



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

*La Universidad Católica de Loja*

**ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA**

**TÍTULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**

**“Análisis de los personajes y acontecimientos presentes en las obras: *Mara* y  
*Se necesita un superhéroe de Juana Neira*”.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN.**

Autor: Aguilar, Sisalima Juan Benito

Directora: Heredia Rodas, Cecilia Lucrecia, Magister

**CENTRO UNIVERSITARIO CUENCA**

2015



*Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>*

2015

## **APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Magister.

Cecilia Lucrecia Heredia Rodas.

### **DOCENTE DE LA TITULACIÓN**

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado: “Análisis de los personajes y acontecimientos presentes en las obras: *Mara* y *Se necesita un superhéroe* de Juana Neira” realizado por Aguilar Sisalima Juan Benito, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Cuenca, julio de 2015.

f).....

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Juan Benito Aguilar Sisalima declaro ser autor del presente trabajo de titulación: “Análisis de los personajes y acontecimientos presentes en las obras: *Mara* y *Se necesita un superhéroe* de Juana Neira”, de la Titulación Magíster en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Cecilia Lucrecia Heredia Rodas directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, concepto, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f).....

Juan Benito Aguilar Sisalima

0103663704

## **DEDICATORIA**

Dos son los pilares fundamentales en mi vida, personal y profesional...este trabajo lo dedico con mucho amor a cada uno de ellos.

El uno me ilumina, me fortalece y me guía en cada instante de mi existencia...Dios. El otro es el complemento ideal que todo ser humano necesita, es el motor que me impulsa a continuar siempre adelante venciendo los obstáculos...mi hija y mi esposa.

## **AGRADECIMIENTO**

Mi sincero agradecimiento a quienes me han motivado con su amor y paciencia en esta etapa de mi formación profesional: madre, padre, esposa, hija y familiares. Mi gratitud, también, a la Comunidad Educativa de la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL), en especial a mi Directora de tesis Magister Cecilia Heredia por el apoyo y orientación brindada para la feliz conclusión de este trabajo.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	vi
RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN .....	3
CAPÍTULO I.....	6
MARCO TEÓRICO.....	6
1. Elementos narratológicos que sustentan el análisis .....	7
1.1. Estudio de los personajes .....	8
1.2. Función del personaje .....	9
1.3. Caracterización de los personajes .....	11
1.3.1. Retrato.....	13
1.3.2. Acciones.....	14
1.3.3. Expresiones o diálogos.....	14
1.4. Acontecimientos.....	15
1.4.1. Selección de acontecimientos .....	16
1.4.2. Orden de los acontecimientos y su relación con el tiempo .....	17

1.4.3. Relación de los acontecimientos con el lugar o espacio .....	18
1.5 Vida y obra de Juana Neira. ....	19
1.6. Entrevista a Juana Neira.....	20
1.7. Visión crítica de la obra de Juana Neira.....	22
CAPÍTULO II .....	24
ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LOS PERSONAJES Y ACONTECIMIENTOS EN LOS CUENTOS <i>MARA Y SE NECESITA UN SUPERHÉROE</i> .....	24
2.1. Análisis del cuento “ <i>Mara</i> ” .....	25
2.1.1. Clasificación de los personajes en principales y secundarios .....	25
2.1.2. Análisis de las características de los personajes principales del cuento “ <i>Mara</i> ” en base a sus retratos, acciones y expresiones o diálogos .....	28
2.1.2.1. Retratos de Mara y Tita.....	28
2.1.2.2. Acciones de Mara y Tita .....	33
2.1.2.3. Diálogos de Mara y Tita.....	35
2.1.3. Identificación de los acontecimientos en la obra “ <i>Mara</i> ” .....	39
2.1.4. Orden de los acontecimientos en el cuento “ <i>Mara</i> ” y su relación con el tiempo y espacio.....	42
2.2. Análisis del cuento “ <i>Se necesita un superhéroe</i> ” .....	44
2.2.1. División de los personajes del cuento “ <i>Se necesita un superhéroe</i> ” en principales y secundarios.....	45
2.2.2. Análisis de las características de los personajes principales del cuento “ <i>Se necesita un superhéroe</i> ” a través de sus retratos, acciones y expresiones o diálogo.....	47
2.2.2.1 Retratos de Nico y de su padre.....	47



2.2.2.2. Acciones de Nico y de su padre .....	51
2.2.2.3. Diálogos de Nico y su padre .....	52
2.2.3. Determinación de los acontecimientos en el cuento “ <i>Se necesita un superhéroe</i> ” .....	55
2.2.4. Orden de los acontecimientos y su relación con el tiempo y espacio en el cuento “ <i>Se necesita un Superhéroe</i> ” .....	57
CAPÍTULO III .....	60
VISION CRÍTICA DE LOS PERSONAJES Y ACONTECIMIENTOS EN LA NARRATIVA DE JUANA NEIRA .....	60
3.1. Comparación entre los personajes principales de los cuentos “ <i>Mara</i> ” y “ <i>Se necesita un superhéroe</i> ” .....	61
3.2. Comparación de los acontecimientos en cuanto al orden y relación con el espacio en los cuentos “ <i>Mara</i> ” y “ <i>Se necesita un superhéroe</i> ” .....	63
3.3. Determinación de la importancia de los personajes y acontecimientos para una mejor comprensión de los cuentos “ <i>Mara</i> ” y “ <i>Se necesita un superhéroe</i> ”. .....	64
CONCLUSIONES .....	67
RECOMENDACIONES .....	68
BIBLIOGRAFÍA.....	69

## RESUMEN

Este trabajo se centra en el análisis de los personajes y acontecimientos presentes en las obras “*Mara*” y “*Se necesita un superhéroe*” de la escritora Juana Neira. Los personajes se abordan desde su función, lo que permite clasificarlos en principales y secundarios; se determina también su caracterización mediante los retratos, acciones y expresiones o diálogos.

Luego de seleccionar los acontecimientos, estos son tratados considerando su orden en el tiempo y la relación con el espacio. Finalmente se realiza una comparación de los personajes principales de los cuentos analizados, así como también de los acontecimientos, para determinar la importancia dentro de la narrativa de las obras mencionadas.

Después del análisis efectuado se puede concluir que tanto los personajes como los acontecimientos de “*Mara*” y “*Se necesita un superhéroe*” son vitales en la narrativa de estos cuentos porque contribuyen a una mejor comprensión de los mismos.

**PALABRAS CLAVE:** Análisis, personajes, acontecimientos, función, caracterización.

## **ABSTRACT**

This paper focuses on the analysis of the characters and events present in the Mara works and a superhero of the writer Juana Neira is needed. The characters are approached from its function, which can be classified into primary and secondary; it also determines their characterization by portraits, actions and expressions and dialogues.

After selecting these events they are treated considering their order in relation to time and space. Finally, a comparison of the main characters of the stories analyzed, as well as of events is performed to determine the importance within the narrative of the works mentioned.

After the analysis performed, we can conclude that both the characters and the events of Mara and a superhero are vital in the narrative of these tales because they contribute to a better understanding of them is needed.

**KEY WORDS:** Analysis, characters, events, function, characterization.

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo se enfoca en el análisis de los personajes y acontecimientos presentes en las obras “*Mara*” y “*Se necesita un superhéroe*” de Juana Neira. Los personajes se abordan en cuanto a su función dentro del relato, lo que permite clasificarlos en principales y secundarios, como un paso previo para descubrir la caracterización física, moral y psicológica de los personajes mediante sus retratos, acciones y expresiones o diálogos. También se analizan los acontecimientos en cuanto a su orden en el tiempo y a su relación con el espacio. Después se realiza una comparación entre los personajes principales, así como de los acontecimientos de los cuentos estudiados.

En el capítulo I se desarrolla el marco teórico en base a los criterios de autores como Bal, Corrales, Garrido, Luch, entre otros, para sustentar el análisis de los elementos mencionados. Luego se realiza un acercamiento a la autora Juana Neira cuando se trata de su vida, obra, entrevistas realizadas y una visión crítica de escritor Oswaldo Paz y Miño.

El capítulo II abarca el análisis de los cuentos “*Mara*” y “*Se necesita un superhéroe*”. En lo referente a los personajes se los clasifica en base a la tipología formal en principales y secundarios. Luego por medio de sus retratos, acciones y diálogos se identifican las principales características físicas, morales y psicológicas de los personajes principales. Además en esta parte del trabajo se procede a la selección de acontecimientos para determinar el orden que mantienen en el relato, así como su relación con el espacio.

Esta investigación se complementa con el capítulo III, en el cual se comparan los personajes principales de los cuentos “*Mara*” y “*Se necesita un superhéroe*”, al igual se hace con los acontecimientos, estableciendo que tanto los personajes como los acontecimientos en estas historias son cotidianos en nuestro medio, lo que facilita su comprensión y despierta el interés en los lectores.

En lo referente al estudio de las obras de Juana Neira se encontró un trabajo realizado en el 2014 por González, Alba el mismo que se centra únicamente en el análisis de los personajes de la obra *Mi amiga secreta*. Existe también una reseña ensayística del cuento *Se necesita un superhéroe* realizada por el Dr. Oswaldo Paz y Miño. Para completar estos antecedentes es conveniente incluir la entrevista realizada a Juana Neira por Leonor Bravo en el año 2014 y Michell Oquendo, en el programa “Desde mi visión” en el 2011, aspectos que permiten conocer más a fondo algunos de los personajes y acontecimientos de las obras motivo de análisis.

Por lo expuesto es importante este trabajo, porque profundiza el análisis de los personajes, incluye un nuevo elemento como son los acontecimientos y amplía el corpus de obras de Juana Neira para ser analizadas.

Esta investigación se sustenta en una metodología cualitativa, que por su naturaleza, permite añadir, suprimir y aportar criterios propios para construir una investigación veraz e interesante. El objetivo general es analizar los personajes y acontecimientos presentes en las obras “*Mara*” y “*Se necesita un superhéroe*”, de la escritora Juana Neira.

Los objetivos específicos propuestos para este trabajo son elaborar un marco teórico que sustente el análisis de los personajes y acontecimientos presentes en los cuentos seleccionados; realizar un análisis de la función y caracterización de los personajes y de los acontecimientos en cuanto a su orden en el tiempo y su relación con el espacio; finalmente se determinará la importancia de los elementos estudiados para una mejor comprensión de las obras “*Mara*” y “*Se necesita un superhéroe*”. Tanto el objetivo general como los específicos propuestos han sido alcanzados como se propusieron al inicio de esta tesis.

Finalmente es necesario resaltar que este trabajo ha sido factible en su realización gracias a las orientaciones recibidas por la directora de tesis así como por la investigación y esfuerzo personal.

# **CAPÍTULO I**

## **MARCO TEÓRICO**

## **1. Elementos narratológicos que sustentan el análisis**

Varios elementos narratológicos pueden ser objeto de estudio para el análisis de las obras de Juana Neira, sin embargo, en este trabajo priorizaremos el análisis de los personajes y acontecimientos presentes en las obras "*Mara*" y "*Se necesita un superhéroe*". Los personajes son básicos para la construcción de una obra literaria y constituyen el hilo conductor. Los personajes serán abordados en primer lugar desde la tipología formal, lo cual permitirá clasificarlos en principales y secundarios, para luego determinar la caracterización de los personajes principales a través de sus retratos, diálogos y sus acciones.

En cuanto a los acontecimientos son elementos fundamentales que aportan las características a un relato; por lo tanto, realizaremos un análisis de estos elementos presentes en los cuentos "*Mara*" y "*Se necesita un Superhéroe*", según su orden en el tiempo y la relación con el espacio. Esto nos dará una visión más clara sobre la originalidad de la narrativa de Juana Neira y también se podrá conocer los lugares donde se desarrollan las historias en los cuentos seleccionados.

En definitiva los personajes y acontecimientos son indispensables en la construcción de un relato; por lo tanto, el análisis de las obras "*Mara*" y "*Se necesita un Superhéroe*" determinarán la importancia que tienen estos elementos para una mejor comprensión de las obras de la escritora Juana Neira.



## 1.1. Estudio de los personajes

El análisis de los personajes será abordado en este trabajo por considerarlos elementos fundamentales para una mejor comprensión de las obras de Juana Neira que son motivo de estudio en esta tesis.

Sobre la categoría de personaje, Garrido (1993) refiere que el personaje sigue siendo en la actualidad la cenicienta de la narratología. Algunas de las razones de este estado parecen tener su origen en la propia complejidad de la noción de personaje narrativo y en la diversidad de personajes. Sin embargo en este trabajo de análisis se intentará determinar a los personajes en los cuentos “*Mara*” y “*Se busca un Superhéroe*”; tomando los criterios de varios autores.

En cuanto a la importancia del personaje en un texto narrativo, Barthes (1977), sostiene:

*“Los personajes (cualquiera sea el nombre con que se los designe: dramatis personae o actantes) constituyen un plano de descripción necesario, fuera del cual las pequeñas «acciones» narradas dejan de ser inteligibles, de modo que se puede decir con razón que no existe en el mundo un solo relato sin “personajes” o, al menos, sin “agentes”. (p. 33)”.*

Como personaje se entiende al actante o el actor provisto de una serie de rasgos que lo individualizan; así el término personaje remite a las características semánticas mientras que el de actor lo hace a las estructurales.

El personaje se caracteriza por una serie de rasgos (también llamados atributos, semas o adjetivos calificativos) que adquieren unidad y lo aíslan del resto a partir de la oposición de este

conjunto con los de los demás, a la vez que justifican su comportamiento y las relaciones que establece con el resto de personajes (Luch, 2003).

Los personajes captan la atención del lector. Sobre este aspecto Corrales (2000) expresa que es común la presentación de personajes como soportes que permiten agrupar y conectar entre sí diversos motivos. La aplicación de un motivo a un personaje determinado facilita la atención del lector. Un personaje debe ser reconocido y retener con más o menos facilidad nuestra atención. Los personajes llevan habitualmente una carga emocional: en la formas más primitivas son virtuosos o malvados; la actitud emocional hacia el personaje (simpatía-antipatía) se desarrolla, pues, sobre una base moral. Los tipos positivos y negativos constituyen un elemento necesario para la construcción de la fábula; pues atraen las simpatías hacia algunos de ellos y provocan la repulsión por los otros, exigen la participación emocional del lector en los acontecimientos expuestos y su interés por la suerte de los protagonistas.

En resumen, el personaje es el actor provisto de rasgos o características humanas distintivas; en un cuento es el que le dará la forma y el contenido a la historia; es decir el personaje compone el centro de la trama, es la pieza fundamental y es el que consigue captar y mantener la atención del lector a través de su identificación con alguno de ellos, mediante la personalidad que cada escritor consiga darle.

## **1.2. Función del personaje**

El personaje se presenta en el relato bajo la apariencia de un actor; éste es su cometido específico en cuanto componente de la estructura narrativa. Así, pues, tanto la noción de

personaje como su diseño han de servir de un modo u otro para justificar su desenvolvimiento en el marco del universo del relato o, dicho en otros términos, sus funciones (Garrido, 1993).

En principio, las funciones de un personaje son tan variadas como las desarrolladas por las personas físicas en el mundo real. Con todo, los estudiosos han tratado de poner orden en este complejo universo, clasificando las acciones e intentando establecer tipologías del personaje. Los resultados conseguidos hasta el momento distan bastante de ser satisfactorios (a pesar de que representan un evidente progreso).

La importancia de una correcta definición y tipificación de las funciones del personaje salta a la vista si se tiene en cuenta que es en el marco de la acción donde se le define de hecho, se contrasta su caracterización y, finalmente, donde el lector encuentra las pautas para formar una imagen definitiva del personaje.

Por otra parte, las tipologías de personajes, que son relativamente numerosas, podrían agruparse, según Todorov (Citado Por Garrido 1993) en dos grandes bloques: tipologías formales y sustanciales.

La tipología formal de los personajes da lugar a la distinción entre personajes principales o protagonistas y secundarios; Garrido (1993) sostiene que en líneas generales puede afirmarse que los personajes principales no sólo son los que desempeñan funciones de mayor relieve en el ámbito de la trama, sino aquellos de quienes más se habla en el texto. El rol de los personajes

secundarios es muy importante para que se desarrolle la historia, tenga coherencia y motivos. Están presentes de forma complementaria o individual con los principales.

Es necesario acotar que para este trabajo los personajes únicamente serán abordados desde el ámbito formal y concretamente desde la división en principales y secundarios, como un paso previo para realizar el análisis de la caracterización de los personajes principales en los cuentos “Mara” y “Se necesita un superhéroe”.

### **1.3. Caracterización de los personajes**

Caracterizar un personaje es presentarlo de manera que se distinga de los demás, sobre este aspecto, Aristóteles (citado por García 1974) inaugura la tradición de la caracterización del personaje como un complejo de rasgos. Unos se derivan de su participación en el desarrollo de la acción en su condición de agente, otros son constitutivos de su personalidad.

Sobre este asunto de la caracterización de los personajes Garrido (1993) expresa que:

“Caracterización es, pues, la denominación convencional para aludir a la constitución del personaje y responde a objetivos de índole muy variada: concretar el agente de la acción, equiparlo con los elementos necesarios para que pueda desempeñar sus cometidos con plena solvencia en el marco de un universo de ficción y, desde luego, facilitar su reconocimiento por parte del receptor (p.37)”.

Por lo tanto a través de las características del personaje el lector se sentirá en algunas veces identificado con él, lo que provocará simpatía hacia el personaje; en otras ocasiones causará sensaciones de rechazo.

Por otra parte caracterizar un personaje es un procedimiento que sirve para reconocerlo. Se llama característica de un personaje el sistema de motivos al que está indisolublemente asociado. Más estrictamente, se entiende por característica, los motivos que definen el alma y el carácter del personaje. Para Aristóteles (citado por Garrido 1993) el carácter contiene o agrupa las cualidades que integran la personalidad de este elemento. Dichas cualidades se reflejan en el curso de la acción y revelan el talante ético del personaje.

La caracterización del personaje se realiza en primer lugar a través de un nombre propio (o común, u oficio, etc.) al que se le asignan los rasgos y que funciona como el comodín que permite, con un solo término, aludir al conjunto de los rasgos (Lluch, 2003).

En segundo lugar, se puede caracterizar a los personajes a partir de los rasgos del ser y de la acción. Para Chatman (citado por Garrido 1993) un rasgo es un adjetivo narrativo que refleja la cualidad de un personaje, siempre que se mantenga durante toda o gran parte de la trama. En este sentido es preciso señalar que los rasgos no son reducibles a simples fenómenos psicológicos como los estados de ánimo, pensamientos, actitudes o sentimientos; los diferencia el grado de estabilidad: los rasgos son por fuerza más duraderos que las situaciones anímicas.

Así, la caracterización del personaje puede incluir: El nombre a partir del cual se le conoce, los atributos físicos y/o psicológicos, la aparición frecuente o en momentos de especial relevancia, la presencia en solitario o en compañía de otros personajes, la función actancial que realiza y la caracterización determinada por el género.

Toda esta información la construye el lector por medio de los datos que aparecen a lo largo de la narración y que pueden proceder de manera individual o combinada de: La presentación directa en boca del personaje a través de un nombre que puede tener un valor denotativo o connotativo, a través de los otros personajes cuando hablan de él o de las relaciones que mantienen con él, a través de los comentarios del narrador y a través de las acciones que realiza. En síntesis la caracterización de los personajes se la puede realizar en base a su retrato, acciones y diálogos.

### **1.3.1. Retrato**

El retrato de un personaje es la combinación de las descripciones prosopográficas con las etopéyicas. Entendemos como descripción prosopográfica la que obedece a la caracterización física de los personajes. Obiols (2004) sostiene que dentro de las características físicas del personaje se pueden considerar entre otros aspectos: género, edad, peso, altura, cabellos, ojos, belleza, etc. En definitiva los rasgos físicos más importantes son los que se refieren al rostro, indumentaria y aspecto general del personaje.

La descripción etopéyica consiste en describir los rasgos internos, morales y psicológicos de los personajes. En lo que respecta a la caracterización psicológica y moral hemos recolectado un listado de parejas antinómicas de adjetivos que permitan esbozar un perfil de la personalidad de los personajes. Así por ejemplo: Extrovertido/introvertido, simpático/antipático, alegre/triste, generoso/tacaño, ordenado/desordenado, tranquilo/nervioso, silencioso/ruidoso, trabajador/perezoso, humilde/vanidoso, emotivo/frío, sensible/insensible, pacífico/agresivo,

apasionado/apático, inteligente/poco inteligente, reivindicativo/resignado, honesto/tramposo, formal/travieso, serio/gracioso, educado/maleducado, agradecido/desagradecido, obediente desobediente valiente/cobarde, astuto/ingenuo, bondadoso/malvado (2004, p.199).

### **1.3.2. Acciones**

Las acciones son relevantes para la comprensión del personaje. Así, pues, para Aristóteles (citado por Garrido, 1993) el personaje es un agente de la acción y es en este ámbito donde se ponen de manifiesto sus cualidades constitutivas, esto es, su carácter. Sin embargo, el autor insiste una vez más en que la acción, los hechos, constituyen el núcleo esencial de la tragedia. Los caracteres surgen en el decurso de la acción y por imperativos de ésta. El personaje se revela como carácter en la medida en que, como protagonista de la acción, tiene que adoptar decisiones y, consiguientemente, se inscribe en el ámbito de la virtud o el vicio.

En suma, es posible deducir algunas características del personaje a través de sus acciones, ya que la acción constituye también un criterio que permite definir la naturaleza del personaje: este se define básicamente por sus actos.

### **1.3.3. Expresiones o diálogos**

El personaje no solo se caracteriza por sus acciones y comportamiento sino también por su comunicación. Al respecto, Rodríguez (citado por Reyes 2014) refiere que como en cualquier retórica de la caracterización, cuenta mucho el diálogo. El diálogo supone que el autor tiene para

sí perfectamente caracterizados a sus personajes. Al hacerles hablar ellos ofrecen al lector indicios de caracterización muy sutiles, implícitos pero muy significativos.

La utilización del diálogo reduce la distancia con el lector, creando una ficción de relación directa, de presencia del lector en el texto y además permite reconocer características del personaje. Sobre esta situación Lluch (2003) afirma:

“El diálogo permite ceder la valoración al personaje a través de la alta frecuencia de señales axiológicas como: sustantivos y verbos marcados positivamente o negativamente, adjetivos de valor, distribución intencional de la frase para destacar el término valorativo, etc”. (p. 82)

Por lo tanto en una conversación como en una reflexión mental, el habla de un personaje puede proporcionar datos, tanto en la forma como en el contenido, que completen la caracterización.

Es necesario manifestar que la literatura infantil y juvenil es sobre todo una narración de hechos y de palabras y no un relato de pensamientos o sentimientos donde tienen cabida las digresiones del narrador o de los personajes.

Para concluir es conveniente aclarar que el diálogo en el análisis de los personajes de las obras “*Mara*” y “*Se necesita un Superhéroe*” será abordado solo desde la categoría directa, ya que al abarcar todas las categorías daría como resultado un trabajo demasiado extenso.

#### **1.4. Acontecimientos**

Los acontecimientos son hechos importantes que se nos cuentan en un relato, al respecto Corrales (1999) manifiesta que los acontecimientos son un ingrediente que hace que un relato sea



relato y no otra cosa (poema lírico, texto dramático, disertación académica, etc). Tomando este criterio se puede decir que un relato es una serie de acontecimientos lógicos y cronológicamente relacionados; por lo tanto los acontecimientos son elementos fundamentales dentro de una narrativa.

#### **1.4.1. Selección de acontecimientos**

El material que constituye un relato se puede dividir en elementos “fijos” y “mutables”; en otras palabras, en objetos y procesos. Por objetos podemos entender a los personajes, lugares y cosas. Los procesos son los cambios que suceden, es decir, los acontecimientos. La palabra proceso hace hincapié en las ideas de desarrollo, sucesión, alteración e interrelación entre los acontecimientos (Bal, 1990).

Por otra parte, a los acontecimientos se pueden definir como la transición de un estado a otro que causan o experimentan los personajes. La palabra “transición” acentúa el hecho de que un acontecimiento sea tomado como un proceso, una alteración. Esto parece fácil demostrar, sin embargo, determinar qué frases en un texto representan un acontecimiento es complicado, ya que muchas frases contienen elementos que pueden considerarse procesos y estos mismos procesos pueden ser considerados como objetos, en función del contexto. Una selección de esta manera daría como resultado una enorme cantidad de elementos dificultando su análisis.

Ante esta situación se tomará como referencia a Bal (1990) quien sobre el asunto sostiene que el criterio de elección de los acontecimientos a menudo es muy satisfactorio para realizar un

análisis. Entendiéndose que se deberá elegir como acontecimientos los hechos significativos en los que se encuentren involucrados los personajes.

Por otro lado también se tomará en consideración la propuesta de Corrales (1999) quien afirma: “Cuando leemos y analizamos un relato, podemos preguntarnos cuántas cosas se cuentan en él (cuántos acontecimientos) y podemos rotular con un título cada uno de esos acontecimientos” (p.11).

En conclusión, no existe un modelo universal para identificar los acontecimientos ya que al final es el lector quien de acuerdo a sus experiencias decide catalogarlos como tales. Por ello en este trabajo serán seleccionados como acontecimientos en las obras “*Mara*” y “*Se necesita un Superhéroe*”, solamente aquellos hechos que sean trascendentales en la vida de los personajes principales y serán rotulados con un título cada acontecimiento seleccionado.

#### **1.4.2. Orden de los acontecimientos y su relación con el tiempo**

Los acontecimientos son componentes fundamentales de un texto narrativo y por su naturaleza misma suceden solo en el transcurso del tiempo, sobre esto Corrales (1999) manifiesta que una cosa es el tiempo en la vida real y otra muy distinta el tiempo narrativo. Una historia puede haber durado muchos años, pero el narrador que lo cuenta puede gastar en ella unas pocas páginas. Y lo contrario un hecho de apenas unos segundos, el narrador que nos cuenta, puede emplear en contarlo una o varias páginas.

En base al criterio enunciado se determina que el narrador puede manipular a su antojo los acontecimientos, puede contarlos en el mismo orden lógico o cronológico en que sucedieron, o puede alterar ese orden. Puede entretenerse más en unos detalles y menos en otros. Puede omitir cosas que no le parecen importantes o que quiere ocultar. En resumen invierte la linealidad del tiempo “real”.

En síntesis toda subversión o manipulación del orden recibe el nombre de *anacronía*. Garrido (1993) refiere que dos son las formas básicas que asumen las anacronías: *analepsis* o retrospectivas y *prolepsis* o anticipaciones.

### **1.4.3. Relación de los acontecimientos con el lugar o espacio**

Los acontecimientos están ligados al lugar donde se dan las acciones de los personajes, Bal (1990) afirma que “los acontecimientos suceden en algún lugar” (p.50). Es decir, el espacio corresponde al lugar o lugares donde transcurren los acontecimientos en un tiempo determinado. No obstante, el espacio narrativo no sólo abarca los lugares físicos en los que transcurre la acción, sino que, también, la atmósfera espiritual que se crea en la obra y el ámbito social en que se desenvuelven los acontecimientos.

Para este estudio como lugar se hará alusión solamente a los sitios geográficos o físicos en donde se desarrollan los acontecimientos de los cuentos *Mara* y *Se necesita un Superhéroe*. Por otra parte, los lugares o espacios donde se dan los acontecimientos pueden mostrarse

detalladamente o vagamente; pueden ser externos o internos; presentarse en el campo, en la ciudad, en la escuela, en vehículos de transporte, etc.

### **1.5 Vida y obra de Juana Neira.**

Antes de realizar el análisis de los personajes y acontecimientos en los cuentos “*Mara*” y “*Se necesita un Superhéroe*” es necesario plantearse la interrogante ¿Quién es Juana Neira? La respuesta a esta inquietud nos permitirá conocer aspectos importantes sobre su vida.

La página web de Prisa ediciones representante de la Editorial Santillana en el Ecuador presenta la siguiente reseña biográfica de Juana Neira.

Nació en Cuenca el 29 de mayo de 1963. Tienen tres hijos. Estudió Filosofía y Letras y ha realizado varios cursos abiertos de literatura. En el año 2008 publicó su primer libro, *Mi amiga secreta*, que tuvo una gran aceptación por parte del público. En 2009, publicó *Se necesita un superhéroe*, libro que ganó el Premio Darío Guevara Mayorga, en la categoría Cuento Infantil, otorgado por el Municipio de Quito.

Desde hace algunos años dirige el programa de radio *Sueños de papel*, especializado en literatura. Actualmente, es madrina del *Book Bus*, una biblioteca ambulante que recorre el Ecuador, formada por voluntarios que leen cuentos y leyendas a los niños de las escuelas de los pueblos más olvidados. (Editorial Santillana, 2015)

En cuanto a su obra, si bien no es extensa, no por ello deja de ser importante e interesante para los lectores, en especial los niños. Estas son sus obras publicadas: *Mi amiga secreta* (2008). *Se necesita un superhéroe* (2009). *La nube # 4* (2010). *Mara* (2011). *Esperando la Nochebuena* (2011).

## **1.6. Entrevista a Juana Neira**

Es muy importante dar a conocer las entrevistas que se le han realizado a Juana Neira ya que las mismas darán pautas para comprender mejor la narrativa de esta escritora y más específicamente de los cuentos *Mara* y *Se necesita un superhéroe*. Seguidamente se presenta un extracto de la entrevista (Leonor Bravo, 2014) quien le realiza las siguientes interrogantes:

¿De dónde nacen sus historias?

“Mis historias se crean en la imaginación. Intento buscar en la memoria anécdotas que puedan ser contadas de una manera divertida y amena. Intento recuperar las sensaciones para que estas historias se relacionen de manera fluida y cálida con mis oyentes”.

¿Cómo son los personajes y ambientes de sus obras?

“Procuró crear mis obras desde la cotidianidad; del mundo que me rodea; quizá las travesuras son un recurso que siempre incorporo a los personajes. También pongo un toque de humor a las voces de los mismos, sin olvidar sus cuestionamientos a los adultos. Incorporo penitas y dolores que todos los niños y niñas experimentan en un momento dado. En mis historias existe siempre una mascota que, creo, es fundamental en el crecimiento emocional de todo ser humano. Los

ambientes son diferentes: el campo, el mar y los jardines siempre están presentes en mis historias. La casa, el colegio y la escuela casi siempre están en mis relatos.”

De estas respuestas se deduce que las historias de Juana Neira nacen de la imaginación de la escritora, con personajes y ambientes cotidianos que sin duda se relacionan directamente con el lector despertando el interés por la lectura de sus obras.

Para adentrarse en las obras “*Mara*” y “*Se necesita un superhéroe*” que son motivo de análisis en este trabajo es pertinente exponer una síntesis de la entrevista realizada en radio Visión por Oquendo (2011) en su programa “Desde mi Visión”; que hace precisamente referencia sobre las obras mencionadas y en la que Juana Neira Manifiesta:

“Mara, toca temas que están presentes en nuestro país, en dónde muchos compatriotas han emigrado a varios países del mundo en busca de un bienestar económico, generando un problema social, ya que los niños quedan al cuidado de familiares, vecino o incluso solos; crecen con dinero, pero sin el afecto de los padres”. Sobre los personajes del cuento *Mara*, Juana sostiene:

“Mara es una niña pequeña que crece sin su padre, su mamá viaja al exterior, por lo que ella queda al cuidado de su abuela quién la cuenta varios secretos y le brinda mucho amor, por lo que Mara es “pilas”, es decir tiene creatividad, es alegre, tiene amigos imaginarios...es libre, está siempre en contacto con el entorno natural. En cuanto a Male, amiga de Mara, es su hermana de juegos.”

Sobre Tita, Juana Neira dice: “Es una abuela muy perceptiva, ya que como sabía que perdería su vista, le hizo conocer a Mara todo lo que conocía, además es un homenaje a las personas no videntes que me han enseñado mucho”.

En lo referente al cuento “*Se necesita un superhéroe*” la escritora afirma: “Es una historia ganadora de un premio, que habla sobre el abuso escolar que yo misma fui víctima cuando era pequeña, el bulling es un problema que puede ser superado mediante el diálogo entre todos los actores educativos”

Estas expresiones vertidas permiten de alguna manera conocer las funciones y algunas características de los personajes de los cuentos que serán analizados en este estudio; de igual manera se observa que los acontecimientos se desarrollan en un tiempo y lugar o espacio; elementos que serán profundizados en esta investigación. En definitiva se trata de una temática posmodernista porque aborda situaciones como la migración y el entorno natural.

### **1.7. Visión crítica de la obra de Juana Neira**

Es importante también abordar la opinión sobre las obras de Juana Neira para reconocer criterios que pueden orientar en el análisis que se pretende hacer sobre los personajes y acontecimientos presentes en los cuentos Mara y se necesita un superhéroe.

Para esto se da a conocer la reseña ensayística Dr. Oswaldo Paz y Miño Jaramillo (2009) quien refiere:

“*Se necesita un superhéroe* es un “cuentico” enorme, a estas alturas festivas ya premiado, pues recibió con todo merecimiento la distinción Darío Guevara Mayorga de La Municipalidad de Quito. Un relato ágil para los peques, lleno de enseñanzas como es mandado escribir para los primeros años, para los que empiezan a descubrir el mundo y a romper el celofán. Ellos que dan los primeros pasos en las lunas, en las que el bien y el mal toman sus papeles. Letras iniciáticas que han de leerse a los impúberes, para fundamentar su pensamiento con amor y con valores tales como la solidaridad, la tolerancia, el respeto a los animales, la no violencia, el cariño por los padres, el aprecio por la amistad, la afición por la lectura, el coraje en las situaciones amargas y la resolución vital de conocerse cada uno a sí mismo. Que no cabe literatura infantil sin condumio.

¿Para qué frases sueltas que no conecten con la mente y con el alma del receptor? Juana Neira ha creado un cuento divertido, hecho a la medida de los niños y de los adultos, que hacemos de guías por un tiempo”.

En conclusión se puede manifestar que los cuentos seleccionados para este trabajo son muy interesantes, porque sus personajes viven situaciones cotidianas en nuestro medio como son la migración y el abuso escolar, pero sobre todo, ellos encuentran solución a sus dificultades al poner a flote su imaginación, creatividad y la práctica de valores morales imprescindibles en la vida como son el amor, la solidaridad, la honestidad, etc. Por lo tanto resultará toda una aventura realizar el análisis de los personajes y los acontecimientos presentes en “*Mara*” y “*Se necesita un superhéroe*”.



## **CAPÍTULO II**

### **ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LOS PERSONAJES Y ACONTECIMIENTOS EN LOS CUENTOS *MARA Y SE NECESITA UN SUPERHÉROE***

## 2.1. Análisis del cuento “*Mara*”

Para el análisis de la obra *Mara* de Juana Neira, se partirá del estudio de los personajes y la función que cumplen en este cuento. Como sostiene Barthes, en el capítulo anterior; los personajes son elementos necesarios, ya que sin ellos no existiría ningún relato. En definitiva son elementos que le darán forma y contenido a la historia, es decir es el centro de la trama.

### 2.1.1. Clasificación de los personajes en principales y secundarios

La clasificación de los personajes, conforme al primer capítulo, será abordado solamente desde la tipología formal que distingue a personajes principales y secundarios. Sobre esta temática Garrido (1993) afirma que los personajes principales desempeñan las funciones de mayor relieve y son aquellos de quienes más se habla en el texto; mientras que los secundarios son importantes para que la historia se desarrolle y tenga coherencia.

A continuación se presenta una clasificación de los personajes en principales y secundarios del cuento *Mara* y luego se procede a justificar por qué se han dividido de esta manera.

PERSONAJES	CLASE DE PERSONAJE
Mara	Principal
Tita	Principal
Male	Secundario
Mamá de Mara	Secundario

Animales y aves del bosque, duende y hadas	Secundarios
--	-------------

Seguidamente se explica por qué se le ha clasificado a cada personaje como principal o secundario.

## MARA

Los personajes principales desempeñan las funciones más importantes y son de quienes más se habla en el texto; entonces, en base a este criterio se puede apreciar que Mara participa en todo el relato, está presente en los hechos más importantes de la historia. Así por ejemplo, el cuento inicia con su autodescripción. Luego cuenta cómo en la ausencia de su madre, pero junto con su abuela y su amiga Male celebran algunos de sus cumpleaños en el bosque y en el Antisana viviendo grandes aventuras.

Cuando su abuela se queda ciega, Mara se convierte “en sus ojos”, para lo cual pone en práctica las fórmulas aprendidas del libro mágico que le dio un duende llamado Omar, así como los consejos que le dieron las hadas en el bosque.

En resumen Mara es quien vive más intensamente las aventuras relatadas, lo que le convierte en personaje principal, y por lo tanto en protagonista del cuento.

## TITA

Es el nombre de la abuela de Mara, es considerada como personaje principal porque ella se queda al cuidado de la niña cuando su madre emigra a otro país. Tita con mucho amor, sabiduría, alegría, cuida y vive junto a su nieta aventuras inimaginables en cada uno de los cumpleaños de Mara.

En fin, la abuela Tita está presente durante todo el relato viviendo situaciones importantes junto a Mara; hechos que le convierten en personaje principal (coprotagonista).

## MALE

Es la amiga de Mara, vista como personaje secundario, ya que está presente en varias aventuras que vive la protagonista, pero lo hace como acompañante; las iniciativas y descubrimientos, siempre los realiza Mara. Male es importante dentro de la historia, pero de una manera complementaria como lo son los personajes secundarios

## MAMÁ DE MARA

Aunque debería ser personaje principal, en este cuento no lo es, ya que al estar en otro país, únicamente aparece para felicitar a Mara en sus cumpleaños, y alcanza notoriedad al final cuando decide regresar, causando una gran alegría en su hija.

## ANIMALES Y AVES DEL BOSQUE, DUENDE OMAR Y HADAS

Los animales, aves del bosque, así como el duende Omar y las hadas que conoce Mara son personajes secundarios, porque complementan la historia; tienen su grado de importancia ya que dialogan con la niña, la alegran e incluso en el caso del duende y de las hadas le proporcionan fórmulas mágicas para que ella cuide y guíe a su abuela cuando esta se queda ciega.

### **2.1.2. Análisis de las características de los personajes principales del cuento “Mara” en base a sus retratos, acciones y expresiones o diálogos**

La caracterización de un personaje puede realizarse mediante su aspecto físico, sus acciones y palabras o diálogos. Al referirse a este asunto Rodríguez (2011) manifiesta que medios como los retratos, las acciones y las expresiones o diálogos son recursos que se emplean para caracterizar un personaje en la literatura infantil. Este criterio tiene mucha concordancia con lo expresado en capítulo I por autores como Garrido, Chatman y Lluch.

Por lo tanto el análisis de la caracterización de los personajes principales de la obra *Mara*, se lo hará en base a sus retratos, acciones y diálogos.

#### **2.1.2.1. Retratos de Mara y Tita**

Para establecer los retratos de Mara y Tita, personajes principales del cuento en estudio, es necesario considerar lo expuesto por Obiols (2004), en capítulo I, quien refiere que dentro de las

características físicas del personaje se pueden considerar entre otros aspectos: género, edad, peso, altura, cabellos, ojos, belleza, etc. En definitiva los rasgos físicos más importantes son los que se refieren al rostro, indumentaria y aspecto general del personaje.

En lo referente a la descripción moral y psicológica, servirán de guía expresiones que permitan deducir las cualidades de los personajes mencionados. A continuación se da a conocer una matriz con las principales características físicas, morales y psicológicas de Mara y Tita. Con la información obtenida se procederá a definir el retrato de cada uno de los personajes mencionados.

MARA	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	CARACTERÍSTICAS MORALES Y PSICOLÓGICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “Tengo 9 años” (Neira, 2011, p.11)</li> <li>▪ “Yo soy medio china” (p.14).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “Tengo miedo a los rayos y truenos...a la oscuridad...a las culebras” (p.13).</li> <li>▪ “Odio las coles de Bruselas y la remolacha. Cuando sea grande quisiera ser veterinaria... Nunca estuve de acuerdo con su decisión... Para mí lo mejor serían sus abrazos” (p.14).</li> <li>▪ “Pregunté si las mamás venados también se van a trabajar en otros países y dejan a sus bebés” (p.17).</li> <li>▪ “Se me ocurrió convencer a Male de que se lanzara del</li> </ul>

	<p>tapial” (p.21).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “Yo estaba súper contenta” (p.31).</li> <li>▪ “Cogimos algunos frutos. Guarde unos para Tita” (p.40).</li> </ul>
--	--

Conforme a las expresiones expuestas, físicamente Mara es una niña de nueve años y con ojos achinados; ella se queda al cuidado de su abuela Tita debido a que su madre viaja a otro país en busca de días mejores para su familia. Como rasgos sobresalientes de su personalidad se puede deducir que al igual que los niños de su edad, tiene miedo a los rayos, truenos y no le gustan los vegetales.

Mara demuestra ser una niña inteligente, capaz de interpretar la realidad, cualidad que se identifica cuando ella expresa que no estuvo de acuerdo para que su mamá emigrara al exterior en busca de mejorar la situación económica; también cuando pregunta a su abuela si las mamás venadas abandonan a sus bebés para irse a otros países. Demuestra un gran amor cuando llora al enterarse que su abuela queda ciega.

A pesar no vivir con su madre y padre, Mara es una niña feliz y con muchas aspiraciones, que junto con su abuela y su amiga Male disfruta al máximo de los cumpleaños que le celebran, de la naturaleza, del paisaje de los animales y quiere ser veterinaria cuando sea grande.

Es también una niña generosa, por lo que, en el bosque, recoge las frutas que le gustan a su abuela para llevárselas. Por otra parte, sabemos que la travesura es innata en los niños y Mara no está exenta de ella, por lo que convence a su amiga Male de que se lance al vacío y vuele, claro

está que no voló, sino más bien se rompió la cabeza, recibiendo Mara un pequeño castigo de su abuela.

En resumen, Mara es una niña que posee muchos atributos, que no le ha afectado de gran manera la ausencia de sus padres, debido posiblemente al gran amor, cuidado y comprensión que recibe de su abuela Tita.

TITA	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS Y MORALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Tiene como 60 años... Pienso que no tiene edad porque jamás se cansa... Cuando dábamos caminatas por el bosque ella iba siempre adelante... Sufre de diabetes (Neira, 2011, p.12).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Ella es mi súper abuela... Teje bufandas... Cocina delicioso” (p.11).</li> <li>• “Mi abuela también es una exploradora (p.12).</li> <li>• “Tita me llevó al bosque...quería que conociera el árbol de los secretos” (p.15).</li> <li>• “La abuela me dijo que los acariciara (a los conejos)...me dijo que los venados son inquietos” (p17).</li> <li>• “La abuela me enseñó a reconocer el olor de la tierra mojada” (p.26).</li> <li>• “Nos mostró con alegría el arco iris... Tita muy serena nos dijo que era el soroche el cual se fue enseguida cuando en nuestra boca se derritió una barra de chocolate” (p.27).</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Mi abuela dice que nos alejemos de los árboles cuando hay rayos porque los árboles los atraen” (p.47).</li> <li>• “Incorporé a Tita en nuestros juegos” (p.60).</li> <li>• “Le propuse a Tita jugar a las adivinanzas...la abuela aceptó feliz” (p.85).</li> <li>• “Cada vez necesitaba menos de mi ayuda eso me ponía súper feliz” (p.89).</li> <li>• “Desde que Tita está en las sombras huele todo...me dijo que la ropa olía a sol” (p.90).</li> </ul>
--	--

Con respecto a Tita ella es una mujer de 60 años que a pesar de sufrir de diabetes posee fortaleza física, es así que en las caminatas realizadas en el bosque con Mara y su amiga, la abuela no se cansa y va siempre delante de ellas.

En cuanto a sus cualidades morales y psicológicas se deduce de las expresiones seleccionadas que Tita es muy amorosa, siempre abraza y bendice a Mara y es buena cocinera. También es muy trabajadora, ya que a pesar de su edad continúa tejiendo bufandas para venderlas en el mercado y ganarse algún dinero.

Posee un espíritu explorador por lo que en los cumpleaños de Mara la lleva de excursión al Antisana y al bosque. Le enseña con sabiduría y humor sobre el amor a la naturaleza y a los animales, a reconocer el olor de la tierra mojada, los colores del arco iris, le dice qué es el soroche y cómo se quita; también le manifiesta por qué no hay que acercarse a los árboles cuando hay rayos.

Cuando Tita se queda ciega debido a su enfermedad, al inicio demuestra tristeza, pero enseguida pone a flote su fortaleza y acepta con felicidad participar en los juegos que inventa Mara para ayudarla con su ceguera. La abuela aprende con rapidez necesitando cada vez menos de su nieta; desarrolla más su sentido del olfato y del tacto.

La abuela Tita es un personaje muy importante para el crecimiento físico pero sobre todo afectivo e intelectual de Mara, en conclusión como la misma niña expresa es una súper abuela.

#### **2.1.2.2. Acciones de Mara y Tita**

Los personajes son quienes realizan las acciones, al respecto Aristóteles (citado por Garrido, 1993), en el primer capítulo, manifiesta que el personaje es un agente de la acción y es en este ámbito donde se ponen de manifiesto sus cualidades constitutivas, esto es, su carácter. El personaje se revela como carácter en la medida en que, como protagonista de la acción, tiene que adoptar decisiones. En definitiva a través de las acciones de los personajes se pueden identificar sus características.

Seguidamente se presenta un conjunto de acciones realizadas por Mara y su respectivo análisis: Cuando Mara cumple siete años va con su abuela al bosque, demostrando que es una niña sencilla que valora el esfuerzo de su abuela por hacerla sentir feliz. No guarda resentimiento en contra de su madre, al contrario añora su regreso y se alegra mucho cuando conversa con ella, de igual manera se interesa en saber cómo era su padre y desea conocerlo. Expresa su generosidad y sensibilidad al compartir dulces con una liebre y acariciar un venado. Se queda

dormida en los brazos de su abuela por la confianza y seguridad que siente al estar con ella. Conversa con las hadas, con un duende, con los animales y con su muñeca evidenciando una gran imaginación o tal vez una manera de llenar el vacío dejado por la ausencia de sus padres (Neira, 2011).

Conforme avanza la historia los personajes aceptan las circunstancias que se les presentan, Neira (2011) sobre situación sostiene que a partir de la discapacidad de su abuela, Mara, escoge los colores de la lana para tejer las bufandas, aprende a cocinar, le sirve los alimentos, realiza adecuaciones en la casa para que Tita se adapte a su nueva situación, le ayuda a desarrollar algunas habilidades y la lleva al mercado; estos aspectos definen el amor y la fuerza interna que posee Mara.

La abuela Tita, considerada también como personaje principal, demuestra mucho amor y sabiduría en las acciones que realiza, al respecto Neira (2011) expresa que cuando Mara cumple siete años, Tita, como regalo la lleva al bosque a conocer el “árbol de los secretos”, le enseña sobre el valor de la naturaleza, de las aves y los animales. Es firme en sus decisiones cuando castiga a Mara sin salir durante tres días. Hechos que confirman el gran ser humano que es la vuela.

Al cumplir Mara ocho años, Tita la lleva a conocer el Antisana, resultando una aventura inolvidable para la niña. A sus nueve años Tita le prepara, a Mara como regalo de cumpleaños, sus golosinas preferidas, ya que la enfermedad de la abuela se ha agravado y no puede acompañar a su nieta al bosque en una nueva exploración (Neira, 2011).

Al quedarse ciega evidencia mucha entereza ya que a pesar de su tristeza tranquiliza a Mara cuando se entera de la mala noticia, de igual manera acepta con resignación su discapacidad visual, se esfuerza y aprende en poco tiempo nuevas habilidades que le ayuden a sobreponerse a las dificultades. Otro hecho que destaca su espíritu noble, es que nunca habla mal del padre de Mara que la abandonó.

### **2.1.2.3. Diálogos de Mara y Tita**

A más de las acciones y comportamiento los personajes también se caracterizan por sus diálogos. Rodríguez (citado por Reyes 2014), en el capítulo uno, refiere que como en cualquier retórica de la caracterización, cuenta mucho el diálogo. Al hacerles hablar ellos ofrecen al lector indicios de caracterización muy sutiles, implícitos pero muy significativos. Por lo tanto mediante el diálogo se descubren o ratifican las cualidades de los personajes.

Aquí se muestran una selección de diálogos que orientarán sobre las cualidades de Mara:

-“Tita, Tita, ven, aquí hay unos peces rosados, ¿serán salmones?” (Neira, 2011, p.25).

-“Hola chiquita, me llamo Mara, (refiriéndose a una liebre) ¿cómo te llamas tú? Hoy es mi cumpleaños, mi abuela nos trajo de paseo para celebrarlo ¿Quieres un trozo de chocolate?” (p.30).

-“Soñé que mamá estaba aquí ¡Qué alegría!...Ella vino para celebrar mi cumple, me hizo un fiestón, hubo saltarín, títeres...¡fue hermoso!” (p.33).

-“Te pasaste abuje. Esto es un milagro” (p.34).

- “No te pongas así hoy cumplo nueve años” (p.35).
- “Sí, ¡me encanta! es una muñeca súper chévere. Gracias Male” (p.37).
- “No te preocupes, Male, si llueve nos refugiaremos aquí, en este escondite” (p.47).
- “Tranqui amiga ya va a escampar” (p.48).
- “Yo debo encontrar un tesoro, así mamá no tendrá que trabajar fuera del país para mantenernos. Y podría llevar a Tita al mejor hospital para que le devuelvan la vista” (p.52).
- “Ahora Lorina es mi pana” (p.55).
- “Yo te ayudaré en todo y te cuidaré, abue, tú has sido todo para mí desde que mamá se fue” (p.58).
- “Dame tu mano, Tita, -Coloqué su mano temblorosa sobre la cara de mi muñeca y fuimos recorriendo juntas cada centímetro de ella” (p.61).
- “Sí, ¡qué chévere, lo adivinaste! Sí es un botón de su vestido, ja, ja, ja, eres una experta Tita” (p.62).
- “¿Bue mozo? ¿Mi papá era mesero?... Bien parecido... ¿a quién?... ¿Papá y mamá se querían?” (p.67).
- “A ver, Tita, te vas a agarrar de estas cuerdas para que puedas moverte sola dentro de la casa... Tienes que reconocer cada objeto...tus manos son como unos sensores que detectan las formas y texturas” (p.80).
- “Abre tu mano, abue, aquí tienes unos tomates, tócalos, siéntelos” (p.83).
- ¡Bravo! ¡Muy bien!...Eres una experta, Tita, claro es una papaya (p.86).
- “¡Esa es la mejor noticia! ¡Ya no necesito ningún tesoro! Mamá es el más grande” (p.93).

Los diálogos anteriores definen varias cualidades de Mara: desea aprender cosas nuevas, siente respeto por los animales ya que les habla y comparte con ellos. Es una niña agradecida con su abuela y con su amiga, aspecto demostrado cuando su abuela le prepara panqueques y al recibir el regalo de su amiga Male.

Tiene cualidades de líder, por lo que tranquiliza a su amiga cuando ella se preocupa por la lluvia. A pesar de recibir mucho amor de su abuela, Mara añora el retorno de su madre, incluso sueña con este hecho y anhela encontrar un tesoro para que ella deje de trabajar; desea saber sobre su padre y conocerlo.

El amor y preocupación que siente por su abuela es notorio cuando le promete ayudarla y cuidarla, así lo hace, con mucho ingenio. Inventa juegos y situaciones que desarrollan el sentido del tacto y olfato de Tita, se transforma en una gran motivadora felicitando a su abuela cada vez que aprende algo nuevo.

Mara pone de manifiesto su humor cuando su abuela le dice que su padre era un buen mozo, ella le pregunta si era mesero; al final deja salir toda su emoción por el retorno de su madre, manifestando que es la mejor noticia que ha tenido y que su mamá es el mejor tesoro.

Un hecho que vale mencionar en los diálogos que la escritora Juana Neira emplea para el personaje Mara, es que la niña utiliza términos como abue al referirse a su abuela, pana como sinónimo de amiga y tranqui en vez de tranquila, si bien estas expresiones pueden que no sean del total agrado del público adulto, pero en cambio sí de los lectores infantiles.

A continuación se exponen un conjunto de diálogos que brindarán información sobre algunas características de la abuela Tita:

-“No te muevas, Mara, mira la danza de los colibríes, hacen esto cada vez que van a beber la miel de las flores” (Neira, 2011, p.18).

-“Mara, este es un árbol mágico, su nombre es magnolia, la gente dice que es un poco triste y melancólico, lo que no saben es que de su corazón sale un perfume delicado cuando cae la tarde” (p.19).

-“Escuchen, están croando los sapos, están anunciando lluvia, debemos sacar los ponchos de agua, lloverá en pocos minutos... Levanten su cara al cielo, sientan la lluvia en su rostro. No se pierdan esto” (p.26).

-“¿Y qué soñaste, Mara? Cuéntame, ¡Qué sería de la vida sin los sueños!” (p.33).

-“Que tengas un lindo día y que sepas que te adoro con todo mi corazón...desde que tu madre se fue, mi vida tiene sentido porque te tengo a ti” (p.34).

Estos diálogos ratifican que Tita es una persona con mucho conocimiento sobre los animales, las aves, la lluvia, es decir, de la naturaleza, enseñanzas que las transmite a Mara, por quien siente un gran amor que lo expresa claramente al decirle que la adora con todo su corazón y que gracias a ella su vida tiene sentido.

Este análisis de los retratos, acciones y diálogos de los personajes principales del cuento “*Mara*” de la escritora Juana Neira han permitido conocer cualidades humanas así como vivencias y expresiones cotidianas de los mismos, haciendo que los lectores, sobre todo

infantiles se identifiquen y consecuentemente se interesen en leer y conocer las obras de esta autora.

### **2.1.3. Identificación de los acontecimientos en la obra “*Mara*”**

Para determinar los acontecimientos en el cuento *Mara*, es necesario hacer referencia a Bal (1990), citado en el primer capítulo de este trabajo, quien sobre el asunto sostiene que el criterio de elección de los acontecimientos a menudo es muy satisfactorio para realizar un análisis, por lo que se deberá elegir como acontecimientos, los hechos significativos en los que se encuentren involucrados los personajes.

Por otro lado se tomará en cuenta la propuesta de Corrales (citado también en el capítulo I) quien sugiere rotular con un título cada uno de esos acontecimientos presentes en un relato, con el propósito de identificarlos con mayor facilidad.

Vale aclarar que el objetivo del análisis de los acontecimientos en “*Mara*” no radica en dilucidar cómo, por qué o para qué se dan los hechos, sino más bien determinar su orden en el tiempo y el espacio en donde se desarrollan los mismos.

A continuación se procede a enumerar y rotular con un título cada acontecimiento para luego analizarlos en cuanto a su orden en el tiempo y su relación con el espacio:



## **1. Viaje de mamá**

“Tengo nueve años. Mamá se tuvo que ir a trabajar en otro país, lejos de nosotras, y vivo desde hace casi tres años con mi abuela Tita” (Neira, 2011, p.11).

## **2. Enfermedad de Tita**

“Cuando dábamos caminatas por el bosque, ella iba siempre adelante, aunque había perdido mucho la vista porque sufre de diabetes, con e, como dice el doctor” (p.12).

## **3. Emigración de mamá**

“Mi mamá se fue antes que yo cumpliera siete años a trabajar en otro país” (p.14).

## **4. Séptimo cumpleaños de Mara**

“Recuerdo que cuando cumplí siete años, Tita me llevó al bosque. Quería que conociera el árbol de los secretos” (p.15).

## **5. Llamada de mamá**

“Cuando cumplí ocho años...sonó el teléfono, era mamá para saludarme por mi cumpleaños” (p.21).

## **6. Visita al Antisana**

¡Hoy cumples ocho años! Te deseo lo mejor...Tienes que apurarte iremos al Antisana (p.22).

## **7. Sueño**

Soñé que mamá estuvo aquí ¡Qué alegría!...Ella vino para celebrar mi cumple, me hizo un fiestón (p.33).

## **8. Noveno cumpleaños**

Este es mi regalo de cumpleaños (panqueques con miel)...Tu compañía alegra mis días...Así empezó mi noveno cumpleaños, sentí unas cosquillitas en la panza y en el pecho (p.35).

## **9. Ceguera de Tita**

No te asustes, hijita, pero hoy ocurrió lo que me dijo el médico hace tiempo: he perdido casi totalmente la vista, solo veo algunas sombras (p.56).

## **10. Libro de Omar**

Entonces apareció Omar: -¡Qué bueno que estés aquí, Mara! Ahora debes leer este libro para que puedas guiar a tu abuela...En este libro están las fórmulas secretas, y cada día pondrás en práctica sus enseñanzas (p.72).

## **11. Escuela para Tita**

Debemos hacer muchas cosas, tenemos que convertirnos en las maestras de mi Tita, va a ser muy divertido, ya verás (p.79).

## **12. Regreso de mamá**

“Llega mañana, hija ¡Tu mamá regresa mañana!-¡Esa es la mejor noticia! ¡Ya no necesito ningún tesoro! Mamá es el más grande de los tesoros” (p.93).

### **2.1.4. Orden de los acontecimientos en el cuento “Mara” y su relación con el tiempo y espacio.**

Los acontecimientos suceden en el transcurso del tiempo, sobre esta temática Corrales (1999) manifiesta que una cosa es el tiempo en la vida real y otra muy distinta el tiempo narrativo. Una historia puede haber durado muchos años, pero el narrador que lo cuenta puede gastar en ella unas pocas páginas. Y un hecho de apenas unos segundos, el narrador que nos cuenta, puede emplear en contarlo una o varias páginas.

En síntesis el autor de una obra puede manipular los acontecimientos en el tiempo como desee, con el fin de tornar más interesante la historia. Así en este cuento Juana Neira, a través de Mara nos cuenta en 93 páginas los hechos sucedidos en un periodo de más o menos tres años, básicamente centrándose en sus cumpleaños.

En “Mara” al principio hay una mezcla sutil del presente con el pasado, así por ejemplo Mara inicia diciendo tengo nueve años, vivo desde hace casi tres años con mi abuela Tita (acontecimiento uno). En el acontecimiento dos (dábamos caminatas por el bosque) nos cuenta algo del pasado sin precisar hace que tiempo se dio el hecho (Neira, 2011).

En el acontecimiento tres, retorna a un pasado más lejano que marca el comienzo de la historia, ya que Mara habla sobre el viaje de su madre antes de cumplir los siete años. Desde el acontecimiento cuatro todos están ordenados cronológicamente, así pues cuentan acerca del séptimo cumpleaños de Mara, luego prosigue con el octavo cumpleaños, la visita al Antisana, el sueño con su madre, el noveno cumpleaños, la ceguera de Tita hasta culminar la historia con el regreso de su madre (Neira, 2011).

Los acontecimientos de la narración siempre suceden en algún lugar (espacio), sobre este tema y en similitud con lo expuesto por Bal en el capítulo uno, Segovia (2011) refiere que el espacio se define como el ambiente o lugar en el que transcurre la acción del relato. El espacio puede describirse en base a tres criterios: físico, psicológico y social. El espacio físico donde suceden los acontecimientos puede ser abierto o cerrado. Por ejemplo una casa, una escuela, la sala de un cine, un parque, el campo, la ciudad, un autobús, etc. En suma en tanto existan acontecimientos, habrá lugares donde se desarrollen los mismos.

Seguidamente se presenta una selección de acontecimientos en los cuales se pueden identificar plenamente los diferentes lugares físicos en los cuales se desenvuelve la historia para luego proceder a su respectivo análisis.

- “Cuando dábamos caminatas por el bosque, ella iba siempre adelante... Vivimos en una casa pequeña, pero muy linda (Neira, 2011, p.12).
- “Vamos seguido al bosque” (p.13).
- “Iremos al Antisana” (p.22).

- “Cuando llegué a la cocina encontré panqueques con miel de mandarina y frutillas bañadas en crema” (p.34).
- “Acá Mara estoy en mi cuarto” (p.54).
- “Una noche, cuando Tita ya dormía, fui a mi cuarto” (p.63).
- “Tita, debes acordarte del camino que recorrías para llegar al mercado” (p.82).

Según los acontecimientos presentados, se puede observar que varios de ellos se desarrollan en espacios exteriores como la naturaleza, concretamente en un bosque y en el volcán Antisana. Otros acontecimientos del cuento “*Mara*” se dan en el interior de la casa, específicamente en la cocina y en algunas habitaciones. También se nombra otro espacio exterior como es el mercado.

En conclusión se puede establecer que los lugares en donde se desenvuelve la historia de la obra “*Mara*” de Juana Neira son muy reales, por lo que ayudan a que los lectores infantiles comprendan mejor y se identifican con las historias de esta autora.

## **2.2. Análisis del cuento “*Se necesita un superhéroe*”**

Al igual que en “*Mara*”, en el cuento “*Se necesita un superhéroe*”, se hará un estudio de los personajes en lo referente a su función y caracterización; los acontecimientos serán abordados en cuanto a su orden en el tiempo y espacio en el cual se realizan. Los elementos mencionados serán analizados con el propósito de determinar su importancia para una mejor comprensión de este cuento.

### **2.2.1. División de los personajes del cuento “*Se necesita un superhéroe*” en principales y secundarios.**

La tipología formal de los personajes da lugar a la distinción entre personajes principales y secundarios, sobre este aspecto, Gutiérrez (2010) coincide con Garrido, citado en el primer capítulo de este trabajo, al sostener que según la importancia y participación que tengan en las acciones de la historia, los personajes pueden ser principales y secundarios; los primeros son el centro de la historia, todas las acciones lo afectan de un modo u otro, por lo que el desarrollo del suceso depende en gran parte de ellos. En cuanto a los secundarios, estos participan en varios de los acontecimientos, su presencia es necesaria por la relación de dependencia que tiene con los protagonistas y para complementar la historia.

En resumen tanto los personajes principales como los secundarios son fundamentales dentro de la narrativa de una obra literaria. A continuación en base a los fundamentos expuestos se determinan los personajes, con su respectiva justificación, en principales y secundarios del cuento *Se necesita un superhéroe*.

#### **NICO**

Es un personaje principal (protagonista) en el cuento, por cuanto está presente durante todo el relato y se encuentra inmerso en todas las situaciones relatadas.

## PAPÁ DE NICO

Es también un personaje principal, ya que comparte con su hijo varios de los sucesos narrados. Además le proporciona consejos muy valiosos para que Nico solucione el problema de maltrato escolar; se podría decir que es el coprotagonista de la historia.

## LUCA

Es la hermana menor de Nico y está presente en algunas escenas del relato como un complemento de la historia, por lo tanto se trata de un personaje secundario.

## ZICO

Es la mascota de Nico que le acompaña en sus juegos, convirtiéndose en un gran amigo del niño, sin embargo también complementa el relato, por lo que se transforma en personaje secundario.

## BETO

Es un niño agresivo, compañero de Nico y de su hermana en la escuela, tiene la mala costumbre de agredir física y verbalmente a los niños que aparentemente son más débiles que él, es un personaje secundario en este cuento, por cuanto es un complemento dentro del cuento en estudio.

### **2.2.2. Análisis de las características de los personajes principales del cuento “*Se necesita un superhéroe*” a través de sus retratos, acciones y expresiones o diálogo**

La caracterización es la manera que utiliza un autor para describir o desarrollar un personaje para el lector. Martínez (2013) sobre este asunto, coincidiendo con lo expresado por autores como Chatman y Lluch, citados en el primer capítulo, refiere que las descripciones físicas, los rasgos del carácter, así como sus acciones y diálogos revelan las características que el escritor quiere dar a sus personajes.

Por lo tanto, en el cuento *Se necesita un superhéroe* de Juana Neira se analizarán los personajes principales a través de sus retratos, acciones y diálogos.

#### **2.2.2.1 Retratos de Nico y de su padre.**

El retrato es una descripción combinada de las características físicas y morales de los personajes, es decir, una la prosopografía y la etopeya. Al respecto Buitrago (2013) concuerda con Obiols, citada en el primer capítulo, al referir que un personaje puede estar caracterizado por dimensiones fundamentales: la física-fisiológica que comprende aspectos como: sexo, edad, altura, peso, apariencia, defectos, enfermedades, etc. Y la dimensión psicológica que abarca temas de la vida familiar del personaje, su autoestima, actitud frente a la vida, habilidades, cualidades, temperamento, etc. Por consiguiente la suma de estas dimensiones determina el retrato de un personaje.



Seguidamente se presenta una selección de expresiones que permitirán definir el retrato de los personajes principales del cuento “*Se necesita un superhéroe*”.

NICO	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	CARACTERÍSTICAS MORALES Y PSICOLÓGICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Yo a mis ocho años, me encargo de alimentarlo puntualmente (Neira, 2009, p.9)</li> <li>➤ “Y aquí viene el ojo de botella, el cegueta (p.16).</li> <li>➤ “Me puse a pensar que si fuera más grande y fuerte podría detener a esos abusadores” (p.24).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ “Zico, mi perro, y yo tenemos un pacto de amistad. Ambos nos cuidamos y nos queremos mucho” (Neira, 2009, p.9).</li> <li>➤ “Odio tener que madrugar. Todas las mañanas peleo contra las sábanas y el despertador” (p.11).</li> <li>➤ “Estoy seguro que sí mamá estuviera aquí, secretamente me guardaría dos chocolates y un caramelo de miel, que eran sus preferidos” (p.14).</li> <li>➤ “Decidí tomar la sopa verde...con seguridad mis brazos se volverían musculosos y me convertiría en fortachón” (p.26).</li> <li>➤ “Estoy seguro que nadie le ha dicho a ese tonto que los apodos y los insultos duelen en la mitad del pecho y nos hace sentir como gusanos” (p.29).</li> <li>➤ “Sacaré un anuncio en el internet” (p.31).</li> <li>➤ “Ella siempre nos hablaba de lo importante que eran los abrazos” (p.41).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ “Decidí contarle todo lo que había ocurrido con el tal Beto” (p.45).</li> <li>➤ “Papá me abrazó...el siempre encuentra la mejor solución” (p.46).</li> <li>➤ “Por primera vez pude enfrentarme a él y exigirle que dejara de atacarnos” (p.56).</li> <li>➤ “Lo abracé con todas mis fuerzas y podría jurar que sentí sus músculos de acero y su capa en la espalda” (p.61).</li> </ul>
--	---

PADRE DE NICO	
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	CARACTERÍSTICAS MORALES Y PSICOLÓGICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ “Vi a mi papá preparando la cena, arreglando la cocina...Él no para nunca y siempre lucía su mejor sonrisa” (Neira, 2009, p.58).</li> <li>➤ “Parecía que tenía pilas extras y una fuerza extraordinaria” (p.58).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ “Desde que mamá se fue al cielo...él tuvo que aprender a hacer leche con chocolate y tostadas francesas” (Neira, 2009, p.12).</li> <li>➤ “A las siete y cinco, papá nos entrega, la bolsita golosa” (p.13).</li> <li>➤ “Cada mañana, papá se despide de nosotros de la puerta” (p.14).</li> <li>➤ Papá me abrazó y como siempre, me sentí seguro (p.43).</li> </ul>

<p>➤ “No solo trabajaba en su oficina...sino que al llegar a casa, continuaba haciendo un millón de cosas” (p.59).</p>	<p>➤ “Papá se quedó pensativo...me pidió que le dejara pensar en la noche... Papá me abrazó me recostó en la cama y me dio un beso en la frente... Al día siguiente tan pronto desperté, papá se sentó al pie de mi cama y me dijo: Hijo... no necesitas ningún superhéroe” (p.46).</p> <p>➤ “Fue muy bueno hablar con papá porque me sentí fuerte y decidido” (p.49).</p> <p>➤ “Entonces me di cuenta que papá era mi superhéroe” (p.59).</p>
--	--

De las expresiones anteriores se puede establecer que físicamente Nico es un niño de ocho años, pequeño, no tan fuerte, que tiene deficiencia visual, por lo que utiliza lentes de aumento. En lo referente a las principales características morales y psicológicas se puede deducir que Nico es introvertido, por lo que su mejor amigo es Zico, el perro; como a la mayoría de niños no le gusta madrugar y extraña a su mamá que falleció. Evidencia ser sensible y solidario cuando consuela a su compañero de la escuela que llora por las agresiones de Beto.

Ante los insultos que Nico y su hermana reciben de parte de Beto, él pone en juego su imaginación para tratar de solucionar este problema sin involucrar a su padre, para ello empieza comiendo toda la sopa con el fin de volverse fuerte, e incluso busca contratar un superhéroe para que les defienda. Finalmente se manifiesta su inteligencia, valor y madurez ya que al resolver el conflicto descubre que su padre es el “Superhéroe” que buscaba.

En lo concerniente al padre de Nico, él posee una gran fortaleza física, ya que después de trabajar en la oficina; en la casa realiza varias actividades y siempre con una gran sonrisa. Se muestra como un padre muy responsable, aprendiendo varias cosas desde la muerte de su esposa. Así por ejemplo aprende a cocinar y preparar la “bolsita golosa” para sus hijos. Es cuidadoso y preocupado por el bienestar de sus hijos, ya que todas las mañanas les despide con consejos en la puerta de la casa. Toma las cosas con mucha serenidad brindando buenos consejos a su hijo para que pueda resolver sus problemas, por todas estas cualidades es considerado por Nico como su Superhéroe.

En conclusión los personajes del cuento “*Se necesita un superhéroe*”, tienen cualidades positivas que les asemejan a los seres humanos, de igual manera sus vivencias diarias dejan en forma implícita y explícita profundas enseñanzas en sus lectores.

#### **2.2.2.2. Acciones de Nico y de su padre**

Las acciones realizadas por los personajes permiten identificar algunas características de los mismos, sobre este tema y en concordancia con los criterios vertidos por los algunos autores en el capítulo I, Syd Field (citado por Buitrago 2013) sostiene que las acciones son el camino que el lector tiene para descubrir las características de los personajes de una obra literaria. Por lo tanto los personajes son lo que hacen.

Mediante las acciones se extraen algunas cualidades de los personajes, así por ejemplo, se denota gran responsabilidad en Nico cuando alimenta y baña puntualmente a su mascota Zico.

Demuestra impotencia cuando sufre las agresiones de Beto, ya que no puede hacer nada para defenderse. Confía en su perro, quizá porque no posee muchos amigos, pone a flote su imaginación cuando sube al internet un anuncio para contratar un superhéroe que les proteja. Por otra parte, si bien al inicio del cuento Nico no quiere confiar en su padre, al final se decide a contarle su problema, pone en práctica los consejos recibidos de su padre, enfrenta a Beto y resuelve el conflicto, adquiriendo confianza en sí mismo (Neira, 2009).

En lo referente al padre de Nico, él pone de manifiesto varias cualidades positivas, a través de acciones, como la predisposición para adaptarse y aprender a cocinar, alimentar a sus hijos y realizar las tareas del hogar desde que muere su esposa. Es un padre muy amoroso que siempre está dando abrazos y besos a sus hijos, actitud que brinda confianza y seguridad en Nico y Luca. También es trabajador, ya que se levanta temprano y se acuesta bastante tarde para poder cumplir a cabalidad con su trabajo y las tareas de la casa (Neira, 2009).

En síntesis las acciones realizadas por Nico y su padre ratifican grandes cualidades que se vislumbraron mediante los retratos de estos personajes.

### **2.2.2.3. Diálogos de Nico y su padre**

En una obra literaria, un diálogo permite definir el carácter de los personajes: la palabra revela intenciones y estados de ánimo, en definitiva, lo que no se puede ver, por consiguiente en ello radica su importancia. Sobre esta situación Llach (2003), citada en el capítulo I, afirma que

el diálogo permite ceder la valoración al personaje a través de señales axiológicas como: sustantivos y verbos marcados positivamente o negativamente y adjetivos de valor.

En base a lo expuesto, los siguientes diálogos de Nico, personaje principal (protagonista) en el cuento *Se necesita un superhéroe* determinarán características de este personaje.

-“Tranqui, Luca, no llores así; se te van a poner los ojos como pelotas de tenis” (Neira, 2009, p.18).

-“¿Estás bien, Andrés?- pregunté con voz llorosa” (p.20).

-“¿Qué diría mamá de todo esto?, pensé. Ella siempre nos hablaba de lo importante que era dar abrazos” (p.41).

-“No, papá, yo soy el que necesita de ti. Zico cree que solo tú me puedes ayudar” (p.43).

-“He pensado, papá, que sólo un superhéroe nos puede salvar de este atorrante” (p.45).

-“Pero Beto es más fuerte y rudo que yo. Me podría hacer papilla” (p.47).

-“No quiero que te vuelvas a acercar a mi hermana con tus insultos y burlas; tampoco...a mí ni a mis amigos” (p.53).

-“Problema resuelto, hermana. Beto nunca más va a molestar” (p.56).

-“Eres mi héroe papá” (p.61).

El diálogo que emplea Nico, permite dilucidar y ratificar algunas cualidades de este personaje, así pues manifiesta un espíritu bondadoso al consolar del llanto a su hermana y a su amigo Andrés cuando son maltratados por Beto.

Recuerda con gratitud la enseñanza de su madre sobre la importancia de los abrazos. Actúa inteligentemente al reconocer que necesita la ayuda de su padre, y si bien al inicio siente de temor de Beto porque es más fuerte y rudo que él, las palabras de su padre le fortalecen a tal punto que enfrenta a Beto, dando por terminado el problema de él y de su hermana Luca.

De igual manera las expresiones o diálogos emitidos por el papá de Nico que se presentarán en las líneas siguientes, permitirán clarificar algunas cualidades presentes en este personaje.

-“¡No se separen!, Luca dale la mano, a Nico, no hablen con extraños, “Los quiero muchooo!” (Neira, 2009, p.14)

-“¿Ayudar? ¡Claro! dime, ¿tienes algún problema? Ven siéntate a mi lado” (p.43).

-“Te aseguro que encontraremos una buena solución para tu problema, el de Luca y el de tus amigos... Hijo he pensado que no necesitas contratar ningún superhéroe, porque hay uno dentro de ti mismo” (p.46).

-“¡Sí! Tú amas a tu hermana y a tus amigos, cuidas a Zico, que también es tu amigo, y eres solidario con todos ellos. Son suficientes motivos para que te sientas un héroe”... Estoy seguro de que Beto es un chico lleno de miedos... ¿Por qué no intentas hablar con él uno de estos días?... No le demuestres miedo, piensa que mamá te está cuidando desde el cielo (p.47).

-“Quiero que sepas que si todos los planes fallan, aunque yo no sea un superhéroe, estaré siempre listo para protegerlos a ti y a tu hermana” (p.49).

-“Luca ya me contó lo de tu encuentro con Beto. Me siento muy orgulloso que hayas podido resolver ese problema sin tener que contratar a ese superhéroe” (p.59).

-“Nico, hijo, a veces los miedos que tenemos nos obligan a disfrazarnos de tigres para que las personas se alejen de nosotros” (p.61).

Estos diálogos evidencian la preocupación y responsabilidad del padre con sus hijos, también facilitan ver la predisposición para conversar y ayudar a Nico en la solución del conflicto. No se descontrola ante la situación que vive su hijo, al contrario con mucha tranquilidad enseña a Nico que los problemas deben solucionarse a través del diálogo, intentando comprender a las personas, despojándose de los miedos y afrontando con valentía la realidad. Al final de la historia se siente muy orgulloso de su hijo por haber resuelto sus problemas sin recurrir a nadie.

En resumen los retratos, acciones y diálogos que la escritora Juana Neira ha empleado para caracterizar a los personajes del cuento *Se necesita un superhéroe* resaltan cualidades positivas muy perceptibles y cotidianas haciendo que los lectores se identifiquen e interesen por sus obras.

### **2.2.3. Determinación de los acontecimientos en el cuento “*Se necesita un superhéroe*”**

Al decir acontecimientos nos referimos a todos los hechos que suceden dentro de la historia narrada, sobre este asunto Infante y Gómez (2006) asemejan su criterio con lo expuesto por Bal en el capítulo I al manifestar que toda historia está compuesta por una acción narrativa, esto es, un conjunto de acontecimientos (actos, hechos o sucesos) que se desarrollan consecutivamente desde una situación inicial e inestable hasta un desenlace donde se resuelve dicha situación y alcanza una estabilidad. Estos acontecimientos pueden ser identificados mediante el criterio de selección, que consiste en no incluir todos los acontecimientos, sino escoger los más interesantes.



En el cuento “*Mara*”, se enumeró y rotuló cada acontecimiento con el objetivo de facilitar su identificación, en esta obra se procederá también de la misma forma, recalando que los acontecimientos serán analizados en cuanto a su orden y su relación con el lugar en donde se producen.

### **1. AMISTAD CON ZICO**

“Cuando estoy triste o tengo algún problema, Zico me acolita y juega conmigo...Para mí esa es la manera más divertida de recuperar la sonrisa y de resolver todos los problemas” (Neira, 2009, p.11).

### **2. DESPEDIDA EN LAS MAÑANAS**

“Cada mañana, papá, se despide de nosotros desde la puerta hasta que volteamos la esquina y le hacemos señas con la mano” (p.14).

### **3. BURLAS DE BETO**

“Beto insultó a mi hermana y todos sus amigos se echaron a reír... Sus amigos continuaron burlándose de nosotros” (p.16).

### **4. EN BUSCA DE UN SUPERHÉROE**

“Entonces me di cuenta de que solo un superhéroe nos podía salvar” (p.26).

“En ese momento se me prendió el foco...Sacaré un anuncio en el internet” (p.31).

## **5. CONVERSACIÓN CON PAPÁ**

“Entendí perfectamente: mi amigo quería que yo hablara con mi padre...Entonces decidí contarle todo lo que había ocurrido con el tal Beto” (p.43).

## **6. SOLUCIÓN DEL PROBLEMA**

Miré de frente a Beto y le dije:

“No vuelvas a acercarte a mi hermana nunca más...No quiero que vuelvas a molestar a mis amigos ni a mí. Beto temblado y sin quitar los ojos de Zico contestó: Te, te pro...pro...prometo que no voy a a a mmmolestar nunca mmmás” (p.54).

## **7. ENCUENTRO CON EL SUPERHÉROE**

“Lo abracé con todas mis fuerzas y podría jurar que sentí sus músculos de acero y su capa en la espalda. Eres mi héroe, papá-le dije” (p.61).

### **2.2.4. Orden de los acontecimientos y su relación con el tiempo y espacio en el cuento “*Se necesita un Superhéroe*”**

Los acontecimientos son hechos que se dan en el transcurso del tiempo, al respecto Ruiz (2006) refiere que los acontecimientos son temporales porque conservan un orden secuencial, sin embargo, es conveniente distinguir que una cosa es el tiempo en el que se escribió la obra, otra es el tiempo en que se está leyendo la obra y otra, muy distinta, el tiempo dentro de la obra literaria.

En síntesis a diferencia del tiempo real que es irreversible; en una obra literaria, el tiempo tiene ventajas porque se puede jugar con las posiciones secuenciales, pudiendo ir del futuro al pasado, del presente al pasado y de éste al futuro, sin violar ley física alguna.

La primera finalidad del narrador es dar a conocer la historia de un modo comprensible para el lector. Por ello, muchos relatos, sobre todo infantiles, se organizan con sencillez siguiendo un orden lógico y cronológico. Este es el caso del cuento *Se necesita un superhéroe*, ya que al estar dirigido principalmente para lectores infantiles, los acontecimientos narrados están ordenados cronológicamente de principio a fin, es decir sin alteraciones temporales, este aspecto se deduce de la selección y rotulación de acontecimientos que se efectuó en líneas anteriores.

Por otra parte los hechos suceden en un tiempo no determinado específicamente, simplemente se puede evidenciar que ocurren dentro de un periodo escolar, sin precisar si la historia se desenvuelve en días, semanas o meses. Los acontecimientos están relatados en el presente, es decir no se encuentran sucesos que evoquen el pasado o futuro.

En lo que respecta al espacio narrativo, este corresponde a los lugares físicos en los que transcurre la acción sobre el asunto Millares (2011) concuerda con Bal, citada en el primer capítulo, al sostener que el espacio es el lugar o los lugares concretos y determinados donde ocurren los hechos. Puede ser un espacio abierto: natural, urbano, rural, marítimo, etc., o por el contrario, un espacio cerrado: el interior de una casa, un cine, un bar, una escuela, etc. Este tipo de escenario se presenta mediante pasajes descriptivos, en los cuales, se detiene la acción narrativa.

En lo que concierne a los lugares físicos en donde se desarrollan los acontecimientos en el cuento “*Se necesita un superhéroe*” existen espacios abiertos como el patio de la casa donde Nico juega con su mascota Zico y el parque en donde Nico se enfrenta con Beto para solucionar el problema.

La mayor parte de los hechos se presentan espacios físicos internos como la escuela, lugar en el que Nico, su hermana Luca y algunos amigos son maltratados por parte de su compañero Beto y la sala de la casa, en la cual el papá de Nico le aconseja cómo actuar ante la dificultad que está pasando.

En suma el orden de los acontecimientos y los espacios que se presentan en el cuento “*Se necesita un superhéroe*” están bien seleccionados por la autora, porque son muy cercanos a la realidad, lo que hace que esta obra sea comprensible y de interés para los lectores de cualquier edad.

## **CAPÍTULO III**

### **VISIÓN CRÍTICA DE LOS PERSONAJES Y ACONTECIMIENTOS EN LA NARRATIVA DE JUANA NEIRA**

### 3.1. Comparación entre los personajes principales de los cuentos “Mara” y “Se necesita un superhéroe”

Una de las formas de llevar a cabo una mejor lectura de comprensión es comparar textos. Sobre este asunto Martínez (2008) refiere que comparar es una de las habilidades cognitivas que las personas utilizamos para aprender y comprender cosas en el mundo. Tiene como base el análisis y consiste en descubrir las relaciones que guardan entre sí dos objetos, hechos o fenómenos con base en sus semejanzas y diferencias.

Por lo expuesto, es necesario relacionar los personajes principales de los cuentos que son motivo de análisis en este trabajo como un paso previo para determinar la importancia de estos elementos en una mejor comprensión de los cuentos analizados. Esta comparación se lo hará por medio del siguiente cuadro.

PERSONAJES DEL CUENTO MARA	PERSONAJES DEL CUENTO SE NECESITA UN SUPERHÉROE
<p>MARA (PROTAGONISTA)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es una niña de nueve años.</li> <li>• Vive solo con su abuela.</li> <li>• Su madre vive en el exterior.</li> <li>• Su padre se marchó cuando Mara era muy pequeña y no se sabe nada de él.</li> </ul>	<p>NICO (PROTAGONISTA)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es un niño de ocho años.</li> <li>• Vive con su padre y hermana.</li> <li>• Su madre murió.</li> <li>• Su padre es muy responsable, trabaja en una oficina y asume las tareas del hogar.</li> <li>• El mejor amigo del niño es un perro.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La mejor amiga de Mara es otra niña.</li> <li>• Se divierte con personas.</li> <li>• Demuestra tener muchos valores morales.</li> <li>• Ayuda y cuida a su abuela cuando queda ciega.</li> <li>• Le ayudan seres fantásticos a resolver su problema.</li> <li>• Demuestra mayor confianza y seguridad.</li> <li>• Emplea algunos términos coloquiales en su diálogo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se divierte con su mascota.</li> <li>• También posee valores morales.</li> <li>• Protege a su hermana.</li> <li>• Le ayuda su padre a solucionar su conflicto.</li> <li>• Necesita de los consejos de su padre para confiar en sí mismo.</li> <li>• También emplea algunas expresiones coloquiales.</li> </ul>
--	---

De las comparaciones anteriores se puede afirmar que tanto Mara como Nico, personajes protagonistas de los cuentos “*Mara*” y “*Se necesita un superhéroe*” coinciden en no vivir con su padre y madre, poseen muchas cualidades positivas y emplean términos coloquiales utilizados por algunos niños en nuestro medio, así por ejemplo: abue, compu, tranqui, panza, en lugar de abuela, computadora, tranquila y estómago.

En lo referente a las situaciones vividas existen diferencias, así pues Mara se divierte con otras personas, tiene mayor confianza en sí mismo, no es maltratada por nadie, recibe de seres fantásticos como duendes y hadas las fórmulas para cuidar a su abuela que se queda ciega.

En tanto que Nico posee como mejor amigo a su perro, se muestra al inicio inseguro frente al conflicto de maltrato que afronta en su escuela junto con su hermana y amigos. Al final del relato recibe consejos de su padre que le dan confianza y fortaleza para resolver el problema que afrontaba.

### **3.2. Comparación de los acontecimientos en cuanto al orden y relación con el espacio en los cuentos “Mara” y “Se necesita un superhéroe”**

Los acontecimientos en una obra literaria pueden ser narrados en forma lineal o cronológica, pero el autor puede alterar este orden con el fin de hacer más interesante la historia.

El cuento “Mara”, al ser recomendado para lectores desde los nueve años, permite a la escritora Juana Neira al comienzo del relato jugar con el orden de los acontecimientos, yendo del pasado al presente y viceversa, para luego retomar un orden cronológico hasta terminar la historia. Esta manipulación de los acontecimientos en su orden contribuye para que esta obra adquiera interés en los lectores.

“Se necesita un superhéroe” es una obra que su autora la recomienda para los lectores infantiles, a partir de los ocho años de edad, es posible que por esta razón en este cuento los acontecimientos están ordenados cronológicamente, facilitando la comprensión de los pequeños lectores.



Por otra parte los acontecimientos del cuento “*Mara*” se desarrollan principalmente en espacios físicos externos como el campo y el mercado, y en espacios internos como la casa de la abuela. En la obra “*Se necesita un superhéroe*”, los hechos se desarrollan en lugares cerrados como la escuela y la sala de la casa, también aparecen espacios externos como el parque y el patio de la casa.

En definitiva los acontecimientos de los cuentos analizados son hechos diferentes pero, que guardan cierta similitud en alguna parte del relato en el orden espacio donde se desarrollan.

### **3.3. Determinación de la importancia de los personajes y acontecimientos para una mejor comprensión de los cuentos “*Mara*” y “*Se necesita un superhéroe*”.**

Los personajes y acontecimientos son elementos fundamentales dentro de un relato sobre esta temática Ramírez y Lemus (2004) expresan que los personajes son creados de la imaginación del autor con características humanas que expresan ideas y emociones, es decir tienen carácter propio. Además son quienes provocan los acontecimientos; a su vez los acontecimientos están ligados a los personajes por ser producidos por ellos. En conclusión donde hay personajes existen acontecimientos y por lo tanto una historia.

Luego del análisis de los personajes presentes en los cuentos “*Mara*” y “*Se necesita un superhéroe*” de Juana Neira se puede observar que estos poseen características físicas y valores morales semejantes a las personas que existen en nuestro medio. Además el lenguaje que utilizan es de fácil comprensión, incluso con términos coloquiales.

El orden que Juana Neira da los acontecimientos en las obras “*Mara*” y “*Se necesita un superhéroe*” son adecuados a la edad del lector. De igual manera la mayoría de los acontecimientos que los personajes viven en estos dos relatos son situaciones reales que pueden suceder diariamente en nuestro país, como es la migración y el maltrato escolar. Los lugares son también habituales, pues se habla del campo, del bosque, de la escuela, de una casa, del mercado; en fin de sitios muy cotidianos para los lectores.

Estas aseveraciones se pueden confirmar al observar las versiones de la misma autora, quien en una entrevista, que consta en el primer capítulo, realizada por Bravo (2014) en resumen manifiesta que sus historias nacen de la imaginación para ser escritas de manera divertida y para que se relacionen cálidamente con sus oyentes, dice también que sus obras son creadas desde la cotidianidad, con humor y tienen muchos ambientes como el campo, la casa, el colegio, etc.

En relación a los cuentos “*Mara*” y “*Se necesita un superhéroe*”, Juana Neira en una entrevista, que está en el capítulo uno, concedida a Oquendo (2011), en síntesis expresa que *Mara* toca temas de nuestro país, como lo es la migración que se ha convertido en un problema social, porque los hijos de los migrantes quedan al cuidado de familiares y crecen sin el afecto de sus padres.

Sobre el personaje, Neira (2011) dice que Mara es una niña que crece sin sus padres, pero recibe mucho amor de su abuela Tita, por lo que es “pilas”, alegre, libre y está siempre en contacto con la naturaleza. Por su parte la abuela Tita es muy perceptiva y representa a las personas no videntes que tienen mucho que enseñar.

Al referirse al cuento “*Se necesita un superhéroe*” la autora sostiene que esta es una historia que trata del abuso escolar; problema que puede ser resuelto mediante el diálogo entre los actores educativos.

En definitiva al contrastar el análisis realizado en los cuentos “*Mara*” y “*Se necesita un superhéroe*” con las versiones emitidas por la autora de estas obras podemos afirmar que los personajes y acontecimientos presentes son elementos vitales para que los lectores, especialmente infantiles, comprendan de mejor manera los relatos de la escritora Juana Neira.

## CONCLUSIONES

Los personajes y acontecimientos presentes en las obras “*Mara*” y “*Se necesita un superhéroe*”, son fundamentales en los relatos de Juana Neira por cuanto se presentan y viven situaciones muy similares a la vida diaria en nuestro país, hechos que hacen que los lectores se sientan identificados con ellos, interesándose y comprendiendo mejor las historias contadas

Los personajes principales de las dos obras estudiadas poseen muchos valores morales como el amor, honestidad, solidaridad, etc. Y de una manera explícita e implícita dejan profundas enseñanzas en los lectores de todas las edades porque llegan a su sentimiento y corazón.

Los acontecimientos relatados en “*Mara*”, al inicio se alteran en su orden lógico y cronológico, luego se suceden ordenadamente hasta el final de la historia; mientras que en el cuento “*Se necesita un superhéroe*” mantienen un orden lógico y cronológico durante todo el relato. Este hecho demuestra que la autora tiene pleno conocimiento de lo que les llama la atención a los lectores, sobre todo infantiles.

En “*Mara*” los espacios donde se desarrollan los acontecimientos permiten conocer y valorar lugares naturales propios de la serranía ecuatoriana. En la obra “*Se necesita un superhéroe*”, la mayoría de los hechos se dan en un lugar común para todos, como es la escuela; aspectos que despiertan el interés y por ende la comprensión de la narrativa de Juana Neira.

El marco teórico constituye un aspecto vital para lograr el análisis de los personajes y acontecimientos presentes en los cuentos “*Mara*” y “*Se necesita un superhéroe*”.

## RECOMENDACIONES

Abordar el análisis de las obras de la escritora Juana Neira desde otras corrientes literarias como la Hermenéutica o la Semiótica, con el propósito de obtener nuevas visiones y criterios.

Sugerir a las personas de todas las edades la lectura de las obras de esta autora porque relatan situaciones de la realidad nacional que pueden generar debates y consensos entre la sociedad sobre los temas tratados.

Priorizar el estudio de las obras de autores “no muy conocidos” de nuestro país con el fin de que los trabajos de análisis no giren únicamente en unos pocos autores y obras, sino se amplíe el horizonte literario ecuatoriano.

Continuar trabajando con las obras de escritores ecuatorianos ya que mediante la lectura de las mismas se puede conocer de una manera real y fantástica situaciones cotidianas de nuestro país.

Valorar la literatura infantil y juvenil ecuatoriana, porque la gran mayoría de las obras poseen calidad y variedad literaria, dignas de ser conocidas no solo en nuestro país, sino a nivel mundial.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aristóteles, (1974), *Poética*, Edición trilingüe, Valentín García Cebra, Madrid, Gredos.-  
(1953), *Retórica*, traducción a cargo A. Tovar, Madrid, Instituto de Estudios Políticos.
- Bal, M. (1999). *Teoría de la Narrativa (Una Introducción a la Narratología)*. Madrid: Lavel.
- Barthes, R. (1977). *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Bravo, L. (2014). *Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador*. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.
- Buitrago, O. (2013, 22 de mayo). *Creación de personajes* [Web log post]. Recuperado de <http://es.slideshare.net/ORLANDOBCG/creacin-de-personajes-21682491>
- Corrales, M. (2000). *Iniciación a la narratología: teoría, método, práctica*. Quito: Editorial de la Pontificia Universidad del Ecuador.
- Garrido, A. (1993). *El texto narrativo*. Madrid: Editorial Síntesis.
- González, A. (2014). *Análisis narratológico de los personajes de la obra de Juana Neira, "Mi amiga secreta", desde las dimensiones funcional y caracterológica*. Universidad Técnica Particular de Loja, Quito, Ecuador.
- Gutiérrez, C. (2008, 22 de septiembre). *Elementos principales de un cuento* [Web log post]. Recuperado de [http://profecarlostextos.tripod.com/elementos\\_cuento.html](http://profecarlostextos.tripod.com/elementos_cuento.html)
- Infante, A., & Gómez, J. (2006). *Apuntes de narratología*. Huelva: Colegio Marista Colón. Recuperado de

- <http://www.maristashuelva.es/academico/lengua/Apuntes%20de%20Narratolog%C3%ADa.pdf>
- Lluch, G. (2003). *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha.
- Martínez, R. (2008, 03 de octubre). *Comparar textos* [Web log post]. Recuperado de <https://letrasylectura.wordpress.com/2008/10/03/comparar-textos/>
- Martínez, P. (2013, 17 de febrero). *Los personajes y sus características* [Web log post]. Recuperado de <http://promotoreducacionartistica.blogspot.com/2013/02/los-personajes-y-sus-caracteristicas.html>
- Millares, V. (2011, 21 de mayo). *El espacio y el tiempo en la narración* [Web log post]. Recuperado de <http://lenguajemedia.blogspot.com/2011/05/el-espacio-y-el-tiempo-en-la-narracion.html>
- Neira, J. (2009). *Se necesita un superhéroe*. Quito: Alfaguara.
- Neira, J. (2011). *Mara*. Quito: Alfaguara.
- Obiols, N. (2003). *Mirando cuentos: Lo visible e invisible en las ilustraciones de la literatura infantil*. Barcelona: Laertes, S.A. de ediciones.
- Oquendo, M. (2011, 05 de septiembre). *Entrevista con Juana Neira Malo que presenta su nueva novela. "Mara", Alfaguara Infantil*. [Audio podcast]. Recuperado de [http://www.ivoox.com/juana-neira-malo-presenta-su-nueva-novela-mara-audios-mp3\\_rf\\_787170\\_1.html](http://www.ivoox.com/juana-neira-malo-presenta-su-nueva-novela-mara-audios-mp3_rf_787170_1.html)
- Paz y Miño, O. (2009, 20 de diciembre). *Se necesita un superhéroe, de Juana Neira Malo: Reseña ensayística Dr. Oswaldo Paz y Miño Jaramillo* [Web log post]. Recuperado de

[http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/paz\\_y\\_mino\\_oswaldo/se\\_necesita\\_un\\_superheroe.html](http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/paz_y_mino_oswaldo/se_necesita_un_superheroe.html)

Ramírez, H., & Lemus F. (2004). *Lengua y expresión 2*. México: Editorial Leticia Gauna.

Reyes, L. (2014). *Estudio de los personajes en la novela El fantasma de las gafas verdes de Hernán Rodríguez Castelo*. Universidad Técnica Particular de Loja, Chone, Ecuador.

Rodríguez, H. (2011). *Análisis de las Obras Clásicas de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.

Ruiz, S. (2006). *Hermenéutica de la obra de arte literaria: comentarios a la propuesta de Román Ingarden*. México: Ediciones Eón.

Segovia, J. (2011, 03 de septiembre). *Tiempo y espacio en la narración* [Web log post]. Recuperado de <http://es.slideshare.net/profejsegovia/tiempo-y-espacio-en-la-narracin-literaria>