



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TÍTULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

**Análisis de los temas y motivos presentes en las obras: *Luz y Cristal,*
Romancero Otavaleño y *Palabras para Jugar***

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORA: Carabalí Terán, Rosa Silvana

DIRECTOR: Ávalos Flórez, Edison Duván, Mg.

CENTRO UNIVERSITARIO IBARRA

2015



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2015

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magíster.

Edison Duván Ávalos Flórez.

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado: “Análisis de los temas y motivos presentes en las obras: *Luz y Cristal, Romancero Otavaleño y Palabras para Jugar*” realizado por el profesional en formación: Carabalí Terán Rosa Silvana, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

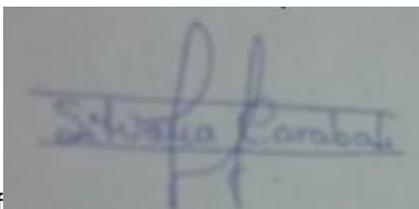
Loja, octubre de 2015

f) Edison D. A. Flórez

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, “Rosa Silvana Carabalí Terán”, declaro ser autora del presente trabajo de titulación: “Análisis de los temas y motivos presentes en las obras: *Luz y Cristal*, *Romancero Otavaleño* y *Palabras para Jugar*”, de la Titulación de Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Edison Duván Ávalos Florez director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, concepto, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

A rectangular box containing a handwritten signature in blue ink. The signature appears to read "Rosa Silvana Carabalí Terán".

Carabalí Terán Rosa Silvana

1001999158

DEDICATORIA

A mi querido amigo y compañero de trabajo, que con su motivación, confianza y ayuda incondicional, hizo posible cumplir este sueño tan anhelado para mí, llegar a ser una profesional y servir a la educación de niños y jóvenes de mi país. A mí querido sobrino que me ha ayudado incondicionalmente gracias totales....

AGRADECIMIENTO

A Dios, que nunca me abandona, proporcionándome sabiduría y fortaleza, a la UTPL porque en sus aulas recibí las orientaciones necesarias para crecer como profesional.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
Summary.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I.....	1
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	1
1.1 Antecedentes.....	5
1.1.1 <i>Gustavo Alfredo Jácome visto como narrador, poeta y estilista</i> por Alba Luz Mora.....	5
1.1.2 <i>Siete Cuentos</i> : opiniones sobre la obra literaria de Gustavo Alfredo Jácome.....	8
1.1.3 Valoración crítica de Ann Kristin Tokheim en <i>Por qué se fueron las Garzas</i>	12
1.1.4 Enfoque de Abdón Ubidia.....	14
1.1.4 Figuras literarias que resalta Verónica Rivera en la obra <i>Luz y</i>	16
1.2 La literatura infantil.....	17
1.2.1 La utilidad de la literatura infantil.....	19
1.2.2 Formas de distinguir la literatura infantil.....	20
1.2.3 Las funciones de la literatura infantil.....	22
1.3 Definición de tema.....	24
1.3.1 Temas que se encuentran en Literatura Infantil y Juvenil.....	25
1.3.2 Interpretación de tema.....	27
1.4 Definición de motivo.....	28
1.4.1 Motivos que se encuentran en la Literatura Infantil y Juvenil.....	29
1.4.2 Interpretación de motivo.....	30
1.5 Vida y obras de Gustavo Alfredo Jácome.....	31
1.6 <i>Romancero otavaleño</i> (1967).....	33
1.7 <i>Luz y cristal</i> (1982).....	34
1.8 <i>Palabras para Jugar</i> (2001).....	35
CAPÍTULO II.....	5
APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO PARA DETECTAR LOS TEMAS Y MOTIVOS PRESENTES EN LAS OBRAS: <i>ROMANCERO OTAVALEÑO, LUZ Y CRISTAL Y PALABRAS PARA JUGAR</i>	5
2.1 Aplicación del Instrumento para detectar los temas y motivos presentes en la obra <i>Romancero Otavaleño</i>	38
2.2 Aplicación del Instrumento para detectar los temas y motivo presentes en la obra <i>Luz y Cristal</i>	42
2.3 Aplicación del Instrumento para detectar los temas y motivos presentes en la obra <i>Palabras para Jugar</i>	47

CAPÍTULO III.....	52
ANÁLISIS LITERARIO DE LOS TEMAS Y MOTIVOS DETECTADOS EN LAS OBRAS: <i>ROMANCERO OTAVALEÑO, LUZ Y CRISTAL Y PALABRAS PARA JUGAR.</i>	52
3.1 Análisis literario de los temas detectados.	52
3.1.1 La identidad cultural: la exaltación de la cosmovisión indígena.	52
3.1.2 La naturaleza: su conservación y cuidado es deber de todos.	54
3.1.3 Los valores: promover la práctica para una buena convivencia.	56
3.1.4 El juego: elemento fundamental en el desarrollo del ser humano.	57
3.2 Análisis literario de los motivos detectados.	59
3.2.1 La belleza autóctona despierta la sensibilidad en el lector.....	59
3.2.2 Lugares y paisajes emblemáticos que describe la cosmovisión Indígena de su raza.	61
3.2.3 Estimula la lectura en los niños mediante personajes simbólicos.	63
3.2.4 El esfuerzo, sacrificio y amor de los padres por sus hijos.	65
3.2.5 Mediante la lectura motivar a los pequeños lectores a estudiar.	67
3.2.6 Utiliza la creatividad lúdica para expresar sentimientos y emociones.....	69
CAPÍTULO IV	52
ANÁLISIS DESDE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL DE LOS TEMAS Y MOTIVOS DETECTADOS EN LAS OBRAS: <i>ROMANCERO OTAVALEÑO, LUZ Y CRISTAL Y PALABRAS PARA JUGAR.</i>	52
4.1 Análisis de los temas detectados desde la literatura Infantil y Juvenil.	72
4.1.1 La Identidad cultural: fortalece al niño como lector.....	72
4.1.2 La Naturaleza: fuente de vida.	74
4.1.3 Los valores: base fundamental para el niño.....	75
4.1.4 El juego: elemento básico en la vida del niño.....	77
4.2 Análisis de los motivos detectados desde la literatura Infantil y Juvenil.	79
4.2.1 Belleza autóctona sensibiliza al niño otavaleño.....	79
4.2.2 Lugares y paisajes emblemáticos en la comunidad otavaleña.	81
4.2.3 La lectura desarrolla sabiduría en el niño lector.	83
4.2.4 El amor de los padres por sus hijos.	85
4.2.5 La lectura motiva a los niños a estudiar.	87
4.2.6 La creatividad lúdica para expresar sentimientos y emociones.....	89
RECOMENDACIONES	94
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	95
ANEXOS.....	97
OBJETIVOS	98
JUSTIFICACIÓN	99
ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	99
TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	100
CRONOGRAMA DE TRABAJO	101

Resumen

En esta investigación se analizaron, desde la estética y desde un enfoque social, los temas y motivos presentes en las obras *Luz y Cristal*, *Romancero Otavaleño* y *Palabras para Jugar* del autor Gustavo Alfredo Jácome. Los temas que se analizaron fueron: la identidad cultural, la naturaleza, los valores y el juego. Los motivos que se analizaron fueron: la belleza autóctona, la descripción de lugares y paisajes, la estimulación de la lectura, el esfuerzo y amor de los padres hacia sus hijos, la motivación al estudio y la creatividad lúdica.

Desde el ámbito del niño, se determinó que las obras analizadas estimulan el placer del lector, permitiéndoles rescatar la poesía y enseñándoles a cultivar profundos sentimientos éticos desde la libertad, el humanismo, la ternura y el amor; para que disfruten mediante la lectura el arte de la palabra escrita.

La obra poética de Jácome contiene un tono humorístico, lúdico que nos permite entrar en un mundo creativo e imaginario donde el juego de palabras crea imágenes mentales para encontrar la realidad del niño y joven en su más profundo significado.

Palabras claves: temas, motivos, literatura infantil, Gustavo Alfredo Jácome.

Summary

In this research were analyzed, from the aesthetic and from a social approach, themes and motifs of light and glass works, Ballads and Words for Play Otavaleño author Gustavo Alfredo Jacome. The issues discussed were: cultural identity, nature, values and play. The reasons that were analyzed were: the native beauty, the description of places and landscapes, stimulating reading, effort and love of parents towards their children, motivation to study and playful creativity.

Since the scope of the child, it was determined that the works analyzed stimulate the pleasure of the reader, allowing rescue poetry and teaching them to cultivate deep ethical feelings from freedom, humanism, tenderness and love; to enjoy the art by reading the written word.

Jacome's poetry contains a humorous, playful tone that allows us to enter into a creative and imaginary world where the pun creates mental images to find the reality of children and youth in its deepest meaning.

Keywords: themes, motifs, children's literature, Gustavo Alfredo Jacome.

INTRODUCCIÓN

Las obras poéticas de Gustavo Alfredo Jácome, propician el goce estético mediante la palabra expresada con belleza y sobretodo con un inmenso amor, que ha logrado atraer el interés del lector haciendo la lectura parte de su vida cotidiana.

El objetivo principal de este trabajo investigativo es fundamentar el análisis de las obras literarias que están encaminadas a desarrollar la calidad y estética. Este análisis enfocado en estimular la imaginación en el transcurso de la vida diaria como es la familia, los juegos, los animales, lo insólito, lo fantástico posibilitando a los niños y niñas la comprensión de las situaciones cotidianas, la observación de la naturaleza y su entorno social para que con ello se sientan protagonistas en el hogar, en la escuela y en los ambientes naturales más diversos.

El Capítulo I, nos presenta las investigaciones que se han realizado, el talento magistral de Jácome es reconocido como un hombre múltiple, capaz de inspirarse, características que signan a un escritor que transita por todos los caminos de la literatura y del pensamiento con paso seguro.

En el capítulo II destacamos los temas y motivos detectados en los poemarios *Luz y Cristal*, *Romancero Otavaleño* y *Palabras para Jugar* agregando una breve descripción.

En el Capítulo III se realiza un análisis profundo de los temas y motivos detectados adentrándonos en cada una de ellos, como aporte literario desentrañando los significados que el lenguaje figurado esconde.

El Capítulo IV nos presenta un análisis desde la literatura infantil y juvenil de los temas y motivos detectados en las obras literarias; el autor destaca al niño como lector.

Jácome considerado como uno de los pioneros de la literatura infantil y juvenil nos deja en sus obras un inmenso mensaje de amor, con riqueza semántica que ofrece las figuras literarias utilizadas, mismas que aportan a la calidad literaria infantil y juvenil.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

1.1 Antecedentes

La obra de Gustavo Alfredo Jácome ha sido muy poco reconocida por la crítica literaria dentro de lo que es su especialidad narrativa y poesía, más aún por la crítica conformada por los estudiantes de literatura de su tierra natal. Son muy pocas las investigaciones, tesis o ensayos que existen sobre los poemarios, novelas, cuentos y libros de ensayos que publicó este escritor durante su vida. Sus obras no han gozado del suficiente renombre en el ámbito de la literatura ecuatoriana, quizás, no se han descubierto los valores estéticos presentes en cada una de sus obras, a pesar de que nuestro autor ha realizado un aporte fundamental dentro de la literatura ecuatoriana.

Entre las pocas investigaciones realizadas sobre la obra de Jácome, se encuentran trabajos de gran importancia: *Gustavo Alfredo Jácome: narrador, poeta y estilista* (2012), estudio elaborado por la periodista de origen lojano Alba Luz Mora; y *La representación literaria de la identidad indígena en Por qué se fueron las garzas y 'El niño de la escuela de Laila Stien* (2013), una tesis de grado escrita por Ann Kristin Tokheim, en el marco de sus estudios superiores en el Institutt for Litteratur, de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Oslo, en Noruega; *Gustavo Alfredo Jácome Siete Cuentos* (2007); Abdón Ubidia (2013), con el título: "Un siglo del relato ecuatoriano"; y una investigación de análisis de las figuras literarias en el poemario *Luz y cristal* de Gustavo Alfredo Jácome, realizada por Rivera Suárez Verónica Cristina.

1.1.1 *Gustavo Alfredo Jácome visto como narrador, poeta y estilista por Alba Luz Mora.*

En la obra de Alba Luz Mora (2012) Gustavo Alfredo Jácome es reconocido como narrador, poeta y estilista, la autora da a conocer su trayectoria literaria donde podemos apreciar las dotes y conocimientos literarios de este gran maestro: "*El texto nos interpela desde su estudio introductorio al hablar de Jácome como un hombre múltiple, capaz de inspirarse, adentrarse e indagar la literatura, y algunos de sus máximos representantes*" (p. 11).

Gustavo Alfredo Jácome lo signan características muy suyas trabajador intelectual, incansable, polemista y cuestionador de todo lo que representa arbitrariedad e inconsistencia en pocas palabras apasionado y amante de la vida.

Su obra plantea un camino exuberante de innumerables posibilidades y alternativas donde no se sabe que género literario lo identifica mejor dentro de la literatura ecuatoriana, pero Alba Luz Mora (2012) define una época muy importante en su desenvolvimiento en las letras y como mejor crítico del realismo social en el Ecuador:

Como narrador, Alfredo Jácome demuestra una sensibilidad tal al seguir las corrientes de Realismo Social iniciada en el Ecuador por los años 1927 con los Cuentos de la Tierra y Cuentos del Mayoral, de dos lojanos: Carlos Manuel Espinosa y Eduardo Mora Moreno (p. 19).

La producción narrativa de Gustavo Alfredo Jácome está delineada dentro de la tendencia indigenista iniciada en el Ecuador por los años 1925 a 1945 literatura que se volcó hacia la realidad social del país la muy conocida como época de oro.

Posteriormente, en 1930 Jorge Icaza corroboró esta corriente con su obra "Huasipungo", mancando la desigualdad y marginación del indio en la sociedad.

La literatura de Jácome se transforma en sólidos argumentos para defender a los más necesitados y buscar su propia identidad, su propio lenguaje, que lo llevará a escribir "Barro Dolorido" en 1961 y "Por Qué se fueron las garzas" en 1979, movido por la estrecha vivencia de la cultura indígena en sus primeros años de vida y la sensibilidad para con su pueblo.

Mora (2012) manifiesta lo siguiente:

En cuanto a poesía, Jácome dedica una parte exclusiva de su obra pensando en los niños, él se deja descubrir como el "abuelo amante rendido de sus nietos, que quiere llegar a su corazón, motivarlos con poemas sencillos de unidad temática perfecta, de estilo fino, de amplias connotaciones" (p. 50).

Es un gran poeta por su sensibilidad, su ternura, esa gran riqueza en su forma de expresarse de llegar al corazón de los niños, con esa dulzura incomparable y una gran ternura para dar a conocer ese sentimiento de amor, ese amor único con el que escribe para sus nietos.

Mora (2012) destaca a Jácome como un hombre que expresa sutilmente la poesía con una dulzura única con la que llega a los niños:

La poesía Luz y Cristal (1984) y Palabras para jugar (1999) sellados de la imaginación infantil, tomando parte la naturaleza y sus componentes, muchas veces inadvertidos como son: la araña, los conejitos, la luna, la jirafa, etc. “que despiertan sugerentes metáforas y felices comparaciones literarias” (p.49-50).

Sus dos obras giran en torno a cuanto atrae el alma infantil, donde el hálito del poeta se transforma en niño para colocarse a la altura del espíritu infantil como lo dice Mora (2012) y cantar sus pequeñas alegrías y conmociones ante la vida, halla terreno firme para centrar su atención en la naturaleza, en aquellos seres diminutos con estilo, contenido admirable y comparaciones metafóricas como lo manifiesta en un extracto de su obra:

Allí es cuando le dice al Señor de las Angustias, advocación religiosa que parece haber perdurado en Otavalo como su cielo, sus lagos y el arisco Imbabura.

El Cristo de la Otavaleñidad, lividez doblegada por la muerte y sus cuatro claveles de sangre. Coterráneo de angustias, unimismado con mi alma en crucifixiones.

Arriba estás, hincado a tu cruz, viviendo la muerte en tu dolor eterno; abajo estoy, en la tierra, muriendo la vida, en mi humano dolor (p. 51-52).

Semblanzas de la tierra madre y de aquellos símbolos lugareños que identifican al bello Otavalo, llenos de recuerdos, de las particularidades, de los sitios emblemáticos donde vivió el poeta y su exquisita sensibilidad llena de una advocación religiosa que da a conocer su cielo, sus lagos y el imponente Imbabura.

La publicación titulada *Romancero Otavaleño*, cuyo centro de inspiración es Otavalo donde destaca su esplendidez y galanura con el cariño entrañable que siente por su

ciudad natal. Donde da a conocer el paisaje natural, sus calles, su gente, arquitecturas, tradiciones, sus recuerdos y estampas que afloran de la máxima inspiración de nuestro poeta.

Y como menciona Alba luz Mora (2012) en referencia a Gustavo Alfredo Jácome, el autor tiene un amplio uso de la lingüística y con influencias del Modernismo de Rubén Darío y César Vallejo:

Alfredo Jácome tiene un gran estilo; capaz de adentrarse y hacer uso erudito de la Lingüística y Semiótica para analizar el valor artístico y estético de obras escritas por influyentes autores modernistas y contemporáneos como por ejemplo: "Sonatina" de Rubén Darío, donde descubre el estilo vivencial hispánico acompañado de suntuosos estilos parisienses.

(p. 64).

Este libro nos acerca al escritor Gustavo Alfredo Jácome, y su aporte en la literatura ecuatoriana, sin embargo, cabe resaltar que en esta investigación no se encuentra un análisis explícito de sintaxis y semántica sino un aporte etnoliterario de un autor admirable, el cual demuestra un gran estudio literario.

1.1.2 *Siete Cuentos*: opiniones sobre la obra literaria de Gustavo Alfredo Jácome.

El estudio introductorio de la obra *Siete Cuentos* de Gustavo Alfredo Jácome nos manifiesta el estilo vigoroso, una gran belleza, ese juego lingüístico que solo un hombre excepcional como Jácome puede expresar en sus cuentos sencillos, pero hermosos escritos por un auténtico maestro del idioma. Además da a conocer varias opiniones sobre la obra literaria de nuestro autor.

Gustavo Alfredo Jácome ante todo un poeta que aprovecha en su máxima expresión la narración para utilizar figuras literarias de conmovedora belleza: metáfora, comparaciones, aliteraciones que incorporan los elementos plurales y la atmósfera indigenista otavaleña. Entre opiniones vertidas de varios autores se cita a Andrade (2007), quien manifiesta:

Jácome ha encontrado con este poemario en la gran lírica infantil, saltando airoso por sobre la pedestre canción escolar. La poesía ecuatoriana deberá inscribir Luz y Cristal en su libro mayor y cuando los niños de hoy que lo han leído y comprendido, tengan los ojos un poco cansados, el día de mañana, lo verán, aparecer nuevamente, pero esta vez ya no frente a la amada madera de los viejos pupitres, sino desde el noble y justo pedestal en el que pasean, hacia la tarde, nuestros más puros poetas. (p. 35)

La poesía de este autor reflejado en el mundo de la literatura infantil provoca un encanto con su musicalidad a través del oído, arrancando sonrisas y un gusto innegable del niño con el verso, cautivando como reflejo de sus propias vidas y robusteciendo su sensibilidad y creatividad, señalándolo como uno de nuestros más puros poetas, de hecho Carrión (1997) lo destaca ya que en su trabajo se refleja los diversos recursos literarios que usa siendo un escritor muy completo con pasión y profundidad: *“Caso excepcional este de Gustavo Alfredo Jácome dentro del hacer intelectual; el hombre que transita por todos los caminos de la literatura y del pensamiento con paso seguro, sin vacilaciones”.* (p. 37)

Un hombre con un alto espíritu literario. Sin embargo en el Ecuador se nos trata de acostumbrar a una cierta garrulería crítica con esencia y ciencia, por esa gran hondura de visión, y por esa profundidad llena de emoción aquella exquisitez con la que expresa las cosas, dejándonos aquel mensaje que sutilmente llega a nuestros corazones. La crítica de escritores reconocidos es una obra de similares características a la creación del autor imbabureño.

Jácome, escritor de gran estirpe digno de repartir sus dones entre sus semejantes, y tiene ese poder de amar a los niños y escribir para ellos como *Luz y Cristal*, Barro dolorido demostrando amar y defender a su tierra. Y pensar, idear, filosofar, y entender lo más hondo de la gran poesía, como en el análisis de la creación poética de César Dávila Andrade y Gonzalo Escudero.

Jácome es, un hombre de una visión muy extensa que sabe transmitir sus emociones con profunda ternura ocupando un gran espacio dentro de la literatura infantil y juvenil.

En pocas palabras se describe a Gustavo Alfredo Jácome como uno de los baluartes de la poesía ecuatoriana quien ha sido reconocido por su trabajo literario en diferentes oportunidades, hombre con un alto nivel intelectual que rompe con la costumbre y construye una poesía infantil que impacta al ser humano despertando emociones y sensaciones con una ternura desbordante que plasma en cuyos versos; Carrión (1997) manifestó lo siguiente:

La poesía de Jácome tiene un don de adelgazamiento tan sutil que pareciera que se halla animada de la música de una ronda apenas recordada que cantamos de niños u oímos cantar en los momentos más cercanos al sueño". Jácome escribe una poesía risueña que se regocija en las formas: Era una muñeca vestida de tul. Buscaba un muñeco de apellido azul (...)
(p 10).

Al leer cada uno de sus versos enfocados a transmitir dulzura llega una música hasta nuestros oídos que evoca recuerdos de nuestra niñez donde la risa, el juego, la alegría retumba una y otra vez haciendo de nuestra infancia algo eterno, una poesía risueña que añoramos por siempre.

La poesía de Jácome lleva a recordar ese mundo mágico e imaginario infantil, cuando cantaba y jugaba al son de sus rondas novedosas, juegos que nos permite desarrollar actividades lúdicas transportándonos a un mundo lleno de fantasía, poesía nos llena de regocijo ya que tiene esa fuerza de transmitir ese amor, esa ternura, de llegar al niño para hacerle sentir la belleza de vivir compartiendo con los demás. Entre otras opiniones citaremos a Astudillo (2007), quien de hecho lo ensalsa en gran magnitud por sus obras espléndidas llenas de secretos escondidos:

Mil y mil gracias por su romancero otavaleño. No sabía que usted cultivase también la poesía y en un género a primera vista fácil pero en realidad lleno de secretos sutiles. Este libro lo sitúa a usted entre los contados romancistas buenos que tenemos, de manera que yo tendré muy en cuenta su nombre para una monografía que tengo en mente sobre el romance del Ecuador (p 36).

Romancero otavaleño una poesía llena de secretos sutiles donde expresa todo ese enorme sentimiento por su tierra natal, dando a conocer su belleza, su historia, su tradición, cuya obra expresa los lugares emblemáticos de su bello Otavalo, engalanando con gran esplendor a este bello rincón imbabureño en la que se encuentra incrustada su ciudad natal; en medio de la frescura de la naturaleza agreste como la mujer amada de espíritu arisco en la cual refleja el drama existencial de cada época y centra su sentimentalidad evocando nostalgia que confunde y conmueve con la aculturación y la desrealización, el empobrecimiento físico y moral cuyo bagaje ha devenido a través de los tiempos.

En una de sus más grandes obras como lo es *Luz y Cristal* se refleja el verdadero concepto enfocado al lector infantil así Pólit (2007) ratifica manifestando y realzando la nitidez de los escritos con claridad en el verso para la comprensión del infante:

Usted ha tenido el raro don de hermanar la sencillez que necesita en sus juegos y cantares el niño, con el decoro que impone el verso y con el ejemplo de pulcritud literaria que debe dar el maestro. *Luz y Cristal* es el verdadero modelo de literatura infantil, en el doble sentido que debe tener este término: literatura que entiendan los niños, y literatura que ilustre a los niños (p. 35)

La crítica literaria del escritor hace referencia a la exquisitez y fluidez de palabra para expresar todo el amor y dulzura con el decoro que impone el verso con el que dedica esta obra a los niños de su Patria, siendo una literatura interesante para que los niños sientan y disfruten en cada uno de sus poemas.

Luz y Cristal cuyos temas giran en torno a cuanto atrae el alma infantil, pareciendo que el poeta se transformará en niño para colocarse a la altura del espíritu infantil dejando en cada uno de sus versos aquella añoranza de su niñez.

Bonilla (2010) manifiesta lo siguiente:

Gustavo Alfredo Jácome, en su "Romancero otavaleño", recreando la tradición oral, detalla la apasionada relación entre la laguna descrita y el Taita Imbabura: Amor de monte y laguna,/ idilio de roca y agua,/ cosmogonías platónicas/ eternidad de dos almas./ Y allí moran, ella y él,/ desde los siglos en alba./Se miraron una vez/ y

esa mirada fue vasta./ El monte inclinó la testa -
reverencia enamorada-./ le sonrió la laguna/ con
una sonrisa de agua./Y desde entonces se
amaron (p. 8).

Jácome en su poemario recrea la tradición oral de su tierra, sus bellos paisajes, su cosmovisión que le evoca escribir para su lugar natal; cuya crítica a este autor hace referencia a los sitios turísticos y personajes importantes, destaca sus características particulares donde expresa con exquisita sencillez su poesía.

Siete cuentos una obra magistral hecha por un maestro como es Jácome donde se ve reflejada la literatura en toda su esplendor es así que Delgado (2007) dice que:

Estos cuentos ofrecen visiones fugaces pero indelebles de una realidad que ha sido magníficamente retratada por un maestro de la literatura contemporánea. No podemos leer esta prosa, sin dejar de reparar en la sencilla pero eficaz poesía de la que está circundada (p.1).

Dentro de su obra *Siete cuentos* el autor retrata una realidad donde plasma las vivencias de su tierra, dentro de una literatura sencilla, un verdadero prodigio que combina tres idiomas: el castellano, el kichwa y el inglés en “Porqué se fueron las garzas” obra que debe ser analizada desde varias perspectivas; en sus distintos lenguajes, ya que son vistas de diferentes planos y debe ser comprendido su mensaje desde diferentes direcciones.

1.1.3 Valoración crítica de Ann Kristin Tokheim en *Por qué se fueron las Garzas*.

La investigadora Ann Kristin Tokheim (2013) enfoca su trabajo investigativo en identificar cómo se manifiesta lo indígena, lo intercultural escritores ampliamente separados en términos geográficos pero estrechamente unidos en términos semánticos: el escritor ecuatoriano Jácome con su obra “Por qué se fueron las garzas” (1979), y la noruega Laila Stien, con su obra “El niño de la escuela” (1979).

Tokheim hace una aproximación teórica en la colonización durante la época española, emplea para lo cual diferentes posiciones de autores latinoamericanos que, desde la

sociología y la antropología han contribuido con su visión sobre este fenómeno que nuestro país padece por muchos siglos. Centra su atención en las experiencias vitales del escritor que le permitieron mediante sus vivencias escribir “Por qué se fueron las garzas” (1979). Entre esas experiencias, la investigadora señala su labor como docente, como líder y gestor cultural en comunidades indígenas y, por supuesto, su niñez rodeada de un ambiente intercultural en Otavalo.

Por sus experiencias, Jácome es capaz de entrar en la mente de sus personajes y esa identificación resulta en que el punto de vista del personaje principal, Andrés Tupatauchi, expresa sus pensamientos de una manera clara, lo que ha sido un requisito de los actores del giro de colonial que ha criticado la falta de la perspectiva indígena tanto en la sociología como en la literatura (Tokheim, 2013, p.9).

Tokheim reconoce que hay una extraordinaria calidad literaria capaz de entrar en la mente de sus personajes. Sin embargo, esa calidad se encuentre prácticamente encerrada en Ecuador, sin haberle brindado al mundo la posibilidad de degustarla. Recalca que el crítico debe recurrir a nuevos paradigmas indigenistas desde la etnoliteratura.

Tokheim interpreta la situación, construcción y armazón de cada uno de los personajes, luego los sitúa interpretativamente dentro de una realidad histórica. Para la investigadora, un personaje como Andrés no solo encarna valores universales en la mente del lector, además constituye un hecho social, un reclamo de parte de Jácome para con un contexto social desigual e injusto: *“Andrés, ya se preocupa mucho por su origen histórico: su identidad como indígena ecuatoriano en los Estados Unidos, su identidad como indígena educado en su propio pueblo y el hecho de haberse convertido en un ejemplo para los demás”.* (Tokheim, 2013, p. 30).

El autor se identifica con las costumbres y tradiciones de su ciudad de origen siendo importante para él encontrar su propia identidad como otavaleño, y valorando a las diferentes culturas que le rodean. También quiere enseñarles a los demás que no hay que considerarse inferiores por ser indígenas, ya que el indio otavaleño debe sentir orgullo de su raza. Así por ejemplo Andrés quiere crear un pensamiento liberal entre

su raza que haga apreciar su cultura con orgullo y al mismo tiempo que les haga entender que ya no tienen por qué humillarse ante los mestizos y blancos.

El análisis de los personajes, sumado a la interpretación de paisajes, tiempos y estilos, le permite a Tokheim alcanzar conclusiones acerca de la obra de Jácome. Por ejemplo, identifica aspectos que tienen relevancia en la conformación de identidad de los personajes: el bilingüismo, la escuela, la familia y la comunidad, aspectos que, desde la experiencia de los personajes, construyen su cultura, su modo de interpretar la realidad textual, sus valores y su cosmovisión.

Sin embargo, Tokheim no profundiza en lo referente al estilo de Jácome, sus recursos estilísticos, ni la retórica que pone en funcionamiento dentro de su obra.

1.1.4 Enfoque de Abdón Ubidia.

La obra de Jácome también ha sido abordada, aunque en poca profundidad, por Abdón Ubidia (2013), con el título: *“Un siglo del relato ecuatoriano.”*

Lo que se ha escrito sobre uno de los baluartes de la poesía ecuatoriana sin lugar a duda; nos lleva a entender ese sentimiento muy profundo que motiva a nuestro escritor, con alma romántica que escribe una novela que nos hace sentir el drama del indio con un entramado mágico donde interviene el primitivismo del indio, que puebla su mundo con el estilo de la lengua coloquial, emplea las raíces autóctonas de su tierra nativa que se transfigura en hallazgos poéticos y aciertos lingüísticos.

Es merecedor de la crítica muy justa de escritores de renombre, los mismos que elogian su obra tanto en narrativa como en poesía, ocupando un lugar muy amplio dentro de la literatura ecuatoriana del siglo xx.

Dentro de antecedentes del romanticismo y costumbrismo, se considera la obra de Jácome una cosmovisión, un modo de entender el mundo, un alma romántica que dentro de los años maduros del realismo social es uno de los escritores que han llamado la atención de importantes críticos y extranjeros.

Gustavo Alfredo Jácome, creador de *Por qué se fueron las Garzas* (1979), *los Pucho Remaches* (1984) y una obra muy completa en el ensayo, la crítica y la pedagogía dentro del siglo XX.

Jácome se junta a escritores de renombre y muy especializados en la literatura infantil (Ubidia, 2005, p.10).

Sin ninguna duda el poeta otavaleño escritor de renombre ocupa un lugar especial dentro de la literatura del siglo XX y por supuesto está dentro de los principales escritores ecuatorianos mostrando su gran calidad humana al escribir obras donde se revela el indigenismo, su realidad social y su discriminación aún no erradicada en nuestro país: *“En el ensayo Un siglo del relato ecuatoriano, destaca el aporte histórico y cultural de quienes hicieron de las letras la expresión más clara del tiempo que les tocó vivir, dejándonos un legado elocuente por su testimonio”.*(Ubidia, A. 2013, p.1)

Nuestra historia democrática empieza a tomar forma a partir del trascendental año 1830, en que se inicia una patria nueva, época marcada por el racismo y la discriminación con la influencia vivida por la colonización y las noveles corrientes filosóficas del romanticismo francés y costumbrismo español donde Jácome hizo de las letras una expresión clara y precisa de la época que le tocó vivir.

Es aquí donde el influjo de literatos como Chateaubriand, Lamartine y Víctor Hugo, conocidos ya por nuestros coterráneos Juan León Mera y Juan Montalvo, pioneros en la literatura ecuatoriana, se sumergen en el romanticismo y el realismo. Muestra de ello tenemos Cumandá, de León Mera.(Ubidia, A. 2013, p. 2).

Las obras de visión social como “Huasipungo” (1934), de Jorge Icaza; “Un hombre muerto a puntapiés” (1927), de Pablo Palacio, escritores pioneros de la literatura ecuatoriana es así como llegamos a la década de los 60 y 70, tiempo en que se destaca una literatura de realismo social, que ha llamado la atención a críticos nacionales y extranjeros, se da prioridad a nuestra realidad social para transmitir al lector el sufrimiento y la marginación indígena dejando la puerta abierta a la reflexión de nuestros lectores.

1.1.4 Figuras literarias que resalta Verónica Rivera en la obra *Luz y Cristal*.

Un trabajo investigativo de la estudiante de la UTPL Verónica Rivera (2014) en la obra *Luz y Cristal* donde destaca veintisiete figuras literarias analizadas desde la estética, con el fin de resaltar la calidad literaria que nos lleva a reflexionar sobre temas fundamentales de la realidad humana: la amistad, la vida, la libertad, la familia, el amor, la paz, etc. Destacando que la poesía de Jácome contiene un tono humorístico, lúdico y simbólico, que nos permite entrar en un mundo creativo e imaginario donde el juego de palabras crea imágenes mentales que pueden encontrar, en la realidad del niño y del joven, su más profundo significado: *“Para el análisis de una obra literaria, es necesario que esta contenga una alta calidad poética y estética, requisito que con gran dote magistral lo hallamos en la obra del escritor ecuatoriano Gustavo A. Jácome: Luz y cristal.”* (Rivera, 2014)

La autora de este trabajo ha detectado las figuras literarias, como recursos utilizados por el autor para dar mayor belleza a la expresión de sus palabras, conjugando con los niveles sintácticos, fonológicos y semánticos, permitiendo deducir que la literatura escrita por el autor Jácome contiene una alta calidad poética y estética que exige un nivel de complejidad, de acuerdo a la edad del niño; una poesía de disfrute para el lector, capaz de descubrir en cada palabra la inmensidad de significados culturales, históricos o subjetivos.

Reseña las investigaciones que se han realizado en torno al aporte a la literatura nacional y universal, y un gran reconocimiento como promotor de la poesía indigenista.

Por último Bravo (2013) enmarca a Gustavo Alfredo Jácome como uno de los iniciadores de valores, el aporte a la literatura infantil y juvenil, es decir desentrañando los significados que el lenguaje figurado esconde: *“El Dr. Gustavo A. Jácome marcan un camino a seguir, se le considera como uno de los pioneros de la literatura infantil y juvenil dejándonos un legado literario rico en contenido de fondo y forma”* (p. 22).

Jácome en sus obras contribuye con una enorme grandeza en valores dentro de la literatura infantil y juvenil, su ética y profundidad con la que expresa versos sencillos para lo cual, utiliza sigilosamente un lenguaje figurado rico en contenido por su forma; el mensaje de los poemas nos hace pensar en el escritor, en el poeta que sencillamente poseedor de un gran corazón busca llegar al lector para cautivar su sensibilidad con bellas comparaciones.

1.2 La literatura infantil.

En relación a la literatura infantil Croce (2013) piensa que: *“La literatura infantil es una fuente de placer estético, de conocimiento y de enriquecimiento del mundo interior del niño y de la niña.”*(p.7)

La literatura infantil permite al niño disfrutar no solo de las palabras sino también de las ilustraciones; cuyas imágenes desarrollan en el niño el interés y la tensión por saber que contiene, que es lo que anida en su interior; esa necesidad por descubrir lo que hay dentro es lo que mantiene al niño embelesado en la poesía.

Los conocimientos que el niño adquiere al leer un libro son incomparables ya que desarrolla destrezas de comprensión, expresión, valoración y crítica que le permiten desenvolverse en su diario vivir. Enriquece su vocabulario logrando expresar mejor sus ideas con claridad y coherencia; de hecho como lo menciona Bravo-Villasante (2013) la literatura infantil y juvenil es importante e indispensable en la actualidad ya que niño que lee niño que aprende, la poesía forma al ser humano tanto en su forma intelectual como espiritual:

Cualquier obra bien escrita, vaya dirigida a quien sea, es una obra de arte. Súbitamente la literatura infantil ha sido iluminada y ha cobrado categoría artística. Lo que en otros tiempos fue género menor, a veces despreciable, se considera como obra de arte. Así los clásicos infantiles pueden valorarse con la misma medida que los clásicos tradicionales (p. 7).

Bravo califica a la literatura infantil como una obra artística que ha cobrado mucha relevancia en la actualidad; tanto que una rima infantil tiene tanta gracia como un soneto perfecto dentro de la literatura infantil; es decir, se debe resaltar su importancia tanto las obras clásicas como las tradicionales constituyéndose creaciones de mucho interés.

La literatura infantil es considerada como arte que se la encuentra en diferentes géneros, dentro de la poesía encontramos figuras literarias las mismas que dan luz y vida a la creación épica de una obra literaria; como lo dice Sánchez (2008) al escribir sobre temas profundos, humanísticos, talentosos y un sinfín de tópicos tan interesantes para desarrollarlos en forma creativa llamando la atención de los lectores novicios: *“La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y*

esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignatos”

La literatura es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos como la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia siendo lo más importante para el ser humano; es un arte que forma parte de la realidad, recorre la vida, y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno y profundo de la persona.

Investiga, desentraña y debate artísticamente asuntos fundamentales de nuestra vida, las cosas que giran a nuestro alrededor, de la naturaleza y de la vida, del cosmos y el destino, al mismo tiempo que busca, conmueve y transformando el alma escondida del niño o de la persona que lee, al mismo tiempo nos cambia la vida.

Por lo tanto permite que el niño se sitúe frente a la realidad con una fascinación, y lleno de encanto que los creadores extraen como expresión de la vida con significados llenos de valor y colmados de esperanzas.

Hay varias clases de literatura infantil, se puede considerar una literatura infantil hecha por adultos con alma de niños y de niños con puño, tinta y pluma de adultos.

Hay literatura donde predomina lo lúdico, donde se despliega lo fantástico, donde se siente lo humano en toda su dimensión. Hay una literatura donde atrae el ritmo del lenguaje, otra donde el ámbito de las formas atrae y deleita, otra donde se sumerge en los sueños, y otra donde hace ver los problemas y dolores del mundo.

La literatura es un arte que recrea, desarrolla emociones, sentimientos, fantasía de un mundo imaginario; que tiene que ver con la vida del niño, su cultura y comunicación social; tomando en cuenta que en el alma del niño existe vida, tiempo y naturaleza que se transforma cuando se convierte en una persona adulta.

La literatura infantil despierta en el niño la realidad, fascinación, el encanto y el misterio que le permitirá viajar a un mundo imaginario; por lo tanto los adultos deben crear poesía con un mensaje suave y lenguaje sutil apropiado para el niño.

La literatura infantil es aquella dirigida a los niños y niñas que abarca todas las manifestaciones, tienen como base la palabra donde la narrativa, poesía, teatro, rimas, adivinanzas, son formas de lenguaje que reúne las más idóneas características; el ritmo y la sonoridad gusta al niño, aún más si le acompaña algunos gestos; siendo la poesía la forma más emotiva para expresar estéticamente los sentimientos.

1.2.1 La utilidad de la literatura infantil.

La literatura infantil sensible, sublime, fascinante fortalece al infante, de hecho Muñoz (2013) corrobora estos enunciados y resalta la capacidad de soñar, de buscar lo anhelado y sin límites, sin fronteras esa característica que nos da la imaginación:

La literatura infantil sirve para cautivar la sensibilidad del niño, fortalece su individualidad y su creatividad, desarrollar su imaginación, su capacidad para soñar y la conciencia crítica, junto con permitirle viajar a otros mundos distantes, además de contribuir a su perfeccionamiento idiomático. (p. 20-22)

Peña (2012) describe a una literatura infantil llena de emotividad, expresión artística, con características propias culturales e intenciones concretas en sus diferentes manifestaciones de expresión artística literaria.

Leer poesía nos transporta a un mundo lleno de conocimientos, siendo importante que desde tempranas edades los niños se sumerjan en el mundo de la literatura para fortalecer sus sentimientos y su personalidad.

La literatura infantil tiene mucha relevancia en la formación integral y progresiva del infante es así que Ruiz (2011) ha manifestado algunos de los beneficios que se obtiene de la literatura infantil:

Promulgar la interacción y comunicación entre niños con otros niños y con adultos, satisfacer los intereses, preferencias, usos y necesidades de los niños, educar, divertir, compartir, comunicarse, ser reflejo de la sociedad divertir a los niños, fomentar el desarrollo de la lectoescritura, especialmente de la lectura; fomentar destrezas pro social: escuchar, conversar, opinar, respetar la perspectiva de los otros, respetar los sentimientos humanos, entre otras.

Difundir una comunicación entre niños, niñas y adultos, que guste y cumpla con las necesidades de los niños de una sociedad fomentando una lectura que motive al niño

a satisfacer su mundo de fantasía, creatividad y entretenimiento, desarrollando todas las destrezas del lenguaje y comunicación.

1.2.2 Formas de distinguir la literatura infantil.

Hay literatura para todo gusto, la comercial y la de calidad, de diversos formatos editoriales pastas, con muchas ilustraciones y las que no las tienen, muchas opciones, oportunidades y como lo dice Muñoz (2013) hay un libro para cada situación la diversidad es enorme y multifacética:

Los libros ilustrados, los álbumes, los libros para amar, los libros juguetes, los de ingeniería de papel, los animados, los de imágenes sin texto, los de información, los de fotografías, los que tienen forma de acordeón, los enormes para compartir en grupo y los pequeñitos para leer a solas, todos ellos y muchos otros conforman un inconmensurable universo de propuestas, algunas apegadas a la más simple oferta consumista y otras de una altísima calidad. (Muñoz, 2013)

La literatura nos permite explorar el rico mundo de los libros que hoy en día se editan para niños, de todas las edades, de diversos formatos y amplias posibilidades materiales.

Dentro de la literatura infantil, existe una gran cantidad de libros actualizados, interesantes, innovadores, adecuados para cultivar y desarrollar el hábito lector en los niños; ya que desde su corta edad los padres deben animarles a la lectura con canciones de cuna, cuentos, poesías, etc.

La literatura infantil se la puede distinguir en lírico, dramático, didáctico y la novela, según sus características va dirigida en especial al público joven y son de interés social.

El género lírico es aquel que logra la expresión artística por medio de la palabra rítmica y musical, en la poesía las composiciones poéticas tienen características bien definidas, las rimas cuya finalidad es lograr un sonoro juego de palabras, los trabalenguas basta que sean agradables musicalmente al oído y que tenga una dificultad vocal que logre trabar la lengua de quien lo pronuncia sin que tenga

obligadamente un mensaje, retahílas composiciones en la que prevalece una repetición constante de algún sonido, ligado a otras frases que pueden o no cambiar, el género narrativo relata cualquier suceso o sentimiento, mediante la utilización de la palabra en prosa, el cuento popular o tradicional generalmente tienen una estructura sencilla, sus personajes son modelos conocidos por los niños, tales como reyes, princesas ogros, brujas, etc...

Los mitos son narraciones que tienen como origen remoto una creencia religiosa en torno de un suceso o un personaje, las leyendas son narraciones que son generalmente de carácter histórico, la novela donde la principal característica es su extensión por lo que atrapa al lector, el género dramático tiene como finalidad fundamental ser representada por actores, en un teatro.

El teatro es la representación en un escenario de una composición literaria, en el teatro de títeres aparecen muñecos movidos por personas reales, el teatro de marionetas es creado con muñecos móviles que manejan las personas, el teatro de sombras está basado fundamentalmente en la proyección de figuras que llegan gracias al efecto de la luz, de la sombra, el género didáctico está creado para enseñar al niño aspectos formativos y finalmente la fábula pretende darle al lector una enseñanza de tipo moral.

Dentro del género poético, las rimas son pequeñas creaciones muchas de una sola estrofa, los trabalenguas creaciones poéticas que tratan de introducir al niño en el idioma, mediante un juego sonoro, retahílas son frases que pueden tener un sentido lógico, los mitos tienen un carácter pesimista o trágico. Ordinariamente toda leyenda tiene un héroe o un personaje con características muy especiales, la mayor parte de las veces de naturaleza trágica. Al igual que el mito la leyenda advertir sobre acciones o comportamiento que deben ser ejemplos de vida, La novela es conocida como el género mayor de la narrativa, el género dramático es una composición dialogada, escrita en prosa o en verso, la fábula utilizada fundamentalmente para educar es una composición en prosa o en verso.

La literatura infantil está enfocada a los niños teniendo como base la palabra en sus distintos géneros; siendo la poesía la forma más emotiva para expresar estéticamente los sentimientos y emociones.

Además, en un poema se debe utilizar un vocabulario sencillo de acuerdo a la edad del niño sin perder la estética, en las composiciones debe existir principalmente el ritmo, la sonoridad, los gestos que es lo que más gusta al niño.

Por lo tanto la literatura infantil se la puede encontrar en poemas, canciones, retahílas, coplas, leyendas, cuentos, mitos; mismos que cultivan sonoridad, rítmica musical, juego de palabras que se identifican con los personajes míticos tradicionales que finalmente emiten un mensaje de enseñanza.

1.2.3 Las funciones de la literatura infantil.

La literatura infantil puede cumplir con características aplicadas a un cierto grupo con patrones igualitarios es así que se puede distinguir las siguientes según la investigación de Muñoz (2013) la función estética debe transmitir al niño el goce estético con solo contemplar sus ilustraciones; la función ética donde los cuentos y especialmente las fábulas contenían moralejas muchas veces explícitas con el propósito de educar a los niños a través de valores; la función emotiva desarrolla el campo de los afectos porque el niño y el joven lector se van comprometiendo emocionalmente con los personajes, va sufriendo o disfrutando con ellos; la función social los argumentos, temas que se reflejan en los libros infantiles contribuyen a una mejor comprensión de los temas fundamentales de cada época; la función didáctica aporta un extraordinario conocimiento del mundo ya que informa y educa a la vez que entretiene; la función lingüística al entrar en el juego de la lectura, el niño potencia y ejercita sus habilidades lingüísticas básicas: leer, escribir, hablar y escuchar; la función intelectual desarrolla la inteligencia de manera que los libros contribuyen al manejo de ideas y conceptos abstractos; la función recreativa o lúdica donde los libros infantiles conectan con el niño ya que proponen un gozoso tiempo de juego.

Es necesario cuidar la belleza del libro para educar al niño en sensibilidad, las imágenes y el diseño son aspectos muy importantes, todo buen libro infantil lleva siempre un mensaje implícito que deja una profunda huella en su lector. Libros para la reflexión que fomentan la formación ética de la infancia, un niño sin lecturas es más desvalido emocionalmente, espiritualmente que uno que ha leído cuentos y poemas. Un padre o una madre que le lee cuentos a su hijo antes de dormirse, está formando su mundo interior y cultivando sus buenos sentimientos. Los cuentos moldean el alma, desarrollan la emotividad, prepara mejor emocionalmente para la vida adulta, fomenta lazos de amistad y la interacción, la comunicación entre los lectores, la integración, el intercambio de ideas, la reflexión en común, Un niño que se educa al amor de los libros amplía su horizonte cultural, conoce acerca de otras formas de vida en el planeta, viaja a otros países por medio de la lectura, conoce otras formas de pensar en

el pasado y tiene una visión del mundo mucho más rica que un niño que se limita a su universo cotidiano. La buena literatura infantil enriquece, permite conocer acerca de la historia y cultura de otros países en distintas épocas; a la vez desarrolla el sentido de la observación, la reflexión. Un niño que frecuenta buenas lecturas desarrolla un campo lingüístico, lo que favorece la expresión y la comunicación. Podrá tener una mejor relación personal con los demás en medida que pueda expresarse en forma clara a través de las palabras a la vez que podrá tener una mayor riqueza de vocabulario para comunicar sus ideas, pensamientos y sentimientos. Un niño que está en contacto con buenas lecturas cultiva no solo el campo emotivo, estético o lingüístico sino también intelectual lo que incidirá en su vida adulta al tener más desarrollada su capacidad para conocer, comprender, analizar, sintetizar y valorar por sí mismo. Muchos de estos libros son lúdicos porque contienen poesía para cantar, trabalenguas, adivinanzas que cultivan la inteligencia, la sensibilidad, a la vez que fomentan la fantasía y el asombro ante el mundo que se abre en esas páginas. El niño que entra al mundo de los libros infantiles se diferencia notoriamente de los que no saben valorar los libros; ya que son más despiertos, imaginativos, espontáneos, comunicativos e inteligentes, están más estimulados física y emocionalmente.

Podemos concluir que las imágenes con el lenguaje educan al niño; despiertan su sensibilidad moldeándola a través de valores sus sentimientos y emociones ya que fomentan lazos de amistad, integración, reflexión e intercambio de ideas, en el desarrollo de las artes del lenguaje logrando así una mejor expresión, en forma clara, directa, que le permita comprender, analizar, sintetizar y valorar mediante el desarrollo de actividades lúdicas. (Colmer, 1999). Manifiesta que la literatura infantil y juvenil que desarrolla tres funciones indispensables para la vinculación del niño con el universo literario:

Iniciar el acceso a la representación de la realidad ofrecida a través de la literatura infantil y compartida por una sociedad determinada, desarrollar el aprendizaje de las formas narrativas, poéticas y dramáticas a través de las vinculaciones con el universo literario, ofreciendo una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de las nuevas generaciones.

Según nuestra autora considera que la literatura infantil debe ser realista y debe ser tratada mediante las diferentes formas de aprendizaje relacionadas con el mundo literario que deben estar enmarcadas dentro de las nuevas generaciones.

1.3 Definición de tema.

Las formas de llegar al lector son tan importantes como elegir un buen tema o título, siendo breve y conciso es así que Tomachevski (2010) dice que en la obra literaria es indispensable un tema que abarque la obra y sus elementos:

En la obra literaria, las distintas frases, al asociarse según su significado, dan como resultado una construcción que se mantiene por la comunidad del contenido o del tema. El tema (aquello de lo cual se habla) está constituido por la unidad de significados de los diversos elementos de la obra. Puede hablarse del tema de toda la obra, o de temas de las distintas partes. [...] Para que una construcción verbal constituya una obra unitaria, debe tener un tema unificador que se concrete en el desarrollo de toda la obra. (p.179)

La elección del tema tiene una gran importancia, el modo en que sea acogido por el lector nos referimos, a un circuito bastante impreciso de personas y, frecuentemente, el escritor no sabe con certeza quién le lee; sin embargo, en sus planes tiene siempre en cuenta al lector.

El tema debe ser unificador, concreto y específico en su significado del contenido que se va a tratar. Se lo ve de fuera, y constituye aquello de lo que se habla: *“El tema es una unidad compuesta de pequeños elementos temáticos, dispuestos en una relación determinada”* (Tomachevski, 2010, p.182).

La disposición de estos elementos temáticos, se observan dos tipos principales; Un nexo causal, temporal liga el material temático; los hechos son narrados como simultáneos, o en una diversa sucesión de los temas, sin un nexo causal interno. En el primer caso, tenemos obras con fábulas (cuentos, novelas, poemas épicos); en el

segundo, obras sin fábula (cuentos, novelas, poemas épicos); en el segundo, obras sin fábulas, descriptivas, poesía descriptiva y didáctica, lírica.

El tema tiene conectores causal y temporal, debiendo ser narrados con continuidad, en el lenguaje poético podemos componer obras con diferentes temas en verso o en prosa; se utiliza el lenguaje en prosa cuando se cuenta una historia con personajes, escenarios, descripción de situaciones y tiempos. Las composiciones en verso son manifestaciones que expresan belleza, emociones, alegría y sentimiento estético que se expresan por medio de la palabra, Tomachevski (2010) explica que el tema es una concepción tradicional que mediante los argumentos principales busca una definición inicial, céntrica, sobre ella a su alrededor:

Qué es tema, las distintas corrientes teóricas han intentado definir lo que es el tema. En una concepción tradicional, basada en el análisis de los contenidos de un texto, se entenderá por tema la idea central en torno a la que gira un poema, relato u obra dramática: por ejemplo, la idea del desengaño sería tema central de una serie de obras barrocas. Otros temas básicos serían el amor, los celos, la fugacidad del tiempo, la muerte, la amistad, etc. Para algunos formalistas, el tema es la unidad significativa mínima, reiterada a lo largo de la obra. (Tomachevski, 2010)

Se entenderá entonces por tema, que tiene una idea central relevante sobre el cual el poeta plasma sus diversas ideas, por lo tanto deduzco que debe tener congruencia de significado en toda la obra.

1.3.1 Temas que se encuentran en Literatura Infantil y Juvenil.

Tomachevski (1982) hace referencia a los diversos temas y como detectarlos ya avanzado un relato siendo símbolos los personajes o la trama donde podemos encontrar que:

Aquello de lo que se habla, en un principio, reduce el tema al referente de los signos que se articulan en el enunciado. ¿Cómo determinar, entonces, el tema de un texto cuando no se alude a él sino hasta avanzado el relato? Según aquello

de lo que se habla deberá estructurar el resto de los niveles de la obra (trama, fábula, personajes, etcétera). (p.185)

Dentro del género textual se determina el mecanismo de funcionamiento del tema; la lírica carece de fábula, a diferencia de la narrativa, la fábula está determinada por los nexos de causalidad que se evidencian en el paso de una situación a otra, cambios inducidos por las relaciones entre los personajes y la introducción de otros nuevos.

La base de la fábula es un conflicto donde el resultado de la tensión entre intereses opuestos, la lucha entre los personajes y el funcionamiento de estrategias derivan de un hecho a otro, demostrando que están interrelacionados entre sí. Para que existan estas condiciones de conflicto, es necesario crear personajes con relaciones de contraste; cada uno de los personajes quiere modificar de manera distinta la situación existente.

El proceso en el que se afrontan las dos partes encontradas tiene el nombre de intriga, y sólo llega a su fin con la finalización de los conflictos, sea con un final feliz o no.

Las partes de la intriga son los hechos o partes de la obra que mantienen una misma unidad. Los hechos asesinato, encuentro, ausencia tienen un tema en sí mismos, y son definidos como motivos, estos pueden modificar la situación, o si no lo hacen describen el estado de los personajes. Los motivos que constituyen la intriga se organizan y se define como trama. Corresponde al crítico evaluar los mecanismos de organización de la trama; la narrativa antigua se caracteriza por recursos como la ejemplificación de tesis morales, la reunión de personajes para enlazar cuentos o la atribución de los cuentos a un solo personaje; todos ellos son medios insuficientes para unir una verdadera novela.

El relato precisa de un narrador, que también puede ser de varios tipos; un simple comunicador del autor; un narrador presentado como una persona concreta; una persona que cuenta los hechos que ha oído contar a otros; un testigo más o menos próximo; el protagonista de la acción y por último otros métodos de narración complejos.

La teoría literaria basada en el estudio del lenguaje y el formalismo ruso que había desarrollado sus propuestas sin contratiempos comenzó a sufrir las críticas de ideólogos como Trotsky (*Literatura y revolución*, 1924), hasta la desaprobación definitiva del comunismo. Intelectualmente, el formalismo entraba en discusión con las

ideas más centradas en el aspecto social de la obra literaria y con las objeciones de Mijail Bajtin. Los principios del formalismo continuarían su evolución en el Círculo Lingüístico de Praga, en el cual figuró también Román Jakobson, junto con Jan Mukarovsky y René Wellek; donde, el estructuralismo fue abatido por cuestiones políticas, y por la irrupción de los nazis. Los trabajos de ambos grupos llegaron a manos de estudiantes que sirvieron de enlace entre los países de la Europa oriental y la occidental (Todorov y Kristeva, por mencionar los más representativos), mientras que Jakobson y Wellek emigraron a los Estados Unidos.

La lingüística, se desarrollaba como ciencia en casi todos los países y su contribución a los estudios literarios se incrementaba en una relación recíproca.

Según los autores del formalismo ruso el tema en una obra debe tener descripción de situaciones, problema y solución, en el cual el autor debe organizar y desorganizar ideas; mientras que el lector puede suponer posibles hechos que se presentarán en la trama de la obra, donde el relato debe poseer un narrador quien relata los hechos.

En el caso de la lírica utiliza figuras literarias que permite la creación de poemas con total libertad y originalidad.

1.3.2 Interpretación de tema.

Cervera (1984) interpreta los temas de diferente forma; así los temas monográficos y realistas(casa, escuela y familia), libros para manipular, libros de juego visual; como pequeñas anécdotas correspondientes a experiencias vividas, protagonistas que sean animales o niños en quienes se puedan reconocer, personajes y situaciones fantásticas (brujas, hadas y gigantes), cuentos clásicos y populares, textos pensados exclusivamente para la lectura y escritura; cuentos de fantasía e imaginación con unidad temática.

De acuerdo a este criterio la edad cronológica del niño debe estar relacionada con acciones que exprese la realidad de su entorno con el cual se encuentra familiarizado como la casa, la escuela, la naturaleza y su entorno en general, en donde desarrolla actividades lúdicas; además utiliza material impreso con imágenes motivadoras llenas de movimiento para cautivar su atención. Según (Luch & Gema, 2009) los temas pueden contener: *“Sentimientos y emociones; Condición humana; Vida cotidiana; Contexto y Fenómenos o conflictos políticos y sociales”*

Valores como amor, soledad, felicidad, frustración, rabia, nostalgia, miedo...búsqueda de la propia identidad, dejar de ser niño y aprender a vivir entre los adultos,

sexualidad, enfermedad, muerte...entorno social, y afectivo (familia, escolar), las circunstancias familiares, la amistad, el primer amor, las costumbres sociales, las adiciones y enfermedades juveniles...la naturaleza, el medio ambiente, la vida urbana o rural, los acontecimientos históricos...el exilio, migración, guerra, y la multiculturalidad...forma parte de nuestra identidad cultural.

De lo cual se puede decir que los temas de literatura infantil expresan emociones, sentimientos del ser humano que se presentan en la vida cotidiana dentro de un contexto de fenómenos sociales.

1.4 Definición de motivo.

El motivo en la literatura es esencial como la razón de ser en una persona es así que varios literatos dan a conocer sus puntos de vista y esto se hace en una recopilación en un texto de Marchese & Forradellas, (1989):

El motivo es una melodía de múltiples formas, repitiéndose a lo largo de una composición, lo que le da la característica de temporal. Por otra parte, el análisis de los motivos, nos llevan siempre a descubrir el tema, como lo señala el profesor español Rafael Ramírez Escoto, en su texto "El Crimen como Motivo Literario" el motivo se "(...) enraíza en el sustrato de toda obra literaria y desde esa sombría y fértil existencia, alimenta el decurso de la narración" (p. 52) El motivo será esa fuerza irresistible, conductora que lleva a los personajes hacia el final de su destino (p.90-92).

Los motivos en una obra pueden ser variados. Basta leer la fábula de una obra para comprender inmediatamente que es lo que se puede eliminar sin perjudicar la cohesión del relato, y qué es, en cambio, lo que no se puede omitir se llaman ligados; los que pueden eliminarse sin perjudicar la integridad de la relación casual temporal de los hechos se denominan, en cambio, libres.

Para Marchese y Forradillas en su *Diccionario de Retórica, Crítica y Terminología Literaria* (1986), el motivo no es más que "Cada una de las unidades menores que configuran el tema o dan a éste la configuración precisa en un determinado momento del texto"

El motivo, considera la forma específica en que se manifiesta un tema en una obra literaria (por ejemplo, para el tema del amor, un motivo sería el amor trágico, el amor sensual, el motivo del amor sagrado, el amor erótico, el amor prohibido, etc.).

La combinación de motivos forma la estructura de la obra. En otros términos, una obra que responda a un solo tema (el amor) puede presentar muchos motivos relacionados con dicho tema (el motivo del amor sensual).

Los motivos son recurrentes se podría deducir el tema central de una obra, tema que cumpliría el papel de principio organizador del conjunto de motivos jerárquicamente estructurados.

Un mismo tema puede aparecer en distintos autores y épocas, manteniendo algunos motivos y variando otros (el tema del honor y la honra es tratado de muy distinta manera).

El motivo, entonces no se lo debe confundir con el tema, será específicamente una unidad no descomponible. Los motivos centrales que se repiten en una obra o en la totalidad de las obras de un poeta.

Al ser analizados nos llevan a descubrir la idea central. Los motivos son diversos El motivo literario que está inmerso dentro de una composición poética, pudiéndose omitir varios de ellos si es necesario sin que cambie el sentido de la idea central.

Motivo es lo que da sentido a un tema en forma clara y precisa, donde la relación que existe entre ideas forman la obra, mismas que responden a un solo tema; definiéndose que motivos son un conjunto de ideas ordenadas, que dan sentido o relevancia al tema.

1.4.1 Motivos que se encuentran en la Literatura Infantil y Juvenil.

Los motivos pueden ser variados y sin duda multifacéticos dentro de un texto ya que pueden cambiar de acuerdo al contexto, de hecho Marchese & Forradellas (1989) manifiesta que los motivos son muchos y que aparecen en el plano del discurso lingüístico:

(...) a aquellos elementos estereotipados que sostienen un texto o gran parte de él; los motivos

son, por el contrario, elementos menores, y pueden estar presentes en un número incluso elevado. Muchas veces un tema resulta de la insistencia de muchos motivos. Los motivos tienen mayor facilidad para manifestarse en el plano del discurso lingüístico, tanto que, si se repiten, pueden actuar de modo similar a los estribillos (...) (Marchese & Forradellas, 1989)

Así, se puede hablar de un tema, como amor maternal, tratado desde diferentes formas por cada uno de los escritores que se han enfrentado con él, y en cada uno de los casos, se articulan motivos iguales junto a otros a veces muy distintos.

Por lo tanto se considera que los motivos son ideas diversas que están presentes en un tema para lograr una mejor comprensión literaria. Los motivos pueden ser recurrentes y ser interpretados de diferente manera.

1.4.2 Interpretación de motivo.

Los motivos para escribir literatura infantil son variados; se debe saber que piensan, que temas quieren leer, deben ser divertidos y creativos: *“Escribir para niños no significa escribir como un niño, significa escribir tan seriamente como para adultos, pero teniendo en cuenta la forma en que los niños perciben a la gente y las cosas”* (Klark, 2005, p. 14)

El escritor de libros infantiles debe estar preparado para escuchar a los niños, para saber que les gusta, averiguar qué temas les preocupa más, para describir cuál es su percepción del mundo pues difiere de las generaciones previas por lo que han aprendido de la televisión y por lo que no han aprendido como resultado de los cambios en lo que se les enseña y lo que leen en el colegio o escuela.

El autor escribe poesía para niños tomando en cuenta su mundo interior en el cual se destaca la imaginación, fantasía utilizando como recursos ilustraciones y para textos; donde expone vivencias de su mundo infantil cuando los recuerdos afloran dentro de su pensamiento y siente temor frente a acontecimientos suscitados en la vida familiar. El escritor investiga, analiza el medio que le rodea al niño e interpreta sus gustos y sentimientos.

Poesía para niños no es ni puede ser una poesía que meramente trate temas infantiles, sino una poesía que sea, limpia y sencillamente, poesía infantil; en la que no hay un adulto que canta el

mundo infantil sino un poeta que mira el mundo desde la misma alma del niño. (Reyes, 1994, p.7-14).

Escribir poesía para niños supone conocer las retahílas, los juegos, las canciones, las nanas, la experimentación de los poetas surrealistas, el léxico de colores, sonidos, personificaciones, exclamaciones, apóstrofes, enumeraciones, y la reiteración como uno de los recursos más frecuentes.

Escribir cuentos para niños supone conocer lo fantástico, lo mágico, lo real los refranes, las adivinanzas, lo que ocurre en el mundo contemporáneo del niño y el vocabulario pertinente, los juegos, el humor y los infinitos alcances de lo imaginario.

El poeta tiene que transportarse a un mundo infantil para escribir poesía en forma sencilla clara y que guste a los niños en los diversos géneros literarios. El niño es perseverante en el plano mental, al menos, tanto como es saltarín en el plano de las reacciones exteriores. Ramírez (2012) dice: *“Estimular la creatividad e imaginación con el reconocimiento gráfico – verbal. Aumentar su vocabulario; Aprenda secuencias de hechos así como la memoria y la construcción de un futuro lector”*.

Por lo tanto cabe indicar que los motivos de la literatura infantil son educar, divertir, compartir, comunicarse, ser el reflejo de la sociedad en la cual se encuentra inmerso.

1.5 Vida y obras de Gustavo Alfredo Jácome.

Nacido en Otavalo el 12 de octubre de 1912, floreciente ciudad de la provincia de Imbabura, ejerció definitiva influencia en su vocación de escritor eso que alguien llamó “el determinismo geográfico”: el paisaje verde azul de los andes ecuatorianos, la plenitud imponente del volcán Imbabura, el reflejo irisado de las aguas dormidas de los grandes lagos, las nebulosidades y diafanidades de la serranía, ese aire esquivo de los camélidos de altura, el mágico ir y venir de las aves andinas. Pero sobre todo, la idiosincrasia del habitante regional, orgulloso de su estirpe y de su raza, de ojos y cabellera negra trenzada hacia la espalda, como para despejar un rostro dispuesto al enfrentamiento y el cotidiano batallar de mirada brillante en permanente afán por levantarse y surgir tras centenares de años de sometimiento servil.

Gustavo Alfredo Jácome de estatura mediana, tez trigueña, ojos negros, usa lentes. Su conversación alegre, didáctica y señorial. Con profundos conocimientos gramaticales y estilísticos, maestro rural que ha recorrido los caminos de la enseñanza

dando ejemplo y publicando textos, es uno de los muchos personajes ilustres que vieron la luz por vez primera en el pueblo pequeño, hermoso, y acogedor llamado Otavalo.

Pertenece al siglo XX (1912 hasta hoy). La carrera de triunfos de Gustavo Alfredo Jácome, es a partir de los años 40 en adelante, época caracterizada por una serie de contrastes en lo político, social, el arte y la propia literatura.

Un narrador, poeta, ensayista y catedrático universitario. Su narrativa indaga en torno a alternancias distintas frente al indigenismo tradicional. (Contigo, 2005)

Hijo de José Antonio Jácome Carrillo y de Rosa Jácome Terreros, recibió su primera formación en su propio terruño. La escuelita rural “Diez de Agosto” donde el profesor educaba con la palabra y la tradición y donde el escritor Jácome empezaba a configurarse al ritmo de las enseñanzas y lectura.

Como muchos hijos de familia de provincia que anhelaban superar la condición rural y las limitaciones educativas, Gustavo Alfredo Jácome viajó a Quito en 1924 y optó por la carrera docente matriculándose en el normal “Juan Montalvo”, uno de los centros de formación laica de maestros que había inaugurado en 1895 la positiva revolución liberal.

En 1930 ingresó a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central del Ecuador de Quito donde después de cuatro años obtuvo el título de Licenciado en castellano y Literatura y Profesor de Segunda Enseñanza. En 1934 realizó dos años de Postgrado en la Universidad Central y obtuvo el título de Doctor en Ciencias de la Educación. Así completó su formación académica.

Fruto del bagaje matizado de experiencias serán sus cuadernos escolares, los textos de gramática castellana utilizados en los planteles nacionales; la Cartilla de Alfabetización; los libros de orientación léxico gráfica y estilística como *Gazapos*, *Estudios Estilísticos* (1977), *Estudios Estilísticos en la poesía de César Vallejo* (1992), *Puntuación Artística* (1992), *Estudios Estilísticos en la poesía de César Vallejo* (1988) y *Nueve Poetas* (1997). Sus cuentos: “Barro Dolorido” (1961) y *Siete Cuentos* (1976). Sus novelas “Por qué se fueron las garzas” publicada en 1979, y los *Pucho Remaches* en 1984. Las biografías Luis Felipe Borja y la influencia de González Suárez en la vida Republicana del Ecuador que obtuvieron en 1945 y 1946 el primer premio en el concurso nacional de ese género. El ensayo *Benjamín Carrión* en 1968. Y dentro de

poesía infantil: *Luz y Cristal* (1943) y *Ronda de Primavera* (1944) que logró el primer premio en los concursos nacionales de literatura infantil promovidos por el Ministerio de educación. Luego en 1976 *Palabras para Jugar* singularizado con la preseña Darío Guevara Mayorga, y sus entrañables *Romancero Otavaleño* 1967, *Viñetas Otavaleñas* 1993, *Canto a Otavalo* y finalmente *Palabras Niñas*, libro que constituya un canto de amor a la naturaleza. (Mora, 2012, p.12-15)

Nuestro autor imbabureño cumplió 102 años de vida, Actualmente se encuentra escribiendo dos textos sobre Puntuación para niños y Puntuación artística, una nueva novela, y ha vuelto a la literatura infantil por la ternura que le inspiran sus nietos.

Donó 3.972 libros exactamente a la Biblioteca Isaac Barrera (casa de la juventud) Centro Comunitario Gustavo Alfredo Jácome. Ubicada en la avenida Juan de Albarracín y Luis Alberto De La Torre. Otavalo –Ecuador.

Sin duda el autor pertenece al siglo XX su carrera de triunfos es a partir de los 40 años en adelante, en el campo literario y el arte se destacó como uno de los valores más importantes que alcanzó prestigio a nivel nacional e internacional; siendo uno de los poetas indigenistas de alta estirpe; destacando en sus obras el amor a su tierra natal, costumbres y tradiciones que puso muy en alto a su querido Otavalo.

1.6 Romancero otavaleño (1967).

Otavalo tierra de tradiciones y cultura, de antecedentes ancestrales y autóctonos fue la principal fuente de inspiración de *Romancero Otavaleño* (1967) según Alba luz Mora (2012) es una obra llena de inspiración y fuente de poesía:

Romancero Otavaleño (1967), cuyo centro de inspiración es Otavalo, es un conjunto de cantos que recrean y destacan todas las esplendideces y galanuras de la tierra natal: el paisaje proverbial por su hermosura, su gente, las actividades y quehaceres que le han singularizado dentro y fuera del Ecuador. Sus recuerdos y estampas peculiares desfilan en inacabable sucesión de evocaciones (p.50)

Romancero Otavaleño contiene: Balada de amor a Otavalo, Yo, Romance de amor del monte y la laguna, Pendones de San Miguel, Romance de la longa otavaleña poesía para adultos. Poesía destinada para adultos en 41 páginas.

En esta obra el autor se identifica con el alma indígena, dedica su obra orgullosamente a su tierra natal es una de las expresiones más hondas, más humanas, más bondadosas de la lírica ecuatoriana de esa época, cuyos poemas simbolizan la hermosura de su tierra, de su gente y de su propia esencia.

El rescate de nuestras raíces culturales, valorando a nuestros indígenas en toda su expresión y dándoles el lugar que se merecen, sensibilizándose frente al sufrimiento, pobreza y discriminación. Además hace referencia a la lucha diaria por subsistir frente a la vida.

1.7 Luz y cristal (1982).

Luz y Cristal una de las más grandes obras de Gustavo Alfredo Jácome despliega en su argumento juegos y cantares enfocando el amor hacia la naturaleza y el amor a la Patria:

Obra sencilla en verso que en juegos y cantares envuelve al niño, siendo un verdadero modelo de literatura infantil en el doble sentido: literatura que entiendan los niños que les enseñe a ver la naturaleza que les rodea a amarla y aprender a amar en ella a la Patria. Entre juegos y cantares el niño con el decoro que impone el verso verdadero modelo de literatura infantil. (Jácome, Luz y Cristal, 1982)

Entre los temas podemos encontrar conejos que juegan, Un grillito violinista, Una escuelita de arañas, Un niño ciempiés, Poemas a la madre, Una rana enamorada, Una niña ardilla, Una niña cebra, Muchos arrullos, El ratón Chispín que es el portador del poder del reino, Una familia de cocodrilos, Un mundo al revés entre otros. Recibió el Primer Premio en el Concurso Nacional de Literatura Infantil promovido por el Ministerio de Educación 1943.

Es una verdadera obra literaria donde nuestro escritor se transforma en niño, utilizando un lenguaje lleno de musicalidad, entonación, ritmo y los sentimientos a través de la voz los cuales enriquecen y dan calidad literaria misma que busca rescatar y fomentar una profunda conciencia del valor de la naturaleza, para así elevar el respeto que encierra la misma. Cabe recalcar que en cada expresión poética reafirma el valor del amor como base importante para una sana convivencia dentro de la sociedad.

1.8 *Palabras para Jugar* (2001).

El juego con las palabras y las palabras se hacen juego, es el emblema de los niños y con ellas un juguete anhelado transformado en rimas majestuosas metáforas que sin duda permite cultivar la literatura infantil ecuatoriana:

Esta es una selección de algunos de los mejores poemas escritos por Jácome para los niños a lo largo de su fecunda y exitosa carrera. Este libro es un auténtico patio de recreo, donde las palabras se han convertido en bellos juguetes para alegrar la vida de sus lectores. Contiene 77 páginas llenas de ternura. (Jácome, Luz y Cristal, 1982)

Palabras para Jugar centra su atención en la naturaleza, y en aquellos seres diminutos o inadvertidos personajes como la tortuga, el picaflor, la mariposa, la rana, el caracol, que despiertan innumerables metáforas y símiles comparaciones literarias.

El escritor cuenta que esta primicia le fue brotando en pocos y sucesivos días en que las entregas se fueron multiplicando con una fluidez y seguridad de estilo y contenido admirable, hasta conformar todo un arsenal lírico de motivación etérea y delicada. Es el abuelo, amante rendido de sus nietos, que quiere llegar a su corazón, motivarlos con poemas sencillos de unidad temática perfecta, de estilo fino, de amplias connotaciones. (Mora, 2012, p. 49-50)

Un poemario donde las emociones reinan y las imágenes van y vienen entre palabras y rimas. Recibió el Premio Nacional a la Literatura Infantil en el año 2001 otorgado por el Ministerio de Educación y Cultura.

Estos poemas dirigidos al público infantil, cuya poesía juega con las palabras llenas de ternura que gusta en todo el sentido de la palabra, dulcificando y colmando de alegría el corazón de nuestros niños.

Esta obra poética nos produce placer, permitiendo compenetrarnos en cada uno de sus versos, rimas, personificaciones para de este modo comprender a plenitud cada una de sus expresiones y la hondura de sentimiento, sensibilidad con que escribe de nuestro escritor.

CAPÍTULO II

APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO PARA DETECTAR LOS TEMAS Y MOTIVOS PRESENTES EN LAS OBRAS: *ROMANCERO OTAVALEÑO, LUZ Y CRISTAL Y PALABRAS PARA JUGAR.*

2.1 Aplicación del Instrumento para detectar los temas y motivos presentes en la obra *Romancero Otavaleño*.

Tabla 1: Obra Poética Romancero Otavaleño

N°	Título del poema	Versos o estrofas	Tema detectado	Motivo detectado	Breve descripción
1	Balada de amor a Otavalo.	Geografías de hontanares limitan el cuenco amado en la Rosa de los Vientos y en cordiales meridianos: Por el Norte está el Cotama; el Mojanda, por el Austro; por el Este, las auroras; por el Oeste, el ocaso sobre el yunque del Muenala en relumbres perfilado p.12	La naturaleza.	Belleza autóctona.	Detalla su delimitación orográfica imbabureña llena de tradición y cultura, exaltando la belleza armoniosa de su tierra.
2	Yo	Por un reguero de tolas Avanza mi itinerario, itinerario de siglos desde el añil del ocaso, por las junglas y los montes, por los riscos y los llanos, hasta la tierra intuida que a la cocha pone un	La naturaleza.	Paisaje emblemático.	Describe los aspectos más sobresalientes que enmarca este rincón imbabureño llenos de cultura y tradición.

		marco, Chicapán de los imbayas y la novia de otavalos p.22			
3	Romance de amor del monte y la laguna.	El Imbabura se yergue en mitad de la comarca. Cuatro mil quinientos metros y unos milenios en canas. Mitologías autóctonas lo hacen rey de las montañas. Monte de perfiles másculos, dios de los indios imbayas p.27	La identidad cultural.	Belleza autóctona.	Se refiere al viejo volcán que se yergue majestuoso y señorial, adorado como un Dios por su pueblo.
4	Pendones de San Miguel.	El sol que mira de lo alto su antigua fe suplantada, chilla su luz iracunda en la punta de las lanzas p.36	La identidad cultural.	Belleza autóctona.	Los rayos salares reflejan el esplendor de la discriminación indígena.
5	Romance de la longa otavaleña.	El anaco ciñe a tientos un modelado de limo y en el lienzo, prisioneras, tórtolas de oscuro pico p.39	La identidad cultural.	Belleza autóctona.	Atuendo que viste a la mujer otavaleña guardando sus delicados atributos.
6	Balada de amor a Otavalo.	La Cascada de Peguche en acrobático salto, musculatura de río	Exaltación de la cosmovisión indígena.	Lugar emblemático.	Caudal desbordante sinónimo de vida y energía

		en alazán desbocado p.13			rodeada del verdor de sus bosques.
7	Yo	Siento volcanes en llamas estremeciendo mis flancos y jaguares que agazapan fosforescentes asaltos. Los cóndores que me encumbran hasta cerca de los astros, los quindes que incintilan en mis íntimos nectarios p.23	La naturaleza.	Paisaje emblemático.	Desde la altura se vislumbra cómo se desarrolla el misterio de la vida.
8	Romance de amor del monte y la laguna.	Amor de monte y laguna, idilio de roca y agua, cosmogonías platónicas eternidad de dos almas p.28	La naturaleza.	Belleza autóctona.	Expresa un sentimiento de amor inmortal a la naturaleza.
9	Pendones de San Miguel.	¡Pendones de San Miguel! ¡Doce dragones en llamas! ¡Dulce incendio de claveles! Musiquilla de charanga que en mis lomas interiores el eco pone nostalgias...p.36	Identidad cultural.	Describir la cosmovisión indígena.	Danzantes que alaban al Patrono San Miguel por medio de un ritual.
10	Romance	¡Oh qué panales	Exaltación de	Belleza	Describe la

	de la longa otavaleña.	silvestres en sus labios en racimo! ¡Oh qué ojos de capulíes! ¡Qué sonrisa de granizo! P.41	la identidad cultural.	indígena.	belleza de la mujer indígena en su máxima expresión.
--	------------------------------	--	---------------------------	-----------	---

Fuente: Romancero Otavaleño

2.2 Aplicación del Instrumento para detectar los temas y motivo presentes en la obra *Luz y Cristal*.

Tabla 2: Obra Poética Luz y Cristal

N°	Título del poema	Versos o estrofas	Tema detectado	Motivo detectado	Breve descripción
1	Cuando sea Grande.	Madre, cuando sea grande, un almacén te he de dar, así de grande y surtido a que puedas descansar p. 24	Los valores.	El amor de los padres por sus hijos.	Compensar todos los desvelos de una madre y cuidar su bienestar en el futuro.
2	La Ranita Enamorada	La Ranita suspiraba, suspiraba y nada más, y pasó se canturreando a la luna un madrigal p.29	El amor.	Expresar sentimientos y emociones.	Con su dulce cantar la rana saluda a la noche.
3	Los conejitos.	Por el monte arriba, en la verde fronda, muchos conejitos juegan a la ronda p.5	El juego.	La creatividad lúdica.	Los conejitos juegan muy felices en el campo..
4	La Niña Ardilla.	Nunca se hallaba quieta en su silla. Es que la	El juego.	Utiliza la creatividad lúdica.	Describe una niña juguetona en su etapa

		pobre Era una ardilla p.31			infantil.
5	¡Madre!.	Alma pura, ennoblecida por la angustia y aflicción: soy en tu senda de espinas tu dolor hecho canción.	Los valores.	El esfuerzo, sacrificio y amor de los padres por sus hijos.	Una madre que expresa el amor por su hijo.
6	Arrullos.	Esa ola ya viene, Esta ola se va. El mar nunca duerme, No tiene mamá p.35	Los valores.	Amor de una madre por su hijo.	La madre con su dulce canto vela el sueño de su hijo amado.
7	La Pobrecita.	Desde el mes de octubre soy una escolar. se acabó la dicha, se acabó el jugar. Y yo, pobrecita, tener que estudiar p.36	El juego.	Motivar a estudiar.	Debe dejar de jugar y ponerse a estudiar.
8	El desconsidera do.	Tú no descansas un rato en tantas cosas que hacer. Mi padre dale que dale todo	Los valores.	El esfuerzo, sacrificio y amor de los padres por sus hijos.	El trabajo lleno de abnegación, esfuerzo y amor por su hijo.

		el día en el taller p.38			
9	Canto al Agua.	Agua pura, transparente, de la fuente de cristal, ¿cómo cantas ese trino cantarino, Musical ? Agua niña, toda pura, De frescura Sin igual, Qué lucero te ha ofrecido El vestido De cristal ? P.52	La naturaleza.	Fuente de vida.	El agua en la naturaleza es cristalina, fresca y pura.
10	Rocío	Hermano de las flores, Rocío matinal, Tú miras con los ojos De la diafanidad p.53	La naturaleza.	Fuente de vida.	Manifiesta un rocío mañanero que baña y da vida a las flores.
11	El soldadito de plomo.	Marcha y marcha mi soldado Al compás de su tambor; ¡quién dudara ni un momento De su fuerza y	Los valores.	El esfuerzo.	Un soldadito demuestra en su caminar gallardía y altivez.

		gran valor! p.11			
12	Golondrina	Salтарина Golondrina, Llévame a jugar contigo En tu patio de recreo, Lleno de montañas rusas Y columpios y trapecios. p.13	El juego.	Motivar a estudiar.	El niño realiza actividades de recreación juego y diversión.
13	¡Eso es la paz!	La madre que arrulla Su amor en la cuna, Los niños que juegan Y cantan la ronda, El joven que estudia En vez de matar, ¡eso es la paz! p.27	Los valores.	Motivar a estudiar.	Una madre educa a sus hijos con valores.
14	El niño clavito.	Mamá, señora de Fierro, de alguien se hizo aconsejar: “Su chico tiene cabeza, y le debe aprovechar. Póngale	Los valores.	Motivar a estudiar.	La madre debe seguir un consejo y hacer estudiar a su hijo.

		pronto en la escuela, nadie, si sabe leer, le ha de dar en la cabeza, ni al martillo ha de temer". p.37			
15	El niño ciempiés.	¡Qué problema tiene el niño ciempiés!: cien zapatos calza, todos a la vez. p.39	El juego.	Personajes simbólicos.	El ciempiés personifica al niño que calza cien zapatos a la vez.

Fuente: Obra poética Luz y Cristal.

2.3 Aplicación del Instrumento para detectar los temas y motivos presentes en la obra *Palabras para Jugar*.

Tabla 3 Obra Poética Palabras para Jugar

N°	Título del poema	Versos o estrofas	Tema detectado	Motivo detectado	Breve descripción
1	El sapito trasnochador	Los sapitos tocan muy alegres sonos, todos muy artistas, todos gordiflones p.16	El juego.	Personajes simbólicos.	Los sapitos alegran la noche con su canto.
2	Gorrión	Gracias por tu canto y por el encanto de todo tu ser p. 18	La naturaleza.	Personajes simbólicos.	El ave gorrión deleita con su canto.
3	Mariposa	No descansa Ni un momento. Danza y danza danzarina Con la música del viento p.22	La naturaleza.	Creatividad lúdica.	Una mariposa inquieta que vuela con el viento.
4	Agua.	Trepas en nieve a las cumbres, te descuelgas en cascadas admiradas. Formas lagos con relumbres p.30	La naturaleza.	Fuente de vida.	El agua que cae por la cascada forma lagos.
5	Adivina, adivinador	Todas las cinco vocales Deletreas en mi nombre. Soy del grupo de	El juego.	Motivar a estudiar.	Ensaña las vocales mediante el nombre de un animal.

		animales no apreciados por el hombre p.39			
6	Orquídea	Primorosa miniatura -un encanto natural-, la arquería de tus pétalos es un vuelo angelical p.47	La naturaleza.	Despertar la sensibilidad.	Una hermosa flor de belleza natural.
7	Nanas I	Lucerito mío, Deja de llorar; Cierra tus ojitos Y ponte a soñar p.50	Los valores.	Amor de madre.	Una madre arrulla a su niño en la cuna.
8	Un sueño.	Alto cielo, Cielo azul. Pasa el viento Hecho un full p.54	La naturaleza.	Sensibiliza al niño otavaleño.	Divisar el cielo azul.
9	Agua.	Nunca quieta, Siempre inquieta. ¡Oh chiquilla Maravilla! P. 65	El juego.	Personajes simbólicos	Describe el agua que siempre está en movimiento.
10	Pobre luna.	Qué desengaño más cruel. Pobre luna enamorada, Conformo se estar redonda, Peor sería cuadrada p.71	Los valores.	El amor.	La luna que se enamora y sufrir un desengaño.
11	El señor Búho.	Son tus ojos, señor Búho,	La naturaleza.	Personajes simbólicos.	Un búho que mira en la

		Una hermosa inmensidad. De seguro son tan grandes Por ver en la oscuridad. p.20			oscuridad.
12	Cielo estrellado.	Alta noche en desvelo. En el cielo Las estrellas -¡oh qué bellas!-, Hacen guiños A los niños. p.53	La naturaleza.	Sensibiliza al niño otavaleño.	Brillan en el cielo las estrellas.
13	Una boda.	Don clavel y doña rosa -él muy guapo, ella hermosa-, Se vieron en el jardín. -¡Qué preciosa! -dijo él. -Muy galante, don clavel. p.62	Los valores.	El amor.	Dos flores hermosas que se encuentran en un jardín.
14	Los marineros.	Somos marineros que en blancos veleros surcamos el mar. De Norte al Oriente, del Sur al Poniente nos gusta viajar. p.68	El juego.	Creatividad lúdica.	Marineros que viajan por el mundo.
15	Mi muñeca Charito.	Llévela enseguida a ver al doctor, un viejo de lentes y verde levita, que cobra	El juego.	Creatividad lúdica.	El doctor que examina a la muñeca de forma minuciosa.

		<p>tres pesos por cada visita. Mírole primero la lengua y el pecho y luego el gargüero y atento el oído oía el sonido de su corazón. Y luego me dijo con voz muy severa: -“Su chica precisa de una operación, pues de otra manera no puede vivir.” p.73</p>			
--	--	---	--	--	--

Fuente: Obra poética Palabras para Jugar.

CAPÍTULO III

**ANÁLISIS LITERARIO DE LOS TEMAS Y MOTIVOS
DETECTADOS EN LAS OBRAS: *ROMANCERO OTAVALEÑO,*
*LUZ Y CRISTAL Y PALABRAS PARA JUGAR.***

3.1 Análisis literario de los temas detectados.

Los temas encontrados en los poemarios del escritor Gustavo Alfredo Jácome son merecedores de un análisis crítico, para destacar su importancia y su aporte a la literatura infantil, degustando la calidad literaria de sus obras poéticas mediante el arte de la palabra escrita en los temas: la identidad cultural, la naturaleza, los valores y el juego.

3.1.1 La identidad cultural: la exaltación de la cosmovisión indígena.

Son las costumbres y tradiciones de un pueblo, su comportamiento, su historia, geografía, su educación, sus conocimientos, su idioma, su raza, y la cosmovisión indígena que es sinónimo de vida que impulsa y permite el desarrollo de su pueblo.

La fuente de inspiración de nuestro escritor es la interculturalidad de los pueblos ancestrales nos permite conocer las diferentes manifestaciones culturales de los grupos humanos que viven en el Ecuador, las costumbres y tradiciones de nuestros pueblos indígenas que han sido discriminados en el sentido económico, social y político sin tomar en cuenta que tienen derecho de expresar su propia identidad.

La identidad cultural también es alma, espíritu, amor por lo nuestro, es identificación plena con el pasado, el presente y el porvenir de una sociedad, es así como la investigadora Tokheim (2013) analiza y se sitúa interpretativamente en la mente del lector, ya que constituye un hecho social, un reclamo de parte de Jácome ante un contexto social desigual e injusto:

Andrés, ya se preocupa mucho por su origen histórico: su identidad como indígena ecuatoriano en los Estados Unidos, su identidad como indígena educado en su propio pueblo y comunidad, el hecho de haberse convertido en un ejemplo para los demás.. (Tokheim, 2013, p. 30).

Podemos ver claramente en la obra “Por qué se fueron las garzas” el valor que se da a nuestra cultura, como el indígena encuentra su propia identidad, no se humilla ante mestizos ni blancos, otro aspecto que tiene relevancia en la conformación de identidad es el bilingüismo que desde la experiencia de los personajes construye su cultura, su modo de interpretar la realidad textual, sus valores y su cosmovisión.

Las costumbres y tradiciones que engrandece el espíritu del escritor cuya nostalgia transmite en cada uno de sus poemas su tradición y cultura, donde describe las características de los lugares y paisajes de Otavalo, su tierra natal; dentro de la literatura Jácome utiliza un lenguaje coloquial combinado con el kichwa para expresar los más profundos versos poesía que muestra su verdadera identidad.

Jácome nació en un pueblo andino, de Otavalo; tierra a la que ama profundamente. Y ofrece lo más valioso que puede ofrendar un ser humano el amor a su tierra natal, el escritor exalta la belleza de la mujer indígena, destacando su vestimenta en uno de sus versos Romance de la Longa Otavaleña manifiesta:

El anaco ciñe a tientas
un modelado de lino
y en el lienzo, prisioneras,
tórtolas de oscuro pico (p.39)

El escritor en estos versos manifiesta la admiración que siente por la mujer otavaleña, su belleza describe muy sutilmente el atuendo que viste y guarda sus delicados atributos, la vestimenta indígena forma parte de la cultura otavaleña; un grupo social con necesidades culturales, políticas y sociales, a partir de esa mirada establece relaciones en condiciones de igualdad. El reconocimiento de su condición de multiculturalidad es reciente para lo cual es importante revalorizar las identidades culturales en sus raíces, idioma, costumbres, tradiciones, creencias y sus ritos para que los contextos históricos y sociales concretos definan su identidad. Sin embargo el autor siente en carne propia la desigualdad a la que son sometidos nuestros indígenas, la pobreza extrema que es uno de los problemas que persiste en la actualidad ya que viven de los recursos naturales como es la agricultura; la discriminación a la que son sometidos por su condición, en cuanto a su nivel de conocimientos todavía existe un alto porcentaje de analfabetismo; son aspectos que como seres humanos nos lleva a la reflexión para consolidar nuestra verdadera identidad y tomar conciencia que en el Ecuador todos debemos ser iguales como personas y seres humanos.

En el campo literario la obra de Jácome tiene un estilo en el que la lengua coloquial está transfigurada por un relampagueo de hallazgos poéticos y aciertos lingüísticos que nos ayuda a tomar conciencia de nuestra verdadera identidad, de nuestras raíces y sobretodo amar lo nuestro.

3.1.2 La naturaleza: su conservación y cuidado es deber de todos.

La naturaleza forma parte de nuestra vida, debemos sensibilizarnos ante el cuidado y prevención del medio ambiente, realizando los cuidados necesarios a favor de la naturaleza.

Las acciones negativas causan efectos dañinos en los seres humanos, animales y plantas produciendo una destrucción definitiva en nuestro ecosistema. La naturaleza o Pacha Mama debe ser respetada, preservada en el marco del Buen Vivir.

No puede existir el Buen Vivir con un ambiente y una naturaleza destruidos, el Estado debe promover prácticas productivas que desarrollen un ambiente sano para la sociedad.

El lenguaje figurado utilizado por el escritor permite desarrollar una gran sensibilidad hacia la naturaleza y sus componentes; expresa sus emociones, sentimientos, un inmenso amor por todo aquello que le rodea. Pues así encontramos en uno de los versos de su obra *Luz y Cristal*:

Por el monte arriba,
En la verde fronda,
Muchos conejitos
Juegan a la ronda (p.5)

Estos versos de Jácome nos llevan a tomar conciencia sobre el cuidado de la naturaleza con un lenguaje sutil; ya que las campañas de cuidado al medio ambiente son para todo tipo de personas, donde podemos observar que la literatura es un factor privilegiado, las actitudes de protagonistas personificados expresan en forma lúdica, resaltando la interioridad de los mismos, frente a sus sentimientos, pensamientos, de comportamiento que permite adquirir una gran sensibilidad hacia la naturaleza y sus componentes; el don de la palabra enfocada en transmitir valores estéticos y éticos que empiezan a tomar parte activa de la realidad personal, social; el arte literario desplegado por Jácome nos enseña amar la naturaleza, amar las plantas, amar a los animales y amar nuestra Patria.

El escritor hace referencia a plantas y animales que personifican dando a conocer un mensaje en cada uno de los poemas de conservación, cuidado que es menester de todos nosotros, por ello la naturaleza es parte de nuestra vida cotidiana. Así Mora (2012) resalta:

La poesía *Luz y Cristal* (1984) y *Palabras para jugar* (1999) sellados de la imaginación infantil, tomando parte la naturaleza y sus componentes, muchas veces inadvertidos como son: la araña, los conejitos, la luna, la jirafa, etc. “que despiertan sugerentes metáforas y felices comparaciones literarias” (p. 49-50).

En sus tres obras poéticas *Luz y Cristal*, *Romancero Otavaleño* y *Palabras para Jugar* deja un mensaje sutil de amor a la naturaleza, su poesía gira en torno a la defensa y protección del medio ambiente con su estilo único utiliza un lenguaje sencillo para centrar su atención en aquellos seres diminutos con estilo y contenido admirable. El autor en su obra expresa un sentimiento de amor inmortal cuya esplendida naturaleza es motivo de inspiración: las estrellas, el agua, los ríos, montañas, plantas, lluvia y animales, ha sido creado para uso y deleite de los seres humanos y Jácome evoca el amor mediante comparaciones y diversas metáforas en las cuales se refleja la belleza que transmite en cada poema. Los personajes en su mayoría son animales que personifican la belleza artística, en virtud de que el escritor sabe percibir las cualidades según sus propias impresiones y sentimientos. Un elemento que ha sido tomado de la naturaleza para convertirlo en obra literaria. Podemos citar un ejemplo del poemario *Romancero Otavaleño* en cuyos versos manifiesta:

Amor de monte y laguna,
idilio de roca y agua,
cosmogonías platónicas
eternidad de dos almas. (p.28)

La obra literaria de nuestro autor es una manifestación estética por medio de la palabra, encaminada a producir belleza, el lenguaje figurado es el instrumento utilizado para causar en el lector su deleite. Las ideas que el escritor plasma en la obra, sus sentimientos, conceptos, enseñanzas, en definitiva todo el conjunto de ideas, pensamientos y sentimientos que desea transmitirnos, dejándonos un mensaje humano de amor y cuidado a la naturaleza.

El estilo que el escritor tiene para expresar su pensamiento por medio de la palabra con claridad, sencillez, elegancia y naturalidad que contribuye a connotar la belleza de su tierra, de lugares y paisajes que sin ninguna duda los lleva muy dentro de su corazón.

Jácome difunde con relevancia el mensaje de reflexión para cuidar la naturaleza que nos rodea al no poner en peligro la conservación de los seres vivos, teniendo un mundo más sano, menos contaminado, para lo cual debemos crear conciencia valorando, preservando la naturaleza y así mejorar nuestra calidad de vida.

Podemos concluir que nuestro escritor narra historias entre unos animales que hablan y se comportan como humanos, con expresiones metafóricas utiliza el verso con un lenguaje sencillo sin demasiados adornos literarios, su estilo lingüístico conjuntamente con imágenes apropiadas describe a nuestros lectores para que puedan identificarse con su propia experiencia.

3.1.3 Los valores: promover la práctica para una buena convivencia.

Los valores son principios, actitudes y conductas que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas, son la base para vivir en comunidad, convivencia armoniosa y buen comportamiento dentro de la sociedad, en donde Mora (2012) manifiesta:

Jácome dedica una parte exclusiva de su obra pensando en los niños, él se deja descubrir como el “abuelo amante rendido de sus nietos, que quiere llegar a su corazón, motivarlos con poemas sencillos de unidad temática perfecta, de estilo fino, de amplias connotaciones” (p. 50).

El arte literario con que escribe cada uno de sus versos, llenos de una gran riqueza, una sensibilidad y más aún esa ternura desbordante llena de dulzura con la que escribe para sus lectores nos transporta a un espacio lleno de respeto y espiritualidad, el amor es un valor constante en toda su obra poética.

Es importante cultivar los valores en el ser humano, pues ellos mueven la conciencia a actuar con prudencia, amor, paciencia, honestidad y así encontrar los secretos que nos llevarán a comprender el verdadero valor del ser humano.

A través de la literatura infantil promover la práctica de valores éticos y morales traducidos desde la identidad de los diferentes pueblos fortalece la unidad en la diversidad que actualmente vivimos.

Los valores son necesarios para tener una mejor convivencia con el resto de la sociedad, el mundo entero evidencia día a día la falta de valores; sin embargo los valores no pueden ser impuestos ni memorizados, por lo que resulta indispensable que se descubra lo que es un valor y su importancia en el desarrollo de sus vidas.

El uso del lenguaje es otro recurso atrayente ya que juega con la belleza estética, la armonía, la ternura hasta lograr una connotación literaria admirable. Así en el poema El soldadito de plomo:

Marcha y marcha mi soldado
Al compás de su tambor;
¡quién dudara ni un momento
De su fuerza y gran valor (p.11)

El goce estético, la pronunciación adecuada de los versos expuesta por el autor demuestra el gran dote, calidad y ética literaria por lo cual debemos valorar el enfoque literario como aporte a la formación de personas.

Jácome en su obra expresa una poesía llena de vida, de sentimiento, nos enseña a vivir en una sana convivencia, a ser más humanos; los valores son considerados referentes, pautas que orientan el comportamiento humano hacia la transformación social y la realización de la persona.

Finalmente al ser humano actual hay que educarlo para la vida, lo cual significa que no basta solo los conocimientos científicos, sino también aquellos que moldean el alma, espíritu, corazón, para contribuir a la formación de la niñez y la juventud del Ecuador, para que sea sensible, humano, con una capacidad plena de análisis, razonamiento, comunicación eficaz de ideas y sentimientos que ayude a formar íntegramente al ser humano.

3.1.4 El juego: elemento fundamental en el desarrollo del ser humano.

Dentro del lenguaje literario infantil el juego de palabras como: la rima, la musicalidad y la onomatopeya se convierte en una estrategia de conmovedora belleza. Así Carrión (1997) opina:

La poesía de Jácome tiene un don de adelgazamiento tan sutil que pareciera que se halla animada de la música de una ronda apenas recordada que cantamos de niños u oímos cantar en los momentos más cercanos al sueño". Jácome escribe una poesía risueña que se regocija en las formas: Era una muñeca vestida de tul. Buscaba un muñeco de apellido azul (...). (El Comercio, p 10)

La poesía de Jácome lleva a recordar ese mundo mágico donde el juego y la alegría nos llenan de regocijo ya que tiene esa fuerza de transmitir ese amor, esa ternura y de hacer sentir la belleza de vivir y compartir con los demás.

El juego es una parte fundamental en el desarrollo del ser humano; motiva e incentiva despertando la sensibilidad y creatividad parte fundamental que Jácome recrea en su obra; sus rondas, sus personajes, sus nanas, nos conduce por el camino de la recreación y diversión sintiendo una profunda y emotiva nostalgia por aquella infancia que la llevamos en el corazón.

Sin duda dentro de la literatura Infantil y juvenil Jácome ha demostrado tener ese gran espíritu de escribir con el corazón una poesía que sea para y que guste a los pequeños lectores del Ecuador; demostrando ese inmenso amor que se ve reflejado en cada uno de sus versos. Así podemos tomar un ejemplo del poema *Luz y Cristal*:

La niña ardilla
Bajó la vista.
Más. Para el juego
Era muy lista (p.31)

El arte literario con el que Jácome escribe hace que nos podamos sentir identificados con estos personajes y que tomen parte de esas realidades o imaginaciones dentro del juego, convirtiéndose en acciones recreativas que nos llevan a compartir, los sentimientos, la alegría que estos poemas transmiten. Utiliza palabras para imitar sonidos musicales como elementos de enseñanza y aprendizaje lúdico, el juego es una parte esencial en el aprendizaje, permite expresar sentimientos, describir experiencias y desarrollar aptitudes y habilidades del lenguaje.

El juego ayuda a los niños a aprender a comunicarse, compartir, expresar emociones, resolver conflictos desarrollando habilidades sociales y emocionales, proporciona una forma de expresión creativa e imaginativa y promueve el aprendizaje de destrezas.

La ética literaria del autor donde conjuga la realidad y la ficción fomenta en el joven lector el disfrute estético, la capacidad de explorar y aprender mediante la lectura; el estilo que utiliza el autor para embellecer y dar fuerza expresiva a sus poemas para crear un efecto especial enfatizando el sentimiento que expresa.

Por otro lado las figuras literarias más recurrentes encontradas en sus obras son: la personificación es decir la atribución de cualidades humanas a animales y la metáfora

comparación directa que establece una semejanza las cuales plasman su creatividad y tienen como objetivo crear una belleza estética para recrear a sus lectores.

Las expresiones lingüísticas, y el juego de palabras que el escritor utiliza para dar a su obra una mayor intensidad constituye el estilo propio que el autor tiene para llegar al lector siendo una creación literaria con valores estéticos en cuyos mensajes transmite mucha dulzura, que sensibiliza al lector provocando ese encanto único que con cada palabra nos transporta a un mundo imaginario lleno de luz con un mágico cristal donde se visualiza lo hermoso de la poesía ecuatoriana.

3.2 Análisis literario de los motivos detectados.

Los motivos encontrados en los poemas del escritor Gustavo Alfredo Jácome merecen ser analizados literariamente ya que su obra despierta la sensibilidad mediante la descripción de lugares y paisajes hermosos de este rincón imbabureño, los personajes simbólicos que intervienen en su obra nos motiva a la lectura; los valores como el amor, el esfuerzo y la paz que transmite literariamente en cada uno de sus poemarios nos hace sentir sentimientos y emociones que enaltecen el espíritu de quien los lee.

3.2.1 La belleza autóctona despierta la sensibilidad en el lector.

La inspiración llega a los corazones con gozo pleno despertando en el lector sentimientos nobles, una fascinante belleza envuelta en paisajes pintorescos que demuestran lo autóctono de la tierra.

La cultura ecuatoriana tiene dentro del ámbito cultural y tradicional de los indígenas otavaleños, la música constituye la verdadera identidad de los pueblos en sus fiestas rituales que simbolizan su más profunda creencia en el cosmos. La cosmovisión indígena está compuesta por las leyendas y tradiciones de la comunidad otavaleña, así Jácome expresa en el poemario *Romancero Otavaleño* en el poema Yo:

Siento volcanes en llamas
Estremeciendo mis flancos
Y jaguares que agazapan
Fosforescentes asaltos.
Los cóndores que me encumbran
Hasta cerca de los astros,
Los quindes que incintilan
En mis íntimos nectarios (p.22).

El poeta tiene una fuerte motivación para expresar sus pensamientos cándidos y sublimes guardados en lo más recóndito de su corazón, donde en un viaje imaginario lo lleva a conquistar el universo cual exuberante riqueza plasma en sus versos nostálgicos.

La inspiración con la que escribe Jácome para llegar a los corazones del lector, simboliza la belleza con la que expresa sentimientos nobles llenos de sensibilidad donde se conjuga el inmenso amor que siente por su ciudad natal.

Citaremos dentro del poemario *Luz y Cristal*, Canto al agua:

Agua pura, transparente,
De la fuente,
¿Cómo cantas ese trino
Cantarino,
Musical?
Agua niña, toda pura, de frescura
Sin igual,
Qué lucero te ha ofrecido
El vestido
De cristal? (p. 52)

Jácome expresa la belleza mediante la metáfora y describe características del agua como elemento vital de la naturaleza, personificándola como una niña juguetona e inquieta.

La dulzura de la poesía tiene como característica la musicalidad, penetrando en el alma, cuya maestría el escritor nos da a conocer un mundo maravilloso con personajes tiernos que sensibilizan al lector.

Podemos distinguir la calidad literaria que el autor transmite en cada uno de sus poemas valorando la identidad cultural, la naturaleza, la sencillez en las expresiones idiomáticas; características que enriquecen cada uno de sus poemas.

Cabe recalcar que la identidad cultural es importante en la participación que cada persona y cada comunidad debe realizar para contribuir al desarrollo; desde este contexto debemos rescatar leyendas, cuentos, relatos, mitos y juegos tradicionales; la educación debe asumir un papel protagónico, pues son las nuevas generaciones las que deben tener una visión más amplia que relacione la protección de los recursos de una comunidad con su propio desarrollo; el rescate de las tradiciones permite mantener la identidad cultural de una nación, conservar la historia, las tradiciones, costumbres y creencias. Las tradiciones del pueblo indígena encierra sabiduría que es

la riqueza cultural que debe ser respetada y revalorizada ya que el pasado de los pueblos indígenas es también nuestro presente y se pueden conservar mediante el reconocimiento de la importancia conservando los elementos culturales que constituyen su tradición los cuales mediante el arte de la poesía sensibilizan al lector.

3.2.2 Lugares y paisajes emblemáticos que describe la cosmovisión Indígena de su raza.

Jácome resalta en su poesía la historia y tradición, el paisaje donde exalta su belleza que deslumbra y cautiva. Así en una estrofa de su poema *Balada de amor a Otavalo* Jácome manifiesta:

La cascada de Peguche
En acrobático salto,
Musculatura de río
En alazán desbocado (p.13).

La cascada de Peguche un hermoso salto de agua, sitio ritual y espiritual, donde sus habitantes una noche antes de las vísperas del Inti Raymi acuden a las aguas de la cascada para un baño sagrado con la finalidad de prepararse espiritualmente y celebrar las fiestas, lugar sagrado que inspiran cuentos, mitos y leyendas.

Vivir Bien es valorar y recuperar la identidad, de los pueblos esto implica disfrutar plenamente una vida basada en valores que han sido legados por los pueblos y comunidades indígenas que viven en armonía con la naturaleza y el cosmos.

El poeta manifiesta dentro de su poesía comportamientos ancestrales con lineamientos y estrategias para llevar a cabo acciones en la práctica ancestral de la formación de personas en cuyo mensaje transmite una educación dentro de un proceso de desarrollo integral del ser humano, consigo mismo con los demás y con la naturaleza. Respeto y cuidado a la madre naturaleza, para fortalecer la identidad cultural, desarrollar los valores éticos, científicos estéticos como parte de una cultura. Así Jácome resalta la historia otavaleña. En su poemario *Romancero Otavaleño* donde en una estrofa de su poema *Yo dice*:

Por un reguero de tolas
Avanza mi itinerario,
itinerario de siglos
desde el añil del ocaso,
por las junglas y los montes,
por los riscos y los llanos,
hasta la tierra intuida
que a la cocha pone un marco,
Chicapán de los Imbayas
y la novia de otavalos (p.22).

Otavalo es una ciudad pequeña, moderna y atractiva, su riqueza escultórica y su ubicación; la Laguna de San Pablo es uno de los atractivos turísticos más importantes sus orillas albergan una biodiversidad típica que habita entre la totora, planta nativa con la cual los habitantes elaboran esteras, aventadores y los tradicionales caballitos de totora.

Peguche lleno de belleza natural; es el principal centro energético que ofrece la naturaleza, la cascada se convierte en el lugar privilegiado para el baño ritual comunitario aquí se puede disfrutar de la flora y fauna representativa de los valles interandinos, lugar ideal para el descanso físico, espiritual y mental.

Mojanda ecosistema de páramo donde la cosmovisión indígena da fecundidad al valle porque sus aguas fluyen en docenas de vertientes y son consideradas sagradas.

Por lo tanto el sentido de identidad, se refiere a las creencia en principio que da sentido de ubicación a los actores culturales, la Pacha Mama valorada dentro de los aspectos afectivos, intelectuales, espirituales y éticos que rige el comportamiento humano donde su extraordinaria riqueza natural, su extensa diversidad, sus paisajes; particularidades que son valoradas y reconocidas por su pueblo para construir sus propios conocimientos basados en la cosmovisión ancestral de cada comunidad indígena mediante la apreciación de las diversas manifestaciones tradicionales que caracterizan a sus pueblos. Jácome dentro de sus obras destaca la belleza que deslumbra y cautiva al lector, el indígena otavaleño se siente universalmente reconocido por su identidad cultural misma que establece el desarrollo de la persona, la vivencia en armonía consigo mismo, con los demás y con la naturaleza; el escritor revela de forma abierta y espontánea la belleza de su tierra con su gente donde da a conocer ese sentimiento de amor que envuelve su poesía, alagando su raza, condición

social y el desafío frente a la aculturación presente en estos tiempos modernos que observa con preocupación la pérdida de su identidad.

3.2.3 Estimula la lectura en los niños mediante personajes simbólicos.

La lectura es la base de todo aprendizaje sea esta literal, inferencial o valorativa, nos pone en contacto con otras experiencias y otros sentimientos para interpretar de forma libre y espontánea ideas y pensamientos.

Leer para conocer, descubrir, saber, divertirnos y transformarnos; la lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los lectores, proporciona cultura, desarrolla el sentido estético constituyendo una fuente de recreación y gozo; un vehículo para el aprendizaje y desarrollo de los seres humanos. Así Mora (2012) manifiesta:

El texto nos interpela desde su estudio introductorio al hablar de Jácome como un hombre múltiple, capaz de inspirarse, adentrarse e indagar la literatura, y algunos de sus máximos representantes (p. 11).

Gustavo Alfredo Jácome un hombre intelectual, un literato en cuya poesía transmite al lector ese gusto, esa fascinación por la lectura con un lenguaje sencillo y un exuberante vocabulario capaz de inspirarse e indagar la literatura tradicional plasmando en cuyas letras tan sencillos pero significativos mensajes que llegan al corazón. El lector no nace, se hace y se cultiva; el mediador debe ayudar al lector a mirar el mundo, apreciar hermosos paisajes, fomentar la lectura en el individuo; y estos pueden ser los padres de familia, los maestros, los bibliotecarios, los libreros, los escritores, los ilustradores, los editores, los agentes culturales y principalmente el hogar y la escuela.

Literariamente la poesía nos sensibiliza, nos permite explorar lugares bellísimos llenos de magia, conocer la belleza de la palabra escrita en un lenguaje sencillo con el que se expresa amor y ternura; valores que desde el hogar y la escuela el ser humano forma un paradigma que exterioriza en el diario vivir con su familia, en su trabajo, en su comunidad.

El placer lector que ofrece nuestro escritor combinando personajes reales o imaginarios que verdaderamente salen de lo común invitándonos a reflexionar sobre los sentimientos y emociones que deben ser desarrollados en una etapa fundamental del ser humano.

Siendo Jácome un hombre de valores muy amplios en el sentido de la palabra que debe demostrar un poeta ecuatoriano que sabe llegar al lector con el canto y encanto del verso.

Así Jácome en el poemario *Palabras para jugar* en un bello poema Gorrión manifiesta:

Gracias por tu canto
Y por el encanto
De todo tu ser. (p.18)

En toda su obra se ve reflejado el inmenso amor que Jácome siente por los niños y la musicalidad con la que escribe resaltando la calidad literaria; el goce estético que proporciona la buena literatura.

Los personajes que intervienen simbolizan la belleza, el amor con sutiles connotaciones en animalitos que se les atribuye acciones, características humanas comparando elementos reales y ficticios; con la utilización de la palabra imita sonidos y expresa sentimientos de amor, alegría, valor, entusiasmo, enfatizando la belleza de expresión con la cual motiva al lector a superarse y a su vez nos invita a investigar, disfrutar, reflexionar sobre la importancia de la lectura en los niños y jóvenes.

Por lo tanto podemos decir que Jácome en sus poemarios relaciona mediante la personificación el gusto, placer, motivación que el lector al degustar la calidad de sus obras literarias eleva su confianza, autoestima y crecimiento personal; Jácome como pedagogo conjuga la realidad con la fantasía para desarrollar la capacidad interpretativa; orienta al lector a amar la naturaleza con la musicalidad de los elementos que rodean nuestro entorno. Además desarrolla los valores éticos, morales, críticos que despiertan sentimientos y emociones, descartando los antivalores que perjudican la dignidad humana. Utiliza bellamente el género poético para instruir y descubrir lo maravilloso de la vida captando la atención de los mediadores que fomentan la lectura siendo los maestros, padres de familia, los involucrados directamente con el lector de nuestra sociedad, mediante la expresión, comunicación transmite un mensaje claro y preciso que deja huella en sus lectores al involucrarse en el mundo maravilloso de las letras; el escritor a través de sus obras destaca el verdadero valor de la literatura, la importancia que brinda al proceso de enseñanza, aprendizaje del ser humano a lo largo de su vida, sin olvidar la ayuda que brinda al maestro en su labor pedagógica diaria.

3.2.4 El esfuerzo, sacrificio y amor de los padres por sus hijos.

Los valores tiene que ver con una reflexión particular de la familia, de la escuela, la responsabilidad es compartida por todos y es necesario incentivar una creación literaria en valores de las nuevas generaciones. Entonces Jácome en el poemario *Luz y Cristal* expresa El desconsiderado dice:

Madre, cuando sea grande,
Un almacén te he de dar,
Así de grande y surtido
A que puedas descansar (p.24).

Estos versos hacen homenaje a la madre para deleitarle con el aroma de la gratitud el amor y la felicidad, Gustavo Alfredo Jácome ensalza, pone en un pedestal a la madre como un ser sublime que con su sabiduría y amor guía al hijo por el camino sutil, ofreciendo consuelo en las horas tristes llenas de amargura; ella es la formadora de nuestro futuro, con abnegación, valor, resignación, e interesa y continuo sacrificio ofrece su ser por nuestra felicidad; siendo el emblema de la ternura; es la santidad del cielo encarnado en el mundo.

Los valores son aquellos principios que permiten orientar nuestro comportamiento entre las relaciones personales que llevan dentro la afinidad de sentimientos, afectos e intereses que se basan en el respeto mutuo que pueden tener las personas, y poder llegar a ser mejores seres humanos también son fuente de satisfacción, proporcionando una pauta para formular metas, así como propósitos, tanto personales como colectivos, reflejan nuestros intereses, sentimientos, convicciones de mayor importancia que contribuyen a la satisfacción de necesidades humanas, representando ideales, sueños y aspiraciones. Son importantes por lo que son, lo que significan, representan, y no por lo que se opine de ellos; están estrechamente relacionados, con las actitudes, conductas con los valores que estos aportan en el ser humano.

Permiten regular nuestra conducta para el bienestar colectivo y una convivencia armoniosa. Los Valores familiares se establecen mediante las relaciones personales que crean afinidad de sentimientos, de afectos e intereses que se basan en el respeto mutuo de los integrantes de la familia en la sociedad. Jácome en su obra *Luz y cristal* en el poema Madre manifiesta:

Alma pura, ennoblecida
Por la angustia y aflicción:
Soy en tu senda de espinas
Tu dolor hecho canción (p.23)

El autor en este sentido embellece la expresión, el arte escrito; profundiza con el lenguaje poético y favorece la comunicación intrafamiliar con el fin de inculcar principios que integran a la persona en la sociedad.

La familia, la escuela tienen el compromiso de ayudar al crecimiento personal, social de los individuos, la familia como célula de la sociedad debe ayudar en la formación de la conciencia y voluntad del joven lector, Jácome enfatiza el tema del amor materno, la gratitud filial con bellas imágenes que resaltan el amor y dulzura de una madre por su hijo

Debemos formar verdaderos hogares que fomenten en sus integrantes la cultura del amor, el respeto, la tolerancia,... en fin todo un cúmulo de valores positivos que formen auténticas personas integrantes de la sociedad para el bienestar de la misma.

La base fundamental para vivir en comunidad, así relacionarse con las demás personas que permite regular la conducta para el bienestar colectivo y poder tener una convivencia armoniosa dentro de conductas que se traducen en pensamientos, conceptos e ideas pero lo que refleja en los valores son los comportamientos de las personas.

Podemos concluir que formar y llevar a la familia por un camino de superación constante no es una tarea fácil. Las exigencias de la vida pueden dificultar la colaboración e interacción porque en la actualidad los dos padres trabajan, pero eso no lo hace imposible, por tanto, es necesario dar orden y prioridad a todas nuestras obligaciones y aprender a vivir con ellas. No debemos olvidar que cada miembro de la familia cumple con una tarea específica, pues tanto la madre como el padre tienen las mismas responsabilidades; los valores se viven en casa, se transmiten a los demás como una forma natural de vida, es decir, con el ejemplo de responsabilidad, honradez

y disciplina, para esto es fundamental la guía de los padres de familia para infundir en los hijos los valores y principios que se pone en práctica en el convivir cotidiano.

3.2.5 Mediante la lectura motivar a los pequeños lectores a estudiar.

La lectura es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano que realiza a lo largo de su vida, la lectura es una actividad intelectual exclusiva de los seres humanos, para formarnos culturalmente y desarrollar nuestra inteligencia, la lectura debe hacerse por placer, además nos permite alentar nuestra imaginación, conocer más sobre otras realidades es un factor clave en el correcto desarrollo de los seres humanos.

Jácome resalta el valor fónico de las palabras y emplea, magistralmente un mensaje muy sutil, así encontramos en *Luz y Cristal* en el poema El niño clavito en cuya estrofa manifiesta:

Mamá, señora de Fierro,
de alguien se hizo aconsejar:
“Su chico tiene cabeza,
y le debe aprovechar.
Póngale pronto en la escuela,
nadie, si sabe leer,
le ha de dar en la cabeza,
ni al martillo ha de temer” (p.37).

Versos cuyo mensaje nos enseña a valorar el tiempo y que mejor con la lectura nos ayude a desarrollar el lenguaje, mejora las relaciones humanas enriqueciéndonos como personas que nos permita exponer nuestro propio pensamiento, siendo una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que aumenta el bagaje cultural, además estimula y satisface la curiosidad intelectual del lector.

La lectura despierta en el lector la capacidad de juicio, análisis, crítica; potencia la habilidad de observación, atención, concentración; además facilita la recreación, fantasía, el desarrollo de la creatividad, la formación estética y educa la sensibilidad.

Cuando leemos poesía la vida adquiere mayor plenitud, el sentido del ser humano se enaltece para poder sentir y comprender; nuestro autor utiliza el valor del amor como la más alta expresión de compenetración humana donde desarrolla juicio y el sentimiento moral para aprender a comportarse y convivir con nuestros semejantes.

Así Jácome en su poemario *Palabras para jugar*, en el poema Adivina, adivinador manifiesta:

Todas las cinco vocales
Deletreas en mi nombre.
Soy del grupo de animales
No apreciados por el hombre (p.39).

La motivación es un recurso natural que debe estimular y mover la constitución psíquica orgánica del individuo, A través del acercamiento con los textos literarios, los docentes debemos procurar que nuestros alumnos vayan adquiriendo el hábito de la lectura reflexiva, desarrollando la capacidad crítica y descubriendo los múltiples valores estéticos que la literatura encierra.

Por ello se debe proporcionar textos literarios con valores recreativos, artísticos y formativos, que permita el enriquecimiento de vivencias personales, estimulando su sensibilidad y fomentando actitudes de lectura que contribuyan a su formación integral como personas.

Sin duda la lectura es el camino más fértil para que la juventud llegue a ser libre, mediante la lectura podemos desarrollar el lenguaje oral y la comprensión lectora contribuye a la formación de valores y actitudes positivas a través de sus moralejas, mensajes y consejos, Jácome transmite ese gusto por la lectura con sus rondas, adivinanzas, juegos, despierta la creatividad en el proceso de inter aprendizaje convirtiéndose en un momento entretenido, divertido donde se desarrollan destrezas lectoras en niños y jóvenes utilizando el lenguaje como un instrumento de pensamiento, comunicación, redacción, recreación; así el autor utiliza definiciones gramaticales de manera sencilla, amena dando una fuente de luz para vivir proporcionando nuevos modos de sentir, brindando un placer personal al lector mediante la belleza del lenguaje; mediante la poesía se aprende a ser generoso, solidario, ser más humano donde se descubre estéticamente los valores y sentimientos humanos que posee todo ser. El sistema de educación escolarizada no ha podido aún incorporar la lectura de la literatura en el aula para que contribuya a una auténtica formación de lectores; sobre todo para que se desarrolle la pasión, gusto y esa necesidad de acercarse autónomamente a la literatura; es responsabilidad del maestro seleccionar e incentivar la pasión por las obras literarias, crear hábitos de lectura que permita al alumno distinguir la lectura de calidad.

3.2.6 Utiliza la creatividad lúdica para expresar sentimientos y emociones.

Los sentimientos resaltan la grandeza del ser humano, en su parte emocional, espiritual, es así como Jácome en el poemario *Luz y Cristal* en su poema El niño ciempiés manifiesta:

¡Qué problema tiene
El niño ciempiés!
Por eso le amamos
Todos a la vez (p.19).

Gustavo Alfredo Jácome utiliza el lenguaje figurado el cual permite adquirir una gran sensibilidad hacia la naturaleza y sus componentes; la palabra transmite valores estéticos, éticos para lo cual es necesario, que el lector sepa dar nombre a sus emociones y sentimientos como la valentía, confianza, tristeza, seguridad en sí mismo.

El juego de palabras es una característica fundamental que ayuda a comprender un texto, las ideas surgen desde diferente sentido donde los personajes se los ve desde diferentes ángulos dentro del contexto de la poesía; existen situaciones en la que se espera que los actos ocurridos sean lógicos y pensados, sin embargo puede pasar lo inesperado. El juego de palabras como estrategia creadora de comprensión de un texto, aunque esté presente en pocas ocasiones permite indicar lo absurdo de algunas ideas que giran en torno a situaciones disparatadas, ideas que confunden pero que motivan al lector a expresar emociones y sentimientos.

Los valores se fortalecen en la familia y en la escuela, son los referentes más importantes en la educación del ser humano necesitan el refuerzo constante de ambas partes con el fin de distinguir lo bueno de lo malo. Desde este punto de vista debemos valorar el aporte literario del autor enfocado a la formación y educación integral de la persona desde el desarrollo de valores. El autor en el poemario *Luz y Cristal* en su poema Arrullos expresa:

Esa ola ya viene,
esta ola se va.
El mar nunca duerme,
No tiene mamá (p.35).

Lo lúdico en la poesía de Jácome como por ejemplo el viento, la brisa, el mar, las aves, los animales personificados, la naturaleza y la onomatopeya origina en el lector

el gusto por la poesía, favorece, estimula en los lectores el placer estético, resaltando la grandeza del ser humano con una gran sensibilidad pedagógica. Jácome dentro de la literatura permite desarrollar habilidades, capacidades en el individuo mismas que fortalecen sentimientos y emociones, la figura literaria enfatiza la poesía, mantiene vivo el interés del lector. El autor es uno de los más representativos poetas ecuatorianos de todos los tiempos, sus grandes dotes de expresión en rima y el uso preciso de las figuras literarias enseña al lector la posibilidad de cultivar sentimientos afectivos hacia la familia, escuela y sociedad, los recursos onomatopéyicos utilizados en los poemarios aportan al disfrute literario en todo el sentido lúdico de la literatura.

Por lo tanto literariamente estimula la inteligencia del lector y propicia el desarrollo interpersonal como parte motivacional del aprendizaje produciendo ideas que basadas en un lenguaje figurado permite crear una gran sensibilidad hacia la naturaleza desde el mundo irreal a lo real permitiendo al lector desarrollar su creatividad para introducir expresiones que van más allá de lo que realmente conoce.

La calidad y ética literaria que el escritor deja conocer en sus obras resalta la grandeza del ser humano potencializando habilidades y capacidades que el individuo posee; sin duda la lectura de estos versos llenan de emoción el espíritu del lector, la poesía del ilustre otavaleño transmite un mensaje al lector, mismo que se debe reconocer en toda su dimensión, al campesino que labra la tierra, esa nostalgia por su tierra que le vio nacer, y ese amor a la naturaleza que abarca su creación literaria.

La belleza artística con palabras rítmicas que Jácome utiliza tiene por objetivo despertar mediante la actividad lúdica sentimientos y emociones en el lector que lo llevarán a transmitir aquellas manifestaciones propias de un hombre que vivió y sintió el sufrimiento del indio otavaleño.

El poeta hace referencia a lo lúdico en sus poemarios destacándolo como un recurso idóneo, una estrategia creadora de alegría, humor, que ayuda al desarrollo de la concentración y al mejoramiento de la inteligencia donde el lector pueda darle sentido diferente a los versos que el autor plasma en sus poemas, lo que permite desarrollarse como una persona capaz de conocer, comprender, analizar, sintetizar y valorar por sí mismo el mensaje e incluso se convierta en un crítico y analítico de lo que piensa y dice desde su interpretación.

CAPÍTULO IV

**ANÁLISIS DESDE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL DE
LOS TEMAS Y MOTIVOS DETECTADOS EN LAS OBRAS:
*ROMANCERO OTAVALEÑO, LUZ Y CRISTAL Y PALABRAS
PARA JUGAR.***

4.1 Análisis de los temas detectados desde la literatura Infantil y Juvenil.

Los temas detectados en las obras: *Romancero Otavaleño*, *Luz y Cristal*, *Palabras para Jugar* del autor imbabureño Gustavo Alfredo Jácome tiene como propósito desarrollar en los niños y jóvenes el placer lector permitiéndoles rescatar la poesía antes olvidada por diferentes factores, enseñando al niño lector a cultivar profundos sentimientos éticos desde la libertad, humanismo, ternura y amor; para que el niño disfrute mediante la lectura amar y cuidar la naturaleza.

4.1.1 La Identidad cultural: fortalece al niño como lector.

Para fortalecer nuestra propia identidad es importante conocer los valores de otras culturas, dentro de la interculturalidad se debe conocer las costumbres y tradiciones de otras culturas, esto permitirá que se compare y se fortalezca nuestra identidad.

Por lo cual es importante rescatar la poesía en nuestro país en niños y jóvenes lectores ya que ello es virtud que engrandece nuestros valores. La construcción de la propia identidad lectora por parte de los alumnos, incluirá también la observación del docente como modelo lector. El estímulo que representa en cuanto a la posibilidad de compartir lecturas, de descubrir y deslumbrarse con la poesía, constituye un aliciente en el camino del alumno como lector autónomo. Es así como en su poesía *Romance de la Longa Otavaleña* encontramos una estrofa que dice:

¡Uyuyuy, la longa guapa
Con su salero de ritmos!
Cuando pasa su, reboso
Va quemando los suspiros (p.41).

Leer poesía nos lleva del conocimiento a la imaginación tales dones se cimentarán en niños y niñas, el docente que lee en voz alta encontrará en su voz, el recurso expresivo para generar atmósferas, de paz, evocación de sentimientos nobles y profundos, logrando así identificar su propia identidad. La poesía brinda la posibilidad de poner a los niños en contacto con el arte desde muy temprana edad, siendo el sonido uno de los primeros elementos por medio de los cuales el niño comienza a conocer el mundo con el cual inicia el contacto con la realidad que le rodea, así el niño va reconociendo su identidad cultural. Alba luz Mora (2012) define una época muy importante de Gustavo Alfredo Jácome en su desenvolvimiento en las letras y que mejor hablando del realismo social en el Ecuador:

Como narrador, Alfredo Jácome demuestra una sensibilidad tal al seguir las corrientes de Realismo Social iniciada en el Ecuador por los años 1927 con los Cuentos de la Tierra y Cuentos del Mayoral, de dos lojanos: Carlos Manuel Espinosa y Eduardo Mora Moreno (p.19).

Jácome un hombre idealista, mismo que con su obra literaria defiende y busca su propia identidad, su propio lenguaje, que movido por la sensibilidad para con su pueblo y una pasión entrañable por la cultura indígena escribe pensando en el niño y joven otavaleño para así contribuir a mantener la identidad cultural de su pueblo..

El lenguaje se valora como una expresión directa del desarrollo del pensamiento en las niñas y niños estableciendo en el ser humano la comunicación. Por lo tanto la poesía de Jácome nos invita a soñar, crear y hacer realidad lo imposible. Si desde ahora los adultos, padres de familia y escuela, formamos a nuestros pequeños desde la cuna de la poesía, serán hombres que siempre estarán en la búsqueda de conectarse con su ser interior, crecer como ser humano en cada una de sus dimensiones, intentando transformar la realidad, crear e innovar ante una sociedad cada vez más exigente.

Finalmente la cultura es una producción del ser humano donde los pueblos indígenas tienen su propia cosmovisión, mitología, ritualidad, festividad intercultural donde se fortalece la identidad de los pueblos indígenas, interrelacionándose con el conocimiento de otras culturas siendo la lengua una característica esencial de la cultura. El racismo que es una forma de discriminación predominante aún en el Ecuador, misma que debe ser desechada ya que nuestro país es multiétnico, la raza indígena de la comunidad otavaleña son seres humanos con igualdad de derechos, personas que sufren por la pobreza, falta de educación e infraestructura, su medio de vida es la naturaleza donde el cultivo de la tierra y la elaboración de artesanías mismas que constituyen una fuente de ingresos para satisfacer sus necesidades básicas.

4.1.2 La Naturaleza: fuente de vida.

La conservación y preservación de la naturaleza depende de nuestras acciones presentes y la forma de educación de las nuevas generaciones para tener una mejor calidad de vida que conlleve al fortalecimiento de acciones de protección, recuperación y mantenimiento de los recursos naturales elementos esenciales para la supervivencia del ser humano.

Sin duda una de las maneras más efectivas de enseñar a respetar la naturaleza, a nuestro medio ambiente es a través del consumo racionalizado de sus recursos. Y mediante la obra poética de Gustavo Alfredo Jácome en su poemario *Palabras para jugar* encontramos Agua que en una de sus estrofas dice:

Trepas en nieve a las cumbres,
te descuelgas en cascadas
admiradas.
Formas lagos con relumbres (p.65).

El paisaje como un regazo de la Pacha Mama; la naturaleza como una fuente inagotable de recursos donde los niños fortalezcan sentimientos de amor, cuidado hacia las plantas, animales y a todos los seres que nos rodean. La infancia es el mejor momento para fomentar actitudes personales en favor del medio ambiente y es en la escuela donde se desarrollan muchas de sus vivencias. Así Pólit (2007) manifiesta el doble sentido que tiene la poesía de Jácome:

Usted ha tenido el raro don de hermanar la sencillez que necesita en sus juegos y cantares el niño, con el decoro que impone el verso y con el ejemplo de pulcritud literaria que debe dar el maestro. Luz y Cristal es el verdadero modelo de literatura infantil, en el doble sentido que debe tener este término: literatura que entiendan los niños, y literatura que ilustre a los niños (p. 35).

La literatura que nos brinda nuestro escritor, es una literatura que los niños sientan, disfruten en cada uno de sus versos. El autor exalta su sensibilidad de amar, cuidar, proteger la naturaleza y sus raíces, que se sientan orgullosos de ser indígenas mediante el juego de palabras el niño es capaz de indagar lugares imaginarios,

escrutar alegres y ocurridos animales, combinando los recursos naturales existentes a su alrededor para que el niño sienta y se sensibilice ante su cuidado y protección.

Para conseguir que los niños tengan amor por la naturaleza el mejor camino es enriquecer sus vivencias, planificar actividades con el objetivo de enseñarles a amar el medio ambiente. Con la poesía de Jácome, los niños disfruten de los animales, plantas, agua, montañas, naturaleza que nuestro autor transmite de forma lúdica en cada verso de sus poemarios. Así Jácome expresa dentro de La ranita enamorada en una de sus estrofas dice:

La ranita suspiraba,
suspiraba y nada más,
y pasóse canturrean
a la luna un madrigal (p.29).

Por lo tanto debemos estimular el amor por la naturaleza en nuestros niños y jóvenes desde el hogar, la escuela, los niños deben participar en esta tarea de cuidar nuestro entorno natural.

La importancia de educar a los niños en el cuidado del entorno con buenas prácticas y para ello, los adultos tienen la responsabilidad de enseñar a los más pequeños valores y hábitos ecológicos.

Cabe destacar que la labor de concienciación debe ser constante, comprender que su vida depende del medio ambiente y que, si no se cuida no podrán respirar, beber agua, comer; los recursos educativos se han diversificado hay que aprovecharlos para que tengan más conocimientos sobre su entorno y sepan cómo y por qué deben cuidarlo. Sin duda, uno de los valores que los adultos podemos inculcar a nuestros niños es el cuidado del medio ambiente, puesto que todos los seres humanos formamos parte de un ciclo evolutivo, ocupamos un puesto transitorio en la vida, todos somos responsables del cuidado, conservación y preservación de la naturaleza, el uso sustentable de los recursos naturales es responsabilidad de todos para una mejor calidad de vida.

4.1.3 Los valores: base fundamental para el niño.

Los niños deben descubrir lo que es un valor, su importancia en el desarrollo de su vida, nuestra sociedad evidencia día a día la falta de valores; pues la mejor manera de

ayudar a comprender un valor determinado a un niño, como la solidaridad, respeto amistad es ubicándolo frente a la situación para que pueda aprender la importancia de los valores en la vida de un ser humano.

Los valores son una riqueza que se debe promover en los niños desde el hogar, se debe enseñar con el ejemplo, pues facilitan la comunicación familiar, la interacción social, el desarrollo emocional; entonces una de las mejores estrategias para generar valores es usar textos literarios como cuentos, fábulas, poesías para adquirir actitudes positivas y sensibles de comportamiento. Así Jácome en ¡Eso es la paz! dentro de su poemario *Luz y Cristal*:

La madre que arrulla
Su amor en la cuna,
Los niños que juegan
Y cantan la ronda,
El joven que estudia
En vez de matar,
¡eso es la paz! (p.27).

Hay una relación vital entre los valores y la educación, ya que una buena educación se basa en una formación clara de valores que la sustentan. En la educación intentamos transmitir, poner en práctica los valores que hacen posible una vida civilizada en la sociedad.

Hablar de valores en la educación supone considerar la forma en que los seres humanos nos relacionamos con el mundo, nuestro entorno, cómo aprender a resolver conflictos, a dialogar, a cooperar. Supone también reflexionar sobre los valores, la forma de compartirlos. El sistema educativo es fundamental en la transformación de la sociedad. La escuela es un agente intermediario entre la familia y el estado. La familia actúa como célula fundamental de la estructura social, el estado actúa como organizador, planificador y administrador. La escuela es el mecanismo transformador que históricamente se adecúa de acuerdo a las necesidades del momento presente y futuro. La escuela es una de las unidades impulsoras del cambio en cualquier proceso de innovación o renovación.

Es importante enseñar a leer poesía en la formación de nuestros niños y jóvenes en nuestro país, despertando el interés por la lectura de este género literario ya que en el futuro podemos tener grandes literatos que enorgullezcan nuestras raíces. Así tenemos en el poemario *Palabras para jugar* Jácome expresa en Una boda dice:

Viajaron hasta el confín
De esta América y Formosa.
Él muy guapo y ella hermosa.
Este amor no tiene fin (p. 62)

El arte literario dulcifica el corazón de la gente, siembra espacios de optimismo en su corazón, sugiere propuestas renovadoras, transmite, alegría, magia, paz y la belleza del arte; humaniza su concepción de la vida; porque creemos que se puede y se tiene que construir un mundo mejor para los que vengan después de nosotros.

Jácome con su selección de poemas para niños quiere construir una sociedad de justicia, solidaridad, creatividad, libertad, amor; a través de la poesía se puede penetrar en el mundo de la expresión de ideas, sentimientos y emociones. Descubrir así la belleza de los mensajes, demostrando su creatividad artística.

Debemos elevar la calidad humana en los niños, volviéndolos sensibles frente a una sociedad dura y conflictiva capaces de enfrentar los duros retos de la vida.

Fortalecer nuestras raíces ancestrales que se están perdiendo por la influencia de culturas extranjeras, y nosotros como educadores estamos en la obligación de reafirmar con la práctica de dichos valores.

4.1.4 El juego: elemento básico en la vida del niño.

El juego es tan fundamental en la construcción del ser humano, se juega en la niñez, en la vida adulta, la función que tiene el juego es esencial principalmente en niños, niñas ya que provee al niño de nuevas formas de explorar la realidad a través de modelos simbólicos y estrategias es posible crear una forma de actividad mental dinámica que se expresa en la interacción con la realidad, tiene un componente de

ficción que se reelabora en el cerebro del niño, desarrollando capacidades mentales, sociales y físicas que se convierten en un medio natural para que los infantes se expresen de manera espontánea.

El niño vive en una dimensión mágica, no diferencia realidad, sueño o fantasía así la poesía le permite al niño aprender desarrollando sus emociones. La recreación es una dimensión vital en los procesos de aprendizaje y desarrollo cultural; es decir que se debe educar para la vida ya que no bastan los conocimientos científicos, sino también aquellos que moldean el alma, espíritu y corazón.

El juego infantil es un ámbito esencial para el desarrollo del niño, favorece las capacidades mentales, sociales y físicas, convirtiéndose en un medio natural para que los niños expresen sus alegrías, miedos, fantasías o realidades. Así entre diversas opiniones encontramos:

Jácome ha encontrado con este poemario en la gran lírica infantil, saltando airoso por sobre la pedestre canción escolar. La poesía ecuatoriana deberá inscribir Luz y Cristal en su libro mayor y cuando los niños de hoy que lo han leído y comprendido, tengan los ojos un poco cansados, el día de mañana, lo verán, aparecer nuevamente, pero esta vez ya no frente a la amada madera de los viejos pupitres, sino desde el noble y justo pedestal en el que pasean, hacia la tarde, nuestros más puros poetas. (Andrade, 2007, p. 35)

Dentro de la literatura infantil la poesía de Jácome es un auténtico patio de recreo, donde las palabras se han convertido en bellos juguetes para alegrar la vida de sus lectores, La poesía abre las puertas a los niños a un mundo de versos, rimas, donde prima la expresión, el juego de palabras y el lenguaje son los principales protagonistas. Así ciertamente en el poema Golondrina Jácome expresa:

Saltarina Golondrina,
Llévame a jugar contigo
En tu patio de recreo,
Lleno de montañas rusas
Y columpios y trapecios. (p.13)

La poesía de Gustavo Alfredo Jácome tiene el placer de adentrarse en el mundo de los versos, rimas, la expresión y del arte literario. La poesía ha sido escrita para ser leída, comprendida, meditada. Solo así se puede disfrutar verdaderamente del sentido, del juego de sus palabras que funden sonido y sentido en su lenguaje.

Nuestro escritor dirige numerosos poemas al público infantil para estimular la imaginación, memoria, capacidad interpretativa, estética y creatividad de nuestros niños, la poesía es ante todo belleza en su forma y contenido, puede divertir, motivar, dar placer de una forma natural. Se percibe como el sentimiento allí plasmado emana una combinación de palabras e ideas que transmite belleza; en contenido que va más allá del lenguaje, lo emotivo en la transmisión de sentimientos.

Lejos de ser solo un producto de la inspiración, el poema plasma con un toque estético las palabras, por lo tanto es una construcción que se moldea a partir del trabajo paciente, cuidadoso, dedicado de su creador. La poesía, su significado desborda el contenido natural de las palabras, es una incitación a la actividad lúdica motivando la imaginación, el desarrollo de la creatividad, el pensamiento abstracto, favorece la concentración, la retención y la comprensión de procesos.

Por lo tanto podemos deducir que el juego es una actividad que conlleva alegría en la participación, con la exclusiva finalidad de la recreación permitiendo diferentes formas de expresión en el ser humano, favorece el desarrollo de las capacidades creativas y la valoración de su entorno convirtiéndose en un aprendizaje significativo facilitando el tránsito entre lo tangible y lo simbólico.

4.2 Análisis de los motivos detectados desde la literatura Infantil y Juvenil.

En la poesía de nuestro ilustre escritor se ha detectado motivos que desde la literatura infantil y juvenil inspira la belleza de su tierra natal para despertar la sensibilidad; los paisajes y lugares describen las costumbres del indígena otavaleño; los personajes simbólicos utilizados en cada verso estimulan y motivan la lectura en los niños; el esfuerzo, sacrificio y amor son valores que incentivan al niño a aprender para que pueda expresar sentimientos, emociones en su vida diaria.

4.2.1 Belleza autóctona sensibiliza al niño otavaleño.

Los factores que van configurando nuestro gusto estético tienen entonces mucho que ver con nuestra cultura personal, con la lectura, con sentimientos que despiertan la sensibilidad ante lo que nos rodea, reconocer la belleza es necesario en virtud de nuestras elecciones y valoraciones, del alimento que hayamos dado al alma en

términos de cultura, ideas, sentimiento, hábitos. Así en el poema Romance de amor del monte y la laguna encontramos una estrofa que dice así:

El Imbabura se yergue
En mitad de la comarca.
Cuatro mil quinientos metros
Y unos milenios en canas.
Mitologías autóctonas
Lo hacen rey de la montañas.
Monte de perfiles másculos,
Dios de los indios imbayas (p. 27).

Jácome demuestra una gran sensibilidad al escribir una poesía donde se ve configurado un inmenso amor con su tierra natal, elevando sensaciones agradables para los sentidos, la sensibilidad despierta en nosotros un sentimiento amable y placentero.

La belleza nos conmueve y nos eleva íntimamente hacia la dignidad de nuestra naturaleza donde la educación estética nos permite contemplar la belleza con una gran profundidad espiritual.

La verdadera educación, es la educación del alma donde la luz de la belleza recrea las palabras, los comportamientos y pensamientos, sus emociones, sentimientos que ilumina las ideas donde la belleza es sabiduría. Así en *Romancero Otavaleño* en el poema Pendones de San Miguel en una de sus estrofas dice:

¡Pendones de San Miguel!
¡Doce dragones en llamas!
¡Dulce incendio de claveles!
Musiquilla de charanga
Que en mis lomas interiores
El eco pone nostalgias... (p.36).

El poeta da a conocer la belleza autóctona de su tierra natal con el arte literario que caracteriza su obra, desde la estética podemos resaltar la calidad literaria Jácome con el juego de palabras crea imágenes mentales donde el niño y el joven puede encontrar un profundo significado que nos lleva a la reflexión sobre la sensibilidad ante tan excelsa belleza.

La obra literaria de nuestro escritor es un aporte para los niños y jóvenes en su desarrollo académico y cultural; en el sector educativo muy en particular en los niños la poesía de Jácome tiene ese don de saber llegar a los niños con un lenguaje coloquial que pocos escritores poseen dentro de la lírica; claridad, propiedad, fuerza expresiva, armonía, riqueza y variedad en vocabulario y en su forma sintáctica.

Para concluir la belleza que el poeta expone en cada uno de sus versos, la inteligencia estética que tiene para expresar la fantasía, esa riqueza de imaginación para lograr bellas sustituciones como la personificación que caracteriza muchos de sus poemas, tiene ese privilegio espiritual de emocionar al niño lector con esa belleza despertando una sensibilidad extraordinaria con goce, deleite estético donde emplea artísticamente la palabra para expresar belleza; desarrolla la inteligencia emocional donde toma en cuenta los sentimientos la motivación, entusiasmo, perseverancia, empatía en todas sus composiciones literarias desde su mundo interior de una manera profunda y conmovedora.

4.2.2 Lugares y paisajes emblemáticos en la comunidad otavaleña.

La cosmovisión es un saber natural y espontáneo fruto de la naturaleza misma del hombre quien al interactuar con el medio entreteje formas de ver e interpretar la realidad; además es un producto de procesos biológicos y psicológicos como los sentimientos, emociones, deseos, impulsos, tendencias, instintos, a más de procesos racionales, engloba la totalidad de hechos que suceden en la realidad. Así el poeta se dirige a su ciudad como quien lo hace a la amada y centra toda su sentimentalidad en unos bellos párrafos de evocación y de nostalgia que confunden y conmueven como lo manifiesta Mora (2012):

Allí es cuando le dice al Señor de las Angustias,
advocación religiosa que parece haber perdurado

en Otavalo como su cielo, sus lagos y el arisco
Imbabura.

El Cristo de la Otavaleñidad, lividez doblegada
por la muerte y sus cuatro claveles de sangre.
Coterráneo de angustias, unimismado con mi
alma en crucifixiones.

Arriba estás, hincado a tu cruz, viviendo la muerte
en tu dolor eterno; abajo estoy, en la tierra,
muriendo la vida, en mi humano dolor. (p. 51-52).

Gustavo Alfredo Jácome en sus semblanzas identifica recuerdos, de sitios emblemáticos donde vivió el poeta; su cielo, sus lagos y bellos paisajes que florecen llenos de amor en el corazón de nuestro poeta.

La belleza paisajística que ofrece el sector es el principal atractivo desde donde se puede observar gran parte del callejón interandino de la sierra norte del Ecuador. La Cascada de Peguche constituye un espacio de recreación, donde se realizan ritos de purificación muy importantes para los otavaleños, un atractivo para las comunidades indígenas del sector en la temporada de fiestas de Inti Raymi. El Volcán Imbabura pone el encanto con una elevación aislada entre las cordilleras oriental y occidental, es considerado en la cosmovisión del campesino indígena y ha dado origen a varias leyendas y creencias.

Desde este punto de vista la cosmovisión proporciona al niño, los componentes vitales para orientarle en el campo intelectual, filosófico, científico, cultural, espiritual, etc. Así Jácome en *Romancero Otavaleño* en el poema Balada de amor a Otavalo manifiesta:

Geografías de hontanares
Limitan el cuenco amado
En la Rosa de los Vientos
Y en cordiales meridianos:
Por el Norte está el Cotama;
El Mojanda, por el Austro;
Por el Este, las auroras;
Por el Oeste, el ocaso
Sobre el yungue del Muenala
En relumbres perfilado (p. 12).

Jácome utiliza la metáfora, la comparación para llegar al niño donde la cosmovisión se va conformando a través de una intrínseca acumulación de experiencias y vivencias es así el Pawkar Raymi en Peguche tradición de la cultura indígena de las comunidades del sector rural, Inti Raymi fiesta cultural indígena que se celebra en todas las comunidades indígenas de Ecuador. Fiestas del Yamor es una fiesta de la cultura blanco mestiza muy reconocida y promocionada a nivel nacional que nace a partir de una tradición familiar.

La cosmovisión es ante todo una apreciación subjetiva tanto personal como colectiva que responde a la necesidad, al interés global panorámico de la realidad, enviste de gran valía a las costumbres y tradiciones de la sociedad.

Entonces podemos decir que la cosmovisión en la cultura de los pueblos es fundamental y ésta se hace presente desde los primeros años de vida del niño permitiéndole adquirir un bagaje de experiencias, vivencias, ideas, nociones por medio de un prolongado proceso de interacciones continuas entre el ser humano, la colectividad, el medio natural, sabiduría que se adquiere pacientemente, a través de una larga vida, una práctica constante de valores, actitudes, compromisos que nos permita vivir bien, donde Jácome en su poemario especialmente *Romancero Otavaleño* rinde un merecido homenaje de amor profundo en el cual narra y describe a este bello rincón imbabureño Otavalo.

4.2.3 la lectura desarrolla sabiduría en el niño lector.

En la etapa infantil del niño se forman las bases que le permitirá convertirse en un lector libre y auténtico, es muy importante que maestros, padres de familia se comprometan en facilitar a más de buenos libros, un ambiente necesario para que los niños disfruten su lectura; en esta etapa los niños se interesan por la fantasía, magia, rima, rondas y lo imaginable donde la lectura se convierte en un acto placentero.

El autor desarrolla capacidades de comunicación expresiva, creativa, comprensiva con los personajes disparatados que utilizan, el lenguaje como un medio de expresión de sentimientos, emociones, acontecimientos, lo cual nos ayuda a ejercer hábitos de lectura y escritura.

Cada uno de los poemas de nuestro escritor animados con personajes tiernos y disparatados: peces que se resfrían, conejos que juegan a la ronda, arañas que dictan clases y libélulas que van a la escuela. Con sin par sabiduría, la araña dicta a las moscas su clase de Geometría. Así encontramos en la obra *Luz y Cristal* una estrofa del poema La escuelita de la araña que dice:

Las libélulas y moscas,
Bajo un constante control
Estudian la Geometría
Al aire libre y al sol (p.7).

El poeta resalta el valor fónico de las palabras, y hace uso magistral de las repeticiones vocálicas y consonánticas.

La poesía es una herramienta para que los niños aprendan a jugar con las palabras rimas, entender y expresar sentimientos, emociones además acerca los niños a la lectura, siendo beneficioso para su desarrollo intelectual, emocional, aumenta su expresión oral experimentando distintos géneros literarios.

Los niños y niñas deben ver a los adultos leer, ya que son los adultos quienes deben proveerles del material para las lecturas; pues en el hogar, en el aula de clase debe existir una biblioteca básica que debe estar disponible para los niños ya que la lectura forma lectores libres, críticos y felices.

Cabe mencionar que la literatura del Ecuador y que las letras ecuatorianas de nuestro escritor ha logrado expandirse a escenarios internacionales, siendo el lenguaje el mejor vehículo de producción y consecución de la cultura, siendo una forma de comunicación que permite a los seres humanos transmitir ideas, pensamientos, emociones. Para desarrollar el gusto por la lectura es indispensable que el niño desde su corta edad tenga contacto con los libros, ya que la lectura posibilita el desarrollo del pensamiento, las capacidades cognitivas, reflexivas y críticas.

El lenguaje poético de Jácome imprime una educación estilística, lingüística, sensible dando oportunidad de poner en juego pensamientos e imaginación donde el niño es el protagonista.

Enriquecen su lenguaje con el juego de palabras, frases combinando sinónimos y antónimos de forma adecuada y sin duda las ilustraciones, imágenes sensoriales son el toque que en un texto especialmente en la poesía de Jácome ponen esa magia para la imaginación del niño, por medio de las cuales el joven lector percibe los símbolos escritos, los organiza para descubrir el mensaje del emisor, infiere e interpreta los contenidos ahí expuestos, los selecciona y los valora. Así en *Palabras para jugar* en el poema El sapito trasnochador en una de sus estrofas dice:

Los sapitos tocan
Muy alegres sonos,
Todos muy artistas,
Todos gordiflones (p.16).

En estos versos el escritor manifiesta unos personajes como una orquesta formada por singulares animalitos que transmiten mucha alegría al niño lector, entonces se concibe a la lectura como una actividad del pensamiento de un proceso constructivo en donde interactúa el lector, texto y contexto, la lectura literaria debe conseguir que la belleza del lenguaje, lo atractivo de su contenido seduzcan al niño lector motivándolo a seguir leyendo.

Por lo tanto literatura es el arte que emplea la palabra para expresar belleza, siendo la lectura una fuente fundamental de aprendizaje, recreación donde el niño puede vivir experiencias muy variadas en mundos diferentes, el hábito de leer y el disfrute de la lectura juega un papel muy importante, el medio para conseguirlo es la práctica constante con actividades lúdicas que cautiven su interés, le proporcione verdadero placer despertando en el niño inquietudes literarias como compartir ideas, sentimientos y emociones.

4.2.4 El amor de los padres por sus hijos.

El compromiso de los padres en la formación de los hijos juega un rol muy importante en cuanto a sentimientos, normas, hábitos, valores, patrones de comportamiento, habilidades y destrezas para actuar en sociedad.

El amor hace que todo lo que nos rodea se vea hermoso, es un principio, una virtud del espíritu, nosotros debemos encargarnos de cuidarlo, y alimentarlo. El amor se

encuentra en todo nuestro ser, el amor es vida, así el autor en su poemario *Luz y Cristal* en una estrofa de *El desconsiderado* manifiesta:

Tú no descansas un rato
en tantas cosas que hacer.
Mi padre dale que dale
todo el día en el taller (p.38).

Valorar el esfuerzo, el amor, sacrificio que los padres hacen por sus hijos nos enseña nuestro autor, mediante la poesía quiere llegar al corazón del niño para conjugar ese sentimiento de gratitud que el niño debe sentir hacia sus padres.

Jácome promueve mediante su obra poética valores que deben estar presentes en todo ser humano, tomando en cuenta que debemos enseñar a nuestros hijos los valores desde el seno del hogar tanto con nuestras palabras como con nuestro ejemplo, siendo la escuela donde se fortalece aquellos valores que se adquiere en el seno familiar, siendo los padres los primeros educadores en la formación de la personalidad del niño.

La familia juega un importante papel en relación con los valores que aporta en la evolución natural del niño, donde se define al amor como un sentimiento de afecto, inclinación y entrega. Por lo tanto, amar es una libre expresión, una libre decisión, un acto voluntario. Así Jácome en *Palabras para jugar* en el poema *Nanas I* refleja la inspiración materna donde manifiesta:

Lucerito mío,
Deja de llorar;
Cierra tus ojitos
Y ponte a soñar (p. 50).

Podemos decir entonces que existe el amor sublime, apasionado, tierno, fiel; el amor nace como un sentimiento, pero la única forma para hacerlo crecer es que estemos dispuestos a esforzarnos, con entrega, dedicación, trabajo, perseverancia, fidelidad, lealtad, compromiso y ayuda mutua. El amor debe cultivarse, protegerse, alimentarse día a día.

El amor de los padres hacia sus hijos conlleva un enorme sacrificio, esfuerzo, es entrega, dedicación, la dimensión de amor está relacionada con el nivel de sacrificio que estamos dispuestos a otorgar.

Jácome se inspira en los valores en toda su plenitud expresando el esfuerzo, entrega, sacrificio, voluntad y perseverancia de los padres por sus hijos; y un hijo debe insistir en amar, respetar, honrar, admirar lo cual le lleve a tener una enorme gratitud con sus padres.

4.2.5 La lectura motiva a los niños a estudiar.

La motivación debe ser considerada una estrategia, el docente como mediador es la persona que tiende puentes para construir destinos, abre ventanas para que otros puedan apreciar hermosos paisajes de los que él ya ha disfrutado, es quien nos ofrece un regazo de papel para que contrarrestemos la fría dureza de la realidad y nos arrullemos con el calor del texto convertidos en buenos lectores. En *Luz y Cristal* encontramos La pobrecita en cuya estrofa dice:

Desde el mes de octubre
Soy una escolar,
Se acabó la dicha,
Se acabó el jugar.
Y yo, pobrecita,
Tener que estudiar (p.36).

Gustavo Alfredo Jácome transmite ese mensaje en la poesía donde se ve reflejada muy sutilmente aquella motivación que el niño necesita, ya que son los pequeños lectores los que darán un sentido personalizado al texto. Lo que antes era visto apenas como una fuente espiritual del saber, hoy es visto como una gran y beneficiosa herramienta para que los niños aprendan a jugar con las palabras, rimas, lo que le permitirá entender, expresar sentimientos y emociones. La poesía es una gran vía para acercar a los niños a la lectura para estimularlos con un buen aprendizaje.

El autor escribe con mucho amor para los niños, poesía que expresa un sentimiento muy profundo que plasma en cada uno de sus versos, sentir esa motivación por los libros; siendo los padres desde el hogar quienes propicien ese gusto por la lectura, los maestros en la escuela como mediadores del aprendizaje son las personas idóneas

para seleccionar una buena lectura para nuestros hijos, incentivando al niño a estudiar, el leer es un acto individual y personal es necesario utilizar pautas para que aflore el gusto por la lectura, pues el docente mediador es quien debe sugerir temas acorde con la edad del infante; donde se pueda sacar el mejor provecho para que sienta gusto por aprender ya que quien lee aprende.

Como todos sabemos, motivar la lectura en los niños es muy beneficioso para su desarrollo intelectual y emocional. Lo será aún más si a los niños se les ofrece la posibilidad de experimentar distintos géneros literarios. La poesía es uno de ellos, donde puede divertir, motivar, dar placer a los niños de una forma natural con el amor que el escritor Gustavo Alfredo Jácome escribe para ellos, donde utiliza varias figuras literarias como la personificación. Encontramos en *Luz y Cristal* El señor Pingüino en una estrofa dice así:

En bailes y fiestas
De la sociedad
El señor Pingüino
No falta jamás (p.6).

El escritor utiliza la personificación en su poesía para llegar muy sutilmente al niño, brindándole mediante ella enormes beneficios que puede obtener, un niño al leer y memorizar poesía está en la capacidad de recordar para siempre lo leído, además mejora notablemente su vocabulario, precisión articuladora, pronunciación y entonación. Como por ejemplo los trabalenguas que desarrollan la fluidez, flexibilidad en el habla, las adivinanzas que enriquece el léxico, su expresión, su ortografía, antónimos, sinónimos, analogías, comparaciones, metáforas,... Leer poesía puede requerir cierta madurez lectora para entender bien el lenguaje poético, Jácome emplea un lenguaje coloquial que favorece la comprensión, expresividad del niño, además incita a realizar sus propias creaciones: jugar con el lenguaje, crear sus propias rimas, emplear la imaginación a través del lenguaje figurado, a expresar sentimientos como alegría, tristeza, amor, etc. La obra literaria de Jácome contribuye a que los niños tengan una educación estética, una sensibilidad para entender e interpretar el mundo.

Por lo tanto podemos deducir que la lectura es una disciplina del conocimiento humano que desarrolla en los estudiantes la capacidad de razonar, analizar y comunicar eficazmente las diferentes situaciones, pudiendo valorarla, apreciarla, disfrutarla, ya que permite desarrollar en el niño las capacidades de comprender,

producir mensajes verbales, escritos, manejar códigos, entender símbolos de complejidad para aplicarlos a situaciones de la vida real en los ámbitos social, laboral, económico, político, cultural; teniendo como propósito el que permita en los estudiantes adquirir los conocimientos, destrezas, habilidades; valores necesarios para enfrentar los retos de la presente sociedad tanto en conocimientos como en comunicación.

4.2.6 La creatividad lúdica para expresar sentimientos y emociones.

La capacidad creativa de los niños se desarrolla mediante la actividad lúdica, la que le permite expresar sentimientos, emociones, el juego permite aprender cosas sobre el mundo en forma espontánea. Generalmente jugar está asociado a un estado emocional adecuado, alegre y motivador; así el aprendizaje será más significativo lo que promoverá la creatividad e imaginación.

Los niños fortalecen los lazos emocionales a través de la poesía que les permite profundizar mediante imágenes, sensaciones expresan lo que sienten y piensan. Así el autor Gustavo Alfredo Jácome en su poemario *Palabras para jugar* en una de su estrofa Pobre luna manifiesta:

Qué desengaño más cruel.
Pobre luna enamorada,
Conformose estar redonda,
Peor será cuadrada (p. 71).

El autor utiliza el lenguaje para expresar un hermoso sentimiento como el amor la comparación, imágenes semejantes y mediante el juego recrea y crea poesía. Las emociones son necesarias, pero hay que controlarlas para no dejar que nublen nuestro entendimiento.

El juego es la expresión de sentimientos, emociones que proporcionan placer, a su vez le permite exteriorizarlos. La actividad lúdica es un aprendizaje espontáneo donde el niño recrea, estimula emociones naturales del mundo que le rodea; es importante que el construya su propio aprendizaje con autonomía para que pueda expresar sus emociones. El autor en *Palabras para jugar* en el poema Mariposa dice:

No descansa
Ni un momento.
Danza y danza
Danzarina
Con la música del viento (p. 22).

El autor utiliza personajes simbólicos donde mediante el juego le permita al niño desplegar ese sentimiento, esa emoción que aflora en su corazón; la actividad lúdica como estrategia básica permite desarrollar emociones como miedo, alegría, amor tristeza...Es así que Jácome con un lenguaje natural y espontáneo quiere que el niño exprese libremente sus sentimientos que le permitirá el desarrollo afectivo y cognitivo.

Cabe destacar que el autor utiliza la actividad lúdica en toda su obra literaria para estimulando la creatividad e imaginación, además la participación en el juego debe brindar la satisfacción con una gran variedad de vivencias que constituye la esencia básica de placer donde el niño es sencillamente feliz, jugar es investigar, crear, conocer, divertirse, descubrir; el docente debe tener en cuenta que el juego constituye una actividad fundamental donde los niños consiguen convertir la fantasía en realidad. El juego es un modo de expresión importante en la infancia, una especie de lenguaje, una metáfora por medio de la cual el niño exterioriza de manera natural su personalidad. Por esta razón el juego es una actividad esencial para que el niño se desarrolle físico, psíquico, socialmente, necesita jugar no sólo para tener placer, entretenerse sino también para aprender y comprender el mundo.

El juego implica creación, imaginación, exploración, fantasía; el niño aprende a prestar atención en lo que está haciendo, a memorizar, razonar; entonces debemos hacer una profunda reflexión sobre el exuberante potencial educativo que poseen los juegos, como estos son una herramienta fundamental para las actividades de enseñanza aprendizaje en la escuela, pues constituye una de las mejores e importantes fuentes de aprendizaje motivando a los niños, haciendo que aprendan sin ni siquiera darse cuenta.

CONCLUSIONES

- En las obras de Gustavo Alfredo Jácome analizadas se detectaron cuatro temas y seis motivos que son los siguientes: la identidad cultural, la naturaleza, los valores y el juego. Los motivos que se analizaron fueron: la belleza autóctona, la descripción de lugares y paisajes, la estimulación de la lectura, el esfuerzo y amor de los padres hacia sus hijos, la motivación al estudio y la creatividad lúdica.
- La identidad cultural es uno de los principales temas detectados en las obras de Jácome. En este tema se encontró que el autor exalta con orgullo las expresiones folclóricas y las costumbres de los pueblos en los que se ambientan las historias. Esto le permite al joven lector apropiarse de una identidad cultural que lo nutre como persona.
- El segundo gran tema que está presente en la obra de Jácome es la naturaleza. Este tema se configura mediante protagonistas que son animales personificados, los cuales, mediante una exquisita creación poética que recurre a todas las figuras literarias, convierten a su entorno natural en la única fuente de vida. El lector, de este modo, obtiene una conciencia de amar, valorar y preservar el medio ambiente que proporciona la Pacha Mama.
- El tercer tema detectado en las obras de Jácome que se analizaron fueron los valores humanos. Aquí los personajes siempre se desenvuelven en medio de historias que los llevan a mostrar sus mejores cualidades en servicio y apoyo de los demás, demostrando con sus comportamientos que los valores son fundamentales dentro de la comunidad otavaleña. Las historias están manejadas de tal manera que el lector infantil se ve evocado a actuar bajo normas de convivencia.
- Por último, el cuarto tema detectado fue el juego, como elemento básico en el que los personajes se desenvuelven. Así, el juego se transforma en la opción a la que recurren los personajes para solucionar momentos de crisis. Esta situación, tomada desde el lector, le permite al niño o joven desarrollar destrezas que forman su personalidad dentro de las costumbres y tradiciones de su pueblo.

- Dentro de los motivos que se detectaron, la belleza autóctona constituye el elemento principal que embelesa al lector. El autor destaca la excelsa hermosura otavaleña que brilla con luz propia para deleitar a propios y extraños. De esta manera el joven lector desarrolla sentimientos nobles, como la sensibilidad que le permite identificarse con los elementos culturales de su raza.
- El segundo motivo detectado en la obra de Jácome son los lugares y paisajes emblemáticos que maravillan al lector. Así, de acuerdo a la cosmovisión indígena, el autor expone la sabiduría del pueblo otavaleño. Esto permite al niño lector reconocer sus raíces y mantener su identidad cultural.
- El tercer motivo detectado trata de la lectura que incrementa un aprendizaje en el niño lector. Jácome desarrolla en su obra la motivación con un goce estético y estimula la lectura mediante personajes simbólicos que resaltan en cada uno de sus poemas. El escritor, de este modo, contribuye a la formación de la niñez y la juventud del Ecuador, con obras poéticas que transmiten un mensaje sutil que moldea el alma, el espíritu y el corazón del joven lector.
- El cuarto motivo detectado es el amor de los padres por sus hijos. El autor conjuga el amor y la ternura en cada uno de sus versos. Esto le permite al niño lector desarrollar sentimientos nobles, rescatando los valores familiares tan importantes en la época actual, y proporcionando al niño vivir en sociedad.
- El quinto motivo que encontramos es la lectura conduce a los niños a estudiar. Jácome nos transmite ese gusto por la lectura con tiernos personajes donde el lector viaja de lo real a lo imaginario, evocando esa necesidad de aprender. Esto le proporciona al niño lector la oportunidad de fortalecer la comunicación utilizando el lenguaje como un instrumento de pensamiento y recreación, donde el placer de la lectura se convierte día a día en un deleite.
- El último motivo detectado es la creatividad lúdica, la cual le permite al niño expresar sentimientos y emociones. El escritor plasma de forma lúdica diversas situaciones donde de una forma muy sutil sensibiliza el corazón del lector. Es

así que el juego de palabras permite al niño lector expresar y recrear los sentimientos mediante el disfrute literario.

- Finalmente, el escritor imbabureño Gustavo Alfredo Jácome nos ha permitido deleitarnos de una exquisita obra poética. Cada uno de sus poemas demuestra los valores estéticos con una dulzura que sensibiliza al lector. La riqueza de imaginación que emplea artísticamente, hace uso de la palabra para expresar belleza despertando la capacidad interpretativa en el niño y joven lector, por medio del género poético como elemento para moldear su personalidad.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los centros de estudios superiores proponer trabajos investigativos relacionados a analizar la literatura ecuatoriana, la misma que resalta nuestra identidad fortaleciendo los valores en niños y jóvenes.
- Cabe recomendar a los docentes de las instituciones educativas bilingües del Cantón Otavalo emplear las obras literarias del autor ecuatoriano Gustavo Alfredo Jácome para fomentar el amor a su tierra natal.
- Se recomienda a padres de familia como mediadores en la educación de sus hijos incluir en su biblioteca el corpus literario con las obras de tan ilustre escritor para enseñar al niño amar la naturaleza.
- También se recomienda a los directivos de la maestría de la UTPL en la especialidad de Literatura Infantil y Juvenil promocionar las obras de Gustavo Alfredo Jácome porque son un auténtico patio de recreo donde las palabras se han convertido en bellos juguetes para alegrar la vida de sus lectores, siendo el escritor uno de los pioneros de literatura infantil y juvenil que ha aportado al Ecuador con sus conocimientos en el arte literario.
- Es importante recomendar a los futuros maestrantes de la UTPL en Literatura Infantil y Juvenil analizar las figuras literarias detalladamente en la obra Palabras para jugar de Jácome que yo no las analicé.
- Creo indispensable recomendar la lectura de sus obras a todos los estudiantes otavaleños ya que es una literatura indigenista, humanizadora y creadora de auténticos valores.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrade, C. D. (2007). *Nueve poetas*. Quito: Alfaguara.
- Astudillo, S. (2007). *Nueve Poetas*. En A. Mora. Quito: Alfaguara.
- Benedeto, C. (2013). En M. P. Muñoz, *Teoría de la literatura infantil y juvenil* (pág. 7). Loja: Ediloja.
- Bonilla, A. F. (23 de junio de 2010). Anatomía de la parábola. *El Telegrafo*, pág. 8.
- Carmen, B.-V. (2013). En M. P. Muñoz, *Teoría de la literatura infantil y juvenil* (pág. 7). Loja: Ediloja.
- Carrión, B. (1997). *Nueve Poetas*. En A. Mora. Quito: Alfaguara.
- Carrión, B. (s.f.). *El Comercio*. Obtenido de <http://edicionimpresa.elcomercio.com/es/06095152cab52002-768b-4eb8-848b-56b9084cbb3ee>
- Cervera, J. d. (1984). *Caractrísticas de la literatura infantil*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/Hainoo/todo-lo-que-debes-saber-sobre-literatura-infantil>
- Colmer, T. (1999). *¿Qué es literatura infantil?* Obtenido de <http://magnaliteratura.blogspot.com/2007/11/qu-es-literatura-infantil.html>
- Contigo, E. e. (2005). *Gustavo Alfredo Jácome*. Obtenido de <http://andrew2377.blogspot.com/2005/08/gustavo-alfredo-jcome-reloaded.html>
- Danilo, S. L. (6 de septiembre de 2008). *¿Qué es literatura infantil?* Obtenido de <http://espacioliterario.obolog.es/literatura-infantil-autor-danilo-sanchez-lihon-519654>
- Delgado, F. (2007). *7 cuentos*. En G. A. Jácome. Quito: Norma.
- Galeon.com. (2013). *Géneros de la iteratura Infantil*. Obtenido de <http://galeon.com/chiquifacu/genelite.htm>
- Jácome, G. (2012). *pgaralabras para ju*. otavALO: nuevo amanecer.
- Jácome, G. A. (1967). *Romancero otavaleño*. Otavalo: Voluntad.
- Jácome, G. A. (1982). *Luz y Cristal*. Quito.
- Jácome, G. A. (2001). *Palabras para jugar*. Obtenido de <http://www.prisaediciones.com/ec/libro/palabras-para-jugar/>
- Jácome, G. A. (2007). *7 Cuentos*. Quito: Grupo Editorial Norma.
- Klark, M. (2005). *Escribir literatura infantil y juvenil*. Obtenido de http://books.google.com.ec/books?id=tAs2FVCG9vwC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Luch, & Gema. (2009). *temas y géneros en la literatura infantil y juvenil*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/felipezayas/temas-y-gneros-en-la-literatura-infantil-y-juvenil>

Marchese, & Forradellas. (1989). *La lectura literaria como dialogo entre lector y texto*. Obtenido de <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=104551>

Mora, A. (2012). En A. Mora, *Gustavo Alfredo Jácome Narrador poeta y estilista* (págs. 12-15). Quito: Universitaria Abya-Yala.

Muñoz, M. P. (2013). Teoría de la literatura infantil y juvenil. En M. P. Muñoz, *Teoría de la literatura infantil y juvenil* (págs. 20-22). Loja: Ediloja.

Pólit, E. (2007). En A. Mora, *Nueve Poetas* (pág. 35). Quito: Alfaguara.

Pólit, A. E. (s.f). *La Poesía Infantil de Gustavo Alfredo Jácome: textos con luz y belleza*. Obtenido de <http://edicionimpresa.elcomercio.com/es/06095152cab52002-768b-4eb8-848b-56b9084cbb3e>

Ramírez, J. (2012). *La literatura infantil*. Obtenido de <http://dina-jane.blogspot.com/2012/08/objetivos-de-la-literatura-infantil.html>

Reyes, A. (1994). *Hacia un concepto de literatura infantil*. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=rNMj16hMQ4AC&pg=PA85&dq=para+que+escribir+literatura+infantil&hl=es&sa=X&ei=B-r0VJykl4HYgg#v=onepage&q=para%20que%20escribir%20literatura%20infantil&f=false>

Rivera, V. (2014). *Análisis de las figuras literarias en el poemario Luz y Cristal*. Ibarra.

Ruiz, J. (2011). *Conceptos Generales e Historia de la Literatura Infantil*. Obtenido de http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva_Profesores/janet_ruiz_educ_323/conceptos_generales_literatura_infantil.pdf

Tomachevski, B. (2010). *Teoría de la literatura*. Obtenido de <https://teoriasliterarias.files.wordpress.com/2014/01/tomachevski-construccion-de-la-trama.pdf>

Tromachevski, B. (1982). *Cosas de la Teoría Literaria*. Obtenido de <http://cosasdeteorialiteraria.blogspot.com/2013/03/tematica-de-tomachevski-un-resumen.html>

ANEXOS

ANEXO 1: DISEÑO METODOLÓGICO

OBJETIVOS

Objetivo General:

Analizar los temas y motivos presentes en las obras *Luz y Cristal*, *Romancero Otavaleño* y *Palabras para Jugar*.

Objetivos específicos:

1.-Identificar los temas y motivos presentes en las obras *Luz y Cristal*, *Romancero Otavaleño* y *Palabras para Jugar*.

2.-Analizar los temas y motivos presentes en las obras *Luz y Cristal*, *Romancero Otavaleño* y *Palabras para Jugar*.

3.-Valorar desde la literatura infantil y Juvenil los temas y motivos presentes en las obras *Luz y Cristal*, *Romancero Otavaleño* y *Palabras para Jugar*.

JUSTIFICACIÓN

Para la realización de este proyecto de investigación he sentido una gran motivación por profundizar este género literario del escritor ecuatoriano Gustavo Alfredo Jácome, extraordinario escritor imbabureño nacido en el cantón Otavalo, donde actualmente laboro como docente profesional.

Mi interés personal por desarrollar esta investigación nace por la necesidad de analizar los temas y motivos presentes en la poesía infantil, mismos que van dedicados a resaltar su realidad identificándose con el alma indígena.

Pienso que es importante destacar los aspectos más relevantes de su poesía, como una estrategia que enriquezca su cultura y se identifiquen con sus raíces, ya que su realidad se condiciona al medio en el que se encuentra en el momento de escribir su obra poética, a la comunidad con la que vive, a su entorno natural, a su lengua, a sus costumbres, a su ritmo de vida; constituyendo una fuente para construir su identidad.

ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El propósito de la presente investigación es analizar los temas y motivos presentes en las obras *Luz y Cristal*, *Romancero Otavaleño* y *Palabras para Jugar* en las obras del autor Gustavo Alfredo Jácome, los cuales están basadas en un enfoque interpretativo, donde se ahondará el análisis subjetivo del autor tanto en el aspecto literario como en el aporte al niño como lector.

El tipo de investigación cualitativa se fundamenta en el proceso inductivo: explorar, analizar, interpretar para luego generar opiniones en base a críticas que responde a la cuestión ontológica, epistemológica y metodológica siendo producto de las interpretaciones subjetivas reales de una construcción intercultural social, a través de la delineación exacta de los elementos, estructura y figuras literarias o retóricas para desarrollar el gusto estético por la poesía infantil.

El investigador se introduce en las experiencias individuales de los aspectos investigados los cuales constituyen un marco de referencia de un sistema social y cultural mediante el cual se emitirá conclusiones.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente es una investigación que responde a la siguiente tipología:

Es reveladora ya que presenta obras de un autor poco difundidas, dando como resultado un trabajo de tipo descriptivo.

Es crítica ya que analiza las características de una obra y propone variantes de interpretación de los sentidos que ella encierra.

Es de campo ya que consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, para dar una opinión de lo que vive y se siente.

Es documental ya que se basa en la obtención y análisis de datos provenientes de materiales impresos u otro tipo de documentos como material bibliográfico y hemerográfico, referentes que sirven para emitir un ensayo correspondiente.

La técnica fenomenológica me permitirá la recolección de datos a través de apuntes y experiencias personales.

La técnica etnográfica la cual me permitirá realizar observaciones y notas de campo.

La técnica hermenéutica la cual mediante la recolección de notas bibliográficas y levantamiento de textos se obtendrá la información pertinente para el desarrollo de la investigación.

La técnica etnometodologica la cual mediante diálogos, observaciones y notas de campo me permitirá vivenciar lo que el autor plasma en sus obras.

CRONOGRAMA DE TRABAJO

No.	ACTIVIDADES	PLAZO DE CUMPLIMIENTO
FASE I: PRESENTACIÓN DEL PROYECTO		
1.1	Confirmación de matriculados al CUARTO ciclo de la maestría en Literatura Infantil y Juvenil.	20 de noviembre del 2014.
1.2	Designación de directores de trabajo de fin de titulación (TFT).	14 de noviembre del 2014.
1.3	Videoconferencia. Asesoría de TFT.	13 de diciembre de 2014: 16:00
FASE II: EJECUCIÓN		
2.1	Trabajo tutelado por el Director de TFT.	Diciembre 2014/mayo 2015.
2.2	Revisión Bibliográfica y desarrollo del marco teórico.	Diciembre del 2014.
2.3	Preparación del material para la investigación de campo.	Enero de 2015.
2.4	Investigación de campo: Aplicación de Instrumentos.	Febrero del 2015.
2.5	Organización de la información obtenida, tabulación, análisis e interpretación de los datos obtenidos en la investigación diagnóstica y de campo.	Marzo de 2015.
2.6	Redacción del informe de TGT (primer borrador).	Abril de 2015.
2.7	Asesoría presencial. Revisión del informe de investigación.(Diferentes ciudades del país Quito, Guayaquil, Cuenca, Ibarra, Manta, Loja).	16 y 17 de mayo de 2015.
2.8	Corrección del informe de investigación (estudiantes).	Del 1 al 12 de junio de 2015.
2.9	Envío del borrador final con las correcciones solicitadas por el director/a de TFT.	15 de junio de 2015.
2.10	Revisión del informe de investigación por los directores de tesis.	Del 06 al 13 de julio de 2015.
2.11	Impresión y anillado de 3 ejemplares del informe de investigación TFT.	Del 20 al 22 de julio de 2015.
2.12	Entrega de los anillados de tesis al Centro Universitario.	23 de julio de 2015.
2.13	Designación de los miembros del tribunal revisor por parte de la Coordinación Académica de la Maestría.	24 de julio del 2015.
2.14	Envío de los anillados a la UTPL por parte del centro universitario.	24 de julio del 2015.
2.15	Entrega del borrador de TFT(anillado) a los miembros de tribunales de grado para su revisión, calificación y aprobación (informe).	30 de julio de 2015.
2.16	Revisión, calificación y aprobación del trabajo de investigación por parte de los miembros del tribunal. Informe a la secretaría de postgrado.	Del 03 al 24 de agosto de 2015.
2.17	Entrega de los informes de revisión por parte de los miembros del tribunal a la secretaría de postgrado.	24 de agosto de 2015.

2.18	Entrega de los informes de revisión a los estudiantes.	31 de agosto de 2015.
2.19	Envío de anillados por parte de aquellos estudiantes cuyas TFT requieran mejoras.(TFT para segunda revisión).	21 de septiembre de 2015.
2.20	Entrega de TFT a los miembros del tribunal para su revisión y calificación de las tesis que requerían mejoras. (tesis para segunda revisión).	28 de septiembre de 2015.
2.21	Revisión, calificación y aprobación del trabajo de investigación por parte de los miembros del tribunal. Informe a la secretaría del postgrado de las tesis que requerían mejoras.	05 de octubre de 2015.
2.22	Envío de 1 cd grabado con los archivos aprobado por biblioteca, certificación del Director/a de TFT firmado con esferográfico azul, Acta de cesión de derechos y autoría firmada por el estudiante con esferográfico azul.	12 de octubre de 2015.
FASE III: DISERTACIÓN E INCORPORACIÓN		
3.1	Disertación.	28 y 29 de octubre de 2015.
3.2	Incorporación.	30 de octubre de 2015.

Mg. María de los Ángeles Guamán Coronel

DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Dr. Galo Guerrero Jiménez

COORDINADOR ACADÉMICO DE
DE LA MAESTRÍA DE LITERATURA
INFANTIL Y JUVENIL.