



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA

TÍTULO DE LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

**Historia de la prensa escrita ecuatoriana liberal, un camino hacia la
libertad**

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTOR: Carrión Salinas, Gianella Alejandra

DIRECTOR: Punín Larrea, María Isabel

LOJA – ECUADOR

2015

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Doctora.

María Isabel Punín Larrea

DOCENTE DE LA TITULACIÓN DE COMUNICACIÓN SOCIAL

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de titulación: “*Historia de la prensa escrita ecuatoriana liberal, un camino hacia la libertad*”, realizado por Gianella Alejandra Carrión Salinas, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, 01 de septiembre de 2015

f)

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo Gianella Alejandra Carrión Salinas declaro ser autor (a) del presente trabajo de titulación: *“Historia de la prensa escrita ecuatoriana liberal, un camino hacia la libertad”*, de la Titulación de Comunicación Social, siendo María Isabel Punín Larrea directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f.

Autor: Gianella Alejandra Carrión Salinas

Cédula: 1105855520

DEDICATORIA

La vida me enseñó que los sueños se realizan dependiendo de la dedicación y empeño que entregues, a pesar de las dificultades se mira siempre adelante, con humildad, amor y hoy con un gran motivo de vida.

Al culminar este trabajo, lo dedico con profundo amor, observándolo dormir a ese gran ser que me devolvió la felicidad de vivir, quien dibuja día a día sonrisas en mi rostro y me enseñó como amar a alguien más que a mi misma, a mi amor eterno, mi hijo Andrés Sebastián, quien me acompañó desde el inicio hasta el fin de esta investigación.

A mi madre por enseñarme la perseverancia y fe, gracias por ayudarme todos los días, lo logramos mami; a mi padre, mi ejemplo de dedicación y esfuerzo y mis hermanos pequeños motores de alegría.

A mi amor por su incondicional apoyo de siempre y a mi familia desde mis abuelitos hasta el más pequeño de mis primos.

Gianella Alejandra Carrión Salinas

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a Dios, ser supremo que me ha regalado todo lo que tengo, pilar fundamental de fuerza y mi fuente de consuelo.

A mi familia por estar a mi lado, por su apoyo, amor, compañía y enseñanzas; a mi madre por su dedicación y por ser mi guía espiritual y moral; a mi padre gracias por su esfuerzo y trabajo que contribuyó para cumplir mi objetivo de ser Licenciada en Comunicación Social.

A la doctora María Isabel Punín por su acompañamiento y dirección en el presente trabajo, por su paciencia y conocimientos compartidos, que en mi vida profesional los llevaré junto a mí. Este es nuestro trabajo.

A la Universidad Técnica Particular de Loja, lugar donde me formé como profesional, a la Titulación de Comunicación Social y a todos mis docentes por su ayuda, enseñanzas y consejos.

Al doctor Enrique Ayala Mora por el conocimiento compartido en sus obras en especial en *Lucha política y origen de los partidos en Ecuador* (1988). Gracias por aclarar mis dudas.

A mi prima Salomé por su ayuda para la culminación de esta tesis, gracias desde siempre por ser mi hermana de corazón.

Y a todas las personas que contribuyeron con un granito de conocimiento en mi trabajo de fin de titulación.

Gianella Alejandra Carrión Salinas

ÍNDICE DE CONTENIDOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA.....	i
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	viii
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	ix
RESUMEN.....	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I.....	5
1. PARTE INTRODUCTORIA	5
1.1 Justificación	6
1.2 Objetivos.....	7
1.2.1 Objetivo General.	7
1.2.3 Objetivos Específicos.	7
1.3 Metodología	8
1.3.1 Revisión bibliográfica.	8
1.3.3 Método inductivo y deductivo.	9
1.3.4 Técnicas utilizadas para el análisis y registro de las fuentes primarias: matriz elaborada por la autora de la investigación.	11
1.3.5 Análisis y redacción de la vida y obra de personajes claves de la prensa liberal.	11
1.4 Antecedentes históricos de la prensa en Ecuador.....	11
1.4.1 La prensa como fuente histórica y la ideología liberal.	15

CAPÍTULO II.....	19
2. PRIMERAS HUELLAS DE LA PRENSA LIBERAL EN ECUADOR	19
2.1 Orígenes de la ideología liberal en Ecuador.....	20
2.2 Características de la prensa liberal	24
2.3 Matriz de fuentes primarias de los medios impresos liberales en Ecuador (1821-1985)	29
2.3.1 Primeras publicaciones liberales en Ecuador (1792-1830).....	31
2.3.2 Primera presidencia de Juan José Flores (1830-1834).	33
2.3.3 Presidencia de Vicente Ramón Roca (1845-1849).....	34
2.3.4 Presidencia de José María Urbina (1852-1856).	36
2.3.5 Primera Presidencia de Gabriel García Moreno (1861-1865).....	40
2.3.6 Presidencia de Jerónimo Carrión (1865-1867). La libertad relativa de prensa.....	40
2.3.7 Presidencia de Javier Espinoza (1868-1869).	41
2.3.8 Periodo del civilismo liberal católico (1876-1895).....	43
2.3.9 <i>El Globo</i> , diario liberal de larga duración (1887).....	51
2.3.10 Antonio Flores Jijón y la Libertad de prensa (1888-1892).....	51
2.3.11 Presidencia de Luis Cordero (1892-1895) El Asalto a <i>El Herald</i>	58
CAPÍTULO III.....	60
EL AUGUE DEL LIBERALISMO.....	60
3.1 El militarismo liberal radical (1895-1912).....	61
3.2 Alfaro y la libertad de expresión	67
3.3 Prensa Liberal, un camino hacia la libertad. Casos emblemáticos	69
3.3.1 Manuel de Jesús Calle Pesantes (1866-1918) periodismo destacado de la época.	69
3.3.2 Periodista descubre el negociado de la venta de la bandera.....	70
3.3.3 Imprenta de La Ley destruida en el periodo de Alfaro.	71
3.3.4 Periodista muere a manos de tropas Alfaristas.	71
3.4 Descenso del liberalismo (1912)	73
3.5 Alfaro Vive Carajo	75
3.6 Matriz de fuentes primarias de los medios impresos liberales en Ecuador (1895-1912)	75
3.6.1 El militarismo liberal radical (1895-1912).....	77
CAPÍTULO IV	109
HOMBRES QUE INSPIRARON EL PERIODISMO EN ECUADOR.....	109

FE Y LIBERTAD	109
4.1 Personajes emblemáticos del periodo liberal católico	110
4.1.1 Gabriel García Moreno (1821-1875).....	110
4.1.2 Antonio Borrero Cortázar (1827-1911).	115
4.1.3 Sixto Juan Bernal (1829-1894).....	118
4.2 Hombres artífices en la historia de la prensa liberal	119
4.2.2 Juan Montalvo Fiallos (1832-1889).	119
4.2.3 Juan León Mera (1832-1894).	123
4.2.1 Juan Benigno Vela Herbas (1843-1920).....	124
CONCLUSIONES	127
RECOMENDACIONES.....	129
BIBLIOGRAFÍA.....	130
ANEXOS.....	137

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Publicaciones relevantes de la imprenta de los Jesuitas</i>	13
Tabla 2. <i>Periódicos publicados después de Primicias de la Cultura de Quito</i>	14
Tabla 3. <i>Conformación de la Junta Soberana</i>	21
Tabla 4. <i>Listado de los personajes liberales en Ecuador</i>	23
Tabla 5. <i>Conformación de la Junta Superior de Gobierno de Guayaquil</i>	26
Tabla 6. <i>Principales obras de Víctor Vivar Correa</i>	72
Tabla 7. <i>Actividad periodística de Gabriel García Moreno</i>	110
Tabla 8. <i>Escritos destacados y obras importantes de Montalvo</i>	120
Tabla 9. <i>Escritos relevantes de Juan León Mera</i>	123
Tabla 10. <i>Actividad periodística de Juan Benigno Vela</i>	125

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Matriz de fuentes primarias de la Historia de la Prensa Liberal en Ecuador: 1792-1894 compiladas por Gianella Carrión Salinas.....	31
Cuadro 2. Matriz de fuentes primarias de la Historia de la Prensa Liberal en Ecuador: 1792-1894 compiladas por Gianella Carrión Salinas.....	77

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Gabriel García Moreno	110
Ilustración 2. Antonio Borrero Cortázar	115
Ilustración 3. Sixto Juan Bernal.....	118
Ilustración 4. Juan Montalvo Fiallos	120
Ilustración 5. Juan León Mera.....	123
Ilustración 6. Juan Benigno Vela.....	124

RESUMEN

El presente trabajo localiza y registra fuentes primarias y secundarias de la Historia de la Prensa del Ecuador, partiendo de la prensa liberal en el periodo 1792 – 1912, su origen, influencia en el periodismo con *Primicias de la Cultura de Quito (1792)*, el auge de la Revolución Liberal Radical (1895-1912) los postulados de la libertad de prensa (1812) y otros legados de la mencionada revolución.

Se fundamenta con la revisión bibliográfica y hemerográfica de fuentes primarias, que se extraen de colecciones de periódicos, revistas y hojas volantes del siglo XVIII y XIX y otras investigaciones de corte académico/descriptivo. La investigación forma parte del proyecto nacional de investigación: “*Historia de la Comunicación de Ecuador: prensa, radio, televisión y medios digitales*”, implementado por el Departamento de Ciencia de la Comunicación de la UTPL, desde el 2012.

El trabajo de investigación revisa los principales fundamentos teóricos de la libertad de prensa y de expresión en Ecuador; el impacto político y social de la Revolución Liberal Radical (1895-1912) en nuestro país y su influencia en el pensamiento periodístico, en general.

PALABRAS CLAVES: Periodismo, prensa, Ecuador, liberalismo, historia.

ABSTRACT

This paper locates and records primary and secondary sources of the History of the Press in Ecuador, starting from the liberal press in the period 1821 - 1912, it's origin and influence in journalism with Premiere of the Culture of Quito (1821), the rise of the Radical Liberal Revolution (1895-1912) and the principles of the freedom of the press (1812).

It is based with the selected bibliography of primary sources, extracted from collections of newspapers, magazines and leaflets of the XVIII and XIX century and other academic / sectional descriptive research. This study is part of the national research project "History of Communication Ecuador: press, radio, television and digital media "implemented by the Department of Science Communication of UTPL, since 2012.

The research reviews the main theoretical foundations of freedom press and expression in Ecuador; the political and social impact of the Radical Liberal Revolution (1895-1912) in our country and its influence on the general thinking of journalism

KEYWORDS: Journalism, press, Ecuador, liberalism, history.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación Historia de la Prensa Liberal Ecuatoriana, un camino hacia la libertad, en el periodo 1792 – 1912, pretende una revisión bibliográfica de la prensa escrita del siglo XVIII y XIX, toma como referencia primaria de investigación la primera publicación periódica de corte liberal en Ecuador: *Primicias de la Cultura de Quito* (1792) cuyo impreso da inicio a la prensa libertaria en nuestro país.

Un recorrido histórico sobre los medios impresos: periódicos, revistas y hojas volantes, elaborados y expuestos en el periodo liberal, a fin de conocer sus características y sus principales mentalizadores. Desde el origen de la prensa como medio de comunicación en Ecuador, (siglo XVIII) se enfocó en la voz del pueblo, acompañando la vida de las sociedades, de las naciones y la comunidad internacional. En ella se han librado grandes batallas por la democracia, por la libertad de pensamiento y de conciencia (Ayala 2012). El gran legado del movimiento liberal en Ecuador puede resumir en tres puntos básicos

- 1.- Libertad de expresión expuesta en las Constituciones de 1897 y 1906
- 2.- Educación Laica
- 3.- Separación del Estado con la Iglesia

“La prensa es un elemento importante de la vida nacional del Ecuador. Allí se han reflejado los hechos, procesos, conflictos de la historia y del presente. Los periódicos han sido testigos y cronistas, pero también actores de la trayectoria del país” (Ayala, 2012).

Estudiar la historia en ocasiones implica involucrarse en la mente y experiencias de los periodistas del ayer, los primeros escritores que contribuyeron al surgimiento de la prensa e identificar el valor de la labor periodística, en tal virtud esta investigación iniciará con la revisión cronológica de los medios de comunicación en las principales ciudades del país; en el periodo de 1792-1912, rescatando las características de la prensa liberal, cuya importancia radica en la libertad de expresión y de palabra.

La presente tesis se encuentra distribuida en cinco capítulos, ampliando la investigación que proviene de fuentes primarias y secundarias de la Historia de la Prensa y la Historia del Ecuador. En el primer capítulo “Parte Introductoria”, se presenta: la metodología basada en la revisión bibliográfica e investigación de fuentes de la historia de la comunicación y el periodismo, la importancia de la prensa como fuente histórica, para el conocimiento e investigación del desarrollo de pueblos y sociedades y la clave de la ideología liberal, expuesta en los medios impresos del periodo 1792-1912, en este acápite los textos claves

han sido: El periodismo en la dialéctica política ecuatoriana, por Alfredo Albuja Galindo y Síntesis histórica del periodismo y la comunicación en el Ecuador, por Wilson Hallo.

En el segundo capítulo “Primeras huellas de la prensa liberal en Ecuador” se presenta el progreso del liberalismo, que se remite a los años 1792- 1894. Representa la lucha por la libertad de prensa y libertades de los pueblos; hombres.

El desarrollo de la prensa liberal puede resumirse en 68 publicaciones periódicas impresas del periodo 1792- 1894, entre las que se destacan por su contenido político, literario y publicitario.

Políticos, en sus páginas se visualiza el apoyo a un candidato para las elecciones presidenciales, algunos eran periódicos propios del gobierno y otros que presentaban su oposición directa. Literarios, presentaban poesías, cuentos, fabulas, leyendas, sonetos, etc. escritos por notables literatos. Publicitario, emitían remitidos, avisos y anuncios publicitarios que en algunos casos servían para sostener la publicación del periódico.

En el tercer capítulo denominado: “El auge del liberalismo”, se expone la investigación de la Revolución Liberal Radical, vida y obra de Eloy Alfaro; su relación con la prensa, que permitió el crecimiento de la labor periodística, en calidad de información, contenidos noticiosos y el auge del diarismo, según el contexto político y social de la época. Su muerte, hecho que inicia con el declive del partido político. Se cierra con un detalle de las publicaciones liberales en el periodo 1895- 1912, entre las cuales destacamos a El Diario de Quito (1895), nació para fundar el diarismo en la capital, publicaba contenido político, literario y avisos publicitarios.

El cuarto capítulo consta de la descripción de los responsables de las publicaciones estudiadas, hombres notables en la historia de la prensa seleccionados por su ideología; Liberales católicos: Gabriel García Moreno (1821-1875), Antonio Borrero Cortázar (1827-1911), Sixto Juan Bernal (1829-1894); y Liberales: Juan Montalvo (1832-1889), Juan León Mera (1832-1894) y Juan Benigno Vela (1843-1920), quienes acuñaron la prensa liberal y lucharon por que su voz y sus derechos se escuchara en la sociedad.

Para finalizar se presentan las conclusiones, recomendaciones que muestran la vitalidad de investigaciones sobre periodismo y comunicación social, y las referencias bibliográficas utilizadas en el transcurso y elaboración de esta tesis.

CAPÍTULO I

1. PARTE INTRODUCTORIA

1.1 Justificación

(Sala, 2007, p.49) manifiesta que: "...cuando evocan la cuestión de la comunicación, los historiadores se contentan generalmente con anotar que, a diferencia de la arqueología o de la antropología, su propio dominio de investigación se limita a sociedades que han dejado testimonios escritos..."

La presente investigación denominada: "*Historia de la prensa escrita ecuatoriana liberal, un camino hacia la libertad*", nace para suplir el vacío de investigaciones en relación a la prensa ecuatoriana y de la investigación en este ámbito en particular "La escritura de la comunicación está tristemente subdesarrollada" (Schudson, 1993).

La historia de la comunicación en general manifiesta (Sala, 2007, p.11):

Se trata de una disciplina científica que investiga e intenta explicar la evolución de los fenómenos que se pueden integrar en el enunciado historia de la comunicación, que van desde los transportes, vías de comunicación, correos, prensa de masas, telégrafo, teléfono, fotografía, radio, grabación de sonido, etc., en tanto en cuanto dicha evolución configura e influye, mediante la sucesión de sistemas socio-informativos o socio-comunicativos, en la estructura de las sociedades.

Chaunu (como se citó en Checa, 2008) manifiesta: "la historia, ciencia humana unificadora de nuestro tiempo, nació entre 1929 y el comienzo de los años treinta: nació de la angustia y miseria de los tiempos, en la atmósfera dolorosa de una crisis de enormes dimensiones y repercusiones infinitas". En Ecuador "muchos de los estudios científicos realizados entorno a la historia de los medios de comunicación, se basan puntualmente en presentar resultados objetivos cuantitativos, que aportan análisis de la evolución de la comunicación socializándola con el desarrollo de su entorno" (Rivera, Punín, Calva y González, 2013).

La importancia del estudio de la presente tesis y de la historia de la prensa liberal en Ecuador proviene de 1972, con el surgimiento del primer periódico ecuatoriano *Primicias de la Cultura de Quito*; de tendencia liberal, que se publicó en Quito, en él se vieron rescatados los valores libertarios y el sentimiento del hoy considerado, por nuestro país, padre del periodismo, Eugenio de Santa Cruz y Espejo.

Benítez (como se citó en Muñoz, 2011) piensa que: “Antes de terminar el siglo XIX, la prensa de Ecuador estaba compuesta por alrededor de 40 periódicos, una buena parte de ellos diarios.” Con el estudio de cada diario y periódico, fundado y difundido en Ecuador, se puede identificar aspectos relevantes de la prensa en los siglos XVIII y XIX, raíces de la prensa actual.

Esta investigación es parte del proyecto “Historia de la comunicación de Ecuador. Prensa, radio, televisión y medios digitales”, mentalizado por PhD. María Luján González y financiado por la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL); con el objetivo de difundir la riqueza histórica e identificar características de la prensa liberal en los siglos XVIII y XIX y su aporte a la historia del periodismo y de la comunicación del Ecuador.

El objeto es identificar las fuentes primarias y secundarias, recuperadas por el proyecto de “Historia de la comunicación en Ecuador”, vigente desde el 2012, para sintetizarlos en la presente tesis y rescatar características del impacto sociocultural, que tuvo la prensa escrita de la época liberal en Ecuador, que comprende finales del siglo XVII, siglo XVIII e inicios del XIX, hasta el descenso del liberalismo (1912).

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General.

Difundir la riqueza histórica e identificar características de la prensa liberal en los siglos XVIII y XIX y su aporte a la historia del periodismo y de la comunicación del Ecuador.

1.2.3 Objetivos Específicos.

- Reconocer aspectos relevantes de la prensa en los siglos XVIII y XIX que permitan mejorar las acciones de la prensa actual.
- Identificar y estudiar las principales publicaciones periódicas liberales que marcaron tendencia en los siglos XVIII y XIX, desde una perspectiva histórica, y las características de la ideología liberal y personajes representativos en Ecuador.
- Rescatar la importancia y desarrollo de la prensa del Ecuador en el periodo liberal para el adelanto del conocimiento y cultural del país, y los actuales niveles de libertad de prensa y de expresión.

- Elaborar una investigación con datos e información relevante que sirva para el estudio en las escuelas y facultades de Comunicación ecuatorianas y que además sea publicada en la plataforma on-line del proyecto, antes mencionado.

1.3 Metodología

1.3.1 Revisión bibliográfica.

Investigar sobre historia demanda la revisión de textos, artículos, tesis, etc., la presente investigación se fundamenta en el estudio de fuentes secundarias, entre las principales utilizadas se destacan las que mencionamos a continuación, divididas en:

Historia del Ecuador:

- Libro publicado por Alfredo Pareja Diezcanseco (1962), *Historia del Ecuador*; permitió conocer los principales acontecimientos de la época y datos de la independencia del Ecuador, la Revolución Liberal, entre otros, información utilizada para la redacción de los segundo y tercer capítulos.
- Libro *Breve Historia Contemporánea del Ecuador*, de Jorge Salvador Lara (2010); igualmente brindó datos históricos del desarrollo y contexto social y político del Ecuador.

Historia de la Comunicación Social y el Periodismo:

- *Compendio de la Historia del Periodismo en el Ecuador* de Juan Ceriola (1909); que permitió realizar una cronología de las primeras publicaciones ecuatorianas liberales y hombres notables del periodismo ecuatoriano y sus principales obras.
- *Cronología del periodismo ecuatoriano, pseudónimos de la prensa nacional*, de Carlos Rolando Lobatón (1920); catálogo que permitió la localización de fuentes primarias de acuerdo a la fecha de publicación.
- *Los periódicos guayaquileños en la historia, 1821-1997* de José Gómez (2005); permitió realizar un estudio determinado de las principales publicaciones de la prensa de Guayaquil y los hombres que contribuyeron en ella, en el periodo de 1821-1912.
- *Síntesis histórica de la comunicación y el periodismo en el Ecuador* por Wilson Hallo (1992), para realizar un análisis de la historia del periodismo nacional, detalles

relevantes que en ella acontecieron y contribuyó en la parte introductoria de este proyecto.

- *La prensa en la historia del Ecuador: una breve visión general* por Enrique Ayala Mora (2012).

Además artículos referentes al tema que enriquecieron la investigación, aportando datos históricos, listado de periódicos, bibliografía, etc. entre los principales:

- *Breve historia de la prensa en Ecuador* de Diana Rivera Rogel (2012)
- *El periodismo lojano durante y después de la Revolución Liberal: 1895-1925* de Luján González, Rodica Moreira y Jesús Germania Quezada (2014)
- *Periodismo en la Audiencia de Quito: seis iluminados en la historia del periodismo de Ecuador* de María Isabel Punín y Daniela Calva (2014). Y

Tesis elaboradas como parte del proyecto de Historia de la Comunicación del Ecuador, en la Universidad Técnica Particular de Loja, entre ellas:

- *Levantamiento y análisis preliminar de las fuentes secundarias y primarias de la Historia de la Comunicación en la provincia de Pichincha en el período de 1895-1912* de Carmen García (2014); contribuyó para determinar fuentes primarias de tendencia liberal e insertarlas en el tercer capítulo de esta investigación.
- *Levantamiento y análisis preliminar de las fuentes secundarias y primarias de la Historia de la Comunicación en la provincia de Pichincha en el período de 1895-1912* de Wilman Torres (2014).

1.3.2 Contenidos cuantitativos básicos.

Recolección de datos, para estudiar y detallar las 170 fuentes primarias reunidas: periódicos, hojas volantes o revistas del periodo liberal en Ecuador y posterior armar los cuadros finales; dos cuadros que permiten visualizar las fuentes primarias y sus principales características, divididos cronológicamente: Periodo de 1792-1894, primeras huellas del liberalismo en la prensa y 1895-1912, el auge del liberalismo.

Recolección de fuentes primarias, que se extraen de la base de datos de colecciones de periódicos, revistas y hojas volantes liberales del siglo XVIII y XIX, debido al proceso histórico de estos siglos, que inicia con la primera publicación periódica titulada: *Primicias de la Cultura de Quito* (1792), que será el punto de partida para el desarrollo de la cronología de la prensa ecuatoriana de tendencia liberal y concluye con *Revista de Guayaquil* (1912).

1.3.3 Método inductivo y deductivo.

El método deductivo que permite realizar un análisis cuantitativo de fuentes primarias de la prensa liberal, en el periodo 1792- 1912, identificar si son periódicos, hojas volantes o

revistas, para posteriormente ordenarlos cronológicamente, de estas fuentes impresas se destacan:

- Primicias de la Cultura de Quito (1792)
- El Prospecto del Patriota de Guayaquil (1821)
- El Patriota de Guayaquil (1821)
- El Quiteño Libre (1833)
- Orden y Libertad (1853)
- El Centinela (1860)
- La Sociedad (1879)
- El Globo (1887)
- El Diario de Quito (1895)
- El Correo Nacional (1895)
- El Diez de Agosto (1898)
- El Verbo Rojo (1906)
- El Ecuador (1909)
- El Liberal (1912)

El método inductivo, basado en la investigación cualitativa, aquella que evita la cuantificación, intenta ordenar la observación y estudio del material bibliográfico y permite extraer conclusiones.

En la investigación cualitativa inspirada en el paradigma interpretativo, la relación entre teoría e investigación es abierta, interactiva. El investigador cualitativo suele rechazar deliberadamente la formulación de teorías antes de empezar a trabajar sobre el terreno, por considerar que podría inhibir su capacidad de «comprender» el punto de vista del sujeto estudiado, que podría cerrarle horizontes a priori. La elaboración de la teoría y la investigación empírica se producen, por tanto, de manera simultánea. (Corbetta, 2007, p.41)

Se presentan cuatro principales pasos:

La observación, que permite el análisis y lectura de las fuentes secundarias localizadas. La clasificación y estudio de los hechos, ordenación cronológica y determinación de hechos históricos que fueron publicados en los medios impresos estudiados. La derivación inductiva, que partiendo de los hechos, se llega a una conclusión y sirve para encontrar características claves de cada medio, como tendencia, redactores, imprentas en las cuales

se elaboraron los medios impresos, entre otras y finalmente la contrastación, que se evidencia en los dos cuadros propuestos en la presente tesis.

1.3.4 Técnicas utilizadas para el análisis y registro de las fuentes primarias: matriz elaborada por la autora de la investigación.

Después de la recopilación de datos históricos, se continuó con la ordenación de forma cronológica de las fuentes primarias, en el formato que se presenta a continuación:

Tabla 1. *Ejemplo para la metodología*

Capítulo del índice	Fuentes primarias	Tipo de publicación	Año aparición	Ciudad	Tendencia	Características
2.2 Primeras publicaciones liberales en Ecuador (1792-1830)						

Fuente: Elaboración propia.

1.3.5 Análisis y redacción de la vida y obra de personajes claves de la prensa liberal.

Se realizó un estudio, lectura, comprensión y redacción final de seis personajes históricos de la prensa liberal; divididos por liberales católicos: Gabriel García Moreno (1821-1875), Antonio Borrero Cortázar (1827-1911), Sixto Juan Bernal (1829-1894); y Liberales: Juan Montalvo (1832-1889), Juan León Mera (1832-1894) y Juan Benigno Vela (1843-1920); en cuyo análisis se destaca: año de nacimiento y muerte, estudios relevantes, títulos obtenidos, principales obras y publicaciones, incursión en el campo político y pensamiento.

1.4 Antecedentes históricos de la prensa en Ecuador

Para hablar de la prensa ecuatoriana, se estudia la importancia y antecedentes de la comunicación social y el periodismo, sintetizando ideas y reconstruyendo la historia

podemos rescatar; el ser humano desde sus inicios ha desarrollado formas de comunicación. En la época aborígen (1300) estas estaban interrelacionadas con la agricultura, se percibía la comunicación en: la relación cercana entre comunidades y señoríos, la práctica de guerra y las ceremonias religiosas.

Nuestros aborígenes no utilizaron la escritura, pero se destacaron otros mecanismos como el uso del churo, la música, los quipus; que ayudaban a recordar los hechos y circunstancias, etc. (Ayala-Mora, 2012).

El estado colonial (1529-1808) implantó una jerarquía eclesiástica, desarrollado su propio método de comunicación:

... la Iglesia transmitía una cosmovisión y el “derecho de conquista”, pero también daban noticias y órdenes, organizaban el trabajo y las fiestas, consolidaban lazos sociales, estableciendo alianzas y acuerdos. En la misa del domingo, el párroco leía las disposiciones del obispo, del cabildo, de la audiencia y hasta las del propio monarca. (Ayala, 2012, p.4)

Para fijar la palabra hablada se reconocía a la escritura como el principal medio, en especial en las universidades, donde se instruían sacerdotes y oradores. En Occidente, la invención de la imprenta significó el fin del aprendizaje de la escritura, representó el centro de movimientos literarios, intelectuales, económicos, políticos y tecnológicos (Williams, 1992).

De la invención de la imprenta, (Villamarín, 1997, p.77) dice: “Ese sistema de reproducción rápida de documentos tomó el nombre de imprenta, que no fue sino el perfeccionamiento de un invento de chinos y coreanos. El artífice de esta innovación fue el alemán Juan Gutenberg.”

“Gutenberg al inventar el medio de difundir las ideas sin quererlo aseguró la independencia de la razón” (Albuja, 1979,p.23). Con la imprenta surge la prensa escrita:

La prensa cumple un papel fundamental en la vida de las sociedades modernas, que resulta materialmente incomprendible sin ella. Y ese rol básico que cumple no es reciente. Lo ha desempeñado a lo largo del desarrollo histórico de los pueblos. (Ayala, 2012, p.2)

En Ecuador, la prensa nace con la llegada de la imprenta, la primera que llegó al Ecuador perteneció a los padres Jesuitas, se instaló en Ambato en 1750 (Stols, 1953).

Y lo establecieron inicialmente de asiento en Ambato y en la residencia de los Padres,

siendo su carácter privado, particular y doméstico, tan sólo para el uso de los colegios de los Jesuitas que tenían establecidos en la Colonia. (Albuja, 1979, p.59)

El primer folleto, publicación de importancia impresa en Ambato, “*Piissima erga Dei Genitricem devotio ad impetrandam gratiam pro articulo Mortis*” (1755), escrito por el jesuita padre Pedro José Milanesio. “Es un librito pequeño en 18º: tiene noventa y dos páginas, numeradas con números arábigos: el papel es bueno y la impresión limpia y correcta” (Ceriola, 1909, p.2).

Ceriola (1909) manifiesta que desde 1775 a 1759 se imprimieron publicaciones de los religiosos de la Compañía de Jesús. Stols (1953) hace referencia las siguientes:

Tabla 2. *Publicaciones relevantes de la imprenta de los Jesuitas*

Publicación	Autor	Año	Lugar
Pontificale Romanum Clementis VIII primum, nunc denuo Urbani VIII autoritate recongnitum Clementis Papae VIII Constitutio	Clemente VIII y Urbano VIII	1755	Ambato
Devoción de los Dolores de María Santissima	San Buenaventura	1756	Ambato
Devoción a los S. S. Corazones de Jesús y María	José María Maugeri	1756	Ambato
Carta Pastoral (dado el terremoto y desolación de Latacunga)	Juan Bautista Aguirre	1757	Ambato
Novena para alcanzar grandes beneficios de Dios (a intercesión de San Francisco de Sales)	Anónimo	1757	Ambato
Novena a honra del Glorioso Patriarca San Joseph	Anónimo	1758	Ambato
Novena de María Madre Santísima de la Luz	Juan de Velasco	1758	Ambato
La Esclavitud más honrosa	Anónimo	1759	Ambato
Oración Fúnebre	Pedro José Milanesio	1759	Ambato
Lunario de XXXIII Años	Buenaventura Suarez	1759	Ambato

Fuente: Elaboración propia.

Referencia bibliográfica: Stols (1953), Ceriola (1909) y otros.

La imprenta fue trasladada a Quito (1760), se instaló en el Colegio Seminario San Lucas, aquí permaneció hasta 1767, fecha en que los padres Jesuitas fueron expulsados por Carlos III (Sánchez, 1935).

“En 1779 Raimundo de Salazar (editor-tipógrafo) recibe la imprenta que fuera de los jesuitas y ayudado por otra pequeña que había traído de Lima, en 1757 se dedica a la tarea de la impresión en pequeña escala aún” (Punín, 2014).

Salazar era considerado impresor oficial, tenía la obligación de ejecutar los trabajos oficiales de la Audiencia, además imprimía Cédulas de Comunión y Convites para conclusiones, grababa estampas en madera y cobre (Sánchez, 1935).

Para 1792 con la colaboración de Salazar y las ideas libertarias de Eugenio Espejo, surge la primera evidencia del periodismo ecuatoriano, *Primicias de la Cultura de Quito*, se publicó durante tres meses. Desde el origen de la prensa como medio de comunicación en Ecuador, (siglo XVIII) se destinó a hacer conocer la voz del pueblo, en ella se han librado grandes batallas por la democracia, por la libertad de pensamiento y de conciencia (Ayala, 2012).

Benítez (como se citó en Rivera, 2012) manifiesta “La aparición de *Primicias de la Cultura de Quito* constituyó el primer esfuerzo que se realizó en Ecuador para instituir la prensa propiamente dicha, pero su publicación fue relativamente corta debido a las presiones que se ejercían sobre el órgano y los que lo confeccionaban.

Durante los primeros años del Ecuador como República, existieron medios impresos de todo tipo, desde oficialistas y opositores al régimen, político-noticiosos, hojas volantes, semanarios, revistas quincenales, periódicos eventuales, satíricos, hasta periódicos morales y literarios, estos cumplir el objetivo de informar y educar en la sociedad (De la Torre, 2013).

Tabla 3. *Periódicos publicados después de Primicias de la Cultura de Quito*

Periódico	Año	Tendencia
Gaceta de la Corte de Quito	1809	Política
Gaceta de la Corona	1810	Política
El Monitor Quiteño	1823	Político - Militar

Fuente: Elaboración propia.

Referencia bibliográfica: Ceriola (1909), Arévalo (2015) y otros.

1.4.1 La prensa como fuente histórica y la ideología liberal.

Ayala-Mora (como se citó en García, 2014) manifiesta:

Una de las fuentes fundamentales para la historia de un país, es la prensa y los demás medios de comunicación, sin la prensa no podemos rastrear una sociedad moderna, no es que siempre la prensa diga la verdad, no es que tengamos como fuente única a la prensa, pero como referente fundamental de la secuencia de los hechos, sí es la prensa.

Es eventual que historiadores, investigadores, alumnos y otros recurran a la prensa como fuente histórica de investigación, ahí se encuentran plasmados datos acertados de la historia de pueblos y sociedades, a veces la utilizan como elemento principal para su trabajo y en otras ocasiones como referencia y soporte de los datos recuperados de otras fuentes (Santander, 2009).

La prensa guarda dependencia con las circunstancias sociales, políticas, económicas y religiosas de la sociedad, esto se ve reflejado entre la interrelación del periódico con el contexto histórico y contenido ideológico de la noticia (Navajas, 2004).

Esta fuente entrega información, guarda la memoria social de los pueblos, escribe la historia, critica la realidad y anuncia bienes y servicios prestos al público, los periódicos han sido testigos, pero también actores del desarrollo de la sociedad (Ayala, 2012).

Castagneto (como se citó en Santander, 2009) "...la historiografía nacional y local ha apreciado a la prensa como una fuente primordial –previo análisis crítico- para muchas de sus vertientes o especialidades, tanto historia, política como económica, social, cultural, etc." La elaboración de ideas y planteamientos se plasman en los periódicos o diarios de cada país, estos son propagados en espacios públicos que permitan la socialización.

El éxito que logremos al buscar información en la prensa se relaciona con los criterios de búsqueda que tengan los investigadores. Santana (como dice en Soto, 2014) se refiere a la prensa como "Una fuente para expresar corrientes de opinión, actitudes políticas e ideológicas; también una fuente que recoge la mentalidad de la época. La prensa es en sí misma objeto de historia"

De la importancia de la prensa, (Saiz, 1996, p.2) señala:

En el periódico encuentra el historiador datos y noticias sobre todo tipo de acontecimientos, porque el periodista es testigo de la realidad día a día y así la transmite, en un medio de apariencia efímera, pero de valor testimonial decisivo para los hombres que luego han de elaborar la historia.

Como investigadores se debe tener tacto, para identificar de un mar de información, aquella más pertinente y exacta, que sirva para responder nuestras interrogantes históricas, la información que se pueda obtener de las páginas de la prensa ya nos proporcionan certeza de los acontecimientos históricos (Soto, 2014).

En Ecuador, gracias a la prensa y demás fuentes históricas podemos definir que la historia del periodismo versa con Eugenio de Santa Cruz y Espejo, quien según Barrera (como se citó en Hallo, 1992) manifiesta: “Espejo es el mestizo casi indio que representó al nuevo hombre que se levanta en América. Es la representación de la nueva raza americana en la que deben confluír sangre y pensamiento de todas las razas.”

Espejo combate contra la estructura colonial, nadie antes lo hizo; con esto inició la secularización de la cultura, con sus escritos y su ideología nace la actitud que liberta a los escritores de la coyuntura colonial (Albuja, 1979).

Sus ideas a favor de las libertades y el análisis de la propia realidad social, se fundamentaron por su formación mental, que correspondía al carácter de la Ilustración de la Europa del siglo XVIII cuyo carácter representaba a Rosseau, Montesquie y Voltaire, escritores franceses (Hallo, 1992).

De ahí el surgimiento de la ideología liberal con Eugenio de Santa Cruz y Espejo; médico, escritor, periodista y abogado, precursor de la independencia del Ecuador y fundador del periódico *Primicias de la Cultura de Quito* (1792).

“Fundar un periódico libre en Quito y en aquella época era empresa heroica, que solo podía ser emprendida por el espíritu vigoroso, rebelde y retemplado de Espejo” (Albuja, 1979).

Periódico de corte liberal en Ecuador (1821)

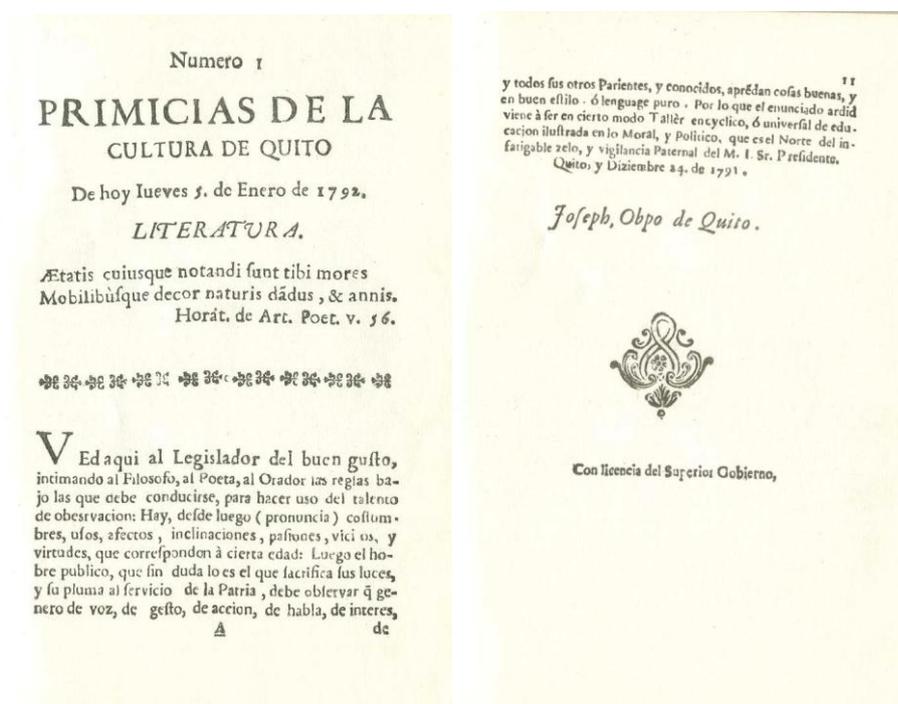


Imagen 1. Portada y última página del primer número de *Primicias de la Cultura de Quito*.

Después esta tendencia, crece en 1833 con Pedro Moncayo, considerado padre del periodismo republicano y el primer forjador de la patria; editor y redactor del periódico *El Quiteño Libre* (1833), órgano de la Sociedad del mismo nombre y de divulgación de ideas liberales (Hallo, 1992).

Este periódico tenía por objeto "... defender las leyes, derechos y libertades del país y denunciar toda especie de arbitrariedades". A Moncayo se le atribuye el mérito de ser quien levantó la voz después de tantos años de silencio y represión (Ceriola, 1909, p. 22).

La visión de Hernán Rodríguez presenta según (Dávila, 2007, p.284) a Moncayo "... libre de ponderaciones, en su nobleza esencial, en su dignidad sostenida altivamente sobre los vaivenes del mediocre acontecer político del tiempo y suma de valores liberales, democráticos y cívicos, que construyen su grandeza".

No es sino hasta 1985 con la llegada de la Revolución Liberal Radical al poder, que el liberalismo experimenta un cimiento firme. Fue el 5 de Junio, que el pueblo consideró que las ideal libertarias son las que pueden armonizar al país y decidió "... Nombrar para Jefe

Supremo de la República y General en Jefe del Ejército al benemérito General don Eloy Alfaro, lo que significó el ascenso del liberalismo en Latinoamérica (Paz y Miño, 2012, p.17).

En Ecuador la Constitución Alfarista entre algunos objetivos: estableció la libertad de cultos, proclamó la igualdad ciudadana ante la ley y derogó la pena de muerte. “ ... el movimiento de Alfaro fue un catalizador de la integración nacional, en lo ideológico al forjar una identidad nacional liberal, y en lo económico con la creación del Ferrocarril Guayaquil-Quito” ¹

¹ Quito Adventure. Mayo 11 2015 <<http://www.quitoadventure.com/espanol/informacion-ecuador/historia/historia-ecuador/revolucion-liberal-ecuador.html>>

CAPÍTULO II

2. PRIMERAS HUELLAS DE LA PRENSA LIBERAL EN ECUADOR

2.1 Orígenes de la ideología liberal en Ecuador

“Los primeros impulsos liberales surgieron cuando el hombre comenzó a pensar y los últimos solo se extinguirán cuando haya desaparecido el último hombre sobre la tierra”.

Karl- Hermann Flach (1994)

El liberalismo es fuerza que promueve la modernidad “... una revolución total en la política y en la ética, porque la consecuencia de que el hombre sea el dueño de su propio destino, es que las instituciones deben confiar en el hombre” (Peñaherrera, 1991, p.40).

Es un sistema filosófico, económico y político, que promueve las libertades civiles y se opone a cualquier forma de despotismo, apelando a los principios republicanos y siendo la corriente en la que se fundamentan la democracia representativa y la división de poderes. (Gran Logia Equinoccial del Ecuador)²

Ideas de libertad y emancipación provienen de la Revolución Francesa (1789-1799) y otras circunstancias:

... influencias de la revolución americana y la francesa, ayuda de Inglaterra, interesada en quebrantar el imperio español y abrir rutas a su comercio imperialista, ayuda de judíos, francmasones y jesuitas, intercomunicación universal de las ideas liberales, crisis de la política europea y crisis interior de España. (Pareja, 1962, p.194)

Algunas ideas de libertad en Ecuador datan del 9 de agosto 1809, cuando se realiza la Primera Junta de Gobierno Autónomo de Quito, en casa de Manuela Cañizares (1769-1814), mujer de pensamiento revolucionario y cercana al Libertador Simón Bolívar. Estas ideas provienen del precursor de la independencia, Eugenio Espejo, quien junto a los líderes procuraron hacer conocer su ideología liberal y cuestionar con la misma a la sociedad (Ayala- Mora, 1988).

El liberalismo propagó la independencia del Ecuador, en esos momentos conocido como Real Audiencia de Quito y logró derrocar al conde Ruiz de Castilla. Algunos de los que participaron en la reunión fueron: Manuel Rodríguez de Quiroga, Juan de Dios Morales,

² Gran Logia Equinoccial del Ecuador. Julio 30 2015

<http://masoneriaecuatoriana.com/index.php?option=com_content&view=article&id=101&Itemid=103>

Lorenzo Romero, Juan de Salinas, Juan Larrea, José Javier Ascázubi, entre otros (Ponce, 2009).

La concepción de lo que es Ecuador como Real Audiencia de Quito data de 1563, esta era una unidad administrativa y política de la Colonia Española, capitaneada por el Virreinato de Perú

En razón del crecimiento demográfico, los requerimientos administrativos, las presiones sociales y el número de asientos y parroquias, se creó la Real Audiencia de Quito. El año 1560 se solicitó al Monarca su creación y tres años más tarde, el 29 de agosto de 1563, Felipe II firmó la Cédula Real. (La Hora, 2006)

La madrugada del 10 de agosto, se dio la propagación del grito libertario “El plan consistía en la toma de los cuarteles, la prisión de las autoridades españolas, su deposición y la conquista de un nuevo gobierno elegido por el pueblo, compuesto enteramente de criollos”, todo esto para instituir una república organizada (Salvador, 2010, p.23).

Los integrantes del movimiento libertario recogieron 8 mil firmas de quienes estaban a favor de la Revolución Liberal. El conde Ruiz de Castilla fue destituido y se eligió a Juan Pío Montufar, Marqués de Selva Alegre, como presidente de la llamada Junta Soberana, quienes mostraron su oposición a España.

La Junta Soberana fue un movimiento de altísima influencia política en el país y su conformación fue la siguiente:

Tabla 4. *Conformación de la Junta Soberana*

Nombre	Cargo
Juan Pío Montúfar	Presidente
Felipe Carcelén	Vicepresidente
Vicente Álvarez	Secretario
Juan de Dios Morales	Ministro de Negocios Extranjeros y Guerra
Manuel Rodríguez de Quiroga	Ministro de Gracia y Justicia
Juan Larrea	Ministro de Hacienda
Juan de Salinas	Jefe de Falange de Quito
Javier de Ascázubi	Gobernador del Senado y Sala de lo Civil

Pedro Jacinto Escobar	Decano
Mariano Merizalde	Fiscal

Fuente: Elaboración propia.

Referencia bibliográfica: Salvador (2010) y otros.

Una vez instalada la Junta empezó a trabajar, como primordial en actividades militares y políticas. “Salinas se dedicó a crear tropas donde no había recursos bélicos, y los demás letrados se dieron la tarea de convencer con proclamas y argumentaciones propagandísticas a los gobernantes de todos los distritos de la audiencia” (Cevallos, 1991, p.303).

Entre las principales actividades de la Junta Soberana se destacan: publicación de dos proclamas: el Manifiesto de la Junta de Quito y el Manifiesto del Pueblo de Quito, reformas tributarias, cambio de personeros del gobierno local de corregimientos y villas vecinas de Quito (Cevallos, 1991).

Los esfuerzos de la revolución se esfumaron cuando las ciudades Pasto, Guayaquil y Cuenca rechazaron la independencia, los virreyes españoles de Bogotá y Lima enviaron grandes ejércitos para acabar con la Junta Soberana, lo que ocasionó que se reinstalara el gobierno español. Varios personajes de la independencia fueron arrestados y murieron en la masacre del 2 de agosto de 1810, a manos de soldados realistas. Entre las víctimas constan algunos de los principales mentores de la revolución: Juan Salinas, Juan de Dios Morales, Manuel Rodríguez de Quiroga, Juan Larrea, Javier de Ascázubi, etc. (Salvador, 2010).

En 1812 “es derrotada la Junta Patriota. Se restablece el dominio español en la audiencia” (Luna, 2001, p.245).

Las características del Liberalismo según la Gran Logia Equinoccial del Ecuador son:

- “El individualismo, que considera al individuo primordial, como persona única y en ejercicio de su plena libertad.
- La libertad como un derecho inviolable: libertad de pensamiento, de expresión, de asociación, de prensa, etc.
- El principio de igualdad entre las personas.
- El derecho a la propiedad privada.
- La tolerancia religiosa en un Estado Laico”.³

³ Gran Logia Equinoccial del Ecuador. Julio 30 2015.

<http://masoneriaecuatoriana.com/index.php?option=com_content&view=article&id=101&Itemid=103>

Borja (como se citó en Salazar, 2014, p. 14) sobre el pensamiento del liberalismo manifiesta:
 ... por su carácter racionalista, el liberalismo rechaza todo dogma, esencia o prejuicio que antes no haya sido procesado y aceptado por el entendimiento humano. No admite como verdadero sino sólo aquello que se presenta al juicio crítico de la razón de tal forma que no admita la más mínima duda.

Tabla 5. *Listado de los personajes liberales en Ecuador*

Nombre	Año de nacimiento / muerte
José Mejía Lequerica	1775/ 1813
Vicente Rocafuerte Bejarano	1783/ 1847
José Félix Valdivieso	1784/ 1856
Luis Fernando de Vivero	1790/ 1842
Francisco Hall	1791/ 1833
Pedro Moncayo	1807/ 1887
Pedro Carbo y Noboa	1813/ 1893
Juan Montalvo	1832/ 1889
Eloy Alfaro Delgado	1842/ 1912
José Peralta	1855/ 1937

Fuente: Elaboración propia.

Referencia bibliográfica: Franco (2010) y otros.

Después de *Primicias de la Cultura de Quito* (1972), la prensa liberal continúa su recorrido con la publicación del primer impreso público de Guayaquil, denominado: *Prospecto de El Patriota de Guayaquil*, publicado el 21 de mayo de 1821, "... de la pluma de José Joaquín de Olmedo, según unos, y según otros del ilustrado patricio doctor Luis Fernando de Vivero", quien sería el redactor principal, esta fue la primera hoja impresa de Guayaquil (Gómez, 2005, p.40).

Luis Fernando de Vivero y Toledo (1790-1842), según el historiador ecuatoriano Rodolfo Pérez Pimentel (1994), es uno de los precursores del liberalismo, considerado así por sus múltiples opiniones en las que condenaba:

... la retroactividad de ciertas leyes, los privilegios y diferencias sociales, el abuso con que se venía sometiendo a los indígenas, la esclavitud de los negros y su secuela de ignorancia y abatimiento, la desigualdad ante la Ley, la pena de muerte y más aún si era

por delitos políticos, la aplicación del tormento, los sistemas carcelarios y en general todo el complejo esquema represivo del antiguo régimen. Al mismo tiempo pedía la exención de los tributos indígenas, la libertad de conciencia, de opinión, de prensa, etc.

4

La postura ideológica del liberalismo promueve las libertades civiles, la libertad y la igualdad, basada en el respeto por las leyes del país, el adelanto de los ciudadanos y la libre elección de pensamiento y religión. Luchaban en contra de los conservadores, liderados por Gabriel García Moreno, quienes los consideraban a los liberales anticlericales (Solís, 2010).

Uno de sus objetivos es “crear una nación de hombres y mujeres libres, dignos de confianza, respetuosos con la ley y confiados en sí mismos, libres de la atroz opresión de la servidumbre de la pobreza y de la tiranía de las circunstancias” (Eccleshall, 2011, p.41).

2.2 Características de la prensa liberal

La libertad de prensa consiste en: “el ejercicio que tiene el hombre de escribir, imprimir y publicar libremente sus pensamientos y opiniones sin necesidad de examen, revisión o censura alguna anterior a su publicación, quedando sí responsable del abuso de tan preciosa facultad” (Paladines, 1881, p.503). De allí que la prensa liberal, nace con el objetivo de defender la libertad de pensamiento, luchar por forjar la democracia ecuatoriana.

La libertad de pensamiento y de escritos en Ecuador nace con la llamada Constitución de 1812, dictada por el Congreso Constituyente de aquella época en el que manifestaba:

Art. 20.- El Gobierno del Estado se obliga a todos los habitantes de él, y les asegura que serán inviolables sus derechos, su religión, y civil: y en su consecuencia declara que todo vecino y habitante en él de cualquier estado, condición, y calidad que sea, puede libre y francamente exponer sus sentimientos, y sus dictámenes por escrito, o de palabra, no siendo en materia de Religión, o contra las buenas costumbres, y levantar

⁴ Diccionario Biográfico Ecuador. Julio 28 2015.

<<http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo7/v5.htm>>

sus quejas y representaciones al Gobierno guardando sólo la moderación que es necesaria, para la conservación del buen orden.⁵

Más tarde con la llegada de la imprenta a Guayaquil (1821), y la publicación de *El Patriota de Guayaquil*, órgano de la Junta Superior, este se publicó por primera vez el 26 de mayo de 1821 y cuyo antecedente fue el *Prospecto de El Patriota de Guayaquil (1821)*, "... vino a cubrir la urgente necesidad de dar noticias bélicas llevadas a cabo por la División Protectora de Quito, creada por los guayaquileños con el fin de liberar a toda la patria del jugo español" (Gómez, 2006, p.40).

El Patriota de Guayaquil visualizó la lucha por la prensa libre combatió los abusos, favoreció la libertad de expresión y procuró defender la independencia lograda. Sus colaboradores fueron: José Joaquín de Olmedo y Pedro Carbo y Noboa. Semanario impreso a dos columnas, circulaba todos los sábados (Gómez, 2005).

Este periódico publicaba consejos periodísticos que propiciaron los reglamentos de la libertad de imprenta entre ellos se destacaban:

Que se exprese la opinión libremente, pero siempre con dignidad; que se represente los abusos del Poder y la Magistratura, pero con decoro; que se diga la verdad con firmeza, pero sin importunidad; que se ataca a los vicios fuertemente, pero con probidad; que se censure las malas costumbres con energía, pero con decencia... (De Janon, 1908, p.592)

Periódico de corte liberal en Ecuador (1821)

⁵ Constitución quiteña de 1812. Junio 20 2015
<<http://www.historiadelderecho.es/h%20dcho/docencia/hce/TEXTOS/AMERICANAS/LATINOAMERICANAS/ECUADOR.pdf>>

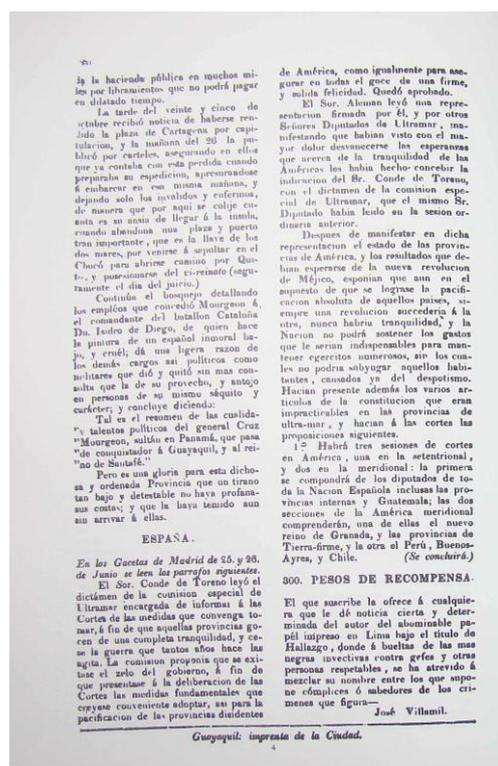
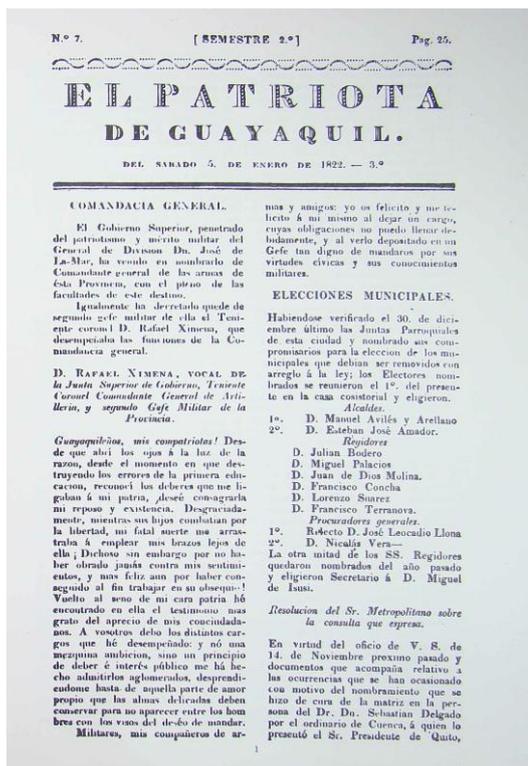


Imagen 1. Portada y última página del segundo número de El Patriota de Guayaquil.

Una nueva ley sobre libertad de expresión y de prensa en Ecuador fue la expedida el 23 de noviembre de 1821, por la Junta Superior del Gobierno de Guayaquil, fue denominado el primer Reglamento de Imprenta, cuya importancia radica en la libertad y respeto de opinión y evitar el anonimato en las publicaciones.⁶

Tabla 6. Conformación de la Junta Superior de Gobierno de Guayaquil

Nombre	Cargo
José Joaquín de Olmedo	Presidente
Francisco Marcos	Secretario
Francisco Ramón Roca	Administración civil
Rafael Jimena	Vocal de asuntos militares
Juan de Dios Araujo	Jefe Militar

Fuente: Elaboración propia.

Referencia bibliográfica: Vargas (2014), Pareja (1962) y otros.

Sobre la libertad de prensa determinaba:

⁶ Vaderetro Referencias. Julio 10 2015. <<http://vaderetroref.blogspot.com/2012/11/20121026-de-la-historia-del-ecuador-1.html>>

La opinión debe ser libre y todo ciudadano tiene facultad para pronunciar la suya con franqueza y dignidad, pero emplear la sedición especialmente con la clase militar, que es el brazo derecho del Estado, y preparar una subversión que nunca se hace sin sangre para conseguir aun las cosas más laudables, son medios que no aprueba el honor, que comprometen la seguridad del Estado, y promueven la anarquía. De este modo, jamás seremos libres; y agitados por tantos contrarios choques, el edificio social tenderá principalmente a su disolución.⁷

El Patriota de Guayaquil, en base a este principio, tenía un espacio donde los ciudadanos podían enviar sus comentarios basados en: preguntas, opiniones y servicios. Para afianzar la libertad de imprenta y evitar el anonimato en los comentarios emitidos, el 8 de diciembre del mismo año, se establece un decreto sobre los manuscritos anónimos, cuyo texto se reproduce continuación:

1º A todo manuscrito anónimo infamatorio, se aplicará con más rigor la pena de los impresos.

2º Las justicias ordinarias recogerán todo libelo manuscrito y harán la más prolija indagación de su autor.

3º Todo individuo está obligado a entregar a las justicias cualquier libelo manuscrito que llegue a sus manos, y a quien se le justifique no haberlo verificado, será responsable de su contenido. (Moran, 2013, p.62)

En 1830 se proclama la República del Ecuador, se posesiona en el poder Juan José Flores, quien es encargado de convocar un Congreso Constituyente, este emite la primera Constitución de la República (Pérez, 2013). Sobre las garantías y libertad de pensamiento manifestaba:

Art 64. "Todo ciudadano puede expresar y publicar libremente sus pensamientos por medio de la prensa, respetando la decencia y moral pública, y sujetándose siempre a la responsabilidad de la ley".⁸

Los periódicos de tendencia liberal siempre están en defensa de la libertad nacional e hispanoamericana (Rivera, 2012).

⁷ Manifiesto de la Junta Superior de Guayaquil. Julio 10 2015.

⁸ Constitución de Ecuador de 1830. Julio 10 2015. < <http://www.radio-mundial.com/historia/1863-la-primera-constitucion-del-ecuador.pdf>>

La prensa liberal es respaldada por personajes históricos que acuñaron el termino, quienes defendían el estatus de su postura ideológico- política centrada en el liberalismo, es el caso de Eugenio Espejo y Luis Fernando de Vivero. Pretende despertar el espíritu patriótico de los individuos, mover las conciencias hasta el interés por defender sus derechos (Albuja, 1979).

“La presencia de Rocafuerte -segundo presidente de la república - como inicio liberal en el poder, no logró las transformaciones deseadas. Es más tarde, con Eloy Alfaro, a finales del siglo XIX, cuando se instaura la fuerza liberal” (Peralta, 2008, p.).

El auge del liberalismo emprende con la Revolución Liberal Radical de Ecuador, cuya cabeza principal fue Eloy Alfaro Delgado (1842-1912), el país inicio una histórica transformación; a Alfaro entre sus principales obras se le atribuye cambios políticos, económicos e ideológicos: precursor de los derechos civiles, ruptura de relaciones entre la Iglesia y el Estado, la inclusión de la mujer en la esfera pública, promovió y protegió las industrias ecuatorianas (Paz y Miño, 2012). Estas y otras obras más se detallaran en el capítulo tres de la presente tesis.

Parecía predestinado para ser el reconstructor de la nación. Es que, como si fuera una premonición de lo que sería su vida, Eloy Alfaro Delgado nació en Montecristi, el 25 de junio de 1842, al mes siguiente de un terrible incendio, que prácticamente destruyó su población natal, por aquel entonces capital de la provincia. Y él mismo dijo, en una de sus expresiones favoritas, que la hora más oscura de la noche es precisamente la que antecede a la aurora. (Saad, 2007, p.3)

La educación laica, una gran herencia de la Revolución Liberal; la mayoría de las escuelas primarias fueron secularizadas, los religiosos tuvieron que abandonar las instituciones y trabajar particularmente, también se crearon nuevos colegios laicos (Ayala-Mora, 1994).

Art. 4. ... La enseñanza es libre: en consecuencia, cualquiera puede enseñar o fundar establecimientos de educación e instrucción, sujetándose a las leyes respectivas; pero la enseñanza primaria oficial es esencialmente laica, gratuita y obligatoria. La enseñanza primaria y la de la Artes y Oficios, serán costeadas con fondos públicos.⁹

⁹ Reforma de la Constitución Política de 1897. Julio 10 2015. <
<http://www.cortenacional.gob.ec/cnj/images/pdf/constituciones/34%201897%20reforma.pdf>>

El liberalismo sirve como medio para difundir las ideas de la independencia, su descenso en Ecuador fue en 1912 con la muerte de Eloy Alfaro y la decadencia de su revolución.

Los periódicos, hojas volantes y revistas de tendencia liberal fueron: diarios, semanarios, bimensuales, etc. En su mayoría constan de cuatro páginas, un redactor principal y notables colaboradores. Entre su contenido se destaca: política, economía, sociedad, avisos y remitidos.

Ayala-Mora, 1994; Clark, 2000 (como se citó en Lara, 2009) manifiesta que "... gracias al Estado Liberal, se promulgó la abolición de la censura y la declaración de las libertades en el Ecuador facilitando la generación de opinión pública".

Eloy Alfaro durante su periodo presidencial abolió el Concordato¹⁰, que fue ratificado por Gabriel García Moreno, en el que se establecían a miembros de la iglesia como jurados de imprenta. "El clero perdió la capacidad de censurar publicaciones, prohibir lecturas, clausurar periódicos, dirigir la educación oficial y establecer su contenido" (Ayala-Mora, 1994).

La sanción de la ley de cultos, "puso nuevamente en vigencia el Patronato, que es "mezcla entre Estado e Iglesia". Se trata de un Patronato muy diverso al de 1508: pretendía solo controlar y obstaculizar, no ayudar" (Ruiz, 2006, p. 142)

Según este supuesto derecho, "procedió a expulsar a las misiones religiosas de nuestra Amazonía, Dejando el territorio completamente libre para la 143 conquista por parte del Perú" y suprimió la Diócesis de Portoviejo y la anexó a Guayaquil.

Los jesuitas fueron expulsados del Napo, no del Ecuador. (Ruiz, 2006, p.143)

Algunos de los objetivos de la prensa liberal se puede destacar: combatir los abusos de quienes tienen el poder, luchar por la justicia de los pueblos, la libre expresión, defender los derechos y libertades del país y oponerse a la censura que limite el libre pensamiento y opinión.

2.3 Matriz de fuentes primarias de los medios impresos liberales en Ecuador (1792-1894)

¹⁰ Convenio firmado en 1866, que establecía las relaciones entre la Iglesia Católica y el Estado ecuatoriano.

Para poder estudiar, en detalle, la estructura del periodismo liberal en Ecuador en el periodo 1792-1894, se construyó una matriz de fuentes principales y secundarias que consta de los siguientes datos:

- Capítulo del índice
- Nombre del medio impreso
- Tipo de fuente primaria (periódicos, hojas volantes o revistas)
- Año
- Ciudad
- Tendencia
- Características

Cuadro 1. Matriz de fuentes primarias de la Historia de la Prensa Liberal en Ecuador: 1792- 1894 compiladas por Gianella Carrión Salinas.

Capítulo del Índice	Fuentes primarias	Tipo de publicación	Año aparición- Año de terminación	Ciudad	Tendencia	Características
2.3.1 Primeras publicaciones liberales en Ecuador (1792-1830).	Primicias de la Cultura de Quito	Periódico	1792- 1792	Quito	Liberal	Quincenario fundado por Eugenio Espejo, impreso por Raymundo Salazar. En su contenido se destacaban textos de opinión y literatura. Primicias fue el punto de partida del periodismo ecuatoriano, de él, los escritores de El Mercurio Peruano decían: "... una pieza delicada y fina, que por si sola basta para dar a conocer el buen gusto de la elocuencia académica que reina en estos países"
	Prospecto	Hoja Volante	1821	Guayaquil	Liberal	Elaborada en la Imprenta Guayaquil, su fundador fue Luis Fernando de Vivero. Anunciaba la aparición del primer periódico porteño, <i>El Patriota de Guayaquil</i> y las bases no es publicación seriada. Entre sus páginas se manifestó: "En los Estados libres la escritura debe gozar de la justicia y natural libertad, que en sí tienen los dones celestiales del pensamiento y la palabra"
	El Patriota	Periódico	1821-1829	Guayaquil	Liberal	Fundado por Francisco María Roca e impreso por

	de Guayaquil					manos de Manuel Ignacio Murillo, constaba de cuatro páginas, impresas a dos columnas y circulaba los sábados. Su suscripción valía dos reales y se vendía en lugares públicos. Este periódico era una prueba clave de la libertad democrática. Se publicó hasta 1827.
	El Republican o del Sur	Periódico	1822- 1822	Guayaquil	Liberal	Se publicó con la colaboración del Partido peruanista, bajo el liderazgo de Francisco María Claudio Roca, salía semanalmente, todos los jueves en la Imprenta de la Ciudad. Su epígrafe decía: “Como la dicha de los hombres debía nacer allí de la legislación, Penn fundó la suya sobre las dos bases en que estriban el esplendor de los estados y la felicidad de los ciudadanos, a saber: la propiedad y la libertad”. Su objetivo fue rectificar las ideas de libertad y patriotismo, ignoradas y abusadas por los conciudadanos.

<p>2.3.2 Primera presidencia de Juan José Flores (1830-1834).</p>	<p>El Quiteño Libre</p>	<p>Periódico</p>	<p>1833- 1833</p>	<p>Quito</p>	<p>Liberal</p>	<p>Fundado por Francisco Hall, español y Pedro Moncayo, elaborado en la Imprenta Quiteña de Mauricio Reyes. Su tamaño era: 31 cm x 21 cm, consta de cuatro páginas, escritas a dos columnas por página. En su contenido se destaca el tema político; trataba de defender las leyes, los derechos y libertades del país, denuncias de inmoralidades cometidas por Juan José Flores, en su presidencia. Firmó el Sr. Diego Pérez Ordóñez. El Quiteño Libre reclamó la propiedad nacional; Incitó a los gobernantes que siguieron a Flores, a tomar actitudes liberales. Fue un hito en el periodismo de combate. Su suscripción anual costaba seis pesos, tres la del semestre y doce reales la del trimestre. Se publicó semanalmente un total de 19 números; salió hasta el 14 de septiembre de 1833.</p>
	<p>La Razón</p>	<p>Periódico</p>	<p>1841- 1841</p>	<p>Cuenca</p>	<p>Liberal</p>	<p>Editado por Pio Bravo, constante defensor de las libertades públicas, de la prensa y los valores de su época. Colaboró en este periódico Fray Vicente Solano, quien publicó algunas fábulas y el artículo: <i>Libertad de Imprenta.</i></p>

2.3.3 Presidencia de Vicente Ramón Roca (1845- 1849).	El Ecuadoriano	Periódico	1845- 1850	Quito	Liberal	Periódico semanal, impreso a tres columnas. Uno de los principales periódicos que se publicó a favor del gobierno de Vicente Ramón Roca. De estilo opositor, era mordaz y en ocasiones pasaba a terreno personal. Su suscripción tenía un precio de diez reales y el número suelto un real. Se publicó hasta 1850.
	El Censor	Periódico	1845- 1846	Guayaquil	Liberal	Semanario que se publicaba todos los lunes, elaborado en la imprenta de Manuel Ignacio Murillo, impreso a dos columnas. De este periódico el padre Vicente Solano dice en una de sus fábulas: "... Esta represión severa merece todo escritor que piensa, como El Censor, salir de su propia esfera." Su lema era "Libertad y orden." La suscripción costaba un real
	El Atalaya	Periódico	1845- 1846	Cuenca	Liberal	Su principal redactor fue un reconocido artífice del periodismo nacional el Dr. Mariano Cueva, se escribe a dos columnas y consta de cuatro páginas. Semanario que se publica los sábados, escrito a dos columnas. En su contenido se aborda temas como problemas de libertad, orden, instrucción pública, patronato y legislación.

	El Genio del Machángara	Periódico	1845- 1845	Cuenca		Redactado por Pío Bravo, cuyo lema es: Atria, Libertas Coepit Haneresua. Ovid. Sirve especialmente a los intereses provinciales dirigidos por Jerónimo Carrión.
	A la Patria	Hoja Volante	1845	Cuenca		Firmada por “Mil Ciudadanos”, resalta que son catorce los diputados de la República, en ellos recae la responsabilidad del futuro de la patria; su lema era: “Honor a los pueblos que los escogieron: El triunfo de ellos será el triunfo nacional”
	El Sud-Americano	Periódico	1847- 1847	Cuenca	Liberal-Católico	Uno de sus redactores fue Fray Vicente Solano, y el tipógrafo Diego Ruiz. Su lema fue: “Conciudadanos creedme: los celos de un pueblo libre deben estar constantemente alerta contra las insidiosas estrategias de la influencia extranjera.” Combate la expedición de Flores. Uno de los hechos históricos fue El fracaso de la invasión al Ecuador del general Flores con algunos españoles.

<p>2.3.4 Presidencia de José María Urbina (1852- 1856).</p>	<p>La Ilustración</p>	<p>Periódico</p>	<p>1852- No identificado</p>	<p>Guayaqu il</p>	<p>Liberal</p>	<p>Fundado por: Sixto Juan Bernal. Fue un medio representante de las primeras huellas del diarismo en Ecuador. Conocido por el sobrenombre de <i>Diario del pueblo</i>. En las páginas del prospecto del periódico <i>La Verdad</i>, habla sobre este diario: “como siempre nos hemos considerado faltos de aquellos conocimientos que debe tener el hombre que escribe para el público, y mucho más al tratar materias tan delicadas como las que ahora nos ocupamos; no nos hemos encontrado con el valor de necesario para arrostrar tamaña dificultad...”</p>
	<p>La Nación</p>	<p>Periódico</p>	<p>1853- No identificado</p>	<p>Quito</p>	<p>Liberal</p>	<p>Este semanario de contenido político, se publicaba semanalmente, todos los martes, escrito a tres columnas, bajo la impresión de Manuel Rivadeneira. Fundado por Gabriel García Moreno, quien en este periódico se oponía al régimen de los abusos y la censura de la imprenta, tenía como propósito defender el honor, la libertad e independencia de su Nación e ir en contra de los ideales de Urbina. En el prospecto publicado el primero de marzo de 1852 decía: “Hemos intitulado La Nación a este periódico, porque solo escribimos</p>

						por ella y para ella, y no en pro de ningún partido, de ninguna clase y menos de ningún hombre exclusivamente” El precio por suscripción al mes era 4 reales y al trimestre 12 reales.
	El Manabita	Periódico	1853- No identificado	Portoviejo		Este periódico se publicaba semanalmente, fundado por José Antonio Berry, quien era gobernador de la provincia, constaba de cuatro páginas y era impreso a dos columnas. De contenido: político. Cuyo lema era "Libertad, orden y Progreso" Era el precursor del periodismo provincial. Su formato era similar a los diarios de la actualidad, conocido como tabloide. La suscripción costaba un real.
	Orden y Libertad	Periódico	1853- 1855	Cuenca	Liberal	Semanario redactado por Benigno Bravo, escrito a dos columnas, con la colaboración de Vicente Solano, se publicaba cada ocho días. Su lema era: “El hombre verdaderamente libre es el que nada teme ni nada desea para sí, y que sólo se somete a las leyes y a la recta razón”. Tenían por objetivo representar los intereses de la República, del hombre y de las sociedad.

	La Escoba	Periódico	1854- 1858	Cuenca	Liberal- Católico	Fundado por Fray Vicente Solano, escrito a dos columnas, constaba de cuatro páginas y se publicaba esporádicamente; su lema era: “¡No más tontos! Grito de la Razón”. En su prospecto Solano señala: una serie de escritos, cuyo objeto principal será barrer las inmundicias de la libertad. El periódico comprende historia natural, revista americana y europea, análisis del catolicismo, la pena de muerte y otros.
	La Libertad	Periódico	1854- No identificado	Quito		Semanario fundado por varios jóvenes quiteños bajo la contribución del general Urbina, elaborado en la Imprenta del Gobierno y escrito a dos columnas. <i>La Libertad</i> mantuvo enemistad con <i>La Escoba</i> , periódico publicado por el padre Solano.
	La República	Periódico	1856- 1856	Cuenca		Su redactor fue Antonio Borrero Cortázar, Impreso por Joaquín Maya a tres columnas, consta de cuatro a seis páginas, bajo el lema “La Centralización es Dictadura”. Colaboran en este periódico Fray Vicente Solano, Benigno Malo, Juna de Dios Corral. El número suelto valía un real.

	Un nuevo crimen, una nueva víctima.	Hoja Volante	1858		Liberal	Fundada por Pedro Moncayo. En esta hoja se denunció el crimen cometido contra un ciudadano ejemplar Vicente Valencia quien fue fusilado y contra la libertad de imprenta. No es publicación seriada.
	El Centinela	Periódico	1860- 1860	Guayaquil	Liberal	Se elaboraba en la imprenta de Juan J. Malta, a dos columnas y constaba de cinco páginas. Sus colaboradores fueron: Antonio Borrero, Juan Bautista Vásquez y José Rafael Arízaga; su lema: "Todo ciudadano se encuentra en el imperioso deber de ser un Centinela de las libertades públicas". Su objetivo se basaba en el respeto a las al derecho de los ciudadanos y a la independencia de los poderes públicos. Un periódico consagrado a la defensa de la nación y sus libertades.

<p>2.3.5 Primera Presidencia de Gabriel García Moreno (1861-1865).</p>	<p>Los Andes</p>	<p>Periódico</p>	<p>1863- 1895</p>	<p>Guayaquil</p>	<p>Liberal</p>	<p>Elaborado en la imprenta de Calvo, impreso a cinco columnas. De contenido político, fundado por una sociedad dirigida por Juan Antonio Calvo. Periódico de larga duración que fue al principio de tendencia conservadora y varios años después se transformó en liberal. En sus inicios se publicaba semanalmente, en 1865 fue bisemanal, en 1886 fue trisemanal, hasta convertirse en diario de la tarde en 1891. La suscripción por trimestre costaba dos pesos y cada número suelto un real. Contó con la colaboración de Bartolomé Calvo y Luciano Jaramillo, se publicó hasta 1895.</p>
<p>2.3.6 Presidencia de Jerónimo Carrión (1865-1867). La libertad relativa de prensa.</p>	<p>El Cosmopolita</p>	<p>Periódico</p>	<p>1866- 1869</p>	<p>Ambato</p>	<p>Liberal</p>	<p>Fundado por Juan Montalvo, periódico de política, periodística y ensayista, aquí Montalvo escribe el artículo “Una ojeada sobre América” y una “Carta de un padre joven” para su hija María del Carmen, en sus escritos manifiesta sus habilidades por el ensayo y la discusión. Luchaba en contra de García Moreno, en el prospecto decía: “Mucho es que podamos exhalar en quejas la opresión que hemos vivido tantos años; mucho es que el pensamiento y las ideas de los ciudadanos puedan</p>

						ser expresadas y oídas por los ciudadanos. La tiranía también se acaba; si, la tiranía tiene su término” Consta de 9 números que se publicaron hasta 1869.
2.3.7 Presidencia de Javier Espinoza (1868-1869).	El Eco Liberal	Periódico	1868- No identificado	Guayaqu il	Liberal	Se elaboraba en la imprenta de Calvo y Cía. Semanario que constaba de cuatro páginas a tres columnas, elaborado por la imprenta Encuadernación de Calvo. Se publicaba todos los jueves, la suscripción costaba por trimestre nueve reales y el número suelto un real. Este periódico era la voz del Partido Liberal.
	El Porvenir	Periódico	1871- 1872	Cuenca		Impreso por José Pesántez, a cuatro columnas, se publica después del quinto trimestre cuatro veces por semana. Escrito por Antonio Borrero con la colaboración de Vicente Cuesta, Mariano Cueva, Antonio Aguilar, ente otros.
	La Nueva Era	Periódico	1873- 1874	Guayaquil	Liberal	Semanario que Fundado por Miguel Valverde y Federico Proaño, en sus escritos atacaron la reelección de García Moreno, colaboró en este periódico Sixto Juan Bernal. Por su oposición al gobierno, <i>La Nueva Era</i> fue acusada de “robo literario” y sus redactores fueron apresados por

						García Moreno, pero desde la prisión siguieron publicando este semanario, hasta el 26 de diciembre.
	La Unión	Periódico	1875- 1875	Cuenca	Liberal	Escrito a tres columnas, consta de cuatro páginas. Apoya la candidatura de Antonio Borrero. Su lema define sus intereses “Donde el pueblo no tiene un vivo interés de ser libre, infaliblemente deja de serlo” En su prospecto manifiesta: “Si hay contradicción, si hay divergencia de opiniones, nosotros respetaremos la conciencia y la libertad de todos; y para hacer respetar la nuestra, no emplearemos otras armas que las de la razón y las de la ley”

2.3.8 Periodo del civilismo liberal católico (1876-1895).	El Convencional	Periódico	1876- 1876	Guayaquil	Liberal	<p>Era escrito por jóvenes liberales, su editor responsable fue Miguel Valverde. En este periódico se pedía respetar el derecho a la convocatoria para una Convención que suprimiera la Constitución llamada <i>Carta Negra</i>, que fue escrita por García Moreno. En su primer número escribió: “Sus columnas estarán a la disposición de todos los ecuatorianos que quieran contribuir a la consecución de tan santo fin, y al efecto invitamos a que nos envíen su contingente de luces y patriotismo” El número suelto costaba un real y se elaboraba en la Imprenta del Comercio.</p>
	El Joven Liberal	Periódico	1876- No identificado	Quito	Liberal	<p>Este periódico se publicaba cada quince días, algunos de sus colaboradores fueron: Manuel Semblantes, Francisco Hipólito Moncayo y Federico Proaño. En la parte superior tenía impreso como lema una célebre frase de Cicerón: “La juventud es siempre generosa: jamás inclina su frente ni ante el cetro de los tiranos, ni ante el puñal de los demagogos” El precio por número era de cinco centavos.</p>

	El Regenerador	Revista	1876- 1878	Quito		Fundado por Juan Montalvo, con enfoque político y periodístico. Periódico en contra de la presidencia de Borrero, cuyo lema fue <i>Razón, valor y progreso</i> . Salieron doce entregas hasta 1878. Sus artículos han sido reproducidos en innumerables periódicos extranjeros y nacionales.
	El Espectador	Periódico	1878- No identificado	Ambato	Liberal	Fundado por Adriano Montalvo, se escribía a dos columnas en la imprenta de J. Suarez, sus colaboradores fue Juan Benigno Vela y Constantino Fernández, periódico de oposición a la administración de Veintemilla.
	La Prensa Liberal	Periódico	1878- 1883	Cuenca	Liberal	Publicación semanal, se escribía a dos columnas, impreso por Miguel Veintemilla, era distribuido gratuitamente. Su objetivo principal era “Sostener la causa de la regeneración política, en el sentido de la República democrática y perfecta armonía con el sentimiento católico.” Prestaba especial atención a temas relacionados con el crédito público, sistema de contabilidad y descentralización municipal.
	La Candela	Periódico	1878- No identificado	Quito	Liberal	Sus redactores y colaboradores fueron: Juan Montalvo, Federico Proaño, Juan Benigno Vela,

						Celiano Monge, David Miranda y Aparicio Ortega, escrito a dos columnas y elaborado en la Imprenta de Manuel V. Flor. Periódico en contra del gobierno de Veintemilla. En sus páginas decía: “La Candela no quemará sino a los pícaros, los malos patriotas, los falsos liberales; a los hombres de bien, los ciudadanos rectos, les servirá de bálsamo, a cualquier partido a que pertenezcan” Su suscripción costaba cinco centavos o un real por número suelto.
	La Sociedad	Periódico	1879- 1881	Loja	Liberal	Impreso por José Antonio Herdoiza, en la Imprenta de La Sociedad a dos columnas. En sus páginas decía y de allí podemos rescatar su objetivo: “La imprenta nos llama, y el deber nos manda a escuchar ese llamamiento para defender, no los fueros de una personalidad particular, sino los sagrados derechos de ese ser elevado, grande, majestuoso, que se llama sociedad” y consta que era una publicación y eventual gratuita. Se publicó hasta 1881.
	El amigo del Pueblo	Periódico	1879- 1880	Loja	Liberal modera	Se publicaba bimensualmente, impreso por José Antonio Herdoiza. En el prospecto decía: “... no

					do	trepidamos en presentarnos en la escena periodística; más no para fomentar la decisión entre nuestros conciudadanos, ni para alistarnos en ninguno de los partidos contendientes, sino más bien para formar un centro de unión a donde vengan los patriotas sinceros a darse el abrazo fraternal y a representar los verdaderos intereses del país” El costo de la suscripción trimestral era cuatro reales y el número suelto un real, su último número se publicó hasta 1880.
	El Teléfono	Periódico	1882- No identificado	Guayaquil	Liberal	Su redactor principal fue Miguel Valverde, en sus escritos se opuso a la reelección de Ignacio de Veintemilla.
	El Combate	Periódico	1883- No identificado	Ambato	Liberal	Diario de corta duración, fundado por Juan Benigno Vela, en compañía de sus redactores Anacarsis Martínez y Celiano Monge, en la imprenta de Salvador Porrás, escrito a dos columnas. En sus páginas se destacaban pensamientos como: “El genio de las letras no se desenvuelve sino durante esas largas interrupciones del pensamiento a consecuencia de la guerra o de las revoluciones: las convulsiones

						civiles producen repercusiones, ejercicios e impaciencia de ideas en la imaginación de los pueblos”. El ejemplar costaba cinco centavos y dejó de publicarse en 1888 a causa de las complicaciones que le ocasionó A Vela la oposición al Gobierno de Plácido Caamaño.
	La Unión	Periódico	1883- 1884	Guayaquil	Liberal	Bisemanario impreso a cuatro páginas a cuatro columnas. Su director fue Espiridión Dávila y su redactor principal Pacífico Arboleda. Mostró su oposición al decreto expedido por la convención Nacional. Se publicaba los días lunes y jueves.
	El Ecuador	Periódico	1883- No identificado	Guayaquil	Liberal	Periódico impreso a cuatro columnas a cuatro páginas, elaborado en la imprenta de La Nación. Los dos primeros números fueron se publicaron semanalmente, a partir del tercero bisemanalmente.

	El Eco del Pueblo	Periódico	1883- No identificado	Guayaquil	Liberal	Se publicaba todos los jueves a ocho páginas a dos columnas. Entre sus objetivos: proponía el señalamiento de aspiraciones del país, reformas de leyes, estaba de acuerdo en temas de la instrucción pública y la libertad de cultos. Un artículo titulado "Programa Liberal fue publicado en su número cuatro"
	El Cometa	Periódico	1883- 1884	Guayaquil	Liberal	Constaba de cuatro páginas a tres columnas, se editaba en la imprenta de Fidel Montoya. Varios hombres de ideología liberal colaboraban en este semanario, entre ellos: José María Terán, Julio César Cárdenas, José Luis Tamayo, etc. Se publicaban en este periódico artículos relacionados a la libertad de estudios, enseñanza primaria, utilización de la lengua latina, entre otros. Y editoriales instructivos sobre libertad de estudios, enseñanza primaria, utilidad de la lengua latina, etc.

	El Ensayo	Periódico	1884- No identificado	El Oro	Liberal	Elaborado en la imprenta del doctor David Rodas, escrito a tres columnas, constaba de cuatro páginas y fundado por David Rodas. En la parte superior se conservaba impreso el siguiente pensamiento de Castelar: "La Imprenta es la gran lima de todas las cadenas". Se publicaba semanalmente.
	El Telégrafo	Periódico	1884- En vigencia	Guayaquil	Liberal	Fundado por Juan Murillo Miró, de tinte político y literario, adoptó su nombre en homenaje al servicio telegráfico, que en Ecuador se instauró ese año, fue el primer periódico ecuatoriano en utilizar ese invento. Fue una guía en la Revolución Liberal, su contenido y tendencia fue: radical y liberal, y su periodicidad era diaria. En la actualidad continúa circulando, es un diario público, debido a su respaldo a la política comunicacional del presidente Rafael Correa.
	La Gallina Ciega	Periódico	1884- 1884	Guayaquil	Liberal	Los fundadores de este semanario fueron: Camilo Destruge, Amadeo Izquierda y Manuel Falquez, constaba de cuatro páginas a tres columnas. Era fiel al Partido Liberal, pero con algo de humor, publicaba sobre política, administración y era de

						tinte jocoso.
	La Idea	Periódico	1885- No identificado	El Oro	Liberal	Fundado por David Rodas, en la imprenta de La Idea, escrito a tres columnas y costaba de cuatro páginas. El lema del periódico era: "Orden, Unión y Libertad". Su impresor fue Ramón Velasco.

2.3.9 <i>El Globo</i>, diario liberal de larga duración (1887).	El Globo	Periódico	1887- 1896	Guayaquil	Liberal	Diario elaborado en la imprenta de El Globo, escrito a seis columnas. El director y redactor principal fue Filomeno Buitrago. Su primer número lo describía como un periódico serio y honrado, que perseguía las inspiraciones de la justicia y del deber, “órgano respetable de los verdaderos intereses del Ecuador y de la América Española entera” Su suscripción valía un sucre por cada serie de 20 números, el número suelto vale diez centavos de sucre, su último número 2460, se publicó en 1896. Un ejemplar se conserva en la Biblioteca Nacional Casa de la Cultura de Quito.
	El Escarpelo	Periódico	1887- 1887	Cuenca	Liberal	Semanario fundado por José Peralta, en sus páginas colaboró Gabriel A. Ullauri, periódico en oposición al gobierno de Plácido Caamaño.
2.3.10 Antonio Flores Jijón y la Libertad de prensa (1888-1892).	La Idea	Periódico	1888- No identificado	Ambato	Liberal	Fundado por Juan Benigno Vela. Constaba de cuatro páginas a dos columnas. En su prospecto habla sobre sus ideales: “luchar sin cansancio por los fueros de la República, por la prosperidad y recta dirección de los destinos de la patria, por el bien y el perfeccionamiento de nuestros hermanos,

						esto es, por el triunfo completo de la idea que es el alma del americano, la democracia". Elaborado en la imprenta de Salvador Porras.
	La Libertad	Periódico	1888- 1889	Cuenca	Liberal	Fundado por Manuel de Jesús Calle, en el critica las costumbres, tradiciones y la vida en general cuencana de la época. Este periódico estaba en contra de los abusos y atropellos gubernativos. El número suelto costaba cinco centavos.
	La Tribuna	Periódico	1889- No identificado	Guayaquil	Liberal	Periódico dirigido por: Rafael M. Mata. Se publicaba semanalmente.
	El Constitucional	Periódico	1889- No identificado	Quito	Liberal	Fundado por José Peralta, se escribía a tres columnas, constaba de cuatro páginas. Su contenido era democrático, su propósito era sostener los derechos reconocidos y declarados por la Constitución e insistir en que "se conduzca al pueblo por el camino de la libertad, en el orden y la paz, a la tierra prometida de la civilización", defendía los principios liberales. Firmó la responsabilidad del semanario el Sr. José Peralta, era liberal-independiente, cuya suscripción costaba diez centavos.

	La Reforma	Periódico	1889- 1889	Guayaqu il	Liberal	Semanario fundado por la Sociedad Liberal Democrática y la Sociedad Liberal Republicana, elaborado en la imprenta de La Nación, constaba de cuatro páginas a cinco columnas. Aspiraba convertir en hechos prácticos las ideas de libertad y justicia, en una de sus ediciones honró la memoria de Juan Montalvo, después de su muerte. Se publicaba semanalmente. El número suelto costaba 10 centavos. Publicó cinco números y salió hasta el 11 de marzo de 1889.
	La Bandera Liberal	Periódico	1889- 1890	Guayaqu il	Liberal	Semanario fundado por la Sociedad Liberal Democrática y la Sociedad Liberal Republicana, en la imprenta Liberal. Elaborado en cuatro páginas a tres columnas, en su prospecto decía: "El título que hemos adoptado para este periódico indica bien el objetivo con que se publica; es decir, propagar, defender los principios liberales y las doctrinas democráticas de la Sociedad Liberal Democrática de Guayaquil, de la cuál es órgano". En sus páginas manifestaba los patrióticos propósitos de la Sociedad, contrarrestaba a los adversarios del partido liberal. El último número

						circuló hasta el 17 de abril de 1890.
	La Reacción	Periódico	1889- 1907	Guayaquil	Liberal	Fundado por José Lapierre, su administrador era el doctor Francisco Martínez Aguirre. Se publicaba diariamente. Constaba de cuatro páginas a seis columnas. En su editorial manifestaba su objetivo: "...pretendemos llevar nuestro contingente a la gran obra del progreso del país, por la consolidación de la paz, la práctica de las libertades existentes, y la conquista de las que aun nuestras leyes no han reconocido, confiamos en que el patriotismo nos inspirará y nos guiará por el buen camino"
	El Siglo XIX	Periódico	1889- 1890	Guayaquil	Liberal	Semanario fundado por Antonio de Janon. Elaborado en la imprenta Americana en cuatro páginas a tres columnas. En su prospecto se puede reconocer su ideología: "... declaramos una vez por todas, que somos liberales, en la genuina aceptación de la palabra; que respetamos la Constitución y las leyes del país". Decían tratar siempre los asuntos que se relacionen con la

						felicidad del pueblo. Circularon 110 números hasta el 2 de julio de 1890.
	La Voz Libre	Periódico	1889- No identificado	El Oro	Liberal	Fundado por David Rodas, elaborado en la imprenta de La Voz Libre, se escribía a tres columnas y constaba de cuatro páginas. Su contenido era principalmente político. Este periódico tenía impreso al pie del título es siguiente pensamiento: "El periodista no dispone de cárceles y presidios para castigar a los delincuentes; pero dispone de una tinta indeleble para marcar a los réprobos en la frente".
	El Pueblo	Periódico	1889- No identificado	Guayaquil	Liberal	En su portada se destacaba una frase de Bolívar: "Tan solo el pueblo conoce su bien y es dueño de su suerte, no un poderoso, ni un partido, ni una fracción. Nadie sino la mayoría es soberana. Es un tirano el que se pone en lugar del pueblo y su potestad usurpación". Entre sus objetivos buscaban: la paz pública, participación de todas las provincias, etc.

	La República	Periódico	1890- No identificado	Quito	Liberal	Sus ejemplares se conserva: en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit. Sostenía la candidatura de don Manuel Larrea.
	El Argos	Periódico	1890- No identificado	Ambato	Liberal	Fundado por: Juan Benigno Vela, elaborado en la imprenta del Tungurahua a dos columnas. Declaraba que sus objetivos eran los mismos de sus progenitores El Combate y La Idea; en su primer número manifestaba sus ideales: destinado a “defender a los principios liberales, llevar un tenue rayo de luz a la conciencia de los pueblos oprimidos, defender los intereses de estos, tronar contra quienes traten de levantarse sobre las leyes, entre otros.
	El Partido Liberal	Periódico	1891- No identificado	Quito	Liberal	Redactado por Modesto Peñaherrera y Miguel Valverde, se publicaba quincenalmente por la imprenta de “La Nación y Cía.”. En sus escritos publicaba el candidato del Partido Liberal.
	El Tiempo	Periódico	1891- 1893	Guayaquil	Liberal	Fundado por Luciano Coral, elaborado en la imprenta de El Tiempo, es el primer diario que apareció en la mañana en Guayaquil, no se publicaba los días que siguen al feriado. Su contenido era político y noticioso, sobresalían

						anuncios publicitarios. Su labor era doctrinaria anticlerical, tenía odio al clero, lo que ocasionó prohibirle su publicación en un Edicto del Provicario de la Arquidiócesis. La suscripción por un mes costaba un sucre.
	El Radical	Periódico	1891- 1924	Guayaquil	Liberal	Periódico elaborado en la imprenta de El Tiempo. Bajo la tendencia liberal-radical. Alcanzó celebridad y prestigio en el país. Colaboraron en él: José Lapierce, Luis Felipe Carbo, Julian Aspiazu, Eduardo López, Alejandro y Aurelio Noboa, Emilio Estrada, etc. Fue sucesor del periódico <i>El Tiempo</i> . Tenía el propósito de defender las libertades e intereses públicos, por ello, fue acosado por la autoridad eclesiástica.
	El Voto Libre	Periódico	1891- 1901	Guayaquil	Liberal	Bisemanario elaborado en la imprenta del El Tiempo, constaba de cuatro páginas a tres columnas. Defendía la candidatura del doctor Camilo Ponce. En sus escritos manifestaba “A la prensa le toca ilustrar al pueblo; ella es el sacerdote de sus derechos políticos; debía, pues, cumplir con su misión”. Contenía artículos de orientación política. Su último número fue el 39 y

						se publicó el 30 de diciembre de 1891. Algunos ejemplares se conserva: en la Biblioteca Aurelio Espinosa Polit.
	El Liberalito	Periódico	1891- No identificado	Guayaquil	Liberal	No se han encontrado ejemplares que nos permitan conocer sus ideales. Se cree que se publicaron dos o tres número y desapareció.
	El Eco del Pueblo	Periódico	1891- No identificado	Bahía de Caráquez	Liberal	Elaborado en la imprenta de Antonio Aray, escrito a tres columnas. Fue dirigido por Virgilio Stopper. El costo por la suscripción era: La serie de diez números vale ochenta centavos de sucre, el número suelto diez centavos. Se publicaba semanalmente semanal.
2.3.11 Presidencia de Luis Cordero (1892-1895) El Asalto a El Heraldo.	El Intransigente	Periódico	1892- No identificado	Guayaquil	Liberal	Semanario elaborado en la imprenta Comercial, fundado por: Manuel J. Calle, bajo el lema de: "Ahora o nunca". Bajo la colaboración de: Cesáreo Carrera, Miguel Valverde, Alejandro y Aurelio Noboa y Luis Felipe Carbo. Se debatían en alianzas para lograr el triunfo radical. Se publicaron 5 números.
	El Iris	Periódico	1892- 1895	Guayaquil	Radical	Elaborado en la imprenta de El Iris, redactado por Manuel Martínez Barreiro, publicación bisemanal,

						salía los días miércoles y sábados. Su contenido fue: Literatura, comercio, política e intereses generales. La suscripción costaba el número suelto cinco centavos, el mes cuarenta centavos, tres meses un sucre.
	El Heraldo	Periódico	1893- 1893	Quito	Liberal	Diario de la tarde, su director y administrador fue el lojano Vicente Paz, cronista Juan Vela y reportero y secretario Juan Emilio Guedes su objetivo fue combatir los contratos del presidente Antonio Flores sobre el ferrocarril trasandino. En su portada decía: "Órgano de publicidad de la Imprenta Ecuatoriana, consagrado a la defensa de los intereses nacionales". La suscripción costaba por un mes: un sucre, trimestral: tres sures, semestral: cinco sures y el número suelto cinco centavos. Este periódico ya fue publicado antes, en el gobierno de Ignacio de Veintemilla, con objeto de combatir su dictadura, pero tuvo una vida efímera

CAPÍTULO III

EL AUGE DEL LIBERALISMO

3.1 El militarismo liberal radical (1895-1912)

“La libertad no se implora de rodillas, se conquista en los campos de batalla”.

Eloy Alfaro Delgado

El auge del liberalismo se promueve con Eloy Alfaro Delgado, quien desde 1864 luchó por desatar la revolución liberal, que cambiara el rumbo de la historia de Ecuador, precisamente el 5 de junio de 1864 desata la primera labor para iniciar la revolución: “En términos político militares, esa acción es insostenible y desde el inicio está condenada al fracaso. Efectivamente, este primer capítulo se cierra con el fusilamiento de todos los complotados contra el Estado, excepto Alfaro que salió del país” (Alfaro, 2012 p.24).

Alfaro nace en Montecristi en 1842 y muere en Quito en 1912; hijo de Manuel Alfaro y Natividad Delgado, recibió educación de un profesor francés que su padre contrató. Ilustre practicante de la ideología liberal, adquirió experiencias en el comercio, la política y la lectura (Ayala-Mora, 1994).

“En su juventud se nutrió de doctrinas que producen libertad y democracia, todo lo que olía a tiranía hervía de odio y rencor su sangre” esto le condujo a luchar contra García Moreno, Antonio Borrero, Ignacio de Veintemilla y José Ma. Plácido Caamaño; obtuvo el título de “Viejo Luchador” (Oña, 2000, p.29).

Si la tenacidad en la pelea da derecho a llamar al testarudo combatiente “viejo luchador”, justo el calificativo que durante tres lustros han dado a Alfaro, varón enaltecido por don Juan Montalvo. Si como incansable montonero supo desafiar desde adolescente la ira de los gobernantes: si curtió la bronceada piel con los vientos del destierro: si, como alta cima, cubrió la abrasada cabeza con la nieve de los años, algún rastro es obvio deje este hombre en la historia (Andrade, 1942, p. 11).

Su vida política inicia el 5 de junio de 1895, día que se proclamó Jefe Supremo y el 18 del mismo mes le impusieron la banda presidencial; su primer gabinete lo conformó así: Luis Felipe Carbo, Ministro de interior y relaciones exteriores; Lizardo García,

Ministro de hacienda y obras públicas; y Cornelio Vernaza, Guerra y Marina (Pérez, 1995).

El Partido Liberal ascendió al poder por la fuerza de los acontecimientos y la voluntad de las mayorías (1895). Nada pudieron contra este impulso irresistible, ni el furor de las turbas fanáticas, ni la guerrera actividad de la clerecía, ni los esfuerzos sobrehumanos de los caudillos conservadores que no retrocedieron ante ningún medio de sostener sus granjerías, por más que tuviesen que pasar por sobre la moral y por sobre la honra de la patria. (Peralta, 2008, p.5)

“La revolución liberal era un fenómeno, de totalidad americana, de complementación de la Independencia. Y uno de los más grandes caudillos de la América mestiza y moderna, no haya duda, Eloy Alfaro” (Pareja, 1979, p.193).

“Eloy Alfaro, en su calidad de Jefe Supremo de la República, declaró abolidos los tratamientos de “Excelencia” y “Usía”, en lo político, lo civil y lo militar, por considerarlos “incompatibles con las instituciones democráticas.” (Saad, 2007, p.45).

Al iniciar la Revolución Liberal, que buscaba un cambio radical del país, cuya inauguración significó el fin de las confrontaciones entre liberales y conservadores; las obras emblemáticas se detallan a continuación:

- En el primer periodo de administración (1895-1901) firmó el “Contrato Harman”, en cuyas líneas se proponía que continúe la obra del ferrocarril, iniciada por Gabriel García Moreno, cuyo objetivo fue unificar la Costa y Sierra. “Lo que Alfaro quería con el ferrocarril era lograr la unificación del sentimiento nacional, tan débil entre las dos regiones. Y, claro está, promover la movilización de la riqueza del país” (Pareja, 1962, p.322).

Desde el año 2008 se inició la rehabilitación de las vías del ferrocarril, declarado por parte del Estado como Patrimonio Cultural a la Red Ferroviaria del Ecuador, con el objetivo de explotarlo turísticamente, hoy forma parte del proyecto denominado: Tren Ecuador: Tren Crucero. “ofrece un viaje de 4 días y 3 noches desde Quito hasta Guayaquil a través de los majestuosos paisajes de los Andes hacia las llanuras interminables de la Costa. Es el mejor tren de lujo de Sudamérica.”¹¹

¹¹ Tren Crucero. Agosto 03 2015. <<http://trenecuador.com/crucero/es/>>

- Para los trabajadores de la tierra decreto algunos beneficios: “los exoneró del pago de la contribución territorial, los puso bajo el beneficio legal llamado amparo de pobreza, devolvió la libertad a los que guardaban prisión por deudas” (Cevallos, 1973, p.164).

En 1896 se realizan la elección para la Asamblea Constituyente, la primera del liberalismo, se reunieron en Guayaquil y dictaron una nueva Carta Fundamental, en ella se proclamó cambios de la situación política del Ecuador:

Esta asamblea llegó como una solución para que las conquistas de los liberales, logradas en una guerra interna que duró unos cuatro años, fueran legitimadas en un cuerpo jurídico acorde a sus postulados ideológicos, y para que su caudillo fuera nombrado presidente de la República. (El Universo, 2006)

Entre las principales reformas se destacan:

- **Igualdad de la Religión Católica a otras religiones y libertad de cultos:**

Artículo 12.- La Religión de la República es la católica, apostólica, romana, con exclusión de todo culto contrario a la moral. Los Poderes públicos están obligados a protegerla y hacerla respetar.

“Supresión del "diezmo", tributo religioso por el cual todos los productores y producciones de la República estaban obligados a aportar a la Iglesia el diez por ciento de su producto anual o un valor equivalente” (Bustamante, 2012).

Artículo 13.- El Estado respeta las creencias religiosas de los habitantes del Ecuador y hará respetar las manifestaciones de aquéllas.

Las creencias religiosas no obstan para el ejercicio de los derechos políticos y civiles.¹²

- **Laicismo del estado, de la enseñanza y de la familia:**

El laicismo fundamentalmente lo que busca es la ruptura del pensamiento religioso en el que todo lo que acontece en el mundo y la humanidad, es voluntad de Dios. Entonces si la pobreza o la exclusión son voluntad divina, no se pueden cambiar y hay que bajar la cabeza. Por ello el laicismo busca más bien desarrollar

¹² Constitución Política de la República del Ecuador (1897). Julio 31 2015. <
http://www.cancilleria.gob.ec/wp-content/uploads/2013/06/constitucion_1897.pdf>

el pensamiento propio el pensamiento que trasciende, que construye. (Alfaro, 2012, p.98)

El Estado Nacional debe ser laico, pretendía la secularización de la administración y el cambio de mentalidad antigua conservadora que poseían los ecuatorianos, debido a la influencia del eclesiástica, el laicismo propone el progreso y modernización del país (Sinardet, 1999).

Impulsó la educación laica y libre: inauguración del colegio Bolívar de Tulcán, Escuela de Bellas Artes y Oficios, Instituto Nacional Mejía, escuela de Bellas Artes de Quito, Colegio Normal Manuela Cañizares, Colegio Normal Juan Montalvo, Colegio Vicente Rocafuerte, Colegio Militar Eloy Alfaro, entre otros (Oña, 2000).

“Se suprime la tradicional invocación a Dios y se deroga en Concordato con la Santa Sede”, que fue dictado por García Moreno, esto para implantar el régimen liberal (Salvador, 2010, p.189).

Otro proyecto de la Revolución Liberal fue al secularización de la educación del Ecuador, Ayala-Mora (como se citó en Terán y Soasti, 2006) manifiesta “... debía pasar por la creación de un sistema educativo funcional al proyecto de consolidación estatal y modernización en marcha” se proclama la educación laica, desde el principio de separación de la Iglesia y el Estado.

Esta secularización de la enseñanza, junto a la de otros servicios públicos, formaba parte de las necesidades de afianzar al Estado frente a la poderosa influencia que la Iglesia católica había ejercido a lo largo de todo el siglo XIX, así como de crear una identidad nacional no vinculada a los valores religiosos imperantes en la sociedad ecuatoriana. (Ossenbach, 2014)

Paralelamente, con la institución de la “educación pública laica y obligatoria” se buscaba ampliar y democratizar la acción del Estado, limitar la influencia ideológica de la Iglesia y los sectores conservadores, y crear una nueva conciencia ciudadana, proclive al libre pensamiento y a la tolerancia”. (Alfaro, 2012, p.70)

La Constitución de 1906, en su artículo 16 proclama:

La enseñanza es libre, sin más restricciones que las señaladas en las leyes respectivas; pero la enseñanza oficial y la costeadada por las Municipalidades, son esencialmente seculares y laicas.

La enseñanza primaria y la de artes y oficios son gratuitas, y, además, la primera es obligatoria; sin perjuicio del derecho de los padres para dar a sus hijos la enseñanza que a bien tuvieren.

Ni el Estado ni las Municipalidades subvencionarán ni auxiliarán, en forma alguna, otras enseñanzas que no fueren la oficial y la municipal.¹³

La educación laica se basaba en la pedagogía herbartiana, cuyo objetivo era hacer de la educación una ciencia, en oposición a la estructura que llevaba la enseñanza clerical (Ossenbach, 1996).

Alfaro consagró la educación pública, es decir, la impartida por el Estado. Para ello tuvo que ejecutar una serie de políticas. Ante todo, destinar fondos, lo cual exigió no solo reformar los presupuestos estatales, sino garantizar ingresos que sostuvieran tanto la creación de instituciones, la dotación de los recursos materiales necesarios y la provisión de los maestros adecuados. (Paz y Miño, 2012, p.33)

En este periodo se consolida:

La gran reforma administrativa se desarrolla con la Ley Orgánica de Instrucción Pública de 1907, que define la jerarquía de las responsabilidades y decisiones. En Quito está el Consejo Superior de Instrucción Pública; en las capitales de provincias los consejos escolares; y las juntas escolares, en cada parroquia del país. (Sinardet, 1999, p.29)

... se mantiene la formación religiosa obligatoria en la enseñanza primaria y secundaria, si bien se suprimen las estipulaciones que en la legislación anterior se referían a la conducta y las creencias religiosas de los maestros, desapareciendo así mismo los miembros del clero de los organismos encargados de administrar la instrucción pública (Ossenbach, 1996)

- **Separación de la Iglesia con el Estado:**

¹³ Constitución Política de la República del Ecuador (1906). Julio 31 2015. <<http://constituyente.asambleanacional.gob.ec/documentos/biblioteca/1906.pdf>>

Las relaciones con la Iglesia fueron consideradas el primer problema que enfrenta el liberalismo en el poder, deciden romper radicalmente las relaciones y acogerse al después de “Decálogo Liberal” que publicara El Pichincha (Ayala-Mora, 1994, p.210) manifiesta:

1. Decreto de Manos Muertas
2. Supresión de Conventos
3. Supresión de monasterios
4. Enseñanza laica y obligatoria
5. Libertad de los indios
6. Abolición del Concordato
7. Secularización eclesiástica
8. Expulsión del clero extranjero
9. Ejercito fuerte y bien remunerado
10. Ferrocarriles al Pacífico

En 1899 se estableció una *Ley de Patronato*, en cuyas líneas declaraba: la regulación del funcionamiento de comunidades religiosas y manejo de sus bienes, obligaba a los obispos y otras autoridades eclesiásticas a presentar un juramento constitucional y prohibía el cobro de rentas. (Ayala-Mora, 1994).

El Congreso autorizó la expropiación de los bienes eclesiásticos en tierras “Declararse del Estado todos los bienes raíces de las Comunidades religiosas establecidas en la República” (Pareja, 1962, p.334).

Con esta separación la Iglesia “... dejó de ser un aparto estatal, como había ocurrido en el pasado, y los sacerdotes dejaron de actuar como activos políticos, cuando se desempeñaban como legisladores en los congresos” (Paz y Miño, 2012, p. 34).

- **Eliminó la pena de muerte**

En la Carta Política de 1906, art. 26, se consagró: “La inviolabilidad de la vida. Queda abolida la pena capital”. Hasta entonces había pena de muerte. En 1878, la Asamblea Nacional introdujo el art.17, garantizando: “La inviolabilidad de la vida; y, en consecuencia, queda abolida la pena de muerte para los delitos políticos y crímenes comunes”. Pero quedaron vigentes para pena de muerte los

delitos militares, que en 1906 ya no merecieron semejante sanción. (Echeverría, 2012)

- **Divorcio consensual**

Se creó el registro civil, en este tiempo Alfaro promovió leyes sobre el matrimonio civil y divorcio, esta entidad se encargaba de: el registro privado de nacimientos, defunciones y casamientos que en épocas anteriores era trabajo de la Iglesia (Paz y Miño, 2012).

Cuando se impulsó la Revolución Liberal Radical "... acrecentó las fuerzas del Ejército y reforzó el caudillismo militar", en sus actividades se desarrollaron elementos de la Francmasonería, considerado como el vínculo en materia económica de los sectores comerciales del país, con la burguesía mundial (Ayala-Mora, 1996, p.11).

En la economía del país, la Revolución Liberal estableció el sistema capitalista, basado en Norteamérica, uno de los principales objetivos en Ecuador, fue el respeto a la propiedad privada; confiando en el capitalismo Alfaro dictó una ley en la que derogaba: "promover y proteger las industrias ecuatorianas, alentó el comercio, incentivó la agro-exportación del cacao, desarrolló a la banca y tuvo en ello el respaldo del Banco Comercial y Agrícola de Guayaquil" implantó una nueva forma de emisión de billetes y su principal visión fue inducir la obra pública, como se había detallado antes con la continuación del ferrocarril, que impulsó el comercio, creación de carreteras, puentes, etc. (Paz y Miño, 2012, p.29).

3.2 Alfaro y la libertad de expresión

"En esta época es donde surge un periodismo abundante, no solo en número sino también en calidad, ya que es la Revolución Liberal, los derechos de libertad de pensamiento y palabra, los que permitieron este florecimiento" (Hallo, 1992, p.100).

Con la Revolución Liberal inicia este recorrido para posicionarnos como un país con libertad de prensa y libre expresión, considerada en la Constitución del Ecuador de 1898, que establece lo siguiente:

Artículo 32.- "Todos pueden expresar libremente su pensamiento, de palabra o por la prensa, sujetándose a la responsabilidad establecida por las leyes. Un Jurado especial

conocerá en las causas por infracciones cometidas por medio de la imprenta” (Constitución 1898).

La censura de la prensa desaparece con la revolución liberal, nadie puede censurar ni la iglesia, ni el estado; es el gran avance.

Cuando el Partido Liberal toma el poder del país, da un giro de 360% en el aspecto social y de las libertades en el Ecuador. “Como es de dominio cultural las luchas de Eloy Alfaro a través de guerras civiles, enfrentamientos y pugnas de todo calibre, le permiten organizar una nueva política, una nueva república que incidió positivamente en la vida del pueblo ecuatoriano” (Rivera, 2012, p.7).

En la Constitución proclamada en 1906 sobre la libertad de pensamiento proclama en su artículo 26, numeral 15:

La libertad de pensamiento, expresado de palabra o por la prensa. La injuria y la calumnia, lo mismo que el insulto personal en su caso, de palabra, por escrito o por la prensa, podrán ser acusados en la forma y modo prescritos por las leyes.

El país experimento un gran cambio: “El surgimiento de las organizaciones de productores, comerciantes y obreros; los nuevos hábitos de consumo y comportamiento; la fundación de escuelas privadas no religiosas; la presencia de una prensa liberal que desafiaba la censura eclesiástica, etc.” (Ayala-Mora, 1994, p.204)

Gómez (como se citó en El Universo, 2012) manifiesta que “... entre 1895 y 1912 durante el liberalismo radical, desde el inicio de la Revolución Liberal hasta la muerte de Alfaro nacieron 237 periódicos en esta ciudad, la mayoría de corte liberal, aunque algunos circularon por pocas semanas”.

La dinamización económica provocó cambios en la prensa. Hubo periódicos que crecieron, comenzaron a publicarse diariamente y dedicaron mayores espacios a la publicidad comercial. Al mismo tiempo incorporaron varias innovaciones técnicas en su producción y circulación, aunque en numerosos aspectos siguieron siendo editados con métodos tradicionales. (Ayala-Mora, 2012, p.14)

Durante su gobierno Eloy Alfaro ayudó a Juan Montalvo (1832-1889), ambos liberales, a publicar sus libros, entre ellos: *El Espectador* (1895), mientras que Montalvo, colaboraba con Alfaro para mejorar su literatura de combate: “Eloy Alfaro trató e hizo

amistad con él, financió su viaje a Europa, publicó varios de sus libros y, como gobernante, siempre reconoció la valía intelectual de quien en otra época había sido su compañero de luchas políticas” (Paz y Miño, 2012, p.26).

Juan Montalvo quien desde sus inicios combatía en contra de García Moreno e Ignacio de Veintemilla, “... no solo canalizó buena parte de la opinión pública en su contra, sino que puso las bases del liberalismo radical y del futuro Estado Laico” (Ayala-Mora, 2012, p.11).

3.3 Prensa Liberal, un camino hacia la libertad. Casos emblemáticos

3.3.1 Manuel de Jesús Calle Pesantes (1866-1918) periodismo destacado de la época.

Nace en Cuenca, el 24 de diciembre de 1866 y muere en Guayaquil el 6 de octubre de 1918; en su niñez recibió educación en su ciudad natal, después adquirió conocimientos periodísticos (Punín y Calva, 2014).

En 1885 funda el periódico El Pensamiento; semanario publicado con el fin de defender los principios democráticos y derechos del ciudadano.

Calle está perfilando la subida del liberalismo al poder, su ideología y obras procuran transformar la mentalidad de los ecuatorianos, “Su claro talento recorrió todos los campos literarios: la crítica, el ensayo, el documental histórico; la polémica política, la novela y sobre todo el periodismo” (Albuja, 1979, p.182).

Fundó el periódico La Libertad (1888), denuncia las costumbres y tradiciones cuencanas, con ayuda de José Peralta. Después crea La Época y La Linterna (1889). “...gran crítico que se asemeja a escritores europeos, especialmente franceses. Edita los periódicos: El Buscapié, La Mañana, El Radical y El Diario, en donde se evidenciaba su tendencia modernista” (Rivera, 2012, p.7).

En 1892, redactó El Intransigente, semanario liberal, su lema: “Ahora o nunca”. Albuja (1979) refiere que Calle publicó más de veinte y dos revistas y periódicos, que con agudeza, un poco de humor y la intuición de la psicología popular despertaban la atención del pueblo. Defensor de los fines libertarios y periodista de profesión. “Calle fue en esencia un periodista de combate, terrible por encontrar la verdad y por

defender la libertad, dentro de la realidad palpitante humana” (p.184). En un artículo expresaba:

El partido liberal no odia a la clerecía ecuatoriana; pero no puede tampoco amarla y tener fe en sus pronunciamientos políticos. No ha sido ella por ventura su tenaz perseguidora. No se ha sentado ella al banquete sangriento de todas las tiranías... (Albuja, 1979, p.185)

3.3.2 Periodista descubre el negociado de la venta de la bandera.

José Abel Castillo, (1854-1940) ilustre periodista y cronista, afiliado al Partido Liberal, participa en la subida del liberalismo al poder y contribuye con su pluma, en el negociado que realizan los conservadores con la Bandera Nacional (De Janon, 1948).

A finales de 1894 este joven periodista “descubre la clave de los cablegramas cruzados entre el Gobernador del Guayas, don José María Plácido Caamaño, don Julio Castro, Ministro del Ecuador en Lima, el señor Solórzano, Cónsul del Ecuador en New York, y el señor Noguera, Cónsul del Ecuador en Valparaíso”.

Castillo quien fue soldado restaurador, dueño y editor de El Telégrafo; difundieron a los ecuatorianos la venta de la bandera, cuyo negocio giraba alrededor de *ochenta mil libras esterlinas*, “... por medio de una venta imaginaria al Ecuador, el Crucero “Esmeraldas”, de Chile, arrearía después en las Galápagos el ensangrentado iris de Abdón Calderón para izar al tope la bandera del Sol Naciente” (De Janon, 1948).

“Ingenuamente, el Presidente Cordero¹⁴ autorizó la negociación, porque habíasele dicho que Chile se comprometía a ayudar al Ecuador en su pleito con el Perú” (Pareja, 1962, p.306).

El pueblo ecuatoriano se enfureció y salió a las calles a defender la venta de la bandera, con gritos “Viva Alfaro” y preguntas a Luis Cordero “Presidente, presidente, ¿qué has hecho de la bandera?” (Pareja, 1962, p. 306). Episodio que significó el fin del periodo conservador y registró el triunfo de la Revolución Liberal el 5 de junio de 1895.

¹⁴ Luis Cordero Crespo, presidente constitucional de Ecuador en el periodo 1892-1895.

3.3.3 Imprenta de La Ley destruida en el periodo de Alfaro.

La Ley periódico conservador de 1895, se publicaba en la imprenta del mismo nombre, constaba de cuatro páginas a cuatro columnas, en ellas se publicaban escritos en contra de Eloy Alfaro y su partido político. Su contenido era: literario, noticioso y político (García, 2014).

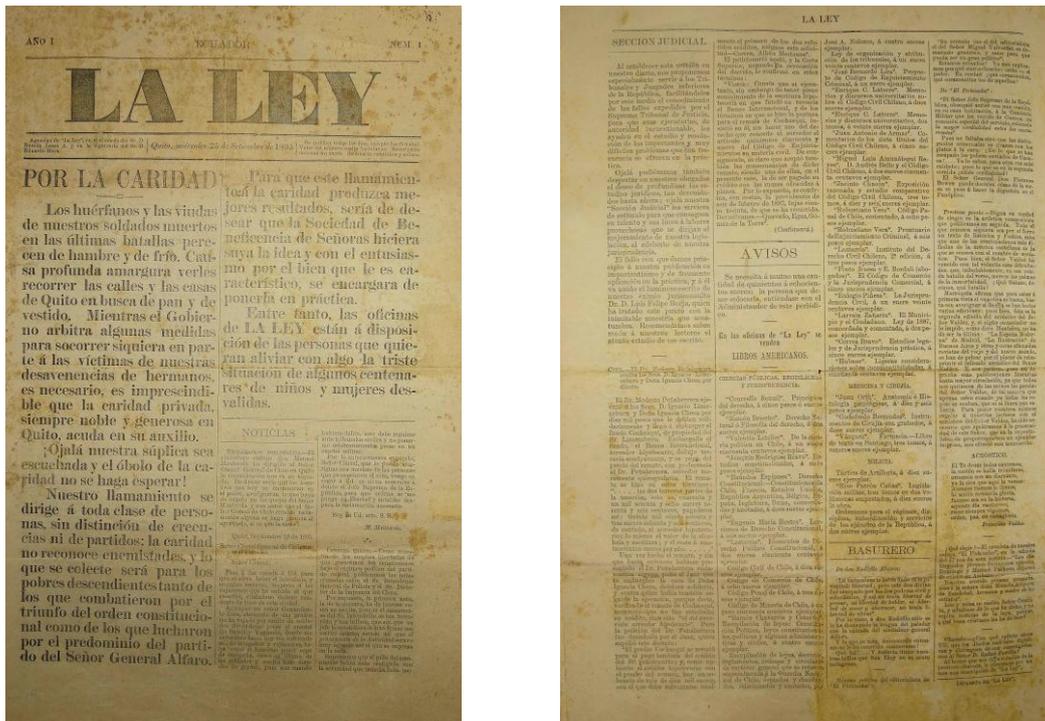


Imagen 2. Portada y última página del primer número de La Ley (1895).

La noche del 26 de septiembre, una gran multitud de gente, cansada de los artículos que este periódico publicaba en oposición a Alfaro, entró en las instalaciones de la imprenta de La Ley, ubicadas al interior del Palacio Arzobispal de Quito, con intenciones de empastelarla, la policía intentó impedirlo, pero fue imposible, la muchedumbre logro su cometido (Albuja, 1979).

3.3.4 Periodista muere a manos de tropas Alfaristas.

Víctor León Vivar Correa (1863-1896) escritor, crítico, publicista y político, de ideología conservadora "... era un joven literato de Cuenca y uno de los más claros periodistas que combatieron al Liberalismo" (Simancas, 2010).

Entre sus obras destacadas como periodista y escritor se menciona:

Publicó notas, apéndices y títulos, pues prologó el libro El Washington del Sur: Antonio José de Sucre, de Vicuña Mackena, y trabajó en Vida de Fray Gaspar de Villarreal, Poesía Ecuatoriana, Atrás Miserables, De los panegíricos en honra de Montalvo, etcétera. Fundó el periódico La Ley. (El Universo, 2003)

Tabla 7. Principales obras de Víctor Vivar Correa

Obra	Año
Folleto Poesía Ecuatoriano	1885
Editó periódico El Pensamiento	1885
Publicó dos discursos en la revista de la Escuela de Literatura de Quito: El que trató sobre la Poesía Ecuatoriana y el de respuesta a Víctor Manuel Gangotena	1887
Colaboró en el periódico La Libertad	1888
Escribió un cuadernito Los Cirineos	1888
Colaboró en la Revista Ecuatoriana	1889
Publicó dos folletos: Panegíricos en honra de Montalvo y Al Público	1889
Fundó el periódico La Época	1889
Publicó dos obras: El Washington del Sur y Ocios Poéticos	1893
Publicó duras críticas contra Alfaro en el periódico La Ley	1895
Escribió poesías que luego se publicaron en el periódico La Ley	1903

Fuente: Elaboración propia.

Referencia bibliográfica: Pérez (1994) y otros.

En septiembre de 1895 cuando se publicó el primer número del periódico La Ley, en cuyo ejemplar conspiraban ideas en contra de Eloy Alfaro, este ordenó la prisión de Pablo Mariano Borja y Víctor León, logró escapar pero se mantuvo en constantes revueltas en contra del gobierno, hasta que el General Manuel Antonio Franco lo capturó con la ayuda del Coronel Nicolás López y el Subteniente Luis Dávila (Pérez, 1994).

La madrugada del 6 de agosto de 1896 según Ayala-Mora (como se citó en García 2014) manifiesta: cuando tendría 30 años de edad, Vivar se encontraba desarmado en

el cementerio de San Diego, en Quito; cuando el coronel Franco dispuso su asesinato y las tropas de Alfaro lo acribillaron a balazos, cinco tiros, en la espalda.

Su figura, agigantada por los años, se ha tornado simpática en extremo, no solamente por su juventud siempre animosa y aventurera, su muerte violenta e injusta producto de la época de convulsiones que le tocó vivir; sino también por su independencia de criterio, su brillante erudición crítica y un cierto hálito de romanticismo que se respira en toda su producción y aún más en su azarosa vida pública y privada y porque según sus propias palabras “Independizó la censura literaria de la Gramática y la Retórica”. (Pérez, 1994)

3.4 Descenso del liberalismo (1912)

La etapa heroica y popular del liberalismo “machetero”, que tantas esperanzas despertara, incluso entre los campesinos, terminó definitivamente en 1912, con la masacre de Eloy Alfaro y sus tenientes en la “hoguera bárbara” encendida en Quito por las fuerzas derechista. (Agoglia, 1985, p.475).

El nombre Hoguera Bárbara debido no solo a la muerte del general Alfaro y varios de sus tenientes. “Hoguera fue por ancho tiempo toda la patria, bárbaramente encendida en luchas fratricidas” (Pareja, 2003, p.15).

La oposición al gobierno de Eloy Alfaro empieza con solicitudes para la libertad de elecciones de diputados independientes en el país, dirigida por estudiantes universitarios; violentas represiones que dejaron muertes, destierros a periodistas y ataques de la prensa al mandataron, despertaron el furor de los habitantes quiteños (Hallo, 1992).

En 1911 por una revuelta del pueblo quiteño y el ejército, Alfaro es destituido del poder y exiliado a Panamá, en este transcurso fue reemplazado por Carlos Freire Zaldumbide y después se posesiona como presidente constitucional Emilio Estrada, quien murió y no logró culminar su periodo, por este motivo Alfaro vuelve a Ecuador y se enciende la llamada guerra civil (Salvador, 2010).

El 28 de enero de 1912, el general Alfaro fue capturado por Leónidas Plaza y sus acompañantes.

Según los historiadores, estuvieron directamente involucrados en estos hechos, además del clero conservador, el general Leónidas Plaza Gutiérrez y Carlos Freile Zaldumbide, terratenientes y dueños de indios y sedientos de poder y riqueza, sin embargo nunca se castiga a los reales autores de estos crímenes, manteniendo una recóndita impunidad, como hasta hoy. (El Telégrafo, 2012)

En el periódico (El Universo, 2010) se dan a conocer los hechos del asesinato:

El grupo que encabezaba Eloy Alfaro salió por tren a Quito en la madrugada del 26. Cerca del mediodía del domingo 28, la máquina entró en la ciudad.

Los prisioneros fueron llevados al Panóptico, en medio de actitudes sospechosas del populacho. Sin dar tiempo a algún leal auxilio, la displicente masa de hombres y mujeres asaltó los calabozos, gracias al comportamiento cómplice de autoridades y guardias de turno.

El grupo inició la masacre y asesinó, ofendió cadáveres, los arrastró y solo culminó su orgía de sangre cuando en la pira del parque El Ejido ardió el cuerpo del líder manabita. El escritor Alfredo Pareja Diezcanseco denominó 'La hoguera bárbara' al repudiable episodio.

“La caída y muerte de Alfaro fue parte de un plan de los sectores oligárquicos por frenar su impulso” (Ayala-Mora, 2012, p.96).

A la muerte de Alfaro la actividad de los periódicos se puede detallar a continuación:

Los periódicos eran, entonces, órganos de difusión de ideologías. Más opinión que noticias. Más interpretación que hechos. Algunos, incluso, fueron fundados por agrupaciones políticas, sociales o gremiales, más que para hacer periodismo, para hacer propaganda, para publicitar. También para atacar, incluso con duros calificativos, o para defender, en medio de loas. (El Universo, 2012)

La Revolución Liberal respondió a las estructuras y condiciones del siglo XIX, por más que sus acciones e influencia se prolongaron hasta 1925 (año que marca el fin del siglo XIX histórico), cuando la Revolución Juliana (9 de julio de 1925) acabó con el Estado Liberal e introdujo al Ecuador en el siglo XX histórico. (Paz y Miño, 2012, p.27)

3.5 Alfaro Vive Carajo

Este grupo armado y militar se funda oficialmente en 1983, en la presidencia de León Febres Cordero (1984-1988), bajo el nombre de *Alfaro Vive ¡Carajo!* y reconocido por las siglas AVC y basado en las ideas liberales del Alfarismo. (Tapia, 2010)

Terán, 2006 (como se citó en Guerra, 2011) manifiesta:

A principios de 1982, tras haber establecido contactos de tipo personal e informal con buena parte de los grupos existentes, Arturo Jarrín propuso realizar una reunión para la constitución de una Organización Revolucionaria con carácter nacional. Efectivamente en agosto de 1982, con la participación de representantes de los grupos, ésta reunión dio lugar a una “coordinadora” cuyas tareas inmediatas fueron la planificación de una conferencia nacional plenaria y la ejecución de una campaña de pintas con la consigna “1983, Año del Pueblo. ¡Alfaro vive, carajo!

Los principales objetivos de este grupo era la búsqueda de la democracia, la justicia social y la soberanía nacional, se toma el nombre de Alfaro como líder y representante de la lucha política y la libertad. (Guerra, 2011). “Nunca dejaron de realizar “recuperaciones” en bancos, liberación de prisioneros y acciones que quedaron marcadas en la población. Uno de esos hechos emblemáticos fue el robo de armas de la bodega de la Policía Nacional, ubicada en Quito” (Albani, 2015).

AVC se conformó con jóvenes estudiantes que venían de luchas profundas contra los planes gubernamentales, aplicados bajo el monitoreo de Estados Unidos y de instituciones financieras internacionales. Liderados por Arturo Jarrín, AVC tuvo una corta pero intensa existencia, y su impacto llevó al gobierno de León Febres Cordero (1984-1988) a desplegar un sistema represivo que incluyó la creación de escuadrones de la muerte, y la tortura y los asesinatos como métodos de exterminio. (Albani, 2015)

3.6 Matriz de fuentes primarias de los medios impresos liberales en Ecuador (1895-1912)

Para el estudio del auge del Liberalismo en Ecuador, en el periodo 1895-1912, se construyó la siguiente matriz de fuentes principales y secundarias.

Cuadro 2. Matriz de fuentes primarias de la Historia de la Prensa Liberal en Ecuador: 1895- 1912 compiladas por Gianella Carrión Salinas.

Capítulo del índice	Nombre del medio Impreso	Tipo de fuente primaria	Año aparición- Año de terminación	Ciudad	Tendencia	Características
3.6.1 El militarismo liberal radical (1895-1912).	El Diario de Quito	Periódico	1895- 1895	Quito	Liberal	Fundado por Ramón Liques Arango, elaborado en la imprenta "Unión Lito- Tipográfica", constaba de cuatro páginas a cuatro columnas, publicaba avisos publicitarios, literatura, política, este diario nació con la aspiración ambiciosa de fundar en la República, el diarismo a la moderna; ya que en Quito no se contaba con diario alguno. Se publicaron 50 números. Su periodicidad era diaria.
	El Correo Nacional	Periódico	1895- No identificado	Quito	Liberal	Diario fundado por el doctor Modesto Peñaherrera y don Manuel Jesús Calle, quien era el editor; elaborado por la imprenta "El Siglo", constaba de cuatro páginas a cuatro columnas. Publicaba noticias, de política y literatura. En este periódico colaboraba Roberto Andrade, Luis Eduardo Bueno y Nicolás F. López. Según Alejandro Andrade Coello "Diario revolucionario y liberal que vivió pocos días porque cambió la pluma por el fusil empezó a destellar la

						espontaneidad periodística de Manuel J. Calle" (1937, pág.102). Un número suelto costaba 5 centavos; un mes, 1 sucre; un trimestre, 3 sucres; un semestre, 5 sucres; un año, 10 sucres. Se publicaba todas las mañanas, excepto en el día siguiente al feriado.
	El Atalaya	Periódico	1895- 1895	Cuenca	Liberal	Diario fundado por José Peralta. Elaborado en la imprenta del Pueblo, busca luchar por los derechos del pueblo, escribe en contra de los conservadores derrotados.
	El látigo	Periódico	1895- 1895	Guayaquil	Liberal.	Semanario, bajo el lema: "La idea es el azote de los tiranos". En su contenido se destacaban comentarios editoriales.
	El Pichincha	Periódico	1895- 1896	Quito	Radical	Elaborado en la imprenta: de El Pichincha a cuatro columnas y cuatro páginas. Escribía en contra del clero y los dogmas católicos, este periódico era dirigido por Don Manuel Aristizábal y don César Montalvo; administrado por César G. Córdova; y redactado por Roberto Andrade, Abelardo Moncayo, Felicísimo López y los colombianos Juan de Dios Uribe y José María Vargas Villa. Su precio era de 5 centavos, se publicó hasta el 31 de enero 1896. Periodicidad: diario.

	El Grito del Pueblo	Periódico	1895- 1906	Guayaquil	Liberal-radical	Diario de larga duración, cuyo fundador fue Luciano Coral, con la colaboración de José Lapiere y Federico Reinel, era considerado un diario informativo. Órgano del partido radical.
	La Sanción	Periódico	1895- 1900	Quito	Liberal	Bisemanal elaborado en la imprenta "La Novedad", se publicaba a dos columnas por cuatro páginas. Publicó contenido político y literario, dirigido por Miguel Albornoz y Sergio Arias, administrado por José Ma. Sucre. Esta publicación nació por el triunfo de la revolución liberal. El número suelto costaba 5 centavos; mensual, 40 centavos, se lo indica en la primera página al costado de la fecha. Se publicó hasta el número 56 de la época 2. Bisemanal se publicó los miércoles y sábados de cada semana; hasta 1900.
	El Rayo	Periódico	1895- 1895	Guayaquil	Liberal-radical	Órgano del partido radical, este semanario circulaba eventualmente, elaborado en la imprenta de El Rayo.
	El General Don Eloy Alfaro	Hoja Volante	1895	Quito	Liberal	Elaborado en la imprenta: "El Siglo". Constaba de tres columnas y dos páginas, sin numerar. Publicaba contenido político. Estado y lugar donde se conserva: en la

						hemeroteca Aurelio Espinosa Poli se lo encuentra en digital. No es publicación seriada.
	Nuestro Candidato	Hoja Volante	1895	Quito	Liberal	Firmada por Liberales, era elaborada en la imprenta "El Siglo". Constaba de una página a una columna. Publicaba contenido político. Publicaba sobre las elecciones del presidente, esta hoja apoyaba al Sr. D. José María Sáenz. Se conserva, en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit en digital. No es publicación seriada.
	Capitulación	Hoja Volante	1895	Quito	Liberal	Se elaboraba en la imprenta "La Novedad", constaba de dos páginas a una columna. Su contenido era político. A esta hoja volante la firmaron: "Patriotas Desinteresados", quienes escribieron del nuevo orden que necesitaba la república. Se conserva en digital en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit se lo encuentra en digital, no fue una publicación seriada.
	Calumnia Alfarista	Hoja Volante	1895	Quito	Liberal	Hoja firmada por el Teniente Coronel, Fidel Arturo, se elaboró en la imprenta del Gobierno, constaba de una página a una columna. De contenido político. Escribió sobre el radicalismo devastador, y de la hoja disociadora titulada "El Correo Nacional". Se conserva en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit se lo encuentra en digital. No es publicación seriada.

	El Microscopio	Hoja Volante	1895	Quito	Liberal	Firmado por E. Right y Miguel Valverde, elaborado por la imprenta "El Siglo", solo existen tres hojas a dos columnas por página. De contenido político, satírico. En una de sus hojas se escribió la primera publicación de "El Microscopio", esta hoja inició con el cambio de gobierno. Se conserva en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit en digital. Era una publicación eventual.
	Eureka!!	Hoja Volante	1895	Quito	Liberal	Elaborada en la imprenta "El Siglo" a una pagina por una columna. De contenido: político. No se registran firmas, en esta hoja se anunció la llegada a Guayaquil del General Eloy Alfaro, jefe supremo. Se conserva en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit se lo encuentra en digital. No es una publicación seriada.
	Ortodoxia Radical	Hoja Volante	1895	Quito	Liberal	Elaborada en la imprenta del Gobierno. Impreso a cuatro páginas a una columna. De contenido político. En el periodo que se publico el país se encontraba abrumado por el Régimen de la Teocracia, que lo había llenado de ignominia y deseaba instituciones liberales. Firmaron "Hijos de Pichincha". Se conserva en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit en digital. No es publicación seriada.

	Boletín de "El Industrial" N 1	Hoja Volante	1895	Quito	Liberal	Elaborado en la imprenta del Gobierno, constaba de una página a dos columnas por página. Publicaba comunicaciones de los corresponsales. Nació para poner al corriente a los lectores sobre los acontecimientos, que se desarrollaron en el campamento del Ejército Constitucional. Se conserva en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit en digital. Se publicaba eventualmente.
	Belisario Albán Mestanza, Jefe Civil y Militar de la Provincia. Ordeno: Publíquese por bando el siguiente decreto Eloy Alfaro.	Hoja Volante	1895	Quito	Liberal	Firmados por Eloy Alfaro y B. Albán Mestanza, elaborada en la imprenta "Nacional, constaba de una página a dos columnas. De contenido: gubernamental. Se conserva en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit en digital. No es publicación seriada.

	Programa para la entrada del Jefe Supremo de la República.	Hoja Volante	1895	Quito	Liberal	Elaborado en la imprenta: "Nacional", constaba de una página a una columna. En esta publicación no se encuentran registros de firmas. Contenido gubernamental, en su página escribió sobre la entrada del jefe supremo a Quito. Se conserva en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit, se encuentra en digital. No es publicación seriada.
	Eloy Alfaro	Hoja Volante	1895	Quito	Liberal	Firmado por E. Right, elaborado en la imprenta "Municipal", constaba de una página a una columna. De contenido: político. En su página escribió sobre los elogios al triunfo del General Alfaro. Se conserva en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit, en digital. No es publicación seriada.
	Los Curuchupas	Hoja Volante	1895	Quito	Liberal	Firmaron "liberales", elaborado en la imprenta "La Novedad", constaba de una página a una columna. De contenido: político. En esta hoja volante acentuó la pérdida y las acciones realizadas por los conservadores, antes del triunfo liberal. Se conserva en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit, se encuentra en digital. No es publicación seriada.
	Alecciones	Hoja Volante	1895	Quito	Liberal	Firmaron "Liberales Genuinos", elaborado en la imprenta de Sanz, constaba de una página a una columna. De contenido: político. En esta hoja muestra indignación ante

						el estéril intento de discordia política, por parte de D. Miguel Aristizabal; por otro lado destacó la conducta del Señor Doctor D. Modesto A. Peñaherrera. Se conserva en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit se lo encuentra en digital. No es publicación seriada.
	Carlos Freile Zaldumbide, Gobernador de la Provincia de Pichincha	Hoja Volante	1895	Quito	Liberal	Firmaron el gobernador, Carlos Freile Z, Nicolás R. Vega, elaborado en la imprenta "Nacional", constaba de una página a una columna. De contenido: gubernamental. En esta hoja mostró el decreto del general Alfaro, sobre la organización del Ministerio. Se conserva: en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit se lo encuentra en digital. No es publicación seriada.
	¡Nos suicidamos!	Hoja Volante	1895	Quito	Liberal	Firmaron "Unos Liberales", elaborado en la imprenta "El Siglo", constaba de una página a una columna. De contenido: político. En esta hoja mostro los actos realizados por el Dr. Matcus. Se conserva en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit se lo encuentra en digital. No es publicación seriada.
	Refutación	Hoja Volante	1895	Quito	Liberal	Firmó el Sr. Nicolás R. Vega, elaborado en la imprenta "Nacional", constaba de dos páginas a una columna. De contenido: noticioso. En sus escritos realizó una aclaración al artículo titulado "Otro Decreto" del periódico "El Tiempo",

						donde hace observaciones al decreto emitido relativo a la organización de la Universidad Central. Se conserva en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit se lo encuentra en digital. No es publicación seriada.
	Para la Historia	Hoja Volante	1895	Quito	Liberal	Firmó el Sr. Francisco Alarcón, elaborado por la imprenta "El Siglo", constaba de dos páginas una columna. De contenido: político. En sus páginas escribió sobre la descripción de la obra del general Alfaro. Se conserva en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit se lo encuentra en digital. No es publicación seriada.
	Boletín del Observatorio Astronómico y Meteorológico de Quito	Revista	1895- No identificado	Quito	Liberal	Dirigido por don Augusto N. Martínez y López, elaborado en la imprenta "Nacional", constaba de cincuenta y ocho páginas a una columna. De contenido: científico, observaciones meteorológicas y climatológicas. Nació para dar a conocer los cambios climáticos y temas científicos relacionados con el clima. Se conserva en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit se encuentra en digital.
	El Intransigente	Periódico	1896- 1896	Quito	Radical	Diario elaborado en la imprenta "El Pichincha", escrito dos columnas por página. Su contenido era político y noticioso. Fue dirigido por Aurelio Uraga y Liques Arango, y administrado por el Señor César G. Córdova. La suscripción costaba por semestre, 3.00 sucres; año, 5.00

						<p>sucres; número suelto, 2 y medio centavos, y atrasado 5 centavos. En las provincias se admitió pago adelantado y en Quito no se aceptó suscripciones. Los suscriptores, pudieron remitir su valor en estampillas de franqueo, sin cuyo requisito no se les enviaba el diario. Para avisos, suscripciones y remitidos había que dirigirse al señor César G. Córdova. Se conserva en la hemeroteca Aurelio Polit, se encuentra en digital, desde el número 1 hasta el 62 (19 de junio 1896) ambos del año 1. Se publicaba todos los días excepto los lunes y los días de la patria. En la parte superior derecha de la publicación, dice "Edición: 1500 ejemplares"</p>
	El Hisopo	Periódico	1896- No identificado	Quito	Radical	<p>Elaborado en la imprenta "La Novedad", constaba de cuatro páginas a dos columnas. De contenido: político y noticioso. Apareció para dar noticias de las actividades del ejército y del partido liberal. Se conserva en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit se encuentra en digital. Se periodicidad era semanal.</p>
	El Scyri	Periódico	1896- 1896	Quito	Liberal	<p>Dirigido por el doctor Elías Troncoso, era de Bogotá, elaborado por la imprenta "Americana", constaba de cuatro páginas a cuatro columnas. De contenido: anuncios publicitarios en las páginas exteriores, temas políticos</p>

						desde el punto liberal. Este diario reemplazó a "La Sanción". Se conserva en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit se encuentra en digital. Su periodicidad era diaria.
	La Púa	Periódico	1896- No identificado	Quito	Liberal	Dirigido por Emilio María Terán, elaborado por la imprenta "La Púa", constaba de cuatro páginas y dos columnas. De contenido: político con tono burlesco hasta satírico, con parodias a los curuchupas, hasta tuvo un toque grosero. Se conserva en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit se encuentra en físico, los números 1, 2 y 6. Su periodicidad era diaria.
	El Elector	Periódico	1896- No identificado	Quito	Liberal	Redactado por el Sr. Vicente Nieto, elaborado por la imprenta "La Novedad", constaba de cuatro páginas a dos columnas. De contenido: noticioso, político. Esta publicación nació para las elecciones presidenciales de 1896. Se conserva: en la hemeroteca Aurelio Polit se encuentra en digital. Su periodicidad era semanal.
	El Amigo del Pueblo	Periódico	1896- 1896	Quito	Radical	Dirigido por Don Daniel Enrique Proaño, elaborado por la imprenta de la Educación Popular, constaba de cuatro páginas a tres columnas. De contenido: noticioso, político y de propaganda liberal. La prensa demostraba el entusiasmo, que se sentía por el cambio prometido por a la revolución liberal. Se conserva: se encuentra conservado

						en el Ministerio de Cultura. Su periodicidad era bisemanario.
	La República	Periódico	1896- No identificado	Quito	Liberal	Redactado por los Hermanos Duarte Cueva y Manuel E. Rengel, elaborado por la imprenta y encuadernación de Sanz, constaba de cuatro páginas a cuatro columnas. De contenido literario, político. Esta publicación nació para enaltecer la labor del General Eloy Alfaro. Se conserva en la hemeroteca Aurelio Polit se lo encuentra en digital. Su periodicidad era bisemanario.
	El Nuevo Régimen	Periódico	1896- 1897	Quito	Liberal	Dirigido por el señor Manuel Calle, elaborado por la tipografía de la Escuela de Artes y Oficios, constaba de cuatro páginas a cinco columnas. De contenido: político, noticioso. En este periódico se publicó sobre la expectativa de una Nueva Asamblea Constituyente. Se conserva: en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit se lo encuentra en digital. Su periodicidad era diaria.
	Candidatura	Hoja Volante	1896	Quito	Liberal	Firmaron "Verdaderos Liberales", elaborado por la imprenta "La Novedad", constaba de una página a una columna. De contenido: político. En esta hoja volante se publicó la elección de Ministros Secretarios de Estado. Se conserva

						en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit se lo encuentra en digital. No es publicación seriada.
	Triunfo Completo	Hoja Volante	1896	Quito	Liberal	Firmó el Sr. Daniel Proaño, elaborado por la imprenta "La Novedad", constaba de dos páginas a una columna. De contenido: gubernamental. Público sobre los avances y mejoras en las escuelas. No es publicación seriada.
	Jóvenes Liberales, patriotas y desinteresados	Hoja Volante	1896	Quito	Liberal	Firmó: C.R, elaborado por la imprenta "Nacional", constaba de una hoja a una columna. De contenido: político. En esta hoja volante se alentó a los jóvenes a luchar por el liberalismo. Se conserva en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit se lo encuentra en digital. No es publicación seriada.
	El Tren	Periódico	1897- 1897	Quito	Radical	Dirigido por el Sr. Señor Miguel Aristizábal, elaborado por la imprenta de "El Pichincha", constaba de cuatro páginas a cinco columnas. De contenido: político en contra del partido conservador. Esta publicación nació con la firma del contrato de construcción del Ferrocarril. Se conserva en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit se lo encuentra en digital. Se publicó hasta diciembre 1897. La periodicidad era semanal.
	El Atalaya	Periódico	1897- 1898	Quito	Liberal	Redactado por el doctor Emilio María Terán defensor del partido liberal. Se publicó hasta julio 1898. La periodicidad

						era diaria.
	El Ferrocarril	Periódico	1897- 1897	Guayaquil	Liberal-radical	Diario que se publicaba por la imprenta Radical, en su contenido se destacaba lo político y lo literario. Algunos de sus colaboradores fueron: Manuel Armando Díaz y Joaquín Gallegos del Campo.
	Revista de Quito	Periódico	1898- 1899	Quito	Liberal	Dirigida por el Sr. Manuel J. Calle, y colaboraban don Julio Arboleda Armero y don Luis A. Martínez, elaborado por la imprenta "El Pichincha", constaba de treinta y un páginas a una columna. De contenido: literario, noticioso, de actualidad política y variedades. Esta revista nace con el propósito de ser, un órgano más de publicidad a la propaganda liberal. Se publicó hasta 1899. La periodicidad era mensual.
	La Tarde	Periódico	1898- No identificado	Quito	Liberal	Empezó a publicar el doctor José Elías Troncoso, elaborado por la imprenta "La Tarde", constaba de cuatro páginas a tres columnas. Publicaba contenido político, sociales, noticias y variedades. Se conserva en la hemeroteca Aurelio Polit se encuentra en digital. La periodicidad era diaria.

	Fray Gerundio	Periódico	1898- 1915	Quito	Liberal	Redactado por Vicente Nieto Otoya, elaborado por la imprenta "Fray Gerundio", constaba de cuatro páginas a tres columnas. De contenido: político y noticioso. Se conserva en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit se encuentra en digital. Se publicó hasta 1915. La periodicidad era semanal.
	El Diez de Agosto	Periódico	1898- 1899	Quito	Liberal	Redactores: Julio Arboleda y Manuel J. Calle, elaborado por la imprenta del Pueblo, constaba de cuatro páginas a cinco columnas. De contenido: político y noticioso. Se conserva en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit se encuentra en digital. Se publicó hasta febrero 1899. La periodicidad era diaria.
	La Barra	Periódico	1898- No identificado	Quito	Liberal	Elaborado por la imprenta "La Constitución", constaba de cuatro páginas a dos columnas. De contenido: noticioso, político, contenía reseñas parlamentarias y crónicas. Se conserva: en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit se encuentra en digital. La periodicidad era diaria.
	El Álbum ecuatoriano	Revista	1898- 1899	Quito	Liberal	Dirigido por los señores Luis Napoleón Dillón y Miguel Ángel Corral, elaborado por la imprenta de la Universidad Centra, constaba de cuarenta y ocho páginas a una columna. De contenido: literario. Esta publicación nació para dedicarse a la literatura patria. Se conserva en la

						hemeroteca Aurelio Polit se encuentra en digital. Se publicó hasta 1899. La periodicidad era mensual.
	El Ecuador Literario	Revista	1898- 1900	Quito	Liberal	Dirigido por Sr. Virgilio Ontaneda, constaba de cincuenta páginas a una columna. De contenido: literario, variedades y ciencias. Considerada sucesora de la "Revista Ecuatoriana". Se conserva en la Casa de la Cultura. Se publicó hasta 1900. La periodicidad era mensual.
	El Progreso	Periódico	1899- No identificado	Quito	Liberal	Redactado por Don Julio Arboleda, don Manuel Calle, y otros periodistas liberales, elaborado por la imprenta de "El Progreso", constaba de cuatro páginas a cinco columnas. De contenido: político, noticioso y literario. Se publicó la Ley de Patronato. Se conserva en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit se encuentra en digital. La periodicidad era diaria.
	El Diarito	Periódico	1899- No identificado	Quito	Liberal	Redactado por Don Celiano Monge, elaborado por la imprenta "El Diarito", constaba de cuatro páginas a dos columnas. De contenido: literario y noticioso. Nació para tratar temas de ciencias, artes e industrias. Se conserva en el Ministerio de Cultura. La periodicidad era diaria.

	La Ilustración Militar	Revista	1900- 1907	Quito	Liberal	Dirigida por Don Alejandro Andrade Coello, elaborado por la imprenta de José M. Sanz, constaba de diez y ocho páginas a dos columnas. Publicación dedicada al ejército. Nació a falta de revistas de este género, que velará por intereses de la clase militar, para impulsar su mejoramiento. Se conserva en el Ministerio de Cultura. Se publicó hasta 1907. La Periodicidad era mensual.
	La Escuela	Periódico	1901- 1904	Quito	Radical	Director: Dr. Emilio María Terán. Se publicó hasta 1904. La periodicidad era quincenal.
	El Tiempo de Quito	Periódico	1901- 1911	Quito	Radical	Fundada por Don Luciano Coral, elaborada por la imprenta el Tiempo es la unión de las imprentas "La Lucha" y "La Juventud", constaba de cuatro páginas a cinco columnas. De contenido: político y noticioso. La publicación originaria de Guayaquil decidió establecer una edición en Quito, siguiendo la misma conducta política que en su lugar de origen. Se encuentra en la hemeroteca Eugenio Espejo. Se publicó hasta el año 1911. La periodicidad era diaria.
	Gato Negro	Hoja Volante	1901	Quito	Liberal	Redactado por Don Julio Arboleda, elaborado por la imprenta y Litografía "El Gato Negro", constaba de cuatro páginas a dos columnas. De contenido: crítico político mostrado a través de sátira gráfica en caricaturas. Se conserva en la biblioteca Aurelio Espinosa Polit se

						encuentra en físico. La periodicidad era eventual.
	Mañana	Periódico	1902- No identificado	Quito	Radical	Director. Don Manuel Calle al frente de este diario Administrador: Sr. D. José M. Proaño, elaborado por la imprenta "La Novedad", constaba de cuatro páginas a cuatro columnas. De contenido: político, noticioso. Se conserva en la hemeroteca Aurelio Espinosa. La periodicidad era diaria.
	La Unión Liberal	Hoja Volante	1902	Quito	Liberal	Redactores Dr. José Mora López y Alejandro Andrade Coello. Administrador: Sr. Ricardo Jaramillo, elaborado por la imprenta de la Escuela de Artes y Oficios, constaba de cuatro páginas a cuatro columnas. Contenido: político, noticioso. Publicó sobre la resistencia de los conservadores al cumplimiento de la Ley de Matrimonio Civil. Se conserva en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit se encuentra en físico. La periodicidad era eventual. .
	Derecho	Periódico	1903- No identificado	Quito	Liberal	Dirigida por el Doctor Teodomiro Duarte Cueva, elaborado por la Tipográfica de la Escuela de Artes y Oficios, constaba de cuatro páginas y cinco columnas. De contenido: político, noticioso y judicial. Trabajó por la unión del partido liberal radical, por el establecimiento definitivo de las reformas iniciadas, por la reivindicación de las imprescriptibles prerrogativas del Estado y por la

						propaganda de la doctrina liberal en todos los círculos de la sociedad. Se conserva en la biblioteca Aurelio Espinosa Polit se encuentra en físico. La periodicidad era diaria.
	La Alborada	Periódico	1903- No identificado	Chimborazo	Radical	Fundado por Rosendo Uquillas. La periodicidad era semanaria.
	Tarugo	Hoja Volante	1903	Quito	Liberal	Elaborado por la imprenta antigua de "El Diario", constaba de cuatro páginas a tres columnas. De contenido: político. Esta publicación nació para decir las verdades. Se conserva en la biblioteca Aurelio Espinosa Polit, se encuentra en físico. La periodicidad era eventual.
	El Radica	Periódico	1904- 1904	Quito	Radical	Redactado por Manuel Calle, don Pedro Carbo, elaborado por la imprenta Nacional, constaba de treinta y cuatro páginas a seis columnas. Diversidad de artículos políticos de crítica social y literaria. Se conserva en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit, se lo encuentra en estado físico.
	El Tungurahua	Periódico	1904- No identificado	Tungurahua	Liberal	Fundado por Juan Adalberto Araujo y Delfín Treviño. De Contenido: doctrinario. "Se pudo difundir el pensamiento liberal en Riobamba con el fin de legitimar la presencia de los liberales, posicionarse políticamente". En el tercer número se presentó el Programa de Principios políticos para la provincia de Chimborazo, los cuales guiarían la gestión municipal en la ciudad.

	La Tribuna	Periódico	1904- No identificado	Chimborazo	Radical	
	Repertorio de Instrucción Pública	Revista	1904- No identificado	Quito	Liberal	Dirigido por el Ministerio de Instrucción Pública. Editor y Redactor Manuel de Jesús Andrade, elaborado por la Tipografía y Encuadernación de la Escuela de Artes y Oficios, constaba de treinta y dos páginas a dos columnas. De contenido: pedagógico. Esta revista nace para ayudar a vencer la situación preocupante de la educación en el país. Se conserva en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit, se lo encuentra en físico. La periodicidad era mensual.
	Revista Ecuatoriana	Revista	1904- No identificado	Quito	Liberal	Dirigido por Luis Telmo Pazmiño. Administrador Alejandro Ojeda V, elaborado por la imprenta "Revista Ecuatoriana", constaba de diez y seis páginas a dos columnas. De contenido: científico artístico y de letras. Se conserva en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit, se lo encuentra en estado óptimo en físico. La periodicidad era mensual.
	La Brújula	Periódico	1905- 1905	Quito	Liberal	Elaborado por la imprenta de la Sociedad "Gutenberg", constaba de cuatro páginas a cuatro columnas. De contenido: comercial, literario, de espectáculos e informativa. Muerte del Sr. Francisco Aguirre Guarderas. Se conserva en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit, se lo encuentra en estado físico. Se publicó hasta 1905. La

						periodicidad es semanal.
	El Pueblo Libre	Periódico	1905- 1905		Liberal	Órgano de la Sociedad Liberal Democrática, solo se publicó ese año.
	El Buscapié	Periódico	1905- No identificado	Quito	Liberal	Redactado por: Manuel J. Calle, elaborado por la Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios, constaba de cuatro páginas a cuatro columnas. De contenido: hebdomadaria de literatura, crítica, sátira y otras hierbas. El Buscapié vino a cumplir un deseo de su redactor; dio una somera información literaria de la república, emitiendo su juicio. Se conserva en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit. La periodicidad era quincenal.
	La Fronda Literaria	Hoja volante	1905	Quito	Liberal	Redactado por: Manuel J. Calle, elaborado por la imprenta Tipografía "La Rápida", constaba de cuatro páginas a tres columnas en el número. De contenido: literario. Esta publicación nació para hacer crítica de todas las personas que escribían. Se conserva en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit, se lo encuentra en físico. La periodicidad era ocasional.

	La Reforma	Periódico	1906- 1906	Quito	Radical	Fundada por Roberto Andrade. Administrador Sr. Carlos Alberto Flores. Redactores firman seudónimos como Fray Diábolo, elaborado por la Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios, constaban de cuatro páginas a cinco columnas. De contenido: político y noticioso. La periodicidad era bisemanal.
	El Pueblo	Periódico	1906- No identificado	Quito	Liberal	Elaborado por la Imprenta de la Sociedad "Gutenberg", constaba de cuatro páginas a cinco columnas. De contenido: político doctrinario. Nació esta publicación cuando Eloy Alfaro estuvo encargado el mando supremo de la república. La periodicidad era interdiaria.
	La Prensa Libre	Periódico	1906- 1906	Quito	Liberal	Dirigido por doctor Gonzalo S. Córdova, ex ministro de lo interior. Administrador Sr. Ricardo Jaramillo. Redacción don Manuel Valverde y contó con colaboración de algunos escritores como Alejandro Andrade Coello, elaborado por la imprenta de Jaramillo y Cía., constaba de ocho páginas a cinco columnas. De Contenido: político, noticioso, social y de variedades. El nombre del diario explica su razón de ser, es, llevar a lo más alto la garantía constitucional de "libertad de prensa". Salió hasta el 7 agosto 1906. La periodicidad era diaria.

	El Zurriago	Periódico	1906- No identificado	Quito	Radical	Delfín Orellana. De contenido: el semanario Correo de Quito dice "El Zurriago semanario radical que defiende y sostiene los intereses del Dictador, ofreció en su primer número señalar todos sus hechos a los VERDUGOS Y MALOS HIJOS del Ecuador les conozca...los siguientes nombres, por si acaso de olvide: Eloy Alfaro (a la cabeza)... Y no sólo merecen, que se les señale sino también la horca, amigo Delfín, porque ¡ay! sus hechos son infames" pág.4 del primer número del semanario señalado. Estas líneas tienen un fuerte calibre de expresión y de influencia en los quiteños. La periodicidad era semanal.
	El Manabita	Periódico	1906- No identificado	Portoviejo	Radical	Imprenta de El Manabita. Periodicidad: semanario.
	La Evolución	Periódico	1906- 1906	Loja	Liberal	Imprenta del Colegio Nacional. Defendía el gobierno de Eloy Alfaro Delgado y propagaba la ideología liberal. Periodicidad: semanario.
	El Correo de Quito	Periódico	1906- No identificado	Quito	Liberal	Elaborado por la imprenta "El Orden", constaba de cuatro páginas a tres columnas. De contenido: político. Mientras muestra el programa dice "Venimos, pues, a llenar uno de los vacíos dejados en el estadio de la prensa por "La Nación", "El Telégrafo" y "El Eco del Azuay". Se conserva en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit se encuentra en

						físico. La periodicidad era semanal.
	El Verbo Rojo	Periódico	1906- 1906	Loja	Radical	Nace para sostener y propagar las ideas radicales del general Eloy Alfaro y su nuevo régimen. Elaborado en la imprenta del Colegio Nacional.
	El Estandarte	Hoja volante	1906	Quito	Liberal	Elaborado por la imprenta de "El Porvenir", constaba de cuatro páginas a tres columnas. De contenido: político. La publicación apareció con la intención de flamear "El Estandarte", en la arena periodística al iniciador de la revolución liberal de 1906. Se conserva en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit. La periodicidad era eventual.
	Revista Militar	Revista	1906- No identificado	Quito	Liberal	Dirigido por el Sr. Teniente Coronel D. Olmedo Alfaro. Redactado por Sr. Capitán D. Enrique A. Salgado Q. Elaborado por la imprenta Nacional, constaba de cuarenta y ocho páginas a una columna. De contenido: dedicado a temas de la milicia como: guerras de esa época, maniobras de guerra, estudios militares, ejércitos del mundo, entre otros. Nació esta publicación para tener militares instruidos, con escogido lenguaje, ampliarían este pequeño trabajo que, a decir verdad, no ha sido escrito con la pretensión de instruir sino con la esperanza de aprender de las más

						razonadas frases de aquellos. Se conserva en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit se encuentra en físico. La periodicidad era mensual.
	Propaganda Escolar	Revista	1906- No identificado	Quito	Liberal	Dirigido por Alejandro Mancheno, elaborado por la imprenta Nacional, constaba de veinte páginas a dos columnas. De Contenido: ilustraciones y temas relacionados a la educación primaria. Esta revista nace para las personas del magisterio, con ellos mejorar la instrucción primaria de los niños. Se conserva en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit. La periodicidad era mensual.
	El Propagandista	Periódico	1907- No identificado	Quito	Radical	Firmaron seudónimos como: V. M. Arregui; R.U.B. Palas, elaborado por la Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios, constaba de cuatro páginas a cinco columnas. De Contenido: político y doctrinario. Esta publicación recalzó que no son representantes de ningún bando de la política interna, sino del partido Radical. La periodicidad era semanal.
	El Imparcial	Periódico	1907- No identificado	Quito	Radical	Dirigido por José Mora, elaborado por la imprenta de la Sociedad "Gutenberg", constaba de cuatro páginas a cinco columnas. De contenido: político, provincial, crónicas, también publicó en sus columnas un extracto de las publicaciones y diarios de la república. Nació para servir al

						país en el campo de la verdad y de la cultura. Se conserva en la hemeroteca Nacional Eugenio Espejo. La periodicidad era diaria.
	El Impulso	Periódico	1908- No identificado	Chimborazo	Radical	
	El Horizonte	Periódico	1908- No identificado	Portoviejo	Radical	Imprenta de El Manabita. Periodicidad: bisemanario.
	La Revista Escolar del Pichincha	Revista	1908- No identificado	Quito	Radical	Órgano de la Dirección de Estudios de Pichincha. Cuerpo principal de redacción el director de Estudios y los miembros que forman parte del Tribunal de conferencias pedagógicas, como: Nicolás. R. Vega, director de Estudios; Ricardo H. Rodríguez, primer vocal; Carlos Aguilar, segundo vocal; administrador y secretario, Roberto Posso, constaba de ochenta y dos páginas a una columna. De contenido: pedagógico, literario, científico en el área de la enseñanza primaria. Esta publicación fue fundada por la Dirección de Estudios para el adelanto de la enseñanza primaria en la provincia, y la edición de las conferencias pedagógicas. Se conserva en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit se encuentra, en físico. La periodicidad era mensual.

	Bosquejos y perfiles	Revista	1908- No identificado	Quito	Radical	Directores y redactores propietarios: Vicente D. Pastor Larrea y Alberto Flores A. Administrador Venancio Larrea, elaborado por la Tipográfica y encuadernación Salesiana, constaba de diez y seis páginas a dos columnas. De contenido: literatura, variedades. Se conserva en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit se encuentra, en físico. La periodicidad era mensual.
	El Ecuador	Periódico	1909- 1911	Quito	Liberal	Redactado por Jig. Gómez, Director Dr. Juan Ignacio Gálvez, elaborado por la casa Editorial de J. I. Gálvez, constaba de cuatro páginas a seis columnas. Nació con el objetivo de ser independiente, cuya aspiración fue la de servir lealmente los intereses nacionales. Se conserva en la hemeroteca Aurelio Polit se encuentra en físico. Se publicó hasta 1911. La periodicidad era diaria.
	El Pueblo	Periódico	1909- No identificado	Quito	Liberal	Dirigido por Coronel Nicolás F. López. Redactores Francisco de P. Soria y Primitivo Yela, elaborado por la imprenta " Minerva", constaba de cuatro páginas a cuatro columnas. De contenido: político, noticioso nacional e internacional. Se encuentra en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit. La periodicidad era diaria.
	El Noticiosito	Periódico	1909- No identificado	Cuenca	Radical	

	El libre examen	Revista	1909- No identificado	Quito	Liberal	Detalló la nómina de la Liga Ecuatoriana de Libre Pensadores Elaborado por la imprenta de la Gutenberg, constaba de treinta y tres páginas a una columna. De Contenido: político, filosófico. La Liga de Libres pensadores nació con el objeto de plantear al individuo un problema, hacerlo razonar. Se conserva en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit se encuentra en físico. La periodicidad era mensual.
	La Frontera	Periódico	1910- No identificado	Quito	Liberal	Comandante Delfín Orellana, elaborado por la Tipográfica de la Escuela de Artes y Oficios, constaba de cuatro páginas a cuatro columnas. De contenido: noticioso, jocoserio. Este semanario fue un grito más de la protesta contra la inverecunda audacia perulera. Se conserva en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit se encuentra en físico. La periodicidad era semanal.
	El Chaupi Pollito	Periódico	1910- No identificado	Quito	Liberal	Redactado por el Doctor Luis E. Puig. Administrador: Julio C., elaborado por la imprenta "El Alacrán", constaba de cuatro páginas a dos columnas. De contenido: político con tono satírico. Reformas a la Ley de Divorcio. Se encuentra en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit. La periodicidad era semanaria.

.	Unión Liberal	Periódico	1910- 1911	Quito	Liberal	Dirigida por José Mora López, Redactores Manuel M. Zaldumbide Silva, Alejandro Andrade Coello, Delfín Orellana, elaborado por la imprenta Gutenberg, constaba de cuatro páginas a seis columnas. De contenido: político. Se encuentra en la hemeroteca Eugenio Espejo. Se publicó hasta 1911. La periodicidad era diaria.
	La Escuela Moderna	Revista	1910- 1911	Quito	Liberal	Dirigido por Sr. Don Francisco J. Meneses N., Sr. Don Fernando Pons, Sr. Don Salvador Morales. Redactores Dr. César Arcos, Francisco Ramón, Ángel M. Borja, C.T. García, S. E. Andrade, Luis Gándara, elaborado por la Tipográfica de la Escuela de Artes y Oficios, constaba de diez y ocho páginas a dos columnas. De contenido: educativo. Esta publicación nació en el seno del profesorado del Instituto Normal "Juan Montalvo". Se conserva en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit se encuentra en físico. Se publicó hasta 1911. La periodicidad era mensual.
	La Prensa	Periódico	1911- 1912	Quito	Liberal	Dirigido por Luis N. Dillón. Redactores: Nicolás Jiménez y Zoila U. de Landívar. Administrador: José Ricardo Boada Y. Elaborado por la imprenta "La Prensa", constaba de cuatro páginas a seis columnas. De contenido: noticioso. En la obra "La Tinta, El Papel y El Odio Mataron al Viejo

						Luchador" (2012, p.107). Se conserva en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit. La periodicidad era diaria.
	El 606	Periódico	1911- No identificado	Quito	Radical	Manuel Zaldumbide Silva, elaborado por la imprenta "El Tiempo", constaba de cuatro páginas a tres columnas. De contenido: político. Esta revista fue defensora del radicalismo. Se conserva: en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit. La periodicidad era eventual.
	La Constitución	Periódico	1911- 1912	Quito	Liberal	Órgano del Comité Electoral "Emilio Estrada". Administrador y editor responsable a la fecha, fue Aurelio Chiriboga. Julio E. Moreno, elaborado por la imprenta de "El Comercio", constaba de cien páginas a cuatro columnas. De contenido: político. Este bisemanario nació para defender a capa y espada al candidato Emilio Estrada. Se encuentra en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit. Se publicó hasta 1912. La periodicidad: comenzó siendo bisemanario, pero a partir del número 23, aumentó de tamaño y su periodicidad se volvió diario.
	La Paz	Periódico	1912- No identificado	Quito	Liberal	Dirigido por Isaac J. Barrera. Redactores: Dr. Ricardo Félix, Sr. César F. Arroyo, Sr. León Pío Acosta, elaborado por la imprenta de "El Comercio", constaba de cuatro páginas a siete columnas. De Contenido: propaganda pacifista. Se

						encuentra en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit. La periodicidad era semanal.
	La Voz del Pueblo	Periódico	1912- No identificado	Quito	Liberal	Dirigido por Carlos Egas Valdivieso y Alfredo Flores Caamaño, elaborado por la imprenta de "El Comercio", constaba de cuatro páginas a seis columnas. De contenido: político publicitario. Esta publicación nació para apoyar a la candidatura al Sr. Don. Carlos R. se conserva en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit. La periodicidad era bisemanal.
	El Liberal	Periódico	1912- No identificado	Quito	Liberal	Dirigido por Dr. Leónidas García. Administrador: Alejandro Albuja B, elaborado por la casa Editorial - J.I. Gálvez, constaba de cuatro páginas a seis columnas. De contenido: político doctrinario. Nació a partir de la muerte del General Alfaro. Se encuentra en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit. La periodicidad era diaria.
	El Quiteño	Periódico	1912- No identificado	Quito	Radical	Editor responsable y administrador: Miguel Ángel Endara, elaborado por la imprenta " El Quiteño Libre", constaba de cuatro páginas a cinco columnas. De contenido: político, noticioso. Se conserva en la biblioteca Aurelio Espinosa Polit, se encuentra en digital la publicación. La periodicidad:

						inicio siendo un bisemanal, luego se convirtió en diario.
	El Día	Periódico	1912- No identificado	Quito	Liberal	Imprenta Nacional. Periodicidad: diaria.
	El Cauterio	Hoja volante	1912	Quito	Liberal	Elaborado por la imprenta el Cauterio, constaba de cuatro páginas a cuatro columnas. De contenido: político a favor de Plaza, tenía una ilustración de caricatura. Se conserva en la hemeroteca del Ministerio de Cultura. La periodicidad era eventual.
	Revista de Educación	Revista	1912- No identificado	Quito	Liberal	Dirigido por José L. Román. Redactor jefe Homero Viteri L. Secretario de redacción Carlos Proaño A, elaborado por la imprenta de "El Comercio", constaba de cincuenta y seis páginas a dos columnas. De contenido: pedagógico. Nació con el objetivo principal de ilustrar al personal docente con nuevas teorías y métodos de enseñanza en la instrucción primaria. Se conserva en la hemeroteca Aurelio Espinosa Polit, se encuentra en físico. La periodicidad era mensual.

CAPÍTULO IV

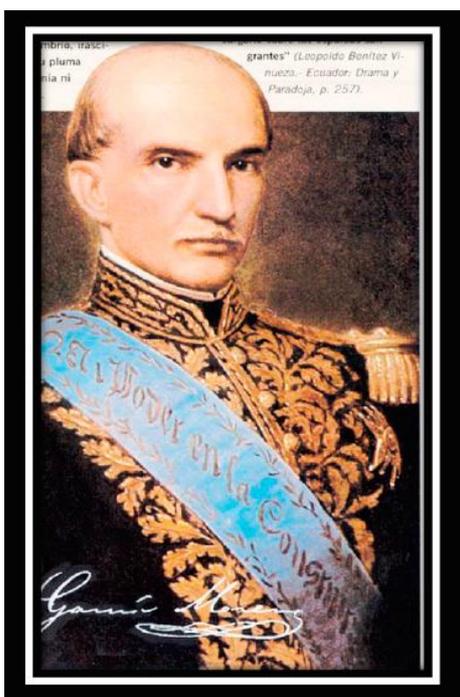
HOMBRES QUE INSPIRARON EL PERIODISMO EN ECUADOR.

FE Y LIBERTAD

4.1 Personajes emblemáticos del periodo liberal católico

4.1.1 Gabriel García Moreno (1821-1875).

Un hombre corrompido jamás podrá ser libre, hombre de liberales. Conozco, sí, mi porvenir, y cuantas duras espinas herirán mi frente y el cáliz del dolor hasta agotarlo al labio llevaré sin abatirme... (Lezama, 2001, p.273).



Estadista católico, nace en Guayaquil el 21 de diciembre de 1821; hijo de Gabriel García Gómez y Mercedes Moreno en su infancia vivió episodios bélicos y políticos, desde la entrada de Bolívar a su ciudad natal como triunfador, quien ordenó fusilar a centenares de revolucionarios.

La educación en su niñez fue tradicional, su instrucción secundaria la realiza desde 1836 al ingresar al Colegio de San Fernando de los padres dominicos, en Quito y en 1844 obtuvo el título de doctor en Jurisprudencia en la Universidad Central de Quito (Salazar, 2005).

Ilustración 1. Gabriel García Moreno

García Moreno se destacó en su vida como político, periodista, abogado, estadista y presidente del Ecuador en dos ocasiones. Su labor periodística la inicia en 1846 con la fundación de sus primeros periódicos, a pesar de no practicar el periodismo como oficio sino para defenderse de sus opositores.

¡Estos son los frutos amargos que el árbol de la libertad ha producido!... No se crea que culpamos a la libertad, no; culpamos sólo a los que de ella abusan. Entre nosotros la libertad ha sido una virgen pura e inocente, abandonada a los ultrajes de brutales libertinos.

Tabla 8. Actividad periodística de Gabriel García Moreno

Actividad	Año	Lugar	Característica
El Zurriago	1846	Quito	Periódico satírico y mordaz de oposición, en sus publicaciones castigó al presidente Vicente Ramón Roca, "... era un periódico terrible, descargaba fuertes azotes sobre los empleados públicos y defensores del gobierno"... denunciaba el mundo de los números donde todo se consigue con el oro y los empleos.
El Vengador	1846	Guayaquil	Órgano de crítica política, combatió la expedición de Juan José Flores y a sus partidarios, también defender la independencia nacional contra los enemigos interiores y exteriores.
El Diablo	1847	Quito	Publicación eventual, en sus escritos combatía a Juan José Flores y sus aliados, atacaba la amnistía aprobada por el Congreso, en sus escritos decía: "Amigo leal de este pueblo infeliz que no encuentra más defensor que el Diablo, vengo a disipar las nubes de polvo que levantan sus enemigos para encubrir la llegada de bandidos que Flores capitanea"
En Defensa a los Jesuitas	1850		En este escrito resaltó las virtudes de los hermanos Jesuitas y destaca un proyecto de gobierno basado en la religión católica.
La Nación	1853	Quito	Semanario de oposición al gobierno de José Ma. Urbina, su estilo y tendencias políticas se puede juzgar en el primer número, que señala: "Tiempo es ya de rasgar todos los velos y demostrar al país que bajo el gobierno de los

			radicales, la ley constitucional es una añagaza, la soberanía popular una quimera, y las garantías legales sin ridículas ficciones”
La Unión Nacional	1857	Quito	Órgano de la oposición conservadora, en sus columnas promocionaba su quehacer político. Era de periodicidad semanal, fue publicado por motivo de las elecciones de los miembros del Congreso, que estaban próximas a realizarse, en este se observaban artículos terribles y contundentes, expresaba todos los descontentos ante el gobierno de Francisco Robles, buscaba derrotarlo.
El Primero de Mayo	1859	Quito	Periódico a favor del cambio político, combatía a José María Urbina y Francisco Robles, apoya al pueblo ecuatoriano y lucha contra la injusticia y para alcanzar la libertad, constantemente escribía “¡Abajo los tiranos!”. En él exponía sus ideas políticas y fue principio para su programa administrativo y jurídico. Formaron parte de la redacción de este periódico los doctores: Julio Castro y Pablo Herrera.

Fuente: Elaboración propia.

Referencia bibliográfica: Ceriola (1909) y otros.

En 1846 empieza sus huellas políticas, se nombra Concejal del Municipio de Quito, es nombrado por el presidente Vicente Ramón Roca, Gobernador del Guayas (1847), lo posesionan primer Alcalde Municipal de Quito (1856), su principal objetivo fue la fundación de escuelas en Pichincha, luego de ello, lo nombran Jefe Supremo de la República en 1859 (Salazar, 2005).

Como Rector de la Universidad Central de Quito (1857) y luego como Presidente de la

República se propuso implementar la reforma universitaria, que sirvió de modelo en América y fue elogiada en Europa (Salazar, 2005).

García Moreno era fiel a la ideología liberal; al conseguir el mando presidencial, se dio cuenta que era complicado mantener el orden interno para modernizar al país y utilizó métodos autoritarios, se valió de la Iglesia como un órgano de control politizado, que él reformó y fortaleció para combatir a los militares (Rodríguez, 1985).

Este ex presidente ecuatoriano “hace de la defensa de los Jesuitas un método político para llegar al poder, utilizando toda la estructura religiosa para manejar a un pueblo fanático como una principal arma de combate” (Hallo, 1992, p.66).

Según el jesuita Alfredo Sáenz, el pensamiento religioso de García Moreno y el secreto de su vida estadista fue “conservar siempre la presencia de Dios” (de la Torre, 2013, p.76)

Desde 1860 a 1875 dominó la política ecuatoriana, en 1861 es electo presidente de la República, hasta 1865, en este periodo se observan cambios y obras, algunos se citan a continuación:

- Ratifica el concordato o Tratado de Amistad con la Santa Sede Apostólica Romana (1863); Ayala (como se citó en Guarda, 2013) manifiesta que se firmó con el objetivo «de dar a la Iglesia la independencia y libertad, y obtener por medio de ellas la reforma eclesiástica y moral que el Ecuador necesita para ser libre y feliz...”.
- La carta negra (1869), nombre dado a la Constitución dictada por la asamblea de similares características a la que redactó la *Carta de la Esclavitud (1843)*¹⁵; entre sus artículos se confería a García Moreno el título de dictador legal, establecía “La Religión de la República es la Católica, Apostólica, Romana con exclusión de cualquier otra...”¹⁶ Dictaminó que el Presidente de la República duraría en sus funciones seis años, podría ser reelegido para el siguiente periodo y sería el encargado de nombrar gobernadores, jefes y tenientes políticos. Los senadores actuarían durante nueve años y los diputados seis.¹⁷ Propone fundamentos en torno a la libertad de pensamiento y exige a la prensa respeto por la moral y la religión.

¹⁵ Tercera constitución del Ecuador, dictada por Juan José Flores, en la que establecía poderes absolutos para él: el periodo presidencial era de ocho años y se podía extender ocho más, la única función de soberanía que ejercía el pueblo era la de sufragar. La Religión de la República es Católica, Apostólica y Romana.

¹⁶ Constitución de 1869. Abril 08 2015.

<<http://www.cortenacional.gob.ec/cnj/images/pdf/constituciones/24%201869.pdf> >

¹⁷ Enciclopedia del Ecuador. Abril 08 2015

<<http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=398&Let=>>

- Impulso la educación, principalmente de la mujer, con la apertura y fundación de escuelas, colegios e institutos técnicos, una educación instructora, enmarcada en los principios cristianos (Aspiazu y Luna, 1993).

(Hallo, 1992, p. 74) señala que la época garciana (1861-1875), fue caracterizada por métodos violentos y silencio periodístico. En este periodo el Ecuador contaba con 21 imprentas, se publicaban 8 periódicos, por motivos de centralización del poder de García Moreno, quien coartaba la libertad de imprenta basado en la Carta Negra (1869)¹⁸, en ella se “limitaban las libertades individuales, se amordaza el pensamiento escrito o hablado y se instituye la abolición del jurado de imprenta.” En sus inicios, lo religioso suprimió la libertad de prensa, se instituyó tribunales eclesiásticos, la Iglesia ejercía control y censura sobre la prensa, al ser ella quien mantenía el poder sobre las masas.

Pero la medida más fuerte contra la prensa fue la “censura” eclesiástica, es decir la obligación que tenían los redactores de pedir permiso para sus publicaciones a los obispos, quienes establecían si su contenido no estaba en contra de los principios católicos y la gente podía leerlos. (Ayala- Mora, 2012, p.12)

En la segunda administración de García Moreno que comprende el periodo de 1869 a 1875, se resalta varios cambios:

- La Asamblea Constituyente dictó una nueva Carta Fundamental, en la que se proclamó a García Moreno como presidente de la República y se suprimió los jurados de imprenta, que fueron establecidos en 1821 por la ley colombiana;

Art. 102.- “Es libre la expresión del pensamiento, sin previa censura, por medio de la palabra o por escrito, sean o no impresos con tal que se respete la religión, la moral y la decencia; pero el que abusare de este derecho será castigado según las leyes y por los jueces comunes, quedando abolido el jurado de imprenta.” (Ceriola, 1909, p. 96)
- La imprenta del Gobierno gozó de excelentes adelantos, entre ellos; la renovación de tipos, la introducción de la primera prensa de cilindro, desde Estados Unidos, para esto se hizo una selección y capacitación de los más hábiles obreros (Sánchez, 1935).
- “Inició la construcción del Ferrocarril del Sur, llamado de Yaguachi, bajo la dirección del Ing. Kelly” (Salazar, 2005, p.111), primera línea férrea de Ecuador, que integró a

¹⁸ Octava constitución del Ecuador, establecida por García Moreno durante su periodo presidencial (1869-1875), propone fundamentos en torno a la libertad de pensamiento y exige a la prensa respeto por la moral y la religión.

las ciudades más grandes del país; Guayaquil y Quito, significó el símbolo de unidad nacional, implemento de fuentes de trabajo y con el tiempo la intensificación del comercio interregional. Su construcción concluyó en la presidencia de Eloy Alfaro (Salvador, 2010).

- Favoreció a la construcción e industria, con la introducción de las semillas de eucalipto desde Australia, se beneficiaron las tierras erosionadas y se instalaron las fábricas de tejidos en los Chillos, Cuenca y Otavalo (Oña, 2000).

El 6 de agosto de 1875, cuando iniciaba el tercer periodo presidencial, fue asesinado, en Quito, a las puertas del palacio de Gobierno, por un enemigo personal Faustino Lemus Rayo¹⁹ y un grupo de varios jóvenes conjurados liberales, que reclamaban libertad, quienes acabaron con su vida a machetazos y disparos, gritaban “¡Muere Tirano!” (Salvador, 2010).

Después de su periodo de gobierno, “Tanto los liberales como los conservadores y los oportunistas recurrían a las elecciones controladas, la censura de prensa y los castigos extralegales para limitar la oposición a sus respectivos gobiernos” (Rodríguez, 1985, p. 29).

4.1.2 Antonio Borrero Cortázar (1827-1911).



Ilustración 2. Antonio Borrero Cortázar

Nace en Cuenca el 28 de octubre de 1827, varios años de su educación los vivió en su ciudad natal, después viajó a Quito para estudiar Jurisprudencia, a los veintiún años obtuvo el título de abogado de la República²⁰

Fue el propugnador teórico del Partido Progresista, “... entidad política de transición entre el conservadorismo Garciano y el liberalismo Alfarista, inspirado en la escuela doctrinaria del liberalismo católico o conservadorismo progresista” (Salvador, 2010, p.166).

Fue catalogado por García Moreno como “Cantón de Cuenca” por el rigor de sus costumbres, por su interés en el

¹⁹ Colombiano, García Moreno le encargó la guardia de escoltas y poco tiempo después lo destituyó, su ambición terminó en el asesinato de García.

²⁰ Enciclopedia del Ecuador. Abril 08 2015.

<<http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=280&Let=>>

patriotismo y la rectitud y firmeza en su vida pública (Oña, 2000).

Borrero, liberal moderado, ganó la presidencia de la República con el apoyo del grupo denominado Liberal Católico, liderado por Pedro Carbo, se mantuvo en contra de las ideas extremistas de García Moreno (De la Torre, 2013).

Borrero, escritor firme de Cuenca y de todo el Ecuador, poseía un carácter catoniano, respeto a las leyes de su país, su moral lo asentó como un mentor; con el tiempo se convirtió en el maestro de su ciudad, enseñó a escribir a sus discípulos en liceos y academias que fundó. “Su lucha por la prensa se orientó a combatir el despotismo, el cesarismo, la tiranía que estuvieron encarnados en una figura impar como la de García Moreno.” (El Tiempo, 2014)

En 1849 escribió en *El Cuencano*, periódico en el que colaboraba Fray Vicente Solano, ofrece respetar la Constitución, promover el bien físico y moral de los ecuatorianos. La misión de este periódico fue: “enderezar el criterio público, ilustrar a las masas, fustigando vicios y defectos que se oponen a mejorar la cultura” (Torres, 2014, p.36). En cada periódico demostraba sus grandes dotes de publicista imparcial y veraz (Ceriola, 1909).

Fundó con la ayuda del doctor Rafael Borja, *La República* (1860), bajo el lema “La centralización es dictadura”, su redacción tuvo ilustres colaboradores, entre ellos los señores: Benigno Malo, abogado, político y educador ecuatoriano; Ramón Borrero Cortázar, su hermano, insigne escritor; y el padre Solano, quien “... en esa época se hallaba ya postrado de las fuerzas del cuerpo, pero no de las del entendimiento, envió a la redacción de *La República* algunas producciones suyas, que fueron las últimas que nos dejó escritas su brillante pluma”, continuaba con una audaz inteligencia, presta para colaborar con algunos pensamientos y artículos científicos (Ceriola, 1909).

En 1862 fundó, *El Centinela*, periódico consagrado a la Nación y de sus libertades pero, también a la *defensa de* García Moreno; a quien consideraba su amigo y continuó en su defensa hasta 1865, año en el que fueron separados por cuestiones electorales “... defendió todo lo bueno que había hecho García Moreno en los ramos de hacienda, de milicia, de instrucción y de obras públicas”, abogó por la reforma del Concordato. Los colaboradores de este periódico fueron: Benigno Malo, Ramón Borrero, José Rafael Arízaga, Antonio Mansilla, entre otros. En 1865 con la ruptura de amistad con García Moreno *El Centinela* se convirtió en periódico de oposición y defendió la candidatura de Manuel Gómez de la Torre y se publicó hasta que apresaron a su impresor el último número fue el 56 (Ceriola, 1909).

Para 1876 aparece *El Ensayo*, de periodicidad mensual, constaba de ocho páginas, "... que lleva bien escritas colaboraciones en prosa y verso. No conocemos sino dos números; más no podemos asegurar que éstos hayan sido los únicos." ²¹

Borrero en su trayectoria periodística demostró el amor a la cultura, reflejado en sus periódicos: *El Constitucional*, *El Centinela*, *Porvenir*, en ellos pronunció su pensamiento. Este presidente obsequió la primera imprenta a la ciudad de Azogues (El Mercurio, 2011).

Varios historiadores destacan el pensamiento de Borrero como contemporáneo, fue el primer ecuatoriano miembro de la Real Academia de la Lengua (El Tiempo, 2011).

Su periodo presidencial fue corto (1875-1876), enfrentó la oposición directa de Ignacio de Veintemilla, quien con ayuda de José María Urbina hicieron la convocatoria para instituir una nueva Asamblea Constituyente. Ambato fue cuna de la novena Constitución del país, después fue electo Veintemilla como presidente (de la Torre, 2013).

Durante su gobierno caracterizado por la honestidad, se puede resaltar algunos hechos históricos y obras importantes; impulso el libre sufragio, la libertad de imprenta, garantías a los derechos individuales, algunas reparaciones en el Palacio de Gobierno, vela por la calidad de la educación de los planteles rurales (Vite, 2013).

No llegó a concluir su periodo presidencial "... los conservadores le negaban su apoyo, los liberales le exigían derogar la constitución garciana que, al posicionarse del mando había jurado defender, y los progresistas eran en realidad una minoría todavía no estructurada". (Salvador, 2010, p.167).

A los nueve meses de su gobierno fue derrocado por Ignacio de Veintemilla, quien gobernó al país como Jefe Supremo, primera dictadura (1876-1878); presidente Constitucional (1878-1882) y segunda dictadura (1882-1883) (Oña, 2000).

Ignacio de Veintemilla, en su presidencia, lo exilió, Borrero vivió varios años en Perú y Chile, hasta su regreso a Ecuador tras el derrocamiento de Veintemilla (1883), se dedicó a trabajar de periodista, abogado y escritor hasta su muerte, el 09 de octubre de 1911, en Quito (Vite, 2013).

²¹ Miscelanea Cuenca. Junio 04 2015 <<http://teoav.blogspot.com/2009/05/sr-dr-dn-antonio-borrero-cortazar.html>>

4.1.3 Sixto Juan Bernal (1829-1894)



Ilustración 3. Sixto Juan Bernal

Nace en Guayaquil en 1829, y muere en 1894; de familia humilde, su educación secundaria la curso en el Colegio Seminario de su ciudad natal, con la ayuda y conocimiento del Dr. José Tomás Aguirre, obispo de Guayaquil, quién era amable y servicial, dedicado a su alumnado, asigno una renta mensual a la madre de Bernal, para que siguiera estudiando después de quedar huérfano de padre (Ceriola, 1909).

Empezó su recorrido periodístico y literario, como un ensayista del género literario de la novela, pero sus escritos permanecieron inéditos porque Bernal los heredó, algunos de los que se tiene conocimiento fueron: *La venganza de José Troyes*, *La muerte de Agustín Franco*, *La viuda de Ricaurte* y *Los voluntarios del Guayas* (Crespo, 1914).

El Conmonitorio (1847), según Gómez, 2006 es un semanario que se escribía a dos columnas, en su portada, en la parte superior "... exhibía el grabado de una mujer griega, que posiblemente simboliza la patria por tener un gorro frigio en el extremo de una vara" cuyo lema sobresalía en su portada "La mejor política es la buena fe en el gobernante" (p.206).

En 1849 publicó el periódico *El Popular*, semanario guayaquileño, elaborado en la imprenta de Marcos Matamoro, en su prospecto decía: "El hombre constituido en sociedades tiene un deber que llenar: procurar el adelanto y mejoras del cuerpo social" (Gómez, 2006, p.208).

Consolidó el diarismo en Guayaquil, con la fundación de *La Ilustración* (1852), conocido como "Diario del pueblo", salió a la luz pública cuando estaba en el mandato presidencial José María Urbina, quien brindó libertad de palabra e impulsó a la imprenta, consiente del poder que tenía la prensa de combate, muestra de ello es este primer diario de Guayaquil (Albuja, 1979).

Fundó el *Diario de Guayaquil* (1860), en su contenido se destacaban temas de política, industria, comercio, religión, ciencias, bellas artes, entre otros. En su primer editorial decía:

“era una recopilación cotidiana de noticias del comercio y vecindarios del puerto y ciudad, y periódica de los otros pueblos, provincias y naciones” (Ceriola, 1909, p.65).

Contribuyó al periodismo ecuatoriano, teatro, poesía y literatura, de él Arboleda (como se citó en Áviles, 2012) manifiesta:

Don Sixto Juan Bernal tenía invencible vocación al periodismo. Luchando con el medio poco favorable en las épocas en que le cupo actuar, tras un fracaso hacía surgir nuevos órganos de publicidad. Era, como muchos personajes de la América Española, una enciclopedia de conocimientos y habilidades para distintos ramos de la actividad humana... En el magisterio hizo labor prolongada y a la par que enseñó, compuso textos que le han colocado entre los escritores didácticos de que puede ufanarse el Ecuador...

22

Fecundó periodista, para darse cuenta me remito a los periódicos antes mencionados y a otros en cuyas páginas colaboró: *El Filántropo* (1856), *El Vigía del Guayas* (1859), *La Libertad* (1860), *La Unión Colombiana* (1860), *Los Ecos de la Soledad* (1866), *La Gaceta Municipal* (1868), *El Justiciero* (1868) y *La Unión* (1883) (Ceriola, 1909).

4.2 Hombres artífices en la historia de la prensa liberal

4.2.2 Juan Montalvo Fiallos (1832-1889).

Montalvo, en cambio representa el Estado liberal, democrático, electivo, responsable, y alternativo; la tolerancia religiosa, la separación de la Iglesia del Estado, como soñaron ya varios patriotas de aquel tiempo y que venía a ser entonces la última palabra en política. (Albuja, 1979, p. 156)

Nace en Ambato el 13 de abril de 1832 y muere en París el 17 de enero de 1889. En el transcurso de su formación académica cursó el Colegio San Fernando, para luego obtener su título de Maestro de Filosofía en el Seminario San Luis en Quito. Inició estudios en Jurisprudencia en la Universidad de Quito pero no consiguió culminarlos.

²² Enciclopedia del Ecuador. Abril 08 2015. <<http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=243>>



Ilustración 4. Juan Montalvo Fiallos

“Fue un hombre perpetuamente insatisfecho, desengañado; las pequeñeces del medio, la hipocresía en lo político y en lo religioso, los subterfugios, las trapacerías encendían su ira volcánica, justiciera, pero incontrolable” (Ayala, 1990, p.95).

Montalvo se destaca como una figura capital del pensamiento romántico del Ecuador, interpreta en base a su ideología temas y problemas de la sociedad en el siglo XIX (Grijalva, 2004).

... nosotros que ni esperamos ni deseamos llegar a ese extremo de sabiduría, veamos rodar nuestra cuna en las encañadas deliciosas y los recodos encantados del Edén. La

sabiduría que envilece debe ser prohibida: aspiremos a mejorar, no a empeorar; a subir, no a descender. El que alza la frente al cielo y se contempla poco inferior al ángel, vale más que los sabios cuya gloria se cifra en su deudo con los chimpancés y los mandriles de las selvas africanas. (Montalvo, 1882, p.8)

Emblemático periodista y escritor “... considerado por la historia como un periodista combativo y panfletario, que enfrenta el militarismo extranjerizante que marcó al gobierno de Flores”. (Punín y Rivera, 2014, p. 120)

“Escribe para combatir no solo a una ideología, sino que lo hace académicamente contra tiranías, dictaduras y manifestaciones de hecho” (Rivera, 2012, p.6).

Tabla 9. Escritos destacados y obras importantes de Montalvo

Obra	Año	Breve descripción
<i>La Razón</i>	1848	Semanario fundado en Quito
<i>La Moral Evangélica</i>	1854	
<i>El Cosmopolita</i>	1866	Revista política, periodística y ensayista. En algunas páginas ataca a legisladores que creaban o derogaban leyes a su conveniencia y ataca directamente a

		García Moreno, busca impedir un nuevo periodo presidencial de este. Se destaca un escrito titulado <i>Carta de un padre joven</i> , que dedica a su hija María del Carmen.
<i>Ojeada sobre América</i>	1866	Ensayo que destaca, en estilo de prosa, la preocupación de Montalvo por el continente,
<i>La Dictadura Perpetua</i>	1874	Escritos en oposición a Gabriel García Moreno, en los que se exponía la legitimidad de dar muerte al tirano, a la muerte de García Moreno escribió “Mi pluma lo mató”
<i>El Regenerador</i>	1876	Revista política y literaria, sus escritos estuvieron en contra de los ex presidentes Antonio Borrero Cortázar e Ignacio de Veintemilla. Sus artículos literarios se replicaron en numerosos periódicos extranjeros y nacionales
<i>Las Catilinarias</i>	1880	Una compilación de doce ensayos políticos, como objetivo se destacan las severas críticas a Ignacio de Veintemilla, condena su arrogancia y prepotencia. También dedica parte de su obra a la descripción de la sociedad ecuatoriana de su tiempo y reseñas de la sociedad europea que conoció el tiempo de residencia en España y Francia
<i>Los siete tratados</i>	1881	Recopilación de sus ensayos libres; de sus viajes, destierros y lecturas; en base a las experiencias del autor. Logró fama en Francia y España, pero en su país natal este libro fue prohibido para los católicos, por el Arzobispo José Ignacio Ordóñez e incluido en el Index del Vaticano.

<i>El Espectador</i>	1885	Revista que contiene sus últimos ensayos, en ella escribe el tratado de Geometría Moral, que resume cuestiones relativas al amor desde el punto de vista filosófico. En sus pensamientos escribe “Con los perversos yo he sido implacable; más pregúntenle si he quitado la vida a un pajarito, si he pisado adrede sobre una hormiga”.
----------------------	------	---

Fuente: Elaboración propia.

Referencia bibliográfica: Carrión (1977), Rivera (2012), Pérez (2003) y otros.

En sus escritos realizan un análisis político, en busca de la libertad y contra los regímenes ya impuestos contra García Moreno, Antonio Borrero, Ignacio de Veintemilla.

“La idea fundamental y más profunda de Montalvo es la unidad nacional: progreso, cultura, libertad, como base para lograr esa unidad”. (Muñoz, 1988)

Montalvo, fue el centro de las luchas políticas, liberal que forjaba un periodismo consiente de su destino, su política fue un instrumento para alcanzar la libertad y democracia (Albuja, 1979).

Sobre el desarrollo del pensamiento liberal en la obra editada por la Fundación Friedrich Naumann, (Paladines, 1981, p. 77) manifiesta:

- a) Por una parte, recoger del liberalismo emergente su ideario y relacionar y sistematizar sus planteamientos, pero imprimiéndoles una orientación radical o tónica combativa a través de su incomparable capacidad de polemista y la potencia de su diatriba, con lo cual elevó el ideario y doctrina liberal al grado de una cosmovisión lo suficientemente estructurada y “radical” como para enfrentar el régimen conservador y alimentar las transformaciones que se avecinaban.
- b) Por otro, fundamentar varios de los componentes del ideario y doctrina liberal, especialmente los referentes al campo de las “virtudes humanas” y “valores morales” y más orientaciones básicas de la existencia humana, hasta entonces propiedad casi exclusiva del pensamiento clerical, formulando así una nueva concepción del mundo y de la vida, una moral y ética antropocéntricas, una inédita visión de la dignidad humana, en síntesis, un “nuevo humanismo”...

En 1889 es exiliado por la Constitución aceptada en la presidencia de García Moreno *La Carta Negra*, Montalvo se dirige a Colombia; entre su destierro se puede resaltar el pensamiento libertario de este personaje: “Nací libre, por eso lo soy; nací libre, por eso no gimo bajo el yugo de la servidumbre, y mi alma se encumbra por las regiones altas, al paso que mi cuerpo se contonea sin temor de cadenas ni mordaza.” Regreso a su país en 1876 con ayuda de sus amigos (La Hora, 2012).

4.2.3 Juan León Mera (1832-1894).



Ilustración 5. Juan León Mera

Ambateño, escritor, pintor, poeta, narrador y político, nace en 1832, sus primeros años de vida los pasó junto a su madre, quien debido a sus escasos recursos económicos lo educó en casa, donde aprendió a leer y escribir. Se destacó en la poesía, en la novela descriptiva y criolla, en la política fue gobernador de la provincia de Cotopaxi, secretario del Consejo de Estado, presidente de la Cámara del Senado y del Congreso Nacional (Sánchez, 1935).

Juan León Mera reúne lo político, lo personal y lo literario. El amor a su país y su ciudad natal; “... su ideología conservadora y católica, su autodidactismo, inclinan sus preferencias por el paisaje natal, por soluciones católicas y moralizantes a propósito del problema indio y por un americanismo vertido en los cauces del indianismo poético y narrativo”. Fue discípulo y protector de la política de García Moreno, estuvo en oposición a Montalvo, quien estaba en contra del ex presidente, y con quien compartió el lugar de origen y año de nacimiento; Ambato, 1832 (Barrera, 2009).

Tabla 10. *Escritos relevantes de Juan León Mera*

Obras	Año
Escribió <i>Fantasías</i>	1857
<i>Melodías Indígenas</i>	1858
Autor de <i>Poesías</i>	1858
La Virgen del Sol	1861
Autor de la letra del <i>Himno Nacional del Ecuador</i>	1865
Participó en la redacción del periódico <i>La Patria</i> (1865), con un	1868

importante estudio <i>Ojeada histórico crítica de la poesía ecuatoriana</i> .	
Fue un importante fundador de la Academia Ecuatoriana de la Lengua, correspondiente a la Real Academia Española.	1874
Novela <i>Cumandá</i>	1879
Escritor de <i>Los últimos momentos de Bolívar</i>	1883
<i>Lira ecuatoriana</i>	1887
Escribió Antología ecuatoriana: cantares del pueblo	1892
Tijeretazos y plumadas	
García Moreno	1904
Novelitas ecuatorianas	1909

Fuente: Elaboración propia.

Referencia bibliográfica: Ceriola (1909) Punín y Calva (2014) y otros.

Fue un católico fervoroso, en la novela *Cumandá* defiende a la civilización cristiana e intenta descubrir el inconmensurable mundo de la selva. “Intervino con sus notas y crónicas para defender el estatus de su postura ideológico-política centrada en el conservadurismo” (Rivera, 2012, p.7).

Entre su pensamiento herido por algunos compatriotas, se resalta “Aquí de nuevo estoy; sí, que alejarme preciso fue de mi nativo techo. ¡Ah! La nefanda ingratitud vejarme, feroz pretende y desgarrarme el pecho” (Borja, 1932, p.8).

4.2.1 Juan Benigno Vela Herbas (1843-1920).



Nació en Ambato en 1843 y murió a causa de un infarto cerebral en 1920; sus padres fueron Juan Pío Vela Endara y Mercedes Herbas Hidalgo, sus estudios secundarios los curso en el Colegio Vicente León de Latacunga, siempre se destacó como un alumno ejemplar, en 1867 se graduó de bachiller en Jurisprudencia (La Hora, 2008).

A sus 34 años de edad perdió la vista, de ello Barrera (como se citó en Albuja, 1979) manifiesta “La ceguera le impidió, tal vez, hacer obra mayor dentro de lo literario”

Ilustración 6. Juan Benigno Vela

Se destacó en el periodismo de combate y el verbo cálido, de enardecida ideología liberal, de su esta Hallo, 1992 manifiesta: "... cuyo perfil de su figura romántica hace de su vida y obra un misionero del liberalismo, como la más alta forma de la dignidad humana, de la tolerancia de ideas y de la fe en los principios democráticos" (p. 83).

Tabla 11. *Actividad periodística de Juan Benigno Vela*

Periódico	Año	Característica
<i>El Espectador</i>	1878	Periódico en el que atacó a los diputados gobiernistas de la Convención Nacional, que se reunió en Ambato. Se destaca el testamento político renombrado, que decía: "Mando que, con parte de mis pequeños recursos se levante, en el salón donde se reunió el Congreso Constituyente cuatro estatuas que representen: la Sabiduría, la Justicia, el Pudor y la Libertad, diosas que fueron ultrajadas y pisoteadas por los viles que traicionaron la voluntad de los ecuatorianos". Uno de sus colaboradores fue el Dr. Adriano Montalvo.
<i>El Combate</i>	1883	Periódico de oposición a la dominación conservadora de la Restauración de 1883 al gobierno del Dr. Plácido Caamaño. Se publicó hasta 1887.
<i>La Idea</i>	1888	Se publicó durante la presidencia de Antonio Flores Jijón.
<i>El Argos</i>	1890	Periódico simbólico, destinado al "sostenimiento de los principios esencialmente liberales, defender los intereses de los pueblos y seguir al gobierno en todos sus actos

		administrativos” entre otros objetivos. En este medio sostuvo polémicas con Juan León Mera.
<i>El Pelayo</i>	1896	Semanario que se publicaba todos los sábados, aquí demostró su independencia, al criticar al general Eloy Alfaro. Cada número suelto costaba diez centavos.

Fuente: Elaboración propia.

Referencia bibliográfica: Hallo (1992), Albuja (1979) y otros.

Por sus valientes escritos y reseñas en oposición a Caamaño, constante defensa a las libertades públicas y derechos del pueblo, el Dr. Celiano Monge le entregó a cargo de los Liberales Ambateños *La Pluma de Oro*, porque jamás vendió su pluma (Rivera, 2012).

De su vida profesional y del legado que obsequió al periodismo en Ecuador hasta la actualidad (Albuja, 1979, p. 223) manifiesta: “Es una figura interesante en el Periodismo Nacional, en el Foro y en el Parlamento, por su actitud cívica inquebrantable por la libertad y la democracia ecuatoriana”.

Su pensamiento se rescata en un escrito dirigido a Manuel de Jesús Calle “... Nuestra conciencia nos dice que somos hombres de bien que perseguimos nuestro ideal y que todo lo sacrificamos por él” (Albuja, 1979, p.219).

CONCLUSIONES

1. La prensa como fuente histórica sirve para la recolección de datos del desarrollo de los pueblos y sociedades, en este contexto la ideología liberal busca cimentarse en la libertad como derecho inviolable, la democracia y la igualdad de derechos ciudadanos.
2. Las ideas del liberalismo en Ecuador se fundamentaron en la lucha de la independencia (1809), más tarde con la Revolución Liberal Radical (1895-1912) se promovió los siguientes postulados: la libertad de expresión y de palabra; la institución del estado laico y la educación laica y gratuita; la separación de la Iglesia con el Estado, y con ello desapareció la censura eclesiástica.
3. Algunos notables luchadores siguieron el pensamiento libertario de Eugenio de Santa Cruz y Espejo (1747-1795), promotor del liberalismo en nuestro país entre ellos se destacan: Juan Pío Montúfar (1758-1819), Manuela Cañizares (1769-1814), Juan Salinas (1755-1810), entre otros. Después cimentaron las bases de la ideología liberal y esta tomó fuerza en manos Luis Fernando de Vivero y Toledo, Pedro Moncayo, Pedro Carbo, Vicente Rocafuerte y por supuesto el *Viejo Luchador* Eloy Alfaro.
4. La investigación forma parte del proyecto de Historia de la Comunicación Social en Ecuador, desarrollado por la Universidad Técnica Particular de Loja UTPL, y está compuesta por 170 fuentes primarias y 11 fuentes secundarias; que evidencian la ideología liberal; periódicos dedicados al combate de movimientos, entre ellos se destaca el Partido Radical encabezado por Eloy Alfaro Delgado, la periodicidad de los medios impresos era: diaria, semanal, mensual, bimensual, y algunas publicaciones eventuales; las hojas volantes por el contrario la mayoría se publicaba una sola vez, en las fichas se detalla los colaboradores de los periódicos, una prensa de carácter irregular, los periódicos tenían muy corta vida por ejemplo *El Quiteño Libre* (1833), que logró publicar 19 números y pocos duraron varios años entre ellos *El Globo* (1887) y Fray Gerundio (1898).
 - En el capítulo dos *Primeras huellas de la prensa liberal en Ecuador* se encontraron 68 publicaciones periódicas divididas en: 64 periódicos, 3 hojas volantes y 1 revista.
 - En el capítulo tres *El auge del liberalismo* se recabaron 102 publicaciones periódicas, entre ellas: 63 periódicos, 26 hojas volantes y 13 revistas.
5. Se cumplió con el objetivo general de la tesis que fue difundir la riqueza histórica e identificar características de la prensa liberal en los siglos VXIII y XIX y su aporte a la

historia del periodismo y de la comunicación del Ecuador; cuya evidencia se encuentra en el cuadro 1 y 2.

6. La libertad de pensamientos y escritos se promulgó en Ecuador por escrito, en 1812, con la primera constitución; En 1821 se elaboró el primer *Reglamento de Imprenta* y el primer *Decreto sobre los Manuscritos Anónimos*. Después los derechos de libertad de expresión e imprenta fueron expuestos en cada constitución de la república hasta la actualidad.
7. El liberalismo en la prensa buscaba incidir en el pensamiento de la sociedad, despertar la voz de los pueblos e independizar los criterios y libertades, lograr que los gobernantes escuchen las opiniones del pueblo; la prensa también fomentó la investigación, esto se puede evidenciar con la intervención de José Abel Castillo, periodista, en el descubrimiento del negociado de la venta de la bandera (1894). Entre los periódicos más influyentes destacamos a *El Globo* (1887), diario liberal de larga duración.
8. Se investigó seis hombres emblemáticos del periodismo cuya ideología fue liberal-católica, entre ellos: Gabriel García Moreno, Antonio Borrero Cortázar y Sixto Juan Bernal; y liberales como: Juan Montalvo, Juan León Mera y Juan Benigno Vela; quienes promulgaron el pensamiento liberal y lograron publicar sus contenidos y criterios, además incursionaron en la política del Ecuador, entre sus escritos se localizaron en un total de 49 obras representativas, que se evidencian en el capítulo cuarto de la presente tesis.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda que los estudios históricos de la Comunicación en Ecuador, sean frecuentes, no se descuide el valor de los periódicos, revistas, hojas volantes y demás medios de comunicación, que servirán para mantener viva la memoria de los pueblos y personajes históricos.
2. Se genere un proyecto de recuperación de las fuentes primarias de la comunicación en Ecuador y estas sean digitalizadas para lograr su conservación y estudio en la actualidad.
3. Elaborar un compendio o libro con las investigaciones realizadas en el proyecto de Historia de la Comunicación Social en Ecuador, que sirva para el estudio en las escuelas y facultades de comunicación ecuatorianas.

BIBLIOGRAFÍA

Libros

1. Agoglia, R. (1895). Historiografía Ecuatoriana. Quito, Ecuador: Banco Central del Ecuador.
2. Albuja, A. (1979). Periodismo en la dialéctica política ecuatoriana. Quito, Ecuador: Talleres Gráficos Minerva.
3. Alfaro, E. (2012). Medio Siglo de Lucha 1864-1914. Recuperado de <http://culturaenecuador.org/images/stories/documentos/libros/mediosiglo.pdf>
4. Andrade, A. (1942). Eloy Alfaro: Epinicio histórico. Primer centenario del nacimiento del viejo luchador. Quito, Ecuador: Talleres Gráficos de Educación.
5. Ayala-Mora, E. (1988). Lucha política y origen de los partidos en Ecuador. Quito, Ecuador: Corporación Editora Nacional.
6. Ayala-Mora, E. (1990). Nueva Historia del Ecuador. Vol.8. Quito, Ecuador: Corporación Editora Nacional.
7. Ayala-Mora, E. (1994). Historia de la Revolución Liberal Ecuatoriana. Quito, Ecuador: Corporación Editora Nacional.
8. Ayala-Mora, E. (2012). La Prensa en la Historia del Ecuador: una breve visión general. Quito, Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar.
9. Barrera, I. (1955). La Prensa en el Ecuador. Quito, Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
10. Borja, L. (1932). Juan León Mera. Breves Apuntes Críticos. Quito, Ecuador: Talleres Gráficos de la E. de AA. y OO.
11. Carrión, B. Jácome, G. (1977). Las Catilinarias. El cosmopolita. El Regenerador. Caracas, Venezuela: Colección Ayacucho.
12. Ceriola, J. (1909). Compendio de la historia del periodismo en el Ecuador. Quito, Ecuador: Biblioteca Casa de la Cultura Ecuatoriana.
13. Cevallos, G. (1973). Historia del Ecuador. Cuenca, Ecuador: Editorial Don Bosco.
14. Cevallos, G. (1991). Historia del Ecuador Texto. Cuenca, Ecuador: Banco Central del Ecuador.
15. Corbetta, P. (2007). Metodología y Técnicas de la investigación Social. Madrid, España: Closas- Orcoyen, S. L.
16. Crespo, R. (1914). Nuestros Novelistas. Guayaquil, Ecuador: Imprenta de El Tiempo.
17. De Janon, E. (1948). El viejo luchador: su vida heroica y su magna obra. Quito, Ecuador: Abecedario Ilustrado.

18. De la Torre, P. (2013). Los constructores del Estado Nacional. Quito, Ecuador: Senplades.
19. Eccleshall, R. (2011). Ideologías Políticas. Madrid, España: Editorial TECNOS.
20. Flach, K. (1994). El Futuro de la Libertad. Recuperado de <http://fundacionbalmaceda.cl/wp-content/uploads/2012/08/EL-FUTURO-DE-LA-LIBERTAD1.pdf>
21. Gómez, J. (2005). Los periódicos guayaquileños en la historia, 1821-1997. Tomo I: 1821-1882. Guayaquil, Ecuador: Archivo Histórico del Guayas. (1ª. reimpresión)
22. Gómez, J. (2005). Los periódicos guayaquileños en la historia, 1821-1997. Tomo II: 1883-1920. Guayaquil, Ecuador: Archivo Histórico del Guayas. (1ª. reimpresión)
23. Grijalva, J. (2004). Montalvo: civilizador de los bárbaros ecuatorianos: una relectura de Las Catilinarias. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala.
24. Hallo, W. (1992). Síntesis histórica de la comunicación y el periodismo en el Ecuador. Quito, Ecuador: Fundación Hallo.
25. Luna, M. (2001). Historia y Biografías del Ecuador. Madrid, España: Cultural, S.A.
26. Montalvo, J. (1882). Siete Tratados. Recuperado de <https://archive.org/stream/sietetratados01mont#page/n5/mode/2up>
27. Oña, (2000). Presidentes del Ecuador. Quito, Ecuador: Imprenta Multigráficas.
28. Paladines, C. (1981). Pensamiento Ilustrado Ecuatoriano. Quito, Ecuador: Banco Central del Ecuador.
29. Paz y Miño, J. (2012). Eloy Alfaro: Pensamiento y políticas sociales. Quito, Ecuador: Cassolutions Publicidad.
30. Paz y Miño, J. (2012). Eloy Alfaro: Políticas Económicas. Quito, Ecuador: Editogran S.A.
31. Pareja, A. (1962). Historia del Ecuador. Quito, Ecuador: Editorial Colón.
32. Pareja, A. (2003). La Hoguera Bárbara. Quito, Ecuador: Colección Media Luna.
33. Peñaherrera, B. (Ed.). (1991). El Liberalismo en Ecuador. Quito, Ecuador: Corporación Editora Nacional.
34. Peralta, J. (2008). Eloy Alfaro y sus victimarios. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/79688228/Eloy-Alfaro-y-Sus-Victimarios-Apuntos-para-la-historia-Ecuatoriana-Por-Jose-Peralta#scribd>
35. Pérez, G. (2003). Remembranzas de la Vida y Obra de Juan Montalvo. Quito, Ecuador: Campaña Nacional Eugenio Espejo por el libro y la lectura.
36. Saad, P. (2007). Carajo: Una síntesis biográfica del General Alfaro. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/63812029/CARAJO>

37. Sala, R. (2007). Introducción a la historia de los medios. Barcelona, España: Servei de Publicacions
38. Salazar, F. (2005). Encuentro con la historia. García Moreno: líder católico de Latinoamérica. Quito, Ecuador: Artes Gráficas Señal.
39. Salvador, J. (2010). Breve historia contemporánea del Ecuador. Bogotá Colombia: Fondo de Cultura Económica.
40. Sánchez, C. (1935). La Imprenta en el Ecuador. Quito, Ecuador: Talleres Gráficos Nacionales.
41. Santander, M. (Ed.). (2009). Analizando los medios de comunicación: teoría y métodos. Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
42. Stols, A. (1953). Historia de la Imprenta en el Ecuador. Quito, Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
43. Villamarín, J. (1997). Historia Universal de la Comunicación Social y el Periodismo. Quito, Ecuador: Editorial Radmandí.
44. Williams, R. (Ed.). (1992). Historia de la Comunicación. Vol.II. Barcelona, España: Bosh Casa Editorial, S.A.

Artículos Académicos

1. Dávila, R. (2007). Pedro Moncayo, El Escritor, de Hernán Rodríguez Castelo, una contribución para la resurrección de un republicano ilustre. *Revista AFESE*. Recuperado de <http://www.afese.com/img/revistas/revista47/moncayoescritor.pdf>
2. Lezama, M. (2001). El pensamiento político de Gabriel García Moreno. En busca del orden. *Anales*. 1(2), 261-277. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4005188>
3. Ossenbach, G. (1996). La secularización del sistema educativo y de la práctica pedagógica: Laicismo y Nacionalismo. *Procesos*. Recuperado de <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/1247/1/RP-08-ES-Ossenbach.pdf>
4. Ossenbach, G. (2014). La educación en el Ecuador en el periodo 1944-1983. *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*. Recuperado de <http://www7.tau.ac.il/ojs/index.php/eial/article/view/1048/1080>
5. Ponce, P. (2009). La Revolución de Quito, 1809-1912: luces y sombras en su Bicentenario. *Revista AFESE*. Recuperado de <http://www.afese.com/img/revistas/revista52/revolucionuio.pdf>

6. Punín, M., Calva, K. (2014). Periodismo en la Audiencia de Quito: seis iluminados en la historia del periodismo de Ecuador. *Revista Científica Complutense*. 20(2), 1177-1194. Doi: http://dx.doi.org/10.5209/rev_ESMP.2014.v20.n2.47058
7. Punín, M., Rivera, D. (2014). Las primeras huellas del periodismo ecuatoriano. De la censura a la libertad de prensa. *Revista de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación*, 1(2), 116-123. Recuperado de <http://www.novosmedios.org/revista/index.php/AEICp/article/view/68/53>
8. Rivera, D. (2012). Breve historia de la prensa en Ecuador. El aporte desde Loja. *Chasqui*, (119), 3-16. Recuperado de <http://www.revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/83/98>
9. Rodríguez, L. (1985). Política y poder en el Ecuador, 1830-1925. *Revista Científica Complutense*. 7, 17-53. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/QUCE/article/view/QUCE8484110017A/1836>
10. Ruíz, J. (2006). Eloy Alfaro y la Diócesis de Portoviejo. *Revista Procesos*. Recuperado de <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/1790/1/RP-23-CN-Ruiz.pdf>
11. Saiz, M. (1996). Nuevas Fuentes Historiográficas. *Revistas Científicas Complutenses*. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/viewFile/HICS9696110131A/20020>
12. Sinardet, E. (1999). La pedagogía al servicio de un proyecto político: El herbartismo y el liberalismo en el Ecuador. *Procesos*. Recuperado de <http://revistaprocesos.ec/ojs/index.php/ojs/article/viewFile/330/397>
13. Soto, J. (2014). La prensa española como fuente histórica para el problema de Tacna y Arica (1880-1901): Heurística y Método. *TRIM: revista de investigación multidisciplinar*. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/11670/1/TRIM-REV-INVESTG-MULTIDISCIP-2014-7-LaPrensaEspanolaComoFuenteHistoricaParaElProblema.pdf>
14. Terán, R. y Soasti, G. (2006). La educación laica y el proyecto educativo velasquista en el Ecuador, 1930-1950. *Procesos*. Recuperado de <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/1745/1/RP-23-ES-Ter%C3%A1n.pdf>

Periódicos

1. Antonio Borrero y Cortázar. "El hombre de la ley". (09 de octubre de 2011). *El Mercurio*. Recuperado de <http://www.elmercurio.com.ec/302590-antonio-borrero-y-cortazar-%E2%80%9Cel-hombre-de-la-ley%E2%80%9D/#.Vcv2aEV1aah>
2. Áviles, E. (2012). Bernal, Sixto Juan. *Enciclopedia del Ecuador*. [versión electrónica]. Guayaquil, Ecuador: Enciclopedia del Ecuador, <http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=243>
3. Cruel asesinato de Eloy Alfaro. (17 de enero de 2012). *El Telégrafo*. Recuperado de <http://telegrafo.com.ec/opinion/cartas-al-director/item/cruel-asesinato-de-eloy-alfaro.html>
4. El asesinato de Eloy Alfaro Delgado. (28 de enero de 2010). *El Universo*. Recuperado de <http://www.eluniverso.com/2010/01/28/1/1445/asesinato-eloy-alfaro-delgado.html>
5. Echeverría, E. (23 de enero de 2012). Alfaro y lo jurídico. *El Comercio*. Recuperado de http://www.elcomercio.com/app_public.php/opinion/alfaro-y-juridico.html
6. ¿Fue la prensa la que mató a Alfaro? (29 de enero de 2012). *El Universo*. Recuperado de <http://www.eluniverso.com/2012/01/29/1/1355/fue-prensa-mato-alfaro.html>
7. García Moreno y Víctor León Vivar. (06 de agosto de 2003). *El Universo*. Recuperado de <http://www.eluniverso.com/2003/08/06/0001/18/39FF3DA9A5D24EACAEC2B8D747B18ECE.html>
8. La lucha de Montalvo contra la tiranía. (9 de abril de 2012). *La Hora*. Recuperado de http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101311268/-1/La_lucha_de_Montalvo_contra_la_tiran%C3%ADa_.html#.VWjPm6Z1Zz0
9. Las constituciones expedidas en 1896 y 1906 recogieron los principios del liberalismo. (01 de octubre de 2006). *El Universo*. Recuperado de <http://www.eluniverso.com/2006/10/01/0001/8/C45DA7206B02492FB245A248304F39AA.html>
10. Malo, C. (03 de noviembre de 2014). El periodismo literario de Cuenca. *El Tiempo*. Recuperado de <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/151997-el-periodismo-literario-de-cuenca/>
11. Un vistazo a la vida de Juan Benigno Vela. (24 de febrero de 2008). *La Hora*. Recuperado de http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/685976/-1/Un_vistazo_a_la_vida_de_Juan_Benigno_Vela.html#.VcwQrEV1aag

Tesis

1. García, C. (2014). Levantamiento y análisis preliminar de las fuentes secundarias y primarias de la Historia de la Comunicación en la provincia de Pichincha en el período de 1895-1912 (tesis de pregrado). Universidad Particular de Loja, Quito, Ecuador.
2. Guarda, R. (2013). Las relaciones diplomáticas entre García Moreno y la Santa Sede (tesis de maestría). Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, Ecuador.
3. Lara, R. (2009). La prensa liberal en Riobamba: opinión publicas, intereses locales y exclusiones (tesis de maestría). Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Sede Ecuador, Quito, Ecuador.
4. Morán, F. (2013). La República en Guayaquil como sujeto de derecho internacional y su contribución en la formación del nuevo estado (tesis de maestría). Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.
5. Muñoz, S. (2011). Mapa de Comunicación del Ecuador (tesis de pregrado). Universidad Técnica Particular de Loja, Portoviejo, Ecuador.
6. Palacios, A. (2010). Fortalecimiento del Patrimonio Histórico Cultural del Ecuador como necesidad vital de la identidad Nacional y su proyección al exterior (tesis de maestría). Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.
7. Salazar, Y. (2004). El pensamiento liberal y socialista en la obra de Ángel Felicísimo Rojas (tesis de maestría). Universidad Andina Simón Bolívar, Loja, Ecuador.
8. Santacruz, R. (2011). Los protagonistas de la publicidad en el Ecuador los últimos 20 años. Estudio histórico y de contexto (tesis de pregrado). Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito, Ecuador.
9. Torres, W. (2014). Levantamiento y análisis preliminar de las fuentes primarias y secundarias de la Historia de la Comunicación de la provincia de Azuay en el periodo 1755-1875 (tesis de pregrado). Universidad Técnica Particular de Loja, Cuenca, Ecuador
10. Vite, W. (2013). Ilustraciones de personajes ilustres de la ciudad de Cuenca y aplicación en camisetas promocionales, dirigidas a niños y a niñas de 6 años en adelante (tesis de pregrado). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.

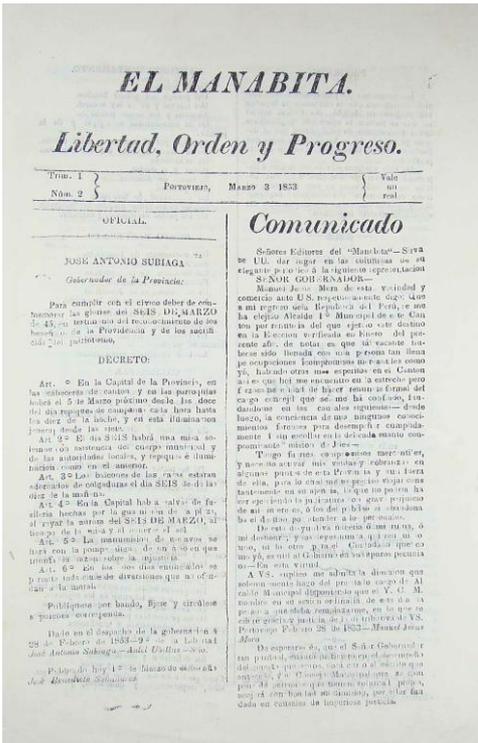
Páginas Web

1. Barrera, T. (2009). Indianismo romántico en el ecuatoriano Juan León Mera. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/indianismo-romantico-en-el-ecuatoriano-juan-leon-mera/html/81f04421-1ae5-4559-b1b1-cc45ee019686_2.html#PagFin
2. Bustamante, M. (2012). Obras y muerte del General “Eloy Alfaro”. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://mariabustamantelucas.files.wordpress.com/2012/02/obras-y-muerte-del-general-eloy-alfaro.pdf>
3. Franco, A. (2010). 100 Masones: su palabra. Recuperado de http://granlogiadecolombia.co/sites/default/files/100_masones.pdf
4. Pérez, R. (1994). Luis Fernando de Vivero y Toledo. Recuperado de <http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo7/v5.htm>
5. Pérez, R. (1995). Eloy Alfaro Delgado. Recuperado de <http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo10/a5.htm>
6. Simancas, J. (2010). Crímenes políticos en Ecuador. Reportajes históricos. *Radioequinoccio.com*. Recuperado de http://radioequinoccio.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1768:ecuador-en-la-explosicion-universal-shanghai-2010&catid=36:ultimas-noticias&Itemid=53
7. Solís, J. (2010). Conformación de partidos políticos conservadores y liberales. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://historiapolitica.wordpress.com/2010/12/12/conformacion-de-partidos-politicos-conservadores-y-liberales/>

Simposio

1. Navajas, C. (Ed.). (2004). La prensa como fuente histórica: La percepción del modelo estadounidense. Actas de IV Simposio de Historia Actual, Logroño, 17-19 de octubre de 2002. Instituto de Estudios Riojanos, Logroño.

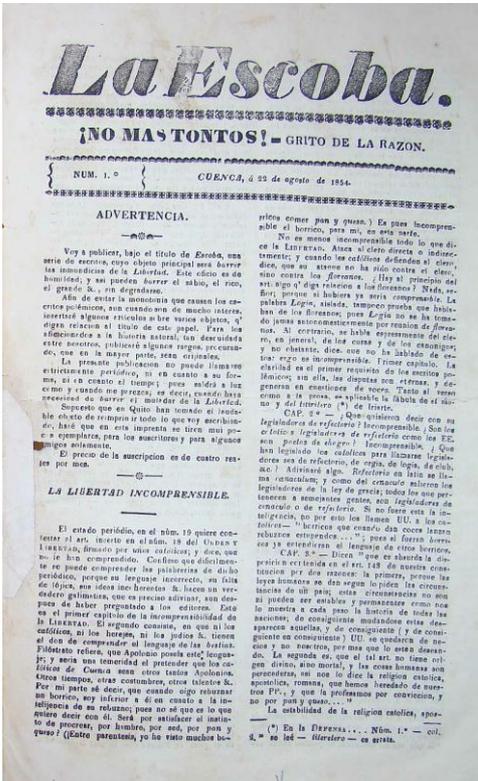
ANEXOS



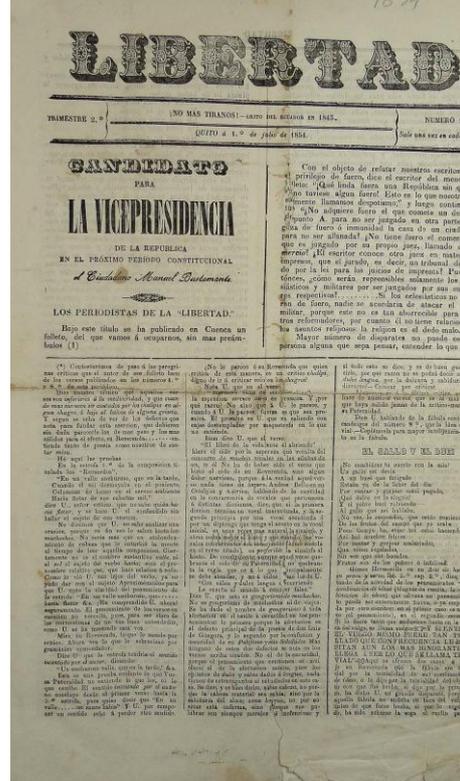
Portada de El Manabita (1853)



Portada de Orden y Libertad (1853)



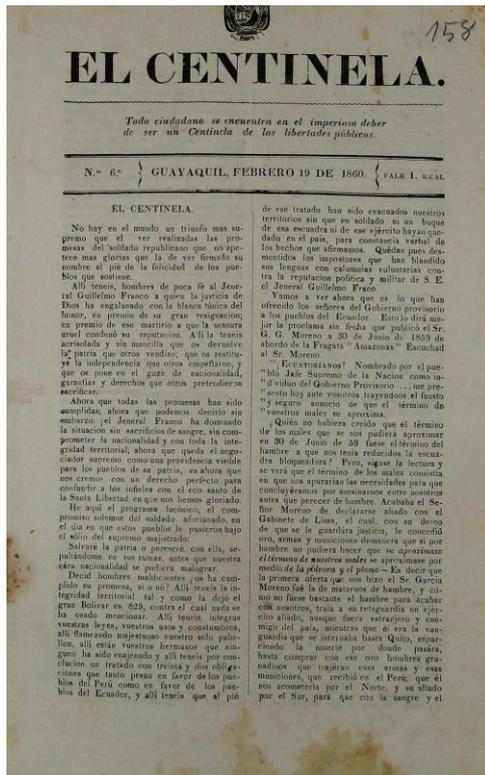
Portada de La Escoba (1854)



Portada de La Libertad (1854)



Portada de La República (1856)



Portada de El Centinela (1860)



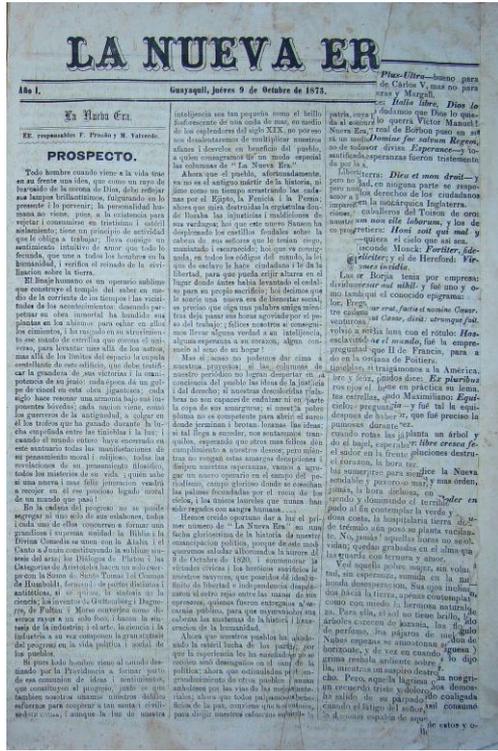
Portada de Los Andes (1863)



Portada de El Eco Liberal (1868)



Portada de El Porvenir (1871)



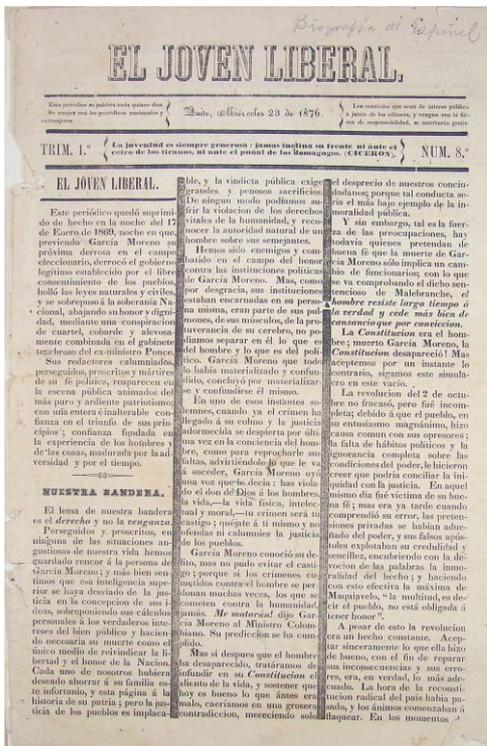
Portada de La Nueva Era (1873)



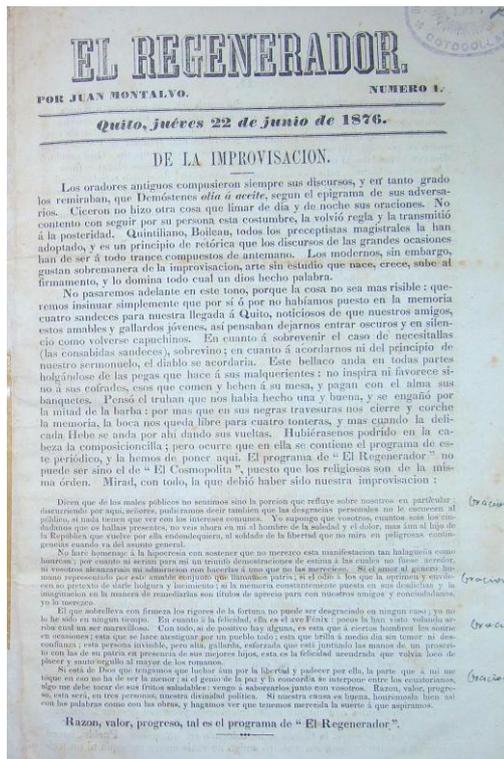
Portada de La Unión (1875)



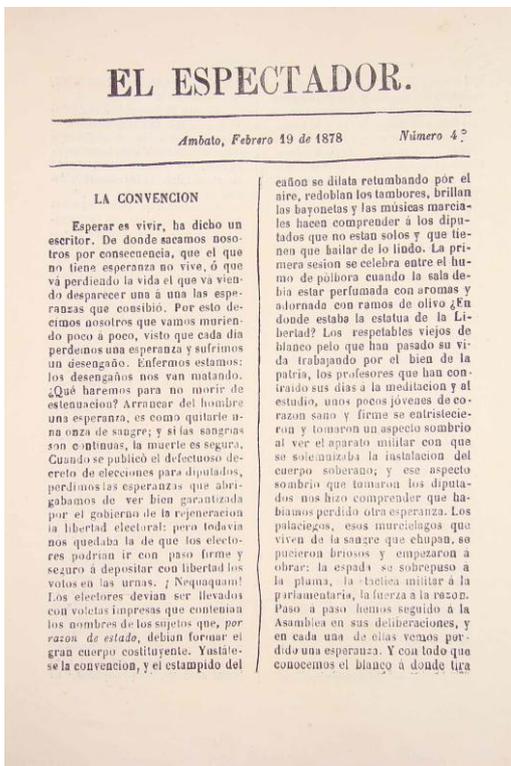
Portada de El Convecional (1876)



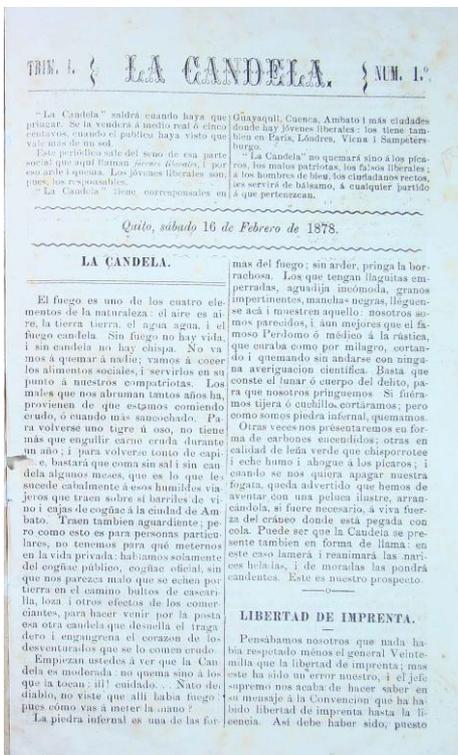
Portada de El Joven Liberal (1876)



Portada de El Regenerador (1876)



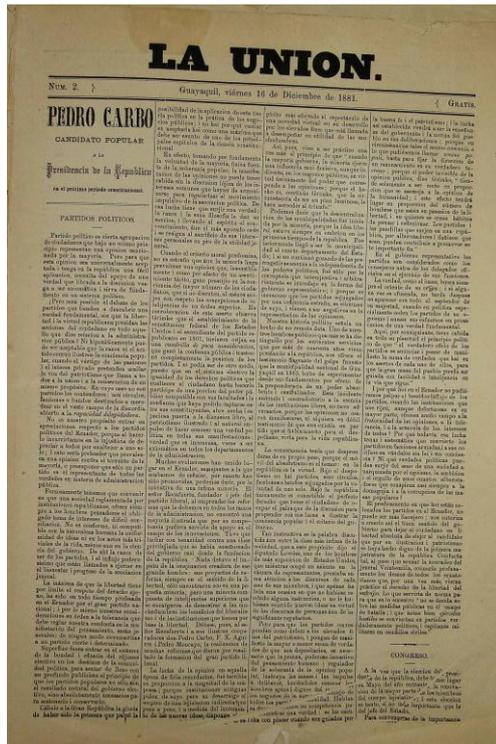
Portada de El Espectador (1878)



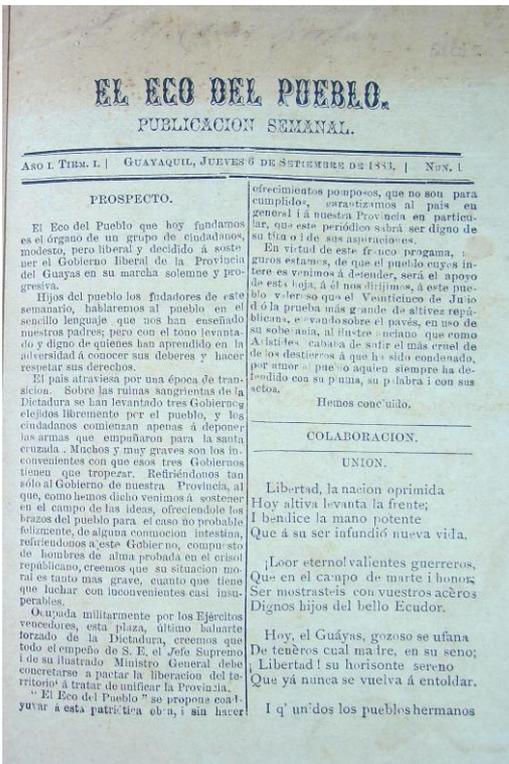
Portada de La Candela (1878)



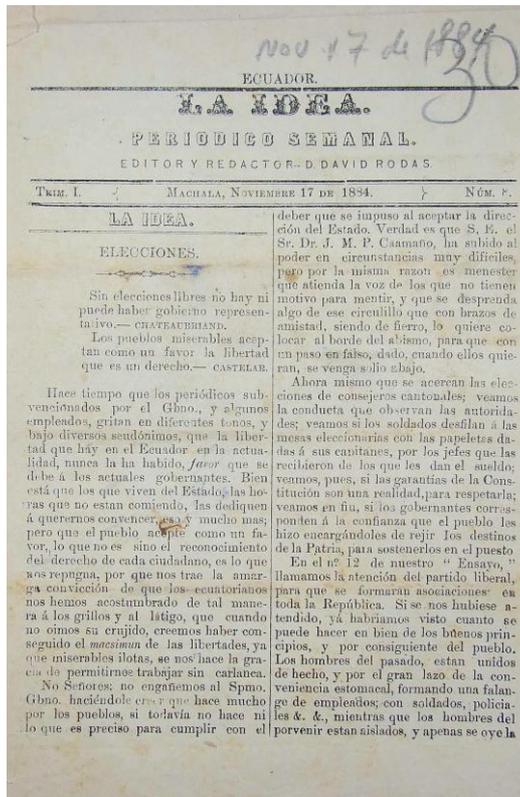
Portada de El Ecuador (1883)



Portada de La Unión (1883)



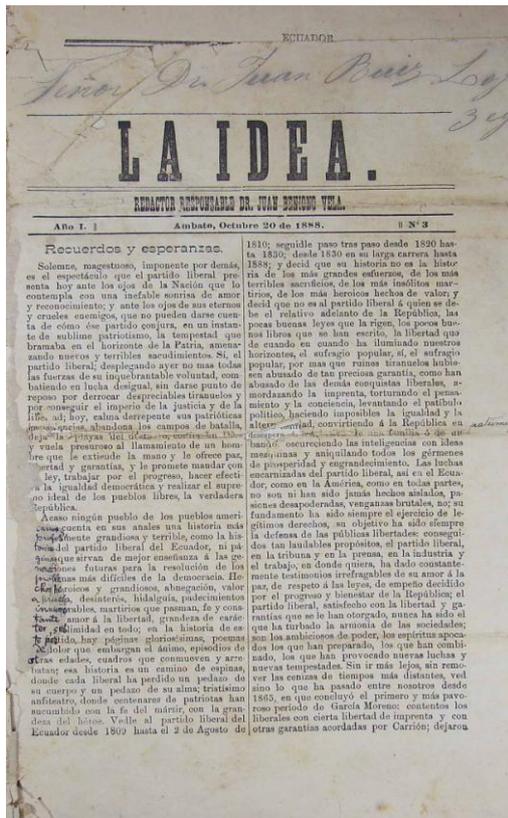
Portada de El Eco del Pueblo (1883)



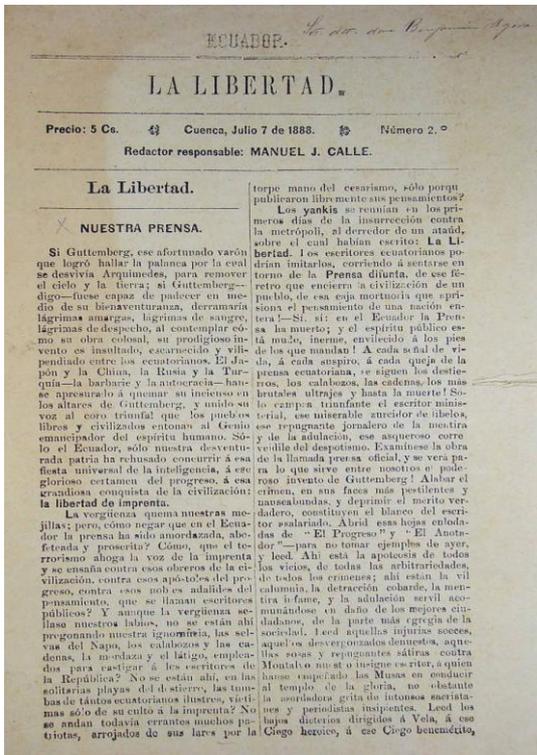
Portada de La Idea (1884)



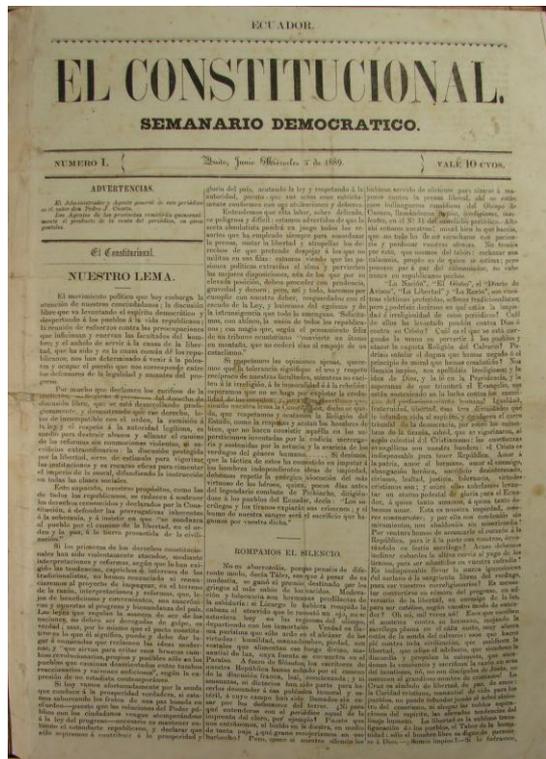
Portada de El Globo (1887)



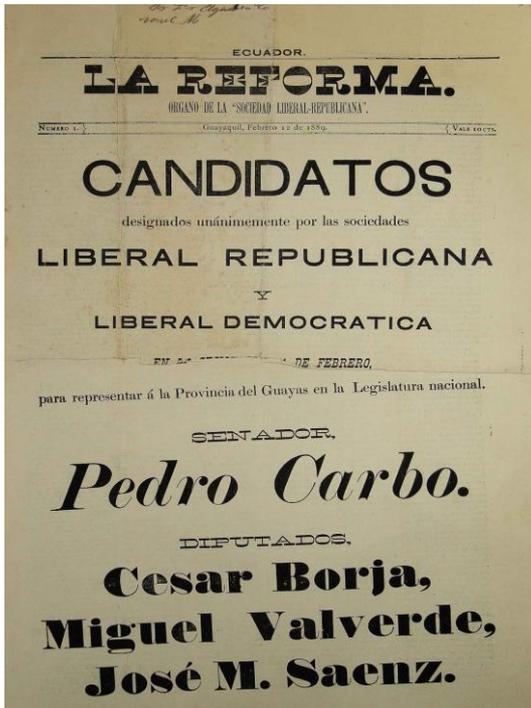
Portada de La Idea (1888)



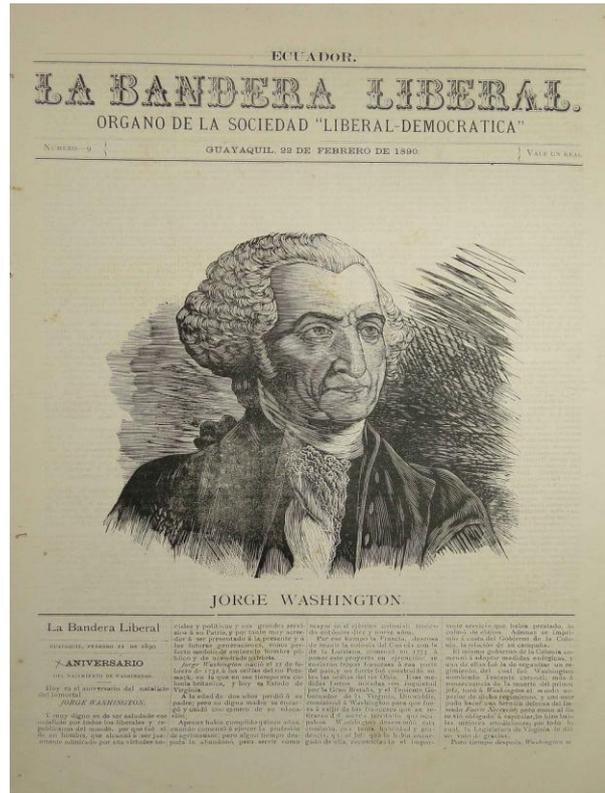
Portada de La Libertad (1888)



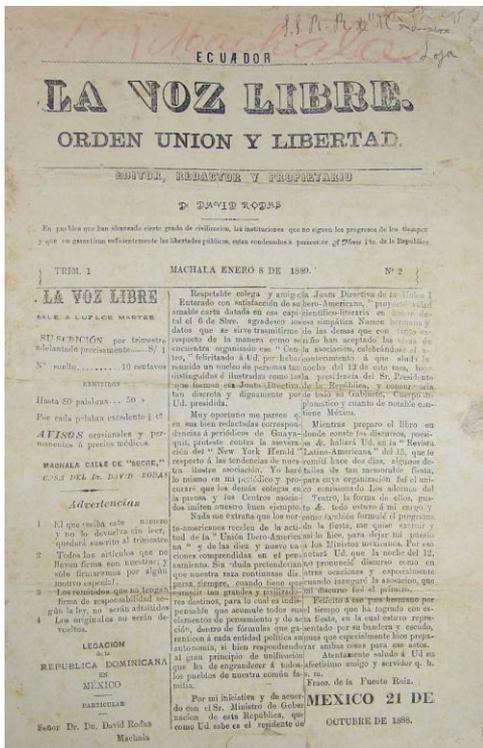
Portada de El Constitucional (1889)



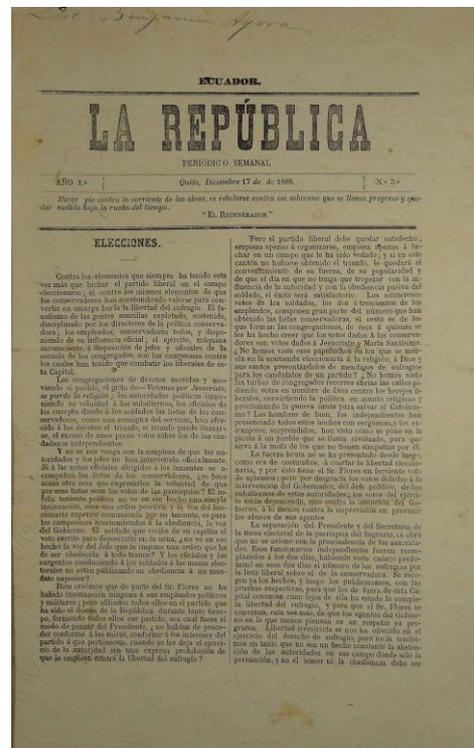
Portada de La Reforma (1889)



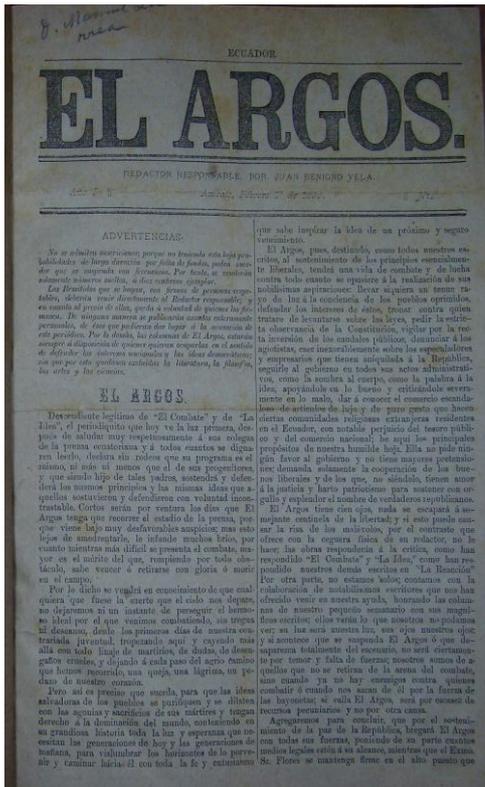
Portada de La Bandera Liberal (1890)



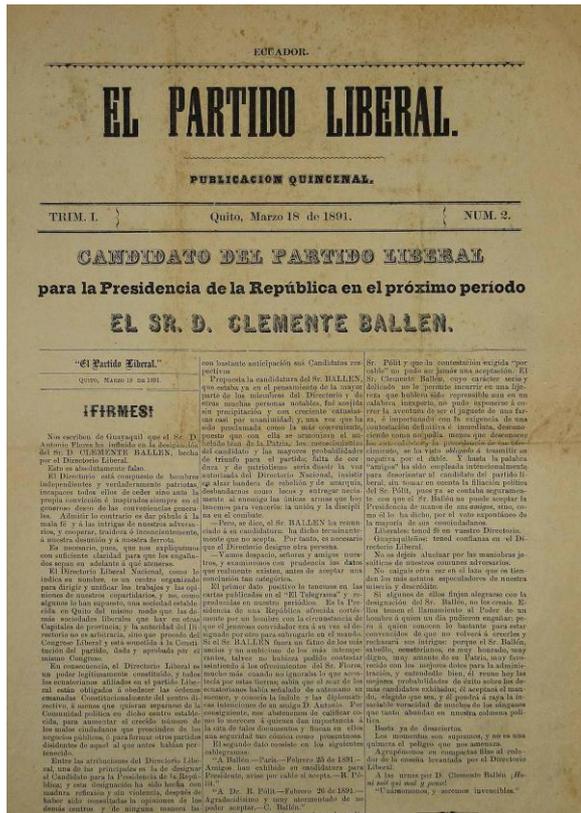
Portada de La Voz Libre (1889)



Portada de La Republica (1888)



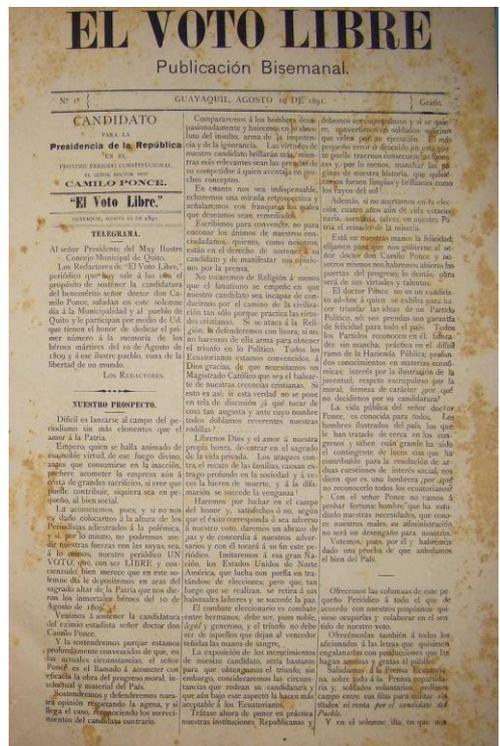
Portada de El Argos (1890)



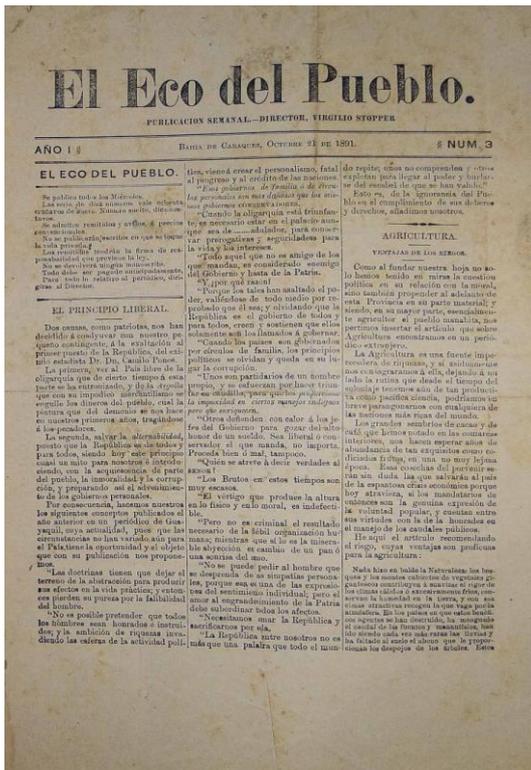
Portada de El Partido Liberal (1891)



Portada de El Tiempo (1892)



Portada de El Voto Libre (1891)



Portada de El Eco del Pueblo (1891)



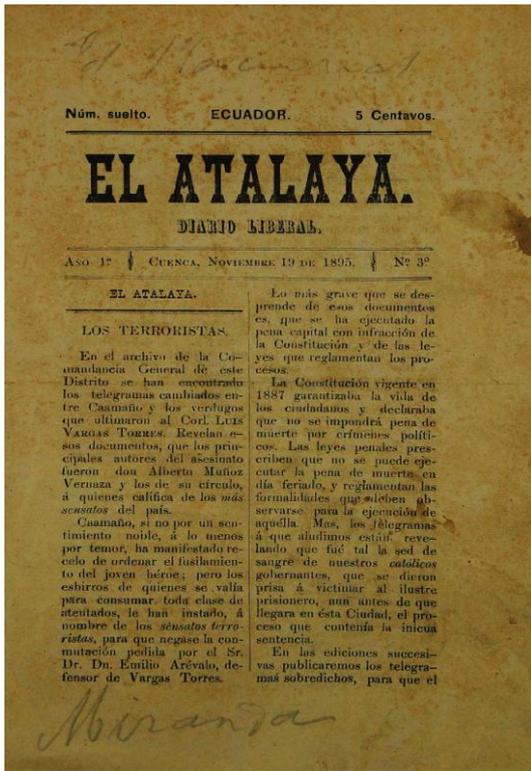
Portada de El Iris (1892)



Portada de El Heraldo (1893)



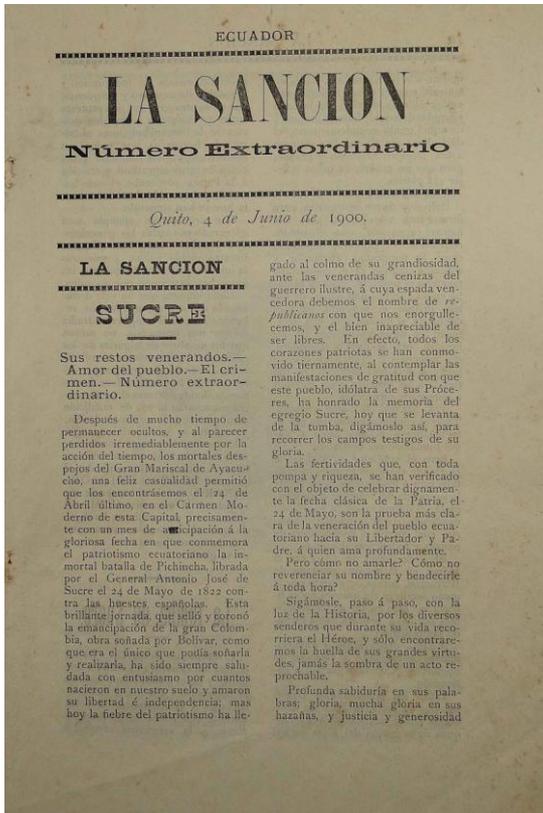
Portada de El Correo Nacional (1895)



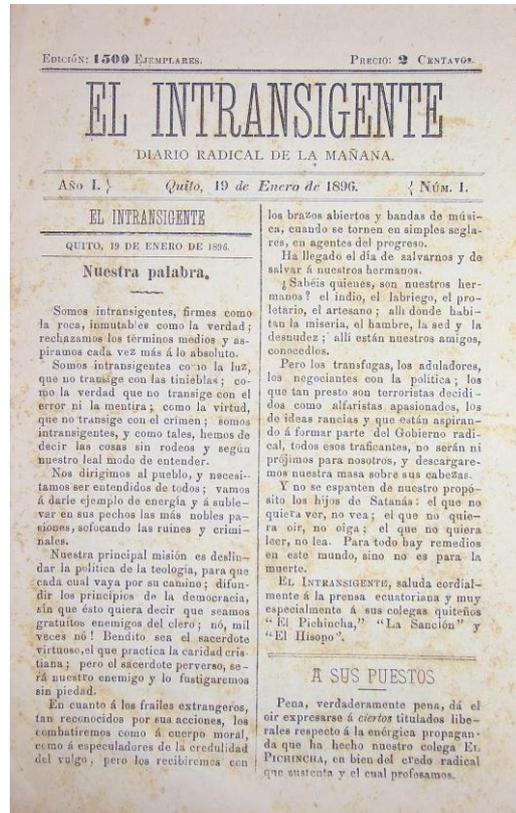
Portada de El Atalaya (1895)



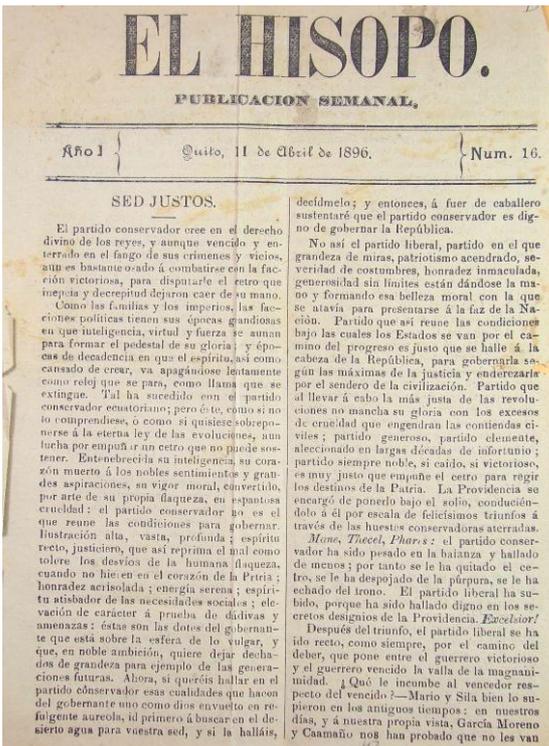
Portada de El Pichincha (1895)



Portada de La Sancion (1895)



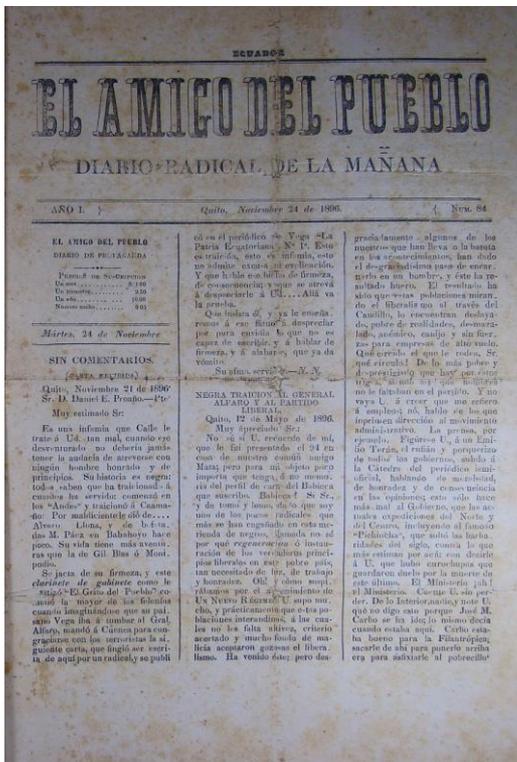
Portada de El Intransigente (1896)



Portada de El Hisopo (1896)



Portada de El Elector (1896)



Portada de El Amigo del Pueblo (1896)



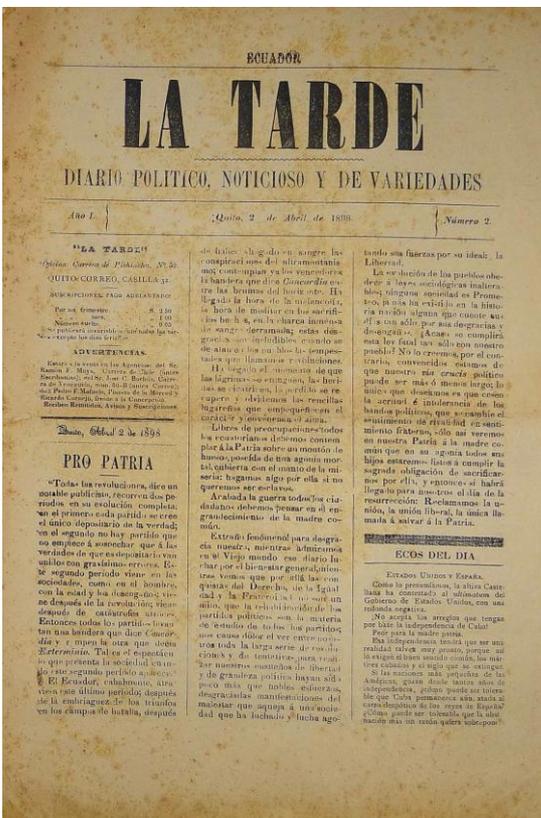
Portada de La Republica (1896)



Portada de El Nuevo Régimen (1896)



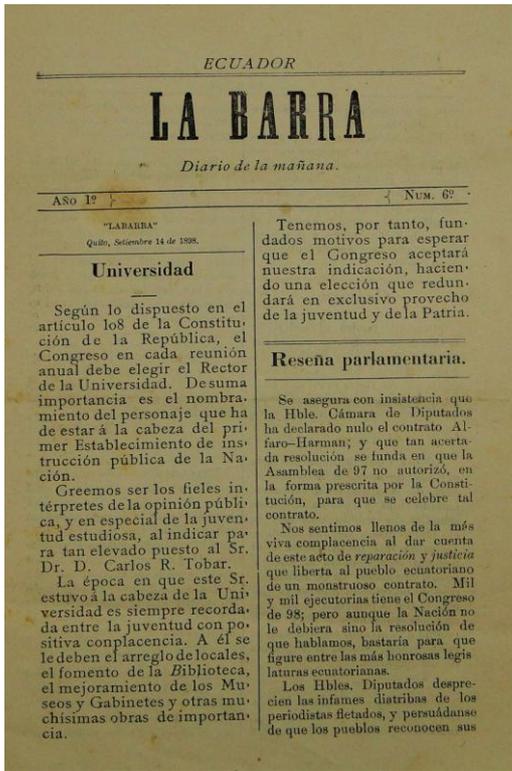
Portada de El Tren (1897)



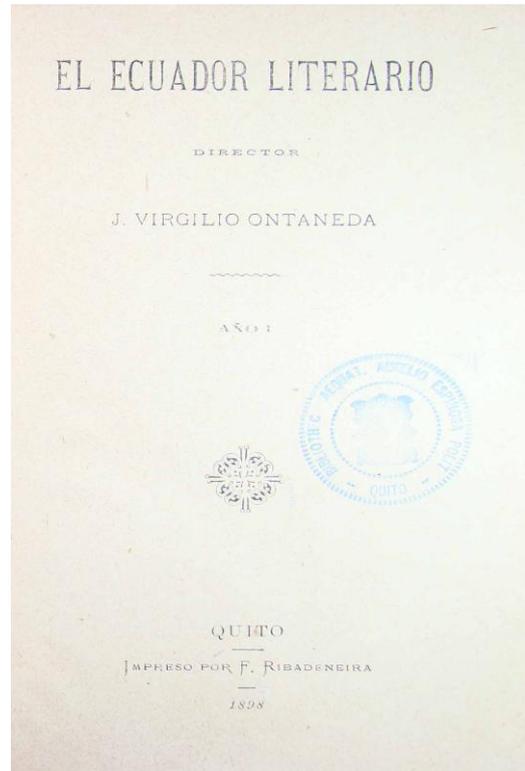
Portada de La Tarde (1898)



Portada de El Diez de Agosto (1898)



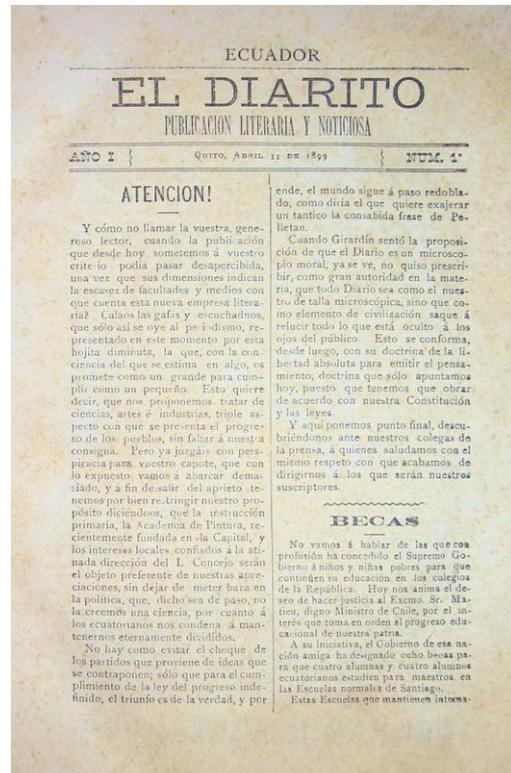
Portada de La Barra (1898)



Portada de El Ecuador Literario (1898)



Portada de El Progreso (1899)



Portada de El Diarito (1899)