



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TÍTULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

**Análisis narratológico de los personajes de la obra *El jurupi encantado* de
Oswaldo Encalada Vásquez**

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORA: Arévalo Sarmiento, María José, Lcda.

DIRECTORA: Heredia Rodas, Cecilia Lucrecia, Mgs.

CENTRO UNIVERSITARIO CUENCA

2015



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2015

APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Mgs.

Cecilia Lucrecia Heredia Rodas

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de titulación, denominado “Análisis narratológico de los personajes de la obra *El Jurupi encantado* de Oswaldo Encalada”, realizado por Arévalo Sarmiento, María José, ha sido orientado y revisado, durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, julio 2015

f).....

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Arévalo Sarmiento María José, declaro ser autora del presente trabajo de titulación, “Análisis narratológico de los personajes de la obra *El jurupi encantado* de Oswaldo Encalada”, de la titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, eximo a la Universidad Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos, y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art.88 el Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que es su parte pertinente textualmente dice, “Forman parte de los patrimonios de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realice a través o con el apoyo financiero, académico, o institucional, (operativo) de la Universidad”.

f).....

Arévalo Sarmiento María José

C.I 0104999537

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo ha sido posible gracias a la bendición de Dios, quien siempre me brinda salud; a mi amigo, compañero, y amado esposo; Diego Paredes, quien me ha dado su apoyo incondicional, paciencia, amor y comprensión puesto que muchas de las veces tuvo que soportar mi abandono, para poder alcanzar una meta más en mi vida. A mi hija preciosa, quien prácticamente es el motor de mi vida para cumplir muchos sueños anhelados, y ser un ejemplo de vida para ella.

También quiero dedicar este trabajo a mi pequeña hija, un angelito, que Dios decidió llevarse, y afrontar esta situación con mucha valentía y gran responsabilidad y de alguna manera mantenerme ocupada para no lastimar más mi corazón.

AGRADECIMIENTO

Mis más sinceros agradecimientos a quienes supieron colaborar con su apoyo incondicional en esta etapa de crecimiento profesional: al magíster Cecilia Heredia quien siempre estuvo presta con muy buena voluntad para ayudarme en cualquier inquietud y lograr culminar este sueño.

A todos y cada una de las personas que siempre me apoyaron de una u otra manera, pues muchas de las veces es Dios quien se encarga de recompensarles en el transcurso de la vida.

Expreso también mis agradecimientos a la Universidad Particular de Loja, pues gracias al cuerpo docente de la Maestría, quienes han sabido orientarme y guiarme en los estudios, he aprendido mucho en el trayecto académico, y sobre todo a auto educarme, y compartir mis conocimientos con el resto de la sociedad.

Finalmente, agradezco al autor de la obra que fue investigada para mi trabajo, el Dr. Oswaldo Encalada Vásquez, una gran persona, quien me transmitió los conocimientos escondidos que un niño anhela dentro la fantasía y la realidad.

TABLA DE CONTENIDOS

PORTADA.....	I
APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA.....	II
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS	III
DEDICATORIA.....	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
TABLA DE CONTENIDOS	VI
RESUMEN	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I	5
1. MARCO TEÓRICO: Los personajes, desde la narratología.....	6
1.1. Fundamentos Narratológicos conceptuales y técnicos para la comprensión de la obra <i>El jurupi encantado</i> de Oswaldo Encalada.....	6
1.2 Narratología	6
1.3 Elementos de la narración	7
1.3.1 Acontecimientos o acción	8
1.3.2 Focalización	8
1.3.3 Tema.....	9
1.3.4 Narrador.....	9
1.3.5 Tiempo.....	9
1.3.6 Espacio o Lugar	9

1.3.7 Personajes.....	10
1.4 Estudio narratológico para el análisis personajes	10
1.4.1 Tipología de personajes presentados en la Obra <i>El jurupi encantado</i> tomado de Todorov (1972) y Bal (2000)	11
CAPÍTULO II	18
2. Aporte de la producción literaria de Oswaldo Encalada	19
2.1 Vida y obra de Oswaldo Encalada	19
2.2 Críticas de algunos autores.	21
2.3 Representación de la obra.	22
CAPÍTULO III	23
3. Análisis narratológico de la obra Literaria <i>El Jurupi Encantado</i>	24
3.1. Relación entre los personajes.	24
3.2 Funciones narrativas de los personajes.	26
3.3 El rol que desempeña cada personaje.....	35
3.4. Por su simbología	45
3.5. Caracterización del personaje.....	47
3.6. Los valores que representan cada personaje	48
3.6.1. Los valores culturales	48
3.6.2 Los valores histórico- sociales:	49
3.6.3 Los valores religiosos:	50
3.6.4 Los valores morales.....	50
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	55

CONCLUSIONES:	55
RECOMENDACIONES	57
ANEXOS	59
Inspiración para la escritura de la obra (entrevista al autor realizado el 23/01/2015)	60
BIBLIOGRAFÍA	64

RESUMEN

En este proyecto investigativo titulado “Análisis narratológico de los personajes de la obra *El jurupi encantado*, de Oswaldo Encalada”, se ha tratado de identificar los personajes mediante un análisis narratológico en cada uno de los cuentos, tomando en cuenta qué tipos de personajes son, así como sus valores y funciones de los personaje; este análisis será de gran ayuda para formar lectores auténticos y críticos.

Esta investigación apunta a tratar de adquirir conocimientos narratológicos conceptuales y técnicos necesarios para la práctica comprensiva y compositiva de la narración al analizar a los personajes-

La obra literaria tiene un componente muy fuerte dentro de lo que es valores simbólicos; ya que existe una estrecha relación entre hombre-flora y fauna.

Palabras claves: análisis, narratología, jurupi, Jarislandia, encantado

ABSTRACT

This research project, entitled "Narratological analysis of the characters in the tale *The jurupi encantado*, by Oswaldo Encalada", in which it has sought to identify the characters through a Narratological analysis in each of the stories, considering what types of characters are, as is very helpful to form authentic and critical readers.

With this research aims, I try to acquire technical resources for comprehensive and compositional practice about storytelling to analyze the characters conceptual knowledge and narratological functions.

The literary work has a very strong component that is the symbolic values because there is a closer relationship between human-wildlife

Keywords: analysis, narratology, jurupi, Jarislandia, enchanted.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo denominado “Análisis narratológico de los personajes de la obra *El jurupi encantado*, de Oswaldo Encalada” se enfoca en animalitos y “gente bichita”, los cuales serán descritos y analizados desde la óptica de la narratología, basada en la tipología de personaje, simbolismos, y funciones. Esta investigación se torna relevante ya que se trata de descifrar cuál es la finalidad del autor, al dar a conocer unos personajes como, los seres fantásticos, pero al mismo tiempo usa seres reales quienes viven en un bosque llamado Jarislandia.

La investigación es de vital importancia para la educación y la sociedad puesto que permitirá a los lectores adentrarse en ese universo mítico que Oswaldo Encalada ha creado, entre el ser humano, la gente bichita y los animales, quienes conviven en total armonía, buscando siempre el bien común. En la obra *El jurupi encantado*, se encuentran diez maravillosas historias, que constituyen un mundo ideal.

La finalidad principal de este análisis es identificar a los personajes de la obra *El jurupi encantado*, a través del análisis narratológico; es preciso indicar que dicho objetivo no se puede lograr sin adquirir algunos conocimientos narratológicos, conceptuales, y técnicos necesarios para la práctica comprensiva y compositiva de la narración; entonces tomando en cuenta todos estos aspectos se puede analizar y demostrar los valores simbólicos que poseen cada uno de los personajes.

Para poder realizar este análisis y cumplir con los objetivos planeados, la investigación consta de tres capítulos, los cuales se detallan brevemente a continuación:

En el capítulo I se desarrolla el marco teórico en el que constan los fundamentos narratológicos, conceptuales y técnicos para la comprensión de la obra *El jurupi encantado* escrita por Oswaldo Encalada; además está la tipología de personajes y sus funciones narrativas.

En el capítulo II se presenta una ligera biografía de Oswaldo Encalada, autor de la obra, conjuntamente con una entrevista al autor, y las críticas realizadas a su persona en relación a la obra.

En el capítulo III se procede a desarrollar el análisis de los personajes desde diferentes enfoques narratológicos, tales como tipos de personajes, funciones que cumplen y valores culturales de cada uno de ellos.

Finalizando con algunas conclusiones y recomendaciones para quienes quieran seguir investigando *El jurupi encantado*.

Con el presente estudio se busca contribuir a la sociedad especialmente con las escuelas para que se haga conocer acerca de la Literatura Infantil y Juvenil comenzando con nuestros autores ecuatorianos, tal es el caso de Oswaldo Encalada.

Con respecto a la metodología utilizada, se hizo una investigación documentada, la cual radicó en la revisión de bibliografía acerca de narratología, partiendo de ciertos análisis, pasajes y secuencias de relatos, los cuales fueron de vital importancia para aplicar en los cuentos que forman parte de *El jurupi encantado*.

CAPÍTULO I

1. Marco Teórico: Los personajes, desde la narratología.

1.1. Fundamentos Narratológicos conceptuales y técnicos para la comprensión de la obra *El jurupí encantado* de Oswaldo Encalada.

El análisis de la estructura narratológica es parte de la interpretación estética e ideológica del texto. En el arte no podemos prescindir de la forma, y los personajes no pueden prescindir de un análisis. Es por eso que el estudio de la obra *El jurupí encantado* es un paso fundamental para la comprensión íntima de su desarrollo, de sus logros y alcances, de sus limitaciones, y finalmente para el análisis y entendimiento de su verdadera significación.

Hablar de narratología es un tema muy amplio; ya que no es un simple análisis de tipo literario, sino un esquema psicológico de ordenación de la realidad, un marco de referencia que permite dar un sentido a los personajes, los cuales pueden ser reales o imaginarios. Moncayo (1990) nos dice al respecto “La Literatura es un mundo maravilloso que se puede explorar si se es un buen lector, y la lectura ha sido la materia prima de la imaginación”. (p. 1)

El objetivo principal de este trabajo es analizar los personajes, puesto que narrar siempre ficcionaliza, hace adoptar un rol especial y seguir un sistema de estrategias lingüísticas, autónomo en gran medida. Es por ello que se ha elegido la obra de Oswaldo Encalada para tratar de descifrar muchas cosas acerca del mundo de Jarislandia y sus personajes.

1.2 Narratología

El presente análisis está ligado con narratología, basada en una obra de literatura Infantil y juvenil; por ello es indispensable hacer una aproximación teórica de ciertos conceptos y términos que serán útiles para dicho propósito. Como punto de partida habrá que descomponer a la palabra “narratológica”, es decir responder ¿qué es narrar?. Según Infante y Gómez (2008) “es referir una sucesión de hechos que se producen a lo largo de un tiempo determinado y que, normalmente, da como resultado la variación o transformación de la situación inicial.” (pág. 2). Como se puede dar

cuenta el autor tiene una definición muy útil, ya que nos indica que existen hechos durante un tiempo determinado.

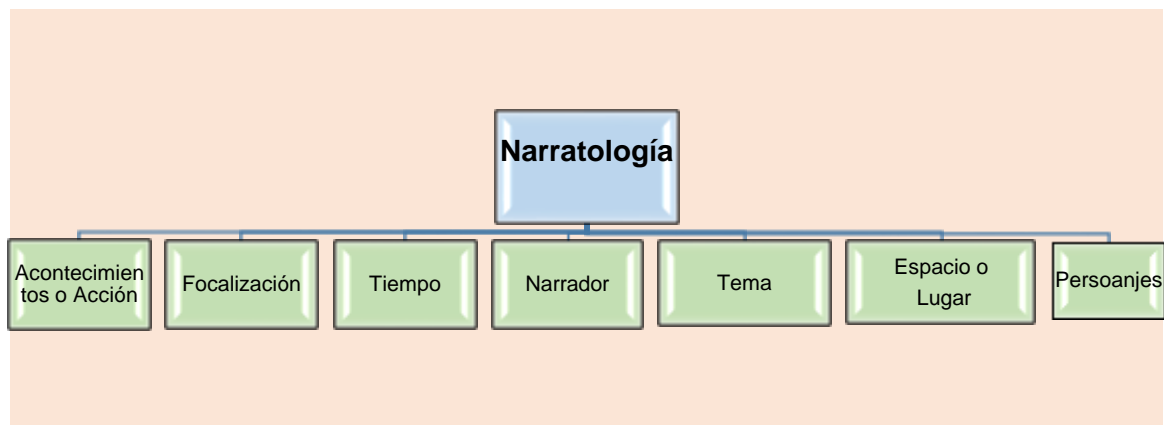
Entonces teniendo en cuenta el concepto de “narrar”, se tratará de identificar en que consiste narratología. Partamos pues de que es una disciplina semiótica interesada en la estructura de relatos; además su comunicación y recepción del mismo,(García, 1998, p. 256). Desde allí la narratología pretende el análisis de textos narrativos, tomados desde una visión mucho más específica que se encuentran en un texto.

Por otra parte según Infante y Gómez (2008) Narratología es una “disciplina que se ocupa del discurso narrativo en sus aspectos formales, técnicos y estructurales. En definitiva, es la teoría de los textos narrativos (y de ciertos aspectos de los textos teatrales).” En otras palabras, en una obra literaria no es suficiente comprender lo que se cuenta, es necesario entender cómo se cuenta un texto; la narratología se encarga de estudiar la estructura interna de un texto narrativo.

Así pues a la narratología le concierne la narración o relato de acontecimiento ficticio, que habitualmente emplean la prosa. Estos sucesos se relacionan entre sí, y giran en torno a un tema central que se avanza a lo largo de un texto. En este sentido, el autor nos relata hechos ocurridos en un espacio y tiempos determinados, por supuesto, no podemos prescindir de los personajes que resaltan y da vida a la obra.

1.3 Elementos de la narración

La narratología es el estudio de los elementos fundamentales de la narración, sus investigaciones se concentran en las características de:



Cuadro 1. Elementos de la Narratología.
Fuente: Libro “Aportes de la narratología”
Elaborado por, Arévalo María.

1.3.1 Acontecimientos o acción

Para Infante y Gómez (2008) “Toda historia está compuesta por una acción narrativa; esto es, un conjunto de acontecimientos (actos, hechos o sucesos) que se desarrollan consecutivamente desde una situación inicial e inestable hasta un desenlace donde se resuelve dicha situación y alcanza una estabilidad. Estos acontecimientos que integran la acción son experimentados por los actores y se ordenan causal y cronológicamente, vertebrando el esqueleto narrativo de la historia”. Lo que dice el autor se puede deducir una serie de acontecimientos lógicos y cronológicos los cuales están relacionados con unos actores que causan o experimentan algo.

1.3.2 Focalización

Infante y Gómez (2008) nos dice que la focalización es

“También llamada visión, punto de vista o perspectiva narrativa, es el lugar en que se sitúa el narrador para conseguir el interés del lector. El narrador es la entidad (normalmente ficticia) encargada de desarrollar el relato. No debe confundirse con el autor, que es la persona real responsable del texto narrativo, el escritor que da forma a la historia a través de dicho relato”.

En consecuencia la focalización es un elemento sustancial para comprender la forma cómo se coordina la narración y también las cosas que presenta el narrador.

1.3.3 Tema

Todos los análisis relacionados con cualquier narrativa, el tema están implícito, constituyendo lazos con todo lo que sucede, puesto que el tema es la idea central que el lector debe descubrir por sí mismo. Aunque el análisis del tema no puede desbordar la narración y abrirse hacia otros campos; la narratología cierra hacia las condiciones estructurales del texto. De acuerdo a Villanueva (2011) el Tema es “Síntesis del significado esencial de una novela, que se extrae fundamentalmente de la historia.”

1.3.4 Narrador

Es el sujeto de la manifestación narrativa, desempeña las funciones de detallar el espacio, el desarrollo del tiempo, los personajes de una obra y sus acciones. En otras palabras es el emisor o el que cuenta un texto narrativo en base a varios recursos los cuales facilitan alguna creación.

1.3.5 Tiempo

De acuerdo a Infante y Gómez (2008) “El tiempo en la narración expresa el orden y la duración de los acontecimientos que se cuentan”. Es decir que el tiempo nos ayuda a ubicar al lector en un plano distinto de la realidad. Si hacemos un buen uso de él, la historia se puede acortar o alargar, según nos interese.

1.3.6 Espacio o Lugar

“Es el soporte de la acción, el marco o lugar donde suceden los acontecimientos y se sitúan los personajes”, de acuerdo a Infante y Gómez (2008). Es decir que el espacio se define como el dominio en el que se desarrollan las acciones, en el que actúan los personajes; muchas veces el espacio está formado por elementos materiales, que embellecen su entorno, con la finalidad de que el lector sea capaz de imaginar ese lugar o marco físico donde se ubican los personajes y los ambientes geográficos y sociales.

1.3.7 Personajes

Los personajes son el elemento fundamental de la narración ya que intervienen en los acontecimientos. Por consiguiente los personajes se ajustan a modelos similares que constituyen auténticos prototipos, que reflejan un aspecto del ser humano.

1.4 Estudio narratológico para el análisis personajes

Mauriac (1952) explica al personaje como “un fenómeno literario, pero con elementos del mundo real; dice que refleja la condición humana, aunque no a individuos singulares”. Una de las inquietudes que tiene el ser humano es saber el origen de las cosas, a su vez el origen del universo y por lo tanto el origen del mundo. A todo este conjunto de situaciones el ser humano trata de darle una razón, tomando en cuenta algunos aspectos tales como su capacidad, sus creencias y la época a través de los relatos mitológicos. Esta mitología es usada por Oswaldo Encalada y con esto consigue los personajes fantásticos, para transmitir muchas cosas que suceden en un lugar llamado Jarislandia.

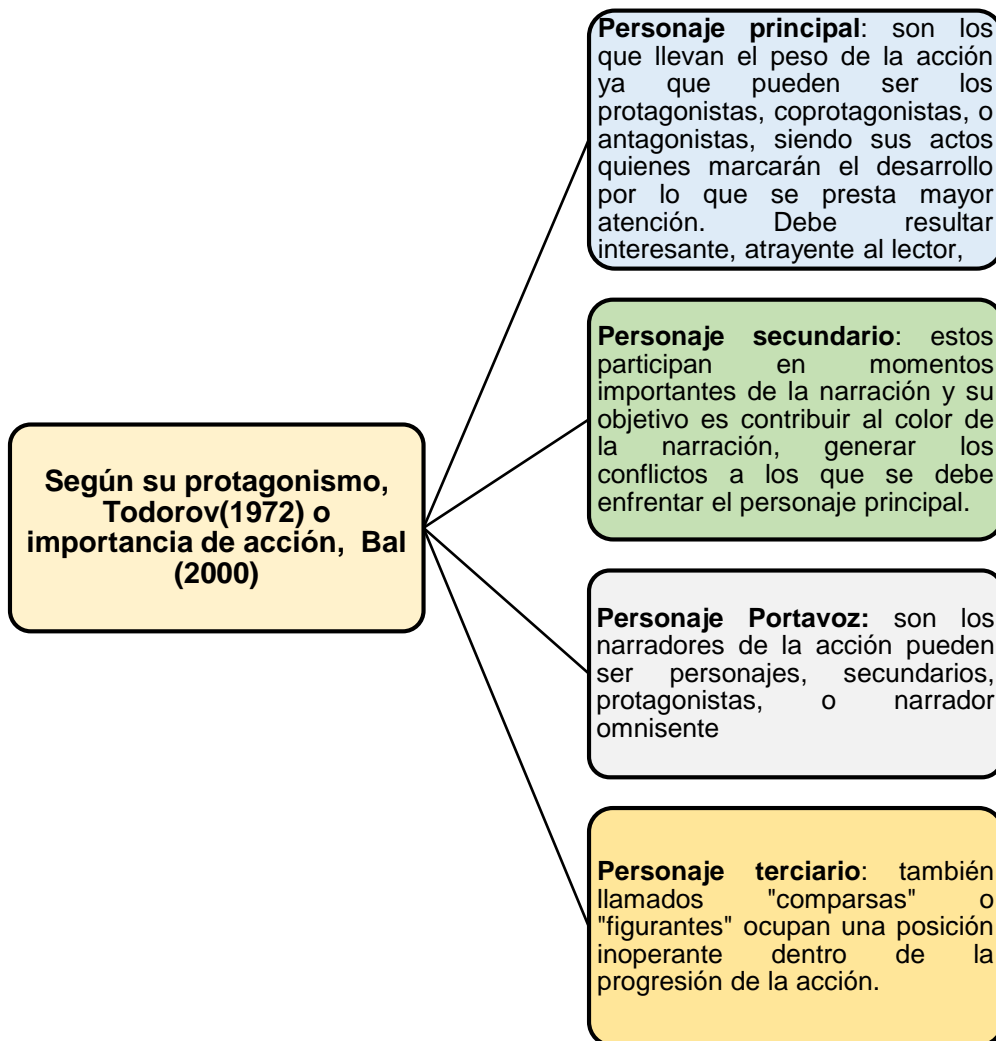
Como expresa Díaz (1995, p. 35)

“ Al mencionar la palabra personajes se toma en cuenta algunas condiciones lo primero es que los personajes son seres, los cuales pueden ser personas comunes y corrientes, pero además de personas, se hace referencia a cualquier otro tipo de ser vivo, animales y dioses, no se puede excluir tampoco a los objetos inanimados a los que se da vida, seres fantásticos o imaginarios, que forman parte de una obra artística, en este caso obra literaria. Estos son los que se encargan de llevar adelante la acción, les pasan cosas de diferente índole y pueden evolucionar a lo largo de la narración o seguir siendo los mismos.”

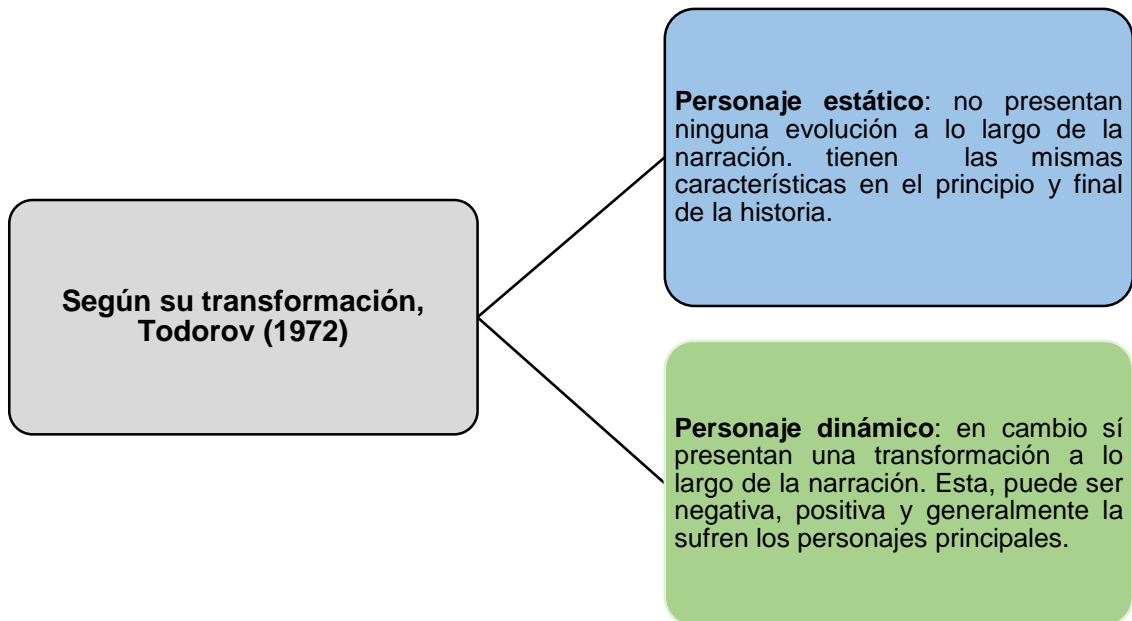
Los personajes de la obra son ficticios, de hecho es muy difícil imaginar un cuento sin, y peor que no tengan ninguna riqueza simbólica, ya que es tan grande y que se puede reflejar valores y culturas como es el caso de los chirotes, las bungas, los chugos, que son autóctonos de nuestro territorio. Estos animalitos simbolizan la fauna de la región andina, adentrándonos a la historia “El Jurupi Encantado” el Chirote simboliza la valentía y heroísmo que tuvo para salvar al resto de aves de una muerte segura.

1.4.1 Tipología de personajes presentados en la Obra *El jurupi encantado* tomado de Todorov (1972) y Bal (2000)

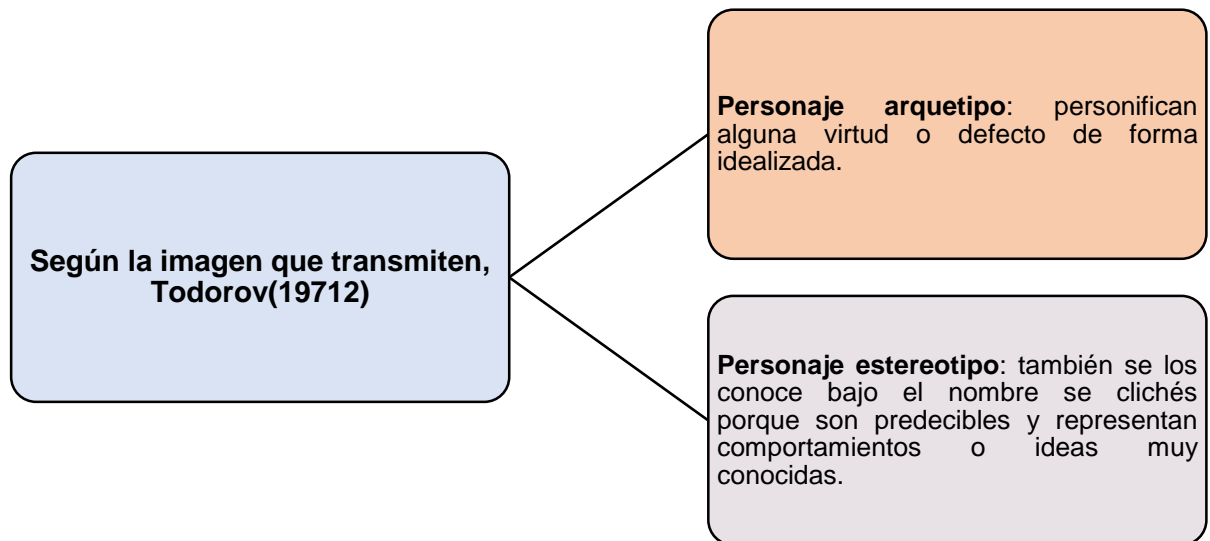
Según estos autores existen distintos tipos de personajes:



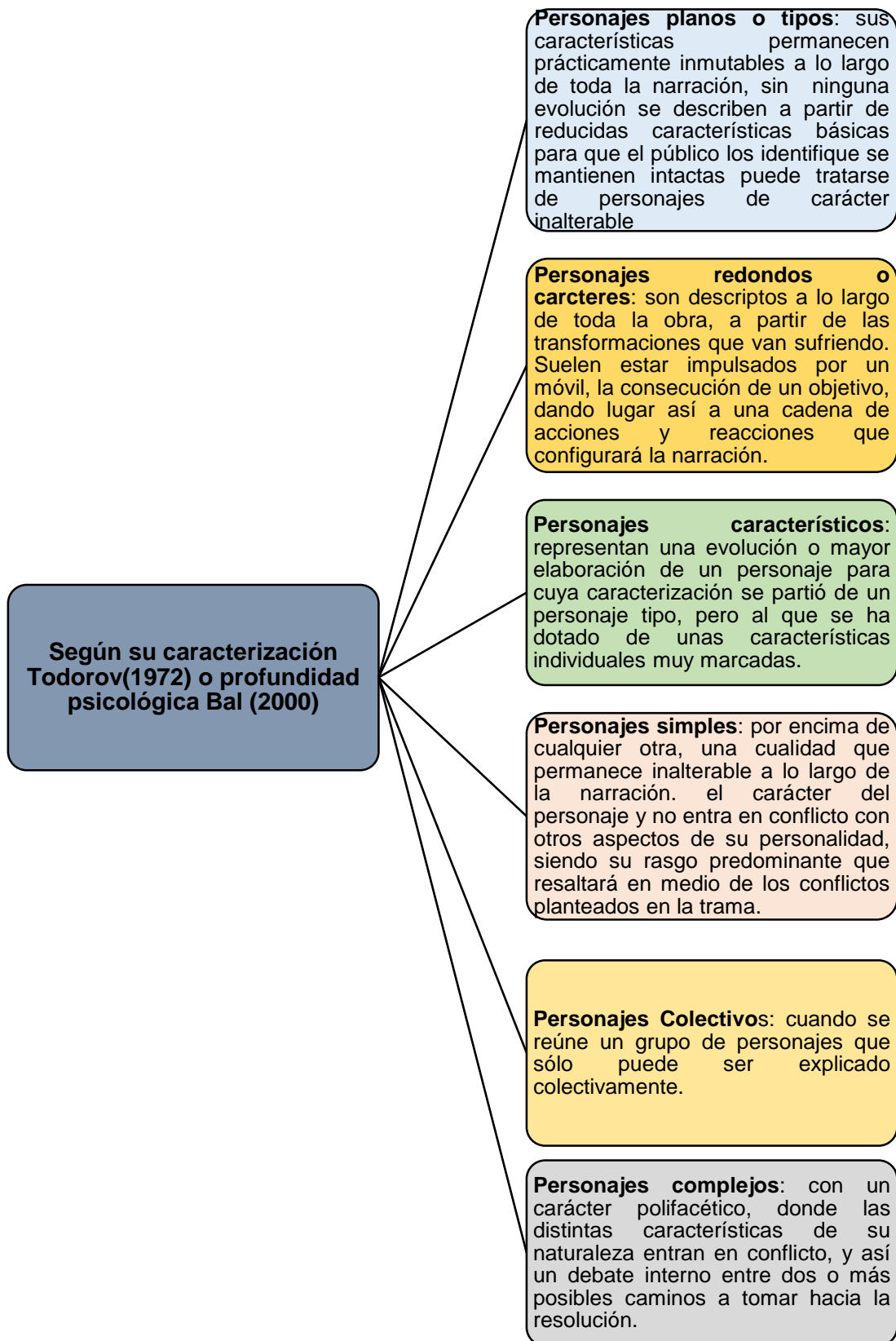
Cuadro 2. Personajes según su protagonismo o importancia de acción.
Fuente: Libro "Aportes de la narratología" y Tipos de personajes
Elaborado por Arévalo María.



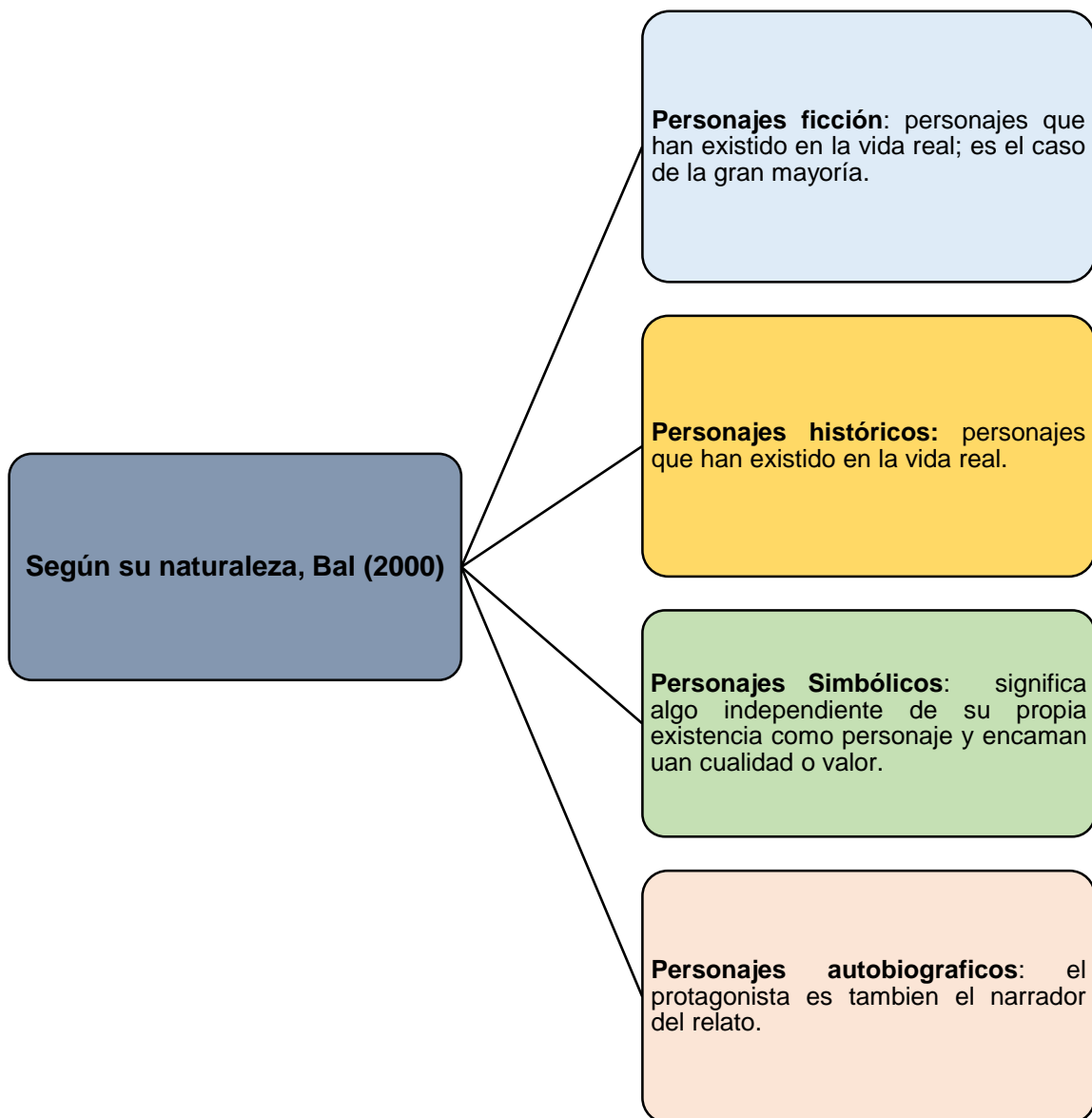
Cuadro 3. Personajes según su transformación.
 Fuente: Libro “Tipos de Personajes”
 Elaborado por Arévalo María.



Cuadro 4. Personajes según la imagen que transmiten.
 Fuente: Libro “Tipos de Personajes”
 Elaborado por Arévalo María.



Cuadro 5. Personajes según su caracterización.
 Fuente: Libro "Aportes de la narratología y Tipos de Personajes"
 Elaborado por Arévalo María.



Cuadro 6. Personajes según su naturaleza.
 Fuente: Libro "Aportes de la narratología"
 Elaborado por Arévalo María.

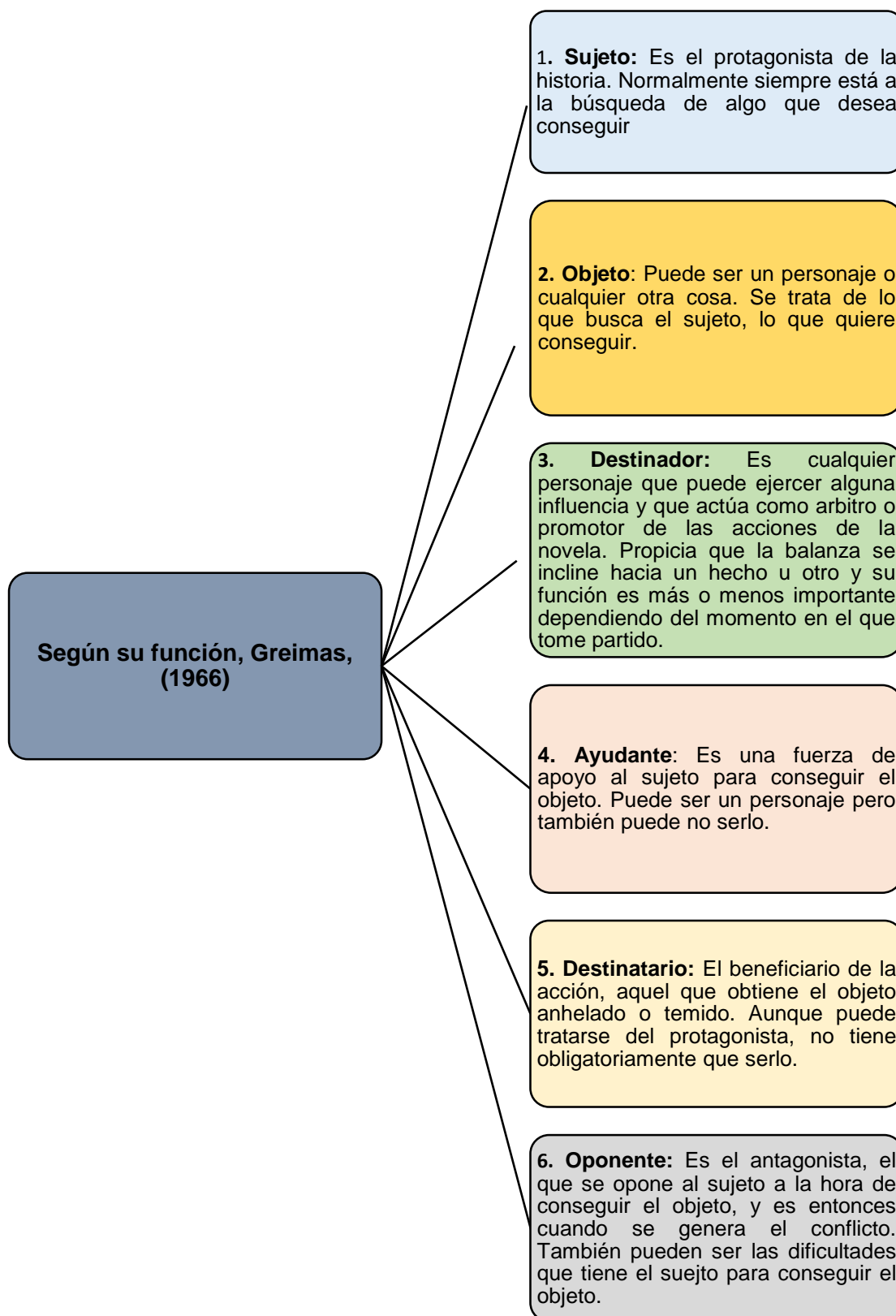
Otra caracterización es que se considera a los personajes fantásticos, que también existen en la obra. Según un artículo titulado "Literatura Infantil y promoción lectora (2009)" los personajes fantásticos:

"Suelen ser descritos popularmente como expertos en la magia, adivinación y demás ciencias ocultas, podemos encontrar también a las hadas que son criaturas fantásticas y personificadas generalmente en forma de mujer hermosa, que según la

tradición son protectoras de la naturaleza, producto de la imaginación, la tradición o las creencias y perteneciente a ese fabuloso mundo de los elfos”

Cualquier personaje de una obra narrativa posee una función, no puede estar ahí porque sí, al mismo tiempo tienen una realidad (circunstancias) oportuna de la que salgan diferentes acciones narrativas, y debido a esas acciones, el personaje cambia, como nos pasa a nosotros según las decisiones que tomamos en nuestra vida. Al personaje le pasa lo mismo.

Considerando esta situación Greimas, desarrolló otros 6 tipos de personajes, y delimitó sus funciones: sujeto, objeto, destinador, ayudante, oponente, y destinatario, de los cuales podemos indicar lo siguiente:



Cuadro 7. Personajes según su función.
Fuente: Libro "Aportes de la narratología"
Elaborado por Arévalo María.

A pesar de que la estructura puede ser establecida en distintos puntos de vista o formas que presentan los autores de análisis narrativos, es decir que el propósito de la narración es despertar el interés del lector quien desea recrear en él la misma tensión y ansiedad que sentía ella mientras sucedían los hechos relatados. Por eso expresa lo que sintió y experimentó en esos instantes.

García (1998, p. 466) dice que “La forma narrativa está constituida por el conjunto de estructuras que hemos ido describiendo, partiendo de las estructuras básicas de la acción representada, del relato que la reconfigura y del discurso que la articula comunicativamente”.

CAPÍTULO II

2. Aporte de la producción literaria del Escritor: Oswaldo Encalada

2.1 Vida y obra de Oswaldo Encalada



Figura 1 Oswaldo Encalada Vázquez.

Fuente: Tomado de <https://www.google.com.ec/search?q=fotos+de+oswaldo+encalada>

El escritor ecuatoriano Oswaldo Encalada Vázquez nació en la provincia de Cañar el 20 de enero de 1955. Desde su niñez tuvo mucha inclinación a las Humanidades y a la magia de la creación literaria; se preparó con sus estudios superiores de Letras y alcanzó el título de doctor en Filología por la Universidad de Cuenca. Además consiguió el grado de especialista en docencia universitaria por la Universidad de Azuay. Por otra parte, fue profesor en el colegio Manuela Garaicoa de Calderón. Oswaldo Encalada es narrador, ensayista, erudito, filólogo, crítico literario, doctor en Filología, actualmente es profesor en la Universidad del Azuay.

Con la oportunidad que tenido de conversar con él y de conocerle más como persona me atrevo a decir que él es humilde, solidario, cordial, generoso, y sencillo. Su calidad humana es única, le encantada la naturaleza lo cual se ve reflejado en sus obras.

Obras

Según el escritor Oswaldo Encalada, en la encuesta realizada el (2014), ha publicado libros que abarcan desde los campos de la investigación hasta los de la creación literaria para niños y jóvenes. En las obras de este tipo se puede maravillar con mitos, tradiciones orales, la historia de las culturas que está en nuestra región, el uso de modismos enlazado con un poco de quichua. El hermoso paisaje del Ecuador

se evidencia, a través de lugares como la selva, los volcanes, el mar, la ciudad, el campo.

En lo que se refiere a narrativa el escritor ha publicado algunas como: *Los juegos tardíos* y *La muerte por agua* (relatos, 1981), *El día de las puertas cerradas* (relatos, 1987), *Toponimias azuayas y modismos cuencanos* (investigación lingüística, 1990), *A la sombra del verano* (novela, 1991), *La asignatura* (novela, 1994), *El día de las puertas cerradas* (1988).

Entre sus últimos títulos se encuentran: *Diccionario de la vista gorda, Naturaleza, lengua y cultura en el Ecuador y Artrología*, así como los relatos para niños *El Jurupi encantado* (Quito: Editorial Radmandí, 2004) y *La casita de nuez. El milizho* Alfaguara Infantil y Juvenil. Los más recientes son *Antroponimia* de origen no hispánico en el austro ecuatoriano, *La Toponimia*, que estudia los nombres geográficos. La última colección de cuentos, destinada a los jóvenes lectores, comprende algunos de los textos literarios más bellos de cuantos ha escrito Oswaldo Encalada.

Otras obras de Oswaldo Encalada Vásquez no citadas en párrafos anteriores son:

- *La signatura* (Cuenca: Universidad de Azuay, 1994)
- *Salamah* (Cuenca: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1998),
- *Diccionario para melancólicos* (Quito: Libresa, 1999),
- *Crisálida* (Cuenca: Universidad de Cuenca, 2000),
- *Bestiario razonado & Historia natural* (Cuenca: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2002).

Los trabajos de Oswaldo Encalada se vinculan con la ficción, con la cotidianidad de la ciudad. Muchas veces es escritor es parte de esta obra a la que califica como la antología del cuento de la capital azuaya. Oswaldo Encalada es un escritor, que lleva realizando esta ardua labor desde hace más de 25 años. También se puede *destacar* la calidad en cada una de las obra, porque tienen una visión medieval e íntegra de la literatura.

Esta publicación, según el escritor cree que, pudiera ser el inicio para realizar otros trabajos conjuntos entre los mismos autores; y avizora textos que giren en torno a los animales.

Gracias a las maravillosas obras que Oswaldo Encalada nos da ha sido acreedor a algunos Premios tal es el caso de el: Premio Fray Vicente Solano de la Municipalidad de Cuenca, y el Premio Darío Guevara Mayorca del Ilustre Municipio de Quito, el cual fue otorgado por su obra *El Milizho* en el año 2010.

(Tomado de <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=encalada-vasquez-oswaldo>)

2.2 Críticas de algunos autores.

Un artículo publicado el 8 de enero del 2011 titulado “Dominios de la imaginación” por el escritor Jorge Dávila Vázquez (2011):

“En 2004, Oswaldo Encalada Vásquez (1955), uno de los autores más prolíficos del Ecuador, en su libro *El jurupi encantado*, da a conocer un ámbito maravilloso: el bosque de Jarislandia, en el que se desarrollan distintos dramas internos y se despliegan las historias fantásticas de la gente bichita.

Desde muy joven, el autor ha intentado poner por obra la creación de una utopía, generando ámbitos que, si bien tienen relación con el mundo real, son, al mismo tiempo, autónomos. Algunos de sus mejores relatos fantásticos de la primera época contienen creaciones maravillosas

Ahora, en *Gabichuela y el país de los estornudos* (Santillana, 2010), el bosque mágico aparece nuevamente, pero en esta ocasión, integrado al orbe de lo cotidiano. Por supuesto que la historia de la desaparición de un objeto común y corriente, como una máquina de moler, corren las parejas con la de las letras de un libro. Su búsqueda nos conduce a la soñada floresta, de la mano de las ilustraciones de Roger Ycaza, y entramos, de lleno, en terreno imaginario.

Encalada es, sin duda, el aporte mayor de Cuenca a la literatura infantil y juvenil, aunque sus talentos no reciban todavía el debido reconocimiento, en un

ámbito, ciertamente, bastante cerrado. Además de esta nueva incursión en el utópico dominio de Jarislandia, que se anuncia como centro de una extensa saga, nos entrega *El Milizho* (Alfaguara Infantil, 2010), cuento lleno de gracia y simpatía, que, en suma, no es más que el recorrido por una feria popular, abigarrada, colorida, y sus ventas de imposibles e imperdibles; todo matizado por la evocación de los juegos de antaño y la búsqueda misteriosa de un milizho, una semilla de búcare, que según nuestra gente posee atributos extraordinarios, como librar del mal de ojo a los niños, y que tiene uso ornamental en la Amazonia.

Todo le sirve al escritor para transformarlo en literatura y continuar con su incansable, permanente e insomne fabulación.”

Como observamos el Escritor Jorge Dávila habla no solo de la obra *El Jurupi Encantado*, sino también de otras obras que Oswaldo Encalada ha publicado en los últimos años.

2.3 Representación de la obra.

Vale la pena mencionar también que basándose en el primer relato del libro - que da título a toda la colección la obra *El jurupi encantado* fue llevado también a un escenario puesto que se hizo una Ópera Contemporánea en el Teatro Sucre de la Ciudad de Cuenca, el 19 de julio del 2005 dirigido por la Maestra, compositora y musicóloga cuencana Janeth Alvarado, en el cual el rol protagónico fue realizado por Vanesa Nataly Regalado Argüello.

Dicha representación tuvo mucho éxito; en ella se recogen las tribulaciones de los pájaros del bosque de Jarislandia, marco imaginario donde transcurren todos los relatos que conforman el libro de Oswaldo Encalada, que en tiempos remotos perdieron la voz y tuvieron que ir, poco a poco, recuperando la facultad de emitir sonidos.

CAPÍTULO III

3. Análisis narratológico de la obra Literaria *El Jurupi Encantado*: basados en la tipificación de personajes

El jurupi encantado, un volumen de cuentos en un mundo maravilloso llamado Jarislandia, cuya primera edición apareció en año 2004, y su segunda en el 2010. Está compuesto por diez cuentos los cuales corresponden al género narrativo. Este cuento tiene ciento treinta y dos páginas en las cuales encontramos pequeños cuentos dentro de un mismo lugar con los siguientes títulos: “El Jurupi Encantado” (pp 5-16), “El llamado de la Rana” (pp 17-26), “El Chirote Valiente” (pp 27-36), “Agüita de Amaranto” (pp 37-46), La Biblioteca del Bosque (pp 47-58), “El Escribano” (pp 59-70), “El robo de la palabra” (pp 71-80) “El origen de la letras” (pp 81-92), “El tocte maravilloso” (pp 93-107) “La hormiga Clementina” (pp 107-128) es una retahíla y un banco de preguntas de los cuentos realizados por Francisco Delgado (pp 129-131). Muchos de los cuentos esta escritos en prosa y también tiene frases en verso con rimas “*Ramita de ají rocoto, dame fuerzas, que ya me agoto*”, (pág. 31).

Es posible que el autor trate de demostrarnos con este conjunto de cuentos, lo maravilloso que es nuestra región andina en un bosque llamado Jarislandia, que es comparado con el jardín del Edén, ya que la gente bichita vive feliz y siempre unida por un bien común de corazón grande y noble. En estos pequeños cuentos tenemos algunos protagonistas como la Rana Margarita, la señora Lechuza, el chirote Belisario, el hada de las aves, la araña Dorotea, el Gusano Arturo, y una gran cantidad de gente bichita.

3.1. Relación entre los personajes.

Los personajes tienen una relación cercana. Lo primero que se diría es los personajes tiene un estrecha relación con el autor ya que trata de contar algunas cosas de su niñez y los lugares donde él creció, prácticamente su infancia. Eso es lo que quiere encontrar en el *Jurupi Encantado* y sus personajes, para ellos se puede acotar lo siguiente:

La señora Lechuza se da cuenta de que el bosque de Jarislandia es muy silencioso que le hace falta algo para que no sea un sitio tan triste y que las aves alegraran el lugar, luego un día la araña Dorotea mira muchas dolencias de la gente bichita y se le viene una idea de crear un hospital para ellos y lo hace.

También el Chirote Belisario salva a la aves consiguiendo las semillas: como vemos con estos ejemplos, todos los animales giran en un bien común de ayudarse el uno al otro para poder sobrevivir y ser felices viviendo todos como hermanos como Dios así lo quiso.

Entonces todos los diez pequeños cuentos tratan de buscar soluciones a las situaciones que se dan para tratar de vivir amablemente, como debe ser una sociedad.

La relación que tiene la señora Lechuza con el resto de habitantes del bosque de Jarislandia es de vital importancia dentro de la obra, ya que *es una de las damas más sabias del bosque* (p. 7). Ella está siempre presente a ayudar en lo que este a su alcance solucionar problemas que se dan el bosque de Jarislandia.

La Gente Bichita y otros animales acuden a su morada en busca de consejos, inclusive en unos de los cuentos ella es la heroína, puesto que es la que sale a buscar el Jurupi para que las aves brinden su cantar en el bosque y no se tan triste.

En otra ocasión, el Chirote Belisario va a la casa de la señora lechuza puesto que las semillas habían desaparecido y necesitaban comida, resulta que,

“...Como era de día la puerta estaba cerrada, porque sabemos que las lechuzas duermen de día y trabajan de noche. Entonces el Chirote Belisario golpeó con sus patitas delgadas. ¿Quién es?-

Preguntó la voz de la señora lechuza.

-Soy el chirote, Belisario,

Y vengo, a pedirle un favor

Más grande que un campanario” (El Chirote Valiente, pág. 30).

Y puse como era de esperarse, la lechuza no se negó en brindarle su ayuda y hallar una solución al problema.

Si un bosque es fantástico y lleno de magia, no podemos prescindir de un hada de la gente bichita, pues es la que también influye mucho en relación con el resto de personajes y se lo demuestra así:

“.....Un día muy por la mañana llego el Hada de la Gente Bichita y se instaló junto a una piedra. Hizo sonar un hermoso cascabel de plata con cuyo sonido llamo a los pobladores. Y cuando todos estuvieron reunidos les hablo en lengua del bosque. Dijo que les había traído los dones que necesitaban para ser diferentes. Y les pidió que pensar muy bien las cualidades que pedirían porque no podrían ser cambiadas nunca.

Quien se imagina que en un bosque aparezca una hada y le quiera dar un don pues para un niño esto si es fantástico y extraordinario. Entonces que podemos decir de la gente bichita feliz con un hada.

3.2 Funciones narrativas de los personajes

Por lo general la obra tiene personajes como: animalitos que existen en nuestro medio y que le recuerdan su niñez; cabe indicar que desarrollar personajes implica tiempo, y que los escritores tratan de pensar en un mínimo detalle para su construcción, puesto que dotar a un personaje de identidad es una tarea ardua que no se acaba hasta que el autor consiga su objetivo. Según el autor no fue difícil construir los personajes de la obra *El jurupi encantado*, pues solo se buscó que quedaran bien en la obra y una que otra rima en sus nombres.

Y uno de los objetivos que siempre ha buscado Oswaldo Encalada es hacer que los animales hablen, razonen, piense y sea un ente creador de un tipo de vida.

A continuación anotaremos la función que cumple cada uno de los personajes en la obra:

1. “El Jurupi Encantado”

El Jurupi Encantado, de acuerdo a la entrevista fue construido en base a la niñez de Oswaldo Encalada, para tratar de mantener ese juego con los jurupis, tal como es el juego de las canicas, que existen en nuestro medio.

En esta obra literaria tenemos algunos personajes que cumplen diferentes funciones tales como:

Sujeto: La Señora Lechuza quien busca que el bosque ya no sea tan triste sino que las aves alegren con su cantar el día.

Ayudante: El hada de las aves, quien le dijo lo siguiente a la señora Lechuza “.....Para que las aves tengan su canto, debes encontrar el Jurupi encantado- El Jurupi es una semilla que los niños del pueblo usan para jugar. Es negra, redonda, y perfecta, brillante, como un pequeño sol negro, como el ojo de la noche más oscura.” (El Jurupi Encantado, pp. 10-11)

De esta manera el hada de las aves es quien ayuda a la señora lechuza a conseguir su objetivo.

Destinatario: Las aves puesto que gracias a la búsqueda del Jurupi, la señora lechuza les dio las semillas y ella les dijo:

“... Miren el sol y tomen esta semilla. En seguida los pájaros echaban en una profunda amalgama de sonidos. El gorrión lanzó nota triste; el jilguero, un chisporroteo de trinos; el canario, su encadenada letanía de gorjeos, la tórtola, sus arrullos, los mirlos, su voz de aviso, las golondrinas, sus discretas canciones; los chirotos, las alondras, los colibríes, los caciques”.(El Jurupi Encantado, pág. 15)

Destinador: pues son los animalitos que también vivían el bosque de Jarislandia, y quedaron muy asombrados al oír tantas y alegres voces.

Objeto: El Jurupi Encantado, el cual tiene unas semillas que les dará el canto a las aves.

2. “El Llamado de la Rana”

“El llamado de la Rana”: se diría pues que es una respuesta a por qué las ranas realizan esos ruidos raros luego de llover; además es un personaje de mitología griega.

Considerando sus funciones tenemos los siguientes personajes:

Sujeto: La rana Margarita quien presta su charca cuando hubo una gran sequía en el bosque y ella dice:

“...Sean bienvenidos, hermanos míos del bosque. Aquí tenemos todavía bastante agua como para pensar en los sufrimientos. Pasen. Están en su casa, acomódense; pero no hagan mucho alboroto pues ya saben que el cielo se levanta del fondo y luego nos perjudica porque nos da tos y nos irrita los pulmones o las branquias.” (El Jurupi Encantado, pág. 20)

Destinatario: Son todos animales (insectos, salvajes, aves, etc.) que necesitaban agua para sobrevivir en el bosque.

“...A partir de ese día la charca de la rana se convirtió en el sitio de romería de todos los animales que buscaban la preciosa agua para sustentar la vida. Desde el amanecer hasta la noche desfilaban ordenadamente y sin tropiezo ni disgusto los grandes animales por un lado, y los pequeñitos y frágiles por el otro.” (El llamado de la Rana, pág. 21)

Objeto: la lluvia, que luego se volverán charcas que todos los animales necesitaban para sustentar sus vidas.

Destinador: La rana Margarita pues viendo que la charca se estaba secando e hizo lo siguiente:

“...Busco la piedra más elevada de las cercanías. Subió al atardecer para vigilar el cielo y el horizonte. De tanto mirar se le agrandaron los ojos y se salieron un poco sobre la frente. Cuando el cansancio estaba cerca de vencerla. La rana sacaba de debajo de su cuerpo un mínimo amuleto y decía en voz muy baja:

Cascarita de aliso seco,

Ayúdame a estar despierta

Para dar la voz de alerta.” (El llamado de la Rana, pág. 26)

Luego de dos días aparecieron las nubes negras. Y vino la lluvia, es por ello que cuando se aproxima la lluvia las ranas croan.

3. “El Chirote Valiente”

“*El Chirote Valiente*”: es una ave, que podemos encontrar en la región andina y es también una respuesta al por qué su pecho es de color rojo, dado por su valentía.

En este relato tenemos algunas funciones que cumplen los personajes:

Sujeto: El Chirote Belisario quien resuelve indagar para conseguir las semillas que se perdieron.

Destinador: El Chirote puesto que cuando entró las semillas, pero estas estaban envueltas en tunas, ramas de mora, comenzó a tratar de jalar con su pico los espinos, y de repente se clavó una espina en su pecho blanco y comenzó a sangrar, luego el hada de las aves dijo:

“...-No morirás- y le tocó el pecho con una varita mágica hecha de retama florecida. La sangre se detuvo y el chirote se sintió fuerte de inmediato. Y en pago de tu buena acción todos tus hijos, los hijos de tus hijos, y los hijos de los hijos de tus hijos llevarán el pecho rojo, en señal de valentía, y de que alguna vez salvaste a todos los pájaros del bosque. (El Chirote Valiente, pág. 36)

Destinatario: todas las aves del bosque quienes decían

“... que se habían quedado sin comida. Más allá se lamentó un numeroso grupo de jilgueros. Decían que muy pronto estirarían la pata porque toda la semilla de nabo había desaparecido como niebla en el aire.” (El Chirote Valiente, pág. 29)

Objeto: las semillas las cuales fueron robadas y las aves morirían sin ellas

Ayudante: La señora lechuza a quien el Chirote Belisario visitó para entender lo que sucedía y ella le dijo:

“... que se trataba de una maldad del viento negro, que es enemigo del bosque, que había robado todas las semillas de las que se alimentaban las aves” (El Chirote Valiente, pág. 31)

A su vez la lechuza le entrega dos amuletos para ayudarlo en la tarea: **Una rama de poleo y Una rama de ají rocoto.**

También el Chirote debía visitar al **hada de las aves** para que le diera la dirección, en cual vivía el viento negro.

Luego **La lagartija**, le indica con señas la dirección de la entrada de la cueva

Oponente: El viento negro quien es el enemigo del bosque y roba todas las semillas.

4. “Agüita de Amaranto”:

“*Agüita de Amaranto*”: buscar una alternativa para curar las dolencias de la gente bichita del bosque de Jarislandia.

Los personajes cumplen algunas funciones los cuales anotaremos a continuación:

Sujeto: La araña Dorotea, quien luego de mirar a un ciempiés adolorido y a una cucaracha con una patita lastimada pensó lo siguiente:

“... algo habría que hacer para que la gente bichita del bosque, que padeciera alguna enfermedad o hubiese sufrido un accidente, tuviera un lugar para curarse”. (*Agüita de Amaranto*, pág. 40)

Destinatario: toda la gente bichita, que sufriera de alguna dolencia o accidente. Especialmente las bungas quienes se estaban burlando de las dolencias de la gente bichita diciendo lo siguiente:

“...El señor ciempiés ya no puede caminar porque tiene, porque tiene cien callos en los pies.” (*Agüita de Amaranto*, pág. 39).

Luego de tantas burlas, hubo una tormenta, en la cual las bungas salieron muy lastimadas y fueron a parar en el hospital y estaba muy arrepentidas de haberse burlado de la gente bichita.

Objeto: la creación de un hospital

Ayudante: La señora lechuza pues la araña Dorotea va en busca de ella y le contó lo que había visto entonces la lechuza le dijo:

“...Yo, he visitado las ciudades de los seres humanos, conozco que ellos tienen lugares especiales para curar a la gente enferma. Son unas casas grandes que se llaman hospitales. Nosotros también podríamos tener aquí un hospital.” (*Agüita de Amaranto*, pág. 41).

Mucha gente bichita ayudó en esta misión tales como: un pelotón de hormigas, quienes contaron que había una cueva pequeña que serviría perfectamente. Las cigarras con sus sierras cortaron hojas de oreja de burro, los grillos y los cien pies las transportaron. Dos orugas lanudas, que sirvieron de brochas para pintar la palabra HOSPITAL.

Dos animales del bosque atendían a los enfermos la lechuza que era experta en medicina eufónica. “... que es la medicina apropiada para la gente bichita.” Y la araña Dorotea quien se encargaría de hacer los vendajes y curar heridas.

5. “La Biblioteca del Bosque”

“*La Biblioteca del Bosque*”: mucha cosas se aprende mediante la lectura y esta es la idea de una biblioteca para la gente bichita para auto educarse.

Sujeto: El Gusano Alberto, quien atiende la Biblioteca del bosque de Jarislandia

Destinador: el escribano ya que son los únicos animales de entre la gente bichita que puede hacer rasgos caligráficos.

Destinatario: Toda la gente bichita, quienes habitan en Jarislandia y desean aprender algo nuevo. Entre los lectores que fueron ese día están: Dos hermosas crías de gorriones:

“... que iban para aprender las primeras letras del idioma del bosque, y en especial, su propia lengua”. (La biblioteca del Bosque, pág. 49). Luego “... entró un ordenado pelotón de hormigas jóvenes, conducido por una chaperona. Se acercó la dama al gusano y le preguntó se le podría prestar el libro de las hormigas”. (La biblioteca del Bosque, pág. 51). También llegó un escribano

Objeto: La biblioteca del bosque, en la cual existen muchos libros por ejemplo:

“... libros de leyendas y tradiciones del bosque, El Origen de las especies, La Biblia de los animales, Ábrete sésamo, Rocinante y Rucio, Moby Dick”. (La biblioteca del Bosque, pp. 52, 54,58)

6. “El Escribano”

“*El Escribano*”: un escarabajo quien nos demuestra superación y aprende a escribir a base de perseverancia y dedicación.

Sujeto: El escarabajo, Jorge Luis, quien deseaba aprender a escribir.

Destinatario: la gente bichita, quienes querían que Jorge Luis les dé escribiendo algo para enviar muy lejos.

Ayudante: Un viejito de barba blanca quien le enseña al escarabajo Jorge Luis a escribir.

Objeto: aprender a escribir.

7. “El robo de la palabra”

“*El robo de la palabra*” dar una razón al por qué los loros hablan sin pensar.

Sujeto: Dos loros, quienes observaban lo que ocurría y de pronto sucedió esto:

“... ¿Qué cosa tan linda y divertida será esa de hablar como las personas? ¿Y si en lugar de pedir nos llevamos nosotros solitos ese frasco?, así que decidieron robarlo.” (El robo de la palabra, pág. 78).

Lamentablemente se tomaron ese frasco, sin saber que también necesitaban el frasco que decía para pensar, y es por eso que los loros hablan sin pensar.

Destinador: Es la tía Sebastiana, una de las hormigas antiguas, a quien le gustaba contar historias y un día decidió contar la historia por qué los loros hablan. Y su historia comenzó así:

“...Hace muchos, muchos años, que ya casi nadie se acuerda, la gente bichita no era como hoy. Se parecían y aunque había diferentes, estas eran menores.” (El robo de la palabra, pág. 75)

Es decir que todos podían oler, escuchar y ver lo mismo.

Destinatario: Los animales que recibirán sus dones ejemplo:

“... La primera en acercarse fue el águila y dijo – Hada de voz cantarina, ayúdame a tener vista fina. .”
(El robo de la palabra, pág. 76). Y fue concedido.

El segundo fue un perro de lana blanca, quien dijo “... Hada, que estas a mi lado, ayúdame a tener olfato aguzado. (El robo de la palabra, pág. 76) Y lo consiguió. La fue la siguiente, quien exclamó “... Señora, si es tanta tu sapiencia, ayúdame a tener mucha paciencia.” (El robo de la palabra, pág. 77) algo que lo logró. En seguida vino una culebra verde y dijo: “...Señora hada, lo que pido no es minucia, ayúdame a tener más astucia” (El robo de la palabra, pág. 77) y así fueron pasando los habitantes del bosque.

Objeto: las cualidades que tendrán los habitantes en Jarislandia.

Ayudante: El hada de la gente bichita, quien ofreció otorgarles dones a los habitantes de Jarislandia.

8. “El origen de las letras”

“*El origen de la letras*” gracias a un ser fantástico quien dota de características a los animales para que puedan comprenderse.

Sujeto: La guacamaya, quien va en busca de un lenguaje para los habitantes de Jarislandia, ya que se comunicaban a base de señas.

Destinador: La ardilla, quien tomo la iniciativa de pedirle a la guacamaya que ellos querían tener un lenguaje.

Destinatario: los habitantes de Jarislandia quienes consiguieron el lenguaje, pero cada animal, lo cual indico a continuación:

“... El primero fue un hermoso lobo, quien tomo una gotita de agua y enseguida lanzó un fuerte aullido. Luego un borrego, quien lazó un berrido, después una gallina y cacareó. Detrás un grillo quien chirrió,” (El origen de las palabras, pág. 91).

En fin todos los animales tenían su lenguaje.

Objeto: tener un lenguaje, el cual le otorgaría el río con su agua mágica.

Ayudante: la guacamaya emprendió un largo viaje en el que se encontró con muchos personajes, los cuales fueron: **la lechuza**, quien le dio posa en su morada la primera noche, luego **el saltamontes**, y por último la **culebra**.

9. “El tocte Maravilloso”

“El tocte maravilloso” una historia en la cual tenemos muchas rondas de nuestra región con el que se puede dar a conocer infancias pasada y que se trate de revivir esos juegos.

Sujeto: Carla una niña de siete años, a quien le gusta comer toctes en vacaciones y que en casa golpe que da Karla al tocte se imagina cosas tales como:

“... da el primer golpe a la superficie irregular del tocte, y con el primer impacto alcanza ver la luna, como cuando está completa y redonda. Le ve muy cerca, tanto que podría tocarla con las manos, luego ve las estrellas, la noche, el sol, y todo lo que está en el universo”. (El tocte mágico, pág. 95)

Destinador: el tío de Karla quien le cuenta una historia, el cual es escrita por el mismo.

Objeto: tenemos las rondas que son de nuestro medio que Karla en su visita en el universo las encuentra ejemplo

“..Jugando a la pájara pinta,
Sentadita en el verde limón
Con el pico recoge la rama,
Con la rama recoge la flor,
Ay,ay,ay, tú eres mi amor.”
(El tocte mágico, pág. 101)

También podemos apreciar otra ronda:

“.. Aserrín, aserrán, los maderos de San Juan,
Piden pan, no les dan.
Piden queso, les dan hueso,
Y les cortan del pescuezo. (El tocte mágico, pág. 103)

Ayudante: El poni, que es el medio de transporte de Carla. También está la mariposa quien le guía y le acompaña mientras dure la visita en el espacio.

Oponente: una enorme avispa furiosa, quien quería picas a Carla

10. “La hormiga Clementina”

“*La hormiga Clementina*” despertar la imaginación de los niños a través de viajes que hace Karla al universo con muchas aventuras.

Sujeto: La hormiga Clementina, quien quiere tener un gran sembrío de trigo. Pero se desespera porque su sembrío no crece rápido.

Destinador: el tío de Karla, quien le cuenta una historia

Destinatario: la hormiga que al final consigue que le den cortando el peral a base de retahílas.

Objeto: que el sembrío nazca y que alguien corte el peral, puesto que esto no dejaba que crezca.

Ayudante: existen algunos, el hortelano, la hortelana, el ratón, el gato, el perro, la sogá, la canela, el palo, el burro, y las moscas.

3.3 El rol que desempeña cada personaje.

Una gran parte del desarrollo de acuerdo a los tipos de personajes y su estructura es cómo cambian cómo se mantienen. Además, recordando que los personajes son trascendentes en todo texto narrativo. A través de ellos pueden relatarse los hechos que ocurren en un cuento, una novela, o cualquier otro texto similar.

El personaje está estrechamente ligado a los hechos y otros elementos que conforman la historia, como también a los otros personajes que lo rodean.

Los tipos de personajes que se pueden encontrar en la obra *El Jurupi Encantado* en cual hay cuentos pequeños que recordando son diez se detalla a continuación:

1. “El Jurupi Encantado”

Argumento: El bosque de Jarislandia era un lugar muy silencioso; así que la Señora Lechuza decidió hacer algo para que los pájaros alegraran el bosque. Empezó un arduo camino en busca del Hada de las aves para preguntarle qué hacer ante esta situación y ella le dijo, -“que busque un Jurupi en el pueblo, el cual tenían los niños con los que jugaban en la escuela, luego de conseguir el Jurupi tiene que abrirlo y le dé una semilla a cada ave.” Entonces dicho esto, así lo hizo y enseguida los pájaros echaron su cantar.

En este cuento tenemos algunos tipos de personajes tales como:

Principal: La señora Lechuza, quien busca la forma de que las aves alegren el bosque de Jarislandia ya que todo era silencioso y triste

Fantástico: El hada de las aves (se puede observar la pág. 10 “El Jurupi Encantado”)

Secundario: El gorrión, el jilguero, el canario, la tórtola, las golondrinas, los colibríes, los caciques. Las grandes bestias, y la gente bichita.

Colectivo: Los niños del pueblo quienes jugaban con los jurupis en la escuela.



Figura 1. El hada de las aves
Fuente: El Jurupi Encantado pág. 10)

2. “El llamado de la Rana”

Argumento: En un charco muy grande vive la Rana Margarita, resulta que hubo una gran sequía y los animales del bosque ya no tenían agua para beber. Entonces decidieron ir a pedir a la rana Margarita, ella no se opuso y permitió que los habitantes del bosque vieran a su charca, pero resulta que la sequía seguía, y el agua de la charca disminuía y los animales comenzaron a machacarse. La rana también se empezó a desesperar y se paró en una piedra para llamar a las nubes, es por eso que cuando una rana croa se aproximan a las nubes.

Principal: La rana Margarita, quien vivía en una charca ya por mucho tiempo, era verde, gorda, de caderas anchas, de cara bonachona y el que brillaba siempre su sonrisa de calma.

Secundario: La gente bichita, multitudes de pequeños insectillos, lombrices diminutas, de color anaranjado, libélulas, escribanos, pulgas de agua, moscas enanas, los animales salvajes, aves, etc.

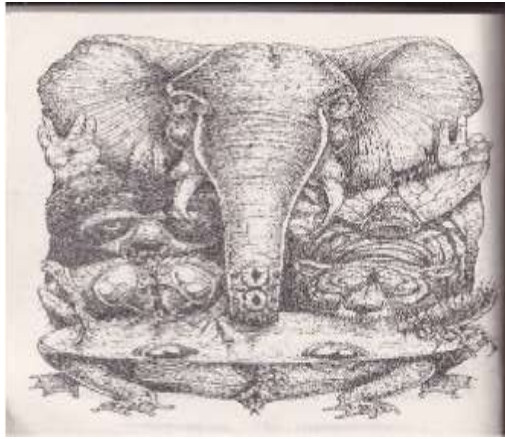


Figura 2. La charca de la rana
Fuente: El Jurupi Encantado pág. 22)

3. “El Chirote Valiente”

Argumento: Un día el bosque amaneció diferente sin sol y con un viento negro. Las aves fueron en busca de comida y se encontraron con una enorme sorpresa, no había semillas, entonces el chirote Belisario fue a pedir ayuda a la señora lechuza y ella le comentó que la maldad del viento negro robó todas las semillas. El chirote Belisario tomó una decisión de ir en busca de las semillas para salvar a todos. Comenzó su viaje tanto volar encontró una cueva en donde estaban las semillas, pero envueltas en espinos de mora, así que con toda suavidad comenzó el chirote a picar y de repente se lastimó el pecho y se machó con sangre, de pronto apareció el hada de las Aves y no le dejó morir pues en honor a su valentía los chirotes siempre llevarán su pecho de color rojo.

Principal: El chirote Belisario quien buscó las semillas y salvó a todas las aves de morir de hambre, se caracteriza por ser valiente y heroico.

Fantástico: El hada de las aves, quien guiaba el camino hacia su objetivo

Secundario: La rana Margarita, vecina del Chirote; El gorrión con sus melodías triste; el Jilguero que se lamentaba; La lagartija ayuda al Chirote a base de señas, el viento negro que se robó las semillas.

Colectivo: todos las aves de Jarislandia.

Tipo: La lechuza la consejera del bosque de Jarislandia para solucionar problemas

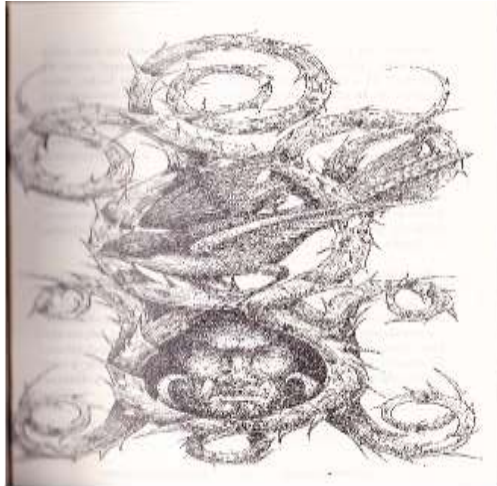


Figura 3. El chirote Belisario
Fuente: El Jurupí Encantado pág. 35)

4. “Agüita de Amaranto”

Argumento: Cierta día una bungas se burlaban de las dolencias de la gente bichita, esta actitud no le gusto a la araña Dorotea y surgió una idea de cómo ayudar a la gente bichita con sus dolencias, así que se fue a consultar a la señora lechuza para buscar una alternativa y decidieron construir un hospital. Había una cueva pequeña, la cual le adecuaron y sirvió de hospital. Un día hubo una tormenta y las bungas quedaron muy heridas y se fueron al hospital a recuperarse arrepentidas de lo mal que se portaron con la gente bichita.

Principal: La araña Dorotea, busca una solución para las dolencias de la gente bichita y consigue crear un hospital con la ayuda de algunos animales. Es también la encargada de curar a la gente bichita con vendajes y compresas

Secundarios: El ciempiés burlado por las bungas porque tiene cien callos en los pies; La cucaracha, la cual es tomada como burla por las bungas porque tiene lastimada una pata. La gente bichita quienes ayudaron a acomodar y limpiar la cueva para hacer el hospital y los animalitos enfermos quienes iban a curarse al hospital

Redondos: Las bungas que se burlan de las dolencias de la gente bichita, pero hubo una tormenta en la cual las bungas casi murieron y fueron llevadas al hospital donde estaba arrepentidas de tan mala conducta.

Tipo: La lechuza quien da la idea de construir un hospital para la gente bichita con alguna enfermedad. Además es la que atenderá fracturas y demás lesiones con medicina eufónica.

Colectivo: La gente bichita que acudía al hospital.



Figura 4. El hospital de Jarislandia
Fuente: El Jurupi Encantado pág. 45)

5. “La Biblioteca del Bosque”

Argumento: Temprano todas las mañanas el gusano Arturo atiende la biblioteca de Jarislandia, a todos los lectores que desean superarse y aprender nuevas cosas de otros lados, pero también las leyendas y tradiciones que posee el bosque.

Principal: El Gusano Arturo atendía la Biblioteca de Jarislandia

Tipo: El escarabajo quien escribía los libros de la biblioteca.

Secundario: Dos gorriones que iban aprender las primeras letras del idioma y necesitaban un libro de idioma de los pájaros; un pelotón de hormigas jóvenes, necesitaban revisar el libro de hormigas; el escribano pedía el libro de escritura ya que solo ellos podían hacer rasgos caligráficos, pero él quería conocer grafología.; Gente bichita que revisaba algunos libros como “Biblia de los animales”, libros de poesía, tradiciones y leyendas del bosque.



Figura 5. El Gusano Arturo
Fuente: El Jurupi Encantado pág. 48)

6. “El Escribano”

Argumento: El escarabajo Jorge Luis estaba paseándose por el bosque cuando de repente vio a un hombre de barba blanca que tenía algo en sus manos, se acercó a preguntarle -¿qué estaba haciendo? y que tenía en sus manos, entonces el hombre le dijo -que era un libro. Entre varias preguntas que hizo el escarabajo a cerca del libro le pidió al hombre que le enseñe a escribir. Le tomo algunos días aprender a escribir pero con mucha perseverancia logro su objetivo y desde ahí el escarabajo hace escritos para el bosque. Y también para los habitantes de Jarislandia.

Principal: El escribano Jorge Luis quien deseaba aprender a escribir y lo logro gracias a su amigo, el buen hombre de barba blanca, quien le enseñó.

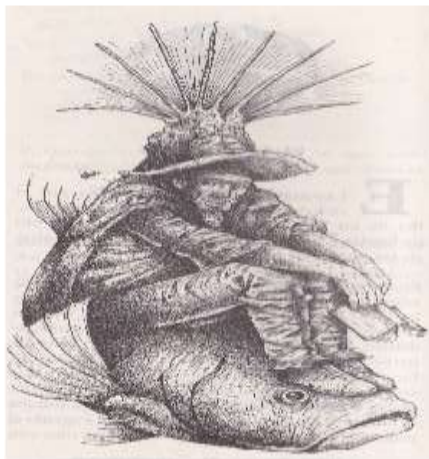


Figura 6. El escarabajo Jorge Luis
Fuente: El Jurupi Encantado pág. 60)

7. “El robo de la palabra”

Argumento: La tía Sebastiana, es una de las hormigas más viejas y sabias del hormiguero, a la cual le gustara contar historia y mucha gente bichita iba a escucharla. Un día decidió contar el por qué los loros hablan. Y comenzó así cierto día apareció el hada de las aves en medio del bosque y les dijo a la gente bichita que les va a conceder dones y que pensara bien que es lo que van a pedir. Entonces toda la gente bichita comenzó a pensar que es lo que pedirían.

Al día siguiente regreso el hada y se acercó el águila, pido tener buena vista, luego un perro de lana blanca pidió tener olfato aguzado, y así fueron pasando y pasando la gente bichita y dos loros observaban desde una rama y vieron un frasco que decía para pensar y otro para hablar. Los loros decidieron roba el frasco que decía para hablar y se tomaron y es por eso que los loros hablan pero si pensar.

Portavoz: La tía Sebastiana, la hormiga sabia y más vieja del hormiguero, le gustaba contar cuentos con mucho humor y esta vez cuenta la historia porque los loros hablan.

Principal: el águila, quien pidió tener vista fina.

El perro, quien pidió tener un olfato mu aguzado.

La araña quien pidió mucha paciencia.

La culebra pidió astucia

Y los otros habitantes de Jarislandia pidieron dones

Arquetipo: Los loros porque roban el frasco de la palabras y se la toman pero también necesitaban en el de pensar y es por eso que los loros hablan sin pensar.

Fantástico: EL Hada de la gente bichita quien les concedió dones y cualidades a los habitantes de Jarislandia

Secundario: La gente bichita a quien le gustaba escuchar los cuentos de la tía Sebastiana, la pequeñas hormigas, la hormiguita Mariela la más pequeña cría del hormiguero más consentida.

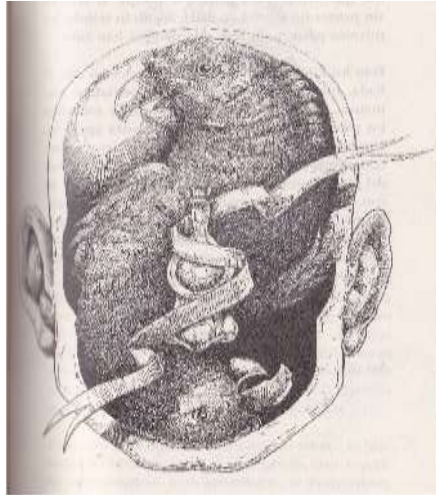


Figura 7. Los loros
Fuente: El Jurupi Encantado pág. 79)

8. “El origen de las letras”

Argumento: Hace muchos años los animales no podían hablar en el bosque de Jarislandia, solo se comunicaban mediante gestos, pero cierto día los animales se cansaron y querían tener su propio lenguaje así que conversaron con la guacamaya, quien era la única que estaba cerca de los sonidos.

Entonces la guacamaya realizó un arduo y largo viaje para conseguir agua, que debía encontrar en un río mágico, que les otorgará es don y con mucho esfuerzo logro que los animales hablaran y tengan su lenguaje.

Principal: La guacamaya la única que podía hacer sonido imitando, ayudó al resto de animales a que tuvieran su propio lenguaje para comunicarse.

Característico: La ardilla quien trató de que el resto de la gente bichita tenga un lenguaje y no se comunique solo con señas, es decir que querían su propio lenguaje.

Secundario: La lechuza quien da hospedaje por una noche a la guacamaya camino a conseguir el lenguaje.

El saltamontes da hospedaje la siguiente noche en su viaje.

La culebra de hospedaje la tercera noche.

Los animales el lobo, el cordero, la gallina, el grillo, el chancho, la pantera, la culebra, el pájaro, el gato, el perro, los pichones, el león, la abeja, y otros animales salvajes.

Tipo: el río quien otorga el agua mágica la cual es dada a los animales para que pueda hablar pero cada especie diferente lenguaje. Otro personaje tipo es un viejo quien vivía en una choza y copió las primeras letras de los sonidos de los animales y formó el abecedario para enseñar a los niños del pueblo.



Figura 8. El origen de las letras
Fuente: El Jurupi Encantado pág. 90)

9. “El tocte maravilloso”

Argumento: Karla una niña de siete años le gusta comer toctes con panela y en cada golpe que daba al tocte comenzaba a imaginar muchas situaciones relacionadas con el universo, en esta parte Karla usa rondas infantiles tales como: aserrín aserrán, la pájara pinta, el perro capitán.

Principal: Carla una niña de siete años a quien le encanta comer toctes con panela cuando está de vacaciones y al golpear toctes imagina situaciones, lugares que le hacen recordar canciones que los infantes cantan como la pájara pinta, el perro capitán, también rondas.

Secundario: Perro blanco llamado Pichicho, era de Karla ella la quiera mucho La mariposa quien acompaña a Karla y le guía su camino.

El Poni que es su medio de transporte a Karla a un viaje maravilloso recordando lugar y canciones.

Estático: Un diminuto gusano que apareció en un tocte, La luna más grande de lo normal.



Figura 9. Amigos de Carla
Fuente: El Jurupí Encantado pág. 102)

10. “La hormiga Clementina”

Argumento: La hormiga Clementina vivía en una huerta grande y desea tener un sembrera de trigo, para alimentarse en el tiempo de sequía, pero la hormiga muy desesperada puesto que no nacía su sembrío fue a buscar ayuda y piensa que es el peral el problema, pues impedía la luz solar, y decide cortarles así que, primero buscó al hortelano, luego a la hortelana, al ratón, al gato, al perro, a la sogá, la candela, el palo, al burro, a las moscas, hasta que el hortelano mismo cortó el peral.

Principal: Karla una niña quien tiene una imaginación perfecta

Portavoz: Tío de Karla quien le cuenta una historia de la hormiga clementina.

Tipo: La hormiga Clementina.

Secundario: El hortelano, La hortelana, El ratón, el gato, El perro, Una sogá, La candela, El palo, la mariposa, el burro, los maderos de San Juan.



Figura 10. Imaginación de Carla
Fuente: *El Jurupi Encantado* pág. 127)

3.4. Por su simbología

Cada uno de los personajes son esenciales e imprescindibles en una obra literaria. El autor es el encargado de darle un sentido simbólico de forma intencionada a los nombres de personajes, lugares, objetos, capítulos o el título. Es decir que el símbolo juega un papel muy importante en la construcción de la obra literaria *El jurupi encantado*, puesto en los diez cuentos los personajes ya sea animales, y en caso específico el hombre será analizando en base a interpretación.

Algunos personajes representan ciertos temas o motivos en una historia o a la vez simbolizan conceptos más abstractos tales como: el bosque, el jurupi, la fauna, la flora, que en están en obra y nombraremos a continuación:

1. “El Jurupi encantado”

Tenemos a la señora lechuza quien simboliza sabiduría y que algunas cosas pueden cambiar y se es perseverante.

2. “El llamado de la rana”

La rana margarita es caritativa puesto que comparte su pozo durante la sequía con el resto de la gente bichita.

El agua representa vida ya que sin este líquido vital los seres humanos no podrían sobrevivir.

3. “El Chirote valiente”

El Chirote simboliza valentía, heroísmo, no solo pensar en él sino en los demás porque el busca las semillas perdidas.

4. “Agüita de amaranto”

La araña Dorotea es la promotora de crear el hospital en donde se puedan curar a los enfermos del bosque para que ya no sufran más. También la gente bichita colabora

5. “La biblioteca del bosque”

Simboliza superación ya la gente bichita va para aprender más y de alguna manera contribuir con el desarrollo y progreso bosque de Jarislandia.

6. “El Escribano”

Aprende a escribir con la ayuda de un hombre para sobresalir y dejar escrito en algún lugar la existencia de Jarislandia y comunicar a las generaciones los cambios que ha tenido el bosque.

7. “El robo de la palabra”

Simboliza algo muy significativo para la sociedad que antes de hacer algo o tomar una decisión se necesita pensar algunas veces para realizar esa acción, no hacerlo tan a la ligera y peor aún sin pensar en las consecuencias.

8. “El Origen de las letras.”

Perseguir sueños, porque los animales de Jarislandia querían tener características únicas que les hagan diferentes del uno al otro, pero sin hacerse daño.

9. “El tocte maravilloso”

Simboliza la imaginación que tienen los niños para conseguir una historia y ser creadores de muchas más y fantásticos relatos que casi se hacen reales.

También hay que acotar que El bosque de Jarislandia simboliza un lugar de ensueño con magia del hada de las aves en los relatos que tiene finales felices.

3.5. Caracterización del personaje

La caracterización de un personaje inicia desde que el autor elabora sus apuntes para escribir una obra; como es un nombre, características físicas que pueden ir escritas o se deja a la imaginación del lector, también se toma en cuenta aspectos psicológicos (valores).

Muchos de los personajes que usa Oswaldo Encalada van alcanzando algunas cualidades a medida que se desarrolla la historia puesto que permiten la adquisición de una identidad propia, que dan vida a la acción y marca rasgos dentro de una trama.

El autor se refiere a los personajes usando sustantivos, verbos y sobre todo adjetivos de valor que aumentan conforme avanzan, para nombrarlos o destacar aspecto de su personalidad. Así como también la relación que se establece con el resto de personajes.

Un claro ejemplo de lo que se está diciendo es el cuento número dos “**El Chirote Valiente**”:

Un cuento en el cual el Chirote Belisario trata de salvar a todas las aves, puesto que desaparecieron las semillas y no tenían con qué alimentarse. Entonces él decide averiguar qué ha pasado con las semillas y se va a donde la Sra. Lechuza, que le cuenta que es el viento negro el que guardó las semillas y aconseja que se dirija a buscar al hada de las aves. Luego de tanta búsqueda consigue dar con el paradero del hada de las aves y ella le dice que en una cueva está escondido el viento negro y que lo busque. Así que el Chirote logra hallar la cueva y entra de puntillas pero las semillas están enredadas de espinas y el Chirote con su pico comienza a desenredar y logra sacar las semillas pero y en una de esas se lastima con una mora el pecho y empieza a sangrar tiñéndole de rojo las plumas. El chirote todo herido sale y el hada de las aves estaba afuera y le dice que no morirá que por su esfuerzo, valentía y heroísmo él y sus descendientes siempre tendrán el pecho marcado con rojo en señal de valentía.

3.6. Los valores que representan cada personaje

3.6.1. Los valores culturales

Más allá de las características mencionadas del personaje, se percibe una caracterización más singular y más profunda relacionada con los valores culturales.

Los valores culturales es el tema pilar de Oswaldo Encalada, ya él trata de dar a conocer lo que posee la región andina mediante Jarislandia y sus habitantes, estando estos inmersos en la obra.

Prácticamente los valores culturales se refieren a la naturaleza tanto como a la flora y a la fauna que posee la región andina es decir un cántico de amor a la tierra natal del escritor, con muchas plantas de la región tales como: el amaranto, la ortiga, la granadilla, gullán, la mora, el nabo, retama, el nogal, oreja de burro, poleo, aliso, entre otras.

La gente bichita usa muchas hierbas encantadas, es como un amuleto que sirven para salir de algún problema o embrollo, claros ejemplos de lo dicho anteriormente podemos apuntar:

“... Hierbita de San Andrés, Ayúdame en un dos por tres.” (El Jurupi Encantado, pág. 7).

La planta de San Andrés Se utiliza como sedante, diurético (frutos), aromático, estimulante, resolutivo, vulnerario. Usado para el reuma y la gota, varices, enfermedades de la piel.

“...Ramita de ají rocoto, dame fuerzas que me agoto. (El Chirote valiente, pág. 31).

Es una planta que sirve para hace una salsa llamada ají la cual es mu picante.

“... Ramita de poleo, ayúdame a conseguir mi deseo. (El Chirote valiente, pág. 34).

El poleo es una planta medicinal que se usa, ya sea para la tos, o dolores de estómago.

“... Agüita de amaranto ayúdame a curar mu quebranto.” (Agüita de Amaranto, pág. 43).

El amaranto es una planta con la que se elaboran cereales, harinas, dulces y otros productos.

“... Agüita de ortiga, quítame este dolor de barriga.” (Agüita de Amaranto, pág. 44).

Es una planta silvestre muy útil para el sistema nervioso, la sangre, la caída del cabello en otros.

“... agüita de granadilla, cúrame de la rabadilla”. (Agüita de Amaranto, pág. 44).

La granadilla es una planta frutal muy deliciosa.

“... Semilla de gullán, ayúdame a concertar este plan. (La biblioteca del bosque, pág. 56).

La planta de gullán frutal.

“... Hojita de hierba mora, haz que mi madre sin demora. (La biblioteca del bosque, pág. 56).

La planta de mora es un fruto.

“... Pepita de zambo maduro, por la virtud que te han dado, sácame de este apuro. (La hormiga Clementina, pág. 124).

El Zambo se usa en sopas como en el locro de Zambo y tienen un alto valor nutritivo porque aportan considerables proteínas en salsa.

3.6.2 Los valores histórico- sociales:

Como sabemos que la gente bichita y todos los tipos de animales viven el bosque de Jarislandia, es porque el autor ama la naturaleza y en base a esta obra él trata de transmitir amor y respeto que al ser verdaderos lectores podemos encontrar este valor.

Por su puesto el autor trata de mantener la cultura ecuatoriana de la región Andina, específicamente, el amor hacia su tierra, la belleza de los paisajes andinos, a través de sus páginas *El jurupi encantado*, una manera de seguir progresando con mucha perseverancia poco a poco y siempre fortalecidos.

3.6.3 Los valores religiosos:

En lo que respecta al valor religioso que tiene la obra “EL Jurupi Encantado” tenemos que el bosque de Jarislandia está comparado con el Jardín del Edén, en donde todos los habitantes se ayudan el uno al otro. Que poco a poco fueron superando cualquier obstáculo con mucho cooperativismo.

El bosque era triste las aves aprendieron a cantar, luego los animales adquirieron su lenguaje, hubo una gran sequía y los animales lograron sobrevivir, todo estas acciones a base de paciencia perseverancia, y sobre todo de humildad.

Como es un paraíso aquí reina el amor, la paz y la tranquilidad, con todos los habitantes. Es un lugar ideal en la tierra o utopía. Por su puesto que existen muchas adversidades con las cuales los habitantes de Jarislandia tienen que luchar con mucho valor y defender su población.



Figura 11. Las Tierras de Jarislandia
Fuente: El Jurupi Encantado pág. 8)

3.6.4 Los valores morales

Sabemos que los valores morales son los que orientan la conducta de un ser humano, en este caso la gente bichita del bosque de Jarislandia. Estos valores son como base para poder actuar ante las diferentes situaciones que se plantean en el transcurso de

la vida. En *El jurupi encantado* encontramos diferentes personajes que nos transmiten valores morales, los cuales anotaremos a continuación:

1. “El Jurupi Encantado”

La señora Lechuza: este personaje nos transmite **sabiduría**, ya que siempre actúa con mucha prudencia y cuidado ante la idea de que las aves alegren el bosque con su canto y buscar el Jurupi. También se puede decir que ella transmite **generosidad** y **compañerismo**.

El hada de las aves quien tiene la magia para **colaborar** en todo lo que acontece en el bosque, también es **generosa** con el resto de animales.

2. “El Llamado de la rana”

Rana Margarita: Es una rana quien nos transmite algunos valores ejemplo: la **solidaridad** y **el compartir** puesto que ella no se impone cuando los animales ya no tienen agua y les dejo que estén en su charca.

La gente bichita: nos enseña que hay que ser **educados**, **corteses**, y **respetuosos** ya que ellos, primero pidieron permiso para entrar en la charca “... Como eran animalitos muy educados, no querían ingresar sin ser invitados.” (El llamado de la rana”, pág. 19)

1. “El Chirote Valiente”

El mismo título dice muchas cosa El Chirote Belisario nos enseña valentía puesto que va en busca las semillas, también nos indica generosidad, patriotismo y sacrificio.

2. “Agüita de Amaranto”

La araña Dorotea: quien nos enseña solidaridad, bondad, generosidad. También la gente bichita nos demuestra colaboración en la construcción del hospital.

3. “La biblioteca del Bosque”

El gusano Arturo: nos indica responsabilidad ya que es el quien atiende la biblioteca con mucha paciencia, es muy dedicado en su trabajo. Además, El don Búho es uno de los animales más sabios del bosque.

4. “El escribano”

El escarabajo Jorge Luis quien desea aprender a escribir nos trasmite perseverancia, responsabilidad, humildad.

El anciano: nos trasmite solidaridad y es colaborativo puesto que ayuda al escarabajo para escribir.

5. “El Robo de la palabra”

Los animales quienes piden una cualidad única tienen que ser muy responsable al tomar una decisión.

6. El origen de la letras

La guacamaya nos enseña a ser solidarios, bondadosos, y generosos

7. El tocte maravilloso

Carla nos enseña la creatividad, la humildad, sencillez,

8. La hormiga Clementina

La hormiga nos enseña perseverancia.

Como se puede constatar todos los personajes de esta obra literaria de una u otra forma nos trasmite valores, claro está que al leer esto con los niños no vamos a adentrarnos en esta situación, si no que ellos mismos van a ir descubriendo en el transcurso de la lectura.

3.7 Lo fantástico en El Jurupi Encantado.

Los relatos que ofrece Oswaldo Encalada ayudan a que los niños/as construyan un instrumento sorprendente para comenzar su vida en la etapa de la infancia, en un mundo asombroso, extraordinario, y enriquecedor.

Estos relatos a los cuales se pueden llamar mágicos, trasladan a los pequeños lectores a un mundo fuera de lo común, con personajes como el hada de las aves, que habla y protege a la gente bichita del bosque. También tenemos algunos animales

que son reales pero que al mismo tiempo realizan acciones de los seres humanos y dichas acciones pueden lograr generar sensaciones inexplicables en los lectores.

Recordando que todos los diez relatos que contiene la obra *El jurupi encantado* tiene algunas condiciones de lo fantástico, las cuales anotaremos a continuación:

El primer relato es “El Jurupi Encantado” el cual lleva el título de dicha obra. Esta narración comienza haciendo una pequeña descripción del bosque de Jarislandia. En donde habitan la gente bichita, palabra que usa el autor para referirse a los insectos del bosque. Este bosque es muy frío, silencioso, callado algo le hace falta. Entonces tenemos la labor del personaje principal la señora lechuza quien busca el Jurupi encantado para dar una semilla a cada ave, y con esto brindar mucha alegría y cantos al bosque.

En el segundo relato también encontramos muchas condiciones fantásticas, por su puesto muy tierno, en el cual se usa mucho la personificación de los animales, los cuales tratan de sobrevivir ante un desastre natural que es una sequía y que gracias al “Llamado de la rana” se salvan.

A continuación tenemos a “El Chirote Valiente”, ave que existen en nuestro medio y que tiene un toque mágico al contarnos por qué ellos tienen su pecho de color rojo. Esta ave nos demuestra amor, solidaridad con el prójimo, ya que arriesga su vida por los demás.

Seguidamente nos encontramos con “Agüita de Amaranto” un relato, el cual un insecto se preocupa por el bienestar de los habitantes y sobre todo por la salud de ellos mediante la magia de la medicina eufónica.

Se continúa con los relatos y esta vez tenemos “La biblioteca del bosque” el cual es un lugar lleno de magia de libros, letras y enseñanza, en cual la gente bichita respeta los libros y ama la lectura.

Uno de los mejores relatos que nos muestra fantasía es “El Escribano”, el cual con mucho esfuerzo aprender a escribir, pues este era uno de los deseos más anhelados de este personaje.

Alguien se ha preguntado por qué los loros hablan pues su respuesta encontrara en el relato “El robo de la palabra” una historia narrada por una hormiga. Este relato es tan impresionante que uno como lector trata de conocer el desenlace.

En el relato “El origen de las letras”, historia con mucha fantasía ya que la guacamaya busca el agua mágica, la cual les dotará a los animales de lenguaje y no comunicarse solo en señas.

Y ya terminado este maravilloso recorrido en Jarislandia tenemos “El tocte maravilloso”, en el cual, Carla una niña de siete años se sumerge en un mundo mágico en el espacio, con ciertos juegos, cantos, y rondas de antaño, las cuales son tradicionales en nuestro medio. Por su puesto el autor busca rescatar esto mediante este relato.

Tomando en cuenta todos los relatos que tiene esta obra existen muchas situaciones, las cuales hacen referencia a la palabra fantástico, una de esas es el lugar mágico como el bosque de Jarislandia, y el otro es las acciones de los animales que se relacionan con las que los humanos realizan.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES:

Se ha podido establecer algunas conclusiones con el desarrollo de esta investigación las cuales aportan al valor literario de la obra y la recomendación para que se la difunda en las escuelas.

- La aplicación de un análisis narratológico en las obras literarias es una herramienta de gran valor, para analizar a los tipos, funciones, y valores que tienen cada uno de los personajes, con el propósito de comprenderlos y valorarlos.
- Las observaciones a este respecto indican que los relatos dados en *El jurupi encantado* son cortos y que permiten la concentración y memoria infantil son entendidos porque los personajes simbolizan las situaciones que valoran muchas cosas y tratan de que la gente también valore la vida, la naturaleza, y porque no decir que siempre busque razones de la vida cotidiana para aportar con la sociedad; con lo dicho anteriormente se demuestra que existen valores simbólicos en cada personaje.
- El bosque de Jarislandia es un gran escenario, que se presta para desarrollar los relatos es *El jurupi encantado*, lleno de magia y fantasía con uso de la personificación que posee la región andina. Además el bosque de Jarislandia es comparado con el Jardín del Edén ya que es un lugar tranquilo el cual por un bien común de todos sus habitantes como la gente bichita.
- Que el uso de seres fantásticos sí ayudan al crecimiento de un infante puesto que es una condición de desarrollo normal de la personalidad del niño o niña como muchas posibilidades de mentes creadoras las cuales expresan libremente ideas. La fantasía estimula a los niños y al hombre de ciencia. Al hacer que los animales hablen hace pensar que ellos también tienen sentimientos y siempre nos quieren decir algo.

- Da un giro a las concepciones tradicionales que se tiene al por que se da algunas cosas, especialmente a las características que tienen algunos animales, gracias a la imaginación del autor pero cabe indicar que son seres reales que existen en nuestro medio y que demuestran la infancia que tuvo el escritor.

- Que al construir los personajes muchos de ellos tienen problemas en transcurso de sus vidas pero que tratan de solucionarlos ya sea individualmente o en conjunto. Entonces dar a conocer a los niños que todo tiene solución y que siempre hay que buscar una salida.

- Los personajes de Oswaldo Encalada son reconocidos en la región andina a través de esta obra y se quiere dar a conocer al resto del mundo con un estilo sencillo dinámico, los cuales muestran constantes evoluciones, tratando de transmitir un mensaje de valores implícitos.

RECOMENDACIONES

A continuación se presenta algunas recomendaciones para futuros investigadores que deseen profundizar en las obras de Oswaldo Encalada:

- Realizar un análisis intertextual entre las obras de Oswaldo Encalada y Horacio Quiroga con la finalidad de entender mejor las obras de Encalada.
- Hacer un análisis comparativo entre las obras de Oswaldo Encalada “Casita de Nuez” y “El Jurupi Encantado” puesto que ambos se desarrollan en un mismo lugar Jarislandia.
- Profundizar más sobre la creación de los personajes de un cuento infantil y cuál es la función de cada uno de ellos.
- Efectuar un análisis hermenéutico de la obra, es decir encontrar explicaciones de fenómenos naturales, jerarquías sociales, etc.
- Se puede recomendar hacer una investigación de los tipos de narradores que existen en la obra.

ANEXOS

Inspiración para la escritura de la obra (entrevista al autor realizado el 23/01/2015)

En una conversación que se sostuvo con el autor, se logró entender algunas cosas de su vida *especialmente* su niñez para plasmar en un libro como es *El Jurupi Encantado*:

1. ¿Quién o cual autor es inspiración para sus obras?

“Existen algunos escritores muy trascendentales quienes son inspiración para mis obras pero el principal es Horacio Quiroga con “Cuentos de la Selva”. También recuerdo que cuando estaba en tercer grado y cuarto grado leí unas Fábulas de Thomas Iriarte me gustaron porque prácticamente todo el mundo habla, y decidí hacer que los animales se comuniquen en mis obras. Además Oswaldo Encalada dice que parte de sus obras son hechas en base la mitología andina, claro está que esta mitología está dentro en sus obras. Existe algunas partes de sus obras inspiradas en José Martí y el uso de la Hadas es tomada de Perrault.”

2. ¿Por qué el nombre *El Jurupi Encantado* para el título del libro?

“Para relacionar lo que es un jirupí con la fantasía. Cuando era pequeño teníamos un juego con la pepa de jirupí, que era como canicas, nos reuníamos como mis amigos a jugar. Me acuerdo que la planta del jurupi era muy útil puesto que algunas personas del campo lo usaban como jabón especialmente la vaina. Este título tiene que estar algo camuflado para conseguir atraer lector”.

3. ¿Qué es un “jurupi”?

“Es una semilla de se usaba de muchas formas cuando yo era pequeño pero en especial lo usaba para jugar. En la actualidad se hacen instrumentos musicales artesanales en la Amazonía.”

4. ¿Qué importancia tiene la palabra “encantado” para relacionar con fantasía?

“Diría que una infancia sin fantasía no es infancia puesto que gracias a esto la mente de un niño o niña tiene la facultad de imaginar cosas y solucionar algunas

situaciones desagradables. Usar la fantasía es usar su creatividad, despertar talentos.”

5. ¿Qué le motivo a escribir obras literarias para niños y adolescentes?

“Mi inclinación por la literatura y la escritura es prácticamente desde que estaba en tercer grado de la escuela en las colonias vacacionales, cuando nos leían un poco de las fábulas de Iriarte y de Samaniego, a mí me encantaba eso de que los animales hablaban. Así que me nació la idea de hacer también de que los animales hablen, entonces ya en segundo curso comencé a escribir unos pequeños fragmentos. Por los años 1968 me puse a escribir primero semanalmente y luego diariamente muchas veces el rato que se me venían cosas, imágenes a la mente y enseguida a escribir.

En los años 90 recién abordé la literatura para niños puesto que tuve una infancia que me ayudaba a recopilar apuntes para trasladar a la escritura. Tal es el caso de *El Jurupi Encantado*.

6. ¿Cuánto tiempo le tomó escribir *El jurupi encantado* para publicar?

“Sinceramente yo empecé hacer unas pequeñas notas para conseguir *El Jurupi Encantado*, más o menos por el año 1990, luego pues irle puliendo y hasta que en el año 2002 ya estaba lista esta obra. Luego un día el Dr. Francisco Delgado vino a Cuenca por un taller de Literatura, en aquel tiempo él estaba de director de la Editorial Radmandí entonces nos reunimos con otros escritores luego pues Francisco Delgado nos pidió todas las obras que tengamos para publicar, esto fue una fortuna, y de esta manera la obra salió a la venta”.

7. ¿Alguna relación familiar con los nombres de los personajes en la obra?

“Tengo algunos personajes en la obra tales como: La rana Margarita, El Chirote Belisario, La araña Dorotea, El Gusano Arturo, La tía Sebastina, La hormiga Mariela, El Escarabajo Jorge Luis, Carla, y la Hormiga Clementina, entre otros. Le contaré que ninguno de estos personajes tiene relación familiar con mi persona, solo busqué nombres que vayan al azar, pero que rimen.”

8. ¿Cuáles son las razones por las que nombra Charles Darwin, Moby Dick Platero y yo de Jiménez, Colmillo blanco de Jack London, El libro de la Selva de Steinbeck?

“El uso de la intertextualidad es muy útil cuando se habla de literatura. También estos personajes son usados en la partes de la biblioteca que existe en Jarislandia son obras muy conocidas y excelentes que deben estar siempre en una biblioteca”.

9. ¿Por qué el uso de personajes autóctonos de nuestro país?

“Existen una realidad innegable en nuestro medio austral, yo siempre digo que somos diferentes y únicos ya que la naturaleza, la flora y la fauna es tan exótica que yo mismo me admiré y decidí mostrar a las personas cuánta riqueza poseemos lo cual es genial. También nuestra geográfica es diferente y porque no decir nuestra lengua. Entonces usar todo los recursos de nuestro medio para hacer literatura infantil es para mí como dejar una herencia a generaciones que vendrá poco a poco.”

10. ¿Cuáles son los beneficios del uso de personificaciones (en los animales) para un público infantil?

“La mente de los niños entre los 5, 6 y 7 años de edad tienden a hacer muchas personificaciones en el momento lúdico ya que con esta relación mucho de ellos asimila mejor la realidad. Esto de la personificación no es reciente, los griegos son los pioneros en el uso de personificación con los animales”

11. ¿Cuál es el verdadero valor de los personajes de esta obra?

“Los personajes son muy importantes en una obra en general. Ahora bien dentro la obra el Jurupi encantado, los personajes tratan de representar un mundo ideal y lleno de paz tanto así que Jarislandia se le puede comparar con el Jardín del Edén”.

12. ¿Qué simbolizan los personajes?

“Los personajes dan mucho que decir en relación a símbolos, tal como tenemos al Chirote Belisario, que simboliza solidaridad, La araña Dorotea que simboliza sublimación de los ideales es decir impulsar hacia ideales. Los loros simbolizan que

siempre debemos pensar antes de hablar, el escarabajo Jorge Luis simboliza la perseverancia”.

13. ¿Por qué el nombre del lugar que se usa en la obra JARISLANDIA?

“La palabra Jarislandia me tomo algunos días de trabajo pero luego conseguí darle vida a esa palabra ya que Jarislandia es un lugar hermoso, bonito donde los animalitos viven armónicamente. Además la palabra Jarislandia viene de la palabra Jaricsh: tierra de gracia y Caricsh: caridad solidaridad. Entonces Jarislandia es la Tierra de la solidaridad”.

14. ¿Existe algún beneficio el uso de seres fantásticos en la literatura para la niñez? ¿Por qué?

“Por supuesto que existen beneficios al leer literatura en base a seres fantásticos ayuda a potencia la imaginación no solo a la hora de desarrollar la capacidad recreativa, creadora, de expresión, imaginativa, sino también en la adquisición de actitudes y valores, de conocimiento del mundo, de capacidad crítica y estética, de toma de conciencia. En último término, en la toma de opciones. Con la lectura de un niño puede que este niño ayude a hacer otra historia, potenciando su mente y formándose otro escritor.”

15. ¿Cuáles son los significados reales de las imágenes?

“Para la mente infantil es sorprendente algunas imágenes, que inclusive pueden encontrar mensajes novedosos, fuera de la lógica, exagerados pero que de alguna manera es útil en la literatura infantil; cabe indicar que en la actualidad existen muy buenos ilustradores ecuatorianos.”

16. Los juegos y canciones que usa en la obra. ¿Qué simbolizan?

“La recuperación de nuestros juegos tradicionales y culturales pero tratar de incorporarlos al tiempo actual, para que esta generación valore y aprenda como antes nos divertíamos sanamente con canciones, y rimas. Además quisiera que el resto de mundo sepa también las fábulas canciones de nuestra región.”

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Bal, M (2001) *Teoría de la Narrativa: Introducción a la narratología* (Sexta Ed.). Madrid Catédra.
- ❖ Bravo, L. (2014). *Análisis de Textos Representativos de la Literatura Infantil y Juvenil del Ecuador*. Loja: Ediloja Cía. Ltda.
- ❖ Encalada, O. (2010). *El Jurupi Encantado*. Segunda Edición. Quito: Radmandí
- ❖ Martín, J. (1973). *Crítica Estilística*. Madrid España: Editorial Gredos, S.A.,
- ❖ Peña Vial, J. (2002) *La poética del tiempo: ética, y estética de la narración*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- ❖ Propp, V. (2009). *Morfología el Cuento*. Madrid. Ediciones Akal.
- ❖ Tomachevski, B. (1982). *Teoría de la Literatura*. Madrid. Akal Universitaria.
- ❖ Trigo, E. (2013). *Investigación Cualitativa y Cuantitativa*. Loja: Ediloja Cía. Ltda.
- ❖ Trigo, E. (2013). *Guía Didáctica, Seminario de Grado I*. Loja: Ediloja Cía. Ltda.

BIBLIOGRAFÍA WEB.

- ❖ Alvarez. 2011. *TERMINOLOGÍA DE GÉRARD GENETTE*. Recuperado de: <http://braulioedunet.webcindario.com/terminologia-gnet.pdf>. 15 mayo, 2015.
- ❖ Bal. 1990. *Teoría de la narrativa*. Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/23499157/Bal-Mieke-Teoria-de-la-Narrativa-CV-OCR-e#scribd>, 29 abril de 2015
- ❖ García. 2004. *Los conceptos Básicos de Narratología*. Recuperado de: http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/publicaciones/basicos.html. 30 abril 2015.
- ❖ Infante. 2000. *APUNTES DE NARRATOLOGÍA*. Recuperado de: <http://www.maristashuelva.es/academico/lengua/Apuntes%20de%20Narratologia%20C3%ADa.pdf>, 15 mayo 2015.
- ❖ Zavala. 2010. *El Giro Narratológico*. Recuperado de: http://www.laurozavala.info/attachments/Teora_Narratologica.pdf, 20 abril 2015.
- ❖ UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA. 2014. *UTPL CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS NORMAS AP*. Recuperado de: <https://www.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D3DG36lw4OBGb8&h=SAQFLxbUJ>, 15 abril de 2015.
- ❖ Turco. 2012. *LITERATURA DE CATUTENOS*. Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/100775058/LITERATURA-DE-CANTUTENOS#scribd>, 29 abril de 2015.
- ❖ DGCy E. 2013. *Narratología PPs*. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/martapeola/narratologa-pps>. 15 mayo de 2015.

- ❖ Pardo. 1998. *Narratología y Crítica Literaria*. Recuperado de: https://books.google.com.ec/books?id=5wSAQvmi9i4C&pg=PA88&lpg=PA88&dq=la+narratologia+literaria&source=bl&ots=Nh_dKPAQUf&sig=FvkLYpvnZyZdtXN40I4rgwk89tU&hl=es&sa=X&ei=aVkMVZSSEMS1sASLroKQAQ#v=onepage&q=la%20narratologia%20literaria&f=false, 29 abril 2015.

- ❖ Hendricks. 1976. *Teoría de la literatura y la literatura comparada*: Recuperado de: <http://www.teorialiteraria.es/la-teoria-de-la-literatura/6narr>, 25 abril de 2015.

- ❖ Selden. 2010. *Historia de la crítica literaria del siglo XX: Del formalismo al postestructuralismo*. Recuperado de: <https://books.google.com.ec/books?id=Bmx75H8Nb2wC&pg=PA127&lpg=PA127&dq=la+narratologia+literaria&source=bl&ots=t5eyrnclPe&sig=fk-VG-TpBoTwcpYqs2TTZ0lfJJA&hl=es&sa=X&ei=l14MVcPwGornsASxllwCQ&ved=0CCcQ6AEwAigU#v=onepage&q=la%20narratologia%20literaria&f=false>, 29 abril 2015.

- ❖ Martínez. 2014. *Narratología*. Recuperado de: <http://faculty.utpa.edu/jmmartinez/Graduate/GradNarratologiaDef.pdf>, 02 mayo de 2015.

- ❖ Tapia. 2009. *HABLAR CUENCANO, modismos cuencanos*. Recuperado de: <http://hablarcuencano.blogspot.com/>, 29 abril de 2015.

- ❖ Biblioteca Bécquer. 1997. *Manual Literatura Fantástica*. Recuperado de: <http://www.bibliotecabecquer.es/ManualLiteraturaFantastica.html>, 20 mayo de 2015.

- ❖ TiposDe.org. 1999. *Tipos de Personajes*. Recuperado de: <http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/170-tipos-de-personajes/#ixzz3TABd7lhY> 22 mayo de 2015.

- ❖ Quesada. 2014. *Los personajes*. Recuperado de https://prezi.com/fe_f-gxbsrwu/los-personajes/. 09 abril de 2015.

- ❖ Held .2012. *BESTIARIO RAZONADO & HISTORIA NATURAL. ESTUDIO INTRODUCTORIO*. Recuperado de: <http://franciscodelgadosantos.wordpress.com/2012/11/26/bestiario-razonado-historia-natural-estudio-introductorio/> .22 agosto de 2014

- ❖ Literatulandia´s. 2010. *Personajes*. Recuperado: <https://literatulandia.wordpress.com/2010/01/16/22-personajes-2/>, 20 mayo 2015.

- ❖ Londoño. 2014. *Episodio 28 Oswaldo Encalada*. Recuperado de: <http://labellezadelsentir.blogspot.com/2010/01/episodio-4-oswaldo-encalada.html>, 23 agosto de 2014.

- ❖ Vásquez. 2011. *El inagotable Oswaldo*. Recuperado de: <http://www.elmercurio.com.ec/264541-el-inagotable-oswaldo/#.VACn3zJ5NB0> ,22 agosto de 2014.

- ❖ Gallardo. 2011. *La novela*. Recuperado de: <https://peripoietikes.hypotheses.org/tag/todorov-y-la-novela>, 10 de Junio 2015