



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TITULACIÓN DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Análisis de los personajes en las obras *La muerte de un pintor*, *El Pergamino Perdido* y *El Psíquico*, del autor ecuatoriano Henry Bâx.

TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA.

AUTOR: Cango, Jeny Marisol

DIRECTOR: Naranjo Viera, Byron Santiago Mg.

CENTRO UNIVERSITARIO QUITO-VILLA FLORA

2015

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

Magíster.

Byron Santiago Naranjo Viera

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración

El presente trabajo de fin de maestría, denominado: “Análisis de los personajes en las obras *La muerte de un pintor*, *El Pergamino Perdido* y *El Psíquico*, del autor ecuatoriano Henry Bäck” realizado por Cango Jeny Marisol, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, febrero del 2015

f).....

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo Cango Jeny Marisol declaro ser autora del presente trabajo de fin de maestría: Análisis de los personajes en las obras *La muerte de un pintor*, *El Pergamino Perdido* y *El Psíquico*, del autor ecuatoriano Henry Bäck, de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Byron Santiago Naranjo Viera director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f).....

Autor: Cango Jeny Marisol

Cédula: 1713833653

DEDICATORIA

A mi esposo por ser mi compañero que día a día me anima con sus palabras, a mis dos tiernos hijos que les he restado dedicación pero son mi gran fortaleza. Como dejar a un lado a mis abuelitos que fueron los que me sembraron valores y perseverancia, a mis padres con su buen ejemplo guiaron mi vida. Mención especial merece nombrar a Paulina Zabala y Olga Rivadeneira quienes se convirtieron en mi otra mamá, mi compañía y las abuelas de mis hijos.

Jeny Marisol Cango

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme salud y vida. A mi familia porque está junto a mí en todo momento. A mi esposo y a mis hijos por tenerme la paciencia durante mis estudios.

Un agradecimiento especial a los profesores de la Universidad Técnica Particular de Loja, por sus magníficas orientaciones y permitirme crecer en el ámbito personal e intelectual.

Especialmente mi sincero agradecimiento al Magíster Santiago Naranjo, Director de mi tesis por su excelente grado de profesionalismo, exigencia y por ser mi guía de trabajo.

Jeny Marisol Cango

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN EJECUTIVO	1
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I.....	6
La Novela.....	6
1. Definición.....	7
1.1. Orígenes de la novela.....	7
1.2. Características de la novela.....	8
1.3. Clasificación de la novela.....	8
1.3.1. <i>Histórica</i>	8
1.3.2. <i>Costumbrista</i>	9
1.3.3. <i>Caballeresca</i>	9
1.3.4. <i>Bizantina o de aventuras</i>	10
1.3.5. <i>Picaresca</i>	10
1.3.6. <i>Romántica o sentimental</i>	10
1.3.7. <i>Naturalista</i>	11
1.3.8. <i>Realista</i>	11
1.3.9. <i>Psicológica</i>	11
1.3.10. <i>Existencial</i>	12
1.3.11. <i>Simbolista</i>	12
1.4. La novela policial.....	13
1.4.1. <i>Definición</i>	13
1.4.2. <i>Origen de la novela policíaca</i>	13
1.4.3. <i>Contexto del relato policial</i>	14

1.4.4. Evolución de la narrativa policial.	15
1.4.5. Características de la novela policial.	15
1.4.6. Otros elementos caracterizadores.	16
1.4.6. Los personajes en la novela policial.	17
1.4.7. Recursos narrativos.	18
1.4.8. Elementos literarios de la novela policíaca.	18
CAPÍTULO II	21
Galo Enrique Silva Barreno	21
2. El escritor	22
2.1. Datos Biográficos.	22
2.2. Obras de Galo Enrique Silva Barreno (Henry Bâx).	23
2.2.1. ¿De dónde nacen sus historias?.....	24
2.3. Características de los personajes en las obras de Henry Bâx.	25
2.4. La voz de Henry Bâx.	25
CAPÍTULO III	27
Los personajes en las obras literarias de Bâx	27
3.1. Personajes	28
3.2. Características.	28
3.2. Tipología de los personajes.	29
3.2.1. Según su participación.	29
3.2.1.3. Personajes antagonistas.	30
3.2.1.4. Personajes secundarios.....	30
3.2.2. Según la complejidad.	31
3.2.3. Según la evolución.	32
CAPÍTULO IV.....	33
Análisis de los personajes en las obras <i>La muerte de un pintor</i> ,	33
<i>El Pergamino Perdido</i> y <i>El Psíquico</i> , del autor ecuatoriano Henry Bâx.	33
4.1. Análisis de los personajes.....	34
4.2. Obra literaria <i>La muerte de un pintor</i>	34
4.2.1. Resumen.	35
4.2.2. Análisis y caracterización de los personajes según su participación en la obra <i>la muerte de un pintor</i>	36

4.2.3. Análisis y caracterización de los personajes según la complejidad y evolución: redondos - planos, estáticos - dinámicos en <i>La muerte de un pintor</i>	44
4.3. Obra literaria <i>El pergamino perdido</i>	44
4.3.1. <i>Resumen</i>	45
4.3.2. Análisis y caracterización de los personajes según su participación en <i>El Pergamino Perdido</i>	47
4.3.2.2. <i>Personajes secundarios</i>	48
4.3.3. Análisis y caracterización de los personajes según la complejidad y evolución: redondos - planos, estáticos – dinámicos en <i>El Pergamino Perdido</i>	51
4.4. Obra literaria <i>El Psíquico</i>	52
4.4.1. <i>Resumen</i>	52
4.4.2. <i>Análisis y caracterización de los personajes según su participación en La muerte de un pintor</i>	56
4.4.3. <i>Análisis y caracterización de los personajes según la complejidad y evolución: redondos - planos, estáticos – dinámicos en El psíquico</i>	62
4.5. Comentario sobre los personajes en las obras de Băx.	64
CONCLUSIONES.....	67
RECOMENDACIONES.....	69
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	70
ANEXOS	72

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación sobre el análisis de los personajes en las obras: ***La muerte de un pintor, El Pergamino Perdido y el Psíquico***, del autor ecuatoriano **Henry Bäck** está encaminado a descubrir cuál es el rol que desempeña cada uno de ellos.

Los actores demuestran diferentes actitudes, los buenos participan con ideales convincentes, expresan valores humanos; mientras que los malos, presentan antivalores, quizás por problemas psicológicos actúan cruelmente.

Existe una clasificación de los personajes que giran alrededor de las historias policíacas, ellos son los protagonistas como: el teniente Ricardo Po y su ayudante René Rico que tienen objetivos claros como descubrir y atrapar a los malhechores; los antagonistas como Julián Rivas, Pedro y Vinicius que actúan por el camino de la delincuencia, y son los asesinos en estas obras.

Este análisis es factible realizarlo puesto que encontramos literatura policíaca desde Poe hasta Henry Bäck, transcurriendo por múltiples escritores, épocas, donde el misterio es la trama principal, el material existente se lo evidencia en libros y páginas electrónicas lo que permite realizar un estudio preciso del mencionado tema.

PALABRAS CLAVES: análisis, personajes, clasificación

ABSTRACT

The next executive summary, research work about analysis of the characters in the works: **The death of a painter, The lost parchment and the Psychic, The Ecuadorian author Henry Bäck** aims to discover what is the role played by each of them.

Players demonstrate different attitudes, good participate with convincing ideals, they express human values; while the bad ones. have bad values, perhaps by psychological problems they act cruelly.

There is a classification of the characters who revolve around police stories, they are the main characters such as: Lieutenant Ricardo Po and his assistant René Rico that have clear objectives like discover and catch criminals; antagonists such as Julián Rivas, Pedro and Vinicius that act by way of crime, which are the killers in these works.

This analysis is feasible to do so since we find police literature from Poe to Henry Bäck, run by multiple writers, times, where the mystery is the main plot, the evidence existing material is in books and electronic pages, that allows a precise study of the mentioned subject.

KEY WORDS: analysis, characters, classification.

INTRODUCCIÓN

Pocas investigaciones existen sobre temas que aborda la literatura policial ecuatoriana, puesto que su importancia ha sido mínima. Aproximadamente desde 1997 aparece en nuestro medio algunos ejemplares que contienen diferentes matices y modos de presentación de este género. Es por ello que el presente trabajo está encaminado a realizar un análisis estructural sobre los personajes en tres obras de Henry Bâx, considerando que están impregnadas de tramas con inquietudes, reflexiones, enigmas y valores que sin duda resulta sorprendente para los lectores, a través de ellos se podrá reflejar las características del género policial.

Además voy a desarrollar en las primeras páginas conceptos de novela, clasificación, definiciones de la novela policial, algunos representantes, la voz y figura de Henry Bâx y finalmente una clasificación de los personajes principales, secundarios, etc. En las obras *La muerte de un pintor*, *El Pergamino Perdido* y *el Psíquico*, quiénes cumplen roles específicos y actúan de acuerdo a rasgos psicológicos propios que identifican a buenos y malos, podremos captar los mensajes e identificarnos con sus características como: la inteligencia, la cautela, la ayuda, la nobleza, el sentimentalismo y la perseverancia de Po y de René Rico.

Tiene relevancia poder apoyar a nuestro escritor ecuatoriano, quien a través del perfil de sus personajes revela nuestra realidad, nuestro entorno con una visión única de una sociedad compleja llena de vicisitudes pero a la vez dotada de magia en cuanto a temáticas literarias y de esta manera conocer a representantes nacionales como estrellas dentro de nuestra cultura.

La narrativa en nuestro país no ha valorado en su totalidad las obras del autor en estudio y, resulta indispensable que la novela policial de autores ecuatorianos como Henry Bâx tengan su espacio en el estudio literario sobretodo de escuelas y colegios. A través de ellas tenemos la oportunidad de hacer un recorrido imaginario por nuestro país, conocer nuestra gente y tener la oportunidad de valorar lo nuestro.

Sabemos que dentro del pensum de estudio uno de los bloques curriculares en décimo año de educación básica el Ministerio de Educación ha tomado en cuenta a la novela policial, entonces enfoquemos la solución de enigmas, ya que los crímenes, prácticamente son pretexto para el trabajo intelectual de la resolución de un problema. El misterio resulta en nuestras vidas algo indescifrable y complejo, el detective es el inteligente y desentraña los enigmas hasta llegar a la verdad. Permitamos que los jóvenes aumenten la imaginación, la capacidad crítica y se motiven a resolver problemas de la vida diaria.

En vista de que es muy escaso el material de apoyo bibliográfico sobre este tema, se pretende dejar en manos de ustedes una fuente de aporte para que futuros lectores tengan la oportunidad de beneficiarse de una guía más de investigación. Sin dejar de poner énfasis en la caracterización, descripción e intertextualidad de los personajes en las tres obras que he seleccionado para dicho estudio. Es aquí donde radica la importancia del mismo.

Como resultados obtenidos se da a conocer el rol que cumplen cada uno de los personajes en las obras, las semejanzas, diferencias, rasgos psicológicos y puntos de vista que pueden ser debatidos, refutado o compartidos de acuerdo al criterio de los lectores.

Esta investigación resulta viable ya que no se requiere gastos onerosos y al ser docente de Lengua y Literatura me permite contar con fuente bibliográfica y con conocimientos previos que sirven de aporte para la realización de mi trabajo.

La presente tesis ofrece encaminar a la lectura de este género, leer las obras de Henry Bäck y a través de él consentir a los lectores el reconocimiento de características de la novela policial, la descripción de los personajes, de cómo son por fuera y por dentro. Nos permite tomar en cuenta la descripción psicológica, es decir topar como punto de partida las emociones con base en su manera de comportarse, sus opiniones y pensamientos.

La lectura es uno de los pilares de la educación y formación del ser humano que nos permite adquirir nuevos conocimientos, refuerza los ya obtenidos y nos hace descubrir un universo lleno de productividad, nos abre las puertas del estudio, del trabajo y de la

perseverancia. Y como dice Jorge Luis Borges “Uno no es lo que es por lo que escribe sino por lo que ha leído”.

CAPÍTULO I

La Novela

1. Definición

Muchas veces nos preguntamos ¿Qué es la novela? ¿Cuándo y dónde apareció? ¿Quiénes son sus representantes? entre otras incógnitas y, al encontrarnos con una cantidad de conceptos y definiciones nos confundimos sin embargo, el éxito está en el momento que llegamos a despejar nuestras dudas a través de la investigación. Por esta razón tenemos a continuación algunos datos de la misma.

1.1. Orígenes de la novela.

Gayol Fernández (1945) indica que la novela es una obra literaria escrita en prosa, que narra hechos total o parcialmente ficticios, pero verosímiles o posibles (pág.107).

Es decir este género se adentra a la realidad socio-económica de los pueblos, se la puede considerar como una antología de la realidad. La novela es compleja, la intriga mantiene varias problemáticas independientes que fluyen al final a un mismo cauce.

Pero... ¿Cuándo y dónde resulta su primera aparición?

El reconocimiento de la novela como género sucede tardíamente (siglo XVIII). Sin embargo, la producción novelística anterior es abundante y de importante calidad. Los precedentes más ilustres y remotos aparecen en Grecia y Roma y son recogidos por el imperio bizantino. Con el Renacimiento se fija la estructura de la novela y en los siglos XVII y XVIII se consolida plenamente. En el siglo XIX asistimos a la plena consagración del género que se impone con fuerza en la escena literaria. Actualmente, y junto al ensayo, es la forma más importante de literatura, a pesar de las múltiples tendencias estilísticas y de contenido. (Ancochea, 2000, pág. 56)

Cabe recalcar entonces que el mundo grecolatino no la conoció. La novela surgió en la época medieval con los relatos de caballería, que tuvieron gran difusión. Sin embargo, mucho se considera que la novela en español fue la que marcó la clave para designarla como tal. Con el trabajo exitoso del *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*.¹

¹ Novela escrita por el español Miguel de Cervantes Saavedra

No podemos olvidar que la novela tuvo indicios desde tiempos remotos y muchos escritores del mundo han dejado innumerables novelas a los lectores, muchas de ellas permanecerán en la memoria colectiva de la humanidad para siempre. Este género cada vez va cambiando porque no ha llegado a un grado de perfección, más bien sigue transformándose en la actualidad y considero que lo seguirá haciendo.

1.2. Características de la novela.

Haciendo un breve resumen en cuanto a las características debo concretar respecto a este género lo siguiente:

- 1.- Es esencialmente narrativa, aunque muchas veces intercala descripciones.
- 2.- La forma elocutiva que utiliza es la prosa, es decir un lenguaje sencillo.
- 3.- Respecto a sus personajes son ilimitados.
- 4.- Su tema fundamental es la vida en todos los aspectos y manifestaciones, aunque muchas veces interviene también el aspecto fantástico; integra en sus narraciones fenómenos sobrenaturales y extraordinarios.
5. Este género se lo emplea para enfocar de manera amplia y libre temas variados sobre la vida del hombre y la sociedad.

1.3. Clasificación de la novela.

La literatura para poder comprender mejor diferentes tramas ha clasificado a la novela de acuerdo a lo que se cuenta, usualmente en orden lógico, aunque ese orden lógico se puede alterar por motivos de la intención del relato. (Becerra, 2013, p. 30)

1.3.1. Histórica.

BRIONES, M. (2003) se refiere a hechos y personajes del pasado. Ejemplo:

- *Ivanhoe*² de Walter Scott.

² Novela histórica escrita por el escritor romántico escocés Walter Scott. Se trata de una de las primeras y más aclamadas obras del género

- *Los tres mosqueteros*³ de Alejandro Dumas.
- *Quo Vadis* de Enrique Sienkiewicz.
- *Episodios Nacionales* de Benito Pérez Galdós⁴. (pág.65)

Este tipo de novela nos permite revivir nuestro pasado y proyectarnos a un futuro mejor.

1.3.2. Costumbrista.

Becerra, J. (2004) se refiere a las novelas que enfocan las costumbres de un pueblo en una época determinada. Ejemplo:

- *La Comedia Humana* de Honorato de Balzac.
- *La Cabaña de Tío Tom* de Harriet Beecher Stowe.
- *Don Segundo Sombra* de Ricardo Güiraldes.
- *Sotileza* de José María Pereda. (pág. 116)

Considero que este tipo de novela nos permite valorar lo que somos y lo que tenemos.

1.3.3. Caballesc.

Es la que relata las aventuras de los caballeros andantes y lucha por aquello que cree que es justo. Ejemplo:

- *Tirant lo Blanch* de Joanot Martorell
- *El Ciclo Artúrico* del Rey Arturo
- *Amadís de Gaula* de Garci Ordóñez de Montalvo.

Recuperado de (<http://qgc95.blogspot.com/2012/03/la-novela-bizantina.html>)

Aquí el protagonista es un caballero andante, prototipo de heroísmo y fidelidad amorosa con un predominio de elementos fantásticos.

³ La novela relata las aventuras de un joven gascón

⁴ Se le considera uno de los mejores representantes de la novela realista del siglo XIX en España

1.3.4. Bizantina o de aventuras.

Es la que relata aventuras y viajes, en los que se desarrolla una trama de tipo amoroso.

Ejemplo:

- *La Diana* de Jorge Montemayor.
- *La Galatea* de Miguel de Cervantes.
- *La Arcadía* de Lope de Vega⁵.

Recuperado de (<http://ggc95.blogspot.com/2012/03/la-novela-bizantina.html>)

Narración que da prioridad a las aventuras de los enamorados en lugares imaginarios y tiempos imprecisos.

1.3.5. Picaresca.

Así mismo Becerra (2004) considera que la novela picaresca es genuinamente española que relata las aventuras y desventuras de ciertos personajes de clase baja, llamados “pícaros”. Ejemplo:

- *Lazarillo de Tormes* Anónimo
- *La vida del buscón llamado Don Pablos* de Quevedo.

El Diablo cojuelo de Luis Vélez de Guevara. (Pág. 117)

Estas novelas narran la vida de un pícaro y todas sus vicisitudes que tiene que pasar para sobrevivir. El pícaro es un antihéroe, nos cuenta sus aventuras que generalmente tienen que ver con la miseria, y el hambre que lo rodean.

1.3.6. Romántica o sentimental.

Briones (2003) manifiesta que: “el tema central de este tipo de novelas es el amor”.

Ejemplos:

⁵ Fue uno de los más importantes poetas y dramaturgos del Siglo de Oro español

- *Werther* de Goethe.
- *Atala* de Renato de Chateaubriand.
- *Graciela* de Alfonso Lamartine (pág. 117)

1.3.7. Naturalista.

Enfoca temas y hechos tal como se presentan naturalmente en la vida. Fue su creador el francés Emilio Zolá⁶ y, entre los prototipos de esta clase de novela, figuran sus obras:

Naná y Germinal de Emilio Zolá.

Recuperado de (<http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=128669>)

Esta temática sirve para criticar y burlarse de la sociedad. Sus personajes reflejan el ambiente en que viven.

1.3.8. Realista.

BECERRA (2013) revela que en las mencionadas obras se refleja la realidad, los distintos aspectos de la diaria, la configuración de sus personajes, del habla, etc. Ejemplos:

- *La Comedia Humana* de Honorato de Balzac.
- *Almacén de antigüedades* de Carlos Dickens.
- *Camino del Calvario* de Tolstoi.
- *Marianela* de Benito Pérez Galdós. (pág. 40)

Si bien es cierto este tipo de literatura intenta reflejar la realidad, aunque los temas tratados sean ficticios en muchos casos.

1.3.9. Psicológica.

Enfoca problemas psicológicos de sus personajes. Ejemplos:

- *Rojo y negro* de Stendahl.

⁶ Escritor francés, considerado como el padre y el mayor representante del naturalismo.

- *Crimen y Castigo*⁷ de Fedor Dostoievsky.
- *Pepita Jiménez* de Juan Valera.

Tomado de (<http://nicolas77alvarez.blogspot.com/2012/10/novelas-psicologicas.html>)

A la novela psicológica también se la conoce como realismo psicológico, es una obra de ficción en prosa que enfatiza la caracterización interior de sus personajes.

1.3.10. Existencial.

Enfoca temas de carácter filosófico – existencialista. Ejemplos:

- *El muro* y *La náusea* de Jean Paúl Sartre.
- *La Peste* de Albert Camus.

Recuperado de (<http://es.slideshare.net/staceyguerrero/novela-existencialista>)

Puedo concluir que una novela existencialista, narra acciones del pensamiento existencial del hombre en reflexión con el mundo.

1.3.11. Simbolista.

Becerra (2004) manifiesta que esta novela emplea símbolos para expresar las ideas del autor y como ejemplo nos propone: *Ulises* de James Joyce. (pág. 40)

Es decir, la novela simbolista es un tanto oscura y abstracta.

Finalmente, después de haber revisado la clasificación de la novela podemos sintetizar que este género es una obra de arte que nos permite incrementar la cultura y la imaginación, para aprender a ser creativos, reflexivos y brindar un mejor aporte a la sociedad y por ende a los lectores.

Debo enfatizar que también existen otras clases de novelas que enfocan ciencia ficción, policíacas, de misterio, de terror y otras.

Así por ejemplo quiero enfocar con énfasis a la novela policial.

⁷ El protagonista es un estudiante que apenas tiene para sobrevivir

1.4. La novela policial.

1.4.1. Definición.

Este es un género narrativo cuya finalidad es resolver un misterio, atrapar a gran cantidad de lectores por el suspenso que inyecta, y muchas veces suelen identificarse con el investigador hasta dar con el asesino. Es conveniente conocer el origen de esta novela.

1.4.2. Origen de la novela policíaca.

Desde fines del siglo XVIII se observaban dos actitudes opuestas para resolver las situaciones de la vida humana. En una de ellas, la racionalista, predomina la razón que explica, mediante la lógica, los hechos. En la otra, la irracionalista, los sentimientos, la intuición y las emociones prevalecen sobre cualquier otra interpretación. (Cabezas, 2011, p.68)

Según el autor anteriormente citado se extrae que la novela policial nace como una consecuencia de la realidad histórica, la humanidad lo que siempre busca es la justicia. Los lugares, personajes y tramas se desenvuelven en ambientes netamente urbanos y objetivos. Las grandes poblaciones se organizaron sistemáticamente a principios del siglo XIX, es aquí donde la investigación científica se convierte en el aliado de la policía. Este género utiliza también fantasía, desarrolla hechos criminales, fugas, búsquedas y persecuciones y en el fondo está el descubrimiento de un misterio que generalmente es la identificación de un malhechor.

Edgar Allan Poe, escritor estadounidense, es el iniciador de la novela policial en América. *Los crímenes de la calle Morgue* se convierte en un relato muy popular llamada por sus lectores como la novela del folletín. Posee un ordenamiento riguroso de la trama, desarrolla hechos con lógica que son descubiertos por la intuición de sus protagonistas.

Además, son la observación y el análisis las que forman parte del proceso investigativo. En la novela policial, el detective nunca pierde, siempre descubre al culpable; para él, no hay crímenes perfectos. Si esto lo comparamos con la realidad, la investigación policial no siempre acierta. Y es por ello que tenemos en nuestra sociedad, en nuestro país algunos crímenes que jamás hemos descubierto al culpable.

Muchas personas nombran a Edgar Allan Poe como el escritor que da la pauta para este tipo de relatos con sus cuentos *Los Crímenes de la calle morgue (1841)*, *La carta robada* y *El misterio de Marie Roget*, los cuales prácticamente han marcado un hito en la novela policíaca. Además, Edgar Allan Poe crea al primer prototipo del detective con el personaje Auguste Dupin, lo cual es una característica muy particular en este tipo de relatos. (Chamorro, 2012, p. 51)

El género policíaco como tal nace con Poe al crear al detective Auguste Dupin en su relato *Los crímenes de la Calle Morgue*.

1.4.3. Contexto del relato policial.

El relato policial nace como consecuencia de una realidad histórica: la formación de grandes ciudades y el deseo y búsqueda de justicia. Ingresan así, en la literatura, nuevos personajes y ambientes que son netamente urbanos, entre ellos la policía y los cuerpos de seguridad, que se organizaron sistemáticamente a principios del siglo XIX, favorecidos por la investigación científica. (Celi, 2011, p. 59)

Muchos consideran al género policíaco como una literatura de evasión. En esta novela el detective nunca fracasa. Siempre se obtiene al final las respuestas a las interrogantes sembradas en sus páginas.

El lector suele identificarse con el investigador y vive en primera persona las pesquisas que reconstruyen el crimen hasta dar con el asesino.

En la novela policíaca se conjugan elementos que la caracterizarán como: enigmas, investigaciones, acciones, sensaciones, hechos físicos, tramas, personajes, etc.

1.4.4. Evolución de la narrativa policial.

Manuel Freire⁸ (2012, págs. 74) revela que existen tres momentos para la evolución de la narrativa policial:

- El interés se centra en el argumento. La trama es rigurosa y los misterios o enigmas deben ser aclarados en forma deductiva. Esta modalidad se cultivó hasta 1930.
- El centro del interés se desplaza hacia la explicación psicológica de los hechos y en el comportamiento de los personajes.
- En las últimas décadas, el relato policial es más realista y violento: los delitos tienen razones concretas, los personajes son tan actuales que nos sorprenden, al igual que las armas científicamente fabricadas; la trama entremezcla intriga, violencia, sexo y espionaje.

1.4.5. Características de la novela policial.

Manuel Freire (2012, págs. 75, 76) presenta las siguientes características:

- Plantea un caso “indescifrable que será resuelto mediante un gran procedimiento intelectual.
- El personaje principal es un detective o investigador.
- La investigación de los delitos se hace siguiendo métodos científicos: observación, análisis, deducción.
- La investigación esclarece:
 - a.- Quién cometió el crimen.
 - b.- Cómo se llevó a cabo.
- La violencia es mínima. Se sujeta generalmente al crimen que originó la investigación.
- Al final, la solución del problema es proporcionada por el detective.

⁸ Escritor ecuatoriano contemporáneo

Podemos sintetizar entonces que en el siglo XX se empieza a nombrar y reconocer el verdadero valor de las novelas policiales como tales, pues antes de esta época, por la coyuntura mundial que se vivía, los textos de este tipo no fueron considerados literarios sino obras de mal gusto y poca moral, donde lo artístico estaba lejos de ser su principal características.

1.4.6. Otros elementos caracterizadores.

Ambiente	Por lo general es urbano. En los primeros relatos el crimen ocurría en espacios cerrados. En la actualidad, la violencia se desata en las calles.
Trama	Es esencialmente narrativa (puede integrar descripciones y diálogos). Se utiliza la técnica del suspenso y se va dosificando la revelación de los acontecimientos para mantener la tensión, el interés y la perspicacia del lector. Para la solución del enigma se desecha todo elemento sobrenatural o inexplicable.
Temática	Es bien limitada y precisa: crímenes, robos, secuestros, extorsiones, engaños, infidelidades, estafas, fugas, persecuciones. En conclusión, los llamados delitos policiales. Se busca el cómo, el dónde y el por qué sucedieron los hechos.
Estructura	No suele coincidir con la estructura tradicional de las novelas: introducción, nudo, desenlace. Se ciñe a un orden de exploración, es decir se cuenta la historia en anacronía. El tiempo para aclarar el misterio procede en dos sentidos: mientras avanza la investigación (futuro), se revela el enigma (pasado).

Elaboración: Jeny Marisol Cango

Fecha: 2 de octubre del 2013

Existen criterios de algunos autores quienes conjugan opiniones parecidas las cuales se dirigen a expresar que el panorama mundial cambió radicalmente a partir de la Primera Guerra Mundial, en la primera década del siglo XX. La inseguridad y el miedo latentes influyeron en las formas de comunicación y expresión de la gente. Por supuesto, en la literatura este es un momento que también dio la oportunidad para escribir textos distintos que posibilitaron expresar estos sentimientos de temor, cambios e inseguridad que vivía la gente.

1.4.6. Los personajes en la novela policial.

Manuel Freire (2012, págs. 78, 79) menciona que los personajes se presentan en una situación de opuestos: el policía. El detective o inspector y el asesino o espía; o sea, los buenos contra los malos.

El detective, inspector, policía o simplemente un testigo o perjudicado por la acción del malo, es quien lleva a cabo la investigación recolectando señales para poder descifrar la identidad del delincuente o para entender sus móviles. Generalmente están acompañados por un ayudante, quien es el que relata los hechos.

El detective es un individuo dotado de cualidades excepcionales, un intelecto superior cuya capacidad de observación y deducción le permiten descifrar enigmas insolubles para el común de las personas. Su principal arma es su mente analítica a la cual añade una poderosa imaginación y una amplia cultura; se trata, en suma, de una inteligencia cultivada.

Entre los más famosos detectives de la novela policial tenemos:

- Auguste Dupin⁹ de Allan Poe.
- Hércules, Poirot y Miss Marple de Agata Christie.
- Maigret de George Simenon.
- Sherlock Holmes de Conan Doyle.

Éste último, sin lugar a dudas es el más popular de estos investigadores. Un personaje cuyo denominador común, en los múltiples casos que tiene que resolver, reside de la genialidad de sus observaciones y la agudeza de sus deducciones.

Los sospechosos, es decir, todos aquellos que directa o indirectamente se hallan involucrados en el hecho en cuestión, sean por sus acciones o por indicios comprometedores.

El asesino, el espía, el delincuente, en una novela policíaca es quien menos se espera que sea; por lo general, es un personaje que carece de participación a lo largo de la novela y sus apariciones son en momentos claves. Se conoce su identidad en los últimos capítulos. (págs.78, 79)

⁹ Dupin no es un detective profesional y sus motivaciones para resolver los misterios cambian a través de los tres relatos

1.4.7. Recursos narrativos.

Para crear un ambiente de verosimilitud en la novela policíaca, sus cultivadores se han adelantado muchos años a la aplicación de técnicas novedosas o inverosímiles a primera vista, que hoy en día son de uso cotidiano en los laboratorios de criminalística, tales como el análisis de sangre, el estudio de pelos, la balística y la dactiloscopia, las pruebas de ADN, por señalar sólo algunos ejemplos. (Chamorro, 2012, p. 63)

1.4.8. Elementos literarios de la novela policíaca.

Como toda obra literaria este género necesita de elementos que le den sentido al texto; que proporcionen herramientas que el escritor exprese sus ideas y sentimientos y de esa manera se pueda observar en las narraciones belleza, creatividad e imaginación.

1.4.8.1. Narrador.

Celi (2011) manifiesta que: “hay narradores que son parte de la historia, como el narrador protagonista que al ser parte de ella, la narra en primera persona, o el narrador testigo que es un informante de los hechos que vivió o vio.” (pág. 62).

Recordemos que el narrador es quien cuenta la historia desde adentro y da a conocer con naturalidad los pensamientos de cada uno de los personajes.

1.4.8.2. Personajes.

Salazar (2011) indica que: “cada personaje se caracteriza no solo por su rol, sino por su personalidad. Es importante destacar el rol que juega en las novelas policíacas, especialmente, el personaje detective o inspector”. (pág. 62).

Este personaje ficticio es quien conduce la trama del relato. A lo largo del tiempo han existido muchos detectives dados a conocer de forma emblemática por sus autores. El más conocido es sin duda Sherlock Holmes, el detective de Sir Arthur Conan Doyle.

Los personajes son los seres que realizan las acciones que se relatan en cualquier narración, estos no siempre serán humanos. También pueden ser fantásticos.

1.4.8.3. Tema.

Celi (2009) afirma que: “La temática en la novela policíaca está relacionada con todo aquello que implique transgresión, es decir, todo lo vinculado con el mundo del crimen, el bajo mundo o el irrespeto a los derechos humanos” (p. 63).

1.4.8.4. Trama.

En la trama es donde se desarrollan los acontecimientos de la obra, sean reales o imaginarios. El suspenso es el ingrediente principal de la trama en las novelas policíacas o negras. Todo el misterio que incluya la trama debe ser desarrollado con una fuerte dosis de suspenso que lleve al lector a participar de ella en la resolución del crimen. En la trama se conjugan y actúan los personajes y hechos para desarrollar las situaciones que plantea el tema. (Celi, 2011, p. 63)

En las obras de Bâx se encuentran acciones que representan los misterios, enigmas y suspenso, características indudables de las tramas policíacas. Así por ejemplo: en *La muerte de un pintor* que gran misterio fue la desaparición de Eduardo Alegría, nadie sabía lo que le sucedió. En *El Psíquico*, se desconocía al asesino de varias víctimas indigentes. Es fascinante este tipo de literatura donde las tramas obligan al lector a leer atentamente de principio a fin.

1.4.8.5. Espacio.

Las novelas policíacas, especialmente, se desarrollan en espacios cerrados y bastante privados, que bien pueden situarse en una casa de ciudad como en una de la campiña. Estas novelas se centran de manera exclusiva en los espacios abiertos del área urbana, como las calles, las plazas, edificios públicos, etc., donde se desarrollan directamente los conflictos y las problemáticas sociales. (Celi, 2011, p. 63)

En síntesis el espacio es el lugar imaginario o real donde suceden los hechos y actúan los personajes de cualquier obra literaria.

1.4.8.6. Estructura narrativa.

La estructura narrativa refiere que la novela policial está planteada en tres momentos armónicos y coherentes. Así por ejemplo: desarrollo, nudo y desenlace (Celi, 2011). En estas partes se presenta el hecho delictivo o de transgresión, se desarrolla el proceso de investigación del enigma hasta dar con la verdad y, por último, se escarmienta al infractor según los valores desarrollados en la narración.

Ya que el suspenso y el misterio son ingredientes muy primordiales en estas novelas, cabe incluir también al llamado punto decisivo, que es aquella acción que revela algo inesperado y cambia el curso de la obra, hecho que bien puede presentarse en el nudo o desenlace del relato.

Además, Celi (2011) afirma que: “Es una narrativa “puzzle” o rompecabezas, donde el autor da información de manera dosificada durante toda la narración, para que el misterio sea articulado al final, como parte del efecto sorpresa” (p. 64)

Este es un punto fundamental, considerando que el lector requiere estar en igualdad de condiciones para resolver el misterio. Uno de los objetivos es que el lector y protagonista resuelvan el misterio; así, el lector debe conocer los mismos datos y pistas que encuentra el protagonista para esclarecer el caso.

CAPÍTULO II

Galo Enrique Silva Barreno

(HENRY BÄX)

2. El escritor



Recuperado

de: (<https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+henry+bax&client=firefox-a&hs=rQP&rls=org.mozilla:es>)

2.1. Datos Biográficos.

Galo Enrique Silva Barreno, nace en el año de 1966, en la ciudad de Quito. Sus estudios primarios los realiza en el Instituto Fernández Salvador, luego continúa su peregrinaje en el estudio en el colegio La Salle – Liceo, La Alborada. Para culminar sus estudios de pregrado en la Universidad: Tecnológica Equinoccial (UTE) donde obtiene el título de Licenciado en Publicidad.

Su designio de escritor lo lleva en su sangre y desde muy pequeño a la edad de 14 años escribe sus primeras obras, son poesías dedicadas a su madre, y a una niña que conoció en la secundaria. Termina su primera novela policial a los 17 años, obra que jamás publicó. A los diez y ocho años escribe su primer relato (cuento) *El mundo de Otolín* para una convocatoria de la revista Vistazo.

A los diez y nueve años participa en una nueva convocatoria del diario "La Hora" con un nuevo relato. En la universidad sigue escribiendo poesía y relatos de distintos géneros. Culminados sus estudios superiores decide ejercer su profesión, pero sin abandonar su verdadera pasión: La literatura. A la edad de los treinta y siete años toma una decisión muy difícil, abandona su profesión y su vida toma un nuevo rumbo: Ser escritor, dentro de su inspiración concibe un original seudónimo de Henry Bäck.

Su producción literaria es hasta ese entonces, muy extensa: Relatos policiales, de terror, de ciencia ficción, de amor, relatos de épica fantástica, relatos eróticos, cuentos urbanos; sus primeros esbozos de ensayos. Continúa cultivando el género sublime de la poesía. Dentro de su producción literaria brillan con luz propia obras escritas y publicadas desde el año 2007 hasta enero de 2012.

Tomado de:

(<http://www.buenastareas.com/ensayos/Biografia-De-HenryBBax/32047402.html>)

2.2. Obras de Galo Enrique Silva Barreno (Henry Bäck).

- *El pergamino perdido*. Editorial. El Conejo, 2007
- *El psíquico*. Grupo Editorial Norma, 2007
- *La muerte de un pintor*. El Tucán Editores S. A. 2008
- *Sin aliento y otros relatos de ultratumba*, Editorial Norma 2008
- *La orden de la rosa dorada*. Editorial Caja de Letras. 2009
- *El libro circular*. Editorial Zona Libre, 2009
- *El último Siloíta*. Grupo Editorial Norma. 2010
- *El perpetrador*. Editorial Libresa, 2010
- *Rapsodia húngara*.
- *Tres ases*

- *Muerte en el monasterio*

- *Equinoccio.*

El factor común de su trabajo es el género policial en los que prima la intriga, el suspenso y el terror. Nos tiene en expectativa sus nuevos trabajos a publicarse.

Su vasta producción lo han llevado a que una de la más afamadas escritoras ecuatorianas, ícono en la Literatura Infantil y juvenil como lo es: Leonor Bravo, lo hayan incluido en su obra *Historia a dos voces. Literatura y Plástica para niños y jóvenes en el Ecuador, perspectiva histórica y panorama actual.*

Galo Silva se incluye a esta lista de nobeles autores ecuatorianos, que han venido, pues, a llenar un hondo vacío en la cultura de nuestro país. Sin lugar a dudas el género más desarrollado es la narrativa, con una interesante producción de novelas infantiles y juveniles y de cuento corto.

Tomado de (<http://www.semanarioexpresion.com.ec/digital/columnistas/item/36-henry-bax>)

Henry Bâx, con mucha soltura maneja la intriga, el drama, el terror y el humor. Nos permite ser uno de los personajes de sus obras, ser aquellos investigadores, ser quiénes resolvamos ese enigma cada vez que en nuestras manos tenemos una de sus obras. (Bravo Velásquez, 2014, p.63)

2.2.1. ¿De dónde nacen sus historias?

Las historias que escribo nacen del imaginario que habita en mí, de aquel pequeño que no deja de imaginar esos mundos llenos de fantasía, esos instantes mágicos que golpean la creatividad, como un sol que no deja de irradiar su luz. Nacen, además, de las voces lejanas de mis abuelas, que fueron mis primeras contadoras de maravillosas historias. También nace de una fotografía que está pegada en algún sitio, de una escultura, de alguna noticia, de alguna conversación, de la sonrisa de mis seres amados. (Bravo Velásquez, 2014, p.63)

Es así como Bâx nos demuestra que en nuestro país podemos producir literatura fundamentada en todos los géneros y que nuestro punto de partida puede basarse en tradiciones orales, en nuestras costumbres y lo único que necesitamos es fuerza de voluntad de la que todos poseemos.

2.3. Características de los personajes en las obras de Henry Bäck.

Leonor Bravo en su obra *Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador* presenta una valiosa información sobre Bäck y sus personajes que se la muestra a continuación:

Aquí dicho autor manifiesta: Muchos de mis personajes deben tener algo de mí, así como de gente que conozco. Es verdad que muchos pertenecen a la ficción de las mismas obras, pero todo personaje debe tener rasgos psicológicos de gente que existe en la realidad. En mi caso, el Teniente Ricardo Po y el cabo Rico tienen mucho de mi personalidad. (Bravo, 2014, p.64)

Entonces esto explica el por qué Henry Bäck en sus obras repite estos personajes que están llenos de mucha astucia, inteligencia, descubridores de misterio como Ricardo Po. Es también la persona que ayuda, el hombre noble y sentimental como por ejemplo Ricardo Po.

Un incansable lector e investigador sobre la antigua Palestina, la vida de Jesús, la sociedad judía y sobre temas medievales. De ahí la creación de una gran obra *el pergamino perdido*.

2.4. La voz de Henry Bäck.

En la obra: *Análisis de textos representativos de la Literatura Infantil y Juvenil del Ecuador* hace referencia a los siguientes cuestionamientos:

¿Cuál es el proceso de creación de sus obras?

Primero me viene una idea central que voy desarrollando de a poco; luego, esa idea básica la convierto en una bola de nieve y ésta, a su vez, la voy haciendo más grande hasta que, sin reparar mucho, esa bola de nieve se convierte en una de mis novelas. (Bravo Velásquez, 2014, p.64)

¿Qué temas desarrolla preferentemente en sus obras?

Bravo (2014) “El género policial, el terror, el de la literatura de fantasía. También me agrada mucho escribir sobre temas de ficción actual, así como de temas de tradiciones del país” (p. 65)

¿Son los sueños de un escritor y los objetos y espacios de su vida cotidiana materia prima para su creación literaria?

Sin duda. Los sueños que visitan a los escritores son un elemento clave para su proceso creativo. Esa maravillosa dama llamada creatividad no deja de atacar a los escritores y, por supuesto, no respeta horarios. Más de una vez he tenido que despertarme, porque una idea me ha venido a la cabeza de madrugada. Y muchos de esos sueños están plasmados en mis obras.

Antes que objetos, diría que lugares. Las calles de mi ciudad, las plazas, las iglesias, su comida, su gente, sus olores están presentes en muchas de mis obras. (Bravo, 2014, p.64)

Estos esfuerzos de un escritor ecuatoriano son los que debemos aprovechar al máximo, considerando que los libros nos permiten definirnos como seres críticos y reflexivos, a través de ellos el ser humano puede comenzar a recibir conocimientos de manera formal y podemos insertarnos en el mundo de la educación.

CAPÍTULO III

Los personajes en las obras literarias de Bäck

3.1. Personajes

Toda historia que se cuenta posee seres que realizan acciones y normalmente son personas, pero también pueden ser animales o cosas.

Los personajes de una obra narrativa son los seres que realizan las acciones que forman parte de la historia que se cuenta. Pueden existir diversos tipos de personajes, dependiendo de su importancia en la realización de las acciones.

3.2. Características.

Los personajes son los actores literarios que desarrollan la acción de la novela. Pueden ser reales (aquellos basados en personas que viven o han vivido realmente) o ficticios (surgidos de la imaginación del escritor) y suelen presentarse mediante una descripción o caracterización. Esta descripción puede ser:

Física. Se describe al personaje por su aspecto físico, constitución y atuendo.

Psicológica. Se realiza una descripción emocional y psicológica del personaje atendiendo a su comportamiento y opiniones.

Mixta. Se trata de una mezcla de las dos anteriores que suele denominarse retrato.

Recuperado de: (<http://espaciolibros.com/la-novela-tipos-de-personajes/>)

Estos personajes intervienen en un relato, pueden incluso ser un objeto dotado de animación por la fantasía, como por ejemplo en la literatura fantástica. Los personajes pueden cumplir diferentes funciones. Son muy indispensables en todo tipo de textos narrativos, éste se encuentra ligado a los hechos y a otros personajes que lo rodean.

3.2. Tipología de los personajes.

En toda obra narrativa pueden existir diversos tipos de personajes. Dependiendo de su importancia en la realización de las acciones.

3.2.1. Según su participación.

3.2.1.1. Personaje principal o protagonista.

Freire (2010) manifiesta que los personajes principales o protagonistas son: “aquellos de quien o de quienes depende la existencia de la historia. Sin él, los acontecimientos del argumento no hubieran sucedido”. (pág.43)

El personaje principal es causa y consecuencia, es motor y necesidad del argumento. El principal es la esencia misma de la historia contada, es la razón para que todo merezca ser narrado. Y, obviamente, en muchos casos el protagonista es el mismo principal. Para determinar en qué casos no lo es, debemos analizar la aparición del conflicto.

A menudo suele definirse al protagonista como el personaje principal de una historia. En ciertas ocasiones coincide, pero no siempre. Para diferenciar estos personajes tendríamos que fijar definiciones para cada uno de ellos. El origen de la identificación o denominación de principal, para aplicarlo al protagonista, corresponde a la literatura, y desde allí se lo traslada hacia las otras artes narrativas. Recuperado de (<http://guionactualidad.uab.cat/el-protagonista-no-es-el-personaje-principal/>, 2014)

Desde mi punto de vista, el protagonista gira en torno al desarrollo de la historia, así ejemplo: En el cuento de *Caperucita Roja*¹⁰ el papel protagónico lo cumple “Caperucita” porque sobre ella gira toda la trama.

Los personajes principales no pueden ser modificados ni eliminados de la obra puesto que son muy indispensables en la misma, el momento que se los cambia obviamente la obra sería distinta. Sin embargo, muchas veces estos personajes pueden coincidir con su protagonismo.

¹⁰ Perrault fue el primero que recogió esta historia y la incluyó en un volumen de cuentos (1697)

3.2.1.2. Personajes deuteragonistas.

En las obras literarias o análogas, es el personaje que sigue en importancia al protagonista. Recuperado de <http://www.slideshare.net>(2013,20 de junio)

Este personaje a veces es el que cumple el papel de ayudante para el protagonista.

3.2.1.3. Personajes antagonistas.

Freire (2010) se refiere a los antagonistas: “es el personaje o elemento de la trama que representa la oposición al protagonista, frecuentemente un villano que se opone al héroe, que suele ser el protagonista”. (pág. 39)

3.2.1.4. Personajes secundarios.

Freire (2010) los define: “son quienes no están involucrados directamente en la historia que se cuenta, sino que tienen una participación menor. No es que no tengan importancia; también intervienen en los hechos, pero no tanto ni tan seguido como los personajes principales”. (pág. 39)

A pesar de esto, no podemos decir que no sean relevantes en la narración, puesto que aunque su participación no es fundamental, siempre hay una razón para que ellos estén ahí.

En este sentido, podemos afirmar que la obra narrativa es como un rompecabezas en que cada pieza encaja perfectamente con las demás. Es así como si faltara una pieza muy pequeña, el rompecabezas no estaría completo, y no podríamos armar la historia. Recuperado de Angenot, M. (2002) Teoría literaria. México: siglo XXI.

Ejemplo de este tipo de personaje podría ser en *Caperucita Roja*. La abuela porque puede ser remplazada por un abuelo, por una tía, etc. y la historia seguiría sin cambiar su esencia.

3.2.1.5. Personajes episódicos.

Mena (2013) manifiesta: “son personajes que no tienen una presencia permanente en los hechos. Su participación es un recurso para ordenar, exponer, relacionar, coordinar y también retardar el desarrollo de los acontecimientos” (pág.81).

Así Bäck en sus obras muestra varios personajes que son víctimas y su aparición es esporádica como en la obra *El Psíquico* por ejemplo, las primeras víctimas que fueron personas mayores indigentes e incluso una religiosa.

3.2.2. Según la complejidad.

3.2.2.1. Personajes redondos.

Se llaman así a los personajes que muestran diferentes aspectos de sí mismos, van modificándose en función de sus experiencias vitales. El personaje redondo tiene otras dimensiones de su personalidad que son reveladas a medida que los eventos en la historia lo requieren.

Recuperado de (<http://literatulandia.wordpress.com/2010/01/24/23-personajes-3/>)

3.2.2.3. Personajes planos.

Son aquellos que siempre se comportan del mismo modo en la narración. Su carácter no cambia desde el principio hasta el final de la historia. Sirven para que los personajes redondos consigan su objetivo.

Recuperado de (<http://literatulandia.wordpress.com/2010/01/24/23-personajes-3/>)

3.2.3. Según la evolución.

3.2.3.1. Personajes estáticos.

Son aquellos que no evolucionan ni sufren ninguna clase de cambios en su conducta, ni existen cambios en las características personales. Los datos que se obtienen de ellos no sufren alteraciones.

Recuperado de (<http://literatulandia.wordpress.com/2010/01/24/23-personajes-3/>)

3.2.2.5. Dinámicos.

A este grupo se lo conoce como personajes de ida y de vuelta porque son los que demuestran un cambio significativo o transformación personal durante el desarrollo de una historia.

Recuperado de (<http://literatulandia.wordpress.com/2010/01/24/23-personajes-3/>)

CAPÍTULO IV

**Análisis de los personajes en las obras *La muerte de un pintor*,
El Pergamino Perdido y *El Psíquico*, del autor ecuatoriano Henry Bâx.**

4.1. Análisis de los personajes.

Es indispensable enfatizar que los personajes en las novelas policíacas de Henry Böx, como en otras de este género, cumplen los siguientes roles:

- El detective, siempre es el personaje central característico de este género, dotado de lógica y sagacidad intelectual, así por ejemplo tenemos a Ricardo Po.
- El ayudante es quien siempre plantea preguntas al detective. Por ejemplo, el cabo René Rico pregunta permanentemente a su jefe que pistas se han descubierto y él en que puede ser útil durante la investigación.
- La víctima, mientras está viva solicita los servicios del detective. Si estuviera muerta sus familiares acuden a los investigadores para encontrar al autor del crimen. La víctima es importante porque, su figura se convierte en la causa por la cual resulta necesario hacer sentir el peso de la justicia. Así Nora Cayo pide justicia a las autoridades ante la muerte de su hijo.
- Los sospechosos también son importantes porque en función de ellos el detective va descartando posibilidades y armando su caso. Es posible que el detective esté al tanto de quién es el culpable. Ahí la figura del sospechoso no es parte de la novela. Lo que interesaría, en ese caso es descubrir por qué y cómo cometió el crimen. Así sucede en el *Psíquico* donde los policías apuntan a Rogelio como principal sospechoso, pero el narrador despista la atención y resulta ser otro el culpable.

4.2. Obra literaria *La muerte de un pintor*.

Se quiere descubrir quién mató a Eduardo Alegría, ¿será acaso Corina? Este enigma hay que descubrirlo, pero lo cierto es que su madre está muy desesperada y con un gran presentimiento.

Por otro lado esta obra nos alerta que las personas estamos expuestas en varias ocasiones a vernos frente a frente con la envidia de la que nadie estamos exentos, y tampoco encontramos una explicación coherente que a lo mejor nuestros vecinos, un mal llamado amigo o compañero de trabajo puede tener en su interior malos designios, porque jamás el ser humano termina de conocer a las personas, pero si de algo podemos

estar seguros es que en la vida se necesita desconfiar porque todos somos diferentes y ajenos.

4.2.1. Resumen.

Nora Cayo fue a la oficina de la policía Judicial para denunciar que su hijo había desaparecido y presentía que estaba muerto. El Teniente Ricardo Po y su ayudante René Rico inician una investigación para descubrir lo sucedido.

La primera persona en ser interrogada es la novia Corina Díaz quien manifiesta que no tiene nada que ver en el asunto y que su relación con Eduardo se fue deteriorando día a día a día, incluso indica que estuvo embarazada de él pero que lamentablemente perdió a su hijo. En sus declaraciones también indica que Eduardo fue un pintor mediocre y lo único que hacía es copiar a autores reconocidos.

La madre realiza varias investigaciones empíricas pero la sospechosa seguía siendo la novia por la mala relación que existía en la pareja. Sin embargo, recibe cierta información la misma que indica haber visto a Eduardo en los últimos días frecuentar la casa de Julián Rivas Brown a quien inmediatamente lo empiezan a investigar, acuden a la casa, le recibe su mayordomo Óscar Canseco y entre los dos niegan conocer el paradero de Eduardo.

Los detectives deciden interrogar cuantas veces sean necesarias a Julián quien también es un pintor famoso. La astucia e inteligencia del teniente con su ayudante les permite tener como el primer sospechoso a Rivas, existían algunas incongruencias en las declaraciones como por ejemplo: el color de la ropa que en la última noche lo vieron.

Más adelante lo detienen al mayordomo para indagar ciertos detalles del hecho ocurrido. El cabo solicita que firmen un papel porque necesitaban tener una evidencia. Es así que se dirigen al aeropuerto y solicitan al encargado de envíos al extranjero el recibo de los cuadros que supuestamente Eduardo los envió a Estocolmo por el concurso en la bial que él tenía muchas probabilidades de ganar.

Esta fue la prueba para comprobar que efectivamente no envió los cuadros Alegría, la firma del recibo coincidía con la del mayordomo, es decir se descubre que Óscar tuvo mucho que ver en este caso.

El teniente y el Cabo llegan a los calabozos de la policía judicial y le manifiestan al sirviente que ha sido descubierto, pero él acepta que fue quien mató a Eduardo y que su cuerpo lo había abandonado en la carretera que estaban construyendo en la ciudad.

Montan un operativo para encontrar el cuerpo de Eduardo pero no hallan ningún rastro ni indicio que se parezca.

Regresan a la Policía Judicial y encuentran en el periódico una noticia, diciendo que Alegría era el ganador de la bienal y que no hay quien retire el premio.

Las dudas aumentan y Po relaciona todas las pistas y luego manifiesta que el autor intelectual y físico es Julián Rivas Brown en complicidad con su mayordomo, todo por el hecho de verse superado y de no aceptar que alguien pudiera hacer un trabajo mejor. Entre los detalles más increíbles están que no bastó con matarlo sino que además cortaron todo su cuerpo en pedacitos, lo echaron en una tina de ácido nítrico, lo disolvieron e incluso con esos residuos el depravado pintor creó obras que vendió a varias partes del mundo, es decir el cuerpo de este pobre individuo después de ser carne se convirtió en polvo que interviene en estas poesías mudas y ciegas que pintan la vida, pues entonces Eduardo únicamente estará vivo para su madre a través de la pintura.

4.2.2. Análisis y caracterización de los personajes según su participación en la obra la muerte de un pintor.

4.2.2.1. Personajes protagonistas en la obra.

Los protagonistas son los que realizan todas las acciones de la obra, es decir sobre ellos giran todos los acontecimientos. Es así:

Nombre	Función que desempeña	Características psicológicas
Nora Cayo	Madre de Eduardo Alegría el pintor desaparecido. Mujer sufrida que al no tener noticias de su hijo se	Mujer sufrida, persistente,

	<p>dirigió a las oficinas de la policía judicial: -Mi nombre es Nora Cayó. -Estoy muy preocupada mi hijo ha desaparecido. -Sé que mi hijo, a pesar de estar desaparecido, está muerto. Lo presiento. (BÄX, 2007, pág.11)</p> <p>Mujer que insiste a la policía que investiguen a Corina. - La tarde que me visitó me dijo que no estaba dispuesta a tener un hijo, que su libertad y su trabajo estaban muy comprometidos y que, de momento, un hijo sería un obstáculo para cumplir sus anhelos. (BÄX, 2007, pág. 29)</p> <p>Sugiere que también se le hagan investigaciones a Humberto Tarré y asegura que fue él quien lo vio a su hijo una semana antes que desapareciera. Además no tenía buenas relaciones con su hijo. (BÄX, 2007, pág. 43)</p>	<p>constante, luchadora por lo que quiere descubrir.</p>
<p>Teniente Ricardo Po</p>	<p>Teniente de policía, sagaz, astuto, disciplinado que emprende grandes retos para descubrir a culpables de asesinatos y secuestros. Él acude inmediatamente con su ayudante en busca de Corina. Luego de escuchar las palabras de la señora Cayo acude en busca de Corina para realizar una primera investigación. -Descuide señorita, no se asuste, tan sólo queremos cierta información. -Señorita Corina, queremos saber si últimamente ha tenido contacto con el señor Alegría. Luego de escuchar las palabras de la señora Cayo, le entraron grandes dudas en torno a Corina y decidieron interrogarla nuevamente. -Dígame señorita Díaz, ¿quién abandonó a quién? (BÄX, 2007, pág. 33)</p> <p>Todo lo que escuchaba de las palabras Corina le parecía bastante curioso, piensa que se oculta algo. -Me parece tan extraño que Eduardo Alegría que deseaba tenerla sumisa y bajo su control, haya rehusado tener un hijo. A mi manera de ver, esa era la mejor manera de tenerla junto a él. (BÄX, 2007, pág. 36)</p>	<p>Hombre inteligente, astuto, sagaz y valiente</p>

	<p>Advierte que quedan dudas y que regresarán con su ayudante con un nuevo interrogatorio. Recibe a la señora Cayo y escucha atentamente todos los detalles que tiene en mente. Se asombró cuando se enteró que Alegría tenía que recibir el primer premio en la bienal. Solicita a su ayudante que le acompañe a buscar a Tarré, a quien lo conoce y emite su comentario que es un gran pintor. Al llegar a la casa del pintor le solicitaron que les atiendan para interrogarle sobre la desaparición de Eduardo. (BÄX, 2007, pág. 44)</p> <p>Solicitó la dirección de Julián Rivas, y acudieron a su casa. El sirviente los recibe con un tono serio y pedante. Se presenta ante aquel pintor, le preguntaron si lo conocían a Eduardo Alegría. -¿De casualidad ha oído hablar del señor Eduardo Alegría Cayo? (BÄX, 2007, pág. 64)</p> <p>Po sabía que Julián era un pintor de renombre internacional.</p>	
<p>Cabo René Rico</p>	<p>Funcionario de la Policía Judicial, atiende todos los casos que llegan diariamente, por múltiples denuncias especialmente de asesinatos. Escuchó atentamente la denuncia de la Sra. Cayo, le explicaba que no necesariamente su hijo puede estar muerto puede ser algo menos grave. -¿Se puede saber por qué intuye que su hijo está muerto? ¿No cree que a lo mejor le sucedió algo menos grave? En este tipo de casos usted se asombraría al enterarse de lo que sucede. (BÄX, 2007, pág. 13)</p> <p>Al escuchar las palabras de Nora sobre la presencia de la novia en la vida de Eduardo, decidió empezar la indagación. Inmediatamente comunicó a su superior que tiene un nuevo caso que atender. Meditaba con precaución, no entendía que mismo sucedió con Eduardo, ¿Dónde está? Al leer el papel que Nora le entregó encontró incongruencias en la versión de Ernesto Vale, ya que</p>	<p>Dotado de nobleza, obediente, persistente y con agallas.</p>

	<p>sus palabras mencionaban que Alegría era un artista mediocre. Corina Díaz estaba de acuerdo con esto. Este papel le serviría al teniente para tratar de hilvanar información y encontrar al culpable. (BÄX, 2007, pág. 42)</p> <p>Con su superior fue donde Nora para aclarar algunas dudas que tenían. Al saber que Eduardo habló unas horas antes de su desaparición con una amiga del sur del país, más lo confundió al teniente. (BÄX, 2007, pág. 58)</p> <p>Luego de escuchar la versión del mayordomo encontró ciertas incongruencias. -¿Y si el mayordomo miente? (BÄX, 2007, pág. 73)</p> <p>Al sospechoso le pide que le acompañe a las oficinas de la Policía Judicial. Le llama la atención que en el periódico sale una noticia referente a la bienal de Estocolmo y que la pintura de Cayo era la ganadora.</p> <p>Los organizadores han decidido entrar en un compás de espera hasta que el pintor se acerque a recibir su premio. En tanto, otro sector de la parte organizadora dice que se debería dar una premiación post- mortem a la madre del desaparecido.</p>	
<p>Oscar Canseco</p>	<p>Sirviente fiel de Julián Rivas Brown, un tanto tosco y muy serio. Siempre presto para servir a su amo. También es interrogado por Po. -¿Hace que tiempo trabaja con el señor Rivas Brown, Óscar? - Desde hace unos seis años aproximadamente. -¿Qué puede decirnos de su jefe, Óscar? -Es un ser humano muy noble, ayuda a quien debe ayudar a cambio de nada. A veces no le comprendo. El sirviente asegura que escuchó la conversación de su patrón con Eduardo. -Hace tres meses vino a esta casa el señor Cayo; él le pidió a mi patrón que le ayudara a llevar sus obras a esa bienal tan importante a Europa. No entiendo cómo pudo ayudar a una persona tan egoísta. Al parecer a Óscar no le agradaba Cayo. Cayo era muy soberbio. (BÄX, 2007, pág. 69)</p>	<p>Sirviente, sumiso, cómplice de un asesinato, perverso</p>

<p>Julián Rivas Brown</p>	<p>Persona muy amable, recibe a los policías con cordialidad y se extraña que lo interroguen sobre esta desaparición, se muestra prudente y discreto en sus palabras con los policías.</p> <p>-Sólo tengo cierta destreza con el pincel, eso es todo. En cuanto al costo de mis obras, yo nunca les pongo el precio, mis agentes o algún coleccionista lo hacen.</p> <p>-Yo me limito a recibir sus ofertas.</p> <p>Afirmó que conoce a Eduardo</p> <p>-La noche de su desaparición Cayo estuvo conmigo en el Club Centauro hasta las nueve de la noche. Yo le había dicho que fuera más tarde, ya que en mi casa estaba una obra que él iba a presentar en una bienal en Europa. (BÄX, 2007, pág. 66)</p> <p>Se sintió incómodo cuando se enteró que iban a volver a interrogar a su mayordomo.</p> <p>-¿Interrogar? ¿A quién volverán a interrogar?</p> <p>-¿Ha sido Óscar de ayuda?</p> <p>-¿Han podido clarificar algo? (BÄX, 2007, pág.74)</p> <p>Entre las pocas personas que no dio malos comentarios de Eduardo.</p> <p>-Cayo quería ser conocido por su propio esfuerzo</p> <p>-Era un ser incomprendido.</p> <p>-Sus palabras fueron de solidaridad.</p> <p>Le desagradó los comentarios sobre las dudas del teniente. (BÄX, 2007, pág. 73)</p>	<p>Pintor, mediocre, abatido porque alguien lo superó. Sádico con su víctima.</p>
<p>Sr. Eduardo Alegría</p>	<p>Pintor desaparecido. Un artista plástico que se dedica a la pintura.</p> <p>Fue invitado a presentar algunas de sus mejores obras en una bienal muy prestigiosa en Europa.</p>	<p>Joven muy independiente y cariñoso con su madre. Pintor, víctima de la injusticia.</p>

4.2.2. 2. *Personajes secundarios.*

Para poder agruparlos en secundarios es preciso conocer a este grupo como un complemento de participación respecto a los principales. Es decir están vinculados a los protagonistas, pero con una participación menor.

Nombre	Función que desempeña	Características psicológicas
Corina	<p>Se describe como una mujer bella quien trabaja de modelo y tuvo un noviazgo con Eduardo y es la primera persona a quien la investigan.</p> <p>(...) yo tan sólo soy una modelo que se gana la vida haciendo esto y, para ser sincera tengo que aprovechar ahora que soy joven y bonita; la juventud no es eterna. (BÄX, 2007, pág. 18)</p> <p>Novia de Eduardo Alegría a quien la van a investigar por la desaparición del pintor, pero sus palabras indican que no traen buenos recuerdos de su ex novio.</p> <p>(...) No he visto a ese canalla, por fortuna. Odio escuchar ese nombre, por favor no me lo recuerde. -Me abandonó a mi suerte, en especial cuando supo que yo estaba embarazada de él -Contestó ella molesta. (BÄX, 2007, pág. 21)</p> <p>Sus palabras son contundentes cuando se refiere a su anterior pareja, demuestra rencor al mencionar que la abandonó. -Eduardo nunca más apareció. Por lo que sé, ahora está en una bienal en Europa. A ella no le sorprendió la desaparición de Eduardo y asegura que pronto aparecerá, porque sabe de su comportamiento. -Ya verá que dentro de unas semanas aparecerá, él se esconde por vergüenza.</p> <p>Sus palabras fueron muy hirientes y despectivas en</p>	<p>Mujer bella, modelo para varias pinturas, fría y dura en contra de Eduardo</p>

	<p>contra de Cayo:</p> <p>-Eduardo Alegría, es un pintor mediocre; tal vez tenga cierto talento, pero le puedo asegurar que nunca ha pintado nada extraordinario como para que la gente con verdadera virtuosidad lo admire. (BÄX, 2007, pág. 21)</p> <p>Sus palabras fueron de desprecio en contra de Eduardo.</p> <p>-El problema de Eduardo es que teniendo algo de talento nunca se atrevió a crear algo propio, nunca se tuvo fe.</p> <p>Me di cuenta que Eduardo es su propio obstáculo, temía ser superado por algún desconocido. Él era demasiado inseguro. (BÄX, 2007, pág. 33)</p> <p>Sus explicaciones fueron evidentes porque su relación iba de mal en peor.</p> <p>-Eduardo sólo me quería como un adorno de su ego. A ratos él me presentaba a sus amigos como un triunfo, como una conquista que poca gente la podía lograr. (BÄX, 2007, pág. 36)</p>	
Ernesto Vale	<p>Pintor y amigo de corina, que aspira llegar a tener fama.</p> <p>-Si llego a ser famoso te regalaré el cuadro que deseas.</p> <p>Amigo de Corina, en todo momento se muestra solidario con ella. Apoyó todas sus palabras vertidas:</p> <p>- Cayo nunca ha producido nada bueno, en realidad, una vez hizo algo digno de resaltar, pero solo fue una vez y nunca más pudo repetir algo semejante. (BÄX, 2007, pág. 22)</p> <p>Demuestra orgullo, se siente un pintor exitoso y desprecia los trabajos o pinturas que realizaba Cayo.</p> <p>-Le invito a admirar mis obras. – Soy el creador de esta obra majestuosa. (BÄX, 2007, pág. 23)</p>	Hombre orgulloso, soberbio con aires de superioridad.
Dr. Ramiro Grau	Ayudó a la investigación y descubrió el secreto de un mal olor que venía de una parte de la casa de Julián, se trataba de ácido nítrico.	Responsable en las labores policiales encomendadas
Humberto	Hombre que asegura conocer a Cayo y no da	Amante de la

Tarré	<p>buenas referencias de sus pinturas. (...) tengo entendido, está por Europa, en una bienal - hizo una mueca de desagrado- (...) No sé qué hace allá, sus pinturas son muy malas. – Yo tengo más talento que él. Al pintor se lo notaba nervioso, tenso y explicó que la última vez no hablaron mucho y le pidió algo inmoral. (BÄX, 2007, pág. 47)</p> <p>(...) en vísperas de su fallido viaje, Cayo vino a indicarme uno de sus cuadros que convencería en la bienal. La verdad, era un cuadro muy malo. Tuve que ser muy objetivo y le dije que desistiera de llevar esa obra. Él sabía que yo no participaría en esa bienal y me propuso que yo hiciera una obra y que le permitiera a él firmarla. Yo le advertí que si aparecería por aquí lo mataría. (BÄX, 2007, pág. 47)</p>	Pintura, según él ayudó a Eduardo. Resultó ser inocente.
-------	---	--

4.2.2.3. Personajes episódicos.

Este grupo de personajes aparecen para algo específico esto puede ser entregar un dato, hacer una pregunta, o simplemente observar una situación.

Nombre	Función que desempeña	Características Psicológicas
Remo Cazar	<p>Abogado a quien acudió Corina Díaz, con sus palabras quería convencer a los policías la inocencia de su defendida, el único reclamo que le hizo fue por no responder ante el embarazo.</p> <p>-Desde luego que mi cliente le reclamó al señor Cayo en los términos de la cordura y la cordialidad. (BÄX, 2007, págs. 53, 54)</p>	Dotado de astucia, sagacidad y experiencia en su profesión.
Jacinto	Hombre que trabajaba en las oficinas del aeropuerto, se dispone ayudar al teniente en la investigación.	Obediente con la autoridad

4.2.3. Análisis y caracterización de los personajes según la complejidad y

evolución: redondos - planos, estáticos - dinámicos en *La muerte de un pintor*.

Los personajes pueden asumir distintas características, como las que señalo a continuación:

Tipología de los personajes	Nombre	Función que desempeña	Características Psicológicas
Redondo	Julián Rivas Brown. Presenta un cambio en su personalidad a lo largo de historia	Según las versiones de quienes lo conocían era un afamado y prestigioso pintor y luego se convierte en un asesino.	Persona mediocre, no soportó que alguien lo supere en el arte de pintar.
Redondo	Corina Díaz	Ex novia de Eduardo que cambia sus sentimientos de amor a rencor hacia Eduardo.	Mujer insensible, fría.
Redondo y Estático	Ricardo Po	Teniente, investigador, con ideales de luchar por la justicia.	Astuto, utiliza la deducción para resolver casos. No cambia sus características a lo largo de la obra.
Redondo y Estático	René Rico	Ayudante del investigador. Cabo que colabora con toda su capacidad en la resolución de conflictos.	Perseverante, obediente y muy carismático
Estático	Nora Cayo De principio a fin demuestra tristeza por la pérdida de su hijo.	Madre de Eduardo	Sufrimiento ya la vez persistente en sus indagaciones empíricas.
Plano	Dr. Ramiro Grau	Ayudante de las investigaciones	Responsable

4.3. Obra literaria *El pergamino perdido*.

El Pergamino Perdido es una de las espectaculares novelas del escritor quiteño Henry Bâx, quien nos traslada a un mundo de intriga, drama, acertijos y referencias históricas

que se conjugan para atrapar al lector a través de sus palabras. La obra se compone de doce capítulos que resalta el valor de un pergamino de cobre, objeto interesante y valioso sobre el cual gira la trama de la obra.

4.3.1. Resumen.

René Rico es un investigador que se desempeñaba como cabo en un centro de investigaciones de la policía, él trabajaba junto a Ricardo Po un teniente muy destacado. Con ellos laboraba el subteniente Solá y Amalia se desempeñaba como secretaria de quien estaba muy enamorado Rico.

Cierto día reciben la noticia que un padre había muerto en la iglesia del Carmen Alto, entonces ante esto Ricardo Po y René junto con todos sus hombres fueron a resolver el caso. Mientras tanto Solá con una cámara logró capturar algunas imágenes en tanto que el Cabo Rico preguntaba a la gente si sabían algo de este acontecimiento y poder tener testigos sobre la muerte del padre Ramón Díaz. Sin embargo, no había quien de razón sobre el acontecimiento.

Pero Solá había encontrado una nota debajo del cuerpo del fallecido la misma que decía: “El camino se ha iniciado, el primer punto de la señal ya se hizo. El pergamino está todavía perdido”

Cierto día Solá empezó a revisar las fotografías y logró detectar a un hombre que aparecía con un traje negro, lo llamó a Po y al cabo Rico para que observaran el hallazgo pero no le dieron mayor importancia.

Pasaron los días y llega a la oficina de Po la noticia que otro padre había sido asesinado, pero en esta ocasión era en el Carmen Bajo, se trataba del padre Aparicio Cueva a quien lo habían apuñalado y Oh...¡ sorpresa!. Tenían una nota que decía: “El camino sigue, el segundo punto es parte de la señal. El pergamino sigue perdido”.

Entonces Solá hace reflexionar al Cabo Rico que había encontrado al sospechoso de la foto cerca de allí.

La situación se volvía cada vez más complicada ya que dos curas muertos no eran posibles.

Entonces René Rico acudió donde su amigo el Dr. Grau quien se había encargado de revisar las autopsias de los padres muertos, y manifestó que antes de morir habían sido sedado para que no griten.

Por un corto tiempo todo se calmó y de repente llamaron a René Rico para informarle que otro padre había sido asesinado y frente a esto ya no le llamó la atención porque pensaba que no le estaban diciendo la verdad, pero al siguiente día la noticia que otro sacerdote en la iglesia de San Francisco había muerto. El hermano Jesús Jaramillo le contó a Rico que había visto a un hombre de hábito negro con capucha que presentaba cierta sospecha.

Y Solá vuelve a encontrar un papel que decía “El camino ha llegado a la mitad, el tercer punto es la señal de los Espíritus. El pergamino ha dado su primera luz”.

Luego de mucha zozobra Martín Vinicius un anciano israelí les explicó el porqué de las muertes de los sacerdotes y el misterio del pergamino.

Todos los sacerdotes de Quito debían cuidar ese pergamino y formaron una sociedad secreta encabezada por Lorenzo Celi el más antiguo de todos y el padre Sergio Suárez, que estaba encargado del pergamino.

Cierta noche después de una pesadilla Rico despierta y escucha que llaman a su puerta porque habían asesinado a otro sacerdote, pero al entrar a la misma había un olor muy desagradable como a marihuana, pues al padre lo habían ahorcado en el altar de la iglesia y encontraron una pista que decía: “El camino terminó, pero sigue, el cuarto punto es la señal del santoral. El pergamino al fin fue hallado.

Grau manifestó que la droga que utilizaban era un alucinógeno para que sus víctimas obedecieran.

Rico fue secuestrado por parte de los integrantes del grupo hasidín, quienes querían recuperar el pergamino para beneficio de su patria y además le dijeron que el grupo de los Maccoby eran los que querían ese pergamino para fines de muertes.

Después lo liberaron y salió en busca del teniente Po, en su oficina le contó lo sucedido y en eso explotó en los pisos inferiores, el edificio se cayó y Amalia murió.

Rico volvió a su investigación resignado por la muerte de su amada. Y encontró un recipiente donde quemaban las cenizas.

Posterior a esto unas monjitas informan que hay otro asesinato y Po cree estar loco, ya le parece imposible, en eso vieron a un sospechoso encapuchado quien disparó y dos sacerdotes cayeron indefensos; los investigadores fueron en persecución del maleante que iba en un carro muy viejo y de repente se estrelló contra un muro el malvado hombre

huyó pero lo atraparon y descubrieron que era Vinicius, hombre asesino mentiroso y quien poseía el pergamino.

4.3.2. Análisis y caracterización de los personajes según su participación en *El Pergamino Perdido*.

4.3.2.1 Personajes protagonistas en la obra.

Nombre	Función que desempeña	Características psicológicas
Ricardo Alfonso Po di Pizza Chiriboga	<p>Investigador de la policía, tiene rango de teniente.</p> <p>Su padre fue un migrante italiano, de profesión contador, que vino a trabajar en una compañía del tren que se estableció en la ciudad Riobamba. Su madre fue una riobambeña que pertenecía a las familias acomodadas de dicha ciudad.</p> <p>La familia emigró a la ciudad de Quito para encontrar mejores oportunidades para ellos y entonces joven Ricardo Po. A causa de los años el teniente se ha vuelto un poco avinagrado e impaciente, pero más sagaz. Es amante del jerez dulce. Está casado, pero nunca tuvo hijos.</p> <p>El teniente Po, ordenó al cabo Rico que vaya a indagar en el convento de Santo Domingo para saber lo relacionado con el padre Sergio.</p> <p>(...) ¡Cabo Rico!., está atrasado, necesito que venga urgente hasta el departamento de homicidios. (BÄX, 2007, pág. 39)</p> <p>-Cabo Rico, este fin de semana tendrá castigo, espero que sea la última vez que llega tarde. (BÄX, 2007, pág. 39)</p>	<p>Es un hombre maduro, su rostro no refleja la inteligencia que lo caracteriza. Personaje que se dedica a la investigación, es correcto y firme.</p>
René Humberto Rico Pinto	<p>Tiene rango de cabo de policía y está asignado al departamento de investigaciones, bajo el mando del teniente Ricardo Po. El cabo Rico está siempre a su lado y relata los casos que el viejo teniente resuelve. Por su juventud es</p>	<p>Trabajador y muy dócil</p>

	proclive a los errores y su falta de experiencia, en ocasiones, le hace perder la paciencia a su jefe. Es el brazo armado y la movilidad que muchas veces le hacen falta al teniente.	
--	---	--

Elaborado por: Jeny Marisol Cango

4.3.2.2. Personajes secundarios.

Nombre	Función que desempeña	Características psicológicas
Amalia Araujo	Secretaria de la oficina	Mujer tímida pero con un semblante maravilloso y con una sonrisa tímida
Martín L. Vinicius	<p>Era un judío que apoya la causa israelí. Un gran sabio. Trabaja en la Universidad Hebrea como maestro de filología, tiene aproximadamente setenta años, su pelo blanco por las canas; y su rostro muy arrugado, la nariz aguileña, tenía una mirada fría y directa. Su ojo derecho casi tapado por la catarata; su otro ojo era verde, caminaba con dificultad y se ayudaba con un bastón de madera, la cabeza del mismo tenía la forma de la cabeza de un dragón. Era un gran paleógrafo. (BÄX, 2007, pág. 44,45)</p> <p>(...) La paleografía, estimados señores, no es una ciencia exacta. No se vincula de modo alguno a la botánica o a la química, ni a los criterios ni fórmulas exactas de las matemáticas. Hay incluso quien dice que la Paleografía no es una ciencia en sí, aunque puede llegar a estimar ciertas fechas con mucha exactitud. Para explicarles de mejor modo, les puedo decir que es una ciencia, a pesar de lo que digan nuestros detractores, que se encarga de estudiar las escrituras antiguas desde que la humanidad inventó la escritura, y tiene mucho que ver con la forma de las letras. (BÄX, 2007, pág. 46)</p>	<p>Traidor ya que muchas personas confiaban en él. Poseía una mirada fría y con un aspecto adinerado. Sabio muy connotado, de una mente lúcida y clara. Resultó ser un asesino. Para cometer los crímenes vestía un atuendo negro y tenía una barba espesa y bucles que sobresalían de un sombrero ancho.</p>

	<p>-Muy interesante su explicación Dr. Vinicius, pero qué tiene que ver su brillante explicación con lo que nos atañe. (BÄX, 2007,pág. pág.47)</p> <p>Al parecer el doctor es un hombre que improvisa las cosas a la brevedad posible y de mucha facilidad comunicativa.</p> <p>Todos quedan estupefactos cuando al final de la obra resulta que el asesino era el mencionado doctor.</p>	
Luis Pedro Solá Rey	<p>Subteniente de policía, recién egresado. Es un brillante joven que está iniciando su carrera policial. Sus superiores le han asignado uno de los puestos más importantes de una investigación policial.</p> <p>Fue quien encontró debajo del cuerpo ensangrentado del sacerdote un pequeño papel que el difunto todavía asía en su mano derecha.</p>	Un joven lleno de astucia y muy inteligente.
Cabo Ramírez, sargento Ruales.	<p>Personaje de la policía Judicial.</p> <p>(...) teniente, debido a la infructuosa búsqueda, no pude entregarle la última nota que Vinicius dejó botada en la iglesia de la Compañía... (BÄX, 2007, pág. 32)</p>	Resalta en este personaje la prudencia
Ramiro Grau Suarez	<p>Era el médico que determinaba las causas de las muertes. Encontró restos de éter en las fosas nasales de uno de los difuntos.</p> <p>Amigo de René Rico.</p>	Hombre presumido y muy acertado en los informes a su cargo.

Elaborado por: Jeny Marisol Cango

4.3.2.3. Personajes episódicos.

Nombre	Función que desempeña	Características psicológicas
Luis Salazar	Padre que daba misa todas las mañanas, oriundo de la ciudad de Ibarra posteriormente asesinado en el Carmen Alto.	Sacerdote sencillo y entregado a la misión sacerdotal.
Aparicio Cueva	Sacerdote asesinado en el Carmen Bajo. Dedicado a la enseñanza y a la investigación.	Un padre muy bueno e inteligente.

Hermano Rodrigo Jaramillo	Sacerdote asesinado en los patios del convento de San Francisco. Padre bibliotecario del convento.	Lleno de bondad e inteligencia.
Ramón Díaz	Clérigo entrevistado para esclarecer el asesinato del padre Luis.	Firme en sus declaraciones
Gabriela Mena	Religiosa – monja de hábito carmelita quien manifiesta haberse inquietado al escuchar a uno de los feligreses llamaba con insistencia al ver que el padre Luis no salía de la sacristía.	Firme y sensible
Hermana Juana	Priora encargada temporalmente del monasterio.	Mujer de mucha fe
Eva Olaya	Telefonista de la Policía Judicial.	sencilla
Jesús Armijos	Asegura haber visto al criminal, sin embargo manifiesta que no vio su rostro. (...) todos los hermanos estábamos dentro de la iglesia porque era la hora de la oración. Cuando salí al patio, vi a una persona con un extraño hábito o capa negra, no estoy seguro, que lo cubría hasta la cabeza. Esa persona tenía entre sus brazos al difunto hermano Rodrigo. (BÄX, 2007,pág.24)	Sacerdote lleno de temor y pánico.
Lorenzo Celi	Sacerdote más antiguo	Lleno de fe
Sergio Suárez	Hermano de los Custodios de la fe, asesinado de la iglesia de Santo Domingo.	Víctima, persona ultrajada

Doña Julia	Propietaria de una fonda	Mujer muy atenta y amable
Don Luis Oña	Sastre	Humilde
Enrique Barreno	Vendedor de periódicos	Sencillo
Juana Oquendo	Hermana de la congregación del Carmen Bajo.	Espiritualmente caritativa

Elaborado por: Jeny Marisol Cango

4.3.3. Análisis y caracterización de los personajes según la complejidad y evolución: redondos - planos, estáticos – dinámicos en *El Pergamino Perdido*.

Tipología de los personajes	Nombre	Función que desempeña	Características Psicológicas
Redondo y Estático	Ricardo Alfonso Po di Pizza Chiriboga	Investigador	Astuto
Redondo y Estático	René Humberto Rico Pinto	Cabo de policía	Sincero y trabajador
Redondo y Estático	Luis Pedro Solá Rey	Subteniente de policía	Joven talentoso
Dinámico y Redondo	Martín L. Vinicius	Asesino de varias víctimas	Hombre cruel y despiadado
Plano y Estático	Profesor Metz	Profesor universitario	Persona culta
Plano y Estático	Noam Levi	Experto en arqueología, filología y paleografía	Persona culta, investigador
Plano	Amalia Araujo	Secretaria	Mujer tranquila
Plano y Estático	Cabo Ramírez, Sargento Ruales.	Miembro de la policía	Justo
Plano y Estático	Ramiro Grau Suarez	Médico	Analista

Elaborado por: Jeny Marisol Cango

4.4. Obra literaria *El Psíquico*.

4.4.1. Resumen.

El Cabo René Rico se encuentra en la oficina de la policía judicial realizando actividades cotidianas, cuando de pronto suena el teléfono, una voz misteriosa y anónima le indica que en el centro de la ciudad va a existir un asesinato, el policía un tanto molesto le contesta que es un pobre charlatán que ni siquiera se identifica. No dio mayor importancia a estas palabras.

Al siguiente día continuaron con sus actividades normales y de pronto ingresó el sargento Ruales con el ceño fruncido y con su voz intranquila, indica que acaban de encontrar el cuerpo de un indigente en el centro de la ciudad.

El teniente Ricardo Po ordenó inmediatamente acudir al lugar de los hechos, al llegar a las calles céntricas de la ciudad vieron que yacía en el piso un hombre de edad avanzada, que parecía tener aproximadamente sesenta años, su rostro era barbado y se le notaba una cruel magulladura, provocándole la muerte y en su pecho presentaba una profunda huella.

Todos apesadumbrados se preguntaban quién y por qué habrán matado a ese pobre hombre indefenso. Al día siguiente en el laboratorio del Doctor Grau se reunió con el Cabo Rico a quién le comenta detalles sobre el último cuerpo encontrado y sorprendentemente el doctor indica que el occiso ha sido extirpado su corazón, golpeado el rostro, es decir se puede considerar que el asesino es un verdadero sicópata y lo que más le preocupó al galeno es que en el costado izquierdo descubrió algo singular, tres insignificantes agujeros que se asemejaban a puntos, parecía que dibujaban un diminuto triángulo, pero sin las líneas. Estas evidencias fueron consideradas alarmantes ya que por experiencias vividas estarían tras las pistas de un asesino en serie.

El doctor indica estar pendientes porque lamentablemente este tipo de criminales que dejan su huella lo vuelven hacer.

Durante un mes se realizaron investigaciones sin tener éxitos y nuevamente a la oficina del Cabo Rico suena el teléfono, la sorpresa se repite puesto que la misma voz misteriosa manifiesta que pronto se volverá a cometer otro crimen y le recalca que él

avisó también sobre el delito anterior.

Soy un síquico manifestó tras el auricular, creo que usted puede evitar otro asesinato, ahora va a realizarse al oeste de la ciudad y de pronto colgó la llamada. En esos momentos ingresó presuroso y nervioso el Sargento Ruales e indica que han encontrado a otro hombre asesinado en el este de la ciudad, al oír las palabras del sargento una sensación de ira e impotencia invadió al policía y manifestó que él ya sabía que se iba a realizar este crimen e incluso se sintió culpable.

El subteniente Solá escudriñaba el sitio donde yacía el cuerpo de la víctima, era un anciano que aparentaba unos sesenta años, era delgado, frágil y pequeño.

Descubrieron que las huellas del crimen son idénticas a las del anterior occiso: mismos moretones, enorme magulladura en la cara, la misma herida sobre el pecho y también la extracción del corazón y sobre todo los tres extraños puntos sobre su costado izquierdo, es decir estas muertes coinciden en su ejecución.

Los agentes explicaron que encontraron la noche anterior un cuerpo que se trataba de un pobre viejo. Se propusieron averiguar quién o quiénes son los criminales.

René Rico resignado por lo acontecido regresó a casa. Su madre se sorprendió al ver que su hijo llevaba un perro, que aseguraba era del indigente que murió en las calles de la ciudad, le pusieron el nombre de Totó, lo abrigaron y lo acogieron de tal modo que se convirtió en la mascota de la familia.

Al día siguiente René acudió a su oficina, pero no podía olvidar la misteriosa llamada, se sentía intranquilo porque en su memoria no dejaba de repetir las imágenes del pobre hombre asesinado.

El Doctor Grau y el teniente Po desean verlo en la oficina a Rico, le comunican que por los hechos ocurridos con las víctimas, se trata de un psicópata. Entre los tres trataron de encontrar alguna pista y decían que el asesino ataca a indigentes, entonces sería bueno infiltrar a unos colaboradores; entre los tres trataron de encontrar alguna pista y decían que el asesino ataca a indigentes, entonces sería bueno infiltrar a unos colaboradores entre los pobres menesterosos y ubicar alguna pista para dar con él, coinciden que es prioritario atrapar al psicópata. Éste es un caso fascinante y llamativo, ya que el hombre

tiene avanzados conocimientos en medicina, los demuestra en sus homicidios, pues las evidencias son iguales entre las dos víctimas.

Es muy probable que el próximo exterminio corra el mismo destino, utilizará el mismo procedimiento y dejará su nefasta firma.

El teniente pidió a su ayudante que llame a algunos jóvenes de los que ingresaron el semestre anterior a la escuela de Policía, para montar un operativo y lograr capturar al responsable.

El jefe indicó a todo el personal que deben infiltrarse entre los mendigos, en especial entre los más viejos, deberán estar atentos las 24 horas del día, ya que no se sabe ni el día ni la hora en que atacará de nuevo. Los jóvenes se pusieron en marcha, esa misma noche empezó el operativo denominado “Noche Vieja”.

Al llegar todos disfrazados de menesterosos al lugar donde frecuentaban los mendigos, ellos manifestaron muy asustados que ya nadie está seguro en las calles que hasta los más indefensos corren peligro. Y otro del grupo opinó que hace varios días un extraño estaba merodeando el lugar, a lo mejor él es el culpable de los casos que están sucediendo.

Entonces el cabo con su gente cuando vieron a una persona desconocida por ese lugar corrieron tras él, lo detuvieron, resultó ser una persona humilde quien pidió que no le robaran y que no le hicieran daño, los nervios se apoderaron de todos los que estaban al frente del operativo, es por ello que existió esta confusión.

Al día siguiente continuaba la preocupación en la policía judicial, en ese instante nuevamente timbra el teléfono, el cabo Rico contesta y la voz anónima manifiesta que va existir otra víctima en un lugar de reposo, que tomen en serio porque de las víctimas anteriores él ya avisó. Cierra la llamada y el policía se queda muy intranquilo.

Al enterarse el teniente Po de esta llamada organiza un operativo en algunos lugares de reposo de la ciudad, sin dormir absolutamente nada y en su presencia no ocurre ni un solo resquicio de violencia. Al siguiente día por la mañana Rico y el Sargento Ruales prenden la televisión y como principal noticia escuchan que en la casa de reposo, la villa de la buena esperanza, situada en las afueras de la ciudad una religiosa ha sido

asesinada y la cronista menciona que las características del asesinato son similares a las que presentaron las anteriores víctimas.

La policía siente el fracaso que están teniendo sus operativos y las dudas siguen creciendo.

Luego de unos días a las oficinas de la policía judicial llega un señor llamado Rogelio Pascal, quien anuncia ser el psíquico, hombre de aspecto maduro, no muy alto, de mirada fría e inexpressiva, llevaba unos gruesos lentes, tenía el pelo totalmente alborotado como despeinado; las canas cubrían casi la totalidad de su cabeza. De perfil fino y contextura delgada, no parecía nadie de importancia, pero al momento de hablar todo era diferente, su voz sonaba fuerte y firme como si se tratara de una persona que impartía seguridad y mandato. Po, sin intimidarse con la presencia de aquel hombre le respondió con la misma brusquedad.

El incógnito revela que viene a prestar los humildes servicios ante los hechos acontecidos y asegura que en casos similares él tiene experiencia en diferentes países del mundo y que no desea polemizar con nadie, sino más bien colaborar.

Inmediatamente los policías empiezan a investigar los antecedentes de Rogelio Pascal, se contactan con el inspector Jhohason en la ciudad de Oslo quien les dice que sí lo conocen pero que todos sus aciertos se produjeron por leyes de las mejores probabilidades, pero él recomienda que se deshagan de esta persona.

Luego de haberse ocurrido varios asesinatos el Dr. Grau es secuestrado y no existen indicios de su aparición.

Cierto día René Rico llega a casa y encuentra que su tío Pedro los ha llegado a visitar y no lo veía desde épocas de la infancia que siempre estuvo pendiente de él y de su madre, le dan la bienvenida y lo acogen en su hogar.

Al pasar los días seguían las investigaciones hasta que el Cabo llega a casa y su tío le indica que a su madre la han secuestrado y que hizo todo lo posible por salvarla pero no lo consiguió.

René con el corazón destrozado comunica al Teniente Po y por su desesperación acude donde el psíquico para pedir su ayuda, entonces Rogelio acepta a cambio de una módica

suma de dinero y le anuncia luego de realizar gestos extraños que su madre y Grau están bien y que permanecen en una casa abandonada.

Organiza un operativo, llegan al lugar, Pascal ingresa vestido de vagabundo y le pide a Rico que lo espere, mientras tanto en un auto llegan el secuestrador con Inés y Grau, enseguida el Cabo decide ingresar y encuentra el cuerpo del psíquico en agonía y sus últimas palabras fueron: “Lo siento lo único que siempre quise es ayudar “y luego la peor sorpresa de su vida fue que el secuestrador y asesino en serie ha sido su tío Pedro. Por la amenaza que tenía su madre al estar frente a un bisturí filudo René aplasta el gatillo y mata del contado al tío, pese a que le embargaban sentimientos entre cruzados.

4.4.2. Análisis y caracterización de los personajes según su participación en La muerte de un pintor.

4.4.2.1. Personajes protagonistas de la obra

Nombre	Función que desempeña	Características psicológicas
Teniente Ricardo Po	<p>Personaje principal por su astucia, inteligencia que se encarga de investigar los hechos criminales más espeluznantes dentro del género policial. Su carácter firme, seguro, fuerte pero a la vez con un gran corazón, siempre velando por la seguridad ciudadana. Amante de su trabajo.</p> <p>Valiente pero a la vez muy sensible, se solidarizó cuando supo del secuestro de la madre de su ayudante Rico.</p> <p>Personaje entregado a su trabajo, busca siempre la justicia y está a favor de los desprotegidos.</p> <p>(...) Prepárese Rico, hoy será un día normal de trabajo. (BÄX,2007, pág. 11)</p> <p>Vemos cómo motiva a sus súbditos al iniciar la investigación del primer crimen.</p> <p>¿Quién pudo matar a este pobre diablo indefenso? (BÄX,2007, pág. 12)</p>	<p>Inteligente, cauteloso, descubridor e investigador de misterios.</p>

<p>René Rico</p>	<p>Personaje carismático, amigo incondicional del teniente Po, su ayudante que lucha junto a su jefe con el bienestar y seguridad de la gente, especialmente de la más desvalida. Siempre seguro de su trabajo y muy responsable de él.</p> <p>-Qué clase de charlatán es usted - le contesté molesto- .Todo el tiempo ocurren crímenes. (BÄX, 2007, pág.10).</p> <p>Personaje desconfiado, quizás por su trabajo debe reunir pruebas antes de dar su punto de vista o acusar a alguien.</p> <p>El cabo acudió en busca de la víctima que efectivamente ocurrió: Llegamos a las calles céntricas de la ciudad, allí yacía en el piso un hombre de avanzada edad. (BÄX,2007, pág. 11)</p> <p>Muy entregado a su trabajo acudió desde el forense para conocer resultados de la víctima:</p> <p>-Observé sobre su pecho una profunda herida. No puedo creer que a esta víctima le sacaron el corazón. (BÄX,2007, pág. 14)</p> <p>Luego de un mes nuevamente recibe una llamada misteriosa que le advierten que va a suceder un horrible crimen. (BÄX,2007, pág. 17)</p> <p>Personaje demasiado incrédulo, no se convencía de las palabras del misterioso hombre. Ya le dije que no podía dar crédito a una llamada anónima. El cabo era el encargado de atender las oficinas y por tercera ocasión escuchó sonar el teléfono. Muy preocupado cuando escuchó las palabras de su tío al mencionar que su madre ha sido secuestrada.</p> <p>(...) abatido por lo que había escuchado, no tuve reacción, así que, impotente, me senté en un sofá de la sala y consternado empecé a sollozar. Temía que maten a su madre Sacrificó a su tío, con tal de recuperar a su madre.</p>	<p>Ayudante, noble y amoroso con su familia, sentimental, ingenioso y valiente.</p>
------------------	--	---

	<p>No fue fácil para él tomar esa decisión, pero más importante es la vida de Inés.</p> <p>-Surgieron un sinfín de sentimientos encontrados: el amor fraternal, los recuerdos de mi infancia ... (BÄX,2007, pág. 106)</p> <p>Desesperado acude con el psíquico al lugar donde posiblemente está su madre. Ingresaron sigilosos. Persona fuerte de carácter pero a la vez muy dulce y tierna con su familia, se entusiasma mucho al volver a ver a su tío.</p> <p>Mi tío estuvo siempre conmigo en los momentos más importantes de mi vida. Sin duda fue como un padre para mí. A pesar de nuestro humilde origen nunca nos faltó lo necesario, incluso dejó de estudiar en la universidad por proveernos en casa. (BÄX,2007, pág. 41)</p> <p>Rico, realmente cumple a cabalidad su trabajo, empezó a indagar sobre el psíquico. Se comunicó con el inspector Jhohanson Oslo.</p> <p>-Sucede que ha llegado a mi país un psíquico, se llama Rogelio Pascal. ¿Dice que tiene supuestos poderes? (BÄX,2007, pág. 51)</p>	
<p>Rogelio Pascal, el psíquico</p>	<p>Personaje misterioso, aparece en la obra con el deseo de ayudar a resolver casos criminales y de secuestros. Sus llamadas anónimas instalaron el misterio en la policía Judicial.</p> <p>-Sonó el teléfono.</p> <p>-Del otro lado, una voz cavernosa habló en un tono alterado.</p> <p>-Va a suceder algo terrible.</p> <p>- Verá, oficial, soy psíquico, y aunque no lo crea esta noche se va a cometer un crimen en el centro de la ciudad, yo le he visto en unas visiones que he tenido. La voz anónima cerró el teléfono. (BÄX,2007, pág. 10)</p> <p>Luego de un mes de la primera víctima, insiste y nuevamente se comunica con la policía y manifiesta que va a ocurrir otro asesinato.</p>	<p>Hombre misterioso, no se sabe si su verdadera intención fue ayudar a descubrir al asesino o fue un cómplice.</p>

	<p>- Pronto se volverá a cometer otro crimen, creo que usted puede evitar otro asesinato. (BÄX,2007, págs. 17-18)</p> <p>Se convierte en el principal sospechoso de los crímenes puesto que daba información de donde se localizaban las víctimas. Lo detuvieron, sin embargo, salió en libertad porque no hubo pruebas contundentes para sentenciarlo, pero insistió que lo único que quería es ayudar.</p> <p>-Solo le digo que si me necesita, sabe cómo localizarme, ya no insistiré en convencerlo, pero algún momento le seré útil y verá que estaré dispuesto a ayudarlo. (BÄX,2007, pág. 73)</p> <p>Cuando murió realmente nos deja una gran duda, ¿su intención fue realmente ayudar a localizar a los secuestrados? ¿Y murió en el intento? o fue cómplice de los asesinatos. Parece que esta información se la llevó a la tumba.</p>	
Inés, madre de Rico	<p>Mujer cuidadosa y muy preocupada por su hijo René Rico. Su nombre es Inés. Ella demuestra ternura con su familia.</p> <p>-Adivina quién llegó, hijito. Ha venido a vernos tu tío Pedro. No lo vemos desde que entraste a la Policía. (BÄX,2007, pág. 73)</p> <p>Persona que se encuentra secuestrada por el tío Pedro</p>	Mujer abnegada, luchadora, tierna, defensora, ejemplo de madre y mujer.

4.4.2.2. Personajes secundarios.

Nombre	Función que desempeña	Características psicológicas
Dr. Grau	<p>Personaje que cumple roles en el Departamento de medicina Forense, investiga cómo las víctimas fueron asesinadas, realiza exámenes de autopsias y ve todos los días muertos.</p> <p>El cuerpo del pobre indigente que le trajeron ayer presenta algo extremadamente inusual.</p> <p>El doctor Grau demuestra vasta experiencia y</p>	Hombre trabajador, ayuda en todo lo necesario desde su laboratorio para saber las causas de los

	conocimientos de su trabajo. Para la segunda víctima también tuvo que realizar los análisis para saber cuáles fueron los motivos para que perdiera su vida.	asesinatos.
Sargento Ruales	Personaje cuyo papel es participar, ayudar a la policía a descubrir a los criminales, secuestradores y cómplices que aparecen en la obra. Aparece en ciertas escenas con información de los últimos reportes acontecidos en la ciudad.	Un hombre muy solidario para conseguir fines comunes
Señorita Pilar	Secretaria del Dr. Grau	Sincera

Elaborado por: Jeny Marisol Cango

4.4.2.3. Personajes episódicos.

Personajes	Papel que desempeñan	Características psicológicas
Indigentes y ancianos	Víctimas	Personas débiles
La religiosa	víctima	Persona débil y de avanzada edad
Los agentes	Permanecen en vigilia para la ciudadanía y ayudan en lo que se requiera, participan en el encuentro de la segunda víctima. -Mi compañero y yo hacíamos la ronda de rutina, al caminar por un costado de la plaza vimos un bulto en la esquina, pensamos, en principio, que se trataba de basura amontonada.	Colaboradores
Jóvenes que ingresaron el semestre anterior a la escuela de Policía	Personajes que planean un operativo para localizar al psicópata. En efecto ellos se	Grupo organizado en favor de las víctimas.

	<p>inmiscuyeron entre los mendigos para conseguir pistas sobre el asesino.</p>	
Otra Víctima	<p>La pobre mujer fue asesinada.</p> <p>Lo curioso es que los plagiadores nunca pidieron rescate ni nada.</p> <p>Al parecer esta persona tiene que ver con los casos que se investigaron.</p>	Humilde y sencilla
Inspector Jhohanson	<p>Policía que vive en la ciudad de Oslo, se comunica con el Cabo Rico para saber sobre el misterioso hombre.</p> <p>- “Debo admitir que nos ayudó a localizar el cuerpo de la víctima y también a ubicar un avión que se estrelló, pero supongo que él utilizó las leyes de las probabilidades, y eso le sirvió como prueba de sus hipotéticos poderes”. (BÄX,2007, pág.52)</p>	Colaborador con la policía, honesto en sus declaraciones.
Hombre de avanzada edad de aproximadamente 60 años	<p>Este personaje se convierte en la primera víctima de esta historia.</p> <p>Se lo ubicó en las calles céntricas de la ciudad. Su rostro barbado se notaba una cruel magulladura, producto de la fuerza del golpe mortal. Sobre su pecho presentaba una profunda huella, hecha con un arma blanca.</p> <p>Probablemente se trataba de uno de aquellos indigentes que deambulaban por la ciudad pidiendo caridad; denotaba fragilidad, era un hombre</p>	

	delgado, un poco pequeño e indefenso. Su descuidado aspecto, su vestimenta de harapos y su mal olor confirmaban su procedencia.	
Nueva Víctima otro Mendigo	<p>Parece que las “predicciones del psíquico” se están cumpliendo.</p> <p>Un anciano que aparentaba unos 60 años o más, recostado sobre un charco de sangre.</p> <p>Llevaba sus manos firmemente apretadas, como si estuviese aferrándose todavía a la vida.</p> <p>Era delgado, frágil y pequeño. Su rostro reflejaba el color inequívoco de la muerte. (BÄX,2007, pág.19)</p>	

Elaborado por: Jeny Marisol Cango

4.4.3. Análisis y caracterización de los personajes según la complejidad y evolución: redondos - planos, estáticos – dinámicos en El psíquico.

Tipología de los personajes	Nombre	Función que desempeña	Característica Psicológica
Redondo y Dinámico Este personaje evoluciona a lo largo de la historia, presenta varias aristas de su personalidad.	Rogelio Pascal (Psíquico)	Ayuda a resolver casos criminales y es sospechoso.	Un hombre misterioso que empieza siendo anónimo, después se lo conoce un poco más por las características que presenta y finalmente no se sabe si es bueno o malo no se

			sabe si fue bueno o malo
Redondo y Dinámico: Este personaje también evoluciona, pero unas veces para bien y otras veces para mal.	Tío Pedro	<p>Persona en quien confiaron y resultó ser el victimario Hombre misterioso que visita a su familia, demuestra amabilidad y emoción al ver a su sobrino.</p> <p>Ya estás hecho un hombre, cuando te dejé en la policía tenías 17 años; ahora me siento orgulloso verte. (BÄX, 2007, pág. 41)</p> <p>Al visitar a su cuñado y sobrino se siente complacido de verlos bien. Finalmente fue descubierto, resultó ser el asesino en serie que tanto buscaban y quizás la persona de quien menos dudaban, ya que siempre se comportó como un padre para René.</p> <p>-Ella al igual que los demás no merece vivir.- Sí, ella y todas las personas mayores a mí tienen que morir. – La gente mayor es mala y hiere sin piedad. (BÄX, 2007, pág. 103)</p> <p>Manifiesta su malestar ya que por algún tiempo estuvo enamorado de Inés, pero ella prefirió al padre de René.</p>	<p>Con problemas de traumas psicológicos y su venganza hacia personas de mayor edad.</p> <p>Sus frustraciones y traumas lo convirtieron en un ser detestable</p>
Plano y Estático No cambia su comportamiento y su única característica ayudar a investigar	Simón Cassús	<p>Experto en secuestros, con su experiencia y capacidad ayudó a investigar muchos casos de raptos y ventajosamente los resolvió.</p>	<p>Personaje, precavido, prudente y organizado</p>
Plano y Estático.	Inés, la madre de Rico	<p>Mujer cuidadosa y muy preocupada por su hijo René Rico. Su nombre es Inés. Ella demuestra ternura con su familia.</p> <p>-Adivina quién llegó, hijito. Ha venido a vernos tu tío Pedro. No lo vemos desde que entraste a la</p>	<p>Ejemplo de madre, de bondad y defensora de lo más preciado, su hijo. Luchadora y amorosa.</p>

		Policía. (BÄX, 2007, pág. 88) Persona que se encuentra secuestrada por el tío Pedro	
Redondo y Estático: Este personaje es igual al comienzo de la obra y al final de la misma.	Teniente Ricardo Po	Investigador de los más espeluznantes hechos criminales.	Inteligente
Redondo y Estático	René Rico	Amigo y ayudante de teniente	Noble y sincero
Estático y plano	Señorita Pilar	Fiel secretaria del Dr. Grau, siempre amable y pendiente de sus ocupaciones en su oficina comenta. El doctor hoy todavía no se ha presentado a trabajar. (BÄX, 2007, pág. 59)	Mujer fiel a su trabajo y preocupada por su jefe.
Estático y plano	Miguel Ramírez	Policía que está a cargo de la oficina donde reposan los informes de los asesinatos. Permitió al Dr. Grau obtener valiosa información de los casos. (BÄX, 2007, pág.50)	Colaborador
Estático y plano	Subteniente Solá	Personaje que participa en situaciones de levantamiento de cadáveres.	Muy comprometido con su trabajo

Elaborado por: Jeny Marisol Cango

4.5. Comentario sobre los personajes en las obras de Bäck.

Podemos asegurar que el panorama que nos presentan los personajes es un claro ejemplo de una antítesis irrefutable; ya que cubre una característica de la novela policial occidental en donde los buenos luchan liderados por un héroe buscando beneficios comunes, mientras que sus oponentes o enemigos pretenden perjudicar a personas indefensas, caso particular son los indigentes quienes son asesinados cruelmente en *El psíquico*.

La intertextualidad es la relación que existe entre una obra y otra. En la novela policial la encontramos desde los orígenes mismos de este género hasta la actualidad. El detective, considerado bueno es calificado como un héroe, lucha contra el antagonista que

permanentemente aparece con objetivos delincuenciales. Bäck maneja con gran habilidad esta relación. Po, con su ayudante actúan en forma valiente, astuta y por otro lado los criminales participan en forma contraria, eliminando a sus víctimas, esto sucede en las tres obras analizadas.

Esta oposición lleva al lector a inmiscuirse en los misterios y a la vez desentrañarlos, puesto que su tensión narrativa permanece de principio a fin.

Debo destacar que la experiencia no es comprada, la sagacidad, astucia e inteligencia del teniente Po, con su ayudante René Rico demuestran en estas obras un tinte de heroísmo, jamás dan su brazo a torcer, pese a los innumerables problemas y dificultades que se encuentran en el trayecto de las historias.

Como lectora desde el principio de los relatos encontré muchas incógnitas que aparentemente tenían una respuesta fácil, pero el narrador no interfería y me llevaba a una serie de laberintos que en forma muy artística los descubrí. Por ejemplo, desde mi punto de vista pensé que Corina Díaz era la culpable del asesinato de Eduardo, pero resultó ser una pista falsa.

Lamentablemente, en nuestra sociedad vivimos hechos con crueldades similares a las obras *La muerte de un pintor*, *El Pergamino Perdido* y *el Psíquico*; sin embargo, diariamente leemos y escuchamos noticias con este impacto emocional y social, pero la diferencia está en que en las novelas el misterio se resuelven, el culpable es descubierto, mientras que en la vida real no todos los hechos delictivos son revelados, hay homicidios que han quedado en la impunidad.

Los personajes buenos y malos demuestran gran inteligencia; los primeros por organizar operativos en búsqueda del delincuente, los malos porque tienen mucha sagacidad para cometer sus fechorías y esto se observa en las obras analizadas como es el caso de Po y Rico protagonistas en las obras y el lado opuesto el tío Pedro, Julián Rivas y Vinicius personajes aparentemente nobles, buenos y con una conducta intachable resultaron ser unos villanos, crueles, perversos y malhechores.

En las obras de Bäck encontramos diálogos entre todos sus personajes, es decir cada uno de ellos se desenvuelven en forma individual y tienen personalidad propia.

Se puede observar que los personajes a través de sus acciones presentan una radiografía de la realidad de nuestra sociedad como el predominio de la razón. Además expresan los sentimientos, pensamientos y emociones propios de nuestro entorno.

En Ricardo Po y René Rico encontramos el protagonismo con investigaciones de distintos crímenes, llevan a cabo las averiguaciones, recolectan pistas para poder descifrar la identidad del delincuente.

Rogelio Pascal y Corina Díaz, considerados los principales sospechosos de los crímenes, sin imaginarnos que los asesinos fueron quienes menos esperábamos. De estos últimos se conoce su verdadera identidad en los últimos capítulos de las obras, esta es una característica propia de la novela policial.

En fin, los personajes de las novelas presentan relación directa con la policía y están ligados a casos criminales, poseen dotes de deducción, son personas comunes sin rangos ni abalengos, muy inteligentes, sus rasgos físicos y su vida anterior no tiene importancia.

Estoy segura que la literatura de Bâx nos motiva a buscar la justicia.

CONCLUSIONES

- ✓ La novela policial ha ganado más espacio en la literatura contemporánea debido a la finura y elegancia artística con la que se enfocan los temas y de esta manera se va desarrollando la capacidad intelectual tanto del protagonista o detective como la del lector.
- ✓ Henry Bâx utiliza a los mismos personajes principales en sus obras; quienes usando la razón, investigación, observación, intuición y deducción demuestran gran inteligencia y sagacidad para descubrir a los culpables de los hechos.
- ✓ El teniente Ricardo Po y el cabo René Rico son muy minuciosos para organizar las pistas que van descubriendo y paulatinamente descifrar las evidencias que dejan los asesinos. Además estos actantes creados por Galo Silva son reconocidos dentro de la literatura ecuatoriana, por la trascendencia que el autor tiene con sus obras que incluso en España son leídas. Considero que los misterios conjuntamente con sus personajes ya han traspasado fronteras, existen ciertas características similares entre Sherlock Holmes y Po en la forma que realiza investigaciones para describir hechos delictivos con sus malhechores. Por ejemplo la aplicación de la lógica y la deducción.
- ✓ Los jóvenes lectores disfrutan de estas obras, los enigmas se mantienen durante toda la historia. El detective es quien lleva la investigación recolectando señales para poder descifrar la identidad del delincuente, este se encuentra acompañado por un ayudante, quien es el que relata las acciones. Los sospechosos, se hallan involucrados en el hecho, el asesino, es quien menos se espera, es decir es un personaje que carece de participación a lo largo de la novela y sus apariciones en momentos claves. Todo esto nos permite motivarnos con la lectura la misma que nos define como seres críticos y reflexivos, llevando siempre en mente que el ser humano a través de un buen libro recibe conocimientos de manera formal y podemos insertarnos en el mundo de la educación y la imaginación.

- ✓ Dentro de la LIJ. encontramos a la novela policial con un rol protagónico, ya que existen grandes escritores de este género y por lo tanto importantes obras.
- ✓ Las obras de Bäck demuestran que no existen crímenes perfectos, que los asesinos siempre dejan rastros que sirven para descubrirlos.

RECOMENDACIONES

- ✓ Las instituciones educativas deben crear proyectos lectores para que nuestra niñez y juventud adquieran estos hábitos con mayor intensidad.
- ✓ En escuelas y colegios se deben seleccionar obras literarias de autores ecuatorianos, realmente en nuestro país existe cantidad y calidad de escritores que no son valorados ni aprovechados por los maestros.
- ✓ Se recomienda que los adolescentes que lean novela policial, sus misterios, secretos capítulo a capítulo son muy interesantes, ya que se relacionan con nuestra realidad que vivimos diariamente. Los medios de comunicación nos presentan en manera cotidiana noticias con problemas de Crónica Roja, es aquí donde debemos intervenir los padres de familia, profesores y convertirnos en auténticos mediadores de lectura, para seleccionar realmente lo que es útil y no ser simples receptores de información.
- ✓ El narrador de la novela policial tiene la intención de transmitir literatura que mediante la inferencia, el lector logra anticiparse a la resolución del misterio.
- ✓ Henry Bäck es un escritor reconocido en nuestro país, sus obras deben ocupar un lugar estelar dentro de la literatura ecuatoriana.
- ✓ Personajes como el teniente Po y Rico deben ser modelos a seguir por nosotros, siempre pensando en el bien común y en contra de quienes nos causan daño.
- ✓ La presente investigación es un aporte para futuros estudiosos y/o maestrantes que se deciden analizar obras de género policial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Angenot, M. (2002) Teoría literaria. México: siglo XXI.
- Bäx (2007). La muerte de un pintor. Quito: Editorial: El Tucán.
- Bäx (2007). El Pergamino Perdido. Quito: El Conejo.
- Bäx (2007). El Psíquico. Quito: Norma.
- Becerra, J. (2010). Lengua y Literatura 10. Quito: Triana.
- Becerra, J. (2013). Lengua y Literatura 1. Quito: Triana.
- Bolívar, G. (2007). Autopsia de la novela negra. Córdoba: Berenice.
- Bravo, L. (2012). Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador. Loja: UTPL.
- Briones, M. (2004). Géneros Lengua y Comunicación. Quito: Polilibros.
- Cabezas, (2011). Destrezas Comunicativas 10. Quito: Holguín.
- Celi (2011). Mi país en letras. Quito: Edinum.
- Chamorro, (2012). Lengua y Literatura 10. Quito: Prolipa.
- Corrales, M. (1999). Iniciación a la narratología. Quito: PUCE.
- Freire, M. (2010). Lengua y Literatura Ecuatoriana. Riobamba: Edipcentro.
- Gayol, F. (1995). Teoría Literaria. Quito: Cultural.
- Guerrero, G. (2010). Teoría de la lectura. Loja: UTPL.
- Hoveyda, F. (1967). Historia de la Novela Policiaca. Madrid: Alianza Editorial
- Madrid, J. (1989). Sociedad urbana y novela policiaca, La novela policiaca española.
- Martín, C. (2006). Poética del Relato Policiaco. Murcia: Universidad de Murcia.

Páginas electrónicas:

(<http://guionactualidad.uab.cat/el-protagonista-no-es-el-personaje-principal/>, 2014)

<http://www.slideshare.net>(2013,20 de junio)

(<http://www.buenastareas.com/ensayos/Biografia-De-Henry-Bax/32047402.html>)

(<http://literatulandia.wordpress.com/2010/01/24/23-personajes-3/>)

(<https://www.google.com.ec/search?q=editorial+el+conejo+portada>

ANEXOS

ANEXOS

Portada del libro *La muerte de un pintor*



Portada del libro El Psíquico



Portada del libro El Pergamino Perdido

