



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

*La Universidad Católica de Loja*

**ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA**

**TITULACIÓN DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**

**"Análisis de la narrativa infantil y juvenil de la escritora Edna Iturralde con enfoque a los valores humanos"**

**TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA.**

**AUTOR:** Conce Bárcenas, Ximena Elizabeth

**DIRECTOR:** Maldonado Guerrero, Luis Daniel, MSC

**CENTRO UNIVERSITARIO PORTOVIEJO**

**2015**

## APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

Magíster.

Luis Daniel Maldonado Guerrero

**DOCENTE DE LA TITULACIÓN**

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de maestría, denominado "**Análisis de la narrativa infantil y juvenil de la escritora Edna Iturralde con enfoque a los valores humanos**" realizado por Conce Bárcenas Ximena Elizabeth, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, marzo de 2015

f).....

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo Conce Bárcenas Ximena Elizabeth declaro ser autora del presente trabajo de fin de maestría: **"Análisis de la narrativa infantil y juvenil de la escritora Edna Iturralde con enfoque a los valores humanos"**, de la Titulación de Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Mcs. Luis Daniel Maldonado Guerrero director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además, certifico que las ideas, concepto, procedimiento y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja en su parte pertinente textual dice “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

f.....  
Conce Bárcenas Ximena Elizabeth  
0102654043

## DEDICATORIA

Al contemplar el camino recorrido durante nuestra existencia nos conduce a la reflexión de todo lo vivido y es cuando se saborea el gusto del éxito aprehendido, pero ello no lo logramos solos, por eso siendo esta labor investigativa, un peldaño más de satisfacción, deseo dedicársela a todos mis seres queridos: mis padres Antonio y Alicia, fuertes torres que me sustentan, a mi esposo Pedro, y a mis hijos Mateo y Ximena que me alientan a seguir, a no dejar caer mis brazos y a ver por sus ojos la esperanza, la ilusión y el amor de cada día. A ellos... con inmenso amor.

Ximena Elizabeth

## **AGRADECIMIENTO**

Cada respiro en cada mañana, me han hecho saber que mi vida no depende de mí, ha sido una confirmación, de que cada logro o sueño realizado, constituye una hermosa bendición de Dios y eso es este trabajo, por fin realizado, por ello con infinito amor mi agradecimiento por siempre a Dios: “Jehová es mi fortaleza y mi escudo: En él esperó mi corazón, y fui ayudado; Por lo que se gozó mi corazón, Y con mi canción le alabaré”. (Salmos 28:7)

Ximena Elizabeth

## ÍNDICE DE CONTENIDO

CARÁTULA.....	i
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA .....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	vi
RESUMEN.....	1
ABSTRACT .....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPITULO I MARCO TEÓRICO.....	6
1.1. Introducción a la literatura infantil.....	7
1.2. Funciones de la literatura infantil.....	7
1.3. Temas sobresalientes de la literatura infantil y juvenil del siglo XIX.....	8
1.4. Breves referencias de la Literatura Infantil y Juvenil en el Ecuador .....	9
1.5. La literatura infantil y la escritora Edna Iturralde.....	10
1.6. El vínculo entre literatura y valores humanos.....	12
1.7. Criterios para el análisis de las obras narrativas.....	13
1.7.1.- La Narratología.....	14
1.7.1.1. Narrador .....	14
1.1.7.2. Personajes.....	15
1.1.7.3. Espacio.....	17
1.1.7.4. Tiempo.....	17
1.1.7.5. Trama.....	18
1.8. Función de los personajes en la narración.....	19
1.8.1. Lista de actantes .....	19
1.8.2. El punto de vista emocional y valorativo.....	20
1.9. Metodología .....	21
CAPÍTULO II ANÁLISIS DE LA OBRA LITERARIA DE EDNA ITURRALDE .....	23

2.1. Edna Iturralde.....	24
2.2. Su obra.....	25
2.3. Trayectoria literaria y premios recibidos.....	27
<b>CAPÍTULO III ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE LA OBRA “UN DÍA MÁS Y OTRAS HISTOTIAS</b> .....	<b>29</b>
3.1. Un día más.....	31
3.2. El delfín rosado.....	33
3.3. Un cuento de tucanes .....	34
3.4. La cazadora de sombras.....	36
3.5. La canción de las montañas .....	37
3.6. Cuando el cóndor pasa.....	39
3.7. El señor Smog y el colibrí pico de espada.....	40
3.8. El viaje de Tatú.....	42
3.9. El fulgor del mar .....	44
3.10. Anaconda.....	46
<b>CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE LOS VALORES Y LAS CONDUCTAS DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES</b> .....	<b>49</b>
<b>CAPÍTULO V VALORES HUMANOS: REFLEXIÓN Y TRANSFORMACIÓN</b> .....	<b>64</b>
<b>5.1. LOS VALORES HUMANOS Y SU ACCIÓN REFLEXIVA Y TRANSFORMADORA EN LOS CUENTOS DE “UN DÍA MÁS”</b> .....	<b>65</b>
<b>5.2. LA OTRA MIRADA EN LOS RELATOS DE “UN DÍA MÁS Y OTROS CUENTOS”</b> .....	<b>66</b>
5.2.1. Cuento: “Un día más” .....	66
5.2.2. Cuento: “El delfín rosado” .....	68
5.2.3. Cuento: “Un cuento de tucanes” .....	70
5.2.4. Cuento: “La cazadora de sombras” .....	72
5.2.5. Cuento: “La canción de las montañas” .....	74
5.2.6. Cuento: “Cuando el cóndor pasa” .....	76
5.2.7. Cuento: “El señor Smog y el colibrí pico de espada” .....	78
5.2.8. Cuento: “El viaje de Tatú” .....	80
5.2.9. Cuento: “El fulgor del mar” .....	82
5.2.9. Cuento: “La señorita Ana” .....	84
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>87</b>

<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>88</b>
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>89</b>
<b>ANEXOS</b>	



## RESUMEN

Analizar las obras de Literatura Infantil y Juvenil es iniciar una excelente aventura que nos conduce hacia los lugares más diversos en riqueza cultural, social, ideológica y natural. Edna Iturralde, en su maravillosa obra “Un día más y otros cuentos”, diseña el enfoque más variado que brinda al lector la posibilidad de perderse en su maravilloso mundo disfrutando de grandes episodios donde la construcción narrativa, la imaginación, la sensibilidad, los valores y el disfrute se entremezclan.

Con esta investigación se muestra la bella presentación de lugares ecuatorianos extraordinarios, con personajes propios de cada región, exhibiendo la imperiosa necesidad de reflexionar en la acción humana que recae sobre nuestro hogar natural, analizándose cada cuento como una invitación para educar los hábitos y valores del pequeño y joven lector.

Este estudio destaca el lenguaje expresivo, adornado de recursos literarios, descripciones y diálogos vívidos; exterioriza emociones, fomenta valores resaltando los sentimientos, saboreando así la magia de la narrativa, contada por diversas voces, pero mirada con los ojos de una misma alma.

**PALABRAS CLAVES:** Literatura Infantil y Juvenil, riqueza cultural, construcción narrativa, imaginación, sensibilidad, valores, emociones.

## **ABSTRACT**

To analyze the works of Children's Literature is an excellent adventure begins leading us towards the most diverse places in cultural, social, ideological and natural wealth. Edna Iturralde, in his wonderful book "One More Day and Other Stories", designs the most varied approach that gives the reader the possibility of getting lost in the wonderful world enjoying great episodes where the narrative construction, imagination, sensitivity, values and enjoyment are intertwined.

This research presentation of extraordinary beautiful places Ecuadorians shown, with personalities of each region, showing the urgent need to reflect on human action that falls on our natural home, analyzing each story as an invitation to educate the habits and values small and young reader.

This study highlights the expressive language, ornate literary devices, vivid descriptions and dialogues; externalize emotions, feelings highlighting promotes values and savoring the magic of narrative, told by various voices, but look through the eyes of one soul.

**KEYWORDS: Children's Literature, cultural richness, narrative construction, imagination, sensitivity, values, emotions.**

## INTRODUCCIÓN

***“No intente convertirse en un hombre de éxito, sino más bien, intente convertirse en un hombre de principios”. Albert Einstein***

Siendo la literatura la expresión más humana de una sociedad, es importante detenernos a analizarla en conjunción con los valores humanos que esconden sus historias, sus personajes, los cuales como un gran legado, se transfieren inevitablemente a sus pequeños lectores. Esta constituyó una investigación del grado emotivo y sensible, expresada a través del lenguaje literario, a fin de verificar el tratamiento que se les da en las obras narrativas. Así, se formalizó el presente trabajo.

En el primer capítulo se realizó una investigación sobre los fundamentos necesarios de la Literatura infantil y la función que cumple, destacándose los temas sobresalientes en el siglo XIX. Se enfatizó en los autores y obras de Literatura Ecuatoriana destacándose la figura de Edna Iturralde. También se presentó la visión de análisis de obras narrativas, sus elementos, características y funciones. Se enlazó el punto emocional y valorativo con la literatura, concluyendo con la metodología utilizada.

En el segundo capítulo se efectuó el análisis de la obra narrativa de Edna Iturralde, dando una visión general de su vida, los títulos de sus obras, su aporte a la Literatura Latinoamericana y la huella artística que ha dejado en el mundo cultural, situación que le ha hecho merecedora al reconocimiento nacional e internacional.

En el tercer capítulo se presentó como método de análisis estructural de la obra el Esquema Actancial, aplicándolo a los diez cuentos seleccionados, dando la pauta fundamental del presente trabajo donde se presenta el argumento de la historia, aplicándose en el personaje seleccionado, el tipo de narrador, el orden temporal, para luego determinar las partes de la trama narrativa.

En el cuarto capítulo se abordó el contenido de los cuentos analizándose los valores y las conductas de los personajes principales, estableciendo sus características de hábitat y vida, contrastándolo con el actuar del hombre que evidencia un comportamiento inapropiado que

servirá de ejemplo ante la vista de los lectores a fin de cumplir con la función moralizante de la literatura.

En el quinto capítulo se estableció una vinculación de los valores destacados con cada personaje principal de los relatos, concibiendo un inventario de valores que presentan el más sobresaliente en el protagonista, analizando su significado de acuerdo a la RAE, contraponiéndolo con los antivalores, dando vitalidad a su significación a través del pensamiento de grandes figuras de la historia, filosofía y religión, concluyendo con el esquema del valor destacado.

Esta actividad investigativa se realizó basada en la aplicación del método analítico-sintético y el método de la observación de Investigación documental. Se concibió recolectar la información bibliográfica necesaria para construir un banco teórico referencial, que favorezcan el estudio de la narrativa de la escritora Edna Iturralde, encaminados a destacar los valores humanos conjugados magistralmente con los elementos narrativos.

Así, este trabajo investigativo planteó el siguiente objetivo general:

- ❖ Analizar la estructura de los cuentos del libro “Un día más y otras historias” destacando los valores humanos existentes en los personajes principales creados por la escritora Edna Iturralde.

Este se sustentó con los siguientes objetivos específicos:

- ❖ Determinar qué estructura narrativa presentan los cuentos de Edna Iturralde.
- ❖ Caracterizar las conductas humanas que se manifiestan en su obra narrativa, diferenciando entre las adecuadas y las no adecuadas.
- ❖ Destacar la acción reflexiva y transformadora de los cuentos que incluyen valores humanos.

En este estudio se destacó los valores humanos que la autora, bajo el afán de reflejar la realidad, impregnó en su mundo literario, donde el egoísmo y la ambición, producen tanto

daño a los más débiles o desposeídos, creando una producción literaria con valores para niños y jóvenes, una literatura que da referencias de comportamiento no adecuado que lleva a recapacitar al lector.

Esta investigación aportó al fortalecimiento de la literatura ecuatoriana con un análisis de los elementos narrativos, estéticos y actitudinales, que la escritora Edna Iturralde, ha entremezclado magistralmente, para ofrecer cuentos llenos de riqueza literaria, sensibilidad humana, capacidad imaginativa y una muy convincente fuerza narrativa. En este campo de estudio, el aporte de este trabajo fue significativo, relacionándose la riqueza narrativa, el lenguaje literario, recursos expresivos, el entorno real, propio de nuestro país, las conductas no deseables, las difíciles realidades ecológicas y los valores humanos, con el afán de evidenciar que con la lectura de estos cuentos logramos la formación literaria y humanística de los niños y jóvenes ecuatorianos.

Así, se benefició a la literatura infantil ecuatoriana demostrando un género que a más del disfrute literario fulgura una mirada hacia temas ecológicos que invitan a la reflexión de la huella que está dejando la humanidad en su paso por el planeta. Un género que goza también de un impacto cultural que deleita exhibiendo las diversas especies naturales existentes en nuestro país, con temas ligados al patrimonio natural.

## **CAPÍTULO I**

### **MARCO TEÓRICO**

***La literatura es magia, es aparecer entre la gente sin estar físicamente,  
es entrar en las almas sin tener que tocar la puerta.***

***Doménico Cieri Estrada***

### **1.1. Introducción a la literatura infantil**

La infancia constituye la edad más adecuada para inculcar el gusto por la belleza de las palabras, sea esta en cualquier expresión de los géneros literarios, formas de expresión artística que agrupa las obras de acuerdo a sus similitudes. Así, entre narrativa, poesía, teatro, fábulas, rimas, adivinanzas y otros, brindan a los pequeños lectores una gran diversidad de obras con calidad estética asequible a su comprensión y entendimiento.

Desde hace algún tiempo, este conjunto de obras dedicadas a niños y jóvenes han ganado presencia entre el sitial de las obras literarias, y han concebido un gran número de obras dispuestas a ser devoradas por afanosos lectores, cumpliendo así uno de los principales objetivos con los que ha surgido. Juega en esto un papel importante el rol de la familia y el maestro, por lo que son la base fundamental para desarrollar un hábito lector que favorecerá a la formación integral de niños y jóvenes.

Este conjunto de maravillosas obras son el primer acercamiento entre el juego, la lectura y el conocimiento, entre sus relatos nace el disfrute, el goce estético, herramienta que permite el enriquecimiento personal, el desarrollo del pensamiento, de los valores humanos y la adquisición y adiestramiento del lenguaje oral y escrito. Así, el libro en esta edad, se constituye en el elemento lúdico que favorece y fortalece la imaginación, enriqueciendo su mente y su alma. Ellos van por los pasajes que los grandes escritores, ilustradores y editores han diseñado ideando obras de calidad estética, favorecedoras de deleite lector.

Así, el mundo se visualiza al momento de abrir un libro de literatura infantil, exhibiendo magistralmente una “realidad” que cautiva, maravilla y convence a sus lectores.

### **1.2. Funciones de la literatura infantil**

La presencia de la Literatura infantil en el ámbito de la cultura cumple varias funciones.

Peña (2010) afirma: “Los cuentos moldean el alma y desarrollan la emotividad de los niños, lo cual les prepara mejor emocionalmente para la vida adulta. Personas apáticas, indiferentes, insensibles o indolentes con toda seguridad no moldearon sus afectos leyendo buenos libros”. (pág. 21)

Los libros infantiles conectan con el niño ya que propone un gozoso tiempo de juego. Muchos de estos libros son lúdicos porque contienen poesía para cantar, trabalenguas, adivinanzas, que cultivan la inteligencia y la sensibilidad., a la vez que fomenta la fantasía y el asombro ante el mundo que se abre en sus páginas. (Peña, 2010, p.22)

Así se destaca una Función Formativa que posibilita la creación de hábitos positivos, educativos y didácticos y una Recreativa que permite momentos de distensión, ofreciendo a los niños y niñas un instante agradable.

### **1.3. Temas sobresalientes de la literatura infantil y juvenil del siglo XIX**

Podemos referir que dentro de la LIJ se destacan temas como los sentimientos y emociones como son el amor, la felicidad, la tristeza, el dolor, el miedo. La condición humana con sus anhelos, búsqueda de identidad, enfermedades, muerte, la familia, los problemas, el primer amor, la defensa del medio ambiente, la naturaleza, la vida de ciudad, el campo, los fenómenos sociales como las guerras, los problemas sociales, la multiculturalidad, entre otros.

Importante destacar que según Colomer Teresa (2005), la literatura para niños y jóvenes, en la actualidad, presenta:

Nuevos modelos literarios de representación del mundo: el tipo de temas que predominan o los que permiten ahora en la literatura para niños; los rasgos de personajes, imaginarios y escenarios utilizados con mayor frecuencia (familias nucleares, escuelas de secundaria, etc); la diversificación del tipo de desenlace, o la adopción y modificación de nuevos géneros y técnicas literarias. En los libros actuales predominan la fantasía, el humor, el juego literario, la narración psicológica y la ruptura de tabúes temáticos. Este universo literario requiere actitudes y competencias lectoras diferentes de las necesarias años atrás. (pág. 105).



#### **1.4. Breves referencias de la Literatura Infantil y Juvenil en el Ecuador**

Iniciar una revisión de la Literatura Infantil y Juvenil en nuestro país, es emprender un recorrido desde los primeros textos producidos por los precursores de las letras ecuatorianas, y concluir con las más maravillosas obras infantiles y juveniles creadas por escritores nacionales reconocidos nacional en internacionalmente.

Para esta revisión del acontecer literario ecuatoriano, ha sido valioso el referente considerado en el libro de la gran escritora Leonor Bravo Velásquez, facilitado por la Universidad Técnica de Loja titulado “Análisis de Textos Representativos de la Literatura Infantil y Juvenil del Ecuador”, del cual destacamos las ideas más sobresalientes, expuestas a continuación:

Se enfatiza que se inicia en el siglo XVII, con tendencia educativa y moralizante, dirigidos a la infancia, destacándose la obra “Ramillete de varias flores recogidas y cultivadas en los primeros abriles de sus años por el maestro Jacinto de Evia natural de Guayaquil y “Fábulas y poesías varias” de Rafael García Goyena. (Bravo, 2013, p.20-21)

Durante el siglo XIX podemos apreciar las obras de: José Joaquín de Olmedo con “Alfabeto para un niño”, y Juan León Mera con “Fábulas educativas y de carácter moral”. “Leyendas de tiempo heroico”, de Manuel J. Calle y “Rayuela”, “Microgramas” de Jorge Carrera Andrade, mismas que supieron crear un nuevo estilo literario donde el goce estético primó en la lectura de cada una de ellas.

Durante la época de los 80, una nueva visión da enfoque diferente a las producciones literarias donde se empieza a hablar de ilustración infantil, que permiten transmitir mensajes narrativos eficaces.

Cómo no recordar la obra de Alfonso Barrera Valverde “El país de Manuelito”, hermosa narración que bajo las aventuras de su protagonista nos lleva a cada rincón de la Patria, descubriendo costumbres, reafirmando riquezas culturales y deleitándonos de los paisajes inigualables que poseemos.

Sin embargo, la época de brillantez literaria no nace en aquellos años, surge en la llamada época contemporánea donde la Literatura Infantil Ecuatoriana vive un gran momento que va

más allá de eso que muchos han llamado el boom, pues se trata más bien de un periodo de fortalecimiento, de un trabajo que se venía haciendo desde años atrás y que tiene grandes posibilidades de crecer y convertirse en un movimiento cultural de enorme fortaleza y trascendencia.

Y entre las obras y los autores que despuntan en este momento literario podemos referirnos a los más destacados, según este criterio de análisis:

Surge la obra de “Hermosa Puropelos” de la escritora quiteña Soledad Córdova, luego tenemos a “Pequeña pequeñita y el cazador cazado” del gran escritor cuencano Francisco Delgado Santos, los hermosos libros de Edgar Allan García “Kikirimiau”, “Palabrujas”, “Rebululú”, Mónica Varea con su obra: “Estás frita, Margarita”; “Margarita peripecias”, “La casita de nuez” de Oswaldo Encalada Vázquez , “Se busca novia para solitario George”, “Banana Split” de Verónica Coello, la dulce obra “Cupido es un murciélago” de María Fernanda Heredia.

También destacan: Liset Lantigua con el tierno relato “En un lugar llamado corazón”, Hernán Rodríguez Castelo con “La historia del fantasma de las gafas verdes”, y Edna Iturralde, gran escritora quiteña que ha sabido impulsar bajo sus historias una invitación sutil hacia el respeto y cuidado del medio ambiente, así como cuentos que destacan el sentido humanista que debe conocer todo joven lector. Entre sus obras tenemos “El día de ayer”, “Cuando callaron las armas”, “Lágrimas de ángel”, “Verde fue mi selva”.

### **1.5. La literatura infantil y la escritora Edna Iturralde**

Con esta mirada hacia el nacimiento y desarrollo de la literatura en el Ecuador, tenemos una faz completa del gran paso que hemos dado hacia el desarrollo cultural y literario que se abre fructífero y lleno de gran ensueño ante los pequeños y grandes lectores de nuestro país, reflejando en cada obra un matiz propio, único, individual que con pinceladas literarias decora el ámbito lector con tramas diversas que recogen inocencia, amor, dolor, lágrimas, historia, filosofía, religión, razas, costumbres, sueños, gente, pueblos , un país entero que en voz de sus personajes, grita sus ideales, pide justicia y entrega su esencia. Por ello, es valioso referirnos al contenido de muchas de las obras, que en su naturaleza, en su compendio exhiben una multiplicidad de pensamientos que responden a las inquietudes de las nuevas sociedades y de la humanidad.

En la literatura nacional, surge una escritora ecuatoriana que se ha desarrollado grandemente, plasmando en sus obras temáticas nuevas, enfocadas hacia los temas de la novela histórica y etnohistórica, que le han permitido sobresalir dentro y fuera del país, otorgándole tal reconocimiento a través de galardones nacionales e internacionales, demostrando ser una mujer de extraordinaria concepción literaria, siendo la escritora de mayor trascendencia del país: Edna Iturralde.

Su pluma fecunda ha producido aproximadamente 45 libros, y en cada uno de ellos ha podido plasmar su preocupación hacia el cuidado de la naturaleza, de los animales, de la integridad y respeto de las culturas, de las etnias ecuatorianas, cantándole a la libertad, a cada uno de los personajes de nuestra historia a fin de ser recordados por su valentía y vida.

Bravo (2013), destaca que la producción literaria de esta autora es producto de un gran proceso de estudio e investigación, enfatizando:

Su literatura es muy diversa: aborda la etno-historia narrativa en el cual es pionera en el país, los temas interculturales y sociales; literatura fantástica, así como la novela histórica basada en una seria investigación en la que une el realismo con la fantasía. (p. 32)

Edna nació en Quito el 10 de mayo de 1948 y desde muy joven comenzó con su labor de escribir cuentos, y su estilo se ha dado a conocer con publicaciones en Argentina, Uruguay, Colombia, México, España, Chile, Panamá, Venezuela, entre otros.

Surgen títulos como: Los pájaros no tienen fronteras-leyendas y mitos de Latinoamérica, María Manglar, El sueño de Manuela, Conoce a Simón Bolívar, Conoce a Miguel de Cervantes, Sueños con sabor a chocolate, Llevo tres mil años pintando, Cuentos del Yasuní, Simón era su nombre, Pecas y las cucarachas, El perro, el farolero y una historia de libertad, El caballo, la rosa y una historia de rebelión, El cóndor, el héroe y una historia de independencia, El día de ayer, Un país llamado Ecuador, Miteé y el cantar de las ballenas, Lágrimas de ángeles, Entre cóndor y león, Caminantes del Sol-Inti runañan, Y su corazón escapó para convertirse en pájaro, Cuando callaron las armas, Verde fue mi selva, Un día más... y otras historias, Los hermanos que cosechaban cuentos de hadas, constituyéndose en una biblioteca completa, lista para invitar a viajar a los lectores en temáticas mágicas y emocionantes.

## 1.6. El vínculo entre literatura y valores humanos

La literatura goza de ese maravilloso vínculo con los valores humanos, entretejiendo hermosas narraciones que toman parte de la vida para sus historias.

Los valores son un tema de gran importancia en la sociedad actual, ya que afectan a todos los aspectos de la realidad social. Son propios del individuo, le acompañan y condicionan a lo largo de la vida, en función de lo que se prefiera y sienta.

La educación, desde las primeras edades, debe potenciar el desarrollo de todos los aspectos y dimensiones que conforman al ser humano. Los valores, entendidos como un elemento básico e indisoluble de la persona, forman parte del proceso educativo, y por ello, se hace necesario educar en valores desde la institución educativa, ya que ésta no sólo ha de transmitir conocimientos e informaciones, sino que también debe tener presente y hacer realidad una pedagogía de los valores, enseñando a convivir en armonía y a participar activamente en el proceso de transformación social.

La literatura infantil ayuda a interiorizar y descubrir los valores universales, sociales y humanos, resultando clave que desde la Educación Infantil se eduque en una serie de valores esenciales para la convivencia, como el amor, el respeto, el diálogo, la empatía, la igualdad, la solidaridad, la honestidad, la cooperación, la responsabilidad, la amistad, la tolerancia, la autoestima y la sensibilización ante los problemas.

El cuento, por tanto, se convierte en una herramienta fundamental en la transmisión de valores sociales, especialmente por su carácter lúdico, placentero y porque permite poder imaginarse fantasías que no puedan alcanzarse en el mundo real. También habla al corazón del que lee y del que escucha, abriendo caminos de diálogo y comunicación con los niños que ayudan a comprender mejor sus experiencias afectivas internas que tanto influyen en su rendimiento y en su conducta. (Ayuso, 2013, p.1-2)

Es importante destacar que el inicio educativo que tiene el niño se fundamenta con sus primeras experiencias que surgen con los cuentos, las nanas, las canciones que escucha. La lectura de cuentos cumple una función primordial en el desarrollo del niño o del joven, enfatizando en la práctica de valores que nacen con una iniciativa, acción, comportamiento, conducta transformándose así en un hábito que se alojará por siempre en cada uno de ellos.

Desde este punto de vista, es indispensable tomar en cuenta las funciones que la lectura desempeña en su momento específico del desarrollo del niño o joven. Se encuentra precisamente en poner en práctica estas competencias. La práctica de los modos de experiencia encuentran su correspondencia en el desarrollo de las competencias no-literarias que se exigen del niño o joven en sus diferentes etapas del desarrollo siendo sobre todo aquellas de la interacción social. Esto quiere decir que en la recepción de la literatura se dan las mismas formas de interacción que en la interacción social personal. Practicarla en un marco libre de presión, riesgos y sanciones conlleva para el lector una mayor satisfacción que en la interacción social real.

Según Colemer (2005) afirma: “En el mejor de los casos se trataba de “páginas bellas” para modelar el gusto e imitar en los ejercicios de producción; poemas y fragmentos para memorizar y compartir como referentes de la colectividad cultural y nacional, y fábulas y cuentos morales breves para educar en valores y conductas” (p.18).

Los procesos de aprendizaje en uno de los dos mundos se transferirán en las competencias del otro.

Este análisis denota la valía de la lectura en la formación humana de los pequeños y jóvenes lectores, mucho más de obras nutridas de sentimiento y humanismo, dadas a través de los libros, que contribuyen vitalmente a desarrollar las conductas deseables, mucho más cuando brindan un panorama completo del mundo constituido por seres nobles e inocentes, víctimas de personajes movidos por la ambición, la maldad y el irrespeto a sus semejantes.

### **1.7. Criterios para el análisis de las obras narrativas.**

Considerar el estudio de una obra narrativa nos conduce a examinar cómo se encuentra constituida, mucho más cuando de ella depende la conducción del lector hacia las reflexiones que contribuirán a su formación intelectual y humanística. Por ello, es importante permitir el análisis de los elementos que componen una obra literaria, el cual se constituye en una evaluación para reconocer los distintos elementos que conforman la obra. Esta labor se inicia considerando el género a cual pertenece, el estilo, si está escrito en prosa o verso y si ha recibido las influencias del entorno histórico y social. Luego, se efectúa el análisis del

narrador, la trama, los personajes, el tiempo, el espacio y otras cuestiones referentes a una obra literaria.

Con esta visión no escapan las galas literarias que toda obra posee, descubriendo qué recursos utilizó el autor, la temática que desea enfocar comprendiendo más a fondo todo lo que se encuentra ligado a ella, permitiendo una mejor comprensión.

Para el análisis de los relatos existen diversas teorías que podemos utilizar, entre ellas: la narratología, la intertextualidad, la hermenéutica, la teoría de la recepción, el psicoanálisis, la sociología, el estructuralismo, la ética, la semiótica, el aspecto emocional y valorativo.

Para el presente estudio se caracterizará la teoría de la narratología y el punto de vista emocional y valorativo.

### **1.7.1.- La Narratología.**

Constituye el abordaje de la estructura interna de una obra literaria, de sus elementos fundamentales, centrándose en las características del Narrador, Personajes, Tiempo y Espacio, Trama.

#### **1.7.1.1. Narrador**

Él es quien relata la historia. Existen variados tipos de narrador, los cuales se clasifican en:

**Narrador omnisciente:** (todo lo sabe) narra en tercera persona, conoce todo lo que rodea a los personajes. Sabe lo que piensan y sienten los personajes, conoce de sus sentimientos, sensaciones y deseos.

**Narrador protagonista:** Se encuentra relatado en primera persona, es subjetivo y presenta sus puntos de vista personales.

**Narrador Testigo:** está dentro de la acción pero no participa de ella. Solo cuenta lo que ve.

**Narrador autobiográfico:** donde el narrador es el mismo autor. (Peña, 2010, p.66-68)

### **1.1.7.2. Personajes**

Son los que desarrollan la acción, aquellos que llevan a cabo los acontecimientos de la historia. No siempre son seres humanos. Además pueden ser fantásticos o fuerzas de la naturaleza.

Podemos encontrar personajes principales o secundarios, así:

Personajes principales y secundarios. En relación con la intriga, los personajes pueden ser principales y secundarios. Principales son aquéllos que cumplen funciones decisivas en el desenvolvimiento de la acción y, por tanto, cambian en sus estados de ánimo y aun en su personalidad. Secundarios son los que no cambian fundamentalmente o cambian movidos por las circunstancias. Los principales se yerguen como individuos interesantes, aunque su conducta no sea ejemplar, ocupan gran parte de la novela. Los secundarios, en cambio, son subordinados que contribuyen a dar color al relato, y por su carácter se prestan a servir como tipos, caricaturas y, en ocasiones, como originadores de un episodio suelto. Su función es facilitar el desarrollo de la trama: desempeñan la función de ayudantes o de oponentes respecto a los personajes principales. (Sánchez, 1993, p.101)

Importante destacar lo que constituye la Acción Narrativa para Villanueva (1992) que es “Cadena coherente de acontecimientos, regida por las leyes de la sucesividad y causalidad, y dotada de un significado unitario. Junto con el MODELO ACTANCIAL refleja la estructura de la HISTORIA que la novela cuenta”. (p.181)

Dentro de la función que cumplen los personajes es importante distinguir la función de actantes:

El actante tiene una función básica en la sintaxis de la acción narrativa que articula la historia contada en la novela, y que puede ser desempeñada por uno o varios personajes o por fuerzas objetivas -por ejemplo, el dinero-, subjetivas-la ambición-, trascendentales - la Divinidad- o simbólicas -el Bien o el Mal-. El modelo actancial de A.J. Greimas comprende las seis instancias siguientes: sujeto, o fuerza fundamental generadora de la acción; objeto, aquello que el sujeto pretende o desea alcanzar; destinador (o emisor), quien promueve la acción del sujeto y sanciona su actuación; destinatario, la entidad en beneficio de la cual actúa el sujeto; adyuvante (o

auxiliar), papel actancial ocupado por todos lo que ayudan al sujeto; y oponente, los contrarios a él. Este modelo actancial sirve para diseñar la estructura de la historia narrada. (Villanueva, 1992, p. 181)

En el Manual de semiótica. Semiótica narrativa, con aplicaciones de análisis en comunicaciones se manifiesta:

El modelo actancial es una estructura simplificada de los roles que los personajes en un relato o texto cualquiera asumen para el desarrollo de la historia o argumento. El modelo se divide en tres ejes y tiene seis actantes o roles actanciales. Así, el primer actante es un (1) Sujeto (por ejemplo, un Príncipe) es quien desea o no llegar a unirse a (2) un Objeto (la Princesa). El (3) Destinador (por ejemplo, el Rey) es quien propone algún saber, información o conocimiento (esto sería otro tipo de Objeto) para eventualmente convencer a (4) un Destinatario (otra vez el Príncipe), quien recibe la comunicación y a partir de lo que se le dice pasa, eventualmente a la acción. Finalmente, (5) un Ayudante (el Hada buena, la Espada mágica, etc.) es quien otorga algún poder o facultad (o se trata del poder o facultad misma) al Sujeto a lograr su objetivo; mientras que (6) un Oponente (el Dragón, el Brujo malvado) es quien le quita poder o le pone obstáculos a ese mismo Sujeto. (García, 2011, p.50)

El personaje dentro del estudio de la obra literaria, ha sido uno de los objetivos fundamentales en cuanto al análisis de su participación y fue considerado inicialmente por Vladimir Propp.

Según Propp, citado por Rodríguez (2011) refiere que “no se puede definir una acción sin tener en cuenta su posición en el curso de la narración. Hay que considerar el sentido que tiene una determinada función en el curso de la acción” (p. 58)

De acuerdo a esto la mirada de análisis en los cuentos debía recaer en los actantes, sus acciones tomaban importancia en el relato y ésta permitía verificar hasta qué punto trascendía su acción.

Según Rodríguez (2010) “las funciones de los personajes actúan como elementos estables, constantes en el cuento, independientemente de cómo y por quién se cumplan” (p. 59)

Así en el relato lo que debemos considerar para su estudio, no eran las acciones del personaje sino las funciones que éstos cumplían.



### 1.1.7.3. Espacio

Es el ambiente o atmósfera de un cuento, es el escenario donde actúan los personajes y se desarrolla la acción. Importante agregar que podemos distinguir escenarios abiertos, cerrados, visibles, aludidos o simbólicos.

Peña (2010) afirma: “Un ambiente de un cuento da la necesaria cuota de misterio y predispone al lector para imaginar el escenario donde se mueven los personajes, sean un espacio cerrado o abierto” (p. 69).

El espacio mantiene una estrecha relación con el tiempo y juntos representan un elemento esencial dentro de la narrativa.

### 1.1.7.4. Tiempo

Constituye el momento del relato, la duración. Según Cabezas (2013) podemos distinguir dos clases de tiempo: “El tiempo de la historia se refiere a la realidad narrada atendiendo a la sucesión cronológica de los acontecimientos y al tiempo que estos abarcan. El tiempo del discurso narrativo es el orden en que se narran esos acontecimientos y lo que ocupan” (p.151-152).

Es importante destacar que la narración puede darse de tres maneras.

**Narración ad ovo:** cuenta la historia en forma lineal, desde el inicio hasta el final, sin alteración.

**Narración in media res:** significa en la mitad de la cosa, inicia en un momento determinado, avanza un tramo y luego sobreviene un largo recuerdo o racconto del protagonista que nos lleva al tiempo pasado.

**Narración in extrema res:** comienza a contar la historia desde el final y, sorpresivamente, retrocede al pasado para contar la experiencia narrada y determinar por qué se llegó a ese desenlace (Peña, 2010, p.71-73)

También es importante indicar que en el relato podemos destacar el recurso de la analepsis y prolepsis, donde se realiza una ruptura temporal que suspende momentáneamente la historia

para ir al pasado o para incorporar sucesos con un tiempo posterior al de la historia narrativa actual.

#### **1.1.7.5. Trama**

Constituye el relato de todos los acontecimientos presentados en forma organizada en un tiempo específico. En ella son importantes los hechos, los personajes, y las relaciones de causa-efecto. Importante para ello diferenciar las partes de la trama:

##### **Antecedente**

Presenta varios de los personajes principales y se obtiene una idea general de lo que sucede. Se refiere a la atmósfera de la historia.

##### **Los incidentes**

Se introduce el problema y las situaciones que llevarán al acímax y a la culminación de la historia.

##### **El desarrollo de la acción**

Describe las situaciones que se van presentando y las posiciones que los personajes toman para llegar a la culminación de la historia.

##### **El clímax**

Momento en el que la trama alcanza su mayor tensión y donde se encontrará la solución al problema.

##### **Término de la Acción**

Es el desenlace final donde se resuelve el conflicto o incidente. Es breve y cierra la historia. Puede incluir reflexión o dar un mensaje final. (Cabezas, 2013, p.32)

## **1.8. Función de los personajes en la narración**

En una narración los personajes son los que actúan de acuerdo a sus motivaciones, se relacionan entre ellos y llevan a efecto un rol narrativo. Por ello, es importante analizar sus funciones y para ello se aplicará el esquema actancial, el cual analiza la actuación, cuáles son sus objetivos y cómo se relaciona con los demás.

En el documento en línea <http://unexpo.files.wordpress.com/2009/04/actantes2.doc>. Leído para esta investigación se sintetiza el esquema que permite analizar la actuación de los personajes, y se cita a continuación:

### **1.8.1. Lista de actantes**

Partiremos de la clasificación establecida por Greimas, (1984), p.p. 263-293, que reduce los siete personajes planteados por Propp a seis actantes:

#### **1.8.1.1. Sujeto**

Alguien que desea algo o a alguien. Individuo, grupo, institución, etc. “que lleva a cabo la acción central del relato, generalmente dirigida a la obtención de un bien material o simbólico.

#### **1.8.1.2. Objeto**

Se refiere al algo o al alguien que desea el sujeto y que satisface una carencia existencial del propio sujeto

#### **1.8.1.3. Destinador**

El destinador es la intención abstracta que motiva al sujeto a cumplir su objetivo. Es la entidad que proporciona el objeto que beneficiará o perjudicará a un destinatario.

#### **1.8.1.4. Destinatario**

Constituye una especie de Objeto Indirecto, es decir, recibe el beneficio o perjuicio proporcionado por el destinador.

#### **1.8.1.5. Ayudante**

El ayudante es quien auxilia al sujeto en su programa narrativo para conseguir el objeto. El Ayudante se opone paradigmáticamente contra el oponente, porque éste último cumple de auxiliador negativo. Es quien ayuda al sujeto a conseguir su deseo.

#### **1.8.1.6. Oponente**

El Oponente de acuerdo con Greimas, se refiere al rol de auxiliante negativo, correspondiéndole, desde el punto de vista del sujeto de hacer a un no-poder-hacer individualizado, que en forma de actor, obstaculiza la realización del programa narrativo del sujeto. Es quien se opone a la acción del sujeto.

#### **1.8.2. El punto de vista emocional y valorativo.**

No hay duda que los cuentos transmiten un mensaje sublime, que poseen valores universales que incrementan los valores morales y espirituales de los lectores. Muchos de ellos se immortalizan en el tiempo debido a que contribuyen al conocimiento de lo que es la vida, hablándonos del amor, la humildad, la valentía, demostrando muchas veces cómo el bien triunfa sobre el mal o aleccionándonos a hacer lo correcto para poder vivir honesta y tranquilamente.

De acuerdo con Ibarrola (s.f.) se enfatiza en la educación emocional a través de los cuentos:

La lectura nos ayuda a crecer, a conocer nuestras emociones más intensas, a desarrollar la visión interior, a través de la cual se despiertan nuevas áreas en nuestro cerebro. Y aquí comienza su función como elemento de educación emocional, una de sus misiones más sagradas.

Cuando los niños y niñas comienzan a leer y comienzan a entender lo que leen, se les abre la mente a modo de abanico desplegado y aprenden a descubrir los mil mundos soñados por otros, las mil formas de vivir fuera de la propia vida, accediendo con ello a una mirada más amplia sobre la realidad y generando una comprensión y una empatía que les capacita para ser más abiertos, más tolerantes.

Funciones del cuento:

1º Mágica: estimular la imaginación y la fantasía

2º Lúdica: entretener y divertir

3º Ética: transmitir una enseñanza moral e identificar valores

4º Espiritual: comprensión de verdades metafísicas y filosóficas

5º Terapéutica: ver en los personajes y situaciones, referentes para nuestra vida y encontrar en ellos orientaciones y claves para comprender nuestro mundo interior o nuestros conflictos.

Los cuentos, en definitiva, transmiten valores sin ser lecciones, enseñan sin dar consejos, y orientan y guían al lector en la gran aventura del vivir cotidiano

Todas estas funciones están como semillas de conocimiento, sobre uno mismo y sobre el mundo, dormidas en los libros, esperando que alguien las despierte.

Recordemos que en Egipto a las Bibliotecas se las llamaba “El tesoro de los remedios del alma”. En ellas, decían, se curaban de la ignorancia, la más peligrosa de todas las enfermedades y el origen de todas las demás. (p.3 - 4)

Con esta visión podemos manifestar que la obra literaria no solo es un compendio de una historia en particular, sino que va más de ello. Peña (2010) afirma “Que en el abordaje del análisis de una obra literaria no basta reproducir el argumento en forma resumida, sino que hay que apreciar y valorar los contenidos fundamentales que se refieren a la persona humana” (p.103).

## **1.9. Metodología**

Para la realización del presente trabajo se ha empleado los métodos analítico y sintético.

Con el método analítico se concibe el examinar los cuentos seleccionados de Edna Iturralde, a fin de verificar si su contenido enfoca valores humanos contrastando con acciones negativas que el lector puede diferenciar y verificar lo que es correcto.

El método sintético establecerá un compendio del contenido de los cuentos destacando los valores aludidos y su acción formadora en los lectores. Estos dos métodos permitirán analizar las obras narrativas concluyendo en un comentario crítico sobre los valores humanos manifestados en los cuentos y su acción didáctica en el lector.

Para obtener la información se recurre a la consulta de documentos bibliográficos y electrónicos que permitirán la información necesaria para la fundamentación teórica, que sustenta el presente análisis.

Los resultados de esta labor se concretan con la elaboración de conclusiones que determinan los valores humanos sobresalientes en los personajes principales de los cuentos y su transcendencia en los pequeños lectores realizándose así la comprobación de la hipótesis planteada: La obra narrativa de Edna Iturralde posee valores humanos que contribuyen a humanizar al lector frente a su hábitat y a su prójimo.

**CAPÍTULO II**  
**ANÁLISIS DE LA OBRA LITERARIA DE EDNA ITURRALDE**

***"No hay espectáculo más hermoso que la mirada de un niño que lee"***  
***(Günter Grass, Premio Nobel de Literatura 1999)***

La lectura y el análisis de los cuentos seleccionados, para el presente estudio, permitieron considerar los detalles narrativos más sobresalientes, que sistematizan características llenas de ficción, y sobre todo dejó escuchar la voz humana que clama en la pluma de su autora y que los concibe con la finalidad de mostrar a todo lector la cruel y difícil realidad actual, misma que con voluntad de los pequeños y jóvenes lectores podrán adquirir el poder de cambiar este presente, volviendo más esperanzador el futuro de la humanidad.

Así, luego de haber podido realizar una visión general de nuestra Literatura Infantil y Juvenil ecuatoriana y de haber constatado cuán importante papel desempeña en la adquisición de valores en el ser humano, es valioso analizar los cuentos de la obra "Un día más y otras historias" de la gran escritora Edna Iturralde que se componen de los siguientes relatos: "Un día más", "El delfín rosado", "Un cuento de tucanes", "La cazadora de sombras", "La canción de las montañas", "Cuando el cóndor pasa", "El señor Smog y el colibrí pico de espada", "El viaje de Tatú", "El fulgor del mar", "La señorita Ana"; Estos relatos nos mostrarán con tintes diferentes, acontecimientos que reflejan los problemas contemporáneos que vivimos, la actitud inhumana hacia nuestro hábitat y el maltrato que ocasionamos a los seres de la creación. (Anexo 1)

## **2.1. Edna Iturralde**

Escritora ecuatoriana, que impulsó el Boom Ecuatoriano de literatura Infantil y Juvenil, nació en Quito, en 1948. Hija de Edna De Howitt Tinajero Albornoz y Enrique Iturralde Darquea Irrazabal, quien en el primer año de edad de su hija muere en un accidente de aviación.



Su madre contrae nuevamente matrimonio y viaja a los Estados Unidos en donde vive por algunos años. A su regreso vive con los abuelitos. Su abuelo se llamaba Charles De Howitt de



quien hereda el arte de contar historias hermosas, y su abuelita se llamaba Rosana Tinajero Albornoz. Junto a ellos vive las experiencias relacionadas con el arte.

Realizó sus estudios en el Colegio Santo Domingo de Guzmán y en el Colegio Americano donde se graduó. Bajo ese ímpetu juvenil se destacó como buena estudiante, investigadora, ganadora de concurso de oratoria.

A sus veinte y dos años se casó por primera vez con Dikkie van Maasdijk , holandés. , matrimonio en el que procreó cuatro hijos, dos mujercitas y dos varoncitos. Lamentablemente su esposo murió en un accidente de aviación. Contrae nuevas nupcias con Bruce Kernan, estadounidense, y tiene dos hijitos más, varoncitos. En total tiene seis hijos.

Por dos años se desempeñó como Guía de Turistas en Metropolitan Touring. Posteriormente incursiona como propietaria de una tienda de ropa. Sin embargo su vida girara en torno a la inventiva de cuentos para niños y niñas, arte que le ha abierto fronteras y le ha hecho merecedora de grandes premios y reconocimientos a nivel nacional e internacional.

Durante quince años fue Directora de la Revista Infantil La Cometa, del diario Hoy, siendo ella su fundadora.

Ha sido maestra de la Universidad San Francisco de Quito de Escritura Creativa.

## 2.2. Su obra

La investigación seria, motivada por el deseo de escribir y crear mundos a base de la imaginación hizo a Edna Iturralde desarrollar un trabajo sostenido en nuestra realidad multicultural, étnica y social. Es la época en la que es importante reflejar las realidades locales y regionales donde bajo una voz se cuentan historias grandiosas, imaginarias e ingeniosas.



Su obra recoge temática fantástica, realista, datos históricos, investigaciones de pueblos que habitan la Amazonía ecuatoriana, reflejando nuestra identidad, Nos muestra lo que debemos conocer y apreciar de nuestro país, de su cultura, de sus raíces étnicas e históricas, de su riqueza natural, a fin de saber de su existencia y del respeto con el cual debemos tratarlos, recoge una realidad no inventada, a base de ello crea sus historias ricas en descripciones, ricas en valores, ricas en sensibilidad, proyectando a través de sus libros hacia el mundo entero.

Tiene publicados 45 libros de temas variados:

- Los pájaros no tienen fronteras-leyendas y mitos de Latinoamérica.
- Las muchachas de la lluvia.
- María Manglar.
- El sueño de Manuela.
- Conoce a Simón Bolívar.
- Conoce a Miguel de Cervantes.
- Sueños con sabor a chocolate.
- Micky Risotto y el perro chihuahua.
- Martina las estrellas y un cachito de luna.
- Llevo tres mil años pintando.
- Cuentos del Yasuní.
- Simón era su nombre.
- Pecas y las cucarachas.
- La leyenda del Arupo y otros relatos míticos y mágicos.
- Lagarto no come lagarto.
- Johnny Tallarín en: ¿quién grita desde tan lejos?
- Imágenes del Bicentenario (Historias de libertad, rebelión e independencia).
- El perro, el farolero y una historia de libertad.
- El caballo, la rosa y una historia de rebelión.
- El cóndor, el héroe y una historia de independencia.
- Olivia y el unicornio azul.
- Te acompañará el viento.
- ¿De dónde vienen los bebés de las hadas?
- El día de ayer.
- Las islas donde nace la Luna.

- Los hijos de la Guacamaya.
- Un país llamado Ecuador.
- Cuando callaron las armas.
- Miteé y el cantar de las ballenas.
- Lágrimas de ángeles.
- J.R. Machete.
- Los grandes se irán y los chiquitos se quedarán.
- Entre cóndor y león.
- El pirata Barbaloca.
- El gran secreto.
- El misterio de las bolitas de colores
- Caminantes del Sol-Inti runañan.
- Torbellino.
- Y su corazón escapó para convertirse en pájaro.
- Verde fue mi selva.
- Ser y Compartir - cuentos de valores.
- Un día más... y otras historias.
- Aventura en los Llanganates.
- Junto al cielo-cuentos sobre Quito capital del Ecuador.
- Desde el Jardín de las Arañas Doradas.

### **2.3. Trayectoria literaria y premios recibidos**

La figura femenina de la gran escritora Edna Iturralde ha sabido ganar un sitio de renombre en el ámbito literario nacional e internacional siendo considerada como una de las más trascendentales y fructíferas creadoras de obras de literatura infantil y juvenil ecuatoriana.

Estas obras le han permitido obtener premios y distinciones honoríficas dentro y fuera de su país. Así, en el 2001 recibe el Premio Nacional de Literatura Infantil Darío Guevara Mayorga, en los Estados Unidos en el 2002 y el 2005 el premio Skipping Stones Award, Mención de Honor del Municipio de Quito 2003 y 2004. Seleccionada por la SEP dentro del concurso del Ministerio de Educación Mexicano 2003 y 2005, Premio Nacional a las Artes Quitsato 2005. En este mismo año, fue nominada para el Premio Iberoamericano de Literatura Infantil. La International Latino Book Awards 2013 le otorgó el Primer Premio en tres categorías con los

libros: "When the Guns Fell Silent" (Cuando callaron las armas) y "The Day of Yesterday" (El día de ayer) traducidos al inglés y publicados en Estados Unidos por WPRbooks.

### **CAPÍTULO III**

#### **ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE LA OBRA “UN DÍA MÁS Y OTRAS HISTORIAS”**

**“El libro es fuerza, es valor, es poder, es alimento; antorcha del pensamiento y manantial del amor”. Rubén Darío**

Para el análisis correspondiente de los cuentos existen muchas teorías o métodos, a fin de realizar un estudio de los elementos que componen cada estructura narrativa. Para ello, se ha considerado realizarlo a través del esquema actancial destacado en la narración, considerando de esta manera, el enfoque propuesto por Algirdas Julie Greimas, lingüista e investigador francés, el más destacado de los semiólogos, que fundamentó el modelo actancial que considera las seis instancias siguientes:

- El **Sujeto**, quien realiza una acción, deseando alcanzar un objetivo.
- El **Objeto u objetivo**, que es lo que el sujeto quiere alcanzar o conseguir.
- El **Destinador**, personaje o fuerza que mueve al sujeto a alcanzar el objeto
- El **Destinatario**, quien se beneficia si el sujeto alcanza el objeto
- El **Ayudante**, quienes ayudan a que el sujeto alcance el objeto
- El **Oponente**, que obstaculiza que el sujeto alcance el objeto.

Es importante destacar que el análisis a efectuar se sustenta en el actuar de los personajes principales a fin de verificar los valores con los que la autora ha dotado a cada uno y poder realizar el análisis correspondiente. Con este afán se diseña la siguiente secuencia de resumen, ficha de esquema actancial, trama, narrador, tiempo y escenario que detallan los elementos a analizar.

Los relatos se presentan con una exposición esquemática bien definida donde se exhiben recursos literarios enfatizados en la descripción, dotando al ambiente o escenario de una las características vívidas, llena de adjetivaciones propias de nuestra naturaleza; y en la prosopografía, cuando diseña a sus personajes con las habilidades humanas para efectuar la trama correspondiente, los actores, con dones humanos de expresión, invitan a la meditación

sobre el accionar humano y sus consecuencias, incitándonos a evaluar una conducta dada en los escenarios naturales de nuestro país.

El contenido narrativo enfoca una fórmula que establece un enfrentamiento entre dos grupos bien definidos: los desprotegidos que constituyen las diversas especies naturales y los opresores que son los seres humanos que los utilizan para satisfacer ansia de poder y dinero, acción despiadada que en algunos casos no miden las fatales consecuencias.

El libro objeto de nuestro estudio fue publicado por la editorial Alfaguara Infantil, de la colección serie morada, para niños desde ocho años. Goza de un contenido distribuido en 128 páginas, con ilustraciones de Pablo Lara, característico de un estilo de sombreado, que enfatiza el color blanco y negro, resaltando los detalles sobresalientes de los protagonistas. Con todos estos atributos esta obra narrativa ha sido merecedora del Premio Skipping Stones 2006 en la categoría Libros de Naturaleza y Ecología.

En *Un día más y otros cuentos (2011)* se presentan diez historias que propenden a demostrar la problemática ecológica existente en nuestro país, donde los animales “hablan” y expresan sus miedos y emociones. Analizando este aspecto se puede referir como una referencia intertextual relacionada con la estructura de las famosas Fábulas de Esopo, con la gran diferencia de que los personajes de este gran escritor griego, al crear sus relatos protagonizados por animales personificados, cumplían la función de transmitir aquellas debilidades humanas en voz de animales, dejando una enseñanza dada en una moraleja final. Nuestros cuentos, reflejan los graves errores de los hombres, que por egoísmo, poder, o por dinero dejan sus huellas negativas que sufren las distintas especies que exhiben su pesar, muchas de las cuales son las últimas de su especie.

No existe la moraleja al final transcrita en una frase, pero lo que sí se puede considerar es que todo el contenido del cuento comunica esa reflexión de que es necesario cambiar de actitud y empezar a considerar a las especies existentes en el mundo que sufren nuestra irresponsabilidad, constituyéndose así en una producción de género didáctico.

### **3.1. Un día más**

Relata la historia de una mamá mona que en la obscuridad de la noche, vive la persecución de los cazadores. Es herida y desesperadamente huye con su hijo para no ser atrapados. Cree

que va a morir y que dejará solo a su pequeño, sin enseñarle aún muchas cosas. El saber que de su cuerpo se escapa “la sabia de la vida” le causa dolor y melancolía, desea que su hijo no se aleje de ella pues teme que las otras criaturas lo apresen y lo devoren. Empieza a amanecer y con las fuerzas repuestas, se vislumbra el sol que anuncia un nuevo día, por el cual agradecer, una nueva esperanza de vida, de compartir, de sabias enseñanzas de la madre a su hijo, que ve una nueva oportunidad de compartir y amar. (Anexo 2)

<b>ESQUEMA ACTANCIAL APLICADO AL CUENTO “UN DÍA MÁS”</b>	
<b>ACTANTES</b>	<b>REPRESENTADO EN:</b>
<b>SUJETO</b>	Mamá mona
<b>OBJETO U OBJETIVO</b>	Escapar, salvar su vida y sobrevivir.
<b>DESTINADOR</b>	Luchar por su vida y la de su hijo Bubú
<b>DESTINATARIO</b>	Su hijo Bubú
<b>AYUDANTE</b>	Bubú
<b>OPONENTE</b>	Los cazadores.

El cuento posee un narrador omnisciente, en tercera persona quien observa y cuenta lo que ve, presentando un inicio, desarrollo y desenlace de las acciones en forma cronológica ad ovo, de principio a fin, con una relación causa-efecto, desarrollados en la Selva Amazónica.

En relación a la trama del cuento *Un día más*, consideraremos las siguientes partes:

<b>ANTECEDENTE</b>	Presenta a los monos chorongos escapando de las balas de los cazadores,
<b>INCIDENTE</b>	La mona está herida huyendo con su hijo para no ser atrapada, cree que morirá y que su pequeño quedará en el abandono.
<b>DESARROLLO DE LA ACCIÓN</b>	La mona aconseja a su hijo a vivir a plenitud cada día como si fuera el último. Descansa sobre las ramas a fin de reponer las fuerzas. El monito le trae algo de comer. La mona se restablece y come. Bubú se contenta y mamá mona mejora.



<b>CLIMAX</b>	Mamá mona se levanta con dificultad, las fuerzas vuelven con el alimento y el descanso.
<b>TÉRMINO DE LA ACCIÓN</b>	El sol sale, Bubú alegre grita feliz “es un día más que los dos tenemos” y juntos parten a un nuevo hogar.

### 3.2. El delfín rosado

Relata la historia de una pequeña niña perteneciente a la tribu de los sionas, que se hace amiga de este ser acuático, que contagiado con su entusiasmo salta y da volteretas conquistando aún más a su pequeña admiradora. Lamentablemente esta amistad no puede continuar, debido a que los miembros de la tribu deben huir debido a la contaminación de las aguas con el petróleo derramado, por lo que la laguna morirá y con ella todas sus especies. La niña vuelve a despedirse al día siguiente, quien entre lágrimas y tristeza se aleja. Un shamán anuncia al delfín que debe irse para salvar su vida, pero el pobre delfín no comprende y poco a poco, siente cómo esa manta espesa y negra lo apresa. Ya no siente miedo y siente volar con el shamán entre las estrellas del cielo y la selva que debajo de él desaparece.

<b>ESQUEMA ACTANCIAL APLICADO AL CUENTO “EL DELFÍN ROSADO”</b>	
<b>ACTANTES</b>	<b>REPRESENTADO EN:</b>
<b>SUJETO</b>	El delfín rosado.
<b>OBJETO U OBJETIVO</b>	Salvar su vida.
<b>DESTINADOR</b>	El deseo de vivir
<b>DESTINATARIO</b>	El delfín rosado.
<b>AYUDANTE</b>	El shamán
<b>OPONENTE</b>	El petróleo que contamina las aguas.

El cuento posee un narrador omnisciente, en tercera persona quien observa y cuenta lo que ve, presentando un inicio, desarrollo y desenlace de las acciones en forma cronológica ad ovo, de principio a fin, con una relación causa-efecto, desarrollados en la Laguna Amazónica.

En relación a la trama del cuento *El delfín rosado*, consideraremos las siguientes partes:

<b>ANTECEDENTE</b>	Aparece el delfín en medio de la laguna, llamando la atención de los pobladores.
<b>INCIDENTE</b>	El delfín hace amistad con una pequeña y los dos juntos se sienten felices en medio de la laguna cristalina.
<b>DESARROLLO DE LA ACCIÓN</b>	La niña se despide del delfín. Aparece el shamán a prevenir sobre la contaminación de las aguas. El delfín se siente triste por la despedida de la niña. El shamán anuncia que la laguna morirá.
<b>CLÍMAX</b>	La contaminación por el petróleo llega y cubre al delfín. Los pobladores se van pues ya no es posible vivir ahí.
<b>TÉRMINO DE LA ACCIÓN</b>	El delfín siente miedo. El agua se oscureció y se adhiere al delfín. Aparece el shamán se transforma en un delfín grande y luminoso y lleva al delfín rosado conduciéndolo a las estrellas.

### 3.3. Un cuento de tucanes

Relata una historia hermosa de un tucán a quien le encantan los refranes y hablar en verso. Inicia con un afanoso diálogo con el pájaro toro el cual es interrumpido por el estruendo de la caída de un árbol de tangaré, un joven y hermoso árbol. El tucán se acercó sigilosamente y se da cuenta que era el hogar de su hermosa Catalina, de sus padres y hermanitos, con la que soñaba hacer su familia. Al buscar su hogar se dio cuenta que su árbol también había sido talado, por lo que pensó que era una tragedia, pues durante algún tiempo la hubo adecuado para proponer a su hermosa Catalina matrimonio, cómo lo iba a hacer si ya no tenía qué ofrecerle. Se quedó escondido cerca de allí todo el día, hasta que apareció a su lado su amada, con una semilla de ceibo que diestramente pasó al pico del tucán. Ella había encontrado un nuevo nido para los dos, él feliz se puso a saltar y revolotear sabiendo que era una nueva oportunidad de ser feliz con su amada Catalina, en un nuevo hogar. (Anexo 3)

<b>ESQUEMA ACTANCIAL APLICADO AL CUENTO “UN CUENTO DE TUCANES”</b>	
<b>ACTANTES</b>	<b>REPRESENTADO EN:</b>

<b>SUJETO</b>	El tucán
<b>OBJETO U OBJETIVO</b>	Conseguir un árbol para hacer su hogar con su amada Catalina.
<b>DESTINADOR</b>	El deseo casarse
<b>DESTINATARIO</b>	Su amada Catalina
<b>AYUDANTE</b>	El amor.
<b>OPONENTE</b>	La tala indiscriminada de los árboles.

El cuento posee un narrador omnisciente, en tercera persona quien observa y cuenta lo que ve, presentando un inicio, desarrollo y desenlace de las acciones en forma cronológica ad ovo, de principio a fin, con una relación causa-efecto, desarrollados en el Bosque Interandino.

En relación a la trama del cuento *Un cuento de tucanes*, consideraremos las siguientes partes:

<b>ANTECEDENTE</b>	Amanece en medio del bosque subtropical, describiéndose su hermosa vegetación y exuberancia.
<b>INCIDENTE</b>	Aparecen el tucán y el pájaro toro en afanoso diálogo realizado en verso. Describe la caída de un árbol talado en medio del bosque. Se preocupa al saber que ha caído la vivienda de Catalina.
<b>DESARROLLO DE LA ACCIÓN</b>	El tucán se motiva a hablarle de su gran amor hacia su amada. Encuentra el árbol que había elegido para ofrecer a su querida Catalina, cortado: Así, ya no tenían dónde vivir.
<b>CLÍMAX</b>	Los ojos se llenan de lágrimas. Se aflige por no tener qué ofrecer a su amada. De pronto ella llega con una semilla de ceibo y le pide que la siga.
<b>TÉRMINO DE LA ACCIÓN</b>	Juntos se adentran en zonas desconocidas hasta encontrar su nido. Dándose una oportunidad para crear un nuevo hogar.

### 3.4. La cazadora de sombras

Relata la historia de una hermosa jaguar hembra que de repente es atrapada por los cazadores a fin de venderla y obtener un buen dinero. La llevan cautiva hacia el campamento, donde esperan a unos compradores. En el transcurso del día, uno de los cazadores la deja sola y ella poco a poco empieza morder y raspar la jaula, escapándose finalmente. Dispuesta a marcharse, escucha un rugido cerca de allí, por lo que se siente atraída y no huye, direccionando sus pasos hacia el lugar de donde se escuchan los rugidos lastimeros. Al llegar, descubre a un jaguar macho, lo huele y en vista de que está encerrado se sienta frente a él dispuesta a esperar. Luego, los cazadores y una gitana llegaron donde el jaguar macho a fin de sacrificarlo para vender su piel. De pronto el jaguar hembra salta sobre aquel que amenazaba al macho con la escopeta y ante los gritos de la mujer de que lo deje libre y así no será atacado, cede al petitorio y tras un apagón los jaguares huyen sin ser vistos, con la complicidad de la obscuridad de la noche.

<b>ESQUEMA ACTANCIAL APLICADO AL CUENTO “LA CAZADORA DE SOMBRAS”</b>	
<b>ACTANTES</b>	<b>REPRESENTADO EN:</b>
<b>SUJETO</b>	La jaguar hembra
<b>OBJETO U OBJETIVO</b>	Escapar
<b>DESTINADOR</b>	Volver a ser libre con su acompañante
<b>DESTINATARIO</b>	El jaguar macho.
<b>AYUDANTE</b>	La insistencia de la gitana y la complicidad de la noche
<b>OPONENTE</b>	Los cazadores.

El cuento posee un narrador omnisciente, en tercera persona quien observa y cuenta lo que ve, presentando un inicio, desarrollo y desenlace de las acciones en forma cronológica ad ovo, de principio a fin, con una relación causa-efecto, desarrollados en la Selva Amazónica.

En relación a la trama del cuento *La cazadora de sombras*, consideraremos las siguientes partes:

<b>ANTECEDENTE</b>	Aparece el jaguar hembra en medio de la noche, cerca
--------------------	--

	del río.
<b>INCIDENTE</b>	La cazadora de sombras había salido a cazar al río y de pronto es atrapada por los cazadores.
<b>DESARROLLO DE LA ACCIÓN</b>	Es llevada al campamento, capturada con el interés de su piel, que al ser vendida les representará un buen valor de dinero.
<b>CLÍMAX</b>	Con gran destreza escapa de la jaula, pero le atrae el jaguar macho atrapado, se queda y permanece con él.
<b>TÉRMINO DE LA ACCIÓN</b>	Llegan los cazadores y la gitana, dispuestos a sacrificar el macho constatan la huida de la hembra, la cual al observar que matarán al jaguar, salta sobre el que amenaza con la escopeta a fin de atacarlo con sus dientes filudos. Por consejo de la gitana liberan al macho, dejándolos libres, confundiendo con la noche.

### 3.5. La canción de las montañas

Relata una historia tierna de la hermosa amistad que surge entre una niña especial y un pequeño oso de anteojos, cuya madre había sido asesinada por los cazadores. El pequeño oso fue llevado al campamento, a fin de ser una buena compañía para Antonia, una niña especial, que ve en él una linda e inocente compañía. Era tan agradable verlos a la hora de la comida y no se sabía quién hacía más ruido al tomar la sopa, ni quien terminaba con la cara más sucia. Todos se acostumbraron a ver jugando a Antonia y a Tito, como ella le llamaba. Hasta cuando llegó el jefe de la compañía maderera, quien exigió que el oso sea llevado nuevamente al bosque, pues representaba una amenaza. La despedida sería muy triste, y al presenciar era muy doloroso ver a la niña cerca del jeep separada del oso únicamente por el grosor del vidrio de la ventana. Ante el descuido de los demás la niña desaparece con el oso. Todos empiezan a buscarlos y al final los encuentran cerca de una reserva de animales salvajes donde Tito es entregado y donde vivirá desde ese día. Antonia lo entendió, sintió que ese era su hogar, por lo que aceptó y obligó al oso a permanecer allí, quien con un gran rugido se despidió de la niña iniciando su vida con la ansiada libertad. (Anexo 4)

<b>ESQUEMA ACTANCIAL APLICADO AL CUENTO “LA CANCIÓN DE LAS MONTAÑAS”</b>	
<b>ACTANTES</b>	<b>REPRESENTADO EN:</b>
<b>SUJETO</b>	Antonia
<b>OBJETO U OBJETIVO</b>	Querer y cuidar a Tito.
<b>DESTINADOR</b>	No separarse del oso de anteojos
<b>DESTINATARIO</b>	El oso de anteojos.
<b>AYUDANTE</b>	El padre de Antonia.
<b>OPONENTE</b>	El jefe de la compañía maderera.

El cuento posee un narrador omnisciente, en tercera persona quien observa y cuenta lo que ve, presentando un inicio, desarrollo y desenlace de las acciones en forma cronológica ad ovo, de principio a fin, con una relación causa-efecto, desarrollados en los Bosques Interandinos. En relación a la trama del cuento *La canción de las montañas*, consideraremos las siguientes partes:

<b>ANTECEDENTE</b>	En medio del bosque aparece un pequeño oso “ucumari” de anteojos quien esta huérfano y desprotegido.
<b>INCIDENTE</b>	Uno de los trabajadores del campamento maderero lo lleva a su casa a fin de ser compañero de su pequeña Antonia, una niña especial.
<b>DESARROLLO DE LA ACCIÓN</b>	Es llevado al campamento e inmediatamente nace la hermosa amistad, juntos eran vistos con gran ternura por todos los trabajadores.
<b>CLÍMAX</b>	Con la llegada del jefe del campamento maderero, amenaza la permanencia del Tito, quien al verse amenazado exige que lo mateo o lo lleven a una reserva natural pues en el campamento no se quedaba un día más. Ante esto Antonia y Tito huyen hacia la montaña.
<b>TÉRMINO DE LA ACCIÓN</b>	Todos desesperados buscan a la niña y el oso y los encuentran en una cueva, de allí se los conduce hacia una reserva natural que será desde ese día el hogar de Tito, donde vivirá protegido y feliz.

### 3.6. Cuando el cóndor pasa

Relata una historia del cóndor, el ave rapaz más grande del mundo que habita en las altas montañas de los Andes. Tierno relato de la vida de “Inti” un pequeño cóndor, hijo de Rapazuela y Calvito, que luego de crecer, adquirir todos los conocimientos de sus padres, debió representar a la bandada para buscar un nuevo hogar, pues debido a que los hombres ocupaban cada vez más las regiones que ellos dominaban hacía falta buscar un sitio que los permitiera vivir tranquilos y felices. Sus padres le recomiendan prudencia y la chica cóndor que le gustaba le regala una mochila hecha de cabuya que la colgó en el cuello.

Debido a la gran población y por ello a la destrucción de los bosques y campo, no encuentra donde habitar y vuelve a su casa. No estaba como había quedado, un nido desordenado y abandonado. Sus padres no estaban. Habían sido asesinados por unos hombres que llegaron a caballo. No había explicación, ¿por qué los hombres hacían eso con los cóndores, símbolos de libertad? Recordó la canción que su madre le cantaba, donde la hablaba de un cóndor sabio de las altas cimas y decidió buscarlo, para hacerle esta pregunta. Voló muy alto y en una cima nevada en una cueva lo encontró. Su respuesta fue insospechada manifestando que el hombre mata al símbolo de la libertad porque su libertad ya no es importante y se está olvidando del valor. Eso lo desmoralizó y decidió que nunca más volvería con la bandada.

Vivió mucho tiempo allí y aprendió todo lo que el cóndor sabio le enseñaba, hasta que llegó el momento en que su instructor le dijo que pronto emprendería su último vuelo y que él debía volver y que sería el cóndor sabio de la canción de madre. Luego de reflexionar, se lanzó al vacío, abrió sus alas majestuosamente y volvió al lugar donde había nacido, surgiendo en él, un tierno recuerdo de su madre, alentándolo a continuar con su vida.

<b>ESQUEMA ACTANCIAL APLICADO AL CUENTO “CUANDO EL CÓNDOR PASA”</b>	
<b>ACTANTES</b>	<b>REPRESENTADO EN:</b>
<b>SUJETO</b>	Inti
<b>OBJETO U OBJETIVO</b>	Volver a las altas montañas
<b>DESTINADOR</b>	Continuar siendo el símbolo de libertad de la humanidad.
<b>DESTINATARIO</b>	La bandada
<b>AYUDANTE</b>	El cóndor sabio

<b>OPONENTE</b>	Los hombre que matan a los cóndores
-----------------	-------------------------------------

El cuento posee un narrador omnisciente, en tercera persona quien observa y cuenta lo que ve, presentando un inicio, desarrollo y desenlace de las acciones en forma cronológica ad ovo, de principio a fin, con una relación causa-efecto, desarrollados en las altas cimas de los Andes, en el Antisana.

En relación a la trama del cuento ***Cuando el cóndor pasa***, consideraremos las siguientes partes:

<b>ANTECEDENTE</b>	Rapazuela y Calvito, cóndores de las alturas, fueron padres de “Inti” que luego de crecer, adquirir todos los conocimientos de sus padres va en búsqueda de un nuevo hogar.
<b>INCIDENTE</b>	Al volver observa que su nido ha sido destruido por los hombres y desesperado vuela muy alto hacia el cóndor sabio, que escucho a su madre en una canción.
<b>DESARROLLO DE LA ACCIÓN</b>	Encuentra al cóndor sabio y le pregunta por qué el hombre mata al símbolo de su tan ansiada libertad y él le contesta que debido al desinterés de los hombres por aquella libertad que ya no valoran.
<b>CLÍMAX</b>	Permanece con el cóndor sabio pero cuando este tiene que hacer su último vuelo hacia las alturas, le aconseja que vuelva con la bandada y ocupe su lugar.
<b>TÉRMINO DE LA ACCIÓN</b>	Inti vuelve a su antiguo hogar se reencuentra con los suyos, recordando amorosamente a quienes en algún momento fueron parte importante de su vida.

### 3.7. El señor Smog y el colibrí pico de espada

Refiere a un pequeño colibrí, ave de la ciudad que se alimentaba en los jardines y avenidas y que sufría cada vez más por la existencia de un aire sucio que inundaba el ambiente. Era el Señor T. Mato Smog, hijo de la mano del hombre, que por ambición, dinero y poder hacían



hasta lo que no les convenía. Explica el Señor Smog que se alimenta del humo, la contaminación y que los hombres contribuyen para ello, pero que hay alguien a quien teme, los niños que han empezado a organizarse y a formar campañas en su contra, pidiendo aire puro, cielo azul, agua sin contaminación. Esto alegró tanto al colibrí que feliz empezó a volar y poco a poco se alejaba de la ciudad que había sido su hogar y que por culpa de smog debía abandonar. Voló hacia el campo pero lo hizo albergando una esperanza, algún día los niños destruirían al señor Smog y por fin podría volver de nuevo a la ciudad que tanto quiso.

<b>ESQUEMA ACTANCIAL APLICADO AL CUENTO “EL SEÑOR SMOG Y EL COLIBRÍ PICO DE ESPADA ”</b>	
<b>ACTANTES</b>	<b>REPRESENTADO EN:</b>
<b>SUJETO</b>	Colibrí pico de espada
<b>OBJETO U OBJETIVO</b>	Tener un ambiente puro.
<b>DESTINADOR</b>	Los niños que emprenden campañas para combatir al smog.
<b>DESTINATARIO</b>	Colibrí pico de espada
<b>AYUDANTE</b>	El cóndor sabio
<b>OPONENTE</b>	Los hombre que contaminan el ambiente por ambición, dinero y poder.

El cuento posee un narrador omnisciente, en tercera persona quien observa y cuenta lo que ve, presentando un inicio, desarrollo y desenlace de las acciones en forma cronológica ad ovo, de principio a fin, con una relación causa-efecto, desarrollados en las avenidas de una ciudad.

En relación a la trama del cuento *El señor Smog y el colibrí pico de espada*, consideraremos las siguientes partes:

<b>ANTECEDENTE</b>	El Colibrí pico de espada está alimentándose de las flores y de repente observa la presencia de una espesura en el ambiente, quien se presenta como el Señor Smog.
<b>INCIDENTE</b>	Smog desea contaminar todo el ambiente y espera que los hombre por su ambición y deseo de poder y dinero

	lo hagan.
<b>DESARROLLO DE LA ACCIÓN</b>	Smog cuenta que poco a poco se ha ido haciendo cada vez más grande y espera ser aún mayor, ocasionando el recelo en el colibrí que teme ya no tener aire puro ni flores donde colmar su apetito.
<b>CLÍMAX</b>	Colibrí escucha que el temor más grande de Smog es hacia los niños y que ellos están organizando campañas ecológicas con el afán de tener un ambiente más puro, y con ello él desaparecerá.
<b>TÉRMINO DE LA ACCIÓN</b>	Colibrí vuela hacia el campo, pero sabe que aún hay una esperanza que serán los niños quienes lucharán por conseguir un ambiente sano, propicio para la vida de él y de todas las especies.

### 3.8. El viaje de Tatú

Narra sobre un armadillo llamado Tatú que caminaba por la selva con su padre, tío, abuelo, y tres hermanos más. Iban buscando un nuevo lugar para vivir. Perteneían a la especie de armadillos gigantes, especie que habita en los bosques tropicales del Amazonas. Tatú era muy curioso y resultó que mientras su familia dormía, él salió del agujero donde se encontraba y decidió seguir a unas hormigas hasta su hormiguero, y darse un buen festín, luego fue hacia el río. Pensaba en poder encontrar un nuevo hogar y deseaba que el Gran Espíritu de los armadillos, que el abuelo había referido en sus historias, los guiara. Llegó hasta un claro del bosque hasta que escuchó unos ruidos que le obligaron detenerse. Se trataba del fuego, sintió mucho miedo por lo que dio un gran salto y cayó a los pies de un hombre que asustó al armadillo gigante. Tatú pensó que se trataba del Gran Espíritu. Era un hombre que lo tomó con sus manos y luego se lo enseñó a su pequeño hijo. Tatú pensó que los dos eran espíritus y se apegó más al pequeño y lamentó que su familia no estuviera para poder ver lo que pasaba. El niño deseaba que lo llevaran a una zona protegida y poniéndolo en el suelo trataron de animarle para que caminara. Sin embargo, Tatú pensó que deseaban que los guíen hasta donde estaban sus familiares. Así lo hizo, cruzó el río, el hormiguero y al llegar al lugar del agujero, no había nadie. El hombre vio unas huellas y decidieron seguirlas. Estas las condujeron al río donde encontraron dos hombres más, que acomodaban unos bultos en su

canoa, resultando ser la familia del armadillo. El Espíritu Grande le dijo que debían soltar a los armadillos pues se encontraban en linderos de un parque nacional donde los animales estaban protegidos. Se molestaron, pero de pronto el tío armadillo logró zafarse y atacar a uno de ellos. La confusión fue grande y cayeron al agua. Así, todos los armadillos fueron a tierra firme. El hombre y el niño los obligaron a dirigirse a zona protegida. Caminaron hasta llegar a un bosque frondoso. Se encontraban a salvo en este hermoso lugar que desde ese día sería su hogar. (Anexo 5)

<b>ESQUEMA ACTANCIAL APLICADO AL CUENTO “EL VIAJE DE TATÚ ”</b>	
<b>ACTANTES</b>	<b>REPRESENTADO EN:</b>
<b>SUJETO</b>	Tatú
<b>OBJETO U OBJETIVO</b>	Conseguir un nuevo hogar.
<b>DESTINADOR</b>	Persistencia de Tatú para tener un nuevo hogar.
<b>DESTINATARIO</b>	Tatú y su familia
<b>AYUDANTE</b>	El niño y su padre
<b>OPONENTE</b>	Los dos hombres que roban a los armadillos mientras dormían.

El cuento posee un narrador omnisciente, en tercera persona quien observa y cuenta lo que ve, presentando un inicio, desarrollo y desenlace de las acciones en forma cronológica ad ovo, de principio a fin, con una relación causa-efecto, desarrollados en la selva.

En relación a la trama del cuento *El viaje de Tatú*, consideraremos las siguientes partes:

<b>ANTECEDENTE</b>	Tatú viaja con su familia a buscar un nuevo hogar.
<b>INCIDENTE</b>	Descansan en un agujero realizado por ellos mismos, esperando que pase el día. Tatú decide explorar, y luego de haber cruzado el río se encuentra con un hombre y un niño quienes creen que son los Grandes Espíritus de las historias del abuelo que los ayudarán a encontrar un nuevo hogar.
<b>DESARROLLO DE LA ACCIÓN</b>	El Gran Espíritu conduce a Tatú hacia la zona protegida, pero este cree que desea les muestre dónde

	están sus familiares para rescatarlos. Así que desea que lo sigan. Los conduce donde dormía sin encontrar a ninguno de los armadillos.
<b>CLÍMAX</b>	Descubren pisadas que los conducen al río donde encuentran dos hombres en una canoa y en ella a sus familiares. El Gran Espíritu pide devolver a los armadillos y de pronto todos caen al agua. Los armadillos salen de los sacos en los que se encontraban y son llevados a zona protegida.
<b>TÉRMINO DE LA ACCIÓN</b>	Tatú se siente agradecido por toda la ayuda y guarda en su memoria al Gran Espíritu Pequeño, que lo ayudó a conseguir un nuevo hogar.

### 3.9. El fulgor del mar

Describe la historia de Chac-Chac, una tortuga verde .Su nombre se debió a que cuando nació, al intentar dirigirse hacia las aguas del mar, se encontró con un cangrejo que la perseguía con la finalidad de devorarla. Escuchó tan de cerca el sonido de sus tenazas que al verse a salvo deseo tomar el nombre de aquel sonido que la hizo pensar que sería su fin. Nadó con toda su fuerza y pudo ver el azul esperanza del mar, el hogar donde creció y se convirtió en una hermosa tortuga verde. Con el paso del tiempo se enamoró de una tortuga macho que le gustó a primera vista, casándose con ella en medio del mar. Fue maravilloso, hasta que un día sintió la necesidad de emigrar a otros lugares, sabía que era peligroso, pero aun así, partió. En medio del mar vivió una aventura, cuando al nadar con un grupo de peces fue atrapada en una red y luego depositada en un barco. Los pescadores idearon con ella un sabroso festín y decidían hacer un recuerdo hermoso con su caparazón. Ella al escucharlos, empezó a llorar. Ante esto los pescadores, que son muy supersticiosos, manifestaron que el llanto de una tortuga trae mala suerte, por lo que la devolvieron al mar. Ella muy contenta, no podía creer su buena suerte, y disfrutó del mar como en un sueño. Llegó hasta una playa de arenas blancas que recordó como su lugar de nacimiento. Había ido a hacer su nido y depositar sus huevos. Con dificultad llegó a la orilla, cavó el nido, muy hondo, depositó sus huevos, lo disimulo con arena y algunas ramas y se alejó. De regreso al mar recordó su vida, pensaba en lo difícil que era luchar por sobrevivir. Estar viva era un gran triunfo. Dejaba nueva

vida en el nido y sabía que después serían sus hijos quienes seguirían por la ruta del fulgor del mar.

<b>ESQUEMA ACTANCIAL APLICADO AL CUENTO “EL FULGOR DEL MAR ”</b>	
<b>ACTANTES</b>	<b>REPRESENTADO EN:</b>
<b>SUJETO</b>	Chac-Chac
<b>OBJETO U OBJETIVO</b>	Sobrevivir
<b>DESTINADOR</b>	La alegría de vivir y dar vida.
<b>DESTINATARIO</b>	Chac-Chac
<b>AYUDANTE</b>	El mar.
<b>OPONENTE</b>	Los pescadores.

El cuento posee un narrador omnisciente, en tercera persona quien observa y cuenta lo que ve, presentando un inicio, desarrollo y desenlace de las acciones en forma cronológica ad ovo, de principio a fin, con una relación causa-efecto, desarrollados en el mar.

En relación a la trama del cuento *El fulgor del mar*, consideraremos las siguientes partes:

<b>ANTECEDENTE</b>	Chac-Chac nace en la blanca arena, y sobrevive al ataque de un cangrejo, tomando como nombre el sonido de sus antenas en sus oídos, al ser perseguida y casi capturada.
<b>INCIDENTE</b>	Llega al mar y su vida se hace en él, hasta que se enamora y decide tener familia.
<b>DESARROLLO DE LA ACCIÓN</b>	Siente la necesidad de emigrar, deja a su esposo y decide nadar, encontrándose con unos pescadores que la atrapan junto a muchos peces.
<b>CLÍMAX</b>	Es depositada en el barco, y los pescadores desean saborear su carne en un sabroso guiso y tener su caparazón en un bonito adorno. Ella sentía que su vida había llegado a su fin y derrama dos lágrimas ante los pescadores, quienes al percatarse del llanto manifiestan que es de mala suerte ver llorar a una

	tortuga y movidos por esta supervisión deciden devolverla al mar. Así salva su vida y vuelve a retomar su camino.
<b>TÉRMINO DE LA ACCIÓN</b>	Se dirige hacia el lugar donde debía depositar sus huevos. Al llegar recuerda que había sido allí donde ella nació, ahora ella iba a dejar allí su más preciado bien, la de sus hijos y volvería orgullosa a las aguas del mar.

### 3.10. Anaconda

Cuenta la historia de la señorita Ana, una serpiente anaconda que luego de haber dormido siete semanas, se despertó con mucha hambre y se dirigió hacia el río, se sumergió delicadamente, característico de sí, y fue al lado este, orilla preferida, pues en ella encontraba los animales que venían a beber agua, y terminaban siendo su alimento. Sin embargo, al acercarse al lugar se dio cuenta que había algo muy diferente, ya no estaban los árboles ni el césped, habían desaparecido los animales, así que muy cautelosamente esperó entre las aguas del río. De pronto, vio que se acercaba una rata así que sorprendentemente y cuando menos la esperaba, la atrapó.

Antes que se zambullera con el roedor, la rata pidió a la señorita Ana que no la devorara pues tenía novedades que eran de su interés. Esto captó su atención, así que la detuvo un momento. La rata le indicó que había llegado la civilización y que esto era maravilloso pues ahora iba a existir mucho que comer para ella y sus hermanas. Al no entender la serpiente, la rata refirió que el hombre produce mucha basura y que la deja a su paso y que por ello, iba a haber mucho alimento para ellas, que además cazaron a los caimanes, devoradores de las serpientes, y que también estaban cazando a los jaguares, que también comían a las serpientes. Esto no le pareció nada bueno a la serpiente y luego pregunto, si la humanidad comía caimanes y jaguares, a lo que la rata contestó que no, que el hombre no mata por hambre, sino que lo hace porque es su deseo. También dijo que no todo era malo, que los hombres traían orden y limpieza y que mirara a su alrededor, viendo que ya no había árboles ni arbustos, así como tampoco vio a las libres, las garzas, monos, loros ni los agutíes dorados.

La serpiente sintió un nudo en la garganta, y todo esto le dio tanta rabia, que la rata al preguntar que podía hacer por ella, Anaconda contestó les dijera a sus “socios” que le devolvieran su selva. Luego salió del río y se enroscó en la rama de un árbol y se puso a esperar.

<b>ESQUEMA ACTANCIAL APLICADO AL CUENTO “EL FULGOR DEL MAR ”</b>	
<b>ACTANTES</b>	<b>REPRESENTADO EN:</b>
<b>SUJETO</b>	Señorita Ana
<b>OBJETO U OBJETIVO</b>	Mantener su hábitat
<b>DESTINADOR</b>	Preocupación por la destrucción de la naturaleza
<b>DESTINATARIO</b>	Naturaleza vigilada.
<b>AYUDANTE</b>	El tiempo
<b>OPONENTE</b>	Los hombres.

El cuento posee un narrador omnisciente, en tercera persona quien observa y cuenta lo que ve, presentando un inicio, desarrollo y desenlace de las acciones en forma cronológica ad ovo, de principio a fin, con una relación causa-efecto, desarrollados en la selva amazónica.

En relación a la trama del cuento **La señorita Ana**, consideraremos las siguientes partes:

<b>ANTECEDENTE</b>	La señorita Ana se despierta de un gran sueño de siete semanas y lo hace sintiéndose con mucha hambre.
<b>INCIDENTE</b>	Se dirige hacia el río para esperar a quien será su alimento.
<b>DESARROLLO DE LA ACCIÓN</b>	Algo no está bien, no hay animales y tampoco hay árboles y césped. De pronto se acerca una rata, la cual atrapa y antes de ser devorada le indica que tiene algo muy importante. Ante lo cual decide esperar y escuchar. La rata indica que la “civilización” ha llegado a la selva y que esto la alegra pues ya no existirá hambre para ella y sus hermanas, pues el hombre que produce tanta llenará la selva de ella, ensuciándolo todo.

<p style="text-align: center;"><b>CLÍMAX</b></p>	<p>La serpiente se molesta pues sabe que esto hace daño. La rata insiste que todo no es tan malo pues también está limpiando su alrededor pues ha talado los árboles y ha cortado el césped. Pero la señorita Ana sabe que tampoco ya no están ni arbustos, así como tampoco ve a las libres, las garzas, monos, loros ni los agutíes dorados. Todo había cambiado y eso le dio mucha rabia.</p>
<p style="text-align: center;"><b>TÉRMINO DE LA ACCIÓN</b></p>	<p>Se molesta, sale del río y se enrosca en un árbol, indicando a la rata que diga a sus “socios” que ella esperará a que le devuelvan su selva.</p>



## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS DE LOS VALORES Y LAS CONDUCTAS DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES.**

***“Cuida tus pensamientos, porque se convertirán en tus palabras. Cuida tus palabras, porque se convertirán en tus actos. Cuida tus actos, porque convertirán en tus hábitos. Cuida tus hábitos, porque se convertirán en tu destino”.***

***Mahatma Gandhi.***

Los cuentos abordan en su contenido valores humanos fundamentales que contribuyen en la formación integral de los lectores infantiles, enriqueciendo su sensibilidad y calidad humana. Estos cuentos son ricos en emplear el recurso de la intertextualidad haciendo referencia a la geografía y zoología cuando realiza un breve estudio introductorio donde presenta la especie animal que protagoniza el cuento, la ubicación geográfica de su hábitat en nuestro país, su base alimenticia, su descripción física, característica en particular y el por qué se encuentra en peligro de extinción.

Los personajes que se recrean con la pluma imaginativa de Edna, reflejan que se conciben con una alta calidad humana donde la sencillez, la esperanza, la humildad, el respeto, la libertad, y el amor se ven personificados en cada protagonista. Ellos, en sus aventuras se enfrentan a la maldad, envidia, ambición y egoísmo que empobrece el alma de la humanidad y en muchas de las historias sucumben ante este mal sentir.

Esta concepción de la trama narrativa deja ver cómo los seres humanos establecen relaciones con el medio natural que está a su alrededor y en algunos de los cuales se desenvuelven, pero lo hacen pensando solo en su propio bienestar, actuando con total egoísmo. Así se dota de realismo cada historia, dado que Edna Iturralde propone en cada cuento un tipo de comportamiento inapropiado, expuesto ante los lectores juveniles o infantiles, haciendo que sus ojos verifiquen los valores que deberían primar en nuestra vida, siendo los lectores los que al final determinarán la crítica necesaria de que nuestras acciones traen consigo consecuencias inevitables.

Al considerar ***“Un día más”*** se idea la historia donde la protagonista es una mona de la especie chorongu que se encuentra en peligro de extinción debido a ser cazada por su carne y para ser vendida como mascota. En la selva, los pequeños sufren cuando los cazadores disparan a su madre para capturarlos y luego ser vendidos. Lo penoso es que esta especie se reproduce con la concepción de una sola cría que se desarrolla en siete meses.

Su habidad es en la selva del Amazonas en nuestro país, y es ahí donde se entreteje esta hermosa historia.

Nuestra protagonista es mamá mona que personifica el amor abnegado, sacrificado de una madre que a manos de la maldad se ve apresada, sin salida, teniendo al frente la muerte segura que le impide continuar con su labor amorosa de enseñar a su pequeño hijo a vivir. A pesar de creer que pronto dormirá eternamente, le brinda su orientación, tal como consta en la página 17 del libro:

*“ - Bubú querido, tienes que aprender a sobrevivir y hacerlo día a día aún sin mí. En la selva los animales no sabemos cuántas veces vamos a ver nacer al a sol, por eso tenemos que vivir cada día como si fuera el último, sin entristecernos. No sé si estoy muy malherida pero si yo no despierto por la mañana, tú mira el sol, piensa que te ha sido permitido vivir un día más y alégrate, porque con eso ya tienes todo”*

Es característico percibir la presencia de la esperanza en la vida, la realidad de saber que unos viven y otros mueren, no deja de marcar importancia al hecho de estar vivos y saber que a pesar de la circunstancias tener vida, es suficiente, demostrándonos esa visión optimista que debemos tener a pesar de las grandes dificultades, a fin de cuentas cada día viene con sus propias inquietudes.

*El sol empezaba a salir mojado y amarillento.*

*- Mira, mira, mami, ya nace el sol – exclamó Bubú.*

*El monito se subió hasta la copa del árbol de ceibo y desde allí, mirando al cielo, gritó feliz:*

*- Es un día más mami, los dos tenemos un día más...*

El relato enseña también el valor de la esperanza y de la alegría, e induce a los lectores a demostrar que la vida puede verse tan complicada en un momento, pero que jamás debemos perder el optimismo, sabiendo que mientras haya vida, todo aquello pasará y no será más que un mal recuerdo. Así también, refleja el mal sentir del hombre que movido por el dinero, no le interesa el mal que haga a los demás, y el perjuicio que hace a especies naturales que ayudan a mantener el equilibrio en el ecosistema. En relación a esto Baruch Spinoza afirma: “Todo cuanto los hombres deciden para su bienestar no se sigue que sea también para el bienestar de

toda la naturaleza, sino más bien, por el contrario, puede ser para la destrucción de otras muchas cosas”

En diálogos fluidos y elocuentes, exhibe este cuento figuras literarias que enriquecen aún más la narrativa de esta escritora. Notamos entonces la existencia de ingeniosas metáforas en boca de sus personajes:

“El animalito vio caer a otros monos cuando el horrible trueno de los humanos retumbó en la selva;...” refiriéndose al sonido de las armas de los hombres.

- Tengo miedo, mami – se quejó el monito- no sé qué es este líquido que cubre tu espalda. ¿No será que la savia de la vida se está escapando? La expresión se emplea para describir a la sangre de la mona.

Al profundizar en el cuento **“El delfín rosado”** se observa que el protagonista es un delfín amazónico, una especie amenazada por la contaminación que sufren algunos ríos del Amazonas. Las hembras de esta especie solo tienen una cría a la que brindan sus cuidados por algún tiempo. Es muy simpático y amistoso.

Vive a orillas de los ríos del Orinoco y del Amazonas, siendo este último lugar donde se desarrolla esta historia.

Trompudo, el protagonista es el delfín rosado que simboliza el respeto y la calidez que vive en interacción con los indígenas de la tribu de los siomas, los cuales consideraban a estas especies como seres con poderes mágicos. Su amistad con la pequeña niña, lo presenta como un simbolismo entre la naturaleza con la humanidad que nos ofrece todo desinteresadamente a cambio de su cuidado, atención y amor. Busca también dar a conocer las creencias autóctonas de los pueblos indígenas, cuando el shamán viene hacia la laguna a aconsejarle que debiera partir, pues la contaminación se acercará.

El relato muestra cómo inevitablemente muchas especies mueren debido a la contaminación ambiental, dejando ver que hay animales que no tienen a donde huir y que sucumben ante esta realidad que no produce ninguna reflexión en el ser humano.

Podríamos decir que exhibe el gran daño ambiental causado por Chevron, una compañía petrolera estadounidense que contaminó las aguas por el derramamiento de 17 millones de galones de petróleo y hasta el momento no ha realizado ninguna acción que reivindique su craso error que a pesar e haber transcurrido veinte años desde ese entonces aún se visualizan las terribles consecuencias. Este relato promueve en los lectores la toma de conciencia sobre cómo la ambición y el poder causa tanto daño a centenares de familias, a cientos de especies que mueren cada vez más ocasionando un desequilibrio ambiental.

Lleva a reflexionar sobre la huella que el hombre está dejando en la naturaleza y los lectores podrán determinar qué deberían hacer para evitar tanto mal. En relación a esto Víctor Hugo afirma: "Produce una inmensa tristeza pensar que la naturaleza habla mientras el género humano no escucha"

Esta historia reflexiva goza de la presencia de onomatopeyas cuando leemos:

- "Errkierrk... Errkierrk... El delfín cantó sacando su hocico fuera del agua..."

La narrativa se enriquece con la existencia de ingeniosas metáforas:

"He venido a prevenirte a ti y a tus compañeros –dijo el viejo brujo – La muerte negra se acerca, los ríos han sido contaminados con la sangre de las entrañas de la tierra;...La laguna va a morir"

Al discurrir en "**Un cuento de tucanes**" se representa la historia de un simpático tucán andino, característico de ser un gran investigador de los alrededores, de hermoso y colorido plumaje con un cantar en desacorde con su hermosura, dado que es un sonido monótono. Se encuentra en peligro de extinción debido a que no quedan áreas donde pueda vivir, debido a la tala indiscriminada de los bosques naturales y a ser perseguido por los comerciantes de aves.

Habita en las zonas subtropicales, al sur de Colombia y en Ecuador, anida en las cavidades de los árboles más altos y entre lo más sobresaliente es que su reproducción es muy lenta.

El protagonista es el tucán andino que encarna la cortesía, el amor, la valentía, la preocupación por los suyos. Deja ver frases de gran caballerosidad ricas en cultura popular al hablar en versos y proverbios:

- ¿Al que madruga, Dios lo ayuda!
- Matrimonio y mortaja del cielo bajan.
- A buena hambre no hay panduro.
- Esta niña tiene ojos,  
Y estos ojos tienen niña.  
Y estos ojos y esta niña  
Son la niña de mis ojos.
- Del árbol caído todos hacen leña.
- Permíteme Catalina que un beso te voy a dar. Si el primero te gusta, el segundo te va a encantar.

Este relato exhibe un sentido esperanzador, optimista donde a pesar de las dificultades que atraviesan los personajes no se rinden, buscan un nuevo hogar, se ilusionan en la vida y dejan en el lector la enseñanza de que hay que seguir adelante, enfrentando los problemas con valentía, sabiendo que al final, mientras haya vida, el milagro de existir cada día se da con entusiasmo.

Es característico percibir la presencia de la fortaleza, la templanza, el trabajo, que vigorizan a los seres y producen la esperanza en el futuro, encontrando al amor como la razón necesaria para vivir.

Es penoso darnos cuenta de la poca o nula valoración que el hombre da a la naturaleza, un regalo divino que no hemos sabido cuidar y es ahí cuando es preciso referir las palabras de Schopenhauer quien manifiesta: “El hombre ha hecho de la Tierra un infierno para los animales.”

En la lectura del cuento **“La cazadora de sombras”** nos conduce hacia las provincias del Napo y Pastaza para vivir la historia de unos jaguares, hermosos felinos de piel amarillenta y dorada decorados con manchas negras, caracterizados como animales feroces, astutos,

veloces. Se encuentra en peligro de extinción debido a ser cazados por su piel y la destrucción de su hábitat.

Del jaguar se manifiesta que es una de las especies “más misteriosas de la selva”. Un animal “sigiloso, silencioso y esquivo”, que es considerado por los pueblos indígenas como un ser protector.

En nuestro país su estabilidad existencial es preocupante, pero aún más en la Costa. Nuestra protagonista, la diosa jaguar representa la lealtad, la amistad y el coraje evidenciados cuando en el momento de verse libre de su encierro el jaguar escucha el ulular del macho y no huye, permaneciendo con él hasta el anochecer. Demuestra la valentía al enfrentarse a los malvados hombres en el momento en que amenazan al macho con los rifles, saltando sobre uno de ellos y ocasionando la fuga del felino.

Esta historia enseña a los niños y jóvenes a través de la lectura a respetar a las demás especies, a darnos cuenta que ellos también tienen derecho a gozar de un espacio natural que permita su conservación y estabilidad. Nos hace idear el compromiso que debemos cumplir con cada uno de ellos, esto implica el cuidado de la naturaleza, la preservación de los bosques y plantas dado que el equilibrio de los espacios naturales puede romperse en cualquier momento, por una mala idea o mala acción y llevarnos a daños insospechados.

Podríamos agregar que se encamina a nuestra sensibilidad, a demostrar la falta de ella en los hombres que se han acostumbrado a matar a todo animal, movido por el dinero, actuando solo por su propio bienestar, teniendo en sus manos la ventaja de armas que amenazan la vida y existencia de todos. Y es eso lo que nos diferencia de los animales, el hombre mata por colmar sus ambiciones, exhibiendo su capacidad para ser cruel ya que es, consciente de sus actos y sabe hasta dónde llegar, conoce el límite pero eso no le interesa en afán de conseguir lo que desea. Es ahí cuando reflexionamos en las palabras de Friedrich Nietzsche quien afirma que “La crueldad es uno de los placeres más antiguos de la humanidad.”

Sin embargo, el relato creado con una rica descripción, contrapone la idea que somos capaces de las peores maldades, haciendo reflexionar al lector con sus sentimientos e ideales infantiles y juveniles de que también somos capaces de las más sobresalientes bondades, diferenciándonos así de los personajes de esta historia.

Al considerar **“La canción de las montañas”** una tierna historia donde el protagonista es un osito de anteojos llamado también ucumari, tiene ese nombre debido a las franjas amarillentas alrededor de sus ojos, como si usara lentes. Habita en los bosques andinos del Ecuador, Colombia, Venezuela, Perú y Bolivia. Por naturaleza es tímido y solitario. Se alimenta a base de vegetales. Se encuentra en peligro de extinción debido a la destrucción de su hábitat causada por la tala indiscriminada de los bosques, la cacería y venta de su piel. Actualmente existen menos de 1000 osos de anteojos en Ecuador.

Esta especie se reproduce de una a tres crías que permanecen con su madre por un lapso de seis a ocho meses.

El protagonista es Tito, un pequeño oso ucumari, que personifica el amor desinteresado, el respeto y la amistad sincera con Antonia la niña especial que lo cuida y ama. La historia entreteje un sentimiento de correspondencia entre dos seres inocentes que se ven como hermanos. Nos hace meditar que la inocencia y el amor se ven reflejados en el propio bienestar haciendo que el lector disfrute de un relato sin sobresaltos que generen la incertidumbre y tristeza. Resulta más bien una trama tierna pues vemos como en la niña especial, bajo sus limitantes caben los sentimientos más puros, contradictorio al pensar que carece de entendimiento a los acontecimientos del diario vivir, enseñándonos cómo el hombre con su total inteligencia y capacidad podría cuidar y guiar a los animales que están bajo su tutela y cuidado.

El relato se enriquece con descripciones vívidas que nos colocan al frente de la acción, como consta en la página 59:

- *Cuidado Antonia. No lo toques, te puede morder –advirtió la madre. Pero la niña ya había sacado al osito y lo sostenía como si fuera de juguete. Delicadamente lo puso en el suelo y se agachó a su lado en cuclillas. El animal restregó la cabeza contra la niña y le lamió la mano.*
- *Cuando comían untos la sopa, sentados en las gradas de la casa, no se sabía quién hacía más ruido al sorber ni quien terminaba con la cara más sucia...*



Es característico percibir la presencia de la bondad y la compasión brindadas a los más desafortunados, personificado en el padre de Antonia cuando encuentra a Tito junto a su madre muerta, sabiendo que si no lo lleva consigo, morirá irremediablemente. También notamos la gratitud en el corazón de Tito y la preocupación de Antonia cuando deben dejarlo en la reserva ecológica que lo ayudaría para criarlo y devolverlo finalmente a su hábitat.

En esta historia también se invita a valorar la existencia de las reservas ecológicas y de las áreas protegidas donde hay programas de conservación, que velan por el cuidado de las especies, sin perjudicar las zonas de influencia, haciendo nacer en los lectores la inquietud de ver posibilidades para fomentar el conocimiento sobre ellas, su funcionamiento y cómo acceder a tener los beneficios en caso de encontrarse con especies que ameriten ser notificadas en estas instituciones, contribuyendo de esta manera a preservar la vida de estos animales.

Con una creación elocuente de la escritora dota al relato de una hermosa hipérbole destacada en la página 63:

“El día terminó en una noche oscurísima, con nubes llenas de lluvia dispuestas a romperse con el primer rayo.”

Así también se evidencia el siguiente símil:

“Empezaba a amanecer y ya no llovía; una niebla como encaje cubría por partes la vegetación”.

Y esta hermosa metáfora en la página 68:

“Miraron a su hija como si la vieran por primera vez... Buscaron su mirada. En verdad que en sus ojos no había la luz del entendimiento, pero en cambio sus pupilas brillaban con la pureza y la sencillez de una gota de rocío.”

Valioso concluir con este cuento incorporando a nuestra reflexión la hermosa frase de Martin Luther King “Hemos aprendido a volar como los pájaros y a nadar como los peces, pero no hemos aprendido el sencillo arte de vivir juntos como hermanos.”

Al recapitular la historia “**Cuando el cóndor pasa**” destacamos el protagonismo del señor de los Andes, el grandioso cóndor andino, el ave rapaz más grande del mundo característico de un plumaje negro en su cuerpo y con un hermoso collar blanco en su cuello, destacándose una corona rojiza en su cabeza pelada. Recorre cientos de kilómetros en busca de su alimento. Desgraciadamente casi ha desaparecido de este continente debido a la cacería y la destrucción de su hábitat. A ello sumamos que para reproducirse la hembra pone un solo huevo cada dos años, siendo difícil concebir rápidamente. Según estudios en Ecuador existen menos de 60 cóndores y habitan en la región del Antisana, anteriormente era toda la región de los Andes desde Venezuela hasta Chile.

Inti, el cóndor protagonista representa la libertad y la sabiduría, la valentía, el honor de una especie, exhibe una aventura donde la fatalidad se lleva a sus padres, reúsa de esta gran pérdida pero vuelve imponente, más sabio y fortalecido para dirigir a la bandada.

Es una de las especies mágicas que simboliza los tiempos ancestrales, su presencia de solemne majestad ante los pueblos andinos, por lo que también posee el cuento una carga cultural propia de los Incas.

En él confluyen los ideales de nuestros ancestros y el recordar las luchas de independencia de la Corona Española, constituyéndose para el lector un cuento enriquecedor que trae conocimiento de nuestras raíces y de nuestra historia.

Una hermosa hipérbole describe la decisión de volver, dada en la página 84:

“Su enorme sombra se extendía por la tierra. Al verla, las aguas de los ríos se quedaron quietas, las hojas de los árboles se mecieron sin hacer ruido y las montañas le ofrecieron su silencioso recuerdo.”

Es característico percibir la presencia del coraje y sabiduría, de liderazgo, la responsabilidad y el cumplimiento del deber, el sosiego y la lucha contra el destino infausto de saberse comprometido con su especie, dejando una gran enseñanza moral en sus pequeños lectores.

Confluye en este cuento del inmortal ave, señor de los cielos el valor de lo autóctono de lo nuestro, que dota al pequeño y joven lector de ese sentimiento de patria, como hogar natal, del que tanto uno aprende a amar con los años.

Así también, refleja el craso mal que los hombres ocasionan con esta especie a la cual no muestran respeto alguno, menospreciando así a la naturaleza y a la mano del Creador que nos colmó de especies de animales tan valiosos, otros tan hermosos y otros misteriosos que contribuyen en este planeta a su mantenimiento y a nuestra vida. Las acciones humanas demuestran lo que dijo Schopenhauer: “El cariño por los animales está tan estrechamente unido a la bondad del carácter, que puede afirmarse que todo aquel que es cruel con los animales, no puede ser hombre bueno”.

Discurriendo en el relato **“El señor Smog y el colibrí pico de espada”** se destaca al protagonista Colibrí pico de espada que habita en los Andes, viviendo en el piso templado. Es característico de un hermoso colorido brillante y vistoso donde se mezclan tonalidades verdosas en su cuerpo destacándose su garganta de color negro con gris. Esta ave presenta el pico más largo del mundo en relación con la longitud total de su cuerpo y es ligeramente levantado.

Cuando se posa para mantener su equilibrio, lleva el pico levantado, punteando hacia el cielo y cuando se alimenta éste le permite aprovechar las flores más largas y estrechas que crecen en su hábitat.

Este cuento cargado de inocencia muestra en el colibrí el optimismo, la bondad, la amistad, el amor por la vida, el amor por el medio ambiente, dejando ver cómo el ansia de poder, de ambición y dinero actúa egoístamente en el alma de los hombres, sin mayor respeto a los demás. Exhibe a Smog como el antagonista que es producto de las actividades del hombre, refiriendo un solo temor hacia los niños que con su candor y entusiasmo son los que se animan siempre a ser los vigilantes del ambiente y a participar entregados de las campañas ecológicas.

El relato se alimenta de una gran inocencia representada en el pequeño colibrí, que como esperanza vivificadora se mueve con agilidad, sabiendo que mientras haya vida se puede hacer mucho en bien de la naturaleza. No es una especie que se encuentre en peligro de extinción pero si es uno más de los pasajeros de este planeta que va sumido a la destrucción si no

cuidamos de la naturaleza, de la pureza de las aguas de los ríos y mares, de la pureza del aire que respiramos, de la limpieza de los suelos del cual brotan nuestros alimentos, de la naturaleza que nos sirve de hogar natural, el cual debemos cuidar. A eso nos conduce este cuento a reflexionar más y a alentar a la niñez a cuidar del hogar que ellos heredarán sabiendo que de nuestras acciones depende la existencia de todo lo que vive y está bajo el sol.

Justifica en la historia que toda la contaminación ambiental es ocasionada por el deseo incontenible del hombre de tener más dinero y poder, siendo éste el mayor culpable de la contaminación de ríos, mares, del aire y de la tierra mediante actividades industriales, comerciales, agrícolas, domiciliarias y móviles.

Este cuento trastoca la gran realidad vivida en la ciudad de Quito donde se da un deterioro ambiental por los autos, siendo una contaminación invisible que está envenenando poco a poco a sus habitantes. Así, invita a los niños y jóvenes a tomar conciencia de las acciones para con el ambiente que es nuestro hogar natural. No existe otro lugar al que podamos cambiarnos por lo que el relato exhibe con esperanza que los niños ayudarán a que el señor Smog sea destruido.

En relación a esto Víctor Hugo afirma: “Primero fue necesario civilizar al hombre en su relación con el hombre. Ahora es necesario civilizar al hombre en su relación con la naturaleza y los animales.”

Al revisar **“El viaje de Tatú”** se idea la historia donde el protagonista es un Armadillo Gigante que se encuentra en peligro de extinción debido a ser cazados para fines comerciales y por su carne. Habita en nuestro país, en la zona del Parque Nacional Yasuní. En cuanto a su reproducción las hembras paren a cuatro crías, mellizos o todos del mismo sexo.

Lo característico en esta especie es que excava formando cuevas de aproximadamente unos 50 cm. de ancho y 30 cm. de alto, usualmente la construye cerca hormigueros y termiteros y se ubican en lomadas y elevaciones, lejos de sitios inundables. Se lo caza inmoderadamente para utilizar su coraza como adorno y su carne como alimento exótico.

Nuestro protagonista es Tatú, un pequeño armadillo que representa la esperanza, el optimismo, la valentía. Exhibe una historia donde confluyen ideas de optimismo que motivan a

buscar un nuevo hogar que permita las condiciones necesarias para poder habitar. Se lo identifica sin señal de maldad, confiando aún en la humanidad, concibiéndolos como los grandes espíritus que ayudan a conseguir lo que se propone.

Es característico percibir la presencia de la esperanza en la vida, la diferencia entre hombres que aún son caritativos y ayudan con el cuidado de los seres de la naturaleza contraponiendo con aquellos que ven sus propios intereses y deseos de dinero y poder, a costa de estas pequeñas criaturas. Nuevamente se constata la importancia de las Reservas Ecológicas, que luchan por mantener el respeto a la vida de las especies animales, de preservarlas y mantener la estabilidad de la naturaleza.

El cuento enseña también el valor de la amistad que lo descubre Tatú en el niño y el padre, así como también el amor familiar que sufre cuando no encuentra a sus parientes. Así también, refleja las conductas inadecuadas con los cazadores que desean conseguir dinero al venderlos y poder saciar sus necesidades de manera ilícita.

Esta historia concluye feliz, no hay especie sacrificada y nos invita a reflexionar sobre las palabras de Rousseau quien manifiesta “Hay un libro abierto siempre para todos los ojos: la naturaleza”.

Al meditar en el contenido de **“El fulgor del mar”** se percibe una historia muy realista que presenta a la protagonista, una tortuga verde, que se encuentra en peligro de extinción debido a ser cazada por su carne y sus huevos; además las playas donde anida están siendo contaminadas y destruidas. Habita en Galápagos, en las playas de Manta y Cojimíes o desde la frontera con Perú hasta la provincia de Esmeraldas.

Chac-Chac es la personificación de la constancia y el esfuerzo, la lucha contra las dificultades que a diario se presentan en la vida, y ella lo demuestra pues desde su nacimiento se vio amenazada por la muerte, cuando fue perseguida por el cangrejo para devorarla, o cuando fue atrapada por un tiburón, así también al ser capturada con los peces por una red de pescadores, pero, a pesar de ello, su vida se llenó de la alegría de vivir, de conocer el día a día, el primer amor y luego verlo cristalizado en aquellos huevecillos depositados cerca de la orilla que la vio nacer.

Es característico percibir en cada circunstancia lo difícil que es la vida, luchando por continuar, es un perenne ruego a Dios que nos bendiga, nos proteja de lo inesperado que nos conduce hacia el sueño eterno.

Su nombre mismo se debió al momento en que el cangrejo la perseguía, el sonar de sus tenazas se escuchaban en sus oídos y ese sonido se grabó para siempre en su nombre, constituyéndose además en una onomatopeya existente en el texto, tal como consta en la página 111:

*El cangrejo furioso volvió a perseguirla corriendo de lado. Chac, chac, chac, chac sonaban sus tenazas mientras se abrían y cerraban amenazadoramente.*

La vida de la protagonista no había sido fácil, la lucha por sobrevivir y por valorar cada minuto se deja ver cuando, al llegar al lugar donde depositará sus huevos, medita:

*¡Cuántas cosas habían pasado desde aquella ocasión en que el cangrejo casi la atrapa!  
¡Qué difícil había sido su vida! Siempre una eterna lucha por sobrevivir. (pág., 118)*

Nos hace valorar la vida con sus tantas dificultades, reflexionando que a pesar de ello nada nos quita la emoción de vivir:

*...Pero qué importaba el peligro y todos los problemas que aún la esperarían. El hecho de estar viva era en sí un gran triunfo del cual se sentía orgullosa. (pág., 118)*

El final del relato es una resignación a lo que es la vida, el valor de la existencia, de saber cuál es nuestra función en este mundo, del milagro de la procreación, el amor por la paz y la armonía, por su medio natural, el amor por la vida, sabiendo que a través de ella, algo nuestro queda en el mundo el día en que al final, partamos para siempre:

*Chac-Chac levantó una pata y luego otra; caminaba pesadamente, pero sentía el corazón liviano, alegre, ahora era ella quien dejaba una nueva vida en un nido en la playa, igual que lo había hecho su madre, su abuela, su bisabuela, su tatarabuela y todas las otras tortugas.*

*Se detuvo un momento. Allá adelante, en la lejanía, una tenue claridad le indicaba por dónde seguir. Cahac-Chac pensó que muy pronto serían sus hijos quienes caminarían por allí siguiendo el fulgor del mar. (pág., 118)*

En cuanto al relato **“La señorita Ana”** constatamos la historia de una de las serpientes más larga del mundo: la anaconda que mide hasta 12 metros de longitud, la cual está amenazada por la destrucción del bosque amazónico y la cacería ilícita.

La historia nos refleja en la serpiente la firmeza ante el rechazo por las cosas que suceden en la vida que sin una razón ni un porqué va deteriorándose por nuestra propia mano, y dañando a seres indefensos que resultan perjudicados, bajo su incapacidad de hacer algo por su bienestar, esperando lamentablemente a ver qué sucederá.

Se descubre como el egoísmo de los hombres ha marcado su paso por la naturaleza dejando cambios totales donde ya no se ven los colores de la vida, las ramas de los árboles que simbolizan la frescura del viento y la tan añorada libertad.

Su actitud se revela ante una realidad no deseada, un rechazo que deja ver la nostalgia de lo que fue su mundo antes y poder constatar lo que se tiene ahora, un espejo ajeno, ante el cual hay el rechazo y el anhelo de que todo vuelva a ser como era antes, tal como lo vemos en la página 128:

*El ese momento hasta su sangre fría se volvió caliente. – Sssí – respondió indignada la señorita Ana mirando a la rata. –Dilessss a tus ssssocios que quiero que me devuelvan mi sssselva.*

*Y la anaconda, la serpiente más grande del mundo, se enroscó en una rama y se puso a esperar...*

El final del relato deja la enseñanza que todos debemos estar en guardia, mantenernos en vigilancia ante aquellas personas que sin autoridad ni permiso, intenta hacer los cambios en la naturaleza que ellos estimen conveniente, sin pensar por un momento en las terribles consecuencias que esto nos ocasionará a todos. Por ello, es importante meditar en las palabras de Baruch Spinoza, quien manifiesta “Cualquier cosa que sea contraria a la naturaleza lo es también a la razón, y cualquier cosa que sea contraria a la razón es absurda”.

## **CAPÍTULO V**

### **VALORES HUMANOS: REFLEXIÓN Y TRANSFORMACIÓN**



***“La eternidad es una de las raras virtudes de la literatura”.***

***Adolfo Bioy Casares***

### **5.1. LOS VALORES HUMANOS Y SU ACCIÓN REFLEXIVA Y TRANSFORMADORA EN LOS CUENTOS DE “UN DÍA MÁS”**

Siendo la literatura el medio de recrear y educar, los cuentos de la escritora ecuatoriana Edna Iturralde contribuyen a enriquecer la sensibilidad de los niños y jóvenes lectores, es decir permiten brindar una inducción educativa hacia los valores que todo ser humano debe poseer dentro de sí, para sentirse enriquecido y para que trascienda en la vida.

Entre los objetivos que la literatura persigue es reflejar la realidad expresada en forma bella, a fin de mostrar el lado artístico, poético o literario del autor compaginados con los detalles que toma de la realidad y entreteje la historia que deberá dejar el sabor de una conclusión llena de alegría y felicidad acompañada de su lección, o caso contrario, saborear la tristeza el dolor de perder al protagonista, a la heroína o el sueño que persigue, con la enseñanza que trae consigo a fin de reflejar lo que en la vida podemos obtener de acuerdo a nuestras acciones.

Este libro analizado, trae consigo, en cada historia ese sabor agri-dulce al final de cada relato, y enaltece los valores humanos que se ven personificados por aquellos animales que protagonizan cada historia. Sus valores, frente a los antivalores de los hombres enseñan a los jóvenes lectores como el ser humano puede ser el ser más egoísta del mundo, a quien no le interesa el daño que hace a aquellas especies que están bajo su cuidado. Como ya se mencionó, este antivalor nace en el corazón de aquel ser ambicioso de dinero y poder, y mientras colme su deseo no medirá acciones para conseguirlo.

Al leer cada página del libro, también podemos constatar el grito de socorro de estas criaturas indefensas que piden sean valoradas a través del respeto, la libertad, la justicia, el amor, la amistad, el derecho a la vida, que todos merecemos. El sentir ajeno, la preocupación ajena, el dolor ajeno es instructivo, mucho más aún cuando los protagonistas viven en nuestro país, y se constituyen en una realidad, cuya vida dependerá de nuestras acciones.

## 5.2. LA OTRA MIRADA EN LOS RELATOS DE “UN DÍA MÁS Y OTROS CUENTOS”

Los protagonistas de las historias leídas lo constituyen los animales humanizados, a quienes, literariamente se les otorga características de los hombres, así, los monos hablan, los delfines sonríen, la tortuga llora, la serpiente se enoja, el oso juega entre otros, se entreteje la trama y en base a las situaciones ideadas, se conduce al lector hacia una conciencia natural de la sociedad, considerándose importante enfocar la preservación ecológica y el conocimiento del mundo animal.

Los personajes de los relatos se conciben como pretextos educativos, vinculados a los valores, impulsados a instruir. Con esta visión, se destaca el personaje principal con un inventario de valores, destacándose la importancia del valor con referencia a textos que fortalecen nuestra visión de estudio, dando razones para fomentarlo y argumentos para desarrollarlo, esquematizándolos de la siguiente manera:

### 5.2.1. Cuento: “Un día más”

AMOR: personificado en la figura de **Mamá mona**, en quien prima el valor del amor abnegado, un amor sin límite, sufrido y sacrificado.

La palabra amor proviene del latín amor, -ōris, cuyo significado según la RAE es: Sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser.

Según el concepto, amor consiste en respetar, dar ternura, querer y ser querido. Es la realización plena de la vida. Es la semilla de la tolerancia, del sacrificio, de brindar todo sin recibir nada a cambio, de sufrir con el dolor ajeno, de brindar paz, seguridad, protección y calor.

Implica la ayuda mutua, la esperanza, la amistad hacia nuestros seres queridos, fomentando las buenas acciones y evitando hacer daño a los demás, velando por su bienestar. Contraponen a ello la vanidad, el egoísmo, la envidia, el odio, los celos.

Para Aristóteles, “amar era querer el bien de alguien”. No contrasta con la explicación dada, más bien la nutre de mayor significado. Este no está apartado de lo que nos manifiesta la Biblia:

- El amor es sufrido y bondadoso. El amor no es celoso, no se vanagloria, no se hincha, no se porta indecentemente, no busca sus propios intereses, no se siente provocado. No lleva cuenta del daño. No se regocija por la injusticia, sino que se regocija con la verdad. Todas las cosas las soporta, todas las cree, todas las espera, todas las aguanta.  
– (1 de Corintios 13:4-7)

-Nosotros le amamos a él, porque Él nos amó primero. Si alguno dice: "Yo amo a Dios, y aborrece a su hermano, es mentiroso. Pues el que no ama a su hermano a quien ha visto, ¿cómo puede amar a Dios a quien no ha visto? – (1ra de Juan 4:19-20).

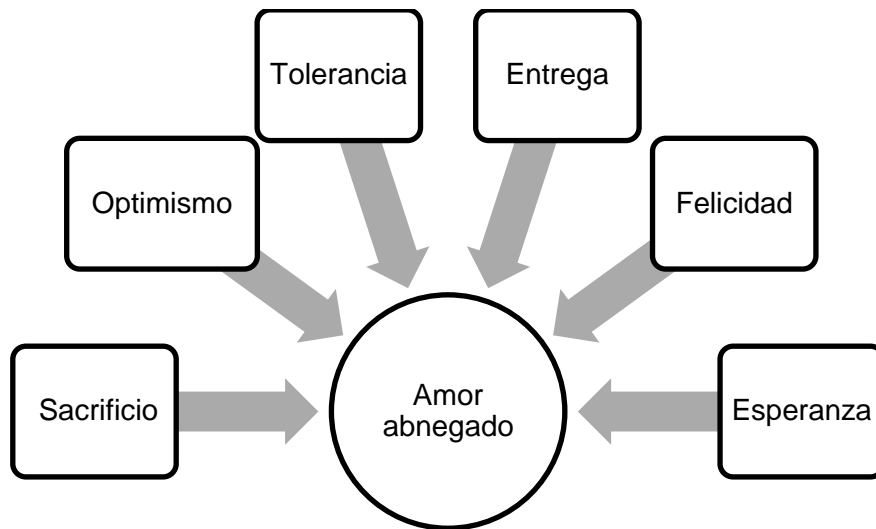
- Jesús le dijo: " 'Amarás al Señor tu Dios con todo tu corazón, y con toda tu alma, y con toda tu mente.' Este es el primero y más grande mandamiento. Y el segundo es semejante: 'Amarás a tu prójimo como a ti mismo.' – (Mateo 22:37-39).

Así vemos cómo este amor maravilloso ha sido un regalo divino, ese algo extraordinario otorgado por Dios para enriquecernos en la vida, sintiendo la dicha de darlo todo por los demás, recibiendo a cambio la alegría, la felicidad, la realización de los otros como premio del amor dado sin reserva.

Jacinto Benavente manifiesta: "El verdadero amor, el amor ideal, el amor del alma, es el que sólo desea la felicidad de la persona amada, sin exigirle en pago nuestra felicidad."

Así, el pequeño lector afianza en la lectura que debe aprender a amar sin ataduras, se enriquecerá el alma y lo que dará será amor, lo vivificará cada vez que mire a sus semejantes, a las criaturas de la naturaleza y al ambiente que lo rodea, logrando una existencia de servicio y gratitud, comprendiendo cual es el rol que Dios y la existencia le ha otorgado.

De esta manera podemos esquematizar el valor del amor de la siguiente manera:



### 5.2.2. Cuento: “El delfín rosado”

RESPECTO: personificado en la figura del delfín rosado, en quien se visualiza el valor de la ternura y de la inocencia.

El término respeto proviene del latín respectar, según la RAE significa tener respeto, veneración, acatamiento. Esta cualidad da a entender que persigue la sana convivencia, acogiendo la verdad, la firmeza, el interés por lo que se debe hacer o cumplir.

Según el concepto, respeto constituye comprender a los demás, aceptando sus comportamientos con sus limitantes, sus habilidades y sus virtudes. Es la aceptación de su forma de vida, de su hábitat, no involucrándonos en algún aspecto a fin de no causar alteraciones que afecten totalmente con su existencia. De igual manera involucra a la tolerancia, que cumple un papel fundamental para la aceptación de los hechos cotidianos.

Implica el respeto a nosotros mismos, a los que viven con nosotros, a los sentimientos, a las decisiones, a los principios que nos rigen, a las leyes, a nuestros semejantes, al medio ambiente, a la naturaleza y a sus leyes preestablecidas. Fomenta el deseo de vivir con tranquilidad y plenitud, sin causar daño a nadie, sabiendo que mi bien, es el bien de los demás. Contraponen a ello la desigualdad, la injusticia, el egoísmo, el desinterés.

El abuso sobre los demás, el carecer de principios se fomenta por falta de respeto, y es justamente aquello que en este cuento se observa, tanto especies animales como personas son sacrificadas o sacadas de su entorno de vida por ir en contra de su bienestar, de su forma de vida. Quienes obran de esta manera ocasionan un daño colosal a la humanidad y al prójimo en particular, pues ofenden su dignidad y su derecho a la vida en paz.

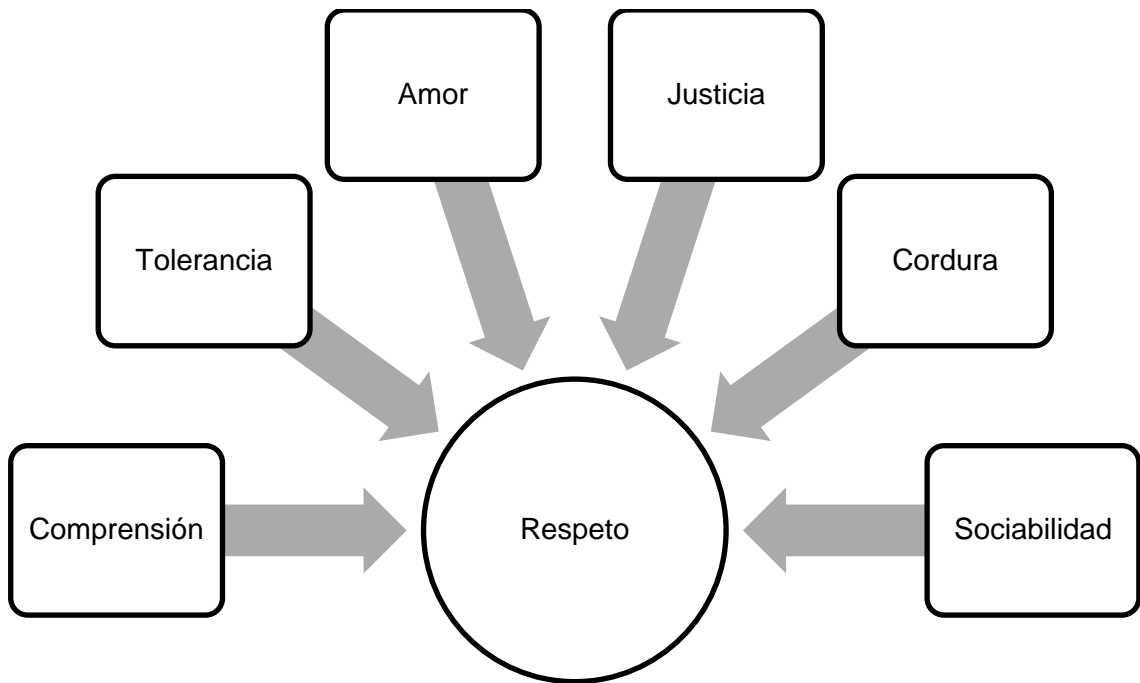
Si el hombre entendiera lo vital de sentir respeto evitaría las tantas tragedias de la humanidad. Conducimos nuestras vidas sin considerar a los demás y no nos damos cuenta que nos hacemos daño a nosotros mismos.

En la Biblia podemos leer:

-”Por lo tanto, todas las cosas que quieren que los hombres les hagan, también ustedes de igual manera tienen que hacérselas a ellos; esto, de hecho, es lo que significan la Ley y los Profetas. – (Mateo 7:12)

Solo entendiéndolo de esta manea podremos conseguir afianzar el respeto dentro de nosotros, y mucho más en los niños y jóvenes que al crecer y forjar sus vidas bajo este valor conseguirán vivir felices y realizados comprendiendo que respetar significar mirar por los demás, aceptarlos, escucharlos, honrarlos, apreciándolos, deseando su bienestar que de por sí será el nuestro.

De esta manera podemos esquematizar el valor del respeto de la siguiente manera:



### 5.2.3. Cuento: “Un cuento de tucanes”

**CORTESÍA:** se relaciona con las personas atentas, cordiales y comedidas, con las que da gusto establecer un diálogo afable.

La palabra cortesía proviene del latín cortés, cuyo significado según la RAE es: Demostración o acto con que se manifiesta la atención, respeto o afecto que tiene alguien a otra persona.

Según esto, la cortesía consiste en atender con respeto e interés a una persona, demostrando que su compañía es valorada y que se desea compartir con ella un momento de alegre trato. Exhibe una imagen positiva de cada ser que aspira ser reconocida y reforzada por los miembros de su entorno. Muestra también la parte galante, los buenos hábitos de comportamiento, el nivel cultural y de educación que se posee, así como también la empatía que debe existir entre los seres. No deja de lado un tono armónico en el diálogo y prima en ella, el respeto mutuo.

Constituye este valor una de las llaves mágicas de las relaciones sociales pues es un manifiesto de atención y afecto a las demás personas. Es el uso del lenguaje que estrecha las relaciones de convivencia y socialización. Nos hace más agradables, más cuidadosos y más atentos.

Incluso en situaciones conflictivas, la cortesía abre puertas para solucionar los malos entendidos o los problemas de comunicación.

Siendo la cortesía una expresión de respeto se afana por reflejarse en la manera cómo nos conducimos por la calle, en las reglas del saludo, en las de aseo, al alternar en la sociedad, en la puntualidad, el cuidado con la apariencia personal y con sus pertenencias.

Para André Comte-Sponville “La cortesía es una pequeña cosa... que nos prepara para grandes acontecimientos.” Y es que la vida en sociedad es un gran acontecimiento, el poder tratar a nuestros semejantes como desearíamos que nos traten a nosotros es la clave para descubrir personas que son tesoros humanos, que nos ayudan y nos acompañan en esta existencia, haciendo amistades duraderas basadas en la admiración y en el aprecio sincero.

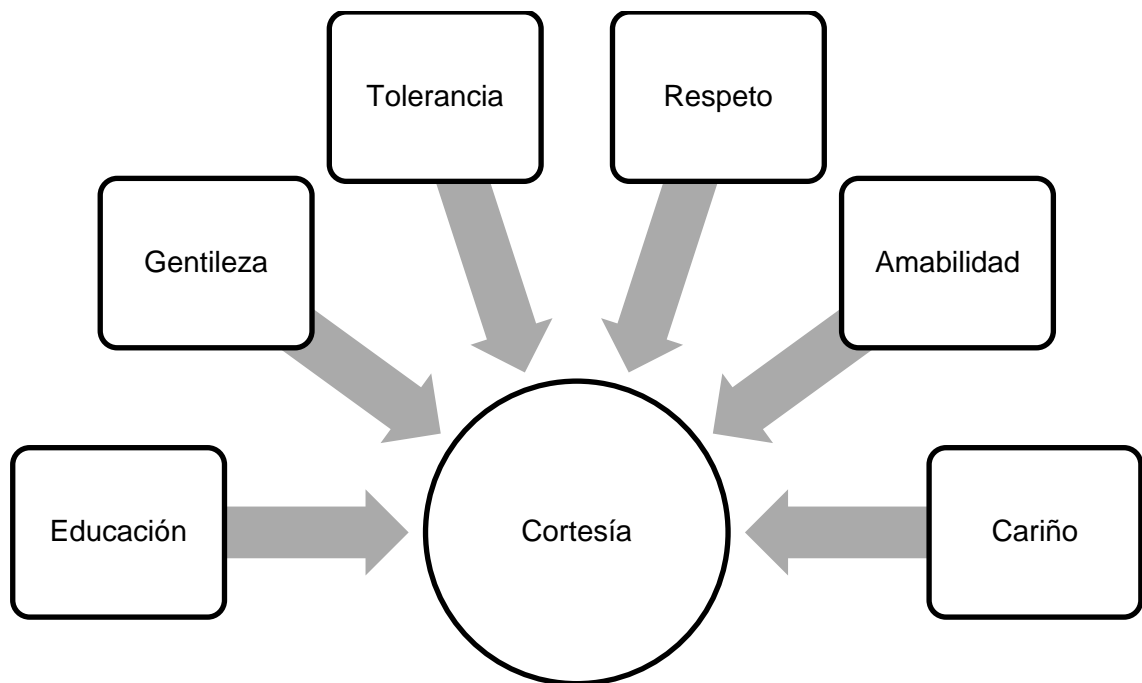
Se contrapone a ella la rudeza, la descortesía, la agresividad, la mala educación.

- Este no está apartado de lo que nos manifiesta la Biblia:

- “Del fruto de su boca el hombre comerá el bien; mas el alma de los prevaricadores hallará el mal”. – (Proverbios 13:2)

Con este cuento, el lector verificará cómo este valor nos prepara para una existencia honrosa, siendo vínculo de armonía con los demás y recibiendo lo que afablemente entregamos, actuando con decoro, decentemente entregando parte de sí cada vez que trata con cortesía a todo aquel que tiene a su paso.

Así, el esquema de este valor sería de la siguiente manera:



#### 5.2.4. Cuento: “La cazadora de sombras”

LEALTAD: constituye mantenerse firme en las convicciones, principios, valores o ideales adquiridos en la vida, sustentándolos hasta el fin.

La palabra cortesía proviene del latín “legalis”, “lo que es conforme a la ley” y su significado de acuerdo a la RAE, destacamos dos acepciones: 1. f. Cumplimiento de lo que exigen las leyes de la fidelidad y las del honor y hombría de bien. 2. f. Amor o gratitud que muestran al hombre algunos animales, como el perro y el caballo.

Según esto, la lealtad gravita en ser fiel a nuestras convicciones, a nuestros principios, valores o comportamientos adquiridos consigo mismo y con los demás, buscando el medio adecuado para mantenernos firmes a través del tiempo.

Esto de ser leal implica corresponder a la entrega, a la confianza, al amor, a la comprensión demostrada a cada persona, es saberse comprometido hacia el bienestar del semejante, es valorar su esfuerzo por vernos bien. Su significado va enlazado con la conciencia, pues es ella la que guía nuestras acciones y nos conlleva a ser leales a pesar de todo. Esta conciencia nos



educa hacia el agradecimiento, la valoración de la verdadera amistad, del cariño sincero y provoca en el ser una respuesta de dolor ante el fallo. Podríamos relacionar la lealtad con el amor, pues conciben el bien del prójimo y lo ausculta con el sumo cuidado de que nada le suceda. Esto relacionado con nuestros semejantes.

Podemos destacar la lealtad hacia lo dicho, a lo ofrecido, donde la palabra es más valiosa que cualquier documento.

En el caso del relato, la protagonista es leal a su raza, no ve el momento de huir como posibilidad de verse libre y fuera del peligro, mas, se mantiene cerca de su especie para resguardar su bienestar, reflejando ser leal a sus principios, creencias, estilo de vida. Cuando la vida del jaguar macho está en peligro, es ella quien sale a su defensa, logra su liberación y parte con él. Y es que la lealtad se refleja en el comportamiento, por lo que primero debe vivirse y luego practicarse.

Para Zhu Xi, fue un erudito chino confuciano, quien manifestó: “La lealtad significa la entrega total de uno”, reflejando así que cuando un ser humano ha desarrollado este valor, lo vive a plenitud entregándose totalmente hacia el prójimo. Si su sentir es por los demás, de hecho no causará daño alguno.

Ser leal incorpora las normas de conducta, para elegir lo que es correcto, no para sí, sino para la sociedad. Cuando alguien más depende de nuestro accionar como familia, hijos, padres, estudiantes y más, ser leal es nuestro deber, aun cuando las cosas no se den a nuestro favor.

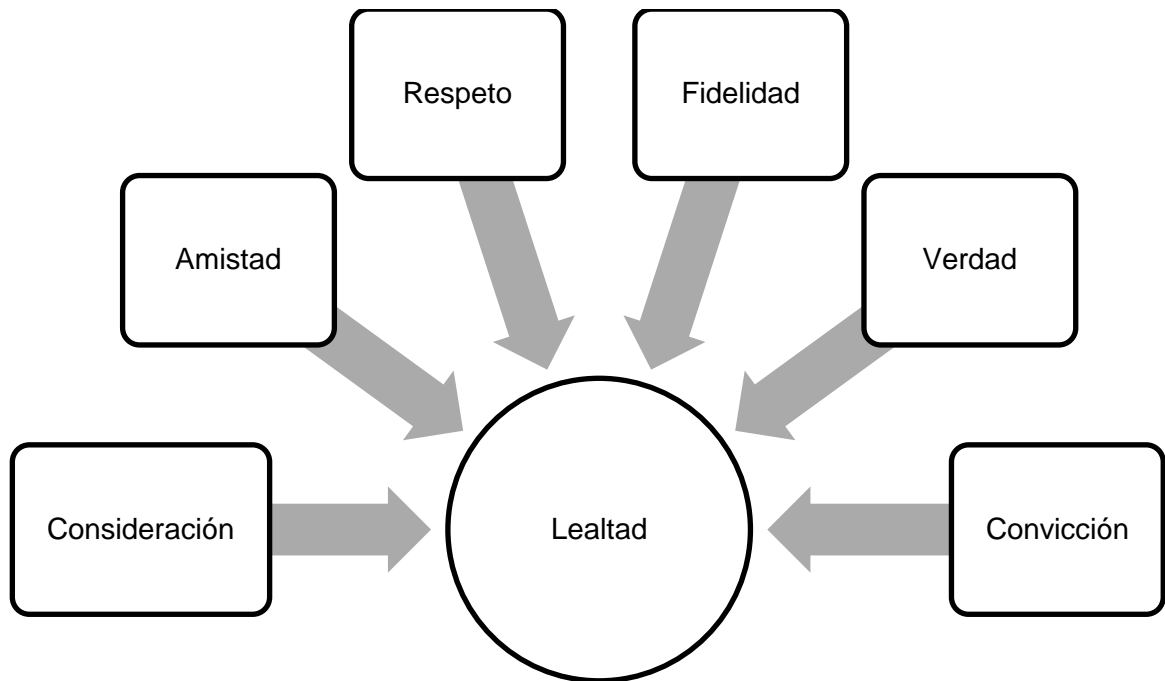
Con la pérdida de lealtad, las personas se quedan solas, pierden la credibilidad y la confianza que tanto ha costado, por ello es tan complicado adquirirla, difícil mantenerla e imposible recuperarla. Es contraria a la lealtad la mentira, el engaño, la falsedad, la hipocresía, la traición.

La lealtad viene a constituirse de esta manera en la realización del ser humano, en su veracidad, en su confianza y credibilidad que convergen en el éxito personal. Si el lector fija su atención en la enseñanza de este cuento desarrollará o enriquecerá su lealtad,

- Es meritorio reconocer lo que dice la Biblia sobre la lealtad:

- “Porque Jehová es amor de la justicia, y no dejará a los que le son leales.] Hasta tiempo indefinido ciertamente serán guardados; pero en cuanto a la prole de los inicuos, esta en verdad será cortada.”. – (Salmos 37: 28)

Así, el esquema de este valor sería de la siguiente manera:



#### 5.2.5. Cuento: “La canción de las montañas”

AMISTAD: personificado en la figura de Tito, el osito de anteojos, el amor desinteresado, el respeto y la amistad sincera con Antonia.

La palabra amistad proviene del latín \*amicītas, -ātis, por amicitīa, amistad, cuyo significado según la RAE es: Afecto personal, puro y desinteresado, compartido con otra persona, que nace y se fortalece con el trato.

Según el concepto, la amistad se constituiría en brindar a quien se considera amigo todo lo que tenemos, saber comprender, querer, demostrar generosidad, optimismo, gratitud, cariño constante, respeto.

Quien tiene una hermosa amistad conoce del sacrificio, de la sinceridad, del apoyo incondicional y está gustoso al lado de su amigo, sabiendo que le ofrece confianza, sinceridad, consuelo, sabiendo que se pueden apoyar en las buenas y en las malas.

Reconocer esa valiosa cualidad en alguien, es reconocer la riqueza humanitaria, reconociendo su capacidad de comprender los problemas, los sentimientos, los sufrimientos, compartiendo juntos, apoyándose moralmente y sabiendo que entre dos las penas se comparten y no duelen tanto.

La amistad se relaciona ampliamente con la lealtad, pues a ella debe la confiabilidad de las relaciones humanas. Es un quererse mutuo, respetándose, sin dar cabida a la traición, al engaño, siendo fieles y leales a este sentimiento.

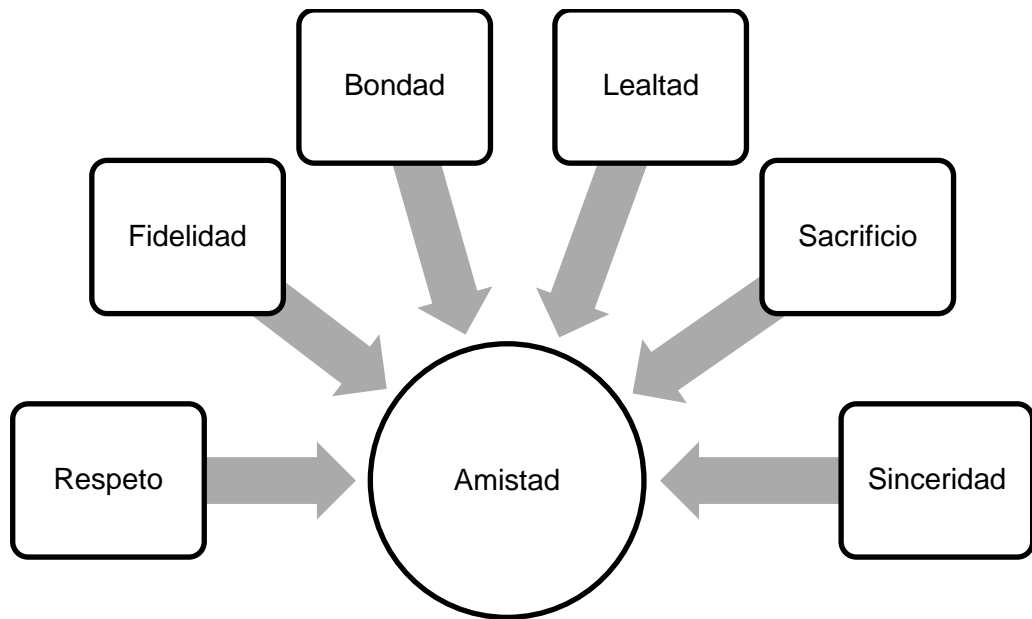
Implica la cooperación, cordialidad, compañerismo y entrega, y esto lo constatamos en la hermosa amistad de Tito y Antonia, quienes comparten juegos, alegrías, preocupaciones, travesías y tristezas, sintiendo por los dos, decidiendo por los dos por su bienestar a pesar de que ello signifique la separación.

Podemos citar un proverbio chino que manifiesta “Las buenas fuentes se conocen en las grandes sequías; los buenos amigos, en las épocas desgraciadas.”, el cual fortalece lo ya manifestado.

Por último, reforzamos esta idea con versículos de la Biblia enfocados hacia la amistad.

- El amigo ama en todo momento; en tiempos de angustia es como un hermano.  
(Proverbios 17:17)
  
- Hay amigos que no son amigos, y hay amigos que son más que hermanos.  
(Proverbios 18:24)

Así, el esquema de este valor sería de la siguiente manera:



### 5.2.6. Cuento: “Cuando el cóndor pasa”

LIBERTAD: personificado en la figura Inti, el cóndor, el joven inexperto que se llenará de sabiduría para beneficio de los suyos.

La palabra libertad proviene del latín *libertas*, -ātis). Cuyo significado es: Facultad natural que tiene el hombre de obrar de una manera o de otra, y de no obrar, por lo que es responsable de sus actos.

Según el concepto, la libertad se constituirá en esa apertura de vivir sin ataduras, sin limitaciones, bajo las propias convicciones e ideales. Nos deja la apertura de elegir entre el bien y el mal, procediendo de la justicia, con la finalidad de no hacer daño a los suyos.

La libertad nace en los principios de la sociedad, de la familia y de cada individuo. Forma, educa y respeta, es un estado en el cual podemos crecer armónicamente, sin ataduras ni reservas.

Los distintivos con que se muestra el valor de la libertad son: nacer de la verdad, de aquella libertad de pensamiento y de acción que nos compromete a ser legítimos en nuestro actuar, quien cae en acciones incorrectas ya no se encuentra libre y más bien se confunde con el libertinaje, con el deseo egoísta de hacer lo que desean sin considerar principios o firmes

convicciones empezando así a ser esclavos de sus pensamientos y deseo, y eso es precisamente lo que nos revela este cuento, cuando demuestra que para el hombre la libertad ya no es importante; al verse imponente ante su construcción de cemento, olvidándose del campo, de la majestuosidad de las montañas y de la libertad como expresión de sus sueños e ideales. Por ello debe volver a recuperarla con esfuerzo, y dignidad.

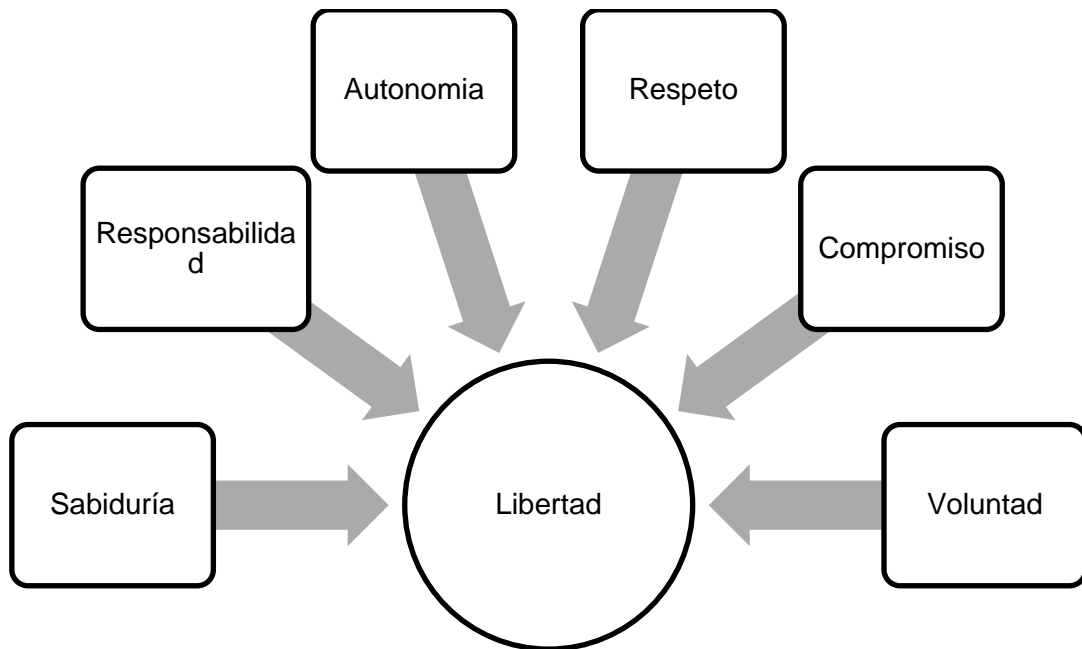
Para tener esta libertad, es preciso continuar desarrollándola y fomentándola en el seno familiar, en el calor del hogar donde se experimenten los principios en los que se sustenta, vivificándola en la conciencia de cada uno, fomentándola en la sociedad, como cualidad legítima del ciudadano que respeta sus deberes y derechos, comprometiéndose con ellos, demostrando así que ser libre implica poseer una buena orientación, una buena educación, un buen respaldo y sobre todo una integridad única.

Nuestros símbolos ecuatorianos, guardan en sí un tesoro histórico que por muchos años se han descubierto a los miles de ecuatorianos, no pueden morir con el tiempo, no pueden perder su valor, más bien deben fundamentarse y mantenerse vigentes para dar a las nuevas generaciones ese valor y significado de nuestras raíces históricas y culturales. Si las perdemos, nuestra esencia se diluirá entre ideales materialistas y triviales, sin sustento lógico, sin valor.

Recordemos cómo la Biblia nos insta: "Ustedes, hermanos, han sido llamados para vivir en libertad, pero procuren que esta libertad no sea un pretexto para satisfacer los deseos carnales: háganse más bien servidores los unos de los otros, por medio del amor." (Gál. 5, 13)

Considerar que gozamos de gran libertad nos lleva a pensar que bien podemos idear, soñar sin ataduras, pensar en el bienestar de los que vivimos en sociedad, trabajar y producir, estando en orden y armonía con nosotros mismos y todos los que nos rodean.

Así, el esquema de este valor sería de la siguiente manera:



### 5.2.7. Cuento: “El señor Smog y el colibrí pico de espada”

OPTIMISMO: personificado en la figura del colibrí pico de espada quien no pierde la esperanza de un mañana mejor.

La palabra optimismo proviene de óptimo y de acuerdo a la RAE significa: Propensión a ver y juzgar las cosas en su aspecto más favorable.

De acuerdo a esto podemos manifestar que el optimismo constituye en aquella fuerza interna que nos conduce a ver posibilidades de mejora en situaciones con desventajas, viendo lo mejor en todo.

Y es que en el relato el colibrí, a pesar de las dificultades que se presentan en su entorno, piensa que muy pronto habrá un nuevo escenario que le brindará todo lo mejor para sí mismo y los demás; está consciente que bajo las posibilidades y acciones se dará lo mejor y su vida será más tranquila y más llevadera.

El optimismo se presenta como la seguridad de que pronto las cosas mejorarán y todo estará bien, evaluando las posibilidades y los disímiles caminos para transitar por el mejor.

El colibrí prepara su mente para el éxito y bienestar, llama a las nuevas oportunidades que bajo la mejor decisión lo conduce al éxito, visualiza las metas alcanzadas y determina tomar los mejores caminos para continuar desarrollando el éxito.

Este optimismo presenta la vida sin ataduras, sin limitaciones, bajo las propias convicciones e ideales; obteniendo bienestar sin hacer daño a los demás.

El ser optimista, se caracteriza por vivir con entusiasmo, el emprendiendo en cada circunstancia que se presenta ante sí, siempre viendo la realidad, sin alejarse jamás de ella.

Ser optimista nos permitirá confiar en nosotros mismos, en nuestras potencialidades y habilidades para enfrentar circunstancias negativas o difíciles, haciéndonos ver el futuro con perseverancia y positivismo, Además nos muestra lo bueno de las personas que nos rodean, viendo en cada uno de ellos una posibilidad de ayuda o apoyo brindado de corazón.

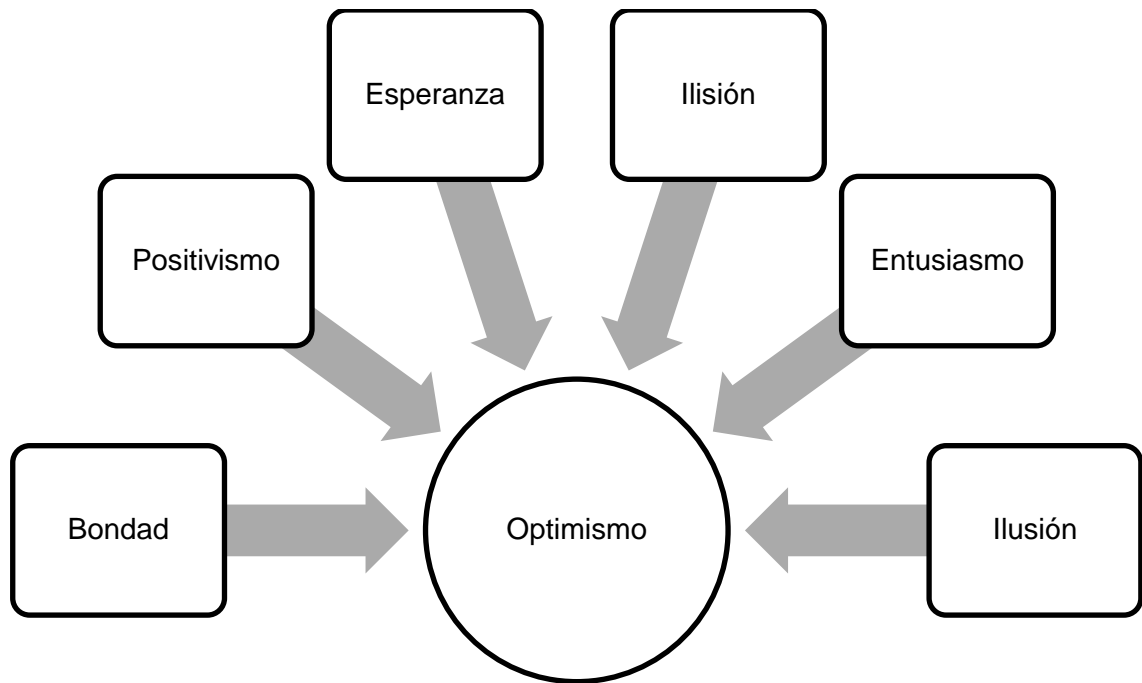
Este valor da respuesta a nuestras inquietudes mostrándonos posibles soluciones, ventajas y posibilidades ante los inconvenientes surgidos. En oposición a él encontramos el pesimismo, la incertidumbre y la timidez.

Solo con el optimismo, recomenzando cada vez superaremos las dificultades, a pesar de no tener la seguridad de ver solucionados los problemas, este valor nos brinda la confianza para afrontarlo. Aún si no podemos mediarlo, tenemos la expectativa de realizar cambios y acciones que posibiliten nuevos resultados que nos beneficien.

Recordemos lo que manifiesta Benjamín Franklin: “No anticipéis las tribulaciones ni temáis lo que seguramente no os puede suceder. Vivid siempre en un ambiente de optimismo”.

La Biblia nos insta: “Mira que te mando que te esfuerces y seas valiente; no temas ni desmayes, porque Jehová tu Dios estará contigo en dondequiera que vayas”. (Josué 1:9)

Así, el esquema de este valor sería de la siguiente manera:



#### 5.2.8. Cuento: “El viaje de Tatú”

ESPERANZA: personificado en la figura de Tatú, el armadillo gigante.

La palabra esperanza proviene de sperare, y de acuerdo a la RAE significa: Estado del ánimo en el cual se nos presenta como posible lo que deseamos.

Importante destacar que en Tatú la esperanza se aloja en su pensamiento y en su corazón, desarrollando un fuerte deseo por encontrar un nuevo hogar para él y su familia. La esperanza se vivifica y se transforma en el sentimiento de querer que algo suceda a fin de volver realidad el anhelo que quieres se cumpla.

No tiene la certeza de que realmente se realizará, pero dentro de sí se aferra a no perder de vista esa fuerza interior que lo conduce a volver en realidad, lo que tanto añora, demostrando fe y confianza en ese sueño.

Común es la frase que mientras haya fe, hay esperanza, convirtiéndose ésta en un valor que se guía por la fortaleza, el optimismo, el entusiasmo y la convicción. Esta fuerza interior no



debemos perder, ya que constituye la llama que anima, alienta, y nos mueve a seguir adelante, a pesar de las grandes adversidades.

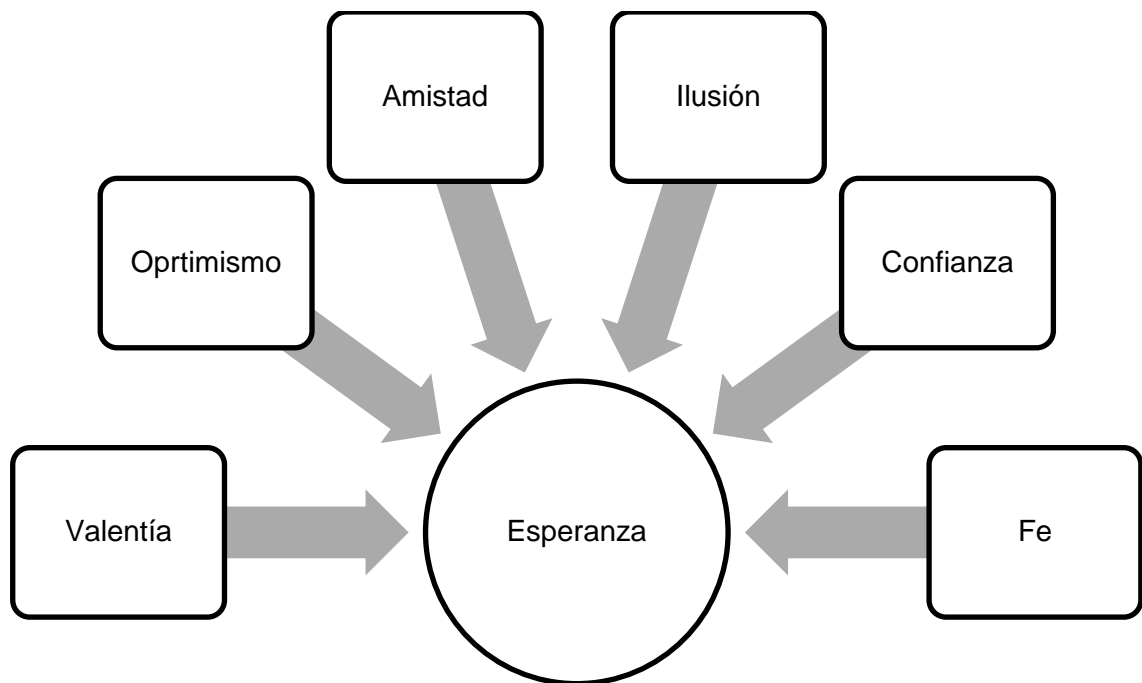
La esperanza está ligada indivisiblemente a la creencia de Dios, pues se desarrolla bajo la convicción de que el Padre Celestial nos ayudará ante nuestras dificultades, que Él propiciará la salida o bienestar. Sin la esperanza la vida no tendría aspiraciones o sueños, pues sería imposible concebir su realización.

Así, la esperanza permite que veamos la vida de manera sencilla, nos brinda ese aliento de que “esto también pasará” y que con ello permitirá una mejora de la calidad de vida.

Constituye una hermosa frase: “Por muy larga que sea la tormenta, el sol siempre vuelve a brillar entre las nube” de Khalil Gibran que se compagina con lo manifestado hasta el momento, reforzando la idea de que todos los males pasan, dejando que la luz del pensamiento ilumine el actuar y el sentir.

La Biblia nos insta: “¿O lo dice expresamente por nosotros? Pues para nosotros está escrito: Porque con esperanza ha de arar el que ara; y el que trilla, con esperanza de recibir del fruto.”. (1 Corintios 9:10)

Así, el esquema de este valor sería de la siguiente manera:



### 5.2.9. Cuento: “El fulgor del mar”

CONSTANCIA: personificado en la figura de Chac-Chac, la tortuga.

La palabra constancia proviene de constantía, y de acuerdo a la RAE significa: Firmeza y perseverancia del ánimo en las resoluciones y en los propósitos.

La constancia es una virtud que nos lleva a adquirir los instrumentos necesarios para alcanzar las metas que nos proponemos. Se afana en cuanto al grado de voluntad con que se ejecutan las acciones para recibir los resultados que esperamos.

El esfuerzo continuo, la persistencia y la voluntad promueven la acción de la constancia, mismos que nos conducen a hacer mejor nuestras actividades y a obtener mejores resultados, superando los obstáculos e incluso venciéndonos a nosotros mismos.

La constancia es fundamental para la consecución de metas, así como también para adquirir y fortalecer un hábito positivo. Cualquier logro en la vida implica un esfuerzo sostenido, una constancia persistente.

Nuestras vidas están colmadas de anhelos por lograr metas, objetivos, sueños e ideales.

Es importante estar conscientes que en la vida, es necesario reconocer que los obstáculos y las dificultades se presentan en forma inusitada, pero que esto no debe obstaculizar la consecución de nuestras metas o aspiraciones, por el contrario con la constancia y el debido esfuerzo, entrega y fuerza de voluntad podremos conseguir lo que deseamos.

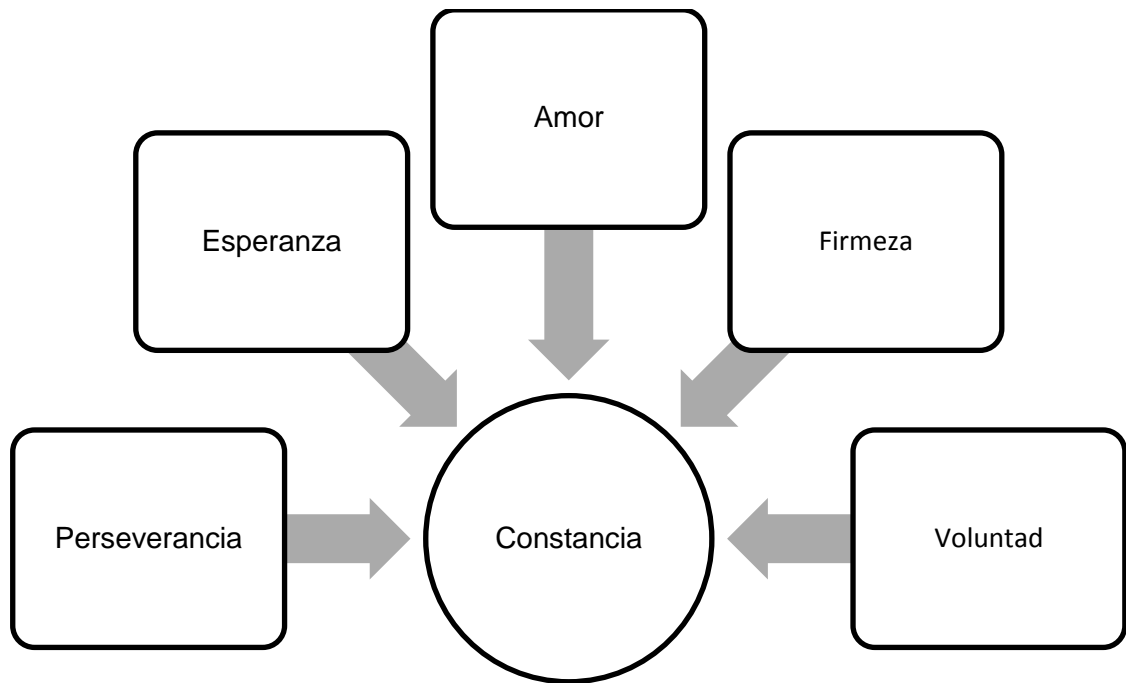
La constancia se acentúa con el tiempo y esto le permite ser fértil a nuestros ojos, transformando realidades, desarrollando o fomentando hábitos o alcanzando objetivos.

Cuando el lector encuentra este tipo de lecturas tiene fundamentos necesarios para esforzarse y mostrar cuál es su aspiración. En Chac-Chac la constancia está en su anhelo de vida, de continuar, de seguir, enfrentando los problemas existencialistas y el continuo enfrentamiento con las adversidades. Al leer, se vivifica este valor y se hace tangible al idealizar la misma posición de la tortuga, la perseverancia, el trabajo, el optimismo y la esperanza consiguen su objetivo, al verse realizada en la vida y contemplar cómo ha podido llegar hasta donde no lo imaginaba.

Este valor se fundamenta bajo la organización y el orden, bajo el proceso y el método; es iniciar y continuar en forma habitual orientándose hacia un fin que nos suministrará la encantadora complacencia de llegar a concretar nuestros anhelos más profundos.

Para reflexionar traemos la siguiente frase de Jorge Bucay : “La mayor parte de las cosas importantes del mundo, han sido logradas por personas, que han seguido intentando, cuando parecía que no había esperanza”

Así, el esquema de este valor sería de la siguiente manera:



### 5.2.9. Cuento: “La señorita Ana”

FIRMEZA: personificado en la figura de la señorita Ana, anaconda del bosque.

La palabra firmeza de acuerdo a la RAE significa: Entereza, constancia, fuerza moral de quien no se deja dominar ni abatir.

El poseer la firmeza constituye mantenerse y afirmar con decisión las propias convicciones, procurando defender con argumentos propios sus ideas y opiniones.

La firmeza se constituye en un único valor ligado directamente a la fuerza de carácter, muy ligado a sus convicciones, a sus principios.

La actitud que muestra la firmeza se direcciona hacia las decisiones que tomamos en nuestro diario vivir, se encamina a diferenciar con lo que aceptamos o no; no afirma ni reprocha, sino permite discernir entre todos los posibles razonamientos a fin de tomar las mejores decisiones expresándose con verdadera autenticidad y consistencia.

La firmeza es el camino que conduce nuestra vida con seguridad y elocuencia, permitiendo establecer los límites de acción. A veces se confunde con rudeza o autoritarismo, sin embargo vemos en la historia de la señorita Ana, cómo no se da la forma autoritaria, más bien se observa cómo ella vive y mantiene sus convicciones entre lo que sabe que está mal y lo que está bien.

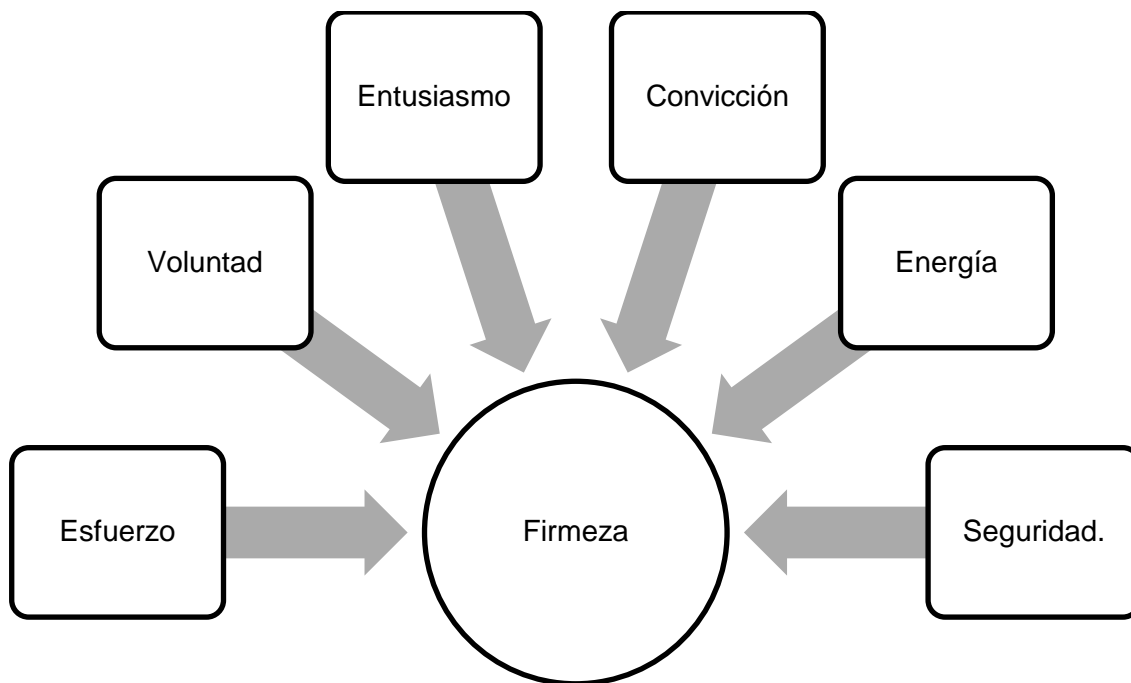
Este valor permite enriquecer la seguridad en sí mismos, el autodomínio, el control, brindándonos estabilidad y fortaleza en la toma de decisiones, venciendo dudas, inquietudes, temores o inseguridad. Fortalece también la constancia en la consecución de objetivos.

Estar firme es como situarse en la cima de una montaña y no dejar que ni siquiera la brisa nos mueva. Es aguantar las circunstancias difíciles, las tentaciones más grandes y no dejar que estas nos remuevan de nuestra decisión.

La señorita Ana, refleja este valor al ir en busca de sus sueños, persiguiéndolos con decisión y entrega, evitando la actitud vacilante, dándose a valer, y mostrándose firme en sus decisiones.

Así, es valioso enfatizar en la frase de Felipe Stanhope de Chesterfield quien afirma: “La firmeza en el propósito es una de las virtudes más necesarias, y uno de los mejores instrumentos para el éxito. Sin ella genios desperdician sus esfuerzos en laberintos de incongruencias.”

El esquema de este valor sería de la siguiente manera:



Es valioso recalcar que luego del análisis axiológico de los cuentos de Edna Iturralde, vemos cómo están cargados de preciosos valores, donde el pequeño y joven lector satisface su deseo literario y su necesidad de ejemplos de humanismo, constituyéndose en un documento didáctico que puede formar y contribuir con el enriquecimiento de la calidad humana, dotando al niño y joven de una personalidad única, conocedora de su accionar, como ser intelectual y sensible.

El educar en cuanto a los sentimientos y a las emociones permite una cultura basada en el respeto y en la responsabilidad de sus acciones, formando con conciencia crítica y constructiva, que conduce a saber cómo las actitudes y los comportamientos trascienden en nuestro mundo y en las relaciones con todas las especies animales, de las cuales somos enteramente responsables.

Si fomentamos su lectura, su análisis y su aprendizaje, la nueva generación podrá en algo reivindicar los actuales errores y podrá establecer las posibles soluciones a los problemas ambientales existentes, haciendo más tolerable la tarea de vivir juntos, abriendo una ventana a la vida, al milagro de la existencia que Dios nos ha brindado desinteresadamente. Solo así la vida será vista con alegría y optimismo teniendo en cada amanecer, un mañana esperanzador y digno de ser vivido.

## CONCLUSIONES

Con el análisis de la obra “Un día más y otros cuentos” podemos establecer las siguientes conclusiones:

- ❖ Los diez cuentos analizados presentan una estructura fortalecida por la presencia de valores humanos, destacados en los personajes “actantes” analizados en cada uno de los relatos.
- ❖ La estructura narrativa de los cuentos se presenta por un estricto orden cronológico, es decir una estructura lineal, tradicional del cuento, bajo un planteamiento, desarrollo de la acción, clímax y término de la acción.
- ❖ Los personajes analizados en cada cuento, se caracterizan por presentar conductas adecuadas donde se destaca el amor, el respeto, la cortesía, la lealtad, la amistad, la libertad, el optimismo, la esperanza, la constancia y la firmeza, diferenciándose claramente con el odio, el egoísmo, la ambición, el poder, la codicia y el abandono.
- ❖ La maravillosa obra de Edna Iturralde consiente un extraordinario viaje por las regiones naturales del Ecuador, permitiendo descubrir las especies de animales que aún poseemos, invitando indirectamente hacia su cuidado y preservación.
- ❖ Los cuentos de Edna Iturralde cumplen una función formadora en sus lectores a quienes va dotando de conocimiento, humanismo y sensibilidad bajo la concepción de los valores humanos que enriquecen a todo ser; contribuyen a transformar al lector frente a su hábitat y a su prójimo a través de la proyección de los valores humanos presente en toda su composición literaria, mismos que permiten una vida con armonía y paz, no solo en quien los vive, sino de todos los que están a su alrededor.

## RECOMENDACIONES

- ❖ Transmitir los diez maravillosos relatos del libro “Un día más y otros cuentos” a los niños para que saboreen en cada uno de ellos, las diez aventuras de cada ejemplar animal y los invite a la reflexión del accionar y de las graves consecuencias que podemos ocasionar al ser egoístas y pensar únicamente en nuestro bienestar o deseo.
- ❖ Compartir las experiencias vividas con la lectura de los cuentos y motivar a la lectura propia de cada uno de ellos a fin de compartir contenidos informativos y literarios de la obra.
- ❖ Profundizar en la lectura de los cuentos emprendiendo desde diferentes puntos de vista el tema central con los ejes transversales, ideales y valores que todos poseemos.
- ❖ Vincular la lectura de la obra con otros conocimientos relacionándolo con la ecología, las ciencias naturales, la botánica, que lo conduzcan a cuidar y valorar el medio ambiente.
- ❖ Valorar la literatura ecuatoriana que nos brinda la opción de conocer y amar nuestro entorno, las formas de vida, las costumbres, el respeto por el entorno, la diversidad de las especies que nos han sido dadas no para maltratar o sacrificar, sino para cuidar y amar, sabiendo que si una de ellas falta el equilibrio natural y nuestro hogar estará en latente peligro.
- ❖ No olvidar que todos estamos de paso por este maravilloso planeta, pero que la huella que dejamos marcará la existencia de nuestros seres más queridos.



## BIBLIOGRAFIA

### Libros consultados

Bravo, L. (2013) *Análisis de textos representativos de la Literatura Infantil y Juvenil del Ecuador*. Loja, Ecuador: Ediloja.

Cabezas, J. (2013) *Lengua y Literatura*. Quito, Ecuador: Ediciones Holguín S.A.

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura cotidiana en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica.

Hanán, F. (2013). *Análisis de las obras contemporáneas de la literatura infantil y juvenil*. Loja, Ecuador: Ediloja.

Iturralde, E. (2004). *Un día más y otras historias*. Guayaquil, Ecuador: Alfaguara.

Peña, M. (2010). *Teoría de la literatura infantil y juvenil*. Loja, Ecuador: Ediloja.

Peña, M. (2013). *Análisis de clásicos latinoamericanos de la literatura infantil y juvenil*. Loja, Ecuador: Ediloja.

Rodríguez, H. (2011). *Análisis de las obras clásicas de la Literatura infantil y juvenil*. Loja, Ecuador: Ediloja.

### Referencias electrónicas

Ayuso, N. (2013). *Literatura Infantil como medio para enseñar valores* [recuperado 18 de octubre de 2014] de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3122>

*Diccionario digital de la Real Academia Española* [recuperado 22 de noviembre de 2014] de <http://www.rae.es/> .

Escorial, C. (2013). *El uso de la literatura infantil en la enseñanza del conocimiento del entorno* [recuperado 18 de octubre de 2013] de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3147>

García, J. (2011). *Manual de semiótica. Semiótica narrativa, con aplicaciones de análisis en comunicaciones* [recuperado 31 de diciembre de 2014] de [http://www.academia.edu/1079461/Manual\\_de\\_semi%C3%B3tica. Semi%C3%B3tica narrativa con aplicaciones de an%C3%A1lisis en comunicaciones.](http://www.academia.edu/1079461/Manual_de_semi%C3%B3tica._Semi%C3%B3tica_narrativa_con_aplicaciones_de_an%C3%A1lisis_en_comunicaciones)

Iturralde, E. (s/f) *Ven a la aventura de leer con Edna Iturralde*. [recuperado el junio 18 del 2014], de <http://www.ednaiturralde.com/home/contenidos.php?id=58&identificaArticulo=90>

*Los actantes*. (s/f) [recuperado el noviembre 30 de 2014] de <http://unexpo.files.wordpress.com/2009/04/actantes2.doc>.

López (s/f) *Educación Emocional a través del cuento*. [recuperado el noviembre 30 de 2014] [http://educacionadistancia.juntadeandalucia.es/profesorado/pluginfile.php/40222/mod\\_folder/content/0/Pedro%20Gabo/educacion\\_emocional\\_traves\\_cuento.pdf?forcedownload=1](http://educacionadistancia.juntadeandalucia.es/profesorado/pluginfile.php/40222/mod_folder/content/0/Pedro%20Gabo/educacion_emocional_traves_cuento.pdf?forcedownload=1).

Iturralde, E. (s/f) *Ven a leer con Edna Iturralde*. Revista Digital. Recuperado de <http://www.ednaiturralde.com/home/contenidos.php?id=58&identificaArticulo=90>

Jiménez, M. (2012, agosto) *Educando en igualdad a través del cuento*. Revista Digital de Innovación y Experiencias Educativas. Recuperado de [http://www.csi-f.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee/Numero\\_45/MARIA\\_DEL\\_PILAR\\_JIMENEZ\\_HORNERO\\_01.pdf](http://www.csi-f.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee/Numero_45/MARIA_DEL_PILAR_JIMENEZ_HORNERO_01.pdf)

Laguna, M. (1977) *Realidad y ficción*. Revista Digital de estudios interdisciplinarios y transdisciplinarios. Recuperado de <http://www.filosofiayliteratura/Literatura/textosnarrativos.htm>

Sánchez, F. (1993). *Teoría del personaje narrativo*. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/download/DIDA9898110079A/19784>.

Villanueva, D. (1992) *Comentario de textos narrativos: la novela*. Recuperado de <http://faculty.washington.edu/petersen/321/narrtrms.htm>

**ANEXOS**

Anexo 1

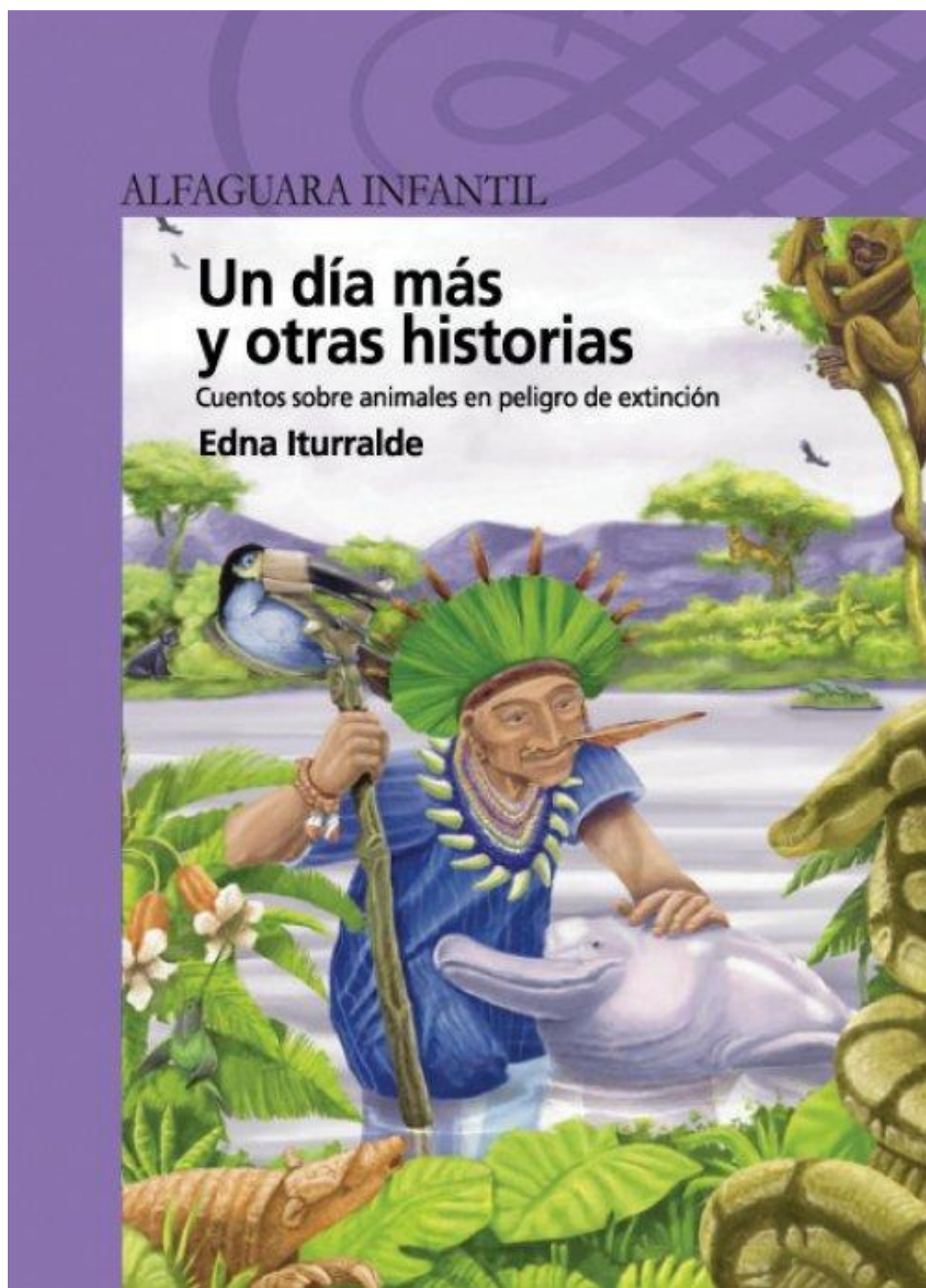


Ilustración de la presentación del libro, realizada por Pablo Lara.

Tomado de <http://www.ednaiturralde.com/home/contenidos.php?id=13&identificaArticulo=16>

## Anexo 2



Un día más. Pág. 16

Tomado de <http://www.ednaiturralde.com/home/contenidos.php?id=13&identificaArticulo=16>

### Anexo 3



“Un cuento de tucanes” pág. 34

Tomado de <http://www.ednaiturralde.com/home/contenidos.php?id=13&identificaArticulo=16>

Anexo 4



“La canción de las montañas” pág.60

Tomado de <http://www.ednaiturralde.com/home/contenidos.php?id=13&identificaArticulo=16>

Anexo 5



“El viaje de Tatú” pág. 102

Tomado de <http://www.ednaiturralde.com/home/contenidos.php?id=13&identificaArticulo=16>