



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA

TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA

Los motivos de la melancolía presente en los versos de Medardo Ángel Silva.

Estudio realizado en el centro educativo San Rafael año lectivo 2014-2015

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORA: Vilatuña Clavijo, Cristina Yolanda.

DIRECTORA: Castillo Vera, Marcela Beatriz, Mgtr.

CENTRO UNIVERSITARIO SAN RAFAEL

2015

APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magíster
Marcela Beatriz Castillo Vera
DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación: Los motivos de la melancolía presentes en los versos de Medardo Ángel Silva, realizado por Vilatuña Clavijo Cristina Yolanda, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, julio de 2015

f).....

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Vilatuña Clavijo Cristina Yolanda, declaro ser autor (a) del presente trabajo de titulación: Los motivos de la melancolía presentes en los versos de Medardo Ángel Silva De la titulación de Licenciada en Ciencias de la Educación mención lengua y literatura, siendo Castillo Vera Marcela Beatriz Director (a) del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente dice textualmente: "Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad".

f.....

Autor: Vilatuña Clavijo Cristina Yolanda

C.I.: 1714158159

DEDICATORIA

*La presente tesis está
dedicada a mi amada familia,
mis hijos Alejandra y Juan Mateo
a mi esposo Oscar y a mi Padre. Mil gracias,
por su apoyo, comprensión,
y estímulo.*

Cristina Vilatuña.

AGRADECIMIENTO

A mi familia.

Las personas que día a día han estado junto a mí, apoyándome en esta dura tarea; en primer lugar a mi hija Alejandra , ya que en muchas ocasiones tuvimos que postergar los pocos momentos que pasábamos juntas por mis estudios y quien siempre fue mi gran inspiración y el pilar de mi vida ; en segundo lugar a mi hijo Juan Mateo que aún estando enfermo y operado he tenido que dedicar el tiempo a mi tesis dejando de acurrucarle en mis brazos ; por último a mi esposo, mi alma gemela, quien siempre me ha armado de energía y valor apoyándome incondicionalmente para poder culminar con mi carrera.

A mí tutora la magíster Marcela Castillo por guiarme de manera muy acertada en cada paso y de manera minuciosa en la elaboración de este arduo trabajo.

A la Universidad Técnica Particular de Loja, por brindar la oportunidad que necesitamos a las personas que deseamos crecer y obtener una carrera profesional, para así encaminarnos a un mejor futuro y ser el profesional que siempre soñamos, siendo el hogar donde adquirimos el conocimiento, experiencias y formación.

Cristina Vilatuña.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I:	3
MEDARDO ÁNGEL SILVA	3
1.1 Biografía de Medardo Ángel Silva	5
1.2 Vida de Medardo Ángel Silva	6
1.3 El gusto por la lectura, la música y sus primeros pasos poéticos.	6
1.4 La ciudad en aquel tiempo.	8
1.5 El amor y sus consecuencias	9
1.6 Su muerte.....	9
CAPÍTULO II:.....	12
SU TRABAJO LITERARIO.....	12
2.1 El niño poeta dándose a conocer	13
2.2 Sus primeros logros.....	14
2.3 Influenciado por grandes poetas	15
2.4 Su gran obra	16
2.5 Poeta, periodista y crítico.....	17
CAPÍTULO III:	18
ANÁLISIS DE LAS OBRAS DE MEDARDO ÁNGEL SILVA.....	18
3.1 Análisis literario.....	19
3.2 La poesía.....	20

3.2.1 Poesía lírica.....	22
3.2.2 Poesía modernista.....	23
3.3 Figuras literarias.....	24
3.4 Géneros poéticos.....	25
3.4 Análisis psicológico.....	25
3.5 Estructura interna en algunos poemas de Medado Ángel Silva.....	27
Lo tardío.....	28
Cuando se es aún joven.....	30
Aniversario.....	31
El alma en los labios.....	36
Amanecer cordial.....	38
Llamé a tu corazón.....	39
3.6 Análisis estructural de su poesía.....	40
Lo tardío.....	41
Amanecer cordial.....	42
Conclusiones.....	44
Recomendaciones.....	46
Bibliografía.....	48
Bibliografía recuperada del internet:.....	49
Índice de ilustraciones.....	49
Anexos.....	50
Imagen del libro “Obras Completas de Medardo Ángel Silva”.....	50
Monumento a Medado Ángel Silva.....	51
El poeta Meado Ángel Silva creador del poema “El Alma en los Labios”.....	52
María Jesús Novela campesina.....	53

RESUMEN

La presente investigación titulada “Los motivos de la melancolía presentes en los versos de Medardo Ángel Silva” tiene como objeto, tratar de comprender al gran poeta desde lo más hondo de su ser, ya que los poemas de este autor están impregnados de melancolía y dolor, existe la necesidad de saber el fondo de la inspiración y el malestar que parecía tener cuando escribía.

Este trabajo de investigación abarca un análisis, sobre las poesías de Medardo Ángel Silva, para lo cual se indaga en sus obras, en especial en cada uno de sus versos, se ahonda en los poemas que tratan sobre la muerte, nostalgia y dolor; siempre buscando pistas.

Con esta tesis se pretende desentrañar el misterio estético que el autor posee, por medio de un estudio intenso, analizando sus composiciones desde un punto de vista muy humano, estudiando no solo los poemas sino su personalidad y problemas que tenía en su diario vivir.

También se proyecta ayudar a nuestra sociedad en especial a otros jóvenes que de pronto se encuentren en similares situaciones, de nostalgia, soledad y falta de comprensión.

Palabras clave: Melancolía, malestar, comprensión, nostalgia, muerte.

ABSTRACT

This research entitled "The reasons for the melancholy present in the verses of Medardo Ángel Silva" has as an object, try to understand the great poet from the depths of his being, since the poems by this author are filled with melancholy and pain, there is a need to know the background of inspiration and the malaise that seemed to have when he wrote.

This research work encompasses a critique on the poems of Medardo Ángel Silva, for which explores in his works, especially in one of his poems, is delves into poems that deal with death, nostalgia and pain; always looking for clues.

This thesis aims to unravel the mystery of aesthetic that the author has, through an intense study, analyzing his compositions from a very human point of view, studying not only poems but her personality and problems that had in their daily living.

It also plans to help our society especially to other young people who suddenly are in similar situations, nostalgia, loneliness and lack of understanding.

Key words: melancholy, nostalgia, discomfort, understanding, death.

INTRODUCCIÓN

Por medio del presente trabajo se desea analizar y estudiar, los motivos de la melancolía presentes en los versos de Medardo Ángel Silva; para desmenuzar, por así, decirlo, su profunda tristeza al escribir poemas; por lo cual la pregunta a formular sería: ¿De qué manera incide en el poeta Medardo Ángel Silva, la vida que lleva el momento de crear obras, con una melancolía y tristeza tan profundas?.

Esta investigación tiene la finalidad, de obtener información, que afirme dicha pregunta, indagando en la vida del poeta, partiendo desde su niñez , estudios, obras etc., hasta llegar a su último día de existencia; se verán varias etapas de su vida, para encontrar la raíz de esa inspiración aguda.

El objetivo primordial de esta tesis, es descubrir y demostrar que motiva al escritor, para que su poesía esté llena de dolor y melancolía. Para al final poder exponer, que el poeta se inspira en sus propios recuerdos y en su diario sentir, al momento de escribir esta clase de versos melancólicos, de manera muy cruda. Este trabajo está enfocado en identificar los hechos reales, que hacen que Medardo Ángel Silva, sea un poeta, que exprese y cuente en muchos poemas, su propia biografía, de una manera muy particular, con desdicha y tristeza. sus versos son muy desconsolados, llenos de aflicción; tienen un aire de cansancio y muerte, no en todos; pero en un buen número de ellos. Es importante estudiar sus obras para poder valorar y entender a este mago del lenguaje.

Para el desarrollo y comprensión del tema, la presente investigación está dividida en tres capítulos así:

Capítulo I. Medardo Ángel Silva, relato sobre su nacimiento, niñez, educación, sus obras y la muerte prematura del poeta.

Capítulo II. Su trabajo literario, en donde se presenta sus inicios, y los trabajos más representativos.

Capítulo III. Medardo Ángel Silva, análisis de su obra, en el cual se identifican las cualidades literarias del autor.

Esta labor investigativa pretende ser, un gran aporte a la sociedad y en especial a los jóvenes que desconocen, las adversidades, la originalidad, el esfuerzo creativo, el sacrificio del poeta en su trabajo; y que pueden sentirse identificados con el tema, puesto que este tipo de situaciones de tener pocas oportunidades en una sociedad muchas veces injusta, no pertenecen al pasado, sino que aún se ven en la actualidad, en una colectividad llena de infamias, donde el apoyo y cariño hacia nuestros jóvenes debe preponderar, es imprescindible que se les de la importancia y tratamiento que corresponde.

Para lograr dicho fin se ha investigado en un buen número de libros, que tratan sobre Medardo Ángel Silva, varias biografías de distintos autores, con puntos de vista diferentes, recopilando información importante, atando cabos, para tener una indagación lo más cercana a la realidad del poeta y así poder presentar resultados claros y confiables; puesto que de un texto a otro varían los escritos, por lo que ha sido preponderante inquirir arduamente y encontrar la motivación del poeta.

El método a utilizar será el temático ya que se trata sobre un tema en específico, que parte del significado, en este caso puntual sobre “la melancolía¹ en los versos de Medardo Ángel Silva”, se irá poco a poco encontrando respuestas, del porqué está, tan presente este sentimiento en sus versos. El enfoque será biográfico e histórico en el cual se verá: como su vida influye en lo poemas escritos y como el tiempo en que vivió interviene también en su sentir; por otro lado, se va a trabajar con la crítica psicoanalítica para poder interpretar la personalidad del joven artista, mediante una investigación psicológica, sobre conducta y manera de ser de Medardo Ángel Silva, a partir de un estudio de sus sentimientos e inestabilidad y poco interés que tiene por la vida; para poder dilucidar sus poemas, en los cuales está presente la tristeza y todos los sentimientos que la componen. Se quiere dar sentido a los sucesos en su vida, para empatarlos con su obra. El recurso literario a utilizar en esta etapa será el recurso del contenido ya que se enfocará en el estilo del autor.

¹ f. tristeza vaga, profunda, sosegada y permanente, que hace que no encuentre el que la padece gusto ni diversión en ninguna cosa. (López A., Diccionario enciclopédico ilustrado, edita CULTURAL S.A, Móstoles-Madrid, pág. 1102)

CAPÍTULO I:

MEDARDO ÁNGEL SILVA

Para la elaboración del presente trabajo se ha procedido a investigar varias fuentes bibliográficas, para determinar si hubieron estudios anteriores sobre el tema, encontrando que se ha escrito sobre el poeta, por ser el de mayor renombre y alcance en el modernismo del Ecuador y también por pertenecer a la llamada generación decapitada, nombre con el que se conoce a estos jóvenes escritores a mediados del siglo XX, por la similitud poética a partir de su trabajo, poetas que por una u otra razón llegaron a tener desamor por la vida y acabaron con la misma a corta edad; pero en ninguno de los escritos se hace una verdadera referencia a este tema en especial “Análisis de la melancolía en los versos de Medardo Ángel Silva y la relación con su vida”, lo que si se relata es que siempre se habla de la nostalgia con la que el poeta escribe, siendo una de las cualidades del modernismo, incontables sentimientos profundos se escriben en la mayor parte de su repertorio; pero en ningún trabajo se lo ha tomado de manera singular, el tema escogido.

La mayor parte de los estudios se enfocan en obras y en el hecho de que se quitara la vida por su enamorada, su pronta madurez y la métrica encontrada en su trabajo; en realidad, Silva ha sido estudiado de diferentes puntos de vista, por lo cual, se realiza un análisis sobre estos escritos; para así poder afirmar la presente teoría, por lo cual se procede a investigar minuciosamente varios textos de manera física y en línea, para tener un mejor referente y tratar de aclarar ciertas dudas y así poder llevar de la manera responsable esta labor investigativa.

1.1 Biografía de Medardo Ángel Silva



Gráfico No. 1 El poeta Medardo Ángel Silva

Recuperado el 18 de abril del 2015, imágenes de Medardo Ángel Silva:
..<http://soymusicaecuador.blogspot.com/p/fotos-musicales.html>.

Medardo Ángel Silva, su madre la señora Mariana Rodas Moreira de piel oscura por herencia de sus ancestros, nativa de Valsar de donde provenían sus abuelos maternos. “Su padre afinador de pianos y músico el señor Enrique Silva, descendiente de españoles, ya que su abuelo paterno fue un músico español, violinista y director de una compañía de Zarzuela en Guayaquil de nombre Fermín Silva” (Jurado, 1990, pág. 26).

Sus progenitores vivieron en la ciudad de Guayaquil donde contrajeron nupcias y tuvieron un único hijo; ellos vivían donde actualmente es la calle 9 de octubre.

Su padre muere con tuberculosis cuando su primogénito es todavía un pequeño de cuatro años, la madre fallece varios años después del deceso de su hijo.

1.2 Vida de Medardo Ángel Silva

Medardo Ángel Silva , nace en la ciudad de Guayaquil, barrio La Merced, un 8 de junio de 1898 y muere a los 21 años la noche del 10 de junio de 1919. Queda huérfano a los 4 años, permaneciendo al cuidado de su madre siendo su único hijo, su vida transcurrió en una pequeña casita de madera que compra su progenitora con el poco dinero que tiene luego de la muerte de su esposo. La casa está situada en un callejón llamado Juan Pablo Arenas, ubicada camino al cementerio General de Guayaquil, en donde todos los días desde allí ve el desfilar de las personas que llevan a sus muertos a esa última morada; cosa que debió afectar al niño de alguna manera ya que este cuadro de dolor ajeno, es su diario vivir.

La primaria estudia en la escuela de la filantrópica, donde se educan los niños de pocos recursos de aquella época y la secundaria en el Colegio Nacional Vicente Rocafuerte. Hay evidencia de que Silva escribe desde muy pequeño como cuentan sus compañeros, “el poeta tenía escritos en sus cuadernos poemitas ya desde sus primeros años de colegio e incluso de escuela” (Arias y otros, 1989, pág. 368); pero él logra aparecer ya para el público en 1916 enviando poemas al Telégrafo y a la revista Letras de Quito sin lograr que los publiquen.

No llega a culminar el colegio, hay dos hipótesis, la primera, por sus limitaciones económicas; y la segunda, porque uno de sus maestros le mandó a cortar el cabello, cosa que al joven no le parecía y en rechazo el docente, no regresó y decidió buscar un empleo y lo encuentra en una imprenta.

1.3 El gusto por la lectura, la música y sus primeros pasos poéticos.

Frecuentaba a los padres agustinos en la parroquia La Soledad, allí gustaba de tocar el piano interpretando diversas piezas, era aficionado a leer en otros idiomas, en especial en francés,

esto nos lleva comprender que fue una persona muy culta, con conocimientos sólidos y seguros sobre lo que escribe, algo digno de admirar, ya que estudiar es difícil y distancia muy duro; pero ser un auto didacta, eso es verdaderamente genial, debe haber sido para él muy importante lograr el conocimiento y debió tener hambre y gusto por lo que quería, para llegar a la excelencia.

Cuando se retira de sus estudios secundarios, es el instante donde le pone mucho empeño a su trabajo poético de su primer libro, en los años 1913 y 1916 publican su primeros poemas de a poco dando a conocer al “niño poeta” (nombre puesto por el escritor Próspero Salcedo Mac Dowall) lo que le ayuda ingresar como maestro en la escuela fiscal número 11, posteriormente ingresa a laborar en el diario más importante de la ciudad de Guayaquil “El Telégrafo”, empleo que se ganó gracias a su valioso conocimiento y autoeducación.

En ese tiempo la desdicha nuevamente lo acompaña tras la muerte de un conocido comerciante donde su madre invirtió todo el dinero que tenía ganando interés y lo perdió, por lo que las necesidades en su hogar se acrecientan, ya que su sueldo no es suficiente para manutención de su madre y abuela, con quienes vivía.

1.4 La ciudad en aquel tiempo.



Gráfico No. 2 Casa del comerciante Manuel Pereira (1917)

Recuperado el 05 de mayo del 2015. La web de Rodolfo:
;https://rodolfoperezpimentel.wordpress.com; Av. 9 de octubre

Esta es la ciudad donde vive y crece el poeta Medardo Ángel Silva, quien justamente en este sector se desenvuelve a diario; ya que incluso vive muy cerca, en un Chalet de madera en la calle Juan Pablo Arenas; En esta fotografía que se puede recordar aquellos tiempos y tratar de imaginar a aquel jovencito de 20 años, de traje oscuro y porte muy serio, que en su diario vivió cruzando estas calles. Esta ciudad a Silva no le era grata, por el trato de su gente, es más no era feliz aquí. “el tiempo que le tocó vivir no era compatible con su tiempo psicológico, de allí los desniveles emocionales” (Pesantez, 2006, pág. 255).

A la derecha la casa de Manuel A. Pereira donde su madre doña Mariana Rodas pierde todo el dinero que invierte para ganar intereses, ya que su dueño se suicida por haber quedado en la quiebra. Este sitio debió haber sido como un banco, en donde la gente depositaba su dinero.

1.5 El amor y sus consecuencias

Llega a tener una hija con una joven que su mamá ampara en su casa, como relata este texto: “Pero Silva tuvo otro amor: Ángela Carrión Vallejo, muchacha a quien su madre, [...] acogió a pedido de unas monjas[...]—en 1919— nació María Mercedes Silva Carrión.” (Martillo,2008, pag.15). Pero ni siquiera ese suceso logra dar luz a la vida del maestro modernista ya que su hija nace diez meses antes de su deceso.

No se sabe de ninguna fuente si ese amor fue importante en la vida del joven, ya que no se menciona como un gran amor, de pronto como un amor secreto o una aventura y es de entender ya que en esos tiempos hubiera sido un escándalo en aquella sociedad donde justamente el poeta se estaba dando a conocer, con mucha fuerza. Hay que aclarar que en este mismo periodo de su existencia estaba muy enamorado de Rosa Amada Villegas; en realidad puede ser que solamente haya sido un amor pasajero, puesto que la madre de su hija vivía en la misma casa, tal vez dormían juntos, a escondidas de su madre, escabulléndose en la noche, al parecer su noviazgo fue tan fugaz; pero podría haber sido el motivo de la inspiración de este poema “Amanecer Cordial”, En sus versos el poeta cuenta cómo amanece acompañado e implora a su compañera que siga con él” Un beso más para mi boca inquieta... No abras la ventana todavía” puede ser que aquí se encuentre una prueba de ese amor escondido.

1.6 Su muerte

El gran poeta añade en su trabajo, ese dolor de no encontrar la plenitud existencial, desde sus primeros poemas que son de corte melancólico, en muchas ocasiones invoca a la muerte y a esta le dedicó muchos poemas, en su último año escribe dando ciertas pistas sobre lo que planea hacer con su vida, como en este mensaje que dirige desde su columna a una mujer con el nombre de “Flor”:

“[...]y un día esperarás en vano[...]y[...]otro[...] y muchas tardes y muchas noches me esperarás en vano. Y luego hallarás mi nombre en un periódico dentro de un marco negro. Después te dirán que me han dejado en la ciudad blanca de la que no se regresa[...]” (El Telégrafo, Guayaquil, 8 de junio de 1919)



Gráfico No. 3 Medardo Ángel Silva y Rosa Amada Villegas

Recuperado el 30 de Mayo del 2015, imágenes de Medardo Ángel Silva:
<http://lamansiondegaviero>

El fallecimiento de este poeta ocurre según escritos y estudios, de mano propia, se cree que se suicida por una mujer, que era su enamorada o que no le corresponde, una joven de 15 años llamada, Rosa Amada Villegas; puesto que este autor muere en casa de la antes mencionada, por un disparo en la cabeza, hecho se sangre que hasta estos tiempos no logra ser aclarado, puede haber sido suicidio o un atentado, en todo caso esta chiquilla es a quien dedica uno de sus mejores y últimos versos “El alma en los labios”; veamos las declaraciones de Rosa Amada V. Luego de la muerte del poeta para entender mejor.

Él dijo que me amaba, tendía yo 14 y 15 años, muy joven, escasa experiencia, fácilmente sugestionable. Fuimos enamorados corto tiempo; si yo lo hubiera amado realmente jamás habría sido feliz a su lado...Se inyectaba, pude intuir con la ayuda de mis padres de lo que se trataba. Decidí terminar tales relaciones. Él insistió muchas veces en reanudar aquello. Me lesiona tratar(el asunto de “Alma en los labios”). Esa letra me la envió después de haber terminado nuestro enamoramiento. Él insistió constantemente; era un manuscrito con tinta roja (Savoia,1990, pág. 23).

Esta es una prueba del vacío sentimental que en ese último año vivió; tubo una frustración amorosa con esta jovencita, es por esta razón que el poeta decide dejar de vivir, siendo su único testigo, aquella a quien amaba.

No todo fue malo, Medardo Ángel Silva, sí pudo ver el fruto de tanto trabajo ya que por aquel mismo año, buena parte de la clase alta de Guayaquil lo admiraba, por su labor literaria.



Gráfico No. 4 Tumba de Medardo Ángel Silva y de su señora madre

Recuperado el 30 de Mayo del 2015, imágenes de Medardo Ángel Silva:
<http://encontrarte.aporrea.141.pesonajes/>

Era un joven con aspecto de un adulto muy serio, siempre vestía con ternos oscuros y sombrero de paño, corbata, bastón y unos lentes llamados “quevedos”, antiguos anteojos sin patillas y redondos, los cuales solamente utilizaba para verse más aristocrático o para dar una apariencia de hombre respetable y mayor, quien deja la vida en los años más hermosos de la existencia del ser humano, en plena juventud, dos días después de cumplir 21 años la noche del 10 de junio de 1919, sus restos se encuentran en cementerio de Guayaquil y en ese mismo lugar fue entrada su madre cuando falleció.

CAPÍTULO II:

SU TRABAJO LITERARIO

2.1 El niño poeta dándose a conocer

A los 16 años escribe para el director de la revista Letras dos cartas, de las cuales tomaremos solamente una, como referencia y para poder analizarla; puesto que este hombre no solo resulta ser un excelente poeta sino un hombre muy valiente, luchador y de empuje a quien en Guayaquil no le aceptaron ninguno de sus poemas para publicarlos y a pesar de la negativa que golpea mucho, él sigue y busca nuevos caminos tal vez más arriesgados, pero que tampoco le abren las puertas.

Se incluye a continuación una carta del poeta, dirigida a Isaac J. Barrera, donde adjunta dos poemas; que a pesar de su calidad no llegaron a ser publicados. Esta misiva tan especial no escribe cualquier persona y menos un jovencito de 16 años. Aquí está impreso el claro ejemplo de sobriedad del artista en cuanto a su redacción y manera de expresarse, se la incluye en este trabajo como muestra del sacrificio que realiza Medado Ángel Silva; para poder ser conocido en el medio, siendo tan joven, pero a la vez muy maduro, véase así:

Guayaquil, Abril 12/ 914

Señor Don
Isacc (sic) J. Barrera

Quito-

Muy señor mío:

Después de mucho titubear le dirijo (sic) las ptes. líneas, a las que adjunto una composicioncita, que, si Ud. La conceptúa digna de aparecer en su importante revista, me haga el gran honor de publicarla.

Mucha osadía es la mía, al dirigirme a un caballero para mí desconocido personalmente, pidiéndole un favor, como el que estas líneas motiva; pero lo he hecho confiado en su benevolencia, de artista que ha sabido conquistarse una posición literaria como la que Ud. Ocupa y que por lo mismo, sabe de la lucha del **anónimo** por el **nombre**.

Si encuentra Ud. Muchos **desatinos**, en mis versitos-que sí los ha de haber-ruego me los indique todos, francamente pues a los diez y seis años no se hacen obras maestras.

Esperando de Ud., una contestación me es muy grato subscribirme-Atto. admirador-
(Firmado) Medardo Ángel Silva.

Post-scritum.² Si se publican mis versitos, ruégole me envíe el número de la revista, en que aparezcan, que yo le remitiré su valor por correo en metálico o estampillas o según guste.-Vale. (Arias y otros, 1989, pág. 475).

Nada conmovió a la persona a quien le enviaba esta misiva, ya que no se escuchó el pedido del poeta y nuevamente su deseo de ver publicados su versos no se cumplieron. Fueron muy difíciles

² Post-scritum: Es una locución que significa "después de escrito" "se escribe cuando un texto ya está terminado. Diccionario panhispánico de dudas de la RAE.

sus comienzos, pero el poeta no dio el brazo a torcer ya que al poco tiempo, ve impresas sus primeras composiciones. (Arias y otros, 1989, pág. 370)

2.2 Sus primeros logros

Un mes después aparece en una revista de Guayaquil publicado su primer verso para compartir con los lectores: “en el año 1914 la revista Juan Montalvo de Guayaquil [...] inserta en su edición [...] un poema titulado *Paisaje de leyenda*.” (Pesantez, 2006, pág. 255), su primer gran logro.

Este autor era aficionado a leer obras en francés, italiano y latín, idiomas que gracias a su estudio minucioso aprendió, por lo que en sus obras: “sobresalen referencias europeas que él conocía solo de oídas o como producto de sus lecturas y que son invitaciones para ensoñar en otros tiempos [...]” (Hoyos y Vásconez, 2004, pág. 17) tal parece que su poesía es la única manera de sentirse libre, de hacer lo que le gusta y como le gusta, expresa lo que su corazón le dicta sin tapujos.

En sus trabajos siempre está presente el género lírico expresando su sentir y emociones al desnudo, en las cuales podemos destacar ciertas características propias del lirismo, en primer lugar “el escritor expresa sus sentimientos y emociones a manera de una confidencia, hay imágenes y elementos con un valor simbólico, los poemas se ajustan a las formas características, también exige un esfuerzo de interpretación que debe tener el lector para comprender el poema en toda su extensión”, (Gayol, 1962, pág. 75). El poeta tiene esa musicalidad en sus obras, gracias a la herencia que viene en especial de su abuelo que fue un violinista español, esto es lo que la hace lírica, recordemos que la lírica en sus raíces es música expresada mediante el instrumento melodioso llamado “lira”³. Sus poemas tienen una realidad interior, espiritual, que va más allá del arte de escribir versos, con rima, solamente.

³ F. Instrumento músico de cuerda, usado por los antiguos griegos y romanos compuesto por una caja, de diferentes formas, según la época, con cuerdas tensas que se pulsaban con ambas manos. (López A., Diccionario enciclopédico ilustrado, edita CULTURAL S.A, Móstoles-Madrid, pág. 1036)

2.3 Influenciado por grandes poetas

Medardo Ángel Silva, se inspira influenciado por poetas franceses en especial de Baudelaire, Mallarmé, Rimbaud y del creador del modernismo Rubén Darío entre otros. Se siente en sus trabajos un aire de aristocracia, todo lo contrario de su realidad, tal vez eso era lo que anhelaba, pertenecer a la alta sociedad, en gran parte de sus versos presenta un dominio de sus sentimientos privados que comparte al escribir. Sobresale la amargura, en la mejor edad de las personas cuando ya pasa la adolescencia y empieza la juventud, puede ser que el catalogué a su vida como una fatiga, algo de lo que está harto; de todas maneras a pesar de su cansancio, eso al parecer, le da la inspiración del arte que exterioriza ese sentir, explorando su interior y sacando a la luz sus emociones y sentimientos que tiene dentro de su alma, la lírica lograda en toda su extensión inspirado en experiencias de vida.

Fue hombre que siempre se deleitaba con la lectura, una de sus pasiones y su mayor vocación no solo escribe versos también incursiona en la novela campesina, escribe relatos cortos, realiza comentarios literarios; es claro que este joven en sus tiempos libres lee y escribe con esa energía que brinda la juventud, convirtiéndose así en un gran referente de la poesía moderna en el Ecuador.

Silva, aprende mucho de estos genios escritores, pero su trabajo en esencia es fruto de su propia inspiración.

2.4 Su gran obra

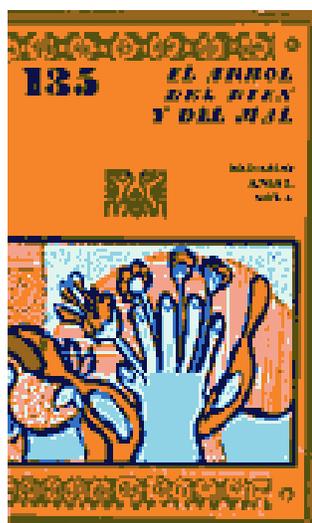


Gráfico No. 5 Libro de poemas - El Árbol del bien y del mal

Recuperado el 23 de Mayo del 2015, imágenes de poesía Medardo Ángel Silva;<http://www.literaturaecuatoriana.com/htmls/literatura-ecuatoriana-poesia/medardo-angel-silva.htm>

Publica un solo libro de poemas “El árbol del bien y del mal” en 1919, poemas líricos que expresan sentimientos de nostalgia, amor, desamor, pesimismo, habla sobre paisajes, personas etc. Obra que pese al alto nivel y calidad, en cada una de sus líneas ya que el lírico “es el poeta de perfectas simetrías estructurales” (Pesantez, 1994, pág. 255) una fuente indica que el texto tiene bajas ventas esto lleva al poeta a quemar gran parte de los libros a pesar que solo mando a hacer 100 ejemplares por no tener el dinero para más. Según esta fuente “M.A.S incinera la mayor parte de su publicación, se dice que deja a consignación varios ejemplares en una librería y cuando este fue a ver, no se había vendido ni un solo ejemplar retira todos los libros y procede a quemarlos”. (Hoyos y Vásconez, 2.004, pág. XI). Esta es una versión, pero investigando en otro texto ; (Arias y otros,1989, pág. 376) en donde “se asume que su libro de versos tuvo gran acogida y que muy pronto se agotó”.

2.5 Poeta, periodista y crítico

En el año 1917 ya no había en el Ecuador ninguna revista y periódico literario en donde no haya algún poema del artista, por ejemplo en las revistas “Helios” “Ariel” “Ciencia y letras” etc. El poeta es muy aceptado llegando a dirigir dos revistas en 1916 y en 1917 las cuales estuvieron a la venta poco tiempo ; posteriormente trabaja de redactor de la revista “Patria” con Carlos Manuel Noboa, siendo esta revista una de las más destacadas e importantes de aquella época. Luego en el año 1919 Medardo A. S. entra a trabajar como redactor literario en “El Telégrafo” su voz es escuchada en “Los jueves literarios” en los cuales también fue un crítico a letra cabal, llega a ser el primer comentarista de este destacado diario a los 20 años.

Al igual que muchos poetas Medardo Ángel Silva, firma algunos de sus escritos con dos seudónimos Jean d’Agreve y de Óscar René, ya que de alguna manera el extranjerismo era muy aceptado en aquella época por la gente de alcurnia y Silva firma a lo francés talvez para tener una mejor aceptación o por que solía ser normal para los poetas. A pesar que nunca había viajado a Europa la elegancia y el estilo con que logra cada verso es tan exquisito que quien no sabe nada de su vida de seguro pensaría que es un hombre de viajes y estudios en el extranjero.

Este gran poeta ecuatoriano, brilló también como periodista, poco o nada se dice de este logro en su vida: “ Se convierte en un denodado defensor de las letras locales y nacionales, se lo ve molesto por las inexactitudes leías en ciertas publicaciones” (Hoyos y Vásconez,2004, pág. 31).

CAPÍTULO III:

ANÁLISIS DE LAS OBRAS DE MEDARDO ÁNGEL SILVA

En primer lugar se debe revisar a una obra literaria partiendo de su concepto, siendo una manifestación artística en donde el autor pretende contagiar su sentir al lector, por medio de algunos recursos estéticos que hacen de sus obras un referente y su estilo personal.

3.1 Análisis literario

Este trabajo de investigación parte de un análisis de los poemas de Medardo Ángel Silva, por lo cual se procede a investigar lo que es un análisis literario, para poder realizar este trabajo de manera correcta; por lo que se cita algunos conceptos, de distintos autores:

El análisis literario “Es el descubrimiento de los valores estilísticos de una obra literaria. Valores estilísticos son los recursos literarios mediante los cuales logra el escritor crear belleza por medio de la palabra” (Jácome, 1987, pág. 93).

Robert Petch (CXXXVI), indica que en la tarea analítica entra la curiosidad de saber como es un texto por dentro, cómo está hecho, qué es.

“El análisis presupone la continua relectura y consiste desmontar el todo que es el texto” para descubrir el secreto de los efectos intelectuales, psicológicos y estéticos que produce” para ver cómo está hecho por fuera y por dentro. Es el examen prolijo que de ella se hace, desintegrándola en los distintos elementos y partes que la componen(Castagnino, 1957,pag.27).

Es muy interesante como Castagnino cataloga al análisis literario, como algo viviente, con un cuerpo y una alma, para poder tener más claro este concepto, de esta manera:

“La obra literaria es en cierto modo un ser viviente. Y al hacer su vivisección debe tenerse en cuenta que es una materia viva (y tan viva que en ella está todo el arsenal lingüístico, la intercomunicación entre los hombres, vivencias, emociones, sentimientos, todo el mundo intelectual y espiritual del cual procede). El analizador al mutilar su cuerpo, desintegrando sus elementos no llegará jamás a interpretarla, ni a valorarla si pierde de vista su totalidad, cuerpo y alma si luego de separarlos no los reintegra” (Castagnino, 1957,pág.28)

Para analizar una obra se debe investigar y comprender desde su interior, adentrándose en el mundo psicológico y real o físico del escritor; los acontecimientos que ocurren alrededor del poeta y el modus vivendun de la época, su realidad de vida, se trata encontrar ese gran

estímulo que saca a la luz dicho poema; es también importante desentrañar el estilo del autor por lo que no solo se debe limitar al estudio de un solo trabajo, se debe revisar algunas de sus obras para que el análisis sea válido.

Al análisis literario se lo concibe en dos partes que se complementan como lo son: fondo análisis interno, el sentimiento, la interioridad del mensaje, sea de amor, filosófico, religioso; por otro lado su forma, el análisis externo el manejo del lenguaje por medio de técnicas, figuras literarias, la expresión para hacer bella a la obra, los dos se complementan y es necesario analizar desde estos dos enfoques, para lograr tener una ida global.

Entonces se entiende que para estudiar, en este caso los poemas de Silva, se debe tomar muy en cuenta, su vida, el tiempo, las condiciones en que subsiste el autor, no solamente, sus obras y los poemas ya que en realidad se estaría tropezando en un análisis a medias, sin un apoyo real para el análisis profundo ya que su obra va en directa relación con su vida.

3.2 La poesía.

La poesía es una composición literaria creada, en la cual se transmiten sentimientos del hombre; con una belleza que se expresa por medio de la palabra, puede estar escrita en verso⁴, lo cual quiere decir que tiene musicalidad, o en prosa⁵ sin ese extra; pero que de igual manera su fin es transmitir el sentimiento del poeta a la persona que lo lee, ese sentimiento puede ser de tristeza o alegría, malestar, enfado, odio, etc. para un mejor entendimiento se toma este concepto:

“La poética es el arte de la poesía y es toda la actividad teórica sobre la literatura; a su vez comprende la elección que un autor establece ente las varias posibilidades literarias que tiene para escribir[...]. La poesía no es otra cosa que el arte de la palabra. ”Guerrero, 2.008, pág. 31), en realidad no todas las personas pueden hacer poesía se necesita tener un talento especial, los seres humanos poseemos distintos talentos de acuerdo al gusto y capacidad de cada individuo, unos son músicos, cantantes, contadores, arquitectos, poetas etc. hay infinidad de talentos; pero existen ciertas personas que desarrollan, no uno, sino varios talentos de

⁴ Según el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua “Palabra o conjunto de palabras sujetas a medida y cadencia o solo a cadencia.”

⁵ Según el diccionario de uso español de María Moliner “prosa viene del latín *prorsus* que significa, encaminado en línea recta.

manera sobresaliente como Medardo Ángel Silva, que no solamente escribe poesía sino que también hace música y es un destacado periodista, en este punto me refiero al poeta para destacar ese don que solo pocas personas poseen.

Cuando se hace poesía se debe tomar en cuenta que el escritor es alguien muy sensible, que percibe el mundo de una manera distinta a las demás personas, es un individuo susceptible al dolor, o a la felicidad, maximizando estos sentimientos así:

“A través de la sensibilidad, el escritor puede receptor las diferentes impresiones que del medio recibe de manera que la emoción lo embargue y pueda expresar bellamente lo que siente” (Guerrero, 2008, pág. 53). Esta puede ser una razón por la cual un gran número de artistas no llegan a la plenitud de vida, sino que se sumen en el aburrimiento y tristeza, por ser incomprendidos, mientras más duro les toca sufrir, ellos se inspiran de mejor manera y de allí ese genio para concebir una obra magistral.

Para su mejor comprensión también se puede citar lo que es la poética desde los tiempos de Aristóteles de esta manera: “La poética fue concebida por Aristóteles, como teoría de los géneros literarios, teoría de los tipos de mimesis⁶” (Yllera, 1974, pág. 101).

Cuando se habla de poesía el sinónimo sería, belleza, la poesía tiene una trama es como un conjunto de ideas bajo un motivo central el poema, es por esta razón que existe un paralelismo en el poema, para darle la forma que requiere el artista, en sí él puede valerse de muchas técnicas para escribirlo y utilizar los distintos recursos estilísticos y estructurales, el resultado depende del nivel literario de cada escritor y el sentimiento y emociones que sepa integrar de manera inteligente en su obra.

Para entender un trabajo poético de Medardo Ángel Silva también se examina sobre la estilística que es: “La estilística es indagación sincrónica, ajena a la historia, porque es análisis de la obra, que es eterna” (Yllera, 1974, pág. 25). Según la estilística el análisis, la interpretación de la obra, es en naturaleza lo que el lector siente luego del exhaustivo adentramiento en el texto, todo esto frente a lo que el escritor quería transmitir en su trabajo en el tiempo que escribe y a través del mimo ya que su poesía persistirá al pasar los años.

⁶ F. En la estética clásica. Imitación de la naturaleza que como finalidad esencial tiene el arte. DRAE

También podemos entender la poesía de acuerdo a su fondo y forma: el fondo se puede traducir en la belleza que se expresa por medio de la palabra y la forma que sería la métrica, la versificación y el lenguaje.

Por medio de esta investigación también quiere adentrar en la estructura de los poemas, por lo que se ve a continuación un pequeño esquema para poder tener una idea clara de cómo analizar y entender un poema:

El tema: Aquí se analiza la idea principal que trata el poema.

Estructura interna: Analizar el poema en partes como estrofas, versos, donde se indica el significado de los mismos y el sentimiento que transmite el poeta en ellos.

Estructura externa: Identificar si el poema está escrito en prosa o en verso, se realiza un análisis métrico, revisando, rimas, estrofas, pausas, acentos y versos.

Análisis de contenidos: Explicación de ideas e identificación de los contenidos, tipo de lenguaje, recursos estilísticos.

Conclusión:

Opinión personal: la visión del lector ante el poema, su percepción personal.

3.2.1 Poesía lírica.

En primer lugar para deducir pensamientos sobre la poesía de Medado Ángel Silva se puede partir analizando sobre la lírica, que es un género literario, en donde el autor presenta sus sentimientos y emociones de una manera muy profunda expresando el mundo subjetivo del amor.

En el caso puntual del poeta en cuestión, se da este término general, de que en este tipo de poesía lírica, el autor presenta sus sentimientos de una manera muy personal, como lo indica su nombre, está escrita con una musicalidad característica, nace para ser cantada o recitada, véase el ejemplo de “El alma en los labios”, Interpretada por Julio Jaramillo y en la actualidad por muchos artistas nacionales, es un claro modelo de rima , ritmo y musicalidad esta obra. “En esta clase de obras, el poeta manifiesta sus sentimientos y todo su mundo interno de la manera más subjetiva y personal; por lo tanto es individual puesto que versa sobre las emociones particulares del autor”(Guerrero, 2008, pág. 166)

El poeta en realidad dibuja con palabras su sentir, muy de aquel joven, que en sus adentros no vive, sino que sobrevive, en un mundo muy cruel, ya que expresa su desazón y sufrir, el estilo lírico se halla en el recuerdo de esas adversidades, esta clase de poesía es inspirada en la emoción vivencial; expresa los sentimientos del poeta, su interioridad.

En la poesía lírica lo exterior no es muy importante, claro que está de alguna manera se encuentra inmerso, pero en sí, esta poesía enmarca la intimidad del corazón del poeta, su espíritu, la personalidad del autor, sus anhelos y sufrimientos, lo que su alma siente traducido en sus poemas, nos deja ver esa manifestación interna, de percibir el mundo que lo rodea, con un sentimiento apasionado. “El poeta lírico, por lo general, no narra ni describe, no introduce diálogo de personajes, no desarrolla acción alguna. El propio poeta es aquí el personaje único, que expone con singular brevedad sus ideas e íntimo sentir” (Gayol, 1962, pág. 76).

La lírica requiere de mucha armonía en la versificación y todo lo referente al arte literario, como se destaca anteriormente la imagen es el elemento prioritario de este tipo de poesía donde está enmarcada la estructura interna de la obra, que es el sentir del poeta, Medardo Ángel Silva en sus trabajos nos deja una gran muestra del fino lirismo que manejaba en cada uno de sus poemas, los temas se refieren al amor, a Dios, a la naturaleza o a los sentimientos. “En este tipo de poesía, el poeta expresa su mundo interior, toda la gama de sentimientos y emociones. Es una invocación a las fuerzas de la naturaleza, para que intervengan en el destino humano.” (Fournier, 2006, pág. 170). Entonces el poeta lírico escribe lo que encierra por dentro su ser y exterioriza su propio yo, a veces se le hace difícil alejarse de su interioridad en la que prefiere vivir.

La poesía etimológicamente considerada, significa, crear, inventar, imaginar. Las cualidades de la imaginación y de la sensibilidad prevalecen en la obra poética dependiendo de la firma que cada autor inserte en ella.

3.2.2 Poesía modernista.

El poeta modernista es quien ya deja ese orden por la poesía romántica con una distinción y palabras muy refinadas, tomando a la posta la libertad de crear, apartando un poco las anteriores reglas, el modernismo evoca mucho a su realidad sin dejar de utilizar la imaginación muy estilizada, también recurre a la mitología, melancolía y angustia, el hastío a la vida entre otros. El gran precursor del modernismo es el nicaragüense Rubén Darío.

Este movimiento nace como una protesta en tiempos muy duros en América y Europa, la independencia por un lado y la primera guerra mundial por el otro, los poetas levantan su voz de libertad con un trabajo distinto en el cual insertan la crítica social mediante una realidad muy dura, uno de los temas muy tratados en esta corriente es el rechazo a la cotidiana realidad.

Medardo Ángel Silva gran poeta modernista de nuestro país y uno de los jóvenes ecuatorianos que componen la llamada generación decapitada⁷ junto a Ernesto Noboa Caamaño los dos guayaquileños y los quiteños, Humberto Fierro y Arturo Borja, todos excepto Medardo A. Silva eran personas que pertenecían a familias adineradas y gozaban de una buena educación, viajes y todo lo que el dinero puede dar; pero sus trabajos a pesar de ser buenos, no logan alcanzar la excelencia como Silva, que es el más relevante poeta de este grupo de modernistas ecuatorianos y en muchos textos se lo cataloga como “el escritor de mayores registros genéricos dentro del modernismo” (Pesantez, 2006, Pág. 255). Tiene reconocimiento de sus escritos desde los 15 años de edad cuando intenta publicar sus primeros versos y no lo logra, al no tener buena acogida en ninguno de los diarios de Quito y Guayaquil por ser un total desconocido y por creer que son obras de otras poetas plagiadas, por su alta calidad.

3.3 Figuras literarias

Para embellecer los poemas existen recursos estilísticos, llamados figuras literarias, son utilizados para poder darle mayor fuerza expresiva a algún tipo de composición o poema. Se dividen en:

Figuras de dicción, de pensamiento y tropos.

Toda figura literaria entraña una modificación del pensamiento o del lenguaje. Pero en rigor técnico-dada la íntima y permanente relación que existe entre el pensamiento y su forma de expresión- las figuras literarias son mixtas, admitiendo esta división tripartita consagrada por la tradición didáctica:

Elegancias o figuras de dicción, son modificaciones de la forma por razón de la colocación de las palabras. Pero deben responder, como todas las figuras, a espontáneas motivaciones espirituales.

Tropos o figuras de significación, son también preferentes modificaciones de la forma en que se sustituye la palabra por otra al trasladar su sentido. Esencialmente el tropo es una figura de significación que afecta tanto a la forma como al fondo, y que exige –sobre todo en la metáfora- ideación ágil y lozana fantasía.

⁷ Agrupación literaria Formada por cuatro poetas ecuatorianos que se dieron a conocer en principios de los años XX.

Son modificaciones esenciales del fondo conforme a la facultad del alma que predomine en la expresión del pensamiento.”(Gayol,1964, pág.90).

Estas figuras literarias cualquiera que el poeta utilice debe ir acorde a su trabajo, sin ser utilizada arbitrariamente, ya que la obra perdería su belleza estética, es por esta razón que no todo hombre que se inspire y sea un romántico empedernido puede ser poeta, dicho arte requiere de conocimientos específicos si se quiere lograr la maestría, para no caer en la mediocridad.

3.4 Géneros poéticos

De acuerdo a la estructura de la obra, está dividida en los llamados géneros poéticos, se distinguen tres :

Poesía épica, lírica y dramática.

Estos solamente se distinguen por los motivos de creación del escritor literario, sea expresado su trabajo en verso o en prosa, se distingue el motivo de su inspiración, la realidad, la naturaleza la vida íntima, emociones, la realidad o el inspirarse en ideologías internas. En la poesía épica la esencia predominante es la objetividad, en cambio en la lírica lo preponderante es la subjetividad, es esa diferencia lo que distingue a cada género poético en cuanto a la poesía dramática se puede decir que es la combinación de los tipos de poesía anteriormente mencionados ya que es de alguna manera subjetiva y objetiva.

“En cuanto al origen de esos géneros poéticos fundamentales, conforme a la teoría hegeliana, primero aparece la épica...por su marcado carácter impersonal y anónimo en la infancia de los pueblos; Después surge la lírica, de acento personal e introspectivo y finalmente se desarrolla la dramática, propia de un estado más avanzado de civilización y de cultura ”(Gayol, 1962, pág.30).

3.4 Análisis psicológico

Medardo Ángel Silva Rodas, un joven de raza mestiza que vive en el Guayaquil a principios del siglo XX, desde muy temprana edad a su vida le acompaña la tragedia mucho padecimiento, queda sin padre prematuramente, puede que este dolor influyera en su temperamento posterior, analizando este texto: “los trabajos de los psicoanalistas sobre todo han demostrado la importancia de las experiencias de los seis primeros años de la infancia sobre la formación de la personalidad”(Bertelsman, 1983, pág. 25), es justamente en la edad donde recibe el golpe más duro de su vida, de allí su personalidad, tristeza, temor y melancolía, todo esto lo podemos percibir en sus biografías y la mayor muestra de su conflicto interior, nos deja en sus versos,

donde al parecer allí relata el soportar de su vida, a través de poemas, donde nos comparte su intimidad, soledad, dolor, desamor, desconsuelo y quien sabe que otros fantasmas más que le perseguían. Fue un hombre muy inteligente muestra de esto es que aprende varios idiomas a cuenta propia; de estudios solamente en libros.

Talvez tenía una baja autoestima ya que “ las personas con una auto estima elevada suelen reportar menos emociones negativas y ,menos depresión que las personas con baja autoestima” (Straumann y Giggins, 1988, pág. 210), eso da la pauta para pensar que la opinión negativa que tubo sobre sí mismo era grande, puede que sea por su pobreza y color de piel puesto que era (trigueño) casi de color moreno; en aquellos tiempos solo cierto estereotipo de personas eran aceptadas donde a él le gustaba estar, entre los más ilustres de la ciudad. El poeta no solo sufre la tristeza de no tener los medios suficientes para lograr sus metas, como son editar más libros de su autoría, viajar, conocer en persona lugares sobre los que estudia y que solo su imaginación da vida, el joven es una persona que de alguna manera siente un descontento con la distinción de clases que en realidad suceden en aquella ciudad por aquellos años, Silva sintió ser una víctima de esa sociedad por decirlo de alguna manera hipócrita y orgullosa.

El poeta siempre suele andar como un hombre elegante y guardando una postura muy diplomática, demasiado seria para su corta edad, pone como evidencia, que sin necesitar lentes utilizaba los llamados “quevedos” solamente para aparentar ser un hombre de más edad o muy serio, lo que avejentaba su verdadera juventud.

Para el análisis de su temperamento se ha tomado algunas de sus cualidades en cuanto a emociones se refiere, según investigaciones encontradas en libros de psicología y partiendo de su biografía y varios estudios sobre su personalidad es posible que haya padecido (TLP) síndrome de trastorno límite de personalidad, de tipo “B” llamados a los que lo padecen “dramático - emocionales” y encaja correctamente con el poeta ya que a las personas que sufren de este trastorno, veamos como a lo largo de la historia esta melancolía acompaña a muchos hombres destacados: “No solo a los héroes destacados como Ajax o Belerofonte, sino célebres artistas y poetas, filósofos o políticos, padecen de melancolía” (Diego, Vázquez y otros, 1998, pág. 17) tal parece, que muchos poetas a lo largo de la historia, fueron víctimas de este sentimiento, pudiera ser que son personas que tienen “desgano por la vida” por ser demasiado perfeccionistas y no encontrar “eso” que los haga felices.

Por otro lado Silva también pudo tener el mal del tedio (*spleen*)⁸ según este texto "Mientras vive arrastra consigo el spleen, ese hastío y ese malestar característico de fines del XIX" (Hoyos y Vásconez, 2.004, pág. 35), se caracteriza por una tristeza continua y una apatía incurable, las personas que la sufren, en muchos casos terminan en el suicidio, ya que su vida se vuelve demasiado aburrida y triste, entonces caen en la depresión, se puede decir, que esta enfermedad hace que el problema esté dentro de él individuo que la padece y no en su entorno. En este punto es evidente que Medado Ángel Silva, cumple a cabalidad con las características de estas enfermedades, que de seguro el desconocía y claro en aquella época no era algo para darle mucha importancia, como para ir donde un psicólogo y que lo trate, lo que si se tiene que tener como punto de partida para tal depresión melancólica, todos los sucesos difíciles de su vida.

Por otro lado a pesar de su constante lucha, el pesimismo siempre lo marca, nunca encuentra equilibrio en su vida, si algo de dicha tuvo en su infancia y al inicio de su adolescencia, en su corta juventud llega a pasar muchas penurias, esto nos explicaría el por qué el poeta sufre de una manera tan grande, habiendo tenido una nostalgia que nunca llega a curar y talvez esto siempre le lleva a pensar, en la muerte como su única salida.

El poeta crece sin su padre y tampoco tiene hermanos, siempre está presente en su vida la responsabilidad de cuidar a su madre y ser su sustento, por lo cual lucha día a día buscando un mejor porvenir, siempre escribiendo y enviando sus trabajos, él guerreó de manera ejemplar y tocó varias puertas, para ser un conocido poeta; no tiene las oportunidades que otra persona de sus cualidades; pero que con dinero hubiera logrado, talvez esto lo marca ya que su tristeza y desdicha es el pan diario de su corta vida y sin darse cuenta sufre de enfermedades que parten de su disimulada existencia.

3.5 Estructura interna en algunos poemas de Medado Ángel Silva.

A continuación se realiza un análisis interno de algunos poemas nostálgicos en la obra de Silva, se ha escogido desde sus primeros poemas como es el verso "Cuando se es aún joven" de sus

⁸. Adaptación gráfica de la voz inglesa *spleen* ('melancolía') con que se designa el estado de ánimo caracterizado por el hastío de vivir DRAE.

inaugurales escritos; en este espacio se recopilará obras en los cuales el joven autor transmite esos sentimientos hondos que solo el ser humano puede insertar por medio de un arte tan exquisito, la poesía.

Lo tardío

Madre: la vida triste y enferma que me has dado
no vale los dolores que ha costado;
no vale tu sufrir intenso, madre mía,
¡este brote de llanto y de melancolía!
¡Ay! ¿Por qué no expiró el fruto de tu amor,
así como agonizan tantos frutos en flor?

¿Por qué, cuando soñaba mis sueños infantiles,
en la cuna, a la sombra de las gasas sutiles,
de un ángulo del cuarto no salió una serpiente
que, al ceñir sus anillos a mi cuello inocente,
con la flexible gracia de una mujer querida,
me hubiera libertado del horror de la vida...?

Mas valiera no ser a este vivir de llanto,
a este amasar con lágrimas el pan de nuestro canto,
al lento laborar del dolor exquisito
del alma ebria de luz y enferma de infinito.

Obras completas. Medardo Ángel Silva, pág. 196

Se cree que este poema fue realizado a los 15 años, “ quince años tenía de edad y ya en abierto diálogo lírico con su madre, retrocede en el tiempo físico y psicológico para interrogarla” (Pesantez, 2006, pág. 257), en este magistral trabajo escrito en verso con una musicalidad tan elaborada y bella, donde la calidad del artista logra su fin, al transmitirnos esa emoción tan profunda, del hastío por la vida, impresionan sus sentimientos, la calidad exquisita, la palabra

que es muy directa sin utilizar el lenguaje figurado para hacer más crudo el padecer el artista. Dedicó a su madre estos versos; pero de una manera muy peculiar, él no agradece, prácticamente reniega, dice que su vida es enferma y triste y hubiera preferido morir de niño, no encuentra ningún motivo y razón para su existencia, también se puede sentir el amor hacia su progenitora ya que deja pensar que ella tiene sufrimiento por su hijo así:

“Madre: la vida triste y enferma que me has dado
no vale los dolores que ha costado;”

Este poema lo escribe a son de reclamo, piensa el poeta que no vale su vida ya que de alguna manera tiene culpabilidad de que su madre sufre a causa suya, al decir:

...“no vale tu sufrir intenso, madre mía,
¡este brote de llanto y de melancolía!”

Tiene el creer que mejor hubiese sido que su madre no se haya enamorado o que hubiera acabado su amor antes de fecundar un hijo tan infeliz.

“¡Ay! ¿Por qué no expiró el fruto de tu amor,
así como agonizan tantos frutos en flor?”

Y aún luego de haber nacido se pregunta qué ¿Por qué? no murió de alguna manera, para no crecer, ni tener esa realidad de vida que para él es horrible, y procede a pensar en el deceso; ya que a la muerte la llama libertadora, al parecer implora a esta, para que lo rescate.

...“me hubiera libertado del horror de la vida...?”

En la última estrofa el poeta deja el mensaje que prefiere no vivir a tanto sufrir y a este soportar lo dice “llanto”, da a entender que ha llorado mucho en su día a día; él no vive sino que sobrevive.

“Más valiera no ser a este vivir de llanto,
a este amasar con lágrimas el pan de nuestro canto,
al lento laborar del dolor exquisito

del alma ebria de luz y enferma de infinito.”

Es tal el dolor el que escribe, que asombra al que lee y uno tiene que releerlo para poder creer en semejante pensamiento; pero al final el poeta logra lo que desea, transmitir una emoción que la sangre enfría, tanto llanto que ni siquiera tiene ganas de seguir viviendo.

Cuando se es aún joven

Cuando se es aún joven y se ha sufrido tanto
que lloran nuestras almas vejeces prematuras,
tienen los tristes ojos humedades de llanto
y hay en los corazones fríos de sepulturas...

Cuando en los horizontes oscuros de la Vida
surge la interrogante sombra de la Quimera,
y se abre la sangrienta rosa de alguna herida,
y se llora en silencio la muerta Primavera,

entonces, ¡hay!, entonces, nuestra alma pecadora
solloza en la tristeza de los jardines rojos;
¡oh, Señor Jesucristo, que tenga en la última hora,
una mano piadosa que me cierre los ojos!...

Obras completas. Medardo Ángel Silva, pág. 52

(De los jueves literarios de “EL TELÉGRAFO”- año 1915 tomo III)

Uno de los primeros poemas, compuesto por tres estrofas, en el cual se percibe el gran sufrimiento que tiene desde siempre, en estos versos.

“Cuando se es aún joven y se ha sufrido tanto
que lloran nuestras almas vejezes prematuras”,

Da a entender que está cansado de vivir y que lo que le ha tocado enfrentar , es demasiado, para su corta edad, el joven solamente puede ver dentro de su ser, este pasaje de experiencias realmente fuertes; como el hecho de quedar sin su progenitor tan niño y luego debe dejar de estudiar para ser el sustento del hogar y sobre todo que sus finas creaciones no sean lo suficiente para sacarlo adelante, el artista hace pensar que ya ha hecho todo lo que en esta vida le ha tocado y que no aguanta más; que lo mejor es descansar ya que su alma llora, no ve un futuro en su vida, al contrario quiere que llegue la muerte tan querida para él, dándole piadosamente su última hora. En la segunda estrofa mira a su futuro como algo sombrío:

“cuando en los horizontes oscuros de la vida”,

Es notorio que quiere desaparecer muy lejos, más allá del horizonte en la obscuridad; para descansar y dejar de sufrir como dice este verso.

“¡oh, Señor Jesucristo, que tenga en la última hora,
Una mano piadosa que me cierre los ojos!...”

Medado Ángel Silva en estos versos pide piedad como un rehén cuando lo están torturando y ya no puede más del padecimiento, que desea que lo maten para acabar ese calvario de tormento, deja al lector con mucha pena y causa tristeza su poema tan nostálgico.

Aniversario

¡Hoy cumpliré veinte años: amargura sin nombre
de dejar de ser niño y empezar a ser hombre
de razonar con lógica y proceder según
los sanchos profesores del sentido común!
¡Me son duros mis años –y apenas si son veinte– ;
ahora se envejece tan prematuramente,
se vive tan de prisa, pronto se va tan lejos,
que repentinamente nos encontramos viejos,

enfrente de las sombras, de espaldas a la aurora,
y solos con la esfinge siempre interrogadora!

¡Oh!, ¡madrugadas rosas olientes a campiñas
y a flor de virgen! –entonces estaba el alma niña–
Y el canto de la boca fluía de repente
y el reír sin motivo era cosa corriente.

Iba a la escuela por el más largo camino
tras dejar, soñoliento, la sábana de lino,
y la cama bien tibia, cuyo recuerdo halaga
sólo al pensarlo ahora; aquel San Luis Gonzaga
de pupilas azules y risa cabellera
que velaba los sueños desde la cabecera.

Aunque yendo despacio al fin de la callejuela
acaba, y estábamos al frente de la escuela
con el “Mantilla” bien oculto bajo el brazo;
y haciendo, en el umbral, mucho más lento el paso.
Y entonces era el ver la calle más bonita,
más de oro el sol y más fresca la mañanita.

Y después, en el aula, con qué mirada inquieta
se observaban las huellas rojas de la palmeta
sonriendo no sin cierto medroso escalofrío,
de la calva del dómine y su sueño sombrío...
Pero, ¿quién atendía a las explicaciones?...
¡Hay tanto que observar en los negros rincones!

Y, además es mejor contemplar los gorriones
en los hilos: seguir el áureo derrotero
de un rayito de sol o el girar bullanguero
de un insecto vestido de seda rubia o una
mosca de vellos de oro y alas color de luna.

¡El sol es el amigo más bueno de la infancia!
¡Nos miente tantas cosas bellas a la distancia!
¡Tiene un brillar tan lindo de onza nueva! ¡Reparte
tan bien su oro que nadie se queda sin su parte!
Y por él no atendíamos a las explicaciones;
ese brujo Aladino evocaba visiones
de las Mil y una Noches de las Mil Maravillas
y beodas de sueños, nuestras almas sencillas,
sin pensar, extendían las manos suplicantes
como quien busca a tientas puñados de diamantes.

¡Oh!, los líricos tiempos de la gorra y la blusa
y de la cabellera rebelde que rehúsa
la armonía de los peinados maternos,
cuando íbamos vestidos de ropa nueva a misa
dominical y pese a los serios rituales,
al ver al monaguillo soltábamos la risa!

¡Oh!, los juegos con novias de traje a las rodillas
los besos inocentes que se dan a hurtadillas
a la bebé amorosa de diez a doce años,
y los sedeños roces de sus rizos castaños
y las rimas primeras y las cartas primeras
que motivan insomnios y producen ojeras!

¡Adolescencia mía: te llevas tantas cosas
que dudo si ha de darme la juventud más rosas
y siento como nunca la tristeza sin nombre
de dejar de ser niño y empezar a ser hombre!...

¡Hoy no es la adolescencia mirada y risa franca,
sino el cansado gesto de precoz amargura

y está el alma que fuera una paloma blanca
triste de tantos sueños y de tanta lectura!

Obras completas. Medardo Ángel Silva, pág. 305

Este poema escribe cuando cumple veinte años, en él se percibe que es una autobiografía, ya que cuenta la historia de su vida en la niñez y la nostalgia del recuerdo; posteriormente se siente triste porque haya pasado tan pronto el tiempo y que ahora le llegue sin ilusión, su cumpleaños número veinte, en el primer párrafo cifra,

“ ¡Me son duros mis años y apenas si son veinte;”

Se le puede comprender a perfección al poeta, luego de analizar su vida tan difícil y tal parece recordar los malos momentos que ha tenido en su corta edad, que le llega su aniversario con desconsuelo; es como si hubiera madurado antes de tiempo, que ya no quiere más dolor, dice sentirse viejo, cansado; en el tercer verso añora su escuela y recuerda aquel tiempo con nostalgia, tal vez porque fue una época muy corta de felicidad, donde disfrutaba ver el sol, ver la mañana; pero así también llega el mensaje de que no perdía el tiempo escuchando la clase, sino observando las pequeñas cosas sencillas de la vida, a un gorrión o a un insecto, era enamorado de todo lo que le rodeaba.

“Y, además es mejor contemplar los gorriones
en los hilos: seguir el áureo derrotero
de un rayito de sol o el girar bullanguero
de un insecto vestido de seda rubia o una
mosca de vellos de oro y alas color de luna.”

Pero también cuenta en el verso los tiempos en que usaba su uniforme escolar , su cabello que debió sido rizado y lo dice “rebelde”, estos instantes los recuerda como tiempos líricos, tal vez por decir sentimentales.

”¡Oh!, los líricos tiempos de la gorra y la blusa
y de la cabellera rebelde que rehúsa”

Y vuelven a su mente esos amores de infancia, muy inocentes que muchos hemos vivido y ahora con nostalgia sus juegos de enamorados que él los llama juegos de novias.

“¡Oh!, los juegos con novias de traje a las rodillas
los besos inocentes que se dan a hurtadillas”

En este verso queda como prueba que el ya escribía desde la escuela, sus primeras rimas, debe haberlas creado inspirado en alguna compañera y en su sentir de niño incluso dice que se trasnochaba y no podía dormir, sus primeras inspiraciones deben haber sido escritas en su cuaderno de borrador como se nos explica “pues compañeros de estudio de la filantrópica...nos han relatado que muchos de sus libros de estudio estaban llenos de poemas, originales suyos” (Arias y otros, 1989, pág. 368), versos que con el tiempo deben haberse perdido junto a sus libros de la infancia escolar.

**“y las rimas primeras y las cartas primeras
que motivan insomnios y producen ojeras”**

En la penúltima estrofa invoca a su adolescencia diciéndole que con ella se van cosas añoradas y el poeta escribe que duda sobre si su juventud le dará esa misma felicidad con tristeza.

“¡Adolescencia mía: te llevas tantas cosas
que dudo si ha de darme la juventud más rosas”

En la última estrofa relata que ahora ni su mirada, ni su risa son de verdad, da a entender que son falsas ya que tiene mucha amargura y dice que antes su alma era pura o sea blanca ya no la es y lo que más impacta es que ya no tiene sueños y que está cansado de una de sus pasiones “la lectura”, esto lleva a pensar que su último año de vida fue para él muy duro es más ya quería seguir en este mundo, que tenía que fingir felicidad ante los demás.

¡Hoy no es la adolescencia mirada y risa franca,
sino el cansado gesto de precoz amargura
y está el alma que fuera una paloma blanca
triste de tantos sueños y de tanta lectura!

El alma en los labios

Para mi amada

Cuando de nuestro amor la llama apasionada,
dentro de tu pecho amante contemples extinguida,
ya que sólo por ti la vida me es amada,
el día en que me faltes me arrancaré la vida.

Porque mi pensamiento lleno de este cariño,
que en una hora feliz me hiciera esclavo tuyo,
lejos de tus pupilas es triste como un niño,
que se duerme soñando en tu acento de arrullo.

Para envolverte en besos quisiera ser el viento,
y quisiera ser todo lo que tu mano toca;
ser tu sonrisa, ser hasta tu mismo aliento,
para poder estar más cerca de tu boca.

Vivo de tu palabra y eternamente espero,
llamarte mía como quien espera un tesoro.
Lejos de ti comprendo lo mucho que te quiero,
y besando tus cartas ingenuamente lloro.

Perdona que no tenga palabras con que pueda,
decirte la inefable pasión que me devora;
para expresar mi amor solamente me queda,
rasgarme el pecho, Amada, y en tus manos de seda,
dejar mi palpitante corazón que te adora.

Obras completas. Medardo Ángel Silva, pág. 308

Este poema hecho canción, por su belleza, mensaje y melancolía, desde su título, donde dice el poeta que va a hablar con el alma, sobre sus sentimientos que tiene muy en el fondo, lo

exterioriza haciendo sentir en él, algo más profundo, como una promesa de amor, en la cual le dice a su amada, que cuando dejase de quererle él se quitaría la vida, da a pensar que solamente esa mujer a quien dedica su verso es la única razón para seguir viviendo y se entrega como un esclavo ante ella.

“el día en que me faltes me arrancaré la vida”,

En este verso el mensaje que deja es que todo el tiempo piensa en su musa y que de tanto pensarla se duerme soñando escuchando su voz.

“que se duerme soñando en tu acento de arrullo”;

En la tercera estrofa el poeta expresa su amor diciendo que quisiera convertirse en todo lo que su amada llegue a tocar para poder estar siempre a su lado, besándola, expresa en estas líneas que su amor es delirante e inmenso.

“Para envolverte en besos quisiera ser el viento,
y quisiera ser todo lo que tu mano toca;”

En la cuarta estrofa, nuevamente da a pensar que solo vive para ella y lo único que aspira es que sea completamente de él, talvez pensando en el matrimonio y aclara que cuando está lejos de ella, entiende aún más lo extenso de su amor que llora de nostalgia.

“Vivo de tu palabra y eternamente espero,
llamarte mía como quien espera un tesoro.”
Lejos de ti comprendo lo mucho que te quiero,
y besando tus cartas ingenuamente lloro.

En la última estrofa el poeta pide perdón por no encontrar talvez palabras más hermosas para su amada y así decirle el amor y pasión que le carcomen en vida.

“Perdona que no tenga palabras con que pueda,
decirte la inefable pasión que me devora;”

En estos últimos versos el autor explica como último recurso para que su amor sea entendido, solo le queda abrirse el pecho y entregar su corazón en manos de quien ama, en otras palabras le dice que piensa morir en su presencia y así demostrarle su gran amor, cosa que sucede al poco tiempo de escribir este gran referente de este amor fatal y depresivo.

“para expresar mi amor solamente me queda,
rasgarme el pecho, Amada, y en tus manos de seda,
dejar mi palpitante corazón que te adora.”

Es conmovedor como le deja a Rosa Amada el mensaje de entregarle su corazón, de manera física, para que ella vea lo extenso de ese amor tan infinito que no sabe cómo y qué hacer para ganar ese cariño de quien adora.

Amanecer cordial
Medardo Ángel Silva

Ah, no abras la ventana todavía,
es tan vulgar el sol!... La luz incierta
conviene tanto a mi melancolía...
me fastidia el rumor con que despierta
la gran ciudad... Es tan vulgar el día!...

Y ¿para qué la luz? ...En la discreta
penumbra de la alcoba hay otro día
dormido en tus pupilas de violeta...
Un beso más para mi boca inquieta...
Y no abras la ventana todavía!

Obras completas. Medardo Ángel Silva, pág. 169

En este poema Medardo Ángel Silva, nos da a entender el desencanto de ver llegar un nuevo día, cuando quiere seguir disfrutando de la noche, que al parecer es donde él se siente más cómodo, se comprende que no le gusta como se ve la ciudad en el día, el joven es un cronista con este verso, nos cuenta su sentir; para Silva la ciudad es desagradable, la razón puede ser que por esa época se daban los primeros arreglos y obras en Guayaquil por lo tanto debieron las calles estar todas en trabajos, con piedras, quien sabe lodo; lo claro es que a él no le agradaba; se comprende que tiene una compañía femenina a su lado puede ser la madre de su hija que vivía en la misma casa, él le deja un mensaje y es que en la obscuridad se siente muy cómodo y

desea más amor de esa persona al decirle que quiere un beso más para su boca.

“dormido en tus pupilas de violeta...
Un beso más para mi boca inquieta...”

Llamé a tu corazón...

Llamé a tu corazón... y no me ha respondido...
pedí a drogas fatales sus mentiras piadosas...
en vano! contra ti nada puede el olvido:
he de seguir de esclavo a tus plantas gloriosas!

Invocé en mi vigilia; la imagen de la Muerte
y del Werther germano, el recuerdo suicida...
y todo inútilmente! el temor de perderte
siempre ha podido más que mi horror a la vida!

Bien puedes sonreír y sentirte dichosa:
el águila a tus plantas se ha vuelto mariposa,
Dalila le ha cortado a Sansón los cabellos;

mi alma es un pedestal de tu cuerpo exquisito;
y las alas, que fueron para el vuelo infinito,
como alfombra de plumas están a tus pies bellos!

Libro del amor, 1915-1917

En este poema el artista deja a ver que está enamorado de una persona que todavía no le da el sí y él quiere refugiarse de alguna manera en las drogas para salir de su realidad o para ensoñar con quien le trae dolor ya que prefiere, huir a ver la dura realidad.

“¡en vano! contra ti nada puede el olvido:

¡he de seguir de esclavo a tus plantas gloriosas!”

En estos versos dice que el olvido es en vano ya que nada puede hacer no lo logra conseguir; por lo que él dice que va a seguir siendo un esclavo de aquella mujer, a quien idolatra.

“Invoqué en mi vigilia; la imagen de la Muerte
y del Werther germano, el recuerdo suicida...”

En este verso el poeta está tan triste que quiere morir y pretende quitarse la vida, es uno de los poemas en los que el poeta llama a la muerte prácticamente para que lo rescate ya que prefiere el descenso que perder su amor, e invoca a “Werther”, tomándolo como ejemplo de suicidio por un amor no correspondido; pero al parecer Medardo Ángel Silva, se identifica con él ya que al igual que el joven Werther, (PÉREZ], 2005) él es un hombre joven muy apasionado, que al no tener a su amada para él, termina tempranamente con su vida, similar que Silva.

“Dalila le ha cortado a Sansón los cabellos;”

En este verso explica no tener más fuerza por que al igual que a Sansón, una mujer falsa ha acabado con él, el mensaje es claro y conciso. El fatalismo tuvo una gran presencia en su vida cotidiana, siempre expresó sus ganas apego a la muerte, sea por una mujer o por todas las tristezas a lo largo de su existencia.

Como una muestra de sus obras se han deshojado estos versos en los cuales evidencia una interioridad conflictiva, el mal de apasionarse y decepcionarse lo cual le produce un dolor grande, escribe sobre temas trágicos como querer morir en el abrazo de una serpiente tratando de escapar de la vida que le ha tocado, sin suerte, nada le llenaba, hace pensar al que lo estudia, que todo le parecía mediocre, la vida misma su ciudad, las amistades etc., al parecer era demasiado perfeccionista la evidencia nos deja en cada una de sus trabajos simétricamente logrados, a carta cabal.

3.6 Análisis estructural de su poesía

A continuación se realizará un análisis estructural de los poemas de Medardo Ángel Silva, para tener una visión real del ingenio y laboriosidad encontrada en su trabajo, ya que el escribir versos no es solamente inspirarse, sino que también se requiere de algunas técnicas y reglas, “esta operación de un texto poético es la combinación de elementos, ya sean estos

estructuralmente equivalentes (o idénticos) o estructuralmente diferentes” (Genaro, Romera y otros, 1988,pág. 77), por lo tanto, se puede decir que en su contexto, está formado por un lenguaje estudiado y aplicado, utilizando la musicalidad lírica, en cada uno de sus versos construidos, claro está, que dicha composición tiene la inspiración profunda de quien escribe, es , su pensamiento plasmado en una hoja de papel ante el mundo.

Así veremos en los siguientes ejemplos:

Lo tardío

Madre: la vida triste y enferma que me has dado 14A
no vale los dolores que ha costado;11A
no vale tu sufrir intenso, madre mía,13B
¡este brote de llanto y de melancolía!13B
¡Ay! ¿Por qué no expiró el fruto de tu amor,11C
así como agonizan tantos frutos en flor?13C

¿Por qué, cuando soñaba mis sueños infantiles,14
en la cuna, a la sombra de las gasas sutiles,14
de un ángulo del cuarto no salió una serpiente14
que, al ceñir sus anillos a mi cuello inocente,14
con la flexible gracia de una mujer querida,14
me hubiera libertado del horror de la vida...?14

Mas valiera no ser a este vivir de llanto, 13
a este amasar con lágrimas el pan de nuestro canto,15
al lento laborar del dolor exquisito13
del alma ebria de luz y enferma de infinito. 13

Obras completas. Medardo Ángel Silva, pág. 196

Tomamos algunos poemas citados ya anteriormente para el respectivo análisis literario, este estudio se basa en el texto de “ Fournier Marcos Celinda” así:

Tema: La triste vida que tiene el protagonista.

Mensaje: El autor transmite ese inconformismo, por medio del reclamo.

Símbolos: Tristeza, dolor, melancolía

Figuras literarias:” Mas valiera no ser a este vivir de llanto”, paradoja. También tenemos la sinécdoque “Ya que aquí se altera el significado de las palabras” (Guerrero,2011,pág.127) /a este amasar con lágrimas el pan de nuestro canto.

“¿Por qué no expiró el fruto de tu amor,/así como agonizan tantos frutos en flor?” símil o comparación.

La metáfora ,en la cuna, a la sombra de las **gasas sutiles**.

Personajes: El personaje principal de este poema es melancólico, triste, reclama a manera de plática lo inconforme que está con su vida.

Nivel estructural: Lo tardío es un poema lírico, su presentación es un verso de arte mayor la rima es consonante, el poema tiene tres estrofas, las dos primeras de seis versos y la última de cuatro, son versos de variada simetría (endecasílabos, dodecasílabos, tredecasílabos y tetradecasílabos) , existe paralelismo sinonímico /la vida **triste y enferma** que me has dado.

Amanecer cordial

Medardo Ángel Silva

Ah, no abras la ventana todavía, 11A
es tan vulgar el sol!... La luz incierta 11B
conviene tanto a mi melancolía...11A
me fastidia el rumor con que despierta11B
la gran ciudad... Es tan vulgar el día!...11A

Y ¿para qué la luz? ...En la discreta11B
penumbra de la alcoba hay otro día11A
dormido en tus pupilas de violeta...11B
Un beso más para mi boca inquieta...11B
Y no abras la ventana todavía!11A

Obras completas. Medardo Ángel Silva, pág. 169

Tema: Un nuevo día monótono.

Mensaje: El autor no desea que amanezca; para él la ciudad es vulgar, esta persona gusta de la noche y su tranquilidad.

Símbolos: Amor, melancolía.

Figuras literarias:” Dormido en tus pupilas de violeta”, metáfora. /es tan vulgar el sol!... La luz incierta, metáfora.

Personajes: En este poema el protagonista, es un ser con miedos y que se siente cómodo en la penumbra de la obscuridad, acompañado por una dama.

Nivel estructural: Amanecer cordial es un poema lírico, su presentación es un verso de arte mayor, la rima es consonante, está compuesto por dos estrofas, de cinco versos cada una; cada versos está dividido en once sílabas (endecasílabo).

Solamente de estos ejemplos podemos darnos una clara idea de la excelente poesía de Medardo Ángel Silva; por lo elaborados que están los versos, su creación es culta, tienen una estructura y estéticamente son perfectos, las figuras literarias están impresas en ellos. También se puede mencionar, en el caso del poema “El alma en los labios” y otros trabajos que fueron convertidos en canción, que tienen esa musicalidad de la rima y el ritmo, así lo confirma el siguiente texto: “ De hecho la poesía está en el límite del habla y el canto, y su dominio se define por una dialéctica de oposición entre forma y significación”(Navarro,1986, pág. 117), su lenguaje es sugestivo y musical.

Entonces podemos afirmar que la poesía, no solo es escribir palabras que rimen, sino que en su fondo y forma, hay mucho estudio y creación, el que se dedica a esta actividad en realidad debe tener conocimientos sólidos, sobre escritura y el lenguaje en todo su contexto y riqueza, el poeta tiene que ser sencillo y emplear palabras exactas, con las cuales pueda expresar su sentir.

Para un joven de 15 años edad, donde Silva empieza a dar sus primeras poesías al público es sin lugar a dudas de admiración, ya que, ni siquiera había acabado de estudiar la secundaria y a pesar de esto escribía como los grandes poetas de ayer y hoy, por su edad se pudiera entender que fue un poeta que se estaba formando, dando sus pasos inaugurales, pero en su laborioso trabajo deja ver, que fue un poetas de finas perfecciones, que no encontró plenitud de ser feliz en su mundo interior ni en el exterior.

Conclusiones

Al término de esta investigación, se puede afirmar, que Medardo Ángel Silva escribía sobre su vida, no hubiera podido transmitir esas emociones tan profundas, sin primero haberlas sentido; en primer lugar, se apodera de él, la melancolía profunda y poco a poco la misma se convierte, en una depresión incurable, cabe anotar que ante tales padecimientos, pudo haber recibido ayuda psicológica; pero también es importante aclarar que en aquella época no se daba importancia a estos padecimientos internos, prueba de su nostalgia, vemos de manera clara, revisando su biografía, dando razón, que, realmente él poeta se inspiraba en sí mismo y en los acontecimientos de su fugaz existencia; se lo puede verificar mediante el análisis del poema “Aniversario”, en el cual cuenta, sobre su niñez de manera precisa, la calle donde vivía y la escuela que se encontraba al final de la misma, la iglesia etc. y sobre todo deja a la vista, lo más relevante y la muestra pura de que, desde aquella época, se inspiraba y escribía sus “primeras rimas”. También es importante anotar que Silva sufría de

También es importante dar a conocer, que, al paso del tiempo, Silva, se convierte en un cronista de su ciudad, a la que, en el diario el Telégrafo de abril de 1919 – retrata a Guayaquil como una ciudad bohemia y marginal es cuando confiesa que su vida empieza a media noche “ horas del prostíbulo y del garito colmado de carne lacerada y almas feas; horas del puñal asesino y la serenata...”.. (MARTILLO, 2008, pág. 16), Medardo Ángel Silva, deja un legado de referencias, sobre la vida en el tiempo en que vivió y su sentir, como joven. Se apodera de él el aburrimiento extremo, no hay cabida para él en este mundo ni siquiera buenas razones para seguir existiendo.

Las cualidades encontradas del poeta, al finalizar la investigación, son muchas, en primer lugar su prodigiosa inteligencia, siendo solamente un jovencito, que ni el colegio hubo terminado, escribió obras maestras, deja un legado de refinamiento poético, difícil de igualar y poco acreditado; por lo cual las nuevas generaciones tienen derecho de conocerlo a través del estudio, fue un hombre muy sacrificado no solo buscaba la perfección como poeta, sino como persona siendo un estereotipo admirable, que en realidad no tenía que ser así; pero, él dio todo de su persona, y quizá, eso lo hizo infeliz y melancólico, tal vez fue su verdadera desgracia, el tratar de dar gusto a todos sin encontrar su verdadero yo.

En realidad este poeta fue una víctima de las circunstancias, las mismas que él no escogía simplemente le tocó vivir y lo que en realidad le hace sufrir demasiado, es su verdadera

personalidad, ya que si bien podemos afirmar que fue un hombre, luchador incansable y de envidiable inteligencia, también se puede decir que no fue lo suficientemente fuerte para enfrentar y aguantar los hechos muy duros de su corta vida; ya que en ese momento de su existencia estaba pasando por una buena racha, con trabajo y ya siendo conocido de a poco como un excelente poeta, escritor y comentarista en todo el país; puesto que sus obras se publicaban en los diarios más importantes del Ecuador, por esa particularidad, que solo él, ponía en sus líneas; pero aun así existe otra razón y es que no logra sentirse lleno, porque el amor ideal no llega a concretarse y sufre mucho, recordemos que es un individuo, que en sus adentros tiene mucha melancolía y depresión, el poeta no encuentra ese algo que lo haga totalmente feliz y es por esto que no aguanta más y se le viene la idea del suicidio y de buscar a la muerte, tanto en sus obras como en la vida real.

Los valores que se pueden rescatar en la poesía de Silva, son sin lugar a dudas, que entre tantas dificultades, nunca deja de escribir y seguir enérgicamente su pasión; lo hace de manera magistral, dando trabajos de alta calidad, tanto en su fondo, como en la forma, es perfecta la simetría con la que escribió, en realidad logra, lo que un poeta maduro y de experiencia querría tener. Medardo Ángel Silva escribe desde sus adentros, exterioriza lo que siente su alma, con estos antecedentes se puede certificar que la poesía de Silva, fue como un espejo para el poeta, en el que se miraba y escribía toda esa visión de su mundo, sus emociones, sentimientos, vacíos existenciales, el egoísmo y la inhumanidad de las personas frente al personaje de piel casi morena, a quien no le dieron importancia y que poco a poco consiguió el respeto y reconocimiento de la colectividad. Su vida está descrita a través de la obra que nos deja, transmite con ellas, ese dolor, que lo llevó a la melancolía y que posteriormente; luego de haber sufrido tanto desazón, buscó la muerte.

Es meritorio de este gran poeta, su incansable sacrificio ya que al primer “no”, pudo dejar todos sus sueños de escritor y seguir cómodamente con su vida; pero él tenía una meta, donde el camino era muy negro; pero a pesar de tanto sufrir logra alcanzar lo que anhelaba, su valor, es un ejemplo para todas las personas, que siempre nos lamentamos y esperamos, a que las oportunidades lleguen solas, sin hacer mayor cosa por alcanzar lo que deseamos.

La melancolía con la que se expresa tiene varios motivos, no es algo inventado lo que manifiesta en su obra, sino, él presenta en su trabajo poético una protesta y comparte su intimidad en sus escritos, exterioriza su visión de la vida y el amor, enuncia por medio de su trabajo la existencia, amores y desamores, su sentir siendo un mestizo que también fue una

razón para abrigar sentimientos de menosprecio, como se verá en este texto: “Empezó a asistir a fiestas de clase media, en las cuales se pasaba cruzado los brazos, detrás de los sillones, mascullando en silencio su rabia y complejo de mulato” (Savoia, 1990, pág. 19) , poeta de muchas necesidades y pocos recursos, a quien de pronto no le dieron la apertura que necesitaba por su color de piel , hay que escudriñar la clase de gente de la que estaba rodeado, y por esto su cuidado personal era meticuloso, demasiado para un joven de su edad; siempre con terno oscuro, quevedos, sombrero y bastón, en una ciudad con un clima cálido, debe haber sido muy incómodo vestir de esa manera.

Recomendaciones

Como recomendación se puede decir, que se debe rescatar y dar a conocer a los estudiantes, sobre los hombres geniales que ha dado nuestro país, en este caso, el poeta Medardo Ángel Silva; quien no solamente nos deja un legado de obras poéticas de gran calidad; sino que también siendo cronista. deja conocer parte de la historia de su Guayaquil; aparte es un crítico de saberes sólidos, con conocimientos que solamente los puede tener una persona, por su inteligencia y arduo estudio.

Al hablar de cualidades como las de este poeta, es importante el mensaje que deja, su valentía ante las adversidades y el empuje con que lucha, porque los acepten y publiquen sus trabajos a tan temprana edad, donde normalmente los jóvenes se dedican a estudiar, salen a fiestas, practican deportes y mucho más; pero a Silva la vida le da muy duro, su historia es distinta y trágica. No se puede desmerecer tanta lucha de este joven, por el hecho de haber acabado a mano propia con su vida; pero si debe notarse que lo que le esperaba en un futuro era la cosecha de su ardua labor; que lamentablemente no pudo disfrutar. Desde los quince años luchó, por que sus versos sean valorados y de esta manera conseguir un mejor sustento, toca muchas puertas, teniendo que sufrir incontables decepciones, la desesperación y la falta de apoyo lo sumergen en su melancolía, aún más, cuando a pesar de su excelente trabajo, no logra insertarlo en ninguno de los diarios más importantes de Quito y Guayaquil; esta etapa de su vida es de disputa, constancia y dolor, que de alguna manera debería hacerle más fuerte.

Por medio de este estudio sobre Medardo Ángel Silva, queda una recomendación muy clara, y es que las personas debemos vivir para ser felices, no para dar gusto a la sociedad; este error, pudo haber hecho que el poeta jamás encuentre la placidez y plenitud de vida, a pesar de tanto que dio, para ser aceptado; claro, que al final , la gente comienza a valorarlo, pero a un costo

demasiado alto, pudo haber conseguido lo mismo, siendo menos perfeccionista, no al tratarse de su trabajo en donde está muy bien; pero, como persona en su vestir, seriedad y modo de ser; por lo estudiado él se vio obligado a ser así.

Con este ejemplo de vida, se puede llegar a muchas personas, que viven inmersos en la melancolía, por algún motivo y que no pueden salir de ella; para que no acaben con su existencia. En especial se debe trabajar con los jóvenes, se les debe explicar que hay muchas salidas y que la vida es, esa oportunidad maravillosa ,de ser quien deseemos; no es fácil, pero, al igual que Medardo Ángel Silva, se debe seguir los sueños, ya que él, teniendo una situación extrema, pudo sobresalir.

Para futuras investigaciones quisiera sugerir, ahondar, en el aspecto psicológico del poeta, ya que este, es un tema muy puntual e importante, para la comprensión integral de la obra y vida de Silva, el estudio de su conducta y sentimientos, a partir de la psicología es imprescindible para aclarar ciertos aspectos acaecidos durante su existencia, donde se exigió a sí mismo demasiado, para encontrar perfección total. Su transcurrir en este mundo es melancólico, incluso en el amor, nunca encuentra el verdadero afecto correspondido, por lo que sufre intensamente y escribe muchos poemas dedicados a este sentimiento y sufrir, pero, tal parece, que a él, siempre le gustó, incluso en este tema, encontrar lo perfecto y hay que ser realistas, no existe tal cosa, nadie es así, es más, para ser felices debemos aceptarnos con nuestras falencias y aciertos.

Para las personas que han quedado huérfanas, es meritorio dar conocer sobre este personaje maravilloso, que sufrió muchos dolores en su vida, como la muerte de su padre siendo solo un niño y el ser único hijo, debió ser una responsabilidad inmensa para él, por lo que la lucha de vida, empezó desde muy temprana edad, y en estas circunstancias la existencia se vuelve más dura, no solo por la falta de su progenitor, la soledad le consume, el ver, a su alrededor familias felices, debe haberle afectado en su sentimiento; pero al final es maravilloso saber a donde llegó con tantas limitaciones.

Bibliografía

- Alfonso F. (2014). *Primer esbozo para una guía de escritura académica*. Loja- Ecuador: Universidad Técnica Particular de Loja.
- Alonso, R. (1973). *Análisis Estructural del Texto Poético*. Buenos Aires –Argentina: S.R.L,
- Anam Ghliis (2002). *Análisis de textos literarios*. Aravaca-Madrid: McGRAW HILL/INTERAMERICANA DE ESPAÑA,S.A.U.
- Arias A. Zaldumbide G. y otros (1989). *Poetas parnasianos y modernistas*. Quito-Ecuador: Biblioteca ecuatoriano clásica, Corporación de estudios y publicaciones
- Balseca F.(2009).*Medardo Ángel Silva y la modernidad*. Quito-Ecuador: Editorial Taurus
- Biblioteca de literatura ecuatoriana (1986). *Antología de los decapitados y la vanguardia*. Quito-Ecuador. Editorial el Conejo.
- Bertelsman C. (1983). *Base 10 - Consultor didáctico psicología*, Barcelona- España: Sexta edición, CREDSA, ediciones y publicaciones Calabria.
- Campaña A.(1991). *Generación decapitada, Silva, Fierro, Boja y otros...*, Quito- Ecuador: colección ANTARES-
- Castagnino, R. (1957). *El análisis literario*. Buenos Aires-Argentina: Editorial Nova.
- Ediciones Holguín (2006). *Huellas literarias*, Guayaquil – Ecuador: 1era edición.
- Fournier, C. (2006). *Análisis literario*. Bogotá- Colombia: Editorial THOMSON.
- Gayol, F. (1964). *Teoría Literaria*. España-Madrid: Editorial Mediterráneo.
- López, A. (1989). *Diccionario enciclopédico ilustrado*. CULTURAL S.A, Móstoles-Madrid:
- Silva, M. (1964).*El árbol del bien y el mal*. Guayaquil-Ecuador: Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas.
- Pérez, R. (2001). *Literatura del Ecuador 400 años*, Quito-Ecuador: Colecciones Abya – Yala.
- Robert, A.(1997).*Fundamentos de psicología*, México-Distrito Federal: Tercera edición.
- Talens, R. y otros (1988).*Elementos para una Semiótica del texto Artístico*, Madrid-España: Ediciones Cátedra S.A
- Valencia, S. (2007). *El Círculo Modernista Ecuatoriano-Crítica y poesía*, Quito- Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar - Sede Ecuador, Ediciones Abya Yala.
- Yllera, A. (1974). *Estilística Poética y Semiótica Literaria*. Madrid España: Alianza Editorial S.A.

Bibliografía recuperada del internet:

- MARTILLO, 2008, *pág. 16. El Guayaquil nocturno que describen las crónicas de Medardo Ángel Silva*. Recuperado el 03 de abril del 2015.
<http://www.eluniverso.com/2008/07/13/0001/18/A6821D4A135546938ED4305C1992D047.html>. Obtenido de MARTILLO, 2008, *pág. 16*. (s.f.).
- Moreno, 2014, *pág. 7. definicion.demelancolia*. Recuperado el 26 de 04 de 2015, de:
<http://definicion.de/melancolia/>: <http://definicion.de/melancolia/>
- Velasco, 2014, *pág.3. El suicidio es la segunda causa de muerte entre jóvenes de 12 a 17 años*. Recuperado el 19 de 05 de 2015. Obtenido de <http://www.telegrafo.com.ec>:
<http://www.telegrafo.com.ec/sociedad/item/el-suicidio-es-la-segunda-causa-de-muerte-entre-jovenes-de-12-a-17-anos.html>

Índice de ilustraciones

Gráfico No. 1 El poeta Medardo Ángel Silva.....	5
Gráfico No. 2 Casa del comerciante Manuel Pereira (1917).....	8
Gráfico No. 3 Medardo Ángel Silva y Rosa Amada Villegas	10
Gráfico No. 4 Tumba de Medardo Ángel Silva y de su señora madre.....	11
Gráfico No. 5 Libro de poemas - El Árbol del bien y del mal.....	16

Anexos

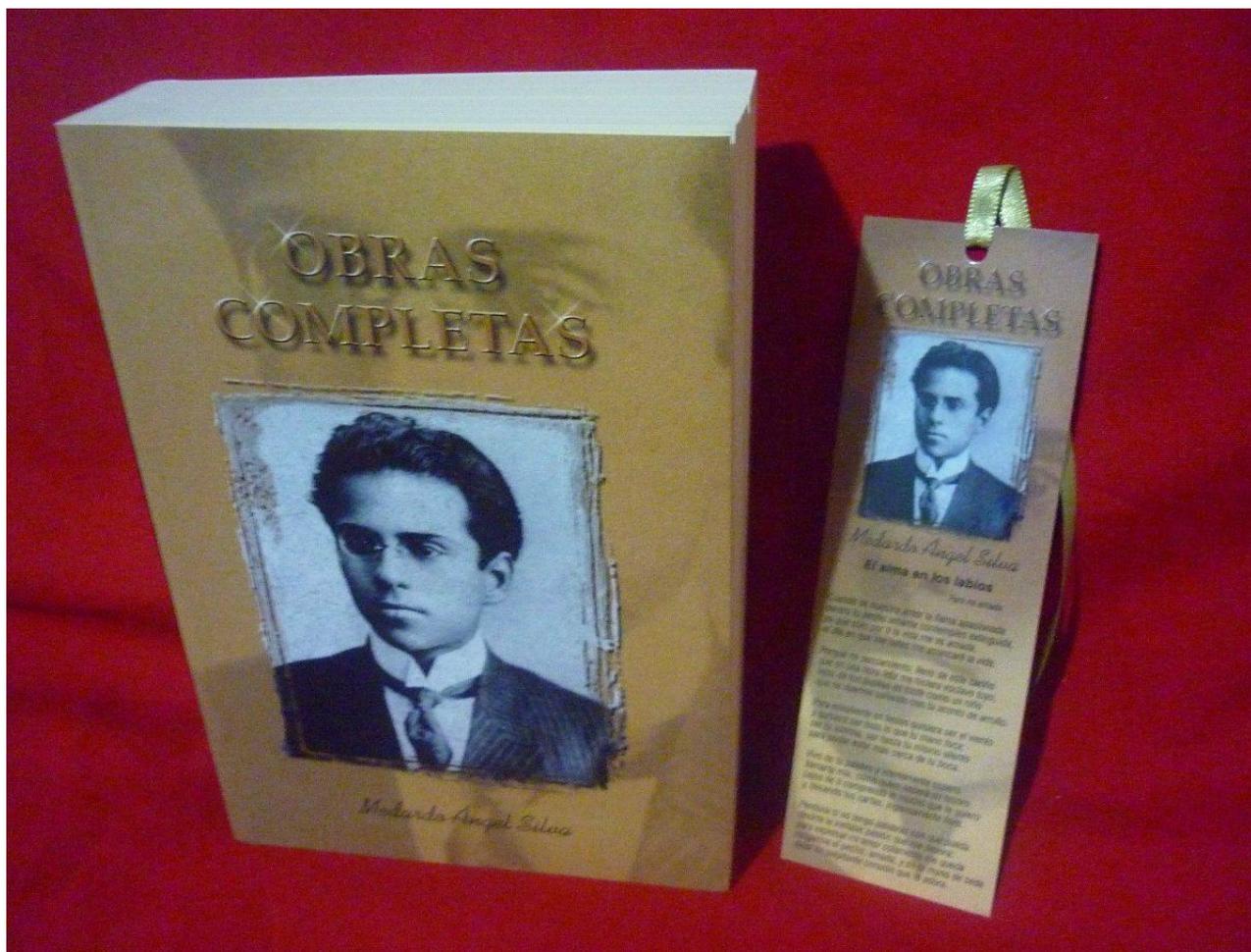


Imagen del libro “Obras Completas de Medardo Ángel Silva”
Publicado por la Municipalidad de Guayaquil



Monumento a Medado Ángel Silva

Ubicado en la calle Luis Urdaneta y avenida Pedro Moncayo, en Guayaquil.

LETRA
DE
MEDARDO ANGEL SILVA
—
MUSICA
DE
FRANCISCO PAREDES H.

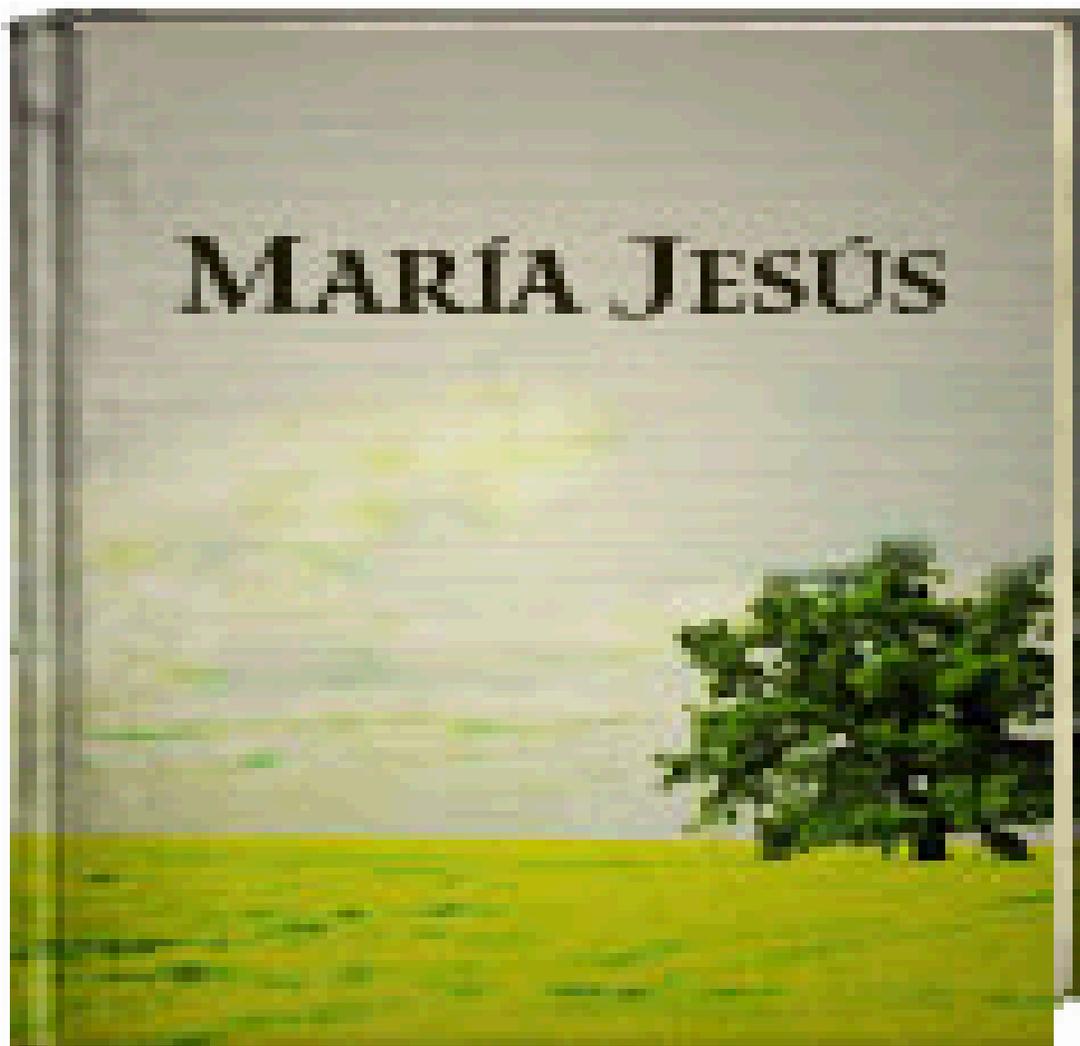


EL ALMA EN LOS LABIOS

PASILLO

Gran Exito!!

El poeta Meado Ángel Silva creador del poema "El Alma en los Labios".



María Jesús Novela campesina
Escrita por Medardo Ángel Silva