremente los remates de las cúpulas de Venecia: donde hay una alegoría, pone un emblema (p 83 de la Autobiografía Científica).

El atributo es un accesorio característico utilizado para distinguir a un personaje, a un grupo o a un valor: el mazo de Hércules o el rayo de Júpiter, las alas en el escudo de un club aéreo, la balanza de la Justicia.

La alegoría es una representación, generalmente de forma humana, pero que puede ser de forma animal o vegetal, y puede acompañarse de atributos: Cupido con sus alas, su venda en los ojos, su arco y sus flechas es la alegoría del amor; un cuerno de carnero derramando frutas sobre una mesa es la alegoría de la prosperidad.

Se utilizan también hoy día en la composición de arquitectura (ya no solo la ornamentación, arriba), algunos signos y algunos recursos literarios:

a) Signos:

La analogía es una relación entre dos cosas diferentes en su esencia, pero semejantes bajo cierto respecto: la ira de Dios es análoga a la del hombre; pero solo análoga, no igual. En el pensamiento racional, las analogías son fuente de incontables errores. En la arquitectura del post-modernismo, se les defiende cuando hasta hace muy poco era axiomático que *no puedes copiar*. Verdad es que algunos creadores rinden homenaje, conscientemente, a determinado maestro: es el caso del tercer movimiento del Tercer Concierto para piano de Beethoven, que utiliza motivos de Mozart. Pero no están copiando.

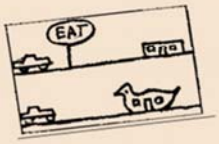
> <<En el Guild House de Philadelphia, he utilizado la antena de televisión para simbolizar *(¡sic!)* a los viejecitos, que pasan mucho tiempo viendo la televisión. La entrada recuerda a la entrada del Château d'Anet [donde el ciervo representa a Diana de Poitiers, la amante algo mayorcita del joven rey de Francia].>> (Robert Venturi en mi Reseña de Libros).

---

[1] Ceremonia anual durante la cual los dux de Venecia, navegando sobre lujosísimas galeras recamadas de oro, y escoltados por una flotilla numerosa de góndolas, arrojaban una argolla al Adriático; Voltaire llegó a decir que este matrimonio era inválido porque faltaba el consentimiento de la novia...

El contraste es una diferencia notable entre personas o cosas (DRAE).

La mímica es el arte de imitar, representar o expresarse con bufonería mediante gestos (DRAE). Para el uso de este curso, incluye a la ironía, al juego en general.



Mímica

Las asociaciones son analogías de <<n>> grados eslabonadas por el inconsciente: el mármol es frío al tacto y el frío se asocia a la muerte; la muerte es algo solemne y el mármol es monumental, etc; el oro brilla y su brillo se asocia al brillo del sol; una cabellera rubia brilla como el sol, la Primavera de Botticelli tiene una bella cabellera, etc.

b) Recursos literarios:

La metáfora consiste en trasladar el sentido recto de las voces a otro figurado, en virtud de una comparación tácita: las perlas del rocío; la primavera de la vida; refrenar las pasiones; titulares ululantes; el teatro del mundo (Rossi, arria); el aleteo del viento... (DRAE). Para el uso de la arquitectura, consiste en utilizar las formas características de un determinado género de edificios, en otro género distinto.

La parodia es una imitación burlesca, intencionada o no, de algo serio; por ejemplo, un estilo (DRAE/FU).

La hipérbole consiste en aumentar o disminuir excesivamente aquello de que se habla. Por extensión, exageración de una circunstancia, relato o noticia (DRAE). El famosísimo *less is more* de Mies (abajo, LOS ARQUITECTOS) puede interpretarse como una hipérbole; en el bloque de viviendas populares de Aldo Rossi en Berlín, el pórtico de la esquina, y sobretodo el espesor *descomunal* (poco común) de su columna, y su altura, ciertamente que lo son (Amsoneit en mi Reseña de Libros, p 38). Cosas parecidas podemos decir de este proyecto de Venturi:

29. El edifi-anun-cio

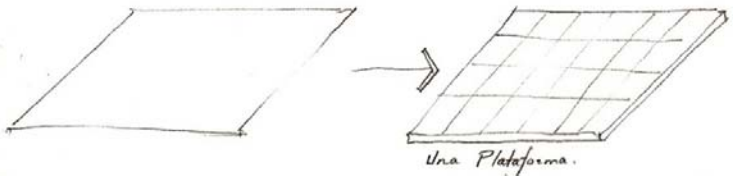
30. El edifi-anun-cio

Un “recinto” de agua

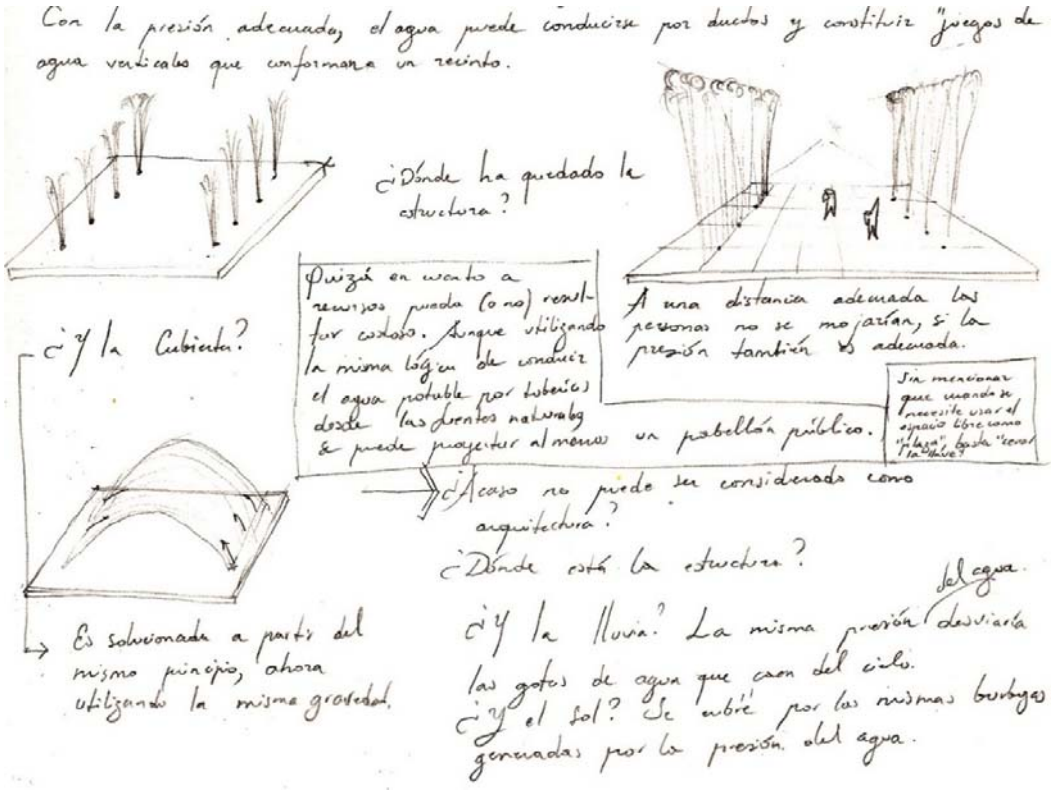
[Ejercicio teórico]:

Sin más explicaciones que la aplicación de la consciencia, el presente ejercicio se constituye como “abstracto”[165] y prescinde de argumentaciones forzosas que justifiquen[166] su denominación (“recinto de agua”), en función de un discurso, inspiración o fantasía:

> Un espacio “ideal”, pero pese a su condición ideal puede encontrarse de cierta forma en la naturaleza, o al menos llevarse a cabo (construirse):



> Con la presión adecuada, el agua puede conducirse por ductos y constituir “juegos de agua” verticales, conformando así un recinto. ¿Dónde ha quedado la estructura?



[165] Esto es en sentido de que no se corresponde a un lugar en particular, condición de la arquitectura que se distingue del “diseño” (Browne, Enrique. 2011).

[166] Es necesario hacer una distinción entre “explicación” y “justificación”. La primera conlleva al conocimiento, es decir “dar a conocer”; la segunda prescinde de cualquier otra razón que pretenda vulnerar o cuestionar lo que se ha justificado, es “incuestionable”.

Quizá en cuanto a recursos pueda (o no) resultar costoso. Aunque utilizando la misma lógica (la gravedad) de conducción de gua potable por tuberías desde las fuentes naturales, así se podría proyectar al menos un pabellón público, sin mencionar que cuando se necesite usar el espaci libre como “plaza”, bastaría “cerrar la llave”. Si la presión es adecuada, sería factible estimar una distancia prudente para evitar que las personas se mojen. ¿Acaso no puede ser considerado como arquitectura? ¿Dónde está la estructura? ¿Y la lluvia? Bastaría una inclinación de la salida de agua para conseguir un “arco”, la misma presión de agua desviaría las gotas de agua que caen del cielo. ¿Y el sol? Se cubre con las mismas burbujas generadas por la presión del agua.