



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

La Universidad Católica de Loja

## **ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA**

**TÍTULO DE MAGISTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**

**Análisis de los personajes en la obra *Un País lleno de Leyendas* de Graciela**

**Eldredge.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**AUTOR:** Reinoso Cabrera, Kléver Ambrosio

**DIRECTORA:** AVECILLAS ALMEIDA, JULIA ISABEL, Mgtr.

**CENTRO UNIVERSITARIO CUENCA**

2015



*Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>*

2015

## APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magister

Julia Isabel Avecillas Almeida.

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado: Análisis de los personajes en la obra *Un País lleno de Leyendas* de Graciela Eldredge realizado por

Reinoso Cabrera Kléver Ambrosio, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, octubre de 2015

f). . . . .

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo Reinoso Cabrera Kléver Ambrosio declaro ser autor (a) del presente trabajo de titulación: Análisis de los personajes en la obra Un País lleno de Leyendas de Graciela Eldredge, de la Titulación Magister en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Julia Isabel Avecillas Almeida director (a) del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, concepto, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f).....

Autor: Reinoso Cabrera, Kléver Ambrosio

Cédula: 0300978657

## DEDICATORIA

El presente trabajo de fin de titulación va dedicado con inmenso amor a Dios que es el dueño de mi existencia; luego a mis padres: Aníbal e Italia, quienes pusieron mis bases con mucha firmeza y amor. Asimismo, dedico a mi amada esposa Rut, compañera de estudio, a mis tres hijas: Daniela, Michelle y Kimberly, quienes, en el transcurso de estudio de esta Maestría, sacrificaron parte de su tiempo de compartir en familia. También, hago eco esta dedicatoria para mi nieto Santiago y a mi hijo político Marco.

A mi familia, al dedicarles este trabajo quiero dejar sembrado el ejemplo, de que nunca es tarde para triunfar en la vida.

## **AGRADECIMIENTO**

Proveniente de un corazón eternamente agradecido, dejo plasmado mi más sincero agradecimiento primeramente a Dios, luego a todos los docentes de la Universidad Técnica Particular de Loja, quienes guiaron esta Maestría en Literatura Infantil y Juvenil; como también a la Dra. Graciela Eldredge, con mucha paciencia supo aportar al presente trabajo. Agradezco a la Mgtr. Julia Vecillas, de manera muy desinteresada guió con acierto para llegar a alcanzar con éxito el cumplimiento de los objetivos propuestos.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS .....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	vi
RESUMEN.....	1
ABSTRACT .....	2
INTRODUCCIÓN .....	3
CAPÍTULO I.....	4
LA LEYENDA: NOCIONES GENERALES .....	4
1.1.- La leyenda: nociones generales .....	5
1.1.1 Concepto de leyenda.....	5
1.1.2 Etimología.....	5
1.1.3 Características de la leyenda.....	5
1.1.4 Origen de la leyenda ecuatoriana. ....	6
1.1.5 Tipo de leyendas narradas en Ecuador. ....	8
1.1.6 Diferencia entre mito y leyenda.....	9
1.2 La narratología de las leyendas.....	9
1.2.1 Estructura de la leyenda.....	10
1.3 Elementos de la leyenda .....	11
1.3.1 El narrador.....	11
1.3.2 Los personajes: clasificación según la importancia.....	12
1.3.3 Clasificación de los personajes según su función o actantes. ....	14
1.3.4 Caracterización de los personajes.....	15
1.3.5 El ambiente. ....	17

1.3.6 El tiempo. ....	18
1.3.7 Secuencia narrativa. ....	18
1.4 Los valores implícitos.....	19
CAPÍTULO II .....	21
GRACIELA ELDREDGE: SU VIDA Y SU OBRA .....	21
2.1 Datos biográficos .....	22
2.2 Producción literaria de Graciela Eldredge .....	23
2.3 Datos generales de la obra <i>un país lleno de leyendas</i> .....	26
2.4 Entrevista a la autora de la obra literaria <i>Un país lleno de leyendas</i> .....	27
CAPÍTULO III .....	30
ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES DE LAS LEYENDAS DE GRACIELA ELDREDGE.....	30
3.1.- Análisis de los personajes de las leyendas de Graciela Eldredge.....	31
3.1.1 Leyendas prehispánicas.....	31
3.2.1 Leyendas Coloniales. ....	53
3.3. 1 Leyendas post coloniales.....	60
3.2 Caracterización de los personajes de la obra <i>Un país lleno de leyendas</i> .....	67
3.3 Análisis comparativo de los personajes de la obra .....	69
CONCLUSIONES .....	76
RECOMENDACIONES .....	78
BIBLIOGRAFÍA.....	79
ANEXOS.....	85

## RESUMEN

El análisis de los personajes de la obra literaria: *Un país lleno de leyendas* de la autora ecuatoriana, Graciela Eldredge, describe cómo en la construcción de veinte y cuatro historias distintas, se vislumbra un posicionamiento cultural que nos identifica históricamente, con cada una de las provincias que refiere.

Los contenidos teóricos enrumbaron hacia el análisis comparativo de los personajes, se hizo la clasificación por épocas a la que pertenecen; ubicando quince leyendas en la etapa prehispánica, cuatro en el periodo colonial y cinco leyendas en la fase post colonial.

Los personajes de las leyendas tienen características de acuerdo a la época a la que pertenecen, con predominio aborigen, posteriormente aparecen los españoles como sujetos antagónicos, luego con la presencia de personajes mestizos.

Los personajes representan íconos, símbolos y algunos son arquetipos que viven en el imaginario cultural de los pueblos, reflejando verisimilitud y sabiduría popular, desenvolviéndose en escenarios reales.

Las leyendas coloniales y post coloniales ayuda a comprender el sincretismo existente en nuestro diario vivir, producto de la mezcla de las culturas indígena e hispánica.

**PALABRAS CLAVES:** Leyendas ecuatorianas, personajes, íconos, arquetipos, significados y escenarios reales.

## ABSTRACT

The analysis of the characters of the literary work: *A country full with* the Ecuadorian author's legends, Graciela Eldredge, describes how in the construction of twenty four different histories, a cultural positioning is glimpsed that identifies us historically, with each one of the counties that refers.

The contents theoretical guided toward the comparative analysis of the characters, the classification was made by times to which you/they belong; locating fifteen legends in the prehispanic stage, four in the colonial period and five legends in the phase post colonial.

The characters of the legends have characteristic according to the time to the one that belong, with aboriginal prevalence, later on the Spaniards appear as antagonistic fellows, then with the presence of mixed characters.

The characters represent icons, symbols and some are archetypes that you/they live in the imaginary one cultural of the towns, reflecting plausible and popular wisdom, being unwrapped in real scenarios.

The colonial legends and post colonial help to understand the existent syncretism in our newspaper to live, product of the mixture of the cultures native and Hispanic.

**KEYWORDS:** Ecuadorian legends, characters, icons, archetypes, meanings and real scenarios

## INTRODUCCIÓN

El análisis de los personajes en la obra literaria *Un País Lleno de Leyendas* de la narrativa de Graciela Eldredge, pretende descubrir las características y el rol que tiene cada individuo en cada una de las veinte y cuatro leyendas narradas. Los personajes protagonistas son un ejemplo de liderazgo en el tiempo y espacio al que representan.

Está desarrollado en tres capítulos: el primero aporta con la teoría que conduce al análisis de los personajes. Los teóricos: Manuel Peña, Manuel Corrales, Hernán Rodríguez Castelo, entre otros, iluminan con los conceptos para la comprensión de los elementos de la leyenda: el narrador, personajes, tiempo, espacio, secuencia narrativa y su función actancial; la caracterización de los personajes ayudan a vislumbrar las peculiaridades de cada uno de ellos. La leyenda, al igual que otras obras literarias hace un gran aporte de valores históricos, morales y culturales a la sociedad.

El segundo capítulo menciona todo lo relacionado sobre la autora de la obra literaria: Graciela Eldredge, consta su biografía, obras publicadas, premios ganados dentro de su carrera de escritora literaria. En este apartado se hace un análisis, lamentablemente limitado, por la carencia de recursos bibliográficos e investigaciones existentes. La entrevista realizada a la autora coadyuvó en este análisis literario de los personajes.

El último capítulo detalla el análisis literario, partiendo desde la sinopsis en cada una de las leyendas, luego el análisis de los actores, la caracterización de los personajes, y finalmente se hace un análisis comparativo entre las leyendas dentro del contexto histórico, icónico, mitológico y el sincretismo cultural y religioso presente hasta en la actualidad por efecto del mestizaje o la convergencia de las culturas indígena y española.

La investigación bibliográfica fue la base para enrumbar el trabajo hacia la consecución de los objetivos planteados, la lectura de los personajes se aborda desde tres entradas narratológicas: el estructuralismo, la semiótica y la hermenéutica; juntas dan las pautas aproximadas para comprender las leyendas. Los autores que nutren con su teoría dentro de estos campos son: Jorge Warley, Humberto Eco, Daniel Chandler...

Existe una gran satisfacción por el trabajo realizado, los objetivos se alcanzaron oportunamente, esta investigación viene a constituir una fuente de consulta para todos quienes deseen entender debidamente las leyendas narradas por Graciela Eldredge.

## **CAPÍTULO I**

### **LA LEYENDA: NOCIONES GENERALES**

## **1.1.- La leyenda: nociones generales**

### **1.1.1 Concepto de leyenda.**

Las leyendas para Maneiro (1998) son: “relatos cortos en las que el autor narra una serie de historias según él narradas por personajes del pueblo”. Los relatos por lo general están relacionados con los sucesos más importantes de su cultura, y son transmitidos de generación en generación de manera oral, narrando lo que otros le han contado. (pág. 44)

Sandra Rogel (2009) en su *Mitología y sabiduría ancestral* define a la leyenda como: “una expresión literaria primitiva, y en la que los hechos verdaderos coexisten con otros fabulosos. Las leyendas de carácter narrativo y literario surgen debido a la necesidad que tiene el hombre de aludir a lo maravilloso” (pág.1). Las leyendas que son contadas en los pueblos, por lo general tienen origen en hechos históricos verídicos y diversos, luego revestidos de fantasía a través del tiempo y el espacio, mostrando su identidad, por medio de la narración de leyendas, e incluso algunos lo asimilan como hechos verdaderos.

La leyenda es, en suma, una narración de hechos reales y ficticios, transcurridos en escenarios conocidos por el lector u oyente, al comienzo se transmitían de generación en generación de manera verbal, posteriormente, con la difusión de la escritura se lo hace de manera escrita.

### **1.1.2 Etimología.**

El término proviene del latín “lectio” o “legenda”, que significa. “Lo que debe leerse” (Ocampo, 1996, pág. 28) Evidenciando que debe ser leído en voz alta ante un público. Posteriormente pasó a significar relato de sucesos tradicionales.

### **1.1.3 Características de la leyenda.**

Ruiz (1997) dice: “La leyenda se caracteriza por un elemento que le es casi exclusivo y condicional: el elemento mágico”. Las leyendas son revestidas con hechos fantásticos, extraordinarios y misteriosos, que cautiven, asombren y crean verosimilitud en el oyente con la ficción creada. (pág. 45)

Según Ramos, Robles y Raygoza (2010), las características principales de la leyenda son:

- Se ubican en un tiempo y lugar específico.
- No tiene autor.
- Surge de un hecho real.
- Tiene que ver con la comunidad y puede ser adaptada a otro lugar o cultura.
- Es una narración popular.

- Se altera una versión con el paso del tiempo.
- Forma impersonal de narrar. (pág. 136)

#### **1.1.4 Origen de la leyenda ecuatoriana.**

La leyenda ecuatoriana tiene origen desde la época del hombre primitivo, quien ha tratado de dar explicaciones fantásticas de la existencia del ser humano, del universo y de los elementos que lo conforman.

El hombre aborígen ecuatoriano, era politeísta, poseían innumerables dioses, con su sistema de creencias, consideraban sagrados a la existencia de los fenómenos de la naturaleza, en base a sus creencias, le permitió establecer una serie de mitos y leyendas.

Múltiples son las leyendas que hablan sobre las culturas pre incásicas y del imperio inca (Eldredge, 2012). En la leyenda “Posorja”, narra hechos históricos adornados con fantasía, los colonos huancavilcas encontraron a una bella niña, quien creció dentro de su cultura, posteriormente le consideraban una diosa, ella podía predecir el futuro, su fama llegó hasta los oídos de los Incas Huayna Cápac, Atahualpa, a quienes les reveló su futuro y de la venida de los conquistadores españoles.

Freire (1994) “La leyenda viene a constituirse, de este modo, en la versión que una comunidad ha ido forjándose sobre su propio devenir a base de los tantos sucesos y personajes que permanecen en su memoria” (pág. 25).

Avilés (2014) expresa lo enunciado por Bravo (2012): “Las leyendas ecuatorianas están caracterizadas por la fusión mística de lo propio con lo adquirido del viejo mundo, gracias al arte herencia de tiempos ancestrales” (pág. 18). Al existir esta mezcla de culturas han dado paso al sincretismo cultural, religioso, étnico, etc.

En el siglo XVIII, el historiador Jesuita, Padre Juan de Velasco, en su obra *Historia del Reino de Quito*, rescata muchas leyendas y tradiciones precolombinas, recopiladas por muchos misioneros españoles a lo largo de la conquista y colonia española; estas leyendas justifican una valiosa raíz histórica-cultural, que han dejado marcado la identidad de los pueblos, hoy en día, muchas de ellas son asumidas como hechos verdaderos.

Los valores morales, religiosos, el catolicismo impuesto por los españoles, por medio del concertaje durante la colonia, son un tradicionalismo que perdura hasta el presente, dentro del sistema de creencias del pueblo ecuatoriano.

En la segunda mitad del siglo XIX, con el surgimiento del Romanticismo, en nuestro país, muchos escritores andinos relatan numerosas leyendas basadas en el pasado de los pueblos indígenas, entre ellos surgieron autores que relataron leyendas como: “Nina Yacu” de Miguel Rio Frio, “La Virgen del sol” de Juan León Mera, “La hija del Shyri” de Quintiliano Sánchez. Estas narraciones pasan a formar parte de nuestra identidad cultural.

A comienzos del siglo XX, los constantes enfrentamientos políticos por captar el poder, distrajeran al pueblo, ocasionando decepción y descontento popular, muchos deciden mitigar su descontento mediante la literatura, plasmando hechos reales con aires fantásticos. Manuel J. Calle, un decepcionado liberal, crea fantasía histórica, llena de hazañas heroicas en la obra *Leyendas del tiempo heroico* (1905), también en esta época hubieron otros escritores ecuatorianos de leyendas como: Luis Napoleón Dillón, Gabriel Pino Roca, Modesto Chávez Franco. (Freire, 1994)

Hernán Rodríguez Castelo (s.f.), en la introducción de la obra *Leyendas ecuatorianas* hace memoria:

Dos libros fundamentales de leyendas han visto la luz en nuestro país, y a ellos hay que acudir a la hora de querer recoger lo mejor de las leyendas ecuatorianas. El uno de esos son *Leyendas tradicionales y páginas de historia de Guayaquil* de Gabriel Pino Roca, publicado en 1930; y el segundo libro publicado por Cristóbal Gangotena y Jijón, el año 1924, se llama *Al margen de la historia. Leyenda de pícaros, frailes y caballeros*, que recoge leyendas cuencanas, riobambeñas, quiteñas e ibarreñas. (pág. 14)

También menciona a otros autores que se destacaron rescatando hermosas leyendas y tradiciones del Ecuador: El Recopilador cuencano de leyendas, Juan Iñiguez Vintimilla (1876-1949), con su obra *Leyendas indígenas*, en la actualidad ha quedado inédito, la más conocida es “El Chuzalongo”, Modesto Chávez Franco con su obra “Crónicas de Guayaquil antiguo” (1930); numerosas leyendas en “Yachay-Hausi” del Prof. Reinaldo Murgueytio (1937); Pablo Herrera (1820-1896) “Apuntes para la historia de Quito”; Sixto Juan Bernal (1829-1894) leyendas como: “La viuda de Ricaurte” “Los voluntarios del Guayas”; Francisco Campos (1841-1910) “Narraciones históricas”, “Narraciones ecuatorianas”; “Narraciones fantásticas”; Carlos Rodolfo Tobar (1854-1920) “Brochadas”; Ángel Polibio González (1855-...) “Puñug-Camacho”; Celiano Monge (1857-1939 ó 1940) “Martillazos”, otros escritores que dejaron regadas numerosas leyendas en periódicos, revistas como: C:M Tobar y Borgoño, Lucindo Almeida, José Gabriel Navarro, Zoila Rendón de Mosquera, Juan León Mera y Miguel Riofrío. (pág. 15)

Según Bravo (2014), “la producción de literatura infantil se empieza a desarrollar en el Ecuador (...) a partir de la década del 70. Con el boom del petróleo y con el apoyo

de la OEA y la UNESCO empezó a crecer la publicación de cuentos, leyendas, novela y poesía; desde la década del 90 empieza a publicarse obras literarias sin el afán didáctico, entre ellas están las leyendas con resonancia estética". (pág. 20)

En la actualidad hay muchos autores dedicados a rescatar la historia, la cultura, las tradiciones folclóricas de los pueblos, entre ellos podemos mencionar a los siguientes: Abdón Ubidia, Graciela Eldredge, Edgar Allan García, Mario Conde, Hugo Garcés Paz, quienes, mediante la literatura fantástica transmiten valores históricos culturales, el cuidado y protección de la Pachac Mama en las leyendas de cada una de las regiones de nuestro país.

### 1.1.5 Tipo de leyendas narradas en Ecuador.

Sara Avilés expresa en su trabajo fin de titulación: *Análisis narrativo de la obra Veinte Leyendas ecuatorianas y un fantasma*: según Bravo (2012), "existen varios tipos de leyendas caracterizadas por la temática del entorno en el que se desarrollan, así se pueden mencionar: las etiológicas, escatológicas, históricas, religiosas, profanas, eruditas, de terror" (pág. 18).

- **La leyenda etiológica.**- Es la que narra hechos relacionados con los elementos de la naturaleza.
- **La leyenda escatológica.**-Relata hechos relacionados con la muerte, lo que sucede más allá de la vida.
- **La leyenda religiosa.**-Cuenta historias relacionadas con la religión, los personajes son: la Virgen, los santos y sacerdotes.
- **La leyenda profana.**- Es aquella que expone hechos contrarios a la religión católica, realiza actos profanos, Cantuña hizo un pacto con el diablo.
- **La leyenda erudita.**- Ilustran al lector de manera clara y precisa las características de los pueblos. La leyenda del "Achiote", enseña las características culturales de los Tsáchilas.
- **La leyenda histórica.**- Cuenta lo sucedido a través del tiempo y el espacio, destacando a los héroes de cada acontecimiento.
- **Leyenda de terror.**-Son relatos que al ser narrados, producen miedo en el oyente o lector, trata temas relacionados con la muerte, espíritus malignos, hechos misteriosos, que, produce miedo en los oyentes, creen que los hechos son reales.

### **1.1.6 Diferencia entre mito y leyenda.**

La historia de los pueblos está fundamentada en una serie de hechos mitológicos, la superstición de sus pobladores permitió creer siempre en la existencia de un dios supremo, atribuyéndoles el poder y la creación del mundo y la humanidad, es por ello los mitos están relacionados con hechos religiosos y sus personajes por lo general son dioses; mientras que, al pasar de los días, en el diario vivir de los pueblos ocurren hechos históricos, y estos son contados a generaciones venideras, adornándoles de hechos fantásticos, los personajes de estas leyendas son héroes, guerreros, caciques, montañas, lagunas personificadas, etc.

Dolores Nieto (1993), formula la distinción entre mito y leyenda según Arnold Van Gennep:

Mito es: leyenda localizada en regiones y tiempos fuera del alcance humano, y de personajes divinos. Leyenda: en ella, el lugar se indica con precisión, los personajes son individuos determinados, tienen sus actos un fundamento que parece histórico y son de cualidad heroica. (pág. 8)

Es muy notoria la diferencia entre el mito y la leyenda; el mito relata hechos religiosos, del origen del mundo con los elementos que lo constituyen de manera sobrenatural, sus personajes son mágicos y extraordinarios; mientras, la leyenda cuenta sucesos reales ocurridos en los pueblos, enriquecida con imaginación y la fantasía.

Según González X (2004), expresa que: “el mito sería un discurso que recoge hechos trascendentales y básicos de la cosmovisión y grupos sociales; la leyenda un relato en el que participan seres y poderes sobrenaturales o preternaturales, dotada de localización espacial e incluso temporal” (pág. 13). El mito narra los hechos trascendentales y básicos sobre creación del mundo por dioses imaginarios y de sus elementos que son imposibles para los seres humanos; la leyenda relata hechos ocurridos en un lugar y tiempo determinado, los personajes son seres con poderes sobrenaturales, y muchos de ellos tienen características culturales de los pueblos ancestrales.

El mito y la leyenda son transmitidos oralmente, explicando valores culturales, surgen de los hechos reales, luego pasan a formar parte de la memoria colectiva, y en su transcurso son inundados de magia y fantasía popular.

El escenario de un mito es el mundo, y el de la leyenda es una laguna, montaña, pueblo.

### **1.2 La narratología de las leyendas**

Las leyendas literarias pueden ser comprendidas desde el estructuralismo, semiótica y la hermenéutica.

Nuestra lengua está estructurada por un conjunto de signos y símbolos, para comprender el significado de los mensajes tiene que ser decodificado. Concha Fernández (1994), manifiesta que Levi-Strauss dice: “No hay que interpretar el mito para hallar su estructura, sino transformarlo” (pág. 17), es decir debemos entender más allá de lo literal, descomponer sus elementos encontrando todas sus connotaciones posibles.

La semiótica se aproxima a explicar todos los signos utilizados para la comunicación dentro de cada cultura, buscando significación. Jorge Warley (2007) expresa según Pierce, la semiótica es: “La producción del significado a partir de objetos, comportamientos y recuerdos” (pág. 22)

El narrador para poder transmitir el mensaje emplea un conjunto de signos comunes que representen ideas y que tengan significado en el oyente.

Daniel Chandler (1999), según Roland Barthes señala que: “La semiótica es un método que permite entender las prácticas culturales que implican necesariamente significación de diverso orden” (pág. 7). Las leyendas narradas se desarrollan en diferentes contextos culturales, en cada una encontramos un conglomerado de signos lingüísticos y de la naturaleza que son comunes. Daniel Chandler (1999), según Umberto Eco, expresa: “La semiótica, no es simplemente el signo, aunque fuera su primer elemento de trabajo, sino sobre toda la cultura” (pág. 7). Los signos no tienen el mismo significado, es así el símbolo serpiente, para la Cultura Cañarí, significa su madre, en la biblia es símbolo del pecado.

El significado de las leyendas pueden también ser entendidas mediante la hermenéutica, interpretando los íconos –símbolos exclusivos de un determinado lugar- y símbolos universales –arquetipos- , que descifran su verdadero significado.

### **1.2.1 Estructura de la leyenda.**

Las leyendas tienen una estructura narrativa lírica. Becker en su obra más importante *Rimas y leyendas* es uno de los primeros autores en adentrarse en este mundo en el que la forma parece prosa pero tiene un gran fondo lírico, llena de epítetos con una redacción trabajada, cincelada, que incluso se podría estudiar por separado como la poesía; sin embargo, también propone el estilo coloquial y directo, es más, normalmente se da una alternancia de ambos estilos, que corresponde a la estructura en tres partes: realidad-fantasia-realidad (Maneiro, 1998, pág. 44)

Hay otros autores que consideran que la leyenda está estructurada en cuatro partes:

Una primera parte en la que hay una presentación en boca del autor, caracterizada por lenguaje sencillo (...); una segunda parte en la que aparecen los personajes del

pueblo que le cuentan que existe la leyenda y en la que hay refranes y expresiones populares; una tercera parte en la que se hace el relato fantástico en boca del poeta, (...); y una última parte en la que reaparecen los personajes populares y el autor cierra con una impresión impersonal. (Maneiro, 1998, pág. 45)

Graciela Eldredge, en la leyenda “El cuscungo o búho”, introduce el relato con un lenguaje sencillo, comienza presentando el lugar; luego enumera a los personajes del pueblo perdido: taita Tiburcio el curandero, doña Isabel, su amiga Jacinta y el Jurucho, luego de examinar al enfermo vio la necesidad de consultar al búho, el cuscungo le dio una buena noticia, aquí en este parte la autora introduce un refrán: “El búho grazna y el indio muere. Parece chanza pero sucede” (pág. 14); posteriormente el curandero preparó los remedios y luego el Jurucho sanó; y por último la autora cierra con una impresión personal: “El anuncio del cuscungo y de las buenas artes de taita Tiburcio lo habían salvado” (pág. 16)

### **1.3 Elementos de la leyenda**

#### **1.3.1 El narrador.**

Al leer una leyenda, notamos que existe un alguien que está dentro del texto, nos va contando paso a paso los hechos que quiere comunicar el autor; ese alguien se llama narrador, él es el que nos cautiva, nos atrapa y nos hace comprender la historia de principio a fin, empleando una serie de signos lingüísticos

Los narradores de las leyendas, relatan los hechos ocurridos en el pasado, ya que son conocedores de la cultura a través de la historia. Y se clasifica en: narrador autobiográfico, narrador protagonista, narrador testigo y narrador omnisciente.

##### **1.3.1.1 El narrador autobiográfico.**

El narrador autobiográfico es aquel que relata sus propias experiencias y acciones vividas, en algunas ocasiones se confunde con el autor de la obra literaria, y en otras ocasiones es el mismo autor.

##### **1.3.1.2 El narrador protagonista.**

El narrador protagonista para Manuel Peña Muñoz (2010) es: “el autor que concibe la obra artística y el narrador que la cuenta. Este narrador protagonista es subjetivo y solo comprende lo que abarca su mirada y presenta sus puntos de vista personales” (pág. 67).

Cuando la leyenda es relatada por el personaje principal, estamos frente a un narrador protagonista en primera persona. “Desde dentro de la novela, él o ella nos cuenta la historia en primera persona” (Picón& Schulman, 1991, pág. 343)

Según (Corrales, 2000) “es el típico narrador en primera persona que además es el personaje principal, el sujeto por antonomasia del relato” (pág.51).

#### **1.3.1.3 El narrador testigo.**

Según Manuel Peña Muñoz (2010) “es un narrador más distanciado que el anterior, pues está dentro de la acción pero no participa activamente, sino en calidad de observador que deja su testimonio por escrito, sin involucrarse en los acontecimientos” (pág. 67).

“Narra la historia en primera persona desde dentro del texto” (Picón, Schulman, 1991, pág. 343).

Es cuando el narrador relata solo lo que ha podido observar o le han contado, es un espectador de los hechos, el narrador testigo está en primera persona

#### **1.3.1.4 El narrador omnisciente.**

“El narrador en tercera persona o narrador omnisciente, llamado así porque su mirada es abarcadora y conoce todo lo que le rodea a los personajes e incluso sus propios pensamientos” (Peña, 2014, pág.68). Es como un Dios que sabe todo lo que sucede interna y externamente con los personajes, narra relatando los pensamientos, sentimientos, reflexiones, dudas, deseos, e incluso sabe lo que sienten internamente los personajes, predice lo que va ocurrir y hasta como termina el relato. “Quien lo sabe todo, tanto las acciones como los pensamientos de todos los personajes. Como si fuera un Dios, está presente en todo lugar y a todo momento. No es un personaje dentro de la novela; es una voz que llega desde fuera de la historia” (Picón, Schulman, 1991, pág. 343).

### **1.3.2 Los personajes: clasificación según la importancia.**

Los personajes de las leyendas son seres extraños e imaginarios, monstruos que en la realidad no existen, montañas que hablan, animales sabios y curanderos; también, los personajes son seres con las mismas características culturales conocidas por el lector, con su accionar permiten conocer la trama de los relatos. “Y los personajes no son otra cosa que la encarnación de la propia multiplicidad del artista” (Canelles, 1999, pág. 32)

Hernán Rodríguez Castelo menciona que el formalista Tomashevski (1970) define: “El personaje desempeña el papel de hilo conductor, que permite adentrarse en la maraña de motivos” (pág.102).

Dentro de la narrativa de leyendas encontramos los siguientes personajes: protagonistas, antagonistas y secundarios.

**1.3.2.1 Personaje protagonista o principal.** Hernán Rodríguez Castelo, (2011) define: “El personaje central y más importante será el protagonista” (pág. 103). Rodríguez Castelo hace referencia que, Tomashevski (1970) manifiesta que el protagonista es el “que recibe la carga emocional más intensa y representa por una parte un medio de hilvanar los motivos y por otra parte una motivación personificada del nexo que los une” (pág.103).

El personaje protagonista, es el héroe, es quién tiene que vencer todos los obstáculos que se le presentan en la narrativa; “Es quien realiza las acciones más importantes de la historia, la estructura dramática descansa sobre él y sus acciones” (García&Kressova, 2012, pág. 223)

**1.3.2.2 Personaje deuteragonista.** El personaje deuteragonista es el personaje que sigue en orden de importancia después del protagonista. En muchas leyendas el personaje deuteragonista es el que le ayuda al protagonista para que pueda cumplir con sus propósitos.

**1.3.2.3 Personaje antagonista.** Según García & Kressova (2012): “Personaje principal que se opone a las acciones del protagonista” (pág. 223) En las leyendas encontramos a estos personajes que actúan de manera opuesta al protagonista, muchos de ellos son: espíritus malignos, los españoles, animales feroces, etc.

**1.3.2.4 Personajes secundarios.**

García & Kressova. (2012) define a los personajes secundarios:

Secundario protagónico, están estrechamente relacionados con el personaje principal, su participación dentro de la historia es importantes y sus acciones van dirigidas en la misma dirección que las acciones del protagonista; secundario no protagónico, su participación dentro de la historia no es relevante, su presencia no esencial y no se relaciona estrechamente con ningún personaje protagonista ni antagónico. (pág. 223)

Hay personajes secundarios que solamente se nombra una vez en la narración de los hechos, y no vuelven a aparecer, si se hiciera una omisión de ellos, el relato no cambia su sentido ni estructura.

### 1.3.3 Clasificación de los personajes según su función o actantes.

(Gómez, 2007), en su publicación, Biblioteca de Recursos Electrónicos de humanidades E-excelencia para la red de comunicaciones internet, hace referencia a los actantes de acuerdo a la clasificación hecha por Algirdas Julien Greimas, cada uno tiene una función diferente dentro de la narrativa: Sujeto, objeto, destinador, destinatario, ayudante y oponente (pág.6)

- **Sujeto.** “Le caracteriza las funciones de deseo y de búsqueda; es el centro de las relaciones argumentales y el iniciador de la acción; en él recae los valores de la situación dramática o conflictiva que le exige la resolución de los problemas planteados” (Gómez, 2007, pág. 6).

“Alguien (persona, animal o cosa...) que carece de algo, que posee algo, que aspira a algo...” (Corrales, 2000, pág. 27)

En conclusión se diría que el sujeto es el personaje, que desea algo, ya que necesita de ello, él no lo posee.

- **Objeto.** “Es lo deseado y buscado, porque sintetiza unos determinados aspectos (morales, sociales y religiosos) que son los que se ponen en juego” (Gómez, 2007, pág. 6)

Manuel Corrales (2000) define: “Cosa (espiritual o material, real o ideal...) que el sujeto posee, o de la que el sujeto carece, o a la que el sujeto aspira, etc.” (pág. 28)

El objeto, es algo que no tiene el sujeto y le hace falta al sujeto.

- **Destinador.** “Fuerza narrativa o personaje que puede influir sobre el destino reservado para el objeto” (Gómez, 2007, pág. 6) “Alguien que envía al sujeto a hacer algo (alguien que le encomienda una misión, que le persuade para que haga algo..., para que consiga el objeto” (Corrales, 2000, pág. 32)

El destinador lo conduce al sujeto hacia un beneficio, en otros casos puede resultar opuesto.

- **Destinatario.** “El que se beneficia del objeto” (Gómez, 2007, pág. 6). “Es alguien que recibe los resultados (beneficios, perjuicios) de la misión encomendada por el destinador al sujeto”) (Corrales, 2000, pág. 32-33)
- **Ayudante.** “Colabora para que el sujeto pueda alcanzar el objeto perseguido en su trayectoria funcional” (Gómez, 2007, pág. 6). A más de destinador, Homero también es ayudante, le lleva hacia la mina y ayuda a conseguir la

plata que tanta falta le hacía para solventar los gastos de su familia, incluso don Lucho salió de la pobreza.

“Algo o alguien que colabora con el sujeto, que lo apoya, en el afán de alcanzar su objeto” (Corrales, 2000, pág. 28)

- **Oponente.** “Es el que se enfrenta al sujeto” (Gómez, 2007, pág. 6). “Alguien (o algo) que obstaculiza lo que el sujeto quiere hacer, o le impide conseguir lo que el sujeto trata de alcanzar” (Corrales, 2000, pág. 29) Son todos los obstáculos que experimenta y vence el sujeto para alcanzar el objeto deseado.

### 1.3.4 Caracterización de los personajes.

La acción y los hechos de la leyenda están caracterizados por una serie de personajes de ficción, misterio y terror, los mismos que fueron creados o contruidos de acuerdo a la época y cultura a la que pertenece. Si retrocedemos a la época Incásica los Incas son grandes protagonistas de leyendas heroicas; en la época colonial hay personajes opresores como los españoles y oprimidos los indígenas que eran explotados; en la época de la independencia aparecen personajes héroes, tal es el caso de Abdón Calderón.

Los personajes plasman en el lector infantil y juvenil, mucha sabiduría, ya que con astucia, valentía y ficción resuelven los múltiples problemas que se presentan en la vida cotidiana a través del deleite y gozo estético que producen esta narrativa

Para Hernán Rodríguez Castelo (2011) “Cuando el análisis de la literatura infantil y juvenil da con un gran personaje, importa tener los medios, instrumentos y caminos para iluminar cómo se construyó ese personaje” (pág. 104)

Rodríguez, (2011) según Hatzfeld, Saint-Beuve manifiesta:

Ha podido, como hombre autorizado a ello, emitir el juicio siguiente: Los personajes puestos en escena están tan bien traídos y son tan vivos, han nacido bajo una estrella tan feliz, tienen una fisonomía tan original y un carácter tan señalado... que se aficiona uno a ellos y les toma cariño prontamente, con independencia de la moralidad final que el autor pretenda sacar de sus acciones. (pág. 104)

El arte de la caracterización, dice Hatzfeld, es indudable. Pero no se puede conocer a simple primera vista con qué medios se ha conseguido el afecto, y aventura una primera respuesta provisional sería esta: seguramente con los medios de caracterización de todo el arte épico, o sea por medio de retratos, de descripciones de acciones, y por medio de las expresiones peculiares que corresponden precisamente a cada personaje. (Rodríguez, 2011, pág. 105)

Durante la narrativa de las leyendas, se puede imaginar y conocer a los personajes con los diferentes rasgos característicos: físicos, psicológicos, culturales y regionales, para ello también debemos saber distinguir entre personajes planos y personajes redondos.

El personaje es una elaboración literaria inspirada en las personas reales. El novelista, cuando crea un personaje, vacía sus experiencias humanas concretas y sus concepciones sobre el hecho humano. “Un personaje es redondo o plano según su espesor psicológico y de su capacidad de sorprender al lector” (Sánchez J. , 2008, pág. 149)

Según Ricardo López (2004), manifiesta que E.M.Forester divide a los personajes planos y redondos.

**1.3.4.1 Los personajes planos.** Se construyen en torno a una sola idea o cualidad; se les reconoce fácilmente y son fáciles de recordar después. En realidad son maniqués que personajes verdaderos. Desde que aparecen hasta que desaparecen permanecen idénticos, no sufren evolución alguna y sus reacciones son siempre las mismas. (pág. 96)

**1.3.4.2 Los personajes redondos.** Se caracterizan por lo contrario: son complejos psicológicamente, no reaccionan siempre del mismo modo, son imprevisibles, su consideración evoluciona a lo largo de la obra, sorprende su actuación y son difíciles de predecir. Responden a una palabra, a la complejidad de la personalidad. (pág. 96)

Los personajes redondos, son los más recurrentes en la narrativa de la autora Graciela Eldredge, ellos actúan de la misma manera como lo hacen las personas en la vida real, dando verisimilitud a los relatos.

#### **1.3.4.3 Personajes icónicos, simbólicos y arquetipos.**

R. López (2004) expresa según Pierce: “Un ícono remite al objeto que denota en virtud de los caracteres que lo son propios, exista o no exista el objeto” (pág. 123). Muchos de los personajes de las leyendas son históricos que se constituyen en íconos que denotan características propias del grupo cultural al que pertenecen, también existe personajes íconos como la diosa Umiña que solo viven dentro del imaginario cultural.

R. López (2004), expresa según Pierce: “Un símbolo es un signo que nos remite al objeto que denota en virtud de una ley, generalmente en asociación de ideas generales que determinan la interpretación del símbolo en referencia a ese objeto” (pág. 125). Los personajes íconos son símbolos dentro del contexto del relato

Los arquetipos que la escritora creó, ella sabe que existieron y luego les construye adornándoles con características de acuerdo a la cultura y la región a la que pertenecen. G. Eldredge, opina en la entrevista realizada por Leonor Bravo (2014):

Mientras creo en mi mente, voy pienso en quién serán mis personajes y en el papel que desempeñarán en mi obra. Según se va desarrollando el argumento y a partir del protagonista, aparecen solo los antagonistas, personajes secundarios y, de acuerdo con el tema, el lugar y el papel que desempeñen, los voy caracterizando. (pág. 117)

Julio Caro (1991) define: Los “arquetipos” serían las ideas precisamente conforme a las cuales aparecen los géneros, tipos, y leyes de todas las cosas” (pág. 21). Los arquetipos son de conocimiento, género y ley universal, es decir en cualquier lugar tiene el mismo significado.

Los personajes arquetipos permanecen en el imaginario cultural a través de los tiempos “emergen como héroes o villanos de cada cultura” (Wauters, 1996, pág. 14). Dentro de nuestra cultura legendaria, Atahualpa es un arquetipo héroe para transmitir la existencia de la cultura incaica y la conquista española.

Lucero & Moreno (2010), en su tema: División del trabajo a través del género en la cultura Shuar de la provincia Morona Santiago (Tesis pregrado, Universidad de Cuenca), opinan que:

Como arquetipos, definimos a las imágenes comunes a todos los individuos de una comunidad, que son una especie de modelos sobre los roles que tienen cada persona; estos arquetipos se expresan y se transmiten a través de la mitología, las leyes, la tradición oral, las prácticas cotidianas, etc. (pág. 39)

### **1.3.5 El ambiente.**

Todas las leyendas narradas, ubican exactamente el lugar, ambiente, escenario o contexto en donde ocurrieron los hechos fantásticos y misteriosos; determinan lugares como: lagunas encantadas, montañas mágicas, con poderes extraños y sobrenaturales; los personajes son creados de acuerdo al lugar, cultura o región.

“El escenario es un constituyente más de la intriga; puede funcionar como un hilo que permite articular la trama o como marco de referencia, directa o indirecta e indicar otros datos” (Kohán, 1999, pág. 139)

Manuel Peña (2010), en su obra define al ambiente: “Punto importante del análisis literario es el ambiente o atmósfera de un cuento que a simple rasgos es el escenario en el que se mueve el cuento, es el escenario donde se mueven los personajes” (pág. 68). Haciendo referencia al escenario del cuento; también en las leyendas, el escenario es el ambiente donde se mueven los personajes.

#### **1.3.5.1 Escenarios reales.**

“Construidos a partir de un modelo de mundo que coincide con la realidad objetiva y cuyo contenido puede ser verificado empíricamente.”(Sánchez & Yubero, 2013, pág. 101)

“Es decir, propio de la estructura social en la que el héroe naturalmente vive” (Bobes, 1993, pág. 42)

En la leyenda el Cuscungo o búho, de Graciela Eldredge (2011), el escenario es el siguiente: “En las afueras de Cuenca, en uno de los pueblos perdidos en el campo (...) había árboles de nogal, eucalipto y capulí...” (pág. 11-13) Al nombrar la Ciudad de Cuenca, y los árboles de nogal, eucalipto y capulí, ya mencionamos un escenario real; al decir en uno de los pueblos perdidos del campo, hace referencia al pueblo apartado.

#### **1.3.5.2 Escenarios imaginarios o ficcionales.**

Los escenarios imaginarios o ficcionales pueden ser verosímiles o inverosímiles: Los verosímiles Corresponden a un modelo de mundos construidos de acuerdo a las reglas similares a los del mundo real objetivo; los inverosímiles: Se trata de mundos cuyas reglas no son del mundo real objetivo, ni son similares a esta (Sánchez & Yubero, 2013, pág. 101)

#### **1.3.6 El tiempo.**

Según Manuel Peña (2013) manifiesta que el tiempo: “corresponde a la duración en que se enmarca el relato” (pág. 71). El nudo y desenlace se desarrolla en un lapso de tiempo que puede ser en un día, una semana, un mes, etc. También nos ayuda a aproximarnos a la época a la que corresponde el relato.

#### **1.3.7 Secuencia narrativa.**

La disposición para relatar hechos literarios se hace de diferentes formas, entre ellas están:

##### **1.3.7.1 La narración ad-ovo**

Manuel Peña (2013) dice: “cuando se narra la acción de comienzo a fin, se denomina narración ad-ovo que significa desde el huevo, (...) desde que nace la historia hasta su desenlace” (pág. 71). La leyenda “El guacamayo rojo”, cuenta desde que el personaje era niño, hasta cuando él es adulto y decide ir a vivir con sus familiares en la espesura de la selva.

### 1.3.7.2 La narración in media res.

Este tipo de narración permite conocerle al personaje en el pasado, sus antecedentes ayudan a entender el presente. Peña (2013) manifiesta que:

Un cuento o película que se inicia en un momento determinado, avanza un tramo y luego sobreviene un largo recuerdo del protagonista que nos lleva al tiempo pasado, (...) para llegar nuevamente hacia el punto de partida donde termina la historia o bien avanza nuevamente hasta el final. (págs. 72, 73)

### 1.3.7.3 La narración in extrema res.

Según M. Peña (2013), “Un narrador que comienza a contar la historia desde el final y, sorpresivamente, retrocede al pasado para contar la experiencia narrada y determinar porqué se llegó a ese desenlace” (pág. 73). En la leyenda “Karlka y Narlka”, el narrador relata, según los ancianos, que los dos hermanos gemelos se convirtieron en luceros, luego vuelve al principio desde cuando los dos recorrieron la selva, hasta que encontraron el camino que les llevó al cielo y hoy brillan en el firmamento.

## 1.4 Los valores implícitos

Nuria Obiols Suari (2004) en su obra *Mirando cuentos* dice: “Los valores están en la literatura infantil en gestos, personalidades, hechos, recompensas o fracasos. Y por su puesto en la expresión visual de cada una de estas cosas, o sea, en la ilustración” (pág. 124).

Tanto los mitos, como las leyendas tienen una función muy importante en la sociedad. Éstos explican los valores culturales y la cosmogonía de un grupo humano específico. Los mitos y leyendas reflejan, entre otras cosas, los sentimientos colectivos con respecto a los valores de la comunidad. (Valenzuela, 2000, pág.81)

Las leyendas al ser contadas, tienen como finalidad transmitir numerosos mensajes, nuestras culturas populares son muy creyentes en los hechos narrados y lo asimilan como reales, lo que facilita la adquisición de valores históricos, culturales y morales.

Núria Obiols, hace la siguiente categorización de los valores en la narrativa infantil:

Amistad	Felicidad	Productividad
Amor	Fidelidad	Progreso
Amor a la infancia	Generosidad	Prudencia
Amor abuelos	Gratitud	Pudor

Amor animales	Heroísmo	Pureza
Amor familiar	Igualdad	Religiosidad
Amor hermanos	Igualdad de géneros	Respeto a la naturaleza
Amor maternal	Imaginación	Respeto
Amor paternal	Iniciativa	Responsabilidad
Anticonsumismo	Integración	Sabiduría
Autodominio	Inteligencia	Salud
Autoestima	Inutilidad de la venganza	Sentido del humor
Autonomía	Justicia	Sinceridad
Bien colectivo	Liberalidad	Sociabilidad
Bondad	Libertad	Solidaridad
Buenos modales	Libre albedrío	Superación de complejos
Compasión	Magnanimidad	Superación de los celos
Comunicación	Modestia	Superación del miedo
Conciencia de sí	Multiculturalismo	Supervivencia
Confianza	Obediencia	Tenacidad
Conformismo	Paciencia	Ternura
Convivencia	Patriotismo	Tradicción
Crítica social	Paz	Tranquilidad
Discreción	Poder	Valentía
Diversión	Prestigio	Vida interior
Fe	Presunción inocencia	Vitalismo

Gráfico 14 (pág. 186)

## **CAPÍTULO II**

### **GRACIELA ELDREDGE: SU VIDA Y SU OBRA**



Figura 1. Graciela Eldredge.

Fuente: <http://www.prisaediciones.com/ec/autor/graciela-eldredge/17-02-2015>

## **2.1 Datos biográficos**

Escritora de renombre, nació en la ciudad de Quito, el 17 de julio de 1947, sus padres fueron Atahualpa Eldredge y Alicia Camacho, su padre le enseñó a leer cuando tenía apenas cuatro años, permitiendo entrar en contacto con el mundo literario.

Comenzó con su educación formal en el Jardín de Infantes Lucinda Toledo de su ciudad natal, continuó sus estudios en la escuela Guayaquil, y la secundaria en el Colegio y Normal Manuela Cañizares, obteniendo el título de Profesora de Educación Primaria.

Cursó la educación superior en la Universidad Central del Ecuador, obteniendo el título de Licenciada en Literatura y Castellano; posteriormente, el título de Doctora en Ciencias de la

Educación. Se hizo acreedora de una Maestría en Tecnología Educativa en el Centro Regional de Tecnología Educativa de Buenos Aires y en el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa de México. Participó en numerosos cursos de capacitación y perfeccionamiento a nivel local e internacional lo que le permitió enriquecer su acervo educativo cultural y literario.

Su vida laboral empezó como docente del colegio Municipal Femenino Espejo de Quito, posteriormente pasó a trabajar en el Ministerio de Educación y Cultura, demostrando un desempeño exitoso, participó en la elaboración de numerosos materiales educativos y autora de numerosos textos de lectura escolar, contribuyendo con recursos educativos muy valiosos a docentes y estudiantes del país.

Contribuyó como profesora invitada para el post grado en la Maestría de Literatura Infantil y Juvenil por la Universidad Técnica Particular de Loja.

Formó parte del jurado calificador del concurso nacional de literatura Infantil y Juvenil Darío Guevara Mayorga. (Barros, 2014)

Su profesión la ha llevado por diferentes ciudades del mundo: Albuquerque (Estados Unidos), México (México), Rio de Janeiro (Brasil), Buenos Aires (Argentina) Bogotá (Colombia), Panamá (Panamá), Caracas (Venezuela), Cochabamba (Bolivia)

Con la leyenda “El padre encantado”, obtuvo el premio en el concurso Alicia Yanes Cosío 2008, promovido por el Consejo Provincial de Pichincha. (Eldredge, 2012, pág. 135)

## **2.2 Producción literaria de Graciela Eldredge**

Es autora de muchas obras literarias de gran renombre, ha escrito cuentos, novelas, poesía y leyendas dedicadas a la niñez y juventud ecuatoriana, sus obras son:

*Leyendas Infantiles Ecuatorianas* (Quito, 1983, Editorial Su saeta)

*La edad encantada (prosa poética,* Quito, 1985; Editorial El Conejo)

*Carmen en la ciudad de los espantos* (novela para niños, Quito, 2002, Editorial El Conejo)

*De los Andes a los Pirineos* (Novela para niños, Quito, 2006, Editorial El Conejo)

*Ronda de luz* (Poesía infantil. s/e. 2006)

*Miguel busca a su papá* (novela para niños, Quito, 2003, Editorial El Conejo)

*De los Andes a los Pirineos* (novela para niños, inédita)

*Ecuador: leyendas de mi país* (Ed. El tucán, 2008)

*Espumín, el muñeco de navidad* (Cuento para niños, inédito, s/e.)

*Manuela* (Quito, 2009, colección Caja de letras)

*Leyendas de América, leyendas para niños* (Editorial El Tucán, SA. 2009)

*Ojos de Luna, la llama náufraga* (Quito, 2009, Editorial Alfaguara)

*Un país lleno de leyendas* (Editorial Santillana. 2010, leyendas de las 24 provincias del Ecuador)

*La fantasma y el Otorongo* (Editorial Santillana. 2011)

*Amo a mi mamá* (Editorial Santillana- coautora 2012)

*Shishi, autobiografía de una gata romana* (Editorial Santillana. 2013)

*Horacio, El ferrocarril y las esterlinas desaparecidas* (Editorial Santillana. 2014)

*El vigía de Limpiopungo*

*El Rey de los Escarabajos*

*El Ángel de Navidad*

*El cóndor de fuego*

*El flautista de la montaña*

Según Barros (2014), es necesario recalcar que esta literata de gran trascendencia a más de escribir obras literarias para niños y jóvenes también se destacó en la producción de revistas, módulos series, libros, guía didácticas de la U.T.P.L y otros como los siguientes:

### **Revistas.**

Fundadora y coautora de la Revista Infantil *La ollita encantada*, Subsecretaría de Cultura/MEC. Quito 82. En 1982.

Fundadora y Editora de la Revista Educativa *Mejoramiento de la educación* DINAMED / Proyecto ECU/79/003. Quito en 1983.

Editora de Artículos en la revista *Familia* del diario EL Comercio y en revistas especializadas en el año 1995.

### **Módulos.**

A partir de los años 1983 -1985 esta autora fue Especialista y Coautora del Módulo de Autoinstrucción *Hacia una lectura comprensiva*

-Educación a Distancia para Perfeccionamiento Docente DINAMED / PROYECTO ECU/79/003. Quito en los años 1983-1985.

A partir del 2001-2002. Coautora de Módulos Autoinstruccionales de Comprensión Lectora, Investigación Educativa, Modelos Pedagógicos, Comunicación EDUCATIVA, para la profesionalización de docentes de la Universidad Técnica de Manabí.

### **Series.**

En 1973-1981, tuvo la oportunidad de ser la Coautora de la Serie Básica de Lectura *Ecuador* para la Escuela Primaria, Editada por el MEC, dentro del Programa de Mejoramiento de la Educación.

Entre los años 1985-1988, fue Coautora de la Serie *Abramos surcos* del Proyecto AMER / MEC / BID.

### **Libros.**

En 1996, Adaptadora de la Colección clásicos de siempre, LIBRESA, (50 títulos), Quito

.En 2004 floreció como Coautora de la *Enciclopedia Ecuador: mi país* (Literatura Ecuatoriana) Ed. CULTURESA, SA.

En el año 2011, Coautora del Libro básico, *Seminario de grado I*, Maestría en Literatura Infantil y Juvenil. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.

En el 2012 fue Coautora del Libro básico, *Seminario de grado II*, Maestría en Literatura Infantil y Juvenil. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja

En el 2012, Coautora del Libro básico, *Seminario de grado III*, Maestría en Literatura Infantil y Juvenil. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja. (pág. 11,12)

### **2.3 Datos generales de la obra *un país lleno de leyendas***

La autora pone a disposición de nuestros lectores infantiles y juveniles este amplio repertorio de obras literarias para niños y jóvenes, para que conozcan nuestro pasado y valoren nuestras raíces culturales, entre ellas se menciona la obra *Un país lleno de leyendas*, está estructurada con 24 leyendas, representando a las provincias del Ecuador, cada una de ellas con características culturales y literarias diferentes.

La autora opina que esta obra es escrita utilizando la intratextualidad ¿Qué autores y qué obras le inspiraron a escribir las 24 leyendas? “*Mi propio libro: Ecuador: Leyendas de mi país, que contiene leyendas de las cuatro regiones de nuestro país, pero es para niños más grandes.*” (Reinoso, 2015. Párr.1)

El lector tiene la gran oportunidad de conocer su historia y cultura mediante un recorrido imaginario y fantasioso, a través de cada una de las leyendas: ¿Por qué escribió una leyenda de cada provincia del Ecuador? Y ¿Cómo hizo la selección?

Porque considero que es necesario que los niños ecuatorianos conozcan que su país no es solo el lugar donde ellos viven, sino que hay una nación que se extiende a través de un acervo cultural amplio y muy rico, que debe ser conocido por todos. Una forma de hacerlo es mediante la difusión de leyendas nacionales. (Reinoso, 2015. Párr.2)

Muchas de ellas narran hechos ocurridos en la época primitiva e incásica antes de la llegada de los españoles, otras expresan acontecimientos de la época colonial.

Según la historia, en la época a la que pertenecen las leyendas narradas, la mayoría de la población vivía en el sector rural, es por ello la autora utiliza un escenario abierto, relata hechos ocurridos en la selva Amazónica y esmeraldeña, en los alrededores de los pueblos que habitaban en la Costa y Sierra.

Graciela Eldredge opina en la entrevista realizada por Leonor Bravo (2014):

Los paisajes de nuestra patria, como escenario de aventuras de los personajes. Elementos naturales propios de nuestro medio como seres humanos, plantas, montañas, ríos y animales característicos de las diferentes regiones. Considero que los ecuatorianos poseemos una naturaleza tan privilegiada y un acervo cultural tan rico, que debemos darle a conocer a los niños y jóvenes a través de los cuentos, leyendas y novelas para fortalecer nuestra identidad nacional. (pág. 118)

Los personajes son seres nobles y humildes, con poderes sobrenaturales, muchos de ellos fueron sometidos por los españoles dando origen al sincretismo cultural y religioso, esta fusión vive en el imaginario cultural.

Según la leyenda, el palacio del Cacique Qillay en la cima del cerro Verde, después de hundirse y con la venida de los españoles fue reemplazado con una cruz, con la leyenda “Santa Ana”, esto es prueba de la aceptación y convivencia de dos culturas diferentes.

#### **2.4 Entrevista a la autora de la obra literaria *Un país lleno de leyendas*.**

La presente entrevista tiene como finalidad identificar las características de los personajes de sus leyendas literarias, y el aporte que brinda cada uno de ellos dentro del imaginario cultural de la sociedad ecuatoriana.

Cuestionario:

1.- ¿Qué autores y qué obras le inspiraron a escribir las 24 leyendas?

*Mi propio libro: Ecuador: Leyendas de mi país, que contiene leyendas de las cuatro regiones de nuestro país, pero es para niños más grandes.*

2.- ¿Por qué escribió una leyenda de cada provincia del Ecuador? Y ¿Cómo hizo la selección?

*Porque considero que es necesario que los niños ecuatorianos conozcan que su país no es solo el lugar donde ellos viven, sino que hay una nación que se extiende a través de un acervo cultural amplio y muy rico, que debe ser conocido por todos. Una forma de hacerlo es mediante la difusión de leyendas nacionales.*

3.- Dígame: ¿Cómo y qué actividades realizó para recolectar las 24 leyendas?

*Unas leyendas son recogidas de la tradición oral, mediante la narración de personas de diferentes provincias; otras son creadas con base en datos históricos y algunas recreadas de otras narraciones ya existentes en otros documentos.*

4.- ¿Cuál es el contexto histórico de cada una de sus leyendas? Y ¿Cuáles son los temas más recurrentes dentro de su obra?

*El contexto de mi preferencia es el de las narraciones aborígenes. Los temas más recurrentes se refieren a fenómenos naturales, acontecimientos significativos para cada lugar y personajes legendarios que subyacen en la memoria de nuestro pueblo.*

5.- ¿Qué le iluminó para seleccionar los personajes de cada leyenda?

*El hecho de que para cada narración tiene que existir un personaje representativo del lugar, conocido por la comunidad y si no lo conocen, valga la oportunidad para que sepan que el personaje siempre ha estado allí, esperando que lo descubran.*

6.- ¿Cuáles son las características de estos personajes?

*Qué representen a la comunidad a la que pertenecen en costumbres, valores, paisajes, flora o fauna.*

7.- ¿Con qué personaje de las 24 leyendas se identifica Ud.?

*Con todos, porque cada uno tiene un lugar en mi pensamiento y creatividad.*

8.- ¿Por qué las leyendas de la época colonial tienen sentido religioso y de terror?

*Porque los valores que imperaban en aquella época eran religiosos y la forma de hacer que la gente acepte ideas, a lo mejor, alejadas de sus propias concepciones ancestrales, era mediante la narración y referencia al castigo, al misterio, al infierno y al cielo. Es decir al premio y al castigo.*

9.- ¿Para qué edades recomienda esta obra y por qué?

*Escribí estas leyendas con un lenguaje, extensión y conceptos, asequibles a los niños de 7 a 10 años; sin aspectos que perturben o confundan la mente de los niños, en lugar de recrearles y divertirles.*

10.- ¿Por qué el lector tiene que elegir las leyendas de Graciela Eldredge?

*Pueden elegir las o no libremente, pero si lo hacen tienen la oportunidad de acercarse de primera instancia a la cultura de su patria y hacer un recorrido imaginario por la historia y la geografía de nuestro país en forma amena y divertida.*

11.- ¿Qué trata de transmitir o enseñar a los lectores con sus leyendas para un buen vivir dentro de la sociedad?

*Ya indiqué que mi objetivo es compartir parte de nuestra heredad cultural como la literatura, con nuestros lectores.*

12.- ¿Cuándo es oportuno contar las leyendas?

*Cualquier momento es bueno, porque a los niños les fascinan los relatos y siempre están listos para escucharlos.*

13.- ¿Qué falta hacer para que a los niños y jóvenes les guste más la lectura de leyendas literarias?

*Acercarlos más a este tipo de literatura y hacer que ellos también investiguen con sus abuelos, padres, parientes, gente de la comunidad y escriban sus propias leyendas y las compartan con sus amigos y compañeros.*

14.- ¿Por qué eligió como ilustrador de sus leyendas a Guido Chávez?

*Bueno, yo no lo elegí sino la editorial Santillana, pero desde que vi sus bocetos consideré que haría un trabajo muy satisfactorio, como lo fue en realidad.*

Graciela Eldredge

### **CAPÍTULO III**

#### **ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES DE LAS LEYENDAS DE GRACIELA ELDREDGE**

### **3.1.- Análisis de los personajes de las leyendas de Graciela Eldredge**

No importa quién las contó, pero en lo más remoto de las montañas, la selva y el mar encontré estas hermosas leyendas que ahora dedico a todos los niños y niñas para que las conozcan, disfruten y guarden en su corazón.(Eldredge, 2012, p. 7)

El análisis literario de la obra *un país lleno de leyendas*, comienza con la sinopsis de cada una de las 24 narrativas, ordenadas de la siguiente manera: leyendas prehispánicas, coloniales y post coloniales; posteriormente se hace la interpretación del tipo de narradores y actantes, ubicándoles a los personajes según la importancia y el rol que desempeñan. Se enfoca también el tipo de leyenda, el contexto histórico y cultural a la que pertenece cada una de ellas, siendo en mayor número las leyendas prehispánicas, muchos de los personajes legendarios son íconos, y símbolos de nuestro país. Cada una de ellas tiene un gran valor, que enriquecen nuestro acervo cultural.

Al caracterizar a los personajes, determinamos los rasgos culturales a la que pertenecen cada uno de ellos y luego descubrimos los arquetipos culturales latentes.

#### **3.1.1 Leyendas prehispánicas.**

##### **3.1.1.1 Sinopsis: “La laguna de Colaycocha” (Chimborazo).**

En Guamote se encuentra la laguna de Colaycocha, conocida como el lago del castigo o penitencia envuelta por el frío del páramo y rodeada por grandes sementeras de papas, maíz, fréjol y hortalizas, cultivadas por los puruháes. Un día surgió una disputa entre Chima que acusaba a Cequín de haber entrado y destrozado su sementera de maíz para robar las mazorcas; Cequín, negó haber cometido, sin embargo fue sentenciado y enviado a la laguna de Colaycocha, en el medio tenía una isla muy pequeña, ahí le dejaron para que muera de hambre y frío o ahogado si intentaba escapar, pasó la noche solo, al día siguiente reconoció el lugar, se refugió entre una cueva. Mientras pensaba en su mala suerte, vio que se acercaban una cantidad de pájaros entre bullicios se arrojaban a la laguna y quedaban muertos, los mismos que le sirvieron para calmar su hambre.

En el pueblo nuevamente el ladrón había entrado en la sementera de Chima, todos se sorprendieron y buscaron a Cequín para remediar la equivocación. Luego prepararon una trampa, cavando una fosa cerca de las mazorcas que estaban ya de cosecha. Esa noche una figura alta y gorda se aproximaba y de pronto cayó en la trampa, se acercaron a mirar y

era un oso de anteojos. Chima prometió no a culpar a nadie sin estar seguro, y el oso glotón fue ahuyentado.

### 3.1.1.2 Análisis de los personajes.

Narrador	Narrador testigo, relata detalladamente los hechos suscitados entre Chima y Cequín.
Tipo de leyenda	La leyenda es erudita, trata de explicar algunas características culturales del pueblo Puruhá y algunos aspectos sobrenaturales de la laguna de Colaycocha.
Personaje protagonista	Cequín es el personaje protagonista, en torno a él gira los acontecimientos narrado en la leyenda.
Personajes Secundarios	Los personajes secundarios son: el consejo de la tribu, lo habitantes del pueblo, vecinos de Chima y Cequín, el oso de anteojos.
Personaje Antagonista	Chima acusa a Cequín de hechos que él no había cometido privándole de la libertad.
Sujeto	Cequín, sujeto culpado injustamente por Chima.
Objeto	Demostrar su inocencia y alcanzar su libertad.
Ayudante	En la laguna cayeron muertos los pájaros, los mismos que sirvieron de alimento. El oso de anteojos al caer en la trampa, sirvió para demostrar que Cequín es inocente.
Oponente	Chima acusa ante el consejo de la tribu y se niega a creer lo que dijo Cequín.
Destinador	Chima también actúa como destinador ya que por su acusación fue enviado a la isla de la laguna, y luego se siente avergonzado y remedia la situación.
Destinatario	Cequín es el destinatario, él logró probar su inocencia y alcanzó la libertad.
Ambiente	Los hechos narrados ocurren en una comunidad puruhá perteneciente a Guamote, está próxima a la laguna de Colaycocha. La sementera de maíz destrozada es el escenario para que se inicie el problema entre los miembros de la comunidad, luego de la acusación es enviado hacia la laguna de los castigos y penitencia, también sirvió para cavar la fosa y atrapar al verdadero destructor.
Símbolo	Cequín es símbolo de los ajusticiados injustamente. El oso de anteojos, es un ícono de la fauna, vive en la cordillera de los Andes y está en peligro de extinción por la caza indiscriminada.
Valor que aporta a la	La leyenda tiene un gran valor, ya que utiliza la fantasía para inculcar la prudencia el respeto y la humildad que deben tener las personas, Chima al

sociedad	sentirse avergonzado por el error cometido, pidió perdón y juró no volver a acusar a nadie sin estar seguro; también hace referencia al cuidado, conservación y protección del medio ambiente y sus especies como al oso de anteojos.
----------	---

**3.1.2.1 Sinopsis: “El rey trueno” (Esmeraldas).** Por la selva esmeraldeña se desliza el río Cayapas, y en sus orillas habitan los Chachis; cuentan que antes vivían en la tierra de los truenos y relámpagos, un día dos valientes Chachis, estos eran Wilden y su hijo, desafiaron al rey Trueno y este se marchó para siempre al cielo. Un día habían ido al monte a recoger frutas para su alimento, de pronto oscureció con nubes negras, padre e hijo aligeraron el paso hacia un claro de la selva. De pronto una gran luz y un ruido bramó sobre sus cabezas, abrazados se refugiaron entre los matorrales, desde ahí pudieron divisar a un ser enorme, azul y velludo, en su espalda tenía una gran ala, con la cual voló hacia la copa de un árbol, agitó su espada produciendo relámpagos, era el rey trueno, abrió los ojos rojizos como linterna y les descubrió, dirigiéndose hacia ellos. Wilden corrió llevado de la mano a su hijo en dirección a un inmenso guayacán, el rey Trueno les persiguió con las manos abiertas arrojando cantidad de rayos, cuando iban a chocar se hicieron a lado, y las largas uñas del rey Trueno quedaron clavadas en el tronco; adolorido lanzó un fuerte bramido, y muy furioso se alejó hacia el cielo. Wilden y su hijo sacaron las garras del árbol y llevaron donde el brujo del pueblo para que cure a los enfermos.

### 3.1.2.2 Análisis de los personajes.

Narrador	Testigo, narra los hechos que ha presenciado entre los Chachis y el rey trueno
Tipo de leyenda	Leyenda etiológica, trata de explicar los elementos de la naturaleza como el trueno y el rayo se originan en el cielo.
Personaje protagonista	Wilden y su hijo son valientes guerreros que vencieron al trueno.
Personajes Secundarios	El rey Trueno- El brujo, y el pueblo Chachi.
Personaje Antagonista	El rey Tueno impide que Wilden y su hijo recojan frutas en el monte
Sujeto	Wilden y su hijo
Objeto	Acuden al monte a recoger frutas para su alimentación.
Ayudante	Los matorrales que le sirvieron de refugio y el árbol de guayacán que impidió

	que sean atrapados.
Oponente	El rey Trueno lanza rayos y relámpagos a los dos Chachis que andaban entre la selva.
Destinador	Los Chachis Wilden y su hijo son los destinadores, las necesidades alimenticias les hace salir a buscar diariamente el objeto.
Destinatario	Wilden y su hijo son los destinatarios, ellos se benefician de los alimentos silvestres que recogen.
Ambiente	En la selva esmeraldeña, a orillas del río Cayapas, vive el pueblo Chachi rodeado de frondosos y corpulentos árboles de guayacán. El ambiente es real, los personajes que viven allí son los Chachis. Hace referencia al cielo, el lugar donde se producen los truenos y los rayos; en la selva esmeraldeña es común las fuertes lluvias acompañadas de truenos y descargas eléctricas.
Arquetipo	El trueno, significa que es el rey, su poder está por sobre todos los pueblos. Muchas culturas universalmente reiteran la presencia de este ser, muchas veces vinculado con la deidad como Zeus para los griegos y Thor para los nórdicos
Valor que aporta a la sociedad	La leyenda da a conocer la existencia de la cultura de los Chachis, quienes viven en la selva esmeraldeña, en la época de verano son visitados por lluvias, truenos y rayos. La naturaleza les brinda los elementos necesarios para su existencia. El lector comprende el multiculturalismo dentro del mismo país, valora y ama la naturaleza ya que constituye el principio de equilibrio para la existencia de la vida en planeta.

**3.1.3.1 Sinopsis: “Las islas de fuego” (Galápagos).** Hace miles de años, los manteños habitaban en las costas de nuestro país, eran grandes navegantes y comerciantes en enormes embarcaciones construidas con balsas, surcaban el Océano Pacífico. En cierta ocasión los comerciantes: Chono y Tumbé salieron desde Salango con una balsa lleno de mercancía para vender en las tierras del Perú, llegaron en el sitio e intercambiaron adornos de oro, plata, espejos, camisas con adornos bordados y mantas de algodón con los mullos de spondylus. El viento les llevaba hacia su pueblo, pero se calmó y la balsa se quedó quieta, y no podían hacer nada, entonces la corriente del mar les arrastró, creyeron que iban a morir de hambre y sed, en medio de la desesperación, divisaron tierra, al llegar a la playa se dieron en cuenta de que llegaron a un sitio extraño, era volcánico, agrietado y lleno de quebradas, con campos de lava y roca, cráteres y montículos junto a una playa de arena blanca en donde se asoleaban extrañas aves. Chono y Tumbé

exploraron la isla y se encontraron con enormes tortugas, iguanas, imponentes lobos marinos, aves nunca vistas como los cormoranes, piqueros y pinzones. Se dieron en cuenta que cerca se encontraban otras islas, en una de ellas un volcán entró en erupción, los dos amigos se aterrorizaron y Tumbe exclamó: —creo que estamos en el infierno, Chono respondió: —deben ser las islas de fuego que siempre hablaron nuestros padres. Los dos se embarcaron en su balsa, y el viento les llevó nuevamente a Salango, y sin saberlo, habían descubierto el Archipiélago de Galápagos.

### 3.1.3.2 Análisis de los personajes.

Narrador	Testigo, cuenta todas las aventuras vividas por Tumbe y Chono hasta el retorno a Salango.
Tipo de leyenda	Leyenda erudita, trata de explicar las características del relieve, la flora y fauna existente en las islas Galápagos.
Personaje protagonista	Chono y Tumbe son protagonistas, sin saberlo habían descubierto el Archipiélago de Galápagos.
Personajes Secundarios	Las tortugas, iguanas, lobos marinos, cormoranes, pinzones y piqueros que habitaban las islas Galápagos, los habitantes manteños, los familiares.
Personaje Antagonista	Las corrientes de agua arrastraron a la balsa hacia las islas Galápagos.
Sujeto	Chono y Tumbe viajan a lugares distantes por el comercio.
Objeto	Adquirir objetos para sus familiares como: adornos de oro, plata, espejos, camisas con adornos bordados y mantas de algodón.
Ayudante	El viento empujaba los veleros de balsa para que puedan realizar el comercio.
Oponente	El viento se paró totalmente, la corriente del agua les arrastró hacia las islas Galápagos, sin que nada pudieran hacer.
Destinador	El viento se paró y la corriente del agua les llevó, y sin que se den cuenta descubrieron el Archipiélago de Galápagos
Destinatario	El viento nuevamente empezó a soplar y les llevó hacia Salango a Chono y Tumbe, así pudieron llegar con la mercadería donde su familia.
Ambiente	La cultura manteña vivía en lo que hoy es la provincia de Manabí, estos pueblos navegaban por el Océano Pacífico, comerciaban con los pueblos del Perú, luego ellos por las adversidades de la naturaleza llegan a las islas de Galápagos, la leyenda narra los hechos en un escenario real. Para retornar a Salango miró al cielo y le permitió orientarse para su retorno a casa.
Íconos	Tumbe y Chono son los primeros en enunciar de la existencia de las islas

	Galápagos, hoy conocidas por su gran encanto natural.
Valor que aporta a la sociedad	La leyenda literaria las islas de fuego da a conocer toda la riqueza faunística existente en las islas, el lector aprende a amar, respetar y valorar este imponderable patrimonio natural.

### 3.1.4.1 Sinopsis: “La ventana del Imbabura” (Imbabura).

En nuestro territorio vivía un gigante llamado Granden, que parecía tocar las nubes con su cabeza, una mañana mientras caminaba se encontró con otros gigantes que comentaban sus aventuras, al verlo lo invitaron para que relate sus aventuras, quien respondió: —estoy muy ocupado, me voy a recorrer mis terrenos para que nadie entre en ellos, dijo de mala gana, entonces cuéntenos como son esos lugares, —como todos los lugares —dijo, en verdad no tenía nada novedoso que contar, ya que nunca se detuvo a mirar con atención hacia abajo. Caminó largamente hasta que llegó en la provincia de Imbabura, cuando llegó miró hacia abajo y se dio cuenta de que allí existía hermosos montes y bellas lagunas; cansado decidió mojar sus pies adoloridos en las cochas, con la idea de que podían ser profundas entró con cuidado, pero el agua llegó solo hasta los tobillos, entró en otro charco y el agua le llegó hasta las rodillas, y así fue probando uno por uno. Cuando Granden llegó al monte de Imbabura descubrió otra cocha, muy confiadamente se acercó y metió los pies en la brillante agua, tuvo un enorme susto al comprobar que sus pies no tocaba el fondo, muy desesperado alzó el brazo y se agarró con tanta fuerza que lo desprendió parte de la montaña, evitando hundirse y salvando así su vida. Se alejó asustado, pero contento; —ahora voy a tener que contar a mis amigos. En la cima del Imbabura hay un agujero, bautizado por los habitantes del lugar como la ventana del Imbabura.

### 3.1.4.2 Análisis de los personajes.

Narrador	Testigo, cuenta lo que pudo presenciar sobre lo sucedido con el gigante
Tipo de leyenda	Es etiológica, explica mediante la leyenda la formación de la ventana del Imbabura.
Personaje protagonista	Granden, según la leyenda, él se agarró del cerro del Imbabura y le desmoronó formando la ventana.
Personajes Secundarios	Los otros gigantes. La gente que vive al alrededor del Imbabura.
Personaje Antagonista	Granden actúa como antagonista cuando los otros gigantes lo llaman a que venga a contar sus aventuras y él no tiene nada que narrar.

Sujeto	Granden tiene muchas novedades que contar a sus amigos.
Objeto	Mirar sus tierras para contar a sus amigos sobre las cosas que allí había.
Ayudante	Los charcos y montaña del Imbabura, ayudó para que no se ahogara.
Oponente	El charco era demasiado profundo, el gigante no logró tocar el fondo con sus pies, y casi muere ahogado.
Destinador	Los compañeros gigantes le invitaron para que cuente acerca de los lugares que le pertenece, desde ese momento empezó a fijar su mirada abajo.
Destinatario	Granden,
Ambiente	Los hechos narrados ocurrieron en la provincia de Imbabura, allí podemos encontrar muchos lagos, para un gigante, cada uno de ellos es una cocha. El monte de Imbabura tiene un gran agujero, hoy en día es conocido como la ventana del Imbabura.
Arquetipo	Granden, es un gigante, simboliza la fuerza y el poder, es un personaje extraordinario que sobresale por su estatura, tamaño.
Valor que aporta a la sociedad	La comunicación con nuestros amigos, sobre las bellezas naturales existentes en nuestro país, ayuda a amar y respetar a la naturaleza, concitando a visitar todos estos lugares por el que recorrió el gigante.

**3.1.5.1 Sinopsis: “La piedra de Saraguro” (Loja).** Cuenta la historia, que Huayna Cápac envió desde el Cusco Hacia el Reino de Quito a los Mitimaes, descendientes de ellos son los Saraguros que viven actualmente en la provincia de Loja. Para adorar al dios Sol, el Inca hizo levantar dos templos, construidas con enormes piedras labradas con mucho arte y belleza para las Ñustas en la ciudad real del Cusco, eran las doncellas más bellas, elegidas para servir a su dios. Un día Huayna Cápac ordenó que los templos sean desarmados y llevados a Quito para levantar en la ciudad de los Shyris, un gran número de indígenas desmontó las piedras y fueron trasladados según el deseo de su jefe, entre las rocas había una que era la más grande y hermosa de todas, tenía color azul y parecía estar viva, iba a ser utilizada para construir la puerta del palacio. Los indígenas lo transportaban con mucho cuidado, no lo llevaban por el camino real, la piedra era muy grande y el camino estrecho, le hacían rodar por sitios despoblados. En una tarde de lluvia y viento llegaron a la tierra de los Saraguros, empezó una tormenta eléctrica, y un rayo cayó y le partió a la piedra; los indígenas eran supersticiosos, corrieron y se arrodillaron entre gritos y lamentos. Huayna Cápac se enteró, pensó que era un mal augurio de su dios, ordenó a que dejaran allí la piedra junto al camino real de los Incas.

### 3.1.5.2 Análisis de los personajes.

Narrador	Testigo, narra lo que le han contado. “Cuenta la historia que en la época del incario...” (Eldredge, 2012, pág. 67)
Tipo de leyenda	La leyenda es histórica, se caracteriza por la narración de hechos de la época del imperio Inca cuando Huayna Cápac era el emperador.
Personaje protagonista	Huayna Cápac emperador del Tahuantinsuyo.
Personajes Secundarios	Los indígenas, las Ñustas, el dios Sol, los mitimaes.
Personaje Antagonista	El rayo partió a la piedra, y la superstición hizo que le dejaran abandonada.
Sujeto	Huayna Cápac dio las ordenas que desarmen los templos en el Cusco y sean reconstruidos en Quito.
Objeto	La roca más enorme y hermosa de color azul, que parecía estar viva.
Ayudante	Los indígenas en mingas transportaban la roca.
Oponente	El rayo partió la roca, y por la superstición de ellos le dejaron abandonada.
Destinador	Huayna Cápac ordenó llevar hacia Quito y luego del rayo, consideró un mal augurio y mandó a que le dejaran allí.
Destinatario	Los indígenas que transportaban lo dejaron abandonado junto al camino real de los Incas por orden de su Jefe.
Ambiente	El imperio de los Incas comprendía un amplio territorio, las ciudades más importantes era el Cusco y Quito, estas ciudades se comunicaban por el gran Camino real, existen muchas ruinas arqueológicas que evidencia la construcción de los grandes palacios, lugar donde las Ñustas adoraban al dios Sol.
Arquetipo	El Sol es el símbolo de la luz y el calor que proporciona la vida en el mundo. En muchas civilizaciones aborígenes como la egipcia, griega, aztecas, mayas e incas, lo rendían culto-
Valor que aporta a la sociedad	La leyenda narra hechos históricos y culturales que debemos rescatar para identificar y respetar nuestras raíces

**3.1.6.1 Sinopsis: “Una piedra maravillosa” (Manabí).** Jupe y su familia vivían en la antigua Jocay, eran tejedores, ellos fabricaron los trajes para Atahualpa. Tendría diez

años, junto con sus hermanos ayudaban a sus padres a escarmenar el algodón, a lavar las telas, a recoger semillas, hojas y flores para preparar los tintes de teñir los bordados.

Un día Jupe se sintió enfermo, su madre lo llevó donde el curandero del pueblo, la fiebre aumentaba, cada vez estuvo más grave. Sus padres decidieron llevarle donde la diosa Umiña, era una esmeralda maravillosa, los mantas le adoraban por sus propiedades curativas. Jupe y su padre se vistieron con las mejores camisas de algodón, se arreglaron el cabello sobre su cráneo deformado en punta, su madre se vistió con naguas finas, se peinó el largo cabello negro, tomaron una embarcación y llevaron ofrendas de oro y plata y se dirigieron hacia la Isla de la Plata. Pronto llegaron al templo y quedaron asombrados ante la imponente Umiña, que reflejaba la luz del sol que penetraba en el templo por la puerta oriental con un agradable olor a palo santo. Luego explicaron al gran sacerdote lo que le pasaba a Jupe, entregaron la ofrenda para la diosa, y lo llevaron a los pies del altar; el chamán pidió por la salud de Jupe, con un gran paño blanco le flotó a la diosa y con la misma tela cubrió al enfermo y pidió a los padres que regresen a la casa con el niño, y tan pronto estaría curado; al día siguiente estuvo totalmente sano. Jupe nunca olvidó el favor, cuando llegaron los españoles, le ocultó en un sitio desconocido hasta ahora.

### 3.1.6.2 Análisis de los personajes.

Narrador	Narrador testigo, narra lo que ha visto: “Un día, después de regresar del monte, Jupe se sintió enfermo. Su madre lo llevó donde el curandero del pueblo...” (Eldredge, pág. 78)
Tipo de leyenda	La leyenda es profana, tiene un sentido religioso ya que acuden a la diosa Umiña, pero no es sagrada.
Personaje protagonista	Jupe con sus padres.
Personajes Secundarios	La diosa Umiña, los hermanos, el curandero, el gran sacerdote, Atahualpa y los españoles
Personaje Antagonista	Por la venida de los españoles Jupe escondió a la diosa
Sujeto	Jupe es llevado por sus padres, para que la diosa Umiña le cure.
Objeto	La salud de Jupe
Ayudante	Los padres le llevan entre sus brazos hacia la Isla de la Plata donde estuvo la diosa Umiña.
Oponente	Su fiebre aumentaba, y cada vez estuvo más enfermo.
Destinador	Los padres llevaron al niño hacia el templo de la diosa, el chamán le frotó

	con una tela a la diosa y luego con la misma a Jupe.
Destinatario	Finalmente Jupe alcanzó sanar de la enfermedad, el poder de Umiña lo había salvado.
Ambiente	Los hechos narrados en la leyenda se desarrollan en la provincia de Manabí, lugar donde se desarrolló la cultura mantense, los personajes se dirigieron hacia la Isla de la Plata, según el relato en este lugar se encontraba el templo de la diosa Umiña, hoy en día esta Isla es muy concurrida y admirada por su belleza natural.
Ícono	Umiña simboliza la diosa de los pueblos de Manabí, ella tenía el poder para curar a los enfermos.
Valor que aporta a la sociedad	Amar y respetar las raíces culturales y ancestrales de los pueblos del Ecuador, el lector infantil conoce desde cuando existió la medicina natural y la importancia de cuidar la vida y la salud.

**3.1.7.1 Sinopsis: “La cueva de los Tayos” (Morona Santiago).** Una mañana, Sical junto a su padre acudieron a la cueva de los Tayos a recoger el guano de los pájaros, su emoción es muy grande, es la primera vez que entrará allí. En el camino, su padre le va contando una historia acerca de la cueva, Sical no se pierde ningún detalle << dicen los mayores que una noche cayó una bola de fuego proveniente de las estrellas, allí llegaron unos hombres misteriosos y se refugiaron en la cueva ya que la luz del sol les causa daño; parecen con conocimientos avanzados, tallaron figuras, escribieron sobre la roca que no ha sido posible descifrar, extraños objetos con láminas de un metal desconocido. Uno de nuestros abuelos descubrió la cueva de los dioses, quien guardó el secreto por mucho tiempo de sus tesoros y riquezas>>. Pronto llegaron a la cueva, sirviéndose de una cuerda y con linternas ingresaron; los ojos de Sical se abren asombrados, la cueva es más grande de lo imaginado, cubierto por estalactitas y estalagmitas que cruzan la cueva como si hubieran sido talladas por el hombre. Sical siente que sombras extrañas vuelan sobre su cabeza, son los Tayos que vuelan alborotados por la luz de las linternas; para Sical es la casa de unos seres misteriosos venidos desde las estrellas.

### 3.1.7.2 Análisis de los personajes.

Narrador	Testigo, relata los hechos presenciados. “...sirviéndose de una cuerda, entran a la cueva por un espacio superior muy pequeño.” (Eldredge, pág. 86)
Tipo de leyenda	La leyenda es etiológica, trata de explicar ciertos elementos que forman parte de la cueva de los Tayos.

Personaje protagonista	Sical y su padre visitan la cueva, y Sical conoce a los Tayos.
Personajes Secundarios	Los mayores de la aldea Shuar, los abuelos, hombres misteriosos, otros amigos que acompañaron a la cueva y los Tayos.
Personaje Antagonista	La obscuridad no permite observar totalmente la cueva a Sical
Sujeto	Sical
Objeto	Conocer la cueva de los Tayos
Ayudante	Su padre le conduce a la cueva, para ingresar se vale de una cuerda y linternas.
Oponente	La obscuridad en el interior no le permite conocer a cabalidad.
Destinador	El padre de Sical le lleva a recoger el guano de los pájaros y Sical tiene la primera oportunidad de visitar el lugar.
Destinatario	Sical ingresa a la cueva de los Tayos, él no se perdió ningún detalle del relato de su padre y de la estructura física de la cueva.
Ambiente	El ambiente de la leyenda es real, la cueva de los Tayos se encuentra ubicada en la cordillera del Cóndor, perteneciente a la provincia de Morona Santiago, a sus alrededores viven algunas comunidades Shuar. Describe detalladamente el escenario interno de la cueva, hábitat de los pájaros llamados Tayos.
Arquetipos	Los Tayos significan una especie de pájaros únicos en el mundo, son un atractivo para muchos científicos. Mitos universales muestran la relación de deidades con los pájaros, como la Diosa Atenea, de la cultura griega que siempre es acompañada por un pájaro.
Valor que aporta a la sociedad	Los abuelos y los padres son grandes transmisores de mitos, leyenda y cultura en las nuevas generaciones, existiendo una gran comunicación social. En el lector se desarrolla la imaginación, la investigación y comprensión de la realidad y fantasía sobre esta maravilla natural de nuestro país.

**3.1.8.1 Sinopsis: “Leyenda del origen del pueblo wao” (Napo).** Un día reinaba la paz y la soledad, una anaconda se calentaba en la orilla del río Napo, de pronto apareció un águila y lo presionó con sus garras que no pudo escapar, lo partió en dos, de la cabeza salían saltando alegremente varias mujeres y de la cola muchos hombres y así se originó el pueblo Wao. Luego empezaron a explorar el ambiente que le rodeaba, se alimentaban con frutas y animales que casaban, comían crudo porque no conocían el fuego.

Los dioses sintieron pena de ellos y escogieron a un joven, quien se adentró a la selva, encontró un árbol muy bonito, cuando comenzó a talar escuchó una voz que decía: —córtala un trozo y pártelo en pedacitos, llévalo a tu casa y ponle a secar y te servirá para prender fuego, el joven hizo caso; luego se sintió confundido sin saber qué hacer, hasta que escuchó nuevamente la voz que le decía: —ahora frota con una vara de madera una tablilla y pon algodón bajo la vara, el joven Wao sorprendido le preguntó ¿Quién eres?, él le respondió — soy el dios Sol. El joven llamó a los otros Wao y siguieron las indicaciones del dios Sol, hicieron fuego y asaron carne de tapir que habían casado y se dieron cuenta que era suave y de buen sabor.

### 3.1.8.2 Análisis de los personajes

Narrador	Testigo, presencia. “Era una mañana de sol. En la selva reinaba la paz y la soledad” (Eldredge, pág. 89)
Tipo de leyenda	Leyenda erudita, trata de explicar algunas características y formas de vida del pueblo Wao
Personaje protagonista	El joven escogido por los dioses provee de fuego a su pueblo.
Personajes Secundarios	El dios Sol, la anaconda, el águila, el padre del joven, los habitantes del pueblo Wao.
Personaje Antagonista	La confusión y la duda que tiene el joven luego de escuchar una voz que le indicaba de cómo tenía que hacer para obtener el fuego.
Sujeto	El joven escogido por los dioses.
Objeto	Mejorar su vida y enseñarle a prender fuego.
Ayudante	El dios Sol le indicaba todo lo que tenía que hacer el joven para conseguir el fuego para que el pueblo Wao mejore su vida.
Oponente	El joven tenía una brazada llena de tabloncillos de madera, pero se sentía confundido y no sabía qué hacer.
Destinador	Los dioses son los destinatarios, escogieron al joven para que haga lo que ellos dicen.
Destinatario	A través del joven todo el pueblo se benefició de la fogata, empezaron a cocinar sus alimentos
Ambiente	El escenario de la leyenda es la provincia de Napo, está rodeada de una gran selva, allí vive la comunidad Waorani, a orillas del río Napo; en la época primitiva era recolector y cazador, con el descubrimiento del fuego mejoró su vida, hoy en día muchos de sus habitantes aún viven de la casa y la recolección de frutos silvestres.

Arquetipo	El Sol, es el dios de los aborígenes, él cambio la vida del pueblo Wao. Y su vinculación con lo divino no es exclusiva de los incas y cañarís. También ha sido venerado por otras culturas.
Valor que aporta a la sociedad	Los dioses al observar la forma de vida que llevaba el pueblo Waorani, tuvieron mucha pena, y se solidarizaron con ellos, dando muestra del gran amor por el prójimo que vive en situaciones precarias. El pueblo Wao demuestra la unión y el respeto y el trabajo comunitario.

**3.1.9.1 Sinopsis: “El guacamayo rojo” (Orellana).** Tukllapi se internó en la selva para buscar comida, cuando recorría localizó en un árbol muy alto un nido de guacamayos, desde el suelo podía divisar la cabeza de una cría, quiso coger, para poder subir decidió construir una escalera, siempre llegaba la noche y no terminaba, al día siguiente la escalera aparecía destruida; pasaron muchos días, impaciente pidió ayuda a su cuñado y así pudo terminar la escalera y subir al nido, ¡oh sorpresa!, no encontró una cría de guacamayo rojo, sino a un niño. Le llevó a su casa y su esposa le crió con mucho cariño y le pusieron el nombre de Guacamayo, Tukllapi le enseñó los secretos de la cacería y su madre a cultivar la tierra.

Un día, Guacamayo se encontraba trabajando en su chacra, en un árbol cercano llegó una bandada de guacamayos rojos y le dijeron tu eres de los nuestros, tienes que ir con nosotros, pero se opuso ya que estaba bien encariñado con sus padres adoptivos. Al pasar los días el joven Guacamayo decidió levantar su casita, pero nuevamente llegaron sus parientes para llevárselo, él les dijo: —iré con ustedes, si primero me ayudan a terminar mi casa, todos se pusieron a trabajar hasta la noche, cuando llegó la mañana estaba concluido, el joven junto a sus familiares abandonaron la chacra; Tukllapi le siguió para detenerlo hasta la espesura del bosque, pero ya era muy tarde, y tuvo que regresar muy triste porque perdió a su hijo querido.

### 3.1.9.2 Análisis de los personajes.

Narrador	Testigo, narra lo que le han contado los quichuas “...un día, un cazador llamado Tukllapi se internó en la selva en busca de comida para su familia” (Eldredge, pág. 95)
Tipo de leyenda	La leyenda es de tipo etiológica, ya que trata de explicar la conservación de la fauna del lugar
Personaje protagonista	Tukllapi El joven Guacamayo rojo.

Personajes Secundarios	La esposa de Tukllapi, el cuñado
Personaje Antagonista	En la primera parte de la leyenda cuando Tukllapi cuidaba al Joven, vino una bandada de guacamayos rojos para llevarle, ellos vienen a ser antagonistas para los esposos, al joven le querían como a un hijo. En la segunda parte, los guacamayos rojos llegan por segunda vez y quieren llevarle nuevamente, y el joven decide ir con ellos, Tukllapi se da cuenta de esto y le persigue hasta la espesura del bosque para detenerlo, entonces, Tukllapi es el antagonista para los guacamayos rojos.
Sujeto	Tukllapi El joven Guacamayo
Objeto	Hijo querido. Retornar a vivir junto a su verdadera familia
Ayudante	El cuñado ayudó a construir la escalera a Tukllapi para que alcance al nido y le encuentre al niño. La bandada de guacamayos rojos vino en dos ocasiones a presentarse como su familia y llevarlo a vivir con ellos en la espesura de la selva.
Oponente	Los guacamayos rojos le llevaron a su hijo querido. Tukllapi le persiguió para que la bandada no se llevara al joven.
Destinador	La bandada de guacamayos acudieron a llevarle por dos ocasiones
Destinatario	El joven guacamayo, regresa al lugar que le corresponde a vivir junto a su verdadera familia.
Ambiente	Los hechos narrados son ocurridos en la provincia de Orellana, ahí la selva es espesa, con árboles muy gigantes y frondosos y es el hábitat de una gran variedad de guacamayos, está habitada por pueblos con características culturales únicas.
Ícono	El Guacamayo rojo es un símbolo de la fauna existente en la Amazonía.
Valor que aporta a la sociedad	El reino animal y vegetal son parte del equilibrio del ecosistema, los seres humanos debemos cuidar, ya que de ello depende nuestra existencia. La leyenda enseña el gran valor de la libertad que deben tener las especies y el respeto a su hábitat natural.

**3.1.10.1 Sinopsis: “Karlka y Narlka” (Pastaza).** Dos hermanos gemelos Karlka y Narlka, hijos de la luna, recorrían la selva buscando el camino que les llevara donde su padre al cielo. Se encontraron con un gran río ancho y caudaloso, en su orilla dormía un lagarto, le pidieron al animal que les transportara a la otra orilla, el lagarto les dijo: —con

mucho gusto, pero permanezcan quietos, soy muy nervioso. Karlka advirtió a Narlka que se mantuviera tranquilo, sin fastidiar al lagarto, pero no obedeció, cuando iban por la mitad del río, Narlka empezó a hacer cosquillas al lagarto con una pluma de tucán, el animal muy enojado se dio la vuelta y le arrancó una pierna, el muchacho cayó al río, y arrastrándose llegó hasta la orilla. Cuando Karlka llegó a la orilla, descubrió el cuerpo de su hermano que estaba enterrado en la arena, como no tenía una pierna, buscó y le colocó en el cuerpo de su hermano, después le ayudó a levantarse y juntos encontraron el camino hacia su padre Luna en el cielo. Desde ahí el pueblo Sápara puede contemplar a Karlka y Narlka en el firmamento, el uno hacia el Oriente y el otro hacia el Occidente.

### 3.1.10.2 Análisis de los personajes.

Narrador	Narrador testigo, relata lo que le han contado los ancianos sobre los hermanos gemelos que se convirtieron en luceros.
Tipo de leyenda	Leyenda erudita, el pueblo Sápara trata de explicar la presencia de los luceros que brillan en Oriente y Occidente.
Personaje protagonista	Karlka y Narlka son hermanos gemelos que recorren a través de la selva, en busca del camino que les conduzca hacia su padre.
Personajes Secundarios	El lagarto, el gran dios Luna, las estrellas, los ancianos, el pueblo Sápara, el tucán.
Personaje Antagonista	El cocodrilo cuando se dio la vuelta y le arrancó la pierna a Narlka.
Sujeto	Karlka y Narlka recorren la selva.
Objeto	Encontrar el camino que les llevara hacia el padre Luna.
Ayudante	El lagarto les ayudó a cruzar el gran río ancho y caudaloso. Karlka le ayudó a Narlka a encontrar la pierna, le hizo levantar y le condujo hacia el camino que buscaban.
Oponente	El río ancho y caudaloso y el lagarto cuando le arrancó la pierna fueron los oponentes en la búsqueda del camino
Destinador	De Karlka y Narlka nace la iniciativa de ir junto al padre.
Destinatario	Karlka y Narlka encuentran el camino que les condujo donde su padre Luna
Ambiente	En la Amazonía, a las orillas del río Pastaza vive un pueblo muy antiguo llamados los Sápara, los ancianos narran que cuando observan el cielo, distinguen a dos hermanos gemelos; después de una larga caminata por la selva y cruzar un río muy ancho y caudaloso encontraron el camino que les llevó directo al padre Luna.

Arquetipo	Las estrellas son considerados hijos del pueblo Sápara, según su creencia, dos hermanos gemelos se convirtieron en luceros. Las estrellas forman figuras de animales, héroes, dioses, las mismas que simbolizan de acuerdo a la cultura y ubicación en el cielo. Muy utilizadas por los navegantes.
Valor que aporta a la sociedad	La leyenda evidencia el amor entre hermanos, siempre estuvieron juntos, se apoyaron mutuamente, ellos vivían lejos de su padre y deciden ir hacia donde él y estar siempre unidos.

**3.1.11.1 Sinopsis: “La fundación indígena de Quito” (Pichincha).** Hace mucho tiempo Quito estuvo habitado solo por indígenas, y cerca de la mitad del mundo había un pequeño pueblo llamado Cochasquí, su cacique tuvo un sueño muy extraño. Vio que del cielo caía una estrella y que llenaba de luz todo el lugar. Reunió a los hombres más viejos del pueblo, y les dijo: —creo que los dioses quieren hablarnos. No pasaron muchos días y en una noche los habitantes del pueblo Cochasquí observaron que una estrella caía del cielo, muy cerca de su pueblo; el cacique que era brujo, bebió chicha de maíz y rogó a los dioses que se comunicaran con él, cayó en un profundo sueño y cuando se despertó contó a su pueblo el mensaje. —Los dioses quieren que vayamos al lugar donde cayó la estrella, es más rico y fértil y allí levantaremos nuestra ciudad. Los habitantes recorrieron y encontraron los pedazos al pie del volcán Pichincha, fundaron la ciudad y construyeron templos en honor al dios Sol y la Luna, desde ahí es el comienzo de la ciudad de Quito.

### 3.1.11.2 Análisis de los personajes.

Narrador	Testigo, atestigua lo que le han contado. “Cuenta una antigua leyenda, que cerca de la mitad del mundo había un pequeño pueblo llamado Cochasquí” (Eldredge, pág. 103)
Tipo de leyenda	La leyenda es histórica, relata la fundación indígena de la ciudad de Quito por el pueblo Cochasquí.
Personaje protagonista	El Cacique jefe del pueblo Cochasquí.
Personajes Secundarios	Los indígenas que habitaban en el pueblo Cochasquí, el dios Sol y la Luna.
Personaje Antagonista	El temor que tenía el pueblo Cochasquí por lo sucedido
Sujeto	El cacique brujo Cochasquí.
Objeto	Saber el significado del sueño extraño que tuvo. Vio que del cielo caía una

	estrella y brillaba de luz todo el lugar.
Ayudante	Bebió un vaso de chicha de maíz y rogó a los dioses que se comunicaran con él, y luego cayó en un profundo adormecimiento, y los dioses le guiaron hacia donde cayó la estrella y allí levantaron la ciudad de Quito.
Oponente	El miedo que tuvieron los Cochasquí cuando observaron que una estrella caía del cielo muy cerca del lugar.
Destinador	El cacique guía a su pueblo hacia el lugar donde cayó la estrella, allí era más fértil y bonito.
Destinatario	El pueblo Cochasquí se benefició fundando la nueva ciudad al pie del volcán Pichincha, en tierras productivas
Ambiente	La historia cuenta que cerca de la mitad del mundo, había un pueblo llamado Cochasquí, luego del sueño extraño de su cacique, todo el pueblo vio que del cielo caía una estrella no muy lejos de su pueblo, el cacique se comunica con los dioses y ellos les guían hacia el pie del volcán Pichincha, llegaron ahí después de recorrer los campos por algunos días encontraron restos de la estrella, y ahí fundaron ciudad legendaria de Quito.
Arquetipo	El Sol y la Luna son los dioses en numerosas civilizaciones del mundo entero, a él le atribuían la vida, y la luna es considerada la reina, la madre a la que también se le rendía culto en templos y palacios. Además, el sol es un arquetipo masculino y la luna es femenina.
Valor que aporta a la sociedad	Los Cochasquí llegaron a fundar la ciudad de Quito en suelos ricos y fértiles que produzca los alimentos necesarios para su subsistencia, demostrando que es deber de todos cuidar a la madre tierra como un bien colectivo, ella prodiga los recursos necesarios y asegura la vida.

**3.1.12.1 Sinopsis: “Posorja” (Santa Elena).** Los habitantes de la población Huancavilca se alistaban para hacerse a la mar, de pronto entre las olas y rodeado de espuma blanca apareció una pequeña embarcación, se acercaron y le arrastraron la embarcación hacia la playa, ¡oh cual sorpresa! dentro venía una niña muy bonita de rasgos delicados y cabellos claros, envuelta en sábanas de algodón estampada con signos extraños, y en su pecho colgaba un caracol tallado. La esposa del Cacique le tomó bajo su protección y le puso el nombre de Posorja o conocida como espuma de mar.

Posorja, niña muy inteligente creció rodeada de cariño; se hizo joven y empezó a predecir una serie de acontecimientos relacionados con la pesca, cosecha, ganadores y perdedores de batallas y sucesos trágicos de los pueblos.

Posorja alcanzó gran fama, llegando hasta los oídos de Huayna Cápac, quien lo reconoció como una diosa enviado por Pachacamac, y pidió que le vaticinara su futuro; ella muy triste le reveló su muerte en Tomebamba, y sus hijos Huáscar y Atahualpa se enfrentarán en una guerra.

Atahualpa pidió que le revelara su futuro, Posorja pronosticó su triunfo sobre Huáscar y poco después unos hombres blancos y abarbados lo tomarán prisionero y le darán muerte en Cajamarca. Atahualpa regresó preocupado. Posorja dijo: —mi misión ha terminado, ha sido mi última revelación, sopló el caracol e ingresó al mar y las olas se llevaron, vive en la memoria del pueblo su belleza y los poderes para adivinar el futuro.

### 3.1.12.2 Análisis de los personajes.

Narrador	Narrador testigo. “Posorja creció rodado de cariños y cuidados, era una niña muy dulce e inteligente...” (Eldredge, pág. 109)
Tipo de leyenda	Leyenda histórica, hace memoria de hechos históricos sucedidos en la etapa prehispánica.
Personaje protagonista	Posorja es protagonista, ella es el centro de la atención por la capacidad que tenía para predecir el futuro.
Personajes Secundarios	Los pescadores Huancavilcas, Cacique y su esposa, los habitantes de los pueblos vecinos, Huayna Cápac, Atahualpa, Huáscar, los españoles
Personaje Antagonista	Los sucesos trágicos para el pueblo que lo adoptó
Sujeto	Posorja es poseedora de clarividencia, capaz de vaticinar el futuro.
Objeto	Predecir el futuro de los pueblos.(hechos buenos y malos)
Ayudante	Su inteligencia, y la fama de gran adivina.
Oponente	Luego de su última revelación, se dirigió al mar y las olas lo llevaron y el pueblo ya no tenía quien siga pronosticando su futuro.
Destinador	Los destinadores son Huayna Cápac y Atahualpa, quienes, desde muy lejos acudieron a conocer el futuro personal y del pueblo a la que pertenecían.
Destinatario	Son Huayna Cápac, Atahualpa, Huáscar y los habitantes que acudían para conocer su futuro, y en ellos recaía todas las buenos y malos acontecimientos predichos.
Ambiente	La provincia de Santa Elena se encuentra situada a orillas del mar, allí existe numerosas playas, desde épocas ancestrales, sus habitantes son grandes pescadores, diariamente están en contacto con la arena y lidiando con el mar, las olas que producen espuma.

	También menciona lugares como Tomebamba y Cajamarca, territorios que pertenecían al Gran Imperio del Tahuantinsuyo.
Arquetipo	Posorja significa que puede predecir el futuro de los pueblos. Si analizamos al personaje desde la “arquetipia” de la clarividencia, podemos asociar este personaje con una recurrencia presente a lo largo de la historia de la humanidad. El interés del hombre por predecir su futuro, nos remota a los oráculos y brujas de occidente.
Valor que aporta a la sociedad	A través de la leyenda se revive hechos históricos, culturales de la época Incásica y de la conquista española; de ahí que la literatura tiene un gran valor, mediante la fantasía enseña amar y valorar nuestras raíces culturales.

**3.1.13.1 Sinopsis: “Coancoan” (Sucumbíos).** Un cofán llamado Corisaya, salió de casería en la selva, de pronto apareció una manada de sajinos, les persiguió y estos desaparecieron, buscó por todas partes y luego descubrió que se habían metido en una cueva, entró y empezó a buscarles entre la obscuridad, de pronto se halló entre hermosos árboles, ríos con abundancia de peces, monos, dantas, sajinos, venados, tortugas y otros animales, rodeados por una gran cantidad de piedras de todo tamaño con colores verde, blanco y negro, en ese momento recordó lo que los ancianos le habían contado sobre los Coancoan u hombres roca, dueños de la selva y de los animales, quienes cuando querían alimentarse mataban un animal, cocinaban, luego solo olían y botaban su carne, trabajaban un año entero y descansaban otro transformándose en piedras y peñascos de todo tamaño, daban el poder a todos los chamanes para convertirse en Coancoan y el poder para curar a los enfermos. Corisaya se acercó a una roca de color verdoso y escuchó una voz interna que decía: —qué haces aquí cazador imprudente, no ves que soy un Coancoan y estoy descansando, no interrumpas porque puedes arrepentirte; Corisaya se asustó y le pidió perdón, en seguida salió tan rápido sin hacer ruido, los demás Coancoan se despertaron y rieron por la suerte del cazador y luego continuaron con un profundo sueño.

Corisaya contó al chamán lo que le había sucedido, y él dijo: —los Coancoan no están enojados, este año tendremos buena casería, la suerte nos acompaña, desde ahí Corisaya tiene mucho cuidado evitando casar en sitios prohibidos.

### 3.1.13.2 Análisis de los personajes.

Narrador	Testigo, narra hechos que le han contado “...salió corriendo de la cueva tan rápido como sus piernas se lo permitieron y procurando no hacer ruido” (Eldredge, pág. 122)
----------	--

Tipo de leyenda	Leyenda histórica, cuenta que el pueblo cofán vive de la caza.
Personaje protagonista	Corisaya descubrió el hábitat de los Coancoan, y el lugar donde había abundancia de cacería para alimentar a su pueblo.
Personajes Secundarios	El chamán, los Coancoan, los peces, monos, dantas, sajinos, venados y tortugas.
Personaje Antagonista	El susto que tuvo Corisaya en el interior de la cueva, hizo que salga corriendo como sus piernas lo permitieron.
Sujeto	Corisaya sale en busca de cacería.
Objeto	Cazar animales para alimentar al pueblo cofán.
Ayudante	Los sajinos le guiaron hacia la cueva, luego de caminar llegó a un lugar donde existía muchos animales, rodeados por rocas de diferentes colores, estas rocas eran los Coancoan dueños de los animales.
Oponente	El miedo de Corisaya.
Destinador	Corisaya es cazador, ingresa a la cueva persiguiendo a los sajinos y llega al lugar encantado rodeado de animales, allí vivían los Coancoan. Los Coancoan asustan a Corisaya, y sale corriendo del lugar.
Destinatario	Todo el pueblo cofán fueron los beneficiados, el brujo le dijo: —“si los Coancoan han permitido que vuelvas sano y salvo, es porque no están enojados, y esto quiere decir que este año tendremos buena cacería” (pág. 124)
Ambiente	En la selva amazónica se encuentra la provincia de Sucumbíos, allí viven los cofán rodeados de plantas y animales, según la leyenda narra de la existencia de una cueva, en su interior hay un bosque encantado, habitado por los Coancoan, quienes son dueños de todos los animales.
Ícono / Arquetipo	Los Coancoan son los dueños de los alimentos de la selva y daban el poder espiritual a los brujos. Sin embargo, aunque estos seres sean propios de esta leyenda; la concepción de la guardia de los bosques es ancestral y pertenece a muchas culturas. Las ninfas, eran por ejemplo cuidadoras de los bosques en la cultura griega, así como las hadas para la tradición medieval.
Valor que aporta a la sociedad	Corisaya inculca en el lector el respeto a la propiedad privada

### 3.1.14.1 Sinopsis: “La mama Tungurahua y el taita Cotopaxi” (Tungurahua).

Los indígenas de Pillaro consideran que mama Tungurahua es su madre protectora y está

casada con taita Cotopaxi. Un día a escondidas, Cotopaxi estaba enamorando a Illiniza, apenas amaneció Cotopaxi envió rayos de saludo a Illiniza, siendo correspondido con rayos dorados y plateados; los celos le puso furiosa a mama Tungurahua, le atacó con una gran cantidad de rocas, le dejó desmoronada y fea para siempre. En otra ocasión la Tungurahua empezó a intercambiar rayos de luz con Carihuairazo y el Altar. Cotopaxi indignado bombardeó dejándole en esqueleto al Carihuairazo y el Altar quedó hundido para siempre, estas peleas causaban temblores y terremotos muy temidos por habitantes que viven en los alrededores.

Últimamente Tungurahua anda ocupada en lanzar rocas, lava y fuego, será por su mal genio o porque Cotopaxi está interesado en una montaña vecina.

### 3.1.14.2 Análisis de los personajes.

Narrador	Narrador testigo, deja testimonio lo que le han contado los indígenas habitantes del lugar.
Tipo de leyenda	Leyenda etiológica, explica elementos de la naturaleza como las erupciones volcánicas y la formación del relieve.
Personaje protagonista	Mama Tungurahua y taita Cotopaxi están casados y viven en pelas constantes por los celos.
Personajes Secundarios	Illiniza, Carihuairazo, Altar y sus hijos que habitan a sus alrededores.
Personaje Antagonista	Illiniza, Carihuairazo, Altar
Sujeto	Mama Tungurahua y taita Cotopaxi.
Objeto	Mantener el amor y la fidelidad entre los esposos.
Ayudante	La furia que tienen, les hace lanzar rocas, lava y fuego.
Oponente	Para Tungurahua su oponente es Illiniza, y para Cotopaxi sus oponentes son Carihuairazo y Altar.
Destinador	El amor que se tienen Tungurahua y Cotopaxi, hace que actúan muy furiosos y eliminan a sus oponentes
Destinatario	Finalmente se quedaron casados Tungurahua y Cotopaxi.
Ambiente	Dentro de la cordillera de los Andes podemos encontrar a los personajes: mama Tungurahua que está cerca de Píllaro y al Norte Taita Cotopaxi estos dos colosos están rodeados por Carihuairazo, Altar e Illiniza, en este lugar los habitantes siempre han vivido en zozobra por las erupciones y bramidos de estos celosos esposos, sobre todo mama Tungurahua.

Símbolos / Íconos	Mama Tungurahua y taita Cotopaxi son símbolos del poder de la naturaleza sobre la humanidad. Estos íconos son personificados para explicar los problemas de infidelidad dentro de la sociedad conyugal.
Valor que aporta a la sociedad	La leyenda demuestra antivalores como la infidelidad a su pareja, demostrando reacciones muy furiosas; estos hechos no tienen que ser asimilados por el lector, sino entender que debe existir un amor verdadero e incondicional y respeto a la pareja para ser un vivo ejemplo a los hijos.

**3.1.15.1 Sinopsis: “Nunkui” (Zamora Chinchipe).** Hace mucho tiempo, en lo que hoy es la selva amazónica ecuatoriana, era amplias llanuras, crecía poca hierba. Los Shuar aparecieron y encontraron una planta que servía de alimento y se llamaba unkuch; un día la hierba se secó y desapareció, por falta de alimento los Shuar empezaron a morir. Algunos sobrevivientes empezaron a buscar por todas partes la hierba.

Nuse reunió a sus hijos y salieron a buscar el unkuch, pero no encontraron, siguieron el curso del río y el calor les venció. Nuse y sus hijos quedaron tumbados en la arena, y cuando estuvieron a punto de morir, vio flotar un alimento desconocido sobre las aguas, lo tomó y probó esa raíz, le pareció deliciosa y dulce, renacieron sus fuerzas, en seguida corrió a compartir con sus hijos, era la yuca; pronto descubrió frente a ella a una hermosa mujer que le sonreía dulcemente, Nuse asustada le preguntó ¿Quién es usted? Ella le contestó: —me llamo Nunkui, soy la dueña de la vegetación, conozco la angustia que tú y tus hijos han sufrido por vivir en un lugar en donde solo crece el unkuch, has demostrado ser una mujer valiente y como premio te daré el unkuch y toda clase de plantas alimenticias.

De inmediato, ante sus ojos aparecieron huertos con plantas y frutas. Nunkui dijo: —para que tú y tu pueblo nunca tengan que luchar contra el hambre, te daré una niña milagrosa con el don de crear el unkuch, la yuca, el plátano y otros alimentos, Nuse dio gracias y Nunkui desapareció, y la niña milagrosa le guió a Nuse por la espesura de la selva. Nuse regresó a su pueblo con sus hijos, la vida de los Shuar cambió, los huertos se llenaron de prosperidad y esperanza.

### 3.1.15.2 Análisis de los personajes.

Narrador	Testigo, relata “Los Shuar también comenzaron a morir por falta de comida” (Eldredge, pág. 129)
Tipo de leyenda	Leyenda etiológica, explica el origen de la selva amazónica, hábitat del pueblo Shuar.
Personaje	Nuse y sus hijos son protagonistas, ellos salieron en busca de los alimentos

protagonista	para que los Shuar sigan viviendo.
Personajes Secundarios	Nunkui, los Shuar y la niña milagrosa
Personaje Antagonista	El gran calor que hacía en el lugar, hizo que Nuse y sus hijos caigan rendidos sobre la arena
Sujeto	Nuse
Objeto	Unkuch es el alimento que se secó y desapareció, y los Shuar buscan para no morir.
Ayudante	Nunkui le dio a la niña milagrosa con el don de crear el unkuch, la pequeña le guió por la espesura del bosque.
Oponente	En el pueblo Shuar el unkuch se secó y desapareció, Nuse salió a buscar siguiendo el curso del río, el calor terminó por vencerlos y quedaron tumbados en la arena
Destinador	Nuse y sus hijos se pusieron en camino para encontrar el unkuch y no morir de hambre.
Destinatario	Todo el pueblo Shuar se benefició del unkuch, la yuca, el plátano y todos los alimentos que les brindaba la naturaleza encontrados por Nuse y sus hijos; los huertos crecieron llenando de prosperidad y esperanza.
Ambiente	La leyenda tiene como escenario la selva Oriental ubicada en Zamora Chinchipe, en esta espesa y majestuosa vegetación vive la comunidad Shuar, atravesada por ríos, para sobrevivir sus habitantes se dedican a la recolección de alimentos que la madre naturaleza les brinda, además, tienen que soportar el gran calor e inclemencias del tiempo.
Ícono / Con arquetipia femenina.	Nunkui, es considerada una diosa dentro de la cultura Shuar, ellas les proveyó de los alimentos para que no desaparezca esta cultura. La concepción de que es la mujer la que provee de los alimentos trasfiguran este personaje icónico en arquetípico.
Valor que aporta a la sociedad	En esta leyenda las mujeres son un vivo ejemplo de valentía y de lucha, demostrando liderazgo dentro de la familia y sociedad. Los personajes que más sobresalen en esta narrativa son mujeres, el lector tiene que valorar la equidad de género.

### 3.2.1 Leyendas Coloniales.

**3.2.1.1 Sinopsis: “La laguna de Culebrillas” (Cañar).** Cuenta la historia, cuando llegaron los españoles a América, los indígenas trataron de defenderse con flechas, lanzas, hondas y masas de piedra, mientras que los conquistadores utilizaban armas de fuego como

el arcabuz, portaban armaduras que impedía el paso de las flechas, peleaban montados a caballo, parecían un solo cuerpo con el caballo y causaba terror, por esta razón humillaron y mataron a muchos aborígenes.

En Cajamarca capturaron al soberano Inca Atahualpa, luego de estar mucho tiempo preso, les ofreció dos cuartos llenos de tesoro, uno de oro y otro de plata, a cambio de su vida, los españoles ambiciosos aceptaron. Atahualpa envió a sus súbditos a recorrer por todo el Reino de Quito, quienes recogieron todos los tesoros que pudieron en templos y palacios; después de dos días, reunieron los tesoros en Culebrillas; pero los españoles dieron muerte a Atahualpa. Los súbditos del Inca arrojaron todo el oro y la plata al fondo de la laguna, allí se quedó bajo la protección de la serpiente Leoquina, madre de la etnia cañarí, los españoles no pudieron encontrar el tesoro, desde ahí la laguna se convirtió en un lugar misterioso y lleno de leyendas.

### 3.2.1.2 Análisis de los personajes.

Narrador	Narrador es testigo, dejando testimonio lo que le ha contado la historia acerca de la prisión y muerte de Atahualpa.
Tipo de leyenda	La leyenda narra hechos históricos suscitados en la época de la conquista española
Personaje protagonista	Atahualpa es el personaje protagonista, es el último jefe del imperio de los Incas.
Personajes Secundarios	El pueblo y los súbditos del Inca
Personaje Antagonista	Los españoles son los personajes antagonistas, ellos obstaculizaron los planes del Inca
Sujeto	Atahualpa ofrece dos cuartos llenos de tesoro a los ambiciosos españoles.
Objeto	Es el oro y la plata para cambiar por su vida.
Ayudante	Son los súbditos, ellos recorren por todo el Reino de Quito, recogiendo los tesoros en templos y palacios. La serpiente Leoquina actúa como ayudante en el custodio de los tesoros, por esa razón nadie ha podido sacar.
Oponente	Los españoles son los oponentes, ellos no cumplieron con la promesa de respetar la vida de Atahualpa.
Destinador	Son los españoles, quienes acordaron con el sujeto para que envíe a sus súbditos a buscar los tesoros a cambio del objeto por la vida.
Destinatario	Atahualpa, recibe el perjuicio, los españoles no cumplieron con lo acordado

Ícono / Arquetipo	La serpiente Leoquina es considerada madre de la etnia cañarí. Las serpientes son seres divinos para muchas culturas, especialmente para oriente.
Ambiente	La narrativa se desarrolla en Cajamarca, pueblo en el que fue tomado prisionero y ejecutado Atahualpa, también en el Reino de Quito, templos y palacios en la que se encontraba los tesoros, se menciona la laguna de Culebrillas ubicada en la provincia del cañar, según la leyenda ahí se guardan los tesoros.
Valor que aporta a la sociedad	La leyenda aporta el gran valor cultural y protagonismo que tuvo la etnia cañarí a lo largo de la historia de nuestro país, a través de la literatura se hace conocer a la laguna de Culebrillas, un lugar tan histórico y sagrado habitado por flora y fauna silvestre que se debe proteger y conservar.

**3.2.2.1 Sinopsis: “La madre de las minas” (El Oro).** En Zaruma, en la época colonial, nuestros mineros aborígenes trabajaban en la mina de oro, cavaban para extraer el codiciado tesoro para los españoles. De pronto en medio de la roca apareció la pepita de oro más grande, brillaba con destello invitándole a que le recojan, los mitayos trataron de extraerla; pero la pepita se escondía y nuevamente aparecía, como ellos eran muy supersticiosos interrumpieron el trabajo y salieron a avisar a su amo, los españoles pensaron que era una trampa de los indígenas y no quisieron entrar, ordenándole a traer la pepita, si no los castigarían.

Los mitayos volvieron a la mina, al llegar al lugar, su sorpresa fue mayor, encontraron a una hermosa mujer con el cabello y la piel del color de la mina, sus ojos brillaban con destello y en su mano sostenía la pepita de oro y le dijo: —soy la madre de las minas, todos los días extraen mis entrañas parte de mi vida, y también dejan la de ustedes, les entrego este pedazo de mi corazón, el jefe del grupo recibió el enorme metal. Luego todo se oscureció en medio de un gran ruido, se produjo un gran derrumbe. Al salir de la mina entregaron el tesoro al español que había acudido al lugar al escuchar el estruendo, la gran pepa de oro fue enviada al rey de España como regalo; la mina de Zaruma se hizo famosa, y los mitayos tienen la esperanza de volver a ver a la madre de las minas.

### 3.2.2.2 Análisis de los personajes.

Narrador	Narrador testigo, cuenta que: “un grupo de mitayos cavaban con afán en busca del preciado tesoro” (pág. 41)
Tipo de	La leyenda es de tipo histórico, narra el sometimiento, abuso y explotación

leyenda	española en la época de la colonia a los indígenas.
Personaje protagonista	Los indígenas con su jefe que trabajaban en las minas. Los españoles que obligaban a trabajar y recolectaban el oro explotado.
Personajes Secundarios	La hermosa mujer que dijo era la madre de las minas.
Personaje Antagonista	Los españoles hacían trabajar bajo amenaza a los mitayos aborígenes.
Sujeto	Los indígenas que trabajan en la mina
Objeto	Pepa de oro
Ayudante	Los indígenas apoyados con sus herramientas extraían diariamente el metal. La madre de las minas, apenada por el trabajo diario que realizan, les facilita entregando la pepa de oro, y luego se derrumba, para mitigar la explotación española.
Oponente	La superstición de los indios hizo que suspendan el trabajo y fueran a avisar a su amo, el español pensó que era una trampa y les ordenó traer, si no, les castigaría.
Destinador	Los españoles les llevaban obligados a los mitayos a trabajar en las minas para obtener el oro
Destinatario	El rey de España fue el destinatario de la pepa de oro, y otra parte quedaba con los españoles que vivían en América.
Ambiente	El ambiente es real, hasta ahora existe las minas de oro en el cantón Zaruma perteneciente a la provincia de El Oro. En la época de la colonia los españoles explotaron este preciado metal en gran cantidad para enviar a España, los mitayos tenían que ingresar al interior de los túneles para extraer el preciado metal.
Arquetipo	La madre de las minas significa, que de allí explotaban el oro en gran cantidad, ella daba sus entrañas y los indígenas dejaban su vida. La tierra como sinónimo de maternidad que no solo nos provee de alimentos sino de riquezas es un arquetipo universal.
Valor que aporta a la sociedad	Esta leyenda literaria demuestra un gran cuadro de antivalores por el abuso, explotación y apoderamiento español, sin embargo, apareció la madre de las minas, quien dio gran parte de su vida entregándoles un pedazo de corazón, demostrando el gran amor a los indígenas, al mismo tiempo se derrumbó la mina, ellos salvaron sus vidas. La vida es el tesoro más valioso que pudieron sacar del interior de la mina luego del colapso.

**3.2.3.1 Sinopsis: “La leyenda del cerro Santa Ana” (Guayas).** Hace muchos años, en lo que hoy es Guayaquil vivía el cacique Qillay, era muy orgulloso porque poseía muchas riquezas y tesoros mal habidas, quitadas a los pueblos que conquistó. Construyó un bello palacio en la cima del cerro verde, el mejor tesoro era su hija Mishki, muy dulce y bella; ella un día se enfermó gravemente, el cacique llamó a los mejores brujos, nadie le podía sanar. Un día apareció un curandero que aseguró tener la cura, y le dijo a Quillay que si quiere que su hija sane, deberá devolver todas las riquezas robadas a los pueblos que conquistó. El cacique no aceptó el consejo, el oro era más importante que la salud de su hija, el nunca renunciaría; mando a sus soldados que apresaran al brujo, pero él desapareció muy furioso, castigó al cacique, un gran terremoto tragó a su palacio adentro él con toda la riqueza y su bella Mishki.

Algún joven debía romper el encanto de la bella, cada cien años aparecía vestida con ropas blancas de algodón, su cabello negro suelto, collar de piedras blancas, llevaba una varita con una gran piedra roja, nadie ha rota el encanto por la ambición de los hombres.

A la llegada de los españoles, un soldado que escuchó hablar de Mishki subió al cerro y se encontró con la hermosa y elegante mujer, vestida como reina, ella le mostró una ciudad de oro, y le dijo que eso podía ser suyo, si lo escoge como esposa; el soldado eligió solo a la ciudad dorada. Mishki lloró, el cacique apareció muy furioso y le arrastró a la obscuridad eterna; mientras el soldado en medio de su espanto rezó a Santa Ana y ella lo salvó, en agradecimiento se levantó una enorme cruz en la cima con el nombre de Santa Ana.

### 3.2.3.2 Análisis de los personajes.

Narrador	Testigo, narra lo que ha presenciado: “El cacique, que era muy avaro no aceptó el consejo del brujo y mandó a que sus soldados le apresaran” (Eldredge, 2012, pág. 59)
Tipo de leyenda	La leyenda es erudita y también religiosa, es erudita porque explica la forma de vida del cacique poderoso y sus grandes conquistas, y religiosa por que narra el milagro que recibió el soldado de Santa Ana, desde ahí el cerro lleva ese nombre hasta la actualidad
Personaje protagonista	Qillay y Mishki son protagonistas desde el comienzo hasta el final del relato.
Personajes Secundarios	El brujo, los curanderos, los soldados de Qillay, los hombres ambiciosos, el soldado español y Santa Ana.
Personaje Antagonista	Qillay nunca se preocupó por la salud y la felicidad de su hija, al final termina llevándole a la obscuridad eterna.

	El brujo, lo hechizó e hizo que le trague la tierra a Mishki, condenándole a vivir en las entrañas del cerro verde.
Sujeto	La bella y hermosa Mishki posee un encanto.
Objeto	Romper el encanto, encontrando al hombre desinteresado que le tome como su esposa.
Ayudante	Cada cien años salía vestida de manera elegante a buscar al hombre desinteresado
Oponente	El tesoro de su padre, fue un gran oponente, porque al final los hombres que fueron propuestos terminaban escogiendo el tesoro y rechazándola a ella.
Destinador	El brujo muy furioso castigó al cacique y le destinó a vivir bajo el cerro verde a Mishki.
Destinatario	Mishki es la destinataria de un final infeliz, ningún hombre pudo romper el encanto
Ambiente	La leyenda se desarrolla en el cerro verde, desde la venida de los españoles conocida como cerro Santa Ana de la ciudad de Guayaquil, en la cima se levanta una cruz.
Arquetipo	La cruz colocada en el cerro de Santa Ana significa la presencia de Dios, y la introducción de la religión católica en nuestros pueblos aborígenes. Pero la cruz, guarda un imaginario muy controversial. Por un lado está la concepción de la cruz como salvación de la humanidad puesto que es el lugar donde se sacrificó a un Dios para salvarnos, pero también encarna el sufrimiento no solo de Jesús, sino de pueblos indígenas que fueron dogmatizados en esta nueva iglesia: la católica.
Valor que aporta a la sociedad	El cerro de Santa Ana constituye un bien colectivo, que guarda mucha historia pre y post española, está muy notoria la introducción de la religión católica y el cristianismo en nuestros pueblos. La leyenda narra la ambición que tuvieron los españoles en los tesoros de los indígenas y culturas aborígenes.

**3.2.4.1 Sinopsis: “El achiote” (Santo Domingo de los Tsáchilas).** La historia cuenta, que con la llegada de los españoles muchos aborígenes huyeron hacia las selvas y montes; así los Tsáchilas llegaron a fundar su pueblo en un bosque cálido y húmedo al Sur Occidente de Pichincha.

Un día llegó Titira de una comunidad vecina, en busca de Poné el chamán, para que le cure, tenía tos, escalofríos, dolor del cuerpo y de cabeza, le trató con hierbas que él

conocía, pero, el enfermo no mejoraba, luego de unos días apareció unas erupciones en la cara, brazos y piernas.

El Chamán pidió a los dioses que le ayude a curar a Titira, el guardián de los bosques apareció en sus sueños y le mostró una planta silvestre con flores rosadas y con frutos en forma de cápsulas, con semillas rojizas llamado *mu* o *achiote*, le dijo: — ábrelo, machácalo y luego cubre el cuerpo del enfermo. En cuanto amaneció Poné se internó en el monte, luego de caminar mucho tiempo encontró la planta de los sueños, llevó al pueblo, hizo las indicaciones recibidas durante el sueño y untó el cuerpo de Titira, junto a otros que les había contagiado de viruela. Después de varios días los enfermos se curaron y librados de la muerte, desde entonces el achiote es un símbolo de vida para los Tsáchilas; en gratitud hacia la planta por salvarles de la muerte, el pueblo Tsáchila se tiñe el pelo con el achiote.

### 3.2.4.2 Análisis de los personajes.

Narrador	Testigo, “Según cuentan los historiadores, cuando llegaron los españoles, nuestros antepasados aborígenes huyeron hacia la selva y montes para resistir de la amenaza...” (Eldredge, pág. 113)
Tipo de leyenda	Leyenda erudita, aquí trata de explicar las características culturales de los Tsáchilas y el uso del <i>mu</i> o <i>achiote</i> .
Personaje protagonista	Poné el brujo, untando con el achiote les salvó de la muerte Titira y a muchas personas que habían sido contagiados con la viruela.
Personajes Secundarios	Titira, el pueblo Tsáchila, los dioses, el guardián de los bosques, los españoles
Personaje Antagonista	Titira llegó contagiado de viruela al pueblo Tsáchila.
Sujeto	Poné el brujo, con el achiote salvó de la muerte a Titira y a su pueblo.
Objeto	El achiote o <i>mu</i> es un remedio natural para curar de la viruela.
Ayudante	El guardián de los bosques le indicó la planta de achiote y cómo tenía que curar al enfermo.
Oponente	Adentrarse al monte y caminar mucho tiempo.
Destinador	El guardián de los bosques le envió a Poné hacia el monte a traer el achiote para que cure de la viruela.
Destinatario	Titira y los demás contagiados por la viruela se curaron con el remedio aplicado por el brujo.
Ambiente	Los personajes actúan en un ambiente real, el pueblo Tsáchila o los llamados

	Los Colorados está ubicado en bosque cálido y húmedo al Sur Occidente de Pichincha, ellos viven en el medio del bosque rodeados de la planta de achiote, la misma que les sirve para curar a los enfermos y como material para poner en su cabello y darle forma de visera, llamado mumuka.
Ícono	Pone es un ícono poseedor de grandes conocimientos de medicina ancestral, el achiote es su símbolo de haber salvado de la muerte al pueblo Tsáchila.
Valor que aporta a la sociedad	Los Tsáchilas dan ejemplo de respeto a la naturaleza, ella les brinda los todos los elementos para su supervivencia, dando a conocer el acervo ancestral y cultural. La sociedad ecuatoriana tiene que amar y valorar esta cultura con rasgos y características únicas.

### 3.3. 1 Leyendas post coloniales

**3.3.1.1 Sinopsis: “El cuscungo o búho” (Azúay).** En las afueras de Cuenca, vivía taita Tiburcio, un viejo curandero. Doña Isabel, llevó a su amiga Jacinta con su hijo Jurucho, para que le cure, ya que él había comido porotos guardados de hace tres días, medio balde de leche fría, unas cuantas tortillas y un jarro de jugo de taxo. El curandero le examinó y vio que tenía la barriga hinchada y dura como una piedra, y dijo: —Estos dolores pueden causar la muerte. Voy a consultar al cuscungo, el me dirá que debo hacer; se dirigió hacia donde había árboles de nogal, capulí y eucaliptos, allí pasaban los cuscungos, si al preguntar ellos responden tres veces Cru, clu, cu, cu, el enfermo morirá. El anciano preguntó, dime taita cuscungo ¿el guambra morirá?, volvió nuevamente a insistir, hasta que contestó Cru, clu, cu, cu una sola vez. Taita Tiburcio se puso contento, corrió a la casa. Hagamos el remedio, el cuscungo asegura que el guambra va a sanar.

#### 3.3.1.2 Análisis de los personajes.

Narrador	Testigo, narra detalladamente los hechos que ha presenciado. “El anciano alzó la vista hacia lo alto de la arboleda y le preguntó: —Taita cuscunguito, dime, ¿el guambra Jurucho morirá con los dolores de barriga que tiene?” (pág. 13)
Tipo de leyenda	Leyenda erudita, trata de explicar la sabiduría que tiene el curandero, para sanar al pueblo con medicina natural
Personaje protagonista	Taita Tiburcio es poseedor de grandes conocimientos de medicina ancestral.

Personajes Secundarios	Jacinta, su hijo Jurucho y doña Isabel. Taita cuscungo.
Personaje Antagonista	La muerte es el personaje antagonista, El protagonista tiene que preparar los remedios con sabiduría para vencer y dejar que el Jurucho no muera.
Sujeto	Taita Tiburcio
Objeto	Son los remedios que prepara para curar al Jurucho
Ayudante	Taita cuscungo
Oponente	La duda que tiene el protagonista, debido a la gravedad del Jurucho.
Destinador	La sabiduría del cuscungo le envía a curar al Jurucho.
Destinatario	Jurucho se beneficia y se cura con los remedios preparados por taita Tiburcio
Ambiente	Es un pueblo rural a los alrededores de Cuenca, al decir perdido, se entiende el más lejano y olvidado. El escenario es real, en el bosque vivía el cuscungo, y allí recogió todas las plantas medicinales para sanar al enfermo
Arquetipo	El búho simboliza la sabiduría y la clarividencia. A través de los tiempos en muchas culturas, los chamanes lo han utilizado como mensajero para predecir la vida futura del paciente.
Valor que aporta a la sociedad	La sabiduría que tiene el protagonista para curar a los enfermos refleja la importancia de la medicina ancestral dentro del acervo cultural de nuestro país, y el amor que tiene al prójimo por el cuidado de la salud, la solidaridad y el respeto a la naturaleza.

**3.3.2.1 Sinopsis: “El Uñaguille” (Bolívar).** En la antigua ciudad de Guaranda, todas las tardes don Carlos junto con otros amigos se dirigían a su hogar luego de realizar sus labores agrícolas; los chaquiñanes por donde transitaban se llenaban de sombras y sonidos.

Cuando llegó el fin de semana, junto con sus amigos se tomó unas copas. Envalentonado por el licor decidió regresar a su casa cantando y sin preocupaciones, pero de pronto al cruzar por el chaquiñán escuchó el llanto de un recién nacido y guiado por el lloriqueo bajó por el barranco, junto a un árbol retorcido logró divisar un bulto, se acercó y lo tomó entre sus brazos. El niño calló y le sonrió a don Carlos, en seguida comenzó a hablar. —Papito, papito yo ca dentesh tengo, enseñándole sus dientes puntiagudos; papito, papito yo ca uñash tengo, enseñándole sus uñas largas y negras, mientras sus ojos brillaban como dos bolas de fuego. Un escalofrío le hizo recuperar su juicio, le arrojó lejos al niño, mientras rezaba corría a su casa, llegó desorbitado a contar a su mujer. —Ella le dijo: — eso te

pasa por andar bebiendo, da gracias a Dios, porque te has salvado que el Uñaguille te lleve a los quintos infiernos.

### 3.3.2.2 Análisis de los personajes.

Narrador	El narrador es omnisciente, ya que él sabe que Don Carlos reza para que no le pase nada, y narra que “un escalofrió terrible recorrió todo el cuerpo del campesino y le hizo recobrar el juicio” (pág. 20)
Tipo de leyenda	Pertenece a la leyenda de terror, el Uñaguille es un personaje maligno que causa miedo al lector.
Personaje protagonista	Don Carlos es el personaje protagonista, ya que a él le acontece todos los hechos narrados en la leyenda
Personajes Secundarios	Son la esposa y los hijos, y los amigos de don Carlos.
Personaje Antagonista	El Uñaguille es el personaje antagonista, ya que el obstaculiza los planes de don Carlos de continuar con las borracheras.
Sujeto	Don Carlos sale con sus amigos en busca del licor.
Objeto	El licor es la bebida preferida de don Carlos.
Ayudante	La borrachera hace que el personaje se envalentone y se decida regresar a la casa sin preocupaciones
Oponente	El Uñaguille es el oponente, ya que este personaje no le permite continuar en la bebida con sus amigos.
Destinador	Es el mismo personaje protagonista, él se encomienda en ir con sus amigos a beber unas copas de licor
Destinatario	Carlos se beneficia del objeto que es el licor
Ambiente	La narrativa se desarrolla en un escenario real, ocurrido en la ciudad de Guaranda, en aquellos tiempos cuando no había carreteras, solo existía los chaquiñanes o caminos a pie. Se entiende que en la cantina del pueblo se tomó unos tragos con los amigos, y cuando regresó tenía que cruzar cerca de una quebrada para llegar a su hogar. Otro ambiente es el campo en donde realiza las labores agrícolas.
Símbolo	El Uñaguille simboliza el demonio, persigue a las personas que andan por malos pasos.
Valor que aporta a la sociedad	La leyenda plasma el amor incondicional de la familia, a pesar de las borracheras del jefe del hogar, ellos siempre estuvieron esperándole. De acuerdo a la ideología social siempre tiene que suceder algo inefable en la vida para reivindicarse hacia el bien, Carlos tuvo que ver al Uñaguille para

	corregir sus malas andanzas.
--	------------------------------

**3.3.3.1 Sinopsis: “Las minas de plata de Chulte” (Carchi).** Don Lucho era un zapatero que vivía en Mira, trabajaba mucho y el dinero no le alcanzaba para mantener a su familia. Angustiado su compadre Homero, le ofreció llevar el día viernes a un lugar donde hay plata por montones, —pero tiene que hacer lo que yo le diga. Llegó el viernes, los dos compadres se fueron en busca de la plata, caminaron mucho, cruzando fríos, extensos y solitarios pajonales. De pronto Homero le vendó los ojos a Lucho para que no viera cosas que le puede causar mucho miedo, que no salga corriendo ante los toros de fuego, ni que se encuentre con el diablo, caminaron por laderas y matorrales; luego de algún tiempo Homero le retiró la venda, y ¡qué sorpresa! estuvieron frente a una roca que brillaban gruesas venas de plata. Homero sacó un cincel y un martillo y le dijo a su compadrito, corte toda la plata que pueda. Con bastante metal, nuevamente con los ojos vendados emprendieron el retorno, llegaron noche a su casa.

Al día siguiente Lucho vendió toda la plata en la joyería, con ese dinero pagó algunas deudas y una mejor vida para su mujer e hijos. Nunca más supo dónde estaba la mina, ni su compadre le volvió a llevar, solo se sabe que cerca de Chulte hay minas de plata, con ella se fabricaron cruces y joyas de plata maciza que perduran hasta el día de hoy.

### 3.3.3.2 Análisis de los personajes.

Narrador	El narrador es testigo, narra lo sucedido con los compadres Lucho y Homero. “Al cabo de algún tiempo, Homero le quitó la venda a su compadre” (pág. 26).
Tipo de leyenda	Leyenda erudita, Homero sabe dónde hay plata por montones para ayudar a su compadre Lucho.
Personaje protagonista	Don Lucho es el personaje protagonista, es quien se esfuerza para mantener a su familia.
Personajes Secundarios	Homero le sigue en importancia. La esposa y los hijos que son muy numerosos
Personaje Antagonista	Los toros de fuego y el diablo que vive bajo la chorrera, son los antagonistas que no le permitieron conocer la ruta
Sujeto	Don Lucho es el que busca la plata, el dinero para mantener a su familia.
Objeto	El dinero es el objeto, el sujeto tiene que luchar mucho y hacer lo que le dice Homero.
Ayudante	Homero tuvo mucha pena de su compadre, le llevó a un lugar donde existía plata por montones.

Oponente	Es el inmenso páramo solitario y frío que tienen que cruzar. Homero también actúa como oponente al vender los ojos para que no conozca el camino que condujo a la mina de plata.
Destinador	Homero lo lleva a la mina y le ayuda a conseguir el dinero
Destinatario	Don Carlos trajo de la mina toda la plata que pudo, lo vendió y pudo tener una mejor vida junto a su familia.
Ambiente	El ambiente en el que se desarrolla esta leyenda es en la provincia de Carchi, cerca de Chulte en Mira se dice que hay minas de plata; el ambiente es real donde actúan los personajes, ellos tuvieron que cruzar un páramo frío y solitario, luego por laderas y matorrales para llegar a la mina, en la “inmensa roca brillaban gruesas venas de plata” (pág. 27), posteriormente vendió la plata en una joyería.
Simbólicos	Don Lucho simboliza el verdadero jefe de hogar, trabajaba con honradez y firmeza para que su familia surja; y Homero simboliza el amor al prójimo.
Valor que aporta a la sociedad	El personaje protagonista demuestra el gran valor del trabajo, el esfuerzo en unión familiar, dando una lección que no es necesario migrar para mantener a su parentela. Al mismo tiempo la solidaridad de Homero con don Lucho deja plasmado en el lector el verdadero significado de amistad y amor al prójimo, con su apoyo pudo dar una mejor vida a su mujer e hijos.

**3.3.4.1 Sinopsis: “El tren fantasma” (Cotopaxi).** Un grupo de estudiante de Salcedo junto a su maestro se fueron de paseo a la laguna de Yambo, disfrutaban mirando la flora y fauna del sector, pero un ambiente de misterio reinaba en el lugar, de pronto apareció de entre la totoras un anciano que saludó amablemente a los niños, quienes respondieron en coro, luego el anciano les preguntó si han oído hablar del tren fantasma, un escalofrío recorrió por el cuerpo de los muchachos, y el más audaz le dijo —usted puede contarnos señor. El anciano comenzó el relato. Hace muchos años la línea del tren pasaba cerca del lugar, y casi siempre pasaba por la noche, el maquinista hacía sonar varias veces el pito; una noche de frío, con una fina llovizna se escuchó al tren chaca, chaca, chaca, y luego un gran estruendo, despertando a todos a quienes dormían, los más valientes y curiosos llevando antorchas acudieron al sitio, encontrándose con un espantoso cuadro, los vagones del tren se hundía llevándose consigo a los pasajeros y la carga, nadie pudo hacer nada, desde aquella ocasión, en las noches oscuras el tren pita desde el fondo de la laguna estremeciendo a quienes vive en las cercanías. El frío obligó a despedirse al maestro y los alumnos, mientras que el anciano se desapareció entre las totoras dejando un aire de misterio.

### 3.3.4.2 Análisis de los personajes.

Narrador	Narrador omnisciente, relata el escalofrío que recorre por el cuerpo de los niños y el ambiente de misterio que sienten los excursionistas.
Tipo de leyenda	Leyenda de terror, trata de generar miedo y misterio en el lector
Personaje protagonista	El anciano es el personaje protagonista.
Personajes Secundarios	Los niños y el docente Los habitantes que viven en las cercanías y los patos silvestres.
Personaje Antagonista	El viento frío, el aire de misterio que sienten los estudiantes.
Sujeto	Es el anciano el que cuenta la leyenda de terror.
Objeto	El miedo que estremece al escuchar acerca del tren que cayó a la laguna de Yambo y en las noches oscuras pita.
Ayudante	Los niños y el docente se acomodan sobre la hierba y escuchan con atención el relato del anciano.
Oponente	El viento que comienza a soplar con más fuerza y el frío intenso hace que los niños y el maestro se despidan y no sigan escuchándole.
Destinador	El anciano cuenta a los estudiantes para causar asombro.
Destinatario	Los estudiantes y el profesor, luego de escuchar el relato perciben un aire de misterio.
Ambiente	La laguna de Yambo es real, ovalada, de aguas oscuras, con cochas de totora y hierva, está habitada por patos silvestres, se encuentra ubicada en la provincia de Cotopaxi, la leyenda narra el ambiente frío del lugar.
Arquetipo	El anciano que surgió de la nada simboliza la sabiduría, la experiencia, y el conocedor del lugar. En varias culturas el anciano es el conocedor de la historia de sus pueblos y que da soluciones a los conflictos de la gente que le rodea. Bastaría pensar en “Tiresias” dentro de la cultura griega, o los “chamanes” en algunas de nuestras culturas ancestrales.
Valor que aporta a la sociedad	La laguna de Yambo constituye un tesoro y encanto natural, al ser conocida por los lectores, ayuda a valorar y apreciar nuestra riqueza natural, y a quienes visitan el lugar respetar la flora y fauna del lugar.

**3.3.5.1 Sinopsis: “La dama encantada del cerro Cacharí” (Los Ríos).** Hace muchos años, cuando no habían los carros, un comerciante iba en mula desde la Sierra hasta Babahoyo, sin darse cuenta se perdió en el camino, para orientarse subió al cerro

Cacharí, y a lo lejos divisó la ciudad; el sol empezó a ocultarse y tuvo que bajar presuroso, de pronto una hermosa mujer apareció entre los montes y se dirigió hacia él, la mujer le advirtió que no le hará daño. Se acercó y lo mostró un peine de oro y un cántaro de plata, le preguntó: —me prefieres a mí, o las cosas que llevo, el comerciante respondió: —eres muy hermosa, pero no te conozco, prefiero las cosas; ella dijo: —tu ambición te ha perdido, y en seguida una densa niebla bajo de la cima, y luego el cerro se partió en dos y el comerciante cayó al abismo empujado por unas manos invisibles, la mula logró salvarse y llegó sola en Babahoyo.

Años después, un pescador pasaba cerca del cerro Cacharí, llevando muy poca pesca, iba preocupado porque cada día escaseaba más; de pronto vio una hermosa mujer que lo llamaba desde los matorrales, él se acercó y vio que llevaba un peine de oro y un cántaro de plata, le hizo la misma propuesta que al comerciante, el pescador le dijo: — me quedo contigo, no me interesa lo demás, la mujer subió a la canoa y se sentó a su lado, indicándole a que se dirija a un lugar distante. De pronto le dijo: —déjame aquí, no mires atrás oigas lo que oigas; ella se bajó y subió al cerro Cacharí internándose en la cueva. El pescador se despertó como de un sueño, en seguida remó río abajo llevándose el peine y el cántaro; cuando la dama regresó, ya no encontró al joven, ella esperaba, los días pasaban y él no volvió. Una fuerza secreta se compadeció de la tristeza de la dama y le convirtió en una enorme piedra con forma de corazón que hasta hoy contempla la oscura gruta del cerro Cacharí.

### 3.3.5.2 Análisis de los personajes.

Narrador	Testigo. Narra lo que le han contado: “Cuentan los mayores que, hace muchísimos años, cuando no había todavía carros, un comerciante iba en su mula desde la Sierra hasta Babahoyo” (Eldredge, pág. 71)
Tipo de leyenda	Etiológica, trata de explicar mediante la fantasía la formación de la enorme piedra que existe en la oscura gruta del cerro Cacharí.
Personaje protagonista	La hermosa mujer que aparece entre los montes y los matorrales.
Personajes Secundarios	El comerciante, la mula, el pescador, las manos invisibles y la fuerza secreta.
Personaje Antagonista	El comerciante y el pescador se opusieron para que ella no tenga esposo.
Sujeto	La dama encantada vive en una cueva, ella busca un compañero que le de amor sin ambición.
Objeto	La dama encantada busca esposo.

Ayudante	Su belleza es un ayudante para que lo hombres se enamoren de ella y no del peine de oro y el cántaro de plata
Oponente	El peine de oro y el cántaro de plata son un oponente, debido a que la ambición le hace escoger los objetos y no a ella.
Destinador	La dama encantada se encomienda la misión de buscar esposo valiéndose de su belleza y de los objetos.
Destinatario	La dama encantada encontró al pescador como esposo, por demorarse dentro de la cueva él escapó y la dama le esperaba ; pero una fuerza piadosa le transformó en una enorme piedra en forma de corazón
Ambiente	En la actualidad el cerro de Cacharí se encuentra ubicado en la provincia de los Ríos, muy cerca de Babahoyo, este lugar es considerado como atractivo turístico, está formado por una enorme roca, y en su interior se encuentra una cueva.
Símbolo	La enorme piedra en la entrada de la cueva representa a la dama que espera ansiosa al joven que se comprometió como esposo.
Valor que aporta a la sociedad	La leyenda da a conocer la existencia del cerro Cacharí, explicando algunas características físicas con una formación fantástica, el lector conoce de manera itineraria esta belleza natural, permitiendo amar, respetar y valorar lo nuestro.

### 3.2 Caracterización de los personajes de la obra *Un país lleno de leyendas*

Graciela Eldredge, en sus narraciones de leyendas literarias hace la selección de personajes ubicándoles en el tiempo y espacios exactos. La mayoría de ellos son líderes, chamanes, caciques y aborígenes; en la época colonial se les integra a los españoles dentro de las narrativas; y en las leyendas post coloniales, los protagonistas son mestizos, los nombres como: Isabel, Carlos, Lucho, etc. evidencia lo enunciado.

Son tan bien contruidos, cada uno de ellos tienen una función especial en cada una de las leyendas, la autora opina en la entrevista realizada por L. Bravo (2014)

Mientras creo en mi mente, voy pienso en quién serán mis personajes y en el papel que desempeñarán en mi obra. Según se va desarrollando el argumento y a partir del protagonista, aparecen solo los antagonistas, personajes secundarios y, de acuerdo con el tema, el lugar y el papel que desempeñen, los voy caracterizando. En su mayoría son niños, niñas, jóvenes, animales y hasta accidentes geográficos. (pág. 117)

Los personajes caracterizados en cada una de las leyendas son seres nobles y únicos que representan a cada una de las culturas a la que pertenecen, muchas de estas

características viven latentes en nuestros pueblos, así por ejemplo: en el pueblo de los Tsáchilas, aún existe el chamán o curandero poseedor de grandes conocimientos de medicina natural y el uso del achiote en el teñido de su cabellera. Graciela Eldredge en la entrevista opina: *“El hecho de que para cada narración tiene que existir un personaje representativo del lugar, conocido por la comunidad y si no lo conocen, valga la oportunidad para que sepan que el personaje siempre ha estado allí, esperando que lo descubran”*.(Reinoso, 2015.Párr.5)

Los personajes protagonistas son poseedores de grandes atributos divinos, con gran liderazgo dotados de poderes y facultades para comunicarse con los dioses, en muchas leyendas el cacique también es el brujo, en la leyenda: “La fundación indígena de Quito”. “El cacique, que también era brujo, bebió un vaso de chicha de maíz y rogó a los dioses que se comunicaran con él” (Eldredge, pág. 104).

En la leyenda “la mama Tungurahua y el taita Cotopaxi”, los personajes protagonistas son dos grandes volcanes ubicados en la cordillera de los Andes, quienes actúan con características únicas de los seres humanos.

También incorpora personajes extraños que aparecen y desaparecen de la nada como en “el tren fantasma”. “De pronto, entre las plantas apareció un anciano que los saludó amablemente”(…)“Éste se adentró en la laguna y se perdió entre las totoras” (pág. 37 y 40); hay otros personajes que surgen como redentores para el protagonista cuando todo parece que está perdido, por lo general en las leyendas son damas bellas, hermosas y encantadas, con poderes sobrenaturales para ayudar y salvar a todo el pueblo, Nunkui ayudó a la comunidad Shuar a través de Nuse. “Has demostrado ser una mujer valiente y como premio, te daré a ti y a tu pueblo no sólo el unkuch, sino toda clase de plantas alimenticias” (pág. 132). G. Eldredge dice sobre la característica de estos personajes:” *Qué representen a la comunidad a la que pertenecen en costumbres, valores, paisajes, flora o fauna.*” (Reinoso, 2015.Párr. 6)

Los personajes masculinos caracterizados son arquetipos que representan a: héroes, chamanes o brujos, jefes o caciques, cazadores y recolectores de alimentos en la selva, jefes de hogar, pescadores, comerciantes agricultores, mineros, etc. No obstante, el arquetipo mujer aparece en muy pocas leyendas como esposa que cuida y alimenta a sus hijos y esposo, en otras narrativas es la diosa, la madre de las minas, la adivina que vaticina el futuro de los pueblos.

Las lagunas y las montañas son personificadas con imagen femenina, el arquetipo mujer es símbolo de la fertilidad, fecundidad de la abundancia de alimentos para proveer a sus hijos.

### 3.3 Análisis comparativo de los personajes de la obra

Las culturas y pueblos del Ecuador tienen origen en innumerables mitologías y leyendas, Graciela Eldredge, pone a disposición de los lectores veinte y cuatro leyendas con un vasto acervo cultural, al respecto opina en la entrevista realizada por el autor de este análisis:

*Porque considero que es necesario que los niños ecuatorianos conozcan que su país no es solo el lugar donde ellos viven, sino que hay una nación que se extiende a través de un acervo cultural amplio y muy rico, que debe ser conocido por todos. Una forma de hacerlo es mediante la difusión de leyendas nacionales. (Reinoso, 2015.Párr.2)*

Hace la recopilación en la obra literaria *Un país lleno de leyendas*, evocando a los lectores numerosos hechos alegóricos. Aquí podemos encontrar en su mayoría narraciones aborígenes correspondientes a la época prehispánica, los líderes comunitarios de aquel entonces son los protagonistas de este acervo cultural sin la presencia de los españoles; otro grupo de leyendas contiene relatos pertenecientes a la etapa hispánica también conocida como colonial, los indígenas y españoles son los personajes que fusionan esta riqueza cultural y religioso vigentes hasta en la actualidad; y las leyendas post coloniales, reflejan el mestizaje imperante, conectando a nuestro país con la era moderna. En la entrevista realizada a la autora sobre el contexto histórico y los temas más recurrentes en esta obra, ella dice: *“El contexto de mi preferencia es el de narraciones aborígenes. Los temas más recurrentes se refieren a fenómenos naturales, acontecimientos significativos para cada lugar y personajes legendarios que subyacen en la memoria de nuestro pueblo”* (2015.Párr.4)

Las veinte y cuatro leyendas narradas se desarrollan en el contexto rural de las cuatro regiones naturales de nuestro país, desde la época aborígen los pueblos practicaban el comercio entre los pueblos de la Costa y la Sierra, en la leyenda “la dama encantada del cerro de Cacharí” dice: “...un comerciante iba en su mula desde la Sierra hasta Babahoyo” (pág. 71), en la leyenda las islas de fuego, Chono y Tumbé eran comerciantes, en cierta ocasión, la naturaleza les jugó una mala pasada, ellos fueron arrastrados por la corriente hasta las Islas de fuego, en aquella época se infiere que no estuvo habitada por personas. El comercio representa la unidad entre los pueblos de la Sierra con los de la Costa.

La Amazonía está representada por leyendas con características culturales propias, no se describe la incursión de los españoles, los pueblos o nacionalidades mantienen sus costumbres y creencias ancestrales.

Desde la llegada de los españoles a América, los pueblos autóctonos del Ecuador han demostrado resistencia a la conquista y colonia. En la narrativa “la laguna de Culebrillas”, los indígenas arrojaron los tesoros en la laguna, oponiéndose a entregar su riqueza, la

serpiente Leoquina custodia los tesoros, según la creencia de ahí nace la descendencia de los cañarís “Allí se quedarían bajo la protección de Leoquina, la serpiente madre de la etnia cañarí” (pág. 23). En la leyenda “El achiote”, menciona: “Según cuentan los historiadores, cuando llegaron los españoles, nuestros antepasados aborígenes, huyeron hacia las selvas y los montes para resistir la amenaza que éstos significaban” (pág. 113). En la leyenda del cuscungo, taita Tiburcio es el curandero con medicina natural, los habitantes acuden allí para curarse de las enfermedades, resistiéndose en aceptar otros tipos de curación.

En cada una de estas leyendas encontramos personajes legendarios que son percibidos de acuerdo a la cultura y al fondo de experiencias del lector. Todas ellas están representadas con personajes ícono y arquetipos de renombre en la tradición oral, son un modelo dentro las diferentes culturas a la que pertenecen.

En las leyendas literarias encontramos personajes masculinos y femeninos, éstos se constituyen arquetipos que transmiten un significado, y enriquecen nuestro acervo.

Al analizar la figura femenina en la obra literaria *Un país lleno de leyendas*, nos permite encontrarnos con muchos arquetipos que tienen un gran significado para cada cultura a la que pertenecen. Así por ejemplo la diosa Nunkui es un ícono para la cultura Shuar desde los tiempos ancestrales, ella significa la fertilidad, la producción y abundancia de alimentos para su pueblo. “El arquetipo femenino señala que las mujeres deben ser las encargadas de la casa y del cuidado del marido y de los hijos además, mientras más hijos sean se confirma su condición de buena mujer” (Lucero, 2010, pág. 40)

Restituir la imagen de la mujer y retraer los símbolos de la feminidad colectiva, reivindican la visión global de la mujer y la transformación en una otredad positiva. Esta transformación no será en sí nueva, sino que es una búsqueda, una vuelta hacia atrás, al principio. (Jiménez, 1963, pág. 80).

La mujer, como personaje arquetipo dentro de las leyendas, cumple un rol especial, las narrativas que nombran a este personaje, le consideran como símbolo de madre, “la serpiente Leoquina madre de la etnia cañarí” (pág. 23)

La figura femenina está presente en algunas leyendas como: “El cuscungo o búho”, “El Uñaguille”, “La laguna de culebrillas”, “Las minas de plata de Chulte”, “La madre de las minas”, “la leyenda del cerro Santa Ana”, “La dama encantada del cerro Cacharí”, “Una piedra maravillosa”, “Leyenda del origen del pueblo wao”, “El guacamayo rojo”, “Posorja”, “mama Tungurahua y el taita Cotopaxi”, y “Nunkui”, actuando como la esposa que cuida a los hijos y al marido, dedicada a las labores agrícolas, en otras es la diosa Umiña, Posorja la adivina, la madre de la minas, Mishki la hija del cacique, mama Tungurahua que pasa rabiando por la traición de su esposo. Dentro de la mitología Shuar, Nuse Salió en busca de

alimentos para que su pueblo no muriera de hambre, de pronto apareció Nunkui, y le dio toda clase plantas alimenticias y la región se pobló de vegetación.

El arquetipo hombre está caracterizado por ser el jefe, el poderoso, el invencible, el gran guerrero de su pueblo. Lucero & Moreno (2010), manifiestan que Jimbicti expresa: “la autoridad de cada hogar era el jefe de cada familia quien adquiriría un liderazgo cuando era guerrero o porque era un chamán poderoso” (pág. 39)

Don Lucho es un ícono que simboliza el verdadero amor a la familia y Homero al prójimo. Aunque trabajaba mucho no lograba reunir el dinero suficiente para mantener a su numerosa familia. Al ver la angustia del pobre hombre, su compadre Homero le dijo: —“Me da mucha pena de ver como se esfuerza inútilmente en su trabajo. Yo le ayudaré a conseguir dinero. El viernes, muy temprano le llevaré a un lugar que conozco, donde hay plata por montones” (pág. 25).

Los arquetipos de la medicina ancestral, poseedores de grandes poderes para curar con remedios naturales son el curandero o brujo, personajes protagonistas presentes en las leyendas: “El cuscungo o búho”, Poné el chamán de los Tsáchilas, El cacique brujo del pueblo Cochasquí, y Umiña ; si el enfermo se agravaba ellos tenían el poder para apelar a un ser divino como a la sabiduría del búho, al guardián de los bosques, rogar a los dioses, a la diosa Umiña, en sí estos dioses son también íconos de la mitología de los pueblos.

La selva amazónica y esmeraldeña es el hábitat de una gran variedad de especies de plantas y animales, constituyendo un ícono de la biodiversidad, en ella conviven algunas nacionalidades como los Waorani, cofán, Shuar, Chachis, su origen está basado en numerosas leyendas mitológicas; estos personajes están presentes en las leyendas como: “El Guacamayo rojo”, “Karlka y Narlka”, “Leyenda del origen del pueblo wao”, “El rey trueno”, “Coancoan” y “Nunkui”.

La cueva de los Tayos y las islas Galápagos, son escenarios atractivos para la narración de leyendas, siendo íconos de belleza natural y única en el mundo. Según Eldredge: “Sin saberlo, habían descubierto el archipiélago de Galápagos, una de las maravillas naturales del mundo” (pág. 56) . “La abundancia de estas aves tiene mucho atractivo y constituye motivo de estudio y de observación de los científicos de todo el mundo” (pág. 88).

Las islas de fuego, y los esposos, mama Tungurahua y Taita Cotopaxi representan el poder invencible de la naturaleza sobre los seres humanos creando terror y zozobra en las personas. “Las fumarolas y el rojizo resplandor de las llamas llenaron el cielo. Los dos

amigos se sintieron aterrorizados...” (pág. 54). “Estas peleas entre volcanes eran terribles y causaban terremotos y erupciones muy temidas por los habitantes del sector” (pág. 128).

La leyenda “El tren fantasma”, nos retrocede a comienzos del siglo XX, este medio de transporte dio inicio a la unión de los pueblos de la Costa con la Sierra, ahora en la actualidad este ícono vive solo en los recuerdos. El anciano comenzó a relatar:

Hace muchos años, la línea del tren estaba cerca de este lugar. Casi siempre, el tren pasaba de noche y desde lejos se escuchaba su chaca, chaca, chaca. Al cruzar junto a la laguna, el maquinista hacía sonar varias veces el pito de la locomotora, como saludándola. (pág. 38 y 39)

El oro, un arquetipo muy codiciado por los españoles para alcanzar fama, lujos y riqueza, mientras para los indígenas es un símbolo de la explotación, sacrificio, sometimiento español. La autora dice: En la leyenda, “La laguna de culebrillas”, “cuando los españoles buscaron el tesoro, no pudieron encontrarlo porque estaba en el fondo del agua” (pág. 23). En la leyenda “el cerro de Santa Ana” “Sin embargo el soldado prefirió la ciudad dorada” (pág. 61). En “la madre de las minas” “—Soy la madre de las minas. Día tras día ustedes extraen mis entrañas parte de mi vida, pero también dejan aquí la de ustedes.” (pág. 43)

Muchos de ellos como el dios sol, la luna, las estrellas, el fuego, el origen de la vida de los animales y plantas son símbolos universales en la cultura de los pueblos prehispánicos.

En la época de la colonia y la conquista, los españoles trajeron sus características culturales innatas, al incursionar en los pueblos aborígenes, hubo una combinación dando lugar al sincretismo.

Desde las épocas aborígenes, sus habitantes se dedicaban a la agricultura, en las leyendas narradas por la autora encontramos alimentos como el maíz, los porotos, la yuca. El maíz es uno de las primeras plantas alimenticias domesticadas por las culturas aborígenes, en la leyenda “la fundación de Quito”, el cacique brujo bebió chicha de maíz; con la llegada de los españoles, se introdujo nuevas plantas alimenticias, entre ella el plátano, dando paso a la combinación de alimentos y forma de preparar; y en las narraciones post coloniales, Jurucho se enfermó por haber comido porotos de hace tres, jugo de taxo y tortillas, estos alimentos son muy tradicionales hasta la actualidad.

El cucayo o fiambre, es legendario en las cuatro regiones de nuestro país muy utilizado por quienes se dedican a la agricultura en el campo.

Desde las épocas antiguas existe la creencia de la presencia de seres extraños para castigar a las personas que se han enrumbado por malos pasos como por ejemplo “el Uñaquille” es un ícono que representa al demonio, luego con la venida de los españoles se seguía empleando esta estrategia, con sentido religioso y de terror, la autora en la entrevista

opina: *“Porque los valores que imperaban en aquella época eran religiosos y la forma de hacer que la gente acepte ideas, a lo mejor, alejadas de sus propias concepciones ancestrales, era mediante la narración y referencia al castigo, al misterio, al infierno y al cielo. Es decir al premio y al castigo.”*(Reinoso, 2015.Párr.8)

Los indígenas, hasta la actualidad tienen una manera ancestral para castigar a sus habitantes cuando han cometido actos ilícitos dentro de la sociedad, es así en la leyenda: “Laguna de Colaycocha”, Chima le acusaba a Cequín de haber destruido su sementera de maíz, algo que él no hizo, y fue enviado al lago del castigo o penitencias, para que allí muriera. Los españoles tenían su forma de hacer justicia, ellos les azotaban a los indígenas y esclavos, desde ahí los indígenas comenzaron a aplicar su justicia fusionando estas dos tácticas.

El caballo que fue traído por los españoles, al comienzo representaba el terror para los nativos, cuando veían a un español montado parecía un solo cuerpo, esta superstición facilitó el sometimiento, luego el caballo fue utilizado para facilitar la explotación del trabajo indígena. Este animal fue apropiado en las dos culturas como un medio de transporte y de trabajo.

Huayna Cápac, Huáscar y Atahualpa son grandes arquetipos de la existencia de la cultura Inca, del politeísmo y adoración del dios Sol; luego los españoles introdujeron la religión católica, usaban la estrategia llamada “encomiendas” para introducir el cristianismo, hoy en día la religión católica predomina en los pueblos, esta herencia religiosa esta combinada con el dios Sol de los Incas. Por ejemplo en la iglesia se encuentra exhibida el Santísimo, decorada con los rayos del sol y en su interior se encuentra la Ostia.

En las leyendas post coloniales es muy notorio la mezcla racial de españoles e indígenas, incluso los personajes tienen nombres de origen europeo y de santos como por ejemplo: Lucho, Isabel, Carlos, Homero, etc.

Según las veinte y cuatro leyendas, dentro del imaginario de los pueblos del Ecuador existen un conjunto de mitologías, entre ellas podemos enumerar:

Desde las épocas ancestrales, existe la creencia que cuando el cuscungo grazna por tres veces es símbolo de la muerte. “El búho grazna y el indio muere. Parece chanza pero sucede” (pág. 14)

Para los cañarenses la laguna de Culebrillas es un lugar muy misterioso, allí se encuentra el tesoro que iba a ser utilizado para la liberación de Atahualpa, custodiado por la serpiente Leoquina que es la madre de la etnia cañarí.

Los habitantes de la provincia de Cotopaxi creen que, en las noches oscuras, desde el fondo de la laguna de Yambo pita a la media noche el tren fantasma, causando miedo a los pobladores de sus alrededores.

El pueblo Chachi tiene la creencia que en un comienzo el trueno vivía en la selva esmeraldeña, dos de sus habitantes lo engañaron y se fue a vivir para siempre en el cielo.

En el Guayas existe la creencia que cuando el cacique le arrastró a Mishki a la obscuridad eterna, el soldado se asustó y rezó a Santa Ana, así se libró de ser llevado y en agradecimiento levantó una cruz en aquel lugar.

La ventana en el cerro del Imbabura se debe a que un gigante se agarró en la cima para no ahogarse en la profunda laguna.

Dentro del imaginario de los Saraguros, existe la creencia que cuando los Incas transporta la gran piedra, un rayo le partió, como eran supersticiosos Huayna Cápac ordenó que lo dejaran ahí junto al camino real.

Muchas personas consideran que la gran piedra que se encuentra en la entrada del cerro Cacharí cerca de Babahoyo, es porque una fuerza secreta y piadosa le convirtió en inmensa roca a la dama que esperaba al pescador que le abandonó.

Los manteses creen de la existencia de la diosa Umiña, Jupe le ocultó en un sitio desconocido hasta el día de hoy, para que no encuentren los españoles.

En Morona Santiago se encuentra una gran cueva habitada por unos pájaros extraños, según la leyenda son seres misteriosos que vinieron desde las estrellas.

Según la mitología Waorani, cuando el águila le partió a la anaconda, de la cabeza salieron las mujeres y de la cola los varones, luego los dioses eligieron a un joven para enseñarle a obtener el fuego, desde allí el pueblo wao lo conserva.

El pueblo de Quito fue fundada en el lugar exacto donde cayó la estrella, guiado por los dioses.

Desde la época muy antigua, los Sápara observan en el cielo junto a su padre luna a dos hermanos gemelos convertidos en luceros, ellos caminaron mucho y encontraron el camino para llegar allí.

Aún vive los recuerdos de la llegada de la diosa Posorja, con grandes poderes para predecir el futuro de los pobladores

Para los Tsáchilas, el achiote es una planta medicinal indicada por el guardián de los bosques para curar la viruela y salvarles de la muerte a todo el pueblo.

La mama Tungurahua y el taita Cotopaxi son esposos, por sus infidelidades se han enojado lanzado una gran cantidad de rocas, ocasionando temblores y terremotos, y ocasionado miedo a sus hijos.

La diosa Nunkui salvó para que el pueblo Shuar no desaparezca, llenándoles de alimentos y vegetación.

La mayoría de las leyendas sigue la secuencia narrativa ad-ovo, cuentan desde que nace la historia hasta su desenlace; y en la leyenda de “Karlka y Narlka”, la narración está in extrema res, el relator comienza contando el final, repentinamente retrocede al comienzo, y determina por qué se llegó a ese desenlace. El narrador relata, según los ancianos, que los dos hermanos gemelos se convirtieron en luceros, luego vuelve al principio desde cuando los dos recorrieron la selva, hasta que encontraron el camino que les llevó al cielo y hoy brillan en el firmamento.

## CONCLUSIONES

El marco teórico propuesto proporciona la información y las directrices claras y precisas para el análisis de los personajes de cada una de las leyendas, que son una representación cultural de la idiosincrasia, la fantasía e inclusive la realidad de los pueblos que no alcanzan un análisis adecuado sino nos introducimos en aspectos profundos más allá de lo literal, de lo estructuralista, y buscamos inmiscuirnos en la interpretación icónica, simbólica y arquetípica

La autora ecuatoriana Graciela Eldredge pone a disposición su obra literaria *Un país lleno de leyendas* para que a través de ella el lector conozca todo el acervo histórico y cultural de los pueblos de las diferentes regiones del Ecuador; por sus contenidos, tiene como destinatario al lector a partir de los ocho años.

Muchas de las leyendas de esta obra relatan la historia cultural del Ecuador, enmarcadas desde la época prehispánica, otras narran hechos de la etapa colonial y el inicio del sincretismo por la fusión aborígen-español; y las de la época post colonial, sin la presencia de los españoles, siendo notorio el mestizaje y la puerta hacia la vida moderna.

Al analizar las leyendas por épocas, en las prehispánicas, los personajes tienen características aborígenes, costumbres ancestrales, seres supersticiosos, creyentes en el dios Sol; en las leyendas de la época colonial, los españoles se incorporan como personajes antagonistas, y en la época post colonial existe un predominio de los personajes mestizos, portadores de creencias y costumbres ancestrales.

La mayor parte de los personajes son masculinos, muchos de ellos son los caciques, curanderos o chamanes, héroes, líderes comunitarios, sabios, dioses, que son íconos y símbolos culturales. En menor número, las mujeres actúan como personajes que están relacionadas con el cuidado del hogar, la agricultura y la fertilidad del suelo, así como también existen diosas que proveen de alimentos y salvan de la muerte, constituyéndose en íconos de los pueblos.

Los personajes de las leyendas tienen características propias de cada una de las culturas a la que pertenecen, solo necesitan descubrirles mediante la lectura; las leyendas pueden ser leídas y comprendidas desde el estructuralismo, semiótica y hermenéutica.

En las leyendas encontramos personajes arquetipos, con significación universal; los personajes íconos que tienen resonancia dentro de su contexto cultural; y los personajes símbolos que son ejemplo de valores para la sociedad.

El escenario en el que se desenvuelve la trama de cada una de las leyendas, son ambientes reales, desarrollada dentro del contexto rural de cada una de las provincias del Ecuador, dando testimonio que anteriormente la mayor parte de la población se radicaba en este sector.

Cada una de las narrativas tiene unpreciado valor literario dentro de la sociedad ecuatoriana, hace grandes aportes de valores históricos, culturales y morales que enrumban al lector infantil y juvenil hacia el buen vivir.

Los objetivos previamente establecidos, y la metodología utilizada guiaron hacia la investigación bibliográfica adecuada, que permitió descubrir las características de los personajes en cada una de las narrativas dentro del contexto multicultural y multiétnico.

## RECOMENDACIONES

Sugerir a los estudiantes la lectura de la obra *Un país lleno de leyendas*, como una estrategia para conocer las características históricas, culturales y geográficas de cada una de las provincias del Ecuador.

Proponer a las autoridades educativas la inclusión de lecturas literarias dentro de la malla curricular para todos los años de educación regular.

Promover proyectos de lectura de obras literaria, de manera especial de autores ecuatorianos, para que a través del deleite y del gozo estético que producen estas lecturas, conozcan la cultura y realidad nacional.

Estructurar clubes literarios, sugiriendo obras de acuerdo al desarrollo evolutivo de los estudiantes.

Impulsar la recolección de leyendas inéditas de la tradición oral de su contexto familiar, luego narrar oralmente para el desarrollo de la comunicación oral y escrita.

Es deber de las autoridades educativas, docentes, padres de familia y mediadores, promover la lectura literaria y guiar hacia el mundo de la cultura, y utilizar como una fuente de placer y deleite estético; para ello primeramente es necesario el conocimiento de estrategias que le conduzcan al estudiante hacia la lectura autónoma.

Utilizar los valores literarios que aporta cada una de las leyendas dentro del diario convivir de los lectores, también de manera muy placentera conocer la historia y geografía de nuestros pueblo aborígenes.

Sugerir a la Universidad Técnica Particular de Loja, para que continúe ofertando esta maestría, con la finalidad de formar más mediadores literarios, capaces de impulsar la investigación y el análisis de obras literarias ecuatorianas, con énfasis en las leyendas, ya que ellas ayudan a comprender el acervo cultural auténtico.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bravo, L. (2014). *Análisis de los textos representativos de la Literatura Infantil y Juvenil del Ecuador*. Loja: Ediloja Cia. Ltda. UTPL.
- Bobes, M. d. (1993). *La Novela*. Vallehermoso, 32. 28015 Madrid: Síntesis, S.A.
- Corrales, M. (2000). *Iniciación a la narratología*. Quito: Iconos proyectos editoriales.
- Díaz, F. H. (2014). *Análisis de las obras contemporáneas de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja: Ediloja Cia. Ltda. Universidad Técnica Particular de Loja.
- Diccionario Enciclopédico ilustrado*. (1994). Barcelona España: Oceano Uno.
- Eldredge, G. (2012). *Un país lleno de leyendas*. Quito: Alfaguara.
- Freire, E. (1994). *Quito: Tradiciones, leyendas y memoria*. Quito: Libresa.
- Obiols Suari, N. (2004). *Mirando Cuentos, Lo visible e invisible en las ilustraciones de la Literatura Infantil y Juvenil*. Barcelona: Romanyá/Valls, S.A.
- Peña, M. (2013). *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja: Ediloja Cia. Ltda UTPL.
- Peña, M. (2014). *Análisis de los Clásicos latinoamericanos de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja: Ediloja Cia. Ltda. Utpl.
- Rodríguez, H. (2011). *Análisis de las obras Clásicas de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja: Primera edición. Universidad Técnica Particular de Loja.
- Rodríguez, H. (2011). *Los cuentos más bellos del mundo*. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.
- Rodríguez, H. (s.f.). *Leyendas Ecuatorianas ( Introducción)*. Quito: Publicaciones educativas Ariel.

## WEB

- Avilés, S. M. (19 de 02 de 2014). *Análisis de la obra "veinte leyendas y un fantasma del autor Mario Conde*. Obtenido de La leyenda ecuatoriana: [http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/9322/1/Aviles\\_Pacha\\_Sara\\_Maria.pdf](http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/9322/1/Aviles_Pacha_Sara_Maria.pdf)
- Barros, G. (2014). *Análisis del estilo narrativo de la novela "Miguel busca a su papá"*. Recuperado el 24 de 03 de 2015, de

[http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/11459/1/Barros\\_Ordonez\\_Gladys\\_Yolanda.pdf](http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/11459/1/Barros_Ordonez_Gladys_Yolanda.pdf)

Canelles, I. (1999). *La construcción del personaje Literario*. Madrid: Ediciones y talleres de escritura Creativa Fuentetaja.

Caro, J. (1991). *De los Arquetipos y Leyendas*. (E. Istmo, Editor) Recuperado el 12 de 05 de 2015, de Los arquetipos: <https://books.google.com.ec/books?id=YYdHsm2BMfIC&pg=PA170&dq=personajes+arquetipos+en+las+leyendas&hl=es&sa=X&ei=4qFSVfecNZDtgT74YG4Bw&ved=0CBwQ6AEwAA#v=onepage&q=personajes%20arquetipos%20en%20las%20leyendas&f=false>

Carrera, L. (2000). *Narrativa en cinco panoramas*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.

Chandler, D. (1999). *Semiótica para principiantes*. (Abya-Yala, Editor) Recuperado el 19 de 05 de 2015, de [https://books.google.com.ec/books?id=ol59yKdVPBAC&pg=PA7&dq=U+mberto+Eco+afirma+que++%E2%80%9C+la+semi%C3%B3tica+no+es+simplemente+el+signo,+aunque+fuera++su+primer+elemento+de+trabajo,+sino+sobre+todo+la+cultura&hl=es&sa=X&ei=\\_8BbVfX8LImMsQSFpYCAAg&ved=0](https://books.google.com.ec/books?id=ol59yKdVPBAC&pg=PA7&dq=U+mberto+Eco+afirma+que++%E2%80%9C+la+semi%C3%B3tica+no+es+simplemente+el+signo,+aunque+fuera++su+primer+elemento+de+trabajo,+sino+sobre+todo+la+cultura&hl=es&sa=X&ei=_8BbVfX8LImMsQSFpYCAAg&ved=0)

Fernández, C. (1994). (M. Editor, Editor) Recuperado el 19 de 05 de 2015, de Estructuralismo: <https://books.google.com.ec/books?id=SPZ8vhnEbSoC&pg=PA16&dq=que+es+el++estructuralismo&hl=es&sa=X&ei=G99bVeOtlI7IsQTI2oGwAQ&ved=0CC8Q6AEwBA#v=onepage&q=que%20es%20el%20%20estructuralismo&f=false>

Gómez, F. (2007). *Biblioteca de Recursos Electrónicos de humanidades E-excelence para la red de comunicaciones internet*. Recuperado el 16 de 02 de 2015, de Sujeto, objeto, destinador, destinatario: <https://books.google.com.ec/books?id=MejWxlf8x8gC&pg=PA6&dq=fernando+gomez+redondo+el+sujeto,+objeto+destinador+y+destinatario&hl=es&sa=X&ei=ihniVNGbN4GXgwTR7IGQAw&ved=0CCIQ6AEwAQ#v=onepage&q=fernando%20gomez%20redondo%20el%20sujeto%20%20objeto%20destinad>

González, M. I. (1997). *Textos narrativos LINDARAJA. Revista de estudios interdisciplinarios y transdisciplinarios*. Recuperado el 17 de 02 de 2015, de características de los personajes: <http://www.filosofiayliteratura.org/Literatura/textosnarrativos.htm>

González, X. (2004). *Leyendas Gallegas*. Recuperado el 14 de 03 de 2015, de Concepto de leyenda:

<https://books.google.com.ec/books?id=QA4vXSPmO3EC&pg=PA13&dq=concepto+de+leyenda&hl=es&sa=X&ei=QWgEVf3EF8r1gwSq5oDoDg&ved=0CC0Q6AEwAw#v=onepage&q=concepto%20de%20leyenda&f=false>

Haverberck, E. (Agosto de 1989). *Etimología de la palabra leyenda ecuatoriana*. Recuperado el 25 de Enero de 2015, de Cuando Dio camino por el mundo:

<https://books.google.com.ec/books?id=AVND20WztkEC&pg=PA76&dq=etimologia+de+la+palabra+leyenda&hl=es&sa=X&ei=IWrfVNGJAoOUNpKvgoAI&ved=0CDgQ6AEwBQ#v=onepage&q=etimologia%20de%20la%20palabra%20leyenda&f=false>

Jiménez, Z. (1963). *El fantástico femenino en España y América*. Recuperado el 13 de 05 de 2015, de

[https://books.google.com.ec/books?id=\\_gynz3o7-CsC&pg=PA77&dq=los+arquetipos+literarios&hl=es&sa=X&ei=5cNTVf7UA4GrgwSD-4FI&ved=0CD4Q6AEwBg#v=onepage&q=los%20arquetipos%20literarios&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=_gynz3o7-CsC&pg=PA77&dq=los+arquetipos+literarios&hl=es&sa=X&ei=5cNTVf7UA4GrgwSD-4FI&ved=0CD4Q6AEwBg#v=onepage&q=los%20arquetipos%20literarios&f=false)

Kohan, S. A. (1999). Recuperado el 14 de 02 de 2014, de

[https://books.google.com.ec/books?id=iyoQgsxw\\_EYC&q=Silvia+Adela+Kohan+El+espacio+es+un+constituyente+mas+de+la+intriga;+puede+funcionar++como+un+hilo+que+permite+articular+la+trama&dq=Silvia+Adela+Kohan+El+espacio+es+un+constituyente+mas+de+la+intriga;+p](https://books.google.com.ec/books?id=iyoQgsxw_EYC&q=Silvia+Adela+Kohan+El+espacio+es+un+constituyente+mas+de+la+intriga;+puede+funcionar++como+un+hilo+que+permite+articular+la+trama&dq=Silvia+Adela+Kohan+El+espacio+es+un+constituyente+mas+de+la+intriga;+p)

Kressova, J. G. (2012). *Actas del primer congreso internacional sobre migraciones en Andalucía*. Recuperado el 16 de 02 de 2015, de Protagonista, antagonista, secundarios.:

<https://books.google.com.ec/books?id=YY7VaQc-VWIC&pg=PT222&dq=personaje+protagonista&hl=es&sa=X&ei=7F3iVMioOYzWgwTf9YKABQ&ved=0CCMQ6AEwAQ#v=onepage&q=personaje%20protagonista&f=false>

López, J. (04 de 1996). *Leyendas populares colombianas*. Recuperado el 25 de 01 de 2015, de

<https://books.google.com.ec/books?id=BdYrQfMRLrcC&pg=PA25&dq=Caracter%C3%ADsticas+de+la+leyenda&hl=es&sa=X&ei=cHfFVMrUH8KfggSMtYP4Cw&ved=0CCIQ6AEwAQ#v=onepage&q=Caracter%C3%ADsticas%20de%20la%20leyenda&f=false>

López, R. (2004). *J.Solana*. (Servicio de publicacione de la universidad de Cantabria)

Recuperado el 22 de 03 de 2015, de Personajes planos y redondos: <https://books.google.com.ec/books?id=0ilwHaOfly4C&pg=PA96&dq=Los+personajes>

+planos+se+construyen+en+torno+a+una+sola+idea+o+cualidad;+se+les+reconoce  
+f%C3%A1cilmente+y++son+f%C3%A1ciles+de+recordar+despu%C3%A9s.+En+re  
alidad+son+maniqu%C3%ADes+que+personaj

Lucero, U. &. (2010). *División del trabajo a través del género en la cultura shuar de la provincia morona santiago*(Tesis pregrado, Universidad de Cuenca). Recuperado el 14 de 05 de 2015, de Arquetipos: <http://cdjbv.ucuenca.edu.ec/ebooks/thg397.pdf>

Maneiro, M. (1998). *Manual de Literatura española segundo curso del Barroco a la generación del 98*. Recuperado el 18 de 02 de 2015, de Estructura de la leyenda: <https://books.google.com.ec/books?id=eXPRGqpJBBUC&pg=PA44&dq=estructura+d+e+la+leyenda+segun+maneiro&hl=es&sa=X&ei=68bkVJ33CITYgwTU3YHIBQ&ved=0CB0Q6AEwAA#v=onepage&q=estructura%20de%20la%20leyenda%20segun%20maneiro&f=false>

Nieto, M. D. (1993). *Estructura y función de los relatos medievales*. (I. e. España, Editor) Recuperado el 14 de 03 de 2015, de <https://books.google.com.ec/books?id=icm5liXCwyMC&pg=PA8&dq=En+la+leyenda,+el+lugar+se+indica+con+precisi%C3%B3n,+los+personajes+son+individuos+determinados,+tienen+sus+actos+un+fundamento+que+parece+hist%C3%B3rico+y+son+de+cualidad+heroica&hl=es&sa=X&ei=>

Ocampo, J. (1996). *Leyendas populares colombianas*. Colombia: Plaza & Janes. Editores Colombia .

Pehuén, e. (2006). *Enciclopedia regional del Bio Bio*. (P. editores, Editor) Recuperado el 14 de 03 de 2015

Pellicer, J., & Serrano, R. (05 de 1912). *Concepto de leyenda*. Recuperado el 25 de 01 de 2015, de [Legendarium I: https://books.google.com.ec/books?id=OjT4g4km07YC&pg=PA10&dq=etimologia+de+la+palabra+leyenda&hl=es&sa=X&ei=IWrfVNGJAoOUNpKvgoAI&ved=0CEkQ6AEwCA#v=onepage&q=etimologia%20de%20la%20palabra%20leyenda&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=OjT4g4km07YC&pg=PA10&dq=etimologia+de+la+palabra+leyenda&hl=es&sa=X&ei=IWrfVNGJAoOUNpKvgoAI&ved=0CEkQ6AEwCA#v=onepage&q=etimologia%20de%20la%20palabra%20leyenda&f=false)

Picón, E. S. (1991). *Las literaturas Hispánicas*. Detroit Michigan: University Press.

Ramos, H., Robles, K., & Raygoza, K. (2010). *Literatura I*. (P. b. ed, Editor) Recuperado el 14 de 03 de 2015, de <https://books.google.com.ec/books?id=h7HsWVTrIGcC&pg=PA136&dq=caracteristic>

as+de+la+leyenda&hl=es&sa=X&ei=QsMEVfTgLSOuggTrtoLQBw&ved=0CBwQ6AEwAA#v=onepage&q=caracteristicas%20de%20la%20leyenda&f=false

Ruiz, S. (1997). *Manual para un taller de expresión crítica*. Recuperado el 14 de 03 de 2015, de

<https://books.google.com.ec/books?id=mUPSoKtliuoC&pg=PA145&dq=una+leyenda+se+caracteriza&hl=es&sa=X&ei=VdQEVZHiA8SZgwSJ94PwBw&ved=0CBwQ6AEwAA#v=onepage&q=una%20leyenda%20se%20caracteriza&f=false>

Sánchez, J. (2008). *(Con)vivir en la palabra*. (d. I. Editorial Grao, Editor) Recuperado el 15 de 03 de 2015, de Caracterización Psicológica de los personajes: <https://books.google.com.ec/books?id=ouQ3xSpXDQoC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Sánchez, S. S. (2013). *La literatura de Fernando Alonso Fantástica o realidad Ediciones de la U. de Castilla-La Mancha*. Recuperado el 17 de 02 de 2015, de Escenarios reales o imaginarios:

<https://books.google.com.ec/books?id=xeu3ZYY2RwwC&pg=PA101&dq=escenarios+reales&hl=es&sa=X&ei=VbfjVMSANleqgwSbylNQ&ved=0CDwQ6AEwBg#v=onepage&q=escenarios%20reales&f=false>

Stornayolo, U. (1989). *Anatomía de un país en transición*. . Quito-Ecuador: ABYA-YALA.

TORO, F. D. (2008). *SEMIOTICA DEL TEATRO*. Recuperado el 16 de 02 de 2015, de OBJETO, SUJETO, AYUDANTE:

<https://books.google.com.ec/books?id=vVmPjQiHMioC&pg=PA193&dq=OBJETO,+SUJETO+Y+AYUDANTE&hl=es&sa=X&ei=DQXiVMH4DsLlggT25ILwAg&ved=0CB0Q6AEwAA#v=onepage&q=OBJETO%2C%20SUJETO%20Y%20AYUDANTE&f=false>

Valencia, D. (2011). *Albumes imaginarios Diseño e ilustración de libro álbum sobre leyendas de cuenca*. Recuperado el 05 de 02 de 2015, de Leyendas: [http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CB4QFjAA&url=http%3A%2F%2Fdspace.ucuenca.edu.ec%2Fbitstream%2F123456789%2F3143%2F1%2Ftdis38.pdf&ei=EbXoVP\\_MGcaogwTSvYPABQ&usg=AFQjCNG1V8yzPa005dekqBS5E6Kcba73KQ](http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CB4QFjAA&url=http%3A%2F%2Fdspace.ucuenca.edu.ec%2Fbitstream%2F123456789%2F3143%2F1%2Ftdis38.pdf&ei=EbXoVP_MGcaogwTSvYPABQ&usg=AFQjCNG1V8yzPa005dekqBS5E6Kcba73KQ)

Valenzuela Manuel, A. J. (2000). *Entre la Magia y la Historia*. Recuperado el 17 de 02 de 2015, de Valores en las leyendas: <https://books.google.com.ec/books?id=3KzXWFpTpv8C&pg=PA81&dq=valores+en+l>

as+leyendas&hl=es&sa=X&ei=dqTjVOLcNoavggSr74HoAQ&ved=0CC4Q6AEwAw#v=onepage&q=valores%20en%20las%20leyendas&f=false

Warley, J. (2007). *Semiótica de los medios: signo, representación, ideología, política*. (Biblos, Editor) Recuperado el 17 de 05 de 2015, de <https://books.google.com.ec/books?id=zQKdU5tT-t4C&pg=PA22&dq=significado+de+semiotica&hl=es&sa=X&ei=mSNZVafdFMerggSPhYLACw&ved=0CCEQ6AEwAQ#v=onepage&q=significado%20de%20semiotica&f=false>

Wauters, A. (1996). *Los chacras y los arquetipos*. Recuperado el 12 de 05 de 2015, de <https://books.google.com.ec/books?id=F9PufonZAJAC&pg=PA14&dq=personajes+arquetipos+en+las+leyendas&hl=es&sa=X&ei=4qFSVfecNZDtgT74YG4Bw&ved=0CEgQ6AEwCA#v=onepage&q=personajes%20arquetipos%20en%20las%20leyendas&f=false>

## ANEXOS

### Anexo 1.

Entrevista a la Dra. Graciela Eldredge, autora de la obra literaria *Un país lleno de leyendas*.

La presente entrevista tiene como finalidad identificar las características de los personajes de sus leyendas literarias, y el aporte que brinda cada uno de ellos dentro del imaginario cultural de la sociedad ecuatoriana.

Cuestionario:

1.- ¿Qué autores y qué obras le inspiraron a escribir las 24 leyendas?

*Mi propio libro: Ecuador: Leyendas de mi país, que contiene leyendas de las cuatro regiones de nuestro país, pero es para niños más grandes.*

2.- ¿Por qué escribió una leyenda de cada provincia del Ecuador? Y ¿Cómo hizo la selección?

*Porque considero que es necesario que los niños ecuatorianos conozcan que su país no es solo el lugar donde ellos viven, sino que hay una nación que se extiende a través de un acervo cultural amplio y muy rico, que debe ser conocido por todos. Una forma de hacerlo es mediante la difusión de leyendas nacionales.*

3.- Dígame: ¿Cómo y qué actividades realizó para recolectar las 24 leyendas?

*Unas leyendas son recogidas de la tradición oral, mediante la narración de personas de diferentes provincias; otras son creadas con base en datos históricos y algunas recreadas de otras narraciones ya existentes en otros documentos.*

4.- ¿Cuál es el contexto histórico de cada una de sus leyendas? Y ¿Cuáles son los temas más recurrentes dentro de su obra?

*El contexto de mi preferencia es el de las narraciones aborígenes. Los temas más recurrentes se refieren a fenómenos naturales, acontecimientos significativos para cada lugar y personajes legendarios que subyacen en la memoria de nuestro pueblo.*

5.- ¿Qué le iluminó para seleccionar los personajes de cada leyenda?

*El hecho de que para cada narración tiene que existir un personaje representativo del lugar, conocido por la comunidad y si no lo conocen, valga la oportunidad para que sepan que el personaje siempre ha estado allí, esperando que lo descubran.*

6.- ¿Cuáles son las características de estos personajes?

*Qué representen a la comunidad a la que pertenecen en costumbres, valores, paisajes, flora o fauna.*

7.- ¿Con qué personaje de las 24 leyendas se identifica Ud.?

*Con todos, porque cada uno tiene un lugar en mi pensamiento y creatividad.*

8.- ¿Por qué las leyendas de la época colonial tienen sentido religioso y de terror?

*Porque los valores que imperaban en aquella época eran religiosos y la forma de hacer que la gente acepte ideas, a lo mejor, alejadas de sus propias concepciones ancestrales, era mediante la narración y referencia al castigo, al misterio, al infierno y al cielo. Es decir al premio y al castigo.*

9.- ¿Para qué edades recomienda esta obra y por qué?

*Escribí estas leyendas con un lenguaje, extensión y conceptos, asequibles a los niños de 7 a 10 años; sin aspectos que perturben o confundan la mente de los niños, en lugar de recrearles y divertirles.*

10.- ¿Por qué el lector tiene que elegir las leyendas de Graciela Eldredge?

*Pueden elegirlos o no libremente, pero si lo hacen tienen la oportunidad de acercarse de primera instancia a la cultura de su patria y hacer un recorrido imaginario por la historia y la geografía de nuestro país en forma amena y divertida.*

11.- ¿Qué trata de transmitir o enseñar a los lectores con sus leyendas para un buen vivir dentro de la sociedad?

*Ya indiqué que mi objetivo es compartir parte de nuestra heredad cultural como la literatura, con nuestros lectores.*

12.- ¿Cuándo es oportuno contar las leyendas?

*Cualquier momento es bueno, porque a los niños les fascinan los relatos y siempre están listos para escucharlos.*

13.- ¿Qué falta hacer para que a los niños y jóvenes les guste más la lectura de leyendas literarias?

*Acercarlos más a este tipo de literatura y hacer que ellos también investiguen con sus abuelos, padres, parientes, gente de la comunidad y escriban sus propias leyendas y las compartan con sus amigos y compañeros.*

14.- ¿Por qué eligió como ilustrador de sus leyendas a Guido Chávez?

*Bueno, yo no lo elegí sino la editorial Santillana, pero desde que vi sus bocetos consideré que haría un trabajo muy satisfactorio, como lo fue en realidad.*

Graciela Eldredge

## **Anexo 2.**

### **Ficha de análisis de los personajes**

Título de la leyenda (provincia)

Sinopsis

Análisis de los personajes

Narrador	
Tipo de leyenda	
Personaje protagonista	
Personajes Secundarios	
Personaje Antagonista	
Sujeto	
Objeto	
Ayudante	
Oponente	
Destinador	
Destinatario	
Ambiente	
Símbolos	
Valor que aporta a la sociedad	