



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

*La Universidad Católica de Loja*

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

**TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA**

**Falta de hábitos de lectura y su incidencia en la comunicación verbal  
y escrita de los estudiantes del segundo de bachillerato del Colegio  
Nacional Técnico “UNE”**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**AUTOR:** Barreno Alvarado Miguel Ángel

**TUTOR:** Choin David Olivier Dennis, Mgtr

**CENTRO UNIVERSITARIO QUITO**

**2015**

## **APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Mgtr.**

**Choin David Olivier Dennis**

**DOCENTE DE LA TITULACIÓN**

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación: Falta de hábitos de lectura y su incidencia en la comunicación verbal y escrita de los estudiantes del segundo de bachillerato del Colegio Nacional Técnico “UNE”, realizado por Barreno Alvarado Miguel Ángel, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, marzo de 2015

---

**Mgtr. Choin David Olivier Dennis**

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS**

“ Yo, Barreno Alvarado Miguel Ángel, declaro ser autor del presente trabajo de titulación: Falta de hábitos de lectura y su incidencia en la comunicación verbal y escrita de los estudiantes del segundo de bachillerato del Colegio Nacional Técnico “UNE”, de la Titulación de Licenciado en Ciencias de la Educación, siendo el Mgtr. Choin David Olivier Dennis, director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

.....

Barreno Alvarado Miguel Ángel

CI: 171025887-0

AUTOR

## **AGRADECIMIENTO**

Con inmensa gratitud a mi Padre Dios, que me acompañó a lo largo de este trabajo, me permitió crecer en el campo personal y profesional.

A todas las personas que en los momentos de angustia, de esmero, de aciertos y desaciertos, estuvieron apoyándome, no solo de forma moral, a mi esposa quien me ha ayudado a lograr y culminar esta investigación.

Barreno Alvarado Miguel Ángel

## **DEDICATORIA**

Primeramente a Dios fuente de inspiración en todos los momentos de angustia, a mi madre y hermanos y al Colegio “UNE”, que son parte del diario vivir, para realizar este trabajo.

Y a la gran colaboración de personas amigas que hicieron posible la culminación del mismo.

Barreno Alvarado Miguel Ángel

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARATULA.....	I
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	II
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS .....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
DEDICATORIA .....	V
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	VI
INDICE DE TABLAS .....	IX
INDICE DE CUADROS.....	IX
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPITULO I.....	4
1. MARCO TEÓRICO .....	5
1.1.1. Concepto .....	6
1.1.2. Importancia de la Lectura.....	6
1.1.3. Tipos de Lectura.....	7
1.1.4. Aprender a Leer.....	9
1.1.5. TÉCNICAS DE LECTURA.....	9
<i>1.1.5.1. La Técnica De Los Seis Pasos Para Realizar Lecturas. ....</i>	<i>10</i>
1.1.6. Instrucciones Para Leer. ....	11
1.1.7. Estrategias Para Mejorar La Lectura .....	13
<i>1.1.7.1. Motivación A La Lectura.....</i>	<i>13</i>
<i>1.1.7.2. El Gusto Por La Lectura. ....</i>	<i>14</i>
<i>1.1.7.3. Hábito Por La Lectura. ....</i>	<i>14</i>
<i>1.1.7.4. Formas Para Desarrolla El Hábito En La Lectura. ....</i>	<i>15</i>
1.2. Comunicación Verbal.....	15

1.2.1. Características De La Comunicación Verbal .....	16
1.2.2. Ventajas Y Desventajas.....	16
1.2.3. La Comunicación Escrita .....	16
1.2.4. Ventajas Y Desventajas.....	17
CAPITULO II .....	18
2. METODOLOGÍA .....	19
2.1. Contexto.....	19
2.2. Muestra Y Población.....	19
2.3. Participantes .....	19
2.4. Métodos, Técnicas E Instrumentos .....	20
2.4.1. LA ENCUESTA.....	20
2.4.2. LA OBSERVACIÓN.....	21
2.5. Diseño Y Procedimiento .....	22
2.6. Recursos.....	22
2.6.1. Institucionales:.....	22
□ Universidad Particular Técnica de Loja.....	22
2.6.2. Humanos:.....	22
2.6.3. Materiales.....	22
CAPITULO III.....	23
3. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	24
3.1. Discusión De Datos Correspondientes A Estudiantes.....	24
Encuesta Dirigida A Estudiantes.....	24
3.2. Discusión De Datos Correspondientes A Docentes .....	27
CAPITULO IV.....	29
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	30
4.1. Conclusiones .....	30

4.2. Recomendaciones.....	31
CAPITULO V .....	32
5. PROPUESTA.....	33
5.2. Objetivos .....	34
5.2.1. Objetivo General .....	34
5.2.2. Objetivos Específicos.....	34
5.3. Metodología .....	34
5.4. Plan De Acción.....	39
5.5. Desarrollo De La Propuesta .....	44
5.6. Presupuesto .....	56
5.7. Cronograma.....	56
5.8. Bibliografía .....	57
Anexo N°1: Cuentos Cortos.....	59
El Pueblo Sin Nombre.....	59
Ladrón De Sábado.....	60
La Peste Del Insomnio .....	60
Anexo N°2. Leyendas .....	61
La Caja Ronca .....	61
Un Santo Aristócrata Y Sin Zapatos .....	63
La Capa Del Estudiante.....	64
El Penacho De Atahualpa.....	65
La Iglesia Del Robo .....	65
Último Ensueño De Manuelita.....	66
El Duende.....	67



Anexo N°3: Poesias.....	68
Versos.....	68
El Alma En Los Labios .....	69
Recuerda Que Aquí Estoy Yo.....	69
Anexo N.4. : Lista De Libros También Recomendables Para Leer En Casa .....	72
Eternidad De Allyson Noël. ....	72
El Quinto Dragón De Paulina Aguilar Gutiérrez. ....	72
La Mecánica Del Corazón De Mathias Malzieu, .....	73
Querido John : Nicholas Sparks .....	73
Anexo N. 5. Cuestionario Para Estudiantes .....	74
Anexo N. 6. Cuestionario Docentes .....	75

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Tipos de lectura.....	8
Tabla 2 Ventajas y desventajas de la comunicación verbal .....	16
Tabla 3. Ventajas t desventajas de la comunicación verbal .....	17
Tabla 4 Población.....	19
Tabla 5 Plan de Acción Plan de acción .....	40
Tabla 6. Plan de Capacitación .....	41
Tabla 7. Plan Operativo.....	42

## INDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Tipos de Técnicas de lectura .....	10
Cuadro 2 Comunicación escrita .....	17

## **RESUMEN**

La presente investigación pretende, mediante la aplicación de técnicas de lectura, desarrollar el hábito lector de los estudiantes del segundo año de bachillerato del Colegio UNE y así mejorar su comunicación verbal y escrita.

Para el efecto se aplicó una encuesta que recogió información relevante para la aplicación de la propuesta. Las conclusiones y recomendaciones formuladas tienen como objetivo proponer soluciones al problema planteado.

Este trabajo se considera significativo, ya que tiene la finalidad de mejorar el nivel educativo del estudiantado. Para ello se elaboró un “Manual de hábitos de lectura para mejorar la comunicación verbal y escrita de los estudiantes de segundo año bachillerato del Colegio UNE”, que servirá de orientación tanto a los docentes como a estudiantes.

**PALABRAS CLAVES: Técnicas de estudio, hábitos de lectura, orientación, docentes, estudiantes, nivel educativo, comunicación verbal y escrita.**

## **ABSTRACT**

The present investigation stems from the need to improve the habit of reading and its impact with verbal and written communication students in second year high school UNE College, by applying reading techniques; for effect an instrument collected information relevant to the implementation of the proposal and making conclusions and recommendations leading to propose solutions to the problem were used.

This work is considered significant because it aims to improve the educational level of the student. To do a "Handbook of reading habits to improve verbal and written communication baccalaureate students in second year of the School" was developed UNE ", this guide will guide both teachers and students.

**KEYWORDS:** study skills, reading habits, guidance, teachers, students, education, verbal and written communication.

## INTRODUCCIÓN

La escasa cultura lectora de los ecuatorianos tiene marcadas repercusiones en el momento de la comunicación verbal y mucho más la escrita. De ahí que se hace difícil expresarse correctamente con otras personas, así como formular nuestras ideas por escrito. Además nuestro léxico es limitado.

Esta preocupación hace que frente a la falta de hábitos de lectura y su incidencia en la comunicación verbal y escrita, en los estudiantes del segundo de bachillerato del Colegio Nacional Técnico “UNE”, me proponga buscar una solución o dar una pequeña contribución al problema que existe en la institución, para lograr con ello una aprendizaje significativo y formar hábitos de lectura en el diario vivir del estudiante para el resto de su vida.

Es una emergencia silenciosa que desencadena graves problemas de aprendizaje. Para solucionarla se desarrollará una propuesta que facilite la creación de hábitos de lectura en los maestros. Esta estrategia de aprendizaje servirá para la elaboración de material didáctico que ayude en el proceso de aprendizaje colectivo con los estudiantes.

La presente investigación tiene como finalidad determinar las falencias de los hábitos de lectura en los estudiantes del segundo de bachillerato general unificado del Colegio Nacional Técnico “UNE”. El objetivo es mejorar los procedimientos y las técnicas activas para evaluar el aprendizaje de la lengua. De esta manera, los estudiantes se convertirán en personas capaces de hacer un uso funcional de la lengua y proporcionar herramientas muy valiosas para enfrentarse a situaciones que requieran utilizar su pensamiento crítico. Asimismo, la creación de hábitos de lectura favorecerá el desarrollo de una comunicación escrita efectiva que facilite la argumentación, razonamiento y escritura del estudiantado. La importancia de este proyecto radica fundamentalmente en el inicio de solución al problema mencionado que preocupa profesores, autoridades y padres de familia. Se debe potenciar el papel que desempeñan todos los actores del sistema educativo ecuatoriano,

Por lo tanto, también es necesario promover la participación de los estudiantes mediante la creación de hábitos de lectura activa para desarrollar la comunicación escrita, ayudando por lo mismo al desarrollo de la capacidad del individuo para identificar y entender la función que desempeñan la materia de lengua.

Los hábitos de lectura permitirán emitir juicios fundamentados y relacionarse para desarrollar la comunicación escrita de forma que se puedan satisfacer las necesidades de los individuos como ciudadanos útiles, comprometidos y reflexivos.

Los beneficiados serán:

- Los estudiantes de segundo de bachillerato, tendrán hábitos de lectura.
- Los docentes del área de lengua serán los primeros que observen el progreso de los estudiantes a su cargo
- Los padres de familia percibirán cambios en sus hijos mediante sus calificaciones.

Esta investigación pretende, mediante la aplicación de técnicas de lectura, desarrollar el hábito lector de los estudiantes del segundo año de bachillerato del Colegio UNE y así mejorar su comunicación verbal y escrita, mediante la aplicación de una propuesta de técnicas activas. La finalidad es comprobar si realmente se está asegurando la formación integral y un aprendizaje significativo de los estudiantes.

Los resultados obtenidos, fruto del estudio y reflexión, permitirán al docente y al estudiante conocer con claridad las fortalezas y debilidades relacionadas con el aprendizaje significativo. Al final, lograré mejorar la comunicación escrita de los estudiantes, dando así un carácter práctico a la investigación que se pretende realizar.

Siempre la dificultad más evidente en los estudiantes es la apatía por aprender, por lo que es necesario realizar una investigación que determine las causas de ésta. El tiempo empleado para realizar mi investigación fue de seis meses, y la implementación de la propuesta se verificará hasta finalizar el año lectivo actual. Además cuento con el apoyo de los directivos de la institución educativa en la que se desarrolla la investigación. Éstos me proporcionaron la bibliografía necesaria y los recursos humanos indispensable a la elaboración del Proyecto.

Este trabajo ayudará a la comunidad educativa, dado que participa en la mejora del nivel académico de los estudiantes y, por tanto, del plantel. La propuesta en marcha podrá servir de apoyo para las autoridades y profesores de otras instituciones con similares características.

Las líneas de investigación del presente proyecto son:

- Incidencia de la literatura en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La escritura como generadora de actos de pensamiento.

Las preguntas directrices que guiarán la investigación son las siguientes:

¿Qué estrategias aplicar para la creación de hábitos de lectura en los estudiantes de segundo de bachillerato unificado del Colegio Nacional Técnico “UNE”?

¿Cómo vincular los hábitos de lectura a la mejora del proceso de comunicación escrita?

¿Será necesario elaborar una guía de Técnicas de Hábitos de lectura para desarrollar la comunicación verbal y escrita en los estudiantes de segundo año de bachillerato general unificado del Colegio Nacional Técnico “UNE”?

En el capítulo I, “Marco Teórico” en donde se habla sobre la falta de hábitos de lectura y la comunicación verbal y escrita, que servirá para comprobar que el proyecto de investigación es único y solucionará problemas urgentes, mediante investigaciones previas. En el capítulo II relativo a la metodología se detalla el enfoque investigativo, dando énfasis al uso del método descriptivo, ya que se detalla cómo se obtuvieron los datos de investigación. Asimismo, se aplicó la técnica de la encuesta que, mediante el instrumento del cuestionario, permitió la obtención de la información necesaria en la que fundamento mi análisis para poder realizar las respectivas conclusiones y recomendaciones de la investigación. En el tercer capítulo se procederá al análisis y discusión de los resultados obtenidos gracias a las encuestas. En el Capítulo IV se detallan las conclusiones y recomendaciones que son producto de un estudio profundo de los resultados obtenidos. En el Capítulo V se elabora la propuesta que es el documento que servirá de soporte para desarrollar en el proceso educativo y mejorar la calidad de la educación. Finalmente constan los materiales de referencia: la bibliografía con los autores seleccionados y los anexos pertinentes.

## **CAPITULO I**

## **1. Marco Teórico**

Es notable el interés cada vez mayor de los investigadores en todo el mundo por la realización de estudios orientados a mejorar los hábitos de lectura para potenciar la comunicación escrita de los estudiantes de acuerdo con la exigente demanda de los adelantos científicos y tecnológicos.

La mejora de las destrezas comunicativas en el Ecuador se ha basado tradicionalmente en procesos mecánicos que han favorecido el memorismo y la aplicación de procesos de evaluación que han dejado de lado el desarrollo del pensamiento crítico.

Es uno de los temas de mayor preocupación ya que cada día se ve más empobrecida la población y el estado asigna cada vez menos recursos a los establecimientos educativos. Por esta razón la mayoría de las instituciones carecen de recursos, poniendo en peligro la calidad de la educación que ofrece a los jóvenes.

En consecuencia, el aprendizaje de la lengua ha provocado la poca participación de los estudiantes en las actividades propias del aprendizaje; por lo tanto es necesario que se tomen los correctivos adecuados para disminuir su impacto.

Tomando en cuenta la necesidad de los estudiantes de nuestro país de recibir una adecuada formación y la extensión de esta educación a niveles cada vez más amplios y más altos, es imprescindible tratar seriamente de explorar y poner en práctica soluciones relacionadas con los hábitos de lectura como alternativa para desarrollar la comunicación escrita en los estudiantes del bachillerato.

Esta investigación nace de la constatación siguiente: los estudiantes ecuatorianos no leen porque no les gusta la lectura. Este balance no se refiere exclusivamente a los niveles primarios y secundarios, sino también a niveles universitarios. Se requiere poner atención a los problemas educativos universitarios que han sido probablemente menos investigados que los demás.

Por otra parte, la materia de lenguaje misma es una ciencia intensamente dinámica y cambiante ya que el hombre necesita de la comunicación, del desarrollo de la lectura crítica y como consecuencia una escritura científica de calidad. Lastimosamente, tanto el estudiante como los docentes no tienen esta costumbre de leer y escribir para comunicarse.

Todo ello sugiere que, efectivamente, lo que vivimos no puede ser una realidad de abordaje sencillo y necesita un constante cambio, no solo en su manera de enseñar, sino también en su forma de evaluar por medio del docente; es un reto por el cual debe siempre innovarse y facilitar de mejor manera el aprendizaje del educando.



## **1.1. La lectura**

### **1.1.1. Concepto**

Según Gómez (2010: 13): “La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental”, mientras que para Carvajal (2013):

La lectura es uno de los procesos informativos, sociales e históricos más importantes que la Humanidad ha generado a partir del desarrollo del Lenguaje, como producto de la evolución y del trabajo, del idioma o lengua y del invento de la escritura en su configuración como organización social civilizada. (p. 1).

Acotando lo que dicen los autores, leer es interpretar palabra, ideas y frases de forma expresiva y con sentido completo. La lectura es, por tanto, indispensable para el progreso y raciocinio del ser humano llenándolo de destrezas, habilidades y llenándonos de conocimiento.

Cuando a un estudiante no le gusta la lectura es momento de empezar a transmitir nuestros conocimientos mediante estrategias innovadoras para lograr el fruto deseado; empezando por los hábitos para que poco a poco adquieran la habilidad de leer con perfección y de forma adecuada como debe ser.

### **1.1.2. Importancia de la lectura.**

Es importante que las personas tengan la cultura de leer, porque así desarrollarán competencias de comunicaciones tanto orales como escritas. Ahora bien, está claro que para adquirir este hábito se requiere de constancia y dedicación.

Existen algunos libros que sirven solo para obtener información específica de algún tema, otros para información en general, dar instrucciones de entretenimiento y otros que utilizamos por el placer de leer.

Según Castedo Mirta, Molinari Claudia, Tarño Mabel (2010):

En la búsqueda del placer el lector es fuente inagotable de procedimientos: relee párrafos o el libro entero, saltea capítulos, se adelanta y lee el final, etc.... En todos los grados este placer está ligado a la lectura 'para uno mismo', que comienza y termina 'en uno mismo'... (p. 68).

La lectura es importante desde la antigüedad, empezando desde el primer libro, la biblia. Evidentemente, la lectura nos ayuda al razonamiento lógico, para poder transmitir nuestras ideas con

palabras distintas. Asimismo, nos ayuda a tener ideas y pensamientos incomparables, suficientes para poder expresarnos en público sin temor a equivocarnos.

El ingenio y la creatividad del hombre permiten el desarrollo y el mejoramiento de las condiciones de vida que tiene, pero el invento más importante y notable de la humanidad es el origen del primer libro el cual es capaz de transmitir ideas; Éste hace que una persona lleve en su pensamiento lo que está escrito y explica el hecho de que se haya podido transmitir de generación en generación. Hoy en día la televisión; y las películas han reemplazado a la lectura.

Es importante el buscar maneras eficaces y convencedoras para que los jóvenes y niños de la nueva era adquieran hábitos en la lectura y por ende un desarrollo del pensamiento crítico para que siempre su aprendizaje tienda a ser significativo y de calidad.

En conclusión, retomando las palabras de los autores sobre la importancia de la lectura que a través del tiempo el hombre a adquirido conocimiento, destrezas, habilidades, concentración, compromiso juicio crítico, depende del ingenio y habilidades que tenga el docente para convencer al estudiante que aprenda a leer bien y obtenga como respuesta un hábito a la lectura de forma voluntaria.

### **1.1.3. Tipos de lectura**

En el siguiente cuadro se desglosan los tipos de lectura más importantes:

**Tabla 1: Tipos de lectura**

<b>Silenciosa</b>	La persona escoge un texto para leer, según sus propios intereses y gustos, es individual.
<b>Compartida</b>	Se trabaja con el docente y puede ser de forma individual o en grupos
<b>Mecánica</b>	Es la habilidad para únicamente leer determinado contenido que resulte interesante o importante para el lector, ignorando todo lo demás
<b>Fonológica</b>	Es aquella en la cual se lee un libro, texto o párrafo en voz alta, conservando las reglas de lectura que son; voz modulada, pronunciación correcta de vocales, consonantes, acentos y el respeto de comas y puntos y aparte. Ejemplo de lectura fonética es cuando se lee un poema, un cuento, trabalenguas, ensayos, etc.
<b>Denotativa</b>	Es aquella lectura en el cual una persona expone el contenido de una investigación o libro y trata de dar claridad a su lectura incluyendo el significado de determinada palabra que aparece en el contenido
<b>Connotativa</b>	El lector considera a dar su lectura de cierto contenido, toma en cuenta también graficas o imágenes que aparezcan y tratará de dar explicación a conceptos y al final dar una conclusión del tema.
<b>Literal</b>	Leer al pie de la letra, es decir, tal cual está escrito. No se agrega a la lectura en voz alta ninguna explicación u opinión, solo se lee el contenido para compartir a los oyentes
<b>Oral</b>	Se manifiesta en voz alta, siendo agradable para quien lee y quien escucha, y respetando las reglas de lectura.
<b>Silenciosa</b>	Se lee con la mente, usualmente la utilizamos cuando leemos libros para estudio personal, mensajes del email o teléfono, revistas, periódicos
<b>Reflexiva</b>	Buscamos aprender algo nuevo, tratando de complementar con nuestra experiencia o bien investigando. Por ejemplo cuando estudias para un examen, no siempre es importante memorizar, también es necesario reflexionar el contenido del texto para comprender mejor el porqué de su existencia
<b>Rápida</b>	Cuando se lee entre líneas o párrafos, tratando de entresacar lo más relevante para el lector, puede hacerse en silencio o en voz alta.
<b>Diagonal</b>	Cuando se lee entre líneas pero de forma descendente y de derecha a izquierda, únicamente buscando ciertas palabras, ya que el contenido en general no importa.
<b>De escaneo</b>	Esta lectura no obedece a ninguna regla, únicamente con el uso de los ojos se revisa el contenido de arriba abajo y solo dura escasos segundos

Fuente: <http://tiposde.info/tipos-de-lectura-que-existen/#sthash.od0UsOmo.dpuf>

#### **1.1.4. Aprender a leer**

En su artículo “Por un enfoque psicolingüístico del aprendizaje de la lectura y sus dificultades” Alegría, J. (1985: 94) ha determinado que “el análisis del acto lector nos lleva a descubrir cómo utilizar el mecanismo destinado inicialmente a comprender frases orales para comprender las mismas frases en presentación escrita”. Conviene completar el enfoque de esta cita con el aporte de Manzano Díaz (2007: 24) que opina que: “el proceso de aprendizaje es un proceso complejo y polémico sobre el cual se ha realizado un número significativo de estudios e investigaciones”. Por tanto Paredes y Sasson (2005) relacionan también fuertemente la lectura y la escritura con el desarrollo afectivo:

Es preocupante que en la actualidad, todavía en muchos casos, se considere la escuela primaria sólo como un centro de aprendizaje y se pierda de vista que este espacio puede ofrecer al estudiante una formación integral que comprenda tanto el desarrollo intelectual como el aspecto afectivo. (p. 1)

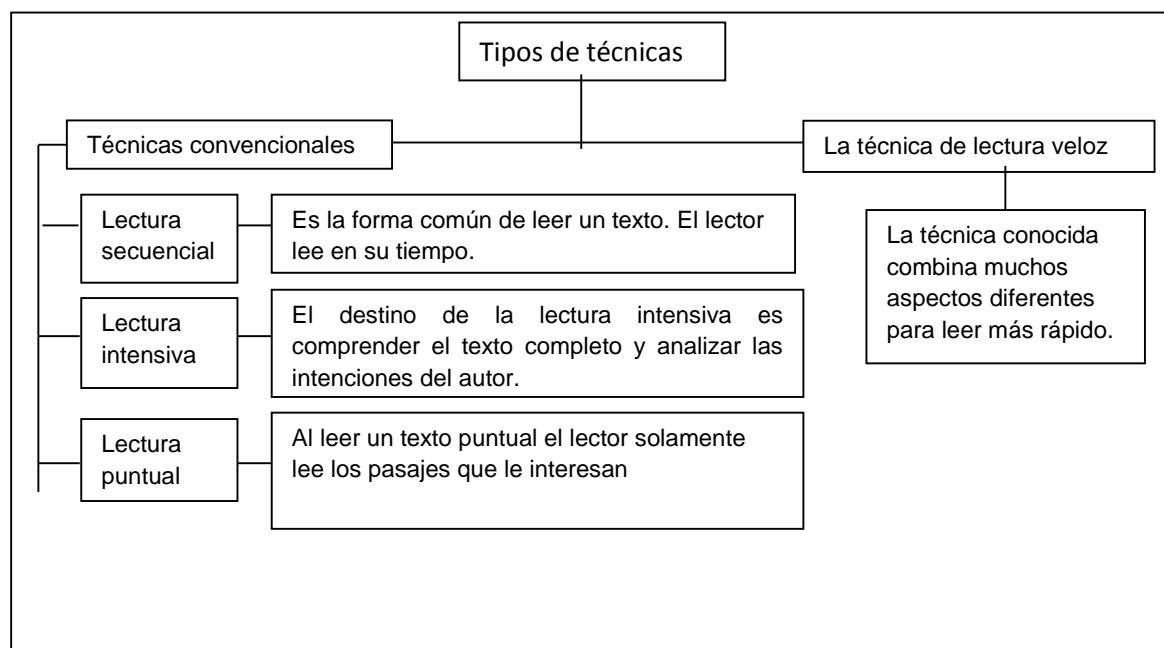
Para Pennac (1993: 145): “En el fondo, el deber de educar consiste, mientras se enseña a los niños a leer, mientras se les inicia en la Literatura, en darles los medios para juzgar libremente si sienten o no la necesidad de los libros”. Por lo tanto el aprendizaje a la lectura implica que esta sea primero facultativa, libre, espontánea para que luego por si solo se quiera aprender a leer y se quiera seguir leyendo más y más. La motivación es muy importante en este proceso por lo tanto hay que buscar estrategias para llegar al estudiante y que adquiriera hábitos para la lectura.

Acotando lo expuesto por los autores, si el aprendizaje a la lectura se prepara con motivación se obtiene buen resultado con los estudiantes. Afirmamos por tanto que el hábito constante a la lectura desde edades tempranas es fructífero, dado que da resultados positivos enseguida. Es necesario entonces que este aprendizaje se realice de manera consciente con la ayuda de un guía o mediador. La constancia, la decisión y el sacrificio de una persona que quiere leer de verdad hacen que esta persona se vuelva proactiva y emprendedora.

#### **1.1.5. Técnicas de lectura**

De acuerdo con MEC-DINAMEP (2007: 15) existen varias técnicas que adaptan la forma de leer de acuerdo con el objetivo que acelera el lector; para una mejor comprensión se expresa en el siguiente cuadro los tipos de técnicas:

**Cuadro 1. Tipos de Técnicas de lectura**



**Elaborado por:** Barreno Alvarado, Miguel Ángel.

Estas técnicas pretenden conseguir optimizar la comprensión lectora, favorecer el conocimiento necesario para realizar las lecturas en las mejores condiciones y obtener los mejores resultados; entre las técnicas mencionadas están la lectura secuencial, la lectura intensiva y la lectura puntual y no está por demás mencionar la lectura veloz.

#### ***1.1.5.1. La técnica de los seis pasos para realizar lecturas.***

Esta técnica tiene la finalidad de ofrecer los conocimientos básicos a los lectores para realizar lecturas y obtener el mayor provecho y resultados. Si no posee el hábito y la habilidad de leer, puede utilizar esta técnica universal o genérica, aplicando antes, durante y después de su lectura los siguientes pasos:

En su libro *Estrategias de lectura*, Isabel Solé (1992: 1) establece pasos para realizar una buena lectura; entre ellos están:

- Establecer el propósito de la lectura, promoviendo el hábito por esta para que sea productiva y motivadora mediante técnicas de lectura innovadoras.
- Examinar e inspeccionar el contenido de todo el libro (los textos que integran el libro) para saber si el tipo de lectura previsto es el correcto para los objetivos lectores, ya que es importante que se adecúe al interés del estudiante. Si no es así, no va a ser leído como se espera.

- Cuestionar y formular preguntas al momento de terminar de leer. Elabore un cuestionario para ser respondido con su respectivo análisis.
- Buscar el significado de lo que está leyendo. Es preciso que busque las palabras que no comprenda en un diccionario para entender mejor la lectura.
- Exprese oralmente lo que va leyendo y si es posible subraye lo que crea importante para su comprensión del texto (temas, ideas principales y secundarias, etc.).
- Repasar lo estudiado. Para lograr una mejor comprensión lectora es indispensable repasar lo que ya leyó. De esta manera, se hará un hábito y no será difícil el poder leer cualquier libro.

En síntesis, de acuerdo con la autora, la actividad lectora debe ser pensada y planificada. En primer lugar, se debe determinar por qué y para qué uno quiere leer; en segundo lugar, el aprendiz lector debe observar el paratexto, consultar el índice y hojear el libro para comprobar que este se adecua a su necesidad; en tercer lugar la lectura debe acompañarse de una reflexión constante mediante interrogaciones y preguntas; en cuarto lugar se debe buscar en el diccionario todas aquellas palabras, locuciones y expresiones que dificulten la comprensión de la obra; en quinto lugar, es recomendable identificar las ideas y conceptos más importantes resaltándolos con subrayado o colores; por último, una vez finalizada la lectura, es aconsejable volver a leer sus apuntes y los elementos destacados. Estos pasos ayudarán al lector a no olvidar lo más interesante de la lectura para, al final, obtener una comprensión lectora óptima.

#### **1.1.6. Instrucciones para leer.**

Es importante saber leer bien para tener éxito en la vida, si en algún momento le piden en su trabajo leer algún tipo de documento es importante quedar bien, saber hacerlo con éxito. Es imprescindible que todo ser humano sepa leer correctamente sino no tendrá la posibilidad de desarrollar habilidades, aptitudes y actitudes nuevas y sentirá frustraciones que a la larga le perjudicarán.

Por tanto, se pueden seguir los siguientes pasos para leer bien:

- Centrar la atención en lo que se está leyendo sin ningún tipo de distracción, encontrar el momento más adecuado para ponerse a leer, elegir un lugar agradable y cómodo para poder disfrutar de lo que estoy haciendo.
- Mantenerse activo ante la lectura. Es preciso leer, releer, extraer lo importante, subrayar, sintetizar, contrastar, preguntarse sobre lo leído con la mente activa y despierta.

- Busca en el diccionario expresiones que no conocemos su significado, para poder entender lo que estamos leyendo y expresarlo de forma adecuada.
- Las notas al margen harán que las frases más relevantes sean expresadas de forma más clara y precisa de ahí la importancia de que escribamos partes de la lectura al lado izquierdo del texto y que expresan las ideas principales del mismo.

Saber que los estudiantes no están familiarizados con un proceso de lectura adecuado es preocupante por las consecuencias que pueden tener. Por consiguiente, mi objetivo es buscar formas de solución para su mejor aceptación y aplicación. Para estos fines se ha incluido en los libros del estudiante de sexto año de EGB (2011: 4) las siguientes recomendaciones: “La Reforma Curricular propone los siguientes pasos dentro del proceso de la lectura: Pre lectura, Lectura, Pos lectura”. En este libro los pasos para leer vienen organizados con determinadas tareas. Por ejemplo, en la fase de pre lectura, se vinculan los conocimientos previos con el posible contenido del texto a partir de la lectura del título del texto. Es recomendable elaborar hipótesis y plantear preguntas sobre el contenido a partir de los elementos que acompañan el texto como pueden ser dibujos o fotografías, esquemas, ilustraciones, diagramación, etc. Este proceso es el que permite tener una idea de lo que se puede leer.

En la fase de lectura, se debe determinar la estructura del texto para establecer su función comunicativa específica. De este modo, se nos facilitará la comprensión de las ideas implícitas y explícitas, la búsqueda y recolección de información específica e identificar los significados de palabras desconocidas del texto.

En la etapa de pos-lectura, se presentan ejercicios que muestran algunas estrategias para la comprensión a nivel literal, Inferencial y crítico-valorativo con lo que los estudiantes aprenderán a organizar la información utilizando diferentes esquemas gráficos. Se puede completar lo dicho anteriormente con la “Guía metodológica para la Lectura como potenciadora de valores en la Educación Básica” (2007: 15), del MEC-DINAMEP.

Según la Reforma curricular la pos-lectura debe ser una etapa variada, potenciadora y creativa. En la página 39, se citan las destrezas a desarrollarse:

- Resumir la información mediante organizadores gráficos como: mapas conceptuales, cuadros sinópticos, flujogramas y tablas de doble entrada.
- Preparar guiones y dramatizar.
- Armar collages que muestren el contenido
- Plantear juicios sobre personajes y situaciones de la lectura y sostener con argumentos la valoración que se hace de un texto.
- Verificar las predicciones realizadas durante la prelectura.

- Escribir reportes sobre la lectura.
- Discutir en grupo.
- Consultar fuentes adicionales.
- Verificar hipótesis

Estas mismas destrezas se encuentran en el blog “Guía de lecto-escritura” donde se aplican para el proceso de la lectura y desarrollar proyectos lectores.

Pensamos que la lectura es un proceso de mucha importancia por cuanto desarrolla en el individuo destrezas, habilidades y una creatividad que lo hace más expresivo, de mente amplia con criterio formado y una capacidad para tomar decisiones, a más de resolver con facilidad los problemas que tenga gracias a su juicio de valor y raciocinio.

#### **1.1.7. Estrategias para mejorar la lectura**

En su estudio sobre la lectura, Solé Isabel (1980: 12), reflexiona sobre las conclusiones de Palincsar y Brown (1984) y señala:

Consideran que incluso cuando los estudiantes son instruidos en estrategias de comprensión lectora tienen muchos problemas para generalizar y transferir los conocimientos aprendidos. La causa se encuentra en el hecho de que en los programas tradicionales el estudiante es un participante pasivo que responde a la enseñanza, que actúa y hace lo que se le pide, pero que no comprende su sentido.

Por lo tanto se debe buscar una solución para que el estudiante no sea un participante pasivo y que aprenda a responder activamente para que su aprendizaje sea significativo, luego de, evidentemente, haber utilizado estrategias innovadoras que le permitan mejorar su lectura.

##### ***1.1.7.1. Motivación a la lectura.***

Para que la lectura sea motivadora debemos buscar estrategias, técnicas gracias a las que el estudiante se sienta partícipe del momento de leer y que, cuando lea, capte la idea. El objetivo final es que le agrade lo que lee y que quiera seguir leyendo.

Una de las diversas formas con la que podemos motivar para la lectura es teniendo en el aula libros de bolsillo, otra con videos, otra con lecturas relacionadas a los intereses del estudiante, etc.

Según el sitio web Colorín Colorado (2007)



Independientemente del programa o estrategias de lectura que use en clase, leer tiene que ser divertido. Debe alentar a los estudiantes a escoger libros que les resulten interesantes, fascinantes, educativos y entretenidos. Existen muchas maneras en que usted puede ayudar a fomentar el entusiasmo por la lectura en clase.

En efecto, todo depende de cómo se maneje el profesor en el aula: ¿Cómo motiva al estudiante por el tipo de lectura que va a escoger? ¿Cómo hace que éste se sienta fascinado y motivado por el libro elegido para que lea con gusto?

#### ***1.1.7.2. El gusto por la lectura.***

Para que la lectura sea un placer no debe ser impuesta ni obligada. Es necesario que sea voluntaria; de esta manera puede llegar a ser acogida de mejor forma, lo que ayudaría a al estudiante a tener constancia y gusto por leer.

Desde el sendero de lo académico y de la investigación del fomento de la lectura, la peruana Silvana Salazar Ayllon (2006) señala:

El deseo o el querer leer, marca la diferencia entre los lectores habitados y los no lectores. El deseo de leer es el factor más poderoso para generar hábitos de lectura y nace de asociar esta actividad al placer, a la satisfacción, a la sensación de logro y al entretenimiento”. (pp. 22-23)

Por lo expuesto, el gusto por la lectura nos da la satisfacción y la libertad de aprender cosas nuevas, tener experiencias y emociones que nos animan e inspiran a seguir leyendo, disfrutar de experiencias vividas y transmitir emociones y sentimientos.

#### ***1.1.7.3. Hábito por la lectura.***

Según Álvarez González, Manuel y Fernández Valentín, Rafael (2002: 11), se denomina hábito:

A toda conducta que se repite en el tiempo de modo sistemático. Debe quedar claro que un hábito no es una mera conducta asidua, sino que debe ser de un grado de regularidad que se confunda con la vida del individuo que lo ostenta.

Personalmente pienso que un hábito es una costumbre que nos hace actuar pensar y analizar siempre del mismo modo, pero tenemos la libertad de optar por lo que mejor convenga para que ese hábito no solo sea una costumbre sino también para que se vaya transformando en una necesidad constante.

#### ***1.1.7.4. Formas para desarrollar el hábito en la lectura.***

Salazar y Ponce (1999: 1) afirman que: “la lectura de libros está decayendo, que se pierde el hábito de lectura, dice que necesitamos tener hábitos de lectura”. De acuerdo con Moreno, C. y Fabiola, M. (2012):

Los hábitos de lectura adecuadamente encaminados y con un propósito bien claro dentro del proceso enseñanza aprendizaje brindarán resultados significativos que se manifestarán en la solución de problemas dentro del contexto. El descuido por la formación de hábitos de lectura hacen que los estudiantes no comprendan lo que leen. Ante esta situación resulta vital promover en el estudiante habilidades de lectura. (p. 20).

Un hábito si está bien orientado hacia donde se quiere llegar, con un propósito bien definido, puede lograr cambios profundos y si es en la educación el aprendizaje será mejor.

Asimismo Sastrías y Solé (1997) consideran que:

La lectura es aquella que refuerza la identidad y ayuda a cada quien a conocer y comprender problemas, a comprometerse con su destino, a asumir sus luchas, propicia el reencuentro de las personas con su cultura y con el destino. Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. Leer es un proceso de emisión y verificación de predicciones que conducen a la construcción de la comprensión del texto. (p. 7).

Por esto y más, las instituciones educativas están en permanente búsqueda de mejores resultados en cuanto a las estrategias de enseñanza de la lectura y escritura, encontrándose que la lectura viene a ser una respuesta a las inquietudes por conocer nuestra realidad y conocernos a nosotros mismos para enfrentar los mensajes contenidos en todo tipo de materiales.

## **1.2. Comunicación verbal**

Según la página web Ecuared (2015) la comunicación verbal es:

Es el uso de las palabras para la interacción entre los seres humanos, el lenguaje propiamente dicho, expresado de manera hablada o escrita. Constituye un nivel primario de comunicación y se centra en "lo que se dice". La base de este tipo de comunicación está en la utilización de conceptos.

Por tanto, la comunicación verbal consiste en interactuar con los demás mediante el canal escrito u oral.

De acuerdo con Rankin, citado por Mc Entee (1988), dedicamos el 6% de nuestro tiempo a escribir, el 11% a leer, el 21% a hablar, y el 30% a escuchar.

A la vista de estas cifras podemos concluir que la comunicación es indispensable en la vida del ser humano que es, por definición, un ser social.

### 1.2.1. Características de la comunicación verbal

La comunicación tiene varias formas de presentarse (oral o escrita) pero sus elementos son los mismos: necesita de un emisor, mensaje, receptor y un canal para poder comunicarse.

La comunicación verbal entrega información o proporciona claridad y dirección a los interlocutores, es decir que puede corregir o afirmar enunciados y opiniones. Por otra parte, la comunicación verbal es específica y, asimismo, puede transmitir un sentimiento o una emoción.

### 1.2.2. Ventajas y desventajas

Entre las ventajas y desventajas de la comunicación verbal se encuentran las siguientes:

**Tabla 2 Ventajas y desventajas de la comunicación verbal**

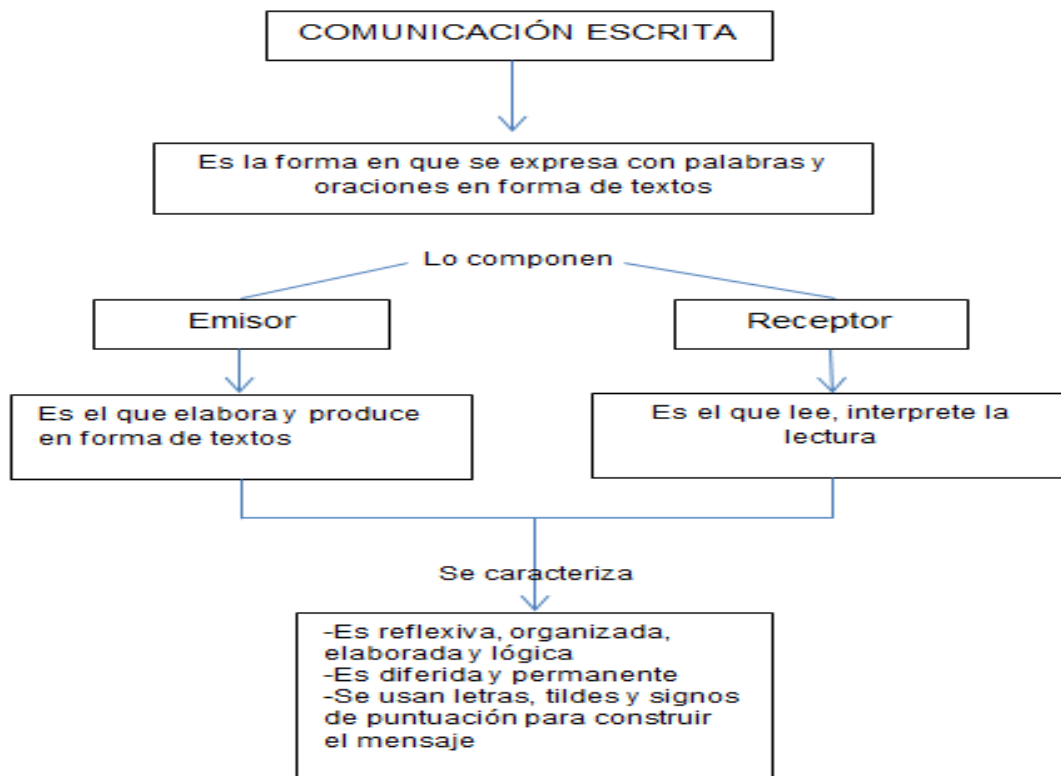
Comunicación	Ventajas	Desventajas
Verbal	<ul style="list-style-type: none"><li>• Es más rápida</li><li>• Existe retroalimentación</li><li>• Proporciona mayor cantidad de información en menos tiempo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Existe un elevado potencial de distorsión</li><li>• El riesgo de interpretación personal es mayor.</li></ul>

Fuente: [http://www.cca.org.mx/lideres/cursos/redaccion/comunicacion/contenido\\_tiposcom.htm#La](http://www.cca.org.mx/lideres/cursos/redaccion/comunicacion/contenido_tiposcom.htm#La) Comunicación Verbal

### 1.2.3. La Comunicación escrita

La comunicación escrita es aquella que se expresa en forma manuscrita y sigue un proceso de comunicación integrado por el emisor, mensaje, canal y receptor; este tipo de comunicación se lo expresa escribiendo puede ser con códigos, jeroglíficos, figuras, dibujos, señaléticas, cartas, etc.

**Cuadro 2 Comunicación escrita**



Fuente: <http://iisdiur-ucc.blogspot.com/2012/03/comunicacion-oral-y-escrita.html>

### 1.2.4. Ventajas y desventajas

Entre las ventajas y desventajas de la comunicación verbal se encuentran las siguientes:

**Tabla 3. Ventajas y desventajas de la comunicación verbal**

Comunicación	Ventajas	Desventajas
<b>Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Existe un registro de la comunicación permanente, tangible y verificable.</li> <li>• El contenido del mensaje es más riguroso y preciso, lógico y claro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consume más tiempo</li> <li>• Carece de retroalimentación inmediata</li> <li>• No existe seguridad de la recepción ni de la interpretación.</li> </ul>

Fuente: [http://www.cca.org.mx/lideres/cursos/redaccion/comunicacion/contenido\\_tiposcom.htm#La Comunicación Verbal](http://www.cca.org.mx/lideres/cursos/redaccion/comunicacion/contenido_tiposcom.htm#La%20Comunicaci3n%20Verbal)

## **CAPITULO II**

## 2. Metodología

### 2.1. Contexto.

La investigación se la realizará en el Colegio Nacional Técnico “UNE”, está situado al sur de Quito. Cuenta con planta física funcional, docentes capacitados, buenas relaciones interpersonales entre profesores y estudiantes, resultados de aprendizaje óptimos. El Colegio Nacional Técnico “UNE” pretende ser una institución con una educación de calidad que prepare a una formación integral, con valores, que desarrolle las aptitudes del estudiantado tanto en lo científico como en lo académico a partir de la innovación y de paradigmas educativos novadores.

Teniendo en cuenta las características del plantel en el que laboro, quiero aportar creando una propuesta que mejore los hábitos de estudio para desarrollar la comunicación verbal y escrita de los estudiantes mediante técnicas innovadoras de aprendizajes. Dicho proyecto se trabajará con los estudiantes del segundo de bachillerato común unificado del colegio durante el año lectivo 2014-2015. Con ello, quiero contribuir en parte con el desarrollo integral del plantel.

### 2.2. Muestra y población

La investigación se desarrolló con el total de la población, objeto de estudio, pues está dirigida a los estudiantes de segundo año de bachillerato, siendo un total de 90 estudiantes, (45 por curso), y 10 profesores que pertenecen al área de lengua y literatura.

**Tabla 4 Población**

<b>Unidades de Observación</b>	<b>CANTIDAD</b>
DOCENTES	10
ESTUDIANTES	90
TOTAL	100

Elaborado por: Miguel Barreno (2014)

### 2.3. Participantes

Para esta investigación tomé como universo de estudio a los estudiantes de segundo año de bachillerato, 90 estudiantes y a 10 Profesores que pertenecen al área de lengua y literatura, por lo que, para su estudio, no se necesita realizar el cálculo del tamaño de la muestra.

## **2.4. Métodos, técnicas e instrumentos**

Con la ayuda del personal administrativo de la institución educativa y el apoyo de los profesores del área de Lengua y Literatura, se destinará un tiempo prudencial, no mayor a dos meses a la estructuración y adecuación de la propuesta para que cuente con un ambiente adecuado para la realización de la lectura como una actividad placentera.

En la presente investigación hemos utilizado el método descriptivo: Según Tamayo y Tamayo M. (Pág. 35)

En su libro Proceso de Investigación Científica, la investigación descriptiva “comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre grupo de personas, grupo o cosas, se conduce o funciona en presente”.

Según Sabino(1986)

“La investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental para presentar una interpretación correcta. Para la investigación descriptiva, su preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada”. (Pág. 51).

El Método descriptivo describe, analiza, interpreta los datos del proceso investigativo, proporciona datos y hechos que da pauta a la investigación que se va realizando.

En base al planteamiento del problema, objetivos, interrogantes directrices de la investigación y el conocimiento desarrollado en el marco teórico se aplicarán varias técnicas que detallo a continuación:

### **2.4.1. La encuesta**

Según Naresh K. Malhotra ( 2004;115) las encuestas son “entrevistas con un gran número de personas utilizando un cuestionario prediseñado”. Según el mencionado autor, la técnica de la encuesta está diseñada para obtener información específica de un grupo selecto de personas que deberá contestar a preguntas específicas.

Mediante la encuesta se ha llevado a cabo la recolección de datos, puesto que es una técnica factible y fiable. De acuerdo con lo anterior las encuestas son instrumentos de investigación utilizadas para ser analizadas en aras de aportar una respuesta a las problemáticas de la investigación.

#### **2.4.2. La observación**

De acuerdo con el Pequeño Larousse Ilustrado (2005), la observación es la “capacidad o indicación que se hace sobre alguien o algo” o una “anotación o comentario que se realiza sobre un texto”. En el diccionario Nuevo Espasa Ilustrado (2005) observar significa “examinar atentamente”. La observación, es la estrategia fundamental del método científico como determinó Fernández- Ballesteros (1980: 135): “Observar supone una conducta deliberada del observador, cuyos objetivos van en la línea de recoger datos en base a los cuales poder formular o verificar hipótesis”.

De acuerdo con lo señalado por los autores la observación es un instrumento que sirve para recolectar información, de forma visual. En esta investigación se trabajó con la observación del contexto donde se desarrolló la investigación de campo y la aplicación del cuestionario para estudiantes.

El instrumento utilizado para mi trabajo ha sido el cuestionario que fue propuesto a estudiantes y docentes.

Según Hurtado (2000:469)

Un cuestionario “es un instrumento que agrupa una serie de preguntas relativas a un evento, situación o temática particular, sobre el cual el investigador desea obtener información”.

Un cuestionario es un instrumento muy indispensable para realizar una investigación de campo ya que gracias a los datos recolectados se pueden obtener datos específicos para poder dar conclusiones y recomendaciones a la investigación y verificar las hipótesis que nos hayamos planteado en la investigación.

También recurrí a la documentación bibliográfica que me permitió la recopilación de información para enunciar las teorías que sustentan la presente investigación.

Se crearon talleres de lectura guiado por los docentes del área de lengua y Literatura, destinado a los estudiantes de la institución, donde con la ayuda o asesoramiento de un tutor o tutora se abordarán



diferentes temas de interés y asimismo se comentarán poemas, cuentos y novelas varias a las que los estudiantes puedan acceder libremente.

## **2.5. Diseño y Procedimiento**

Se trató de una investigación de tipo descriptiva puesto que se orientó a observar y medir las variables: los hábitos de lectura y la comprensión verbal y escrita.

Se realizó una investigación no experimental transversal puesto que no se manipularon variables ni se asignaron sujetos de manera aleatoria a las condiciones. Se trabajó en la resolución de problemas de campo puesto que se realizó en condiciones reales y habituales. Por tanto, la investigación es cualitativa porque detallamos las cualidades del fenómeno y utilizamos la recolección de muestras pequeñas, mediante la técnica de encuestas presenciales, para describir la realidad; e inductiva, porque se observó, analizó y clasificó los resultados de las muestras obtenidas, para ir desde lo particular a lo general en nuestras conclusiones.

## **2.6. Recursos.**

### **2.6.1. Institucionales:**

- Universidad Particular Técnica de Loja

### **2.6.2. Humanos:**

- Investigador
- Director de Tesis

### **2.6.3. Materiales**

- Tecnológicos: computadora, infocus, internet
- De escritorio: hojas, impresora, cd.

### **CAPITULO III**

### **3. Análisis y discusión de resultados**

Una vez realizadas las encuestas a todos los estudiantes se procedió a realizar el procesamiento de la información para su respectivo análisis. Así mismo, se realizó la interpretación de los resultados para comprender la realidad educativa de la institución, tomando en cuenta los criterios de los actores involucrados en el problema de investigación.

#### **3.1. Discusión de datos correspondientes a estudiantes**

##### **Encuesta dirigida a estudiantes**

La encuesta fue aplicada a 90 estudiantes del segundo año de BGU del Colegio Nacional UNE del cantón Quito, provincia de Pichincha, cuyos datos serán analizados e interpretados como siguen a continuación:

##### **1. ¿Con frecuencia tu maestro establece diálogos relacionados a la importancia de la lectura?**

El 94% de estudiantes responden que sí y el 6% dicen que no establece diálogos relacionados a la importancia de la lectura.

El estudiante lee por leer sin entender lo que lee. Se evidencia que no tiene un hábito de lectura.

Mientras el docente intenta de muchas formas dialogar con el estudiante, éste no se interesa por su atención, necesita que sea convincente lo que tiene que decirle su maestro. Las distracciones que tienen en la actualidad los hacen más desatentos y sin interés alguno de lo que realmente necesita como es aprender a leer bien por ejemplo.

##### **2. La lectura ayudará más a comprender, elaborar y estructurar la información?**

El 94% de estudiantes responde que sí ayudará más a comprender, elaborar y estructurar la información y el 7% dice que no.

Los estudiantes están de acuerdo en que la lectura puede ayudar a comprender, elaborar y estructurar la información.

Para moverse en el mundo en el que vivimos es necesario que la persona sepa leer bien, que sepa discernir bien lo que leyó, para cualquier actividad si no comprende lo que lee, le será difícil comunicarse como es debido.

### **3. ¿Al leer un libro determinado comprendes el texto leído?**

El 64% de estudiantes responde que sí y el 36% dice que no.

Los estudiantes indican que en su mayoría al leer un libro lo comprenden, sin embargo, cuando se les pregunta qué entendieron de la lectura no son capaces de expresar lo que han entendido. Por tanto, no tienen seguridad al responder.

### **4. ¿Con frecuencia tu maestro te motiva antes de tener un taller de lectura?**

El 84% de estudiantes responde que sí, el maestro lo motiva antes de tener un taller de lectura mientras que el 16% dice que no.

No siempre es cierto lo que dicen los estudiantes por cuanto tienen miedo de que el maestro se enoje con ellos pero, al ver su rendimiento, se comprueba lo contrario. Los estudiantes necesitan motivación antes de iniciar un taller de lectura. Los mismos padres son responsables de que a sus hijos no les guste la lectura, dado que nunca les regalan un buen libro para que lea, sino un juguete, un celular o una TV. Evidentemente, si los estudiantes no tienen un ejemplo lector en la casa, será muy difícil que por ellos mismos se dediquen a la lectura.

### **5. ¿Su maestro, al trabajar con temas lectores, suele realizar dinámicas grupales?**

El 58% de estudiantes responde que sí y el 42% indica que su maestro no siempre suele realizar dinámicas cuando trabaja con temas lectores.

En consecuencia, la mayoría de estudiantes no se ve interesada por la lectura y la actividad literaria porque lo ve como algo aburrido, anticuado e inútil.

### **6. Cuando su maestro siente que los estudiantes están cansados durante la lectura ¿les permite que el grupo libere tensiones?**

El 61% contestó de manera afirmativa a la pregunta mientras que el 39% afirmó que no era el caso. Durante este breve momento recreativo liberador de tensiones es cuando el docente debería buscar estrategias para poder motivar al estudiante y darle la oportunidad para volver a la lectura con mayor interés y con más entusiasmo. Si el estudiante se siente motivado, su desempeño será mejor en todo momento.

**7. ¿Después de la lectura se permite que interactúen entre sí para desarrollar una mejor comunicación?**

El 83% de estudiantes manifiesta que sí se les deja interactuar y dialogar. Sin embargo, el 17% confesó que no se permite que hablen de sus lecturas para no perturbar el buen desarrollo de la clase. Es obligación del docente buscar las estrategias necesarias como para poder mejorar la comunicación de sus estudiantes sobre la lectura.

**8. ¿Crees que la lectura se utiliza como medio de distracción o entretenimiento?**

El 69% de estudiantes considera la lectura como un medio de evasión y diversión. Al contrario, el 31% no cree que lectura se utiliza como medio de distracción o entretenimiento.

La lectura no solo se utiliza para las noticias o artículos que no quieren leer los jóvenes, sino también hay lecturas como medio de distracción o entretenimiento, así como también tenemos las lecturas de poemas, versos, canciones, cuentos, historietas o de temas variados. Cada uno de los estudiantes puede escoger una variedad de lecturas para su gusto; lo importante es que tenga el hábito de leer.

**9. ¿Con frecuencia tu maestro saca ideas principales mediante resúmenes y las comparte con sus estudiantes?**

El 89% de estudiantes responde que su maestro saca ideas principales mediante resúmenes y las comparte con sus estudiantes. Al contrario, el 11% declaró que su docente no solía trabajar así. Por lo tanto el estudiante se vuelve facilista y el docente permite esto por no dejar que el estudiante sea quien lo haga.

El estudiante debe partir de lo que el profesor le enseñe para completar en casa su lectura. Con todas estas indicaciones previas, el estudiante dispone de todas las herramientas necesarias para concluir de manera adecuada el trabajo emprendido en clase.

**10. ¿Tienes problemas al recordar el contenido de algún libro que hayas leído en clase?**

El 54% de estudiantes responde que sí tiene problemas al recordar el contenido de algún libro que haya leído en clase y el 46% reveló que no encontraba ningún inconveniente a la hora de presentar una de sus lecturas. La mayoría de estudiantes tienen problemas para recordar los contenidos de la lectura de algún libro y es debido a que no tiene hábitos de lectura ni de trabajo en casa.

### **3.2. Discusión de datos correspondientes a docentes**

#### **ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES**

La encuesta fue aplicada a 10 docentes del Colegio Nacional UNE del cantón Quito, provincia de Pichincha, cuyos datos serán analizados e interpretados como siguen a continuación:

#### **11. ¿Con frecuencia Ud. establece diálogos relacionados a la importancia de la lectura?**

El 80% de docentes responde que sí mantiene diálogos con sus estudiantes mientras que el 20% no lo hacen por falta de tiempo o voluntad propia. Estoy de acuerdo con el hecho de que los maestros establezcan diálogos relacionados a la importancia de la lectura porque así los estudiantes podrán tomar conciencia de lo trascendental que es saber leer para su desarrollo personal, intelectual y profesional.

#### **12. ¿Cree Ud. que leer te ayudará más a comprender, elaborar y estructurar la información?**

El 100% de docentes responde que, en efecto, la lectura contribuye a comprender, elaborar y estructurar la información. Entonces es imprescindible el que se implemente el hábito de lectura en los estudiantes y en ellos mismos.

#### **13. ¿Al leer un libro determinado cree que facilitará un aprendizaje significativo en sus estudiantes?**

El 70% de docentes responde afirmativamente mientras que el 30% no se muestra convencido por esta afirmación.

Todas las lecturas proporcionadas a los estudiantes deben perseguir objetivos específicos. Por tanto, cada libro facilita un aprendizaje significativo previamente establecido. Los docentes que se oponen a esta afirmación deberían reconsiderar su postura y modificar la planificación de los contenidos de sus clases, así como las lecturas elegidas.

#### **14. ¿Con frecuencia Ud. motiva a sus estudiantes antes de tener un taller de lectura?**

El 90% de docentes responde que motivan con frecuencia a sus estudiantes y el 10% dice que no los motiva antes de tener un taller de lectura, bien sea porque no lo quieren hacer, bien sea porque no lo saben hacer, o simplemente, porque a ellos tampoco les motiva el taller.

#### **15. ¿Ud. cuando siente que sus estudiantes están cansados durante las clases, les permite que el grupo realice actividades recreacionales?**

El 100% de docentes responde que sí permite que el grupo realice actividades recreacionales cuando siente que está cansado.

**16. ¿Ud. permite que interactúen entre sí?**

El 90% de docentes deja interactuar a sus estudiantes después de una lectura, ya que el trabajo será más fructífero al presentar variedad de criterios enriquecedores que ayudarán mucho en el aprendizaje. En cambio el 10% dice que no permite que interactúen entre sí porque no les gusta trabajar de esa manera, son individualistas, pero, poco a poco, tendrán que hacerlo.

Piensan que el estudiante no responde con la debida responsabilidad del caso para interactuar en clase.

**17. ¿La lectura se utiliza como medio de distracción o entretenimiento?**

El 80% de docentes considera que la lectura es un medio de distracción mientras que el 20% no la entiende como tal sino más bien como un medio para aprender y adquirir conocimiento. Nosotros como docentes lo vemos así pero el estudiante se aburre fácilmente.

**18. ¿Con frecuencia Ud. saca ideas principales mediante resúmenes y las comparte con sus estudiantes?**

El 70% de docentes utiliza esta técnica mientras que el 30% dice que no saca ideas principales mediante resúmenes. Nuevamente el docente le facilita el trabajo al estudiante y no le permite ser crítico.

**19. ¿Tienen problemas sus estudiantes al recordar el contenido de algún libro que hayan leído en clase?**

El 80% de docentes confesó que sus estudiantes presentan serias dificultades para recordar los contenidos leídos. Afortunadamente, el 20% manifestó que sus estudiantes no tienen problemas para recordar el contenido de algún libro que hayan leído en clase.

Es importante que el docente busque estrategias para poder hacer de sus estudiantes lectores entusiastas.

## **CAPITULO IV**



#### **4. Conclusiones y Recomendaciones**

Luego de haber analizado la encuesta realizada para los estudiantes y para los docentes obtuve las siguientes conclusiones:

##### **4.1. Conclusiones**

- Los libros que leen los estudiantes no necesariamente son aceptados por ellos porque tanto la forma como el contenido no les parecen interesantes.
- No existen hábitos de lectura en los estudiantes, ni tienen habilidades lingüísticas significativas por lo tanto la interrelación con los demás es nula. Por tanto, es imprescindible buscar estrategias para obtener hábitos de lectura en los estudiantes del Colegio Nacional Técnico “UNE”, y desarrollar habilidades lingüísticas con lo que se obtendrá una mejor comunicación en y con el entorno social.
- Gran parte de los docentes está de acuerdo en el que al leer un libro se facilitará un aprendizaje significativo en sus estudiantes. Por lo tanto estamos en la necesidad de buscar formas innovadoras para obtener hábitos de lectura.
- La mayoría de docentes confesó que sus estudiantes presentan serias dificultades para recordar los contenidos leídos. Afortunadamente, solo un porcentaje pequeño manifestó que sus estudiantes no tienen problemas para recordar el contenido de algún libro que hayan leído en clase. Es importante que el docente busque estrategias para poder hacer de sus estudiantes lectores entusiastas.
- Más de la mitad de estudiantes responde que sí tiene problemas al recordar el contenido de algún libro que haya leído en clase y es debido a que no tiene hábitos de lectura ni de trabajo en casa.
- Todas las lecturas proporcionadas a los estudiantes deben perseguir objetivos específicos. Por tanto, cada libro facilita un aprendizaje significativo previamente establecido. Los docentes que se oponen a esta afirmación deberían reconsiderar su postura y modificar la planificación de los contenidos de sus clases, así como las lecturas elegidas.

#### **4.2. Recomendaciones**

- Facilitar al estudiante libros que sean de su agrado para que sienta comprometido con la lectura.
- Buscar estrategias para fomentar hábitos de lectura, mediante un plan lector en donde se pueda realizar diversas actividades: pequeños debates sobre temas de su interés, inventarse cuentos, historietas, realizar ensayos. Gracias a estos estímulos, el estudiante sentirá la necesidad de leer para poder interactuar y crear. De esta manera desarrollará su comprensión lectora.
- Elaborar una guía de técnicas de lectura para desarrollar la comunicación verbal y escrita en los estudiantes de segundo año de bachillerato general unificado del Colegio Nacional Técnico “UNE”; así como difundir esta guía de técnicas de lectura en instituciones educativas de la ciudad de Quito para participar del desarrollo integral de los estudiantes quiteños.
- Es necesario aplicar hábitos de lectura en los estudiantes del Colegio Nacional Técnico “UNE” de Segundo de bachillerato, para disfrutar de una manera relajada de lecturas apropiadas y mejorar el desarrollo mental de los educandos.
- Capacitar a los docentes en técnicas de lectura activa para que su enseñanza aprendizaje sea optimizado y den un aprendizaje significativo y de calidad a sus estudiantes.

## **CAPITULO V**

## **5. Propuesta**

“Guía didáctica básica para desarrollar los hábitos de lectura y mejorar la comunicación verbal y escrita en los estudiantes de segundo año de Bachillerato Unificado del Colegio Nacional Técnico UNE”

### **5.1. Justificación**

Dentro de los propósitos educativos elaborados en los planes y programas del bachillerato unificado se infiere que los estudiantes deben adquirir y desarrollar habilidades para la lectura, la expresión oral y la aplicación de sus experiencias en la vida cotidiana.

Todo esto hará posible que sean capaces de seleccionar la información que les permita ampliar sus conocimientos y sean forjadores de nuevos aprendizajes y entes críticos propositivos frente a una sociedad cambiante.

La lectura siempre ha formado parte del quehacer diario en el aula y de la preocupación de los docentes, especialmente del que asume el área de lengua y literatura. Entendida la lectura como la herramienta básica para el aprendizaje debe trabajarse en todas las áreas del currículo, el acto de leer va más allá de interpretar las simbologías.

Es evidente que, decir a un estudiante que lea, no es suficiente para lograr estudiantes lectores. Debemos enseñar el gusto por la lectura para que descubran lo gratificante y enriquecedor de la lectura como una herramienta del aprendizaje.

La presente propuesta tiene su importancia en la mejora del proceso educativo. En efecto, la lectura es una herramienta indispensable para desarrollar habilidades cognitivas: establecer relaciones, interrelacionar hechos, comprender, sacar conclusiones, ampliar el vocabulario y enriquecer la comunicación oral y escrita.

Asimismo facilita las relaciones interpersonales, el desarrollo afectivo, moral, espiritual y en consecuencia, la capacidad para construir un mundo más justo y más humano. La lectura es una forma de comunicación y transmisión de cultura, valores que representan una sociedad en particular.

Es prioritario que los docentes reflexión sobre la importancia que tiene la lectura en los procesos de enseñanza.

En consecuencia es fundamental implementar estrategias básicas para el desarrollo de un buen hábito lector, tomando en cuenta la destreza, el conocimiento y las precisiones de profundización.

## **5.2. Objetivos**

### **5.2.1. Objetivo General**

Elaborar una guía didáctica dirigida a estudiantes y docentes para desarrollar los hábitos de lectura y fortalecer la comunicación verbal y escrita, utilizando la lectura como recurso para el aprendizaje mediante el análisis, comprensión y valoración crítica de textos de comunicación escrita.

### **5.2.2. Objetivos Específicos**

- Relacionar conocimientos previos, hechos reales, circunstancias históricas y sociales con el contenido de los textos analizados.
- Desarrollar con los estudiantes estrategias lectoras para que alcancen niveles de lectura y lean obras cada vez más enriquecedoras.
- Reconocer el contenido semántico, significado contextual, hechos y relaciones de causa y efecto en diversos textos.
- Disfrutar y valorar la lectura con la escritura como formas de comunicación comprensión, análisis de la realidad y desarrollo de juicio crítico.

## **5.3. Metodología**

Esta propuesta se desarrollará bajo la modalidad de talleres dentro del aula durante la hora de clase. Se tomarán como referencia los tres momentos didácticos: prelectura, lectura y pos lectura.

El método a utilizarse en esta guía es el inductivo – deductivo, ya que se parte de ejercicios y lecturas cotidianas y tradicionales para posteriormente abordar y cimentar las diferentes fases lectoras.

La técnica a ser desarrollada en este proceso será vivencial, participativa dinámica e integradora; cada taller tiene su objetivo ya que va a permitir la adquisición de actitudes y destrezas que contribuyan a una mejor adquisición del hábito lector.

Con el objetivo de mantener la secuencia en la adquisición de hábitos de lectura, los docentes deberán desarrollar los momentos didácticos sugeridos una hora a la semana durante todo el año lectivo en consideración a los intereses y necesidades lectoras de los estudiantes y acorde al nivel de complejidad de cada año de educación básica.

En el desarrollo de los momentos didácticos los estudiantes manejarán su portafolio lector que consistirá en guardar los informes de los talleres, los trabajos realizados, artículos de producción propia, recortes de periódicos o revistas, recomendaciones de lecturas, cuentos, leyendas, poemarios. Se trata de utilizarlo como registro de los materiales producidos por el estudiante, relacionados con el uso de la

documentación, las actividades de lectura y escritura. El estudiante elaborará un índice a medida que introduce documentos en su portafolio en fundas de plástico (sugerimos este sistema por su orden, limpieza y versatilidad). Con el portafolio también el estudiante autoevaluará su progreso.

**Un portafolio personal** registra el avance de los estudiantes en los procesos de composición de textos, presentaciones de trabajos, relación y tipos de libros leídos. Es una herramienta de trabajo para el docente y el estudiante y la misma permitirá mediante su aplicación, el desarrollo de la adquisición de los hábitos de lectura.

Con la aplicación de esta guía metodológica los estudiantes podrán desarrollar las destrezas concernientes a la adquisición del hábito lector con el objeto de mejorar su expresión oral y escrita.

**Consideraciones generales que el docente debe tomar en cuenta antes de desarrollar el taller durante la hora clase.**

El docente, al iniciar cada taller, deberá realizar las actividades de activación de conocimientos previos como: juego de palabras, acertijos, trabalenguas, adivinanzas entre otras. También deberá considerar las siguientes sugerencias lectoras.

**Para el trabajo en equipo:**

- Organizar el grupo de tal manera que todos puedan aportar con ideas para el desarrollo de la tarea propuesta.
- Pedir que lean atentamente las instrucciones de las hojas de trabajo. Si tienen alguna duda, consulten inmediatamente al profesor.

**Para la lectura oral:**

- Escuchar con atención cuando un compañero (a) o el profesor (a) interviene.
- Si necesita expresar algo pedir que levanten la mano; pedir la palabra y esperar el turno para poder intervenir.
- Realizar las pautas requeridas según los signos de puntuación que se presenten en el texto.
- Modular el tono de voz para expresar adecuadamente la idea del texto.

**Para la lectura silenciosa**

- No susurrar mientras realiza la lectura silenciosa.

- Durante la lectura efectuada por el docente, escuchar atentamente su intervención, mirar sus gestos y percibir los cambios en su voz.
- Mantener una buena postura para leer; es decir, no acercarse mucho el texto al rostro, mantener la espalda recta.
- Utilizar solamente la vista para seguir la lectura oral del profesor.
- No señalar con el dedo.
- Anotar en el cuaderno de trabajo todas aquellas palabras de las cuales no entienda su significado.

### **Prelectura**

Leer el título de la lectura

- Analizar los para textos
- Comentar acerca del título de la lectura
- Conocer términos nuevos por contexto.
- Predecir el contenido de la lectura.

### **Lectura**

- Leer la leyenda, cuento o poesía en forma silenciosa.
- Comentar lo leído
- Escuchar la lectura modelo
- Inventar el final de la historia
- Comparar predicciones
- Leer en forma oral por grupos e individual.

### **Poslectura**

- Identificar los actantes ( personajes)
- Elaborar un cuadro comparativo con las características de los actantes
- Ordenar en forma secuencial los hechos
- Emitir juicio crítico.

Esta guía tiene su punto de origen en el desarrollo del vocabulario, dado que una expresión oral y escrita deficiente dificulta el proceso de aprendizaje. Con esta guía se pretende utilizar a la lectura como un recurso para el aprendizaje, concibiéndola como la herramienta principal para la adquisición de nuevos conocimientos con el fin de desarrollar las siguientes destrezas:

- Expresar oralmente y por escrito; sentimientos, pensamientos, suposiciones y conjeturas, luego de relacionar el contenido del texto analizado con la realidad.
- Relacionar ideas, motivaciones y argumentos de un texto, luego de identificar elementos explícitos e implícitos en las lecturas y encontrar las diferentes causas que llevan a determinadas consecuencias.
- Reconocer la idea o contenido básico del texto, exponiendo con propiedad en forma oral y escrita sus puntos de vista en relación a lo leído.
- Argumentar un texto, luego de intercambiar ideas, consultar diversas fuentes de información actualizadas, con puntos de vista reales, que permitan ver con mayor claridad un tema o problema de estudio.
- Extraer mensajes de lecturas para organizarlos en textos escritos, expresando ideas explícitas o inferidas.
- Leer oralmente con fluidez, entonación, claridad, ritmo y expresividad, adecuando el ritmo, entonación, gesto y tono de voz a la intencionalidad y circunstancia comunicativa.

**Se sugieren las siguientes lecturas para trabajar en los talleres que se van a desarrollar:**

### **PROPUESTA PARA LECTURAS EN EL AULA**

Escogí estas lecturas porque fomentarán la comprensión lectora de los estudiantes, además de reforzar su identidad, ya que en el proceso constructivo de significados, los estudiantes necesitan saber sobre la historia de la emblemática ciudad de Quito. De ahí que construiremos un significado personal del texto mediante la interacción entre los textos y el lector.

Desarrollaré el horizonte intelectual de los estudiantes con leyendas que estén inmersas en nuestras raíces para así formar mejores seres humanos, despertando en ellos el pensamiento lógico, la creatividad e imaginación.

También pretendo con la presentación de cuentos proporcionar un conjunto rico y estimulante de experiencias sensoriales y de lenguaje que enriquezcan el pensamiento de nuestros educandos para lograr plasmar una máxima autenticidad, espontaneidad, libertad, para que sean capaces de suprimir los obstáculos e interferencias que inhiban su libre expresión y que puedan construir personalmente un aprendizaje significativo.

Estas lecturas ubican a los estudiantes en un juego de destrezas mentales: percibir, establecer, relacionar, analizar, comparar, inferir y deducir.



Escojo estas lecturas, me refiero a las leyendas, por tener una semántica propia, para que el lector tenga facilidad de comprensión, es decir que la codificación y decodificación de estas sea relativamente sencilla. Así, todo estudiante lector que permanece activo en el proceso de la lectura será capaz de enfrentar y superar diversos obstáculos, de tal manera que el estudiante logrará entender y valorar el mundo de las letras para que las mismas dejen en ellos enseñanzas valiosas. Además, se espera que el estudiante pueda disfrutar del mundo mágico de la lectura.

También es importante indicar que es necesario que el estudiante tenga el hábito de leer poemas, ya que despiertan su creatividad e imaginación.

### **Lecturas recomendadas**

#### **Cuentos Cortos:**

*El Pescado* (José M. Pascual)

*El pueblo sin nombre* (Jackson Antonio Vargas Benítez )

*Almas con olor a cebolla* (Cecilia Courtoisie Nin)

*Ladrón de sábado* (Gabriel García Márquez)

*La peste del insomnio* (Gabriel García Márquez)

#### **Poemas:**

*Verso* (Adolfo Benjamín Serrano)

*El alma en los labios* (Medardo Ángel Silva)

*Recuerda que aquí estoy yo...* (Rocío Valle)

#### **Leyendas:**

Son leyendas con tradiciones ecuatorianas que llaman la atención a los estudiantes y no dejan de sorprender. Pasan los años pero siguen transmitiéndose de generación en generación:

La leyenda de la caja ronca

Un santo aristócrata y sin zapatos

La capa del estudiante

El penacho de Atahualpa

La iglesia del robo

Último ensueño de manuelita

El duende

#### **5.4. Plan de acción**

##### **Objetivo general**

Elaborar una guía didáctica básica dirigida a estudiantes y docentes para desarrollar los hábitos de lectura y fortalecer la comunicación verbal y escrita utilizando a la lectura como recurso para el aprendizaje mediante el análisis, comprensión y valoración crítica de textos de comunicación escrita.

## Plan de acción

**Tabla 5 Plan de Acción** Plan de acción

<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>BENEFICIARIOS</b>	<b>INDICADOR DE LOGRO</b>
Presentar una propuesta para mejorar los hábitos de lectura que contribuya a una mejor comprensión y comunicación verbal y escrita para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la institución.	Investigación bibliográfica Elaboración de la guía Revisión de expertos Correcciones Elaboración final Presentación a las autoridades.	Libros Textos Copias Guía reproducida	Investigadores	Docentes Estudiantes Comunidad educativa	Guía didáctica que contribuya a una mejor comprensión y comunicación verbal y escrita en los procesos de enseñanza - aprendizaje producida y fotocopiada.
Difundir con las autoridades y docentes el manejo de la guía didáctica para potencializar la formación integral de las estudiantes	Taller de capacitación y manejo de la guía didáctica	Copias del instrumento a ser compartido y explicado a los compañeros	Autoridades Investigadores Docentes Coordinación Académica	Docentes Estudiantes Comunidad educativa	Guía didáctica socializada  Capacitados los docentes para la utilización de la guía.

**Elaborado por:** Barreno Alvarado, Miguel Ángel.

## Plan de Capacitación

**Tabla 6. Plan de Capacitación**

<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>BENEFICIARIOS</b>	<b>INDICADOR DE LOGRO</b>
Explicar la propuesta a los docentes.	Toma de decisiones  Aplicación	Humanos  Guía  Material de oficina	Autoridades  Investigadores  Docentes	Docentes	Socialización de la propuesta  Compromiso de aplicación de la guía
Capacitar a los docentes del Colegio Nacional Técnico UNE, en el uso de la guía didáctica para docentes para desarrollar los hábitos de lectura y fortalecer la comunicación verbal y escrita de los estudiantes.	Presentación de la guía.  Presentación de los fundamentos sobre evaluación.  Lectura grupal.  Análisis.  Ejercicios de aplicación.  Plenaria.  Elaboración de conclusiones y recomendaciones.	Humanos  Guía  Marcadores  Cartulina  Computadora  Infocus  Carteles  Material de oficina	Autoridades  Investigadores  Docentes	Docentes y estudiantes	Mejoramiento de la comunicación verbal y escrita en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

**Elaborado:** Barreno Alvarado, Miguel Ángel.

### Modelo operativo

Tabla 7. Plan Operativo

ETAPAS	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO	FINANCIAMIENTO
Socialización de la propuesta	Aceptación de propuesta del 95% de los docentes	Taller de presentación y socialización	Humanos Didácticos Económicos	Grupo investigador	5 horas	La institución cubrirá los gastos.
Comprensión de la propuesta	Posibilitar en un 97% la comprensión de la estructura y el fin de la propuesta	Capacitación a los docentes sobre el manejo de la guía didáctica	Humanos Didácticos Económicos	Grupo investigador	20 horas	La institución cubrirá los gastos de capacitación de la propuesta.
Ejecución de la propuesta	Viabilizar en un 90% una buena comunicación verbal y escrita con grupo de pares y docentes dentro de las aulas y fuera de ella	taller dentro del aula durante la hora clase tomando en cuenta los tres momentos didácticos: Prelectura, lectura y pos lectura	Humanos Didácticos Económicos	Vicerrector Grupo investigador Docentes	2 quimestres	La institución cubrirá los gastos de ejecución de la propuesta.

Elaborado por: Barreno Alvarado, Miguel Ángel.

# Hábitos de lectura para mejorar la comunicación verbal y escrita



**GUÍA DIDÁCTICA BÁSICA DE LENGUA Y LITERTURA  
PARA ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE BGU**

**COLEGIO NACIONAL TÉCNICO "UNE".**

**2014**

## 5.5. Desarrollo de la propuesta

### TALLER 1:

**Momento 1:** Utilización del diccionario

#### **Objetivo:**

Desarrollar en el estudiante la utilización del diccionario cuando encuentre palabras de difícil comprensión para incrementar un grado de cultura léxica que promueva una mejor comunicación oral y escrita en el desarrollo de sus saberes.

#### **Técnicas para el buen uso del diccionario:**

Se recomienda usar con frecuencia el diccionario para buscar las palabras que no se entienden. Una vez conocido el significado de la palabra en su contexto, el estudiante será capaz de interpretar lo que dice el texto. Asimismo, mediante el uso del diccionario se puede verificar con seguridad si una palabra está mal escrito o no y es muy eficaz en cuanto a la ortografía; por tanto es un instrumento muy necesario en todo campo. Si está leyendo un texto, subraye o escriba una lista de las palabras que no entiende para no olvidarse buscarlos en el diccionario después.

Hay palabras que se parecen pero tienen otro significado. Para éstas, utilizamos diccionarios de antónimos y sinónimos. Por ejemplo:

No es lo mismo una huelga **general** que un **General** de huelga  
Ni es igual un vino con **cuerpo** que un **cuerpo** con vino.

#### **Actividades del Primer momento:**

##### **Actividades de conocimientos previos**

- Evocar experiencias relacionadas con la lectura
- Inducir términos nuevos y utilizarlos

##### **Título de la lectura**

- Inferir el contenido del título y relacionarlo con la realidad.
- Dibujar lo apreciado en el título.

**Lectura silenciosa**

- Subrayado de vocabulario desconocido

**Utilización del diccionario.**

- Escribir las palabras desconocidas en orden alfabético en la ficha de trabajo.
- Buscar el significado de las palabras.
- Escribir sinónimos y antónimos.
- Estructurar oraciones con palabras nuevas encontradas.

**Momento 1: Utilización del diccionario.****Ficha de trabajo No 1**

No	PALABRAS NUEVAS	SIGNIFICADO



**Ficha de trabajo No 2: Sinónimos y antónimos:**

No	Palabras nuevas	Sinónimos	Antónimos

**Ficha de trabajo No 3: Estructuración de oraciones con las palabras, nuevas utilizando sinónimos o antónimos.**

Sinónimo	Antónimo	Oración

**Ficha de trabajo No 4**

**Meta cognición**

Nombres y apellidos:.....fecha:.....

<b>Texto de Lectura</b>	<b>¿Qué sabía antes de leer el texto?</b>	<b>¿Qué aprendí ahora?</b>	<b>¿Cómo lo aprendí?</b>	<b>¿Para qué me ha servido?</b>

## TALLER 2

### Momento 2: Identificación de ideas, personajes principales y secundarios

#### Objetivo:

Ofrecer al estudiante las herramientas necesarias para identificar las ideas y actantes principales y secundarios del tipo de texto a utilizarse, así como los escenarios y época donde transcurre la trama.

#### Técnicas para identificar la idea, actantes principales y secundarios.

Realizar dos lecturas una global para identificar los enunciados y las ideas más importantes y otra parcial, más detallada para tratar de entender todo lo que sucede, es decir realizar una lectura para comprender con énfasis en los acontecimientos de la narración.

Anotar en un cuaderno o en la hoja de trabajo las palabras o frases que no se entiendan o ideas que surjan de acuerdo a lo leído. Recurrir al diccionario o al profesor para solucionar dudas.

#### Subrayar

Subrayar consiste en realizar un trazo debajo de las ideas más importantes de un escrito. Para entender el contenido de un libro es necesario subrayar todo cuanto nos parece importante para, luego, poder distinguir las ideas secundarias de la idea principal. También se debe subrayar las palabras que no se entienden para luego buscar en el diccionario.

Es conveniente que en la lectura se vaya subrayando de párrafo en párrafo.

#### Es importante subrayar:

Idea principal: Es la más importante. De ella dependen las secundarias y tienen mayor significado o mayor contenido semántico. En ella se concentra el asunto que trata el párrafo.

Ideas secundarias: Son las que dan los detalles del párrafo, justifican, explican, detallan o ejemplifican lo dicho en la principal.

Los actantes (personajes): Son los protagonistas del texto.

El escenario: Es el espacio geográfico donde se desarrolla la acción.

El tiempo: Corresponde a la época en que se desarrolla la historia.

La trama: Es el conflicto que mueve la acción del relato. Es el motivo de la narración.

### **Ventajas del subrayado**

La subrayada ayuda a comprender mejor el texto que está leyendo, pone en orden las ideas de lo que va subrayando, favorece la concentración y facilita el realizar un resumen del texto; además de ser la mejor forma de retener lo que se lee, subrayando lo más importante del texto.

### **Actividades del segundo momento:**

#### **Actividades de conocimientos previos**

- Evocar experiencias relacionadas con la lectura seleccionada durante el primer momento.
- Inducir términos nuevos encontrados en el primer momento y utilizarlos.

#### **Título de la lectura**

- Cambiar el título de la lectura en cuestión.

#### **Lectura silenciosa**

- Subrayado de ideas principales y secundarias.
- Subrayado de actantes principales y secundarios.

#### **Trabajo en equipo.**

- Realizar la lectura en equipo e identificar ideas y actantes principales y secundarios.
- Cada integrante del grupo deberá escoger un actante y describir sus características e indicará, por qué lo eligió y que es lo que más le llamó la atención de él.
- Solicitar a los estudiantes que escriban un texto modificando elementos del texto modelo seleccionado previamente.

### **Momento 2: Identificación de Ideas, personajes principales y secundarios**

#### **Ficha de trabajo No 1**

<b>Título de la lectura</b>	
<b>Idea Principal</b>	
<b>Ideas Secundarias</b>	
<b>Personajes Principal</b>	

<b>Características</b>	
<b>Personajes Secundarios</b> <b>Características</b>	
<b>Escenario</b> <b>Tiempo</b>	

**Momento 2:** Identificación de Ideas, personajes principales y secundarios

**Ficha de trabajo No 2**

Cambie el título, el nombre del actante principal y sus características, del texto leído, sin modificar la trama, es decir manteniendo el mismo argumento y desenlace. (Se sugiere que cada estudiante asuma el papel de actante principal)

<b>Título :</b>

## TALLER 3

### Momento 3: Elaboración de resúmenes

#### Objetivo:

Fortalecer en los estudiantes la destreza para realizar síntesis, conclusiones, recomendaciones para perfeccionar la expresión escrita.

#### ¿Qué es un resumen?

Un resumen es un escrito breve que contiene las ideas principales de un texto y debe redactarlo utilizando sus propias palabras, es decir, sin copiar nada igual, pero respetando la información original.

#### Para redactar el resumen de un texto es necesario realizar lo siguiente:

- Realizar la lectura y revisar el subrayado del texto.
- Elaborar el esquema con las ideas subrayadas más importantes.
- Comenzar el escrito con la idea general del texto, luego las ideas principales y posteriormente las ideas secundarias que se escribieron en la ficha de trabajo No 1 del momento 2
- Escribir las ideas originales del autor, es decir, no escribir algo diferente a lo que originalmente el autor quería dar a conocer.
- Establecer una relación entre todas las ideas, es decir, no poner las ideas separadas, sino que haya una relación entre todas ellas. Que al leer el resumen tenga lógica y coherencia.
- Incorporar ideas o explicaciones propias, en estas ideas se relaciona la información con temas anteriores, con situaciones de la vida real, con interrogantes suscitadas durante todo el proceso.
- El resumen tiene que ser un texto breve un resumen no puede tener más hojas de las que tiene el texto original.

#### Actividades del Tercer momento:

##### Actividades de conocimientos previos:

Es necesario recapitular las actividades desarrolladas en los dos momentos anteriores e indicar la secuencia, resaltar la importancia que han tenido para en este momento poder realizar el resumen.

Primero se ha leído el texto mediante prelectura y comprensión de textos, se ha subrayado y se ha realizado un esquema con las ideas más destacadas de su contenido.

Solicitar que los estudiantes respondan las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Qué pasó en el texto?
- 2.- ¿Quién o quienes intervienen?
- 3.- ¿Cuándo ocurre?
- 4.- ¿Cómo se desarrolla?
- 5.- ¿Dónde ocurre?
- 6.- ¿Qué consecuencia produce?

En los dos momentos anteriores se ha leído la misma lectura, es decir los estudiantes deben tener claras todas las respuestas ya que si no se acuerdan de alguna, deberán volver a leer el texto.

### **Trabajo en equipo.**

#### **Analizar el texto respondiendo las siguientes interrogantes**

Título

¿Refleja el contenido del texto?

¿De qué trata el texto?

Hacer una breve reseña.

¿Cuál es la idea central del texto?

¿Cuáles son las ideas secundarias?

Actantes

Caracterización.

¿Cómo caracteriza el autor a los personajes?, ¿directa o indirectamente, son reales o ficticios y simbólicos .

¿Hay actantes que conjuguen algún tipo de valor ético, estético, ideológico u otro?

¿Existe alguna relación entre los personajes y el ambiente?

¿Hay relación entre los personajes y la acción?

¿En qué tipo de escenario se desarrolla la acción?

¿En qué época?

La acción del texto es ¿complicada o sencilla?, ¿lenta o rápida?

### Momento 3: Elaboración de resúmenes

#### Ficha de trabajo No 1

Elaborar el resumen del texto leído tomando en cuenta las anotaciones de las fichas de trabajo de los momentos anteriores.

**Nombre:**.....

**Fecha:**.....

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Resumen</b>	



**Ficha de trabajo No 2:**

**COMPILACIÓN DE LOS TRES MOMENTOS.**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE**.....

**CURSO**.....

**FECHA**.....

**Título del texto**.....

**Autor**.....

<b>Vocabulario nuevo</b>	<b>Sinónimos</b>	<b>Antónimos</b>

**Idea Principal**.....

.....

**Ideas Secundarias**.....

.....

<b>Personaje Principal</b>	<b>Características</b>
<b>Personajes Secundarios</b>	<b>Características</b>

**Escenario**.....

.....

**Resumen:**.....

.....

.....

**¿Qué aprendí?**.....

.....

**¿Cómo lo aprendí?**.....

.....

**¿Para qué me sirvió?** .....

.....

**¿Qué valor fortalece?**.....

.....

**Conclusión:**.....

.....

**Criterio personal:**

.....

.....

**Recomendación:**

.....

.....

## 5.6. Presupuesto

Se indica a través del siguiente cuadro de presupuesto.

CONCEPTOS	VALOR en \$
Esferos, lápices ,Cuadernos para apuntes	10,00
Copias de material de Consulta y de apoyo	160,00
Internet, Costo de alquiler de Computadora	30,00
Imprevistos	50,00
<b>TOTAL:</b>	<b>250,00</b>

## 5.7. Cronograma

La propuesta se desarrolló una vez por semana y se seguirá aplicando hasta el fin del segundo quimestre.

A continuación, presento el cronograma de la realización de la propuesta en el primer quimestre.

No	Tiempo	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Presentación de la propuesta a docentes de la institución	x	x	x	x																				
2	Ejecución de la propuesta.					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x				
3	Evaluación de la propuesta.					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

## 5.8. Bibliografía

- Alegría, J. (1985). *Por un enfoque psicolingüístico del aprendizaje de*
- Álvarez, G. F., & Martul, D. G. (2009). *La prensa gratuita en España: un caso de estudio cuantitativo. Ambitos: Revista internacional de comunicación*, (18), 67-82.
- Ausubel, D., Novak, J., Hanesian, H. (1976) *Psicología cognitiva. Un punto de vista cognoscitivo.*
- Cabrera Fuentes, D., & Haro Veloz, L. (2011). *Incidencia de las Técnicas Activas de Lectura y Escritura en la Calidad Educativa de Niños y Niñas del Quinto y Sexto Año de Educación General Básica de la Escuela" Nevado de Chimborazo"; Cantón Guano; Provincia de Chimborazo; Periodo 2010-2011.*
- Caiza, C., & Verónica, L. (2013). *La lectura comprensiva y su incidencia en el aprendizaje escolar de los niños/as de Cuarto Grado De Educación Elemental de la Escuela José Rubén Tamayo de la parroquia Amaguaña Provincia de Pichincha ((Trabajo de fin de titulación, Universidad Técnica de Ámbato)*
- Caizaluisa, S., & Guadalupe, S. (2012). *Material didáctico interactivo de lenguaje y comunicación y su incidencia en la comprensión lectora de los niños y niñas del cuarto año de educación básica de la escuela fiscal mixta "Luis Felipe Borja" de la ciudad de Machachi ((Trabajo de fin de titulación, Universidad Técnica de Ámbato)*
- Chicaiza, C., & Margoth, L. (2013). *Las técnicas de lectura y su incidencia en el aprendizaje significativo en los y las estudiantes de la escuela fiscal mixta" Gabriel Álvarez"((Trabajo de fin de titulación, Universidad Técnica de Ámbato)*
- Corchete, T.; Iglesias, S. (2007). *Lectura y familia. Salamanca: Fundación Germán Sanchez*
- Corrado, R., & Eizaguirre, M. (2003). "El profesor y las prácticas de lectura en el ámbito universitario". Ponencia presentada en el Congreso Latinoamericano de Educación Superior en el Siglo XXI. San Luis.
- Fernández Marcial, V. (2005). *Campañas de fomento de la lectura: una reflexión crítica desde la comunicación promocional. Cuadernos de Biblioteconomía, Arquivística e Documentação*, 2005, (1), 81-91.
- Gamboa Gamboa, P. R. (2013). *La lectura comprensiva y su incidencia en el aprendizaje significativo de los estudiantes de séptimo grado de educación general básica media de la escuela "Tomas Sevilla" de la parroquia Unamuncho del cantón Ambato, provincia de Tungurahua. (Trabajo de fin de titulación, Universidad Técnica de Ámbato)*
- Hurtado (2000:469) citado por Montesdeoca, A., & Salvatierra, M. *Actualización del manual de normas y procesos del departamento de recursos humanos de la empresa aserca airlines.*

- Marchant, T., Lucchini, G., & Cuadrado, B. (2007). *¿Por qué leer bien es importante?* Asociación del dominio lector con otros aprendizajes. *Psyche* (Santiago), 16 (2), 3-16.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2011), *Libro del sexto grado de EGB*. Quito-Ecuador.
- Molina Villaseñor, L. (2006). *Lectura y educación: los hábitos lectores y su repercusión académica en Educación Secundaria Obligatoria*. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, (2), 105-122.
- Moreno, C., & Fabiola, M. (2012). *Los hábitos de lectura influyen en el aprendizaje significativo de los niños de segundo año básico, de la escuela “Manuel Villavicencio”, de la parroquia el Carmelo, cantón Tulcán, durante el año lectivo 2009-2010* ((Trabajo de fin de titulación, Universidad Técnica de Ámbato)
- Sabino, C. (1996). *Los caminos de la ciencia: una introducción del método científico*. Caracas.
- Salazar, S., & Ponce, D. (1999). *Hábitos de lectura*. Instituto del Libro y la Lectura. Biblios, núm. 2, Julio Santillán Aldana, ed. Perú
- Solé, Isabel & Gallart, I. (1995). *El placer de leer. Lectura y vida*, 16 (3), 2-8.
- Tamayo, M. y Tamayo (2003). *El Proceso de Investigación Científica*. Pág 35

### Linkografía

- [vidayestilo.terra.com.mx/.../10-tips-para-mejorar-tus-h...10 tips para mejorar tus hábitos de lectura](http://vidayestilo.terra.com.mx/.../10-tips-para-mejorar-tus-h...) – [Http:// vida y estilo Terra.com](http://vida.y.estilo.Terra.com)
- El Buen Hábito de la Lectura. [elbuenhabitodelalectura.blogspot.com/](http://elbuenhabitodelalectura.blogspot.com/)
- <http://iisdiur-ucc.blogspot.com/2012/03/comunicacion-oral-y-escrita.html>. Rescatado lunes, 12 de marzo de 2012
- Noticias.Universia.net.<http://noticias.universia.net.mx/en-portada/noticia/2014/04/01/1092730/paises-indices-lectura-mas-altos.pdf>
- <http://www.colorincolorado.org/educadores/ensenando/motivacion/>
- <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/lectura/2010/03/53-8925-9-la-lectura.shtml>
- Motivación a la lectura. Ideas Para la Clase.com Sep 14, 2014. [ideasparalacase.com/category/motivacion-a-la-lectura/](http://ideasparalacase.com/category/motivacion-a-la-lectura/) - *Motivación a la lectura* [www.importancia.org/lectura.php](http://www.importancia.org/lectura.php)
- [http://www.umass.edu/complit/aclanet/A\\_Marin.html](http://www.umass.edu/complit/aclanet/A_Marin.html)
- <http://gestion-lectura.blogspot.com/2005/11/generar-hbitos-de-lectura-una-misin.html>
- [http://www.mcu.es/libro/docs/MC/CD/HABITOS\\_LECTURA\\_2008.pdf](http://www.mcu.es/libro/docs/MC/CD/HABITOS_LECTURA_2008.pdf)
- <http://mersiseval.blogspot.com/2007/01/los-procesos-de-lectura-y-escritura.html>

## Anexo N°1: Cuentos Cortos

### EL PUEBLO SIN NOMBRE

Jackson Vargas Benítez

La mano de Don Víctor lanzaba puñados de maicillo, que recogía de un pequeño bolso que sostenía con sus piernas, para que las palomas introdujeran sus diminutos y delicados picos, con los cuales disfrutaban de este alimento, obedeciendo a su instinto natural acudían en pequeños grupos.

Don Víctor acostumbraba luego de esta rutina a tomar una taza de café, le pedía a su esposa aquel pequeño antojo con una sonrisa en su boca, aquella bella mujer de tez morena se dirigía a la cocina por la taza de café. Don Víctor y su esposa sentados en la mesa uno frente al otro. Ella dijo: “Gracias señor por este alimento, bendícelo, él la miró con ternura; después él la miró en la pared la foto de uno de sus hijos fallecido en la guerra, una pequeña lágrima atravesó su mejilla. Antes de dormir Don Víctor comentaba lo bueno que había sido su hijo; Víctor comenzó a soñar. Iba caminando por unas montañas, se oían ruidos de helicópteros, de un lado hacia otro. De repente a lo lejos vio sentado un grupo de niños tranquilamente. En el centro estaba un joven de tez morena, cara pequeña, cabello negro y brillante; Don Víctor lo reconoció, era su hijo sentado en el centro, cuando se acercó escuchó a su hijo contar un cuento, acerca de un pueblo sin nombre, donde se vivía de forma apacible y comentaba que el rocío de la mañana, otorgaba un gran resplandor en el campo, decía muy orgulloso que en su ciudad había equilibrio.

De pronto el joven pone punto final a la historia. Una sonrisa aparece en su rostro. Don Víctor se pregunta, ¿De qué lugar estará hablando mi hijo?. El joven dijo a los niños, voy a confesarles, en esta historia hay dos verdades. La primera, el lugar lleva el nombre de un bosque que no existe y de un río que está contaminado.

La segunda, es que mi gente a pesar de su fracaso o de injusticias da gracias a Dios por la vida. Un niño se pone de pie rápidamente. Don Víctor se impresionó al ver al muchachito que pregunta a su hijo y le dice: si en la historia y dos verdades y lo demás no, ¿entonces que nos querías decir? Don Víctor ve cómo su hijo se sonroja y contesta, lo que quería enseñar es que no soporten las injusticias, le dice que hay que luchar por un lugar mejor, también quería enseñarles lo bueno que es soñar con lugares maravillosos; lo especial de este cuento es la búsqueda de paz, un sitio bonito para vivir y por sobre todo la búsqueda del hermoso regalo que es Dios.

## LADRÓN DE SÁBADO

Gabriel García Márquez

Esta divertidísima historia empieza así Hugo, un ladrón que curiosamente roba los fines de semana, entra en una casa, Ana la dueña lo descubre; apuntada con una pistola ella entrega todas las joyas, le pide de favor especial no hacer daño a su hija Pauli, su niña de tres años. Sin embargo la niña lo ve y la conquista con trucos de magia. Él sabe que el marido no vendrá y se siente muy cómodo en casa, usa la ropa del esposo, y le pide a Ana que cocine para él.

Anda preocupada por su niña, mientras preparar la cena decide hacer algo para sacar al ladrón de la casa, pero no puede hacer gran cosa, pues Hugo cortó los cables del teléfono y además la casa está muy alejada. Ana decide poner una pastilla en la copa de Hugo. Durante la cena Hugo descubre que Ana es la conductora de radio de su programa favorito, entonces charlan amistosamente y hablan de todo. Ana se arrepiente de dormirlo, ya que él no tiene intenciones de hacerles daño, pero ya es tarde porque el somnífero ya está en la copa, y el ladrón la bebé toda; sin embargo, ha habido una horrenda equivocación, y quien ha tomado es Ana, se queda dormida en un dos por tres.

Al otro día Ana despierta completamente vestida, y observa a Hugo y a Pauli jugar en el parque, Ana se sorprende lo bien que se llevan; Ana empieza a sentir una extraña felicidad.

Por lo tanto el día pasan bailando, jugando en fin disfrutando, además Hugo repara los cables del teléfono, cansados terminan tirados en un sillón de la sala.

Para ese instante en la hora de que el marido regrese, Hugo entrega todo lo que había robado y se despide de las dos mujeres con mucha tristeza, Ana lo miro a alejarse. Hugo está a punto de desaparecer y ella le grita, cuando regresa le dice, el próximo fin de semana su esposo va a salir de viaje. El ladrón se va feliz tarareando una canción.

## LA PESTE DEL INSOMNIO

Gabriel García Márquez

Esta verdadera astucia de contar empieza así: En el pueblo de Macondo cayó varias pestes, pero para mí la más sorprendente fue la del insomnio. Todo el mundo no podía dormir, pero lo más peligroso era que con la falta del sueño, venía el olvido, absolutamente el olvido de todo. Es de esta manera que el pueblo

decide hacer algo para contrarrestar la peste. Se inventan juegos infinitos que podían durar varios días, Don Arcadio uno de los personajes de Macondo estaba terriblemente preocupado, puesto que todo el pueblo había consumido unos carmelitos del insomnio, era tan sorprendente que los pueblerinos podían ver en sus sueños lo que piensan los demás. Todas las personas que ingresaban al pueblo debían usar una campana para anunciar que no estaban con la peste; el problema era asfixiante puesto que el pueblo empezaba a olvidar el nombre de las cosas, y su significado real. José Arcadio Buendía invento mil formas para volver a la realidad, inclusive una máquina, pero sin embargo el pueblo llegó a una sana decisión, que no importaba el dormir, que al fin ya al cabo se podía utilizar el tiempo para hacer tantas cosas, de esta manera concluye la “peste de insomnio”, que por sí sola esta lectura impactará a los estudiantes.

## **Anexo N°2. Leyendas**

### **LA CAJA RONCA**

(Leyenda de Imbabura)

Había una vez, hace mucho tiempo en San Juan Calle, un chiquillo tan curioso que quería saber en qué sueñan los fantasmas. Sí queridos amigas y amigos: fantasmas, esos que atraviesan las paredes. Por eso escuchaba con atención la última novedad: unos aparecidos que merodeaban en las noches de Ibarra, sin que nadie supiera quiénes eran pero seguro no pertenecían a este Mundo.

¡Ay Jesús!, decía Carlos, ojala que no salgan justo la noche en que tengo que regar la chacra. Sin embargo, este muchacho de 11 años era tan preguntón que se enteró de que las almas en pena salían a medianoche para asustar hasta quienes salían a cantar los serenos. Estos seres, según decían los mayores, penaban porque en su codicia dejaron enterrados fabulosos tesoros y hasta que alguien los encontraran no podían ir al Cielo. Estos entierros estaban en pequeños baúles de maderas recias para que resistieran la humedad de las paredes.

En esas cajas, además, estaba guardada la avaricia.

Carlos, fácil es suponer, se moría de ganas de conocer a esas almas en pena, aunque sea de lejos. Acudió a la casa de su mejor amigo, Juan José, para que lo acompañara al regadío en el Quiche Callejón, como se denominaba el lugar en aquella época del siglo XIX. Ahora pertenece a las calles Colón y Maldonado, pero sólo imagínense cómo sería de tenebroso si no había luz eléctrica.



¡Qué estás loco!, dijo Juan José y le recordó que él también estaba en el barrio cuando hablaron de la Caja Ronca, que era como habían denominado a esa procesión del Averno. A él no le hacían gracia los fantasmas.

No seas malito, le dijo Carlos, de ojos vivaces, mientras argumentaban que esas eran puras mentiras para asustar a los niños. Evitó decirle que él mismo sentía pánico de aventurarse por la noche y peor con la certeza de dormir en una cabaña vieja de su propiedad.

Porfió tanto el jovenzuelo que el otro aceptó a regañadientes, con la condición de que después del regadío le brindara un hirviente jarro con agua de naranjo con dos arepas de maíz, de esas que se hacían en el horno de leña.

Más pudo la barriga que el miedo y así los dos chiquillos caminaron pocas cuerdas hasta el barrio San Felipe, como se llamaba en aquella época, en medio de higueras prodigiosas y geranios perfumados.

Antes de oscurecer llegaron al descampado donde se apreciaba las plantaciones de hortalizas y en la mitad el árbol de higos, como si sus ramas fueran inmensos dedos retorcidos y su tronco pareciera una mano recia que saliera de las entrañas de la tierra. Los jóvenes comprobaron que los canales de agua estuvieran dispuestos. Después, prendieron una fogata y esperaron que el tiempo transcurriera, eso sí evitando hablar de la temible Caja Ronca.

Atraídos por la magia del fuego los amigos no tardaron en dormirse, mientras afuera un viento helado se escurrió muy cerca de los surcos, a esa hora pardos por los destellos de la luna. Más, un ruido imperceptible pareció entrar por ese portón del Quiche Callejón.

Los mozuelos se despertaron y el sonido se hizo cada vez más fuerte. Se levantaron. Antes de preguntarse si valía la pena acercarse al pórtico gastado ya estaban sus orejas tratando de localizar ese gran tambor que sonaba en medio de la noche. Entonces, a insistencia del indagador Carlos que no quería perderse ningún detalle, se acercaron a la hendidura y lo vieron todo:

Las lenguas de fuego parecían acariciar a ese personaje y ya no había otra explicación: era algún Diablo salido del Infierno. Eso a juzgar por sus ojos resplandecientes como carbones encendidos y sus cuernos afilados, que eran golpeados por la luz que despedía la procesión funesta.

Este Señor de las Tinieblas iba recio y parecía que de sus ojos emanaban las órdenes para sus fieles, que caminaban lentamente como arrepintiéndose. De su mano derecha sobresalían unas uñas afiladas que se confundían con su capa escarlata. Era como si estos conjurados del miedo anunciaran la llegada de días terribles.

Los curiosos estaban adheridos al portón como si fueran estatuas. Y entonces la puerta crujió. A su lado se encontraba un penitente con una caperuza que ocultaba sus ojos.

Les extendió dos enormes velas aún humeantes y se esfumó como había llegado. Los encapuchados formaban dos hileras y sus trajes rozaban el suelo, aunque parecían que flotaban. Una luz mortecina golpeaba esas manos que a los ojos de los chiquillos se mostraron huesudas y deshechas, que parecían fundirse con las enormes veladoras verdes. La enorme procesión recorría acompañada de dos personajes siniestros que tocaban un flautín junto a un gran tambor. Más atrás, un carronato envuelto en llamas finalizaba este espectral séquito.

A Juan José le pareció que esa carroza contenía a la temible Caja Ronca, que no era otra cosa que algún baúl lleno de plata perdido en el tiempo y el espacio y que desde otros laberintos buscaba unas manos que lo liberaran de su antiguo dueño.

Ni cuenta se dieron cuando se orinaron en los calzones, peor cuando se quedaron dormidos, ni aún en el momento en que sus pies temblorosos los llevaron hasta sus casas de paredes blancas. En San Juan Calle, las primeras beatas que salieron a misa de cuatro los encontraron echando espuma por la boca y aferrados a las velas fúnebres. Cuando fueron a favorecerles comprobaron que las veladoras se habían transformado en canillas de muerto.

Fue así como de boca en boca se propagaron estos sucesos y los chicos, entonces, fueron los invitados de las noches cuando se reunían a conversar de los prodigiosos sucesos de la caja ronca, para regocijo de las nuevas cofradías de curiosos, que aún se preguntaban en qué soñaban los fantasmas. A veces, sin embargo, había que recogerse antes de la media noche porque un tambor insistente se escuchaba a la distancia.

## **UN SANTO ARISTÓCRATA Y SIN ZAPATOS**

En el Año 1910, los vecinos de San Roque se sorprendían de ver caminando por sus calles a un caballero alto, distinguido de ojos azules y barba rubia que solía vestir humildemente y caminar descalzo. Durante muchos años ocupó una tiendita oscura y húmeda que quedaba en la calle Rocafuerte, frente a la iglesia del barrio.

En aquel cuarto tan austero, este singular personaje montó una zapatería con una mesa y unas pocas hormas, planchas de machacar, suelas y otros artículos necesarios para ejercer el oficio de zapatero remendón. Dos muchachitos sanroqueños ayudaban al extraño zapatero y además de aprender el oficio, ganaban un peso diario más comida, una remuneración que era casi una fortuna para aquella época en que se compraba un huevo por un calé y una gallina ponedora por seis reales.

Toda bondad y gentileza era el "zapatero descalzo" como lo empezó a llamar la barriada. Cobraba muy barato y cuando el cliente era pobre, no le cobraba nada. Fue por eso que la gente le comenzó a conocer después como "El Santo Descalzo".

Los vecinos de Quito veían con ojos incrédulos como todos los domingos el zapatero dejaba su taller a las ocho de la mañana vestido con chaqueta, chaleco de fantasía, camisa con botones de perlas, gemelos de oro en los puños y un bastón con empuñadura de marfil y plata. Pero tanta elegancia contrastaba con sus pies siempre descalzos.

Parecía que llegaba al éxtasis. Oía la santa misa con gran devoción y en muchas ocasiones lo vieron llorar.

Llegado a su taller se encerraba y el lunes, como todos los días, abría su taller a las seis de la mañana, caminaba a la tienda realizaba las compras de la semana. Comía humildemente, pero a sus operarios siempre les brindó pastas, dulces y finas conservas.

Con los pies desnudos bajaba por la Rocafuerte hasta llegar al Arco de la Reina, en el hospital San Juan de Dios, luego tomaba la García Moreno o calle de las Siete Cruces para llegar a la iglesia del Carmen Alto en donde entraba luego de rezar un Ave María y un Padre Nuestro. Después, se dirigía a la iglesia de la Compañía para asistir a la misa de nueve. Allí tomaba su reclinatorio forrado de terciopelo rojo y escuchaba todo el servicio religioso de rodillas.

## **LA CAPA DEL ESTUDIANTE**

Todo comenzó cuando un grupo de estudiantes se preparaban para rendir los últimos exámenes de su año lectivo. Uno de ellos, Juan, estaba muy preocupado por el estado calamitoso en el que se hallaban sus botas y el hecho de no tener suficiente dinero para reemplazarlas.

Para él era imposible presentarse a sus exámenes en semejantes fachas; sus compañeros le propusieron vender o empeñar su capa, pero para él eso era imposible finalmente le ofrecieron algunas monedas para aliviar su situación, pero la ayuda tenía un precio; sus amigos le dijeron que para ganárselas debía ir a las doce de la noche al cementerio del El Tejar, llegar hasta la tumba de una mujer que se quitó la vida, y clavar un clavo, Juan aceptó.

Casualmente aquella tumba era la de una joven con la que Juan tuvo amores en el pasado y que se quitó la vida a causa de su traición. El joven estaba lleno de remordimientos pero como necesitaba el dinero, acudió a la cita.

Subió por el muro y llegó hasta la tumba señalada mientras clavaba, interiormente pedía perdón por el daño ocasionado. Pero cuando quiso retirarse del lugar no pudo moverse de su sitio porque algo le sujetaba la capa y le impedía la huida sus amigos le esperaban afuera del cementerio, pero Juan nunca salió.

A la mañana siguiente, preocupados por la tardanza se aventuraron a buscarlo y lo encontraron muerto. Uno de ellos se percató de que Juan había fijado su capa junto al clavo no hubo ni aparecidos ni venganzas del más allá, a Juan lo mató el susto.

### **EL PENACHO DE ATAHUALPA**

Cuenta la leyenda que muerto el último shyri, los jefes del Reino de Quito proclamaron como legítima dueña de la corona a la joven y bella Pacha, hija única del último jefe shyri.

Huayna Cápac, el conquistador inca, fue donde la reina Pacha a ofrecerle su amistad. La soberana escuchó con orgullo sus promesas de paz. Sin embargo, la inteligencia y hermosura de Pacha conquistaron el corazón de Huayna Cápac, que desde aquel día sólo quiso agradarla. La princesa aceptó ser su esposa.

Pacha y Huayna Cápac vivieron en un hermoso palacio llamado Incahuasi. Allí nació el futuro soberano, el príncipe Atahualpa, quien desde muy pequeño aprendió la importancia de acatar y cumplir las leyes y las decisiones que impartía su padre.

Un día que practicaba con su lanza, le llamó la atención una linda guacamaya de hermosos colores. Al instante sacó su arco, disparó con certeza y la mató. Con la guacamaya muerta corrió en busca de su madre. Pacha no lo recibió contenta, al contrario, le hizo notar que había incumplido con la ley.

Le recordó el mandato de su tribu: "Se mata al enemigo solamente en la guerra, porque él también posee armas para defenderse. No así a las aves, que adornan la naturaleza con sus colores y la llenan de encanto con sus trinos". Pacha arrancó una pluma de la guacamaya y la puso en el penacho del pequeño, para que no olvidara nunca la lección aprendida.

### **LA IGLESIA DEL ROBO**

Varios sacerdotes subían cierta mañana por la quebrada de Jerusalén. Iván llenos de preocupación. A poco rato se detuvieron. ¡Cuál no sería su sorpresa al ver en suelo el copón y las hostias perdidos!

¿Qué había sucedido?

-Unos ladrones habían cometido ese sacrilegio. Hasta dar con ellos hubo procesiones. Españoles e indios salieron a las calles de Quito. Llevaban imágenes de santos y crucifijos e iban arrastrando cadenas y grillos. Algunas personas caminaban azotándose o puestas en cruz.

-¿Y para qué hacían todo eso?

- Para calmar la furia de Dios. Decían que a Quito llegaría una terrible peste.
- La procesión salió de la Iglesia de Santa Clara. Siguió hasta el convento de Santo Domingo. De allí pasó a Santa Catalina. Luego se dirigió a las iglesias de la Compañía y La Catedral.
- ¿Qué pasó con los ladrones?
- No aparecían por ningún lado. Entonces se organizó otra procesión tan grande y devota como la primera pero tampoco se dio con los ladrones. Cierta día fueron descubiertos por una india. Habían pensado que la caja del Santísimo era de plata maciza y guardaba joyas muy finas. Pero no hallaron sino el copón y las hostias. Por eso los botaron en la quebrada y luego huyeron a Conocoto.
- ¿Qué castigo recibieron los ladrones?
- El morir ahorcados, arrastrados y descuartizados.
- ¿Se cumplió esa orden?

Al pie de la letra. En el lugar donde los religiosos encontraron los objetos sagrados se levanta hoy la Iglesia del robo.

### ÚLTIMO ENSUEÑO DE MANUELITA

Cuenta la Sra. Laura Pérez de Oleas que Manuelita Sáenz estaba agonizando. Llenos de fiebre, sus enormes ojos negros vivieron un lucero errante. La enferma imaginó que era el alma de Bolívar diciéndole:

- Manuelita, toma esta corona de rosas. Es la misma que tú me arrojaste desde un balcón aquella mañana de mi entrada triunfal a Quito. ¿Recuerdas?
- ¡Bolívar! ... ¡Bolívar! \_ exclamó la moribunda, extendiéndole los brazos. ¿Dices que soy hermosa con este vestido blanco y los colores de la Libertad?
- Sí, Libertadora \_respondió el alma de Bolívar.
- Tú fuiste la dueña de mi vida. Tú me salvaste de la muerte, en la noche septembrina. Dame tus manos y vamos juntos a la cumbre de la inmortalidad.

Entonces Manuelita quiso levantarse, más no pudo sino gritar angustiada:

- ! Bolívar, no te vayas! !No te separes de mí!
- Amada mía\_ contestó el eco lejano de Bolívar.

Cierra bien tus ojos y sígueme: tú coronada de rosas y espinas: yo, de laureles y cardos.

En vano trató Manuelita de correr hacia la sombra de su amado, pues hallábase parálitica y agonizante. En medio del amargo llanto, volvió a escuchar:

- Mi Manuelita... en vida estuvimos atados por el amor, en la Muerte nos unirá la Gloria...
- ¡No te vayas!...!No te vayas, por Dios!... !Vuelve a mis brazos, amor mío!, clamaba Manuelita.

Semejante súplica fue oída por la sirvienta mulata, quien, suponiendo que llamaba, se acercó de inmediato.- No es a ti, Imaya. Es a Bolívar... ¿No lo viste salir de aquí?, le respondió Manuelita muy molesta.

No, mi niña. No he visto de la muerte, la Libertadora del Libertador tuvo junto a sí el espíritu de quién expresó:

He arado en el mar y cosechado en el viento. También es así como detrás de un hombre ilustre está una gran mujer.

Cuando las campanas de la capilla vecina daban las seis de la tarde, murió Manuelita en Paita, en 1856.

## **EL DUENDE**

Este duende es travieso por excelencia, coqueto, mirón y enamorado.

Sea para tratar de llevarse a muchachas jóvenes de cabellos largos o grandes ojos para embarazarlas; sea para echar a perder los guisos arrojando sal o ceniza, o sea para esconder los objetos más queridos de señoras y señoritas, lo cierto es que este personaje condensa las más profundas inquietudes y temores, deseos y curiosidades de los hombres con respecto al mundo femenino, que es el universo favorito del duende para hacer gala de su ingenio ambiguo y peligroso.

Es un personaje chiquito con los tobillos torcidos atrás, se viste de rojo; otra descripción habla de una especie de animal pequeño y feo. Sea como fuere su apariencia cuando se enamora 'lo hace de verdad' y empieza a desplegar estrategia como molestar haciendo travesuras o impidiendo que el novio se acerque, es muy celoso.

Se dice de un secreto para protegerse del duende, que consiste en colocar una guitarra desafinada y un espejo en el cuarto de la mujer. La idea es que se enoje cuando quiera tocar la guitarra y se refleje en el

espejo su rostro horrible, entonces se aleja avergonzado de su fealdad. Se dice también que existen 'duendas' que persiguen a los hombres solteros o casados, que son objeto de sus amores.

De su apariencia se sabe que son gorditas, chiquitas y de pies virados. Un rasgo importante de estos seres del imaginario popular, es que se no se trataría de duendes aislados, sino de toda una nación dispersa en cuevas, huecos, barrancos, quebradas, que son sus sitios preferidos para vivir y recrear sus costumbres y formas de procreación similares a las de los humanos.

### **Anexo N°3: Poesías**

#### **Versos**

¿Olvidarte...? ¿Se olvida por ventura  
el pobre ciego de la luz que un día  
inquieta en sus pupilas sonría  
al mostrarle del mundo la hermosura?

¡Ah! Si tu has sido el sol de mis esperanza,  
si luz primera de mi amor has sido,  
sepultarte en la noche del olvido  
ni el tiempo puede ni el dolor alcanza!  
Hoy te he visto. La sangre de mis venas  
de golpe se me heló  
y el triste enjambre de mis viejas penas  
callado se quedó.

Y quise hablarte... y en el alma mía  
palabra no encontré  
y comprendí que te amo todavía  
lo mismo que te amé...!

**Adolfo Benjamín Serrano**  
**(1862-1935)**

## **El alma en los labios**

Medardo Ángel Silva

Cuando de nuestro amor la llama apasionada  
dentro tu pecho amante contemple ya extinguida,  
ya que solo por ti la vida me es amada,  
el día en que me faltes, me arrancaré la vida.

Porque mi pensamiento, lleno de este cariño,  
que en una hora feliz me hiciera esclavo tuyo.  
Lejos de tus pupilas es triste como un niño  
que se duerme, soñando en tu acento de arrullo.

Para envolverte en besos quisiera ser el viento  
y quisiera ser todo lo que tu mano toca;  
ser tu sonrisa, ser hasta tu mismo aliento  
para poder estar más cerca de tu boca.

Vivo de tu palabra y eternamente espero  
llamarte mía como quien espera un tesoro.  
lejos de ti comprendo lo mucho que te quiero  
y, besando tus cartas, ingenuamente lloro.

Perdona que no tenga palabras con que pueda  
decirte la inefable pasión que me devora;  
para expresar mi amor solamente me queda  
rasgarme el pecho, Amada, y en tus manos de seda  
¡dejar mi palpitante corazón que te adora!

## **Recuerda que aquí estoy yo...**

*Rocío Valle*

Cuando algún día como yo te encuentres sola...



Recuerda que aquí estoy yo...

Cuando algún día quieras sentir la paz de platicar con alguien que te escuche...

Recuerda que aquí estoy yo...

Cuando algún día quieras sentir el calor de un abrazo sincero y sin compromisos...

Recuerda que aquí estoy yo...

Cuando algún día sientas con unas inmensas ganas de llorar y ser comprendida...

Recuerda que aquí estoy yo...

Cuando algún día necesites alguien en quien realmente puedas confiar...

Recuerda que aquí estoy yo...

Cuando algún día sientas que todo se derrumbó y quieras comenzar de nuevo...

Recuerda que aquí estoy yo...

Cuando algún día quieras volver a sentir que es la felicidad...

Recuerda que aquí estoy yo...

Cuando algún día dudes de querer seguir existiendo...

Recuerda que aquí estoy yo...

Cuando algún día quieras recordar lo que un día fue...

Recuerda que aquí estoy yo...

Cuando algún día entiendas que todos por ser humanos algún vez fallaremos...

Recuerda que aquí estoy yo...

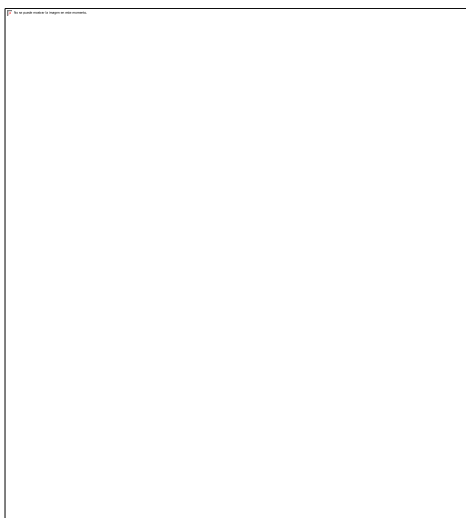
Cuando estés en las buenas, pero mas en las malas...

Recuerda que aquí estoy yo...

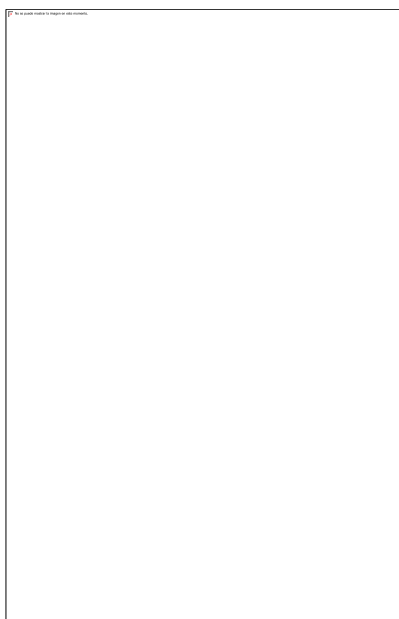
Cuando algún día logres encontrarte a ti misma y dejar a un lado el miedo que llevas dentro...

Recuerda que aquí estaré yo esperándote sin ningún reproche y con los brazos abiertos...

**Anexo N.4. : Lista de libros también recomendables para leer en casa**



**Eternidad de Allyson Noël.**



**El Quinto Dragón de Paulina Aguilar Gutiérrez.**



La Mecánica del Corazón de Mathias Malzieu,



Querido John : Nicholas Sparks

## Anexo N. 5. Cuestionario para estudiantes



### UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

#### MODALIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA

#### ENCUESTA PARA LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE BACHILLERATO BGU DEL COLEGIO NACIONAL TÉCNICO “UNE”

**Objetivo:** Investigar los hábitos de lectura en los estudiantes del Colegio Nacional Técnico “UNE”, para desarrollar habilidades lingüísticas y mejorar la comunicación en el entorno social.

**Indicaciones:** La encuesta es anónima y debe responder con absoluta sinceridad, no hay respuesta buena ni mala. Lea cuidadosamente los planteamientos, escoja una sola alternativa, la que usted considere apropiada y marque con una (x) dentro del paréntesis correspondiente tomando en cuenta la siguiente escala valorativa. **Sí o No.**

Su ayuda será valiosísima

N.	PREGUNTA	SÍ	NO
1	¿Con frecuencia tu maestro establece diálogos relacionados a la importancia de la lectura?		
2	La lectura ayudará más a comprender, elaborar y estructurar la información?		
3	¿Al leer un libro determinado comprendes el texto leído?		
4	¿Con frecuencia tu maestro te motiva antes de tener un taller de lectura?		
5	Se permite que interactúen entre sí, para desarrollar mejor comunicación?		
6	¿Crees que la lectura se utiliza como medio de distracción o entretenimiento?		
7	Con frecuencia tu maestro saca ideas principales mediante resúmenes y las comparte con sus estudiantes?		
8	Tienes problemas al recordar el contenido de algún libro que hayas leído en clase?		
9	¿Su maestro al trabajar con temas lectores suele realizar dinámicas grupales?		
10	¿Su maestro cuando siente que los estudiantes están cansados durante la lectura les permite que el grupo libere tensiones?		

## Anexo N. 6. Cuestionario Docentes



### UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

#### MODALIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA

#### ENCUESTA PARA LOS DOCENTES DE SEGUNDO DE BACHILLERATO BGU DEL COLEGIO NACIONAL TÉCNICO “UNE”

**Objetivo:** Investigar los hábitos de lectura en los estudiantes del Colegio Nacional Técnico “UNE”, para desarrollar habilidades lingüísticas y mejorar la comunicación en el entorno social.

**Indicaciones:** La encuesta es anónima y debe responder con absoluta sinceridad, no hay respuesta buena ni mala. Lea cuidadosamente los planteamientos, escoja una sola alternativa, la que usted considere apropiada y marque con una (x) dentro del paréntesis correspondiente tomando en cuenta la siguiente escala valorativa. **Si o No** .  
Su ayuda será valiosísima

n.	PREGUNTA	SI	NO
1	¿Con frecuencia establece diálogos relacionados a la importancia de la lectura?		
2	¿Cree usted que La lectura ayudará más a comprender, elaborar y estructurar la información?		
3	¿Al leer un libro determinado cree usted que el estudiante comprende el texto leído?		
4	¿Con frecuencia motiva al estudiante antes de tener un taller de lectura?		
5	¿Permite que interactúen entre sí, para desarrollar mejor comunicación?		
6	¿Crees que la lectura se utiliza como medio de distracción o entretenimiento?		
7	¿Con frecuencia saca ideas principales mediante resúmenes y las comparte con sus estudiantes?		
8	¿Sus estudiantes tienen problemas al recordar el contenido de algún libro que hayas leído en clase?		
9	¿Al trabajar con temas lectores suele realizar dinámicas grupales?		
10	¿Cuándo siente que los estudiantes están cansados durante la lectura les permite que el grupo libere tensiones?		