



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA

TÍTULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

**Modelos maternos y familiares en ocho obras de la Literatura Infantil y
Juvenil ecuatoriana contemporánea**

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORA: Arroyo Barahona, Catalina Marisol

DIRECTOR: Córdova Guadamud, Paúl Fernando, Mg

CENTRO UNIVERSITARIO QUITO

2015



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2015

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magíster

Paúl Fernando Córdova Guadamud

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado: “Modelos maternos y familiares en ocho obras de la Literatura Infantil y Juvenil ecuatoriana contemporánea” realizado por **Catalina Marisol Arroyo Barahona**, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, octubre 2015

f).....

DIRECTOR

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo Arroyo Barahona Catalina Marisol, declaro ser autora del presente Trabajo de titulación: “Modelos maternos y familiares en ocho obras de la Literatura Infantil y Juvenil ecuatoriana contemporánea”, de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Paúl Fernando Córdova Guadamund director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

Loja, octubre 2015

f).....

Autora: Arroyo Barahona Catalina Marisol

C.I.: 1709090706

DEDICATORIA

El presente trabajo, que representa todos los esfuerzos y sacrificios para cumplirlo, lo dedico a todas las personas que se dedican a la noble tarea de escribir para niños y jóvenes, a la incansable tarea de educarlos y cuidarlos y sobre todo a todas las personas que integran mi familia, a mis amigos y estudiantes ya que con su presencia, comprensión y apoyo han contribuido notablemente a su desarrollo.

Catalina Marisol Arroyo Barahona

LA AUTORA

AGRADECIMIENTO

Deseo agradecer primero a todos los autores y autoras del Ecuador y a quienes se han radicado aquí dedicándose a este hermoso arte de escribir Literatura para la niñez y juventud de mi país, en segundo lugar quiero reconocer la comprensión y el acompañamiento de todas las personas que me rodean, su aporte e interminables conversaciones que me han permitido enriquecer mi corazón y mi pensamiento para plasmarlo en este trabajo. A mi Dios y a mi familia por su apoyo incondicional, su compañía y su amor. Infinitas gracias a todos.

Catalina Arroyo Barahona

LA AUTORA

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN..... | II |
| DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS | III |
| DEDICATORIA | IV |
| AGRADECIMIENTO | V |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS..... | VI |
| ABSTRACT | 10 |
| INTRODUCCIÓN..... | 11 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN..... | 12 |
| Objetivo general | 12 |
| Objetivos específicos..... | 12 |
| CAPÍTULO I | 13 |
| LA MADRE Y LA FAMILIA EN LA FORMACIÓN DEL NIÑO Y EL ADOLESCENTE | 13 |
| 1.1 La familia prepara para la vida..... | 14 |
| 1.2 Los cambios en la familia | 19 |
| 1.3 Psicología social..... | 21 |
| CAPÍTULO II | 24 |
| LA MADRE, LA FAMILIA, EL NIÑO Y EL ADOLESCENTE EN LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL..... | 24 |
| 2.1 Función de los cuentos de hadas en la formación del niño según Bettelheim | 26 |
| 2.2 Reseña histórica del apareamiento del niño como personaje en la literatura infantil y juvenil | 29 |
| 2.3 Aspectos cultural, social, cognitivo y psicológico de la literatura infantil y juvenil | 31 |
| 2.4 Arquetipos maternos y familiares en los cuentos clásicos | 32 |
| CAPÍTULO III..... | 38 |
| ANÁLISIS DE LAS OBRAS DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL..... | 38 |
| 3.1 ¿De dónde vienen los bebés de las hadas? Edna Iturralde..... | 40 |
| 3.2 Así se hace una mamá de Catalina Sojos | 42 |
| 3.3 El pirata Barbaloca de Edna Iturralde..... | 43 |
| 3.4 El Gran Secreto de Edna Iturralde | 45 |
| 3.5 Adiós abuela, hola mamá de Nancy Crespo | 47 |
| 3.6 María Manglar de Edna Iturralde..... | 49 |
| 3.7 La metamorfosis de Mau de Lino Solís | 51 |
| 3.8 Mamá, ya salió el sol de Lucrecia Maldonado..... | 53 |
| 3.9 Análisis final | 55 |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| CAPÍTULO IV..... | 58 |
| CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE DE LA MADRE Y LA FAMILIA EN LAS OBRAS SELECCIONADAS..... | 58 |
| 4.1 Análisis actitudinal de los personajes..... | 59 |
| 4.1.1 OBRA: <i>¿De dónde vienen los bebés de las hadas?</i> | 60 |
| 4.1.2 OBRA: <i>Así se hace una mamá</i> | 61 |
| 4.1.3 OBRA: <i>El pirata Barbaloca</i> | 61 |
| 4.1.4 OBRA: <i>El Gran Secreto</i> | 62 |
| 4.1.5 OBRA: <i>Adiós abuela, hola mamá</i> | 63 |
| 4.1.6 OBRA: <i>María manglar</i> | 64 |
| 4.1.7 OBRA: <i>La metamorfosis de Mau</i> | 66 |
| 4.1.8 OBRA: <i>Mamá ya salió el sol</i> | 67 |
| 4.2 Análisis de las relaciones afectivas y sociales presentes entre la madre y el hijo en las obras seleccionadas..... | 69 |
| ¿De dónde vienen los bebés de las hadas?..... | 71 |
| Así se hace una mamá..... | 71 |
| El pirata Barbaloca..... | 71 |
| Adiós abuela, hola mamá..... | 72 |
| La metamorfosis de Mau..... | 72 |
| Mamá, ya salió el sol..... | 73 |
| 4.2.1 Reflexiones..... | 73 |
| 4.3 Cualidades de la madre, el padre, el hijo y la familia expresadas en las obras seleccionadas..... | 76 |
| CAPÍTULO V..... | 81 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 81 |
| 5.1 Conclusiones..... | 82 |
| 5.1.1 ¿De dónde vienen los bebés de las hadas?..... | 82 |
| 5.1.2 Así se hace una mamá..... | 82 |
| 5.1.3 El pirata Barbaloca..... | 83 |
| 5.1.4 El gran secreto..... | 83 |
| 5.1.5 Adiós abuela, hola mamá..... | 83 |
| 5.1.6 María Manglar..... | 84 |
| 5.1.7 La metamorfosis de Mau..... | 84 |
| 5.1.8 Mamá ya salió el sol..... | 85 |
| 5.2 Conclusión final..... | 85 |
| 5.3 RECOMENDACIONES..... | 86 |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....88

RESUMEN

El presente trabajo explora los modelos familiares y maternos que la Literatura infantil y juvenil presenta en ocho de sus obras ecuatorianas contemporáneas llevándonos primero por un recorrido a través de la importancia que la madre y la familia tienen en la sociedad, su incidencia en la formación del niño - el adolescente y por los arquetipos presentados en los cuentos clásicos.

A continuación se realiza el análisis narratológico y actancial de las obras seleccionadas; el análisis actitudinal de los personajes tomando como base su motivación; las relaciones afectivas y sociales entre la madre y la familia tomando como referente las tres instancias con las que Freud explica la teoría del psicoanálisis, sigue una reflexión de las obras; y termina con el reconocimiento de los modelos presentes en la obra para la madre, el padre, el hijo, la familia y los conflictos que enfrentan.

Este desarrollo analítico contribuye con instrumentos y herramientas de fácil aplicación que facilitarán la incursión de toda persona en la dinámica interna de la obra para conocerla, comprenderla y luego poder interpretarla.

PALABRAS CLAVES: modelos, familia, madre

ABSTRACT

This paper explores the family and the maternal models Children's literature presented in eight of his first contemporary Ecuadorian works taking us on a journey through the importance of the mother and family have in society, its impact on the formation of child - and adolescent archetypes presented in the classic stories.

Then the narratological and actantial analysis of the selected works is made; attitudinal analysis of the characters based on their motivation; affective and social relations between the mother and the family taking as reference the three instances in which Freud explains the theory of psychoanalysis, is a reflection of the works; and ends with the recognition of the models present in the work for the mother, father, son, family and the conflicts they face.

This development contributes analytical instruments and tools that facilitate easy application incursion of everyone in the internal dynamics of the work to know it, understand it and then to interpret it.

KEYWORDS: models, family, mother

INTRODUCCIÓN

La familia es uno de los pilares importantes para la formación de la personalidad en el niño y el adolescente; además, la cultura popular da un papel preponderante a la presencia de la madre en la vida del ser humano. Todas estas creencias o aseveraciones se reflejan en la literatura ya que bien sabemos que toda obra literaria es el producto del contexto histórico-social en el cual nació sin que esto le quite el poder de ser actual para toda época dependiendo de la interpretación que el lector haga desde su experiencia personal en diferentes momentos de su vida.

De ahí surge el interés por analizar los modelos maternos y familiares que la literatura infantil y juvenil contemporánea de nuestro país expresa a través del análisis de ocho obras.

Este trabajo contribuye con el análisis narratológico, actancial y de la construcción de los personajes maternos que permitirá a toda persona que le guste la literatura, sea por placer o por su función de promotor y mediador de lectura, contar con un instrumento que le lleve a un viaje interno por cada una de las obras y una herramienta de fácil aplicación a obras de la narrativa que facilitará a los niños/as y jóvenes su incursión por el análisis, el comentario y la crítica literaria.

Se espera que este trabajo sirva de guía y motivación para leer obras de la Literatura Infantil y Juvenil y arriesgarse a analizarlas para conocerlas, desentrañarlas, unir las otra vez y emitir juicios propios con sólidos argumentos.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El progreso implica que lo que se gana por un lado se pierda por otro, con independencia de que los pasos históricos sean irreversibles. En este contexto, el progreso actual ha establecido nuevos roles familiares que afectan su dinámica en lo que a organización, roles y valores se refiere; la Literatura infantil y juvenil por su parte, describe y aporta situaciones que la familia actual vive y con las cuales el lector se identifica posibilitándole la reflexión sobre sí mismo y las posibilidades de solución a los problemas que enfrenta.

Objetivo general

Conocer, analizar y valorar los modelos maternos y familiares que presentan obras seleccionadas de la literatura infantil y juvenil de autores ecuatorianos contemporáneos:

| Obra | Edad recomendada | Autor/a |
|------------------------------------------|-------------------|--------------------|
| ¿De dónde vienen los bebés de las hadas? | Primeros lectores | Edna Iturralde |
| Así se hace una mamá | Primeros lectores | Catalina Sojos |
| El pirata Barbaloca y el gran secreto | Primeros lectores | Edna Iturralde |
| Adiós abuela, hola mamá | 10 – 13 años | Nancy Crespo |
| María Manglar | 10 – 13 años | Edna Iturralde |
| La metamorfosis de Mau | 10 – 13 años | Lino Solís |
| Mamá ya salió el sol | 13 – 19 años | Lucrecia Maldonado |

Objetivos específicos

- Analizar y comparar los elementos narrativos de las obras seleccionadas desde la teoría de la narratología.
- Describir las relaciones afectivas y sociales que se dan entre los personajes de la madre y el hijo basándose en el análisis actitudinal de estos personajes.
- Realizar un análisis intertextual entre las obras seleccionadas para establecer rasgos repetitivos de los personajes.

CAPÍTULO I

LA MADRE Y LA FAMILIA EN LA FORMACIÓN DEL NIÑO Y EL ADOLESCENTE

1.1 La familia prepara para la vida

La familia es un factor esencialmente influyente en el crecimiento y la formación del carácter y la personalidad de los individuos.

La educación antigua dentro de las familias, según Bradshaw (1996), estuvo enmarcada en un círculo de rigidez y autoritarismo, sus reglas estuvieron ligadas a los aspectos religiosos de la familia y los niños no tenían la oportunidad de discutir un tema, preguntar, opinar o hacer una selección sobre algo.

En otro tiempo, padres e hijos convivían todo el tiempo y se conocían perfectamente como seres humanos; pero, la llegada de la industrialización cambió esta realidad: ahora tenemos mayores exigencias y posibilidades educativas, al igual que probabilidades de promoción; sin embargo, con estos cambios las relaciones del hogar también se han transformado, los roles se han modificado y la familia moderna se enfrenta a nuevos retos.

Actualmente, los padres pasan la mayor parte de su tiempo fuera de casa pero más que ausencia física el problema consiste en una frecuentísima falta de presencia afectiva, normativa y educativa. Por eso la figura de los padres se ha ido desdibujando como factor educativo. Aunque físicamente pasen muchas horas en casa, psicológicamente no están. Y si no están difícilmente se podrán relacionar con sus hijos (Rivas Torres, 2007, pág. 4)

Como se ve, en el presente, los padres han olvidado la máxima de Rousseau: “Un padre, cuando engendra y alimenta a sus hijos, no hace con esto sino el tercio de su tarea. Él debe hombres a su especie, debe hombres sociables a la sociedad y debe ciudadanos al Estado” (Emilio o de la educación, pág. 50), parafraseando al mismo autor, la familia que no cumpla con estas tres tareas no está desempeñando efectivamente su función. Con esto se quiere decir que no basta con darle todo lo material a los hijos/as, niños/as o adolescentes, es necesario, formarlos como seres humanos productivos, responsables y con valores, inclusive se puede agregar que en la actualidad es importante prepararlos como ciudadanos del mundo y no de solo un Estado.

La familia actual y concreta enfrenta problemas de comunicación, de relación, de autoridad, de convivencia, etc. (Rivas Torres, 2007, pág. 4) de ausentismo ya sea por trabajo o factores migratorios, lo cual ha determinado que no todos los padres y familias tengan clara su función en la formación de los niños y adolescentes, dando como resultado varios perfiles de padres que se explican a continuación:

| PERFIL DE LOS PADRES | CARACTERÍSTICAS | EFFECTOS EN EL NIÑO – ADOLESCENTE |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Padres comprometidos en el logro. | Valoran la productividad, el mérito, la cualificación, la eficacia. Exigen un esfuerzo educativo al que ellos prometen colaboración. | El peligro que corren los niños sometidos a esta tensión es que la exigencia de cotas tan altas les puede generar temor, angustia y por ende, fracaso. |
| Padres permisivos: la educación de la postmodernidad. | Sus planteamientos educativos son individualistas, integradores y de respeto a las diferencias. Buscan la libertad de todos, con ausencia de normas y bajo el lema de “todo vale”. Son alérgicos a preceptos y normas, no ejercen control en sus hijos. | Bajo este enfoque es difícil educar en valores tales como honradez, sabiduría, participación. Además, no favorece el proceso de socialización, que debe ser paulatino, con asimilación de normas, de lazos afectivos, de acceso al “bien y al mal.” La permisividad de los padres hace que los hijos no tengan punto de referencia. No existen modelos de conducta, ni normas, ni dirección que hayan de tomar. |
| Padres comprometidos en la educación integral de sus hijos. | Priman en ellos los valores estéticos, en un clima afectivo, cálido, de comunicación entre padres e | Tal educación estética fomenta valores ético-morales como solidaridad, sinceridad, diálogo familiar, cooperación, |

| | | |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | hijos, en el que éstos reciben todo tipo de apoyo y comprensión. | <p>autenticidad, etc. Este es el clima adecuado para educar al niño para la comprensión empática.</p> <p>También estimula un aprendizaje a través de la percepción de un modelo, dándose procesos de identificación, asimilación y de conformidad.</p> |
| Padres invisibles | Lo nuclear en este tipo de educación es la falta de implicación y el abandono de funciones. Estos padres piensan que la educación es cuestión del Colegio o de la TV, o de internet. | <p>Lo que más le caracteriza es la independencia de los miembros familiares, autonomía excesiva, no hay implicaciones afectivas y faltan los apoyos sociales. Falta de tiempo dedicado a los hijos, que incide directamente en la autoestima de éstos.</p> <p>Estas características favorecen la incomunicación, la ruptura de relaciones y hacen aparecer el retraimiento, el aislamiento, la frialdad y la soledad, en el niño.</p> |

Fuente: (Rivas Torres, 2007)

A través del análisis de este cuadro se puede determinar que la influencia de los padres es decisora en la vida de los seres humanos. El modelo de padre / madre determina la actuación del hijo que responderá a ese mismo modelo, lo que demuestra la aplicación del refrán: “de tal palo, tal astilla”.

Existen varios tipos de familia que se explican en el siguiente cuadro:

| | |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Familia nuclear | Es un concepto que designa lo que es un tipo de familia predominante para el mundo occidental. Se podría decir que la familia nuclear es el núcleo de una sociedad que se reproduce por medio de este tipo de familia. Tiene como principal característica estar conformada por los progenitores (madre y padre) e hijos. |
| Familia extensa | En este caso además de los integrantes de la familia nuclear se incluyen más parientes. |
| Familia monoparental | Se entiende aquella familia nuclear que está compuesta por un solo progenitor y uno o varios hijos. |
| Familia homoparental | Aquella donde una pareja de hombres o de mujeres se convierten en progenitores de uno o más niños. |

Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Familia>

Sea como esté conformada la familia, esta tiene una finalidad; educar y preparar al niño y al adolescente para la vida y aunque diste mucho del ideal de otros tiempos, la familia sigue siendo el núcleo defensivo, afectivo y moral. Así lo considera y reitera la Constitución de la República del Ecuador de nuestro país:

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art. 67.- Se reconoce la familia en sus diversos tipos. El Estado la protegerá como núcleo fundamental de la sociedad y garantizará condiciones que favorezcan integralmente la consecución de sus fines. Estas se constituirán por vínculos jurídicos o de hecho y se basarán en la igualdad de derechos y oportunidades de sus integrantes. El matrimonio es la unión entre hombre y mujer, se fundará en el

libre consentimiento de las personas contrayentes y en la igualdad de sus derechos, obligaciones y capacidad legal.

La familia se constituye en núcleo defensivo en la medida que siendo esta la institución que mayor acceso tiene a la intimidad del ser humano, le permite al niño y al adolescente salir del anonimato para ser él mismo, le protege de la tentación del consumismo y de la pérdida de identidad. Bien lo afirma Rivas Torres en la página 33 de su obra *Al re-encuentro de la familia*: “La familia es la mayor fuerza personalizante contra la generalización y espíritu de rebaño que amenaza al ser humano actual, siempre y cuando aliente al niño en su responsabilidad personal y social, sin importar como esté organizada.”

Es afectivo, por cuanto en su seno, el niño y el adolescente aprende a reaccionar frente a los estímulos del ambiente a través de la imitación de las reacciones de quienes forman parte de su núcleo familiar y aportan cargas pulsionales propias e interactúan estrechamente, de ahí que se aprende más de la experiencia y el ejemplo que de las palabras o discursos. Mucho dependerá de la familia el dar a la sociedad hombres y mujeres reactivas o proactivas.

La familia como núcleo moral, es la primera en enseñar al niño sobre la distinción del bien y el mal; pero, esta enseñanza está condicionada a los propios principios y valores que practiquen sus miembros. Así lo afirma Ramón Rivas en *Al Re-encuentro con la familia*: “el hogar conforma un ámbito total de vida donde los valores bajan de su abstracción académica para encarnarse en el realismo de lo cotidiano, adaptándose con oportuna naturalidad a sucesivos ciclos de infancia, juventud y vejez. Pero, sobre todo, la familia suscita empatías, afectos, costumbres o aplicaciones prácticas de los principios y normas morales, más atávicos, y por ende más sólidos, que los que cualquier otro tipo de membresía pudiera concitar.” (Rivas Torres, 2007, pág. 7)

Por lo tanto y a manera de conclusiones podemos afirmar:

- Todas las familias están sujetas a cambios, adaptaciones y crisis; sin embargo y sin lugar a dudas, hoy como antes, la familia tiene como función irrenunciable la socialización primaria, a través de la cual se construye la personalidad básica del individuo.

- La huella que la familia deja en el individuo es profunda y duradera.
- Se puede retener como principio que las experiencias familiares del niño y el adolescente son los principales determinantes de su personalidad, ya que aprenden a través de la némesis de las personas que los cuidan.
- La vida interior de la familia, de honda interacción, hace que los valores educativos, vividos por los padres, sean fácilmente asimilados por los hijos.

1.2 Los cambios en la familia

“Indudablemente la familia es la única institución que permanece a lo largo de la historia de la humanidad” (Redondo, 2014)

La familia no ha sido siempre igual a como es hoy y para entender sus cambios vamos a hacer un breve recorrido por diferentes épocas de la historia nombrando algunas de las características más relevantes.

La familia patriarcal romana concentraba en sí todas las funciones sociales. Además de una unidad económica era una unidad religiosa interna. La mujer no podía ser nunca cabeza de familia, está siempre en segundo plano lo que le impedía participar en la vida pública, en la política y en la literatura. Dejaba en manos de los esclavos más preparados la formación intelectual y aun moral de los hijos.

Con el cristianismo la familia desarrolló el principio de libertad e igualdad para todos. Su unidad e indisolubilidad contribuyeron a estabilizar y reforzar sus funciones educativas y a aumentar su cohesión. (Rivas Torres, 2007)

La familia se mantuvo como una comunidad de trabajo cerrada en sí misma y autosuficiente económicamente hasta el advenimiento de la industrialización que debilitó esta cohesión familiar, aminoró la autoridad del padre, el trabajo se lo realizaba fuera de casa y la mujer empezó a emanciparse.

Todas estas características perviven en la familia actual, que se convierte, además, en una unidad de consumo con fuerte tendencia a la autonomía económica de cada uno de sus miembros. (Rivas Torres, 2007, pág. 30)

Ramón Rivas continúa en su análisis de la familia y afirma: la prospectiva sociológica prevé para el futuro la aparición de una familia basada en la pareja inestable. La disolución del vínculo matrimonial y el elevado índice de divorcios parecen confirmar esta tendencia, como acabamos de verlo. Ese futuro parece ser ya un presente, si bien en las sociedades más avanzadas se apuntan también a una recesión de la misma tendencia. Esta visión sumaria obliga a pensar que casi todos los tipos de familia señalados están presentes en el mundo actual. (Rivas Torres, 2007)

Esta evolución de la familia ha determinado que actualmente el número de los miembros que la integran haya disminuido, que éstos trabajen fuera de ella, que cada uno tenga una relativa independencia económica y, muchas acciones que antes eran funciones de la familia se las realicen en otros ámbitos y con otras personas tales como las funciones económicas, religiosas y sociales.

Estos cambios también afectaron el papel de la mujer:

Antes de la segunda guerra mundial, la mujer se ocupaba de las tareas domésticas, mientras que los hombres y los niños se dedicaban a trabajar; pero, durante la guerra mundial se produjo un cambio muy significativo, ya que los hombres iban a la guerra, las mujeres debían hacerse cargo de las actividades económicas del hogar (ganadería y huertas). A partir de ahí es cuando se considera a la mujer como elemento productivo.

Una vez terminada la guerra, la mujer se incorporó al mercado laboral y este ingreso adicional de la familia fomentó el desarrollo económico y con él dio paso al fenómeno del consumismo generándose así un estado de bienestar.

Sin embargo, estos cambios también modifican a la familia y la consecución de las aspiraciones no siempre se lograron, pues, la mujer ha tenido que cumplir un doble papel, trabajar fuera y cumplir con sus obligaciones domésticas por lo que muchas veces, con la

llegada de sus hijos, terminan dejando su trabajo para dedicarles más tiempo o acaban delegando esta importantísima función de criar a sus hijos a otras personas. Además, en muchos de los casos han debido asumir el papel de cabeza de familia de manera prematura. Esto también conlleva una serie de consecuencias como, por ejemplo, salarios menores, ocupación de cargos de menor nivel y relevancia, discriminación por el hecho de ser mujer y quedarse embarazada.

Como vemos, los cambios en el contexto histórico, político y social determinan transformaciones en la familia y en el rol que tanto hombres como mujeres cumplen dentro de ella y por consiguiente en el rol que los futuros padres y madres cumplirán en su debido tiempo.

1.3 Psicología social

A nivel psicológico debemos enfocar el tema del apego del niño hacia quienes le rodean en el entorno familiar. El apego no es más que el vínculo afectivo que el niño siente hacia su madre, en primera instancia, luego del nacimiento y luego con un número reducido de personas. Es un lazo afectivo que le impulsa a buscar la proximidad y el contacto con ellas a lo largo del tiempo, es sin duda, un mecanismo innato por el que el niño busca seguridad sobre todo en aquellas situaciones que el niño percibe como amenazantes (enfermedades, caídas, separaciones, ausencias, pérdidas, peleas, etc.)

La Organización dedicada a la divulgación de la Psicología Clínica infantil y juvenil afirma al respecto: "Si bien tradicionalmente la figura con la que se establece el vínculo de apego más fuerte ha sido con la madre, hoy en día asistimos a una acentuación de la implicación del padre en los cuidados de los hijos. Motivos de horarios laborales, número de hijos, recursos económicos, etc, determinan la necesidad de una corresponsabilidad por parte de ambos progenitores en las labores de atención al niño. Aun aceptando esta realidad, no hay que perder de vista que desde un punto de vista biológico y evolutivo, es la madre la que está en disposición de efectuar una relación especialmente fuerte con el hijo. La importancia del buen establecimiento del vínculo de apego, ya en las primeras etapas, va tener unas consecuencias concretas en el desarrollo evolutivo del niño. Podemos afirmar con rotundidad que dedicar tiempo al niño, en una interacción de cuidado y atención, por parte de las figuras de apego,

es la mejor inversión para garantizar la estabilidad emocional del niño en su desarrollo”. (Psicodiagnos: Psicología infantil y juvenil, 2011)

En definitiva, una adecuada relación con las figuras de apego conlleva sentimientos de seguridad asociados a su proximidad o contacto y, su pérdida, real o imaginaria genera angustia. Se debe aclarar que al hablar de esta relación no se refiere a la sobreprotección sino a la construcción de un vínculo afectivamente positivo que va a propiciar la adquisición de diferentes aprendizajes y de sus primeras conductas autónomas. Al respecto la Organización dedicada a la divulgación de la Psicología Clínica infantil y juvenil dice: “El apego puede formarse con una o varias personas, pero siempre con un grupo reducido. La existencia de varias figuras de apego es, en general, la mejor profilaxis de un adecuado desarrollo afectivo dado que el ambiente de adaptación del niño es el clan familiar y no exclusivamente la relación dual madre-hijo”. (Psicodiagnos: Psicología infantil y juvenil, 2011)

Con base en lo dicho en el párrafo anterior así como también en el primer acápite de este capítulo podemos afirmar sin lugar a dudas que la familia es tan importante en la formación y en el rescate de los niños y adolescentes en situaciones de vulnerabilidad que varios países, entre ellos el nuestro, tiene el programa de Aldeas SOS en dónde se construye una familia conformada por padres sustitutos o sociales, hermanos/as, otros niños en condición de abandono u otra situación de vulnerabilidad y su función es brindar a los niños y adolescentes ese ambiente familiar que permita el desarrollo de habilidades sociales, valores en un clima positivo de protección, orientación y cuidado.

Indudablemente, *“la paternidad y la maternidad son procesos complementarios que se desenvuelven dentro de la estructura familiar, culturalmente establecida, y destinados a salvaguardar el desarrollo físico y emocional del niño”* (Grupo Editorial Océano, 1988, pág. 44). Bien sabemos que *“la educación del hombre está condicionada por la educación recibida en los primeros años. Erikson, con su característico optimismo antropológico, subraya el decisivo influjo de la familia en el proceso de constitución de la personalidad humana”* (Rivas Torres, 2007, pág. 3)

El estado y la sociedad están conscientes que los modelos referenciales que forjen la personalidad, dentro de la familia, del nuevo ciudadano influirán en el éxito o fracaso que este tenga como ser humano.

A los padres corresponde, entonces, formar los caracteres de sus hijos, como dice Elena de White en su obra "Conducción del niño": *La edificación del carácter es la obra más importante que jamás haya sido confiada a los seres humanos y nunca antes ha sido su estudio diligente tan importante como ahora. Ninguna generación anterior fue llamada a hacer frente a problemas tan importantes; nunca antes se hallaron los niños y jóvenes frente a peligros tan grandes como los que tienen que sufrir hoy.* (White, 1964, pág. 155)

Sin embargo, la influencia del ambiente social y cultural en el desarrollo de un niño es indudable y son los vínculos sanos de apego que establecieron sus padres o familiares directos basados en principios y valores los que actúan como sustento sólido para tomar decisiones cuando ya se es adulto. Con el paso del tiempo y el crecimiento de los niños nos daremos cuenta que los vínculos de apego se establecen también con educadores, maestros, amigos, etc... He aquí la relevancia que tiene la formación y el rol de los padres en los primeros años de vida.

CAPÍTULO II

LA MADRE, LA FAMILIA, EL NIÑO Y EL ADOLESCENTE EN LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Introducción

Antes de iniciar el recorrido por la literatura infantil es necesario definirla, tarea difícil sin duda. Sergio Andricaín junto a Flora Marín y Antonio Rodríguez (1995) la llaman “fuente de felicidad” y Borges “inagotable manantial de dicha” ante todo, es una obra de arte por la calidad literaria que posee, la cual atrapa al lector más que el significado psicológico que posee en sí mismo. Graciela Perriconi sostiene que la Literatura Infantil “es un acto de comunicación de carácter estético, entre un receptor niño y un emisor adulto, que tiene como objetivo la sensibilización del primero y como medio la capacidad creadora y lúdica del lenguaje, y debe responder a las exigencias y necesidades de los lectores”

Es necesario de igual manera, distinguir entre literatura infantil y juvenil y libros/ literatura para niños

Literatura infantil y juvenil.- Se utiliza para definir a aquellas obras literarias que sin haber sido escritas para niños y adolescentes, estos lectores se apropiaron de ellas. Por ejemplo, *La Metamorfosis* de Franz Kafka o Los cuentos de los Hermanos Grimm, *Las Mil y una Noches*, etc. Cuando se habla de literatura infantil estamos frente a un cuerpo literario bastante heterogéneo ya que abarca aquellos libros que no fueron pensados para este tipo de receptor que se apropió de ellos como principal lector; libros que han sido adaptados para este público; libros que sí tuvieron a los niños, niñas y jóvenes como receptores virtuales; textos de literatura adulta que se acomodaron editorialmente para este sector, u obras por encargo que adultos exitosos escribieron para el público infantil. (Hanán Díaz, 2014, pág.32)

Libros / literatura para niños.- Se define a aquellas obras que han sido modificadas pensando en el destinatario infantil permitiendo el manipuleo libre por parte de los niños, no siempre contienen textos literarios ya que están encaminados a los más chicos con fines didácticos y a permitir que el lector los convierta en un libro objeto que lo acompaña y hasta juega con él. En *La literatura para niños y jóvenes. Guía de sus grandes temas*, Marc Soriano señala que “*El libro de imágenes, por ejemplo ofrece al niño un espacio ficticio, homogéneo, a la vez personal y social, que le permite comunicarse e informarse.*” (Lascano, 2010)

Por lo general, los libros para niños son interactivos, por ejemplo **Aprendiendo la hora, libro pop-up** o libros que enseñan los colores y texturas usando formas de diferente material para que el niño las palpe y reconozca.

Este trabajo está centrado en el primer grupo, literatura infantil y juvenil. Primero, se centra en la función de los cuentos de hadas según Bruno Bettelheim, luego se hace un recorrido por el apareamiento del niño como personaje en la literatura infantil y juvenil, después se reconocen los aspectos culturales, sociales, cognitivos y psicológicos de esta literatura y para terminar se analizan los arquetipos maternos y familiares presentes en los cuentos clásicos.

2.1 Función de los cuentos de hadas en la formación del niño según Bettelheim

Bettelheim en su obra "Psicoanálisis de los cuentos de hadas" afirma:

Hoy en día los niños no crecen ya dentro de los límites de seguridad que ofrece una extensa familia o una comunidad perfectamente integrada. Por ello es importante, incluso más que en la época en que se inventaron los cuentos de hadas, proporcionar al niño actual imágenes de héroes que deben surgir al mundo real por sí mismos y que, aun ignorando originalmente las cosas fundamentales, encuentren en el mundo un lugar seguro, siguiendo su camino con una profunda confianza interior. (Bettelheim, Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas, 1976, pág. 17)

Tal como se estableció en el capítulo anterior, los vínculos familiares o apegos son los que psicológicamente generan seguridad en el niño y el adolescente; pero, nuestra familia actual adolece de ausencias por parte del adulto que está a cargo de los niños y los adolescentes. Entonces, ¿qué modelos actitudinales están incorporando a su vida?, ¿en qué espejo se reflejan?, ¿quiénes son los héroes de estos niños?, ¿a quién imitar? Las respuestas a veces nos pueden asustar, pues las niñeras de nuestros pequeños y jóvenes actualmente son la televisión y la internet, sus modelos a imitar... son aquellos que tienen lujos y una vida "próspera" con riquezas y mujeres a su alrededor; pero... que no se dedican a negocios lícitos. Por consiguiente, quién enseñará a esta generación a distinguir entre el bien y el mal, lo correcto y lo incorrecto.

En palabras del mismo autor Bruno Bettelheim, (...) *los cuentos de hadas enseñan bien poco sobre las condiciones específicas de la vida en la moderna sociedad de masas; estos relatos fueron creados mucho antes de que ésta empezara a existir;* (Bettelheim, *Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas*, 1976, pág. 11) sin embargo, (...) *los cuentos de hadas enfrentan debidamente al niño con los conflictos humanos básicos* (Bettelheim, *Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas*, 1976, pág. 14)

Los cuentos de hadas no son otra cosa que el relato de situaciones que pueden ser extraídas de la realidad o ser totalmente inventadas, la academia de la lengua le considera también como el relato corto de ficción aunque algunos de ellos no merecerían el calificativo de hadas, como se le considera entre el pueblo, pues ninguno de sus personajes es un hada o se aproxima a ella.

Estos cuentos poco enseñan del exterior del lector, más bien lo lleva a un encuentro con su interior cuando el receptor se encuentra con personajes que tienen sus mismos rasgos, temores, expectativas, ansiedades, pérdidas, ilusiones y angustias, que enfrentan problemas muy similares a los suyos y lo esencial de estos cuentos está en que ofrece al niño y al joven un abanico de posibilidades de reflexión sobre cómo resolver o enfrentar su vida, la decisión será del lector, para quien jamás el cuento leído será igual siempre, pues, dependerá de la edad que tenga y del contexto en que esté inmerso en ese momento para encontrar su significado.

“El cuento de hadas le ayuda a comprenderse y alienta el desarrollo de su personalidad. Le brinda significados a diferentes niveles y enriquece la existencia del niño de tan distintas maneras...”

Pero, la mayor importancia de los cuentos de hadas para el individuo en crecimiento reside en algo muy distinto que en enseñar el modo correcto de comportarse en este mundo, puesto que esta sabiduría la proporcionan la religión, los mitos y las fábulas. Los cuentos de hadas no pretenden describir el mundo tal como es, ni tampoco aconsejar lo que uno debería hacer. (...) El cuento es terapéutico porque el paciente encuentra sus propias soluciones mediante la contemplación de lo que la historia parece aludir sobre él mismo y sobre sus conflictos internos, en aquel momento de su

vida. El cuento no se refiere de modo plausible al mundo externo, aunque empiece de manera realista e invente personajes cotidianos. La naturaleza irreal de estas historias (a la que ponen objeciones los que tienden exageradamente al racionalismo) es un mecanismo importante, ya que pone de manifiesto que el cuento de hadas no está interesado en una información útil acerca del mundo externo, sino en los procesos internos que tienen lugar en un individuo. (Bettelheim, Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas, 1976, pág. 31)

Sin lugar a dudas los cuentos siempre serán atractivos para el niño o el joven; pero, el análisis simbólico que le dé será distinto y cuando el joven piense que ya no le es útil para sí mismo, comenzará a ver su riqueza desde el punto de vista de padre o madre, quizás. Así lo afirma Manuel Peña en su obra *Teoría de la literatura infantil y juvenil*: Los padres se valen de los libros de cuentos para tender un puente afectivo con el niño que escucha atentamente una narración. **Crea lazos de fantasía y vínculos de amor.** (Peña Muñoz, 2010, pág. 9)

Un aspecto que no se puede dejar de lado es que para el niño resulta más atractivo y productivo en función del fortalecimiento de sus sentimientos, el escuchar el cuento narrado por otra persona y a la vez escuchar sus interpretaciones sin ningún juzgamiento que leer el texto de manera personal, pues en esta segunda situación no tiene con quien interrelacionar y compartir sus descubrimientos.

El objetivo de este tipo es el ayudar al niño, al joven a encontrar el amor maduro y pasar de la victoria personal a la social; es decir, como expresa Bettelheim “tan pronto como surge el mundo real, el héroe del cuento de hadas (niño) puede encontrarse a sí mismo como una persona de carne y hueso, y entonces hallará, también, al otro con quien podrá vivir feliz para siempre; es decir, no tendrá que experimentar de nuevo la angustia de la separación...ayuda al niño a renunciar a sus deseos infantiles de dependencia y alcanzar una existencia independiente más satisfactoria” (Bettelheim, Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas, 1976, pág. 17)

En definitiva, el Psicoanálisis considera a los Cuentos de hadas como un valioso instrumento para formar la personalidad, en ellos encontramos profundos problemas existenciales,

dificultades y peligros que son superados por personajes cuya inteligencia, esfuerzo y perseverancia los convierte en héroes. De esta manera los niños van aprendiendo claves para alcanzar el éxito así como también lecciones como que la lealtad prevalece sobre la traición, el amor sobre la maldad, etc.

2.2 Reseña histórica del aparecimiento del niño como personaje en la literatura infantil y juvenil

Para explicar los inicios de la literatura infantil tomaremos textualmente las palabras de Paúl Córdova Guadamud (2009) en el capítulo II de su tesis *El enfoque de género en la literatura infantil. Estudio y análisis de productos editoriales para segundo año de educación básica*:

[...]El nacimiento de este tipo de literatura se pierde en la historia, pero basados en sus motivaciones y objetivos se determinó que tiene una gran influencia del folklore, es decir que la gente y su sabiduría popular se encargaron de enriquecer este tipo o género literario.

[...]En las etapas antiguas a nosotros, el niño y niña no eran considerados sujetos de importancia dentro de la vida cotidiana, pues no era imprescindible ni se consideraba necesario dedicar tiempo para crear libros para niños y niñas y más aún si una gran mayoría de estos no sabía siquiera leer, por lo tanto muchas obras, producto del folklore y dedicada para niños y niñas eran más de traducción y transmisión oral antes que escrita.

[...] En este punto es necesario aclarar que si bien es cierto la literatura infantil tiene una gran carga de la sabiduría popular y que esta depende de cada contexto y sociedad, en los inicios del cuento infantil no fueron hechos con la finalidad de un niño o niña como lector, al contrario lo que sucedía es que la audiencia era mayoritaria de niños para escuchar los cuentos. Afortunadamente con el tiempo la redacción y el estilo fueron endulzadas y ya no eran tan trágicos”.

Con este antecedente hablaremos del aparecimiento del niño y el adolescente en la literatura a partir del siglo XIX.

En el siglo XIX, el niño era considerado un verdadero adulto en miniatura y los personajes que se presentaban en las obras eran modelos de niños que debían imitarse por buenos, obedientes, amables y estudiosos. En la última parte de este siglo la literatura infantil se caracteriza por una marcada concentración en los temas sociales, aparece por ejemplo el personaje de *Oliver Twist*, un pícaro niño que a su manera denuncia los problemas sociales que la sociedad de ese entonces se esforzaba en ocultar, este constituye un gran avance en la literatura infantil pues había dejado ya su carácter exclusivamente moralizante.

En la década de los 40 aparecen niños más reales, pequeños héroes y heroínas que rompen convencionalismos y llaman la atención como por ejemplo el personaje de Astrid Lindgren *Pippi Calzaslargas*, con quien la autora apeló al “pequeño anarquista” que todos los niños llevan dentro o *El Principito* de Antoine de Saint-Éxupéri. Los personajes son imaginativos y rebeldes, capaces de encarar a los adultos y de cuestionarse a sí mismo, en la literatura de esta década se habla de valores como la libertad, solidaridad y autonomía.

En los años 50, en cambio, el concepto de niño cambió radicalmente. Muestra el comportamiento agresivo de los niños y la pérdida de la inocencia infantil en una situación límite como en *El señor de las moscas* escrita por William Golding. Se presenta al joven inconforme, rebelde, con un corazón noble y tierno como Rasmus en *Rasmus y el vagabundo* de Astrid Lindgren. Preconizó un cambio en el modo de ver a los jóvenes.

En los años 60 se populariza ya el instrumento que a partir de la segunda mitad del siglo XX servirá para manipular al niño y al joven: la televisión y, posteriormente, en los años 80 el acceso a la tecnología da paso a la narración hipertextual y la literatura infantil y juvenil ve surgir sagas como la de *Harry Potter*, una de las obras más vendidas y supone la iniciación de una generación que será más participativa en la creación a través de la internet. Sin embargo, la televisión y, también la red en palabras de Pierre Bordieu “instrumentos de opresión simbólica”. Ante esta realidad esclavizante y domesticadora no hay mejor herramienta de liberación que la Literatura Infantil y Juvenil que también ha encontrado su soporte en la red. En esta literatura se manifiesta ya la rebelión impotente de los jóvenes hacia una sociedad que no le ayuda a madurar pero que le obliga a su inserción en un mundo incierto y violento.

A comienzos del siglo XXI la literatura infantil y juvenil presenta más que nunca una narración realista en la que se presentan temas como la droga, las pandillas, la bulimia, la anorexia, la violencia, los conflictos generacionales, el amor, sus conflictos internos; la familia se presenta diferente por efectos del divorcio, la migración o el abandono. Sus personajes son autónomos, capaces de hacer valer sus derechos, como es el caso de Daniel en *Mamá ya salió el sol* o de Camila en *Adiós abuela, hola mamá*, personajes que conoceremos más adelante.

2.3 Aspectos cultural, social, cognitivo y psicológico de la literatura infantil y juvenil

Parte de este tema fue tratado ya, en el capítulo 1 y en la función de los cuentos de hadas según Bettelheim; sin embargo, sintetizaremos aquí estos aspectos.

En el campo cultural, no debemos olvidar que toda obra literaria es producto de la sociedad en la que nace y al ser en este caso autores ecuatorianos lógicamente en sus obras transmiten la cultura de este pueblo, y no hay mejores palabras que las de la escritora Edna Iturralde, para describir como el autor hace vivir al lector la cultura de un pueblo:

*“...Si son novelas con temas históricos, étnicos o sociales, primero hago la investigación. Esto incluye la investigación de campo, donde visito y vivo con las personas sobre quienes escribiré para escuchar **con el corazón**. No recreo tradiciones orales, pero las escucho para conocer a fondo esa cultura en particular. Investigo en bibliotecas y archivos. Una vez que tengo toda la información lista, me rodeo de objetos que tienen relación con el tema...”* (Bravo, 2014, pág. 144)

Como vemos, la escritora vive esa cultura y esas experiencias son las que transmite al lector quien a través de sus obras conoce, sueña con lugares que tal vez jamás visitará o seres míticos que forman parte de su identidad como ecuatoriano y entonces, se siente valiente para también él relatar, con orgullo, aquellas tradiciones, costumbres de su familia o su pueblo que creía raras, pero, después las considera únicas, maravillosas y fantásticas. Es decir, la literatura infantil y juvenil permite con ayuda del mediador ir formando la identidad cultural de los niños.

En el aspecto cognitivo, la literatura infantil y juvenil es una herramienta poderosa donde la presencia del mediador es importante, sea este el padre, el maestro o quien esté cerca y sea un buen lector. ¿Por qué se afirma esto? Cuando el niño, el joven escucha la reseña de un relato se motiva por leerlo, cuando ya lo lee, de manera individual o colectiva, la conversación y análisis posterior es importante si se lo enfoca hacia la intertextualidad y entonces los lectores van encontrando conexiones con otras obras, con la historia, con los lugares geográficos, la cultura, los conocimientos de otras ciencias e incluso con sus propios sentimientos. Es decir, la literatura infantil y juvenil trabaja con operaciones mentales que permiten despertar la imaginación y desarrollar las inteligencias múltiples (asociativa, interpersonal, intrapersonal, lingüística, espacial, naturalista).

En el campo psicológico, la literatura infantil y juvenil educa al niño en la escuela de la sensibilidad a través de las imágenes, el diseño y el lenguaje. Todo buen libro infantil lleva siempre un mensaje implícito que fomenta la conversación en torno a temas trascendentes y que promueven la formación ética de la infancia ayudando de esta manera a la función de los padres dentro de la familia. Desarrolla el campo de los afectos, moldea el alma y desarrolla la emotividad de los niños y los adolescentes preparándoles de mejor manera para su desarrollo en la sociedad como adultos. Sus argumentos y temas contribuyen a una mejor comprensión de sí mismos, de los otros y de todo cuanto les rodea, esta comprensión fomenta lazos de amistad, desarrolla la empatía y sobre todo le permite vislumbrar al lector que lo que siente o vive es compartido por otros dejando de lado el sentimiento de soledad y desarrollando más bien el de pertenencia a un grupo, a una época, a un lugar.

En definitiva, la literatura infantil y juvenil permite al lector identificarse con el personaje sin dejar de ser él mismo, reconocerse en él, reflexionar sobre sí mismo reflejándose en el espejo de aquel ser de papel, buscar alternativas de solución a sus problemas, todo este proceso va formando el carácter y la personalidad del ser humano.

2.4 Arquetipos maternos y familiares en los cuentos clásicos

Antes de ingresar a tan interesante tema es necesario definir arquetipo y diferenciarlo del estereotipo, para ello tomaremos como base las definiciones de la Real Academia de la Lengua.

Arquetipo: La palabra viene del griego y básicamente significa modelo original y primario en un arte u otra cosa. /Punto de partida de una tradición textual./ Representación que se considera modelo de cualquier manifestación de la realidad./ Imágenes o esquemas congénitos con valor simbólico que forma parte del inconsciente colectivo./ Tipo soberano y eterno que sirve de ejemplar y modelo al entendimiento y a la voluntad humanos.

Estereotipo: Imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable.

El estereotipo es una imagen más pasional que racional, con la que se pretende definir, tipificar y caracterizar a la generalidad de los individuos de una raza, un pueblo, un grupo social, etc. y está ligada a los prejuicios; en cambio, el arquetipo es un personaje, motivo, símbolo o idea que aparece de manera recurrente a través de diferentes periodos literarios y que se convierte en un patrón predecible y entendible universalmente; de esta manera comienzan a formar parte de la conciencia colectiva; así lo explica C. G. Jung:

«El concepto de arquetipo... se deriva de la observación repetida varias veces de que por ejemplo los mitos y los cuentos de la literatura universal contienen siempre en todas partes ciertos motivos. Estos mismos motivos los hallamos en las fantasías, sueños, delirios e imaginaciones de los individuos actuales. Estas imágenes y conexiones típicas se designan como representaciones arquetípicas.[...].» (Jung, 1966)

En la literatura, los lectores encuentran muchos personajes del mismo tipo básico al igual que historias y situaciones aptas para ser repetidas. Los escritores usan arquetipos porque los lectores están familiarizados con ellos, les hablan a su conciencia humana y provocan respuestas emocionales. Estas son las razones por las que nos interesan los arquetipos presentes en los cuentos clásicos, populares, fantásticos, infantiles (como se quiera llamarlos) en relación con la figura materna y la familia.

Primero tenemos la **figura del mentor**, personaje que se hace cargo de la educación del joven protagonista en ausencia del padre. Esta figura paternal posee la autoridad de su posición y de su experiencia, y guía al personaje héroe a través de su viaje, encargándose de que desarrolle las capacidades que tiene ocultas. (Bayarri, 2014)

Según Jung, [...] cada arquetipo masculino tiene una versión femenina, pero con matices diferentes. La versión femenina del Viejo Sabio puede, al igual que aquel, desarrollar aspectos positivos y negativos. En el aspecto positivo, la Mujer Sabia sería la Sacerdotisa, Adivina o Sibila, una figura oracular que tiene acceso a conocimientos ocultos y que frecuentemente expresa la profecía que anuncia la llegada del héroe esperado. [...] Sin embargo la aparición del oráculo es puntual, no acompaña al héroe durante su aprendizaje. Quizás lo más parecido al arquetipo de una mentora femenina, combinada con la imagen maternal, sería la figura del Hada Madrina en los cuentos clásicos. (Bayarri, 2014)

En la literatura, el **rol de la madre** es cuidar y guiar a su familia. Este arquetipo maternal no tiene que ser literalmente una madre ni las personas a las que cuida tienen que ser su familia. “El hada madrina de la literatura infantil es un buen ejemplo. Esta figura maternal algunas veces es un líder espiritual o una fuente de vida para la comunidad. En la mayoría de casos, la figura materna recibe mucho amor y respeto por los personajes de la historia.” (Bayarri, 2014)

Al líder y protector de un grupo usualmente se le considera como una **figura paterna**. Un niño huérfano puede buscar una figura paterna para proveer estabilidad a su mundo. En las culturas en donde los roles de los géneros son más fluidos, las cualidades de las figuras paterna y materna pueden estar mezcladas y ser representados por un solo personaje. (Bayarri, 2014)

Sin embargo, la literatura infantil clásica está poblada por más madrastras y brujas crueles que madres bondadosas. La madre-madrastra juega un papel importante en la transformación de niña a mujer y a pesar de que preexiste la idea de que la madre debiera tener una función protectora no ocurre así, para explicarlo vamos a tomar el análisis hecho por Antonio Rodríguez Almodóvar y Soledad Puértolas en algunos cuentos populares:

En Blanca Nieves, la madrastra es además una bruja. El famoso espejito en el que se mira para asegurarse de que su belleza no tiene rival en su reino la pone en relación directa con las fuerzas del mal

En Cenicienta, la madrastra no tiene tintes de bruja, solo es una mujer mala que carece de poderes sobrenaturales. Humilla constantemente a su hijastra y le encarga los más fatigosos trabajos de la casa, mientras no escatima dineros para vestir lujosamente a sus hijas con la idea de casarlas bien. Es Cenicienta quien, al final, accede a la magia.

En todo caso, bruja o simplemente malvada, estas madrastras odian a su hijastra y son el detonante para que el personaje “emprenda y supere un durísimo camino de emancipación [...] Nada se resuelve reemplazando a la madrastra por la madre, si en todo caso la mujer del padre, sea quien sea, ha de seguir maltratando a la heroína. Y si ponemos a una señora bondadosa, desaparecerá el motor del conflicto que es el maltrato.” Soledad Puértolas

Para referirnos a **Caperucita** tomemos el análisis de Paola Pasquali en *Las benditas madrastras*:

En Caperucita, el papel de la madre tampoco resulta muy edificante, la historia comienza precisamente con un breve diálogo entre la niña y su madre, en el que esta encarga a Caperucita que lleve la merienda a su abuelita, pero le advierte de los peligros del bosque y le pide que no se entretenga. No volvemos a saber nada de la madre. El final es lo bastante radical como para que se nos ocurra pensar qué habrá sido de ella.

Pero, una vez que nos hemos dado cuenta de que en este cuento hay una madre, volvamos a ella. Y, de pronto, nuestra cabeza se llena de preguntas. ¿A quién se le ocurre mandar a la niña sola a casa de la abuelita teniendo que pasar tan cerca del bosque, un lugar peligroso por definición? Esta madre, ¿no será en realidad una madrastra?, ¿por qué, sino, envía a la niña a un lugar y a una hora tan inconvenientes? Las pistas del cuento nos permite hacer las siguientes inferencias: es

tarde, casi la noche y deberá cruzar el bosque. Lleva la merienda, luego es por la tarde, que linda con la noche. Bosque y noche, dos peligros clarísimos. Lo del lobo ha sido algo imprevisto. O quizá no: quizá la madrastra conoce la existencia del lobo, que tiene su guarida en el bosque. Quizá confiaba en que la niña, que es curiosa, se internaría por el bosque, se perdería y se toparía al fin con el lobo, que la mataría. Como las madrastras malas quieren deshacerse de sus hijastras, tenemos muchas razones para suponer que la madre de Caperucita bien podría haber sido madrastra y no madre. Muerta Caperucita, la madrastra se queda con el padre de la niña para ella sola. La jugada le ha salido perfecta. Más aún, si, como sospechamos, la abuelita, a la que también se ha comido el lobo, es la madre del padre de Caperucita y, como es lógico, no se lleva nada bien con la nueva mujer de su hijo. Si todo esto es así, está claro que la madrastra ha matado dos pájaros de un tiro. Si optamos por atenernos a la figura de la madre, llegaríamos a una conclusión igualmente inquietante: la madre es totalmente irresponsable. (Pasquali, 2011)

La madre envía a la niña pero antes le da varios consejos para el camino puede parecer una acción positiva que implica un sentido protector; sin embargo, es también una acción que incita a la niña creando en ella un deseo por conocer aquello de lo que su madre le advierte, sin esta actitud materna los personajes de estos cuentos infantiles no se hubieran independizado ni buscado su propio camino, no hubiesen aprendido lecciones importantes para su vida.

Ya Rousseau en su obra *Emilio* sentencia y previene que el peor castigo para los niños son padres sobreprotectores ya que estos los inmovilizan, no desarrollan sus habilidades convirtiéndoles en seres incapaces de enfrentar sus vidas y sus problemas con acierto y decisión.

Pocos son los cuentos en los que la figura de la madre es relevante, cuando está presente tiende a sobreproteger al hijo evitando su salida o dificultando el matrimonio; en cambio, en relación con la hija se caracteriza por una hostilidad más o menos encubierta, en muchas ocasiones cuenta con la protección de la madre cuando está muerta o geográficamente

distante. En fin, en los cuentos clásicos, “*el papel protector*” de la madre es asumido por una madre adoptiva (la madrastra) cuyo privilegio se orienta siempre hacia el hijo propio y la crueldad exacerbada hacia el ajeno; sus acciones tienen por objetivo la eliminación del hijastro o hijastra, lo que redundaría entonces en la desarticulación de la familia y la calidad de relaciones que se establecen en el núcleo familiar.

En cuanto a la relación padre – hijo, esta es impulsadora ya que el padre por lo general entrega al hijo a un mentor para su crecimiento en conocimientos y habilidades, no se opone a la salida del hijo del hogar sino que más bien coopera con su independización. En contraste, la relación padre – hija es dominante por cuanto elige el momento y el pretendiente con quien debe casarse o bien, ofrece en matrimonio a su hija a un monstruo para salvar su vida tal como sucede en *La Bella y la Bestia*. Ante la agresividad de este entorno la hija opta por una actitud activa en busca de su protagonismo y autoliberación; o bien, puede elegir una actitud pasiva, vive esperanzada y a la espera de mejores condiciones y para ella el casamiento es una forma de independización del hogar.

En los casos en que aparecen ambos padres la calidad básica de la relación se mantiene, es decir que los hijos son impulsados a salir, mientras que las hijas son expulsadas. En general, es la posición paterna la dominante, ya que la madre tiende a desaparecer en el desarrollo de la acción. (Revista Digital La Transversalidad N° 42, 2010)

En conclusión, vemos que la familia juega un papel muy importante en el camino del protagonista o héroe o heroína porque dentro de ella la actitud del padre es impulsadora y de colaboración con el hijo, no así con la hija con quien tiene una actitud dominante. La actitud de la madre, cuando conviven las dos figuras, es totalmente pasiva y ausente, muchas veces esta figura es sustituida por la de la madrastra cuyo principal objetivo es deshacerse del hijastro o hijastra; pero, en estos casos no todo está perdido pues viene al rescate o a brindar protección el hada madrina. Como quiera que esté organizado el núcleo familiar en los cuentos clásicos, de una o de otra manera, sigue cumpliendo la función de toda familia en cualquier tiempo, formar a sus hijos para la vida e impulsarlos a que vivan la suya propia aprovechando sus conocimientos y habilidades; es decir, las relaciones familiares en este tipo de cuentos son los desencadenantes de la acción.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS DE LAS OBRAS DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Introducción

Analizar es sinónimo de examinar, estudiar, considerar, observar, comparar (en este caso) los elementos de la narración.

Cuando se desarma el todo narrativo (obra literaria) en sus partes o elementos se entiende su dinámica interna y se puede, a la luz de esa comprensión, hacer una comparación, una indagación hasta llegar a la construcción de la reflexión crítica de la obra.

Para analizar la narración es necesario que toda persona tenga un camino metacognitivo que le garantice éxito en su tarea, ahí radica la importancia del análisis narratológico que permite descomponer el texto en sus cinco elementos: narrador, personajes, tiempo, ambiente y acción para luego establecer la relación actancial entre los mismos ya que este proceso facilita la comprensión básica de una obra literaria e incluso para la aplicación de la definición: narración es el conjunto de acciones que realizan o les ocurre a unos personajes en un espacio y tiempo determinados contado por una voz.

Por su parte, el análisis actancial reconoce la relación que existe entre estos elementos a partir de una acción medular el sujeto que persigue un objeto y desde el punto de partida que tome el lector, lo cual va dando cuerpo a la interpretación personal que hará al final. Este análisis admite seis categorías: sujeto, objeto, oponente, ayudante, destinador y destinatario.

A continuación se presenta por cada obra la ficha técnica, la sinopsis, el análisis narratológico y el análisis actancial.

3.1 ¿De dónde vienen los bebés de las hadas? Edna Iturralde

FICHA TÉCNICA N° 1

Nombre del libro: ¿De dónde vienen los bebés de las hadas?

Autor: Edna Iturralde

Dirección editorial: Susana Araujo Fiallos

Coordinación Editorial: María Alexandra Prócel

Colección: Buenas Noches

Coordinación gráfica, diagramación y armada:
Susana Zurita Becerra

Ilustración: Eulalia Cornejo

ISBN: -978-9978-54-308-5

Código contable: 28000496

Copyright Grupo Editorial Norma S.A., 2008

Sinopsis del libro:

A Eulali se le designa como el hada madrina de las luciérnagas, y totalmente enternecida por estos seres, nace en ella el deseo de ser madre. Busca en los anuncios clasificados del diario de la Aurora en donde encuentra 5 ofertas distintas: Bebés de sol, de mar, de arcoíris, del alba, de chocolate y vainilla; pero, Eulali no sabe a cuál elegir. Entonces, las luciérnagas le sugieren que cree a su bebé con un poco de todas las ofertas que vio. Así lo hace y luego de algunos meses nace una hermosa hadita y ahora son dos las hadas que encienden las luces por la noche.

ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LA OBRA

| | | |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NARRADOR | Es un narrador omnisciente por cuanto utiliza la 3ra. Persona. Conoce lo que piensa y siente el personaje. | |
| | PRINCIPALES | Eulali |
| | SECUNDARIOS | Luciérnagas, bebé hadita |
| PERSONAJES | DINÁMICOS | Eulali, porque al final cumple su deseo de tener un bebé y se transforma en madre. |
| | PASIVOS | Las luciérnagas. |
| | TIEMPO 1 | |
| TIEMPO | TIEMPO 2 | Ad ovo porque nos lleva desde el deseo de Eulali por tener una bebé, a través del proceso para encontrarla o crearla hasta cuando llega la bebé hadita. |
| AMBIENTE/ESPACIO | Es un espacio abierto porque todos los lugares en el que se desarrollan las acciones son de la naturaleza. | |

ANÁLISIS ACTANCIAL DE LA OBRA

| | |
|-------------------|-------------------------|
| SUJETO | Eulali |
| OBJETO | Tener una bebé |
| RECIBIENDO | La bebé hadita y Eulali |
| DESTINADOR | El deseo de Eulali |
| AYUDANTE | Las luciérnagas |
| OPONENTE | Demasiadas ofertas |

3.2 Así se hace una mamá de Catalina Sojos

FICHA TÉCNICA N° 2

| | |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre del libro: Así se hace una mamá | Autor: Catalina Sojos |
| Dirección editorial: María Eugenia Lasso | Coordinación Editorial: Ana Isabel Delgado |
| Colección: Buenas Noches | Coordinación gráfica, diagramación y armada: María del Pilar Jaramillo |
| Ilustración: Eulalia Cornejo | ISBN: 978-9942-928-07-8 Código contable: 29006122 Copyrigh Grupo Editorial Norma S.A., 2013 |

Sinopsis del libro:

Hay varias maneras de hacer una mamá, una de ellas es cuando una mujer decide tener un bebé y la otra cuando elige adoptarlo. De las dos maneras, ser mamá, es un acto que requiere entregar el corazón y dar un pedazo de vida. Esta obra trata del delicado tema de la maternidad por decisión y por elección, con un lenguaje lleno de poesía e imágenes luminosas que transmitirán a los niños toda la grandeza y plenitud de lo que significa el amor maternal. (contraportada)

ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LA OBRA

| | | |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| NARRADOR | Omnisciente por cuanto el narrador es quien describe a los personajes y sus acciones totalmente. | |
| | PRINCIPALES | Mamá |
| | SECUNDARIOS | Hijo |
| PERSONAJES | DINÁMICOS | No aplica |
| | PASIVOS | La mamá y el hijo porque se escribe sobre ellos mas no actúan directamente. |
| TIEMPO | TIEMPO 1 | Pausa porque reflexiona sobre cómo se hacen las mamás. |
| | TIEMPO 2 | Ad ovo |
| AMBIENTE | No aplica | |

ANÁLISIS ACTANCIAL DE LA OBRA

| | |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SUJETO | Mamá |
| OBJETO | Tener un hijo. |
| DESTINATARIO | El hijo. |
| DESTINADOR | El amor y el deseo. <i>Solo el amor las inventa</i> (Sojos, Así se hace una mamá, 2013, pág. 24) |
| AYUDANTE | El amor y el deseo. |
| OPONENTE | ¿La naturaleza? ¿Qué imposibilita tener hijos? |

3.3 El pirata Barbaloca de Edna Iturralde

FICHA TÉCNICA N° 3

| | |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Nombre del libro: El pirata Barbaloca | Autor: Edna Iturralde |
| Dirección editorial: Susana Araujo Fiallos | Coordinación Editorial: María Alexandra Prócel |
| Colección: Torre de papel naranja | Coordinación gráfica, diagramación y armada: |
| Ilustración: Eulalia Cornejo | ISBN: 978-9978-54-210-1 |
| | Código contable: 28012187 |
| | Copyright Grupo Editorial Norma S.A., 2006 |

Sinopsis del libro

Barbaloca gana el concurso al PIRATA MÁS FERROZ y su tripulación quiere entregarle el premio; pero, Barbaloca está en el viaje de 3 meses que todos los años hace; sin embargo, la delegación le busca por todas partes hasta llegar a una casita blanca rodeada de flores... en su interior encuentran a una dulce y delicada mujer, dos niños que abrazan y juegan con el pirata mientras él sostiene en sus brazos a un bebé. Los piratas se dan cuenta que el collar de oro con la letra P que Barbaloca siempre lleva no es por pirata sino por **Papá**.

ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LA OBRA

| | |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NARRADOR | Omnisciente |
| PERSONAJES | PRINCIPALES Pirata Barbaloca y la tripulación |
| | SECUNDARIOS La familia |
| | DINÁMICOS Pirata Barbaloca y la tripulación |
| | ESTÁTICOS Esposa y niños. |
| TIEMPO | TIEMPO 1 Elipsis |
| | TIEMPO 2 Ad ovo porque nos conduce desde el inicio de la búsqueda de Barbaloca hasta el encuentro del personaje junto a su familia. |
| AMBIENTE | Abierto, cuando describe los mares y la búsqueda que emprende la tripulación. |
| | Cerrado, cuando se trata el hogar de la familia de Barbaloca. |

ANÁLISIS ACTANCIAL DE LA OBRA

| | |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SUJETO | La tripulación |
| OBJETO | Encontrar a Barbaloca |
| | La tripulación |
| DESTINADOR | El deseo de saber por qué Barbaloca se ausentaba por tres meses y en qué misión estaba involucrado. |
| AYUDANTE | Espías |
| OPONENTE | La imagen preconcebida de Barbaloca |

3.4 El Gran Secreto de Edna Iturralde

FICHA TÉCNICA N° 4

| | |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Nombre del libro: El Gran Secreto | Autor: Edna Iturralde |
| Dirección editorial: Susana Araujo Fiallos | Coordinación Editorial: María Alexandra Prócel |
| Colección: Torre de papel naranja | Coordinación gráfica, diagramación y armada: |
| Ilustración: Eulalia Cornejo | ISBN: 978-9978-54-210-1 |
| | Código contable: 28012187 |
| | Copyrigh Grupo Editorial Norma S.A., 2006 |

Sinopsis del libro:

Una nave extraterrestre llega a la Tierra con el objetivo de conquistarla. Para hacer las primeras indagaciones sobre el planeta y su población se envía una cuadrilla de exploradores quienes luego de algunos días regresan asustados. Al ser interrogados por el jefe de los alienígenas, estos manifiestan que los terrestres tienen una habitante que los protege, cuida y enseña, que no pueden definir si es humana o una robot ya que es incansable, lo único que saben de ella es que los más pequeños le llaman mami.

ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LA OBRA

| | |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NARRADOR | Es un narrador testigo porque utiliza la primera persona y por las declinaciones verbales que utiliza. Es un narrador omnisciente cuando describe la fuerza que protege a la Tierra. |
| PERSONAJES | PRINCIPALES Extraterrestres |
| | SECUNDARIOS Habitantes de la Tierra. |
| | DINÁMICOS Extraterrestres |
| | PASIVOS Habitantes de la Tierra. |
| TIEMPO | TIEMPO 1 Pausa.- reflexiona sobre las características del ser al que llaman mami. Elipsis.- Pasa por alto los acontecimientos desde que los extraterrestres salen a su misión hasta cuando regresan a dar su informe. |
| | TIEMPO 2 In media res |
| AMBIENTE | El planeta Tierra y el espacio. |

ANÁLISIS ACTANCIAL DE LA OBRA

| | |
|---------------------|-------------------------------------|
| SUJETO | Extraterrestres |
| OBJETO | Descubrir cómo conquistar la Tierra |
| DESTINATARIO | Extraterrestres |
| DESTINADOR | El jefe de los alienígenas: KKO-7 |
| AYUDANTE | No aplica |
| OPONENTE | MAMI |

3.5 Adiós abuela, hola mamá de Nancy Crespo

FICHA TÉCNICA N° 5

| | |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Nombre del libro: Adiós abuela. Hola mamá | Autor: Nancy Crespo Bosmediano |
| Dirección editorial: Susana Araujo Fiallos | Coordinación Editorial: Ma. Alexandra Prócel |
| Colección: Torre de papel azul | Coordinación gráfica, diagramación y armada: Susana Zurita B. |
| Ilustración: Bladimir Trejo | ISBN: 978-9978-54-299-6 |
| | Código contable: 28000402 |
| | Copyright Grupo Editorial Norma S.A., 2008 |

Sinopsis del libro:

Nos cuenta la historia de Camila, una dulce niña ecuatoriana de siete años de edad que de pronto ve trastocada la vida que hasta ese momento conoce, pues debe viajar a España a reunirse con su madre, alguien a quien ella casi no conoce y abandonar a su querida abuelita Esperanza. En España, Camila al principio se siente extraña porque le acompaña su abuela; pero, cuando esta regresa al Ecuador sobreviene para Camila un episodio de profunda tristeza que incluso le lleva al hospital; sin embargo, este episodio le sirve también para darse cuenta del inmenso cariño que su madre le tiene al igual que Javier, el novio de su madre. En fin, Camila poco a poco se va acostumbrando a su nueva vida, su nueva familia e incluso a su nuevo hermano, por quien siente un profundo cariño. Con emociones y contratiempos Camila aprende a vivir y a encontrar la felicidad.

ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LA OBRA

| | | |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NARRADOR | Es un narrador protagonista ya que cuenta su historia y utiliza la primera persona. | |
| PERSONAJES | PRINCIPALES | Camila, que es la protagonista. La abuelita Esperanza La madre Soledad |
| | SECUNDARIOS | Las tías: Cristina, Verónica y Diani. Los primos: Esteban, Juanpis, Andrés, Paula y Mateo. Javier, el nuevo novio de Sole, que luego tendrá una función paternal. |
| | DINÁMICOS | Camila, Sole |
| | PASIVOS | Javier |
| | TIEMPO | TIEMPO 1 |
| AMBIENTE | TIEMPO 2 | Ad ovo |
| | Ecuador: la casa de la abuela, la playa; España | |

ANÁLISIS ACTANCIAL DE LA OBRA

| | |
|---------------------|----------------------------------------------------------------|
| SUJETO | Camila |
| OBJETO | Migrar a España a reunirse con su mamá. |
| DESTINATARIO | Camila, su familia tanto en el Ecuador como en España. |
| DESTINADOR | Mamá de Camila. |
| AYUDANTE | Abuela |
| OPONENTE | Los deseos de Camila de quedarse con su familia en el Ecuador. |

3.6 María Manglar de Edna Iturralde

FICHA TÉCNICA N° 6

| | |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre del libro: María Manglar | Autor: Edna Iturralde |
| Dirección editorial: María Eugenia Lasso | Coordinación Editorial: María Eugenia Delgado |
| Colección: Torre de papel amarilla | Coordinación gráfica, diagramación y armada: Luis Miguel Cadena |
| Ilustración: Andrés Jiménez | ISBN: 978-9978-54-977-3 Código contable: 29005561 Copyright Grupo Editorial Norma S.A., 2012 |

Sinopsis del libro:

El manglar, uno de los espacios más mágicos que el Ecuador aún posee, se ve amenazado por una camaronera y es entonces cuando el espíritu protector de este personificado en María, pequeña de estatura pero grande en sabiduría entra en contacto con Macario Alonso, un niño del sector que busca los recursos en el manglar para sustentar a su familia. A partir de este encuentro se desarrolla una historia llena de realismo mágico en la que la familia de Macario juega un papel importante, su padre abandona el trabajo en la camaronera para unirse a la defensa del manglar, su madre junto a la maestra y otras mujeres del pueblo además de actuar físicamente con toda la población para defender el manglar, cumple la función de la conciencia cuando reflexionan sobre el bienestar de los niños y las futuras generaciones. María se refiere a la tierra como madre y abuela que utiliza a estos seres mágicos como instrumentos para concientizar a las personas de la importancia de vivir y protegerse como una familia tanto ellos como el hábitat que les rodea.

ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LA OBRA

| | | |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| NARRADOR | Se trata de un narrador omnisciente por cuanto conoce el pensamiento de los personajes y sus sentimientos. | |
| | PRINCIPALES | María Manglar, Macario Alonso |
| | SECUNDARIOS | La comunidad |
| PERSONAJES | DINÁMICOS | María Manglar, Macario Alonso, familia de Macario, comunidad. |
| | PASIVOS | Los dueños de la camaronera. |
| | TIEMPO 1 | Analepsis en los momentos en que María Manglar le cuenta a Macario cómo era el mundo antes. |
| TIEMPO | | |
| | TIEMPO 2 | Ad ovo |
| AMBIENTE | Es un espacio abierto por cuanto las acciones principales se desarrollan en el manglar, un hábitat natural así como también en los espacios públicos del poblado. | |

ANÁLISIS ACTANCIAL DE LA OBRA

| | |
|---------------------|--------------------------|
| SUJETO | María Manglar |
| OBJETO | Salvar el manglar |
| | La comunidad |
| DESTINATARIO | |
| DESTINADOR | La Tierra (madre-abuela) |
| AYUDANTE | Macario Alonso |
| OPONENTE | La camaronera |

3.7 La metamorfosis de Mau de Lino Solís

FICHA TÉCNICA N° 7

| | |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Nombre del libro: La metamorfosis de Mau | Autor: Lino Solís de Ovando |
| Dirección editorial: María Eugenia Lasso | Coordinación Editorial: Náyade Erazo Romero |
| Colección: Torre de papel amarilla | Coordinación gráfica, diagramación y armada: Luis Miguel Cadena |
| Ilustración: Paolo Urgilés | ISBN: 978-9978-54-630-7 |
| | Código contable: 28002730 |
| | Copyright Grupo Editorial Norma S.A., 2011 |

Sinopsis del libro:

Mauricio, conocido como Mau, es el protagonista de esta historia. Mau ha cumplido doce años y se siente solo, incomprendido, con ganas de desaparecer, inquieto por la atracción que comienza a sentir por el sexo opuesto. En este cuadro de cambios abrumadores, Mau descubre y agradece la ayuda de su padre, su psicoanalista personal como él le llama, la de su madre que le pone en contacto con “el poeta” poco a poco todo lo que aprende se transforma en su compañero de viaje. Mau aprenderá a encontrarle sentido a sus cambios, aprenderá grandes lecciones y sorteará con humor todas las dificultades de su particular transformación personal.

ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LA OBRA

| | |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NARRADOR | El narrador es protagonista por cuanto utiliza la primera persona y relata todas las acciones, pensamientos, sentimientos de sí mismo. |
| PERSONAJES | <p>PRINCIPALES Mauricio (Mau)</p> <p>SECUNDARIOS El padre (analista personal), el Cáscaras (ídolo poético), mamá, amigos</p> <p>DINÁMICOS Mau, el Cáscaras, amigos</p> <p>PASIVOS Mamá, papá</p> |
| TIEMPO | <p>TIEMPO 1 Análisis y analepsis. Análisis cuando el narrador se demora en contarnos los sentimientos de Mauricio. Analepsis cuando se hace referencia a “<i>El Cáscaras</i>”</p> <p>TIEMPO 2 Ad ovo cuando nos cuenta la historia de Mauricio de principio a fin. In media res cuando se enfoca la historia del poeta “<i>El Cáscaras</i>”</p> |
| AMBIENTE | La escuela, la casa, la calle, la casa de El Cáscaras. |

ANÁLISIS ACTANCIAL DE LA OBRA

| | |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| SUJETO | Mau |
| OBJETO | Superar la transformación personal de la adolescencia. Mau, amigos, familia. |
| DESTINATARIO | Mau |
| AYUDANTE | Su psicólogo personal, el papá. Su ídolo poético, <i>El Cáscaras</i> . |
| OPONENTE | Sus miedos. |

3.8 Mamá, ya salió el sol de Lucrecia Maldonado

FICHA TÉCNICA N° 8

| | |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre del libro: Mamá ya salió el sol | Autor: Lucrecia Maldonado |
| Dirección editorial: Ma. Eugenia Lasso | Coordinación Editorial: Ma. Eugenia Delgado |
| Colección: Zona Libre | Coordinación gráfica: Luis Cadena Diagramación y armada: Luis Villarreal |
| Cubierta: José Gabriel Hidalgo | ISBN: 978-9978-54-491-4 Código contable: 28002542 Copyright Grupo Editorial Norma S.A., 2010 |

Sinopsis del libro:

Un adolescente, que puede ser cualquiera de los que nos rodean, cuenta a manera de monólogo su tránsito por el mundo de la droga, donde a través de su voz vamos descubriendo la actuación del padre y de la madre y el grado de responsabilidad que él les da en relación con su adicción, hasta cuando él va encontrándose a sí mismo y comprendiendo a los demás. Es muy grato descubrir cómo él pasa del resentimiento hacia su padre a un perdón consciente, del odio a su madre a un amor maduro para terminar recobrando su vida.

ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LA OBRA

| | |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NARRADOR | Es un narrador protagonista porque encontramos un monólogo interno que lo escribe en primera persona. |
| PERSONAJES | <p>PRINCIPALES Daniel</p> <p>SECUNDARIOS La madre, el padre, el brujo.</p> <p>DINÁMICOS Daniel, la madre.</p> <p>PASIVOS El padre y el brujo</p> <p>TIEMPO 1 Análisis porque el narrador se demora en el relato de lo que sucedió en un tiempo brevísimo por ejemplo en el capítulo veinticuatro horas nos cuenta su salida a trotar que dura minutos.</p> <p>TIEMPO Resumen porque el narrador cuenta en pocos capítulos todo el tiempo que estuvo en recuperación. Pausa porque hace reflexiones sobre lo que está contando.</p> <p>TIEMPO 2 Ad ovo</p> |
| AMBIENTE | El parque, el sanatorio de recuperación, la calle, la casa |

ANÁLISIS ACTANCIAL DE LA OBRA

| | |
|---------------------|---------------------------------------------------------|
| SUJETO | La madre |
| OBJETO | Alcanzar la recuperación de Daniel, su hijo |
| DESTINATARIO | Daniel y la familia |
| DESTINADOR | La madre |
| AYUDANTE | El amor de la madre, el sanatorio, el monólogo interno. |
| OPONENTE | La droga, el brujo |

3.9 Análisis final

En su mayoría estas obras emplean un narrador omnisciente:

“En ese momento, todos los pensamientos tan cuidadosamente preparados por Macario para sentir antipatía por ella, se disolvieron como sal en el caldo y la saludó con alegría.”

Iturralde, Edna. “María Manglar”. Pág. 45

“Eulali se emocionó tanto al ver a las pequeñas que deseó tener una bebé...”

Iturralde, Edna. “¿De dónde vienen los bebés de las hadas? Pág. 6

Excepto en “Adiós abuela. Hola mamá”, “Mamá, ya salió el sol” y “La metamorfosis de Mau”, cuyos narradores son protagonistas:

“Me sentía un poquito asustada, no me gustaba estar sola y no me era muy fácil hacer amigos. Cuando entré al jardín de infantes en Ecuador era la más pequeña y menuda del grupo; a veces no me dejaban jugar, otras comía sola en el recreo y no quería repetir lo mismo...”

Crespo, Nancy. “Adiós abuela. Hola mamá”. Pág.52

“Por eso tenía tanto miedo, pero luego, cuando vi el rostro devastado de mi madre diciéndome adiós en la puerta, la rabia se transformó en odio. En un odio que se fue armando mientras recorríamos la carretera hacia el Centro”

Maldonado, Lucrecia. “Mamá, ya salió el sol”. Pág.38

“Papá es de esas personas que suenan convincentes. A las que escuchas y con gusto te las quedas mirando, sintiendo que te están enseñando una gran verdad. Pero quizás era mi inseguridad o el miedo a sacar afuera mis sentimientos y hacerlos públicos, lo que me detenía a sentarme delante de mi escritorio, con una hoja en blanco y descubrir si, más allá del juego que había inventado, había dentro de mí un poeta.”

Solís, Lino. “La metamorfosis de Mau”. Pág. 64

En “El gran secreto” se utiliza un narrador testigo y omnisciente:

“Estas unidades protectoras advierten el peligro, lo que nos hace suponer que tienen un radar secreto. También saben qué está sucediendo a distancia, lo cual prueba que tienen visión de rayos X. Pueden escuchar al mismo tiempo y responder a todos a la vez. Cuando llegan a perder un elemento que lo llaman paciencia –creemos que es una especie de batería solar que funciona casi todo el tiempo- levantan la voz, pero luego emiten un murmullo suave...”

Iturralde, Edna. “El gran secreto”. Pág. 37

El uso de estos narradores: omnisciente y protagonista, permite que los personajes se presenten de manera íntegra; es decir, con sus sentimientos, pensamientos, temores y emociones ya sea porque el narrador lo cuente o sean los mismos personajes quienes refieran todo lo que sucede en su interior, gracias a este recurso el lector puede sentir, comprender y hasta ser empático con cada uno de ellos y la historia.

Este conocimiento permite comprender que uno de los padres se presenta como el detonante de la historia que se suscita dentro del libro al mismo tiempo que la familia, aunque ocupe el lugar del personaje secundario, es necesaria para entender la sinergia de los personajes entre sí, como en el caso de Daniel de “Mamá, ya salió el sol en relación con su madre y su padre:

“Sí, papá: es cierto que no se te puede echar la culpa.

Es cierto que no te puedo ni te debo juzgar.

Pero tal vez sí pueda decirte que aunque el tiempo ha pasado yo te amo, papá.

Y que por eso siempre me hiciste falta.

Más allá de las drogas, los atracos, los teques, el centro de recuperación y ve tú a saber qué nomás.

Más allá de las lágrimas y la pena tal vez excesiva de mi mamá.

Te extrañé todas las veces que no estuviste.

¿Culpa de mi mamá, que no supo ser un padre?

¿Tenía ella que ser un padre, si solo es una madre?

¿Se le puede reprochar eso, papá?

Porque entonces tú no has sido, técnicamente, ni lo uno ni lo otro y llevas las de perder si de competir se trata.”

Maldonado, Lucrecia. “Mamá, ya salió el sol”. Págs. 27, 28

En el caso de Camila en “Adiós abuela. Hola mamá” y su trato con su abuela Esperanza, su familia extendida, su madre biológica, el novio de ella y su nuevo hermano.

“Me acuerdo desde siempre de mi abuelita, cosa que no ocurre con mi mami. Suena extraño, pero a mi mami la conozco desde hace poco... uff...

Es difícil de explicar, sí la conocía, pero como se fue tantos años a otro país, solamente la veía en fotos y ya saben... es difícil recordar a una mamá con la que solo te comunicas por teléfono o por Internet.”

Crespo, Nancy. “Adiós abuela. Hola mamá”. Pág.9

No hay que desmerecer los libros “¿De dónde vienen los bebés de las hadas?” y “Así se hace una mamá” en donde se manifiestan directamente las cualidades de las madres.

“Ellas están hechas con un material que no se daña con el agua o el fuego, porque tienen superpoderes”

Sojos, Catalina. “Así se hace una mamá”. Pág. 21

“Las mamás son jóvenes siempre, hasta cuando son abuelas”.

Sojos, Catalina. “Así se hace una mamá”. Pág. 22

“Realmente, no existen reglas para que una mujer sea una mamá. Sólo el amor las inventa”.

Sojos, Catalina. “Así se hace una mamá”. Pág. 24

CAPÍTULO IV

CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE DE LA MADRE Y LA FAMILIA EN LAS OBRAS SELECCIONADAS

4.1 Análisis actitudinal de los personajes

Para analizar las actitudes de los personajes de las obras seleccionadas se tomará como base la dinámica de la formación de las actitudes sugerida por Katz y cuyas definiciones se encuentran a continuación.

En la formación de las actitudes suele insistirse en el aprendizaje de las mismas (Katz, D. 1960; Triandis, H.C., 1974). Katz sugiere que la dinámica de la formación de las actitudes es diferente según la base motivacional de las mismas. Distingue cuatro:

- 1) *Utilitaria.*
- 2) *De expresión de valores.*
- 3) *Defensivas del Yo.*
- 4) *Con base en el conocimiento.*

La actitud con una base motivacional utilitaria se adquiriría a través de la experiencia con un objeto relacionado con la supervivencia.

Una actitud de expresión de valores está basada en el motivo de la persona por autoestimación y autorrealización. Dependen de la percepción del individuo. Forman parte del proceso de identificación (Horowitz, E.L. & Horowitz, R.C. (1938); Remmers, H.H. (1960); Jennings, M.K. & Niemi, R.G. (1968)) y en ellas interviene la influencia parental.

Las actitudes defensivas del Yo están también relacionadas con el motivo de autoestimación, pero defendiendo el Yo de una manera negativa. En ellas encontraríamos los prejuicios. Están en conjunción con los mecanismos de defensa y defienden a la persona de sus propias ansiedades (Campbell, D.T. 1967); Frenkel, Brunswick & Sanford, 1945).¹

Con tales antecedentes, se procede a diseñar las siguientes tablas para clasificar las actitudes de los personajes que se consideran relevantes para la historia.

¹ La negrita es personal.

4.1.1 OBRA: ¿De dónde vienen los bebés de las hadas?

| PERSONAJES | EULALI |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ACTITUDES | |
| UTILITARIA | <i>El deseo de Eulali de ser madre.</i> |
| DE EXPRESIÓN DE VALORES | Motivada por las luciérnagas y luego de leer la selección del diario donde se ofertan bebés decide hacer un recorrido por todos los lugares para tomar características de todos ellos y no excluir a ninguno. |
| DEFENSIVAS DEL YO | |
| CON BASE EN EL CONOCIMIENTO | <i>Con conocimientos de los cuidados que requiere un bebé, es consciente que no puede tener varios bebés como las luciérnagas...quiere solo uno.</i> |

4.1.2 OBRA: *Así se hace una mamá.*

| PERSONAJES | MAMÁ BIOLÓGICA | MAMÁ ADOPTIVA |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| ACTITUDES | | |
| UTILITARIA | <i>Cuando el hijo espera nueve meses en su vientre y luego sale a este mundo.</i> | <i>Se enamora del hijo antes de la primera mirada.</i> |
| DE EXPRESIÓN DE VALORES | <i>Cuida del niño que está dentro de ella.</i> | <i>Cuando una mujer decide tener un hijo y empieza a buscarlo para entregarle el corazón.</i> |
| DEFENSIVAS DEL YO | | |
| CON BASE EN EL CONOCIMIENTO | <i>Cuidan igual a su hijo o hijos, satisfacen sus necesidades y son jóvenes siempre porque solo el amor las inventa.</i> | |

4.1.3 OBRA: *El pirata Barbaloca*

| PERSONAJES | EL PIRATA BARBALOCA |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ACTITUDES | |
| UTILITARIA | <i>El ser pirata es su modo de supervivencia, es más es reconocido como el más feroz.</i> |
| DE EXPRESIÓN DE VALORES | <i>Este es el pirata Barbaloca en su rol de padre cuando su tripulación lo descubre cargando al bebé y jugando con sus otros hijos.</i> |
| DEFENSIVAS DEL YO | <i>Cuando el pirata mantiene en secreto para su tripulación, la existencia de su familia</i> |
| CON BASE EN EL CONOCIMIENTO | --- |

4.1.4 OBRA: El Gran Secreto

| PERSONAJE ACTITUDES | ALIENÍGENAS | LOS NIÑOS | MAMÁ |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| UTILITARIA | <i>Quieren invadir la Tierra</i> | <i>Recurren a su madre para asegurar su supervivencia.</i> | |
| DE EXPRESIÓN DE VALORES | <i>Consideran que con la exploración que realice la unidad de fuerzas especiales encontrarán la mejor manera para conquistar la Tierra.</i> | | <i>Realiza todo lo necesario para atender a los niños y asegurar su supervivencia.</i> |
| DEFENSIVAS DEL YO | ----- | | |
| CON BASE EN EL CONOCIMIENTO | <i>Luego de realizar la exploración en la Tierra afirman que hay un ser al que no pueden enfrentarse y que los más pequeños llaman Mami. Deciden marcharse.</i> | | |

4.1.5 OBRA: *Adiós abuela, hola mamá*

| PERSONAJES | CAMILA | ABUELA – MADRE (ESPERANZA), LAS TÍAS Y LOS PRIMOS | SOLEDAD |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ACTITUDES | | | |
| UTILITARIA | <i>Cuando para sobrevivir en España debe comenzar a aceptar su realidad.</i> | <i>Le dan a Camila las herramientas y los recuerdos necesarios para seguir adelante en un primer momento lejos de su madre y luego, lejos de la abuela.</i> | <i>Cuando para poder sostener a su hija toma la decisión de emigrar a España</i> |
| DE EXPRESIÓN DE VALORES | <i>Cuando aprecia los sacrificios hechos por su madre, el apoyo del novio de su madre y comprende el abandono de su padre.</i> | | <i>Cuando atendiendo a la petición de Camila escribe a su madre para, como dice Camila, reconciliarse con ella.</i> |
| DEFENSIVAS DEL YO | <i>En el momento en que su deseo por regresar a Ecuador es tan fuerte que le causa una gran depresión y le lleva al hospital.</i> | | |
| CON BASE EN EL CONOCIMIENTO | <i>Luego de leer las cartas que madre mantenía guardadas entiende las razones por las que ella viajó a España y porqué nunca escuchó nada de su padre.</i> | | <i>Cuando pretende que todo en España esté al gusto de Camila para demostrarle que la conoce.</i> |

4.1.6 OBRA: *María manglar*

| PERSONAJES ACTITUD | LA MADRE | MACARIO | MARÍA MANGLAR | EL HIJO DEL DUEÑO DE LA CAMARONERA | LA MAESTRA | EL PADRE Y DON BRAULIO |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------|-------------------------------|
| UTILITARIA | Cuando razona en el manglar como abastecedor de la comunidad. | Cuando utiliza el manglar para extraer los recursos naturales que luego su familia venderá. | | | | |
| DE EXPRESIÓN DE VALORES | | Cuando por la influencia de María Manglar comienza a descubrir la profundidad del manglar | Como representante de la madre, abuela tierra comparte con Macario una percepción mágica del manglar | | | |

| | | | | | | |
|--------------------------------------------|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| DEFENSIVAS DEL YO | | | | Este personaje no percibe al manglar como un hábitat complejo y maravilloso sino como una materia prima. | | |
| CON BASE EN EL CONOCIMIENTO | | | | | Pues tiene el conocimiento de las reservas naturales y la importancia del manglar. | Cuando después de trabajar para la camaronera saben con certeza lo que le pasa al manglar. |

4.1.7 OBRA: *La metamorfosis de Mau*

| PERSONAJES | MAURICIO | EL CÁSCARAS | EL PADRE | LA MADRE |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ACTITUDES | | | | |
| UTILITARIA | Cuando usa los poemas de El Cáscaras para salvar el problema que tenía en sus manos ese momento. | | | |
| DE EXPRESIÓN DE VALORES | Cuando recurre a su padre para satisfacer sus inquietudes sobre el crecimiento y pone en marcha, a su manera, los consejos del padre | | Cuando aconseja a su hijo e incluso la envía donde un médico amigo recordando lo que implica pasar por esa edad. | Cuando facilita a Mauricio la dirección de El Cáscaras pero le recomienda que su padre no se entere. |
| DEFENSIVAS DEL YO | | <i>Cuando considera que su esencia de poeta y la pérdida de su madre disculpan el mal vivir que ha adoptado en el momento en el que Mauricio le conoce.</i> | | |
| CON BASE EN EL CONOCIMIENTO | | <i>Cuando luego de conocer a Mau, entiende lo que su influencia puede hacer en el adolescente y decide cambiar su vida.</i> | <i>Cuando con base en la psicología y la medicina aconseja a su hijo.</i> | |

4.1.8 OBRA: *Mamá ya salió el sol*

| PERSONAJES ACTITUDES | DANIEL | MAMÁ |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| UTILITARIA | Demuestra esta actitud cuando sabe lo que debe hacer para sobrevivir en ese mundo de las drogas y no causar que lo maten. | |
| DE EXPRESIÓN DE VALORES | Cuando luego del centro de rehabilitación desea salir para abrazar a su madre. | Cuando toma la decisión de enviar a su hijo al centro de rehabilitación para beneficio de él y el suyo propio. |
| DEFENSIVAS DEL YO. | Cuando estando en el centro de rehabilitación piensa en salir para desquitarse de su madre. También, cuando reconoce que se está matando y que no es correcto; pero, lo sigue haciendo. | |
| CON BASE EN EL CONOCIMIENTO | Al final de la obra cuando se pone a prueba a sí mismo, sale a correr y tiene un gesto de reconocimiento y cariño hacia su madre. | |

Análisis final de las actitudes con base motivacional

A lo largo del estudio de las obras seleccionadas se descubre que los personajes no son estáticos sino que pasan de unas actitudes a otras de acuerdo con su motivación; es decir, pasan de una actitud que les sirve para supervivir a una en la que los padres influyen y permiten su identificación como seres humanos, parte de un todo, de un grupo, de una familia y también les permite reconocer al otro como un ser humano que igual que ellos posee fortalezas y debilidades.

Actitudes utilitarias

De acuerdo con este aspecto se puede determinar que hay personajes con una clara relación con un objeto como se explica en el siguiente cuadro.

| Personaje | Objeto necesario para su sobrevivencia |
|---------------------------|-----------------------------------------------|
| David | Droga |
| Mauricio | Poemas de <i>El Cáscaras</i> |
| Macario | Recursos naturales del manglar |
| Camila | Abuela |
| Barbaloca | Piratería |
| Alienígenas | La Tierra |
| Niños | La madre |
| Eulali | Hija hadita |
| Mamá biológica o adoptiva | Hijo, hija |

Actitudes de expresión de valores.

Con el estudio se confirma que uno de los padres o de los cuidadores de los niños/as o adolescentes influye sobre ellos de una manera directa para la expresión de sus valores con lo cual se ratifica que los progenitores y cuidadores son modelos a seguir y aquí, cabe mencionar, la curiosa presencia de El Cáscaras en "*La metamorfosis de Mau*" ya que sin ser uno de los progenitores, sí se le puede interpretar como el primer amor de la madre basándose en el modo secreto como ésta le facilita esa información pidiéndole que no se lo diga a su padre, lo curioso aquí es como el amor o cariño que El Cáscaras conserva por la madre lo

transfiere a Mauricio cuando se entera hijo de quien es. Esta motivación provoca un cambio en él porque quiere ser un buen ejemplo para el hijo de su amiga tan querida.

Se concluye, entonces, que la influencia entre padres/ cuidadores y los niños/as o adolescentes es bidireccional ya que mientras los unos son modelos a seguir, los segundos se convierten en la motivación de los adultos para el cambio y el progreso.

Actitudes defensivas del Yo

De igual manera aparecen las actitudes defensivas del Yo que se relacionan con los mecanismos de defensa y defienden a la persona de sus propias ansiedades hasta llegar a una actitud basada en el conocimiento donde las reacciones ya no son instintivas sino pensadas en función de la relación causa-efecto como se ve por ejemplo en “María Manglar” donde la autora, Edna Iturralde, a través de la voz de la madre de Macario se convierte, en un momento dado, en la voz de la conciencia del padre que lleva a analizar las verdaderas intenciones que la camaronera tiene detrás de los regalos y ofrecimientos que les hace a sus trabajadores. En otra parte, la voz de la maestra se transforma en la voz de la conciencia social de la comunidad, de hecho María Manglar, este personaje del realismo mágico es la representante de la Madre-abuela tierra que apela a la sabiduría intuitiva de Macario para reclamar a toda la comunidad el cuidado y protección que requiere.

Actitudes con base en el conocimiento

De igual manera se verifica que el personaje madre / padre y el hijo/a reaccionan de manera diferente cuando ya son dueños de una parcela del conocimiento con lo cual se confirma que toda obra es producto de la sociedad que la ve nacer, siendo esta la era de la comunicación y el conocimiento, este se hace presente a través de las actitud basada en el conocimiento que personajes como Daniel adopta luego de salir del centro de rehabilitación para adictos.

4.2 Análisis de las relaciones afectivas y sociales presentes entre la madre y el hijo en las obras seleccionadas

Para realizar el estudio de estas relaciones se tomará como base las tres instancias con las que Freud intentó explicar la teoría del psicoanálisis pero sin caer en el campo psicológico sino más bien relacionándolo con la literatura en la medida en que la madre y la familia

representan o se relacionan con uno u otro de estos estadios contribuyendo, de esta manera, con un granito de arena en la formación de la personalidad del lector tal como lo presentó Bruno Bettelheim en su obra *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*.

El ello:

Parte de la personalidad, anterior al yo y al super-yo. En los cuentos de hadas simbolizado por las ranas, representa nuestra capacidad para pasar de un estado de vida inferior a uno superior. (Bettelheim, *Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas*, 1976, pág. 109)

Impulsos instintivos, nuestra naturaleza animal. Puede proporcionar fuerzas y riqueza. (Bettelheim, *Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas*, 1976, pág. 86)

Yo:

Nuestra racionalidad; aspecto de la personalidad más cercano a la superficie de la mente, puesto que tiene la función de regular la relación del hombre con sus semejantes y con el mundo que le rodea. (Bettelheim, *Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas*, 1976, pág. 108)

Super-yo:

Libertad que posee el alma para elevarse libremente sobre lo que nos ata a nuestra existencia terrenal.

Está investido de objetivos e ideales muy elevados, de vuelos fantásticos y de perfecciones imaginadas. (Bettelheim, *Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas*, 1976, pág. 108)

¿De dónde vienen los bebés de las hadas?

| EL ELLO | EL YO | EL SUPER - YO |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Eulali deseó tener una bebé. | Eulali observa a las luciérnagas y reflexiona sobre la imposibilidad de tener muchos bebés como ellas, solo quiere uno. | Cuando decide tomar de todos los bebés algo pues no quiere excluir a ninguna. Demuestra una actitud de integración. |

Así se hace una mamá

| EL ELLO | EL YO | EL SUPER - YO |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| El instinto y el deseo de la mujer de ser madre. | Cuando decide tener un hijo aceptando su llegada sea por vía natural o por adopción. | La madre adoptiva que decide tener un hijo y empieza a buscarlo por toda la tierra para entregarle su corazón. La madre que espera nueve meses y desde que presume que espera un bebé lo prodiga de cuidados. |

El pirata Barbaloca

| EL ELLO | EL YO | EL SUPER - YO |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| El personaje principal se desempeña como pirata y logra el mayor distintivo por ser el más feroz. | El personaje oculta a su familia porque considera que no pertenece a ese mundo de los piratas. | El mismo personaje principal es este estado representa el ideal de padre: protector, amoroso y juguetero |

El gran secreto

| EL ELLO | EL YO | EL SUPER - YO |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Los alienígenas en su deseo de invadir y conquistar la Tierra. | Los alienígenas cuando exploran el comportamiento de los terrestres para descubrir su punto débil. | La madre descrita por los alienígenas como una fuerza desconocida, invencible y única. |

Adiós abuela, hola mamá

| EL ELLO | EL YO | EL SUPER - YO |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Cuando en Camila prevalece el deseo de regresar al Ecuador. | La abuela-madre, Esperanza, que ayuda a Camila a relacionarse con el mundo, incluso con su madre que está lejos. La madre, Soledad, cuando actúa como mediadora entre Camila y su nueva realidad en España. | Camila alcanza este estadio de la personalidad cuando comprende que la familia aunque separada por el mar sigue siendo una sola y entiende las nuevas estructuras familiares. Soledad cuando está dispuesta a hacer sacrificios por Camila, Esperanza y su reencuentro. |

La metamorfosis de Mau

| EL ELLO | EL YO | EL SUPER - YO |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mau en su deseo de figurar y enamorar a la chica que le gusta. El Cáscaras en la condición que le encuentra Mau, en el abandono. | El papá cuando consejero con sus conversaciones se transforma en el psicoterapeuta de Mauricio. Mauricio cuando comprende la dimensión de la falsificación de los 15 poemas de El Cáscaras. | Mauricio cuando confiesa su error y comprende que su adolescencia es pasajera y existen cosas más importantes que el ser popular, acepta su culpa y pide disculpas. |

Mamá, ya salió el sol

| EL ELLO | EL YO | EL SUPER - YO |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| David al inicio de la obra cuando busca satisfacer sus necesidades, sus impulsos primitivos e ir en busca de la droga. | David en el centro de rehabilitación aprende a relacionarse consigo mismo y con quienes le rodea. Entiende a su madre y también a su padre. Deja de echarles la culpa por sus acciones y se adueña de ellas. | La madre que busca el bien de su hijo y vence la crisis edípica. David cuando logra regresar al mundo normal, ser dueño de sus decisiones y vencer sus impulsos incluso realiza un gesto de cariño hacia su madre. |

4.2.1 Reflexiones

¿De dónde vienen los bebés de las hadas?

En esta obra se trabajan varios aspectos de la mujer: el deseo de no estar sola, razón por la cual quiere tener hijos; sin embargo, comprende lo que implica el cuidado de un niño y al final a través de una imagen muy bien trabajada se trata la integración de un nuevo ser tomando de todos un poco y como resultado tenemos una niña hadita perfecta, resiente aquí un poco el hecho de la perfección se ha excluido la discapacidad.

Aquí se hace mención a una familia monoparental ya que solo se presenta a la madre y a la hija, llama la atención que el ambiente es de felicidad y alegría.

Así se hace una mamá

En esta obra está explicado, implícitamente, ese proceso que toda mujer atraviesa cuando va a tener un hijo sea por un embarazo o una adopción. El amor que ella siente desde el momento que sabe va a ser mamá y su compromiso con el cuidado del nuevo ser.

El pirata Barbaloca

Aquí la familia se mantiene oculta a los ojos de la tripulación del pirata Barbaloca, las razones no podemos determinarlas; pero, si a lo largo de la historia vemos que este pirata por tres meses al año se aleja para realizar una misión especial, la que debe hacerla solo asombra cuando al final se comprueba que esa gestión importantísima es la de compartir con su esposa y sus tres hijos, que tomando como referencia la narración y la ilustración que de ellos se hace se trata de una madre sumisa, callada, oculta, entregada a la crianza de los niños y el cuidado del hogar; los niños cariñosos con sus padres.

El Gran Secreto

Esta obra es un homenaje a lo que la madre representa en la vida de los niños/as, adolescentes y en la sociedad misma. Aunque en el libro no menciona al otro progenitor ni a la familia sí se les puede hacer extensiva la función protectora que la madre heroína, sabia cumple con los hijos, sin lugar a dudas para la sociedad la familia y sus integrantes son el motor que impulsa a los demás transformando las crisis en oportunidades y los problemas en soluciones.

Adiós abuela, hola mamá

El amor de la familia extensa que se muestra al inicio de esta obra se hace presente para ayudar a su protagonista, Camila, a superar varios conflictos, en un primer momento, la ausencia de la madre como efecto de la migración matizada por el desconocimiento del padre y, en un segundo momento, su adaptación a otra realidad en otro país. En la segunda parte se presenta una familia nuclear en la que la inserción de un padrastro da cabida a la figura paternal, este amor es capaz de hacer que se hagan sacrificios por el bien de los demás y hasta se superan fronteras físicas y emocionales. Se puede amar a la familia y la familia te ama a pesar de la distancia y las circunstancias, es la conclusión a la que llega Camila.

María Manglar

En esta obra nuevamente vemos en primera instancia la función protectora y reflexiva de la madre a través de la propia María Manglar, la madre de Macario, la maestra, que lleva a la acción organizada de la familia entendiéndose como tal a la comunidad en la que los personajes viven. La familia está unida en torno a un objetivo, este va cambiando cuando a la luz de la reflexión compartida entre la pareja se analiza la relación causa-efecto en las acciones de la camaronera, el futuro de ellos como una gran familia y el de sus hijos. María Manglar es aquí un personaje fundamental para alcanzar una mentalidad abierta de los demás personajes y despertar su conciencia social y naturalista.

La metamorfosis de Mau

Aquí llama la atención el padre y su relación con el hijo Mauricio quien le llama su terapeuta personal, se ve una familia organizada, nuclear en donde la presencia de la madre deja entrever una buena relación entre los padres y de estos con su hijo, quien a lo largo de la historia va abandonando su estado de adolescente confundido y caprichoso para adoptar el de héroe cuando es capaz de admitir sus faltas ante El Cáscaras y sus amigas, transformación que la vive con serenidad gracias a este ambiente familiar, la intervención psicoterapéutica del padre, la comprensión implícita de la madre, la apertura y el cariño de El Cáscaras, un amigo de juventud de la madre, cuya actitud paternalista hacia Mauricio llama la atención.

Mamá, ya salió el sol

Daniel es el hijo de un matrimonio divorciado, personaje representativo de la juventud actual que se interna en las drogas y culpa de sus decisiones a todos: a la madre, al padre, a su hermana, a las circunstancias que le rodean. Esta historia es realista porque nos enfrenta a una familia desarticulada por el divorcio, a una madre que sumergida en el sufrimiento no percibe los cambios de su hijo quien termina en el vicio y es entonces cuando la madre luego de una actitud permisiva y asustadiza toma la decisión de enviarle a un centro de rehabilitación pensando en el bien de su hijo y además en el bienestar, la seguridad suya y de su otra hija.

Nos muestra a un hijo con conciencia del daño que se hace pero incapaz de salir por sí solo de este vicio, es un joven que promete y no cumple, violento que no asume su responsabilidad y culpa a todos. A lo largo de la historia dentro de sus alucinaciones Daniel siente que su madre le abandona a su suerte, que le castiga; sin embargo, lo que expresa es su angustia, por el retorno. El centro de rehabilitación es el mayor momento de reflexión de este personaje que a través de su diálogo interno nos describe todos los sentimientos que experimenta al avanzar por los estadios de la personalidad.

4.3 Cualidades de la madre, el padre, el hijo y la familia expresadas en las obras seleccionadas.

En este conjunto de obras se descubren varias características de la madre, el padre, el hijo y la familia como núcleo social. Al conjuntarlas se puede diseñar un modelo actual y real de estos componentes.

| CARACTERÍSTICAS DE LA MADRE | ¿De dónde vienen los bebés de las hadas? | Así se hace una mamá | El pirata Barbaloca | El Gran Secreto | Adiós abuela, hola mamá | María Manglar | La metamorfosis de Mau | Mamá ya salió el sol |
|-----------------------------|------------------------------------------|----------------------|---------------------|-----------------|-------------------------|---------------|------------------------|----------------------|
| AMOROSA | X | X | X | X | X | | | |
| PROTECTORA | X | X | X | X | X | X | X | X |
| LUCHADORA | | | | X | X | X | | X |
| SUSTITUTA | | X | | | X | X | | |
| SUMISA | | | X | | | | | X |
| DECIDIDA | X | X | | X | X | X | X | X |
| PROVEEDORA | | | | | X | | | X |
| ÚNICA | | X | | X | X | X | X | X |
| INVENCIBLE | X | X | | X | X | X | X | X |

Se presenta la figura de la madre como aquella capaz de amar y cuidar; pero, a la vez es luchadora, decidida, es única e invencible sobre todo cuando sus acciones tienen que ver con el bienestar de su hijo no importa que él le vea como la reencarnación de la madre buena de la infancia o la madre mal, la bruja lo que importa es que con sus acciones puede lograr el crecimiento, la madurez de su hijo lo que nos lleva a pensar que a partir del milagro de la vida que transforma a la niña en mujer y la convierte en madre, este ser se convierte en el centro de su vida, así lo comprobamos en las obras mismas donde el personaje principal es el hijo o la hija mientras ella la madre está ahí presente de un modo secundario pero muy decisivo.

| CARACTERÍSTICAS DEL PADRE | ¿De dónde vienen los bebés de las hadas? | Así se hace una mamá | El pirata Barbaloca | El Gran Secreto | Adiós abuela, hola mamá | María Manglar | La metamorfosis de Mau | Mamá ya salió el sol |
|---------------------------|------------------------------------------|----------------------|---------------------|-----------------|-------------------------|---------------|------------------------|----------------------|
| AUSENTE | x | | | x | x | | | x |
| PRESENTE | | | x | | | x | x | |
| SEMIPRESENTE | | x | | | | | | |
| PROVEEDOR | | | x | | | x | x | |
| ACTIVO | | | | | | x | x | |

En cuatro de las obras seleccionadas el padre está ausente y en una es semipresente, inclusive en ¿De dónde vienen los bebés de las hadas? pensándolo un poco se podría interpretar que la bebé hadita proviene de una inseminación artificial, en Así se hace una mamá no se le menciona pero el lector asume que estuvo presente en la procreación del niño que esperará 9 meses para salir. En Adiós abuela, hola mamá y Mamá ya salió el sol en cambio, se habla de un padre ausente porque decidió abandonar a sus hijos, este abandono repercute en las actitudes de las madres y los hijos creen en cierta manera que es por su culpa; sin embargo, cuando llegan a comprender que el padre es otro ser humano, logran entender también que ellos como hijos, ni ellos como padres son culpables de nada más que de haber vivido su propia vida.

En El pirata Barbaloca, el padre es machista, tiene una actitud de brabucón pero fuera de su casa en donde vive una mujer bonita y sumisa que le da hijos y cuida de ellos.

Esto no sucede en las obras María Manglar ni La metamorfosis de Mau en las que el padre además de ser proveedor está activo en la mecánica de la familia, crecimiento y cuidado de los niños.

| CARACTERÍSTICAS DEL HIJO | ¿De dónde vienen los bebés de las hadas? | Así se hace una mamá | El pirata Barbaloca | El Gran Secreto | Adiós abuela, hola mamá | María Manglar | La metamorfosis de Mau | Mamá ya salió el sol |
|--------------------------|------------------------------------------|----------------------|---------------------|-----------------|-------------------------|---------------|------------------------|----------------------|
| CONFLICTIVO | | | | | x | X | X | X |
| VALIENTE | | | | | X | X | X | X (al final) |
| AMOROSO | x | x | x | x | X | | x | X (al final) |

Se nos presenta al hijo como amoroso en los primeros años de vida; pero, a partir de los 7 ya se nos presenta la imagen de un hijo/a con conflictos internos que responden a los cambios externos que su vida sufre no por decisión de ellos sino de los adultos que les rodean. A pesar de ellos en cierto momento reconocen el valor de los demás y demuestran valentía al tomar las riendas de sus sentimientos y relativamente de sus vidas.

| LA FAMILIA COMO NÚCLEO | ¿De dónde vienen los bebés de las hadas? | Así se hace una mamá | El pirata Barbaloca | El Gran Secreto | Adiós abuela, hola mamá | María Manglar | La metamorfosis de Mau | Mamá ya salió el sol |
|------------------------|------------------------------------------|----------------------|---------------------|-----------------|-------------------------|---------------|------------------------|----------------------|
| FUNCIONAL | | | x | | | x | x | |
| MONOPARENTAL | x | | | | x | | | x |
| NO SE MENCIONA | | x | | x | | | | |

La variedad de tipos de familia se presentan en las obras dejando al descubierto que la familia funcional con funciones determinadas para cada miembro de ella es una utopía que no encaja en el mundo actual y vale la pena destacar en Adiós abuela, hola mamá, María Manglar y La metamorfosis de Mau, la familia se extiende a primos, tíos, amigos a una comunidad entera lo que afirma que familia no solo es la que está unida por lazos sanguíneos sino también por lazos de amistad muy fuerte, pocas serán las personas que no han expresado: es como el hermano/a que nunca tuve.

| CONFLICTOS QUE ENFRENTA LA FAMILIA | ¿De dónde vienen los bebés de las hadas? | Así se hace una mamá | El pirata Barbaloca | El Gran Secreto | Adiós abuela, hola mamá | María Manglar | La metamorfosis de Mau | Mamá ya salió el sol |
|------------------------------------|------------------------------------------|----------------------|---------------------|-----------------|-------------------------|---------------|------------------------|----------------------|
| ABANDONO | | | | | x | | | x |
| DIVORCIO | | | | | | | | x |
| DROGADICCIÓN | | | | | | | | x |
| CRISIS DE CRECIMIENTO | | | | | x | x | x | |
| OTROS | x | x | x | x | | | | |

La familia enfrenta problemas actuales como el abandono de uno de los padres, el divorcio, la drogadicción, la crisis de crecimiento pero de una o de otra manera basado en el conocimiento logran vencer estos momentos. En la categoría otros se consideran la necesidad de defender su hábitat, el deseo de ser madres y el machismo.

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Introducción

Después de un exhaustivo estudio de las obras seleccionadas en función de:

- El análisis narratológico de la obra
- El análisis actancial
- El análisis actitudinal de los personajes
- El análisis de las relaciones afectivas y sociales presentes entre la madre y el hijo
- Las cualidades de la madre, el padre, el hijo y la familia propuestas en las obras seleccionadas

Se presenta a continuación el análisis concluyente de cada una de las obras en cuanto a los modelos maternos y familiares que presentan.

5.1 Conclusiones

5.1.1 ¿De dónde vienen los bebés de las hadas?

En esta obra se presenta un modelo de familia monoparental ya que solo se habla de la mamá y la hija que ha sido creada por la madre conjuntando todo lo que le gustaba de los diferentes bebés que se ofertaban en el diario de la Aurora.

La madre se muestra como un hada amorosa, protectora, decidida, única e invencible que tiene una actividad, la de encender la luz de las luciérnagas.

Aunque la obra no describe a la familia, por las ilustraciones, el lector percibe una relación amorosa entre madre e hija. Sin embargo, a pesar de que el hecho de unir características de varias propuestas de bebés nos lleva a un sentido de integridad nos que debiendo el tema de la inclusión pues se muestra una hija físicamente perfecta y hermosa.

5.1.2 Así se hace una mamá

En esta obra se presenta la figura de la madre biológica y de la madre adoptiva haciendo hincapié en el amor que sienten por el hijo que esperan a quien lo imaginan amoroso, aunque la presencia del padre se sobreentiende cuando habla de la madre que espera por nueve

meses, su imagen no es de peso para la historia por lo tanto no se puede determinar el tipo de familia al que la historia se refiere ya que esta obra hace hincapié en la madre.

A través de sus páginas se valora tanto a la madre biológica como a la adoptiva.

5.1.3 El pirata Barbaloca

Aunque no existe una descripción escrita de la madre en esta obra por sus ilustraciones se puede determinar que es una madre amorosa, protectora y sumisa que contrasta con un padre presente y proveedor, en una de las imágenes finales se le ve muy amoroso con sus hijos quienes lo abrazan y juegan con él, lo que deja entrever un ambiente familiar tranquilo con una familia funcional aunque en un inicio se menciona que el pirata solo pasa tres meses al año con su familia este hecho no es un conflicto dentro del desarrollo de la historia.

5.1.4 El gran secreto

Esta es otra obra en la que el padre está ausente y la madre, presentada por los alienígenas, es amorosa, protectora, luchadora, decidida, única e invencible cualidades que contrastan con el amor de sus hijos y la necesidad de ella que tienen los más pequeño. No se puede determinar el tipo de familia al que se refiere pero sí se puede establecer que la historia destaca la función protectora de la madre.

5.1.5 Adiós abuela, hola mamá

En esta obra, magistralmente escrita por su autora, Nancy Crespo se enfocan tres conflictos el abandono del padre biológico que se conoce a través de una carta, el de la madre que emigra buscando mejores oportunidades para poder sostener a su hija y la crisis del crecimiento que viene acompañado de la madurez de la niña, protagonista de esta historia.

La madre, aquí se muestra como madre tanto a la abuela que queda al cuidado de ella como a su madre biológica que está en España, las dos se muestran como mujeres amorosas, protectoras, luchadoras, decididas, proveedoras, únicas e invencibles, la abuela es la madre sustituta mientras la niña permanece en el Ecuador.

En la historia se exhibe la función de la familia monoparental ya que tanto en el Ecuador como en España se ve a la abuela y la madre como cabezas de familia aunque aparece luego en España la imagen del padre sustituto, el nuevo novio de Soledad. En la familia ecuatoriana también se presenta una familia extensa y su importancia radica en el soporte emocional que brindan a la niña.

La niña de siete años se muestra como una nieta y, posteriormente como una hija amorosa, en cierto momento, conflictiva, temerosa pero valiente.

5.1.6 María Manglar

Un llamado de la Abuela-madre Tierra es lo que encontramos en esta obra, donde esta madre tierra protectora, proveedora se manifiesta a través de María Manglar; pero, también está la madre humana que además de las cualidades anteriores se muestra amorosa, decidida, única e invencible. El padre, por su parte, está presente, es proveedor y activo. El hijo, conflictivo y valiente. Estos son los tres personajes que conforman una familia funcional que tiene necesidades pero en la que hay comunicación y se toman las decisiones en conjunto poniendo como objetivo el bienestar y futuro de los niños y la familia.

En esta obra, la familia como tal enfrenta el conflicto del crecimiento de los hijos y la defensa de su hábitat con la ayuda de las fuerzas naturales representadas en María Manglar.

5.1.7 La metamorfosis de Mau

En la vida de Mau la presencia del padre es muy influyente, se muestra a una madre protectora, decidida, única e invencible; el padre está presente, es proveedor y es activo sobre todo en la vida de Mau para enfrentar su crisis de adolescente razón por la cual le llama su psicoanalista personal pero curiosamente también aparece la figura de un amigo de juventud de su madre quien transfiere su cariño por la madre al hijo y cambia de vida para ser un buen ejemplo para él.

La figura del hijo es conflictiva, amorosa y valiente, sobre todo esta última cualidad la tiene gracias a la inteligencia emocional que en el núcleo familiar se le ayuda a desarrollar.

En cuanto a la familia se puede decir que es un núcleo funcional donde tanto padre como madre viven y crecen junto a su hijo.

5.1.8 Mamá ya salió el sol

En esta, la última de las obras de la selección, el protagonista es el hijo conflictivo, débil, deshabilitado para reconocer sus errores y enfrentar sus cambios en el principio, producto de una familia monoparental debido al divorcio de sus padres.

La madre es el cúmulo de características contrarias pues por un lado es sumisa, incapaz de enfrentar la separación que la sumerge en un largo sufrimiento pero por otro cuando ve la decadencia humana en la que ha caído su hijo saca fuerzas de debilidades para enviarlo a un centro de rehabilitación para impedir que él siga haciéndose daño y se lo siga haciendo a su hermana y a ella misma.

El padre, ausente por el divorcio, hizo su propia vida.

Esta familia monoparental enfrenta los problemas de la drogadicción, la violencia pero también la recuperación porque al final, Daniel, el protagonista vence su adicción y se muestra valiente y amoroso para con su madre.

5.2 Conclusión final

Las obras seleccionadas de la Literatura Infantil y Juvenil contemporánea del Ecuador presentan una variedad de familias desde la monoparental hasta la funcional y extendida, valorando que todas ellas, no importa cómo estén estructuradas cumplen con la función de dar soporte físico y emocional para sus hijos.

La figura maternal es amorosa, fuerte, decidida, protectora, única, en ocasiones con el apoyo del padre en otras a pesar de la ausencia de él. En aquellas en las que aparece la figura paterna esta es el complemento de la madre y los hijos.

Los modelos maternales y familiares de la actual literatura infantil y juvenil presentan familias reales que enfrentan con valentía y decisión problemas sociales muy contemporáneos como son: la adopción, el abandono, la migración, el divorcio, la drogadicción y la crisis del crecimiento. En algunas de ellas se percibe la reproducción de roles de género.

En estas familias se exhiben madres amorosas, luchadoras, trabajadoras, proveedoras y sobre todo invencibles cuando de proteger, cuidar, defender y salvar a sus hijos se trata.

5.3 RECOMENDACIONES

Para todas las personas que estén interesada en profundizar su estudio alrededor de las obras y autores que en este trabajo han sido consignados se puede hacer las siguientes recomendaciones sobre posibles estudios.

Construcción de los personajes ocultos en las obras desde dos líneas la del autor y la del lector. Por ejemplo en “Así se hace una mamá”, “El gran secreto”, “Adiós abuela, hola mamá” y “Mamá ya salió el sol”, el personaje oculto es el padre aunque en la última obra la hermana es otro de los personajes ocultos; en “El pirata Barbaloca” es la madre. Saber por qué no están en la historia generaría otras historias dentro de la más incluyente al estilo de las matrioshkas.

Técnicas de creación literaria a partir de personajes explícitos y sus vidas pasadas o paralelas: la del papá y El Cáscaras en “La metamorfosis de Mau” partiendo del hecho que la madre de Mauricio le da el nombre de su amigo pero le pide que no se lo diga a su padre; la madre en “El pirata Barbaloca” ¿qué hace la esposa de Barbaloca durante los nueve meses que pasa sola con sus hijos?. Esta línea de acción es interesante por cuanto despierta la imaginación del lector y le permite interactuar con la obra ya escrita.

En las obras, motivo de este estudio, en gran medida se reproduce el rol de género de la madre, quien se encarga del hogar y los hijos; pero, sería de gran interés estudiar también el rol del padre en la LIJ ya que en la actualidad su función dentro y fuera del hogar se ha visto afectada por las transformaciones sociales.

Las representaciones e intervención de la Madre Tierra en la LIJ del Ecuador, en las obras de realismo mágico de Edna Iturralde, por ejemplo, ya que es una autora que revive las raíces de nuestro pueblo a través de relatos fantásticos ligados a nuestro espacio, historia y costumbres.

Análisis del personaje principal de las obras de este estudio a través de la imagen con la que los ilustradores hacen de ellos porque el personaje no solo se construye, en la mente del lector, con las palabras sino también con las imágenes.

En la línea del diseño gráfico y la creatividad, estrategias para generar ilustraciones creadas por niños y adolescentes a partir de estos textos acompañadas de una interpretación de las mismas con lo cual se motivaría el apareamiento de nuevos ilustradores.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- (Selección), N. C. (1997). *Relatos fantásticos (Recopilación)*. Barcelona: VicensVives.
- Bayarri, S. (9 de septiembre de 2014). *Libros de Salvador Bayarri: Viejos sabios: de Merlín a Yoda*. Obtenido de bayalibros.blogspot.com/2014/viejos-sabios-de-merlin-yoda.htm
- Bettelheim, B. (1976). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica (Grijalbo Mondadori, S.A.).
- Bravo, L. (2014). *Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador*. Loja: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.
- Colección Pop-up educativos. (2009). *APRENDIENDO LA HORA. LIBRO POP-UP*. Bridlington: Ediciones Saldaña.
- Crespo, N. (2014). *Adiós abuela. Hola mamá*. Quito: Norma.
- Editorial Norma. (2011). *El escuadrón del miedo*. (Vol. Colección Empezando a Leer). Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Grupo Editorial Océano. (1988). *Consultor de Psicología infantil y juvenil*. Barcelona: Ediciones Océano.
- Hanán Díaz, F. (2014). *Análisis de obras contemporáneas de la literatura infantil y juvenil*. Loja: Editorial de la Universidad Particular de Loja.
- Iturralde, E. (2008). *¿De dónde vienen los bebés de las hadas?* Quito: Grupo Editorial Norma.
- Jung, C. (1966). *Recuerdos, sueños y pensamientos*. Alemania: Seix Barral - Biblioteca Breve.
- La familia, principal indicador*. (s.f.). Obtenido de aliatuniversidades.com/mex
- Lascano, P. M. (26 de 07 de 2010). *Cubos de mi torre. Notas sobre literatura infantil y juvenil*. Obtenido de Sitio web de Cubos de mi torre.: <http://cubosdemitorre.wordpress.com>
- Lista de arquetipos frecuentes en la literatura*. (s.f.). Obtenido de eHow en español: www.ehowenespanol.com
- Maldonado, L. (2014). *Mamá, ya salió el sol*. Quito: Grupo Editorial Norma.
- Ovando, L. S. (2011). *La metamorfosis de Mau*. Quito: Grupo Editorial Norma.
- Pasquali, P. (10 de julio de 2011). *Las benditas madrastras*. Obtenido de paolapasquali.com/las-benditas-madrastras/
- Peña Muñoz, M. (2010). *Teoría de la literatura infantil y juvenil*. Loja: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.

Psicodiagnosis: Psicología infantil y juvenil. (23 de 08 de 2011). *Organización dedicada a la divulgación de la Psicología Clínica infantil y juvenil*. Obtenido de Psicodiagnosis.es: <http://www.psicodiagnosis.es>

Redondo, A. (2014). Obtenido de www.uv.es/~colomerj/fundacion/familia.htm

Revista Digital La Transversalidad N° 42. (15 de 07 de 2010). Obtenido de www.enfoqueseducativos.es

Rivas Torres, E. (2007). *Al re-encuentro con la familia*. Loja: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.

Rousseau, J. (s.f.). *Emilio o de la educación*.

Sojos, C. (2013). *Así se hace una mamá*. Quito: Norma.

Sojos, C. (2013). *Así se hace una mamá*. Quito: Grupo Editorial Norma.

Unilit. (2007). *BIBLIA UNILIT PARA PEQUEÑITOS*. Miami: Editorial Unilit.

White, E. (1964). *Conducción del Niño*. Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana.