



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**  
*La Universidad Católica de Loja*  
**ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA**

TITULACIÓN DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

**Análisis de los misterios en las obras *La muerte de un pintor, El libro Circular y el Psíquico*, del autor ecuatoriano Henry Bäck.**

TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA.

AUTOR: Castillo Sandoya, Hayro Estuardo.

DIRECTOR: Naranjo Viera, Byron Santiago Mg.

**CENTRO UNIVERSITARIO QUITO-VILLA FLORA**

2015

## APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

Magíster.

Byron Santiago Naranjo Viera

### DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración

El presente trabajo de fin de maestría, denominado: “Análisis de los misterios en las obras *La muerte de un pintor, El libro Circular y el Psíquico*, del autor ecuatoriano Henry Bäck” realizado por Castillo Sandoya Hayro Estuardo, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, febrero del 2015

f).....

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo Castillo Sandoya Hayro Estuardo declaro ser autor del presente trabajo de fin de maestría: Análisis de los misterios en las obras *La muerte de un pintor*, *El libro Circular* y *el Psíquico*, del autor ecuatoriano Henry Bäck, de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Byron Santiago Naranjo Viera director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f).....

Autor: Castillo Sandoya Hayro Estuardo

Cédula: 1713631941

## DEDICATORIA

El presente trabajo de fin de titulación está dedicado a las personas que más amo y han sido mi fortaleza, guía, comprensión y apoyo. Con mucho cariño para mi esposa Jeny, mis hijos: Hayro y Sthefany, con ellos día a día luchamos, somos unidos y estamos juntos en los triunfos y fracasos.

A mis hermanos y hermanas que han sido ejemplo de lucha, perseverancia y éxito.

Mención especial merece mi padre que día a día me enseñó a cumplir cada una de mis metas.

Desde el cielo mi madre me bendice día a día, todos mis logros se los debo a ella.

Con todo mi amor te dedico a ti mamita y que Dios te tenga en la gloria.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por permitirme tener una familia maravillosa, quienes son mi soporte día a día. A mi madre porque siempre sembró en mí los buenos hábitos y me enseñó a luchar para conseguir mis objetivos. A mi padre quien con sus sabios consejos orientó mi vida en las buenas y en las malas. A mis hermanos y hermanas que me apoyaron en lo que necesitaba. Un agradecimiento especial a la Universidad Técnica Particular de Loja, a los maestros de la Maestría en Literatura Infantil y Juvenil que nos orientaron y aportaron con grandes conocimientos para enriquecer nuestra vida profesional. A mi tutor de grado que permanentemente tuvo la paciencia y sabiduría de guiarme con éxito.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

### CONTENIDO

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
RESUMEN EJECUTIVO .....	1
ABSTRACT .....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I.....	7
1. La novela policial.....	8
1.1. Orígenes de la novela policial.....	8
1.1.1. <i>Aparición de la policía</i> .....	10
1.1.2. <i>Características de la novela policial</i> .....	11
1.1.3 <i>Características particulares de las obras de Galo Silva</i> .....	12
1.1.4 <i>Propiedades</i> .....	12
1.1.5 <i>Estructura de la novela policial</i> .....	13
1.2. Edgar Allan Poe precursor de la novela policial en América.....	14
1.3. Principales exponentes de la novela policial.....	15
CAPÍTULO II .....	17
2. El misterio.....	18
CAPÍTULO III .....	20
3. La novela policial en el Ecuador .....	21
3.1 Entrevista a Santiago Páez, escritor quiteño.....	22
CAPÍTULO IV.....	24
4.- Henry Băx .....	25
4.1 Datos biográficos.....	25
4.2. Entrevista a Henry Băx a través de una página web española.....	26
4.3. Obras de Henry Băx.....	29
4.4. Reconocimientos y premios.....	30

4.4.1. <i>Reconocimientos y premios adicionales</i> .....	30
4.5. Su obra y el impacto en la sociedad.....	30
CAPÍTULO V .....	32
5. Obra literaria <i>La muerte de un pintor</i> .....	33
5.1. Sinopsis.....	33
5.2. El misterio. ....	33
5.3. Pistas y acontecimientos de la obra que intervienen para descubrir el misterio. ....	33
5.4. Resolución del misterio.....	45
CAPÍTULO VI.....	46
6. Obra literaria <i>El Psíquico</i> .....	47
6.1. Sinopsis.....	47
6.2. El misterio. ....	47
6.3. Pistas y acontecimientos de la obra para encontrar el misterio.....	47
6. 4. Resolución del misterio.....	57
CAPÍTULO VII.....	58
7. Obra literaria <i>El Libro Circular</i> .....	59
7.1 Sinopsis.....	59
7.2. El misterio. ....	59
7.3 Pistas y acontecimientos de la obra para descubrir el misterio. ....	59
7.4 Resolución del misterio.....	66
CAPÍTULO VIII.....	67
8.1. Metodología.....	68
8.2. Estructura de las obras analizadas.....	68
8.2.1. <i>Estructura de la obra: La muerte de un pintor</i> . ....	68
8.2.2. <i>Estructura de la obra: El Psíquico</i> . ....	69
8.2.3. <i>Estructura de la obra: El Libro Circular</i> . ....	69
8.3. Estilo de las obras. ....	70
CONCLUSIONES.....	71
RECOMENDACIONES: .....	73
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	74
ANEXOS.....	75
ANEXO 1 .....	76

Portada del libro <i>La Muerte de un Pintor</i> .....	76
ANEXO 2 .....	76
Portada del libro <i>El Psíquico</i> .....	77
ANEXO 3 .....	77
Portada del <i>Libro Circular</i> .....	78



## RESUMEN EJECUTIVO

Este trabajo bibliográfico lo inicié con un enfoque panorámico de la Novela Policial en el mundo, con sus máximos exponentes como Edgar Allan Poe, quienes aseguran que es el creador de este género. Encontramos a Agatha Christie, que aportó a esta novela para darle un rol protagónico en la literatura y Arthur Conan Doyle, creador del célebre detective de ficción Sherlock Holmes.

El trabajo de fin de titulación sobre el análisis de los misterios de las obras: *La muerte de un pintor*, *El Psíquico*, *El Libro Circular* del autor ecuatoriano Henry Bax es un aporte para enriquecer la literatura infantil y juvenil en el Ecuador que en la primera década del siglo XXI ha tenido su mayor esplendor. Cabe señalar que en cada relato encontramos una variedad de pistas y acontecimientos desafiantes que permiten desarrollar una lectura muy entretenida por el suspenso e intriga que produce en los lectores.

Realmente, el estudio de la novela policial es apasionante, nos lleva a un mundo de enigmas para armar entramados y poder revelar la resolución, misterio de un crimen y al culpable.

**PALABRAS CLAVES:** novela policíaca, análisis, misterios, crímenes, pistas, sospechosos, acontecimientos, resolución de enigmas.

## **ABSTRACT**

### **EXECUTIVE SUMMARY**

I started this bibliographic to work with a panoramic approach from the Novel Police in the world, with its exponents as Edgar Allan Poe, who claim to be the creator of this genre. We found Agatha Christie, who contributed to this novel to give a leading role in the Literature and Arthur Conan Doyle, creator of the famous fictional detective Sherlock Holmes.

The end certification work about the analysis of the mysteries of works: The death of a painter, The Psychic, The Circular Book of the Ecuadorian author Henry Bax is a contribution to enrich the children's literature in Ecuador that in the first decade of the XXI century has had its greatest splendor. It should be noted that in each story we find a variety of tracks and challenging events that allow to develop a very entertainment reading for suspense and intrigue that occurs in the readers. Actually, the study of the detective story is exciting, it takes us to a world of mystery to assemble trusses and disclose the resolution, mystery of a crime and the guilty.

Keywords: Thriller, analysis, mysteries, crime, clues, suspects, events, mystery solving.

## INTRODUCCIÓN

Las razones para analizar a este joven autor ecuatoriano son varias: su literatura incluye misterios, pistas para descubrir enigmas, personajes destacados que tienen una gran capacidad investigativa son temas que realmente apasionan y emocionan.

El estudio de la literatura constituye, sin lugar a dudas, el supremo producto de aquello que mejor nos caracteriza como seres humanos: el lenguaje. Una de las frases más hermosas acerca de la importancia de la literatura la ha escrito el argentino Jorge Luis Borges<sup>1</sup>, cuando llegó a decir que “si algunos no pueden imaginar un mundo sin árboles y otros un mundo sin agua, yo, por mi parte, no puedo imaginar un mundo sin libros, sin la lectura”.

Este trabajo de investigación consiste en analizar los misterios, las pistas y acontecimientos que se desarrollan en las obras: *La muerte de un pintor*, *El Psíquico* y *El Libro Circular* del autor ecuatoriano Galo Silva, conocido en el mundo de la literatura como Henry Bäck.

Es necesario mencionar que este es un trabajo original, creativo, innovador que se relaciona directamente con Literatura Infantil y Juvenil<sup>2</sup>. Los análisis que se han

---

<sup>1</sup> Considerado uno de los eruditos más reconocidos del siglo XX.

<sup>2</sup> Literatura que ganó espacio en el joven lector.

desarrollado en base a este autor son escasos, lo cual se convierte en un verdadero reto realizar una exhaustiva investigación de las obras mencionadas.

Los capítulos van a desarrollarse iniciando con los antecedentes, orígenes, principales representantes de la literatura policial en el mundo, luego encontramos los escritores, características de la novela policial en nuestro país y finalmente viene el análisis de los misterios, pistas y acontecimientos en las obras seleccionadas.

La narrativa ecuatoriana no ha valorado con gran fuerza las obras del autor en estudio, quizás por ser un escritor nuevo. Lo que se ha priorizado es otro tipo de narraciones como el cuento y diversos tipos de novela. Creo necesario que “La novela policial”, especialmente de autores ecuatorianos, tenga su espacio en el estudio literario de escuelas, colegios. Cabe señalar que los elementos de intriga, misterio, terror son parámetros que están vigentes en la literatura contemporánea.

Esta investigación se la desarrolla dentro de la metodología teórica, su enfoque es cualitativo, ya que la literatura, por el hecho de ser subjetiva y abstracta necesita un tipo de investigación de este nivel; es decir, al analizar las obras literarias seleccionadas, su ideología, elementos de misterio, terror, pensamientos de sus personajes, época a la que pertenece el autor.

Si los ecuatorianos no valoramos lo nuestro, ¿quién lo va hacer? Es necesario que nuestra propia literatura sea expuesta y leída por los lectores jóvenes, para así contagiar ese deseo de leer. De este modo aplacaríamos la crisis de lectura.

Consideremos que si la gente no lee literatura ecuatoriana, a futuro tendremos autores que dejen de escribir, las editoras dejan de producir, los librereros dejan de vender y el país se sumerge en la ignorancia, pierde aún más su cultura y mantiene su anonimato en Latinoamérica y en el mundo.

Dentro de las facilidades y oportunidades que encontré para realizar esta investigación, me parece que la principal es que el escritor Galo Silva vive y es un autor contemporáneo, pude conversar telefónicamente varias veces con el escritor y fue una gran experiencia, él afirma que los personajes de sus obras reflejan su retrato. Además, me manifestó que su profesión es publicista, pero siempre su mundo y su pasión fue la literatura y por supuesto el relato policial.

El análisis de sus textos me permiten despejar varias dudas que tengo acerca de su literatura; sus obras están vigentes, se las puede conseguir con facilidad y sus escritos son muy interesantes.

En fin, interpretar los misterios en las obras de Henry Bäck, analizar su obra narrativa y su trascendencia en la literatura infantil y juvenil forman parte de los objetivos que voy a desarrollar en esta investigación.

En este análisis de misterios se desarrolló el enfoque cualitativo, puesto que se trata de una investigación bibliográfica. Utilicé el método deductivo, ya que fui de lo general a lo particular, es decir del gran misterio hasta ir descubriendo cada uno de los pequeños enigmas en base a las mínimas pistas que son muy importantes para los policías.

## **CAPÍTULO I**

**ORÍGENES DE LA**

**NOVELA POLICIAL**

## 1. La novela policial

### 1.1. Orígenes de la novela policial.

La presente tesis inicia con un enfoque general de los orígenes de la novela policial, hasta nuestros días. Varios son los autores que han realizado verdaderos estudios de este género, así por ejemplo: Fereydoun Hoveyda (1967, págs.14 - 15) manifiesta que los especialistas siguen atribuyendo a Edgar Allan Poe<sup>3</sup> la paternidad de la novela policiaca, y asegurando que este género sólo podía nacer en Occidente durante el siglo XIX. Pues bien, un distinguido sinólogo holandés (estudioso de la lengua, la literatura y las instituciones de China) acaba de echar por tierra de manera rotunda esta idea al exhumar un manuscrito anónimo chino de principios del siglo XVIII, en el que se inspiró profundamente para escribir *Ti Goong An* (Tres casos criminales resueltos por el juez Ti). Al analizar los métodos del juez Ti, debemos admitir que este género nació en el Celeste Imperio, es decir en China, llamado así por el poder que según ellos les llegaba del cielo. Según Van Gulik<sup>4</sup>, fue introducido en Occidente, durante el siglo XIX, al mismo tiempo que otras muchas cosas de China, como un elemento más del exotismo oriental.

El escritor Fereydoun Hoveyda, en su libro *Historia de la novela policiaca* señala que no intentará refutar ni confirmar esta tesis, pero sí debe subrayar el extraño lazo que siempre ha existido entre este género y la inmensa China.

Ya que se trata de un elemento totalmente nuevo en el campo de la literatura policiaca, voy a citar algunas características de esta novela china:

- En la mayoría de los casos, sus autores (casi siempre anónimos) dan desde el principio el nombre y los motivos del criminal, centrando el elemento de “suspense” en la pugna que se desarrolla entre él y el detective.
- Los jueces llevan a cabo varias investigaciones al tiempo y recurren a todos los procedimientos “científicos”, utilizados en aquella época, como la tortura,

---

<sup>3</sup> Escritor de novela policial, nacido en Estados Unidos, 19 de enero de 1809

<sup>4</sup> Estudioso de las culturas china y japonesa, quiso dar a conocer al público europeo el particular estilo de la literatura policiaca china



habitualmente practicada entonces por los tributos chinos, y también, una vez agotados todos los demás recursos.

- Lo sobrenatural, invocando a los dioses o basándose en las interpretaciones de sus propios sueños.

Las características de la novela policíaca china son diferentes a las de América, especialmente a las ecuatorianas y particularmente a las obras de Henry Bäck, así por ejemplo:

- Las de Oriente presentan obras anónimas, mientras que en América los autores firman sus obras con las cuales se identifica el escritor ecuatoriano Henry Bäck.
- Otra característica diferente es que por ejemplo los misterios en América aparecen paulatinamente y al asesino se lo encuentra prácticamente al final de la obra, lo mismo ocurre con las obras de Galo Silva, mientras tanto, en China desde el principio se sabe el nombre del criminal y los motivos que tuvo para realizar los hechos.
- Otra diferencia: en la literatura china los detectives llevan a cabo varias investigaciones, utilizan algunos procedimientos como la tortura, mientras que en los países occidentales, los culpables pagan sus castigos “simplemente con la cárcel”, como sucede en las obras de Bäck. Con excepción del *“Libro Circular”* cuyo final es distinto, donde el asesino ingresa a los laberintos del castillo y ese será su castigo.
- En China se escriben temas relacionados a lo sobrenatural, se invocan a los dioses, mientras que en occidente, la literatura policíaca utiliza personajes reales, nuevamente menciono a Bäck como un ejemplo de esta característica.

HOVEYDA (1967) manifiesta que: “Van Gulik en lo referente a lo fantástico, en el esclarecimiento de los misterios, dejó de lado los elementos sobrenaturales y la tortura, las investigaciones del juez Ti recuerdan punto por punto las de cualquier detective de las novelas occidentales” (pág.23).

Según lo citado anteriormente, se puede inferir que los misterios desarrollados y analizados en los países de occidente son mucho más valorados y apetecidos por los lectores de todo el mundo. Encontramos muchas situaciones y procedimientos propios de la novela policíaca moderna: graves acusaciones pensando sobre lo que le sucedió a una víctima inocente. Aparecen nuevas formas de investigación para descubrir hechos delictivos. Van Gulik, aplicó para los relatos policíacos de Oriente enigmas similares a los de América, restando importancia a los acontecimientos sobrenaturales propios de su continente, esto incluso causó muchas críticas en su entorno. Debo indicar que este escritor realiza un gran aporte a la literatura policíaca de su país, es decir rompe esquemas tradicionales literarios y para los lectores occidentales es de gran trascendencia su literatura de misterio.

Van Gulik indica que existen en China una infinidad de relatos de este tipo que narran las aventuras de los jueces del siglo XVIII. Sus autores parecen ser casi siempre jueces retirados que prefieren guardar el anonimato y que buscan sus temas en los relatos populares. Pero lo que resulta un tanto lamentable es que este escritor se haya creído obligado a rehacer las novelas, inspirándose en fuentes chinas, en vez de publicar los originales, ya que al adaptar sus relatos al gusto occidental les ha quitado parte de su encanto. Sin embargo, no cabe duda que sus novelas policíacas de estilo chino (dos de las cuales han sido publicadas en el club du Livre Policier)<sup>5</sup> son de un gran interés y han constituido una novedad en el campo de la novela policíaca.

### **1.1.1. Aparición de la policía.**

La policía es un grupo social indispensable en la seguridad de la gente. Luchan día a día contra la delincuencia. Los escritores aprovechan todo lo que acontece en nuestro medio para conseguir sus propósitos. Los hechos delincuenciales que suceden en las urbes también forman parte de ciertos relatos de misterio y por ende los policías son parte fundamental para el desarrollo de este género literario. Las aglomeraciones urbanas fomentan el desarrollo de la policía. *Las Mil y Una noches*<sup>6</sup> y los textos chinos nos hablan

---

<sup>5</sup> Página de recolección de relatos policiales.

<sup>6</sup> Cuentos tradicionales del Oriente Medio. se eligen para su difusión los relatos en los que prevalecen las aventuras y la fantasía.

ya de la existencia de policías en las grandes ciudades como Bagdad, el Cairo o las ciudades chinas. En Francia, la policía, en el sentido literal del término, aparece en el siglo XVIII, más exactamente en el año 1667, en el que se nombró al primer teniente de policía. Se trata de La Reynie, famoso por haber acabado con la célebre “corte de milagros”. Desde entonces, los hampones comenzaron a dispersarse en pequeños grupos y a buscar escondite en cualquier parte: entonces sí que podía encontrarse la aventura al doblar una esquina.

Más tarde surgieron los famosos bandoleros que más adelante inspirarían a tantos novelistas: Cartouche, Mandrín, etc. Inglaterra sufre una evolución parecida, y la celebridad de sus rateros traspasa sus fronteras. Ya en el año 1585, el malhechor Watson dirige una escuela para jóvenes ladrones, aquella en la que se inspiraría Charles Dickens para escribir su Oliverio Twist. La imaginación popular se interesa por los bandidos y forajidos y se muestra más bien a su favor. (HOVEYDA, 1967, págs.18 - 19)

La lucha incesante de los policías en contra de los delincuentes es trasladada a las obras literarias e incluso estas historias son llevadas al cine.

### **1.1.2. Características de la novela policial.**

Calderón Luis (2012) nos indica que: “existen ciertas características y propiedades que efectivamente se encuentran en la novela policial y particularmente en las obras de Silva. Su extensión es mayor, por lo tanto los temas y los personajes son mejor desarrollados. Posee un narrador, pues pertenece al género narrativo” (págs. 51 - 53).

- El lenguaje en prosa es de tono familiar.
- Predomina el factor cotidiano y personal.
- Existen elementos subjetivos: las emociones y la psicología de los personajes.
- Se usa el diálogo.

Es evidente, encontrar estas características en las obras de Bäck; así por ejemplo: los diálogos son muy frecuentes, el lenguaje es fácil de entender y el aspecto psicológico identifica a cada uno de los personajes en sus diferentes comportamientos.

### **1.1.3 Características particulares de las obras de Galo Silva.**

A este subgénero de la novela se le atribuyen características particulares como:

- El dominio de la razón sobre las emociones.
- La seguridad, objetividad y tranquilidad del personaje que resuelve el caso.
- El personaje principal se origina como una crítica a la institución policial de la época y a las sociedades en que nace el delincuente.
- Se hace una referencia a la mente criminal y a sus motivaciones.
- Se hacen referencias a ambientes cotidianos.
- Tiene recursos propios de este tipo de narrativa como la presencia de pistas.

Evidentemente, todas las pistas que encontraron los policías en los relatos de Bäck, por mínimas que sean sirvieron, así por ejemplo: en la *Muerte de un pintor* fue revelador conocer el color de ropa que tenía puesto Eduardo Alegría, el día de su desaparición...Al acumular las pistas necesarias las organizan, jerarquizan y finalmente los detectives consiguen su cometido que es descubrir al asesino.

### **1.1.4 Propiedades.**

Es parte del género narrativo, algunos la consideran un género menor, cuyo objetivo es entretener, divertir y causar deleite estético en el lector.

El tema central hace referencia a un hecho policial que, por lo general, trata de descubrir al autor de un crimen y las motivaciones que originaron este hecho. Para ello, un detective, aplica un método de investigación que puede ser inductivo<sup>7</sup> o deductivo<sup>8</sup>, y exige la aplicación de la lógica. Además la observación y el análisis forman parte del

---

<sup>7</sup> Es un modo de razonar que nos lleva de lo particular a lo general.

<sup>8</sup> Es un tipo de razonamiento que nos lleva de lo general a lo particular.

proceso investigativo. En la novela policial, el investigador o detective nunca pierde, siempre descubre al culpable; para él, no hay crímenes perfectos. Mientras, que en el entorno cotidiano o real, la investigación policial no siempre acierta.

Efectivamente, el teniente Po con su ayudante René Rico nunca pierden, se pueden complicar las cosas, pero finalmente son los héroes que descubren los hechos delincuenciales en las obras. Si al inicio de un relato policíaco apareciera el culpable del crimen, perdería su interés y suspenso; por consiguiente, el lector se aburriría y no disfrutaría de la narración.

### **1.1.5 Estructura de la novela policial.**

La estructura de la novela policíaca quedará así fijada, desde Poe hasta nuestros días. En primer lugar hay un “hecho criminal” (asesinato o delito), una “investigación subsiguiente” y el “desvelamiento del hecho criminal”.

Tradicionalmente, la novela consta de las siguientes partes:

- Exposición o planteamiento, aquí se plantea un problema o la situación que se va a relatar en la novela. Aquí se determina el lugar o los lugares de las escenas de los hechos delictivos. Se presentan los principales personajes que suelen ser casi siempre un detective, su acompañante o ayudante, una víctima y los sospechosos. Aparecen los misterios por resolver, que nos dejan grandes interrogantes. Así por ejemplo, en la obra *El Psíquico* desde el inicio se encuentra una gran interrogante: ¿Existen personas que predicen lo que va a suceder?
- Nudo, es la unión entre la exposición y el desenlace. Se intenta solucionar el enigma planteado. Se desarrolla el proceso de la investigación del crimen. Aquí se produce la reconstrucción del rompecabezas a partir de las piezas encontradas: Normalmente, el detective se plantea algunas preguntas y él busca responderlas mediante la deducción y la comprensión intelectual. Así por ejemplo, en la obra *El Libro Circular*, Po deduce y contesta a varias interrogantes propias de una investigación hasta llegar a encontrar al asesino del conde que fue Misha Berlof.

- Desenlace, Se pone fin al conflicto. El crimen se esclarece, la solución aparece como indiscutible. Así por ejemplo, en la obra *La muerte de un pintor* se descubrió que Julián Rivas Brown fue el asesino, esto fue indiscutible, después de revelarse que el homicida no supo soportar que alguien lo superara.

## **1.2. Edgar Allan Poe precursor de la novela policial en América.**

Edgar Allan Poe es el padre de las narraciones extraordinarias de novela policial. Enfoca en sus relatos la gran ciudad con sus misterios y secretos; por otro lado, están las facultades e inteligencia de Dupin, principal personaje que es detective en sus obras.

En la década de los 40 publicó: *Los Crímenes de la Calle Morgue*, *El misterio de Marie Roget* y *La Carta Robada*, obras con gran éxito para el mundo de la literatura policíaca.

HOVEYDA (1967) indica que: “los *Crímenes de la Calle Morgue* comienzan con una larga descripción del método analítico; puede decirse que, con Poe, el método de razonamiento científico se convirtió en la mejor arma para resolver los enigmas más encubiertos” (págs. 26 – 27).

Estoy de acuerdo, con la cita mencionada anteriormente, es evidente encontrar en las obras de Poe que las pistas y los acontecimientos más simples, así como el razonamiento lógico, sirven como evidencias para resolver misterios.

FREIRE (2010) publica: “varios rasgos propios de las obras de Poe” (pág. 38).

- Aparición de detectives que no tenían nada que ver con la policía, eran voluntarios, pero con gran sagacidad y excelentes cualidades deductivas. Se sentían más capaces para investigar que los mismos policías.

- Generalmente, el narrador es testigo y suele ser ayudante del detective.
- El misterio es resuelto gracias a la intervención de los sospechosos.
- La razón evidencia todas las acciones.

Existen ciertos rasgos en las obras de Bäck que coinciden con la literatura de Poe. Así por ejemplo, ubicar a los sospechosos en *La muerte de un pintor*, *El Psíquico* y *El Libro Circular* fueron pistas claves para descubrir a los malhechores en el desenlace.

### 1.3. Principales exponentes de la novela policial.

Edgar Allan Poe, con *Los crímenes de la calle Morgue*, es el creador de esta forma narrativa que desde sus comienzos se difunde con rapidez por su eficacia comunicativa. Resulta ser, así, un relato muy popular como la novela de folletín. Esta circunstancia hace que como forma literaria no fuera tan respetada frente a otras consideradas valiosas. Sin embargo, el relato policial exige del escritor, además del dominio técnico, un ordenamiento riguroso de la trama: debe crear hechos y vincularlos con lógica interior. El detective Sherlock Holmes<sup>9</sup>, el médico Watson, de Arthur Conan Doyle, y el padre Brown, de Chesterton, figuran entre los personajes más conocidos de la narrativa policial. Otros autores difundidos son: Ágata Christie y Graham Greene, Henry Simenon.

“Agatha Cristhie (1890 – 1976). Escritora inglesa apodada “Reina del crimen” por sus muy conocidos relatos policíacos. Obras como: *Asesinato en el expreso de Oriente*, *Cita con la muerte*, *Muerte en el Nilo* y muchas más, fueron llevadas al cine. También escribió novelas de amor y obras de teatro, algunas firmadas bajo un seudónimo”.

Tomado de <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/christie.htm>

Es curioso el sobrenombre “Reina del crimen” con el que fue bautizada Agatha Cristhie por sus seguidores, los relatos escritos por esta genial novelista evidencian que este apelativo va en relación a sus obras, así por ejemplo: *Cita con la muerte*, *Asesinato en el Orient Express*, *Muerte en las nubes*, *Muerte en Mesopotamia*, *Muerte en el Nilo*, *Matar es*

---

<sup>9</sup> Arquetipo de investigador cerebral por excelencia e influyó en gran medida en la ficción detectivesca.

*fácil, La muerta visita al dentista, Un cadáver en la biblioteca*, entre otras, cuyos temas enfocan hechos delincuenciales y crímenes, donde surgen los detectives quienes tienen que descubrir a crueles asesinos. Justamente, en estas investigaciones emergen innumerables pistas y acontecimientos que permiten revelar a los culpables. Todos estos relatos verdaderamente interesantes, con títulos bastante sugestivos que gustan a los lectores, no en vano se han vendido 200 millones de copias de sus libros y además se los han traducido a 45 idiomas, e incluso quince de sus obras han sido llevadas al cine.

Es importante señalar que dentro de la Escuela Británica encontramos otros escritores reconocidos como: Dorothy L. Layers, W. Wilkie Collins. En la escuela norteamericana tenemos: Raymond Chandler, Jim Myers Thompson, Dashiell Hammett, Patricia Highsmith, Harlan Coben, Paul Auster, entre otros.



## **CAPÍTULO II**

### **EL MISTERIO**

## 2. El misterio

El enigma y el suspenso están relacionados con una de las características destacadas por la crítica en la novela policíaca: el planteamiento de un misterio lógico que parece recorrer y construir todo el texto, convirtiéndose –en palabras de Roman Gubern en la “arquitectura de lo enigmático”. De acuerdo con Borges, para quien el enigma no es un hecho inexplicable sino confuso, podríamos definirlo como el conjunto de hechos misteriosos y confusos de índole criminal que constituyen una dificultad para la razón del investigador y que finalmente son ordenados y explicados mediante procedimientos lógicos.

La acción fundamental que se desarrolla en la novela policial es el proceso de dilucidar el enigma. El enigma o misterio, es la respuesta que debe encontrar el detective a la incógnita que se presenta al inicio de la trama. Es típico de la novela policial que el detective encuentre un material tan insuficiente que no parece ofrecer prácticamente ningún punto débil para el proceso que él debe recorrer. (KRACAUER, 2010, p. 132)

Las claves sobre las que se organiza el enigma y que debe desvelar el detective han sido perfectamente analizadas por Roger Caillois (*apud* Vallés Calatrava 1990): se trata de los interrogantes fundamentales del quién, el cómo y el por qué, agente, forma y motivo.

El enigma<sup>10</sup> es el elemento antagónico de la razón y, por tanto, solo puede aclararse racionalmente. Para Vallés Calatrava (1990), la novela-enigma, como su propio nombre indica, plantea un enigma; no lo hace, sin embargo, la novela negra, porque no hay razón de individuo alguno que se aplique a desvelar nada. Lo que sí existe en toda esta clase de obras es un procedimiento de construcción de la intriga que se apoya en el juego entre énfasis y reticencia, el destacar primero un aspecto y retrasar luego su revelación.

---

<sup>10</sup> Oculto o encubierto que una persona propone a alguien para que descifre el sentido o le dé una solución.

El realismo, es la pintura de elementos verosímiles que pretende reflejar fielmente las diversas facetas de la sociedad, el rasgo más acusado de la novela negra. Muchos críticos la consideran como el factor más importante de diferenciación con respecto a la novela-enigma. Chandler<sup>11</sup>, por ejemplo, hacía del realismo su enseñanza, llegando incluso a denominarla “novela policíaca realista”. (BOLÍVAR, 2007, pág. 67)

El misterio es considerado un recurso literario que agrada al lector, especialmente al niño y joven. Esa búsqueda de la verdad a través de sus personajes, quienes mantienen la trama durante el desarrollo de la novela. Encontrar respuestas del quién al cómo. La intriga es el componente principal que no debe dar tregua al lector, hasta que logre llegar a la conclusión de los hechos.

En el mundo del crimen, una de las características de este tipo de novela es la deducción y lógica, por lo tanto los hechos deben responder a la razón dentro de un referente real. El mundo del crimen de 1930 no es igual que el actual, por lo tanto hasta los enigmas y misterios han evolucionado.

Es importante la participación del lector en los relatos quien debe jugar a la anticipación de la solución de los misterios que deben ser coherentes, lógicos y gradualmente ir comparando si sus hipótesis son o no comprobadas.

Un misterio puede tener una cantidad innumerable de pistas y acontecimientos para ser descubierto y todas esas posibilidades permiten a los escritores imaginar historias fantásticas y fabulosas, bien sea al encontrar soluciones al finalizar las historias o puede ser también cuando los finales son abiertos y no se encuentran soluciones, es el lector quien interpreta o instala un final que puede ser feliz, triste o neutro.

---

<sup>11</sup> Actor estadounidense conocido por su papel de Carl Grimes en la serie de televisión *The Walking Dead*.

## **CAPÍTULO III**

### **LA NOVELA POLICIAL EN**

### **EL ECUADOR**

### 3. La novela policial en el Ecuador

Hasta casi finalizado el siglo el siglo XX, la novela policial en nuestro país no tuvo gran apogeo, salvo contadas excepciones cómo: *Un hombre muerto a puntapiés*<sup>12</sup> de Pablo Palacio<sup>13</sup> o las novelas de *Arcilla indócil*<sup>14</sup> de Arturo Montesinos y *El Destino*<sup>15</sup> de Pedro Jorge Vera<sup>16</sup>. En las dos últimas décadas vemos que nuestros escritores han brindado mayor importancia a este género con relatos sugestivos, así tenemos:

(...) Obras con tinte policíaco como: *Anillos de serpiente* (1998) de Juan Valdano; *Los archivos de Hilarión* (1998) y *Condena Madre* (2000) de Santiago Páez; *La muerte de Tyrone Power en el monumental del Barcelona* (2001) de Miguel Donoso Pareja; *El caso de los muertos de risa* (2001) de Leonar do Wild; *Sara y el dragón* (2003), *El cadáver prometido* (2006) y *La conexión argentina* (2009) de Rocío Madriñán; y *El último caso del guatón Ramírez* (2007) de Leonardo Escobar. Desde el año 1997 hasta nuestros días hace su aparición este relato con gran suceso. (CORDERO, 2010. Maestría en Estudios de la Cultura Mención en Literatura Hispanoamericana. Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador).

Existen otras obras policíacas ecuatorianas que se encuentran vigentes, pero no son tan reconocidas en escuelas y colegios. Así tenemos: *Atacames Tonic* de Esteban Michelena, quien relata con gran expectativa el suspenso y los enigmas detectivescos, también aparecen los buenos y los malos, es decir los detectives y los malhechores. Encontramos, personas reales en situaciones comunes y cotidianas que se desenvuelven la costa norte de nuestro país, en Atacames, provincia de Esmeraldas. Este relato es una ficción con tinte verosímil, muy divertido, tiene vértigo y misterios que mantienen al lector con interés hasta la última página. Otra obra con ese mismo tinte de misterio es *El secreto de la ocarina de Santiago Páez*.

---

<sup>12</sup> Obra representativa del relato policial en la Literatura Ecuatoriana.

<sup>13</sup> Fundador de la vanguardia en el Ecuador e Hispanoamérica.

<sup>14</sup> Novela breve escrita en prosa amanera de testimonios de los vecinos pueblo sobre una realidad que rompe la cotidianeidad:

<sup>15</sup> Armada como una intriga policial -Ernesto tiene que investigar las causas de la locura de su amigo Fernando Castello

<sup>16</sup> Se lo considera un maestro de la narrativa ecuatoriana.

Por otro lado lo ubicamos a: *Poso Wells* de Gabriela Alemán, quien muestra la oscuridad de Guayaquil, ambientado en los Andes ecuatorianos. En la novela hallamos mitos, angustia y mucha intriga.

También voy a mencionar a Jorge Becerra con la obra *Historia de una infamia*, con un contexto de intriga con el caso del narcotráfico.

Y finalmente, cito a Galo Silva quien continúa con esa corriente de suspenso y misterio en cada una de las novelas: *La muerte de un pintor*, *El Psíquico* y *El Libro Circular*, entre otras.

### **3.1 Entrevista a Santiago Páez<sup>17</sup>, escritor quiteño**

*¿Cuál es la situación de la novela policial en el Ecuador?*

Si se relaciona el género policial en Ecuador con lo que ha pasado en Chile y Argentina, no ha habido un proceso consistente. En los años noventa, hubo eclosión de novela negra en el ámbito latinoamericano. Algunos autores que habíamos hecho otros géneros, como la ciencia ficción, entramos en lo policial pero no nos encasillamos en el género. Lo usamos como trampolín para imaginar otras cosas.

*¿Qué características ha tenido la novela policial en el Ecuador?*

Se desarrolla usualmente en áreas urbanas, en lugares degradados de la ciudad. Los detectives no son policías profesionales. Suelen ser periodistas o abogados que hacen una investigación porque están motivados a hacerla, ya que se encuentran en una situación comprometida o porque el ser detectives se ha convertido en una opción para obtener dinero. Las problemáticas que analizan son la corrupción política y los extremos a los que puede llegar lo humano.

*¿Qué futuro tiene la novela policial en el Ecuador?*

Hay una tendencia hacia la novela de simulacro donde no es seguro si hay un crimen o una investigación. Un ejemplo podría ser *Body Time* de Gabriela Alemán, donde se lleva al extremo la incertidumbre y los descubrimientos del detective son irrelevantes al final.

---

<sup>17</sup> Considerado uno de los pocos autores ecuatorianos que ha cultivado la novela policial y la narrativa de ciencia-ficción.

También se tratan temas de crímenes ecológicos y etnocidios, crímenes de la humanidad, como sucede en Cotopaxi: *Alerta roja de Wild*<sup>18</sup>. (VISTAZO, revista, 2010, pág. 38)

Luego de leer la presente entrevista, analizar varios textos de relato policial, escuchar diariamente en los diferentes medios de comunicación sobre lo que sucede en nuestro hábitat, realmente existe una relación directa entre lo creado y la realidad. Los escritores de este género literario pueden dar más, si analizamos las problemáticas sociales en el entorno en que vivimos, es decir en el Ecuador. Lamentablemente, la delincuencia ha ganado espacio y vivimos épocas muy complicadas en cuanto a nuestra seguridad. Quizás la pobreza, la falta de empleo, de oportunidades, de educación y sobre todo de conciencia ante los humanos que nos rodean, que no debemos hacer daño a otras personas. Enfoco este tema porque si es verdad que es duro enfrentarse a realidades así, por otro lado, los escritores ecuatorianos tienen más temáticas policíacas para poder crear obras de gran prestigio como sucede por ejemplo con Bäck.

---

<sup>18</sup> Uno de los ecuatorianos invitados a la FILA presenta “Cotopaxi: alerta roja” trillher científico que habla sobre la amenaza inminente de un volcán. Periódico Vanguardia (25 de octubre del 2014).

**CAPÍTULO IV**

**ESCRITOR ECUATORIANO**

**HENRY BÄX**



## 4.- Henry Bäck

### 4.1 Datos biográficos.



Tomado de: <http://www.todosleemos.com/autores/henry-bax-galo-silva.htm>

Henry Bäck es el seudónimo con el cual firma sus obras. Galo E. Silva B. nació en Quito, en 1966. Estudió publicidad en la Universidad Tecnológica Equinoccial, pero su gran pasión es la literatura. Afirma que los estudios superiores a más de servirle en su formación profesional le abrieron el camino de la creatividad. Hace pocos años decidió convertirse en escritor, específicamente de relatos policiales en los que predominen la aventura y el suspenso.

Antes era Ernesto Xaura y escribía poesía y relatos urbanos. Desde hace seis años es Henry Bäck y escribe relato policial y de terror. Amante de los enigmas y el suspenso, esconde su verdadera identidad tras un seudónimo.

Desde su casa en Miraflores, tiene una amplia vista del centro de Quito, un espacio que no le es ajeno pues se crió en Chimbacalle y por el trabajo de sus padres frecuentó El

Tejar. Recuerda que de pequeño se desviaba de la ruta que debía recorrer para ver qué le decían las iglesias con su iconografía y qué olores y ruidos caracterizaban cada calle.

Aunque siempre le gustó escribir, fue en 2006 cuando, tras una sugerencia de su esposa, se decidió difundir sus obras y por su cuenta publicó *Rapsodia Húngara*, novela que, para ingresar al mercado de los textos para estudiantes de idiomas, fue traducida al inglés.

¿Por qué el género policial? Como buen profesional de la publicidad, Silva ubicó un nicho en la literatura: lo policial, un género que siempre le gustó, especialmente con autores como Agatha Christie y Dashiell Hammett.

Firme, creyente que en Ecuador se puede producir literatura de todos los géneros, Silva señala que la escritura es su vocación y a ella le dedica actualmente cerca del 90 por ciento de su tiempo. Los reconocimientos que ha recibido como finalista en varios certámenes y la publicación de sus obras le han ayudado a definir su camino como escritor. A futuro pretende dedicarse a lo fantástico, otro género no muy trabajado en Ecuador pero que ha sido difundido internacionalmente como J. R. R. Tolkien con *El señor de los anillos* y J. K. Rowling con *Harry Potter*.

#### **4.2. Entrevista a Henry Bäck a través de una página web española.**

(...) Os presentamos a Henry Bäck, Galo Silva Barreno, nuestro primer escritor internacional y el primero que es profesional en el sentido de vivir del “peculiar” oficio de escritor.

Ha escrito muchas obras y ha sido publicado tanto en su país, Ecuador, como en España, en Marlex hemos seleccionado una obra suya distinta “Yoshua ben Yosef”, Jesús, hijo de José y María porque nos ha parecido diferente y referente dentro de lo mucho escrito sobre *Jesucristo*.

*1.- Según tu biografía, eres el primer escritor de nuestro sello que es escritor de “oficio y profesión”. Explícanos un poco cómo se convierte uno en escritor profesional. ¿Qué trabajos realizaste antes de ser escritor.*

Bueno, al decir que soy escritor de oficio, me refería a que, trato de vivir de esa difícil e incomprensible actividad. En torno a ello, convertirse en escritor profesional o de oficio, implica que tu tiempo lo dedicas de lleno a la escritura, tu tiempo libre ya no es tuyo, sino, del nuevo proyecto literario en el que estás involucrado en ese momento. Ser un escritor de profesión es además, un compromiso contigo mismo, puesto que una vez que la obra ya salió a la luz, deja de ser tuya, y emprende su propio camino.

¿Qué cuantos trabajos realicé antes de descubrir que mi vida era la escritura?, uff; tengo una licenciatura en Publicidad, y yo, creí que por ahí iba mi vida, por aquello de la creatividad; ejercí la profesión, pero sin mucho entusiasmo; pero he hecho varias cosas, entre ellas, ser el propietario de una tienda de electrónica, y en donde, combinaba mi actividad, con mi verdadera y única pasión: escribir. En la actualidad, cuando no escribo, suelo dar talleres de escritura creativa.

*2.- Has participado en concursos literarios en España y en algunos has sido finalista. ¿Es más o menos fácil escribir en España que en Ecuador?*

Siempre será todo un reto escribir en España, sobre todo, por la cultura lectora que ustedes tienen, y de ahí en más, que tus obras sean leídas ante lectores más críticos, eso de por sí, pesa más. Ahora, escribir en Ecuador es un tanto complicado porque por acá, no está todavía muy desarrollada la lectura como quisiéramos los escritores ecuatorianos, aunque es verdad que se han hecho grandes esfuerzos para que esa realidad cambie. Sin embargo, el acto de escribir, siempre va a suponer un esfuerzo, por tanto, y bajo esas realidades tan dispares, España será un lugar con más complicaciones para poder escribir y hacerte conocer, más aún, si no eres español.

*3.- ¿Recuerdas cuándo empezaste a escribir?*

¿Qué desde cuándo escribo?, bueno, lo hago desde muy joven, quizás desde los 13 o 14 años, y lo recuerdo porque mi primer poema lo escribí para mi madre. De ahí para adelante, todo ha sido una maravillosa aventura en la que no he parado. A los 17 años, ya

escribí mi primera novela policial, y luego, relatos y más poesía. Ahora, debo aclarar que como escritor formal o de oficio, lo hago desde hace cinco años atrás.

*4.- ¿Has realizado algún curso o taller de escritura?*

Convencido y enamorado de mi oficio, y cuando decidí transitar por los arduos caminos de la escritura, decidí tratar de aprender de mejor manera ese oficio. Seguí vía Internet, durante 6 meses un curso on line de escritura creativa, precisamente en España, en el portal Escritores.org. También asistí a talleres de connotados escritores latinoamericanos que asistían a mi país, invitados por las casas editoriales. Y, aunque es verdad que cuando la escritura nace contigo, y se supone que no necesitas aprender nada más, uno jamás dejará de aprender de otros escritores.

*5.- Como escritor, ¿eres ordenado y metódico? o esperas pacientemente a la musa de la inspiración.*

Trato de ser ordenado y de dar cierto cronograma a mi actividad, pero es verdad que cuando una idea buena se presenta, es menester desarrollarla en ese mismo instante sin respetar ningún orden. Conozco a gente que es muy metódica y ordenada en la escritura, y los pondero; pero creo que soy como el común de la gente, sin mayores complicaciones. Eso sí, me pongo un horario, que va sobre todo por las tardes y noches o madrugadas, para desarrollar mi escritura con la mayor libertad posible. Pero a decir verdad, no me vería escribiendo el capítulo de una novela en un día determinado, a tal hora, y terminado la obra en un plazo que a lo mejor no lo cumplo.

*6.- Las ideas para los relatos, se tienen dentro o se consiguen con la vida, ¿tú qué opinas?*

Creo que es una combinación de los dos. Muchos buenos relatos duermen dentro de uno, como si fuera un animalillo a la espera de ser despertados. Aguardando el momento preciso para salir y ser libre. Pero existen acontecimientos que te marcan y que necesitan ser “literaturizados”; ellos necesitan ser contados, ser descritos, contar esa vivencia.

Además, los escritores sabemos que cuando relatamos algo, en alguna parte, siempre habrá alguna experiencia que se vivió y que se plasmó en ese relato o novela.

### 7.- ¿Qué escritores te inspiran?

Hay tantos: Borges y su brillante lógica matemática, Cortázar y sus alucinantes escritos. Bukowsky y su crudeza, Chejov y sus maravillosos relatos, Poe, Christie, Kawabata, Asimov, Saramago, García Márquez, Ortega y Gasset, García Lorca, Fitzgerald, Mann, Hess, Kafka, Pound, Whitman. Y de mi país, Jorge Icaza, José de la Cuadra, Miguel Ángel Silva, Pablo Palacio, Leopoldo Benítez, Alfredo Pareja, Demetrio Aguilera Malta, Jorge Gallegos, J Enrique Adoum, Jorge Carrera Andrade. Todos y varios más, son mis padres literarios.

Entrevista recuperada de: <http://www.todosleemos.com/espacio-de-interes/entrevista-galo-silva-henry-bax.htm>

Galo Silva, escritor ecuatoriano contemporáneo, no sólo ha publicado obras para ser leídas en nuestro país, sino también en otros e incluso ha llegado a Europa, especialmente a España. De la presente entrevista seleccioné un extracto, donde Bäckman manifiesta con mucha naturalidad que inició su carrera en la literatura desde muy joven, es un novelista que disfruta de lo que hace. Su primer trabajo literario en publicar fue policial, continuó con más relatos de este género y quizás por eso admira a varios escritores nacionales e internacionales, entre ellos a Poe.

Puedo señalar que la novela policial de este autor es un gran aporte para la literatura infantil y juvenil.

#### 4.3. Obras de Henry Bäckman.

- *Rapsodia húngara.*
- *El pergamino perdido.*
- *El Perpetrador.*
- *Tres Ases.*
- *El Psíquico.*
- *La orden de la rosa dorada.*
- *La muerte de un pintor.*

- *El libro circular.*
- *Muerte en el monasterio.*
- *Equinoccio.*
- *Tres casos para el Teniente Po.*

#### **4.4. Reconocimientos y premios.**

Finalista del Primer Premio de relato corto Katharsis 2008<sup>19</sup>

##### **4.4.1. Reconocimientos y premios adicionales.**

Finalista en el I PREMIO DE RELATO CORTO KATHARSIS 2008 (Revista Literaria Katharsis) con el relato Mr. Blues. España.

Finalista en el I Certamen de Relatos Cortos de Terror “El niño del cuadro” 2008, con el relato: “La casa vieja”. Madrid - España.

Finalista en III Certamen Literario de Narrativa Breve “Revista Digital I.E.S. Ventura Morón” 2008 con el relato: “La confesión”. España.

Finalista e integrante de la Antología hispanoamericana “Voces con vida”. 2009, México.

Diploma de Honor IBBY Ecuador 2010-2011

Diploma de Honor Concurso literario Casa de la Unco Chile. Categoría Cuento internacional. 2012.

Diploma de Honor Concurso literario Casa de la Unco Chile. Categoría Poesía internacional. 2012. Recuperado de <https://www.linkedin.com/>

#### **4.5. Su obra y el impacto en la sociedad.**

Vivimos una época donde los problemas sociales se evidencian día a día. La sociedad en su trajinar se encuentra con un sinnúmero de problemas que van desde los más simples hasta aquellos que llegan a la violencia.

---

<sup>19</sup> Revista Literaria Katharsis de España, apareció en el año 2008

La familia debe ocupar un papel estelar en el crecimiento y desarrollo de los hijos, de esta manera evitaríamos muchos problemas en los siguientes años y por lo tanto se reflejaría un futuro más alentador.

Es deber nuestro protegernos y cuidarnos para no ser víctimas de hechos violentos, está en nosotros no caminar solos en la calle, por lugares que sean peligrosos, ver realmente a quien entregamos nuestra amistad y lo más importante aprender a tener personalidad y firmeza en nuestras decisiones.

En cuanto a los medios de comunicación debemos estar atentos a la información que nos transmiten, ya que el “sensacionalismo” opaca la credibilidad de los hechos. A esto hago referencia ya que las obras en análisis son relatos policíacos. Además, la forma de transmitir información de nuestros medios nos sirve como un elemento que demuestra que la sociedad y el sistema policial - jurídico todavía funciona

## **CAPÍTULO V**

### **ANÁLISIS DEL MISTERIO DE LA OBRA LITERARIA**

#### **LA MUERTE DE UN PINTOR**



## **5. Obra literaria *La muerte de un pintor***

### **5.1. Sinopsis.**

El autor se refiere a la obra y manifiesta que la mencionada novela es la más reciente de la saga de la serie policial que ha producido. La trama de un posible asesinato es tratada con audacia por sus personajes centrales. El teniente Ricardo Po y su compañero, el cabo René Rico hacen sus indagaciones acerca de la **MISTERIOSA** desaparición de un pintor, el cual ha dejado como su gran legado el cuadro “La Musa Divina”, que gana el primer premio de una prestigiosa bienal en Europa. Las distintas pistas que el pintor deja, confunden a los investigadores, hasta que, de pronto, el teniente Po descubre algo escalofriante.

### **5.2. El misterio.**

Eduardo Alegría, un pintor que luchaba por tener éxito, ha desaparecido y no hay rastros de él, ¿Dónde está?

Durante el desarrollo de la presente obra literaria encontramos una gran cantidad de enigmas, pistas y acontecimientos, por lo tanto, los lectores nos hacemos muchas preguntas para despejar nuestras dudas y con el transcurso de la historia las vamos descubriendo. Todas estas incógnitas giran en torno al gran misterio planteado anteriormente.

### **5.3. Pistas y acontecimientos de la obra que intervienen para descubrir el misterio.**

Una mujer que vestía de negro riguroso llegó a la Policía Judicial, el cabo René Rico la recibe y escucha su caso, ella dice que su nombre es Nora Cayo y que se encuentra muy preocupada porque su hijo ha desaparecido y no sabe nada de él.

1.- ¿Dónde está el señor Cayo? El policía contestó que ese es el departamento de homicidios y con gusto la llevará hacia la gente que cubre e indaga desapariciones y secuestros.

La señora indica que si su hijo está desaparecido es porque está muerto, ella lo presiente.

2.- ¿Por qué presiente la señora que está muerto su hijo? Quizás esto sería el primer indicio, estas son pistas, que pueden ser verdaderas o falsas, que nos conducen hacia la resolución del misterio de la mano del detective.

La madre del artista desaparecido declara que su hijo fue invitado a una famosa bienal<sup>20</sup> en Europa, pero que nunca llegó allí, aunque sus obras fueron enviadas por vía aérea.

3.- ¿Por qué sólo llegaron las obras a la bienal y no su hijo? y ¿Quién las llevó?

¿Se puede saber por qué intuye que su hijo está muerto? ¿No cree que a lo mejor le sucedió algo menos grave? (BÄX, 2008, pág. 14)

4.- ¿Por qué la madre sospecha que la asesina puede ser la novia de su hijo?

La señora Nora Cayo indica al detective que debería investigar a la novia de su hijo, porque cree que ella lo vio vivo por última vez.

5.- Ernesto, realmente no sabía ¿por qué la policía buscaba a la señorita Corina Díaz?

Ernesto y Corina se encontraban en la creación de pinturas, él la consideraba la musa inspiradora, éste cuadro servirá para perpetuar su belleza. En media charla, el pintor abrió la puerta con cierto recelo, Ricardo Po y René Rico estaban parados en la entrada. Intrigado, el pintor preguntó quiénes eran, ellos se identificaron, preguntaron por Corina, Vale se inquietó ante la presencia de los policías.

6.- ¿Por qué a la mujer le desagradó escuchar ese nombre y lo mencionó con menosprecio?

“Descuide señorita, no se asuste, tan sólo queremos cierta información. En seguida, Ernesto Vale pidió a Corina que haga pasar a los agentes. – Señorita Corina, queremos saber si últimamente ha tenido contacto con el señor Eduardo

---

<sup>20</sup> Puede utilizarse para describir cualquier acontecimiento que sucede cada dos años. Es comúnmente usado en el mundo del arte para mentar una manifestación internacional de arte contemporáneo.

Alegría. No he visto a ese canalla, por fortuna. – Po volvió a preguntar incisivo. – Odio escuchar ese nombre”. (BÄX, 2008, pág. 20)

7.- ¿Por qué ella lo trata con odio, y por qué desapareció Eduardo cuando sabía que iba a ser padre?

La mujer explicó que estuvo embarazada de él, pero la abandonó. Po preguntó si tiene un hijo con Eduardo, pero ella ratificó que no tiene ningún hijo de ese canalla, lo perdió a las pocas semanas de estar embarazada y que Eduardo nunca más apareció desde entonces.

8.- ¿Por qué Corina asegura que alegría está escondido? y si era costumbre ¿dónde se escondía?).

El Sr. Alegría no aparece por ningún lado, comunicó el teniente. Contestó Corina con una voz irónica que lo más probable es que esté escondido; él siempre fue un irresponsable, ella aseguraba que lo conocía bien y acostumbra hacer eso.

9.- ¿Por qué su propia novia lo desprestigia tanto?

Ella afirmaba que él estaba escondido por vergüenza, él teniente intrigado no le comprende. Se esconde porque es un pintor mediocre; tal vez tenga cierto talento, pero le pudo asegurar que nunca ha pintado nada extraordinario como para que la gente lo admire con verdadera virtuosidad.

10.- El teniente Po y su acompañante se retiran con muchas dudas sobre la misteriosa desaparición del pintor, ¿encontraron en los diálogos realmente pistas del desaparecido?

Luego de toda la conversación que tuvieron los investigadores con la señorita Corina y Ernesto Vale, ellos decidieron marcharse, no sin antes manifestarles que creen firmemente que la desaparición del sr. Cayo es extremadamente extraña.

11.- Nuevamente la madre del pintor insiste que es muy sospechosa su novia, que incluso estuvo con él antes de su viaje. ¿Qué hacía ella con el sr. alegría unos momentos antes de su viaje?

Al día siguiente llegó la señora Cayo a ver que pudieron averiguar de “esa mujer”, El cabo le responde que no fue suficiente, la mujer le interrumpe diciéndole que deben insistir, ella

sabe más de lo que imaginan que alguien la vio a su hijo con Corina en el parque discutiendo unos días antes de su supuesto viaje.

12.- Cayo afirma que Corina es perversa y asegura que su hijo sí estaba contento de tener un hijo. ¿Quién tiene la razón, la madre o la novia?

Los investigadores le comunicaron a la madre que ya conversaron con Corina y les mencionó que él la había abandonado, estas palabras fueron desmentidas por la señora Cayo quien manifestó: “Cuando Eduardo se enteró que Corina está embarazada, él estaba feliz, incluso llegó a casa y me dijo que yo iba a ser abuela. Mi hijo estaba muy contento por ese hecho”. “Al parecer ustedes han caído en el engaño de esa perversa mujer”. (BÄX, 2008, pág. 29)

13.- La novia quiso o no tener al hijo que lo tenía en su vientre.

La madre reveló: - Corina Díaz, a pesar de su innegable belleza, tiene un alma muy cruel. La tarde que me visitó me dijo que no estaba dispuesta a tener un hijo, que su libertad y su trabajo estaban muy comprometidos y que, de momento, un hijo sería un obstáculo para cumplir sus anhelos. (BÄX, 2008, pág. 30)

14.- La intriga crece, ¿Por qué existen versiones diferentes de las personas que Eduardo más quería?

El problema, es que ahora tienen dos versiones distintas. Doña Nora asegura una cosa, mientras que la Srta. Díaz dice otra, parece que la versión de Doña Nora es más creíble.

15.- ¿Los celos pueden ser causa de un asesinato? ¿Por qué la abandonó, según la versión de Corina? ¿Será una venganza?

Los policías acudieron en busca de Corina, quien nuevamente lo descreditó a Eduardo, al decir que era un mediocre pintor y que copiaba todas sus obras. El teniente preguntó si ella lo abandonó o fue él, pero Corina decía que Eduardo tenía celos y no quería que tuviera ninguna prosperidad, que quería tenerla como una mujer sumisa. Sin embargo, ella soñaba tener a su hijo y él la abandonó a su suerte.

16.- Existe contradicción entre las palabras escritas en el papel con las dichas por su pareja. ¿Era o no un pintor mediocre?

La señora Cayo regresó a las oficinas de la Policía para dejar otras novedades que encontró en sus investigaciones personales que realizaba, para descubrir al asesino de su hijo. Le entregó una carta que había encontrado en la habitación de su hijo en donde rezaba: “tu obra tiene gran potencial de ganar, incluso tiene las mejores oportunidades que las demás. Te felicito”. Había una incongruencia. Ernesto Vale les había dicho que Cayo era un artista mediocre. Corina Díaz aseveraba lo mismo. (BÄX, 2008, pág. 32, 41)

17.- ¿Por qué la madre menciona como sospechoso a Humberto Tarré? Además éste pintor también lo tilda de mediocre a Eduardo.

La señora manifiesta que existe otra persona a quien también deberían investigar, él es Humberto Tarré. Él vio a su hijo una semana antes que desapareciera, además no tenía buenas relaciones con él. Los policías decidieron inmediatamente ir a visitarlo a quien procedieron hacer las interrogaciones, y le preguntaron por Eduardo, él respondió que últimamente no lo ha visto pero cree que está por Europa recibiendo algún reconocimiento y no sé qué hace allá sus pinturas son muy malas.

18.- ¿Cuál fue el tema de conversación entre Eduardo y el señor Tarré? y ¿Por qué su actitud es insegura y tensa?

Humberto Tarré manifiesta que Cayo se encuentra en Europa, pero le contestan que está desaparecido, creen que está muerto, el pintor palideció. – De buena fuente sabemos que días antes de su desaparición estuvo con usted. ¿Podría decirnos de qué hablaron? Se lo notaba dubitativo, inseguro, tenso. (BÄX, 2008, pág. 42)

19.- Es un sospechoso directo el señor Tarré, con el hecho que lo amenaza con la muerte.

Tarré decidió contarles a los policías que Eduardo lo visitó para indicarle uno de sus cuadros que concursaría en la bienal.” La verdad era un cuadro muy malo y le dije que desistiera de llevar esa obra. Él sabía que yo no participaría en esa bienal y me propuso que yo hiciera una obra y que le permitiera a él firmarla. – Debo admitir que la idea me sedujo. Me interesaba saber una obra de mi autoría, con otro nombre, podría ser el ganador en una bienal tan afamada, pero luego de pensarlo con detenimiento desistí, incluso ofreció pagarme. Yo le advertí que sí

aparecía por aquí lo mataría, pero juro que no he hecho nada malo. (BÄX, 2008, pág. 43)

20.- Los investigadores la tienen como principal sospechosa a Corina, ¿será ella la asesina?

Los agentes insistieron en conversar con Corina y le manifestaron que fue ella la última persona que vio al Sr. Cayo con vida. Ella indica que se vio obligada a conversar con él. Eduardo no quería hacerse cargo de su hijo que estaba por nacer. Remo Cazar (abogado) intervino en defensa y les informó que su clienta siempre fue muy cordial con Eduardo. La señorita Díaz es una sospechosa fueron las palabras del teniente y el cabo, luego se marcharon.

21.- ¿Cuáles son las inconsistencias que encontró el teniente sobre la Srta. Corina?

Po manifestó que Corina es una mujer muy astuta, demasiado inteligente para cometer un error y admite que a pesar de todo, hay inconsistencias. Sin embargo, es demasiado pronto como para asegurar que ella está tras la desaparición de Cayo.

22.- Aparece otra pista, ¿Eduardo se comunicó con alguien más, antes de desaparecer?

Nora Cayo, les manifiesta a los policías que las cosas cada día se complican más. En el sur del país, una amiga le dijo que Cayo había hablado con ella. Al parecer él se comunicó horas antes de su desaparición.

23.- Apareció en la obra otro sospechoso, un afamado pintor.

Teniente, mi amiga me dijo que Eduardo asistió la noche de su desaparición a la casa de Julián Rivas Brown. Según me contó, él estuvo esa última noche allí. - ¿Julián Rivas Brown? ¿El mejor exponente de arte del país? No me diga que su hijo se codeaba con ese hombre. Inmediatamente los policías fueron en busca del señor Rivas (más de una de sus obras estaban en las mejores galerías del mundo). (BÄX, 2008, pág. 59)

24.- ¿Será necesario ir en busca de Julián Rivas Brown para investigar si conoce algo acerca de la desaparición de Cayo?

Los policías se dirigieron en busca del pintor, les atendió un mayordomo con una actitud pedante y luego apareció Julián, y le preguntaron si lo conocía a Eduardo Alegría Cayo,

está desaparecido más de tres meses; que no hay rastros de él por ninguna parte. Saben que los vieron juntos por última vez la noche que desapareció.

25.- Las dudas crecen cuando escuchan a Julián un comentario negativo sobre la mediocridad de Cayo, coinciden estas palabras con las que manifestó Corina.

Julián afirma que la noche de su desaparición Cayo estuvo en el “Club Centauro”, un sitio exclusivo para socios. Cayo tenía un gran problema: a pesar que sus obras no eran del todo malas, él no se tenía fe.

26.- ¿Por qué Óscar Canseco demuestra tanto desagrado por Eduardo Alegría? ¿Qué le hizo a él?).

Interrogaron al sirviente, quien demostró inseguridad y mucho desagrado al señor Cayo. Aseguró que conoció a Cayo hace tres años, en su estudio de arte. Bueno si a eso le podrían llamar arte. “Él era una persona muy desagradable” las palabras manifestadas al policía coincidían con las dichas por su patrón. Al policía le llamó la atención una frase dicha por Óscar “Se cansó de esperar y se fue Eduardo aquella noche de su desaparición”.

27.- Po con su experiencia, ubica a Rivas Brown como un principal sospechoso.

Los policías pensaron que algo mintió el sirviente y que las mentiras a la larga se descubren. En eso aparece el sr. Rivas para saber si la intervención del sirviente en algo les ayudó y más bien queriendo suavizar el ambiente manifestó que le llegó a tener cierto aprecio, sobre todo, porque fue sincero. Cayo quería llegar a ser conocido por su propio esfuerzo.

28.- ¿Por qué al teniente Po le llaman la atención los libros de química que tiene en la biblioteca, ¿Acaso esto es una pista para descubrir al asesino?).

El pintor les hizo pasar a una biblioteca en donde encontraron un buen número de libros de Ciencias Naturales y tratados de Química, llamaron la atención a Po. El teniente se sonrió y se dijo a sí mismo que los artistas cada día están más locos.

29.- ¿Realmente las pistas que está recopilando el teniente son contundentes y servirán para descubrir al asesino?

Al día siguiente, Nora Cayo visitó nuevamente a los policías y aseguró que Rivas Brown es el culpable del asesinato de su hijo y pide justicia, sin embargo, le contestan que no se puede asegurar eso porque no tienen pruebas, pero que ellos consideran un potencial sospechoso a Óscar Canseco y lo van a volver a entrevistar para ver si existen contradicciones en sus declaraciones.

Fueron en busca de Óscar Canseco y le manifestaron que ha dicho que el Sr. Eduardo Alegría llegó a casa del Sr. Julián Rivas Brown a eso de las 21:45 del día martes 11 de abril ¿no es verdad? Su memoria le es muy fiel al parecer Sr. Canseco. Un sentimiento de infinita astucia sobrecogió al teniente-. ¿Me podría decir cómo estaba vestido el Sr. Cayo aquella noche? – Creo que estaba con una camisa... blanca... pantalones de mezclilla... no lo sé. No lo recuerdo con exactitud. Ricardo Po dibujó una cruel sonrisa y una expresión de satisfacción, cómo si al fin la presa hubiese caído en la trampa. – Yo no oculto ninguna información teniente. – Eso lo veremos, Sr. Canseco. (BÄX, 2008, pág. 84)

30.- ¿La ropa que menciona la madre que hace falta en la habitación de Eduardo es un indicio suficiente para tener verdaderas pistas de la desaparición de Cayo?

Los agentes fueron en busca de Nora Cayo para saber si Eduardo tenía una camisa blanca y pantalones de mezclilla. Nora Cayo puso en su rostro una rara expresión de duda. En mente, Po ya consideraba como principal sospechoso al mayordomo y que ya mismo dará su primer paso en falso. Nora, dijo que ha revisado todo el guardarropa del Sr. Cayo y que al parecer le hace falta una parada de ropa: un pantalón de satín negro, una camisa de seda roja a rayas y una chaqueta de cachemira blanca. Parece ser que esa era la vestimenta que él usó el último día que lo vieron.

31.- Óscar Canseco demuestra tener mucha memoria, ¿Es verdad que sólo recuerda lo que le conviene?

Fueron en busca nuevamente de Óscar Canseco, salió el sirviente y con una actitud temerosa los recibió. Po lo miraba satisfecho. La declaración de Canseco a pesar de ser firme, tiene una seria contradicción. Él se acuerda en detalle del día en que Cayo vino a su casa, pero dice no recordar como venía vestido el desaparecido.



32.- Al fin, parece que el mayordomo es el asesino ¿Qué dirá en sus declaraciones?

René Rico detiene a Óscar quien no se inmuta. Todo cuanto le decía el cabo, él lo hacía con una servil actitud, como si estuviese consciente de que él tenía algo que ocultar. Rivas trató de animar al mayordomo y le dijo que llamará al abogado.

33.- Si Eduardo Alegría está desaparecido, entonces ¿cómo resulta que su obra de arte llegó a la bienal de Estocolmo? es más se convirtió en la ganadora en aquella exposición.

Al día siguiente apareció una noticia en el periódico en forma clara y concisa:

*“La extraña desaparición del Sr. Eduardo Abel Alegría Cayo. Conocido en los círculos culturales como Cayo, no ha sido resuelta. El día de hoy se dio a conocer que su cuadro titulado La Musa Divina ha ganado el primer premio de la 57ª edición de la prestigiosa Bienal de Estocolmo. Los organizadores han decidido entrar en un compás de espera hasta que el escritor se acerque a recibir su premio. En tanto, otro sector de la parte organizadora dice que se debería dar una premiación post – mortem a la madre del desaparecido. La bienal está dotada con una suma de... (BAX, 2008, pág. 101)*

34.- El cuadro de Cayo era merecedor de un premio internacional. ¿Eduardo pudo ganar un premio internacional?

René Rico leyó la noticia con asombro, manifestó a su ayudante que el cuadro del Sr. Cayo pudo haber ganado en realidad. Pero el Sr. Julián Rivas Brown aseguró que era bueno. Po y Rico se miraron por unos segundos, como tratando de descifrar mutuamente aquel misterio que todavía no podían resolver.

35.- ¿Por qué a Corina le interesó retirar el premio de su ex novio, pese a que lo aborrecía? Corina Díaz al enterarse que existe un premio que debe retirar un familiar de Cayo, ella en seguida lo quiso hacer, quizás su interés fue muy grande. Es extraño, hace poco ella repudiaba su relación con el desaparecido. Ahora resulta que es su ex esposa. Corina le contestó llena de sarcasmo que el amor tiene sus misterios.

36.- ¿Qué investigaciones podrán realizar los policías en el aeropuerto? ¿Qué pistas encontraron?

Luego de hilvanar algunas pistas, los policías acudieron al aeropuerto hacer algunas investigaciones, buscaron a Jacinto, trabajador de la terminal a quién le interrogaron si en

el mes de abril, entre los días 12 y 14 alguien vino a dejar unos cuadros con destino a la ciudad de Estocolmo; el remitente era el Sr. Eduardo Alegría Cayo. El empleado confirma que sí. El Sr. Alegría dejó unos bultos con destino a Estocolmo, Po interrogó si está la firma del remitente, el empleado facilitó el documento donde estaba aquella firma.

37.- A través de la comparación de firmas ¿se puede comprobar y capturar a un asesino?

Con este papel fueron en busca de Canseco, lo primero que le pidieron fue que firmara en un papel, para comprobar y comparar las rúbricas y evidentemente son las mismas.

Óscar agachó la cabeza, emitió un leve susurro, algo parecido a un lamento. Lacónicamente anunció que el teniente lo atrapó.

38.- ¿Las palabras hirientes, serán los motivos suficientes para cometer un crimen?

Pidieron a Óscar que confiese como cometió el crimen, quien cuenta que aquella noche Cayo llegó a la casa del patrón, le desagradó la presencia de ese hombre. Eduardo le dijo que era un fracasado y que su destino era ser el sirviente de un pintor, eso le hirió; trató de ignorarlo, pero lo que le hizo reaccionar mal fue lo que me dijo último, que Julián Rivas Brown era un pintor malo, pésimo, que ahora él iba a ser el mejor pintor del país. Dijo también que había ganado la gran bienal de Estocolmo y que Julián Rivas Brown no era nadie, que ahora todo el mundo sabía quién era el gran Cayo. Salió muy molesto. Le increpó diciéndole:

“Que no fuera mal agradecido. Mi patrón fue el único que le recogió de sus inmundicias pictóricas; sin embargo, él pagaba así la bondad de mi patrón. Lo que más me dolió fue la ingratitud hacia mi patrón. En fin, que yo era un don nadie”. (BÄX, 2008, pág. 115)

39.- Óscar Canseco ¿es un verdadero asesino?, según sus palabras demuestra tener mucha experiencia para cometer un delito de tal magnitud.

Óscar declaró que para demostrar su furia cogió una estatua y lo asestó un duro golpe en la cabeza. El hombre se desplomó enseguida, lo movió, para ver si reaccionaba, después de algunos minutos comprendió que lo había asesinado, luego lo envolvió en una manta, tomó sus cuadros y los escondió también en su dormitorio. Luego, cuando su patrón llegó le había solicitado que le diera libre al siguiente día. Una vez que se percató que el señor Rivas estaba dormido, tomó el auto y se dirigió hacia la nueva carretera que están

construyendo en el norte de la ciudad. En un abismo muy profundo arrojó el cuerpo. A la mañana siguiente se levantó muy temprano, fue al dormitorio de mi patrón, quien le contestó casi dormido; aprovechó esta situación, sacó los cuadros de su dormitorio y sin más los llevó al aeropuerto.

40.- ¿Cuál es la confusión que existe, realmente dónde está el cuerpo de Eduardo Cayo?

Po, muy indignado pidió a la gente de homicidios que vayan hasta el sitio que Óscar Canseco indicó. De seguro los restos de Cayo estarán ahí. Luego de la búsqueda en el lugar indicado, René Rico indica que no hay ningún resultado, que han peinado la zona, pero nada; incluso Óscar Canseco no se explica qué sucede. Él asegura que arrojó el cuerpo en esa misma zona.

41.- ¿El pintor Julián Rivas Brown está involucrado es este caso con complicidad de su mayordomo?

Los policías fueron en busca de Julián Rivas y le dijeron que su mayordomo ya se declaró culpable del asesinato de Cayo, pero ahora la dificultad es que el cuerpo inerte no aparece. “Sr. Rivas Brown; usted es una persona de un corazón enorme y de sentimientos nobles, pero hay algo que jamás podrá soportar y eso lo ha delatado. El pintor trataba de mantener la calma, pero era inútil. – Ser superado por alguien que no tenía ni la más ínfima calidad pictórica que la suya, sencillamente no podía soportarlo. Es muy probable que usted haya sido tolerante con sus demás compañeros pintores, porque sabía que ellos tenían talento. Pero ser aventajado por alguien que pintaba feo y mal, era algo que no podía usted concebir. Nadie en este país pudo ganar la Bienal de Estocolmo; nadie, ni siquiera usted. Yo creo que usted se vio motivado para asesinarlo, no por haber ganado esa bienal, sino porque una persona como era Cayo, no merecía ganar ese honor. Julián Rivas Brown trataba de no perder la compostura” (BÄX, 2008, pág. 129)

42.- ¿Qué significa ese olor penetrante de ácido nítrico, será una prueba fehaciente para delatar a Julián Rivas Brown como el asesino?

Julián se justifica diciendo que el teniente, pierde su tiempo que no tiene ninguna prueba, que le juzga injustamente. Hubo algo que se pudo percibir, era un olor muy fuerte y

penetrante. Fue necesario llamar al Dr. Ramiro Grau, para que identificara ese olor extraño quien reconoció que era ácido nítrico<sup>21</sup>

43.- ¿Cuáles fueron las causas para qué este depravado pintor asesinara a Cayo?

Po aseguró, luego de organizar todas pruebas:

“El día de los hechos, el Sr, Julián Rivas Brown se quedó en el Club Centauro hasta las once y treinta de la noche. Usted llegó a casa a esa hora y encontró discutiendo a su fiel sirviente Óscar Canseco con el difunto Cayo. Seguramente escuchó la discusión que los dos tenían, su reacción hacia él empeoró. Ese odio hacia una persona que no merecía ningún reconocimiento, solamente por haber cometido el desatino de ser mejor que usted. Tomaron el cuerpo de los brazos y lo llevaron al gran estudio, sacaron de la gran caja de roble esas extrañas herramientas y con su sirviente lo hicieron pedacitos. Después usted, Sr. Rivas Brown, aprovechando sus extensos conocimientos de medicina y, desde luego, de química, mezcló los productos químicos de esas botellas. Ahora sé porque tenía aquellos voluminosos libros de Química en su biblioteca. Luego cogieron el cuerpo, lo ubicaron seguramente en una de las cómodas tinas de alguno de los baños, echaron los productos químicos sobre el cadavérico cuerpo de Cayo. Solicitó al Dr. Grau que indique en que tiempo se desintegra un cuerpo, y contestó que entre cinco y ocho horas. (BAX, 2008, pág. 132)

44.- ¿Las pinturas de Julián estaban creadas con restos humanos de Cayo?

El teniente, manifestó que utilizó los restos de las cenizas de Cayo para crear un arte magnífico y a la vez macabro. Sencillamente no se puede creer que el cuerpo del pobre Sr. Cayo esté desparramado por muchas partes del mundo. Toda la gente que se encontraba en la exposición, sin duda, se quedó admirada, sintieron horror al darse cuenta que en las pinturas que habían comprado estaban los restos de un muerto.

---

<sup>21</sup> Es un líquido corrosivo, tóxico, que puede ocasionar graves quemaduras. Se utiliza para fabricar explosivos como la nitroglicerina

#### **5.4. Resolución del misterio.**

Finalmente, el misterio es desvelado, el teniente Ricardo Po cuenta que Julián Rivas Brown es el asesino con complicidad de Óscar, su mayordomo, quien no pudo soportar que otra persona supere su talento.

Realmente, esta obra mantiene todo el tiempo en suspenso al lector. Los misterios prácticamente aparecen en todas sus páginas. Las escenas son cautivantes, en ciertos momentos pensaba que el asesino era alguna persona como Corina Díaz, pero resulta que los verdaderos culpables son Julián Rivas Brown y su mayordomo. Al inicio de la obra de ellos ni siquiera se dudó.

En la presente obra aparecen misterios, intrigas, suspenso, pistas y acontecimientos conmovedores e interesantes. A mí parecer, es una novela policial de un gran contenido y estoy seguro que los jóvenes lectores disfrutarían mucho de este tipo de textos.

Por otro lado, encontramos un argumento muy similar al que vivimos en nuestro mundo cotidiano, pues diariamente encontramos hechos violentos, delincuencia, crímenes, etc.

**CAPÍTULO VI**

**ANÁLISIS DEL**

**MISTERIO DE LA OBRA EL PSÍQUICO**

## **6. Obra literaria *El Psíquico***

### **6.1. Sinopsis.**

El teniente Ricardo Po y el cabo René Rico van tras la pista de un asesino de ancianos. La situación se complica cuando el malhechor escoge como víctimas a personas muy cercanas a los dos héroes de esta historia.

Uno de los sospechosos es un psíquico que, aparentemente gracias a sus poderes, es capaz de saber el día y el lugar donde se cometerán los crímenes. ¿Él es el autor de los asesinatos o un testigo de los hechos? ¿Es un vidente o un farsante? Esos son los dilemas que se presentan en este emocionante relato policial.

### **6.2. El misterio.**

¿Cómo puede predecir los crímenes el psíquico?

La obra literaria *El Psíquico* gira en torno al misterio y encontramos en su desarrollo varias pistas y acontecimientos que se van revelando en el transcurso de sus páginas.

### **6.3. Pistas y acontecimientos de la obra para encontrar el misterio.**

1.- Las llamadas misteriosas de un desconocido a la policía judicial, anunciando que se producirán asesinatos, se hace llamar psíquico. ¿En realidad alguna persona puede anunciar predicciones?

El cabo de policía se encuentra en la oficina de Homicidios de la Policía Judicial, su nombre es René Rico, permanecía concentrado en su labor cuando sonó el teléfono. Del otro lado, una voz cavernosa habló en tono alterado anuncia que va a suceder algo terrible. – “Verá, oficial, soy psíquico, y aunque no lo crea esta noche se va a cometer un crimen. – Qué clase de charlatán es usted – le contesté molesto-. Todo el tiempo ocurren crímenes” (BÄX, 2007, pág. 10)

2.- ¿A qué se debe esa llamada, quién es este personaje que sabe lo que va a suceder o es verdaderamente un charlatán?

Las llamadas molestan al cabo René Rico, pues no cree nada de lo que le dice y lo juzga como un charlatán.

3.- ¿Será una trampa hacia el policía a quién le solicita que vaya al centro de la ciudad para comprobar sus predicciones?

El psíquico indica que esta noche se cometerá un crimen terrible en el centro de la ciudad y asegura que lo ha visto en una de sus visiones. Pide al policía que vaya al centro de la ciudad y se convencerá. La voz misteriosa y anónima cerró el teléfono, el cabo no tomó mayor importancia a ésta llamada y continuó con su trabajo.

4.- ¿Acaso son verdaderas las predicciones del psíquico?, ¿quién comunicó a la policía de este asesinato?

Al siguiente día, entra a la oficina el sargento Ruales con el ceño fruncido y manifiesta que acaban de encontrar el cuerpo de un indigente en el centro de la ciudad.

5.- ¿Qué misteriosa y cruel muerte ocurrió? ¿Qué pudo haber hecho una persona de 60 años para ser asesinada tan despiadadamente?

El teniente Po con el cabo Rico acudieron a las calles céntricas de la ciudad y allí yacía en el piso un hombre de edad avanzada, de aproximadamente 60 años. En su rostro barbado se notaba una magulladura, producto de la fuerza del golpe mortal, sobre su pecho presentaba una profunda huella, hecha con un arma blanca.

6.- ¿Este tipo de asesinatos suelen ocurrir con personas de una posición económica alta, pero no con un indigente?

Se trataba el hoy occiso de un indigente que deambulaba por la ciudad pidiendo caridad; denotaba fragilidad, era un hombre delgado, un poco pequeño e indefenso. Con descuidado aspecto, su vestimenta de harapos y su mal olor confirmaban su procedencia. Los investigadores intrigados se preguntaban y repudiaban el no saber quién pudo matar a un pobre diablo indefenso.

7.- ¿Qué crimen tan macabro, acaso la persona que lo hizo es un depravado? y sobre todo ¿cuál será la intención del criminal para haberle extraído el corazón.



Al día siguiente el Dr. Grau, quien es médico forense le informa al cabo René Rico que acuda a su laboratorio para ver algo curioso que encontró en el cuerpo de aquella víctima indigente que encontraron ayer. En el pecho existía una profunda herida, pues al pobre viejo le han sacado el corazón. Los dos se quedaron sorprendidos por aquel macabro hecho.

8.- ¿Un experto en medicina o un médico será el culpable de este crimen? ¿Estamos frente a un psicópata?

El doctor muy asustado manifiesta que la persona que hizo esta atrocidad es un experto o tiene conocimientos avanzados de Medicina, ya que no existe ni un solo desgarro pronunciado, lo realizó con tanta habilidad que dudó mucho que lo haya hecho un criminal común. En el costado derecho del cadáver encontraron tres insignificantes agujeros que se asemejaban a tres puntos, parecía que dibujaban un diminuto triángulo, pero sin las líneas.

9.- ¿Qué significan esos agujeros que parece un triángulo en el cuerpo de la víctima? ¿Será verdad que estamos frente a un asesino en serie? ¿Existirán más homicidios por parte de éste criminal?

Esta clase de criminales suelen dejar ciertos indicios para identificarse, como si marcasen sus firmas, comúnmente este tipo de personas cometen crímenes en serie, y dejan sus huellas. Esos cuadros psicológicos son fascinantes y terribles. (BÄX, 2007, pág. 19)

10.- Nuevamente la extraña llamada ¿por qué el anónimo psíquico, manifiesta que sabe lo que va a suceder, con otra víctima mortal? Incluso le anuncia al cabo que puede evitar otro crimen.

Durante el transcurso de un mes no se habían registrado más asesinatos, ni tampoco se descubrían pistas sobre la muerte del indigente. Luego de unos días el cabo trabajaba arduamente y de pronto sonó el teléfono, resultó ser la persona que llamó hace un mes y anunció la muerte del indigente y le anuncia que pronto se cometerá otro crimen en el este de la ciudad. El cabo muy indignado le cuestiona que quién es y por qué dice eso. Le responde que es “el psíquico” y le menciona que él puede evitar otro asesinato.

11.- ¿El psíquico sabe o presiente realmente lo que va a suceder? o ¿será que él es el asesino?).

En esos precisos momentos ingresó el sargento Ruales a la oficina de Po y dice que han encontrado a otro hombre asesinado al este de la ciudad.

12.- ¿Cuál es la intención espeluznante que tiene el asesino para matar a las personas con características similares y dejar las mismas huellas?

El cabo René Rico sabía lo que iba a suceder, por información de la llamada anónima es por ello que se sentía culpable.

“Nuevamente la víctima, otra persona de 60 años, delgado, frágil y pequeño. Lamentablemente, se comprobaba que este crimen era similar al anterior: tiene los mismos moretones, la enorme magulladura en la cara. Además, la misma herida sobre el pecho y se supone que no tiene el corazón, y con los tres extraños puntos sobre su costado izquierdo”. (BÄX, 2007, pág. 20)

13.- ¿Por qué éste criminal es tan despiadado? ¿Para qué le pueden servir corazones humanos? o ¿Es un coleccionista depravado?

La intriga se apoderó de los policías, no entendían por qué luego de cometer semejante crimen, el asesino extirpaba los corazones a sus víctimas.

14.- ¿Qué persona rodea a estos indefensos indigentes, será el asesino?

El teniente Po organiza con su gente una emboscada, solicitó a los jóvenes aspirantes a policías que se disfracen de menesterosos, entremezclarse con los mendigos más viejos de la ciudad y así tratar de encontrar al cruel asesino. A este plan se unió el cabo Rico quien también tuvo que ponerse un atuendo de mendigo. Al llegar al lugar donde acudían los pobres, uno de ellos indicó que es verdad que en los últimos días había aparecido una persona extraña por este lugar, inmediatamente lo acusaron de sospechoso.

15.- ¿Existen los psíquicos, existen personas que saben lo que va a pasar en el futuro o él es el asesino?).

Al transcurrir un mes y medio el operativo no había arrojado ningún resultado. Una tarde tediosa el teniente volvió a recibir una llamada telefónica, había conectado el detector de llamadas y una grabadora en el teléfono. Nuevamente una llamada extraña le menciona que la policía no había tomado las advertencias en serio. El cabo responde que pensó

que se trataba de una broma pesada. Nuevamente le reitera que es el psíquico y que sabe lo que va a pasar.

16.- Si es verdad que este hombre sabe lo que va a suceder y quiere ayudar ¿Por qué no es más exacto en su información?

El psíquico indica que lo único que quiere es ayudar para encontrar al culpable. Por ahora es urgente que traten de evitar el próximo asesinato. Asegura que se realizará en un sitio de descanso, el cabo Rico no creyó nada de lo que le decía este supuesto charlatán. Por lo pronto le sugiere que vaya con más policías a las casas de reposo para ancianos.

17.- Nuevamente otra víctima con las mismas características de crueldad, pero ya no es un indigente sino una religiosa.

El cabo presentó la grabación al teniente, quien manifestó que se trata realmente de un charlatán y tiene él algo que ver con las muertes; sin embargo, y para tranquilidad de todos, ordenó un nuevo operativo en las siete casas públicas de reposo para ancianos. Acudieron Rico y el sargento Ruales a la casa de reposo “Buen Jesús”, allí se vistieron de enfermeros, esperaron toda la noche, pero no sucedió absolutamente nada. Al día siguiente en el comedor encendieron la televisión y la locutora comunicaba una espeluznante noticia: en la madrugada de hoy, una religiosa de avanzada edad fue asesinada en la casa de reposo “La villa de la Buena Esperanza”, situada en las afueras de la ciudad. La religiosa fue asesinada con el mismo sadismo que los indigentes; primero la golpearon fuertemente en el rostro y luego le fue extirpado su corazón. La pobre era una frágil e indefensa mujer de 65 años. La policía todavía no se ha pronunciado; pero, al parecer, el operativo que montaron ha sido un total fracaso.

18.- ¿Cuál es la intención de esta persona que ya no es anónima, en verdad tiene deseos de ayudar?

De pronto llega a la oficina un hombre de mediana edad que dice ser un psíquico. El hombre se presentó y dijo que es Rogelio Pascal y que es un psíquico, tenía la mirada fría e inexpresiva, no parecía nadie de importancia, su voz fuerte demostraba seguridad en todo lo que decía.

Manifiesta que a prestar sus humildes conocimientos, desde hace tiempos he informado de los asesinatos que se iban a realizar. Con tanta seguridad el

misterioso hombre revela que él ha trabajado con otros departamentos policiales en varios países y que su trabajo ha sido de mucha ayuda. (BÄX, 2007, pág. 38)

19.- ¿Existen personas con esos poderes mentales que saben que va a suceder en un futuro cercano, o realmente es un charlatán, pero cómo supo de las muertes que iban a suceder?

La persona extraña revela que el asesino es una persona con un desorden mental severo. Indica que su único propósito es apoyar a las investigaciones, en vista que hasta ahora no tienen ni la más remota pista para resolver el caso. Le preguntaron cuál es la razón de su afán tan desinteresado en ayudarles. Dice que es un afamado psíquico en todas partes del orbe y que se gana la vida con ese don, menciona que ha resuelto casos de secuestros, incluso que en un país nórdico ayudó a ubicar un avión accidentado; asimismo, ha localizado y atrapado a terribles malhechores, por supuesto con la colaboración de la policía.

20.- ¿Realmente quería ayudar o eran sólo coincidencias. Ante estas situaciones tan lamentables ¿Por qué pide dinero?

Los policías preguntaron cuál sería su siguiente presagio, es decir la próxima víctima; el psíquico indicó que todo comunicará con tiempo, mientras tanto le pidieron que por favor se identificara, es decir que diera todos sus datos personales, les pidió que si quieren investigarlo que lo hagan por su propia cuenta, ya que tiene bien ganado su prestigio y si necesitan de su ayuda debe recibir un estímulo económico.

21.- ¿El tío del cabo es una persona en quién puede confiar para acogerlo en su casa?

Esa noche el cabo Rico al llegar a casa encontró a su mascota, Totó, receloso y huraño, sus pupilas reflejaban melancolía, tuvo un comportamiento inusual, tomando en cuenta que siempre lo recibía dando saltos de alegría. La madre lo recibe y le dice que hay una visita muy grata e inesperada en casa, se trata del tío Pedro a quien no lo habían visto desde hace mucho tiempo, a pesar de los años no había cambiado: delgado y gentil y el perro empezó a ladrar de manera incontrolable al tío Pedro. El tío siempre ha estado con René en los momentos más importantes de su vida. Él le acompañó y le animó a formar parte de la escuela de Policía e hizo hasta lo imposible para que ingresara allí. Rico se alegró mucho con la visita de su tío quien manifestó las desventuras de su fracasado

matrimonio y que por unos días se va a quedar en su casa y luego alquilará un departamento cerca de ellos.

22.- ¿Cuáles son los datos que solicita el Dr. Grau para encontrar pistas sobre los asesinatos?

El doctor Grau pidió al cabo los informes de los asesinatos, pues necesita comprobar unos datos para tener más claro el panorama de los hechos. Inmediatamente se dirigieron donde el cabo Ramírez a quien solicitaron los mencionados informes puesto que ellos reposaban en su oficina.

23.- Entonces, el psíquico realmente tiene poderes y eso demostró incluso en otros países o simplemente utiliza leyes de las probabilidades.

Se contactaron con el inspector Jhohanson, en la ciudad de Oslo, quien le indica al cabo René Rico que Rogelio Pascal ayudó en un operativo, pero quedaba la duda, de si tenía poderes extrasensoriales o si únicamente usó la ley de la probabilidad.

24.- Si el psíquico es un charlatán, se puede pensar que es cómplice de estos asesinatos, o ¿Cómo sabe lo que va a suceder?

Insiste que siempre ha ayudado a resolver problemas difíciles para la policía, pero nunca ha hecho nada a nadie, le pidieron que se marche y que no pida regresar. Al retirarse de la oficina dijo que un nuevo asesinato se perpetrará pronto y que por favor presten oídos a su advertencia.

25.- Nos encontramos frente al mismo asesino, ¿Sus intenciones son las mismas? ¿Qué pretende con estas muertes?

El sargento Ruales con mucha preocupación menciona que la delincuencia no descansa, ahora la novedad es una persona mayor de clase media plagiada, continuaban los lamentos y se propusieron indagar todo lo necesario para encontrar al psicópata. El cabo estaba concentrado en su trabajo cuando en la unidad de antisequestros, el cabo que se encontraba a cargo de este departamento le contó algo espeluznante que en la madrugada secuestraron a una persona de edad avanzada, lo raro es que ni ella ni su familia gozaban de buena posición económica. El inspector Simón Cassús es un experto en plagios, manifestó que no pudo contactarse con el plagiador de ésta última víctima y

que el muy cobarde llamó a confirmarle que la víctima estaba muerta, al parecer no le interesaba ni el dinero ni las cosas materiales.

26.- Ese papel que entregó Rogelio Pascal a la policía, ¿Qué información contiene? ¿Tiene claves su contenido?

Al siguiente día nuevamente una llamada telefónica puso los nervios de punta al cabo, era Rogelio Pascal quien le manifiesta que había advertido de un nuevo hecho de sangre. René Rico muy indignado le dice que es muy sospechosa su conducta y que por su actitud se convirtió en un potencial sospechoso. Insiste el supuesto psíquico en querer ayudar a encontrar al asesino y le recordó que en alguna ocasión le había entregado un papel con información importante, en ese instante el ayudante acude donde el teniente Po a quien le indica el papel que tenían unas palabras y unos números que no se entendían su significado, empezaron a indagar su significado, revisaron un mapa de la ciudad. Decidieron acudir al lugar que descifraron para ver que podían investigar.

27.- Ahora se evidencia que Rogelio Pascal está atrás de estos asesinatos, ¿Por qué sabe de estos hechos?

El cabo encontró a la señorita Pilar, la asistente del doctor Grau, quien manifestó que a su jefe el otro día lo notó preocupado y no sabía los motivos. Luego de unos momentos el teniente Po lo solicitó en la oficina para indicarle que hallaron el cadáver de una pobre anciana sobre unos matorrales, precisamente en el sitio que descifró de aquel papel. Un psicópata secuestró a una indefensa y frágil mujer de 60 años. La asesinó con el mismo procedimiento y dejó, como siempre, la marca: los tres puntos sobre su costado, seguramente Rogelio Pascal está implicado, es necesario atrapar al criminal. Lo detuvieron y lo encerraron en la cárcel para investigaciones.

28.- Si sospechan de Rogelio Pascal, quien ya está detenido; entonces, ¿Quién secuestró al Dr. Grau?

Ingresaron Ruales y la señorita Pilar de manera abrupta y comunican que el Dr. Grau ha sido secuestrado. Las horas pasaban sin noticias: La esposa y los dos hijos estaban hechos un manojo de nervios y angustia.

29.- ¿Qué intrigaba al doctor? ¿Por qué esa actitud? ¿Acaso conocía algo de lo que le iba a ocurrir?

El inspector Simón Cassús manifiesta a Po que pudo hablar con la esposa del doctor y le ha asegurado que en los últimos días su comportamiento ha sido por demás extraño. Llegaron a la conclusión que Grau estaba nervioso por alguna razón, algo le perturbaba.

30.- Rogelio Pascal está en la cárcel, sin embargo continúan las víctimas. El sospechoso insiste en ayudar.

Po indica que parece que se equivocó de sospechoso y que lo dejen libre a Rogelio Pascal, una vez libre manifiesta que las cosas se van a poner más difíciles y que si lo necesitan, no duden en llamarlo.

31.- ¿Por qué es también víctima Inés de secuestro?, o acaso ¿es una represalia por ser madre de un policía?

Rico al ir a casa, le extrañó que la pequeña mascota no respondiera, y su madre tampoco contestó al llamado. Luego de algunas horas, apareció el tío con el rostro desencajado y angustiado. Le manifiesta que lo siente, que Inés ha sido secuestrada. El cabo sintió una puñalada que atravesaba su corazón, dice que él vino a visitarla y al llegar vio que una persona la metía en un auto, corrió para evitar que se la llevara, pero todo fue inútil.

32.- ¿Cuáles fueron las causas para que un secuestrador se lleve una foto del cabo René Rico y su madre?

El inspector Cassús le solicitó a Rico que se aleje un poco del caso, que tome unos días de descanso y que deje a su gente investigar; es verdad que es su madre, pero con su nerviosismo se pueden cometer errores. El cabo obedeció y en casa le llamaba la atención que no existían evidencias de ningún tipo de forcejeo o de desorden, le parecía que ella no puso ninguna resistencia al ser plagiada. Aquella situación le resultaba anormal. Además ¿Por qué el secuestrador mató a Totó? En su dormitorio, no encontró nada igual que en la sala y en la cocina; en su dormitorio, notó que el portarretrato con la fotografía que se encuentra con su madre en la playa, estaba echado sobre sí, como si alguien deliberadamente lo hubiese colocado así, se dio cuenta que la foto no estaba allí, por alguna razón, el secuestrador se la había llevado.

33.- El psíquico lleva al cabo a un lugar apartado. ¿Qué conoce de este lugar? ¿Realmente aquí estará Inés?

En efecto, René aceptó su ayuda, le llevó la foto de su madre y haciendo gestos extraños le comenta que su madre está bien, no parece temerosa, sabía dónde estaba y que la localizó. Para recompensar su trabajo le pide una módica suma de dinero.

Luego se fueron presurosos al lugar, el sitio parecía perfecto para ocultar a un plagiado, se escondieron tras unos matorrales. El psíquico le pide que vaya por sus superiores a pedir refuerzos mientras él entra al lugar vestido de vagabundo. (BÄX, 2007, pág. 96)

34.- Nuevamente el narrador despista al lector, entonces ¿El psíquico obraba de buena fe? ¿Murió por querer ayudar?

Después de cierto tiempo, un auto se acercaba lentamente y obligaron a bajar a dos personas con las manos atadas hacia atrás y con el rostro tapado, eran su madre y Grau que, resignados, caminaban a empujones. Se encolerizó el cabo, decidieron ingresar. René se escabulló por las paredes, mientras Cassús y su gente distraían a los secuestradores. Se incursionó por el piso y encontró un cuerpo, era el psíquico que agonizante respiraba su último hálito de vida. Le preguntó a Pascal que le sucedió y le responde con una voz tenue que quiso ayudar y que por lo menos encontraron al asesino.

35.- ¿Cómo puede ser posible que alguien tan allegado a la familia sea un asesino y secuestrador tan despiadado?

Crecían más las dudas, ubicó al desalmado que sostenía a su madre con un filoso bisturí, era sin duda, el arma con la que había matado a sus otras víctimas. Le dijo que era un cobarde que se esconde tras las espaldas de una indefensa mujer. Su timbre de voz le sonaba conocido, René Rico se estremeció cuando reconoció que el asesino era su tío Pedro. Se justificaba el secuestrador diciendo que todas las personas mayores que él tienen que morir. Pedro empezó a revelar todos sus actos criminales que cometió y su sobrino permaneció incrédulo, lastimado y sin palabras.

36.- ¿Cuál fue la real intención de Pascal, ayudar o fue el principal cómplice del tío Pedro? René Rico tuvo que actuar de inmediato, aplastó el gatillo y le invadieron una cantidad de sentimientos encontrados por un lado, matar a un ser querido y por otro lado



descubrir al asesino quien quiso matar a su madre. El psíquico yacía muerto en el suelo. Luego de todas las averiguaciones se puede decir que el secreto lo llevó a la tumba. No se sabe si entró a la casa para proteger a su madre y al doctor Grau o para hablar con el tío y tratar de chantajearlo. Jamás se sabrá los móviles de Pascal.

#### **6. 4. Resolución del misterio.**

Finalmente, el teniente Ricardo Po y el cabo René Rico resuelven el conflicto de saber quién es el asesino y secuestrador de varias víctimas ancianas, sin embargo la obra nos deja una gran interrogante ¿Rogelio Pascal, el psíquico, quiso ayudar o fue cómplice de estos hechos delictivos?

Esta obra mantiene todo el tiempo en suspenso al lector. Las pistas y los acontecimientos giran alrededor del misterio y su gran resolución. Las escenas son interesantes e intrigantes, Pedro, siendo el tío en quien confiaban mucho es el culpable. Al inicio de la obra de él ni siquiera se dudó.

Es una obra con un contenido expectante, la considero de las mejores dentro del relato policial por su contenido realista, más allá que las personas no podemos ser psíquicas o no podemos saber qué es lo que va a suceder, realmente su trama es espectacular, cuando aparentemente se revelan ciertas pistas para descubrir al culpable, pues definitivamente el sospechoso cambia su apariencia y de quien menos se sospecha resulta ser el malhechor.

## **CAPÍTULO VII**

### **ANÁLISIS DEL MISTERIO DEL LIBRO CIRCULAR**

## **7. Obra literaria *El Libro Circular***

### **7.1 Sinopsis.**

Es un relato policial impactante que busca al culpable de un hecho delictivo. Tal como se lee en la contraportada:

“El aristócrata Artemio Soria de Jijón es asesinado de manera misteriosa en su lúgubre castillo. En el lugar se jugaba un torneo privado de ajedrez en donde participaban seis magníficos jugadores, los cuales son los principales sospechosos. Los policías Ricardo Po y su ayudante René Rico no tienen ningún indicio del asesino... salvo un extrañísimo libro circular”.

### **7.2. El misterio.**

El conde Artemio Soria apareció muerto, él se encontraba rodeado de ciertos discípulos quienes son los principales sospechosos. ¿Quién mató a este hombre?

### **7.3 Pistas y acontecimientos de la obra para descubrir el misterio.**

1.- ¿Quién disparó una bala para asesinar a Artemio Soria de Jijón?

“De un lado de la biblioteca salió un proyectil, aquel hombre se desplomó casi al instante sin emitir dolor alguno. Murió muy rápido, no tuvo tiempo de ver de dónde venía la muerte”. (BÄX, 2009, pág. 9)

2.- ¿Cuáles serán las razones que tuvo el asesino para matar a un conde, su nobleza será quizá?

Llegaron al castillo, el teniente Ricardo Po y su ayudante René Rico para investigar lo acontecido, es decir el asesinato que se produjo en este lugar. Se presentó Sofía Saura, la gobernanta del castillo y manifestó es que en la biblioteca privada de su señor escuchó un estruendo subió a la torre y allí lo encontró muerto.

La mujer les llevó hasta el lugar que era sorprendente, una enorme habitación redonda. Artemio Soria de Jijón se llamaba el difunto, tenía título nobiliario, era un conde, descendía de la nobleza europea.

3.- Un libro muy extraño, sus características lo hacen diferente ¿Cuál será la finalidad de tener textos así?

Encontraron en la biblioteca un libro circular, las tapas eran de un duro cuero, parecía piel de avestruz, tal de cocodrilo.

4.- A ninguna persona le llamó la atención la muerte del conde ¿Cuáles serán las razones? ¿Tendrán algo que ver en este caso?).

En el castillo vivían varias personas y algunas de ellas están trabajando en sus habitaciones. Al teniente le parece extraño que luego de haber escuchado tremendo alboroto en levantar el cadáver con los demás agentes, nadie hubiera subido.

5.- Los discípulos son seguidores de alguien, en este caso del conde, son personas que lo admiraban. ¿Alguien de ellos podrá ser un asesino?).

El teniente Po solicitó a la gobernanta que reúna a todos los habitantes del castillo para interrogarlos a todos. En efecto, en la reunión todos se sorprendieron de la noticia que transmitía Po sobre el asesinato, el policía lamenta decirles que todos son sospechosos. Se manifiesta que este castillo albergaba a unos discípulos que eran seis en total. Empezó a interrogarlos uno por uno.

6.- Si todos sus discípulos revelan que Artemio era muy buena persona. ¿Qué razones podrán existir para que lo hayan asesinado?

Empezó el interrogatorio. La primera persona es Xavier Gaus, y luego seguían: Misha Berlof, Pen Tsuo, Albert Gogh, Vera Do Santos y Demetrio Soler.

“Los presentes intercambiaron miradas cómplices. Albert Gogh indica que no pensaba que algo así le pase a su amigo y los demás coincidían que era una persona buena. Pero Demetrio Soler dice que el conde era el honorable maestro en el arte de la guerra, refiriéndose al juego de ajedrez. En verdad, era muy bueno para el deporte ciencia”. (BÄX, 2009, pág. 20)

7.- ¿Se puede pensar que Artemio Soria de Jijón, hubiera invitado a este castillo a su propio asesino?

Po advirtió que nadie puede salir del castillo hasta atrapar al culpable. Demetrio Soler explicó que todos se encuentran allí por invitación del conde.

8.- Comparto con las ideas de Po, es muy superficial el juego de ajedrez, debe existir algo más.

Coinciden los discípulos que el conde Jijón era un excelente jugador de ajedrez, pero por una extraña razón no quería darse a conocer. Dentro de su extraño comportamiento, el conde invitaba a los mejores jugadores que él lograba conocer a través de diversos medios.

En igualdad de condiciones participaban hasta llegar a una gran final, pero en los últimos años se convirtió en un jugador imbatible.

“Todos se convirtieron en amantes del juego, pero siempre estuvo de por medio un premio mecánico. Gogh indica que todos tienen una buena posición económica y que el dinero es lo de menos. Al teniente le parece inaudito que el móvil de un crimen sea tan sólo el reconocimiento, debe haber algún motivo mayor”. (BÄX, 2009, pág. 59)

9.- ¿Qué aspecto tenía el castillo? parece que guarda secretos. ¿Cuáles serán esos secretos?

Juan Concha, amigo personal de la víctima, señala que todos los que viven en el castillo le tenían un gran cariño al conde; era una persona de una calidad humana extraordinaria. Después de lo expuesto por todos los discípulos, el teniente les pidió que nadie salga del lugar hasta hacer averiguaciones.

Al día siguiente, al llegar al castillo Ricardo Po y su ayudante, se encontraron con un niño quien afirmó que en ese lugar habitan fantasmas y que todos tienen miedo acercarse.

10.- ¿Para qué construyeron un laberinto en un castillo? ¿Cuál puede ser su utilidad?

Jorge Arce, el viejo mayordomo, da la bienvenida a los policías a quienes les llamó la atención una enorme pared verde, el empleado asegura que se trata de un gran laberinto de ciprés que el amo construyó para la diversión de sus invitados y que sólo él conocía el

camino. Luego ingresaron al comedor y les explicó que permanecerán allí hasta encontrar al culpable y que eso sólo dependía de ellos.

11.- ¿Qué significan esos alaridos y esa sombra que ronda por el lugar?

Por un momento a Po le pareció ver la sombra de una dama de negro que trataba de esconderse detrás de una pared y luego un alarido de ultratumba se escuchó con nitidez dentro del gran salón. Sofía explicó que en este castillo suceden cosas muy extrañas.

12.- ¿Existen los fantasmas? ¿Gaus es un sospechoso con muchas probabilidades de ser el asesino?

En el interrogatorio Albert Gogh respondió que el día del crimen estuvo con él en la mañana y de lo que hablaron fue de ajedrez y de sus jugadas. Negó que haya matado al conde. Luego asistió Demetrio Soler, abogado, y manifiesta que el día del hecho lo que conversaron fueron asuntos legales, reconoce que era un genio para el ajedrez. Las palabras de Jorge Arce pusieron un ambiente pesado y tenebroso, contó que en el castillo se presentan fantasmas.

Acudió Xavier Gaus, quien no podía borrar de su memoria sus conversaciones con el conde, pues tenía una manera muy curiosa de ver las cosas, cada vez que jugaban trataba de distraerle y piensa que el conde no haya no haya sido tan buen jugador como los demás lo aseguraban, casi nunca pudo ganarle. Gaus se consideraba mejor jugador que el conde. Señala también que tuvo más que un motivo para asesinar a Artemio, pero no lo hizo.

13.- ¿El asesinato se cometió por razones sentimentales?

Tocó el turno a la señorita Vera y manifiesta que con el conde se conocieron hace mucho tiempo en los solitarios desiertos del Sahara. Ella es arqueóloga y fue amante del conde. Revela que la noche anterior al crimen pasaron juntos, pero jamás cometería un crimen.

14.- ¿Existen los fantasmas o aquellas apariciones son producto de la imaginación y el nerviosismo?

Al siguiente día apareció el subteniente Solá quien trae nuevamente el libro circular para que Po lo revise, a lo mejor puede descifrar lo que dice allí, el libro sólo tiene las huellas de la víctima.

El turno fue para Berlof y dice que su relación con el conde era de lo más cordial y las partidas de juegos de ajedrez lo realizaban con tintes de amistad. Le insinúa que una actitud sospechosa tiene el ciudadano oriental ya que tiene una actitud demasiado sospechosa y niega rotundamente que tenga algo que ver con el crimen.

En el castillo existía un ambiente fantasmagórico, todos sentían la aparición de seres extraños.

15.- ¿Tiene algún significado el libro circular que encontró el teniente Po en la biblioteca?

Ricardo Po, con su valentía que lo caracterizaba, lo que hizo fue tratar de descifrar que significa ese libro circular. Las primeras páginas estaban llenas de complejas estructuras gramaticales sin principio ni fin.

“Por unos momentos descifraba con dificultad ciertas frases con algún sentido, pero otras sencillamente eran incongruencias, letras sin sentido, de izquierda a derecha. Encontró varios mensajes, bastante extraños en las páginas 444, 555 y finalmente la 666, sólo en esas páginas existían palabras con significado que eran importantes investigarlos”. (BAX, 2009, pág. 86)

16.- Increíble, el asesino no tiene temor de ser descubierto, pese a estar rodeado de policías ¿Quién de los discípulos es el asesino?

Cierta mañana, todos se reunieron al desayuno, la mucama fue en busca del señor Gaus quien no bajaba del comedor. Todos en la mesa escucharon unos gritos desesperados, acudieron a la habitación y encontraron a Xavier Gaus muerto en su cama. Solá con su gente trataban de encontrar alguna huella, escudriñaban cada rincón del dormitorio. Todos asustados, preocupados se preguntaban: ¿Qué sucedió? Más adelante levantaron el cadáver y pidieron al doctor Grau los resultados de la autopsia, con premura. Las dudas aumentaban, es decir, el asesino está presente entre ellos.

17.- Un castillo con laberintos enigmáticos. ¿Sus pasadizos secretos revelarán el secreto de los crímenes?

Ricardo Po organiza un operativo y solicita a la gobernanta cambiar de dormitorios a todos los invitados para que no pueda actuar el asesino.

El anciano Jorge Arce los llevó por el castillo, manifiesta que conoce sus caminos, los guió por el oscuro lugar. Todos con asombro veían como el anciano accionaba un

mecanismo para abrir y cerrar una pared. Un mundo fantástico lleno de túneles se descubrió, Arce manifiesta que sólo él conoce aquellos laberintos y que hubo vasallos que en la antigüedad se aventuraron y nunca más retornaron. Sus almas perdidas todavía tratan de hallar la salida.

18.- ¿La información de la numerología será suficiente para descubrir al asesino?

El teniente se dedicó a investigar y tratar de extraer valiosa información del libro circular. Solicita al cabo que busque en una de las estanterías algún libro que tenga que ver con la numerología y piensa que está cerca de una posible solución a este misterio. El cabo obedeció la orden, empezó a buscar y encontró junto a libros de magia negra, blanca, de misterios sin resolver el libro de numerología. Descubrieron que el conde fue muy astuto al darle a cada persona el número que le correspondía según su personalidad. Parece que todas sus averiguaciones darán con el asesino.

19.- Jorge Arce, el mayordomo, ¿Qué trató de decir en su agonía sobre unas copas de cristal?

Cierto día, todos se lamentan por la muerte de Jorge Arce, el mayordomo. Beatriz Serna, la mucama, cuenta que el viejo en su agonía manifestó algo de unas copas de cristal que se encuentran en el gran salón, pero no pudo comprender bien sus palabras.

20.- La inteligencia y la experiencia de Po le permite encontrar varias hipótesis sobre el potencial criminal. ¿Cómo descifrar cuál es la verdadera?

El teniente Po, luego de analizar minuciosamente, empieza a crear varias hipótesis: En la primera imagina que la señorita Vera, por venganza de amor es la culpable. En la segunda hipótesis cree que Demetrio Soler cometió el delito por sentirse mejor jugador de ajedrez que la víctima. Tercera hipótesis, Xavier Gaus lo elimina, se sintió siempre humillado y ya no lo podía permitir. Cuarta hipótesis, Pen Tsuo disparó contra el conde por la ira contra Artemio. Quinta hipótesis, Misha Berlof, es el culpable ya que las últimas palabras del conde fueron hirientes y sobre todo la actitud de no tomarlo como un rival digno. Sexta hipótesis, Albert Gogh, es el victimario por sentirse siempre humillado por parte de Artemio.



21.- ¿El sentirse superior a los demás es una prueba clara para decir que el conde fue un asesino?

El subteniente Solá llega con los informes de los asesinatos del conde de Jijón y del señor Xavier Gaus emitidos por el forense, el doctor Ramiro Grau. Po se retiró para analizar los resultados, pero no indicaban mayor cosa, es decir no existían mayores indicios para conocer al culpable. El teniente se dirigió al bar del castillo, se fijó que la base de cada una de ellas tenía una huella de polvo, pero había un grupo de ellas que no calzaba con aquellos círculos de polvo. Luego de acumular las pruebas suficientes, reunió a todos para comunicar todo lo que investigó, pues en el libro circular, según Po, hay demasiadas pistas para descubrir al criminal: Artemio, fue asesinado, pero él también era un asesino, quería eliminarlo a Pen Tsuo a quien nunca pudo ganarle una partida. Siempre se creyó superior a todos.

22.- Misha Berlof, el asesino, después de ser descubierto ingresa al túnel secreto del castillo. ¿Así pagará su condena?

Finalmente, va a desenmascarar al criminal que mató al conde, es decir, al asesino del asesino. El libro circular y las copas que estaban movidas de su sitio, permitieron por fin descubrir que Misha Berlof fue el asesino del conde y de Xavier Gaus y manifiesta que él sí tuvo las agallas para hacerlo y no es cobarde como los demás que querían hacer lo mismo.

El asesino le quitó el arma al subteniente Solá el momento que iban a esposarlo y les amenazó que nadie se mueva, disparó y lo hirió al oficial, huyó desesperadamente, ingresó a un túnel secreto del castillo, el cual no tiene salida y ahí morirá o si vive llegará a la locura.

#### **7.4 Resolución del misterio.**

Finalmente, se descubrió que Misha Berlof fue el asesino del conde y de Xavier Gaus porque siempre se sintió humillado de la víctima en las partidas de ajedrez.

En esta obra existe la combinación de realidad con la fantasía. Encontramos en el castillo ciertos pasadizos secretos e incluso aparecen “fantasmas” que asustan a todos sus visitantes. Aquel laberinto misterioso guarda grandes secretos para el palacio y el conde, es aquí donde se pierde el asesino, de quien se desconoce su futuro si es la locura por perderse en estos caminos extraños o la muerte.

Es impresionante como el narrador realiza una descripción del crimen, explica como unos ojos llenos de odio acechaban escondidos al conde, cuenta de una manera detallada como sale el proyectil del revólver calibre 38, incluso pormenoriza la suavidad de la bala que es grácil, gentil; la compara con el viaje de una mariposa, es sugestiva esta metáfora. Detalla el ambiente apacible de la noche solitaria que incluso menciona que se aromatiza con el perfume de la muerte. Existen variedad de figuras literarias que la convierten en una encantadora obra policial.

## **CAPÍTULO VIII**

### **ESTRUCTURA Y COMENTARIOS DE LAS OBRAS**

## **8. Estructura y comentarios de las obras**

### **8.1. Metodología.**

La metodología empleada en esta tesis está desarrollada en un estudio, análisis bibliográfico y cualitativo de cada una de sus obras.

En sus páginas encontré misterios, desde los más sencillos hasta aquellas falsas pistas y acontecimientos increíbles que ocultaban al culpable de los homicidios.

### **8.2. Estructura de las obras analizadas.**

#### **8.2.1. Estructura de la obra: *La muerte de un pintor.***

Autor: Henry Bäck

Editorial: El Tucán

Año: 2008

Contenido: 135 páginas

Capítulos: El libro consta de 11 capítulos.

Obra impresa por Editorial Ecuador

El libro tiene de una dimensión de (21cm. X 15 cm). Posee en la portada<sup>22</sup> una pasta gruesa, una ilustración de un cuadro la imagen de una persona, en el fondo aparecen unas nubes y está rodeado de árboles de color lila, esto representa las obras de arte que realizaba Eduardo. Encontramos ilustraciones al finalizar cada uno de los capítulos, lo que es motivante, atractivo e interesante para el lector.

---

<sup>22</sup> Ver anexo pág. 92

### **8.2.2. Estructura de la obra: El Psíquico.**

Autor: Henry Böx

Editorial: Norma

Año: 2007

Contenido: 111 páginas

Capítulos: El libro consta de 14 capítulos.

Obra impresa por Imprenta Don Bosco.

El libro tiene una dimensión es de (21cm. X 14 cm). Posee en la portada<sup>23</sup> una pasta gruesa, una ilustración de tres personajes principales de la obra, en el fondo aparecen unos ojos de color verde con una mirada misteriosa. También se observa en el piso la silueta de un cadáver, esto realizan personal de la policía que se encargan de levantar cuerpos sin vida que son encontrados en las calles. Durante toda la obra no existen ilustraciones en sus páginas.

### **8.2.3. Estructura de la obra: El Libro Circular.**

Autor: Henry Böx

Editorial: Norma

Año: 2009

Contenido: 175 páginas

Capítulos: El libro consta de 14 capítulos

Obra impresa por imprenta Don Bosco

---

<sup>23</sup> Ver anexo pág. 93

El libro tiene de una dimensión de (21cm. X 14 cm). Posee en la portada<sup>24</sup> una pasta gruesa, una ilustración de un hombre pensativo, con lentes frente a un tablero de ajedrez, en donde se observa la silueta de una persona que corre en el fondo. Aparecen unas sombras de color negro y está rodeado de árboles con tono lila, esto representa los certámenes que realizaban en aquel castillo y esto le costó la vida al conde.

### **8.3. Estilo de las obras.**

Las obras seleccionadas están escritas con estilo directo, todos sus personajes participan activamente y con voz propia, es decir, el narrador no interpreta el pensamiento de los actores es por ello que encontramos abundantes diálogos. El lenguaje que utiliza Bäck es sencillo, claro. Existen en sus páginas figuras literarias que embellecen la narración. El suspenso y el misterio son el sello característico de las obras de Galo Silva.

Es necesario señalar que las tres obras analizadas tienen una relación intratextual, ya que los personajes principales que utiliza Bäck en sus relatos son los mismos (teniente Ricardo Po y cabo René Rico), además las tramas y misterios son similares y lo que se quiere investigar es el culpable de un asesinato.

Por otro lado, la relación intertextual, se manifiesta por la referencia histórica de la novela policial, así por ejemplo los misterios que aparecen en las obras de Edgar Allan Poe, y la forma metódica e ingeniosa de armar los rompecabezas de los enigmas para descubrir a los responsables de los hechos delictivos, lo mismo sucede con *La muerte de un pintor*, *El Psíquico* y *El libro Circular*.

Al enfocar el tiempo empleado en las obras narrativas de Bäck, se afirma que la prolepsis es la más recurrente ya que los agentes de policía Po y Rico anticipan los hechos que pudieron ocasionar los crímenes y luego comprueban si se justifican, es decir si sus predicciones son reales o no.

---

<sup>24</sup> Ver anexo pág. 94

También, el tiempo utilizado es in ad ovo, es decir existe una secuencia lineal desde su inicio mismo, continúa con su desarrollo y termina en un final, en este caso, en la solución de un misterio sobre un asesinato.

## **CONCLUSIONES**

- 1.- Las obras de género policial son interesantes y dinámicas.
- 2.- Estas obras se parecen mucho a la realidad de nuestra sociedad, donde encontramos delincuencia, secuestros, asesinatos, zozobra y miedo.
- 3.- Henry Bäck es un gran escritor, en sus obras mantiene el suspenso de principio a fin.
- 4.- El lector adolescente disfruta mucho de este género literario (policial) los enigmas trata de descubrirlos, pero tiene que llegar hasta el final para entender todas las pistas e indicios encontrados para resolver el misterio.
- 5.- Analizar los misterios de las obras de Bäck es una experiencia apasionante, prácticamente en todas sus páginas los encontramos.
- 6.- La novela policíaca es un verdadero aporte para el crecimiento y fortalecimiento de la literatura Infantil y Juvenil en el Ecuador.



## **RECOMENDACIONES:**

- 1.- Las obras de Henry Bâx deben ser leídas en los colegios del país, considerando que en la programación curricular de Décimo de Básica se enfoca en el Bloque Nro. 2 “La Novela Policial” y que mejor rescatar y destacar a este joven escritor ecuatoriano.
- 2.- La literatura infantil y juvenil en nuestro país en la última década ha tenido un gran repunte, tenemos grandes escritores y una gran literatura, por lo que es necesario mantener ese gran nivel y no declinar.
- 3.- Los maestrantes debemos difundir las obras de misterio de nuestros estudiantes, en nuestro entorno y convertirnos en mediadores de la LIJ.
- 4.- La LIJ. con el transcurso de los años ha luchado para conseguir un rol estelar dentro de la literatura, quienes estamos inmersos en este estudio debemos aportar y fortalecer este género.
- 5.- Valorar al joven lector (niño y adolescente) quienes tienen independencia para comprender y entender la diferente literatura.
- 6.- El presente trabajo bibliográfico servirá para futuros investigadores, que tengan la expectativa de analizar obras de relato policial.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bolívar, G. (2007). Autopsia de la novela negra. Córdoba: Berenice.
- Edinum Editores (2011). Mi País en letras. Quito, Ecuador.
- Eldredge, G. (2011). Seminario de grado II: LOJA: Universidad Técnica Particular de Loja.
- Hoveyda, F. (1967). Historia de la Novela Policiaca. Madrid: Alianza Editorial
- Keating, H. R. (2003): Escribir novela negra. Barcelona: Paidós.
- Kracauer, S. (2010). La novela policial, un tratado filosófico. BsAs.: Paidós
- Madrid, J. (1989). Sociedad urbana y novela policiaca, La novela policiaca española.
- Martín, C. (2006). Poética del Relato Policiaco. Murcia: Universidad de Murcia.
- Ministerio de Educación del Ecuador (2011). Lengua y Literatura 10. Quito: Editogram.
- Silva, G. (2007). El Psíquico. Quito: Editorial: Norma.
- Silva, G. (2008). La muerte de un pintor. Quito: El Tucán.
- Silva, G. (2009). El Libro Circular. Quito: Norma.
- Valdano J. (1998). Anillos de serpiente. Quito: Libresa.
- Vistazo, revista (2010)

### **Páginas electrónicas**

(<http://www.scylla.fr/collection/opta-club-du-livre-policier>)

<http://www.todosleemos.com/espacio-de-interes/entrevista-galo-silva-henry-bax.htm>

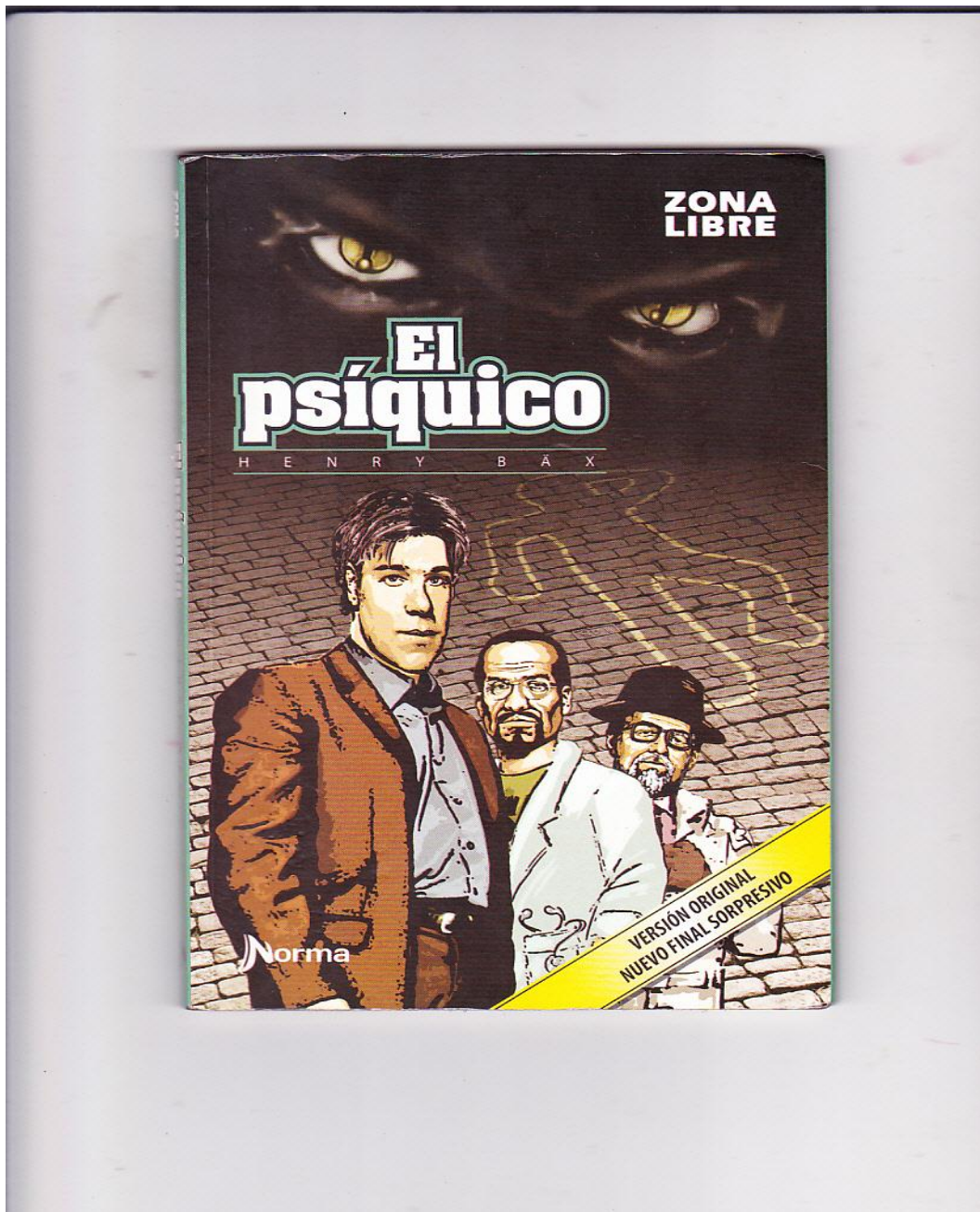
## **ANEXOS**

ANEXO 1

Portada del libro *La Muerte de un Pintor*



Portada del libro *El Psíquico*



Portada del *Libro Circular*

