



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TÍTULO DE MAGISTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Análisis de los personajes en las obras *Mi amiga secreta* y *Se necesita un superhéroe*, de Juana Neira.

TRABAJO DE TITULACIÓN.

AUTOR: Parra Maldonado, Rut Piedad

DIRECTORA: Avecilla Almeida, Julia Isabel, Mgtr.

CENTRO UNIVERSITARIO CUENCA

2015



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2015

APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magister

Julia Isabel Avecillas Almeida.

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado: “Análisis de los personajes en las obras *Mi amiga secreta* y *Se necesita un superhéroe*, de Juana Neira” realizado por Parra Maldonado Rut Piedad, ha sido orientada y revisada durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, octubre del 2015

f).

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo Parra Maldonado Rut Piedad declaro ser autora del presente trabajo de titulación: Análisis de los personajes en las obras *Mi amiga secreta* y *Se necesita un superhéroe*, de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo la Mgtr. Julia Isabel Avecillas Almeida directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, concepto, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f).....

Autor: Parra Maldonado, Rut Piedad

Cédula 010270621-5

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios por concederme la vida, la salud y la sabiduría para poder alcanzar esta meta tan importante en mi crecimiento profesional.

También a mis queridos padres Tomás y Estela por su amor y apoyo incondicional; a mi amado esposo Kléver, con quien hemos compartido estos estudios de maestría. A mis hijas: Daniela, Michelle y Kimberly por su cariño, paciencia y comprensión. A mi querido nieto y a mi yerno, con amor. Para todos mis familiares y amigos, porque han confiado en mí y me han manifestado su apoyo y comprensión.

AGRADECIMIENTO

En primera instancia quiero agradecer infinitamente a Dios por todas sus bendiciones, por iluminar mi mente y darme la voluntad para culminar esta meta trazada.

A mis padres y a mi tía Guillermina por ser los pioneros en mis estudios y superación.

A mi esposo por su apoyo incondicional, a mis hijas Daniela, Michelle y Kimberly, a mi nieto Santiaguito y mi yerno Marco porque son parte importante de mi vida.

A mi directora de investigación Mgtr. Julia Vecillas, un agradecimiento infinito por su orientación, por compartir sus valiosos conocimientos y sabiduría para la elaboración y cumplimiento de los objetivos de este trabajo.

A la doctora Juana Neira autora de estas maravillosas obras, por su atención y colaboración.

A la Universidad Técnica Particular de Loja por darme esta gran oportunidad; y de manera especial a todos los docentes de la Maestría en Literatura Infantil y Juvenil.

A todos, gracias.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
RESUMEN.....	1
ABSTRAC.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I.....	5
BASES NARRATOLÓGICAS.....	5
1.1 La Narratología.....	6
1.2 Elementos que intervienen en la narración.....	7
1.3 Tipos de narrador y la voz narrativa.....	7
1.3.1 El narrador omnisciente.....	7
1.3.2 Narrador protagonista.....	8
1.3.3 Narrador testigo.....	8
1.3.4 Narrador autobiográfico.....	9
1.3.5 El enfoque narrativo múltiple.....	9
1.4 El tiempo de la historia y el tiempo contextual.....	9
1.5 El espacio.....	10
1.6 Los personajes.....	10
1.6.1 Caracterización de los personajes.....	11
1.7 Tipología de los personajes.....	12
1.7.1 Clasificación de los personajes según la importancia de la acción.....	12
1.7.2. Clasificación de los personajes por su profundidad psicológica.....	14
1.7.3 Clasificación de los personajes según su función (teoría actancial).....	15

1.7.4 Personajes arquetipos.....	17
CAPÍTULO II.....	21
SOBRE LA VIDA, OBRA Y ESTILO NARRATIVO DE JUANA NEIRA.....	21
2.1 Datos biográficos.....	22
2.2 Presencia de la autora dentro del contexto de la literatura infantil ecuatoriana	23
2.3 Sobre el lenguaje y estructura sintáctica de los relatos <i>Mi amiga secreta</i> y <i>Se necesita un superhéroe</i> como una muestra de la narrativa de Juana Neira.....	24
2.4 El Humor: una constante en su narrativa	25
2.5 La Ilustración en las obras de <i>Mi amiga secreta</i> y <i>Se necesita un superhéroe</i>	26
2.6 Entrevista a la escritora ecuatoriana Juana Neira Malo	28
CAPITULO III.....	32
ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES EN LAS OBRAS <i>MI AMIGA SECRETA</i> Y <i>SE NECESITA UN SUPERHÉROE</i>	32
3.1 Argumentos de las obras <i>Mi amiga secreta</i> y <i>Se necesita un superhéroe</i>	33
3.1.1 Argumento de <i>Mi amiga secreta</i>	33
3.1.2 Argumento de <i>Se necesita un superhéroe</i>	33
3.2 Tipos de narrador y voz narrativa en las obras <i>Mi amiga secreta</i> y <i>Se necesita un superhéroe</i>	34
3.3 Estructura de las obras <i>Mi amiga secreta</i> y <i>Se necesita un superhéroe</i>	34
3.4 Tiempo de la historia y tiempo contextual	36
3.5 El espacio.....	38
3.6 Caracterización de los personajes en las obras <i>Mi amiga secreta</i> y <i>Se necesita un superhéroe</i>	40
3.7 Análisis de los personajes de las obras <i>Mi amiga secreta</i> y <i>Se necesita un superhéroe</i> según la importancia de la acción y la psicología.....	41
3.7.1 Manuela: Personaje principal de <i>Mi amiga secreta</i>	41
3.7.2 Nico: Personaje principal de <i>Se necesita un superhéroe</i>	41
3.7.3 Personajes secundarios protagónicos y planos de <i>Mi amiga secreta</i>	42

3.7.4 Personajes secundarios no protagónicos de <i>Mi amiga secreta</i>	45
3.7.5 Personaje secundario no protagónico de <i>Se necesita un superhéroe</i>	48
3.7.6 Personaje antagonico de <i>Se necesita un superhéroe</i>	48
3.7.7 Personajes incidentales en <i>Se necesita un superhéroe</i>	48
3.8 Identificación de los personajes de las obras <i>Mi amiga secreta</i> y <i>Se necesita un superhéroe</i> según la función actancial.....	49
3.8.1 Función actancial en la obra <i>Mi amiga secreta</i>	49
3.8.2 Función actancial en la obra <i>Se necesita un superhéroe</i>	51
3.9 Personajes arquetipos en las obras <i>Mi amiga secreta</i> y <i>Se necesita un superhéroe</i>	52
3.9.1 Personajes arquetípicos en la obra <i>Mi amiga secreta</i>	52
3.9.2 Personajes arquetípicos en la obra <i>Se necesita un superhéroe</i>	54
3.10 Análisis comparativo entre los personajes de las obras <i>Se necesita un superhéroe</i> y <i>Mi amiga secreta</i>	57
CONCLUSIONES	60
RECOMENDACIONES	63
BIBLIOGRAFÍA.....	¡Error! Marcador no definido.
ANEXOS.....	68

RESUMEN

Las obras *Mi amiga secreta* y *Se necesita un superhéroe*, de la autora ecuatoriana Juana Neira Malo, evidencian paralelismos recurrentes en la construcción de sus personajes. Están inscritas en el imaginario de la narrativa infantil ecuatoriana de la última década, se caracterizan por plasmar un mundo urbano, cotidiano y contemporáneo; marcado por las influencias del internet, la televisión y la publicidad.

El análisis narratológico ayuda a descubrir el escenario en el que emergen los personajes protagónicos de una profunda complejidad psicológica y que proyectan verosímilmente aspectos relevantes de la realidad infantil con sus fantasías, temores, deseos y transformaciones.

Los personajes adultos, siempre planos y secundarios, están presentes para dirigir las acciones de los niños. Sus funciones son las de proteger y mantener los distintos vínculos afectivos, indispensables en la unión familiar.

Además, el análisis ayuda a descubrir a los seres arquetípicos como ancianos, fantasmas, animales, héroes y villanos que son recurrentes en estas dos obras, donde se pueden identificar los peligros y conflictos propios a los que son vulnerables nuestros niños al mismo tiempo con alegrías y finales felices.

PALABRAS CLAVES: análisis narratológico, superhéroe, arquetipo, personajes, caracterización.

ABSTRAC

The literary works *My Secret Friend* and *A Superhero is needed*, from the ecuadorian author Juana Neira Malo, evidence a recurrent parallelism in the construction of their characters. They are written in the imagination of the Ecuadorian Child Narrative of the last decade, characterized by a typical urban, daily and contemporary capture; always marked by influences as the internet, television and publicity.

The narrative analysis helps discover the scenario in which emerge the leading characters in a deep psychological complexity and who projects credibly relevant aspects of childhood reality with their fantasies, fears, desires and transformations.

Adult characters, always flat and secondary are those who are present to direct the actions of children. Its functions are to protect and maintain the many affective links, indispensable in the family unity.

The analysis also helps discover archetypal beings as old persons, ghosts, animals, heroes and villains which are recurring in these two works, where it is possible to identify typical dangers and conflicts which children are vulnerable and at the same time children's joys and happy endings.

KEY WORDS: narrative analysis, superhero, archetypal, personage, characterization.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación alcanzó como objetivo general la elaboración de un análisis de los personajes de las obras *Mi amiga secreta* y *Se necesita un superhéroe* de la autora ecuatoriana Juana Neira. La investigación bibliográfica orientó con las principales teorías que serían aplicadas en el análisis de los dos relatos; además, constituye un estudio comparativo puesto que no se centra en una sola obra, sino que correlaciona similitudes y diferencias en la construcción narrativa y principalmente, en la caracterización de los personajes de las dos historias elegidas.

Para obtener la visión de la autora en la elección de los personajes y sus caracterizaciones se realizó una entrevista a Juana Neira. Con esto, se pudo identificar que muchos de sus propósitos como creadora fueron plasmados con efectividad en las historias fantásticas logradas. Temáticas como el bullying, el duelo, la incomunicación, la falta de tolerancia a las personas distintas, los peligros en las redes sociales, el mal uso del internet y la influencia de los discursos mediáticos, aparecen recurrentemente en sus dos obras.

En este proceso, para la presentación del informe final de los resultados obtenidos, se han establecido tres capítulos organizados de la siguiente manera: En el primero, se presenta un marco teórico en el que se determinan aspectos generales sobre la narratología y el análisis de los elementos del relato, centrándose fundamentalmente en los personajes y sus tipologías, tema de la investigación. Entre los autores que se han elegido para estas bases conceptuales podemos mencionar a Corrales, Gómez, Bobes, Bal, Gemma Lluch, García & Granados, Martínez, Jung, entre otros.

En el segundo capítulo se contextualiza a la autora dentro del escenario de la literatura infantil ecuatoriana de la última década se refieren aspectos relevantes de su biografía, bibliografía y estilo narrativo.

En el último capítulo está la esencia de la investigación propuesta. Se hace un análisis narratológico de las dos obras elegidas, considerando sus elementos fundamentales pero centrándose en el análisis y categorización de los personajes desde diferentes tipologías. Los enfoques de clasificación que han sido elegidos para este trabajo son: personajes por la importancia de su acción, según su profundidad psicológica, por su variación actancial; y finalmente, se realiza una identificación e interpretación de los personajes arquetípicos de las dos obras.

En este mismo capítulo se presenta un análisis comparativo de las recurrencias que se observan en las dos obras elegidas. Aquí se identifica, por ejemplo, que los niños personajes principales de las dos obras tienen similitudes constantes tanto en sus discursos como en su psicología; en sus acciones, en la forma de desenvolverse en la trama de las historias.

Como estudiosos de la literatura infantil y juvenil, fundamentalmente como motivadores de la lectura a niños y jóvenes es imprescindible que los libros que se elijan para determinadas edades y contextos respondan a los intereses temáticos y estilísticos apropiados; como también a las necesidades de reflexión que se enmarcan en nuestra realidad social.

Las obras *Mi amiga secreta* y *Se necesita un superhéroe* pueden identificarse como excelentes “pre-textos” para el tratamiento de la literatura; además, de aspectos humanísticos entrañables, tan necesarios para la formación integral en el aula escolar.

CAPÍTULO I

BASES NARRATOLÓGICAS

1.1 La Narratología

Estudia los elementos narratológicos que intervienen en los relatos y hace énfasis en el estudio de las características de cada uno. Son posibles distintas miradas sobre estos elementos y es fundamental comprender cada uno de ellos dentro de todo su proceso discursivo: el relato.

Peña (2013) manifiesta que “dentro del corpus de la narración, debemos observar el perfil de los personajes, el tema o motivo de la acción y el espacio en el que se narra la historia” (Pág. 65). Además, se encuentra el narrador, emisor ficticio de la obra, que es quien nos transmite el desarrollo de la trama y que la presenta a los lectores, quienes son los reconstructores de la historia. Para ello, se elige un “modo” de narrar y se ubica en una forma determinada en relación con el relato. Esto es la secuencia narrativa; además, depende de los tiempos verbales elegidos y de las descripciones contextuales de los hechos.

Desde las primeras manifestaciones épicas es posible la identificación de ciertas características propias del discurso narrativo. Entre estas se encuentra los elementos de la narración.

El cuento y la novela son relatos contemporáneos con ciertos aspectos comunes como la escritura en prosa, un argumento, presencia de personajes que realizan las acciones, el tiempo, el narrador o narradores, la voz narrativa, la secuencia de hechos configurado a través de núcleos narrativos y que permiten la identificación de estructura constituida por una exposición, nudo y desenlace.

Dice Marín (1999):

En toda la narración se distinguen tres partes: exposición, nudo y desenlace. En la exposición, cuyo objeto es preparar el camino del lector a lo que se va referir, se da a conocer la época y el lugar donde se verificó la escena, juntamente con los caracteres de los personajes que en ella tomaron parte (...), debe ser rápida, clara y precisa(...). Se llama nudo al conjunto de accidentes, lances y peripecias que, a la vez despiertan la curiosidad del lector (...). Toma el nombre de desenlace la parte de la narración en que se enlazan todas las incertidumbres y se da solución a todas las dificultades que viene a construir el nudo. (pág. 321)

Para lograr un estudio narratológico es fundamental leer cuidadosamente el relato, separar los elementos presentes para comprenderlos siempre en su complejidad discursiva, tanto desde el texto como en relación a su contexto, reconociendo los diversos aspectos que lo

conforman. Por otra parte, si bien hay grandes debates sobre el hecho de que un estudio literario debe permanecer al margen de la realidad del autor, una obra responde también a las motivaciones conscientes o inconscientes de su creador porque así como el lector está sujeto a subjetividades de interpretación por efecto de su realidad única e irrepetible, también el escritor plasma de una u otra forma cuestiones que sean interpretadas. Estos dos hechos son parte implícita de la creación y recreación del texto literario.

1.2 Elementos que intervienen en la narración

En primer lugar todo texto narrativo tiene un argumento. Para transmitirnos ese argumento se elige un narrador, que es en suma quien cuenta la historia desde su rol ficticio en el relato. No se trata del autor que es el escritor real de la obra literaria. El narrador es quien genera el vínculo entre lo que se narra – la trama de la historia- y el lector. Este narrador elige una voz que es la forma verbal como se nos da a conocer el relato. El espacio y tiempo son dos elementos fundamentales de todo texto narrativo. Además, están los personajes, quienes realizan las diferentes acciones de la historia. Existe también un modo de contar este aspecto que tiene una estrecha relación con el estilo y está determinado por el lenguaje y el ritmo.

1.3 Tipos de narrador y la voz narrativa

El narrador es quien cumple la función de relatar los acontecimientos y el movimiento de los hechos. Dice Bolaño (2013) que “el **narrador** es un personaje creado por el autor que tiene la misión de **contar** la historia” (Bolaño, 2013, pág. 1). Gracias a él, conocemos a los personajes, sus actitudes, sus acciones, sus características e incluso podemos introducirnos en sus mentes y compartir sus sentimientos, sus deseos y temores más profundos.

1.3.1 El narrador omnisciente.

Según Corrales (2000) “El narrador omnisciente asume el papel de un dios que sabe muy bien todo, absolutamente todo lo que va a contar, que conoce a sus personajes por dentro y por fuera” (pág. 17).

El narrador omnisciente es un narrador en tercera persona. Tiene total y absoluto conocimiento acerca de sus personajes (pensamientos, sentimientos, inquietudes); inclusive en algunas ocasiones cuenta al lector anécdotas que van a ocurrir en otro lugar del relato, orientándole al lector en la interpretación de los hechos y de los personajes (Martínez, 2008, pág. 10).

Es un narrador que lo sabe todo, conoce todas las características y personalidades de los actores. Nos cuenta lo que soñaron, lo que recuerdan, sus penas, alegrías, experiencias, planes, olvidos y anhelos.

El narrador omnisciente penetra en el interior de la conciencia de los personajes de la obra, devela su personalidad y en ocasiones puede juzgarlos. No tiene límite de espacio o de tiempo; está en varios lugares a la vez, es un verdadero dios en el mundo de la obra literaria.

1.3.2 Narrador protagonista.

El narrador protagonista “es un sujeto que cuenta su propia historia” (Corrales, 2000, pág. 17). Es el personaje principal que nos relata los acontecimientos y hechos que vive él y los otros personajes del relato. Todo lo que le sucede lo sabemos a través de su propio discurso, de su voz. Adopta un punto de vista subjetivo que le hace identificarse con el lector. Es primordial que el narrador protagonista sea lo suficientemente atractivo y verosímil para enganchar al lector desde el primer momento.

1.3.3 Narrador testigo.

Como su nombre lo indica, es el narrador testigo de todos los hechos y acontecimientos que se desarrollan en la historia de una obra. Corrales (2000) dice: “el narrador testigo es un observador de hechos ajenos que aparece en el relato como un personaje más” (pág. 17). Es un ser que cuenta historias, sucesos, eventos que se dan en una narración, aunque no participe directamente en ella, se limita a contar los hechos como alguien que observa una serie de sucesos específicos y que conforman el texto narrado. Puede usar la primera o segunda persona según el enfoque del narrador.

Peña (2013) afirma que “el narrador testigo es un narrador más distanciado (...) pues está dentro de la acción pero no participa activamente, sino en calidad de observador que deja su testimonio por escrito, sin involucrarse en los acontecimientos” (pág. 67).

En síntesis el narrador testigo es el que cuenta los hechos que ha visto, es un espectador del acontecer, es un personaje que asume la función de narrar, pero no es el protagonista de la historia, sino un personaje secundario. Cuenta la historia en la que participa o interviene desde su punto de vista. Describe lo que ve desde el exterior, es testigo ocular de los acontecimientos del cual da testimonio.

1.3.4 Narrador autobiográfico.

Es un tipo de narrador protagonista pero aquí se genera un vínculo entre el escritor y la voz narrativa. Peña (2000) refiere que “el narrador autobiográfico narra su propia vida” (pág.65) y pone como ejemplo “*El cuento de mi vida*” de Hans Christian Andersen.

El narrador autobiográfico es un narrador protagonista que cuenta fundamentalmente parte de su biografía; sin embargo, esa biografía puede corresponder a la vida real del autor o ser ficción de un protagonista que cuenta su historia y que simplemente lleva el nombre de su autor. Usa la voz en primera persona. (León, 2011, pág. 1)

1.3.5 El enfoque narrativo múltiple.

Como su nombre nos permite inferir es la utilización de los tres narradores esenciales: omnisciente, testigo y protagonista dentro de un mismo relato. La polifonía de voces narrativas permite establecer un diálogo entre el lector, el narrador y los diferentes personajes de la obra. Al respecto Guerrero (2012) expresa que el enfoque narrativo múltiple “es una técnica de la narrativa actual que vuelve partícipe al lector para que interprete y saque sus propias conclusiones a partir de un narrador que presenta la misma acción narrada desde diferentes puntos de vista” (pág. 327).

1.4 El tiempo de la historia y el tiempo contextual

El tiempo se refiere a la duración de los acontecimientos desarrollados por los personajes en el transcurrir de la historia. Este puede ser de horas, días, meses, años o toda la vida. Hace referencia también a la época en la que se da los acontecimientos y en la cual están inmersos los actores en relación con el contexto y el lugar de los hechos.

El tiempo es uno de los elementos de la narración que toma en cuenta el orden y la duración de las acciones desarrolladas por los actores en un relato. Existen dos tiempos, “el tiempo externo o histórico que hace referencia a la época o momento que se desarrolla la acción y el tiempo interno que señala el orden cronológico de los acontecimientos que transcurren en la acción” (Arroyo, 2015, pág. 90).

El tiempo externo que figura la época a la que se ha contextualizado la obra nos permite analizar aspectos como pertinencia, verosimilitud, adecuación, entre otros aspectos. El tiempo interno o tiempo del relato especifica la posición en la que está el narrador en su historia en relación a las acciones de cada uno de los personajes y de manera fundamental del protagonista.

La secuencia narrativa está marcada por la exposición de ese tiempo. La forma como se presentan los hechos puede ser lineal pero también anacrónica, o de otras modalidades como saltos en el tiempo o flash back. Finalmente, está el tiempo verbal del relato que puede ser pasado, presente o futuro.

1.5 El espacio

El espacio o escenario es el lugar donde se desarrollan los acontecimientos y el accionar de los personajes que intervienen en la trama de la obra literaria.

Bal (2001) escribe:

Los acontecimientos suceden en algún lugar o espacio. Los sitios donde ocurre algo, pueden, en principio, deducirse. Cuando leemos: Juan empuja su carrito de compras cuando de repente vio a su odiado vecino frente a la caja registradora. Podemos imaginarnos que el lugar de encuentro sea el supermercado. (pág. 51)

El espacio se corresponde a los lugares por los cuales se mueve el personaje. Se pueden presentar en ambientes muy variados de acuerdo a la historia narrada y esta variedad siempre entraña una visión del mundo y de la historia. En ese sentido el espacio puede ser recreado por la descripción que realiza el narrador y la forma como llegue al lector de acuerdo a sus experiencias y necesidades de la historia (Bobes, 1993, pág. 41).

Según como el narrador describa el espacio puede ser deducido o recreado por el lector de acuerdo a sus experiencias y conocimientos adquiridos. A los espacios se los llama también ambientes o atmósferas y “se refiere a las relaciones que se establecen entre los personajes y las coordenadas (...) en las que se desarrolla la acción narrativa. También podemos entenderlo como las circunstancias que rodean a los personajes” (Martínez, 2008, pág. 5).

La descripción topográfica en una obra narrativa permite su ambientación y el alcance de la verosimilitud de la historia; sin embargo, este espacio puede estar explícito o implícito dependiendo de la trama y el estilo elegido por el autor.

El concepto del espacio en la narración es bastante amplio ya que puede aludir a una situación geográfica, el entorno social de los personajes, los lugares específicos donde se dan los hechos como una habitación o una sala, etc.

1.6 Los personajes

Tomachevski (1982) dice “el personaje juega el papel de hilo conector ayudándonos a orientarnos entre el montón de detalles, un medio auxiliar para clasificar y ordenar los motivos concretos” (Bobes, 1993, pág. 145). Para Aristóteles “el personaje es un agente de

la acción y es en el ámbito de la acción donde se ponen de manifiesto sus cualidades constitutivas, es decir su carácter” (Sánchez, 2006, pág. 50).

Los personajes son los agentes de la acción, a través de la voz narrativa conocemos sus pensamientos, sus sentimientos, su ideología, sus características. Son ellos quienes actúan en el desarrollo de la trama, sin los personajes no hay acciones porque alguien debe realizarlas.

Son seres creados por la imaginación del autor, se conocen a través de la voz narrativa. Pueden ser caracterizados como humanos, animales u objetos; también como seres animados o inanimados. Expresan ideas, sentimientos y actitudes; sufren y provocan el desarrollo de los acontecimientos. En ocasiones tienen voz y carácter propio.

A los personajes se les llama también actores porque actúan e individualizan características humanas dentro de la narración. Cada personaje en la historia es un ser independiente con características, cualidades o atributos propios de acuerdo al papel que desempeñan; así como a las circunstancias y el entorno que el autor ha creado para él.

En el proceso lector, el personaje se reconstruye. El lector va identificándose en sus características físicas y psicológicas de allí que permite lo que Aristóteles definió como catarsis, ese momento pleno en el que sufrimos, gozamos y revivimos con los personajes, aquellas historias que nos recuerdan a nuestras propias historias.

1.6.1 Caracterización de los personajes.

Dice (Lluch, 2003):

El personaje se caracteriza por una serie de rasgos (también llamados atributos, semas o adjetivos calificativos) que adquieren unidad y lo aíslan del resto a partir de la oposición de este conjunto con lo de los demás a la vez que justifiquen su comportamiento y las relaciones que establece con el resto de personajes. (pág. 67).

Los personajes son caracterizados mediante acciones, palabras, pensamientos y actitudes que los distingue de los otros. El autor los construye con características peculiares a cada uno de ellos de acuerdo al papel que va a desempeñar dentro de la historia. La caracterización se da en el aspecto físico y psicológico permitiendo al lector conocer su personalidad.

La caracterización de los personajes en un discurso narrativo ayuda a la comprensión del relato, su trama se vuelve verosímil en la medida de que los personajes responden adecuadamente a la historia y sus acciones.

El personaje tiene dos dimensiones: la funcional que es el motor de la acción que interactúa con el tiempo, el espacio y el resto de personajes; y la caracterizadora que presenta una serie de rasgos que lo definen y lo poseen dentro de la acción.

Los nombres de los personajes en algunas ocasiones aluden al conjunto de rasgos y características que se le ha conferido desde la voz narrativa. Algunos nombres tienen connotaciones de carácter universal. En ocasiones los nombres de los personajes tienen que ver con la época, con el estrato social, con la localidad a la que pertenecen, con las acciones, con su personalidad, entre otros aspectos; pudiéndose identificar que la nominación puede tener una motivación explícita o implícita en el relato.

1.7 Tipología de los personajes

Existe una serie de clasificaciones de los personajes que responden a distintas perspectivas; entre ellas tenemos: por la importancia de la acción, por la profundidad psicológica, por su función actancial, personajes arquetípicos.

1.7.1 Clasificación de los personajes según la importancia de la acción.

De acuerdo al criterio de clasificación de personajes según la importancia de la acción, éstos pueden dividirse en protagónicos, antagónicos y secundarios.

a) Personaje protagonista

Los personajes principales o protagonistas “son aquellos que soportan la mayor parte del peso de la acción” (Martínez, 2008, pág. 3).

El personaje protagonista es el actante principal de la obra, a su alrededor se desarrollan los acontecimientos nucleares de la historia y en algunos casos es el héroe del relato. El protagonista es quien lleva el desarrollo de la acción. Este personaje debe resultar interesante al lector, su historia, aventuras y emociones transmiten al lector credibilidad sobre la trama del relato.

b) Personaje antagonista

“El personaje antagonista o villano es el personaje principal que se opone a las acciones del protagonista” (García & Granados, 2001, pág. 223). Es quien generalmente ocasiona el conflicto creando obstáculos que el protagonista debe superar.

La dicotomía conceptual “del bien y del mal” trae como consecuencia la construcción fantástica de héroes y antagonistas. En la mitología judío cristiana, el máximo ejemplo de

esta condición del ser humano por comprender “lo bueno y lo malo” está en la identificación de un dios superior bueno y compasivo que se opone al demonio, causante de los sufrimientos y perversiones de la humanidad.

El antagonista vuelve compleja la vida del protagonista; pero gracias a él, las historias adquieren el dinamismo literario esperado.

c) Personaje secundario protagónico

“Son aquellos que están estrechamente relacionados con el personaje principal; su participación dentro de la historia es importante y sus acciones son encaminadas a la misma dirección que las acciones del protagonista” (García & Granados, 2001, pág. 223).

Se los distingue porque sin ellos la trama de la historia no se podría desarrollar.

d) Personajes secundarios no protagonistas

“Su participación dentro de la historia no es tan relevante, dado que tienen una presencia no esencial y que no se relaciona estrechamente con ningún personaje protagonista ni antagonista” (García & Granados, 2001, pág. 223).

“Los personajes secundarios, sean protagónicos o no protagónicos tienen su papel fundamental en el desarrollo de las acciones, en un lugar y en un tiempo determinado generando diversos conflictos. Su función está supeditada a la acción del personaje principal” (Díaz, 1955, pág. 336). Este último marca la diferencia con los protagónicos. Estos personajes dependen de la existencia del protagonista.

Su objetivo es contribuir con el desarrollo de la trama. Algunos de ellos pueden generar ciertos conflictos a los que debe enfrentar el personaje principal; sin embargo no son determinantes en el clímax de la obra. Estos personajes son más estáticos, en su psicología están sujetos a realizar menos cambios internos dentro del accionar; sin embargo pueden intervenir activamente en las variaciones del protagonista enriqueciendo el desarrollo de la obra.

e) Personaje ambiental

“Es el que ayuda a caracterizar el ambiente en el que actúan los otros personajes; no participan en la acción, pertenecen al fondo y casi nunca hablan, pues está de relleno. Sin embargo, si se prescinde de ellos, la obra empobrece” (Pineda & Lemus, 2002, pág. 123).

Los personajes ambientales son importantes en los relatos, su objetivo es caracterizar el lugar donde se mueven los personajes principales y secundarios, se los reconoce porque no ejecutan acciones específicas, no dialogan ni tienen una historia.

f) Personajes incidentales

“Son personajes que aparecen solo por instantes para provocar un cambio definitivo en la historia” (Pineda & Lemus, 2002, pág. 123).

Se caracterizan porque son momentáneos, sus acciones no son duraderas; sin embargo, son trascendentales para los cambios psicológicos o actancial del protagonista, en ocasiones gracias a ellos se da la resolución del conflicto.

1.7.2. Clasificación de los personajes por su profundidad psicológica.

Atendiendo al criterio de clasificación por la profundidad psicológica, los personajes pueden ser planos o redondos, a su vez esta clasificación guarda una estrecha relación con el criterio que contempla los tipos de personajes por su movilidad: estáticos y dinámicos. En suma un personaje plano es un personaje estático, pues su psicología y descripción de actitudes y personalidad no varía a lo largo de la historia; a diferencia, los personajes redondos y dinámicos muestran una variación importante.

a) Personajes planos

“Construidos en torno a una sola idea y paradigma de una virtud o un defecto” (Lluch, 2003, pág. 69). Estos personajes se describen a partir de reducidas características básicas para que el público los identifique. A lo largo de la narración sus cualidades y virtudes se mantienen intactas.

Estos personajes son aquellos cuyas características permanecen prácticamente inmutables a lo largo de toda la narración, sin que ninguna evolución (consecuencia de la acción que se desenvuelve en la narración) venga a alterarlos. Puede tratarse de personajes de carácter inalterable que de algún modo permanecen desconectados del entorno; o bien, personajes que logran siempre afrontar los conflictos que se les plantean. También pueden ser personajes que luchan en vano con las adversidades, lo que les otorga sensación de inmovilidad o personajes que se han rendido en la lucha y aceptan cuanto les ocurre con resignación.

b) Personajes redondos

Definido por la complejidad y la capacidad para sorprender al lector continuamente (Lluch, 2003, pág. 69). Estos personajes son descritos a lo largo de toda la obra, a partir de las transformaciones que van sufriendo. Las descripciones de su mundo psicológico son mucho más detalladas y profundas que la de los planos.

Son aquellos que aceptan e incluso proponen el cambio que se plantea en la narración como resultado de algún conflicto. Suelen estar impulsados por un móvil, la consecución de un objetivo, una meta, dando lugar así a una cadena de acciones y reacciones.

c) Personajes individuales y personajes colectivos

“Lo habitual es que nos encontramos con un individuo, aunque también es posible el segundo caso, un grupo que funciona como un solo personaje a diferencia del primero” (Lluch, 2003, pág. 69).

Personaje individual se refiere a un solo personaje, a un solo miembro, mientras que el personaje colectivo es aquel que está configurado como uno solo a pesar de ser un grupo. La polifonía de voces que se identifica en los personajes colectivos nos permite diferenciarlo de los personajes individuales.

1.7.3 Clasificación de los personajes según su función (teoría actancial)

A los personajes en una narración también se los denomina actantes porque están directamente involucrados en el desarrollo de las acciones.

Gómez (2007) propone la clasificación actancial según Greimas, en el que considera seis actantes con principios lingüísticos y filosóficos: sujeto, objeto; oponente, ayudante; destinador y destinatario.

a) Sujeto.

Es el protagonista de las historias. En torno al él gira toda la acción y los núcleos narrativos del relato. Se caracteriza además por ser un personaje dinámico.

Le caracterizan las funciones de deseo y de búsqueda; es el centro de las relaciones argumentales y el iniciador de la acción; en él recaen los valores de la situación dramática o conflictiva que le exige la solución de los problemas planteados. (Gómez, 2007, pág. 6)

b) El objeto.

Es la necesidad sentida, el temor o el deseo que mueve a la acción. Puede ser materializado en un elemento como también en un sentimiento o ideación. En suma, es lo que desea obtener el protagonista. “Es lo deseado y buscado, porque sintetiza unos determinados aspectos (morales, sociales, religiosos) que son los que se ponen en juego” (Gómez, 2007, pág. 6).

Dice Corrales (2000) a propósito del objeto es la “cosa (espiritual o material, real o ideal....) que el sujeto posee, o de la que el sujeto carece, o a la que el sujeto aspira, etc. (pág. 28).

c) El oponente

Representa la fuerza contraria al sujeto. Si el texto tiene como protagonista un héroe se tratará del villano pero si el protagonista es un antihéroe es simplemente aquel que provoca dificultades y promueve al conflicto del personaje principal.

d) El ayudante

“Alguien o algo que colabora con el sujeto, que lo apoya, en el afán por alcanzar su objeto” (Corrales, 2000, pág. 28).

El ayudante puede ser una fuerza, un impulso, una persona, un objeto, un animal, un instinto que le ayude a conseguir el objeto al sujeto. “Colabora para que el sujeto pueda alcanzar el objeto perseguido en su trayectoria funcional” (Gómez, 2007, pág. 6).

El ayudante no es siempre la persona que actúa para conseguir el fin deseado por el lector. Cuando el sujeto se le antoja antipático al lector, muy probablemente también lo será el ayudante, y las simpatías del lector irán encaminadas hacia el oponente al sujeto. (Bal, 2001, pág. 39)

e) El destinador

Es “alguien que envía al **sujeto** a hacer algo (alguien que le recomienda una misión, que le persuade para que haga algo..., para que consiga el **objeto**” (Corrales, 2000, pág. 32). Es quien ejerce influencia sobre el sujeto y que actúa como árbitro y a la vez que como promotor de las acciones. “Fuerza narrativa o personaje que pueden influir sobre el destino reservado para el objeto” (Gómez, 2007, pág. 6).

f) El destinatario

“Es alguien que recibe los resultados (beneficios del objeto, perjuicios) de la misión encomendada por el **destinador al sujeto**” (Corrales, 2000, pág. 32). El destinatario es el beneficiario de la acción, puede ser el mismo protagonista u otro personaje.

1.7.4 Personajes arquetipos.

Jung desarrolla el concepto de los arquetipos para referirse a aquellos símbolos que no pertenecen a un determinado lugar o escenario sino que responden a una significación del inconsciente colectivo. La existencia de un lenguaje común a todos los seres humanos (de todos los tiempos y lugares del mundo) constituido por símbolos primitivos y que son heredados de generación en generación permiten la evolución de este inconsciente.

Jung (2009) elige la expresión “colectivo” porque “este inconsciente no es de naturaleza individual, sino universal, es decir, que en contraste con el psique individual tiene contenidos y modos de comportamiento (...) en todas partes y en todos los individuos” (pág. 10). Este patrón de comportamiento existe en todo hombre, son universales y comunes en todos, en cualquier lugar de la tierra. El arquetipo, materialización mental de este inconsciente, está en la psique del ser humano, determinado por símbolos que se puede observar en el arte, la religión, la cultura y la mitología de cualquier lugar.

Los arquetipos son símbolos que representan relaciones especialmente significativas para el ser humano. Por ejemplo, el héroe es el modelo arquetípico de valor y del coraje. “Los arquetipos son referentes universales, iconos consistentes a través del espacio, (en diferentes países y valores) y del tiempo (distintas épocas históricas)” (Martínez, 2008, pág. 69). Los arquetipos simbolizan relaciones básicas del ser humano con el entorno que le rodea.

Algunos miembros familiares son figuras arquetípicas como la madre, el padre, la abuela, el abuelo, el hermano, la hermana. Estos personajes tienen comportamientos y características comunes, identificados universalmente.

Baron (1992) manifiesta que:

De acuerdo con Jung, el material de inconsciente colectivo es compartido por todos los seres humanos y forma parte de nuestra herencia biológica, El inconsciente colectivo consiste en arquetipos, imágenes que nos predisponen a ver el mundo externo de ciertas maneras. De acuerdo con Jung entre los arquetipos que todos compartimos están los de madre, padre, viejo sabio, el sol, la luna, Dios, la muerte y el héroe, y afirma también que era gracias a esas imágenes innatas compartidas que el folklore de muchas culturas diferentes a menudo contiene figuras y temas similares. (pág. 373)

a) La madre

Se describe como ese ser maravilloso que provee de existencia al ser humano. Tiene el don de procrear a sus hijos, los cría y protege con mucho amor. Jung (1994) afirma que el arquetipo materno no deriva de nuestras experiencias con nuestra madre biológica personal (pág. 103) sino que guarda una estrecha relación con la herencia cultural que nuestros ancestros nos han enseñado sobre este símbolo.

El arquetipo de madre es muy poderoso y universal está en la psique de todo ser humano en las diferentes culturas y lugares del mundo. Desde la antigüedad se la consideran como un ser compasivo, amoroso. Es la mujer fecunda, sabia, un ser único y divino sobre la tierra. Además se le confiere un poder muy importante sobre la vida de su descendencia.

Los símbolos que representan al arquetipo de madre son variados, se vincula con una mujer amamantando a sus hijos, animales con sus crías, la tierra, la luna, la casa, los jardines, el agua, los barcos, etc.

b) El padre

Es un arquetipo que habita en nuestra psique universal. Es la representación de la figura de progenitor, protector, amoroso, es también quien dirige la disciplina, establece las reglas, es fiel a su palabra, cuida de sus hijos, busca el bienestar del hogar. Esta figura vive en el la humanidad y se determina de acuerdo a nuestra experiencia positiva o negativa en relación con este ser.

Monbourquette (2008) expresa:

El arquetipo del padre se actualiza y toma forma en una persona, cuando hace la experiencia de un comportamiento paterno. Reconoce instintivamente los gestos paternos y puede hacerse una idea de lo que es el padre. Los arquetipos pueden actualizarse bajo una forma positiva o negativa. Si nuestras experiencias de comportamientos paternos se revelan felices, tendremos la idea arquetípica de un "buen padre"; si, por el contrario, han sido desgracias tendremos, más bien la idea arquetípica de un padre malo o de un "ogro" que devora su progenitura. (pág. 211)

c) El viejo sabio

Es un arquetipo vinculado con la sabiduría y el conocimiento experiencial dentro de un pueblo. Los ancianos representan todo el saber que no existe en los libros.

Para Jung el arquetipo de anciano es uno de los más relevantes del inconsciente colectivo, aparece como la expresión del saber ancestral de la humanidad o como la personificación misma del inconsciente colectivo y el depositario de sus imágenes simbólicas, (...) el anciano se presenta también a menudo como una guía interior: el iluminador, el instructor, el maestro. (Educación, 2004, pág. 17)

Este arquetipo es representado a través de un sabio, un maestro, un abuelo, una madre o padre ancianos, un chamán o curandero.

d) La Luna

Se la considera como arquetipo. Su vinculación con la feminidad ha estado presente en diversos discursos a lo largo de la historia. La luna se asocia también con la noche, con los deseos carnales, con el misterio y los instintos.

Dice Asís (2008):

La luna es un arquetipo fundamental, simboliza el principio femenino, lo que Jung denomina el ánima, la polaridad de animus, el principio masculino; el ánima es el alma, el animus: el viento, el aliento o espíritu. La luna es el alma de nuestro cuerpo quien lo anima poniendo en evidencia su vulnerabilidad y sensibilidad. (pág. 133)

e) El héroe

Es un sujeto con coraje, valentía, dispuesto a enfrentar dificultades y barreras, con sus acciones busca la victoria para él y los suyos, defiende a los más débiles y los protege sin esperar nada a cambio. La figura del héroe guarda distintas connotaciones a lo largo de los tiempos; sin embargo, siempre se supone es el ser vencedor.

El héroe de la mitología y el folklore vence a los enemigos y gana muchas batallas (...). Muchas variedades de héroes míticos son descritas por el experto Jungiano Joseph Campbell (1949). Jung cree que este arquetipo está asociado con la batalla psíquica interna para convertirse en un individuo separado de sus ataduras regresivas a la madre. También relaciona las batallas externas con las fuerzas amenazadoras del mundo. (Cloninger, 2003, pág. 82)

La sombra del héroe es **el villano**, que representa el narcisismo, la envidia, la imitación, la copia y la debilidad.

f) La muerte y los fantasmas

Además de los arquetipos descritos por Jung, expertos modernos han sugerido que la experiencia de la muerte cercana puede ser también un arquetipo. La gente que ha estado cercana a la muerte o aun clínicamente muerta y que revive informa por lo regular, un fenómeno similar, con frecuencia incluyen un túnel de luz y un sentimiento de paz. (Cloninger, 2003, pág. 83).

La gente ha creado muchos mitos alrededor de la muerte en diversas culturas y épocas. Freud decía que la alusión a todo elemento de terror es un desplazamiento del mayor de los miedos de la humanidad: la muerte. La vida después de la muerte es una creencia recurrente en la mayoría de los pueblos y de las distintas épocas del ser humano. La creencia en los fantasmas es una forma fantástica de prolongar la existencia. En cierta medida la humanidad ha creado mitos asociados a la muerte para aliviar el dolor por los que no están y para disminuir el temor de cuando ya no estaremos.

g) Hermana (o):

Según Jung (1994):

La hermana (o) tiene la misma herencia biológica y social. Tiene los mismos padres, crecemos en la misma familia, reciben los mismos valores, prejuicios, modelos de relación, es la persona con la que más comparte. La relación fraternal es uno de los vínculos humanos más duraderos, que empieza con el nacimiento y acaba con la muerte de uno de los hermanos. (pág. 150)

Los hermanos son parte de la primera relación social que todo ser humano posee, con ellos aprendemos normativas y formas de conservación. La figura del hermano en diversas expresiones culturales muestra una doble connotación. El hermano es el confidente pero también es la persona que de alguna manera trata de ocupar nuestro lugar.

h) Amiga(o)

Vargas (2004), afirma que:

Un amigo fiel es apoyo seguro, el que lo encuentra, encuentra un "tesoro". Todo hombre se ve en la necesidad de apoyarse en algo o en alguien. Sin este apoyo, el corazón humano se siente inseguro, vacilante, a la deriva; y en lo que más seguridad suele encontrar es en otro corazón amigo (...). Cuantas veces un verdadero amigo nos ha sacado de un apuro, sin tener que derrochar grandes medios para ello. Tantas otras veces, el amigo nos ha dado un empujoncito para que reanudáramos la marcha cuando nos parecía que no podíamos seguir caminando. (pág. 5)

El arquetipo del amigo representa la compañía, la cercanía, el apoyo, la lealtad, la nobleza, la honestidad, la sinceridad, la autenticidad, la sencillez, el afecto y la mayoría de veces es nuestro confidente.

i) Los animales

Según su especie tienen una connotación distinta. Así por ejemplo los peces se relacionan con lo masculino. Los peces en el agua aluden a la figura simbólica del momento de la concepción. Animales feroces y dominantes como el león, el lobo, el toro tienen una significación masculina e inclusive para algunas teorías como el psicoanálisis representan a la figura del padre. Un conejo, dependiendo de su color, puede significar la ternura, la pureza, la infancia.

CAPÍTULO II

SOBRE LA VIDA, OBRA Y ESTILO NARRATIVO DE JUANA NEIRA

Vida, obra y estilo narrativo de Juana Neira

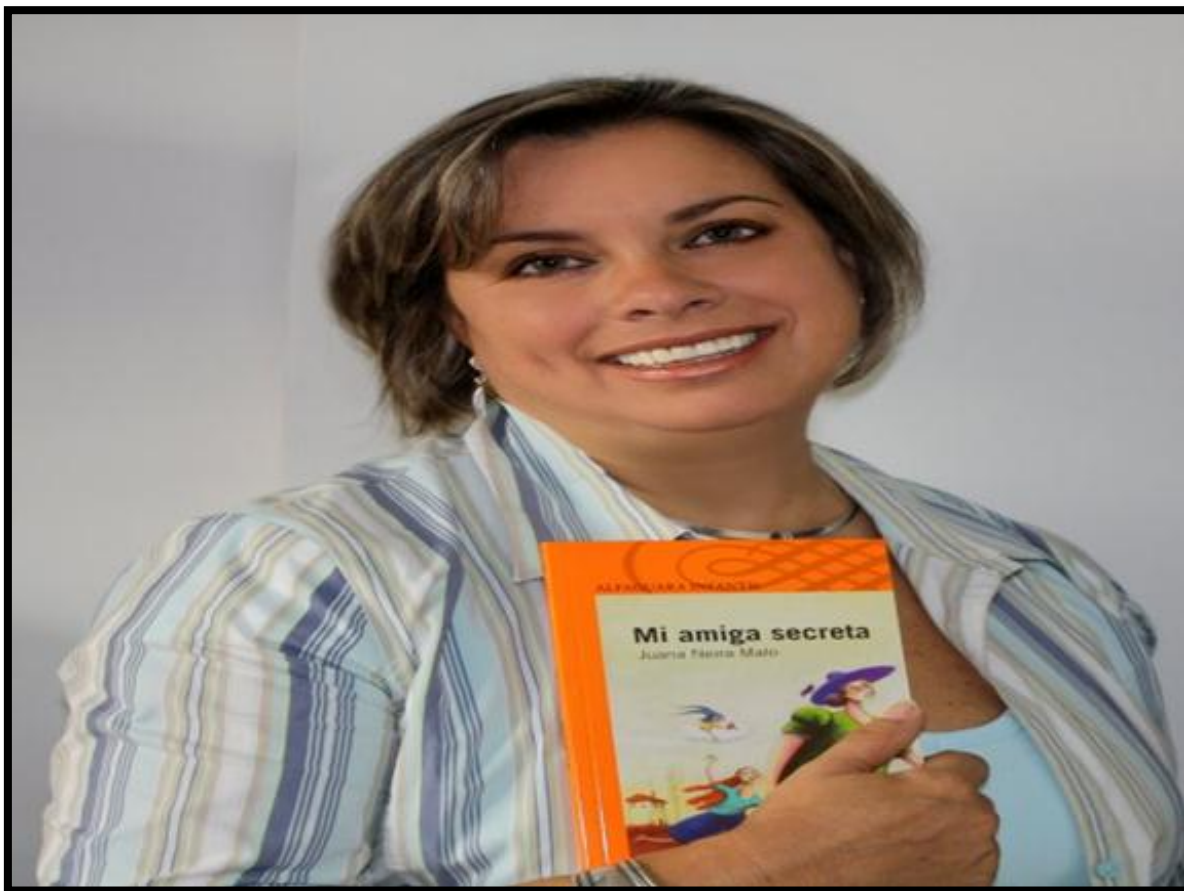


Figura 1. Juana Neira

Fuente://www.google.com.ec/search?q=Juana+neira+malo

2.1 Datos biográficos

Juana Neira Malo es escritora ecuatoriana, nació en la ciudad de Cuenca el 29 de Mayo de 1963. Está casada con Santiago Córdova, tiene tres hijos: Martín, Sebastián y Sofía. Los estudios primarios realizó en la ciudad de Cuenca, posteriormente los estudios secundarios los cursó en Quito, obtuvo el título en Filosofía y Letras en la Universidad Estatal de Cuenca. Durante dos semestres realizó estudios de Antropología en la Pontificia Universidad Católica de Quito.

El contacto con los niños ha sido su mayor inspiración, actualmente es madrina de Book Bus, una biblioteca ambulante que recorre los diferentes lugares del Ecuador. Esta biblioteca está formada por voluntarios que leen cuentos y leyendas a los niños de los lugares más lejanos y olvidados.

Las lecturas han dejado huellas en su vida. Durante algunos años participó en los cursos abiertos de Literatura y Letras de la Universidad Andina Simón Bolívar, ha formado parte de varios talleres de creación literaria. En la producción de Radio con AMARC se ha desempeñado trabajado en la campaña en defensa de los Derechos de las Mujeres a través de programas con UNICEF.

Tiene una larga trayectoria en radio Visión como productora y conductora del programa “Sueños de Papel” donde todos los días dedica un espacio para leer algún libro, contar cuentos y compartir experiencias para que el público se sienta acompañado y contento, libres de la tristeza y la soledad ganándose así el cariño y la admiración de la gente.

A la escritora cuencana le fascinan las violetas, las historias y los sueños, el aroma de la guayaba y la tierra mojada. Le cautiva esos hermosos atardeceres, que son la belleza natural.

Desde pequeña sus miedos fueron la obscuridad, los murciélagos y la velocidad.

En la entrevista realizada por la autora de esta investigación, Juana Neira manifestó que tiene un cariño especial a los gatos y a los perros porque son una compañía incondicional en los momentos de soledad y curan la tristeza. Es posible entonces que en sus obras, muchos aspectos personales hayan sido proyectados y de allí la recurrencia de algunos elementos en común. Es muy cariñosa y afectiva, le molesta la gente que no sonríe y que no sabe abrazar.

Juana Neira es un nombre de gran resonancia en la literatura infantil ecuatoriana. Actualmente es la presidenta de Girándula, la Asociación Ecuatoriana del libro infantil y juvenil, IBBY Ecuador. Anteriormente esta organización estuvo presidida por la escritora ecuatoriana Leonor Bravo, durante siete años.

2.2 Presencia de la autora dentro del contexto de la literatura infantil ecuatoriana

La literatura infantil ecuatoriana tiene su auge en la última década, en este contexto emergen nombres como: Edgar Allan García, Leonor Bravo, Jorge Dávila Vásquez, entre otros. En este imaginario literario, las obras de Juana Neira Malo se corresponden a una literatura que cumple con las características de una escritura para niños entre seis a doce años, aproximadamente.

Habla desde una voz narrativa mestiza sobre una realidad urbana y en un entorno postmoderno, globalizado, influido por sectores mediáticos como internet, televisión cine y publicidad.

Juana Neira elige como género literario, el narrativo. Sus obras se caracterizan por ser relatos de una extensión moderada y adecuada para la edad de sus lectores. Sus historias siguen una secuencia de escenas que permiten el desarrollo y la continuidad del relato extenso que las figura. No hay saltos en el tiempo; la trama de las historias se desarrolla linealmente, lo que facilita la comprensión de los niños.

En el año 2008, publica su primer libro *Mi amiga Secreta*, y desde entonces sus libros alcanzan una gran aceptación por las editoriales y el público infantil. Posteriormente publica:

Se necesita un superhéroe (2009)

La Nube 4 (2010)

Baltasar el Mayo y Mi primer muñeco de nieve (2011)

Cuentos cuya trama se contextualiza en la época de navidad, *Romeo* (2013)

Eras un pedazo de luna (2014).

Una literatura en la que se fusionan una serie de tendencias literarias hace que estas obras tengan una acertada aproximación con los intereses de nuestros niños. El manejo de temáticas realistas en una suerte de influencia del “nuevo realismo social” está presente entre sus historias, donde se manejan temáticas de absoluta complejidad como el bullying, los peligros ante las redes sociales, la violencia, las diferencias físicas, el duelo, entre otros aspectos.

La búsqueda de un lenguaje que reproduzca el habla jergal de los niños, sus costumbres e intereses permiten en sus lectores esa suerte de identificación tan necesaria para el alcance del goce estético.

Con el libro *Se necesita un superhéroe*, Juana Neira se hace acreedora al Premio Nacional de la Literatura Infantil “Darío Guevara Mayorga” en el género cuento.

2.3 Sobre el lenguaje y estructura sintáctica de los relatos *Mi amiga secreta* y *Se necesita un superhéroe* como una muestra de la narrativa de Juana Neira

Los textos *Mi amiga secreta* y *Se necesita un superhéroe* están escritos con un lenguaje sencillo de fácil comprensión y con temáticas interesantes para niños entre seis y doce años.

Mi amiga secreta, un cuento dirigido para niños entre diez y doce años, utiliza oraciones simples, con un solo verbo u oraciones coordinadas con dos verbos principales evitándose

de manera fundamental oraciones compuestas subordinadas en las que se exige una mayor complejidad para la comprensión de los enunciados.

Dice, por ejemplo: “Salimos al jardín con la abuela. La abuela nos abrazó y nos pidió que guardáramos en secreto ese paseo...” (Neira, 2008, pág. 54).

La presencia de diálogos cortos y sencillos adecuados para sus lectores potenciales, permite una lectura rápida y sencilla: “Le pregunté a Rafa si podía acariciarlos y ella me contestó: -Sí, claro. Mamá dice que Canela es muy noble y que no hará daño”. (Neira, 2008, pág. 55).

La fusión entre un lenguaje coloquial y el literario inducen a que el niño logre encontrar ese genuino vínculo entre la cotidianidad y lo sublime o estético. Así, la autora entremezcla expresiones cotidianas y jergales como “-Tranqui, Manu, no hay moros en la costa –me dijo” (Neira, 2008, pág. 22), “Mi abuela se llama “Tere”. Es muy importante en mi vida, es mi confidente, mi “pana” (Neira, 2008, pág. 14). “Mis piernas temblaban y las mariposas de mi panza querían salir volando”, “¡Qué susto! Casi me mete un gol, pero pude desviar la bola y salió de la cancha. ¡Uf, qué alivio!” (Neira, 2008, pág. 31). “¡Qué chévere! Me encantaba ir allá” (Neira, 2008, pág. 55) “Guácala!, los pepinos huelen mal” (Neira, 2008, pág. 19); pero también están expresiones con frecuentes recursos literarios como Metáforas y símiles: “Sus brazos azules me fascinan. ¿Por qué son azules?” (Neira, 2008, pág. 13),

La obra *Se necesita un superhéroe* es un cuento corto, sencillo, no está dividido por capítulos, su letra es grande, propia para niños de seis - siete años. La narración es de fácil comprensión y utiliza los mismos elementos que en la obra anterior como oraciones simples y compuestas coordinadas o yuxtapuestas. Ejemplos: “Mi amigo movió la cola, lamió las manos de Luca y asintió. Mi hermana me abrazó y me dijo: - ¡Gracias, gracias!” (pág. 57).

Entre el uso de expresiones jergales podemos mencionar expresiones como: “Tranqui”, Luca, no llores así; se te van a poner los ojos como pelotas de tenis” (Neira, 2009, pág. 18). “Sentíamos que nuestros corazones se arrugaban como pasas. ¡Guácala! Odio las pasas...” (Neira, 2009, pág. 24). ; “Seguro que esos apodos los sacó de algún catálogo de ratas muertas, porque olían muy mal...” (Neira, 2009, pág. 24).

2.4 El Humor: una constante en su narrativa

En humor en la literatura tiene sus orígenes en las obras clásicas. La rápida aparición de la comedia es una muestra del interés en el tono humorístico dentro de la creación literaria. La actitud humorística permite que la exposición de hechos reales, a veces inclusive dolorosos, pueda ser aceptada con una suerte de distancia. Los relatos de Juana Neira, muestran una

constante presencia de humor. Es importante destacar que frente al manejo de temáticas fuertes como la muerte y la violencia, la tonalidad que se presenta.

Veamos algunos ejemplos de frases matizadas con humor dentro de los relatos:

En *Se busca un superhéroe*, Nico dice:

“¡Qué suerte tiene mi perro! Él sólo se lava el hocico una vez a la semana” (Neira, 2009, pág. 12).

En *Mi amiga secreta*, Manuela dice: “estaba muy distraída por el partido de futbol, no atendía a la maestra de matemática, cuando su nombre retumbó en sus oídos, se asustó y se cayó de la silla, en medio de la risa de todos sus compañeros” (pág. 29).

2.5 La Ilustración en las obras de *Mi amiga secreta* y *Se necesita un superhéroe*

Tito Martínez es ilustrador de *Mi amiga secreta* y *Se necesita un superhéroe*. Obtuvo el primer lugar en el concurso de ilustración que promovió la Maratón del Cuento en Quito en el Palacio de Cristal. Trabaja desde el 2004 en el Editorial Santillana.

La presencia de las imágenes es un recurso importante en los libros de literatura infantil. El manejo de paratextos permite que los niños tengan una relación con la historia no solo desde un discurso verbal sino también visual.

Las imágenes en estas obras tienen una gran relación con los núcleos narrativos de las tramas de las historias. En el texto *Mi amiga secreta* la ilustración presente en la portada, muestra a una niña pelirroja, pecosa, de piernas flacas, acompañada de su abuela tal como se describe en el texto. En la obra *Se necesita un superhéroe* la ilustración del protagonista sugiere un niño convertido en un superhéroe, con su capa y su perro volando en la atmósfera para salvar a sus amigos y a su hermana.



Figuras 2 y 3. Portadas de las obras analizadas.

<http://www.prisaediciones.com/ec/libro/mi-amiga-secreta>

Las imágenes interiores de los relatos tienen un referente muy significativo. En *Mi amiga secreta*, por ejemplo, hay al menos una ilustración referente a cada capítulo. En el primero, donde se describe las características de Manuela, está una imagen de ella junto a su amada Bruna, la gatita; además, hay otra ilustración que figura una mujer grande, inmensa que la tiene en su regazo. Esta imagen alude al poder y el amor que la abuela tiene hacia su nieta.

En *Se necesita un superhéroe*, la primera ilustración dentro del texto es la imagen de Nico, el protagonista de la historia junto a su perro Zico. El número de paratextos que manejan los dos libros es aproximadamente paralelo; sin embargo, en el segundo libro se advierte una mayor presencia de uso de la imagen y esto responde a que la extensión del texto es menor.

En total, *Mi amiga secreta* cuenta de doce imágenes internas, mientras que *Se necesita un superhéroe*, de trece.

2.6 Entrevista a la escritora ecuatoriana Juana Neira Malo¹



Figura 4. Juana Neira, autora de las obras elegidas y Rut Parra, investigadora.

Fuente: Rut Parra Maldonado

1.- ¿Qué le inspiró a escribir las obras *Mi amiga secreta* y *Se necesita un superhéroe* y por qué?

En *Mi amiga Secreta* intento recuperar las travesuras de una niña que se relaciona con su entorno y que consigue poner de cabeza a sus padres y al mundo que la rodea. Creo que si los niños no son traviosos, no son niños. Mi intención con esta obra es acompañar a mis lectores con algunas aventuras divertidas que les relacione con la literatura, amigable y cálidamente.

Se necesita un superhéroe es una historia que surge desde la anécdota del "bullying" del que hemos sido víctimas muchas personas cuando asistimos a la escuela o al colegio. Surgió como una necesidad de poner sobre el tapete el tema del acoso para que los niños puedan hablar sin miedos sobre este aspecto tan frecuente hoy en día. Nico pensaba que con un superhéroe que los salve del acoso, todo estaría solucionado.

¹ Se incorpora la entrevista en esta parte de la tesis por la pertinencia con la temática del capítulo. Además, el diálogo que se muestra con la autora, sus respuestas y posicionamiento con el tema elegido puede ser considerado un aporte para cualquier lector interesado en la vida y obra de Juana Neira.

2.- ¿Por qué escogió el título de cada una de estas obras y qué significan?

Mi amiga secreta es una voz que habita en el corazón de los niños y que se expresa en distintas situaciones y es la que impulsa a que Manuela lleve a cabo sus traviosos planes. Me pareció que este título abarcaba lo que yo intentaba transmitir a mis lectores.

Se necesita un superhéroe, un título que surgió naturalmente con sus personajes por la necesidad de encontrar un héroe que salve a los niños del bullying.

3. - ¿Cómo fueron contruidos los personajes de estas obras?

Manuela, en *Mi amiga secreta* es un personaje que surgió desde la necesidad de encontrar una voz traviesa y divertida que tenga la capacidad de escuchar esa "vocecita" que le impulsó a descubrir el mundo que le rodea.

Nico, el protagonista de *Se necesita un superhéroe* es un personaje entrañable que se siente impotente frente al acoso de un niño grandulón y atorrante. Quiere defender a su hermana y amigos. Busqué ciertas características que le vayan dando fuerza a su discurso: solidario, justiciero, fraterno, tierno y luchador.

4.- ¿Con qué personaje de sus obras se identifica usted y por qué?

Creo que todos mis personajes tienen pedacitos de mí; sin embargo, creo que Manuela representa la niña traviesa que siempre quise ser y que de alguna manera fui.

Nico es mi propia búsqueda de justicia y la necesidad de poner temas como el bullying sobre la mesa.

5.- ¿Qué trata de transmitir o enseñar a los lectores con sus narraciones para un buen vivir dentro de la sociedad?

Mi pretensión está muy lejos de enseñar o transmitir moralejas a través de mis libros. Creo que en cada uno de ellos abordo temas complejos como la muerte, el acoso, el abandono, entre muchos otros y que a través del disfrute de una historia, los niños pueden hablar de aquello que les duele, les da temor, les inquieta. Se identifican con ciertas voces y se sienten acompañados de alguna manera en sus miedos o dudas.

6.- ¿Piensa usted que los escritores hablan de su vida, de alguna manera en sus cuentos, por más fantásticos que sean?

Creo que todos los escritores alimentamos nuestras obras con nuestras interrogantes, nuestros propios fantasmas y la necesidad de expresar situaciones que nos conmueven y nos afectan de nuestro entorno.

7.- ¿Por qué eligió las ilustraciones de Tito Martínez para sus obras?

Los ilustradores de mis libros los escoge la editorial, en este caso, Alfaguara. Sin embargo, cuando las vi por primera vez me encantaron porque sentí que existió un diálogo tácito con Tito.

8.- ¿Qué les diría a los niños sobre sus obras?

Los invitaría a leerlas, les diría que las disfruten y que me compartan sus sensaciones y su encuentro con ellas, los invitaría a que se acerquen a ellas con alegría y curiosidad.

9.- ¿Por qué en sus dos obras aborda el tema de la muerte? En *Mi amiga secreta*, la muerte del abuelo y en *Se busca un superhéroe*, la muerte de su madre

La Literatura Infantil y Juvenil debe tratar temas complejos como es la muerte, que es dolorosa para los niños(as) y que a veces se evita, se soslaya; pero los niños no pueden vivir en una burbuja apartada de la realidad y de lo que sucede a su alrededor. Estos temas difíciles deben ser tratados en la literatura para que el niño se sienta acompañado a través de una historia contada que tiene aventura, humor, belleza, siendo mucho más amable y comprensible.

10.- ¿Por qué eligió a una mascota como protagonista secundario de sus obras?

Las mascotas son un recuerdo de la impresión y la relación con la niñez, juventud, adultez y vejez. Le da una posibilidad enorme de contactarse con el amor, la ternura, la compañía silenciosa y amorosa que le devuelve la alegría al niño. Desde niña adoro a las mascotas. Cuando los niños entablan una relación con una mascota, ellos las protegen y se convierten en un amigo. Debemos potencializar esta relación imborrable en la niñez, muchos niños tienen terror a los perros porque los padres no quieren que tengan contacto con los animales, porque pueden transmitir una enfermedad, pero esa relación de amor incondicional entre el niño y la mascota es excepcional.

11.- ¿Qué experiencia tuvo en su niñez sobre el bullying?

Cuando asistía a la escuela yo tenía 7 años, me encontré con una persona mayor que me decía que tengo las piernas flacas como un alambre, que yo nunca voy a tener un novio, que mis pelos parecen alambres de púas, se burlaba constantemente. Un día cuando disfrutaba de un helado de mora con papas fritas, me dijo que esa mezcla es horrible y dio un manotazo y lo lanzó al piso, fue entonces que por fin conté a mi mamá lo que estaba sucediendo, hablaron con ella, con sus padres y le dieron una carta condicional en la escuela, dos años después nos hicimos amigas.

Yo fui acosada y siempre son acosados los más pequeños y débiles es por eso que en mi obra trato de este tema para que el niño a través de la lectura conozca y pueda hablar, no se calle, y no sea víctima de estas situaciones.

Por Rut Parra M.

Cuenca, 8 de mayo del 2015

CAPITULO III

ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES EN LAS OBRAS *MI AMIGA SECRETA* Y *SE NECESITA UN SUPERHÉROE*

3. Análisis de los personajes en las obras *Mi amiga secreta* y *Se necesita un superhéroe*

3.1 Argumentos de las obras *Mi amiga secreta* y *Se necesita un superhéroe*

3.1.1 Argumento de *Mi amiga secreta*.

La trama fundamental de la historia se centra en las travesuras de Manuela, la protagonista de la historia, quien impulsada por una vocecita a la que la abuela nombró como su amiga secreta se ve envuelta en una serie de aventuras y anécdotas propias de la infancia. Más tarde estos impulsos van desapareciendo conforme la niña se va transformando en adolescente, lo que nos permite reflexionar que las travesuritas de niñez son normales y que seguramente las realizan todos los pequeños.

Estos acontecimientos son tratados mediante diez breves capítulos y en cada uno se narra una historia distinta en la que intervienen varios personajes como “la madre” quien continuamente reprende las actitudes de Manuela; la abuela, su aliada y confidente; el padre, también figura leal para la protagonista; Bruna, su gata, entre otros.

3.1.2 Argumento de *Se necesita un superhéroe*.

Nico el protagonista de esta historia es un niño que tiene 8 años; cuida y alimenta a su perro Zico. En la escuela, su hermana Luca, sus amigos y él, sufren agresiones de Beto, “el grandulón”, reciben apodos, golpes y burlas que duelen mucho, por esta razón decide encontrar una solución que los salve de Beto y planifica buscar un superhéroe – como los de televisión-, a través de un anuncio en internet.

Su búsqueda y solicitud en la red, rápidamente recibe algunas respuestas describiéndose desde brujas hasta hombres que connotan una violencia superior a la de Beto, como posibles superhéroes.

Zico su perro y mejor amigo lo guía hacia su padre para que busque en él una mejor solución para su problema. Apoyado por su progenitor, Nico se enfrenta a Beto fuera de la escuela, en el parque donde siempre camina con su perro; pero Beto tiene mucho miedo a los caninos y prefiere huir. Es así como Zico comprende que todas las personas tienen debilidades y temores. Finalmente la historia nos deja la intriga sobre quién fue el verdadero superhéroe: Nico, el padre o el perro.

3.2 Tipos de narrador y voz narrativa en las obras *Mi amiga secreta* y *Se necesita un superhéroe*

En *Mi amiga secreta* se identifica la presencia de un narrador protagonista, Manuela, el personaje principal quien cuenta la historia y cada una de sus travesuras.

Inicia el relato con la siguiente descripción en voz de la protagonista:

Mi nombre es Manuela, tengo diez años, el pelo largo, rizado y algo rojizo. Mamá dice que su abuelo era pelirrojo, será por eso que me ha llegado esta herencia.

Tengo algunas pecas y me parecen horribles. Si pudiera pedir un deseo sería que todos los puntitos anaranjados desaparecieran de mi pequeña nariz y fueran a parar a... a... ¡los pétalos de una flor! (Neira, pág. 12)

Los acontecimientos están narrados en primera persona y a través de esta voz describe los escenarios, pensamientos, y acciones tanto del personaje principal como de los secundarios.

Al igual que en la obra anterior, en *Se necesita un superhéroe* el narrador también es protagonista, esta voz narrativa en primera persona cuenta la historia de su niñez en el hogar y en la escuela. A través de Nico conocemos todos los acontecimientos que protagonicamente le sucede al personaje principal pero también a los otros: Luca, Beto, el padre, Zico.

Así inicia la obra:

Zico, mi perro, y yo tenemos un pacto de amistad. Ambos nos cuidamos y nos queremos mucho. Para muestra un botón: Yo, a mis ocho años, me encargo de alimentarlo puntualmente; de bañarlo una vez al mes – cuando él empieza a oler a sopa de coliflor-; y, si hace frío, lo invito a dormir en mi cama, sin que papá se entere de nada, por supuesto. (Neira, pág. 9)

3.3 Estructura de las obras *Mi amiga secreta* y *Se necesita un superhéroe*

Mi amiga secreta está dividida en diez partes. El inicio se da mediante la descripción del personaje principal y algunos de los secundarios, a partir del segundo capítulo se narran una serie de anécdotas vivenciadas por la protagonista e impulsadas por las travesuras propias de la infancia. Entre estas historias podemos mencionar las siguientes: el hurto de los chocolates de la abuela, con la ayuda de su prima; la final de fútbol en la escuela; las clases de matemática y de ciencias; las historias fantásticas de la abuela; el parto de la perrita Canela; la salida al campo y la persecución del conejo.

Como el relato guarda una serie de micro relatos o anécdotas internos, cada una de esas historias mantiene un inicio, conflicto y desenlace; en suma una estructura interna; sin

embargo, el conflicto ante cada suceso aparece conforme esa vocecita interior, esa pulsión infantil que reaparece para empujar a Manuela a la realización de sus distintas travesuras. Por lo tanto, si podemos sintetizar el conflicto de toda la trama de *Se necesita un superhéroe* es la aparición de la amiga secreta, motivación para todas las acciones complejas de la protagonista.

Cuenta Manuela en una de sus travesuritas: “Fue entonces cuando ese <<algo>> raro invadió mi mente, fue sólo durante unos segundos. Volteé y me pareció ver un pequeño duende casi transparente que, mientras me observaba con simpatía, recomendaba que siguiera adelante <<Dale, Manuela... dale sin miedo>>” (Neira, pág. 22).

En el último capítulo llamado “Hay días grises” se da el desenlace de la historia con el cambio de niña a adolescente; momento en el la vocecita interior empieza a desaparecer y los intereses infantiles empiezan a tener otros matices y direcciones.

Cuenta Manuela:

Me levanté de mi cama y me acerqué a la ventana del dormitorio. Desde ahí pude ver a mi nuevo vecino (...) No puedo calcular su edad ¿12? ¿13?

Lo vi detrás de las cortinas para que él no supiera que lo espiaba. En un momento él giró y yo alcancé a esconderme justo a tiempo. En ese instante me miré al espejo (...) tenía las mejillas rojas y un brillo diferente en los ojos.

Quizá estoy creciendo... (Neira, pág. 92)

La secuencia de acontecimientos narrados sigue un orden cronológico, llamado también secuencia lineal. La vocecita por su recurrencia y efecto en cada una de las microhistorias de *Mi amiga secreta*, puede ser analizada como una suerte de *leit motiv*, recurso determinante para la resolución del conflicto o clímax de cada anécdota.

Dice Manuela:

Desde que tengo 6 años siento “algo” inexplicable, que no sé cómo se llama ni qué color tiene. Es como una presencia, una compañía, a veces la siento como una voz o una fuerza dentro de mí que me impulsa a hacer “cosas”. (Neira, pág. 17)

La obra, *Se necesita un superhéroe*, también está narrada en secuencia narrativa lineal o cronológica.

El inicio de la trama se desarrolla cuando Nico cuenta cómo Beto agrede verbalmente a Luca su hermana

Una vez llegamos a la escuela y nos dimos cuenta de que allí, cerca de la puerta, estaban Beto, el grandulón, y sus amigotes. Luca y yo pasamos cerca de ellos como si nada, pero Beto se plantó frente a nosotros y, haciéndose el muy macho, dijo: - ¡Vean a la gorda churona! ¡Parece una ballenita! ¡Ja, ja, ja, ja! Beto insultó a mi

hermana con esas palabras y todos sus amigos se echaron a reír. Y aquí viene el ojos de botella, el cegueta, ja, ja, ja, ja – dijo mientras me miraba. (Neira, 2009, págs. 14 - 16)

Esta situación da lugar al desarrollo del conflicto: la búsqueda del superhéroe a través de internet para poder defender a su hermana. Esto sucede cuando Nico escribe el siguiente anuncio: “Necesito conseguir un superhéroe que defienda a niños en problemas. Por favor, enviar su hoja de vida a esta dirección de correo electrónico: nico@gmail.com” (Neira, 2008, pág. 31).

En el desenlace de la historia toma un rol trascendente, Zico, su perro, quien lo lleva con su padre para que le cuente su problema. El progenitor lo ayuda; y así encuentra una solución adecuada para terminar con el bullying del que son víctimas él, su hermana y sus amigos.

Cuenta Nico:

Miré de frente a Beto y le dije: -¡No vuelvas a acercarte a mi hermana nunca más, ni te atrevas a ponerle apodos que le hagan llorar! No quiero que vuelvas a molestar a mis amigos ni a mí. ¡Nunca más! ¿Entiendes? No te vamos a permitir que nos pongas apodos que nos hagan sentir como cucarachas o gusanos. (Neira, 2008, pág. 54)

Beto, temeroso del perro que acompañaba a Nico, finalmente promete dejarlos en paz. Muy contento, Nico agradeció a su padre por ser su superhéroe y sintió la presencia de su madre en la estrella más luminosa.

3.4 Tiempo de la historia y tiempo contextual

Referimos que tanto *Mi amiga secreta* como *Se necesita un superhéroe* se caracterizan por presentar una secuencia narrativa lineal o cronológica de los diferentes tiempos internos del relato. El ritmo o tono con el que se narran los hechos muestra agilidad en el desarrollo de la trama.

Mi amiga secreta permite una percepción del tiempo objetivo un poco más extenso que lo que sucede en *Se necesita un superhéroe*. En la primera historia se alude a los años de infancia que conllevan a la terminación de ese tiempo de fantasías y travesuras que inician a los once años con la aparición de otros intereses de la protagonista del relato. La aparición de esa vocecita traviesa, la recuerda desde los seis años. Esto significa que han pasado cinco años aproximadamente dentro de la historia interna.

En el segundo relato los acontecimientos se desarrollan en un lapso de tiempo menor. Podríamos pensar que la historia alude a un espacio de tiempo dentro de un año escolar. Inclusive hasta menos de un año lectivo.

Aludiendo al tiempo verbal en el que se narran las dos historias utilizan el tiempo pasado recreando un estilo de narración clásica y similar a las historias que tradicionalmente leen los niños. “Lucas seguía triste por los insultos que el grandulón le había lanzado, yo intenté hacer mis deberes y no podía concentrarme. La cara de Beto daba vueltas en mi cabeza y no podía olvidar sus horribles ofensas”. (Pág.26)

Manuela dice “siempre que la abuela venía a casa nos traía alguna golosina hecha por sus manos mágicas. En esta ocasión fue una funda de bizcochos de nata con mermelada de guayaba. Mmm... era una visita muy dulce. (pág. 47)

En cuanto al tiempo contextual, podemos reflexionar algunos aspectos. En primer lugar las dos historias hablan desde una realidad mestiza y urbana. Es importante la presencia de los discursos mediáticos como el internet, el cine, la televisión.

Manuela en la anécdota de la construcción de “la nave espacial” cuenta:

A mí se me ocurrió que necesitábamos unas antenas. ¡Los astronautas tienen que comunicarse con la Tierra y para nuestro sofisticado sistema de radio requeríamos de las mejores antenas! Corrí al dormitorio de mis papás y arranqué las antenas de la tele, ¡ya teníamos los mejores radares! (Neira, pág. 64)

Todo el conflicto de *Se necesita un superhéroe* se desarrolla en la búsqueda, en internet, de ese ser capaz de proteger a los niños de Beto, el grandulón.

Dice Nico ¿Cómo no lo había pensado antes? ¡Ya lo tengo! Sacaré un anuncio en internet, como ese que dice: <<Vendemos shampoo, pasta y cepillo de dientes, camisetas de dormir y pantuflas para perros y gatos>>. Eso es perfecto. (Neira, 2009, pág. 31)

La elección del protector, “un superhéroe”, supone la influencia de los cómics de televisión en la mente de los niños; y en ese contexto, la historia refleja una serie de peligros y personajes con los que, en la vida real, se pueden enfrentar nuestros niños.

Aquí un ejemplo de las respuestas al anuncio de Nico:

Nombre: Jonás Caradenavaja

Edad: 48 años

Dirección: A la vuelta de la calle de los Martirios

Ocupación: Experto en el manejo de la navaja y otras armas.

Me considero un buen candidato para ser un superhéroe, porque practico todas las formas de agresión. Soy muy bueno para golpear y dar patadas. Envío mi fotografía. (Neira, 2009, pág. 33)

En *Se necesita un superhéroe*, la historia hace alusión a una serie de problemas sociales a los que se enfrenta la niñez, como el bullying, la falta de comunicación en el hogar, la publicidad alienante, el mal uso de internet, entre otros aspectos.

3.5 El espacio

En ambas historias, los principales escenarios en los que se dan los acontecimientos son el hogar y la escuela.

Ese mismo día en el colegio sonó el timbre para salir al recreo. Yo corrí con mis amigos para ganar la cancha de fútbol antes de que llegaran los más grandes. Empezamos el partido. Estábamos muy contentos cuando, de pronto se metieron en la cancha unos gigantones a molestarnos. Claro, eran Beto y sus compinches. (págs. 19-20)

Considerando los lectores potenciales de estas dos obras, niños, es indiscutible que estos lugares permiten una identificación con las tramas de las narraciones.

Manuela, por ejemplo, en *Mi amiga secreta*, describe a la casa como un espacio muy ordenado y hermoso. Tiene un jardín con plantas y violetas recolectadas por su mamá. La casa como lo refiere la teoría psicoanalítica, está muy vinculada con la imagen misma de la madre, inclusive revela nuestro deseo de retorno a los momentos primigenios del útero materno. El jardín, paralelamente es un símbolo de femineidad. La casa es la representación física del hogar y de los vínculos afectivos con los padres, hermanos, abuelos y demás familiares.

La descripción de los lugares, en esta obra, muestra una estrecha relación con los personajes y sus caracterizaciones. La abuelita de Manuela, por ejemplo, quien siempre “guarda sus secretos” tiene en su habitación un baúl prohibido. Los baúles se interpretan para los niños como objetos maravillosos en los que se guardan tesoros. La abuelita es como ese baúl para Manuela.

Dice Manuela, a propósito de su abuela:

Aunque dice que es una persona como cualquier otra... es muy misteriosa y yo sé que tiene muchos secretos guardados. A veces habla sola (¿estará conversando con los fantasmas?) y tiene un baúl <<prohibido>>. En ocasiones he pensado que me gustaría convertirme en una hormiga para meterme allí y descubrir su tesoro (Neira, pág. 14)

La escuela, es el segundo hogar para todo niño, es otro espacio recurrente de la obra, tanto sus aulas como sus patios son lugares de gozo y de alegría para Manuela.

El día del fútbol en la cancha del colegio Manuela muy emocionada cuenta:

Empezamos a calentar y, por fin, el señor Romero nos ordenó salir a la cancha: - Pongan lo mejor de ustedes, chicas. ¡Vamos a ganar! Cuando llegué al arco, me pareció enorme. Desde el graderío el arco se ve de un tamaño manejable pero, cuando estás ahí, entre los parantes y el travesaño, te das cuenta de que es inmenso... (Neira, 2008, págs. 30-31)

En la obra *Se necesita un superhéroe*, el hogar del protagonista es un ambiente de paz y tranquilidad. Nico en el patio de su casa se divierte jugando con su gran amigo incondicional, Zico.

La escuela es el escenario en el que se da el inicio del conflicto de la obra: el bullying de Beto y sus amigos a Luca, su hermana. Otro escenario es en el parque donde se encuentra con Beto y lo enfrenta.

El hecho de que el desenlace de *Se necesita un superhéroe* se realice fuera de la casa y de la escuela, escenarios que guardan una connotación paralela, en relación a la familia, también nos permite identificar otras significaciones.

Cuando un niño está fuera de su hogar debe abalanzarse a la vida, debe ser capaz de poder solucionar sus conflictos aunque no esté en el cálido lecho del hogar y junto a sus protectores.

Pero también el hogar puede ser un escenario de profunda peligrosidad si no se sabe mantener la unión con los miembros de la familia. Nico, en la soledad de su habitación se encontraba en un peligro superior al que podía tener en las calles con seres como Beto. Y es que el niño al dirigir sus interrogantes hacia personas completamente desconocidas a través del internet, por no pedir consejos y consuelo a su padre, desde el inicio, estuvo convirtiendo a su casa en un espacio de menor seguridad.

A Nico le nace una brillante idea mientras jugaba con el perro, publicar a través del internet un anuncio que diga "Necesito conseguir un superhéroe que defienda a niños en problemas. Por favor, enviar su hoja de vida a esta dirección: nico8@gmail.com". (Neira, 2009, pág. 31)

Los niños, en suma, no están completamente seguros en sus casas ni desprotegidos, fuera de ella. La única forma de mantenerse a salvo es mediante una excelente comunicación con los seres amados.

Finalmente está el escenario virtual. El espacio en el que se producen aproximadamente una docena de respuestas de las que Nico, escoge tres para contarnos. En este espacio intangible pero existente, inclusive para la vida real, suscitan acciones del relato, hay presencia de personajes, diálogos, respuestas.

3.6 Caracterización de los personajes en las obras *Mi amiga secreta* y *Se necesita un superhéroe*

Los personajes de las obras *Mi amiga secreta* y *Se necesita un superhéroe* de la autora ecuatoriana Juana Neira están contruidos con rasgos físicos, características psicológicas, sociales y culturales muy similares a las que poseen los estudiantes de la educación básica de la época actual. Cada uno de los personajes reflejan gran curiosidad por descubrir el mundo, solamente tenemos que leer estas obras para descubrir, allí encontramos las mismas alegrías, tristezas, temores, preocupaciones, travesuras y habilidades para persuadir a los adultos cuestionadores.

En la entrevista realizada por Bravo (2014) a la autora sobre la construcción de los personajes dice:

Procuro crear mis personajes desde la cotidianidad; hurgo en la curiosidad por descubrir el mundo que me rodea; quizá las travesuras son un recurso que siempre incorporo a los personajes. También me encanta poner un toque de humor a las voces de los mismos sin olvidar sus cuestionamientos a los adultos. Y siempre incorporo penitas y dolores que todos los niños y niñas experimentan en un momento dado. En mis historias existe siempre una mascota que, creo, es fundamental en el crecimiento emocional de todo ser humano. (págs. 160-161)

Cada una de estas obras tiene como personaje una mascota, coincidiendo con el gusto que tiene todo niño.

En la obra *Mi amiga secreta* Manuela manifiesta sobre su mascota “adoro a mi gata Bruna. Ella me acompaña en mis juegos y mis penas. Jamás me regaña, calienta mis pies en las noches frías y lame mis lágrimas cuando lloro” (pág. 12).

En la obra *Se necesita un superhéroe* el personaje principal refleja miedo y timidez, como cualquier estudiante de las instituciones educativas de nuestro país al ser sometido por el bullying de sus compañeros.

Beto se acercó furioso como un león y le dio una trompada tan fuerte a Andrés que lo botó al suelo. Yo me acerqué y lo levanté. -¿Estás bien, Andrés? –pregunté con voz llorosa. Estaba tan nervioso que me temblaban los pantalones y las ideas. (Neira, 2009, pág. 20)

Además el personaje principal demuestra dominio por el manejo de la tecnología moderna, el uso del internet; asimismo caracterizan los problemas, necesidades y vivencias de todo niño y joven de nuestra sociedad actual.

3.7 Análisis de los personajes de las obras *Mi amiga secreta* y *Se necesita un superhéroe* según la importancia de la acción y la psicología

Los personajes protagónicos y redondos de *Mi amiga secreta* y *Se necesita un superhéroe* son Manuela y Nico, respectivamente. Todos los demás personajes son secundarios y planos, pues su caracterización psicológica no tiene ninguna alteración en el desarrollo de la historia.

3.7.1 Manuela: personaje principal de *Mi amiga secreta*.

Tiene diez años, es pelirroja y pecosa, es una niña muy buena, sencilla, de nobles sentimientos, traviesa, miedosa y nerviosa. En algunas circunstancias es comunicativa con su familia, amigas, compañeros, y muy cariñosa con los animales, especialmente con Bruna, su gatita. Es el personaje protagónico puesto que es ella quien hace las principales acciones del relato.

La psicología de Manuela nos permite identificar la configuración de un personaje redondo, complejo, cuya personalidad está en transformación. A veces desearía no ser tan traviesa y no escuchar esa vocecita que la impulsa a realizar tantas acciones que a su madre en ocasiones le molesta. Es una niña que pelea contra sus propias pulsiones y con el pasar de los días ve como sus intereses van cambiando para transformarse en una adolescente.

Observemos la complejidad de la psicología de Manuela en este fragmento:

Estoy en sexto año y, aunque me gusta ir al colegio, detesto las Matemáticas. Me cuesta mucho entender todo el alboroto que arman los números en el pizarrón. ¡Las clases de Teatro son mis preferidas! Mi abuela dice que soy una actriz en potencia. (Neira, 2008, pág. 12)

3.7.2 Nico: personaje principal de *Se necesita un superhéroe*.

El personaje principal o protagonista de la obra es Nico, tiene ocho años, es bueno, sincero, cariñoso y solidario; cuida de su perro Zico con mucho amor, protege a su hermanita menor Luca.

La psicología de Nico permite una identificación de un personaje redondo puesto que muestra una variación profunda en su personalidad, al principio, es tímido y sin embargo, el desenlace de la historia muestra una transformación. Nico se convierte en un personaje valiente capaz de enfrentar al antagonista del relato: Beto.

3.7.3 Personajes secundarios protagónicos y planos de *Mi amiga secreta*.

A diferencia de Manuela la protagonista de la historia, los demás personajes de la obra *Mi amiga secreta*, tienen una estructura psicológica plana. Es decir, se describen desde el inicio de la historia hasta su desenlace, con similares características. Luch (2003) dice que “el personaje plano está construido en torno a una sola idea y paradigma de una virtud o defecto” (pág. 69).

Entre los personajes secundarios protagónicos de la obra se encuentran:

a) La abuela

Amiga y confidente de Manuela. Tiene sesenta y ocho años. Es cómplice de sus travesuras y está llena de experiencia y conocimiento del mundo, tiene la respuesta para todas sus interrogantes.

Cuenta Manuela que su abuela definió a esa voccecita que la acompañaba desde sus seis años de esta manera:

La abuela se sentó a mi lado y me dijo que los niños tenemos una <<amiga secreta>> que está dentro de nosotros.

-¿dentro de mí? ¡¿Dónde?!

Está dentro de ti Manuela, créeme. Ella no tiene rostro. A veces se presenta como una voz bajita que nos susurra al oído. No tiene un color definido, tampoco la podemos ver, porque está allí dentro de nosotros, probablemente pegada al corazón o colgada de los sentimientos. (Neira, 2008, pág. 84)

Como sucede en la vida real -en las aventuras cotidianas de los niños-, la abuela defiende a Manuela de todo tipo de regaño. En la anécdota del hurto de los chocolates, travesura compartida con Lucía, la abuela interviene para evitarles los regaños y dice: “-¡Ya dejen en paz a mis nietas! Yo habría hecho lo mismo... además, sin sus travesuras nada tendría sentido” (Neira, 2008, pág. 26).

b) Martha

Mamá de Manuela es un personaje **plano y secundario**. Se describe como una mujer bella y es quien emite las normas para los hijos.

Dice Manuela: “Marta, mamá, es muy guapa y estricta. Es temática de la limpieza y el orden. Siempre quiere que la casa esté brillando” (Neira, 2008, pág. 13).

Es interesante analizar desde una mirada psicológica la elección de la figura materna y no paterna, para la caracterización del personaje que pone los límites al protagonista.

Expresiones como: “no pueden ver mucha tele, no coman golosinas, no salgan a la calle, prohibido jugar en la sala” convierten a la madre en una suerte de antagonista frente a las travesuras de la niña.

De acuerdo a la teoría psicoanalítica, es muy común que por efecto de los denominados complejos de Edipo y de Electra, exista una cierta punición entre la madre y la hija, especialmente a partir de la adolescencia. Esto, nos hace pensar en un posible causal o motivo consciente para la elección del personaje normativo en la historia.

c) **Felipe**

El padre es una persona muy trabajadora, afectiva y consentidora, se caracteriza por ser muy despistado, siempre deja las cosas en cualquier lugar de la casa.

El amor y la protección que siente la hija por su padre, inclusive se materializa en con un color, símbolo de la pureza y de lo divino: el azul.

Dice Manuela: “Sus abrazos azules me fascinan. ¿Por qué son azules? No lo sé, pero siempre que mi papá me abraza siento que ese color invade todo mi ser” (Neira, 2008, pág. 13).

Se lo representa como un padre muy amoroso y motivador. También algo común, o al menos prototípico, en la psicología familiar cotidiana. Mientras la madre, por efecto de la obligación de los cuidados a los hijos, en cierta manera inhibe las acciones y el crecimiento natural de los niños; el padre se convierte en ese ser que impulsa a sus hijos a enfrentarse al mundo, a conocerlo.

Los instintos primitivos de conservación y exploración heredados de la figura femenina y masculina, respectivamente, se pueden identificar en la caracterización de la madre y el padre.

La herencia ancestral de las conductas de las mujeres antiguas recolectoras y por ende más analíticas, determina muchas actitudes femeninas que se conservan hasta la actualidad. A diferencia, el trabajo de los hombres, como antiguos cazadores hace que sus instintos sean hasta hoy más impulsivos. Esto se ve reflejado en los roles de madres y padres en sus hogares; y aunque sus antecedentes primitivos no sean analizados comúnmente, son significativos en la toma de decisiones familiares.

Así, rezagos de estas conductas también pueden analizarse en la caracterización de los personajes de esta obra. La madre, protectora de los hijos y además mucho más analítica

que el padre, prevé los conflictos y travesuras de la hija; mientras que el padre está para lanzar “metafóricamente” a su cría, a la vida.

d) **El abuelo**

Es una suerte de fantasma presente a lo largo de toda la obra. La niña sabe que está allí y a través de este personaje es posible el manejo adecuado de uno de los temas más complejos para los niños: el duelo.

Juana Neira describe el proceso de la muerte como algo doloroso pero que no significa el fin de nada.

Dice Manuela:

Un día de sol, mi abuelo José se quedó dormido, su corazón se cansó de latir. Recuerdo que lloré tanto que pensé que quedaría sin lágrimas. Lo extraño mucho, me hace falta sus historias de terror, sus cuentos inventados, siempre con el mismo final. (Neira, pág. 14)

El abuelo, aunque haya muerto está junto a su nieta y ella inclusive lo siente en los momentos que más lo necesita; además, la abuela tiene el poder de volverlo a sus corazones y a sus mentes a través de la fantasía y el recuerdo. El concepto de matrimonio, más allá de la muerte, de la unión eterna y el vínculo afectivo y de comunicación entre los abuelos vislumbra un modelo de pareja muy adecuado desde un enfoque humanístico para los lectores potenciales de esta obra, los niños.

e) **Rafa**

Amiga incondicional de Manuela, es una niña muy comprensible y solidaria, apoya a Manuela en la solución de sus problemas, juega y es cómplice de sus diversiones, secretos, planes y travesuras. Cuando Manuela se encuentra en malos momentos, Rafa le da ánimos diciendo: “No es tan grave Manu”.

Rafa es la representación del amigo, del par, tan necesario en la vida de un niño y de toda persona, su presencia es trascendente en el micro relato, “Canela tuvo bebés”. Allí, Rafa permite que Manuela juegue con los cachorritos de su perra.

La protagonista relata:

Rafa cargó a una perrita, me la pasó y ella se quedó con otro cachorrito. Acerqué mi nariz a su cabecita, olía a leche. Mmm... deliciosa. La besé mil veces. Luego los devolvimos y tomamos oros... Si hubiéramos podido, nos habríamos quedado ahí el día entero. (Neira, 2008, pág. 56)

f) **La gata Bruna**

Es la compañera de los juegos y penas de la protagonista. Le abriga sus pies en las noches frías y lame las lágrimas de Manuela cuando llora.

Las mascotas son para los niños seres casi indispensables. La mayoría de niños guardan la experiencia de un animalito que fue su compañero y mejor amigo. En las mascotas, los niños expresan su ternura y afecto. A través de ellos es posible enseñarles a cuidar de los otros y a adquirir responsabilidades. En la obra, este “personaje animal” se vuelve el consuelo ante cualquier adversidad, la amiga leal, un miembro de su familia.

3.7.4 Personajes secundarios no protagónicos de *Mi amiga secreta*.

a) **Pablo**

Es el hermano menor de Manuela, muy travieso y juguetón; siempre entra al cuarto de su hermana y realiza travesuras, le gusta jugar siempre el Monopolio con su hermana, pero Manuela ha crecido y se aburre con ese juego.

b) **Lucía**

Es prima de Manuela, una niña muy inteligente, acompaña a Manuela para hurtar los chocolates de la abuela en el capítulo: “La abuela y sus sesenta y ocho años”. La protagonista cuenta: “Para llegar al lugar donde la abuela había escondido los chocolates, necesitábamos un taburete que nos acercara a la puerta pequeñita del armario. Lucía hacía de “campana”. – Tranqui, Manu, no hay moros en la costa – me dijo” (Neira, 2008, pág. 22).

Las dos niñas se apoyan mutuamente para cumplir su plan, y conseguir su objeto.

c) **Tío Mauricio**

Lleva un pastel de manjar con naranja al cumpleaños de la abuela para compartir con la familia y los amigos.

d) **Tía Mónica**

Lleva ensalada verde con pepinos para realizar un plato delicioso sustentable al cumpleaños de la abuela

e) **Paquita y Clotilde**

Amigas de la abuela, asisten al cumpleaños número 68 de Tere y muy contentas van a su casa a festejar.

f) Emilia, la arquera.

Estaba en el hospital porque le operaron del apéndice y no pudo estar en el último campeonato, es por esto que le reemplaza Manuela como arquera del partido de fútbol realizado por la institución.

g) Martín

Compañero de la escuela, al enterarse que Manuela había olvidado los guantes en su casa consigue otros para que pueda tapar en el arco.

h) Sr. Romero

Es el entrenador del fútbol, cuando llega la hora de empezar el partido ordena que salgan a la cancha, su rol es el de motivar a los participantes y ganar.

i) Pedro

Es el compañero que le dictó a Manuela el examen de matemática. Luego, a cambio le pide un beso pero Manuela astutamente le dice que tiene un terrible mal aliento. Aquí ya hay una muestra de ese crecimiento en el entorno. Realidad que luego se plasma en Manuela hacia el final del relato. Ya no están únicamente los intereses de la niñez y aparecen otros propios de la pubertad.

j) Los compañeros

Pueden ser identificados como un personaje colectivo. Están recurrentemente en la obra: en el partido de fútbol, en las clases, en la casa de Manuela cuando realizan la nave espacial.

3.7.4 Personajes secundarios protagónicos y planos de *Se necesita un superhéroe*.

Personajes secundarios protagónicos en la historia son: El padre, Luca y Zico. Todos los demás tienen un rol menos importante para el desarrollo de la obra.

a) El padre

Desde que murió su amada esposa es el protector de sus pequeños párvulos, se encarga de preparar los alimentos y el arreglo de su casa; envía a la escuela a los niños con su respectivo refrigerio, les previene de los peligros en la calle diciendo “<¡No se separen!>, <Luca, dale la mano a Nico>, <No hablen con extraños>, <¡Los quiero mucho!>” (Neira, 2009, pág. 14). Les da confianza y les ayuda a resolver sus problemas de la mejor manera. Permite encontrar a su superhéroe a través de la confianza y la valentía en sí mismo.

Detalla Nico:

El encargado de preparar la comida es papá. Desde que mamá se fue al cielo y se convirtió en una estrella, él tuvo que aprender a hacer leche con chocolate y tostadas francesas. Parece que aprendió muy bien, porque mi hermana Luca y yo nos chupamos los dedos cuando las prepara. ¡Mmm! ¡Son deliciosas! (Neira, 2009, pág. 12)

Es muy significativa la configuración de este personaje como símbolo de ruptura de los cánones tradicionales del rol masculino. En este cuento, el jefe de hogar toma el rol de padre y madre según sus circunstancias, la viudez. El padre asume las responsabilidades generalmente asignadas al desempeño de la madre, transmitiendo a sus hijos un ejemplo de responsabilidad y de amor profundo.

b) Luca, la hermana

Es un personaje plano. Desde el inicio hasta el final de la historia es una niña que se muestra próxima al protagonista, noble y tierna. Es una niña pequeña, pecosa y gordita, usa lentes y tiene una buena relación con Nico.

Dice Nico:

A mi hermana le encantan los dulces y los pasteles, sobretodo el de chocolate que prepara la abuela. Le gusta ir al mar, pues allí encuentra bellas piedrecitas que van llenando el frasco de cristal donde les guarda, Tiene mucho miedo a los ratones y a los grillos (...), Luca es muy romántica. Siempre que ve alguna película tierna, llora mucha. (Neira, 2009, págs. 18 -19)

c) Zico

Es perro de Nico, amigo fiel y compañero, comprende y acompaña en todos los problemas a su amo, es considerado, cariñoso y juguetón, alivia las tristezas del protagonista.

El perro es el primer personaje que aparece en el relato bajo la voz de Nico, quien dice:

Zico, mi perro, y yo tenemos un pacto de amistad. Ambos nos cuidamos y nos queremos mucho. Para muestra un botón: Yo, a mis ocho años, me encargo de alimentarlo puntualmente (...) cuando estoy triste o tengo algún problema, Zico me acolita y juega conmigo. Yo le lancé al aire un pedazo de madera, él lo atrapa y me lo devuelve. (pág. 11)

3.7.5 Personaje secundario no protagónico de *Se necesita un superhéroe*.

La madre ausente

A pesar de estar su madre muerta siempre está en el corazón de su familia y su recuerdo es lleno de amor. Es la progenitora de Nico y Luca, para ellos su madre está en el cielo convertida en una estrella brillante y los acompaña en todas las experiencias de sus vidas.

3.7.6 Personaje antagónico de *Se necesita un superhéroe*.

Beto, el villano

Al igual que Nico, es un personaje redondo, es grandulón y antipático, maltrata a Nico, Luca y a sus compañeros haciéndolos sentir muy mal por sus apodos y burlas. En grupo se siente valiente y disfruta la humillación de los demás; sin embargo, tiene terror a los perros mostrando en el desenlace de la obra una variación profunda de su psicología. La reacción de Beto al final del cuento vuelve más interesante al relato ya que el lector espera una reacción agresiva similar a las que siempre evidencia este personaje.

3.7.7 Personajes incidentales en *Se necesita un superhéroe*.

Se identifica en esta obra la presencia de personajes incidentales. Éstos son personajes que asoman solo por instantes para provocar un cambio, una transformación en la trama de la historia. Por ejemplo, Andrés aparece una sola vez cuando quiere sacar a Beto de la cancha y recibe un golpe fuerte en la cara. Nico, ejemplo de protección y expresión del modelo recibido por su padre, lo levantó y lo consoló para que no siga llorando.

Los personajes solicitados por Nico a través del internet son también personajes incidentales.

a) Jonás Caradenavaja

Presenta sus características a través del internet por solicitud de Nico, era de una pinta muy sospechosa con una cicatriz en el rostro.

b) Brujiliana Chispeante

Sus características no asustan a las personas violentas, tiene una cara dulce y es pequeña, lo que hace dudar su eficacia en su posible rol de superhéroe.

Dice Brujiliana en su respuesta:

Experta en la preparación de pócimas mágicas para curar la tristeza y la soledad. Estas recetas provocan cosquillas en la panza, lo cual causa que la gente sonría automáticamente.

Yo sé que podré atacar directamente a aquellos seres que molestan a los niños (...) Soy una buena candidata para ser una superheroína (...) Envío mi fotografía (Neira, pág. 35).

c) Johnny Quiñogranquiño

Aspira ganar 2000 dólares por el trabajo, es un hombre fuerte y enorme; es un campeón de boxeo. Este personaje llama la atención a Nico por sus características pero su costo es demasiado elevado para las posibilidades del niño.

Escribe en su presentación:

Pienso que puedo ser un buen superhéroe, pero aspiro ganar por lo menos 2000 dólares por cualquier trabajito que tenga que hacer. Estoy dispuesto a empezar desde hoy si es necesario. Los niños se aterrorizan ante mí; los grandulones me temen; los fortachones se ponen a temblar cuando me ven. (Neira, pág. 40-41)

3.8 Identificación de los personajes de las obras *Mi amiga secreta* y *Se necesita un superhéroe* según la función actancial

Gómez expresa en su texto que Greimas señala la existencia de las seis siguientes instancias dentro de un relato: sujeto, objeto, destinador, destinatario, ayudante, y oponente.

Se define al sujeto como aquel que tiene experiencias con los otros personajes o con el objeto. El sujeto es generalmente el protagonista.

En el caso de *Mi amiga secreta*, obra que está narrada a través de distintos micro relatos es posible identificar distintas funciones actanciales atendiendo a cada historia; sin embargo, se pretenderá la identificación de los personajes dentro de la trama general de la historia. Los motivos o destinadores del relato son diversos según cada anécdota.

En *Se busca un superhéroe* la trama de la historia permite la categorización de los personajes según su función actancial con mayor facilidad. Toda la historia se desenvuelve en torno a un mismo motivo o destinador: la búsqueda del superhéroe.

3.8.1 Función actancial en la obra *Mi amiga secreta*.

a) El sujeto

En la obra *Mi amiga secreta*, Manuela es el sujeto, quien tiene relación con los otros personajes y hace las acciones principales de la narración.

Ella es la niña que hace todas las travesuras impulsadas por su “amiga secreta”.

b) El objeto

Son todas esas motivaciones que llevan a Manuela a actuar de determinadas formas. En este relato se identifican varios objetos y responden a cada una de las anécdotas que vive Manuela. Entre estos objetos podemos evocar a: “La cajita de chocolate de la abuela”, “el conejo blanco del día de campo”, “el partido de fútbol”, “la nave espacial”, “los cachorros de Canela”, etc.

c) El destinador

Es lo que le motiva a actuar al sujeto. Es decir, lo que impulsa a Manuela a la realización de cada una de sus travesuras. El destinador es la “amiga secreta”, la pulsión infantil que al final se transforma en una motivación juvenil.

d) Ayudante

Quien actúa como ayudante en toda la obra es la abuela. Sin embargo, también está la prima, la amiga y el padre.

e) El oponente

El oponente de la historia es la madre de Manuela, quien emite las normas y los castigos.

En la anécdota de la construcción de la nave espacial, por ejemplo, tras ser encontrados, la madre dice:

-¡Voy a contar hasta diez, Manuela! ¡Y más vale que todo quede limpio y en orden!

Ella estaba tan furiosa que parecía que le iba a dar un infarto cardíaco. ¡Qué susto!

Ella contó hasta 10, hasta 20, hasta 75 y luego hasta 200000.

Mis amigos y yo nos demoramos mucho en poner todas las cosas en su sitio y estado originales. (Neira, pág. 67)

También están oponentes menores como el profesor de matemática, o el niño que a cambio de haberle ayudado a pasar el examen de matemática le pide un beso.

f) El destinatario

El destinatario es Manuela y su prima Lucía que se benefician de la cajita de chocolate de la abuela, impulsadas por la travesura y el gusto por esta golosina.

En la persecución del conejo en el campo, el destinatario es Manuela, quien al lograr alcanzarlo con alegría expresa:

El conejito me miraba, movía rápidamente su nariz como si se tratara de un radar que captaba cada uno de mis pasos, y hasta parecía que entendía mis palabras. Se quedó quietecito. Me acerqué, lo agarré cariñosamente y se dejó acariciar. Era tan suave, parecía de algodón. El pobre temblaba, tenía frío, y yo también. Lo envolví en mi bufanda, lo acurruqué en mi cuello y empecé a buscar a mi familia. (págs. 73-75)

3.8.2 Función actancial en la obra *Se necesita un superhéroe*.

a) El sujeto.

El sujeto de la obra es Nico, el protagonista. En torno a él gira toda la acción.

d) Objeto

La búsqueda de un superhéroe se convierte en el objeto deseado para defenderse de Beto.

e) Destinador

Esta búsqueda tiene un propósito que puede ser identificado como el destinador.

f) Oponente

Para Nico es importante encontrar quien los defienda del bullying que reciben su hermana, sus compañeros y él del oponente, Beto.

g) El ayudante

Es Zico su perrito que lo conduce a que hable con su padre, también configurado como otro ayudante dentro de la obra.

También es su padre porque orienta su hijo a enfrentarlo a Beto con valentía, sin miedo ni agresiones y expresa:

Hijo, he pensado que no necesitas encontrar ningún superhéroe, porque hay uno dentro de ti mismo.

-¿Dentro de mí?

-¡Sí! Tú amas a tu hermana y a tus amigos, cuidas a Zico, que también es tu amigo, y eres solidario con todos ellos. Son suficientes motivos para que te sientas un héroe. (Neira, 2009, pág. 62)

h) El destinatario

Es el mismo Nico, su hermanita Luca y los amiguitos del grupo.

3.9 Personajes arquetipos en las obras *Mi amiga secreta* y *Se necesita un superhéroe*

Los arquetipos son considerados aquellos símbolos categorizados como universales y que tienen algún referente similar para varias culturas por efecto de la herencia del inconsciente colectivo de acuerdo a la teoría de Carl Gustav Jung.

La literatura permite la identificación de arquetipos a lo largo de la historia universal. En el caso de las obras *Mi amiga secreta* y *Se necesita un superhéroe* hay una presencia de arquetipos que guardan una similar referencia significativa. Están los padres, los abuelos, los hermanos, los animales, los fantasmas, entre otros.

3.9.1 Personajes arquetípicos en la obra *Mi amiga secreta*.

La obra *Mi amiga secreta*, de la autora ecuatoriana Juana Neira, muestra la presencia de algunos personajes que pueden ser identificados dentro de esta categoría.

Podemos analizar los siguientes casos:

a) Los abuelos, los ancianos, los sabios.

La abuela Tere es la representación de la mujer mayor del hogar, símbolo de vejez y sabiduría. Los ancianos para diferentes culturas tienen una connotación asociada al conocimiento universal, son los seres con mayor experiencia dentro de una comunidad y por lo tanto tienen el deber de dirigir la vida de su pueblo. En este relato, la abuela tiene la respuesta a la gran interrogante de Manuela ¿qué es esa voz que la impulsa a realizar todas esas travesuras que su madre no comprende?

En este mismo contexto se encuentra el abuelo José, quien además de ser el anciano, jefe de hogar, es paralelamente el fantasma que se encuentra como un ser protector y a pesar de estar ausente, corpóreamente está presente para los niños.

La fantasía de recreación del ser ausente a través del sueño inducido, o la misma imaginación disminuye la angustia de la ausencia, como se observa en el capítulo “Una visita mágica” en donde se relata el reencuentro de los niños con su abuelo a través de una especie de proceso hipnótico generado por la abuela.

Cuenta Manuela:

-¿Lo están viendo como yo? –Preguntó la abuela-. (...)

-Sí, abuela, lo estamos viendo –dijimos Lucía, Pablo y yo al mismo tiempo, llenos de emoción-. ¡Es el abuelo José! (...) El abuelo sonrió y nos acarició la cabeza con mucho amor (Neira, pág. 52)

b) La madre, origen de vida y centro del hogar

Este arquetipo es un referente primordial del origen de la vida, el amor puro, el nacimiento, el cuidado, la protección.

Jung (1994) dice:

La madre, es tal como la imagina nuestra psique, como un ser maternal, con la mágica autoridad femenina, con la sabiduría, la autoridad y la exaltación espiritual que trasciende la razón del ser humano; con todo instinto provechoso, todo lo que es benigno, todo lo que cuida y sostiene, lo que estimula crecimiento y la fertilidad. (pág. 103)

La figura materna no solo es el ser que cuida y hasta sobreprotege a sus hijos sino que en la medida que evita que se lastimen, también los imposibilita de crecer. Dice Otto Rank en *El trauma del nacimiento* que la figura de la madre provoca en nuestra psicología un concepto ambivalente pues es ella la que nos avienta a la vida al mismo tiempo que nos convoca a la muerte simbólica de la no existencia en su cuidado excesivo. Esto se ve proyectado en la obra *Mi amiga secreta* donde “la madre” es tanto su progenitora cuidadosa como al mismo tiempo el ser represivo en la vida de Manuela.

c) El padre, jefe de hogar

Simboliza la protección familiar, la autoridad, fuerza y valor para enfrentar dificultades y adversidades. Las funciones del padre es proteger al individuo del mundo externo. Monbourquette (2008) afirma que “Si nuestras experiencias de comportamientos paternos se revelan felices, tendremos la idea arquetípica de un “buen padre” (pág. 221).

El padre representa el concepto de liderazgo y por lo tanto de un modelo a seguir. El padre de Manuela es su apoyo para todas las actividades que dependen de valor y de confianza con el sí mismo.

Dice Jung (1991) que “existen figuras familiares que habitan en nuestra psique como poderosos arquetipos: padre, hijo, hija, esposo, esposa, hermano y hermana. Todas estas figuras viven en nuestro interior” (pág. 104).

d) El hermano

Pablo es el hermano con quien comparte las experiencias y vivencias diarias. La relación fraternal expresa el origen de la sociedad. Un hermano es en cierta manera quien está presente en nuestra vida para recordarnos que no somos únicos en el entorno de una familia porque también hay otros y esos otros dependen de nosotros. La pugna consciente o inconsciente con el hermano menor es también un fenómeno ancestral que inclusive

responde a los instintos de conservación del espacio. En *Mi amiga secreta* esta complejidad social se muestra como un hecho cotidiano, tan común en los niños.

Dice Manuela: “mi hermano, Pablo, tiene 7 años. Me cae bien hasta que se mete en mi cuarto y lo alborota todo. Todo el tiempo quiere que juguemos Monopolio; antes eso me divertía pero desde hace algún tiempo me aburre” (Neira, pág. 13).

e) Bruna, la mascota: símbolo de feminidad.

Los animales también tienen una significación arquetípica. Representan para varias culturas una significación próxima. Lo felino es asociado en muchas ocasiones como símbolo de feminidad. Es interesante cómo lo femenino tiene una significación protagónica en esta historia. Está Manuela, como personaje principal; está la abuela, como ayudante y personaje secundario también protagónico; la madre como oponente; la amiga secreta y finalmente Bruna, la gatita.

Debemos destacar que para algunas culturas como la egipcia, el gato es un ser mitológico que está asociado con la sabiduría. El silencio de Bruna es para Manuela, expresión de sabiduría, de acuerdo a lo que alude sobre su abuela y la misma gatita.

La gata se personifica al límite que, aunque no sepa hablar, se comunica con Manuela. En la historia del partido de fútbol, y a propósito de los nervios previos, la protagonista recuerda que: “Mi gata se acercó y con su lengua raspó mis manos y mi cara y, aunque los gatos no hablan, sé que ella estaba diciéndome: <<Tranquila, no te meterán ningún gol” (Neira, pág. 29).

3.9.2 Personajes arquetípicos en la obra *Se necesita un superhéroe*.

a) El superhéroe: subtipo del héroe clásico

Este personaje está habitualmente dedicado a salvar a la humanidad de delincuentes y peligros varios. Según estudios antropológicos, la configuración de estos personajes en el imaginario colectivo está asociada con una necesidad del ser humano de ser protegido y de corporeizar, de alguna forma, la concepción de lo divino. Al fin de cuentas, los hijos de dioses, desde la cultura grecolatina, muestran los poderes de sus dioses en seres terrenales que además, tienen ciertas características de humano como la posible mortalidad.

Contextualizado a la realidad de los lectores potenciales de la obra – los niños-, el superhéroe responde a la influencia mediática del cine y la televisión. Inmediatamente el superhéroe se asocia con Batman, Spiderman, Meteor Man, entre otros. Todos ellos

atribuidos con súper poderes que les permiten hacer aquellas cosas que para un sujeto común, le es imposible.

El héroe o en este caso, el superhéroe responde a una fantasía de compensación de las frustraciones, esto es encontrar una forma de liberar a través de lo fantástico las inhibiciones por efecto de las condiciones reales de la persona: sus temores, sus limitaciones, su edad, tamaño, etc.

Nico, el protagonista de la obra; sin embargo, al final del relato canaliza estas limitaciones que lo llevaron a la fantasía de buscar a su superhéroe y encuentra en sí mismo a su propio superhéroe, ya que con su enfrentamiento a Beto, logra proteger a su hermanita y amigos.

Cuenta Nico: “por primera vez pude enfrentarme a él y exigirle que dejara de atacarnos. Además, sentí una fuerza y una seguridad extraordinarias para defender a mi hermana y a mis amigos... ¡La fuerza de un superhéroe!” (Neira, pág. 56).

Sin embargo, a lo largo de toda la historia, la caracterización del personaje principal nos permite identificar todas las cualidades de un héroe. Nico es un niño que busca proteger a los más débiles –sus compañeritos y su hermana menor- , que interfiere en beneficio de los suyos, que entiende el concepto de justicia y lucha por los demás.

Por otra parte, mientras para Luca y sus amigos el superhéroe es Nico; para el niño el súper héroe es su padre. Un héroe “realista”, aquel que hace cosas maravillosas y cotidianas en beneficio de sus hijos, un héroe que por ejemplo, sobrelleva la viudez y cumple un rol ejemplar frente a sus hijos.

Su padre es su mayor maestro de vida, es quien le enseña las cosas más importantes de su niñez y que son indispensables para poder crecer en el mundo.

Tras la experiencia vivenciada con Beto, ya en la casa, Nico recuerda el momento mágico que siente con las palabras y presencia de su padre:

Nico, hijo, a veces los miedos que tenemos nos obligan a disfrazarnos de tigres para que las personas se alejen de nosotros. Hoy pudiste comprobar que Beto es un cobarde. Bien, ahora descansa; mañana hay que madrugar.

Lo abracé con todas mis fuerzas y podría jurar que sentí sus músculos de acero y su capa en la espalada.

-Eres mi héroe, papá –le dije. (Neira, pág. 61)

El inesperado desenlace en el momento del enfrentamiento por efecto del temor de Beto, a los perros, permite cuestionarnos sobre cómo muchas veces buscamos en seres lejanos aquellas soluciones que las tenemos muy cerca. Además, con un tono humorístico, la

connotación de superhéroe es notablemente transfigurado. Los verdaderos héroes no están en la televisión sino entre las personas normales. Inclusive, en seres racionalmente inferiores como Zico, el perrito.

De este modo, la historia muestra una ruptura del estereotipo clásico de superhéroe y nos induce a reflexionar que los verdaderos súper poderes son el amor, la solidaridad, la valentía, la confianza, la ternura, la lealtad; sentimientos tan próximos y posibles para todos.

Finalmente, es imprescindible pensar cómo a través de este relato los antihéroes, personajes comunes y tradicionales pero protagónicos de la literatura, a partir de las narraciones modernas, pueden convertirse paralelamente en verdaderos héroes no solo de la fantasía sino también de la realidad.

b) El perro

Coloquialmente es conocido como “el mejor amigo del hombre”, el animal leal y más próximo desde la antigüedad, representa la fidelidad, compañía, comprensión, cercanía, apoyo, afecto, defensa, lealtad. Pero también, al ser un personaje aparentemente intrascendente es parte de ese superhéroe que busca Nico. Por otra parte, lo canino, arquetípicamente se ha vinculado comúnmente como lo viril, en oposición a lo felino que es femenino. Es muy interesante en esta historia el tratamiento de lo masculino. Aquí, todas las acciones centrales giran en torno a los personajes varones: Nico, Beto, el padre y Zico.

c) La madre ausente

Es representada como una estrella luminosa en el cielo, protectora y cuidadora de sus hijos. La madre arquetípicamente siempre alude al cuidado de su descendencia. Además, se materializa en un astro también símbolo de la femineidad.

d) El villano, Beto

Para que exista un arquetipo de héroe es necesaria la existencia de un bandido, vil u oponente. En este caso cumple todas las características necesarias para su construcción. Es fuerte, hace daño a la comunidad o a sus víctimas, pero tiene alguna debilidad, lo que marca siempre el desenlace de estos personajes: la derrota.

3.10 Análisis comparativo entre los personajes de las obras *Se necesita un superhéroe* y *Mi amiga secreta*

Existen varios aspectos recurrentes y comunes entre las dos obras. Antes de ubicarnos específicamente en el tema de los personajes podemos referir algunos aspectos significativos como: el lenguaje coloquial; el ritmo narrativo rápido con el que se desarrollan las dos obras; la voz narrativa y narrador, primera persona, narrador protagonista; el tiempo contextual; los escenarios elegidos: casa y escuela, entre otros aspectos.

En cuanto a los personajes en primera instancia está el hecho de que los protagonistas de las dos obras son “niños”: Manuela y Nico, respectivamente, a la vez, estos dos personajes centrales son los que psicológicamente han sido contruidos con una caracterización redonda y dinámica, pues al final de la trama de las historias sufren una rotunda transformación.

En el primer caso se trata de una niña preadolescente y en el segundo de un niño que se encuentra en los primeros años de su educación básica. Los dos personajes permiten la identificación de situaciones verosímiles de acuerdo a su edad.

Los otros personajes, a excepción de Beto, el antagonista de *Se busca un superhéroe* se describen con una psicología plana.

El equilibrio que se mantiene en torno al tema de género en las dos obras es un aspecto que llama la atención, ya que si en la primera obra los seres protagónicos son mujeres en el segundo libro son los hombres.

Inclusive, en *Se necesita un superhéroe*, el personaje masculino genera una ruptura de los cánones tradicionales a propósito de los roles femeninos y masculinos a los que la sociedad está acostumbrada.

Otro aspecto que marca la recurrencia de la construcción de ciertos personajes en las dos obras de Juana Neira son las mascotas: la gata Bruna y Zico, el perro. Los animalitos cumplen un rol fundamental para la vida de los niños tanto en las historias contadas como en la vida real. A través de ellos se consolida el sentimiento de protección y responsabilidad que los menores tienen hacia los otros. Estas mascotas son en cierta medida “personalizados” pues se comunican con los protagonistas de las narraciones, además expresan su afectividad y son sus confidentes.

La familia, en ambas obras, representa el mundo y la sociedad próxima de los niños. La familia se describe a través de seres nobles, buenos, protectores, dentro de cada uno de sus roles.

Padre y Madre dirigen la vida de sus hijos. Los abuelos, plagados de sabiduría, conocen cosas que los padres ignoran. Los ancianos son a la vez más próximos a los niños en su forma de concebir el mundo. Es como si el círculo de la vida nos mostrara una enseñanza; a medida que crecemos y nos convertimos en adultos, muchas fantasías se difuminan dentro de nuestro imaginario maduro, pero con la vejez, estas capacidades y sensibilidades especiales vuelven. Esto es inclusive una enseñanza metafísica. “El ser humano no deja su esencia, solo se transforma”.

La sociedad actual, por efecto del desempeño laboral que las mujeres han alcanzado, ha llevado a que en las últimas generaciones los niños tengan una mayor vinculación con los adultos mayores del hogar, los abuelos. Los pequeños lectores, desde esta mirada social podrían sentirse muy identificados con la realidad que proyecta la historia en la que se detallan momentos cotidianos de muchas familias: el cuidado de los abuelos a los nietos, la sobreprotección y la defensa.

Por otro lado, las dos obras tratan el tema de la muerte de una manera muy peculiar. En el manejo de esta temática están el abuelo y la madre fallecidos. Estos personajes son seres ausentes pero presentes; y en esa dicotomía, Neira trata una realidad tan compleja para los niños, naturalizándola. La muerte es un arquetipo que aparece a lo largo de la literatura universal, pero al matizar a este momento de la existencia como algo a lo que nos tenemos que acostumbrar es un gran acierto considerando el público al que están dirigidas estas obras.

Juana Neira, asocia esta temática con la presencia de otros arquetipos como el fantasma noble, la familia, los ancianos, etc.

Recordemos por ejemplo, cómo Manuela, la protagonista de *Mi amiga secreta*, vive de cerca el doloroso fallecimiento de su abuelo:

Un día de sol, mi abuelo José se quedó dormido, su corazón se cansó de latir. Recuerdo que lloré tanto que pensé que me quedaría sin lágrimas. Lo extraño mucho, me hace falta sus historias de terror y sus cuentos inventados, siempre con el mismo final. (Neira, 2008, págs. 13,14)

En esta escena, se describe el dolor por la pérdida del abuelo, representación de cualquier tipo de duelo. Los lectores fácilmente pueden sentir empatía con el personaje,

identificándose posiblemente con esta realidad si han vivenciado la muerte de un ser querido.

Neira (2015) a propósito de la recurrencia a los fantasmas dentro de sus obras refiere:

Creo que en cada uno de ellos abordo temas complejos como la muerte, el acoso, el abandono, entre muchos otros, y que a través del disfrute de una historia, los niños pueden hablar de aquello que les duele, les da temor, les inquieta. Se identifican con ciertas voces y se sienten acompañados de alguna manera en sus miedos o dudas. (Entrevista inédita, pág. 2)

Pero con la muerte no finaliza el contacto que los niños tienen con sus seres cercanos fallecidos. Por ejemplo, la abuela ayuda al reencuentro que se suscita con el abuelo. Ellos logran dialogar con él. Los aconseja, pide que no lo olviden y que jueguen y obedezcan a sus padres. Sugiere que todos los días les den abrazos y besos para demostrarles su amor. Por lo tanto, la muerte no significa el abandono ya que su espíritu los acompaña y ellos se sienten contentos y felices.

En esta anécdota, Nico narra:

El abuelo sonrió y nos acarició la cabeza con mucho amor. Luego nos preguntó si le habíamos llevado su pan preferido, pan con mermelada de guayaba. Se puso contento cuando mágicamente apareció en la mano de Pablo una bolsita de pan recién hecho. Luego nos preguntó por papá y mamá...

¿Cómo están? ¿Son felices?

Se puso muy contento cuando le respondimos que sí, que, aunque a veces peleaban un poquito, enseguida se reconcilian y se veían muy felices... (Neira, pág. 52)

Igual sucede en la obra *Se necesita un superhéroe*. Su mamá está muerta y por esta razón, su padre es quien les cuida y les protege; sin embargo, el recuerdo de la madre se evoca con las características de un ser consentidor que se extraña.

Dice Nico, al recordar a la madre: “Estoy seguro de que si mamá estuviera aquí, secretamente me guardaría dos chocolates y un caramelo de miel, que eran sus preferidos. Ella era golosa como yo” (Neira, pág. 14).

Al final del relato se reafirma la presencia más allá de una evocación, la madre está en la vida del niño, de su hermana y de su padre. Detalla, cuando su progenitor se despide orgulloso de la decisión de Nico de enfrentar a Beto y encontrar su superhéroe en sí mismo la siguiente imagen: “En ese momento me di cuenta de que había una luz que se metía por la ventana. Entonces me levanté y, claro, ¡era mamá! Me pareció que esa noche esa estrella brillaba más que nunca” (Neira, pág. 62).

CONCLUSIONES

Al terminar el análisis de las obras *Mi amiga secreta* y *Se necesita un superhéroe* de Juana Neira Malo y haber identificado la forma de construcción de los personajes en su narrativa, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- En ambas obras se han elegido como personajes protagónicos, redondos y dinámicos a niños escolares que son descritos con características verosímiles en relación con la trama de las historias. En *Mi amiga secreta* se ha escogido a una niña pre-adolescente para las acciones del relato; mientras que en *Se necesita un superhéroe*, a un niño de seis a siete años.
- En ambos relatos conocemos a los personajes y sus acciones a través de una voz narrativa en primera persona y un narrador protagonista, siendo Manuela y Nico los personajes principales al mismo tiempo que los narradores de las historias.
- Las dos obras coinciden con los espacios, escenarios y contextos en los que suscitan los acontecimientos, y por lo tanto, donde transitan sus personajes. Son historias urbanas, contemporáneas y mediatizadas. Las principales acciones se desarrollan en la escuela y el hogar. También está la presencia de espacios cibernéticos donde se dan acciones y ambientaciones que nos evocan la influencia de la época: la postmodernidad, la globalización. Con todo esto, las obras nos proyectan una realidad inmediata a los niños, para quienes están dirigidas estas historias. Estas realidades son maravillosas al mismo tiempo que realistas. Se tratan temas tan complejos como el mal uso del internet, el bullying, la violencia, la intolerancia a las diferencias, la falta de comunicación en el hogar, el duelo, etc.
- Los personajes secundarios, planos y estáticos, de las dos obras delimitadas son la familia, los amigos, profesores y mascotas. Estos seres que giran en torno a los protagonistas de las obras –los niños- son también los seres que en la realidad giran en torno a los lectores potenciales de estas narraciones –niños entre 6 y 12 años-.
- Cada uno de los miembros de la familia, en las dos historias, cumplen un rol fundamental para el desarrollo de los acontecimientos. Padre y madre son normativos al mismo tiempo que les entregan todo el amor, la protección, la seguridad y la ternura que necesitan para su correcto crecimiento. En *Mi amiga secreta*, la madre es la persona que establece las normas dentro del hogar y el padre es el permisivo y que muestra más afectividad a Manuela. En *Se necesita un superhéroe* aunque la madre esté muerta, es recordada como la más comprensiva, a

diferencia del padre que a pesar de ser tan amoroso, establece las obligaciones que los niños deben realizar en el hogar. Este detalle de los roles que asumen padre y madre permite que los protagonistas alcancen una suerte de equilibrio en la construcción de su personalidad. La pulsión y la censura son en la vida real elementos fundamentales para la construcción del “yo”.

- Una serie de arquetipos recurrentes en las dos obras nos permiten el análisis de algunos referentes que se identifican en estos discursos narrativos. Los abuelos, por ejemplo, además de ser personajes que inculcan amor y protección, están determinados por la sabiduría de su madurez. La madre, representación de la vida, expresa el origen y la luz, la norma y la presencia eterna. El padre, modelo de héroe en el hogar, reaparece en las dos obras. Los animalitos tienen connotaciones específicas, por ejemplo de femineidad, en el caso de Bruna; y de masculinidad, en el caso de Zico.
- Hay una ruptura de roles y estereotipos tradicionales en la caracterización de la figura del padre en la obra *Se necesita un superhéroe*. Este aspecto es un gran acierto dentro de la trama de la historia creada por Juana Neira. La mayoría de historias clásicas a las que los niños están acostumbrados establecen ciertos paradigmas prototípicos de hombre y mujer. En este caso, el padre de Nico, es un gran padre en la medida que cumple también las funciones cotidianas de la madre como el cuidado de la casa, la alimentación de sus hijos, el gesto de amor y de protección constante. El superhéroe es aquel que está en el mundo real y que es capaz de asumir toda responsabilidad por el amor que tiene a sus hijos.
- Las dos obras muestran un equilibrio a propósito de los roles protagónicos de personajes hombres y mujeres considerando una comparación entre *Mi amiga secreta* y *Se necesita un superhéroe*. En el primer caso, son personajes femeninos los que permiten la configuración de toda la trama. Están Manuela, personaje principal; la abuela Tere, personaje secundario protagónico; la madre, antagonista de las travesuras de Manuela y Bruna, la gata. En *Se necesita un superhéroe*, todo gira alrededor de personajes masculinos. Nico, es el sujeto de la acción; el padre, su ayudante y superhéroe; Beto, el antagonista y Zico, el perro, su compañero de aventuras.

Con todo lo anteriormente expuesto, podemos identificar a estas dos obras como excelentes opciones para lectura en niños escolares. Las obras de Juana Neira, *Mi amiga secreta* y *Se necesita un superhéroe* no solo permiten la identificación de aciertos estilísticos y formales adecuados para la edad a la que están dirigidos sus textos, sino que entre sus personajes, el niño puede identificarse, sentir aspectos de su propia realidad, crecer con ellos. Y es que

con los actores de estos relatos pueden reír como sufrir pero sobre todo puede reflexionar aspectos más allá de lo literario, situaciones completamente humanas, realistas, complejas que pueden motivar a un acierto humanístico y por supuesto, al inmensurable goce estético.

RECOMENDACIONES

- Tras descubrir la pertinencia de temáticas abordadas por Juana Neira en sus obras *Mi amiga secreta* y *Se necesita un superhéroe* dirigidas a niños entre seis y doce años, se puede recomendar que educadores, padres y motivadores a la lectura elijan estas obras para el trabajo con niños desde una mirada literaria, estética, social, humanística, etc.
- Analizar las atmósferas, trama, lenguaje, temáticas, personajes, verosimilitud..., dentro una obra literaria, puede contribuir a una correcta elección de libros y autores en la determinación de libros adecuados para diferentes edades.
- El análisis comparativo de dos o más obras literarias de un mismo autor puede aportar resultados más significativos en el análisis literario.
- Durante las últimas décadas, la literatura infantil universal ha contribuido al cambio de ciertos imaginarios estereotípicos que han afectado a la sociedad en distintos momentos de la historia; por ejemplo, al rol de la mujer. La literatura infantil ecuatoriana se inscribe en esa línea, es por esto que se recomienda el trabajo académico con autores de nuestro propio país. No es necesario la elección de autores extranjeros para aproximarnos a una nueva literatura, a una estética nueva que favorezca la reflexión social de nuestros educandos.

BIBLIOGRAFÍA

- Bobes, M. (1993). *La Novela*. España: Editorial Síntesis, S.A.
- Bal, M. (2001). *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)*. Madrid: Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S.A.).
- Bravo, L. (2014). *Análisis de textos representativos de la Literatura Infantil y Juvenil del Ecuador*. Loja: ediloja.
- Corrales, M. (2000). *Iniciación a la Narratología*. Quito: Centro de Publicaciones PUCE, 1999.
- Díaz, A. (1955). *Introducción al análisis narratológico: El fugitivo de A. Faus*. ISBN.
- Jung, C. (2009). *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A. Barcelona.
- Neira, J. (2008). *Mi amiga secreta*. Quito: Santillana.
- Neira, J. (2009). *Se necesita un superhéroe*. Quito: Santillana.
- Peña, M. M. (2013). *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil*. En J. G. Guerrero (Ed.). Editorial: Universidad Técnica Particular de Loja.
- Rodríguez, H. (2011). *Análisis de las Obras Clásicas de la Literatura Infantil y Juvenil*. Universidad Técnica Particular de Loja.

Web

- Allende, A., & Nuñez, P. (1995). *Lengua y Literatura: una secuencia para segundo ciclo*. Madrid: Centro de publicaciones MEC.
- Arroyo, L. (2015). *Comunicación en lengua catellana #3*. España: Ideaspropias.
- Asís, R. (2008). *Arquetipos mitológicos*. Argentina: Brujas.
- Baron, R. (1992). *Fundamentos de la psicología*. México: Printed.
- Bolaño, R. (12 de mayo de 2013). cuenca.olx.com.ec/. Recuperado el 10 de febrero de 2015, de cuenca.olx.com.ec/

- Chandler, D. (1999). *Semiótica para principiantes*. Quito: Abya-Yala.
- Cloninger, S. (2003). *Teorías de la Personalidad*. México: Bruce Hobart.
- Fierro, M., & Jacobo, J. (2014). *Análisis de la obra narrativa infantil "Papelucho" de la escritora Marcela Paz a partir de sus aspectos lúdicos y humanos*. Loja, Ecuador.
- García, C. (22 de octubre de 2012). *Merlín: Del Mito al Arquetipo*. Obtenido de <https://es-la.facebook.com/notes/silvina-buenahora-rios/el-arquetipo-de-la-madre-luna-llena-apuntes-del-libro-luna-roja-de-miranda-gray/101502477435899>
- García, F., & Granados, A. (2001). *Educación, integración o exclusión de la diversidad cultural*. Granada: Davinchi Publicidad SL.
- Gómez, F. (2007). *Biblioteca de recursos electrónicos de humanidades E-excelence para la red de comunicaciones Internet*. Recuperado el 16 de 09 de 2015, de <https://books.google.com.ec/books?id=MejWxlf8x8gC&pg=PA6&dq=fernando+gomez+redondo+el+sujeto,+objeto+destinador+y+destinatario&hl=es&sa=X&ei=ihniVNGbN4GXgwTR7IGQAw&ved=0CCIQ6AEwAQ#v=onepage&q=fernando%20gomez%20redondo%20el%20sujeto%2C%20objeto%20destinad>
- Guerrero, G. (Octubre de 2012). *Expresión Oral y Escrita*. Recuperado el 7 de Septiembre de 2015, de <http://es.scribd.com/doc/169156400/Expresion-Oral-y-Escrita#scribd>
- Guzmán, D. (18 de marzo de 2009). *Fiesta por el libro: los escritores ecuatorianos*. Obtenido de http://fiestaporellibroquito.blogspot.com/2009_03_01_archive.html
- Herramientas de Análisis - Personajes*. (s.f.). Recuperado el 18 de febrero de 2015, de <http://nettspansk.uib.no/litteraturbok/main/analysar/index.php?getfile=narradorpunto>
- Herrero, J. (2006). *Teorías de pragmática, de lingüística textual y de análisis de discurso*. Castilla: Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha.
- <http://www.waece.org/webpaz/bloques/amorcomprens.htm>. (s.f.). *Educamos: El amor y la comprensión*. Recuperado el 25 de febrero de 2015, de <http://www.waece.org/webpaz/bloques/amorcomprens.htm>
- Jung, C. G. (1994). *Espejos del yo: Imágenes arquetípicas que dan forma a nuestras vidas*. Barcelona: Christine Downing.
- Lada, U. (2003). *La narrativa oral literaria: estudio pragmático*. Edition Reichenberger.

- León, R. (2011). *Propuesta para el Análisis Literario: Los tipos de Narradores*. Recuperado el 10 de febrero de 2015, de <http://www.articuloz.com/monografias-articulos/propuesta-para-el-analisis-literario-los-tipos-de-narradores-4455672.html>
- Lluch, G. (2003). *Análisis de Narrativas Infantil y Juvenil*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha.
- Marín, E. (1999). *Gramática Española*. México: PROGRESO, S. A.
- Martínez, H. (s.f.). *Amor y libertad*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Martínez, P. (2008). *Cualitativa-mente*. España: Esic.
- Monbourquette, J. (2008). *Autoestima y cuidado del alma*. Buenos Aires: Bonum.
- Navarro, S. (2005). *La construcción de los personajes en Carlota Fainberg de Antonio Muñoz Molina*. Recuperado el 13 de febrero de 2015, de <https://pendientedemigración.ucm.es/info/especulo/número29/carlotaf.html>
- Neira, J. (24 de mayo de 2014). *radiovisión.com.ec*.
- Neira, J. (2015). Entrevista., (pág. 2). Cuenca.
- Pineda, M., & Lemus, F. (2002). *Lectura y Redacción*. Pearson Educación.
- Rivas, M. (2009). *Valor Educativo de un Cuento*. España: : de Lamo.
- Romero, E. (1997). *Valores para vivir*. Madrid: Abya Ya.
- Salamea, P. M. (2014). *Análisis narratológico de la obra literaria "ojos de luna , la llama naufraga"* de la escritora ecuatoriana Graciela Eldredge. Loja, Ecuador.
- Sánchez, J. (2006). *Narrativa audiovisual*. Editorial UOC.
- Valles, J. (2008). *Teoría de la narrativa: una perspectiva sistemática*. Madrid.
- Vazquez, V. (05 de abril de 2010). *Construcción de personajes. Los arquetipos*. Recuperado el 23 de 03 de 2015, de <https://diariodeunaescritoranovata.wordpress.com/2010/04/05/construccion-de-personajes-los-arquetipos-en-la-narracion/>

Revistas

Estrella, J. (2011). *Mundos y sueños sin adúlteros*. *Familia*, 10-11.

Estrella, R. (1 de Febrero de 2009). *En secreto con Juana Neira*. *La pluma*, 3.

Guzman, I. (2013). *La gitana de los sueños de papel*. *Familia*, 12-13.

ANEXOS

Anexo 1

Tabla de síntesis del análisis de los personajes de *Mi amiga secreta*

Caracterización de los personajes de <i>Mi amiga secreta</i>					
Nombre	Por su variación	Por su profundidad psicológica	Por su función actancial	Tipo según su importancia	Arquetipo
Manuela	P. dinámico Realiza las acciones y sus conductas van cambiando conforme deja de ser niña y se convierte en adolescente.	P. redondo Muestra un cambio en su psicología. Todas las travesuras la realizan como niña e iniciada la adolescencia se interesa por temas amorosos.	Sujeto Personaje que realiza las acciones centrales en la trama de la historia	Protagonista Cuenta su propia historia y los acontecimientos están narrados en primera persona. Todas las acciones son desarrolladas por este personaje.	Niña: Es el personaje que proyecta la inocencia, la ternura, las travesuras, el crecimiento, etc.
Martha Madre de Manuela	P. estático Es muy guapa, le gusta tener la casa muy limpia y	P. plano Cuida, da amor y apoya a su familia. Le gusta mucho el orden y la disciplina. Aconseja	Oponente Es quien limita las acciones y travesuras de Manuela.	Secundario protagonista Siempre está pendiente de sus hijos, vigila que todo esté en orden.	Madre Mágica autoridad femenina con sabiduría estimula el crecimiento y

	ordenada, colecciona violetas y cuida sus plantas.	a sus hijos sobre su comportamiento.			fertilidad, amor incondicional.
Felipe Papá.	P. estático Es una persona muy trabajadora, a veces despistado por el cansancio del trabajo. Les gusta a los animales.	P. plano Es un padre amoroso, hogareño, protector y muy preocupado por el bienestar de su familia. Apoyó a su hija cuando jugó como arquera	Ayudante Es quien apoya a Manuela en toda circunstancia.	Secundario protagónico En todas las acciones realizadas por Manuela está presente su padre desempeñando su función como tal.	Padre Protege al individuo del mundo externo, siempre está pendiente de sus hijos y su familia.
Pablo hermano de Manuela.	P. estático.- Tiene 7 años, alborota el cuarto de su hermana, le gusta jugar el monopolio.	P. plano No muestra alteración en su psicología.		Secundario no protagónico Juega el monopolio con su hermana.	Hermano Socialmente es el más próximo de Manuela.

<p>Teresa, abuela, de Manuela, Pablo y de la prima</p>	<p>P. estático Es amiga de Manuela y cómplice de sus secretos y travesuras, es misteriosa guarda una caja de secretos que son sus tesoros escondidos.</p>	<p>P. plano Es empática comprende las inquietudes de los niños y sus travesuras. Da consejos y es muy misteriosa porque tiene secretos guardados.</p>	<p>Ayudante Es la persona que más apoya a Manuela en todas sus travesuras. La defiende y protege.</p>	<p>Secundario protagónico Confidente y pana de Manuela. Hace bizcochos para sus nietos, cuenta cuentos...</p>	<p>Abuela Arquetipo de sabiduría.</p>
<p>José Abuelo.</p>	<p>P. estático Era pelirrojo, un día de sol se quedó dormido, su corazón se cansó de latir.</p>	<p>P. Plano Abuelo de Manuela quería mucho a sus nietos, dejó una onda pena en el corazón de Manuela. Contaba las historias de terror y cuentos a los niños.</p>		<p>Personaje secundario no protagónico. Un día falleció dejó de ver la luz del sol.</p>	<p>Abuelo.- Sabiduría. Espíritu.- Concepción de la vida después de la muerte.</p>
<p>Rafa Amiga</p>	<p>P. estático Es una niña</p>	<p>P. plano Es alegre, bondadosa y</p>	<p>Ayudante Ayuda a solucionar los</p>	<p>Secundario protagónico</p>	<p>Amiga. Incondicional</p>

preferida de Manuela.	optimista y tranquila casi imposible perturbar su ánimo, ¡Ni un ratón o una cucaracha logran ponerla nerviosa! (pág. 41).	muy comprensible.	problemas de Manuela. Es cómplice de sus travesuras.	En el capítulo de “La abuela y sus 68 años” es la cómplice de Manuela.	Está en las buenas y en las malas. Fiel compañera.
Lucía Prima de Manuela	P. estático Compañera de travesuras acolitó a hurtar los chocolates de la abuela.	P. plano Es inteligente, bondadosa y solidaria.	Ayudante Hurtar los chocolates de la abuela conjuntamente con Manuela.	Secundario no protagonista No está siempre en las acciones junto a la protagonista	La familia, lo fraterno Existe la unión familiar.
Mauricio Tío de Manuela	P. estático Participó en el cumpleaños de la abuela y en campamento.	P. plano. Es bueno y cariñoso.		Incidental Lleva pastel de manjar al cumpleaños de la abuela.	Familia Esta junto a la familia en un acto especial.

Mónica Tía de la protagonista.	P. estático Lleva ensalada verde con pepinos al cumpleaños de la abuela	P. plano Es bondadosa y acompaña en el cumpleaños de la abuela.		Incidental Asiste al cumpleaños y se va al paseo	Familia Valora a la familia.
Bruna	P. estático.- Calienta los pies de la protagonista en las noches frías, lame sus lágrimas cuando llora.	P. Plano.- Gatita querida por Manuela, compañera de sus penas y juegos. Expresa afecto y ternura.	Ayudante Comprende a Manuela y acompaña en sus alegrías y tristezas.	Secundario protagónico Es su fiel compañera, confidente, mascota querida por Manuela.	Animal, gata, símbolo de femineidad.
Paquita y Clotilde	Asisten al cumpleaños de la abuela			Ambiental No participa en la acción, su presencia enriquece la historia	
Canela	P. estático Una perrita que tuvo 6 cachorritos que vive en la	P. Plano Es muy cariñosa con sus hijos, les da amor lamiendo sus cuerpecitos.		Incidental Manuela visitó la casa de su amiga y visita a los cachorros.	Madre Cuida de sus cachorros y les amamanta cariñosamente.

	casa de Rafa.				
Lucas	P. estático El perrito que tenía la abuela. Es juguetón y travieso.			Incidental Come la bola de pan que Manuela depositó en el canasto y Cleotilde lo lanzó al piso.	
Pedro	Ayuda en el examen a su compañera (Manuela)	Pide un beso a Manuela, sus sentimientos de niño cambian a medida que va creciendo y encuentra simpatía por Manuela.		Incidental Dictó el examen de matemática a Manuela	
Emilia				Incidental Arquera. Estaba en el hospital porque se operó del apéndice.	
Compañeros(as)		P. colectivo Un grupo de compañeros(as) quieren construir una	Sujeto Querían construir una nave espacial. Objeto: nave	Incidental Realizaron una nave con la colaboración de todos en la casa	

		<p>nave, trabajo enviado por el profesor.</p> <p>Compañeros en el aula de clases, en el partido de futbol.</p>	<p>Oponente: mamá</p> <p>Destinador: compañeros(as).</p> <p>Destinatario Profesor que pide el trabajo para asignar una calificación al grupo.</p>	<p>de Manuela.</p> <p>Juegan el futbol en la cancha del colegio.</p>	
--	--	--	--	--	--

ANEXO 2

Tabla de síntesis del análisis de los personajes de *Se necesita un superhéroe*

Caracterización de los personajes de la obra <i>Se necesita un superhéroe</i>					
Nombre	Por su variación	Por su profundidad psicológica	Por su función actancial	Tipo según su importancia	Arquetipo
Nico	P. dinámico Es quien cambia conforme se va desarrollando las acciones del relato.	P. redondo Al principio del relato se describe como un personaje temeroso pero en el desenlace su psicología cambia al armarse de valor y enfrentar a Beto, el villano del relato.	Sujeto Es quien realiza las acciones centrales de la trama.	Protagonista Cuenta la historia de su vida y todos los acontecimientos vividos por él, escrita en primera persona, y es el héroe del relato.	El niño Simboliza lo inocente, la bondad, el deseo de cambiar el mundo y de ayudar a los suyos. El héroe del mundo real.
Papá	P. estático En todo el relato sus acciones giran en torno a su rol de padre y madre.	P. Plano No varía su psicología en todo el relato. Es protector, da confianza a sus hijos, muy responsable en su deber.	Ayudante	Secundario protagónico Está junto al protagonista en todas las acciones del relato, personaje importante para el desarrollo de la trama	Héroe Rompe los cánones del héroe tradicional y se lo describe como un ser humano cuya fuerza se centra en el amor a sus hijos.
Luca	P. estático	P. Plano No varía su psicología. Es		Secundario	La hermana Se crían y se desarrollan

Hermana de Nico		una niña tímida que busca la protección en su hermano mayor, Nico.		protagónico Es por quien Nico busca a su superhéroe.	juntos en un mismo hogar.
Beto	P. dinámico	P. redondo Agrede a Luca, a Nico y sus amigos.	Oponente El miedo, la cobardía.	Antagonista Hace sentir mal y disfruta de ello, es un malvado.	El villano
Zico	P. estático Todas sus acciones giran en torno a su amo, Nico. Su rol es el de acompañarlo.	P. Plano Es cariñoso y juguetón, compañero fiel y amoroso.	Ayudante Lleva a Nico junto a su padre para que cuente el problema.	Secundario protagónico Fiel amigo del protagonista, él ayuda a la solución del conflicto.	Animal: perro Simboliza la fidelidad y la masculinidad.
Mamá	P. Estático Le gustaba los chocolates y los caramelos	P. Plano Se convirtió en estrella brillante en el cielo		Secundario no protagónico Siempre está en la mente y los corazones de su familia con gran amor.	Muerte Madre: amor incondicional, vida Fantasma: vida después de la muerte.
Andrés Amigo de Nico	Le gusta jugar en el patio.			P. incidental Quiso sacar a Beto de la cancha y recibió un golpe.	Amigo, fraternidad, lealtad.

Jonás Caradenava ja	P. estáticos Tiene una pinta muy sospechosa y la cara lacrada	P. plano Muy serio y molesto		P. Incidental Asoma en las páginas del internet por una sola vez.	Los malos de la sociedad.
Brujiliana Chispeante		P. plano Le asustan las personas revoltosas, es pequeña, delicada.		P. Incidental Asoma una sola vez en el internet.	La bruja, las hechiceras.
Johny quiñogranquiño	P. estático Es muy fuerte, enorme, practica el boxeo, tenía músculos grades.	Le gusta el peligro, por sus características la gente le teme, le gusta las peleas, transmite miedo a los demás, es ambicioso.		La solicitud de Nico por internet hizo que aparezca el personaje enriqueciendo el relato de la obra.	La violencia, el valor.