



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

*La Universidad Católica de Loja*

**ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA**

TÍTULO DE LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

**Levantamiento y análisis preliminar de las fuentes y redacción de la Historia de la Comunicación de la ciudad de Quito en el período de Origen de 1792 – 1829 e inicios de la República 1830 – 1845.**

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTOR: Valencia Vélez, Samir Mauricio.

DIRECTOR: Barrazueta Molina, Patricio, Lcd.

CENTRO UNIVERSITARIO QUITO

2015



*Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NC-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>*

*2015*

## **APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Licenciado:**

**Patricio Barrazueta Molina.**

**DOCENTE DE LA TITULACIÓN**

De mi consideración:

El presente Trabajo de Titulación: “Levantamiento y análisis preliminar de las fuentes y redacción de la Historia de la Comunicación de la ciudad de Quito en el período de Origen de 1792 – 1829 e inicios de la República 1830 - 1845” realizado por Valencia Vélez Samir Mauricio, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, septiembre de 2015

F).....

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo Valencia Vélez Samir Mauricio declaro ser autor del presente Trabajo de Titulación: “Levantamiento y análisis preliminar de las fuentes y redacción de la Historia de la Comunicación de la ciudad de Quito en el período de Origen de 1792 – 1829 e inicios de la República 1830 - 1845”, de la Titulación de Comunicación Social, siendo: Patricio Barraqueta Molina, director del presente trabajo de tesis; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

F).

Autor: Valencia Vélez, Samir Mauricio.

Cédula: 1713498358

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de investigación a Dios por su luz, a mi Madre que hubiese deseado que me acompañe en este momento, a mi esposa Lucía Taimal Burbano y a mi hermana Leonor Valencia, quienes siempre han estado a mi lado acompañándome y apoyándome en este caminar por la Vida.

**SAMIR**

## **AGRADECIMIENTO**

Mis sinceros agradecimientos a mis compañeros y profesores de esta prestigiosa Universidad, al personal administrativo del Centro Quito, a la Dra. Luján González por su apoyo y consejos en el desarrollo de esta tesis y el Lcdo. Patricio Barraqueta M. quien de manera muy acertada dirigió este trabajo de investigación.

A mis amigos: Fabián Bersosa, Katic García y Fabián Amores por el apoyo brindado.

A los investigadores, historiadores, comunicadores, personal de bibliotecas y archivos quienes abrieron sus puertas, compartieron sus conocimientos, aportando información valiosa y quienes fueron parte importante en el desarrollo de esta investigación.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN .....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS .....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
ÍNDICE DE CONTENIDO .....	vi
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT .....	ix
Objetivo general. ....	x
Objetivos específicos.....	x
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO .....	4
1.1 Fundamentos e importancia de la Historia de la Comunicación Social y su vinculación con otros campos de las ciencias de la Comunicación .....	5
1.1.1 Disciplinas relacionadas al ser humano:.....	5
1.1.2 Disciplinas ligadas a comportamientos colectivos: .....	7
1.2 Estado del Arte de la Historia de la Comunicación en la Ciudad de Quito (1792 – 1829 Orígenes y 1830 – 1845 Inicios de la República). Hitos importantes .....	8
1.2.1 Repositorios visitados para la investigación .....	10
1.2.2 Fuentes secundarias .....	11
1.3 Tipos de fuentes primarias y secundarias de la Historia de la Comunicación a finales de la Colonia e inicios de la República .....	12
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA .....	37
2.1 Método inductivo-deductivo, análisis y síntesis tanto de las fuentes secundarias (historiografía) como de las primarias.....	38
2.2 Depuración y contrastación de la información obtenida en las fuentes secundarias cotejándolas con las fuentes primarias.....	43
2.3 Conceptualización y aplicación de entrevistas a especialistas, historiadores, comunicadores e investigadores del tema y de los períodos designados .....	44
2.4 Depuración de la información almacenada en la Matriz, actualización de información y correcciones de errores e inconsistencias (cuáles fueron estas). ...	49
2.5 Técnicas utilizadas para el análisis y registro de las fuentes primarias.....	50
2.5.1 Lectura y revisión de bibliografía .....	51

2.5.2 Revisión de las fuentes primarias levantadas en la matriz.....	51
2.5.3 Contrastación de datos de fuentes primarias que se encuentran en la matriz ....	51
2.5.4 Visita a Repositorios bibliotecas, hemerotecas y archivos públicos y privados...	51
2.5.5 Entrevistas a investigadores que manejan temas de la época .....	52
<b>CAPÍTULO III: ANÁLISIS IMPACTO SOCIOCULTURAL.....</b>	<b>53</b>
3.1 Situación Socio – política – cultural a finales de la Colonia, Independencia e inicios de la República .....	54
3.2 Análisis a nivel local y nacional, del impacto en la vida política - cultural que tuvieron los principales medios en la sociedad de la época.....	62
3.2.1 El rol del papel en la época colonial y en los inicios de la República. ....	62
3.2.2 El aporte de la iglesia al desarrollo de la comunicación y el periodismo escrito a finales de la colonia e inicios de la república.....	66
3.2.3 Restricciones a la libertad de expresión en la época.....	67
3.3 Análisis cuantitativo e interpretación de la relación de los medios de comunicación existentes en las dos épocas a investigar y su vinculación con el momento histórico.....	71
3.3.1 Orígenes .....	73
3.3.2 Inicios de la República de Ecuador (1830-1875) .....	73
<b>CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>75</b>
CONCLUSIONES .....	76
RECOMENDACIONES .....	79
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>82</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>85</b>

## RESUMEN

La investigación: “Levantamiento y análisis preliminar de las fuentes y redacción de la Historia de la Comunicación de la ciudad de Quito en el período de Origen de 1792 – 1829 e inicios de la República 1830 - 1845” forma parte del proyecto denominado “Historia de la comunicación del Ecuador; prensa, radio, televisión y medios digitales” de la UTPL y constituye un aporte a la Historia de la comunicación y a la historia en general del Ecuador.

Este trabajo pone en manifiesto la característica interdisciplinaria que tiene la comunicación social con otras disciplinas, siendo el eje transversal de las ciencias sociales.

Esta investigación proporciona un listado de los medios impresos existentes en los periodos señalados, entre los que se destacan: hojas volantes, folletos y periódicos. Se visitaron archivos, bibliotecas y hemerotecas de la ciudad de Quito, además se realizó una revisión de bibliografía relevante para contextualizar la realidad política, cultural y social de aquellos años, finalizando con un breve análisis sociocultural de estos periodos.

**Palabras claves:** comunicación, historia, medios impresos, Quito, Real Audiencia de Quito

## **ABSTRACT**

The research "survey and preliminary analysis of the sources and writing the history of communication of the city of Quito, in the period of origin of the Republic between 1792-1829 and the beginning of the Republic 1830-1845" is part of the project called " Communication history of Ecuador; press, radio, television and digital media" from the UTPL and is a contribution to the communication history and to the general history of Ecuador.

This work makes manifest the interdisciplinary feature that has social communication with other disciplines, with the transverse axis of the social sciences.

This research provides a list of existing print media in the periods indicated, among which are: leaflets, brochures and newspapers. Archives, libraries and newspaper archives of Quito were visited, plus a review of relevant literature was conducted to contextualize the political, cultural and social reality of those years, ending with a brief sociocultural analysis of these periods.

**Key words:** communication, history, printed media, Quito, Real Audiencia de Quito

### **Objetivo general.-**

Localizar y registrar las fuentes primarias de la Historia de la Comunicación del Ecuador partiendo de un estado del arte sobre la investigación existente sobre el tema.

### **Objetivos específicos.-**

- Realizar el estado del arte de la bibliografía existente sobre la historia de la comunicación en el Ecuador.
- Localizar físicamente, registrar y determinar la ubicación de las fuentes primarias de la historia de la comunicación del Ecuador de la época de investigación (periódicos, hojas volantes, revistas, gacetas, folletos).
- Alimentar la Matriz Online (base de datos) con las fuentes primarias (periódicos, revistas, folletos, hojas volantes) y secundarias (bibliografía) encontradas en la investigación.
- Realizar un análisis sociocultural sobre la situación de los primeros medios de comunicación impresos que aparecieron en esta etapa histórica en la ciudad de Quito y su participación en la conformación de nuestra naciente nación.
- Redactar los primeros capítulos de la Historia de la Comunicación en el Ecuador.

## INTRODUCCIÓN

La historia de la comunicación siempre ha sido un tema de análisis para sociólogos, políticos, además de los propios comunicadores, periodistas e historiadores. Lo que ha derivado en investigaciones de suma importancia que ayudan a comprender como se fue estructurando la sociedad que hoy conocemos como Ecuador.

Este interés ha dado como fruto, investigaciones realizadas por Isaac J. Barrera, Juan B. Ceriola, Wilson Hallo, Antonio Checa Godoy, Enrique Ayala Mora, Diana Rivera Rogel, entre otros. Siendo todos estos estudios, valiosos aportes que forman parte y ayudan a completar un rompecabezas que hasta la actualidad se encuentra inconcluso, pero en continua formación y evolución, y que a su vez ayuda a una comprensión más global de nuestra realidad, como lo afirman algunos autores.

El Historiador Enrique Ayala Mora (2012) sostiene que “la prensa cumple un papel fundamental en la vida de las sociedades modernas, que resulta materialmente incomprendible sin ella, y ese rol que cumple no es reciente” (p.2). Sobre este punto también se refiere Antonio Checa (2008) “La Historia de la comunicación, además de reflejar la propia trayectoria de la comunicación, es en sí misma un instrumento para analizar la sociedad” (p.86). Y lo ratifica Ramón Sala Noguera (2007) al mencionar que:

“Se trata de una disciplina científica que investiga e intenta explicar la evolución de los fenómenos que se pueden integrar en el enunciado historia de la comunicación, que van desde los transportes, vías de comunicación, correos, prensa de masas, telégrafo, teléfono, fotografía, radio, grabación de sonido, etc., en tanto en cuanto dicha evolución configura e influye, mediante la sucesión de sistemas (p.11).

Cabe mencionar también las palabras de Humberto García Ortiz sobre la obra de Alfredo Albuja “La historia del periodismo en nuestro país es casi una historia de la política nacional e inclusive, puede decirse, de la Historia en general” (1979: p.69). Es así que los hechos históricos que han formado las naciones, sociedades y países se encuentran vinculados con la comunicación y en especial con los medios de comunicación, pues son parte indisoluble e importante de nuestra historia.

Este estudio tiene como una de sus finalidades depurar el listado de los medios impresos que existieron en los periodos planteados de investigación (Origen 1792 – 1829 e inicio de la República 1830 – 1845) y que fueron hallados por los anteriores tesis, localizar nueva información acerca del tema, alimentar la base de datos “Matriz Virtual” con un listado de los nuevos registros hallados y realizar un análisis sociocultural de esta información.

El presente trabajo localiza las fuentes primarias de la historia de la comunicación de la ciudad de Quito a fin de conocer el contexto histórico social y cultural de los acontecimientos que se suscitó en el periodo comprendido entre 1792 y 1845, así como la importancia y el papel que tuvieron los medios de comunicación en el proceso ambivalente del fortalecimiento y de la conformación de la nueva nación.

Es por esto que el estudio de la historia de la comunicación en el Ecuador y en particular en Quito, como eje central de esta investigación es crucial, ya que marca el inicio de la etapa independentista con el apareamiento del periódico “Primicias de la Cultura de Quito” en 1792, marcando así el fin de la colonia por los problemas sociales, políticos, económicos acaecidos en aquella época, para comenzar la etapa de independencia y posteriormente la república, sucesos que a su vez eran influenciados por el proceso histórico en Europa, época en que los medios de comunicación impresos aparecen en nuestro territorio y juegan un papel preponderante en la política e historia de aquella época, como generadores y creadores de opinión pública.

Se realiza además un análisis político, social y cultural preliminar sobre el rol de los medios impresos en la sociedad de finales del S. XVIII e inicios del S. XIX, así como el uso que tuvieron los medios impresos en el manejo de la opinión pública de la época, quiénes disponían de la información y qué manejo les daban los grupos de poder, así como los hitos importantes que se suscitaron como el surgimiento del primer periódico “Primicias de la Cultura de Quito” en 1792 que se podría considerar como el primer periódico de combate de nuestra historia, el primer órgano público en 1830 “Primer Registro Auténtico Nacional” que carecería de comentarios y contenidos propios, el cual solo ofrecería textos legislativos entre otros.

Con la investigación realizada se conoce el origen del periodismo ecuatoriano, siendo estos, los cimientos fundamentales para el desarrollo de los medios de comunicación y del ejercicio del periodismo hasta nuestros días.

Parte importante de esta tesis, es realizar una investigación sobre la prensa impresa, su rol en la sociedad de aquella época, soporte imprescindible de la información para la forma de comunicación que se realizaba en aquellos tiempos.

La presente investigación consta de tres capítulos. En el primero se exponen los fundamentos teóricos, su relación con otras disciplinas y el estado del arte, en esta parte podremos encontrar las primeras actividades que se cumplieron como la lectura y revisión bibliográfica, visitas a archivos, bibliotecas y hemerotecas, así como a otros repositorios existentes y que guardan el tipo de información y documentación tema de esta tesis. Se crea además un listado de los medios impresos existentes, sean estos periódicos, hojas volantes, folletos, en donde se informa de su tendencia ideológica en el caso de conocerse y se acompaña de un registro fotográfico de los medios impresos encontrados en esta investigación.

El segundo capítulo tratará sobre la metodología utilizada, análisis crítico de las fuentes primarias y secundarias levantadas por anteriores investigadores y en la presente investigación en los años comprendidos entre 1792 – 1829 y 1830 – 1845 y sus principales hitos. Encontraremos también entrevistas realizadas a especialistas e investigadores de este periodo de la historia ecuatoriana. En este capítulo se explica también la depuración realizada de la información contenida en la Matriz Virtual así como su actualización además de la descripción de las técnicas utilizadas para el análisis y registro de las fuentes primarias.

En el tercer capítulo se realiza el análisis de impacto sociocultural, la situación sociopolítica y cultural que se desarrollaba en aquella época, la llegada de la primera imprenta a la Real Audiencia de Quito (1754), así como los orígenes del periodismo y la comunicación. Encontramos además un corto estudio sobre el papel y su importancia, los periódicos más importantes y su intrahistoria y el aporte de la iglesia católica al desarrollo de la comunicación y el periodismo así como restricciones a la libertad de expresión que se dieron en aquellos tiempos, culminando este capítulo con análisis cuantitativo de los medios existentes en los periodos investigados.

Para finalizar encontraremos las conclusiones y recomendaciones obtenidas de este presente trabajo seguidas a continuación de la bibliografía y anexos.

**CAPÍTULO I**  
**MARCO TEÓRICO**

## **1.1 Fundamentos e importancia de la Historia de la Comunicación Social y su vinculación con otros campos de las ciencias de la Comunicación**

La Comunicación Social y su historia como disciplina científica tienen puntos de contacto con diferentes disciplinas sociales, en la medida que cada una aporta con perspectivas, conceptos y métodos para investigar los problemas sociales, culturales, políticos entre otros.

La comunicación está marcada por eventos trascendentales para la humanidad como el apareamiento del lenguaje, la escritura hasta la invención de la imprenta y por ende la prensa, un fenómeno masivo a partir de la última década del siglo XIX (Amaya, 2010).

La importancia de la llegada de la primera imprenta a Latinoamérica y al Ecuador es también un evento de gran importancia, por los cambios que produciría no solo en la comunicación, sino también en la educación y en la cultura.

El nacimiento de la historia de la comunicación está vinculado al desarrollo de la propia historia, sobre todo la moderna y contemporánea. En la medida en que los diversos aspectos de la comunicación tuvieron un protagonismo cada vez más claro, los historiadores de la política, de la literatura o de las diferentes ideas y pensamientos que iban surgiendo, iniciaron las investigaciones en este campo (Román, 2000).

La relación interdisciplinaria de la comunicación es notoria con las siguientes disciplinas:

### **1.1.1 Disciplinas relacionadas al ser humano:**

#### ***1.1.1.1 Antropología:***

Tiene una amplia correspondencia con la historia de la comunicación, por sus disciplinas constituyentes, como es el caso del lenguaje; debido al desarrollo que provocó en las sociedades; la división que se dio por diferentes idiomas y dialectos; además como característica indiscutible de nuestra diversidad cultural, que distingue a los diversos pueblos, en las expresiones verbales, iconográficas y semióticas, implicando así suposiciones mutuas acerca de los mundos sociológicos y considerando a su vez el desarrollo cronológico comunicacional que tuvo cada cultura a lo largo de su historia particular.

### **1.1.1.2 Literatura:**

La expresión artística de forma oral o escrita se la utiliza desde tiempos inmemoriales, desde la creación de los primeros *graphos*; donde se preservó la tradición oral, las leyendas y cuentos tradicionales, para luego plasmarlos en diferentes soportes como pergamino, piel de animales, papel, entre otros. Gracias a este tipo de expresión el ser humano transmitió lo que pensaba y quería comunicar a los demás; y quedaron como legados obras magistrales de hace cientos de años para que sean conocidas por las actuales generaciones.

### **1.1.1.3 Psicología:**

Los procesos comunicativos que se han dado y desarrollado en las diferentes etapas históricas hasta la actualidad han influido en la psicología social individual y colectiva de los individuos como sujeto de una sociedad, con diversas formas y manifestaciones comunicacionales. El estudio de los efectos que tuvieron las formas de comunicación masiva en la psicología de una colectividad y en la individualidad humana.

### **1.1.1.4 Arte:**

Las formas de expresión artística son a su vez formas de comunicación que el ser humano ha generado a través del tiempo, desde la elaboración de pinturas rupestres en diferentes épocas prehistóricas y lugares del mundo.

Estas formas de expresión cuentan las historias que se desarrollaban en aquellos tiempos, por ejemplo los sellos y pintaderas que se elaboraban en épocas precolombinas, se usaban como decoración del cuerpo y vestimenta; esta iconografía se asemejaba a escritura, cada una transmitía un mensaje y significado de su realidad. Todas estas son formas visuales y de escritura ayudan a comprender y apreciar la forma de ver la vida en aquellos tiempos.

En esos contextos también surgieron diferentes técnicas artísticas estimuladas por el surgimiento de la imprenta que fueron desarrollándose en unos casos y apareciendo en otros, como el grabado, el aguafuerte, la litografía en épocas tempranas de la imprenta; y la serigrafía y la fotografía en épocas más actuales, dando diferentes formas de ilustración que han

acompañado a las noticias, publicidad y anuncios que se compartían en los primeros periódicos.

### **1.1.2 Disciplinas ligadas a comportamientos colectivos:**

#### **1.1.2.1 Sociología:**

Estudia las circunstancias sociales en las que se desarrolla un hecho, la realidad social en la que se vive, relacionándose directamente con la historia de la comunicación, pues no puede haber sistema social si no hay comunicación (Heredía, 2013). Los medios de comunicación son factores importantes en el diario vivir de la sociedad, y que desde su origen han afectado en su comportamiento, siendo esto un motivo de estudio por parte de varios investigadores de las ciencias sociales.

#### **1.1.2.2 Política**

Esta ciencia social se encuentra estrechamente vinculada con la historia de la Comunicación Social, desde la invención de la imprenta y su uso para apoyar al político de turno en sus campañas electorales, orientando a la consolidación y legitimación de ideologías nacionales (Amaya, 2009).

Para todos los que investigamos en la historia, la política y la comunicación, es bien sabido cómo fue utilizada la imprenta en la difusión ideológica de los diferentes grupos existentes en las épocas de fines de la colonia e inicios de la república, siendo Eugenio Espejo (1747 – 1795) con su pensamiento ilustrado, uno de los políticos más influyentes de su época por la forma en que supo llegar a la población y grupos que le rodeaban.

Las ciencias expuestas se encuentran completamente ligadas y su punto referencial es la comunicación como espacio de cuestionamiento, difusión y expresión. En la actualidad con más razón, debido a los cambios tecnológicos que se dan a diario y los nuevos intereses de los usuarios, lo que genera una constante evolución y cambio en estas áreas de estudio.

### **1.1.2.3 Historia**

La comunicación ha sido una actividad importante para que el ser humano y las sociedades se desarrollen y generen cambios constantes. Desde los primeros grupos humanos, transmitiendo los conocimientos en forma oral y el apareamiento de la escritura, son hechos indiscutibles que hacen su lazo indisoluble con la historia.

La comunicación contribuyó en el ámbito sociocultural con la invención de la imprenta, aportando en la evangelización de los pueblos en unos casos y su aculturación en otros; haciendo que la comunicación social sea uno de los ejes principales de la historia.

Es por esto que la comunicación se hace indivisible de estas ciencias, la historia como tal y la historia de la comunicación van de la mano trabajando en el contexto de la formación de la modernidad, en donde los procesos históricos en las diferentes sociedades están altamente relacionados con la comunicación, lo que hace que su interpretación y análisis sea de importancia dentro del estudio de esta ciencia que es la Historia.

## **1.2 Estado del Arte de la Historia de la Comunicación en la Ciudad de Quito (1792 – 1829 Orígenes y 1830 – 1845 Inicios de la República). Hitos importantes**

Para comprender mejor el proceso histórico que dio origen a los hitos importantes relacionados a la comunicación y al periodismo en este periodo, debemos distinguir las siguientes épocas históricas.

- Crisis y fin de la Colonia (fin siglo XVIII, inicio siglo XIX).
- Independencia y etapa Gran Colombiana (1809 -1830).
- I Época Republicana – Ecuador Republicano (1830 – 1895). Proyecto Nacional Criollo.

Las dos últimas épocas se describen en el libro “Historia, tiempo y conocimiento del pasado” de Enrique Ayala Mora publicado en el año 2014.

En la primera época histórica, Quito ya contaba con una gran cantidad de bibliotecas religiosas y privadas por lo que historiadores como Carlos Paladines y Carlos Landázuri, entre otros concuerdan en decir que en Quito se gestaba un pensamiento crítico de punta, puesto que en esta ciudad existieron importantes grupos de intelectuales formados por religiosos, académicos,

nobles y militares y que por la necesidad coyuntural de la época ayudaron a la creación de varios periódicos.

Dos hitos marcarían a esta como una de las más importantes etapas de esta época y de nuestra historia moderna. La creación del Periódico “Primicias de la Cultura de Quito” en 1792 (Orígenes - Crisis colonial), desde donde se marca el surgimiento del periodismo en el Ecuador y “El Quiteño Libre” (Inicios de la República), creado 40 años después del primer periódico.

Los dos serían medios de poca duración pero que por los hechos que les acaecieron y por las ideas que apoyaron, marcarían como los dos hitos históricos en la historia de la prensa ecuatoriana, siendo generadores de lo que sería el periodismo en lo que hoy llamamos Ecuador.

Cabe señalar que en la etapa independentista y de la Gran Colombia no habría un hito que marque esta etapa periodística, pero si se habla de una gran campaña publicitaria relacionada a su difusión y a su apoyo (Independencia), como se mencionará en la entrevista realizada al historiador Carlos Landázuri.

Pocos ejemplares originales (fuentes primarias) reposan en archivos históricos, eclesiásticos, bibliotecas públicas y privadas, además de asociaciones, sociedades y círculos, los cuales guardan ejemplares originales de los medios de comunicación impresos y que surgieron en las diferentes etapas de estas 3 épocas.

En esta investigación se visitaron varios repositorios, uno de los sitios más importantes y que guarda documentos originales, es el Fondo Antiguo de Ciencias Humanas de la Colección Jacinto Jijón y Caamaño del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador - Quito (FJJC/Q), con lo que se contribuyó para completar la base de datos que ya se encontraba avanzada en la Matriz y que corresponde al período de Origen e Inicios de la República. También se visitó el Archivo Histórico del Municipio de Quito y agrupaciones de periodistas como el Círculo de Periodistas del Ecuador, sin embargo, estos repositorios no se consideraron ya que guardan periódicos, diarios y revistas desde 1885 y 1920 respectivamente que no corresponden a la época de investigación.

Actualmente la biblioteca Municipal Eugenio Espejo, que en épocas de la colonia perteneció a los Jesuitas y luego de su expulsión pasaría a manos de la corona transformándose en la Biblioteca Municipal, no posee hemeroteca antigua, ni un archivo histórico, todo este material ha sido enviado a la Biblioteca del fondo antiguo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, la cual no contaban con ejemplares de los años de investigación.

### **1.2.1 Repositorios visitados para la investigación**

#### **Repositorios visitados y que guardan documentación original de la época de investigación:**

Antes de señalar los repositorios que se visitaron en esta investigación, es preciso definir el término ya que en el trabajo técnico de inventario del patrimonio cultural, se suele usar como sinónimo de repositorio al contenedor (nombre de la institución o espacio público donde se encuentra el bien, puede ser un museo, biblioteca, archivo, iglesia entre otros).

En este trabajo, repositorio se lo entenderá como el espacio que guarda, custodia o contiene los documentos públicos, privados originales o reproducciones, libros y publicaciones en formatos digitales o en forma física. Tal y como lo nomina Víctor Hugo Arévalo en el Diccionario de términos al referirse a “repositorios documentales” y la historiadora Elena Noboa Jiménez Directora de Transferencia de Conocimiento del Instituto de Patrimonio Cultural del Ecuador, que considera que el término adecuado para nombrar al espacio donde funcionan bibliotecas, archivos y hemerotecas es el “repositorio”.

A continuación indico los repositorios visitados en esta investigación:

- Fondo Antiguo de Ciencias Humanas de la Colección Jacinto Jijón y Caamaño del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador.
- Biblioteca Aurelio Espinosa Polit (visitado e investigado por los anteriores tesis).

#### **Repositorios visitados y que no guardan documentación original o relacionada a la época de investigación**

- Archivo Histórico del Municipio de Quito: Archivo y hemeroteca desde 1885 en adelante.
- Círculo de periodistas del Ecuador: Archivo y hemeroteca desde 1920 en adelante.

- Biblioteca de la Casa de la Cultura del Ecuador: Archivo y hemeroteca desde 1857 en adelante.
- Biblioteca Nacional Eugenio Espejo, la documentación fue enviada a la biblioteca de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, cuando se visitó este lugar, se nos informó que no existía material de la época de investigación y el repositorio se encontraba en remodelación.
- Academia Nacional de Historia, existe documentación desde 1835 (decretos), recortes de periódicos desde 1984 y revistas, la documentación no se encuentra ordenada ni catalogada por lo que no se tuvo acceso.

### **1.2.2 Fuentes secundarias**

Existen varias publicaciones e investigaciones relacionadas con la historia de la comunicación, algunas pioneras en esta área y otras de épocas actuales, entre las que podemos mencionar:

- Compendio de la Historia del Periodismo en el Ecuador de Juan B. Ceriola, 1909.
- Cronología del periodismo ecuatoriano. Seudónimos de la Prensa Nacional de Carlos E. Rolando, 1920.
- La Prensa del Ecuador de Isaac J. Barrera, 1955.
- La historia de la imprenta en el Ecuador 1755 a 1830 de Alexandre A. M. Stols, 1953.
- El Periodismo en la dialéctica política ecuatoriana de Alfredo Albuja Galindo, 1979 reeditado en el 2013 y en la que se realiza un estudio introductorio de Enrique Ayala Mora.
- Síntesis Histórica de la Comunicación y el Periodismo en el Ecuador de Wilson Hallo, 1992.
- La Prensa en la Historia del Ecuador de Enrique Ayala Mora, 2012.
- Primicias de la Cultura de Quito, Eugenio de Santa Cruz y Espejo de Hernán Rodríguez Castelo, 1996.
- Primicias de la Cultura de Quito, un análisis crítico de Diego Araujo. 1995, entre otros.

Algunas han sido usadas en esta investigación por ser más exactas en sus contenidos, la publicación de Hallo ha sido utilizada, aunque se encuentran algunos errores que se señalan en el Capítulo dos, numeral cuatro, en otros casos se basó por su actualidad de investigación, de forma más detallada se los nombra en la bibliografía.

### **1.3 Tipos de fuentes primarias y secundarias de la Historia de la Comunicación a finales de la Colonia e inicios de la República**

El inicio del periodismo ecuatoriano se marca en 1792 con el nacimiento del periódico “Primicias de la Cultura de Quito” a finales de la época colonial, etapa de independencia e inicios de la república donde se creó gran cantidad de medios de comunicación, hojas volantes y periódicos, muchos de los cuales se los recuerda hasta la actualidad y que son referentes para los actuales medios de comunicación, también para investigadores y periodistas.

En el caso de las hojas volantes, por sus características de publicación y formato se conservan muy pocas de esta época.

Algunos diarios tuvieron poca duración y fueron creados para atacar y apoyar en momentos de coyuntura política con el fin de generar e influenciar en la opinión pública, lo que al parecer si funcionó en la población lectora la cuál era muy reducida; y entre aquellos que de alguna forma tenían acceso a la información, me refiero a esto por la cantidad de medios de comunicación que surgieron justamente para estos fines, especialmente en el Gobierno de Juan José Flores, etapa en la que podemos comprobar la creación de más de una decena de medios impresos.

Los diarios llegaban a mucha más gente que el número ejemplares distribuidos, iban en primer lugar a los círculos políticos donde se tomaban las decisiones, también estaban presentes en las “tertulias” donde se leía en alta voz todo el periódico, aunque fuera de días atrás (Ayala, 2012), ya que eran muy pocas las personas que podían leer en aquellas épocas y el control de la información quedaba en pocas manos, según menciona el historiador Carlos Landázuri (2015, Abril 14).

A continuación se expone un listado de diarios, periódicos, boletines, revistas y hojas volantes (fuentes primarias) correspondientes a la Colonia y a inicios de la República.

**Tabla 1. Listado de medios impresos encontrados en el los periodos de investigación.**

<b>No.</b>	<b>Nombre del medio de comunicación</b>	<b>Tipo de fuente primaria</b>	<b>Fecha / año</b>	<b>Ideología</b>
1	Primicias de la Cultura de Quito	Periódico	5/1/1792	Racionalista Liberal, Dirigido por Eugenio Espejo. 7 números de tiraje.
2	Gaceta de la Corte de Quito	Periódico	1809	Se publicaron 6 números, de corte burlesco en contra de los personajes independentistas. Jacinto Jijón menciona que no es un periódico sino un manuscrito, circuló dentro de un reducido número de personas.
3	Gaceta de la Corona	Periódico	1810	Periódico independentista en contra de la corona.
4	La Gaceta Curiosa	Periódico	1810	Conjunto de manuscritos de circulación limitada. Periódico revolucionario.
5	18 de septiembre	Periódico	1817 - 1818	Semanario Oficial.
6	El Monitor Quiteño	Periódico	5/6/1823	Periódico Independentista, fundado por el Mariscal Sucre
7	El Noticiosito	Periódico	5/6/1825	De carácter gubernamental, Fundado por Juan José Flores.
8	El Espectador Quiteño (El pensador quiteño)	Periódico	31/8/1825	Periódico Conservador en contra de las ideas independentistas, en contra del NOTICIOSITO. Flores ordenó destruirlo En la investigación de Albuja Galindo lo llama "El pensador quiteño".
9	El Colombiano del Ecuador	Periódico	17/2/1825	Periódico Semestral. No es muy clara su participación en la política del país.
10	El Republicano	Periódico	10/15/1825	No se tiene información.
11	El Imparcial del	Periódico	19/1/1827	Periódico pro – Bolívar, federalista

	Ecuador			y anti-peruano. Periódico gobiernista.
12	Primer Registro Auténtico Nacional	Periódico	1830	Primer periódico del estado Ecuatoriano, donde se publicaba leyes decretos resoluciones, reglamentos.
13	La Gaceta de Quito	Periódico	1/11/1830	Periódico afín al Gobierno de Flores.
14	La Gaceta del Gobierno del Ecuador	Periódico	1/11/1830	Periódico afín al Gobierno de Flores. Con una frecuencia semanal de salida.
	La Gaceta del Ecuador	Periódico	1837	
15	El Ecuatoriano	Periódico	1831	Periódico afín al Gobierno de Flores, de poca duración.
16	El Pichincha	Periódico	1831	Semanario. Se creó en el gobierno de Flores.
17	Amigos del Orden	Periódico	1833	Periódico afín al gobierno de Flores. Creado para atacar al Quiteño Libre.
18	El Republicano	Periódico	1832	No se tiene información.
19	El Duende	Periódico	6/1/1832	Periódico a favor de Flores y en contra del diario llamado El Granadino
20	El Vendaval por la Patria y la Libertad	Periódico	1832	Señala los conflictos con Colombia por la separación de la Gran Colombia y la disputa de territorios.
21	Las Armas de la Razón	Periódico	1833	Periódico afín al gobierno de Flores. Creado para atacar al Quiteño Libre.
22	El Quiteño Libre	Periódico	12/5/1833	Periódico en contra de Flores, publicó 18 números, Promotor Francisco Hall. Director Pedro Moncayo.
23	El investigador	Periódico	1833	Periódico creado para apoyar el Gobierno de Flores y atacar al "Quiteño Libre".

24	Las Facultades Extraordinarias	Periódico	1833	Periódico en contra del régimen de Flores. Los redactores eran miembros de la sociedad del Quiteño Libre.
25	El Ecuador libre en la Colombia	Periódico	Abril / mayo 1834	Periódico afin al gobierno de Flores. Se realiza en la imprenta del gobierno.
26	La Gaceta del Gobierno Provisorio del Ecuador	Periódico	6/9/1834	En 1838 toma el nombre de Gaceta Extraordinaria del Ecuador y en 1839 toma el nombre de Gaceta del Ecuador. Publicación oficial del gobierno de Rocafuerte
27	El Triunfo de la Libertad	Periódico	Sep/Oct/ 1834	Periódico Semanal de contenido libertario pero que está en contra del gobierno de Flores.
28	La estrella de Lumbisí	Periódico	16/12/1834	No se tiene información.
29	El baile de las máscaras	Periódico	1835	No se tiene información.
30	La Cometa	Hoja Volante	16/03/1838	Hoja volante de publicación eventual, aparentemente opositor al gobierno de Vicente Rocafuerte.
31	El aspirante a la ilustración	Periódico	1838	No se tiene información.
32	El Sufragante	Periódico	Agosto 1839	Periódico en contra de Flores, hostil a su política y reelección.
33	El Amigo de la Sociedad	Periódico	1839	No se tiene información.
34	El Argos	Periódico	1839	Periódico liberal a favor del gobierno de Flores
35	El Conservador con Anteojos	Periódico	1839	No se tiene información.
36	La Balanza	Periódico	1 de octubre 1839 / 1841	Órgano gubernamental, creado y dirigido por José de Irisarri, de corte liberal, se lo editaba en Guayaquil pero por época de lluvias se lo editó y público en Quito.

37	El Ultramontano	Periódico	1839	Periódico de oposición al Gobierno de Flores.
38	Miscelánea	Periódico	13/6/1839	Periódico quincenal, se elabora en la imprenta del gobierno.
39	El Popular	Periódico	7/9/1839	En contra de política de Flores y de su reelección.
40	Repertorio de los establecimientos Literarios del Ecuador	Periódico	1/10/1839	Periódico de publicación del estado, se publicaban leyes, órdenes y actividades del gobierno.
41	Fray Francisco	Periódico	1840	No se tiene información.
42	Fray Tarugo	Periódico	1840	No se tiene información.
43	El Imparcial	Periódico	Junio agosto 1840	Periódico secundario a favor del Flores y su gobierno.
44	El poder de los principios	Periódico	Noviembre 1840	Periódico secundario a favor del Flores y su gobierno.
45	El Progreso Católico	Periódico	1840	Periódico conservador de contenido religioso.
46	El Meteoro Eleccionario	Periódico	1840	Periodicidad no definida, publicación pro - Flores
47	El Correo Semanal	Periódico	3/10/1841	No se tiene información.
48	El Tiempo	Hoja Volante	Abril 1842	Medio en contra del nombramiento de Flores como doctor de la Universidad de Quito.
49	El Patriota Convencional	Periódico	Enero junio 1843	Periódico en defensa del gobierno y de la nueva constitución.
50	El Convencional del Ecuador	Periódico	1843	Diario elaborado por el Gobierno en su imprenta en Quito pero para la ciudad de Cuenca.
51	La Miscelánea, Libertad y orden, justicia y buena fe	Periódico	8/5/1843	Diario quincenal, periódico aséptico, no se encuentra a favor ni en contra del gobierno.
52	La Concordia	Periódico	1/1/1844	Periódico dirigido por Irisarri con apoyo de Flores y que defendería su régimen.

53	La moral evangélica	Periódico	1844	No se tiene información.
54	21 de Junio	Periódico	13/7/1845	Editado en la Imprenta del Gobierno por Juan Campusano
55	El Nacional	Periódico	03/1845	No se tiene información.
56	El Patriota de Quito	Periódico	13/7/1845	Impreso en la imprenta de la Nación & Cía. Semanario, se publicaban todos los sábados. En contra de Flores
57	El Ecuatoriano	Periódico	1845-1850	Vocero de la administración de Vicente Ramón Roca, combatió el gobierno del vicepresidente Ascázubi, empleaba un lenguaje nada culto.
58	Boletín de Jinojos	Periódico	1845	No se tiene información.
59	Atención	Hoja Volante	1845	No se tiene información.
60	Liberación de los Salineros	Hoja Volante	1845	No se tiene información.
61	Orgullo de la Ignorancia	Hoja Volante	1845	No se tiene información.
62	Ligereza precipitación, falta de patriotismo	Hoja Volante	1845	No se tiene información.
63	Breves Observaciones	Folleto	1845 - 1846	No se tiene información.
64	Actas del Congreso Nacional	Hojas volantes	1845	No se tiene información.

Fuente: Matriz Virtual Universidad Técnica Particular de Loja

Elaborado por: Samir Valencia.

A continuación se incluye imágenes de los ejemplares originales (fuentes primarias) encontrados en la investigación:



Figura 1. Forma de Conservación de los periódicos

Fuente: FJJC – Quito.

Elaborado por: Samir Valencia.

Año	Volumen	Autor	Variaz Periódicos	Año	Volumen	Autor	Variaz Periódicos
1833	1	...	...	1833	1	...	...
1839	2	...	...	1839	2	...	...
1839	3	...	...	1839	3	...	...
1846	4	...	...	1846	4	...	...
1851	5	...	...	1851	5	...	...
1856	6	...	...	1856	6	...	...
1865	7	...	...	1865	7	...	...
1866	8	...	...	1866	8	...	...
1872	9	...	...	1872	9	...	...
...	10	...	...	...	10	...	...
...	11	...	...	...	11	...	...
...	12	...	...	...	12	...	...
...	13	...	...	...	13	...	...
1876	14	...	...	1876	14	...	...
1878	15	...	...	1878	15	...	...
1878	16	...	...	1878	16	...	...
1878	17	...	...	1878	17	...	...
1891	18	...	...	1891	18	...	...
1891	19	...	...	1891	19	...	...
1891	20	...	...	1891	20	...	...
1891	21	...	...	1891	21	...	...
1891	22	...	...	1891	22	...	...
1890	23	...	...	1890	23	...	...
1891	24	...	...	1891	24	...	...
1891	25	...	...	1891	25	...	...
1892	26	...	...	1892	26	...	...
1924	27	...	...	1924	27	...	...

Oudicio 1/2  
 Dr. Pedro Avila  
 Compendio de la  
 Constitucion de  
 Rio IX por la que  
 limitan las seg-  
 uras de las  
 cas de las Senen-  
 dal por...

El Bibliotecario  
 E. Z. murillo

Figura 2. Índice de cada libro con recopilación de periódicos.

Fuente: FJJC – Quito.

Elaborado por: Samir Valencia.

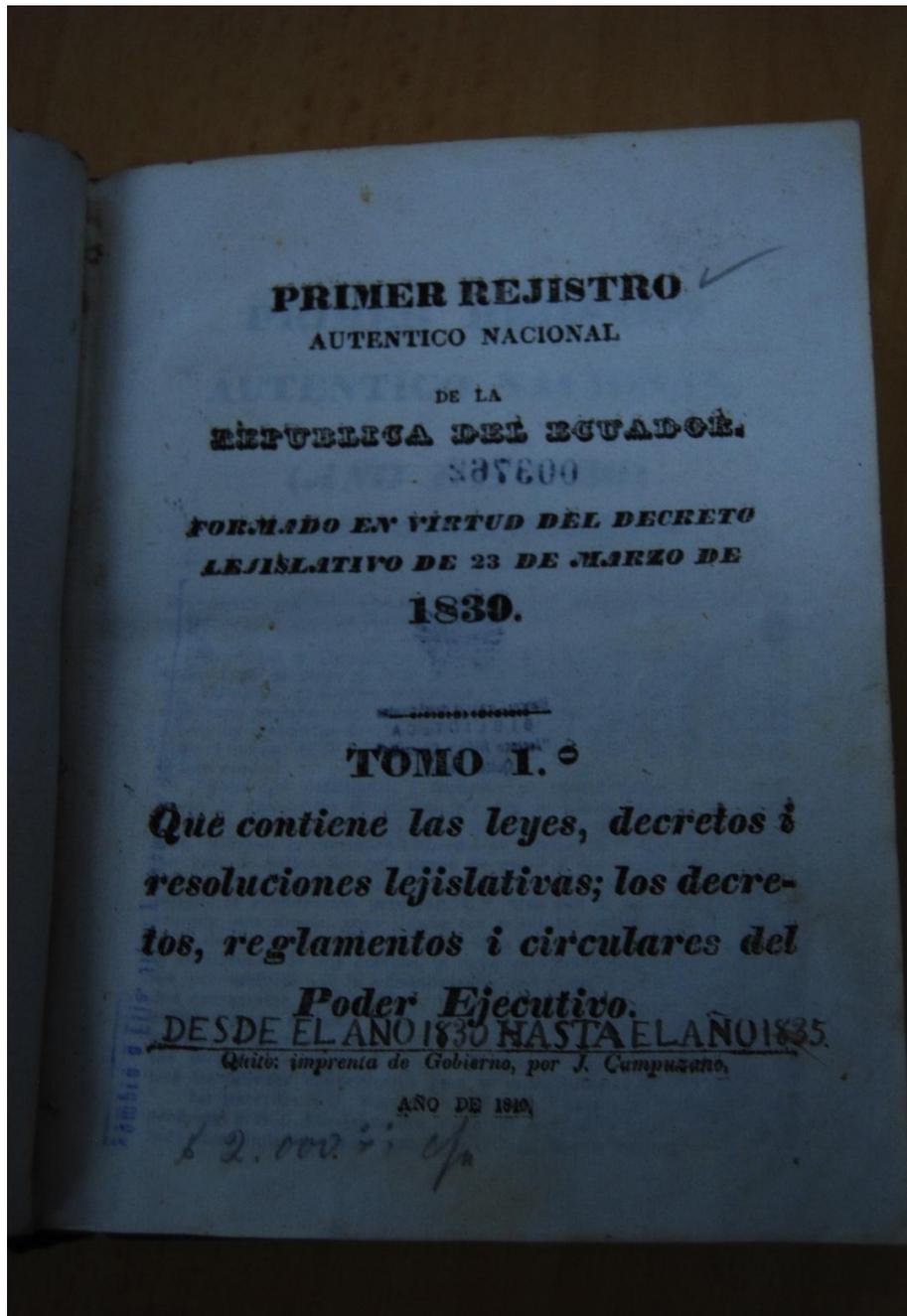


Figura 3. Periódico del Estado "Primer Registro Auténtico Nacional" 1830.

Fuente: FJJC – Quito.

Elaborado por: Samir Valencia.

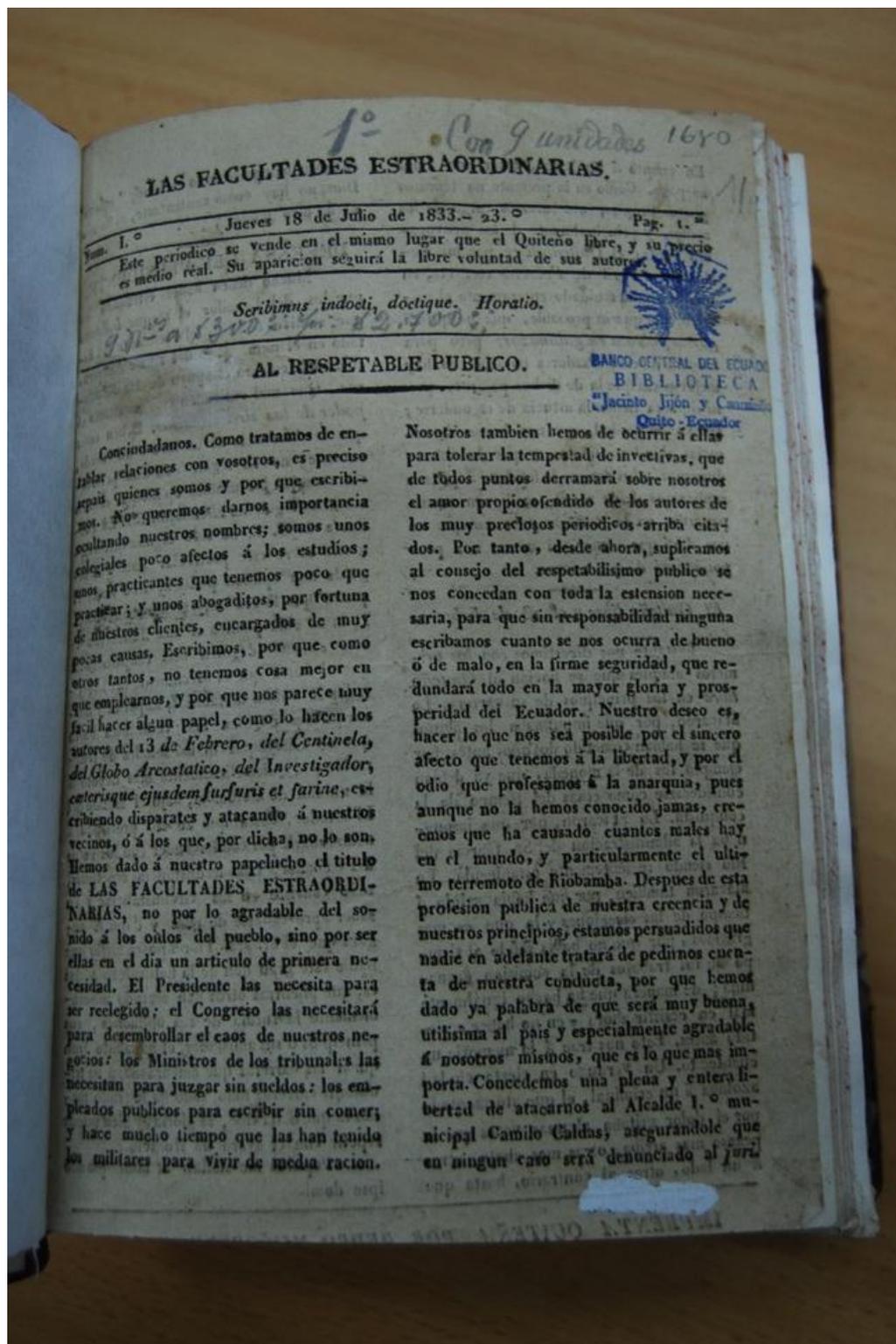


Figura 4. Periódico Facultades Extraordinarias, Primer Ejemplar. 1833.

Fuente: FJJC – Quito.

Elaborado por: Samir Valencia.

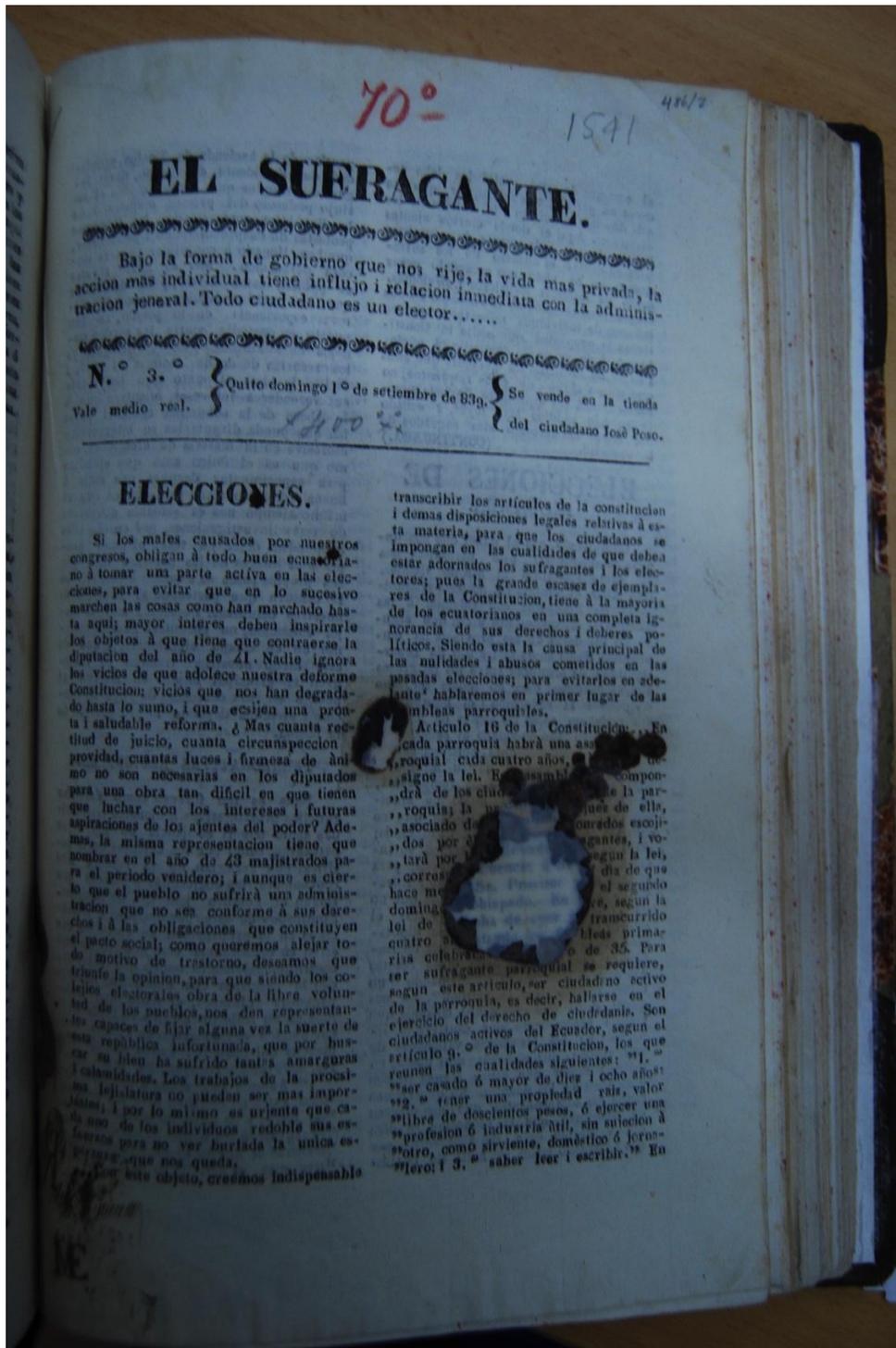


Figura 5. Periódico El Sufragante 1839.

Fuente: FJJC – Quito.

Elaborado por: Samir Valencia.

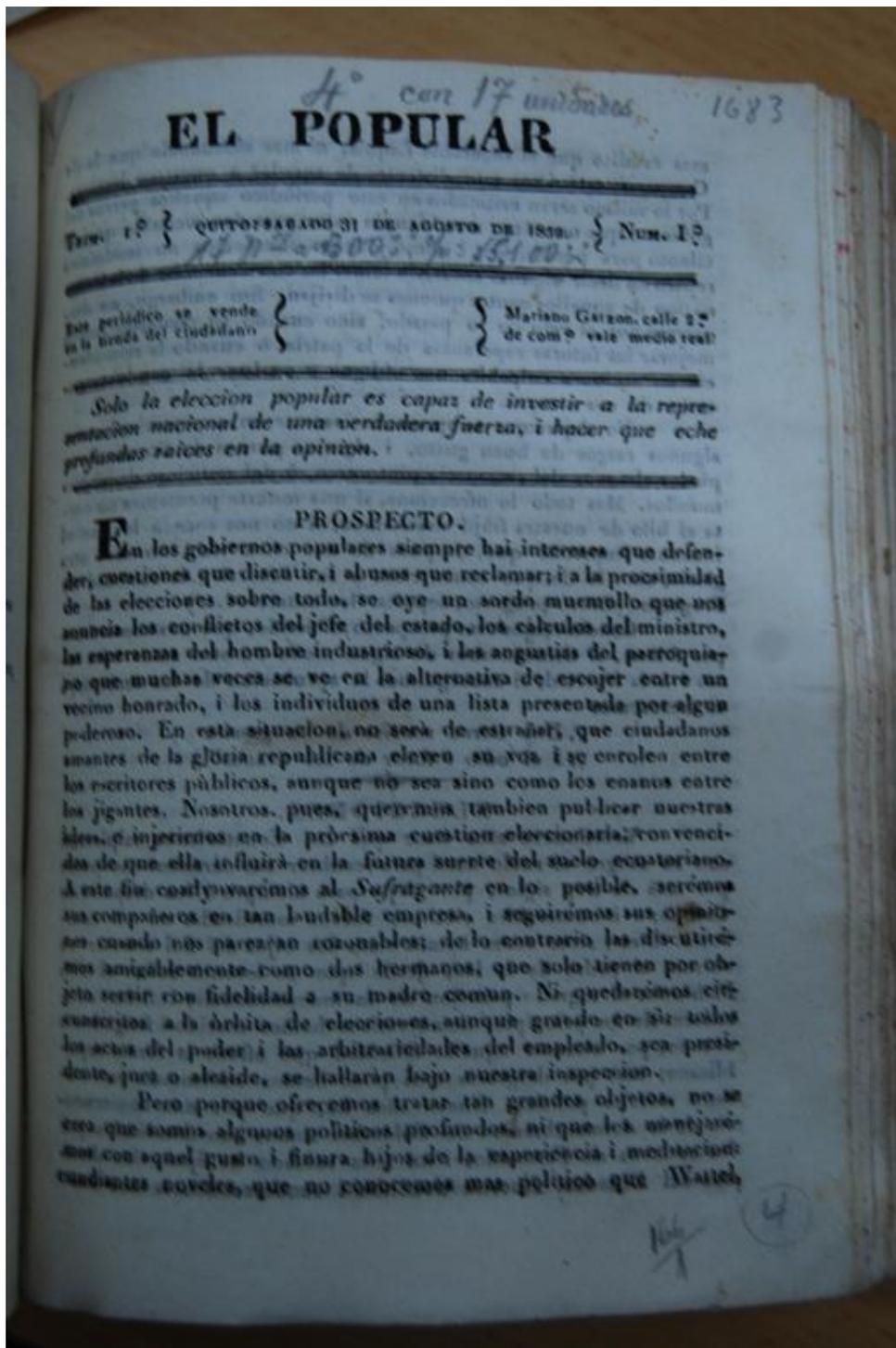


Figura 6. Periódico El Popular, trimestre 1, número 1, 1839.

Fuente: FJJC – Quito.

Elaborado por: Samir Valencia.

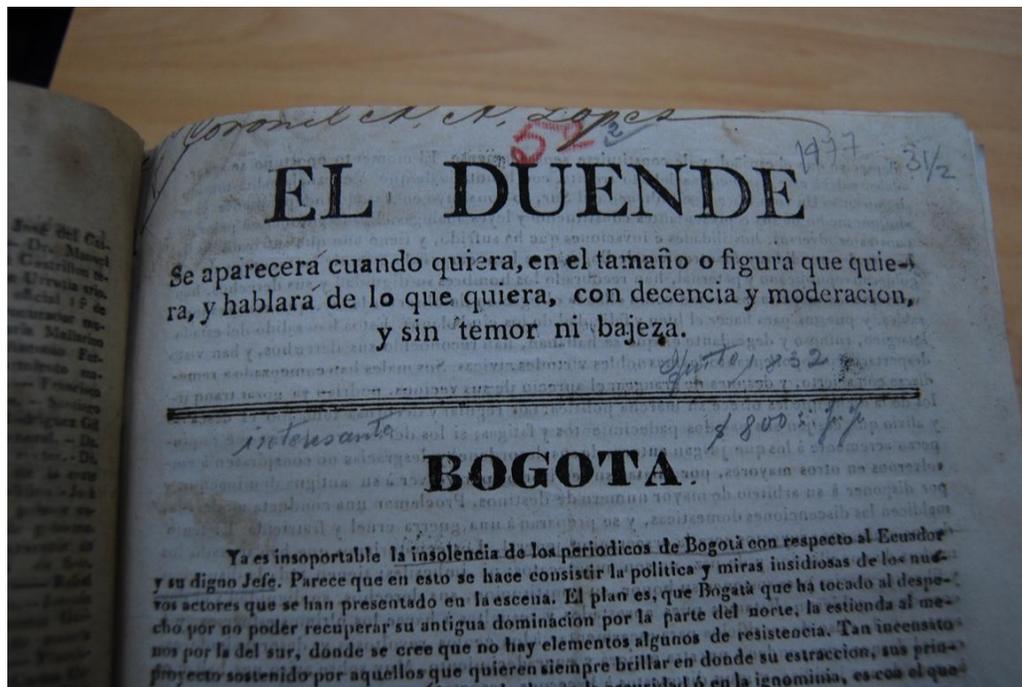


Figura 7. Periódico El Duende, 1832.

Fuente: FJJC.

Elaborado por: Samir Valencia.

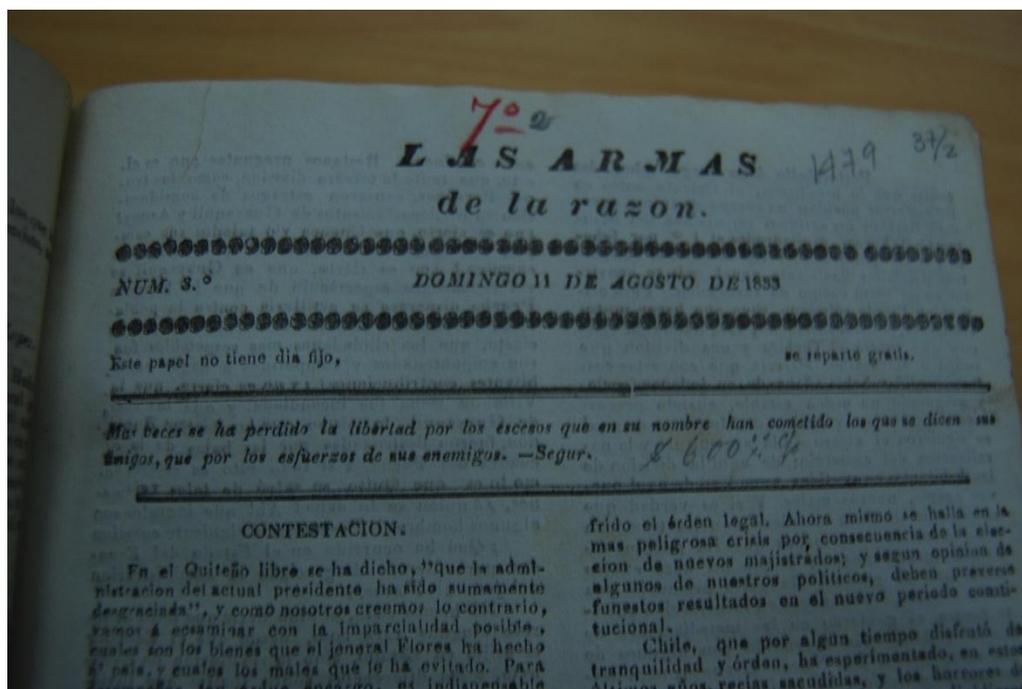


Figura 8. Periódico Las Armas de razón, número 3, 1833.

Fuente: FJJC – Quito.

Elaborado por: Samir Valencia.

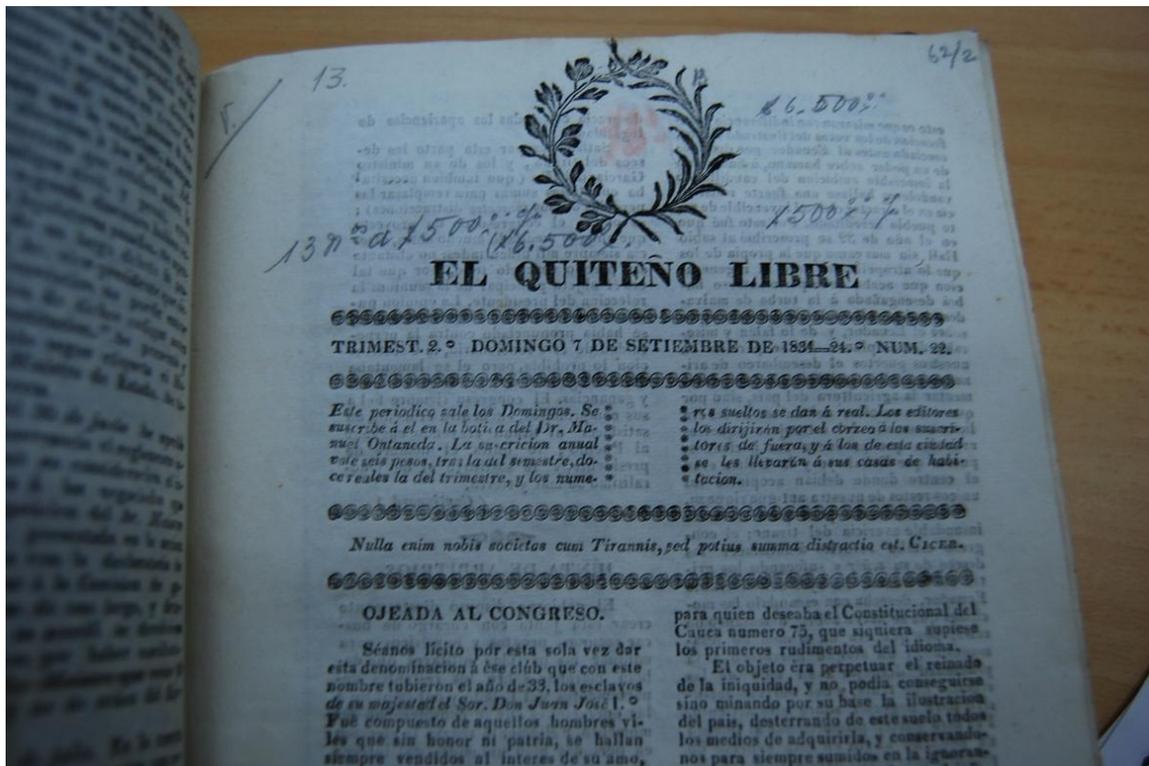
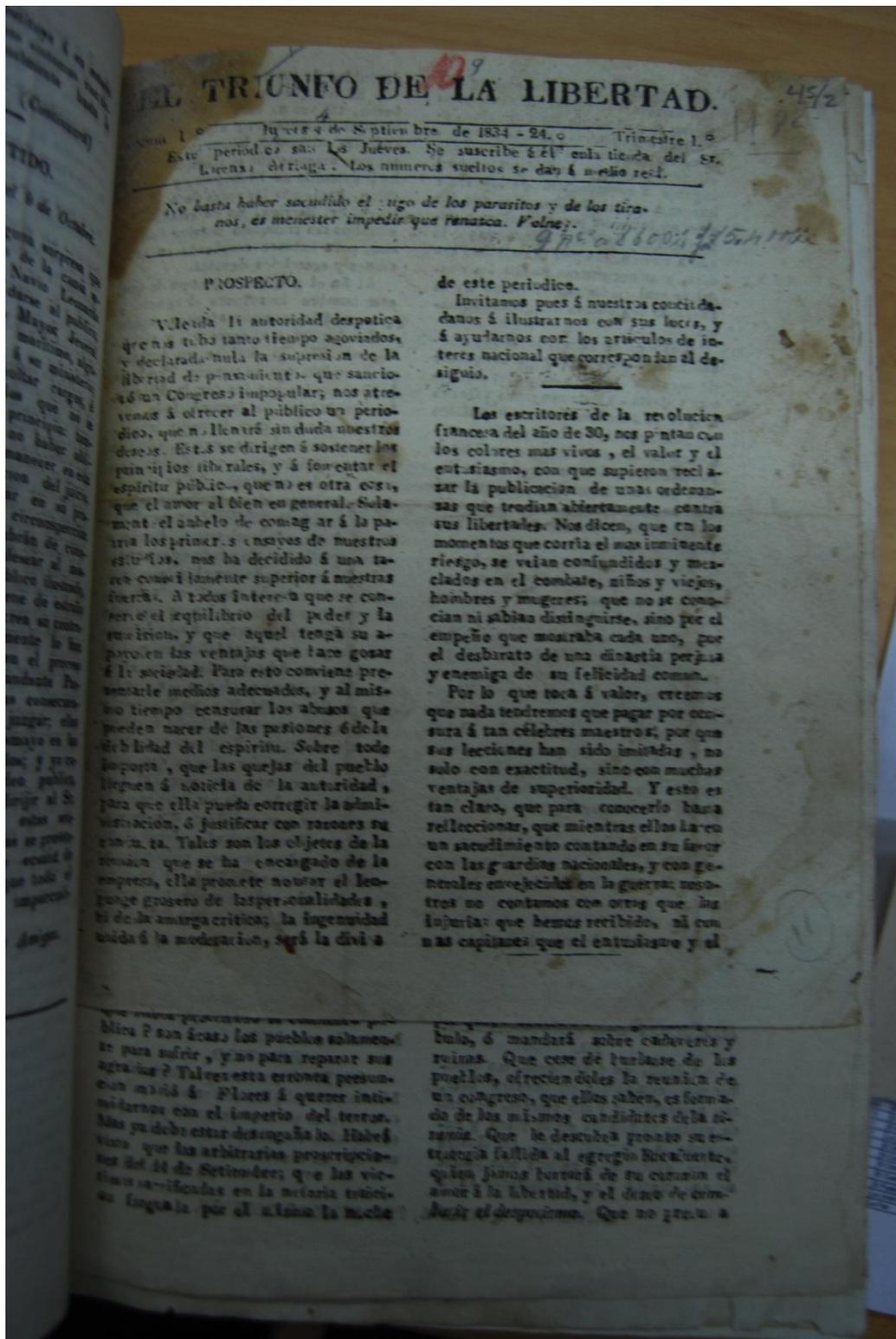


Figura 9. Periódico El Quiteño Libre, 2do. Trimestre, número 22, 1834.

Fuente: FJJC – Quito.

Elaborado por: Samir Valencia.



# EL TRIUNFO DE LA LIBERTAD.

45/2

Lunes 4 de Septiembre de 1834 - 24.º Trimestre 1.º  
Este periódico sale los Jueves. Se suscribe á él en la tienda del Sr. Luena, de Trujillo. Los números sueltos se dan á medio real.

No basta haber sacudido el yugo de los parásitos y de los tiranos, es menester impedir que renascan. *Voltaire*

## PROSPECTO.

Viendo la autoridad despotica que nos ha tanto tiempo agoviados, y declarada nula la supresion de la libertad de pensamiento, que sancionó un Congreso impopular, nos atrevemos á ofrecer al público un periódico, que no llenará sin duda vuestras deseos. Estos se dirigen á sostener el principio liberal, y á fomentar el espíritu público, que no es otra cosa, que el amor al bien en general. Solamente el anhelo de conagrar á la patria los primeros ensayos de nuestros estudios, nos ha decidido á una tarea considerablemente superior á nuestras fuerzas. A todos interesa que se conserve el equilibrio del poder y la equidad, y que aquel tenga su apoyo en las ventajas que hace gozar á la sociedad. Para esto conviene presentarle medios adecuados, y al mismo tiempo censurar los abusos que pueden nacer de las pasiones ó de la debilidad del espíritu. Sobre todo importa, que las quejas del pueblo lleguen á noticia de la autoridad, para que ella pueda corregir la administracion, ó justificar con razones su conducta. Tales son los objetos de la revista que se ha encargado de la imprenta, ella promete mostrar el lenguaje grosero de las personalidades, la de la amarga critica; la ingenuidad sencilla ó la moderacion, será la divisa

de este periódico.  
Invitamos pues á nuestros convecinados á ilustrarnos con sus lecturas, y á ayudarnos con los artículos de interes nacional que correspondan al desiguio.

Los escritores de la revolucion francesa del año de 30, nos pintan con los colores mas vivos, el valor y el entusiasmo, con que supieron reanudar la publicacion de unas ordenanzas que tendian abiertamente contra sus libertades. Nos dicen, que en los momentos que corría el mas inminente riesgo, se veian confundidos y mezclados en el combate, niños y viejos, hombres y mugeres; que no se conocian ni sabian distinguirse, sino por el empeño que mostraba cada uno, por el desbarato de una dinastia perniciosa y enemiga de su felicidad comun.

Por lo que toca á valor, creemos que nada tendremos que pagar por ocurrencia á tan célebres maestros; por que sus lecciones han sido imitadas, no solo con exactitud, sino con muchas ventajas de superioridad. Y esto es tan claro, que para conocerlo basta reflexionar, que mientras ellos hacen un acudimiento contando en su favor con las guardias nacionales, y con generales envejecidos en la guerra; nosotros no contamos con otros que las injurias que hemos recibido, ni con unas capitales que el entusiasmo y el

bliza P son ácaz los pueblos solamente para sufrir, y no para reparar sus agravios? Tal vez esta eronca presuncion maldá á Plares á querer intimidarnos con el imperio del terror. Mas ya debe estar desengañado. Hábed visto que las arbitrarias proscripciones del 14 de Setiembre; que las vicisitudes verificadas en la misma traidora lengua por el mismo la noche

dulo, ó mandará sobre cadáveres y ruinas. Que cese de burlarse de los pueblos, ofrecien doles la reunion de un congreso, que ellos saben, es formado de los mismos candidatos de la tiranía. Que le descubra pronto su estrategia fallida al egregio Socuente, que jamas borrará de su memoria el amor á la libertad, y el ódio de combatir el despotismo. Que no pretenda

Figura 10. Periódico El Triunfo de la Libertad (1834).

Fuente: FJJC – Quito.

Elaborado por: Samir Valencia.

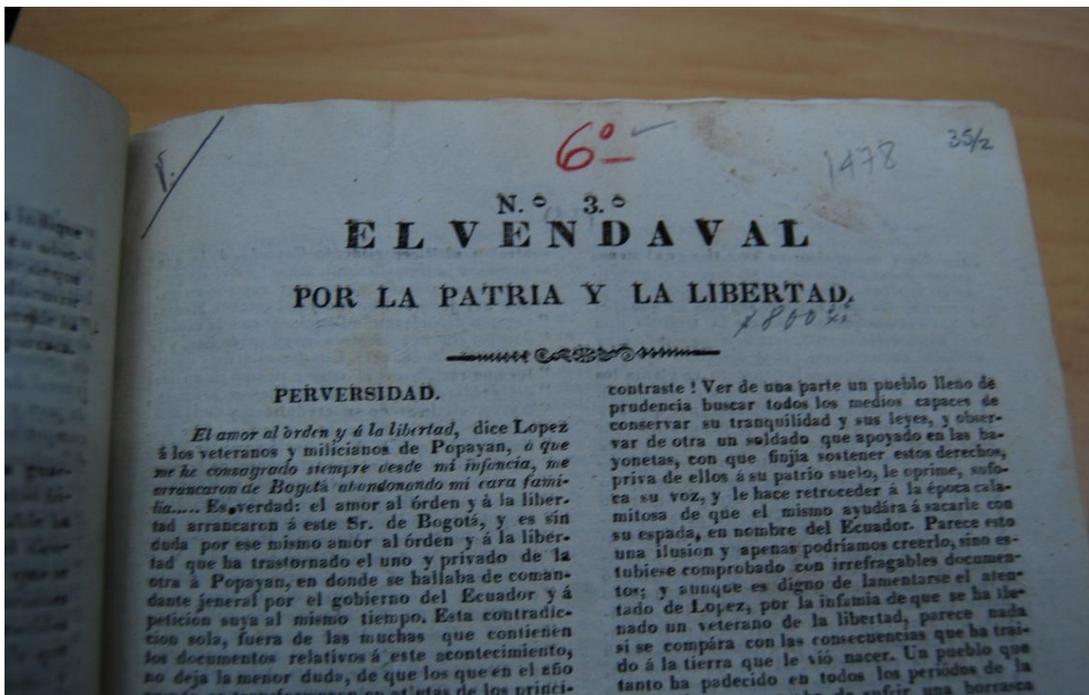


Figura 11. Periódico El Vendaval. (1839).

Fuente: FJJC – Quito.

Elaborado por: Samir Valencia.

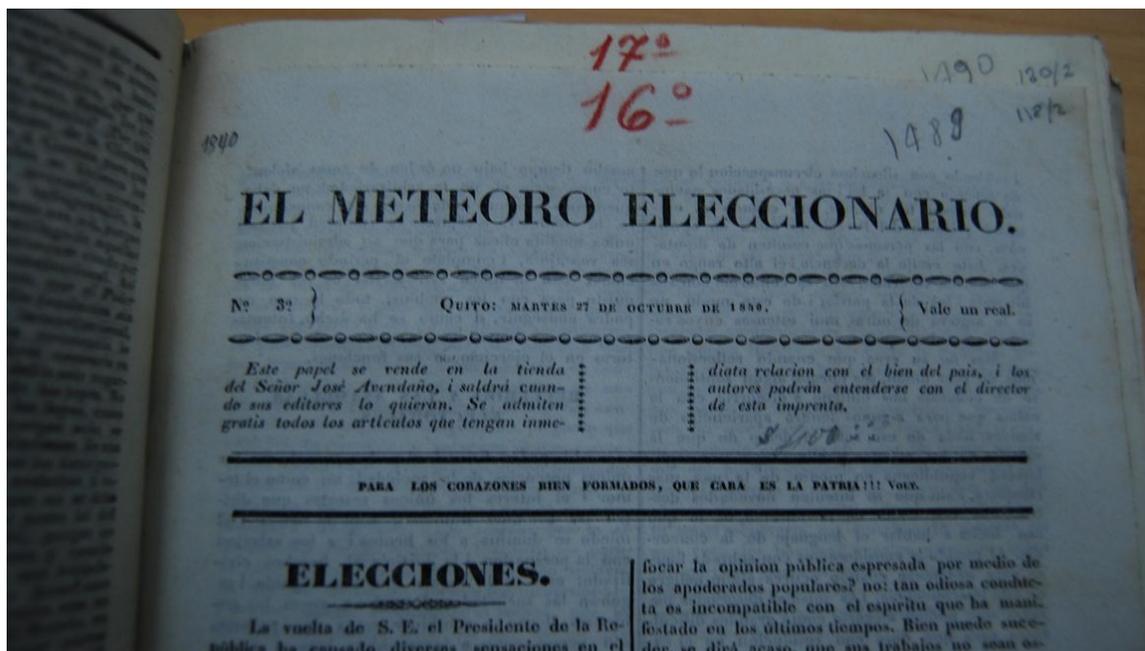


Figura 12. El Meteoro Eleccionario, número 3 (1840).

Fuente: FJJC – Quito.

Elaborado por: Samir Valencia.



Figura 13. Periódico El Repertorio de los establecimientos literarios del Ecuador, número 1. (1839).

Fuente: FJJC – Quito.

Elaborado por: Samir Valencia.

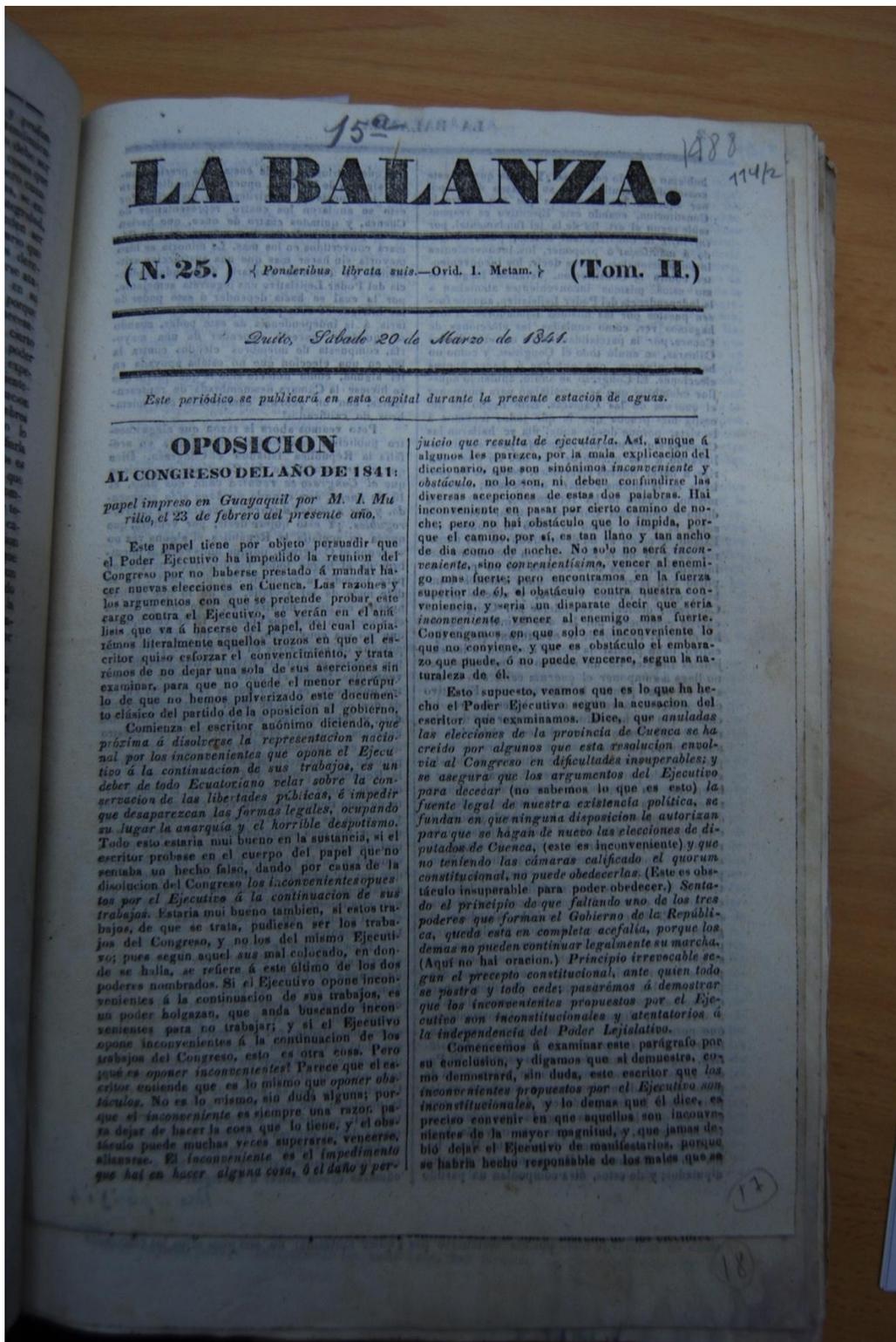


Figura 14. Periódico La Balanza 1839 /1841 Guayaquil – Quito.

Fuente: FJJC – Quito.

Elaborado por: Samir Valencia.

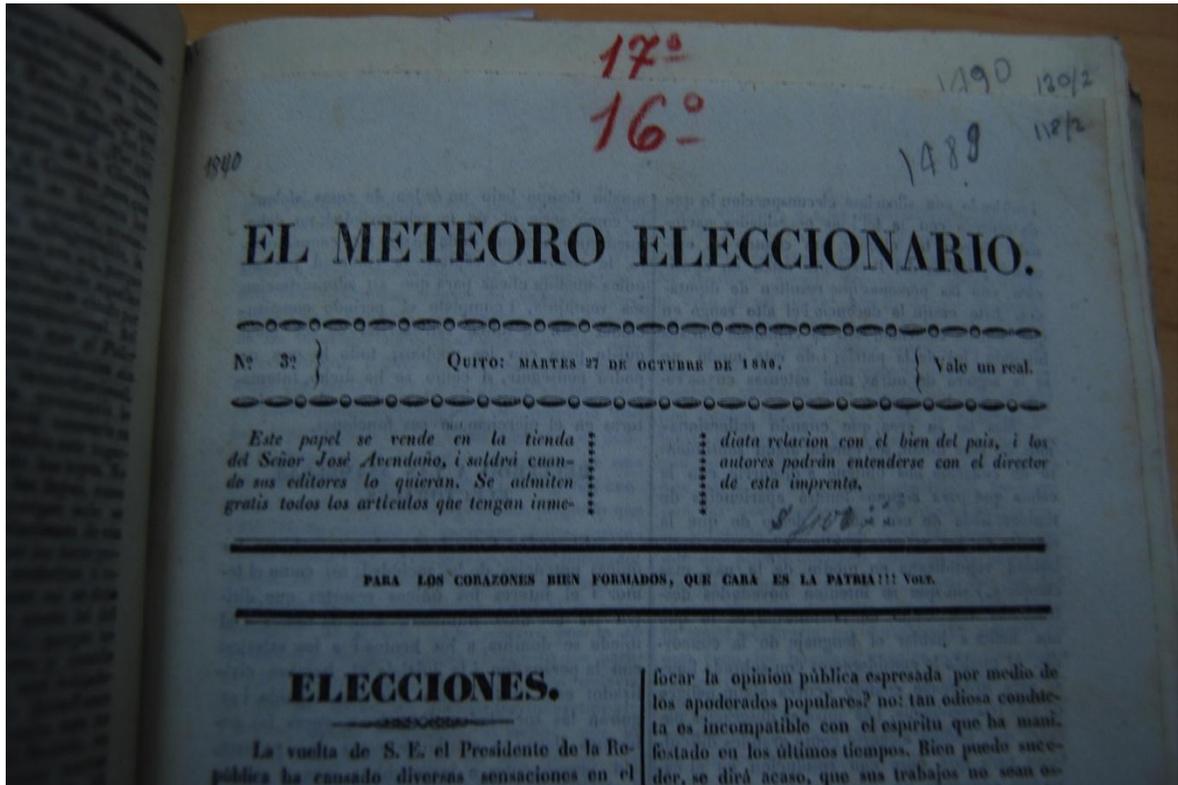


Figura 15. Periódico El Meteoro Eleccionario. (1840).

Fuente: FJJC – Quito.

Elaborado por: Samir Valencia.

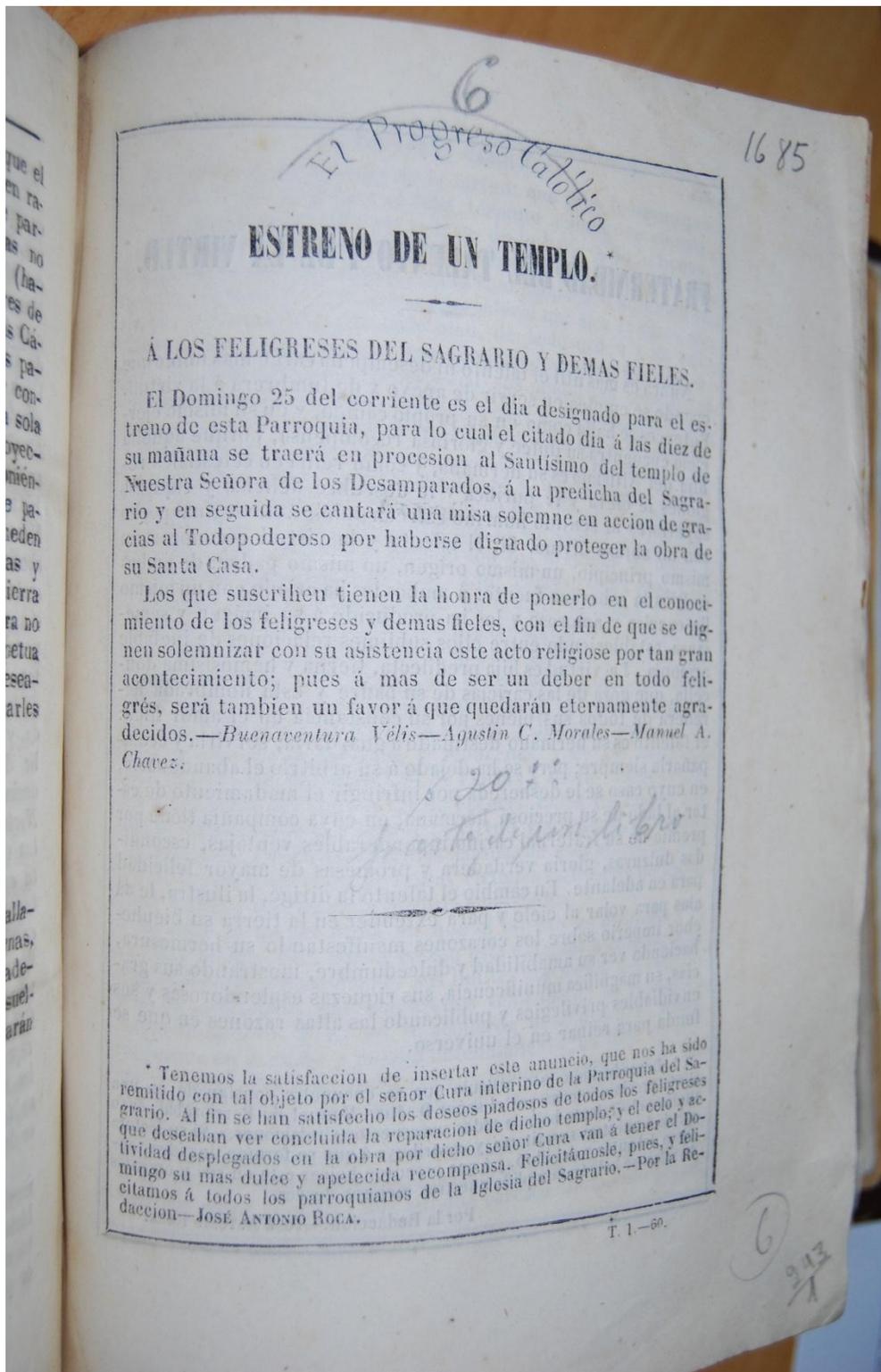


Figura 16. Diario El Progreso Católico. (1840).

Fuente: FJJC – Quito.

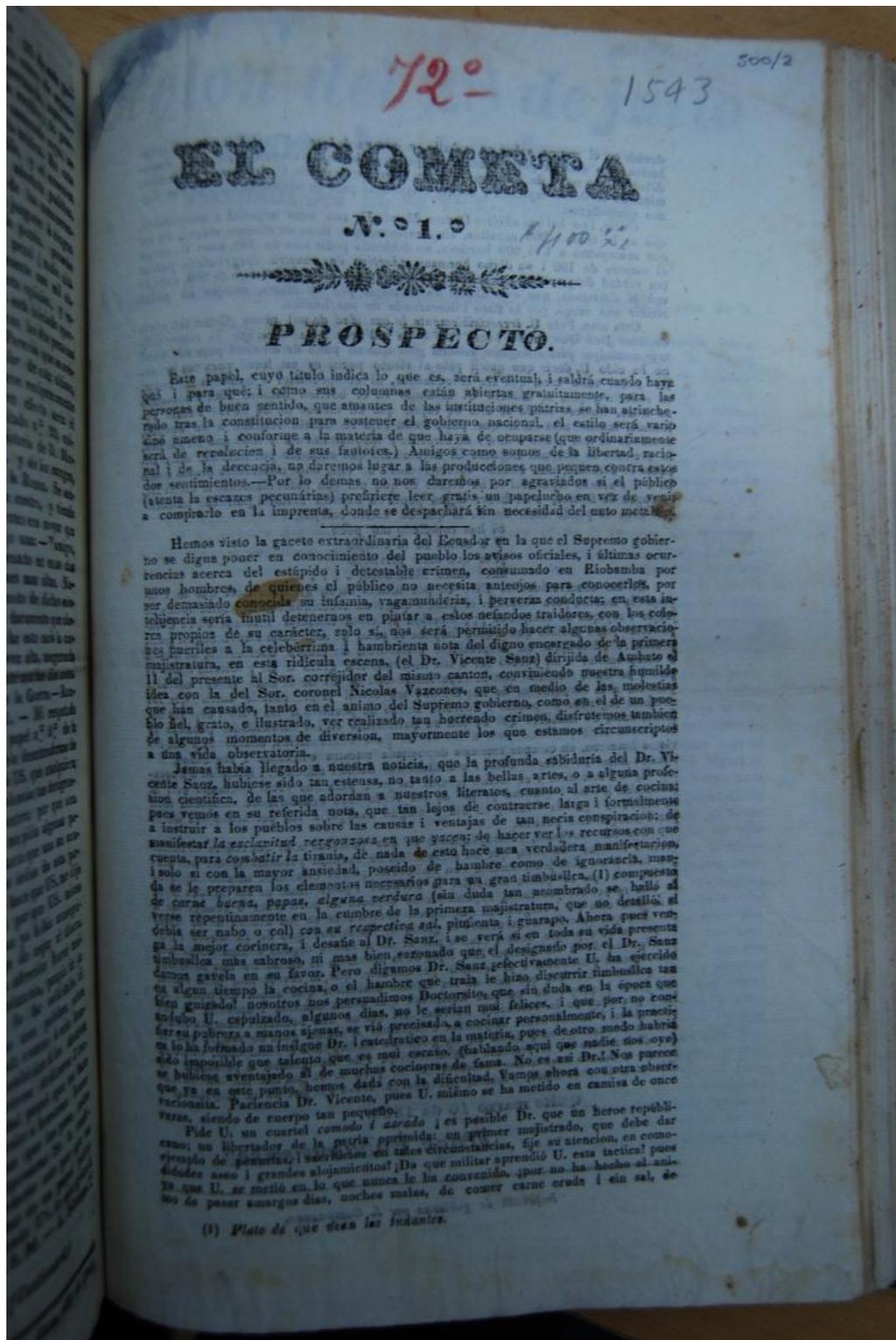
Elaborado por: Samir Valencia.



Figura 17. Periódico La Miscelánea, número 1. (1843).

Fuente: FJJC – Quito.

Elaborado por: Samir Valencia.



72°

1543

500/2

# EL COMETA

N.º 1.º

1/1/1839



## PROSPECTO.

Este papel, cuyo título indica lo que es, será eventual, i saldrá cuando haya que i para que; i como sus columnas están abiertas gratuitamente, para las personas de buen sentido, que amantes de las instituciones patrias, se han arrojado tras la constitucion para sostener el gobierno nacional, el estilo será vario como amena i conforme a la materia de que haya de ocuparse (que ordinariamente será de revelacion i de sus fastidios.) Amigos como somos de la libertad, racional i de la decencia, no daremos lugar a las producciones que pequen contra estos dos sentimientos.—Por lo demas, no nos daremos por agraviados si el público (siempre la escasez pecuniaria) prefiriere leer gratis un papelucho en vez de venir a comprarlo en la imprenta, donde se despachará sin necesidad del auto metlico.

Hemos visto la gacete extraordinaria del Ecuador en la que el Supremo gobierno se digna poner en conocimiento del pueblo los avisos oficiales, i últimas ocurrencias acerca del estúpido i detestable crimen, consumado en Riobamba por unos hombres, de quienes el público no necesita anteojos para conocerlos, por ser demasiado conocida su infamia, vagamunderia, i perversa conducta; en esta inteligencia sería inútil detenernos en pintar a estos nefandos traidores, con los colores propios de su caracter, solo si, nos será permitido hacer algunas observaciones fútiles a la celeberrima i hambrienta nota del digno encargado de la primera magistratura, en esta ridicula escena, (el Dr. Vicente Sanz) dirigida de Auhuto el 11 del presente al Sor. corregidor del mismo canton, conviniendo nuestra humilde idea con la del Sor. coronel Nicolas Vazquez, que en medio de las molestias que han causado, tanto en el animo del Supremo gobierno, como en el de un pueblo delgado, e ilustrado, ver realizado tan horreado crimen, disfrutemos tambien de algunos momentos de diversion, mayormente los que estamos circunscriptos a una vida obscuratoria.

Jamas habia llegado a nuestra noticia, que la profunda esbiduria del Dr. Vicente Sanz, hubiese sido tan estensa, no tanto a las bellas artes, o a alguna profesion cientifica, de las que adoran a nuestros literatos, cuanto al arte de cocinar; pues vemos en su referida nota, que tan lejos de contrarse larga i formalmente a instruir a los pueblos sobre las causas i ventajas de tan necia conspiracion; de manifestar la esclandrosa vergoza en que yacen; de hacer ver los recursos con que cuenta, para combatir la tirania, de nada de esto hace una verdadera manifestacion, i solo si con la mayor ansiedad, postido de hambre como de ignorancia, manda se le preparen los elementos necesarios para un gran timbuelica, (1) compuesta de carne buena, papas, alguna verdura (sin duda tan acomodado se halla al verse repentinamente en la cumbre de la primera magistratura, que no detalló, si debia ser nabo o col) con su respectiva sal, pimienta i guarapo. Ahora pues vendrá la mejor cocinera, i desañe al Dr. Sanz, i se verá si en toda su vida presenta un timbuelica mas sabroso, ni mas bien razonado que el designado por el Dr. Sanz. Vamos a ver si en algun tiempo la cocina, o el hambre que trata le hizo descubrir timbuelica tan en su favor. Pero digamos Dr. Sanz, efectivamente U. ha ejercido el cargo de cocinero, o el hambre que trata le hizo descubrir timbuelica tan en su favor. Pero digamos Dr. Sanz, efectivamente U. ha ejercido el cargo de cocinero, o el hambre que trata le hizo descubrir timbuelica tan en su favor. Pero digamos Dr. Sanz, efectivamente U. ha ejercido el cargo de cocinero, o el hambre que trata le hizo descubrir timbuelica tan en su favor.

Fide U. un cuartel comado i asado, es posible Dr. que un heroe republicano, un libertador de la patria oprimida: un primer magistrado, que debe dar ejemplo de sencillez, i sacrificios en tales circunstancias, se su atencion, en como se le ha tratado un indio Dr. i estrofiado en la materia, pues que nadie nos oye más imposible que talento que es muy escaso. (hablando aqui que nadie nos oye) que ya en este punto, hemos dado con la dificultad. Yampé ahora con otra observacion. Paciencia Dr. Vicente, pues U. mismo se ha metido en camisa de once varas, siendo de cuerpo tan pequeño.

(1) Plato de que usan los indios.

Figura 18. Periódico El Cometa, número 1. (1839).

Fuente: FJJC – Quito.

Elaborado por: Samir Valencia.

# LA CONCORDIA.

TOMO I.  
SEMESTRE I.

*Concordiâ res parva cresant, discordiâ maxima dilabuntur. - SALUST.*  
QUITO 1.º DE ENERO DE 1844.

NUMERO I.  
4.º P. EL SEMESTRE.

## PROSPECTO.

(Publicado en la Gaceta del Ecuador.)

El editor del *Correo*, que lo fué tambien de la *Balanza* y de la *Verdad Demandada* mientras residió en Guayaquil, solicitado ahora por varios amigos suyos para que publique otro periódico en Quito, ha convenido en hacerlo, comenzando desde el primer miércoles de enero del año entrante.

Saldrá á luz cada uno de los números siguientes en igual día de las semanas venideras, y tendrá la forma del "Promotor" de Venezuela; es decir, en ocho páginas y no en cuatro; porque, aunque la moda de los periódicos inmanejables tiene sus aficionados, como los tiene toda moda, hasta la sucia é incómoda de las barbas de cabrô, que llevan los *elegantes del día*, como las han llevado los Judios de todos los tiempos, y los bárbaros de todas las naciones, quiero empezar á manifestar mi oposicion á las malas costumbres dando á mis lectores un papel, que sin dejar de contener lo que otros de grandes dimensiones, sea manejable con una sola mano, y no obligue al que quiera recorrerlo á ponerse con los brazos en cruz, en la actitud del cuervo que se asoló; que en verdad no es de las mas elegantes actitudes. Cualquiera joven, cualquiera señorita, cualquier hombre, podrá leer nuestro periódico sin que se le rindan los brazos y sin que haga una figura desagradable, ó sin que ande dublando y desdublando el gran papel á cada instante, dejando lo despues de una lectura tan arrugado como el trapo de que se han servido muchos para limpiarse las manos.

Dicha la época en que se dará á luz cada número, y dicha la forma del periódico, falta solo decir cual será su contenido. Esto no será un papel de oposicion, ni ministerial. Estará en favor del Gobierno, cuando este vaya con las ideas del editor, y estará con la oposicion cuando esta se dirija por algun principio evidentemente justo y sano; advirtiéndolo desde ahora que yo no entiendo por principio cualquier doctrina ni cualquiera teoria, sino una verdad evidente. Contendrá, pues, algo de política, algo de literatura, algo de crítica de costumbres y algo de noticias de los sucesos importantes que acurran en ambos mundos. No podrá contener mucho de todo, porque no es posible encerrar gran cantidad de materia en corto espacio.

Los puntos esenciales ocuparán las columnas de la *Concordia*. La libertad de la prensa, sin la cual no hai ninguna otra libertad civil, y la concordia entre los diferentes miembros de la sociedad, son en mi modo de entender las dos cosas que nos

han faltado en la América española para que se desarrollen los jérmenes de la pública prosperidad. Por defender la primera de estas cosas he sufrido algunas incomodidades, y sufriré las que puedan sobrenirame aun; pero esto no obstará para que siga en mi empresa. Por propender á la concordia me he hecho de enemigos entre los bandos opuestos; porque no hai partido que no sea esclusivo é injusto; pero tampoco por enemistades semejantes dejaré de pensar como he pensado y de escribir como he escrito. Yo no puedo ser sino el redactor de mis opiniones y de mis sentimientos.

Se recibirán suscripciones á este periódico en todas las administraciones de correos del Ecuador, dando adelantado cada suscriptor cuatro pesos por cada semestre, y recibiendo en el acto el recibo firmado por el administrador. Se previene que no se venderán en ninguna parte números sueltos, ni se imprimirán mas ejemplares que los destinados á los suscriptores y á los periodistas de las repúblicas hispano-americanas, á quienes se dirigirán nuestros números regularmente, pidiéndoles desde ahora que ellos nos remitan los suyos.

Preveré á mis suscriptores que publicaré todos aquellos artículos que me remitan francos de porte, siempre que sean de algun interes jeneral, aunque los tales artículos no sean conformes con mi opinion; pero para esto es necesario que no haya en los escritos cosa que ofenda á un tercero, porque en tal caso no se publicarán sin la responsabilidad exigida por la lei. Quito, á 9 de diciembre de 1843.

## 3342.

¿Qué pronóstico haré á mis suscriptores del año en que entramos hoy? Diréles que será uno de los mas grandes que ha visto la cristiandad, y no les engañaré. Será uno de los ocho mayores años que cuenta la América Española independiente; pero no por esto dejaré de ser mal año para unos y buen año para otros. Será de los peores para aquellos que lloran todos los días en este valle de lágrimas, y será de los mejores para los que saben sacar el razonable jugo á esta miserable vida. Para los primeros será peor que el pasado y que el venidero, en la proporcion de tres y medio por ciento, pocas mas, y para los segundos será mejor en la misma proporcion. No estoy muy seguro de la cosa, pero creo que el número de los crimenes que se cometan en este año será mucho mas considerable que el de los cometidos en 41, 42 y 43. Lo que si es

Figura 19. Periódico La Concordia. (1844).

Fuente: FJJC – Quito.

Elaborado por: Samir Valencia.

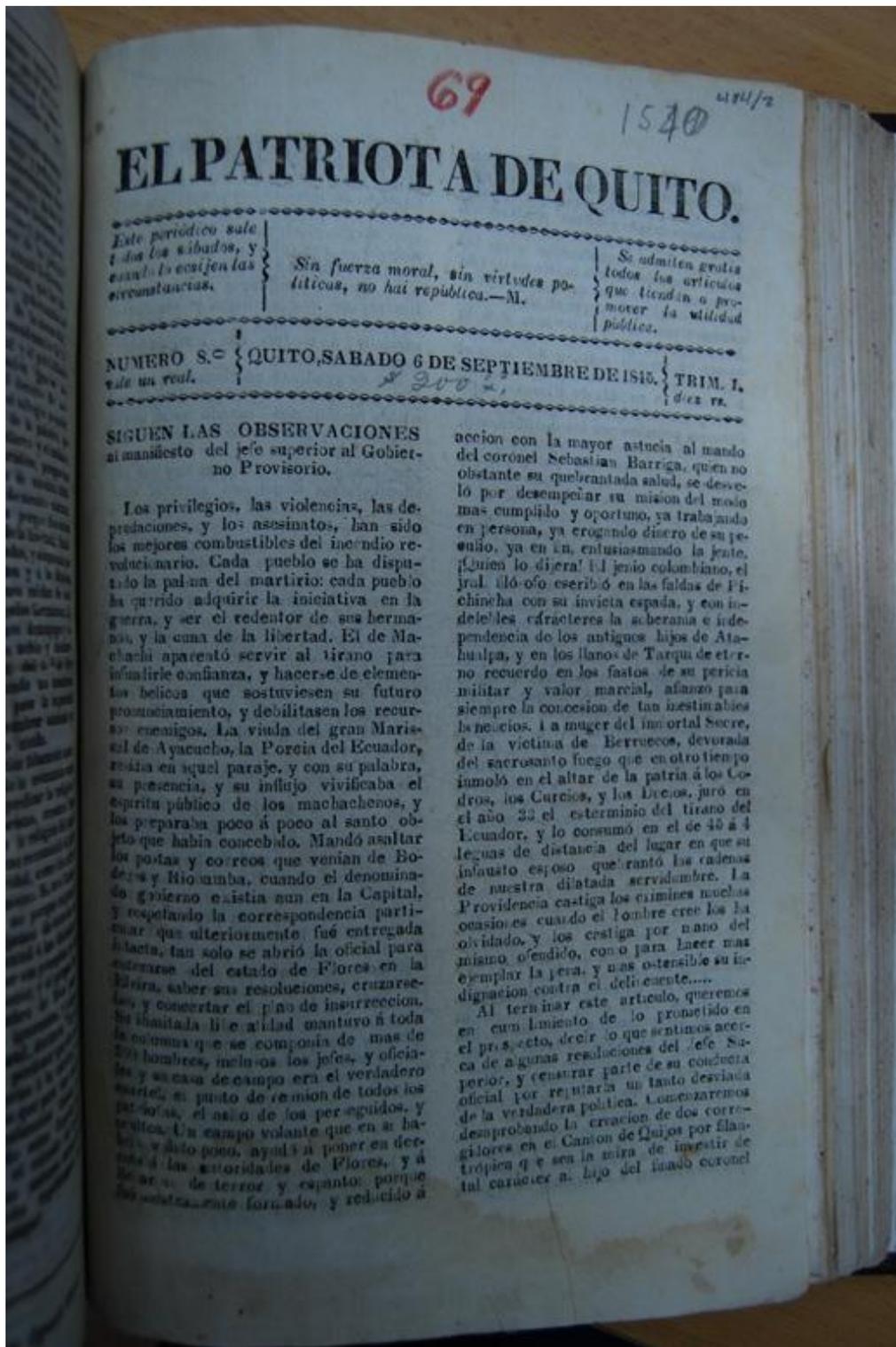


Figura 20. Periódico El Patriota de Quito, número 8. (1845).

Fuente: FJJC – Quito.

Elaborado por: Samir Valencia.



Figura 21. El Monitor Eclesiástico, 1er. Trimestre, número 1. (1846).

Fuente: FJJC – Quito.

Elaborado por: Samir Valencia.

Fuentes Secundarias: publicaciones, documentos posteriores a la época del acontecimiento. Han surgido varios listados, catálogos, *papers* y *separatas*, publicaciones realizadas desde inicios del siglo XX hasta la presente fecha con relación a la historia de la imprenta, la prensa, el periodismo y la comunicación en el Ecuador, mismas que son incluidas y mencionadas en el Capítulo uno numeral dos. Se incluye en este grupo de fuentes la entrevista realizada al historiador Carlos Landázuri Camacho que ha investigado a profundidad este periodo de nuestra historia.

**CAPÍTULO II**  
**METODOLOGÍA**

## **2.1 Método inductivo-deductivo, análisis y síntesis tanto de las fuentes secundarias (historiografía) como de las primarias.**

En el levantamiento de las fuentes primarias y secundarias se pudo constatar que en este periodo inicial de la historia del periodismo existe una gran cantidad de ejemplares en estos dos grupos, aunque las publicaciones referentes a esta época y relacionadas a la historia de la comunicación no realizan un análisis sistemático que profundice su relación con los eventos generales de la historia ecuatoriana.

Se realizó la lectura y revisión de la bibliografía e historiografía existente sobre la prensa, la imprenta y la historia de la comunicación en la ciudad de Quito, en base a una lista referencial proporcionada por la UTPL, esta información al ser de la capital del Ecuador se relaciona directamente con los otros centros donde se desarrolló la prensa escrita y el protoperiodismo de la época como fueron Cuenca y Guayaquil.

Varias de las obras revisadas mantienen vigencia como son “Compendio de la Historia del Periodismo en el Ecuador”, “Cronología del periodismo ecuatoriano. Seudónimos de la Prensa Nacional”, “La Prensa del Ecuador” y “La historia de la imprenta en el Ecuador” por mencionar las publicaciones más antiguas revisadas en esta investigación, además de publicaciones actuales como “Espejo, el ilustrado” de Andrés Landázuri, la bibliografía completa utilizada se encuentra señalada en el numeral 1.2.2.

Luego de cotejar la información de los textos antes mencionados se procedió a ingresar tanto las fuentes primarias como las secundarias en la Matriz Virtual provisional creada por la UTPL, las primarias irían con color negro y las secundarias se las distinguiría con un color azul, errores e inconsistencias se señalarían con color rojo.

La base de datos contaba con información de trabajos de tesis anteriores, a la misma se continuó añadiendo información encontrada de fuentes primarias, además de documentos referenciados encontrados en fuentes secundarias, a la base de datos se añadía la siguiente información: Índice de la futura publicación, Tesista responsable, Fuentes primarias o secundarias, Tipo de fuente (hoja volante, periódico o revista), Fecha de aparición, Ciudad donde se edita o donde se emite, Fuente secundaria (registro del libro donde se encontró la referencia y Observaciones.

Se revisó bibliografía y visitó repositorios, en donde la totalidad de las fuentes primarias fueron localizadas en el Fondo Jijón y Caamaño, los demás repositorios visitados custodiaban documentación antigua pero que no correspondía a la época de investigación.

Parte del trabajo también consistía en revisar los archivos digitales proporcionados por la UTPL y que se encuentran en la Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit, que contienen hojas volantes de todo el país y seleccionar las que correspondían al periodo de investigación, en este archivo digital no se encontraron hojas volantes que correspondan a nuestro periodo de investigación.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
2	Capítulo del índice (índice de la futura publicación, ahora solo sirve a modo de orientación para situar cada periódico o medio en su contexto histórico)	Tesis responsable	fuentes primarias (registrar el nombre de las fuentes habidas en cada periodo)	Tipo (registrar si es hoja volante, periódico o, revista)	Fecha aparición (dd/mm/aaaa)	Ciudad (donde se edita o desde donde emite)	fuentes primarias (registrar el nombre de las radios, tv, medios digitales)	fuentes secundarias (registrar el libro donde se encontró la referencia de la existencia de cada fuente primaria. En la cita incluir: autor, título del libro, año, editorial, núm. página)	Observaciones (registrar los datos relevantes que se mencionen: primaria: número de ediciones, páginas, tamaño, tipo de contenido y mujeres destacadas, hechos en relación a dicho periódico)
5			La Ciencia Blancardina	Manuscrito	1781	Quito		Rolando C. Crónicas del periodismo en Ecuador. 1920. Imp y Papelería Mercantil-Monteverde & Velarde. Pág. 25. Hallo W. Síntesis de la Comunicación y el periodismo en el Ecuador. 1992. Ediciones del Sol. Pág. 50	Contestación de Espejo a Fr. Ju obra es libro y no medio impresc
6			Primicias de la Cultura de Quito	Periódico	5/1/1792	Quito		Ceriola J.B. Historia del Periodismo en Ecuador. 1909. Sociedad Filantrópica del Guayaquil. Pág. 6/ Bedoya María Elena. Prensa y Espacio Público. Pág. 33. 2010. Fonstal. Imprenta Noción/ Albuja. A. El periodismo en la dialéctica política del Ecuador. 2013. Ediciones La Tierra. Pág. 111 a 116	Primer periódico Quiteño, dirigido totalidad por Eugenio de Santa C primer número salió el jueves 5 de y su séptimo y último número se de marzo de 1792. Tenía forma dividida en cuartos y se publicaba Eugenio Espejo fue promotor de Patriótica Amigos del País". (No ubicación del ejemplar. Samir V. Se Publicaron 6 números en este inónico opuesto a las acciones y independentistas del 10 de agosto (Jacinto Jijón menciona que no es sino un manuscrito, circuló dentro número de personas) Samir Valde También es: publicacion apar
7	1.4. El periodismo durante la Emancipación (1809-1822)		Gaceta de la Corte de Quito	Periódico	1809	Quito		Stols A.M. Historia de la Imprenta en el Ecuador. 1953. Casa de la Cultura. Quito. Pág. 100 / Ceriola J. Historia del Periodismo en el Ecuador. 1909. Sociedad Filantrópica del Guayas. Pág. 8	

Figura 22. Captura de pantalla en donde se puede observar la Matriz Virtual proporcionada por la UTPL. Elaborado por Samir Valencia.

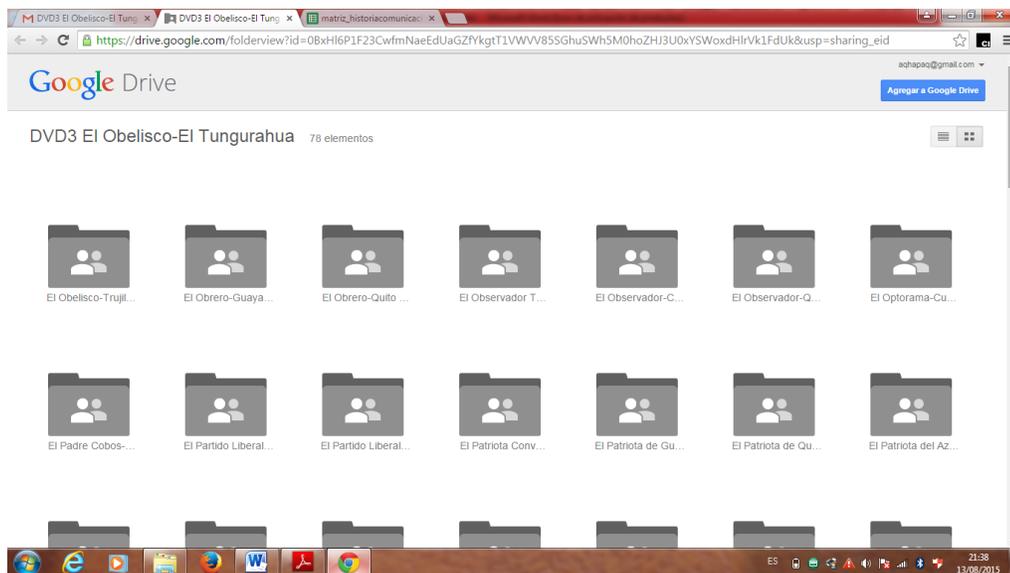


Figura 23. Captura de pantalla en donde se puede observar los archivos digitales de hojas volantes que reposan en la Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit proporcionados por la UTPL.  
Elaborado por Samir Valencia.

Para el proceso de alimentación de la matriz se debió ordenar la información existente, debido a datos que se hallaban incompletos o que fueron ingresados de forma incorrecta, como el ingreso de nombres de tesis, colores de referencia del tipo de fuentes e información que se debía colocar en Observaciones.

Ya alimentada la Matriz, se procedió a realizar la comparación y verificación de errores e inconsistencias las mismas que han sido señaladas en la Matriz Virtual (base de datos digital) con color rojo, las que se mencionan con mayor detalle en los numerales 2.2 y 2.4, en los que podemos encontrar inconsistencias en cuanto a fechas de apareamiento de periódicos, nombres de periódicos, registro de libros, errores de datos históricos, registro de periódicos de otras ciudades, entre otros.

**Fuentes primarias:** aunque existieron varios medios de comunicación impresos en esta época, se encontraron pocos ejemplares originales de periódicos y hojas volantes en los repositorios visitados, las mismas se encuentran en buenas condiciones. Los sitios que guardan la mayor cantidad de documentación son La Biblioteca Aurelio Espinosa Polít y el Fondo Antigo de Ciencias Humanas de la Colección Jacinto Jijón y Caamaño del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, en el primero también se guarda una gran cantidad de hojas volantes

de las cuales sólo ocho corresponden al periodo de investigación y cuya información ya había sido colocada por los anteriores investigadores.

### **Hitos Históricos en la comunicación:**

En el periodo que abarca este trabajo se puede hablar de tres hitos en la comunicación: Primicias de la Cultura de Quito, el Quiteño Libre y el Patriota de Guayaquil.

“Primicias de la Cultura de Quito” (1792) fue dirigido por Eugenio Espejo, miembro de la Sociedad Patriótica Amigos del País de Quito. Sus páginas recogen principalmente los ideales independentistas y alientan a los ciudadanos a luchar contra la corona, y “El Quiteño Libre” (1832), periódico de oposición al gobierno de Flores, periódicos que como sus nombres lo indican, pero en diferentes años, reivindicaban la identidad Quiteña, en medio de estas fechas aparecería “El Patriota de Guayaquil” el 21 de abril de 1821, diario que indispensablemente debe ser mencionado por la importancia que alcanzo; pero que por pertenecer a una zona ajena a esta investigación, no será analizado.

Los periódicos de estas 3 épocas históricas dentro de este periodo (Fin de la Colonia, Independencia e Inicios de la República) se dan en un contexto histórico de crisis, la Corona venía pasando ya varias décadas por una crisis económica, lo que conllevarían a que se den las batallas independentistas y posteriormente las revoluciones liberales a finales del siglo XVIII e inicios del siglo XIX, junto a otros procesos de independencia que se dan no solo en la región, sino a nivel mundial.

Estos procesos independentistas buscan la sustitución del antiguo régimen de Monarquía absoluta nombrada por Dios, con una sociedad estamentaria en donde las personas no son iguales, y dar paso a un nuevo régimen, la República, que representaba al “pueblo” a través de la democracia, partiendo del principio de que todos los hombres son iguales, pasando en lo económico al liberalismo (libertad de comercio).

En el campo del pensamiento las ideas de los hombres de esta época serían regidas por el racionalismo, como principal y en la práctica como única facultad humana para comprender la realidad, como menciona Carlos Landázuri (2015, abril 14) en la entrevista realizada para esta investigación. Es en este contexto que inicia la publicación de los primeros periódicos en lo que sería posteriormente la República del Ecuador.

Ya en la etapa de la república, las ciudades de Quito, Guayaquil y Cuenca son los principales lugares donde se gesta la prensa escrita, a favor y en contra de los primeros gobiernos y grupos de poder existentes (Juan José Flores y Vicente Rocafuerte), siendo muchos de estos periódicos apoyados por los primeros gobernantes de tendencia liberal pero con diferentes intereses políticos y económicos. Esta crítica y análisis se realizarán con mayor detenimiento en el Capítulo III Análisis Impacto Sociocultural.

**Fuentes Secundarias:** Es sobre la base de la coyuntura histórica de estas etapas en que surgen los diferentes periódicos y medios impresos; y en los cuales se basan las primeras investigaciones de la Historia de la Comunicación, surgiendo así las primeras publicaciones relacionadas a la historia de la imprenta, de la comunicación y del periodismo en el Ecuador.

En algunos casos apoyadas por instituciones particulares como la Sociedad Filantrópica del Guayas cuya tendencia política no es muy clara, es una de instituciones particulares que apoyó la investigación y publicación de una de las primeras investigaciones, muy seguramente quiso dar importancia y relevancia al aporte de la prensa guayaquileña en la comunicación del Ecuador con la publicación de la obra de Juan B. Ceriola en 1909.

La Academia de Historia también sería otra de las instituciones que apoyaría la publicación de la obra de Carlos A. Rolando en 1920, obras como la de Carlos Enrique Sánchez que fue realizada en conmemoración del IV Centenario de la Fundación de Quito en 1935.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana apoyaría la investigación e impresión de este tipo de obras como la de Stols en 1953 y de Isaac J. Barrera en 1955, en la presidencia de Benjamín Carrión. En 1979 aparece la obra de Alfredo Albuja Galindo, impreso en los talleres gráficos Minerva y que en el 2013 sería reeditada por ediciones La Tierra pero esta vez con un estudio introductorio del Dr. Enrique Ayala Mora.

En épocas más contemporáneas aparecían obras como la de Wilson Hallo apoyado en parte por el diario “El Comercio” en 1992; Artículos como “Breve Historia de la prensa en el Ecuador” de Diana Rivera en el 2012, apoyados por la Universidad Técnica Particular de Loja UTPL desde la carrera de Comunicación Social y publicada en la revista Chasqui del CIESPAL. También podemos encontrar investigaciones como “Historia de los medios de comunicación de

Ecuador” de la misma autora junto a otras investigadoras vinculadas a la UTPL y publicadas en las Actas del V Congreso Internacional Latina de Comunicación Social en el 2013.

Tenemos también el paper universitario del historiador Enrique Ayala Mora del 2012 publicado por la Universidad Andina Simón Bolívar desde su área de Historia; e investigaciones que aún no han visto la luz como “La prensa en los inicios del Ecuador Independiente” (1830 – 1845) de Antonio Checa Godoy pero que ha sido incluida y utilizada en este trabajo.

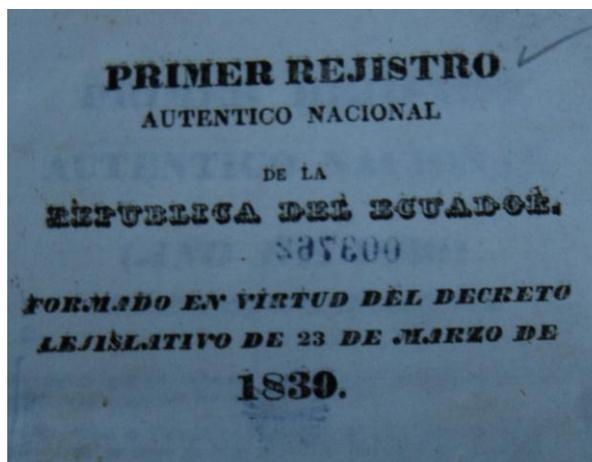
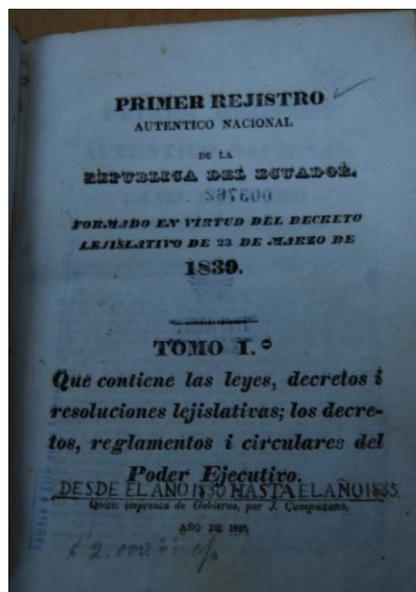
Estas últimas cuatro investigaciones son las más contemporáneas que han sido utilizadas en esta investigación.

En la Matriz en línea de la Provincia de Pichincha, creada para el ingreso y almacenamiento de las fuentes primarias y secundarias encontradas por parte de los diferentes investigadores y en donde se encuentra la información recopilada por quienes fueron los primeros en levantar y alimentar esta base de datos, ha continuado recibiendo aportes desde esta misma investigación, en pocos casos se ha constatado ciertas inconsistencias, como ejemplo podemos decir: incluir nombres de libros cuyo autor es Eugenio Espejo y que no corresponde a este tipo de investigación por su calidad de libros, inconsistencias que se analizarán en este mismo capítulo en el numeral 2.4.

## **2.2 Depuración y contrastación de la información obtenida en las fuentes secundarias cotejándolas con las fuentes primarias**

Al encontrar algunas fuentes primarias se pudo contrastar la información existente con las fuentes secundarias, de esta revisión se pudo encontrar una sola inconsistencia y que se detalla a continuación.

- Al revisar los primeros periódicos existentes y que se guardan en el Fondo Jijón y Caamaño se pudo corregir la información acerca del periódico “Registro Auténtico Nacional” conocido como el “Auténtico”, que en un principio y por error tipográfico se lo había registrado en la Matriz en el año de 1839, al revisar la fuente primaria se pudo observar que el año era de 1830, pero la obra tenía una ligera impresión del 9 sobre el cero lo que ocasionó el error en el año, periódico que se menciona en la obra inédita de Antonio Checa Godoy con el año correcto de impresión, no así en la obra de Juan B. Ceriola que menciona el año de 1839 como el año de apareamiento de este periódico.



Figuras 24 y 25. Fotografía del Periódico Primer Registro Autentico Nacional y su error tipográfico.

Fuente: FJJC – Quito.

Elaborado por: Samir Valencia.

### 2.3 Conceptualización y aplicación de entrevistas a especialistas, historiadores, comunicadores e investigadores del tema y de los períodos designados

Se realizó entrevistas a conocidos historiadores del Ecuador, el doctor Carlos Landázuri Camacho, la Dra. Aurelia Bravomalo Espinosa y a la Comunicadora social y antropóloga Karen Andrade.

Se realizó la entrevista a Carlos Landázuri debido a su amplia trayectoria como historiador e investigador, especialmente de estas etapas (Fin de la Colonia, Independencia e inicios de la República), además de ser docente de historia de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador PUCE en donde fue director del Departamento de Historia y Geografía, ha realizado varias publicaciones sobre la época hispánica del Ecuador, actualmente cumple las funciones de profesor de la Universidad Andina Simón Bolívar – UASB - Ecuador. Una de sus últimas publicaciones es “Antecedentes y desarrollo de la independencia ecuatoriana” del 2014.

Al Dr. Carlos Landázuri se le proporcionó las preguntas que a continuación se detallan, las mismas fueron seleccionadas por la importancia de su contenido en la investigación realizada en las 3 etapas de este período, además de los hitos que en cuanto a comunicación y periodismo se dieron en estos 53 años de nuestra historia temprana.

Entrevista realizada el martes 14 de abril del 2015.

#### Preguntas:

- ¿Cuál es el contexto histórico en el que se encuentra la Real Audiencia de Quito en 1792, el fin de la Colonia que originaría el proceso de la Independencia y luego la República?
- ¿Podría mencionar algunos hitos históricos de la comunicación en la prensa escrita en esta etapa de la historia 1792 – 1845 (Colonia, Independencia y República)?
- ¿Qué mensaje contestatario daba Primicias de la Cultura de Quito y el Quiteño Libre, a qué necesidad cultural respondían?
- ¿Pensaría que Juan José Flores supo manejar de alguna manera la opinión pública con los medios que impulsó y apoyó en su creación y tiempo de duración?

#### Síntesis de la entrevista:

El entrevistado nos da en forma breve el contexto histórico cultural en el que se desarrolla la Real Audiencia de Quito, en su etapa final, siendo Eugenio Espejo y las “Primicias de la cultura de Quito”, precursores de la Independencia la cual era una Revolución Liberal que se venía dando no solo en América sino también en todo el mundo, y que era el cambio del antiguo régimen, que era la “Monarquía”, por un nuevo régimen llamado “Republica” y que en teoría vendría a ser el sistema social y político llamado “Democracia”.

En lo económico pasamos del mercantilismo al liberalismo o libertad de comercio lo que conllevaría al actual “Capitalismo”.

En cuanto al pensamiento la revolución va a estar caracterizada por una circunstancia fundamental que sería “La Razón”, siendo en este contexto donde nacen los nuevos medios y la nueva ciencia de comunicación, dado que esta nueva etapa histórica exigía que las personas se mantengan comunicadas, aparecen hojas volantes y periódicos destinados a influir en la acción política y que nacen y mueren de acuerdo a la lucha política.

Las hojas volantes y periódicos de esa época son elementales, conteniendo una página, cuartilla o cuadernillo, no tienen recursos gráficos, no tratan noticias sino opiniones políticas y llaman a un compromiso o militancia de uno u otro bando (C. Landázuri, comunicación personal, 14 de abril del 2015). Siendo los medios de comunicación parte importante de los elementos que producen una revolución, los medios mantendrían su proliferación y apareamiento en la República con la presidencia de Juan José Flores en la formación de la nueva nación del Ecuador, ayudado de estos para mantener este constructo, siendo la comunicación y los

medios impresos uno de los nervios principales que atraviesa esta época y las épocas subsiguientes de nuestra historia moderna, en donde el manejo del poder y de la opinión pública se ve altamente relacionada con el manejo de la comunicación y la prensa escrita (Información obtenida en la entrevista realizada al Dr. Carlos Landázuri. Ver anexo 4).

Se entrevistó a la Dra. Aurelia Bravomalo Espinosa por su larga trayectoria como investigadora de nuestras culturas originarias y por su trabajo referente a la etapa independentista y de inicio de la República de Ecuador, investigando especialmente la presidencia de Juan José Flores y de García Moreno, fue responsable del Área de Cultura del Banco Central del Ecuador, directora del Museo Nacional del Ecuador, actualmente es miembro correspondiente de la Academia Nacional de Historia y se encuentra realizando la investigación acerca del periodista y político cuencano Pío Bravo, una de sus publicaciones más conocida es “Ecuador ancestral” publicada en el 2006.

Como en la entrevista anterior a la Dra. Bravomalo se le proporcionaron las preguntas que se detallan a continuación, las que fueron elaboradas tomando en cuenta el tipo de información que domina y en la que ha trabajado últimamente, dejando a la entrevistada que desarrolle las preguntas libremente.

Entrevista realizada el martes 4 de agosto del 2015.

Preguntas:

- ¿Cuál es el contexto histórico que se desarrollaba a finales de la Real Audiencia de Quito, el momento de transición de la colonia a la república en lo que actualmente es Ecuador?
- ¿Cuáles son los hitos históricos en la prensa escrita de la naciente república de Ecuador y a qué corriente del pensamiento corresponde en aquella época?
- ¿Cuál es la participación de Eugenio Espejo en el proceso independentista, en la conformación del pensamiento independentista y en el nacimiento del periodismo?
- ¿Por qué se ha tomado al “Quiteño libre” como un hito y un referente para el periodismo ecuatoriano?
- ¿Cree usted que los gobiernos de Juan José Flores y de Vicente Rocafuerte propiciaron el apareamiento de medios de comunicación impreso y respetaron la libertad de expresión?

Síntesis de la entrevista:

La Dra. Aurelia Bravomalo narra de forma breve los acontecimientos que se suscitaron a finales de la colonia e inicios de la república, hechos que propiciaron la conformación de lo que actualmente llamamos la República del Ecuador, marcando dos etapas de esta incipiente república, siendo la primera el **Militarismo** con Flores y la segunda el **Civilismo** con Rocafuerte, con la participación de otros personajes importantes no solo de Quito sino también de Cuenca, quienes fueron los referentes del periodismo impreso y quienes marcarían los hitos históricos de la prensa escrita.

La entrevistada marca como principal aporte de los medios de comunicación que surgieron en aquella época el defender la “Idea de libertad del estado” como ella mismo menciona y la soberanía que se quería alcanzar como nueva nación, así también se menciona cuál fue la participación de Eugenio de Santa Cruz y Espejo en estos hechos y cuál sería su corriente de pensamiento, el mismo que trascendería en el tiempo hasta la actualidad.

Otro personaje importante del que se menciona en la entrevistada es el General Juan José Flores, su participación en la historia del Ecuador y los hechos que propiciaron el apareamiento de varios periódicos en sus diferentes periodos de gobierno.

Si bien la entrevista no da de forma exacta las fechas en las que se suscitaron los diferentes acontecimientos y hechos, si marca como dos centros importantes del naciente periodismo de aquella época a la ciudad de Quito y Cuenca nombrando a los personajes más importantes de esta última ciudad. (Ver entrevista completa en el anexo 4).

El motivo de realizar la entrevista a la Comunicadora Social y Catedrática Dra. Karen Andrade Parraga fue para proporcionar un análisis actual a los referentes que han marcado el camino de lo que hoy es el periodismo y la comunicación en nuestro país, la Dra. Andrade fue docente de la Facultad Latinoamericana de Estudios Sociales FLACSO y actualmente es profesora de Teoría de la Comunicación de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador FACSO.

Como en las entrevistas anteriores, se proporcionó las preguntas a la Dra. Andrade, quien después de analizarlas mencionó que concedería la entrevista en relación a las preguntas que tratan el tema de opinión pública ya que este el tema que domina, las mismas se encuentran detalladas a continuación.

Entrevista realizada el martes 27 de julio del 2015.

#### Preguntas:

- Qué aporte cultural y educacional pudieron proporcionar los primeros medios impresos que surgieron a finales de la Colonia e inicios de la República o lo que actualmente se llama Ecuador.
- Considera que personajes como Eugenio Espejo al igual que otros proto-periodistas de la misma época fueron perseguidos por su pensamiento, sus ideales y la forma en que estos llegaban a las personas a través de sus medios impresos, considera que esos hechos se reflejan en la actualidad.
- Se habla de que en muchas ocasiones los grupos de poder han manejado la opinión pública a través de los medios de comunicación, cree usted que este control y manejo de la información y por ende de la opinión se dio también a inicios de la naciente república del Ecuador.
- Considera que los medios de comunicación han servido para el fortalecimiento de los pueblos y su democracia o en muchas ocasiones han ocasionado la inestabilidad de estos.

#### Síntesis de la entrevista:

La entrevista gira en torno al manejo de la información y de la opinión pública, cómo los grupos de poder económico y político han manejado la información desde los inicios de la prensa escrita hasta la actualidad, ahora ya con los diferentes medios de comunicación existentes. La entrevista también nos aclara como no solo los medios impresos forman la opinión pública de quienes los consumen, sino que existen generadores de opinión pública y líderes de opinión, que debieron existir en los inicios del joven país llamado Ecuador, siendo sin discusión un generador y líder de opinión Eugenio Espejo, existiendo en aquella época como existen en la actualidad.

Se habla también del papel de la prensa en cuanto al fortalecimiento de las naciones, consolidando a su vez un tipo de población que estaba más al tanto de los sucesos de importancia, los acontecimientos políticos, sociales y gubernamentales que marcaban el diario vivir de las sociedades y que se daban en su territorio. (Entrevista realizada a la Dra. Karen Andrade. Ver entrevista completa en el anexo 4).

## **2.4 Depuración de la información almacenada en la Matriz, actualización de información y correcciones de errores e inconsistencias (cuáles fueron estas).**

Al iniciar el proceso de revisión y contrastación de información se pudo constatar que existía información errónea o inconsistencias, en lo que se refiere a fechas, lugares de publicación o datos incompletos, entre los errores e inconsistencias encontradas se puede mencionar los siguientes:

- Una de las falencias en la primera etapa de realización de la base de datos en la Matriz es la visita de un solo repositorio, la Biblioteca “Aurelio Espinoza Polit” (se presume esto, ya que en la Matriz existe información de fuentes primarias solo de este lugar), de donde se extrajo la mayor cantidad de información de fuentes primarias, la cual en su mayoría es correcta, pero este lugar no es el único que guarda los ejemplares de los primeros medios surgidos en esta época, existen otros repositorios que guardan documentación antigua y pueden custodiar documentación importante para esta investigación, entre estos lugares se visitó la biblioteca de la Casa de la Cultura, el archivo del Municipio de Quito, la biblioteca Municipal Eugenio Espejo, la Academia Nacional de Historia los cuales guardan periódicos y revistas pero que no corresponden a las fechas y periodos de esta investigación, en el Fondo Jacinto Jijón y Caamaño del Ministerio de Cultura y Patrimonio es donde se encontró la mayor cantidad de fuentes primarias, información que ayudó a completar esta investigación y la Matriz en línea.
- En la Matriz Virtual se encuentran registrados los libros “El Nuevo Luciano”, “Marco Porcio Catón” y “La Ciencia Blancardina” de Eugenio Espejo, que si bien son aportes literarios y políticos importantes, no son publicaciones impresas periódicas, por lo tanto no corresponden a la categoría de prensa escrita, como lo son los periódicos y revistas; en el caso de las hojas volantes que aunque no fueron publicaciones periódicas, si entran en el tema de esta investigación, no así los libros antes mencionados.
- No existe la ubicación de los lugares donde se encontraron los ejemplares originales de varios medios impresos, que en este caso se encuentran marcados como fuentes primarias, ejemplo: “Primicias de la Cultura de Quito”, “Quiteño Libre”, entre otros (este tipo de inconsistencias se encuentra señaladas con color rojo en la matriz).
- Existen errores en cuanto a datos históricos, como se menciona en el caso de hojas volantes, sobre su impresión.

- En la matriz existe información de periódicos que en publicaciones se menciona que podrían ser de Guayaquil y no de Quito, pero de los que hay poca información, como es el caso de “El Garrote” 1828 y la “Verdad Desnuda” 1843.
- Un solo caso de un periódico se pudo encontrar en el que se lo ubicaba en un año diferente al año de su publicación, como es el caso de “Registro Autentico Nacional” que se lo encontró en el año de 1839 y corresponde al año de 1830.
- Existen contradicciones en el caso del periódico “La linterna mágica”, que en el documento de Checa no se especifica el lugar donde se lo realizaba, pero Albuja Galindo nos informa que es en la ciudad de Piura, lo que sí cabe mencionar y que es importante, es que ese periódico llegaba a Ecuador y a la ciudad de Quito, el nombre del periódico sí consta en la base de datos de la matriz.
- Existe información repetida de periódicos en diferentes casillas de la matriz, como es el caso de “La Concordia” y “21 de Junio” repetida cada uno 2 veces.
- Inconsistencias de fechas y nombres repetidos en publicaciones, como es el caso de la publicación de Wilson Hallo. Síntesis Histórica de la Comunicación y el periodismo en el Ecuador, página 177, en donde la información no es correcta.
- No se registra el nombre de la fuente en el caso de hojas volantes en la que se desconoce si salían con un nombre pero que en el libro de Stols da el nombre de las personas que imprimían dichas hojas.

## **2.5 Técnicas utilizadas para el análisis y registro de las fuentes primarias**

Las técnicas utilizadas en esta investigación fueron las siguientes:

- Lectura y revisión bibliográfica de las fuentes secundarias existentes y el registro de las mismas.
- Revisión de las fuentes primarias levantadas en la matriz por parte de los anteriores tesis.
- Contrastación de datos de fuentes primarias que se encuentran en la matriz con las fuentes secundarias utilizadas en la investigación.
- Visita a repositorios bibliotecas, hemerotecas y archivos públicos y privados.
- Entrevista a investigadores de la época, las mismas fueron registradas en medios audiovisuales.

### **2.5.1 Lectura y revisión de bibliografía**

Se realizó la lectura y revisión del marco histórico de la ciudad de Quito y la provincia de Pichincha en el periodo señalado, además de la bibliografía recomendada y disponible en el Entorno Virtual de Aprendizaje EVA propuesto por la UTPL, se revisó bibliografía histórica para conocer el contexto histórico en el que se desenvolvía la Real Audiencia de Quito que posteriormente se llamaría Ecuador. De estos dos tipos de bibliografías se tomó nota de los puntos más importantes y útiles para esta tesis.

### **2.5.2 Revisión de las fuentes primarias levantadas en la matriz**

En la revisión realizada a la matriz, se contabilizó las fuentes primarias encontradas físicamente, en los diferentes repositorios visitados por todos los tesisistas que alimentaron la matriz en este periodo, este mismo número de fuentes fue clasificado de acuerdo a la periodización recomendada y que se la puede observar en el punto 3.3 de esta tesis.

### **2.5.3 Contratación de datos de fuentes primarias que se encuentran en la matriz**

Se contrastó la información de las fuentes primarias que se encuentran en la matriz, con las fuentes secundarias consultadas y utilizadas en esta investigación, se aumentaron medios impresos que no constaban y que se mencionaban en la bibliografía consultada, se encontraron inconsistencias, las que fueron corregidas y se señaló el tipo de error en la columna de observaciones de la matriz.

### **2.5.4 Visita a Repositorios bibliotecas, hemerotecas y archivos públicos y privados**

Se visitó bibliotecas, hemerotecas y archivos públicos y privados donde se pudo constatar el estado de conservación de los mismos y de los documentos, los dos lugares en donde se guarda la mayor cantidad de fuentes primarias son la Biblioteca Aurelio Espinosa Polit y el Fondo Antiguo de Ciencias Humanas de la Colección Jacinto Jijón y Caamaño. Estos dos lugares guardan en forma apropiada la documentación, además de brindar las facilidades para acceder a esta. En el Fondo Jacinto Jijón y Caamaño se pudo encontrar una gran cantidad de fuentes primarias las cuales fueron registradas e ingresados sus datos a la matriz.

En los otros sitios visitados como Archivo Histórico del Municipio de Quito, Biblioteca de la Casa de Cultura, Biblioteca Nacional Eugenio Espejo, Academia Nacional de Historia, aunque no existe documentación que corresponda a la época de investigación, se puede apreciar que se encuentra en buenas condiciones el lugar y la documentación, no así el Círculo de Periodistas del Ecuador que guarda la documentación en costalillos y cajas, encontrándose la documentación en un cuarto húmedo en donde los documentos se afectan por las condiciones.

Se solicitó la visita a archivos, bibliotecas y hemerotecas religiosas, dejando cartas para el acceso al Convento de Santo Domingo, Convento de San Agustín y Convento de la Merced, los dos primeros lugares rechazaron de forma inmediata la solicitud, el Convento de la Merced luego de aceptar el pedido, no dio acceso a los repositorios informando en varias ocasiones que no se encontraba la persona que está a cargo.

### **2.5.5 Entrevistas a investigadores que manejan temas de la época**

Se consultó a profesionales e instituciones sobre investigadores de la historia de la comunicación e investigadores de la historia del Ecuador, especialmente en el periodo que nos concierne, pudiendo contactarse a los doctores Carlos Landázuri Camacho y a Enrique Ayala Mora, se realizó una entrevista al Dr. Carlos Landázuri C., la cual se acompaña a esta investigación. El Dr. Ayala Mora no concedió entrevistas pero se tuvo una conversación en la cual hizo recomendaciones de publicaciones que deberían ser tomadas en cuenta en esta tesis, así como narró eventos sucedidos que ayudaron a una mejor comprensión del contexto histórico en el que se desarrollaron los hechos en este periodo.

**CAPÍTULO III**  
**ANÁLISIS IMPACTO SOCIOCULTURAL**

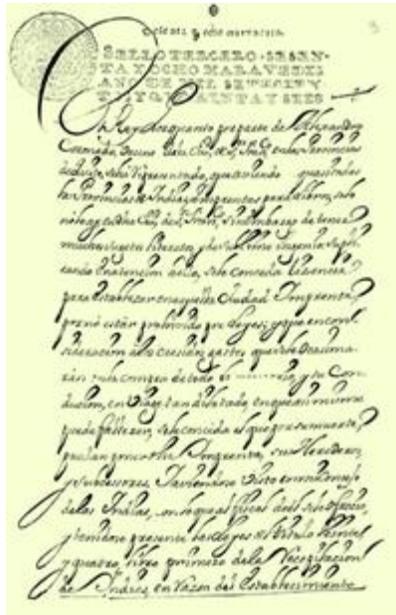
### **3.1 Situación Socio – política – cultural a finales de la Colonia, Independencia e inicios de la República**

#### **Llegada de la primera imprenta a la Real Audiencia de Quito**

Los libros fueron armas importantes de la iglesia, por lo que después de la invención de la imprenta y su eventual uso en Europa, se volvió imprescindible su utilización para el Clero y la Corona, no sólo en Europa sino también en América, donde cada vez era más necesario el establecimiento de imprentas, como se lo hizo en México (1532 - 1539) y Lima (1584) primera ciudad latinoamericana en tener imprenta, a Ecuador (Real Audiencia de Quito en aquella época) la imprenta llega 200 años luego de su invención a la ciudad de Ambato (1655).

Antes de la llegada de la imprenta, la iglesia gastaba grandes sumas de dinero en la compra y transporte de baúles llenos de libros, la mayoría eran de contenido religioso. Así se abasteció las bibliotecas normadas siempre por la Corona; y sus representantes en el nuevo continente, quienes hacían cumplir las leyes establecidas.

En este contexto, surge Alejandro Coronado, hombre de confianza de La Compañía de Jesús, quien el 6 de octubre de 1741 solicita al Consejo de Indias establecer una imprenta en la Real Audiencia de Quito. El pedido se concede el 11 de septiembre de 1741, pero la licencia está a su propio nombre y no incluye a su familia, por lo que hace una nueva solicitud para que se extienda la licencia a sus herederos, el Consejo de Indias le concedió la extensión el 28 de septiembre de 1741.



Figuras: 26 y 27. Cédula Real que concede el rey Felipe III para que en la Real Audiencia de Quito se instale y opere una imprenta.

Elaborado por: Lorenzo Saa.

Recuperado de <http://www.trenandino.com/imprenta5.php>

El proceso para trasladar la imprenta a la Real Audiencia de Quito fue lento por lo que ya para el año de 1746 Alejandro Coronado había fallecido y el Padre Jesuita Nieto Polo era el depositario de la Real Cédula perteneciente al difunto y agilizó los trámites para el traslado de la imprenta a Quito, pero Ángela Coronado madre y heredera de Alejandro Coronado (quien por ser mujer no puede ejercer el derecho y la acción) cede la Real Cédula a Raimundo Salazar y Ramos, maestro de niños (Stols: 1953). Él cumplía las características de hombre de calidad y bendición hábil como exigía la ley de la época por lo que usó esa valía para establecer y dirigir la imprenta de los jesuitas, quienes dispusieron el dinero para la compra de las partes de la imprenta.

Los jesuitas apoyados por Ángela Coronado y por Salazar, y después de haber fracasado en algunos intentos de obtener independientemente la Cédula Real, podrían hacerlo a través de ellos y establecer la imprenta en la Real Audiencia, pero por motivos poco claros, en 1748 los jesuitas piden que Ángela Coronado revoque el contrato con Salazar y haga cesión de la Real Cédula al procurador del Colegio Máximo de la Compañía de Jesús, haciéndolo así y cediendo la cédula al Reverendo Padre Pedro de Xaramillo Procurador del Colegio Máximo, aprobándose la cesión hecha por parte de Ángela al este Colegio el 30 de abril de 1751 por parte del

Presidente, Gobernador y Capitán General de la Real Audiencia de Quito Doctor Don Fernando Sanches de Orellana.

Fueron más de 10 años los que tuvieron que pasar desde el inicio de los trámites para el traslado de la imprenta desde España hacia la Real Audiencia de Quito; y su instalación en la ciudad de Ambato en 1755 donde estuvo hasta 1759, siendo el primer impresor el Hermano Juan Adán Schwartz, siendo posteriormente trasladada a Quito en el mismo año, funcionando hasta 1767 año en que fueron expulsados los jesuitas por Carlos III.

### **Orígenes del periodismo y la Comunicación**

La Comunicación Social y el Periodismo han jugado un rol de suma importancia en todas las sociedades modernas y contemporáneas, elementos indispensables para su fortalecimiento y el de sus diferentes procesos históricos, como fue en nuestro caso el fin de la colonia, nuestra emancipación, el inicio de la República dando paso a la democracia.

En el caso de Ecuador, la prensa junto a las hojas volantes fueron los primeros medios de comunicación que existieron en la sociedad a finales del siglo XVIII. Proporcionaron información, publicidad, pero principalmente críticas del entorno y realidad social, transformándose en fuente importante y primigenia de nuestra historia moderna y punto de referencia para los diferentes investigadores interdisciplinarios de las ciencias sociales, pues estos bienes guardan la memoria social, las realidades desde diferentes puntos de vista y contextos.

En este periodo se hicieron varias publicaciones principalmente religiosas como: pastorales, edictos, discursos, sermones, herramientas útiles en la difusión de la religión y en la evangelización del pueblo.

Tomando en cuenta que en 1780 Quito tenía una población religiosa, por encima de los 1000 individuos, número superior si se compara con otras ciudades coloniales como México (M, Minchom. 2012), no sorprende el impulso social y cultural que tuvo la iglesia en la sociedad de la Real Audiencia de Quito, sin dejar de lado su rol económico y político en este periodo.

Igual importancia se debe dar a Francisco Javier Eugenio de Santa Cruz y Espejo, el periodista, que se enmarca como el precursor y gestor político-social de la época influenciado por dos factores: *la Ilustración*, movimiento de corte racionalista y crítico del antiguo régimen, que propone una revolución de corte racionalista democrática liberal (en Europa), y *la desintegración* que vivía la Audiencia de Quito (C. Landázuri. Comunicación personal. 2011).

Serían los factores influenciadores del Espejo de esa época, los que darían paso a la creación de las “Primicias de la Cultura de Quito” primer periódico del país, y que lo dirigió y redactó cuando formaba parte de la “Sociedad Patriótica Amigos del País de Quito”, denominada también Escuela de la Concordia (Stols, 1956), integrada por varios intelectuales de la época como el Conde de Casa-Jijón, quien era el presidente, el Conde de Selva Florida como director, Padre La Graña, religioso franciscano, Don Juan de Larrea, entre otros; y del cuál era secretario desde su inicio en 1791.

Este sería el hito que marcaría el inicio del activismo político a través de los medios de comunicación que impulsarían además la creación de otros medios impresos para los mismos fines pero de diferentes bandos e ideologías. Es por esto que se afirma que Espejo puso los cimientos de lo que serían los medios de comunicación y el periodismo y a su vez de la Independencia del Ecuador.

Tendrían que pasar 29 años para apareamiento de “El Patriota de Guayaquil” el 21 de abril de 1821 que circuló hasta 1827, en este caso en el puerto principal, destinado a comunicar las actividades y documentos oficiales.

En 1827 cambiaría su nombre por el “Colombiano del Guayas”. En sus columnas se publicó el primer reglamento oficial que denunciaba los abusos de la libertad de imprenta, aunque publicó a veces artículos ofensivos y no veraces. Ayala (2013).

En Cuenca aparecería en 1828 “El eco del Azuay”, periódico literario, científico, político y religioso, pro independencia impulsado por Fray Vicente Solano, periódicos que fueron de gran importancia en la historia del periodismo.

El 13 de mayo de 1830 nace el nuevo Estado del Ecuador, con alrededor de 600 000 habitantes, siendo el general Juan José Flores el impulsor de esta independencia y quien

estaría como presidente hasta 1845, dotando de una constitución que de alguna manera defendería la libertad de opinión:

Artículo 64.- “Todo ciudadano puede expresar y publicar libremente sus pensamientos por medio de la prensa, respetando la decencia y la moral pública y sujetándose siempre a la responsabilidad de la ley” (Checa, s.f. Inédito). Artículo de la Constitución de 1830.

Manteniéndose casi en forma íntegra en la constitución de 1835 y que duraría hasta 1843, en su artículo 123.

En estas épocas los periódicos no tenían ingresos por publicidad, por lo que los grupos de poder no los podían presionar como sucede actualmente en su relación entre algunos medios y el Estado. La opción de los grupos económicos del poder fue crear periódicos afines, en otros casos Flores apoyaba comprando ejemplares a los medios impresos afines.

En el gobierno de Flores se crea el Registro Oficial como órgano oficial, pero que carece de comentarios y contenidos propios, el cuál ofrecerá solamente textos legislativos, llamándose en un inicio “*Primer Registro Auténtico Nacional*”, además crea periódicos en ciudades que se encontraban convulsionadas, impulsando la aparición de la región del Cauca, donde establece un órgano oficial llamado “Estado del Ecuador, Boletín político y militar” para luego quedar como “Boletín político y militar”, comienza en 1830 y se imprime en Popayán, llegando a aparecer hasta 1 de julio de 1832 (Checa, s/f. Inédito).

Para el año de 1833 nace el “Quiteño Libre” órgano de difusión de ideas liberales, periódico de corta duración pero que se convirtió en un referente hasta la actualidad, por su ataque directo y frontal a Flores, su redactor fue Pedro Moncayo, impulsado por Francisco Hall, coronel inglés y persona culta, además de Pedro Moncayo quien sería el director.

En este periódico participaron José María Sáenz, Roberto Ascázubi entre otros intelectuales y héroes de la emancipación, siendo un hito en el “Periodismo de Combate”.

La aparición de este diario ocasionó que Flores organizara la aparición de varios periódicos afines a su régimen, sumados a los ya existentes, lo que demuestra que el poder manejaba la opinión pública a través de los diferentes medios de comunicación impreso, sucediendo esto no

solo en Quito, sino también en Guayaquil y Cuenca, como es el caso de “El Investigador” 1833, periódico que pidió directamente el cierre de “El Quiteño Libre”, (Checa. s/f. Inédito).

Con estos antecedentes, se evidencia que algunos medios trataban de formar opinión pero otros aprovechaban sus espacios para manipular la opinión pública, la gran mayoría de periódicos eran privados o los editaban grupos de personas, incluso a veces individuos que deseaban influir en el público, (Ayala en Albuja, 2013). Muchos grupos utilizaban este medio para impulsar o proteger de acusaciones a tal o cual candidato o candidatura, terminadas las elecciones, se dejaba de publicar el periódico.

Otros grupos de poder igualmente utilizan la herramienta que son medios de comunicación para frenar los abusos de Flores, lo que demuestra que su contenido y crítica influenciaba en la población, y de lo cual Flores trataba de cuidarse.

*“El Quiteño Libre”* fue un fuerte opositor y crítico al régimen de Flores y de su gobierno llamado dictatorial. Flores reclamaba “Facultades Extraordinarias” al Congreso y al ser concedidas como acto siguiente, detuvo a los integrantes del periódico el 14 de septiembre; entre los detenidos estaba Pedro Moncayo quien era el director (Checa, s/f. Inédito), el resto de integrantes fueron perseguidos y asesinados entre ellos Hall y Albán, el general Sáenz y Zaldumbide fueron asesinados en diferentes momentos por las mismas circunstancias (al parecer la detención y posterior ejecución se da por el golpe de Estado que habrían organizado este grupo no así directamente por las publicaciones realizadas en el “Quiteño Libre”).

Pedro Moncayo logra escapar y con la ayuda de Rocafuerte forma una prensa hostil contra Flores, en Perú formó “El Chihuahua”, nombre de la revuelta que organizó en Guayaquil y que no tuvo éxito.

Surgirá en Popayán “La voz del Ecuador”, periódico organizado por otros exiliados, demostrando que para aquella época Ecuador aún era un país débil y dividido; y aún existían los rezagos de la vinculación que tuvieron estos países con la Gran Colombia, existiendo grupos que pedían el regreso nuevamente a ésta. Hubo periódicos que además atacaban a la prensa financiada por Flores siendo épocas poco propicias para la libertad de expresión.

Para 1834, Flores había apresado a Rocafuerte con lo que lograría llegar a un acuerdo entre los dos, Rocafuerte fue presidente hasta 1839, siguiendo con el mismo procedimiento de su antecesor con relación a los medios de comunicación. Rocafuerte tiene su órgano de difusión en “El Ecuatoriano en el Guayas”, manteniendo discrepancia con los sectores conservadores del país, y dándose nuevamente la disputa entre diarios de diferentes bandos, en este caso “El Semanario Eclesiástico” del Padre Fray Solano en Cuenca, logrando la prohibición por parte de la iglesia de “El Ecuatoriano en el Guayas”.

En 1839, año de elecciones, vuelve Flores al poder y se apoya en el guatemalteco Antonio José de Irisarri en lo que se refiere al plan de comunicación; siendo su periodista gubernamental, por decirlo de alguna forma.

Crea en el mismo año “La Verdad Desnuda”, periódico político literario de corte liberal. En su contra saldría “El Chanduy” el 19 de junio en Guayaquil, periódico eventual, moral y político, aunque de corte liberal que se realiza en la imprenta de Vivero, donde igualmente se realizan otros periódicos, cuyo principal objetivo era desprestigiar a su rival (Checa, s/f. Inédito), los dos tendrían poco tiempo de duración.

En Quito aparece en 1839 “El Popular” y en el mismo año en Guayaquil aparecería “La opinión”, periódicos contrarios a la política y reelección de Flores y que darían cuenta la fuerte oposición que tenía el gobierno en Quito y Guayaquil. Poco antes de que salga de circulación “La Verdad Desnuda” en 1840 aparece “La Balanza” siendo órganos de comunicación del gobierno creado y dirigido por Irisarri, los dos de corte liberal.

“La Balanza” sería el medio que saldría al frente de todos los ataques y rumores que se iban presentando, por lo que se podría hablar de una verdadera guerra de medios de comunicación en un país joven como era Ecuador.

Es a finales de las fechas de publicación de “La Balanza” (1840) donde se incluirán algunos anuncios publicitarios, signo de su consolidación de la opinión pública, teniendo correspondientes en 22 ciudades del país y del extranjero, cuando cierra “La Balanza” también cierran los diarios opositores (Checa. s/f. Inédito).

En 1843, Flores convoca a una Convención Nacional encargada de redactar una nueva constitución la que se conocerá como la “Carta de la Esclavitud”, la cual será un retroceso con relación a la anterior constitución, el artículo 87 se refiere a la libertad de expresión, aunque esta podría constituirse en arma de doble filo:

Art.87.- Todo individuo residente en el Ecuador tiene el derecho de escribir, imprimir y publicar sus pensamientos y opiniones sin necesidad de previa censura, sujetándose a las restricciones y penas que estableciere la ley para impedir y castigar su abuso.

Asimismo en esta constitución, podemos mencionar el artículo 23, que hace referencia a los periódicos que vienen de fuera y son distribuidos en el interior del país y dice lo siguiente:

Art.23.- El distribuidor o circulador de impresos que los repartiese a pretexto de venidos por correo o procedente de pueblos extranjeros, quedaba también responsable y sujeto a las penas establecidas. (Albuja. 1979).

Artículo creado e incluido en esta constitución por la distribución en Quito del periódico “Linterna mágica” contrario a Flores; fue redactado por García Moreno y Pedro Moncayo; y que se lo imprimía en la ciudad Piura en 1843.

Desde junio de 1843 hasta inicios de 1845 la prensa opositora, los fuertes impuestos y el retroceso del régimen, ayudarán a que reaparezcan medios contrarios al gobierno de Flores.

En 1844 se crearía en Quito y bajo la dirección de Irisarri uno de los últimos periódicos apoyados por Flores para defender su gobierno, llamándose “La Concordia”, el cual llega a tener una lista de suscriptores, deduciéndose un aproximado de 180 personas o instituciones, de las cuales la mayoría se encontraría en Quito y el resto principalmente en la ciudad de Guayaquil, con un porcentaje menor distribuido en diferentes ciudades del país, publicando su último número el 2 de junio de 1845 (Checa, s/f. Inédito).

Guayaquil siempre fue una ciudad opositora para Flores y a la cual en el periódico “La Concordia” la llamaría “Taller de revoluciones”, realizando una nueva insurrección el 6 de marzo de 1845 que daría en unos pocos meses fin del gobierno de Flores, fecha que sería tomada como nombre del periódico “Seis de Marzo – Libertad i orden” órgano oficial de la

revolución, periódico semanal y luego bisemanal y que se vería apoyado y reforzado por el “Censor” (Guayaquil).

Tres meses después de la guerra civil, Flores se vio obligado a presentar su renuncia. Irisarri emigra a Colombia donde en 1846 lanzará el “Cristiano Errante”. Los años posteriores a esta fecha son muy prósperos para el periodismo ecuatoriano con el aparecimiento de nuevos y renovados órganos de difusión, surgiendo un periodismo más formal en otras ciudades de la República.

### **3.2 Análisis a nivel local y nacional, del impacto en la vida política - cultural que tuvieron los principales medios en la sociedad de la época**

#### **3.2.1 El rol del papel en la época colonial y en los inicios de la República.**

Aunque suene paradójico, muy poco se ha reflexionado y escrito sobre el papel, como soporte para la prensa y la imprenta. El estudio de la importancia del papel es más importante aún entre los años 1792 – 1845 porque en términos de tecnología, aporta un impacto similar a lo que hoy en día son las redes sociales, blogs, los dispositivos inteligentes y el internet.

A su llegada a América, los españoles se dieron cuenta que los mayas producían papel, obteniendo la materia prima del *amaguanhitl*, que significa árbol de papel, según cuenta el protomédico D. Francisco Hernández, quien viajó en la expedición enviada por Felipe II en 1570 (Hidalgo, 2006. p.221).

Para fines del siglo XVI y todo el siglo XVII, España pasaría por una grave crisis económica, lo que conllevó también a una crisis en la producción de papel. En el siglo XVII los talleres y molinos papeleros no habían realizado cambios en la forma de producción desde el siglo XIII, por este motivo la producción de papel disminuyó, no abastecía la demanda interna y de los territorios en América, por lo que constantemente hubo una escasez de papel de calidad (Hidalgo, 2006), por lo que la corona vio necesario establecer políticas encaminadas a la creación de nuevos molinos papeleros. Todo lo contrario pasaba con sus vecinos italianos, franceses y holandeses que habían mejorado las tecnologías de producción que protegían como secreto de estado, como menciona María del “Hidalgo en su investigación sobre la fabricación del papel:

Estos avances técnicos solían estar protegidos como secretos de Estado. Así, en Génova, se establece una abundante legislación sobre la prohibición de la emigración no sólo de los maestros papeleros, sino también de los carpinteros expertos en la construcción de las máquinas y muebles necesarios para la producción del “papel de Génova” (Hidalgo, 2006. p. 211).

La gran demanda de papel para las actividades administrativas, de los consejos, audiencias, consulados y de las instituciones religiosas, además de su uso en actividades cotidianas como en droguerías, tiendas, especierías, para servir de envoltorio y en la vida cotidiana de los ciudadanos, como también en el arte pictórico, el grabado y en la arquitectura, hace que se dé una escasez de materia prima, creándose políticas proteccionistas como la del principado de Cataluña, celebrado en Barcelona el 19 de junio de 1599, donde los papeleros obtienen de Felipe III la prohibición de la salida y venta de trapos fuera de la frontera.

El papel y los naipes fueron una gran fuente de ingresos para la corona, especialmente por el impuesto al papel sellado (papel del estado de uso obligado en documentos públicos) creado en el reinado de Felipe III (Hidalgo, 2006. p.213), su comercialización, transporte y usos exigía tener permisos adecuados y abono de derechos.

La compra de papel y su uso era normado por la corona, que siendo el gobierno (institución pública), era el que más lo utilizaba, al igual que el clero, para los que se volvió imprescindible su existencia, especialmente tomando en cuenta que en la América española se hacía cada vez más necesario y hasta se exigía el envío de libros y de papel.

Los grandes proveedores de papel para España e Hispanoamérica, lo adquirían en los centros fabriles de Francia, Italia y en Flandes. A pesar de esta competencia, en España se elaboraba gran cantidad de papel, no solo por fabricantes autónomos sino por italianos y franceses que se trasladaban a la península por la facilidad que se daba en su comercialización, iniciándose a mediados del siglo XVIII una breve recuperación de la industria española.

La Corona Española no fomentó la construcción de molinos papeleros en sus colonias americanas ya que estos eran un monopolio real, sobre todo a raíz del establecimiento de impuestos del “papel sellado”.

El primer molino papelerero en América se fundó, hacia 1575 en Culhuacán – México, su producción fue muy pequeña y de uso local (Hidalgo, 2006. p.222), no siendo suficiente para cubrir las necesidades que requería La Colonia, ya que se usaba grandes cantidades de este material en las actividades de orden administrativo y también de evangelización.

María del Carmen Hidalgo menciona en su investigación que la españolización y cristianización de Hispanoamérica no habrían sido posibles sin la presencia de este importante vehículo cultural. Como ejemplo, en la segunda mitad del siglo XVII salieron de los puertos de Sevilla y Cádiz 34.983 balones de papel (un balón tenía 24 resmas y una resma 500 hojas). Aunque parte de este papel era elaborado en molinos españoles, sobre todo catalanes, fundamentalmente procedía de los centros artesanales de Francia y Génova. (p.222).

Por toda la serie de legislaciones surgidas en el siglo XVI y XVII en favor de la producción de papel y de construcciones de molinos y talleres papeleros, el siglo XVIII tendrá un periodo de esplendor, siendo el papel un lazo económico y comercial importante entre Europa y América a través de la Corona española como menciona María del Carmen Hidalgo (2006) en su obra.

En cuanto al rol que tuvo el papel en los territorios que posteriormente se llamarían Ecuador, hay poca información e investigación; por todo lo antes escrito se puede mencionar que la Real Audiencia de Quito no escapó del monopolio del papel sellado existente por parte de la Corona y que se daba en toda la Colonia.

Ya en la etapa de la república, Ecuador seguirá el ejemplo de España sobre el Papel sellado y el cobro de impuestos, la naciente república también implantará dicho impuesto, como queda demostrado en el decreto del 28 de septiembre de 1830 que en una de sus partes dice:

“Art. 1. El papel sellado del Estado del Ecuador será el que lleve el sello designado para el mismo, i su precio i clases los establecidos por la última ley de la materia”

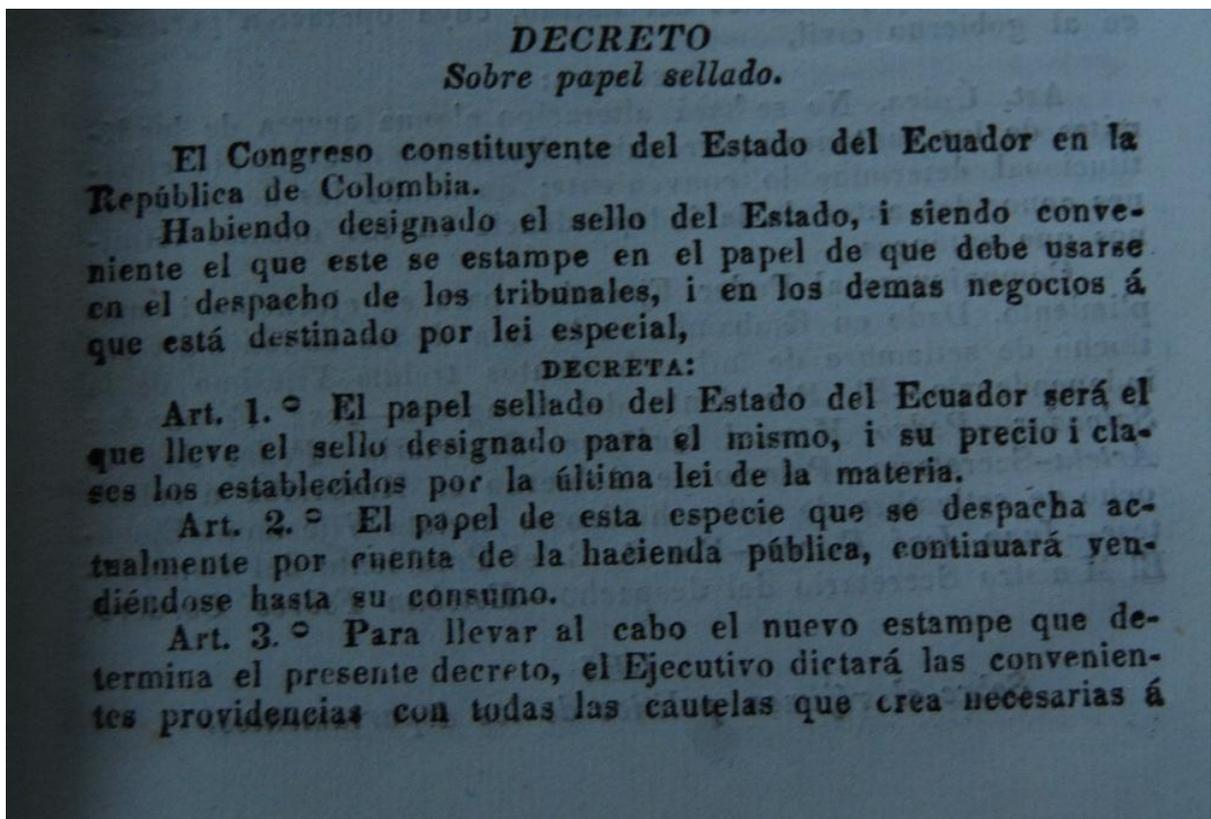


Figura 28. Decreto sobre el papel publicado el 28 de septiembre de 1830 en el periódico "Primer Registro Autentico Nacional No. 10.

Fuente: FJJC – Quito.

Elaborado por: Samir Valencia.

En cuanto a la adquisición y compra de papel para las imprentas y por ende para los medios impresos, se las hacía en las casas comerciales que existían en Guayaquil, localizadas en esta ciudad por ser el puerto principal desde donde se controlaba entre el 80% y 90% del comercio exterior para 1890.

Las imprentas no tuvieron problema para adquirir este material en dichas casas comerciales en la época de la colonia ya que no existían "estancos" sobre este material ni tampoco en la naciente república de Ecuador, aunque si hubo intentos de crearlos en el Virreinato de Perú en 1683, 1686 y 1688 pero estos fracasaron (Nuevo, J. 1998), por lo que se puede decir que para aquella época no hubo grupos de poder que dominaran el mercado de papel y su comercialización.

### **3.2.2 El aporte de la iglesia al desarrollo de la comunicación y el periodismo escrito a finales de la colonia e inicios de la república**

La iglesia juega un rol importantísimo en lo que se refiere a la historia de la comunicación, en su afán y obligación evangelizadora haría todos los esfuerzos para traer la imprenta a nuestros territorios, lo que ayudaría a una mayor agilización en la educación y a la cultura en general, aunque la imprenta que estaría a su cargo, no fue una imprenta pública, ni de esta saldría un medio impreso, pero impulsó el desarrollo social, educativo y cultural en aquellas épocas.

La comunicación y evangelización de la iglesia era a través del púlpito; y desde estos espacios demostraban y manifestaban su poder a través del arte (pinturas y esculturas religiosas) y la arquitectura religiosa (iglesias y conventos). Queda evidenciado su poder y el uso que se le dio a las formas de comunicación que utilizarían para llegar con su fe a sus devotos, formas que irían cambiando con la llegada del racionalismo.

En la etapa final de la colonia y de la independencia, la iglesia se encuentra inmiscuida tanto en los bandos realistas como en los bandos independentistas, estando en el Reino de Quito del lado de los realistas y del lado de los patriotas (C. Landázuri, comunicación personal, 14 de abril del 2015).

Por dar un ejemplo, el obispo de Quito, José de Cuero y Caicedo, miembro de la Escuela de la Concordia de la que fue parte Eugenio Espejo, fue el único obispo de América Latina que dirigió el proceso revolucionario, por otra parte está el obispo de Cuenca Andrés Quintan Ponte quien apoyaría a los realistas; es decir, que el clero de aquella época permite que cada persona opte por la independencia o por el realismo sin cuestionar su fe religiosa.

En cuanto a la participación del clero en los medios de comunicación impresa que existieron en aquella época, se puede anotar que si bien la Católica no tomó partido formalmente en ellos, algunos de sus miembros de mayor o menor jerarquía, apoyan la existencia de los medios tanto independentista como aquellos leales a la corona, es por esto que existirán medios en ambos bandos (conservadores y liberales), dentro de estas dos posiciones habían religiosos participando, encontramos grandes “periodistas” de esta época como por ejemplo Fray Vicente Solano en Cuenca (C. Landázuri, comunicación personal, 14 de abril del 2015).

Cabe mencionar que muchos de los miembros del clero fueron políticos, continuando su forma de comunicar la fe a través de la “oratoria sagrada” pero también participando activamente en la sociedad y en la política a través de los medios de comunicación de la época.

### **3.2.3 Restricciones a la libertad de expresión en la época**

Desde el apareamiento de la imprenta, ésta dio un impulso sin precedentes a la comunicación en la sociedad, por lo tanto desde épocas tempranas la Corona la normó con diferentes leyes en sus propios territorios y en las Américas.

Una de estas leyes y decretos eran licencias que autorizaban la impresión de libros o papeles y quienes no cumplían con dichas leyes estaban expuestos a censuras como se puede leer en el decreto de 1775 que a continuación se acompaña en foto y que en uno de sus fragmentos dice:

“El consejo ha acordado se prevenga a todos los subdelegados de imprentas de las principales Ciudades Capitales del Reino, que después de hechas las censuras correspondientes y antes de conceder licencias que se las pidan para la impresión algún papel o libro, den cuenta a este supremo tribunal con la expresión de lo que de ella esciture”.

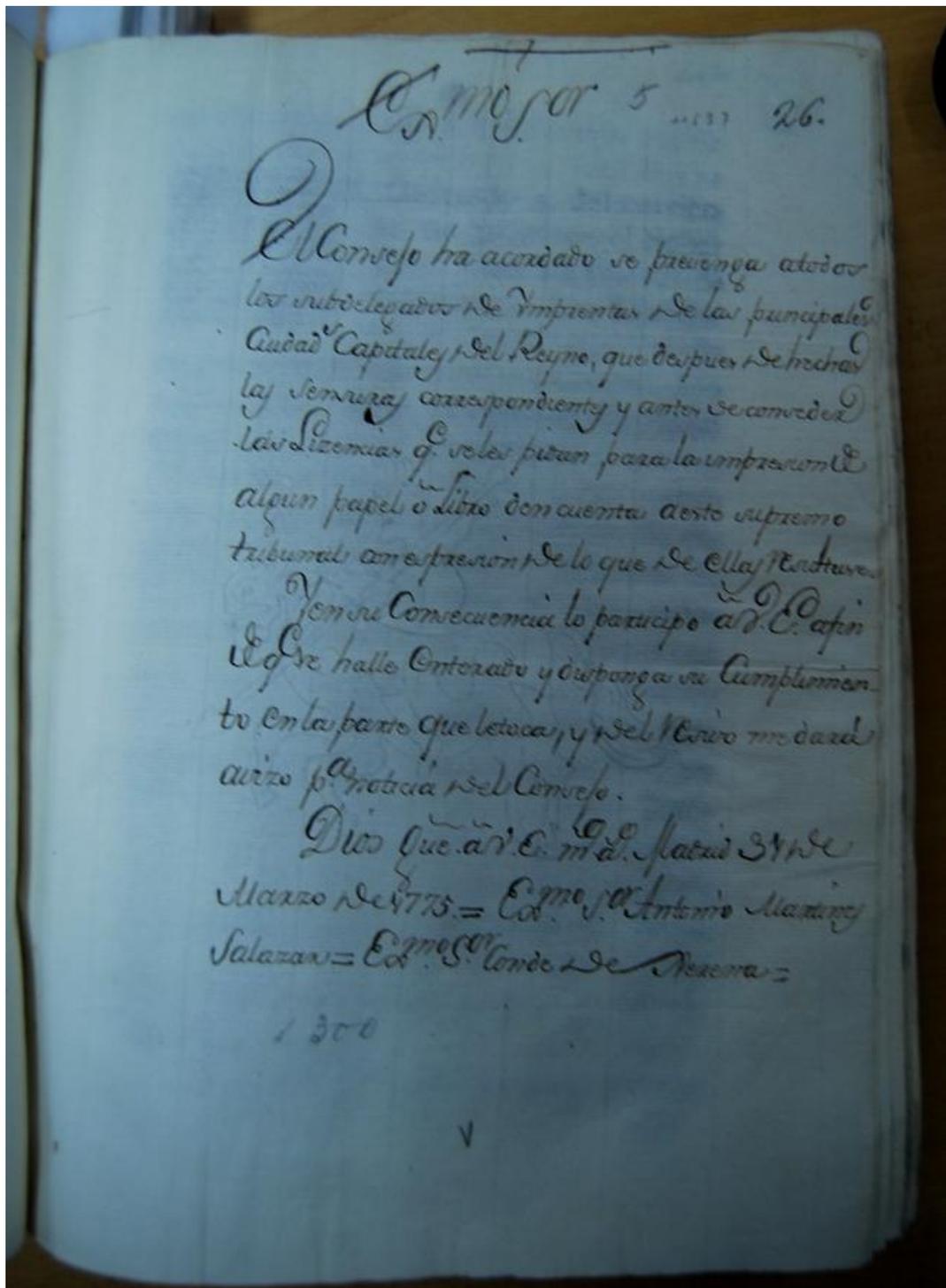


Figura 29. Decreto Real para conceder licencias a imprentas en 1775.

Fuente: FJJC – Quito.

Elaborado por: Samir Valencia.

Debido a la importancia que tenían los medios impresos y la influencia que tuvieron en la opinión pública, los diarios se rigieron por normas. Así lo menciona el Dr. Ayala Mora (2013) en su estudio introductorio de la obra de Albuja Galindo, en la que no especifica la fecha en que sucedieron los hechos pero se afirma lo siguiente:

Por su impacto e influencia, los periódicos fueron objeto de abuso y conflicto, como desde muy temprano aparecieron impresos ofensivos y agresivos, las autoridades emitieron primeras normas y luego leyes que regulaban su publicación. Debían fijar domicilio, fijar un responsable editorial, cuyo nombre debía constar junto con el del impresor y la imprenta. En la práctica esos requisitos no detenían la violencia verbal o las denuncias. Por ello desde el poder político se tomaban con frecuencia medidas como la agresión física, la expulsión del país o el confinio contra los redactores; destrucción de las instalaciones con “empastelamiento” de las imprentas (lanzar al piso los tipos para que quedaran mezclados) o daños a sus locales (Ayala en Albuja, 2013).

En este relato se puede apreciar el abuso en el que caían ciertas publicaciones y la reacción que tenía el gobierno sobre las imprentas, en una época que si bien existían ciertas leyes que trataban de controlar los contenidos de los medios que iban apareciendo, estos no las acataban y se daban estos hechos de parte y parte.

Al inicio de la etapa republicana (1830), Ecuador tiene su primera constitución en la que ya se menciona los derechos sobre la libertad de expresión en su artículo 64:

Artículo 64.- “Todo ciudadano puede expresar y publicar libremente sus pensamientos por medio de la prensa, respetando la decencia y la moral pública y sujetándose siempre a la responsabilidad de la ley” (Checa, s/f). Artículo de la Constitución de 1830.

La medida más fuerte en contra de la prensa fue la “censura” eclesiástica, los redactores debían pedir permiso para sus publicaciones a los obispos para determinar si su contenido no estaba en contra de los principios católicos, este caso se daría con más fuerza en el gobierno de García Moreno con la firma del Concordato.

El 7 de octubre de 1833 se promulga la “Ley Sobre Libertad de Imprenta” que en sus artículos 3 y 4 menciona:

Art.3; Los abusos que se cometan contra la libertad de escribir se juzgarán y corregirán con arreglo con esta ley.

Art.4; Se abusa de esta facultad: 1. Cuando se publiquen escritos que corrompan los dogmas de la religión del Estado, si estos se calificaran de impíos; 2. Publicando escritos dirigidos a promover la rebelión, o perturbación de la tranquilidad pública, i a debilitar el respeto debido a las autoridades constituidas, los cuales se calificarán con la nota de sediciosos.

Oswaldo Albornoz Peralta en su libro publicado en el año 2000 habla sobre estos artículos y nos dice que las penas que se imponen a los transgresores son sumamente fuertes, especialmente para los escritos motejados de sediciosos, pues oscilan entre 3 y 10 años de extrañamiento (destierro de una persona a país extranjero), pudiendo correr la misma pena los que circulen o vendan los escritos, además que todos los ejemplares eran recogidos y quemados, y nada podía salvar al escritor, ni la prueba plena de sus aseveraciones ya que en el artículo 7 de la misma ley y del mismo año decía:

Art. 7; La persona responsable no se eximirá de esas penas establecidas en esta ley, aun cuando ofrezca la prueba.

Igualmente es necesario incluir el artículo 87 creado en la constitución de Juan José Flores de 1843 llamada "Carta de la Esclavitud" en la que dice:

Art.87.- Todo individuo residente en el Ecuador tiene el derecho de escribir, imprimir y publicar sus pensamientos y opiniones sin necesidad de previa censura, sujetándose a las restricciones y penas que estableciere la ley para impedir y castigar su abuso.

Artículo que en parte estimula la producción de medios impresos, bajo la responsabilidad de quien los escriba y publique, sujetándose a las leyes existentes.

Así mismo en esta constitución, podemos mencionar el artículo 23, que hace referencia a los periódicos que eran producidos fuera del país y que se distribuían en sus principales ciudades, como el "Linterna Mágica" de Pedro Moncayo ayudado por Gabriel García Moreno, artículo que dice lo siguiente:

Art.23.- El distribuidor o circulador de impresos que los repartiese a pretexto de venidos por correo o procedente de pueblos extranjeros, quedaba también responsable y sujeto a las penas establecidas (Galindo, 1979. p. 169).

Si bien hubo represión sobre los dueños e impulsores de los medios impresos que surgieron en las diferentes épocas, también hubo un abuso de la libertad de expresión por parte de estos mismos medios, lo cual si bien estaba medianamente normado, no se lo podía controlar del todo, es por esto que se dio una gran proliferación de medios impresos que abusaban de sus publicaciones, en algunos casos solo por deslegitimar a sus adversarios, dándose también abusos de poder por parte del gobierno de turno de aquella época.

### **3.3 Análisis cuantitativo e interpretación de la relación de los medios de comunicación existentes en las dos épocas a investigar y su vinculación con el momento histórico**

En la presente investigación se registraron 35 nuevas fichas. En el caso de *El pensador Quiteño* – 1824 que se menciona en la obra de Albuja Galindo, es el mismo periódico que “El espectador quiteño”, como mencionara el autor en su libro, nombre que no se lo toma en cuenta en el número de fichas registradas, pero que se registra en la matriz; y el periódico “Linterna mágica” que se lo editó e imprimió en Piura y se lo habría distribuido en Quito, periódico que también se incluye en la matriz pero que igualmente no se toma en cuenta en el número total de los periódicos creados en Quito.

De estas 35 nuevas fichas, 14 son fuentes primarias y 21 son fuentes secundarias de un total de 64 fichas de medios impresos completamente creados y editados en la ciudad de Quito, de los cuales 30 son fuentes primarias y 34 son fuentes secundarias levantadas entre todos los tesistas en este periodo.

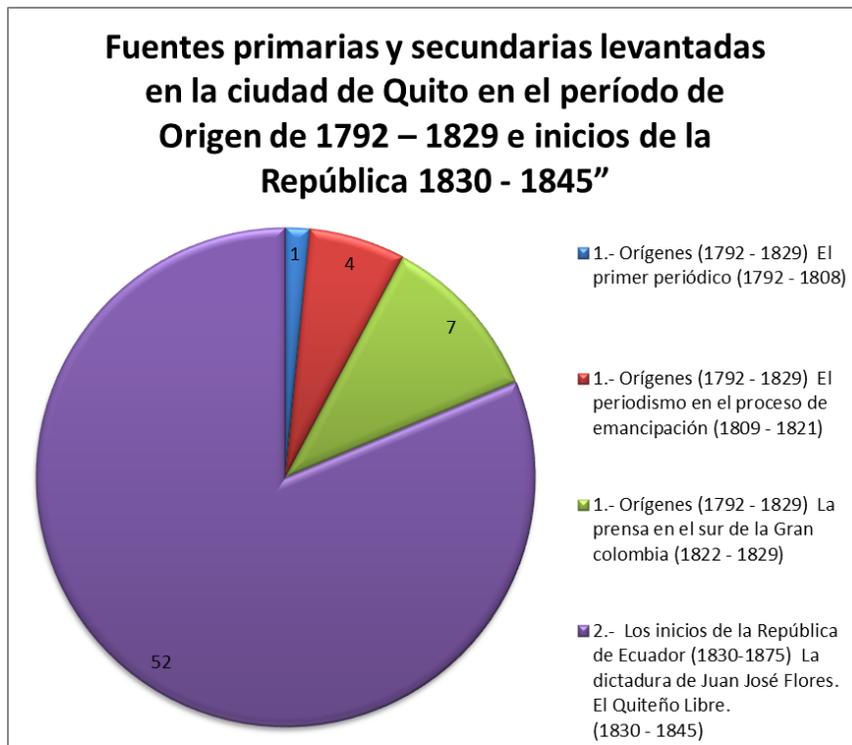


Figura: 30. Número total de fuentes levantadas en Quito y divididas en los diferentes periodos. Elaborado por: Samir Valencia.

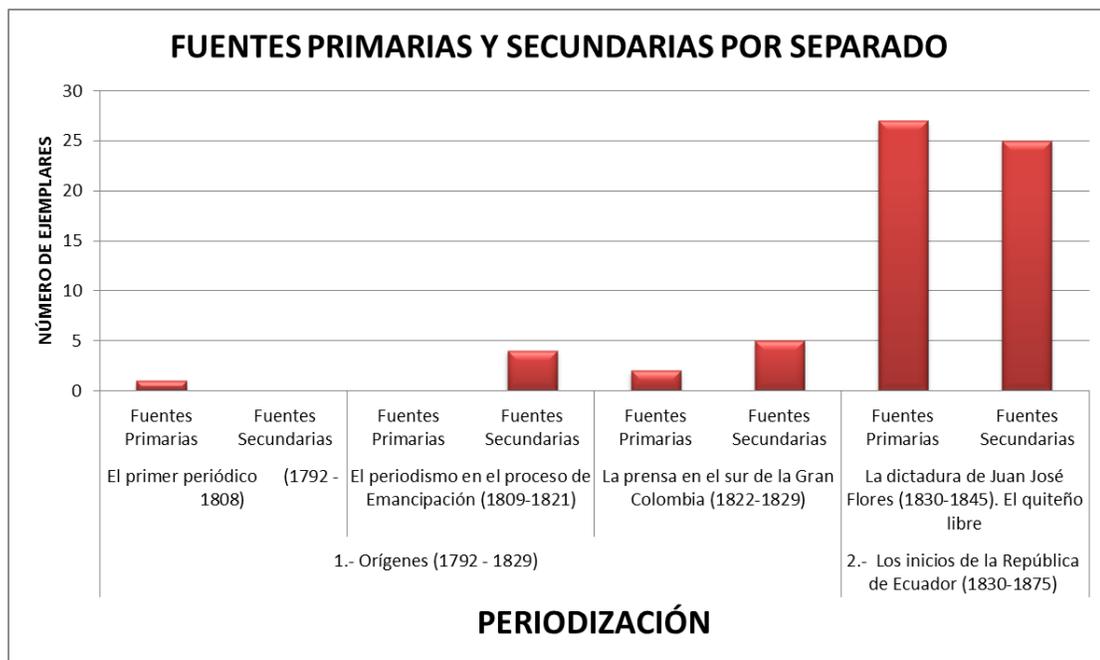


Figura: 31. Fuentes primarias y secundarias divididas por periodos históricos. Elaborado por: Samir Valencia.

### **3.3.1 Orígenes**

- Primer periódico (1792 – 1808):

Se registró en Quito un (1) solo periódico que fue “Primicias de la cultura de Quito” de Eugenio Espejo, por lo que se puede decir que fue el único periódico que existió en esta época.

- El periodismo en el proceso de Emancipación (1809-1821).

Se registró la existencia de tres (3) periódicos y un (1) manuscrito (La Gaceta Curiosa). Se tiene información de que se hacían y distribuían hojas volantes pero no se conoce los nombres de estas, la cantidad ni de su contenido.

- La prensa en el sur de la Gran Colombia (1822-1829).

Se registraron siete (7) periódicos existentes en esta etapa.

Se debe mencionar que “La Gaceta de Quito”, la Gaceta del Gobierno del Ecuador” y “La Gaceta del Ecuador”, son el mismo periódico que cambió su nombre en los diferentes años de su existencia, en esta investigación este periódico con sus diferentes nombres se encuentran ubicado en diferentes etapas de los diferentes periodos.

### **3.3.2 Inicios de la República de Ecuador (1830-1875)**

- Dictadura de Juan José Flores (1830-1845).

Se registraron treinta y ocho (38) periódicos, ocho (8) hojas volantes y un (1) folleto, existen 5 medios impresos que no se conoce a que tipo pertenecería, todos estos circularon en diferentes lapsos de tiempo, incluido el “Quiteño Libre”, la mayoría de corta duración pero demostraría que existió un auge en la creación de medios de comunicación en esta etapa de la historia.

**Tabla 2. Cuadro comparativo del número de ejemplares de fuentes primarias encontradas en cada periodo.**

<b>Análisis cuantitativo</b>				
<b>Orígenes</b>				<b>Inicios de la República de Ecuador (1830-1875)</b>
<b>Tipo de Medios Impresos</b>	<b>Primer periódico (1792 – 1808)</b>	<b>El periodismo en el proceso de Emancipación (1809-1821)</b>	<b>La prensa en el sur de la Gran Colombia (1822-1829)</b>	<b>Dictadura de Juan José Flores (1830-1845)</b>
Periódicos	1	3	7	38
Hojas volantes		No se tiene el número de hojas volantes ni sus nombres pero se nombra de su existencia en la publicación de Sthols		8
Folletos				1
Manuscrito		1		
Otros (No se tiene información)				5
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>52</b>
<b>Total de medios impresos</b>				<b>64</b>

Fuente: Matriz Virtual Universidad Técnica Particular de Loja.

Elaborado por: Samir Valencia

**CAPÍTULO IV**  
**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## CONCLUSIONES

El objetivo planteado en esta investigación se cumplió satisfactoriamente en tanto que se localizaron y registraron las fuentes primarias y secundarias que alimentaron la base de datos de la Matriz online. De 64 fuentes levantadas en total (29 fuentes primarias y 35 fuentes secundarias), 35 se encontraron y registraron en esta segunda etapa de investigación, en la primera etapa fueron levantadas 29 fichas por los anteriores tesisistas. De este total 14 son fuentes primarias tienen su respectivo registro fotográfico y digitalización; 21 son fuentes secundarias, lo que ha permitido complementar la información de la matriz de la ciudad de Quito y de la provincia de Pichincha. La información y documentación encontrada posibilita mayores elementos de interpretación sobre todo en el contexto histórico de los sucesos ocurridos en los periodos planteados.

La investigación complementa la información de la base gracias a las visitas a varios repositorios (archivos, bibliotecas y hemerotecas), siendo el Fondo Jacinto Jijón y Caamaño el lugar donde se encuentra la mayor cantidad de fuentes primarias correspondiente a esta época. Sin embargo, se visitó también otros archivos y bibliotecas que guardan medios de comunicación impresos antiguos pero que no corresponden a fechas planteadas de esta tesis, la lista de repositorios visitados se menciona a continuación, los cuales se encuentran en buenas condiciones y técnicamente manejados, en todos estos lugares se dio facilidades para el acceso a la documentación a excepción de los repositorios eclesiásticos del Convento de Santo Domingo, Convento de San Agustín y Convento de la Merced (Todos de la ciudad de Quito), donde después de solicitar el acceso, no se autorizó.

### **Repositorios visitados y que guardan documentación original o relacionada a la época de investigación:**

- Fondo Antigo de Ciencias Humanas de la Colección Jacinto Jijón y Caamaño del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador.
- Biblioteca Aurelio Espinosa Polit (visitado e investigado por los anteriores tesisistas).

### **Repositorios visitados y que no guardan documentación original o relacionada a la época de investigación**

- Archivo Histórico del Municipio de Quito: Archivo y hemeroteca desde 1885 en adelante.

- Círculo de periodistas del Ecuador: Archivo y hemeroteca desde 1920 en adelante.
- Biblioteca de la Casa de la Cultura del Ecuador: Archivo y hemeroteca desde 1857 en adelante.
- Biblioteca Nacional Eugenio Espejo, la documentación fue enviada a la biblioteca de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, cuando se visitó este lugar, se nos informó que no existía material de la época de investigación y el repositorio se encontraba en remodelación.
- Academia Nacional de Historia, existe documentación desde 1835 (decretos), recortes de periódicos desde 1984 y revistas, la documentación no se encuentra ordenada ni catalogada por lo que no se tuvo acceso.

La depuración de la Matriz Virtual fue importante en tanto se incorporaron 35 nuevos registros (14 fuentes primarias y 21 fuentes secundarias) y se realizó 24 correcciones de datos anteriores, eliminando errores e inconsistencias que se señalaron y corrigieron en este trabajo.

La industria de la fabricación del papel; así como la comercialización de este bien fue de vital importancia en el desarrollo social de la época estudiada; no sólo por su uso en documentos oficiales y como papel sellado; sino como producto de primera necesidad en los diarios quehaceres de la sociedad. Además, la fabricación del papel en el continente americano representó una oportunidad para el nacimiento y desarrollo de los medios de comunicación y de hojas volantes que coadyuvaron al desarrollo del pensamiento independentista y anti corona. Sin el papel, los medios de comunicación no hubieran podido influir en la opinión de los ciudadanos. Este trabajo integral hace un análisis sobre el contexto cultural y político de la naciente república del Ecuador para comprender la verdadera participación de la comunicación en la formación de nuestras naciones.

En el periodo comprendido entre 1792 y 1845 los medios de comunicación estuvieron fuertemente vinculados con las ideas de independencia y de permanencia en la colonia. Los personajes más destacados fueron los que destacaron en batallas militares, como A. J Sucre, o intelectuales como Eugenio Espejo, Pedro Moncayo y otros que promovieron el desarrollo de la prensa y propagaron los ideales de independencia y de crítica a los gobiernos de turno, mostrando muy poca independencia periodística, pero marcando trayectoria para el periodismo moderno.

El discurso político y social que se presenta en la variedad de documentos encontrados son un puntal importante para repensar a la comunicación social pues son medios masivos que influyeron en el comportamiento y las políticas del pasado, en el pensamiento y en la opinión pública a favor y en contra de la Corona, así como el aporte e impulso en el desarrollo cultural y educacional que dio a nuestros pueblos y a los diferentes grupos sociales que los conforman, en su verdadera y real medida. En el presente es relevante interpretar aquellas perspectivas y formas de posicionarse frente al poder para contar con un periodismo creativo, interdisciplinario, dinámico, cuestionador y ético.

## RECOMENDACIONES

Si bien el conjunto de todas estas investigaciones (tesis tipo puzle) que impulsa y desarrolla la Universidad Técnica Particular de Loja se encuentra bastante avanzada se debe realizar un análisis y validación más profundos sobre los resultados obtenidos a fin de perfeccionar este recurso virtual.

La investigación iniciada por los anteriores tesisistas se centró principalmente en la Biblioteca Aurelio Espinosa Polit, que aunque contiene la mayor cantidad de fuentes primarias, no es el único lugar. En esta segunda etapa se visitó otros repositorios entre ellos el Fondo Jacinto Jijón y Caamaño en donde se pudo encontrar otra gran cantidad de fuentes primarias y que en lista se enumeran en la Tabla No. 1. Existen varias bibliotecas, hemerotecas y archivos históricos donde se podría encontrar información valiosa. Se visitaron varios de estos como se señala en el Capítulo I, pero así mismo varios repositorios quedaron pendientes, por lo que se recomienda que en una futura investigación se cubra todas las bibliotecas, archivos, hemerotecas privadas y públicas que quedan pendientes, especialmente los archivos eclesiásticos que no están disponibles pero que seguro contienen información muy valiosa.

Se recomienda la visita de los siguientes lugares, tomando en cuenta el tipo de documentación que custodian y en el que muy posiblemente se encuentra documentación relacionada a la investigación, esta no es una lista exhaustiva pretende nombrar los lugares más importantes que deben considerarse y no dejarlos por fuera para futuras investigaciones:

### Bibliotecas:

- Biblioteca de la Casa de la Cultura Ecuatoriana (al momento de la visita se encontraba en remodelación y había recibido todos el acervo y bienes documentales de la Biblioteca Municipal Eugenio Espejo, en este lugar se proporcionó una lista de los medios impresos más antiguos y no correspondían a la fecha de publicación, este documento no era actualizado).
- Biblioteca de la Universidad Central del Ecuador.

### Archivos:

- Archivo Histórico del Ecuador – Quito

- Archivo Academia Nacional de Historia (Actualmente se encuentran catalogando la documentación).
- Fondo Flores de la PUCE.
- Archivos y Bibliotecas Religiosos (Se pidió a través de cartas el acceso a estos lugares a las bibliotecas y archivos del Convento de la Merced, Iglesia de Santo Domingo e Iglesia de San Agustín, en los dos últimos lugares se negó el acceso de forma inmediata, en el Convento de la Merced en un principio se autorizó la visita, la misma que nunca se pudo realizar por diferentes normas de la institución).
- Archivo del Ministerio de Relaciones Exteriores.
- Archivo del Ministerio de Defensa del Ecuador.
- Archivo del Ministerio de Finanzas del Ecuador.
- Bibliotecas y archivos privados de historiadores, sociedades obreras, gremios, asociaciones entre otros (Archivo y Biblioteca familiar de la historiadora Isabel Robalino Bolle).

De la misma manera, se recomienda la creación de la base de datos similar a la Matriz virtual de los primeros periodistas o protoperiodistas que surgieron en los dos periodos de esta investigación, quienes fueron los precursores del periodismo Ecuatoriano y de Latinoamérica, en el que podríamos encontrar nombres de valiosos personajes de la historia del Ecuador y Latinoamérica como Antonio José de Sucre y Eugenio Espejo y los medios en los que participaron y que propiciaron, siendo un aporte importante para investigadores de las ciencias sociales.

En este presente trabajo se presenta una investigación introductoria sobre el papel, su importancia en la sociedad, la cultura y la educación, por lo que se recomienda que sea alimentada en futuras investigaciones con el fin de completar parte importante de nuestra historia de la comunicación.

El interés de la Universidad por este tipo de iniciativas de investigación es clave, pues todo bien documental, es un documento histórico que requiere conservarse, registrarse pero también difundirse ya que forma parte de la realidad ecuatoriana. Los testimonios y el legado de estos documentos en sus diversos materiales y soportes requieren de cuidados técnicos y de un proceso sistémico de difusión a la ciudadanía para que se los aprecie en toda su magnitud.

El presente tesis ofrece un aporte en las ciencias sociales ya que propicia un estudio más profundo de la historia de la comunicación en nuestro País, por lo que se recomienda trabajar en la valorización y uso de esta información por parte de investigadores

## BIBLIOGRAFÍA

### Fuentes bibliográficas:

- Albornoz, O. (2000). *José Peralta Periodista*. Facultad de Comunicación Social FACSO. Quito – Ecuador.
- Ayala, E. en Albuja, A. (1979 - 2013). *El periodismo en la dialéctica política ecuatoriana*. Estudio introductorio Enrique Ayala Mora. Ediciones la Tierra.
- Ayala, E. (2008). *Historia del Ecuador I, Épocas aborígen y colonial, Independencia*, Universidad Andina Simón Bolívar. Corporación Editora Nacional.
- Ayala, E. (2014). *Historia, tiempo y conocimiento del pasado. Estudio sobre periodización general de la historia ecuatoriana: una interpretación interparadigmática*. Corporación Editora Nacional. Universidad Andina Simón Bolívar.
- Araujo, D. (1995). *Primicias de la Cultura de Quito: Un ejercicio crítico*. Kipus Revista Andina de Letras. Corporación Editora Nacional.
- Ayala, E. (2012). *La prensa en la historia del Ecuador*. Universidad Andina Simón Bolívar. Quito - Ecuador.
- Barrera, Isaac. (1955). *La Prensa en el Ecuador*. Editorial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito – Ecuador.
- Checa, A. (s/f). *La prensa en los inicios del Ecuador independiente (1830- 1845). La revolución de El Quiteño libre*. (Documento inédito). Quito – Ecuador.
- Hallo, W. (1992). *Síntesis Histórica de la comunicación y el Periodismo en el Ecuador*. Fundación Hallo. Ediciones del Sol. Quito – Ecuador.
- Hidalgo, M. (2006). *La Fabricación de papel en España e Hispanoamérica en el siglo XVII*. Instituto del Patrimonio Histórico de España.
- Landázuri, A. (2012). *Espejo el Ilustrado*. Instituto Ecuatoriano de Patrimonio Cultural, Municipio de Quito.
- Minchom, M. (1994 Primera Edición – edición en español 2007). *El Pueblo de Quito 1690 – 1810. Demografía, Dinámica sociorracial y protestas populares*. FONSAI. Quito Ecuador.
- Nuevo, J. (1998). *Elenco de legislación papelera española de los siglos XVII y XVIII*. España.

- Rolando, C. (1920). *Cronología del periodismo ecuatoriano. Pseudónimos de la prensa nacional*. Guayaquil: Imprenta y Papelería Mercantil – Monteverde y Velarde.
- Sala, R. (2007). *Introducción a la Historia de los medios*. Barcelona – España: Universidad Autónoma de España.
- Stols, A. (1953). *Historia de la imprenta en el Ecuador de 1755 a 1830*. Quito – Ecuador. Casa de la Cultura Ecuatoriana.

### **Fuentes Digitales:**

- Arévalo, V. (1995). *Diccionario de términos archivísticos*. Ediciones del Sur. Recuperado el 19 de junio del 2015, de: <http://www.actiweb.es/itsam/archivo8.pdf>.
- Amaya, J. (2010). *Historia y comunicación social: apuntes para un diálogo inconcluso. Aproximación crítica al campo de estudios históricos en comunicación*. Recuperado el 7 de abril del 2015, de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-252X2010000100007](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-252X2010000100007)
- Blog: *La voz de la República*, Universidad Central del Ecuador, Facultad de Comunicación Social. *Historia crítica de la comunicación social y el periodismo*. Recuperado el 2 de abril del 2015, de: <http://ecuarepublik.blogspot.com/2011/06/la-independencia.html>
- Checa, Antonio (2008). *Historia de la comunicación social: de la crónica a la disciplina científica*. España: Gesbiblo, S.L. Recuperado el 10 de mayo del 2015, de: <https://books.google.com.ec/books?id=H0Zclrxs4w8C&printsec=frontcover&dq=Historia+de+la+comunicaci%C3%B3n+social:+de+la+cr%C3%B3nica+a+la+disciplina+cient%C3%ADfica&hl=es&sa=X&ei=rupOVcizCYvsoAT8qoCoAQ&ved=0CBsQ6AEwAA#v=onepage&q=Historia%20de%20la%20comunicaci%C3%B3n%20social%3A%20de%20la%20cr%C3%B3nica%20a%20la%20disciplina%20cient%C3%ADfica&f=false>
- Heredia, M. (2013). *Sociología y Comunicación*. Blog SEMPERIODISMO. Recuperado el 13 de marzo del 2015, de: <https://semperiodismo.wordpress.com/2013/04/14/relacion-sociologia-y-comunicacion/>
- Rivera, D. (mayo 2012). *Breve historia de la prensa en Ecuador. El aporte de Loja*. Chasqui Revista Latinoamericana de Comunicación. No. 119. Quito – Ciespal. Recuperado el 8 de febrero del 2015, de: [https://www.academia.edu/3845906/Breve\\_historia\\_de\\_la\\_prensa\\_en\\_Ecuador](https://www.academia.edu/3845906/Breve_historia_de_la_prensa_en_Ecuador)

- Saa, L. Blog Tren Andino. Recuperado el 22 de febrero del 2015, de:  
<http://www.trenandino.com/imprenta5.php>

### **Productos audiovisuales**

- El legado de Eugenio Espejo, Video dirigido por Andrés Landázuri y Jaime Villacís, producido por la Increíble Sociedad Estudios. Video documental digital, 15´15´´.2011. Rodado por el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural.

### **Imágenes**

Imagen No. 23

- Saa, L. (s/f). *La imprenta*. Recuperado el 22 de febrero del 2015, de:  
<http://www.trenandino.com/imprenta5.php>

## **ANEXOS**

**ANEXO 1:****Tabla 3. Listado de todos los medios de comunicación existentes en el periodo con su ubicación en repositorio o autor**

	Publicación	Fecha / año	Periodicidad	Ubicación
1	Primicias de la Cultura de Quito	5/1/1792	Quincenal	FJJC
2	Gaceta de la Corte de Quito	1809	No se tiene información	AS
3	Gaceta de la Corona	1810	Eventual	JC
4	La Gaceta Curiosa	1810	No se tiene información	WH
5	18 de septiembre	1817 – 1818	Semanario	WH
6	El Monitor Quiteño	5/6/1823	Semanario	WH
7	El Noticiosito	5/6/1825	No se tiene información	AS
8	El Espectador Quiteño	31/8/1825	No se tiene información	JC
9	El Colombiano del Ecuador	17/2/1825	Semestral	AS
10	El Republicano	15/10/1825	No se tiene información	CR
11	El Imparcial del Ecuador	19/1/1827	No se tiene información	WH
12	Primer Registro Auténtico Nacional "El Auténtico"	1830	No se tiene información	FJJC
13	La Gaceta de Quito	1/11/1830	No se tiene información	WH AS
14	La Gaceta del Gobierno del Ecuador	6/11/1830	No se tiene información	ACG
	La gaceta del Ecuador	1837	No se tiene información	ACG
15	El Ecuatoriano	1831	No se tiene información	ACG
16	El Pichincha	1831	Semanario	ACG
17	Amigos del Orden	1833	No se tiene información	JC
18	El Republicano	1832	No se tiene información	JC

			información	
19	El Duende	6/1/1832	No especifica, aunque los primeros números son mensuales.	FJJC
20	El Vendaval por la Patria y la Libertad	1832	No especifica	FJJC
21	Las Armas de la Razón	1833	No tiene día fijo	FJJC
22	El Quiteño Libre	12/5/1833	No se tiene información	FJJC
23	El investigador	1833	No se tiene información	WH
24	Las Facultades Extraordinarias	1833	Eventual, cuando lo amerite	FJJC
25	El Ecuador libre en la Colombia	Abril / mayo 1834	No se tiene información	ACG
26	La Gaceta del Gobierno Provisorio del Ecuador	6/9/1834	No se tiene información	JC
27	El Triunfo de la Libertad	Sep/Oct/ 1834	Semanal	FJJC
28	La estrella de Lumbisí	16/12/1834	No se tiene información	CR
29	El baile de las máscaras	1835	No se tiene información	CR
30	El Cometa	16/03/1838	No se tiene información	FJJC
31	El aspirante a la ilustración	1838	No se tiene información	CR
32	El Sufragante	Agosto 1839	No se tiene información	FJJC
33	El Amigo de la Sociedad	1839	No se tiene información	JC
34	El argos	1839	No se tiene información	CR
35	El conservador con anteojos	1839	No se tiene	CR

			información	
36	La Balanza	1 de octubre 1839 / 1841	Semanal	FJJC
37	El Ultramontano	1/10/1839	No se tiene información	JC
38	Miscelánea	13/6/1839	No se tiene información	BAEP
39	El Popular	7/9/1839	Semanal	FJJC
40	Repertorio de los establecimientos literarios del Ecuador	1839	Mensual	FJJC
41	Fray Francisco	1840	No se tiene información	CR
42	Fray Tarugo	1840	No se tiene información	CR
43	El Imparcial	Junio agosto 1840	No se tiene información	ACG
44	El poder de los principios	Noviembre 1840	No se tiene información	FJJC
45	El Progreso Católico	1840	No se tiene información	FJJC
46	El Meteoro Eleccionario	1840	No se tiene información	FJJC
47	El correo semanal	3/10/1841	No se tiene información	CR
48	El Tiempo	Abril 1842	No se tiene información	ACG
49	El Patriota Convencional	Enero junio 1843	No se tiene información	ACG
50	El Convencional del Ecuador	1843	No se tiene información	ACG
51	La Miscelánea, Libertad y orden, justicia y buena fe	8/5/1843	Quincenal	FJJC
52	La Concordia	1/1/1844	Semanario	JC
53	La moral evangélica	1844	No se tiene información	CR

54	21 de Junio	13/7/1845	Semanario	BAEP
55	El Nacional	03/1845	No se tiene información	JC
56	El Patriota de Quito	13/7/1845	Semanario	FJJC
57	El ecuatoriano	1845-1850	No se tiene información	BAEP
58	Boletín de los jinojos	1845	No se tiene información	BAEP Catálogo digital
59	Atención	1845	No se tiene información	BAEP Catálogo digital
60	Liberación de los Salineros	1845	No se tiene información	BAEP Catálogo digital
61	Orgullo de la Ignorancia	1845	No se tiene información	BAEP Catálogo digital
62	Ligereza precipitación, falta de patriotismo	1845	No se tiene información	BAEP Catálogo digital
63	Breves Observaciones	1845	No se tiene información	BAEP Catálogo digital
64	Actas del Congreso Nacional	1845	No se tiene información	BAEP Catálogo digital

Fuente: Matriz Virtual Universidad Técnica Particular de Loja

Elaborado por: Samir Valencia

## ANEXO 2:

**Tabla 4. Abreviaturas Bibliotecas y Hemerotecas**

BIBLIOTECAS Y HEMEROTECAS	ABREVIATURA
Fondo Antiguo de Ciencias Humanas de la Colección Jacinto Jijón y Caamaño del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador – Quito (Antiguo Fondo Jijón del BCE)	FJJC/Q
Biblioteca Municipal Eugenio Espejo - Quito	BEE/Q
Archivo Histórico del Municipio de Quito	AHQ
Círculo de Periodistas del Ecuador - Quito	CPE/Quito
Biblioteca de la Casa de la Cultura	BCCE/Q

Ecuatoriana – Quito	
Archivo de la Curia Metropolitana – Quito. Libro de Cabildos	ACM/Q - LCQ
Archivo Nacional del Ecuador - Quito	ANE/Q
Biblioteca Aurelio Espinosa Polit	BAEP
Fondo Carlos Manuela Larrea del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador – Quito (Antiguo Fondo Larrea BCE)	FCML

Elaborado por: Samir Valencia

### ANEXO 3:

**Tabla 5. Abreviaturas de Autores**

AUTORES	ABREVIATURA
Alexander Stols	AS
Ceriolo	JC
Wilson Hallo	WH
Antonio Checa Godoy	ACG
Carlos Rolando	CR
Alfredo Albuja Galindo	AAG

Elaborado por: Samir Valencia

### ANEXO 4: Entrevistas a historiadores y comunicadores que han investigado la etapa histórica del presente trabajo

Por la extensión de las entrevistas, se encuentra transcritas parte de las mismas.

#### Entrevista en video a Carlos Landázuri Camacho

Se realizó la entrevista al Dr. Carlos Landázuri Camacho reconocidos historiador e investigador de la época y etapas del tema de tesis, de la cual se transcribe las partes más importantes:

**Entrevistador:** Samir Valencia

**Fecha:** 14 de abril del 2015.

**Hora de inicio:** 8:54 am

**Hora de culminación:** 9:45 am

**Tiempo de duración:** 50 minutos.

**Observación:** Por ser demasiada extensa la entrevista, solo se realizará la transcripción de una parte de la misma, el video completo se encuentra en respaldo en DVD junto con el documento de la tesis.

**CLC:** Me pregunta usted, en qué contexto se encuentra la Real Audiencia de Quito en 1792, es decir cuando se da la publicación del primer periódico ecuatoriano “Primicias de la Cultura de Quito” y tal vez lo que va a venir inmediatamente y de lo cual se ha dicho que Espejo es precursor y las “Primicias de la Cultura de Quito” son precursoras por consiguiente es la “Independencia”, ¿qué es la independencia, en qué contexto podemos enmarcar la independencia?, la respuesta obvia es decir que la Independencia forma parte de las revoluciones liberales burguesas, aunque para América Latina ese calificativo no es muy adecuado porque no había burguesía, que se dan en todo el mundo desde la última tercera parte del siglo XVIII y la primera tercera parte del siglo XIX , la revolución de la independencia de Estados Unidos en 1776, la Revolución Francesa 1789, la independencia de América Latina que comienza precisamente en estas regiones en 1808 con la invasión de Napoleón a España y luego todos los acontecimientos que son sabidos.

Estas revoluciones de las cuales forma parte la independencia de América Latina, representan la sustitución del antiguo régimen, que así lo llama la Revolución Francesa por el nuevo régimen y tal vez vale la pena decir en que consiste en lo político por ejemplo frente a la monarquía absoluta de origen divino, el rey representaba a Dios de alguna manera, se crea la república en donde los gobernantes no representan a Dios sino representan a la gente, al pueblo, a la ciudadanía. En lo social, frente a una sociedad estamentaria en donde la gente no es igual, los seres humanos no son iguales, son diversos, hay un rey, la nobleza, el clero y el estado llano, se pasa al menos en teoría a la democracia que parte del principio de que todos los seres humanos son libres e iguales, entonces la democracia es un sistema social que también tiene repercusiones políticas, en ambos términos se puede decir, sociedad democrática, sociedad políticamente democrática, los ciudadanos eligen a sus representantes, los controla, los cambia, cosa que no existía en el antiguo régimen, pero por sobre todo la idea que no se va a llevar a la práctica por supuesto, incluso ahora, pero de que todos los hombres son iguales, todos los hombres son libres, los hombres, un poco también incluyen las mujeres, pero la liberación femenina va a ser posterior. En lo económico, el mercantilismo anterior pasamos al liberalismo, por eso las revoluciones son liberales o se las llama liberales, consiste en la libertad de comercio, este liberalismo va a producir el capitalismo, es decir, nosotros vivimos en esta época

revolucionaria que ha implantado el capitalismo, el sistema probablemente más eficiente , inventado por el ser humano, para producir riqueza, también el sistema más despiadado por una parte a la destrucción, a la utilización de toda la naturaleza considerada solamente como materia prima y también concentración de la riqueza y creación de una nueva división en que los que tienen viven una vida muy diferente a los que no tienen; y por último me atrevería a decir, en el campo del pensamiento, la revolución va estar caracterizada por una circunstancia fundamental que es la RAZÓN, el triunfo de la razón, la razón como principal y en la práctica única facultad humana para comprender la realidad, se dejan de lado otras facultades humanas que de hecho se someten a la razón, la fe por ejemplo que abre hacia un mundo espiritual, hacia un mundo de realidades que trasciende más allá de la muerte, a Dios, etc. Que había dominado en periodos anteriores, especialmente la edad media europea, pero que ahora se subordina, la razón es la facultad central, o la intuición que va a producir el arte se subordina, lo que controla, lo que define la realidad es la razón, entonces, es en este medio que podemos explicar, lo que a ustedes les interesa, el surgimiento de los medios de comunicación, del intento de comunicación, de la nueva ciencia, la nueva técnica de comunicación. ¿Por qué? Porque ahora es necesario convencer a los demás, en un régimen político, en el cual el que manda viene de dios, yo solo tengo que convencer de que eso es así, y después de eso, si es que usted me compro esa idea, no necesito convencerlo de nada, porque a otras personas, no ha usted les toca tomar las decisiones, a todos nos toca aceptarlas, pero si es que ahora decimos que el PODER pertenece a la gente, que vivimos en una república democrática, entonces tengo que convencer, es necesario comunicar y cómo lo voy a convencer...con la razón, con argumentación, con un discurso que le permita a usted darse cuenta del pensamiento de quien maneja los medios de comunicación y que lo lleve a participar en él. Se crea una nueva necesidad, ahora es más importante, más necesario comunicarse en un mundo teóricamente de seres humanos iguales y de razón, es en ese contexto...por eso uno diría, si se tardó tantos siglos en aparecer el primer periódico en el Ecuador en 1792, podrían pasar años y décadas hasta que apareciera el segundo, y otro tanto para el tercero, pero no es así, porque inmediatamente después de 1792, pero cuando se desarrolla el proceso revolucionario, la independencia, van a surgir cada vez más rápido otros periódicos, otras hojas volantes, más hojas volantes que periódicos destinados a influir en la acción política; y en los primeros años de la república, hasta el periodo de 1845, la Revolución Marzista, hay una gran variedad de periódicos la mayoría de los cuales dura poquísimos, no es como los periódicos actuales que duran años y siglos, allí (en esta época) nacen y mueren de acuerdo a la lucha

política, los periódicos son elementalísimos, son una página, una cuartilla, un pequeño cuadernillo, obviamente la tecnología es muy elemental, normalmente no tienen ningún recurso gráfico, solamente texto, no tratan noticias que ahora se supone que la prensa trata, sino opiniones políticas, reacciones políticas a las noticias, llamados a un compromiso u otro, a una militancia u otra.

Ese es el marco general en el cual se mueve el tema de la comunicación y eso es lo que produce una revolución en la comunicación, la tecnología se desarrolla, al principio una tecnología vieja... pensemos... es la de Gutenberg que tenía varios siglos, porque coincide con la otra revolución, el renacimiento, la creación de la imprenta que va a ser de la cuestión tecnológica, entonces utiliza una tecnología relativamente vieja, pero va a continuarla mejorando, durante todo el siglo XIX se la va a ir mejorando y después el siglo XX va a producir revoluciones tecnológicas que influyen en la comunicación como básicamente la computadora y el internet, pero seguimos en la misma línea, seguimos en la misma necesidad.

**SV:** Mantenernos comunicados.

**CLC:** Claro, es indispensable; y ahora tal vez más que la prensa son las redes sociales las que muchas veces determinan la eficacia de la comunicación.

**SV:** En base a lo que estamos conversando de las preguntas que tenía. Juan José Flores está un periodo relativamente largo en sus dos presidencias y él apoya varios periódicos, surgiendo una gran cantidad de periódicos en contra de su gobierno, entonces ahí se trata de influir en la opinión pública, a las personas que de alguna forma llegaba la información, entonces... ¿Cómo lo ve usted desde ahí?

**CLC:** Flores y los enemigos de Flores muestran esta importancia de la comunicación, surgen una serie de periódicos a favor y en contra del gobierno normalmente efímeros y no solamente con Flores, con la revolución de la Independencia, porque como decíamos, es necesario movilizar la opinión pública a favor de la revolución, se va a crear una propaganda revolucionaria hecha a través de la prensa, la Independencia va a crear una nueva verdad no siempre verdadera, no siempre neutra, mejor dicho nunca neutra y se utiliza la prensa para ello, por ejemplo digamos retrotrayéndonos a los inicios de la independencia, a las Cortes de Cádiz, el discurso sobre las Mitas en América de José Joaquín de Olmedo gran prohombre ecuatoriano y americano, diputado en las Cortes de Cádiz, publicado después, Publicado es importante decirlo, llevado a la prensa por Rocafuerte, ese discurso promueve la eliminación de las mitas, este mecanismo de control de la fuerza de trabajo indígena, y entonces uno dice ¡Ah... Estos grandes revolucionarios como quieren la libertad del pueblo!

Pero si uno escarba un poco llega a conclusiones como de que Olmedo y Rocafuerte eran esclavistas, eran esclavos. ¿Cómo calza lo uno con lo otro? Pretendemos liberar a los indios, sin embargo mantener la esclavitud de los negros, como que habría ahí una contradicción evidente. Vuelvo a decir, el discurso que se presenta, el discurso que toma el control, que toma el poder, representa unos intereses, como siempre, el ser patriota no quiere decir estar desposeído de intereses particulares y de intereses de clase, siempre se ha dado, siempre se dará y digamos que los más grandes patriotas son los que de alguna manera logran coincidir sus intereses particulares y grupales con ciertos intereses sociales, por ejemplo en el caso que acabamos de mencionar, al patriciado guayaquileño, a la oligarquía costeña le interesa liberar a la mano de obra nativa de la sierra controlada por la mita y propiciar el incremento de mano de obra para utilizar en el cultivo del cacao sobre todo, no es la libertad por la libertad.

La realidad creada por la propaganda revolucionaria es y representa una nueva realidad o un nuevo conjunto de intereses que no son necesariamente verdaderos y no son necesariamente neutros, por ejemplo nosotros vemos a esta época como la época fundacional del estado, los héroes coloniales son siempre discutidos, los héroes republicanos son siempre discutidos, pero los héroes de la independencia no, parecerían estar por sobre el bien y el mal, son muy superiores a nosotros, es porque la propaganda revolucionaria consolidó esa visión, uno puede decir lo que quiera, a favor o en contra de García Moreno, como ejemplo, pero a nadie se le ocurre decir algo en contra de Abdón Calderón, a nadie se le ocurre decir algo en contra de Sucre, a nadie se le ocurre decir algo en contra de Bolívar, como que hemos creado una serie de mitos, esos mitos fueron creados en gran parte por la comunicación dirigida, pensada, orientada para lograrlo, hasta cierto punto incluso cosas más fundamentales que los mitos, la creación de las naciones de las nuevas naciones hispanoamericanas, es un producto...o pongámoslo así...LA NACIÓN no es una creación de Dios que existió por siempre, oprimida por el imperio español y que al final logra liberarse, es un poco la visión simplista que se vende, la nación es una creación, es un constructo, una creación mental que se la crea mediante la creación de UNA OPINIÓN PÚBLICA mediante la comunicación, mediante la prensa, entonces cuando ustedes están estudiando el tema de la historia de la comunicación, están estudiando una de las líneas centrales, uno de los nervios que atraviesa toda la época, época que como todas las otras, simplemente crea su verdad, pero no crea ni puede crear un progreso sin costo, por ejemplo ahora precisamente podemos ver los costos que tiene el capitalismo, los méritos que tiene el capitalismo, la libertad económica y los costos enormes, dicen que

estamos o proponen más bien que estemos o debemos estar buscando un sistema alternativo al capitalismo, porque el capitalismo nos va a llevar a la catástrofe ecológica, a la destrucción de la naturaleza, a la destrucción finalmente de la vida, incluso de la vida humana, un capitalismo salvaje, un capitalismo despiadado, un capitalismo materialista, etc. Pero eso es lo que creamos con esta revolución.

**SV:** Ellos la conocieron muy bien, al poco tiempo que llego al Ecuador (Real Audiencia en ese tiempo), ya sabían que la comunicación era un factor importante para el manejo del poder.

**CLC:** Claro, porque Dios ya no era el garante del poder, la comunicación lo era, el control y la creación de la opinión pública, también digamos cuando estamos hablando de medios de comunicación, en este caso escritos, no debemos olvidar que la mayor parte de los Ecuatorianos, la inmensa mayor parte de los Ecuatorianos no sabía leer ni escribir por lo tanto no compraba ni leía periódicos, entonces los creadores de la opinión pública eran un grupo pequeño, un grupo en primer lugar urbano no rural, un grupo por lo general blanco o blanco mestizo, no indio no negro, un grupo masculino no femenino, no infantil, entonces esta democracia, es una democracia con muchas limitaciones y muchos controles que no siempre se exponen en la prensa, al contrario, al contrario, nunca se exponen en la prensa, se habla en manera general, se habla a nombre del pueblo, se proclaman las reivindicaciones populares, pero unas reivindicaciones y un pueblo controlado por una oligarquía muy pequeña.

### **Entrevista en video a Aurelia Bravomalo Espinosa**

Se realizó la entrevista a la Dra. Aurelia Bravomalo reconocida investigadora de la historia del Ecuador, de la cual se transcribe la parte inicial:

**Entrevistador:** Samir Valencia

**Fecha:** 4 de agosto del 2015.

**Hora de inicio:** 11:15

**Hora de finalización:** 12:03

**Tiempo de duración:** 48 minutos

**Observación:** Por ser demasiada extensa la entrevista, solo se realizará la transcripción de la parte inicial de la misma, el video completo se encuentra en respaldo en DVD junto con el documento de la tesis.

**Saludos correspondientes**

**SV:** La entrevista se basa en el periodo de finales de la colonia, inicios de la república incluida la etapa independentista, sobre esto no se si usted nos puede conversar el contexto histórico qué se estaba desarrollando en esta etapa.

**ABE:** (Agradecimientos por la entrevista) En primer lugar debería señalar que el tránsito de la vida que llamamos que llamamos colonia a la república es un momento de transición durísimo, sumamente dura, porque se pasa de un régimen en que todo estaba dicho, todo estaba hecho y el ciudadano vive una vida tranquila en el que no tiene mayores conflictos, sin embargo se dieron conflictos, levantamientos indígenas que son memorables pero que no entran en la pregunta que usted me ha hecho ahora, eso no quiere decir que no haya habido brotes libertarios en los momentos de la colonia, los hubo y fuertes pero del indigenado, de la clase media, de la clase alta que era la dominante no podía darse ningún hecho de esos, pasamos ya a la república. La república mismo, el momento mismo de transición de colonia a república ya es dura, durísima porque hay un juego de pasiones increíble, éramos Gran Colombia después de la Batalla de Pichincha (Venezuela, Colombia y Ecuador), pero se le ocurre al jefe máximo de la revolución independentista de Venezuela General Páez de independizar a Venezuela y es la primera que rompe la asociación grancolombiana, quedamos Colombia y Ecuador, en Colombia se da un odio a Bolívar que hasta quisieron matarle esa noche de septiembre y si no es por Manuela Sáenz ahí terminaba Bolívar su vida, entonces nacen otras pasiones, Santander quiere ser el dueño de Colombia y fue su primer presidente y hay un general ilustre Juan José Flores que le dieron la nominación de ser el jefe del Departamento de Sur, hoy llamado Ecuador, entonces aquí hay un juego de pasiones por el poder, por el mando, porque los señores generales de la independencia se sintieron dueños de la situación, nadie más que ellos pugno por la independencia, entonces cuál era el beneficio que ellos recibían, era el poder y lo asumieron.

Entonces tenemos en la primera etapa republicana un militarismo que nos hizo muchísimo daño y tiene un antecedente doloroso, usted se acordará la matanza de los patriotas el 2 de agosto, vuelan las cabezas de los que podrían ser presidentes, en fin la autoridad civil de la independencia, entonces ese vacío llenan los militares; y tenemos ya el primer momento de la independencia muy difícil porque todavía se discute la figura de Juan José Flores quién se enamoró del poder y quiso tener el tercer mandato y ahí ya no le aguantaron y vino la revolución llamada Marzista, donde se dicta, después de que él sale, la primera constituyente, en donde se fijan ya los principios de una república liberal con toda la escuela de la Revolución Francesa.

(Interrupción llamada telefónica)

Al “Quiteño Libre” hay que verle no solamente como un periódico sino como una tragedia.

**SV:** ¿Por qué como una tragedia?

**AB:** Porque ahí se juntan los patriotas más encendidos, más apasionados y crean este grupo que se llama “Quiteño Libre” y producen un periódico que más bien era una especie de opúsculo, no con todas las características del periódico actual, tenía un solo motivo, defender la libertad y la independencia de expresión, por qué, porque Juan José Flores quiso seguir manteniendo un autoritarismo en que se hace lo que él dice o no vale, entonces hay ya un principio de oposición política, comienza con el “Quiteño Libre” y termina en tragedia, por eso que al momento del “Quiteño Libre” se le da un valor histórico enorme, como tiene mismo, qué sale de ahí, sale un Rocafuerte como cabeza, después de Flores viene Rocafuerte, que empieza a enderezar lo que se llama república, porque hasta ahí no era nada más que un brote libertario aprovechado por flores pero con todas las secuencias de un autoritarismo insoportable, imagínese usted que para el tercer mandato que le falló, votaban los policías, los empleados públicos en favor de él, es decir una cosa absurda, eso no podía llamarse república, no sé cómo se le podría llamar, pero si digamos un momento de transición sumamente difícil porque los militares estaban acostumbrados al mando de la batalla, otra cosa es el ámbito de lo civil y no digamos el republicano en donde el poder del estado se divide en las tres facultades que conocemos, legislativo, judicial y ejecutivo, eso estaba solo mencionado, pero no se practicaba bien.

**SM:** Estaba formándose

**ABM:** Entonces tenemos un principio ahí, en el “Quiteño Libre”, luego después cuando cae Flores, no es menos autoritario Rocafuerte, y viene a ser la primera autoridad civil, porque con Flores tenemos un general mandando la república, entonces con Rocafuerte se inicia el **Civilismo**, eso hay que tener bien en cuenta y no se dice, ojala ustedes lo estudien más y lo destaquen.

Si bien Flores era un gran soldado, ilustre, gran militar, fíjese que en la Batalla de Tarqui, donde gana la Gran Colombia que aún no era solo Ecuador, por eso que en el diferendo con el Perú, decía Perú que nunca había peleado con Ecuador, habíamos peleado con Colombia, porque todavía éramos un pedazo de la Gran Colombia, ese era el argumento de Perú, el que se destacó en la Batalla de Tarqui fue Flores, a punto tal que Sucre en el campo de batalla le nombró General de división a los 29 años de edad, como militar era insustituible, pero de ahí al campo civil era un hombre sin instrucción, de presidente de la república empezó a estudiar algo para no quedar tan mal, pero las exigencias del momento

eran así, no nos podemos rasgar las vestiduras, al contrario era un hombre que asumió el poder, por pasión del poder sin tener preparación para el mundo civil, entonces tiene un mandato de 15 años, dura la presencia de Flores, viene Rocafuerte y como repito, inicia el proceso del civilismo, siempre opuesto al militarismo, hasta que viene García Moreno y pone freno.

### **Entrevista en video a Karen Andrade**

Se realizó la entrevista a la catedrática y comunicadora Karen Andrade, para proporcionar una visión desde la comunicadora acerca de la historia de comunicación y en este caso en especial acercarnos a lo qué es el manejo de la opinión pública. Se transcribe parte de la misma.

**Entrevistador:** Samir Valencia

**Fecha:** martes 27 de julio del 2015

**Hora de inicio:** 13:30

**Hora de finalización:** 13:55

Saludos correspondientes-

**SV:** Se habla de que en muchas ocasiones los grupos de poder han manejado la opinión pública a través de los medios de comunicación, esto a través del tiempo, en diferentes etapas y épocas, cree usted que este control y manejo de la información y por ende de la opinión se dio también a inicios de la naciente república del Ecuador.

**KA:** Lo que es el manejo de la opinión pública y la incidencia de los grupos de poder en la opinión pública ha existido desde que apareció la prensa y desde lo que los medios de comunicación impresos que fueron los primeros, esto ya lo afirmaba Habermas desde la historia de la opinión pública, los estudios acerca de esto, hay estudios contemporáneos sobre el siglo XIX, siglo XX, que los han trabajado Marbello, Marafioti y muchas otras personas.

En nuestro país es evidente, la prensa siempre estuvo controlada por las familias más pudientes y lógicamente estas familias tenían mucha incidencia en lo que era el control económico del circulante que existía en el país, ya por manejar y tener poder sobre la industria o sobre la misma producción agrícola ganadera y luego lo que fue el incremento de los actores que trabajaron en lo que es el comercio, las importaciones y las exportaciones, por ende de

estas mismas fuentes surgieron los fondos para lo que es la consolidación de la prensa y posteriormente la radio y televisión en el Ecuador.

Debemos entender que cuando hablamos de opinión pública tenemos varios ámbitos, no es solamente un medio de comunicación el que brinda la opinión pública, normalmente un medio de comunicación lo que haces es transmitir noticias y transmitir información, son los generadores de opinión pública como lo afirma el mismo Habermas, tenemos también allí estudios como el de Crespi, D'adamo y otros, que acentúan estos papeles en donde hay personas que tienen legitimidad, validez para sustentar posiciones y opiniones, lo que llamamos generadores de opinión pública y luego están los líderes de opinión que muchos de ellos han sido periodistas y que suelen acentuar los temas de discusión, pero es justamente en este ámbito en donde se construye la opinión pública; y tiene que ver el poder es porque de todas formas hay que considerar que ya a inicios del siglo XIX el periodismo paso a ser un oficio remunerado y en el momento en el que tu recibes un salario estas sometido a un ámbito distinto de poder y es allí donde se une el poder económico con el poder de la información y si tú quieres el poder de la información lógicamente mucha de esas ocasiones está sustentado en un manejo económico del medio a través del cual se transmite la información.

A través de los dos siglos que tenemos como república ha sido muy importante el papel de la prensa que ha permitido consolidar un tipo de población que está más al tanto de los pormenores de lo que sucedía en el ámbito político y gubernamental especialmente, tomando en cuenta de que por mucho tiempo también fue un lugar en donde se lograron hacer relaciones sociales, se estableció lo que eran las jerarquías sociales y los mismos tipos de espacios públicos.

**SV:** De todos modos en esta época, inicios de lo que sería la prensa escrita, son muy pocas las personas que manejan o que tienen el acceso a estos medios, porque no sabían leer, entonces también es como un limitante para manejar la información.

**KA:** Recordemos de que la intencionalidad primera de la prensa, de lo que son los medios impresos era transmitir información y mantener cautivo a un público pero si lo vemos más allá, la prensa no es solamente la generación de diarios, sino también son boletines, revistas, magazines y esto si sucedió en nuestro país y comenzó a especializarse, cuando iniciamos el siglo XX tenemos en nuestro país revistas especializadas, luego a mediados del siglo XX se van consolidando, tenemos el mismo Vistazo que existe hasta el momento, la revista Hogar estuvo por mucho tiempo, las revistas de producción femenina, están los estudios de Mercedes Prieto y

también una de las compañeras de FLACSO que han trabajado sobre la prensa en el ámbito femenino tanto en el siglo XIX como en el siglo XX en el Ecuador, pero lo que me parece bien interesante es que estos grupos de poder utilizaban estos medios para transmitirse información entre ellos mismo, porque si vemos es lógico que todo ese otro público que podría tener acceso estaba en una condición de analfabeta, ese era un grave problema, por esto hace mediados del siglo XX, cuando se intensifican las campañas de alfabetización crece ese mundo, sino era un círculo cerrado en donde la mayor parte de la información se transmitía a través de pasquines, no más que de prensa mismo.

**SV: Y de los que de alguna forma llegaron a tener esta información y les transmitían en forma oral a los demás**

**KA:** Si, La tradición oral siempre ha estado muy presente en nuestro mundo andino, especialmente en los mundos llamados en vías de desarrollo, por las limitadas posibilidades de acceder a educación formal, aunque esto se ha incrementado en los últimos años, pero esto funcionaba así, pero ahí viene también ese interlocutor que hace de ventrílocuo, que transforma y lee en su sentido y bajo su deseo.

**SV:** Qué en un principio a de haber sido así, o se dice que es así, que era como llegaba la información, que se estaba imprimiendo en ese tiempo y era bajo la interpretación de quienes les leía la información a las personas que no podían hacerlo.

**KA:** Imagina nuestro mundo andino, donde la mayor cantidad de la población se hallaba en asentada en el ámbito de la Sierra y la mayor cantidad de personas eran Kichwa hablantes, entonces siempre había una translocación de la forma idiomática porque no es el mismo sentido cultural, entonces va cambiando pero avancemos un poco y vemos de que la prensa tanto en el ámbito de la costa como en el de la sierra, allí tenemos varios diarios que han desaparecido, pero que en su momento también fueron importantes.

Pero conversemos de lo que existe hasta el día de hoy, (diarios) El Universo, El Comercio, El Hoy, El Expreso y ha habido otras manifestaciones de prensa libre, de prensa escrita, pero eso se fortaleció en los años 50 y no solo en los años 50 y no debemos olvidar y debemos mantenerlo también así como punto central, la mayor parte de esos medios de comunicación aparecieron ligados a esos mismos financistas de los bancos, de las casas bancarias que aparecieron en ese momento, como es el caso del banco del Pichincha y el Diario el Comercio

porque en su momento estuvieron alineados, conocemos un sinnúmero de nexos que se han mantenido a través del tiempo, entre lo que ha sido los medios de comunicación y la banca.

**– Hasta aquí la transcripción de las partes más importantes de las entrevistas –**