



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja
ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TITULACIÓN DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Análisis de temas y motivos en las obras: *Cupido es un murciélago, Hay palabras que los peces no entienden y El club limonada*, de la escritora María Fernanda Heredia”.

TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA.

AUTOR: Sánchez Flores, Edward Jacinto.

DIRECTOR: Maldonado Guerrero, Luis Daniel, Mgs.

CENTRO UNIVERSITARIO QUITO-VILLA FLORA

2015

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

Magister.

Maldonado Guerrero, Luis Daniel

DIRECTOR DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de maestría, denominado: “**Análisis de temas y motivos en las obras: Cupido es un murciélago, Hay palabras que los peces no entienden y El club limonada, de la escritora María Fernanda Heredia**” realizado por Sánchez Flores Edward Jacinto, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, febrero del 2015

f)

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo, Sánchez Flores, Edward Jacinto, declaro ser autor (a) del presente trabajo de fin de maestría: **Análisis de temas y motivos en las obras: Cupido es un murciélago, Hay palabras que los peces no entienden y El club limonada, de la escritora María Fernanda Heredia**, de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Mg. Maldonado Guerrero, Luis Daniel director (a) del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, concepto, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f.....

Autor: Sánchez Flores Edward Jacinto

Cédula: 0602501702

DEDICATORIA

Con mucho amor para mi esposa Adriana, quien con su paciencia supo soportar este tiempo dedicado a los libros.

A mis hijos Adrián, Christopher y Adrianita mis pequeños traviesos, mi motivación permanente, con quienes no he podido compartir muchas cosas, para poder llegar a cumplir esta meta.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica Particular de Loja quien mantiene un liderazgo dentro y fuera del país, pues, nos ha orientado hacia el logro de grandes éxitos.

A las autoridades y organizadores del proyecto de Maestría, quienes han dirigido con iniciativas importantes permitiendo fortalecer el campo investigativo.

A nuestros queridos docentes, aunque no los veíamos físicamente, supieron impartir un amplio conocimiento a través de sus guías y textos básicos.

Al Mgs. Daniel Maldonado, quien con su carisma y paciencia supo guiarnos en el desarrollo del presente trabajo investigativo.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN.....	
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
RESUMEN EJECUTIVO	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I.....	6
ORIGEN DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL EN EL ECUADOR.....	6
1.1.- ¿Qué es literatura infantil?	7
1.2.- La literatura infantil en el mundo	7
1.3.- La literatura infantil latinoamericana	8
1.4.- La literatura Infantil en el Ecuador.....	8
1.5.- Precursores de la literatura infantil	9
1.6.- Décadas del 70 al 90.....	10
1.7.- La literatura infantil contemporánea.....	12
1.8.- María Fernanda Heredia.....	13
1.9.- Vida y obras	13
CAPÍTULO II	17
LA NARRATOLOGÍA	17
2.1.- La narratología	18
2.1.2.- Personajes.	19
2.1.3.- El tema.....	20
2.1.4.- El espacio.....	20

2.2.- Elementos de la narratología	20
2.2.1.- El narrador autobiográfico	21
2.2.2.- El narrador protagonista.	21
2.2.3.- El narrador testigo.....	21
2.2.4.- El narrador omnisciente.	22
CAPÍTULO III	24
ANÁLISIS DE TEMAS Y MOTIVOS DE LAS OBRAS: <i>CUPIDO ES UN MURCIÉLAGO, HAY PALABRAS QUE LOS PECES NO ENTIENDEN Y EL CLUB LIMONADA, DE LA ESCRITORA MARÍA FERNANDA HEREDIA</i> ”	24
3.1.- Tema.....	25
3.2.- Motivo	25
3.3.- Resumen de la obra <i>Cupido es un Murciélago</i>	26
3.4.- Análisis de ilustraciones de la obra <i>Cupido es un Murciélago</i>	30
3.5.- Análisis de temas y motivos de la obra <i>Cupido es un Murciélago</i>	31
3.5.1.- El ambiente escolar	32
3.5.2.- El miedo	33
3.5.3.- Los favores.....	34
3.5.4.- La amistad.....	35
3.5.5.- La cordialidad	36
3.5.6.- El amor.....	38
3.5.7.- La timidez.....	39
3.5.8.- La mentira	39
3.5.9.- La verdad	40
3.5.10.- La recreminación.....	41
3.5.11.- La curiosidad	41
3.5.12.- La angustia.....	42
3.5.13.- El cuidado	42
3.6.- Resumen de la obra <i>Hay palabras que los peces no entienden</i> de la escritora ecuatoriana María Fernanda Heredia	45
3.7.- Análisis de ilustraciones de la obra <i>Hay palabras que los peces no entienden</i>	52
3.8.- Análisis de temas y motivos de la obra <i>Hay palabras que los peces no entienden</i> de la escritora ecuatoriana María Fernanda Heredia	55
3.8.1.- La felicidad	55

3.8.2.- La soledad.....	57
3.8.3.- El deseo	59
3.8.4.- La inquietud.....	59
3.8.5.- La mentira	60
3.8.6.- La sorpresa	62
3.8.7.- El cariño	63
3.8.8.- La educación.....	64
3.8.9.- La amistad.....	65
3.8.10.- El recuerdo.....	66
3.8.11.- La protección.....	66
3.8.12.- La agresión	67
3.8.13.- El abandono	68
3.8.14.- La adopción.....	69
3.8.15.- La depresión.....	69
3.8.16.- Tema: el amor	70
3.8.17.- La esperanza.....	71
3.8.18.- La muerte	72
3.9.- Resumen de la obra <i>El club limonada</i> de la escritora ecuatoriana María Fernanda Heredia.....	76
3.10.- Análisis de ilustraciones de la obra <i>El club limonada</i> de la escritora ecuatoriana María Fernanda Heredia	84
3.11.- Análisis de temas y motivos de la obra <i>El club limonada</i> de la escritora ecuatoriana María Fernanda Heredia	86
3.11.1.- El amor	86
3.11.2.- La declaración	87
3.11.3.- La sorpresa.....	87
3.11.4.- El recuerdo.....	88
3.11.5.- La seguridad.....	88
3.11.6.- La pelea.....	89
3.11.7.- Los gustos.....	89
3.11.8.- Los sueños.....	90
3.11.9.- Los padres	90
3.11.10.- Las motivaciones	91

3.11.11.- La perseverancia	91
3.11.12.- El positivismo	92
3.11.13.- La felicidad.....	92
3.11.14.- Amistad	93
3.11.15.- El sufrimiento.....	93
3.11.16.- La vergüenza.....	94
3.11.17.- La descripción	95
3.11.18.- Las promesas.....	96
3.11.19.- La risa.....	96
3.11.20.- El desamor.....	98
3.11.21.- La mentira.....	98
3.11.22.- La enfermedad.....	99
3.12.- Cuadro de resumen de temas en las obras: <i>Cupido es un murciélago, Hay palabras que los peces no entienden y El club limonada.</i>	102
3.13.- Análisis del cuadro de resumen de temas en las obras: <i>Cupido es un murciélago, Hay palabras que los peces no entienden y El club limonada.</i>	104
CAPÍTULO IV.....	110
METODOLOGÍA.....	110
4.1.- Estructura externa	111
4.2.- Personas involucradas en la investigación	112
4.3.- Técnicas e instrumentos	113
4.4.- Diseño	113
CAPÍTULO V.....	114
Conclusiones.....	115
Recomendaciones.....	116
Bibliografía.....	117
Anexos	119

RESUMEN EJECUTIVO

El proyecto de investigación análisis de temas y motivo en las obras: *Cupido es un murciélago*, *Hay palabras que los peces no entienden* y *El club limonada*, de María Fernanda Heredia se desarrolló a base de la lectura de las obras, información en fuentes bibliográficas, libros, periódicos, revistas, videos.

El trabajo se inició con una visión panorámica de los principales exponentes de la literatura infantil en las diferentes décadas un análisis narratológico que permitirá descubrir los elementos en análisis.

El trabajo de fin de titulación sobre el análisis de temas y motivos en las obras: *Cupido es un murciélago*, *Hay palabras que los peces no entienden* y *El club limonada* es un aporte para enriquecer la literatura infantil y juvenil en el Ecuador, es necesario señalar que en cada una de las obras encontramos un sinnúmero de temas relacionados con los intereses de los niños y jóvenes con un lenguaje sencillo y claro.

La investigación realmente es apasionante, debido a que nos permite entrar en un mundo placentero, desarrollando la creatividad e imaginación en los niños y jóvenes.

PALABRAS CLAVES: Temas, motivos, lenguaje, valores

ABSTRACT

The research project analysis of issues and reason in the works: “Cupid is a bat”, “There are words that fish do not understand” and “The Lemonade Club”, Maria Fernanda Heredia was developed based on the reading of works, bibliographic information sources, books, newspapers, magazines and videos.

The work started with an overview of the main exponents of children's literature in different decades a narratological analysis helps to discover the elements.

The final research project about the analysis of subjects and reasons in the works of: Cupid is a bat, There are words that fish do not understand and The Lemonade Club is a contribution to enrich the children's literature in Ecuador, It is important to emphasize that each work is related to the interests of children and youth with simple and clear language.

The research is really exciting because it allows us to enter into a pleasant world, developing creativity and imagination in children and young people.

KEYWORDS: Subject, reasons, language, values

INTRODUCCIÓN

El análisis de temas y motivos de las obras: *Cupido es un murciélago*, *Hay Palabras que los peces no entienden* y *el Club limonada* de María Fernanda Heredia es una investigación fundamentada en la selección de temas y motivos, de manera que los lectores y seguidores de la escritora ecuatoriana estarán gustosos de conocer las historias que gustan, entretienen y conmueven al lector dentro de la literatura infantil. En este trabajo se analiza cada una de las historias que propone la escritora, historias que son capaces de tentar a los niños, jóvenes y adultos a involucrarse en este maravilloso mundo de la lectura.

Este proyecto de investigación se estructura en cuatro partes:

En el primer capítulo se define lo que es la Literatura Infantil, en el mundo, en Latinoamérica y en el Ecuador, así como también los precursores, las décadas de los 70 al 90, terminando el capítulo con la vida y obras de María Fernanda Heredia.

En el segundo capítulo se abordan aspectos de la narratología tales como personajes, tema, espacio. Se incluye también los elementos narratológicos como: el protagonista, testigo y el omnisciente, que permitirá enfocarse al estudio planteado.

En el tercer capítulo se profundiza en el análisis de tres obras de la escritora ecuatoriana María Fernanda Heredia: *Cupido es un murciélago*, *Hay Palabras que los Peces no Entienden* y *el Club Limonada* utilizados para identificar los diferentes temas y motivos planteados para los niños y jóvenes.

En el cuarto capítulo se establece la metodología aplicada, técnicas e instrumentos que sirvieron para el análisis de las obras seleccionadas.

La importancia del trabajo de investigación: *Análisis de temas y motivos de las obras Cupido es un murciélago*, *Hay Palabras que los Peces no Entienden* y *el Club Limonada*, radica en el acercamiento placentero a la literatura, apropiándose de la lectura con autonomía donde el conocimiento, la reflexión y el placer se encuentren en el mismo rumbo.

Se dio respuesta al análisis de temas y motivos de las obras: *Cupido es un murciélago*, *Hay Palabras que los Peces no Entienden* y *el Club Limonada* de María Fernanda Heredia, al analizar las tres obras propuestas, argumentar ideas, citar ejemplos, entre otros.

La investigación cumplió con los objetivos específicos planteados.

Distinguir los diferentes asuntos que conciernen a los niños y adultos en las obras seleccionadas.

Diferenciar los motivos que permitieron llegar con facilidad a los niños y adultos en sus obras.

Constatar los valores humanos existentes en las obras de María Fernanda Heredia.

Leer y analizar las tres obras de María Fernanda Heredia fue un trabajo interesante, el inconveniente encontrado durante la elaboración de la tesis fue en el capítulo dos ya que existe limitada información sobre narratología; las facilidades que se dieron durante la elaboración de proyecto de investigación es el sinnúmeros de entrevistas, diálogos, videos en las redes sociales que permitieron aportar datos interesantes.

La metodología que se aplicó en la de investigación fue de enfoque cualitativo en vista que es un método de investigación utilizado en las ciencias sociales; en este caso ese trata de una investigación literaria donde se busca comprender y profundizar los fenómenos, entendiendo el comportamiento humano, este tipo de investigación busca la descripción de las cualidades de un fenómeno, los datos que se desea obtendremos del ambiente natural, convirtiéndose el investigador en fuente principal. De este modo involucraremos en un mundo de temas como: la soledad, el abandono, el miedo, etc. analizando los datos de forma inductiva.

Al realizar una investigación cualitativa tenemos la suerte de no tener un formato establecido para presentar los resultados. En este sentido el investigador desarrolla conceptos partiendo de datos antes utilizados por otros investigadores.

Se realizó una investigación de tipo:

- Bibliográfica y documental, porque es un estudio básico, instrumental, previo a otros tipos de investigaciones, además se realiza una selección y análisis de instrumentos para la evaluación de la estructura.
- Teórica o especulativa, porque plantea, explica y justifica nuevos conocimientos teóricos sobre algún aspecto en particular.

Los fundamentos teóricos en que se basa este trabajo están dados por la investigación de autores como María Fernanda Heredia, Orellana Vilches, Valencia Francia, Rubio María José, entre otros.

Las personas involucradas en la presente investigación fueron:

Maestrante de LIJ, director del trabajo de grado, especialistas de la obra de María Fernanda Heredia, críticos literarios, lectores de las obras de María Fernanda Heredia.

CAPÍTULO I

ORIGEN DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL EN EL ECUADOR

1.1.- ¿Qué es literatura infantil?

Manuel Peña (2010, p7) señala que la literatura infantil en el ámbito académico ha sido revalorizada, antes se la consideraba una rama menor de la literatura, no se la tenía en cuenta desde un punto de vista artístico. Tampoco existía crítica seria, ni se analizaba como disciplina de estudio, inclusive negaban su existencia.

(Sánchez, 2008) Señala que la Literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios, capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos.

Según lo señalado la Literatura Infantil no era tomada en cuenta, no existía una literatura para los niños, estos se apoderaban para leerlas, posteriormente es cuando, se da un giro en la importancia, se toma en cuenta a los niños, se escribe pensando en ellos.

De la misma manera, se manifiesta que la literatura infantil y juvenil, siendo un arte donde los niños y los jóvenes, cultivan la imaginación, la sensibilidad, la fantasía no era reconocida en ningún campo, sin embargo la producción literaria tiene su desarrollo a partir de la segunda mitad del siglo XX, gracias a notables escritores.

1.2.- La literatura infantil en el mundo

Velásquez Piedad (2013 p.18) Iniciando con el *Decamerón* de Giovanni Bocaccio; es una obra fundamental en la historia de la literatura que instauró el cuento realista moderno. Don Juan Manuel autor de varios libros, ocupa un sitio muy alto en la literatura castellana y en literatura infantil con el *Conde Lucanor*. Charles Perrault publicó en Francia sus *Cuentos del Pasado* *La paciencia de Gricelda*, *Cuentos de mamá Oca*, *Pulgarcito*, *El gato con botas*, *La Cenicienta* y *Caperucita Roja*, con las que el mundo introdujo y consagró las hadas en la literatura infantil. Un cuento maravilloso sería el de Jean Marie Leprince *La bella y la bestia*, fraguando en símbolo universal.

1.3.- La literatura infantil latinoamericana

Delgado Francisco (2013 p. 66) manifiesta que son tres los autores que inician esta renovación, que se extiende fuera de sus fronteras: José Martí, con su proyecto *La Edad de Oro* (1889), Rafael Pombo con sus Cuentos pintados y Cuentos morales para niños formales (1854) y Monteiro Lobato con las historias del personaje de Narizihna cuya saga comienza en 1921.

Como puede observar la literatura latinoamericana concientiza en el valor de dedicar una literatura a los niños, el de rescatar las tradiciones orales como también el folclore en diferentes representaciones.

1.4- la literatura infantil en el Ecuador

Leonor Bravo (2014, p20) manifiesta que se ha encontrado entre los siglos XVII al XIX una pequeña muestra de textos literarios que, con una intención educativa y moralizante, dirigidos a la infancia. Los nombres que se destacan son: **Jacinto de Evia** (1629) con su poemario “Ramillete de varias flores recogidas y cultivadas en los primeros abriles de sus años”

Jacinto de Evia poeta guayaquileño nació en 1629, estudió sus primeras letras con su madre. 1645 viajó a Quito, en el Colegio San Luis, tuvo por Maestro al Padre Antonio Bastidas y Carranza “Hecho decisivo para la vocación literaria del joven seminarista”. Según la Biblioteca-Antológica Evia por los años 70 en Madrid cuidaba la impresión de un libro que contenía ochenta poesías entre suyas, de su maestro Bastidas, de un jesuita innominado y de Domínguez Camargo , que recién logró editar en 1675 su poemario, entre los villancicos escritos por Jacinto de Evia tenemos: “Dícese la buenaventura a Cristo” “Niño bendito”, entre otros.

De acuerdo a lo que se ha manifestado deducimos que Jacinto de Evia es uno de los hombres destacados, por su aporte a la niñez y juventud, Evia con sus Villancicos ya incorporaba al niño con intenciones educativas y moralizantes. Rafael García Goyena

dedica algunas composiciones a los niños “Fábulas y Poesías Varias”, se demuestra también que en el siglo XX se destacan cuatro nombres: Fray Vicente Solano (1791-1865) con “Los animales parlantes”, fábula dedicada a los niños. José Joaquín de Olmedo (1780-1847) autor de “Alfabeto para un niño”. Juan León Mera (1832- 1894) tiene innumerables fábulas educativas y de carácter moral escritas para niños.

Después de lo anterior expuesto concluimos que a partir de estos representantes la Literatura infantil empieza a desarrollarse con publicaciones aisladas pero donde ya se incluye a los niños con intensiones artísticas.

1.5.- Precursores de la literatura infantil

En una publicación desarrollada por el Ministerio de Cultura y Patrimonio, se compartió una conferencia con la escritora Chilena Ana Carlota González donde se habló sobre “Patrimonio de la Literatura ecuatoriana actual”, señalando como precursores de la literatura infantil a Manuel J. Calle con sus leyendas del tiempo heroico; Darío Guevara Mayorga, con una extensa obra poética y estudios de la literatura oral del país y a Manuel del Pino y Florencio Delgado, poetas, investigadores y maestros de literatura infantil. (Cultura, 2013)

De la misma manera, en el texto Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil se puntualiza como precursores a Manuel J. Calle, Darío Guevara, Manuel del Pino, Florencio Delgado Ordoñez agrega también a Gustavo Alfredo Jácome, señala también que en este y el siguiente período, son muchos los grandes poetas que dentro de una vasta obra para adultos dedican alguna parte de su creación a los niños, como es el caso de Manuel Agustín Aguirre, Pablo Aníbal Vela, Eugenio Moreno Heredia Adalberto Ortiz y Jorge Carrera Andrade. (Bravo, 2014), se plantea como precursores de la literatura infantil a: **Manuel J. Calle (1886-1918)** la escritora, Leonor Bravo (2014) considera que el aporte a la conformación de la futura literatura infantil y juvenil de Manuel J. Calle se debe a la publicación de su libro “Leyendas del tiempo heroico”, en el que dedica una parte a los niños con el fin de desarrollar su interés por la historia, y, en particular por los hechos ocurridos durante Las guerras de Independencia.

Como se puede observar Manuel J. Calle dedica en sus leyendas un espacio para los niños recogiendo los sucesos más sobresalientes de la independencia, el objetivo causar interés en los lectores por la historia como también crear el sentimiento de nacionalidad. **Darío Guevara Mayorga** (1905-1976) Educador e investigador. Cultivó todos los géneros literarios: novela, cuento, relato, ensayo, piezas dramáticas y su obra marcó una pauta en los estudios folklóricos del país. Es sin duda una de las figuras precursoras más destacadas de la literatura infantil, más que por su producción literaria, por su incansable labor investigativa sobre la literatura oral del país y la promoción de la literatura para niños y jóvenes. (Bravo, Leonor. 2014).

Con referencia a lo anterior encontramos que Darío Guevara con sus obras: *Rayuela; El mundo mágico-mítico en la mitad del mundo, Folclore del cuento infantil ecuatoriano, Presencia del Ecuador en sus cantares* aportó a la literatura infantil y juvenil, incluso el Municipio Metropolitano puso su nombre al más importante premio, consistía en el Rumiñahui de Oro, inscrito el título del premio, el día de la interculturalidad. María Fernanda Heredia en el año 2013 ganó este premio en la categoría novela con la obra *Bienvenido Plumas*.

Manuel del Pino (1910-1974) promotor de la lectura entre sus estudiantes, estudioso y antologador de la literatura infantil ecuatoriana. Sus obras: cuentos ecuatorianos de Navidad, Antología de la Literatura Infantil Ecuatoriana, poesía (1972), cuento y teatro (2973). Su obra poética para niños, de gran calidad, aparece únicamente en antologías, nunca fue publicada de forma individual. (Bravo 2014) **Florencio Delgado Ordóñez** (1913-1979). Abogado, periodista, escritor; maestro. Luchó por crear la cátedra de literatura infantil en Institutos Normales del Ecuador, sus opiniones chocaron con las de la dictadura militar. El Ministerio de Educación y Cultura (1980) lo declaró *pionero de la literatura infantil ecuatoriana*. (Leonor Bravo, 2014)

1.6.- Décadas del 70 al 90

Durante la década del 70 con el boom petrolero, instituciones del estado empiezan a interesarse por las obras de los niños, todavía hay intención educativa y moralizante, hay pocos libros ilustrados, estos encargados a los pintores.

En la década de los 80 se crea el departamento de cultura para los niños la cual publica la Revista **La ollita encantada**, se habla de ilustración, figuras importantes que han aportado a la literatura para niños en este período tenemos a: **Alfonso Barrera Valverde (1929)** con su gran aporte a la literatura de niños y jóvenes con la novela *El país de Manuelito*. **Carlos Carrera (1926-2009)** poeta y narrador, su obra más importante es el libro de cuentos *El Decamerón de los niños*. **Teresa Crespo de Salvador**, el tema central de su obra es la muerte ocurrida durante la infancia, sus principales obras son *Breves poemas en prosa, Mateo Simbaña, Ana de los Ríos y Pepe Golondrina*. **Sarah Flor Jiménez (1925-2011)** los temas que desarrolla están ligados a la crítica social con énfasis en el racismo. Sus principales obras son: *El Doctor Caramelo, Frasquito Zoo, ¿Nos haces un cuento, abuela?*. **Wilson Hallo**, publicó la serie de *Cuentos, Mitos y Leyendas Indígenas adaptadas para niños*. **Monseñor Leonidas Proaño (1910-1988)** Educador y creador de las Escuelas Radiofónicas, su obra *Rupito* novela clásica dentro de la literatura infantil ecuatoriana, narra problemas típicos de un adolescente. **Hernán Rodríguez Castelo**, figura más importante de esta etapa, sus libros *Claves y secretos de la literatura infantil y juvenil, Caperucito azul, La historia del fantasma de las gafas verdes y Memorias de Gris, el gato sin amo*. **Fausto Segovia Baus**, es uno de los primeros estudiosos en recopilar juegos populares de todo el país, sus libros: *Zumbambico y Hola camarón con cola*. Otros autores de este período son: **Renán de la Torre** con sus obras *Kiquí, el pollito qui, y El tesoro de brillantes*; **María Mercedes Jaramillo** con su obra ilustrada *érase una vez en la Tolita* y **Diego Pérez** con la obra *Pródigo Cuscungo* Premio Nacional de Teatro Infantil, 1984. (Bravo, Leonor. 2014)

En la década de los 90 se da importancia a la calidad literaria, la edición y al diseño, gracias a acontecimientos como:

1994.- el Ministerio de Educación instaura el Plan de Lectura **Me gusta leer** y crea la colección *El agua Dorada*.

1995.- La Asociación de diseñadores gráficos organizan un seminario internacional, presentando la exposición **Brasil una explosión de color**, la misma organización a finales de año publica **Viaje por el país del sol** de Leonor Bravo, el mismo año aparece la Revista Ser Niño.

1996.- la UDEELI publica **De pesebres poemas y piruetas**.

1.7.- La literatura infantil contemporánea

La Literatura infantil ecuatoriana es una literatura intercultural que expresa un profundo mestizaje del que somos producto y presenta la multiplicidad cultural del país, tanto en el uso del lenguaje, en los personajes, en la historia, en el paisaje y en su rica diversidad.

La literatura contemporánea ha desarrollado la narrativa, expresando una identidad cultural. Como lo manifiesta Leonor Bravo (2014) en ella están presentes sus mitos y tradiciones orales; su historia y el devenir de las diferentes culturas que conforman nuestra nación, de esta manera presentamos un listado de escritoras y escritores con una interesante producción de novelas infantiles y juveniles: **Cristina Aparicio**, ganadora del premio Darío Guevara Mayorga con la obra *Un monstruo se comió mi nariz*. **Rosalía Arteaga**, en literatura infantil ha publicado cinco libros en las que habla del amor familiar y la amistad *Jerónimos y los otros jerónimos* que trata de la vivencia de una madre al traer a este mundo un hijo con síndrome de Down. **Henry Bax**, seudónimo del escritor Galo Silva, en sus obras trabaja temas ligados al género policial una de sus obras es *Sí aliento y otros relatos de ultratumba*. **Leonor Bravo**, promotora de la lectura y la escritura entre niños y jóvenes, su literatura en la línea de la fantasía moderna y de gran originalidad *La biblioteca secreta de La escondida y Dos cigüeñas, una bruja y un dragón*. **Eliécer Cárdenas**, en sus obras de literatura infantil desarrolla temas en los que destaca el amor por su tierra natal expresada a través de los niños y de los animales que la habitan, su obra *El pequeño capitán y otros cuentos*. **Mario Conde**, ha publicado siete libros de literatura infantil, se evidencia una estrecha ligazón con la literatura oral del país sus leyendas y tradiciones *Romería del Carpintero*. **Soledad Córdova**, utiliza el lenguaje coloquial en el que hablan los jóvenes o las madres con sus hijos, así como las formas del habla popular mestiza, una de sus obras *Odio los libros*. **Jorge Dávila Vásquez** *Leyendas populares del Ecuador*. **Francisco Delgado Santos** escritor, promotor y estudioso de la literatura infantil, dentro de su obra literaria tiene aproximadamente cuarenta libros, uno de ellos *La Pelea* conmovedora historia de dos jóvenes Terminator y el poeta, quienes a temprana edad enfrentan con rebeldía el dolor, el sarcasmo, el amor, el engaño, la violencia. **Elsa María Crespo** con su obra *El terrible problema del murciélago*, acreedora de varios premios nacionales e internacionales, trabaja su obra desde el humor con narraciones y poemas en los que apela tanto al absurdo como al juego de palabras y de sentidos; la identidad y los

valores en libros que hacen énfasis en las leyendas tradicionales del país. **Edna Iturralde** una de sus obras *Verte fue mi selva* autora de 35 libros entre cuentos y novelas, su literatura es diversa, aborda la etno-historia. Ha obtenido la condecoración a la Literatura Aurelio Espinosa Pólit del Municipio Metropolitano de Quito y en dos ocasiones el Premio Skipping Stones, entre otros. **María Fernanda Heredia** ha publicado veinte y cinco libros entre álbumes ilustrados, libros de cuentos y novelas. Sus obras, ubicadas dentro de las llamadas “historias de colegio” abordan los conflictos y temores de los niños y jóvenes ligados a la construcción de la identidad, la aceptación de sí mismos, los complejos, la relación con el otro y la memoria. Su literatura presenta historias intimistas, que narran a través del humor vivencias como el amor, el desamor, la amistad, la tristeza o la soledad. Obtuvo el premio Norma Fundalectura con su libro *Amigo se escribe con H.* (Bravo, Leonor. 2014)

En este mismo sentido enlistaremos a los ilustradores más destacados en el área de la Literatura Infantil y Juvenil.

Willo Ayllón, Tania Brugger, Eulalia Cornejo, Eduardo Cornejo, Marco Chamorro, Camila Fernández de Córdova, Liliana Gutiérrez, Ricardo Novillo, Pablo Pincay, Bladimir Trejo, entre otros.

1.8.- María Fernanda Heredia

1.8.1.- Vida y obras

Además de ser escritora, esta mujer nacida en Quito en 1970 es diseñadora gráfica e ilustradora. Su actividad literaria comenzó en 1994 y, desde entonces, ha destinado su tiempo a la elaboración de cuentos y novelas dirigidas al público infanto-juvenil. Tras superar el rechazo inicial de dos casas editoriales de su país, esta talentosa escritora a la cual la editorial Alfaguara decidió contratar hace unos años para sumarla al departamento de Literatura Infantil, demostró que podía cautivar con sus historias a numerosos lectores. (Vida y obra de María Fernanda Heredia, 2013)

En un artículo de la revista hogar se manifiesta de que desde 1993 se dedicó a escribir historias de su vida, considerando los editores como historias infantiles. El primer cuento que escribió se publicó en 1997, llamado *Gracias*

Se observa claramente que María Fernanda Heredia es una mujer de una trayectoria literaria muy amplia, sus gustos son de preferencia para un público infantil como lo demuestra en sus publicaciones en este medio.

En este orden de ideas se puede citar que, en una de las redes sociales *Facebook* se califica como enamoradiza, se enamoraba de todo el mundo, pero nadie se enamoraba de mí.

En una de las entrevistas realizadas por Jorge Gestoso (2013) María Fernanda Heredia manifiesta, el lector más duro, más maravillosos es el niño que te enseña a ser sencillo, que te enseña a quitarte un montón de máscaras absurdas que a veces utilizamos los adultos, mientras más adultos importantes, más tontos nos volvemos.

La escritora Juana Neira (2013) manifiesta en una entrevista desde Perú que, María Fernanda Heredia tiene el sentido del humor en el preciso momento, en el instante más adecuado, cuando ha estado devastada, triste ella le cuenta un chiste ella le dice una palabra y la risa flota, entonces cree que ese es el mejor regalo que le puede dar porque le reconcilia con la vida. Una palabra que le une a la escritora Neira es “abrazo” porque es una persona que vive entre la alegría y la tristeza, la nostalgia, el llanto, siempre está transitando por ese mundo esa palabra tiene enorme gratitud. Juana Neira manifiesta que existe otra palabra que une a nuestra escritora María Fernanda Heredia “los secretos” cuando uno tiene una amiga, una pana alguien en quien sostenerse en los momentos difíciles, en esos momentos en que solo los secretos afloran, eso es, María Fernanda Heredia y cuando tenemos secretos son como tesoros que se guardan en ese baúl donde se guardan los sueños, las cartas de amor, el pañuelo con el perfume del primer amor y también se guardan los secretos. Neira recalca que María Fernanda Heredia es el baúl donde se guardan los secretos, el baúl de los sueños, de las ilusiones.

Obras:

Con las obras que María Fernanda Heredia escribe, son los niños, jóvenes quienes se deleitan, aprender por medio de sus historias de colegio, entre sus obras se citan:

- Gracias (1997)
- ¿Cómo debo hacer para no olvidarte? (1997)
- El regalo de cumpleaños (2000)
- ¿Hay alguien aquí? (2001)
- Amigo se escribe con H (2002)
- Se busca Papá Noel, se busca príncipe azul (2003)
- Por si no te lo he dicho(2003)
- El premio con el que siempre soñé (2003)
- Cupido es un murciélago(2004)
- El contagio (2005)
- Quieres saber la verdad (2006)
- Fantasma a domicilio (2006)
- Hay palabras que los peces no entienden (2006)
- ¿Dónde está mamá? (2007)
- El Club limonada (2007)
- El puente de la soledad (2007)
- Hola Andrés, soy María otra vez (2008)
- Foto estudio corazón (2008)
- Patas arriba (2010)
- El mejor enemigo del mundo (2011)
- Yo nunca digo adiós (2011)
- Operativo corazón partido (2012)
- Bien venido plumas (2012)
- La lluvia sabe por qué (2013)

De la misma manera María Fernanda Heredia ha logrado importantes premios tanto nacionales como extranjeros, citaremos algunos de ellos:

- Un premio Nacional de Literatura Infantil Darío Guevara Mayorga (1997), otorgado por el Municipio de Quito, para la mejor obra e ilustración *Cómo debo hacer para olvidarte*.
- Norma-Fundalectur, mejor cuento infantil para niños de 6 a 10 años, otorgado por Editorial Norma y fundación Fundalectura (2003) con la obra *Amigo se escribe con H*.
- Premio Benny mejor ilustración, en honor a Benjamín Franklin. Estados Unidos con su obra *Por si no te lo he dicho*.
- Premio Nacional Darío Guevara Mayorga a la mejor novela de Literatura Infantil (2011) con su obra *Yo nunca digo adiós*.

CAPÍTULO II

LA NARRATOLOGÍA

2.1.- La narratología

Manuel Peña (2012) señala que dentro del corpus de la narración, debemos observar el perfil de los personajes, el tema o motivo de la acción y el espacio en el que se narra la historia. Cada relato da fuerza a uno de estos aspectos y así podemos hablar de narración de personajes, de conflicto o de espacio, según sea el acento a uno de estos elementos que le haya querido dar el autor.

Después de lo anterior expuesto entendemos que dentro de la narración encontraremos aspectos esenciales que permitieren un buen entendimiento del mensaje del autor; como bien lo señala Manuel Peña es importante conocer: los personajes, el tema y el espacio.

2.1.1.- El Narrador.

Es el ser imaginario, es un elemento más que incluye una obra narrativa, al igual que el tiempo, personajes, espacio.

(Gómez, 1997) Señala que el narrador es un personaje creado por el autor que tiene la misión de contar la historia, hay diferentes tipos de narrador según la información de que se dispone para contar la historia y del punto de vista que se adopta.

Como se ha señalado al narrador lo crea el autor, puede o no estar dentro del relato, todo depende del escritor y la historia que quiera contar, puede ser un narrador en tercera persona: omnisciente u observador, en primera persona: protagonista o personaje secundario, en segunda persona para contarse a sí mismo.

2.1.2.- Personajes.

Celinda Fournier (2002) señala que los personajes o actantes, son quienes desarrollan los hechos o acontecimientos del relato. Son lo que realizan las acciones; por eso se llaman también actantes.

El personaje es un ser humano, un animal, cosa o símbolo que realiza las acciones en el relato.

(Educación, 2013) Considera que los personajes son cada uno de los seres que intervienen en un relato. Puede incluso ser un objeto dotado de animación por la fantasía. Los personajes pueden desempeñar diferentes tipos de papeles dentro de un relato.

Con los elementos que se ha tratado, se manifiesta que dentro de un relato, identificar a los personajes es una tarea delicada, puesto que un personaje o un actante no necesariamente es una persona, puede ser cualquier cosa que esté cumpliendo como elemento importante.

Fradejas, J (1973) establece que el personaje es una construcción verbal que produce la ilusión de la persona. Es una pieza más en el mecanismo de la ficción. Los personajes encarnan las acciones del relato. No de vemos olvidar que tienen vida sólo en el universo narrativo creado por el auto.

Dentro de los personajes se establece una clasificación:

- Protagonista.- son aquellos que soportan la mayor carga dentro de la acción.el personaje protagonista es aquel que tiene una participación principal dentro del relato.
- Coprotagonista.- Son aquellos que tienen importancia, pero en menor escala que los protagonistas, actúan en la misma dirección que los principales.
- Antagonista.- es el oponente del personaje principal, el autor necesariamente creará un antagonista para darle mayor interés al relato, la misión será impedir que el personaje protagonista alcance los objetivos planteados.
- Secundarios.- son aquellos que acompañan al principal, para lograr sus objetivos.

2.1.3.- El tema.

Es la idea central en torno de la cual gira la obra. Cada época tiene ciertos temas para sus obras. Con la llegada del Romanticismo, se alude a temas como la noche, la luna, el amor.

El tema es la idea abstracta y principal del relato. Se puede precisar con una o dos palabras. (Celinda Fournier 2002 p.211)

2.1.4.- El espacio.

Todo lo que transcurre en el tiempo se ubica en un determinado lugar o espacio. No solo se da como escenario sino como parte de ese ambiente físico y moral. El espacio más utilizado en la literatura es, sin duda, la naturaleza. El espacio sirve para dar credibilidad, sirve también para ubicar a los personajes, llámese espacio físico o emotivo. (Celinda Fournier 2002 p. 79 y 115)

Bompiani (2001) establece que el espacio son los diversos escenarios donde ocurren los hechos del relato. Existe también un espacio psicológico, que se produce cuando se da prioridad a los pensamientos y sentimientos de los personajes antes que a sus locaciones físicas.

De lo anteriormente tratado se manifiesta que el espacio a más de ser el espacio, lugar de acción de los personajes puede ser también el lugar de pensamiento de los actantes

2.2.- Elementos de la narratología

Se establece que dentro de una narración la mayoría de las obras del repertorio clásico tienen tres elementos estructurales bien equilibrados.

2.2.1.- El narrador autobiográfico

Es distinto al autor de una obra literaria respecto al narrador, se trata de una narración autobiográfica cuando el autor expresa un “Yo” de modo que el narrador es el autor mismo. (Peña Manuel 2012 p. 65)

2.2.2.- El narrador protagonista.

(González, 1972) Considera que un narrador protagonista. Es el personaje principal y todo lo que sucede lo sabemos a través de él. El narrador en primera persona (yo) adopta un punto de vista subjetivo que le hace identificarse con el protagonista y le impide interpretar de forma absoluta e imparcial los pensamientos y acciones de los otros personajes de la narración.

Según se ha citado un narrador protagonista cuenta sus acciones, es el personaje principal, interviene directamente.

(Nancy, 2010) Manifiesta que un narrador protagonista es quien cuenta sus acciones, es el personaje principal, interviene directamente.

2.2.3.- El narrador testigo.

Manuel Peña Muñoz (2012 p. 67) señala que un narrador testigo es más distanciado que el anterior, pues está dentro de la acción pero no participa activamente, sino en calidad de observador que deja su testimonio por escrito, sin involucrarse en los acontecimientos. También puede estar en primera persona.

Con referencia a lo anterior, el narrador testigo cuenta lo que ve, lo hace en tercera persona, conoce lo que observa.

2.2.4.- El narrador omnisciente.

Es un narrador en tercera persona o narrador omnisciente, llamado así porque su mirada es abarca y conoce todo lo que rodea a los personajes e inclusive sus propios pensamientos.

De acuerdo al razonamiento anterior, podemos señalar que un narrador omnisciente conoce todo acerca de sus personajes, sus pensamientos, sus sentimientos.

Manuel Peña Muñoz (2012 p. 68) señala también aspectos importantes dentro de la narración:

- El ambiente.- punto importante del análisis literario es el ambiente o atmósfera de un cuento que a simples rasgos es el escenario en el que se mueve el cuento. A menudo no se le describe en detalles sino que simples líneas representan el escenario donde se mueven los personajes. Manuel Peña Muñoz (2012 p. 68)

Fournier Celinda (2002) manifiesta que todo lo que transcurre en el tiempo se ubica en un determinado lugar o espacio. No sólo se da como escenario sino como parte de ese ambiente físico y moral

- El tono.- dentro de una narración podemos reconocer el tono o punto de vista del narrador, que puede ser romántico, burlesco, piadoso, irónico, etc. Manuel Peña Muñoz (2012 p. 70)
- El tiempo.- corresponde a la manera en que está organizada la historia, vale decir, si su orden es lineal o (cronológico) o ha sufrido alteraciones (por ejemplo que comience desde el final).

Tomado de:

(<http://es.slideshare.net/profejsegovia/tiempo-y-espacio-en-la-narracin-literaria>, s.f.)

- La disposición.- Manuel Peña Muñoz (2012 p. 71) señala que la disposición es la forma de contar un relato asume distintas características, hay tres formas de contar:

La narración ad ovo.- es una narración convencional desde que nace la historia hasta su desenlace.

La narración in media res.- es otra forma de disposición artística de los sucesos narrados se denomina in media res que significa en la mitad de la cosa. Muchas veces leemos cuentos que se inician en un momento determinado, avanzan un tramo y luego sobreviene un largo recuerdo del protagonista que nos lleva al tiempo pasado.

La narración in extrema res.- esta disposición obedece a una narración que comienza a narra la historia desde el final.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS DE TEMAS Y MOTIVOS DE LAS OBRAS: *CUPIDO ES UN MURCIÉLAGO, HAY PALABRAS QUE LOS PECES NO ENTIENDEN Y EL CLUB LIMONADA*, DE LA ESCRITORA MARÍA FERNANDA HEREDIA”

3.1.- Tema

El tema es la respuesta de una de las interrogantes ¿De qué trata el texto?, Celinda Fournier (2002 p.79) señala que el tema es el eje sobre el cual gira la obra. Es la idea abstracta y principal del relato. Se puede precisar con una o dos palabras, por ejemplo “avaricia”, la “libertad”, etc.

De la misma manera como lo señala Fournier, en el curso de Literatura Hispanoamericana agrega que en un texto no solamente nos vamos a encontrar con un solo tema sino varios. Si descubrimos varios temas puede ser productivo porque podemos comparar estudiando las relaciones entre ellos.

Para finalizar podemos agregar que toda obra es el conjunto de temas que debemos descubrir para relacionarlos y comprender el mensaje del autor.

3.2.- Motivo

(Fournier, 2002) Considera que el motivo es la causa por la cual se desarrolla la historia; maneja el hilo conductor de los acontecimientos. Los motivos pueden ser concretos o abstractos. Por ejemplo, un pañuelo o la muerte). Se aclara también que el motivo que tuvo el autor para escribir una obra se denomina asunto.

El motivo está relacionado, de manera cercana, con el tema, la diferencia entre los dos es que se encuentran en niveles distintos: el motivo al nivel concreto del texto, mientras que el tema, pertenece a un nivel más abstracto y general. Tomado de:

(Curso de literatura hispanoamericana , 2008)

Adicionalmente indicaremos que en una obra literaria encontraremos una serie de motivos que tuvo el autor con un determinado tema.

3.3.- Resumen de la obra *Cupido es un murciélago*

Día uno.- Es la historia de Javier, quien en el colegio lo llamaron “el nuevo”, al ingresar al primer día de clase preguntó por qué se llama Instituto 1 de Marzo , pensó que era dedicado alguna fecha cívica o tal vez otra cosa que iban a cantar canciones de cumpleaños.



Describiendo al colegio era una mansión de más de 17 habitaciones, en el jardín existen tres edificios llenos de ventanas cuadradas, se dio cuenta de un detalle estúpido que en este colegio hay muchos rótulos por ejemplo en los basureros, en la pileta, junto la cancha de fútbol, etc. El ser el nuevo no era

extraño ya lo había hecho varias veces, cuando se es nuevo lo miran como a una cucaracha le preguntan ¿cómo te llamas?, etc. lo bueno es que tienes todo nuevo, aunque heredaba todo de su hermano José quien está en un colegio diferente uno de música.

El primer día es una pesadez ves a compañeros hablando entre ellos, ven fotografías de las vacaciones, te sientes solo. La maestra se llama Consuelo y pide que la llamen “Chelito” intenta agradar con la palabra “cariño” para todo, es delgadísima, parece un esqueleto.

En el primer día Chelito mencionó que presentaría a los dos nuevos, la primera en pasar fue Isabel quien dio esperar hacer muchos amigos, le tocó el turno a Javier pero solo dijo su nombre porque la otra nueva ya dijo lo que tenía en mente, un estornudo de Isabel permitió que Chelito ayudara “Segundo hogar” a lo que respondió que esperaba que el Instituto sea un segundo hogar. En eso la maestra dijo ¿Quién quiere compartir la banca? – Isabel ¡Y qué tal si me siento junto a Javier? En el recreo juntos recorrieron el colegio, Javier quería ir al baño pero estaba un poco incómodo, preguntó a una pequeña niña quien lo orientó al llegar por esos caminos difícil llegó por el olor a cloro, desinfectante, pero algo ocurrió miró a la niña más hermosa, estaba rojo como un tomate, ella lanzó la puerta contra la nariz porque había ingresado al baño de mujeres, la sangre fluía. Al preguntar qué es lo que pasó no supo que decir lo que dijo es que en la cancha de fútbol recibió un pelotazo en la nariz, de esta manera evitaba descubrir que intentaba ingresar al baño al que no debía entrar, la historia lo convirtió en superhéroe, una niña le miró le dijo _estoy sorprendida, hasta parece mentira. (era la niña del portazo) no sabía que asistían a la misma clase, se puso verde, idiota, estaba a punto de desmayarse.

En casa su madre preguntó _ ¿Qué te ocurrió? Toco todo su cuerpo y vio que no tenía nada, lo que dijo que era un golpe con una puerta, dijo la verdad con la condición de

que no haga escándalo en la escuela y contó la verdad, recuerda que las veces que le ha salido sangre de la nariz en el hogar acudía a mamá quien le decía ¿ya ves lo que te ocurre por meterte los dedos a la nariz?, siempre con preguntas, una de ellas decía “no te olvides de limpiarte el ombligo y las corvas” corva, corva, corva... no sabía que significaba, pensaba que era un apodo de alguna parte del cuerpo que le daba vergüenza pronunciarla. En un baño e caso su madre revisó si estaba el baño perfecto reviso orejas , cuello y corvas. Ella miró detrás de las rodillas (corvas).

Día dos.- al día siguiente llegué con la nariz hinchada pese a todo lo que su padre puso para evitarlo, pero el mayor receso era encontrarse con su agresora que se transformó en mi amor platónico, pedí a mi madre faltar a lo que se negó, en la puerta del colegio todo era distinto todos saludaron por ejemplo _¿Te sientes mejor?, etc, un niño cargó mi mochila, dos niñas caminaban frente a mí como guardaespaldas, al llegar al salón de clase y Chelito exigió tomar sus asientos observé a la niña del portazo, era muy linda, tenía cabello largo y rizado, me impresionó sus grandes ojo rasgados y profundos, se miraron, sentí una extraña presión en el pecho, sentía que la flecha del día anterior seguía clavada. Isabel entregó una hoja de cuaderno, doblada y sellada con adhesivo, cuando intenté abrir la hoja las manos me temblaban lo que sabía es que se llama Ángeles, cuando la abrí vi que era un dibujo grotesco, era un niño con la nariz sangrante y ojos amoratados, una puerta que decía “baño de mujeres” y una leyenda “te tengo en mis manos tonto” me sentía mareado porque al delatarme perdería la marca de superhéroe; pedí salir a la enfermería Chelito pidió que Ángeles acompañara, quise gritar que noooo Ángeles dijo _claro que sí Chelito. Salimos entre varias preguntas me dijo que no me delataría, en eso Ángeles dijo que quería que sean amigos. Al volver al salón de clase me sentía feliz, tenía la sensación que duraría 164 años. Ángeles pidió a Chelito que tenía que denunciar algo de Javier, la maestra permitió y habló y contó lo ocurrido. Javier de un color rojo verdoso sentía que la clase le miraba, la maestra Chelito esperaba una respuesta, al fondo Isabel Martínez dijo que Javier es inocente, la culpa es solo mía. Isabel estaba loca de atar se echaba la culpa, Chelito le dijo que por qué no dijo antes, ella respondió que era de mala educación interrumpir a los mayores, Isabel contó que llevó a conocer el colegio y en eso le dieron un balonazo y lo llevó al baño pero era el de mujeres donde estaba Ángeles y cerro con fuerza la puerta, la maestra respondió que todo esto era un mal entendido. Javier agradeció por defenderlo y pregunto por qué lo había ayudado, respondiendo por “instinto” Isabel asociaba instinto en el momento cuando uno está a punto de ahogarse eso es instinto y sobre todo amistad.... Amistad, Javier contó todo a Isabel excepto del flechazo con Ángeles. Javier e Isabel

conversaron por la situación por la que se encuentran en el colegio; el uno por los negocios de su padre y la otra por el divorcio. Los dos se hicieron grandes amigos a Isabel le gustaba el fútbol que las muñecas, Javier decidió guardar distancia con Ángeles a pesar que el flechazo de Cupido le inmovilizaba. Cierta día Ángeles pidió hablar con Javier que estaba con Isabel ya solo le dijo que quería pedirle disculpas por el problema que pudo provocarte, el pidió ser amigos y le invitó a una fiesta el sábado a las 6 pidió que no falte ni comente con el resto de compañeros. Javier guardó ese número telefónico por todas partes por si se perdía, el lugar donde nunca se perdería era en el cuaderno cuando eran pequeños así que desmontó la imagen y escribió el número telefónico.

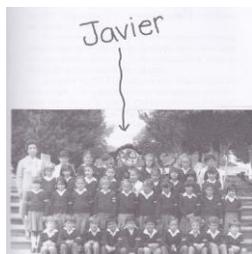
Al día siguiente Isabel preguntó que quería Ángeles lo cual respondió disculparse, Javier no se decidía por la pijama que utilizaría en la fiesta, el día de la fiesta el padre fue a dejarlo y conversar para ver la hora de retirarse, al ingresar recorrí por un jardín y al abrir la puerta vi que habían como 25 invitados e invitadas pero ninguno con pijama, todos se rieron, me sentía abochornado, conocí el color rojo del amor y el rojo de la vergüenza, solicité el teléfono para que papá venga por mí.

El lunes a las 8 todos sabían Isabel contó que ya lo sabía pero ella no volvió a mencionar lo ocurrido; Chelito llegó después del recreo indicaba sobre las extracurriculares empezó explicando cuáles eran: el canto, la danza, expresión escrita, teatro las cuales no atraían multitudes, el director ingresó mencionando que él daba las órdenes y se hacía lo que él ordena, colocando en todos los casilleros, Isabel se inscribió igual con mígo al canto Ángeles al teatro, no pude en el canto por lo que pedí a Chelito que me cambie me llevó a teatro, una obra que entraba y a los 30 segundos dejarme caer al piso, pedí que se me cambie a lo que Chelito acepto me puso en danza, aprendió pasos básicos y conoció a Paula una chica de 16 años era la pareja de baile, un día mientras bailaban salsa ella le dijo que lo que más le atraía de un hombre era su forma de bailar y que él lo hacía muy bien, en un recreo le pidió a Isabel que le ayudara a ensayar un paso, mientras hablaban Javier le dijo a Isabel que creía que le gustaba la Pau, ella le informó bastante y en eso Javier le dijo que ella no sabía lo que era el amor. Isabel deteniendo el baile le dijo que no le parece que le explique qué sintió al enamorarse de la bruja de Ángeles o de Pau solo; Isabel respondió que no quería saberlo porque era cosa de bobos, el amor hace que te enfades con los amigos y les digas cosas feas... no lo quiero conocer nunca. El amor era lo que mi mamá y mi papá se prometieron un día para luego destrozarlo frente a mí. Javier llamó a

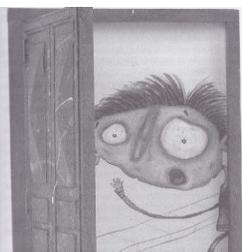
su abuela a preguntarle que era el amor....empezó a contarle cuando la Pau le pidió que le hiciera un favor, pensando creyó que se besaron de tanto pensar no se dio cuenta que estaban en un examen que gracias a Isabel que le dio respondiendo para que ponga solo el nombre ella mencionó que lo hizo por instinto.

El amor Javier como conocía lo que era el amor insistía a su abuela para conocer sobre lo que era el amor piensa que debe ser grande y fuerte; cuando Isabel y Javier se besaron preguntó ¿Crees que esto se parezca al amor? Ante esto respondió que le gustaría que lo averiguaran juntos su corazón se sintió más feliz que nunca; mientras tanto a su abuela que estaba en el teléfono preguntaba si seguía en línea no le contesto la abuela luego dio que el significado del amor lo debe descubrir tú solo. Lo único que te diré es que en una historia no existe mejor inicio y mejor final que aquellos que se escriben con la palabra "amor".

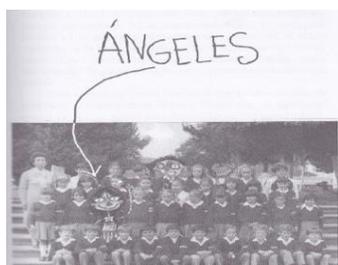
3.4.- Análisis de ilustraciones de la obra *Cupido es un murciélago*.



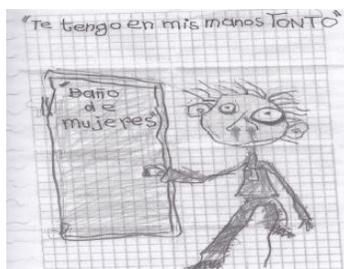
En referencia a la ilustración se observa a un niño de nombre Javier en su primer día de clase, como todos hemos pasado una situación igual, extraño ante todo y todos. Javier un niño que todo veía nuevo e incluso el nombre del colegio (1 de Marzo)



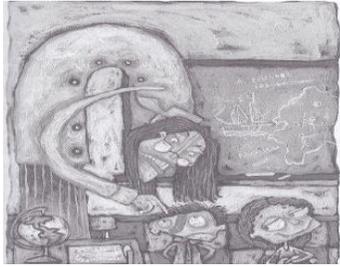
Como se ha visto en el análisis de la obra al ser un niño nuevo en un colegio, Javier no conocía ningún lugar; En la ilustración se encuentra el niño tratando de llegar a un lugar que le era necesario, sin pensar si quiera que le esperaba una gran sorpresa.



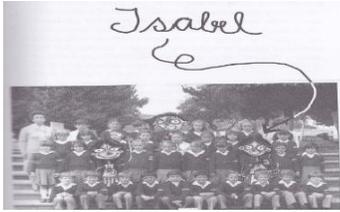
Tal como se analizaba la obra, la ilustración refleja a una niña (Ángeles) hermosa pero no tan dulce como parece; se encargará de que cada día la vida de Javier sea imposible.



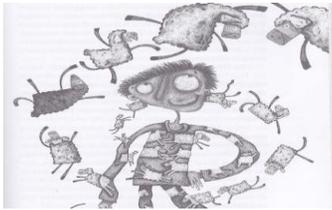
De acuerdo a lo que se puede evidenciar vemos que el niño intenta ingresar por una puerta no permitida; Javier sin pensar ingresa al baño de mujeres donde se encontraba su compañera Ángeles.



La gráfica demuestra el momento en el que Ángeles decide denunciar ante Chelito, su maestra el incidente en el baño de mujeres, se observa cómo la maestra señala al niño con un gesto de indignación, mientras la niña se la ve satisfecha.



La ilustración señala específicamente a tres niños; Isabel una chica nueva, también, que le hará compañía y le apoyará en todo lo posible.



Se observa claramente al niño con su pijama de ovejitas con zapatos deportivos, el niño pensativo, viene a su mente la fiesta la cual fue invitado, la pijama de Ángeles, sin pensar que le esperaba una broma de mal gusto.



El primer beso ocurre en un momento mágico; Isabel y Javier experimentaron un lindo momento que juntos quieren descubrir si es amor.

Fuente: *Cupido es un Murciélago*. Ilustrador Marco Chamorro

3.5.- Análisis de temas y motivos de la obra *Cupido es un murciélago*

De igual manera Estébanez Calderón en su diccionario de términos literarios señala que el tema es la idea central la cual gira la obra, mientras que las unidades menores se consideran como motivos. Así pues, en *Cupido es un murciélago* encontramos como temas:

3.5.1.- Tema: el ambiente escolar

Entendiendo como ambiente escolar a un lugar donde los estudiantes están alegres, protegidos, es un lugar donde puedan compartir sin limitaciones sus ideas, pensamientos y sentimientos.

(Valoras, 2008) Considera que los climas escolares positivos o favorecedores del desarrollo personal son aquellos en que se facilita el aprendizaje de todos quienes lo integran; los miembros del sistema se sienten agradados y tienen la posibilidad de desarrollarse como personas, lo que se traduce es una sensación de bienestar general, cesación de confianza en las propias habilidades. Los estudiantes se sienten protegidos, acompañados, seguros y queridos.

En la obra *Cupido es un murciélago* encontramos un ambiente de soledad, porque al estudiante nuevo lo ven diferente hasta que se adapte o vaya conociendo el ambiente.

El primer día en un colegio nuevo es siempre una pesadez. Tienes que permanecer varias horas con chicos y chicas que hablan entre ellos, que cuentan lo bien que pasaron en las vacaciones, que traen fotografías de los lugares que visitaron, y que te miran como si fueras un bicho que se ha escapado del laboratorio de Biología.

Fuente: *Cupido es un murciélago* p.17

Los motivos para que un estudiante tenga que vivir ese ambiente de soledad, de malestar, sentir esa sensación horrible de algo parecido a un extraterrestre en un primer día en el colegio se debe en nuestro caso a que Javier tenía un padre que tenía un trabajo

de aquellos en que parecía que el jefe llega cualquier día y dice “Hey, tú, el pantalón azul, desde mañana trabajarás en otro país”. Entonces empacamos...

Otro de los motivos para que un estudiante se sienta mal en su primer día en el colegio es que a veces los padres se cambian de domicilio y quieren que esté cerca de donde viven.

Motivos siempre hay para que un estudiante se convierta en “el nuevo”, a veces la desintegración familiar, hace que el estudiante viva en otro lugar y lógicamente tenga que cambiarse de escuela.

3.5.2.- Tema: el miedo

(Arnet, 2008) Considera que el miedo es un proceso que predice algo amenazante en el futuro, los miedos te paralizan y te afectan todas las áreas de tu vida, hay personas que no toman decisiones por el miedo, el miedo es saludable porque nos alerta de situaciones peligrosas.

Por las consideraciones anteriores en la obra de María Fernanda Heredia en estudio encontramos este tema en el momento en el que Chelito alentó a Javier para que hablara en público.

“... Muy bien cariño, te damos la bienvenida. Ahora es tu turno. Ella ignoraba cuánto odio hablar en público, así es que dije:

-me llamo Javier

-Bien Javier, ¿y qué más? Preguntó con voz de canario

Intenté articular alguna palabra pero no me fue posible”...

Fuente: Cupido es un murciélago p.20

Como ya se ha aclarado al miedo debemos tomarlo como algo natural que todas las personas sentimos en un momento determinado, lo importante está en que nosotros los

adultos debemos enseñar a los niños, a los jóvenes a dominar situación que nos cause miedo, para poder tomar decisiones correctas en nuestras vidas.

Los motivos que causaron en Javier tener miedo fueron: la falta de oportunidad para expresarse ante un grupo de personas, el sentirse nuevo en el aula, no conocer a ninguno de sus compañeritos

Según se ha visto un niño, un joven es más extrovertido cuando le damos confianza, le damos más oportunidad de expresarse ante los demás.

El miedo también conduce al **nerviosismo** al momento en el que se duda de alguna cosa o se siente inseguridad de hacerlo, como lo que sucedió con Javier se sentía mareado ante el peligro el peligro que vivía en ese momento, al sentirse acorralado por Ángeles y saber que si la maestra se enteraba tendría muchos problemas.

*Un poco ansioso por esa certeza levanté la mano y le dije Chelito.
_¿puedo salir un momento a la enfermería? Es la hora en la que debo tomar un analgésico.
Era una excusa, claro, lo que quería era abandonar el salón, tomar aire y pensar en una o dos ideas que me pudieran salvar mi pellejo.*

Fuente: Cupido es un murciélago p.46

Los motivos que ocasionaron a que Javier tenga ese momento nerviosismo fue la mentira que intentaba mantener sin pensar que se podía descubrir la verdad. Nerviosismo por ver que es concedido el permiso pero sorpresa de él la maestra envía a Ángeles que le acompañara.

3.5.3.- Tema: los favores

(R.A.E, 2014) Señala como concepto de favor a la ayuda, el socorro que se concede a alguien.

Ayuda, asistencia que se presta de forma gratuita.

La clase estaba en silencio absoluto, todos los ojos clavados en mí esperaban una respuesta. Entonces algo me salvo: Isabel estornudó como todo un coronel de policía (con ruido, estertores y muecas) y con eso rompió el silencio del hospital que reinaba la clase, en eso ella me dijo en voz baja “segundo hogar”...

Es evidente entonces que el ser humano necesita de favores para conseguir un objetivo, es necesario que otros nos ayuden en el cumplimiento de nuestras metas, objetivos, por tal razón debemos reconocer gestos buenos de otras personas hacia nosotros.

Los motivos que llevaron a que Isabel ayudara (favor) a Javier fue porque en el fondo ella estaba interesada por Javier, fue la primera persona que brindó su amistad sin nada a cambio.

3.5.4.- Tema: la amistad

(Dionisio, 2013) Considera que la amistad es el vínculo que las personas establecen entre sí, cumple la función de apoyo social, es capaz de generar sentimientos de aceptación, lo que incrementa la percepción de apoyo social. La amistad requiere ser cultivada con esmero y dedicación para que brinde sus mejores frutos.

(R.A.E, 2014) La amistad es el afecto personal, puro y desinteresado, compartido con otra persona, que nace y se fortalece con el trato.

De las observaciones anteriores, encontramos como tema fundamental de análisis la amistad en el momento que la amiga de Javier intercede al ver que ninguno de los compañeros querían aceptarlo como compañero permitiéndole ocupar a su lado el pupitre designado.

*...Había miradas que se dirigían al techo. Niñas que se fijaban atentamente en el tamaño de las uñas de las manos. Niños que fingían escribir algo. Al parecer la hospitalidad no era característica en los compañeros. Entonces Isabel dijo:
_¿Y qué tal si me siento junto a Javier? ...*

Hasta las 11h45 de aquel día de clases, nadie, salvo Isabel, me había dirigido la palabra. Durante el recreo ambos decidimos caminar por todo el colegio en un acto que podría llamarse reconocimiento de terreno...

Fuente: Cupido es un murciélago p. 24

Los motivos que permiten descubrir la existencia del tema de amistad la condición que se encontraba Isabel ya que era una niña nueva también y quiso brindar su amistad; otro motivo es el interés de Isabel por Javier y al ver que podía ayudarlo permitió compartir su pupitre con él.

El Perdón es otro de los temas que se evidencia en la obra de análisis; tomando en cuenta que el perdón son las disculpas que se otorga a otra persona por alguna falta, se cumple con esto siempre y cuando se quiera dejar atrás el problema. En Cupido es un murciélago está presente este tema en el momento que Ángeles solicita hablar con Javier para solicitar disculpas.

*_Que bueno que te encuentro Javier, ¿podríamos hablar a solas por un momento?
_No hemos hablado desde hace días y creo que te debo una disculpa _ dijo Ángeles más seria que nunca.
_Está bien, acepto tu disculpa. Adios.*

Fuente: Cupido es un murciélago p. 72

Los motivos que se dieron para que exista el supuesto arrepentimiento por parte de Ángeles fueron porque quería agradecerle, ser amigos; pero todo eso era falso porque lo único que quería es burlarse y reírse de Javier.

3.5.5.- Tema: la cordialidad

(Paredes, 2010) establece que la cordialidad no se puede definir con una sola palabra, ni tampoco se puede calificar de manera única y exclusiva. Sin embargo es uno de los grandes valores que se aprenden en la familia.

(R.A.E, 2014) La Real Academia de la Lengua conceptualiza a la cordialidad como característica afectuosa del corazón.

En la obra encontramos el tema de la cordialidad cuando se recibe una respuesta afectiva de una persona al realizarla una pregunta. Javier estaba perdido, no conocía ningún lugar a pesar que en el colegio estaba rótulos por todas partes; sin embargo se atrevió a preguntar dónde estaban los baños a un niña.

... me atreví a preguntarle a una pequeña niña, y ella me orientó de una manera sencilla como si yo debiera encontrar un baño en Hong Kong...

Fuente: Cupido es un murciélago p. 25

De acuerdo a las anotaciones anteriores se deduce que la cordialidad es una actitud del ser humano que nace en la familia, demostrándolo ante los demás.

Los motivos que se dieron para encontrar la cordialidad en la obra en análisis el grado de conocimiento de otras personas, la amabilidad de los estudiantes con los nuevos al guiarlos correctamente.

La **Admiración** es otro de los temas relevantes en la obra, encontramos en el momento que Javier no encuentra la manera de alagar a su amiga Ángeles, luego de que es invitado a un fiesta de pijamas; acude donde su hermano mayor para solicitarle frases de admiración.

_Dile que está muy linda, que su pijama es la más bonita que has visto en tu vida, que baila como un cisne, que sonrío e ilumina el mundo, que tiene la voz muy dulce y una mirada muy tierna, que sus manos tersas son tan suaves como el pétalo de una rosa...

Fuente: Cupido es un murciélago p. 82

Los motivos que condujeron a que Javier a que acuda a su hermano a buscar frases hermosas fue el interés por su amiga la niña Ángeles, el amor a primera vista, la belleza de su rostro, sus ojos, etc.

3.5.6.- Tema: el amor

RAE (2013. P. 60) conceptualiza al amor como la pasión o afecto grande que una persona siente por otra.

Robert Sternberg (1986, 1987,1988 p.278) propuso que las variedades del amor presentan diversos grados de tres cualidades fundamentales: pasión, intimidad y compromiso; la pasión incluye la atracción física y el deseo sexual; la intimidad son sentimientos de cercanía y apego emocional y el compromiso es la promesa de amar a alguien a largo plazo.

En la obra *Cupido es un murciélago* consideramos que existe el tema sobre el amor cuando Javier caminaba en busca de un baño y solo miró a la niña que consideraba que era la más hermosa, sentía que su corazón se detenía...

..Se acomodó un mechón de pelo rizado que le caía sobre la mejilla y caminó hacia mí. No sabría decir en qué momento mi corazón se detuvo, quizá el flechazo de Cupido lo mantuvo inmóvil durante varios minutos

Fuente: Cupido es un murciélago p. 26-27

Los motivos de la existencia del tema sobre el amor se produce cuando Javier se encuentra flechado por Cupido y mucho más cuando observa que la niña se acerca a él, sin pensar si quiera que recibiera un grito y un golpe.

Otro de los temas que se evidencia es **la alegría** cuando Ángeles acompaña a Javier a la enfermería, se sintió que su vida es diferente su felicidad duraría mucho tiempo.

Volvimos al salón de clase, entramos y pensé que mi vida retomaría su curso normal y exitoso. Me sentía extrañamente feliz y tenía la sensación de que esa felicidad duraría, cuando menos 164 años...

Fuente: Cupido es un murciélago p. 49

Los motivos para que exista alegría en la obra en análisis es la manera como la niña ángeles dialoga con Javier creyendo que todo es verdadero más no fue eso, fue una alegría que se convirtió en preocupación.

3.5.7.- Tema: la timidez

(ROSENBAUM, 2013) Conceptúa que la timidez es una sensación de impotencia para actuar en presencia de otra persona. Es un miedo crónico a hacer algo que procede de la falta de confianza en sí mismo y en los demás.

Como puede observarse la persona que es tímida no actúa tal como es por considerar que lo que va hacer está mal, no tiene una opinión muy favorable sobre su persona, tiene una inseguridad para cualquier actividad que desea hacer.

No me pude mirar al espejo, pero tengo la certeza de que estaba rojo como un tomate. Sentía que mis mejillas ardían como dos brasas...

Fuente: Cupido es un murciélago p. 27

Los motivos para que una persona se sienta tímida es la manera como su cuerpo actúa ante determinada situación por ejemplo Javier al ver a su amor platónico su cara y mejillas tomaron otro color.

3.5.8.- Tema: la mentira

(MENDO, 2013) Aclara que la timidez son emociones que se filtran en la comunicación. Cuando mayor sea la mentira y más emociones impliquen, más pistas dejará. En general se despierta el sentido de la culpabilidad, el remordimiento o la incomodidad al mentir.

RAE (2013) conceptualiza que la mentira es una expresión contraria a lo que se sabe, cree o piensa.

En la obra en análisis existe mentira en el momento que Javier no quiere decir la verdad del por qué esa sangre en su cuerpo, Javier creía que decir que se metió al baño de mujeres era por equivocación nadie lo creería es por eso que decide no decir la verdad.

_ ¿Qué ocurrió, cariño? _ preguntó Chelito mientras la enfermera me limpiaba la sangre.

Yo no sabía qué responder, pero lo único que tenía claro era que, en este caso, decir la verdad solo complicaría las cosas...

Fuente: Cupido es un murciélago p. 29

Los motivos por los que Javier acude a la mentira es la pena de ser descubierto que ingresó a un baño de mujeres, sentía que iba ser burla de los demás y aún más cuando es un niño nuevo.

Otro tema que aparece a lo largo de la obra es **La burla** en el momento que las demás personas empiezan a reírse de Javier por una broma hecha de Ángeles.

Cuando entré con mi pijama azul de ovejitas y zapatos deportivos, me quedé aturdido, no entendía lo que estaba ocurriendo. Las risitas que en un inicio pretendían algo de disimulo, luego se convirtieron en carcajadas abiertas, groseras e insoportables.

Fuente: Cupido es un murciélago p. 87

Los motivos que se dieron para que se burlaran de Javier en esa invitación a la fiesta quisieron ridiculizar a Javier, mintieron que era fiesta de pijamas, era el único que vestía de esa manera, como es obvio se sintió mal y lo único que quiso hacer es salir en ese instante.

3.5.9.- Tema: la verdad

RAE (2013) Establece como verdad a la conformidad de las cosas con el concepto que de ellas forma la mente; o de lo que se dice con lo que se siente o se piensa.

En lo referente al tema de la verdad se podemos agregar que una persona dice la verdad cuando cuenta hechos tal y como sucedieron sin quitar ni agregar nada. En la obra en análisis encontramos que Javier al percatarse que Ángeles era la niña que golpeó su nariz no dijo nada, por suerte el timbre sonó para salir a casa.

...Cuando la miré me quedé petrificado. Era ella, la autora del golpe en mi nariz. La misma que me había gritado t-o-n-t-o. Hasta ese momento no me había percatado de que asistíamos a la misma clase. Me puse verde y no supe que decir, me sentí como el idiota más grande del planeta...

Fuente: Cupido es un murciélago p. 32

3.5.10.- Tema: la recriminación

Es el mecanismo por el cual detallamos sucesos de un acontecimiento para llamar la atención de una persona.

Javier en su casa sentía que cada vez que sangraba era porque se metía el dedo a la nariz acompañado de frases que se las sabía.

...Al menos mi mamá está llena de frases que sugieren aseo: ya te lavaste las manos? ¿Qué esperas que no te bañas? ¿te limpiaste bien detrás de las orejas? “Ve a sonarte” “No olvides de limpiarte el ombligo y las corvas”

Fuente: Cupido es un murciélago p. 34

3.5.11.- Tema: la curiosidad

Necesidad, deseo de conocer una cosa, los niños tienen mucha curiosidad, por ello vemos que continuamente nos están preguntando, o a su vez exploran con sus manos para descubrir por cuenta propia.

Javier en una de las tantas frases que su madre repetía una de ellas llamó la atención de manera que despertó la curiosidad por conocer el significado de una de las frases..

*¿También las corvas? _pregunté asustado.
_claro _respondió muy firme.
Intenté escapar, armar una trifulca, o, por último, llamar al 911
Porque no estaba dispuesto a que mi mamá me mirara las corvas.*

Fuente: Cupido es un murciélago p. 36

3.5.12.- Tema: la angustia

A la angustia se la puede conceptualizar como el estado de una persona en la que se encuentra con temor sin ninguna causa precisa; Javier tenía esa sensación cuando al entrar al salón de clase vería a la niña del flechazo del día anterior

Sentí una extraña presión en el pecho... imagino que la flecha del día anterior seguía clavada dentro de mí. Aunque no lo vi volando por ningún lado, asumí que Cupido andaría cerca con arco y flecha en mano...

Fuente: Cupido es un murciélago p. 44

Los motivos se desprenden del tema en nuestro caso para que Javier tuviera esa angustia se dio en el momento que vio a su amor platónico sentada a la misma altura la miró que era linda, tenía el cabello largo y rizado, siente angustia incluso cuando su amiga le entrega una hoja de cuaderno, doblada y sellada con cinta adhesiva.

3.5.13.- Tema: el cuidado

El cuidado lo podemos considerar como el acto de proteger a una u otras personas con el fin de salvaguardarle su integridad ante cualquier situación de la vida. En la obra en análisis observamos el tema del cuidado en el momento que Javier es invitado a una fiesta en la noche, su padre accede al permiso con la condición de llevarlo hasta el lugar, si es necesario hablar con los padres de la niña para ver hasta que hora estarían allí.

Papá se negó y dijo que no se movería de ahí hasta asegurarse de que entrara a la casa sano y salvo. Inclusive tuvo la intención de hablar cara a cara, con el padre o la madre de Ángeles para consultarle cuál sería la hora más oportuna para retirarme de la fiesta.

Fuente: Cupido es un murciélago p. 85

Los motivos se desprenden del amor de sus padres hacia su hijo; por el peligro que involucra estar en la calle durante la noche, permite que sus padres cuiden de sus hijos, al punto de dejarlos y retirarlos del lugar donde va a estar.

Personajes

- **Javier.-** Un chico de doce años que empieza su estudio en colegio nuevo
- **Ángeles.-** Ella no es tan dulce y encantadora como parece: no solo le da un portazo en la nariz, sino que se encargará de que cada día la vida de Javier sea imposible.
- **José.-** Hermano mayor de Javier, siempre se burlaba de su hermano porque era muy pequeño y lo que no le queda a él le daban a Javier.
- **Consuelo.-** La maestra del colegio de Javier quien siempre le gustaba tratar a todos sus alumnos con cariño y siempre quería que la llamen “Chelito”
- **Isabel.-** Una chica nueva, también, que le hará compañía y le apoyará en todo lo posible.
- **Abuela.-** Ella apoya en todo a su nieto y siempre cree en ella.
- **Teresa.-** Ella cuidaba de Isabel era quien cocinaba y la esperaba a ella y a sus padres en la casa

Narrador.- En la obra se evidencia que se trata de un narrador omnisciente, conoce a los personajes e incluso sus pensamientos, sentimientos y reflexiones.

Ambiente.- El ambiente que se evidencia es en los interiores del Instituto Educativo 1 de Marzo, lugar donde Javier conoce a Ángeles siendo flechado, a Isabel con quien conocería lo que es el primer beso, la maestra Chelito.

Tono.- De acuerdo a (Rueda, 2014) el tono se lo analiza en todos los géneros literarios: teatro, narrativa y ensayo. Dentro de la obra literaria hay una voz, que cuenta, relata o muestra las acciones. Es la actitud emocional que mantiene esa voz, ante la historia, los personajes y el lector; existen tonos diversos: nostálgicos, alegres, irónicos, sentimental.

Según lo planteado que el tono es esa voz con la que se cuenta la historia en la obra *Cupido es un Murciélago* se encuentran tonos de: alegría, tristeza, cordialidad, verdad, mentiras, curiosidad, amor.

Tiempo.- (Fournier, 2002) plantea que el tiempo es la duración de la historia. Puede clasificarse en tiempo objetivo, subjetivo, atemporalidad y planos temporales.

Como se señala, el tiempo está marcado en cuanto dura la historia, un tiempo objetivo es el transcurre el relato desde el inicio hasta el final. El subjetivo es el que está presente en la mente de los personajes. Atemporalidad cuando no se precisa el tiempo y los planos temporales son las interrupciones de historias.

Con las consideraciones anteriores en la obra *Cupido es un Murciélago* tiempo está reflejado por cuanto, se trata de una obra actual con temas y motivos en los que se viven a diario, especialmente a la llegada de un compañero nuevo.

Disposición.- Manuel Peña (2010, p. 71) señala que la disposición es la forma de contar un relato que asume distintas características, entre ellas tenemos:
Narración ad ovo.- narra de comienzo a fin, In media res cuando la novela inicia en desarrollo de las acciones. Extrema res cuando se cuenta desde el final.

María Fernanda Heredia es su obra *Cupido es un murciélago* tiene una disposición ad ovo, es decir que cuenta desde que inicia la historia hasta su desenlace.

Recursos literarios.- Lomas C. (2008) establece que los recursos literarios son herramientas que utilizan los autores para generar ciertos efectos en el receptor con la intención de convencer, describir o conmover, además se señala que los recursos literarios pueden ser figuras de omisión, de amplificación o de repetición.

En la obra *Cupido es un murciélago* encontramos enumeraciones, exclamaciones, ironías.

3.6.- Resumen de la obra *Hay palabras que los peces no entienden* de la escritora ecuatoriana María Fernanda Heredia



Es la historia de Francisca. Una mañana Francisca despertó por el sonido del teléfono, aturdida y asustada escucho ¡Feliz cumpleaños! Le decía que salga, salió al jardín, pero no vio nada al regresar vio y escucho que dormía un cachorro labrador negro en el cuello un mensaje “Para que nunca te sientas sola. Te quiero Miguel” Francisca y su hermano siempre hacían comparaciones como:

_ ¿entre el Real Madrid y el Aucas?_ me quedo con el Aucas _respondía _ ¿Entre un perro y un gato? – un perro tiene que ser grande, entre esto cuenta de su profesor de educación física decía que tiene aliento de dragón que cada vez que abre la boca se marchitan las flores. Volviendo a los perros decía que cualquier perro era bueno pero debe tener cola porque por la cola dicen lo que sienten.

Es la historia de Francisca. Una mañana Francisca despertó por el sonido del teléfono, aturdida y asustada escucho ¡Feliz cumpleaños! Le decía que salga, salió al jardín, pero no vio nada al regresar vio y escucho que dormía un cachorro labrador negro en el cuello un mensaje “Para que nunca te sientas sola. Te quiero Miguel” Francisca y su hermano siempre hacían comparaciones como: _ ¿entre el Real Madrid y el Aucas?_ me quedo con el Aucas _respondía _ ¿Entre un perro y un gato? – un perro tiene que ser grande, entre esto cuenta de su profesor de educación física decía que tiene aliento de dragón que cada vez que abre la boca se marchitan las flores. Volviendo a los perros decía que cualquier perro era bueno pero debe tener cola porque por la cola dicen lo que sienten.

Desde que Miguel se había ido de la casa sentía soledad, sola, solamente él entendería la compañía del labrador. Las mascotas en la casa estaban prohibidas sus padres decían que no son domesticados del todo o que atacan, lo que sucedía era que a mamá lo le gustaba limpiar lo de los perros, al padre un gasto más.

Francisca quiso dar tiempo para buscar una excusa el perro empezó a ladrar la cocina e inmediato entraron -¿qué está pasando aquí? _nada es un perrito que encontré

en la calle, su padre miró al cachorro pero Francisca se adelantó diciendo ¡Hoy es mi cumpleaños! 14, sus padres abrazaron a su hija._ ¿puedo quedarme con él? Su madre sonrió y evadió, aclaraba un sinnúmero de cosa pero sin ninguna respuesta. Francisca acarició al cachorro, recordando su cumpleaños, fecha que le daba seguridad.

Los días pasaron Francisca pensaba que tener un perro (Solón) en casa era sensacional, así es que le dio algunas pautas: el nombre por ejemplo S-O-L-Ó-N, el cachorro solo la miraba, Francisca hablaba de su hermano Miguel que tenía 22 años y que ya no vivía ahí era el mejor hermano del mundo; tenía un sinnúmero de fotos de su hermano por ejemplo jugando fútbol, de novio con Ana, con su corbata de graduación etc. Martha es su madre y su amiga Lucy y Aurelio su padre que habla muy alto, indicaba de que cuando grite se aleje y se cubra. Le indicó la casa y algunas frases como HUPS =huye perro y otros DVD= disfruta, vive y diviértete, llegaron al habitación de papá y mamá HUPS igual el comedor; DVD mi habitación, el jardín, habitación de Miguel; su amiga Corolina se impresionó al ver al cachorro por los padres no les agradaba. Desde que llegó el perro la vida de Francisca cambió en alegría, una semana después cada vez que Francisca llegaba del colegio el cachorro ladraba de alegría, cierto día su padre en el comedor dijo: _debemos deshacernos del cachorro, luego de hablar su padre dijo que irían a la tienda de mascotas para dejarlo en consignación, su madre no decía nada, sin embargo recordaba las riñas con su padre, el mecanismo de defensa que Miguel le decía, él temía que haga lo mismo con su hermana le contaba que tenía que ser como un ratón esquivar los escobazos, moverse rápido, entonces aprendió hacerse la sorda, a escuchar música en alto volumen, su padre dijo nuevamente que irían a la tienda de mascotas y si quería podía ir ella también, sin embargo pensó de que no tenía que llorar frente a su padre. Francisca mencionó que quería buscarle una casa donde uno de sus amigos. Preguntó a Miguel si le pasa algo lo que respondió que no, lo que sucedía era que Miguel abandonó la carrera de Arquitectura solo seguía por presión de su padre, quería Literatura, su padre creía que estudiar eso era para ser pobre. Miguel trabajaba en sus horas libres porque su padre se negaba pagar sus estudios; paseaba perros por las mañanas, dentro de sus diálogo Miguel contó que Ana está embarazada, se conocían desde niños, preguntó que si se va convertir en abuela a lo que respondió que no era tía. Su padre sacudía de los hombros y lo sacó de la casa. Francisca en su cuarto alzaba el volumen, su madre con lágrimas guardaba la ropa de Miguel, al día siguiente se despidió sin un adiós, su boda fue curiosa, la invitación fu por correo electrónico, la boda sería un martes a las 11 de la mañana, el mensaje decía que

ella sería la única invitada, Francisca se emocionó, contestó el mensaje diciendo que sí asistiría, se escapará del colegio para llegar a la hora justa, el Registro Civil le quedaba lejos por lo que decidió tomar un taxi de sus ahorros, en el lugar observaba caras de diferente circunstancias, inscribiendo a sus hijos, dejando huellas, los de las defunciones, ex parejas, etc. Miguel llegó con su novia vestían radiantes, preguntó que si nadie en casa se había enterado, aunque en el fondo le hubiese encantado que sus padres estuvieran ahí, llegaron los testigos amigos de Miguel y Ana, la funcionaria ordenó ingresar hasta que venga el señor juez un hombre pequeño, regordete, cabello grasoso con papas fritas en la mano, mientras las felicitaciones se hacía presentes una voz sorprendió _¡Francisca! _¡Papá!... indicaba que no quería que vuelva a ver a ese para nada(Miguel) ante lo que respondió que no le haga daño. Francisca miraba a todos y de un tirón la llevo hasta la puerta se subieron en un taxi y desaparecieron.

En la tienda de animales estaba Julián quien había crecido en medio de los animales, la vocación era en el mundo de la publicidad, era creativo, se ganaba la vida por sus ideas originales, hacía comerciales, anuncios, etc. Se le encontraba siempre haciendo algo Julián y su madre lo llamaban siempre para ver si va a cenar, un día se cansó su madre se había marchado Julián de 6 años dormía en su cuarto, él no volvió a la agencia ya no hubo un maquillaje que disimule el abatimiento, se convirtió en un ser silencioso, adolorido, se ocultó bajo un velo de tristeza. Julián no volvió a ver a su madre. Por un largo período se dedicó a reconstruir el pasado de su familia con retazos de memoria, con fotografías en las que aparecía él y su familia. El abuelo fue quien devolvió algo de normalidad a su vida cotidiana, además fue el llamado a responder con amor a todas las interrogantes. Pero también se refugió en las macotas. Aprendió a cuidarlas a alimentarlas y a mantener sus jaulas y peceras limpias... el abuelo enseñó a reconocer a un pez enfermo, indicaba que las mascotas necesitan cariño no son juguetes. En las mañanas atendía la tienda en la tarde Julián pasaba a saludar a su abuelo, juntos subían al departamento a almorzar; un día miro por la ventana que una camioneta se acercaba cuyo interior una niña que tenía un pequeño animal, padre e hija discutieron y la camioneta volvió a arrancar.

Francisca era una chica no muy popular era lo que se puede decir “una más del montón” Carolina su mejor amiga alguna vez cuando se vieron atraídas por Felipe el Chico más popular firmaron un pacto de pelear por ningún hombre. En el colegio cuando dijo quién quería el cachorro aparecieron como 20 aspirantes; Francisca quería alguien que viva cerca

para poder visitarlo, rechazó todas las solicitudes, Carolina le propuso devolverlo a Miguel porque él fue el causante del problema, Francisca decía que no tenía espacio, de regreso a la casa su madre gritaba porque ella limpia la casa estaba “pi-pi” su padre igual vociferaba por su zapato de gamuza, entonces Francisca tuvo que llamar a Mariela que le consideraba “idiota” porque vivía a una cuadras, 15 minutos más tarde sintió que su alegría se borraba, entregó al cacharro, eran las cinco de la tarde y sintió frío en el corazón. Francisca tuvo que inventarse un correo electrónico para poder hablar con Miguel porque desde la boda su padre revisa sus correos para despistarle escribe algo sobre María Paz sin saber que es para su hermano le contó todo lo que pasó con Solón por último preguntó sobre su trabajo y la barriga de Ana.

La crisis del Sr. Julián era más grande se encerraba en su habitación y nadie lo podía convencer Nancy con frases amables no tenía resultados, el rostro ya mostraba como un bebé que había llorado tanto, a la tienda ingresaron a comprar un gato, al momento de intentar cogerlo la gata reaccionó con un maullido y una garra violenta que impidió hacerlo, entonces pensó como una madre protege a su hijo, más tarde se llevaron al gatito.

Francisca no sabía qué hacer con Mariela, al día siguiente lo llevó al colegio porque los padres de Mariela no querían se la pasó solo llorando y lo bautizaron como Coqui; a la llegada de Carolina no sabían que hacer, encargaron a la conserje la señora Amelia quien cuidó hasta que las clases terminen le propusieron quedarse con el cachorro, ante lo que respondió que la directora había prohibido tener animales en el colegio, a la salida cogieron el bus y llegaron cerca de la tienda de animales, entraron y les atendió Julián un chico de la misma edad, dialogaron si podían dejar al perro, Julián cogió al perro preguntó si tenía nombre, preguntó cuánto pedía por el perro, Julián les dijo que podía ser unos 300 si tenían los papeles sino costaría la mitad, llenó un formulario que Julián les dio, Carolina descubrió una manera de hacer negocio en cambio Francisca no podía ocultar la tristeza. Francisca escribió un correo a “MA- PAZ” y respondió que le perdonara que no quería causar problemas al regalarle el perro decía también que perdona a su padre y que entienda que tiene un hermano que siempre estará junto a ella.

Al día siguiente Francisca pasó por la animalería y vio que Solón seguía allí habló con el chico y pidió que si puede sacarlo de la jaula, preguntó su nombre y le dijo Julián, le llamó la atención que recordara su nombre y se emocionó; al día siguiente contó a Carolina

que Solón seguía allí y que el chico recordaba su nombre; Carolina era quien apagaba la emoción que había en ella creía que había movido cielo y tierra, le dijo que a lo mejor lo escribió en el formulario al dejar al cachorro y se alejó. Visitar a la tienda se convirtió una rutina, su padre pidió una razón, le dijo sobre una coreografía, dos semanas pasaron nadie compró a Solón. A Francisca se le ocurrió la idea de ser amiga de Julián para que no le venda a Solón, sabían Carolina y Miguel, él dijo si no hubiera Solón estaría dispuesta a ser su amiga, cuando tenga la respuesta sabrá si es correcto o no lo que está haciendo; a Francisca solo le interesaba en el plan que tenía que ignorar los granos y las inseguridades que ocasiona a la edad de 14 años que tenía Miguel, cuando fue a la tienda se decidió en el plan preguntó la edad del chico el cual dijo secamente 15, sin embargo volvió hacer otra pregunta quieres adivinar cuantos años tengo? Creía que iba a plantearse una conversación pero solo dijo "A veeeeer" 14, los planes no estaban saliendo bien, Francisca pensó que a Julián hay que sacarle las palabras con cuchara preguntó si vivía con sus padres, Julián preguntó si tenía hermanos; en eso entró un joven que dijo estar interesado del perro para un regalo para su novia. Se acercó al carro mencionando que a su novia le gustará _ ¿Cuánto cuesta? Julián respondió que lo sentía porque ese cachorro acababa de comprarlo, pero, que la próxima semana tendría un Pastor o un Golden Retriever , Francisca le preguntó por qué lo hizo, entonces recordó a una gata que lastimó su mano porqué le separaba d su hijo, francisca tomó la mochila con una sonrisa nuevamente se fue. En su casa le esperaban por el retraso más de lo usual, inventó que había congestión de una llanta desinflada; terminada la historia los padres continuaron sonriendo, preguntó si pasaba algo a lo que respondió que nada que vaya a su cuarto se cambie y vara almorzar luego seguían sonrientes y preguntó si pasaba algo, les dijo que no, sin embargo le dijeron si no notó algo en su cuarto. Tú pediste una mascota y ya la tienes un pez, ella quería a Solón, llamó a Carolina para contarle que le habían regalado un pez en eso solo repetía el nombre de Julián, Francisca experimentó algo con mucha intensidad, en el bar le contó a Carolina que cuando está con Julián siente una mezcla extraña, le contó que no podía dejar de pensar en Julián, Carolina le aconsejó que utilizar un perfume que le identifique, luego tendrá que poner en todos los lados de la tienda para que lo identifique, para mala suerte Julián estaba resfriado, el abuelo ingresó y dijo ¡Abran las ventanas! ¡La tienda huele a chivo!, Francisca al llegar a casa llamó a Carolina; Julián tuvo una sorpresa cuando vio entrar a su padre del brazo d de su abuelo, decidieron ir de paseo todos juntos. Su padre comenzó a mirar a todos los animales, cuando llegó a Solón lo vio y lo sacó, el abuelo preguntó si quería que el cachorro acompañe en el paseo a lo que dijo que sí.

Mientras tanto Francisca buscaba un nombre para el pez, luego de mucho pensar lo llamará "Gato" Carolina aconsejaba de que se olvide de Solón porque Julián y su abuelo el negocio es vender animales y que dudaba que prefieran quedárselo, Francisca decía que Solón cuando le hablaba le miraba, movía la cola, en cambio Gato es igual a su padre y madre que le ignora, Francisca visitó como siempre la tienda pero tuvo que irse pronto por un examen para el siguiente día, llegó con una sonrisa, pero, al llegar a su casa recibió insultos por parte de su padre porque había llamado al colegio y no había ninguna de las mentiras inventadas, creía que se encontraba con su hermano Miguel a escondidas, que tramaban algo en contra de él, Marta su madre no decía nada porque era un ser indefenso, Francisca subió a su habitación sollozando y queriendo que Gato le diera un abrazo miraba como iba y venía en su pecera.

En el paseo de Julián su abuelo hablaba de muerte tema que no le agradaba, sin embargo su abuelo decía si muere tiene que cuidar de su padre, a lo que dijo que la tienda permitirá que vivan bien, al dormir Julián pidió que si tiene que irse al cielo que lo haga en el último vuelo.

Francisca al otro día bajó a desayunar, su padre irónicamente preguntaba si durmió bien y que pueden salir a comprar cualquier cosa, como queriendo sanar lo pasado; Francisca viéndolos pensó que ellos son como los peces que viven un mundo diferente al suyo, los vio dando vueltas en una pecera enorme concentrados en el movimiento de sus aletas y en el abrir y cerrar de su boca; Francisca cree que su madre tiene razón Hay palabras que los peces no entienden. Su padre pidió le acompañen para comprar una pecera más grande para Gato, él se preocupaba más de un pez que de su hijo Miguel eso pensaba Francisca, al llegar el abuelo hablaba con Aurelio, mientras Julián y Francisca también lo hacían explicaba que fue dos días por las tareas del colegio, quería ocultar el moretón de su mejilla pero no pudo, mintió de que se hizo en Educación Física, Julián sabía que mentía, compraron y se fueron.

En un nuevo correo contó a su hermano Miguel todo lo ocurrido con su padre, contaba también que su amistad con Julián está bien que se había preocupado por no ir dos días.

En la tienda de mascotas Francisca quería hablar con Julián pero siempre tenía respuestas cortantes, Julián preguntó sobre lo del pez dorado, claro que no era un buen conversador pero ya dio mejoría. Francisca intentó agradar a Julián incluso contó algunos chistes pero no funcionó.

Días después cuando Julián regresaba del colegio vio que la tienda estaba cerrada, por lo que se sorprendió no ver a su abuelo leyendo el diario, subió al segundo piso y estaban cerrada las puertas y tampoco ninguna nota. El señor Aníbal de la panadería lo vio y lo llamó, preguntó si le habían visto, respondió que su padre se había salido sin darse cuenta nadie, su abuelo y Nancy salieron a buscarle, Julián sabía que algo no estaba bien porque su padre no salía solo, decía que varios días mencionaba que no quería vivir “que nos haría un favor” en eso Francisca estaba tras el cristal a lo que preguntó por Solón porque no estaba allí. Julián sentado en la acera empezó a decirle que su padre estaba enfermo desde que su madre los abandonó tiene depresión fuerte, Nancy y el abuelo llegaron pero sin el padre.

Su hermano Miguel preocupado por el anterior correo respondía que una cosa es que alce la voz y otra de la golpee, manifestaba que si otra vez ocurre salga de la casa lo llame que irá a verla.

Mientras tanto pasaron 12 horas, el padre de Julián seguía desaparecido, su abuelo repetía la historia a quien se lo preguntaba “estaba revisando facturas y mi hijo se acercó a los animales pidió sacar al perro y no vio nada más” al otro lado de la ciudad veían a un hombre desorbitado paseando a un labrador negro esquivaba los semáforos para no ser atropellados, se entraron en una vieja caseta abandonada. Miguel se despidió de Ana y pasó a retirar a los perros para pasearlos, en eso escuchó a un cachorro lo llamó y vio que se trataba de un labrador negro sin pensar que ese era Solón, también apareció un hombre casi sin fuerza dijo _el perro es mío, preguntó si necesita ayuda porque lo vio demacrado – no gracias respondió, sin embargo avanzada la noche el hombre pidió que se vaya Solón el animal no hizo caso intentó varias veces, en una de ellas Solón cruzó la calle solo, un carro no pudo frenar y el cachorro salió volando, el hombre se acercó viendo y recordando todo lo que dejó atrás; Miguel se acercó, dijo que llevaran a un veterinario, el hombre recordó que su padre es veterinario y tiene una tienda de mascotas, cogieron un taxi y lo llevaron, el abuelo sorprendido al ver un joven extraño a esa hora y ver también a su hijos,

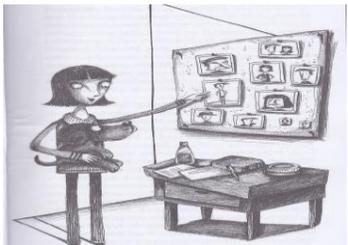
tienes que salvarlo, tienes que salvarlo decía Julián también se acercó y reclamó a su padre por abandonarlo. El abuelo dijo preocupado que Solón tiene una hemorragia interna _Miguel dijo Solón? No puede haber dos perros con el mismo nombre debe ser el perro de mi hermana. Aurelio estaba en casa indispuesto mirando varias horas a la pecera.

Francisca y su amiga que fueron hacia la tienda vieron todo cerrado, Nancy que en ese momento salía pudo responder a las preguntas que le hicieron si ya llegó el señor a la madrugada, lo que no pudo responder es sobre el cachorro, salieron al parque de San Javier, las dos caminaban Francisca decidió no volver nunca más a la tienda. Carolina más tarde fue a la casa de Julián lanzando piedras a la ventana obligó a que bajara, lo hizo e intentó darle un puñetazo, le explicó todo lo que Francisca sentía por él Julián escribió un correo a Francisca para explicarle que se había equivocado y que la extrañaba, le explicó sobre un perro Golden para bautizarlo. Francisca como necesitaba comida para Gato pudo salir; ya en la tienda temblaba Julián lo mismo en eso pasó lo maravilloso para ellos el primer beso. Al llegar a casa y pasar por el jardín escuchó un sonido que venía de sus habitación, al abrir vio un cachorro negro vendado en la cadera y las patas, lo besó y leyó una nota *Te lo dije... nunca estarás sola* en ese instante entró su padre, ella tomó al cachorro y lo cubrió _no permitas que e vaya otra vez Aurelio la miró y dijo _no te preocupes Francisca que él no volverá a irse nunca más. Apareció Miguel del brazo de su madre era como una pecera en a que el pez grande no volvería a amenazar a los pequeños.

3.7.- Análisis de ilustraciones de la obra *Hay palabras que los peces no entienden.*



En referencia a la ilustración se determina que la niña está sorprendida, al encontrar al pie de un árbol un hermoso cachorro de color negro. A Francisca una mañana le llegó una llamada telefónica indicándole que tenía un regalo.



Francisca con su cachorro trata de indicarle los integrantes de la familia, la niña con su perro en brazos recorrían las fotografías que tenían pinchadas en un corcho en su habitación.



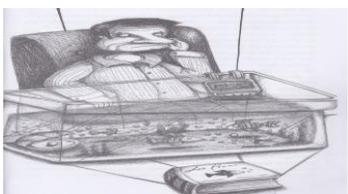
Julián en la tienda de mascotas, lugar donde había crecido entre animales con pico y animales con orejas peludas, la tienda de animales tenía varios años, llevaba el nombre de animalería.



Francisca al llegar del colegio, dejó su mochila sintiendo que unos ojos la observaban, era un pez que su padre le había regalado puesto que la niña quería una mascota.



Julián padre que se encontraba con una depresión bien fuerte, cierto día decidió salir a pasea con el cachorro, el hombre solo miraba de frente, no miraba los semáforos, ganándose los insultos de conductores.



La mascota de Francisca tuvo un nuevo lugar, la sala por ser muy grande Aurelio la destinó por ser un lugar donde adornaría, cada

mañana observaba tratando de encontrar el gusto de los peces.



Francisca y Julián en una mañana del sábado se quedaron mirándose el angelito decía que no lo beses, en cambio el diablito decía que sí, en esta ocasión ganando el diablito.



Una familia feliz luego de muchos problemas; Aurelio ingresó a la habitación con el cachorro, a lo que Francisca pidió que no lo deje ir, luego apareció Miguel tomado del brazo de su madre.

Fuente: *Hay palabras que los peces no entienden*. Ilustrador Roger Ycaza

3.8.- Análisis de temas y motivos de la obra *Hay palabras que los peces no entienden* de la escritora ecuatoriana María Fernanda Heredia

3.8.1.- Tema: la felicidad

Aristóteles establece que “La felicidad es el sentido y la finalidad de la vida, el objetivo y el fin último de la existencia humana”

(Hernández, 2013) Señala que la felicidad no es una meta, ni un estado de ánimo. La felicidad son momentos. Momentos en los que te invade, en los que te das cuenta de que la situación y el ambiente son propicios para que te sientas feliz. Para que sientas que realmente estás alcanzando la cumbre de la felicidad.

Como nos damos cuenta la felicidad es un momento de felicidad a cauda de otro fenómeno, se podría decir es una analogía de causa efecto. En la obra “Hay palabras que los peces se demuestra un estado de felicidad en el momento que Francisca habla sobre los perros, los califica de la manera como ella los prefiere, siempre y cuando tengan cola porque considera que al mover su cola demuestran si están felices.

Los perros solo saben decir que están felices o lo mucho que te quieren con la cola. Cuando veo uno al que se la han cortado, siento lástima porque me parece que le han arrancado la sonrisa.

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.16

En este mismo sentido Francisca demuestra su estado de felicidad detallando el momento en el que Solón llegó a su vida, la forma como cambió su vida, la influencia de alguien en el ser humano es tan importante, porque le hace más libre, abierta, generosa y sobre todo humana.

Desde que Solón llegó a su vida, Francisca sintió como si alguien hubiera activado en su alma el chip que había estado averiado y apenas utilizado a mediana intensidad desde que Miguel se había ido de casa...

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.28

Como puede observarse la felicidad contribuye la formación de una opinión propia a dar respuesta a las interrogantes que le presente en la vida. Francisca tuvo la oportunidad de dar su opinión de demostrar el amor, la felicidad al saber que su hermano se casaría, invitación por medio de un mensaje de correo electrónico donde demostraba que, además de los testigos, ella sería la única invitada.

Pese a este último detalle Francisca se emocionó mucho y respondió de inmediato al mensaje "Claro que asistiré a tu boda, no me perdería por nada en el mundo la oportunidad de verte peinado y con cara de bobo, lo digo porque será extraño verte peinado..."

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.40

En el orden de las ideas anteriores la felicidad transforma al ser humano, lo conlleva a la práctica de los más nobles ideales, dejando de lado una actitud conformista y superficial. Recordemos que el padre de Julián entra en una depresión tan fuerte que no le importaba su vida en el momento que ve a Solón se llena de felicidad que accede a un paseo que no lo había hecho hace mucho tiempo.

*¿Quieres que el perro nos acompañe en el paseo? _preguntó el abuelo entusiasmado.
El hombre miró a su padre y, sin borrar la sonrisa, movió su rostro para decir que sí.
Aquella fue la primera de algunas tardes en que los tres Julianes saldrían a pasera por la ciudad. Y de esa primera vez, únicamente Solón sería testigo...*

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.99

Los motivos De los anteriores planteamientos se deducen que los motivos que permiten la existencia de la felicidad el regalo como muestra de cariño, Miguel por su cumpleaños regala un pequeño cachorro a su hermana, esta se llena de felicidad, sintiendo que será la única compañía que tendrá.

Se observa claramente que un motivo para la existencia de felicidad es una noticia, un mensaje; Francisca tuvo un mensaje de su hermano en el que decía que se casaría, ella como le quería tanto no dudó en alegrarse, para acudir.

En efecto el motivo de la existencia de la felicidad es acceder a un deseo; El padre de Julián miraba al cachorro y deseaba salir a pasear con el, sin embargo esperó que el

abuelo dijera que si quería llevarlo; ese deseo permitió un cambio de actitud en Julián padre que llevaba una enfermedad severa.

3.8.2.- Tema: la soledad

De acuerdo con Booth (2000), la soledad es una condición más difícil de describir. Se trata de un concepto complejo que incluye aspectos tanto psicológicos como sociales. La soledad se ha conceptualizado como un indicador del bienestar subjetivo en distintas investigaciones.

En la obra “Hay palabras que los peces no entienden, Francisca encuentra esta condición, difícil de describirla en el momento que extraña a su hermano Miguel, desde que se fue todo era diferente, la soledad era parte de su vida. La persona que tiene esa tendencia, por mucho que se fije propósitos maravillosos, será incapaz de cumplirlos, sentirá la resistencia de su cuerpo para cumplirlos. Quienes han sentido este estado darán la razón de que hay esa lucha interna entre lo que se propone y lo que realmente alcanza.

Desde que Miguel se había ido de casa, tres meses atrás, también Francisca sentía que de alguna manera le habían arrancado la sonrisa. Se había sentido muy sola y estaba claro que únicamente él, su hermano, sería capaz de entender lo feliz que le haría la compañía de ese pequeño labrador negro....

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.17

Después de lo anterior expuesto encontramos la soledad como tema en otras páginas de nuestro libro en el momento en el que la madre de Miguel recoge sus cosas porque su padre que era agresivo le manda de la casa al enterarse que su hijo va a ser papá.

La madre entre lágrimas silenciosas solo atinaba a guardar en una maleta las cosas de Miguel, ropa. Libros artículos de limpieza y algo de dinero escondido entre los calcetines...

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.39

Es evidente entonces que la soledad es una experiencia desagradable que ocurre en un momento determinado de la vida a causa de cualquier fenómeno que difiere cuantitativa como cualitativamente por la ausencia de lo que ella quería. Francisca tenía

que encontrar un lugar donde Solón su perro pueda vivir, en un momento dado vio que la única alternativa era entregar a Mariela que vivía a unas cuerdas.

Quince minutos más tarde, Francisca sintió que alguien borraba con una goma la sonrisa de su alma. Cuando extendió sus brazos para depositar a Solón en los de Mariela, sintió que su vida estaba llena de despedidas que no le gustaban y que no comprendía...

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.54

Gierveld (1998) define a la soledad como “una situación experimentada por el individuo en la que hay una ausencia desagradable o inadmisible de ciertas relaciones. Por tanto la soledad incluye la manera en la que la persona percibe, experimenta y evalúa su aislamiento y la ausencia de comunicación con otras personas.”

Francisca sintió esa soledad, ese aislamiento en el momento que tiene que dejar su cachorro llenando un formulario para que encuentren dueño, la soledad de no tener con quien conversar porque a pesar de que Solón no hablaba ella sentía que le escuchaba.

Al salir de la animalería, Carolina lucía contenta, había descubierto un negocio interesante. Francisca en cambio, no podía ocultar la tristeza, al llegar a casa subió a su habitación, miró la foto de Miguel pinchada en el corcho, y sintió que nuevamente se había quedado sola...

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.71

Los motivos; según se ha citado la soledad es una experiencia desagradable, uno de los motivos para la existencia de soledad es la ausencia; Miguel tiene que abandonar la casa, mientras tanto Francisca se siente sola, que no existe otra persona que pueda entenderla.

Es evidente entonces que la soledad ocasiona aislamiento, falta de comunicación; otro de los motivos causantes de la soledad es la partida, una madre al tener que preparar sus maletas a su hijos es motivo de soledad.

El tener que dejar algo a alguien en otras manos es otro de los motivos que conllevan a la soledad; Francisca se ve obligada a buscar un hogar para Solón al no conseguir nada se ve obligada a entregar a una compañera que vive a una cuerdas de su casa. De la misma manera, el mismo motivo se hace presente cuando al no ser aceptado en casa de Mariela le lleva a la decisión de dejar a Solón en una tienda de mascotas.

3.8.3.- Tema: el deseo

(Comte-Sponville, 2012) Señala que el deseo es una pulsación que nos inclina irremediabilmente hacia un objetivo irracional, o quizá una necesidad interna. Para algunos el deseo es la causa del sufrimiento mismo y su aniquilación. Para otros, el deseo da sentido a la vida y es móvil de inspiración y productividad.

En la obra en análisis encontramos el tema del deseo, en el momento que Miguel y Francisca deseaban tener una mascota para que alegren sus vidas, sin embargo al tener como padre a una persona muy autoritaria la respuesta era siempre la misma. No, y no a pesar que demostraban unas calificaciones con un brillo particular siempre fue lo mismo.

Los hermanos se cansaron de pedir y pedir un perro en cada navidad, en cada cumpleaños y cada vez que sus calificaciones tenían un brillo particular; la respuesta ante la petición de una mascota era siempre: _No, no y no a esta casa no entrará jamás una peligrosa bestia peluda.

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.18

Los motivos son evidentes entonces, que el deseo es esa fuerza, esa pulsación que uno tiene por algo. El motivo para ocasionar como tema el deseo en nuestros personajes es la falta de cariño; al tener un padre agresivo ellos querían refugiarse en la mascota.

3.8.4.- Tema: la inquietud

Liebert y Morris (1967) plantea que la inquietud es uno de los componentes principales de la ansiedad. Otro componente sería la emocionalidad. Esta última se refiere a los síntomas fisiológicos tales como sudar, sufrir palpitaciones o tener alta la presión arterial.

La inquietud está presente como tema en una parte de la obra “Hay palabras que los peces no entienden” en el momento que sus padres vieron al acachorro, Francisca sin tener que decir el porqué de la presencia de la mascota

Francisca quiso darse tiempo para pensar en la excusa que inventaría ante sus padres. Admitir que se trataba de un regalo de Miguel sería el pasaporte directo del perro hacia la calle o hacia la perrera municipal. El asunto era tan difícil como esconder una jirafa en la bañera...

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.18

Se observa claramente que Francisca se siente inquieta porque llegó a tenerle cariño a Solón; sin embargo su padre Aurelio decide entregar al cachorro a una tienda de mascotas, su padre no entiende ninguna explicación de que la niña se siente sola, al no existir ninguna discusión se decide entregarlo en consignación.

_No hay discusión Francisca, iremos a una tienda de mascotas para dejarlo en consignación hasta cuando alguien quiera comprarlo...

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.30

Los motivos Con referencia a lo anterior para que exista inquietud tomamos como motivo la emoción de tener un cachorro que sería la compañía de la niña.

Otro de los motivos de la inquietud es la desesperación, al saber que llegaba el día en el que su padre dejaría al perro en una casa de mascotas.

3.8.5.- Tema: la mentira

RAE (2013) Expresión o manifestación contraria a lo que se sabe, se cree o se piensa. Por esta definición, podemos inferir que, la verdad es tan subjetiva como nuestro propio saber, creer y pensar.

Después de la consideración anterior, se reconoce como tema, la mentira, al verse Francisca obligada a decir otra cosa sobre la presencia del cachorro en la casa. Se ve obligada, porque conoce a sus padres cómo reaccionarían al saber que su hermano le regaló.

Pero en el sentido crítico hay otro matiz interesante que conviene tomar en cuenta que al existir un hogar lleno de confianza no existiría la necesidad de mentir, a los hijos hay que darles la suficiente confianza, amor, independencia para que lleguen a nosotros como padres con la verdad.

¿Qué está pasando aquí? _preguntó la madre restregándose los ojos.

_Nada , ma, es un perrito que encontré en la calle.

_¿A esta hora? Son las seis de la mañana, ¿qué hacías en la calle?

_No es curioso? Lo escuché llorar y salí para ver de qué se trataba, debe estar perdido o quizá se ha escapado de una casa vecina..

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.18

En efecto las mentiras no conllevan a ningún lado. Francisca estuvo obligada a mentir al no ser entendida por su padre y al tener una madre que no decía nada. Luego de que Aurelio no le permitiera quedarse en casa. Carolina y Francisca encontraron un lugar, la tienda de mascotas, lugar donde todos los días acudía a visitarle, con la ilusión de que no exista un comprador.

-Es que estamos preparando la coreografía para la elección de la reina del colegio _había respondido ella_y lo hacemos siempre después de clases, nos toma alrededor de media hora... pero, por favor, no me esperen para el almuerzo, ¿de acuerdo?...

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.77

¿Y por qué con media hora de retraso? Hace más de una semana que llegas tarde, tu madre llamó al colegio y le confirmaron que no existe ninguna elección de reina... Sé que te estás viendo con tu hermano a escondidas de mí, ¿Acaso quiere ponerte en mi contra? ¿Quiere alejarte de tu casa?...

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.106

Los motivos Es corriente evidenciar mentiras en hogares donde los padres no dan confianza a sus hijos, ellos se ven obligados a decir otras cosas, a buscar otras amistades, quienes reemplacen el rol de padres en el sentido de entenderlos; dentro de nuestro análisis vemos como motivo para la mentira la incomprensión de que no le permitirán que su cachorro se quede en casa.

Luego que se entregó a la animalería a Solón el motivo que impulsa mentir sobre una supuesta coreografía de un reinado es el deseo de ver a su perro, llevado por el amor que crecía cada día.

3.8.6.- Tema: la sorpresa

Entendiéndose como sorpresa al estado emocional, resultado de un evento inesperado, esto vivió Francisca cuando Solón apareció en la cocina, ella no tenía nada en mente por lo que se las ingenió recordando que era su cumpleaños.

Francisca, intuyendo el problema que se le venía encima, encontró una buena salida diciendo atropelladamente: _¿Nadie me va a felicitar? ¡Hoy es mi cumpleaños, hoy cumplo 14!

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.19

En ese mismo sentido, encontramos sorpresa al enterarse Francisca, de que Ana enamorada de Miguel estaba embarazada. Sin embargo se debiera dar educación sexual para ayudar a los jóvenes a amar y a hacerse amar, a ser capaz de dar amor tanto como de recibirlo, un bebé al llegar al mundo necesita de amor de sus padres y de la familia y aprende a confiar en ellos.

Francisca recuperó el aliento, se dio cuenta de que temblaba y entonces hizo una pregunta que salió de su boca con un extraño y dulce sabor:

_Si vas a tener un hijo, ¿eso quiere decir que voy a convertirme en abuela?

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.37

Se observa claramente que la sorpresa está dada por un acontecimiento en nuestras vidas; a Francisca le ocurrió de que cuando todo estaba tranquilo en la boda de su hermano, de pronto escuchar la voz de su padre llamándole, es motivo de sorpresa.

Pasaría mucho tiempo hasta que Francisca y Miguel volvieran a abrazarse y a sonreír juntos. Todavía no terminaban de posar para la última foto, cuando una voz conocida los arrancó de la felicidad.

_¡Francisca!

_Papá

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.43

Según se ha visto la sorpresa que encontramos son por efecto de algún fenómeno en nuestro diario vivir, sin embargo a Francisca le llamó la atención por cada vez que visitaba la animalería hablaba con Julián, un cierto día al llamarle pos su nombre le causa sorpresa.

Le llamó la atención que él recordara su nombre y con eso se sintió extrañamente halagada, él sabe mi nombre, él sabe mi nombre, se repitió a sí misma con una emoción disimulada que a ella misma sorprendió....

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.75

(Orellana, 2007) Señala que la sorpresa, es el factor lleno de atractivo capaz de despertar en el corazón humano los más sutiles y variados sentimientos; Francisca tenía que inventar historias con tal de poder visitar a Solón en la tienda, sin embargo cierto día sus padres no dijeron nada a lo que le causó extrañeza.

Cuando ella terminó de contar su historia de la llanta desinflada, sus padres seguían sentados en la sala, mirándola, y, extrañamente, ambos lucían amplias sonrisas dibujadas en sus labios, sí, ¡grandes sonrisas!...

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.84

Los motivos Atendiendo a lo anteriormente anotado se infiere de que para que encontremos el tema la sorpresa, ese sentimiento que nos llena de satisfacción en nuestras vidas, en la obra se deducen motivos como: respuestas inesperadas como lo que hizo Francisca en el momento en el que le preguntaban del cachorro, una salida fue que era su cumpleaños.

Igualmente la noticia que Miguel sería padre, provocó sorpresa en Francisca, el ser humano al recibir noticias de un nuevo ser, motiva sorpresa en sus padres.

3.8.7.- Tema: el cariño

Stanger (2012) Considera que el ejercicio de la autoridad sin cariño y paciencia se convierte en autoritarismo, cuyas consecuencias son tan negativas como la excesiva libertad, ya que sus efectos pueden ser contraproducentes y generar rebeldías y en muchos casos comportamientos antisociales. En la obra “Hay palabras que los peces no entiendes, Francisca no tenía el cariño por parte de sus padres por lo que se aferró tanto al cachorro al momento que su padre pronunciaría alguna cosa.

Francisca se agachó para acariciar al cachorro y en ese instante se sintió fuerte. ¡Era su cumpleaños! Y eso, de una manera que no sabía explicar, le otorgaba cierta seguridad especial, como si la fecha la volviera inmune a la rabia de sus padres, como si su cumpleaños le otorgara un salvoconducto para que nadie pueda castigarla ni responder con una negativa sus peticiones...

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.21

Que tonta que soy, claro que lo conoces, fue él quien te dejó atado al árbol esta mañana... pues bueno, él es Miguel y lo quiero mucho...

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.24

Los motivos tal como se ha visto el cariño como tema se debe a motivos de incompreensión por parte de su padre, obliga a que Francisca se aferre al cachorro creyendo que es el quien le atiende, le quiere al mover su cola.

3.8.8.- Tema: la educación

La educación constituye un instrumento indispensable para la humanidad puede progresar hacia los ideales de paz, libertad y justicia social. (Delors, 1997)

Francisca asociaba la educación que ella tenía con la que pretendía con Solón quería enseñarle lugares permitidos y no permitidos, la niña tenía la intención de quedarse con el cachorro y por ello le enseñaba toda la casa, cada lugar, donde sus padres no se molesten.

_tu te llamas Solón, S-O-L-O-N, entendido. Mira mi boca, si acaso eres un perro sordo, deberás aprender a leer mis labios, cuando yo te llame, mis labios formarán un círculo muy apretado y la lengua quedará aprisionada mientras yo digo Solón...

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.22

_Ahora te enseñaré la casa, Solón, para que sepas con qué clase de familia vas a vivir. En esta casa hay lugares a los que denominaremos HUPS que quiere decir Huye Perro, Sálvate y otros lugares a los que llamaremos DVD Disfruta, Vive y Diviértete...

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.25

Los motivos Apoderarse, el vivir en la casa son los motivos que impulsaron a Francisca a educarlo al pequeño cachorro Solón, de esta manera le enseñaba cada uno de los rincones de la casa para que se vaya familiarizando y que no cometa errores.

Orellana, (2007) establece que a través de la educación se aspira a que se produzca un cambio que verdaderamente sea acorde con el progreso y la calidad de vida que todos sueñan. Muchos piensan que el cambio social que hasta el presente se ha producido ya ha exigido un alto precio en lo que concierne a las relaciones humanas.

3.8.9.- Tema: la amistad

La amistad es una relación afectiva que se puede establecer entre dos o más individuos, a la cual están asociados valores como la lealtad, la solidaridad, la incondicionalidad, el amor, la sinceridad, el compromiso, entre otros, y que se cultiva con el trato asiduo y el interés recíproco a lo largo del tiempo.

Francisca consideraba a Solón como su compañero, amigo, quien le escuchaba aunque no decía nada, desde el momento en el que su hermano le regaló sintió que serían grandes amigos.

Por otro lado la amistad que Francisca buscaba en Julián tenía la intención de que pudiera verlo a Solón todos los días y poder pedirle que se lo quede, que no lo venda.

Solón la miraba y, aunque no entendía ninguna de las palabras que ella decía, sus ojos negros comenzaban a descubrir que esa niña de ojos de oscuridad idéntica a la suya, tenía que ser lo más parecido a una nueva amiga...

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.22

_Si logro que Julián sea mi amigo, le podré pedir que no venda a Solón, que se lo quede él, y que convenza a su abuelo para que acepte la propuesta. Él es el candidato perfecto para adoptar a mi perro... ama a los animales, ¡y permitirá que yo vea siempre que quiera! Solo tengo que conseguir que él se convierta en mi amigo y que quiera quedarse con Solón...

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.77

Los motivos La amistad puede surgir entre hombres y mujeres, novios, esposos, familiares con cualquier clase de vínculo, personas de distintas edades, religiones, ideologías, culturas, extracción social, etc. Incluso, una amistad se puede establecer entre un ser humano y un animal; no por nada el perro es el mejor amigo del hombre. Tomado de <http://www.significados.com/amistad/> “Hay palabras que los peces no entienden” historia

donde encontramos el tema de la amistad, los motivos que conllevan a este tema es la falta de compañía para poder contar con alguien, el poder decirle sus alegrías, sus penas. Francisca no tenía ese apoyo a quien brindar su amistad, encontrando en su pequeño cachorro color negro.

3.8.10.- Tema: el recuerdo

Los recuerdos son la evocación de información anterior que llamamos al presente. Francisca al sentirse triste, sola recuerda la compañía de su hermano, solo sus fotografías están presente; Miguel jugando fútbol, Miguel con su novia entre otras.

Francisca siguió recorriendo el corcho y se dio cuenta de que la gran mayoría de imágenes que allí guardaba era de su hermano: Miguel jugando fútbol. Miguel cuando estaba de novio con Ana...

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.24

Los motivos la soledad es el principal motivo para que vengan los recuerdos Francisca una niña que no tiene con quien conversar, está sola, porque su padre no acepta al cachorro.

3.8.11.- Tema: la protección

Según la R.A.E proteger es salvaguardar a una persona, animal o cosa de un perjuicio o peligro, poniéndole algo encima, rodeándole. Francisca se protegió ante los gritos de su padre, decía que nació con esa voz, que no lo hace porque quiera ser malo, para justificarlo decía que algunas personas nacen con voz de pajarito, otras en cambio con voz de lora como la vecina Lucy y el papá con la de trueno.

Pues bien a papá le tocó una voz de trueno, y a veces ese trueno cae junto a mí... y a partir de ahora podría caer junto a ti, en ese caso tendrás que hacer lo que yo: cuando papá empiece a gritar aléjate tanto como puedas, cubre tus orejas con las patas y vas a ver que puedes sobrevivir..

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.25

Los motivos La protección es una manera de cubrirse, aislarse, Francisca como motivo para protegerse fue la de salvarse de herirse psicológicamente y físicamente.

3.8.12.- Tema: la agresión

Goldstein y Keller (1991), consideran que la agresión es un comportamiento manifiesto, conformado por una secuencia específica de acontecimientos o paso encubiertos y observables. Siendo las interpretaciones personales de acontecimientos situacionales el desencadenante original de un acto agresivo. Este se da acompañado seguido por indicadores kinestésicos o fisiológicos que de manera idiosincrásica son avisos de cólera para el sujeto, dando como resultado niveles de activación afectiva, desencadenando en el conflicto.

Aurelio padre de Francisca, hombre agresivo, poco cariñoso con sus hijos llevaba a que ellos tengan temor, incluso su esposa, mujer dedicada a las cosas de la casa sin decir ninguna palabra.

Tienes que ser como un ratón, Francisca, tienes que aprender a esquivar los escobazos, a no caer en la trampa por un pequeño pedazo de queso, tienes que aprender a subir por las paredes, a moverte rápidamente y silenciosamente, a ser más astuta que él para que nunca pueda arrinconarte ¿ Eso, tienes que ser como un ratón!

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.33

Miguel había decidido abandonar la carrera de arquitectura, carrera que ingresó por presiones de su padre y en un arranque de valentía y autenticidad la había cambiado por la Facultad de Literatura, en casa se armó un zafarrancho....

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.36

*El padre sacudía de los hombros a Miguel, sin dar oportunidad para que el chico hablara.
_Maldición esto era lo que quedaba para que terminaras de arruinarme, ahora vete, no quiero verte más...*

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.38

La agresión no solo es física, también puede ser psicológica. Aurelio un hombre duro, había prohibido que su hermana viera a Miguel, tratándole como “bueno para nada”, sin embargo su hermano intervenía por ella, que no se desquite con la niña.

El padre enfurecido y alterado apartó con un empujón a su hijo. Francisca estaba asustada, miraba a Miguel, miraba a Ana, miraba a su padre y no sabía qué decir...

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.43

El padre bajó las escaleras vociferando.

_Espero que le hayas conseguido dueño a este mugroso, porque si no lo voy a echar a patadas a la calle, ¿entendiste Francisca?, ¡a patadas! Mira mi zapato de gamuza....

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.53

Julián intentó apartar al gatito de su madre, pero la gata reaccionó con un sonoro maullido y una garra violenta, se puso delante de su cría y así impidió que Julián lo tocara...

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.60

Los motivos un hombre se vuelve agresivo, por varias motivos una de ellas es su niñez, tuvieron padres agresivos, violentos, que tomaron como ejemplo de ellos, otro de los motivos, la situación económica, los problemas laborales y personales de cada uno de ellos que permiten desenvolverse de esa manera equivocada.

3.8.13.- Tema: el abandono

(López, 2004) Considera que el abandono infantil, se enmarca dentro de una óptica sociocultural, como un subtipo de maltrato infantil, en este sentido se le considera parte de una problemática más amplia y de esta manera se reduce a una acción concreta; hacia la atención del infante o el abandono del mismo.

Una tarde decidieron salir de la casa con el objetivo de dejar al cachorro en la tienda de animalería, Francisca se sintió muy triste, sin embargo pidió quedarse con el, pero, todo fu inútil.

A las cuatro de la tarde, ella, su padre y Solón se subieron a la camioneta y se dirigieron a la tienda de mascotas. Francisca estaba pensativa, sentía que, al abandonar a Solón, de alguna manera abandonaría también a su hermano. Quería llorar, pero no lo haría...

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.18

Los motivos Para que exista el abandono de una pequeña mascota Salón se dio porque no les gustaba las mascotas, por ser violentos, por eso mejor Aurelio decidió entregarlo a la tienda de mascotas.

3.8.14.- Tema: la adopción

(UNICEF, 2013) Señala que la adopción es un tema poco ventilado en la sociedad, a diario se llevan a cabo procesos adoptivos; este es un proceso que requiere además de cuidado, un análisis con el fin de preservar el bienestar del o de la adoptado/a.

Al hablar de adopción, aparecen en escena niños, niñas y adolescentes que por razones excepcionales pasan a ser hijos e hijas de otros padres y madres que no son por parentesco biológico.

Sin embargo la adopción no se trata solo de los niños sino también para las mascotas, cuando en hogares como los de Francisca que no les gustaba los animales, buscaban dar en adopción, la niña buscaba un hogar donde le permitieran visitarlo cuando ella quiera, por ello busca entre sus compañeras de colegio.

Cuando Francisca llegó al colegio y mostró a todos la fotografía de Solón, surgieron más de 20 candidatos para la adopción inmediata. Francisca había preparado un cuestionario minucioso para analizar a los potenciales dueños de sus cachorros...

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.50

Los motivos en un hogar deciden dar en adopción una mascota por motivos de que algunas familias no les gustan las mascotas, otras en cambio no tienen el espacio suficiente para ellos. En la obra en análisis Aurelio es una de las personas que no tolera a los cachorros.

3.8.15.- Tema: la depresión

(García, 2012) Sostiene que la depresión va a ser el resultado de esquemas inadecuados, rígidos y absolutos que le predisponen a percibir la situación en términos de amenazas y peligros. Se debe a una distorsión cognitiva, en la que el depresivo distorsiona la realidad viéndose de forma negativa en la triada cognitiva.

El padre de Julián al ser abandonado por su esposa entra en un estado de depresión severa que solo cuando conoce a Solón iniciará un proceso de recuperación.

La crisis de la depresión que padecía el padre de Julián lo llevaban a encerrarse en su habitación y no había poder humano que lograra convencerlo de que saliera. La señora Nancy golpeaba la puerta con frases amables primeras y luego desesperadas, pero no obtenía resultados...

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.57

Los motivos estarían basados en la idea de la existencia que tiene la persona de juicios negativos, abandono, experiencias de fracaso, indefensión aprendida, ausencia de control, atribuciones negativas.

3.8.16.- Tema: el amor

(Serrano, 2000) en un artículo manifiesta que el amor es un concepto abstracto, por tanto subjetivo, de fácil y lógica interpretación, que se puede vivir en determinados momentos de la vida y ante determinados objetos, entendiendo por objetos, aquello que recibe el afecto. Amor puede sentirse hacia un hijo, un animal, una casa (objeto físico), una entidad espiritual, y también hacia la pareja.

El amor es el motor que mueve el mundo Julián recordó el ausentismo de su madre y comparó en su tienda de mascotas, cuando querían arrebatarse a su hijo a una gatita recordando que el amor prevalece ante todo.

Julián pensó en su madre a la que ya casi no recordaba, e imaginó aquella noche cuando ella se fue mientras él dormía acurrucado en su cama. Se miró la mano y descubrió que ese no era el rasguño que más le dolía. Minutos más tarde madre e hijo se llevaron al gatito, junto con alimentos y una bolsa de arena...

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.61

Sí, Francisca había comenzado a experimentar con mucha intensidad algo que podía sentir en el corazón, cerca de la sonrisa y alrededor del ombligo (y quizá también en la rodilla, como cuando el doctor te da un golpecito en el mero centro y la pierna se levanta sola, obedeciendo feliz una orden que no se la has dado tú sino un ser distinto que está fuera de ti...pero que provoca cosas dentro de ti)...

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.90

Otro momento de amor se da cuando Francisca empieza a interesarse por Julián, en un momento dado, confiesa sus sentimientos con su amiga Carolina.

_¿Y por qué no dejas de adornar las cosas y me dices exactamente qué es lo que te está pasando?

_Lo que está pasando, Carolina, es que no dejo de pensar en Julián.

_Mira Francisca ... es más fácil ocultar una espinilla en la punta de la nariz, que el amor...

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.92

_Perdóname por decir todo esto Francisca, no hablo de mi familia, pero hoy estoy seguro de que algo muy malo ha pasado, y yo no estuve aquí para evitarlo. No estuve aquí para cuidar de papá y para decirle que lo amo, aunque él no quiera entender lo que eso significa...

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.133

Pero hubo una alarma que se activó para siempre, una que Francisca sentía vibrar muy dentro de sí, y que le decía que el amor era posible. Que su historia no tenía por qué ser igual a la de sus padres, a la de su hermano Miguel o a la de Caperucita Roja... Su historia sería solo eso: su historia. Y punto.

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.163

Los motivos El amor entre Francisca y Julián tiene motivos como las constantes visitas que mantuvieron a causa de Solón. Francisca termina interesándose de Julián siendo muestra de amor.

3.8.17.- Tema: la esperanza

La esperanza no es fingir que no existen los problemas, es realmente la forma más exacta de encontrar las soluciones, que nos brinda la vida cotidiana.

Es la confianza de saber que estos no son eternos, que las heridas curarán, y las dificultades se superarán. Es tener fe, es una fuente de fortaleza y renovación absoluto de nuestro interior, la que nos guiará desde la oscuridad hacia la luz.

Francisca cada día que visitaba a Solón en la tienda de animalería tenía la esperanza de que Solón se encuentre ahí, no quería que encuentren dueño, su amistad con Julián permitiría que no lo dejen venderlo.

Al día siguiente, al salir de clases, Francisca pasó por la animalería, tenía la esperanza de ver allí a su cachorro. Cuando se bajó del autobús frente a la tienda, una sonrisa enorme se le dibujó desde la oreja izquierda hasta la misma oreja izquierda, dando vuelta alrededor de toda su cabeza, ¡Solón estaba ahí!...

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.74

Los motivos El interés por el cachorro Solón es el motivo principal para que Francisca tenga esperanzas cada vez que visita la tienda de animalería, cada día esperaba encontrar a Solón, esperando su visita.

3.8.18.- Tema: la muerte

La muerte es algo de lo que nadie puede escapar. La muerte sigue a la vida con tanta seguridad como la noche al día, el invierno sigue al otoño o la vejez sigue a la juventud. Las personas se preparan para no sufrir cuando les llegue el invierno; se preparan para no tener que sufrir en la vejez. Pero pocos se preparan para la certeza aún mayor de la muerte. Tomado de <http://www.sgich.cl/LavidayLamuerte.htm>

Julián al regresar del colegio y mirar que la tienda estaba cerrada se esperó lo peor, puesto que su padre varios días repetía que no quería vivir.

_No Aníbal las cosas no están bien, papá no sale nunca de casa sin compañía, usted lo sabe, él odia estar rodeado de gente... y lleva varios días repitiendo que no quiere vivir, que un día de estos nos hará un favor y acabará con su vida.

Julián volvió a llorar mientras el viejo Aníbal lo cubría con sus brazos de árbol duro y recio...

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.131

Los motivos la depresión es un motivo principal para que una persona llegue a la muerte. El padre de Julián entró en una depresión, a tal punto de encerrarse y no querer saber nada de nadie. Solón indirectamente ayudó a recuperarse.

Personajes

- **Francisca.-** Protagonista que está muy sola después de que su hermano se fuera, tiene una gran amiga y va a tener un gran amigo, un novio, sus padres aunque no le entienden y no la escuchan siempre serán sus padres y siempre dirán.
- **Miguel.-** Hermano de Francisca, va a ser padre y tiene novia a la cual; convertirá en su esposa a escondidas de sus padres, al enterarse de que ella está

embarazada, sus padres le mandan de la casa, él no les culpa porque en el buen sentido, el padre lo hizo para que aprenda a ser responsable.

- **Ana.-** Novia de Miguel quien lleva un hijo de Miguel, ella lo conoció de pequeña en el colegio. Fueron juntos a la universidad y ahora van a experimentar lo que es ser padres y lo harán juntos, ellos están muy enamorados, él tendrá que trabajar mucho, ella siempre lo va a seguir amando.
- **Solón.-** Amigo de Francisco y aunque tenga que pasar por muchas cosas malas ellos nunca van a dejar de serlo, Solón se sintió feliz al ser amigo de Francisca, ella de igual manera, tendrán que luchar muy fuerte con el padre de Francisca para que lo les separen.
- **Aurelio.-** Padre de Miguel y Francisca los cuales lo quieren pero no le entienden es muy gritón, él piensa que es bueno para mantener a sus hijos a salvo del golpe de la vida. De esta manera él piensa que lo van a respetar y que sus hijos no le defraudarán.
- **Marta.-** Madre de Francisca y Miguel, esposa del Señor Aurelio, ella nunca le reprocha nada a su esposo, incluso cuando le mandó a su hijo Miguel, persona sumisa obedece todo lo que su marido le dice que haga, nunca dice nada, se limita a arreglar la casa ignorando que no escucha.
- **Carolina.-** Mejor amiga de Francisca, no se tienen rencores y se guardan secretos, se cuentan todo. Carolina ayudará con lo que más pueda para encontrar un lugar para Solón, se apoyarán en las buenas y las malas.
- **Julián.-** Un buen amigo de Francisca, administra la tienda de animalería, su abuelo le enseñó aunque a su padre no le gustaba la idea. Julián dejará de ser su amigo para convertirse en algo más, su enamorado, a pesar que se demoró demasiado, estarán juntos al final.
- **Abuelo de Julián.-** Es la persona que enseñó todo a Julián, enseñó la forma como llevar la tienda, pero, lo más importante le enseñó a recordar la felicidad y a sonreír, su padre como estaba en una depresión severa no lo hacía. Su abuelo en calidad

de veterinario ayudó a Solón en un momento difícil al ser atropellado por un carro, es buen padre y abuelo.

- **Padre de Julián.-** Sufre demasiado al ser abandonado por su esposa, motivo que lo llevó a una depresión severa, su hijo y el padre se acostumbraron sin pensar que Solón sería quien ayude a curar su enfermedad, dándose cuenta que estaba mal al disculparse que no estaba con su familia.
- **Gato (pez).-** Mascota que el padre de Francisca, Aurelio compra a pesar que ella no se lo había pedido; solo quería a Solón, no tuvo más remedio que aceptarlo. A gato no le entiende por ser un pez que da vueltas y vueltas en su pecera

Narrador.- (Fournier, 2002), en su libro *Análisis Literario* manifiesta que un narrador es el punto de vista de cómo está hecha la narración. Puede estar situado dentro de la historia o ser ajeno a ella.

En la obra *Hay palabras que los peces no entienden*, se evidencia que se trata de un narrador omnisciente, conoce a los personajes e incluso sus pensamientos, sentimientos y reflexiones.

Ambiente.- Freire Manuel (2014 p. 56) manifiesta que el ambiente es el entorno que rodea a los personajes; es el conjunto de circunstancias favorables o adversas. Puede ser físico o geográfico y moral o emotivo.

Siendo el ambiente o espacio donde se desarrolla la historia; en la obra *Hay palabras que los peces no entienden*, el ambiente es su casa, lugar donde Francisca debe soportar los gritos y agresiones por parte de su padre; la animalería es otro de los ambientes donde Francisca acostumbra visitar, es el lugar donde Solón permanecerá, lugar donde Francisca y Julián entablarán una historia de amor.

Tono.- La obra gira dentro de un tono de agresión verbal y físicamente por parte de Aurelio, al no permitir tener como mascota a Solón; la tristeza también se hace presente al tener que dejarlo en una tienda de animalería a una mascota que tanto quería; el amor, sin pensar que sus constantes visitas a Solón terminaría enamorándose de Julián.

Tiempo.- (Cultura, 2013) señala que al tiempo se lo entiende como el orden del relato, es la manera cómo el narrador organiza los hechos principales de este para dar mayor interés.

En la obra *Hay palabras que los peces no entienden*, se refleja el tiempo en aquellos momentos que Francisca llega a casa, sus constantes retrasos a la hora del almuerzo; su colegio donde su amiga Carolina su mejor amiga conoce todo y puede aconsejarla.

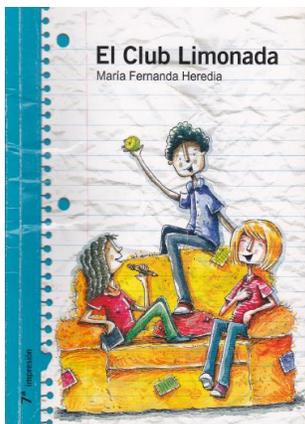
Disposición.- Moliner M. (2011 p 56) considera que la disposición dentro de la literatura, es la manera como el narrador presenta los acontecimientos, puede comenzar por el final para retornar a él; empezar por un punto importante, para luego viajar a lo largo de otros hechos en un orden aleatorio.

María Fernanda Heredia es su obra *Hay palabras que los peces no entienden* plantea una disposición ad avo, es decir que desde que inicia la historia hasta su desenlace.

Recursos literarios.- Lomas C. (2008) establece que los recursos literarios son herramientas que utilizan los autores para generar ciertos efectos en el receptor con la intención de convencer, describir o conmover, además se señala que los recursos literarios pueden ser figuras de omisión, de amplificación o de repetición.

En la obra *Hay palabras que los peces no entienden* encontramos: epítetos, hipérbolos, reiteraciones, enumeraciones, antítesis, ironías, etc.

3.9.- Resumen de la obra *El club limonada* de la escritora ecuatoriana María Fernanda Heredia



María piensa que no tiene suerte, siempre a envidiado a las personas que encuentran un billete de un pantalón que no había usado hace tiempo, ella indica que solo ha encontrado migas de galleta, de igual envidia a la gente que encuentra sin proponérselo a su media naranja, señala que a los 14 años solo ha encontrado su medio limón, lo que permitió fundar su club con tres integrantes: Alejandra la presidencia porque nadie en el mundo había vivido sus historias de amor, si fuera real lo de los cuernos se llamaría Rodolfo el reno.

Juancho también pidió la presidencia porque llevaba el records de negativas desde los doce hasta los catorce años, se declaró a todas las chicas lindas del colegio, a las buenas estudiantes, luego se orientó con las feas con personalidad pero todas les dijeron que no. Juancho cedió la presidencia a Alejandra y dijo que él aceptaría cualquier dignidad menos la de secretario. María tenía una como maldición nadie la miraba ni guapos ni feos, gordos, ni los pelones hay un momento en el que los chicos se preguntan su origen, le pasó a ella cuando en un momento le preguntó si su papá era verdaderamente su padre a lo que empezó a sermonearle. Alejandra y María fueron amigas desde los cinco años, recuerda que el primer día de clases las dos eran las más lloronas, esto duró hasta una semana después, al inicio las maestras les tomaban mucha atención aduciendo que eran las tías *Soy la Tía Taty*, sin embargo luego utilizaban un tono de voz más fuerte *Alejandra y María ya cállense* de este modo como se conocieron en una situación de desventura; Las dos siempre estaban juntas María era como la hermana menor eran compinches para todo lo que hacía que se sientan seguras. Alejandra era divertida, hiperactiva, María en cambio callada, tímida, en el estudio le iba bien no así en los deportes; físicamente tampoco se parecían Alejandra alta María de una estatura estándar, ella el cabello corto y rubio yo largo, castaño claro y rizado, ella de carácter fuerte y yo al único que podía mandar era a mi perro Sebastián Aguilar el perro, era el goleador del equipo de fútbol, era hombre más guapo, todas se moría por él, casualmente en esa época le regalaron un cachorro de raza sin definir mis padres preguntaron con qué nombre lo bautizaría a lo que respondí

Sebastián; Nadie sabía el porqué de ese nombre, jugaba veía la Tv y soñaba con que se convirtiera en Sebastián futbolista, él se graduó un año después y no se supo de él.

Hay padres con diferentes profesiones; ingenieros, abogados, etc. María tenía a su padre como motivador, organizó su empresa tras una serie de despidos, él no se sentía deprimido más bien llegaba optimista. Sacaba copias entregaba, llamadas que se repetían incesantemente. Su madre decía Manuel se acaban las reservas; a lo que respondía mientras no se nos acabe las reservas de alegría todo marcha en popa. Todo se acababa, todas las reservas e incluso las de en caso de terremoto, de pronto mi papá llegaba feliz a anunciarnos que había conseguido trabajo. Cansado de que le echaran cada dos, tres meses formó su propia empresa Motiv Arte daba charlas de motivación a las empresas, él les enseña cómo atender al cliente como por ejemplo: ¡Somos los mejores! ¡Hoy es el mejor día de mi vida!, etc. A veces desearía haber heredado esa certeza de que las cosas mejorarían.

Alejandra y yo nos contábamos todo incluso de esas cosas que avergüenzan, por ejemplo me confeso de un lugar al final de la espalda, decía que cuando sea grande y gane su dinero se lo va a sacar, Yo en cambio tengo una nariz que parece una papaya, que también se operará y pagará para que se pongan a Estela que le molesta mucho. Charlar con Alejandra era estar con una defensora. Un día fue a una hacienda donde se contagió de piojos, su madre los bañó a ella y al perro que se contagió con un mismo champú; en cabo Alejandra contaba que tenía un negocio de moscas, se las vendía a sus hermanos para que les pongan en la sopa. María se avergonzaba de los nombres de los padres, decía que en la invitación como saldría, Alejandra por su lado decía que sus padres cuando jóvenes fueron Hippies que se casaron cuando yo estaba a punto de nacer. No había secreto en el que las dos amigas se confesaran, creían que sus familias tenían vidas imperfectas, los padres no eran modelos de bellezas, sus hermanos eran insoportables, ante toda realidad confesada había algo ante lo que no podíamos resignarnos nuestros amores imperfectos _el peor fue Ricardo _ ¡Qué va! El peor de todos los peores del mundo fue Roberto.

Lo primero para fundar el Club era tener un local para sesiones lo único era la bodega de la casa de Juancho, Juancho y Alejandra vivían a una cuadra, la de María tenían que cruzar un parque y caminar dos cuadras. A Alejandra la bodega le pareció ideal, A

Juancho indiferente, a mí ligeramente desagradable, al ver telarañas, espeluznante. En la primera sesión Alejandra inició con un discurso, Juancho y yo la mirábamos atentamente. Decía que todo lo que se diga aquí sería secreto, no se podrán difundir la información, ni aceptar nuevos socios sin un minucioso análisis, si alguien falla le hará torturas espantosas e hicieron el juramento de rigor. Luego empezó el primer relato por parte de Alejandra como presidenta, indicaba de que nadie puede divulgar los secretos, caso contrario se les aplicará las torturas como arrancarle los pelitos de la nariz con una pinza e hizo el juramento de rigor aceptando traer una colaboración voluntaria a cada reunión como papas fritas o limonada, se realizó el juramento, el brindis con limonada. Alejandra inició el relato indicando que el que tiene en mente era a José Ricardo Antonio Gómez de la Torre de quien se había enamorado cuando asistían al curso de natación, para llamar la atención fingió ahogarse para que le salve, lo hizo por dos ocasiones, como agradecimiento le daba un beso y compraba un helado; cierto día escucho el mismo truco del “Me ahogo” salió corriendo observando que se trata de Maribel que estaba en el agua, José Ricardo salvándola, haciéndose la inconsciente le dio respiración boca a boca, Juancho decía que a lo mejor si estaba inconsciente y que las mujeres son mal pensadas, sin embargo recalca de que a partir de ese día José Ricardo resucitaba a todas del curso de natación en todas partes. María tomaba nota como secretaria como legado de futuras generaciones donde constarían los nombres de las personas que nos habían roto el corazón para publicarlo en internet bajo el título “Prohibido enamorarse”

A Juancho lo conocieron en un día de campamento en las montañas a él le tocó como compañero a Fabián Galindo un roncador profesional cuando se acercó a la carpa indicando que escuchó un rugido de un león y era necesario que un hombre las defendiera, ante lo cual dijeron que si quería una canción de cuna, sin embargo se quedó pero no durmieron sino contaron sus historias. La abuela de María contaba que se conocieron en un velorio, cuando la abuelita de la rectora murió y les llevaron estaba en la última fila pero por ser pequeña le pusieron en primera fila, sus manos estaban en la cara como si estuviera llorando, estaba una ventana del ataúd abierta, de pronto se escuchó el coro cantando Gloria gloria.... Se quitó las manos y vio que era el abuelo el chico flaco y desgarrado, intercambiaron teléfonos y a los cinco años se casaron.

Desde ese día que Galindo interrumpió el sueño de Juancho los tres se hicieron amigos, en la segunda sesión del Club Juancho decidió contarles sus historia de desamor

pesó que sería aburrida pero no fue así, conto la historia de una pelirroja llamada Samanta Smith _Yo vivía en un condominio donde no tenía amigos porque eran mayores o menores, un día se mudaron a la casa 16 una familia de gringos miraba si aparece algún niño con quien jugar solo vio a un niño de tres años, después a Samantha era diferente a las demás la veía con unos binoculares de mi papá sabía el horario de juego, un día me decidí presentarme preparé el discurso, fui y ella me abrió la puerta y yo quedé hechizado, preguntó en inglés y no supe que decía, mi discurso se cambió totalmente, dije que me llamaba “Monopolio y si quería ir a un hotel” por suerte no me entendía, corí a la casa de la vergüenza a revisar los libros, diccionarios de inglés; se propuso aprender el idioma en un tiempo récord, sin embargo un día vio que su Samantha se besaba con Kevin Gutiérrez un gordo horrible con granos en la cara que vivían también en el condominio. Le pregunté si hablaba inglés a lo que me dijo que no que ambos entienden el idioma del amor, desde ese momento quedó inscrito su nombre en la lista negra de *El Club Limonada*.

Llegó mi turno la historia que les voy a contar es del canalla Roberto Campos lo conocí en la fiesta de quince años de mi prima Lucerito asistí con poca gana fui con un vestido de mi mamá porque esa época mi papá estaba sin trabajo el vestido era amarillo; Angelito se acercó y me dijo quién te gusta de la fiesta para hacerme los planes, señalé a Roberto, nos presentó y haciendo la mano en forma de visera me dijo ¡Qué vestido tan amarillo! Yo me sentí como yema de huevo en medio de una discoteca de moda, Angelito se fue, pero no hablaba mucho, me pidió quedarme ahí que traería algo frío no regresó salió corriendo, me acerqué a Angelito y me dijo que le gusté muchísimo y como tenía que viajar a una tribu a vivir allí se fue que siempre me llevará en su corazón. Alejandra explotó de ira diciendo por qué no pueden decir la verdad “lo siento mucho, no me interesas, adiós” Juancho la interrumpió ¡Estás loca! Ella se pondrá como una fiera, te gritará cosas horribles, decía que pude que haya sido la verdad, María respondió que Roberto hoy es guitarrista de una banda. ¡A la lista Negra! Grito Alejandra.

Cada jueves se reunían para hablar sobre, a quien le había ido peor en el amor, en las reuniones siempre interrumpía alguien diciendo eso no es nada cuando escuches mi historia llorarás. Alejandra siempre estaba atenta a las historias que contábamos, Juancho se tumbaba en el sofá y escuchaba mirando al techo, defendía siempre a los personajes masculinos, María como secretaria escribía todo para que quede registrado en la bitácora del Club a lo que planteó una pregunta que ¿si no será hereditario? Alejandra respondió

que en sus padres se casaron hace catorce años y dicen estar enamorados como el primer día. Juancho mencionó que en su caso tampoco porque sus padres son afortunados en el amor, tanto que su padre se ha casado cuatro veces y sus mamá dos.

Alejandra indicaba que apuntara el nombre de Juan Ramón Carranza Juancho decía _No fue candidato al consejo estudiantil _ ¡Exacto! Y nos conocimos precisamente en la campaña un día se acercó y les propuso ser parte de la lista que había conformado “Partido Amistoso Pluralista Integrador Trabajador Optimista” Alejandra le ayudó en todo lo que era la campaña, hasta que se dieron cuenta de que a todas les ofrecía ser las primeras damas, el día de las elecciones corrieron la voz de que Juan Ramón es un miserable lo que permitió que su contrincante aplastara al partido P.A.P.I.T.O. con esto otro nombre a la lista negra de *El Club Limonada*.

Papá tenía la costumbre de despertarnos con un frase optimista, no le importaba si era feriado o fines de semana, para papá cada día era el mejor día de nuestras vidas, por varias semanas papá seguía con molestias de la garganta, en casa había todo tipo de remedios caseros, el médico pidió análisis por la inflamación que tenía, escribía en una libreta, una de ellas era que por qué llegaba tarde, a lo que respondió que tenía un Club con un par de compañeros donde hablaban de cosas. Un día María Robles, decidió mentir cuando los cuadernos de preguntas estaban de moda (curioso) lo hizo porque creía que era entrometido desde la primera pregunta, el error fue poner el número de teléfono verdadero porque a la mañana siguiente recibió una llamada de Escorpión le decía que quería conocerla, se quedó asustada porque si era lo que el cuaderno decía necesitaba un trasplante de personalidad, se pusieron a conversar y se dio cuenta de que Escorpión estaba enamorado de mí (Nirvana) llamaba todos los día a las cinco y yo contestaba de inmediato, durante dos meses nos fuimos conociendo y creo que me enamoré de escorpión, un día decidieron encontrarse en el Parque de la Independencia cuando llegó se sentó y sintió que unas manos le cubrían los ojos y sintió que se desmayaba; al verlo era un muchacho gordo, pelado, rosado de un metro cuarenta de estatura, el encuentro fue patético, era evidente que los dos mintieron fui cordial , en eso dijo que tenía una campaña en defensa a los delfines, nos despedimos y nunca más volví a verlo al chanchito de la humedad llamado Escorpión.

Juancho decía María me pareces linda, Alejandra preguntó cómo te gustan las chicas a lo que respondió las que te hacen clic tratando de explicarles que cosa es esa les contó una historia de una chica que asistía al catecismo los jueves era una chica que sabía todo tenía ordenado sus lápices, etc. cada cosa que hacía me impresionaba más sentía que le gustaba cada vez más el día de la primera comunión, me preguntó si me pasaba algo, como no podía mentir me acerque a ella y le dije que estaba enamorado de ella e intenté darle un beso que según el padre Simón no era pecado, el beso cayó cerca de sus oreja, ella se puso a gritar el padre nos llevó a la sacristía, luego de hablar decía que siempre me va a odiar desde ese día la santa se convirtió en demonio, desde ese momento cada vez que me encuentra me grita “Atrévete a besarme, idiota y no vivirás para contarlo” si ella ha vuelto a confesarse el odio aparecerá en su lista. Se llama Catalina Campana y apunté su nombre en el cuaderno del Club.

Alejandra dijo a María creo que le gustas porque examinaba hace varios días como si ponía mucha atención en lo que yo hacía o decía, sin embargo preguntaba que si en verdad le gustaba Juancho, María no le contestó, en ese instante Juancho interrumpió la conversación, se sentó en medio de las dos y, en un gesto de confianza me abrazó él quería saber de lo que hablaban, en un momento Alejandra mencionó que en verdad quiere saber de lo que hablaban _Bueno Juancho, cuando llegaste yo acababa de preguntarle a María si tú le gustas.

Ambos me miraron y yo sentí como si estuviera en el paredón con dos francotiradores, no _pero aún no me has respondido, María ¿te gusta Juancho? En tanto corrió a su casa se encerró en su habitación y lloró, su padre que quería consolarla le habló algo de motivación pero no le propuso una dinámica a lo que pensó que era de lo peor intentaba explicarle que no estaba interesada _Hay papá no estoy de humor para charlas de motivación. Recordaba lo ocurrido de esta mañana porque Alejandra hizo eso delante de Juancho, me di cuenta que la llave se abrió, estaba tan asustada que el agua poco a poco comenzó a llenarse en mis ojos y antes de que se desbordara respondí _ ¡No! ¡No me gusta! ¡No me gusta! Al decirlo me sentí mal porque estaba mintiendo. Cinco días pasaron sin hablar hasta que Alejandra me miró y me dijo _¡Exageras ¡ Has convertido una pequeña broma en una montaña _No quiero hablar de tus bromas, Alejandra, al menos ahora no. Juancho también se mostró incómodo apenas movía las cejas para saludar, quería decirlo que no era verdad que no me gusta porque si me gusta un poquito, sin Juancho ni Alejandra

no tenía otros amigos, en la casa su hermano el silencio era para él su madre para todo tenía su frase “Te lo dije”, en cambio su padre parecía que vivía en las nubes. Mamá es bien organizada, para solicitar alguna cosa siempre daba indicaciones como: _Manolo, ¿puedes traerme la libreta negra que tengo en el tercer cajón, en el lado derecho, sobre un cuaderno rojo, junto a una caja de lápices, debajo de un pañuelo de seda con figuritas de animales? Papá emocionado bajaba sin la libreta.

Alejandra me dijo que esta tarde había reunión en el Club a lo que respondí que no iría, recordé lo bien que la pasábamos contábamos historias, cuando faltaban diez minutos para las cinco de la tarde llamé al teléfono celular de Alejandra tenía apagado y me envió al buzón “Hola soy María, solo quiero decirle que voy camino al Club. Quizá me he comportado como una tonta perdóname ¿sí? Pero es que hay una razón para todo esto, Juancho me gusta mucho y me bahía dado vergüenza contártelo. Al llegar al Club pude ver que Alejandra y Juancho estaban sentados en el piso muy cerca tan cerca que sus narices podían tocarse, ambos me miraron sorprendidos, intentaron separarse y al hacerlo lucieron torpes y sonrojados. Yo di media vuelta, cerré la puerta y regresé caminando a casa. Nuevamente la llave de agua de mis ojos se había abierto, en casa mi papá preguntó si era necesario serle infiel a unos años de amistad. Sin embargo la enfermedad de papá cada vez era peor iban al médico y cada ida eran nuevos exámenes para descartar lo peor, la enfermedad le costó el cabello, las cejas, el seguía sonriente, pronunciaba que todo estaría bien, dos meses de tratamiento, el médico propuso una operación para extirpar el tumor y que no nos hagamos muchas esperanzas. En los exámenes del segundo trimestre me fue fatal mis notas cayeron. No sé cuánto tiempo transcurrió desde la última vez que fui al Club cuando la enfermedad de mi papá se complicó. A veces faltaba porque tenía que ayudar en la casa; pasaría dos meses cuando Alejandra se me acercó y dijo que quería hablar que su madre había llamado a su casa y le contaron lo de su papá. El ruido del teléfono nos crispaba los nervios. Todos los días llamaba alguien para preguntar sobre mi papá. Mi mamá dijo que en esta casa está prohibido llorar que solo se puede hablar de cosas bonitas que incluso se pude comer en la cama, le miraron sin embargo dijo que la regla se había abolido. El día de la operación nos dijo que nos amaba a las tres de la tarde ingresó al quirófano y a las cinco vi salir al hombre de los diez mil diplomas se acercó a mamá y luego a mí diciendo _los milagros existen tu papá va a estar bien. Ya en el proceso de recuperación bajé por las escaleras y me puse a llorar sin importarme a mi alrededor de pronto sentí una mano acariciándome el cabello eran Juancho y Alejandra que siempre

estaban conmigo. Alejandra le contó que cuando le preguntó que si le gustaba Juancho y como no dijo que no tenía esa libertad, luego del incidente se quedaron en silencio y decidieron no estar. María pidió que le acompañara Juancho y le preguntó que si quería estar con Alejandra que por mi causa, dejaran de hacerlo no contestó nada por no herir a nadie, el Club Limonada no se reunió nunca más Alejandra y yo seguimos siendo amigas Juancho se alejó aunque siempre en el día del amor y la amistad o aniversario del Club nos regalaba limones con una sonrisa dibujada con corrector.

La verdadera amistad es la que se pone a prueba en los momentos difíciles y los supera.

Alejandra, Juancho y yo, cada uno a nuestra manera superamos esa prueba, cada uno salió con rasguños pero como dice papá la amistad lo cura todo, la amistad es una gran taza de limonada con miel.

3.10.- Análisis de ilustraciones de la obra *El club limonada* de la escritora ecuatoriana María Fernanda Heredia



De acuerdo a la ilustración se observa a tres niños de la obra *El Club Limonada* (María, Alejandra y Juancho) quienes deciden formar un club, para ellos tenían que designar las dignidades. Juancho no quiso la presidencia, cediendo a Alejandra, no aceptaba la secretaria porque no llevaba libreta alguna.



En la gráfica se demuestra la actividad de los padres cuando ellos eran jóvenes. Se puede ver unos padres hippies, con un vestido que parecía una carpa, el pelo del hombre le llegaba hasta la cintura.

De la misma manera se observa a la niña bañándose junto a su perro por haberse contagiado de piojos.



En ese mismo sentido se observa al padre de María quien era motivador ingresando a la habitación para dar los buenos días siempre con una frase de aliento, haciéndolo con una voz bien fuerte.



De acuerdo a la ilustración existe un encuentro entre dos niños, el uno y el otro están sorprendidos, puesto que no se imaginaban lo que podían ver y saber de ellos.



En la gráfica encontramos a un niño (José Ricardo) quien pretende salvar la vida a una de las niñas del vacacional; dentro de la obra Alejandra cuenta la historia de cómo intentaba llamar la atención del niño.



En la ilustración representa a un niño que tiene interés por la niña, la sorpresa fue que ella estaba con otro niño. En la obra Juancho conoció a una chica hermosa que hablaba inglés, la sorpresa fue que al intentar decir lo que sentía ya estaba con otro niño.



Precisando el significado de la ilustración se determina que la niña encuentra a sus amigos en un club, se ven preocupados por alguna situación que tratan de ponerse de pie inmediatamente. En la obra María que acudió al Club encontró a Alejandra y Juancho juntos, a lo que María pensó mal de la situación.



Se refleja que la amistad prevalece sobre cualquier situación; En la obra Juancho, María y Alejandra se dan cuenta que a la amistad hay que valorarla, la vida pone pruebas, sin embargo se sobrellevará.

Fuente: *El Club Limonada*. Ilustrador Roger Ycaza

3.11.- Análisis de temas y motivos de la obra El club limonada de la escritora ecuatoriana María Fernanda Heredia

3.11.1.- Tema: el amor

Entendiéndose como amor la fuerza que mueve el mundo en la obra “El Club Limonada” los tres del club se reúnen para hablar de las historias de amor que les han hecho daño, historias que les permitirán reforzar su amistad.

En mis catorce años, mi historial amoroso ha resultado poco amable, yo solo he podido encontrar medios limones.. Ácidos y amargos. Eso me llevó a ser una de las fundadoras del Club Limonada. El Club llegó a tener tres socios: presidenta, vicepresidente, y secretaria...

Fuente: El Club Limonada p.11

Mi abuela solía contar que conoció el amor de su vida en un velorio, ¡qué lugar para enamorarse! Sí, ella contaba que cuando estaba en el colegio, como hace quinientos años, murió el abuelita de la rectora y todas las alumnas del último año de secundaria tuvieron que asistir obligatoriamente...

Fuente: El Club Limonada p.44

_En mi caso tampoco –mencionó Juancho _a mí todo el mundo me dice NO, pero parecería que a mis padres siempre les han dicho Sí. Ambos son afortunadísimos en el amor y les encanta estar casados...

Fuente: El Club Limonada p.63

Nos pusimos a charlar y me di cuenta de que Escorpión estaba enamorado de mí, o, mejor dicho, de Nirvana y de todas sus excentricidades. Me dijo que tenía 16 años y que desde los doce llevaba un tatuaje del Che en el pecho, junto con la leyenda Hasta la victoria siempre...

Fuente: El Club Limonada p.81

Los motivos El amor como tema de análisis las frustraciones durante la vida de cada uno de ellos permitiendo formar el Club.

La abuela cuenta el motivo para el surgimiento del amor fue el velorio, lugar donde conoció a su esposo y se casaron.

La suerte de los padres de Juancho, motivo para que todos les digan que sí, y que sigan casados.

3.11.2.- Tema: la declaración

Una declaración es una acción, efecto de decir, hacer público alguna cosa. Por lo tanto una declaración es una aclaración hacia otras personas de lo que se ignora o que se duda. En la obra El Club limonada se refiere a una declaración de tipo amoroso, cuando Juancho contaba a sus amigas la forma como le ha ido en este tema, recordando que se declaró hasta a las chicas del tae kwon do.

Entonces creyó que, en un tercer grupo, las cosas podrían cambiar definitivamente, se orientó a las feas con personalidad; fue así como se declaró a tres grandotas del equipo de tae kwon do, a una que le decían Lagartija San Román y hasta a la hija del inspector que tenía el mismo bigote que su padre....

Fuente: El Club Limonada p.12

Los motivos Para una declaración existen motivos como el gusto, atracción hacia la otra persona, en nuestro caso las bonitas solían decir que no, entonces acudió a al tercer grupo al de las feas para ver si alguien decidía decir un sí.

3.11.3.- Tema: la sorpresa

La sorpresa es una emoción producida como resultado de un evento o noticia inesperada. Es considerada como una de las emociones básicas y puede tener impactos naturales, negativos o positivos. La sorpresa puede ser considerada como una consecuencia del espacio entre nuestras expectativas y la vida real, o de nuestras suposiciones y la forma en que los eventos suceden.

Tomado de: <http://sobreconceptos.com/sorpresa>

Los tres del Club limonada en reunión, conversaban sobre las sorpresas que te da al ver por ejemplo en un bolsillo de un pantalón que no usabas por un tiempo y encontrar un dinero, es un tema de sorpresa.

A veces metes la mano en el bolsillo de un pantalón que no has usado algún tiempo y descubres que allí hay un agujero, y quizá por ese agujero se ha escapado un billete, una galleta o una sonrisa...

Fuente: El Club Limonada p.15

Los motivos La suerte es un motivo ponderante en la sorpresa al encontrar en momento algo en nuestro bolsillo, sin ni siquiera esperarlo.

3.11.4.- Tema: el recuerdo

(Pelt, 2004) Manifiesta que el recuerdo es una imagen de un tiempo pasado, que se presenta en la memoria actual, también se entiende como recuerdo aquellas cosas representativas de un lugar o situación que sirven para evocarlas.

María Robles una integrantes del Club Limonada recuerda momentos significativos en la vida de las dos amigas y que hasta ahora se llevan bien.

Alejandra y yo fuimos amigas desde los cinco años. Sí desde que encontramos al jardín de infantes. Recuerdo que el primer día de clases las dos, perfectamente bañadas, perfectamente uniformadas, perfectamente peinadas, éramos dos perfectas lloronas..

Fuente: El Club Limonada p.16

Los motivos La amistad de las amigas suele ser el motivo de un recuerdo, el primer día de clases, la forma de vestir, peinado, entre otras cosas.

3.11.5.- Tema: la seguridad

La seguridad es un estado en el cual los peligros y las condiciones que pueden provocar daños de tipo físico, psicológico o material son controlados para preservar la salud y el bienestar de los individuos y de la comunidad. Es una fuente indispensable de la vida cotidiana, que permite al individuo y a la comunidad realizar sus aspiraciones.

Tomado de: http://www.inspq.qc.ca/aspx/en/seguridad_traumatismos.aspx?sortcode=2.16.17.21

Las dos amigas al conocerse desde pequeñas se sentían a gusto una y la otra por eso estar cerca las dos se sentían seguras ante cualquier peligro que pueda causar daño.

Apenas seis meses nos separaban, ella cumplía en septiembre y yo en marzo, pero de alguna manera yo sentía que Alejandra era mi compinche todopoderosa, con la que me sentía segura y muy a gusto...

Fuente: El Club Limonada p.18

Los motivos la madurez, la independencia de las amigas hacen que una y la otra se sienta apoyadas para cualquier problema.

3.11.6.- Tema: la pelea

Los malos entendidos siempre existen en las personas, principalmente cuando dos o más personas entablan una verdadera amistad, los disgustos entre ellos, permiten fortalecer la unión entre los miembros. María y Alejandra y Juancho tuvieron mal entendidos, sin embargo la amistad prevalecerá

Fuimos las mejores amigas desde el primer día. A veces peleábamos, a veces nos decíamos cosas feas, pero nuestras rabietas nunca duraban más de un día. Alejandra sabía que contaba conmigo y yo con ella...

Fuente: El Club Limonada p.19

A mí a un inicio me pareció ligeramente desagradable, pero al percatarme de la existencia de dos telarañas de reciente creación y amplias dimensiones, el lugar me pareció simplemente, espeluznante. Puedo convivir con una anaconda hambrienta, pero no admito arañas cien metros a la redonda...

Fuente: El Club Limonada p.35

Durante los días siguientes no fui al Club y en el colegio evité hablar con Alejandra. Me encontraba triste y también molesta. Pelear con una amiga no es lo más horrible que te puede ocurrir, eso ahora lo sé, pero te deja con una tristeza sensación de vacío.

Fuente: El Club Limonada p.106

Los motivos los malos entendidos entre las amigas permiten que se formen peleas. La amistad prevalece siempre y cuando se dialogue y se llegue a un entendimiento.

3.11.7.- Tema: los gustos

La atracción física es una etapa en la que los seres humanos vivimos en algún momento, Sebastián un chico dedicado al fútbol, por su apariencia física todas las chicas se fijaban en él, nuestra protagonista (María) también estaba en la lista al punto de ponerle el nombre a sus mascota igual que el chico "Sebastián"

Sebastián Aguilar, el original, era el goleador del equipo de fútbol del colegio y era el hombre más guapo de que se tuviera noticia desde la Edad Media. Todas en la secundaria se morían por él. Yo

estaba en cuarto de básica y también me moría por él, pero no tenía ninguna oportunidad de que mi amor platónico infantil se cristalizara en una real historia...

Fuente: El Club Limonada p.20

Los motivos la atracción hacia un chico de quien se interesaban todas las chicas del colegio.

3.11.8.- Tema: los sueños

Los recuerdos vividos en un tiempo pasado son momentos como que estuviéramos viviendo nuevamente, permiten vivir o recordar espacios hermosos que quedan guardados en nuestra memoria a largo plazo, que en otro momento vuelven a nuestras vidas. María Robles soñaba con momentos con un chico de gran atracción.

Me divertía, por ejemplo, al decir ciertas frases como Adiós mamá, voy al parque a pasear con Sebastián o Ven Sebastián, acuéstate en el sofá para que miremos juntos la tele o ya basta, Sebastián deja de darme besos. Yo cerraba mis ojos y soñaba que la misma hada madrina que le funcionó a Pinocho podría, algún día, convertir a Sebastián perro en Sebastián futbolista...

Fuente: El Club Limonada p.21

Los motivos la imaginación de una persona hacen que los sueños se vuelvan realidades, María soñaba con Sebastián al punto de ponerle de nombre de su mascota como el del chico, para recordarlo.

3.11.9.- Tema: los padres

Son los seres que nos cuidan, que están siempre con nosotros, quienes nos apoyan en las buenas y las malas, son ellos quienes nos dan un amor incondicional, a veces son los hijos quienes reprochar la actividad que realizan; por ejemplo María Robles se preguntaba por qué la actividad de su padre el ser motivador, habiendo una gran cantidad de profesiones.

Hay padres que son ingenieros, abogados, carpinteros, maestros, pilotos de fórmula uno, panaderos, cajeros de banco, etc. Pero yo soy la única persona, de entre las siete mil que conozco que tiene un padre motivador y siempre pensé que no podía existir nada mejor... ni nada peor...

Fuente: El Club Limonada p.23

Los motivos Las oportunidades de cada persona permite que se formen cada una de las personas; esto demuestra a la lo pregunta María de que entre tantas profesiones el por qué su padre motivador.

3.11.10.- Tema: las motivaciones

Hay palabras en las que uno recibe y que causan un gran beneficio, momentos en el que se necesitan de esas palabras que los padres saben decir en el momento indicado, el padre de María en calidad de motivador solía decir cada mañana una de estas frases que alentaban a seguir, conocer que el día es uno de los mejores.

Mi papá había decidido organizar su empresa tras años y años de fracasos en otros intentos laborales. Si hay algo que nunca se le podrá achacar es que se haya conformado en la adversidad. Cuando mi papá lo echaban de un trabajo, y eso ocurrió más de una vez, él en vez de deprimirse, llegaba tan optimista como si le hubieran anunciado que se había ganado el gordo de la lotería...

Fuente: El Club Limonada p.23

Los motivos El estrés permite que las empresas contraten personas motivadoras, para mejorar las relaciones, la producción de una empresa.

3.11.11.- Tema: la perseverancia

Los seres humanos necesitamos ese momento de perseverancia para logra un objetivo, muchas de las veces, al primer momento que las cosas no salen bien estamos declinando, sin embargo el padre de María en aquellos momentos que no conseguía trabajo, insistía con varias llamadas telefónicas, no se deprimía más bien había una frase de aliento.

Esa conversación se repetía incesantemente, cinco, siete, diez veces cada Yo le miraba intentando disimular mi tristeza, segura de que nadie lo contaría, harta de escucharlo desear una magnífica tarde, tarde quien quizá ni siquiera se había tomado el tiempo para revisar su carpeta de asesor contable..

Fuente: El Club Limonada p.25

Los motivos la madurez de una persona permite insistir en las cosas, no dejarse abatir por los problemas, sabiendo que no son eternos, que se solucionarán.

3.11.12.- Tema: el positivismo

La perseverancia, el positivismo, tienen relación en el momento de la vida, saber que en algún momento la situación cambiará, se mencionaba que el padre de María tenía una frase alentadora para cada persona, el positivismo estaba en cada palabra para alentar al resto.

Entonces él, radiante y positivo, le respondía levantando su dedo índice por encima de la frente: _¡Mientras no se nos terminen las reservas de alegría... todo marcha viento en popa, Isabel!

Fuente: El Club Limonada p.26

Era insoportable, de lunes a domingo el despertador optimista funcionaba a las seis de la mañana. No importaba si era fin de semana o feriado, papá siempre encontraba la manera cliché y positiva de sacarnos de la cama. No importaba si caía la peor de las tormentas o si la casa temblaba por causa de un viento huracanado...

Fuente: El Club Limonada p.71

Los motivos La madurez también permite ser positivo, de lo negativo siempre encontramos algo de positivo.

3.11.13.- Tema: la felicidad

La felicidad es un estado emocional de la persona producido por un fenómeno cuando se cree haber alcanzado una meta. En el caso de María Robles una época donde se agotaban todas las provisiones por causa de que su padre no tenía trabajo, un cierto día en el que parecía haberse agotado todo llegó la felicidad su padre consiguió un nuevo empleo.

Y cuando estábamos a punto de agotar las últimas reservas de atún, gelatina y fósforos, entonces mi papá llegaba feliz a anunciarnos que había conseguido trabajo. El período más largo en el que permaneció en un empleo fue de dos años, sus jefes siempre terminaban llamándolo a sus oficinas para decirle Mira Manolo.... No es nada personal, la empresa debe recortar sus gastos y sabemos que tú encontrarás mejores oportunidades....

Fuente: El Club Limonada p.26

Los motivos La comprensión, el amor hacen que la felicidad prevalezca en los hogares.

3.11.14.- Tema: amistad

La amistad es la fuerza afectiva que tiene una persona por otra; María Robles y Alejandra tenían esa fuerza al punto de contarse todo e incluso lo más íntimo de cada una de ellas.

Alejandra y yo nos contábamos todo, incluso esas cosas que avergüenzan y que no se las podrías confesar a nadie.

_Tengo un lunar al final de la espalda _me confesó ella una vez, sonrojándose _ ¡y lo odio! Cuando sea mayor y pueda ganar dinero me lo quitaré....

Fuente: El Club Limonada p.29

En esa larga y fría noche de campamento, el sueño se nos escapó y durante toda la madrugada los tres nos contamos las historias de nuestras vidas. Gracias a Galindo y su ruido insoportable, Juancho, Alejandra y yo nos convertimos en los mejores amigos...

Fuente: El Club Limonada p.44

Ninguno dijo ni media palabra, pero supongo que ambos sentimos que debíamos separarnos, no sé qué ideas pasaron por su cabeza en ese momento, pero sí sé las que pasaron por la mía: tú muy llorona, pesimista y complicada, tú serás sensiblera, seria y miedosa pero eres mi amiga...

Fuente: El Club Limonada p.142

Alejandra, Juancho y yo, cada uno a nuestra manera, logramos pasar esa prueba. No salimos ilesos, qué va, creo que a todos nos llegó algún rasguño pero como dice papá... la amistad lo cura todo, la amistad es una gran taza de limonada con miel.

Fuente: El Club Limonada p.146

Los motivos La confesiones permiten que la amistad sea duradera. El contar historias permite crear un fuerte lazo de amistad.

3.11.15.- Tema: el sufrimiento

Los sufrimientos son sensaciones motivadas por cualquier condición que estimule al sistema nervioso; María Robles imagina cómo será su relación al punto de creer que por los nombres provocará una burla, terminando en separación.

Será horrible, mis suegros se burlarán de mis papás y eso me ocasionará problemas con mi esposo, peharemos y al poco tiempo él se cansará de nuestra relación conflictiva, terminaremos separándonos, él se quedará con el auto y yo con la deuda del banco, y luego de unos meses yo me enteraré de que sale con una rubia despampanante con pestañas postizas...

Fuente: El Club Limonada p.31

El médico pidió varios análisis y todo indicaba que tenía una fuerte inflamación agravada por el maltrato a su garganta de motivador profesional. El médico le obligó reposo por una semana entera. Eso significaba que papá debería permanecer en silencio total durante ese plazo...

Fuente: El Club Limonada p.73

Ese día papá había despertado muy decaído, parecía un pajarito, no tenía fuerzas para caminar ni para comer. Poco a poco sus propios discursos, los que él había diseñado con convicción para elevar el ánimo de sus clientes, se fueron desmoronando...

Fuente: El Club Limonada p.126

Durante la última semana Carlos decidió desconectar el teléfono de la casa y apagar todos los celulares. Mamá nos llamó a la sala y nos dijo:

_En esta casa está terminantemente prohibido llorar. Mientras lo decía las lágrimas se le desbordaban por los ojos, rodaban por sus mejillas como cascadas y ella las recogía con sus manos para luego dispersarlas en su regazo...

Fuente: El Club Limonada p.137

Lloré por toda la gente que no conocía pero que estaba ahí, en ese hospital, con algún dolor. Lloré porque mi padre había salido bien de su lucha y porque eso era lo mejor que le había pasado a mi vida...

Fuente: El Club Limonada p.140

Los motivos la noticia de una enfermedad ocasiona sufrimiento en las personas.

3.11.16.- Tema: la vergüenza

En algunos sectores a la vergüenza se la conoce también como pena. La RAE establece como concepto a la turbación que se siente ante los demás al cometer una falta o al hacer algo que se considera ridículo o humillante. Alejandra y María dialogan sobre las actividades de sus padres cuando ellos eran jóvenes.

_Nada María, en vergüenzas de papás, gano yo. Los míos, cuando jóvenes, fueron muy hippies, étnicos decían ellos, y se casaron cuando yo estaba a punto de nacer. El vestido de novia de mi mamá parecía una carpa y a mi papá el pelo le llegaba hasta la cintura...

Fuente: El Club Limonada p.31

_¡Idiota, idiota, te odio! –gritó ella y enseguida soltó su misal, el rosario, se sacó los guantes y me lanzó un puñetazo _¡Ahora por tu culpa ya no podré hacer mi Primera Comunión! En medio del dolor y la vergüenza, me apresuré a decirle que no se preocupara, que el padre me había dicho que un beso no era pecado...

Fuente: El Club Limonada p.93

Los motivos las acciones a veces hacen que una persona tenga vergüenza por lo ocurrido, esto pasó cuando Julián intento darle un beso en la Primera Comunión, recibiendo golpes e insultos.

3.11.17.- Tema: la descripción

(Freire, 2005) Establece que una descripción es la presentación animada de objetos dando la impresión de que los estamos viendo. Juancho, María y Alejandra, buscan un lugar para realizar las reuniones del Club, la opción fue la bodega en la casa de Juancho.

A los catorce años no puedes alquilar una sala de reuniones. La opción fue la bodega de la casa de Juancho. Un lugar oscuro, del tamaño de una habitación mediana, lleno de muebles viejos. Los tres vivíamos relativamente cerca...

Fuente: El Club Limonada p.34

María en un momento utiliza una prosopografía, al describirse físicamente como es ella, en un juego de amigas “curioso” donde se coloca todos los datos de una persona, uno de los puntos a llenar era la descripción de María.

María se describió físicamente. Soy alta, de cabello oscuro, delgada, ojos color miel, nariz pequeña, labios ligeramente gruesos y soy muy artética.

Fuente: El Club Limonada p.77

De la misma manera al describirse físicamente se aplica una prosopografía, se detalla la forma como es Juancho, descripción que la realizan en un momento que llega a la carpa donde estaban las amigas y se dedican a conversar hasta la madrugada, convirtiéndose en grandes amigos.

Juancho era simpático, un buen conversador cuando entra en confianza. Físicamente no se destacaba demasiado, no era alto ni tampoco bajo, moreno, de cabello y ojos oscuros, flaco, de brazos largos, con microscópicos músculos que él exhibía como si fuera Mr. Universo...

Fuente: El Club Limonada p.46

Los motivos la belleza y otros contrastes son motivos para hacer una descripción, por ejemplo describir el lugar donde harían las reuniones, al describirse físicamente, tanto María como Juancho.

3.11.18.- Tema: las promesas

Una promesa se puede conceptualizarla como una especie de contrato entre dos o más personas, que se obligan a cumplir un acuerdo estipulado. Juancho, María y Alejandra deciden formar el Club y a la vez celebrar un acuerdo con una promesa de no revelar lo que se hable dentro de las sesiones.

--el juramento de rigor, repitan conmigo: Juro solemnemente que defenderé los colores del Club...

_¿Qué colores?—pregunté tímidamente

_Ay María, no lo sé, el verde limonada supongo, eso le he dicho porque es lo que siempre pronuncia la rectora en la mañana deportiva...

Fuente: El Club Limonada p. 37

Los motivos Respetar a los demás permite hacer promesas de verdad, los tres del Club lo hicieron prometiendo no divulgar sus historias.

3.11.19.- Tema: la risa

A la risa se la puede calificar como la respuesta de un estímulo. Charles R. Gruner, de la Universidad de Georgia (1978), considera que la risa es una reminiscencia o sinónimo del grito de triunfo del luchador tras ganar un objetivo. La risa también se produce por cometer errores involuntarios, lo que pasó con Juancho en un momento que deseaba entablar una conversación con una chica que consideraba muy hermosa y cambiar todo el discurso preparado.

Angustiado, y sin tener idea de lo que significaba ese “meyayjelpiu”, respondía atropelladamente mientras me restregaba las manos:

_Hola, yo me llamo Monopolio, ¿te gustaría venir a un hotel?

Por suerte ella tampoco comprendió todo lo que yo le dije...

Fuente: El Club Limonada p.49

Ante un momento difícil de pasan las personas la risa puede ser una terapia para sobrellevar un problema. En casa de María Robles la situación era complicada, un padre enfermo, una madre preocupada; sin embargo se plantea que la alegría sea parte de la vida para sobrellevar la situación siguiendo el ejemplo del padre como motivador.

Mamá decretó que la alegría como una dinámica permanente de nuestras vidas. Ella y nosotros, que siempre habíamos criticado el PowerPoint de papá, llenos de atardeceres y frases clichés, comenzamos a sostenernos con la fuerza de cada una de esas reflexiones...

Fuente: El Club Limonada p.138

La alegría se hace presente también como resultado de una noticia deseada. María Robles y su familia reciben la noticia que su padre salió bien en la operación de su padre a lo que la alegría, la risa está presente.

El médico caminó hacia mí, me agarró de los hombros y mirándome de frente dijo:

_Los milagros existen. Tu padre estará bien.

Luego de conocer el resultado de boca del cirujano, que nos comentó los cuidados que debería tener mi padre en su reposo de recuperación, mamá me recomendó que volviera a casa, tenía tareas que terminar y las había dejado abandonadas...

Fuente: El Club Limonada p.140

Los motivos La timidez ante la belleza de una niña hace que una persona confunda lugares, nombres, Julián al ver a la niña hermosa confunde el nombre y el lugar, por suerte no entendía nada.

Ante un momento difícil la risa es una terapia anti estrés, la madre de María decretó la risa como dinámica, ante el momento que pasaban.

Las buenas noticias son motivos para la alegría, la risa; María recibió la noticia de la buena operación de su padre.

3.11.20.- Tema: el desamor

El amor debería ser la fuerza para sentirnos completos en todos los sentidos, sin embargo en muchos casos el amor va acompañado del desamor, momentos que nos producen dolor, olvido, abandono, entre otras cosas. Juancho vivió uno de esos momentos en el que crees que estás enamorado y de pronto sientes que todo lo que sentiste se va; Juancho intentaba hablar con Samantha, al no poder porque hablaba inglés prepara un discurso; todo no funciona porque ve a Kevin besar con Samantha en su puerta.

...el día que me sentía más inglés que William Shakespeare y que el príncipe Harry, salí a la calle y vi que Samanta, se besaba en la puerta de su casa con un gordo horrible repleto de granos que se llamaba Kevin Gutiérrez y que también vivía en el condominio...

Fuente: El Club Limonada p.50

Los motivos Actos, actitudes, son motivos para el desamor. Samanta al besarse con Kevin desilusionó por completo, el desamor se hizo presente en Juancho.

3.11.21.- Tema: la mentira

Una mentira es el acto de fingir una cosa como verdadera. María Robles al llenar un cuaderno "curioso" se ve comprometida porque conoce a un chico interesado en sus mentiras, al punto de no poder impedir un encuentro personal. El encuentro fue patético, era evidente que ambos habían mentido desde el inicio.

Él por su lado, me analizó de pies a cabeza, detuvo su mirada en cada parte gorda de mi cuerpo y me preguntó sin el menor disimulo ¿dijiste que practicabas gimnasia olímpica o que levantabas pesas?. El encuentro fue patético, era evidente que ambos habíamos mentido con descaro, lo único verdadero en él era su voz sexy, y en míel enamoramiento...

Fuente: El Club Limonada p.85

-¡No! ¿No me gusta! ¡No me gusta!

Al decirlo me sentí mal porque estaba mintiendo, porque Juancho estaba escuchando mi mentira y porque Alejandra me había sometido a una situación que yo no acababa de comprender...

Fuente: El Club Limonada p.105

Los motivos por aparentar algo que no es hacen que la mentira coja fuerza. María por aparentar lo que no era, mentía por teléfono a un muchacho que conoció por el cuaderno llamado curioso.

3.11.22.- Tema: la enfermedad

Siendo una enfermedad como un estado de afección de la salud del ser humano, caracterizado por alteraciones en el buen vivir. Manuel Robles se ve afectado por su garganta, luego de varias consultas se ven obligados a una operación que preocupará a toda la familia.

La enfermedad se instaló silenciosa en la laringe de mi padre y no dio señales durante un tiempo. Creció con una malévola discreción, como lo hace el ladrón que planifica el asalto a un banco mientras todos duermen...

Fuente: El Club Limonada p. 122

Fueron dos meses agotadores, el médico planteó la operación para extirpar el tumor como una de las posibilidades, en vista de que otros tratamientos no habían funcionado. Él miró a mi madre con su más cruda seriedad y le dijo: _no quiero que se haga demasiadas esperanzas, señor. Y fue ahí cuando exploté, sentada junto a ella comencé a gritar....

Fuente: El Club Limonada p. 123

Los motivos El esfuerzo, no cuidarse, hizo que la garganta del padre de María empeorara.

Personajes

- **María Robles.-** protagonista, adolescente poco atractiva, con cabellos largo y rizado, estudiosa, introvertida.
- **Alejandra.-** Amiga de María, atractiva, desenvuelta, de cabellos cortos, rubio, en los estudios no fue tan dedicada.
- **Juancho.-** Amigo de María y Alejandra, sin atractivo físico, pero, con una gran personalidad.

- **Isabel.-** Madre de María Robles.
- **Manuel Robles.-** Padre de María, establece su propia empresa por los múltiples despidos laborales, se dedica a motivar a las diferentes empresas.
- **Sebastián Aguilar.-** Joven atractivo de quien se enamoraban todas las chicas, dedicado al fútbol.
- **Sebastián.-** nombre de su mascota, María puso ese nombre por el chico futbolista de quien estaba enamorada.

Narrador.- (Fournier, 2002), en su libro *Análisis Literario* manifiesta que un narrador es el punto de vista de cómo está hecha la narración. Puede estar situado dentro de la historia o ser ajeno a ella.

En la obra *El Club Limonada* se evidencia que se trata de un narrador protagonista, la historia es contada por el personaje principal en nuestro caso es María la protagonista la que cuenta la historia.

Ambiente.- Freire Manuel (2014 p. 56) manifiesta que el ambiente es el entorno que rodea a los personajes; es el conjunto de circunstancias favorables o adversas. Puede ser físico o geográfico y moral o emotivo.

De acuerdo a la consideración anterior de que el ambiente o espacio es el lugar donde se desarrolla la historia, en la obra *El Club Limonada*, el espacio donde se desarrolla la historia es la casa de Juancho donde realizaban las reuniones del Club, en el colegio donde asistían los tres amigos.

Tono.- La obra gira dentro de un tono de amistad cuando los tres amigos deciden formar un club para contar sus historias. La tristeza también se presenta en el momento de afrontar

una enfermedad que luego será una alegría al saber que una operación salvó la vida. El dolor al ver que Juancho y Alejandra estaban juntos.

Tiempo.- (Cultura, 2013) señala que al tiempo se lo entiende como el orden del relato, es la manera cómo el narrador organiza los hechos principales de este para dar mayor interés.

De esta manera en la obra *El Club Limonada* al tiempo se lo refleja en las diferentes reuniones del Club, al contar las historias personales, durante los tiempos libres en el colegio, tiempo dedicado para hablar sobre el tema de la amistad, amor y la vida.

Disposición.- Moliner M. (2011 p 56) considera que la disposición dentro de la literatura, es la manera como el narrador presenta los acontecimientos, puede comenzar por el final para retornar a él; empezar por un punto importante, para luego viajar a lo largo de otros hechos en un orden aleatorio.

María Fernanda Heredia es su obra *El Clu Limonada* plantea una disposición ad avo, es decir que cuenta la historia desde que inicia la historia hasta su desenlace.

3.12.- Cuadro de resumen de temas en las obras: *Cupido es un murciélago*, *Hay palabras que los peces no entienden* y *El club limonada*.

TEMAS	Obra 1: <i>Cupido es un Murciélago</i>	Obra 2: <i>Hay palabras que los peces no entienden</i>	Obra 3: <i>El Club limonada.</i>	Observación
El ambiente escolar				
El miedo				
Los favores				
La amistad				La amistad se repite en las tres obras seleccionadas
La cordialidad				
El amor				El amor se repite en las tres obras seleccionadas
La timidez				
La mentira				La mentira se repite en las tres obras seleccionadas
La verdad				
La recriminación				
La curiosidad				
La angustia				
El cuidado				
La felicidad				La felicidad se repite en las obras dos y tres.
La soledad				
El deseo				
La inquietud				
La sorpresa				La sorpresa se repite en las obras dos y tres.
El cariño				
La educación				
El recuerdo				La protección se repite en las obras dos y tres.
La protección				
La agresión				
El abandono				

La adopción				
La depresión				
La esperanza				
La muerte				
La declaración				
La seguridad				
La pelea				
Los gustos				
Los sueños				
Los padres				
Las motivaciones				
La perseverancia				
El positivismo				
El sufrimiento				
La vergüenza				
La descripción				
Las promesas				
La risa				
El desamor				
La enfermedad				

Fuente: Edward Sánchez

-  Obra *Cupido es un Murciélago*
-  Obra: *Hay palabras que los peces no Entienden*
-  Obra: *El Club Limonada*

3.13.- Análisis del cuadro de resumen de temas en las obras: *Cupido es un murciélago*, *Hay palabras que los peces no entienden* y *El club limonada*.

De acuerdo con el análisis planteado, la autora María Fernanda Heredia, quien ha escrito numerosos libros; tres son los libros que se ha seleccionado para el análisis de temas y motivos, muchos de ellos involucran la oportunidad de practicar la convivencia del ser humano en el diario vivir, muchos temas se viven de prisa, sin importar algún daño involuntario que se pueda hacer. Después de las consideraciones anteriores se menciona que:

La amistad, siendo una relación de carácter afectivo entre dos o más personas se encuentra incluida en las tres obras, en análisis. En *Cupido es un Murciélago* la amistad se hace presente cuando la amiga de Javier intercede al ver que ninguno de los compañeros querían aceptarlo como compañero y permitiéndolo ocupar el pupitre a su lado.

...Había miradas que se dirigían al techo. Niñas que se fijaban atentamente en el tamaño de las uñas de las manos. Niños que fingían escribir algo. Al parecer la hospitalidad no era característica en los compañeros. Entonces Isabel dijo:

—¿Y qué tal si me siento junto a Javier? ...

Fuente: *Cupido es un murciélago* p. 22

Seguidamente en la obra *Hay palabras que los peces no entienden*, la amistad se hace presente en el momento en el que, Francisca consideraba a Solón como su compañero, amigo, quien le escuchaba aunque no decía nada, desde el momento en el que su hermano le regaló sintió que serían grandes amigos. La amistad que Francisca buscaba en Julián, tenía la intensión, ver a Solón todos los días y poder pedirle que se lo quede, que no lo venda.

Solón la miraba y, aunque no entendía ninguna de las palabras que ella decía, sus ojos negros comenzaban a descubrir que esa niña de ojos de oscuridad idéntica a la suya, tenía que ser lo más parecido a una nueva amiga...

Fuente: *Hay palabras que los peces no entienden* p.22

Para continuar, en la obra *El Club Limonada*, integra el tema de la amistad con una fuerza afectiva entre una y otra persona; María Robles y Alejandra tenían esa fuerza al punto de contarse todo e incluso lo más íntimo de cada una de ellas.

Alejandra y yo nos contábamos todo, incluso esas cosas que avergüenzan y que no se las podrías confesar a nadie.

_Tengo un lunar al final de la espalda _me confesó ella una vez, sonrojándose _ ¡y lo odio! Cuando sea mayor y pueda ganar dinero me lo quitaré....

Fuente: El Club Limonada p.29

En consecuencia podemos señalar que la amistad es uno de los temas muy importantes para la escritora María Fernanda Heredia, se demuestra que para la autora de las obras la relación afectiva entre las personas es un factor muy importante en la vida de las personas; por ello incluye en las tres obras analizadas.

El amor.- es otro de los temas relevantes en la obra de María Fernanda Heredia, en la obra *Cupido es un Murciélago*, la autora integra este tema en el momento que Javier se integra a su nuevo colegio, al buscar el baño de los niños, se equivoca e ingresa al de mujeres, lugar donde observa a Ángeles de quien se enamora a primera vista, sin embargo ese momento recibe un portazo en la nariz y le hará la vida imposible.

...ella, la niña más hermosa que he visto en mi vida. Me miró, y a partir de ese momento todo pareció transcurrir en cámara lenta, como en las escenas románticas de las películas. No me pude mirar al espejo, pero tengo la certeza de que estaba rojo como un tomate...

Fuente: Cupido es un Murciélago Pág.26-27

Seguidamente en la obra *Hay palabras que los peces no entienden* el amor se evidencia cuando Julián recordó el ausentismo de su padre y comparó en su tienda de mascotas, cuando querían arrebatarse a su hijo a una gatita recordando que el amor prevalece ante todo.

Julián pensó en su madre a la que ya casi no recordaba, e imaginó aquella noche cuando ella se fue mientras él dormía acurrucado en su cama. Se miró la mano y descubrió que ese no era el rasguño que más le dolía. Minutos más tarde madre e hijo se llevaron al gatito, junto con alimentos y una bolsa de arena...

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.61

Por otra parte en la obra *El Club Limonada* el amor es la fuerza que mueve el mundo los tres del club se reúnen para hablar de las historias de amor que les han hecho daño, historias que les permitirán reforzar su amistad.

Mi abuela solía contar que conoció el amor de su vida en un velorio, ¡qué lugar para enamorarse! Sí, ella contaba que cuando estaba en el colegio, como hace quinientos años, murió el abuelita de la rectora y todas las alumnas del último año de secundaria tuvieron que asistir obligatoriamente...

Fuente: El Club Limonada p.44

La mentira.- La Real Academia Española establece que la mentira es la expresión o manifestación contraria a lo que se sabe, se cree o se piensa. De acuerdo a esta definición, podemos inferir que, la verdad es tan subjetiva como nuestro propio saber, creer y pensar.

En la obra *Cupido es un Murciélago* se plantea como tema la mentira en el momento que Javier no quiere decir la verdad del por qué esa sangre en su cuerpo, Javier creía que decir que se metió al baño de mujeres era por equivocación nadie lo creería es por eso que decide no decir la verdad.

_ ¿Qué ocurrió, cariño? _ preguntó Chelito mientras la enfermera me limpiaba la sangre.

Yo no sabía qué responder, pero lo único que tenía claro era que, en este caso, decir la verdad solo complicaría las cosas...

Fuente: Cupido es un murciélago p. 29

De la misma manera la escritora María Fernanda Heredia en la obra *Hay palabras que los peces no entienden* la autora incluye el tema la mentira en el momento en el que Francisca obligada a decir otra cosa sobre la presencia del cachorro en la casa. Se ve obligada, porque conoce a sus padres cómo reaccionarían al saber que su hermano le regaló.

¿Qué está pasando aquí? _preguntó la madre restregándose los ojos.

_Nada , ma, es un perrito que encontré en la calle.

_¿A esta hora? Son las seis de la mañana, ¿qué hacías en la calle?

_No es curioso? Lo escuché llorar y salí para ver de qué se trataba, debe estar perdido o quizá se ha escapado de una casa vecina..

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p. 18

En la obra *El Club Limonada* se observa claramente que la autora también incluye como tema la mentira. María Robles al llenar un cuaderno “curioso” se ve comprometida porque conoce a un chico interesado en sus mentiras, al punto de no poder impedir un encuentro personal. El encuentro fue patético, era evidente que ambos habían mentido desde el inicio.

Él por su lado, me analizó de pies a cabeza, detuvo su mirada en cada parte gorda de mi cuerpo y me preguntó sin el menor disimulo ¿dijiste que practicabas gimnasia olímpica o que levantabas pesas?. El encuentro fue patético, era evidente que ambos habíamos mentido con descaro, lo único verdadero en él era su voz sexy, y en míel enamoramiento...

Fuente: *El Club Limonada* p.85

En consecuencia la escritora María Fernanda Heredia en sus obras, integra temas muy importantes en la relación afectiva entre padres, amigos, enfatiza temas sobre la amistad, el amor, la mentira, dentro de la vida de colegio especialmente.

Continuando con la interpretación de los temas, encontramos otros temas de gran importancia, que recalca en sus obras, tal es el caso de:

La felicidad.- La autora recalca con mayor fuerza en la obra *Hay palabras que los peces no entienden* como también en *El Club Limonada*, en el primer caso observamos que, Francisca habla sobre los perros, los califica de la manera como ella los prefiere, siempre y cuando tengan cola porque considera que al mover su cola demuestran si están felices.

Los perros solo saben decir que están felices o lo mucho que te quieren con la cola. Cuando veo uno al que se la han cortado, siento lástima porque me parece que le han arrancado la sonrisa.

Fuente: *Hay palabras que los peces no entienden* p.16

Seguidamente la autora utiliza el mismo tema en la obra *El Club Limonada* para referirse sobre a una época donde se agotaban todas las provisiones por causa de que su padre no tenía trabajo, un cierto día en el que parecía haberse agotado todo llegó la felicidad su padre consiguió un nuevo empleo.

Y cuando estábamos a punto de agotar las últimas reservas de atún, gelatina y fósforos, entonces mi papá llegaba feliz a anunciarnos que había conseguido trabajo. El período más largo en el que permaneció en un empleo fue de dos años, sus jefes siempre terminaban llamándolo a sus oficinas para decirle Mira Manolo.... No es nada personal, la empresa debe recortar sus gastos y sabemos que tú encontrarás mejores oportunidades....

Fuente: El Club Limonada p.26

En este mismo orden de acuerdo al análisis establecido encontramos el tema la sorpresa que se incluyen en dos de las tres obras seleccionadas en el caso de; *Hay palabras que los peces no entienden* la sorpresa se evidencia cuando Francisca observa a Solón en la cocina, ella no tenía nada en mente por lo que se las ingenió recordando que era su cumpleaños.

Francisca, intuyendo el problema que se le venía encima, encontró una buena salida diciendo atropelladamente: _¿Nadie me va a felicitar? ¡Hoy es mi cumpleaños, hoy cumplo 14!

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.19

En el caso de la obra *El Club Limonada* la sorpresa está presente en el instante en el que los tres del club se reunieron a conversar sobre el asombro que provoca al ver en un bolsillo de un pantalón que no usabas por un tiempo y encontrar un dinero, es un tema de sorpresa.

A veces metes la mano en el bolsillo de un pantalón que no has usado algún tiempo y descubres que allí hay un agujero, y quizá por ese agujero se ha escapado un billete, una galleta o una sonrisa...

Fuente: El Club Limonada p.15

Es evidente entonces, que existen muchos temas que la autora María Fernanda Heredia incluye en varias obras; El recuerdo es otro de los temas que se encontró en *Hay palabras que los peces no entienden* y *el Club Limonada*; cuando Francisca al sentirse triste, sola recuerda la compañía de su hermano, solo sus fotografías están presente; Miguel jugando fútbol, Miguel con su novia entre otras. Es un claro ejemplo de recuerdos.

Francisca siguió recorriendo el corcho y se dio cuenta de que la gran mayoría de imágenes que allí guardaba era de su hermano: Miguel jugando fútbol. Miguel cuando estaba de novio con Ana...

Fuente: Hay palabras que los peces no entienden p.24

En *El Club Limonada* encontramos recuerdos cuando María Robles una integrantes del club recuerda momentos significativos en la vida de las dos amigas y que hasta ahora se llevan bien.

Alejandra y yo fuimos amigas desde los cinco años. Sí desde que encontramos al jardín de infantes. Recuerdo que el primer día de clases las dos, perfectamente bañadas, perfectamente uniformadas, perfectamente peinadas, éramos dos perfectas lloronas..

Fuente: El Club Limonada p.16

A manera de resumen final se demuestra que son tres los temas relevantes que la autora María Fernanda Heredia recalca en las tres obras (la amistad, el amor, la mentira), de la misma manera son tres temas que se identificó en dos de las tres obras analizadas (la felicidad, la sorpresa y el recuerdo) no sin antes mencionar que existen variedad temas tratados en cada una de las obras.

CAPÍTULO IV
METODOLOGÍA

4.1.- Estructura externa

María Fernanda Heredia, escritora ecuatoriana escribe e ilustra cuentos para los pequeños lectores, sin hacer a un lado a los grandes porque a ellos también les fascina leerlos, como se ha indicado en páginas anteriores la escritora es merecedora de varios premios nacionales e internacionales, dentro de sus libros encontramos una variedad de temas, creemos que son textos muy interesantes y de fácil lectura. Los diversos temas tratados, se relacionan a aspectos de nuestro cotidiano vivir, que son propuestos para que asumamos y transmitamos como una manera de convivencia, llevados a la práctica.

Las obras de María Fernanda Heredia *Cupido es un Murciélago*, *Hay palabras que los peces no entienden* y *el Club Limonada* son obras cuya estructura externa se observa que:

En *Cupido es un Murciélago* tiene una ilustración de Marco Chamorro cuyo fondo rojo refleja un corazón con alas parecidas a un murciélago; tras esta imagen llamativa, una ilustración en blanco y negro puede ser una especie de ratón con nariz larga, sus orejas y sus alas de la misma manera, llevando un arco y flecha parecido al Arco Ulises quien daba muerte a todos los pretendientes de Penélope, sino en este caso buscaba flechar a los jóvenes. En la obra se aprecia, que en cada cierto momento nos inyecta con una imagen que resume la idea principal del fragmento; por ejemplo una imagen demostrando al niño nuevo, la imagen de Ángeles, entre otras. Marco Chamorro en calidad de ilustrado coloca en el momento indicado sus ilustraciones manteniendo la atención de quienes disfrutamos de esta lectura. La obra está dividida en cinco capítulos: Javier, Ángeles, Isabel, El amor, y el final, el libro leído pertenece a la vigésima tercera impresión con 144 páginas con el sello de Alfaguara Juvenil.

En "*Hay palabras que los peces no entienden*" la ilustración que realiza Roger Icaza es llamativa en una pasta brillante una imagen de una niña observando una pecera con un solo pez, la mirada de la niña es indiferente, el pez con su ida y vuelta parece no entender la situación de la niña. De la misma manera que la obra "*Cupido es un murciélago*" incluye imágenes en blanco y negro como una característica de María Fernanda Heredia como para darnos una idea general de cierto número de páginas. La obra está dividida por

subcapítulos: un perro, una gata, un pez, una mariposa, un cóndor. “Hay Palabras que los Peces no Entienden” está promocionada bajo el sello de Alfaguara Juvenil, obra con 164 páginas donde encontramos la indiferencia, el maltrato, utilizando un lenguaje claro por parte de sus personajes. A manera de resumen final Francisca recibe un regalo, es un cachorro para que no se sienta sola, Julián, muchacho tímido que recibe la visita de la niña pidiéndole que busque un nuevo dueño para el cachorro. La niña y Julián comenzarán a construir la más tierna historia de amistad y amor.

En el *Club Limonada* bajo el sello de Alfaguara Juvenil presenta una ilustración de Roger Icaza, se observa una portada llamativa de dos niñas y un niño, uno de ellos tiene en su mano un limón, sentados en viejo sillón una niña con cabello largo y ondulado cuenta una historia, mientras la niña de cabello corto y rubio ríe de algún acontecimiento. La obra consta de 146 páginas, luego de las dos primeras hojas una imagen en blanco y negro donde se refleja la decisión de formar un Club y establecer la dignidades; de la misma manera cada cierto número de páginas aparece una imagen que María Fernanda Heredia a manera de resumen incluye, son imágenes que permite deducir lo que incluye esa parte. A manera de resumen “El Club Limonada” es la historia de tres chicos Juancho María y Alejandra ante su mala suerte en el amor deciden formar un Club Limonada para contar sus historias en cuanto al amor no correspondido, en un momento sus amistad estará en prueba, además en la obra se encontrará episodios de optimismo, de la vida y sobre todo la amistad.

4.2.- Personas involucradas en la investigación

- | | |
|-----------------------|--|
| ➤ Tutor de la tesis | Daniel Maldonado |
| ➤ Maestrante | Edward Sánchez |
| ➤ Autora de las obras | María Fernanda Heredia |
| ➤ Varias | Personas que colaboraron con opiniones |

4.3.- Técnicas e instrumentos

A lo largo de esta investigación de Temas y motivos de las obras *Cupido es un Murciélago*, *Hay Palabras que los peces no Entienden* y *El Club Limonada* se utilizaron materiales como:

- La observación
- Cuadro de observación
- Textos de análisis literario
- Textos de psicología infantil y juvenil
- Libros de lengua y Literatura
- Obras literarias de la autora María Fernanda Heredia
- Las tics para la recopilación de la información
- Entrevistas realizadas en diferentes colegios, a través de las redes sociales; Facebook, Skype, correo electrónico

4.4.- Diseño

La investigación realizada tiene un diseño cualitativo, consultando en textos literarios sobre el análisis del mismo, los textos de Psicología infantil y juvenil fueron un aporte importante para determinar la forma como analizan, piensan los jóvenes; los conceptos literarios permitieron encontrar en diferentes libros de lengua y Literatura, la lectura de las tres obras literarias fue interesante y productiva al ir identificando cada uno de los temas y motivos que mueven un acontecimiento.

La tecnología en nuestras manos permite interrelacionarnos a través de los correos electrónicos o las redes sociales para impartir experiencias o a su vez recoger información de otras personas.

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Analizar temas y motivos en las obras *Cupido es un Murciélago*, *Hay palabras que los peces no entienden* y *El Club Limonada* de la escritora ecuatoriana María Fernanda Heredia, permitió identificar una diversidad de temas que conciernen a los niños y adultos en la manera de sobrellevar problemas del diario vivir.
- Dentro del estudio narratológico, analizar temas y motivos en las obras seleccionadas de la escritora María Fernanda Heredia, permitió descubrir diferentes asuntos, razones y fuentes de inspiración de los escritores, en los que los niños y adultos están involucrados, facilitando el clima emocional en sí mismos.
- María Fernanda Heredia reflejar el problema de la cotidianidad para llegar con facilidad a los niños y adultos con motivos en el ámbito familiar disfuncional tales como: la violencia, desprecio, maltrato, engaño, entre otros. Utilizando una sencillez en el lenguaje familiar, el cual permite diferenciar los motivos que se presentan en los diferentes temas.
- Las obras de María Fernanda Heredia, reflejan valores humanos como: el amor, la solidaridad, la amistad, el respeto, confianza, reciprocidad, tolerancia, puntualidad, que motivan a una buena interrelación familiar y por ende social. están cargadas de valores humanos que permiten reflexionar sobre la situación que se vive, dentro de cada uno de los hogares.

Recomendaciones

- La investigación de temas y motivos de las obras: *Cupido es un Murciélago*, *Hay Palabras que los peces no entienden*, *El Club Limonada* servirán como fuente de consulta para posteriores investigaciones, de manera que: lectores, estudiantes, niños y adultos tengan una guía en un análisis narratológico, donde permita analizar las relaciones internas de los elementos que constituyen la obra literaria: el narrador, ambiente tono, disposición, tiempo, personajes, temas, entre otros.
- Los maestros, niños y jóvenes lectores, se recomienda una investigación narratológica en los textos de María Fernanda Heredia, en ellos se encontrará una temática diferente, donde se visualiza la problemática acorde a la época que estamos viviendo, además, el lector tiene la oportunidad de exponer abiertamente sus sentimientos con diversión y satisfacción.
- Es importante analizar las obras narrativas desde el punto narratológico, debido a que su temática y enfoque es diverso. Dentro de esta temática encontramos temas sobre la amistad, amor, optimismo con un lenguaje claro y sencillo que permiten descubrir con facilidad los motivos que llevaron al escritor plantear cierta temática. De esta manera los futuros lectores, maestros, niños y jóvenes, en el momento de seleccionar obras contemporáneas deben dirigir sus gustos a este tipo de análisis, para que los niveles de comprensión de un texto literario sean asimilados, discutidos y mejorados.
- Al seleccionar una obra literaria infantil o juvenil, se recomienda que las obras deben incluir valores, enseñanzas que permitan desarrollar el gusto, el amor a leer, además este tipo de literatura se debe incluir en los planes lectores en las escuelas y colegios de nuestro país con el fin de encender y descubrir el extraordinario mundo de los libros.

Bibliografía

Arnet, J. J. (2008). *Adolescencia y adultez emergente*. México: Pearson.

Bravo, L. (2014). *Análisis de textos representativos de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja: Ediloja.

Comte-Sponville, A. (2012). *ateísmo ye Filosofía*.

Cultura, M. d. (2013). Literatura infantil ecuatoriana se debatió en República Dominicana. 1.

Curso de literatura hispanoamericana . (2008). Obtenido de Curso de literatura hispanoamericana

Delors, J. (1997). La educación encierra un tesoro. *Santillan UNESCO*.

Dionisio, Z. (3 de septiembre de 2013).

<http://www.sld.cu/saludvida/psicologia/temas.php?idv=17839>. Obtenido de <http://www.sld.cu/saludvida/psicologia/temas.php?idv=17839>.

Educación, M. (2013). *Lengua y Literatura*. Quito: Santillana.

Fournier, C. (2002). Análisis Literario. En C. Fournier, *Análisis Literario* (pág. 244).

Freire, M. (2005). *Lengua y Literatura Española*. Riobamba: Edipcentro.

García, R. V. (2012). *Un caso de depresión*.

Hernández, A. (2013). la felicidad. *la felicidad*.

<http://es.slideshare.net/profejsegovia/tiempo-y-espacio-en-la-narracin-literaria>. (s.f.). Obtenido de <http://es.slideshare.net/profejsegovia/tiempo-y-espacio-en-la-narracin-literaria>.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Narrador>. (s.f.). Obtenido de <http://es.wikipedia.org/wiki/Narrador>.

López, C. (2004). *Abandono infantil*.

MENDO, P. Z. (2013). <http://www.monografias.com/cgi-bin/search.cgi?substring=0&bool=and&query=la+mentira>. Obtenido de <http://www.monografias.com/cgi-bin/search.cgi?substring=0&bool=and&query=la+mentira>.

Orellana, I. (2007). *Repensar en lo Cotidiano*. Loja.

Pelt, N. V. (2004). *Cómo formar Hijos vencedores*.

R.A.E. (2014). *Diccionario*.

ROSENBAUM, J. (2013). <http://www.monografias.com/trabajos/timidez/timidez.shtml>. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos/timidez/timidez.shtml>.

Sánchez, D. (2008). <http://infantiltremanes.wordpress.com/2011/02/20/que-es-la-literatura-infantil-en-un-mar-de-clics/>. Obtenido de <http://infantiltremanes.wordpress.com/2011/02/20/que-es-la-literatura-infantil-en-un-mar-de-clics/>.

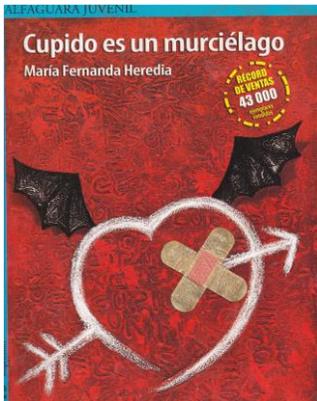
Serrano, X. (2000). Análisis psicosocial del amor .

UNICEF. (2013). *Adopción*.

Valoras, D. (2008). *Clima Social Escolar*.

Vida y obra de María Fernanda Heredia. (2013). *grupofatla*.

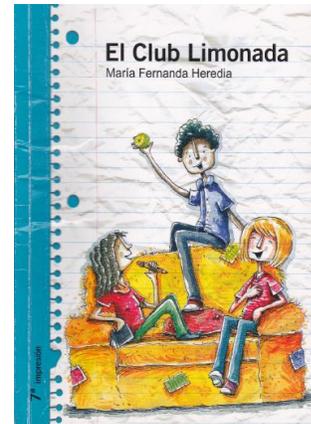
Anexos



Obra de análisis 1
Cupido es un Murciélago



Obra de análisis 2
Hay palabras que los peces no entienden



Obra de análisis 3
El Club Limonada



Solicitud de información por las redes sociales (Facebook) a la escritora María Fernanda Heredia



Respuesta de la escritora María Fernanda Heredia, donde manifiesta la predisposición en ayudarnos en el análisis propuesto.



María Fernanda Heredia - Escritora

14 de noviembre de 2013

Les dejo una entrevista que me hicieron en la revista Educación, de El Comercio, a propósito de mi nuevo libro publicado por editorial SM «El Plan Termita».

Quito - Ecuador / noviembre de 2013

23

Docencia

‘No hay escritor que no sea un buen lector’

Conversación con María Fernanda Heredia, escritora ecuatoriana, ganadora de varios premios nacionales e internacionales. Ella cuenta su vida literaria.

¿Cuál es el papel de la familia y de los profesores para generar un ambiente propicio para ‘enseñar’ a leer?

Me gusta imaginar a esos padres y a esos maestros preocupados: ‘¿Había una vez...’, esa frase que desde hace cientos de años nos ha permitido acercarnos a la magia de la lectura. Me gusta imaginarlos contando historias, cargando de emoción sus palabras, eligiendo la voz grave de un libro o el tono agudo de una historieta. Me gusta pensar que al hacerlo poseen alegría, sorpresa, ternos, cascadas, chidos, inquietud en sus hijos o en sus estudiantes. Dicho de otro modo, creo que su papel principal pasa necesariamente por guiarlos en el descubrimiento de las emociones que poseen las palabras.

Si los profesores no leen o leen poco, ¿qué debe hacer el sistema educativo para mejorar la lectura de libros en el país?

Creo que el recurso de apoyo más útil de los guías o cartillas informativas. Creo que una experiencia vivencial compartida con otros lectores puede ser un detonante valiosísimo para la lectura. Aprender a leer en la edad adulta y con la responsabilidad de enseñar a otros supone vencer algunas barreras, como cuando un adulto aprende a nadar: para lograrlo primero debe superar el miedo al agua y, luego, con la guía y la compañía adecuadas, dejarse llevar y largarse a nadar por sí solo.



‘Primero llega el amor a la lectura, después llega la necesidad de compartir ese amor y ese placer con los demás’, dice María Fernanda Heredia.

No podría definir quién soy sin aludir a la lectura. Lo hago para escapar de la vida y habitar en otras, para viajar, para responderme preguntas...

¿Cree usted que es posible formar maestros lectores?, ¿cómo hacerlo?

Si, definitivamente. Cuando el maestro tiene en sus manos un libro que captura su atención y no lo deja escapar, cuando esa historia le genera emoción y le susurra algo al oído con complejidad, entonces a ese maestro le

resultará imposible apartarse de esa historia. Primero llega el amor a la lectura, después llega la necesidad de compartir ese amor y ese placer con los demás. Quisiera mi punto de vista es poco técnico pero estoy convencida de que todos nos podemos convertir en lectores de cualquier edad a partir de esa historia que se convierte en un hecho significativo e inolvidable.

¿Cuáles fueron y son sus principales motivaciones para leer?

Año leer. No podría definir quién soy sin aludir a la lectura. Lo hago para escapar de la vida y habitar en otras, para viajar, para responderme preguntas, para plantearme nuevas inquietudes, para leer, para leer, para suspirar. Leo para entender.

Testimonio

‘Fui una niña extremadamente tímida y sentía que no podía comunicarme fácilmente con el mundo’.

‘A los 11 años mi papá me regaló un diario y, como no tenía nada interesante que contarle a ese cuaderno de tapa celeste, se me ocurrió contar, cada día, la historia de una niña que se llamaba como yo, María Fernanda Heredia, que tenía 11 años como yo, que vivía en Quito como yo, pero ella tenía experiencias totalmente distintas a las mías. Ella era muy popular, tenía amigas, tenía un novio (guapo, claro), viajaba por el mundo, tenía un abuelo astronauta, tenía muchas mascotas, etc., etc.’.

‘Ese diario fue mi primer descubrimiento de que yo podía vivir en el mundo real, y en todos los mundos que yo fuera capaz de imaginar. El primer libro que escribí fue el cuento Gracias, un homenaje a mi abuelo. (El no solo fue el hombre más maravilloso del mundo, sino el primero en contarme las historias de aventuras de Julio Verne’.

‘Mi novela más reciente es ‘El Plan Termita’, de editorial SM, una historia que como otras de mi bibliografía se desarrolla en el espacio escolar. Aborda el tema de la discriminación y la presión en el aula por razones de ‘la imagen’. Es una novela en clave de humor que retrata las angustias que viven los niños ante las presiones en el aula por tener determinada imagen’.

Entrevista realizada por la revista Educación del diario el Comercio a la escritora María Fernanda Heredia



María Fernanda Heredia - Escritora

14 de septiembre de 2010

La mujer más bella y dulce del mundo... mi abuelita Isabel. Es mi amor más grande, es mi orgullo, es mi vieja hermosa. A ella le dediqué mi novela *Cupido es un murciélago*.



María Fernanda Heredia junto a su abuela quien manifiesta que es el amor más grande el orgullo, por ello dedicó la obra *Cupido es un Murciélago*.



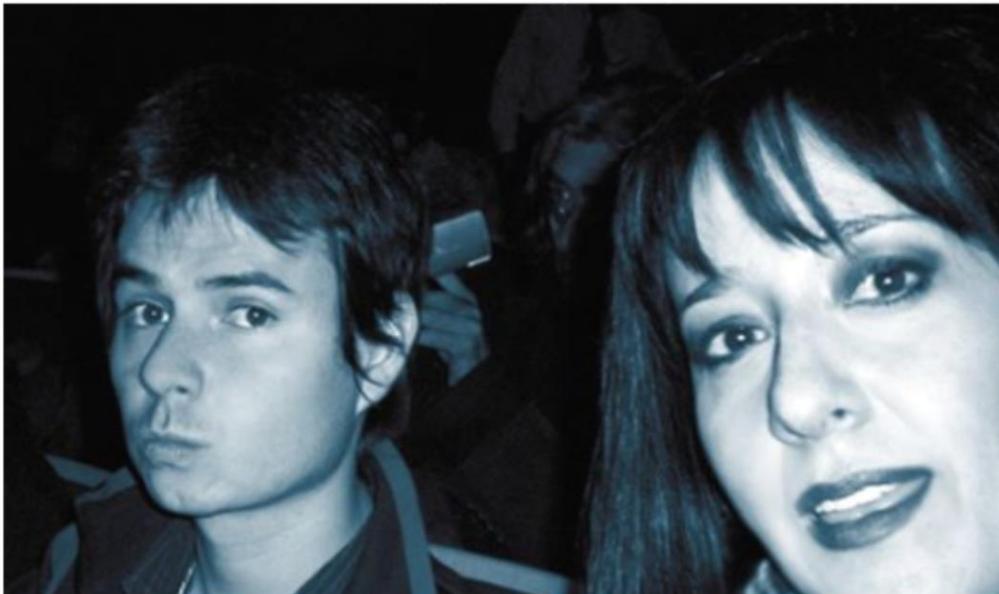
María Fernanda Heredia - Escritora

10 de septiembre de 2010

¿Quién ilustra tus libros? Es una de las preguntas que con más frecuencia me hacen los lectores. Y cuando respondo que la mayoría de mis historias han sido ilustradas por Roger Ycaza tengo que contarles, además, que no solo es mi compañero en el trabajo de creación, es también mi amigo del alma, mi confidente, mi cómplice... y un ser humano al que quiero con todo mi corazón!

Roger es ilustrador, escritor, diseñador y músico.

Ahora ya lo conocen...



María Fernanda Heredia junto a uno de los ilustradores de sus obras Roger Icaza.