



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TITULACION DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

**Análisis narratológico de los acontecimientos del libro
un país lleno de leyendas de la autora Graciela Eldredge.**

TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

AUTORA: Calderón Ríos, Maritza Alexandra

DIRECTOR: Naranjo Viera, Byron Santiago, Mg.

CENTRO UNIVERSITARIO COCA

2015

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

Magíster.

Byron Santiago Naranjo Viera, Mg.

DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

De mis consideraciones:

Que el presente trabajo, denominado: “Análisis narratológico de los acontecimientos del libro *un país lleno de leyendas* de la autora Graciela Eldredge” realizado por la profesional en formación: Calderón Ríos Maritza Alexandra; ha sido orientada y revisado mediante su ejecución por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

f) Byron Santiago Naranjo Viera, Mg.

Loja, febrero de 2015

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo Calderón Ríos Maritza Alexandra; declaro ser autor (a) del presente trabajo de fin de maestría: Análisis narratológico de los acontecimientos del libro *Un país lleno de leyendas* de la autora Graciela Eldredge, de la titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Byron Santiago Naranjo Viera, Mg director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajo de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f.....

Calderón Ríos Maritza Alexandra

210050248-9

DEDICATORIA

Primeramente quiero agradecerle a Dios por haberme dado la vida y el entendimiento de estudiar y poder llegar a alcanzar una meta.

Cuando todo parece perdido y se ha llegado al final del camino, en medio de la oscuridad surge como una luz radiante la comprensión de mis padres de mi esposo y de mis hijos, son ellos a quien dedico este trabajo de mi tesis.

Hoy que voy a culminar una etapa de mi vida estudiantil gratifico a mi esposo quien sin escatimar esfuerzos y recursos supo darme todo lo que tuvo al alcance de él, a fin de que llegue a una meta noble y digna para el mañana.

AGRADECIMIENTO

Mi eterna gratitud a la Universidad Técnica Particular de Loja por haberme formado como persona de bien y me dio la oportunidad de prepararme como una verdadera profesional.

A los distinguidos catedráticos facilitadores por sus sabias enseñanzas durante el transcurso de estos años, por haber compartido conmigo sus conocimientos y sobre todo su amistad.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida, especialmente al Mg. Santiago Naranjo por aceptarme para realizar esta tesis bajo su dirección; por su apoyo y confianza en mi trabajo y su capacidad para guiar mis ideas ha sido un aporte invaluable.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS	iii
DEDICATORIA.....	iv
GRADECIMIENTO	v
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
RESUMEN EJECUTIVO.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I	5
MARCO TEÓRICO.	
1. Tradición Oral y las Leyenda	6
1.1 Tradición oral.....	6
1.1.1 Funcionalidad de la tradición oral	6
1.2 Los géneros literarios.....	7
1.2.1 <i>Género narrativo</i>	8
1.2.1.1 <i>El cuento</i>	8
1.2.1.2 Las leyendas.....	8
1.2.1.2.1 Origen de la leyenda	9
1.2.1.2.2 Importancia y propósito	10
1.2.1.2.3 Características de la leyenda	10
1.2.1.2.4 Cómo se transmiten las leyendas.....	11
1.2.1.2.5 Clases de Leyendas	12
1.2.1.3 El mito	13
1.2.1.3.1 Diferencia entre mito y leyenda	14
1.2.1.4 La fábula.....	15
1.2.2 Género lírico	16
CAPÍTULO I.....	17
2.1 NARRATOLOGÍA.....	18
2.1.1 Concepto.....	18
2.1.2 Conceptos de la narratología	18
2.1.3 Niveles de la narratología	19
CAPÍTULO III.....	21

GRACIELA ELDREDGE

3.1 BIOGRAFÍA DE LA AUTORA GRACIELA ELDREDGE CAMACHO22

3.2 Entrevista a la Mg Graciela Eldredge25

CAPÍTULO IV26

4.1 ANÁLISIS GENERAL27

Análisis de los acontecimientos de cada una de las leyendas.....27

Comentario final de las obras52

CONCLUSION.....53

RECOMENDACIONES54

BIBLIOGRAFÍA.....55

ANEXOS..... 57

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación analiza narratológicamente la leyenda infantil *Un país lleno de leyendas* de Graciela Eldredge desde una perspectiva diferente de los acontecimientos, personajes, lugares, sucesos y espacio para que los niños\as y adolescentes puedan tener una mayor visión sobre el comportamiento de las personas con el entorno y la naturaleza que les rodea.

El propósito principal del análisis literario de esta obra es profundizar los temas y crear un diálogo a través del estudio de los elementos que la componen, además que sea reconocida como una obra muy importante y distinta a otros textos literarios.

Al culminar su análisis se conocerá la intención que había en la autora para redactarla y la importancia que tienen las obras de Graciela dentro de la historia ecuatoriana y de la humanidad.

PALABRAS CLAVES: Tradición oral y las leyendas, narratología y vida de Graciela Eldredge.

ABSTRACT

The present research analyzes with an narratology approach, the children's novel *A country full of legends* of Graciela Eldredge from a different perspective of the events, people, places, events and space for children \ and adolescents may have greater insight into the behavior of people with the environment and nature around them.

The main purpose of literary analysis of this work is to deepen the themes and create a dialogue through the study of the elements that compose it, in addition to being recognized as an important and distinct from other literary texts work.

Upon completion of analysis meant that the author had to write it and the importance Graciela works in Ecuadorian history and humanity be known.

KEY WORDS: oral tradition and legends, narratology and life Graciela Eldredge.

INTRODUCCIÓN

Considerando la gran necesidad de nuestro país de mejorar la calidad de la educación y la influencia que tiene la literatura infantil en el desarrollo educativo, se toma en cuenta como ente principal a este tema del análisis de los acontecimientos del libro *un país lleno de leyendas* que tiene su origen en el folklore de los pueblos, por lo tanto conlleva un conjunto de valores y costumbres, que se transmitieron inicialmente en forma verbal. Los cuentos para niños y niñas se han nutrido en una fuente común, la de las tradiciones populares; para después convertirse en transcripciones de antiguos relatos.

Desde hace cientos de años la tradición oral ha guardado memorias históricas y leyendas que han sido transmitidas de generación en generación, contenidas por temas descritos de forma narrativa contados por autores donde dan realce a los valores culturales e inspiran a las nuevas generaciones de niños y jóvenes.

Hoy en día es tan indispensable rescatar los valores culturales que se han ido perdiendo en el trascurso del tiempo como las tradiciones, costumbres, ritos, etc., que han sido cambiadas a través del tiempo con los jóvenes y niños por otras actividades actuales que no son de mucha importancia para la educación. Por ello se pone a consideración un tema de mucha relevancia sobre estudios de leyendas, cuentos, mitos, narraciones, historias, etc., que van de acuerdo con el contexto histórico y cultural.

El objetivo principal de esta investigación es contribuir a los docentes y estudiantes con este documento como material de consulta y apoyo básico del libro *Un país lleno de leyendas*, sobre todo para quienes asumen la difícil tarea docente de acercar a los estudiantes al libro.

La producción Literaria de Graciela Eldredge, ha tenido una gran aceptación en la educación de los niños, es por ello que surge la necesidad de dar un mejor aporte para su comprensión y valoración, ya que las historias son emocionantes e interesantes donde los personajes tanto como animales y humanos se destacan por su valor, solidaridad y amistad, así como también el cuidado de la naturaleza y sus especies.

El presente trabajo se compone de cuatro capítulos reunidos de la siguiente manera:

El contenido del primer capítulo se menciona las teorías de la tradición oral y las leyendas, los géneros literarios que hacen parte de la historia, los mismos que han sido clasificados en: narrativos, líricos y dramáticos.

En el segundo capítulo habla sobre la narratología de Mieke Bal donde expone que la teoría se define como un conjunto sistemático de opiniones generalizadas sobre un segmento de la realidad. La autora también menciona los elementos de la gramática narrativa que se debe seguir en una narración como: el sujeto, que hace referencia al objetivo que se persigue, el destinador se refiere a la abstracción; el destinatario puede coincidir con la persona del sujeto; en el ayudante y oponente son relaciones necesarias para el desarrollo de la fábula.

En el tercer capítulo establece una breve descripción de la vida de Graciela Eldredge y su trayectoria en la literatura infantil y juvenil así como su producción literaria.

En el cuarto capítulo hace un análisis narratológico literario de los acontecimientos de cada leyenda con sus personajes y espacio de la obra, para un mejor entendimiento y comprensión de cada una de las leyendas de cada provincia de nuestro país.

CAPÍTULO I
LA TRADICIÓN ORAL Y LAS LEYENDAS

1. Tradición Oral y las Leyendas

1.1 Tradición oral

Se define como tradición oral a la forma de transmitir las leyendas desde tiempos anteriores a la escritura, a través de relatos, cantos, oraciones, y otras formas de la oralidad que nuestros antepasados utilizaban para transmitir saberes ancestrales e identidad de padres a hijos es decir los conocimientos de la cultura, las tradiciones, la historia, las leyendas y los mitos se transfieren de generación a generación hasta cuando aparece los signos caligráficos y la imprenta.

A través de la comunicación oral por medio de la palabra hablada, los gestos , las actitudes, la comunidad difunde todas sus costumbres y aquellos materiales que consideran suyos, entre ellas diferentes producciones culturales como son (cuentos, mitos, leyendas, danzas, ritos , juegos sus vestimentas hasta el simple hecho de enseñar las labores hogareñas por medio de la tradición oral.

Desde tiempos remotos la oralidad se ha constituido en la base fundamental de la comunicación de hechos y acontecimientos relevantes del ser humanos, siendo éste un medio rápido, fácil para intercambiar ideas; aunque con el pasar del tiempo esta forma de trasmisión oral no es confiable ni exacta, por cuanto al relatar un acontecimiento se distorsiona el mensaje y al final tiende a perder su verdadera historia.

Por ello la Magister Graciela Eldredge, se ha preocupado por la oralidad de nuestro país y en el compendio del libro *Un país lleno de leyendas*, describe 24 leyendas, las diferentes historias, tradiciones, culturas, fenómenos naturales, plantas y animales que curan, personajes encantados, valora cada una de nuestras provincias con sus características particulares y únicas; de esta manera se demuestra que el hombre tiene astucia y audacia para vencer a la furia de la naturaleza.

En todo el conglomerado social existe una gran cantidad de narraciones orales que en la actualidad han sido recopiladas y publicadas por algunos relatores, expresando sus vivencias y las experiencias contadas por mucha gente.

1.1.1. Funcionalidad de la tradición oral

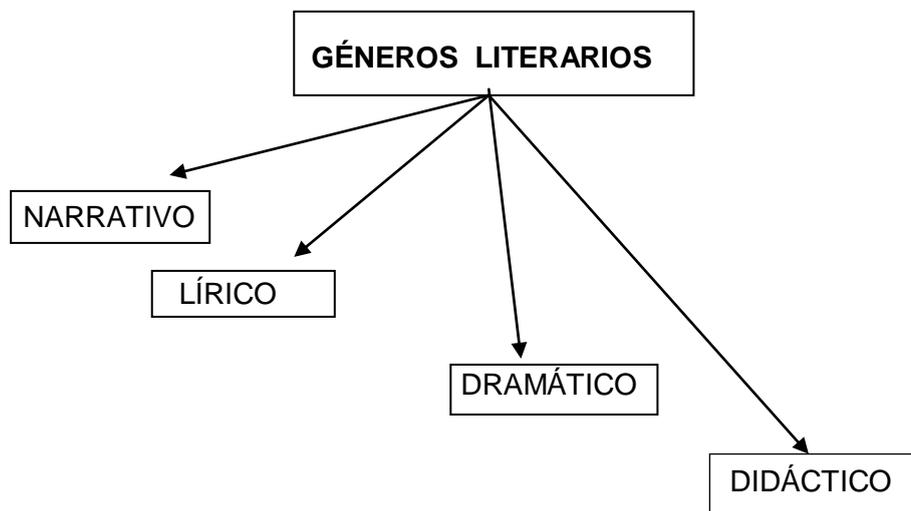
Vansina (1998): habla sobre la funcionalidad de la tradición oral, sobre todo ahora, trata de ser autosuficiente ya que se justifica a sí misma. Una leyenda, un mito, un cuento,

una fábula, un canto vale por lo que son. Su papel al interior de la sociedad se cumple a través de mediaciones muy complejas y sutiles. Tiene un carácter funcional, que siempre está orientada a exigir sutilmente en el auditorio lo mejor de sí. La oralidad emplaza y demanda expresividad por ejemplo en el canto de la “Tortolita” en la comunidad de los Shuar evoca y exige fidelidad. Las siembras, las cosechas, el nacimiento, el matrimonio, la muerte tienen cada uno sus cantos característicos. La funcionalidad en la tradición oral tiende a resguardarse en su ser, a insistir en la continuidad que le precede, tolerando cambios y variantes que no amenacen su forma “tradicional” y que le otorgan mayor capacidad de adaptabilidad para cada nueva época. Pasa a convertirse paulatinamente en auténtico Patrimonio Cultural, que lo universaliza.

1.2. Los géneros literarios

Los géneros literarios hacen parte de la historia literaria, se clasifican para exponer o presentar una obra literaria en distintos grupos o categorías con características comunes, donde el autor quiere expresar todos sus sentimientos respecto a una persona u objeto de inspiración.

Los géneros se clasifican en:



1.2.1 Género narrativo

Narrar significa presentar una secuencia de hechos por un emisor ficticio llamado narrador, por ello el género narrativo presenta una acción o un hecho en un determinado

lugar o en un determinado momento en donde participan varios personajes.

En este género se agrupan las obras que narran, relatan hechos reales e imaginarios. Las que pertenecen a este género son:

- Cuento
- Leyenda
- Fábula

1.2.1.1 El cuento

Para Cervera (2001): el cuento es una narración breve, de trama sencilla y lineal caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio” (p.113)

El cuento es un texto narrado que se caracteriza por tener una secuencia lineal, una historia que va de acuerdo a los intereses del niño, es rico en imaginación y fantasía, son cortos, como para no causar cansancio en los niños.

Según Cervera los cuentos se pueden clasificar en cuentos tradicionales y cuentos literarios.

Los cuentos tradicionales

Estos pertenecen al saber tradicional del pueblo, entre ellos se puede mencionar los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.

Los cuentos literarios

Estos hacen referencia a la escritura de un autor que suele ser conocido. Los textos escritos pueden ser en una sola versión, que poco a poco va introduciéndose en el medio.

1.2.1.2 Las leyendas

Según la misma Real Academia de la Lengua Española, leyenda es una “Relación de sucesos que tienen más de tradicionales históricas, maravillosos o verdaderos”.

La leyenda indica lugares con precisión y en su origen tiene antecedentes históricos.

De acuerdo a lo anterior una leyenda está compuesta de relatos de hechos humanos que se transmiten a través de la imaginación; las leyendas nos permiten conocer las costumbres, sentimientos, ideales, actitudes y maneras de entender la vida de una

sociedad a través del tiempo y el espacio.

La leyenda por lo general suele tener una índole de familiaridad dentro de la comunidad hablante; se transmite de generación a generación en el transcurso del pasar del tiempo, posee condiciones que le dan cierta credibilidad, pero al ser transmitidas de boca en boca, se va modificando y mezclando con historias fantásticas, que al ser contadas parecen ser verdaderas, pero en realidad es una fantasía de hechos tradicionales y no históricos.

Román (1994): “La leyenda está presente en cualquier pueblo o ciudad, es conocida y familiar a todos los habitantes o a casi todos, desde los más analfabetos a los más intelectuales y cada informante narra esa leyenda de acuerdo a su nivel cultural, lo que no varía es el asunto mismo” (p. 14).

De acuerdo al autor las leyendas están relacionadas con las personas, un momento, una comunidad, un lugar o unos acontecimientos, por ello las leyendas pueden ser contadas en diferentes lugares, como por ejemplo el Libro “Un país lleno de leyendas”, que contiene 24 leyendas que son contadas en diferentes partes del Ecuador.

1.2.1.2.1 Origen de la leyenda

La Leyenda proviene del latín *legenda* “lo que debe ser leído” la leyenda se transforma como tradición popular en el siglo XIX, cuando en el siglo surge el romanticismo, la leyenda se vuelve sinónimo de lo conocido.

La leyenda pertenece a la tradición oral que se transmite de generación tras generación se trata de un discurso que, a fuerza de ser común y repetido, trata de fundamentar cierta validez histórica,

Acosta (2008) afirma: “La leyenda se conserva a en el patrimonio espiritual de la comunidad, reelaborándolos con matices locales y manteniéndolos con el paso del tiempo como parte fundamental de su identidad y por ende de su cultura”. (p. 51)

El autor Acosta relaciona la leyenda con la conservación patrimonial, como parte de su origen popular, que nace en cada pueblo, región o país, se mezcla con el folclore de un pueblo y busca explicar un fenómeno ocurrido en un lugar y tiempo real, ya que encierra parte de la vida de ese pueblo su cultura, tradiciones y costumbres.

López (2001) indica. “En ocasiones las leyendas relatan historias que pese a ser maravillosas e improbables reflejan el intento del narrador por explicar la existencia del universo, de la vida y la muerte, de los hombres y los animales, de las diferencias entre los hombres y las distintas ocupaciones de hombres y mujeres de los ritos sagrados y de las costumbres así como de otros fenómenos”. (p. 9)

De acuerdo a lo anterior las leyendas son narraciones populares o relatos que surgen en el pasado reflejan la identidad, a pesar que ciertos hechos históricos o personajes notorios han estado rodeados de historias que parecen reales, pero son una fantasía popular.

1.2.1.2.2 Importancia y propósito

López (2001): “Las leyendas no buscan dar explicaciones sino narrar acontecimientos que han ocurrido, por lo general, en un tiempo remoto: catástrofes naturales, hechos sobrenaturales, construcciones de ciudades e historias de dinastía reales” (p. 10)

La leyenda es importantísima porque permite rescatar el folclor y la variedad de tradiciones existentes en el país, además de conocer la variedad cultural y su geografía, ya que cada historia necesita un espacio físico para existir. Además busca proveer una explicación sobre las grandes interrogantes, que han preocupados a las personas durante años.

La leyenda es un importante instrumento que puede ser usada para enseñar valores, es decir, su propósito es transmitir la cultura e identidad de un pueblo.

1.2.1.2.3 Características de la leyenda

Las leyendas se caracterizan porque cuentan sucesos tradicionales y maravillosos que antes de ser tomados por un escritor y plasmados en forma escrita fueron transmitidos oralmente de una generación a otra.

Entonces de manera general las leyendas poseen las siguientes características:

- La leyenda es una valiosa raíz histórica que se justifica como parte de la identidad de un pueblo donde precisa la época, el lugar, el personaje y sus acciones.
- Trata de explicar la realidad
- La leyenda es parte del folclore de un país
- Son relatos fantásticos

- Surge de la invención y la imaginación del hombre primitivo
- Es tradicionalista
- Cada leyenda tiene un mensaje diferente
- Se transmite de generación en generación
- El autor recoge la cultura, el narrador es la voz que aparece en el relato.
- Por lo general narra el origen del hombre, del universo y otras interrogantes
- Puede tener tres bases: hecho real, histórico y filosófico
- Tiene un sentido simbólico
- Nace con el advenimiento de un pueblo para explicar su origen
- Relatan siempre hechos muy antiguos desde los inicios de la vida de un pueblo.
- Los protagonistas son seres sagrados o dioses.
- Presenta elementos simbólicos.

1.2.1.2.4 Cómo se transmiten las leyendas

Pérez (1995): “Se transmite a la sombras del calor hogareño; de una conversación amistosa y de las reuniones nocturnas, creadoras de relatos de duendes y aparecidos, de los valientes dispuestos a correr el velo, de las sombras y el misterio, que aún recuerdan con nostalgia”. (p. 12)

Al momento de transmitir o contar una leyenda posee una gran capacidad de imaginación y facilidad de palabra, mediante sus relatos pone en evidencia las creencias populares de un pueblo.

Generalmente las leyendas se transmiten de dos maneras:

- Forma oral
- Forma escrita

La forma oral, se dan en las conversaciones de los antepasados que todavía recuerdan su contenido y lo comparten con vivacidad, entre ellos se puede mencionar: abuelos, bisabuelos entre otras.

En la forma escrita son las publicaciones que han recopilado algunas de estas historias.

1.2.1.2.5 Clases de Leyendas

Leyendas etiológicas.(aclaran el origen de los elementos inherentes a la naturaleza, como los ríos, lagos y montañas) y escatológicas (acerca de las creencias y doctrinas

referentes a la vida de ultratumba). (<http://activiblog1esp.blogspot.com/2012/05/tipos-de-leyendas.html>)

Entre las clases de leyendas se puede mencionar las siguientes:

- Leyendas religiosas
- Leyendas históricas
- Leyendas místicas (seres y fuerza sobrenaturales)

Leyendas religiosas

Hace referencia a la prosa relacionada con una experiencia personal. Es enunciada en primera persona, el narrador de la historia se identifica con el personaje principal del relato, y su contenido es no tradicional.

Los temas involucrados se vinculan con problemáticas culturales tales como temores, integridad, lealtad, patriotismo, solidaridad, generosidad y situaciones dificultosas que enseñan sobre valores morales, a través de situaciones de injusticia, terror, experiencia en tiempos de guerra. Como ejemplo se puede mencionar el siguiente: *El Padre Almeida*.

Freire & Rubio (1987): , Narra la leyenda que en el convento de San Diego, de la ciudad de Quito-Ecuador, vivía hace algunos siglos un sacerdote joven, el padre Almeida, el mismo que se caracterizaba por su afición a las juergas y al aguardiente. (p. 153 – 157).

Esta leyenda que trata el autor, relata hechos religiosos y el impresionante cambio de vida, ya que antes de convertirse en religioso tenía gran afición por el licor y las fiestas; y al convertirse tuvo que disciplinar su vida, esta leyenda que produce mucho interés para sus lectores ya que compara vidas reales y ficticias.

Leyendas históricas

Franco (1940): “De la interpretación de determinados sucesos históricos, o de testimonios del pasado, se han derivado interesantes leyendas. En estas narraciones se recrean época pasadas y modos de vida que reflejan la idiosincrasia de un pueblo. Otras veces las leyendas históricas destacan la vida de personajes admirados o temidos, atribuyéndoles hazañas y otros rasgos únicos”. (p. 20)

Estas leyendas cuentan hechos históricos, pasados, hacen referencia a orígenes de lugares antiguos que se relacionan con la prehistoria de aquellos tiempos de los antepasados, relatos, lugares donde vivieron y fueron enterrados historias de guerras y catástrofes; como ejemplo se puede mencionar la Leyenda de Cantuña.

Esta narra sobre un hecho de la construcción de una obra que hoy en la actualidad se la conoce como la Iglesia de San Francisco donde el responsable de terminarla era Cantuña.

Leyendas místicas

En ciertas culturas se cree que método emerge de una mágica fuerza creadora. Lo físico no surge de sí mismo, sino de un poder poético, sagrado y creador. Como por ejemplo se puede mencionar la Creación de Adán.

1.2.1.3 El mito

La Real Academia Española de la lengua define que el mito como una “narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico. Con frecuencia interpreta el origen del mundo o grandes acontecimientos de la humanidad” es una historia ficticia.

Los mitos son relatos que cuentan como crean los cielos, de donde provienen los vientos, y otros fenómenos naturales o como nacen los dioses, etc.

Según Castagnett Alda (2000): Con la palabra mito, los griegos nombraban un tipo de relato contado entre los miembros de una familia. Aunque el mito no solo comprende una historia sino también la cosmogonía, a través de la cual se explicaba la forma en que el mundo había surgido y se revelaba la aparición del hombre y de las criaturas vivas.(p. 8,9)

Establecer el límite entre la leyenda, la fábula y el mito no es fácil, los mitos se relacionan mucho con la religiosidad. Los relatos míticos trataban de explicar de donde aparecían los dioses su relación con el hombre, por ello estos límites son casi imperceptibles ya que las narraciones místicas en algunos lugares y tiempos fueron cambiando y poco a poco se transformaron en fábulas y leyendas.

El mito es la expresión de la conciencia humana en relación con la existencia. El mito encierra lo más profundo del hombre en un ropaje fantástico, pero al mismo tiempo real, porque se sirve de imágenes naturales, análogas a su experiencia. Los temas

significantes más comunes son el sol, la luna, la tierra y la vegetación, que están vinculados con la realidad humana, madre, hijo, muerte, vida.

Levi-Strauss: (2001): el mito es algo que narra una historia. Es una anécdota. A diferencia de la poesía, en la que la palabra del individuo es importante, en el mito lo que importa es la historia, no la palabra. De modo que los mitos a diferencia de los poemas, los mitos se dejan traducir bien". (p. 226)

De acuerdo al autor los mitos son ante todo narraciones donde los detalles y hechos de una historia son importantes, los mitos están sujetos a nuevas interpretaciones, es decir ellos pueden ser contados de manera diferente sin que el narrador emplee necesariamente las mismas palabras cada vez; las palabras pueden cambiar.

Los mitos relatan no solamente el inicio o la creación del mundo, sino habla de la creación de la naturaleza las plantas y el hombre como hechos primordiales que han precedido en la prehistoria desde su creación.

1.2.1.3.2 Diferencia entre mito y leyenda

Mavares (1982): El mito se puede definir como un relato o narración que explica un acontecimiento histórico, pero que se encuentra basado en una necesidad religiosa de los hombres por interpretar su realidad. El mito como teoría creada parte de una experiencia vivida, la cual penetra constantemente en lo sagrado, en lo espiritual, puesto que alude al origen de todas las cosas explicándolo a través de las presencia de seres perfectos. Es por ello, que este testimonio oral constituye una concepción del universo al que acuden los pueblos para descifrar el origen de las cosas. (p. 17)

De acuerdo a la cita el mito cuenta una historia sagrada en dicha narración se pone de manifiesto las hazañas de los héroes, que en los comienzos fueron seres sobrenaturales, y en que el hombre es simplemente un mortal sujeto a las decisiones de los personajes sagrados, a los dioses.

Mircea (1985): Los mitos recuerdan que en la tierra se produjeron constantemente acontecimientos grandiosos y que este "pasado glorioso" es en parte recuperable.

Por su parte, la leyenda a diferencia del mito no narra historias sagradas, sino historias que a veces tienen que ver con hechos auténticamente conocidos por el pueblo y que se transmiten oralmente. En las leyendas puede haber narraciones de hechos fantásticos

o sobrenaturales, como visiones de santos, duendes, etc., sin embargo, los narradores, y eso es lo importante, aseguran veracidad en su relato.

Por todo esto, en la leyenda, el hombre es el testigo, es el intermediario entre lo natural y lo sobrenatural, es decir, este narra una historia por medio del conocimiento que lo rodea y el conocimiento de lo que está más allá de sus ojos y que algunas veces cree ver. Contrariamente, el mito explica la historia, en éste el hombre no es el intermediario, sino que se introduce en un mundo sagrado, compartiendo con los dioses la comprensión del origen de las cosas.

Entonces, el mito, a diferencia de las leyendas, cuyos personajes existieron en algún momento de la historia, no tiene un tiempo definido ni un personaje que haya existido en la realidad. Por ello el mito, habitualmente, está asociado a la religión y el culto, porque sus personajes, admirados y adorados, son seres divinos, algo que tiene un nombre basado en una creencia pero jamás en una prueba concreta.

Oralidad de la leyenda

Los mitos y leyendas son literatura popular, por lo que su medio de transmisión es fundamentalmente oral, de ahí que lo ideal y fructífero sería relatarlas sin agregar ni quitar nada, algo que es bastante improbable.

En las leyendas urbanas los transcritores y recopiladores por lo general se apropian de la tradición cuando la convierten en palabras “en un medio físico” es decir escrito, cuando la escriben a modo de literatura, pues se aumentan datos históricos, incluyen figuras retóricas para potenciar el significado, etc. Por eso es difícil hablar de una literatura popular pura cuando se trata el tema en un libro, en el que con toda seguridad ha perdido el “el sabor original que tuvo cuando fue contada.

1.2.1.4 La fábula

La fábula es una narración breve de una ficción, en prosa o verso, con intención didáctica, frecuentemente manifestada en una moraleja final y en la que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados. (<http://pipobrones.blogspot.com/2008/04/uque-es-la-fabula.html>).

Las fábulas en la antigüedad era una de las producciones literarias que mayor acogida, eran utilizados por los esclavos pedagogos para enseñar una conducta ética a los niños que educaban. Entre ellas las más reconocidas son la de Esopo.

1.2.2 Género lírico

Este es un género literario en el que el autor quiere expresar todos sus sentimientos y emociones informa las más íntimas vivencias del hombre lo subjetivo, los estados anímicos. Este género se expresa a través de versos, pero también se puede manifestar en prosa, pues lo que lo define es la expresión de sentimientos, su máxima expresión son los poemas.

CAPÍTULO II
LA NARRATOLOGÍA

2.1 NARRATOLOGÍA

2.1.1 Concepto

Es el estudio de textos narrativos, tiene una larga tradición, los mayores avances en el campo de la narratología se deben al estructuralismo.

Bal (2001): La narratología es la teoría de los textos narrativos. Una teoría se define como conjunto sistemático de opiniones generalizadas sobre un segmento de la realidad. Dicho segmento de la realidad, el corpus, en torno al cual intenta pronunciarse la narratología, se compone de textos narrativos. (p. 11)

Algunas de las categorías estudiadas por la narratología son:

El narrador, en relación con el cual, a su vez, se habla de "voz narrativa" y de "puntos de vista" o "focalización".

Los personajes, clasificados como "actantes" según su función en el argumento de la obra.

La "Fabula" y la "trama"

El Tiempo y el espacio narrativo, frecuentemente conectados a través del concepto de cronotopo

2.1.2 Algunos conceptos de narratología son:

Tema: es la idea central en torno a la que gira el relato. Ejemplos: muerte, celos, envidia, egoísmo.

Trama: la constituye el relato de los acontecimientos en el orden artístico en el que el escritor los ha dispuesto.

Intriga: es la serie de conflictos y obstáculos que se dan en el desarrollo de la acción y que los protagonistas han de superar para conseguir sus objetivos.

Según Mieke Bal, afirma que la narratología es un conjunto de las teorías de la narrativa, ensayo narrativo, imágenes, espectáculos, eventos, artefactos culturales que cuentan una historia; tal teoría ayuda a comprender, analizar y evaluar narrativas.

Como indica Bal la narrativa va más allá que contar una historia, en si son opiniones que se basan en la enseñanza del comportamiento humano que son los valores para poder transmitirlos. Siendo este género muy importante dentro de la literatura, ya que motiva a los

niños, jóvenes y adultos el gusto por leer, sobre todo cuando se trata de cuentos, novelas, mitos, leyendas o fábulas con personajes y lugares fantásticos, les llama la atención por su relación con el amor, la lucha, la constancia, la fe y la humildad etc.

2.1.3 Niveles de la narratología

Para Bal (2001): Un texto narrativo será aquel en que un agente relate una narración. Una historia es una fábula presentada de cierta manera. Una fábula es una serie de acontecimientos lógicos y cronológicamente relacionados que unos actores causan o experimentan. Un acontecimiento es la transición de un estado a otro. Los actores son agentes que llevan a cabo acciones. No son necesariamente humanos. La afirmación de que un texto narrativo es aquel en que se relata una historia, implica que el texto no es la historia. Si dos términos tienen claramente el mismo significado. (p. 28)

De acuerdo a esta autora el texto es lo que está escrito, pero este puede estar en distintas versiones, entonces en diferentes textos se puede encontrar la misma historia y la fábula se la puede comprender como algo que forma de historia.

Bal (2001): también habla de los pasos a seguir para hacer el análisis de una narración como son: (p. 34-38)

- Sujeto
- Objeto
- Dador o des tinador
- Destinatario-
- Ayudante y Oponente
- Tiempo
- Espacio
- Mensaje

Sujeto y objeto

Para Bal lo más importante es la relación entre el actor que persigue un objetivo se puede comparar con la que existe entre el sujeto y el objeto directo en una frase. Como por ejemplo: Rosa quiere viajar a España. Rosa es el sujeto, España el objeto.

Destinador

El destinador o dador no es en la mayoría de los casos una persona, sino una abstracción.

Como por ejemplo: la sociedad, el destino, el tiempo la inteligencia etc.

El destinatario

Suele coincidir con la persona del sujeto. Desea para sí algo o alguien.

El ayudante y oponente

Ambas relaciones son necesarias para el desarrollo de la fábula. Pero una fábula que se basara sólo en estas dos relaciones acabaría muy pronto: el sujeto quiere algo, y lo logra o no. Normalmente el proceso no es tan sencillo. El objetivo es difícil de conseguir. El sujeto se encuentra con resistencias y recibe ayuda por el camino. Podemos distinguir una tercera relación que determina las circunstancias bajo las que la empresa llega a su fin. (p. 38)

Tiempo

Es la secuencia cronológica de la que se sigue en una narración. (p.45)

Espacio

Es el lugar de origen donde suceden los acontecimientos, lugar donde ocurre algo. (p.50)

Mensaje

El mensaje es la expresión a la reflexión que nos a conocer cada una de las leyendas en sus relatos narrados.

¿Qué son los acontecimientos?

Bal (2001) define los acontecimientos como “La transición de un estado a otro que causan o experimentan los actores”. La transición se debe entender como un proceso o una alteración respecto a las acciones de esos actores.

De acuerdo a la autora los acontecimientos están situados dentro de una serie, es decir el autor busca la estructura de la serie de acontecimientos.

Al decir acontecimientos nos estamos refiriendo a todos los sucesos y hechos que suceden en la historia narrada y se van desarrollando y poniendo más interesantes la leyenda a medida que se va desarrollando la trama y el desenlace.

Todos estos hechos y acciones que se describen como sucesos narrados por una persona que forman parte del relato pasando son los sucesos o acontecimientos primordiales de una leyenda, ya que un texto narrativo sin acontecimientos no tiene sentido.

CAPÍTULO III
DATOS BIOGRÁFICOS DE GRACIELA ELDREDGE

3.1 BIOGRAFÍA DE LA AUTORA GRACIELA ELDREDGE CAMACHO

Nació en Quito, Ecuador, el 17 de julio de 1947. Sus padres fueron Atahualpa Eldredge Franco y Alicia Camacho Arroyo. Recibió su educación básica en la Escuela Anexa Guayaquil de Quito; la secundaria en el Colegio Normal Manuela Cañizares, en el cual obtuvo el título de profesora de Educación Primaria; la educación superior la cursó en la Universidad Central del Ecuador, en la que obtuvo los títulos de Licenciada en Literatura y Castellano y el Doctorado en Ciencias de la Educación. Realizó un posgrado en el Instituto de la Comunicación Educativa de México (ILCE), en el cual obtuvo la Maestría en Tecnología Educativa. Ha realizado varios cursos de capacitación y perfeccionamiento en varias instituciones nacionales y extranjeras, dentro del campo de la educación y cultura

Se inició como maestra del Colegio Municipal Femenino Espejo de Quito y luego pasó a trabajar en el Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador. Ha dedicado su vida profesional a la producción y elaboración de materiales educativos impresos, textos escolares para el área de lenguaje y obras de literatura infantil y juvenil; a la capacitación de maestros y a la cátedra en universidades y en instituciones públicas y privadas de nuestro país.

Vida de Graciela Eldredge

Es importante registrar en este capítulo la vida de una gran escritora contemporánea, y a la vez una gran representante de la Literatura Infantil y Juvenil dando un gran aporte, con un conjunto de leyendas en las que están presentes en el relato de cada uno de sus leyendas las costumbre, tradiciones y culturas, también la descripción de la naturaleza, de la flora de la fauna y muchos fenómenos naturales en cada una de las 24 provincias del Ecuador ya que a continuación del presente trabajo iré analizando los acontecimientos de cada una de las leyendas.

La Magister Graciela Eldredge es una de las escritoras reconocida dentro del grupo de los mejores representantes de la literatura Infantil y Juvenil del Ecuador, actualmente es funcionaria del Ministerio de Educación y profesora invitada de posgrado en la Maestrías de Literatura Infantil y Juvenil de la Universidad Técnica Particular de Loja. Ella ha sido jurado en varios concursos de literatura, como en el concurso Nacional de Literatura infantil Darío Guevara Mayorga.

En 2009 se ganó el primer premio en el Concurso Alicia Yáñez Cossio, del Consejo Provincial de Pichincha, con su leyenda *El padre Encantado*.

Sus principales trabajos son: Literatura Infantil y Juvenil

- 1982, Fundadora y coautora de la Revista Infantil; LA OLLITA ENCANTADA”, Subsecretaría de Cultura/MEC. Quito 82..
- 1981-1983, Autora de LEYENDAS INFANTILES ECUATORIANAS (Sierra - 81, Costa-83) Editorial SUSAETA.
- 1985, Autora de LA EDAD ENCANTADA, Editorial El Conejo, Prosa Poética.
- 1996, Adaptadora de la COLECCIÓN CLÁSICOS DE SIEMPRE, LIBRESA, (50títulos), Quito
- .2002, Autora de CARMEN EN LA CIUDAD DE LOS ESPANTOS, novela para niños, Editorial El Conejo,
- Leonor Bravo. *Análisis de Textos Representativos de la L.I.J* del Ecuador,pp116-117
- 2003, Autora de MIGUEL BUSCA A SU PAPÁ, novela para niños, Editorial el Conejo.
- 2006, Autora de DE LOS ANDES A LOOS PIRINEOS, novela para niños, Editorial El Conejo (en prensa).
- 2006, Autora de RONDA DE LUZ, poesía infantil, s/e.
- Quito 2012, Edición Santillana S.A “Un país lleno de leyendas”:
- El cuscungo o búho (Azuay)
- El uña guille (Bolívar)
- La laguna de Culebrillas (Cañar)
- Las minas de la plata de Chulte (Carchi)
- La laguna de Colaycocha (Chimborazo)
- El tren fantasma (Cotopaxi)
- La madre de las minas (El Oro)
- El rey Trueno (Esmeraldas)
- Las islas del fuego (Galápagos)
- La leyenda del cerro Santa Ana (Guayas)
- La ventana del Imbabura (Imbabura)
- La piedra de Saraguro (Loja)
- La dama encantada del cerro Cacharí (Los Ríos)
- Una piedra maravillosa (Manabí)
- La cueva de los tayos (Morona Santiago)
- Leyendas del origen del pueblo wao (Napo)
- El guacamayo rojo (Orellana)
- Karlka y Narlka (Pastaza)
- La fundación indígena de Quito (Pichincha)

- Posorja (Santa Elena)
- El achiote (Santo Domingo de los Tsáchilas)
- Coancoan (Sucumbíos)
- La mama Tungurahua y el taita Cotopaxi (Tungurahua)
- Nunkui (Zamora Chinchipe)
- Todas estas leyendas de un “país lleno de leyendas fueron ilustradas por Guido”
- Chaves
- Graciela E. Primera Edición en Alfaquara.(2010)Un país lleno de leyendas. Ediciones Santillana S.A.
- 1982, Fundadora y coautora de la Revista Infantil; LA OLLITA ENCANTADA”, Subsecretaría de Cultura/MEC. Quito 82.

3.2 ENTREVISTA A MG. GRACIELA ELDREDGE

1. ¿Por qué le llamó la atención escribir estas leyendas?

Considero que una de las maneras de formar la identidad de nuestro pueblo es acercarse a los relatos propios de cada etnia, lugar o población. Nuestro país es como dice el título del libro "lleno de leyendas" y pienso que es muy importante compartirlas con los niños, que serán los depositarios de este tesoro cultural.

2. ¿Para escribir estas leyendas de cada provincia, tuvo que recorrer todo el país?

No necesariamente. En algunos casos son leyendas recogidas de la tradición oral y en otros, producto de la investigación bibliográfica.

3. ¿Cuánto tiempo se demoró en escribir el libro: Un país lleno de leyendas?

Alrededor de seis meses.

4. ¿Cuál fue su objetivo al escribir estas leyendas?

Que cada provincia se encuentre representada en el libro.

5. ¿Al escribir estas leyendas, se enfocó específicamente en un tipo de público?

Fundamentalmente los niños y niñas de 6 a 10 años.

6. ¿Cuál de todas las leyendas le gusto más escribir?

Todas, pues cada relato tiene su propio encanto.

7. ¿Le gustaría escribir otro libro de leyendas, con respecto a nuestro país?

Tengo escrito otro, para niños más grandes, que se titula: Ecuador: leyendas de mi país.
Graciela Eldredge

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS DE LAS LEYENDAS

4.1 ANÁLISIS GENERAL

4.1.1 De donde nacen sus obras

Según Graciela sus obras nacen de lo más antiguo de las montañas, la selva y el mar, donde encontró esas hermosas leyendas que ahora en la actualidad dedica a todos los niños y niñas para que disfruten de la lectura y guarden en su corazón.

Por ello la Magister Graciela Eldredge escribe sus leyendas nutridas, costumbres, tradiciones y diferentes fenómenos producidos por la naturaleza, de tal manera comienzo con el análisis de los acontecimientos de cada una de las 24 leyendas, aplicando una metodología narratológica.

4.1.2 El uñaguille

(Bolívar)

1.-Narrador: Omnisciente

2.-Personajes:

Sujeto.- Carlos

Objeto.- Uñaguille

Des tinador.-La naturaleza sobrenatural del Uñaguille

Destinatario.- Carlos

Ayudante: esposa y amigos de Carlos

Oponente: La borrachera/el vicio del licor

1 Fábula

- Todos los días Carlos regresa a su casa después de una grande faena.
- Al siguiente día en la mañana el indio Carlos se alista nuevamente para ir a su trabajo tomándose su cocoyo.
- Al final del trabajo se ponía a beber trago.
- Al regresar y cruzar el chaquiñán escucha un llorido de niño y acude a ver lo que era y se predispone a cogerlo.
- El niño al sentirse en sus brazos habla de manera misteriosa describiendo su cuerpo y contándole a Carlos como si fuere un niño grande.
- El campesino se puso temeroso al escucharlo hablar siendo tiernito y arroja al niño al suelo quien comenzó a caminar presuroso hasta llegar a su casa.
- La esposa le hace hincapié de las sugerencias que le habían dado sus amigos campesinos de que no se viniera por ese camino.

Tiempo

El tiempo utilizado en el relato de la leyenda es de manera cronológica, porque sigue su línea temporal.

Espacio

Lugar donde trabaja Carlos, sitio donde bebe y calle/quebrada

Comentario

En esta leyenda que la autora relata de tal forma muy sencilla y en ciertas partes de su traducción crea una atmósfera de miedo, para llamar la atención del lector, pero su propósito es recordar los valores culturales de nuestros antepasados.

4.1.3 El cuscungo Búho

Azuay

1.-Narrador: Omnisciente.

2.-Personajes:

Sujeto.- Taita Tiburcio

Objeto.- Cuscungo

Des tinador.- La naturaleza sobre natural de taita cuscunguito

Destinatario.- Jacinta

Ayudante.- Doña Isabela, Jacinta y taita Tiburcio

Oponente: El insoportable dolor de estómago

3.-Fábula

- Taita Tiburcio era un curandero
- Se dirigía a un lugar donde había árboles de nogal, eucalipto y capulí, donde posaban los cuscungos o búhos.
- Al final regresa a casa de Jacinta, Isabel y el Jurucho para hacerle los remedios.
Al llegar a los árboles de nogal, eucalipto pregunto: ¡Taita cuscunguito, dime ¿el guambra Jurucho morirá con los dolores de barriga que tiene? Y entre los árboles escucho la respuesta.
- El cuscungo les responde “cruclucucu”
- El curandero se puso contento al oír la respuesta del cuscungo y corrió a la casa donde estaba el Jurucho para hacerle los remedios.
- Taita cuscungo asegura que el guambra va a sanar.

Tiempo

El tiempo utilizado en el relato de la leyenda es lineal, porque sigue su línea temporal.

Espacio

Las afueras de Cuenca, en uno de los pueblos perdidos en el campo.

Comentario

Esta leyenda la autora la relato de acuerdo al lugar y tradiciones para el rescate de la cultura de los pueblos.

4.1.4 La laguna de culebrillas

Cañar

1.-Narrador: Omnisciente.

2.-Personajes:

Sujeto.- Atahualpa

Objeto.- Laguna de culebrillas

Des tinador.-La laguna lugar misterioso y lleno de leyendas

Destinatario.- Atahualpa

Ayudante.- Los súbditos que recogieron el oro que pudieron de los templos y palacios

Oponente.-Muerte de Atahualpa

3.-Trama

- El enfrentamiento de los pueblos en contra de los españoles
- En Cajamarca los españoles capturaron a Atahualpa
- Al final Atahualpa hace un trato con los españoles pero ellos no cumplieron.
- Muerte de Atahualpa
- Los súbditos del inca decidieron arrojar todo el oro y la plata la laguna de Culebrillas.
- Los incas dejan el oro y la plata bajo la protección de la Leoquina la serpiente madre de la etnia Cañarí.
- Los españoles no encontraron el tesoro porque estaba en el fondo del agua de la laguna.

Tiempo

El tiempo utilizado en el relato de la leyenda es cronológica, porque sigue su línea temporal.

Espacio

Esto sucedió en la Provincia de Cañar, donde había una laguna de culebrillas.

Comentario

En esta leyenda la autora trata de explicar cómo se dio la conquista de los Españoles a América, cuenta historias de lo que sucedió con los antepasados.

4.1.5 Las minas de plata de Chulte

(Carchi)

1.-Narrador: Omnisciente

2.-Personajes:

Sujeto.- Don Lucho

Objeto.- Las minas de plata

Des tinador.- Necesidad de mantener a su familia

Destinatario.- Don Lucho

Ayudante.- Su compadre Homero que le ayudará a conseguir dinero.

Oponente: La angustia

3.-Trama

- Don Lucho trabajaba mucho con el fin de mantener a su familia
- El día viernes sale con su compadre Homero a buscar la plata
- Al final consigue plata y vende a una joyería, paga todas sus deudas y da una mejor vida a su familia.
- Para ir a buscar la plata caminaron por laderas y montarrales y en cierta parte Don Lucho fue vendado los ojos para que no viera cosas que le causara miedo.
- Después de haberle quitado la venda sus ojos pudieron ver una inmensa roca en las que brillaban gruesas venas de plata.
- El zapatero vendió la plata que había encontrado y pudo estar más tranquilo
- Nunca supo Don Lucho donde quedaban exactamente las minas, ni su compadre lo volvió a ver.

Tiempo

El tiempo utilizado en el relato de la leyenda es de manera cronológica, porque sigue su línea temporal.

Espacio

Cerca de Chulte, en Mira, hay minas de plata de gran calidad.

Comentario

En esta leyenda la autora tuvo que haber escuchado sobre las tradiciones como tesoros escondidos que había en el Carchi, luego Graciela la escribió creando en partes un clímax de miedo, para llamar la atención al lector.

4.1.6 La laguna de Colaycocha

(Chimborazo)

1.-Narrador: Omnisciente.

2.-Personajes:

Sujeto.- Los vecinos

Objeto.- La laguna Colaycocha

Des tinador.- Los gruñidos del oso.

Destinatario.- Los vecinos Cequín y Chima

Ayudante: Los puruháes vecinos

Oponente: La desconfianza de Chima

3.-Fábula

- Todos los días los agricultores cuidaban grandes cementseras de papa, maíz, fréjol y hortalizas
- Un día surgió una disputa entre los dos vecinos y acusan y castigan a uno de ellos de haber ingresado a la cementsera a robar las mazorcas de maíz
- Al final Chima uno de los vecinos se sintió muy avergonzado por la acusación a su vecino, y juró no volver acusar a alguien sin estar seguro.
- En esa noche los vecinos alcanzaron a ver una figura alta y gorda que se acercaban a las mazorcas y cayó en la trampa, haciendo unos fuertes gruñidos
- El oso glotón fue ahuyentado del lugar con gritos y antorchas encendidas.
- La desconfianza de Chima hacia su vecino Cequín lo hizo castigar sin tener la culpa y lo llevó a buscar el culpable
- Chima castigan al oso ahuyentando con antorchas encendidas para que no vuelva.

Tiempo

El tiempo utilizado en el relato de la leyenda es de manera cronológica, porque sigue su línea temporal.

Espacio

Esto sucedió en Guamote que es uno de los lugares más hermosos y producidos de la provincia de Chimborazo.

Comentario

En esta leyenda la autora manifiesta la inconformidad, la malas costumbres que tenemos las personas, muchas de las veces no miramos lo que está pasando sino ya nos adelantamos a los hechos imaginariamente y lastimamos a gente inocente que no tiene nada que ver.

4.1.7 El tren fantasma (Cotopaxi)

1.-Narrador: Omnisciente.

2.-Personajes:

Sujeto.- Los niños.

Objeto.- El tren fantasma.

Des tinador.-El misterio del tren fantasma.

Destinatario.- Los niños.

Ayudante.- El maestro.

Oponente.- Miedo.

3.-Trama

- Un grupo de chicos salen de paseo a la laguna de Yambo
- Los niños disfrutaban de aquel lugar saltando alegres entre las cochas de totora, aunque había un ambiente misterioso
- Al final aparece un anciano y les cuenta a los niños la historia del tren fantasma y quedan totalmente aterrorizados y obligó a los niños y los maestros a despedirse del anciano.
- Al llegar los niños a la laguna un anciano se asoma, saluda a los niños y ellos se predisponen a escucharlo
- El anciano al relacionarse con los niños habla de manera misteriosa describiendo el relato de la laguna.
- Los niños se pusieron temerosos al escucharlo hablar al anciano y cuando el viento empieza a soplar fuerte abandona el lugar.
- El viento obligó a los niños y al maestro a despedirse del anciano.

Tiempo

El tiempo utilizado en el relato de la leyenda es de manera cronológica, porque sigue su línea temporal.

Espacio

Esto sucedió en Yambo

Comentario

En esta leyenda la autora da a conocer sobre las creencias, antiguamente hacía que la gente se vuelva temerosa y respetuosa de algún fenómeno natural.

4.1.8 Las madres de las minas

(El Oro)

1.-Narrador: Omnisciente.

2.-Personajes:

Sujeto.- Mitayos

Objeto.- La madre de las minas de oro

Des tinador.-El entorno misterioso de la madre de las minas de oro

Destinatario.- Indígenas

Ayudante.- Indígenas

Oponente: La pepita de oro

3.-Fábula.

- Todos los días los Mitayos se dirigían a sus trabajos.
- En una mañana el grupo de mitayos cavaba con afán en busca del preciado tesoro.
- Finalmente luego de tanta lucha lograron coger la pepita de oro y fu envida al rey de España
- Al regresar por la pepita de oro, se encontraron con la sorpresa de una hermosa mujer y les entrega la pepa de oro.
- Las madres de las minas de oro habla con los indígenas de manera misteriosa describiendo las minas de oro.
- Los mitayos al recibir la pepa de oro sintieron miedo, pensaron que era su fin y de inmediato salieron y entregaron el tesoro al rey Español
- La superstición de los mitayos hizo que se esforzaran para encontrar esa pepa de oro llevarla al rey

Tiempo

El tiempo utilizado en el relato de la leyenda es de manera cronológica, porque sigue su línea temporal.

Espacio

Lugar donde trabajan los indígenas, en Zaruma.

Tiempo

Esto sucedió en la Provincia de Bolívar, en un sector campesino, en una vía de acceso para trasladarse a su casa.

Comentario

En esta leyenda la autora manifiesta la temerosidad de los mitayos al encontrar una pepa de oro, para ellos encontrarla eso era como la llegada del fin del mundo.

4.1.9 El rey Trueno

(Esmeraldas)

1.-Narrador: Omnisciente

2.-Personajes:

Sujeto.- Wilde

Objeto.- El rey Trueno

Des tinador.-La fuerza asombrosa del rey Trueno

Destinatario. Wilde y su hijo

Ayudante.- La esposa de Carlos quien todos los días esperaba a su esposo en su casa que vuelva de su trabajo.

Ayudante: El árbol de Guayacán

Oponente: La alimentación las frutas

3.-Fábula

- Todos los días Wilde y su hijo iban al monte a recoger frutas para su alimento
- Cuando llegaron al monte miraron una luz brillante y escucharon un gran ruido que bramo sobre sus cabezas y ellos se esconden tras de un árbol guayacán.
- Finalmente el rey trueno queda atrapado en ese árbol y muy enojado se aleja hacia las alturas.
- En el monte los dos chasis temblaban de miedo y se escondieron tras de un árbol.
- El Rey Trueno estaba muy furioso, sacudo su espada y los persigue a Wilde y su hijo.
- Los Chasis se pusieron temblorosos de miedo al ver al rey trueno
- Wilden y su hijo sacan las garras que estaban clavada en el árbol y las llevan al curandero para que las use en las curaciones de los enfermos.

Tiempo

El tiempo utilizado en el relato de la leyenda es de manera cronológica, porque sigue su línea temporal.

Espacio

Lugar donde Wilde iba a recoger frutos para su alimento

Comentario

En esta leyenda la autora describe las creencias de nuestros antepasados, temerosidad, respeto hacia las mismas.

4.1.10 Las islas de fuego

(Galápagos)

1.-Narrador: Omnisciente.

2.-Personajes:

Sujeto.- Chono y Tumbe

Objeto.- Las islas de fuego

Des tinador.-Lo espantoso de la isla de fuego.

Destinatario.- Chono y Tumbe

Ayudante: El viento

Oponente: La borrachera/el vicio del licor

3.-Fábula

- En una ocasión Chono y Tumbe salen con mercadería a vender en el Perú
- Al regresar al destino todos les fue muy bien e hicieron intercambios que tenían que hacer y de pronto la vela de la balsa se queda quieta y fueron arrastrados por la naturaleza a un sitio extraño, donde miraron cosas y animales extraños.
- Finalmente después de varios días regresan a casa sin alimentos ni agua
- Al regresar fueron arrastrados por la corriente y creyeron que iban a morir
- Al llegar a la otra isla divisaron un volcán que eruccionaba y los dos amigos se sintieron aterrorizados.
- Los dos amigos estaban con miedo y aterrorizados mirando la erupción del volcán y uno de ellos exclamó diciendo ¡estamos en el infierno!, pero Chono trato de calmar ese miedo.
- Los mayores ya les habían hablado sobre las islas de fuego.

Tiempo

El tiempo utilizado en el relato de la leyenda es de manera cronológica, porque sigue su línea temporal.

Espacio

Tierras del Perú, en la playa de arena blanca

Comentario

En esta leyenda la autora manifiesta la erupción de un volcán uno de los fenómenos de la naturaleza que tiene nuestro país el Ecuador en Galápagos.

4.1.11 La leyenda del cerro Santa Ana

(Guayas)

1.-Narrador: Omnisciente

2.-Personajes:

Sujeto.- Qilay

Objeto.- Cerro Verde

Des tinador.-El desastre provocado por el Brujo

Destinatario.- Qilay

Ayudante.- El brujo y una mujer muy hermosa

Oponente: La riqueza y la ciudad dorada

3.-Fàbula

- Qilay era un cacique que edifico un bello palacio que brillaba con la luz del sol
- Un día se enfermó su hija y el cacique llamó a los mejores brujos, pero ninguno le resulto
- Finalmente aparece un hechicero que le ofrece la ayuda para curar a la hija, pero a cambio le pide que entregue las riquezas que había robado a los pueblos, el no acepta y lo castiga provocándole un terremoto que trago al palacio con el cacique y su hija.
- El cacique no acepto el consejo del brujo y manda a sus soldaros para que lo apresaran
- El brujo al sentirse furioso castigo al cacique provocando un terrible terremoto, donde lo condeno a vivir en las entrañas del cerro Verde.
- El cacique arrastro al solado para que comparta el mismo destino de él y su hija.
- El cacique por su necesidad y ambición tuvo que ser castigado junto con su hija

Tiempo

El tiempo utilizado en el relato de la leyenda es de manera cronológica, porque sigue su línea temporal.

Espacio

En Guayaquil en el cerro verde

Comentario

Esta leyenda refleja la desesperación de un padre por salvar a su hija de su enfermedad, pero la ambición era mucho más grande que la salud de su hija.

4.1.12 La ventana del Imbabura

(Imbabura)

1.-Narrador: Omnisciente

2.-Personajes:

Sujeto.- Granden

Objeto.- Conocer sus terrenos para poder contarles a sus amigos

Des tinador.-El misterio del agujero de la venta del Imbabura.

Destinatario.- Granden

Ayudante.- Su propio tamaño

Oponente: La ignorancia sobre sus terrenos

2 Fábula

- Una mañana Granden salió a dar un paseo, y su caminar se encontró con otros gigantes que estaban reunidos
- Granden seguía caminado mirando detenidamente las tierras para contar a sus amigos.
- Finalmente Granden encuentra unas lagunas donde mete sus pies con miedo, en la última cocha descubre que no había fondo, pero como estuvo agarrado en una montaña se salvó.
- Luego de tanto camino se sintió cansado y metió los pis en una de la laguna con un poco de miedo, porque pensaba que eran muy profundas.
- En el monte de Imbabura el gigante descubre otra laguna y mete sus pies confiadamente, pero al sentir que no tenía fondo, se asustó, desesperado se agarró de un brazo de una montaña.
- El Gigante se sintió muy asustado al no encontrar fondo en la laguna.
- Por no hacer caso a sus amigos casi lo lleva a la muerte.

Tiempo

El tiempo utilizado en el relato de la leyenda es de manera cronológica, porque sigue su línea temporal.

Espacio

Esto sucedió en la parte norte del Ecuador.

Comentario

Lo que más llama la atención de esta leyenda es ver como el protagonista, salva su vida.

4.1.13 La piedra de Saraguro

(Loja)

1.-Narrador: Omnisciente

2.-Personajes:

Sujeto.- Huayna Cápac

Objeto.- Piedra del Saraguro

Des tinador.-La piedra y su atracción de los rayos

Destinatario.- Huayna Cápac

Ayudante.- el Cusco y el pueblo mitimaes

Oponente.- La conquista

3 Fábula

- El inca Huayna Cápac mando a trasladar a un pueblo desde el Cuzco hasta el reino de Quito
- A los siguientes días hizo levantar un templo con enormes piedras, estas eran las doncellas de reino.
- El inca un día ordenó que desarmaran el templo para que fuera llevado a los Shyris
- Finalmente entre las rocas había una hermosa piedra que brillaba y los indígenas empezaron a trasportarla por otro camino de repente un rayo la partió.
- Al ser trasladada la piedra más grande hubo una tempestad eléctrica y cayo un rayo sobre la piedra y la partió
Entre las piedras que ordeno el Inca que sean transportadas había una roca grande azulada y muy pesada que parecía estar viva.
- Los indígenas quedaron asustados al ver que el rayo partió la tierra, corriendo y se arrodillaron en medio de gritos y lamentos
- El inca ordenó que no movieran la piedra, porque pensó que era un aviso de dios y lo considero como una profecía.

Tiempo

El tiempo utilizado en el relato de la leyenda es de manera cronológica, porque sigue su línea temporal.

Espacio

Sucedió en Quito camino a la ciudad de los Shyris

Comentario

En esta leyenda da a conocer el sufrimiento, la inocencia y la humillación hacia el pueblo indígena.

4.1.14 La dama encantada del cerro Cacharí

(Los Ríos)

1.-Narrador: Omnisciente.

2.-Personajes:

Sujeto.- El comerciante

Objeto.- La dama encantada

Des tinador.- La maldad de la dama encantada

Destinatario.- El comerciante

Ayudante: La mula y la canoa

Oponente: El vicio a la pesca

3.- Fábula

- Todos los días un comerciante iba en su mula desde la sierra hasta Babahoyo
- Un día se desvió del camino y no volvió a casa.
- Luego un pescador pasa cerca del cerro Cacharí, de ponto una hermosa mujer asoma en los montarrales llamándole la atención.
- El pescador asombrado por su belleza permitió que se sentara a lado de él.
- Luego ella decide bajarse de la canoa y subir al cerro, dejando en espera al pescador, pero no regreso en seguida entonces el pescador despierta de su sueño y se fue tomando sus remos.
- Al transportarse desde la sierra a la costa una hermosa mujer se le aparece.
- La dama al no ser aceptada por el comerciante le provoca un desastre.
- El comerciante se puso temeroso de ver a esa hermosa mujer que se ofrecía como esposa.
- El comerciante nunca más volvió a la costa, el pecador se llevó el peine de oro y el cántaro de plata; la dama se transformó en una enorme piedra.

Tiempo

El tiempo utilizado en el relato de la leyenda es de manera cronológica, porque sigue su línea temporal.

Espacio

Esto sucede camino de la sierra hasta Babahoyo.

Comentario

En esta leyenda el narrador narra hechos ficticios, como la enorme piedra en forma de corazón en la gruta del cerro Cacharí

4.1.15 Una piedra maravillosa

(Manabí)

1.-Narrador: Omnisciente.

2.-Personajes:

Sujeto.- Jupe y sus familiares

Objeto.- Una piedra maravillosa

Des tinador.- La piedra maravillosa

Destinatario.- Jupe y su familia

Ayudante: El curandero del pueblo y la diosa Umiña

Oponente: La enfermedad de Jupe

3.- Fábula

- Jupe y sus familias eran tejedores
- Un día Jupe se enfermó y su madre pidió ayuda a un brujo, pero no les resultó.
- Decidieron llevarlo a una esmeralda maravillosa.
- Jupe y su padre vistieron las mejores camisetas y su madre las naguas y salieron hacia el templo de la diosa.
- Los padres de Jupe explicaron al sacerdote lo que ocurría con su hijo y pidió por la salud de Jupe.
- Al final la fiebre fue bajando y el niño se curó
- La enfermedad de Jupe
- El chamán se arrodilló ante Umiña pidiéndole la por la salud de Jupe.
- La madre estaba preocupada por la enfermedad de su hijo
- El poder de Umiña para salvar a Jupe.

Tiempo

El tiempo utilizado en el relato de la leyenda es de manera cronológica, porque sigue su línea temporal.

Espacio

Esto se dio en el tiempo de la Diosa.

Comentario

Esta leyenda relata las creencias de nuestros antepasados sobre todo en la curación de enfermedades.

4.1.16 La cueva de los Tayos

(Morona Santiago)

1.-Narrador: Omnisciente.

2.-Personajes:

Sujeto.- Sical

Objeto.- La cueva de los Tayos

Des tinador.- El misterio de la cueva de los Tayos

Destinatario.- Sical

Ayudante: Su padre y amigos

Oponente: Las sombras extrañas que sitió Sical

3.- Fábula

- Una mañana Sical se dirige a la caverna en compañía de su padre.
- En el transcurso del viaje su padre le cuenta un cuento
- Llegaron a la curva e ingresaron, Sical fue atado con una soga junto a su padre.
- Finalmente Sical descubre muchas aves atractivas denominando el sitio como la casa de seres misteriosos.
- Las sombras extraña que volaban sobre sus cabeza
- Al ingresar a la cueva Sical se queda asombrado al observa profundas galerías y rocas cubiertas de estalactitas
- La curiosidad de Sical por entrar a la cueva
- Sical cree que cueva de los Tayos es la casa de unos seres misteriosos.

Tiempo

El tiempo utilizado en el relato de la leyenda es de manera cronológica, porque sigue su línea temporal.

Espacio

Esto se dio en la cueva de los Tayos, llamado como la casa de los seres misteriosos.

Comentario

El rescate de la cultura y los valores es lo que relata esta leyenda.

4.1.17 La leyenda del origen del pueblo wao

(Napo)

1.-Narrador: Omnisciente

2.-Personajes:

Sujeto.- La anaconda.

Objeto.- el pueblo wao.

Des tinador.- Lo sobrenatural del sol.

Destinatario.- La anaconda. **Ayudante:** Los dioses.

Oponente: La voz extraña que escuchó el muchacho

3.- Fábula

- A la orilla del río había una anaconda grande estirada.
- De pronto un águila picoteó su cabeza de donde salieron varias mujeres y de la cola muchos hombres que formaron el pueblo wao
- Estas personas empezaron a explorar el mundo, ellos no conocían el fuego, pero alguien les enseñó a cocinar con el fuego para que no comiesen la carne cruda.
- Finalmente el pueblo wao siguió las indicaciones del Sol y desde entonces ellos cuidan la fogata y se sirven alimentos con más gusto que antes.
- La voz del Sol que le hablaba al muchacho.
- El muchacho empezó hacer la fogata que le había sugerido el Sol para que comiera los alimentos asados con más gusto.
- El muchacho se quedó asombrado al escuchar una voz que le hablaba
- El pueblo wao cuida su fogata para que no se le apague.

Tiempo

El tiempo utilizado en el relato de la leyenda es de manera cronológica, porque sigue su línea temporal.

Espacio

Esto sucedió en el pueblo wao

Comentario

Anteriormente los pueblos desconocían de muchas cosas reales que podrían aplicar en su cultura, pero en estas tradiciones los pueblos fueron superándose en diferentes aspectos.

4.1.18 El guacamayo rojo (Orellana)

1.-Narrador: Omnisciente.

2.-Personajes:

Sujeto.- Tukllapi

Objeto.- El guacamayo rojo

Des tinador.- El misterio de la escalera

Destinatario.- Tukllapi

Ayudante: el cuñado

Oponente: La destrucción de la escalera

3.- Fábula

- Un día un cazador llamado Tukllapi se metió a la selva en busca de comida para su familia.
- Entonces se dispuso a fabricar una escalera para alcanzar el nido del guacamayo, pero lo logró con la ayuda del cuñado.
- Pero encontró con una sorpresa que en el nido no había ni un guacamayo, sino niños.
- Este niño fue criado por Tukllapi y su esposa, luego guacamayo se convirtió en un gran cazador.
- Finalmente el guacamayo se fue y su padre adoptivo lo persiguió, pero no lo encontró, ya se había reunido con los guacamayos rojos.
- La escalera que siempre desaparecía
- Tikllapi pidió ayuda a su cuñado para terminar la escalera
- El cazador quedó sorprendido por lo que la escalera aparecía destruida.
- Tukllapi perdió al guacamayo, porque no lo pudo seguir en la selva

Tiempo

El tiempo utilizado en el relato de la leyenda es de manera cronológica, porque sigue su línea temporal.

Espacio

Esto sucedió en la selva, en la casa de los guacamayos

Comentario

En este relato se puede visualizar como los animales de la naturaleza se encargan de ayudar a otros para que regresen a donde pertenecen.

4.1.19 Karlka y Narlka

(Pastaza)

1.-Narrador: Omnisciente.

2.-Personajes:

Sujeto.- El pueblo sápara

Objeto.- Karlka y Narlka

Des tinador.- La furia del lagarto

Destinatario.- El pueblo sápara

Ayudante: el hermano de Narlka

Oponente: El destrozo de la pierna de Narlka por la desobediencia

3.- Fábula

- Los sápara era un pueblo muy antiguo de la Amazonía
- El sol y la luna eran dos hermanos desorientados en busca de ubicación, pero los hermanos gemelos Karlka y Narlka, hijos del gran Dios Luna recorrieron la selva en busca de un camino.
- Entonces Karlka y Narlka tenían que cruzar un río, y la única manera que podían hacer era cruzando subidos sobre el lomo del lagarto.
- Finalmente cruzaron el río, pero en el transcurso Narlka no obedeció las reglas del lagarto y fue herido, su hermano lo ayudó y al fin encontraron el camino.
- El lagarto se enojó y arrancó una pierna a Narlka
- Al cruzar el río Narlka le hizo cosquillas con una pluma de Talcán.
- La furia del lagarto
- Desde entonces el pueblo sápara pueden contemplar a Narkla y Karlka brillando el uno hacia el Oriente y el otro al Occidente.

Tiempo

El tiempo utilizado en el relato de la leyenda es de manera cronológica, porque sigue su línea temporal.

Espacio

Esto sucedió en la selva amazónica en el rio Pastaza hacia el oriente.

Comentario

En esta leyenda se puede ver la grandeza de la acción que hace el narrador al narrar esta historia que llama mucha la atención a los niños y jóvenes al momento de descubrir quiénes eran Karlka y Narlka.

4.1.20 La fundación indígena de Quito

(Pichincha)

1.-Narrador: Omnisciente.

2.-Personajes:

Sujeto.- El pueblo Cochasquí

Objeto.- La fundación indígena de Quito

Des tinador.- el sueño extraño del cacique

Destinatario.- El pueblo Cochasqui

Ayudante: La estrella que cayó

Oponente: El temor por la caída de la estrella

3.- Fábula

- Cerca de la mitad del mundo había un pueblo llamado Cochasqui, pero una noche este cacique tuvo un sueño.
- Al pasar los días todos los habitantes de Cochasqui vieron caer una estrella del cielo.
- El cacique bebió un vaso de chicha de maíz y rogó a los dioses que se comunicaran con él. Entonces los dioses querían que el pueblo vaya a un lugar rico y fértil
- Finalmente encontraron el lugar y levantaron templos en honor a sus dioses Sol y Luna
- La estrella que caía del cielo
- La comunicación del cacique con los dioses.
- Sintieron un poco de miedo y temor
- Fundaron la ciudad al pie del volcán Pichincha construyendo chozas, sembrando alimentos y construyendo y levantaron templos.

Tiempo

El tiempo utilizado en el relato de la leyenda es de manera cronológica, porque sigue su línea temporal.

Espacio

Esto en Pichincha al pie del volcán construyendo chozas, templos y sembrando alimentos

Comentario

Esta leyenda hace un reencuentro con el pasado, cuando los indígenas fundaron la ciudad de Quito, el rescate de los valores culturales tradiciones que hoy en día se han ido perdiendo.

4.1.21 Posorja

(Santa Elena)

1.-Narrador: Omnisciente.

2.-Personajes:

Sujeto.- Los pescadores de la península de Santa Elena

Objeto.- Posorja

Des tinador.- Los poderes para adivinar el futuro

Destinatario.- Los pescadores

Ayudante: Esre y su esposo

Oponente: La revelación de Posorja

3.- Fábula

- Un día los pescadores estaban en el mar, de pronto apareció una pequeña canoa.
- Se quedaron sorprendidos al ver que dentro de la barca había una pequeña niña muy bonita, que estaba acompañada de un caracol pequeño.
- Esta niña quedó al cuidado de este y su esposo lo llamaron Posorja
- La niña llamada Posorja creció, predecía muchas cosas como los sucesos trágicos para el pueblo que la adoptó.
- Un día Posorja fue al pueblo de Huayna Cãpac y reveló el porvenir de él y sus hijos
- Finalmente se arrojó a las aguas con su caracol y nunca más volvió
- Los pescadores sorprendidos
- Posorja predecía una serie de acontecimientos.
- La sorpresa de ver dentro de la barca una pequeña niña.
- Cumplió con su misión en la tierra y se fue en las aguas.

Tiempo

El tiempo utilizado en el relato de la leyenda es de manera cronológica, porque sigue su línea temporal.

Espacio

Esto sucedió en el mar

Comentario

Las creencias de nuestros antepasados eran hechos reales, en el caso de esta leyenda hace reencuentros del sacrificio que hicieron los incas en la conquista de Quito. Hechos que hoy forman parte de la historia.

4.1.22 El achiote

(Santo Domingo de los Tsáchilas)

1.-Narrador: Omnisciente.

2.-Personajes:

Sujeto.- Los españoles

Objeto.- El achiote

Des tinador.- La fuerza de la enfermedad de Titira

Destinatario.- Los Tsáchilas

Ayudante: El chamán Poné y los lugareños

Oponente: El susto del Chaman

3.- Fábula

- Los Tsáchilas llegaron al Sur Occidente de Pichincha, pero cierto día llegó al pueblo Titira en busca de Poné, el chamán que curaba.
- Pone trato con hierbas medicinales al enfermo, pero no mejoró, luego apareció en su cara, piernas unas erupciones llenas de pus.
- El chamán estaba muy asustado y pidió a los dioses que lo ayudaran a encontrar la cura para Titira.
- Finalmente el chamán tuvo un sueño donde le revelaron una planta de achiote que servía para curar la enfermedad llamada viruela, desde entonces el achiote es el símbolo de la vida.
- La fuerza de la enfermedad
- En un sueño que tuvo el chamán, le hablan de la curación.
- El chamán estaba preocupado al ver que el enfermo no se curaba
- Finalmente con las recomendaciones del guardia de bosque curó a muchos más enfermos que estaban contagiados.

Tiempo

El tiempo utilizado en el relato de la leyenda es de manera cronológica, porque sigue su línea temporal.

Espacio

Esto se dio en el pueblo Titira en busca de Pené, el chamán que curaba

Comentario

Esta redacción hace referencia a la importancia que tiene la naturaleza a través de las plantas y sus beneficios o aportes curativos, donde importa el significado trascendental y el poder que tienen para combatir enfermedades.

4.1.23 Coancoan

Sucumbíos

1.-Narrador: Omnisciente.

2.-Personajes:

Sujeto.- Corisiya

Objeto.- Coancoan

Des tinador.- El sueño profundo de coancoan

Destinatario.- Corisiya

Ayudante: El chamán

Oponente: El vicio de la cacería

3.- Fábula

- Corisiya es un cofán que se dedicaba a la cacería, en una de sus cacerías descubre una cueva con árboles, ríos y muchos animales.
- De pronto escucha una voz interior de su enemigo y sale corriendo.
- Finalmente el chamán le indica que los coancoan no han estado enojados y que la cacería será mejor para ese año.
- El susto de Corisiya al escuchar la voz fuerte de coancoan
- El cazador se metió a una cueva ajena de los coancoan, pero su suerte fue salir vivo.
- El miedo que provocó el coancoan con voz fuerte
- Finalmente el susto del coancoan se transformó en alegría y el chamán le hace hincapié de no meterse en territorios prohibidos

Tiempo

El tiempo utilizado en el relato de la leyenda es de manera cronológica, porque sigue su línea temporal.

Espacio

Esto se dio en la selva natural descubre una cueva con árboles, ríos y muchos espacios naturales.

Comentario

Esta leyenda hace referencia a los pueblos muy antiguos de la Amazonía ecuatoriana, relata sus costumbres, sacrificios que hacían para alimentarse y mantenerse en la selva como parte de ella.

4.1.24 La mamá Tungurahua y el taita Cotopaxi

Tungurahua

1.-Narrador: Omnisciente.

2.-Personajes:

Sujeto.- La mama Tungurahua

Objeto.- El taita Cotopaxi

Des tinador.- El enamoramiento o celos de la mama Tungurahua

Destinatario.- La mama Tungurahua

Ayudante: la fuerza natural de los volcanes

Oponente: La joven Illiniza

3.- Fábula

- Tungurahua es considerada como la madre protectora de los indígenas
- Un día el Cotopaxi se enamora de Illiniza, pero mamá Tungurahua estaba furiosa y castigo a Illiniza haciéndole caer rocas.
- Finalmente la mama Tungurahua se puso a intercambiar luz con Carihuairazo, pero el Cotopaxi bombardeó al Carihuairazo y lo hundió para siempre.
- El ataque de Tungurahua
- Tungurahua le lanzó una gran cantidad de rocas y la desmoronó
- La furia de mama Tungurahua
- Finalmente el Cotopaxi atacó al Carihuairazo y lo dejó en esqueleto.

Tiempo

El tiempo utilizado en el relato de la leyenda es de manera cronológica, porque sigue su línea temporal.

Espacio

Esto se dio con la furia de Tungurahua.

Comentario

Esta leyenda hace énfasis en los desastres naturales que ocurren con los volcanes Tungurahua y Cotopaxi que son los más bravos en el Ecuador, la leyenda está relacionada con la vida real de la naturaleza

4.1.25 Nunkui

Zamora Chinchipe

1.-Narrador: Omnisciente.

2.-Personajes:

Sujeto.- Nuse

Objeto.- La selva oriental

Des tinador.- Los shuar al encontrar la planta llamada unkuch que es alimento favorito de ellos.

Destinatario.- Nuse

Ayudante: La planta unkuch y la yuca

Oponente: la desaparición de la planta o hierba alimenticia

3.- Fábula

- Los shuar se alimentaban con un planta llamada Unkuchi; pero esta se seco y desapareció.
- Pero un día Nuse se puso a buscar el unkuch junto a sus hijos y cuando estaba a punto de morir Nuse ve un alimento.
- Finalmente una mujer hermosa la premia con muchos huertos y desaparece.
- La desesperación de Nuse por alimentar a sus hijos
- Nuse estaba muy cansada por la búsqueda de alimentos; hasta que una mujer la premia por su valentía.
- El susto de Nuse
- Finalmente disfruto de toda la vegetación dando gracias a Nunkui y regreso a su pueblo con sus hijos.

Tiempo

El tiempo utilizado en el relato de la leyenda es de manera cronológica, porque sigue su línea temporal.

Espacio

Esto se dio en la selva en donde existía la planta alimenticia de los Nunkui.

Comentario

Esta leyenda hace referencia a la maravilla que nos ofrece la naturaleza, pero siempre y cuando cuidándola y protegiéndola, conservando sus bosques, también ésta leyenda relata hechos pasados relacionados con los hechos y acontecimientos de los pueblos antiguos.

COMENTARIO FINAL

Realmente las leyendas es lo más hermoso que puede existir, ya que relatan historias pasadas relacionadas con los hechos reales de cada lugar o rincón del Ecuador. Al mencionar montañas, animales y seres extraños de la propia naturaleza hace que al lector le llame la atención y se interese por leerlas. Hoy en día se ha ido perdiendo parte de la cultura y los valores culturales, y a que las nuevas generaciones han cambiado su manera de pensar de acuerdo a las tradiciones nuevas que se han ido generando.

Sin embargo los padres deben educar a sus hijos bajo lineamientos culturales de acuerdo al sector donde se ubican es decir su vestimenta, música, comidas típicas etc. Estas características hacen que los pueblos se identifiquen por el sentido de pertenencia a un sector o grupo específico. Con estos antecedentes se puede apreciar que los valores son producto de cambios y transformaciones a lo largo de la historia.

La autora da a conocer por medio de sus leyendas el respeto y la fomentación de los valores culturales, reencontrándose con el pasado, que son de vital importancia para el desarrollo de los pueblos, ya que existen muchas nacionalidades, las mismas que están asentadas en cada región de nuestra patria, las cuales tienen su propia cultura y costumbres que las hacen únicas y diferentes entre sí.

Estas leyendas ponen énfasis a las tradiciones y costumbres de cada provincia del Ecuador; pero lo que más me ha llamado la atención son los seres extraños que se mencionan en algunas de ellas; así como también, de la riqueza cultural y étnica que tienen los ecuatorianos, ya que nuestro país es rico en cultura y nacionalidad.

La autora nos enseña a aplicar la enseñanza de la Lengua y Literatura desde una perspectiva diferente, con miras al gusto y deleite de los estudiantes en cada una de los temas impartidos, se va abrir un camino para rescatar los valores culturales que existe en cada una de las leyendas analizada. Por ello es necesario saber en dónde están situados, como está formado el país, de dónde venimos y a donde deseamos ir, para tener claro la posición social y cultural actual.

La pérdida de valores culturales, es una realidad de nuestros tiempos, ya que actualmente conforme se va ampliando la tecnología, las personas van adoptando nuevas formas de ver la vida, y por ende son llamados a la reflexión hacer partícipes de sus costumbres y tradiciones y no dejar a un lado sus raíces.

CONCLUSIONES

El análisis narratológico permitió concluir con lo siguiente:

- El análisis narratológico de cada una de las leyendas se fundamenta en la trama, escenarios y los personajes de cada una de las escenas que narra Graciela Eldredge.
- Son muchas historias que narra la autora desde lo más profundo de los pueblos, haciendo énfasis en los valores culturales, tradiciones y costumbres que giran alrededor de acontecimientos y hechos ficticios relacionados con la humanidad.
- El estudio de cada una de las leyendas y el análisis que integran, permite a las personas llevarles a la reflexión, comprensión e interrelacionar con los demás seres vivos de la naturaleza.
- Estas leyendas permiten al lector imaginar, soñar y crear emociones y sentimientos que reflejan cada lectura, ya que cada una de ellas se basa en las maravillosas descripciones de lugares, paisajes y seres extraños de la propia naturaleza.
- Las leyendas de Graciela Eldredge del libro "*un país lleno de leyendas*" es un ayuda pedagógica para la enseñanza y aprendizaje de la lectura, a pesar que hoy en día se ha ido perdiendo ese valor cultural a lo que hacen referencia las leyendas; sin embargo éstas permiten despertar el interés en los estudiantes por leer, ya que en cada una de ellas se mencionan cosas extraordinaria que le permite al estudiante llevarle a la reflexión y ver la realidad con situaciones creíbles y contextos imaginarios y de fantasías. Esta obra es tan importante para que el docente la ponga en práctica en la enseñanza de la Lengua y Literatura con el fin de que los estudiantes puedan esclarecer la realidad que se vive en cada pueblo del Ecuador.

RECOMENDACIONES

- Es muy recomendable analizar cada una de las leyendas para su propia valoración y de las demás personas.
- En las instituciones educativas se debería trabajar con lecturas que motiven a los estudiantes a un aprendizaje, crítico y reflexivo.
- Desde siempre se ha visto que la lectura ha sido un problema principal en el desarrollo de la educación, por ello los docentes deben implementar estrategias que promuevan a la lectura comprensiva, mediante libros, obras, revistas, fábulas etc., Y qué mejor utilizar leyendas que transmitan valores culturales de nuestros ancestros.
- Fomentar el hábito lector mediante la interpretación de obras literarias que muestren la realidad de los pueblos, donde los estudiantes puedan reflexionar
- Es necesario incentivar a los niños a la lectura con libros como los de Graciela Eldredge que es recomendado para estudiantes de la edad de 9 años en adelante, donde ellos empiecen con la práctica de lecturas cortas y se incentiven por sus contenidos

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ACOSTA, S. (2008) *Leyendas y Tradiciones de Quito, Una Mirada, hacia El Pasado de Nuestra Ciudad, Tesis Universidad Politécnica Salesiana, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación*, Quito, pág. 51
- Cabezas, J. (2013) *Bachillerato General Unificado. Lengua y Literatura*, pp 53-56.
- CASTAGNETTI, A, (2000). *Enciclopedia Larousse del estudiante Mitología*, 1° ed, Santiago – Chile, Sociedad Comercial y Editorial Santiago Ltda., p. 8-9
- DI TELLA, (1989) Torcuato y otros: *Diccionario de Ciencias Sociales y Políticas*. Editores Punto sur, Argentina, 659 p.
- JAN, V. (1998) *La Tradición Oral*, 2ª. Edición. Editorial Labor S.A., Barcelona-España.
- JIJON Y CAAMAÑO, J. (1998) *El Ecuador Interandino y Occidental*, Vol. III., Editorial A.T., Quito.
- BRAVO,L. *Análisis de Textos Representativos de la L.I.J del Ecuador*, pp.116-117.
- LOPEZ G. (2001) *EL LIBRO DE LOS CUENTOS DEL MUNDO*, Editorial Océano, México. pág.9
- LOPEZ, G. (2001) *EL LIBRO DE LOS CUENTOS DEL MUNDO*, Editorial Océano, México, 2001, pág. 10.
- María Belén (2011). *Seminario de Grado II: Maestría en Literatura Infantil y Juvenil*. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.
- MATEO J. (2001). Narración literaria. Recuperando el 3 de octubre del 2013.
- BAL M. (2001) Teoría de la narrativa (una introducción a la narrativa). Ediciones, Madrid: Cátedra.
- Ministerio de Educación del Ecuador (2012), Primera Ediciones Ediun,10-37.
- PÉREZ DE OLEAS Z. (1995) *Historias de Leyendas y Tradiciones Ecuatorianas, Colección Popular*, Quito – Ecuador.
- Ramírez, R, (2012) *Lengua y Literatura Primera edición* “EDINIUN” ediciones nacionales unidas (p.p27)
- ROMÁN, M. (1994) *Narrativa Oral en La Ciudad de Machala*, Ediciones ABYA YALA, Quito – Ecuador, PÁG. 14
- VANSINA, J. (1966): *La Tradición Oral*. Editorial Nueva Labor, Barcelona, España.

Referencias web

- Los Géneros Literarios. Tomado de:
<http://www.memo.com.co/fenonino/aprenda/casteellano/castellano40.html>.
- http://leyendas.idoneos.com/index.php/Acerca_de_las_leyendas
- <http://activiblog1esp.blogspot.com/2012/05/tipos-de-leyendas.html>
- <http://definicion.de/acontecimiento/>
- <http://www.prisaediciones.com/ec/autor/graciela-eldredge>
- <http://saber.ucv.ve/jspui/bitstream/123456789/1209/1/TESIS%20LEYENDAS%20URBANAS.pdf>.
- <http://www.prisaediciones.com/ec/libro/un-pais-lleno-de-leyendas/>

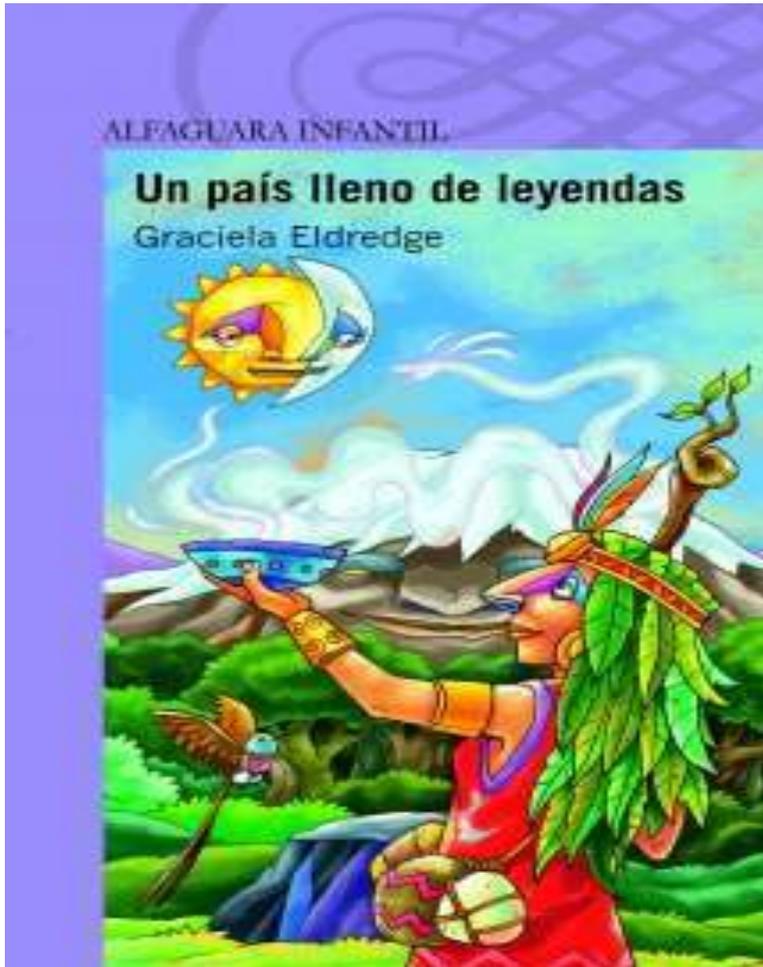
ANEXOS

Autora del libro de análisis, Mg. Graciela Eldredge.



Autora del libro *“un país lleno de leyendas”*, nacida en Quito el 17 de julio de 1947, su educación básica la recibió en la Escuela Anexa Guayaquil de Quito, su secundaria en el Colegio Manuela Cañizares, sus estudios superiores los realizó en la Universidad Central del Ecuador.

Libro que analicé los acontecimientos para mi trabajo de tesis.



Este libro reúne leyendas en las que están reunidas las 24 provincias del Ecuador. Sus jóvenes lectores se encontrarán con lagunas sagradas y misteriosas, animales que curan, seres tenebrosos, piedras preciosas de tamaño extraordinario, islas de fuego, montañas que se enamoran, damas encantadas, extraterrestres y, en medio de todo ello, la astucia del ser humano que vence a la furia de la naturaleza¹

La intención de la autora siempre ha sido crear un reencuentro con el pasado, relacionado estas leyendas con todas las provincias del Ecuador, donde se aprecia las raíces culturales de los pueblos.

¹ <http://www.prisaediciones.com/ec/libro/un-pais-lleno-de-leyendas/>