



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO-HUMANÍSTICA

TITULACIÓN DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y
JUVENIL

Análisis del humor negro presente en textos seleccionados de la obra “Esmog: Cien Grajeas para morir de pie” de Huilo Ruales Hualca desde el punto de vista semiológico.

TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

AUTOR: Torres Calderón, Juan Carlos

DIRECTOR: Salazar Garrido, Ivonne del Rocío, Msc

CENTRO REGIONAL QUITO

2015

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

Magíster.

Ivonne del Rocío Salazar Garrido

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de maestría, denominado Análisis del humor negro presente en textos seleccionados de la obra “Esmog: Cien Grajeas para morir de pie” de Huilo Ruales Hualca desde el punto de vista semiológico”, realizado por Juan Carlos Torres Calderón, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Quito, noviembre de 2014

f)

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo Juan Carlos Torres Calderón declaro ser autor del presente trabajo de fin de la maestría: Análisis del humor negro presente en textos seleccionados de la obra “Esmog: Cien Grajeas para morir de pie” de Huilo Ruales Hualca desde el punto de vista semiológico” de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Ivonne del Rocío Salazar Garrido directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, concepto, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f.

Autor: Juan Carlos Torres Calderón

Cédula: 1720801180

DEDICATORIA

A mi familia por ser un apoyo constante en este largo trayecto, por todas las desavenencias que se nos cruzaron en el camino y que únicamente los lazos de relación familiar que hemos forjado durante todos estos años sirvieron para sacar adelante esos momentos que es mejor olvidar.

A toda la gente que me apoyó siempre estuvo pendiente de que no desmaye, que con sus alegrías, locuras y críticas hicieron de mí una persona fuerte para enfrentar los retos que se me presentaron.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar a mi madre por siempre apostar por mí, eres el pilar más fuerte que puede existir en mi vida y sin ti no hubiese llegado hasta el lugar donde me encuentro, ni tampoco hubiese conocido el maravilloso mundo de las letras.

En segundo lugar a mi tutora por ser mi guía y apoyar un proyecto fuera de lo común y demostrarme que los límites únicamente se encuentran en la mente.

En tercer lugar a la Universidad Técnica Particular de Loja por abrirme las puertas y por medio de su carrera en LIJ haber fomentado aún más mi amor por la Literatura, mundo utópico del cual me da miedo salir para no encontrarme con las desigualdades que existen en la realidad.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Certificación.....	II
Declaración de derechos y cesión de autoría.....	III
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento.....	V
Introducción.....	3

CAPÍTULO I

El camino del autor

1. Huilo Ruales Hualca una vida memorable que aún no inicia ni tampoco culmina.....	6
1.1 Autorretrato de un escritor extemporáneo en palabras dichas no por él mismo.....	10
2. Esmog: 100 grajeas para morir de pie.....	17

CAPÍTULO II

Una recapitulación algo cómica

1. Humor.....	20
1.1. Consideraciones previas.....	20
1.2. ¿Su de quién?	21
1.3. Primeras impresiones.....	22
2. Humor ¿Qué es?.....	24
2.1. Clasificación del humor.....	28
2.2. Especies.....	30
2.3. Tipología del humor.....	33
2.3.1. Humor Blanco.....	33
2.3.2. Humor Negro.....	33
2.3.3. Humor Absurdo.....	34
2.3.4. Humor Infantil.....	34
2.3.5. Humor Contingente.....	35
2.3.6. Humor Local.....	35
2.3.7. Humor universal.....	35
3. Breves apuntes acerca de la semiología.....	37
3.1. Análisis literario desde el punto de vista semiológico.....	37
3.2. Cómo abordar un análisis literario basado en la semiología.....	40
4. Y todos querían una grajea más... ..	42
5. Acerca de la semiología.....	43
5.1. Definiendo el sistema de análisis.....	44
5.2. Aspectos sintácticos.....	47
5.2.1. Sinopsis.....	47
5.2.2. Análisis del discurso.....	47
5.2.3. Funciones.....	47
5.3. Aspectos semióticos.....	48
5.3.1. Relación entre narrador y personajes.....	48
5.3.2. Sistemas sémicos no lingüísticos	48
5.4. Análisis del humor.....	49

CAPÍTULO III

Análisis de las grajeas

1. La Certidumbre.....	52
1.1. Análisis del humor.....	54
2. Noche Veraniega.....	54
2.1. Análisis del humor.....	56
3. La abuelita roja.....	56
3.1. Análisis del humor.....	58
4. Lunes de psicólogo.....	58
4.1. Análisis del humor.....	60
5. Los niños de la perra triste.....	61
5.1. Análisis del humor.....	62
6. El negro y la negrera.....	63
6.1. Análisis del humor.....	65
7. La Certidumbre 2.....	67
7.1. Análisis del humor.....	68
8. Domingo de resurrección.....	68
8.1. Análisis del humor.....	71
9. Narciso el imponderable.....	72
9.1. Análisis del humor.....	75
10. A punto record.....	75
10.1. Análisis del humor.....	77
11. Todo un rollo.....	77
11.1. Análisis del humor.....	79
12. Mi celda.....	80
12.1. Análisis del humor.....	82
13. El peso de la corona.....	83
13.1. Análisis del humor.....	85
14. La Certidumbre 3.....	86
14.1. Análisis del humor.....	87
15. La certidumbre 4.....	88
15.1. Análisis del humor.....	89
16. Círculo poético con hormiga.....	90
16.1. Análisis del humor.....	92
17. La Certidumbre 5.....	93
17.1. Análisis del humor.....	94
18. Rómulo y Remo.....	95
18.1. Análisis del humor.....	97
19. La certidumbre 6.....	98
19.1. Análisis del humor.....	101
20. Teatro sin límites.....	101
20.1. Análisis del humor.....	103
21. La niña en el balcón.....	104
21.1. Análisis del humor.....	107
22. Migrantes.....	107
22.1. Análisis del humor.....	110

23. Niños en el aire.....	111
23.1. Análisis del humor.....	113

CAPÍTULO IV

Epílogo

1. ¿El fin?.....	117
------------------	-----

CONCLUSIONES.....	122
-------------------	-----

RECOMENDACIONES.....	124
----------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA.....	125
-------------------	-----

RESUMEN EJECUTIVO

El humor es parte inherente de los quehaceres diarios de los seres humanos, se lo utiliza para cualquier actividad y es tomado como rasgo de la personalidad de los mismos. Parecería tratarse de algo trivial, pero, su connotación histórica y su paso a través del tiempo ha hecho de este un verdadero tratado humanístico al que por más que se ha intentado dar una clasificación exacta, no se lo ha logrado. Existe una gran diversidad del mismo tales como: humor negro, blanco, satírico, irónico, etc. El presente trabajo busca develar cómo Huilo Ruales Hualca profundiza en los terrenos del humor y logra crear una conexión con temas que en una primera mirada parecerían opuestos como por ejemplo la muerte. Mediante un análisis semiológico que desemboca en los campos del humor se busca comprender el punto de vista del autor, las características que poseen sus textos, los elementos más significativos de sus obras, pero sobretodo se busca dar a conocer al que probablemente sea uno de los únicos escritores que se valen de esta técnica.

Palabras clave: humor, irónico, satírico, Huilo, muerte, semiológico

Abstract

Humor is an inherent part of the daily chores of humans, it is used in any activity and it is taken as a personality trait of them. It would seem to be something trivial, but its historical connotation and its passage throughout time have made of this a true humanistic treatise and although it has tried to classify it, it has not been gotten.

There is a great diversity such as: black humor, white humor, satirical humor, ironic humor, etc. This work seeks to uncover how Huilo Ruales Hualca deepens the humor and he gets to create a connection with topics that at first view would seem opposite, like for example the death. By means of a semiological analysis that leads to humor, it seeks to understand the author's point of view, the features of his texts, the most significant elements of his literary work, but mostly it wants to introduce maybe to the only one writer that uses this technique.

Keywords: humor, ironic, satirical, Huilo, death, semiological

INTRODUCCIÓN

La literatura ecuatoriana ha logrado surgir del ostracismo con luz propia, atrás quedaron aquellas épocas en las que los regímenes autoritarios no dejaban que esta avance y únicamente se debía escribir literatura realista que estaba a la orden del día. Poco a poco los autores ecuatorianos han dejado de lado la sombra de ilustres letrados para crear una autonomía propia con la que se van forjando camino a través del tiempo.

Si bien es cierto este proceso aún continúa, existen atisbos de escritores que han propuesto nuevas formas de hacer literatura dejando de lado los paradigmas establecidos. Uno de ellos es Huilo Ruales Hualca, que con una literatura que sale de lo común, ha logrado crear un espacio lleno de significaciones que a ratos puede resultar desafiante para los lectores. El mundo literario de Hualca no se centra únicamente en crear espacios llenos de diversión donde el lector puede dejarse llevar por una historia con un final feliz, más bien, se constituye en todo un universo de historias que terminarán con finales abiertos, inconclusos, espacios donde existen historias inverosímiles, absurdas, críticas, en fin un lugar donde se concentran miles de experiencias que provocarán distintas reacciones a quienes se arriesguen a pisar este “terreno minado”.

En el presente proyecto se busca precisamente ir abordando algunos de esos cuentos para lograr realizar un análisis de las significaciones que quiso expresar el autor, cuáles son los caminos que siguió para llegar a realizar cada uno de ellos, de qué elementos se valió para formar un corpus de cuentos bastante particulares. En una primera instancia, la idea era realizar un trabajo académico que se centrara en el análisis del humor implícito en los cuentos, pero conforme este iba avanzando el camino se hacía más complejo por lo que la investigación se expandió y resultó necesario hacer una reestructuración de los objetivos planteados inicialmente. Por tal motivo se planteó una propuesta de análisis semiológico que desemboque en las significaciones que puede expresar el humor y sus diferentes acepciones dentro de los textos.

Para el análisis en cuestión se ha recurrido a varios tratados de semiología para lograr crear un esquema que se ajuste a las necesidades de este proyecto, tomando como referencia a María del Carmen Bobes Naves y su análisis semiológico de “La Regenta”, pues es un acercamiento semiológico que permitió desembocar en el humor. Esta autora iluminó el camino necesario para poder realizar el análisis de los cuentos del ibarreño.

El proyecto está estructurado en cuatro capítulos que pese a ser independientes, se necesitan mutuamente para poder crear una atmósfera investigativa dentro del campo literario. En el primer capítulo se encuentra la presentación del autor y su trayectoria, pues, resulta de suma importancia conocer las vivencias que ha tenido que pasar para poder crear el texto en estudio. En esta sección también se encuentra la presentación de su obra. El segundo capítulo constituye el marco teórico, aquí están implícitas todas las fundamentaciones teóricas a las que se han recurrido para poder dar un sustento valedero a la investigación.

El tercer capítulo es el eje central del proyecto pues se encuentran los textos seleccionados de Huilo Ruales que han sido sometidos al análisis semiológico y humorístico, cabe recalcar que estos fueron escogidos por unidades temáticas que en este caso hacen referencia a la muerte, por tal motivo no se encuentran todos los cuentos que existen en el libro “Cien grajeas para morir”. El cuarto capítulo constituye el cierre al proyecto investigativo y las impresiones que resultaron del trabajo.

La importancia de este trabajo radica precisamente en posicionar a Huilo Ruales Hualca entre los autores más significativos del Ecuador, pero lastimosamente gracias a las necesidades editorialistas ha sido opacado, aunque está presto a dejar sentado que la literatura nacional está a la altura que la de cualquier otro país y por este motivo busca dejar una huella que no quede en el olvido con el pasar del tiempo.

Si bien es cierto el hacer un proyecto literario demanda tiempo y varias adversidades, se ha logrado crear un producto conciso, dirigido a crear conciencia en los lectores, a dejar de lado el esnobismo y apreciar lo vernáculo. Los escritores ecuatorianos se encuentran gritando a todo pulmón que merecen un puesto en las mejores estanterías y que al igual que los productos de exportación, su literatura puede fácilmente romper las barreras del territorio patrio y ubicarse en los países de primer mundo por su amplio contenido semántico.

CAPÍTULO I
EL CAMINO DEL AUTOR

1. Huilo ruales hualca una vida memorable que aún no inicia ni tampoco culmina

La difusión de la literatura ecuatoriana ha ido en crecimiento durante el último siglo. El aparecimiento de nuevas tecnologías, la facilidad de entablar comunicación, el albedrío con el que se puede publicar textos en la web, ha hecho que más personas en el país se interesen por el mundo de las letras y se abandonen a sus placeres, sin embargo la sociedad ecuatoriana es un medio complejo para el desarrollo de la literatura, sea por factores económicos, políticos o sociales, esta no ha podido trascender con la magnitud que se ha visto en otras regiones de este continente. Las necesidades económicas han hecho que los escritores que tienen propuestas innovadores o una visión visceral de concebir el mundo de las letras, hayan sido absorbidos por el sistema y tengan que regirse a modelos editorialistas dejando de lado la calidad literaria para poder bombardear el mercado con cantidad literaria abandonando la esencia de las letras.

Este efecto ha ido acrecentándose a nivel nacional, pese a existir una gran cantidad de escritores –que cada día aparecen más y más en las estanterías-, resulta aún complejo hallar autores que logren desarrollar la capacidad de ensoñación en sus lectores sin que tengan que estar supeditados a exigencias extras; es decir escritores que estén a la altura y no se hayan convertido en personas que alimentan el editorialismo por sobre sus convicciones literarias.

Resultaría imposible catalogar a todos y cada uno de los autores ecuatorianos de editorialistas o de verdaderos escritores, pero lo que no resulta imposible es conocer a uno de ellos que por encima de la fama o lucro económico, creó una literatura mordaz, no apta para todo público, totalmente diferente de los esquemas literarios establecidos dentro de los límites imaginarios que se pueden establecer alrededor del término *Literatura*.

Corría el año de 1947, para variar la situación económica del país estaba complicada, el presidente de la República para la época era José María Velasco Ibarra, que se había posicionado en lugar tras un golpe militar. A propósito del segundo apellido del honorable presidente, en esa ciudad conocida como *La ciudad Blanca*, lograba percibir sus primeras visiones un bebé al que sus padres lo bautizarían posteriormente como Huilo Ruales Hualca.

Sin realizar un juicio antes de tiempo, se puede establecer a Huilo Ruales se ha posicionado como uno de los autores nacionales que han trascendido las fronteras ecuatorianas para dar mucho de qué hablar a nivel regional. Sin ser un autor que llene las estanterías con sus textos, ni tampoco uno de los más leídos en los currículos académicos, actualmente, es un escritor de gran talla literaria que ha sido reconocido cuando ha publicado alguna de sus obras.

Desde muy temprana edad Huilo sintió un apego por ese sentimiento de grandeza espiritual e intelectual que ofrece la Literatura, dedicó horas interminables a devorar los libros que años más tarde significarían su fuente de estadía durante los momentos en que desea escapar de la realidad y dejarla de lado.

Cuando tenía la edad de trece años, su progenitor que fue mucho más que un amigo dejó de existir tras un accidente bastante particular cuando este viajaba hacia Colombia. Este suceso marcó la vida del escritor que lo recuerda constantemente y en palabras suyas todavía no encuentra una manera de reinventar ese pasaje de su vida dentro del mundo de las letras.

Cuando se le pregunta acerca de sí mismo, con una mirada desdeñosa persuade a sus oyentes de que ni el mismo sabe quién es. Huilo Ruales es su propio enemigo, en otras ocasiones metamorfosea en un adolescente viejo, pero la definición más acertada radica en que es un hombre que gusta de leer y escribir.

Conforme fue madurando su estilo, el contexto ecuatoriano no le permitía desarrollar su capacidad literaria, tal vez porque era muy complejo editar textos en nuestro medio, quizá porque el autor se sentía parte de aquí y de allá (obviamente prefirió el allá), o probablemente porque nunca sintió afinidad por el país, en definitiva decide emigrar en busca de un nuevo medio que le permitiese explotar su talento y de paso tomar unas vacaciones indefinidas de un país al que no tenía nada que agradecerle o simplemente no quería hacerlo.

Es muy conocido que los grandes escritores o los que estaban en prospecto de serlo, debían visitar, conocer, empoderarse de París para que ese hálito misterioso que envuelve esa ciudad pueda ser transmitido a los escritores, para que los transforme tanto técnica como espiritualmente para que sus textos tengan esa "sazón" de aquellos autores que han tenido la suerte de conocer el viejo continente y mediante su literatura demostrar que están a la altura de cualquier autor de renombre.

Las constantes frustraciones y el pensar que con solo llegar a la ciudad de la torre más famosa del mundo cambiaría su estilo literario, llevan a Huilo Ruales a dar un gran cambio en su vida y se traslada indefinidamente hacia este lugar. Según él escribía tan mal que buscaba un lugar de inspiración que cambiase en algo el estilo que poseía. En un principio vivió momentos muy difíciles y pese a tener una hermana en Tolón decidió quedarse a vivir por un largo lapso de tiempo en París. Los primeros momentos que estuvo aquí fueron muy complejos y la literatura pese a ser uno de los pilares fundamentales, no abastecía sus necesidades por lo que se dedicó a cantar música latinoamericana que en ese tiempo estaba de moda. Esta actividad la llevaban a cabo al aire libre, en plazas, en los jardines, donde había una multitud de personas, en centros vacacionales, según Huilo les iba bastante bien y ganaban adecuadamente en comparación de otros oficios.

Un buen escritor porque se ha formado con el paso del tiempo es también un gran lector, y, en Huilo esta regla no se convirtió en una excepción pese a ser una persona que tiende a romper con los paradigmas establecidos. Lo económico no era el eje que motivaba la mayoría de sus acciones y por este motivo decide abandonar su momentánea profesión de artista y entregarse por completo a los brazos de la Literatura aún a sabiendas del poco rédito económico que tendría con la misma. Uno de los motivos para abandonar definitivamente el trabajo de cantante fue cuando reparó en que precisamente era eso “un trabajo” y no una manera de concebir el mundo como el que le facilitaba las letras.

Una vez que estuvo en Francia las letras comenzaron a ser parte de la vida del escritor y para poder vencerlas necesitaba plasmarlas de alguna manera, así que haciendo uso de una máquina de escribir Lettera 25 de color blanco, dio rienda suelta a esa creatividad que tan solo las personas que escriben literatura saben cómo enfocarla y transcribirla en un texto, precisamente eso es lo que diferencia a los grandes escritores de los que no lo son.

Una vez que hubo probado las mieles del éxito en tierras lejanas, vuelve al país para probar nuevamente suerte en el país que una vez lo alejó, es así que estando en Quito se dedica a compartir experiencias con personas que hacían lo mismo que él en los talleres literarios de Miguel Donoso. Esta faceta se convierte en algo agradable para el autor que disfruta cada uno de los momentos que convive con los otros. Pese a sentir gran complacencia de compartir momentos agradables con

otros escritores, Huilo opina que los talleres literarios no sirven para convertir a alguien en un escritor.

Ya para el año de 1995 Ecuador se había vuelto caótico, estridente, bullicioso, para el escritor y no soportaba pernoctar aquí, por dicha razón toma la decisión de viajar nuevamente a Francia, ya no se consideraba un ciudadano ecuatoriano y llegó al punto de estar harto de vivir aquí. Es así que junto a su esposa con quien ha vivido muchos años se trasladan por segunda ocasión al país europeo buscando una vía de escape a lo absurdo y difícil que se le hacía el estar aquí. Cuando llegó al destino que se había trazado se sentía tranquilo y feliz por haber dejado atrás una sociedad que ya no la sentía como propia.

Cuando estuvo en Francia el contraste con lo vivido fue totalmente diferente, al punto que de inmediato supo cuál era el lugar donde quería vivir, como él mismo lo dice allá los pueblos son viejos y la ergonomía social se encuentra estática por tiempo indeterminado. El que sí había cambiado y mucho era precisamente Huilo que ya para la época tenía una serie de objetivos, necesidades propuestas y proyectos que tenían que ver con la escritura. Ya dejando atrás su faceta de cantante se dedica a realizar lo que más le apasiona como lo es el escribir. Se dedica pues a realizar guiones teatrales que allá son bien remunerados y también por sorprendente que pueda parecer es requerido en sesiones grupales de extoxicómanos a los que como terapia se les enseñaba a escribir.

Conforme las posibilidades laborales se le iban abriendo, Hualca se dedica a viajar mucho por toda Europa, sobre todo a visitar bibliotecas y museos que se vuelven parte importante de su vida viviendo una relativa austeridad durante once años. Haciendo reminiscencias del porqué no quería volver para el escritor es un asunto nada complejo, simplemente se había olvidado de quién era ya para la fecha no tenía noción de quién había sido o de dónde había venido. En palabras del propio autor se sentía un apátrida aunque ya para el año 2005 lo invitaron a un encuentro en la ciudad de Cuenca y desde aquella época comenzó a frecuentar el país muy seguido hasta la actualidad. Recientemente acabó de arribar al país para dirigir unos talleres literarios y poder dejar escapar su imaginación en el país que no le pertenece pero sin embargo lo vio nacer y consagrarse como un escritor de gran talento.

1.1. Autorretrato de un escritor extemporáneo en palabras dichas no por él mismo

Sentado frente a un ordenador blanco que tiene una marca distintiva que hace recordar a una manzana que ha sido mordida con unos dientes circulares muy bien pulidos y simétricos, Huilo está con un vaso de agua a la izquierda y un amigo probablemente de la infancia lo acompaña. Cuando por fin se logra entablar una conversación con el singular escritor no cabe duda que es una persona que ha recorrido gran parte del mundo por el desdén y ensimismamiento con el que va respondiendo cada una de las preguntas que se le hace extensiva. Su mirada más que perdida parece cansada, y quién no estaría cansado si hubiese tenido que emigrar a otro país en busca de un reencuentro personal y afianzamiento de sus ideales que el país no le pudo ofrecer. No, no se podría dar un juicio a priori de este hombre que debe haberse leído más libros de los que una imprenta de baja calaña pudo haber sacado al mercado durante su existencia.

Cuando se acaba con el protocolo típico que precede a estos encuentros con personajes realmente famosos-no como aquellos arquetipos que quieren vender en la decadente televisión nacional- ya los nervios se han disipado tanto del uno como del otro y es hora de conocer quién es este hombre de cabello largo y cano del que tanto se habla a nivel de lectores que aprecian aún la literatura.

Las primeras palabras luego del respectivo saludo emanan de su boca para decir eres tú quien me ha pedido la cita así que dime qué es lo que deseas saber de mí. Aún impactado por la frialdad y a la vez calidez con que soltó sus primeras palabras, el investigador lanza su primera pregunta esperando una respuesta desdeñosa o tal vez vaga con la que se quiera culminar pronto con la incómoda cita. Sin embargo y para asombro de aquel hombre que había pedido la cita, el escritor hace uso de esa magia que solo los escritores poseen y comienza a dibujar un mundo fantástico a su alrededor, utilizando un tipo de jerga propias de una persona autóctona del país y que pese haber estado muchos años fuera no se dejó influenciar de una manera esnobista y aún mantiene esos rasgos que solo los ecuatorianos que aprecian su lugar de origen poseen. Una vez que ha pasado el tiempo y lo incómodo del encuentro ha desaparecido por completo Huilo Ruales Hualca ha dejado un autoretrato que difícilmente podrá ser descrito con mayor exactitud que recurriendo a la fuente primaria de información, en este caso se hace referencia al autor:

Huilo Ruales Hualca no sabe a ciencia cierta quién es, a veces cree que es su propio enemigo, en otras ocasiones se considera un adolescente viejo pero generalmente es una persona que para aplacar su desamparo busca refugio en los viajes, en leer y en escribir. La literatura es parte de su vida y si no se hubiese dedicado a esto sus principales pasatiempo probablemente serían ver cine, viajar pero sobretodo a extraviarse en las callejuelas de viejas ciudades. Cada ser humano es esencia, esta se ve acrecentada por algo que de vitalidad, fortaleza, en el caso del escritor ibarreño es la literatura pues es la única cosa que lo apasiona hasta el límite y le otorga algo de sentido en la vida.

Huilo no es un escritor convencional, no es de aquellos que gustan de ponerles finales acaramelados en sus textos, más bien sus finales son abiertos y sorprendentes con un toque de humor macabro que no ha sido desarrollado en el país (al menos no con la capacidad que lo realiza él). Cuando se le pregunta el porqué utiliza la ruptura con los convencionalismos, su respuesta es fácil y desinhibida pues para el escritor todo el arte tiende a romper barreras y en su caso muy particular lo que ha querido romper ha sido el ostracismo bajo el cual se encuentra la literatura actual y la antigua también. Sus cuentos están impregnados de varios significados que esperan ser descubiertos por los lectores aunque todos y cada uno de estos tienen que ver con las vivencias de la persona que los ha creado.

Pese a ser uno de los únicos escritores ecuatorianos que ha llevado el humor a un nivel superior, bajo ningún concepto se considera uno de los máximos exponente en la actualidad más bien mira con mucho ahínco el hecho de que una nueva generación de escritores jóvenes hayan salido del olvido y estén demostrando que tienen la capacidad literaria para poder sobresalir en un mercado tan complejo como lo es el ecuatoriano.

La muerte es uno de los temas recurrentes en la obra del escritor, siempre tiene distintas maneras de presentarla a veces lo hace de una manera inintencionada recurriendo al humorismo como tal, en otras ocasiones la presenta de una manera irónica, burlesca, etc., sin embargo al preguntar a Huilo sobre su visión acerca de la muerte, su respuesta es escueta y no deja lugar a la ambigüedad “a mí no me da miedo la muerte, más que temerla me da pena, no de ella sino de mí.” Pese a ser muy sucinto en la respuesta que tiene que ver con lo referente a esta temática, deje entrever a una persona que conoce de la finitud de la vida y simplemente se

dedica a vivirla al máximo sin dar mayor importancia al final del ciclo de la vida ni cuando este se presente.

Como ya se había hecho mención en un apartado anterior de este proyecto, Huilo por motivos que no se logran explicar con objetividad, toma la decisión de volverse un desarraigado y abandonar las fronteras patrias en busca de una nueva realidad que permita que su literatura se vea influenciada. Es así que viaja a Francia, al preguntarle si por medio de sus experiencias ha logrado corroborar aquel viejo dicho de que “nadie es profeta en su propia tierra”, con sencillez e impasividad logra responder que él no se siente profeta en ninguna parte, aunque sí se siente satisfecho de que su obra sea leída por los jóvenes lectores del país que van apreciando la calidad literaria del “desarraigado”. Conforme han aparecido nuevos lectores y seguidores de su obra, también se encuentran los nuevos escritores que poco a poco van ganando terreno dentro del sincrético ámbito literario; la opinión del autor con respecto del terreno que ha ganado esta nueva generación de literatos es optimista ya que según él, estos jóvenes han abierto la casa hacia el mundo y por esta razón se están apropiando de otras tradiciones literarias que les permita desarrollar su oficio con excepcional calidad y universalidad.

Cada persona está en la capacidad de evaluar su trabajo, en ocasiones pecan de altruismo y simplemente tienden a alabar el trabajo de otros por sobre el que ellos realizan, otras veces se peca de un egocentrismo que no permite que puedan observar falencias en lo que ellos realizaron y a opinión el trabajo realizado es el mejor que pueden existir. Para el escritor en general este proceso es muy importante ya que una autocrítica de su obra le ayudará a comprender si el producto obtenido es lo que se esperaba o si es que existen falencias poder enmendarlo inmediatamente. Para el autor que se está presentando la autocrítica no se constituye en algo fundamental a la hora de entregar un texto escrito además no considera que sus cuentos sean buenos ni mucho menos se cree el indicado para opinar y evaluar su trabajo.

Desde el apareamiento del hombre cada ser humano ha buscado la manera de poder ocultar sus sentimientos o de alguna manera utilizar “otros” en su lugar, para engañar a los que se encuentran a su alrededor. Este factor ha incidido para que las relaciones sociales se vean afectadas de una u otra manera. En los ojos del escritor al preguntarle si sus textos están marcados por un humor malsano, lo único que contesta es que en realidad lo malsano está en la sociedad pacata,

puritana, hipócrita y que si estos elementos se encuentran en sus textos, únicamente se da por el hecho que el realiza un fiel retrato de todo lo que rodea al ser humano actual.

Al ser un escritor “algo complejo” una pregunta de facto era conocer si su obra está dirigida hacia un público en general o quería llegar a alguno en particular. Él manifiesta que no escribe con nadie en particular que más bien cuando se encuentra en el acto de la escritura, lo único que tiene en mente es combatir con la palabra hasta lograr doblegarla aunque muchas veces es ella quien logra su objetivo y logra vencerlo. El lector, a su modo de ver, no existe en ese combate complejo entre autor y palabra, pues este es un ser inherente al momento de crear un texto literario, y únicamente cuando ha llegado la hora de editar el texto logra captar a quién podría ir dirigido el mismo.

Su obra contiene un sinnúmero de elementos que la hacen rica en contenidos. Cuando un lector se encuentra ante ese texto, un sinnúmero de reacciones se pueden suceder en su interior. Algunas de estas historias pueden ser fáciles o difíciles de entender para un lector o alguna de estas también pueden resultar inentendibles o faltos de sentido, aunque para el autor todas los escritos tienen sentido, al menos para él.

La literatura puede tener una infinidad de clasificaciones dadas por los expertos en la misma, entre la narrativa se puede encontrar los cuentos, novelas, leyendas, fábulas, etc., a gusto personal del ibarreño no prefiere ningún género en particular, en lo que respecta al cuento, el microcuento o la poesía le ocurren día a día, conforme se encuentra en algún lugar determinado, llegan a su cabeza una especie de “chispazos” que iluminan lo que después se convertirán en sus adaptaciones literarias cortas. En lo que respecta a la novela a pesar de no ser la favorita por sobre los demás géneros, resulta bastante especial, pues a esta la busca, la gesta, la construye a partir del deseo y la necesidad de crear un mundo, una historia en particular. Por medio de la literatura se puede invitar al lector a tomar conciencia acerca de un asunto, se puede criticar la realidad, se puede recrear lugares fantásticos en los que el lector puede pernoctar varios días sin darse cuenta, etc., es decir algunos de los escritores tienen objetivos muy particulares al momento de crear sus textos, en el caso de Huilo Ruales cree que no tiene otro objetivo más que reinventar con sus recursos la realidad.

Como se hacía mención anteriormente, los textos de este escritor giran en torno a varios temas que se van descubriendo cuando el lector decide a incursionar en su literatura. Las binas de situaciones logran captarse como elementos constantes durante la narración, una pareja que sobresale por las demás precisamente hace referencia entre lo trágico y lo cómico. A priori que se puede acotar acerca de estos términos es su origen en el teatro clásico aparecido en Grecia durante los siglos VI-V a.C. Pero él no se centra precisamente en el origen etimológico de estos términos. A entendimiento del autor el humor hace una gran pareja con la tragedia. Ello se ve en muchas obras literarias universales, aunque en nuestro país no se haya cultivado mucho de esta saludable simbiosis.

Al realizarle pregunta de si un autor nace se hace o simplemente existe, él responde de manera desdeñosa que esa pregunta ya le han hecho cien mil veces y que siempre responde que con tan solo oírlo le produce sueño y la ironía se hace presente en el autor que aparte de provocarle la primera reacción dice que a veces también le produce hipo. La persona que se encuentra frente al investigador tiene algo de ese misticismo muy propio de las personas importantes o de aquellas que guardan algo para sí mismas. En cuanto a sus fuentes de inspiración, relata que es la vida, los sucesos, las lecturas o la memoria.

Obviamente una persona no puede pasar escribiendo toda la vida por más buen escritor que esta sea, entonces cuando Huilo no se encuentra haciendo esta actividad se dedica mucho a viajar, ver cine bueno, leer por supuesto y enseñar. Con referencia a lo que tiene que ver con el cine opina que el ecuatoriano más o menos se encuentra en los años cincuenta del siglo anterior en comparación con el cine a nivel mundial y por otro lado siente que la literatura en cambio se encuentra más o menos en el año dos mil.

Sin remordimientos ni apasionamientos consigo mismo, define su obra como algo fallido que no ha tenido la repercusión necesaria y que la denominación de que esta sea ya de culto en la actualidad es simplemente relativo que no tiene nada que ver con la verdad.

Huilo concibe el mundo de las letras como su único lugar de estadía y únicamente gusta salir de allí para encontrarse con necesidades fisiológicas y a veces escatológicas. Es el mundo que realmente existe y gusta de pasar allí, al ser consultado de si algún día piensa dejar ese mundo que gira en torno suyo él acota que en ese oficio no hay jubilación aparte de la muerte y de la enfermedad. No

gusta de ninguna de sus obras aunque sí celebra el que haya tantas personas que se interesen por la misma.

Ya la entrevista va culminando y el amigo del que se hablaba al comienzo entra nuevamente al café con paso presuroso, Huilo lo invita a sentarse como diciendo ven aquí que esta tortura muy pronto va a culminar, la imagen de un manzana nuevamente vuelve a brillar frente al investigador y una llamada irrumpe en el ambiente.

Las últimas palabras son lanzadas al escritor que parece que tiene asuntos pendientes por atender, en lo que respecta a qué cree él que ha logrado por la literatura ecuatoriana, es decir si él se ve como uno de los escritores que ha logrado dar un giro a las letras del país, darles una óptica diferente responde que no, que considera que no haya hecho ni logrado nada, ni tampoco le interesa.

Concibe al mundo como literatura todo el tiempo, para Huilo todo es literatura y le da una significación bastante particular “Es como un jugo de naranja y un café, sabores matutinos que preceden al goce de sentarse frente al teclado cada día”. En cuanto al rol que cumple la academia queriendo realizar un tipo de literatura pedagógica, cree que cada institución cumple un rol específico. Lo malo de la academia es que asume también la crítica, y usando herramientas un tanto obsoletas, por lo tanto no se consolida ni es sensible al ámbito de la literatura viva, en construcción.

Un estrechón de manos cierra este acuerdo en el que dos seres humanos se encuentran inmersos, el uno por un lado se siente cansado del largo camino que trae auestas, la vida ha llegado a un punto de parecerla escueta, sin sabor, insípida sin el maravilloso mundo de las letras, por el otro lado se despide nostálgico el investigador que trata de entender la vida desde una óptica diferente, al que la literatura le llegó de un momento a otro y nunca más lo dejó, frente a él se despide el investigador que nostálgico retira su mano de la de Huilo Ruales, a su parecer uno de los mejores escritores ecuatorianos.

Fundador del taller “La pequeña lulupa” y de Eskeletra.

PRINCIPALES OBRAS:

Y todo este rollo también a mí me jode (1985)

Nuay cielo comuel dekitto (1985)

Loca para loca la loca	(1989)
Maldejo	(Madrid, 1998)
El ángel de la gasolina	(poesía, 1999)
El alero de las palomas sucias	(crónicas, 2013)
Edén y Eva	(2014)

PREMIOS

Rodolfo Walsh, París 1983
Joaquín Gallegos Lara, 1989
Aurelio Espinosa Polit 1994
César Dávila Andrade
Últimas Noticias

2. Esmog: 100 grajeas para morir de pie

Huilo Ruales es un escritor que gusta de hacer cualquier tipología de la literatura, sea esta novela, cuento, teatro, microcuento, etc., es un autor todo terreno que ha tenido que sufrir grandes peripecias para poder crear una literatura crítica, irónica, burlesca, mordaz, en definitiva un tipo de literatura con el que no todos los lectores se sienten a gusto o identificados.

Al tomar un texto de Huilo Ruales se debe estar preparado para ser objeto de burla, sátira, se debe dejar de lado los falsos moralismos, los paradigmas establecidos en una sociedad santurrona y más bien se lo debe tratar de comprender desde un punto de vista crítico, burlesco, desinhibido.

100 grajeas para morir constituye una compilación de varios microcuentos (ciento uno en total) en los que se presentan una amalgama de situaciones que difieren acorde a como se va avanzando en el texto, Exceptuando dos cuentos denominados “La certidumbre” y “Los niños tristes”, ninguna de las historias tienen un parecido o se asimilan en lo más mínimo. Más bien el autor nos va transportando de situación en situación, dejando al descubierto una infinitud de situaciones que a más de un lector le parecerán conocidas o con las que se identificarán.

La obra busca crear un punto de quiebre con la realidad circundante, por medio de esta el auto logra satirizar lo que a los demás les parece sagrado. Varias temáticas aparecen de cuento en cuento. Los denominados temas tabú sirven como medio de expresión para atacar a una sociedad puritana que no está enseñada a romper con los formalismos establecidos. Por medio de las cien grajeas, Huilo ataca a una sociedad determinada e irónicamente lo realiza valiéndose del humor, del sin sentido, de situaciones ridículas, en fin valiéndose de aspectos que podrían parecer ridículos al momento de hacer literatura.

La diferencia entre novela y cuento está definida por su extensión, aunque esta definición se ve afectada cuando se habla de cuento largo o novela corta, en fin Huilo se vale precisamente de todos los elementos narrativos que conoce para crear una colección de cuentos que pese a no llegar a ser novelas, van narrando un sinnúmero de situaciones que dejan al lector estupefacto por la capacidad imaginativa del autor. Cuando se tuvo la oportunidad de entablar una conversación

con el autor, manifestaba que existe una gran diferencia entre publicar una novela y un libro de cuentos, pues la primera está sujeta a reglas editoriales, es decir existen lapsos determinados por el tiempo para presentarlos para que esta pueda ser publicada; en contraposición con los cuentos que aparecen en cualquier lugar, una persona se puede encontrar realizando cualquier actividad y de repente como chispazos los cuentos aparecen quedándose en la memoria del escritor que no tiene más transcribirlos para que estos tomen cuerpo y puedan ser disfrutados por otras personas.

En el caso de las 100 grajeas, el Ibarreño demuestra la capacidad innata que tienen para elaborar textos sin importarle el “qué dirán”, cada uno de estos cuentos están marcados por una dualidad tragedia-comedia que se representa por un elemento bastante extraño en los anales de la literatura nacional como lo es el humor. Este se ve representado de diferentes maneras y acepciones, puesto que se utiliza la gran variedad de clasificaciones que posee para impregnar sus cuentos y darles un toque personal con el que el autor se siente identificado.

Una vez que el lector deguste el primer cuento, se quedará enganchado al libro y tendrán que conocer varias historias alternas para poder salir de él. Con gran genialidad y un verdadero desapego por lo tradicional Huilo Ruales presenta este texto que enseñará 100 maneras de ver la vida y también de odiarla.

Varios autores ecuatorianos se han manifestado por este texto con críticas positivas, pero es Fernando Iwasaki escritor, investigador, docente, filólogo e historiador peruano quien se encargó de prologar el libro del Ibarreño. En definitiva es un texto atemporal que jamás pasará de moda y cuando el lector se encuentre frente a él sabrá que habrá descubierto una verdadera caja de sorpresas con la peculiaridad de ser “made in Ecuador”.

CAPÍTULO II
UNA RECAPITULACIÓN ALGO CÓMICA

1. El humor

Antes de iniciar el maravilloso recorrido por uno de los temas más simples y complejos que pueden existir, vale la pena realizar unas cuantas observaciones previas para que el presente trabajo tenga un marcado horizonte y seguir un camino definido que dé solvencia y validez a la investigación.

1.1. Consideraciones previas

Parecería tratarse de un tema trivial, pero el humor ha existido y convivido con la humanidad desde tiempos inmemorables modificándola y siendo motivo para grandes tratados filosóficos, sociales, antropológicos entre otros. Al ser éste un apartado de gran interés en todos los aspectos, no se puede dejar de lado un trabajo que significó un antes y un después de la literatura contemporánea pues en mil novecientos ochenta Umberto Eco publicaba "El nombre de la Rosa", libro filosófico que constituye en un verdadero tratado sobre el humor, el cómo éste era visto en la Edad Media, todo el sincretismo religioso que se entrelazaba alrededor del mismo, la incomprensión que suscitó en los lectores de la época, entre otros factores lo han hecho trascender por su enfoque significativo que permitió ver lo humorístico desde un punto de vista más serio.

La lista de autores que se han manifestado acerca de este tema es interminable, a manera de referencia se pueden citar a Platón, Kant, Schopenhauer, Freud, Jankelevitch, Bergson, el mismo Eco entre otros, es decir van desde filósofos, literatos, antropólogos, religiosos, estudiosos de la sociología, historiadores, etc., la lista podría resultar interminable pues la temática que gira en torno a estos escritos, tiene que ver con un estado del ser humano que no se puede pasar por alto, estos autores en cada uno de sus escritos han logrado ir aclarando un sinnúmero de ideas que aparte de resultar complejas han ayudado para conocer más acerca de éste.

Desde un punto de vista antropológico cabe recalcar que el humor es algo netamente humano, entonces se puede ya delimitar desde un comienzo que el humor únicamente se va a encontrar en seres racionales y aunque se trate de atribuir estas características a animales irracionales, es imposible que alguno de éstos posea alguna de estas cualidades. Si por alguna razón se puede notar en los animales características humanas, es simplemente porque nos es más fácil asemejarlo con nuestras acciones.

Bergson (1940) menciona que:

“Muchos han definido al hombre como <animal que ríe>. Del mismo modo habrían podido definirlo como <animal que hace reír>, pues si algún otro animal o algún objeto inanimado lo consiguen es por algún parecido con el hombre, por el sello que el hombre le imprime o por el uso que el hombre”.¹

Se logra vislumbrar pues que la “simpleza del humor” ya no es tan sencilla como a priori se la podría haber juzgado, de ahí la importancia de no realizar una investigación superficial que simplemente sea utilizada para fines de presentación y nada más.

Desde otra perspectiva se debe tomar en cuenta que el humor no es un objeto que tenga valor por sí mismo, es decir, que éste no tiene significación propia sino que depende de cómo sea tomado por la contraparte, en este caso se habla del perceptor. Hay que tomar en cuenta que lo que resulta cómico para unos puede resultar ofensivo, humillante y hasta vejatorio para otros. Tomemos como ejemplo a Huilo Ruales Hualca, escritor ecuatoriano que ha desarrollado el humor negro en su texto y que está próximo a ser analizado por su exquisito manejo de la sátira, el humor negro y la ironía en su obra.

1.2. ¿Su de quién?

“El gato Federico maúlla con los ojos porque la puta de su madre se ha vuelto a concubinar. Y esta vez con su padre.”²

El solo imaginar esta situación puede generar sentimientos encontrados en los lectores, ya que, para algunos el humor negro implícito en el texto activará cada uno de los sentimientos afines a la risa y provocará sensaciones agradables en ellos, pero también existen aquéllos a quienes el lenguaje, la finalidad, el tono que

¹ Bergson, H. (1940). *La risa Ensayo sobre la significación de lo cómico*. Francia: Presses Universitaires de France. Pág. 15

² Ruales, H. (2006). *Esmog 100 grajeas para morir de pie*. Quito: Eskeletra Editorial. Pág. 176

maneja el autor les pueda parecer ofensivo y tomen este texto de una manera ofensiva hasta el punto que sientan que está siendo transgredida su moral.

“Lo que tiene gracia para unos no lo tiene para otros, es más, puede constituir una ofensa a su personalidad como a sus convicciones”³

La frase de Alberto Sánchez perfectamente la podemos aplicar al ejemplo de Huilo Ruales Hualca, autor con una obra lleno de simbolismo que se presta para realizar un análisis que nos permita ir vislumbrando todos esos factores que en una primera lectura probablemente se le puedan escapar al lector del texto o simplemente los pase por alto por descuido o intencionalmente.

Hasta aquí se puede vislumbrar ciertos aspectos por los cuales el humor en el campo literario no puede ser tomado como un “objeto a la ligera” que no merece la pena un estudio, más bien con estas consideraciones se busca dar un enfoque que tenga mucha materia para ir ahondando en todos los elementos que el texto pueda arrojar.

1.3. Primeras impresiones

Dice Alberto Sánchez:

“Humor= Ruptura de la norma (colocándose momentáneamente extramuros de la normativa social) cuanto más se profundice en el quebrantamiento de la norma, el humor sería más ácido, más corrosivo y, por tanto, más socialmente inaceptable, pero también más hilarante, aunque únicamente para aquellos que, por razones

³ Sánchez, Alberto. (2007). Freud y Bergson. el chiste y la risa y su relación con lo social. Recuperado de <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/viewFile/84/84>

diversas, estén disconformes con el orden social en mayor o menor grado.”⁴

Ya desde la primera definición, se percibe que el humor rompe con los paradigmas que están establecidos y se ubica fuera de lo que se considera normal, al ser un tema complejo no se lo puede encasillar dentro de la cotidianidad, aunque conviva y coexista en cada una de las actividades que tiene el ser humano en su diario vivir.

“Se conoce como ‘Humor’ a todas aquellas experiencias, sensaciones, representaciones y formas de entender la realidad que tienen como relato el divertimento y la alegría. El humor se relaciona directamente con la capacidad de generar entretenimiento en las personas, el cual se hace presente en la mayoría de las situaciones a través de la risa. Se considera que el humor es una capacidad que poseen todos los seres humanos independientemente de la cultura, el medio socio-económico o geográfico en el que se inserten, aunque el modo de activarse puede no sólo variar de sociedad en sociedad, de cultura en cultura sino especialmente de individuo en individuo, volviéndose entonces un fenómeno altamente complejo e indescriptible en términos científicos.”⁵

Con lo expuesto antes se puede concebir que aparte de romper con lo que ya se encuentra establecido, el humor entra en contacto con las sensaciones, la manera de ver y entender la realidad. Entra aquí un nuevo elemento que hasta el momento se lo había dejado de lado, no porque éste tenga un valor menos significativo o no

⁴ Sánchez, Alberto. (2007). Freud y Bergson. el chiste y la risa y su relación con lo social. Recuperado de <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/viewFile/84/84> pag. 3

⁵ Definición de humor. S.f. Definición de humor. Recuperado el 26 de julio de 2014 de <http://www.definicionabc.com/general/humor.php>

sea importante su mención, sino más bien para poder ir definiendo todo lo referente al humor de una manera “lineal” dentro de lo que es posible.

Encontramos uno de los elementos de los que se vale el humor para dar mayor énfasis cuando un autor lo utiliza en sus textos, nos referimos pues a *la risa* mecanismo fundamental en escritos en los que el autor busca representar la hilaridad de manera escrita.

Para Henri Bergson la risa tiene un carácter humano una desconexión de toda clase de sensibilidad, o sea, pertenece al mundo del intelecto y tiene naturaleza social, se trata de algo que se puede compartir, ya que es un atributo de los seres que usan el raciocinio encima de los otros animales.

Bergson (1940) propone que para comprender la risa hay que situarla en medio de su medio natural, que es la sociedad; sobre todo hay que determinar su función útil que es una función social. La risa debe tener una significación social.

La palabra humor proviene de la palabra latina umor y del vocablo medieval humor, siendo ambos términos médicos que significan disposición biológica o temperamento. El humor se define como estado de ánimo, disposición del espíritu o del carácter. Es por tanto, un estado emocional o afectivo de relativa larga duración que determina en un individuo el realizar ciertas asociaciones mentales con cosas agradables o desagradables, según el humor que posea un momento dado.⁶

Haciendo una breve referencia al tema de este artículo, no se puede dejar de lado que tal como lo expresa su autora, esta es una definición más del humor que se pueden encontrar puesto que, como ya se ha mencionado en reiteradas ocasiones, es un tema bastante amplio y muy profundo de donde se puede sacar un sinnúmero de significaciones que más que perdernos en el camino en realidad nos llevan a un solo lugar con varias posibilidades de interpretación. En este caso

⁶ Contento. C. s.f. Definición de humor (una de tantas). Recuperado el 26 de julio de 2014 de <http://chistest.com/2012/02/16/definicion-de-humor-una-de-tantas/>

se hace referencia al origen de la palabra que difiere con las versiones que atribuyen su origen en la antigua Grecia y de cómo ellos concebían el predominio de los humores en las personas, aunque queda claro que en ambas concepciones no se pierde el origen antropológico del mismo además de poner de manifiesto el tema afectivo al que puede llevar.

Para ir culminando con este apartado y centrarnos en qué es el humor, se tomará como una última definición que estará seguida de unas primeras conclusiones que mostrarán lo que hasta aquí se ha obtenido como materia prima previa al proceso de análisis literario.

En “Gravedad e importancia del humorismo”, comenta Juan Ramón de la Serna (1998):

“Definir el humorismo en breves palabras, cuando es el antídoto de lo más diverso, cuando es la restitución de todos los géneros a su razón de vivir, es de lo más difícil del mundo”⁷

Resulta pertinente recalcar la notoria falta de acuerdos, consensos entre los diferentes autores pues es tan amplio el tema a tratar, que cada uno ha realizado sus propias interpretaciones a efectos de dar una tentativa de definición acerca de este tema. Como lo manifiesta el autor español, en unas pocas palabras es muy difícil poder manejar el concepto de humor de una manera clara que refleje todo lo que realmente significa, por este motivo se busca realizar un trabajo que ayude a delimitar desde una nueva perspectiva qué es el humor, cómo se manifiesta y todo lo que se pueda ir descubriendo a lo largo del mismo.

El humor se ha manejado desde distintos campos de la sociedad, cada uno de éstos lo ha acomodado acorde a su interacción con el medio. Resulta bastante complejo realizar una definición de humor tomando en cuenta que su interpretación está dada por diversos factores que pueden ser realizados según la

⁷ De la Serna, R. (1998). Gravedad e importancia del humorismo. España: Tecnos. Pág. 204

utilidad que se necesite del mismo. No todas las personas perciben el humor de la misma manera, cada una se constituye en un universo diferente, por este motivo el humor se maneja de diferente manera para cada una de ellas.

El humor posee un carácter antropológico puesto que es facultad de los seres racionales y únicamente aquí es donde puede manifestarse, existen personas que tratan de atribuir esta capacidad también a los animales u objetos inanimados pero únicamente lo hacen porque reconocen algo de humano en ellos.

La risa constituye un facultativo social y no se la puede desligar del tema de lo humorístico, más bien es algo inherente del mismo.

Existen diversos tratados acerca de este tema, se los ha realizado en diferentes ámbitos que van desde lo académico hasta lo social, varios son los autores que han sentido la necesidad de sentar precedentes con sus investigaciones y aunque no se ha logrado llegar a un consenso generalizado la mayoría de estos aportes se centran en el aspecto humano del mismo.

2. Humor ¿Qué es?

Humor: (Del lat. *humor*, -ōris).1. m. Genio, índole, condición, especialmente cuando se manifiesta exteriormente. /2. m. Jovialidad, agudeza. *Hombre de humor*. / 3. m. Disposición en que alguien se halla para hacer algo. / 4. m. Buena disposición para hacer algo. *¡Qué humor tiene!* / 5. m. humorismo (ll modo de presentar la realidad). / 6. m. Antiguamente, cada uno de los líquidos de un organismo vivo. / 7. m. *Psicol.* Estado afectivo que se mantiene por algún tiempo.

Si se tomase la definición del diccionario a carta cabal, se podría decir que el humor consiste en la disposición o la predisposición que pueda tener un individuo para realizar un acto con toda la buena fe que pueda tener a fin de hacer sentir bien a los demás. Obviamente sería irresponsable si tomase esta definición como verdad única, tomando en cuenta precisamente que las verdades de esa naturaleza no existen, nos remontaremos a descubrir la concepción del humor desde sus orígenes.

*“Si buscamos el origen de la palabra, el diccionario señala cómo en las antiguas civilizaciones griega y romana, desde el «físico» (médico) Hipócrates de Cos (460 a.C.) se designaba a “cada uno de los líquidos de un organismo vivo”; es la acepción del latín de la palabra (umor, -ōris): bilis negra, bilis, flema y sangre. Teofrasto (372-287 a.C.), miembro del círculo platónico y continuador de Aristóteles, y otros elaboraron una relación entre los humores y el carácter de las personas. Así, aquellos individuos con mucha sangre eran sociables, aquellos con mucha flema eran calmados, aquellos con mucha bilis eran coléricos y aquellos con mucha bilis negra eran melancólicos”.*⁸

El humor no es simplemente una palabra que sirve para designar a una persona o el cómo se encuentra anímicamente, dentro de la literatura se utiliza este recurso con la finalidad de que el texto gane jocosidad para de esta manera ganar la atención del lector, éste va más allá del simple entendimiento trivial que se puede dar en la cabeza de cualquier ser humano para tratarse de un verdadero tratado que utilizaban los antiguos griegos y romanos para definir los estados de ánimo de las personas, como lo especifica la maestrante española en su investigación es muy difícil imaginarse el tono crítico, serio y sobrio que mantienen las investigaciones que subyacen y coexisten en torno al humor. Es complejo, por toda la connotación que este término puede generar en las personas, asociado por lo general a la hilaridad, la risa, el buen genio; los seres humanos desconocen el origen de esta palabra puesto que es más fácil dejarse llevar por la significación que todos ya la tienen establecida en su sistema de cognición.

Con respecto al tratamiento que se ha hecho del humor María Moliner (2001) comenta:

Aunque el término se asoció a lo risible en general, todavía hoy se mantiene de fondo la noción antigua de fluido corporal: “estado de ánimo de una persona,

⁸ Hernández Muñoz, M. El humor como estrategia y reflexión en la publicidad española (2007 y 2008). (Tesis de Maestría, Universidad Politécnica de Valencia). Recuperado de <http://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/13232/tesis%20Silvia%20Hernandez%20Mu%C3%B1oz-.pdf?sequence=1>

*habitual o circunstancial, que le predispone a estar contenta y mostrarse amable, o por el contrario, a estar insatisfecha y mostrarse poco amable*⁹

Pueda que las sociedades tomen o asimilen el humor desde el punto de vista burlesco, como se escribía líneas arriba desde lo jocoso, lo que provoca hilaridad en los oyentes, en las personas que tienen buena predisposición hacia el mismo. Aun teniendo en cuenta estas consideraciones nos explica la autora que en el fondo aún se utiliza esta palabra para designar el estado de ánimo de alguien. *Recordemos pues el ejemplo de dos amigos que se encuentran en la calle, después de ofrecerse el saludo de rigor, uno de ellos utiliza una broma para salir de la cotidianidad a lo que el otro responde ¡Qué buen humor tienes!, fácil darse cuenta por medio de este sencillo ejemplo cómo la autora explica la dualidad que tiene el humor pues aparte de causar gracia en los oyentes, es muestra de la buena predisposición que el emisor posee.*

El humor tiene que ver con el sentir de una persona determinada, con su estado de ánimo, con la predisposición con la que se encuentre, es el elemento que lleva a sentirse realizado, tranquilo contento o todo lo contrario. A partir de aquí se revisará la clasificación de éste a efectos de ir delimitando el tema por el cual esta investigación se encuentra desarrollando.

2.1. Clasificación del humor

Buscando en las diferentes referencias bibliográficas, en la web, en revistas, en tratados se ha logrado concebir una innumerable serie de clasificaciones del humor que se podría utilizar en este trabajo, al igual que sus definiciones las clasificaciones proporcionadas por Freud, Bergson, Lipps, entre otros, difieren acorde a las diferentes realidades en las que éstas fueron apareciendo. Si bien es cierto no se busca llegar a dar una definición exacta ni proporcionar una clasificación rígida que no esté sujeta a cambio alguno, si se busca aproximar al lector a las definiciones que se consideran las más afines para seguir desentrañando los misterios y segundas significaciones que se encuentran

⁹ Moliner, M. (2001). Diccionario del uso del español. Madrid: Gredos. Pág. 1517

“escondidas” detrás de esa palabra que en una primera instancia no se la consideraba tan compleja.

Lipps interpreta el humorismo como «el sentimiento de lo sublime en lo cómico y por lo cómico» (567). Lipps observa tres grados de humor: el humor humorístico (o reconciliado: versöhner Humor), el humor satírico, y el humor irónico. Se trata de tres maneras de ver el mundo. La primera se significa por su optimismo y su lirismo: «Me conduzco frente al mundo en el sentido estricto humorístico, cuando considero lo pequeño, lo mezquino, lo ridículo del mundo, pero me elevo sobre ello sonriente, conservo mi fe en ese mismo mundo» (569). El humor satírico se caracteriza por oponer a las contradicciones del mundo un ideal. Finalmente, hablamos de humor irónico cuando el sujeto es consciente del absurdo del mundo¹⁰

Al observar la clasificación que los autores suelen establecer para el humor, se puede deducir que en su gran mayoría se rigen al esquema establecido por este autor que prácticamente define tres tipos de humor y de aquí existen subdivisiones del mismo que darán como resultado las diferentes clasificaciones que pudieren haber. En la tesis de maestría de Silvia Hernández Muñoz se pueden encontrar de manera confiable y extensa los diferentes “humores” que existen. Cabe recalcar que la investigadora española parte de la clasificación del propio Lipps para elaborar un esquema en el que se encasillan los tipos de humor y su subdivisión. Tomaremos pues como referencia este apartado para ayudar el proceso de investigación que nos hemos propuesto.

¹⁰ Llera, A. (s.f). Una aproximación interdisciplinar al concepto de humor. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--1/html/027e2832-82b2-11df-acc7-002185ce6064_51.html

2.2. Especies¹¹

Lipps divide el humorismo en tres especies: el humor humorístico, el humor satírico y el humor irónico:

- a) **El humor humorístico** tiene como fin desconcertar. Ramón Gómez de la Serna reflexiona acerca de la naturaleza del humorismo en su artículo «Gravedad e importancia del humorismo» –que más tarde incluiría bajo el título de «Humorismo» en su libro *Ismos*–, «sólo pretende desacomodar interiores y desmontar verdades»; un humorismo que relativiza las cosas, critica lo que cree ser definitivo...: «No se propone el humorismo corregir o enseñar, pues tiene ese dejo de amargura del que cree que todo es un poco inútil».
- b) **El humor satírico** expresa indignación hacia alguien o algo, con propósito moralizador, lúdico o meramente burlesco: un «deber ser». Los abusos o las deficiencias se ponen de manifiesto por medio de la ridiculización, la farsa, la ironía y otros métodos ideados todos ellos para lograr una mejora de la sociedad. Aunque en principio la sátira está pensada para la diversión, su propósito principal no es el humor en sí mismo, sino un ataque a una realidad que desaprueba el autor, usando para este cometido el arma de la inteligencia. Se separa en su intolerancia del humor humorístico, que implica una actitud comprensiva y benévola hacia las limitaciones humanas.
- b.1) **La sátira**, aprovecha el poder correctivo de la risa para ejercer su labor crítica, didáctica y moralizadora mediante el recurso de presentar bajo un aspecto cómico, ridículo o de farsa los vicios y defectos con una clara intención de denuncia. También puede tener planteamientos meramente lúdicos o burlescos. (...)
- b.2) **El sarcasmo**, deriva de «sarx», que significa carne, y su característica esencial es la mordacidad, la crueldad, incluso el sadismo. Suele relacionarse

¹¹ Op Hernández Muñoz, M. El humor como estrategia y reflexión en la publicidad española (2007 y 2008). (Tesis de Maestría, Universidad Politécnica de Valencia). Recuperado de <http://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/13232/tesis%20Silvia%20Hernandez%20Mu%C3%B1oz-.pdf?sequence=1> Pag. 29 - 40

con la *parodia*, definida por Bergson como la transposición del tono solemne al familiar. Se basa en la degradación o minoración valorativa de un objeto y es en la incongruencia de esos valores donde se origina la risa. Pero como degradación intencionada que es, la parodia es una forma de castigo que aprovecha la sátira. En ocasiones la parodia se pone al servicio de la burla, se ridiculiza, a veces sin intención satírica sino tan sólo burlona. (...)

b.3) También la **caricatura** puede servir a los mismos fines correctivos, pues, al consistir en la exageración de los rasgos más peculiares o característicos del objeto, destaca también aquellos que se interpretan como defectos o vicios, sirviendo como medio eficaz de denuncia. (...)

b.4) **El chiste** sería un vehículo del humor popular. Aceptación que engloba la agudeza, la ocurrencia graciosa y el dicho ingenioso. El chiste sería pues, un ingrediente del humor y de la comicidad según su intencionalidad. Freud estudia las diferentes técnicas que operan en la formación del chiste y, desde este punto de vista, distingue entre chiste verbal y chiste intelectual. Los chistes verbales, responden a la teoría del ahorro y por eso se definen por su brevedad. Utilizan recursos como: formación de palabras mixtas, modificación de frases hechas, retruécanos, paronomasias, dilogías, equívocos y juegos de palabras; y el chiste intelectual: no depende del proceso verbal, sino del proceso mental que pone de manifiesto técnicas de desplazamiento, error intelectual, contrasentido, representación indirecta y representación antinómica.

b.5) **Lo grotesco**, categoría estética vinculada tradicionalmente a la comicidad. Derivado del italiano *grotta* (gruta), el término «grotesco» designó unas pinturas ornamentales halladas en 1480, en unas excavaciones romanas. Las pinturas se encontraban en la parte superior de la *Domus Aurea* (s. I d. C.) y su imitación suscitó una nueva moda decorativa. Consistían en la pintura de monstruos en las paredes en lugar de reproducciones claras del mundo de los objetos: motivos florales estilizados y caprichosamente enlazados, cuyos finos tallos servían de apoyo a unas medias figuras, algunas con cabeza de hombre, otras con cabeza de animal. No sólo rechaza el concepto de mimesis, sino que altera el orden natural de nuestro mundo objetivo al mezclar y confundir los reinos naturales –lo vegetal, lo animal, lo

humano y lo artificial– y al alterar las leyes de la estética y de la proporción. En consecuencia, el mundo de lo grotesco resulta extraño, fantástico y absurdo, cualidades éstas que se vinculan en el mundo contemporáneo junto con lo ridículo y lo extravagante.

b.6) **El absurdo**. Lo grotesco actual, entendido como una visión degradada del mundo y del hombre, presenta puntos comunes con el absurdo. Por una parte el absurdo designa aquellas expresiones o representaciones que son *imposibles* en la realidad objetiva, recordemos que lo grotesco linda también con lo fantástico. Pero el término absurdo se aplica también a expresiones o representaciones que carecen de sentido, que se resisten a cualquier explicación racional. Lo absurdo es una incongruencia absoluta, de ahí su posibilidad de inclusión dentro del campo del humor.

b.7) **El humor negro** surge a finales del siglo xx como reacción a las teorías románticas del siglo xix. Tiene en Jean Paul Ritchen su mejor exponente, y en ellas «el humor es lo cómico romántico» o «es fruto de la melancolía de un alma elevada que llega a divertirse incluso con aquello que la entristece».

El humor negro presenta puntos de contacto con lo grotesco, por similar mezcla de sentimientos encontrados entre la risa y el horror. A través del chiste, del dibujo, de la novela, del artículo, del cine, del teatro, un grupo de humoristas europeos va a insistir en una especial faceta del humor cuya temática consiste en buscar la risa y la carcajada basándose en motivos que antaño sólo inspiraban lástima, ternura y comprensión. Es la reacción al intento de purificar-desvirtuar el humor: «El humor negro tiene demasiadas fronteras: la tontería, la ironía escéptica, la broma sin gravedad... (la enumeración sería más larga), pero sobre todo, es el enemigo mortal del sentimentalismo con aire perpetuamente acorralado –el eterno sentimentalismo sobre fondo azul– y de una cierta fantasía de corto vuelo, que se toma demasiado a menudo por poesía, [...]»

c) **En el humor irónico** En el humor irónico el sujeto es consciente del absurdo del mundo, pero no es moralizante porque tiene perdida la fe y carece de proyectos. Cuando la ironía tiene una intención muy agresiva, se denomina sarcasmo. Es una incongruencia aguda entre nuestras expectativas de un

suceso y lo que ocurre. La percepción del lector de una desconexión entre la expectativa común y la aplicación de la lógica con un suceso inesperado ambas vistas como un solo elemento. Se realiza una conexión entre la ironía y el humor cuando la sorpresa nos sumerge en la risa. No todas las ironías son graciosas. Por ejemplo, el ridículo es un aspecto importante del sarcasmo, pero no de la ironía en general. Así, el sarcasmo es un tipo de crítica hacia una persona o grupo de personas que incorpora ironía.

Una vez que se ha determinado las diferentes especies del humor resulta necesario dejar claro que no es lo mismo que una clasificación, la especie vendría a constituirse en un término genérico que engloba a la tipología del humor. Existe una clasificación bastante amplia respecto a este tema, pero se ha optado por escoger aquella que tiene más significación a efectos del análisis que se piensa instaurar.

2.3. Tipología del humor¹²

2.3.1. Humor blanco

Con este término suele aludirse, de manera intuitiva y aproximativa, al humor que —no importa cuál sea su tema— se percibe “limpio” de referencias al sexo, de burla o ataque contra alguien o algo, de cualquier tipo de virulencia o acidez, de cualquier intención que no sea la de hacer reír sanamente, “inocentemente”, por lo que no puede ofender ni a niños ni a abuelitas.

Como es obvio, es este un concepto más bien vago, de límites imprecisos, e implica una idea de “pureza” que siempre es discutible, pues cabe preguntarse si en el humor no hay siempre, en algún sentido, un cierto matiz de burla o irreverencia.

2.3.2. Humor negro

Si existe un “humor blanco”, debe existir —por afán de polaridad— un “humor negro”. Pero este concepto es más preciso. La negrura aquí, se supone, es de

¹² Ejemplo de clasificación del humor tomado de humorsapiens.com/teoria-del-humor/clasificaciones-del-humor el 3 de noviembre de 2014

conciencia, ya que se juega con una aparente insensibilidad del humor y del humorista, pues se trata de reírse de lo que normalmente causaría lástima, ternura o compasión. Implica por tanto una crueldad que, aplicada a ciertos casos reales, puede desembocar en el escarnio y el sarcasmo. Pero no hay que confundir humor negro con humor dañino. El humor negro es del todo válido para aprender a reír de cualquier cosa, para desdramatizar la vida, e incluso —si se emplea en un marco de relaciones positivas— puede ser sanador. Pero es muy sintomático el hecho de que, por lo común, las personas aquejadas de una excesiva gravedad ante la vida rechazan visceralmente el humor negro, incapaces de tomar distancia emocional con lo que no es realmente una crueldad, sino un humor que juega a ser cruel.

El carácter desdramatizador del humor negro puede tener un acento estético, y en este sentido vale la pena citar a André Breton (*Antología del humor negro*): “(El humor negro) es el enemigo mortal del sentimentalismo con aire perpetuamente acorralado —el eterno sentimentalismo de fondo azul— y de una cierta fantasía de corto vuelo, que se toma demasiado a menudo por poesía”.

2.3.3. Humor absurdo

El humor absurdo es el que juega con palabras, conceptos, situaciones, hechos o actitudes, de algún modo que rompe la lógica, que sorprende y desconcierta con algo que no corresponde al pensamiento o al proceder lógico y normal. Suele ser ingenioso, y exige cierto entrenamiento para captarlo.

2.3.4. Humor infantil

El humor infantil —es decir para niños— no es, como piensan muchos, el que trata de niños o hace referencia a los típicos temas infantiles (animales, cuentos de hadas, juegos, etc.). El humor infantil surge de las tradiciones orales —o se inspira en ellas—, y tiene un fuerte sentido lúdico: adivinanzas, trabalenguas, versos que juegan con el ritmo y la rima, historias salpicadas de exageraciones, contrastes e incluso absurdos (con frecuencia sobre temas “de miedo”), chistes introducidos por fórmulas fijas —fácilmente memorizables y recreables—, etc. En principio todos los temas son posibles en el humor infantil, excepto, desde luego, los que hacen referencias al sexo, lo erótico, o a situaciones o hechos de adultos que el

niño no puede comprender. En general, el humor —como la literatura— para niños se caracteriza por el predominio del lenguaje y las imágenes concretas (el pensamiento abstracto va desarrollándose más lentamente). Entre los chistes de fórmulas fijas se encuentran los “tan, tan”, los “sube el telón”, los “en qué se parece”, los “qué le dijo”, los “colmos”, etc.

2.3.5 Humor contingente

El humor contingente es el que surge a partir del contexto determinado por los medios de difusión. Suele ser de tema político o social, basado con frecuencia en anécdotas, situaciones, hechos o dichos difundidos por la prensa. Efímero por naturaleza, es flor de un día que no puede durar en un repertorio por su rápida pérdida de vigencia. Es por tanto más o menos improvisado, y por ello no suele ser muy elaborado ni ingenioso. Pero tiene, en cambio, la virtud de servir como palestra más o menos crítica de la actualidad. Por lo común es también humor local, aunque no necesariamente. El doble carácter de contingente y local limita su comprensión y eficacia al momento y el lugar en que se produce; en ese contexto tiene bastante asegurado su éxito, pero fuera de él no funciona.

2.3.6. Humor local

El humor local, como indica el término, está ligado —y limitado— a un determinado contexto espacial y sociocultural. Esos límites pueden ser tan amplios o reducidos como los de un país, un villorrio, o incluso un colectivo de trabajo, de estudio, un grupo de amigos, una familia, etc. El material humorístico surge de anécdotas, situaciones, hechos o dichos que han tenido lugar en ese contexto, y no tendría sentido fuera de él. Exige pues una complicidad específica, que es la de quienes saben a qué se hace referencia con ese humor. Tiene por tanto, dentro de sus límites, una doble virtud como factor de cohesión: la que tiene siempre el humor, y la de esa particular complicidad.

2.3.7. Humor universal

El humor universal sería lo opuesto del humor local y contingente, es decir un humor sin límites ni barreras para ser comprendido y disfrutado en los más diversos contextos y momentos, un humor “exportable” y de eficacia permanente. A menudo se identifica con el humor blanco, y está claro que ambos proporcionan

los repertorios más duraderos y de más amplio público. Pero el humor negro y el humor absurdo pueden ser también universales, e incluso, a veces, una expresión de humor que en cierto momento es contingente, trasciende ese momento y sobrevive como humor universal. No está de más citar aquí a Noel Clarasó (*Iconografía del chiste*): “El chiste más humano es el que hace reír en todas partes y en cualquier época”.

3. Breves apuntes acerca de la semiología

Dada la necesidad de realizar un análisis desde el punto de vista de la semiología por su relación con el ser humano resulta necesario ir definiendo los aspectos que a lo largo de todo el proceso que el investigador se ha propuesto, aunque resulta muy común confundir los términos semiología y semiótica como si fuesen y significasen lo mismo, aunque si bien es cierto ambos se ocupan del estudio de los signos y se hallan íntimamente ligados; la semiología hace énfasis en sistemas de signos puramente humanos, aquí se encuentran los verbales y los no verbales pero de la misma manera humanos, en cambio la semiótica hace énfasis en los signos de una manera general.

Desde este punto de partida debemos desechar lo semiótico de una manera “rígida” para tener un enfoque mucho más concreto con lo que respecta a nuestro futuro análisis. Entonces desde ya debemos empoderarnos de lo semiológico para ir definiendo lo que a priori se considera necesario para la conformación de un marco teórico que nos sirva de sustento en las próximas páginas.

Al ser una disciplina “medianamente nueva” todavía es considerada como joven ya que comenzó a tener importancia dentro del análisis teórico de los medios de comunicación social propios del siglo XX, pero es lo suficientemente valedera para iniciar un análisis literario desde el punto de vista semiológico

3.1. Análisis literario desde el punto de semiológico

“La semiología literaria ha surgido en la historia después del estructuralismo literario; se presenta como una teoría científica que ha partido de conceptos estructurales, y ha tratado de superarlos siempre que el texto y sus análisis ofrecían resistencia, con otros conceptos más adecuados y con otros esquemas más coherentes con las alteraciones que se iban produciendo”¹³

La dualidad ciencia-arte es posible, aunque el escepticismo de muchas personas se encuentre presente. Para muchos lo literario no se lo puede mezclar con lo científico ya que pertenecen a dos campos de estudio totalmente diferentes. Algunos estudiosos han dejado sentado manifiestos en los que se excluye a la literatura del ámbito de la investigación por su carácter de “segunda orden” y su poca validez al momento de presentar datos estadísticos o proporcionar muestras, elementos representativos de la investigación cuantitativa, mas esta investigación tiene un enfoque totalmente cualitativo

Entonces ¿cómo elaborar un trabajo de grado basado en el análisis literario si ya de paso nos encontramos con la primera dificultad? Aparece pues aquí la utilidad y funcionalidad de la semiología literaria que permite descubrir al investigador que la “dicotomía” ciencia-arte, perfectamente se puede conjugar para dar nuevas posibilidades de investigación a aquéllos que se encuentran interesados.

Puede resultar muy complejo el realizar un análisis literario que se encasille dentro de la categoría de científicidad necesaria para que sea aceptada como valedera, es más como lo dice Bobes (1993): *a la teoría de la literatura no puede bastarle para alcanzar su estatus científico usar los métodos estructurales que antes se han aplicado a la investigación lingüística (...)* es decir para empezar con el análisis de un texto literario no simplemente se debe regir a los esquemas tradicionales establecidos en los procesos investigativos, sino que debe tener su

¹³ Maestro, J. (2002). *Nuevas perspectivas en semiología literaria*. Madrid: ARCO/LIBROS, S.L. Pág. 156

propio sistema de jerarquización, esquematización, procedimientos a seguir para que sea una verdadera investigación que haga énfasis en lo literario pero aceptada dentro del ámbito científico.

Al momento de hablar de un análisis semiológico del humor negro se busca establecer las diferentes divergencias que puedan existir dentro de la obra literaria del escritor ecuatoriano, qué es lo que el texto ofrece al lector, cabe recordar que la semiología basa sus postulados en lo que los metatextos puedan aportar al lector y cómo éste interpreta las diferentes situaciones, en un circuito de situaciones comunicativas que se las puede encasillar dentro del término genérico de “símbolos”.

Al momento de hablar de un análisis desde el punto de vista de la semiología, se darán a conocer las diferentes connotaciones que un solo cuento puede provocar, la retórica de Huilo Ruales se presta para un análisis de esta índole por la semantividad que el autor impone en su obra. Al leer una de sus “grajeas” el lector que ya ha entrado en contacto con el texto –y por medio de éste con el autor– reacomodará ese conjunto de signos aparentemente ininteligible en una primera instancia y absurdos a posterior, para apoderarse y comprenderlos desde un enfoque totalmente distinto, tratando de comprender de qué elementos fantásticos se pudo valer el autor para realizar esa obra, cuáles son las segundas significaciones que imprime, en fin encontrará una amalgama de símbolos que tendrá que desglosarlos, codificarlos, decodificarlos, readaptarlos a su realidad para comprender de manera objetiva el texto que el lector se ha propuesto leer.

El método para realizar un estudio literario desde el punto de vista semiológico, aparece generalmente como un metalenguaje, éste intenta realizar postulados teóricos a partir de la observación e inferencia de los diferentes significados que aparecen en el texto para desde allí ir definiendo caminos que a priori al lector se le pueden haber pasado por alto o para que el éste encuentre nuevos significados implícitos que hasta el momento le eran desconocidos o se los miraba con indiferencia, pero que a partir de aquí sea capaz de hacerlos suyos, los debata, los refute, en definitiva que sea capaz de reconocerlos como propios y adueñarse de los mismos.

Una vez que se ha podido constatar que la dicotomía no resulta tan adversa como en un principio parecía es hora de ir definiendo los parámetros bajo los cuales se va a realizar el análisis semiológico. Vale como último punto citar textualmente a

la investigadora literaria María del Carmen Bobes que nos manifiesta que “*la semiología literaria es un nuevo camino hacia el conocimiento de la obra literaria, que se apoya en algunas tesis de Hjelmslev sobre el signo o de Buyssens sobre la comunicación.*”¹⁴

3.2. Cómo abordar un análisis literario basado en la semiología

Para iniciar el análisis del texto literario es necesario tomar en cuenta que el hombre en una primera instancia puede definirse como un ente semiótico porque confiere sentido a todo lo que se relaciona de manera directa o indirecta con él. Al momento de crear textos todos los escritores sin excepción alguna utiliza signos para crear o expresar algo, sea socialmente o simplemente para conocerse a sí mismos. Ya desde este postulado podemos ir definiendo que la semiología literaria hace énfasis precisamente en obras de este tipo.

El análisis desde el punto de vista de los significados, queda canalizado hacia la obra literaria por tres elementos indispensables que hacen posible en avance de los estudios semiológicos, estos son: el Autor-la Obra-el Lector, ya a partir de estos elementos del circuito comunicativo, la semiología puede analizar los procesos de comunicación que se da en las obras, determinar el cómo están estructurados, cuáles son las segundas intenciones que se encuentran intrínsecas dentro de las mismas entre otros aspectos que enriquecerán el proceso de descubrimiento en el que está próximo a inmiscuirse el investigador.

*La semiología puede iniciar el análisis morfológico de las unidades de construcción de la sintaxis (...) tanto en la composición (...) como en la disposición. Otro nivel de análisis será el semántico (...). La pragmática constituye la culminación de los análisis semióticos y en ella se centra el proceso de comprensión de la obra (...).*¹⁵

¹⁴ Maestro, J. (2002). *Nuevas perspectivas en semiología literaria*. Madrid: ARCO/LIBROS, S.L. Pág. 137

¹⁵ Maestro, J. (2002). *Nuevas perspectivas en semiología literaria*. Madrid: ARCO/LIBROS, S.L. Pág. 151

Podemos pues ya definir un modelo de análisis semiológico aplicado a la literatura, en nuestro caso buscamos centrarnos en la obra *“100 grajeas para morir de pie”* de Huilo Ruales Hualca, entonces nuestra propuesta busca tomar una a una las “grajeas” del ibarreño e ir encasillándolas dentro de los parámetros que acabamos de mencionar, es decir cada cuento pensamos definirlo desde la **sintaxis** (acciones que se desglosan en funciones, personajes que se disocian en actuantes, tiempo y espacio que se disocian en el cronotopo propio de cada una de las obras), también está presente la **disposición** (orden de inclusión en el texto), **semántico**, y para culminar con la **pragmática** que es la que engloba todos los elementos antes mencionados para dar una opción de análisis literario que sea valedero desde el punto de vista científico.

Una vez que se ha delimitado la forma de análisis que se piensa instaurar en la obra de Huilo Ruales desde el enfoque semiológico, pasaremos a conocer al autor y su obra de una manera más detallada e ir uniendo los elementos que nos servirán en este proceso que nos hemos propuesto.

Varios son los autores americanos que han desarrollado el humor negro en su narrativa, podríamos enumerar un sinnúmero de referentes de este tipo de literatura, pero no es el objetivo de esta investigación, más bien queremos delimitar el radio de búsqueda a un escritor muy particular que ha logrado potenciar el humor negro hasta niveles inesperados logrando obtener la atención de sus lectores.

Para la satisfacción del lector advertimos que nuestro escritor pertenece a la llamada tierra de la “mitad del mundo”, es decir Ecuador, un país que ha logrado potenciar la literatura realista de los años 30, un país que fue pionero en la “literatura mágica” y que tiempo después sería perfectamente pulida y desarrollada por el ya difunto y recordado escritor colombiano. Una tierra que ha visto grandes ensayistas, tratadistas, oradores, novelistas, etc., pues es aquí donde los autores han tratado de seguir desarrollando la literatura nacional e ir derribando esos viejos arquetipos que nos encasillaban dentro de lo “romanticista-barroco”, y que más bien se han ido abriendo paso por las diferentes caminos que ofrece la literatura en la actualidad.

Una vez que se ha dado a conocer todo el sustento teórico acerca del humor, es hora de conocer quién es el autor objeto de esta investigación y por qué es importante ir determinando la simbología implícita en sus textos. Nos referimos a Huilo Ruales Hualca escritor prolífico del siglo XXI, ibarreño de nacimiento ha publicado en varias editoriales de la capital con la aceptación en el mercado editorial y se ha abierto campo entre lectores de distintas edades que han visto en su literatura una manera transversal de percibir la vida.

Huilo Ruales es uno de los pocos escritores dentro del ámbito nacional que ha logrado impulsar dentro del campo de las letras un tipo de literatura “fuera de lo común”, que no sigue un esquema determinado, que busca “romper las normas establecidas” para llegar con un mensaje irónico, burlesco, que “transgrede” las situaciones cotidianas. Por medio de su literatura queda evidenciado que para ser un buen escritor no es necesario entregarse a los caprichos editoriales de entregar una novela con un esquema preciso en un tiempo determinado, sino más bien que con cuentos que en un primera instancia pudieran parecer absurdos, busca ironizar de una manera criteriosa los aspectos más relevantes que se suscitan en el diario vivir.

Un escritor fuera de lo común que no vive bajo los convencionalismos que por décadas se nos ha impuesto ha dejado de lado lo tradicional para imbuirse en una literatura más profunda, que busca dejar un mensaje profundo en los lectores, que busca explotar el ingenio y apreciación de cada una de las personas que pasa por sus letras. Hualca es actualmente uno de los escritores con más textos de humor negro que existen en el mercado, sin embargo la reticencia de gran parte de los lectores ha hecho que no se dé el espacio que un personaje como este merece.

EL humor negro es un tipo de narrativa que se vale de varios elementos para lograr ese tono de ironía con sarcasmo que suele obtener y es que como dijo Iván Egüez acerca del ibarreño “ se niega adoptar el lenguaje neutro que impone la globalización”, es decir que nuestro autor deja de lado los esquemas rígidos impuesto por una sociedad “intelectual” para buscar su propia “válvula de escape” y crear un universo diferente, una literatura desafiante, rebelde, irreverente que deja de lado el discurso dulce, farragoso para convertirse en una especie de texto provocador que busca llevar al límite aquel que se ponga frente a sus letras.

4. Y todos querían una grajea más...

La obra de Huilo se basa en concebir el mundo de una manera diferente, no lineal como lo habíamos expresado anteriormente, por este motivo resulta necesario abarcarla desde lo semiótico, conocer qué es lo que el autor nos quiere expresar, de qué símbolos se ha valido para hacer una literatura tan exquisita que nos deja una sensación de alegría y amargura, que aparte de deleitarla la odiamos inmediatamente, unos cuentos que cuando los empezamos a leer no podemos abandonarlos hasta el final pero cuando esto sucede quedamos con más dudas que al principio. Eso es Hualca un escritor capaz de provocar los más variados sentimientos en los lectores que apasionados por su literatura nos perdemos en los “no convencionalismos” creados por el ecuatoriano o por el contrario se lo puede llegar a odiar de la manera más miserable sin entender siquiera qué es lo que acaba de suceder.

En su obra *esmog 100 grajeas para morir de pie*, el escritor hace uso del denominado humor negro para entregar al público una colección selecta de micro cuentos en los que se nota la inverosimilitud con la que el autor percibe el mundo. No todos los cuentos del ibarreño contienen esa carga semántica que opta por ese humor mal sano que puede llegar a sorprender a los más ávidos lectores, por tal motivo cuando se toma el texto cada lector se sorprende por la creatividad con la que el escritor deja de manifiesto su inconformidad con la sociedad a la que halaga y en otras ocasiones la ironiza de la forma más “cruel” posible.

El libro de Hualca es tan versátil que se pasa del amor al odio de una manera que sólo él lo puede hacer, es por eso que los lectores al culminar su libro se quedan con la sensación de incertidumbre que únicamente podrá ser “saciada” leyendo una grajea más.

5. ACERCA DE LA SEMIÓTICA

Resulta complicado establecer un sistema de análisis semiótico que sea totalmente exacto al momento de enfrentarse a un texto literario. Se debe tener claro que la versatilidad de la literatura ofrece una amalgama de posibilidades para poder descubrir los diferentes significados que se puedan encontrar en la misma.

Muchos estudiosos han definido esquemas que pueden servir al momento de analizar un escrito, y aunque todos los modelos resultan pragmáticos, el campo de la semiótica es tan amplio que pueden existir varios modelos de análisis que pueden resultar útiles y precisos al momento de iniciar con el trabajo: Entre los más conocidos tenemos los modelos propuestos por Greimmas, Umberto Eco, entre otros.

Existen varias categorías analíticas que se ofrecen a los textos al momento de iniciar un análisis semiótico que en algo ayude a la comprensión de la doble significación que un texto pueda ofrecer. Antes de iniciar un análisis semiótico se deben tomar en cuenta varios aspectos para crear un nexo valedero ante un texto ficticio y la realidad de la persona que lo analiza:

1. En primer lugar se debe comprender que el proyecto de la semiótica tiene peso cuando se describe los sentidos inmersos en el texto.
2. Antes de analizar resulta indispensable leer y releer el texto. La primera lectura ayudará a tener una idea global de lo que el autor quiere exponer y únicamente cuando lo exponemos a una segunda lectura, recién comienzan a aparecer los significados implícitos en el mismo
3. Un texto reposa sobre una lógica. Es un lugar que se visita, una especie de museo donde los visitantes siempre van a encontrar algo nuevo y bajo ningún concepto se constituye en un lugar de información exacta que esté supeditada a ofrecer algo en concreto. Leer un texto semióticamente

consiste en buscar la ley de ese ensamblaje de sentido (coherencia de significación).

4. La semiótica literaria no contiene recetas para leer textos desde una objetividad plausible, es decir que no por aplicarla en un texto se puede encontrar el significado del mismo. Esta provee las categorías y elementos metodológicos pero para encontrar el sistema de signos incluido en cada uno de los textos es necesario que un lector se arriesgue a leer y verificar qué elementos le pueden resultar interesantes para realizar un análisis.

Una vez que se ha dado a conocer cuáles son los conocimientos previos que se deben tener en cuenta al iniciar un análisis semiótico, se pasará a revisar la decisión que se ha tomado en cuenta para la realización de esta tesis.

5.1. DEFINIENDO EL SISTEMA DE ANÁLISIS

El modelo escogido para realizar el análisis de los cuentos se basa en un modelo establecido por María del Carmen Bobes Naves en su libro "Teoría General de la novela: Semiología de la Regenta". Se realiza esta aclaración porque como es conocido "la originalidad ha muerto" y sería infructuoso aparte de ser una vil mentira el querer hacer creer que el método implantado es obra del investigador o como lo dice Bobes (1985) "Es una falacia presentar como autónomos los métodos deductivos para el análisis de los hechos literarios. Cualquier modelo que puede servir de pauta para la investigación literaria procede de conocimientos previos sobre las obras literarias, o bien de una tradición investigadora que ofrece en un momento dado de su evolución unos conceptos y unos esquemas de análisis ya contrastados" (p. 7)¹⁶.

Entonces se ha optado por recurrir a parte del modelo que la autora española utiliza en el texto de la Regenta y se lo reacomodado a la realidad de la presente investigación para que aparte de ser un trabajo analítico, entre dentro de la

¹⁶ Bobes, M. (1985). Teoría General de la novela: Semiología de la Regenta. Madrid: Gredos.

categoría de lo investigativo y por ende tenga validez a la hora de entregarlo para el debido proceso de grado.

De manera general pasaremos a revisar cuáles son los elementos que se han tomado en cuenta para este análisis y posteriormente los detallaremos para mayor comprensión y entendimiento:

En el presente trabajo se ha optado por hacer una selección de los cuentos que contienen una carga semántica que esté encadenada con los demás. En este caso se ha elegido en su gran mayoría salvo honrosas excepciones cuentos que tengan presente en sus líneas un eje en común, en ese caso es la muerte. Se ha elegido este tema por la significación que puede evocar en el lector y por el tratamiento que esta tiene como tabú a lo largo del tiempo. Entonces ya tenemos un primer parámetro que identifica la selección de cuentos que el lector tendrá presente en este trabajo.

Hay que entender que para llegar a un análisis semiótico valedero es necesario iniciar el recorrido por el principio, en este caso para pasar al campo de los sentidos, primero es necesario comprender qué es lo que quiso manifestar el autor desde un principio, por este motivo el segundo elemento en el presente trabajo investigativo tiene que ver con la sinopsis de cada uno de los cuentos para poder obtener una idea global de lo que existe dentro del texto. Entonces tenemos el segundo paso del análisis LA SINOPSIS.

Uno de los elementos sintácticos que no se pueden dejar de lado es el ANÁLISIS DEL DISCURSO que servirá para dar una idea global de los apartados anteriores, este es el lugar donde el investigador expondrá de manera objetiva cuáles son los elementos de los que se ha valido el autor para crear su discurso.

Para cerrar la parte sintáctica se ha tomado en cuenta un último elemento LAS FUNCIONES, pues constituyen ejes narrativos mediante las cuales el lector puede tener una idea clara de las situaciones que ocurren dentro del texto y de cómo el autor las ha dispuesto.

Hasta el momento la parte sintáctica que no se la puede dividir a rajatabla de la semiótica pues no existe en realidad un lugar donde acaba la una y comienza la otra, queda estructurada de la siguiente manera:

SINTÁCTICOS

1. Sinopsis
2. Análisis del Discurso
3. Funciones

Hasta aquí está la primera parte del análisis semiótico, hay que tomar en cuenta y como se hacía referencia en líneas anteriores va muy ligado con lo semántico. Por otro lado vendría la parte semántica que está constituida por tres elementos. En primer lugar aparece la RELACIÓN ENTRE NARRADOR-PERSONAJE, en la que quedará explícito cuán importante resulta el narrador y cuáles son las implicaciones que este pueda tener con los personajes.

En segundo lugar está los SISTEMAS SÉMICOS NO-LINGÜÍSTICOS con lo que se dará a conocer qué es lo que está implícito en el texto y que el autor no lo ha transcrito por diversos motivos, es decir el nivel de inducción del lector le permitirá inferir estos significados en el texto.

Por último se encuentra el ANÁLISIS DEL HUMOR desde el punto de vista de la semiótica, en este apartado el analista procederá a relacionar todos los sentidos que ha utilizado el autor del texto para tratar de crear un ambiente de comicidad y que dan a estos cuentos una perspectiva totalmente diferente. Hasta aquí tenemos el esquema de análisis compuesto de seis partes que las pasaremos a detallar a continuación:

SINTÁCTICOS

1. Sinopsis
2. Análisis del Discurso
3. Funciones

SEMIÓTICOS

4. Relación entre narrador y personaje
5. Sistemas sémicos no- lingüísticos
6. Análisis del humor

La suma de estos elementos, dejan un sistema de análisis semiótico que se ha utilizado en todos los cuentos de los cuales se ha extraído las partes más representativas para presentar el presente trabajo investigativo.

5.2. ASPECTOS SINTÁCTICOS

5.2.1. Sinopsis

Constituye una breve explicación de los sucesos que aparecen en el texto, en este apartado se piensa realizar una especie de resumen para poder aclarar el panorama del lector para que tenga una idea del texto y cuando revise la parte analítica, pueda tener una referencia válida de lo que está leyendo.

5.2.2. Análisis del discurso

Mirada abarcadora en la que se detallan a cabalidad cuáles son los sucesos que el autor transmite por medio de su obra. Al analizar el discurso se tomarán en cuenta varios aspectos tales como la intencionalidad del mismo, cuáles son los recursos de los que se vale el autor para poder crear un ambiente literario óptimo, la relación entre ejes narrativos y cómo estos afectan al ciclo narrativo entre otros elementos que se tomaron en cuenta al momento de crear cada uno de los cuentos seleccionados. En la historia los hechos, acciones, las conductas están sometidas a un orden cronológico, sistemático, pero el discurso puede disponer de estos elementos en otro orden atendiendo un tiempo literario con el que se busca un determinado significado. He ahí la importancia de mostrar desde otra mirada cómo el autor ha dispuesto estos elementos que son parte medular de la narración

5.2.3. Funciones

El análisis funcional de los cuentos toma en cuenta no solo las funciones que están en el esquema seguido en el texto, sino también aquellas otras que constituyeron en el desarrollo temporal una alternativa que fue desechada o cambiada a juicio del autor. Es decir aparte del esquema que propone el texto, las funciones se encargan de dar una segunda lectura al texto y mostrar qué otras alternativas pudieron haber estado presentes antes que el autor tome la decisión de elegir los

ciclos narrativos que quedarán explícitos una vez que ha logrado concebir el texto. Entonces estas servirán como enlace entre lo que el escritor ha dejado implícito y lo que pudo haber sido. Estas sirven de referencia para comprender los ciclos narrativos de los que se ha valido el escritor para dar significación y coherencia a su texto.

5.3. ASPECTOS SEMIÓTICOS

5.3.1. Relación entre narrador y personajes

En este apartado no se piensa referir al uso que hacen los personajes del lenguaje en el sentido de que sea el que les corresponde al uso de la lengua dentro de determinado contexto social pues esto significaría hacer un estudio sociolingüístico de la obra y este no es el objetivo de la misma. Más bien se tratará de exponer el grado de afinidad que siente el narrador hacia los personajes sobretodo principales que se encuentran en el texto, por medio de esto se podrá constatar la relación de identificación o rechazo del narrador con las manifestaciones lingüísticas y actitudes corporales que transmite mediante cada uno de los personajes, esto desde un punto de vista semiológico, es decir como indicio de distanciamiento tanto físico o ideológico que se traduce en un síntoma de simpatía o antipatía con el mundo de seres creadas por el mismo.

5.3.2. Sistemas sémicos no lingüísticos

Para algunos de los estudiosos literarios el objetivo fundamental del novelista consiste en plantear la vida que de por sí ya es caótica e incomprensible como una historia ordenada y fácil de entender. Esta definición que podría aplicarse para algunos escritores no se constituye en una camisa de fuerza de la que no se pueda salir. En la literatura actual es muy común ver que los autores se van precisamente en contra de este principio y dejan en sus obras algunos elementos que deben ser inferidos por el lector y ya no le deja el camino tan fácil. Precisamente en eso se basa la semiología, en dejar que el lector cree su propio mundo a partir de los elementos implícitos propuestos por el autor del texto.

Según Bobes (1985) "Por lo general el novelista no dibuja con rasgos nítidos, unívocos a sus personajes, ni presenta en forma clara los perfiles de las acciones, sino que ofrece datos, en forma discontinua, sobre sus personajes, sobre sus

acciones y sobre las relaciones espacio-temporales” (p.295)¹⁷ es por este motivo que el lector debe seleccionar cuáles son estos elementos y adecuarlos para obtener una significación que le resulte valedera.

Entre los sistemas sémicos no-lingüísticos se va a encontrar diferentes manifestaciones que nada tienen que ver con el lenguaje verbal, pero sí con el corporal. De entre todas las posibilidades se han erigido tres a efectos de análisis, estas son:

- **Categorías cinésicas:** Constituyen los gestos y posturas corporales como medios de expresión.
- **Categorías proxémicas:** Indicios que se manifiestan por la cercanía o lejanía de los personajes dentro del texto. Estos elementos también constituyen un ejemplo de lenguaje que no sea precisamente el verbal.
- **Categorías objetuales:** Los objetos más significativos dentro de cada narración pueden jugar un papel muy importante sin la necesidad de ofrecer una voz narrativa a los mismos

5.4. Análisis del humor

El último elemento con el que se cierra todos los cuentos, consiste en analizarlos desde el aspecto semiológico centrando especial atención en los diferentes elementos humorísticos de los que se vale el autor. El humor es un elemento constante en la obra del Ibarreño y uno de los pilares de esta investigación precisamente radica en ir develando los atisbos de humor que se puedan ir encontrando a lo largo de todos los cuentos seleccionados. El análisis se lo realiza en base a la tipología determinada por Lipps y de la que se ha valido la presente investigación para ir encasillando cada cuento en su respectivo campo humorístico o al menos ir definiéndolo con una clasificación humorística; esto en cuanto a la especie del humor, también se ha tomado en cuenta las tipologías que existen dentro de cada cuento, pues cada uno de estos tienen la presencia de varias a la vez lo que constituye un verdadero reto ir definiendo cada una de estas.

¹⁷ Bobes, M. (1985). Teoría General de la novela: Semiología de la Regenta. Madrid: Gredos.

Al finalizar cada apartado de análisis, se ha puesto una especie leyenda debajo para tener claro dentro de qué especie (que puede ser más de una) y a qué tipología del humor obedece:

- **ESPECIE DEL HUMOR:** Puede ser satírico, irónico y humorístico.
- **TIPOLOGÍA DEL HUMOR:** Puede ser humor blanco, humor negro, humor universal, humor infantil entre otros.

Vale recordar que la versatilidad de la literatura también se halla ligada a las especies y tipología del humor, es decir cada cuento va a poseer más de uno sin que esto afecte en nada al contenido global del mismo ni tampoco al análisis posterior

CAPÍTULO III

ANÁLISIS DE LAS GRAJEAS

1. LA CERTIDUMBRE

El cuento narra la historia de un hombre que está seguro que va a morir y por esta razón sale a la calle a despejar sus sentimientos, regala su abrigo a un manco, aprende a fumar con la luz apagada, se dedica a comer y beber todo lo que puede, se orina en un lugar muy peculiar como el palacio presidencial, escribe premoniciones mientras está encarcelado, da rienda suelta a sus placeres fisiológicos, regresa a su casa, se afeita, comienza a fumar incendiando todo lo que le rodea incluido a sí mismo mientras escribe su último verso.

Análisis del discurso

El desarrollo de las tres funciones se lo realiza de forma sucesiva y no dan cabida a que se sucedan más hechos que permitan al lector cavilar acerca de las acciones que pudiere hacer el personaje.

Funciones

Primera función: Sorpresa al enterarse de la proximidad de la muerte.

Segunda función: Resignación y rienda suelta a sus placeres

Tercera función: Desenlace de muerte

ASPECTOS SEMIÓTICOS

Relación entre narrador y personajes

El narrador creado para el cuento la certidumbre, aparece desde una primera instancia alejado de la narración lo que hace que simplemente se supedita a comentar lo que se sucede en el texto, no le importa las acciones que comete el personaje y no se inmiscuye dando juicios de valor que pudieren hacer que el lector tome una posición crítica frente a lo que se sucede dentro. Al ser su única función la de relatar se sobreentiende que no tiene ningún tipo de afecto con aquel, al punto que al final de la narración relata la muerte de una manera relajada sin demostrar siquiera un atisbo de asombro.

SISTEMAS SÉMICOS NO-LINGÜÍSTICOS

En el cuento uno de los signos sémicos no-lingüísticos es el deseo de vivir la vida al límite del personaje, puesto que una vez que se ha enterado de que va a morir comienza a realizar una serie de acciones que probablemente hasta la fecha no

lo había hecho pero que demuestran resignación y deseos de experimentar situaciones totalmente diferentes a las que comúnmente venía realizando.

Cinésico: Lo demuestra mediante actitudes corporales tales como el aprender a fumar muestra su desesperación, angustia, intranquilidad.

El orinar en el palacio presidencial demuestra que no le importa romper con las normas establecidas y por medio de gestos como éste manifiesta su indiferencia con el medio que lo rodea.

Proxémico: No existen indicios contundentes que nos permitan demostrar la existencia de un lenguaje proxémico, puesto que el personaje no tiene contacto con ningún otro con el que pueda entablar este tipo de lenguaje.

Objetuales: No se conoce a ciencia cierta cómo se enteró de su inevitable muerte, pero se puede presumir que fue mediante una carta emitida por algún conocedor de su situación y que esta fue la causante de todas las acciones que se suceden en el relato.

1.1. ANÁLISIS DEL HUMOR

Al analizar este cuento desde el punto de vista del humor se tiene que delimitar en primer lugar la intencionalidad del autor cuando lo refiere. Dentro de las diferentes especies que ofrece el humor se encuentra en primer lugar que obedece a un tipo de **humor satírico** porque refiere una historia que expresa burla de un hecho tan normal como es la muerte y es que nuestro personaje la toma de una manera despreocupada y simplemente se entrega a cuanto placer terrenal pueda encontrar: *“aprendió a fumar (...), viajó orientado por el dedo meñique (...) se metió en los más insólitos pubis (...) escribió premoniciones obscenas en la cárcel (...), etc.*, y el autor va más allá puesto que utiliza el **humor negro** culminar con la narración de su obra porque ahonda en un tema escabroso, la muerte para dar un tono de aparente cotidianidad y expresar la desidia que siente el protagonista ante ella: *“incendió el colchón, la silla, la mesa, los libros, todos sus cuadernos y mientras su cuerpo de volvía un caracol de llamas tranquilas, escribió el último verso”* (Ruales, 2006, pág.18)

Ciñéndose a lo expuesto cuando se planteó el humor y sus diversas acepciones el presente cuento quedaría encasillado dentro de la siguiente clasificación:

Especie del humor:

Humor satírico (humor negro)

Tipología del humor

Humor negro

2. NOCHE VERANIEGA

El cuento narra la historia de una pareja que se encuentra al filo de un río, con una de vistas de yates al fondo, listos para degustar de un picnic familiar, la escena es encantadora hasta el momento que aparece una rata que causa estupor en ellos puesto que los queda viendo de manera desafiante, la mujer que no gusta de estos animales se levanta para patear al animal, esta escena hace que al personaje principal le vengan a la cabeza escenas de su infancia en al que su padre iba a cruzar la calle con él, y por la indecisión del pequeño muere el padre, cuando éste regresa a la escena antes manifestada, ve una escena grotesca ya que la trata comienza a trepar por la pierna de la mujer hasta llegar a su boca y matarla.

Análisis del discurso

El desarrollo de las tres funciones se las realiza de una forma alternada, puesto que el narrador utiliza prolepsis y analepsis para justificar el acto narrativo, haciendo a ratos complejo el cuento. Las funciones están delimitadas por la presencia de un animal que sirve como signo de enlace entre el presente y el pasado del personaje principal.

Funciones

Primera función: Tranquilidad por el hecho de compartir de un picnic junto a su pareja.

Segunda función: Reminiscencias de su pasado comparándolo con el presente

Tercera función. Desenlace abrupto determinado por la muerte de la mujer a manos del animal.

ASPECTOS SEMIÓTICOS

Relación entre el narrador y los personajes

El narrador presente en *Noche veraniega*, es a la vez el protagonista de la misma, desde una primera instancia deja sobrentendido que es a él a quien le suceden todas las acciones que se refieren en la narración. El yo=narrador hace válida la capacidad de comparación al establecer las historias con dos situaciones que se encuentran totalmente aisladas pero que toman forma de una anécdota en la cabeza de éste. Las experiencias vividas por el narrador le sirven como base para comprender lo que sucede a su alrededor y de alguna manera tomarlo como algo normal que permite comprender en parte lo que quiere manifestar, algunos de estos sentimientos pasan por el odio propio, por la autocompasión, la impotencia entre otros que nos dan una de las características psicológicas del autor, en este caso nos referimos a la intranquilidad que siente consigo mismo.

SISTEMAS SÉMICOS NO-LINGÜÍSTICOS

En el cuento uno de los sistemas sémicos no-lingüísticos se transmuta en el animal (rata), ya que es signo de desesperanza, angustia además de significar un acto premonitorio de muerte para la mujer.

Otro de los signos que se manifiestan como parte de este sistema es el “sueño” que tiene Melissa del que se vale para manifestar su repudio hacia los murciélagos comparándolos con roedores que poseen alas.

Cinésico: Al momento que se encuentre frente a frente con el roedor, el personaje no sabe qué hacer y único que su cuerpo hace es estrujar con fuerza un vaso de vino de manera estrepitosa demostrando impotencia al igual que cuando su padre murió, en aquella ocasión un símbolo cinésico se manifiesta pues cuando iba a cruzar la calle soltaba las manos de su progenitor y aquí de igual manera se manifiesta su inseguridad e impotencia.

Proxémico: La presencia de ambos personajes se ve afectada en el momento en el que el roedor hace su aparición, pues, él no hace nada por ayudarla y más bien se abstrae en sus pensamientos sin importarle lo que sucede a su alrededor.

Objetuales: Al momento de contar a Melissa el relato que escribió en el jardín de la casa, el manuscrito se convierte en un nexo entre lo que está próximo a ocurrir y la muerte de ella.

2.1. ANÁLISIS DEL HUMOR

El texto “La noche veraniega” obedece a una especie de **humor satírico** porque se expresa de manera burlesca las situaciones que envuelven la muerte de Melissa:

“No sé si solo imagino el cuerpo de la rata hinchándose y su hocico adherido al rostro de Melissa, que ha dejado de gritar.” (Ruales, 2006, pág.28)

En este caso se trata de dar una especie de moraleja al final del cuento puesto que Melissa siempre detestó a los roedores e irónicamente muere a “manos” de uno de estos animales. Dentro del humor irónico encontramos tres subdivisiones de este, ya que, el autor utiliza elementos poco estéticos para hacer reír al lector (humor grotesco), de igual manera se vale de elementos escabrosos como la muerte tanto de su padre como la de Melissa para provocar la hilaridad (humor negro), y utiliza un último recurso como es el absurdo ya que en una realidad objetiva es imposible que una rata provoque la muerte de una manera inverosímil como lo es succionando la sangre de Melissa.

Especie del humor:

Humor satírico (humor negro, absurdo y grotesco)

Tipología del humor

Humor negro

3. LA ABUELITA ROJA

El cuento narra la historia una pareja que tienen una hija, por este motivo los perros doberman que poseían tuvieron que ser llevados a dormir al patio, al comienzo los animales no aceptaban su condición y sufrían de una manera desmedida, lloraban, dejaron de comer hasta que una vez escucharon a su amo que si seguían así debería sacrificarlos, éstos ante su sino deciden cambiar la actitud volviéndose tranquilos. Un día cuando la madre de la pequeña regresa a su trabajo, los animales ingresan a la casa con una actitud desafiante en busca de aquel ser que los desplazó del amor de sus amos, cuando la abuela corre en busca de la pequeña se encuentra ante una imagen increíble.

Análisis del discurso

El desarrollo de las tres funciones se las realiza de una forma sucesiva, el autor intenta comunicar un estado de inconformidad de los animales al ser desplazados por aquella pequeña que los ha relegado a una segunda instancia. Los actos en este cuento se manejan desde una perspectiva de venganza ya que aparte de ser desplazados se les amenaza de muerte, asunto que provoca más el sentimiento de venganza y rencor contra ese ser. El desarrollo narrativo quedaría supeditado a tres ejes narrativos bien delimitados como lo son: desplazamiento, venganza, desenlace.

Funciones

Primera función: Incomodidad de los animales al ser desplazados de su aparente trono.

Segunda función: Actitud de aparente tranquilidad para no ser sacrificados por su amo.

Tercera función. Desenlace abrupto determinado por la desaparición de los animales.

ASPECTOS SEMIÓTICOS

Relación entre el narrador y los personajes

El narrador presente en la abuelita roja siempre se mantiene apartado del relato de la misma, no se inmiscuye a inferir las situaciones que están acaeciendo, ni tampoco toma partida en el pensamiento de los personajes bajo ningún concepto.

SISTEMAS SÉMICOS NO-LINGÜÍSTICOS

Uno de los sistemas sémicos no-lingüísticos presentes en la obra es el sentir de desplazamiento de los animales, puesto que sin que el narrador nos lo diga queda sobreentendido que éste suceso es el que marcó el inicio de todas las acciones presentes en la narración, al ser una serie de sucesos encadenados, otro de los sistemas que aparecen en el texto es la venganza.

*“Desde su aparente siesta se dispararon como saetas, pasaron
Por encima de la abuela y entraron a la casa. La puerta se cerró*

Desde el interior” (Ruales, 2006, pág.30)

Cinésico: La aparente pasividad de los animales, únicamente es una coraza utilizada para hacer creer que se encuentran conformes con la decisión de ser relegados a un segundo plano. Los gestos y movimientos nos hacen pensar en animales tranquilos que no harían nada de malo, únicamente se encuentran a gusto con sus amos y la nueva persona en la casa.

Proxémico: En este caso, la tipología proxémica se muestra de una manera subjetiva, ya que los animales sienten que están invadiendo el espacio propio y por este motivo toman la resolución de vengarse contra aquel individuo que los ha desplazado de la proximidad de sus dueños, características propias del lenguaje proxémico.

Objetuales: No existen indicios objetuales que nos sugieran la presencia ambigua de algún objeto que pudiere tener otra significación.

3.1. ANÁLISIS DEL HUMOR

El humor de esta obra se manifiesta de la manera más inverosímil posible, ya que el lector podrá seguir una secuencia lógica de sucesiones hasta el final de la misma, pero precisamente en el ocaso del cuento se deja sobreentendido que la niña es quien se come a los animales y no viceversa como se podría pensar. Esta característica hace que la obra sea fácilmente encasillada dentro de los límites del humor, pero ¿cuál? Como delimitadores del humor en el texto primero se puede aseverar que ya desde el inicio se vislumbran atisbos de éste:

*“Trataron de botar las puertas para volver a su territorio:
La sala, la alfombra, los cuartos, la cocina, y, sobre todo,
El dormitorio para seguir pernoctando al pie de los amos.
Lloraron humanamente” (Ruales, 2006, pág.29)*

Ante el hecho de que a los animales se les conceda atribuciones como el afecto, raciocinio, el afecto, la venganza; ya el lector ante un tipología del humor sea esta cual fuere. Ahora bien para complementar el análisis se ha encasillado dentro de la especie de **humor satírico** por el hecho de expresar indignación hacia algo con un propósito burlesco. Dentro de esta especie de humor la subdivisión que encontramos es la presencia del **humor absurdo** puesto que se utiliza una situación cotidiana para realizar acciones imposibles de realizar como el hecho de

que la niña se haya comido a los animales. En el siguiente pasaje del texto quedan sintetizadas todas las impresiones a las que hemos llegado.

“La niña, tranquila, espero a que el horror se configurara en la cara de la abuela, y como intuyó lo que iría a preguntarle al respecto de su boca, respondió: para comerte mejor abuelita” (Ruales, 2006, pág.31)

Especie del humor:

Humor satírico (humor negro, absurdo y grotesco)

Tipología del humor

Humor negro

4. LUNES DE PSICÓLOGO

El cuento narra la historia una persona que ingresa algún lugar determinado, escupe a su oyente, luego le narra la historia de su vida, entre situaciones inverosímiles y una niñez atormentada culmina su relato refiriéndole que su padre era psicólogo y que la gente también solía escupirle en la cara.

Análisis del discurso

El desarrollo de las tres funciones se las realiza de una forma sucesiva, en este cuento el autor utiliza flashback que nos remonta a la niñez del personaje principal del personaje, aunque al momento de relatar el narrador-personaje utiliza aspectos incongruentes, deja claro que los sucesos vividos en la niñez lo llevan a tomar las actitudes que demuestra actualmente.

Funciones

Primera función: Predominancia del carácter fuerte al entrar escupiendo a su oyente.

Segunda función: Demostración de sufrimiento por su pasado atormentado.

Tercera función. Desenlace, justificación de su actitud por lo vivido en su infancia.

ASPECTOS SEMIÓTICOS

Relación entre el narrador y los personajes

El narrador presente en este cuento es un narrador protagonista, es él quien narra su propia experiencia de vida ante quien presumimos es su psicólogo, el narrador sufre la angustia de lo vivido durante su etapa pueril y lo manifiesta realizando actos no poco escandalosos como el hecho de escupir a su psicólogo de igual manera que hacían con su padre que tenía la misma profesión. Se nota que no siente remordimiento alguno en realizar los actos tal cual lo hacían con su padre ni tampoco siente remordimiento alguno al contarlo a un determinado público

SISTEMAS SÉMICOS NO-LINGÜÍSTICOS

“Entro y le escupo en la cara y un poco en la camisa (...)

mi padre era psiquiatra y todos le escupían en la cara” (Ruales, 2006, pág.31)

Cinésico: El hecho de replicar los escupitajos con su psicólogo da a entender que con este gesto siente un alivio al hacer con otros lo que solían hacer con su padre.

Proxémico: La proximidad y aparente confianza que tiene con su psicólogo, avisa que existe una gran compenetración entre ambos y que el psicólogo está presto a recibir de buena manera lo que su paciente pudiere hacer o decir.

Objetuales: No existen indicios objetuales que sugieran la presencia ambigua de algún objeto que pudiere tener otra significación.

4.1. ANÁLISIS DEL HUMOR

El humor que se presenta en este relato adquiere un enfoque totalmente absurdo. Cuando el narrador pone de manifiesto la primera imagen del relato ya se puede hacer una idea de lo inverosímil que puede resultar el texto y de cómo está manejado el humor:

“entro y le escupo la cara y un poco en la camisa (...)”(Ruales, 2006, pág.32)

Encasillando el cuento dentro de los límites que hemos establecido para el humor, se debe advertir que se encuentra dentro de una de las subdivisiones del **humor satírico**. Pertenece pues a esta especie del humor porque el personaje principal está expresando indignación o más bien repudio hacia las actitudes que tomaban contra su padre, y lo hace replicando exactamente lo que con él hacían. Al

asegurar que se encuentra dentro de una subdivisión del humor satírico, nos referimos a que este cuento presenta escenas absurdas con las que se trata de crear un ambiente hilarante:

“las gallinas en mi infancia ponían huevos de madera” (*Ruales, 2006, pág.32*)

Especie del humor:

Humor satírico (absurdo)

Tipología del humor

Humor absurdo

5. LOS PERROS DE LA NIÑA TRISTE

El cuento narra la historia monja quien gustaba de hacer rondas nocturnas en el orfanato donde residía, el motivo de estas visitas era de orden carnal, puesto que a media noche y con una lámpara solía ir en busca de las niñas que aparentaban estar dormidas para por medio de juguetes y obsequios, solían llevarlas a descargar los deseos carnales que sentían por ellas. Esta monja se sentía sumamente atraída por Blanca, la niña triste quien luego de ser violada, enfermó al punto de casi morir, estando en ese estado recibió la visita de sus futuros padres quienes la llenaron de atenciones, por el contrario Sor Juana de Madero Santo ante la inevitable ausencia de Blanca trató de suicidarse sin resultados positivos. Con el pasar del tiempo Sor Juana fue elevada al grado de Santa mientras Blanca se hizo una cantante famosa, una tarde la niña triste visita a su antigua nodriza y ésta al enterarse de que es ella se echa a sus pies suplicándole perdón, mientras dos mastines napolitanos devoran a la monja lasciva.

Funciones

Primera función: Etapa de lascivia de la monja.

Segunda función: Tormentos sufridos por la ausencia de la niña que le gustaba.

Tercera función. Desenlace, petición de perdón de parte de la monja y posterior muerte.

El desarrollo de las tres funciones se las realiza de una forma sucesiva, el autor no utiliza ninguna técnica que nos remonte al pasado de ninguno de los actantes, más bien realiza un relato en el que se demuestra una doble intencionalidad, por

una parte narrar una historia simple y por otra satirizar las acciones de un personaje del que no se esperaba que las realizara como lo es una monja.

ASPECTOS SEMIÓTICOS

Relación entre el narrador y los personajes

El narrador presente en este cuento se encuentra alejado totalmente de las acciones que discurren en el devenir del tiempo que se maneja, únicamente se limita a narrar lo que pasa, nunca interfiere con juicios de valor que puedan enriquecer o entorpecer el cuento. Por el tono utilizado entendemos que el narrador trata de satirizar la santidad de la monja por lo que presumimos quiere dejar en claro su aversión por los dogmatismos y la aparente santidad que se manejan en círculos eclesiásticos.

SISTEMAS SÉMICOS NO-LINGÜÍSTICOS

Los regalos que ofrecía la monja luego de los encuentros sexuales, se traducen en un código de reciprocidad y en un pacto de silencio. Al poseerlos las niñas sentían la obligación de callar y simplemente deleitarse con lo que se les era ofrecido.

*“Las niñas le temían, pero cuando eran escogidas
No mostraban mayor sufrimiento y en cierto modo*

*Despertaban la envidia de las compañeras por la recompensa” (Ruales, 2006,
pág.34)*

Cinésico: El hecho de andar con la linterna a median noche en busca de una niña que no esté dormida ya da un indicio de cinesia, puesto que con este gesto se entiende que la monja necesita de placeres lascivos.

Proxémico: La necesidad de encontrarse siempre en relaciones carnales con las niñas del orfanatorio, nos demuestran que la monja habitualmente siente carestía de sentirse junto alguien.

Objetuales: Los juguetes y obsequios que da la monja después de las relaciones son símbolo de complicidad y complacencia de parte de las niñas.

5.1. ANÁLISIS DEL HUMOR

El enfoque humorístico que utiliza el autor en este cuento es totalmente **satírico**, puesto que trata de expresar indignación frente a los dogmas religiosos y se burla de los mismos, puesto que la monja que en una primera instancia demostraba lascivia, posteriormente y tras sufrir de una aparente decepción amorosa de parte de una de sus niñas, es elevada al grado de santa.

“Sirviéndose de un cilicio se pendió del travesaño de su celda, pero La madera no resistió y por poco queda muerta a causa de la caída y Del golpe del travesaño. Fue entonces cuando decidió convertirse en santa” (35)

La sátira implícita conduce a tres subcategorías de esta especie del humor, ya que por un lado se tiene el **humor absurdo** ya que bajo ninguna concepción una mujer que se dedica a la santería podría ser elevada al grado de santa después de semejantes licencias que se ha tomado con las niñas. Por otro están los terrenos de la **sátira** y es que desde la entonación del narrador se puede captar que éste se encuentra totalmente en contra de los dogmas y critica los mismo valiéndose de una monja lasciva y una niña que es capaz de perdonar las vejaciones sufridas por esta.

“Desde luego en su santificación tuvo la ayuda de Blanca”

Por último no se puede de lado el tan utilizado humor negro que el autor imprime en sus obras y se manifiesta al final cuando la monja ya envejecida se tira de rodillas ante la niña triste y los perros de esta devoran a la anciana. La muerte desde un punto de vista absurdo, características indelebles del **humor negro**.

Especie del humor:

Humor satírico (humor negro, absurdo y sátira)

Tipología del humor

Humor negro

6. EL NEGRO Y LA NEGRERA

El cuento narra aparentemente la historia de una mujer que vive en un palacio, rodeada de cuanto lujo se pudiera desear, tiene sirvientes, artilugios, comodidades

y cuanto se pueda imaginar para vivir tranquilamente, esta mujer nació en un país limítrofe del pueblo colombiano y desde muy pequeña tuvo contrariedades para ser feliz, padres adoptivos que la maltrataban, una juventud llena de desavenencias, un paso por la prostitución en la cual no le fue bien, al pasar por esta situación, se dedicó a ser usurera negocio en el cual ganó fama y dinero, rápidamente pasó a extender su negocio y ser uno de los personajes más temidos respetados del sector. Cuando se relata el auto destierro de la mujer hacia España, se produce un corte abrupto en la narración para hacer comprender al lector que esta simplemente ha sido una historia escrita por un periodista al que despiden por la misma.

Análisis del discurso

El desarrollo de las funciones en el presente texto se lo realiza de forma un tanto compleja ya que muestra una historia que se la da por real y cuando estamos a la expectativa de qué es lo que pasará con el destino de la protagonista principal, entendemos que esa simplemente es la historia de un escritor que es despedido porque no le gusta a su editora. El narrador realiza “saltos” al pasado y presente del personaje principal de una manera que para nada resulta forzada, al final de una manera abrupta culmina el relato transportando al lector nuevamente al presente, haciendo entender que aquella únicamente fue una historia presentada a su jefa.

De allí la connotación semántica del título ya que se habla de un negro (personas que fueron esclavizadas injustamente y no recibían salario por su trabajo) y del término negrera (persona que hace que trabajen para ella, esclavizando a sus trabajadores con trabajos forzados que en la mayoría de ocasiones con mal remunerados).

Funciones

Primera función: Época de sufrimiento de madrepatria.

Segunda función: Coronación como una de las mayores usureras de la zona y ratificación de su poderío zonal.

Tercera función. Desenlace abrupto, vuelta a la realidad, comprensión de la historia.

ASPECTOS SEMIÓTICOS

Relación entre el narrador y los personajes

En esta narración se encuentran dos tipos de narradores que existen paralelamente, esta situación es algo complejo dentro de la literatura ya que lo “común” dentro de la literatura actual es que se manifieste la presencia de un solo tipo de narrador. En “el negro y la negrera” en primer lugar hay un narrador testigo que únicamente se supedita a contar la historia de madrepatría y sus vicisitudes a lo largo de su vida, una vez que el lector se encuentra inmerso dentro de esta narración, de forma abrupta se cambia de escenario para dar paso a la realidad y hacernos comprender que la historia de la mujer únicamente estuvo en la cabeza del escritor que presenta su escrito a su jefa. En este caso el narrador se vuelve protagonista, lo curioso del hecho es que al finalizar el cuento, él pronuncia una frase que nos hace nuevamente recordar la historia anterior (de la mujer) y es el hecho de que se alivia que únicamente lo haya despedido y no le corten algún dedo (al igual que madrepatría).

“Con eso consiguieron dos cosas: que perdiera accidentalmente un dedo”

(...)(Ruales, 2006, pág.42)

“Y salgo del búnker, aliviado de tener todavía mis dedos completos” (Ruales, 2006, pág.47)

SISTEMAS SÉMICOS NO-LINGÜÍSTICOS

El búnker al que hace referencia el narrador comparándolo con su lugar de trabajo, se asemeja a un lugar de horrores en el que resulta complejo el albedrío y más bien se constituye en un lugar de desesperación y tortura. La editora que maneja el búnker se transforma en un símbolo que inspira temor, horror y miedo.

“Como un telón de teatro cierro la mampara detrás de la que se queda flotando con su pinta de Cleopatra inflable. Arpía la Editora.” (34)

Cinésico: El arrojar de manera premeditada el texto a la cara del escritor da una idea de desprecio mal sano que se ve acrecentado con la frase de “quedas despedido” nos da la idea de un tipo de lenguaje cinésico muy arraigado en el texto.

Proxémico: Madre patria desde el inicio del texto nos demuestra que el espacio que ella ocupa denota opulencia, riqueza y alejamiento espiritual de toda vida que no pertenezca a la clase social que pretende mostrar el autor del cuento

*“Detrás de la cortina que era como un telón de teatro, la Madrepatria
Parecía una descomunal niña flotando en un acuario sin agua, pero
Con colores flores y mariposas.” (39)*

Objetuales: No existe ningún indicio que dé alguna pista de ambigüedad en los objetos utilizados en esta narración.

6.1. ANÁLISIS DEL HUMOR

El enfoque humorístico que manifiesta el autor en este cuento es una mezcla de **humor humorístico y de humor irónico**, puesto que en una primera instancia no se intenta agredir a nadie con el contenido semántico del mismo y más bien lo que se busca es la hilaridad del lector, características propias de la primera especie del humor arriba especificada. También el autor se sirve de la ironía pues al finalizar el cuento se crea una especie de nexo entre la primera narración (“irreal”) y la narración que tiene que ver con el periodista y su despido (“real”). Mantenemos la convicción de tratarse de ironía porque la frase *“Y salgo del búnker, aliviado de tener todavía mis dedos completos” (47)* hace referencia a que la jefa del desdichado escritor sería capaz de llegar incluso a mutilarlo por no cumplir con sus expectativas.

Sintetizando podemos decir que sin llegar al humor negro ni lo grotesco, el escritor crea una situación bastante peculiar que se encuentra dentro de los estadios del humor en las clasificaciones arriba explicitadas.

Especie del humor:

Humor humorístico

Humor Irónico

Tipología del humor

Humor blanco

7. LA CERTIDUMBRE 2

EL cuento narra la historia de una persona que ante la certeza de que va a morir, elige por sus propios medios matarse. Posterior a este suceso el actante finalmente siente una paz que se ve interrumpida por las carcajadas de los niños muertos que desnudos recorren el mundo.

Análisis del discurso

El desarrollo de las funciones presentes en este texto se da manera sucesiva puesto que recurriendo a los tres ejes narrativos arriba explicitados, tenemos como detonante la siguiente secuencia: noticia-decisión-consecuencia. EL autor no se vale de analepsis para explicar el cuento ni tampoco de prolepsis, pero si en un determinado recuento realiza una narración ad ovo extremadamente rápida, ya que, por medio de este recurso se nos narra los sucesos de una forma sucinta.

Funciones

Primera función: Desesperación ante la inminencia de su muerte.

Segunda función: Decisión de quitarse la vida y posterior tranquilidad.

Tercera función. Desenlace, culminación de la paz del personaje por las risas de los niños muertos.

ASPECTOS SEMIÓTICOS

Relación entre el narrador y los personajes

El personaje de esta narración se encuentra alejado totalmente de los sucesos que acaecen en la misma. Su perspectiva de observador lo convierte en un narrador testigo que tiene ciertos visos de omnisciencia. Esta característica es un tanto ambigua tomando en la mayoría del texto únicamente se limita a comentar lo que está sucediendo pero al finalizar el cuento “se mete” dentro de la piel del protagonista para darnos una idea de la doble función que cumple en el cuento.

SISTEMAS SÉMICOS NO-LINGÜÍSTICOS

En este caso un signo sémico no-lingüístico que nos proporciona el cuento, se manifiesta en la ofuscación que siente el personaje principal cuando se entera que va a morir, esto lo lleva a un nivel de locura que lo conduce a tomar la

determinación de quitarse la vida antes que el sino se encargue de hacerlo como estaba pactado.

Cinésico: No existen indicios dentro del texto que nos den una pauta de las posturas, gestos o algún otro indicador cinésico.

Proxémico: La proximidad de los niños muertos resulta incómoda para el personaje porque terminan con la paz que había logrado adquirir al momento de quitarse la vida.

*“Hasta cuando volvió a oír las carcajadas de los niños
que muertos y desnudos recorren el mundo” (48)*

Objetuales: No existe ningún indicio que dé alguna pista de ambigüedad en los objetos presentes en esta narración.

7.1. ANÁLISIS DEL HUMOR

El tema de lo humorístico en este cuento tiene una connotación totalmente burlesca de la manera más cruel que el autor puede utilizar, el lector se encuentra en los estadios del **humor satírico**, pero el autor va más allá ya que aparte de crear un ambiente hilarante de la manera que solo él lo sabe, también se vale de la muerte como instrumento para crear risa en el lector, al hacerlo está utilizando uno de los complementos del humor satírico, nos referimos pues al tan manejado **humor negro**. Al utilizar detalles macabros para tratar de provocar hilaridad el autor está haciendo uso de esta tipología del humor.

*“Una vez que tuvo la certeza de lo inevitable de su muerte se mató.” (Ruales,
2006, pág.48)*

Especie del humor:

Humor satírico (humor negro)

Tipología del humor

Humor negro

8. DOMINGO DE RESURRECCIÓN

Un hombre se encuentra sumergido en la lectura de una obra de Robert Louis Stevenson cuando de repente una mujer con facciones bastantes disímiles se sienta a su lado, esto provoca que el lector deje el mundo irreal de la lectura y se

fije en el anciano que se encontraba frente a él. La figura del longevo provoca reacciones adversas en el lector compulsivo ya que mediante la figura de éste, se vienen a la cabeza una serie de imágenes que causan estupor en el personaje principal porque le recuerda a su padre que falleció hace ya bastantes años atrás. Tras estar conjeturando sobre la imposibilidad de que sea su progenitor fallecido, un suceso bastante particular hace que la gente que va a bordo del tren entre en pánico, una mujer que dice tener sida saca una jeringuilla de su brazo y la clava en otra que estaba cercana a ella, tras esta barahúnda, el lector queda estupefacto pues al visualizar hacia afuera del tren, un temor se apodera de su espíritu ya que el longevo se encuentra acompañado de su también fallecida madre, al irse alejando la pareja de ancianos lo despiden con el movimiento de un pañuelo.

Análisis del discurso

El desarrollo de las funciones o ciclo narrativo en el presente cuento es bastante complejo porque el autor utiliza la analepsis y la prolepsis de manera simultánea, de esta forma la narración adquiere sentido puesto que se cuentan dos historias paralelas pero que se necesitan mutuamente para dar significación al texto.

“Era disparatado el que yo pudiera reconocerlo con tan inusitada fuerza en aquel anciano, no se diga tomando en cuenta que había fenecido aún joven” Incluso más joven que lo que yo era en la actualidad. (...)”(Ruales, 2006, pág.51)

Precisamente la fuerza narrativa hace énfasis en los recurrentes flashbacks (analepsis) y prolepsis que utiliza el autor, ya que, aparte de querer contar una historia de amor por su progenitor, narra una situación muy particular con una mujer que ha perdido el juicio y quiere contagiar su enfermedad a quien se cruce en su camino.

Funciones

Primera función: Sentimiento de contrariedad al vislumbrar a un hombre con las características de su padre.

Segunda función: Incertidumbre al hacer uso de la lógica y entender que su padre había muchos años atrás.

Tercera función. Desenlace macabro al darse cuenta que la pareja de ancianos que causaron incertidumbre en realidad eran sus padres que ya habían fallecido.

ASPECTOS SEMIÓTICOS

Relación entre el narrador y los personajes

El narrador en este cuento toma partida desde el inicio de la misma, ya que, es él quien relata su propia historia, es uno de los cuentos de Huilo Ruales en el que más se nota el apego sentimental que tiene el protagonista con los personajes secundarios puesto que éste entra en conflicto consigo mismo al reconocer al que presumiblemente es su padre que ya había fallecido. El narrador demuestra la gran capacidad que tiene para la memoria pues su padre había muerto hace ya más de cuarenta décadas. La mente del narrador-protagonista se ve atiborrada de recuerdos que causan inestabilidad psicológica en él.

Los ciclos narrativos se ven inmersos en la psique del protagonista, pues en realidad la mayoría de la historia se desarrolla en la cabeza de éste dejando al lector con la incógnita de si lo vivido por el atormentado hijo realmente está sucediendo o no.

SISTEMAS SÉMICOS NO-LINGÜÍSTICOS

Existe un sistema lingüístico que no se puede pasar por alto en la narración:

“Casi se me revienta el pecho cuando sobre sus rodillas posó entrecruzadas las manos” (Ruales, 2006, pág.52)

Este gesto realizado por el longevo provoca toda clase de reacciones adversas en la mente del protagonista, ya que sin mencionarlo en el texto se deja sobreentendido que esta era la pieza que faltaba para completar el rompecabezas en que se había convertido la mente del narrador. Si bien es cierto nunca se alude a esta postura la verdadera identidad del anciano, en la mente de él se deja en claro que era su padre porque este gesto ya lo había visto en años anteriores. Esto provoca duda, rechazo, afinidad, sentimentalismo y un sinnúmero de reacciones que dejan de lado la dudad y lo unen ineludiblemente a ese misterioso personaje.

Cinésico: Al estar sentado leyendo un libro de Stevenson alejado de toda realidad posible el personaje denota un alejamiento con la realidad circundante, pero solo bastó una mirada al anciano que tenía frente para que su cuerpo adoptara una postura totalmente diferente abriendo la boca y cerrando involuntariamente el

libro, características propias de la cinesia ya que demuestran incredulidad ante la imagen que tenía a su alrededor.

*“Al verlo, se me abrió la boca y absurdamente se me cerro el voluminoso libro”
(Ruales, 2006, pág.49)*

Proxémico: La distancia entre personajes juega un papel fundamental en el cuento, ya que, en un principio jamás le interesó lo que pasaba a su alrededor pero la proximidad del anciano hace que todo lo rutinario que se veía sucediendo tome un rumbo totalmente distinto y comience el desarrollo de las acciones narrativas que se sucederán una y otra vez hasta el desenlace. En cambio aquí la distancia juega nuevamente un papel primario, puesto que una vez que el personaje ha logrado hilvanar correctamente sus pensamientos y estar convencido de que realmente se trataba de su padre, éstos tras un acontecimiento un tanto confuso se alejan totalmente dejando a al protagonista sumido en el horror y desconcierto que provocó el descubrimiento de la realidad.

“Cuando el tren arrancó, vi por la ventanilla al anciano. No supe cómo logró bajar en medio de la barahúnda, pero se encontraba ya en el andén con aire sosegado, como si nunca hubiese estado en el tren. (...)”(Ruales, 2006, pág.53)

Objetuales: El libro que estaba leyendo en un comienzo se convierte en un medio de evasión con la realidad y alejamiento del entretenimiento superfluo que se pueda suceder a su alrededor.

8.1. ANÁLISIS DEL HUMOR

La literatura de Huilo Ruales realmente es una caja de Pandora ya que este cuento fácilmente se lo podría abordar desde diferentes enfoques, se habla aquí de drama, tragedia, suspenso, miedo, etc., pero al tratarse de un estudio sobre el humor nos limitaremos a esclarecer los puntos que lo encasillan dentro de este inexorable universo.

El tipo de humor que se maneja en esta narración en realidad bordea los límites en primer lugar de lo **humorístico** porque en ciertos pasajes del mismo utiliza

descripciones un tanto subidas de tono para describir a los personajes secundarios que aparecen aquí:

“Solamente lo supe cuando una mujer, oriunda del imaginario de Botero, se sentó a mi lado“(...)(Ruales, 2006, pág.49)

Como se puede vislumbrar aunque en pequeñas “dosis” el autor del libro es capaz de trasladar de un “mundo objetivo” como lo es el literario al subjetivo de las formas abultadas que creó Botero con una sola descripción, aunque valga la aclaración por medio de este no se trata de ofender ni criticar a nadie, simplemente sirve para dar forma al relato.

En segundo lugar también se encuentra el humor satírico con una de las ya conocidas subdivisiones como lo es el **humor satírico** ya que se vale de una situación complicada como la muerte de sus padres para al final del cuento intentar provocar hilaridad en el lector no sin poca suerte. En definitiva este cuento aparte de ser un relato dramático que tiene varios enfoques se complementa con el infaltable humor del ibarreño.

Especie del humor:

Humor humorístico

Humor satírico

Tipología del humor

Humor blanco

9. NARCISO EL IMPONDERABLE

Narciso se encuentra fumando un cigarrillo en el balcón mientras su madre se encuentra al fondo depilándose las flacas piernas. Estando en esas meditaciones arroja su cigarrillo y observa el camino que traza hasta desaparecer en el piso, un pensamiento se instaura en su cabeza y es el del suicidio, cómo se vería él cuando al fin tomase la decisión que la viene maquinando desde mucho tiempo atrás. Una vez que se ha alejado de la ventana e ingresa en la cocina, observa una cucaracha que retadora se acerca más y más donde éste se encontraba. Narciso levanta la mano y aplasta un cruasán que se encontraba cerca de la cucaracha, el animal huye despavorido, sin prestar atención al escape del animal, Narciso levanta la vista y una vez más observa las piernas de su madre, este hecho acaba de convencerle que el acto de suicidarse debía ser precisamente esa noche. El

pensamiento se ve interrumpido por el chillido de uno de los chiquillos que andan por la casa, una mancha de sangre, niños que corren y luego nada. El cruasán que yacía deshecho en la mesa se convierte en la guarida de la cucaracha, Narciso levanta su mano y se arranca la peluca para dar el último golpe antes de realizar el escape final a su deplorable condición.

Análisis del discurso

El desarrollo de las tres funciones aparecen marcadas por una sucesión de hechos que se entrelazan para dar realidad a la narración. En primer lugar Narciso se encuentra fumando en el marco de la ventana aunque no se especifica si este vicio ya lo poseía o únicamente responde a la necesidad de aplacar la ansiedad que posteriormente se transfigurará en el deseo de suicidarse que posee. Todo parece rutinario en la escena, unos niños que se encuentran dispersos por la casa, una madre que depila sus piernas y una cucaracha que ha salido en busca de comida. Nuestro personaje se verá conflictuado porque la dicotomía encierro-libertad se asienta en su ser al ver que este repugnante animal pasea tranquilo mientras que en su interior se libera una batalla de indecisiones acerca de si seguir con vida o acabar con esa absurda realidad.

“Tanto pensaba en ello que hasta solía ver en la calzada su cuerpo de monigote descoyuntado en el centro de una aureola de sangre (Ruales, 2006, pág.57).

Funciones

Primera función: Sentimientos de hastío con su realidad y necesidad de escape.

Segunda función: Obsesión con la muerte de una cucaracha porque le provoca asco el albedrío que esta posee.

Tercera función. Determinación de quitarse la vida en esa misma noche.

ASPECTOS SEMIÓTICOS

Relación entre el narrador y los personajes

El narrador de la obra aparte de narrar lo que sucede en la misma, se inmiscuye en el pensamiento de Narciso, explicando lo que este siente, piensa y desea con respecto a su realidad. El narrador pese a su carácter omnisciente jamás interviene directamente en los sucesos que acaecen en la obra, más bien tiene

una relación indirecta con el personaje principal, puesto que solo se limita a abordarlo desde el punto de vista del suicidio. De ahí en adelante se muestra alejado de la narración y sólo los hechos que sucederán de allí en adelante

SISTEMAS SÉMICOS NO-LINGÜÍSTICOS

Esta narración está compuesta por tres signos sémicos no-lingüísticos que aparecen indistintamente durante los eventos relatados. En primer lugar tenemos cuando este se encuentra en el balcón degustando un tabaco:

“Narciso está en el balcón fumando un cigarrillo, más que nada para pensar, como siempre en el estado que si se lanzara al vacío (Ruales, 2006, pág.57)”

Este gesto unido con los efectos nocivos del tabaco, demuestran ansiedad por parte del protagonista y el efecto que produce la nicotina sobre su sistema obviamente servirá para aplacar esta sensación que para nada resulta agradable.

En segundo lugar está la figura de la cucaracha, aunque el autor no especifica nada acerca de ella aparte de la inminencia de la muerte, el animal sirve para comprender la dualidad libertad-prisión, puesto que Narciso se vuelve intolerable ante ella por su estado de albedrío que maneja en contraposición a la situación que posee nuestro personaje. Esto provoca reacciones de odio que lo llevan a acabar con la libertad que el bicho tiene y así justificar el estado de conflicto que lleva Narciso.

Cinésico: El fumar es símbolo de ansiedad y armadura para evitar la realidad circundante.

Proxémico: La proximidad que tiene con respecto a su madre, se vuelve incómoda al punto de determinar el día de su suicidio porque todo le provocaba hastío.

Objetuales: La peluca que utiliza al final del texto sirve como enlace para entender que cuando se despoja de esta, finalmente está aceptando su realidad y ha llegado la hora de poner fin a su deplorable situación.

9.1. ANÁLISIS DEL HUMOR

El humor que maneja el autor en este cuento, se encuentra en los límites de lo **satírico** puesto que por medio de una situación rutinaria se trata de satirizar el tema de la muerte y lo monótona que puede llegar a constituirse una vida cuando no hay las suficientes emociones para cambiar este ritmo de existencia. Se vale del **humor negro** en grandes cantidades cuando propone el tema de la muerte como único método de salida para cambiar la situación en la que se encuentra sumergido Narciso. Esta especie del humor y la correspondiente clasificación es una constante en los relatos de Hualca.

Existen elementos dentro de la narración que únicamente buscan desconcertar al lector y crear un ambiente de hilaridad por medio del cual el ambiente de la obra toma un ritmo totalmente humorístico, en este caso el objeto que desentona con el dramatismo de la historia es la peluca del protagonista y aún más humor le da el uso del adjetivo con el que la designa creando así un ambiente totalmente diferente al que se veía teniendo.

Especie del humor:

Humor satírico (Humor negro)

Tipología del humor

Humor negro

10. A PUNTO DE RÉCORD

Esta corta historia narra los sucesos de un presidente que quería implantar un record macabro, el de ser el primer mandatario en ahorcarse con su banda presidencial, lo que no sabía nuestro carismático presidente es que instantes antes había sido derrocado.

Análisis del discurso

El desarrollo de las acciones se suceden de una manera secuencial y de una forma extremadamente rápida, ya que, aparte de lo sucinto del texto, las acciones se suceden de manera veloz para dar agilidad al texto. Los escenarios que maneja el autor dan paso a la ambigüedad puesto que no se especifica si el acto de ahorcarse lo realizó en su mismo despacho, en la casa presidencial o algún lugar que nos permita conocer más detalles acerca del texto. Tampoco se deja en claro

la nacionalidad del presidente por lo que no podríamos dar un juicio acerca del lugar de origen del disparatado presidente.

Funciones

Primera función: Deseo de implantar un récord bastante extraño.

Segunda función: Llevada a cabo de la acción que consagraría su record.

Tercera función. Desenlace fatal con la muerte del presidente y su récord hecho añicos.

ASPECTOS SEMIÓTICOS

Relación entre el narrador y los personajes

Las relaciones que pudieren existir entre narrador y personajes quedan totalmente suspendidas debido a la brevedad con que se narran los hechos.

SISTEMAS SÉMICOS NO-LINGÜÍSTICOS

Pese a ser una narración breve, existen dos sistemas sémicos no-lingüísticos que refieren otra significación de la historia. En primer lugar está el récord, aunque parezca sencillo delimitarlo en una primera instancia en realidad no sabemos qué tipo de marca quiere instaurar nuestro señor presidente, podría ser un record de ahorcarse más joven con la banda presidencial, de ser el primero en hacerlo, de hacerlo en menos tiempos que otros presidentes, etc., en fin se podría seguir infiriendo mucho acerca de este tema sin llegar a una conclusión contundente que aclare el panorama, sin embargo lo único que se conoce a ciencia cierta es que el record es una muestra de superioridad o de logro que el personaje de nuestra historia no logra cumplirlo.

Como segundo sistema sémico está la banda presidencial que se metamorfosea en una especie de salida a la realidad atormentada que probablemente vive el personaje.

Cinésico: La premura por cumplir el objetivo de quitarse la vida nos da un indicio de cinesia, en este caso sería la desesperación por realizarlo.

Proxémico: No existe ningún indicio de proximidad o uso del espacio físico dentro de la narración para incluirlo en esta parte del análisis.

Objetuales: La banda presidencial constituye un objeto que es sinónimo de libertad, de albedrío, de escape.

10.1. ANÁLISIS DEL HUMOR

EL humor presente en la obra una vez más nos lleva a los límites de la **sátira** unido con lo el **humor negro** pero esta vez se vale de un elemento aún más significativo que es el **absurdo** de cómo se presentan las acciones. Lo satírico se lo nota al intentar de una manera sutil criticar a los mandatarios de una nación (sea cual fuere el caso), el humor negro se presenta al momento de cumplir con la muerte del presidente, es decir al utilizar una situación que causaría rechazo como la muerte para hacerlo jocoso.

“Sirviéndose de su flamante banda presidencial se ahorcó (...) instantes antes había sido derrocado (Ruales, 2006, pág.61)”

Lo **absurdo** se representa a lo largo de todo el cuento puesto que en la realidad sería muy inverosímil que una situación como la de suicidarse con una banda presidencial pudiese ser tomado como un hito.

Especie del humor:

Humor satírico (Humor negro)

Tipología del humor

Humor negro

11. TODO UN ROLLO

El cuento narra la historia de una persona vestida de amarillo que está asesinando a diestra y siniestra en su pueblo, jamás se ve la cara del asesino y éste es tan cruel que termina degollando a su propia hija, la policía está a punto de dar con él pero no lo logra. Luego de cometer los crímenes en un motel nadie ha quedado con vida, por tal motivo lo abandona y toma un taxi rumbo a Nuevo México. Luego de esto se da paso a otra historia que terminará encadenándose con la misma puesto que todo lo anteriormente relatado en realidad se estaba sucediendo dentro de una película en la que el único espectador era la persona que estaba a

cargo de pasar la misma en la sala de cine. La furia de este personaje crecía de manera desmedida porque en la película el asesino al final terminaba libre sin ningún castigo que acabe con tanta maldad. El proyectista decide que terminará la historia antes de que el asesino abandone el motel por lo que decide cortar la cinta antes del mencionado final, cuando lo iba hacer un brazo ataviado con un impermeable amarillo enrosca su cuello.

Análisis del discurso

El desarrollo de las acciones narrativas en este cuento son bastantes complejas al momento de analizarlas. En primer lugar se comienza con una historia que posee todas las características del relato policial y bien podría ser obra de la mente maestra de Poe, pero de un momento a otro, la historia que en un principio trataba de un asesino y policías cambia de manera radical dejando al lector con la incertidumbre y en un inicio con la dificultad de comprender qué es lo que pasó con la anterior narración pero el autor nos sitúa ante la sorpresa de comprender que lo que se venía relatando, únicamente era el pasaje de alguna vieja película y de aquí en adelante tendremos como escenario la sala de cine y a un hombre de mal humor que se encuentra con la sorpresa de la irrealidad.

El ciclo narrativo en este texto deja de lado la secuencialidad para realizar saltos abruptos entre una historia y otra. Lo interesante de esto

Funciones

Primera función: El asesino da rienda suelta a su sadismo, convirtiendo todo lo que encuentra a su paso.

Segunda función: Escape del asesino porque ya no existían más víctimas en el lugar donde se encontraba.

Tercera función. Desenlace extraño, el asesino se personifica y mata a la persona que minutos antes estaba viendo su historia.

ASPECTOS SEMIÓTICOS

Relación entre el narrador y los personajes

El narrador presente se limita únicamente a narrar los sucesos que ocurren aquí, jamás interviene con juicios de valor ni da señas de conocer lo que sienten, piensan los personajes, por este motivo está claro que se limita a ser testigo sin

visos de omnisciencia ni protagonismo alguno. Lo que sí podemos recalcar es el tono firme con el que se maneja el narrador pues a pesar de relatar hechos grotescos como la degollación de la hija del asesino o la muerte de todos los ocupantes de un determinado motel, jamás se inmuta ni se horroriza ante los hechos

SISTEMAS SÉMICOS NO-LINGÜÍSTICOS

El color amarillo con el que está ataviado el asesino, se convierte en un nexo entre ambas historias y más aún es el símbolo que nos permite el completo entendimiento del cuento pues nos permite notar que el asesino se ha personificado y seguirá con su ola de muertes. Además de ser un nexo significativo entre ambas narraciones del mismo cuento, también minimiza el impacto de terror que pueda tener el asesino, ya que, el amarillo es un color que de por sí denota alegría o tranquilidad y en este caso el asesino está vestido de un color que en realidad estaría contrario a lo que en realidad muestra

Asesino=maldad

Amarillo= alegría

En este caso la dualidad alegría/maldad bajo ningún concepto irían de la mano, por estos antecedentes podemos aseverar que la imagen de *asesino* se ve un tanto mermada.

Cinésico: En la segunda historia el hombre tiene el hábito de fumar de manera desmedida por la película que acaba de ver, desde esta óptica podemos aseverar que el cigarrillo es un indicio de intranquilidad por algún motivo. En el caso del proyectista lo hace una y otra vez síntoma de que no está conforme con su realidad y una manera de aplacar las ansias que pudiera tener.

Proxémico: Juega un papel fundamental en este texto pues cuando el proyectista veía la película sentía que quería estar cerca del hombre con impermeable amarillo mas este nunca pensó que su deseo se convertiría en realidad y lo tendría más cerca de lo que hubiera deseado llevándole probablemente a la muerte.

Objetuales: El impermeable amarillo es sinónimo de peligro y muerte.

11.1. ANÁLISIS DEL HUMOR

El humor en todo un rollo se ve representado desde el título del cuento porque con el pasar de las acciones nos damos cuenta de que no está más alejado de lo que

en el cuento se relata. El **humor absurdo** juega un papel predominante en este texto porque se presenta una historia totalmente inverosímil que únicamente podría ser imaginada por un autor de la talla de Huiilo Ruales. El hecho de pensar que un personaje puede salirse de su texto para acabar con su escritor no es nada nuevo en la literatura o sino recordemos a Cortázar o Unamuno, pero Ruales provoca hilaridad cuando hace que un personaje salga de su historia para matar a otro personaje que estaba viéndolo en una película. Pese a lo confuso que puede parecer esta aseveración debemos tener en claro que el **absurdo** de las situaciones que se presentan, permite crear lazos con la risa. Además está la conexión con el **humor negro** pues al finalizar el cuento aparte de confusión nos provoca risa la situación tan absurda que se maneja. El ser asesinado por un personaje que acabas de ver en una película minutos antes tiene un tinte bastante macabro si tomásemos por cierta una situación de tal magnitud y es que la muerte aparece de manera tan repentina y súbita que cualquier lector sentiría una amalgama de sentimiento viviendo este momento

“Pero antes de lograrlo, como un áspid eléctrico enrosca su cuello una manga amarilla (Ruales, 2006, pág.64)”

Especie del humor:

Humor satírico (Humor negro)

Tipología del humor

Humor negro

12. MI CELDA

Un hombre se encuentra en su prisión abstraído en sus pensamientos, la única ventana que posee linda con un abismo infranqueable que aplaca cualquier intento de fuga que el convicto pudiera tener. Le encantan los días de viento, a su parecer son los más divertidos. Es el lugar perfecto para ver como los suicidas dan rienda suelta a su libertad y alimentados por la seducción de verse caer al vacío, se lanzan dejando un espectáculo que semeja la caída de meteoritos.

Análisis del discurso

El desarrollo narrativo de las acciones en este cuento, están marcadas por la sucesividad, ya que la historia se sucede de manera continua sin sufrir

alteraciones o lapsos que permitan al lector sentirse desconcertado ante la misma. No existen elementos tales como analepsis o prolepsis que puedan transportar a través del tiempo al lector

Funciones

Primera función: Sentimiento de encierro.

Segunda función: Sensación de felicidad por tener una ventura que permite escapar su imaginación más allá de los límites racionales.

Tercera función. Desenlace macabro cuando la ventana se convierte en un mirador que deja ver cómo los suicidas escapan al más allá.

ASPECTOS SEMIÓTICOS

Relación entre el narrador y los personajes

El narrador presente en el cuento es quien narra su propias experiencias, aun cuando en una primera instancia parecería que se encuentra totalmente alejado de los sucesos que pasan a su alrededor, tiene una importancia de primer orden puesto que precisamente ese alejamiento con la realidad es el que al final podrá ser utilizado para expresar los sucesos que acaecen fuera de su celda:

“Mi celda tiene una ventana al abismo” (Ruales, 2006, pág.70)

Desde el principio se conoce que está encerrado aunque desconocemos el motivo por el cual se encuentra allí, las meditaciones que realiza lo llevan a tener una postura de contrición.

Los demás personajes son ajenos a los intereses del narrador y únicamente se centra en lo que le importa por la condición en la cual se encuentra. Sin importarle el destino de las demás personas que están a punto de quitarse la vida, el narrador protagonista se recluye dentro de su celda y su pensamiento únicamente a observar el espectáculo de aquellos que ya han perdido la esperanza.

SISTEMAS SÉMICOS NO-LINGÜÍSTICOS

El suicidio es utilizado por el autor de este cuento para hacerlo sinónimo de libertad y esperanza, ya que, al estar confinados en una prisión en la que desconocemos las condiciones en las que se encuentran, su única salida para tanta desesperanza es el lanzarse al abismo en busca del tan anhelado suicidio sinónimo de libertad.

Cinésico: Las cavilaciones realizadas por nuestro protagonista, dan muestra de una persona mentalmente sana que lo único que busca es alejarse de las situaciones terrenales que pudieren estar afectando a los demás convictos.

Proxémico: El alejamiento corporal y social con los demás reos dan muestra de sentimiento probablemente de superioridad o incompatibilidad ideológica para con sus coetáneos.

Objetuales: La ventana que posee en su celda es un símbolo de escape a la realidad y motivo para la abstracción de las condiciones en las que se encuentra.

12.1. ANÁLISIS DEL HUMOR

En ocasiones analizar el humor en la obra de Ruales resulta complejo, puesto que el sinsentido que maneja en sus textos nos alejan de la posibilidad de una análisis contundente que nos lleve de lleno a este. Para comprender una obra es necesario dejarse abordar por una serie de sentidos que nos llevan por innumerables caminos. En el presente cuento el humor que maneja el autor radica en la sátira pues se intenta expresar indignación con una realidad propuesta. Si únicamente nos centrásemos en el ciclo narrativo, sería complejo de abordar el tema humorístico propuesto ya que también existe drama y otros ingredientes que hacen de esta narración exquisita en contenidos. Hacíamos referencia pues a la sátira como instrumento de crítica a una sociedad que se ha deshumanizado y ha olvidado a esas personas que se encuentran privadas de la libertad que aun siendo seres que han cometido un error siguen siendo humanos y no se debería olvidar esta condición. Huilo recurre a uno de los componentes de **humor satírico** para demostrar la inconformidad que provoca las situaciones arriba expresadas y da como única salida a los problemas la muerte. Al hacer uso de un detalle macabro como la muerte sinónimo de escape, el autor está incursionando en los campos del **humor negro**. El personaje principal tiene un espectáculo ante sí cuando el viento deja de correr y da paso a la estrepitosa caída de los suicidas.

“Los suicidas y los ciegos flotan, se entrechocan, dialogan a voces con el aire. Hasta cuando el viento baja los brazos y se larga por donde vino. Entonces se escucha un coro de gritos y la tierra se estramece como si cayera un meteorito

Especie del humor:

Humor satírico (Humor negro)

Tipología del humor

Humor negro

13. EL PESO DE LA CORONA

Un rey se encuentra sentado en su trono y llega un hombre a pedirle que lo deje sentar a su lado, el rey trata de excusarse diciéndole que los reyes necesitan estar solos contemplando la nada, el visitante entonces lo degüella y ocupa su lugar, otro hombre llega y le pide al nuevo rey que le permita ocupar una silla a su lado, el soberano luego de tomarse las precauciones necesarias como expropiarle las armas y verificar que no tenga nada, da paso a la petición y el nuevo visitante se sienta a su lado. Tras varias noches de vigilia, el supremo cae en un sueño profundo en el que es víctima de sus propios miedos y temores le llevarán a conjeturar su propia muerte, de la misma manera como él se apoderó del trono, en el sueño es despojado del mismo y con una muerte similar. Cuando despierta lleno de terror por lo vivido en el mundo de Morfeo, tiene la firme convicción de entregar el cetro a aquel que lo mató en su sueño, para su incredulidad aquel visitante que le pidió permiso para sentarse a su lado, ya no está más, en vano lo espera muchos años, tantos que hasta olvida que era el nuevo rey y tiene la firme convicción de haberlo sido siempre. La desesperanza se apodera de él porque quiere que llegue cualquier hombre con investidura de asesino y lo saque del trono, mientras tanto no hace otra cosa que sentirse más y más solo.

Análisis del discurso

El desarrollo narrativo presente en este cuento tiene cortes abruptos que permiten el desarrollo de varias acciones a la vez, la primera parte nos remonta al estado opulento de un rey que prefiere la soledad y que bajo ningún concepto acepta la compañía de nadie, esta primera secuencia narrativa culmina con el apareamiento de un visitante que se convierte en asesino del rey. Existen tres

ciclos muy bien marcados y logrados con entera precisión por el autor de texto. El segundo nos narra la vida del nuevo soberano y las adversidades que debe pasar cuando está en el trono y la última secuencia narrativa nos dirige a la sensación de soledad que siente el nuevo soberano.

El discurso está marcado por la sucesividad, las acciones ocurren una tras otra sin dar paso a la atemporalidad de las mismas. No existe presencia de analepsis o prolepsis, aunque no se pueden dejar de lado los adelantamientos temporales utilizados para dar mayor verosimilitud al texto. El estilo indirecto está presente a lo largo de toda la narración pues las posibles conversaciones que pudieran tener los personajes quedan supeditadas a la narración del narrador que es el encargado de manifestarnos qué es lo que está sucediendo dentro de la historia

Funciones

Primera función: Deseo por apoderarse de la corona y ser el nuevo rey.

Segunda función: Conflicto interior porque siente miedo de que el nuevo visitante trate de apoderarse de la corona de la misma manera como él lo hizo con el anterior soberano.

Tercera función. Desilusión por la no llegada del que será su asesino y sucesor.

ASPECTOS SEMIÓTICOS

Relación entre el narrador y los personajes

El narrador de este cuento tiene una perspectiva omnisciente, es capaz de introducirse en la mente de sus personajes para poder manifestarnos qué es lo que están sintiendo en ese momento, cuáles son sus pensamientos, perspectivas y deseos. La omnisciencia está presente en la mayoría del cuento pero cuando el protagonista se ve inmerso en sueños, el narrador toma un enfoque de testigo porque se limita a relatar qué es lo que está sucediendo en este lapso de la historia.

Pese a la capacidad que posee el narrador no se inmiscuye de manera afectiva con los personajes y más bien toma un punto de vista neutral ante lo que sucede.

SISTEMAS SÉMICOS NO-LINGÜÍSTICOS

La codicia por el poder se constituye en el eje narrativo de este cuento, el deseo de ser el rey de un pueblo determinado está relegado a un segundo plano semántico aunque primario a efectos del ciclo narrativo. La codicia está investida con la figura de una corona que despierta el interés de aquellos que quieren sentirse poderosos o simplemente alimentar el ego que provocaría ser catalogado como el supremo soberano de una nación.

Cinésico: La actitud defensiva que toma el segundo soberano de esa nación, da cuenta del sentimiento de pánico que posee el rey para que no se comenten con él las acciones que lo llevaron al lugar donde se encuentra ahora.

Proxémico: La sensación de proximidad juega un papel fundamental en esta narración, puesto que, en una primera instancia el estar cerca del rey permitió al primer codicioso asesinarlo de manera cruel. Pero después precisamente esta condición de cercanía afecta de manera directa al nuevo rey. En la misma narración el sentimiento de proximidad tiene una doble significación y podríamos aventurar hasta una tercera. En primer lugar la distancia es sinónimo de confianza, después tiene una significación de sospecha e intranquilidad y por último se transmuta en sinónimo de olvido y desesperanza.

Objetuales: La corona se metamorfosea en un símbolo de codicia y avaricia para aquel que sea capaz de poseerla

13.1. ANÁLISIS DEL HUMOR

EL humor en esta obra está marcado por el pesimismo y la nostalgia, el humor humorístico queda definitivamente descartado por el contenido sémico que la obra aporta en general. Lo satírico nuevamente se hace presente en la obra pues muy aparte del sentido literal del texto, este sirve para criticar a las relaciones de poder que se dan en los altos estamentos sociales:

“le explica que es el rey/ que los reyes necesitan estar solos/ contemplando la nada o el transcurso horrendo de sus disposiciones” (*Ruales, 2006, pág.71*)

El humor satírico se vale precisamente de uno de sus componentes para poder expresar el malestar que puede ocasionar la situación que se expone. En el caso particular del cuento, lo irónico radica precisamente en que el deseo de poseer la corona llevará al protagonista a querer desprenderse de ella cuando repara en que su ambición lo llevó a una vida que desprecia totalmente. Para utilizar una frase cliché diremos que *“El rey fue aplastado por el propio peso de su corona”*. Muy aparte de lo fantasioso que bien pudiera parecer esta frase en realidad se convierte en el resumen sucinto del texto desde una perspectiva metafórica. Como último ingrediente, no podía faltar en la obra del ibarreño el **humor negro** que en el cuento se metamorfosea en el deseo de ser asesinado de la manera que fuere posible para escapar a su destino. También podemos aseverar la existencia de este tipo de humor por el contenido con el que se trata de provocar hilaridad al lector, en este caso nos referimos a la desolación y lo lúgubre de la historia.

“ en cambio guarda la esperanza de que en cualquier otro hombre llegue su asesino.

*12. mientras tanto, no hace otra cosa que sentirse cada vez más solo/
contemplando el cielo y la nada/ y el transcurso horrendo de sus disposiciones.
(Ruales, 2006, pág.73)”*

Especie del humor:

Humor satírico (Humor negro)

Humor irónico

Tipología del humor

Humor negro

14. LA CERTIDUMBRE 3

Un hombre se entera de la proximidad de su muerte, se vuelve incrédulo y fue feliz.

Análisis del discurso

El desarrollo de las acciones ocurre de una manera extraordinariamente rápida, los ciclos narrativos aparecen uno tras otro por la extensión del cuento. No existen

analepsis o prolepsis de las que el autor se pueda valer para dar otra perspectiva en la narración. El estilo indirecto aparece como eje del texto.

Funciones

Primera función: Desconcierto al enterarse de que iba a morir.

Segunda función: Etapa de incredulidad ante lo inminente de su muerte.

Tercera función. Desenlace alegre pues el protagonista se vuelve feliz por su nueva etapa de vida.

ASPECTOS SEMIÓTICOS

Relación entre el narrador y los personajes

El narrador aparece alejado totalmente de la narración y tiene una característica de omnisciencia que se presenta por la manera como retrata la personalidad del personaje.

“Se volvió incrédulo y fue feliz.” (Ruales, 2006, pág.77)

SISTEMAS SÉMICOS NO-LINGÜÍSTICOS

La alegría por saber que no iba a morir basado en la convicción de su ideología es el sistema sémico no-lingüístico presente en esta narración.

Cinésico: No existe ningún indicio en el cuento para que pueda ser encasillado dentro de esta categoría.

Proxémico: No existe ningún indicio en el cuento para que pueda ser encasillado dentro de esta categoría.

Objetuales: No existe ningún indicio en el cuento para que pueda ser encasillado dentro de esta categoría.

14.1. ANÁLISIS DEL HUMOR

Pese a ser una narración extremadamente corta (un chispazo como lo dice el propio autor) contiene un sentido hilarante bastante profundo, el hecho de que una convicción aleje a la premura de la muerte resulta bastante irónico. En el cuento se manifiestan las tres especies de humor existentes: en primer lugar el

humorístico por la capacidad de provocar risa en cualquier lector sin que esto transgreda sus convicciones ni creencias. **El satírico** porque por medio de este texto, se expresa la indignación del protagonista hacia la inminencia de su muerte y la reta cambiando de convicción frente a esta. Y por último el **irónico**, pues además está decir que resultaría bastante particular el hecho de con tan solo dejar de creer se pueda eludir la **muerte**.

Conscientes de la riqueza del texto en cuanto a las especies del humor, también encontramos varios tipos de este, así podríamos encasillarlo dentro del humor absurdo, blanco, etc.

Especie del humor:

Humor irónico

Humor satírico (Humor negro)

Humor irónico

Tipología del humor

Humor negro

Humor blanco

Humor infantil

Humor absurdo

15. LA CERTIDUMBRE 4

Un hombre se entera de la proximidad de su muerte, esto ocasionó que no vuelva a tener miedo, tal era su despreocupación que los que lo rodeaban comenzaron a tener miedo por la falta de miedo que este demostraba. Ante la incomodidad que le provocaba esta circunstancia, tomó la decisión de volverse asesino.

Análisis del discurso

El desarrollo de los ciclos narrativos en el presente cuento, están determinados por la sucesión, es decir están encadenados de una manera lógica, cada uno de estos da origen a uno nuevo, se podría aventurar que existe una relación de acción-reacción.

Funciones

Primera función: Pérdida del miedo ante la posibilidad de encontrarse con la muerte de una manera inesperada.

Segunda función: Reacción de rechazo y estupefacción ante los demás por su falta de miedo ante la muerte.

Tercera función. Desenlace trágico, el rechazo provocado ante los demás ocasiona que el personaje tome la determinación de convertirse en asesino.

ASPECTOS SEMIÓTICOS

Relación entre el narrador y los personajes

El narrador presente no tiene ningún tipo de conexión con los personajes, se encuentra totalmente alejado de la narración y lo único que deja evidenciar es el papel de omnisciencia que desarrolla.

“Una vez que tuvo de la certeza de lo inevitable de su muerte no tuvo más miedo. (Ruales, 2006, pág.77)”

SISTEMAS SÉMICOS NO-LINGÜÍSTICOS

La alegría por saber que no iba a morir basado en la convicción de su ideología es el sistema sémico no-lingüístico presente en esta narración.

Cinésico: El no tener miedo ante la inminencia de su muerte demuestra el temple que adquiere el protagonista. Ya sin la preocupación de seguir el ciclo vital al que todo ser humano está supeditado, deja de sentir esa pesadumbre y se vuelve una persona capaz de realizar cualquier actividad.

Proxémico: la proximidad de las personas juega un papel fundamental en este cuento porque gracias a la influencia de estas se provoca una reacción adversa en el protagonista. Basta el hecho de que los demás comiencen a temerle para que él tome la decisión de volverse asesino.

Objetuales: No existe ningún indicio en el cuento para que pueda ser encasillado dentro de esta categoría.

15.1. ANÁLISIS DEL HUMOR

El ritmo con el que se narran las acciones provoca una especie de **humor satírico**, pues el autor se vale de elementos cotidianos para criticar una realidad

determinada de una manera burlesca, en este caso el protagonista ante la miradas de miedo que se vierten por su modo de actuar provoca que el se convierta en un asesino. Al metamorfosearlo de una persona que no teme a morir a un asesino únicamente por el miedo que provocaba su falta de miedo, el autor está expresando humor de una manera satírica pero con atisbos de absurdez puesto que en una situación normal, serían necesarios muchos otros factores para causar el desequilibrio en el protagonista.

El planteamiento de la situación en realidad resulta jocoso pues solo le bastó que lo vieran con miedo para otorgarle una nueva función dentro de la sociedad y volverlo en un asesino temido.

Especie del humor:

Humor satírico (Humor negro)

Tipología del humor

Humor negro

16. CÍRCULO POÉTICO CON HORMIGA

Un poeta se encuentra escribiendo un cuaderno de versos en su cuarto tranquilamente, de repente una hormiga aparece caminando parsimoniosamente sobre su cuaderno, el cuadro disgusta en cierta medida al poeta por lo que se dibuja un círculo alrededor del animal. La hormiga se desespera y comienza a correr en todos los lados, el poeta lo advierte y comienza a borrar el círculo, la fricción provoca que la circunferencia comience a incendiarse, desesperado por esto dibuja una escalera en forma de triángulo para que la hormiga pueda escapar del interior del círculo y no muera calcinada, el animal así lo entiende y comienza a ascender, esta acción no es suficiente pues la improvisada escalera se comienza a quemar, el fuego termina calcinando a la hormiga, los versos y los dedos del poeta.

Análisis del discurso

El discurso que el autor maneja en este cuento tiene una doble intencionalidad bien identificada, en una primera instancia el protagonista deja entrever la molestia que le causa la presencia de un animal, hasta aquí se desarrolla el primer ciclo narrativo porque la molestia por la hormiga se ve reflejado al momento que la encierra en un círculo para que deje de molestar y dejar volar tranquilamente su

imaginación. El segundo ciclo narrativo tiene que ver con el arrepentimiento pues, el poeta observando la desesperación del animal trata de borrar el círculo pero termina calcinándolo. Los dos ciclos manifestados tienen un relación de sucesión, en el que uno precede al otro y obviamente es producto de lo que pasa en el primer ciclo narrativo. Por otro lado existe la presencia del estilo indirecto y todas las acciones que pasan dentro del cuento quedan relegadas a ser contadas por el narrador, sin que los personajes posean esta característica.

Funciones

Primera función: Sensación de molestia porque el animal está ocupando el espacio destinado para dejar volar la imaginación del poeta

Segunda función: Etapa de arrepentimiento y necesidad de salvar la vida a la hormiga.

Tercera función. Desenlace trágico, el fuego termina consumiéndolo al animal, los versos y los dedos del poeta.

ASPECTOS SEMIÓTICOS

Relación entre el narrador y los personajes

Los actantes por las acciones que desarrollan, podríamos encasillarlos dentro de dos tipos de relaciones. En primer está la relación de aversión que siente el poeta hacia la hormiga, pero después de ver en complicaciones a su “rival” se entabla un nuevo tipo de relación marcada por la necesidad de ayudarla.

El narrador no conoce nada de los personajes, simplemente se limita a comentar qué es lo que pasa, cómo ocurren los hechos, tiene una perspectiva únicamente de testigo y no interfiere en el ritmo narrativo, únicamente limitándose a ser la voz que contará la historia.

SISTEMAS SÉMICOS NO-LINGÜÍSTICOS

La desesperación que emana el poeta al momento de querer salvar a la hormiga da muestras de cómo en realidad es, cuando realiza el círculo está esperando que llegue la musa de la inspiración pero cuando comienza el incendio demuestra que es un hombre que se deja llevar por los sentimientos y trata de salvar al animalito. La sensibilidad y la desesperación juegan un papel determinante en esta historia

porque se demuestra que los seres humanos en ocasiones realizan acciones que en realidad no las quieren cometer.

Cinésico: El hecho de trazar una circunferencia alrededor de la hormiga, denota malestar, angustia, fastidio con la realidad, el poeta necesita exteriorizar estos sentimientos de alguna manera y la opción es atormentar a un animal indefenso.

Proxémico: La cercanía del animal provoca fastidio al poeta que está esperando a la musa de la inspiración y en lugar de esta aparece una hormiga que molesta su lugar de trabajo y se ve en la necesidad de apartarla de alguna manera.

Objetuales: Si bien es cierto no representa un objeto en sí, la circunferencia que traza el poeta se manifiesta como sinónimo de encierro y desesperación.

16.1. ANÁLISIS DEL HUMOR

El humor que se maneja en esta narración tiene distintos enfoques mediante los cuales se lo puede abarcar, a razón de análisis los encasillaremos dentro de dos especies del humor, en primer lugar está el **humor humorístico**, pues es una situación que provoca hilaridad por cómo se la representa. El hecho ponerse a imaginar una escena como la que se presenta resulta jocoso además de absurda:

“el poeta advierte la situación y trata de subsanarla tachonando el círculo pero lo que consigue es una aro de fuego en cuyo centro la hormiga es un diminuto estertor y casi un grito (Ruales, 2006, pág.73)”

El imaginar que con tan solo con la fricción de un borrador sobre un papel sea motivo para producir fuego resulta bastante gracioso y más aún cuando el poeta dibuja una escalera que permita escapar a la hormiga. Todos los elementos se encasillan dentro del denominado humorístico pero hay otros factores como el **humor negro** pues una vez que la vía de escape fracasó, el fuego comienza a por consumir la escalera, calcina a la hormiga y se extiende hasta quemar los poemas y los dedos del poeta. Aparte de esto tenemos una tercera vertiente del humor, en este caso es el **absurdo** pues la manera como se presenta la situación resultaría completamente imposible en la vida real.

El autor logra conjugar estos elementos del humor de una manera grandiosa, ya que aparte de lo jocoso, también podríamos seleccionar atisbos de drama y un sinnúmero de elementos que hacen de los cuentos de Ruales una verdadera caja de sorpresas.

Especie del humor:

Humor humorístico

Humor satírico (Humor negro)

Tipología del humor

Humor negro

Humor absurdo

17. LA CERTIDUMBRE 5

Un hombre se entera de la proximidad de su muerte, esto ocasionó que no vuelva a tener miedo, tal era su despreocupación que los que lo rodeaban comenzaron a tener miedo por la falta de miedo que este demostraba. Ante la incomodidad que le provocaba esta circunstancia, tomó la decisión de matarse.

Análisis del discurso

El desarrollo de las acciones ocurren de una manera secuencial, aun cuando el tiempo que se utiliza transcurre de una manera rápida, estas aparecen una tras otra sin dejar lugar a incógnitas que se pudieren suscitar en torno al texto. Una de las fórmulas identificadas a lo largo de toda la obra de Huilo Ruales ha sido la de acción- reacción y en esta ocasión no existe un motivo para que esta se vea alterada. El autor hace uso del estilo indirecto, dejando al narrador libre albedrío de contar lo que sucede al interior del cuento.

Funciones

Primera función: Pérdida del miedo ante la posibilidad de encontrarse con la muerte de una manera inesperada.

Segunda función: Reacción de rechazo y estupefacción ante los demás por su falta de miedo ante la muerte.

Tercera función. Desenlace trágico, el rechazo provocado ante los demás ocasiona que el personaje tome la determinación de matarse.

ASPECTOS SEMIÓTICOS**Relación entre el narrador y los personajes**

El personaje principal del cuento no muestra ningún indicio de afecto sentimental con nadie. Es una persona solitaria que únicamente se preocupa de la muerte que

está próxima a aparecer en su vida, en una primera instancia. Su relación con los demás protagonistas está marcada por el odio, aquellos que critican su forma de proceder ante las eventualidades que se le presentan solo le inspiran rencor que se verá cristalizado únicamente ante la imagen del suicidio.

SISTEMAS SÉMICOS NO-LINGÜÍSTICOS

La angustia se ve reflejada en el personaje que ve otra escapatoria que quitarse la vida para que cesen las miradas de miedo que provoca su falta de miedo. Angustia y desesperación y fastidio son sistemas sémicos no lingüísticos que se encuentran presentes para la interpretación del lector.

“habría gozado de la vida si no fuera por el miedo que producía en los otros su falta de miedo (136)”

Sin que el autor deje por escrito que el personaje tenga las sensaciones arriba manifestadas, queda claro que para que haya tomado la decisión de quitarse la vida, necesariamente debía tener afectaciones emocionales determinantes al momento de tomar la decisión fatal.

Cinésico: La decisión de quitarse la vida demuestra dos aspectos del personaje, en primer lugar se encuentra la falta de temor ante la probabilidad y más bien la enfrenta sin importarle nada de lo que pueda suceder. En segundo lugar demuestra los conflictos internos que este posee pues únicamente dejándose llevar de lo que dicen los demás es capaz de tomar una decisión que afectará el rumbo de las situaciones.

Proxémico: la proximidad de las personas juega es fundamental en este cuento porque gracias a la influencia de estas se provoca una reacción adversa en el protagonista. Basta el hecho de que los demás comiencen a temerle para que él tome la decisión de quitarse la vida sin importarle lo que puedan pensar las personas más allegadas.

Objetuales: No existe ningún indicio en el cuento para que pueda ser encasillado dentro de esta categoría.

17.1. ANÁLISIS DEL HUMOR

El **humor satírico** se hace presente en el texto puesto que se critica a una sociedad determinada pero desde un enfoque burlesco que provoque la hilaridad en el lector. La sátira (elemento constante en la narrativa del ibarriño) se hace presente para una vez más criticar de forma correctiva las acciones de las personas frente al panorama propuesto:

*“habría gozado de la vida sino fuera por el miedo que producía
En los otros su falta de miedo”*

Resulta jocoso el hecho de pensar que únicamente por el miedo que tienen los demás ante la falta de miedo propio sea motivo suficiente para llevar a cabo un suicidio.

El **humor negro** aparece también como una constante en los relatos de Huilo y esta acepción de la selección de cuentos denominados “La Certidumbre” también aparece para dar una especie de firma personal.

“Así es que no tuvo otro remedio que matarse”

Si en cuentos anteriores se dio la potestad de que el personaje se redimiera, se volviera incrédulo, se convirtiese en un asesino, etc., en esta ocasión la alternativa consiste en tomar la decisión de quitarse la vida.

Especie del humor:

Humor satírico (Humor negro)

Tipología del humor

Humor negro

Humor absurdo

18. RÓMULO Y REMO

El cuento narra la historia de dos gemelos vivían en una eterna discusión, tal era el odio que se tenían que cierto día uno de los hermanos decidió tomar el puesto del otro, así que no reparó en vestirse igual que él, y luego de elaborar un recipiente adecuada se pega un disparo que vuela sus sesos. Al día siguiente en el momento de su entierro una sonrisa sardónica dibujaba el rostro del hermano de aquel que se auto confinó a la eternidad.

Análisis del discurso

El desarrollo de las acciones ocurre de una manera secuencial, las acciones ocurren una tras otra, los ciclos narrativos podrían quedar establecidos de la siguiente manera:

ODIO que conlleva a elaborar un plan para ejecutar la VENGANZA en contra de su hermano, consistente en el ASESINATO simbólico que lleva a cabo.

Una vez ya definidos los ejes que se manejan en la narración el autor encadena los mismos para dar sentido al texto, no podría elaborarse un plan de venganza si antes no poseyésemos un motivo que nos induzca al mismo. Algo que resulta grotesco dentro de la narración es cómo lleva a cabo su cometido, pues, con pensar que vestirse como su hermano y quitarse la vida logrará endosarle todo el odio que lleva dentro es algo realmente preocupante que nos dice el nivel de desapego que lleva dentro.

Funciones

Primera función: Sensación de odio contra el hermano.

Segunda función: Elaboración de un plan para poder herir de la manera más cruel a su hermano.

Tercera función. Desenlace trágico, toma de la decisión de matar simbólicamente al hermano quitándose su propia vida.

ASPECTOS SEMIÓTICOS

Relación entre el narrador y los personajes

El narrador está supeditado a comentar las acciones que desarrolla el protagonista de esta obra desde una perspectiva omnisciente, lo retrata como una persona realmente obsesiva que trata a toda costa de alimentar su odio con acciones que alteran con el normal discurrir de las acciones. El narrador nos da indicios del hermano gemelo con los cuales podríamos encasillarlo dentro de alguna afectación psicológica. Las relaciones entre personajes están marcadas por el odio, la envidia y la obsesión que se despierta mutuamente, aunque a simple vista se puede evidenciar que en uno de ellos, se intensifica hasta límites incalculables.

SISTEMAS SÉMICOS NO-LINGÜÍSTICOS

El deseo de ocasionar daño a su semejante se convierte en uno de los sistemas sémicos recurrentes en el texto, mediante este sentimiento que posee el hermano se deja en claro muchos otros aspectos como la falta de empatía que existen entre hermanos, la pérdida de respeto en las relaciones familiares, el hecho de que existe un detonante muy grave como para que haya ocasionado el revanchismo entre ellos.

La satisfacción es otro de los símbolos presentes en la narración, esta se ve manifestada en la sonrisa sardónica del hermano que continúa con vida. Es decir que aparte del desapego que existía entre ambos la muerte era esperada para terminar con esta disputa que ya evade los límites de lo normal.

“bajo la bondad del sol, la tierra acogía al féretro y entre el escueto conjunto de trajes oscuros se dibujaba su sardónica sonrisa (148).”

Cinésico: Las acciones que realiza el protagonista de esta historia, dejan al descubierto muchos elementos de su personalidad tales como la falta de afectividad, el desamor, la envidia, pero sobretodo el odio que le inspiraba aquel ser que tanto se parecía a él.

Del otro lado aunque solo tengamos claro que sonrió de manera sardónica al momento del entierro, ya podemos vislumbrar la satisfacción que sentía con la decisión de su hermano de quitarse la vida y el alivio que representa el no tener ya una persona que complique su existencia.

Proxémico: La cercanía de su hermano, provoca reacciones adversas en el gemelo que toma la decisión de quitarse la vida, pues al no compaginar en su proceder, resulta muy complejo el que puedan estar cerca entablando una relación de hermanos catalogada como normal.

Objetuales: Los objetos en el texto juegan un papel primario, pues, al momento de usar la ropa del hermano, uno de los gemelos quiere emularlo como sea posible y de una manera metafórica lo asesina cuando toma la decisión de quitarse la vida.

“no tuvo reparo en vestirse con uno de sus trajes y luego elaborarse un cráter por el cual encontraron libertad, merced a un balazo, la totalidad de sus sesos (Ruales, 2006, pág.148)”

18.1. ANÁLISIS DEL HUMOR

El **humor satírico** se hace presente en el texto puesto que se critica una situación singular como lo es la pelea entre dos hermanos. El humor satírico se vale de uno de sus elementos para intentar provocar sensaciones graciosas en el lector, hablamos pues del **humor negro** puesto que el hecho de crear hilaridad por medio de la muerte del protagonista es motivo más que suficiente para poder encasillarlo dentro de esa clasificación. También coexiste junto a este una tipología de **humor grotesco** pues la manera como están presentadas las acciones de ninguna manera resultarían placenteras para el lector y más bien transgrede los preceptos que pudiere tener.

El humor también se encuentra presente en la sonrisa sardónica del hermano pues se la presenta como un elemento alegre en medio de la desgracia que supone estar en el entierro del hermano que tanto lo odió. El autor del texto presenta esta escena de una manera alegre cuando su trasfondo en realidad es bastante pesimista. La literatura de Hualde precisamente radica en ironizar, satirizar, dar un punto de vista humorístico a elementos trágicos hasta el punto de volverlos jocosos y aptos para que los lectores no se horroricen al ver las situaciones escabrosas desde una mirada abarcadora y pacificadora.

Especie del humor:

Humor satírico (Humor negro, humor grotesco)

Tipología del humor

Humor negro

19. LA CERTIDUMBRE 6

Un hombre se entera de la proximidad de la muerte y decide vivir la vida al máximo antes de encontrarse con su inevitable destino, termina enamorándose y teniendo descendencia, se dedica a acaudalar una fortuna envidiable que crecía conforme gozaba de lo que le restaba de vida, esta no pudo seguir siendo más extensa de no haber sido por la guerra que sucedió. En esta perdió a su esposa, sus hijos y su nada despreciable fortuna. Despechado por todas las situaciones que estaban ocurriendo se olvidó que estaba condenado a muerte y después se fue olvidando de todo no solo por su tragedia sino por el alzhéimer que tenía.

Análisis del discurso

El desarrollo de las acciones sucede de una manera fugaz, en un texto corto, el autor nos manifiesta dos estilos de vida totalmente opuesto. Si bien es cierto de la anterior vida del protagonista de este cuento no conocemos absolutamente nada, sí logramos comprender que el ritmo que venía llevando cambia de manera abrupta tras enterarse de que está próxima a morir. Uno de los indicios que el texto nos ofrece para descubrir la anterior vida del protagonista es el ritmo con el que se maneja en la actualidad:

“se enamoró a muerte, tuvo hijos, acaudaló una fortuna envidiable que habría crecido más y más si no fuera por la guerra. (Ruales, 2006, pág.159)”

Con esta aclaración tenemos en claro que el protagonista antes de enterarse de la inminencia de la muerte, llevaba una vida tranquila, de soltería, sin cargas familiares y por lo que se logra deducir, sin demasiado dinero. La necesidad de realizar todo cuanto siempre quiso lo llevó a llevar una vida diferente llena de excesos y comodidades.

La relación que se maneja en los ejes narrativos, obedecen a la acción reacción, existe un detonante primario que desencadena todas las actitudes del protagonista. En este caso obedecen al miedo, solo cuando el protagonista siente esto se decide a realizar acciones que bajo otras condiciones no las hubiera realizado. Del miedo se pasa rápidamente a la **Funciones** despreocupación y por último aparece el olvido como una alternativa de solución a sus problemas:

*“despechado por todo ello, se olvidó de que estaba de muerte
Y después se fue olvidando todo a causa no solo de la desolación
Sino del alzhéimer. (Ruales, 2006, pág.159)”*

Primera función: Decisión de llevar una vida al límite después de conocer su sentencia de muerte.

Segunda función: Cambio de estilo de vida en el que llega a poseer una familia y muchos bienes.

Tercera función. Desenlace irónico, pues aparte comenzar a olvidar todo lo malo que vivió, es ayudado por el alzhéimer.

ASPECTOS SEMIÓTICOS

Relación entre el narrador y los personajes

El narrador de la Certidumbre como en todos los cuentos anteriores de esta tipología, únicamente se encuentra supeditado a comentar las acciones que desarrolla el protagonista de esta obra desde una perspectiva omnisciente. En ninguna parte del texto se cede la voz narrativa a los personajes para que sean ellos quienes puedan manifestar sus sentimientos, pensamientos, etc. El narrador retrata la protagonista como una persona decidida, que se pone a prueba ante las adversidades que va encontrando en su camino. Ni siquiera porque se entera de que va a morir se siente con temor y más bien toma una actitud optimista ante la vida. El narrador retrata desde el punto de vista psicológico al personaje mas nunca nos da indicios de sus rasgos físicos. Por otro lado, únicamente se ciñe a mencionar a los otros personajes sin inmiscuirse en su vida ni en las acciones que estos pudieren cometer.

SISTEMAS SÉMICOS NO-LINGÜÍSTICOS

La esperanza por poder realizar todo lo que siempre deseó se constituye en el sistema sémico no-lingüístico representativo de esta narración:

“se enamoró a muerte, tuvo hijos, acaudaló una fortuna envidiable... (Ruales, 2006, pág.159).”

Encasillamos dentro del término esperanza a todas las acciones que el protagonista realiza por una única razón que obedece al deseo de no morir y poder realizar todo lo que siempre había soñado sin temor de que llegue la tan temida e inexorable muerte.

Cinésico: Las acciones que realiza el protagonista de esta historia, dejan al descubierto elementos de su personalidad tales como el deseo de vivir la vida al límite, poder realizar acciones que no las pudo realizar cuando llevaba una vida monótona, sin riesgos ni aventuras por tomar.

Proxémico: La cercanía física con algún otro personaje no juega un papel primario dentro de las acciones que realiza el protagonista, más bien la única relación de dependencia espacial se la entabla con la muerte. Cuando siente que esta está próxima, toma riesgos que cambian totalmente su estilo de vida.

Objetuales: No existe ningún indicio en el cuento para que pueda ser encasillado dentro de esta categoría.

19.1. ANÁLISIS DEL HUMOR

Huilo Ruales tiene varias perspectivas para concebir el humor dentro de sus obras, se vale de varios elementos que este posee tales como sátira, ironía, el sin-sentido pero desde un punto de vista cómico. En esta ocasión nuevamente se vale de lo absurdo de la circunstancia para poder de una manera satírica e irónica provocar la risa en el lector que debe tener todos los sentidos despiertos para poder captarlos. Hablamos de **humor absurdo** por el hecho de cómo se plantea la última situación, el hecho de que vaya olvidando todo lo malo que le sucedió, sería una situación normal pero se le añade un “plus” para incitar a la parte humorística conjugando el olvido que estaba siendo inducida por decisión propia con una enfermedad que también tiene la característica de hacer olvidar las cosas pero de manera involuntaria. El **humor irónico** y el **humor satírico** también juegan parte en este texto porque en realidad pese a tener una significación diferente, ambos tienen un objetivo en común que es criticar la realidad.

Especie del humor:

Humor irónico

Humor satírico (Humor negro, humor grotesco)

Tipología del humor

Humor absurdo

20. TEATRO SIN LÍMITES

Los asistentes se encuentran disfrutando de un espectáculo teatral, lo que ven los mantiene absortos, de repente un grito aterrador rompe con la parsimonia de lo representado. ¡Esto no es parte del libreto me van a matar! Repetía aquella voz, pero tal era su talento cuando se paraba frente al público que su voz únicamente servía para dar mayor realce de lo que se veía. Mientras era apuñalada, los asistentes se veían atraídos cada vez más, únicamente cuando quedó yerta sobre el charco de sangre, el público comenzó aplaudirla frenéticamente y hasta con miedo.

Análisis del discurso

El desarrollo de las acciones suceden de una manera rápida, el autor de este cuento no deja resquicios narrativos que se presten para la interpretación. Únicamente se limita a contarnos una historia con un desenlace bastante particular. El discurso está segmentado en tres ejes narrativos fácilmente identificables. En primer lugar se encuentra la desesperación del actor ante la inminencia de su muerte, por más que grita que eso no es parte del libreto para que alguien pueda ayudarlo de alguna manera, nadie repara en que esa escena no era parte del guion original. El segundo eje narrativo se manifiesta como la consumación del asesinato que es inducido por medio de varias puñaladas.

“tal fama tenía su talento histriónico que mientras le apuñalaban el público veía fascinado la escena . (Ruales, 2006, pág.159)”.

El tercer eje narrativo se traduce en la satisfacción del público por poder presenciar un espectáculo tan realista, en el que la muerte del actor, está tan bien lograda que parece que fuera real.

Funciones

Primera función: Desesperación al saber que lo que está pasando no pertenece a lo que estaba estipulado en el guion.

Segunda función: Llevada a cabo del asesinato sin que nadie haga algo para que la situación cambie.

Tercera función. Desenlace irónico, pues la gente comienza aplaudir el asesinato pensando que es parte del escenario y felicitando la capacidad actoral de quien estaba al frente.

ASPECTOS SEMIÓTICOS

Relación entre el narrador y los personajes

El narrador del Teatro sin límites se encuentra únicamente supeditado a comentar las acciones que suceden dentro del texto. Jamás entabla relación alguna con

ninguno de los personajes. Es un narrador testigo que relata lo que está ocurriendo dentro de ese teatro. La voz narrativa del cuento no pertenece a los personajes, únicamente el narrador es quien posee la libertad de narrar todo lo que acontece al interior del cuento. Eso sí el narrador desconoce todo lo que piensan, sienten, etc., nuestros personajes por tal motivo la perspectiva que este tiene es netamente de testigo.

“¡Esto no es parte del libreto, me van a matar! Gritaba desesperada en medio del escenario (Ruales, 2006, pág.169)”

Una de las referencias que nos aporta el narrador es el sexo al que pertenece la persona victimada y por otro lado, nos hace partícipes de la angustia que esta sentía cuando estaba próxima a su cita con la muerte.

SISTEMAS SÉMICOS NO-LINGÜÍSTICOS

Con el texto extraído del libro, podemos aseverar que uno de los sistemas sémicos presentes en este texto, obedece a la desesperación, esta circunstancia lleva a otro sistema no lingüístico traducido como el deseo de vivir de la actriz.

Cinésico: Las acciones que realiza el protagonista de esta historia, dejan al descubierto su deseo de vivir, su desesperación, su turbación ante la mirada de miles de espectadores que piensan que lo que están presenciando es parte de un teatro con un desenlace mortal.

Proxémico: La cercanía física con su asesino provoca en nuestra protagonista angustia, la cercanía juega un papel determinante en la narración pues, el público se encuentra muy cerca de la actriz pero no reparan en que lo que está sucediendo obedece a una situación real y no hacen nada por ayudarla.

Objetuales: No existe ningún indicio en el cuento para que pueda ser encasillado dentro de esta categoría.

20.1. ANÁLISIS DEL HUMOR

Una vez más el humor se hace presente en la obra del autor que busca manifestar por medio de una situación absurda un tema algo complejo como la muerte. En primer lugar encontramos la presencia del **humor absurdo** pues la situación que nos presenta realmente resultaría inverosímil en la vida real, ya que, pese a ser una obra de teatro, se podría vislumbrar con facilidad si los gritos proferidos por los actores son reales o no. Por otro lado existe también la presencia de un **humor**

negro, porque de la manera como está representada la situación y el tema que se trata (muerte) nos da pautas necesarias para encasillarlo dentro esta subdivisión del **humor satírico**. El hecho de pensar que la gente aplauda la muerte de la actriz de una manera efusiva y lo hagan creyendo que lo que acaban de ver es real, nos da indicios de querer crear un ambiente humorístico malsano, ligado a la tipología del humor negro muy recurrente en la obra de Ruales. La **ironía** tampoco se puede desvincular a esta clasificación del humor, en este caso, resulta bastante irónico el hecho de pensar que los aplausos que refiere todo el público sean los últimos que oirá la actriz en su vida actoral.

Especie del humor:

Humor irónico

Humor satírico (Humor negro)

Tipología del humor

Humor absurdo

21. LA NIÑA EN EL BALCÓN

Un hombre se encuentra en el quinto piso del edificio observando cómo transcurre el tiempo en su ciudad. Aparte de la típica parquedad que destila su viejo vecindario, solo una imagen rompe con la monotonía del mismo. En el edificio del frente está abierta una ventana en el noveno piso, de manera repentina aparece y desaparece una niña, el vidente presume que puede estar en una silla o en el espaldar de un sofá. El movimiento sugiere que podría caerse en cualquier momento, pero su cuerpo desafía las leyes de la gravedad y la empuja nuevamente hacia el interior. En un instante un perro llama la atención del protagonista, y cuando regresa a ver nuevamente a la ventana del edificio, la niña ha logrado subirse por completo al alféizar, observando las facciones corporales de la criatura, un ladrido interrumpe nuevamente sus apreciaciones, el protagonista va a la puerta a abrir la puerta al perro herido, lo mimó, lo cura y cuando regresa nuevamente a ver a la niña ya no está, algo se mueve entre los contenedores de basura, cuando levanta la vista ve a un tipo que en una primera instancia parece estar fumando y luego logra notar que también está llorando.

Análisis del discurso

El tono del discurso que maneja Huilo Ruales, nos deja ante un texto marcado por la ironía y el absurdo. Los ejes narrativos nos refieren varias historias conjugadas en una misma. En primer lugar se encuentra el ensimismamiento del personaje y sus abstracciones:

“Aparte de las fauces semiabiertas de los recolectores de basura en la calle solo hay una doble hilera de hirsutos plátanos y cientos de autos encaspados de nieve . (Ruales, 2006, pág.169)”

Una segunda historia que se narra en el mismo cuento, es el apareamiento de una niña juguetona que trataba de alcanzar el alfeizar de la ventana una y otra vez. Se podría decir que cada historia tiene un desenlace distinto pero que se conjugan al mismo tiempo con un solo final trágico. Por último también se narra las aventuras de su perro que se encuentra holgazaneando por la calle y regresa herido a su casa para que su amo lo cuide. El estilo del texto es indirecto pues las acciones son relatadas por un narrador.

Funciones

Primera función: Sentimiento de lejanía con el entorno, ensimismamiento del personaje en sus abstracciones.

Segunda función: Irrupción abrupta por la posibilidad que una niña logre caer por la ventana.

Tercera función. Desenlace trágico, la niña cae por la ventana y su tutor queda llorando amargamente en su cuarto

ASPECTOS SEMIÓTICOS

Relación entre el narrador y los personajes

El narrador de *la niña en el balcón* cumple una doble función dentro del texto, porque, aparte de dedicarse a narrar todo lo que logra visualizar, nos hace partícipes de las acciones que suceden en la calle, en el edificio de al frente y al interior de su casa. No interviene en las acciones de los demás actantes aunque

sí interactúa con ellos. En el caso de este cuento la voz narrativa pertenece completamente al narrador que actúa como protagonista.

“No está fumando, está llorando, puedo asegurarlo.

Tengo que comprarme un catalejo (Ruales, 2006, pág.182)”

Aun cuando nuestro narrador-protagonista se encuentra ante una imagen que causaría horror a cualquiera, nuestro protagonista utiliza un humor malsano para subsanar lo que está ocurriendo y simplemente menciona la necesidad de comprarse un artefacto que mejore su visión. Podemos fácilmente vislumbrar la falta de empatía que tiene con todo lo que sucede alrededor.

SISTEMAS SÉMICOS NO-LINGÜÍSTICOS

La desesperación emanada por el tutor de la niña que cae al vacío, sus lágrimas y el uso del cigarrillo aporta una significación sémica no lingüística que nos pautas de la desesperación que debe estar pasando en el momento del incidente.

Cinésico: Las acciones que realiza el protagonista, deja entrever su falta de empatía con lo que ocurre a su alrededor, así como su falta de noción para poder hacer algo mientras veía que la niña estaba próxima a caer.

Otro de los elementos cinésicos que se utilizan en la narración es el cigarrillo del tutor, esto es símbolo de desesperación y de angustia ante la pérdida de la bebé.

Proxémico: El alejamiento tanto corporal como mental son los elementos más representativos de este cuento, puesto que mediante estos se manifiesta una necesidad de auto confinamiento de lo que sucede alrededor del protagonista. Él podría hacer algo por lo que está ocurriendo y evitar la tragedia sin embargo no lo hace dejando que el acto se consuma de una manera tan horrorosa.

“Al fin lo ha logrado: la niña se encuentra a horcajadas en la ventana.

*No debe tener más de dos años. Viste un pijama floreado de una sola
pieza incluidos pies.*

Objetuales: No existe ningún indicio en el cuento para que pueda ser encasillado dentro de esta categoría.

21.1. ANÁLISIS DEL HUMOR

El humor se presenta en este cuento de una manera absurda, irónica y de una forma malsana. En primer lugar la situación se la presenta de una manera absurda pues el protagonista sabe lo que está a punto de ocurrir pero no le presta la atención debida y prefiere atender a su perro que llega herido a su casa. Este ya es un indicio de absurdez de la que exquisitamente se vale Ruales para dar un toque humorístico a su narración. Por otro lado resulta irónica la descripción que hace cuando ya no encuentra a la niña en el alfeizar y ve a un hombre en lugar de esta:

“En el noveno piso de enfrente la niña ha desaparecido.

Algo se mueve en los contenedores de basura (Ruales, 2006, pág.181)”

Conscientes de lo que realmente pasó con la pequeña podemos imaginarnos el cuadro de una manera sencilla, sin embargo el autor nos lo refiere de una manera burlesca dejando el significado para que sea “hallado” por el lector y así poder causar hilaridad en el lector. Por último una de las acepciones del humor satírico se hace presente como no puede faltar en la obra de este escritor para dejar una firma que lo identifica como uno de los máximos exponentes de este género, hacemos referencia al **humor negro** pues aparte de los acontecimientos referidos en el texto y en vez de horrorizarse por lo ocurrido, el autor da al protagonista la potestad de tomar una resolución al finalizar la narración y este con un toque de picardía y displicencia solo deja notar en sus palabras la firma personal de Huilo:

*“Su frente clavada en el cristal de la ventana. No está solo fumando,
está llorando, puedo asegurarlo. Tengo que comprarme un catalejo (Ruales,
2006, pág.182)”*

Especie del humor:

Humor irónico

Humor satírico (Humor negro)

Tipología del humor

Humor absurdo

22. MIGRANTES

Dos personas han decidido migrar a Perú en busca de nuevas oportunidades, se encontraban sentados en una terraza dando rienda suelta a la charla y bebiendo

vino blanco. De repente uno de ellos se queda estupefacto y pone una cara de real asombro. El motivo del deslumbramiento de uno de ellos, era porque frente a ellos se encontraba Mario Vargas Llosa junto a su mujer. Esta situación de inmediato fue transmitida su amigo con el que de inmediato comenzaron a seguir al autor. Cuando este giró y los vio les sonrió con una sonrisa espectacular, que de inmediato fue opado por la palabra que salió de su boca ¿bolivianos? Esto causó furor en el par de amigos admiradores del peruano que de inmediato demudaron de rostro pero encontraron el mecanismo de defensa idóneo ante semejante insulto y de inmediato contratacaron con una frase igual de ofensiva que la pronunciada por el escritor y dijeron: *no. Ecuatorianos ¿y ustedes, guatemaltecos?*

Más tarde ambos amigos se desternillaban de la risa acordándose de la cara que puso Mario Vargas Llosa cuando escuchó tremendo insulto con el que se desconocía la gran calidad de escritor que es. Su risa se ahondaba más cuando recordaban como de inmediato tomó a su esposa por el brazo y la sometió a un trotecito con el que se alejaban de la injuria que acababan de ser partícipes

Análisis del discurso

En este discurso presentado por Huilo Ruales se cambia mucho el tono habitual manejado en la mayoría de cuentos y más bien se recurre a un estilo alegre, burlesco y satírico. Las acciones suceden fuera de nuestros límites patrios y están marcadas por un sentimiento particular que es la venganza.

“ Lo cierto es que Terence le contestó, alzando la voz, por si acaso Vargasllosa no lo escuchara a causa de las estridencias de la calle... (Ruales, 2006, pág.237)”

Si bien es cierto, ambos amigos en un inicio tienen grandes expectativas con respecto a su perceptor, todo cambia totalmente cuando este toma una actitud que a ojos de ellos resulta ofensiva.

Los ejes narrativos de este cuento se los podría manifestar en cuatro momentos claramente definidos tales como: SORPRESA-ILUSIÓN-DESILUSIÓN-VENGANZA. Cada uno de estos ejes están marcados por la sucesividad y aunque el desarrollo de las acciones transcurren de una manera rápida; el autor no utiliza recursos narrativos tales como la prolepsis o analepsis.

Funciones

Primera función: Conversación en un café determinada por la nostalgia por encontrarse en una patria ajena a la suya.

Segunda función: Desilusión por el desplante que realiza el escritor a quien tanto veneraban.

Tercera función. Desenlace sarcástico pues en lugar de demostrar desilusión por el desplante del autor se lo ataca con un “insulto” de la misma envergadura.

ASPECTOS SEMIÓTICOS

Relación entre el narrador y los personajes

El narrador de los migrantes se constituye en uno de los personajes del cuento aunque no termina teniendo un papel principal que está supeditado al amigo que se encarga de realizar la mayoría de las acciones. Juega de dentro del cuento un papel de testigo co-protagonista, si bien es cierto esa categoría no se puede encontrar entre los estudios de los teóricos de la narrativa, podemos asignarle ese papel por esta única vez ya que junto a su amigo viven las peripecias frente al reconocido escritor:

“más tarde, después de la auténtica crisis de risa que padecemos,
recaíamos en la crisis recordando el cambio brusco en las facciones
de VargasLlosa (*Ruales, 2006, pág.237*)”

El narrador queda supeditado a un segundo papel pues la mayoría de las acciones es realizada por el irreverente amigo llamado “Terence”. El narrador no nos da indicios de la personalidad de los personajes y al ser parte también de la narración lo único que puede realizar es comentar las acciones que suceden en el cuento. No existe ninguna afinidad entre el narrador y los personajes exceptuando a “Terence” que es el amigo de excursiones en tierras que nos son las nuestras.

SISTEMAS SÉMICOS NO-LINGÜÍSTICOS

La venganza se constituye en el sistema sémico no- lingüístico más importante de esta narración, sin necesidad de que el narrador nos la manifieste, es fácil darse cuenta por la actitud defensiva que toma uno de sus protagonistas cuando se siente agredido por la pregunta del escritor que tanto admiraba.

“Mario Vargasllosa, sonreidazo, nos dijo ¿bolivianos? (Ruales, 2006, pág.236)”

La manera de tomar venganza contra del autor por semejante deshonra consiste en precisamente en desconocer sus dotes de escritor y confundirlo con una persona común y corriente.

Cinésico: Las acciones del protagonista dejan al descubierto una personalidad sensible que se siente aludida cuando siente transgredido su espacio personal. Por otro lado también podemos deducir del escritor Vargasllosa que es una persona ególatra enseñada a que las personas lo reconozcan por doquier y cuando esto no sucede se vuelve alguien egoísta que no acepta el hecho de no ser conocido por todo el mundo.

Proxémico: La cercanía física con su escritor, causa gran alegría y furor en el protagonista de esta obra que más tarde se verá desdibujado cuando lo confundan de nacionalidad.

Por otro lado, el escritor siente deseos de escapar de la humillación sentida cuando se desconoce su identidad y gran talento:

“recaímos en la crisis recordando el cambio brusco en las facciones de Vargasllosa: la risa, congelada de quien está haciendo el ridículo, y la manera brusca, atufada con que tomó el brazo de su mujer y la sometió a un trotecito casi imposible por ese embrollo de mesas y gente (Ruales, 2006, pág.237)”

Objetuales: No existe ningún indicio en el cuento para que pueda ser encasillado dentro de esta categoría.

22.1. ANÁLISIS DEL HUMOR

En el análisis del discurso, hacíamos hincapié en que el tono del autor al referir este cuento es totalmente distinto, lo mismo podemos argüir con respecto al humor, ya que, aparte de ser **humorismo** puro, lo malsano o el humor negro presente en todos los cuentos, queda en esta ocasión relegado para dar paso a una tipología de humor que lo podríamos encasillar dentro de los límites del **humor blanco** aunque si bien es cierto no podemos encasillarlo con una camisa de fuerza

ya que también hay otros elementos del humor, tales como la ironía (**humor irónico**), y el sarcasmo (**humor satírico**). En primer lugar aludimos al humor blanco porque el autor no busca ofender a ningún tipo de público en general, pese a que se utilizan dos nacionalidades como objeto de burla semánticamente, fuera del contexto literario no se busca aludir a nadie:

“Así como lo oyen, Mario VargasLlosa, sonreidazo, nos dijo ¿bolivianos?”

El autor recurre a la sátira y la ironía cuando los ecuatorianos aludidos por confundirlos por su nacionalidad, buscan una manera de defenderse del ostentoso escritor profiriéndole una “ofensa” cambiándolo de nacionalidad y desconociendo sus dotes de escritor. También se recurre a una nueva tipología de humor que no hemos presentado a lo largo de nuestro análisis, nos referimos al **humor infantil**, pues al no ofender a ninguna clase de lector, este cuento queda apto para el público en general sin excepción alguna.

En un cuento tan corto el autor se vale de un sinnúmero de recursos afines al humor para crear nuevamente un texto que causará la hilaridad de sus receptores al puro estilo del ambateño.

Especie del humor:

Humor humorístico

Humor irónico

Humor satírico (sátira)

Tipología del humor

Humor blanco

Humor infantil

23. NIÑOS EN EL AIRE

Un avión comienza el descenso a pista para realizar el respectivo aterrizaje. Un grupo de niños inquietos son atados nuevamente a sus asientos. Algunos intentan escabullirse corriendo por los corredores, escondiéndose bajo los asientos, tirándose al suelo. La mayoría zapateando y gritando desesperadamente. Las azafatas los amenazan con encerrarlos, encerrarlos o tirarlos al mar. Ellos están incontrolables y se mueven por todos lados tratando de entorpecer el control de las mujeres que están a cargo. Una azafata grita horrorizada porque ha

encontrado un niño muerto en el baño, pero nadie hace caso porque el avión ha llegado a tierra, los niños se desatan y salen felices a las puertas.

Análisis del discurso

El tono del discurso que maneja el autor, nos deja ante un texto marcado por la ironía y el humorismo visto desde un punto de vista satírico. Los ejes narrativos nos refieren varias acciones que suceden de una manera fugaz que demuestran sucesividad dentro del texto. La actitud amenazadora de las azafatas, la manera desafiante como se manejan los niños, las burlas, la muerte de uno de ellos y el desdén con el que se manejan cuando se enteran de la muerte de uno de ellos se transmutan en las diversas acciones de este cuento que está narrado con estilo indirecto, quitándoles la capacidad narrativa a los personajes.

El discurso tiene un tono de alegría en todo momento y no se ve afectado ni siquiera por el aparecimiento repentino de un niño muerto.

Los ejes narrativos de este cuento quedarían compuestos de la siguiente manera: INTRANQUILIDAD seguida del HORROR que provoca la muerte de uno de los niños, aunque estos reflejan IMPASIVIDAD ante el hecho.

Funciones

Primera función: Intento de control por parte de las azafatas hacia los niños que se encuentran incontrolables y se resisten a ser atados a sus asientos.

Segunda función: Encuentro con la muerte cuando hallan a un niño que ha fallecido en el baño.

Tercera función. Desenlace irónico, los niños hacen caso omiso de los gritos de la azafata pues la alegría por haber llegado los embarga.

ASPECTOS SEMIÓTICOS

Relación entre el narrador y los personajes

El narrador de *Niños en el aire* cumple la función de narrar los hechos que acaecen dentro de la narración y no interviene con ninguno de ellos más que para relatar las disparatadas situaciones que realizan dentro del avión los niños que se

encuentran inquietos porque se los quiere aprisionar hasta que el artefacto logre aterrizar completamente en el aeropuerto. El narrador no se identifica con ninguno de los personajes y tampoco nos cuenta qué es lo que piensan o sienten, al realizar esta acción demuestra alejamiento hasta el punto de convertirse en un testigo de lo que pasa a su alrededor. La omnisciencia está totalmente descartada por los argumentos arriba especificados.

El narrador presenta el tema de la muerte de uno de los personajes como si esta fuera natural y no existe indicio alguno que nos permita encontrar un atisbo de horror en el hecho.

SISTEMAS SÉMICOS NO-LINGÜÍSTICOS

Las acciones que realizan los niños cuando se los quiere atar a los asientos para que estén tranquilos nos refieren uno de los sistemas sémicos no-lingüísticos presentes en el texto, se hace referencia a la rebeldía de ellos que buscan las maneras más disparatadas para escapar de las azafatas.

Otro de los sistemas presentes es la opresión metamorfoseado en la imagen de un ente regidor que desea que las cosas se hagan acorde a ellas les parece, en este caso las azafatas cumplen ese rol.

Cinésico: La inquietud de los niños y el deseo de escaparse demuestran una actitud de rebeldía, propios de la edad, pues se podría atribuir esta actitud a la inexperiencia de su corta edad, pero estos chicos más allá de la edad se muestran rebeldes porque no les gusta el cómo son tratados por las azafatas.

Proxémico: La proximidad juega un papel fundamental en este cuento, puesto que la cercanía de las azafatas ocasiona que los niños se rebelen ante la intención de estas para poder amarrarlos a las sillas.

Objetuales: No existe ningún indicio en el cuento para que pueda ser encasillado dentro de esta categoría.

23.1. ANÁLISIS DEL HUMOR

En *Niños en el aire*, el humor se presenta en todo su esplendor pues aparte de manifestarse en la tonalidad alegre con la que se maneja el discurso, el autor hace uso de las diferentes acepciones que tiene este elemento con el que Huilo Ruales ha impregnado la mayoría de su obra.

El humor satírico se hace presente con una de sus acepciones como el **humor negro** para retratar una escena desde un punto de vista burlesco, pues la muerte de uno de los personajes de este cuento en lugar de causar asombro o malestar a los demás integrantes del cuento ocasiona desidia y desdén por parte de ellos:

“Una azafata chilla desde un baño porque ha encontrado un niño muerto, pero nadie hace caso porque el avión ha llegado a tierra... (Ruales, 2006, pág.246)”

Al momento en que el autor propone el tema de la muerte en su texto de una manera tan banal, se puede comprobar que no busca causar terror en el lector sino más bien que se sienta identificado con la misma de desde una perspectiva absurda y sin los formalismos que eventualmente se le ha venido dando. El **humor irónico** es también parte de este cuento puesto que las acciones que se presentan a lo largo de todo el cuento no buscan moralizar al lector aunque si demuestran lo absurdo de las mismas.

A la par también podemos encontrar una especie de **humorismo**, pues aparte de buscar ironizar o satirizar una situación determinada, el autor busca causar la hilaridad en el lector sin un objetivo en general, es decir hacer humor sin ofender a nadie ni irse en contra.

Especie del humor:

Humorismo

Humor irónico

Humor satírico (Humor negro)

Tipología del humor

Humor absurdo

Humor negro

CAPÍTULO IV

EPÍLOGO

1. ¿El fin?

El mundo es una mezcla de realidad y fantasía en el que día a día vamos entablado duras batallas con el mismo para lograr que estos dos ingredientes logren crear una mezcla que nos parezca “algo digerible”. No se puede concebir el lugar donde habitamos como algo negro, blanco o gris, ese toque de armonía entre las formas no puede verse supeditado a gustos elaborados por personas que supuestamente son especialistas en los mismos. Más bien somos nosotros quienes vamos amoldando esa realidad a nuestro diario vivir y logramos notar que el mundo no es realmente como nos lo han querido vender, que no necesariamente se necesitan de finales felices para que un cuento pueda ser transmitido a un niño, que la música puede existir hasta en la vacuidad más grande, que no somos un universo como nos lo habían transmitido sino pertenecemos a un multiverso que probablemente pertenezca a otro y así sucesivamente, que para llorar no se necesitan lágrimas, que para pensar no se necesitan profesores que nos guíen, en definitiva nos hemos demostrado que somos pequeños mundos que pese a haber sido estudiados por siglos no se puede determinar el rumbo de nuestras acciones cuando nos encontramos ante una situación compleja.

Precisamente este sentido de no linealidad hace que las manifestaciones culturales creadas por los seres humanos tengan ese toque tan particular que solo ellos podrían imprimir en sus obras. Solo bastaría detenerse a pensar ¿Qué hubiese pasado si aquel ser curioso no hubiese descubierto el fuego? ¿Qué hubiese pasado si no tuviésemos 1000 años de retraso tecnológico producto de una Edad Media cruenta y poco útil a los intereses de la ciencia? ¿Qué hubiese pasado si los antiguos pensadores griegos no hubiesen exteriorizado sus criterios en beneficio de una humanidad que aún mantiene una gran deuda con ellos? En fin podríamos inmiscuirnos en los campos de la ciencia, el arte, la religión la política, la educación, la sociedad, las civilizaciones, etc., y no podríamos terminar de dar respuestas concretas a ninguna de estas interrogantes que aparecen indelebles con el paso del tiempo.

¿Qué hubiese pasado si Huilo Ruales no hubiese ingresado en los campos del humor limitando con lo absurdo pasando por lo fantástico sin dejar de lado lo trágico? Probablemente nada, simplemente seguiríamos teniendo nuevos autores con nuevas propuestas a la espera de ser seleccionados por algún editor que necesite acrecentar su fortuna publicándolos de manera fortuita y con el tiempo determinado por el bendito editorialismo. Pero ventajosamente Huilo se arriesgó a pasar el borde de lo “normal” para regalarnos una literatura riquísima en contenidos, en sentidos y en vivencias.

Probablemente aquel viejo adagio que pregona que *“únicamente el autor que muere es el que adquiere verdadera fama”* está esperando por este ibarreño que ha logrado escapar de una manera burlesca a las garras o mejor dicho de la guadaña de ese personaje tan temido y venerado en todas las culturas que le han dado diversas significaciones a lo largo del tiempo.

El leer a Hualca no solo constituye el proceso de decodificar los signos gráficos y traducirlos a significaciones propias que el lector las tomará como propias, no, el leer a Huilo constituye conocer un nuevo mundo y dejar de lado todas las creencias que se tenían como reales, como únicas, como irrefutables, leer a este escritor significa dejar de lado el esquematismo presente en la sociedad y dejarse guiar hacia un mundo nuevo, indómito, increíble. La manera de llegar a este lugar es recorrer un largo camino que está lleno de “baches”, en otras palabras llegar a la imaginación de Huilo significa quitarse el traje de puritanos que los seres humanos llevamos y ponernos uno más crudo pero que nos muestra una realidad bastante insolente, corrosiva, agresiva, brutal pero en definitiva la realidad que cada día vivimos y de la que nuestro idealismo nos ha hecho creer que es agradable sin ponerse a reparar si realmente tiene este tinte tan “dulce”.

El humor a lo largo del tiempo ha sido motivo para los grandes tratados de personas que se han visto inmiscuidas en este campo de manera directa o indirecta. Dentro de la religión en general, el humor ha sido motivo de diversas situaciones que lo han llevado a convertirse en un tema tabú y que ha causado grandes discordias por su carácter de “vulgar y mundano”. Los términos que se han inventado a lo largo del tiempo hablan de una comicidad probablemente para aplacar el significado rudo que realmente conlleva este término. Muchas veces los seres humanos se han valido de este elemento para tratar de sobreponerse a las duras situaciones que la vida les pone en su diario vivir.

Por otro lado la tragedia siempre ha estado presente en la historia literaria de la humanidad, obviamente esta aparece desde el aparecimiento del hombre sobre la faz de la tierra, pero son los griegos quienes crean una conexión entre el mundo de las letras y lo artístico que puede ofrecer un tema tan complejo como el trágico. En muchas ocasiones los autores han preferido dejar de lado este tema algo escabroso para tratar de mostrar un arquetipo de mundo real que si nos detenemos a pensar realmente no existe ¿o sí?

Conjugar dos elementos que en una primera instancia resultan totalmente incompatibles parecería una tarea totalmente imposible o al menos algo que sale de los límites de un escritor, pero una vez que se ha desarrollado esta tesis, el ecuatoriano ha demostrado que los imposibles son únicamente para personas que se ponen límites. No hay que olvidar que lo único que se necesita para superar un camino largo y complejo es la gana de llevarlo adelante y no dejarse vencer por las adversidades.

Existen muchas dicotomías en la vida que no pueden separarse por ser partes integrales que se necesitan entre sí, bastaría citar las “benditas” dicotomías de Saussure para reafirmar lo dicho, pero el ecuatoriano ha creado una nueva tipología de estas rompiendo con paradigmas establecidos en la sociedad que jamás ha concebido una idea tan “fuera de lo común” y dejar en claro que la *muerte* va de la mano con lo *cómico* creando un nexo inseparable entre las mismas.

Al adentrarnos en los estadios que hemos analizado en el aparatado anterior se ha logrado comprobar la gran técnica que imprime este autor en su obra y cómo partiendo de situaciones inverosímiles, logra ir creando un mundo realmente fantástico que absorbe al lector, haciendo que descubra nuevas maneras de comprender el mundo y percibir lo que pasa a su alrededor.

Si bien es cierto la muerte a la mayoría de personas le provoca angustia, desesperación, opresión, y es vista desde un punto de vista metafísico, Huilo la enfoca desde un punto de vista “más humano”, deja de lado tanta reticencia a la misma y nos la devela como algo que es tan común, que se la debe esperar con los brazos abiertos y las piernas cerradas. Aunque siga siendo un tema tabú, con el correr de los cuentos y en la tranquilidad del hogar o donde se encuentre el lector puede familiarizarse con la misma, comprender que es lo único que realmente el ser humano tiene por delante sin opción a elegir un final diferente.

La ironía mordaz que se convierte en sátira en las “porciones indicadas”, es uno de los elementos más representativos de esta selección de cuentos, por medio de estos el escritor nos toma el pelo, nos insulta, nos vitupera; pero a la par nos incita a qué dejemos de lado la hipocresía que seamos más realistas y dejemos atrás tanto sentimentalismo decadente que lo único que hace es reprimir realmente lo que quieren expresar los seres humanos en momentos determinados.

En fin esta especie de recapitulación no busca realizar un resumen escueto de lo que se ha trabajado anteriormente, más bien, busca reflexionar acerca de los temas que de manera indirecta el autor ha impreso en su obra. Y se habla de reflexión no para que se cambie la manera de comportarse ante el miedo de que algo malo pueda suceder, postulados que ya se los ha visto en los modelos conductitas en los que se condiciona al individuo a cambio de algún premio, sino para recapacitar desde el punto de vista humano, poder ir dejando de lado las concepciones caducas que se pueden haber instaurado en nuestras mentes por el paso del tiempo y la influencia de sistemas eco-socio-políticos que no han buscado más que reproducir entes que se han vuelto conformistas con las realidades que promueven, pero que no son más que arquetipos impuestos para contribuir al “bienestar común” que nos conlleve a menos pensamiento y más aislamiento.

En definitiva puede que la obra de Huilo Ruales Hualca sea simplemente eso, un texto en el que se han dejado implícitos los pensamientos de una persona que no está de acuerdo con la visión sesgada de la realidad y trata de proponer nuevas formas de significación y de resistencia ante una literatura lineal, corta de imaginación y repetitiva, pero que si se lo mira desde una óptica diferente constituye un verdadero tratado que va en contra de una sociedad establecida buscando crear conciencia o desprecio en sus lectores.

Quienes visiten los textos de Huilo Ruales deben estar conscientes de que todo es nada, que lo real es simplemente una fantasía y que somos entes que debemos despertar ante una sociedad caótica, conformista y con muchas falencias que las hemos tomado como verdades absolutas. Pues la manera más fácil de dormir la conciencia es aceptar la realidad tal y como ha sido impuesta.

Cabe realizarse la pregunta de si ¿es el fin de este trabajo investigativo y del largo recorrido que nos hemos propuesto desde el inicio del presente texto?, la respuesta a esta interrogante es muy simple pues cómo podemos ponerle punto

final a algo que aún no ha comenzado. No podemos conocer en qué momento el humor comenzó a ser tan importante en la vida del ser humano, ni tampoco cuándo se fue haciendo tan amplio hasta volverse prácticamente indivisible, ni tampoco se conoce cómo es que este elemento pudo haber entablado una relación tan íntima con la muerte. Lo único que conocemos es que existe un autor que incursionó en este campo, con mucha satisfacción conocemos que es ecuatoriano y aunque nos haya abandonado para buscar conocimiento en otra tierra, jamás dejará de hervir dentro del él esa sangre caliente, irónica, mordaz, corrosiva propia de los ecuatorianos que están prestos a escribir historias que aparte de ser increíbles, son capaces de crear un sinnúmero de reacciones en su público. Solo queda por reproducir la frase que alguna vez la acuñó Daniel Pennac en uno de sus textos: "*La muerte es un proceso rectilíneo*".

CONCLUSIONES

Las reformas sociales, las complicaciones para poder editar a gusto los textos y en definitiva el entorno que vivió Huilo Ruales Hualca, hicieron que tome la decisión de abandonar el país en busca de alejamiento pero también de perfeccionamiento de su técnica literaria, logrando cambiar su discurso por uno más corrosivo y lleno de significaciones que atrapan al lector desde un inicio.

El análisis semiológico de una obra literaria resulta un proceso bastante complejo, pues, se deben seleccionar los elementos más representativos dentro del texto y darles características propias de una investigación para que este pueda ser aceptado dentro del ámbito científico y tenga validez al presentarla como un trabajo académico de titulación.

El humor ha sido tratado desde tiempos inmemorables por grandes filósofos y tratadistas que no han llegado a una clasificación determinada dado que este contiene una característica versátil, aunque existen varios tipos de autores como el ecuatoriano que han podido valerse de su riqueza semiótica y adaptarlos con fuerza literaria a sus escritos, y con ello, hacer de éstos verdaderos “laberintos semióticos” donde el lector descubrirá la verdadera significación humorística que en ellos se encuentra oculta.

La muerte es uno de los elementos que se encuentra presente en la mayoría de cuentos de Huilo Ruales y la mirada burlesca con la que es tratada expone la visión particular del escritor quien deja en claro que la muerte no debe ser tomada con la solemnidad que se le ha venido dando.

La obra “Cien grajeas para morir” de Huilo Ruales constituye un verdadero universo de significaciones, en las que el lector escogerá los mecanismos adecuados para su total comprensión, puesto que a la par de ser muy rico en el aspecto semántico, en momentos puede tornarse bastante complicado el proceso

de comprensión global puesto que únicamente la pericia del lector ayudará a dar sentido a las líneas que tiene por delante.

Pese a ser un autor que no ha trascendido las barreras del editorialismo, Huilo Ruales ha logrado constituirse en uno de los autores más significativos del país, puesto que, su obra ha sido lograda con una técnica que ha roto con los paradigmas establecidos creando un espacio poco transitado por los autores probablemente por lo complejo que consiste en realizarlo; se habla de significativo porque hoy por hoy es uno de los abanderados ecuatorianos que han logrado crear un producto socialmente aceptado dentro del ámbito literario ecuatoriano.

RECOMENDACIONES

No se debería excluir a Huilo Ruales de los currículos académicos, pues en la actualidad es uno de los autores más representativos de la literatura ecuatoriana.

Se debería dar mayor difusión a los escritores que tienen propuestas literarias diferentes a las que estamos acostumbrados, pues el mundo de la literatura es muy versátil y cada autor, con su diferente ideología, puede dar una visión más amplia a sus lectores para no caer en los típicos “finales felices”.

Se deberían crear espacios literarios (tales como foros, focus group, mesas redondas, conversatorios) en los que los autores ecuatorianos puedan compartir experiencias con sus lectores y no únicamente se los reconozca por sus textos.

Debería existir mayor apoyo por las autoridades de turno hacia la literatura ecuatoriana que va en crecimiento, pues, al no realizarlo se pierden valiosas mentes que no pueden sustentarse en el autofinanciamiento.

Los docentes de las instituciones de la educación media del país deberían conocer este tipo de lectores para que apliquen con sus estudiantes un nuevo discurso de literatura ecuatoriana y no se encuentren atados a viejos paradigmas educativos que únicamente replican los mismos currículos dejando de lado las propuestas frescas y diferentes.

Bibliografía

Bergson, H. (1940). *La risa Ensayo sobre la significación de lo cómico*. Francia: Presses Universitaires de France

Bobes, M. (1985). *Teoría General de la novela: Semiología de la Regenta*. Madrid: Gredos.

Bravo, L. (2012). *Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador*. Loja: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja

Castelo, H. (2011). *Análisis de las obras clásicas de la literatura infantil y Juvenil*. Loja: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja

De la Serna, R. (1998). *Gravedad e importancia del humorismo*. España: Tecnos.

Freud, S. (1905). *El chiste y su relación con el inconsciente*. Londres: The Hogarth Press Ltd.

Hernández Muñoz, M. *El humor como estrategia y reflexión en la publicidad española*. Madrid: Tecnos

Llera, A. (s.f). *Una aproximación interdisciplinar al concepto de humor*

Kristeva, J. (1969). *Semiotique Recherches pour une sémanalyse*. Paris [Trad. Esp.: *Semiótica*. Madrid: Fundamentos]

Maestro, J. (2002). *Nuevas perspectivas en semiología literaria*. Madrid: ARCO/LIBROS

Peña, Manuel. (2010). *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja

Ruales, H. (1989). *Y todo este rollo también a mí me jode*. Quito: Eskeletra Editorial.

Ruales, H. (1988). *Mal de ojo*. Madrid: Parásito ed.

Ruales, H. (2006). *Esmog 100 grajeas para morir de pie*. Quito: Eskeletra Editorial.

Sánchez, A. (2007). *Freud y Bergson. El chiste y la risa y su relación con lo social*.

Revistas

Cuvi, P. (2014). Huilo Ruales el desarraigado. *Revista Dinners*.(388), 20-26.

Webgrafía

<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/viewFile/84/84>

<http://www.definicionabc.com/general/humor.php>

<http://chistest.com/2012/02/16/definicion-de-humor-una-de-tantas/>

<http://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/13232/tesis%20Silvia%20Hernandez%20Mu%C3%B1oz-.pdf?sequence=1>

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--1/html/027e2832-82b2-11df-acc7-002185ce6064_51.html

ANEXOS

ANEXO 1

PLAN DE TESIS

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE:

Juan Carlos Torres Calderón

TÍTULO DEL TRABAJO DE GRADO:

La sonrisa amarga de la propuesta humorística ecuatoriana.

POSIBLE TEMA

“Análisis del humor negro presente en la obra *Esmog: Cien grajeas para morir de pie* de Huilo Ruales Hualca” desde el punto de vista semiológico.

POSIBLE PREGUNTA EJE

¿Cuáles son los elementos narrativos que utiliza Huilo Ruales en su obra *Esmog* para construir un estilo que se vale del humor negro?

¿Cuál es la implicación que tiene el humor dentro de la obra *Esmog: Cien grajeas para morir de pie* de Huilo Ruales Hualca?

¿Cuál es el tono del discurso que se maneja en la obra *Esmog: Cien grajeas para morir de pie* de Ruales? ¿Existen diferentes tipos o solo maneja uno a lo largo de toda la obra?

¿Existen otras manifestaciones literarias dentro de la obra? ¿Cuáles son? ¿Cuáles son las connotaciones que se puede desentrañar? ¿Existen mensajes que se intentan dar al receptor? ¿Es una obra dulce o utilitaria? ¿Existen parecidos entre los personajes de los diferentes cuentos?

BREVE JUSTIFICACIÓN

La narrativa americana se ha visto influenciada por distintos tipos de tendencias que han logrado su máximo apogeo en cada uno de los autores que las han “sembrado, cuidado y cultivado”, basta con echar un vistazo a los distintos rincones patrios de este extenso continente para encontrarnos con genios literarios que supieron explotar al máximo las distintas formas literarias que existen. Cada autor representa una forma cultural que se transmite por medio de las letras a manera de sentimientos. Se podría hacer un análisis exhaustivo de las diferentes tendencias existentes en América, pero no es ese el fin de la presente investigación, más bien se busca reducir el objeto de análisis a un espacio, tiempo y autor determinado.

El humor ha sido objeto de varios tratados escritos a través del tiempo que han ido desde lo más simple a lo más complejo pasando por lo filosófico, en la realidad ecuatoriana, varios han sido los autores que se han inclinado por realizar obras que contengan verdaderos escritos dedicados al humor, es común encontrarse con textos de esta categoría, en realidad existe un vademécum muy extenso donde se pueden percibir rasgos humorísticos que hacen de los escritos verdaderas fuentes carnalescas donde los lectores se sienten a gusto y no quieren salir. Dentro del recurso humorístico se pueden encontrar varias subdivisiones, esta investigación buscará realizar un análisis del humor negro dentro de la obra de un ecuatoriano que ha sabido explotar al máximo este recurso.

Dentro de la narrativa ecuatoriana son pocos los escritores que han publicado novelas de este tipo, por ende resulta necesario conocer, analizar y exteriorizar la obra de este autor de estilo tan singular con el que más de uno se sentirá identificado. Por otro lado el humor negro es un estilo muy complejo de lograr, así que esta investigación resultará beneficiosa para todos aquellos que sientan interés por este tipo de literatura. Sin más preámbulos sólo basta decir que es necesaria e indispensable la investigación para que todos los lectores saquen a relucir ese humor satírico que llevan dentro para la comprensión de este ibarriño de estilo tan peculiar

POSIBLES PROPÓSITOS

Propósito General

- Analizar los elementos constituyentes del humor negro presente en la obra de Huilo Ruales mediante un estudio exhaustivo de cada uno de los cuentos desde un punto de vista sintáctico-semiológico para comprenderla de manera literal y las posibles connotaciones que el autor haya dejado incluidas en la misma.

Propósitos Específicos

- Conocer qué es el humor y cuál es su subdivisión.
- Determinar cuál es la influencia que tiene el humor negro en la obra del ecuatoriano.
- Realizar un análisis
- Analizar la obra *Cien grajeas para morir de pie* desde el punto de vista estilístico.

POSIBLES PALABRAS CLAVE

- HUMOR
- NEGRO
- SARCASMO
- SÁTIRA

BÚSQUEDA DE LOS ANTECEDENTES UTILIZANDO LAS BASES DE DATOS

Para poder realizar unos antecedentes a consciencia que no supongan una investigación superficial que lleve únicamente a la búsqueda de Internet, se ha optado por visitar los repositorios de las universidades más insignes de la ciudad de Quito, en esta indagación se pudo conocer que en la gran mayoría de establecimientos superiores no existían datos fehacientes de la existencia de tesis, tratados, trabajos de grado, investigaciones que aporten significativamente al propósito de este proyecto. Tuvimos la oportunidad de visitar la Universidad Simón Bolívar –por primera vez- en donde se nos facilitó una dirección electrónica desde la cual se puede acceder a una red de bibliotecas universitarias. Desde ninguna de las universidades que se muestran en esta red encontramos trabajo alguno sobre el autor con excepción de la misma Andina en la cual existe una tesis denominada *Los personajes de la “otra” ciudad en El rincón de los justos y en dos cuentos de Huilo Ruales Hualca*. Ésta supone un estudio con el tema La Marginalidad dentro de la obra de dos autores-uno de ellos Ruales- ecuatorianos. Esta investigación tiene un enfoque totalmente distinto al que se busca dar con esta investigación por ende desde ya la descarta de antemano.

Por otro lado ayudados por el bibliotecario de la PUCE dimos con una tesis de pregrado de la Universidad de Cuenca, esta tesis tampoco resulta útil a nuestros intereses puesto que es un análisis de la obra *Qué risa todos lloraban*, entonces desde ya descartamos el uso de la misma, salvo estas dos honrosas excepciones no se ha encontrado trabajo de tesis alguno que se pueda incluir en los antecedentes, resultaría ególatra si se afirmase que esta es una investigación pionera pues faltaría mucha más investigación para poder reafirmar esta aseveración, lo que sí se puede emitir a priori es la necesidad de realizar esta investigación al no existir una de similares características.

BREVE POSIBLE ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN, JUSTIFICANDO EL PORQUÉ DEL MISMO, EN RELACIÓN A PREGUNTAS Y OBJETIVOS – PROPÓSITOS.

MUY GENÉRICO Y SIN HABLAR DE TÉCNICAS NI INSTRUMENTOS

La presente investigación tiene un enfoque totalmente cualitativo, a razón de que se trata de un trabajo investigativo que buscará determinar los elementos constitutivos de la obra del ecuatoriano, al pertenecer a la rama de las Ciencias sociales es muy complicado que se le pueda aplicar técnicas cuantitativas más bien el investigador al desarrollar este

trabajo tendrá que ahondar en corrientes del conocimiento y paso a paso elaborará un esquema idóneo a sus necesidades. Otro de los motivos para aseverar que es cualitativa es que no se utilizarán cuadros estadísticos ni nada por el estilo, más bien se utilizará la capacidad de síntesis, abstracción, criticidad, diversos puntos de vista del investigador que le servirán para desentrañar el pensamiento del escritor y lo hará asequible a los lectores que hagan uso de este trabajo de grado.

TIPO DE INVESTIGACIÓN, DE ACUERDO AL TEMA Y A LA TEORÍA QUE VAYA A ILUMINAR EL TRABAJO

La presente es una investigación que responde a la tipología crítica ya que busca analizar con detenimiento una obra, buscando los elementos que la componen, tratando de desentrañar las connotaciones que se encuentren inmersas en la misma, a su vez buscará proponer variantes de interpretación que ella encierra buscando así una mejor comprensión y una asimilación del contenido con experiencias propias que puedan aportar elementos significativos en el proceso de comprensión.

Los soportes teóricos en que se fundamentará esta investigación estarán dados por autores como Sigmund Freud, Bergson, Eco y su tratado acerca de la risa en el *Nombre de la Rosa*, Beinhauer, Nañez, diversos tratados sobre la risa, entre otros; seguramente los demás autores irán apareciendo a lo largo de esta investigación de manera precisa y oportuna. Es importante recalcar que también se utilizará informaciones de tesis en las que se trata el tema del humor. En definitiva existe un gran corpus de investigación para realizar una investigación seria que demande tiempo, dificultad y entrega, elementos propios de una maestría en Literatura.

PERSONAS/GRUPOS CON QUIEN VA A REALIZAR LA INVESTIGACIÓN

- Director del trabajo de grado
- Profesor de Investigación Particular
- Estudiosos conocedores de la obra de Hualca
- Autor de la obra
- Docente especialista en Literatura Juvenil (UCE)
- Personas que hayan tenido contacto con la obra (docentes, especialistas)

EN QUÉ TIEMPO VA A REALIZAR EL TRABAJO. EL CRONOGRAMA SE CONSTRUYE CON EL DIRECTOR, DESPUÉS DE APROBADO EL PROYECTO. LO MISMO EL PRESUPUESTO.

Existirá una primera fase que será de planeación de todo lo necesario para cumplir a cabalidad con lo establecido por parte del investigador.

Como segunda fase se pasará a recolectar toda la información en la que se basará el proyecto, es decir la bibliografía pertinente para ir delimitando lo necesario para el proceso investigativo

Se realizarán entrevistas a especialistas, personas conocedoras del tema a fin de obtener información indispensable y vital para el trabajo.

Como parte medular de la investigación se procederá a filtrar la información obtenida hasta el momento para que únicamente sobresalga la información totalmente relevante y necesaria para que el trabajo no contenga secciones superfluas.

Finalmente se procederá a juntar todas las secciones anteriormente pulidas y seleccionadas para obtener un producto de calidad.

Cada una de estas etapas tendrá una duración de 2 a 3 semanas dependiendo de la dificultad que se presentare.

BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA CONSULTADA HASTA EL MOMENTO DEL PROYECTO

Para los temas de la risa

Freud, S.

Londoño, E. (2010) Aproximación a la identificación de un rasgo, humor negro o ironía narrativa en el estilo del escritor risaraldense rigoberto gil montoya en su novela "plop". Pereira

Genis, A. (s.f) *Ensayo sobre el humor*

Sánchez, A.(2006). *Freud y Bergson. El chiste y la risa y su relación con lo social.* CSIC

Para el texto de análisis básico

Ruales, H.(2006).*Esmog 100 grajeas para morir de pie.* Quito. Esquéletra Editorial

ANEXO 2

Entrevista a Huilo Ruales

ENTREVISTA

1. *¿Quién es Huilo Ruales?*

No sé, exactamente. A veces parece mi enemigo, a veces un adolescente viejo. Pero por lo general es un tipo que para aplacar su desamparo se dedica a viajar, a leer, a escribir.

2. *¿Si Huilo no hubiese sido escritor a qué se hubiera dedicado?*

A la lectura, a ver cine, a viajar, a extraviarme en callejuelas de las grandes ciudades.

3. *¿Es la literatura parte fundamental de su vida?*

Es la sola cosa que me apasiona y me otorga algo de sentido en la vida.

4. *Los formalismos literarios no son parte de su obra ¿A qué se debe la ruptura con los esquemas literarios convencionales?*

Todo arte, en este caso la literatura, tiende a romper barreras, preceptos y el ostracismo inherente al canon.

5. *¿Existen facetas de su vida cotidiana que estén manifestadas o implícitas en su obra?*

Claro que sí, pues, los referentes reales son detonantes de la imaginación y la reinención de la realidad.

6. *¿Podríamos erigir a Huilo como uno de los mejores escritores ecuatorianos de la actualidad?*

De ninguna manera, pues, hay magníficos escritores y, por otra parte, ese tipo de catalogación peca siempre de relativo o distorsionado. No se diga en un contexto como el ecuatoriano, en donde lo supuestamente valioso se halla en cada casa.

7. *¿Nadie es profeta en su propia tierra? (pregunta por su estadía en Francia)*

por mi parte no soy profeta en ninguna parte, aunque me siento satisfecho de saber que los jóvenes lectores de nuestro país gustan por lo general de mi trabajo literario.

8. *La mirada burlesca de la muerte es una constante en sus cuentos... ¿Huilo no le teme a la muerte?*

Más que temerla me da pena, no de ella sino de mí.

9. *¿Cómo ve usted la literatura ecuatoriana en la actualidad? ¿Ha mejorado, ha sufrido un retroceso, o se mantiene con la misma línea de siempre?*

Mi constatación es que los escritores jóvenes, en cierto sentido, han abierto la casa hacia el mundo, y en consecuencia se están apropiando de otras tradiciones literarias que les permite asumir su oficio con excepcional calidad y universalidad.

10. *¿Por qué razón sus cuentos poseen una mezcla de todo para ser tan buenos?*

Por mi parte no comparto de ese criterio ni soy el indicado para opinar y evaluar mi trabajo.

11. *¿Cree usted que sus obras están marcadas por un humorismo malsano?*

De ninguna manera. Lo malsano está en nuestra sociedad pacata, puritana, hipócrita.

12. *¿Su obra está dirigida para un público en general?*

Yo escribo sin pensar en ello. La escritura es un acto solitario en el que se combate con la palabra hasta doblegarla, aunque muchas veces es ella la que nos doblega. Y ese combate íntimo, visceral, se suscita en un espacio en donde no entra nadie más que quien escribe y el mundo en construcción. El lector no existe todavía y solamente aparece a la hora de la edición.

13. *¿El sinsentido (non-sense) que maneja en algunos cuentos es parte de su cotidianidad o simplemente es un recurso para crear literatura?*

No sé exactamente a qué se refiera, aunque todo lo que escribo tiene sentido.

14. *¿Huilo prefiere el cuento o la novela? ¿Por qué?*

No prefiero ningún género en particular. El cuento, el microcuento o la poesía, por lo general, me ocurren; en el caso de la novela es distinto, ya que yo la busco, la gesto, la construyo a partir del deseo y la necesidad de crear un mundo, una historia en particular..

15. *¿La desacralización de los dogmas establecidos es su objetivo?*

No tengo otro objetivo que reinventar con mis recursos la realidad. La literatura, como todo arte, tiende a desacralizar dicha realidad y cada autor

los hace con los recursos que le convenga. Y yo hago lo que me corresponde.

Lo trágico y lo cómico van de la mano en su obra ¿Cuál fue el punto de consenso para poder unir dos términos que denotan antonimia?

El humor hace una espléndida pareja con la tragedia. Ello se ve en muchas obras literarias universales, aunque en nuestro país no se haya cultivado mucho esta saludable simbiosis.

16. ¿Cuáles son sus principales fuentes de inspiración cuando crea sus textos?

La vida, las lecturas, los sucesos, la memoria.

17. ¿El escritor nace, se hace o simplemente existe?

Esta pregunta me la han hecho cien mil veces y yo siempre respondo que con solo oírla me produce bostezo y a veces hipo.

18. Cuando no se encuentra escribiendo ¿Cuáles son las principales actividades que realiza? Por supuesto, leer, ver cine bueno y enseñar.

19. ¿Por qué motivo usted es uno de los pocos escritores nacionales (por no decir el único) que abordan el humor desde una óptica totalmente diferente? Es decir la mayoría solo se quedan en el humorismo como tal pero usted incursiona en lo absurdo, lo grotesco, el humor negro, etc.

Cada uno hace lo que quiere y puede. Yo también.

20. ¿Cómo definiría su obra?

Una obra apasionada pero fallida.

21. ¿Tenemos Huilo para largo o piensa colgar la pluma?

En este oficio no hay jubilación, aparte de la muerte. o la enfermedad.

22. De toda su obra cuál es el libro que más le gusta ¿por qué?

Ninguno, por supuesto.

23. Nuestra idiosincrasia no ha permitido que podamos desarrollar nuestra Literatura al máximo, siempre hemos estado regidos por viejos paradigmas y a la sombra de escritores “ilustres” que no han dejado que la nueva legión de escritores brille con luz propia. En su caso ha logrado derribar esos viejos arquetipos ¿Cómo lo ha logrado? ¿Ha sido una tarea ardua?

Creo que yo no he hecho ni he logrado nada. Ni me interesa. Lo que sí me satisface, como lo decía, es que mis lectores en su mayoría sean los jóvenes.

24. En pocas palabras podría explicarnos ¿qué se le viene a la mente cuando escucha la palabra LITERATURA?

Un jugo de naranja y una café sabores matutinos que preceden al goce de sentarme ante el teclado cada día.

25. ¿Un mensaje que quiera dedicar a los “academicistas intelectuales” que buscan secuestrar la Literatura haciéndola pedagógica?

La academia tiene un rol específico que es la formación de maestros y académicos. Lo malo es que también asume la crítica, y usando herramientas un tanto obsoletas, por lo cual no se consolida ni es sensible al ámbito de la literatura viva, nueva, en construcción.