



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TITULACIÓN DE LA MAESTRÍA EN LITERATURA
INFANTIL Y JUVENIL

La cosmovisión y la narratología de las historias en la novela
***Oscurana* del escritor y poeta guayaquileño,**

Luis Carlos Mussó

TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN

AUTOR: Vacacela Morocho, Sonia María

DIRECTORA: Jara Reinoso, Álida Diamela

CENTRO UNIVERSITARIO CUENCA

2015

APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DEL TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN.

Doctora.

Álida Diamela Jara Reinoso.

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de titulación: la cosmovisión y la narratología de las historias en la novela *Oscurana* del escritor y poeta guayaquileño, Luis Carlos Mussó, realizado por Vacacela Morocho, Sonia María, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Cuenca, marzo de 2015

f).....

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Vacacela Morocho, Sonia María, declaro ser autor(a) del presente trabajo de fin de Maestría “La cosmovisión y la narratología de las historias en la novela *Oscurana* del escritor y poeta guayaquileño, Luis Carlos Mussó” de la Titulación de Magíster en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Árida Diamela Jara Reinoso director(a) del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo de investigación, son de mí exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja, que en su parte pertinente y textualmente dice: “Formar parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

f.....

Autora: Sonia María Vacacela Morocho

Cédula: 070302552-8

DEDICATORIA

A mis hijos: María Elena y Danny Fernando

¡Los amo con toda el alma!

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por la fortaleza y sabiduría
que ha depositado en mí.

A mi familia por apoyarme incondicionalmente,
especialmente a mis hijos,
quienes supieron comprender
el tiempo que tuve que sacrificar
en pos de culminar esta carrera profesional.

A mi directora de trabajo
y profesores de la UTPL.

Sonia Vacacela

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
RESUMEN EJECUTIVO.....	vii
ABSTRACT.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	ix

CAPÍTULO 1. Marco Teórico

1. La cosmovisión.....	2
2. La hermenéutica.....	3
3. La Narratología.....	4
3.1. Definición.....	4
3.2. Principales géneros narrativos.....	6
3.2.1. El mito.....	7
3.2.2. La leyenda.....	7
3.2.3. La fábula.....	8
3.2.4. El cuento.....	8
3.2.5. Cuentos folclóricos.....	8
3.2.6. El cuento literario.....	8
3.2.7. La novela.....	8
4. Elementos de la narración.....	9
4.1.1. El argumento.....	10
4.1.2. El narrador.....	10
4.1.2.1. Narrador protagonista.....	10
4.1.2.2. Narrador testigo.....	10
4.1.2.3. Narrador omnisciente.....	10
4.1.2.4. Narrador autobiográfico.....	10
4.1.3. El ambiente.....	10
4.1.4. El tono.....	10
4.1.5. El tiempo.....	11
4.1.6. La disposición.....	11
4.1.6.1. Narrador en <i>ab ovo</i>	11
4.1.6.2. Narrador <i>in medias res</i>	11
4.1.6.3. Narrador <i>in extrema res</i>	11

4.1.7. Los personajes y el rol que desempeñan.....	11
4.1.7.1. Principales o Protagonista.....	11
4.1.7.2. Secundarios o Deuteragonista.....	12
4.1.7.3. Antagonista.....	12
4.1.7.4. Testigo.....	12
4.2. Actantes del texto narrativo.....	12
4.2.1. Definición de actante.....	12
4.2.2. Sujeto.....	12
4.2.3. Objeto.....	12
4.2.4. Ayudante.....	12
4.2.5. Oponente.....	12
4.2.6. Destinador.....	13
4.2.7. Destinatario.....	13

CAPÍTULO 2.

2. Luis Carlos Mussó.....	15
2.1. Vida.....	15
2.2. Obras.....	15
2.3. Época.....	16

CAPÍTULO 3.

3. Análisis hermenéutico de la obra literaria <i>Oscurana</i>	22
3.1. Análisis narratológico de las historias en la <i>Oscurana</i>	26
3.1.1. El argumento.....	26
3.1.2. Los personajes.....	48
3.1.3. Principales o protagonistas.....	49
3.1.4. Antagonista.....	50
3.1.5. Secundarios o Deuteragonista.....	50
3.1.6. El sujeto.....	50
3.1.7. El objeto.....	50
3.1.8. El destinador.....	50
3.1.9. El destinatario.....	50
3.1.10. El ayudante.....	53
3.1.11. El oponente.....	53
3.1.12. Tipo de narrador.....	53
3.1.13. El espacio.....	55
3.1.14. El tono.....	56
3.1.15. El tiempo.....	56

3.1.16.	La disposición.....	57
---------	---------------------	----

CAPÍTULO 4.

4.	Metodología aplicada en el análisis de la novela <i>Oscurana</i>	59
----	--	----

CAPÍTULO 5.

CONCLUSIONES.....	62
-------------------	----

RECOMENDACIONES.....	63
----------------------	----

BIBLIOGRAFÍA.....	64
-------------------	----

ANEXOS.....	65
-------------	----

RESUMEN

En el presente trabajo se analizó el tema “La cosmovisión y la narratología en la novela *Oscura* del escritor y poeta guayaquileño Luis Carlos Mussó”, cuyo objetivo general consiste en examinar los elementos constitutivos y la cosmovisión en la novela, motivo de estudio como un aporte para la literatura infantil y juvenil en el Ecuador.

En la novela *Oscurana* se aplicó la metodología hermenéutica para analizar la cosmovisión y determinar los puntos de vista del autor desde su experiencia, conocimiento y pensar. Y la narratológica se aplicó para efectos de las historias y los elementos constitutivos del relato.

Oscurana nos hace a conocer el sector rural de Guayaquil de los años 50 y el sector urbano actual, narrada en dos historias. La primera se remota a la vida de Pablo Palacio como escritor y la deficiencia intelectual, acompañado de la sífilis que terminó con su vida. Y la segunda relata la historia de dos jóvenes estudiantes interesados en investigar la tumba y la obra “Ojeras de Virgen” de Pablo Palacio después de su muerte. De esta manera mostrándonos dos momentos, un antes y un después.

PALABRAS CLAVES: Vilo-homenaje-elementos-ideología-cosmovisión.

ABSTRACT

In this paper analyzed the theme "The worldview and narratology in the Dark guayaquileño novel writer and poet, Luis Carlos Mussó" whose overall objective is to examine the elements and worldview in the novel, as a subject of study contribution to children's literature in Ecuador.

In the novel *Oscurana* hermeneutical methodology was applied to analyze the worldview and determine the views of the author from his experience, knowledge and thinking. And narratológica applied for purposes of the stories and the elements of the story.

Oscurana makes us to know the rural sector of Guayaquil 50s and the current urban sector, told in two stories. The first goes back to the life of Pablo Palacio as a writer and intellectual deficiency, accompanied by syphilis that ended his life. And the second tells the story of two young students interested in investigating the grave and the play "eyecups Virgin" Pablo Palacio after his death. Thus two moments showing a before and after.

KEYWORDS: Vilo-tribute-elements-ideology-worldview.

INTRODUCCIÓN

Como es de conocimiento de todos nosotros, la literatura infantil y juvenil en sus inicios no fue valorada como tal, pues era más utilizada con un fin educativo pedagógico y no como fuente de placer estético, de conocimiento, de entretenimiento, y como elemento de formación personal del joven o niño. Pero a medida que han ido avanzando los estudios y las críticas en los últimos años, esta visión ha cambiado en todo el ámbito del arte literario.

Otro de los avances que se ha podido visualizar lo constituye el proyecto La maratón del cuento, uno de los caminos recientes que se abre para promover la literatura infantil y juvenil.

Si bien es cierto que algunos escritores sostienen que no hay específicamente una literatura definida para niños, jóvenes o adultos, sino que el lector es el que clasifica o determina el tipo y la calidad del libro, vale recordar también lo que dijo Carmen Bravo Villasante “*cuando se piensa que la cuarta parte de la vida de un hombre pertenece a la infancia y la juventud, no es posible diseñar la literatura infantil y juvenil y más cuando esa literatura ha producido obras maestras o ha determinado corrientes culturales de mucho interés*” (Pág. 8).

Claro está que no hay obras que exclusivamente estén dirigidas a los jóvenes y, sin embargo, al leer la obra literaria *Oscurana* se ve que está dirigida a los adolescentes, quizá sea por el vocabulario, la historia misma que relata o quizás porque así lo ha construido y de acuerdo a la capacidad inventiva del escritor.

Oscurana es una novela escrita en prosa, dividida en tres partes y cada parte está organizada en los siete días de la semana relacionados con los misterios gozosos, dolorosos, gloriosos, luminosos, como los de un rosario; además, se complementa con un guion teatral y un documental. Crea su propio mundo centrándose en lo urbano de la ciudad y las escenas diarias que se producen debido al alcohol, la locura y el arte. También describe con detalle las características de los personajes para dar mayor credibilidad a la obra ubicándose de esta manera en la narrativa contemporánea.

Motivo por el cual me he propuesto realizar el tema de “la cosmovisión y la narratología en la novela *Oscurana* del escritor y poeta guayaquileño Luis Carlos Mussó”, para conocer cuál es su forma de ver el mundo e ideología que está plasmada en su obra, mediante la identificación de los elementos constitutivos del texto narrativo que también están presentes en esta obra.

Objetivos específicos:

- 1.- Analizar los componentes del imaginario cultural presentes en la novela *Oscurana*.
- 2.- Verificar la ideología subyacente en la novela *Oscurana* del escritor y poeta guayaquileño Luis Carlos Mussó.
- 3.- Explorar el sentido de la vida que se proyecta en la novela *Oscurana*.

Los objetivos se lograron a través de una búsqueda y análisis bibliográfico adecuado para elaborar el marco teórico, que en este caso se enfocó en la cosmovisión de Luis Mussó. Su ideología se basa en demostrar la capacidad que tiene el hombre para resolver los problemas que atentan en la cotidianidad de la vida; de esta manera, se logró un análisis profundo de las vivencias y costumbres de los personajes para comparar con las vivencias de nuestros jóvenes y fomentar el desarrollo afectivo, personal e intelectual, por medio de la literatura.

Asimismo, se puede ver que Mussó tiene un imaginario cultural bastante amplio, tanto en los lugares como en los paisajes que se pintan con el intelecto desvanecido, el delirio y la enfermedad que arrebató con la vida de Pablo Palacio.

Además, este trabajo consta de cinco capítulos: en el primer capítulo está la fundamentación teórica suficientemente definida y contextualizada, el tema de la cosmovisión, la hermenéutica y la narratología. En el segundo capítulo está la vida, obras y la época a la cual pertenece la obra literaria de Luis Carlos Mussó. El tercer capítulo se centra en el análisis hermenéutico y narratológico de la novela *Oscurana*. Y el cuarto capítulo se refiere a las conclusiones y recomendaciones de acuerdo a la comprensión literal, inferencial y crítica-valorativa de la obra desde el punto de vista del lector.

Finalmente, tenemos los anexos en donde se adjunta el anteproyecto realizado en el tercer semestre más la entrevista que se la realizó por vía Internet al propio escritor Luis Carlos Mussó.

Y terminamos con la bibliografía que es un aporte sumamente importante en la recopilación de información para el desarrollo de este trabajo.

CAPÍTULO 1
MARCO TEÓRICO

1. La cosmovisión

Definición

Según las investigaciones se afirma que la palabra cosmovisión proviene de la lengua alemana "*weltanschauung*", *welt*= quiere decir mundo y *anschauen*= mirar; uniendo los dos vocablos significa, *manera de mirar el mundo*, "este neologismo fue creado por el filósofo alemán Dilthey a finales del siglo XIX y principios del siglo XX" (José Herrero, 2002).

Este término también es definido desde el punto de vista de los griegos que determinan que la cosmovisión es una palabra que se encuentra conformada por dos vocablos, cosmo = significa *orden* y el verbo visión = ver; uniendo las dos palabras, cosmovisión es *la manera de ver e interpretar el mundo* (José Herrero, 2002).

De acuerdo con estas concepciones, la cosmovisión es la forma de ver el mundo de acuerdo al origen, procedencia cultural y conocimiento de cada individuo, así como también; en ella podemos referirnos al conjunto de creencias y valores que tiene una persona y estas dimensiones nos permiten evaluar y reconocer los diferentes aspectos que conforman la imagen del mundo. No obstante, la cosmovisión es el medio por el cual nosotros ponemos a la hora de enfrentarnos a cualquier novedad para encontrar una explicación a la vida misma. Cada vez que ocurre algo de nosotros somos conscientes de lo que recibimos bajo un determinado punto de vista, y este punto de vista es nuestra cosmovisión y es lo que ponemos a la hora de darle sentido o solución a los acontecimientos.

Dentro de este parámetro podemos hablar de la cosmovisión de una persona, de una cultura, de una época, de la educación y de la religión, entre otras. Verdaderamente, la cosmovisión es integral porque abarca todos los aspectos en el ámbito de la vida del ser humano ya que es un ser social porque crece inmerso en ella y no somos ajenos al entorno.

Otro de los ámbitos que nos permite expresar o reflejar la cosmovisión de un pueblo es el arte, porque mediante las manifestaciones artísticas, el sujeto plasma la representación del mundo y sus valores.

Por otro lado, encontramos a James Sire, quien afirma que la cosmovisión "es el conjunto de presuposiciones (o premisas) que sostenemos (consciente o inconscientemente) a cerca de la constitución básica de nuestro mundo". Phillips y

Brown dicen que “Una cosmovisión es ante todo, una explicación y una interpretación del mundo y, segundo, una aplicación de esta visión de la vida”.

Como podemos constatar, el término filosófico de la cosmovisión es bastante amplio, por lo que se basa en las diferentes cosas existentes en la sociedad, ya que no existe una costumbre exclusiva, sino que hay una diversidad de costumbres históricas en cada grupo cultural, de ahí surge la manera de explicar e interpretar las cosas a su modo y la relación de comunicación con los demás seres humanos.

2. La hermenéutica

Definición

La hermenéutica, “es la ciencia que se preocupa del significado e interpretación de los textos literarios. La palabra proviene del dios Hermes de la mitología griega, hijo de Zeus y Maya, que era el mensajero de los dioses, quien obraba como intermediario entre las divinidades y los mortales” (Manuel Muñoz, UPL).

Otro filósofo interesado por la teoría de la hermenéutica es Heidegger, quien sostiene que la hermenéutica tiene una “estructura circular” porque para producir una interpretación, el interesado debe tener claro lo que va interpretar, ya que la hermenéutica “es la manera de situarse el ser humano en el mundo: existir es comprender”, por otra parte tenemos a Mauricio Beuchat, quien plantea que la hermenéutica “nos enseña a interpretar textos, a comprenderlos y prácticamente todo lo que puede ser visto como un texto” (Juan R. Coca, 2013).

Pero también vale recalcar que en un comienzo la hermenéutica sólo se utilizaba para hacer análisis de textos bíblicos, pero a medida que van cambiando los tiempos y surge la necesidad de conocer y comprender a profundidad los contenidos, no solo de textos religiosos sino también de textos históricos, filosóficos, jurídicos, científicos, artísticos y literarios, entonces el hombre ha dado apertura, de que esta teoría sea aplicada en todo lo que tenga que ver con el análisis e interpretación de textos.

En fin, así como los personajes mencionados anteriormente, así encontraríamos unos cuantos filósofos más para determinar el significado de hermenéutica.

Luego de tener una idea general de lo que es la hermenéutica, podemos concluir que, la hermenéutica es una teoría que nos permite interpretar, descomponer en partes un

texto, haciendo más claro, sencillo y comprensible el contenido de un libro, de acuerdo a los intereses que persigue el crítico o comentarista.

Asimismo, la hermenéutica no sólo nos sirve para hacer análisis de un texto sino que también nos ayuda a ubicar un texto en el contexto volviéndolo más importante en el entorno social.

3. La narratología

Definición

La narratología: es la disciplina que se ocupa del discurso narrativo en sus aspectos formales, técnicos y estructurales. A éste estudio de la narración los estructuralistas franceses lo denominaron narratología.

La “ciencia de los relatos” ha influenciado mucho en la actualidad, en los estudios literarios dando una gran posibilidad de hablar sobre los géneros narrativos. En Martínez (2000) conceptualiza a la narratología de Gerald Prince quien sostiene que la narración es “el estudio de la forma y el funcionamiento de la narrativa”, es decir, que una obra se puede analizar desde dos temáticas: desde el análisis de los modos de representación y el análisis de la historia.

En Martínez (2000) y otros como Mieke Bal la han definido simplemente como una nueva disciplina, “la teoría de los textos narrativos”, verdaderamente es un término un poco polémico porque de acuerdo a las palabras de Gerard Genette la narratología constituye “un análisis lógico o semiológico del contenido narrativo del relato”. En fin, lo que podemos decir es que todas estas focalizaciones son modelos de análisis y de reflexión sobre lo narrativo y, tanto de su funcionamiento como de su significación.

Una vez que se ha logrado precisar la definición de narratología, es importante también conceptualizar el término de narración que es otro elemento importante dentro del estudio de un cuento o novela, a pesar de que está vinculado a la teoría narratológica.

Narrar: es relatar una serie de acontecimientos que han sucedido en un determinado tiempo y espacio, ya sean ficticios o reales. Estas dos definiciones son claves para el análisis literario de cualquier texto narrativo, como en el caso de la novela y los cuentos.

Por otra parte, todos conocemos que un relato o prosa narrativa está sujeta a una diversidad de metodologías que son acercamientos a toda obra literaria que el lector desee estudiarlo, entre las cuales anotamos la conceptualización de Aristóteles que se ha proyectado sobre la narratología, quien denomina la *fábula* como la “estructuración de los hechos” que el poeta organiza. No obstante, cuando da consejos a los poetas sobre el modo de cómo estructurar una obra literaria, manifiesta que el carácter debe ser unitario aunque los rasgos sean diferentes, y dice “En cuanto a la imitación narrativa y en verso, es evidente que se debe estructurar las fábulas, como en las tragedias de manera dramática y en torno a una acción entera y completa, que tenga principios, partes intermedias y fin, que produzca el placer que le es propio” (Aristóteles). De acuerdo con este punto de vista establece que, una obra narrativa debe tener las tres partes que son: introducción o planteamiento, nudo y desenlace, términos que son muy conocidos en la actualidad, para que el lector pueda comprender de manera secuencial y cronológica la historia narrada.

También debemos conceptualizar al relato desde otras perspectivas, como es el caso de Genette (1989) que dice, en un primer sentido, “Un relato designa el enunciado narrativo, el discurso oral o escrito que entraña la relación de un acontecimiento o de una serie de acontecimientos” (Pág. 81). Y en un segundo sentido afirma que “Un relato designa la sucesión de acontecimientos, reales o ficticios, que son objetos de dicho discurso y sus diversas relaciones de concatenación, oposición y repetición, etc.” (Genette- Pág. 81).

Para presentar de forma ordenada los hechos, sucesos y acontecimientos en una narración, es importante diferenciar los dos elementos que la narratología ha propuesto: la narratología de la historia y la del discurso, en vista de que es necesario hacer un estudio detallado de las unidades que compone una historia.

De acuerdo con este punto de vista, a la historia la podemos definir como una serie de acontecimientos que se desarrollan en un texto narrativo, estos acontecimientos están ligados de manera lógico- causal que se sujeta a una cronología para ser contadas dentro de un tiempo y espacio determinados. En cambio, el discurso crea la realidad, ordena y organiza las experiencias de los acontecimientos convirtiéndose en un objeto de mayor interés para una crítica literaria.

Estos dos elementos, historia y discurso, han organizado el estudio narratológico de la siguiente manera: la una implica que toda narración se desarrolla dentro de una lógica de acción y de un nivel de generalización, y la otra que se vale de un narrador para

contar la historia; que hay que tener en cuenta, debido a que no todos los relatos responden a un mismo modelo narrativo.

Según Segre, “el discurso es un concepto de globalidad textual que contiene una ordenación de los hechos o conjuntos de acontecimientos sometidos a un modelo narrativo” (Segre, Cesare), pues implica que toda narración se desarrolla dentro de una lógica de acción.

Para aclarar los modelos de análisis de la narratología partiremos con los sucesos y acontecimientos, luego analizaremos otros elementos importantes que actúan en el desarrollo de la historia narrada.

Los acontecimientos de toda historia narrada presentan o relatan una serie de hechos que van enlazados entre sí, y que no es una simple sucesión, sino que debe haber una forma de conexión entre los acontecimientos que lo preceden y el que lo sigue. Para esta aclaración nos sustentamos en las palabras de Aristóteles que decía “una fábula bien construida, los hechos, no solo viene uno después de los otros, sino uno a consecuencia de los otros”, es decir; a medida que vamos contando los sucesos y acontecimientos en cada situación van apareciendo otras acciones, pero que de alguna manera forman cadenas no precisamente secuenciales, sino de acuerdo a ciertas etapas o sucesos claves, esto depende de cómo se va repitiendo la narración con cada oyente, con cada motivo o acontecimiento y el modo en que se unen entre sí para convertirse en un relato, todo esto depende del procedimiento que se realice en la descomposición de un tema o de un suceso en unidades mínimas y de los principios y experiencias del núcleo central de la realidad en el análisis de los motivos. Este análisis nos permite visualizar como está integrada cada una de las partes, motivos, sucesos y acontecimientos que están plasmados en una obra literaria.

Es decir; para poder comprender como se han producido esos acontecimientos y sucesos que se cuentan en la historia es muy necesario hacer el estudio de la trama, los motivos que se destacan en la obra y que más adelante lo mencionaremos a cada uno de ellos, sin embargo; las novelas contemporáneas tienen nuevas formas de estructurar como lo hace Allan Poe en sus obras literarias (novelas policiales).

Una vez definido el término de narración pasamos a comentar sobre los elementos esenciales del género narrativo.

3.1. Principales géneros narrativos

El género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza por relatar historias imaginadas o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia totalmente alejada a los sentimientos del autor, pero que son formas de organizar una obra literaria.

También podemos considerar a los géneros narrativos como categorías o modelos en los que históricamente se han dividido los textos narrativos de acuerdo a su extensión, características temáticas y formas. Estos modelos se subdividen en otras clases a las que denominaremos como subgéneros del género narrativo. Por ejemplo, tenemos el caso de la novela que se clasifica en: novela picaresca, novela bizantina, novela epistolar, novela de aventuras, novelas románticas, novelas rosa (amor), novelas policiales, novelas psicológicas y novelas urbanas.

Entre los géneros narrativos en prosa se distinguen los siguientes subgéneros: el mito, la leyenda, la fábula, la novela y el cuento. Estos textos narrativos presentan descripciones de personas, situaciones, ambientes, relata acciones y acontecimientos sucedidos en un tiempo y espacio determinados que pueden ser hechos ficticios o reales, como también, se puede percibir el mundo interior de los personajes, los sentimientos, pensamientos, el estado de ánimo e intenciones de los actantes.

Teniendo en cuenta estas perspectivas, es preciso conocer la definición de cada uno de estos subgéneros para determinar el análisis de una obra, en cuál de esos subgéneros está ubicada dicha obra. A continuación, puntualizaremos cada uno de ellos.

El mito: es una narración protagonizada por héroes o dioses que pretenden explicar el mundo, estas obras son rescatadas de la mitología clásica que en sus inicios fue oral, estos relatos pertenecieron al siglo VIII a.C., cuya narración estuvo escrita en versos. Las obras que representan a este género son: “La Ilíada” y “La Odisea” de Homero, en España y en Latinoamérica tenemos “La Llorona”, de Ricardo Viguera (mexicano), entre otros.

La leyenda: es una narración en prosa de origen y tradición oral, que relata sobre los lugares, hechos y personajes reales a los que se les incrementa hechos mágicos, para transfigurar o exagerar la imaginación popular. Estas leyendas aparecieron en los pueblos originarios de todos los países del mundo que han pasado a formar parte de la cultura e identidad nacional de cada lugar por ser considerado como tradiciones maravillosas. Aquí podemos mencionar obras como la leyenda de “Cantuña” o “El laberinto de Creta”.

La fábula: es una narración muy breve, cuya finalidad es transmitir una enseñanza moral al lector; este género por lo general está escrito en verso con ciertos temas humorísticos o irónicos que suelen estar protagonizados por animales de carácter simbólico con cualidades humanas, su relato termina con una moraleja. Un género que ha tenido mucha trascendencia desde el siglo IV a.C. Han tenido que transcurrir cientos de años para cambiar esa visión estancada que era sólo de educar, hoy en la actualidad la fábula tiene otra focalización, quizás sólo el de formar lectores, pero fuera del marco educativo.

El cuento: es una narración breve de hechos imaginarios con pocos personajes y un único asunto, en otras palabras diríamos que tiene un argumento simple y lineal. El cuento por su origen y trascendencia literaria se divide en dos tipos.

Cuentos folclóricos o populares: son los cuentos que se caracterizan por ser de tradición oral y anónimos que muchos de nuestros escritores recolectaron para compartirnos esa trayectoria cultural que solían contar las nanas a los niños todas las noches para que se duerman. Además, podemos dividirlos en dos clases más: en los cuentos fantásticos o de hadas y de costumbres. Por ejemplo, tenemos los cuentos de hadas como la “Cenicienta”, “Caperucita Roja”, entre otros, que tuvieron un trasfondo didáctico pero que cada día se exhiben con otra finalidad.

El cuento literario: estos cuentos se caracterizan por tener un autor y carecen de componentes didácticos, básicamente estos cuentos son inspirados en los cuentos populares. Aquí tenemos escritores que se han destacado en este campo literario ya sea con obras para niños, jóvenes y adultos, como Hans Christian Andersen (1835) con su obra “Historias de aventuras para niños”, y Jorge Luis Borges (1949) con su relato corto “El Alepp”.

La novela: es una narración extensa que relata hechos reales e imaginarios con una variedad de personajes y con diferentes temas y asuntos. En cambio, para el diccionario de la Real Academia Española (RAE) la palabra novela significa “obra de la literatura, escrita en prosa, que se encarga de narrar acciones que pertenecen parcial o totalmente al ámbito de la ficción”. Por lo tanto, una novela consta de tres elementos fundamentales, estos son: acción (los hechos que suceden), carácter (los personajes que participan), y el ambiente (es el escenario donde se desarrollan las acciones y acontecimientos en torno a los personajes). Toda novela está sujeta a una estructura que consta de: exposición o planteamiento, nudo y desenlace que es muy utilizado por los escritores. No obstante; el orden de un relato puede variar y presentarse de la siguiente manera: puede iniciar en *ab ovo*, *in medias res* o *in extrema res*.

Ahora, es muy necesario definir cada una de las partes de la estructura de la novela para tener una idea clara de la forma de organizarse.

- a) La exposición o planteamiento: es la presentación de los personajes y la acción que se desarrollará. Según el estilo del novelista, tanto el desarrollo de los ambientes como en el de los personajes van apareciendo a medida que se desarrolla la obra. Aquí también se anuncia algunos detalles relacionados con los personajes, lugares, problemas, el tiempo y el espacio.
- b) Es el conjunto, sucesos, conflictos y episodios en que se ven involucrados los personajes. Puede presentar varios problemas, pero casi siempre giran en torno a los más importantes y es la parte que se une entre la exposición y el desenlace.
- c) Es la parte final de la novela. En esta parte se resuelve el conflicto o problema que surgió a lo largo de la trama; los sucesos se aclaran de manera positiva o negativa restituyendo el equilibrio de la situación, además, la novela puede terminar en un final feliz, neutro o triste; éstos pueden ser agradables o desagradables para el lector.

De acuerdo a su temática tenemos los siguientes tipos de novelas: de caballería, sentimental, pastoril, bizantina, de misterio, de aventuras, históricas, policíacas, de rosa, de ciencia ficción y las novelas biográficas, ésta última se caracteriza por contar la historia de un personaje de gran relevancia, relata los sucesos de su vida partiendo desde su nacimiento, para luego ir narrando sus aventuras, logros o eventos que ocurrieron en el transcurso de su vida, está escrito en prosa. Entre los autores que se han destacado en este subgénero novelístico están: Gabriel García Márquez (colombiano) y en Ecuador, el escritor guayaquileño Luis Carlos Mussó, con su novela *Oscurana*, de la que más adelante haremos el estudio crítico y detallado, y cuya obra se ubica dentro de este tipo de novela.

3.2. Elementos del texto narrativo

La existencia de una diversidad de textos narrativos nos ha llevado a realizar un estudio detenido de cada elemento a través de la novela y la relación entre historia, trama, y argumento con la finalidad de mostrar la función que cumplen y la riqueza de ellos. En el primer caso, la historia se refiere al contenido en sí de la obra, es decir; es lo que ocurre en el relato, en el acontecer cronológico de los sucesos, como parte de ella está la disposición: que se refiere a la creación de los personajes y el ambiente. El desarrollo: es el proceso cronológico de los sucesos. El clímax: es el momento de la tensión y el desenlace: es la consecuencia de los sucesos. La trama: es el conjunto de acontecimientos que se desarrollan a lo largo del relato, siguiendo un orden cronológico y causal independientemente del modo en que haya sido organizado la

obra por el autor. Y por último el argumento: es el conjunto de esos acontecimientos y hechos narrados en un orden cronológico no necesariamente como representa en el texto (Gómez Martínez, 2014).

El argumento: es el resumen de los hechos narrados en una obra literaria, más allá del estilo u orden en que se narran los sucesos dentro de la obra. <http://literatura.about.com/od/terminosliterarios/g/Argumento.htm>.

El narrador: es el sujeto que relata la historia, cuya voz cumple las funciones de describir el espacio, el desarrollo del tiempo, los personajes del relato y sus acciones. De acuerdo al punto de vista del narrador existen tres tipos de narradores: narrador protagonista, narrador testigo y narrador omnisciente.

El narrador protagonista: es el que cuenta su propia historia relatado en primera persona.

El narrador testigo: es un personaje secundario de la obra que cuenta la historia de otros, lo que ve desde su perspectiva y está relatado en primera, segunda o tercera persona.

El narrador omnisciente: es el que conoce los pensamientos y sentimientos de los personajes y es relatado en tercera persona.

El narrador autobiográfico: es un narrador protagonista que cuenta fundamentalmente su propia vida o parte de esta. Está narrada en primera persona.

El ambiente: es el espacio real, que sirve de escenario para el desarrollo de los acontecimientos y acciones donde los personajes interactúan.

El tono: es la actitud del narrador, la manera de contar, o mostrar las acciones, es la actitud emocional que mantiene esa voz viva ante la historia, los personajes y el lector. Además, el tono puede mantenerse a lo largo de la historia, desde el inicio hasta el final, este tono evoluciona gradualmente a medida que va surgiendo la historia, por ejemplo: al inicio de una historia puede iniciar con un tono de felicidad, en el desarrollo o nudo puede aparecer un tono nostálgico; y en el final o desenlace aparece un tono depresivo (Ferrer Patricia).

El tiempo: es el orden y la duración de los acontecimientos que se cuentan en la narración, es decir; es la manera cómo el narrador organiza los hechos principales para dar mayor interés. Está compuesto de dos elementos:

- El tiempo interno: es el tiempo que abarca los acontecimientos que transcurren en la acción, esta puede durar una hora, un día, varios meses, etc.
- El tiempo externo: se refiere a la época o momento en que se desarrolla la acción.

El tiempo en una obra literaria se cuenta en forma lineal o natural, por lo que sucede uno detrás de otro.

La disposición: es el orden del relato en que puede presentarse, de la siguiente manera: *ab ovo*, *in medias res*, *in extrema res*.

Narración en *ad ovo*: cuando el relato parte desde el origen o principio, es decir; está sujeto a una secuencia lineal y cronológica.

Narración *in medias res*: la narración comienza desde la mitad de la historia.

Narración *in extrema res*: esta narración comienza con el final de la historia y luego cuenta los acontecimientos a través de la narración hasta llegar al punto de partida de la historia. Esta técnica literaria se ha usado tanto en obras literarias como en obras cinematográficas (Peña Manuel).

Los personajes y el rol que desempeñan

Los personajes son los actores (reales y ficticios) que intervienen en la acción y viven los acontecimientos narrados, cada uno de ellos con sus propios rasgos y características que los asigne el escritor.

El análisis de los personajes en realidad es bien amplio, de acuerdo a la morfología de Propp en el que sostiene que “a los personajes se los puede definir no por su personalidad sino por su función en la trama”, según esta perspectiva he podido comprender que muchos de los personajes puede desempeñar diferentes funciones a la vez, como: agresivo, caballeroso, puede ser príncipe, princesa, el amigable, compasivo, entre otras actitudes que se pueden observar.

Como vemos, los personajes son elementos fundamentales en el hilo conductor de los hechos. Estos se puede clasificar de acuerdo a la función en la historia: principales, secundarios o deuteragonista, antagonista y testigo.

Personaje principal: es el protagonista de la historia, es decir, la historia gira en torno a él.

Personaje secundario o deuteragonista: es un actor secundario, uno de los más importantes del relato después del personaje protagonista.

El antagonista: es el personaje o grupo de personas que siempre se oponen al protagonista o héroe, en el cual desarrollan una especie de conflicto contra el protagonista.

Testigo: cuenta la historia del protagonista, comenta los hechos, estos personajes pueden ser: amigos, parientes, un vecino, un colaborador, un observador casual y no solo del protagonista sino que también de los otros personajes que actúan en la historia.

Actantes de la narración

Definición de actante: según Greimas “es el ser quien realiza o el que realiza el acto, independientemente de cualquier otra determinación”.

Sujeto: es el actor que aspira cumplir un deseo o pretende alcanzar un objeto, es la relación más importante que se establece entre el sujeto y el objeto (Moncayo, María).

Objeto: es la relación de comparación entre el sujeto y el objeto directo en una frase. El objeto no siempre es una persona, puede ser el amor, la felicidad, la riqueza, la sabiduría, un lugar en el cielo, un aumento de sueldo, entre otros, a lo que le podemos llamar objetos de intención (Bal Mieke).

Ayudante: Es quien ayuda al sujeto a conseguir su deseo.

Oponente: Se enfrenta al sujeto, según Greimas, “es el auxiliar negativo, correspondiéndolo, desde el punto de vista del sujeto de hacer un no poder, hacer individualizado, que en forma de actor, obstaculiza la realización del programa narrativo del sujeto. Es quien se opone a la acción del sujeto”.

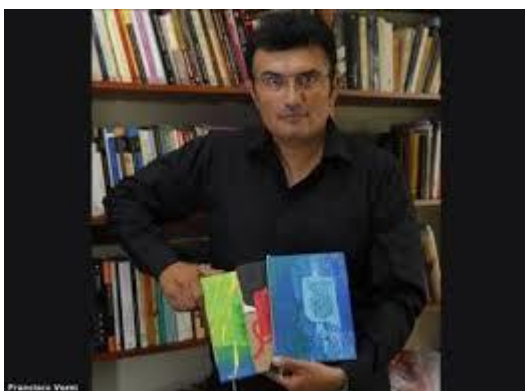
Destinador: Promueve y sanciona la actuación del sujeto. Es la entidad que proporciona el objeto que beneficiará o perjudicará a un destinatario.

Destinatario: se beneficia de la acción del sujeto, es decir, es el actante que recibe las acciones del sujeto.

CAPÍTULO 2

LUIS CARLOS MUSSÓ

2.1. Luis Carlos Mussó



2.1.1 Vida

Nació en Guayaquil, Ecuador, en 1970. Sus padres fueron Don Luis Carlos Mussó Rodas (Santa Rosa, El Oro) y doña Aurora Petra María Mujica Ramírez (Balao, Guayas). La primaria y secundaria estudió en la Escuela San José de la Salle, sus estudios superiores en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, en la Escuela de Literatura, Facultad de Filosofía e hizo una maestría en Literatura Hispanoamericana en la Universidad Andina Simón Bolívar. Es un autor de nueve poemarios, uno de ellos es *Geometría moral* (2010), ha sido también catedrático universitario y periodista, destacándose como cronista, colabora en publicaciones con artículos y comentarios bibliográficos.

Sus obras han recibido galardones en más tres ocasiones: la revista "Letras del Ecuador y Alhucema, de Granada" recibió el Premio Nacional de Poesía, de la Bienal de Cuenca, en 1999; el Premio César Dávila Andrade, en el 2000; el libro de poesía "Tinieblas de esplendor" obtuvo el Premio Jorge Carrera Andrade, en el 2006; "Evohé" ganó el Premio de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas en el 2008; y *Oscurana* que ha sido premiada por tres ocasiones: el primer Premio Nacional de Novela Ángel Felicísimo Rojas, en el 2009; el segundo Premio de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, y quedó finalista en el Premio Adonais (editorial Rialp, Madrid, 2000), cuyas obras constan en antologías de Latinoamérica y España (en castellano) en Israel en (hebreo) y en varias publicaciones virtuales. Estas obras han sido traducidas a varios idiomas como el portugués, catalán, francés, inglés y hebreo.

2.1.2 Obras

Obras que ha publicado son:

El libro del sosiego 1997.

Y el sol no es nombrado 2000.

Propagación de la noche 2000.

Tinieblas de esplendor 2006.

Las formas del círculo 2007.

Minimal historia 2008.

Evohé 2008.

Geometría moral. Arequipa, 2010.

Cuadernos de Indiana. Nueva York, 2011

Oscurana publicada por Antrófago Editores en el 2011.

En libros colectivos: *Aldea Poética*. Madrid, 1997.

Porque nuestro es el exilio. Quito, 2006.

18 poetas latinoamericanos. Lima, 2006.

En revistas como: *Letras del Ecuador* y *Alhucema*, de Granada.

En poesía. *Tempestad secreta* escrita junto con Juan José Rodríguez (ambateño).

2.1.3. Época

Las obras de Luis Carlos Mussó a más de ser una escritura literaria son libros de lectura literaria juvenil, entre ellas tenemos en género narrativo la novela *Oscurana*, en donde cuenta la historia, las vivencias, tradiciones y costumbres de la ciudad de Guayaquil, revelando de esta manera la época pasa de los años 50 y la época actual, en la que, la sociedad está inmersa en un mundo idealizado.

También, es curioso saber que en nuestro país hay un sinnúmero de personas talentosas, con dotes de escritor o poeta, pero por el desconocimiento del público no han sido conocidas, a pesar de su talento, como es el caso del escritor guayaquileño Luis Carlos Mussó, cuyas obras han sido de renombre por sus fabulosos premios y por el contenido de sus obras, pero que lamentablemente aún permanecen en vilo.

Oscurana me ha llenado de conocimiento y curiosidad por saber la verdadera vida del escritor lojano Pablo Palacio, un poeta de renombre en la literatura ecuatoriana, pero cuyas obras han sido muy poco leídas.

Al revisar las páginas del libro *Oscurana*, encuentro a Pablo Palacios, un joven que aún no ha muerto, acercándonos de esta manera a la realidad para conmovernos con la inolvidable historia del poeta, frente a una vida que ya nos es vida, sino un silencio acompañado del tormento y la tortura.

Estos hechos y acontecimientos son características propias para determinar que esta obra se ubica en la época contemporánea.

Mussó es uno de los escritores contemporáneos con un nuevo estilo de narrativa al recrearnos con la novela *Oscurana*, la misma que es una novela biográfica porque hace pequeñas descripciones de lugares y personajes en algunos de los fragmentos.

Por otra parte, es importante conocer que por su trayectoria sus obras han sido publicadas en otros países como España (Madrid) y traducidas a otros idiomas como el portugués, francés, al catalán, inglés y hebreo.

Oscurana es una novela para jóvenes. Esta novela se ubica dentro de la literatura surrealista porque describe la profundidad psíquica del ser humano, en este caso los delirios y los sueños inconscientes del protagonista, Pablo Palacio, que es la esencia del corazón del relato.

Por lo tanto, vale preguntarse ¿de dónde nacen sus historias? El relato y las demás obras son creaciones inspiradas en él mismo, de lo que se vive a diario o lo que le sucede a cada persona, pero que lo complementa con la sombra, la expectativa, el movimiento reflejo que son aristas que acaecen en sus escritos; otro de los elementos que están presentes en algunas de las obras de Mussó es el reflejo vivo de ciudad urbana de Guayaquil, la sensación de los habitantes, el naufragio, la rutina que incluye la fractura lógica debido al consumo de alcohol, a la locura y al arte.

En su versión dice el autor:

Oscurana “es una obra escrita para causar asombro en el lector, cuando lo lea, para que sienta esa sensación de que se está leyendo a él mismo, para que se asome a estos renglones como quien se asoma al abismo: con temor, pero lleno de gran curiosidad y que pueda sentir esa empatía en la lectura y la palabra”. “Un libro no se puede escribir por escribir sino cuando los ánimos estén lúbridos, allí es cuando

podemos encontrarnos con la poesía, pero esta habilidad debe ir más allá de lo que creemos y sentimos”.

El personaje hecho revivir en la *Oscurana*, Pablo Palacio, es tomada con el propósito de jugar con la historia de la literatura y hacer puente entre el saber y aterrizar entre nosotros, por lo tanto ha sido “germen de todo” porque en un principio fue escrito como poema en donde Mussó pretendía poner su trastorno mental de un hombre que lo había sido todo en apenas 30 años: escritor, abogado, docente universitario, militante socialista, secretario de la Asamblea Constituyente, amigo, esposo y padre y después de eso, el deterioro del sistema nervioso que lo redujo a una triste expresión de lo que fue; pero a medida que iba desarrollando fue convirtiéndose un texto en prosa que terminó siendo un maravilloso relato. (Entrevista) ^{1*}.

Aquí está presente, un Pablo que demuestra curiosidad por las diferencias, que estuvo en lo despreciable, en los rostros de personas, que aunque no eran cercanos ni los preferidos pero que lo tenían presente. “Allí demuestro a un Pablo que lo he leído, a un Palacio que acoge a nobles y plebeyos, a creyentes y a escépticos” (Entrevista)^{2*}.

Mussó es un poeta seguidor de Saint John, René Char, este último indica que le gustó mucho por la forma de afrontar el objeto y el tratamiento que daba en su escritura a lo cercano (lo duro de afrontar), en la que se relaciona bastante con el libro *Y el sol no es nombrado* (2000).

Otro de los libros que le hubiera gustado escribir dijo: de Rimbaud, *El poeta asesinado*, de Apollinaire, *Poeta de Nueva York*, de Lorca, de Whitman, *U*, de Pablo de Rokha, de César Dávila Andrade, *Catedral salvaje*; *Tempestad secreta*; de Alfredo Gangotena, entre otros. (Entrevista) ^{3*}. ¹

Por lo tanto, las obras de Luis Carlos Mussó reflejan una doble personalidad tanto en los recuerdos como en los sentimientos. Así como todo, él busca el deseo, su proceso, su sentir a través de la poesía para la creación de sus escritos y la de sus lectores.

Para Mussó, los premios sólo deben ser parte del reconocimiento del esfuerzo de su trabajo, mas no para elevar el egocentrismo, debe ser como un compromiso con el lector para seguir escribiendo lo que desea.

Por el estilo y la capacidad inventiva en sus escritos, el autor mueve emociones en el lector, a través de sus palabras e imágenes va creando un enlace entre lo que piensa y siente el lector. Al escribir la novela *Oscurana* y al tomar como protagonista a Pablo

¹ Todo lo que está señalado con asterisco (*) corresponde a datos de una entrevista aplicada al escritor.

Palacio, su principal objetivo fue dar a conocer ese hombre joven que a sus 30 años fue multifacético. El autor quiere mostrar su historia y enlazarle con la literatura para contarnos de manera profunda su vida. Mussó nos muestra un Pablo Palacio humano, libre, que luchó con su enfermedad, que demuestra las profundas convicciones a través de los sentimientos para competir la historia de su vida y su obra.

En la creación de sus obras, el autor hace uso de diferentes recursos, por ejemplo las arañas, en este caso significa “símbolo de paciencia” que lo aplica para ir tejiendo sus pensamientos al mismo tiempo que va contando sus sentimientos. Y no es nada nuevo para Mussó hablar del tema de la muerte ya que está presente en sus libros y sobretodo en el libro que fue motivo de análisis. Él, señala en la obra, que la muerte es algo normal y que a cada uno nos tiene que llegar e incluso en el momento inesperado. Además, él, no está de acuerdo que se escriba siempre, sino que se debe buscar momentos especiales y aprovechar esos espacios para remover todos esos deseos y sentimientos íntimos que se proyecten al lector.

Mussó es un escritor con su propia identidad, estilo y sentimientos que lo llevan a la cumbre a exponer ese mundo maravilloso del que pocos lo tienen.

Otro de los elementos que están presentes en las obras es lo urbano, porque es la vida misma, diaria, es una mirada donde se puede conjugar lo político, lo social y lo literario, en sí; es una trilogía enmarcada en uno mismo, y lo enfatiza en la novela *Oscurana*, al igual que es sus poesías, resalta todo lo de Guayaquil, allí está retratada la historia, la sociedad, la religión y todas sus costumbres y tradiciones.

Este tipo de poesía, tiene como fin darle el espacio preciso al lector para que desarrolle su criticidad y saque a flotar sus propios pensamientos y conclusiones.

De acuerdo a su versión en la entrevista también se nota que hay una clara intertextualidad de varios autores los mismos que influyen en sus escritos como tintes personales, de esta forma va dejando un legado de otros autores es sus producciones. Al hablar de sus proyectos menciona que tiene un libro de poemas que está puliendo para que cuando llegue el momento indicado lo pueda publicar, lo que le caracteriza es la magia, el escape y la evasión en lo que trata de enmendar, todo lo piensa y siente en la vida. Este trabajo será una novela negra, en la que se escribe sobre la muerte y por lo tanto es policiaca. Y refiriéndose al libro dijo que es una especie de evangelio inverso, donde el autor escribe y pone sus propios pensamientos, sentimientos y emociones; ya que él no busca una llegada, sino un trance en la que encuentra un punto fijo.

CAPÍTULO 3

ANÁLISIS DE LA NOVELA *OSCURANA*

3.1. Análisis hermenéutico de la obra literaria la *Oscurana*

La cosmovisión de Luis Carlos Mussó, que se intenta extraer de la novela *Oscurana*, corresponde a la visión cultural vista desde los años 50, desde su conocimiento, experiencia y sobre todo desde su pensar.

Para explicarnos su mundo utiliza varios recursos literarios a lo largo de su desarrollo y con cada uno de ellos va tejiendo las tramas en forma coherente, al igual que los problemas y soluciones. Así por ejemplo: *“El tiempo no transcurre. Pasa páginas con artículos que rara vez toma en serio y con fotografías de mujeres desnudas para hallar figura en tu sonrisa para tu ángel. El ángel hembra. El que llevas casi siempre a las alas plegadas, a la tersa espalda”* (Mussó, 2011: p. 14).

En esta hipérbole nos muestra la preocupación y desesperación que nada le distrae y el deseo carnal de un personaje comparado para nuestros días se ve bastante idealizado. También nos muestra, que no hay diferencia entre el amor común y el amor de los buenos poetas, ni tampoco hay diferencias entre las formas de vida que llevamos en este entorno social.

Además, hay una referencia muy breve en relación con los puntos cardinales *“aquel mundo se enclava en el centro, pero en tu mente el sur no es un punto cardinal, sino un estado del alma”* (Mussó, 2011: p 15).

Para la cosmovisión de Mussó, el punto cardinal no sirve para orientarnos, sino para referirse a la fuerza del ser, pues el estado de ánimo con que se encuentra una persona ya sea en momentos buenos o malos, afecta en el inconsciente del hombre.

Otro asunto es el alcoholismo, un cuadro, donde nos presenta la vida bohemia del joven guayaquileño que aún está latente. Y que no es una simple costumbre si no que es algo que se viene heredando de nuestros antepasados y que se ha vuelto tan normal y que cada sujeto debe ir pasando por esa etapa de la vida.

“El chuchaqui siempre iba a ser la peor parte. Un aliento metálico y acidulado, te recordaba los tragos de la víspera” (Mussó, 2011: p. 18).

“En el cenicero hay ideas poemas y voces / de amigos que no tengo. Y es que no hay otra comunión, / ni otro espasmo que este del vino, / ni otro sexo ni mujer, / que el

vaso del alcohol besándome los labios,/ que este vaso de alcohol que llevo en el cerebro, en los pies y en la sangre”.

A más de acercarnos a la realidad, es un escritor que nos hace ver la otra parte oscura que todo ser humano tiene y que cada uno de nosotros tenemos la capacidad para enfrentarnos y solucionar las situaciones que sean, sencillas o difíciles, y que la vida está compuesta de todo y por lo tanto no hay nada perfecto.

“Hay jornadas en que no sucede nada y otras en que todo pasa. Ese vivir un lunes no solo abarca un día: es un segmento de tu vida, parece un lunes, otro se siente como un martes, otro lo percibe como sábado. Un lunes dura entonces días, un miércoles se dilata por semanas, un viernes puede ser largo como meses” (Mussó, 2011: 18).

Otro ser que se menciona en el relato es el Ángel como protector del hombre y dueño de la sensibilidad y la mente, proveniente del alma y el cuerpo. Es el guardián de los actos humanos. Pero también nos muestra como el ángel maligno que se presenta en la obsesión, el deseo y la fragilidad carnal de un personaje.

“El ángel tiene el rostro vencido por la pena, pero al levantarlo en un gesto que interpreta como deseo de decir algo, se desvanece en pocos segundos. Siempre el ángel, te dices mientras menguas tus ganas y vuelves a pensar en el amigo. Al principio solo veías al ángel cuando estabas ebrio: aparecía en imágenes granuladas como en una vieja fotografía pero con el tiempo invadió cualquier momento” (Mussó, 2011: p 19).

Otra situación es la delincuencia ya que durante esa época no había leyes para ser juzgados. Por lo tanto, los habitantes debían callar para no tener represalias y, en muchos casos, hasta la policía era cómplice de los hechos.

Por otra parte, la sífilis estaba propagada por todo Guayaquil, una enfermedad que se suponía habían traído los marineros, fue una época muy dura que estaban viviendo los costeños.

La novela *Oscurana* es un relato que tiene de todo: por un lado la visión sociológica de la ciudad y una sociedad totalmente idealizada, conservadora, poderosa y ejemplo a seguir. Por otro lado, el punto de vista de la religiosidad de una ciudad conventual como Guayaquil, en donde están visibles las ceremonias de los sacerdotes y las clásicas procesiones que se realizaban por las calles de Guayaquil en busca de

armonía y paz. Durante esta época no se permitía las relaciones sexuales antes del matrimonio y peor aún que sea madre soltera, en caso de serlo era visto como lo último (mujer pecaminosa). La educación que recibía la sociedad era muy sumisa, el temor predominaba y no había apertura al diálogo, estaba lleno de estereotipos.

Desde el primer momento de la narración encontramos a personajes solos y huérfanos, como es el caso del protagonista y uno de los personajes secundarios, de esta manera da un aspecto biográfico al relato porque en algunos de los fragmentos se registran el origen de los personajes en pequeñas biografías.

“Pablo Palacio un muchacho de pueblo que creció en el valle de Loja; en el último rincón del mundo, un espacio olvidado hasta por Dios” (Mussó, 2011. P 42).

Otro ejemplo claro, “Nació y creció en la hacienda cacaotera de sus padres en la provincia de los Ríos, y siempre lo llamaban niña Delos” (Mussó, 2011: p 63).

Las descripciones son un recurso esencial que utiliza el escritor para nombrar los lugares y paisajes que hace que forme parte de la literatura intercultural. Nos recrea contando la vida de Guayaquil, la vida de Pablo Palacio y la vida de los seguidores incansables, que son los personajes creados por el escritor, como son Alejandro y Roberto, sumidos en el alcohol y obsesionados por conocer a un escritor lojano que ya no existe.

En la obra está marcado el dolor, la tristeza y el desconsuelo de Pablo Palacio al ver que no puede controlar sus facultades mentales a causa de la sífilis y por otro lado; la invalidez de sus piernas y el deseo incansable de levantarse de esa cama, era tan grande. La angustia de saber que nadie le puede ayudar y solo el imaginarse de esperar la muerte, lo acongojaba.

Igualmente vale mencionar los momentos difíciles que tuvo que enfrentar Pablo Palacio para publicar sus libros debido a que a una edad muy joven inició su carrera de escritor, por primera vez participó en el concurso de poesía a los dieciséis años, en su tierra natal, Loja, con su novela “Ojeras de virgen” en la que sólo le entregaron un accésit. Él, fue un hombre humilde, rebelde y firme en sus decisiones.

Uno de los escritores que lo apoyó incondicionalmente para que siga escribiendo fue Joaquín Gallegos Lara, que mediante una carta le invita para trabajar juntos.

Otro motivo que me ha conmovido es el amor verdadero y la fidelidad que le demuestra Carmita hasta la hora de su muerte e incluso después de ella. La fuerza, valentía y coraje para enfrentar las situaciones económicas de su hogar, lo que en la vida real se ve en muy pocas personas.

Lo que dice la obra

Luis Carlos Mussó mediante esta obra narrativa, *Oscurana*, nos muestra el lado humano del escritor lojano Pablo Palacio, frágil, educado, humilde, respetuoso, un personaje muy distinto a lo común de otros escritores que presentan sus obras.

Esta novela nos presenta la soledad en los últimos momentos, en donde, un personaje moribundo permanece totalmente desamparado de sus heterónimos, de su familia, amigos y conocidos, resignado a soportar la larga despedida en medio del dolor, del miedo y la desesperación.

La novela *Oscurana* también nos interpreta los ambientes entre la realidad y la ficción, entre las últimas amistades que le quedan a Pablo Palacio y el amor infinito de su esposa, que por un instante pierde el vínculo matrimonial y cae en la tentación del engaño.

Por otra parte, *Oscurana*, es una muestra de la humanidad que zozobra a los escritores inmersos en una realidad de la que nadie puede escapar y que pasa a ser visto como algo normal en la vida misma de todo ser.

Es un relato que nos hace reflexionar sobre cómo la vida pasa sobre cada uno de nosotros, de distinta forma pero que lo percibimos e interpretamos de acuerdo a nuestros principios, percepción y concepción ideológica adquirida.

Aquí también nos muestra que la humanidad no es perfecta, que hay una lucha de contradicciones, en la cual; somos inmersos a un sinnúmero de errores que puede darse, en cualquier ámbito que sea: social, político, artístico, literario, académico y sentimental, pero que se debe solucionar dándoles un aspecto más humanizado.

Comentario

El relato nos cuenta la historia de otro escritor que ha sido muy conocido dentro de la literatura ecuatoriana, pero muy pocos han leído sus obras. Al igual que las obras de Mussó, mucha gente no tiene conocimiento.

Mussó tiene una magia para utilizar y recrear la historia por medio de recursos retóricos como son: metáforas, símiles, hipérbolos y también el uso de descripciones para mantenernos motivados en su lectura.

En esta narrativa el autor hace una conexión de la vida humana con la literatura por medio de la recreación de la vida de Pablo Palacio, que convive con el personaje creado por Mussó, que es Alejandro, el que se interesa por investigar sobre la tumba del escritor lojano como propósito de su tesis de graduación.

Por otro lado, la cosmovisión parte de un conocimiento profundo que se puede notar en la investigación amplia que realizó Luis Mussó para utilizar como recursos esenciales en el desarrollo de la trama. Estos puntos clave que se nombran en la obra son: los lugares donde nació, donde se radicó, donde murió y todo el recorrido y movimiento que hizo Pablo Palacio.

En una primera instancia Mussó parte de un hecho real y mediante el desencadenamiento de la trama narrativa va entrándose en la mente y espíritu de Pablo Palacio para retractar el flujo de la conciencia totalmente acabada con la enfermedad, luego de ser contagiado con el virus de la sífilis, a causa de ello aparece la locura que lo acompaña hasta que acaba de expirar.

El autor va tejiendo los espacios y los tiempos junto con los recorridos de Pablo Palacio para adentrarse en el núcleo central de la obra. No obstante, las aventuras reales y fantásticas que están presentes en los acontecimientos juegan un papel importante en el accionar de los personajes, dándole con esto un toque de calidad a la obra.

Además, la novela *Oscurana* nos muestra los dos mundos de la vida de Pablo Palacio, la primera cuando llegó la oscuridad a su mente, es decir cuando ya no pudo controlar su propia conciencia y tuvo que dejarse ayudar por otro, y la segunda se dio espiritualmente en plena juventud, cuando se entregó a la literatura, a la filosofía y a las luchas sociales.

Luis Carlos Mussó al escribir esta novela no solamente hace un aporte literario sino que también rinde homenaje al escritor lojano y a su propio talento de inspiración. Por lo tanto, la novela *Oscurana* es digna de ser reconocida por los lectores.

3.2. Análisis narratológico de las historias en la novela *Oscurana*

Argumento

La barbería de don Orestes es tapizada con afiches, fotografías de un equipo de fútbol de hace seis años, sus camisetas amarillas que dicen “Barcelona Sporting Club a la final 1990 de la Copa Libertadores de América” (pág. 14). En otro lado de la pared está colgado la fotografía de la Virgen de la Merced y un poco más allá la foto de Don Orestes con sus amigos: Daniel Santos, Julio Jaramillo y Héctor Lavoe, después de haber tomado unas cuantas copas, se vivían las tradiciones urbanas del sur de la ciudad.

En las sala de la Junta de Beneficencia se velaba el cuerpo de Vicente Robles que había muerto hace 20 minutos, sus familiares entre sollozos y desesperación abrazaban el féretro para luego retirarse apresurados porque no hay nada que ver vivo.

Luego se trasladaron al cementerio a la “ciudad de cal y paredes mudas” (Mussó 2011, p. 17). Allí, todos los acompañantes en un silencio profundo hacen una oración para darle el último adiós, el sonido fue tan claro cuando arrastraron el cofre a lo más del nicho.

En la sala de Juan de Dios, en la sección Neurológica del Hospital Luis Vernaza se encontraba el paciente de la cama 27 que hacía bastante tiempo que no tenía ninguna mejoría y de vez en cuando tenía ataques de furia, por otro lado la sífilis a cada momento se iba alojando en su cabeza afectando a sus facultades mentales. El diagnóstico que le habían hecho cuando ingresó al Hospital tenía el mismo resultado del médico de Quito. Una mujer de pijama limpia, casi sin arrugas, revisaba antes de dormir, ensayos, cuentos e historias habían quedado en el olvido, en la esquina de su habitación colgaba un hermoso helecho que daba alegría y al otro lado de su cama colgaba un rótulo con el nombre de Pablo Palacios. Doña Carmela por el sufrimiento se había trasfigurado en una mujer sin silueta, sentada al pie de la cama número 27 observaba detenidamente a su esposo cómo se iba consumiendo, con su mirada

perdida la mira a los ojos con sumisión inaudita. Su cabeza reclinada sobre la almohada, que rara vez cambian de posición y no se sabe si duerme horas o solo lo hace por un instante. Casi todo el tiempo mantiene su mirada fija hacia la ventana.

Por el pasillo caminaban dos mujeres vestidas de blanco con mucho cuidado para no hacer ruido con sus pasos. A la parte extrema del consultorio de la sección psiquiátrica del hospital dos faroles abrían espacio a un letrero que decía “Dr. Carlos Ayala Cabanillas”.

Los allegados que le visitaban, preguntaban a doña Carmela ¿Cómo va? Ella les respondía: igual, no hay mejoría. Sin embargo, el doctor Ayala junto con sus colegas apostaban su estabilidad pero la enfermedad avanzaba dada día más.

El tiempo de visitas se había terminado y doña Carmela salió del Hospital a toda prisa, le urgía llegar a casa, allí le esperan sus hijos y las clases que tenía que preparar para los alumnos de la escuela de Artes. Cuando se dirigió a la calle a esperar el tranvía, un hombre agitado por el cansancio le habló, era don Marco, quien le ofrecía llevar en su carro al lugar de su trabajo.

Carmela un poco con desconfianza se sube al auto. Mientras se trasladaban a la Escuela de Artes, don Marco le proponía hacerse cargo de ella y sus hijos, al escuchar esto doña Carmela se molestó y con una expresión de enojo se bajó del auto y entró en la escuela. Por la actitud de Carmela, don Marco se había quedado pensativo y no tuvo ánimos para continuar su recorrido. Cuando en eso se presentó un hombre uniformado que le dijo “circule caballero está obstaculizando la vía”, era la policía. Delos que se encontraba dentro del auto con los dos niños, Pablo Alejandro y Carmen Elena, dijo –vámonos hay que hacerle caso a la policía.

Quito crecía cada día. En la calle Guayaquil, en la casa de don Catón Cárdenas, un edificio de tres pisos, de madera y piedra, residencia de vecinos y amigos, en el tercer piso vivía Pablo Palacios, frente a la suya estaba la habitación del abogado Antonio José Borja, un gran amigo de Pablo. Más allá, cruzando el pasillo de duela, en el mismo piso vivía el Dr. Juventino Arias, médico muy querido de los dos.

El cuarto de Pablo siempre desordenado y acogedor, habían libros por la cama y el piso, algo que les sorprendía a los visitantes, un estante de libros raspado la esquinas y un ropero que olía a vieja madera dejaba que se cerrara una de las puertas por la

columna de libros apilados. Junto a él una mesa endosada en la pared, con una jarra y una palangana.

No te da vergüenza que vengan tus amigos y pisen los libros que hay en el piso le decía Carmela.

Al principio mis amigos me pedían permiso para pisar la alfombra de papel; después se dieron cuenta que lo podían hacer sin cuidado. Secándose la cara con una toalla, Pablo Palacio recordaba, ¿qué hago en Quito, lejos de mi tierra natal, Loja?, mientras que en los valles andinos crecía el tedio, las bandas de ladrones que se apoderaban de las calles, casi nada faltaba para que sea un pueblo fantasma.

Cuando de repente un ruido se producía en la casa de los Palacio, el anciano había perdido el conocimiento deslizándose de la silla señorial donde leía mansamente el diario, la frazada con que cubría sus piernas se había caído al piso. Sobrinas y hermanas apresuradas se acercaron a José Ángel Palacio, una recuperó la frazada y la otra se acercó con un poco de alcohol a la nariz para ayudarlo a volver en sí, en el piso, el diario doblado en las esquinas. En el borde superior rezaba: enero de 1927. Y en la página 4, a centímetros de la crónica social, un título que representaba las letras capitales, decía, "*Un hombre muerto a punta pies por Pablo Palacio*", cuando se recuperó el anciano, tomó el papel de las noticias y se los mostró a su familia, entonces ellos trataron de explicarle al anciano pero éste no quería entender hasta que un sobrino ahijado le explicó que Pablo Palacios había publicado un libro con ese nombre. Entonces el anciano dijo, pero cómo va ser posible que mi sobrino escriba un libro, un muchacho de pueblo que recién va a segundo año de Leyes en Quito. Un muchacho que creció en el valle de Loja, en el último rincón del mundo.

Pero tío, si Pablo ya ha publicado algunos cuentos en revistas, además hace algunos meses salió una que se llama *Hélice*. Fíjese usted, que ganó un concurso con una novela que no recuerdo el nombre. Basta de recuerdos se dijo Pablo Palacio, se secó el rostro, el cuello y los brazos y arrojó la toalla a la palangana vacía.

En el mismo año publicó su novela Débora. Pablo aún era soltero pero acudía puntualmente a la hora de comida donde la familia Kingman. Con los tres hijos de doña Rosita Riofrío: Eduardo, Nicolás y Filomena y otros tres jóvenes como Alfonso Cuesta, Jorge Mora y Alejandro Carrión formaron una cooperativa, lo que más tarde se convirtió en la casa de los poetas o quienes querían ser pintores.

Un día se reunieron más de veinticinco personas en la casa de Kingman para recitar y relatar cuentos escritos por ellos mismos. Así empezó Jorge Reyes, y dijo este es un libro proyectado con Pablo, y dio lectura de una parte y cuando terminó los aplausos fueron bastantes fuertes, pero hubo algo que no le gustó a Pablo, fue que Alfonso no podía permanecer en su puesto, estaba que se pasaba de un lado a otro, esto no le gustó a Pablo y dijo –ya basta con aguantarle esa maldita costumbre– lo miró con cara de enojado y dando un violentísimo portazo sin despedirse de nadie salió.

Tomó su camino con dirección a la escuela de Bellas Artes acompañado de sus amigos Antonio José y Juventino para esperar en la puerta de salida a Carmita, mientras la esperaban Pablo les contó que su novia era hija de un general del Partido Liberal, el general Palacios que fue Ministro de Defensa, después de que se graduó, pronto nos vamos a casar, mientras tanto ya salieron de clases cada uno tomo del brazo a sus chicas y poco a poco desaparecieron. Días después Jorge empezó a burlarse de Pablo tomando los nombres de la novela Débora y de una revista que había publicado Augusto del Pozo, esta broma provocó una pelea entre Pablo y el teniente Augusto.

Los otros habían amanecido en la casa de los Kingman y un tanto sobrios tomaron un taxi para dirigirse a la radio a cumplir con su programa. Cuando salía de la radio Alejandro se encontró con su amigo el pintor Jorge Jaen y fueron por unos amargos, más allá se encontraron con el grabador Walter Páez con quien compraron botellas de vodka en el bar, luego pidieron algo de comer, mientras comían Estefanía le preguntó a Alejandro y cómo le va en su trabajo, a esto le contestó Páez –ahora se ha dedicado a ser investigador y sigue la vida de los escritores muertos, otra voz se escucha y quién yo solo conozco a Medardo Ángel Silva, Alejandro le contesta a Pablo Palacio; escribía cuentos, imagínense que nadie sabe dónde está sepultado. Su trabajo era de todos los días, mientras Alejandro locutaba la radio Roberto buscaba en enciclopedias, libros y páginas virtuales de medicinas para conocer más de la sífilis, encontraban otras enfermedades que aparecieron en 1579 como el chancro pero no encontraban síntomas que afectaran a la mente, así pasaban más de 24 horas dedicados a la lectura de tomos y tomos de libros. Alejandro en uno de esos momentos cansado de la lectura se había quedado dormido y en ese profundo sueño había soñado a Pablo Palacio con el cabello largo y con una barba tupida que daba majestad a su cabeza, y que un perro grande y feroz le atacaba, cuando Pablo logró vencer a este animal feroz, Alejandro despertó asustado del profundo sueño.

Delos, que en realidad se llamaba María de los Ángeles, era una mujer que creció en la hacienda cacaotera de sus padres en la provincia de Los Ríos. Después que había muerto su esposo se quedó sin nada, ahora se dedicaba a cuidar los hijos de Carmita para que pueda visitar a su esposo en el hospital, pues hace dos meses había ingresado Pablo Palacio, mudo y fatigado de su enfermedad que por momentos tiene ataques de furia. Cuando enloquece saca fuerzas donde ya no tiene y es capaz de hacer daño a quien quiera que esté a su lado.

Un día que estaba su esposa de visita Pablo Palacio perdió la calma y como que quería desahogarse de algo agarró a Carmita, cogió el plato de sopa y lo lanzó contra la enfermera, asustada llamó de inmediato pidiendo ayuda, hasta que llegó el médico de turno, Pablo sacó un cuchillo y arrebató con todas sus fuerzas tres veces en la puerta y cayó agotado. Los médicos acudieron con tranquilizantes y luego lo regresaron a su lugar. Nadie se había dado cuenta, cuando de repente sacó un tenedor de la almohada y se apuntó contra su cuello, el médico de turno sin perder el tiempo de inmediato le sujetó esas manos temblorosas. La enfermera mayor nuevamente tuvo que inyectarle un tranquilizante. Después del horrible susto doña Carmita cogió el álbum de fotos que estaba cerca del vaso con agua cristalina y se acercó para indicarle, con la esperanza de que su esposo reaccionara y se animara a vivir más, ella no había comido nada, entonces una enfermera de mediana edad se acercó al oído y le dijo que comiera algo pero ella se negó, y como ya era hora de asearlo le pidieron que salga de la habitación. Cuando estaba cerca de la salida de la puerta, la enfermera le dijo –afuera hay unos señores que quieren visitar a don Pablo, les dije que no era hora de visita pero ellos insistieron. Tras cerrar la puerta a sus espaldas en el pasillo encontró rostros conocidos; los amigos escritores eran Leopoldo Benítez, Demetrio Aguilera y el doctor Héctor Orcés. Luego de saludarse, Carmita les contó en qué estado se encontraba su esposo y dijo que él no los reconocería. Usted doctor suficiente hizo con obsequiarnos la casa en la que ahora vivo con mis hijos, dijo Carmita. Entonces Demetrio habló, no me imaginé en el estado que podía encontrarse, yo le conocí cuando él estuvo en todas sus facultades y viéndose que no era posible verlo se despidieron de doña Carmita con un apretón de manos, palabras de rigor y consuelo.

Carmita tan poco estaba bien, hacía algunos días que le molestaba una tos, el médico ya le había recetado un medicamento, en ese momento se acordó y fue a comprar en la botica. Cuando ya estuvo llegando se acordó que la receta la había dejado en el hospital, pero como el doctor era conocido no tuvo inconvenientes.

Nuevamente en su casa los recuerdos se apoderaron en su mente al ver los pocos libros viejos que quedaban en la vitrina, anteriormente ya había vendido algunos volúmenes, esculturas y cuadros para ayudarse en la economía de la casa. También recordaba cuando cierto día limpiaba el polvo de los libros había encontrado una carpeta, en la que nunca recuperó que luego de haberla leído decidió hablar con el doctor Marco Barahona, quien lo citó a una cafetería para hacer el contrato, allí doña Carmita le entregó en sus manos diciendo a usted lo confío este proyecto.

El doctor Marco Barahona entró a una cantina donde esperaban sus amigos, y cuando llegó le dijeron que pague la última ronda, Marco se revisó sus bolsillos y al ver que no tenía nada puso de garantía la carpeta con el libretto que terminaba de dejar doña Carmita, a nombre de la carpeta se tomaron algunos tragos. Don Marcos volvió a la Valdivia para pagar la cuenta y retirar la carpeta, pero ya no había nada, el lugar lucía de otro color. Entonces don Marco le buscó a doña Carmita para darle la noticia que había perdido la novela, claro, no eran unos simple papeles, era la novela inédita que había escrito su marido y que ahora había perdido para siempre, para tranquilizarse y no derramar lágrimas acostó a los niños y salió al patio, luego se distrajo conversando con Delos.

Alejandro cuando despertó del último sueño se dio cuenta de cómo había quedado después de tanta cerveza, su rostro y el aliento a cebada fermentada, para quitarte la pereza te refrescas con agua de la ducha, abre el refrigerador, y lo único que hace es coger una cerveza y regresó a la sala. Sorteas el sofá pero termina desplomándose en la hamaca, desde allí miraba la televisión a un “hombre disfrazado de insecto rojo con un corazón amarillo en el pecho que decía- no contaban con mi astucia”. Cuando sus padres se mudaron, Alejandro decidió quedarse a vivir en el lugar donde pasó su infancia, en el barrio Cristo del Consuelo, desde entonces casi todos los días llega a la casa en la madrugada. A veces sale de compras, sin embargo sus vecinos siempre piensan que entra con cervezas.

La vida de Alejandro es diferente en la Radio Central, la misma que está ubicada en el barrio Orellana donde comparte horas con Martín, con la productora Vilma, con el locutor Cristóbal y el operador de la consola Davidcito, el que lee detrás de ella todos los días la biblia de bordes dorados. Cuando volvió a Guayaquil se encontró con Roberto y su novia Lorena que lo acompañaba. Luego de una larga conversación, Roberto pide que le cuente todo lo que hizo en Europa y al mismo tiempo le invita a

unas cervezas. Dejaron el café y se dirigieron a los juegos de villar. Alejandro se había olvidado completamente de la cita con Lucía. Cuando entraron pudieron ver en las perchas las botellas de coñac, whisky y en la parte baja estaban los rones y los tragos, en el congelador las cervezas.

Roberto Avilés, también conocido por su apodo de “Midas” se encuentra con Minho, un brasileño que con palabras burlescas se acerca a saludar a Roberto y le ofrece los tipos de licores. Roberto levantó las manos y pidió una cerveza nacional que sea Pilsener. El brasileño sirvió la cerveza y se dirigió a la rocola para insertar unas monedas y poner música.

Alejandro les contó todas sus aventuras, al escuchar esto Lorena interrumpió y dijo - ¡Cuidado con eso! Protestó, y cómo vas con Lucía, ustedes están oliendo a matrimonio.

El Minho salió de la barra y se acercó a una mesa donde se encontraba una chica sola, casi llorando porque había discutido con el hombre que acababa de salir de la Valdivia, más allá en otra mesa del fondo estaba el chileno Fortunato con tres amigos, como siempre hablando de la época dorada de la editorial Quimatú. Cuando de repente entró un viejo que adivinaba la suerte con unos naipes. Por el otro lado se asomó el viejo Steven, el inglattero acercando su mano a Roberto.

Ahora han pasado cinco años de la publicación del libro, *Un hombre muerto a punta pies y Débora*, son meses de la publicación de *La vida del ahorcado*, no ha aparecido otro libro de Pablo. Las protestas en las calles de Quito cuando ganó en las elecciones Neptalí Bonifaz y fue descalificado por el Congreso al descubrir que tenía la nacionalidad peruana. Por otro lado, los actos de vandalismo se volvieron un caos, no había una avenida que no tuviera un muerto, volviéndose verdaderamente imposible de gobernar para Carlos Freire. Las balas y las ametralladoras se habían apoderado de las calles, los tanques del ejército fueron saboteados por los universitarios con palos, troncos y bombas molotov, el peligro, el miedo creció en las calles y en cada esquina, razón por la que Carlos Freire tuvo que gobernar desde el Hotel Metropolitano.

Una vez que fueron derrotados los bonifasistas, Alberto Guerrero asumió la presidencia interina. Organizó su gabinete nombrando como Ministro de Gobierno a Carlos Zambrano, Ministro de Educación a Benjamín Carrión y como Subsecretario a

Pablo Palacio, de este modo se puso fin a los partidos liberales y se dio inicio al partido socialista.

Otra de las noticias que le asombró a Pablo, fue la demencia de Juventino Arias que había tenido desde que se graduó pero se había recuperado enseguida y para no volver a desvariar más había comprado una pistola, se colocó en la sien y disparó. Este acontecimiento le llevó a pensar a Pablo Palacio en escribir otra obra.

También recordó cómo la gente quiteña esperaba ansiosamente la inauguración del Teatro Bolívar, en donde se estrenó la obra teatral *El signo de la cruz*, aunque muchos lo vieron que no tenía importancia, pero para Pablo y la industria Latinoamericana fue algo muy esencial. Tuvo un gran apoyo de Luis Alberto Sánchez y Augusto San Miguel quienes ya tenían experiencia para manejar documentos y cintas teatrales.

Después del golpe militar, Pablo dejó el puesto de profesor y pasó a desempeñar como Secretario de Actas del Sindicato de Escritores y Artistas, y se le hizo cargo de la boletería y textos que el partido Socialista imprimía en El Día. Justo cuando estaba atendiendo Pablo, Pedro, el operario de la imprenta, le avisó que le buscaba un señor llamado Agustín Costa, -dice que es su padre. Al escuchar esto Pablo levantó firmemente la cabeza y dijo- cómo te parece dice que es mi padre y yo soy Pablo Palacio, dile que no tengo nada que hablar con él. Después se fueron a tomar café, allí le contó todo a su amigo, sabes ese si es mi padre pero yo me crié con mi madre y cuando le perdí a ella me quedé con mi tío. Cuando yo nací no me había querido reconocer y ahora a mis 31 años, cuando me estoy queriendo casar quiere reconocermé. Pedro se sorprendió al escuchar de su matrimonio, asustado preguntó y ¿cuándo te vas a casar? El 19 de julio aquí está tu invitación, se dan un fuerte abrazo y en son de burla le dijo Pablo imagínate yo a estas alturas apellidarme de Pablo Costa, como el Partido Comunista.

Dos días después Pablo se fue al mercado de flores a escoger el ramo entre ellos había: orquídeas, rosas y astromelias, de inmediato le vino a su mente la discusión que tuvo con Carmita cuando le propuso arreglar la iglesia con astromelias y le dije que no habrán astromelias.

Antes de que Pablo se casara con Carmita lanzó su primera edición en 1921 donde acudieron centenares de gentes que dejaron sus actividades para asistir al salón de la Ciudad y conocer las primeras promesas literarias de Pablo Palacio, junto al jurado

estaba la reina muy bien arreglada, el acto estuvo dirigido por Benjamín Carrión, ganador de los Juegos Florales de Quito. Luego de la exposición de las obras se informó el resultado de los ganadores del concurso. En la poesía Miguel Mora, en cuentos César Alberto Bermeo y un accésit a Pablo Palacio, un joven que estaba cursando la secundaria.

Después de posponer muchas veces la boda al fin se cumplió. En la casa de los palacios estaba todos los preparativos listos. En el jardín había flores de toda clase que había sembrado Pablo, eran las semillas que le habían regalado sus amigos como: rosas, orquídeas menos astromelias, la fragancia de las flores perfumaban casi veinte metros a la redonda. No pasó mucho tiempo de la boda, Alejandro Carrión y José Alfredo Llerena fueron a la casa de Pablo y Carmita para pedirle que le sirva de garante para comprarse ropa, Pablo no se negó, luego les dijo a los dos jóvenes que se quedaran para almorzar. Mientras comían José Alfredo le dijo a Pablo que no dejara de escribir, al escuchar esto Pablo se levantó y fue al jardín a ver las rosas. Carmita siguió hablando en voz baja con sus invitados para que no escuchara Pablo, les comento que ya no quiere seguir escribiendo un día dijo- “que las palabras le salían de la boca y le sofocaban y que las eres eran las más agresivas y cuídate de las erres porque uno de estos días te pueden hacer lastimar”, cuando escuché esto le abracé intentando consolarle pero él me contestó que no eran pesadillas que él estaba perfectamente despierto. Cuando volvió abrir la puerta se pudo ver a Pablo con una sonrisa estática.

Segunda parte

Alberto se subió al auto y junto a él iba Alejandro y Lucía, mientras conducía por el Malecón escuchaban la radio, dijo uno de ellos ese que está locutando es la voz de mi amigo Luis Armstrong. Ella se mantuvo muda hasta que llegaron a la altura de la Nueve de Octubre donde sólo se encontraban los inmovilizados monumentos de Bolívar y San Martín, Lucía se mantiene distante de Alejandro porque aún está molesta de haberle esperado tanto, casi no cruzan palabras. Mientras tanto Roberto con Claudia hablan de escritores y en especial de investigar sobre la novela de Pablo Palacio, *Ojeras de Virgen*, entre conversas y risas se dirigieron a El Vergel a la casa de unos amigos de su padre que se había convertido en un restaurant criollo. Lucía le mira de reojos y susurrando dijo no sé qué hago aquí, al escuchar esto Alejandro se enojó y salió para irse a su casa. Cuando llegaron a la casa de Alejandro, Lucía como todavía estaba molesta se sentó al extremo de la cama, sin embargo; Alejandro se

acercó para apaciguarle y la acarició hasta perderse en el silencio profundo del amor. Después que se entregaron uno al otro, Lucía se fue a su casa. Alejandro se quedó en su habitación acompañado de 14 cervezas ordenadas en hileras en el piso, cuando de repente sonó el timbre del teléfono, era la voz de su madre, se puso estérica al escuchar que no se le entendía palabra alguna. Su madre aunque estuvo al otro lado de la línea le aconsejó suplicando que dejara de beber porque el alcohol no le llevará a nada.

Más tarde Lucía, Silvia y Chelita se reunieron en la casa de Teresa para salir de fiesta. Allí Lucía desde la ducha les cuenta a sus amigas de todo el romance con Alejandro.

Al anochecer, Alejandro no sabe ni se reconoce quien mismo es, sólo las botellas y el vaso son testigos de las aventuras del mundo cruel.

En la habitación, Pablo Palacio piensa en el recorrido que le tocó hacer por su maldita enfermedad, primero en la casa de Quito, luego en el departamento de alquiler en la casa del doctor Cárdenas, ahora en Guayaquil, Salinas, el Puerto pero a Loja no quiero volver nunca jamás. No quiero morir en Loja.

Estoy cansado de ver cómo me obligan a comer y a descansar en esta maldita cama, estar rodeado de doctores, enfermeras y visitantes esto me está volviendo loco. Sentirme como Ate no me cabe en mi cabeza. La salamandra es la única compañera de mi habitación. Recuerda que hace tiempos atrás había leído muchos libros y ahora no puedo nada y a nadie se le ocurriría traérmelo sabiendo en el estado que me encuentro. Solamente me queda mirar fijamente el tumbado y seguir parpadeando. Siente que a cada instante la muerte se va apoderándose de su cuerpo cuando dice- "he perdido la medida ya no soy un hombre, sino un muerto" Mussó (2011, p. 69). Cuando la ve entrar a Carmita en la habitación piensa que tuvo que perder la casa, la biblioteca entera, los cuadros y esculturas que ella mismo moldeaba para viajar a otra ciudad en busca de remedios para mi enfermedad, ha tenido que perder todo y crees que nada me conmueve.

Pablo Palacio dejó su carga en el escritorio, tomó dos folios y dos tomos gruesos de libros bajos el sobaco y se encaminó a la editorial "Ercilla de Chile" pero no solo él estuvo, sino que también había venido escritores de Argentina, Colombia y México cada uno tenían sus encantos de obras. Pablo Palacio era extraño para los otros escritores, era un nuevo cliente para la editorial. En la oficina de la Dirección de Estudios junto a una mesa destartalada, allí está el editor Hugo Alemán, el poeta Jorge

Carrera Andrade y el artista gráfico Augusto Arias. Pablo Palacio había llevado un nuevo libro: *Un nuevo caso de mariege en trois*. Cuando estuvo saliendo detrás la puerta escuchó, entre ellos se decían, yo les dije que era un gran tipo; y miren como escribe el desgraciado. Nadie ha escrito estas cosas por acá.

Desde ese encuentro, enero de 1926, se habla en los salones literarios y en las universidades sobre la revista que iba a salir un trabajo que fue preparado por varios meses entre Raúl Andrade y el pintor Camilo Egas. Mientras tanto Pablo nervioso junto a otros tres escritores, esperaban en las afueras esperando el resultado de los trabajos que habían enviado a la revista. El silencio era interminable en la garganta de los aprendices escritores.

Después de dos horas interminables un hombre con bufanda, corbata y lentes de cristal, salió y dijo- dice don Raúl y don Camilo que vuelvan mañana pero que dejen una colaboración. Cada uno de los jóvenes entregó un sobre en las manos de aquel señor y dándose un consuelo dijeron que le vamos hacer.

Al siguiente día el hombre bajito buscaba por los bajos de Jurisprudencia de la Universidad Central, al amable jovencito pelirrojo, Pablo Palacio, para comunicarle que su cuento era muy valioso y que debe publicarle. Luego de pocas semanas que anunció en la revista, Pablo recibió una gran noticia que le llenó de felicidad y de alegría que corrió riéndose por todos los pasillos de la universidad. Sus amigos le siguieron hasta que lo alcanzaron para quitarle y ver de qué se trataba ese papel amarillo que tenía en su puño. En la parte de abajo decía "Nabuco Donoso R." era la carta del poeta Gonzalo Escudero signada con el seudónimo que usaba para escribir en la revista La Tierra. Aunque algunos conservadores quisieron excomulgarles de las letras, su nombre se empezó a escuchar en los salones literarios de Quito.

Pablo Palacio llegó a su casa y se recostó en el sofá. Dio dos vueltas y se cruzó de brazos, soltando un suspiro. Se acercó al escritorio, buscó un cortapluma y sacó de su leva un sobre de color crema. Abrió la carta y leyó su contenido. Era la carta de Joaquín Gallegos Lara, de Guayaquil en la que le invitaba para conversar sobre sus obras y que las publique como un aporte a las letras ecuatorianas.

Pablo Palacio viajó a Guayaquil en busca de Joaquín, no sabía la dirección pero preguntando llegó a la casa del escritor, cuando entró estaban sentados un sinnúmero de personas que trabajaban arduamente. Aun lado estaban sentados en unas sillas rústicas Pepe de la Cuadra y Enrique Gil revisando unos documentos y manifiestos.

Los más jóvenes atendían la máquina y revisaban los clisés y afiches, manchadas las manos con tinta fresca. Joaquín Gallegos le presentó a su amigo, Juan Falcón, y dijo- él es más que mi camarada, me presta sus piernas para salir a las manifestaciones y protestas. Mucho gusto dijo Pablo, a lo que contestó Juan Falcón el gusto es mío. Aquí vivo con mi madre dijo Joaquín, después de una larga conversación le pidió que escribiera obras enfocadas en el realismo social, además sé, “aparte de la que ya ha hecho, hay una gran obra por venir literaria y militante, si dijo Pablo si vengo acá será para salvar esa obra futura, ésa que le justificará para las letras del país”. Pero también me he enterado que estás por casarte con Nelita Martínez, mira Pablo esa mujer no creo que te ame de verdad, mejor me parece que solo es un interés por tu brillante talento. Cuando ya estuvo despidiéndose Pablo, Joaquín le dijo estrechando su mano que si nos volvemos a ver aquí tienes una mano amiga, con estas palabras, se puso de pie tomó su sombrero y emprendió su regreso.

Las luchas que tuvo que enfrentar no solo fue con sus amigos, sino que también tuvo que enfrentarse con Jorge Carrera Andrade y Benjamín Carrión, cuando le había enviado una carta desde París pidiendo que “salve a la poesía” en contra del realismo social para que la literatura tenga fines políticos. Esto no le gusto a Pablo fue como si le cayera una bomba molotov. Entonces escribió un artículo para la revista La Tierra, en donde lo llamó a Jorge Carrera Andrade como “el poeta horticultor”, y “el poeta devorador de zanahorias”.

Otras de las peleas fueron en la sede del Partido Socialista, en donde acordaron que nadie del partido debía participar en el gobierno del presidente Mora. Todos cumplieron menos el Secretario Nacional, Benjamín Carrión, que fue nombrado como Embajador en México.

Apenados por la contradicción y con el dolor del alma Pablo Palacio y Jorge Reyes, firmaron la expulsión de Carrión.

Después que guardó unos papeles en el segundo cajón del escritorio, Pablo Palacio recordó también la última vez que piso su natal Loja en 1934 para dar la conferencia en el Teatro Bolívar sobre los postulados del socialismo.

Una mañana, Alejandro y Roberto estaban comiendo una cazuela de mariscos en un comedor improvisado de doña rolliza, que se había ubicado frente a la iglesia de Cristo del Consuelo, las calles estaban repletas los vendedores de comidas y refrescos se

habían adueñado de las veredas, portales y zaguanes del barrio. Mientras comían preguntó Alejandro, Midas ¿Supiste algo sobre la tumba de palacio? Nada dijo Roberto. De allí salieron a buscar al Doctor Eduardo Rojas pero como era difícil transitar con el auto, entonces decidieron dejar aparcado fuera de la casa y se fueron a pie a la casa del Doctor. Llegaron con todo el deseo de hablar pero el Doctor Rojas no los quiso atender aduciendo que estaba con unos familiares que habían llegado del extranjero, sin tener repuesta alguna regresaron a la Radio. Alejandro se puso a locutar y Roberto se puso a investigar en el interné sobre el virus que complicó las neuronas de Pablo Palacio. Cuando en una de esas páginas encontró algunos poemas de Pablo Palacio, el que más le gustó fue *Haz de corazones*. Los dos estudiantes tenían “una lista de notas de libros de Psiquiatría, de Historia de Medicina y Neurología que decía el 15% de los casos de sífilis afecta al sistema nervioso central; produciendo demencia parálítica, parálisis progresiva y tabea dorsal”. Mussó (2011, pág. 161).

Luego de haber revisado varios libros Alejandro y Roberto estaban demasiado cansados entonces decidieron ir por unas cervezas. Un poco chuchaqui Alejandro pasa por la casa de Roberto para ir nuevamente a la casa del Doctor Rojas a pedir que les dejara revisar su biblioteca y poder ampliar el trabajo de la tesis.

Entraron al edificio inteligente del Doctor Rojas, allí la tecnología está al servicio de todo, hay sensores, las cámaras para vigilar a los visitantes, los portones son plegadizos que se corren dos pasos antes de que cualquiera llegue a su cristal, todo está hecho para ahorro de energía, es todo a la perfección, los guardias de seguridad suben y bajan en los ascensores automáticos, es todo un lujo en el edificio antisísmico, después de pasar puertas y puertas al fin llegan al estudio del Doctor Rojas, quien les invita jugar las cartas (el cuarenta) y como de costumbre un wiski, también les dijo que si ganan esta última ronda la biblioteca está a la disposición de ustedes. Entonces Alejandro y Roberto se acercaron a la mesa y comenzó el juego quedando ganador Alejandro, de inmediato el Doctor Eduardo Tojas les ofrece el último vaso de wiski y los invita a que escojan los libros que quieran. La búsqueda empezó, primero encontraron algunas dedicatorias de la Casa de las Américas a Pablo Palacio, encontraron monografías y artículos inéditos pero nada importante, en otro lado encontraron un libro de Psiquiatría y lo revisaron hoja por hoja durante horas, una vez que terminaron uno de ellos dijo vamos al mercado allí venden libros de segunda mano la “Nuevos Horizontes” allí encontraron cientos de libros en desorden, incluso no tenían ni precio, lo que homogeniza las cosas es la capa de polvo sobre las

enciclopedias, los diccionarios, colecciones de poemas, novelas, cuentos, hojas impresas encuadernados, volúmenes de historias entre otros. Tanto buscar encontraron un libro que les dio vergüenza pedir al Doctor Rojas, también encontraron varias colecciones y antologías. Cundo de repente alguien te saluda de inmediato lo reconoces es Carlos Calderón Chico, quien les dijo con una sonrisa burlona, pero panas hubieran ido a mi bibliotecas y podían llevarse todo lo que necesitaban para su tesis. Alejandro y Roberto bajan la mirada y se quedan perplejos y se dicen ¡Por qué nunca pensamos en eso! Pero tenía que dejar a medio camino a Roberto para que fura a la playa para hablar con Paco Tobar García y él ir a la Radio a seguir locutando. Después de un momento dijo Calderón mi tío tenía una imprenta y en las cosas de su bodega encontré unos papeles viejísimos. Les entregó y revisaron parte por parte y fueron formando un libro, le pusieron la pasta de cartón y lo hicieron coser. Los dos jóvenes se pasean por la ciudad diciendo no importa que *Ojeras de Virgen* se haya perdido aquí tenemos la nueva versión, llevaba bajo el brazo, Roberto. No estaban seguros si el libro de hojas viejas quería cambiar por otro libro viejo. Intentan vender pero el interesado dijo eso no es un libro solo son hojas tipiadas, a lo que Alejandro manifestó, pero es un libro de un autor famosísimo que nunca logró publicarlo, entonces cuanto quieres, ustedes saben que nadie compra estas cosas.

En diciembre de 1938 cuando la brisa andina apuñalaba a los indígenas, más madrugadores que caminaban apresurados casi trotando, cerca de ellos también el Doctor Pablo Palacio iba caminando a pie por la avenida y para no mojarse caminó por los pasillos techados. Desde que Enrique Gallo dejó el poder en agosto y entregó a la Asamblea Constituyente, este ofreció nuevas bases legales al país. Por otra parte el Doctor Pablo Palacio estaba orgulloso de formar parte del proyecto. Cuando ya estuvo cerca del edificio del Honorable Congreso Nacional, comenzó a caminar a mermar los pasos, entró en el edificio y se dirigió a las oficinas de secretaría, allí se encontró con el primer secretario, Alfonso Mora, más al fondo estaban otros de la Asamblea, las risas y codazos empezó por todo lado, Pablo Palacio se quedó asombrado y confundido, no sabía porque se reían demasiado, cuando le tocó al segundo secretario leer el acta que había escrito el Honorable Ascazubi sesenta votos; por el Honorable Martínez, cuarenta centavos, no tenía secuencias las mociones ni los discursos. El primero que se dio cuenta fue Alfonso Mora él sabía de los desvaríos de Pablo porque trabajaba junto. Desde ese entonces Pablo Palacio ya no estuvo bien, decía cualquier cosa, lastimaba o divertía a los compañeros.

Un día que estaba trabajando con Alejandro Carrión, Pablo sintió un dolor muy fuerte en el estómago que se retorció, al ver esto le dijo su compañero de nuevo estas con esas molestias Pablo, desde que te sometiste a esas curaciones raras te ha ido peor hasta te intoxicaste. Mejor porque no viajas a la playa, no te preocupes de la Asamblea yo soy el prosecretario, por ejemplo te puedes ir a Salinas. Además ya hable con el Doctor José Borja, el Vicepresidente, él está de acuerdo que te vayas por dos semanas, es un buen amigo y queremos lo mejor para ti.

Una vez que le dieron el visto bueno Pablo viajó a la playa donde disfrutó las dos semanas y regresó totalmente renovado a Quito, pero apenas llegó se enteró de las malas noticias de que la Asamblea Constituyente se había terminado. Había subido a la presidencia Aurelio Mosquera y disuelve la Asamblea. No sabían que hacer para que uno de los dos candidatos socialistas vaya al poder. Nombraron a Arroyo del Río pero no aceptaron diciendo que había sido abogado de empresas extranjeras, mencionaron a Enrique Gallo lo rechazaron de inmediato por ser dictador y, cuando alguien nombró a Aurelio Mosquera se desató la batalla. Después de una larga lucha el Doctor Jorge Guerrero anunció el documento de destitución a Mosquera y dijo- ¿Quién lo lleva a la Isla? El Doctor Pablo Palacio se ofreció, dijo- yo me lo llevo y dirigió una mirada a Alfonso para que lo acompañara. Ustedes: Jorge y Alejandro nos esperan aquí, nos vemos en la casa de la niña, Carrioncito se sorprendió ya que no sabía dónde era, pero Pablo le explicó, es en la casa de una prostituta, allí nos deja que hagamos las reuniones.

Una hora más tarde Pablo y Alfonso salieron de la casa de la Magdalena con las manos en los bolsillos, sentían temor cruzar por las calles de la ciudad al ver soldados vigilando en cada esquina y cada paso encontraban heridos rasguñados el rostro. El corazón de Alfonso palpitaba a mil por segundos y el Pablo parecía ronronear, para tranquilizarse dijo Pablo gracias por darnos el primer ejemplar de tu libro Alfonso me gustó el título "*llegada de todos los trenes del mundo*", claro Pablito pero tú también hiciste con la obra *Vida del ahorcado* ¿Por qué me dices esto? ¿Crees que no vamos a salir vivos? Pablo se silenció y siguieron recogiendo firmas y como ya era hora de asistir a la reunión en la casa de la niña, se dirigieron hacia allá. Abrieron la puerta y entraron Jorge, Carrioncito, la niña y los demás se levantaron de sus sillas cuando los vieron entrar. Los nervios de Pablo y Alfonso terminaban de aflojarse después de terrible trance. Pablo nos pudo matar dejó Alfonso luego de recuperarse, pasó saludando uno por uno con la derecha a todos sus compañeros.

Mientras estaba bromando la Niña apareció con unos vasos humeantes, diciendo el Doctorcito siempre ha sido nuestro amigo, desde que éramos estudiantes y sé que le ha interesado las cosas de brujerías, así diciendo sacó un reloj del bolsillo y dejó que colgara su leonita, el reloj dio unas vueltas y al fin mostró la frase “abracadabra” el triángulo mágico interrumpió el brillo de la tapa, quedando suspendido de la mano de Pablo, fascinado por los conjuros pidió a la niña que lo leyera la mano, cuando miro las líneas de la mano dijo-aquí veo algo como si alguien fuera alojarse a vivir en ti. Luego les invitó a unas copas de canelazo para celebrar los buenos resultados.

Tercera Parte

Roberto fue al departamento de Archivos y Estadística del Cementerio General para buscar alguna información de la tumba de Palacio. Se acercó a la ventanilla para preguntarle al hombre a lo que este le dijo-¿Cuál es el otro apellido? Roberto contestó Palacio es el apellido del escritor. El oficinista luego de revisar dijo en aquellos tiempos a la gente pobre se los sepultaba en el Cerro del Carmen, el Carmen es un cerro de piedra caliza y arcilla. Entonces se dirigió al Carmen fueron y excavaron hasta que encontraron una cruz blanca cubierta de musgo verde con una inscripción “Pablo Arturo Palacio, 1906-1947”.

Después de largas horas cuando ya estaba anocheciendo Roberto llegó a la playa, aunque nunca le gustó visitar la playa, esta vez lo tuvo que hacer por otros motivos. Al siguiente día salió a buscar al poeta Tobar, la playa estaba llena de lindas mujeres casi desnudas, pasar por el pórtico de veraneras y chicas de hermosos cuerpos, con el ejemplar en las manos se acercó al poeta para contarle la razón se du visita. El poeta le dijo- pero cuando Pablo se enfermó yo estuve en España, nunca lo conocí personalmente, yo estrené mi obra de teatro en el 46 y Gallegos Lara murió en el 47, a quién le conocí fue a Alfredo Pareja y a Enrique Gil, después de esta época casi conocía todos. Mientras conversaban Don Paco le invitó a tomar un Vodka pero Roberto prefirió solo una cerveza.

El poeta Tobar no le ayudo con mucha información pero sí le dio de beber algunas cervezas. Roberto no se acordaba nada, había perdido los papeles, sólo tenía la esperanza de volver a encontrar al poeta Tobar, sin pensar más cogió el auto y se regresó a Guayaquil.

Sentada al final de vagón Carmela viajaba en el tranvía al Teatro Odeón para el lanzamiento de la obra "*Condenado por desconfiado*" que presentará la compañía Martín de la fuente de Tirso de Molina. El Teatro estaba lleno pero doña Carmela pasó a los asientos que estaban al comienzo de la fila, allí permaneció. Después de la función cuando salió del teatro, volvió a encontrarse con el muchacho que hacía un momento que la policía lo llevó, pero este tenía la cara de no moverse de allí.

De regreso pasó por la casa de Delos para retirar a sus hijos, dio las gracias tomó de la mano a Carmen Elena y en los brazos a Pablo Alejandro. Mirando la mesa de trabajo dio un suspiro, ella sabía que tenía que seguir elaborando su artesanía que muy pronto estuvo terminada la obra. En la casa de Vines también tenía cuadros de pinturas y esculturas, pero la que acabo de terminar no la hago para vender, quiero conservarla. Delos a sus espaldas dijo- pero necesita dinero. Luego de un momento Delos le contó que había venido Don Marcos a saludarla y a dejarle un ramo de flores. Carmela dijo – yo pensé que tú lo habías puesto en florero que te regalé, y son astromelias, Pablo odia las astromelias.

Delos contestó- Pero las flores no son para don Pablo. Cambió de conversa y preguntó si va a salir con Don Marcos. No creo que tenga intenciones oscuras. Sabes yo le debo a Pablo. Carmita se sentó y estiro sus brazos y le contó a Delos que el papel que le dieron para el último Radioteatro, es bastante parecido a la historia de este libreto, señala. Al siguiente día Carmita llegó muy temprano a la grabación de la obra "*Las novedades del frente*" poco a poco llegaron todos los actores, luego llegó el director de la obra Don Julio, el que les invitó a ubicarse en los micrófonos y don Fermín se puso en su lugar para hacer los efectos de sonido. Una vez que terminó la grabación Carmita se trasladó a su casa y el encuentra a Don Marco sirviéndose una tasa de chocolate. Carmita sólo con la mirada le pidió a Delos que no la dejara sola, ella la acompañó hasta que se marchó el visitante.

Pablo Palacio sentado en un sillón de cuero negro, pensativo limpiaba el polvo con guaipe los cuadros recién llegados. Sabes Pablo las cosas no están saliendo bien, tiene que ir al médico dijo Carmita.

Esta mañana me fui al Hospital Eugenio Espejo y el diagnóstico más grave es la sífilis. Me dijo que si realmente se tata de la sífilis, dentro de un tiempo no podrá leer, si esto me pasa voy a donar la Biblioteca a la Universidad, afirmó Pablo. Además, los

médicos no están seguros por eso me pidieron que me haga otros exámenes. Los síntomas más evidentes era la deficiencia intelectual.

La primera vez que se internó lo hizo por voluntad propia, en el Hospital Eugenio Espejo, pero cuando se empeoró lo trasladaron a la Clínica de Psiquiatría con el Doctor Julio Endara donde también le asistía el Doctor Jorge Eduardo. Algunas veces los amigos iban a visitar a Pablo y hasta esperar que llegue la hora de visitas solían acordar los buenos momentos que compartieron y se divertieron con él.

Cuando Carmita tuvo el segundo hijo de Pablo la situación fue más calamitosa, disfrutó poco de la compañía del niño, la enfermedad avanzaba y las pensiones de la universidad ya no alcanzaban. Sin embargo viendo que no se mejoraba le dijeron a doña Carmita que lo lleve a Guayaquil, allí hay nuevas técnicas traídas de la Unión Soviética le pueden ayudar. Pablo fue trasladado a la Clínica de Enfermedades Nerviosas donde el Doctor Carlos Ayala Cabanillas, una vez que lo diagnosticaron lo pasaron al Hospital Luis Vernaza, allí también lo atendía el Doctor Carlos Ayala Cabanillas, sin planificar de pronto la pareja de esposos estaban en Guayaquil, pero no estaban solos, allá también tenía amigos escritores en el Puerto a Enrique Gil Gilberto, Demetrio Aguilera, Pepe de la Cuadra, Leopoldo Benítez y el Pariente escultor, Alfredo Palacio, aunque estaba en España pero a menudo preguntaba por él.

Carmita vio que las cosas estaban pasando a otras manos, incluso tuvo que vender la Villa para trasladarse a vivir en Guayaquil. Entonces comenzó a trabajar dando clases en la Escuela de Bellas Artes, hacía dibujos comerciales, la grabación de la radioteatro y la venta de algunas de sus esculturas que, para su suerte se vendían a buen precio para el sustento de su familia.

Don Marcos, un hombre que le tenía bastante cariño a Doña Carmita, por lo tanto se mostraba amable. Alguna vez, Carmita estaba yendo de visita a su esposo en el Hospital, a la distancia lo vio venir a Don Marcos y cuando ya estaba acercándose como que no quiso esconderse con ella, entonces, Doña Carmita se cruzó por un arbusto y lo encontró. Conversaron de apuro, se despidieron y Carmita continuó su camino, cuando entró en la habitación de Pablo vio un enorme ramo de rosas rojas, en la mesa junto a la cama de Pablo y a lado un canasto de frutas. Carmita pasó y se sentó en la cabecera de la cama y dándole un beso en la frente lo saludó a su esposo. Viendo todo ese gesto de amistad, agradeció en silencio a Don Marcos por el ramo de

flores y el canasto de frutas. A Pablo cada vez se le veía más débil, sólo por la tos se podía saber que se estaba comunicando.

En una conversa de esa que solía hacer con sus compañeros de la Radio dijo Alejandro- Irene, no sabes que el tiempo se hace larguísimo cuando no vienes a grabar el programa en la Radio, te extraño y fueron otras palabras más que intercambiaron mientras se dirigían a la casa de Irene en el barrio Cristo del Consuelo. De repente sonó el timbre del teléfono de Irene ella desaprobó pero sabía que lo mejor era llegar temprano a casa, por unos minutos se quedaron en completo silencio. Luego recordaron que Barcelona está jugando con la Universidad de Chile, para ganarse un cupo, para la siguiente fase de Libertadores de América. Preguntó Irene ¿Y cómo quedaron en Santiago? Contesta Roberto creo que nos ganaron. Después de 15 minutos va por la avenida central de Miraflores para dejar a Irene cerca de su casa. Después que se quedó Irene, Roberto y Alejandro hablaron de lo que era bonita la practicante y como de costumbre para que Alejandro le cuente todos los detalles, Roberto le invitó a una cerveza. Pero al mismo tiempo el auto no quiso arrancar entonces primero pasaron por una gasolinera y luego se dirigieron al Estero Salado, cruzan el puente y siguen el brazo del mar entre la Universidad y las luces urbanas, llegaron a la ferroviaria, aparcaron el carro junto al agua salada, abrieron las puertas del auto, ponen a full música y destapan la primera cerveza, después de felicitarle por la muchacha, le dijo ¡escuchaste ayer las noticias por la radio! Para nada. Hay una noticia en la que mencionan haber hallado la novela de Pablo Palacio ¿Y quién lo encontró? Dijo Roberto, Eduardo Rojas. Así lo pudimos comprobar en el diario El Universo, en segunda sección “hallaron la novela extraviada de Pablo Palacio” junto a él está la foto de Eduardo Rojas. Ellos se preguntaron pero cómo encontró en la Biblioteca Municipal si nosotros buscamos tantas veces y no la encontramos. Cuando de repente sonó el teléfono, levantó la bocina y contestó, la voz que estaba al otro lado de la línea dijo- quiero hablar con el equipo de redacción, enseguida lo comunico, ellos no dejaban de pensar en la versión de *Ojeras de Virgen* que escribió Roberto y Alejandro al escuchar esto fueron tomando el asunto más en serio. Contesta una voz amable, pero cansada, le informo que la novela de Pablo Palacio es un fraude, le preguntaron quién era, le contestó no importa quién lo cierto es que puedo dar detalles. No se convenció por lo que terminaba de escuchar entonces de inmediato lo cortó, porque pensó que querían hacerse pasar de vivos para tener renombre.

A doña Carmita los años y los momentos difíciles le han adelgazado, aunque aún conserva su porte. Su esposo llevaba años postrado en la cama 27. Antes de irse a la

Escuela de bellas Artes se puso a lavar los platos y recordó una canción que le gustaba a Pablo, la vida de novios y cómo lo conoció. Recordó también que ella había rechazado a muchos pretendientes, el salón de fiesta con las amigas bailando una que otra pieza y que miraba a cada momento por la ventana para curiosear la llegada de los nuevos invitados. De repente en medio del baile se chocó de espaldas con un caballero que encantaba con sus pláticas a un grupo de chiquillas, una de ellas que estaba interesada en el Doctor Pablo Palacio le dijo –No te me vas adelantar Carmita pero el Doctorcito buscaba con su mirada solo a la hija del dueño de la casa. Cada vez que se terminaba un bloque de canciones se quedaban bailando juntos. En uno de esos momentos de juria Pablo mencionó la palabra matrimonio y todos sus amigos comenzaron a celebrar haciendo competencias de cuentos y poemas para homenajear de lo más sobrado fue escultura y escultora de Pepe de la Cuadra.

Lo más complicado para Pablo fue que el teniente no le permitía visitar su casa desde que se enteró que era escritor, entonces la hermana de Carmita le hizo entender a su padre diciéndolo que antes era escritor pero últimamente es profesor de la Universidad, el padre aceptó pero con una condición de que el general sea quién decide el tiempo de duración de la visita, sonrió Carmita aunque los recuerdos en su mente vinieron uno tras otro, los rencores y la nostalgia que se había convertido en una viuda anticipada.

Pablo desde que se enfermó no volvió más a reunirse con sus amigos, ni a participar en las reuniones del Partido Social, ni a la Universidad, no apareció más en la sala de clases ni en las oficinas del Decanato, ya no era tema de conversación. Lo único que no podía olvidar Carmita fue las palabras del Doctor Ayala, quien le dijo que Pablo cada vez están más débiles sus signos vitales, y que esperara la noticia en cualquier momento.

Doña Carmita no la dejaba a Carmen Elena donde se iba la llevaba y la enseñó un poco de escultura en cambio Pablo Alejandro crecía con normalidad.

Cada vez Carmita se sentía sola, quería distraerse haciendo alguna cosa en su casa pero era casi difícil, en eso Delos le preguntó y cómo va con su asma a lo que le dijo casi igual. También le contó que Pablito Alejandro estaba buscando cucarachas para vender a las personas que roban gallinas. Y ahora con que más ira a salir tu ciudad. Recuerda que tampoco es mi ciudad pero pueda que algún día se llegue a convertirse en nuestra ciudad dijo Delos. Después de cruzar palabras pregunto de cómo iba don Pablo. Delos no lo sé, tengo que esperar cualquier noticia.

No pasó mucho tiempo. Después de una larga enfermedad Pablo Palacio dejaba de respirar el 8 de enero de 1947, en la Sala de Juan de Dios, en la sección Neurológica del Hospital Luis Vernaza, en la cama 27, el sepelio fue muy sencillo, a pesar de que unos amigos se ofrecieron a dar una sepultura digna, doña Carmita no aceptó. El cortejo fue desde el Hospital hasta el Cementerio General. Allí todos en círculo rezando las oraciones del Padre Sebastián, se dio el último adiós a Pablo Palacio. La tierra fue cubriendo el ataúd hasta que desapareció. Cuando se dispersaron los acompañantes, Carmita y Delos abrazaron a los niños consumidos en el dolor.

Carmita levantó su mirada y vio que Don Marcos se apoyaba en un viejo algarrobo y con una seña le ofreció llevar en su auto hasta su casa, mientras se trasladaban Don Marco insistió con su promesa de ayudarlo en todo para que no le faltara nada a sus hijos.

Un año más tarde Delos llegó a la casa de Carmita con una noticia que le había dicho su comadre Perla, que Don Marco fue arrestado por la Policía. ¿Pero por qué? Preguntó Carmita.

Delos dijo- la señora que limpiaba el Hospital, la señora Jacinta Pérez había sido la persona que estaba cambiando el medicamento y alterando la dosis de arsénico para que muriera lo más pronto posible. Cuando le agarró la policía había declarado diciendo que lo hizo porque necesitaba para sus hijos, sin ninguna mala intención, pero el de la idea fue Don Marcos el que me pagaba.

Carmita no podía creer de lo que escuchaba, angustiada se asomó a la ventana, se sacó el anillo de oro que llevaba en su dedo y lo arrojó lo más lejos que pudo, solo se quedó con la alianza que le había regalado su esposo. A Carmita no le gustaban las cosas con la policía, sin embargo, colaboró con las declaraciones necesarias en contra de Don Marcos para que lo encerraran. También pidió a Delos que no lo volviera hablar nunca más de él. Vio que un uniformado le llevaba del brazo a Don Marcos, a quien no le salió la voz y moviendo los labios le dijo ¡solo sé que te amo!

Después de las diversiones y locuras Alejandro había embarazado a Irene, a la niña mujer y los padres lo andaban buscando con la policía para arrestarlo. Jean Paúl, quien observó todo le cuenta que tienen una boleta de captura, ante esto le dijo en este momento no hay nadie de los vigilantes aprovecha para que huyas. Alejandro

puso en la mochila su ropa y su pasaporte con los papeles en la mano, le dio un abrazo a Raquel y salió apresurado a tomar un taxi y rumbo a la Radio Central.

Luego de algunos días Irene comenzó con los mareos y nauseas entonces se fueron al ginecólogo para asegurarse de su embarazo, este hecho provocó duros cambios a pesar de que ya estaba decidido ir a vivir en el departamento de Cristo del Consuelo, Miraflores o algún otro lugar pero que no sea peligroso, ese día sábado Alejandro le ofreció ir hablar con los papás y dándole un beso se despidió. Desde ese día Irene ya no volvió a la Radio, tampoco había llamado, el número del teléfono de la casa sus padres le habían cambiado. Alejandro estaba totalmente incomunicado, la preocupación crecía más, entonces preguntó a su amiga Michelle si sabía algo, ella le contó que ya no era el mismo número de teléfono de la casa y que tampoco se puede comunicar por interné. Le dijo que esperara que ya se ha de comunicar. Cuando volvió a llamar Michelle se enteró que Doña Mercedes, que lo había castigado y que casi lo había matado y como el papá la obligó a que se hiciera sacar, no le quedó más que aceptar.

Alejandro insistía queriendo ver a Irene, entonces pidió a las amigas que fueran a la casa para saber cómo estaba Irene, pero sus padres nunca las recibieron.

Un cierto día un poco ebrio cruzaba por las calles del Cristo del Consuelo, cuando una camioneta se cruzó en rojo, obligándole al bus a derrapar en el trecho de la curva, el amigo no pudo esquivar el golpe hasta que se dio contra el bus. Alejandro salió del auto cojeando, el dolor en el tobillo no le permitía caminar, el inglattero cayó muerto, Roberto y los de la radio acudieron a un Dispensario Médico para ser atendido sus heridas. Lo velaron a su amigo por dos días y luego al sepelio.

La pérdida de dos amigos en un año no era poco, y lo llevó a consumirse en la bebida. Recordaba los momentos hermosos que caminó tenido de las manos por las calles de la ciudad. Las llamadas y los mensajes de Lucía que siempre los borró, ahora Irene le evade a Alejandro y Alejandro evade a Lucía.

Los recuerdo cada vez le atormentaban a Alejandro, cuando en eso sonó el timbre del teléfono y al contestar era la voz de Cristóbal que llamaba para avisarle que la policía lo estaba buscando en el departamento del barrio del Cristo del Consuelo por violar a la hija del Teniente Suárez. Alejandro luego de recibir esa noticia le encargó la Radio a Roberto y antes de que llegara Natalia y Martín, dando fuertes abrazos se despidió de:

David, Cristóbal y Roberto, nadie sabía a dónde se iba ni el mismo Alejandro, pero huyó.

Alejandro sin pensar decidió huir a la región Amazónica, a trabajar en las refinerías de petróleo de la Texaco, allí inicio como obrero y luego ascendió a oficinista. Lejos de sus amigos sin saber nada hasta que un día encontró el diario El Telégrafo de hace tres semanas atrás, en una sección que decía "Publican obras completas de Pablo Palacio. La novela ha sido encontrada por el investigador Eduardo Rojas, en el archivo de la Biblioteca Municipal de Guayaquil".

La tesis no la culminaron, Roberto y los compañeros de la radio continuaron visitando los bares porque nunca pudieron dejar el vicio de la cerveza.

Personajes principales o protagonistas

Pablo Palacio: es un joven huérfano que se cría con su tío en el valle de la ciudad de Loja, amable, educado, humilde de melena pelirrojo. Desde muy joven inicia su carrera de escritor en su ciudad natal en el que participa con éxito en el concurso de poemas y cuentos de esta manera demostrando su talento y capacidad.

Luego se trasladó a Quito para estudiar Jurisprudencia en la Universidad Central de Quito. En esta época estudiantil cuando recién cursaba el segundo año en la Universidad, en Quito; publicó el primer libro en la revista *La Tierra* "Un hombre muerto a punta pies" con esta obra recibió el premio de una accésit.

Por su talento y el encanto de sus obras muchos escritores lo denigraron, sin embargo; busca la forma de publicar sus obras literarias.

Pablo Palacio tuvo una tendencia al Socialismo por esta razón se refleja en sus obras las denuncias y protestas de la realidad indígena del país y lucha por el bienestar de los demás. En medio de conflictos y cambios conoce a Carmela Palacios y cambia su vida cuando siente que el amor ha llegado, después de muchas veces que tuvo que suspender su matrimonio, al fin se cumplió.

A pesar de que el padre de Carmita, cuando se enteró de que era un escritor no le permitió que visitara a su hija, gracias a una hermana de Carmita el Doctorcito pudo ir a la casa de ella, pero con el horario que él dispuso.

Fue valiente, nunca le temió a las balas ni a los arrestos de la dictadura. Fue el alma de las tertulias. Solo la sífilis acabó con el estado de ánimo y la agilidad de antes e hizo que se pareciera a un anciano que le acompañaba el silencio. Su mirada triste y en el rostro sus pómulos llenos de pecas, su quijada y el mentón erizado de barba rojiza, sobre sus hombros derrotados, sus cabellos rojizos que también cubría su frente arada de profundos surcos.

Desde que la sífilis alteró sus facultades mentales, los ataques de furia son increíbles. Su cuerpo parece inmóvil que rara vez cambia de posición y no se sabe si duerme todo rato o lo hace por momentos. De tanto tiempo que lleva internado en el Hospital casi no se ve su cuerpo bajo las sábanas, solo se sabe que la enfermedad lo está carcomiendo y que muy pronto terminó con su vida dejando huérfano a sus hijos: Carmita Elena, Pablo Alejandro y viuda a su esposa Carmela Palacios.

Carmela Palacios: es hermosa, sencilla, buena, amable y cariñosa con sus hijos, hija del general Palacios. Estudió en la Escuela de Bellas Artes. Realiza cuadros de pinturas y objetos de escultura. Cuando conoció a Pablo su padre no le permitía ver con su enamorado diciendo que era un escritor, gracias su hermana que le explicó que, ya no era un escritor sino que trabajaba de profesor en la Universidad, entonces le autorizó la llegada pero con una condición de que pone las horas de visita, así fue, hasta que se celebró la boda.

Fue una mujer muy valiente, que en un inicio le hizo difícil hacerse cargo de todo, pero a medida que pasó el tiempo fue acostumbrándose y decía “no hay que buscar marido solo para salir de la pobreza” sin embargo, después que conoció a don Marcos terminó traicionó a Pablo.

Con Pablo Palacio tuvo dos hijos: Carmita Elena y Pablo Alejandro. Por la enfermedad de su esposo tuvo que trabajar como profesora en la Escuela de Bellas Artes para cubrir las necesidades económicas del hogar.

Luego se trasladó a Guayaquil con la finalidad de encontrar medicina para su esposo. Habían días llenos de angustia y desesperación que por momentos ya se le estaba acabando la paciencia pero nuevamente se daba ánimos o sino doña Delos aparecía para consolarla. Pero ni los sacrificios, ni el esfuerzo de Carmela pudieron combatir

con la sífilis hasta que terminó con la vida del Doctor Pablo Palacios quedándose viuda todavía joven.

Después de la muerte de su esposo intenta comprometerse con don Marco, pero cuando se enteró, que él fue el que asesinó a su marido alterando la dosis de Arsenio, rompió su compromiso e hizo que lo encarcelara.

Antagonista

Marco Fajardo: un hombre que se había quedado viudo joven aún, intenta ser pretendiente, y esposo a la vez, amable que se enamora perdidamente de Carmela. Un hombre que aparentemente intenta hacer buenas acciones. Incluso le ofrece ayudar para que no le falte nada ni a ella, ni a los hijos.

Pero dejado llevar por la ilusión y el afán de que pronto se quedara sola, para él poder casarse, este paga a la señora Jacinta Pérez que hacía la limpieza del hospital para que cambie el medicamento y se interrumpe con dosis de arsénico, por este delito termina siendo prisionero.

Secundarios

José Ángel Palacio: tío de Pablo Palacio, un anciano incrédulo que no quiere entender que su sobrino es un escritor solo porque aún es joven y muchacho de campo. Cuando se enteró por medio del periódico que su sobrino había publicado su libro *Un hombre muerto a punta pías*, por un instante pierde el conocimiento pero es ayudado de inmediato por sus familiares.

Después que volvió en sí, un sobrino le explica hasta que al fin entiende y se llena de alegría y admiración al saber que su sobrino alcanzado fama con sus libros.

El general Palacios: padre de Carmita un hombre muy firme en sus decisiones que se hacía respetar de los demás. No le gustaba que sus hijas se enamoren de escritores, sin embargo, tuvo que aceptar al Doctor Pablo Palacio que sea novio y esposo de Carmita.

El general formó parte del partido socialista que también luchó junto con Pablo Palacio cuando la Asamblea Constituyente fue abolida por Aurelio Mosquera.

Alejandro: un joven estudiante, dueño de la Radio Central en Guayaquil.

Desde su adolescencia el ángel hembra casi siempre está plegado sus alas a la tersa espalda.

La muerte de su amigo Vicente Noble, no cambio en nada, las bebidas y las farras siguen por lo menos una vez.

Las mujeres, las farras y las borracheras era su vida y siempre está con un aliento metálico y acidulado, chuchaqui.

Cuando estuvo cerca de terminar su carrera tenía que hacer su tesis allí, decidió investigar sobre la vida del escritor ya muerto Pablo Palacio. Comienzan por buscar información sobre la enfermedad que provocó la muerte y luego por saber dónde era su tumba. Su vida cambió cuando se enamoró de la joven practicante Irene, a quien le embaraza, ante este hecho los padres de la joven lo denuncia por violación, viéndose obligado Alejandro a huir para no ir preso. Asustado por el incidente viaja a la región Amazónica y termina trabajando en le Refinería de Petróleo Texaco.

Roberto: un joven que recuerda las ciudades de Lisboa, Toledo y Barcelona en donde se tituló en “Psicología Clínica” y compañero de trabajo en la Radio de Alejandro, de las farras y las cervezas fueron parte de su tiempo libre. También, formó parte del grupo de investigación sobre la vida de Pablo Palacio, que buscó incansablemente la obra extraviada “*Ojeras de Virgen*” y el virus que terminó con la vida del escritor. Escribió una nueva versión de “*Ojeras de Virgen*” junto con Alejandro y el ejemplar de *La caja sin secretos* que le regaló a su amigo cuando tuvo que huir por haber embarazo a Irene.

Ante este hecho, asumió la responsabilidad de llevar la programación de la Radio en adelante. Cuando su amigo partió a la Región Amazónica y Roberto se comprometió en terminar la tesis.

El Doctor Carlos Ayala Cabanillas: médico que le realizó el diagnóstico desde que se internó, Pablo Palacio en la Clínica de Psiquiatría, y luego cuando le trasladado al Hospital Luis Vernaza, aunque en cada resultado no había cambios pero no perdía la esperanza de que se recupere, finalmente cuando murió Pablo Palacios, no conforme con los resultados, proceden hacerle otro examen y determinan que fue el medicamento cambiado e interrumpido con dosis de arsénico.

Delos: su verdadero nombre es María de los Ángeles, una mujer que nació en la hacienda cacaotera y después que se quedó viuda, había perdido todos sus bienes,

motivo que le obligó a radicarse en Guayaquil. Allí le conoció a Carmita Palacio con quien entabló una linda amistad y le ayudó a cuidar a los hijos para que ella pudiera ir a trabajar y a visitar a su marido en el Hospital.

Estuvo junto con ella en los momentos más difíciles y lamentables que tuvo que enfrentar su amiga. Fue muy cariñosa con los niños de Carmita, ellos fueron su compañía porque Delos no tenía hijos.

Eduardo Rojas: un hombre muy adinerado vivía en un edificio muy lujos donde la tecnología hacía todo. Su vicio era jugar con las cartas y el vodka. Profesor de la Universidad y director de la tesis de Alejandro y Roberto. Fue dueño de una biblioteca. También se interesó por la investigación y tal razón concurría siempre a la Biblioteca Municipal de Guayaquil, en donde encontró la novela extraviada *Ojeras de Virgen* del Doctor Pablo Palacio y que lo publicó orgullosamente en el diario El Telégrafo.

Joaquín Gallegos Lara: hombre amable y amigo de Pablo Palacio. Cuando conoció el talento y la calidad de obras que escribía Pablo le envió una carta de invitación para dialogar y pedirle que escriba junto con él obras enfocadas en el realismo social.

Benjamín Carrión: escritor y Embajador de México, fue integrante del Partido Socialista pero cuando traicionó a la Patria, su compañeros se vieron obligados a expulsarle de país.

Jorge Carrera Andrade: siempre estuvo en contra del realismo social, por lo tanto; le interesaba que las obras literarias se las escribiera con fines políticos, esta idea lo propuso a Pablo, pero Pablo Palacio nunca les aceptó.

Alfonso Mora: combatió junto a Pablo Palacio y fue el que le ayudó a huir a la isla a Aurelio Mosquera, cuando la ciudadanía se levantó por haber terminado con la Asamblea Nacional y por haber asumido el cargo de Presidente.

Alejandro Carrión: trabajo como prosecretario de la Asamblea Constituyente. Le ayuda a Pablo Palacio para que le den permiso y se vaya de vacaciones por dos semanas a la playa de Salinas. Él fue el primero en darle la noticia a Pablo cuando regresó, de que la Asamblea Constituyente se había terminado.

Otros

En el relato de la historia están presentes personajes como: Jorge Carrión, Jorge Reyes, Lucía enamorada de Alejandro, la Niña del prostíbulo, Irene la joven que se embarazó de Alejandro y que sus padres la obligaron a sacárselo, Cristóbal trabajador de la Radio, David le gusta leer la biblia, ayuda con las llamadas internas y trabaja en la Radio, Jean Paúl, vecino de Alejandro y compañero de las farras y bebidas, el inglatterro de brazos afiligranados por el tatuaje, el brasileño más conocido como Elminho, conocido y compañero de bebida de Alejandro.

El sujeto

En la novela *Oscurana* de Luis Carlos Mussó, se puede notar claramente que el sujeto es Pablo Palacio, se trata de un hombre que a muy temprana edad se le detectó una deficiencia intelectual a causa de potar el virus de la sífilis, por ello tuvo que enfrentar durante varios años hasta que la enfermedad acabara con su vida. Aquí en este ejemplo podemos darnos cuenta cuando dice: “Los vínculos de mis metáforas cargan poco peso; es complicado esto de trabajar aquí de loco”, “trabajar de loco como si fuera fácil” Mussó (2011, pág. 133).

El objeto: en la novela *Oscurana*, el objeto es la enfermedad de la sífilis con la que tiene que luchar durante años, tratando de conseguir medicina mediante la prescripción de los médicos que buscan incansablemente sanarlo pero que no pudieron hacer nada contra el poderoso virus. Aquí un ejemplo claro: “*El doctor Ayala le dijo en la última visita que Pablo se estaba apagando que sus signos vitales estaban cada vez más débiles*” Mussó (2011, pág. 306).

Otro de los objetos en esta obra sería el amor, la felicidad y la fidelidad de Carmita ante su esposo que no lo cambió con nadie. Aunque se quedó sola no permitió que otra persona entrara en su vida, para ella lo más importante después de su esposo fueron sus hijos.

El Destinador: el personaje que cumple esta función es don Marco Fajardo, desde que la vio por primera vez a Carmita se enamoró y siempre estuvo pendiente de ella, le visitaba siempre y le llevaba flores a la casa y al Hospital, y nadie se dio cuenta de su mala intención.

El destinatario: una vez que salió en el periódico la noticia de que había muerto el escritor Pablo Palacios, don Marco estaba contento por lo que le propuso matrimonio a doña Carmita y hasta le entregó un anillo de oro, en señal de su palabra. Pero su

alegría le duro poco. Al año de lo que se murió Pablo Palacio, fue detenido por ser culpable de la muerte del poeta.

El ayudante: desde que Pablo Palacio comenzó con los primeros síntomas de demencia los médicos hacen todo lo posible por ver superar la enfermedad pero no lo pudieron conseguir, porque hubo alguien que intervino con maldad.

El oponente: en esta novela desde el inicio del relato son varios personajes que intervienen en contra del objetivo del protagonista a sí tenemos: Jorge Carrera Andrade y Agustín Arias, le tenían una codicia al ver que sus libros eran de calidad y encantadores por su forma de escribir. También los personajes que preparaban la revista en donde publicó su libro Pablo Palacio, Raúl Andrade y el pintor don Camilo Egas se tardaron en dar los resultados del concurso, le hicieron esperar un largo tiempo y más aún le dijeron que vuelva al otro día.

Por otra parte, como personaje oponente lo vemos la enfermedad que lo detectaron que tenía la sífilis, cuando fue voluntariamente a hacerse unos exámenes en el Hospital Eugenio Espejo en Quito. La enfermedad no le deja desenvolverse con normalidad al protagonista ya que cada vez avanza más, hasta que enloquece y muere.

Tipo de narrador

En la novela *Oscurana*, se puede apreciar la historia que está contada en tercera persona, por lo tanto el narrador es omnisciente, al igual que los verbos están en tercera persona y no solo nos presenta los acontecimientos de la historia sino que también son comentadas, al igual que las acciones, los diálogos e ideas de los personajes. Por ejemplo. “Era como si unos descargaran su conciencia y otros obtuvieran la dosis de la realidad a la que creían tener derecho”

Otro ejemplo que está en tercera persona: “En los últimos meses, había sido testigo de súbitos arrebatos de furia de Pablo...”.

Otro caso en el que está narrado en tercera persona cuando dice: “Había pasado pocas semanas después del anuncio de la revista, cuando una risa de potrillo tierno relinchaba en los pasillos de la Facultad. Pablo levantaba, orgulloso, un papel amarillo en su mano”.

En este párrafo también podemos apreciar que el verbo está en tercera persona, ejemplo: “No sé qué será exactamente, pero desde hace unos meses siento una extraña llamada que me pone alerta y me hace notar una sombra. No es la mía ni la de mi doppelgänger. Más bien es alguien que viene del futuro... alguien del que no hay que sentir el menor temor y de cuya presencia estoy completamente seguro”.

Como estos ejemplos podemos encontrar otros más que con frecuencia utiliza el autor para hacernos conocer todas las cualidades de los personajes hasta las más ocultas de sus sentimientos, pensamientos e intenciones.

Sin embargo, hay párrafos que el protagonista cuenta su propia personalidad, es decir; la historia está relatada en primera persona como es el caso en el siguiente ejemplo: “Yo sé cómo escribe; además, usted debe apreciar como gran mérito que ella sea del Partido Comunista”, “Yo me ofrezco.....”, “Yo no entiendo porque los poetas aman la lluvia, gruñó una señora que se cuidaba de no pisar un charco”.

Hay otros párrafos en los que el relato es contado por otra persona, a esta situación se lo conoce como narrador testigo. En estos casos el argumento puede estar relatado en primera, segunda o tercera persona, así por ejemplo: “Doña Carmela salió de su arrobamiento. Entrecerró los ojos y aspiró con fuerza para hacer perdurar el húmedo olor de la noche”, “La tarde no era tan fría. Esperaba Pablo con sus amigos Antonio José y Juventino en las afueras de la Escuela Nacional de Bellas Artes”, “La negra mano del brasileño introdujo unas monedas en la ranura de la rocola”.

El espacio

Los escenarios que utiliza Luis Carlos Mussó en la novela *Oscurana* son sumamente amplios donde se desarrollan los acontecimientos, así, el lugar donde nació Pablo Palacio, el valle de la ciudad de Loja, allí crece con su tío.

- Otro lugar es la ciudad de Quito donde estudia Leyes y empieza a escribir sus obras. Aquí conoció al amor de su vida, Carmita Palacios que lo respetó, lo consideró y le fue fiel a Pablo, hasta después de su muerte.
- La Universidad Central de Quito, en los pasillos de la Facultad de Jurisprudencia donde recibió el resultado del concurso y que le llenó de alegría.
- La Escuela Nacional de Bellas Artes donde Pablo solía ir a buscar a Carmita.
- El salón de fiestas que organizó Carmita Palacios con sus amigas, allí, hubo personas, música y bebidas.

- Las casas editoriales donde concurría Pablo para publicar sus libros.
- El Hospital Eugenio Espejo donde acudió por primera vez Pablo Palacio para hacerse examinar.
- La Clínica de Psiquiatría y el Hospital Luis Vernaza de Guayaquil, lugar donde permaneció Pablo Palacio internado por largo tiempo, hasta que murió.
- Las calles y la ciudad en sí de Guayaquil, que se adueña para vender sus alimentos en épocas de procesión. Los lugares de diversión, los bares, presentándonos de esta manera el sector Urbano de lo que fue Guayaquil y las playas de Salinas.
- Y por último se menciona el traslado del cuerpo de Pablo Palacio del Hospital al Cementerio General donde fue sepultado con un silencio profundo y tristeza.

El tono

Este relato es escrito durante el siglo XXI en donde exalta un tono histórico propio de la época contemporánea. Así, la novela inicia con la hospitalización de Pablo Palacio en la Sección de Neurología del Hospital Luis Vernaza de Guayaquil, en donde se observa todo el recorrido durante su vida de escritor y la lucha frente a la enfermedad de la sífilis hasta la hora de su muerte.

Por otra parte también está presente la vida bohemia de Alejandro que inicia con la pérdida del amigo Vicente Noble, quién se interesa en investigar la tumba de Pablo Palacio pero por situaciones de juicio no termina su tesis y termina huyendo a otra región del Ecuador.

Estos hechos y elementos que se describen en la obra pues nos demuestran que la novela *Oscurana*, es de tono histórico.

El tiempo

Esta novela pertenece a la época contemporánea porque se puede observar el uso de elementos recientes como: el uso de vehículos para trasladarse de un lugar a otro, la tecnología como es el caso en el que utilizan para investigar el internet, la biblioteca, en el caso de las bebidas tenemos el wiski, el vodka, la cerveza, que son términos por ejemplo que en épocas mucho más anteriores no eran utilizadas.

Las acciones de la *Oscurana* se sitúan en el ambiente de Quito y Guayaquil en los años 90, en donde los movimientos de ciertos grupos políticos pusieron fin a la

Asamblea Constituyente y dar paso a una nueva forma de gobierno. Y la idiosincrasia de nuestros pueblos urbanos.

La disposición

Luis Carlos Mussó tiene una manera distinta a lo común de estructurar su obra, la *Oscurana* no se divide ni en capítulos ni es cronológica, más bien los fragmentos están organizados, similar a las perlas de un rosario, en donde contiene los misterios dolorosos, gozosos, gloriosos y los misterios luminosos.

Esta historia parte desde la *in media res*, es decir desde donde comienza los problemas de salud de Pablo Palacio en la que se encuentra hospitalizado el Hospital Luis Vernaza de Guayaquil en la cama número 27. Luego a medida que se van desarrollando los acontecimientos el escritor nos va presentando la historia hacia el inicio de donde normalmente debería partir la narración, con la vida de la niñez y juventud del protagonista, Pablo Palacio, las aventuras y experiencias que adquirió durante su carrera profesional y como escritor, a lo que le denominaremos, narración *in ad ovo*. Y finalmente termina su relato, *in extrema res*, es decir; con la muerte del protagonista. En esta novela no se resuelve los problemas sino más bien termina en un final doloroso.

CAPITULO 4
METODOLOGÍA

4. Metodología aplicada para el análisis de la novela *Oscurana*

El enfoque de la tesis es cualitativo debido a la interpretación y análisis de la historia de la novela *Oscurana* del escritor y poeta guayaquileño, Luis Mussó.

En este trabajo se aplicó el método hermenéutico para comentar o interpretar la cosmovisión que enfoca Luis Mussó en su obra, vista desde la época de los años 50 tanto en el ámbito social cultural como en la vida de Pablo Palacio y su entorno, punto de vista que se ha verificado en el transcurso del desarrollo de la tesis.

Otro mecanismo para acercarnos a análisis de la novela *Oscurana*, fue el método narratológico para poder analizar las dos historias marcadas en la obra, al igual que los elementos constitutivos que lo caracteriza y la estructura referente al inicio, desarrollo y desenlace.

Esta actividad se llevó a cabo mediante el proceso de lectura que son: pre-lectura, lectura y pos-lectura, de igual manera se aplicó algunas técnicas como el de subrayado, resumen y al lectura crítica.

El resumen: mediante esta técnica se pudo sintetizar el contenido del texto lo más importe o esencial de la novela.

El subrayado: se marcó con lápiz las palabras nuevas y relevantes en la obra, ya que esta es una de las técnicas que nos permite comprender de mejor forma el contenido textual de un texto.

La lectura crítica: este tipo de lectura ayudó para identificar los elementos narratológicos de la novela, en la que se puso mayor atención tanto en el análisis crítico como en el narratológico para comprobar la cosmovisión, el imaginario cultural, la ideología subyacente y el sentido de la vida que se proyecta en la novela *oscurana*.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES

Luis Carlos Mussó es el autor de la obra literaria *Oscurana* de la literatura ecuatoriana juvenil, con la que nos hace vivir la fantasía y la realidad de su obra.

Mediante la *Oscurana*, nos hace conocer la vida de otro autor de los años 50 que en realidad es muy nombrado por sus obras pero que en verdad son leídas muy poco, pero más allá de presentarnos a Pablo Palacio, relata la vida de cada uno de nosotros de distinta forma que cada uno de nosotros tenemos para percibir e interpretar de acuerdo a nuestra ideología. También nos muestra el lado carnal de un personaje de una época bastante idealizado.

Además en su contenido social cultural la descripción de los espacios están pintados los lugares y paisajes con la deficiencia mental del delirio y la enfermedad misteriosa que arrebató con su vida, así como la visión de un ebrio con aliento fermentado a cebada. La trama narrativa se dinamiza por los hechos que viven dos individuos que se desenvuelven en dos historias: la vida del escritor lojano, Pablo Palacio cercano a la locura y el amor entregado a ella, y el otro es el personaje creado por Mussó, Alejandro, obsesionado y perseguidor de la fantasía de Pablo Palacio.

El espacio y los tiempos son bastante amplios que se nombra lugares como: Loja donde nació, Quito la ciudad donde se radicó para prepararse y convertirse en escritor, y la ciudad de Guayaquil donde murió.

Los giros de los acontecimientos en el momento en que dejó de existir Pablo Palacio, los personajes demuestran que no estaban conformes con ese resultado y posterior a ello procedieron hacer las investigaciones correspondientes en donde encuentran una dosis alterada de arsénico, a partir de allí comienzan a buscar a los sospechosos hasta dar con el culpable y envía lo preso.

Además, la obra está estructurada en tres partes y cada una, se organiza en misterios dolorosos, gozosos, gloriosos y luminosos, de esta manera facilitándonos a leer por partes o también lo pueden hacer de recorrido.

Por otra parte la función que desempeñan los personajes son eslabones de la trama para mantener conectado al lector en la curiosidad de saber más sobre la representación de Guayaquil en los tiempos pasados de los años 50 y la contemporánea que se ubica en el año de 1996, antes de la regeneración.

Mussó nos explica que esta novela en un principio fue poema y a medida que se iba desarrollando, la voz narrativa se convirtió en una novela escrita en prosa. Después de leer puedo decir que la novela *Oscurana* está dirigido al lector juvenil, una obra que no ha sido muy conocida pero que abre las puertas para que lo lean el texto como si ustedes mismo se estuvieran viendo “Para que se acerquen a estos renglones como quien se asoman al abismo: con temor pero con una gran curiosidad” (Luis Mussó).

RECOMENDACIONES

Conocer a Luis Carlos Mussó, aparte del contexto de la obra *Oscurana*, y la producción de las obras de Pablo Palacio, a fin de obtener un entendimiento completo. Además, este conocimiento ayudará a discernir la diferencia latente en la obra, la biografía o lo ficticio.

Teniendo en cuenta que las obras literarias no están hechas de un sólo elemento sino son aglomeraciones de diversos ámbitos, es decir; cada obra que nace, es a partir de una compilación hecho por el propio autor o escritor.

En el caso de la novela *Oscurana*, es indispensable leerlo a uno de los autores capitales de nuestros tiempos como es Pablo Palacio y la interpretación que dé el mismo Luis Mussó, a partir de la escritura de los dos escritores y el conocimiento del contexto de los dos, es posible establecer todo tipo de interpretación.

De qué parte, el autor guayaquileño y por qué escoge como protagonista al autor sureño, intentando dar una lectura de sus últimos días, como Tabuchi hizo con Pessoa “Todas estas preguntas pueden ser contestadas con la atenta mirada del autor (escritor) y autor (interpretador).”

BIBLIOGRAFÍA

Bal, Mieke *Teoría de la narrativa*. Tercera edición.

Cinco Estudios y dieciséis notas sobre Pablo Palacio. s/a.

Coca, Juan R. (2013) *Impacto de la Hermenéutica Analogía en las Ciencia Humanas y Sociales*. Edición: Hergues Impresores, S.L-Primera Edición.

Literatura Ecuatoriana y el Romanticismo, publicado en 2011

Martínez, Infantes Antonio y Gómez Felipe Javier. 2000 *Apuntes de narratología*. s/e.

Medina, Andrés, *En las cuatro esquinas. Etnografía de la cosmovisión mesoamericana*. Universidad Nacional Autónoma de México. Editado: Instituto de Investigación. Primera edición 2002

Mussó, Luis Carlos, 2007: *Las Formas del Círculo*. Guayaquil-Ecuador

Pablo Palacio (1906 - 1947) Municipio de Loja, s/a

Peña Muñoz, Manuel. *Teoría de la literatura infantil y juvenil*. UTPL, 2010

Quintero, David "Representación Ideológica de Pablo Palacio" 1986

Ricoeur, Paúl, *Teoría Narrativa*. s/a

Sacristán, Manuel, *Diccionario de filosofía, versión castellana*. Ediciones: Grijolvo S.A, Barcelona, México-Buenosaires 1985

Segre, Cesare. *Análisis de relato, estructura narrativa y tiempo*. s/a

Torres, Sandra, *Pablo Palacio y su Narrativa, comentario en el 2011*

Una Introducción a la Historia y la Filosofía de la Ciencia. (2014)

Universidad Andina Simón Bolívar Ecuador, *Obras Completas de Pablo Palacio*. s/a

FUENTES DE INTERNET

www.apuntesdelengua.com

http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/palacio_pablo.htm

<http://www.compartelibros.com/autor/pablo-palacio/1>

<http://cosmovisiones-cientificas-y-reflexiones.html>.

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad católica de Loja

MODALIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

NOMBRE DEL MODULO: “SEMINARIO DE GRADO III”

TUTORA: MG. FRANCISCO DELGADO SANTOS

AUTOR: SONIA MARÍA VACACELA MOROCHO

CEDULA: 070302552-8

CICLO: TERCER CICLO

PERÍODO ACADÉMICO: NOVIEMBRE 2013 - MAYO 2014

LUGAR Y FECHA: CUENCA, 10 DE MARZO DEL 2014.

LOJA – ECUADOR

PROYECTO DE TRABAJO DE GRADO

Nombre y apellidos del estudiante:

Sonia María Vacacela Morocho

Título del trabajo de grado: (2 puntos)

“La obscuridad que todos tenemos”

Posible tema (máximo una frase): (8 puntos)

“La cosmovisión y la narratología de las historias en la novela *Oscurana* del escritor y poeta guayaquileño Luis Carlos Mussó”

Posible pregunta – eje y 2 – 3 preguntas derivadas (en un párrafo cada una y sin introducción)

¿Cuáles son los elementos predominantes en la cosmovisión de la novela *La oscurana* del escritor ecuatoriano Luis Carlos Mussó?

¿Cuál es el imaginario cultural que trasmite la novela *La oscurana*, del escritor ecuatoriano Luis Carlos Mussó?

¿Hay una ideología adyacente que podemos identificar en la novela *La oscurana*, del escritor ecuatoriano Luis Carlos Mussó?

¿Existe o no algún valor en esta obra? ¿Cuáles son esos valores? ¿De qué manera se manifiestan?

¿Cuál es el sentido de la vida de Pablo Palacios en esta novela?

Breve justificación:

- Siempre me ha interesado la calidad narrativa, por esta razón me inclino a realizar el análisis de la novela *Oscurana* de Luis Carlos Mussó, a partir de su cosmovisión que se ha constituido en un esfuerzo para mí, a pesar de que no conozco a cabalidad la existencia de otra investigación similar.
- Al realizar este trabajo de investigación, la literatura juvenil ecuatoriana tendría un realce en la expresión artística de los escritores ecuatorianos, que si bien es cierto, muchos de ellos han sido autores de renombre en el país, pero que no se les ha dado importancia en el estudio profundo de sus obras. Por esta razón; me propongo a realizar este trabajo de grado, ya que la obra de Luis Carlos Mussó tiene una trayectoria literaria reciente en el género narrativo de la literatura juvenil

ecuatoriana, con referencia a esta obra, todavía no se ha hecho ninguna crítica literaria.

Posibles objetivos cualitativos:

Objetivo general:

- ❖ Identificar los elementos constitutivos y la cosmovisión en la novela *Oscurana*, del escritor y poeta guayaquileño, Luis Carlos Mussó.

Objetivos Específicos:

- ❖ Analizar los componentes del imaginario cultural, presente en la novela *La Oscurana*.
- ❖ Verificar la ideología subyacente en la novela *Oscurana* del escritor y poeta guayaquileño, Luis Carlos Mussó.
- ❖ Explorar el sentido de la vida que se proyecta en la novela *Oscurana*, del escritor y poeta guayaquileño, Luis Carlos Mussó.

Posibles palabras-claves (de 3 a 4 máximos, sin más explicaciones)

- Cosmovisión
- Imaginario cultural.
- Ideología
- El sentido de la vida.

Búsqueda de los antecedentes utilizando las bases de datos (a partir de esas palabras claves) (15 puntos)

Luego de haber revisado algunos trabajos de investigación se ha encontrado varios trabajos sobre la narrativa, infantil y juvenil de diferentes autores, excepto del escritor guayaquileño Luis Carlos Mussó.

Por lo tanto puedo decir que no existe otra investigación sobre el análisis de la vida de Pablo Palacios en la novela *La oscurana* de Luis Carlos Mussó. Que se aproxima a la clave y símbolos de una literatura moderna, donde un autor escribe sobre la vida de otro autor, sin necesidad del plagio, esta novela le da una nueva visión a la narrativa ecuatoriana actual. Después de haber leído la obra pienso adherir a sus postulados y respaldarme en ellos, en la parte pertinente de mi trabajo. Por lo tanto mi investigación se orienta a otra dirección que resultará realmente novedoso.

El segundo lugar se mencionará a los narradores creados por Luis Carlos Mussó en su novela *La oscurana*, una de las primeras novelas que escribió en el género narrativo, con el cual se hizo acreedor del premio Novel organizado por la fundación “Joaquín Gallegos Lara”. Este poeta reconocido nos presenta una novela con una historia completamente nueva, que tiene otra visión, que marca la diferencia de las novelas tradicionales, su lenguaje, las aventuras son manejadas con mucho cuidado en los cambios de ritmo y de voz. Además, es muy pre cauteloso en el manejo del tiempo y el espacio. Luego de haber leído dichas investigaciones sobre la narrativa, no estoy de acuerdo con sus puntos de vista, en las que se evidencia una falta de sustento teórico por ello no me apoyaré en sus resultados para mi trabajo.

Breve posible enfoque de investigación, justificación del porqué del mismo.

El presente trabajo de investigación es de enfoque cualitativo, debido a que se trata del análisis crítico de una obra literaria, que es una disciplina o área de conocimiento que forma parte de la crítica literaria, en este caso, me interesa conocer el relato de la vida de Pablo Palacios antes de morir contado por el escritor ecuatoriano, Luis Carlos Mussó, además, me centraré en la subjetividad del narrador, y de las acción de los personajes y lo que le hace importante a Pablo Palacios en el relato de la novela *La oscurana*.

Tipo de investigación, de acuerdo al tema y la teoría que vaya a iluminar el trabajo.

Es trabajo que voy a realizar se fundamenta en tres teorías que para mí creo que serían muy importantes.

- La narratología: porque mediante ella puedo hacer el estudio de los elementos fundamentales de la narración que se concentra en las características de: narrador, personajes, escenario, tiempo, espacio y trama.
- La hermenéutica: porque es una teoría que me permite interpretar y comprender el contenido del texto reflejando la intención del autor.
- Otra de las teorías que voy a utilizar es la teoría de la recepción, porque mediante ella como lector puedo extraer y analizar lo más sustancial de una obra literaria.

Todos estos soportes teóricos me servirán para fundamentar el desarrollo del trabajo de investigación, de acuerdo al tema seleccionado me basaré en los criterios de los siguientes autores como: Rojas Crotte, Ignacio R, Mieke, Bal, Jauss y Borges entre otros.

Personas/ grupos con quién va a realizar la investigación.

- Director de trabajo de grado.
- Evaluadores.
- Especialistas en la obra de Luis Carlos Mussó.
- Jóvenes que hayan leído la obra.

En qué tiempo va a realizar el trabajo. El cronograma se constituye con el director, después de aprobado el proyecto. Lo mismo el presupuesto.

- En la primera fase buscaré y recopilaré la información de obras adquiridas, en bibliotecas, también realizaré entrevistas a diferentes personas que conozcan la vida del escritor Luis Carlos Mussó, la misma que me ayudará a tener un conocimiento amplio sobre este tema.
- Se procesará la información de la siguiente manera: lecturas de los documentos obtenidos mediante fichas bibliográficas, entrevistas al autor y otras personas que hayan leído las obras de este escritor. La entrevista debe ser diferenciada y bien estructurada.
- Finalmente se procederá a desarrollar cada uno de los temas y subtemas de acuerdo a su importancia.
- Cada uno de estas fases nos tomará un tiempo aproximado de dos semanas.

Bibliografía mínima consultada hasta el momento del proyecto.

Para el desarrollo del tema sobre la cosmovisión en la novela La oscurana, utilizaré los siguientes autores:

Para los temas hermenéuticos:

Rojas Crotte, Ignacio R. Hermenéutica para las técnicas cualitativas de investigación: espacios públicos, vol. 14,31 de mayo – agosto, 2011.

Dilthey, Wilhelm, la hermenéutica (Biebrich, Renania, Alemania 19 de noviembre de 1833)

Cuesta Abad, José M. (1991) Teoría hermenéutica y literatura. El sujeto del texto, Madrid: Visor.

Para los temas narratológicos:

Mieke, Bal, (Narratology; Madrid: Cátedra, tercera edición de 2006)

Jean Michel Adam y Clara Ubaldina Lorda, “Lingüística de los textos narrativos”, 2005

Para los temas de la recepción:

Hans Robert, Jauss, Teoría de la recepción. Fundamentos teóricos y metodológicos, agosto 2009.

Jauss y Borges: las relaciones entre la estética de la recepción y el pos modernismo. (1987)

BIBLIOGRAFÍA:

Trigo Aza, Eugenia, Investigación cualitativa y cuantitativa. Editado en el 20013.

Guía didáctica, literatura infantil y juvenil. Seminario de grado II y III.

ENTREVISTA A MANERA DE ENCUESTA

*Cualquier palabra que tú hables
la debes al destroz.*

Paul Celan

La poesía de Luis Carlos Mussó ha estado siempre en vilo, entre una eterna oscurana y el borboteo de imágenes tras la palabra, tras el poema, sin que encuentre un destino fijo, lo cual constituye su punto axial, pues no busca una llegada, sino un trance. Incluso en su obra en narrativa *Oscurana* no deja de notarse el desdoblamiento de espacios o épocas, característico de toda su obra. Comparto debajo una pequeña entrevista con Luis Carlos Mussó, acerca de su obra.

1. *También detecto que tu poesía se ha escrito desde la visión de un Doppelgänger, alguien que intenta cartografiarte. ¿Es cierto?*

Por un lado, el hecho de que se puede decir que cada poema deviene una poética y que por eso proponga posibilidades de entender el oficio, el esfuerzo y los elementos que confluyen a la hora de la poesía es estar cerca de una hiperconsciencia. La sombra, la expectativa, el movimiento reflejo, son aristas que acaecen en el momento de escribir. Esa especie de mirada lateral, de espejo, son poleas que funcionan cuando uno escribe líneas que otro leerá (y, que al hacerlo, reescribirá).

2. *Luis Carlos, he sentido desde la lectura de la primera línea de El libro del sosiego (1997) “Izando un nombre nuevo”, hasta la última de Mea Vulgata (2014) “porque ya encontré mi ojo y ahora me falta encontrar mi lengua” incluyendo tus haikús, que en tu producción ha existido un solo poema que oscila entre big bang y big crunch perenne de la palabra, ¿una búsqueda asidua del eterno movimiento?*

Parece que la física juega un papel importante, pero también la química y otras disciplinas. Quiero decir que se trata de un remover, un elegir y combinar palabras en busca de que puedan afinarse, destrozarse mutuamente, de que puedan decirle algo a sus interlocutores. Quiero decir que se trata de cirugía también, porque la poesía es un bisturí que busca (no sé si encuentra) en nuestras vísceras los ejes del gran misterio que somos. Quizá la palabra clave sea ésta: lo misterioso, lo insondable.

3. *¿Cómo crees que influyen los premios en los autores? ¿Salvan sus obras o a ellos mismos?*

Los premios cumplen una función específica, esto es, permiten las publicaciones en un país como éste, en el que no abunda el mecenazgo y en el que la maquinaria editorial no suele trabajar como debería. Los premios, ya lo he dicho, no convierten a un autor en mejor o peor. Visibilizan una obra, o un segmento de su obra. Juegan con la vanidad e incrementan la egoteca. En tal sentido, habría que cuidarse de ellos, en algunas circunstancias. A veces un premio incrementa la atención, aplica un primer primerísimo plano sobre un escenario; pero sucede también que autores visibilizan a un premio. En fin, deberían tranquilizar a la voz y permitirle a uno escribir lo que realmente desea.

4. *Una de las sensaciones que unifica tu trabajo poético es la presencia de imágenes corto punzantes; con esto el lector puede asimilar que el autor interpela estados de fragilidad emocional, de socorro perpetuo. ¿es cierto?*

Se moviliza internamente el terror, la máquina del cielo, la solidaridad, el egoísmo. Quiero que el lector sienta puntos axiales, que se fracture en su cabeza y en su pecho la línea que antes conservaba y piense esta línea y su cambio de dirección. Pero al mismo tiempo, deseo que el lector pueda sentir esa empatía con la palabra. Allí hay mucho que

hacer: desde proponer cosas distintas hasta percibir qué reacciones habrá en ese futuro lector.

5. Con respecto a *Oscurana*, en otras entrevistas habías dicho que la obra intentaba humanizar a Pablo Palacio, mostrarlo frágil, cercano, ¿aquello consistía en un intento de un acercamiento al autor, o una forma de vincular a la juventud a su lectura y correcta valoración del mismo?

No sé lo que significa mantener una correcta valoración de Pablo Palacio. Lo que sé es que el texto que fue germen de todo y desembocó en la novela fue un poema al principio. Pretendía poner en palabras la alienación mental de alguien que lo había sido todo en apenas 30 años: escritor, abogado, docente universitario, militante socialista, secretario de la Asamblea Constituyente, amigo, esposo, padre. Luego de eso, el deterioro de su sistema nervioso central lo redujo a una triste expresión de lo que fue. El propósito era jugar con la historia, la literatura, hacer un puente entre saberes y hacerlo aterrizar entre nosotros.

6. ¿Qué es Pablo Palacio para tí?

El Pablo Palacio que prefiero es el que demuestra curiosidad por las diferencias. Estas diferencias pueden estar en lo abyecto, en repensar el mundo con todos sus rostros, aunque no sean los cercanos, los preferidos. Ése es el Palacio que he leído: un Palacio que acoge a nobles y a plebeyos, a creyentes y escépticos.

7. A cerca del mismo libro, siento que existe un ligero apego a la palabra urbana, a la escena cotidiana que incluye alcohol, ¿esto es influenciado por autores de tu misma generación como Juan José Rodríguez y/o Andrés Villalba?

Los autores que mencionas son amigos con los que he compartido tanto lecturas como jornadas de excesos. Lo urbano ha estado en mi obra

toda, y lo seguirá estando, creo, si las cosas no se alteran. La escena diaria con rutinas que incluyen la fractura de la lógica (debido al alcohol, a la locura, al arte, etc.) son fintas que pretenden eso: decirle no a una mirada única, esté donde estuviere: en las tablas políticas, en la existencia cotidiana o en el texto literario.

8. *¿Tu poesía es a Guayaquil lo que Guayaquil es a tu poesía?*

Más de un lector ha reconocido a Guayaquil en mi poesía. Ven tanto el fenómeno metapoético como aquella sensación del habitante/náufrago que sale y retorna continuamente a esa ciudad/universo que es puerto marino y fluvial. No sé si se comporten como una ecuación, pero se libra de la tautología precisamente al hallar novedades en lo antiguo, irregularidades en la superficie que se creía uniforme.

9. *Roberto Echavarren dice acerca de Cuadernos de Indiana (Camareta Cartonera, 2011; Universidad de Cuenca, 2014; Literal, México, 2014) que tus poemas son inmensos trouvailles, epifanías de algún modo, ¿estás de acuerdo con su afirmación?*

¿Hallazgos epifánicos? Pueda que sí, en el sentido de que pretendo brindarle espacio al lector para el estupor. Para que al leer un texto tenga la sensación de que se está leyendo a sí mismo. Para que se asome a estos renglones como quien se asoma al abismo: con temor pero con una gran curiosidad.

10. *Las arañas son otro elemento recurrente en tu poesía, ¿es la misma araña que para Cisneros cuelga demasiado lejos de la Tierra?*

Las arañas nos enseñan muchas cosas, aparte de los ciclos que le son naturales a todos los seres vivos. Ahí está la costosa paciencia; ahí está esa agrimensura natural con que hilan sus trampas; ahí está su meticuloso afán para la cópula. Creo que no habría que desdeñarlas en ningún caso.

11. El tema de la muerte es recurrente en casi todos tus libros, incluido el momento moribundo del escritor Pablo Palacio en tu obra narrativa *Oscurana*, ¿Qué es la muerte para ti, y, los poetas son propensos a su contagio?

A la muerte la he tenido tan cerca a lo largo de mi vida que me parece el suyo el caso de una vecindad que puede desplegarse desde lo disfórico hasta lo eufórico. Me ha ayudado desde sus propuestas y devaneos a observar de formas distintas los términos, plazos, fines, fatalidades. No podría generalizar en cuanto a si los poetas son propensos a ese roce de la muerte, pero en mi caso funciona como cuando los griegos, siendo el pueblo más lúcido de la antigüedad, cuando tenían momentos de duda acudían a la boca oscura de los oráculos.

12. Tengo la sensación de que *Propagación de la noche* (2000) es tu libro más objetivo, ya que en el siguiente *Tiniebla de Esplendor* (2006) denota un regreso a tu característico neobarroco, al deja-vu afluyente de imágenes.

No sé a qué te refieres con eso de una especie de objetividad en aquel libro. Quizá a que haya menos sorpresas en la piel del texto, a que es un universo redondo en su confección, etc. Suelen los libros ser picos en esta cordillera (¿ascendente?) que es la obra de un autor: tienen identidad propia, vida.

13. Ernesto Carrión dice que se escribe poesía en un estado de posesión metafísica, es decir ¿“se escribe cuando ella quiere”, como señalaba el poeta español José Fierro?

Antes me atemorizaban los lapsos de sequía, esto es, esos desiertos creativos que a veces duran meses. Ahora me tienen sin cuidado pues sé que, como viejos amigos o tal vez amantes, volveremos a encontrarnos y será sospechosamente frontal. Hay purismos que indican que hay que escribir a diario para crear y conservar un oficio. Sin

embargo, el forzar el proceso no lleva necesariamente a buenos resultados. Hay que preferir el encuentro con la poesía cuando los ánimos están lúbricos. Allí se desencadenan fuegos de artificio (no por falsos, sino por sus fogonazos) y a la vez me impulsa a decir que estamos, incluso los escépticos en materia de religión, cercanos a creer que hay algo más allá de lo que los sentidos alcanzan.

14. Tu libro *Y el sol no es nombrado* (2000) parte de un verso de Anábasis, de Saint John Perse, ¿Qué significó encontrarte con la poesía del autor caribeño entonces?

Soy lector de Saint John Perse desde siempre, pero obviamente se trata de elecciones. Quiero decir que son muchas las voces a las que uno puede rendir homenajes incluso desde la parodia. Concretamente en el caso del poeta –y el de René Char–, me deslumbró su manera de afrontar el objeto, el tratamiento que daba en su escritura a lo cercano (lo cercano es fatalmente complejo de afrontar).

15. En el prólogo de *Medusario*, Néstor Perlongher anota que el neobarroso parte del flujo barroco a la explosión del surrealismo, y tu obra se muestra de tal forma, es decir, carente de suelos literarios homogéneos oscila en submundos, sin embargo firmes, ¿a qué o a quién corresponde este modo de escritura?

Concedo mucha importancia al movimiento surrealista. Es un movimiento espléndido que agitó, y agita según creo, al mundo. Es uno de los ismos de la vanguardia que, junto al expresionismo, me parece tienen una vigencia plena en el mundo contemporáneo. Pero quizá no sea hora de imponer membretes, o al menos no lo proponen los autores, sino los críticos. Ellos verán cercanías o distancias entre voces, marcarán caminos, darán luz para que se ordenen las caóticas lecturas que incluso los autores suelen tener.

16. ¿Algún proyecto en proceso dentro de lo poético o narrativo?

Los proyectos son varios, en ambos géneros, aunque tengo algún poemario inédito. Estoy puliendo, como a un espejo rudo, un libro de poemas que se afinca en los alcances de la magia, del escape (¿o debo decir evasión?); y por otro lado, escribo una novela que parece será negra.

17. Ya en *Mea Vulgatae* (2014), Santiago Vizcaíno señala que el libro es una versión de *Biblia errática inexistente*, la *Biblia Sacra Vulgatae del Concilio de Trento*, mientras que Mario Montalbetti en su prólogo apunta a un neo evangelio, eso sí, sin Mesías. ¿El libro es ambas cosas o ninguna?

El libro es, en efecto, un evangelio inverso: la noticia que faltaba pero que no había llegado aún. Lo de biblia errática lo contemplo como la doble posibilidad: la de quien camina sin camino fijo, y la del que yerra. Y hay un lugar para ambos en esta versión que es mía; en este rumor que es mío. La palabra Vulgatae contiene las dos acepciones. Pero siempre hay un plus, que está entre la mano del autor y la retina del lector.

18. ¿Qué libro en poesía o narrativa te hubiese gustado escribir?

Hay tantos. Están *Iluminaciones*, de Rimbaud, *El poeta asesinado*, de Apollinaire, *Poeta en Nueva York*, de Lorca. Por otro lado, *Hojas de hierba*, de Whitman; *U*, de Pablo de Rokha; *Catedral Salvaje*, de César Dávila Andrade; *Tempestad Secreta*, de Alfredo Gangotena. También *La habitación enorme*, de e.e. cummings, *Omeros*, de Walcott, *Hotel Insomnia*, de Charles Simic. Hay tantos.