



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA

TÍTULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

**Análisis Estilístico y Retórico en la Obra Poética “País de Versos” de
Francisco Delgado Santos.**

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORA: Coloma Gaibor, Sonia Margot

DIRECTORA: Espinosa Ramírez, María del Carmen, Mg

CENTRO UNIVERSITARIO COCA

2015



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2015

APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Mg

María del Carmen Espinosa Ramírez

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado “Análisis Estilístico y Retórico en la Obra Poética “País de Versos” de Francisco Delgado Santos” realizado por la profesional en formación **Coloma Gaibor Sonia Margot**; ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Coca, mayo 2015

.....

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, **Coloma Gaibor Sonia Margot**, declaro ser autor(a) del presente trabajo y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, concepto, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art.88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

f.....

Autora: Coloma Gaibor Sonia Margot

Cédula: 020109053-7

DEDICATORIA

Quedo eternamente agradecida a mi esposo e hijas,
por su apoyo incondicional en todo momento para
salir victoriosa con este trabajo,
especialmente a mis docentes y tutores,
por haberme enseñado con nobleza y entusiasmo.

Ellos hicieron posible la culminación de una etapa
muy importante en mi vida y en mi futuro profesional,
haciendo realidad mis sueños y aspiraciones.

AGRADECIMIENTO

Gracias a ti mi Dios
por bendecirme para llegar hasta donde he llegado,
porque hiciste realidad este sueño anhelado.

A la UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional.

A mi directora de la maestría Mg. Espinosa Carmen,
por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos,
su experiencia, su paciencia y su motivación
ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito.

INDICE DE CONTENIDOS

| | |
|--|-----|
| CARÁTULA..... | I |
| APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN | II |
| DECLARACIÓN DE AUTORIA Y CESION DE DERECHOS..... | III |
| DEDICATORIA..... | IV |
| AGRADECIMIENTO..... | V |
| ÍNICE DE CONTENIDOS..... | VI |
| RESUMEN EJECUTIVO..... | 1 |
| ABSTRACT..... | 2 |
| INTRODUCCIÓN..... | 3 |
| | |
| CAPÍTULO I | |
| MARCO TEÓRICO | |
| Definición de Poesía | 6 |
| Características de la Poesía..... | 9 |
| Clasificación de la Poesía..... | 9 |
| Elementos para el análisis de País de Versos..... | 11 |
| La figura literaria..... | 14 |
| | |
| CAPÍTULO II | |
| VIDA Y OBRAS DE FRANCISCO DELGADO SANTOS | |
| Vida..... | 24 |
| Obras..... | 25 |
| Entrevista..... | 27 |
| | |
| CAPÍTULO III | |
| ANÁLISIS DE LA OBRA POÉTICA PAIS DE VERSOS | |
| Poema Ciudad Blanca..... | 30 |
| Poema Día de Feria..... | 35 |
| Poema Novia del Cielo..... | 41 |

| | |
|---|-----|
| Poema Para un lienzo de Anita Bermeo..... | 47 |
| Poema Recuerdos de una pequeña aldea..... | 60 |
| Poema Ciudad Niño viajera..... | 77 |
| Poema Sinfonía de color..... | 84 |
| Poema Canto verde..... | 91 |
| Poema Amaranta..... | 98 |
| Poema Permite corazón..... | 106 |
| Poema Es octubre y llueve flores..... | 111 |
| Poema Al oeste el edén..... | 118 |
| Poema Tesoros..... | 125 |
| Poema Villa del cerro de oro..... | 130 |
| Poema Paisaje Tsáchila..... | 137 |
| Poema Salinas era un sueño..... | 147 |
| | |
| CONCLUSIONES..... | 166 |
| RECOMENDACIONES..... | 167 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 168 |
| ANEXOS..... | 171 |

RESUMEN EJECUTIVO

Estas dieciséis composiciones de elevado estilo poético están compuestas de alta categoría literaria, llena de matices líricos. El autor expresa la forma de vida de los habitantes de nuestro país, vivencias suyas, descripción de lugares. Poesía que enaltece y valora al ser humano, que ilusiona y fascina desde el primer contacto con las letras.

Esta investigación literaria está desarrollada en cuatro capítulos:

Se inicia con la definición de poesía, características de poesía, clasificación y figuras literarias.

Tomando muy en cuenta y describiendo la vida y obras de este personaje tan importante que compone obras tales como las que se tratan a continuación en País de Versos, además la entrevista, la misma que nos da un acercamiento a lo que es su forma de pensar y el mensaje que entrega.

Se realiza el análisis profundo y detallado de la obra poética "País de Versos" y los elementos que la componen, demostrando una estilística formidable y alta categoría retórica, para el disfrute de estos bellos poemas para niños y jóvenes y público en general.

PALABRAS CLAVES: Literatura, retórica, verso.

ABSTRACT

These sixteen high poetic style compositions are comprised of upscale literary, full of lyrical nuances. The author expresses the lifestyle of the inhabitants of our country, his experiences, description of places. Poetry that enhances and values the human being, that excites and fascinates from the first contact with the letters.

This literary research is developed in four chapters:

It begins with the definition of poetry, poetry characteristics, classification and literary figures.

Taking into account and describing the life and works of this important character who composed works such as those discussed below in Country of verses, plus the interview, it gives us an approach to what is your thinking and message delivery.

Deep and detailed analysis of the poetic work "Country of Verses" and its components is performed, demonstrating a formidable upscale stylistic and rhetorical, for the enjoyment of these beautiful poems for children and youth and the general public.

KEYWORDS: Literature, rhetoric, verse.

INTRODUCCIÓN

Realizar este análisis es disfrutar del lenguaje poético que lo compone. Las palabras fluyen como agua, se entrelazan y forman grandes expresiones; pero, es el poeta que con su cincel literario pule y afina cada frase, dándole sentido, vida y sonoridad lírica para agrado de nuestros sentidos.

La función poética es sentir llegar y conmover con dulces palabras hasta a cambiar el estado de ánimo de las personas dependiendo del grado de sensibilidad que cada uno posee.

Leer es un acto excepcional que puede gustar o no, pero es importante lograr que los niños adopten esta costumbre, para convertirla en hábito y así vayan descubriendo la importancia de leer, de conocer ese mundo mágico que se encuentra el libro, demostrando que cada libro es distinto y bello, que en ellos se esconden grandes personajes, esperando ser descubiertos por nosotros.

Más aún si hablamos de poesía de esas frases que te atraen y enamoran, solamente basta acercarse al texto y recorrer una a una sus páginas para continuar con entusiasmo tantas aventuras contadas en verso y de fácil entendimiento.

Si queremos fomentar la lectura debería ser voluntaria, atractiva y deseada, no con la fuerza y obligatoriedad: “ DEBES HACERLO “ “ TIENES QUE LEER “ Sino más bien utilizando: “ Qué bello es leer “ “ Maravillosa poesía “ “ Que fantástico “

De esta manera mi deseo es aportar con este trabajo para incentivar a niños y jóvenes el gusto por la lectura, ya que este público es el futuro lector pese a los adelantos tecnológicos, los libros siguen cobrando vida y no se mantienen guardados en las bibliotecas. Formen parte del hogar, de las escuelas, oficinas, casas, comerciantes, etc. La obra poética: “ País de versos “ del Dr. Francisco Delgado Santos, nos relata

historias con un matiz popular, gran categoría retórica, tiene un valor inmenso porque permite analizar poemas escritos para niños, cuyo autor lo realiza con mucho énfasis al hablar de nuestro país con mucho amor al referirse a los distintos lugares que describe.

Nos incentiva a valorar lo que somos, a valorar lo que tenemos y a enorgullecernos de nuestro origen, por medio de la palabra; llegando hasta lo más profundo del ser.

Para realizar la investigación de este hermoso blog de poemas de Francisco Delgado Santos, me he valido de una serie de herramientas que me han ayudado a hacer posible este exhaustivo trabajo. Las mismas que me han abierto caminos para lograr lo propuesto.

Estos materiales bibliográficos con su gran estilo literario son:

Este análisis surge del deseo de conocer más acerca de la obra poética de Francisco Delgado Santos, destacado escritor ecuatoriano, con alto grado de sensibilidad y estupenda utilización de retórica.

Mi aspiración principal es lograr aumentar mis conocimientos en torno a cómo enfrentarse a un texto literario de esta categoría.

CAPITULO I
MARCO TEÓRICO

“Cuando la mente desborda por contemplar en las ocasiones en que el alma saborea la creación y se siente enamorada, escribe poesía. Poesía es contemplación y acción. Poesía es de almas grandes, no aburridas”.

1.1 Definición de poesía

Poesía

“La poesía es encuentro después del hallazgo” (Juan Ramón Jiménez)

Es la palabra que proviene del término latino poesía, que a su vez deriva de un término griego. Se trata de la manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa.

La poesía es un género literario que se caracteriza por ser la más depurada manifestación por medio de la palabra, de los sentimientos, de las emociones y reflexiones, que puede expresar el ser humano en torno a la belleza tal como se expone en los versos de Francisco Delgado Santos, el amor, la vida, la despedida o la muerte.

La poesía no se entiende se vive, se sueña, se goza, se baila. Hay que cantarle al niño desde la más tierna edad, hay que usar un lenguaje eufónico, la musicalidad en un verso, la comunicación insustituible del afecto a través de las palabras dichas con ritmo.

“El niño que vive aislado del mundo poético, se priva de la proyección en tiempo y espacio, en sueño y emoción (Dra. Sylvia Puentes de Oyenard)”.

Bornemman, 1980 afirma que:

La poesía es amplia y es bueno recorrerla, ir y venir combinar todo lo que ofrece

¿Qué es poesía?

La poesía para niños debería ser arcoíris, lenguaje que despierta en las sílabas, asombrado de pájaros y soles, un transformador de la piedra en ave, de la sed en río, de la palabra en canto, “poesía que sí no se canta, podría cantarse” (Gabriela Mistral).

Verdaderamente poesía es canto a la vida y recreación del mundo que nos rodea, al ir captando cada detalle y transformarlo en sonido con ritmo y musicalidad, con sentido común, sentimiento profundo, convirtiendo lo sencillo y lo simple en arte y belleza literaria.

Misión de la poesía

¿Quién es el ignorante que mantiene que la poesía no es indispensable a los pueblos? Preguntaba Martí.

“Porque hay gentes de tan corta vista mental que creen que toda fruta se acaba en la cáscara. La poesía que congrega o disgrega, que fortifica o angustia, que apuntala o derriba las almas, que da o quita el aliento, es más necesaria a los pueblos que la industria misma, pues esta le proporciona el medio de subsistir, mientras aquella les da el deseo y la fuerza de la vida.

La poesía no reconoce otra ley que la verdad íntima voz, resplandor o fragancia y la de la belleza lograda éxtasis, temblor o mensaje como afirmaba (José E. Rodó)”.

El niño y el poeta

Dice el ecuatoriano César Atahualpa Rodríguez: *“Los niños son como los pájaros, por eso el mejor maestro para el niño es el poeta; porque el poeta también es un niño que se pasa jugando con el arcoíris de su voz, para que todos los niños se acerquen al fondo de su aliento a beber su música”.*

“El mejor hombre no es nunca el que fue menos niño o, sino al revés, el que al pisar los treinta años encuentra acumulado en su corazón el más espléndido tesoro de su infancia, decía (Ortega y Gasset)”.

La poesía para mí es el sentimiento más sublime, que permite transmitir sentimientos y emociones de una manera espontánea refiriéndose a características, descripciones, lugares, sitios, fechas, etc. Tratando de manifestar placer estético.

Se puede dar a conocer: situaciones y problemas que sirven para meditar al intercambiar ideas, pero siempre y cuando con un fin moral y crítico. Hay poesía para todos los gustos, para todas las edades, me refiero a la poesía del Doctor Francisco Delgado Santos, poesía que atrae y vive en los corazones de quienes llegamos a conocerla, al hablar de país de versos, estamos tratando sobre las vivencias del autor, trasformando las historias en hermosos poemas de gran calidad literaria

Al hablar de poesía, es enamorarse de la vida, es expresar lo que tienes guardado y no lo manifiestas, es abrir tu corazón al mundo que te rodea. Poesía es un cantar rítmico, un hablar sonoro, un toque suave a los oídos, es la comunicación perfecta, es un tipo de conexión en el cual el autor trasmite artísticamente este bello arte. Tiene la genialidad de inventar personajes, acciones, lugares, espacios. La magia y fantasía que guarda PAÍS DE VERSOS atrae al lector por medio de la mejor herramienta que Dios nos dio: “La palabra”, pero hay que saberla interpretar para disfrutar de tan bella obra literaria.

Autora: Sonia Coloma

1.2 Características de la poesía

La poesía es una forma de arte literario que se usa para evocar imágenes y sentimientos, además de significado. Aunque existen numerosas variedades de estilos poéticos puede ser útil conocer algunas de las más comunes.

Una de las características de la poesía es que otorga mayor importancia a la parte estética por sobre la estructura o el significado.

Este objetivo lo logra gracias a varios elementos literarios que le dan un matiz perfecto y bello.

La poesía debe producir un encantamiento en el lector y que se consigue combinando significados, sonidos y en función de esto, transmitir un efecto emotivo y un ritmo.

“Para escribir un buen poema se necesita: La palabra, el léxico, la palabra clave, el tema”. (Vargas Alejo Luis, en Granada, a 7 de abril de 2004, España)

1.3 Clasificación de la poesía

Por tema:

En otras palabras, la poesía es la expresión artística que se entrega a través de cambios de un lenguaje rítmico y cargado de afectividad.

Para dar a conocer pensamientos y sentimientos del autor con el fin de atraer al lector, por sus variados temas y significados.

Sus temas son muy variados:

1-amorosos,

2-patrióticos.

3-religiosos, entre otros.

En cuanto a los orígenes de la poesía en general, esta habría surgido en los cantos que interpretan los hombres primitivos, acompañados de la música y el baile.

Actitud Poética

Según: Angel del Rocío (2012)

Para tomar una actitud poética, necesitamos estar conscientes de la belleza, del ritmo y de la expresión más creativa que podamos manifestar en momentos de inspiración.

El poeta dentro de nosotros salta y se expresa de la vida y sintetizamos en lenguaje

Claro y simple, lo que nos viene del corazón .La fuerza de una actitud poética está

Es la expresión sensible de la belleza que gana dignificado en los mínimos detalles

Y rima con la alegría que queremos manifestar.

El hablante puede adoptar las siguientes actitudes líricas:

Actitud de canción o carmínica: es la actitud más plenamente lírica, en que la expresión de los sentimientos predomina en forma casi absoluta.

La calificación de carmínica procede de Carmen, que en latín significa canción.

Un ejemplo:

Ciudad cuatro estaciones, eres un corazón atravesado por casas coloniales y canciones, leyendas y poemas (Francisco Delgado Santos).

Actitud enunciativa: aquí el hablante lírico entrega sus sentimientos solo a través de la descripción de un hecho concreto.

Un ejemplo:

Yo crecí en una aldea, que aún tenía el cielo despejado, azul y limpio y era una larga calle que empezaba con fábricas al sur y se extendía (Francisco Delgado Santos).

Actitud apelativa o apostrofica.- en esta situación el poeta reta, interroga o dirige la palabra al objeto lírico esperando una respuesta de él, aunque sea un ser sin vida.

Ejemplo: ¿Qué dizque te ha pasado que no veo tu singular figura paseando bajo el cielo de mi Quito? (Francisco Delgado Santos).

El Escritor:

“Estas dieciséis composiciones de elevado estilo poético y de alta categoría literaria llena de matices líricos, captan la atención del lector desde el momento que se pone en contacto con su obra. En forma general el autor expresa los sentimientos, tradiciones, costumbres de lugares mágicos que nuestro país posee .Poesía que enaltece y valora al ser humano, que ilusiona y fascina desde el primer contacto con el texto.

ELEMENTOS PARA EL ANÁLISIS DE PAÍS DE VERSOS.

- **La inventio:** consiste en buscar las ideas y emociones adecuadas para la correcta exposición del mensaje persuasivo. Su correcto uso requiere del concurso del aprendizaje de la Retórica.

“La inventio es el diseño de elementos verdaderos o verosímiles que hagan aceptable el discurso. Aun cuando depende de la inteligencia y la predisposición natural, está claro que no puede perfeccionarse sin la enseñanza”.

Elementos constitutivos de la inventio, tras la comprensión de la materia, el siguiente paso es la elaboración del discurso.

- **La dispositio:** Es el orden expositivo de los episodios del discurso, además de cómo estos habrán de articularse en orden a su eficacia.

Dispositio interna: elementos conceptuales lingüísticos y estéticos necesarios para el discurso.

Dispositivo externa; planteamiento que hace el orador con vistas a la consecución de los objetivos de su discurso.

- **La elocutio:** la fase textual es la interacción del discurso, el contexto forma y el auditorio; una vez que sabe qué se va a decir y en qué orden y momento se pasa a ver cómo articularlo lingüísticamente, como sustanciar en palabras los contenidos mentales.

- **Actio:** El último paso, es evidente, la transmisión vocal y gestual del discurso, su actuación (actio), en la que se estudia, tanto la pronunciación como los mecanismos de producción de los gestos, sean faciales, manuales o corporales.

- **Memoria:** El discurso se lo realiza de memoria. Al igual que se considera que la técnica de exponer correctamente las argumentaciones viene mejor desarrollada en la Dialéctica.

- **Narrador:** Es el sujeto que desde un punto de vista concreto, cuenta los hechos de la historia.

Primera persona; cuando quien cuenta los hechos participa en la historia que cuenta.

Tercera Persona; cuando quien cuenta la historia está fuera de ella.

- **Acontecimiento:** nombra la alteración azarosa, singular y continua cuyos efectos modifican el sentido de lo histórico, lo social o lo político.

- **Personajes:** Son aquellos que realizan las acciones que cuenta el narrador. Por su importancia en el desarrollo de dicha acción.

- **Tiempo:** Es el elemento de la narración que tienen en cuenta la duración sucesión y ordenación en que se producen los distintos acontecimientos.
- **Espacio:** Es el marco físico donde se ubican los personajes y los ambientes geográficos y sociales en los que se desarrollan las acciones.
- **Estilo:** Campo de la lingüística que estudia el uso artístico o estético del lenguaje en las obras literarias y en la lengua
- **Tono:** Como se expresa el estilo en una obra literaria y lo que pretende con ello.
- **Cosmovisión:** Es el conjunto de opiniones y creencias que conforman la imagen o concepto general del mundo que tiene una persona, época o cultura.
- **Ambiente:** El espacio que rodea a un personaje, su situación, los temas. La época en que se desarrolla, medio social o lugar determinados.

Los versos reciben diferentes nombres, según el número de sílabas que los formen.

Son versos de arte menor los que tienen un máximo de ocho sílabas.

Arte menor

| | | |
|-------------|---|---------------------|
| Tetrasílabo | → | 4 sílabas por verso |
| Pentasílabo | → | 5 sílabas por verso |
| Hexasílabo | → | 6 sílabas por verso |
| Heptasílabo | → | 7 sílabas por verso |
| Octosílabo | → | 8 sílabas por verso |

Son versos de arte mayor los que tienen nueve o más sílabas.

Arte mayor

| | | |
|---------------|---|----------------------|
| Eneasílabo | → | 9 sílabas por verso |
| Decasílabo | → | 10 sílabas por verso |
| Endecasílabo | → | 11 sílabas por verso |
| Dodecasílabo | → | 12 sílabas por verso |
| Tridecasílabo | → | 13 sílabas por verso |
| Alejandrino | → | 14 sílabas por verso |

Se nombran versos simples a los que tienen hasta once sílabas. Versos compuestos

son los que tienen doce sílabas o más, y el verso puede dividirse en dos simples.

UNA ESTROFA ISOMÉTRICA es cuando todos los versos que componen la estrofa Tienen el mismo número de sílabas métricas.

UNA ESTROFA HETEROMÉTRICA es cuando hay versos de distinto número de sílabas.

CÁCERES CHAUPIN, José (2007).Competencia lingüística. Lima Perú: Gráfica Liñán E.I.R.L.

1.4 La figura literaria

Quintiliano, el autor de la más famosa Retórica de la latinidad, que aún hoy resulta obra fundamental en la materia, la *Institutio oratoria*, definió “figura” así “Figura sit arte aliqua

novata forma” que pudiéndonos traducir: significa configuración nueva del lenguaje con valor artístico.

Desde la antigüedad griega –y, seguramente, desde mucho antes –el ingenio humano y la necesidad de dar al lenguaje nuevos valores –para persuadir y convencer (los oradores), para encantar (magos, brujos y poetas) o para interesar y arrastrar en el relato a sus audiencias (narradores y poetas épicos) –ha creado “figuras”. El resultado ha sido un vasto bosque o selva de “figuras” retóricas.

Es tan rico el repertorio de figuras que el apretado *Manual de Retórica Literaria* de Lausberg dedica dos tomos (376 y 514 páginas) a pasarles revista, y un tercero completo al índice de figuras (mejor, a tres índices, uno en latín, otro en griego y un tercero en francés). Para localizar una figura y sus usos, con ejemplos desde la antigüedad clásica, en una obra fundamental.

Se ha referido Quintiliano a la novedad idiomática en que consiste la figura. Perelman y Olbrechts en su fundamental *Trité de l'argumentation. La nouvelle rhétorique* establecen que esa forma idiomática es nueva en virtud de una desviación. Se separa de la manera normal de expresarse y por ello llama la atención.

Se clasifican en:

- Nivel fónico
- Nivel léxico
- Nivel semántico
- Nivel morfosintáctico

Nivel fónico

Manifiestan sensaciones de ritmo y musicalidad:

La **aliteración**, en el caso de poesía infantil, se presta para juegos sonoros lúdicos.

Repetición de elementos modificados:

Ejemplo: De tus ríos, tus lagos y tu gente. Ciudad Blanca (Francisco Delgado Santos).

Entre las figuras de repetición de elementos modificados tiene especial importancia en la poesía contemporánea –y también en la infantil y juvenil –la **paronomasia**, es la repetición de palabras levemente modificadas (con modificación fonética).

Onomatopeya: Repetición de sonidos en una palabra o en una oración, evocando las cosas que significan.

Ejemplo: Y un aletear de garzas, se toman Quinchibuela. Día de Feria (Francisco Delgado Santos).

Rima: Repetición de ciertos sonidos a partir de la última vocal tónica del verso o del período. Puede ser asonante o consonante. Normalmente se ve cuando se estudia la Métrica.

Figura léxico - semántico

Diferentes significados que adquieren las palabras.

Comparación o símil: Relación de semejanza entre un hecho real y otro imaginado que aparecen conectados por una partícula (como, más que,...)

Ejemplo: Cual rabo de cometa, tus barrios coquetean con el cielo, ciudad cuatro estaciones eres un corazón atravesando por casas coloniales y canciones, leyendas y poemas. Novia del cielo (*Francisco Delgado Santos*).

Metáfora

La metáfora consiste en sustituir una palabra por otra en virtud de una semejanza o analogía.

Ejemplo: Porque tienes el rostro transparente y el alma cristalina. Ciudad Blanca (*Francisco Delgado Santos*).

Metonimia

La metonimia consiste en sustituir una palabra por otra en virtud de una proximidad, contigüidad o relación real.

Ejemplo: Y eres hoy paradigma de esperanza. Ciudad Blanca (*Francisco Delgado Santos*).

Perífrasis: Sustitución de una palabra o una idea propias por un conjunto de palabras que tienen la misma significación y transmiten una información más amplia y matizada.

Ejemplo: ¿Quién te mandó trocar tus caminatas por ese calabozo sobre ruedas? (*Francisco Delgado Santos*)

Personificación o prosopopeya: Atribución de cualidades o acciones humanas a otros seres animados o inanimados.

Ejemplo: Cómo olvidar la furia del mar bravo, los empinados riscos de la Chocolatera, donde Escilas y Caribdis hacían resucitado (*Francisco Delgado Santos*).

Hipérbole

Es la sustitución de un apalabra por otra que aumenta o disminuye exageradamente el sentido de la sustituida.

Ejemplo:

La mar y el amar a Manta

Se junta en una sola,

Palabra con gusto a ola,

A sol y playa: “Amaranata” (*Francisco Delgado Santos*).

Alegoría

La alegoría es una metáfora continuada. En ella el juego metafórico no se queda en una sola metáfora.

Ejemplo:

Un caballito marino

Repite, con emoción,

“¡Ser amado es tu destino!”

Manta de mi corazón. (*Francisco Delgado Santos*).

Sinécdoque

La sinécdoque consiste en sustituir una palabra de sentido más amplio por una de sentido más restringido, o al revés.

Ejemplo: El crisol de tu gente. Paisaje Tsáchila (*Francisco Delgado Santos*)

Sinestesia: Mezcla de imágenes sensoriales que proceden de distintos sentidos.

Ejemplo: La magia de tus ríos, tu celaje, Paisaje Tsáchila (*Francisco Delgado Santos*).

Antítesis o contraste: Contraposición de ideas con la asociación de palabras o frases de significado contrario.

Ejemplo: Todo lo que tu pueblo había construido. Echó por tierra con dolor y muerte. (*Francisco Delgado Santos*)

Oxímoron o paradoja: Aparente contrasentido que contiene una idea verdadera.

Ejemplo: Hace como dos siglos. Ciudad Blanca (*Francisco Delgado Santos*).

Adjetivo o epíteto: Adjetivo utilizado únicamente para el adorno, la amplificación del texto.

Ejemplo: Con sus dulces palabras, enaltece el nombre de esta bella ciudad que a pesar del tiempo y los cambios políticos mantienen esa vigorosidad y revuelo. Es octubre y llueve flores (*Francisco Delgado Santos*)

Antonomasia: Sustitución de un nombre propio por un apelativo o una perífrasis o al contrario, utilización de un nombre propio en vez de un apelativo.

Ejemplo: Y fuiste capital de la provincia en la que el cerro de oro donó su bello nombre, Villa de Cerro de Oro (*Francisco Delgado Santos*).

Apóstrofe: El autor deja de dirigirse directamente a los jóvenes o al lector, para hablar a otro receptor.

Ejemplo: Corazón y despensa de la Patria, madre de agricultores y pioneros (*Francisco Delgado Santos*).

Ironía

La ironía consiste en sustituir una palabra por otra en virtud de una semejanza o contraste.

Ejemplo: Y una estrellita de mar, que cayó desde los cielos, también se pone a cantar. Amaranta (*Francisco Delgado Santos*)

Nivel morfosintáctico

Son aquellos que se basan en determinados usos de las clases de palabras y los artificios que guardan relación con la composición y el orden de los elementos oracionales.

Anáfora: Repetición de una o varias palabras al comienzo de frases o versos.

Ejemplo: Pero no tu tesón, no tu pujanza, no el fuego prometeico que guardaste.
Ciudad Blanca (*Francisco Delgado Santos*).

Anadiplosis: Repetición a distancia consistente en la aparición de un elemento al comienzo y al final de una unidad métrica o sintáctica formando un marco o paréntesis.

Ejemplo: Poblado de jazmines y palomas (*Francisco Delgado Santos*); Dulce, alegre, ruidosa en Corpus Christy, tristísima en cuaresma (*Francisco Delgado Santos*).

Asíndeton: Supresión de elementos coordinantes o subordinantes entre palabras u oraciones, dándose la impresión de un movimiento rápido.

Ejemplo: Micos, tucanes y loros, osos, delfines, jaguares (*Francisco Delgado Santos*).

Elipsis: Supresión de algún elemento gramatical que se sobreentiende.

Ejemplo: Leyendas, coplas, cantares, lagunas,, ríos, cascadas, pueblos y selvas (*Francisco Delgado Santos*).

Epifora: Repetición de elementos iguales o similares, al final de dos o más unidades sintácticas o métricas seguidas.

Ejemplo: Dónde está el bastón, la capa y el sombrero con el velo a la linares. El pito, la cartera y el paraguas con que te conocí cuando era niño y te grité ¡torerita! ¡Olé! ¡Torerita! ¡Ay! Hija del Manuel y la Manuela...? (*Francisco Delgado Santos*).

Hipérbaton: Alteración del orden normal de las palabras en la oración.

Ejemplo: Donde mi padre encontró, una flor que se entreabría y la cortó cierto día, para que naciera yo... Canto Verde (*Francisco Delgado Santos*)

Polisíndeton: Empleo reiterado de la misma conjunción para enlazar palabras o proposiciones de una oración, consiguiéndose un tono más solemne y un ritmo más lento.

Ejemplo: El vendedor de helados de espumillas, la voz aguda de la melcochera, la paila de tortillas que esperaba junto a las empanadas (*Francisco –Delgado Santos*).

Optación: Consiste en la manifestación, de forma muy explícita, de un deseo, dirigido siempre a un tú que está claramente presente en el discurso.

Ejemplo: Papá: ¿a qué hora llegamos? decíamos incansables, como disco rayado, y nuestro pobre padre, suspiraba aliviado, al divisar, por fin, a Santa Elena (*Francisco Delgado Santos*).

Diáfora: Repetición de una misma palabra con sentidos diferentes.

Ejemplo: Pero no tu tesón, no tu pujanza. Ciudad Blanca (*Francisco Delgado Santos*)

Tipos de rima

La rima consonante o perfecta se da cuando coinciden todos los fonemas a partir de la vocal tónica; por ejemplo en “Todo / necio confunde valor y precio” (Antonio Machado), la rima es consonante en – ecio, porque desde la última vocal acentuada (é) todos los fonemas coinciden, incluida esta.

En la rima asonante o imperfecta coinciden las vocales, pero hay al menos una consonante que no coincide. Así sucede, por ejemplo, en el pareado “Más vale pájaro en mano / que ciento volando” rima en á – o.

Cuando se describe la rima asonante, se indica solo las vocales á, á, é – i, etc.

Géneros Poéticos Fundamentales:

Se distinguen sustancialmente por el motivo de inspiración que anima al artista literario, ya se exprese en verso o en prosa. Estos son infinitos en su variedad y aspectos, pero pueden reunirse en tres grupos de motivos básicos:

- **Épica:** La poesía épica se inspira en el mundo exterior, como escenario animado, en que se mueven los héroes, cuyas acciones relata.
- **Lírica:** La poesía lírica traduce vivamente lo emocional. Se inspira, en efecto, en la subjetividad creadora y expresa las ideas y sentimientos del poeta, sus aspiraciones y anhelos íntimos, su vida interior.
- **Dramática:** La poesía dramática o teatro nos ofrece sustancialmente un cuadro de la vida humana, mediante la representación de una acción que se manifiesta con todos los caracteres de la realidad.

Se llaman géneros mixtos por razón del proceso a que obedece su composición, en que combinan elementos objetivos y subjetivos de los géneros poéticos fundamentales. Su rango de belleza – es verso o en prosa – presenta diversos grados, siendo notable en la novela y el cuento, por su más pura nota imaginativa o poética.

CAPÍTULO II
VIDA Y OBRAS DE FRANCISCO DELGADO SANTOS

- **Vida de Francisco Delgado Santos**



El doctor Francisco Delgado Santos, distinguido escritor y promotor literario nace en Esmeraldas en el año 1950, debido a asuntos familiares fue inscrito en Cuenca donde vive hasta la edad de cinco años , junto a su abuela paterna, es de donde hereda parte de su talento literario, al nutrirle de cuentos, poemas ,canciones y nanas ,crece lleno de atenciones y cariño.

A la edad de seis años, su abuela le embarca en un avión hacia Quito, le recibe su padre y reside junto a él y su madrastra, la misma que en aquella época era docente. Cuenta el Dr. Delgado que más que una madrastra era una verdadera madre, una amiga, la cual le motivó siempre al campo lector al igual que su padre un magnífico exponente literario.

Crece motivado, disfrutando entre libros.

Conocido como el viajero, guarda una gran relación con las letras; 1974el cuento: “ El niño que amaba las estrellas”. En la década de los setenta la Literatura Infantil y Juvenil era considerada como el patito feo al que todos miraban con desagrado. Personajes importantes que han transmitido este gran legado son: Jorge Carrera Andrade, Mary Corylé, Pablo Hannibal Vela, Hernán Rodríguez Castelo, Teresa Crespo de Salvador, Eugenio Moreno Heredia, Adalberto Ortiz, Manuel Agustín Aguirre, Gustavo Alfredo Jácome, Leovigildo Bolaños, Carlos Carrera, Luis Moscoso, entre otros, junto a ellos sobresalen los maestros y ensayistas: Vicente Moreno Mora, Darío Guevara Mayorga, Manuel del Pino Andrade, Florencio Delgado Ordóñez, Carmen de Chang, Lily Eugenia Lasso. Completaban este cuadro de honor los periodistas Horacio Carvallo Castillo, Lautaro Gordillo y Fausto Segovia Baus.

Cuando la democracia retornó al país, elaboró un proyecto de Literatura Infantil y Juvenil que fue acogido por el gobierno de ese entonces, Jaime Roldos Aguilera, sobre la base de ese proyecto se creó la oficina nacional de Literatura Infantil, la misma que se convirtió en el Departamento de Cultura para Niños.

Más tarde trabajó en CERLAC , donde apoyó proyectos como el de la Coedición Latinoamericana de libros para niños con deficiencias visuales.

Después empezó a editar libros para niños, dándole muchos éxitos. En 1996- 2006 trabajó para varias editoriales: Libresa ,Radmandí, Alfaguara, Norma, Cervantes, Susaeta ,Edinún El Tucán.

A fines de 1983, apareció la segunda edición de su libro Ecuador y su Literatura Infantil. Nada se había escrito a lo largo de 27 años, a pesar de que sucedieron hechos muy importantes, por lo tanto escritores que nunca habían escrito para los niños habían empezado a hacerlo.

El futuro de las letras para niños y jóvenes en el Ecuador está respaldada, siempre y cuando los elementos que han hecho posible su desarrollo sigan adquiriendo frutos .

De tal manera nos damos cuenta que la Literatura Infantil está en construcción y su construcción está en nuestras manos, por lo tanto es de valiosa importancia continuar con este legado.

- **Obras**

- ✓ País de versos
- ✓ Atardecer sentimental (poesía, 1966).
- ✓ El color de la tierra (poesía, 1977).
- ✓ Mundo de la literatura infantil (ensayo, 1979)
- ✓ Memorias de un adolescente (relatos, 1981)
- ✓ Ecuador y su literatura infantil (estudio y bibliografía, 1983)

- ✓ Cuentos para niños (relatos, 1987).
- ✓ Taca Taca Tan (poesía, 1988).
- ✓ Poesía infantil del Ecuador (antología, 1989).
- ✓ Contribución al estudio de la literatura infantil latinoamericana (estudio, 1990).
- ✓ El Reino del Arco Iris y otros cuentos para niños (relatos, 1992).
- ✓ Matapiojito (colección de lírica ecuatoriana de tradición oral, 1994).
- ✓ Aproximación a la lectura (estudio, 1995).
- ✓ Cuando atacan los monstruos (cuento, 1996).
- ✓ Animemos la lectura (propuesta pedagógica, 1998)
- ✓ Mi amigo el abuelo (cuento, 1999).
- ✓ Pídola Dídola (colección de lírica ecuatoriana de tradición oral, 2000).
- ✓ Un enano y un gigante (cuento en verso, 2001).
- ✓ ¡Qué chiste! (colección de picaresca ecuatoriana de tradición oral, 2002).
- ✓ Pequeña Pequeñita y el cazador cazado (relato, 2004).
- ✓ Los sueños de Natalia (cuento en verso, 2005).
- ✓ El mundo que amo (antología de poesía infantil iberoamericana, 2005).
- ✓ El preguntón (colección de picaresca ecuatoriana de tradición oral, 2005).
- ✓ Mirada dentro, palabra fuera (variaciones sobre el tema de la lectura, 2006).
- ✓ La pelea (novela para preadolescentes, 2007)
- ✓ El día que me quieras (antología de poemas de amor, 2008).
- ✓ Historias chiquititas (cuentos en verso, 2008).
- ✓ Tener una familia (cuento en verso, 2009).
- ✓ Quepeseperapa (acertijos y adivinanzas para lectores inteligentes, 2009).
- ✓ Inolvidables (antología de poesía universal para niños, 2009).
- ✓ El niño que amaba las estrellas y otros cuentos para niños (relatos, 2010).
- ✓ Los lápices mágicos de Andrea (cuento en verso, 2011).

- ✓ Los trabajos del Señor (recreación de un fragmento del Génesis, 2011).
- ✓ ¿Y qué nombre le pondría...? (poesía para niños, 2011).
- ✓ Palabritas (poesía para niños, 2011).
- ✓ Cantos de mar y sol (poesía para niños, 2011).
- ✓ Entrevista en las alturas (cuento en verso, 2011).
- ✓ El regreso (cuento, 2012).
- ✓ Estrategias de promoción lectora (ensayo, 2012).
- ✓ Hoy es Navidad (cuento, 2012).
- ✓ Sara, la portadora del maíz (cuento, 2012).
- ✓ Ya sé lo que quiero ser de grande (cuento, 2012).

- **Entrevista**

1.- ¿Qué es poesía para usted?

Es la máxima expresión estética del ser humano. La condensación de la belleza en la palabra escrita. Es la música del universo captada por el poeta y expresada en sus versos.

2.- ¿Qué motivaciones tuvo y tiene para escribir poesía?

La vida y sus avatares es la mejor motivación: las alegrías, las penas, los triunfos, las derrotas, las aspiraciones, los sueños, las decepciones y las conquistas espirituales.

3.- ¿Cómo definiría a País de versos?

Como un intento de homenajear poéticamente a las bellezas que tiene el Ecuador y su gente.

4.- ¿Qué consejos daría a escritores nuevos que están empezando a escribir poesía?

Que lean mucha poesía de alta calidad; y que sean autocríticos; que no se conformen con la mediocridad ni con el facilismo.

5.- *¿Qué le gustaría lograr con sus poemas?*

Producir hondas emociones estéticas en mis lectores.

6.- *¿Qué hacer para que los niños se acerquen a los libros?*

Recomendaría a padres y docentes que lean junto a los niños, que la lectura sea diaria, como algo necesario y al mismo tiempo agradable y acogedora.

CAPÍTULO III
ANÁLISIS DE LA OBRA POÉTICA PAÍS DE VERSOS

POEMA

CIUDAD BLANCA

Te llaman Ciudad blanca
Porque tienes el rostro transparente
y el alma cristalina
de tus ríos, tus lagos y tu gente.
Hace como dos siglos
Que la furia de un dios enardecido
Todo lo que tu pueblo había construido
Echó por tierra con dolor y muerte.
Pero no tu tesón, no tu pujanza;
no el fuego prometeico que guardaste:
por eso, valerosa, retornaste
y eres, hoy, paradigma de esperanza.



ANÁLISIS

CIUDAD BLANCA

Este es un hermoso poema que se refiere a la ciudad de Ibarra, manifestando la belleza de sus innumerables sitios tan acogedores tales como: ríos, lagos, cerros, calles, tiendas, hoteles, pintorescas casas.

Pero sobre todo su gente, cálida y amable que acoge a propios y extraños, que a pesar de las adversidades del tiempo y la naturaleza ha sabido conservar su belleza, su fuerza y esperanza para poder surgir y continuar luchando por mantener esa belleza cristalina gracias a la fuerza, voluntad y tesón, que ha podido vencer hasta a la muerte y conservar su cultura, sus raíces para hoy poder disfrutar de ese maravilloso sitio que aguarda.

Francisco Delgado Santos nos transporta a conocer las maravillas que posee nuestra patria, a valorar cada cosa que la conforma, coloca palabras dulces para embellecer su relato, de manera que nos incentiva a apreciar lo que tenemos.

Realiza una corta pero profunda descripción del lugar, haciendo referencia a esta hermosa ciudad como un paradigma de esperanza.

La poesía de Francisco Delgado Santos, forma parte de la belleza lírica ecuatoriana y del mundo; transmite: emociones, alegrías tristezas, dolor, etc. Cada poema tiene un sentido, una explicación, una vida misma, donde narra en forma de verso la historia de hechos reales y, o, fantásticos.

Desde muy tiernas edades hemos experimentado la riqueza poética transmitida de generación en generación de labios de nuestras madres, padres, abuelas, niñeras; ha sido trayectoria de vivencias de nanas, rimas, arrullos y cantos de cuna, que han marcado nuestras vidas.

4.1 Concepto

4.1.1 Título: Ciudad Blanca

4.1.2 Tema

Es una ciudad ordenada, limpia, de gente agradable y noble.

El poeta caracteriza a este lugar como algo muy agradable, acogedor y hermoso.

4.1.3 Motivos

Mostrar al mundo la belleza de nuestra tierra:

- Su cultura
- Tradiciones
- Los valores
- Ciudad reconocida e importante
- Conserva su etnia, lengua.

4.1.4 La estructura

4.1.4.1 Inventio

El deseo de este relato es reconocer que todavía hay lugares en el mundo como Ciudad Blanca, dignas de visitar y regresar a ella, para reencontrarnos con nosotros mismos.

4.1.4.2 Dispositivo

El autor destaca en cada verso lo maravilloso de este lugar.

Te llaman Ciudad Blanca

Porque tienes el rostro transparente

Y el alma cristalina de tus ríos, tus lagos y tu gente.

En la estrofa hace referencia al tiempo ,y a la furia de la naturaleza, que destruyó lo que su gente con mucho esfuerzo construyó, tanto que echó por tierra con dolor y muerte.

La tercera estrofa sin embargo enaltece y revive todo lo marchito, haciendo de este pueblo noble más fuerte y prometedor de un gran presente y futuro para las nuevas generaciones, gracias a su tesón, y valentía.

Utiliza una metáfora grandiosa.

4.1.4.3 Elocutio

Este es un poema de versos variados.

Se destaca esta obra por las características que se da a cada cosa.

4.1.4.4 Memoria

Francisco Delgado Santos, manifiesta por medio de este poema, la riqueza cultural y literaria de una ciudad que él conoce, vive y palpa la realidad dando a conocer a los

demás especialmente al público lector que debemos luchar por nuestros ideales, defenderla desde cualquier campo ya sea, trabajando, estudiando, dialogando, etc.

Muchos tienen la suerte de conocer estos hermosos parajes pero para los que no tienen esa dicha, el autor se encarga de hacerles conocer, y permitir que sientan grandes emociones; de la manera como transmite el mensaje.

4.1.4.5 Actio

La última estrofa representa de qué manera resurgió el pueblo, volvió a empezar.

Pero no tu tesón, no tu pujanza;
no el juego prometeico que guardaste:
por eso, valerosa, retornaste
y eres, hoy, paradigma de esperanza.

4.1.4.6 Díafora

Pero no tu tesón, no tu pujanza.

Pero no tu tesón, no tu pujanza, no el fuego prometeico que guardaste.

4.1.4.7 Alegoría

Por eso valerosa retomaste y eres hoy paradigma de esperanza.

4.1.4.8 Metonimia

Y eres hoy paradigma de esperanza

4.1.4.9 Metáfora

Te llaman Ciudad Blanca, porque tienes el rostro transparente,

4.1.4.10 Paradoja

Hace como dos siglos.

4.1.4.11 Topografía

Y el alma cristalina de tus ríos, tus lagos y tu gente.

4.1.5 Acontecimientos

1. Hace como dos siglos
2. Que la furia de un dios enardecido
3. Todo lo que tu pueblo había construido
4. Hecho por tierra con dolor y muerte
5. Pero no tu tesón, no tu pujanza;
6. No el fuego prometeico que guardaste:
7. Por eso, valerosa, retornaste
8. Y eres ,hoy, paradigma de esperanza

4.1.6 Tiempo

La segunda estrofa hace referencia a los dos siglos que había transcurrido desde el desastre natural que sufrió Ciudad Blanca: Sin embargo; sale adelante y renace nuevamente, dejándonos como reflexión que siempre que hayan problemas se puede encontrar solución.

4.1.7 Espacios

Espacio amplio colorido, variado, hermoso, desastroso, terrible.

4.1.8 Estilo

Este poema tiene un estilo libre y florido.

4.1.9 Tono

Tiene un tono formal y realista

4.1.10 Cosmovisión

Podemos conocer a un pueblo o lugar del universo a través de este poema, caracterizado por el autor por su presente y pasado, por su fuerza, valentía, gente unida y trabajadora.

POEMA

DÍA DE FERIA

Antes de divisarte, un ojo enorme
me mira desde el agua
entre un nervioso pestañear de juncos,
canoas y totoras.

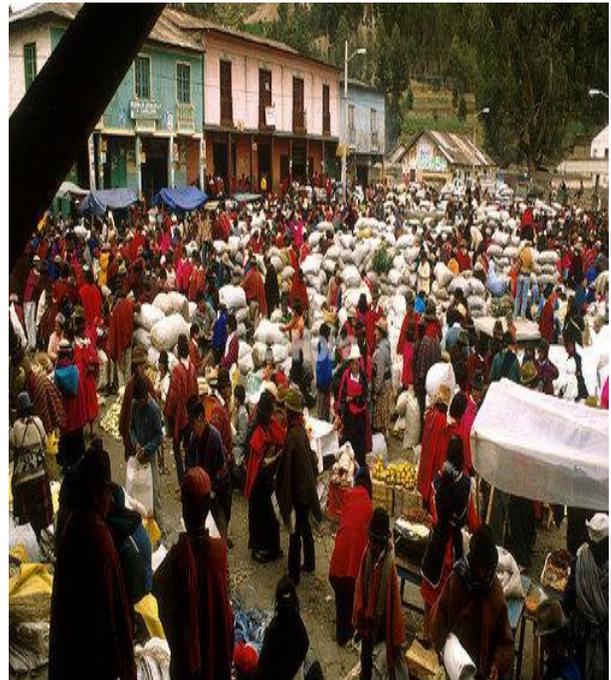
Me acerco al área urbana
y veo que de todos los laderos
baja una procesión de mil colores.

Pregunto por la feria
y todos se sonríen,
pues toda la ciudad es una feria...

¡Qué limpios los vestidos de los indios!

Qué hermosos sus tejidos!

Mientras miro los ponchos, los tapices,



escucho hablar infinidad de idiomas
y de pronto me cercan
el Andrés Tupatauchi, la Luzmila,
la Karen , el Fermín, las Chaupimucas
y un aletear de garzas
se toma Quinchibuela.

DÍA DE FERIA

Este hermoso poema se refiere a aspectos muy importantes refiriéndose a un día muy especial como es un día de feria en un lugar de nuestro país. Tal poema indica la algarabía, el folklore, la alegría de los habitantes, el reencuentro, la cultura, la cercanía, la familiaridad de vecinos, comuneros, comerciantes, campesinos y colonos.

Francisco Delgado Santos, mediante este poema rescata esa tradición de nuestra gente, las costumbres propias de nuestra tierra, las vivencias, los paisajes comparados con sus vivos colores, tan vistosos, coloridos y agradables, limpios, transparentes y hermosos, sus hermosos tejidos semejan las ramas y hierbas. De manera que se cuenta una historia íntima de un pueblo de gente alegre, pensativa, con problemas, con diversidad de ideas, pero con un solo fin, disfrutar un día de feria, de unión de familias, de vecinas de conversar, sus vivencias, sus sufrimientos. Según describe Francisco Delgado Santos de gente del campo, de las cosas necesarias para el hogar, pero; al mismo tiempo tienen la oportunidad de exponer sus productos o animales para ser vendidos y con el producto de esa venta poder ser acreedores a lo más básico para el hogar. Francisco Delgado Santos es bastante sensible y sencillo dando a conocer y rescatando lo valioso de nuestro pueblo ecuatoriano.

Este poema puede ser agradable para todo público por su sencillez y atractivo pero de manera especial dedicado para un público infantil.

4.2 Concepto

4.2.1 Título: Día de Feria

Es bastante significativo y fácil de comprensión

Pregunto por la feria y todos se sonríen, pues toda la ciudad es una feria....

4.2.2 Tema

¿Es importante rescatar las tradiciones ancestrales?

4.2.3 Motivos

La disposición de reconocer la riqueza de un pueblo

Costumbres

Historia

Familiaridad o comunidad

4.2.4 Estructura

4.2.4.1 Inventio

Un grupo de gente sale un día especial segregado para la feria, es un encuentro de amigos, de amas de casa, de comadres, compadres, la oportunidad del reencuentro, de dejar sus campos, sus quehaceres diarios, para involucrarse con el otro mundo, el pueblo, la novedad.

4.2.4.2 Dispositio

Las cosas van transcurriendo ordenadamente. Aparece en primer lugar el pueblo, seguidamente la gente, la algarabía, el ruido, las ofertas, la presentación de variadas familias con sus trajes limpios y bien llevados, las conversaciones personales muy cercanas como el Andrés Tupatanchi, al Luzmila, la Karen, el Fermín, las Chaupimuchas, forman parte de Quinchibuela.

4.2.4.3 Elocutio

Este es un poema de versos variados.

La obra sobresale por la importancia que se le da a un acontecimiento integrado por personas que forman parte de un pueblo lleno de buenas costumbres, de añoranza, del recuerdo de vivencias maravillosas.

Este poema tiene poca **SONORIDAD** por tener estrofas de versos asonantes.

Antes de divisarte, un ojo enorme

Me mira desde el agua

Entre un nervioso pestañear de junios

Concas y tórtolas.

La **Prosopopeya** se encuentra en la primera estrofa.

Antes de divisarte, un ojo enorme

Me miraba desde el agua

Entre un nervioso pestañear de juncos,

Canoas y totoras.

Carece de anáforas

4.2.4.4 Memoria

Este tipo de poemas manifiesta el autor con su letra que no deben pasar desapercibidos, que son cosas ocurridas en nuestros pueblos, rescate de la riqueza cultural, razón de su existencia.

4.2.4.5 Actio

Trasmite la vivencia de un grupo de personas, sus costumbres, hechos pasados, el autor manifiesta lo maravilloso que es vivir en comunidad, armonía y paz.

Pregunto por la feria y todos se sonríen, pues toda la ciudad es una feria...

4.2.4.6 Alegoría

Me acerco al área urbana

Y veo que de todos las laderas

Baja una procesión de mil colores.

4.2.4.7 Exclamación Retórica

¡Qué hermosos sus tejidos!

4.2.4.8 Prosopopeya

Y un aletear de garzas,

Se toman Quinchibuela

4.2.4.9 Prosopopeya

Entre un nervioso pestañear de juncos,

Canoas y tórtolas.

4.2.4.10 Prosopopeya

Antes de divisarte, un ojo enorme

Me mira desde el agua

Entre un nervioso pestañear de juncos.

4.2.5 Narrador

Es narrador omnisciente conoce o sabe sobre la historia. Conoce todo con respecto al mundo de la historia. Expone y comenta las actuaciones de los personajes y los

acontecimientos que se van desarrollando en la narración: se cuenta a los lectores los pensamientos más íntimos.

4.2.6 Acontecimientos

- a) De cerros y laderas baja la gente como en procesión
- b) Todos como una misión, la de ir a la feria
- c) Toda la ciudad es una feria
- d) ¡Qué lindos los vestidos de los indios!
- e) ¡Qué hermosos sus tejidos!
- f) Escucho hablar, varios idiomas.
- g) Se acercan varios comuneros
- h) Esta es la historia de la fría de Quinchibuela.

4.2.7 Personajes

Personaje estereotipo, representa una idea o conducta, los indígenas solían ir a la feria un día especial, representan la vida en el campo, la cotidianidad.

4.2.8 Tiempo

El tiempo es ab ovo, ya que esta historia o poema se desarrolla desde el principio.

4.2.9 Espacios

Espacios amplios, campos, pueblo, acogedor, agradable.

4.2.10 Estilo

Objeto directo libre y florido

4.2.11 Tono

La voz del autor es agradable y alegre.

4.2.12 Cosmovisión

Este poema transmite por medio de sus versos, ambientes agradables, campos, gente comprando y vendiendo.

POEMA

NOVIA DEL CIELO

Eres una emoción entre montañas,
iglesias y campanas.

“Cual rabo de cometa
tus barrios coquetean con el cielo.

Ciudad cuatro estaciones:
eres un corazón atravesado
por casas coloniales y canciones,
leyendas y poemas.

Ciudad de procesiones,
troles y rascacielos,
de circos instalados
cruelmente en las esquinas.

Niña cuando amaneces
mostrando la postal de tus nevados;
mujer, cuando en las noches,
te vistes de neblina
para que nadie observe tus desmanes.



Ciudad novia del cielo.

¡Tan mía y tan ajena!

ANÁLISIS

Este fantástico poema pertenece a la colección de País de Versos, creación e inspiración de Francisco Delgado Santos, el poema pertenece a la colección “País de Versos” manifiesta verdadera hermosura.

La precisión adjetiva es otro aspecto llamativo. Se puede divisar además una serie de enumeraciones, ésta, además personificada a la gracia metafórica.

Demuestra excelente prosopopeya, no solo es la expresión lírica, usando una alta calidad metafórica e imaginaria y al mismo tiempo de tono familiar, casi coloquial.

El autor tuvo muchos motivos para escribir tal cual lo hizo, se puede descubrir también su huella en estas palabras escritas, con tanta profundidad, nostalgia y afecto. Y el retrato sigue en la misma tónica: Eres una emoción entre montañas, iglesias y campanas.

Cual rabos de cometa tus barrios coquetean con el cielo. Ciudad cuatro estaciones; eres un corazón atravesando.

Y la forma de dirigirse a la ciudad, así como a las cosas que forman parte de ella.

Es una obra dotada de transparencia y delicadeza, transmitiendo mediante el poder de la palabra; una gran dosis de ternura percibida inmediatamente por el lector.

El tema en general se nutre de toda una gama de colores poéticos del autor.

Delgado Santos consigue efectos que atraen y conmueven.

Este relato tiene mucha relación con lo histórico, sentimental y lo religioso.

4.3 Concepto

4.3.1 Título “Novia del cielo”

Se le da este título ya que el autor explica de manera muy clara:

Ciudad cuatro estaciones

Eres un corazón atravesado

Por casas coloniales y canciones,

Leyendas y poemas.

4.3.2 Tema

Ciudad de las cuatro estaciones

4.3.3 Motivos

Una ciudad muy importante, por su nombre, por lo que representa, porque forma parte de la mayoría de los ecuatorianos.

- Lugar de encuentro.
- Patrimonio cultural de la humanidad
- La carita de Dios
- Centro histórico único en el mundo.

4.3.4 Estructura

4.3.4.1 Inventio

La finalidad de esta obra es enaltecer el nombre de esta bella ciudad, con palabras dulces que llegan al alma, al decir eres una emoción entre montañas, iglesias y campanas, tiene tanto para dar al transeúnte, al pasajero, al viajero y visitante; cada cosa es importante, su aspecto limpio y ordenado se asemeja a una novia.

4.3.4.2 Dispositio

Cada verso va descifrando ordenadamente los eventos que transcurren en la historia, 3 estrofas la describen tal cual es con ese lenguaje poético que enaltece su nombre en la 3, 4 y 6

Ciudad de procesiones
Troles y rascacielos,
De circos instalados,
Cruelmente en las esquinas

4.3.4.3 Elocutio

Esta obra rescata el valor sentimental que se le debe dar a un lugar tan importante como es la capital del Ecuador dirigiéndose de esta manera.

Eres una emoción entre montañas.

Iglesias y campanas.

“Cuál rabo de cometa

Tus barrios coquetean con el cielo.

Demuestra **MUSICALIDAD** y belleza poética

Ciudad cuatro estaciones;

Eres un corazón atravesando

Por casas coloniales y canciones

Leyendas y poemas

Ciudad de procesiones,

Troles y rascacielos

De circos instalados

Cruelmente en las esquinas

Su extraordinaria **METÁFORA** se encuentra en

Cual rabo de cometa

Tus barrios coquetean con el cielo

Niña cuando amaneces

Mostrando la postal de tus nevadas;

Mujer cuando en las noches,

Te vistes de neblina

Para que nadie observe tus desmanes

Las figuras literarias se repiten

Enumeración

Hay repetición de palabras al inicio de los versos de las siguientes estrofas.

Ciudad cuatro estaciones

Eres un corazón atravesado

Por casas coloniales y canciones

Leyendas y poemas

Ciudad de procesiones

Troles y rascacielos,

De circos instalados

Cruelmente en las esquinas

4.3.4.4 Memoria

Esta obra da a conocer la vivencia del autor en la misma, momentos, quizá que palpó y por eso trasmite deslumbrado en este poema, adornando con palabras bellas cada lugar de Quito, cada espacio, tienen significado propio.

Tuvo la suerte de conocer y palpar la realidad de esta bella ciudad y convertirla en su propia casa.

4.3.4.5 Actio

En la última estrofa del poema está el significado de este hermoso texto el cual explica dignamente lo que significa para el autor, tan mía y tan ajena. Das contraposiciones.

Ciudad novia del cielo

¡Tan mía y tan ajena!

4.3.4.6 Alegoría

Eres una emoción entre montañas.

iglesias y campanas.

4.3.4.7 Metáfora

Cual rabo de cometa

Metáfora

tus barrios coquetean con el cielo

Metáfora

ciudad cuatro estaciones,

eres un corazón atravesando,

por casas coloniales y canciones,

Prosopopeya

leyendas y poemas

4.3.5 Narrador

Narrador omnisciente, tienen total conocimiento de la historia, ya que cuenta lo que vive, lo que siente, y lo hace de una manera tan sencilla y agradable, dándole un tinte agradable. Cada paso que recorre en la obra.

4.3.6 Acontecimientos

- a) Eres una emoción entre montañas
- b) Tus barrios coquetean con el cielo
- c) Ciudad cuatro estaciones
- d) Niña cuando amaneces
- e) Ciudad novia del cielo

4.3.7 Personajes

Carece de personajes

4.3.8 Espacios

Utiliza espacios abiertos, grandes, cual paisajes primaverales y veraneros distantes y cercanos al mismo tiempo.

4.3.9 Estilo

Indirecto libre

4.3.10 Tono

El autor tiene voz en tono formal agradable al dirigirse a cada verso paz y mucho sentimentalismo.

POEMA

PARA UN LIENZO DE ANITA BERMEO

¡Ay Anita, Bermeo, Torerita

¿dónde te escondes hoy?, ¿bajo qué rostro

te ha subsumido en ecos el silencio?

¿Qué dizque te ha pasado, que no veo
tu singular figura
paseando bajo el cielo de mi Quito?
Escorzo de Pierrot en mil colores,
remedo de Arlequín avejentado,
cofre de mil secretos...
¿Dónde has guardado el pintoresco garbo
y el terno sastre añil, lleno de encajes
“traído de Alemania”
con el que recorrías La Alameda?
¿Dónde el bastón, la capa y el sombrero
con velo “a la Linares”,
el pito, la cartera y el paraguas
con que te conocí cuando era niño
y te grité “¡Torera!, ¡ole!, ¡Torera!”...?
¡Ay!, “hija de Manuel y de Manuela”,
soltera empedernida,
gracioso maniquí con prendedores,
guantes, mullos y lumas,
adornos, cinturones y cadenas.
Vieja madrugadora,
coqueta,
carishina,
abuela malhablada...
Dice la prensa, que ya nunca, Anita,
han de volver a verte nuestras calles



con un zapato azul y otro encarnado
sujetos a tus pies con trapos lilas;
que ya no harás sonar tus altos tacos
sobre los adoquines de El Sagrario;
y que tu rostro, antaño tan bruñido
con polvo, colorete y banderilla
es hoy un lienzo gris, enfermo de años...
Vigilante de tránsito frustrada,
vieja pata caliente
¿quién le quebró la voz a tu silbato
que, alegre, te anunciaba
en las tardes de sol de La Guaragua?
¿Quién te mandó trocar tus caminatas
por ese calabozo sobre ruedas?
¡Vence la enfermedad, aguanta firme
la embestida del cruel toro del tiempo,
putéale,
dale de bastonazos a la muerte!
Quito te dice: ¡Vuelve, Torerita!
¡Enciende, dinamiza, pinta, alumbra,
alegra la ciudad! ¡Sigue viviendo!

ANÁLISIS

PARA UN LIENZO DE ANITA BERMEO

A través de este poema, el autor nos trasporta a época lejanas, a la era de ferrocarriles....

Hace honor a personajes que hicieron historia y bien puede referirse a hombres, mujeres muy recordadas que se desempeñaron en cargos o fueron entes representativos de la cultura.

En el cuarto poema menciona a una persona de encanto quiteño ecuatoriano como es la "TORERITA", mujer de estilo singular, muy distinguida por su aspecto folklórico y alegre vestimenta, adornada con vivos colores veraneros y primaverales, siempre alegre, regia, caminante incansable por calles y plazas de Quito antaño.

Luciendo siempre un vistoso sombrero, por cierto nunca le faltaban cadenas, aretes, pulseras y cinturones propios de una TORERA. Que orgullosa caminaba. Anita, con un zapato azul y otro encarnado y adornado con cintas de colores. Sus tacones sonaban al compás de una verdadera orquesta. Siempre bien presentable; nunca le faltaba el polvo y colorete.

Pero ahora es un recuerdo ya no nos acompaña, sino solo sus recuerdos imborrables por cierto.

Que desconsuelo se ha ido ya, para siempre a su viaje sin retorno. Te has marchado TORERITA la del traje añil, ahora es lienzo como un marfil.

Deja este mundo de ruido y bullicio, pero Quito te extraña Torerita.

Mujer, madre y hermana, siempre serás recordada porque una huella muy grande dejaste en la ciudad que te vio nacer, Quito te recuerda siempre. ¡Vuelve Torerita, vuelve!

ANÁLISIS DEL AUTOR

Anita Bermeo, La Torera

Recuerdo haberla visto por un par de veces, con esa mezcla de temor y curiosidad que esos personajes causan cuando se es niña. Me dijeron, es "la torera".

Sacudía el palo y todos corrían ¿Vivía sola? ¿Nadie la quería? ¿Por qué andaba por las calles? Terminare así la vida mía? Muchas preguntas para una sola mujer sobre la que se ha escrito, a la que le han pintado y hasta le han dedicado una obra de teatro. Uno de esos personajes que cruzaron, en una ciudad, por la vida de todos, que se quedaron pero que vivieron una triste y solitaria vida.

- De caminar lento, erguida siempre la cabeza y con la mirada lejos parecía en vez que vivía en las cercanías de la vida láctea... sigue

- Sus pasos por las calles de la ciudad llamaban la atención y despertaban el encanto de quienes la miraban, sus faldas y blusas constituían un atractivo especial para todos los que pasaban por las calles... sigue

“Yo fui compañero de Anita Bermeo (“La Torera”) en la fábrica textil La Internacional (antes La Tejedora), ella era una excelente trabajadora, por su disciplina y su sentido de colaboración, después supe que sufría de desequilibrio mental, cuenta el señor Cesar Pintado.”

“Yo también le conocí a Anita Bermeo, porque fui costurera, dice la señora Laura Bustillos. Disfrutaba con los colores alegres y la ropa ceñida al cuerpo, aunque era impaciente en cada prueba. Le gustaba comer bien y compartir lo mucho o poco que tenía. En ese tiempo vivía en un cuarto de la calle Cordero, después ingreso al asilo para ancianos Corazón de María.”

La Torera (mujer dotada de un halo de locura, que la hizo símbolo mágico y anacrónico de un Quito que vivía en la soledad desmesurada, por la graciosa combinación de colores y calidades en la ropa que usaba. Su nombre verdadero era Anita Bermeo. Vivió entre las calles y el manicomio de Quito, y murió en 1984, amando con fruición a su ciudad);

“...la “Torera” resulta en el escenario un personaje demasiado plano, y que no hay una historia capaz de interesar al espectador.”...sigue

Como sea, fue parte de la historia de una ciudad. (Francisco Delgado Santos)

4.4 Concepto

4.4.1 Título: Para un lienzo de Anita Bermeo

4.4.2 Tema

Es un personaje emblemático que forma parte de la ciudad de Quito y del país.

4.4.3 Motivos

Una mujer importante, que forma parte de la historia representante del valor, del folklor y cultura de un pueblo.

- Torerita
- Amiga, madre, hermana
- Atenta
- Alegre

4.4.4 Estructura

4.4.4.1 Inventio

El objetivo de este poema es conocer a personajes como esta mujer, que forman parte de la cultura del país, honorable y valerosa Torerita que se ha ganado el aprecio de transeúntes y vecinos, caminantes y viajeros.

4.4.4.2 Dispositivo

Verso por verso se va descifrando cada episodio de la vida de la Torerita, sus paseos por las calles y plazas de Quito.

Desde el inicio del poema trata de su viaje para siempre al más allá y sus vivencias en este mundo.

¡Ay Anita, Bermeo, Torerita!

¿Dónde te escondes hoy?, ¿Bajo qué rostro te ha subsumido en ecos el silencio?

¿Qué disqué te ha pasado que no veo tu singular figura paseando bajo el cielo de mi Quito?

¡Ay ¡... hija del Manuel y de la Manuela,

Soltera empedernida,

Gracioso maniquí con prendedores,

Guantes, mullos y lunas

Adornos, cinturones y cadenas.

Gran mujer de espíritu noble, libre como el viento pacífico como el agua de una laguna pero muy valerosa y alegre, amigable, demostrando ser una verdadera torera, siempre llevando su traje color añil muy decorado.

¿Qué disqué te ha pasado, que no veo tu singular figura paseando bajo el cielo de mi Quito?

El relato continúa con el recuerdo y homenaje que se le hace a la torerita.

Dice la prensa, que ya nunca Anita, han de volver a verte nuestras calles con un zapato azul y otro encarnado sujetos a tus pies con trapos lilas; que ya no harás sonar tus altos tacos sobre los adoquines de El sagrario; y que tu rostro, antaño tan bruñido con polvos, colorete y banderillas es hoy un lienzo gris, enfermo de años....

La torerita era un símbolo que representaba al Quito de entonces.

¿Dónde has guardado el pintoresco garbo y terno sastre añil, lleno de encajes “traído de Alemania con el que recorrías la Alameda?

4.4.4.3 Elocutio

Este es un poema que encierra el drama de una mujer llena de vigor aunque en realidad estaba muy enferma:

Vence la enfermedad, aguanta firme la embestida del cruel toro del tiempo dale de bastonazos a la muerte.

4.4.4.4 Anáfora

Remedo de arlequín,
Avejentado cofre de mil secretos

4.4.4.5 Anadiplosis o Conduplicación

Vigilante de tránsito frustrado,
vieja pata caliente
¿quién le quebró la voz a tu silbato
que, alegre, te anunciaba
en las tardes de sol de la Guaragua?
¿Quién le mandó trocar tus caminatas
Por ese calabozo sobre ruedas?
¡Ay Anita, Bermeo, Torerita
¿dónde te escondes hoy?, ¿bajo qué rostro
te ha subsumido en ecos el silencio?

4.4.4.6 Memoria

Con esta obra podemos conocer al personaje principal de la obra, su época, sus vivencias incluso sus gustos y dolencias.

Personajes como Anita Bermeo son dignos de recordar, junto a ella las costumbres y tradiciones, características de una ciudad desde entonces: Quito acostumbrabas dar paseos interminables por plazas, parques y calles de la gran ciudad. Los niños le gritaban ¡Torera! ¡Ole! ¡Torerita! Por su magistral figura, llena de vivos colores.

Nunca pasaba desapercibido.

4.4.4.7 Actio

Los últimos seis versos manifiestan el deseo de muchas personas al pedirle a la torerita que venza la enfermedad, que sea fuerte, que luche y siga formando parte de la familia quiteña.

Quito te añora torerita ¡vuelve!

Canta dinamiza ¡sigue viviendo!

Vence la enfermedad, aguanta firme

A embestida del cruel toro del tiempo,

¡Dale de bastonazos a la muerte!

Quito te dice ¡vuelve torerita!

¡Entonces, dinamiza, pinta, alumbra.

Alegra la ciudad ¡sigue viviendo!

4.4.5 Narrador

En este poema se puede notar un narrador omnisciente ya que conoce de manera total los acontecimientos.

Al contar anécdotas reales, revive el pasado, lo hace de una manera agradable y tratando al personaje principal con mucho cariño y añoranza.

4.4.6 Acontecimientos

- a) Una mujer de singular figura se pasea por las calles y plazas de Quito.
- b) Siempre se paseaba bajo el cielo de Quito.
- c) Vestida con un terno sastre añil, llena de encajes traído de Alemania recorría la Alameda.
- d) Lucía siempre ropa colorida
- e) Los niños le gritaban ¡Torera! ¡Ole! ¡Torerita!
- f) Parecía maniquí con prendedores
- g) Dice la prensa, que Anita nunca a de volver
- h) Quito te dice vuelve ¡Torerita!

4.4.7 Personajes

Anita Bermeo

4.4.8 Espacios

El espacio es grande, amplio, abierto; calles, plazas, parques de la gran ciudad de Quito.

4.4.9 Estilo

Tiene estilo indirecto libre

4.4.10 Tono

El autor demuestra mucho cariño y añoranza al referirse a la “Torerita”

4.4.11 Escenarios

Ciudad, calles, transeúntes, plazas, parques.

4.4.12 Naturaleza

Cielo azul, parques floridos.

4.4.13 Plantas

De variados formas y colores,

4.4.14 Cosmovisión

Se trasmite por medio de este poema, la hermandad, solidaridad de la gente de esa época, que nos da como ejemplo para las generaciones actuales, de darle valor a personas que quizá no tienen un cargo político, un alto rango, sino simplemente un nombre y lo valiosos que puede ser una persona si se la toma en cuenta.

4.4.15 Ambiente

Cálido y frío

4.4.16 Actitud apelativa apostrófica

¿Qué dizque te ha pasado, que no veo tu singular figura, paseando sobre el cielo de mi Quito?

4.4.17 Perífrasis

¿Quién te mandó troscar tus caminatas por ese calabozo sobre ruedas?

4.4.18 Retrato

¡Ay Anita, Bermeo, Torerita

¿dónde te escondes hoy?, ¿bajo qué rostro
te ha subsumido en ecos el silencio?
¿Qué dizque te ha pasado, que no veo
tu singular figura
paseando bajo el cielo de mi Quito?

4.4.19 Quiazmo

Escorzo de Pierrot en mil colores,
remedo de Arlequín avejentado,

4.4.20 Interrogación retórica

¿Dónde has guardado el pintoresco garbo
y el terno sastre añil, lleno de encajes
“traído de Alemania”
con el que recorrías La Alameda?

4.4.21 Hiperbatón

¿Dónde el bastón, la capa y el sombrero
con velo “a la Linares”,
el pito, la cartera y el paraguas
con que te conocí cuando era niño
y te grité “¡Torera!, ¡ole!, ¡Torera!”...?
¡Ay!, “hija de Manuel y de Manuela”,
soltera empedernida,
gracioso maniquí con prendedores,
guantes, mullos y lumas,
adornos, cinturones y cadenas.

4.4.22 Etopeya

Vieja madrugadora,
coqueta,
carishina,
abuela malhablada...

4.4.23 Prosopopeya

Dice la prensa, que ya nunca, Anita,
han de volver a verte nuestras calles
con un zapato azul y otro encarnado
sujetos a tus pies con trapos lilas;
que ya no harás sonar tus altos tacos
sobre los adoquines de El Sagrario;
y que tu rostro, antaño tan bruñido
con polvo, colorete y banderilla

4.4.24 Metáfora

es hoy un lienzo gris, enfermo de años...
Vigilante de tránsito frustrada,

4.4.25 Interrogación retórica

¿quién le quebró la voz a tu silbato
que, alegre, te anunciaba
en las tardes de sol de La Guaragua?

4.4.26 Interrogación retórica

¿Quién te mandó trocar tus caminatas
por ese calabozo sobre ruedas?

4.4.27 Asindetón

¡Vence la enfermedad, aguanta firme
la embestida del cruel toro del tiempo,
putéale,
dale de bastonazos a la muerte!
Quito te dice: ¡Vuelve, Torerita!
¡Enciende, dinamiza, pinta, alumbra,
alegra la ciudad! ¡Sigue viviendo!

POEMA

RECUERDO DE UNA PEQUEÑA ALDEA

Yo crecí en una aldea que aún tenía
el cielo despejado, azul y limpio
y era una larga calle que empezaba
con fábricas al sur y se extendía
no más de ocho kilómetros al norte.
Buses recién llegados de Chicago
la recorrían airosos, pintorescos
desde la Villa Flora hasta Iñaquito.
Dejábamos las aulas como quienes
de pronto recuperan el aliento,
la libertad, el aire confinados,
porque legos y curas y seglares



se habían confabulado
para que aborreciésemos la escuela.
Salíamos en perfecta desbandada
jugando aún a chullas y bandidos,
izando el banderín de los apodos:
¡cuatrojos!, ¡hocicón!, ¡burro!, ¡dormido!...
Y no éramos los únicos felices:
nuestra presencia iluminaba el alma
del pueblo en las veredas:
el vendedor de helados, de espumillas,
la voz aguda de la melcochera
la paila de tortillas que esperaba
junto a las empanadas.
Entre ellos y nosotros había un pacto
secreto, secretísimo: la cuenta
de todo lo fiado.
Los jueves a la tarde, aparecía
con su traje de luces la Torera
y nos regocijábamos gritándole
crueldades inauditas.
Cuando nos enojábamos con alguien
íbamos a la iglesia y no era a misa:
“–Te espero en La Basílica –decíamos-,
si es que eres tan gallito”.
Los pantalones cortos de muchacho
que usábamos, lo mismo que ese Quito,

no sé ni en qué momento nos crecieron
para tornarse jeans y minifaldas.

“Se jubiló la vieja Plaza Arenas
y se hizo púber la tranquila aldea
con sueño de metrópolis.

“El mambo y el fox trot cedieron paso
al twist de Chuby Chequer.

Galápagos aún no era provincia
sino, al igual que Cuba,
edén vacacional para los gringos.

Mas, de pronto, se supo
que el sueño verde oliva había triunfado:

Fidel nos enseñó que era posible
y en todas partes se hizo la esperanza.

Éramos niños–hombres todavía
cuando emergió ciclópea, gigantesca
la aureola emboinada de asma y canto
del Che en Sierra Maestra;

cuando nos regaló el León británico
los finos carricitos de la Twiggy
y una celestial música de cuatro
geniales melenudos.

La gran final de fútbol en la escuela
se dio entre Hippies versus Tupamaros.

Un dedo carismático, huesudo,
rompía constituciones y se izaba

entre Carondelet y Buenos Aires
El Oriente –o, mas bien,
lo que quedaba de él
después de los despojos sucesivos
de abeles y caínes–
era misterio y “mito”
mientras la Shell, taponada que taponada,
seguía haciendo mutis por el foro
(porque el Ecclesiastés
decía que hay un tiempo para todo
y el tiempo aquel aún no había llegado).
Decía la prensa a grandes titulares:
“Aucas se devoraron misioneros”;
decía la opinión pública:
“retrocedieron más los huaoranis”.
De tanza en tanza fueron desgranados
nombres, famas, altares, figurones.
He aquí con santos, pelos y señales
algunos parricidas:
Raúl, Iván, Ulises,
Fernando, Rafael,
Simón, Euler, Alfonso.
El Sol fue cobijado con bufanda
para alumbrar sin miedo
y una generación iba acuñando
a sorbos, la nostalgia que vendría

feroz, al desencuentro
apenas en veinte años.
(¿Dónde estás, Capitán, que recorriste
la tierra de los tzáchilas, buscando
el corazón del Che, en Santo Domingo?
¿Te habrán llevado acaso en su corriente
las aguas del Toachi, mar adentro?)
A todo esto crecimos sin sentirlo
entre golpes de Estado y marionetas,
Brigitte Bardot, Jane Fonda y Ava Gardner,
Ordóñez, Dominguín y el Evaristo.
Vino el amor como un centauro inquieto
a derribar murallas construidas
por el hogar, la religión, la escuela
y nada lo detuvo.
La aldea global nos trajo el amor libre,
la Mary Jane, los hongos technicolor.
Un nuevo dios metido en los hogares
espeluznaba más que entretenía:
así pudimos ver, cómodamente
los muertos del Viet Nam por vía satélite.
Seguían gritando fuerte los Mejías
contra el hambre metida en sus hogares
cuando desde algún lado decidieron
que el tiempo había llegado:
“Sensacional noticia: ¡Somos ricos

¡Que viva el Ecuador! ¡Tiene petróleo!
Así, de pronto, amaneció la Patria
llena de botas, cascos y fusiles,
de empréstitos y bancos extranjeros.
Fuimos tan ricos que importamos todo
lo que antes producíamos.
Y de esos campos yermos
llegaron las familias sin empleo:
hombres descalzos de miradas tristes,
mujeres encorvadas
con tres o cuatro niños con anemia.
Buenos agricultores en su tiempo
se hicieron albañiles,
plomeros, cargadores,
mendigos, asaltantes.
Vendieron lotería en las esquinas,
cantaron en los buses,
alquilaron el cuerpo
e invadieron un trozo de montaña
que había tenido dueños.
Muchos fueron corridos
por las balas de un orden
que se rindió a los hechos consumados:
barrios como ciudades
hechos de zinc y adobe,
de lona, de cartón y de madera,

frente a los rascacielos
de vidrio, hierro, acero
de un Quito amanecido a edades nuevas.
¿De dónde te nacieron, dulce aldea,
esas adoquinadas avenidas
repletas de negocios extranjeros
donde los niños bien y los turistas
comen jodog y pizza
compran en las butiqs, lucen la moda
de los parises y los nuevayores,
bailan en los naiclubes
y aman sobre be-emes y mercedes?
Vivo lejos de ti, Quito querida,
pero al marcharme te llevé conmigo:
traje en mi corazón tu sol radiante,
tu primavera en flor, tus viejas calles,
tus insinuantes casas coloniales,
el alma hospitalaria de tu gente,
tu música, tus fiestas, tu paisaje...
Yo crecí en una aldea que aún tiene
ingenuo el corazón, dulces los labios
y que a pesar de todos sus desmanes
es, en el fondo, una muchacha buena...

ANÁLISIS

RECUERDO DE UNA PEQUEÑA ALDEA

Este maravilloso poema nos transporta a la niñez y juventud del autor de la misma, la cual nos cuenta que creció en una linda aldea donde aún el cielo era despejado, una larga calle empezaba con fábricas al sur y se extendía no más de ocho kilómetros al norte.

Innumerables cosas que recuerda y plasma como una verdadera historia transformada en poema.

Buses recién llegados de Chicago; aulas de clases, compañeros, apodos como: ¡cuatrojos!, ¡hocicón!, ¡burro!, ¡dormido!, pantalones cortos de muchacho, crecieron luego él y sus compañeros/as, para usar más tarde; jeans y minifaldas.

La aldea global les trajo el amor libre: La Mary Jane, los hongos, technicolor.

El tiempo transcurrió y el petróleo apareció. Muchas familias cambiaron, sus campos para convertirse en albañiles, plomeros, cargadores, mendigos, asaltantes.

Francisco Delgado Santos habla con tanto cariño de la ciudad que le vio nacer y crecer.

Creció en una aldea que aún tenía ingenuo el corazón.

La poesía es la forma más tierna para expresar sus sentimientos, para evocar los más nobles pensamientos de su vida, de su gente, y lugar de origen.

Relata su vida paso a paso con hechos que transcurrían en nuestro país, los cambios, políticos, estudios, amigos.

Es importante reconocer y amar la tierra que nos supo dar el ser porque de ahí parte nuestra vida.

Desde el lugar de origen y valoramos lo que somos.

Este poema es apto para niños, jóvenes y todo público, pero es bien acogido por el público niño, tiene lenguaje sencillo y de fácil comprensión, guiándonos para valorar lo que somos y tenemos.

4.5 Concepto

4.5.1 Título: Recuerdo de una pequeña aldea.

Este título sintetiza todo el poema

Yo crecí en una aldea que aún tenía

El cielo despejado, azul y limpio

Y era una larga calle que empezaba

Con fábricas al sur y se extendía

No más de ocho kilómetros al norte.

4.5.2 Tema

¿Es importante valorar nuestro origen?

4.5.3 Motivos

Recordar el lugar de origen del autor.

4.5.4 Estructura

4.5.4.1 Actio

El autor manifiesta mediante este precioso poema la magnitud de un cambio, tan drástico. Al hablar de épocas, personas, episodios, costumbres, economía, política, creencias, cultura, moda, intercambio cultural, educación.

Finalmente nos dice:

Yo crecí en una aldea que aún tiene

Ingenuo el corazón, dulces los labios,

Y que a pesar de todos sus desmanes

Es, en el fondo una muchacha buena....

4.5.4.2 Inventio

Este poema tiene el propósito de recopilar las vivencias del autor como principal personaje.

El retrocede el tiempo y va resaltando paso a paso los episodios de su vida, recordando el pasado con mucha añoranza valorando cada sitio, cada cosa y persona que fueron parte de su vida.

4.5.4.3 Dispositio

Francisco va contando la historia de su vida paso a paso habla de su Quito de antaño con mucho cariño.

Cada paso, cada imagen es algo muy importante, lo demuestra en todo poema. Los cambios que Ecuador fue dando con el pasar de los cambios tan drásticos como la aparición del petróleo que marcó la vida de muchos habitantes nacionales en general.

Yo crecí en una aldea que aún tenía

El cielo despejado, azul y limpio

Y era una larga calle que empezaba

Con fábricas al sur y se extendía

No más de ocho kilómetros al norte

Buses recién llegados de Chicago

La recorrían, airosos, pintorescos

Desde Villa Flora hasta Iñaquito.

Immensa ciudad y cálida entonces, que ha crecido rápidamente y se ha embellecido notablemente.

4.5.4.4 Elocutio

Con esta obra se logra rescatar los valores humanos, la importancia de lugares que conforman la ciudad de Quito más de la influencia de culturas extranjeras.

Éramos niños - hombres todavía

Cuando emergió ciclópea, gigantesca

La aureola, embonada de asma y canto

Del Che en Sierra Madre

Cuando nos regaló el león británico

Los fines carricitos de la Twiggy

Y una celestial música de cuatro

Geniales melenudos.

4.5.4.5 Memoria

El autor nos muestra las épocas de su niñez y adolescencia, con un matiz precioso contando cada paraje convirtiéndole a esta maravillosa historia en poesía, para deleite de todo público.

Cuenta desde su experiencia, por lo tanto es una obra muy valorada.

4.5.4.6 Narrador

Es un narrador omnisciente, lo demuestra perfectamente, al conocer de manera veraz los sucesos.

Manifiesta alto conocimiento sobre lo que narra, siendo estos hechos reales, transformados en poesía y adornados con figuras retóricas.

4.5.4.7 Acontecimientos

1. Yo crecí en una aldea

2. Buses recién llegados de Chicago recorrían, airosos, pintorescos, desde la Villa Flora, hasta Ñaquito.
3. Salíamos en perfecta desbandada, jugando a chullas y bandidos.
4. Nuestra presencia ilumina el alma del pueblo en las veredas.
5. El vendedor de helados, la melcochera.
6. El pacto secreto: la cuenta de todo lo fiado.
7. Galápagos aún no era provincia.
8. Decía la prensa a grandes titulares: "Aucas se devoraron misioneros".
9. La aldea global nos trajo, el amor libre.
10. Un nuevo dios metido en los hogares, espeluznaba mas que entretenía.
11. ¡Que viva el Ecuador! ¡Tiene petróleo!
12. De esos campos yermos, llegaron las familias sin empleo.
13. Yo crecí en una aldea que aún tienen ingenuo el corazón.

4.5.4.8 Personajes

Planos: ciudad, calles, aldea, campos, veredas.

Personajes estáticos: niños, jóvenes, vendedores, prensa, melcochera, heladero, helados.

4.5.4.9 Tiempo

Esta contado en larga duración

Es un poema Ad ovo, de principio a fin.

Empieza narrado la historia de Quito, sucesos, hechos que marcaron la historia.

4.5.4.10 Espacios

Amplios

4.5.4.11 Estilo

Estilo directo

4.5.4.12 Cosmovisión

Se refiere a la época del ferrocarril, a la época de la familiaridad, del trabajo en comunidad, de los amigos, de la gente de barrio, de los campos transformándose en pueblos, de agricultores transformándose en personajes nuevos, quizás hasta sin fuentes de trabajo, se refiere a la riqueza y a la pobreza de un país solidario. La patria que ofrece mucho, pero que no alcanza por la poca práctica administrativa, pero al fin y al cabo se mantienen la solidaridad, el encuentro familiar, los buenos valores, la cultura, el idioma.

4.5.4.13 Ambiente

Variación de ambientes

4.5.4.14 Enumeración

Yo crecí en una aldea que aún tenía
el cielo despejado, azul y limpio
y era una larga calle que empezaba
con fábricas al sur y se extendía
no más de ocho kilómetros al norte.
Buses recién llegados de Chicago
la recorrían airosos, pintorescos
desde la Villa Flora hasta Ñaquito.

4.5.4.15 Alusión

Dejábamos las aulas como quienes
de pronto recuperan el aliento,
la libertad, el aire confinados,
porque legos y curas y seglares
se habían confabulado
para que aborreciésemos la escuela.

4.5.4.16 Alegoría

Salíamos en perfecta desbandada
jugando aún a chullas y bandidos,
izando el banderín de los apodos:
¡cuatrojos!, ¡hocicón!, ¡burro!, ¡dormido!...

4.5.4.17 Metáfora

Y no éramos los únicos felices:
nuestra presencia iluminaba el alma
del pueblo en las veredas:

4.5.4.18 Alusión

el vendedor de helados, de espumillas,
la voz aguda de la melcochera
la paila de tortillas que esperaba
junto a las empanadas.

4.5.4.19 Ironía

Los jueves a la tarde, aparecía
con su traje de luces la Torera
y nos regocijábamos gritándole
crueldades inauditas.

4.5.4.20 Símil

Los pantalones cortos de muchacho
que usábamos, lo mismo que ese Quito,
no sé ni en qué momento nos crecieron
para tornarse jeans y minifaldas.

4.5.4.21 Símil

“El mambo y el fox trot cedieron paso
al twist de Chuby Chequer.
Galápagos aún no era provincia
sino, al igual que Cuba,
edén vacacional para los gringos.

4.5.4.22 Paradoja

del Che en Sierra Maestra;
cuando nos regaló el León británico
los finos carricitos de la Twiggy
y una celestial música de cuatro
geniales melenudos.

4.5.4.23 Metáfora

Un dedo carismático, huesudo,
rompía constituciones y se izaba
entre Carondelet y Buenos Aires

4.5.4.24 Antítesis

“Aucas se devoraron misioneros”;
decía la opinión pública:
“retrocedieron más los huaorani”.

4.5.4.25 Ironía

De traza en traza fueron desgranados
nombres, famas, altares, figurones.
He aquí con santos, pelos y señales
algunos parricidas:
Raúl, Iván, Ulises,
Fernando, Rafael,
Simón, Euler, Alfonso.

4.5.4.26 Metáfora

El Sol fue cobijado con bufanda
para alumbrar sin miedo
y una generación iba acuñando
a sorbos, la nostalgia que vendría
feroz, al desencuentro

4.5.4.27 Metáfora

(¿Dónde estás, Capitán, que recorriste
la tierra de los Tsáchilas, buscando
el corazón del Che, en Santo Domingo?
¿Te habrán llevado acaso en su corriente
las aguas del Toachi, mar adentro?)

4.5.4.28 Ironía

Seguían gritando fuerte los Mejías
contra el hambre metida en sus hogares
cuando desde algún lado decidieron
que el tiempo había llegado:

4.5.4.29 Alegoría

“Sensacional noticia: ¡Somos ricos
¡Que viva el Ecuador! ¡Tiene petróleo!
Así, de pronto, amaneció la Patria
llena de botas, cascos y fusiles,
de empréstitos y bancos extranjeros.

4.5.4.30 Paralelismo

Vivo lejos de ti, Quito querida,
pero al marcharme te llevé conmigo:
traje en mi corazón tu sol radiante,
tu primavera en flor, tus viejas calles,
tus insinuantes casas coloniales,

el alma hospitalaria de tu gente,
tu música, tus fiestas, tu paisaje...

4.5.4.31 **Prosopopeya**

Yo crecí en una aldea que aún tiene
ingenuo el corazón, dulces los labios
y que a pesar de todos sus desmanes
es, en el fondo, una muchacha buena...

POEMA

CIUDAD NIÑOVIJERA

¿Será acaso el murmullo
del agua entre las piedras de tus ríos
lo que marcó tu acento
(poblado de jazmines y palomas)?
Al ver a tus mujeres se comprende
que haya tantos poetas. . .

Ciudad de catedrales centenarias
e iglesias esparcidas por doquiera
desde donde vigilan los gorriones
los votos de las monjas de clausura.

Dulce, alegre, ruidosa en Corpus Christi.
Enlutada, tristísima en Cuaresma.



Salpicada de montes, de lagunas,
de valles florecidos.

Desbordada, en diciembre,
por carros alegóricos y efigies
que atraviesan tus calles: ¡Ciudad niñoviajera!

ANÁLISIS

A través de este poema rico en valor literario podemos vivenciar desde muy cerca los atributos de esta ciudad niñoviajera.

Está narrada de forma muy dulce y gran retórica.

La mayoría de versos se compone de 11 sílabas y son y siete versos de 7 sílabas.

El autor hace un homenaje a las mujeres y les atribuye tanta inspiración suya.

Encontramos además una excelentísima lírica, ritmo sonoro y musicalidad.

Cuenca es considerada para Francisco Delgado Santos como una ciudad niño viajera, rica en cultura y tradiciones.

4.6 Concepto

4.6.1 Título: “Ciudad Niñoviajera”

Su tema tiene un gran significado basado en la vivencia del autor.

4.6.2 Tema

Ciudad de catedrales centenarias e iglesias esparcidas por doquier.

4.6.3 Religiosidad

- Fe
- Creencias religiosas

- La tradición de un pueblo que lo vive año tras año con la misma alegría.
- Cultura
- Unión familiar.

4.6.4 Estructura

4.6.4.1 Inventio

El objetivo de este poema es recordar que Cuenca al igual que más ciudades de nuestro país, guarda una inmensa cultura mezclada con costumbres tradicionales y religiosas.

Dulce, alegre, ruidosa en Corpus Chisti, enlutada, tristísima en Cuaresma.

4.6.4.2 Dispositio

Francisco Delgado Santos, va detallando paso a paso los eventos que conforman este bello poema, su significado mismo, su fe, su forma tradicionalista, el rescate de costumbres que se estaban olvidando con el transcurso de los tiempos, que por medio de este poema se revive, en medio de tradiciones y costumbres propias de nuestro hermoso Ecuador.

¿Será acaso el murmullo

Del agua entre las piedras de tus ríos

Lo que marcó tu acento

(poblado de jazmines y palmas)?

En la II estrofa explica que al ver a sus mujeres se comprenden que haya tantos poetas y tanta cultura.

4.6.4.3 Elocutio

Este es un poema de versos variados y se destaca en la presencia de bellos escenarios que le hacen atractivo desde sus primeros versos hasta el final.

Lo que pobló tu acento

(poblado de jazmines y palomas)?

Ciudad de catedrales centenarias

E iglesias esparcidas por doquier.

El autor resalta con gran musicalidad cada objeto, cada lugar que forma parte de este interesante poema, con sonoridad profunda y cautivador mensaje.

Al ver a tus mujeres se comprende

Que haya tantos poetas...

Dulce alegre ruidosa en Corpus Christi

Salpicada de montes, de lagunas

De valles florecidos.

Hace uso de metáforas

Desde donde vigilan los gorriones

Los votos de las monjas de clausura.

Salpicadas de montes, de lagunas,

De valles florecidos.

4.6.4.4 Memoria

Este poema está basado en la vivencia del autor, ese deseo por hacer conocer a la sociedad y al mundo entero, las maravillas que posee nuestro país, desde lo natural que es inspiración de Dios, hasta lo artificial que elaboraron manos cuencanas y demás personas.

4.6.4.5 Actio

La última estrofa hace notar el significado de Ciudad Niño viajera, al expresar cada actividad sucedida en las calles de esta preciosa ciudad, llena de costumbres, cultura y tradición que la hacen distinta y llamativa ante todo el país y admirada por turistas nacionales y extranjeros.

Desbordada en Diciembre,
Por carros alegóricos y efigies
Que atraviesan tus calles:
¡Ciudad Niño viajera!

4.6.5 Narrador

El tipo de narrador que se encuentra en esta obra es un omnisciente editorial. Manifiesta con mucho agrado, cada pensamiento, cada acción, permitiendo al lector sentir gran emoción en cada verso que lee y se puede trasladar inmediatamente a ese bello lugar ya que está representando por un rico léxico, texto agradable, fácil de comprender, dulce y apasionado al referirse a la gente, a las montañas, valles y ríos, más aún al nombrar a las bellas mujeres.

Utiliza adjetivos calificativos que atraen la atención fácilmente.

4.6.6 Acontecimientos

- a. El agua entre las piedras de tus ríos.
- b. Poblado de jazmines y palomas
- c. Tus mujeres
- d. Poetas

- e. Ciudad de catedrales centenarias
- f. Desde donde vigilan los gorriones
- g. Los votos de las monjas de clausura
- h. Dulce, alegre, ruidosa en Corpus Christi **ALEGORIA**
- i. Enlutada, tristísima en cuaresma **METÁFORA**
- j. Salpicada de montes, lagunas, valles **ALEGORÍA**
- k. Carros alegóricos **ALEGORÍA**
- l. Efigies.

4.6.7 Personajes

Personajes estáticos y planos: Poblado de jazmines y palomas, mujeres, poetas, gorriones, iglesias, catedrales, calles, valles, ríos, piedras, lagunas, carros alegóricos, efigies.

4.6.8 Tiempo

Este relato contado en tiempo ab ovo.

4.6.9 Espacios

Amplios, coloridos, atractivos, fantásticos.

Ciudad de catedrales, topografías centenarias e iglesias, esparcidas por doquiera, desde donde vigilan los gorriones, los votos de las monjas de clausura.

Salpicada de montes, de lagunas, de valles florecidas.

4.6.10 Antítesis

Al ver a tus mujeres, se comprende que haya tantos poetas.

4.6.11 Prosopopeya

¿Será acaso el murmullo
Del agua entre las piedras de tus ríos
Lo que marcó tu acento
(poblado de jazmines y palomas)?

4.6.12 Estilo

Estilo indirecto libre

4.6.13 Tono

La voz del autor tiene calidez y musicalidad.

5.6.12 Cosmovisión

Por medio de este poema podemos ver un mundo maravilloso que nos espera en cualquier lugar, o destino. Nuestro país es cuna de belleza inigualable, tesoros escondidos, esperando ser descubiertos y admirados.

Además el autor nos invita a valorar cada aspecto que se describe en cada verso, ya que tienen gran significado cultural.

Se nota la calidez humana y el romanticismo al expresarse de lo que rodea a esta bella ciudad niñoviajera como es Cuencan Atenas del Ecuador.

5.6.13 Ambiente

Acogedor, cálido, frío, florido.

POEMA

SINFONÍA DE COLOR

A Dios se le derramó
su frasquito de colores
en una tierra de amores
que de tintes inundó:

verde como las palmeras
que crecieron de repente,
negra cual la bella gente
que su corazón pobló;
azul como el mar que canta
entre marimba y bongó;
dorada como las gualdas
arenas que besa el sol.

¡Qué linda eres, Esmeraldas!



ANÁLISIS

Este mágico poema está compuesto de hermosos colores, gente, tierra de amores, mar, sol, arena, marimba y bongó.

Lo hacen llamativo y cautivador. Es agradable saber que existan personas con esa sensibilidad para denominar a cada cosa por tan importante o insignificante que sea, lo hace notar como algo grande y especial.

Esta es manera como Francisco Delgado Santos, sabe llegar a todo público, niños, jóvenes y adultos, mostrando en sus versos el valor a cada cosa, a cada sitio, como es en este caso Esmeraldas, adornando los hechos reales con magia y color, al manifestar que a Dios se le derramó su frasquito de colores, en una tierra de amores que de tintes inundó.

5.7 Concepto

5.7.1 Título: “Sinfonía de Color”

5.7.2 Tema

¡Qué linda eres Esmeraldas!

5.7.3 Motivos

- Brindar marketing
- Ofrecer turismo
- Valorar a la gente

5.7.4 Estructura

5.7.4.1 Inventio

Esta narración tienen como finalidad, llegar a cada persona, sea cual sea su edad, rango social, étnico o cultural.

Al hablar de un lugar, estamos hablando de la gente que lo compone y forma parte de él. En este caso, Esmeraldas, tierra maravillosa con mucho para ofrecer.

5.7.4.2 Dispositio

Poco a poco se va desarrollando esta obra, cada verso va detallando con un léxico claro y elocuente, los episodios que manifiesta el autor con gran riqueza literaria.

A Dios se le derramó
Su frasquito de colores
En una tierra de amores
Que de tintes inundó

5.7.4.3 Elocutio

Este poema consta de versos variados y sobresale por la utilización de un lenguaje claro y sensible.

Verde como las palmeras
Que crecieron de repente
Negra cual la bella gente
Que su corazón pobló;
Azul como el mar que canta
Entre marimba y bongó.
Usa impresionante metáfora
A Dios se le derramó
Su frasquito de colores
En una tierra de amores
Que de tintes inundó.

5.7.4.4 Memoria

Francisco Delgado Santos nos manifiesta mediante este poema la práctica de ver las cosas, mezcla de realismo y fantasía que agrada fácilmente, atrae y despierta interés verso por verso.

Estos parajes son visitados por mucha gente nacional o internacional, tienen el privilegio de sus costas bañadas por el sol, clima cálido y acogedor, gente honrada, hospitalaria y llena de calidez humana.

5.7.4.5 Actio

En la primera estrofa está en modo de explicación el porqué de su nombre. Lo importante es que el autor demuestra su agrado de manifestar su relato lleno de alegría y emoción.

A Dios se le derramó
Su frasquito de colores
En una tierra de amores
Que de tintes inundó.

5.7.4.6 Símil

Verde como las palmeras
azul como el mar que canta
dorado como las gualdas
Verde como las palmeras
Que crecieron de repente
Negra cual la bella gente
Que su corazón pobló.
Azul como el mar que canta

Entre marimba y bongó. (Francisco Delgado Santos)

5.7.4.7 Diáfora

Verde como las palmeras
que crecieron de repente
negra cual la bella gente
que su corazón pobló (Francisco Delgado Santos)

5.7.4.8 Onomatopeya

Azul como el mar que canta
entre marimba y bongó. (Francisco Delgado Santos)

5.7.4.9 Anáfora

Que de tintes inundó
que crecieron de repente
que su corazón pobló (Francisco Delgado Santos)

5.7.4.10 Asíndeton

Negra cual la bella gente
que su corazón pobló,
azul como el mar que canta
entre marimba y bongó (Francisco Delgado Santos)

5.7.4.11 Epífera

Verde como las palmeras
que crecieron de repente,

negra cual la bella gente (Francisco Delgado Santos)

5.7.4.12 Hiperbaton

Azul como el mar que canta
entre marimba y bongó
dorada como las gualdas
arenas que besa el sol.

5.7.4.13 Alegoría

A Dios se le derramó
su frasquito de colores
en una tierra de amores
que de tintes inundó.

5.7.5 Narrador

El narrador de este poema es omnisciente, cuenta los hechos con gran valor humano, es excepcional al describir “Sinfonía de Color”, mostrando a Esmeraldas como un lugar especial y admirado por quien llega a conocer de manera cercana, física o por medios de comunicación.

5.7.6 Acontecimientos

- A Dios se le derramó un frasquito de colores.
- Tierra de amores que de tintes se inundó
- Verde como las palmeras
- Negra cual la bella gente

- Azul como el mar
- Marimba y bongó
- Arenas que besa el sol
- ¡Linda eres, Esmeraldas!

5.7.7 Personajes

El poema narra la historia de la bella provincia de Esmeraldas. Cuenta con personajes planos, estáticos y dinámicos.

5.7.8 Personajes planos: Las palmeras.

5.7.8.1 Personajes estáticos: La tierra, arena.

5.7.8.2 Personajes dinámicos: La bella gente, marimba y bongó.

5.7.9 Tiempo

Este poema está en tiempo ad ovo

Francisco empieza manifestando como se formó esta tierra de amores que de tintes inundó, al expresar que a Dios se le derramó un frasquito de colores.

5.7.10 Espacios

El espacio es amplio, colorido, mágico, atractivo y cautivador.

Azul como el mar que canta

Entre marimba y bongó

Dorada como las gualdas

Arenas que besa el sol.

5.7.11 Estilo

Este poema consta de un estilo libre y florido. Es un lugar hermoso, lleno de palmeras, inmenso mar, gente hospitalaria, marimba y bongó. Es un relato hermoso, apropiado para todo público de manera especial para los niños. Transmite la dulzura del autor.

5.7.12 Tono

La voz del autor es fascinante, transparente.

5.7.13 Escenarios

La playa, el mar, la ciudad de Esmeraldas.

5.7.14 Cosmovisión

Nos podemos adentrar con gran facilidad a este hermoso lugar a través de estas mágicas letras con las que se compone esta significativa obra.

- Se relata la alegría
- Se valora el entusiasmo que emplea el autor.
- También se nota el valor que le da a las cosas, como a los lugares que visita.

POEMA

CANTO VERDE

Donde la vista se pierde
de tanto mirar al mar,
donde hay jolgorio y cantar ;
ahí estás tú, Río Verde!



Donde mi padre encontró
una flor que se entreabría
y la cortó cierto día
para que naciera yo...

¡Hoy te canto, Río Verde!

ANÁLISIS

Este hermosísimo poema que podría llegar a conmover a todo el que lo lee y se deja atrapar por su lírica. Forma parte de País de Versos. Poema que revela las vivencias del autor, quien con mucho cariño nos ofrece esta belleza literaria. Opino que Francisco Delgado Santos encontró en la poesía la forma más noble de hacernos conocer nuestro lindo país por medio de sus letras vamos disfrutando de añorados parajes que nuestra patria tiene.

De manera breve, este poema relata la historia de lo que Río Verde significa para él. Hace bellas descripciones de los lugares que lo componen.

5.8 Concepto

5.8.1 Título: Canto Verde

El título del poema se refiere al “Río Verde”

Donde la vista se pierde,
De tanto mirar al mar,
Donde hay jolgorio y cantar,
¡Ahí estas tú, Río Verde!

5.8.2 Tema

¡Hoy te canto, Río Verde!

5.8.3 Motivos

- Dar a conocer lugares de nuestro país.
- Disfrutar con lo que nos ofrece la naturaleza
- Amor por este lugar
- El valor humano

5.8.4 Estructura

5.8.4.1 Inventio

El propósito de este poema es llegar a cada lector con ese matiz que es característico de Delgado Santos, con el amor con que ve las cosas y las transforma en bellas letras, versos y estrofas. Es amante de la naturaleza.

5.8.4.2 Dispositio

El autor demuestra gran interés por hacernos conocer magníficos lugares tales como: Río Verde, donde la vista se pierde de tanto mirar al mar, donde hay jolgorio y cantar ¡ahí estás, ¡Río Verde!

Tan inmenso que pareces infinito, tan ancho y tan hermoso.

La trama continua con la explicación:

Donde mi padre encontró

Una flor que se entreabría

Y la cortó cierto día

Para que naciera yo...

5.8.4.3 Elocutio

Este es un poema de versos octosílabos. Así podemos apreciar en los siguientes versos:

Donde la visita se pierde

Donde hay jolgorios y cantar

¡ahí estás tú, Río Verde!

Donde mi padre encontró

Una flor que se entreabría

Y la cortó cierto día

¡Hoy te canto, Río Verde!

5.8.4.4 Memoria

Este poema manifiesta una situación real, la vivencia del propio autor por estos parajes, tan bellos y dignos de ser conocidos.

5.8.4.5 Actio

La primera estrofa explica el porqué de este lírico poema, traduciendo vivamente lo emocional y cultural, lo humano y lo épico, como escenario animado, en que se mueven los héroes cuyas acciones relata.

5.8.4.6 Anáfora

Donde la vista se pierde,

donde hay jolgorio y cantar

donde mi padre encontró (Francisco Delgado Santos)

5.8.4.7 Onomatopeya

Donde mi padre encontró
una flor que se entreabría (Francisco Delgado Santos)

5.8.4.8 Anáfora

Donde la vista se pierde
donde hay jolgorio y cantar
donde mi padre encontró
una flor que se entreabría
y la cortó cierto día (Francisco Delgado Santos)

5.8.4.9 Asíndeton

Donde la vista se pierde
de tanto mirar al mar,
donde hay jolgorio y cantar
¡ahí estás tú, Río Verde!

5.8.4.10 Hipérbaton

Donde mi padre encontró
una flor que se entreabría
y la cortó cierto día
para que naciera yo...

5.8.4.11 Alegoría

de tanto mirar al mar,
donde hay jolgorio y cantar

¡ahí estás tú, Río Verde!

5.8.5 Narrador

Al principio encontramos a un narrador omnisciente, pero enseguida se convierte en narrador protagonista al formar parte indirectamente del relato.

5.8.6 Acontecimientos

- a. Donde la visita se pierde
- b. De tanto mirar al mar
- c. Donde hay jolgorio y cantar
- d. ¡ahí estas tú, Río Verde!
- e. Donde mi padre encontró
- f. Una flor que se entreabría
- g. Y la cortó cierto día
- h. Para que naciera yo
- i. ¡Hoy te canto, Río verde!

5.8.7 Personajes

En este poema se puede observar claramente un relato familiar. Se desarrolla en un ambiente colorido, lleno de emoción y alegría.

El autor nos ayuda a comprender la importancia de valorar lo que somos y de dónde venimos. Podemos notar además:

5.8.7.1 Personajes planos: Una flor

5.8.7.2 Personajes estáticos: El mar, el río.

5.8.7.3 Personaje principal: El autor

5.8.8 Tiempo

Está contado en breve y tiempo ab ovo.

5.8.9 Espacios

Es un espacio abierto, amplio, agradable, inspira muchos sentimientos. El autor demuestra gran interés por este sitio ya que dice formar parte del mismo.

Donde mi padre encontró

Una flor que se entreabría

Y la cortó cierto día

Para que naciera yo.

5.8.10 Estilo

Este poema tiene un estilo indirecto libre. Donde la vista se pierde de tanto mirar al mar, donde hay jolgorio y cantar. ¡ahí estas tú, Río Verde!

Este es un poema hermoso apropiado para dodo público.

5.8.11 Tono

Tienen un tono real y fantástico, cautivante y vivo.

5.8.12 Ambientes

Cálido, acogedor, gran uso de metáfora e hipérbole.

Donde mi padre encontró

Una flor que se entreabría

Y la cortó cierto día

Para que naciera yo.

5.8.13 Cosmovisión

Este poema que agrada y emociona a muchos que aumenta la fe, es muy conmovedor y nos lleva a la reflexión de cada verso.

El autor, por medio de esta obra trata de sensibilizarnos de que valoremos lo que tenemos, nuestra tierra, nuestro origen, de orgullecer nos de ser ecuatorianos.

Demostrando así que somos un pueblo culto, capaz de valorarnos como hermanos, con amor, cordialidad, estima, respeto y responsabilidad.

POEMA

AMARANTA

Desde el verde-azul del mar
una sirenita canta
y en su armonioso cantar
dice: “¡ Qué bella eres, Manta!”

Y la ciudad se sonroja
cual si fuera una amapola
y esconde, bajo una ola
su rostro, que el agua moja.

Un caballito marino
repite, con emoción:
“¡Ser amada es tu destino,
Manta de mi corazón!”



Y una estrellita de mar
que cayó desde los cielos
también se pone a cantar:
“¡Ay Manta de mis desvelos!”

La “mar” y el “amar a Manta”
se juntan en una sola
palabra con gusto a ola,
a sol y playa: “Amaranta”...

ANÁLISIS

Este fantástico poema que atrae desde el primer verso hasta el final. Está inspirado en la bella ciudad de Manta y el gran mar que baña sus costas para deleite de todos los ecuatorianos y extranjeros que se da cita a este espectacular sitio.

Por medio de este relato se puede llegar a pensar que el autor vive cada aspecto que escribe, ya que le da un tinte familiar y cercano.

El autor del poema es Francisco Delgado Santos, un hombre culto que nos acerca a cada lugar de nuestro país por medio de sus letras.

Esta es una obra hermosa, atractiva para todo el público, pero pensada directamente para niños y jóvenes, tienen fácil comprensión y nos ayuda a valorar lo que tenemos como país.

5.9 Concepto

5.9.1 Título: Amaranta

Acoge este título debido

5.9.2 Tema: ¡Qué Bella eres Manta!

5.9.3 Motivos

- Valorar lo mucho p poco que tenemos en el país.
- Expresar sus sentimientos de manera sencilla para que los niños lo puedan entender.

5.9.4 Estructura

Esta obra tiene como objetivo llegar a cada lector para su deleite.

Manta, una ciudad bañada por el mar que es visitada durante todo el año, es unas épocas más que otras,

5.9.4.1 Dispositio

Cada palabra de este poema tiene gran significado, el mismo que trasciende lomas, valles y montañas desde cualquier lugar para llegar a la bella Manta y así realizar hermosas comparaciones dedicadas a este precioso lugar de la Costa ecuatoriana.

Desde el verde azul del mar

Una sirenita canta

Y en su armonioso canta

Dice: “¡Qué bella eres Manta!”

Grande y atractiva como una dama que se sonroja cual si fuese una amapola, y esconde bajo una ola su rostro, que el agua moja.

5.9.4.2 Elocutio

Este poema está compuesto por versos octosílabos.

Son versos rimados y perfectos

Tiene metáfora descriptiva, sinestesia sonora

Y la ciudad se sonroja

Cual si fuera una amapola

Y esconde bajo una ola

Su rostro, que el agua moja.

Tienen hermosa musicalidad, una lírica impresionante y bello mensaje:

Un caballito marino

Repite con emoción

“¡Ser amado es tu destino!”

Manta de mi corazón.

Podemos encontrar

Elipsis

La “mar y el amar a Manta!”

Se juntan en una sola

Palabra con gusto a ola

A sol y playa: “Amaranta”

5.9.4.3 Memoria

Este relato es producto de la inspiración de Francisco Delgado Santos. Es el noveno poema del blog de país de versos.

Por medio del mismo nos une a los ecuatorianos para que hagamos un alto en el camino y nos demos este tiempo para contemplar las bellezas que tenemos en

Ecuador. Al nombrar de Manta estamos hablando de sol, playa, arena, gastronomía variada, gente generosa.

En época de vacaciones la Sierra se traslada a la Costa y viceversa a disfrutar de encantadores lugares que Dios con su infinita gracia supo hacerlo todo tan perfecto y bello.

5.9.4.4 Actio

En la última estrofa está la esencia de la misma que guarda un gran significado.

La “mar” y “el amor a Manta”

Se juntan en una sola

Palabra con gusto a ola,

A sol y playa: “Amaranta”

Va demostrando el porqué de su título, el fondo de todo, la forma cómo se describe a éste precioso lugar tropical que enamora antes de conocerlo.

5.9.4.5 Aliteración

La mar y el amar a Manta

5.9.4.6 Díafora

Desde el verde azul del mar,

una sirenita canta,

y en su armonioso cantar,

dice: “¡Qué bella eres Manta!”

5.9.4.7 Onomatopeya

Y la ciudad se sonroja
cual si fuera una amapola

5.9.4.8 Onomatopeya

Y la ciudad se sonroja
cual si fuera una amapola
y esconde, bajo una ola,
su rostro, que el agua moja

5.9.4.9 Concatenación

Ser amada es tu destino,
Manta de mi corazón.

5.9.4.10 Antonomasia

Repite con emoción:
Ser amada es tu destino

5.9.4.11 Apóstrofe

“¡Ay Manta de mis desvelos!”
La “mar” y el “amar a Manta”

5.9.4.12 Exclamación

¡Ser amada es tu destino,
Manta de mi corazón!

5.9.4.13 Metáfora

La “mar” y el “amar a Manta”

se juntan en una sola
palabra con gusto a ola,
a sol y playa: “Amaranta”

5.9.4.14 Símil

Y la ciudad se sonroja
Cual si fuera una amapola

5.9.5 Narrador

Es un narrador testigo, nos ayuda a inferir aquellos pensamientos y sensaciones de los personajes que han construido la historia.

5.9.6 Hipérbaton

Deja que desde el Cerro de Santa Ana
pueda mirar al majestuoso Guayas
y al pintoresco Barrio de las Peñas

5.9.7 Acontecimientos

- a. Desde el verde azul del mar una sirenita canta
- b. Un caballito marino repite con emoción ser amada es tu destino Manta de mi corazón.
- c. Y la ciudad se sonroja cual si fuera una amapola, y esconde bajo una ola su rostro, que el agua moja.
- d. Y una estrellita de mar que cayó desde los cielos también se pone a cantar: “¡Ay Manta de mis desvelos!”
- e. La mar ama a Manta.

5.9.8 Personajes

5.9.8.1 Personajes estáticos: La ciudad de Manta y la playa.

5.9.8.2 Personajes redondos: La sirenita, la amapola, caballito marino.

5.9.8.3 Personajes dinámicos: Las olas.

Este poema demuestra hechos muy agradables con personajes creados por Delgado Santos que hacen del mismo muy agradable y pintoresco.

5.9.9 Tiempo

A pesar que no se hace alusión a un tiempo exacto en el desarrollo de la obra, sin embargo por el contexto se puede decir que es un verano, cuando se suele disfrutar del atractivo lugar tropical y bronceado perfecto.

Pese a que el relato nos indica el escenario en que se desenvuelve la trama, cabe destacar el lugar y el tiempo exacto.

La primera y última estrofa habla de lo mismo adornado con belleza lírica a la bella ciudad de Manta.

5.9.10 Espacios

La historia se da sobre todo en Manta y sus bellas playas. Se describe a Manta como algo excepcional y hermoso, la ciudad, la playa, el mar cobijado por el radiante sol veranero, decorado por sirenas y caballitos de mar que embellecen el relato con esta hermosa lírica de estilismo pintoresco gran musicalidad y rima perfecta.

5.9.10 Estilo

El poema tiene estilo directo.

Se habla de una ciudad hermosa bañada por el sol y el mar.

Desde el verde azul del mar
Una sirenita canta
Y en su armonioso cantar
Dice: “¡Qué bella eres, Manta”!

5.9.11 Tono

Podemos notar un tono fantástico
Y la ciudad se sonroja
Cual si fuera una amapola
Y esconde, bajo una ola
Su rostro, que el agua moja.

5.9.12 Cosmovisión

El poema, por medio de esta obra, impulsa la capacidad de observación del entorno natural y social, establece relaciones entre los seres, afina los sentimientos, inclina a los niños mirar al horizonte para obtener esa arma estética que les proveerá de la riqueza literaria y así motivados se acerquen con confianza a los libros.

5.9.13 Ambiente

Cálido, acogedor, agradable, familiar.

POEMA

PERMITE CORAZÓN

Cuando del pecho, corazón te vayas
y no repiques más, roja campana,

deja que desde el Cerro de Santa Ana pueda mirar al majestuoso Guayas y al pintoresco barrio de Las Peñas donde encontré el amor una mañana.



ANÁLISIS

Este es un hermoso poema que sensibiliza los sentimientos, atrae cada verso al corazón sus latidos. Es el décimo poema de País de Versos de Francisco Delgado Santos. Está formado por ese gusto lírico que él solo sabe hacerlo.

Me parece que el autor vive cada momento que escribe, porque lo hace con mucho significado, lo siente y trasmite esos sentimientos que guardan sus letras.

5.10 CONCEPTO

5.10.1 Título: “Permite Corazón”

Se basa en el texto de la obra

5.10.2 Tema

“Cuando del pecho corazón te vayas”

5.10.3 Motivos

La despedida

La muerte

Una enfermedad

5.10.4 Estructura

5.10.4.1 Inventio

Este poema tiene como finalidad dar a conocer sobre el dolor que está pensando un ser humano, una aflicción o despedida.

5.10.4.2 Dispositio

Se desarrolla la trama a medida que se lee el poema. Además muestra a modo de presagio lo que va a ocurrir.

Cuando del pecho, corazón te vayas
Y no repiques más, roja campana.

5.10.4.3 Elocutio

Este poema está compuesto por versos endecasílabos.

Cuando del pecho, corazón te vayas,
Y no repiques más, roja campana,
Deja que desde el cerro de Santa Ana
Pueda mirar el majestuoso Guayas
Y al pintoresco barrio de las Peñas
Donde encontré el amor una mañana

Uso de la metáfora

Cuando del pecho, corazón te vayas,
Y no repiques más, roja campana.

5.10.4.4 Hipérbaton

Deja que desde el cerro de Santa Ana
pueda mirar el majestuoso Guayas

y el pintoresco barrio de las Peñas.

5.10.4.5 Memoria

Por medio de este poema se puede notar que el autor interpreta a una persona en el futuro dando un pronóstico al decir: Cuando el pecho, corazón te vayas, y no repiques más, roja campana.

Nos está indicando que algún día el corazón dejará de latir, pero antes de que eso suceda deberá subir al cerro de Santa Ana para mirar al río Guayas y al pintoresco Barrio de las Peñas, donde algún día conoció el amor.

5.10.5 Acontecimientos

- a. Cuando del pecho, corazón te vayas.
- b. No repiques más roja campana
- c. El cerro de Santa Ana
- d. El majestuoso río Guayas
- e. El barrio de las Peñas
- f. El amor.

5.10.6 Personajes

Este poema muestra a un personaje en primera persona del singular. Tienen sus características propias.

5.10.7 Tiempo

Pertenece a la época actual, al referirse al Cerro de Santa Ana, al río Guayas y al barrio de las Peñas.

La forma como manifiesta sus sentimientos es preparándose para el futuro, con cosas reales del diario vivir.

5.10.8 Espacios

La obra se desarrolla en la ciudad de Guayaquil, en el lugar tan especial como es el Cerro de Santa Ana, Las Peñas y el Río Guayas.

5.10.9 Tono

Esta obra tiene un aspecto de tonalidad romántica.

5.10.10 Cosmovisión

Por medio de este poema Francisco Delgado Santos, nos transporta a un futuro próximo sin alejarnos del presente. Al manifestar con mucho sentimiento algo tan primordial como es el corazón.

Nombra cada lugar con tanta emoción y predisposición. Habla de la vida con gran importancia y gozo para deleite del lector.

5.10.11 Ambientes

Esta historia se presenta en un ambiente colorido, lleno de alegría.

Nos ayuda a ver las cosas desde un punto muy alto, a comprender que la vida es algo que debemos amar, ya que Dios nos la regaló para que sepamos ser buenos administradores suyos.

POEMA

ES OCTUBRE Y LLUEVE FLORES

Bajo un cielo azul añil
las lindas guayaquileñas
parecen flores de abril
en el barrio de Las Peñas;
y en el Malecón Dos Mil,
o en el Parque Centenario
muestran su garbo sutil
y su porte legendario.
Semejan una postal
la bella ciudad y el Puente
de la Unidad Nacional.



Es octubre y llueve flores
y entona un himno la gente:
¡Guayaquil de mis amores!

ANÁLISIS

Este es un poema que enaltece a la ciudad de Guayaquil, es tan conveniente y realista al referirse a esta gran ciudad tropical. Este poema forma parte de la colección dedicada a rescatar los valores éticos, sociales, culturales, naturales y costumbristas que forman parte de nuestro maravilloso país.

Francisco demuestra en la poesía una manera muy especial de decir las cosas por su nombre.

Nos trasmite alegría, grandeza, humor, calidad humana. Hace de cada lugar que visita, una caja de sorpresas.

5.11 Concepto

5.11.1 Título: Es octubre y llueve flores

Su título se refiere a lo característico de esta bella ciudad resumiéndole a:

Es octubre y llueve flores

Y entona un himno la gente,

¡Guayaquil de mis amores!

5.11.2 Tema

Homenaje a la ciudad de Guayaquil

5.11.3 Motivos

- Transmitir a nuevas generaciones la riqueza de nuestra Patria.
- Valorar a la mujer guayaquileña y ecuatoriana
- Conservar su cultura
- Motiva al turismo
- Incentivar valores

5.11.4 Estructura

5.11.4.1 Inventio

Esta obra se crea con el fin de incentivar al público lector a conocer y disfrutar del tesoro costumbrista que encierra la perla del Pacífico, pese al modernismo y

cambios materiales, se conserva la calidez humana que es propia de esta tierra hermana.

5.11.4.2 Dispositio

El autor dispone de herramientas retóricas para darle un matiz perfecto a su relato, va cantando embelleciendo cada aspecto con una gran dosis literaria.

5.11.4.3 Metáfora

Bajo un cielo azul añil
las lindas guayaquileñas
parecen flores de abril
en el barrio de las peñas;

Todo el poema está encaminado a elogiar a Guayaquil.

Y en el Malecón Dos Mil.
o en el Parque Centenario
muestran su garbo sutil
y su legendario.

Continúa elogiando
Semejan un postal
la bella ciudad y el puente
de la Unidad Nacional

Finalmente termina endulzándonos más aún
Es octubre y llueve flores

y entona un himno la gente;
¡Guayaquil de mis amores!

5.11.4.4 Elocutio

Consta de versos variados

Esta obra se destaca por lo característico del lenguaje que emplea para descifrar con mucho cariño y afecto como es

Semejan un postal

la bella ciudad y el puente

de la Unidad Nacional.

5.11.4.5 Comparación

Parecen flores de abril, muestran su garbo sutil

5.11.4.6 Verosímil

En el barrio de las peñas; y en el Malecón Dos Mil, o en el Parque Centenario, La bella ciudad y el puente de la Unidad Nacional.

5.11.4.7 Memoria

El autor nos habla mediante este poema del valor que debemos dar a varios aspectos ya sean: sociales, culturales, ancestrales como es el referirse: Es octubre y llueve flores.

Desde su experiencia nos manifiesta la riqueza de cada esquina y punto periférico, digno de elogio su trabajo.

Desde el Guayaquil antaño hasta el moderno se resume en este gran poema cosas y hechos ocurridos al igual que puentes, monumentos y parques.

Pero lo más valioso en todo esto es enaltecer a las mujeres, con un delicado lenguaje que solo el sabe.

5.11.4.8 Actio

Existe descripción en la 1 y 2 estrofa

Explica de manera notable lo espectacular de este sitio bendecido por Dios.

Utiliza Prosopografía al describir a las hermosas mujeres guayaquileñas.

Bajo un cielo azul añil

las lindas guayaquileñas

parecen flores de abril

en el barrio de las peñas

Y en el Malecón Dos Mil

o en el Parque Centenario

muestra su garbo sutil

y su parte legendario.

5.11.4.9 Pragmatografía

Describe al puente y la ciudad:

Semejan una postal

la bella ciudad y el puente

de la Unidad Nacional

5.11.4.10 Hipérbaton

Bajo un cielo azul añil,

las lindas guayaquileñas

5.11.5 Narrador

Tenemos un narrador omnisciente, se introduce en la historia para contar los hechos de una manera muy agradable y familiar, se muestra muy cercano al lector. Los adjetivos que utiliza hacen sentir de una manera muy fina la historia.

Con sus dulces palabras, enaltece el nombre de esta bella ciudad que a pesar del tiempo y los cambios políticos mantienen esa vigorosidad y revuelo.

5.11.6 Acontecimientos

- Bajo un cielo azul añil
- Las lindas guayaquileñas
- En el barrio de las peñas
- El Malecón Dos Mil
- El Parque Centenario
- La bella ciudad y el puente de la Unidad Nacional
- Guayaquil de mis amores.

5.11.7 Personajes

5.11.7.1 Personajes planos:

El barrio de las Peñas, El Malecón Dos Mil, El parque Centenario, El puente de la Unidad nacional, ya que siempre permanecen estáticos, son lugares de distracción y muy visitados.

5.11.7.2 Personajes Estáticos

El cielo azul, bajo este gran escenario suceden los hechos, parecen flores de abril las lindas guayaquileñas.

El Parque Centenario, El barrio de las Peñas, El Malecón Dos Mil, muestran su garbo sutil y porte legendario.

5.11.8 Tiempo

Se cuenta la historia en un tiempo Ad ovo. Inicia el autor dando una descripción del lugar para luego continuar el relato refiriéndose a las lindas guayaquileñas que adornan la ciudad con su garbo sutil.

5.11.9 Espacios

El espacio amplio, agradable, llamativo, adornado de mujeres bellas. Amplio Parque Centenario que espera ser visitado, El Malecón Dos Mil que es un ícono para Guayaquil, el hermoso barrio de las Peñas remodelado y atractivo y para terminar el Puente de la Unidad Nacional.

5.11.10 Estilo

5.11.10.1 Estilo indirecto

Se puede notar acertadamente que el autor hace referencia a Guayaquil.

5.11.11 Tono

La voz del autor es dulce y cautivadora al referirse con tanto agrado a esta encantadora ciudad de la Costa.

5.11.12 Escenarios

Parque Centenario, Puente de la Unidad Nacional, Malecón Dos Mil, Barrio de las Peñas.

5.11.13 **Cosmovisión**

Por medio de este poema podremos llegar a mucha gente especialmente al público infantil y juvenil, con estas hermosas letras llenas de dulzura y musicalidad.

Francisco Delgado Santos manifiesta con gran estilo lo que es en sí: Guayaquil.

POEMA

AL OESTE, EL EDÉN...

Pingüinos de frac, que avanzan
como muñecos de cuerda
sobre la arena enlunada.

Tortugas bicentenarias
que parecen preguntarnos
por nuestros tatarabuelos.

Delfines en vacaciones
que practican acrobacias
antes de volver al circo.

Lobos de mar con bigote
al estilo Pancho Villa.

Piqueros que caminaron
sobre caminos azules.



Aguas que permiten ver
en su fondo las estrellas
caídas desde los cielos.

¿Habrás quién se te resista,
archipiélago encantado,
cuando repita otra vez:
¡Galápagos a la vista!?

ANÁLISIS

Este maravilloso poema dedicado con mucho amor al Archipiélago de Galápagos, conocido como Islas Encantadas. Francisco Delgado Santos, atrae de manera inmediata al referirse a este inigualable lugar bendecido por Dios. De tal manera que se desarrolla en escenarios fantásticos nominando a la fauna marina y terrestre que habitan las islas.

El autor un gran soñador que describe cada cosa con emoción y agrado. Este relato pertenece a País de Versos, siendo el No. 12 de su blog. Está escrito con un lenguaje natural de fácil entendimiento para todo público pero de manera especial para los niños.

5.12 Concepto

5.12.1 Título: Al Oeste el Edén...

Este título resulta del lugar donde están ubicadas las Islas Galápagos, de los tesoros que guarda, su riqueza, flora y fauna.

5.12.2 Tema

¿Habrás quién se te resista Archipiélago encantado?

5.12.3 Motivos

Respeto a la naturaleza.

5.12.4 Estructura

5.12.4.1 Inventio

Esta obra nos invita a disfrutar de cada uno de los asombrosos lugares en las Islas Galápagos.

5.12.4.2 Dispositio

El poema explica paso a paso el encuentro con los bellos animales propios de Galápagos como: pingüinos, tortugas, delfines, lobos de mar y piqueros.

Además el agua transparente que permite ver en la profundidad las estrellas caídas del cielo.

Manifiesta además que, quién se resistiría a semejante encanto:

¿!Habrá quien se resista,

Archipiélago encantado,

Cuando repita otra vez:

Galápagos a la vista ¡?

Inmenso en belleza, como el mismo paraíso, que está en espera de acoger a quien llega a visitarle. Los animales actúan cual mascota, mansos y delicados, suaves y coloridos, no se sorprenden al ver extraños, se deslizan, caminan,, vuelan y nadan con normalidad.

5.12.4.3 Elocutio

Este poema está compuesto por versos octosílabos. El autor nos muestra esta obra por medio de bellas imágenes, las cuales le dan vida y color al relato. Así mismo le adornan algunas figuras literarias como: Personificación.

Pingüinos de frac, que avanzan
Como muñecos de cuerda
Sobre la arena enlunada.

Sonoridad musical

Aguas que permiten ver
En su fondo las estrellas
Caídas de los cielos.

Uso de metáfora

Delfines en vacaciones
Que practican acrobacias
Antes de volver al circo.

Lobos de mar con bigote
Al estilo pancho Villa.

5.12.4.4 Memoria

Nos explica el autor una historia viva, cosas que ocurren en realidad, acompañándolas por la fantasía para darle un color más armónico por la obra.

Llevándonos a conocer lugares únicos ante el mundo entero; que posee nuestra preciosa Patria, como son las Islas Encantadas de Archipiélago de Galápagos.

5.12.4.5 Actio

Se puede notar en la última estrofa del poema que el autor se pregunta, si habrá quién se resista Archipiélago en cantado a conocerte, y disfrutar de este verdadero edén del Oeste que Dios quiso que perteneciera a nuestro querido país, para que lo cuidáramos, protegiéramos y convivir junto a especies de fauna y flora únicas en el mundo.

5.12.4.6 Onomatopeya

Pingüinos de Frac.

5.12.5 Narrador

Aquí encontramos un narrador omnisciente, es testigo invisible de la narración y los actos de los personajes. Al mismo tiempo encontramos un narrador editorial ya que expresa las ideas del autor.

5.12.6 Acontecimientos

- a. Pingüinos de frac, que avanzan como muñecos de cuerda sobre la arena enlunada,
- b. Tortugas bicentenarias que parecen preguntarnos por nuestros tatarabuelos.
- c. Delfines en vacaciones que practican acrobacias antes de volver al circo.
- d. Lobos de mar con bigote al estilo Pancho Villa.
- e. Piqueros que caminaron sobre caminos azules.
- f. Aguas que permiten ver en su fondo las estrellas caídas desde los cielos.

- g. Nadie se resistiría a seguir al archipiélago encantado
- h. Galápagos es el edén..

5.12.7 Personajes

5.12.7.1 Personajes planos: El mismo edén del archipiélago de Galápagos.

5.12.7.2 Personajes estáticos: El mar, el cielo, la arena.

5.12.7.3 Personajes dinámicos: Los pingüinos, tortugas, delfines, lobos marinos y los piqueros patas azules.

Los protagonistas de este relato son los animales, es una construcción abierta que da paso a la exploración.

5.12.8 Tiempo

El tiempo de las acciones es contado por el narrador que habilita la historia, como una narración oral relatada en presente. El autor es al mismo tiempo narrador y está presente en todos los actos ocurridos, facilitando el entendimiento; de sonidos, lenguas, costumbres y hechos de ese tiempo, ese lugar, espacios y ambientes.

5.12.9 Espacios

Amplios espacios desarrollados en las Islas Galápagos pertenecientes a nuestro país.

Las acciones van nombrando lugares y animales únicos en el mundo, que solo allí los podemos encontrar.

Galápagos tienen su encanto en flora, fauna, lagos, lagunas, aguas cristalinas, en cada isla podemos apreciar algo diferente, que llame la atención. Son escenarios

mágicos y bellos que forman parte del Edén que Dios nos brindó, como único y perfecto.

5.12.10 Estilo

Este poema tiene estilo indirecto libre. En el hermoso jardín del Edén se desarrollan varios espectáculos de origen natural, los mismos que atraen la visita de quien llega a visitarles.

5.12.11 Tono

El autor tiene tono de voz realista y lleno de magia y candor para referirse a los seres maravillosos que nombra verso tras verso, cautivando de singular forma a los lectores.

5.12.12 Cosmovisión

Este poema nos ayuda a vivenciar las grandezas que poseemos en Ecuador, pese a ser un país pequeño, pero gozamos de estos encantos naturales que hacen a nuestra Patria conocida en todo el mundo.

A pesar de esto, aquello que es esencial para la vida, pero que a veces es invisible a los ojos, vivimos en un mundo globalizado, en el que ciertos ideales, valores, ilusiones, utopías son raras especies en vías de extinción.

POEMA

TESOROS

Micos, tucanes y loros,
osos, delfines, jaguares,
leyendas, coplas, cantares,
lagunas, ríos, cascadas,
pueblos y selvas amadas:
¡oh mi Oriente y sus tesoros!



ANÁLISIS

Este poema está dedicado especialmente a los niños, sin embargo agradaría a todo público, por su tonalidad y la prosopopeya de su lectura, atrae desde que empieza hasta el final.

Pertenece al No. 13 de la colección de País de Versos”, por medio de este relato: Francisco Delgado Santos, nos invita a conocer tesoros escondidos que se encuentran en la Amazonía, cubiertos de gran verdor e inmensa vegetación.

El autor exalta por medio de la Literatura, la grandeza que guarda la zona Oriental en nuestro hermoso Ecuador, invitando al lector a captar imágenes sorprendentes, mediante su bello estilismo poético de versos rimados.

De tal manera podemos valorar lo que tenemos, la Amazonía, jardín y pulmón del mundo, en la cual aguardan gran cantidad de animales exóticos, tanto terrestres y acuáticos, variedad de insectos; leyendas mágicas y reales, enormes lagunas que atesoran muchos seres vivos; tanto plantas como animales, sus ríos tan anchos e interminables, sus cascadas cual velo de novia que su blancura resalta ante la verde alfombra selvática,

pueblos relucientes, modernos y ancestrales, pueblos aún escondidos de los ojos de turistas y viajeros.

¡Oh mi Oriente y sus tesoros!

Guardas tanto, y proteges poco, sin saber que te asechan los ojos de ambición, de lo que tus sábanas verdes guardan dentro de la tierra.

¡Oh mi Oriente y sus tesoros!

Tierra vendida que acoges a todo el mundo. Aquí es el encuentro de muchas culturas, que se asientan y nunca más quieren dejarte. Eres tan maravillosa que te familiarizas con quien llega a conocerte.

El trabajo que ha realizado el autor es grandioso para contar la historia de la Amazonía en un hermoso poema, lo cual enriquece a la lectura y directamente a la Literatura.

5.13 Concepto

5.13.1 Título: Tesoros

El título del poema sintetiza su significado.

Micos, tucanes y loros,

osos, delfines, jaguares

leyendas, coplas, cantares,

pueblos y selvas amadas

¡Oh mi Oriente y sus tesoros!

5.13.2 Tema

¿Fue importante que el autor describa a este bello paraje ecuatoriano?

5.13.3 Motivos

- Que el Ecuador y el mundo disfrute de la belleza que existe en tierras amazónicas.
- Abrir las puertas al turismo
- Generar empleo
- Valorar nuestro suelo oriental

5.13.4 Estructura

Este poema tiene la finalidad de llegar a cada persona como medio de enlace ya que solo al conocerlo podrán disfrutar de lo que contienen.

5.13.4.1 Dispositio

La primera y única estrofa está narrada en versos de arte menor, rimados, gran estilismo poético.

Francisco Delgado Santos manifiesta en una sola palabra todo el significado de un mundo.

“Tesoros” el mismo que se refiere a la descripción grandiosa de las joyas que nuestra selva amazónica nos ofrece.

5.13.4.2 Elocutio

Este es un poema de versos octosílabos. La obra se destaca en el vigor de las imágenes siguientes: Micos, tucanes y loros, osos, delfines jaguares, leyendas, coplas, cantares, lagunas, ríos, cascadas, pueblos y selvas amadas. Francisco Delgado Santos, se convierte en embajador de nuestro país al dar a conocer al resto de la sociedad los tesoros del maravillosos Oriente ecuatoriano.

Dispone de metáforas continuadas y Sinestesia visual

5.13.4.3 Memoria

El autor de la obra, nos da a conocer por medio de este poema la calidad literaria que emplea para componer un trabajo de esta magnitud que con muy pocas palabras nos permite conocer la inigualable belleza que se esconde en tierras orientales ecuatorianas.

No todos tenemos la suerte de visitar estos espectaculares escenarios de clima cálido húmedo que forman parte del mundo entero y a la vez están escondidos y muy distantes.

Gracias al autor d este precioso relato vivenciamos mágicos lugares que aguardan exóticos animales y plantas de distintas formas y colores.

Cascadas majestuosas, ríos y lagunas, pueblos y selvas amadas.

5.13.4.4 Actio

En el último verso podemos encontrar el resultado de este maravilloso relato, el cual con pocas palabras explica lo especial que es para el autor.

¡Oh mi Oriente y sus tesoros!

Lo más valiosos de este tema es ver como el autor se refiere a este lindo lugar con hermosa musicalidad.

5.13.5 Narrador

Narrador testigo.

5.13.6 Acontecimiento

1. Micos, tucanes, loros, osos delfines, jaguares.

2. Leyendas, coplas, cantares, lagunas, ríos, cascadas
3. Pueblos y selvas amadas
4. ¡Oh mi Oriente y sus tesoros!

5.13.7 Personajes

Personajes planos: Micos, tucanes, loros, osos, delfines, jaguares.

Personajes estáticos: lagunas, ríos, cascadas, pueblos, selvas.

5.13.8 Espacios

Amplios, grandes, agradables, acogedor.

5.13.9 Estilo

Indirecto

5.13.10 Tono

Tono agradable

5.13.11 Cosmovisión

Se resalta belleza de los personajes, como de lagos, lagunas y cascadas.

5.13.12 Tiempo

Hace mucho tiempo.

POEMA

VILLA DEL CERRO DE ORO

Zaruma: significas
“cabeza de maíz”
en lengua quichua.

El Rey de España, en cambio,
te dio el honroso título de “Villa
Real de San Antonio”,
hace ya cuatro siglos.

Y fuiste capital de la provincia
a la que el “Cerro de Oro”
donó su bello nombre.

Amable, hospitalaria, diferente,
manejo de talentos y saberes;
rica no por tus minas
ni por la colonial arquitectura
de tus casas de ensueño y de madera,
sino por las bondades de tu gente
y por la incomparable donosura
de tus bellas mujeres:
¡Villa del Cerro de Oro!



ANÁLISIS

Este texto poético comienza dando el significado de Zaruma, que en lengua quichua quiere decir, “Cabeza de maíz”.

Sin embargo; el Rey de España le honró con un hermoso título: “Villa Real de San Antonio”.

El autor, mediante esta obra realiza la presentación de un territorio de gran trayectoria histórica, su desarrollo, costumbres, tradiciones que se desenvuelven en un ambiente tropical de la provincia de El Oro.

Estos versos tienen un valor muy significativo, el dar a conocer estos bellos escenarios que Villa de Cerro de Oro no significa tanto, solo por el oro, sino más bien por su gente, por sus saberes y talentos.

Francisco Delgado Santos, llega a cada lector con su lenguaje poético y profundo, capaz de captar esta colección de “País de Versos”. El cual enaltece a la bella provincia de El Oro.

Manifiesta sentimientos de amor y respeto, mostrando ambientes de grandeza, recreaciones típicas de nuestro querido Ecuador.

5.14 Concepto

5.14.1 Título: Villa del cerro de oro

5.14.2 Tema: Rica por las bondades de tu gente y por la incomparable donosura de tus bellas mujeres.

5.14.3 Motivos

“Villa Real de San Antonio”

Ciudad rica en minas de oro

Zaruma en lengua Quichua. “Cabeza de maíz”

Gente: Amable, bondadosa, solidaria, hospitalaria, manajo de talentos y saberes, arquitectura colonial en sus casas de ensueño, bellas mujeres, ciudad rodeada de oro.

5.14.4 Estructura

5.14.4.1 Inventio

Este poema tiene el propósito de honrar a esta bella ciudad de Zaruma.

No admirarla por su riqueza material **si** por la bondad de su gente, la hospitalidad que brinda a quien llega a visitarla, la solidaridad que demuestra con todas las personas.

Es manajo de talentos y saberes, con el encanto de sus bellas mujeres.

5.14.4.2 Dispositio

Francisco Delgado Santos, nos pone a disposición una obra bien estructurada, desde principio a fin tienen un gran sentido.

Empieza dándonos a conocer el significado del nombre Zaruma; explica que en idioma quichua significa: “Cabeza de maíz”

Zaruma: significa “Cabeza de maíz, en lengua quichua

Las primeras estrofas nos cuentan significado y origen de este lugar.

El rey de España, en cambio,
te dio el honroso título de “Villa”
Real de San Antonio
hace ya cuatro siglos.

Continúa el relato con versos variados, pero muy significativos. Además manifiesta que Zaruma fue capital de la provincia a la que el “Cerro de Oro” donó su bello nombre.

Afirma que es un lugar muy especial no solo por las minas de oro o sus bellas casas arquitectónicas de ensueño, madera, sino por las bondades de la gente.

Y finaliza acotando que esta tierra es maravillosa por sus mujeres bellas de incomparable donosura.

5.14.4.3 Elocutio

Este poema es de versos variados. Se evidencia el deseo del autor de manifestar inigualable belleza con una lírica hermosa, sonoridad y creíble mensaje.

5.14.4.4 Utiliza la METÁFORA de manera increíble.

Ni por tu colonial arquitectura
de tus casas de ensueño y de madera,
sino por las bondades de tu gente,
y por la incomparable donosura
de tus mujeres.

5.14.4.5 Alegoría

Rica no por tus minas,
sino por las bondades de tu gente,
y por la incomparable donosura
de tus mujeres.

5.14.4.6 Comparación o símil

Y fuiste capital de la provincia
a la que el “Cerro de Oro”
donó su bello nombre.
Manejo de talentos y saberes
rica no por tus minas,
sino por las bondades de tu gente.

5.14.4.7 Memoria

Este poema manifiesta una honda pasión por el autor hacia la bella ciudad de Zaruma.

Hace alusión de que hace cuatro siglos Villa de Cerro de Oro era considerada como algo muy especial por tal razón el rey de España le dio un honroso título de “Villa Real de San Antonio”.

Mucha gente visitaba desde entonces este lugar donde el oro yace en sus minas, a las mismas que muchos desean entrar y hacerse ricos.

Pero lo más valiosos de todo esto es su gente llena de talentos y saberes y sus bellas mujeres que le dan el color y frescura al lugar.

5.14.4.8 Actio

En la primera estrofa de este lindo poema está el significado de la bella Zaruma, lo que explica el por qué “Villa del Cerro de Oro”.

Zaruma: significa “Cabeza de maíz, en lengua quichua

5.14.5 Narrador

Tenemos un tipo de narrador objetivo, cuenta lo que puede observar lo mismo que haría una cámara de cine. Tienen conocimientos de la que dicen o hacen los personajes pero no accede a su mundo interior. Zaruma significa, “Cabeza de maíz” en lengua quichua. El rey de España te dio un honroso título y fuiste capital.

5.14.6 Acontecimientos

1. Zaruma, significa cabeza de maíz en lengua quichua.
2. El rey de España le dio un honroso título
3. Villa Real de San Antonio, hace ya cuatro siglos.
4. Fue capital de la provincia a la que el “Cerro de oro” donó su bello nombre.
5. Ciudad, amable, hospitalaria, diferente.
6. Manojos de talentos y saberes.
7. Rica no por tus minas de oro, sino por tu gente.
8. Casas de colonial arquitectura.
9. Incomparable donosura de tus mujeres.

5.14.7 Personajes

En esta obra encontramos personajes estáticos como: “La villa del cerro de oro” ya que siempre se mantuvieron estáticas durante toda la obra al igual que sus

casas de colonial arquitectura, siempre permanecieron estáticas como una pintura tan importante como lo demuestra este relato.

5.14.8 Tiempo

Está acotado en poca duración a tiempo Ad ovo inicia el autor dando el significado de su título “Villa de cerro de oro” continúa relatando el nombre con el que honró a este maravilloso lugar el Rey de España hace cuatro siglos atrás, “Villa real de San Antonio”, seguidamente comenta que fue capital de la provincia a la que el “Cerro de oro” donó su hermoso nombre.

Finalmente hace alusión a la mujer exaltando sus valores, saberes pero sobre todo su belleza incomparable, que le hace diferente y especial.

5.14.9 Espacios

Es un espacio abierto, tradicional, amplio y acogedor Zaruma.

Y fuiste capital de la provincia

A la que el “Cerro de oro”

Donó su bello nombre.

El lugar tiene un encanto y un misterio. Es un escenario mágico.

5.14.10 Estilo

Este poema tiene un estilo indirecto libre. Es una hermosa ciudad que toma un nombre nada común, sino muy original

Acoge este precioso nombre debido a que estaba rodeada de minas de oro.

Goza de visitantes de todo sitio.

Pero él no la hace ver importante, ni sus casas de estilo colonial arquitectónico.

Es hermosa y atractiva por sus bellas mujeres.

5.14.11 Tono

Tienen un tono agradable para los niños, jóvenes y todo público, además se complementa con lo sentimental, formal, serio y realista.

5.14.12 Ambiente

Mediante una descripción del lugar donde se encuentra los personajes ejemplo: rica no por tus minas, ni por la colonial arquitectura de tus casas de ensueño y de madera sino por las bondades de tu gente. Aquí se demuestra una riqueza de literatura y gran metáfora.

5.14.13 Cosmovisión

El autor nos motiva por medio de este poema a que seamos capaces de observar el entorno natural y social, para establecernos relaciones entre los seres, manifestar sentimientos de alegría de hermandad, de cariño, de solidaridad, en fin rescata ese cúmulo de valores que están guardados y que sirven para ver al mundo mejor, desde un escenario altruista, pero siempre y cuando manifestando respeto y honra a todas las clases sociales, grupos étnicos y hacer de nuestro país una sola “Villa de cerro oro”.

POEMA

PAISAJE TSÁCHILA

Yo debo confesar que al conocerte
mi corazón latió mucho más fuerte,
al respirar tu aroma a fruta fresca
propia de una gran huerta principesca,
al contemplar absorto tu paisaje,



la magia de tus ríos, tu celaje
y el crisol de tu gente:
amable, valerosa, diferente.

Cuna de tsáchilas, de “colorados”:
en estos territorios bien amados
los Aguavil, Calazacón, Alopi,
los Maracay, Saúco y Oranzona
en tiempo inmemorial
poblaron esta zona.

Hoy tienes savia nueva:
seres que a toda prueba
han venido a poblarte,
a engrandecerte,
a amarte...

Corazón y despensa de la Patria,
madre de agricultores y pioneros
por donde casi todos los viajeros
de Costa, Oriente y Sierra
pasan y se enamoran de tu tierra.

Me conquistó el murmullo electrizante
de ese velo nupcial de tus cascadas
y ese siempre anhelante
poema en verde de tus enramadas...

Eres Puerto Limón y San Jacinto,
Alluriquín, El Esfuerzo, Valle Hermoso,
eres Santa María del Toachi
y la bella y gentil Santo Domingo.

Pero eres, sobre todo,
del jardín de la Patria
su más reciente flor:
su flor esplendorosa,
la perfumada rosa
que exhibe en el ojal
el Ecuador...

ANÁLISIS

Este precioso poema se desarrolla en un lugar de la Costa ecuatoriana, clima cálido, carece de mar, pero goza de espléndidos; mansos y caudalosos ríos. Es un lugar plano geográficamente hablando, adornado de singulares paisajes.

Cuna de Tsáchilas, de “colorados”, Los Aguavil, Calazacón, Alapi, Los Maracy, Saúco y Oranzona, son grupos que poblaron esta zona.

Delgado Santos da paso al lenguaje lírico de la poesía. Está narrada desde la realidad de nuestros pueblos ecuatorianos.

Gracias a la Literatura y autores como Delgado Santos, hacen que sea posible llegar y traspasar épocas al igual que la máquina del tiempo.

Los avances tecnológicos están impidiendo que los niños y jóvenes se maravillen por esos magníficos sitios de nuestra patria, las personas ya no viajan para conocer, sino solamente para comprar en enormes Shoppings.

Sin lugar a dudas tenemos grandes exponentes en la Literatura tales como Delgado Santos, que se dedica a recorrer nuestra tierra linda para transmitirnos sus colores, formas, ambientes, mitos, costumbres y tradiciones a través de magníficos versos como nos entrega en “Paisaje Tsáchila”, resaltándolo como la despensa del país, por ser una ciudad muy comercial, madre de agricultores y pioneros que reciben con agrado a gente de la Sierra y Amazonía.

Finalmente decirte Santo Domingo “Jardín del Ecuador”.

5.15 Concepto

5.15.1 Título: “Paisaje Tsáchila”

Se le da este título haciendo alusión a:

yo debo confesar que al concerté
mi corazón latió mucho más fuerte,
al respirar tu aroma a fruta fresca
propia de una gran huerta principesca,
al contemplar absorto tu paisaje,
la magia de tus ríos, tu celaje
y el crisol de tu gente:
amable, valerosa, diferente.

5.15.2 Tema

“Cuna de Tsáchilas, de Colorados”

5.15.3 Motivos

- Corazón y despensa de la Patria

- Madre de agricultores y pioneros
- Ese velo nupcial de tus cascadas
- Jardín de la patria
- Su flor esplendorosa

5.15.4 Estructura

5.15.4.1 Inventio

Este poema relata la existencia de un lugar pintoresco conocido por casi todos los ecuatorianos y una parte de extranjeros.

Francisco Delgado Santos plasma con su pluma memorables letras , las mismas que exaltan la belleza de la mágica tierra “Tsáchila”.

5.15.4.2 Dispositio

Cada verso manifiesta el deseo del autor por dar a conocer de una manera muy característica y sonoridad, lo que encierra en sí conocer este hermoso lugar.

Primera estrofa

Yo debo confesar que al conocerte
mi corazón latió mucho más fuerte,
al respirar tu aroma a fruta fresca
propia de una gran huerta principesca.

Segunda estrofa

Cuna de Tsáchilas, de “Colorados”
en estos territorios bien amados.

Cuarta estrofa

Hace referencia a su valor económico y social,
corazón y despensa de la patria,
madre de agricultores y pioneros
por donde casi todos los viajeros
de Costa, Oriente y Sierra
pasan y se enamoran de tu tierra.

5.15.4.3 Elocutio

Francisco Delgado Santos, nos deleita con su bella literatura narrando en sus historias el mundo exótico ecuatoriano con un gusto exquisito para llegar a la niñez y juventud de nuestra nación y a todo público de los rincones del mundo.

Resumen en la última estrofa

Pero eres, sobre todo,
del jardín de la Patria
su más reciente flor.
Su flor esplendorosa,
La perfumada rosa
que exhibe en el ojal
el Ecuador.....

5.15.4.4 Memoria

Francisco, nos invita a conocer por medio de sus letras el significado tan especial de esta exuberante tierra Tsáchila, llena de atributos que la adornan, gente trabajadora, llena de valores amable y emprendedora.

Esa poesía está escrita con un lenguaje coloquial. Hace de la literatura un instante tan ameno como una fiesta, la palabra se transforma en alegría e imaginación, convirtiéndola en un espectáculo fascinante que nos llega al corazón.

5.15.4.5 Anáfora

Cuna de Tsáchilas, de “Colorados”,
en estos tiempos bien amados,
los Aguavil, Calazacón, Alopí,
los Maracay, Saíco y Oranzona,
en tiempo inmemorial, poblaron esta zona.

5.15.4.6 Anadiplosis o Conduplicación

Corazón y despensa de la Patria,
madre de agricultores y pioneros,
de Costa, Oriente y Sierra,
pasan y se enamoran de la tierra.

5.15.4.7 Memoria

Este poema deslumbra y trasmite singular belleza literaria. Francisco nos entrega una literatura, dotada de imágenes de gran plasticidad. Una obra que no es indiferente a ninguna arista de la realidad, utiliza un lenguaje directo de jovialidad, que se acerca con ternura a los lugares de mundos diferentes y variada cultura para rendirles homenaje.

5.15.4.8 Actío

Podemos ver en este poema la imaginación y la fantasía paralelos al valor humano, rescatando el valor social y cultural.

Francisco demuestra su amor por los pueblos que conforman esta bella provincia.

Manifiesta con inmensa ternura en la última estrofa

Pero eres sobre todo,

del jardín de la Patria

su más reciente flor;

su flor esplendorosa, la perfumada rosa,

que exhibe en el ojal

el Ecuador....

5.15.5 Narrador

El narrador de este poema es omnisciente, se inmiscuye en la historia y manifiesta su gusto por conocer este maravilloso lugar lleno de encantos así como se le atribuye en la tercera estrofa:

Hoy tienes sabia nueva;

seres que a toda prueba

han venido a poblarte,

a engrandecerte,

a amarte...

5.15.6 ACONTECIMIENTOS

- Al respirar tu aroma a fruta fresca –
- Propia de una gran huerta principesca –
- La magia de tus ríos, tu celaje –

- El crisol de tu gente – **SINÉCDOQUE**
- Corazón y despensa de la Patria – **METÁFORA**
- Madre de agricultores y pioneros – **METÁFORA**
- Ese desvelo nupcial de tus cascadas – **METÁFORA**
- Eres Puerto Limón y San Jacinto –
- Jardín de la Patria – **METÁFORA**
- Flor esplendorosa – **SINÉCDOQUE**

5.15.7 Personajes

5.15.7.1 Personajes planos.-

Las cascadas ya que siempre permanecen conservando su preciosa forma. Los ríos que atraen y enamoran al igual que la huerta llena de frutas que con su fragancia invita a conocerla.

5.15.7.2 Personajes estáticos.-

Los colorados, grupo étnico de Santo Domingo de los Tsáchilas, que mantiene su cultura pese al transcurso del tiempo y a los cambios de estas últimas décadas. Lugar donde ha surgido mucha gente.

5.15.8 Tiempo

Está acotado en poca duración

La disposición.- Es un poema ad ovo, contada de principio a fin.

Inicia el autor dando una descripción del lugar, termina comentando en la estrofa el que Santo Domingo de los Tsáchilas es la flor esplendorosa, la perfumada rosa que exhibe en el ojal el Ecuador... Así mismo hace una descripción en la

estrofa 2. Cuna de Tsáchilas, de “Colorados” en estos territorios bien amados.
Las estrofas 1 y 5 manifiestan los sentimientos del autor.

5.15.9 Espacios

Los espacios son amplios ricos en flora y fauna, sus pueblos acogedores, su gente muy cordial, ríos, plantas, frutas, cascadas, cual manantial.

5.15.10 Estilo

Estilo directo

Yo debo confesar que al conocerte,
mi corazón latía mucho más fuerte,
al respirar tu aroma a fruta fresca
propia de una gran huerta principesca,
al contemplar absorto tu paisaje,
la magia de tus ríos, tu celaje,
y el crisol de tu gente:
amable, valerosa, diferente.

5.15.11 Tono

Desde el inicio es sentimental, agradable, sin embargo trata de llegar el lector de una manera real dándole valor a este lugar, invitando a la reflexión del porqué de cada cosa que manifiesta en el relato.

5.15.12 Escenarios

Pueblos, hermosos paisajes, ríos, cascadas, viajeros, jardines, flores.

5.15.12.1 Naturaleza

Jardín de la patria

5.15.12.2 Plantas

Variedad y muy exóticas

Alta producción agrícola

5.15.13 Cosmovisión

Se puede notar a través de este poema la riqueza literaria del autor para referirse con orgullo a esta fabulosa provincia que acoge a ecuatorianos y extranjeros.

Francisco Delgado Santos le da un valor importantísimo a cada espacio, a cada cosa a cada sitio que forma parte de nuestro suelo ecuatoriano. Reconociéndola con altura y afecto a Santo Domingo como una flor, como la rosa más bella que exhibe en el ojal el Ecuador.

POEMA

SALINAS ERA UN SUEÑO

Los fuertes ventarrones anunciaban
que había llegado el tiempo de elevar cometas:
las aulas se cerraban con el grito
feliz de ¡vacaciones!
y en casa nos poníamos a hacer maletas.



Salía de Chimbacalle

un autoferro de color plateado

que parecía avanzar sobre patines
–como una colegiala–
se iba dejando atrás la serranía.

Ante nuestra mirada sorprendida,
un viejo maquinista nos llevaba
por la mismísima Nariz del Diablo
y por una docena de poblados
cuya gente salía a recibirnos
con su mayor sonrisa
en Alausí, Bucay, o Naranjito,
en Milagro, o Yaguachi,
antes de que Durán apareciera
con su añosa gabarra
sobre la que surcábamos
el siempre fascinante Río Guayas.

Esa noche venían
a hacernos compañía las iguanas
del Parque Seminario:
dragones diminutos
trepados sobre el musgo de los árboles.

Temprano, al día siguiente,
el viaje continuaba
a bordo de una típica “ranchera”

que nos debía llevar hacia la playa.

Subían en cada pueblo vendedores
con su blanco charol de golosinas:
¡A ver que sí hay fritada,
maduro, amor con hambre!
¡Pruebe los alfajores!
¡Lleve el bolón de verde!

¿Qué ricas nos sabían esas ventas
que hasta hoy las saborea la memoria!

–Papá: ¿a qué hora llegamos?

–decíamos incansables
como disco rayado.

Y nuestro pobre padre
suspiraba aliviado
al divisar, por fin, a Santa Elena.

–Hijos, ya estamos cerca –sonreía–:
de aquí a La Libertad no hay ni un suspiro
y el aire de Salinas ya se siente...

Y se ponía a hablar de las culturas
Chorrera y Machalilla, y nos mostraba
Efigies de la Venus de Valdivia.

Tras la clase de Historia
venía la de Recursos Naturales:
sobre tierra reseca
de pronto aparecían
pozos, torres y calderas,
de una refinería.

Se alcanzaba a leer:
Anglo Ecuadorian
Oilfields Limited.

Salinas era un sueño acariciado
a lo largo de un año por nosotros:
Ansiábamos llegar hasta sus playas,
oír la sinfonía de las olas,
Construir altos castillos,
recoger caracolas
y escribir extasiados
sobre la arena blanca y cristalina
nombres hoy olvidados...

Igual que las gaviotas en el cielo
los días se iban volando.
No había lugar para el aburrimiento,
pues éramos cual nómada velero
en pos de mil secretas ilusiones.

¡Cuántos sitios amados

recuerda el corazón!

(y para no olvidar

hoy lo repito:)

Ayangué,

Montañita,

Manglar Alto,

Punta Carnero,

Chanduy,

Palmar,

Ancón...

¡Cómo olvidar la furia del Mar Bravo;

los empinados riscos

de La Chocolatera

—donde Escila y Caribdis

habían resucitado—;

la albura inmaculada de los pozos

de donde venía el nombre de Salinas;

los ojos amarillos de una niña

que solo con mirar me enamoraron...!

Muchos de los que fueron ya no son

o, más bien, ya no están;

como diría Manrique:

del río al mar pasaron.

No existen ya “rancheras”,
gabarras, ni auto ferros
que recorran la ruta que evocamos
pero los ventarrones
nerviosos del verano
llegan siempre puntuales
y anuncian otra vez
que llegó el tiempo de elevar cometas
ponerse a hacer maletas
y comenzar el viaje de las vacaciones.
Dejando nuevamente
atrás la serranía
cual novia en una iglesia –¿lo adivinas? –
nos estará esperando
con un ramo de azahares en su frente,
maravillosa y única... ¡Salinas!

ANÁLISIS

Este poema tan especial y emotivo para el autor, dándome cuenta desde la manera que lo escribe. Actúa como personaje principal en la obra y narrador al mismo tiempo.

El sueño de un niño hecho realidad. Francisco deseaba con tanto fervor que llegara la época de vacaciones; para disfrutar de ese viaje anhelado cada época vacacional.

Cierto día este deseo se cumplió y el niño muy feliz su maleta preparó, junto a su familia salieron a la estación ferroviaria.

Una vez en el auto ferro rumbo a la Costa irían, poco a poco dejando la Serranía.

Este lindo poema forma parte de la colección de “País de Versos” de Francisco Delgado Santos.

Poema de la infancia y vivencias tuyas, las cuales las expresa con mucha emoción; trayéndonos historias maravillosas que nos hacen recordar nuestras vacaciones, momentos mágicos que podemos recrear gracias a estos inigualables versos y un valioso apoyo literario para los niños y jóvenes.

Francisco Delgado Santos encontró en la poesía, la formación perfecta para manifestar sus pensamientos llenos de sentimientos y nostalgia, permitiéndonos cambios de actitud, ya que ha utilizado la palabra para dar vida a estos eventos que son propios de la niñez y juventud, con un mensaje que nos llega al corazón y nos ilusiona con su magnífica retórica.

El niño disfruta de su mágico viaje y el paso de pintorescos lugares, inigualables escenarios cada uno con estilo diferente.

5.16 Concepto

5.16.1 Título: “Salinas era un sueño”

Acoge este título ya que el autor describe con añoranza el ansiado día de llegar al hermoso Salinas, disfrutar del mar y sus exquisitas playas.

Salinas era un sueño acariciado” a lo largo de un año, al llegar las vacaciones escolares.

5.16.2 Tema: “Un sueño acariciado”

5.16.3 Motivos:

- Llegó el tiempo de elevar cometas
- Oír la sinfonía de las olas
- Construir altos castillos
- Recoger caracolas
- Escribir sobre la arena blanca y cristalina nombres hoy olvidados.
- Gozar de la estadía en lugares emblemáticos como:

Ayangué, Montañita, Manglar alto, Punta carnero, Chanduy, Palmar, Ancón

Cultura

- Chorrera y Machalilla
- Efigies de la Venus de Valdivia

5.16.4 Estructura

5.16.4.1 Inventio

La importancia de este poema es resaltar los parques tan acogedores que brinda nuestra maravillosa patria ecuatoriana, sitios que atraen y enamoran a sus visitantes.

5.16.4.2 Dispositio

Cada estrofa está compuesta por una riqueza literaria que cautiva inmediatamente al leerla y transportar a aquel mágico lugar.

Salinas un lugar muy deseado por muchos y el espectacular viaje desde Quito.

Salinas de Chimbacalle

Un auto ferro de color plateado

Que parecía avanzar sobre patines

Como una colegiala

E iba dejando atrás la serranía

Un trayecto singular que va narrando en las estrofas 2, 3, 4, 5, 6 y 7 transcurren las horas y el sueño se hace realidad.

¡Cómo olvidar la furia del mar bravo,

Los empinados riscos de la Chocolatera

Donde Escila y Caribdis

Habían resucitado;

La albura inmaculada de los pozos

De donde venía el nombre de Salinas;

Los ojos amarillos de una niña

Que solo con mirar me enamoran...!

5.16.4.3 Elocutio

Este poema nos permite comprender los deseos de un niño por sus vacaciones, mismos que están compuestos de emociones y añoranza.

Al mismo tiempo dar a conocer al resto de la humanidad tan bellos parajes de nuestro querido suelo tropical.

Muchos de los que fueron ya no son
o, más bien, ya no están;
como diría Manrique:
del río al mar pasaron.
No existe ya rancheras
gabarras y auto ferros
que recorran la ruta que evocamos
para los ventarrones
nerviosos del verano
llegan siempre puntuales
y anuncian otra vez
que llegó el tiempo de elevar cometas
ponerse a hacer maletas
y comenzar el viaje de la vacaciones.

Dejando nuevamente
atrás la serranía.
cual novia en una iglesia - ¿la adivina?-
nos estará esperando
con un ramo de azahares en su frente,
maravillosa y única.. ¡Salinas!

5.16.4.4 Memoria

Es una historia maravillosa que Francisco vive en sus épocas escolares, añorando con mucha pasión las vacaciones para trasladarse junto a su familia a su gran sueño que era Salinas.

Aquí se destaca el valor familiar, la cultura, el respeto y sobre todo el amor por este pedazo de cielo lleno de sorpresas que dios nos regaló.

5.16.4.5 Actio

El autor muy emocionado manifiesta en la última estrofa su sueño acariciado, haciéndose realidad años tras años. Acentuando que valioso es enriquecer los vínculos familiares con esos pequeños detalles que se le puede dar a la familia y de manera especial a los hijos, un viaje a la libertad, a la paz y armonía.

5.16.4.6 Metáfora

Dejando nuevamente
atrás la serranía.
cual novia en una iglesia - ¿la adivina?-
nos estará esperando
con un ramo de azahares en su frente,
maravillosa y única.. ¡Salinas!

5.16.5 Acontecimientos

- a) Los fuertes ventarrones que anunciaban
que había llegado el tiempo de elevar cometas;
las cuales se cerraban con el grito. **HIPÉRBOLE**
feliz de ¡vacaciones!.

- b) Salía de Chimbacalle
un auto ferro de color plateado
- c) Un viejo maquinista nos llevaba
- d) Cuya gente salía a recibirnos
- e) Subían en cada pueblo vendedores
- f) ¡Que ricas nos sabían esas ventas
que hasta hoy las saborea la memoria!
- g) Hijos, ya estamos cerca – Sonreía
- h) Salinas era un sueño acariciado – **METÁFORA**
- i) Ansiábamos llegar hasta sus playas.
- j) No había lugar para el aburrimiento. **METONIMIA**
- k) ¡Cuántos sitios amados!
- l) ¡Cómo olvidar la furia del mar bravo! Ironía
- m) Muchos de los que fueron ya no son
- n) No existen ya “rancheras”
gabarras ni auto ferros.

5.16.6 Personajes

5.16.6.1 Personajes estáticos:

- La ciudad, Chimbacalle
- La nariz del diablo
- Los poblados, Alausí, Bucay, Naranjito
Milagro o Yaguachi
- La playa
- El parque Seminario

- Santa Elena
- La Libertad
- Culturas Chorrera y Machalilla
- Pozos, torres, calderas
- Ayangue, Montañita, Manglar Alto, Punta Carnero
- Chanduy, Palmar, Ancón
- El mar

5.16.6.2 Personajes Dinámicos

La familia haciendo maletas

Un auto ferro, un viejo maquinista, la gente de los poblados.

Las iguanas del parque Seminario.

El siempre fascinante río Guayas.

Los vendedores

Padre, hijos

5.16.6.3 Personajes Activos

Francisco, su familia, los vendedores

Francisco, siempre se mantuvo en actividad, desde que llegó el ansiado día de las vacaciones, hasta cumplir su meta y concluir su sueño acariciado.

Su padre motivador, constante y guía de los viajeros ansiosos por llegar a su lugar de destino. Los vendedores.- en cada pueblo ofrecían golosinas.

5.16.6.4 Personajes principales

Francisco

Francisco niño; Empieza contando como esperaba con ansiedad que el año escolar terminara para viajar con su familia como ya era costumbre a los maravillosos lugares que son el tesoro de nuestra querida tierra ecuatoriana.

Su sueño esta vez era Salinas, por lo que se percibe anticipadamente, el ya conocía porque hablaba con tanta confianza de cada cosa como: el viento para volar cometas.

- El mar bravo
- El viaje en gabarra
- El traslado en auto ferro (que era de la época)
- Paseos en ranchera
- Comida deliciosa
- Castillos de arena
- Espectaculares vacaciones sin aburrimiento.

5.16.7 Tiempo

Se describe el tiempo. Cronografía

5.16.8 Espacios

Delgado Santos utiliza una gama de juegos literarios para describir los lugares transitó en esta bella aventura.

5.16.8.1 Topografía.- Descripción de un lugar

Al referirse a Salinas, habla del viento fuerte, el ancho mar.

Las olas, Construir castillos altos,

Empinados riscos

5.16.8.2 Comparación

Dejando nuevamente
atrás la serranía
cual novia ¿la adivinas?
nos estará esperando
con un ramo de azahares en su frente,
maravillosa y única... ¡Salinas!

5.16.8.3 Pragmatografía:

descripción de cosas.
no existen ya “rancheras”
gabarras, ni auto ferros
que recorran la ruta que evocamos
pero los ventarrones
nerviosos del verano
llegan siempre puntuales
y anuncian otra vez
que llegó el tiempo de elevar cometas
ponerse a hacer maletas
y comenzar el viaje de las vacaciones

5.16.8.4 Prosopopeya.-

¡Cómo olvidar la furia del Mar Bravo,
Los empinados riscos
D la Chocolatera
-dónde Escilas y Caribdis

había resucitado

5.16.8.5 Paradoja.-

Esa noche venían
a hacernos compañía las iguanas
del Parque Seminario
dragones diminutos
trepados sobre el musgo de los árboles.

5.16.8.6 Optación.-

- Papá: ¿a qué hora llegamos?
- decíamos incansables
como disco rayado
y nuestro pobre padre
suspiraba aliviado
al divisar, por fin, a Santa Elena

5.16.9 Estilo

En la primera y tercera de estas 3 bellas obras es el protagonista con sus vivencias, tan propias de su niñez y juventud, son historias magníficas, compuestas de aventuras y episodios tan íntimos de hogar, de pueblo, de cercanía y humanidad.

Los 13 poemas siguientes tratan de cultura, personajes, ciudades, animales, sitios turísticos, mar montaña, cerros, calles, colores, bellos escenarios.

5.16.10 Tono

Nos brinda un tono realista y formal

Exclamación

¡Cuántos sitios amados

recuerda el corazón!

¡Cómo olvidar la furia del Mar Bravo!

5.16.11 Cosmovisión

Mediante este poema el autor trasmite sus emociones.

Espera ansiosamente que lleguen las vacaciones para hacer maletas y viajar al maravillosos Salinas.

Para muchos puede ser un simple viaje, pero para Francisco era la aventura más fascinante que un niño podía tener.

Este poema nos ayuda a nutrirnos de cultura más allá que solo un paseo, nos permite conocer más allá de las fronteras de compartir con varios grupos sociales.

Experimentar el cambio de dos mundos en un solo día; la serranía y la costa; descubrir a cada paso que cada pueblo es distinto y parecido al a vez. Notar que los relieves van cambiando en el trascurso del viaje.

Los dialectos de la gente de una zona y de otra.

El poeta impulsa la capacidad de observación del entorno que nos rodea, mantiene vínculos entre los seres, afina los sentimientos, inclina a los niños hacia la bondad, a valorar esas pequeñas y grandiosas obras que Dios nos regaló.

Además nos ayuda a reconocernos y reflexionar si somos capaces de mostrar al mundo los escenarios tan diversos que poseemos, llenos de riqueza cultural, social y natural. Valorándonos podemos valorar lo que tenemos y lo que somos.

5.16.12 Ambiente

Acogedor, frío, cálido, templado.

- **Al analizar la obra poética a través de la retórica para demostrar la excelencia literaria en la obra poética de País de Versos del Mg. Francisco Delgado Santos**, percibí que en tres de los 16 poemas analizados , el autor se presenta como personaje principal, presentándose de una manera familiar y dulce.

Como es: **Recuerdos de una pequeña aldea, Para un lienzo de Anita Bermeo y Salinas era un sueño.**

En la primera y tercera de estas tres bellas obras es él el protagonista, con sus vivencias, tan propias de su niñez y juventud. Son historias magnificas, compuestas de aventuras y episodios tan íntimos de hogar, de pueblo, de cercanía y humanidad. Con un estilo apropiado a la época.

Los trece poemas siguientes tratan de cultura, personajes, ciudades, animales, sitios turísticos, el mar, montañas, cerros, calles, colores, bellos escenarios de gran importancia. Tales elementos son íconos de nuestra patria y acogidos por el mundo entero, dichos elementos transmitidos por medio de la palabra.

Francisco utiliza herramientas para explicar. El autor tiene un pincel fotográfico que exalta con entusiasmo cada aspecto característico a cada paso que da, expone sus ideas de una manera que cautiva inmediatamente al lector.

Incentiva a valorar nuestra tierra, a nuestra gente, porque somos parte de este terruño y en cada palabra nos compromete a ser unidos y querernos como hermanos.

Francisco un personaje de alta calidad humana; dedicó con su tiempo a la recopilación de País de Versos, siendo esta una obra de su creación que aún no está completa.

Para este gran autor es importante cada paso que da, cada palabra que utiliza para describir las cosas, es como magia, si se encuentra en la ciudad, pueblos o montañas; “Encienda una chispita llamada poesía”, si va por calles, parques, caminos o laderas; no descuida el homenaje a las personas que forman parte de la historia de los pueblos de esta maravillosa nación.

No descuida ni siquiera de traer a la memoria, los dulces recuerdos de su infancia y juventud recorridos por un camino lleno de matices entre juegos, escuelas, cuadernos, libros, amigos, deberes, risas, lecciones y prisas.

Delgado Santos da color a cada cosa, con su magia poética, a los ríos, lagos, lagunas y mares, piensa siempre en cada detalle con agrado escribe cada nota, al igual que animales y gaviotas.

Su mente es una cámara fotográfica y su mano un pincel que plasma con sentimiento cada cosa que guarda en su pensamiento.

Al final llego a la conclusión que es una obra que no se ha destacado. Es una estructura matemática y arquitectónica, bien ubicada conformada de un gran ensamble retórico. Tienen una estructura tan bien hecha al igual que una edificación que en cada palabra conecta de una manera bellísima.

El Dr. Francisco Delgado Santos es un personaje de alto renombre, un hombre talentoso.

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSIONES

- Francisco Delgado Santos, resume todas las figuras literarias utilizando elementos estilísticos de alta calidad.
- El análisis “País de versos” ha permitido descubrir la riqueza y excelencia literaria de Francisco Delgado Santos demostrados en sus 16 poemas.
- La utilización de figuras estilísticas y retóricas que nos permiten disfrutar del arte poético
- Mediante el lenguaje poético podemos transmitir nuestros sentimientos y deseos.
- La acogida que brindó Delgado Santos al relatar estos poemas, tiene un estilo social cultural.
- Poco a poco nos ha ido ofreciendo historias propias de un pueblo, personas que nunca dejarán de vivir en nuestra bella patria.
- Con su altivez lingüística sabe trasladarnos a innumerables lugares; nos enseña a reconocer la riqueza que aguardan muchos pueblos, sitios que cautivan.
- Refiriéndose exclusivamente al objetivo trazado para abordar esta gran aventura como es análisis estilística y retórica de la maravillosa obra del distinguido Mg.

Francisco Delgado Santos. Para este análisis he utilizado los elementos estilísticos y retóricos de literatura.

- Los objetivos específicos van de la mano del objetivo general, los mismos que nos han ayudado para realizar este trabajo.

4.2 RECOMENDACIONES

- Investigar sobre autores ecuatorianos para realizar el análisis de estas obras tan importantes para la niñez y juventud de nuestro país y el mundo.
- Investigar el aporte literario de escritores ecuatorianos de LI y J.
- Utilizar la estructura poética y reconocer la poesía para niños y jóvenes, y disfrutar de tantos relatos literarios, históricos y culturales.
- Seleccionar obras poéticas para jóvenes y niños con el fin de que conozca estas bellas obras con inmenso valor literario.
- Utilizar obras de calidad. Que los niños merecen tener algo bien elaborado, para componer, es un trabajo de mucha importancia, tiempo, selección.

4.3 BIBLIOGRAFIA

- Bravo, L, (2012), Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del ecuador, Loja, Edit. UTPL.
- Rodríguez, H (2011), Análisis de las obras clásicas de la literatura infantil y juvenil, Loja Edit UTPL.
- BERDIANLES,G- Risa y sonrisa de la poesía niña.
- Bs. As.,. Kapelusz, 1953
- I.E.P.S.-La poesía en el aula. Madrid. Narcea, 1985
- JEAN, Georges – La poesía en la escuela, Madrid. Ediciones de la Torre, 1996.
- SCHULTZ de MANTOVANY, Fryda- El mundo poético infantil. 4ta. Ed. Buenos Aires, El Ateneo, 1973.
- “La poesía para niños”, en revista en julio como en enero (sic), no. 13, 2001, pp.7-
- Poema “Sinsonte”, del libro la flauta de chocolate, de Dora Alonso PELEGRIN, Ana: Poesía española para niños. Edit. Taurus.
- Lectura “Corazón de aprendizaje/ Elena Lanantuoni, Ana Benda; Graciela Beatriz Hernández de Lamas - la edición- Buenos Aires, Bonum, 2006.
- Análisis de Clásicos Latinoamericanos de la Literatura Infantil y Juvenil, Manuel Peña Muñoz.

- PEÑA Muñoz, Manuel, Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil.
- ANDRICAIN, Sergio, RODRIGUEZ, Antonio Orlando – Escuela y poesía. Colombia, Magisterio, 1997.
- Escuela y poesía: ¿Y qué hago con el poema? Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio, 1997.
- RODRIGUEZ, Hernán, Análisis de las Obras Clásicas de la Literatura Infantil y Juvenil, Editorial Universidad Técnica Particular de Loja, Loja – Ecuador, 2011.
- COHEN, Jean: 1982 (1979), El lenguaje en la poesía. Teoría de la poeticidad, Edit, Gredos, España.
- COHEN, Jean: 1984 (1966), Estructura del lenguaje poético, Edit, Gredos, España.
- ARTEAGA, R (2014). La literatura Infantil ecuatoriana. Educa news, Revista Educativa y Cultural (No.84), Pág. 24 y 25.

WEB GRAFÍA

- Jakobson, R, (1974), la función poética del lenguaje.
- <http://www.franciscoacuyo.com/2010/10/roman-jakobson-sobre-linguistica-y.html>
- <https://www.flickr.com/photos/rumsrine/>

- https://www.profesorenlinea.cl/castellano/figuras_literarias.htm.
- <https://www.materialesdelengua.org/>
- <https://www.hernanrodriguezcastelo.com/1.xx.htm>
- <https://www.gttysburg-edu/-mvinuela/Figurasrt.html>

5. ANEXOS

MATRIZ DE ANÁLISIS METRICO

| PAÍS DE VERSOS | VERSOS | ESTILÍSMO | MUSICALIDAD | RIMA | SÍMIL | METÁFORA | SINESTÉSIA | RETORICA | MENSAJE |
|--------------------------------|---------|--------------|-------------|------------|-------|-------------|-------------|-----------|--|
| Ciudad Blanca | Rimado | Pintoresco | Si | Perfecta | No | Metagoge | Visual | Metáfora | El autor demuestra mucha importancia a la bella ciudad de Ibarra |
| Día de fiesta | Blancos | Objetivo | No | Imperfecta | No | Simple | Visual | Metáfora | Incentiva a valorar la cultura |
| Novia del Cielo | Sueltos | Poético | Si | Perfecta | Si | Superpuesta | Visual | Metáfora | Enaltece a la capital del Ecuador, manifestando cariño y respeto. |
| Para un lienzo de Anita Bermeo | Blancos | Poético | No | Imperfecta | No | Simple | Sonora | Metáfora | Emotivamente describe a una mujer que fue ícono de valor y es recordada por muchos. |
| Recuerdos de una pequeña aldea | Sueltos | Demostrativo | No | Imperfecta | No | Simple | Sentimiento | Hipérbole | Hace referencia a su niñez y juventud, momentos amenos, lugares recorridos. |
| Ciudad niño viajera | | Pintoresco | No | Imperfecta | No | Metagoge | Visual | Metáfora | Recuerdos maravillosos, cultura, religión y costumbres que hacen de este un lugar inolvidable. |

| | | | | | | | | | |
|----------------------------|---------|--------------|----|------------|----|-------------|-------------|-----------------|---|
| Sinfonía de Color | Rimados | Pintoresco | Si | Perfecta | Si | Pura | Visual | Metáfora | Esmeralda guarda tanta hermosura, lugares y gente. |
| Canto verde | Rimados | Pintoresco | Si | Perfecta | No | Simple | Visual | Personificación | Disfrutar de lo que tenemos, respetando la naturaleza. |
| Amaranta | Rimados | Pintoresco | Si | Perfecta | No | Descriptiva | Sonora | Onomatopeya | Da a conocer la belleza de esta ciudad, por su clima, flora y fauna. |
| Permite, corazón | Rimados | Poético | Si | Perfecta | No | Continua | Sentimental | Metáfora | Que cada sitio que conozcamos es parte de cada ecuatoriano. |
| Es octubre y llueve flores | Rimados | Poético | Si | Perfecta | No | Descriptiva | Sonora | Personificación | Una fecha muy especial para elogiar el bello Guayas. |
| Al Oeste, el Edén | Sueltos | Pintoresco | No | Imperfecta | Si | Pura | Sonora | Hipérbole | Por medio de sus letras podemos conocer la belleza de Galápagos. |
| Tesoros | Rimados | Poético | Si | Perfecta | No | Continuada | Visual | Hipérbole | La Amazonía belleza dada por Dios, guardando tesoros, ríos, oro negro, flora y fauna. |
| Villa del Cerro de Oro | Blancos | Demostrativo | No | Imperfecta | No | Descriptiva | Sentimental | Metáfora | Enaltece a la bella provincia de El Oro. |
| Paisaje Tsáchila | Sueltos | Demostrativo | No | Perfecta | No | Pura | Sentimental | Metáfora | Recordad siempre a Sto. |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|---------|----------|----|------------|----|------------|-------------|----------|--|
| | | | | | | | | | Domingo por las maravillas que ofrece. |
| Salinas era un sueño | Sueltos | Objetivo | No | Imperfecta | Si | Visionaria | Sentimental | Metáfora | Salinas tiene tanto para ofrecer, gastronomía, aire, playa, mar y sol. |

Fuente: Obra poética "País de Versos"

Elaborado por: Sonia Coloma

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Este trabajo es parte de la literatura Infantil y Juvenil destacando las obras clásicas y contemporáneas en función de la niñez y adolescencia.

Este tipo de actividades es fundamental en nuestro país, Latinoamérica y en el mundo. Al fomentar la lectura en verso, dirigiéndonos de manera especial a ese público de niños y jóvenes para que de esta forma disfruten la maravillosa aventura poética, cuentística y fabulística que nos ofrecen notables autores y escritores nacionales y extranjeros.

Es de vital importancia sacar a la luz pública cuanta riqueza literaria está plasmada en nuestro país, América Latina y el mundo entero. Cuanta belleza en obras valiosas y de autores que han hecho historia al escribir, caracterizando ambientes, acontecimientos, paisajes y sobre todo la gente y sus vivencias.

Hay poca difusión poética.

Ante esta situación es importante preguntarse.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera lograríamos conocer y descubrir los valores que tiene la obra poética "País de versos" de Francisco Delgado Santos para niños y jóvenes ecuatorianos?

Interrogantes

¿Cómo está constituida la obra de Francisco Delgado Santos?

¿Qué niveles de excelencia literaria están plasmados en la obra?

¿Qué elementos utiliza Francisco Delgado Santos en su obra poética?

JUSTIFICACIÓN

He seleccionado este tema de investigación por mi afición a la obra poética y de manera especial a la de Francisco Delgado Santos.

La colección “País de Versos” me cautivó por su dedicación, destacada a descubrir tradiciones, cultura, costumbres de cada lugar que recorre el país

Es valioso realizar un análisis retórico de obras de Literatura Infantil y Juvenil ecuatoriana ya que de esta manera podemos resaltar el nombre de autores ecuatorianos que con su arduo trabajo y capacidad han sabido llegar a todo público y en especial a niños y jóvenes.

Mi deseo personal al desarrollar este proyecto ha sido valorar el arte nacional, porque nuestro país cuenta con mucho talento como lo tiene Francisco Delgado Santos y su obra “País de versos” que está en desarrollo. Esta obra aún no ha sido analizada, es por eso que comparto este análisis con el ideal de llegar a todo público, jóvenes y niños.

Con esta obra que ha estado oculta o en creación, estoy tratando de hacer conocer lo importante de mi país de versos, porque está hablando de nuestra patria, de las ciudades y rincones que quizá mucha gente no ha conocido y con esto puedo caracterizar con una demostración de la riqueza que Ecuador tienen para deleite de quien lo visita o admira por medios de comunicación. La grandeza cultural, gente noble, paisajes únicos, así como en un solo día se puede estar en Costa, Sierra y Amazonía, sin olvidarnos de las majestuosas Islas Galápagos.

País de Versos es eso, amor, arte y cultura, con abundante cosmovisión, motivos, temas cautivadores.

Acontecimientos apropiados, espacios y tiempo que van de acuerdo al tema y cada uno con un estilo propio.

Al final expresados en una forma magistral de la literatura tomando muy en cuenta el aspecto lingüístico y literario

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General

Analizar la obra poética “País de versos” de Francisco Delgado Santos, a través de la retórica para demostrar la excelencia literaria que refleja en ella.

Objetivos Específicos

- Identificar cómo Francisco Delgado Santos logró construir los ambientes y espacios a través de País de Versos disfrutar de la lectura de estos poemas.
- Investigar la retórica como fundamento teórico para realizar el análisis de esta maravillosa obra.
- Analizar todos los elementos que forman parte de la obra poética como instrumento para dar énfasis a la poesía.
- Investigar factores, sociales, políticos, religiosos, culturales y económicos que influyen en el productor literario.

Este trabajo es de tipo calificativo por las siguientes razones.

- 1.- Se enfoca principalmente en la descripción de cualidades de un fenómeno social cultural no cuantifica ningún rasgo sobre este tema debido a que no es trabajo de tipo estadístico.
- 2.- Es cualitativa porque estudiara los elementos empleados en la retórica de Francisco Delgado Santos.

3.- Es cualitativa porque busca explicar e identificar la relación del autor, el estilo y los valores presente en la misma.

TIPO DE INVESTIGACION

Es bibliográfica y documental debido a que la investigación y recopilación de los estudios realizados sobre el tema es de carácter cualitativo.

- Está fundamentado en el arte retórico ya que se sintetizan los conocimientos de tiempo-espacios personajes, etc.

Personas con quien se va a realizar la investigación con estudiantes y docentes de la **Unidad Educativa Fisco misional “PADRE MIGUEL GAMBOA”**.

Esta actividad se llevó a cabo mediante la motivación hacia la lectura de poesía del distinguido autor ecuatoriano **Doctor Francisco Delgado Santos**.

De igual manera se aplicaron varias técnicas para llevar a cabo este trabajo. Tales como listas de cotejo a estudiantes, entrevistas a docentes y la técnica de la prueba con el instrumento del cuestionario para obtener resultados esperados.

Se utilizó la lectura crítica y este tipo de lectura ayudó a identificar los elementos estilísticos de la poesía para comprobar la cosmovisión, el estilo, la cultura, costumbres de nuestros pueblos plasmados en esta bella obra **“País de versos”**.

La investigación se centra en los detalles, describe el contexto del estudio y continuamente revisa sus preguntas a partir de la experiencia del investigador en el campo de literatura.

Luego de aplicar varias técnicas podemos apreciar que la mayoría de estudiantes de la **Unidad Educativa “PADRE MIGUEL GAMBOA”** demuestra agrado al conocer cada poema de país de versos.

Manifiesta alegría al describir en cada poema lugares propios de nuestro país.

- Los docentes de la institución manifiestan tener conocimiento del autor.
- Opinan que las obras del autor son agradables y de mucho gusto estético.
- Manifiestan que es de vital importancia conocer, estudiar y analizar obras de escritores ecuatorianos .

- Finalmente sintetizan que obras como estas incentivan a la niñez y juventud agrado por leer, conocer y hablar temas tan interesantes, nobles y agradables compuestos en este fragmento literario.

Técnicas e Instrumentos

| Técnicas | Instrumentos | Se aplicó a |
|-------------|--------------------------|----------------------------------|
| Observación | Lista de cotejo | Estudiantes de séptimo de básica |
| Entrevista | Formulario de entrevista | Documento |
| Prueba | Cuestionario | Estudiantes |

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional “Padre Miguel Gamboa”

Elaborado por: Sonia Coloma

Instrumento para evaluar comprensión lectura

| Indicadores | Totalmente Logrados | Medianamente Logrado | No logrado |
|---|---------------------|----------------------|------------|
| 1. Extrae retención Para responder preguntas Presenta detalles de manera ordenada. Recuerda pasajes específicos del texto. Identifica conceptos fundamentales del texto. | √ √ | √ | |
| 2. Organización Establece un orden secuencial de ideas. Capta las relaciones que se establecen entre las ideas. Es capaz de seguir instrucciones. Hace clasificación de ideas. | √ √ √ | √ | |
| 3. Interpretación Identifica y escribe la idea de cada poema. | √ | | |
| 4. Valoración Emite juicios valorativos sobre el texto leído. Valora el contenido del texto con relación a su propósito. | √ √ | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | | |
| 5. Creación Escribe poemas relacionados a los estudiados. | √ | | |

Fuente: Unidad Educativa Fiscomisional "Padre Miguel Gamboa"

Elaborado por: Sonia Coloma

ENTREVISTA A DOCENTES

- 1.- ¿Qué opina sobre la poesía del escritor Francisco Delgado Santos?
- 2.- ¿Destaca usted la importancia de conocer poetas ecuatorianos?
- 3.- ¿Qué obra u obras conoce de él?
- 4.- ¿Qué le parece la obra "PAÍS DE VERSOS"?
- 5.- ¿Qué pretende el autor con esta obra?
- 6.- ¿Cuántos de estos poemas le parecen conmovedores?
- 7.- ¿Qué poema o poemas le parecen históricos?
- 8.- ¿Le parece apropiado el lengua que utiliza en cada poema?
- 9.- ¿Destaca usted la importancia de llevar a los centros educativos poesía de esta clase?

PRUEBA

Cuestionario

1. Enliste cinco poemas del blog "PAÍS DE VERSOS"
.....
.....
2. Explique los motivos del poema "Día de Feria"
.....
.....
3. A quién se refiere el poeta cuando habla del poema "Para un lienzo" de Anita Bermeo
.....
4. Subraye la respuesta correcta
Personajes del poema "Recuerdos de una pequeña aldea"
Monos, ciudad, niños, jóvenes, vendedores, computadoras, heladero, melcochera
5. Escriba el nombre de la provincia a la que pertenece el poema "Paisaje Tsáchilas"
.....
6. Escriba el nombre del poema con el cual Francisco soñaba de pequeño.

1. Una con líneas

POEMAS

PROVINCIAS

| | |
|--------------------------------|-----------|
| Canto Verde | Azuay |
| Amaranta | Guayas |
| Al Oeste El Edén | El Oro |
| Es Octubre Y Llueve Flores | Manabí |
| Villa De Cerro De Oro | Galápagos |
| Recuerdos De Una Pequeña Aldea | Imbabura |
| Ciudad Niño Viajera | Pichincha |

7. Explique el significado de Zaruma en lengua Quichua

.....
.....

8. Realice un dibujo del poema "Tesoros"

.....
.....

9. Explique

¿Por qué le llamaban a Anita Bermeo "La Torerita"?

.....
.....