



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

*La Universidad Católica de Loja*

**MAESTRÍA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**

**Valores literarios y humanos en las obras  
seleccionadas de Ana Carlota González**

**Tesis de grado**

**Autora:**

Maldonado Argudo, Sonia Magdalena.

**Director:**

Guerrero Jiménez, Galo Rodrigo Dr.

**Centro Universitario: Cuenca**

**2013**

## Certificación

**Doctor**

**Galo Guerrero Jiménez**

**DIRECTOR DE TESIS DE GRADO**

**C E R T I F I C A**

. Que el presente trabajo denominado: **Valores literarios y humanos en las obras seleccionadas de Ana Carlota González**, realizado por el profesional en formación **Maldonado Argudo, Sonia Magdalena** cumple con los requisitos establecidos en las normas generales para la Graduación en la Universidad Técnica Particular de Loja tanto en el aspecto de forma como de contenido, por lo cual me permito autorizar su presentación para los fines pertinentes

Loja, febrero de 2013

f).....

### Cesión de derechos

Yo, Sonia Magdalena Maldonado Argudo, declaro ser autora del presente trabajo y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Adicionalmente, declaro conocer y aceptar las disposiciones del Art.67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente, textualmente dice:”Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones y trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f.....

Autora: Maldonado Argudo, Sonia Magdalena,

Cédula: 0100228022

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo dedico a todas las personas que han confiado en mí, y me han manifestado su apoyo y comprensión.

En especial a mi querida familia, quien me ha dispensado todo el apoyo y las facilidades para poder conseguir éxito en esta tarea, siempre respaldándome sin permitir que desmayara en el trayecto.

A mi madre, quien supo apoyarme incondicionalmente.

A mi esposo Bolívar, cuyo soporte y dedicación han sido de vital importancia para llegar a la meta.

A mis hijos: Sofía, Elisa y Esteban quienes siempre me motivaron con su estímulo a seguir adelante y, nunca dudaron que lograría este triunfo.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Técnica particular de Loja, por haberme permitido acceder a esta hermosa Maestría.

Al Dr. Galo Guerrero, quien con su acertada dirección me ayudó a enrumbar exitosamente este trabajo.

A los profesores de la Maestría de Literatura Infantil y Juvenil, quienes generosamente me han brindado sus conocimientos y orientaciones, especialmente al Dr. Francisco Delgado Santos, que dadivosamente accedió a mis consultas.

A la Magister Libia Tapia, Rectora del Colegio: "Manuel J Calle", por valorar mi esfuerzo y brindar su apoyo moral.

A mis amigos y compañeros, por exteriorizar sus buenos deseos y brindarme su aliciente psicológico.

Modelos para el desarrollo de valores básicos .....	40
Noción de ética.....	43
Definición etimológica.....	43
Definición real.....	43
Definición de ética por su objetivo de estudios .....	44
La ética y la moral .....	45
Definición de valores .....	47
Clases de valores humanos .....	48
Valores humanos universales.....	50
Los ejes transversales dentro del proceso educativo .....	64
Lo que son los ejes transversales .....	64
Los ejes transversales y la reforma curricular .....	64
EL buen vivir .....	65
Clases de ejes transversales.....	66
La interculturalidad.....	66
Formación de la ciudadanía democrática.....	68
Protección del medio ambiente .....	70
El cuidado de la salud y los hábitos de recreación .....	71
La educación sexual.....	74
<b>CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>78</b>
Objeto de la investigación .....	78
Diseño de la investigación .....	78
Tipo de investigación.....	78
Métodos y técnicas a emplearse .....	79
Basamento para el análisis de textos de literatura infantil y juvenil.....	80
Instrumentos.....	81
Instrumentos I.....	82
Instrumento II.....	86
Instrumento III.....	88
Universo.....	88
Muestra.....	89
Razones de la selección de textos de Ana Carlota para la presente investigación	89
Formas de procesar la información .....	90
Cronograma de la investigación.....	91
Presupuesto provisional .....	91
<b>CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN DE HALLAZGOS EN EL ANÁLISIS DE VALORES ESTÉTICOS Y HUMANOS UNIVERSALES DE LAS OBRAS LITERARIAS INFANTILES Y JUVENILES SELECCIONADAS DE ANA CARLOTA GONZÁLEZ Y SU APLICACIÓN EN EL DESARROLLO DE LOS EJES TRANSVERSALES DE LA REFORMA CURRICULAR.....</b>	<b>92</b>
<b>ANÁLISIS DE LA OBRA PERDIDO Y ABANDONADO .....</b>	<b>92</b>
Análisis de los valores literarios de la obra: “Perdido y abandonado” .....	92
Resumen.....	92
Relación del título con la obra .....	94
Análisis de los personajes.....	95
Narrador .....	96
Ambientación física.....	96

Tiempo.....	96
Género literario.....	97
Estructura.....	97
Disposición.....	97
Tensión narrativa.....	97
Lenguaje empleado .....	97
Recursos narrativos.....	98
Valores humanos presente en el cuento .....	100
Valores destacados.....	101
El cuento Perdido y abandonado y su aplicación en los ejes transv. en el aula ...	105
Formación de una ciudadanía democrática.....	105
Protección del medio ambiente .....	106
Opinión personal.....	107
Análisis de la obra Un perro puertas afuera .....	108
Análisis literario del texto narrativo: Un perro puertas afuera.....	108
Datos de la obra .....	108
Resumen –argumento.....	108
Relación del título con la obra .....	111
Tema .....	111
Análisis de los personajes.....	112
Tiempo.....	114
Disposición.....	114
Espacio.....	114
Género.....	114
Narrador.....	114
Estructura.....	115
Capítulos.....	115
La tensión narrativa.....	116
Estilo.....	116
Lenguaje empleado .....	116
Recursos narrativos.....	117
Transferencia del contenido con la vida real .....	119
Valores humanos.....	120
La nov. Infantil: Un perro puertas afuera y su apli. en el desa. Ejes. Trans. Aula ...	124
Comentario personal.....	125
Análisis de la obra: El nuevo en la clase.....	126
Análisis de los valores literarios de la obra: El nuevo en la clase.....	126
Datos de la obra .....	126
Resumen del argumento .....	126
Relación del título con la obra .....	131
Tema.....	131
Análisis de los personajes.....	132
Tiempo.....	133
Disposición.....	133
Espacio.....	133
Género narrativo.....	133
Narrador.....	134
Estructura textual.....	134
Capítulos.....	135
Tensión narrativa.....	135

Estilo.....	135
Lenguaje empleado .....	135
Recursos narrativos.....	136
Transferencia del contenido con la vida real .....	138
Valores humanos presente en el cuento .....	139
El cuento: El nuevo en la clase y su aplicación en los ejes transv. en el aula .....	145
Interculturalidad.....	145
Formación de una ciudadanía democrática.....	146
Opinión personal.....	146
<b>CAPITULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES</b>	<b>149</b>
DISCUSIÓN.....	149
CONCLUSIONES.....	151
RECOMENDACIONES .....	157
Bibliografía.....	159



## **RESUMEN (ABSTRAC)**

La presente investigación analizó las obras seleccionadas de literatura Infantil y Juvenil de Ana Carlota González: “Perdido y abandonado”, “Un perro puertas afuera”, “El nuevo de la clase” con la finalidad de identificar los valores estéticos y éticos presentes en ellas, así como su funcionalidad en el tratamiento de los ejes transversales en el Currículo Nacional

El análisis se lo desarrolla, en base a instrumentos elaborados, observando los lineamientos propuestos por los profesores de la Maestría de Literatura Infantil y Juvenil de la UTPL. Y teniendo en cuenta los lineamientos del Ministerio de Educación, en cuanto al desarrollo de los valores y el tratamiento de los ejes transversales.

La investigación concluye que los libros analizados son de gran calidad literaria, sin atisbo de didactismo y con planteamientos que, a la vez que ricamente imaginativos y simbólicos, tratan con profundidad la realidad humana y plantean y reflejan un compromiso ético sobresaliente, por lo que se recomienda su lectura, de manera directa, a los propios niños o, a través de mediadores calificados.

# INTRODUCCIÓN

Es importante preguntarse:

¿Qué pasa con el alma de los niños y de los jóvenes? ¿Qué ocurre en su mente?

¿Poseen sensibilidad? ¿Tienen conciencia? ¿Nos conforma la noción del bien?

Pues a eso se dirige la literatura infantil y juvenil, desde temprana edad a formar el corazón, la mente, la imaginación de los lectores.

Se orienta a hacerlos aspirar un mundo mejor, de armonía, de paz, de construcción permanente y hasta de heroísmo.

La auténtica literatura Infantil y juvenil es la que conjuga el plano estético, el de los valores éticos y sociales, que hay que defender tanto ahora. El lenguaje que aparece en las obras literarias es un lenguaje depurado, que el escritor desarrolla después de una rigurosa selección, siempre guiado por el principio de la belleza.

Textos ágiles y amenos, bien concebidos y bien escritos, son constructivos, edificantes, protectores; creados con espíritu positivo, pero a la vez jovial, risueño y chispeante, poniéndose de manifiesto en la obra el esplendor de vivir.

Sin embargo, qué difícil es hablar un lenguaje positivo en estos tiempos problemáticos, un lenguaje alentador y que dé confianza entre tanto desencanto. Pero los libros de Literatura Infantil y Juvenil pueden hacerlo y a partir de ello construir la esperanza, como un sortilegio, a manera de un bálsamo, gracias a que la función de la literatura infantil es estética y también porque está dirigida a la vida afectiva, a los sentimientos, al gozo estético y a la motivación creadora.

Esperanza que nos hace anhelar que otros niños y jóvenes, en un tiempo nuevo que debemos construir, alcancen una intensa afición por la literatura, desde edades tempranas y así serán buenos lectores, durante toda su vida.

Los cuentos y poemas forman el alma, la sensibilidad. Entonces, ¡Valen mucho más que los preceptos! Y, con el efecto y perspectiva de cambiar, para mejor la realidad presente, de hacer a los seres predispuestos al bien y amantes de la belleza y el altruismo de formar verdaderos seres humanos.

En la época en la que estamos viviendo, **los valores humanos** están siendo menospreciados y se les tacha de anticuadas a las personas que los mencionan.

Los valores que hoy están de moda son aquellos que facultan ser “libres”, y exigen de responsabilidades.

Es evidente el deterioro de la sociedad mundial, nacional y local, generando inseguridad y violencia, debido a la carencia o declive, en la práctica de valores humanos.

Los síntomas más evidentes de esta realidad, se puede apreciar en el irrespeto de los derechos humanos, por muchos de los niños y jóvenes, situación que genera conflicto en las relaciones interpersonales, además de una escasa manifestación de ideales éticos.

La migración de los padres deja en el abandono a los hijos; no existen patrones de comportamiento a seguir; quienes quedan sufren de raquitismo afectivo, que les convierte en individuos propensos a la drogadicción, alcoholismo, pandillas, delincuencia y otros males que aquejan a la sociedad actual.

Los valores no pueden pasar de moda, pues ellos han sido de vital importancia en el accionar de nuestros padres, abuelos y en nuestras propias vidas, también lo deberán ser para las generaciones venideras. Valores como respeto, buen comportamiento, amistad, solidaridad, amor fueron el soporte para la estabilidad de las familias y la sociedad. Deben continuar siéndolo, pero para eso es necesario reiniciar con fuerza una campaña de difusión de los valores, de manera especial, en los niños y jóvenes, quienes constituyen el presente y futuro de nuestra patria.

El Ministerio de Educación, como una estrategia para retomar la observancia y práctica de valores, ha establecido en el currículo los ejes transversales sobre: interculturalidad, la formación de una ciudadanía democrática, la protección del

medio ambiente, el cuidado de la salud y los hábitos de recreación y la educación sexual.

Con todos estos antecedentes, si no se busca una solución, el pronóstico es que continuaría una débil formación en valores. Las relaciones de niños y jóvenes, a nivel familiar y social, se volverían más precarias. Los niños y jóvenes no potenciarían sus ideales.

Como maestrante de Literatura Infantil y Juvenil, estimo que las obras literarias para niños constituyen un recurso invaluable, para colaborar en la formación en valores estéticos y de niños y jóvenes y, por su intermedio, proyectarse para lograr una educación ética de los ciudadanos.

Muchos niños y jóvenes solo se interesan por lecturas triviales e insustanciales. La producción literaria actual del país es abundante, de calidad y amplia difusión en todo el territorio ecuatoriano.

Existen obras literarias impregnadas de valores, que habría que descubrirlos, rescatarlos, asimilarlos y ponerlos en las manos de los niños y mediadores de la lectura, como lo son: padres de familia, maestros, bibliotecarios, etc.

En razón de que en nuestro medio no existen estudios sistemáticos, con respecto a los valores literarios y humanos de las obras literarias infantiles y juveniles, es de mi interés tomar las obras de la autora Ana Carlota González, para tal propósito y proyectarlas hacia su empleo, como guías, en el logro de los objetivos de los ejes transversales, de la educación.

Una de las alternativas de solución, para superar esta situación, es llegar a un análisis concienzudo de las obras de literatura infantil y juvenil de Ana Carlota

González de Soria, con el fin de identificar los valores literarios y humanos presentes en ellas, destacar los valores existentes, clasificarlas, acorde a las edades de los lectores y, recomendar su lectura.

Luego de la investigación realizada, me siento capacitada para recomendar la lectura de las obras de Ana Carlota González de Soria.

La presente investigación de los valores humanos existentes en la producción literaria infantil y juvenil de la escritora se circunscribe a las siguientes obras:

- **Perdido y abandonado**
- **Un perro puertas afuera**
- **El nuevo de la clase**

La investigación de los valores humanos presentes en la producción infantil y juvenil de Ana Carlota González y la identificación de la funcionalidad de cada obra, para potenciar y desarrollar valores humanos en sus lectores posibilita cumplir con uno de los requisitos, previo a la graduación, en la maestría en Literatura Infantil y Juvenil.

La presente investigación ha sido factible de realizarla en razón de haber logrado, a lo largo del estudio de la maestría, una formación sólida sobre la especialización, a más de disponer de las obras de la autora y de sus opiniones, criterios, apreciaciones y valiosas sugerencias sobre la presente investigación, gracias a un diálogo directo con la escritora, quien me supo brindar luces y criterios valiosos sobre sus obras. Los estudios sobre la maestría me han posibilitado las estrategias que me han permitido realizar la presente investigación.

La literatura y, de manera especial, la infantil y juvenil, a más de cumplir con su principal objetivo, el de deleitar a los lectores y conseguir goce estético, constituye un espacio inmejorable para sembrar y fortalecer valores humanos, que a su vez, inciden fuertemente, en la formación ética de sus lectores.

La literatura infantil no debe faltar en la vida de los pequeños, porque debido a ella se los puede educar para la verdad, la belleza y el heroísmo. Con ella se ha de conjurar la pobreza, concienciar en las nuevas generaciones la sensibilidad hacia los valores y proyectar hacia una formación acrisolada, en base a ellos.

En ese propósito, la literatura infantil es una pieza clave, una herramienta y un arma en manos de todos los que tenemos la misión de formar a los niños y jóvenes de la Patria.

Es, justamente en la edad infantil, en la que se siembran los valores humanos y, en la juvenil, en la que se fortalecen. Estos valores se convertirán en el andarivel por donde transitará la vida de quienes los poseen y los practican, de ahí su importancia y trascendencia en la formación de las personas, con mayor urgencia y requerimiento en la época actual, por la crisis de valores que vivimos, a nivel nacional y mundial, la globalización en la que estamos inmersos, el materialismo y la deshumanización que va tomando cuerpo, que es característica de un mundo tecnológico, consumista y otros factores negativos que inciden en el deterioro conductual de la sociedad, generando más delincuencia, violencia, destrucción otros males que la aquejan.

El análisis y estudio de los valores humanos, latentes en las obras de Ana Carlota González, permitirá rescatar y destacar valores humanos, que al potenciarlos en sus lectores, posibilitará un encuentro con la humanidad del ser humano. Urge, pues, la humanización de las personas, la que solo se alcanzará con la práctica de los valores humanos.

Es hora, entonces, de emplear todas las estrategias para recuperar los valores humanos universales, venidos a menos, para construir una sociedad viviendo en paz, libertad, armonía con prosperidad y así lograr el “Sumak kawsai”. Una de las estrategias constituye la lectura de las obras infantiles y juveniles, que con sus valores plasmados en sus textos, se llega a la mente, al corazón y, fundamentalmente, a la conciencia del lector, generando un impacto positivo, que se constituirá en su filosofía de vida.

En la presente investigación, se ha logrado conocer la obra de Ana Carlota González; determinar los valores literarios y humanos existentes en las tres obras seleccionadas y, orientar las obras examinadas hacia su optimización, en procura de constituirse en instrumentos idóneos para el logro de los objetivos y los ejes transversales de la reforma curricular, dirigida a lograr una educación de calidad y brindada con calidez.

# CAPÍTULO I: EL PROBLEMA

## 1.1. TEMA

Tema concretado: “Los valores literarios y humanos en la obra narrativa para niños, de Ana Carlota González de Soria”

Problema planteado en forma de pregunta:

*¿Qué valores literarios y humanos están presentes en la obra narrativa para niños, de Ana Carlota González de Soria y contribuye la lectura de las obras de literatura Infantil y Juvenil de la autora a la formación ética de los niños y jóvenes, además de producir goce estético en los lectores?*

## 1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- En los lectores, se hace presente una desvalorización de los textos de literatura infantil y juvenil.
- Existe un deterioro en la práctica de valores humanos en los niños y jóvenes de la ciudad de Cuenca.
- Los Jóvenes y niños se interesan por lecturas triviales e insustanciales.
- Actualmente, la producción de literatura juvenil e infantil tiene amplia difusión en todo el país.
- No existe estudios sistemáticos del tema propuesto.

Luego de la investigación estaríamos capacitados para recomendar o no las obras de Ana Carlota González de Soria, en base a los valores literarios y humanos encontrados en ellas.

Los síntomas más evidentes de esta realidad, se pueden apreciar en la preferencia por obras de escasa calidad estética, pues, se manifiesta un predominio de lo novedoso y momentáneo; el irrespeto de los derechos humanos, por muchos de los niños y jóvenes, situación que genera conflicto en las relaciones interpersonales, además de una escasa manifestación de ideales éticos.

Se puede evidenciar que las principales causas de esta situación se debe a la escasa producción de obras literarias, para niños y jóvenes, que enfoquen temas de valores y, una insuficiente preparación de los mediadores de la lectura, que no logran potenciar la percepción de los valores, presentes en las obras literarias.

Con todos estos antecedentes, si no se busca una solución, el pronóstico es que:

- Se generaría un escaso cultivo de la sensibilidad del niño, de su creatividad e imaginación.
- Continuaría una débil formación en valores. Las relaciones de niños y jóvenes, a nivel familiar y social, se volverían más precarias.
- Los niños y jóvenes no potenciarían sus ideales.

Una de las alternativas de solución, para superar esta situación, sería llegar a un análisis concienzudo de las obras de literatura infantil y juvenil de Ana Carlota González de Soria, con el fin de identificar valores estéticos y humanos presentes en ellas, destacar los valores existentes, clasificarlos acorde a las edades de los lectores y recomendar su lectura.

La presente investigación de los valores estéticos y humanos existentes en la producción literaria infantil y juvenil de Ana Carlota González de Soria se circunscribirá a las siguientes obras:

- **Perdido y abandonado.** Manthraeditores. 2007.
- **Un perro puertas afuera.** Alfaguara, Ecuador, 2010.
- **El nuevo en la clase.** Alfaguara 2011.

### **1.3. SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cuáles son los valores literarios y humanos presentes en las obras seleccionadas de Ana Carlota González de Soria?

¿Desempeña la literatura infantil y juvenil un papel importante en el contexto de la formación estética y ética de niños y jóvenes?

¿Identifican los niños y jóvenes, claramente, los valores propuestos en las obras de Ana Carlota González de Soria?



¿Pueden surgir ideas o recomendaciones, para futuros estudios, de la investigación?

#### 1.4. OBJETIVOS:

##### 1.4.1. GENERAL

Determinar los valores estéticos y humanos existentes en las obras de Literatura Infantil y Juvenil de Ana Carlota González y su aplicabilidad para la potenciación de los ejes transversales de la educación.

##### 1.4.2. ESPECÍFICOS:

1. Construir una fundamentación teórica que permita sustentar el proyecto.
2. Conocer y analizar las obras seleccionadas de Ana Carlota González.
3. Describir los recursos literarios que emplea Ana Carlota González, para abordar los valores estéticos, dentro de sus obras.
4. Identificar los valores humanos presentes en las obras de Ana Carlota González.
5. Determinar la aplicabilidad de las obras investigadas, en el tratamiento de los ejes transversales de la educación.

#### 1.5. HIPÓTESIS:

##### 1.5.1. GENERAL:

Las obras literarias infantiles y juveniles de Ana Carlota González contienen una variada gama de valores estéticos y humanos.

Cada obra de Literatura Infantil y Juvenil de Ana Carlota González tiene su funcionalidad particular para generar y potenciar valores estéticos y humanos, que permitan el desarrollo de los ejes transversales, contemplados en el nuevo currículo escolar ecuatoriano.

##### 1.5.2. HIPÓTESIS PARTICULARES:

1. La obra: **“Perdido y abandonado”**, de Ana Carlota González posee un **elevado valor literario**.
2. Los valores humanos predominantes en la obra: **“Perdido y abandonado”**, son la solidaridad y el amor a la tierra natal.

3. La obra **Un perro puertas afuera** de Ana Carlota González posee un **elevado valor literario**.
4. Los valores humanos que predominan en la obra **Un perro puertas afuera** son valores de solidaridad, empatía, amistad, aceptación a los demás.
5. La obra **“El nuevo en la clase”**, de Ana Carlota González posee un elevado valor literario.
6. Los valores humanos y literarios predominantes en la obra: **“El nuevo en la clase”** son valores de respeto y solidaridad; destaca la importancia de los sentimientos en las relaciones interpersonales.
7. La obra: **“Perdido y abandonado”** permite desarrollar el eje transversal formación de la ciudadanía y respeto al medio ambiente, contemplados en el nuevo currículo escolar ecuatoriano.
8. La obra: **“Un perro puertas afuera”** permite desarrollar el eje transversal sobre **la formación de una ciudadanía democrática**, contemplados en el nuevo currículo escolar ecuatoriano.
9. La obra: **“El nuevo en la clase”** permite desarrollar el eje transversal sobre **la formación de una ciudadanía democrática**, contemplados en el nuevo currículo escolar ecuatoriano.

## 1.6. JUSTIFICACIÓN

La investigación de los valores estéticos y humanos presentes en la producción infantil y juvenil seleccionada, de Ana Carlota González y la identificación de la funcionalidad de cada obra, para potenciar y desarrollar valores estéticos y humanos en sus lectores, posibilitará cumplir con uno de los requisitos, previo a la graduación, en la maestría en Literatura Infantil y Juvenil.

La presente investigación es factible de realizarla en razón de haber logrado, a lo largo del estudio de la maestría, una formación sólida sobre la especialización, a más de disponer de las obras de la autora y de sus opiniones, criterios, apreciaciones y valiosas sugerencias sobre la presente investigación, logrados gracias a una entrevista directa con la escritora. Los estudios en la maestría me han posibilitado las estrategias que permiten realizar la presente investigación.

La literatura y, de manera especial, la infantil y juvenil, a más de tener como finalidad el deleitar a los lectores, estimo que es uno de los espacios propicios para sembrar y fortalecer valores estéticos y humanos, que a su vez, inciden fuertemente en la formación ética de sus lectores.

Es, justamente, en la edad infantil en la que se difunden los valores humanos y en la juvenil en la que se fortalecen. Estos valores se convertirán en el andarivel por donde transitará la vida de quienes los poseen y los practican, de ahí su importancia y trascendencia en la formación de las personas, con mayor urgencia y requerimiento en la época actual, por la crisis de valores que vivimos, a nivel nacional y mundial, la globalización en la que estamos inmersos, el materialismo y la deshumanización que va tomando cuerpo, que es característica de un mundo tecnológico, consumista y otros factores negativos que inciden en el deterioro conductual de la sociedad, generando más delincuencia, violencia, destrucción, etc.

El análisis y estudio de los valores estéticos y humanos latentes en las obras de Ana Carlota González, permitirá rescatar y destacar valores, que al potenciarlos en sus lectores, posibilitará un encuentro con la humanidad del ser humano. Urge, pues, la humanización de la persona, que solo se alcanzará con la práctica de estos valores.

Es hora, entonces, de emplear todas las estrategias para recuperar los valores humanos universales venidos a menos, para construir una sociedad viviendo en paz, libertad, armonía con prosperidad y, así, lograr el “Sumak kawsai”. Una de las estrategias constituye la lectura de las obras infantiles y juveniles, que con sus valores plasmados en sus textos, se llega a la mente, al corazón y, fundamentalmente, a la conciencia del lector, generando un impacto positivo, que se constituirá en su filosofía de vida

## CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

### 2.1. MARCO ANTROPOLÓGICO

En 1985, MARISA BORTOLUSSI, califica como literatura infantil: “la obra artística destinada a un público infantil”.

Pero es importante distinguir entre obra literaria y lo que no lo es. Debemos comenzar por dejar clara la diferencia entre el lenguaje estándar, utilizado, por ejemplo, en los libros de texto destinados al niño y el lenguaje artístico, vehículo de la producción literaria que ha de ser aceptada por el niño.

Al referirnos que la LIJ. como un arte, se trata de realzar la idea de que no toda obra dedicada a los niños y jóvenes amerita estar dentro del ámbito de la Literatura Infantil y Juvenil, por ejemplo, el libro de texto, que solía ser incluido, hoy se considera un elemento que queda fuera de la literatura infantil.

Es necesario subrayar que en esta concepción de literatura infantil se incluye todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra, con finalidad artística o lúdica, que interesan al niño y al joven, así como lo que la tradición oral ha aportado, en el devenir del tiempo, las producciones ya hechas, existentes, como letrillas, canciones de corro, adivinanzas, juegos de raíz literaria, que cumplen con los requisitos fundamentales. Palabra con tratamiento artístico y niño como destinatario- son literatura infantil.

Esto es, decir la creación artística expresada en palabras, aún cuando no se haya escrito, incluyendo aquellas que se hayan propagado de boca en boca, **realzando los dos elementos fundamentales que son el niño, el joven y la palabra**. En otras palabras, hay que cuidar que nada de lo que sea **LITERATURA** al alcance del niño puede quedar excluido.

Y alcanzan también a serlo el tebeo (término usado en España para los cómic.), la historieta el disco, la televisión y el cine para niños, siempre que su contenido tenga carácter creativo y no se limite al didáctico o documental.

La creatividad concedería, también, la calificación de literatura infantil para *actividades* tales como la dramatización o el juego, con expresión verbal que ostenten el nivel estético requerido. El interés por parte del niño implica no sólo identificación con las producciones ajenas o propias, sino la participación en el goce de la literatura.

Sin embargo, hay que tener en cuenta la necesidad de ser “selectivos”, para garantizar que lo que se incluye sea verdaderamente literatura, excluyendo las obras de escaso valor literario y aquellas que con objetivos económicos se les ha puesto un membrete atractivo de Literatura Infantil o juvenil, literatura en valores, etc. y que no cumplen los exigencias mínimas.

En el momento en el que se hace la referencia a los **receptores**, los niños y los jóvenes, significa que hay que distinguir entre tener al niño como **destinatario** y tenerlo como **receptor**; esto establece que no bastan las intenciones del autor de destinar una obra al público infantil o juvenil, sino que las obras deben interesarle al niño o al joven, llenar sus expectativas.

El lenguaje artístico, vehículo de la producción literaria, ha de ser aceptada por el niño. Los autores requieren cultivar al máximo las posibilidades expresivas, que el lenguaje les brinda.

El interés y la aceptación del niño están por encima de la intención del autor y de otras personas, que proponen sus obras al niño. Serán los niños o jóvenes quienes las acepten o no. Esta aceptación voluntaria, por parte de ellos, se reconoce como Literatura Infantil, a lo que llamamos **literatura ganada**.

En la literatura ganada, se engloba todas aquellas producciones que no nacieron para los niños, pero que, andando el tiempo, los niños se las apropiaron o ganaron, o los adultos se las destinaron, sin tener en cuenta si serían aceptadas o no.

Por muy importante que sea el análisis de las sucesivas versiones de un texto, todo esto pasa a un segundo plano, si no se vincula con la adaptación utilizada por el niño y si no se ha tenido presente a éste, a la hora de las innovaciones.

Para terminar, hay algo de gran importancia que se debe mencionar y el hecho de que la función más elevada, que se puede conferir a la literatura, es la de introducir al niño en la cultura, no sólo mediante las valiosas aportaciones, como mitos, leyendas, cuentos tradicionales, etc., sino, especialmente, por su manera peculiar de estar en la cultura. Ahora, se interpreta que su manera de estar en ella ha cambiado: **la literatura infantil es, básicamente, una respuesta a las necesidades íntimas de niños y jóvenes.**

El hecho de que, prácticamente hasta hace 30 años, no ha habido estudios e investigaciones sobre la LIJ., permite que nos encontremos ante una realidad compleja así que precisar lo que es la Literatura Infantil y Juvenil ha sido tarea a la que se han dedicado importantes estudiosos y, en ocasiones, ha generado polémicas.

Por otro lado la función de la crítica especializada en Literatura Infantil y Juvenil es básica para generar lectores, y cada vez se toma más se toma más en serio.

Un buen crítico ha de ser objetivo y no dejarse guiar por las campañas publicitarias, sino leer por gusto y afición y saber discernir muy bien qué es lo que le gusta y por qué sin presiones externas.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. ACERCAMIENTO A ANA CARLOTA GONZÁLEZ**

#### **2.2.1.1. BIOGRAFÍA**



Ana Carlota González nació en Rancagua una alegre ciudad de la zona central de Chile. Se formó en universidades de España y los Estados Unidos, pero vive en el Ecuador desde 1978.

Es bibliotecaria escolar, le encanta compartir libros y hablar de literatura con los niños y los jóvenes. Cree que la lectura es una experiencia que enriquece, a la vez que abre nuevos

y maravillosos horizontes. También piensa que todos deberíamos tener derecho a leer buenos libros y a acceder a buenas bibliotecas.

**Fotografía N° 1**

**Ana**

**Carlota González**

Ha sido profesora universitaria en los Estados Unidos y en Ecuador. Desde hace muchos años trabaja en una biblioteca escolar, ofreciéndose de enlace entre los libros y los niños.

Le encanta contar cuentos, compartir historias, hacer títeres, campañas de lectura, así como enseñar a manejar información y a investigar. Obtuvo el grado de especialista en Bibliotecas Escolares en la Universidad del Sur de Mississippi en el año 2000 y fue becaria de la Biblioteca Internacional de la Juventud en Múnich, Alemania, en los años 2003 y 2004.

Tiene un esposo y cuatro hijos ecuatorianos, y es ya, parte de nuestros escritores que crean literatura para niños y jóvenes.

### **Ana Carlota nos revela la trayectoria de su vida**



**Foto N° 2. Ana Carlota González lee sus cuentos en la Maratón del Cuento- Cuenca- 2011**

## Ana Carlota nos revela la trayectoria de su vida

“Nací en Rancagua, una alegre ciudad de la zona central de Chile, un frío 25 de junio. Mi infancia transcurrió en esta tierra de manzanas y duraznos, entre las minas de cobre y los viñedos interminables.

Mi niñez supo a fruta y a lluvia, a cielo azul profundo, a los Andes siempre presentes como telón de fondo, y al titilar de miles de estrellas, cuyo recuerdo, como los ojos de mis primeros amigos, me han acompañado siempre.

Fui bibliotecaria desde poco después que tuve uso de razón, crecí tocando con reverencia las pastas verdes de una vieja colección de El Tesoro de la Juventud, cuyos cuentos e historias memorizaba y gustaba de contar a mis compañeras en el colegio, y mi mayor tesoro era un baúl lleno de libros, que leía una y otra vez y prestaba a mis amigos.

A los 11 años, viajé a España a conocer a la familia de mi padre, quien había fallecido cuando yo era todavía muy pequeña, y pasé un año en su lugar natal, un pueblito del Principado de Asturias. Más tarde, regresé a España e inicié mis estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Deusto en Bilbao, y de Filología Románica en la Universidad de Oviedo. Realicé estudios de postgrado en la Universidad del Estado de Indiana, obteniendo un Máster en Literatura Española y otro en Bibliotecología.

En Indiana conocí al que sería pronto mi esposo, Carlos Soria Proaño. Nos conocimos en un festival de estudiantes internacionales, llegamos a ser amigos inseparables, y después novios. Tras terminar nuestros estudios nos trasladamos a su país, Ecuador, y hemos residido en la ciudad de Quito desde el año 1978.

Cuatro niños maravillosos llegaron pronto a dar alegría a nuestra familia: Carlos, Francisco, María Elena y Sebastián. He vivido la mayor parte de mi vida en Ecuador y aquí está mi corazón, en las pupilas de mis hijos, y en la mirada de tantos otros niños que he conocido y amado.

Comencé a escribir cuentos infantiles hace unos diez años, y descubrí una nueva pasión en la magia de la pluma, que me permitía crear vidas y personajes, inventar problemas y resolverlos, y acercarme a los niños o jóvenes que me leen, por medio



de este instrumento maravilloso, que es el libro. He sido profesora universitaria en los Estados Unidos y en Ecuador.

Desde hace muchos años trabajo en una biblioteca escolar, acercando a los niños a los libros. Me encanta contarles cuentos, compartir historias, mirar juntos las



ilustraciones, hacer títeres, campañas de lectura, así como enseñarles a manejar información y a investigar. Obtuve el grado de especialista en Bibliotecas Escolares en la Universidad del Sur de Mississippi en el año 2000 y fui becaria de la Biblioteca Internacional de la Juventud en Munich, Alemania, en los años 2003 y 2004.

Mi vida transcurre en un mundo de libros y sonrisas, y, como Jorge Luis Borges, pienso que el paraíso debe ser una enorme

biblioteca”.

[www.librerianorma.com/autor/autor.aspx?p=GCONobAjlV/I8cziKykXNbKbjZPCZm5E](http://www.librerianorma.com/autor/autor.aspx?p=GCONobAjlV/I8cziKykXNbKbjZPCZm5E)

**Foto Nº 3: Maratón del Cuento y las Artes Cuenca 2011- Ana Carlota escucha y contesta las inquietudes de los niños**

### **Presentación del libro *Con música en el corazón* de la escritora chilena Ana Carlota González, el 28 de marzo de 2009**

El profesor Marco López presentó el libro “***Con música en el corazón***” de la escritora chilena **Ana Carlota González**, el 28 de marzo de 2009, en Mr. Books, La casa de las palabras, y por invitación de El Tucán editores.

En su presentación, expresó: “***Conocí a Ana Carlota con su novela juvenil *Invasión saturniana*. De agradable lectura. La fantasía hecha magia y la magia hecha fantasía recorren todas sus páginas.***

***Con música en el corazón y otros cuentos* es la obra literaria que ahora nos ocupa. Apenas seis cuentos: *Con música en el corazón, La cola del duende, La guagua de pan, La manga vacía, Blanca, a secas, y Memorias de la bisabuela.***

*¿Deberé decir que son cuentos que tienen buena estructura, que la autora hace alarde de un magistral uso de la sintaxis y del léxico? ¿Deberé hablar del epíteto, del narrador, del punto de vista...?*

*¿Deberé analizar si los cuentos de Ana Carlota han sido sometidos a las recetas literarias en donde se han mezclado, en debida forma, los ingredientes y que el horno estuvo en su temperatura adecuada? ¿Deberé decir que Ana Carlota recogió “...una libra de moras y otra de mortiños, que darían a la colada morada (sus cuentos) el color oscuro, una piña grande, un babaco amarillo, una libra de frutillas y diez naranjillas.*

*En una batea había puesto las especies: canela, hierbaluisa, yerbabuena, ishpingos, clavos de olor y hojas de naranjo; también tenía panela y media taza de maicena, para hacerla espesa? ¿Y deberé añadir que le faltó podrir la harina de maíz negro en olla de barro para darle fermento? A la colada morada, no a los cuentos. Por ello, simplemente, diré que son cuentos contados con sencillez. Son historias diáfanas, con hombres buenos y mujeres buenas, puros, sin malicia. Diré que son hombres y mujeres de mi Ecuador. O como dice Francisco Delgado Santos que, con esta obra,*

*Ana Carlota González “nos entrega historias diáfanas y muy bien hurtidas, en un estilo de una sencillez admirable, cuyo lenguaje coloquial, lleno de humor y salpicado de poesía, de seguro conquistará el interés de sus lectores.”*

[www.intisana.com/.../104-culturales/1326-con-musica-en-el-corazon-y-otros-cuentos.html](http://www.intisana.com/.../104-culturales/1326-con-musica-en-el-corazon-y-otros-cuentos.html)



Fotos N° 4



foto N°5

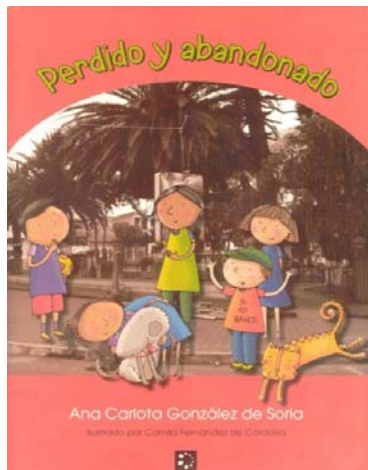
**Imágenes que perennizan el acto de presentación de las obras de Ana Carlota González**

### 2.2.1.2. OBRAS

Ha publicado varias obras para niños.

- **Título: Perdido y abandonado.**
- **Autora Ana Carlota González**
- **Editorial: Manthra Editores. 2007**

*Portada del libro Perdido y abandonado, de Ana Carlota González.*



El libro *Perdido y abandonado* ha sido publicado por Manthra Editores.

Ahora no comprendía lo ocurrido; no comprendía por qué se habían ido todos, si apenas se alejó de la casa un momento persiguiendo a un gato callejero, mientras Mayra y su mamá llevaban un ramo de nardos a la iglesia.

#### Ficha Técnica

Título	: Con Música en el Corazón y otros cuentos
Autora	: Ana Carlota González de Soria
Editorial	: Manthra Editores. 2007
Colección	: Torre de Papel
Ilustrador	: Camila Fernández de Córdova
Fotografía	: Alex Hernández, Carlos Soria, Nicolás Jara, Lout Jost
Páginas	: 119
Técnica	: Ilustración sobre fotografía



- **Título: Invasión Saturnina**
- **Editorial: Norma**
- **Cuarta reimpresión 2008**

Las autoridades del colegio bilingüe Mahatma Gandhi tienen un grave problema de disciplina entre sus manos. Para resolverlo, deciden contratar a una súper profesora, Herminia Pérez del Jamón.

*Portada del libro Invasión Saturnina, de Ana Carlota González*

Sin embargo, a mitad de año, ella debe marcharse. Ni la rectora ni los estudiantes sospechan los inesperados acontecimientos que sucederán con la llegada del profesor sustituto.



- **Título : Alicia y los dientes**
- **Autora : Ana Carlota González**
- **Editorial : Norma-200**

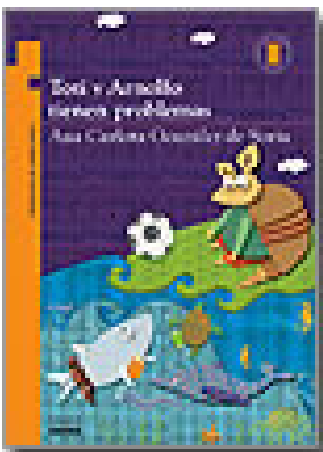
Portada del libro *Alicia y los dientes*, de Ana Carlota González

### Ficha Técnica

Título : Invasión saturniana  
Autora : Ana Carlota González de Soria  
Editorial : Norma  
Colección : Torre de Papel  
Ilustradora : Camila Fernández de Córdova  
Páginas : 119

Alicia y Arnolfo no se ponen de acuerdo en sus juegos y ella sueña con tener su propia pelota de fútbol para jugar a su manera. La oportunidad se presenta cuando el abuelito Arturo visita la casa de la familia Armadillo, y Alicia descubre que, con la ayuda del Ratón Pérez, ella podría comprar la pelota soñada sin tener que esperar su cumpleaños.

Sin embargo, los dientes que se lleva el ratón no son los de Alicia, y ésta comprende que debe saber esperar, ya que las cosas ocurren a su debido tiempo



- **Título : Toti y Arnolfo tienen problemas**
- **Autora : Ana Carlota González**
- **Editorial: Norma. 2008**

Portada del libro *Toti y Arnolfo tienen problemas*, de Ana Carlota González

Problemas, problemas. ¡Qué aburrida sería la vida sin problemas! La señorita Barracuda, maestra de la tiburona Toti, le ha enseñado que se debe lavarse los dientes, pero tiene tantos, que a Toti no le alcanza el tiempo para hacerlo.

Y Arnolfo no puede jugar fútbol porque ha perdido su uniforme. Por suerte todos sus amiguitos le ayudarán a solucionar esos problemillas.

### **Ficha Técnica**

Título : TOTI Y ARNOLFO TIENEN PROBLEMAS  
Autor : Ana Carlota González de Soria  
Ilustrador : Eulalia Cornejo  
Editorial : NORMA  
Colección : TORRE NARANJA (PRIMEROS LECTORES)  
Páginas : 39  
Año : 2008 Quito



**Título : Con música en el corazón y otros cuentos**  
**Autora : Ana Carlota González**  
**Editorial: EL TUCAN EDITORES S.A.**  
**Quito : 2008**

*Con música en el corazón y otros cuentos* contiene, a más del relato inicial quedan nombre al volumen, cinco preciosas historias que se desarrollan en diferentes provincias del Ecuador: 'La guagua de pan 'La cola del duende', Blanca a secas', 'La manga vacía' y 'Memorias de la Bisabuela'

***Portada del libro Con música en el corazón, de Ana Carlota González***

### **Ficha Técnica**

Autora : Ana Carlota González  
Género : Narrativo  
Valores : Identidad, interculturalidad, amistad  
Ilustrador : Róger Icaza López  
Editorial : EL TUCÁN EDITORES S.A.  
Colección : PEGASO  
Páginas : 98



- **Título** : **La Cucarachita Martina.**
- **Autora** : **Ana Carlota González**
- **Editorial** : **SANTILLANA**

Martina es la hija menor de la familia Cucaracha, que vive en una amplia cocina de una casa, en un antiguo barrio quiteño. Martina crece, se hace una hermosa señorita cucaracha y no le faltan pretendientes.

Su abuelita le enseña que debe pensar bien antes de escoger marido y que debe escuchar lo que dice su corazón.

Martina toma una buena decisión, escoge un novio con gustos muy parecidos a los suyos y , juntos forman una grande y maravillosa familia, que se establece bajo el aparador del comedor.

### Ficha Técnica

Título : La cucarachita Martina  
Género : Narrativo  
Autora : Ana Carlota González  
Ilustrador : Santiago Parreño  
Editorial : Santillana  
Colección : CAJA DE LETRAS  
Páginas : 37



- **Título** : **Un perro puertas afuera**
- **Autora** : **Ana Carlota González**
- **Editorial** : **Alfaguara, 2010**

Clarita conoce a Perri, un perro callejero, en una boda a la que ellos no han sido invitados. No puede llevarlo a vivir en su departamento y Perri se convierte en su perro «puertas afuera», Clarita y su amigo David se ocupan de él, pero sigue durmiendo en el parque, hasta que el propio Perri encuentra una solución perfecta .

Ésta es la historia de tres grandes amigos: dos niños muy especiales y un perro inolvidable.

### **Ficha técnica**

Título : “Un perro puertas afuera”  
Autora : Ana Carlota González  
Sello : Alfaguara  
Ilustrador : Tito Martínez  
Colección : Serie naranja  
Páginas : 128  
Género : Novela



- **Título : Memorias de una araña**
- **Autora : Ana Carlota González**
- **Editorial : Alfaguara, 2011**
- **Premio Nacional Darío Guevara Mayorga 2011 al mejor cuento**

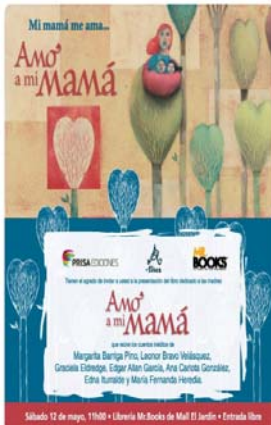
*Portada del libro Memorias de una araña, de Ana Carlota González*

¿Te asustan las arañas? ¿Tendrán ellas la misma opinión de ti? Conoce a Rosaura, que tras vivir grandes aventuras y encontrarse con interesantes personajes, construye su telaraña en un rincón de una escuela. Ahí enseña a sus hijas a tejer y cumple la importante misión que le asignó la Madre Tierra

### **Ficha técnica**

Título : Memorias de una araña  
Autora : Ana Carlota González de Soria  
Editorial : Alfaguara  
Género : Cuento  
Año : Ecuador 2011  
Sello : Alfaguara Infantil  
Colección : Serie morada  
Páginas : 110

## Amo a mi mamá



Amo a mi mamá, publicado por el sello editorial Altea (de Prisa Ediciones), constituye el primer libro que reúne los cuentos dedicados a las madres, de algunos de los mejores autores ecuatorianos de literatura infantil y juvenil: Margarita Barriga Pino, Leonor Bravo Velásquez, Graciela Eldredge, Edgar Allan García, **Ana Carlota González**, Edna Iturralde y María Fernanda Heredia. Las ilustraciones fueron encargadas a uno de los más prometedores artistas de nuestro país: Santiago González.

*Portada de libro Amo a mi Mamá, del sello editorial Altea*

### Los cuentos

- “Había una vez una mamá...” : de Edgar Allan García
- “La mamá más linda del mundo” : de Edna Iturralde
- **“Mi regalo”** : **de Ana Carlota González**
- “Mamá, Maimón, Moderinló” :de Margarita Barriga Pino
- “La mamá de un superhéroe” :de María Fernanda Heredia
- “Mis ojos” :de Graciela Eldredge
- “Así es ella” :de Leonor Bravo



*Ilustraciones del cuento: Amo a mi mamá*



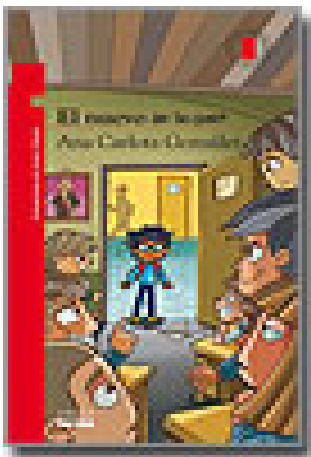


**Título: PERRITO PANZÓN Y OTROS CUENTOS**

**Autora:** ANA CARLOTA GONZÁLEZ

**Editorial:** ALFAGUARA INFATIL

*Portada del libro EL nuevo de la clase, de Ana Carlota*



- **Título** : El nuevo de la clase
- **Autora** : Ana Carlota González
- **Editorial** : Norma, 2011

Esta narración nos cuenta la historia de Lucas Gómez un niño que vive en un pueblo llamado Cerrobello al que ha aprendido a querer mucho, es un pueblo pequeño en el que todos se conocen. Lucas vive con su mamá, su papá, su hermana Rosa y su perro Willi y todo se desarrolla normalmente entre travesuras y la cotidianidad del pueblo, hasta que el señor Gómez es aceptado en un banco de la ciudad de Montegrande, y Lucas se ve enfrentado a tener que dejar el pueblo y adaptarse a la nueva ciudad y al nuevo colegio donde llega como el nuevo".

#### **Ficha Técnica.**

Título : El nuevo de la clase  
Editorial : Norma  
Colección : Torre de Papel Roja  
Autora : Ana Carlota González de Soria  
Nº páginas : 64

En resumen, los cuentos de Ana Carlota González son historias narradas, con la naturalidad y lenguaje sencillo pero fluido, muy al alcance de los niños y jóvenes hacia los que están destinados. Son historias transparentes, presentan personajes puros, sin suspicacias ni malicia.

Como dice Francisco Delgado Santos: "Ana Carlota González entrega historias diáfanas y muy bien urdidas, en un estilo de una sencillez admirable, cuyo lenguaje coloquial, lleno de humor y salpicado de poesía, de seguro conquista el interés de sus lectores".

Para los más pequeños, brinda deliciosos libros, en los que la autora, como sin proponérselo, da una serie de lecciones sobre el comportamiento infantil, sin caer en el error de moralizar y volverlos mecanismos pedagógicos, que ha echado a perder más de una obra literaria.



El lenguaje de Ana Carlota González refleja, sin exagerar, el habla coloquial y es muy delicado, como lo es su sensibilidad para enfrentar las diversas situaciones del relato sin caer en lo caricaturesco”.

*Foto N° 6 Ana Carlota González vivencia sus cuentos con los niños*

### 2.2.1.3. TRAYECTORIA LITERARIA

Ana Carlota González de Soria realiza estudios superiores de literatura y bibliotecología en España y Estados Unidos. Ha trabajado como bibliotecaria en algunos colegios de Quito. Ha sido becaria de la Biblioteca Internacional de la juventud, en Munich- Alemania en 2003 y 2004.

“**Perdido y abandonado**” es su primera obra para niños.

En 2006 obtuvo el premio Darío Guevara Mayorga de literatura infantil, otorgado por el ilustre Municipio de Quito por su libro “**Invasión Saturnina**”.

Con” **Un perro puertas afuera**”, Ana Carlota González obtiene el premio **White Raven**. Los White Ravens son una distinción que otorga anualmente la Biblioteca de Múnich a las obras infantiles y juveniles **más destacadas de todo el mundo**.

Aquí la nota que se publicó en la página de internet “Literatura Infantil y Juvenil actual” en marzo del 2011.

**22 marzo 2011- White Ravens 2011**



*Logotipo del concurso*

**White raven** significa literalmente cuervo blanco, que es una expresión inglesa equivalente a la nuestra: “mirlo blanco”, "ser que posee una rareza extraordinaria". Los White Ravens son una distinción que otorga anualmente la Biblioteca de Múnich a las obras infantiles y juveniles que considera más destacadas de todo el mundo.

### **Premiados en Ecuador**

- Un perro puertas afuera, de Ana Carlota González (text.) Tito Martínez (illus).

*Literatura infantil y juvenil actual: marzo 2011 -[lij-jg.blogspot.com/2011\\_03\\_01\\_archive.html](http://lij-jg.blogspot.com/2011_03_01_archive.html)*

Ana Carlota, Colaboró con los suplementos infantiles “La cometa del diario Hoy, la Pandilla del diario El Comercio, en la revista Elé. También ha publicado artículos de crítica de la literatura infantil de España.

## **2.2.2. LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**

### **2.2.2.1. SOBRE EL CONCEPTO DE LITERATURA INFANTIL**

***Según la definición de Juan Cervera, en la literatura infantil "se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño" (CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica, n2 12, 1989 /pgs. 157 -168)***

***En 1985, Marisa Bortolusi, califica como literatura infantil: "la obra artística destinada a un público infantil".(www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-infantil).***

Si bien, hoy, es usualmente aceptada la opinión de varios autores entre ellos Manuel Peña Muñoz de que: “debe haber una literatura específicamente infantil constituida con obras que reúnan unas condiciones adecuadas al pensamiento de los niños,

tanto en la forma como en el contenido e intención", la creación literaria para niños y niñas ha sido tradicionalmente desestimada y considerada como un género menor. (PEÑA MUÑOZ, Manuel. *Alas para la infancia: Fundamentos de Literatura Infantil*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1995, p.26).

En este sentido se expresa Juan Cervera, cuando dice: "Durante largo tiempo la literatura infantil ha tenido consideración escasa e incluso algo peyorativa. Se han discutido y hasta negado su existencia, su necesidad y su naturaleza. En el momento actual nadie se atreve a negar su existencia y su necesidad, aunque lógicamente, abundan las discrepancias en torno a su concepto, naturaleza y objetivos [...]". (CERVERA, Juan. *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao, Ediciones Mensajero, 1991, p.99

En torno a la literatura infantil, dice Cervera: "Existe una visión en alza de la literatura infantil que se caracteriza por su afán de globalización. Según esta concepción, bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño". Esta definición, que es absolutamente acertada, coincide rotundamente con la de Marisa Bortolussi, (1985, p. 16) que reconoce como literatura infantil "la obra estética destinada a un público infantil". (Bortolussi, M. (1987). *Análisis teórico del cuento infantil*. Alhambra.: Madrid).

Una de las dificultades que surge, radica en la propia diversidad de los materiales que son susceptibles de ser albergados bajo el concepto de literatura infantil:

- Los escritos de carácter literario dirigidos al público infantil.
- Las obras literarias inicialmente no creadas para los niños, pero de las que éstos se han ido apropiando.
- Las manifestaciones procedentes de la tradición oral y la lírica popular: cuentos, rimas, adivinanzas, trabalenguas, fórmulas de juego, retahílas, canciones...

El concepto de la literatura infantil tiene que ser, por tanto, amplio para no dejar fuera ninguna de las manifestaciones aludidas.

**Concebimos a la Literatura infantil y juvenil como el arte que expresa la belleza por medio de las palabras y cuyos receptores son niños, adolescentes y jóvenes.**

Se trata, por lo tanto, de un campo de producción literaria, cuyo destino son los niños, adolescentes y los jóvenes.

Al referirnos que la LIJ. como un arte, se trata de realzar la idea de que no toda obra dedicada a los niños / jóvenes amerita estar dentro del ámbito de la Literatura Infantil y Juvenil, por ejemplo, el libro de texto, que solía ser incluido, hoy se considera un elemento que queda fuera de la Literatura Infantil.

Es necesario subrayar que en esta concepción de Literatura Infantil se incluye todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica, que interesan al niño y al joven, así como lo que la tradición oral ha aportado en el devenir del tiempo, las producciones ya hechas, existentes, como letrillas, canciones de corro, adivinanzas, juegos de raíz literaria, que cumplen con los requisitos fundamentales. Palabra con tratamiento artístico y niño como destinatario- son Literatura Infantil.

Esto es, decir la creación artística expresada en palabras, aún cuando no se haya escrito, incluyendo aquellas que se hayan propagado de boca en boca, **realizando los dos elementos fundamentales que son el niño/el joven y la palabra.** En otras palabras, hay que cuidar que nada de lo que sea **LITERATURA** al alcance del niño puede quedar excluido.

Y alcanzan también a serlo el tebeo (término usado en España para los cómic.), la historieta el disco, la televisión y el cine para niños, siempre que su contenido tenga carácter creativo y no se limite al didáctico o documental.

La creatividad concedería, también, la calificación de literatura infantil para *actividades* tales como la dramatización o el juego, con expresión verbal que ostenten el nivel estético requerido. El interés por parte del niño implica no sólo identificación con las producciones ajenas o propias, sino la participación en el goce de la literatura.

Sin embargo, hay que tener en cuenta la necesidad de ser “selectivos”, para garantizar que lo que se incluye sea verdaderamente literatura, excluyendo las obras de escaso valor literario y aquellas que con objetivos económicos se les ha puesto un membrete atractivo de Literatura Infantil o juvenil, literatura en valores, etc. y que no cumplen los exigencias mínimas.

En el momento en el que se hace la referencia a los **receptores**, los niños y los jóvenes, significa que hay que distinguir entre tener al niño como **destinatario** y tenerlo como **receptor**; esto establece que no bastan las intenciones del autor de destinar una obra al público infantil o juvenil, sino que las obras deben interesarle al niño o al joven, llenar sus expectativas; el lenguaje artístico, vehículo de la producción literaria, ha de ser aceptada por el niño. Los autores requieren cultivar al máximo las posibilidades expresivas, que el lenguaje les brinda.

El interés y la aceptación del niño están por encima de la intención del autor y de otras personas, que proponen sus obras al niño. Serán los niños o jóvenes quienes las acepten o no. Esta aprobación voluntaria, por parte del niño y del joven, se reconoce como Literatura Infantil, a lo que llamamos **literatura ganada**. O sea, en literatura ganada, se engloba todas aquellas producciones que no nacieron para los niños, pero que, andando el tiempo, los niños se las apropiaron o ganaron.

Para concluir, hay algo de gran importancia que se debe mencionar y es el hecho de que la función más elevada, que se puede conferir a la literatura, es la de introducir al niño en la cultura, no sólo mediante las valiosas aportaciones, como mitos, leyendas, cuentos tradicionales, etc., sino, especialmente, por su manera peculiar de estar en la cultura. Ahora, se interpreta que su manera de estar en ella ha cambiado: **La literatura infantil es, básicamente, una respuesta a las necesidades íntimas de niños y jóvenes.**

El hecho de que, prácticamente hasta hace 30 años, no ha habido estudios e investigaciones sobre la LIJ. ocasiona que nos encontremos ante una realidad compleja.

Definir la Literatura Infantil y Juvenil ha sido tarea a la que se ha dedicado importantes estudiosos y, en ocasiones, ha generado polémicas, el debate se mantiene pero esto es importante, pues, ayuda a comprender y da respuestas a los problemas y retos que se nos plantea continuamente, permitiendo la difusión de

criterios y la revalorización de esta área del saber humano que, hoy por hoy, ha adquirido una, categoría artística.

#### **2.2.2.2. BREVE HISTORIA DE LA LIJ.**

Hernán Rodríguez Castelo, en su obra Historia de la Literatura Infantil y Juvenil, nos dice que: debido al establecimiento del cambio de concepto de niñez, que pasa de considerar a los niños como adultos en pequeño, a la concepción de la infancia como una etapa del desarrollo humano, propia y específica, o sea que los niños no son, ni adultos en pequeño, ni adultos con minusvalía, noción que se ha generalizado en la mayoría de las sociedades, la necesidad de desarrollar una literatura dirigida y explícita hacia ese público es prioritaria.

En los últimos años la literatura Infantil y juvenil ha pasado de ser una gran desconocida en el mundo editorial a absorber la atención del universo del libro, su producción es inmensa, los premios literarios para autores de la LIJ. se han multiplicado en todo el mundo y a la par que se acrecienta el número de obras de LIJ.de excelente calidad.

La concepción de infancia o niñez, aparece en la sociedad al inicio de la Edad Moderna y se difunde hacia el final del siglo XIX. En la Edad Media no se concebía a la infancia como periodo particular y necesitado de obras específicas para niños, por lo que no se hace presente una literatura infantil propiamente dicha. Eso no significa que los niños y jóvenes menores carecieran de experiencias literarias, sino que ésta estaba incluida en la literatura para adultos.

La mayoría de las obras, en esta época, pretendían inculcar valores e impartir dogmas religiosos, por lo que la figura del libro, como vehículo didáctico, está presente durante toda la Edad Media y parte del Renacimiento.

Los bestiarios, abecedarios o silabarios. Son ejemplos de libros leídos por los niños de dicha época. Obras de corte clásico, como las fábulas de Esopo en las que, al existir animales personificados, también estaban alineadas hacia el público infantil.

En el siglo XVII, la perspectiva es otra, pues, las obras que versan sobre fantasía se multiplican. Los mitos, leyendas y cuentos, propios de la transmisión oral, que ha ido recopilando el saber de la cultura popular, se ven reflejadas en las narraciones dedicadas a niños y jóvenes.

Autores de la talla de **Charles Perrault**, **Madame Leprince de Beaumont**, los **Hermanos Grimm** aparecen junto a las figuras destacadas de fabulistas, como **Félix María de Samaniego** o **Tomás de Iriarte**.

En esta época, la publicación de **Los viajes de Gulliver** cuyo autor es **Jonathan Swift** y de **Robinson Crusoe** de **Daniel Defoe**, son dos acontecimientos trascendentes para Literatura Infantil, y son claros ejemplos de libros que se han apropiado los niños, sin que hubiera existido la intención de que ellos fueran los destinatarios y que todavía hoy son temas destacados de la LIJ.

Con el surgimiento del movimiento romántico, en el siglo XIX, florece “*el siglo de oro de la literatura infantil*”. El público infantil y juvenil se ve gratificado con numerosas y extraordinarias producciones literarias. Emergen cuentos que destinados a trascender en el tiempo.

Autores formidables como **Hans Christian Andersen**, la **Condesa de Ségur**, **Wilhelm**, **Jacob Grimm**, **Oscar Wilde** en Europa, y **Saturnino Calleja** y **Fernán Caballero** en España. Novelas como **Alicia en el país de las maravillas** de **Lewis Carroll**, **La isla del tesoro** de **Robert L. Stevenson**, **El libro de la selva** de **Rudyard Kipling**, **Pinocho** de **Carlo Collodi**, las obras de **Julio Verne**, **Las aventuras de Tom Sawyer**, entre otras, permite la instauración definitiva de la Literatura infantil y Juvenil como un nuevo género literario.

Obras célebres de la LIJ, como **Peter Pan**, **El Principito**, **El viento en los sauces**, **Pippi Mediaslargas** los relatos sobre la **Familia Mumin**; aportan una nueva visión, que ofrece al pequeño lector ayuda para la superación de sus miedos, valorar la libertad, establecer aspiraciones, penetrar en el mundo de los sueños y los deseos, como actos de resistencia ante al mundo adulto.

La producción de libros infantiles y juveniles prolifera en las décadas de los 70, 80 y 90, con autores como **Roald Dahl**, **Gianni Rodari**, **Michael Ende**, **René Goscinny**



(El pequeño Nicolás), **Christine Nöstlinger, Laura Gallego García o Henriette Bichonnier** entre otros.

Gracias a las técnicas gráficas y la ilustración de las historias, en el siglo XX, aparecen nuevos formatos de la LIJ., donde las palabras son apoyadas por imágenes que contextualizan la narración y aportan nexos de unión a la historia.

En las últimas décadas se ha incrementado la publicación de libros profusamente ilustrados, en los cuales el texto y la imagen se complementan entre sí, para formar un todo y, facilitarle al niño la mejor comprensión de la lectura, puesto que la ilustración, además de estimular la fantasía en ciernes, es un recurso indispensable para el goce estético de la literatura infantil.

Es la aparición del libro-álbum o álbum ilustrado, género en el que destacan obras como **La historia de Babar** (1931) de **Jean de Brunhoff**; **Little Blue and Little Yellow** (1962) de **Leo Lionni**; **Donde viven los monstruos** (1963) de **Maurice Sendak**; **El globito rojo** (1967) de **Lela Mari**; **Flicts** (1968) de **Giraldo**; **Willy el tímido** (1980) de **Anthony Browne**; **El expreso Polar** (1990) de **Chris Van Allsburg** y otros.

Ya, en el siglo XXI, la LIJ. se encuentra muy consolidada, donde las ventas son enormes y la producción literaria vastísima.

En el momento, ya no se duda de la existencia de la LIJ. que **ahora se define como: un conjunto de productos literarios destinados, en primera instancia, a la infancia, juventud, al mediador adulto, pero también a cualquier tipo de lector.**

Esta Literatura se considera un medio fundamental para la formación en lectura y escritura y, sobre todo, para la educación literaria porque ayuda al mediador a formar e informar al potencial lector, crear su imaginario, ofrecer un conjunto de pensamientos, actitudes y valores que la vida biológica ofrece con más lentitud e incluso no permite llegar a vivir.

La divulgación de Internet que entró en buena parte de los hogares, en las instituciones educativas, en este siglo y ha facilitado la edición, la inmediatez, una mayor difusión, un fuerte abaratamiento de costos de edición y difusión.

Retos editoriales innovadores, que han revolucionado la industria editorial, por ejemplo el impulso del libro ilustrado, sobre todo el álbum infantil, en el que coinciden todas las posibilidades del texto y la imagen ofreciendo narrativas visuales y textuales complementarias o indistintas. Estas y otras condiciones favorecen considerablemente la difusión de la LIJ. en el siglo XXI. (*Rodríguez Castelo p. ..* ).

### **2.2.2.3. FUNCIONES DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**

Resumiendo a Manuel Peña Muñoz la Literatura infantil tiene las siguientes funciones:

#### **2.2.2.3.1. FUNCIÓN ESTÉTICA**

El libro es un objeto cultural que transmite al niño el goce estético. Es por esto que es muy importante escoger libros que atiendan la belleza, a través de las imágenes o ilustraciones, así como del diseño y, más aún, del lenguaje escrito, pues, así estaremos cumpliendo el objetivo de educar la sensibilidad del niño y del joven.

#### **2.2.2.3.2. FUNCIÓN ÉTICA**

Hoy en día se han suprimido las moralejas morales que aparecía explícitamente en los libros para niños, todo buen libro infantil y juvenil lleva implícito un mensaje, que dejará hondas huellas en el lector.

Si bien el principal objetivo de las obras literarias es entretener, hacer disfrutar el estilo, la poética del autor, al mismo tiempo, es innegable la relación existente entre literatura y valores.

Si analizamos algunos cuentos y narraciones para niños y adolescentes, producidas entre los últimos dos años y, que han obtenido premios literarios, se puede comprobar que las obras consiguen convenir valores tanto literarios como estéticos y sociales. Este particular, va a contribuir a fomentar el placer por la lectura y además

permite el desarrollo del pensamiento crítico e independiente ayudando a formar personas con tendencia humanista.

Los valores más destacados son el amor, la amistad y el respeto, lo que refuerza la ideología humanista de los años noventa que aún subsiste.

#### **2.2.2.3.3. FUNCIÓN EMOTIVA**

La Literatura infantil moldea el alma y desarrolla la emotividad. Los jóvenes lectores se involucran emocionalmente con los personajes, sufren y disfrutan con ellos, lo que interviene en el ensanchamiento del ámbito de los afectos.

La poesía infantil se convierte en una maravillosa influencia, pone a los niños en contacto con la belleza posibilitando el desarrollo de sentimientos nobles y profundos en los pequeños lectores.

#### **2.2. 2.3.4. FUNCIÓN SOCIAL**

La Literatura Infantil y juvenil tiene la virtud de fomentar la amistad, sobre todo cuando se realiza lecturas grupales. Permite establecer una estrecha comunicación entre el maestro y el niño, así como entre el niño y el grupo. Los argumentos de esta Literatura pueden revelar detalles, que posibiliten entender a las diferencias individuales. Favorece la madurez afectiva del niño; también ayuda a comprender el sentir y el pensar característicos de cada época.

#### **2.2.2.3.5. FUNCIÓN DIDÁCTICA**

Los niños, en los que se desarrolla el apego a los libros, amplían su panorama cultural. La buena literatura enriquece y permite conocer acerca de la historia y cultura de otros mundos y de otras épocas, desarrollando la observación y la reflexión.

#### **2.2.2.3.6. FUNCIÓN LINGÜÍSTICA**

Un niño que está en contacto con buenas lecturas amplía considerablemente su campo lingüístico. Al ponerse en contacto con la lectura, potencia las cuatro macro

destrezas: leer, escribir, hablar, escuchar; lo que favorece la expresión y la comunicación, con el entorno social.

#### **2.2.2.3.7. FUNCIÓN INTELECTUAL**

El contacto con buenas lecturas en la niñez y adolescencia cultiva, no sólo el campo emotivo estético y lingüístico, sino también el intelectual, lo que influenciará en su vida adulta, al tener más desarrollada su capacidad para conocer, analizar, sintetizar y valorar por sí mismo.

#### **2.2.2.3.8. FUNCIÓN RECREATIVA O LÚDICA**

Los libros infantiles y juveniles cumplen la función lúdica por entretener y estimular. Muchos de ellos proponen poesía para cantar, trabalenguas, adivinanzas, que cultivan la inteligencia, a la vez que fomentan la fantasía y el asombro que se abre ante estas páginas. Se puede aprender divirtiéndose. *La literatura infantil está concebida para satisfacer gustos de grandes y pequeños, de sociedades ávidas de recreación y de gozo ficcional.*

#### **2.2.2.4. LOS VALORES ESTÉTICOS EN LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**

El universo de belleza y de fascinante creatividad que muestra la literatura infantil, permite el desarrollo de la sensibilidad y formación del sentido estético del niño.

Las obras literarias a las cuales tiene acceso el niño, desde el inicio de la infancia, se constituyen en el primer maestro del sentido estético. El niño o el joven, en contacto con la obra literaria se contagia del sentido de lo bello, de lo correcto.

La literatura que representa la expresión cultural del lenguaje y el pensamiento infantil, es obra artística probada y de alta creación poética, convirtiéndose en poderosa ayuda del desarrollo del pensamiento estético del niño, pues desarrolla su sensibilidad artística y abre las puertas de su fantasía.

Una lección de belleza física y moral, presenta los motivos precisos a la inteligencia y a la imaginación infantil, para permitir el progreso del sentido creativo, en la infancia y, un acercamiento enriquecedor y al lenguaje. Los cuentos y la poesía estimulan la creatividad y la inteligencia de los niños y jóvenes, por la aparición de un nuevo sentido del lenguaje y de la imagen.

El lenguaje que se hace presente en las obras literarias es un lenguaje escogido, que el escritor despliega después de seleccionarlo estrictamente orientado siempre por un principio de belleza. Así al poseer estas características, el lenguaje literario, favorecerá la expresión oral, a la vez que ayudará a mantener la unidad de la expresión oral, a perfeccionar la pronunciación, y a manejar adecuadamente los gestos, la mímica, la voz, la entonación, el tono y el ritmo del lenguaje.

Gracias a su función estética, la literatura infantil constituye el mejor y más seguro instrumento para lograr el desarrollo de la "aptitud creadora" en la infancia y juventud, pues la formación de una conciencia estética, el desarrollo de una sensibilidad artística y de una creación literaria, tiene su inicio en las primeras experiencias lectoras. La literatura infantil crea una conciencia estética en el niño.

Desde hace algunos años han adquirido gran importancia los libros ilustrados, en los cuales el texto y la imagen se complementan entre sí, para formar un todo y, facilitarle al niño la mejor comprensión de la lectura, puesto que la ilustración, además de estimular la fantasía, es un recurso indispensable para el goce estético en el ámbito de la literatura infantil.

De ahí que, el niño se deleita mirando las ilustraciones, aún mucho antes de aprender a leer. Lo que demuestra que para el niño, así como es importante el contenido del cuento, son igual de importantes las ilustraciones que acompañan el texto; más todavía, existen libros infantiles cuyas imágenes gráficas no requieren de texto alguno, pues son tan sugerentes que cuentan una historia por sí solas.

Las imágenes constituyen por sí mismas un lenguaje de fácil aprehensión por parte de los niños, que pueden tener tanta o más importancia que el lenguaje escrito. Por este motivo, es indispensable prestar atención a la calidad gráfica de los libros para niños.

En definitiva, el niño debería encontrar, en las palabras y en las imágenes de un

libro, material para facilitar su lectura, disfrutarla y a la vez reconocer, identificarse e imaginar, es decir, contribuir a desarrollar su inteligencia y su afectividad.

Las ilustraciones de calidad, ejecutadas por buenos artistas son un medio idóneo para abrir una puerta al arte. Del mismo modo, la adecuada estructuración del relato en el plano gráfico, la calidad de las relaciones entre el texto y la imagen, son un valioso instrumento para sentar las bases del futuro disfrute y comprensión de otros lenguajes verbales-icónicos de mayor complejidad.

La imagen y la palabra son dos funciones expresivas, que se reflejan y complementan, tanto en el desarrollo de la función idiomática como en la estética.

La misión de la literatura infantil es estética, porque está dirigida a la vida afectiva: a los sentimientos, al gozo estético y a la motivación creadora. Hay que tener en cuenta que uno de los primeros objetivos de la literatura infantil es que los cuentos narrados o las poesías posean valor literario.

#### **2.2.2.5. LOS VALORES ÉTICOS EN LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**

##### **2.2.2.5.1. PREOCUPACIÓN POR LA FORMACIÓN ÉTICA DE NIÑOS Y JÓVENES**

A todos quienes de una u otra manera nos relacionamos con la formación de los niños y jóvenes, esto es: maestros, familia, escuela y, en general, a la sociedad, preocupa su educación ética, es decir, la orientación que los adultos podemos ofrecer a los miembros más jóvenes de nuestras comunidades, con el objetivo de que puedan gozar de una vida plena, digna para todos y que conduzca al bienestar personal y comunitario; es decir, hay el compromiso de transmitir a nuestros hijos y discípulos aquellos aspectos de nuestro mundo, que aspiráramos conservar, aquellos valores que nos parecen fundamentales, para el logro de una humanidad, lo más lograda posible.

La buena literatura es profundamente moral, por su propia esencia y naturaleza y todo el tiempo despliega argumentos, en defensa de la dignidad del ser humano y,

en procura de alcanzar un mundo justo y solidario. Eso sí, es necesario dejar sentado un rechazo al “uso” de la literatura, como instrumento para predicar valores. Es decir, cuando el fin didáctico y ejemplar queda por encima del estético.

#### **2.2.2.5.2. SELECCIÓN DE TEXTOS**

Al respecto, Teresa Colomer, en su obra *Andar entre libros*, en el capítulo “La lectura literaria en la escuela” nos dice: “Otro gran debate sobre la elección de “buenos libros” es el que se refiere a sus valores educativos. La literatura funciona como una agencia de socialización cultural y resulta esencial saber qué mensajes se están dirigiendo a las nuevas generaciones.” (pág. 181).

La literatura Infantil y juvenil debe ser seleccionada con mucho cuidado, desechando aquella que presente un moralismo simplón o que manifieste un alegato maniqueista, optando por la que sí corresponda a un análisis crítico y revelador y al empleo estético del lenguaje, que viabilice descubrir aspectos nuevos de la ordenación del mundo y de lo humano, promoviendo la formación de personalidades solidarias, tolerantes y positivas.

Es necesario escoger relatos emocionantes que planteen interrogantes, poemas que acerquen a seres que podríamos catalogar como «distintos», textos dramáticos que tiendan a la empatía es decir la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, considerándolos como si fuéramos nosotros mismos; en suma, literatura que desarrolle la sensibilidad, que contribuya con ideas nuevas y conocimientos, promoviendo el cambio de actitudes y comportamientos.

#### **2.2.2.5.3. LOS VALORES COMO REFERENTE**

Marín Ibáñez, pedagogo español, define el valor como "toda perfección real o ideal existente o posible que rompe nuestra indiferencia y provoca nuestra estimación, porque responde a nuestras tendencias y necesidades"- *Ricardo Marín Ibáñez Los valores, fundamento de la educación 1989 pág.: 172*

Cervera, reconocido investigador español de literatura infantil, nos dice: “valor es todo aquello que no nos deja indiferentes, que satisface nuestras necesidades o que destaca por su dignidad. (1991:298).

*-Cervera, J. (1991). Teoría de la literatura infantil. Mensajero: Bilbao*

Los valores constituyen patrones, que se establecen como referente en cuanto la estructuración del comportamiento humano, desde un punto de vista socio-educativo.

Desde el punto de vista pedagógico, son las claves para el desarrollo y el crecimiento humano, dentro de un determinado grupo social.

Así que es plenamente aceptado por la sociedad que los valores existen y son necesarios para la vida en colectividad.

Desde el punto de vista humanista, los valores determinan que el hombre sea hombre. Los valores se constituyen en la característica esencial de lo "humano", de la “naturaleza humana”; son postulados humanos que hacen que las cosas adquieran un renovado sentido.

#### **2.2.2.5.4. PAPEL DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL EN LA FORMACIÓN DE LOS VALORES**

Existe la aceptación general de que los valores forman parte de la historia y de la cultura en general, lo que da lugar a que se presenten dos inquietudes: ¿qué papel desempeña la literatura infantil y juvenil en la formación de valores en los niños y adolescentes? Y ¿Cómo se manifiestan esos valores en las narraciones?

Cervera nos dice al respecto: “A una temprana edad y en forma muy significativa, son los cuentos y narraciones los que alimentan los procesos mentales que forman la conciencia del niño. Algunos analistas observan que la literatura infantil provee de muchos valores e intenciones de forma natural. Son los autores de los libros los que a veces, sin querer, transmiten sus propios valores a los pequeños lectores; en otros casos, los autores lo hacen a propósito, con un fin de adoctrinamiento o hasta inclusive manipulación, es por eso muy importante el rol que desempeñen los padres para conocer los libros que van a leer sus hijos”. (Artículo del investigador de literatura



infantil Juan Cervera, *La literatura infantil en la construcción de la conciencia del niño, en Monteolivete, n.º 9-10, Universidad de Valencia, 1994*).

La literatura infantil desde siempre ha sido un campo donde se ha sembrado valores que, sin duda, han formado parte de la mentalidad colectiva. Sin embargo, las investigaciones realizadas, en torno a los valores han sido, desde los años 90, objeto de polémicas y controversias, generando reflexiones especializadas, dentro y fuera del ámbito educativo.

Según Bertolucci (1987:88): “la obra literaria infantil manifestará, si no explícitamente, por lo menos implícitamente, las prohibiciones, las prescripciones, en fin, el conjunto de símbolos que definen una sociedad o cultura determinada”.

La literatura puede ser una herramienta muy eficaz para el afianzamiento de valores. De hecho, los personajes en las historias, poesías y obras de teatro pueden influenciar a los niños casi tanto como las personas reales que viven con ellos. Por lo tanto, es importante leerles a los niños, leer con ellos, alentar a los niños mayores a leer por su propia cuenta y hablar con los niños sobre los libros que leen, para ayudarlos a aprender sobre y a desarrollar los valores del carácter firme y la buena ciudadanía.

#### **2.2.2.5.5. MODELOS**

El modelo, para el desarrollo de valores básicos en las nuevas generaciones, ha ido cambiando, de acuerdo como han evolucionado los ideales de la sociedad.

El modelo tradicional giraba en torno a valores como el individualismo, la obediencia absoluta a los valores de la Iglesia, el dominio de la ejemplaridad, la división clasista de la sociedad, la superioridad masculina.

Los nuevos modelos ofrecen otros valores como el espíritu solidario, el cuestionamiento de la autoridad, las transformaciones del sistema social en busca de la igualdad, la libertad y la justicia social, la tolerancia, el respeto a lo diferente, la denuncia de contenidos sexistas, los valores ecológicos y pacifistas, la convivencia, la multiculturalidad, los valores para la ciudadanía, etc.

Valores tradicionales o actuales vemos que la relación es inherente a la literatura. La literatura infantil ayuda al niño a "teorizar" su vivir, pues le hace razonar ante las

aventuras de los personajes, a valorar o desechar sus actos, y a relacionar las conductas de las conductas exteriorizadas por los personajes de los relatos con sus experiencias personales y sus propios valores.

Con la lectura literaria el niño, el joven, pueden captar emociones, compartir ideas e ideales, sufrir o gozar con la fabulación. Por esta razón es que la literatura infantil adquiere ese especial poder formativo, esa condición excepcional para la transmisión de valores.

Cuando los textos son elegidos, priorizando criterios morales, posponiendo los valores literarios, esa subordinación resulta perjudicial para la literatura infantil como lo señala Etxaniz: "Claro, esa relación con la educación y la escolarización ha producido por delante del logro de otros objetivos, el empobrecimiento de los textos".

Teresa Colomer, en su obra "Andar entre libros" explica: "Un segundo debate sobre la formación moral ejercida por los libros proviene de la toma de conciencia de que ningún libro es ideológicamente inocente y de que los valores compartidos van cambiando a lo largo de la evolución histórica de las sociedades Teresa Colomer, en su obra "Andar entre libros "Puede decirse que a través de estos debates se ha tomado conciencia de que el mensaje moral es algo más sutil que las marcas de superficie de los textos y de las imágenes...". (pág. 184).

### **¿Qué libros ofrecer a los niños?**

Los niños, desde muy pequeños, deben estar en contacto con libros acordes a su comprensión y con garantizado estilo literario, libros que les exponga, por ejemplo: la lucha contra la injusticia, que evidencien las causas de las mayores crueldades, que analicen los motivos de la injusticia, de la desigualdad.

Textos contra la guerra, la explotación, el racismo, etc., que tengan la capacidad de fomentar actitudes solidarias con los oprimidos y actitudes de rechazo ante comportamientos que provoquen marginación y discriminación.

Obras que revelen la enorme riqueza de la diversidad y sus beneficios deseables para todos. Una literatura infantil y juvenil multicultural y comprometida que no apele a la sensiblería y a la compasión, que promuevan el análisis crítico y al

compromiso personal al involucramiento para impulsar los cambios que traerán progreso.

La literatura es un agente formador por excelencia, ayuda a construir lectores críticos sin quitar la emoción que debe caracterizar el acto de leer, sin reducir la dosis de diversión y nivel de placer estético.

De ese modo, la literatura, por encerrar en sus textos valores tanto literarios como estéticos y sociales, por proporcionar a los jóvenes lectores una pluralidad de lecturas ayudando en su formación, puede ser un extraordinario recurso pedagógico siempre y cuando se tenga en cuenta su principal función: el placer estético.

Manuel Peña Muñoz nos dice al respecto: “Desde luego, los libros infantiles no proponen enseñanzas prácticas para la vida, como se ha querido ver desde muy antiguo, se ha asignado a la Literatura Infantil una función educativa pedagógica, pero debemos considerarla siempre desde el punto de vista rigurosamente estético.

No obstante, los libros infantiles y juveniles transmiten de manera subliminal unos importantes mensajes para crecer interiormente, desde el punto de vista espiritual, es decir, que muchos de los cuentos de hadas maravillosos contienen valores universales, que nos atañen a todos los seres humanos, no solo a los niños.

Estos cuentos han pasado a la posteridad y por eso se han hecho clásicos, pues han transmitido las grandes verdades de la vida en forma metafórica. Allí están la bondad, el amor, la amistad y el bien triunfa sobre el mal” (p.100).

“Los estudios ideológicos de la década de 1990 señalaron, que la literatura infantil del el siglo XX, evidencia lo que ha emergido la conciencia de los derechos universales de la humanidad: el derecho a la libertad y a la democracia; el derecho de las mujeres, las razas, las culturas o los pueblos colonizados a ser tratados sin discriminación y desde su propia perspectiva; el derecho de cualquier persona a ser respetada en su diferencia, respecto a los modelos estandarizados y dominantes”.(Peña, p.183).

“Puede decirse que a través de todos estos debates se ha tomado conciencia de que el mensaje moral es algo más sutil que las marcas de superficie de los textos y de las imágenes” (Cólomer, p.183-184)

Examinando algunas narraciones para niños y adolescentes, divulgadas los últimos años y que incluso han resultado ganadoras de premios literarios, se puede verificar, que las obras consiguen armonizar valores literarios, estéticos y sociales; lo que dentro del contexto pedagógico, va a contribuir, no sólo a fomentar el placer por la lectura, sino también desarrollar el pensamiento crítico e independiente, ayudando a formar individuos más humanos.

Los valores más destacados, que se presentan hoy en día en la Literatura Infantil y Juvenil son: el amor, la amistad y el respeto, lo que refuerza la ideología humanista de los años 90, que parece perdurar hasta ahora.

### **2.2.3. NOCIÓN DE ÉTICA**

#### **2.2.3.1. DEFINICIÓN ETIMOLÓGICA**

Pablo Caballero (p.9) manifiesta que el término ética proviene de la palabra griega “Ethos”, que tiene doble significación: morada, domicilio y también significa: costumbre, hábito, carácter.

El vocablo moral procede del latín “mos”, “moris”, que significa costumbre.

Ambos vocablos significan lo mismo: costumbre, hábito, pero no son términos equivalentes, ya que ética es una disciplina normativa, que trata de fundamentar filosófica y científicamente el contenido de moralidad, mientras que la moral es una disciplina práctica, que formula reglas concretas, para la acción y, que se manifiestan en los deberes.

A la idea de “costumbre de obrar”, añadámosle la idea de norma o regla del bien obrar, y se tocará ya la idea de definición real de ética.

#### **2.2.3.2. DEFINICIÓN REAL**

Desde el punto de vista de la definición real de ética le concebimos como:

- La ciencia de las normas o reglas a las que deben sujetarse las acciones humanas.

- Es una reflexión filosófica sobre la bondad o malicia de los actos humanos, es decir de los actos realizados consciente y deliberadamente.
- Es la disciplina científica que investiga la esencia, el origen, la valoración, la obligatoriedad, el problema de la libertad y la realización de los actos morales.

Toda la conducta humana tiene una finalidad que es la de lograr un bien.

La ética estudiará, pues, las normas que rigen los actos humanos, en orden al bien verdadero total, o fin supremo de la naturaleza racional.

Aristóteles, en su obra *Ética a Nicómaco*, fue quien impuso la acepción con la que tradicionalmente se ha encargado y comprendido el concepto de ética. Según este autor significa: “Modo de ser” o “carácter”

Ambos conceptos se apoyan mutuamente para dar origen a un significado mucho más amplio, de mucho más alcance: “modo de ser”, ha de entenderse como: “forma de vida”, la cual se verifica en la adquisición de un carácter particular, que se va apropiando, incorporando a lo largo de la vida.

A decir de Caballero, Aristóteles, al referirse a las virtudes éticas y morales, manifiesta: “Las virtudes no nacen en nosotros, ni por naturaleza ni contrariamente a la naturaleza, sino que, siendo nosotros naturalmente capaces de recibirlas, las perfeccionamos en nosotros por la costumbres”.

### **2.2.3.3. DEFINICIÓN DE LA ÉTICA POR SU OBJETIVO DE ESTUDIO**

Se estima que el objetivo de estudio de la ética es estudiar la importancia de los valores morales, los cuales son pilares de nuestro comportamiento.

El campo de estudio de la *Ética* es la moral, pero como la moral tiene un carácter humano y social, puede ampliarse esta definición.

Por lo expuesto, la *Ética* es la disciplina filosófica que estudia el comportamiento moral del hombre en la sociedad.

A la ética le interesa ese actuar humano desde el punto de vista exclusivo y esencial: la conducta humana en tanto es regida, orientada e inspirada por valores, en tanto actúa según los ejes bueno, malo; justo, injusto, debido, indebido, etc.

#### **2.2.3.4. LA ETICA Y LA MORAL**

La Ética y la Moral están relacionadas con el comportamiento de las personas en sociedad. Creo que la diferencia está en que la moral es el conjunto de normas y la ética es la explicación de esas mismas normas.

Por **ejemplo**:

Caminar desnudo por la plaza me lo prohíbe una norma que pertenece al terreno de la moral. Pero la moral solo me dice que eso está mal, no me explica por qué.

Entonces es allí donde entra la ética, que se encarga de responder esa pregunta y de explicar las razones de fondo.

Es decir, la moral me dice qué debo y qué no debo hacer cuando mi interés es mantener la convivencia, y la ética me explica por qué.

En conclusión, la moral es un conjunto de normas que adoptamos entre todos y todas sin escribirlas en ninguna parte y que nos indican lo que se cree correcto o incorrecto, y la ética explica de dónde nacen esas normas y cuál es su propósito.

**La ética**, se la concibe como una ciencia eminentemente filosófica, pues su objeto es el conocimiento, análisis y la reflexión de los actos morales, apuntando siempre a captar, reconocer o aprehender el valor moral (bueno o malo), encarnado en aquellos actos.

**La moral**, la concibo como el conjunto de normas, reglas, principios y valores aceptados libre y conscientemente, que regulan la conducta moral y social de los seres humanos.

**Lo normativo**, en cambio, está constituido por la serie de normas y leyes, que enuncian algo que debe ser, como los principios éticos del Karma: **“Haz el bien y evita el mal”**. **“Haz a los otros lo que te gustaría que te hagan a tí”**.

**Lo fáctico** corresponde al plano de los hechos morales, a los hechos consumados, realizados.

**Ejemplo:**

- El hecho de haber realizado una acción mala.
- El haber hecho a otro lo que no me gustaría que me hagan a mí.

Lo normativo y lo fáctico se hallan íntimamente relacionados, ya que la norma existe para ser cumplida. Si la norma se cumple, el acto será bueno, pero si se desobedece (viola), el acto será malo. De igual manera, un acto moral práctico sólo tendrá significado moral, en cuanto que puede ser referido positiva o negativamente a una norma.

Por tanto, es **imperativo el conocimiento**, la **reflexión** y la **internalización** de normas y principios, que rigen en una determinada comunidad, institución, etc., para ajustar nuestra conducta y nuestro obrar.

### **2.2.3.5. EL DESARROLLO MORAL**

Antes se suponía que un mundo feliz era un mundo sin leyes, pero ahora estamos convencidos para que eso sea posible se requiere que todos y todas seamos iguales y viésemos las cosas de la misma manera.

La realidad es diferente: somos seres tan distintos unos de otros y vemos las cosas de manera diferentes que necesitamos normas para ponernos de acuerdo. O sea que, para entender la moral primero hay que sentir respeto hacia las normas.

Hay quienes las respetan más, y hay quienes las respetan menos. Ese mayor o menor respeto hacia las normas nace en nosotros, gracias al ejemplo que recibimos de las personas adultas, más que por aprendernos las leyes y los códigos de memoria.

Mientras más se entiende una norma, más se la considero legítima y más la respetamos, pues no la sentimos como algo que se nos impone por la fuerza.

Se debe entender que las normas son razonables cuando son producto de consenso y de las decisiones libres y eso es suficiente motivo para obedecerlas.

### **2.2.3.6. DEFINICIÓN DE VALORES**

El valor es: “La convicción razonada de que algo es bueno o malo para llegar a ser más humanos. Como consecuencia se entiende como contravalor, todo aquello que dificultara al hombre llegar a ser más persona, y le resta humanidad”. Freire p.509

Los valores se refieren a un aspecto concreto de la realidad. Un valor cualquiera que sea su significado, solo puede comprenderse en un contexto cultural determinado, lo cual quiere decir que no existen valores “en abstracto”

De este análisis se desprende que valor es:

- **Pauta de vida**

Algo que sirve para encarrilar la vida de la gente, en cuanto ofrece un camino concreto a seguir en la vida, que impide ir a la deriva.

**Ejemplo:** el matrimonio asumido como estado de vida.

- **Criterio de acción**

Un principio dinámico que motiva e impulsa la inteligencia y la libertad a hacer algo o dejar de hacer algo.

**Ejemplo:** Los ideales o metas que persigue una persona o institución: ideales de servicio.

- **Vector vital**

Algo que apunta en una dirección, orientando las energías hacia un objetivo específico.

**Ejemplo:** superar la timidez, ganar un concurso.

- **Satisfacción de necesidades**

Un factor de mejoramiento de las condiciones de vida de una persona o grupo.



**Ejemplo:** La medicina preventiva, la producción autogestionada y la TV. Cultural, que satisfacen las necesidades de protección, participación y conocimiento de un ser humano.

- **Paradigma cultural**

Algo que permite dar sentido a la acción individual y colectiva, es decir, a la totalidad de la existencia.

**Ejemplo:** La lucha por la justicia.

Desde la óptica de de Navarro Ribera Regino, en su obra: trabajar bien y vivir mejor, en la página 346, sobre los valores manifiesta que éstos tienen varias dimensiones:

### **DIMENSIÓN OBJETIVA**

Los valores son cualidades de la realidad, ámbito en el que funcionan con independencia de la mente humana.

### **DIMENSIÓN SUBJETIVA**

Los valores son las cualidades de la realidad, otorgados por la mente humana, desde su propia experiencia, la cual está impregnada de una cultura familiar y social que es el fruto siempre de las vivencias individuales.

### **DIMENSIÓN OPERATIVA**

Es el ámbito de la práctica de los valores en la conducta humana. La práctica de valores constituya lo que es la virtud.

## **2.2.3.7. CLASES DE VALORES HUMANOS**

Los valores se clasifican en grupos utilizando diversos criterios.

Hay quienes lo dividen en lógico, éticos y estéticos; otros añaden a los anteriores los valores religiosos, místicos, etc.

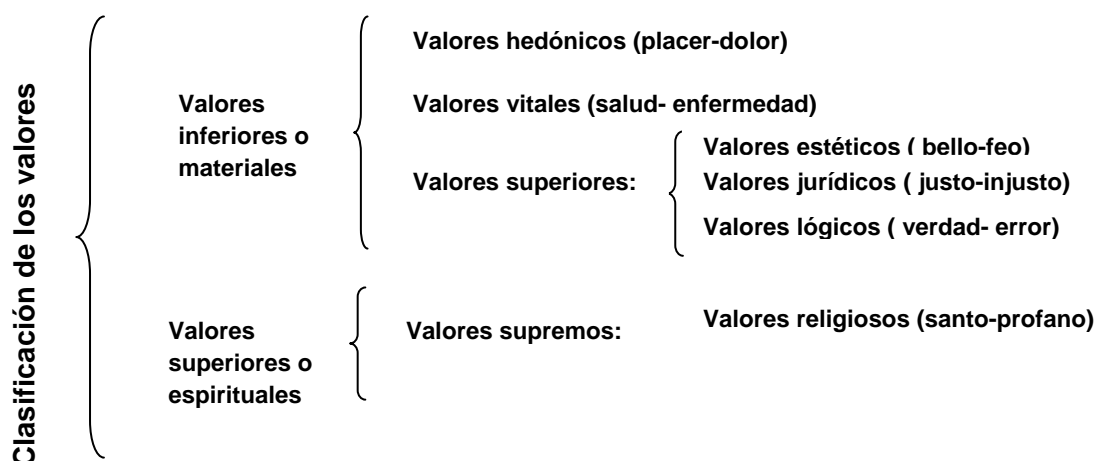
Una de las clasificaciones más aceptada agrupa a los valores en: útiles, vitales, lógicos, estéticos y religiosos.

La estimación de la intensidad con que el valor afecte la vida humana depende del sentido que la persona dé a su propia vida.

Para la persona que tenga como interés máximo al gozo estético, los valores estéticos constituirán el primer puesto en la escala de valores.

Para quien sitúe el interés máximo en la vida sobrenatural, los valores religiosos serán los primeros y así en los demás casos.

Para referencia, adjunto el cuadro de clasificación de los valores de Max Scheller.



**Cuadro sinóptico de la clasificación de los valores según Max Scheller**

**Fuente: Axiología y ética Profesional de Jorge Sarmiento, p. 11**

Frente a los valores y a su jerarquía, la conducta estará dada por la preferencia de los valores superiores y subordinación de los inferiores.

De este modo, en la conducta inmoral sucederá a la inversa, se preferirá los valores inferiores y se pospondrán los superiores.

Nicolai Harman, filósofo alemán, manifiesta al respecto: “El bien es siempre dirección hacia el valor superior y el mal, hacia el inferior”. (Sarmiento p.12).El bien no exige que se nieguen los valores inferiores, por ejemplo: el provecho propio o la felicidad.

Ello sería falsificar nuestro sentimiento de los valores y conduciría al resentimiento; pero si exige el abandono de los inferiores a favor de uno superior, por ejemplo el bienestar de un prójimo.

El bien, como valor de intención de los actos, consiste materialmente en preferir los valores superiores y el mal, en preferir los valores inferiores. Por ejemplo: un individuo que prefiere una comida o bebida que encarna el valor agregado o placer, sabiendo que aquella va en mengua o en contra de su salud (valor vital), está obrando moralmente mal.

### **2.2.3.8. VALORES HUMANOS UNIVERSALES**

Se aprecia que los valores humanos son una expresión espiritual del hombre, en su vida diaria, es posible percibirlos, fortalecerlos e incluso ocultarlos. Son diferentes a la cultura y aún más distantes de la ideología, por tanto, no son expresiones culturales o religiosas, sino son manifestaciones espirituales perceptibles.

Si bien existen una serie de valores predefinidos, la lista puede ampliarse o reducirse según quien la escriba.

Para la presente tesis de graduación y en relación al análisis de valores de los cuentos seleccionados, se presenta los valores humanos más importantes, que han sido seleccionados para la reforma curricular de la educación básica de 1996, en y que se explicita trabajar un conjunto de valores básicos permanentes, para la educación de los educandos de este nivel.

Sintéticamente, los valores básicos (además de atributos y actitudes) solicitados para el presente trabajo, sin desconocer que existe una gama inmensa de valores, que son importantes para la persona y para la vida armónica en comunidad, son los siguientes:

#### **1. AMOR**

“La medida del amor es amar sin medida”- San Agustín.

“El amor es el arquitecto del universo” – Hesiodo.

“El amor es la primera palabra de Dios. Es el primer pensamiento que cruzó por su mente”- Knut Hamsun.

“El amor jamás reclama; da siempre. El amor tolera, jamás se irrita, nunca se venga”  
- Indira Gandhi.

El apóstol San Pablo glorificó el amor como la mayor de las virtudes. Describiéndolo en el famoso poema Primera epístola a los corintios, escribió:

«El amor es paciente, es servicial; el amor no es envidioso, no hace alarde, no se envanece, no procede con baja, no busca su propio interés, no se irrita, no tiene

en cuenta el mal recibido, no se alegra de la injusticia, sino que se regocija con la verdad. El amor todo lo disculpa, todo lo cree, todo lo espera, todo lo soporta».1 Corintios 13:4-7.

“El amor es paciente, es servicial: el amor no es envidioso, no hace alarde, no se envanece, no procede con bajeza, no busca su propio interés, no se irrita, no tienen en cuenta el mal recibido, no se alegra de la injusticia sino que se regocija con la verdad. El amor todo lo disculpa, todo lo cree, todo lo espera, todo los soporta” Corintios 13-4-7.

“El amor efectivo de los unos hacia los otros y de todos hacia los demás, es lo que realmente hace el ser cristiano” -*San Pablo, primera carta a Tesalonicenses, en su capítulo 3, versos 11 al 13.*

El amor, desde la óptica elevada, humana, ética, moral y cristiana, es entendido como la capacidad de ser felices haciendo felices a los demás. Este es el amor auténtico, desinteresado total, sin reservas, ni cálculos que implica tanto el dar como el darse. Amar debe ser un sinónimo de vivir para servir.

Esto coincide con la frase expresada por Robert Heilein, escritor estadounidense: “El amor es una condición en la que la felicidad de otra persona es esencial para tu propia felicidad”.

El amor es la capacidad y la buena disposición para permitir que los seres queridos sean lo que ellos elijan para sí mismos, sin insistir que hagan lo que a ti te satisficiera o te gustara.

El amor es múltiple, conformado por un conjunto de variables que se entrelazan de manera compleja. Sentir el amor es más fácil que explicarlo, porque nadie nos ha educado para amar y ser amados, al menos de manera explícita. Es necesario racionalizar el amor para no intoxicarnos con él.

El amor no solo hay que degustarlo sino incorporarlo a nuestro sistema de creencia y valores, Se trata de importar el cociente amoroso y ligar al corazón, a la mente, de tal manera que podamos canalizar saludablemente este sentimiento. Se utiliza como sinónimos de amor palabras que no significan lo mismo, como: pasión, ternura, amistad, erotismo, apego, enamoramiento, simpatía, afecto, compasión, deseo, cariño, etc.

## **2. AFECTO - AMISTAD**

“Valor que lleva a querer el bien para el amigo y que se manifiesta en un efecto puro y desinteresado. Sentimiento recíproco de cariño y simpatía. Se fortalece con el conocimiento y el trato mutuo”. (Navarro Rivera. 66).

La amistad supone mucho más que afecto o cercanía; surge de intereses, afinidades e ideales comunes y se cultiva a través de la apertura, franqueza, lealtad, servicio, madurez y muchos otros valores que enriquecen y fortalecen esa hermosa relación.

Los amigos se conocen, se aprecian, se brindan un afecto generoso y mutuo, se apoyan sin condiciones, se corrigen, se enriquecen.

Se concibe a la amistad como el dar de sí. Es compartir el tiempo, ideas y sentimientos entre sí. Es ser fiel, incondicional no solo en los momentos fáciles, sino en los de dificultad. Es más que compañerismo, un valor que debe cultivarse a diario con detalles, lealtad y respeto.

La amistad nos enriquece como personas. Es el mejor modo de ayudar a las personas. Sin amigos la vida sería aburrida.

Ennio decía: “El amigo seguro se le conoce en la ocasión insegura”.

Lacordaire manifestaba sobre la amistad: “La amistad es el más perfecto de los sentimientos del hombre, pues es el más libre, el más puro y el más profundo”.

## **3. CREATIVIDAD**

La creatividad, según el diccionario enciclopédico de valores, de Mario Abril, pág.126 es: “Un potencial que todo ser humano posee. La creatividad es la característica fundamental de aquellas personas que:

- Son originales en sus ideas.
- Tienen pensamiento divergente.
- Son persistentes.
- Son imaginativas y curiosas.
- Tienen capacidad de concentración.
- Son flexibles.

- Tienen iniciativas”.

La creatividad es una capacidad para crear o inventar, que se educa y se mejora.

Su desarrollo inicia en los primeros años de vida. En la infancia y juventud se potencia este valor.

Toda persona puede y debe ser creativa. A través de ella, la ciencia avanza y se encuentran soluciones ingeniosas para los problemas de la vida cotidiana.

La creatividad la podemos aplicar en todas las actividades humanas: en lo artístico, cultural, laboral, tecnológico, etc.

Las personas creativas demuestran espontaneidad, expresividad, ingenuidad, no temen a lo desconocido.

Contribuyen a la creatividad valores como: concentración, curiosidad, autoestima, iniciativa, inconformismo, independencia, originalidad, flexibilidad, imaginación y personalismo.

#### **4. CRITICIDAD**

“Podemos definir criticidad como la capacidad que tiene un ser humano para hacer conscientemente afirmaciones verdaderas tomando en cuenta de por qué las hace, de los límites de estas afirmaciones y de los riesgos que corre.” (Josefa Priego Sánchez ). “<http://www.psicopedagogia.com/>.”

Es la constante búsqueda de la verdad, cuando la encontramos, nos cuestionamos sobre nosotros mismos y es ahí en donde vemos características principales de nosotros, La criticidad es el equilibrio entre la subjetividad con la objetividad, es decir ver la realidad por sí mismo y poderla ver desde el punto de vista de los demás.

La crítica debe ser responsable y verídica. Debemos educar a nuestras familias y desde la escuela con una visión crítica, pues solo así podremos ir creando el sujeto que espera esta sociedad. El sujeto que tendrá las herramientas para hacer las transformaciones sociales que tanto anhela este pueblo.

La criticidad supone y exige ver, juzgar y, sobre todo, asumir compromisos que lleven a un cambio personal y social positivo.

La criticidad es la capacidad que tiene la persona de analizarse a sí misma y de analizar a los demás, en las cosas, las circunstancias, las situaciones, viendo lo que tienen de bueno o de malo, hacia donde van y qué se busca con ello. Ser crítico incluye cuestionarse a sí mismo en la forma cómo actúa ante la familia, sus compromisos y la sociedad.

La criticidad le da al ser humano la posibilidad de analizar el medio social, la realidad externa, para emitir juicios sobre ellos y poder contribuir a su transformación y mejoramiento. La criticidad se opone a la aprobación sin análisis, a la aceptación incondicional de todo lo que ocurre y a la actitud ingenua que "traga entero" todas las opiniones y realidades que se presentan.

Se recomienda que seamos críticos. No nos coloquemos a la sombra de nadie. Emitamos nuestra propia luz. Expresémonos siempre con respeto.

## **5. EXACTITUD - HONESTIDAD**

Se define como: "Conducta recta que lleva a observar las normas y compromisos con un cumplimiento exigentes por parte de sí mismo, teniendo en cuenta principios y valores éticos." (LA HONESTIDAD Jorge Yarce INSTITUTO LATINOAMERICANO DE LIDERAZGO...)

Es la práctica de la conducta recta, del comportamiento que se ajusta a los principios, del respeto a la propia conciencia. La honestidad garantiza la confianza, la seguridad, el respaldo: en una palabra la integridad.

Ser honesto implica, entre otras muchas actitudes, el cumplimiento estricto del deber, hablar y obrar con sinceridad, actuar con decencia y honradez, administrar adecuada-mente lo que se tiene a cargo y no aparentar o exagerar para obtener beneficios o causar buena impresión. De esa forma, la gente sabrá, con certeza, que las cosas son como parecen ser.

Hay que empezar por ser honestos consigo mismo, evitar el engaño las promesas que de antemano no se van a cumplir, las falsa apariencias entre los actos y las palabras. Cuando alguien no es honesto consigo mismo, generalmente, tampoco lo es con los demás.

La honestidad es amiga del honor, la veracidad y la decencia. Es obrar correctamente, reconociendo los errores y manteniendo la conciencia limpia. Es seguir unos principios y valores que sin importar la adversidad o las presiones exteriores, nos permitan actuar con rectitud.

Se aspira que todos debemos siempre decir la verdad, no mentir, no robar, no engañar, ser transparentes, íntegros, eso es ser honestos.

## **6. HONRADEZ**

*El Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L* describe a la honradez como: “Cualidad de la persona honrada, que actúa conforme a las normas morales, diciendo la verdad y siendo justa”.

Se dice que una persona es honrada cuando es incapaz de robar, estafar o defraudar.

Una persona que cumple a cabalidad con sus deberes. Desde la intencionalidad se explica como la persona que tiene buenas intenciones.

Al sujeto honrado se le distinguirá básicamente por cuatro cuestiones fundamentales: manejo de sus actos con absoluta y total sinceridad, propiedad al obrar, transparencia y calidad humana.

Se refiere a la cualidad con la cual se designa a aquella persona que se muestra, tanto en su obrar como en su manera de pensar, como justa, recta e íntegra.

Quien obra con honradez se caracterizará por la rectitud de ánimo, integridad con la cual procede en todo en lo que actúa, respetando por sobre todas las cosas las normas que se consideran como correctas y adecuadas en la comunidad en la cual vive.

La honradez, como valor, exige ese respeto a lo ajeno aun cuando las circunstancias pudieran permitir apropiárselo sin consecuencias legales o sociales.



Generalmente creemos que la honradez tiene que ver únicamente con el dinero, pero no sólo se deja de ser honrado cuando se sustraen bienes materiales. Se pueden sustraer toda clase de bienes, el tiempo que no nos pertenece, e innumerables cosas pequeñas que aparentemente no tienen importancia.

La persona con honradez de veras se olvida de todas aquellas necesidades que pueda tener y lo que prevalece en su obrar es aquella tendencia hacia lo recto, justo, transparente y sin engaño.

Se refiere a la cualidad con la cual se designa a aquella persona que se muestra, tanto en su obrar como en su manera de pensar, como justa, recta e íntegra.

## **7. IDENTIDAD – AUTOESTIMA**

**Identidad.** “Ser uno mismo. La persona logra un sentimiento de identidad a través de las actividades creativas y productivas. La persona se identifica con sus propias capacidades con sus realizaciones”. (Abril, p. 198).

**Auto-estima.** “Ubica a la persona en la condición de ser única e irrepetible. Permite reconocer y aceptar su estructura física como parte de su personalidad de su individualidad” (Abril, p. 44 ).

Es aceptado que la autoestima es el valor que una persona se da a sí misma. Es la percepción personal que tiene un individuo sobre sus propias cualidades y defectos. Es el sentimiento valorativo de nuestro ser, de nuestra manera de ser, de quienes somos, del conjunto de rasgos corporales, mentales, espirituales que configuran nuestra personalidad.

La autoestima se configura a través de nuestra propia valoración, así como de las personas que nos rodean, de las experiencias, vivencias y sentimientos que se producen durante las etapas de la vida, de ahí el aspecto variable de este valor.

La visión que tiene la persona de sí misma viene determinada por la valoración que han hechos las personas más importantes de su vida: padres, maestros y amigos.

Tenemos que enseñar, desde la infancia, a descubrir en su interior lo mejor de su personalidad: sus aptitudes. Cuando más lo tratemos como ser importante y digno de atención, y se sienta amado y aceptado, mejor autoestima tendrá, lo que le servirá para afrontar con éxito cualquier reto que la vida le presente.

Se vincula con este valor otros valores, como: el autoconocimiento, auto-aceptación, confianza en sí mismo, seguridad en lo que hace, autodescubrimiento, auto-concepto, autonomía, personalidad firme, madurez emocional, autorrealización, autodeterminación, dignidad, honor, firmeza en la acción, gusto por la vida, amor propio.

Los antivalores, al respecto, son: baja autoestima, inconformidad, rechazo, amargura, desconocimiento, dependencia, inmadurez, inseguridad, pesimismo, vulnerabilidad, envidia, soledad, individualismo, negativismo, personalidad estereotipada, desgano por la vida.

## **8. LEALTAD**

Visualiza la sociedad a la lealtad como un vínculo que nos une estrechamente no solo en la familia y con los amigos, sino también con una empresa, una institución, un equipo deportivo y naturalmente, con Dios.

Esta relación que inicialmente se puede dar por uno o varios motivos (afinidad de intereses, respaldo mutuo, agradecimiento, respeto, etc.), se va haciendo más fuerte y positiva en la medida que se crece la seguridad, la confianza y el respeto mutuos.

La lealtad presupone valorar y respetar a la otra persona, considerarla su “otro yo”. Es un compromiso para defender lo que creemos y en quien creemos. Cuando se asume un compromiso, se vive a pesar de los contratiempos y estado de ánimo.

Ser leales implica, entre otras cosas, cumplir los compromisos, no traicionar a nadie ni de palabra ni de pensamiento; responder a las expectativas que se tienen sobre uno; no hablar mal de nadie; “dar la cara” por quienes han confiado en nosotros y nos han brindado su ayuda; es vivir en fidelidad.

Demetrio I, sobre la lealtad dice: “Leal es la persona que en la prosperidad acude cuando es llamado y en la adversidad, sin serlo”

J. Marosky, expresa: “Al amigo no lo busques perfecto, búscalo leal”.

## **9. LIBERTAD**

“La verdadera libertad consiste en el dominio absoluto de sí mismo” (*Miguel de Montaigne*).

“La libertad no consiste en tener un buen amo, sino en no tenerlo” (Cicerón)

La libertad es la posibilidad que tenemos de decidir, por nosotros mismos, como actuar en las diferentes situaciones que se nos presenta en la vida. El que es libre elige, entre determinadas opciones, la o las que le parecen mejores o más convenientes, tanto para su bienestar como para el de los demás, o el de la sociedad en general.

Las personas libres piensan muy bien lo que van a hacer, antes de decidirse a actuar de una u otra manera, pues, saben que la libertad no es un sinónimo de hacer lo que se “nos da la gana” ya que la mayoría de nuestros actos tienen consecuencias buenas o malas, según el grado de responsabilidad con el que actuemos.

Para ser libres es necesario que participemos activamente en la vida social y expresemos nuestras ideas en las decisiones que afectan a nuestra vida personal, familiar y social. Defender nuestra privacidad. No aceptar presiones de nadie para hacer algo que no queremos o que no estamos de acuerdo.

Se otorga un valor indiscutible al acto de forjar una personalidad propia mediante el cultivo de la honradez, sinceridad, reflexión, independencia y criterio.

## **10. OPTIMISMO - LA FELICIDAD**

Todos los seres humanos fuimos creados para ser felices y todos tenemos derecho a serlo.

La felicidad es un estado de complacencia, de satisfacción, de gusto pleno de la persona, generado por múltiples razones.

León Tolstói, al respecto, manifiesta: “El secreto de la felicidad no está en hacer siempre lo que se quiere, sino en querer siempre lo que se hace”.

Las virtudes son hijas del amor y la felicidad está en todos, cuando desenvolvemos la vida con amor y dignidad. La felicidad surge de la inteligencia al servicio de la sociedad. Surge del acuerdo que tengamos con la realidad y la edad en la que vivimos.

La felicidad no depende de lo que poseemos, sino de lo que disfrutamos.

Un hombre que satisface sus necesidades, siente y capta las modalidades en beneficio social, adquiere bienestar. La felicidad está en la adaptación a nuestras vivencias, a nuestras necesidades; es la armonía entre las necesidades y su efectiva satisfacción en posibilidad de engrandecimiento.

Aristóteles, en relación a la felicidad manifestó: “El hombre feliz, vive bien y obra bien, la buena vida coincide con la buena conducta”.

## **11. ORDEN**

Pitágoras, sobre el orden opinaba: “Con orden y tiempo se encuentra el secreto de hacerlo todo y hacerlo bien”.

El orden es la acción de organizarse, estructurar y coordinar, tanto el tiempo como el espacio, para facilitar la eficacia del comportamiento humano y la belleza del mismo.

Ser ordenado es tener un lugar para cada cosa y regresar las cosas a su lugar cada vez que las use. Es mantener limpio el lugar de trabajo y el de los demás.

Es planificar una actividad de modo que funcione, seguir por el camino trazado y hacer las cosas paso a paso, avanzando hacia los objetivos trazados,

El orden en el hogar, trabajo y en las cosas no es más que la consecuencia de un delicado y armónico orden interior.

El orden es un atributo de todo lo creado. Sin orden nos pasaríamos la vida buscando cosas o sintiéndonos confusos. Cuando hay orden no se malgastan ni tiempo ni energía. El orden le permite ocuparse de cualquier problema y planificar la solución.

## **12. PERSEVERANCIA**

La sociedad es consciente que la perseverancia consiste en mantenerse constante en la prospección de lo comenzado. La perseverancia es el aliento o fuerza interior que permite llevar a buen término las cosas que emprendemos. Quienes son perseverantes tiene una alta motivación y un profundo sentido del compromiso que les impide abandonar las tareas que inician y los anima a trabajar hasta el final.

La perseverancia es una cualidad común a las personas de carácter sólido, muchas de ellas líderes en su campo de acción, que lejos de amilanarse ante la adversidad redoblan sus esfuerzos, hasta lograr los objetivos planteados.

Al respecto, Goethe decía: “Sin prisa, pero sin pausa”.

Ovidio se expresaba: “La gota abre la piedra, no por su fuerza, sino por su constancia”.

## **13. RESPETO**

Todos aceptamos que el respeto radica en la consideración, miramiento, atención o deferencia que se debe a una persona. Es un valor que nos lleva a honrar la dignidad de las personas y a atender sus derechos.

La persona respetuosa tiene consideración a los sentimientos y valores de los demás, a quienes demuestra respeto hacia la dignidad humana y por ende, e respeto a sí misma.

Nuestros derechos llegan hasta donde comienzan los de los demás, incluso si ellos infringen los nuestros.

El respeto a sí mismo y a los demás constituye el cimiento para construir una auténtica convivencia en paz: así mismo es la base de la vida familiar, el trabajo en equipo, la vida conyugal y cualquier otra interrelación personal.

Todo ser humano, sin ninguna discriminación, merece un trato cortés y amable, comprensión de sus limitaciones, reconocimiento de sus virtudes, aprobación a su derecho de ser autónomo y diferente.

Al respeto, Miguel de Montaigne tiene un pensamiento que dice: “La cortesía no cuesta nada y lo obtiene todo”.

#### **14. RESPONSABILIDAD**

La responsabilidad se la visualiza como la capacidad del ser humano de discernir, distinguir entre el bien y el mal y por lo tanto, explicar y responder por los actos que ha realizado libremente.

La persona responsable asume las consecuencias de sus actos intencionados, resultado de las decisiones que tome o acepte; es consciente de sus responsabilidades y está dispuesta a obrar de acuerdo con ellas.

La responsabilidad implica cumplir a cabalidad los propios deberes. Existen deberes que son consecuencia de la naturaleza del ser humano y de los fines que el ser humano tiene. Ser responsable no es simplemente aguantar las consecuencias, una amonestación o regaño, sino rendir cuentas ante su propia conciencia, ante las personas afectadas, ante la sociedad y ante Dios.

La responsabilidad tiene implicaciones en la vida diaria de los demás: el cuidado del cuerpo y del espíritu, los deberes para con los hijos o la familia, los compromisos de trabajo, la forma de conducir, las obligaciones financieras, los deberes cívicos y sociales.

Los valores que contribuyen a fomentar la responsabilidad son: sinceridad, diálogo, justicia, dignidad, optimismo, constancia, generosidad, esfuerzo, respeto, confianza, libertad.

Los antivalores son: inconstancia, desconfianza, injusticia, pesimismo, engaño, coacción, apatía, represión.

## **15. RIGUROSIDAD**

Por rigurosidad se entiende el valor de actuar apegado a las normas tanto legales, como morales, de manera exigente y sin tolerancia.

Manifiesta rigurosidad una persona cuando su comportamiento es diáfano, transparente y no hay atisbo de manifestar doble moral.

La rigurosidad implica veracidad, responsabilidad en las acciones y modo de proceder. Actuación con sinceridad e incapacidad de engaño. Exactitud, puntualidad y rigidez en la observancia y las acciones. Puesta de cuidado y atención en lo que se hace o dice. Respeto al derecho ajeno.

Pero se estima que el rigor es también apego a la verdad, es desnudarnos de nuestros prejuicios y entusiasmos cuando interpretamos nuestros resultados; es buscar todas las posibles explicaciones de lo que observamos, es aceptar un resultado que demuestra la falacia de nuestra más querida hipótesis.

Rigor es una actitud que se contrapone a las debilidades de la naturaleza humana, no permite la pereza, la falta de atención, la aceptación del método inexacto, las conclusiones infundadas, no permite el aceptar la opinión preponderante a pesar de la falta de datos que la sustenten

El rigor está en la esencia del quehacer científico, en cada una de las etapas de un trabajo de investigación. El rigor implica una manera estructurada y controlada de planificar, desarrollar, analizar y evaluar nuestras investigaciones y un cuidado especial en adaptar la presentación de los resultados a las demandas del auditorio a quien le comunicamos estos resultados de nuestras investigaciones.

## 16.SOLIDARIDAD

Abril Freire (p.330) define la solidaridad de la siguiente manera: “Vivencia de la armonía con los demás”. “Es la vivencia del amor entendido como la capacidad de ser felices haciendo felices a los demás”.

Es la comunidad de intereses y responsabilidades; adhesión a la causa o a la empresa de otros. Sentido de pertenencia a la sociedad que inclina al hombre a sentirse unido a sus semejantes y a la cooperación con ellos.

La solidaridad no es una obligación ni un sentimiento superficial, es una actitud que supone generosidad y que se asume voluntariamente. Es un llamado de conciencia a la igualdad, a buscar soluciones para aliviar la pobreza, la marginación y la falta de recursos de otros seres humanos.

Ser solidario implica compartir tiempo, espacio y energía con todos los miembros de la sociedad, cooperar y comprometerse a vivir en armonía.

Todos, de alguna manera, podemos poner nuestro “granito de arena” para paliar el sufrimiento ajeno y ayudar al prójimo en sus necesidades.

Al respecto de este valor, es contundente la afirmación de Séneca quien dice: “El que puede socorrer al que va a perecer y no lo hace, lo mata”.

Es tan grande el poder de la solidaridad, que cuando la ponemos en práctica nos hacemos inmensamente fuertes y podemos asumir, sin temor, los embates de la adversidad. La solidaridad, cuando persigue una causa noble y justa, cambia el mundo, lo hace mejor, más habitable y más digno.

Los valores que se relacionan con la solidaridad son: cooperación, generosidad, donación, entrega, amor, sensibilidad, altruismo, participación, adhesión, unión, fraternidad, ayuda, respaldo, coordinación, apoyo, consenso, desinterés, desprendimiento.



Los antivalores son: egoísmo, avaricia, individualismo, indiferencia, deslealtad, apatía, odio, rencor, amargura, baja autoestima, conformismo, insensibilidad, egocentrismo, ostento, quemimportismo, impotencia voluntaria

## **2.2.4. LOS EJES TRANSVERSALES DENTRO DEL PROCESO EDUCATIVO**

### **2.2.4.1. LO QUE SON LOS EJES TRANSVERSALES**

Previo el tratamiento de los ejes transversales, es menester describir lo que es un Eje Transversal en la educación.

“Los ejes transversales son los componentes o enfoques educativos integradores que recorren todo el currículo con el fin de lograr interrelacionar el sector educativo con la familia y la sociedad en la que vive el estudiantado con el fin de lograr una educación significativa”. (2010, 05). *Ejes Transversales. BuenasTareas.com. 05, 2010, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Ejes-Transversales/283749.html>*

### **2.2.4.2. LOS EJES TRANSVERSALES Y LA REFORMA CURRICULAR**

Los ejes transversales constituyen un componente especial de la REFORMA CURRICULAR. Son los cimientos que sustentan la malla curricular de la educación brindando a todas las materias soporte. Se presentan como un tejido que se entrecruza en todas la materias, constituyéndose en un hilo conductor que orienta y dirige los aprendizaje hacia la formación de la personalidad del educando.

Individualmente no presentan contenidos. Cuando se tratan las temáticas de las materias, al momento de proyectar hacia la aplicación a la vida cotidiana se internalizan los valores que dan vivencia a las aplicaciones a la vida cotidiana, haciendo que los estudiantes orienten su accionar en torno a los valores, en ese momento se constituyen en ejes transversales.

Éstos son mecanismos que permiten la interrelación entre el contexto escolar, familiar y socio-cultural. Así mismo, garantizan la integración de todas las áreas académicas, el enfoque transversal que se propone.

Los ejes transversales se constituyen, entonces, en fundamento para la práctica pedagógica al integrar los campos del **saber**, del **hacer**, del **convivir**, del **ser** a través de los conceptos, procesos, valores y actitudes, que orientan la enseñanza y el aprendizaje.

Estos ejes transversales obligan a una revisión de las estrategias didácticas, aplicadas tradicionalmente en el aula al incorporar al currículo, en todos sus niveles. La vivencia de los ejes transversales posibilitan una educación significativa para el niño, a partir de la conexión de dichas disciplinas con los problemas éticos y morales, presente en su entorno.

#### **2.2.4.3. EL BUEN VIVIR**

El “Buen vivir” que consta en la Constitución, en la LOEI y en su Reglamento se constituye en el principio rector de la transversalidad, en el currículo de la educación ecuatoriana.

El “Buen vivir” está muy bien definido en el prefacio de la Constitución, pág. 8 que define: “El “Buen Vivir” o Suma Kawsay en suma concepción filosófica inspirada en la sabiduría milenaria de las culturas ancestrales de América y del Ecuador, pero que también está en sintonía con cualquier idea tradicional o contemporánea que enfatice la importancia de la armonía de los seres humanos con su entorno. En términos generales, la palabra **sumak** significa “**lo bueno**”; la palabra **kawsay** significa “**vida**”.

En consecuencia, la expresión se refiere a una **vida digna** y en equilibrio con la comunidad y con el universo: un concepto similar a lo que se conoce, en términos contemporáneos, como “**desarrollo sustentable**”.

Esta descripción nos da una clara visión de que es el “Buen Vivir”. También podríamos relacionarla con la “**calidad de vida**” que debemos disfrutar los seres humanos.

En nuestro país, el Ecuador, todo lo bueno que los catorce millones de ecuatorianos hagamos, se orienta a logra el bienestar de todos quienes hacemos el Estado Ecuatoriano.

Relacionando el “Buen Vivir” con los Ejes Transversales, la práctica de los mismos, en todas nuestra acciones, contribuirá y garantizará que los ecuatorianos podamos lograr ese “Buen Vivir”, porque, si no es a través de una educación de calidad, brindada con calidez y fundamentada en valores, no se podrá configurar un país donde quienes lo habitan, disfruten de ese “Buen Vivir”.

Las siguientes constituyen las temáticas de los Ejes Transversales en nuestra educación, mismos que le dan sustento y posibilitan la formación del ecuatoriano preparado e involucrado en el logro del “Buen Vivir”:

#### **2.2.4.4. CLASES DE EJES TRANSVERSALES:**

##### **2.2.4.4.1. LA INTERCULTURALIDAD**

Nuestra realidad es diversa. Vista la realidad de nuestro país, es evidente que esta visión de la nación ecuatoriana uniforme no es verdadera. El Ecuador es heterogéneo.

En medio de una gran diversidad geográfica, aquí no hay sólo mestizos. Existen compatriotas, individuos y pueblos indígenas enteros, que siendo ecuatorianos, tienen costumbres, lengua, identidad diversa, asentada en la resistencia a la Conquista, la Colonia y su continuidad republicana, o surgidos de la implantación de comunidades negras que han logrado mantener su especificidad cultural. Aún más, es claro que inclusive entre los mestizos hay una gran diversidad.

Aquí, como en otros lugares, se reconocía una diferencia de género entre los seres humanos. Pero esa diferencia no se asumió en términos de igualdad. Los hombres se consideraban superiores a las mujeres. Y así organizaron la sociedad y el Estado.

El machismo generó tremendas desigualdades y se empeñó en mantenerlas. Aunque las mujeres han luchado desde hace mucho por la igualdad, sólo en los últimos tiempos se ha comenzado a aceptar esta dimensión de nuestra realidad y todavía hay un largo camino por recorrer.

También hay mucho que hacer en lo que se refiere a la tolerancia y garantía del derecho a la diversidad para minorías sexuales, perseguidas y hasta criminalizadas aún en nuestros días.

Nuestra juventud no solo tiene grandes valores, sino que ha generado una suerte de culturas propias que deben ser consideradas como valores del país.

Existen personas con limitaciones físicas y de salud que hacen distintas a las personas. La falta de vista, la imposibilidad de caminar, son realidades que diferencian a las gentes.

Este lado negativo de la diversidad nunca estará del todo compensado, aunque las sociedades desarrollen garantías y programas para las personas con discapacidad. Un buen paso, sin embargo, es hacer conciencia de esta realidad y comenzar a tomar medidas para remediarla, como se lo ha hecho con la política de la Inclusión y el Programa Manuela Espejo que constituye un ícono del gobierno y de nuestro país.

Tenemos diversidad cultural: en la Sierra se asientan los quitchuas; en el Oriente los siona-secoya, cofanes, huaorani, shuar-achuar y los quichuas amazónicos. En la Costa viven los chachis, tsachilas y awas. Cada quien tiene su lengua y cultura.

La interculturalidad debe ser la forma por la cual conservemos lo mejor de este sistema, para ir transitando hacia un nuevo sistema que supere de manera definitiva al capitalismo y a la modernidad.

Vista de esta manera, la interculturalidad se convierte en una de las formas más convenientes para insertarse en el desarrollo y transitar hacia el sumak kawsay. La interculturalidad debe abrir ese diálogo civilizatorio. Debe permitir la comprensión de los valores éticos de la modernidad que pueden ser rescatables con aquellos valores éticos de los pueblos y naciones indígenas. Debe convertirse en una apuesta de la humanidad por resolver los problemas que la confrontan.

La interculturalidad debe ser la base desde la cual empezar ese diálogo de saberes con miras a, y es literal, salvar a la humanidad del capitalismo y de la modernidad.

Es necesario rescatar esos valores y empezar ese trabajo de todos en el cual vayamos, como decía la líder indígena ecuatoriana Dolores Cacuango, “:sembrando de paja de páramo al mundo, porque la paja de páramo por más que le arranque vuelve a crecer”.

#### **2.2.4.4.2. LA FORMACIÓN DE UNA CIUDADANÍA DEMOCRÁTICA**

Constituye otro eje transversal.

En la sociedad actual, la educación debe contribuir a formar personas que puedan convivir en un clima de respeto, tolerancia, participación y libertad y que sean capaces de construir una concepción de la realidad que integre a la vez el conocimiento y la valoración ética y moral de la misma. Esta concepción cívica y humanista de la educación es la que propugna la Constitución.

El objetivo primero y fundamental de la educación es proporcionar a los educandos una concepción de la realidad capaz de integrar el conocimiento y la valoración ética y moral de la misma, mediante la transmisión y el ejercicio de los valores que hacen posible la vida en sociedad, el respeto a todos los derechos y libertades fundamentales y los hábitos de convivencia democrática y de respeto mutuo.

La LOEI (Ley Orgánica de Educación Intercultural) incidió en la educación en los valores del esfuerzo y de la exigencia personal, al considerarlos factores fundamentales de compensación de las diferencias asociadas al origen social.

Entre los objetivos de la educación esta: velar por que entre la comunidad escolar se promueva realmente el aprendizaje de los valores democráticos y de la participación democrática con el fin de conducir a los individuos a la ciudadanía activa, y hacia una cohesión social.

Una educación de calidad debe ser capaz de ayudar a todos los estudiantes, sin restricciones ni discriminaciones de ningún tipo a formarse como personas y

ciudadanos, a construir y realizar su propio proyecto de vida en el marco de una sociedad democrática.

Sin embargo, no se puede olvidar que los niños y los jóvenes no se educan solamente en la escuela. El papel de la sociedad y de la familia es fundamental para conseguir un desarrollo personal completo y armónico.

En concreto, la educación en valores no puede entenderse al margen del ambiente y la influencia familiar. La familia es la primera institución responsable del desarrollo de los valores desde los primeros años y esa responsabilidad no debe ser eludida sino constituirse en una característica propia de nuestro tiempo.

La sociedad democrática no puede soslayar la tarea de socializar a los niños y jóvenes, proporcionándoles a través del sistema educativo las enseñanzas y la reflexión necesarias para que puedan convertirse en personas libres y honestas, en ciudadanos activos.

La vida en sociedad demanda acciones y conductas concretas que exigen a los individuos la consideración de la presencia de los otros, el derecho de todos a ser tenidos en cuenta y la necesidad de cumplir determinadas reglas de convivencia.

Los niños y los jóvenes tienen que aprender que pertenecer a una sociedad democrática es formar parte de una colectividad que se ha dotado a sí misma de un conjunto de valores y normas que expresan el consenso, la **racionalidad**, la **libertad**, el **respeto a los demás** y la **solidaridad** que constituyen los cimientos de la misma.

Por ello, proporcionar a niños y jóvenes una educación de calidad no consiste sólo en adquirir más conocimientos instrumentales ni más habilidades cognitivas, artísticas o afectivas, sino también educar en valores. El sentido que tiene hoy la educación, que la sociedad le exige, es el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos.

La educación debe favorecer la adquisición de hábitos de convivencia y de respeto mutuo y desarrollar en los alumnos actitudes solidarias.

En una sociedad democrática, la educación en valores debe referirse necesariamente a aquellos que capacitan para el desarrollo de la ciudadanía.

El desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia, solidaridad, participación o libertad debe figurar entre los objetivos y las tareas del sistema educativo. Aun aceptando la necesidad de seguir atribuyendo un papel relevante a los proyectos educativos de centro y a la participación de todo el profesorado en la educación en valores, es necesario superar esta situación haciendo que ésta ocupe un lugar más destacado, sobre todo en lo que se refiere a la formación de los ciudadanos. Por esta razón, se incluye una nueva materia de **Educación para la ciudadanía**, que aborda, de manera expresa, los valores asociados a una concepción democrática de la organización social y política.

#### **2.2.4.4.3. LA PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE**

El planeta está enfermo. Las selvas, los bosques, los ríos, las montañas, están agonizando.

El modelo que hemos creado, el modelo de desarrollo, de crecimiento de mercados, de egoísmos competitivos, de globalización de mercados, nos está conduciendo a una catástrofe ambiental de impredecibles consecuencias.

Los datos nos indican que los niveles de contaminación ambiental empiezan a cruzar los niveles críticos e irreversibles. Al lado de la catástrofe ambiental está la catástrofe humana que está produciendo el actual sistema: pobreza, inequidad, violencia, confrontación.

El sistema no da más. Está agotando sus posibilidades históricas y es preciso que empecemos a pensar en las alternativas. El Buen Vivir, como parte de un Estado Plurinacional, es la alternativa para evitar la catástrofe humana y ambiental del capitalismo.

La educación ambiental se constituye en eje transversal del currículo, como respuesta urgente a los graves problemas ambientales que están afectando a nuestro planeta, y a la inaplazable necesidad de enfrentarlos con el desarrollo de una conciencia activa de conservación y protección de nuestro medio ambiente.

Como eje transversal, la educación ambiental tiene mucho valor, tanto para el desarrollo personal e integral de los alumnos, como para el proyecto social nacional, caracterizado por libertad, paz y respeto por las personas y por la naturaleza.

La educación ambiental para el logro de una sociedad sustentable y equitativa, es un proceso de aprendizaje permanente, basado en el respeto a todas las formas de vida.

Tal educación afirma valores y acciones que contribuyen a la transformación humana y social a la preservación ecológica; estimula la formación de sociedades socialmente justas y ecológicamente equilibradas, que conservan entre sí relaciones de interdependencia y diversidad. Esto requiere responsabilidad individual y colectiva a nivel local, nacional y planetario. La educación ambiental debe generar, con urgencia, cambios en la calidad de vida y mayor conciencia en la conducta personal, así como armonía entre los seres humanos y entre estos con otras formas de vida".

#### **2.2.4.4.4. EL CUIDADO DE LA SALUD Y LOS HÁBITOS DE RECREACIÓN**

La salud hoy por hoy ya no se considera simplemente como la ausencia de enfermedad, sino que se entiende que una persona está sana cuando goza de un estado de bienestar general y es consciente de ello.

La Organización Mundial de la Salud define la Educación para la Salud como "el proceso educativo dirigido a dotar a las personas y a la comunidad de la capacidad de aumentar su control sobre los factores que tienen influencia sobre su salud".

Se busca que las personas sepan, pero también que quieran y que puedan comportarse de forma saludable, mediante el desarrollo de todas sus capacidades y a través de la reflexión, la creatividad, la motivación, el espíritu crítico, la autoestima y la autonomía. Inculcar hábitos a edades tempranas sienta bases para garantizar una buena salud.



Muchos de los hábitos saludables comienzan siendo como un juego de imitación de las conductas de las personas mayores, con el interés que tiene para los niños y las niñas el hacer las cosas por sí mismos: aprender a vestirse, a lavarse los dientes, a comer sin ayuda, a hacer la cama, a recoger las cosas.

Potenciar el elemento lúdico del aprendizaje facilita la adquisición de los hábitos: utilizar una pasta de dientes de sabores que sea diferente a la de los adultos o un cepillo infantil, colocar un pequeño banco que les permita llegar al lavabo por sí mismos, no preocuparse porque se manchen cuando aprenden a comer, presentar las comidas de forma original para que resulten atractivas, dejarles que nos ayuden a cocinar o a decidir qué vamos a comer.

Para conseguir incorporar esos hábitos saludables a las rutinas diarias hay que ser constantes e insistir sin desfallecer para que el proceso educativo madure y dé sus frutos.

Una alimentación saludable es uno de los pilares del buen estado general y del rendimiento escolar. Será la que proporcione los nutrientes necesarios para un adecuado crecimiento y desarrollo y posibilite la necesaria actividad física. En consecuencia, se adaptará a las necesidades de cada persona, a las diferentes etapas del crecimiento y al ejercicio físico realizado.

Es importante que los estudiantes conozcan lo que es una alimentación equilibrada, variada y suficiente.

Hoy por hoy, se relaciona la alimentación saludable con la prevención de determinadas enfermedades como las cardiovasculares o las derivadas de la obesidad. También está relacionada con la valoración que hacemos de nosotros mismos a través de nuestra imagen corporal y la aparición de trastornos alimentarios.

La higiene personal es otro de los factores a tener en cuenta en la educación a la hora de inculcar hábitos en niñas y niños. Tras la ducha diaria nocturna, que les permitirá descansar mejor, ellos y ellas pueden preparar su ropa para el día siguiente, acostumbrándose a cambiar diariamente la ropa interior.

El lavado de las manos antes y después de las comidas, el lavado de los dientes después de las comidas, son hábitos que desde muy pequeños, niños y niñas, incorporan como una rutina más y para los que van adquiriendo una paulatina autonomía.

El descanso y la actividad es tan importante como dormir las horas suficientes es mantener una actividad física saludable. Respetar las horas de descanso permitirá a los educandos estar en disposición de enfrentarse a un largo día de trabajo en la escuela y fuera de ella. Es conveniente, en este sentido, que no dispongan de una televisión en su habitación o de un ordenador y que estos estén en las partes comunes de la casa.

Entendemos por actividad física saludable aquella que nos permite movernos, con la que nos divertimos, que nos aporta bienestar y que no está enfocada a la competición: jugar en el parque, andar en bicicleta, nadar, pasear, jugar en la playa o practicar un deporte en equipo, en un ambiente donde todas las personas puedan hacer su aportación al grupo según sus capacidades, siempre en el respeto a la diversidad.

El consumo de drogas provoca en la sociedad y en las personas grandes problemas que afectan en gran medida a los jóvenes y a sus familias, y no sólo desde el punto de vista de la salud. Es necesario que la escuela y el colegio colaboren estrechamente y aúnen esfuerzos, para actuar, de forma coherente, y sean ambas fuentes promotoras de salud y de modelos saludables.

Potenciar una educación que facilite el diálogo, ayudar a organizar el tiempo libre, facilitar que los menores se aficionen a un deporte, pueden ser herramientas eficaces para lograr tales objetivos.

La autonomía personal, son varios los elementos que la configuran; por una parte, está la salud emocional y el desarrollo de la autoestima. Relacionada directamente con la educación afectivo-sexual, nos permite conocernos mejor a nosotros mismos, saber escuchar a los demás, dar nuestras opiniones, tolerar las frustraciones, comunicarnos con las otras personas, decir que no, pedir ayuda y ayudar, colaborar, responsabilizarnos de nuestros actos, amar, etc.

Por otro lado, está la toma de decisiones: que aprendan a tomar decisiones por sí mismos, a no dejarse influir excesivamente por sus iguales o, al menos, a saber ver cuándo lo que los demás les proponen no es saludable o razonable.

Por último, no podemos hablar de autonomía personal sin hablar del auto cuidado. Sabemos cuidarnos cuando tenemos hábitos de higiene, cuando sabemos cuidar nuestras cosas, cuando compartimos las tareas de la casa o cuando podemos hacernos la comida o hacérsela a otra persona de la familia que lo necesite.

#### **2.2.4.4.5. LA EDUCACIÓN SEXUAL**

Desde el punto de vista de la educación, puesto que la principal finalidad de la educación es la del desarrollo integral del alumnado, supone atender no sólo a sus capacidades intelectuales, sino también a sus necesidades **afectivas, sociales, motrices**, de ahí la importancia de los temas transversales.

La sexualidad es algo innato a los seres humanos, pero no todos la vivimos de la misma forma. Esto se debe, a la educación recibida por todos y cada uno de nosotros, que a su vez se encuentra impregnada por factores como la cultura, religión, sociedad.

Si nos referimos a la educación sexual no lo hacemos sólo desde el punto de vista anatómico, sino como algo que forma parte del ser humano y que le ayudará a conseguir un desarrollo integral, en un plano emocional y afectivo.

La Educación Sexual es el término usado para describir la educación acerca de la sexualidad humana, el aparato reproductor femenino y masculino, la orientación sexual, las relaciones sexuales, el uso de anticonceptivos, el sexo seguro, la reproducción y otros aspectos de la sexualidad humana.

A través de la historia se ha demostrado que en muchos pueblos, la educación sexual ha sido prohibida, mala e indebida. Hablar de sexo es todavía para muchas personas, despertar a los adolescentes las ideas y pensamientos insanos y creen que el callar y no mencionar temas sexuales dejan de existir los problemas relativos a ello.

Los cambios físicos del adolescente le ayudan a afirmarse y a tener conciencia del sexo. Es cuando las personas del sexo opuesto se identifican y la atracción por el sexo contrario se manifiesta y se intensifica.

Evitar la educación sexual puede causar trastornos, debe orientarse oportunamente a los adolescentes y jóvenes, proporcionando lecturas adecuadas; organizarles conferencias, seminarios, charlas familiares para proyectar su inquietud y tener la oportunidad de transmitir valores sobre la necesidad de conocer y de comprender que el proceso de la madurez sexual es algo natural, regular y sano.

La educación sexual es, pues, la parte de la educación general que incorpora los conocimientos bio-psico-sociales de la sexualidad, como parte integral del individuo. Se debe enseñar sexualidad desde el nacimiento, debemos educar a nuestros menores en la sexualidad-afectiva de una forma especial en cada uno de los ámbitos de su vida.

El propósito es conseguir que el individuo viva la sexualidad de una forma libre, respetuosa, tolerante y en armonía con los demás; uno de los medios es facilitar la información adecuada antes de que se despierte la sexualidad y se desarrolle en sus distintas etapas.

Además cabe destacar que el hecho de dar información clara, concisa, adecuada y a tiempo, no tiene por qué llevar a la promiscuidad sino intenta hacer a la persona más responsable en la utilización de la sexualidad y de los riesgos derivados del mismo.

Es en la etapa de la adolescencia y en la juventud, donde los seres humanos se plantean más preguntas sexuales-afectivas, que deben encontrar respuesta de manera adecuada.

En el centro escolar, los profesores, son las personas más capacitadas, en principio, para dar este tipo de educación. La existencia en algunos centros de gabinetes de orientación y el progresivo desarrollo de equipos de profesores que trabajan por departamentos, ayuda a facilitar la tarea, sobre todo si se cuenta con personas especialmente preparadas en este campo.

El desarrollo del tema transversal “La Educación Sexual” va a permitir a los estudiantes:

- Reconocimiento y aceptación de las diferentes pautas de conducta sexual y respeto por las mismas.
- Interés por informarse sobre cuestiones de sexualidad y disposición favorable a acudir en petición de ayuda a profesionales y centros especializados.

Los principales objetivos que se pretenden con el desarrollo y trabajo en el aula del tema transversal “Educación Sexual” son:

- Valorar y entender la sexualidad como una cosa propia que podemos compartir libremente, que tiene implicaciones sociales y, a su vez que puede estar relacionada con la reproducción.
- Tomar conciencia del carácter cultural de la sexualidad, y de la diversidad de enfoques que se dan, según las épocas, los lugares, las religiones, las ideologías, etc.
- Tener un conocimiento de la anatomía y la fisiología de los aparatos genitales femenino y masculino, y relacionarlo con la conducta sexual y sus consecuencias (embarazo, enfermedades, felicidad, placer...).
- Comprender el hecho de la pubertad: Cambios físicos (caracteres sexuales secundarios) y cambios psicológicos. Captando la diversidad de ritmos de desarrollo para cada persona.
- Identificar y diferenciar los términos de uso cotidiano referentes a la sexualidad y la reproducción, y saber cuáles son los términos utilizados en el lenguaje divulgativo y científico.
- Conocer y evaluar moralmente las diferentes posibilidades que la ciencia y la técnica médicas ponen a nuestra disposición a fin de intervenir en la reproducción: Reproducción asistida, contracepción e interrupción del embarazo.
- Conocer las enfermedades de transmisión sexual más frecuentes (SIDA). Tomando conciencia de la necesidad de evitar las conductas de riesgo.
- Conocer la legislación vigente relacionada con la sexualidad (interrupción del embarazo...)

- Darse cuenta de la influencia de los medios de comunicación, la publicidad y el entorno social sobre la conducta sexual de las personas.
- Promover la autoestima, proporcionando elementos para apreciar y respetar el propio cuerpo y el del otro, y entender y respetar las diferencias de aspecto físico entre las personas.
- Aprender a valorar otras cualidades en las personas, y no únicamente su aspecto físico.
- Conseguir expresar, argumentar, fundamentar y defender opiniones, sobre cualquier aspecto referido a la sexualidad y la reproducción con una actitud tolerante hacia las otras personas y sus puntos de vista.

## **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

### **3.I. OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

La investigación tendrá un enfoque cualitativo, ya que estará centrado en la recolección de datos, sin medición numérica. No se aplica el método estadístico sino que guiará, más bien, por la emisión de puntos de vista y opiniones fundamentadas del investigador.

El trabajo está enmarcado dentro del paradigma cualitativo, pues, lo que se pretende es hacer un análisis literario de las obras seleccionadas de Ana Carlota González de Soria, describir sus elementos constitutivos, llegar a descubrir los valores estético y las exigencias de la literatura y en cuenta a los valores humanos contenidos en ellas, establecer relaciones con los que plantea la educación de calidad del Ministerio de Educación.

Como dicen Taylor y Bogdan, (1996: 1840): “la investigación cualitativa puede generar ricas descripciones. Las citas y descripciones ilustrativas permiten comprender en profundidad cómo aparecen los escenarios y personas y proporcionan las pruebas de que las cosas son como se dice en el informe”.

La investigación se centra en los detalles antes que en las generalizaciones, describe en detalle el contexto del estudio y continuamente revisa sus preguntas a partir de su experiencia del investigador, en el campo de la literatura.

De acuerdo a la metodología de investigación cualitativa, el presente trabajo se enfoca en el estudio, en profundidad, para conocer a detalle el problema.

#### **3.1.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La investigación se realizará mediante los pasos de la investigación descriptiva, porque se va determinar, con precisión y a describir los valores humanos presentes

en las obras de Literatura Infantil y Juvenil de Ana Carlota González, que amerita conocerlos y aplicar en la vida cotidiana.

El **objetivo** de esta investigación descriptiva consiste en llegar a descubrir las obras seleccionadas de Ana Carlota González, a través de la delineación exacta de los personajes, ambientes, espacios, acciones, tiempo y valores.

La meta de la investigación no se restringe a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre las obras y los requerimientos estéticos, éticos y emocionales de los lectores.

Como investigadora, se pretende recolectar los datos en base a las hipótesis planteadas; exponer y resumir la información obtenida, de manera cuidadosa; analizar minuciosamente los resultados, a fin de elaborar las recomendaciones pertinentes, que contribuyan a la correcta selección de textos infantiles, que permitan el desarrollo del gusto estético y el incremento de los valores humanos, en los niños y jóvenes lectores.

El objetivo de toda investigación es difundir sus resultados y, en el caso esta investigación cualitativa, es compartir la visión avalada en los estudios de la maestría, que se tiene sobre las obras infantiles de Ana Carlota, que son objeto del presente estudio.

### **3.1.3. MÉTODOS Y TÉCNICAS A EMPLEARSE**

En razón de realizar una investigación cualitativa, se emplea el método Inductivo, porque a través del estudio de las obras seleccionadas se llegará a establecer conclusiones, sobre las mismas.

El método del Análisis, será utilizado en virtud de que desmenuzaré minuciosamente las obras seleccionadas de la autora en la búsqueda de los valores estéticos y humanos, que se encuentren en ellas.

La técnica a emplear es la Bibliográfica, porque a través de ella, se incursionará en los contenidos de la obra, e identificará los valores humanos, inmersos en las mismas, lo que es objetivo de la presente investigación.



### 3. 1. 4. BASAMENTO PARA EL ANÁLISIS LITERARIO DE TEXTOS DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Para el análisis de las obras de Ana Carlota González de Soria, se tendrá como base las recomendaciones del Dr. Hernán Rodríguez Castelo, quien en su libro “ANÁLISIS DE LAS OBRAS CLÁSICAS DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL” manifiesta la conveniencia de seguir a Roland Barthes y su teoría del estructuralismo, en la que propone para el análisis literario, tres niveles de descripción, las funciones, las acciones y la narración. (Pág. 65).

Para aclarar lo que sostiene el estructuralismo de Barthes, se añade la siguiente cita: “Con Barthes nos liberamos de la estructura como esquema rígido y único producto de la narración y nos volvemos al texto que vive la libertad, propia de la lengua”.

Rodríguez Castelo continúa textualmente: “Para nuestros análisis de la Literatura infantil seguiremos a Barthes, completando su aporte con el del formalismo. Añade: “Pero además, atenderemos a lo que se ha llamado fenomenología del sentido. La crítica literaria se preocupa por iluminar el sentido...” (p.65).

“Al oponer una fenomenología del sentido al formalismo estructural, no pretendemos proponer un reparto de influencia entre ambas partes, más bien las llamamos a tomar conciencia de su complementariedad”. (p. 66).

“En síntesis no se trata de elegir entre estructuralismo o búsqueda del sentido. Se da una complementariedad entre esas dos maneras de atacar la obra literaria. La una remite a la otra En ciertos relatos interesa más la estructura (algunos cuentos folclóricos); pero ni ellos están vacíos de sentido. (p.66).

Aclarando lo que sostiene el formalismo: “El estudio de la literatura debía enfocarse en lo que hace que un texto sea una obra de arte (principios estructurales, mecanismos”. (p. 67).

Los formalistas aportaron mucho al análisis de la obra narrativa. Precisaron los principales factores constructivos de la narración literaria. Nos será especialmente útil su distinción entre fábula y trama.

Fábula puede definirse como “la descripción de los sucesos” (Sklovosqui); es el material de la narración. Trama es la composición de ese material para hacer la

narración, es la estructura narrativa. La trama, los personajes, los escenarios y los elementos temáticos organizan la fábula. (pp.68-69).

Es necesario agregar que no en todas las obras se puede encontrar la totalidad de elementos que se pretenden analizar, por lo que es necesario individualizar cada una de ellas, dando prioridad a los elementos que acentúe el autor.

### **3.1.5. INSTRUMENTOS**

Para el análisis de las obras de Ana Carlota González de Soria, se basará en las recomendaciones del Dr. Hernán Rodríguez Castelo, quien en su libro “ANÁLISIS DE LAS OBRAS CLÁSICAS DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL” nos manifiesta la conveniencia de seguir a Roland Barthes y su teoría del estructuralismo, en la que propone para el análisis literario, tres niveles de descripción, las funciones, las acciones y la narración. (Pág. 65).

Para aclarar lo que sostiene el estructuralismo de Barthes, se añade la siguiente cita: “Con Barthes nos liberamos de la estructura como esquema rígido y único producto de la narración y nos volvemos al texto que vive la libertad, propia de la lengua”.

Rodríguez Castelo continúa textualmente: Para nuestros análisis de la Literatura infantil seguiremos a Barthes, completando su aporte con el del formalismo. Añade: “Pero además, atenderemos a lo que se ha llamado fenomenología del sentido. La crítica literaria se preocupa por iluminar el sentido...” (p.65).

“Al oponer una fenomenología del sentido al formalismo estructural, no pretendemos proponer un reparto de influencia entre ambas partes, más bien las llamamos a tomar conciencia de su complementariedad”. (p. 66).

“En síntesis no se trata de elegir entre estructuralismo o búsqueda del sentido. Se da una complementariedad entre esas dos maneras de atacar la obra literaria. La una remite a la otra. En ciertos relatos interesa más la estructura (algunos cuentos folclóricos); pero ni ellos están vacíos de sentido. (p.66).

Aclarando lo que sostiene el formalismo: “El estudio de la literatura debía enfocarse en lo que hace que un texto sea una obra de arte (principios estructurales, mecanismos”. (p. 67).

Los formalistas aportaron mucho al análisis de la obra narrativa. Precisaron los principales factores constructivos de la narración literaria. Nos será especialmente útil su distinción entre fábula y trama.

Fábula puede definirse como “la descripción de los sucesos” (Sklovosqui); es el material de la narración. Trama es la composición de ese material para hacer la narración, es la estructura narrativa. La trama, los personajes, los escenarios y los elementos temáticos organizan la fábula. (pp..68-69).

Es necesario agregar que no en todas las obras se puede encontrar la totalidad de elementos que se pretenden analizar, por lo que es necesario individualizar cada una de ellas, dando prioridad a los elementos que acentúe el autor.

La población lo constituyen todas las obras de Literatura Infantil de la autora Ana Carlota de Soria.

En base de las opiniones del Dr. Rodríguez Castelo, Dr. Francisco Delgado, otros especialistas y de las experiencias de la investigadora se ha elaborado la presente guía para el análisis literario de las obras propuestas.

### **3.1.5.1. INSTRUMENTO I**

#### **FICHA- GUÍA PARA EL ANÁLISIS LITERARIO**

1. Concepto: resumen, relación del título con la obra.
2. Narrador.
3. Análisis de los personajes.
4. Tiempo.
5. Género
6. Ambientación física.
7. Estructura.
8. Disposición.
9. Estilo.
10. Lenguaje empleado.
11. Recursos narrativos.
12. Tono.

## EXPLICACIÓN DE LA FICHA

1. Resumen. Resumir el argumento del relato.
2. Relación del título con la obra. A veces es intrascendente y en otras es revelador o retador.
3. Narrador. El narrador es un personaje creado por el autor que tiene la misión de contar la historia. Hay diferentes tipos de narrador según la información de que dispone para contar la historia y del punto de vista que adopta.

### Tipos de narrador:

- **3ª persona narrador omnisciente** (que todo lo sabe). El narrador omnisciente es aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes...
  - **Narrador observador**. Sólo cuenta lo que puede observar. El narrador muestra lo que ve, de modo parecido a como lo hace una cámara de cine.
  - **De 1ª persona narrador protagonista**. El narrador es también el protagonista de la historia (autobiografía real o ficticia).
  - **Narrador personaje secundario**. El narrador es un testigo que ha asistido al desarrollo de los hechos.
  - **De 2ª persona**. El narrador habla en 2ª persona. Crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo o a un yo desdoblado.
4. Análisis de los personajes.

Los personajes, en los cuentos pueden ser:

#### PRINCIPALES:

**Protagonista** es el o las personas más importantes del relato que tienen una misión que cumplir y tras la cual obtienen sabiduría y tras la cual, a veces, una recompensa.

**Antagonista** es el o los personajes que se oponen a los propósitos del protagonista, impidiéndole que cumpla sus planes.

SECUNDARIOS. Son los que participan solo indirectamente de la acción principal. Son menos importantes, casi no sobresalen y pueden desaparecer durante la trama.

LOS REFERENCIALES. Son aquellos a los que se los nombra, pero no hacen presencia en el cuento.

5. Tiempo.

Hace referencias a la duración del relato que puede ser de horas, días o meses, así como de los saltos en el tiempo.

6. Género.

Los cuentos pertenecen al género literario narrativo.

Género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias.

Clasificación: Se clasifica en cuento, novela, mitos, leyendas etc.

7. Ambientación física.

El espacio: El espacio es el componente narrativo que se refiere al lugar en el que se desarrolla la acción y por el que se mueven los personajes. Puede haber espacios urbanos, rurales, domésticos, idealizados...

**El tratamiento del espacio puede ser diverso:**

Cuando las indicaciones espaciales son mínimas.

Cuando el espacio cobra una especial importancia en la narración, dado que está muy relacionado con la evolución del personaje (por ejemplo, en los libros de viaje).

Cuando el espacio físico determina la historia y se convierte en un personaje más (por ejemplo, la selva, el Oeste, la ciudad, etc.).

**En relación con la realidad puede ser:**

**Espacio real:** Corresponde con lugares auténticos e identificables.

**Espacio imaginario:** No existe en la realidad pero ha sido creado a partir de lugares similares de la realidad. Aunque no es auténtico, contiene elementos reales o posibles (por ejemplo, Vetusta, en La Regenta, de Clarín).

**Espacio fantástico:** No existe ni tiene relación con espacios reales (por ejemplo, los lugares de las novelas de ciencia-ficción).

## 8. Estructura.

### **El planteamiento.**

Es el comienzo del relato. En él se presenta el tema, el ambiente y los personajes.

**El nudo:** En esta parte se desarrollan los hechos.

**El desenlace:** Es el final; donde se solucionan los problemas y donde se produce el desenlace.

## 9. Disposición.

El orden temporal de los acontecimientos puede presentarse de diversas maneras:

- **Desarrollo lineal:** Los hechos se presentan con el orden cronológico en que se produjeron.
- **In media res:** La narración se inicia en un punto intermedio de la historia y se van relatando hechos anteriores y posteriores.
- **Flash-back:** La narración empieza por el final y retrocede al pasado

## 10. Estilo.

Estilo directo y estilo indirecto en la narración

El diálogo entre los personajes aparece con frecuencia en los textos narrativos. La forma de introducir dicho diálogo puede hacerse de acuerdo a los siguientes procedimientos:

**Estilo directo:** Cuando los personajes hablan directamente y, por tanto, se transcriben literalmente sus palabras, introducidas por un guión y aclaradas, a veces, por el narrador mediante un verbo de lengua –decir, responder, aclarar, etc...- «-No sirvo para nada –decía aquel hombre con el gesto abatido.»

**Estilo indirecto:** Cuando las palabras del personaje no son transcritas literalmente, sino que mediante una oración subordinada dependen de un verbo de lengua y son modificadas, adaptándolas a las coordenadas temporales del narrador: «Aquel hombre, con el gesto abatido, decía que no servía para nada.»

### 11. Lenguaje empleado.

El lenguaje literario es un lenguaje modificado, un lenguaje figurado por una serie de recursos expresivos o estilísticos, que llaman la atención sobre la forma del mensaje.

### 12. Recursos narrativos.

<b>RECURSOS NARRATIVOS</b>			
<b>Discurso narrativo</b>	<b>Figuras de pensamiento:</b>	<b>Figuras de dicción</b>	<b>Tropos:</b>
el diálogo	la hipérbole	el epíteto	la metonimia
la narración	la prosopopeya o la personificación	el asíndeton	la sinécdoque
las imágenes	el apóstrofe	el polisíndeton	la metáfora
el símil	el símil	la anáfora	la alegoría
la metáfora	la antítesis	la aliteración	la parábola
la creación del ambiente	la paradoja	el hipérbaton	
la presentación de los personajes	la sinestesia	la onomatopeya	
el mensaje	el clímax o la gradación		
ironía dramática	la perífrasis o la circunlocución		
ironía circunstancial			
el discurso figurado			
la descripción			

### 13. Tono.

Se evidencia el punto de vista de del narrador que puede ser romántico, religioso, burlesco, irónico, etc.

## 3.1.5.2. INSTRUMENTO II

### FICHA -GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE VALORES HUMANOS-

Valores Humanos Universales de las obras: “Perdido y abandonado”, “Un perro puertas afuera” y “El nuevo de la clase”.

<b>Cuadro explicativo de los valores existentes en las obras seleccionadas de Ana Carlota González de Soria</b>					
<b>Nº</b>	<b>Valores</b>	<b>“Perdido y abandonado”</b>	<b>“Un perro puertas afuera”</b>	<b>“El nuevo de la clase”</b>	<b>Totales</b>
1	Amor				
2	Afecto				
3	Creatividad				
4	Criticidad				
5	Honestidad				
6	Honradez				
7	Identidad				
8	Lealtad				
9	Libertad				
10	Optimismo				
11	Orden				
12	Perseverancia				
13	Respeto				
14	Responsabilidad				
15	Rigurosidad				
16	solidaridad				

En esta tabla consta el listado de valores seleccionados para la reforma curricular de Educación General Básica, obtenido a través de una investigación realizada por el Ministerio de Educación, en 1996.

Este instrumento se lo llenará en base a la lectura analítica de cada una de las obras seleccionadas y se identificará las acciones de los personajes en donde se reflejen cada uno de estos valores y se irá identificando en la tabla y realizando la respectiva valoración.



### 3.1.5.3. INSTRUMENTO III.

#### FICHA- GUIA PARA EL ANÁLISIS PARA LA OPTIMIZACIÓN DE LAS OBRAS EN LOS EJES TRANSVERSALES-

Nº	EJES TRANSVERSALES	Perdido y abandonado	Un perro puertas afuera	El nuevo de la clase
1	Interculturalidad			
2	Educación de una ciudadanía democrática.			
3	Protección del medio ambiente.			
4	EL cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes.			
5	La educación sexual en los jóvenes			

En la presente tabla consta el listado de ejes transversales determinados por el Ministerio de Educación para la Actualización a la Reforma Curricular de la Educación Básica General, implementada a partir de septiembre de 2010, en el régimen de sierra.

Este instrumento se lo llenará en base a la lectura analítica de cada una de las obras seleccionadas y luego de identificar los valores existentes en las obras estudiadas, se determinará la funcionalidad de las mismas, como instrumento para viabilizar los respectivos ejes transversales.

### 3.1.6. UNIVERSO:

Las obras de literatura infantil y juvenil de Ana Carlota González son:

1. **Título: Perdido y abandonado.** Editorial: Manthra Editores. 2007.
2. **Título: Invasión Saturnina.** Editorial: Norma - Cuarta reimpresión 2008.
3. **Título: Alicia y los dientes.** Editorial: Norma-200.
4. **Título: Toti y Arnolfo tienen problemas.** Editorial: Norma. 2008.
5. **Título: Con música en el corazón y otros cuentos.** Editorial: El Tucán Editores.S.A.
6. **Título: La Cucarachita Martina.** Editorial: SANTILLANA.

7. **Título: Un perro puertas afuera.** Editorial: Alfaguara, 2010.
8. **Título: Memorias de una araña.** Editorial : Alfaguara, 2011.
9. **Título: Perrito Panzón y otros cuentos.** Editorial: Alfaguara Infantil.
10. **Título: El nuevo de la clase.** Editorial: Norma, 2011.

### **3.1.7. MUESTRA:**

La muestra lo constituyen los tres libros seleccionados para el análisis, en el presente trabajo:

1. **Título: Perdido y abandonado.** Editorial: Manthra Editores. 2007.
2. **Título: Un perro puertas afuera.** Editorial: Alfaguara, 2010.
3. **Título: El nuevo de la clase.** Editorial: Norma, 2011.

Para la realización del presente trabajo se han seleccionado estas obras: porque son cuentos que narran historias de la vida real: historias del hogar, escuela y sociedad, con las que el niño puede identificarse con facilidad.

No se da la intervención de animales como protagonistas sino que son relatos que se desarrollan en ambientes domésticos y con personajes de la vida cotidiana a quienes les sucede algo que merece ser reseñado. Los personajes principales son los niños que interactúan con los animales domésticos.

Los personajes se desenvuelven con total naturalidad, en ambientes sencillos del hogar, la escuela, el campo, los parques, y otros sitios de asistencia popular, mezclado con un poquito de la realidad magia y fantasía.

Los personajes y su accionar constituyen ejemplos a imitar, en cuanto a la práctica de valores.

### **3.1.8. RAZONES PARA LA SELECCIÓN DE TEXTOS DE ANA CARLOTA PARA LA PRESENTE INVESTIGACIÓN**

Para la realización del presente trabajo se han seleccionado las obras: “Perdido y Abandonado”, “Un perro puertas afuera”, “El nuevo de la clase”, porque son cuentos

que narran historias de la vida real: historias del hogar, escuela y sociedad, con las que el niño puede identificarse con facilidad.

No se da la intervención de animales como protagonistas sino que son relatos que se desarrollan en ambientes domésticos y con personajes de la vida cotidiana a quienes les sucede algo que merece ser reseñado.

Los personajes se desenvuelven con total naturalidad, en ambientes sencillos del hogar, la escuela, el campo, los parques, y otros sitios de asistencia popular, mezclado con un poquito de la realidad magia y fantasía.

Los personajes y su accionar constituyen ejemplos a imitar, en cuanto a la práctica de valores.

### **3.1.9. FORMA DE PROCESAR LA INFORMACIÓN**

Luego de haber seguido el proceso determinado, aplicando los instrumentos descritos, en cada una de las obras, se procederá a la interpretación de la información recopilada, en función de demostrar cada una de las hipótesis particulares y demostrar, así, la general y, de esta forma, lograr los objetivos propuestos, tanto los particulares, como el general.

Comprobadas las hipótesis, procederé a determinar la funcionalidad de cada una de las obras investigadas, para generar y potenciar valores humanos, que permitan el desarrollo de los ejes transversales contemplados en el nuevo currículo escolar ecuatoriano.

Finalmente, en base a la experiencia lograda, en la presente investigación, formularé recomendaciones sobre la utilidad de los valores estéticos y humanos presentes en las obras y sobre la funcionalidad en proyección a la formación en valores de los lectores.

### 3.1.10. CRONOGRAMA DE LA INVESTIGACIÓN

Tiempo Actividades	1º mes				2º mes				3º mes				4º mes			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Elaboración del diseño de Proyecto.	■	■														
2. Determinación de valores estéticos y humanos de: Perdido y Abandonado			■	■												
3. Determinación de valores estéticos y h. de Un perro puertas afuera.					■	■										
4. Análisis e interpretación de la información.									■	■						
5. Elaboración del conclusiones.										■						
6. Redacción preliminar.											■	■	■			
7. Digitación														■	■	
8. Presentación																■

### 3.1.11. PRESUPUESTO PROVISIONAL

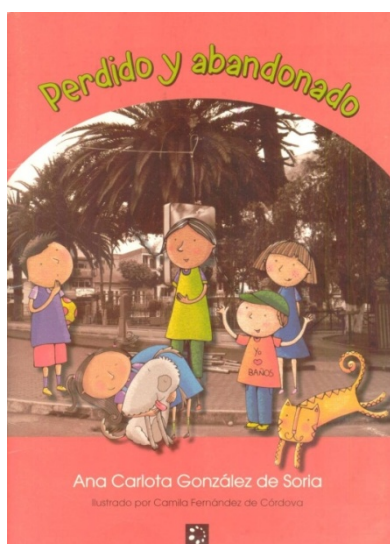
DESCRIPCIÓN	COSTO \$
Servicios personales	160,00
10 Obras de Ana Carlota González	80,00
Uso de Internet	88,00
Bibliografía	65,00
Memory	25,00
Digitado, impresión y encuadernación	180,00
Gastos administrativos	150,00
Imprevistos	70,00
<b>TOTAL</b>	<b>818,00</b>

## CAPÍTULO IV

### PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS EN EL ANÁLISIS DE VALORES ESTÉTICOS Y HUMANOS UNIVERSALES DE LAS OBRAS LITERARIAS INFANTILES Y JUVENILES SELECCIONADAS DE ANA CARLOTA GONZÁLEZ Y SU APLICACIÓN EN EL DESARROLLO DE LOS EJES TRANSVERSALES DE LA REFORMA CURRICULAR

#### 4.1. ANÁLISIS DE LA OBRA “PERDIDO Y ABANDONADO”

##### 4.1.1. ANÁLISIS DE LOS VALORES: LITERARIOS DE LA OBRA “PERDIDO Y ABANDONADO”



*Portada del libro*

##### 4.1.1.1.DATOS DE LA OBRA

**TÍTULO:** “Perdido y abandonado”

Publicado en enero del 2007 por Manthra Editores,  
Ilustraciones de Camila Fernández de Córdova

**AUTORA** : Ana Carlota González

**GÉNERO LITERARIO:** Narrativa

**ESPECIE LITERARIA:** Cuento

“Perdido y abandonado” fue publicado en enero del 2007 Manthra Editores, Ilustraciones de Camila Fernández de Córdova.

##### 4.1.1.2. RESUMEN:

La obra trata sobre Rody un perrito perdido durante la erupción del Tungurahua, en la ciudad de Baños de Agua Santa.

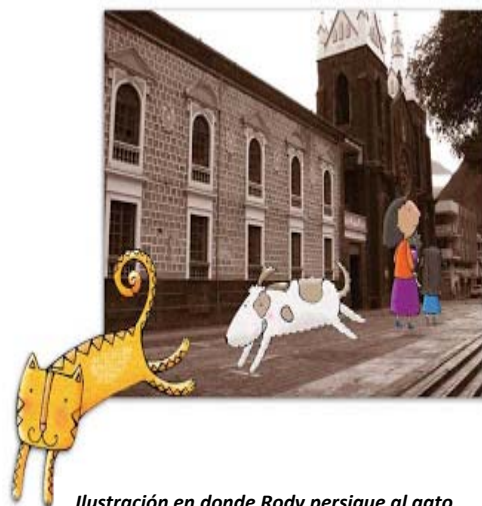
Rody, vivía muy feliz persiguiendo gatos, recorriendo todo el pueblo.

Se sentía el perro más feliz del mundo al contar con el cariño y los mimos de Mayra, su ama, pero desde hace dos semanas comenzó a llover ceniza y cascajos y todo se volvió un caos. Las personas comenzaron a hablar del peligro. La gente de Baños tuvo que abandonar el pueblo, llevando consigo los objetos más preciados, y refugiarse en un lugar seguro como Riobamba, el Puyo y los más, en Ambato.

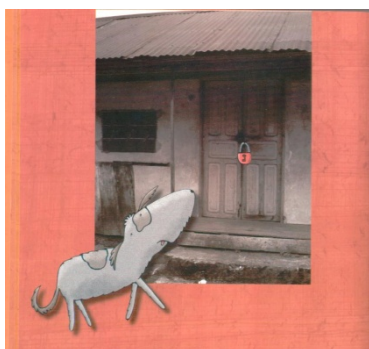
Las personas más antiguas de Baños, como Mamá Carmela, contaban que la Mama Tungurahua tronaba y escupía fuego desde hace mucho tiempo, incluso, desde cuando ella era una niña, como Mayra; contaba también, que andaban con las bateas en la cabeza para evitar que los cascajos les cayeran en la cabeza y les lastimara. La abuela Carmela decía que todo se debía a que la Mama Tungurahua se peleaba con taita Chimborazo. Y entre sonrisas pícaras, comentaba: "Las mujeres somos así cuando nos cogen mal dormidas".

Decía también que gracias a la Tungurahua las tierras de Baños eran fértiles y que contaban con la virgencita de Agua santa que cuida y protege al pueblo.

Pero la situación se agravó y llegó la orden de evacuación. La familia de la pequeña Mayra también debió salir. Mayra buscó y buscó pero Rody no apareció, estaba entretenido persiguiendo gatos. Ella lloró mucho por su Rody pero al final fue obligada a subir al camión para ir al refugio. El perrito se queda solo, perdido y abandonado en el pueblo desierto.



*Ilustración en donde Rody persigue al gato*



*Ilustración del cuento. Rody encuentra la casa con candado*

Pronto se da cuenta que el pueblo está vacío y que la casa de su ama está con candado.

Siente mucho miedo por los bramidos del volcán, le aterroriza que asomen los perros matones que siempre le persiguen, no tiene que comer, está flaco y mareado por el hambre.

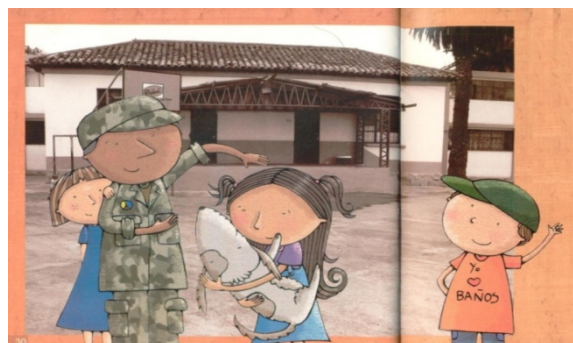
Caminaba sin rumbo por el pueblo y cuando más desesperado se sentía, oyó el sonido de un carro, era un jeep verde de la policía. Escondido detrás de un árbol alcanzó a ver que dos hombres se bajaban y dejaban la puerta abierta. Estaba temblando de miedo pero hizo un esfuerzo y subió al jeep sin que los policías se dieran cuenta.

Se acomodó detrás del asiento y ni sintió cuando el carro arrancó porque se quedó dormido. Se despertó cuando sintió que alguien le sacaba de su escondite, era el policía que exclamaba “Mire mi coronel tenemos un pasajero” El coronel ordenó que lo llevara al refugio para ver si alguien lo reconocía.

El soldado Quispe puso a Rody bajo el brazo y caminó hasta la escuela, que servía de refugio; llamó a los niños y preguntó si alguien conocía al perrito, entonces una niña exclamó “pero si es Rody el perro de Mayra”.

En eso llegó Mayra que se veía feliz y abrazó a Rody mientras agradecía al soldado Quizpi por el enorme favor que le acababa de hacer. Los otros niños también estaban emocionados.

La niña habló al oído de Rody diciéndole que regresarían a baños que seguirían los consejos de mamá Carmela y vivirían respetando a la Mama Tungurahua y protegidos por la Virgencita de Agua Santa.



*Ilustración sobre el encuentro de Mayra con Rody*

Rody movía la cabeza como diciendo que sí. Los dos estaban felices.

#### **4.1.1.3. RELACIÓN DEL TÍTULO CON LA OBRA**

El título del cuento “Perdido y abandonado” proyecta una clara perspectiva de lo que va a suceder en la narración. El pobre Rody se queda desamparado en medio la lluvia de ceniza y los bramidos del Tungurahua; está perdido y abandonado no tiene que comer, la casa de su dueña está con candado y las otras casas están atrancadas; ya no hay turistas ni mesitas en los cafés, solamente se siente un fuerte olor a azufre, que hace sentirse terriblemente desdichado.

#### 4.1.1.4. ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES

##### **Personajes principales**

Los personajes principales Rody y Mayra son dos seres sencillos, ninguno pertenece a las altas esferas de la aristocracia.

**Rody.** El perrito es humilde, no tiene parientes que ostenten pedigrí, no se señala la raza a la que pertenece, pues, seguramente lleva en su sangre una combinación de linajes que lo hace indefinible.

**Mayra.** La niña también es humilde, pero es buena y cariñosa; he allí otra semejanza con su querido amiguito de cuatro patas, y sobre todo, los dos poseen una familia, donde los afectos es lo que más importa en vida.

Son dos personajes creados por la mente creativa y mano cariñosa y delicada de Ana Carlota González a los que, seguramente, les trasmite mucho de su exquisita personalidad.

##### **Personajes secundarios**

**Mamá Carmela:** es la bisabuela de Mayra, Es una anciana sabia que ya ha vivido varias erupciones de la Mama Tungurahua, sabe como otras veces han salido con bien y tiene la esperanza de que esta vez nuevamente recibirán la ayuda de la Virgencita de Agua Santa.

**Los compañeros** de albergue de Mayra: niños bañenses que están en el refugio mientras dura la erupción.

**Los policías:** El Coronel y el soldado Quishpe, que sin darse cuenta, rescatan a Rody.

Los personajes coadyuvantes, como mamá Carmela, los amiguitos de la niña hasta los policías encajan perfectamente en el contexto de la narración, complementando el ambiente de solidaridad y respeto, que debe primar, cuando se presentan acontecimientos tan desequilibrantes, como una catástrofe que afecta a todos por igual.



Estos personajes colmados de simpatía y ternura, que saben dar amor a manos llenas son propios de la obra literaria de Ana Carlota y los vamos a ir descubriendo a lo largo de sus cuentos, destinados a niños y jóvenes.

#### **4.1.1.5. NARRADOR**

El narrador está en tercera persona, es omnisciente pues su mirada es abarcadora y conoce todo lo que rodea a los personajes e incluso a sus propios pensamientos y tiene la capacidad de anticipar los acontecimientos.

#### **4.1.1.6. AMBIENTACIÓN FÍSICA**

Ana Carlota González de Soria conoce muy de cerca los acontecimientos de la erupción de la Mama Tungurahua; conoce y ama el pueblo de Agua Santa de Baños, pues en su propio testimonio nos cuenta: “Legué a estas tierras de la mano de mi esposo ecuatoriano y él me mostró los rincones más hermosos de Baños.

Me encanta ver a la gente en las calles, a los niños que juegan en el parque, las cascadas los campos llenos de flores, sentir el olor de la panela y oír la música que llena cada rincón de baños”. (en *portada del cuento perdido y abandonado*).

La autora, con gran sensibilidad artística, crea un **ambiente** en el que abundan las coloridas pinceladas que describen el hermoso paraje en el que se desarrolla la historia, que aunque al momento de los acontecimientos está desierto, ella rememora detalles muy bellos como los turistas gringos cargados de mochilas, la música de guitarras, los locales que sirven café, las cascadas, la Virgencita patrona del pueblo y así, a pesar de la tristeza del momento, en la mente de los lectores se configura una imagen hermosísima del pueblo

#### **4.1.1.7. TIEMPO**

El cuento está ubicado en el momento en el que se ocasiona la erupción del volcán Tungurahua, emplazado en la cordillera de los Andes ecuatorianos y ante el inminente peligro de los habitantes del pueblo de Baños, el Gobierno ordena su evacuación.

#### **4.1.1.8. GÉNERO**

“Perdido y abandonado” pertenece al género narrativo. Tiene las características propias del cuento corto y está destinado a niños y niñas de todo el mundo, aunque no hay ningún inconveniente en que lo lean personas de mayor edad; igualmente, lo encontrarán hermoso y se sentirán felices ante el reencuentro de Mayra y Rody; sabrán apreciar la solidaridad y la esperanza, que guía la vida de esas buenas gentes y se solidarizarán con las penurias que les ha tocado vivir.

#### **4.1.1.9. ESTRUCTURA**

La **estructura** de la narración corresponde a la organización convencional del cuento: la introducción, el desarrollo de los acontecimientos y el final, en este caso un final cerrado con el reencuentro feliz de los protagonistas, que se acopla divinamente el espíritu confiado los Bañenses, pues ellos están seguros que la Mama Tungurahua se calmará y que con la protección de la Virgencita de Agua Santa, regresarán y podrán recomenzar sus vidas.

#### **4.1.1.10. DISPOSICIÓN**

Narración in media res. (en la mitad de la cosa).

Inicia en el momento en que Rody ya se encuentra perdido y luego sobrevienen los recuerdos de cómo comenzó la tragedia, unas semanas antes y luego, vuelve al presente, con la presencia de los militares, en el pueblo desierto y de allí, continúa en dirección lineal, hasta el final.

#### **4.1.1.11. LA TENSIÓN NARRATIVA**

El cuento “Perdido y abandonado” demuestra su alta calidad narrativa al mantener el mismo elevado nivel de tensión, sin decaer ni un solo instante, desde el primer momento en el que aparece el perrito en medio de su tribulación, hasta el instante del reencuentro en el que se pone fin a los sufrimientos y se produce la felicidad de Rody y Mayra.

#### **4.1.1.12. LENGUAJE EMPLEADO**

La narración emplea un lenguaje culto pero sencillo, con giros coloquiales como cuando la bisabuela cuenta -“*La mama Tungurahua tronaba y escupía fuego, hace mucho tiempo, cuando yo era una niña como tú*” (p.9). “*Ella se pone así cuando se*

*pelea con taita Chimborazo*". (p. 11). *"Las mujeres somos voladas cuando nos cogen mal dormidas"*. (p. 11). y matizado con términos propios del hablar popular que conserva palabras que tienen su origen en el idioma quichua, así se menciona al *Taita Chimborazo*, a *la Mama Tungurahua*, a *los guambras bulliciosos*, a *los cuyes* y a *los alfeñiques*, lo que le da un especial efecto expresivo que le proporciona encanto y le da personalidad e identidad.

Este recurso contribuye que a la obra se la sienta más nuestra, produciendo en el lector emoción y identificación con los sentimientos de los protagonistas.

#### 4.1.1.13. RECURSOS NARRATIVOS

- **IMÁGENES VÍVIDAS Y REALISTAS**

"Rody se sentaba en el suelo, lamiendo los dedos, con sabor a caña de azúcar, de Mayra , mientras ella le acariciaba la cabeza, haciéndole sentir el perro más feliz del mundo" .

##### **Descripciones sensoriales de color, olor, sonido**

La narración está matizada con preciosas **descripciones** como cuando habla del miedo de Rody: *"Sentía temor por la ceniza y cascajos que caían del cielo, cubriendo la ciudad con una sábana gris, y por las lenguas de fuego, que salían del cráter y bajaban furiosas por algunas quebradas que rodeaban a Baños, hasta llegar aceleradamente a los ríos Chambo y Pastaza"*. (p. 5).

O estos otros (p. 9) *"y le hizo recordar el tren en forma de pato que antes pasaba alegre y lleno de guambras bulliciosos, frente a las vendedoras de chochos y cueros"* (p.18).

"Le había puesto Rody, porque cuando nació parecía una bola de algodón que rodaba en vez de andar". (p. 5).

"Un pondo lleno de frutas de la zona iluminaba la habitación: tomates de árbol, mandarinas, claudias, capulíes y un enorme babaco amarillo rompían con colores la obscuridad de la cocina negreada por el humo".(p.9).

- **DIÁLOGOS**

También se hacen presente los diálogos que ayudan a que el relato se vuelva ágil y al mismo tiempo esclarezca el curso que van tomando los acontecimientos, como sucede cuando conversan los militares del cuerpo de rescate y por medio de este diálogo nos enteramos de que “todo sigue igual” de que “la orden del ministerio es: todos tienen que salir” (p. 22).

- **LAS ILUSTRACIONES**

El texto literario se complementa magníficamente con las ilustraciones creadas por Camila Fernández de Córdova, quien, en base a la fotografía de los escenarios reales mencionados, armoniza con dibujos artísticos que van completando los relatos expuestos por Ana Carlota, reafirmando la importancia de la imagen en la literatura, como recurso imprescindible para estimular la fantasía y el disfrute visual de los más pequeños.

- **TRANSFERENCIA DEL CONTENIDO CON LA VIDA REAL**

El cuento Perdido y abandonado manifiesta la realidad de nuestro pueblo, guarda especial relación con las poblaciones que se han visto afectadas, durante años, por la erupción del volcán, que han tenido que someterse a los caprichos de la naturaleza y a las órdenes de evacuación emitidas por las autoridades, que cuidan de la seguridad de los habitantes.

Son hombres y mujeres, niños y ancianos que han sufrido la pérdida de sus cosechas, de sus animalitos y, hasta de su hogar, pero que se han mantenido unidos en la desgracia y, se han dado valor gracias a que en sus corazones conservan la esperanza y solamente hacen tiempo, hasta que las fuerzas de la naturaleza se calmen, para que todo vuelva a ser como antes y poder vivir en paz y, con la alegría propia del habitante de los campos, como lo podemos apreciar en las palabras de mamá Carmela : “-Los baneños tenemos mucha suerte- La Tungurahua hace que nuestra tierra sea linda y fértil y la Virgencita de Agua Santa nos cuida y nos protege”.

Si bien el relato es realista y muy objetivo, está empapado de una dulce ternura cuando se refiere Rody y a la encantadora relación con su ama y todo el entorno en el que se desenvuelve; es un perro feliz que vive en un pueblo feliz.

- **MENSAJE**

La autora asume, sin decirlo, una posición de solidaridad ante la situación de emergencia que viven los pobladores, especialmente los niños, así lo demuestra la dedicatoria del cuento que reza así: “A los niños y niñas afectados por la erupción del volcán Tungurahua. Para que miren el futuro con esperanza”. Y, justamente eso es lo que infunde el cuento, esperanza.

En medio de la tragedia, saber que una persona destacada dentro del ámbito cultural, ha escrito un hermoso cuento acerca de los bañeros, seguramente que contribuirá a elevar la autoestima personal y, como grupo social, muchos se sentirán retratados en la historia y, cuando pase el tiempo y se sientan más tranquilos, se considerarán afortunados de haber sido los protagonistas valerosos del suceso.

#### **4.1.2. VALORES HUMANOS PRESENTES EN EL CUENTO**

El cuento escrito por Ana Carlota González de Soria consigue armonizar valores literarios, estéticos y sociales y humanos, lo que dentro del contexto pedagógico, va a contribuir a fomentar el placer por la lectura, así como a desarrollar el pensamiento crítico e independiente, ayudando a formar individuos más humanos.

Sin llegar, en ningún momento, al discurso didáctico, que apunta hacia la moral o la moraleja y que desbarata el placer por el texto literario, “Perdido y abandonado” proporciona la sensación de que las personas podemos afrontar mejor las vicisitudes de la vida si contamos con amigos sinceros y solidarios, si nos ayudamos los unos a los otros y, así, como también la importancia del accionar responsable, ante las normas emitidas por las personas encargadas de darnos seguridad.

#### **4.1.2.1. VALORES DESTACADOS:**

##### **1. Amor**

Este sentimiento como valor humano, lo encontramos a lo largo de toda la narración del cuento "Pedido y abandonado". Aquí el amor se hace presente de diferentes maneras.

-Primero el amor familiar entre los miembros de la familia de Mayra, la niña ama a su bisabuela y ésta da la vida por su nieta, al igual que por los otros miembros.

El amor se refleja en el apego a su terruño. Anhelan que todo vuelva a la calma, para poder volver a sus tierras y continuar cuidando y buscando el progreso de querida ciudad de Baños de Agua Santa.

El amor se manifiesta también en sus sentimientos religiosos. Aman a la Virgencita de Agua Santa, su amor se ve reciprocado en el amor con el que ellos sienten que la Reina de los cielos les cuida a todos los que viven en el pueblo, lo que les infunde fe y esperanza, elementos indispensables para una vida optimista.

El amor se hace presente también en sus sentimientos hacia la naturaleza .Se refieren con cariño a las montañas convirtiéndolas en figuras familiares: Mama Tungurahua, Taita Chimborazo. No es que quieren causar daño solamente están enojados y pronto les pasará, entonces todo se calmará y las personas regresarán a cultivar sus tierras abonadas por el favor de la erupción.

Hay amor en el servicio que prestan los organismos de socorro, pues sus miembros arriesgan su propia vida para proteger la vida de los ciudadanos.

Por último y no el menos importante, es el amoroso trato que Mayra prodiga a Rody que es recompensado con creces por la fiel mascota.

Hay amor en el servicio que prestan los organismos de socorro ya que sus miembros arriesgan su propia vida para proteger la vida de los ciudadanos.

El pequeño lector percibirá todas estas manifestaciones y las convertirá en parte de su propio accionar.

## **2. Afecto- amistad**

Perdido y abandonado es una obra en la que se exponen las relaciones familiares basadas en una sólida afectividad y en los sentimientos de amistad que se convierten en el soporte para una vida armoniosa.

En esta historia Rody, el perrito, representa valores sociales como el de la amistad, que a su vez es correspondido por Mayra, que lloró mucho, cuando por su seguridad fue obligada a salir del pueblo, sin su mascota. Esta amistad se hace extensiva con los otros niños que están en el refugio y se alegran de que Mayra haya recuperado a Rody.

Hay un detalle en el trato afectuoso de los militares hacia el animalito, no se desentienden ni lo tratan con desprecio, sino que, a pesar de sus grandes compromisos, se preocupan de buscarle protección y eso enseña a que los animales también merecen un trato humanitario, como un miembro más de la sociedad.

Si bien el cuento, aparentemente es la historia de Rody y Mayra, en el fondo es la historia de todo un pueblo, constituido por personas con grandes valores humanos, como la valentía, el amor por la familia, la amistad, el trabajo, la solidaridad, la fe en sus creencias religiosas, el apego a su tierra natal.

## **3. Identidad – autoestima**

Lo que permite que una sociedad humana pueda ser definida como "una cultura nacional" es su identidad cultural, es decir, que posee una cultura más o menos homogénea, en cuanto a costumbres tradiciones y valores, normas de vida, lenguaje, simbolismos y cultura material desarrollados, seguramente a lo largo de un historia común que hace que sus miembros se sientan identificados y orgullosos de poseer esas características y eso es justamente lo que transmiten los actores de este cuento infantil.

Aman su pueblo y sus costumbres añoran su calles y kioscos, valoran sus trabajos, necesitan regresar para elaborar el alfeñique y otras golosinas que tanto gustan a los turistas y que le da identidad al pueblo.

#### **4. Optimismo - La felicidad**

“Mamá Carmela” es el más claro ejemplo de una persona entusiasta, dinámica, emprendedora pero con los pies bien puestos sobre la tierra, cualidades que la convierten en un personaje optimista.

Este optimismo es el valor que le ayuda a enfrentar las dificultades con buen ánimo y perseverancia, descubriendo lo positivo que tienen las circunstancias, confiando en sus capacidades y posibilidades junto con la ayuda humana y divina que puede recibir.

Este valor de “Mamá Blanquita”, que también lo es del pueblo de Baños, les permite afrontar con estado anímico muy positivo las dificultades que se presentan; ayuda, a descubrir lo bueno de las personas y a admitir toda asistencia que se ofrezca de corazón.

El optimismo, permite que los habitantes de Baños siempre puedan encontrar soluciones, ventajas y posibilidades ante los inconvenientes surgidos y es por eso que después de tantas veces que se ha repetido la emergencia, la ciudad resurge con más pujanza. Este es un verdadero ejemplo para todos aquellos que en algún momento se encuentren ante situaciones de emergencia, tan dolorosas como la que se menciona en esta narración.

#### **5. Perseverancia**

La perseverancia es hermana de la fortaleza. Los bañenses no se dan por vencidos mantienen una verdadera lucha por la sobrevivencia persona y del pueblo, a través de los largos años que se enfrentan a las vicisitudes de la naturaleza, con esfuerzo continuado y solamente esperan que el volcán se calme para retornar.

Este valor se transmite con evidente claridad, un valor fundamental que en la vida les ha llevado a obtener resultados concretos muy positivos.



Los lectores percibirán, que a todos los seres humanos se nos presentan desde pequeñas crisis hasta grandes huracanes, que la vida es hermosa, pero no necesariamente sencilla y si somos como un barquito de papel, la menor llovizna nos hunde irremediamente. Hace falta la fortaleza que da la perseverancia para alcanzar lo propuesto y buscar soluciones a las dificultades que puedan surgir.

## **6. Respeto**

El respeto en una sociedad permite una convivencia pacífica, en base a normas e instituciones. Implica reconocer en sí y en los demás los derechos y las obligaciones.

En la historia que estamos analizando el respeto se manifiesta en la actuación de las personas o hacia las leyes y las autoridades que están al frente del operativo de emergencia.

También se expresa mucho respeto hacia los miembros adultos de la familia y en sus prácticas religiosas. El lector interioriza fácilmente las actuaciones de los personajes que en ningún momento presentan rasgos de irrespeto.

## **7. Responsabilidad**

Las circunstancias, que vive el pueblo de Baños requiere que todos los habitantes cumplan responsablemente sus roles particulares, para efectuar la evacuación ante el peligro de la erupción. Y así se hace, demostrando un alto grado de compromiso y cooperación, con los que dirigen el operativo.

Con responsabilidad moral, aceptan realizar las acciones que se requiere; honran el papel que se les ha confiado y lo llevan a cabo conscientemente, poniendo lo mejor de cada uno.

A cada habitante se le ha asignado una responsabilidad, debe ser consciente de esto y no desear estar en otro lugar o ser otra persona. Las tareas asignadas se realizan con entereza, aunque esto les cause dificultades, pero saben que si uno solo incumple las órdenes podría acarrear un verdadero desastre, es por eso que Mayra tiene que abandonar Baños, aun sin su querido Rody.

La responsabilidad también se demuestra de parte de las autoridades que organizan la evacuación, controlando que ningún imprudente se quede en el pueblo, porque podría perder la vida. Además, cumplen con la responsabilidad para patrullar el pueblo abandonado y garantizar la seguridad.

Estos ejemplos se integran a las vivencias de los niños lectores, que en caso de tener que vivir una experiencia semejante sabrán proceder en la misma forma que los bañenses, ya que aprendieron que cada uno tiene que cumplir responsablemente su rol, pues de lo contrario estarían poniendo en grave riesgo la seguridad de toda la comunidad.

## **8. Solidaridad**

Este es uno de los principales valores que se destaca en el cuento. Los habitantes que están en el refugio se ayudan, cooperan en las tareas diarias, comparten el alimento, se acompañan, sufren con los problemas y se alegran con las buenas noticias de los otros, como cuando los policías llegan con Rody, los amiguitos de Mayra comparten la felicidad de Mayra.

La solidaridad, logra su plenitud cuando se la realiza por amor, cuando se convierte en entrega y ese es el mensaje que llegará a los niños que lean esta narración.

### **4.1.3. EL CUENTO “PERDIDO Y ABANDONADO”, Y SU APLICACIÓN EN EL DESARROLLO DE LOS EJES TRANSVERSALES EN EL AULA**

Del análisis de los valores predominantes en el cuento “Perdido y abandonado”, se estima que es un instrumento valioso para fortalecer los siguientes ejes transversales:

#### **4.1.3.1. FORMACIÓN DE UNA CIUDADANÍA DEMOCRÁTICA**

Los habitantes de Baños proceden con orden y disciplina ante una disposición de evacuación, porque comprenden que la vida en sociedad demanda acciones y conductas concretas, que exigen a los individuos que forman parte de una

colectividad, que se ha dotado a sí misma de un conjunto de normas, producto de un consenso.

El acatamiento de estas normas permite la seguridad de todos los miembros, quienes deben ejercer una ciudadanía activa, cuyo propósito es conseguir el orden y la protección de los miembros que la componen; el respeto de la presencia de los otros; el derecho de todos a ser tenidos en cuenta y la necesidad de cumplir determinadas reglas de convivencia.

El acontecimiento resulta pertinente para un debate, en el que se proponga ¿qué les hubiera sucedido a las personas que no salían a tiempo? Posiblemente lo que le ocurrió a Perry a quien si se le puede disculpar, pues él no comprendía la gravedad de la emergencia.

#### **4.1.3.2. PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE**

En La situación de la erupción del volcán Tungurahua obliga a reflexionar en la importancia de cuidar el medio ambiente .Si bien esta es una catástrofe natural, hace pensar en la necesidad de la protección del Medio Ambiente y los recursos naturales del país, pues cualquier problema que se produzca repercute en el bienestar de las personas, en lo económico, en lo social, en general, en la vida humana y en la supervivencia.

Se presenta una oportunidad propicia para mencionar los desastres provocados por el hombre y sus terribles consecuencias para el Medio Ambiente y la necesidad de prevenirlos, para el bienestar y la seguridad de las generaciones actuales y futuras.

Que hay que tener bien claro que es deber de los ciudadanos contribuir a la protección del agua, la atmósfera, la conservación del suelo, la flora, la fauna y de todo el uso potencial de la naturaleza.

#### **4.1.3.3. OPINIÓN PERSONAL**

Perdido y abandonado es una obra literaria muy bien concebida, desde el punto de vista estructural y, desde su contenido por sus descripciones vivenciales y su trama muy cercana a la realidad por lo que adquiere la categoría de artística.

Gracias a su calidad literaria atrapa al lector desde las primeras líneas, estimula todos sus sentidos de manera que los mantiene pegados a él, conserva la tensión del relato hasta el final, incluso el interés permanece, hasta después de haber terminado la lectura, deseando que la erupción se calme para que los bañenses puedan regresar a sus casas y, tal vez, algún día podamos visitarles.

Se destaca el mensaje de los valores humanos más trascendentales como son el amor y la solidaridad, que los lectores los asimilarán, de una manera muy natural, convirtiéndose la obra en material idóneo de formación, que con un buen mediador, contribuirá notablemente al fortalecimiento de valores humanos trascendentales.

Luego de haber analizado detalladamente el cuento “Perdido y abandonado”, de Ana Carlota González, se enfatiza que es una obra, que por su sencillez y buen gusto, es recomendable para los niños y niñas, quienes lo acogerán con agrado, seguramente se sentirán atraídos por los personajes y compartirán con ellos las penas y las alegrías e indudablemente querrán conocer de cerca la “Mama Tungurahua”; degustar algún día los alfeñiques de Baños y recorrer sus calles y, con un poco de suerte, encontrar en el parque a “Rody”, persiguiendo algún gato callejero.

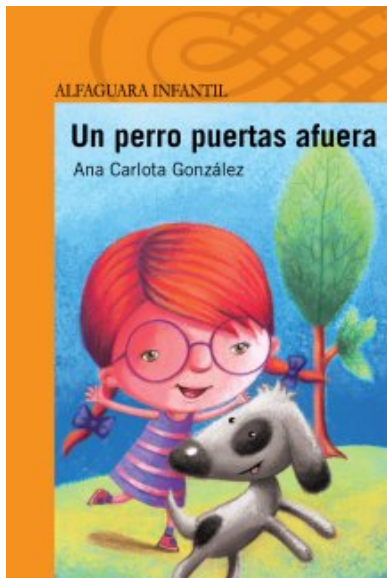
Al mismo tiempo que se deleiten con la lectura, estarán aprendiendo, sin darse cuenta, a enfrentar sus propias dificultades y a resolverlas con la fe y la sabiduría de los pobladores del cuento, sobre todo de Mamá Carmela.

Apreciarán e imitarán la solidaridad entre sus habitantes, el orden para acatar, las disposiciones de los organizadores y admirarán la fe y de los bañenses y el amor por su tierra, que aunque les trae problemas, también les brinda grandes satisfacciones.

## 4.2. ANÁLISIS DE LA OBRA: “UN PERRO PUERTAS AFUERA”

### 4.2.1. ANÁLISIS LITERARIO DEL TEXTO NARRATIVO DE ANA CARLOTA GONZÁLEZ “UN PERRO PUERTAS AFUERA”

#### 4.2.1.1. DATOS DE LA OBRA



Portada de la obra: “Un perro puertas afuera”

**TÍTULO:** “Un perro puertas afuera”. Primera edición  
**Editorial Alfaguara. Julio del 2010**

Ilustraciones de Camila Fernández de Córdova

**AUTORA:**

Ana Carlota González de Soria

**GÉNERO LITERARIO:**

Narrativo

**ESPECIE LITERARIA:**

Novela

#### 4.2.1.2. RESUMEN-ARGUMENTO

El cuento está narrado en primera persona. Inicialmente hace su presentación Perri : “Modestia aparte, soy un perro guapísimo”;dice, “las perritas adoran mis orejas largas, mi hocico perfecto y mi cola maravillosa”.

Continúa contando la historia de su vida y de cómo terminó viviendo en el parque, con hambre, lleno de pulgas pero feliz porque es libre.

Simultáneamente se presenta Clarita, una niña de 10 años. Ella cuenta “Soy Clara, tengo 10 años, estoy en sexto año y tengo cuatro grandes problemas”

Sus problema consisten primero que: ella se considera muy bajita para su edad, segundo necesita usar lentes tremendamente gruesos, tercero no puede llevar a su casa a un perro que se encontró en una Boda, y el cuarto se reserva.

Los dos, Clarita y Perri cuentan, por separado, su primer encuentro. Coincidieron en una boda en la que ninguno de los dos fue invitado. Perri entró a la iglesia en busca

de refugio pues afuera hacía mucho frío y allí se emocionó y comenzó a “cantar”, a los invitados y al cura no les gustó nada la intervención de Perri.

Los asistentes rodearon al intruso y amenazaron con llamar a la policía. La boda se convirtió en un alboroto, la situación de Perry era gravísima, milagrosamente apareció una niña que se compadeció de él, le puso su cinturón en el cuello y enfrentado a todos los invitados lo sacó, diciendo que era su perro.

Así nace una hermosa amistad entre Clarita y Perry, dos seres hermosos que tienen sus problemas pero al mismo tiempo poseen grandes cualidades que les permitirá ayudarse y aprender a ser felices, aún en medio de sus conflictos.

Luego de salvarle del terrible contratiempo en la boda, Clarita le pide a Perry que se vaya pero él con toda normalidad comienza a hablar lo que a la niña le parece muy normal. En medio de la conversación llegan a un acuerdo: Perri vivirá en el parque pero Clarita lo alimentará y lo bañará, es decir, Perry será su “perro puertas afuera”.



*Ilustración de Clarita con Perri*

Hace su aparición un tercer personaje, David el mejor amigo de Clarita. Es un muchacho que tiene ojitos rasgados y emplea palillos para comer los rollos de arroz que le prepara su mamá, todo nos dice que el chico es de origen asiático coreano, para más señas, y aunque al inicio no tiene simpatía por Perri, termina aceptándolo y convirtiéndose en aliado de Clarita, para cuidar al “Perro puertas afuera”.

Perri visita a Clarita los sábados y le cuenta la historia de su vida, que se inicia con una hermosa historia de amor, entre sus padres. La mamá una hermosa coker spaniel, con pedigrí y su padre, un romántico perro callejero, pero el romance termina en tragedia cuando los humanos obligan a separarse a los novios.

Clarita también cuenta la historia de amor de sus padres, ella una linda mesera en el mejor café del barrio y él un “artista” del parqueadero. Se enamoraron locamente y se casaron, al poco tiempo nació ella para completar la felicidad de la familia.

La amistad entre Clarita, David, y Perri continúa estrechándose y un día la niña revela su cuarto problema, su papá perdió el trabajo y tuvo que ir lejos a conseguir otro empleo, pero no se comunica. Ella teme que les ha olvidado y que ya no regresará. Sus amigos la consuelan y le dan ánimos para que no esté triste.

Los tres amigos comparten sus secretos, Perry cuenta a cerca de los amos que ha tenido y los chicos cuentan sus peripecias en el colegio, como cuando Barbarita, la niña que hacía la vida imposible a Clarita, por favoritismo de la maestra, fue nombrada reina del plantel, oportunidad que fue aprovechada por otros jóvenes que no querían a la nueva reina, que se vengaron poniéndole sardinas y salsa de tomate en el trono en el que debía sentarse.

La mayoría de compañeros había sido víctima de Barbarita por lo que se rieron mucho, ella y su papá se enojaron terriblemente y luego de presentar sus airados reclamos abandonaron para siempre el plantel.

Las aventuras continúan hasta el encuentro con unas extrañas mujeres, que viven en el barrio y que los tres amigos las bautizan como “las sospechosas”. Perry es el encargado de vigilarlas.

Especulaban a que se dedicaban estas señoritas hasta que Perri descubrió que eran artistas y que tenían el refrigerador lleno de chuletas. Lola y Carlota del Monte se llamaban cantaban y bailaban y pronto, junto a ella, Perri descubrió que él también poseía sangre de artista. Les acompañaba en los espectáculos, convirtiéndose, así, en un perro famoso.

Reconsideró la idea de ser un perro puertas afuera y decidió que el hogar de las hermanas Montes no se podía despreciar y se mudó a vivir con ellas, ya que allí tenía todo el apoyo, para desarrollarse como artista.

Clarita y David se enojaron mucho y le reclamaron por haberse vendido, pero él les explicó que habían llegado a un acuerdo y que no le impedirían salir las veces que él quisiera. Por lo tanto, el cambio de domicilio no significó el fin de la amistad con Clarita y David; siempre se daba tiempo para pasear con ellos, aunque ahora se llamaba Majo y llevaba un pañuelo rojo al cuello.

Un suceso muy importante hizo que Clarita olvidara un poquito Perri o Majo, su papito llegó de improvisó y aunque no estaba bien del todo, la felicidad de su

regreso invadió a la familia. Las buenas noticias continuaron, pues el robot que había sustituido al papá de Clarita apareció con unas extrañas perforaciones en las mangueras, que conducían la pintura y causó terribles estragos en el parqueadero del Ministerio de Agricultura, hasta que decidieron declararle fuera de servicio y pidieron al antiguo empleado que vuelva a su trabajo, con aumento de sueldo incluido.

El padre de Clarita tenía nuevamente el trabajo, que tanto le gustaba, y un día contó a su familia que los agujeros encontrados en la manguera del robot tenían un gran parecido a mordeduras de perro. Por supuesto el principal sospechoso para Clarita resultaba ser Majo.

Conversó con David y corrieron a preguntar a su perro puertas afuera si tenía que ver algo en el asunto, pero él sonrió “de oreja a oreja”, dio un lengüetazo a su amiga y siguió caminando muy orondo, entre la admiración de las gentes del barrio, que le lanzaban piropos y exclamaban: ¡Ahí va el famoso Majo, el perro que baila flamenco en la televisión!

#### **4.2.1.3. RELACIÓN DEL TÍTULO CON LA OBRA**

El título del cuento es muy llamativo, pero al mismo tiempo desconcierta, pues es difícil imaginarse cómo puede existir “un perro puertas afuera”. Sin embargo, cuando el lector se adentra en el argumento, todo se aclara y la versión “puertas afuera” se hace clara y perfectamente comprensible.

#### **4.2.1.4. TEMA**

El tema que destaca es la amistad, la solidaridad y la responsabilidad, enfocados de una manera muy original. Nos muestra que ser amigo de verdad no es fácil, pero vale la pena el esfuerzo. Que es un premio tener amigos de verdad: estar con ellos, platicar, ayudarles o ser ayudado y disfrutar y alegrarse con ellos, poder contar con ellos en todo momento. Aunque cueste, vale la pena el esfuerzo que requiere ser un amigo.

Esta breve historia de Ana Carlota González derrocha ternura y sensibilidad, justifica plenamente el premio Darío Guevara que le otorgó el municipio de Quito en el año



2000. Podríamos sacar de ella múltiples enseñanzas: olvidarse de los propios problemas para fijarse en los demás, despojarse de los egoísmos, para tender así una mano al que tiene necesidades, demostrando que en el amor, cuanto más se da, más se recibe.

Clarita con su actitud nos da una lección de vida, se sacrifica por Perri asumiendo una responsabilidad que nadie le ha encomendado, demostrándonos el cariño que debemos a los amigos, aún a los que no son humanos.

#### 4.2.1.5. ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES

##### Personajes principales

##### Clarita

Una niña de 10 años de edad, cursa el sexto año de básica, tiene sus propios problema como ser la más pequeña del grado, usar lentes muy gruesos, vive en un pequeño departamento en donde no le permiten llevar al a Perri, el perro que salvó y luego adoptó, y como si eso no fuera suficiente teme que su papá que fue a otra ciudad en busca de trabajo, ya no vuelva nunca.



*La niña Clarita*

Pero a pesar de tantos problemas, ella es una niña alegre, bondadosa y solidaria. Quiere mucho a su amigo David, que es su vecino y también su compañero de clases. Su buen corazón le llevó a proteger a un perro callejero, flaco y pulgoso que se metió en terribles problema y desde entonces es su “perro puertas afuera”, al que lo alimenta con su propia colación, sin importarle tener que quedarse sin comer.

##### Perri

Es un perro con una alta autoestima piensa que es muy guapo y muy atractivo para las damas de su especie. A pesar de vivir en el parque es feliz porque ama la libertad.



*Imagen del famoso Perri*

Un día muy frío entró en la iglesia que estaba calientita, sin saber que se realizaba una boda y como oyó cantar y a él le habían dicho que tenía buena voz, entonó una canción que no fue del agrado de los asistentes y por poco lo mandan preso.



*Clarita bañando a Perri*

Es ahí cuando interviene Clarita salvándole de ir arrestado y le bautiza como Perri. Los dos, Perri y Clarita se hacen grandes amigos y Perri acepta ser el “perro puertas afuera” de Clarita, eso significa que él seguirá viviendo en el parque pero la niña le alimentará y los sábados, mientras la mamá de Clarita va al trabajo, Perri la visitará para que, le bañe, le

saque las pulgas, le mime, y para confiarse los secretos. Hay que aclarar que Perri habla con Clarita en el idioma de los humanos y eso no llama la atención de ninguno de los amigos.

David, Un chico coreano de corazón noble. Es el mejor amigo de Clarita en la escuela y aunque siempre le esta regañando, quiere mucho a su amiguita. Al comienzo no acepta al perro, luego le toma cariño y comparte la responsabilidad de cuidar y proteger al nuevo amigo. David es generoso, comparte su almuerzo con la niña, pues sabe que ella le da su almuerzo a Perri.

## **PERSONAJES SECUNDARIOS**

Los papás de Clarita, que con su ejemplo modelaron la personalidad de la niña, con su propio comportamiento, han dado un modelo coherente y positivo a su hija. Han mantenido un contacto cercano con su hija, desde muy pequeña, por eso se ha creado confianza y con la confianza viene el compromiso, todo esto ha tenido un impacto positivo y ha desarrollado el carácter solidario de la niña.

Barbarita María Fetuchini.

Las hermanas: Lola y Carlota del Monte.

## **PERSONAJES DE TERCER ORDEN**

El ingeniero Federico Fetuchini del Pino. Padre de Barbarita y el responsable del Robot que pintaba las señales en el estacionamiento del Ministerio de Agricultura.

La profesora: La maestra de Clarita, David Barbarita y los otros niños.

Daniel Pérez. El compañero que puso las sardinas en el asiento de Barbarita.

#### **4.2.1.6. TIEMPO**

El tiempo en el que se desarrolla la historia en algo más de un mes, que es lo que dura la ausencia del papá de Clarita.

#### **4.2.1.7. DISPOSICIÓN**

##### **Narración in media res - en la mitad de la cosa**

Inicia en un momento determinado, avanzan un tramo y luego sobreviene un largo recuerdo de los protagonistas. Tanto Clarita como Perri retroceden en el tiempo para compartir sus recuerdos, nos llevan al pasado y luego vuelven al punto de partida.

#### **4.2.1.8. ESPACIO**

Los espacios o lugares son reales pero variados: la iglesia de San Blas, donde se celebra la boda, el parque donde vive Perri, la casa de Clarita, la escuela, la casa de las hermanas del Monte, el parqueadero del Ministerio de Agricultura y Ganadería.

#### **4.2.1.9. GÉNERO**

##### **Novela infantil**

Perro puertas afuera es una narración comprendida dentro de la categoría de Novela Infantil. pues es un relato más largo que el cuento y con un argumento mucho más desarrollado que el del cuento. A diferencia de lo que sucede con el cuento, al lector le importa no solo lo que ocurre a los personajes, sino también lo que piensan y sienten, cómo evolucionan espiritualmente y cómo influye en ellos la sociedad donde viven

#### **4.2.1.10. NARRADOR**

Son los protagonistas Clarita y Perri los que van contando la historia en primera persona, por lo tanto, al relato le corresponde el narrador protagonista.

#### **4.2.1.11. ESTRUCTURA**

La historia se divide en tres etapas: .La primera el encuentro de los protagonistas y las primeras acciones, que permiten inicio de una amistad verdadera. Se presenta la tarea de descubrir los intereses en común y el estreno de una linda relación.

La siguiente etapa es el disfrutar esa amistad, descubrir que hay que trabajar para conservar a los amigos, sin embargo, vale la pena hacer el esfuerzo, es entender que es un premio tener amigos de verdad, estar con ellos, platicar, ayudarles o ser ayudado y disfrutar y alegrarse con ellos, compartir las penas, recibir apoyo y tener la seguridad, que se cuenta con ellos en todo momento.

Sentir que ser amigo es ayudarse desinteresadamente, sin esperar nada a cambio, que al amigo se le quiere porque él es él y no por lo que da.

La tercera etapa: Las amistad ha, madurado. La amistad da sus frutos, ya no importa que los amigos a veces no estén juntos, saben que siempre serán aliados y cada uno contará con los otros pues existe un amor incondicional, que busca el bien del amigo, respetando sus ideas, y aceptándolo tal y como es, ayudándole a crecer y a superarse; resaltando sus virtudes, minimizado sus defectos.

Paralelamente, en forma asombrosa los problemas que apenaban a los amigos llegan a felices soluciones y todos se sienten más contentos. Descubren que la amistad ha sido tan importante para su desarrollo, su estabilidad y es un verdadero valor, que se debe cuidar y fomentar para mejorar como individuos.

#### **4.2.1.12. CAPÍTULOS:**

El perro se presenta

Los problemas de Clara

Perri va a una boda

Clarita va a una boda

Perri relata el gran desastre.

Clarita encuentra un perro puertas afuera.

El problema de la comida.

Perri visita a Clarita.

La historia de amor de los padres de Perri.  
Clarita juega en el parque con Perri y David.  
El día en que nací y como encontré a mi primera dueña.  
Clara cuenta la historia de amor de sus padres.  
Perri encuentra nuevos dueños.  
El papá de Clarita pierde su empleo.  
Clara David y Perri comparten sus secretos.  
Barbarita María Fetuchini del Copo.  
La reina del colegio.  
El secreto de David.  
Una receta para ser valientes.  
“Caca de perro”  
Perri conoce a las sospechosas.  
Detectives.  
Perry cambia de nombre.  
El regreso del papá de Clara.  
Graves incidentes del parqueadero del Ministerio de Agricultura y Ganadería.  
El último secreto.

#### **4.2.1.13. LA TENSION NARRATIVA**

La historia contada por partida doble, por Clarita y Perri mantiene el suspenso desde el principio hasta el final. Luego paulatinamente se van introduciendo otros recursos como los secretos de los personajes, la aparición de las sospechosas, el daño del robot, que van debelando los misterios de la historia y que ayudan, en gran medida, a mantener la tensión narrativa hasta concluir en un final feliz que seguramente gustará a todos los pequeños lectores.

#### **4.2.1.14. ESTILO:** Directo

#### **4.2.1.15. LENGUAJE EMPLEADO**

El lenguaje es pulido pero sencillo, muy adecuado para el nivel de lectores al que está consagrada la novela.

Se procura un lenguaje literario, pero teñido de naturalidad; consigue asignar a cada uno de sus personajes un lenguaje propio, que los caracteriza fuertemente como individuos. Lo que dicen sus personajes parece, en general, lo propio de ellos, suena tan natural como si los escucháramos en una de nuestras salidas diarias; existe una adecuación perfecta del uso que del lenguaje hablado hacen sus personajes y la autora consigue reflejar con verosimilitud todo un mundo de ficción. Y éste es, sin duda, un mérito destacado de la autora.

#### 4.2.1.16. RECURSOS NARRATIVOS

- **Párrafos narrativos y descriptivos**

Mediante textos **descriptivos** artísticamente elaborados, nos pinta cómo son los objetos, las personas, los espacios, las situaciones, los animales, las emociones y los sentimientos. Durante descripción se detiene el transcurso del tiempo para observar la boceto de Perri, los detalles del vestido de Barbarita, o la iglesia en que se celebra la boda, como si de pinturas se tratara.

**Perri realiza su auto descripción:** “Modestia aparte, soy un perro guapísimo; las perritas adoran mis orejas largas, mi hocico perfecto y mi cola maravillosa. Tengo talento artístico y me gustaría triunfar como Rin Tin Tin, Lasie o Beethoven”. (p. 11).

**Clarita describe la presentación de Barbarita:** “Barbarita María hizo su entrada triunfal al auditorio del colegio, con su espectacular traje de seis capas de tela, adornadas con bordados y encajes. Caminó lentamente hasta el enorme trono lleno de cojines, que estaban en medio del escenario. El vestido tenía tantos vuelos y lentejuelas, que Barbarita María casi no se podía sentar”. (p.92).

**Clarita describe la boda:** “Primero entró la novia, seguida por dos niñas con vestidos muy almidonados que le llevaban la cola del vestido. Adentro de la iglesia estaba el novio, del brazo con sombrero con plumas de avestruz, y las bancas estaban llenas de hombres vestidos con terno y señoritas perfumadas”. p.26)..

- **Imágenes vívidas y realistas**

“El aire estaba tibio y el sol entraba por la ventana, y la cocina olía a humitas con queso y chocolate. Me sentí feliz y pensé que me gustaría quedarme a vivir en ese departamento, pero después recordé cuanto me gustaba ser libre y cambié de opinión.”

- **Descripciones sensoriales de color, olor, sonido**

“un frío y lluvioso miércoles, a eso de las ocho de la noche, sonó el timbre”.(p.17).

“Dicen que el perfume fino viene en frasco pequeño” . (p.15).

“Salté hacia él y le di cien besos en su cara barbuda...”

- **Diálogos**

**Conversan los tres protagonistas**

- Di la verdad. ¿Tú mordiste las mangueras?

-¿En serio quieren saberlo? Preguntó

-! Por supuesto! --exclamamos.

¿No quedamos en que los amigos se confían los secretos?

-Quizá se lo cuente algún día, pero sólo si me traen unos buenos chorizos y unas cuantas morcillas –dijo majo y sonrió de oreja a oreja...”

- **Las onomatopeyas**

De pronto un perro empezó a aullar:< <Auuuuuu>>

Una señora dijo << ¡Shhh! >> Para que se callara, pero el perro siguió aullando cada vez más alto: <<¡Auuuuuaauuuuu! ¡Auuuuuaauuuuu!>>. (p.28).

--Shhh... shhh... susurró el viento que parecía que nos hacía callar igual que la gente de la iglesia.

- **Las Ilustraciones**

Las ilustraciones corresponden a Tito Martínez. El texto y la imagen se complementan entre sí para formando un todo y facilitándole al lector la mejor comprensión de la lectura, puesto que la ilustración, a pesar de no tener colores está muy bien diseñada para estimular la fantasía se convierte en un recurso idóneo para contribuir a alcanzar el goce estético de la obra. Los personajes interpretados

por el ilustrador están muy bien caracterizados y parecen que botaran en forma natural del texto.

El niño se deleitará mirando a “Perri” o “Majo” y las escenas en la que aparecen interactuando los personajes de la historia, pues ya sabemos que para el niño y joven así como es importante el contenido del cuento, es igual de importante la ilustración que acompaña el texto.

La ilustración no sólo es un elemento perfectamente válido, en cuanto transmisor del contenido narrado, sino como realización estética, válida también por sí misma, y a cuya excelencia el pequeño lector tiene todo el derecho como a la belleza literaria.

#### **4.2.1.17. TRANSFERENCIA DEL CONTENIDO CON LA VIDA REAL**

Si hubiera que definir la novela de Ana Carlota González, la manera de hacerlo sería con un adjetivo: realista. Sin embargo, esto no de cumple a rajatabla ya que de una manera sutil se introduce lo fantástico, aunque todo siga pareciendo normal, y esté lleno de sentido común y es que Perri habla y conversa con los niños y a ellos no les parece nada extraordinario. ¿Realidad mágica diríamos?

Si bien es una obra dedicada a los niños, la trama está apegada a lo que sucede en el mundo real. Despliega problema que muchos niños y preadolescentes afrontan todos los días y que afectan su autoestima, como el ser más pequeño que otros de su misma edad, usar lentes o frenillos, tener espinillas, pertenecer a una minoría étnica, ser víctima del acoso o burla de sus compañeros y otros más ahí se retrata a la niña rica que en un momento se convierte en la fastidio de Clarita, ella es, Barbarita María Fetuchini del Copo, una chica guapa y engreída que le pone el apodo de “cuatro ojos” a Clarita y de la que se comenta que si alguna niña llegaba con frenillos, Barbarita María le decía: «estás guapísima con esos retenedores feos, pero estás tan tartosa que no se te entiende nada.

Los lectores se identificarán con Clarita y David y por qué no, con Perry, a la final él es el amigo querido de Clarita y David. Sufrirán y gozarán con sus aventuras, pero al mismo tiempo compartirán los esfuerzos por solucionar sus problemas. De esta forma, ellos aprenden a entender a los semejantes y adquieren habilidades para



afrontar y resolver sus propios problemas, expresar sus sentimientos y emociones y respetar las de sus amiguitos.

En definitiva se exponen situaciones familiares y sociales que demuestra, que los niños en todas partes pasan por circunstancias críticas sin embargo los protagonistas no dejan que eso afecte su ánimo y salen adelante fortaleciéndose con el apoyo que les brinda la amistad, lo que les lleva a vivir hermosos momentos de dicha y felicidad y que en los jóvenes lectores desarrolla sentimientos de fe y esperanza.

#### **4.2.2. VALORES HUMANOS**

##### **1. El amor**

Entre los miembros de la familia de Clarita se muestran relaciones personales basadas en sentimientos de amor, cariño, afectos e intereses que se fundan en el respeto mutuo de las personas y gracias a esas condiciones la niña irradia sentimientos de respeto , tolerancia , solidaridad.

Los padres de David están pendientes de sus actividades en el colegio y la mamá no le hace faltar una rica y nutritiva comida, que alcanza hasta para alimentar a Clarita cuando ella le regala su almuerzo a su “Perro puertas afuera”.

Las relaciones personales y la estabilidad familiar son los fundamentos de la libertad, de la seguridad, de la fraternidad en el seno de la sociedad. Es por esto que en la familia se inicia a la vida social. La familia es la entidad donde desde la infancia se practican los valores y el conveniente uso de la libertad.

Los primeros valores que se forman en la familia serán sustento a todo lo largo de la vida de la persona.

##### **2. La afectividad**

En esta preciosa obra se destaca el valor de la afectividad dentro de la amistad, el aprender a valorar la buena amistad, el saber ser un buen amigo y ser leal, a

diferenciar los buenos de los malos amigos. Se debe recurrir a ella para educar y enseñar a los niños el valor de la amistad tan importante y crucial para su futuro. Los niños tienen derecho a descubrir cómo es el mundo en el que viven y cómo afrontar los obstáculos que vayan apareciendo.

### **3. La identidad y la autoestima**

Tanto Clarita como David son responsables, mantienen comunicación fluida, y se relacionan con los demás en forma adecuada, lo que muestra una autoestima alta pues cuando un niño adquiere una imagen positiva de sí mismo se siente competente, seguro, y valioso.

Entiende que es importante aprender, y no se siente disminuido cuando necesita ayuda. El lector de la obra percibirá que los pequeños problemas como los lentes o las espinillas no son obstáculo para que los que les rodean les amen y les respeten y si alguien procede de maneja distinta no merece su atención, peor aún no pueden permitir que eso les provoque sentimientos de inferioridad o vergüenza.

Mediante la lectura de la obra se conseguirá apreciar las actitudes de los niños y por qué no la de Perri, que a pesar de ser un perro callejero, se considera guapo y se emperifolla lo suficiente como para sentirse bien, aprenderán a no sobredimensionar los pequeños problemas que surgen en el transcurso de la vida y no permitirán que eso les afecte exageradamente.

En otras palabras, no consentirán que nadie pueda lastimar ni disminuir su autoimagen y que cada uno debe respetar a los demás porque sabrán lo que duele que se burlen de los defectos.

La autoestima es un elemento básico en la formación personal de los niños. Del nivel de autoestima dependerá su desarrollo en el aprendizaje, en las buenas relaciones, en las actividades, y por qué no decirlo, en la construcción de la felicidad.

Cuando un niño adquiere una buena imagen de sí mismo se siente competente, seguro, y valioso; se considera digno de ser querido con un amor incondicional, es decir, no condicionado a su comportamiento, calificaciones o actitudes o aspecto físico.

#### **4. La lealtad**

La lealtad es otro valor aflora en la novela. Se muestra lealtad entre los amigos al apoyarse, defenderse y ayudarse ante las dificultades o frente a la amenaza de personas o circunstancias representan peligro.

Los tres amigos mantienen fuertes lazos afectivos y el lector asume que la lealtad surge cuando se reconocen y aceptan vínculos que nos unen a otros, de tal manera que se busca fortalecer y salvaguardar dichos vínculos así como los valores que representan. La aceptación y el reconocimiento de este vínculo es una realidad en tiempo presente. Este vínculo no pasa con el tiempo, es profundo, suele madurar y fortalecerse con el ejercicio de la amistad.

#### **5. El optimismo- La felicidad**

Clarita es muy optimista y gracias a este valor, le hace tener una mejor disposición hacia los demás. El optimista reconoce el momento adecuado para dar aliento, para motivar, para servir.

La personalidad de Clarita es siempre alegre, generosa, sin pisca de egoísmo, con optimismo emprende cada nuevo proyecto. Siente que la felicidad no depende de las circunstancias o de las facilidades que puede presentar la vida y tampoco consiste en acumular cosas.

El optimismo lleva a la felicidad, que es propia de las personas generosas, como los protagonistas del cuento, ya que cuando nos concentramos en nuestras preocupaciones y no estamos orientados a ayudar a los que nos rodean nos convertimos en seres egoístas y el egoísta no suele ser una persona feliz.

Los protagonistas de “Un perro puertas afuera”, cada uno a su tiempo, logran superar sus egoísmos. Las relaciones familiares de los protagonistas del presente texto ponderan ese darse a los demás miembros y es de allí, de donde se obtiene la felicidad. Esta será una inferencia que se grabará fuertemente en el lector.

## **6. La perseverancia**

Gracias a la perseverancia de los personajes se cumple los proyectos. Clarita se propone ayuda a Perry y a pesar de que no puede llevarlo a su departamento no desiste y encuentra una solución sin causar problemas en su casa, luego con la ayuda de David cumple satisfactoriamente los objetivos propuestos.

La perseverancia requiere sentido común y pensar que tal vez no lo logremos de inmediato; sin embargo es importante volverlo a intentar y eso es lo que hace Perry, él está decidido a convertirse en un artista y a la final con esfuerzo y constancia lo logra.

La perseverancia nos lleva a cumplir las metas propuestas por eso brinda estabilidad, confianza .Esto lo percibirán los lectores y lo tomarán como ejemplo.

## **7. El respeto**

El respeto es otro de los valores destacados en la historia, el respeto a la persona misma, a sus opiniones y sentimientos, a sus decisiones, respeto a su privacidad.

Cuando Perri decide cambiar de dueño, sus amiguitos se extrañan de la decisión, pero la respetan, sin embargo, siguen siendo amigos y simplemente establecen nuevas normas de relación. Del accionar de sus personajes, el niño lector aprenderá, que tanto él o ella como sus ideas y sentimientos merecen respeto y deben ser valorados.

## **8. La responsabilidad**

Clarita voluntariamente se hace responsable del cuidado de Perri. La responsabilidad supone asumir las consecuencias de los propios actos, no solo ante uno mismo, sino ante los demás y David por el afecto que siente por su amiguita no duda en compartir la responsabilidad. El niño lector, asimila que cuando se asume un compromiso se debe cumplirlo, porque de eso dependen otras personas a las que no les debe fallar.

## 9. La solidaridad

La solidaridad es uno de los valores que se hace presente en la obra, si entendemos por solidaridad el actuar en favor de otras personas desinteresadamente y con alegría. Hacer algo por otras personas puede traducirse de diferentes maneras, por ejemplo, compartir cosas, conceder tiempo para escuchar y atender a otro miembro de la sociedad, cumplir compromisos, perdonar.

En la obra, el lector apreciará la actitud generosa de Clarita que se esfuerza por hacer la vida agradable a sus amiguitos al igual que David que no puede ver que Clarita se quede sin comer y todo el tiempo comparte con ella su comida.

### 4.2.3. LA NOVELA INFANTIL “UN PERRO PUERTA AFUERA”, Y SU APLICACIÓN EN EL DESARROLLO DE LOS EJES TRANSVERSALES EN EL AULA

Este cuento en la práctica pedagógica se aprovecharía para desarrollar actividades que desplieguen valores en lo que corresponde al eje transversal de la INTERCULTURALIDAD, pues, se analizaría las diferencias culturales de los protagonistas: Clarita una niña latinoamericana, su amigo David, un niño coreano que logran cultivar una gran amistad en un plano de respeto y solidaridad.

También están las artistas españolas a las que los niños las llaman las “sospechosas” y por su vestimenta, un tanto rara les hace pensar que quieren cometer actos ilícitos. Luego cambian de parecer cuando se enteran de que tratan muy bien a Perry.

Es una situación que siempre se presenta en la vida cotidiana y que nos deja el mensaje de que no se debe juzgar a las personas solamente por su apariencia.

También se relaciona con el eje transversal: **FORMACIÓN DE UNA CIUDADANÍA DEMOCRÁTICA**. Son válidos los mismos argumentos mencionados en el punto anterior, pero además sería importante analizar la actitud de Barbarita María Fetuchini que ridiculizaba y se burlaba de los otros niños y a la final se castigó a sí misma y se vio obligada a abandonar el colegio, concluyendo que: “Los niños y los

jóvenes tienen que aprender que pertenecer a una sociedad democrática , formar parte de una colectividad que se ha dotado a sí misma de un conjunto de valores y normas que expresan el consenso, la **racionalidad**, la **libertad**, el **respeto a los demás** y la **solidaridad** que constituyen los cimientos de la misma”. *Ejes Transversales. BuenasTareas.com. 05, 2010.*

#### **4.2.4. COMENTARIO PERSONAL**

En la obra *Un perro puertas afuera* de Ana Carlota, se emplea el lenguaje culto y literario y es evidente que la intención de la autora es crear una obra estética. El cuento está dedicado especialmente a niños de hasta 12 años, sin embargo agradará a chiquillos de todas las edades y su trama y composición será del gusto de un amplio público en el que producirá las exclusivas reacciones, que en el ánimo suscita lo bello, es decir un goce estético.

**“Un perro puertas afuera”** es una novela infantil que mantiene una trama novedosa. Clarita no tiene espacio para conservar su mascota, sin embargo consigue solucionar el problema de manera muy creativa. Hace un pacto con Perri para que siga viviendo en el parque y llegue a su casa los sábados.

Su amigo David participa del pacto y juntos pasan simpáticas aventuras, hasta que Perri se hace adoptar por otras dueñas que le convierten en artista de televisión. La fama de Perri no impide que los tres sigan manteniendo una linda amistad.

La narración transcurre fluidamente y con mucha gracia manteniendo el interés hasta el final, pues siempre hay algún acontecimiento nuevo que disfrutar.

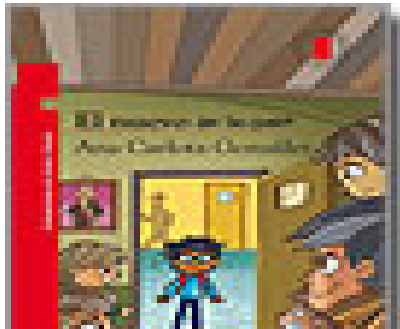
Lo que más se destaca es la amistad de los tres personajes Clarita, Perry y David, amistad que se fortalece por la empatía y la generosidad que se hacen presentes en la relación de los dos niños y su perro puertas afuera.

Es una novela, que seguramente gustará mucho a los niños, especialmente a aquellos que tienen afecto por los animalitos.

### 4.3. ANÁLISIS DE LA OBRA “EL NUEVO EN LA CLASE.”

#### 4.3.1. ANÁLISIS DE LOS VALORES LITERARIOS DE LA OBRA “EL NUEVO EN LA CLASE.”

##### 4.3.1.1.DATOS DE LA OBRA



Portada de la obra *El nuevo en la clase*



TÍTULO	: “El nuevo en la clase”
AUTORA	: Ana Carlota González
GÉNERO LITERARIO	: Narrativo
ESPECIE LITERARIA	: CUENTO

##### 4.3.1.2. RESUMEN DEL ARGUMENTO:

“E l nuevo en la clase” Es la historia de un niño llamado Lucas Gómez, que usa lentes y tiene las piernas flacas y llenas de cicatrices de las innumerables caídas de la patineta, Su mejor amigo es Santiago.

Los dos viven en Cerrobello un pequeño pero acogedor pueblito constituido por una calle principal, una iglesia, una escuela y tres o cuatro barrios, también por una cancha, un parque para jugar a la rayuela y a las canicas y una piscina donde nadaban los sábados.

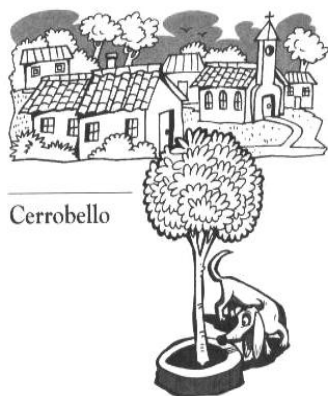


*Lucas, el protagonista del*

A pesar de que los dos chiquillos nacieron en la misma clínica con diferencia de tres días, recién se conocieron cuando los juntos ingresaron en el jardín de niños.

Los primeros días de clase, Lucas estaba tranquilo pero Santiago lloraba mucho cuando se iba su mamá, hasta que un día vio a Lucas que hacía un castillo de bloques, se acercó , empezó a jugar con él , y dejó de llorar.

Así nació una linda amistad de estos niños que se volverían inseparables. Ellos hacían muchas cosas juntos, volaban cometas, jugaban fútbol, y hasta se enfermaban al mismo tiempo.



Cerrobello

*Cerrobello uno de los escenarios del cuento*

La familia de Lucas la forman su papá que trabajaba en el banco de Cerrobello, su mamá que era una señora que cantaba muy bonito y hacía los mejores pasteles de chocolate en el pueblo, también estaba la hermana de Lucas que había cumplido 9 años con la que siempre estaba peleándose. Eran parte de la familia los abuelitos, que en su juventud habían sido maestros y ahora estaban jubilados y su actual distracción era cuidar los árboles de aguacate, que cargaban abundantemente. Lucas tenía un perro salchicha que se llamaba Wili, Santi también tenía un perro que se llamaba Piojito.

El papá de Lucas tenía mucho trabajo en el banco, porque era el único empleado y que hacía de gerente, cajero, telefonista y secretario, todo al mismo tiempo. Sin embargo, todo iba bien hasta que el dueño del banco que llegó de visita manifestó que no le gustaba el color de las paredes del banco y que les pintaran de otro color

Eso no le gustó al señor Gómez y comenzó a buscar otro trabajo. Pronto le escribieron de un banco de Monte grande, que era una ciudad mucho más extensa El trabajo que le ofrecían era mejor que el que tenía en el momento y el sueldo considerablemente mayor.

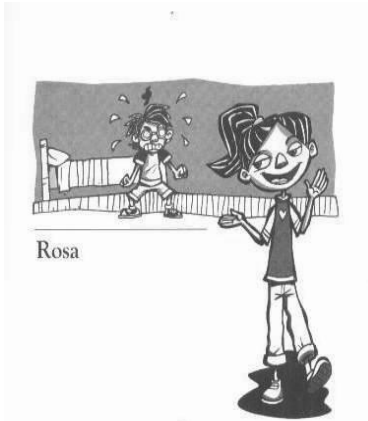
Al poco tiempo estaba decidido el viaje hacia la ciudad de Motegrande, lo que no gustó para nada a Lucas y comenzó a esgrimir toda clase de argumentos pues él no quería salir, por nada del mundo, de Cerrobello ni separarse de sus amigos: Guille, Edwin, Andrés, Carolina, pero sobre todo de Santiago.

Lucas ensayó toda clase de argumentos pero nada le dio resultado. Su mamá trataba de alentarle ponderándole lo bonita que sería la escuela, los lugares que tendría para ir de paseo con su perro salchicha Wili, Lucas no aceptaba razones.

Solamente cuando se dio cuenta de la inminencia del viaje buscó a Santi, en su casa



y le contó que tenía una terrible noticia que darle, sus papás le obligaban a irse de Cerrobello, porque su papá había conseguido un trabajo mejor. Santi hizo muchas preguntas y Lucas le explicó que se irían en dos semanas y para siempre. Santi quería ir de visita todas las semanas, pero el papá de Lucas le explicó que eso no era posible, por cuanto Montegrande estaba muy lejos. Lo que si les ofrecía es que en vacaciones acudirían a visitar a los abuelitos y podrían jugar juntos.



Rosa

*Rosa, la hermana de Lucas*

Después de recibir los consejos de la profesora, de alquilar la casa y de desprenderse de muchas cosas viejas, algunas muy importantes para Lucas, que no serían útiles en Montegrande, y porque además el departamento era pequeño, cargaron todas sus pertenencias en el camión de mudanzas, se despidieron de los vecinos y de los abuelitos, subieron al carro de papá y partieron con rumbo a su nuevo destino.

En el camino, Wili enfermó y vomitó encima de Lucas y Rosa casi muere de asco. Más adelante, papá les compró helados. A Lucas le había pasado un poco el miedo de ir a una ciudad nueva.

Llegado a Montegrande tuvieron problemas al subir el escritorio, con patas de león que terminó cayendo del tercer piso y partiéndose en pedazos.

A Lucas le hacía falta su cuaderno secreto para anotar lo que estaba sucediendo.

Esa noche los dos hermanitos, para dormir, pusieron los colchones en el piso pero Lucas no tuvo una buena noche.

Al día siguiente, se organizaron mejor, al medio día salieron a almorzar y, por la tarde, Lucas por fin encontró su cuaderno secreto, lo que le produjo gran alegría y comenzó a escribir los sucesos del día.

Llegó el lunes, primer día de clases en el nuevo colegio "Enrico Fermi". Lucas no quería ir al colegio y pensaba que preferiría ser el pajarito que estaba parado en el poste de la luz, así se iría volando a Cerrobello.

De todas maneras, tuvo que tomar el bus amarillo junto a su hermana Rosa, fueron al colegio. El primer día no fue muy bueno, un niño no le dejó ocupar el asiento que él eligió en el bus; en la escuela una niña le sacó la lengua, al salir al recreo le

pusieron una zancadilla. Lucas cayó y los demás se rieron mucho. La profesora lo presentó, diciendo que Lucas era nuevo en la clase, que venía de Cerrobello pero nadie sabía donde quedaba ese lugar.

Lucas sentía mucha nostalgia por su antigua escuelita y siempre estaba comparando los dos lugares, así, mientras en Cerrobello, por la ventana, veía un campo verde lleno de vacas, en Montegrande, se veía un parqueadero lleno de carros.

Ese día, alguien le puso una araña entre sus lápices, él no se asustó colocó a la arañita en un lápiz y la puso afuera. Por primera vez, Lucas se sentía completamente solo, no tenía ni un solo amigo, no así su hermana Rosa ,que estaba contenta ,pues ella ya tenía dos amigas.

Al día siguiente, papá tuvo que ir a dejarles en el colegio, pues Rosa no se levantó a tiempo y se atrasaron. En este día le fue mejor, primero la profesora Jakeline les leyó un cuento que le gustó mucho, luego oyó a Carlos que les decía a los otros niños que dejen de molestar al “nuevo de la clase”.

En el recreo, Carlos le lanzó la pelota y entonces jugó futbol por un buen rato. Ya en clase, Lucas no entendía como se colocan las tildes en las palabras graves y nuevamente fue Carlos quien se ofreció a ayudarlo, con ese pretexto pudieron conversar de fútbol, el deporte preferido de los dos.

Por su parte, Lucas supo ayudarles dándoles consejos para cultivar las semillas de girasol, lo que le valió un cumplido de la profesora, en otra ocasión ayudó a su compañero Edwin cuando se introdujo una canica en la nariz, hizo igual que el Dr. de Cerrobello con Santi, tapó con un pañuelo, el un lado de la nariz e hizo que Edwin soplara por el otro y la canica salió, Lucas ya casi era un héroe.

Cerca de salir de vacaciones, Lucas fue invitado al cumpleaños de Carlos, en esa oportunidad se divirtieron de mil maneras y Lucas fue designado arquero del equipo de fútbol. Sus amigos ya no le llamaban “el nuevo” y además de todo esto, le concedieron el honor de romper a piñata del cumpleaños.

Llegaron las vacaciones y la familia Gómez viajó a Cerrobello para visitar a los abuelos, el viaje fue agradable. Rosa ya no les molestó, estaba muy emocionada hablando de sus amigas de Cerrobello.

Cuando llegaron encontraron a Santi esperándolos en la puerta de la casa de los abuelitos. Lucas le resumió los acontecimientos especiales, con la ayuda de lo que había escrito en su cuaderno secreto, con su código secreto.

Le contó cómo era el colegio de Enrico Fermi, con su biblioteca, sus canchas, su profesora que le gusta leer hermosos cuentos, un equipo de fútbol con uniforme de verdad y muchas otras cosas más



*Lucas muestra sus tesoros a*

Le contó que fue a ver jugar a la selección y que su cumpleaños festejó comiendo pizza y jugando con los carritos chocones, que había visto la parada militar, con tanques de guerra de verdad. Le mostró sus recientes nuevos tesoros la camiseta de la selección, unos zapatos de fútbol recién estrenados.



*Lucas y Santi se divierten*

A su vez, Santi contó que en la pecera del grado tenían huillis, huillis, y que todo el grado hizo un paseo al parque Sangay, que Carolina se rompió un brazo, que él está aprendiendo a hacer bicicros en su bicicleta nueva y con José un niño nuevo de la clase.

Lucas contó que en Montegrande tiene un amigo que se llama Carlos, que es el capitán del equipo de fútbol, quien tiene una gata que se llama Lucero y que ahora es amiga de Wili.

Lucas se divertía igual que antes con su amigo Santi y ahora le habían incluido a José, nadaban, patinaban y corrían en bicicleta por las calles de Cerrobello.

Por las tardes jugaban con las canicas junto a la fuente y entre el colorido de las buganvillas y el perfume de las magnolias.

Un suceso muy importante se dio cuando el bombero Sánchez se ofreció a llevarles a dar una vuelta en el carro de bomberos, algo que siempre habían ambicionado. Lucas, Santi y José se sentaron en el balde del carro y salieron por todo Cerrobello tocando la sirena y saludando a las personas que encontraban en la calle.

La estadía en Cerrobello llegaba a su fin, pero los tres amigos ya tenían planes para las próximas vacaciones.

Lucas aún tenía un mes antes de que se iniciaran las clases, es decir, cuatro semanas para patinar, montar en bici, jugar fútbol y muchas cosas más, por supuesto, acompañado de su amigo Carlos en Montegrande.

#### **4.3.1.3. RELACIÓN DEL TÍTULO CON LA OBRA**

El título “**El nuevo de la clase**” es muy sugerente, casi lo dice todo, aunque tal vez nos guarde una sorpresa por el giro que toman los acontecimientos. Inmediatamente vienen a la memoria todas las experiencias, con respecto a los compañeros o pupilos que llegaron por primera vez a nuestras aulas y que no faltó alguien que les hiciera bromas pesadas y, a veces, hasta crueles.

En otras ocasiones, fuimos nosotros quienes recibimos las burlas y sabemos cómo duelen. Sin embargo, si al inicio nos imaginamos que Lucas iba a sufrir una cadena de torturas, he allí la equivocación.

Ana Carlota, con la delicadeza que le caracteriza, permite que den un giro los acontecimientos y hace su presencia Carlos, el ángel bondadoso con valores positivos, que conduce la historia por senderos de bondad y solidaridad, permitiendo que la adaptación de Lucas, “El nuevo de la clase, sea de lo mejor”.

#### **4.3.1.4. TEMA**

El tema se refiere a la situación que se vive en los planteles, cuando un niño o joven tiene que cambiarse de colegio y enfrentarse a las bromas de los compañeros, que tratan de imponer su poder sobre el otro e, incluso, llegando a extremos de el hostigamiento y el maltrato verbal o físico llamado Bullying.

En el presente caso, la autora nos demuestra que una situación diferente “El nuevo en la clase” es acogido por un compañerito, un chico con buenos sentimientos que a su vez es un líder positivo, con su actitud conciliadora hace la diferencia.

El mensaje es, al mismo tiempo, esperanzador para el niño que tiene que pasar por la experiencia de cambio de colegio y ejemplificadora para los niños que reciban a un niño nuevo en su clase.

#### 4.3.1.5. ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES

- **Personajes principales**

**Lucas** Un niño de 8 años de edad, sin ningún complejo. A pesar de usar lentes y ser extremadamente flaco, practica toda clase de deportes, lo que le ayuda a constituir buenas comunicaciones, procurar y mantener buenas relaciones, en todos los ámbitos y establecer amistades.

Lucas vive en un pequeño pueblo; él sabe ser buen amigo, leal y solidario, pero sufre cuando tiene que separarse de su mejor amigo Santi, pues debe viajar a una ciudad más grande y asistir a otro colegio donde será el nuevo de la clase, sabe que tal vez le pongan arañas entre sus cuadernos y hasta un ratón.

Pasa algunos momentos de tensión, pero gracias a la intervención de otro niño, llamado Carlos, su adaptación al nuevo colegio se produce sin mayor sufrimiento.

- **PERSONAJES SECUNDARIOS**

**Santiago:** Es el mejor amigo de Lucas, tiene su misma edad, solamente mayor con tres días y comparte con él similares intereses y gustos. Van juntos a la escuela y hasta se enferman al mismo tiempo.

**Carlos:** El compañero de la nueva escuela Enrico Fermi, es un niño solidario que sabe de justicia, respeto y empatía. Él es quien posibilita la feliz adaptación de Lucas al nuevo grupo social.

**El papá de Lucas:** Un señor muy trabajador, pero al que no le gustaba pintar, por eso buscó otro trabajo. Cuida muy bien de su familia y mantiene una buena relación con sus padres ya ancianos, lo que sirve de ejemplo para sus hijos.

**La mamá de Lucas:** Además de ser una buena mamá, hacía los pasteles de chocolate más sabrosos de Cerrobello y también canta muy bonito.

**Rosa:** Es la hermana de Lucas, tiene 9 años y, según Lucas, es la hermana más molesta del mundo. Le encanta llevarle la contraria a su hermano.

- **PERSONAJES DE TERCER ORDEN**

Los abuelitos de Lucas

Los otros amigos de Lucas: Guille, Edwin Andrés , Carolina.

José: El amigo de Santi.

La señorita Amelia, profesora de Cerrobello.

El bombero Sánchez.

La señorita Jacqueline, profesora de Montegrande.

Wili, Piojito y Lucero.

**4.3.1.6. TIEMPO:** El orden de los acontecimientos corresponde al tiempo cronológico con rápidos retroceso para contar algunos recuerdos.

**4.3.1.7. DISPOSICIÓN:** es una narración ad – ovo que significa desde el huevo es decir que trata la historia desde que nace, en línea recta, hasta que termina. Es decir, hay una relación de causa-efecto entre el conjunto de las acciones y una predominancia del tiempo lógico lineal sin alteraciones cronológicas en su disposición.

**4.3.1.8. ESPACIO:** Es la recreación de un espacios reales.

Los espacios más importantes son los que corresponden a Cerrobello un lugar hermoso y acogedor con características de población rural, que concuerda con los estados de ánimo y que define el carácter bondadoso sus moradores.

Montegrande. Un lugar más amplio que el anterior, con características urbanas. Se establece un contraste entre los dos lugares, pero los dos son encantadores para Lucas.

**4.3.1.9. GÉNERO NARRATIVO**

“El nuevo de la clase es una narración comprendida dentro de la categoría de Cuento Infantil, pues es un relato breve de hechos imaginarios, con un grupo

reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo, escrito en lenguaje culto, pero sencillo, al alcance de un público infantil. Corresponde a la categoría de cuento literario, asociado al cuento moderno ya que no está ligado a narraciones tradicionales como corresponde al cuento popular.

#### **4.3.1.10. NARRADOR**

Narrador en tercera persona, narrador omnisciente, conoce toda la historia y nos cuenta lo que ocurre en el exterior de los personajes, es decir, cómo se mueven, lo que dicen, etcétera.

También nos narra lo que ocurre en el interior de los personajes, sus pensamientos,- (Lucas pensó que en la escuela de Cerrobello tenían una huerta con plantas de verdad. (p.50). Sus deseos, no quería ir al colegio nuevo y pensó que le gustaría ser pajarito para volar de regreso a Cerrobello.

#### **4.3.1.11. ESTRUCTURA TEXTUAL**

El orden interno del cuento mantiene unidad narrativa, está estructurado por: una introducción o exposición, un desarrollo o nudo y un desenlace.

En la **introducción** se proporcionan los elementos necesarios para comprender el relato. Se presenta al protagonista: Lucas y a algunos de los otros personajes, se detalla el ambiente de Cerrobello en el que se inicia la acción y se exponen algunos sucesos que dan origen a la trama.

**El desarrollo**, se hace una exposición de las acciones, que se van desarrollando y de la resolución del problema, que causa el cambio de trabajo del papá de Lucas, los acontecimientos van progresando en intensidad, a medida que se desarrolla la acción y llega al punto culminante, cuando Lucas asiste a su nueva escuela, para luego declinar, cuando se produce su aceptación, en el nuevo ambiente del colegio “Enrico Fermi” y concluir en el desenlace.

**El desenlace**, se resuelve el problema de Lucas, concluyen el temor y la incertidumbre por el cambio de ambiente y ahora el protagonista puede gozar de los amigos y los beneficios de los dos lugares. Lo que anteriormente le causaba temor hoy le causa alegría; el cambio le sirvió para su crecimiento personal y social ,

tiene más amigos, disfruta más de las experiencias que le ofrece la vida y está más dispuesto a experimentar emociones y a correr aventuras.

#### **4.3.1.12. CAPÍTULOS**

El cuento está dividido en los siguientes capítulos:

Lucas

Cerrobello

La familia de Lucas

Una conversación con Santiago.

Rosa.

El último día de clases.

El arriendo.

La limpieza.

El viaje.

El escritorio con patas de león.

El primer día de clases.

Al día siguiente.

Unos días después.

Otra vez Cerrobello.

#### **4.3.1.13. TENSION NARRATIVA**

Esta narración de Ana Carlota, desde el inicio, atrapa al lector y lo encierra, separándole de cuanto lo rodea, manteniéndolo aislado del mundo real, mientras dura el relato, para después, al devolverlo a la realidad, reconectándolo con sus circunstancias, de una forma nueva, enriquecida, más profunda, más atractiva

#### **4.3.1.14. ESTILO**

La vitalidad de la narración se consigue gracias a la combinación armónica de párrafos narrativos con párrafos descriptivos, que a su vez consigue mantener el hilo de la historia

#### **4.3.1.15. LENGUAJE EMPLEADO**

Emplea, un lenguaje pulcro, pero espontáneo y sin rebuscamientos muy adecuado para el nivel de lectores destinatarios del cuento. Lenguaje sencillo y claro para



favorecer la comprensión de la historia y evitar el cansancio o incluso el aburrimiento.

#### **4.3.1.16. RECURSOS NARRATIVOS**

- **Párrafos narrativos y descriptivos**

Mediante textos descriptivos, artísticamente elaborados, nos pinta cómo son los objetos, las personas, los espacios, las situaciones, los animales, las emociones y los sentimientos. Durante la descripción se detiene el transcurso del tiempo para observar el boceto de Perri, los detalles del vestido de Barbarita, o la iglesia en que se celebra la boda, como si de pinturas se tratara.

“Lucas Gómez usaba lentes, tenía el pelo café y las piernas tan flacas, que apenas le cabían en ellas tantas cicatrices”. (p. 7).

- **Imágenes vívidas y realistas**

**Se presenta imágenes de mucha vitalidad y realismo**

-“Lucas miró por la ventana de su cuarto y vio un pájaro parado en el poste la luz. No quería ir al colegio nuevo y pensó que le gustaría ser pajarito para volar de regreso a Montegrande. (p.45).

-“Cada tarde jugaban a las canicas, alrededor de la fuente de piedra del parque, junto a las buganvillas que se trepaban por los árboles de caucho y bajo las magnolias, que perfumaban el aire con sus flores blancas”. (p.62).

- **“Descripciones sensoriales de color, olor, sonido**

En las siguientes expresiones, vemos los edificios, percibimos sensación de desasosiego de Lucas, y escuchamos la sirena del camión de bomberos.

“Los edificios parecían árboles grises, uno junto al otro”. (p. 45).

“La noticia le cayó a Lucas como balde de agua fría”. (p.16).

El bombero Sánchez tocaba la sirena y ellos, cada vez que pasaban junto a alguien que conocían, gritaban y saltaban,” (p.64).

- **Diálogos**

Los diálogos reflejan el estado de ánimo de sus interlocutores, en las líneas siguientes percibimos lo humorismo de la plática.

Conversan Lucas y su papá:

--No te has bañado esta mañana. Tienes las orejas tan sucias que te están naciendo rábanos —dijo papá.

-- ¡Qué raro! --dijo Lucas ---. Pensé que habíamos sembrado porotos

--Los porotos están en la nariz de Santi —dijo papá.

- **Las onomatopeyas**

“Un segundo después se estrello contra la calle y sonó **¡bum!**” (p. 41).

- **Comparaciones**

Se ha utilizado para acentuar las características de un objeto, contrastándolo con otro objeto más conocido.

-“Significa que son tontos **igual** que tú —dijo Rosa”. (p.42).

-“Los carros andaban un poco y cuando el semáforo se ponía rojo, paraban todos al mismo tiempo, **como** los rebaños de borregos que andaban por el campo.” (p.46).

“Sentía un nudo en la garganta **como** si se hubiera tragado una nuez” (p.48).

-“En la mañana, el departamento estaba tan desordenado, **que parecía** que había pasado un huracán”. (p.44).

- **Figuras de contraste**

Mediante el establecimiento de contrastes, se enfatizan las ideas. Equivale al contraste de luces y sombras en la pintura.

-“Al día siguiente, vino una señorita rubia. Dijo que vivía sola y que la casa era demasiado grande.

En la tarde llegaron unos señores que tenían once hijos y dijeron que necesitaban seis cuartos y una cancha de fútbol y que el patio les parecía pequeño”. (p.28).

-“Por la ventana de la clase de Cerrobello veía un campo verde con muchas vacas. Aquí solo veía un parqueadero lleno de carros”. (52).

- **Las ilustraciones**

### **El nuevo de la clase lleva ilustraciones de Guido Chávez**

La imagen y la palabra son dos funciones expresivas, que se reflejan y se complementan, tanto en el desarrollo de la función idiomática, como en la estética.

Las ilustraciones diseñadas por Guido Chaves, para “El nuevo en la clase”, son creaciones estrechamente vinculados a la realidad, desde el punto de vista de la claridad y la minuciosidad en los detalles. En los personajes se hace evidente los estados de ánimo, sus emociones, lo que ayuda a crear en la mente del joven lector el retrato de cada uno de los actores así como contribuye para que el nivel de comprensión del argumento sea óptimo.

#### **4.3.1.17. TRANSFERENCIA DEL CONTENIDO CON LA VIDA REAL**

La autora enfoca el tema del niño “nuevo” en el aula, que se presenta con mucha frecuencia en nuestro medio, que generalmente no les sienta nada bien a los niños y que puede ser cruel para ellos. Estos cambios generalmente son dificultosos y escapan totalmente al control de los niños, por tanto, de todas maneras llevan un grado de traumatismo intrínseco.

Cuando se presenta el cambio y el niño, se ve obligado entrar en el salón de clase a enfrentarse con caras nuevas, en el interior de ese pequeño mundo. Él se siente completamente solo, con sus sentimientos y sus angustias.

En estas circunstancias, la ayuda del docente no siempre es suficiente, para evitar que el proceso sea traumático, entonces se hace imprescindible contar con la colaboración de los compañeritos.

Hay ocasiones en que el niño recién llegado, se transforma en centro de burlas, ridiculizaciones o en blanco de los acosadores, el resultado puede ser tan terrible como un niño inseguro y lleno de miedos e incertidumbre.

Siempre para estos casos es conveniente una figura protectora y moderadora que pueda sentir empatía, ponerse en el lugar del joven y entender sus emociones y, por sobre todo, que dé tiempo para el proceso de esta adaptación.

En “El nuevo de la clase”, Ana Carlota González nos pone frente a una situación completamente diferente a la que siempre tememos, pues, la actuación de un líder positivo como lo es Carlos, permite la inclusión de Lucas al grupo, en un tiempo relativamente corto y sin mayores pesadumbres.

Los niños lectores asimilarn que si alguna vez les toca asumir el papel de Lucas siempre existe la posibilidad de encontrar a alguien como Carlos, en quien se pueda confiar y, si alguna vez, es otro el que está en el papel de Lucas, ellos deberán cumplir el rol que desempeñó Carlos, para así, disminuir la angustia del recién llegado.

Al final, queda la agradable sensación, de que Lucas en la nueva escuela, adquirió nuevos compañeritos y así dispondrá de un número mayor de amigos, es decir, que no perdió amigos, sino que ganó muchos más.

#### **4.3.2. VALORES HUMANOS**

##### **1. Amor**

El amor se hace presente en la familia de Lucas, a partir del amor que se profesan sus padres y eso se hace evidente desde los primeros momentos de la historia cuando se hace referencia al nacimiento del niño y el papá llega, todo apurado y nervioso, para acompañar a su esposa en el parto.

Los papás cuidan de Lucas y Rosa y forman una familia afectuosa, en la que se incluyen los abuelitos, que también están pendientes de sus nietos. Se hace incuestionable el amor entre padres e hijos, y también con la familia extendida, lo que además incluye la amistad con los habitantes del pequeño pueblo.

El cariño a su mejor amigo es profundo y eso gracias a que Lucas aprende a practicarlo primero, en la intimidad de la familia. Aquí, se cumple la premisa enunciada en el punto 3.8 de la presente tesis: “El amor, desde la óptica elevada, humana, ética, moral y cristiana, es entendido como la capacidad de ser felices haciendo felices a los demás”

Al ser la familia el primer espacio con que se encuentra el hombre al venir a este mundo, su influencia es decisiva, para el resto de su vida. Lucas se siente amado en el seno de la familia y aceptado sin condiciones, por eso es un muchacho que no presenta complejos, ni porque usa lentes o es demasiado flaco, algo que a otro niño podría traerle problemas.

El amor en la familia estimula el aprendizaje y desarrolla la inteligencia, gracias a la sensación de seguridad y confianza que otorga. Es en la familia donde se hace posible el amor, el amor sin condiciones.

Confiar en tu familia implica ser paciente y saber esperar y eso es lo que aprende Lucas, cuando se van a vivir en la nueva ciudad, la experiencia le probará que puede confiar en su familia, porque busca el bien integral de todos sus componentes.

Se cumple la sentencia de cita dada en el punto 3.8 de la presente tesis “El amor efectivo de los unos hacia los otros y de todos hacia los demás, es lo que realmente hace el ser cristiano”. *San Pablo, primera carta a Tesalonicenses en su capítulo 3, versos 11 al 13.*

## **2. Afecto- Amistad**

Como se afirmó en el punto **3.8. VALORES HUMANOS UNIVERSALES:** “Valor que lleva a querer el bien, para el amigo y que se manifiesta en un afecto puro y desinteresado. Sentimiento recíproco de cariño y simpatía. Se fortalece con el conocimiento y el trato mutuo”. (Manual práctico de valores Regino Navarro Rivera p.66).

Esto se refleja en la relación entre Lucas y Santi, que tienen una hermosa amistad, que no mengua ni con la separación de los dos niños.

La amistad se da también con Carlos de quien no se posee información de su familia, pero solamente con conocer sus reacciones se puede deducir que ha recibido buenos ejemplos de vida de su círculo familiar y social.

La actitud de Carlos, a su vez, es un ejemplo a seguir por sus amigos de la escuelita de Monttegrande, pues a una insinuación de Carlos dejan de molestar a Lucas y le integran al grupo.

Igual actitud se encuentra en Santi, que ha tomado como amigo al “nuevo” de su clase, para compartir y permitir que la amistad “se fortalezca con el conocimiento y el trato mutuo sentimientos”.

### **3. Creatividad**

En punto **3.8. VALORES HUMANOS UNIVERSALES** de la tesis, en lo referente a la creatividad como valor, se señala que: “La creatividad es un potencial que todo ser humano posee”. Abril, p.126).

La creatividad es una capacidad para crear o inventar, que se educa y se mejora.

En la historia de “El nuevo en la clase”, se puede observar la creatividad con la que los niños organizan sus juegos, para divertirse y no llegar al aburrimiento. Los abuelos también demuestran creatividad cuando al jubilarse no se quedan en la inactividad, buscan en que entretenerse y así continuar una vida de dinámica y satisfactoria.

El Papá de Lucas es también creativo, pues no es un conformista, cuando siente que el trabajo no le produce la satisfacción que él anhela, busca una alternativa inteligente.

En general, el ambiente de libertad y espontaneidad de los actores y su entorno favorece la creatividad. No aparece el exceso de apego a la televisión, juegos electrónicos y ordenados, que en gran medida vuelve dependientes a los niños y mata la creatividad.

#### **4. Exactitud- Honestidad**

Todos los personajes de: “El nuevo en la clase” actúan con honestidad. Todos dicen la verdad, no hay engaños. En el caso del papá, cuando ya no le gustaron las tareas que le imponían en el trabajo, no puso pretextos para excusarse, sino que buscó otro trabajo.

Coincide con la definición de honestidad que se señala en la tesis: “Conducta recta que lleva a observar las normas y compromisos con un cumplimiento exigentes por parte de sí mismo, teniendo en cuenta principios y valores éticos”. LA HONESTIDAD  
Jorge Yarce INSTITUTO LATINOAMERICANO DE LIDERAZGO...

#### **5. Identidad y autoestima**

La forma como se sienten las personas, con respecto a sí mismos, influye en todos los aspectos de su vida.

Lucas el protagonista del cuento “El nuevo de la clase” es un niño con una alta autoestima, muestra seguridad en sí mismo, acepta sus errores. El sabe que cuenta con el apoyo de sus padres. Es por eso que puede establecer una buena comunicación con los otros niños, pues no se siente menos que ninguno. Se valora a sí mismo y pone en práctica sus capacidades, para ayudar a solucionar dificultades.

Cuando se enfrenta a la decisión de sus padres de abandonar el pueblo discute, con respeto, y defiende sus puntos de vista. Siente un poco de frustración cuando tiene que cambiarse de colegio, pero con una pequeña ayuda lo supera fácilmente.

Él se siente bien consigo mismo y, por encima de lo que pueda representar su aspecto físico u apariencia, porque se ha desarrollado en un ambiente sin críticas y también porque sus padres le dejan la suficiente libertad para que vaya descubriendo por sí mismo sus habilidades y capacidades, enfrentando dificultades y resolviéndolas oportunamente.

En suma, no es un niño consentido, que en algún momento se podría sentir inútil y su autoestima se derrumbaría.

Los niños que lean el cuento se identificarán con Lucas e interiorizaran sus actitudes.

## **6. Respeto**

En el capítulo de la explicación de los valores del presente trabajo, se dijo que el respeto: Es la consideración, miramiento, atención o deferencia, que se debe a una persona. Es un valor que nos lleva a honrar la dignidad de las personas y a atender sus derechos.

Eso es justamente lo que se da en la relación de los personajes de esta historia. Lucas respeta a sus padres y aunque ensaya algunas protestas por el cambio de escuela, al fin respetuosamente, acepta la decisión y colabora en las actividades de la mudanza.

Se explicó también que “La persona respetuosa tiene consideración a los sentimientos y valores de los demás, a quienes demuestra respeto hacia la dignidad humana y por ende, el respeto a sí misma.” Así es como procede Carlos con respecto a Lucas, a quien le considera con igualdad de derechos y lo demuestra invitándole a participar en los juegos e incluyéndole en el grupo.

Además, siente empatía y comprende los sentimientos de “el nuevo”, evitándole el sufrimiento de permanecer solo y el sentirse rechazado por los otros niños. Todo este comportamiento se da porque Carlos tiene seguridad en su accionar, se respeta a sí mismo, porque se considera un niño valioso.

## **7. Optimismo- La felicidad**

El valor del optimismo se hace presente en la mayoría de los personajes de “El nuevo de la clase”

En la familia de Lucas se da ejemplo de emociones positivas y él las imita, por ejemplo: cuando percibe que ya no posee argumentos para convencer a su familia de que no deben cambiarse de ciudad, no se queda empeinado y enfadado sino que acude donde su amigo a comunicarle la novedad y conversando con él racionaliza el problema y expresa sus miedos lo que le ayuda a bajar la tensión.



Es por eso que el niño crece fortaleciéndose y sin propensión a sentir emociones negativas, y siempre será él generador de un clima emocional positivo y optimista en los lugares en los que tenga que accionar.

Se suele pensar que la felicidad está condicionada a factores externos, pero en realidad la felicidad es un aprendizaje como cualquier otro, en gran medida, la felicidad depende de la actitud personal y de tener la voluntad para alcanzarla.

Como se dijo en la explicación de los valores: “La felicidad es un estado de complacencia, de satisfacción, de gusto pleno de la persona, generado por múltiples razones”.

Para los lectores de este cuento, es evidente la buena actitud del protagonista, así como de los otros personajes, que pueden lograr solucionar sus problemas con actitud optimista, lo que les conduce a disfrutar de una vida satisfactoria y placentera. De ahí el llamado a educar a los hijos en ambientes positivos y alegres, teniendo en cuenta que los niños son como esponjas, que absorben el clima emocional que les rodea.

## **8. Solidaridad**

“Vivencia de la armonía con los demás”, es la definición que anotábamos, al tratar de explicar la solidaridad como valor, en el punto 8 de la presente investigación.

Esta solidaridad se hace presente, sobre todo hacia la familia de origen, con la que compartimos lazos de sangre. Es en el núcleo familia en donde se aprende la solidaridad, que luego se extenderá a los amigos y otros miembros de la comunidad.

La familia de Lucas sabe ser solidaria. Cuando uno de sus miembros toma una decisión encuentra apoyo en la familia, que hace todo lo que pueda por ayudarlo.

Solidaridad significa preocupación y empatía con el otro; más que con palabras la solidaridad se aprende con el ejemplo. Los padres de Lucas están pendientes de las necesidades de sus hijos, y familiares y no son indiferentes a los problemas de su barrio o su ciudad, son padres que con su testimonio están mostrando a sus hijos lo que significa la solidaridad.

También están los abuelitos de niño, que están siempre con su apoyo y a su vez reciben la atención de su hijo y nietos, pues la solidaridad no se evidencia

únicamente en las grandes crisis, se practica en las actividades cotidianas, como cuando el papá, muy preocupado, acude a la clínica a acompañar a su esposa, en el nacimiento de Lucas, o cuando el papá decide cambiar de trabajo, su esposa asume que es para el bien de la familia y le apoya, aunque eso le represente ciertas dificultades.

Predicar con el ejemplo es animar a los hijos a salir de sí mismos, para entregarse a otros, es la mejor manera en que como familia se puede educar en la solidaridad, y esto se evidencia en la historia, a la que nos referimos, pues Lucas aprende de sus mayores y practica esa misma solidaridad con sus amigos, como cuando lleva a Santi al Dr. para que le atienda, en aquel día que no podía extraerse el poroto que se introdujo en la nariz.

Los niños lectores percibirán la solidaridad familiar en el hogar del protagonista, lo identificarán, como un “hogar acogedor”, y experimentado el alivio, cuando a su vez, Lucas, que está en una situación difícil, dolorosa y compleja en su nueva escuela, reciba la solidaridad que le entrega Carlos, sin tener ninguna obligación de hacerlo, simplemente porque él, también posee el valor de la solidaridad.

Son parte de la solidaridad: la cooperación, la generosidad, la entrega, el altruismo, la fraternidad, el respaldo, el desinterés y otros valores más.

#### **4.3.3. EL CUENTO “EL NUEVO DE LA CLASE” Y SU APLICACIÓN EN EL DESARROLLO DE LOS EJES TRANSVERSALES EN EL AULA**

Del análisis de los valores presentes en el cuento “**El nuevo de la clase**” se determina que es conveniente su aplicación para el desarrollo de los siguientes ejes transversales

##### **4.3.3.1. INTERCULTURALIDAD**

El tema manifiesto en el cuento es el cambio de ambiente del protagonista que sale Cerrobello, un hermoso y acogedor pueblito de ambiente rural, en el que tiene una vida tranquila y satisfactoria, en el que todos se conocen y se aprecian, se traslada a una ciudad mucho más grande y el cambio le genera un grado de stress, siente

temor, sufre los estragos de la desadaptación y un cierto rechazo de sus nuevos compañeros, pues le encuentran diferente. Sin embargo, aparece un niño que le acoge en el grupo y le facilita la adaptación y eso hace que el cambio de ambiente sea menos traumático.

Esta circunstancia permite abordar el tema de las personas que pertenecen a culturas diferentes y se podría iniciar un conversatorio en el que se expongan experiencias semejantes a las vividas por Lucas y se manifiesten cómo se sintieron. Por último, analizar la actitud positiva de Carlos y los beneficios que todos obtuvieron al alcanzar buenas relaciones.

#### **4.3.3.2. FORMACIÓN DE UNA CIUDADANÍA DEMOCRÁTICA**

Los argumentos enunciados en el acápite anterior son válidos también en éste. Sin embargo, hay que añadir que se tiene que concienciar que las actitudes solidarias y respetuosas, como la de Carlos son las que contribuyen crear un clima de respeto, tolerancia, participación y libertad.

Para una ciudadanía democrática, se requiere personas que puedan convivir en un ambiente pacífico, esto es lo que permitirá ejercer los derechos de una ciudadanía democrática. Ejercer la ciudadanía significa participación activa: nadie que se precie de pertenecer a un grupo democrático se puede colocar al margen de los acontecimientos y dejar hacer a los demás.

Ser ciudadano no es simplemente actuar bien, sino que es necesario intervenir cuando los demás actúan indebidamente para exigir su rectificación como lo hizo Carlos, cuando pidió a los compañeros que dejen de molestar “al nuevo”.

El tema es conveniente para iniciar un sociograma, en el que los personajes asuman papeles positivos y negativos con los consiguientes comentarios.

#### **4.3.4. COMENTARIO PERSONAL**

Así pues, se suele admitir que para que un texto tenga valor literario, debe reunir las siguientes características: intención del autor en realizar una creación estética; uso de un lenguaje literario, lo que no significa que tenga que estar cargado de figuras

retóricas o de vocablos cultos y poéticos; validez universal, esto es, que no vaya dirigida a una sola persona (receptor individual), sino a un público general y desconocido (receptor universal); destinada a gustar, a proporcionar un placer estético por encima de consuelo, alegría, información o formación.

No todo lo que utiliza el lenguaje es literatura. Para que un texto tenga valor literario debe reunir las siguientes características:

- intención del autor en realizar una creación estética;
- uso de un lenguaje literario, lo que no significa que tenga que estar cargado de figuras retóricas o de vocablos cultos y poéticos;
- validez universal, esto es, que no vaya dirigida a una sola persona (receptor individual), sino a un público general y desconocido (receptor universal);
- destinada a gustar, a proporcionar un placer estético por encima de
- consuelo, alegría, información o formación.

*Fuente* (s):[http://es.encarta.msn.com/encyclopedia\\_9...](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_9...)

Después de haber leído y analizado el cuento: “El nuevo de la clase” de Ana Carlota González, se puede afirmar que reúne todas las características para ser considerada una obra literaria, es decir una obra estética.

Primero, la autora crea el cuento con toda la intencionalidad de entregar al público una pieza que exprese belleza, es decir, un texto que provoque placer estético.

Segundo: El lenguaje que utiliza es muy correcto y emplea variadas figuras literarias para embellecerlo, eso sí, manteniendo la sencillez necesaria para que esté al nivel de comprensión de los niños que lo van a disfrutar.

Tercero: El libro está escrito para un amplio público de niños entre los 6 y 12 años lo que no impide que lo lean toda clase de personas como niños mayores, maestros, padres, etc., es decir un público universal. Eso le concede validez universal.

Cuarto: El principal objetivo de la autora es el de entregar un obra armoniosa en su construcción, afinada disposición de los elementos en función del conjunto y de los fines, a tal punto que produzca placer estético en quien la lea. Según entendía Aristóteles la armonía, y la estética, van de la mano.

**“El nuevo en la clase”** es un cuento que enfoca un tema muy antiguo y muy frecuente en las aulas, constante en la vida real.

Sin embargo, lo interesante está en el enfoque que le da Ana Carlota, al introducir un personaje como Carlos, que en lugar de hacerle la vida difícil, al nuevo, lo incluye en sus juegos y permite que Lucas pueda demostrar sus habilidades, e incluso emplea su influencia con los otros chicos para conseguir la total inserción del chico nuevo.

La lectura de este cuento servirá para formar un patrón de conducta en el niño lector, en el que se excluya la violencia, o la intimidación, en el trato a los niños que llegan por primera vez al plantel.

También creará un sentimiento de confianza, en el caso de que el niño tenga que pasar por una situación parecida a la de Lucas.

No irá prevenido, pensando que todos tienen la intención de hacerle maldades; sabe que siempre habrá la posibilidad de que aparezca un chico como Carlos, en quien apoyarse y en quien se pueda confiar.

En el momentos que estamos viviendo, todos los días se conocen noticias de agresiones y vejaciones, que se dan entre compañeros de un mismo plantel, adquieren una enorme importancia las obras literarias, que sin ser evidentemente moralizantes, dan a los jóvenes lectores, ejemplos de vida que permitirá un mejor desarrollo personal.

Este cuento, narrado con el acompañamiento de un buen mediador adulto, ayudará a comprender empáticamente el daño que se puede llegar a causar con las agresiones, con los insultos, con las burlas y las bromas pesadas y por el contrario todo el bien que se puede promover, al ofrecer una mano amiga a aquel niño que se siente solo, aislado, o, tal vez, ser diferente a los demás, lo que ocasiona que no pueda relacionarse convenientemente.

## **CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1. DISCUSIÓN**

La presente investigación se realizó enmarcada en el objetivo planteado: “Determinar los valores estéticos y humanos existentes en las obras de Literatura Infantil y Juvenil de Ana Carlota González y su aplicabilidad para la potenciación de los ejes transversales de la educación” y, para lograr cumplirlo, se procedió a la lectura de las obras de Ana Carlota González, a su análisis literario y a la identificación de los valores existentes en ellas, así como a confrontarlas con los ejes transversales propuestos por el Ministerio de Educación del Ecuador, a fin de determinar si son útiles para el desarrollo de los mismos.

Para ello se recurrió a los principios proporcionados por los profesores de la maestría en literatura infantil y juvenil y a la información proporcionada en los textos de la carrera. En base a estos lineamientos se creó guías, que permitieron descubrir las características literarias sobresalientes de las obras seleccionadas. Estas guías posibilitaron un trabajo sistemático, que condujo a cumplir el objetivo propuesto así como a demostrar, tanto la hipótesis general como las particulares.

Mediante el análisis literario minucioso, se estableció la delicadeza del lenguaje empleado por la autora de las obras, así como la riqueza de los recursos literarios que se ha manejado en los textos. Así se consiguió demostrar que cada una de las obras estudiadas mantenía un excelente nivel artístico, constituyéndose en verdaderas obras de arte, que estaban listas para enriquecer el lenguaje de los niños y, cumplir el principal objetivo de una obra literaria, esto es, producir **goce estético**, que potencia el cultivo de la sensibilidad del niño, su creatividad e imaginación.

De manera similar, se analizó los rasgos de la personalidad de cada uno de los personajes, encontrándose que, la casi totalidad de ellos se caracterizaban por contar con importantes valores humanos, como: la amistad, el respeto la solidaridad,

el amor a su tierra natal, el apego a las leyes. Los personajes demostraban empatía, lo que les conducía a la solidaridad, a lograr el bienestar personal y el de la comunidad.

En las obras de Ana Carlota siempre aparecieron mascotas, que de una u otra manera ofrecen ejemplos del buen trato a los animales y, los beneficios que ellos brindan.

Se ha logrado comprobar así, que los cuentos de Ana Carlota se integren al nuevo concepto de libros de literatura infantil, que ofrecen valores, como: el espíritu solidario, el cuestionamiento al autoritarismo, las transformaciones del sistema social, en busca de la igualdad, la libertad y la justicia social, la tolerancia, el respeto a lo diferente, los valores ecológicos y pacifistas, la convivencia, el respeto a la multiculturalidad, los valores para la ciudadanía, etc.

También se confrontaron los valores descubiertos en las obras estudiadas, con los ejes transversales propugnados por el Ministerio de Educación del Ecuador y se encontró un alto número de coincidencias, de manera que se pudo establecer recomendaciones, para la utilización de los cuentos analizados, en las aulas escolares, como apoyo en el tratamiento de dichos ejes transversales.

Lo manifestado en este apartado demuestra que se han cumplido los objetivos del presente trabajo de investigación, así como se comprueba las hipótesis planteadas.



Foto 7  
Ana Carlota González dialogando con la maestra



Foto 8  
Ana Carlota González cautivando a los niños con la lectura de sus cuentos

**Cuadro explicativo de los valores existentes en las obras  
seleccionadas de Ana Carlota González de Soria**

Nº	Valores	“Perdido y abandonado”	“Un perro puertas afuera”	“El nuevo de la clase”	Totales
1	Amor	x	x	X	3
2	Afecto	x	x	X	3
3	Creatividad			X	1
4	Criticidad				
5	Honestidad			X	1
6	Honradez				
7	Identidad	x	x	X	3
8	Lealtad		x		1
9	Libertad				
10	Optimismo	x	x	X	3
11	Orden				
12	Perseverancia	x	x		2
13	Respeto	x	x	x	2
14	Responsabilidad	x	x		2
15	Rigurosidad				
16	solidaridad	x	x	X	3

**FICHA- GUIA PARA EL ANÁLISIS PARA LA OPTIMIZACIÓN DE LAS OBRAS  
EN LOS EJES TRANSVERSALES**

Nº	EJES TRANSVERSALES	Perdido y abandonado	Un perro puertas afuera	El nuevo de la clase
1	Interculturalidad		x	x
2	Educación de una ciudadanía democrática.	x	x	x
3	Protección del medio ambiente.	x		
4	EL cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes.			
5	La educación sexual en los jóvenes			



## 5.2. CONCLUSIONES

Luego de haber realizado un minucioso análisis literario y de los valores humanos de los libros: “Perdido y abandonado”, “Un perro puertas afuera” y “El nuevo de la clase” de la autora Ana Carlota González de Soria, se llega a establecer las siguientes conclusiones:

1. La primera hipótesis formulada es” La obra “Perdido y abandonado” posee un elevado valor literario.

Al analizar literariamente la obra “Perdido y abandonado”, se encontró que la trama es muy novedosa, el título es sugerente, el lenguaje es culto pero sencillo, apto para los lectores de corta edad.

Afloran figuras retóricas muy bien logradas y la combinación de párrafos narrativos, descriptivos, con ligeros diálogos permite fluidez en el relato, lo que ayuda a mantener la tensión narrativa, hasta el último enunciado de la historia.

Los personajes están psicológicamente muy bien diseñados. Se evidencia la capacidad de observación de la autora para revelar las características propias de cada uno de los personajes, que a través de la descripción estética que de ellos se realiza, adquieren realismo y personalidad definida.

Es notoria la delicadeza con la que maneja la temática del desastre de manera que no le permite convertir en una experiencia traumática, sino más bien en una experiencia enriquecedora.

Es necesario enfatizar la buena presentación del libro, cuyas excelentes y hermosas ilustraciones lo enriquecen aún más, añadiéndole calidad estética.

Con lo expuesto se prueba que la hipótesis formulada es verdadera.

2. La segunda hipótesis parcial dice: Los valores humanos predominantes en la obra “**Perdido y abandonado**” son: la solidaridad y el amor a la tierra natal.

Del análisis literario y de valores de la obra, que consta en el presente trabajo se ha identificado que los que predominan en la misma son: amor, afecto, identidad, optimismo, perseverancia, respeto, responsabilidad y solidaridad.

De esta manera, se demuestra que la hipótesis formulada es verdadera y, además, se han descubierto otros valores presentes en la obra como: optimismo, perseverancia, respeto, responsabilidad.

3. La tercera hipótesis formulada es” La obra “**Un perro puertas afuera**” posee un elevado valor literario.

En la obra “Un perro puertas afuera de Ana” Carlota González emplea un lenguaje culto y literario pero sencillo y al alcance de pequeños lectores que no tendrán ninguna dificultad de seguir el hilo de la trama, que agrada a chiquillos de todas las edades, en los que se provocarán las exclusivas reacciones, que en el ánimo suscita lo bello, es decir, un goce estético, cumpliéndose la intención de la autora de crear una obra estética.

La narración está embellecida con imágenes vívidas y realistas, delicadas descripciones sensoriales de color, olor, sonido, las onomatopeyas empleadas contribuyen a mantener la atención del pequeño lector.

Mediante textos **descriptivos** artísticamente elaborados, pinta con palabras los objetos, las personas, los espacios, las situaciones, los animales, las emociones y los sentimientos.

Durante la descripción detiene el transcurso del tiempo, para observar el boceto de Perri, los detalles del vestido de Barbarita, o la iglesia en que se celebra la boda, como si de pinturas exquisitas se tratara.

Los personajes despiertan gran simpatía, por su actitud solidaria y están cuidadosamente caracterizados para demostrar cómo se puede desarrollar una noble amistad entre una niña, con características sencillas, un niño coreano y un perro que no tiene nada de nobiliario, pero que posee dotes artísticos.

Su accionar y creatividad mantienen en vilo al lector, que se inmiscuye, de tal forma en la trama, que es imposible que se pueda despegar de la lectura, hasta conocer el desenlace, novedoso e insospechado, es decir, se mantiene una perfecta tensión narrativa.

El libro está elaborado en formato pequeño, lo que facilita el manejo de parte de los niños, las ilustraciones en blanco y negro ayudan espléndidamente a completar el sentido del argumento.

En definitiva, revela las características, que debe tener una obra literaria, una obra estética.

Con estos argumentos, queda demostrado que la hipótesis es verdadera.

4. La cuarta hipótesis particular dice: Los valores humanos que predominan en la obra **Un perro puertas afuera** son valores de solidaridad, empatía, amistad.

Del análisis de valores de la obra: "Un perro puertas afuera" que consta en el presente trabajo, se ha registrado que los valores predominantes son: amor, afecto en el ámbito de la amistad, identidad, lealtad, optimismo, perseverancia, respeto, responsabilidad y solidaridad.

Con expuesto, se prueba la hipótesis, además se deja constancia de la existencia de otros valores en la obra como: identidad, lealtad, optimismo, perseverancia, respeto, responsabilidad y otros que se desprenden de los anteriores.

5. La quinta hipótesis formulada es: "La obra **"El nuevo de la clase"** posee un elevado valor literario".

Emplea, un lenguaje pulcro, pero espontáneo y sin rebuscamientos, muy adecuado para el nivel de pequeños lectores, destinatarios del cuento.

El Lenguaje sencillo y claro favorecer la comprensión de la historia, evitando el cansancio, sin embargo, está embellecido por la presencia de recursos literarios, como imágenes vívidas y realistas de enorme vitalidad, así como descripciones sensoriales de color, olor, sonido, lo que posibilita percibir edificios, sentir las

sensación de desasosiego de Lucas, y escuchar la sirena del camión de bomberos: igualmente, comparaciones, figuras de contraste importantes para aclarar la comprensión y ayudar a desarrollar la lectura crítica. Todo esto, la convierte en una manifestación estética literaria.

La combinación armónica de párrafos narrativos con párrafos descriptivos confiere gran vitalidad a la narración y, gracias a este recurso, consigue mantener el hilo de la historia, conservando la tensión narrativa hasta el final.

El formato del libro tiene las dimensiones adecuadas, para el manejo de un niño pequeño y el texto cuenta con ilustraciones creadas por Guido Chávez, son diseños estrechamente vinculados a la realidad, desde el punto de vista de la claridad y la minuciosidad en los detalles.

En los personajes, se hace evidente los estados de ánimo, sus emociones, lo que ayuda a crear en la mente del joven lector el retrato de cada uno de los actores así como contribuye para que el nivel de comprensión del argumento sea óptimo.

Con estos argumentos presentados, con respecto a las características literarias de la obra “El nuevo de la clase”, se demuestra que la hipótesis es verdadera.

6. La hipótesis seis dice: Los valores humanos predominantes en la obra **El nuevo en la clase** son valores de: amor, respeto y solidaridad.

Destaca la importancia de los sentimientos en las relaciones interpersonales.

Del análisis de la obra “**El nuevo en la clase**” se ha concluido que se manifiestan los siguientes valores: Amor, afecto, creatividad, honestidad, identidad, lealtad, optimismo, respeto, solidaridad.

Se evidencia que se prueba la hipótesis y, además, se puede observar que están presentes otros valores importantes, que complementan a los ya mencionados, como: creatividad, afecto, honestidad, identidad, lealtad y optimismo.

7. La hipótesis general se declaró así: Las obras literarias infantiles y juveniles de Ana Carlota González contienen una variada gama de valores literarios y humanos.

Las obras analizadas poseen un gran valor **estético**, pues, están escritas en lenguaje literario, culto pero sencillo y enriquecido con preciosas figuras retóricas, con vocablos cultos y poéticos que convierten cada una de los libros en una pequeña obra de arte, como se demuestra en el análisis de cada narración, cuando se analiza el apartado de los valores literarios, y que seguramente cumple con el objetivo de toda obra literaria: proporcionar un placer estético, por encima de proveer consuelo, alegría, información o formación.

En cuanto a los valores **humanos**, al haber demostrado cada una de las hipótesis particulares, queda demostrada la hipótesis general y de esta manera he logrado los objetivos de la presente investigación.

8. El Marco Teórico ha cumplido con el propósito de proporcionar a la investigación un sistema coordinado y coherente de conceptos y proposiciones que han permitido abordar el problema planteado, integrándolo en un ambiente donde adquiere sentido, permitiendo integrar adecuadamente los conocimientos previos y los obtenidos, mediante la tarea investigativa.

### 5.3. RECOMENDACIONES

Concluido el análisis de las obras de Ana Carlota González: “Perdido y abandonado”, “Un perro puertas afuera”, y “El nuevo de la clase” se ha podido verificar que las obras consiguen armonizar valores literarios, estéticos y sociales; lo que dentro del contexto pedagógico, va a contribuir no sólo a fomentar el placer por la lectura, como a desarrollar el pensamiento crítico e independiente, sino también a ayudar a formar individuos más humanos.

El cuento “Perdido y abandonado” se recomienda su lectura para niños a partir de los 5 años, pues el tema es de fácil comprensión, al igual que el tratamiento del lenguaje sencillo, culto, pero cercano por los giros coloquiales y palabras tomadas del idioma quichua.

Su lectura despertará sentimientos de solidaridad y los niños y niñas se mostrarán felices ante el encuentro de Mayra, con su perrito Rody. Al mismo tiempo que gozan de la lectura, estarán aprendiendo a que las órdenes de evacuación durante una emergencia hay que cumplirlas ordenadamente, porque de lo contrario se pone en peligro la propia vida y la de los demás. Además de ayudar a desarrollar los valores de amor afecto y amistad, identidad, optimismo, respeto, responsabilidad y solidaridad también ayuda a fomentar el buen trato a los animales.

Este cuento puede ser empleado en la escuela para desarrollar los ejes transversales, especialmente el de **Formación de una Ciudadanía Democrática y el de Protección del Medio Ambiente.**

-“**Un perro puertas afuera**”. Es una novela infantil, que por su lenguaje pulcro, pero de fácil comprensión, se recomienda para niños, a partir de los 10 años, aunque también depende de la madurez psicológica del niño y es posible que se podría incluir a los más pequeños.

Esta novela infantil será muy del agrado de los pequeños lectores, pues se deleitaran con las aventuras de Perry y sufrirán con los “problemas” de Clarita. David que es coreano se convertirá en su amigo imaginario y les encantará que Perry o Majo tiene la habilidad de hablar con los humanos.

Los niños reciben estímulos para desarrollar valores humanos como: amor, afecto y amistad, identidad, lealtad, optimismo, perseverancia, respeto, responsabilidad y solidaridad.

La novela conviene utilizarla en la escuela para fomentar el desarrollo de los ejes transversales del nuevo currículo, especialmente en lo que se refiere a: Interculturalidad, formación de una ciudadanía democrática.

Al igual que el cuento anterior, esta obra fomenta el buen trato a los animalitos.

-El cuento “**El nuevo de la clase**” se recomendaría para todos los niños de edad escolar, pues el lenguaje es fluido, culto pero muy al alcance de los niños.

El argumento es novedoso y tiene la virtud de que le quita todo lo traumático, que puede tener la experiencia de un cambio de colegio.

Es un libro esperanzador y sanador. Es un ejemplo de cómo se debe ejercer ciudadanía responsable, respetando al otro y respetando sus sentimientos.

En la lectura se encontrará estímulos para desarrollar valores como: amor, afecto, creatividad, honestidad, Identidad, optimismo, respeto y solidaridad.

En este cuento, también aparecen las mascotas que son queridas y tratadas con consideración, lo que se vuelve una constante en las obras de Ana Carlota González.

Este cuento se recomienda emplearlo en la escuela, para el desarrollo de los ejes transversales, especialmente de: **Interculturalidad y Formación de una ciudadanía democrática.**

-Para obtener el máximo provecho de estos preciosos libros, se recomienda la intervención de mediadores experimentados que guíen a los niños a descubrir los

valores literarios y humanos, tan bien diseñados por su delicadísima autora, Ana Carlota. González.

-Se recomienda a la Universidad Técnica Particular de Loja y al Departamento Postgrados, que continúe con la promoción de la investigación de los libros de la autora para que así se difundan sus obras y sea muchos los niños que de ella se beneficien.



# BIBLIOGRAFÍA

## PRIMARIA:

1. Abril Freire Mario, **Diccionario Enciclopédico de Educación**. PPL Impresores. Ambato.2004.
2. Abril Freire, Mario. **Diccionario Enciclopédico de Valores**. Imprenta Malena. Babahoyo. 2006.
3. Bravo Velásquez, Leonor. **Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador**. EDILOJA Cía. Ltda. Loja. sf.
4. Caballero Sánchez, Hernán. **Ética**. Iglesia de la Milagrosa. Guayaquil.1961.
5. Colomer, Teresa. **Andar entre libros**. Fondo de Cultura Económica. México 2008
6. Eldredge Camacho, Graciela del Carmen y Monteverde Sevilla María Belén. **Seminario de Grado III**. Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja. Loja. 2011
7. Ministerio de Educación, Cultura, Deportes y Recreación. **Currículo de Educación en la Práctica de Valores para la Educación Básica Ecuatoriana**. V&O GRÁFICAS. Segunda edición. Quito.2004
8. Navarro Rivera, Regino. **Trabajar Bien Vivir Mejor**..San Pablo. Bogotá. 2005.
9. Peña Muñoz Manuel. **Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil**. Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja. Loja. 2010.
10. Rivera Villavicencio, Oswaldo. **Ética Profesional**. Tecno-Print. Quito. 1998.
11. Rodríguez Castelo, Hernán. **Análisis de las obras clásicas de la Literatura Infantil y Juvenil**. Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja. Loja. 2011.
12. Rodríguez Castelo, Hernán. **Historia de la Literatura Infantil y Juvenil**. Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja. Loja. 2011.
13. Sarmiento, Jorge. **Axiología y Ética Profesional**. EDUNICA. Cuenca.1994.

## **SOBRE LA AUTORA:**

1. González, Ana Carlota. **Un perro puertas afuera**. Alfaguara. Quito. 2010.
2. González, Ana Carlota. **Perdido y Abandonado**. Manthra Editores. Quito. 2007
3. González, Ana Carlota. **Con música en el corazón**. El Tucán Editores S.A. Quito. 2008.
4. González, Ana Carlota. **Invasión Saturnina**. Norma. Quito.2006.
5. González, Ana Carlota. **Alicia y los dientes**. Norma. Quito, 2008.
6. González, Ana Carlota. **La cucarachita Martina**. Grupo Santillana. Quito.20120
7. González, Ana Carlota. **Memorias de una araña**.Alfaguara.Quito.2011..
8. González, Ana Carlota. **Toti y Arnolfo tienen problemas**. Norma.Quito.2008
9. González, Ana Carlota. **El nuevo de la clase**. Norma. Quito.2012
10. González, Ana Carlota