



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

*La Universidad Católica de Loja*

**ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA**

TÍTULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

**Análisis literario de los personajes en la obra narrativa *Con música en el corazón* y otros cuentos de Ana Carlota González**

TRABAJO DE TITULACIÓN.

**AUTOR:** Valdivieso Valdiviezo, Blanca Rosaly

**DIRECTOR:** Espinoza Ramírez, María del Carmen, MSC.

**CENTRO UNIVERSITARIO RIOBAMBA**

2015



*Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>*

2015

## **APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA**

### **Magíster**

María del Carmen Espinoza Ramírez.

### **DOCENTE DE LA TITULACIÓN**

De mi consideración:

El presente trabajo de Titulación, denominado “Análisis literario de los personajes en la obra narrativa Con música en el corazón y otros cuentos de Ana Carlota González” realizado por Valdivieso Valdivieso Blanca Rosaly, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, junio 2015.

f).....

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Valdivieso Valdiviezo Blanca Rosaly declaro ser autora del presente trabajo de Titulación: “Análisis literario de los personajes en la obra narrativa Con música en el corazón y otros cuentos de Ana Carlota González”, de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Magíster. María Carmen Espinoza Ramírez directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, concepto, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f.....

Autor: Valdivieso Valdiviezo Blanca Rosaly

Cédula: 0603254913

## DEDICATORIA

*Hay tres razones en mi vida... a cada uno de ellos le dedico un espacio especial de este trabajo.*

*Uno es mi impulso y mi  
aire Dos son mi inspiración  
y Tres mi razón.*

## **AGRADECIMIENTO**

*Gracias a Dios por todos mis logros; a mi familia por su apoyo incondicional y a la UTPL por ayudarme a crecer intelectualmente.*

## ÍNDICE

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE.....	vi
RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
METODOLOGÍA.....	5
CAPÍTULO I.....	
LA NARRALOGÍA.....	
1.1. Concepto de Narratología.....	7
1.2. Tipos de Narradores.....	7
1.3. Principales géneros narrativos.....	8
1.3.1. Géneros Narrativos en Prosa.....	8
1.4. Elementos del texto Narrativo.....	11
1.5. Otras Estructuras Narrativas.....	11
1.6. Elementos que forman parte del texto narrativo.....	12
1.6.1. Acontecimientos.....	12
1.6.2. El narrador.....	12
1.6.3. Los personajes.....	13
1.6.4. Ambiente.....	16

1.6.5. El tiempo.....	17
1.6.6. El espacio.....	18
1.6.7. Tono.....	18
1.7. La narración.....	18
1.7.1. Estructura de la narración.....	19
1.7.2. Recursos lingüísticos de la narración.....	20
1.7.3. Recursos literarios.....	21
1.8. La focalización.....	22
1.8.1. Focalización Cero.....	22
1.8.2. Focalización Interna.....	22
1.8.3. Focalización Externa.....	22
CAPITULO II.....	
2. ANÁLISIS LITERARIO DE LOS PERSONAJES.....	
2.1. Hacia una definición de personaje literario.....	23
2.2. Análisis caracterológico de personajes.....	23
2.2.1. Clasificación de los personajes en grupo para el análisis caracterológico.....	24
2.2.2. Emotividad, actividad y resonancia.....	25
2.2.3. Tipos de caracteres.....	25
2.3. Modelo actancial para el análisis de personajes.....	27
CAPÍTULO III.....	
3. ANÁLISIS LITERARIO DE LAS OBRAS “CON MÚSICA EN EL CORAZÓN Y OTROS CUENTOS” DE ANA CARLOTA GONZÁLEZ.....	
3.1. Presentación.....	29
3.2. Vida, obra y contexto.....	30



3.3.	Influencia literaria de los autores: Erasmo de Róterdam, Ájelo Carpentier en la escritora Ana Carlota González.....	32
3.4.	Manuel y su flauta.....	35
3.5.	La cola del duende.....	48
3.6.	La guagua de pan.....	59
3.7.	La manga vacía.....	71
3.8.	Blanca, a secas.....	84
3.9.	Memorias de la bisabuela.....	95
	CAPÍTULO IV.....	
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	
4.1.	Conclusiones.....	111
4.2.	Recomendaciones.....	116
	BIBLIOGRAFÍA.....	119
	ANEXOS.....	122

## RESUMEN

En esta investigación se efectuó el análisis literario de la obra de la escritora Ana Carlota González intitulada “Con música en el corazón y otros cuentos” constituida por seis cuentos: “Manuel y su flauta”, “La cola del duende”, “La guagua de pan”, “La manga vacía”, “Blanca a secas”, y “Memorias de la bisabuela”. Con la finalidad de analizar los personajes en su dimensión caracterológica y dentro del esquema actancial como parte de la verosimilitud literaria, determinando comportamientos extraordinarios, exagerados, surrealistas, mitológicos, etc. que expresan los personajes, para lo cual se determinaron las bases conceptuales que nos permitieron efectuar el estudio global de cada relato y realizar el análisis de los personajes en su dimensión psicológica y funcional como parte para luego establecer que en efecto la escritora capta en su obra las interacciones entre los personajes y sus circunstancias, y que son extensiones de la vida de la autora, además presenta como evidencias los diálogos, comentarios y acciones que presenta el contenido literario, la vida de la autora, el contexto socioeconómico en que tiene lugar su experiencia de vida, y la personalidad que refleja en cada una de sus obras. Este proceso permite concluir de manera tácita que Ana Carlota González es una escritora social con conciencia ecológica y un amor inmenso por nuestra patria, por lo que se recomienda su uso en los procesos formativos de los niños y en estudios históricos, sociológicos, psicológicos, medio ambientales a nivel de educación media y superior.

**PALABRAS CLAVE:** Ana Carlota González, Con música en el corazón y otros cuentos, Literatura Infantil.

## **ABSTRACT**

This research has made a literacy analysis of Ana Carlota Gonzales' written called "Con música en el Corazón y otros cuentos" from six tales: "Manuel y su Flauta", "La Cola del Duende", "La Guagua de Pan", "La Manga Vacía", "Blanca a secas" y "Memorias de la Bisabuela". Its aim to analyse at literacy level in a narrative environment and time, creation of characters as part of literacy believability after that to establish that the writer put in her writings the interactions between characters and their circumstances, so that they are spreading of Author's life, besides she shows as evidences the dialogues, comments and actions that shows the literacy content, the Author's life, the socioeconomic context, her experience of life, and the personality that's seen in each one of her writings.

This process let us to conclude in a tacit way that Ana Carlota Gonzales is a social writer with ecological consciousness and her huge love for our Country, so I suggest its use at children's formative process and historic studies, sociological, psychological also, and at the basic and high level of education

**KEYWORDS:** Ana Carlota González, Con música en el corazón y otros cuentos, Juvenile literature

## INTRODUCCIÓN

Desde este marco contextual, la investigación se efectuará un análisis literario de la obra. Con música en el corazón y otros cuentos; que a la vez recopila seis cuentos: Con música en el corazón, La cola del duende, La guagua de pan, La manga vacía, Blanca, a secas, y Memorias de la bisabuela. Creando obras que deleitan a través de la belleza en la que se conjugan los recursos literarios para lograr tal efecto. Por lo que el escritora de literatura infantil a más de conocer el marco conceptual del quehacer literario, integró en su obra hechos basados en la realidad, del diario vivir; la vida dulce y tierna del campo con la inocencia de un niño y un sueño por cumplir, de un hecho fantasioso donde pone a todos muy preocupados por el miedo del duende; la escritora llama al lector a interesarse por conocer más acerca del mundo mágico de la literatura ecuatoriana lo que fascina; a no perder una costumbre del Día de los Difuntos dejada por nuestros antepasados a compartir a ser solidarios y a dar amor de familia; también nos enseña a rescatar los valores que en la actualidad va en decadencia valiéndose de sucesos sobrenaturales; nos hace reflexionar sobre las consecuencias dramáticas de la migración exponiendo a un sacrificio la unión familiar por una ilusoria comodidad económica siendo los abuelos a ser padre y madre de los pobres niños sin darnos cuenta del problema social que se puede presentar en algunos casos en niños y adolescentes como falta de autoestima, bajo rendimiento escolar, falta de afecto, nos llenaremos de alegría y entusiasmo al saber que para aprender no hay edad establecida, en estas narraciones rinde un homenaje a las personas de la tercera edad por su sabiduría, el respeto y el afecto que debemos proporcionarles todos los que les rodean ya que a su paso dejan un legado de amor y de muchos valores dignos de ser rescatados; debido a ser una conocedora del realismo mágico en Latinoamérica y en nuestro país. Hay que añadir a este argumento el gran entendimiento de la naturaleza humana, sus motivaciones, e inquietudes, sus intereses y problemas, sus necesidades de formación básicas, de tal suerte que, la escritora pueda causar impacto en la estructura cognitiva y emocional del lector.

Ana Carlota González está consolidada su vocación de escritora, donde nos entrega historias diáfanas y muy bien urdidas, en un estilo de una sencillez admirable, cuyo lenguaje es coloquial, lleno de humor y salpicado de poesía. A través de la reflexión hermenéutica se ha realizado un análisis literario de sus cuentos, siendo que su obra literaria está dirigida de manera especial a los niños en las que relata situaciones de la vida real, empleando personajes reales y ficticios que le dan colorida y belleza a cada una de las obras. Tienen buena estructura, que la autora hace alarde de un magistral uso de la sintaxis y del léxico del epíteto, del narrador, del punto de vista. Por ello, simplemente, diré que son cuentos contados con sencillez. Son historias diáfanas, con hombres buenos y mujeres buenas,

puros, sin malicia, son hombres y mujeres de nuestras Provincias que son parte del lindo Ecuador.

El presente trabajo consta de 4 capítulos, mismos que son descritos a continuación de forma sintética.

El capítulo I figura el marco teórico en el cual se describe la narratología, principales géneros en prosa, elementos del texto narrativo, los acontecimientos, personajes, tiempo, espacio, focalización haciendo hincapié en los elementos del texto narrativo como fundamento del análisis efectuado.

El capítulo II describe los métodos que se utilizarán para realizar el análisis literario de los personajes, el modelo actancial de Greimas y el caracterológico de Gastón Berger, que proveen los lineamientos para determinar la funcionalidad y la tipología psicológica de los personajes.

Capítulo III análisis literario de los personajes en la obra con música en el corazón y otros cuentos. Se parte del relato de la vida, obra y contexto de Ana Carlota González quien vivió conflictos tanto económicas, sociales y políticas en los diversas culturas y costumbres de lugares que formaron parte de los diferentes ámbitos de su vida, condiciones que influyeron en su forma de plasmar sus obras literarias inclinadas hacia la literatura infantil y juvenil, las mismas que tienen un toque de realismo, fantasía; lo cual envuelve al lector en la magia de su arte de ser escritora por amor a sus libros. Luego se procede al análisis de las obras: Manuel y su flauta, La cola del duende, la guagua de pan, la manga vacía, Blanca a secas, memoria de la bisabuela, desde el enfoque narratológico y se sustenta en el detenido análisis de los personajes basado en el análisis caracterológico; a esto se suma la aplicación del modelo actancial de Greimas.

Capítulo IV Finalmente, se establecen las conclusiones y recomendaciones, como resultado del estudio analítico de cada uno de los cuentos que conforman la obra objeto de investigación.

En la presente investigación, se logró analizar a nivel literario en ambientes, narrativo, época narratológica, valores literarios, construcción de personajes de la obra Con música en el corazón y otros cuentos de Ana Carlota González.; determinar las bases conceptuales que nos sirvieron para el análisis literario de los personajes en su dimensión caracterológica y dentro del esquema actancial como parte de la verosimilitud literaria, determinando

comportamientos extraordinarios, exagerados, surrealistas, mitológicos, que expresan los personajes.

La presente investigación ha sido factible de realizarla en razón de haber logrado, a lo largo del estudio de la maestría, una formación sólida sobre la especialización, a más de disponer de la obra de la autora.

## **METODOLOGÍA**

Este estudio abarcó el análisis literario de los personajes que forman parte de la obra literaria con música en el corazón y otros cuentos de Ana Carlota González, obra publicada en año 2008 se reviste de un marcado realismo literario, con interesante relato de la vida real, en distintas provincias y escenarios naturales y sociales de nuestra querida patria, aspecto que sin duda atrae al lector a disfrutar y deleitarse con la lectura de estas maravillosas obras. Para profundizar sobre el contenido de los cuentos y su relación con la literatura infantil y juvenil planteamos una metodología crítica que condujo al correcto análisis de los personajes de la obra.

Se llegó a descubrir la belleza y pulcritud de sus personajes luego de un profundo análisis de la tipología caracterológica según Gastón Berger. Por ser una investigación literaria de corte cualitativo se aplicó el modelo actancial de Greimas. En el tratamiento de la información se emplearon los métodos inductivo y deductivo. Desde lo deductivo se estudió en su globalidad la biografía, el contexto donde vivió y sus obras, estableciéndolos una relación muy significativa entre estos tres elementos, luego se particularizó el análisis de seis de sus cuentos seleccionados mediante el conocimiento y manejo de las distintas teorías literarias, sobre todo de la narratología, más el modelo de Greimas, para aterrizar en aquellas características que vincularían esta obra con la literatura infantil y juvenil; posterior a esto se aplicó el método inductivo para relacionar lo particular que se obtuvo desde la generalización e ir a lo general de la creación literaria de Ana Carlota.

Se utilizaron además los métodos de análisis y síntesis. En el primer caso la descomposición de la obra en sus elementos constitutivos como: del texto narrativo, estructura de la narración, focalización, punto de vista o perspectiva narrativa, tipos de narrador entre otros componentes narratológicos. Se complementó con la síntesis para la reconstrucción de lo obtenido y así lograr la comprensión cabal del objeto de investigación.

En el mismo sentido, el análisis de la información agrupada permitió de manera metódica exponer y resumir la información obtenida; gracias a la ejecución de los métodos antes

descritos se plantearon las conclusiones y recomendaciones pertinentes, que contribuirán a una correcta valoración de la obra.

En conclusión, el empleo sistemático de estas técnicas y métodos nos han conducido de forma eficiente a un estudio literario profesional de la obra de Ana Carlota González, para a través

De su temática, acciones, personajes y características vincularla con al ámbito de la literatura infantil y juvenil.

**Objetivo general:**

Analizar los personajes en su dimensión caracterológica y dentro del esquema actancial como parte de la verosimilitud literaria, determinando comportamientos extraordinarios, exagerados, surrealistas, mitológicos, etc. que expresan los personajes.

**Objetivos específicos:**

1. Determinar las bases conceptuales que nos van a servir para el análisis literario de la obra. Con música en el corazón y otros cuentos
2. Analizar a nivel literario: ambientes narrativos, tiempo narratológico, valores literarios, construcción de personajes de la obra Con música en el corazón y otros cuentos de Ana Carlota González.
3. Concluir si la escritora Ana Carlota González en la obra capta las interacciones entre los personajes y sus circunstancias y precisar si son extensiones de la vida de la autora o de hechos fascinantes para hacerlo vivir al lector.

**CAPÍTULO I**  
**LA NARRATOLOGÍA**



### 1.1. Concepto de narratología

La narratología: Es la nueva teoría de la narración literaria; es la representación semiótica de una sucesión de acontecimientos. Centrando progresivamente en objeto de estudio, podríamos delimitar las narraciones lingüísticas de las que utilizan otros medios semióticos, las narraciones literarias. Se concibe como la disciplina que trata del discurso narrativo en sus aspectos formales, técnicos y estructurales. Junto a estas teorías literarias se han presentado otros enfoques para el análisis de textos literarios así, el sociológico que da valor al contexto del autor, es decir a la época en la que vivió. Se considera que el entorno juega un papel vital en la ideología del autor, este recibe las diversas circunstancias vividas en los diferentes ámbitos, sociales, culturales y políticos, luego, su producción literaria reflejará la época en la que el autor se desarrolló; así el lector adquiere mayor conocimiento de la misma. (José Ángel García de Zaragoza, 1989 Universidad de Zaragoza, Edición electrónica 2004, 2012).

Es posible definir y comprender el concepto de narratología el diccionario online en su web <http://definiciona.com/narracion/> (2014), la define así:

La narratología es una rama de la literatura que se encarga de teorizar de los textos narrativos. Bajo este marco conceptual, se ha encontrado que narrar es, contar hechos reales o ficticios los cuales están protagonizados por distintos personajes. Según la narratología, no es fácil establecer qué textos son narrativos y cuáles no lo son, sin embargo, la narración tiene una estructura básica en la cual un emisor relata una narración o una historia la cual sucede de acuerdo a una lógica y secuencia temporal y causal de acontecimientos causados o experimentados por algunos personajes.

Esta explicación, presenta tres términos fundamentales, estructura, comunicación y recepción, elementos que posibilitan la comprensión e interpretación del relato, sea este novela, cuento, fábula.

Se puede deducir que la narratología tiene como objeto de estudio la teoría de la narración estudia la estructura interna del relato literario, busca elaborar una gramática del texto de validez universal, considera que al igual que la oración los textos poseen una lógica interna, una gramática narrativa.

### 1.2 Tipos de narradores

**Autodiegético:** Narra en primera persona. Es el mismo protagonista el que narra su propia historia.

**Intradiegético:** Habla en primera persona, testigo; es capaz de narrar según lo que ve. Es ficticio.

**Extradiegético:** Está fuera de la historia y conoce los sucesos detalladamente. Utiliza la tercera persona más conocido como narrador omnisciente. (Guía didáctica, Módulo III de Análisis de textos Representativos de la Literatura Infantil y Juvenil del Ecuador)

### 1.3 Principales géneros narrativos

El género narrativo es un género literario en el que el autor utiliza un narrador para "contar" una historia, pueden ser sucesos reales o ficticios. Utiliza la prosa en sus formas de narración y descripción. Los tipos de narraciones son: el cuento, la novela, el mito, la leyenda, la fábula y la crónica. Puede estar escrito en prosa y verso, de acuerdo lo que se quiera expresar, que puede o no tener como referencia la vida el autor, su insumo básico es la experiencia, que sumado a la imaginación, es lo que le da ese tinte especial, pues resulta una combinación perfecta entre la vida y la fantasía. Un rol especial tiene el narrador, debido a que su maestría en el relato le permite comunicar la historia al lector, y de su sapiencia depende el impacto intelectual y emocional que provoque en su público lector. Los géneros narrativos se los considera en prosa y verso.

#### 1.3.1 Géneros narrativos en prosa

**Cuento:** Es una narración en prosa, breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo y, por lo tanto, fácil de entender.

El cuento es compartido tanto por vía oral como escrita; aunque en un principio, lo más común era por tradición oral. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales. Suele contener pocos personajes que participan en una sola acción central, y hay quienes opinan que un final impactante es requisito indispensable de este género. Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante en el lector. Aunque puede ser escrito en verso, total o parcialmente, de forma general se da en prosa.

La cita expuesta destaca las características del cuento, en su extensión es más corto que una novela, su estructura es sencilla en donde se desarrolla una historia de fácil comprensión, vale decir que no desarrolla situaciones polémicas secundarias, debido a que es concreto y conciso en la trama.

Luego de estas consideraciones se puede explicar el concepto cuento como; el género literario que narra en prosa hechos combinando la realidad y la fantasía, su trama es sencilla y el uso de recursos narrativos es mínimo; lo cual implica una gran dosis de imaginación, creatividad y un profundo conocimiento de la naturaleza humana para apelar a sus sentimientos y necesidades cognitivas.

**Cuento popular:** Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles, donde los autores son desconocidos. Se puede enfocar en: los cuentos de hadas, los cuentos de animales, y los cuentos de costumbres. (HERNÁNDEZ Ángel.2006, p. 1). Recuperado de: <http://www.culturaspopulares.org/textos%20I-1/articulos/Hernandez.pdf>

Existe la creencia, más o menos generalizada, de que el cuento popular nace gracias al proceso de folclorización que experimentan ciertos cuentos literarios al hacerse tradicionales y empezar a circular oralmente entre los grupos sociales. Esta opinión sobre la dependencia del cuento popular con respecto a la literatura se sustenta, sin embargo, en un prejuicio intelectualista: el de la superioridad de la cultura letrada frente la oral y ágrafa. La tradición escrita de los cuentos circula paralelamente a la corriente de la tradición oral, aunque en ocasiones se produzcan interferencias entre ambas.

El cuento popular, en su definición deja como evidencia la existencia de pueblos o comunidades que no tienen el uso de la palabra escrita, no obstante, tienen su cultura que se trasmite a las nuevas generaciones. Así se manifiesta que el cuento popular por lo regular es anónimo porque no tiene un autor definido, sin embargo el pueblo es el autor, puesto que lo construye, lo modifica, lo crea y lo recrea a sus circunstancias históricas. De ahí que pueden existir distintas versiones de un mismo relato, ya que hay cuentos que mantienen una estructura similar pero con diferentes detalles.

**Cuento literario:** Se lo denomina relato corto, posee un autor claramente definido, y un componente didáctico casi imperceptible, su fuente de inspiración constituye los cuentos populares, no obstante puede tener libertad temática. La Biblioteca Digital Ciudad Seva, se refiere a la diferencia entre el cuento popular y literario del siguiente modo:

La diferencia entre el **cuento popular** y el **literario** es fácil de establecer. Frente a la tradición y transmisión oral, la anónima, el carácter de bien de todos, la universalidad, las variantes, la simplicidad, esquematización y uniformidad del *cuento popular*, el *cuento literario* presenta una marcada voluntad de estilo, o sea, una forma literaria cualidad específica, esa y no otra sin ninguna posibilidad de variantes o

cambios, creada por un autor con nombre y apellidos, enmarcado en un “aquí” y “ahora” concretos, que, mediante esa narración tan breve y en apariencia tan frágil, intenta transmitir lo que, con libre imaginación y consciente de su originalidad, ha querido fabular o friccionar; es decir, las vivencias, los sentimientos y las ideas, la alegría y el dolor -“los gozos y las sombras”- del complejo mundo que habita. (JACABO Viveros David 2008, p. 25)

El cuento literario, se circunscribe dentro de los patrones de la ciencia literaria, de ahí que el estilo, la forma y la presencia de un autor, la temporalidad y el lugar son aspectos totalmente definidos, y sin duda la originalidad y el talento del autor para transmitir al lector su intencionalidad son aspectos que se destacan en este género narrativo. El componente emocional, la integración del autor y su experiencia de vida como parte del relato, la conciencia social, sus vivencias, sentimientos, sufrimientos, dolores y alegrías.

**Novela:** Es una narración en prosa que se caracteriza por su extensión y su complejidad. Hay muchos personajes y los hechos se cuentan con más detalle. extensa narración sobre una historia ficticia que relata un acontecimiento ordinario de la vida y donde se presentan diversas y complicadas acciones en torno a uno o más personajes, en espacios diversos y diferentes épocas y tiempos Predomina la narración sobre los demás modos de elocución, aunque utiliza también la descripción y el diálogo. Aunque la novela tiene su condición extensa, que es lo que la diferencia del cuento, se utiliza también el subgénero denominado “novela corta”, que se considera un relato intermedio entre las dos modalidades.

**La épica.** Es una narración en prosa o en verso que cuenta hechos o hazañas de héroes o guerreros populares.

**Fábula:** relato breve que personifica seres inanimados y animales; de finalidad moral y didáctica, con cierto tono humorístico o irónico y que suele finalizar con una moraleja. El diccionario de la RAE (2011) la define: “Breve relato ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados. Ficción artificiosa con que se encubre o disimula una verdad”. Las fábulas utilizan tanto la prosa como el verso, se la conoce desde la antigüedad, siendo Esopo uno de los fabulistas más famosos junto a Iriarte y Samaniego.

**Leyenda:** Narración tradicional que relata una historia ficticia con matices sobrenaturales y que por lo menos uno de sus elementos es real. Corresponde a la tradición oral y es de naturaleza anónima.

El texto narrativo es el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo. Cada autor tiene un estilo particular en su narración. No obstante, hay reglas generales que se cumplen en la mayoría de los textos, como la estructura:

**Mito:** Narración fabulosa e imaginaria que intenta explicar simbólicamente los orígenes y sentido del mundo y de la sociedad; aunque da una explicación no racional a la realidad, estos, por su matiz sagrado, se consideran reales en las sociedades que los gestaron.

<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/viewFile/13/15&a=bi&pagenumber=1&w=100>

#### **1.4 Elementos del texto narrativo**

La finalidad del texto narrativo consiste en contar hechos, reales o ficticios, que suceden a unos personajes en un espacio y en un tiempo determinado. Se estructuran en tres partes: planteamiento, nudo y desenlace y normalmente siguen un orden cronológico lineal; es decir, se presentan los hechos a medida que van sucediendo en el tiempo.

##### **La estructura del texto narrativo.**

**Introducción o planteamiento.** Sirve para introducir los personajes. Nos presenta una situación inicial, un conflicto que les sucede a unos personajes en un tiempo y en un lugar determinado.

**Nudo o conflicto.** Se desarrollan los acontecimientos planteados en la introducción. Los personajes se ven envueltos en el conflicto y actúan en función del objetivo que persiguen.

**Desenlace o solución de la situación planteada.** En esta parte del relato se resuelve el conflicto de la fase inicial. Puede tener un final feliz o trágico; positivo o negativo.

<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/viewFile/13/15&a=bi&pagenumber=1&w=100>

#### **1.5. Otras estructuras narrativas**

Una estructura lógica y lineal no es la única manera de plantear una narración. Existen otras maneras de organizar la acción; incluso hay la posibilidad de que cada autor puede crear a libertad una estructura única. Peña Muñoz, (2010) en *Teoría de la Literatura infantil y juvenil* (p. 71,73) habla de la disposición de los textos narrativos, que es la manera artística como se presenta el orden de la acción (sucesos) dentro de las narraciones. Refiere las siguientes formas.

**Narración ad ovo:** Es una narración convencional, sigue un orden cronológico desde el inicio hasta el desenlace.

**Narración in media res:** La narración inicia en la mitad del relato, luego avanza un tramo y sigue un lapso de recuerdo que se ubica en el pasado, para llegar al punto de partida donde termina la historia.

**Narración in extrema res:** La historia comienza a contarse desde el final, de repente se traslada al pasado para contar la experiencia narrada y determinar las causas del desenlace.

### **1.6. Elementos que forman parte del texto narrativo:**

Se dijo que la narración consiste en redactar textos en los que se cuentan hechos reales o ficticios, que suceden en un espacio y tiempo determinados, sujetos a un tema concreto y que se desarrolla a través de personajes, que implican el uso de técnicas y conocimientos literarios. La narratología por su parte se ocupa del discurso narrativo, en sus aspectos: científicos, formales, estructurales y técnicos. En síntesis es el marco teórico en el que se sustenta el discurso narrativo. En cuanto a los elementos de los textos narrativos se puede precisar los siguientes elementos que hacen referencia a los cinco componentes fundamentales: la estructura, el narrador (punto de vista), el espacio y el tiempo los personajes, el discurso narrativo.

#### **1.6.1 Acontecimientos**

Son los hechos o sucesos que forman parte de una acción narrativa. Estos parten de una situación inicial donde se presenta el problema o conflicto hasta lograr un desenlace que remedie y establezca dicha situación. La acción narrativa también ordena los acontecimientos que son vivenciados por los actores causal y cronológicamente para formar el esqueleto narrativo de la historia. Para lograr el interés del lector los acontecimientos pueden ser alterados con finalidad artística.

#### **1.6.2 El narrador.**

Es quien cuenta los hechos o la historia. Es la voz que cuenta y relata sucesos, historias o anécdotas, en cierto orden y con una determinada presentación. El narrador, a tal efecto, dispone de dos maneras o estilos de reproducir la voz de los personajes de la historia: el estilo directo y estilo indirecto.

**Un narrador omnisciente:** Visión total del relato, ajeno a los hechos. El narrador omnisciente conoce a la perfección lo que hacen, piensan y sienten todos los personajes.

**Un narrador observador externo:** relata los hechos desde fuera, sin participar en la historia, **es el narrador testigo** u observador que se limita a recoger en la narración los hechos tal como suceden sin añadir ni quitar nada, actúa con los personajes, que sólo son conocidos en el relato por lo que ellos hacen y dicen o por lo que otros personajes nos cuentan de ellos.

**Un narrador que cuenta su historia.** En este caso el narrador es un personaje más, es el personaje principal, ya que es el protagonista.

**Estilo directo** es el que se manifiesta cuando la voz de los personajes se reproduce de forma literal, esto es, cuando sus palabras o pensamientos se reproducen tal cual fueron dichas o pensadas, sin cambiar, añadir o quitar nada. Lingüísticamente, estos fragmentos aparecen dominados por la primera persona, el *estilo directo* aparece señalado por el uso de un guión que introduce la voz del personaje o por el comentario.

El **estilo indirecto**, por su parte, es el que utiliza el narrador cuando con sus propias palabras nos reproducen la voz de los personajes, esto es, cuando, de una manera u otra, nos resume sus palabras o pensamientos. Implica siempre, por un lado, la existencia de una selección de la información por parte del narrador.

**Estructura interna.**-Un relato, obedece a la capacidad creativa del escritor, y a sus conocimientos, lo central estriba en motivar al lector a leer la obra y sentir pasión y deleite en la ejecución de su proyecto lector.

### **1.6.3 Los personajes.**

Son las personas, los animales o las cosas que intervienen en el relato. El protagonista es el personaje principal que se enfrenta al conflicto; el antagonista, el que se opone a la acción del protagonista. Las personas y seres conscientes reales o ficticios, necesitan ser definidos en todas sus dimensiones dentro del relato, de tal manera que, el lector capte el retrato del personaje, su aspecto físico y los rasgos de su personalidad, esto permite definir inclusive cierta posición frente al rol que cada personaje desempeña. De ahí que los personajes tienen dos dimensiones:

- **Funcional:** Se refiere a la acción, al papel de interactuar con el tiempo, el espacio y el resto de personajes. La funcionalidad de un personaje debe ser clara y concreta, es decir debe estar bien definida, no es posible un número exagerado de personajes sin un rol concreto dentro de la historia, se corre el peligro de crear una obra cansona y aburrida, en los relatos para niños es imprescindible que el número de personajes sea mínimo, por lo regular se estila contar con protagonista, su antagonista, el interés valorativo, y uno o

dos personajes de apoyo. Los personajes deben poseer una razón suficiente para estar incluido en la obra.

- **Caracterizadora:** Presentan una serie de rasgos y características que los definen y posicionan dentro de dicha acción: la situación física de un personaje influye de manera radical en la concepción que el lector hace de éste, puesto que determina tal o cual comportamiento, los defectos físicos, la estructura anatómica, la apariencia en el caso de personajes ficticios o reales envían un mensaje subliminal a la conciencia del lector y se hace una idea de su rol. La situación sociológica, se refiere a la condición socioeconómica en que se desarrolla la vida de tal o cual personaje, pobreza, riqueza, opulencia, es decir el contexto donde tiene lugar su rol específico dentro del relato. Y la situación psicológica, que define de manera concreta a un personaje, y es el resultado de la dinámica que ejercen en la estructura afectiva la parte física y socioeconómica, sin descartar la posibilidad de ejercer el libre albedrío con conocimiento de causa. Las manifestaciones humanas como: la ambición, el amor, el dolor, un carácter colérico, flemático, tranquilo, los complejos, frustraciones, la concepción de la vida, la muerte, etc. tienen sus motivaciones en la dimensiones de los personajes.

Los personajes los podemos ubicar en tres grandes grupos:

1. Por su importancia en la acción: principales, secundarios y de tercer orden.
2. Por su naturaleza: ficticios, históricos, simbólicos y autobiográficos.
3. Por su profundidad psicológica: planos y redondos.

### **Por su importancia en la acción**

#### **Personajes principales**

Son aquellos que concentran la mayor atención, porque participan directamente en los acontecimientos que se narran. Es decir, la narración se trata de lo que les ocurre a ellos o de que ellos realiza .Si este tipo de personajes no estuviera, la historia desaparecería; no le sucedería nada a nadie. Entre los personajes principales suele haber uno que es el central, el más importante de todos; por ser protagonista.

**El protagonista** lleva a cabo las acciones más importantes de la historia. Su objetivo es lograr sus metas de manera correcta. Su presencia es ineludible desde el principio hasta el final. La trama no tendría razón sin su presencia. El protagonista: “recibe la carga emocional más intensa y representa por una parte un medio de hilvanar los motivos y, por otra una motivación personificada del nexo que los une” (Tomashevski. Teoría de la literatura de los formalistas rusos. 1970).



**El antagonista:** llamado también coprotagonista. Existe a la par del protagonista, su objetivo es impedir a toda costa el triunfo del protagonista. El deseo por destruir a quien considera su rival rebasa los límites.

### **Personajes secundarios**

Aparecen esporádicamente en la historia para ayudar a los personajes principales, luego desaparecen sin que su presencia sea requerida durante la acción. Son quienes no están involucrados directamente en la historia que se cuenta, sino que tienen una participación menor. A pesar de esto, no podemos decir que no sean relevantes en la narración, puesto que aunque su participación no es fundamental, siempre hay una razón para que ellos estén ahí.

### **Personajes de tercer orden**

Se los conoce como “terciarios”, “comparsas” o “figurantes”. Su presencia dentro de la historia es imperceptible casi vana, sin que esto impida que den verosimilitud a la trama.

### **Por su naturaleza**

**Personajes ficticios.** Solo existen en la fantasía, no son reales.

**Personajes históricos.**- Al contrario que los anteriores, son reales y existen o han existido en un tiempo y espacio determinado.

**Personajes simbólicos.**- Interpretan una cualidad, valor o antivalor de un personaje.

**Personajes autobiográficos.**- El protagonista es el narrador del relato.

### **Por su profundidad psicológica:**

Define a los personajes como planos y redondos. Esta tipología la introduce el escritor Edward Forster (1955) en su obra *Aspectos de la novela*. Los personajes planos, llamados denominados “tipos” o caricaturas, están contruidos alrededor de una única idea o cualidad. El personaje plano se mantiene siempre igual, no cambia aunque las cosas cambien a su alrededor.

El personaje redondo enfrenta situaciones que inciden en él y lo hacen cambiar. De este tipo de personaje Linda Seger (1991) explica:

Todos hemos visto personajes estereotipados, definidos únicamente por su aspecto físico. Son personajes unidimensionales. Los personajes bien definidos son más abiertos más sustanciales. Conocemos diversos aspectos de ellos.

Entendemos su forma de pensar. Los vemos actuar y somos conscientes de su estado emocional a través de sus reacciones. Pensamientos acciones y emociones pueden ser definidas como las tres dimensiones del personaje. Con cualquier personaje bien definido, alguna de estas categorías será más fuerte, pero todas contribuyen a la creación de un personaje tridimensional.

Se suelen citar además los llamados personajes colectivos cuando se reúnen y participan varios personajes en grupo.

#### **1.6.4. Ambiente**

La ambientación incluye el espacio o lugar en el que se desarrollan los hechos y el tiempo. Éste puede ser externo o interno

**Externo:** tiempo histórico en que se desarrolla la acción; tiempo referencial histórico. Marca un tiempo histórico real donde se sitúan los acontecimientos narrados, puede ser en un año determinado, un siglo o década pasados.

**Interno:** orden cronológico en que se suceden los hechos del relato. O Tiempo de la historia Es la secuencia lineal que sigue el relato. El bosquejo de la narración se presenta sin alteraciones cronológicas en su orden; comprende el inicio, el conflicto y el desenlace. Este tiempo presenta una relación causa- efecto entre las acciones donde predomina el tiempo lógico.

**Cronológico o lineal.** Si la acción sucede de principio a fin; la mayoría respeta este tipo o tiempo del relato que el autor o narrador maneja y lo organiza con fines estéticos y de impacto en la mente del lector. En este tiempo hay rupturas en el relato, produciéndose lo que se conoce como anacrónica o alteración en el orden temporal. Unas veces el narrador puede retroceder al pasado, lo que se conoce como **analepsis** o puede dar saltos al futuro, produciéndose así, lo que se llama **prolepsis** sin que esto signifique ausencia de organización y disposición interna de las acciones que suceden en la narración.

Sobre este aspecto, Genette (1972), en *Figuras III*, habla del tiempo narrativo, donde distingue dos dimensiones:

- **El tiempo** del discurso que es la forma cómo el narrador presenta los acontecimientos.
- **El tiempo de la historia** que es la forma cómo suceden los hechos cronológicamente

**Anticipativo.**-Si se adelantan acontecimientos que sucederán más tarde.

<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/viewFile/13/15&a=bi&pagenumber=1&w=100>

### 1.6.5. El tiempo

El tiempo y el espacio en la vida cotidiana, son dos elementos que determinan la sucesión de los hechos, y tienen que ver con el pasado, presente y futuro, lógicamente en un lugar determinado,

En la narración, si bien es una ficción, también se toma en cuenta el tiempo, aunque de un modo diferente comparado con el valor que le damos en la cotidianidad; esto implica que no sean equivalentes el tiempo ficticio con el tiempo real. Sin embargo, es posible clasificar las referencias temporales de la siguiente forma:

El tiempo en la historia, es el orden lógico que se le da a los diversos hechos que se suceden en la historia. Poseen un claro sentido y una causalidad establecida, donde el narrador va siguiendo un patrón de correlatividad cronológica en su relato.

El tiempo en el relato, se refiere a lo estético del mismo y no responde a un orden prefijado, sino que quien relata lo hace de un modo arbitrario, no teniendo en cuenta una línea de tiempo cronológica; lo que produce que al interior de la historia se encuentre un tiempo totalmente diferente al real y se establezca una temporalidad artística, que es única del texto y organiza el tiempo interno del relato.

El tiempo referencial histórico, es el tiempo que corresponde a la realidad histórica misma, es decir, al tiempo al que hacen alusión los acontecimientos narrados, independiente que la historia en sí sea de ficción. Esto es, dicho de otro modo, que aun cuando el relato es una invención, el tiempo histórico donde se sitúa la fantasía sí es real” Recuperado de: <http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/el-tiempo-en-la-narracion/> .

**Analepsis:** Evocación de un acontecimiento anterior al momento en que se encuentra el relato.

**Prolepsis:** con este recurso el narrador anticipa un acontecimiento. Es una predicción de un hecho que no se cuenta en la historia pero que ocurrirá.

**Duración:** es la relación entre el tiempo que duran los sucesos de la historia y la extensión del texto.(Iniciación a la Narratología Manuel Corrales Pascual P, 75,78)

**Frecuencia narrativa:** es la periodicidad con que se relatan los acontecimientos.(Iniciación a la Narratología Manuel Corrales Pascual P, 75,78)

### **1.6.6. El espacio**

Trata concretamente el lugar o lugares donde suceden los hechos y donde se mueven los personajes. Es el marco físico, el soporte de la acción que contribuye a la mejora y a la verosimilitud de la acción. Este puede presentarse como: lugares cerrados (casas, castillos, salones, hospitales, tabernas) o lugares abiertos (calles, plazas, campos, desiertos). Los espacios pueden ser reales o ficticios. Hay espacios ficticios de carácter verosímil, irreal o alucinante cuyo objetivo es dar significados simbólicos para que el lector los interprete y de esta manera se complete la calidad narrativa. Cuando el autor crea espacios o escenarios inventados podemos hablar de lo que se llama "geografía literaria"

### **1.6.7. Tono.**

Es una variación fonética presente en las lenguas tonales consistente en la alteración de la frecuencia fundamental en cada sílaba; al tono como se expresa el estilo en una obra literaria. El tono literario busca transmitir la energía emotiva del narrador hacia aquello que cuenta.

## **1.7. La narración**

Es el resultado de la acción de *narrar*, esto es, de referir lingüística o visualmente una sucesión de hechos que se producen a lo largo de un tiempo determinado y que, normalmente, da como resultado la variación o transformación, en el sentido que sea, de la situación inicial. Mientras que desde la perspectiva semiológica la narración se puede realizar con cualquier clase de signos, la lingüística considera que un "textonarrativo" responde a una clasificación basada en la estructura interna donde predominan secuencias narrativas. (Iniciación a la Narratología Manuel Pascuales Corrales Pascual P, 44)

Para que una narración tenga éxito e impacte en los lectores, en primera instancia, el autor debe conocer la naturaleza humana, qué es lo que le motiva, como se construyen las emociones, que hechos le provocan alegría, tristeza, dolor, temor, terror, etc. de tal suerte que la narración se hace interesante, además debe poseer "cierto suspenso y una gradación narrativa que conduzca al clímax, el punto culminante de la obra que suele preceder de forma inmediata al desenlace. Para lograr todo ello, el autor debe organizar la acción, la sucesión de los acontecimientos, dándole una determinada composición o estructura a la trama" (Infante Antonio M. y Gómez Javier F, 2010, p, 6). De ahí que cual arquitecto debe el escritor darle al relato una estructura interna y externa bien sólida, que sea el resultado del conocimiento literario y de las necesidades humanas.

### **1.7.1. Estructura de la narración**

Una narración presenta siempre, como mínimo, lo que se denomina un personaje que es aquel elemento que experimenta los sucesos o hechos referidos en ella. En muchas narraciones especialmente en las breves, como el Cuento es posible identificar lo que se conoce como argumento o estructura argumental.

**Introducción.**-Inicio o planteamiento.

**Nudo.**- conflicto o quiebre

**Desenlace.**- Resolución o final

Los tiempos verbales más usados para narrar son los de aspecto perfectivo, esto es, aquellos que presentan la acción como acabada. Esto es así porque son los que permiten ir encadenando las distintas acciones una después de las otras a medida que van concluyendo. El tiempo verbal más habitual es el pretérito perfecto simple o indefinido.

#### **Narrador en primera persona**

La historia se cuenta desde el punto de vista de uno de los personajes de la obra, el cual se refiere a sí mismo al utilizar todo el tiempo la primera persona del singular o del plural. Esto permite que el lector o la audiencia vean la historia y al resto de los personajes desde el punto de vista de uno de los actores participantes de la misma, lo que incluye sus opiniones, pensamientos y sentimientos. En partes de la historia, este narrador participante se refiere a información que otros le han dicho o ha escuchado y que le han creado su propio punto de vista. Este narrador es el que más rudamente se diferencia del propio autor: es un personaje en la obra, que tiene necesariamente que cumplir con todas las normas de ser un personaje, incluso cuando esté cumpliendo tareas de narrador. Para que tenga conocimiento de algo, por lo tanto, es necesario que lo experimente con sus propios sentidos, o que algún otro personaje se lo cuente. Puede contar sus propios pensamientos y opiniones, pero no los de los demás personajes, a no ser que éstos se lo cuenten.

El narrador protagonista, el narrador testigo y el monólogo interior, son posibilidades para llevar a cabo el desarrollo de un relato en cuanto al uso de los recursos lingüísticos, en lo que se refiere a narrar la obra en primera y tercera persona con el fin de presentar a los personajes y acontecimientos al lector de tal manera que impacte y puede asimilar lo que piensan y sienten los personajes dejando abierta la capacidad crítica del lector para asumir una actitud parcial o imparcial en cuanto a lo que sucede en el relato.

### **Narrador en segunda persona**

El personaje desdobra su personalidad y habla consigo mismo como si lo hiciera con otra persona. Si se mantiene durante la mayor parte de la narración, es como si al personaje le fuera contada su propia historia por sí mismo (por aclarar sus ideas, conocerse mejor, sincerarse consigo mismo...); pero también es posible que surja sólo en momentos puntuales de estrés emocional o psicológico (mezclándose normalmente con el monólogo interior). En ambos casos el efecto que produce es de una intensificación de la subjetividad.

Es típica de la narrativa contemporánea, pero poco frecuente, ya que el lector suele sentirse aludido inconscientemente por la segunda persona y esto puede llegar a cansar.

### **Narrador en tercera persona**

Es el narrador omnisciente conoce todo acerca de sus personajes (pensamientos, sentimientos, inquietudes). A veces incluso avisa al lector de anécdotas que ocurrirán en otro lugar del relato. No es un personaje de la acción. En muchos casos juzga y valora la historia, con lo que orienta al lector en la interpretación de los hechos y de los personajes.

El autor de un relato procura transmitir su pensamiento a través de la obra que crea, para lo cual se sirve de los recursos lingüísticos y literarios, así es que se vale del narrador para inducir en el lector posición en el análisis e interpretación de los acontecimientos y más aún en lo que el autor ideológicamente quiere dar a conocer a través de las acciones que efectúan los personajes en los diferentes escenarios, el autor en definitiva transporta su ser a la obra y la comparte con sus lectores. He ahí la importancia de la Narratología como la teoría de la narración que constituye parte de la semiótica y es un instrumento de análisis fundamental para el estudio de una obra.

#### **1.7.2. Recursos lingüísticos de la narración**

Los aspectos lingüísticos más habituales, propios de los textos narrativos son:

**Formas verbales:** Para narrar se utiliza con mucha frecuencia el verbo, que permite ubicar acontecimientos en la línea del tiempo para establecer estados temporales para lograr una adecuada perspectiva. (Infante Antonio M. y Gómez Javier F, 2010, p, 8) al respecto expresan que “Existen tiempos y modos verbales específicamente no narrativos, como el pretérito perfecto compuesto y todos los futuros y el modo subjuntivo (eso no quiere decir que no se usen nunca)”. Por el contrario, los tiempos propiamente narrativos son:

### 1.7.3. Recursos literarios

Nuestra lengua es sumamente rica y recursiva, a cada instante empleamos figuras literarias de todo tipo que nos ayudan a expresarnos mejor, con ingenio y creatividad, solamente que no las conocemos o por el uso habitual que hacemos de ellas pasan desapercibidas, pero son muy importantes al momento de emplear un lenguaje poético.

Las figuras o recursos retóricos se clasifican en: Semánticos, Fónicos, Sintácticos.

#### Figuras semánticas.

**Símil.** Es una comparación establecida mediante un nexo que es la palabra como.

**Metáfora.** Comparación sin ningún nexo, también es presentada de manera implícito.

**Prosopografía.** Consiste en describir al personaje de la obra. Sus rasgos físicos, estatura, corpulencias, facciones.

**Retrato.** Consiste en mostrar las cualidades tanto internas como externas de la persona de la que se habla. Es decir, la combinación de rasgos externos o (físicos) e internos o (psicológicos).

**Sinestesia.** Consiste en cambiar dos cosas que se perciben con órganos sensoriales diferentes.

**Personificación.** Consiste en darle a las cosas inanimadas cualidades de los seres humanos.

**Hipérbole.** Es una exageración de la realidad, es muy usada en el lenguaje coloquial.

**Paradoja.** es una hermosa contradicción.

#### Figuras semánticas

**Asíndeton.** En eliminar las conjunciones y, e, ni, que.

**Retruécano.** Invierte en el segundo verso lo que se dijo en el primero.

**Polisíndeton.** Esta figura es opuesta al asíndeton, pues utiliza abundantes conjunciones y, e, ni, que.

**Hipérbaton.** Consiste en desordenar la secuencia lógica de las palabras.

#### Figuras fonéticas.

**Onomatopeya.** Es la representación escrita de un sonido.

**Anáfora.** Consiste en la relación de una o varias palabras al iniciar al verso.

**Aliteración.** Consiste en repetir un mismo fonema o palabra para conseguir un efecto sonoro.

**Etopeya.** Consiste en la descripción de rasgos psicológicos o morales de una persona, como son el carácter, cualidades, virtudes, cualidades espirituales o costumbres de uno o varios personajes comunes o célebres.

**Topografía.** Consiste en describir detalladamente un lugar. (Colección creciendo juntos serie mi país, p, 130)

## **1.8. La focalización.**

Es la elección de una o más perspectivas desde las que abordamos el conjunto de la historia que se quiere transformar en un discurso modernizado.

Esta labor es asumida por el narrador, quien posee una posición específica y va contando los diferentes hechos que se desarrollan, desde una focalización determinada. Esto quiere decir que el narrador asume un grado de restricción de la información que da, sea que la entrega totalmente o se limita. (MIEKEBaI Teoría Narrativa 2009, P. 107).

### **1.8.1. Focalización Cero**

En este tipo focalización el narrador no se priva de entregar información, por el contrario, brinda toda clase de datos respecto a la historia que cuenta; de esta forma, en este grado de perspectiva, se dice que el narrador no posee focalización, pues no limita la información que transmite. Es una narración de carácter omnisciente, ya que el que relata conoce todo lo que acontece y todo lo que pasa al interior de los personajes por ende, está al tanto de todas las visiones que ocurren dentro de la trama.

### **1.8.2. Focalización Interna**

En este tipo de focalización, el narrador se adentra en la perspectiva de los personajes, en su mundo interno y desde allí asume su punto de ver las cosas; esto se asocia al narrador personaje o protagonista, quien se halla dentro de la misma historia, participa de su desarrollo y de este modo su grado de conocimiento es por separado.

**1.8.3. Focalización Externa** El narrador se halla fuera de los hechos que ocurren al interior de la trama y fuera de los personajes. Esto implica que su narración se ajusta al analizar o comentar el ambiente físico, el ambiente o los modos de actuar de los personajes, adecuándose a lo que ve, sin comprometerse mayormente con lo que va relatando. (MIEKEBaI Teoría Narrativa 2009, P. 107).



**CAPÍTULO II**  
**ANÁLISIS LITERARIO DE LOS PERSONAJES**

## **2.1. Hacia una definición de personaje literario.**

En el capítulo anterior se efectuó una breve descripción de lo que es un personaje, en efecto es la condición para que el relato exista como tal, puesto que, un cuento, no tendría sentido sin personajes, es a través de estos que el autor genera hechos y acontecimientos en un lugar y tiempo, elementos que pueden existir independientemente de nuestra mente o ser el resultado de la imaginación y fantasía. (Bhom, 1929, p. 124).

Los seres humanos podemos edificar nuestra vida, nuestros pensamientos determinan hasta donde podemos llegar, que horizontes podemos alcanzar, somos seres creadores en potencia, lo cual nos hace trascendentes y espirituales. Los pensamientos determinan nuestro ser, nuestra vida es un reflejo de nuestros pensamientos. Bajo estos preceptos la creación literaria, sea poesía, drama, relatos, son creados a imagen y semejanza del autor, de manera particular un personaje, un espacio, un tiempo, un acontecimiento es una extensión de la vida del autor. Nacen en la conciencia del autor por lo que sus características físicas, emocionales, intelectuales se encuentran reflejadas de una u otra manera en los personajes de una obra narratológica, no obstante, en el campo literario existe la intencionalidad por antonomasia de crear belleza a través del lenguaje y los elementos constitutivos narratológicos.

## **2.2 Análisis caracterológico de personajes**

El ser humano es quien produce conocimientos, los descubre a través de la investigación, gracias a su capacidad cognitiva, y los va agrupando en las diversas ciencias, éstas no son islas, guardan relación dialéctica de interdependencia, es decir, la historia se relaciona con la geografía, economía, arte, medicina de igual forma la literatura tiene que ver con la música, la matemática, física, química, etc. Un elemento de la naturaleza da pie a establecer relaciones en todos los ámbitos del conocimiento. Ramírez V (2009) se refiere a este respecto:

El conocimiento, tal como se le concibe hoy, es el proceso progresivo y gradual desarrollado por el hombre para aprehender su mundo y realizarse como individuo, y especie. Científicamente, es estudiado por la epistemología, que se la define como la 'teoría del conocimiento'; etimológicamente, su raíz madre deriva del griego *episteme*, ciencia, pues por extensión se acepta que ella es la base de todo conocimiento. Su definición formal es "Estudio crítico del desarrollo, métodos y resultados de las ciencias". Se la define también como "El campo del saber que trata del estudio del conocimiento humano desde el punto de vista científico (p. 1).

La epistemología no efectúa distinciones entre el conocimiento simplemente los acepta cuando cumple con cualidades de validez para ser considerados como tales, por lo expuesto cuando se realiza un análisis caracterológico de los personajes de una obra literaria, es necesario acudir a las bondades de todas las ciencias que permitan escudriñar en las cualidades físicas, psicológicas, sociales, económicas, antropológicas, de los personajes literarios. Es así que un análisis amerita acudir a teorías como la del psicoanálisis de Sigmund Freud que explica los mecanismos, procesos, y fenómenos implicados en la vida psíquica de los individuos, también se puede emplear el materialismo histórico para comprender las circunstancias socio económicas que afectan las condiciones de vida de las personas y comunidades sociales en general. Hay que considerar que el lector recoge la información del relato, lo procesa y recrea en su pensamiento la idea o concepto que construye sobre la obra en su plenitud o en parte de ella como es el caso de los personajes. El análisis implica buscar explicaciones del porqué de tal o cual comportamiento o qué es lo que motiva al personaje a presentar cierta actitud en rededor de los hechos o acontecimientos. El autor en su obra plasma su impronta del pasado, del presente y del futuro, los personajes sintetizan el yo interior del escritor y da a conocer los anhelos, su cosmovisión de la vida, su forma particular de captar la realidad, no obstante, es el lector el que a través de un proceso intelectual, extrae de las relaciones proposicionales del texto la intencionalidad del escritor. De ahí que el creador de la obra debe tener un vasto conocimiento de la naturaleza humana.

### **2.1.1 Clasificación de los personajes en grupos para el análisis caracterológico**

El escritor de relatos debe acogerse a los lineamientos que la narratología establece en cuanto al público al que va dirigida la obra, en tal virtud debe considerar en las temáticas que expone, la edad cronológica y psicológica de los niños y jóvenes, de tal suerte que, cuando se aplique un análisis caracterológico de los personajes puedan clasificarse en función de las edades y sus cualidades psicológicas. El autor debe plantear el nexo entre los personajes y el público lector, desarrollando a través de éstos, acontecimientos que tengan que ver con las expectativas de los lectores. Un niño y la fantasía exigirán personajes alusivos a ese contexto, por lo regular historias de niños, con pequeñas aventuras de sueños, travesuras, etc. en cambio para un joven podrían ser aquellos que motivan sentimientos del amor, la amistad, el deporte, para los adolescentes tratar asuntos inherentes a la etapa crítica que atraviesan, sus alegrías, temores, angustias, inquietudes en cuanto al sexo, al amor, etc. Por lo expuesto el criterio de clasificación por edades permite integrar las emociones, el nivel de actividad y el tipo de resonancia a los diversos personajes

que propone el escritor, se entiende que éste procura entrelazar la emotividad del lector con cada uno de ellos.

Por otro nosotros los seres humanos y nuestra corta existencia, nos encontramos limitados por el tiempo y el espacio donde nos desenvolvemos, no es posible ignorar esta realidad, desde luego las señas particulares de nuestra conducta están determinadas por la unidad espacio ,tiempo, con efectos: biológicos, físicos, psicológicos, sociales, culturales, que reflejan nuestra vida, durante todo este proceso suceden cambios en todo los órdenes, así por ejemplo en el campo afectivo, el nivel de actividad que podemos realizar y en la manera en que las experiencias impactan nuestro ser. Elementos que dan la pauta para conceptualizar los diversos caracteres psicológicos.

### **2.2.2 Emotividad, actividad y resonancia.**

Goleman D (1995) propone el concepto de inteligencia “emocional como un importante factor de éxito, que básicamente consiste en la capacidad para conocer, controlar e inducir estados de ánimo y emociones tanto en uno mismo como en los demás, estableciendo relación con los actos y fenómenos de la voluntad” (p. 47). Este estudio permite saber: hasta qué punto la persona controla sus emociones, si es capaz de auto motivarse, relacionarse bien con los demás, y ayudar a sus congéneres, precisamente la actividad hace referencia a la entrega hacia los demás demostrando su disposición para actuar, la resonancia sugiere el nivel de impacto de tal o cual hecho que afecta nuestro equilibrio emocional. Si los efectos perduran en nuestro interior durante mucho tiempo y se las denomina resonancia secundaria y si desaparecen de manera inmediata resonancia primaria. Por lo expuesto tanto la creación de los personajes y el análisis posterior de los mismos requiere de los conceptos sobre inteligencia emocional. Cabe decir que al combinar la emoción, la actividad y la resonancia, se configuran los diversos tipos caracterológicos.

### **2.2.3 Tipos de caracteres**

La Enciclopedia Virtual Definición en su espacio <http://definicion.de/caracter/>, explica el término del siguiente modo:

El carácter, es el conjunto de aspectos psicológicos que se moldean con la educación, el trabajo de la voluntad y los hábitos y permiten una reacción del individuo frente a las experiencias. Es importante señalar sin embargo, que el carácter está íntimamente ligado al temperamento y que actúa en consecuencia de él en la mayoría de las personas.

Hablar del carácter de un ser humano sugiere referirse a su personalidad, en cambio el temperamento se refiere a su estructura psicológica provista por situaciones biológicas – genéticas. El carácter se va configurando a través del entorno cultural y social donde la

persona crece y se desarrolla en los ámbitos. Afectivo, cognitivo y psicomotor, dándole forma a su personalidad. Aspecto que nos diferencia de nuestros congéneres, hay que destacar la importancia de la relación social como base del aprendizaje de conocimientos, destrezas y hábitos que le sirven para actuar frente a cualquier experiencia de la vida. Se estima que el carácter se forma al finalizar la adolescencia. Como ya se expuso para la formación del carácter se deben conjugar tres componentes: la emotividad (emociones), la actividad (capacidad de respuesta ante los estímulos), y la resonancia (respuesta en función del impacto). Vale aclarar que los tipos caracterológicos según Gastón Berger, descansan en la teoría caracterológica de Renne Le Senne (1953), “entendida como la ciencia del carácter, que es una parte de la psicología que estudia las formas de manifestación del carácter. E investiga su desarrollo con referencia a la aportación congénita y la acción del medio ambiente” (Dorsh, 1981, p. 23). A continuación se describen las tipologías con las cualidades más sobresalientes, destacando el valor dominante de cada una.

#### TIPOS CARACTEROLÓGICOS SEGÚN GASTÓN BERGER,

TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
<b>Nervioso</b> Valor dominante: la diversión	Son volubles e inconstantes en sus aficiones. Les atraen las cosas nuevas. Descartan el orden y la disciplina como argumento de la vida. Poseen una fuerza de voluntad es escasa. Les gusta ser el centro de atracción de los demás. Son subjetivos y soñadores. Sus extravagancias se identifican con lo horrible y macabro. Huyen de las responsabilidades. Buscan experiencias excitantes donde fluya la adrenalina. Son inconstantes en sus relaciones emocionales.
<b>Sentimental</b> Valor dominante: la intimidad.	Poseen autoestima baja. Son meditativos, introvertidos. Se deprimen con facilidad. Viven ensimismados con su pasado. No les resulta fácil relacionarse con los demás, les gusta la soledad. Se resignan a lo que el destino les depara. Son muy pesimistas inseguros e indecisos. No se adaptan a las cosas nuevas. Tienen un vivo sentimiento de la naturaleza.
<b>Colérico</b> Valor dominante: la acción.	Tienen excelente autoestima, Se relacionan con facilidad con los demás. Son generosos, cordiales, llenos de vitalidad y exuberancia. Les gusta la acción, buscan estar ocupados constantemente. Les gusta correr riesgos, son atrevidos y se mueve por impulsos e improvisación. Son extrovertidos, abiertos, francos y comunicativos, impactan a los demás con su elocuencia, se interesan por la política. Se adaptan con facilidad a los cambios. Tienen gran sentido del humor.
<b>Apasionado</b> Su valor dominante: la	Son líderes en potencia, aptos para mandar, se relacionan con los demás, influyen y motivan a otras personas, son comunicativos. Tienen una capacidad innata por el trabajo, les gusta aprender, y ser paciosos y eficientes en sus actividades. Les gusta cumplir

obra por realizar.	con sus metas, son ambiciosos. Controlan sus emociones, son muy serviciales y honorables. Son conservadores en cuanto a los valores familiares, el patriotismo y la religión.
<b>Sanguíneo.</b> Valor dominante: el éxito social.	Son extrovertidos por excelencia, aman y disfruta la vida, la diversión, son liberales y tolerantes, son muy comunicativos, les gusta manejar grupos de personas. Son receptivos por naturaleza. Sus decisiones se basan en los sentimientos antes que en la reflexión. Tienen un gran sentido práctico, asignan un gran valor a la experiencia.
<b>Flemático</b> Valor dominante: la ley.	La responsabilidad es su norma de vida, son trabajadores, ordenados, respetuosos de las disposiciones legales y los principios éticos que rigen la vida en sociedad. No se quebrantan ante la adversidad, son impetuosos y tenaces. Tienen gran sentido del humor, les apasiona el pensamiento abstracto.
<b>Amorfo</b> Valor dominante: el placer.	Tienen apatía al trabajo, impuntuales y desordenados. Indiferentes frente a los acontecimientos. No les importa el pasado ni el futuro, viven el presente. Les atrae las expresiones artísticas. Están entre el nervioso y el sanguíneo, Se abre pasivamente a las solicitudes del ambiente y a las tentaciones de la facilidad. No tiene sentido del ahorro y de la economía.
<b>Apático</b> Valor dominante: la tranquilidad.	Son introvertidos, no se adaptan a los cambios, son indiferentes a lo que sucede en su entorno, la rutina marca su acción, se relacionan con otras personas con dificultad. No participan de la alegría, son sombríos y apesadumbrados. Los acontecimientos negativos les impactan con fuerza. Son honorables e íntegros.,

Teoría caracterológica Gastón Berger 1953.

Es importante mencionar lo que sugiere Rodríguez H (2011), en cuanto al análisis caracterológico, manifiesta que se lo puede hacer estructurando un retrato cual figura literaria retórica que describe las cualidades internas o psicológicas y externa o físicas del personaje sujeto de análisis. Además describir las acciones o funciones básicas que realiza y el lenguaje que utiliza dicho personaje.

### **2.3 Modelo actancial para el análisis de personajes.**

Algirdas Julien Greimas fue un lingüista e investigador francés, que realizó importantes aportaciones a la teoría de la semiótica. Según Greimas, el actante es el que realiza el acto, independientemente dentro desarrollo de la obra. (Muriel, 2012, p.1) El trabajo de "Greimas construye un modelo hipotético de organización general de la narratividad que él denomina "esquema actancial" que permite dar un nuevo enfoque al análisis de la función narrativa del personaje" (p.5)

### **Roles actanciales de los personajes**

El Modelo Actancial de Greimas comprende las seis instancias siguientes:

- **Sujeto:** es el actante que persigue dentro de la trama cumplir con un objetivo, realiza las acciones pertinentes, establece relaciones con otros actantes, resuelve conflictos y hace todo lo que tenga que hacer para plasmar su misión.
- **Objeto u objetivo:** es el deseo insatisfecho, representa lo que el sujeto pretende conseguir, constituye la motivación interna o externa que le mueve a actuar.  
**Destinador:** es el actante que representa, la motivación externa o interna que dinamiza al sujeto a desear el objetivo, es quien crea la necesidad en el sujeto para que se ponga en acción y cumpla con su cometido.
- **Destinatario:** es quien se sentirá afectado, de manera positiva o negativa, si el sujeto cumple o no con su misión, puede ser el mismo sujeto, u otro personaje o ambos quienes se beneficie o perjudique, de las acciones del sujeto.
- **Ayudantes:** son los que cooperan con el sujeto a conseguir el objeto.
- **Oponente:** es un actante que obstaculiza las acciones del sujeto para que consiga el objeto, ejerce oposición frente a todo lo que hace el sujeto para conseguir la meta trazada.

### **CAPÍTULO III**

#### **ANÁLISIS LITERARIO DE LAS OBRA “CON MÚSICA EN EL CORAZÓN Y OTROS CUENTOS” DE ANA CARLOTA GONZÁLEZ**



### 3.1 Presentación

Nació en Rancagua una alegre ciudad central de Chile. Se formó en las Universidades de España y los Estados Unidos, pero vive en el Ecuador desde 1978.

Una mujer cuya vida transita entre niños y libros, entre el amor y la admiración por las personas y la naturaleza, una mujer nacida para hacer vibrar los corazones de alegría y felicidad de los niños lectores, sus obras constituyen un canto a la vida.

Es bibliotecaria escolar, le encanta compartir libros desde muy pequeña, habla de literatura con los niños y los jóvenes. Es mediadora de la lectura ya que está enriqueciendo y abre nuevos horizontes maravillosos por descubrir por medio de sus obras literarias. Es partidaria de que todos tenemos derecho a leer buenos libros, y acceder a bibliotecas muy buenas.

Fue maestra universitaria en los Estados Unidos y en Ecuador, trabaja muchos años en una biblioteca escolar, ofreciendo el contacto entre libros y niños. Le encanta contar cuentos, compartir historias con mucha fantasía e imaginación, así lograr el hábito de la lectura; enseñar a manejar la información e investigar.

Obtuvo el grado de especialista en Bibliotecas Escolares en la Universidad del Sur de Mississippi en el año 2000 y fue becaria de la Biblioteca Internacional de la Juventud en Múnich, Alemania, en los años 2003 y 2004. Escribe cuentos infantiles hace unos diez años, y descubrió una nueva pasión en la magia de la pluma, en palabras de Ana Carlota que me permitía crear vidas y personajes, inventar problemas y resolverlos, y acercarme a los niños o jóvenes que me leen, por medio de este instrumento maravilloso, que es el libro.

Su vida transcurre en un mundo de libros y sonrisas, y, como Jorge Luis Borges, ella decía pienso que el paraíso debe ser una enorme biblioteca.

Francisco Delgado Santos, manifiesta que la escritora a través de sus obras demuestra el vasto conocimiento que tiene de la realidad de nuestro país, y el profundo amor que ha llegado a profesarle.

Una manera de acercar a los alumnos a las obras literarias es por medio del contacto con escritores e ilustradores que compartan su obra y su trabajo creativo. Que han estimulado a los alumnos a leer sus obras. Ha lanzado campañas de lectura, con diversos temas y actividades, no hace mucho puso a los estudiantes el reto de subir a una montaña cada libro que leían.

Es un placer para mí el acercar a los niños a la lectura manifiesta la escritora. Está orgullosa de su profesión y pone su mayor energía y capacidad en cumplir esta misión todos los días, con alegría, trabajo y entusiasmo.

### **3.2. Vida, obra y contexto.**

Ana Carlota González, luego de su experiencia de vida en Chile, España y Ecuador países en los cuales los problemas políticos, económicos, sociales y de corrupción han sido el factor común, para condenar la miseria a sus pueblos, estos ambientes carentes de justicia, libertad y moral creció y vivió; esto ratifica su compromiso social con los sufrimientos y alegrías de las personas sencillas de cada pueblo en que vivió. Su trayectoria profesional es asombrosa, lo cual determina de cierta manera la calidad de sus obras literarias, a esto hay que sumar el contexto social, económico y político en que vive y vivió, para poder captar la esencia inspiradora de su potencial creador.

La escritora actualmente tiene 65 años de edad, 11 años vivió en Chile, 17 años en España y 37 en Ecuador, su amor por esta tierra lo demuestra a través de sus obras literarias. Es así que en la obra con **música en el corazón y otros cuentos**, integra en su contenido diferentes lugares de nuestra patria: Chimborazo, Baños, Quito, Esmeraldas, Atacames, Cuenca, Guayaquil, su sensibilidad social y su amor por nuestro país lo demuestra a través de cada uno de sus cuentos.

Como escritora ecuatoriana ha ganado el premio **Darío Guevara** de literatura infantil, que otorga el Municipio de Quito en el 2006 con su libro **“Invasión Saturnina”**; su primera obra para niños. Insiste en la formación para la vida que deben recibir los niños lo hace a través de **Alicia y los dientes** fomentando el cultivo de la paciencia y el saber esperar con calma el desarrollo de los acontecimientos **“Perdido y abandonado”**, tristes, con miedo, o llenos de felicidad, cuando se consideran amados y aman a otro ser humano, o quizás a un **perro puertas a fuera “Perri”**. De igual forma con gran maestría recrea los problemas que se suscitan en el ambiente escolar con su personaje una súper profesora, Herminia Pérez del Jamón. Con **Tony y Arnolfo**, tienen problemas destaca lo importante de las normas de salud e higiene y la solidaridad cuando alguien necesita de ayuda para salir de dificultades. Para aquellos jovencitos y jovencitas que empiezan su vida afectiva como parte del desarrollo emocional y situación propia de la vida les aconseja a través de **La cucaracha Martina** para que puedan definir sus sentimientos con claridad y puedan tomar una decisión acertada cuando quieren formar una familia, y sus hijos frutos del amor que se profesan lo digan sintiendo en el alma **“Amo a mi mamá”**,

Este apego por la lectura es determinante en el futuro profesional de Ana Carlota, parece que su trabajo como asistente en la bibliotecaria del colegio, sirvió como acicate para optar más tarde por los estudios literarios y de la lengua. Da la impresión que esta etapa de su vida se ve reflejada en su bella obra **“El nuevo de la clase”** donde se identifica con la

experiencia infantil de la escritora cuando tuvo que dejar Chile, vivir en España. La necesidad le obligó a adaptarse al nuevo contexto, costumbres, tradiciones, horarios.

Comparte la idea que una buena educación en los años primeros y durante toda la vida. Así la obra “**Memorias de una araña**” (2011), Muestra a través de la araña Rosaura el rol de una madre que se dedica a la educación de sus hijos, lógicamente que por defecto hace un llamado al docente para que ejerza con eficiencia su misión, puesto que el escenario en donde se desarrolla el relato es un rincón de una escuela. Esta obra espectacular le mereció el Premio Nacional Darío Guevara Mayorga 2011 al mejor cuento. El gran dominio que posee del arte literario realmente entusiasma cuando en sus relatos conduce al lector a soñar y fantasear. ¡Qué decir de la obra **Perrito panzón!** y otros cuentos en donde describe el folclor gastronómico de nuestra patria: el arroz con leche, patacones, muchines de yuca, flan, buñuelos con miel y un perro panzón que come sopa de zapallo, fuentes, sartenes y todo lo que encuentra en la cocina.

*Análisis de textos representativos de literatura infantil y juvenil del Ecuador. Leonor Bravo Velásquez Pág. 135.*

La pasión de la escritora es crear obras literarias infantiles, llenas de personajes fantásticos y reales, con problemas fruto de su imaginación y de su experiencia como ser humano. Los temas que aborda son muy significativos, guardan correlato con la realidad, tienen un enfoque humanista por excelencia y a más del goce y deleite literario nos educan para la vida. Una persona de este talento es digna de admiración, su vida nos muestra ese amor y esa pasión al crear obras literarias para niños, en expresa que la lectura es una experiencia que enriquece y abre nuevos y maravillosos horizontes. Vale resaltar la posición que la autora tiene al respecto del acceso a la información y a la educación. No es un privilegio es un derecho que todas las personas debemos ejercer.

Recuperado de: <http://www.prisaediciones.com/ec/autor/ana-carlota-gonzalez-de-soria/>,  
<http://www.librerianorma.com/autor/autor.aspx?p=GCONobAjlV/I8cziKykXNbKbjZPCZm5E>

Ana Carlota, Colaboró con los suplementos infantiles “La cometa del diario Hoy, la Pandilla del diario El Comercio, en la revista Elé. También ha publicado artículos de crítica de la literatura infantil de España.

### **3.3 Influencia literaria de los autores: Erasmo de Róterdam, Ájelo Carpentier en la escritora Ana Carlota González.**

#### **Erasmo de Róterdam**

Nació en Róterdam, 28 de octubre de 1466 y murió en Basilea, 12 de julio de 1536, fue un humanista, filósofo, filólogo y teólogo holandés, autor de importantes obras escritas en latín. Su gran intelectualidad dio pie a la revolución del conocimiento en aspectos teológicos de praxis cristiana, cabe decir, que Erasmo sacudió las viejas estructuras de la iglesia católica, dando paso a reformas que la llevarían a la práctica Martin Lutero, Calvino y Zuinglio, hecho importante es la traducción del Nuevo Testamento del latín al alemán y al inglés, así también la traducción de muchas obras a las lenguas vernáculas, escritas en un lenguaje simple, sencillo y directo, a través de las cuales puso al alcance de todas las personas los grandes problemas históricos, teológicos y religiosos que eran potestad de estudio de una élite intelectual religiosa.

Ana Carlota González, por su parte presenta a través de sus relatos las circunstancias en que vive la gran mayoría del pueblo ecuatoriano, pone al descubierto la condición humana; pobreza, miseria, analfabetismo, migración, el trabajo de niños, la maternidad infantil, la destrucción del vínculo familiar, etc. y los valores que en medio de estos escenarios siguen latentes como la solidaridad, la cooperación en el trabajo doméstico, el amor entre los miembros de la familia, la iniciativa para solucionar problemas, entre otros. Lo más sobresaliente es que sus cuentos están dirigidos a niños, a quienes motiva a la lectura provocando cuestionamientos sobre la realidad; destrucción del medio ambiente, las conductas que terminan con la dignidad de la mujer, no obstante muestra la manera en que la gente supera sus conflictos y lucha por ser feliz, sin duda la escritora como Erasmo de Róterdam, crea una puerta de acceso hacia el conocimiento de los problemas en que se desenvuelve la vida del pueblo ecuatoriano y la forma en que a pesar de las circunstancias adversas la vida continua su curso construyendo espacios para la alegría, el juego, el arte, los estudios.

En la época en que vivió Erasmo de Róterdam siglos XV y XVI, Europa empezaba a cambiar de modo de producción del esclavismo al feudalismo. América en 1492 fue descubierta por Cristóbal Colón, motivando el encuentro entre dos mundos, el primero sometía al segundo a través de la cruz y la espada, como resultado de los conflictos religiosos en que católicos y reformistas se enfrentaban unos contra otros; muerte, tortura, hogueras, fruto del odio y del ansia de poder, pero todas estas atrocidades eran en nombre de Dios, vale agregar que la iglesia siempre ocupó un lugar privilegiado junto al poder político y económico, Religión y poder se conjugan para armar mecanismos de explotación inmisericordes, que aniquilan la dignidad del ser humano. Erasmo denunció este complot

sinistro, desenmascaró a los fabricantes de miseria, a los que utilizan el nombre de Dios para provecho propio y justificar el destino miserable que a mucha gente le tocó vivir.

Ana Carlota, de igual forma expresa su inconformidad con el status quo, en sus obras exhorta a un cambio de actitud ante la vida; respetar la naturaleza, no matar los espacios verdes por adoración al dios dinero, así lo expresa en “La manga vacía”. La escritora apela al corazón de cada persona para que nazca en él, ese sentimiento humanitario por cambiar la realidad individual y social. Ana Carlota destaca el rol trascendental que tiene la familia en la formación de los niños, lo muestra a través de “La araña Rosaura”, la escritora confía en la educación como proceso de transformación social individual y colectiva.

Ana Carlota, vivió en países en que se suprimieron las garantías constitucionales, es decir, la libertad en sus múltiples manifestaciones dejó de existir, su estancia en Chile y España, bajo un clima político autoritario dio paso a la toma de conciencia de la escritora, a su identificación con lo humano, lo sensible, los valores fundamentales en que la vida cobra sentido para sí y para los demás. La escritora a través de su obra hace que la vida fluya cual río de agua viva que lleva en su caudal esperanza y amor para una vida feliz, justa y humana.

**[http://es.wikipedia.org/wiki/Erasmus de Rotterdam](http://es.wikipedia.org/wiki/Erasmus_de_Rotterdam)**

### **Alejo Carpentier y Valmont**

Fue un escritor cubano nació en Lausana, 26 de diciembre de 1904 y murió en París, el 24 de abril de 1980. Su pensamiento influyó en la literatura latinoamericana del siglo XX. Este escritor incorpora varias dimensiones y aspectos de la imaginación para recrear la realidad, dando lugar al uso de un nuevo concepto lo “Real maravilloso”. Carpentier introdujo este término y el neo-barroco en América Latina, así lo demuestra en su obras más aclamadas ¡alabado sea el Señor! (1933) su contenido describe el floclor y mitología afrocubanos; es básicamente una crítica a la dependencia económica y política que guardaba Cuba con Estados Unidos de Norteamérica. Condición que ha querido replicar en toda América Latina expresando su gran poderío económico, tecnológico, científico y militar, sin que importe las barreras que haya que derribar, aunque sea a costa de la vida pobre y miserable de la mayoría del pueblo latinoamericano. Esta obra tiene que ver con sociología, economía, política y antropología, no es ficción, es una nueva forma de recrear la realidad a través del “Realismo Maravilloso” La obra “Reino de este mundo” (1949), relata bajo su óptica personal el proceso histórico de la Revolución haitiana, de igual forma utiliza el concepto de lo “real maravilloso” que la crítica lo califica como sinónimo del Realismo mágico. Para Carpentier la música era parte de su vida, es así que incorporó en esta obra dándole ritmo y musicalidad al texto, de igual forma utilizó el idioma creole dando a conocer el aspecto folclórico de la comunicación afrocubana. En la obra “Los pasos perdidos” (1953), el

escritor invita a lector a efectuar un viaje por la selva, describiendo los diversos escenarios ecológicos donde tiene lugar la vida, no obstante el objetivo central es encontrar el origen de la música en viejos instrumentos y formas de habla, el protagonista intenta ser parte del entorno, un elemento más dentro del hábitat natural de los pobladores, procede cual un investigador antropológico en un proceso de investigación participante.


Carpentier y su obra se ubican en el ámbito del mestizaje cultural. Como cubano escribió sobre los negros, su cosmovisión del mundo, además su ideología anti imperialista se hace presente cuando expresa que en América latina la presencia del hombre blanco se representa a través de instituciones opresivas: la cárcel, la iglesia, la esclavitud y el imperialismo extranjero, se nota a las claras su posición ideológica marxista por excelencia.

Una cosa muy curiosa, es el hecho de incorporar en sus obras personajes que efectúan viajes, se debe tal vez al espíritu viajero que tenía Carpentier. Ahora bien, ¿cómo se evidencia la presencia de lo “real Maravilloso” o “Realismo mágico”, en las obras del escritor? El relato describe hechos reales e históricos, de orden social, antropológico, económico; de repente aparece esa inesperada alteración de la realidad, una revelación privilegiada, una iluminación inhabitual, una fe creador, un disparo de nieve, una luz cegadora, una fe creadora de cuanto necesitamos para vivir en libertad, una búsqueda, una tarea de otras dimensiones de la realidad, sueño y ejecución, ocurrencia y presencia. Carpentier y su concepto de lo real maravilloso, no es una mera ficción, en la vida del pueblo latinoamericano es la experiencia cotidiana, es enfrentarse a la lucha diaria por tener el pan para alimentar a los hijos, por vencer e sufrimiento y la pobreza, es recrear la realidad e irradiar fortaleza para vencer las adversidades, la impotencia frente a un sistema económico que sume en la miseria a los olvidados de la historia. De ahí que Carpentier pone en escena en sus obras a personajes revolucionarios, que sueñan con un mañana mejor para esta América mestiza, llena de algo muy real y maravilloso, como la propia maravilla de la creación que es pan de todos los días en nuestra pachamama latinoamericana. Carpentier en la obra el siglo de las luces (1962), cuenta los acontecimientos históricos sucedidos en el Caribe, a raíz de las repercusiones de la revolución francesa en el año 1789, la obra se desenvuelve a través de los acontecimientos experimentados por tres jóvenes, la historia no está contada desde la óptica del oficialismo histórico sino de personajes comunes y corrientes, como es el caso de dos hermanos y su primo, y de Víctor Hughes como personaje principal real, que fue al caribe con ímpetu revolucionario y terminó siendo un déspota que logró conseguir cierta autonomía política con respecto a Francia. Los hechos se desenvuelven en función de la voz del otro, de personajes que jamás serían tomados en cuenta por ningún cronista o historiador.

Ana Carlota González, utiliza este concepto de lo “real maravilloso” en su obra literaria, considerando que nuestro país es multiétnico y pluricultural, es decir está formado por grupos humanos que tienen rasgos comunes, raza, cultura, lengua, sentimiento de pertenencia, con raíces del pasado en relación a una misma historia, y tiene como herencia ancestral el mestizaje cuya conjugación con los demás grupos étnicos ha enriquecido el entorno de manifestaciones culturales y tradiciones en los diferentes ámbitos de la vida, religiosa, social, económica, etc. Bajo este contexto la escritora toma hechos de la vida diaria, y los transforma con gran maestría en cuentos; “Manuel y su flauta”, “La cola del duende”, “La guagua de pan”, “La manga vacía”, “Blanca a secas”, y “Memorias de la bisabuela”. Nuestro país mestizo lleno de colorido en cuanto a su gente, a sus bellezas naturales, con una realidad socioeconómica lacerante, Ana Carlota emplea este género para a través del relato describir los problemas cotidianos, alegrías, triunfos y pesares de la vida del ecuatoriano común, la sabiduría ancestral de la madre de Manuelito, la cooperación de los niños en el trabajo familiar en “Manuel y su flauta”, la iniciativa para acabar con el miedo causado por un duende, la conservación de las costumbres tradiciones ecuatorianas en “La guagua de pan”, la esperanza por conservar el medio ambiente en “La manga vacía”, la responsabilidad maternal por sacar adelante a la familia expuesto en “Blanca a secas, y el amor y respeto por nuestros viejecitos queridos en “Memorias de la bisabuela”, esta gran escritora describe nuestra identidad como pueblo. Y de igual manera que el escritor cubano Alejo Carpentier, Ana Carlota utiliza lo mágico y maravilloso, se deja enamorar de los paisajes, de la belleza de la naturaleza, como ser sensible a lo humano ama a sus personajes, los dota de mucho potencial para salir adelante, no obstante, a lo adverso de la vida, los personajes encienden la chispa que rompen con la realidad; los sueños de los niños, la creatividad para salir de los problemas, las ganas de liberarse del miedo y el temor trazando planes para acabar con un duende, la escritora deja un espacio para la imaginación, creando esperanza en que habrán tiempos mejores, en que la adversidad no es eterna, y que la vida fluye a merced de las necesidades de amor propio, amor por la naturaleza y por los demás seres que amamos y nos aman.

### **3.4 Manuel y su flauta**

#### **Datos de la obra:**

	<p><b>Ficha Técnica</b></p> <p><b>Título:</b> Con música en el corazón y otros cuentos  <b>Autora:</b> Ana Carlota González.  <b>Editorial:</b> Tucán 2008.  <b>Ilustrador:</b> Roger Icaza.</p> <p><b>Páginas :</b> 90</p> <p><b>Técnica :</b> Ilustración sobre fotografía</p> <p><b>Colección:</b> Torre de papel.  <b>Fotografía:</b> Alex Hernández, Carlos Soria, Nicolás Jara, LoutJost.</p> <p><b>Género literario:</b> Narrativa</p> <p><b>Especie literaria:</b> Cuento</p>
---	---

Fuente. Obra literaria: Con música en el corazón y otros cuentos pág. 10.

## Resumen

El cuento trata de “Manuel y su flauta”, que es parte de la obra Con Música en el Corazón y otros cuentos de Ana Carlota González. Manuelito es un niño en edad escolar que su sueño es ser un músico importante para pertenecer a la banda del pueblo, le gusta mucho su instrumento musical; la flauta hecha de caña guadua que la lleva siempre en su maleta, el cuento se desarrolla en la Parroquia de Quimiag en la Provincia de Chimborazo.

Manuelito es un niño feliz, que va a su escuelita tocando su flauta con la ayuda del mágico viento, por medio del potrero, bajo los árboles de alisos que en sus ramas cantaban tan bonito los pajaritos, perdices, mirlos y las torcazas, siempre luciendo su poncho rojo, dando la apariencia de un hermoso pajarito rojo.

En el camino comía el pan que le envía su mamá, a la vez pensaba en su mamita en lo que haría después de brindarle su agüita con dulce y pan que era su desayuno. Manuelito especulaba: de seguro desyerba el maíz y cuida a las ovejas junto a mi hermanita pequeña. A la vez que iba comiendo escuchaba el paso de los burros y caballos, sin darse cuenta ya se encontraba atrasado para llegar a la escuela, corrió y pudo llegar justo a tiempo.

Saluda con sus amigos y compañeros Hipólito, Ángel, y Leonardo quienes forman el grupo musical “Los cóndores” con ayuda de sus mayores practican el arte musical, deciden



reparar en casa de Manuelito, les dice que lleguen pronto para hacer música máximo hasta las seis, hora en que llega su padre, puesto que, a él no le gusta que toque la flauta.

Al llegar a su casa su madre le tenía preparado choclos, queso, habas y huevos ¡que rico sabe todo! exclamaba Manuelito, su madre le pregunta cómo te fue en clases, solo tengo problemas con los quebrados en matemática, sabes que para mí no son los números sino la música, no obstante en el recreo practicaba fútbol con sus amigos. Siento una inmensa admiración por mi madre se decía a sí mismo, ella no terminó la escuela pero sabe todo sobre la naturaleza.

Llegan a la casa de Manuelito sus amigos Hipólito toca el tambor, Ángel la trompeta y Leonardo los platillos el cuarto se llena de música, su mamá llena de alegría baila con Clarita, el tiempo pasa y no se dan cuenta de la llegada de supapá enseguida, se despiden sus amigos; la mamá le dice a su esposo: si te das cuenta que Manuelito toca bien la flauta.

Eso solo es perder el tiempo, él tiene que aprender a sembrar la tierra. Ya que de la música no se come.

Pronto Manuelito terminó la escuelita, su papá decide llevarle a sembrar maíz, preparan a Relámpago y Olegario llevan el almuerzo, Manuelito no olvida su flauta, los burros tardaban en el camino por comer, pero eso a él no le importaba, saco su flauta y toco una canción mejicana, sorpresa su papá cantaba; sí que con música el camino se hace cortito. Manuelito emocionado expresa: luego toque un pasacalle y estábamos en Manzano y de ahí Choglontùs, donde don Clemente esperaba para la siembra de maíz. Movimos la tierra largo rato y mi papá trajo el desayuno don Clemente me pide, toca la Riobambeñita y mi padre un Sanjuanito seguimos en el trabajo en la hora del almuerzo toque Guayaquil de mis amores, también puedes deleitarme con Ambato tierras de Flores pero no la sé muy bien no importa dijo mi papá. Así paso el tiempo luego fuimos a las tierras junto a las faldas del Tungurahua, estuvimos dos meses fuera de casa entre las siembras de cebolla, tomates y zanahorias y fueron tan buenas las cosechas que Relámpago y Olegario cargaron los canastos para la feria en Riobamba son tan grandes y saludables, por ser sembradas y cosechadas con música de la flauta de mi hijito dijo su padre.

De regreso a casa después de la venta de las hortalizas y legumbres el padre le sorprende y le dice: me gusta tu música y me has ayudado mucho en el trabajo, quiero que vayas al colegio y estudies música en el colegio de Claudio, a Quimiag no está lejos. Mañana hablaré con los profesores para ver que hay que hacer para que asistas a clases, con la condición que en las vacaciones me ayudes en el campo.

Su corazón saltó de felicidad por que cumplirá con su sueño con la ayuda de sus padres.

## **El modelo actancial de Greimas**

### **Actantes del texto narrativo**

**Sujeto:** Se refiere a la persona, animal o cosa que desea algo o carece de algo. Manuel y su flauta.

**Objeto:** Es una cosa material o espiritual que el sujeto posee, carece o aspira.

Conseguir el ingresar al Colegio de Quimiag para alcanzar el título de bachiller y aprender música.

**Ayudante:** Algo o alguien que colabora con el sujeto para que alcance el objeto.

Se presentan algunos ayudantes:

**La madre del protagonista:** quien desea que su hijo vaya al colegio a estudiar música, expresa el gran amor que tiene a su hijo.

**Compadre, amigos del grupo musical** quienes apoyan el deseo de Manuel.

**Oponente:** algo o alguien que obstaculiza lo que el sujeto desea realizar o alcanzar.

Se pueden considerar que es su padre por no aceptar de un principio que su hijo vaya al colegio de música.

Por los siguientes aspectos:

Debe ayudar a su padre con las siembras.

Cultivara la tierra y comerá de ella como a él le enseñaron.

**Destinador:** es algo o alguien que envía al sujeto en persecución del objeto.

Como destinadores se presentan:

El amor de **padre** motiva a impulsar el cumplimiento del sueño de Manuel.

**Manuel** también es el destinador porque cumple su objetivo que es aprender lo que más le gusta la música en el colegio de la parroquia.

La **madre** de Manuel amorosa e inteligente apoya a su hijo.

**Destinatario:** es quien recibe los resultados que el sujeto ha alcanzado en el objeto.

Quienes desempeñan este papel son:

**Manuel:** alcanzo con su objetivo de que le guste a su padre la música, quien habla con los maestros para que pueda ingresar al colegio.

## **El Tono**

El narrador utiliza en la obra literaria diferentes clases de tono de acuerdo a las circunstancias que rodean al personaje principal. El tono emotivo se mantiene durante todo el relato. Mediante un cúmulo de emociones negativas al encontrarse con la incompreensión de su padre al inicio.

Al inicio, del cuento se presenta un tono nostálgico cuando pasan los días tocando la flauta a escondidas de su padre, pero con la alegría de su madre. Después de terminar la primaria se ve en la obligación de ayudar a su padre en las siembras y las cosechas, pero siempre el anhelo de cumplir su sueño ser un gran músico.

## **Relación del título con la obra**

El título del cuento "Con música en el corazón, Manuel y su flauta" proyecta una clara perspectiva de lo que va a suceder en la narración. Manuelito desea aprender a tocar la flauta para ser músico y pertenecer a la banda del pueblo, con la ayuda de sus amigos, de su madre y la ayuda moral de su padre, que de un inicio no estuvo de acuerdo con el deseo de Manuelito. Con el pasar del tiempo el padre decide que Manuelito vaya al colegio de Quimiag a aprender música.

## **Tema**

La idea central a través de la cual, los acontecimientos se entretajan y los personajes le dan colorido, y sentido al cuento, es el anhelo de un niño campesino por ser un gran músico, además se enfoca la cooperación de los niños en las actividades domésticas, y la responsabilidad que muestran al trabajar junto a sus padres en las labores agrícolas y pecuarias, se aborda el problema del analfabetismo, destacando sin embargo, la sabiduría ancestral que las personas poseen con respecto a la tierra en que viven, dejando en claro el término es inapropiado para designar a una persona que desconoce algo, en función de la totalidad del conocimiento humano.

## **Análisis de los personajes literarios:**

**Personaje Simple.** Manuelito lucha por su sueño estudiar música y pertenecer a la banda del pueblo. Durante el desarrollo del relato no cambia su actitud frente al objetivo propuesto.

**Personaje autobiográfico.** El protagonista es el narrador del relato. Manuelito cuenta su historia llena de magia y fantasía. Ana Carlota cuando niña, vivió rodeada de libros, fue ayudante de la biblioteca de su colegio, y ese ambiente moldeó su personalidad y su inclinación por la literatura, vale decir que su niñez fue determinante en su opción profesional. Manuelito vive su vida escolar entre músicos, siente pasión por la flauta, el

entorno determina su anhelo. El factor común de la historia de estos niños Ana Carlota y Manuelito estriba en que a pesar de ser de diferente estrato social y cultural pudieron hacer realidad su sueño.

**Personaje principal.** El niño Manuelito es sencillo, campesino con una ilusión, inquieto no pertenece a las altas esferas de la aristocracia, lucha por su sueño, ser músico en Quimiag y ser conocido en todo el Ecuador.

Manuelito es el personaje creado por la mente sublime y la mano cariñosa y delicada de Ana Carlota González, quien le transmite mucho de su delicada personalidad, y le presenta al lector, como es en realidad un niño, lleno de imaginación y fantasía. Dentro del enfoque actancial Manuelito es el sujeto, que hace todo lo posible por cumplir con su cometido, establece relaciones funcionales con los otros actantes, sus amigos, su madre y su padre, para construir el escenario apropiado y poder cristalizar su aspiración, es un niño feliz y activo, se relaciona muy con los demás, tiene autoestima alta, por lo que caracterológicamente es colérico.

#### **Personajes secundarios:**

**Padre.** Quería imponer lo que al le enseñaron sus antepasados a su descendiente, pero se dio cuenta de la vocación de su hijo y lo ayuda a ir al colegio de música en la Parroquia Quimiag. En primera instancia aparece como oponente, no quiere que su hijo se haga músico, porque eso no da plata, quiere que se dedique como él al campo, no obstante, luego ejerce el rol de destinador y ayudante, porque colabora para que Manuelito cumpla con su objetivo

**Mamá:** Cariñosa con sus hijos está pendiente del cuidado y desea que Manuelito, sea músico es muy trabajadora, y alegre. Desempeña el rol de destinador y ayudante, porque motiva para que su hijo cumpla con su misión, es una mujer de tipología apasionada, motiva a Manuelito a que construya su sueño e intenta persuadir al padre a que permita que el niño se haga músico.

**Claudio:** Compadre del padre de Manuelito, quien le pide que toque la flauta. Realiza el rol de destinador y ayudante, porque le solicita al niño que ponga en evidencia su arte, para que su padre lo admire y cambie de parecer, Manuelito se siente aprobado, eleva su autoestima y la ejecución del instrumento entonando música ecuatoriana, definitivamente convence al padre.

**Hipólito, Ángel y Leonardo:** Amigos e integrantes del grupo “Los Cóndores”

Los personajes coadyuvantes, como su mamá, don Claudio encajan perfectamente en el contexto de la narración, complementando el ambiente del trabajo en el campo donde se desarrolla la trama

Estos personajes llenos de simpatía y ternura, que saben de amor familiar, y de los sueños que se crean en la mente y el corazón y que luchan por alcanzar lo que desean, son propios del potencial creador de Ana Carlota, los vamos a ir descubriendo con Música en el corazón. Desempeñan el rol de ayudantes, pues en efecto, a través de su conjunto musical, motivan al niño a que sienta en el alma su deseo por ser un gran músico.

**Prolepsis.** Con este recurso el narrador anticipa un acontecimiento. Es una predicción de un hecho que no se cuenta en la historia pero que ocurrirá.

“El tiempo pasa sin darnos cuenta y cuando empieza a anochecer oímos el paso del caballo” (pàg18)

“poco después de que termine mis estudios de educación básica me llamó – Necesito que vengas conmigo a sembrar maíz, es hora de que mi hijo mayor me ayude” (pàg21)

“Así pasamos los siguientes dos meses, a ratos yo tocaba mi flauta y a ratos ayudaba a sembrar tomates, cebollas o zanahorias” (pàg23)

**El estilo directo.** Está narrada por el personaje principal y en primera persona.

“Puse la flauta en, mis labios y sople por sus huecos; salió un sonido largo, como el viento cuando roza las laderas Chimborazo; terminé el agüita de panela de un sorbo y metí los cuadernos y mi flauta en la mochila”. (pàg13)

### **Narrador**

El narrador está en primera persona, es omnisciente pues su mirada es abarcadora y conoce todo lo que rodea a los personajes e incluso a sus propios pensamientos y tiene la capacidad de anticipar los acontecimientos.

### **Estructura de la narración**

**Introducción.** Inicio o planteamiento. (“Puse la flauta en, mis labios y sople por sus huecos; salió un sonido largo, como el viento cuando roza las laderas Chimborazo; terminé el agüita de panela de un sorbo y metí los cuadernos y mi flauta en la mochila”. (pàg13)

**Nudo.** Conflicto o quiebre (Con la música no se come – exclamaba papá, cada vez que hablamos del tema) (pàg19)

**Desenlace.** Resolución o final (Mañana mismo hablaré con los profesores; vamos a ver qué hay que hacer para que vayas al colegio y aprendas también música, ya que te gusta tanto. Pero eso sí, en las vacaciones me ayudarás en el campo) (pàg24)

### **Ambientación física**

Ana Carlota González de Soria en su cuento ataña una realidad diferente pero complementaria de ese gran mosaico que construye la cultura ecuatoriana. Aquí podremos encontrar, poéticamente descrita, lo grosero de la geografía de nuestra sierra, donde “los árboles alisos, altos como gigantes, esconden sus raíces entre la hierba del potrero” y “los ponchos parecen pajaritos que revolotean entre los pajonales”. Conoce muy de cerca los acontecimientos de la vida del campo y lo que gusta a las personas de ese lugar del Ecuador. La escritora relata los hechos como una verdadera ecuatoriana, lo hace con toda el realismo que al lector le hace vivir con tal verosimilitud hechos basados en la realidad. De seguro le encanta ver a la gente campesina, a los niños que juegan en el potrero, las vacas los campos llenos de flores, sentir el olor a humo, el aire fresco.

La autora, con gran sensibilidad artística, crea un ambiente en el que abundan los coloridos rasgos que describen el hermoso paraje en el que se desarrolla la historia, apasionadamente la armonía de la naturaleza. Un sueño que será cumplido el de Manuelito.

### **Tiempo**

El cuento se desarrolla en la cotidianeidad de la vida, junto a la naturaleza, en el campo, su trama es actual, describe el presente de las personas que labran la tierra y cuidan animales como medio de subsistencia, el cuento refiere la realidad.

### **Género**

Con música en el corazón “la historia de Manuelito” pertenece al género narrativo. Tiene las características propias del cuento corto y está destinado a niños y niñas de todo el mundo, aunque no hay ningún inconveniente en que lo lean personas de mayor edad; igualmente, lo encontrarán hermoso y se sentirán felices al ver cumplido el sueño de Manuelito.

### **Estructura**

La estructura de la narración corresponde a la organización convencional del cuento: la introducción, el desarrollo de los acontecimientos y el final, en este caso un final abierto con

la aceptación del padre, para que Manuelito vaya al colegio de música en la Parroquia de Quimiag.

### **Disposición**

Narración ad ovo: (es una narración convencional, sigue un orden cronológico desde el inicio hasta el desenlace).

Inicia con la pasión del niño la música con su flauta donde salía un sonido muy agradable, mientras se preparaba para ir a la escuela, sus amigos gustosos por el arte, la práctica de la misma, su padre se oponía pero al final lo acepta con mucho orgullo y entusiasmo y continúa en dirección lineal, hasta el final.

### **La tensión narrativa**

El cuento "Con música en el corazón" demuestra su alta calidad narrativa al mantener elevado nivel de tensión, sin decaer ni un solo instante, desde el primer momento que salió el sonido de su flauta hasta ir al colegio donde se produce la felicidad de Manuelito.

### **Lenguaje empleado**

La narración emplea un lenguaje culto pero sencillo, donde existen diálogos durante todo el cuento, con términos propios del hablar popular lo que le da especial efecto expresivo que le proporciona encanto y le da personalidad e identidad.

Este recurso contribuye que a la obra se la sienta más nuestra, produciendo en el lector emoción e identificación con los sentimientos de los protagonistas.

### **Focalización cero**

Es una narración de carácter omnisciente, ya que el que relata conoce todo lo que acontece y todo lo que pasa al interior de los personajes por ende, está al tanto de todas las visiones que ocurren dentro de la trama.

Manuelito nos cuenta paso a paso el cuento donde al lector lo cautiva y terminará de leer para ser parte de la felicidad del niño músico en su lugar natal.

### **Recursos narrativos**

#### **Imágenes vívidas y realistas**

-Apúrate Manuel, vas a llegar vas a llegar tarde a la escuela, - exclamo mamá- Vi su sombra que se movía afuera, junto a la puerta de nuestra casa de adobe blanqueada con cal y adornada con retamas.

## Descripciones sensoriales de color, olor, sonido.

La narración está matizada con preciosas descripciones como cuando habla del que Manuel caminaba bajo los árboles de alisos, altos como gigantes que escondían sus raíces entre la hierba del potrero. En sus ramas cantaban perdices, mirlos y torcazas y el viento formaba olas amarillas al mover la hierba del páramo. (pág. 14, 15)

O estos otros terminé de comer un choclo y un pedazo de queso de cabra. (pág. 14)

Con música se hace más corto el camino. (pág. 22)

## Diálogos

También se hacen presentes los diálogos que ayudan a que el relato se vuelva ágil y al mismo tiempo esclarezca el curso que van tomando los acontecimientos, como sucede con el pasar de los días, hasta que al padre le gusta la idea que su niño vaya al colegio.

## Las ilustraciones

El texto literario se complementa magníficamente con las ilustraciones creadas por Roger Icaza, quien, en base a la fotografía de los escenarios reales mencionados, armoniza con dibujos artísticos que van completando los relatos expuestos por Ana Carlota, reafirmando la importancia de la imagen en la literatura, como recurso imprescindible para estimular la fantasía y el disfrute visual de los más pequeños.

## Recursos literarios

Tipo	Contenido	Pg.
<b>Símil.</b> Es una comparación establecida mediante un nexos que es la palabra como.	<b>Salió un sonido largo como el viento</b> cuando roza las laderas del Chimborazo	13
	<b>Comencé a caminar bajo los árboles alisos, altos como gigantes</b> que escondían las raíces entre la hierba del potrero	10
	<b>¿Quebrados? igual que el vaso que se te cayó ayer</b>	17
	Manuel debe trabajar en el campo, <b>como yo, como tú nuestros padres y abuelos</b>	19
	<b>Sus pesuñas sonaron como castañuelas</b> al caminar sobre las piedras del camino	25
<b>Metáfora.</b> Comparación sin ningún nexos, también es presentada de manera implícita	<b>y el viento formaba olas amarillas</b> al mover la hierba del páramo	14
	<b>Tu poncho parece un pajarito rojo</b> que se mueve entre los pajonales	14
	Tenemos que practicar mucho <b>porque nuestra música no suena tan bonita</b>	16
<b>Personificación.</b> Consiste en darle a las cosas inanimadas cualidades de los seres humanos.	El viento <b>silbaba</b> al pasar por las quebradas	14
	El sol que se <b>asomaba</b> atrás de la montaña	15



	Sentí que el estómago se me <b>encogía</b>	19
	Con la música no se <b>come</b>	19
	La música nos <b>alegra</b> la vida	20
	Salimos cuando el sol apenas empezaba a <b>asomarse</b> entre los montes	21
<b>Hipérbole.</b> Es una exageración de la realidad, es muy usada en el lenguaje coloquial.	estamos viendo los quebrados, y eso es <b>bien difícil</b>	16
	Cuando nos dimos cuenta, <b>el sol estaba sobre nuestras cabezas</b>	22
	el maíz <b>se levantaba más alto que mi papá</b>	23
	los mejores choclos de la provincia de Chimborazo <b>crecieron con la música de la flauta de mi hijo</b>	23
<b>Onomatopeya.</b> Es la representación escrita de un sonido.	<b>Tuttuttu</b> hacíamos mi flauta y yo. <b>Shhhshhh, shhhhh</b> respondía el viento	14
	Escuché la campana, <b>“ding, ding, dang”</b>	16
<b>Etopeya.</b> Es la descripción de rasgos psicológicos o morales de una persona, como son el carácter, cualidades, virtudes, cualidades espirituales o costumbres de uno o varios personajes comunes o célebres.	Ella trabaja en el campo, deshierbando el maíz o cuidando las ovejas mientras pastan	14
	Mamá no estudió mucho pero es bien inteligente. Ella conoce cuándo es buen día para sembrar o cosechar, según si la luna está llena o creciendo; mira las nubes y las estrellas y puede decir se va a llover o no, sabe qué hierbas debemos tomar cuando nos duele la barriga o la cabeza.	17
	Pronto llegan mis amigos: Hipólito toca el tambor, Ángel la trompeta y Leonardo los platillos.	17
	Afuera mamá deja de desgranar el fréjol y empieza a bailar y Clarita también baila, abrazando la muñeca de hojas de maíz que le hicimos mamá y yo para su cumpleaños	18
	Mamá corre a saludarlo y a terminar de hacer la sopa para la merienda	18
	Solo de escuchar su voz adivino si está de buen humor o si ha tenido un mal día, si hay sequía, si entró algún gusano en las papas, o si el maíz está sucio este año.	18
	A veces los grandes se reúnen a hablar de cosas importantes, como cuándo van a cavar las papas, si la comunidad debe pedir las escrituras de los terrenos al gobierno, o si debemos tener una minga para hacer el canal de riego	20
	Usted es muy serio compadrito, tenemos que ponernos alegres y pasarla bien; no debe pasar todo el día pensando en trabajar.	20
	Papá iba distraído encima de Relámpago	20
	Don Clemente y sus cuatro hijos lo esperaban para sembrar el maíz en minga otro día nosotros les ayudábamos a ellos	22
Me gusta alegrar la vida de la gente con la música, y tocar la flauta	22	

		24
<b>Topografía.</b> Consiste en describir detalladamente un lugar un escenario.	Vi su sombra que se movía afuera, junto a la puerta de nuestra casa de adobe blanqueada con cal y adornada de retamas.  Subía por los caminos de hierba gastada por el ir y venir de los caballos y burros.	13

Fuente. Cuento Con música en el corazón y otros cuentos pág. 13-25.

### Valores humanos

En este relato se manifiestan a través de los acontecimientos, la cooperación que los niños dan en el hogar, para efectuar los trabajos domésticos y ayudar a los padres a trabajar junto a ellos, claro está que los niños lo realizan por el amor que tienen por sus progenitores. Se destaca la minga como una parte de la identidad cultural del pueblo campesino, que consiste en colaborar con su amigo o vencimos en las labores del campo; definitivamente un gran ejemplo a seguir, de igual manera hay que resaltar el sueño de un niño por construirse como persona y convertirse en un gran músico, gracias al amor de sus padres lo llegará a conseguir, también se nota el valor que se le da a la música nacional, como parte de nuestro folclor y de nuestra identidad, aspecto que nos hace sentir orgullosamente ecuatorianos.

### Transferencia del contenido con la vida real

El cuento trata de “Manuel y su flauta”, manifiesta la realidad de nuestro pueblo, guarda especial relación con las poblaciones de la sierra que viven en el campo, donde los niños desde muy tempranas edades ayudan a sus padres en las labores agrícolas, incluso hay situaciones donde falta a clases, no continúan sus estudios por la situación económica y social; puede ser que la institución está demasiado lejos o simplemente no les agrada estudiar.

Son hombres y mujeres, niños y ancianos que realizan el trabajo agrícola desde muy temprano esperando el tiempo de siembra y cosecha de sus productos para ser llevados al mercado y para el consumo de su familia.

En la actualidad niños y jóvenes de comunidades lejanas estudian en las Unidades Educativas, en casos se les hace bastante lejos, pero de seguro lo realizan con gusto por cumplir los sueños o al menos seguir el ejemplo de Manuelito que cumplió su sueño con la ayuda de su padre que de un principio se oponía que siga estudiando.

Si bien el relato es realista y muy objetivo, está empapado de una dulce ternura cuando se refiere al sueño de Manuelito por ir al colegio de música donde de seguro se sentirá feliz y realizado aunque un poco distante pero feliz junto a su familia.

## **Mensaje**

La autora asume, sin decirlo, el anhelo de Manuelito por aprender a tocar la flauta y la música; es un claro ejemplo para muchos jóvenes y niños que se dediquen a cumplir con sus deberes y derechos, soñar a futuro con una profesión y ser útil en la sociedad.

En un hecho de seguro basado en la realidad, saber que una persona destacada dentro del ámbito cultural, ha escrito un hermoso cuento acerca de la realidad del campo, seguramente que contribuirá a elevar la autoestima personal y, como grupo social, muchos se sentirán retratados en la historia de tan bella narración. Hay que destacar la responsabilidad que los niños asumen en colaborar con sus padres, el apoyo que ejercen dentro de la familia y la solidaridad con los esfuerzos de los padres por mantener una familia.

## **Opinión personal**

Manuelito y su flauta es una obra literaria muy bien pensada, desde el punto de vista estructural y, desde su contenido por sus descripciones vivenciales y su trama muy cercana a la realidad por lo que adquiere la categoría de artística.

Gracias a su calidad literaria atrapa al lector desde las primeras líneas, estimula todos sus sentidos de manera que los mantiene pegados a él, conserva la tensión del relato hasta el final, incluso el interés permanece, hasta después de haber terminado la lectura,

Convirtiéndose la obra en material idóneo de formación, que con un buen mediador, contribuirá notablemente al fortalecimiento del hábito de la lectura.

Luego de haber analizado detalladamente el cuento "Manuelito y su flauta", de Ana Carlota González, se enfatiza que es una obra, que por su sencillez y buen gusto, es recomendable para los niños y niñas, quienes lo acogerán con agrado, seguramente se sentirán atraídos por los personajes y compartirán con ellos las penas y las alegrías e indudablemente querrán conocer de cerca la "Si se pudo cumplir el anhelo de Manuelito"

Al mismo tiempo que se deleiten con la lectura, estarán aprendiendo, sin darse cuenta, a enfrentar sus propias dificultades y llegar a ser lo que se sueña con la ayuda moral y psicológica, para obtener una gran satisfacción hacer lo que nos gusta.

En este cuento la realidad supera la ficción, puesto que describe las circunstancias sociales y económicas en que viven los campesinos, el tras fondo del relato muestra una familia campesina cuyos miembros asumen la gran responsabilidad de sacar adelante a su familia, se destaca la cooperación de los niños en las actividades hogareñas, y el trabajo junto a sus padres en las labores del campo, fomentando de esta manera el nacimiento de valores

humanos desde la niñez, que se expresa en el amor que Manuel tiene por sus padres y viceversa. La familia ejerce la obligación de prodigar protección, ayuda, sostenimiento a los hijos. La autora exhorta a través de este relato lo importante del rol que desempeña la familia en la formación en valores de cada uno de sus miembros; lo hace con tal maestría que parece que es un cuento más, no obstante, recordemos que Ana Carlota vivió en su país Chile, en España, en Estados Unidos y en nuestro país, y esa rica experiencia de vivir dentro de culturas diferentes, le da autoridad suficiente como para a través de sus obras ofrecer alternativas para fortalecer los lazos familiares y el crecimiento valorativo individual y comunitario.

### **3.5 La cola del duende**

#### **Resumen**

Me contó mi abuelita que, hace muchos años atrás, Baños tenía una sola calle, con pocos habitantes y pocas chozas hechas de tierra y paja; en la última casa había una siembra de choclos y camotes donde vivía Alba María con sus padres Leónidas y Celinda en una casita de tierra y tejas con ventanas pequeñas y un zaguán grande donde de costumbre la vecindad se reunía a conversar, era el lugar preferido para dormir.

Leónidas y sus vecinos no podían salir muy tarde por la noche porque decían que andaba un duende, tanto miedo le tenían que pensaba que era el diablo que todos lo llamaban "Pulgoso", pasea por las calles oscuras cuando nadie había despierto se aprovechaba de que no había luz eléctrica en esa época.

Pulgoso tenía un gran sentido del humor, le agradaba asustar a las personas; para él cada noche de oscuridad era una aventura siempre se escondía junto a un árbol, una pared o un sembrío de caña de azúcar, de vez en cuando los pobladores se encontraban con él en una esquina de la calle para los que le miraban era tanto el susto que se quedaban anonadados sin habla por varios días, pasaba el tiempo y lo único que lograban decir era: ¡qué tengan cuidado!, es delgado y velludo, usa sombrero grandioso y tiene cola retorcida y deshonesto, similar a la de un chancho, los pies vueltos hacia atrás no se podía saber si estaba de ida o de vuelta, olía a muerto de seguro no conocía el agua, se reía a carcajadas para él lo mejor y divertido era asustar a todos los que se encontraba a su paso.

La costumbre de los baneños es fabricar agua ardiente de caña que se llama puntas, la llevaban a escondidas para venderlo de contrabando. Don Leónidas iba a pie a Ambato llevaba un poncho negro y el trago en su espalda, al pasar por el árbol de aguacate se

encontró con quien no debía "Pulgoso" le agarró por detrás y lo subió al árbol, lo subía rapidísimo, movía al árbol y lo dejaba caer al suelo y el tranquilo riéndose a carcajadas, no lo hizo una vez sino muchas, hasta que el buen hombre casi queda muerto y adolorido lleno de moretones.

Logró regresar a casa con mucho trabajo, para todos fue un gran susto, su esposa le curó con emplasto de barro y para que se lo quitara los morados de la piel. Pidió ayuda al compadre Floresmilo para atrapar a Pulgoso; dejaron por la noche junto al zaguán, sobre la banca una guitarra aflojada las cuerdas, de seguro a lo mejor pensaron que el duende va a cantar y tocar la guitarra y la música va hacer tan fea que se asustará el mismo y no regresará nunca más a Baños del miedo que se reían de él. Leónidas trató de no dormir esa noche, pero el cansancio lo venció, para sorpresa de los vecinos la guitarra desapareció y nadie escucho nada.

Pasaron los días Celinda venía del campo más tarde de lo acostumbrado, con su caballo cargado de caña de azúcar pero bastante distraída pensando que el día siguiente tiene que sacar jugo y hervirlo para obtener melaza. Al pasar por una inmensa planta de higo, al otro lado del puente de San Francisco escuchó el canto de las lechuzas, y Pulgoso desde un árbol la agarró de los pelos y la jaló muy duro. Celinda del susto salió corriendo, el caballo se espantó y botó la carga que se fue en el río Pastaza, por suerte el animal no se fue en las aguas turbulentas.

La señora muy juiciosa planeó un plan para atrapar a Pulgoso preparó unos buñuelos con miel le colocó en un plato junto con un espejo, para que este se mirara de seguro se va asustar de lo feo que es, y no regresará más a Baños y todos quedaremos contentos. Quería asegurarse que su idea iba a dar resultado, se quedó toda la noche quemando sahumero en medio de ello vino un viento y se apagó la lumbre, hasta encender de nuevo se dio cuenta que el duende ya se comió los buñuelos, la pobre no podía creer lo sucedido y dijo: este se burló de mí y de Leónidas.

Unos días después, el gatito de Alba María salió al tejado y a la media noche empezó a raspar la puerta, maullaba desesperado. Pensó que de seguro a Rolo el duende le atrapó, salió a ver pero su mamá no le permitió. Diciendo no abras la puerta para que el duende no entre, y le pidió que regrese a su cama y se tape las orejas, Rolo seguía llorando toda la noche, al amanecer Alba María miró al gatito sin pelo y sin bigotes porque fueron quemados, de seguro ya no podrá cazar ratas y ratones y de esto se burlarán de él en todo Baños.

Alba María dijo: es hecho por Pulgoso muy molesta, salió donde su tatarabuela que ya tenía más de cien años, era muy anciana y sabía muy respetada por todos los que la conocían. Llegó y le preguntó ¿qué puedo hacer para sacar al duende de Baños? Su tatarabuela sacó unas tijeras negras y le dijo algo en el oído ella escuchó, sonrió y dijo sí con la cabeza regresó a su casa muy contenta. Esa misma noche emprendió su plan cogió unas bolas de hierro y puso en una caja y dejó en la mesa y ella se escondió detrás de la ventana después de un largo rato con el resplandor de la luna llena se podía mirar todo, en eso vio a Pulgoso que llegaba arrastrando las patas, este miró las bolas en la mesa se empezó a reír de seguro pensó jugar con ellas al levantar la caja se encontró con unas tijeras abiertas, Pulgoso tenía miedo se desmayó cayó patas arriba y boca abajo. Alba María salió de su escondite con las mismas tijeras logró cortar la cola al duende, ésta le permitía orientarse sin ella de seguro va a caer en una laguna o quebrada porque los duendes son medios ciegos.

Pulgoso, al verse descubierto no sabía para dónde ir, al tratar de parar se chocó con una gran piedra, y se incrustó en ella. Está a un lado de río Pastaza y se puede ver con facilidad la cara pegada del duende en la ladera junto a una gran cascada, está sin sombrero porque lo perdió en el camino, seguirá pegado en la roca, mirando el río llorando y echando chispas por haber perdido su cola.

### **Actantes del texto narrativo**

**Sujeto:** Se refiere a la persona, animal o cosa que desea algo o carece de algo.

Ana María

**Objeto:** Es una cosa material o espiritual que el sujeto posee, carece o aspira.

Expulsar al duende de Baños debido que provoca daño y pavor entre la gente.

**Ayudante:** Algo o alguien que colabora con el sujeto para que alcance el objeto.

Se presentan algunos ayudantes:

**Abuelita** por su amplio conocimiento, experiencias.

**Los padres** de Ana María que intentan sacar a Pulgoso fallando en sus intentos.

**Oponente:** Algo o alguien que obstaculiza lo que el sujeto desea realizar o alcanzar.

Duende (Pulgoso), divertido y alegre con sus ocurrencias.

**Destinador:** Es algo o alguien que envía al sujeto en persecución del objeto.

Ana María niña muy inteligente que puede sola con Pulgoso.

**Destinatario:** Es quien recibe los resultados que el sujeto ha alcanzado en el objeto.

Quienes desempeñan este papel son:

**Pulgoso (duende):** El cual por su curiosidad cae en la trampa de Ana María cortándose la cola con la tijera, no pudo orientarse y salió sin rumbo estampándose con una ladera.

### **El Tono**

El narrador es omnisciente, la obra literaria dispone de diferentes clases de tono de acuerdo a las circunstancias que rodean al personaje principal. El tono de miedo, terror se mantiene durante todo el relato. Mediante un cúmulo de emociones negativas al encontrarse con cada una de las travesurillas del duende ante la población de Baños.

Al inicio, del cuento se presenta un tono de algo que sucedió hace años atrás cuando existía Pulgoso quien amedrentaba a las personas con sus fechorías por las noches, hasta cuando cayó en la trampa que planeo Ana María, liberando de tal tensión al pueblo y colocándose como leyenda del sector.

### **Relación del título con la obra**

“La cola del duende” Este título nos hace pensar en un ser imaginario que según nuestra fantasía puede habitar en una casa o en la naturaleza y que en ciertas circunstancias se pone en contacto con los seres humanos, demostrando su mal carácter. El título es muy llamativo, y misterioso pero al mismo tiempo desconcierta, pues es difícil imaginarse si existen duendes en algún lugar, y mucho más en Baños, sin embargo, cuando el lector se adentra en el argumento, todo se aclara y el cuento “La cola del duende” se hace perfectamente comprensible.

### **Tema**

La idea generadora del cuento es el miedo que sentían los pobladores de Baños por un duende feo, flaco y peludo, de buen humor, que le encantaba realizar travesuras, las hacía por las noches, para asustar a la gente y divertirse a carcajadas, no obstante los oriundos del lugar pensaban que un buen plan les daría resultado para que éste huyera; con la ayuda de la viejecita sabia la tatarabuela de Alba María, el plan funcionó, se estrelló el pobre duende en una roca, para vivir estampado en la ladera de alguna parte de Baños junto al río Pastaza.

## **Análisis de los personajes literarios**

**Personaje Complejo:** Es un personaje con ideas definidas, pero que se van modificando a través de la obra.

Pulgoso el duende travieso por entretenerse en el juego y por curioso quedó estampado en la ladera para siempre que si alguien sabe dónde ese lugar de seguro le va a agradar mirar y visitar Baños.

**Un narrador observador externo:** relata los hechos desde fuera, sin participar en la historia, **es el narrador testigo** alguien cuenta la historia de Pulgoso conoce todo pero se encuentra fuera de la narración.

### **Personaje principal**

**Pulgoso.**-El duende solitario pero con una alegría desbordante que se divertía con las maldades a costa de los pobres pobladores de Baños. Un personaje creado a la pura fantasía de la escritora Ana Carlota González para llamar la atención al lector joven, niño, adulto y hacer volar la imaginación por lo alto y muy divertida. Pulgoso tiende a divertirse a costa de los miedos y temores que provocan sus travesuras en los oriundos del pueblo de Baños, por lo que dentro del esquema actancial es el destinatario, recibirá las consecuencias de sus actos, debido a las acciones del sujeto. Dentro de lo psicológico es colérico y sanguíneo, porque es impulsivo y lo suyo es la diversión.

### **Personaje secundario**

**Leónidas.**- Poblador de Baños que su trabajo era el contrabando de trago a Ambato, que se encontró por desgracia con Pulgoso y este casi lo mata planea un plan que no da resultado con Flore Miloque desempeña la función de ayudante. Leónidas Dentro del esquema actancial es sujeto y su objetivo es eliminar al duende, en el ámbito psicológico es colérico, pues le gusta correr riesgos.

**Celinda:** Trabajadora, esposa de Leónidas y madre de Ana María que cayó en las manos de Pulgoso logra escapar; planea un plan para asustarlo y este vivaracho salió airoso. Dentro del esquema actancial tienen el mismo objetivo que Leónidas y Ana María, en tal virtud desempeñan el rol de sujetos. Por la cooperación para cumplir el objetivo común son ayudantes, su tipo psicológico es sanguíneo, le gusta correr riesgos y estar en acción.

**Ana María:** Una niña que pudo sola con Pulgoso con la ayuda de la viejecita sabia de su tatarabuela. De igual modo persigue el mismo objetivo, desempeña el rol de sujeto, y su tipología es sanguínea, por los riesgos que amerita enfrentarse a un duende. La abuelita desempeña el rol de ayudante.



**Rolo:** Pobre gatito víctima de las travesuras de Pulgoso. Todos los actantes son víctimas del duende, situación que motiva a los sujetos a buscar alternativas para eliminar a Pulgoso, puesto que se sienten afectados por las acciones del duende. Los personajes colaboran, para que las travesuras y las maldades del duende, que traían desgracias terminen, y así acabar con el temor que implantó en los pobladores del pueblo de Baños.

**Prolepsis:** Es una predicción de un hecho que no se cuenta en la historia pero que ocurrirá.

“La siguiente semana doña Celinda venía del campo un poco más tarde de lo acostumbrado” (pág. 29)

“Unos días después, el gato de Alba María salió a recorrer los tejados.(pág. 31)

**El estilo indirecto:** Esta narrado por un personaje que esta fuera de la narración sabe todo y está en tercera persona.

“Me contó mi abuelita que hace, muchos años, Baños era un pueblo de una sola calle, con unas pocas Chozas de adobe a cada lado” (pág. 27)

### **Tipo o comportamiento**

Colérico y Sanguíneo: Es un personaje intenso que tiende a los extremos. Es muy impulsivo y actúa casi sin pensar. Pulgoso le gusta asustar haciendo maldades y causando miedo esa es una manera de divertirse para él, sin pensar en el daño que causa a las personas.

### **Narrador**

El narrador está en tercera persona, es omnisciente pues conoce todo sobre la historia y los personajes la manera de actuar para salir de esa situación que causaba miedo y salir de ella de una manera inteligente.

### **Estructura de la narración:**

**Introducción.**-Inicio o planteamiento.” Me contó mi abuelita que hace, muchos años, Baños era un pueblo de una sola calle, con unas pocas chozas de adobe a cada lado” (pág27)

**Nudo.**- conflicto.” Mamá María saco unas tijeras negras de una caja de costura, y le explico algo al oído. Alba María la escuchó y sonrió, dijo que sí con la cabeza, y se fue corriendo a su casa muy contenta” (pág32)

**Desenlace.**- Resolución o final en “Pulgoso, al verse descolado, salió corriendo despavorido a esconder en su cueva. Pero no sabía por dónde iba y como tenía las patas al revés, al tratar de parar se estrelló contra una piedra, y se quedó incrustado en ella. (pàg33)

### **Ambientación física**

Ana Carlota González, en su narración nos describe un hecho imaginario que nos ata a nuestros antepasados, pues duendes, gnomos, y otros personajes forman parte de la tradición narrativa ecuatoriana. En el relato podemos encontrar, como fue antiguamente la ciudad de Baños que hoy en la actualidad es un lugar turístico muy bonito, por sus atractivos naturales.

La escritora relata los hechos como si ella hubiera vivido esa realidad de seguro recogió muchas versiones de esta historia, para llevarla a su obra literaria. Se puede afirmar que conoce las leyendas con más autoridad que un verdadero ecuatoriano que cuando las cuenta al lector le hace vivir e imaginar o sentir miedo del duende Pulgoso.

La autora, con gran sensibilidad artística, crea un ambiente donde realza la imaginación y la fantasía, hacer viviremociones diversas de temor y angustia, a través del relato burlesco de las maldades causadas por Pulgoso en un ambiente de alegría y enojos.

### **Tiempo**

El cuento se desarrolla alrededor de los inicios del siglo XX, posiblemente en la década de los años 30, cuando imperaba la ley seca en nuestro país promulgada por el Dictador Isidro Ayora, cuando Baños era un pueblito con chozas y estaba prohibido la venta de alcohol etílico. Cuando sus habitantes se dedicaban a sembrar caña de azúcar destilarla y obtener el trago para el contrabando.

### **Género**

“La cola del duende” pertenece a un libro de nombre “Con música en el corazón” de género narrativo. Es un cuento corto y está dedicado a niños, jóvenes, adultos gustosos de la lectura de seguro se sentirán atraídos por este hecho que de seguro saben los pobladores de baños y será transmitido de generación y generación.

### **Estructura**

La estructura de la narración corresponde a la organización convencional del cuento: la introducción, el desarrollo de los acontecimientos y el final, en este caso un final cerrado porque Pulgoso sin saber para donde tomar salió corriendo y se estampo en la ladera.

### **Disposición**

Narración ad ovo: (es una narración convencional, sigue un orden cronológico desde el inicio hasta el desenlace).

Inicia la narración de una abuelita que cuenta a su nieto y este nos narra la existencia de un duende feo muy feo y de mal olor que vivía en una cueva y salía por las noches a asustar a las personas de Baños ellas ya sentían terror de este peor si ellos lo miraban se quedaban sin habla, pero sus maldades continuaban, ya no sabían que hacer, hasta que un buen día Alba María con ayuda de tatarabuela logra resolver el problema con facilidad y el duende se estampo en la ladera del lugar la narración continua en dirección lineal, hasta el final.

### **La tensión narrativa**

El cuento “La cola del duende” demuestra su alta calidad literaria y narrativa al mantener la resistencia a no ser presa del duende, elevando el nivel de tensión, sin decaer ni un solo instante, desde el primer momento que cuenta las maldades hechas por Pulgoso y planear un plan para que salga de Baños y se quede en la ladera para siempre.

### **Lenguaje empleado**

El cuento emplea un lenguaje de fácil comprensión con términos propios del hablar popular lo que le da especial efecto y llama la atención por seguir la historia proporcionando interés encanto hasta el final. Este recurso contribuye que a la obra se la sienta como una leyenda del lugar, produciendo en el lector emoción positiva o curiosidad.

### **Focalización externa**

El narrador se halla fuera de los hechos que ocurren al interior de la trama y fuera de los personajes. Esto implica que su narración se ajusta al analizar o comentar el ambiente físico, el ambiente o los modos de actuar de los personajes, adecuándose a lo que ve, sin comprometerse mayormente con lo que va relatando

En la narración nos cuenta sobre un duende feo llamado Pulgoso y las maldades que van los hechos desde su inicio hasta el final con lujo de detalles, en la ciudad de Baños hace años atrás.

### **Recursos narrativos**

#### **Imágenes vívidas y realistas**

Don Leónidas y sus vecinos no podían salir de sus casas después que cantaban las lechuzas porque en las noches andaba por ahí un duende, que algunos decían que era el mismo diablo.

(pág. 27)

El duende lo subía rapidísimo, movía el árbol, y lo dejaba caer al suelo, en medio de grandes risotadas. Repitió esto varias veces, hasta que se cansó del juego, y cuando

Leónidas casi se daba por muerto lo dejó tirado a un lado del camino, con el cuerpo adolorido y lleno de moretones por los golpes que se había dado al caer. (pág. 29)

Doña Celinda, del puro susto se fue corriendo, el caballo se espantó y botó las cañas que fueron a parar al río Pastaza. (pág.30)

Esa noche Alba María cogió las bolas de fierro con las que jugaba a la bomba en las tardes después de salir de la escuela. Las puso dentro de una caja que quedó en la mesa del zócalo y se quedó espiando tras la ventana. (pág.32)

### **Descripciones sensoriales de color, olor, sonido**

La narración está compuesta con graciosas descripciones de las travesuras, ocurrencias de Pulgoso al salir tarde de la noche a las calles de Baños a asustar a los pocos habitantes de la ciudad.

En la última vivienda, cerca de unos campos sembrados de choclos y camotes, vivía Alba María con sus padres, don Leónidas y doña Celinda, en una casa de adobe y tejas que tenían dos ventanas pequeñas y un zaguán al frente, donde se reunían los vecinos para conversar. (pág.27)

Doña Celinda se quedó espiando y quemando sahumeros detrás de la puerta pero un chiflón de viento le apagó la vela, y cuando la volvió a prender vio que Pulgoso se había comido los buñuelos y además el espejo roto. (pág.31)

A media noche el gatito empezó a raspar la puerta, maullando con desesperación. (pág.31)

### **Diálogos**

Se hacen presentes pocos diálogos entre la niña y su tatarabuela que ayuda a que la narración se entienda para planear atrapar o que huya de Baños Pulgoso y todos estén tranquilos para siempre.

### **Las ilustraciones**

El texto literario se complementa vistosamente con las ilustraciones creadas por Roger Icaza, quien, en base a la fotografía de los escenarios reales o imaginarios mencionados, pacta con dibujos artísticos que van completando el cuento narrado por Ana Carlota, ratificando la importancia de la imagen en la literatura, como recurso necesario para incentivar la visión y el gozo visual de los más pequeños, jóvenes y adultos.

### **Recursos literarios**

<b>Tipo</b>	<b>Contenido</b>	<b>Pg.</b>
<b>Símil.</b> Es una comparación establecida mediante un nexos que es la palabra como.	tenía la cara sucia y retorcida <a href="#">como la de un chancho</a> Alba María vio que el pobre tenía los bigotes y el pelo chamuscados, <a href="#">como si alguien lo hubiera pasado por el fuego</a>	28
<b>Metáfora.</b> Comparación sin ningún nexos, también es presentada de manera implícita	En las noches andaba por ahí un duende, que algunos decían que era <a href="#">el mismo diablo</a> .	27

<p><b>Prosopografía.</b> Consiste en describir al personaje de la obra. Sus rasgos físicos, estatura, corpulencias, facciones.</p>	<p>Los que lo habían visto decían que era flaco y peludo, usaba un sombrero enorme para taparse la cara horrible, tenía la cara sucia y retorcida como la de un chancho, y los pies vueltos para atrás. Además olía muy mal porque nunca se bañaba, y andaba siempre riéndose, ya que pensaba a asustar a la gente era la cosa más chistosa del mundo</p>	28
	<p>La punta de la cola es muy importante para los duendes, les sirve para orientarse porque son medio ciegos. Sin la punta de la cola no saben por dónde ir y terminan cayéndose al río o a alguna quebrada.</p>	32
<p><b>Personificación.</b> Consiste en darle a las cosas inanimadas cualidades de los seres humanos.</p>	<p>Seguro, pensamos, que Pulgoso va a querer cantar y tocar la guitarra, y su música va a estar tan fea y destemplada que saldrá corriendo.</p>	29
	<p>Pulgoso se había burlado de ella igual que de su marido</p>	31
	<p>El duende vio las bolas en la mesa se empezó a reír muy contento porque le encantaba jugar</p>	32
	<p>Llorando y echando chispas por haber perdido la punta de su cola</p>	33
<p><b>Hipérbole.</b> Es una exageración de la realidad, es muy usada en el lenguaje coloquial.</p>	<p>El duende lo subía <b>rapidísimo</b>, movía el árbol, y lo dejaba caer al suelo</p>	29
	<p>Pulgoso desde arriba del árbol la agarró de los pelos y se los jaló tan duro que <b>casi la deja calva</b></p>	30
<p><b>Onomatopeya.</b> Es la representación escrita de un sonido.</p>	<p>Cuando el pueblo estaba en silencio y las lechuzas cantaban <b>uuuuuuuuuh</b></p>	32
<p><b>Etopeya.</b> Es la descripción de rasgos psicológicos o morales de una persona, como son el carácter, cualidades, virtudes, cualidades espirituales o costumbres de uno o varios personajes comunes o célebres.</p>	<p>Lo que más le gustaba a Pulgoso era espantar a los que aventuraban a salir de su casa en esas horas.</p>	28
	<p>Muchos baneños fabricaban aguardiente de caña al que llamaban puntas, y lo llevaban a escondidas en las noches para venderlo de contrabando.</p>	28
	<p>La siguiente mañana doña Celinda venía del campo un poco más tarde de lo acostumbrado. Traía el caballo cargado de cañas y caminaba distraída pensando en al día siguiente les sacaría el jugo en el molino</p>	29
	<p>La mujer que tenía malas pulgas también urdió su plan</p>	31
	<p>Fue donde la tatarabuela, que tenía más de un siglo, y eso le hacía la abuelita más vieja y sabia del pueblo.</p>	32
<p><b>Topografía.</b> Consiste en describir detalladamente un lugar un escenario.</p>	<p>Me contó mi abuelita que, hace muchos años, Baños era un pueblo de una sola calle, con unas pocas chozas de adobe a cada lado.</p> <p>En la última vivienda, cerca de unos campos sembrados de choclos y camotes, vivía Alba María con sus padres, don Leónidas y doña Celinda, en una casa de adobe y tejas que tenía dos ventanas pequeñas y un zaguán al frente, donde se reunían los vecinos para conversar, y dormitaban los perros en la tarde espantando las moscas con la cola.</p>	27

### **Valores humanos**

En este cuento se presentan la solidaridad como un instrumento de participación de los habitantes del pueblito de Baños para terminar con un problema que les causa un duende, no obstante, la solidaridad les invita a permanecer juntos y atentos frente a los acontecimientos, de este pretexto se da pie a la iniciativa y a la creatividad para diseñar un plan y acabar con el inconveniente; un rol importante es el hecho de considerar los consejos de nuestros mayores, aprovechando su potencial su vida y experiencia, esto implica mucho respeto por su sabiduría y testimonio de vida que los ancianitos pueden prodigar a sus semejantes.

### **Transferencia del contenido con la vida real**

El cuento trata de “La cola del duende”, manifiesta la fantasía que guarda relación con una cascada conocida como el Encañonado del Duende ubicada en río verde muy cerca del Pailón del Diablo que a propósito es de origen volcánico, la narración establece relación con las poblaciones de Baños y sus lugares hermosos que han sido llevados a la literatura por la escritora. Nos maravilla e ilustra describiendo los escenarios naturales y el contraste entre sierra y amazonia a través de esta magnífica obra. Por otro lado el texto describe a través de los sucesos y personajes, la labor a que se dedicaba el pueblo de Baños, esto es, la producción de caña de azúcar para obtener melaza y alcohol.

### **Mensaje**

La autora nos lleva a ser conocedores de una trama fantástica, y a través de ésta conocer un pueblo de nuestra querida patria llamado Baños ubicado entre la Sierra y el Oriente ecuatoriano, nos describe sus costumbres y tradiciones, la forma en que viven y solucionan sus problemas. Así mismo relata sus temores personificándolos en un duende, y la desesperación por acabar con el miedo que les impide ser felices y llevar una vida normal. El cuento es un llamado a liberarnos de nuestros temores por iniciativa propia o conjunta y escuchando los consejos de nuestros mayores, de igual manera es un llamado a la cooperación para solucionar cualquier inconveniente que se puede suscitar en la vida en comunidad.

### **Opinión personal**

La cola del duende es un cuento corto muy bien estructurado en su contenido lleno de fantasía llegando a categoría de artístico.

Por su calidad literaria cautiva al lector estimulando todos sus sentidos de manera que los mantiene pegados a él, conserva la tensión del relato hasta el final, incluso el interés permanece, hasta después de haber terminado su lectura. Convirtiéndose en un recurso apto para estimular el hábito de la lectura, el desarrollo de la creatividad y la imaginación.

Nos enseña que con la ayuda de los mayores y fuerza de voluntad podremos salir de cualquier inconveniente con facilidad siendo capaces de resolver cualquier situación que se presente en nuestro diario vivir.

Ana Carlota, presenta en su obra, un hecho histórico y sus efectos en la gente que para subsistir sembraba cosechaba y destilaba la caña de azúcar para obtener alcohol melaza y etílico, más conocido como puntas o trago, se sabe que Isidro Ayora pone en vigencia la Ley Seca, por la cual se prohíbe la producción y el expendio de alcohol. Este escenario lleva a las personas a hacer todo lo contrario, pues dicha ley acaba con su medio de subsistencia, por lo que la alternativa es contrabandear el producto, a costa de ser apresado y enjuiciado. Creo que el duende personaje que infunde el miedo y el temor, representa a la Ley en la persona de las autoridades de aquel, y el plan trazado por los campesinos viene a ser la solución, la esperanza que nace de la iniciativa y creatividad por acabar simbólicamente con el creador del miedo, es decir, de las circunstancias adversas en que la vida se presenta, hay que destacar la imaginación para salir del embrollo, la cooperación, el saber escuchar los consejos de nuestros mayores y la capacidad para enfrentar los problemas y solucionarlos de la mejor manera.

### **3.6 La guagua de pan**

#### **Resumen**

Una mañana fría muy fría que no se lograba ver nada por la neblina pasó el día muy triste sin poder salir de nuestras casas, pasaban las horas y llegó la noche, al día siguiente los rayos del sol cubriendo a todos abrigó las casas frías.

Por la calle se escuchaba a un señor comerciante en su camioneta comunicando a alto parlante que vendía fruta fresca como: piña, naranjilla, mortiño, mora; le traemos todo todito para una riquísima colada morada.

Un quinde de plumas verdes y azules voló entre las ramas de un árbol de la calle, y varios gorriones pardos, casi del mismo color de las tejas comenzaron a cantar, como si estuviesen saludo al que pasaba por la calle. Y en eso sonó el despertador, tanto fue el susto que despertó Carolina abrió los ojos y se lanzó de la cama dejando por el piso su cobija a cuadros azules por el piso.

No se peinó peor lavarse la cara, se puso un pantalón azul y una camiseta blanca con estampados de animalitos de Galápagos. Por haber dormido demasiado no se dio cuenta en la fecha, ya era dos de noviembre, Día de los Finados. Su madre la llama, ella responde y

dice: mamita no empieces hacer las guaguas sin mí, bajo las gradas con rapidez y llegó a la cocina en un minuto. Del mismo apuro se le olvidó todo incluso saludar a su mamá, pide disculpas pero ya empecemos pronto hacer las guaguas de pan que ya tengo ganas.

Ahorita empecemos por la colada, no mejor prendo el horno para que se caliente dijo Teresa madre de Carolina. Sabes hijita la fruta ya está lista porque compré al señor de la camioneta todo para una riquísima colada bien negrita pondremos moras, mortiños, piña, babaco, frutillas, naranjillas, y todas las especies canela, hierba luisa, ishpingos, clavo de olor y hojas de naranja, panela y maicena.

Carolina por favor llena la olla azul con agua y pon a cocinar algunas frutas con panela, pero ten cuidado de quemarte de preferencia usa delantal para que no te ensucies, la mamá cernía el harina para seguir en la preparación; una hora más tarde salió el olor y se esparció por toda la casa y despertó a Pedro y Carlos medios dormidos en pijama llegan a la cocina diciendo una probadita por fa, no guambros golosos esperen que se enfríe.

Carolina y Pedro se ponen a la discusión por un chicle que se guardó en la pijama que le había regalado su tía Martha la noche anterior, Teresa muy enojada con sus dos hijos les regaña muy feo como siempre. Pero la pelea siguió por los chicles; su mamá con voz de mando pidió que se acabe la pelea.

Después un rato la mamá les dice: la masa ya está lista cada uno de ustedes coja la suya Carlos como siempre preguntón por qué las guaguas tienen los brazos y las piernas juntas sabes es una costumbre de nuestro país de envolver a los bebés, pero en la actualidad esto ya se está perdiendo, muy pocas mamás lo hacen. Pedro gordito y bastante goloso dice la costumbre que no quiero que se pierda es la colada morada y las guaguas de pan es que son tan ricas.

Carolina amasaba su guagua sin decir nada, dio forma y directo al horno, rápido salió muy doradita, apetitosa con olor a pan recién hecho, espero que se enfríe para decorarla con azúcar ojos, boca, pelo, botones y collar muy contenta ella por su trabajo, mamá me pide que vaya por azúcar impalpable donde Carmen y en la casa de señora también olía a colada morada. Carmen pregunta si ya está la colada y el pan y le respondí que sí, pero hay un problema que mis hermanitos están ayudando, no te preocupes déjalos que ellos también aprenda; bueno anda rápido de seguro tu mamá necesita el azúcar.

Carlos saca su pan del horno pero la de Pedro dejaron en el horno porque estaba cruda, por favor cuiden solo me cambio de ropa, se olvidaron media hora más y se quemó que parecía



un pedazo de carbón, mamá corrió para ayudar pero no se pudo hacer nada, diciendo no hay tiempo para hacer otra masa tendremos que comprar una; Pedro muy enojado dijo yo no quiero las de la panadería no son tan ricas como las de la casa. Yo te voy a dar un pedazo, Carlos dice yo no porque me la acabo de comer, te la comiste espero que no te duela el estómago porque está caliente de seguro te hace daño. No se preocupes nunca me duele así coma piedras.

La mañana siguiente, la familia salió temprano al cementerio. Carolina lleva su mejor pantalón y su blusa nueva, combinando el lazo del pelo con la blusa, Carlos y Pedro salen con la cara bien lavada, el pelo mojado y sus zapatos brillando, muy contentos porque mi papá les dio monedas. Mis padres llevan ropas oscuras, como de costumbre en estas fechas. Nos fuimos rumbo al cementerio de San Diego, uno de los más antiguos de Quito, las camisas de mis hermanos brillaban con el resplandor del sol como la nieve del Cotopaxi.

Desde el bus miramos casas blancas con balcones azules y tejas se alinean a ambos lados de las calles. La gente llenaba cada rincón y caminaba de un lado a otro, y algunos llevaban bultos y canastos en sus brazos o espaldas. Pronto vieron a sus tíos Francisco y Martha. Una señora gritaba compre rosas, azucenas, nardos, claveles, tarjetas, lazos, alquiler escaleras.

La familia caminó por las calles empedradas hasta donde estaba enterrada la abuelita de los niños, le pusieron en la tumba rosas e ilusiones; Francisco vamos a arreglar la tumba de tía Isabel hay si era tan buena pero recuerdo como peleábamos, pero aprendimos a llevarnos bien. Cuando terminamos de arreglar regresamos a casa con hambre y acalorados. Prepararon la comida y una rica ensalada con tomates de la huerta de la casa.

Carolina entra a la cocina y encuentra a Pedro con su guagua de pan en las manos pega un grito entra tío Francisco e interviene diciendo Carolina ten mucha paciencia Pedrito es muy pequeño ya entenderá solo tienes que tener mucha paciencia. Tendré mucha paciencia pero no le daré mi guagua de pan. Pronto almorzaron y de postre tomaron una tibia colada morada. Mamá llamó a Carolina a su cuarto y le entregó un bultito envuelto en un paño blanco. Abrió era una muñeca nos regaló tu abuelita para mi e Isabel cuando teníamos tu edad y aprendimos a compartir, la muñeca traía vestidos diminutos, faldas plisadas y tres sacos de lana. Quien hizo la ropa tu abuelita nos enseñó a coser y a tejer. Carolina limpio la cara de la muñeca y dijo gracias mamita me encanta esta muñeca y llamo a sus hermanos a jugar. Uno de ellos responde estás loca a mí no me gusta jugar con muñecas. Pedro yo si

juego pero si medas unpedazo de pan, bueno paro te comes con té. Después de dejar a la muñeca en el cuarto de Carolina. Los tres salieron a jugar fútbol en la cancha del barrio.

El próximo año haremos guaguas, pero tendremos cuidado de que no se nos quemem. Deja eso, ponte a jugar, tapa bien.

### **Actantes del texto narrativo**

**Sujeto:** Se refiere a la persona, animal o cosa que desea algo o carece de algo.

Costumbre de la elaboración de las guaguas de pan con motivo de celebración del día de los difuntos.

**Objeto:** Es una cosa material o espiritual que el sujeto posee, carece o aspira.

Llamar a la unión familiar el valor de la solidaridad.

**Ayudante:** Algo o alguien que colabora con el sujeto para que alcance el objeto.

Se presentan algunos ayudantes:

**La madre y sus hijos:** Quienes elaboran la colada morada y guaguas de pan.

**Destinador:** Es algo o alguien que envía al sujeto en persecución del objeto.

La familia que se moviliza a los cementerios a visitar a sus seres que partieron de este mundo y regresan a compartir la deliciosa colada morada como un almuerzo familiar.

**Destinatario:** es quien recibe los resultados que el sujeto ha alcanzado en el objeto.

**La familia quienes hacen y degustan del plato típico de la fecha.**

### **El Tono**

El narrador utiliza en la obra literaria diferentes clases de tono de acuerdo a las circunstancias que rodean la obra. El tono emotivo se mantiene durante todo el relato. Mediante un cúmulo de emociones que atraen en vista de la celebración de día de los difuntos y la elaboración de las guaguas de pan.

Al inicio, del cuento se presenta un tono enternecedor de los niños y en especial de Carolina quienes se sienten muy animados a ayudar a su madre en la elaboración de las guaguas de pan, en el medio toma un tono melancólico ante la visita al cementerio para posteriormente aparecer con un tinte desafiante de parte de los niños que finalmente terminan persuadidos por sus mayores del valor de compartir.

## **Relación del título con la obra**

El cuento “La guagua de pan” induce al lector a pensar en el contenido de la trama, y en efecto, el título guarda una relación muy significativa con lo que cuenta la autora, la celebración del Día de Difuntos y la elaboración de los platos típicos propios del folclor ecuatoriano: la elaboración de la colada morada y de las guaguas de pan sirven a la autora como motivación para describir la vida de una familia quiteña que busca mantener la tradición y sobre todo dar ejemplo de cooperación en esta faena gastronómica.

## **Tema**

La idea central es mantener latente la tradición propia de la cultura ecuatoriana, como es la celebración del Día de Difuntos y la preparación de las guaguas de pan y la colada morada, como ideas auxiliares podemos destacar, el trabajo familiar conjunto en las actividades que se deben efectuar para mantener esta costumbre, hay que destacar que el relato se desenvuelve con personajes tomados de la cotidianidad, no son personas ilustres o de gran renombre en el ambiente en que viven, son personas comunes y corrientes que permiten conocer a través de ellos la forma de vivir la cosmovisión ecuatoriana.

## **Análisis de los personajes literarios**

**Personaje Complejo:** Es un personaje con ideas definidas, pero que se van modificando a través de la obra.

El objetivo es cumplir y dar a conocer una tradición del Ecuador de toda clase social sin medir su economía sino cumplir con la elaboración de las guaguas de pan y la colada morada, y visitar en el cementerio a los seres queridos que han dejado la Tierra para estar en el regazo de nuestro Dios.

**Un narrador observador externo:** relata los hechos desde fuera, sin participar en la historia, **es el narrador testigo** alguien cuenta la historia la elaboración de la colada morada y las guaguas de pan, visitar el cementerio y todo esas costumbres dejadas de nuestros antepasados.

## **Personaje principal**

**Carolina.-** Inquieta, gustosa de ayudar a su mamá por elaborar las guaguas de pan y la colada morada; tiene inconvenientes con sus hermanos pequeños, a nivel caracterológico es un personaje colérico que le gusta estar ocupada y acción que va dirigida a cumplir con el

objetivo que es el realizar el amasijo y la colada morada, de ahí que dentro del esquema actancial desempeña el rol de sujeto.

### **Personaje secundario**

**Teresa.**- La madre de Carolina, Pedro, Carlos, que tiene preparado todo para recordar el Día de los Fieles Difuntos y de Todos los Santos, a nivel caracterológico es un personaje colérico, puesto que le gusta la acción, la actividad, en busca del objetivo común, que es preparar el plato típico de temporada de difuntos, cabe decir que dentro del esquema actancial desempeña dos funciones, de sujeto al participar del objetivo familiar, y de ayudante, puesto que en forma conjunta los miembros del hogar realizan la faena culinaria.

**Pedro y Carlos.**- Hermanos pequeños de Carolina e inquietos y juguetones, a nivel caracterológico, pueden ser coléricos igual que Carolina, porque les gusta el juego y la actividad, a nivel actancial son ayudantes, puesto que colaboran de cierta manera en la preparación del pan y la colada.

### **Personaje de tercer orden.**

**Martha y Francisco.**- Tíos de los niños que visitan en el cementerio a sus parientes difuntos, y que son invitados a almorzar en casa de Carolina., no se los puede definir a nivel caracterológico debido a su participación reducida que tienen dentro de la trama, dentro del esquema actancial son los beneficiarios del trabajo de la familia, en tal virtud, son destinatarios.

Los personajes colaboran, para elaborar las guaguas de pan en medio de rencillas propios de los niños, no obstante, es una linda familia que a través del cuento logra mantener viva esta tradición del folclor ecuatoriano. Se desarrolla esta narración con mucho realismo basada en la vida de personajes tomados del diario vivir de una familia típica ecuatoriana de la clase media

**Analepsis:** evocación de un acontecimiento anterior al momento en que se encuentra el relato.

Carolina y yo hicimos la masa anoche; ya está lista para que cada uno de ustedes haga la suya (Pág. 39)

**El estilo indirecto:** Esta narrado por un personaje que esta fuera de la narración sabe todo y está en tercera persona.

La mañana se despertaba con una tenue niebla azul que desaparecía poco a poco y los sonidos y colores que se habían ido con la noche regresaron al barrio. (Pág. 35)

### **Tipo o comportamiento**

**Colérico:** Es un personaje intenso que tiende a los extremos. Es muy impulsivo y actúa casi sin pensar. Carolina y Teresa se enojan con facilidad por el comportamiento de Pedro y Carlos.

### **Narrador**

El narrador está en tercera persona, es omnisciente pues conoce todo sobre la historia y los personajes la manera de actuar para aprender a compartir y ser solidario con los demás y mantener las costumbres de nuestra cultura.

### **Estructura de la narración**

**Introducción.**-Inicio o planteamiento.” La mañana se despertaba con una tenue niebla azul que desaparecía poco a poco y los sonidos y colores que se habían ido con la noche regresaron al barrio. Los dorados rayos del sol cubrieron los tejados y trajeron un poco de calor a las casas frías (Pág. 35)

**Nudo.**- conflicto.” Media hora más tarde la casa se llenó de humo. – ¡La guagua de pan de Pedro se Quemó!- Gritó Carolina abriendo la ventana y agitando un mantel de cocina, para echar el humo afuera. (Pág. 41)

**Desenlace.**- Resolución o final en “Pedro se acercó para felicitar a Carolina. \_ El próximo año no se nos quemarán las guaguas de pan, y la más grande va a ser para ti – susurró Carolina en su oído. Pedro abrazó a su hermana, sonrió, y Salió corriendo otra vez, atrás de la pelota.

### **Ambientación física**

Ana Carlota González, en su narración nos cuenta un hecho que basado en la vida real que nos ata a algo que nuestro antepasados nos han dejado como tradición al recordar a nuestros seres queridos ya muertos con la tradicional colada morada y las guaguas de pan es parte de nuestra cultura. Aquí podremos encontrar, la descripción detallada de la manera en que se elabora la colada morada como se la hace, que se utiliza, de igual forma se describe como se prepara la masa para meter al horno las guaguas de pan. El ambiente para las personas mayores es de recogimiento y paz interior, para los niños un momento de sano esparcimiento. La escritora relata esta costumbre con magia y encanto, evidencia el conocimiento vasto que posee sobre nuestras tradiciones, Ana Carlota recrea la forma en que una familia ecuatoriana celebra el Día de Difuntos.

## **Tiempo**

El cuento se desarrolla en la época actual. Se hace un relato de nuestras costumbres y tradiciones que se transmiten de generación en generación, no obstante corre el riesgo de perderse debido a los costos que incide en el presupuesto familiar, y la presencia de otras alternativas de festejo como es el turismo interno y externo.

## **Género**

“La guagua de pan” pertenece al libro de nombre “Con música en el corazón” de género narrativo. Es un cuento corto y está dedicado a niños, jóvenes, adultos gustosos de la lectura de seguro se sentirán atraídos por esta tradición y querrán elaborarla en sus hogares.

## **Estructura**

La estructura de la narración corresponde a la organización convencional del cuento: la introducción, el desarrollo de los acontecimientos y el final, en este caso un final cerrado, porque la narración termina cuando se acaba el festejo con la ingesta del plato típico, por todos los miembros y los invitados.

## **Disposición**

Narración ad ovo: (es una narración convencional, sigue un orden cronológico desde el inicio hasta el desenlace).

Inicia la narración en una mañana muy fría del dos de noviembre Día de los Difuntos o Finados donde una familia por tradición realizan año tras año, la colada morada y las guaguas de pan todos ayudan desde el más grande al más pequeño en la faena, y después de visitar el cementerio a su abuelita y tía, retornan a casa al almuerzo y comparten con toda su familia, la narración continua en dirección lineal, hasta el final.

## **La tensión narrativa**

El cuento “Las guagua de pan” demuestra su alta calidad literaria y narrativa al mantener la elevando el nivel de tensión, sin decaer ni un solo instante, desde el primer momento en que describe la preparación de las guaguas y la colada morada, hasta la celebración en casa degustando el almuerzo familiar.

## **Lenguaje empleado**

El cuento emplea un lenguaje de fácil comprensión con términos propios del hablar popular lo que le da especial efecto y llama la atención por seguir la historia proporcionando interés encanto hasta el final. Este recurso motiva en el lector emoción curiosidad.

## **Focalización externa**

El narrador se halla fuera de los hechos que ocurren al interior de la trama y fuera de los personajes. Esto implica que su narración se ajusta al analizar o comentar el ambiente

físico, el ambiente o los modos de actuar de los personajes, adecuándose a lo que ve, sin comprometerse mayormente con lo que va relatando.

En la narración nos cuenta sobre una de las costumbres del Ecuador el dos de noviembre de visitar el cementerio y elaborar la tradicional de la colada morada, este cuento se desarrolla en la ciudad de Quito.

### **Recursos narrativos**

#### **Imágenes vívidas y realistas**

Ahorita mismo vamos a hacer la colada morada y voy a aprender el horno para que esté listo – dijo Teresa, la mamá de Carolina. (pág. 36)

Pedro metió la mano al bolsillo delantero del pijama y trató inútilmente de sacar un chicle que había guardado la noche anterior, y que se había pegado a la tela durante la noche. (pág. 36)

Ahora vamos a hacer las guaguas de pan – chilló mamá, usando nuevamente la voz de regañar (pág. 39)

-Sí, está muy hermosa. Pero se nos acabó el azúcar impalpable. Caro, pídele a Carmen que nos preste una taza de azúcar. (pág. 40)

#### **Descripciones sensoriales de color, olor, sonido**

La narración está compuesta de forma escrita una tradición o costumbre “media hora más tarde la casa se llenó de humo. – La guagua de pan de Pedro se quemó!- gritó Carolina abriendo la ventana y agitando un mantel de cocina, para echar el humo para fuera. (pág. 41).

-Ya la guagua de pan es un pedazo de carbón- exclamó Teresa, que corrió al oír los gritos de los niños. Apagó la cocina, sacó la bandeja del horno y la puso sobre una tabla. (pág. 42).

- ¡Socorro, socorro, bomberos, policía, llamen, policía, llamen al ejército! (pág. 41).

#### **Diálogos**

Se hacen presentes diálogos entre la niña su mamá, sus hermanos y sus tíos que ayudan que la narración se entienda y se conozca de las costumbres de nuestro país.

#### **Las ilustraciones**

El texto literario se complementa vistosamente con las ilustraciones creadas por Roger Icaza, quien, en base a la fotografía de los escenarios reales o imaginarios mencionados, pacta con dibujos artísticos que van completando el cuento narrado por Ana Carlota, ratificando la importancia de la imagen en la literatura, como recurso necesario para incentivar la visión y el deleite visual de los niños y niñas, jóvenes y adultos.

### **Recursos literarios**

Tipo	Contenido	Pg.
<p><b>Símil.</b> Es una comparación establecida mediante un nexa que es la palabra como.</p>	<p>Sus zapatos negros <b>brillaban tanto como las monedas</b> que les acababa de dar papá.</p> <p>El luminoso sol de la mañana hacía que las camisas de Carlos y Pedro se vieran <b>blancas como la nieve del volcán Cotopaxi</b> que <b>brillaba como una gran perla</b> a sus espaldas</p>	<p>43</p> <p>43</p>
<p><b>Metáfora.</b> Comparación sin ningún nexa, también es presentada de manera implícita</p>	<p>Los <b>dorados rayos</b> del sol</p>	<p>35</p>
<p><b>Prosopografía.</b> Consiste en describir el personaje de la obra. Sus rasgos físicos, estatura, corpulencia, facciones</p>	<p>Carolina llevaba sus mejores pantalones, la blusa nueva de los domingos, y el pelo peinado en una trenza atada con un lazo del mismo color de la blusa.</p> <p>Tenía la cara, brazos y piernas de porcelana, el resto estaba lleno de aserrín.</p>	<p>42</p> <p>46</p>
<p><b>Personificación.</b> Consiste en darle a las cosas inanimadas cualidades de los seres humanos.</p>	<p>La mañana se <b>despertaba</b> con una tenue niebla azul</p> <p>Comenzaron a trinar sobre el alero del tejado, como <b>saludando</b> a los que pasaban</p> <p>El delicioso olor de la colada morada se empezó a extender por la casa y <b>despertó</b> a Pedro y Carlos</p> <p>Tintineaban <b>alegremente</b> en sus bolsillos</p> <p>flores de alegres colores</p> <p>Limpió la cara de la muñeca con la punta del pañito y esta pareció <b>vivir de nuevo</b>; el color grisáceo de su rostro se tornó rosado y la boquita roja <b>pareció sonreír</b>.</p>	<p>35</p> <p>35</p> <p>37</p> <p>43</p> <p>44</p> <p>47</p>
<p><b>Hipérbole.</b> Es una exageración de la realidad, es muy usada en el lenguaje coloquial.</p>	<p><b>Estas tan apurada</b> que se te olvidó saludar</p> <p>Ahora vamos a hacer las guaguas de pan <b>chilló</b> mamá</p> <p>Media hora más tarde la casa se <b>llenó de humo</b></p> <p>a las <b>enormes puertas</b> del hierro del cementerio</p> <p>relucían unos <b>enormes</b> tomates</p> <p><b>Estás loca</b> a mí no me gusta jugar a las muñecas respondió Carlos</p>	<p>36</p> <p>39</p> <p>41</p> <p>43</p> <p>45</p> <p>47</p> <p>48</p>



	Dio <b>una tremenda patada</b> , la pelota pasó por encima del niño	
<b>Onomatopeya.</b> Es la representación escrita de un sonido.	Rinnnggg...sonó el despertador	36
<b>Aliteración.</b> Consiste en repetir un mismo fonema o palabra para conseguir un efecto sonoro	Chismosa, osa, osa	39
	Mentirosa, osa, osa	39
	Socorro, socorro	41
<b>Etopeya.</b> Es la descripción de rasgos psicológicos o morales de una persona, como son el carácter, cualidades, virtudes, cualidades espirituales o costumbres de uno o varios personajes comunes o célebres.	Mis hermanos son unos golosos	37
	Porque en nuestro país existe la costumbre de envolver a los niños pequeños desde el cuello a los pies, contestó mamá, poniendo una lata sobre la mesa,- Antes la gente pensaba que no lo hacían los niños crecerían con las piernas torcidas, pero es una costumbre que se está perdiendo.	40
<b>Topografía.</b> Consiste en describir detalladamente un lugar un escenario.	La mañana se despertaba con una tenue niebla azul que desaparecía poco a poco y los sonidos y colores que habían ido con la noche regresaron al barrio. Los dorados rayos del sol cubrieron los tejados y trajeron un poco de calor a las casas frías.	35
	El bus atravesó el centro de Quito. Las casas blancas con balcones azules y techos de tejas se alineaban a ambos lados de las calles. La gente llenaba cada rincón y caminaba de un lado a otro, y algunos llevaban bultos y canastos en sus brazos o espalda. Después de subir una empinada cuesta y de doblar unas cuantas esquinas, el bus les dejó frente a las enormes puertas del hierro del cementerio	43

Fuente.Cuento Con música en el corazón y otros cuentos pág.35-48.

### Valores humanos

El rescate de nuestros valores históricos, de nuestra identidad como pueblo, es el valor central, claro está que, el amor por nuestra patria nos invita a mantener las costumbre y tradiciones que dan sentido a nuestra nacionalidad, dentro de este contexto se puede observar la cooperación de la familia, como un acto solidario, esta participación lleva implícita la fraternidad entre los miembros de la familia; de igual forma la reverencia por nuestros muertos es importante, puesto que son la razón de nuestra existencia, y debido a ellos somos lo que somos y nos sentimos muy orgullosos de ello,

### Transferencia del contenido con la vida real

El cuento “La guagua de pan”, describe una de las celebraciones que se llevan a efecto en nuestro país con motivo del Día de Finados,la obra relata la manera en que una familia

quiteña mantiene la tradición cooperando para que el Día de Difuntos siga latente en nuestro quehacer cotidiano. Es un llamado a mantener este tipo de tradiciones que dan pie a la integración familiar, al compartir y expresar nuestros sentimientos de solidaridad con las personas que partieron al más allá. Hay que destacar, que el cuento descubre al Ecuador folclórico, lleno de escenarios costumbristas, que invitan al lector a ser partícipes de eventos de esa naturaleza.

### **Mensaje**

La autora nos lleva a ser conocedores de hechos reales, relacionados al folclor gastronómico de nuestro país, su espíritu religioso y la concepción frente a la vida y la muerte. El recordar a los seres queridos como fondo del evento, es una exhortación a mantener viva la tradición, la identidad cultural, el legado de nuestros ancestros, que sirven sin duda a mantener el vínculo familiar a través de la cooperación en estas faenas tan propias de nuestra nacionalidad ecuatoriana.

### **Opinión personal**

La escritora relata a través de este cuento una costumbre muy antigua, como es la elaboración de la colada morada y de las guaguas de pan, en el Día de los Fieles Difuntos y todos los Santos, o Día de los Muertos, cabe decir que es una tradición prehispánica, que empieza el 1 de noviembre y termina el dos respectivamente. La Unesco ha declarado esta festividad como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

La celebración, reúne a la familia para que en conjunto prepare estos platos que forman parte del folclor gastronómico de nuestro país, situación que se manifiesta con mayor fuerza en el sector rural, no así en las ciudades que debido a la influencia de otras culturales poco a poco se va extinguiendo.

Ana Carlota presenta esta faena culinaria como el pretexto para la unión familiar y el trabajo en equipo, destacando la participación activa de cada uno de los miembros, Ana Carlota presenta la escena en que todos juntos van a jugar fútbol. La autora hace un llamado a la participación conjunta en diversos escenarios de la cotidianidad, el trabajo doméstico, el descanso, el juego cooperativo, que en definitiva busca consolidar a la familia como gestor de la educación y formación integral que deben tener los niños y niñas puestos a su cuidado. Hay que resaltar que la vivencia de los valores y tradiciones de nuestro pueblo, crea la identidad ecuatoriana y gracias a esta noble práctica nos sentimos cada vez más orgullosos de ser ecuatorianos.

### 3.7 La manga vacía

#### Resumen

Los muchachos tienen suerte que están de vacaciones en Atacames Esmeraldas dice mamá a papá como siempre ellos no esperan nuestra opinión. Pero la playa está preciosa, hay palmeras, las puestas del sol son increíbles de seguro algo que jamás olvidaremos.

Francisco menciona: ¡que aburrido, que vamos hacer por dos semanas!, solo mirar el mar y la arena todo el día prefiero quedarme en una habitación mirando la televisión por cable que sabe más divertido sus padres no dicen nada has lo que tengas que hacer y deja que los demás disfruten de las vacaciones.

Por fin dos días después salimos de Quito a la cinco y media de la mañana, estaba oscuro todavía había un poquito de luna y pocas estrellas, poco a poco se apagan las luces de la ciudad, pronto se abrigó la mañana. El camino estaba lleno de curvas cerradas que subían y bajaban como una montaña rusa con unas inmensas laderas con grandes cascadas, caminos a ambos lados y estos llenos de flores amarillas y plantas con hojas grandes.

Llegamos a almorzar en Esmeraldas algo muy rico menestra de fréjol, arroz blanco, pescado frito. Francisco, Elena y yo comimos muchos patacones.

Al llegar a Atacames nos pusimos trajes de baño y nos divertimos en la playa que estaba junto al hotel, pronto atardeció y vimos las puertas del sol que parecía una gran bola de fuego que pronto se va a hundir en el mar y luego la noche merendamos y fuimos a caminar por la playa. Pronto nos hicimos amigos de Eusebio uno de los empleados del hotel, que nos cuenta historias de terror, antes de dormir, de pronto concluimos que todo es mentira: Atacames es un lugar turístico muy bonito y casi me pierdo por una tontería.

A la mañana nos levantamos, encontramos el mar y vimos como la corriente del Niño, se había llevado algunos metros de arena donde aparecieron ollas, conchas, y otros objetos que perteneció a gente que vivió en ese lugar hace siglos. Pero nosotros no encontramos nada, pero pienso que podemos encontrar un tesoro perdido; verán vamos hacer un hueco bien grande y empecemos a cavar con una pala de seguro hallaremos lanzas, ollas, y hachas de piedras. Pero he escuchado que si quitamos algo al mar este se enoja.

Elena y yo nos miramos y dijimos: hemos estado mucho tiempo en el mar, aquí no hay nada más que nosotros, sin darnos cuenta hemos hecho como unos cincuenta huecos y no hay nada solo un hueso de una vaca y piedras.

En la noche se escuchaba unos cantos de los pescadores, mejor vamos a dormir porque ya es muy tarde escuchando los cuentos de Eusebio, nos quedamos pensando en ello, yo pienso es que nos quiere asustar como somos serranos.

Al día siguiente Francisco y yo fuimos en busca de conchas entre rocas, mientras Elena corría detrás de los cangrejos, saltamos entre las olas mojándonos los pies y mirando a los pelícanos que volaban por encima de nuestras cabezas. Seguimos corriendo cuales potros desenfrenados detrás de las aves pero no hicimos nada, solo nos dimos cuenta que han destruido las palmeras para construir edificios con grandes carteles que se ofrece a los turistas ricos departamentos con aire acondicionado, piscina, televisión por cable, ascensores. Mamá dice estos deben costar millones de dólares. En eso nos sigue un perro flaco y pulgoso y se puso al grupo como uno más de nosotros ¡Qué lindo podemos llevarlo a Quito! Dice Elena mejor ni preguntes este perro huele muy feo y es muy grande de seguro ocupa la mitad del departamento.

Seguimos caminando en silencio el perro se fue, y pasamos frente a un muelle abandonado y Francisco tira una piedra con su buena puntería que no falla salieron volando un centenar de gaviotas. Mejor corremos para ver quién gana y compramos un helado riquísimo. Elena manifiesta: descansemos hemos caminado muchísimo, me duelen los pies.

Seguimos después a lo lejos miramos un pueblo pequeño, en una caseta con techo de hojas de palma, y en un tronco estuvo sentado un viejo delgado y canoso, de piel morena. El hombre tenía bigotes de color gris, su pelo chureado como la gente del lugar, estaba descalzo, usaba una camisa blanca y un saco sobre los hombros, porque hacía un poco frío. Fumaba un cigarro de olor muy fuerte le preguntamos si nos podemos sentar me respondió que la playa es pública, nos sentamos miramos el horizonte la tarde se puso fría el cielo nublado y amenazante sobre el mar embravecido.

Comentamos sobre las edificaciones que ya no hay un solo espacio vacío ni una sola casa de madera, pero hay algo raro este edificio jamás lo han terminado. Esa es una larga historia dice el viejito, pero cuál es esa historia, bueno les voy a contar en este pueblo había un hombre que era pobre, un poco más acomodado que los demás, tenía su propio bote y una casa donde vivía con su mujer y su hijo. Salía en las noches a pescar y regresaba con el bote lleno de pescados y camarones. Era el dueño de este edificio abandonado.

Entonces no era pobre, era muy rico dice Francisco; en ese tiempo no nos preocupábamos mucho por el dinero nos contentábamos con tener un techo y algo para llenar el estómago. Como no tenía cementerio, la gente le rogó que cediera este terreno al pueblo, para tener un lugar para enterrar a sus seres queridos, y así por la noche podrían mirar sus tumbas, conversar en silencio con los muertos y pedirles consejos. Ellos son los mejores amigos, no son egoístas ni les interesan las cosas materiales sino solo el corazón, les gusta que les recordemos.

El viejito les dio el terreno a si no más o con escrituras, no antes valía más la palabras y no como hoy tantos papeles para nada, hoy las cosas han cambiado ya no se puede creer en nada ni en nadie.

Construyeron el cementerio sus familiares los visitaban sus tumbas traían conchas, caracolas y de vez en cuando flores; el dueño del terreno murió a los noventa años y está enterrado aquí es la tumba más grande de todas.

Un buen día vino un gringo en un carro muy grande en busca de Manuel, el hijo de quien donó el terreno, a decir que el sitio cuesta mucho dinero porque está junto a la playa y es lugar turístico, mencionó que era un desperdicio tener un cementerio en este lugar que vale muchos millones de dólares.

Pero no podemos sacar el cementerio dijo Manuel, sabe hay que dejar descansar a los muertos y además está mi padre. Claro que podemos, solo les ponemos en otro sitio. Para eso hay maquinaria dijo el gringo. Y a usted lo haríamos socio principal y se podrá comprar un carro, una casa de dos pisos, varias lanchas a motor y podrá llevar a su familia a Disney.

El gringo lo dejó pensando en la propuesta y siempre venía a proponer como tenía poder de convencimiento. Pasaron los días y se hicieron socios y pronto comenzaron los trabajos. Sacaron las tumbas llevando otro sitio monte adentro. Pusieron aplanadoras y en un mes llegaron ingenieros, arquitectos con los planos para el nuevo edificio. La gente del pueblo se opuso, se fueron a Quito a hablar en el ministerio del ambiente, salieron en la televisión, pero todo era inútil porque no había las escrituras.

Se empezó a construir, empezaron a suceder cosas raras, se caían las paredes, se dañaban los materiales, los trabajadores dejaban las cosas en un sitio al amanecer estaba en otro, se oían gritos, llantos y carcajadas en la noche. Algunos decían que han visto sombras de la gente muerta hace mucho tiempo.

La gente que no espera poco se inventaba cuentos de miedo, otros de castigo de Dios, otros decían no han sacado todos los huesos estos están bajo los cimientos del edificio. Muchos pescadores en las noches oscuras miraban a lo lejos una barca plateada que brillaba como una perla, se acercaba a la playa el viejo bajaba vestido de blanco de luna, que caminaba lentamente sobre las olas y se dirigía al lugar donde estaba enterrado; y contemplaba el cementerio.

Los dueños del edificio pensaron que era broma, pusieron más guardias pero todo iba de mal en peor. Los guardias no duraban ni una semana, salían diciendo no regresaremos más a este feo lugar, yo sentí miedo atroz, Francisco y Elena se pusieron junto a mí la piel se puso como carne gallina, corría un viento que para nosotros no era nada, acostumbrados al frío de Quito.

El viejito seguía con el relato, Manuel se encontraba ayudando a un electricista sufrió una descarga fue llevado de urgencia a Esmeraldas y lo hospitalizaron por varias semanas por la pérdida de un brazo.

Los gringos se asustaron mucho por la desgracia y se fueron dejando la construcción, desde entonces vive abandonada, todo por la ambición, el viejito sacó un cigarro y fumó con mucha desesperación e intentó ponerse el saco y noté que una de las mangas de la camisa caía vacía, lacia como si no tuviera nada dentro. Me di cuenta que el hombre tenía un solo brazo y sentí miedo que me corría por la espalda. La tarde se oscureció y enseguida llovió.

Mejor váyanse a la casa, se los van a comer, los cucos. Comenzó andar despacio sin mirar atrás, cogió la manga vacía y lo metió debajo del cinturón y se alejó lentamente el pueblo lo encontró un perro negro de ojos amarillos meneando el rabo y ambos se perdieron en la oscuridad.

### **Actantes del texto narrativo**

**Sujeto:** Se refiere a la persona, animal o cosa que desea algo o carece de algo.

Familia quiteña

**Objeto:** Es una cosa material o espiritual que el sujeto posee, carece o aspira.

Disfrutar las vacaciones en las playas de Atacames por dos semanas.

**Ayudante:** Algo o alguien que colabora con el sujeto para que alcance el objeto.

Se presentan algunos ayudantes:

**Eusebio** : Quien pinta de un tono misterio las noches de estadía de los niños en la playa.

**Viejo**: Quien relata la historia con un tono de misterio y ficción en la obra.

**Oponente**: Algo o alguien que obstaculiza lo que el sujeto desea realizar o alcanzar.

**Francisco**: en vista a su pesimismo o la impresión que tiene acerca de las playas.

**Destinador**: Es algo o alguien que envía al sujeto en persecución del objeto.

Eusebio y el viejo quienes hacen del viaje una interesante historia de leyenda.

**Destinatario**: Es quien recibe los resultados que el sujeto ha alcanzado en el objeto.

Los niños que escuchan atentos la versión del viejo acerca de la historia del edificio abandonado.

### **El Tono**

El narrador utiliza en la obra literaria diferentes clases de tono de acuerdo a las circunstancias que rodean al personaje principal. El tono emotivo se mantiene durante todo el relato.

Al inicio, del cuento se presenta un tono entusiasta por parte de la familia a excepción de Francisco quien ve como algo despectivo tal viaje. Posteriormente y hasta el final se envuelve en un tono de tensión y misterio con los relatos de parte de Francisco y Manuel ante el relato que fue parte de su vida.

### **Relación del título con la obra**

La manga vacía, de entrada no da pistas fehacientes al lector para deducir el argumento del cuento, tiene cierta relación con lo que sucede al final de la trama, cuando los chicos se dan cuenta que Manuel no tenía un brazo la manga de su camisa estaba vacía. Más bien el título nos invita a situarnos en un ambiente misterioso, y nos entretiene pensando a través del desarrollo de la obra en su posible relación con los acontecimientos, esto hace que el lector se encuentre atento hasta solucionar este misterio.

### **Tema**

La idea generatriz, a través de la cual tienen lugar los diferentes hechos y acontecimientos del cuento, es la experiencia vacacional de: papá, mamá, Francisco y Elena en las playas

de Atacames en la provincia de Esmeraldas, no obstante la escritora presenta el problema medio ambiental, es decir, la destrucción de las áreas naturales a efectos del progreso entre comillas, que implica la construcción de grandes edificios y otras instalaciones turísticas a costa de la deforestación, la eliminación de los hábitats y nichos ecológicos de especies animales y vegetales, por otro lado se encuentra la sobrevaloración que tiene en los niños de la televisión y sus programas para elegir entre este elemento tecnológico y unas vacaciones al aire libre.

### **Análisis de los personajes literarios.**

**Personaje Complejo:** Es un personaje con ideas definidas, pero que se van modificando a través de la obra, los niños sufren una experiencia sin par al escuchar el relato sobre el cementerio, sin duda este aprendizaje cambia su forma de percibir la realidad, más aún al ser testigos del deterioro de la naturaleza circundante. Y por otro lado la pérdida de los valores, en que la personas prefiere el dinero que el respeto por la palabra dada.

**Un narrador observador externo:** relata los hechos desde fuera, sin participar en la historia. **El narrador testigo,** es un personaje que acompaña a los niños y cuenta la historia de la manga vacía de un pobre hombre que narra lo sucedido hace años atrás, en relación a la construcción de un cementerio en el lugar donde más tarde se intenta construir un edificio.

### **Personaje principal**

**Manuel.-** Narra a los niños lo sucedió por dejarse llevar por una cantidad de dinero, y perder los valores fundamentales como el respeto a la palabra dada, situación que en nuestro tiempo es poco reconocida. Dentro del esquema actancial es un destinador porque incide en las emociones y sentimientos de los niños, a nivel caracterológico es flemático, puesto que a pesar de lo adverso de su anatomía física sigue con su vida. Manuel además desempeña el rol de sujeto, su objetivo es dejar una enseñanza a los niños, sobre los valores que deben regir la vida, especialmente el respeto por la palabra dada.

**Francisco y Elena.-** Son niño curiosos, que están de vacaciones, como tales son a nivel caracterológico coléricos por su actividad y constante movimiento por la diversión que sienten al hacer turismo, dentro del esquema actancial son destinatarios pues reciben los saludables efectos del plan vacacional preparado por los padres, no obstante en primera instancia Francisco presente un rol de oponente al preferir la televisión al paseo.



### **Personaje secundario**

**Papá y Mamá.-** Alegres de disfrutar las vacaciones por dos semanas en Atacames, dentro del esquema actancial desempeñan el rol de ayudantes, puesto que permiten que los chicos disfruten de sus vacaciones.

**Eusebio.-** Empleado del hotel quien cuenta historias de miedo a los niños, se entiende que la familia va de vacaciones, y su finalidad es disfrutar de un sano esparcimiento, Eusebio con sus relatos rompe el esquema y el objetivo de los niños, convirtiéndose en oponente.

**Prolepsis.-** dos días después salimos de Quito a las cinco y media de la mañana. (pàg50)

**El estilo indirecto:** Esta narrado por un personaje que esta fuera de la narración sabe todo y está en tercera persona.

Estas vacaciones iremos a Atacames, una playa hermosa en la provincia de esmeraldas – exclamó mamá; se paró al lado de papá y lo tomó del brazo, como hacen siempre que han decidido algo sin preguntar nuestra opinión (pàg49)

### **Tipo o comportamiento**

**Flemático:**Es un personaje analítico, reflexivo, que piensa demasiado las cosas antes de hacerlas. (La persona que narra la historia tiene un objetivo rescatar los valores como la honestidad y lealtad)

### **Narrador**

El narrador está en tercera persona, es omnisciente no se identifica es parte de los personajes, pues conoce todo sobre la historia y los personajes la manera de actuar para aprender a ser honestos dedicados y respetar las decisiones de los demás.

### **Estructura de la narración**

**Introducción.-**Inicio o planteamiento.” Estas vacaciones iremos a Atacames, una playa hermosa en la provincia de esmeraldas –exclamó mamá; se paró al lado de papá y lo tomó del brazo, como hacen siempre que han decidido algo sin preguntar nuestra opinión (pàg49)

**Nudo.-** conflicto.”! Qué raro este edificio! – exclamó Francisco mirando hacia atrás y saltando sobre un tronco que nos servía de asiento.-Parece como que alguien lo comenzó a construir y después lo dejaron abandonado. (Pág.57)

**Desenlace.-** Resolución o final en “Comenzó a andar despacio, sin mirar atrás. Cogió la manga vacía que se agitaba como una bandera al viento y metió el puño debajo del cinturón. (Pág.64)

### **Ambientación física**

Ana Carlota González, en su narración nos cuenta un hecho que basado en la vida real o una fantasía que puede relacionarse con las vivencias de las personas de Atacames. Aquí podemos encontrar, de manera detallada, como fueron sucediendo las cosas y determinar cómo los valores que rigen nuestra vida en sociedad se van perdiendo, al tomar decisiones que afectan nuestra vida y las de terceras personas.

La escritora relata esta vivencia del pueblo esmeraldeño, para que los lectores por medio del texto tomen conciencia de los problemas que conlleva la industria turística sin considerar un desarrollo sustentable.

La autora, con gran pasión artística, crea un ambiente donde enseña a volar la imaginación y la fantasía para hacernos vivir una historia apasionada en un lugar muy bonito la playa de Atacames, escenario natural muy visitado por turistas nacionales y extranjeros.

### **Tiempo**

El cuento se desarrolla hacia algunos años atrás, cuando las carreteras que conducían hacia la costa ecuatoriana eran de tercer orden, más aún por la ruta Santo Domingo, describe el desarrollo turístico, la edificación de grandes construcciones en desmedro de los paisajes naturales, por lo que es una historia de ayer hoy y siempre.

### **Género**

“La manga vacía” pertenece a un libro de nombre “Con música en el corazón” de género narrativo. Es un cuento corto y está dedicado a niños, jóvenes, adultos gustosos de la lectura de seguro se sentirán atraídos por esta lectura muy bonita.

### **Estructura**

La estructura de la narración corresponde a la organización convencional del cuento: la introducción, el desarrollo de los acontecimientos, en este caso un final abierto Manuel y su perrito fiel su único compañero.

### **Disposición**

Narración ad ovo: (es una narración convencional, sigue un orden cronológico desde el inicio hasta el desenlace).

Inicia la narración con un viaje que planean los padres sin consultar a sus hijos, hay uno que no desea pero cuando llega le gusta mucho en especial los cuentos de miedo la narración continua en dirección lineal, hasta el final.

### **La tensión narrativa**

El cuento “La manga vacía” demuestra su alta calidad literaria y narrativa al mantener el interés por cada párrafo leído y llegar a un terrible desenlace por la avaricia o simple mente

dejarse llevar por una idea loca, hay lugares que debemos respetar por siempre en este caso el cementerio lugar de descanso y tranquilo para los seres queridos que han partido a otra vida, y la reverencia por los espacios naturales y sus especies animales y vegetales.

### **Lenguaje empleado**

El cuento emplea un lenguaje de fácil comprensión con términos propios del hablar popular lo que le da especial efecto y llama la atención por seguir la historia proporcionando interés miedo hasta el final. Este recurso contribuye en el lector emoción, curiosidad, disolución y rescatar un valor muy importante el respeto a los demás.

### **Focalización cero**

Es una narración de carácter omnisciente, ya que el que relata conoce todo lo que acontece y todo lo que pasa al interior de los personajes por ende, está al tanto de todas las visiones que o dentro de la trama.

Ese personaje que no se identifica pero siempre está junto a Francisco y Elena en sus aventuras en descubrimiento de Manuel que no tenía un brazo por accidente y castigo. Todo esto sucede en Atacames Esmeraldas.

### **Focalización externa**

El narrador se halla fuera de los hechos que ocurren al interior de la trama y fuera de los personajes. Esto implica que su narración se ajusta al analizar o comentar el ambiente físico, el ambiente o los modos de actuar de los personajes, adecuándose a lo que ve, sin comprometerse mayormente con lo que va relatando

En la narración nos cuenta sobre una de las costumbres del Ecuador el dos de noviembre de visitar el cementerio y elaborar la tradición de la colada morada, en este cuento se desarrolla en la ciudad de Quito.

### **Recursos narrativos**

#### **Imágenes vívidas y realistas**

Habíamos cavado en varios sitios que podrían guardar tesoros, pero después de como unos cincuenta huecos no encontramos nada más que una mandíbula de vaca y montón de piedras. (pág. 52).

Un perro flaco nos empezó a seguir y se metió entre nosotros como si fuera parte del grupo (pág. 54).

El hombre tenía un pequeño bigote gris, y el pelo chureado como la mayoría de la gente de ese lugar. (pág. 56).

Atrás de nosotros había unas paredes a medio hacer, con bloques rotos entre varios hierros oxidados (pág. 57).

### Descripciones sensoriales de color, olor, sonido

La narración está compuesta de una descripción de la sierra y la costa llena de fantasía. El cielo todavía estaba negro y apenas nos alumbraba un hilito de luna y unas pocas estrellas que se iban apagando junto con las luces de la ciudad. (pág. 50).

Fumaba un cigarrillo de olor fuerte que estrujaba entre los dedos amarillos de tabaco, y escupía por un lado de la boca entre pitada y pitada. (pág. 56)

Yo sentí una sensación de aleteo de mariposas en el estómago y me pregunté por qué estábamos ahí, hablando con ese viejo extraño, que parecía un fantasma entre los palos que sostenía la caseta. (pág. 63)

### Diálogos

Se hacen presentes muchos diálogos entre los padres, los niños, con Eusebio, el viejecito niña que ayudan que la narración se entienda el mensaje que lleva al lector.

### Las ilustraciones

El texto literario se complementa vistosamente con las ilustraciones creadas por Roger Icaza, quien, en base a la fotografía de los escenarios reales o imaginarios mencionados, acompaña con dibujos artísticos que van ultimando el cuento narrado por Ana Carlota, confirmando la importancia de la imagen en la literatura, como recurso necesario para estimular la visión y el deleite visual de los niños y niñas, jóvenes y adultos.

### Recursos literarios

Tipo	Contenido	Pg.
<b>Símil.</b> Es una comparación establecida mediante un nexa que es la palabra como.	curvas cerradas que subían y bajaban como una montaña rusa	50
	plantas largas como cuerdas	57
	El sol, que se había vuelto anaranjado como una bola de fuego	59
	Una barca plateada que brillaba en la noche como una perla	61
	Sentí como una corriente de miedo que me subía por la espalda	64

<p><b>Metáfora.</b> Comparación sin ningún nexo, también es presentada de manera implícita</p>	el mar es turquesa	49
	el cielo estaba negro	50
	El sol parecía una bola de fuego	50
	El sol parecía una bola de fuego	53
	Pelícanos que volaban sobre nuestras cabezas. <a href="#">El primero parece el profesor y atrás van los alumnos</a>	53
	<a href="#">tu eres esa pelicana</a> que va siempre última	54
	construido grandes edificios de cemento que afectan el paisaje <a href="#">con sus moles grises</a>	54
	salieron volando cientos de gaviotas en una <a href="#">gran nube negra</a>	58
	la palabra de un hombre valía <a href="#">más que cualquier papel</a>	60
	<a href="#">¿Qué diablos es Disney?</a>	60
	Continuó el relato con una voz <a href="#">tan triste que parecía un lamento</a>	63
	Yo sentí una sensación <a href="#">de aleteo de mariposa en el estómago</a>	63
Ese viejo extraño, que <a href="#">parecía un fantasma</a> entre los palos		
Se nos estaba poniendo <a href="#">la piel de gallina</a>		
<p><b>Prosopografía.</b> Consiste en describir al personaje de la obra. Sus rasgos físicos, estatura, corpulencia, facciones</p>	El hombre tenía un pequeño bigote gris, y el pelo chureado como la mayoría de la gente de ese lugar. Sus ojos negros un poco enrojecidos, miraban fijamente hacia el mar. Estaba descalzo, usaba una camisa blanca, y sobre ella un saco sobrepuesto en los hombros	56
<p><b>Personificación.</b> Consiste en darle a las cosas inanimadas cualidades de los seres humanos.</p>	¿No le oyeron decir que el mar, se <a href="#">enojará</a> si le quitamos su tesoro?	52
	El cielo se veía nublado y <a href="#">amenazante</a> sobre el mar <a href="#">embravecido</a>	56
	plantas largas como cuerdas crecían <a href="#">descaradas</a>	57
	<a href="#">Conversar en silencio con sus muertos. Ellos son los mejores amigos</a> si le quisieron a uno en vida, porque no son egoístas; ya no les interesa las cosas materiales sino solo el corazón	58
		59

	a los muertos les gustaba estar cerca de donde habían vivido	60
	Hay que dejar descansar a los muertos	61
	de pronto desaparecían, como si se los tragara la niebla	64
	la tarde se había tornado violenta	
<b>Hipérbole.</b> Es una exageración de la realidad, es muy usada en el lenguaje coloquial.	las puestas del sol, son increíbles	49
	nos alumbraba un hilito de luna	50
	Elena y yo comimos tantos patacones que pensábamos que íbamos a reventar	50
	contaba cuentos tan miedosos que después no podíamos dormir	50
	Francisco intentó convencernos, pero le dijimos que estaba loco.	52
	se empezó a hundir lentamente en el mar	59
		53
	El que oye estos cantos desaparece y nunca más regresa	54
		54
	este perro huele muy feo	55
	el perro se sacudió lanzándonos una lluvia de agua	58
	no puedo dar ni un paso más	61
	en las madrugadas, conversar en silencio con sus muertos y pedirles consejo – añadió	61
	de pronto desaparecían, como si se los tragara la niebla	
se daba la vuelta lentamente y regresaba caminando sobre las olas de la barca plateada		
<b>Aliteración.</b> Consiste en repetir un mismo fonema o palabra para conseguir un efecto sonoro	y escupía por un lado de la boca entre pitada y pitada	56
<b>Etopeya.</b> Es la descripción de rasgos psicológicos o morales de una persona, como son el carácter, cualidades, virtudes, cualidades espirituales o costumbres de uno o varios personajes comunes o célebres.	A los esmeraldeños les encantaba asustar a los serranos con historias de miedo, -concluí- Creo que don Eusebio nos está tomando el pelo.	53
	Hace años había en este pueblo un hombre. Era pobre, pero un poco más acomodado que los demás, tenía su propio bote y una casa donde vivía con su mujer y su hijo	57
<b>Topografía.</b> Consiste en describir	Es una playa preciosa – continuó papá-: el mar es turquesa, hay	49

detalladamente un lugar un escenario.	palmeras en la playa, las puestas del sol, son increíbles.	
	El camino estaba lleno de curvas cerradas que subían y bajaban como una montaña rusa con precipicios a los dos lados. Por las laderas bajaban cascadas entre enormes hojas que tapizaban ambos lados del camino, formando a veces túneles oscuros que terminaban en zonas claras salpicadas de flores rojas y amarillas	50
	Atrás de nosotros había unas paredes a medio hacer, con bloques rotos entre varios hierros oxidados. El mar y el viento habían amontonado arena entre las paredes, y unas plantas largas como cuerdas crecían descaradas, como si fueran dueñas del lugar	57
	La brisa se había transformado en viento y agitaba las hojas de las palmeras que nos rodeaban. El sol, que se había vuelto anaranjado como una bola de fuego entre las nubes grises, se empezó a hundir lentamente en el mar	59

Fuente.Cuento Con música en el corazón y otros cuentos pág. 49-64.

### Valores humanos

De igual manera en este relato lo fundamental es el amor, por los demás, situación que exige respeto por el otro, por sus intereses y necesidades, basados en la confianza que debe existir entre seres humanos, sin que haya un papel refrendado para que nos exija actuar por orden judicial, el respeto al otro exige honorabilidad, dignidad, ser una persona íntegra en que se pueda depositar en sus manos inclusive nuestra propia vida. Se destaca el amor por la naturaleza la preocupación para que se conserven los espacios verdes y no se atente contra la vida de las especies que habitan en estos nichos ecológicos, so pena de la extinción de las especies que mantienen el equilibrio de la vida en nuestro planeta.

### Transferencia del contenido con la vida real

El cuento trata de “La manga vacía”, manifiesta la una realidad que tiene relación con un hecho basado a lo mejor en la vida real .Es una manera de dar a conocer por medio de la narración la pérdida de valores y la confianza entre las personas y aprender de los errores de los demás y ser partícipes en la generación del respeto por los pactos, acuerdos y convenios que realizamos como resultado de nuestra vida en relación. De igual forma la obra irradia el respeto que debemos prodigar a la naturaleza, respetando las áreas verdes protegidas, en pro de un ambiente sano sin agentes nocivos para la salud.

### Mensaje

La autora nos lleva a ser conocedores de este hecho real, o vivido por alguna persona, conocer por medio de la literatura de una narración que nos deja una buena enseñanza no dejarse llevar por la fantasía sino siempre mirando a una realidad en la que no salgan afectados los que nos rodean y por desgracia quedar solos en la completa miseria por las malas decisiones que tomamos, debido a la falta de formación en valores, en cuanto a

que nuestra palabra debe tener la misma fuerza jurídica y moral que una escritura pública. Por otro lado muestra irreverencia por la naturaleza, y convoca a los lectores a que amemos el espacio natural en que vivimos a sabiendas que es uno y nada más.

### **Opinión personal**

Este cuento de Ana Carlota, describe los paisajes de la costa ecuatoriana: la playa de Atacames en la provincia de Esmeraldas y los sucesos que una familia realiza en este paraje turístico, pero su gran maestría se manifiesta cuando presenta el grave problema ecológico, como es el de la destrucción del medio ambiente de especies, so pretexto de la construcción de infraestructura turística sin considerar los efectos negativos para la fauna silvestre y la riqueza vegetal del sector. Vale decir que esta carrera insostenible por obtener lucro o ganancia no contempla el respeto por la naturaleza ni las personas, su objetivo es ganar a como dé lugar, no se piensa en un desarrollo sustentable, moderado, que respeta el equilibrio que debe existir entre el desarrollo y la naturaleza. Se nota una vez más que la escritora es una conocedora contumaz de los problemas que un desarrollo desordenado lleva consigo, y demuestra su conciencia ecológica, llamado a los lectores a través de su cuento a pensar y ser sensibles frente a este problema. Por otro lado enfoca el asunto del apego enfermizo de los niños por la televisión, y esa impotencia para poder elegir entre un paseo saludable y la droga con cables llamada “programas de televisión”. Vale decir que la vida de Ana Carlota se desenvuelve entre plantas, animales, libros que han sido su pasión, es así que apela a través de la lectura a que los niños construyan su inteligencia ecológica y aprendan a tomar decisiones con criterio.

Finalmente, creo que la palabra de un escritor para niños, a más de deleitar y producir gozo en su lectura, debe despertar la conciencia para comprender lo terriblemente inaudito que puede ser el amor por el dinero sin que importe destruir nuestro único hogar, es decir, nuestro planeta. Hay que señalar que la escritora nos invita a vivenciar los valores universales, como el respeto por la palabra dada, que dice mucho de las personas que sin necesidad de firmar compromisos escritos saben mantener el criterio o el pacto efectuado bajo la palabra.

### **3.8 Blanca, a secas**

#### **Resumen**

Solamente me llamo Blanca nada más como mi abuelita, ella se arregló muy bonita para ir por primera vez llevándome a la escuela y me presentó a la maestra, y salimos tras de ella



rumbo a la oficina para llenar unos papeles de la matrícula, mi abuelita los devuelve yo muy asustada pensé que no podía quedarme en la escuela.

Ella pidió a la maestra que ella misma los llenara, porque yo no sé ni leer ni escribir por desgracia mía exclamó, las dos nos sentamos junto a la pared a esperar, la maestra en la oficina de vez en cuando nos preguntaba algo como: fecha de nacimiento, dirección del domicilio, nombre de los padres, mi abuela dice Blanca, tan inteligente dice que mis padres están lejos y que ella me cuida desde muy pequeña, después de un largo rato de escribir la maestra de un cajón sacó una almohadilla para pintar el dedo pulgar y plasmar como la firma del apoderado de la estudiante.

La maestra muy curiosa pregunta ¿por qué la niña no vive con sus padres? mejor abuelita Blanquita cuente como nació, la abuela replica, pero mi Blanquita he contado como una docena de veces, pero usted no se cansa de contar y yo no me canso de escucharla dice la nieta.

La maestra dice es muy importante para mí saber la vida de mis alumnas. Bueno si usted me lo dice, la abuela empieza el relato: mi Blanquita nació una tarde oscura de invierno, de esas muy fuertes que las personas de Cuenca se ven obligadas a cobijar las chalinas y ponchos, entran a las casas a tomar un canelazo para el frío y atrancar la puerta para que no entre ni el gato.

El novio de mi hija se fue a España a trabajar y cada día que pasaba sabíamos menos de él. Los primeros meses hablamos por teléfono cada semana y después una vez al mes, hasta que dejó de llamar.

Continúa la nieta: después mi padre se olvidó de saludarme por mi cumpleaños o por las navidades, y hoy seguimos esperando que llegue en un avión a Quito y venga a Cuenca para tener el gusto de conocerle y quererle un poquito.

En Azuay los niños no nacen en el hospital, sino que ayudan las comadronas a dar a luz en casa, y justo esa noche la señora estuvo ayudando a otra vecina a ser mamá, pero yo no sabía lo que tenía que hacer mi madre no me enseñó decía mamá Blanca.

No descansé toda la noche pasé sentada en un banquito de madera hecho por mi esposo cuidando a mi hijita y mi nietita mi Blanquita tan pequeña. Su madre era muy joven solo tenía dieciséis años, yo era rezando el santo rosario para que todo saliera bien. Cuando nació la envolví en pañales y corté el cordón umbilical que unía a su madre, la curé con agüita de tilo y manzanilla, de matico, tisana, menta y otras hierbas que tenía en la casa de adobe, en la misma que vivo hoy con mi Blanquita.

Maté las mejores gallinas para ser caldo que puso fuerte a mi hija otra vez. Le pedía que se abrigara la espalda con una cobija y le daba agua de pítimas para que tuviera mucha leche para la niña. Ella y yo le pusimos un cordón rojo en el bracito para evitar que le ojearan y una cruz en la puerta para que nunca le pasara nada malo.

Mi chiquita parecía un pollo desplumado; eras colorada y tan pequeña que cabías en una caja de zapatos, tuve que envolverte en algodones ponerte junto al fogón para que estuvieras siempre caliente porque no pesabas ni tres libras, pensaba que no vivirías. No sabes cómo te cuidaba tu mamá y yo para que fueras muy fuerte y crecieras muy rápido, tu mamá cansada de esperar a tu papá que nunca volvió, se casó y se fue muy lejos a vivir con su esposo, tuvo otros hijos, te amaba tanto pero te dejó conmigo porque ella sabía cuánto te quería y como te cuidaría, fuiste para mí un regalo de Dios, mi compañía, mi razón de vivir. Y tú la mía abuelita, yo sentada en sus rodillas en una gran pollera colorada, sabe lo feliz que soy junto a usted. Tu abuelita es una mujer extraordinaria un ejemplo a seguir. Hago lo que está a mi alcance maestra. Yo nunca fui a la escuela, pero la vida me enseñó muchas cosas y la más importante me enseñó amar.

La maestra nos acompañó a la puerta diciendo señora Blanquita estamos para servirle. La niña estará bien cuidada en la escuela.

Blanquita llena de gratitud expresa: mamá Blanca me cuidó y crecí hasta que fui grande. Han pasado dieciséis años desde ese día en que me matriculó en la escuela. Ya he crecido y soy una mujer, y muchas veces cierro los ojos y pienso en ella.

Recuerdo apenas como un sueño cuando me cargaba en la espalda. Parece que huelo las tortillas de maíz, el hornado, o el vapor dulce de los chumales que preparaba y vendía en el mercado.

Cuando ya crecí ayude a mi abuelita en su puesto de comidas pasando los platos de mote pillo, papas de cuchicara, las cascaritas de chanco, los cuyes, el ají con cebollas, había tantos clientes para todos alcanzaba los deliciosos platillos. Mi abuelita siempre me apoyó para que estudie y no trabaje tan duro como ella.

Nuestro nombre es Blanca pero somos morenas, pero fuertes como la guadua. Un sábado por la mañana la acompañé al mercado, un hombre bien vestido llegó a media mañana con una carta diciendo firme aquí. Mi abuelita exclamó no se firmar. Entonces se pintó el dedo con tinta y puso en el cuaderno el hombre. Salió donde la comadre Clemencia para que se la leyera en ella decía que mi padre me reclama de seguro quiere que vaya a vivir con el excusándose que mi abuelita es una vieja analfabeta que no era capaz de educarme, ni

darle las comodidades necesarias para vivir, me quería llevar a España con él y su mujer y decía que no tenía hijos.

Mamá Blanca muy asustada comenta: si mi linda Blanquita no le falta nada, seguro que la quieren llevar tan lejos para trabajar; presiento que pasa algo malo, se pasó llorando y entristecida. Dos días después fue a hablar con la maestra, tenía miedo que me llevara sin su permiso por lo que me retiraba todos los días dice Blanquita. Todas las tardes las dos juntas nos poníamos a leer los silabarios y los cuadernos, merendábamos y hacíamos dos planas de letras cada una, pasó el tiempo y ya podíamos leer los cuentos de un libro que me prestó la maestra.

Mi abuelita tan linda ella iba todas las tardes a la escuela y en las noches se quedaba leyendo hasta muy tarde, si ella no tuviera que madrugar de seguro se quedaría leyendo toda la noche. Mamá Blanquita me peina mis largas trenzas para ir a la audiencia en un edificio muy grande en el centro de Cuenca, pues necesita efectuar los trámites para la custodia legal, por mañana salimos en un bus repleto de gente muy temprano porque era el único que salía a la feria, llegamos con tiempo y nos hicieron pasar a una sala que tenía la foto del Presidente de la República en la pared. Vimos una señora sentada de negro era la Jueza de Menores. Ella le explica a mi abuelita: usted es una vieja ignorante y analfabeta. Señora Jueza sabe yo sé leer y escribir; sacó un papel de la cartera que llevaba y lo leyó en alta voz algo que había escrito la noche anterior, la carta decía: yocrie a esta niña desde muy pequeña, la cuido cuando está enferma, la he educado, la he cuidado como mi propia hija, la atiendo en todas las necesidades. Va a la escuela no falta, tiene todo lo necesario con el fruto de mi trabajo digno y honrado.

Blanquita añade: señora mi abuelita me quiere mucho, mucho y yo la quiero mucho. Me sujeté de sus polleras para no caerme, porque tenía mucho miedo. Ella nos miró por encima de sus anteojos y le hizo un gesto para que se callara el abogado, éste a la vez menciona que se visite el hogar de doña Blanquita y de su nieta Blanca y se compruebe que reúne las condiciones necesarias para que viva allí la niña.

Eso es todo, señora. Está citada otra vez aquí en un mes y la jueza analizará el informe de la asistencia social exclamó el empleado del juzgado. Puede irse tranquila, regrese en un mes, la jueza revisará el caso y decidirá qué hacer.

Mi abuelita sacó un bolígrafo del bolsillo, sonrió, y firmó con letras muy grandes.

### **Actantes del texto narrativo**

**Sujeto:** Se refiere a la persona, animal o cosa que desea algo o carece de algo.

Blanca la niña abandonada por sus padres y criada por su abuela materna.

**Objeto:** Es una cosa material o espiritual que el sujeto posee, carece o aspira.

Conseguir la custodia de Blanquita por parte de su abuela

**Ayudante:** Algo o alguien que colabora con el sujeto para que alcance el objeto.

Abuela quien lucha por la felicidad que se dan mutuamente.

**Destinador:** Es algo o alguien que envía al sujeto en persecución del objeto.

Abuela quien lo es todo para Blanquita.

**Destinatario:** Es quien recibe los resultados que el sujeto ha alcanzado en el objeto.

### **Blanquita y su abuela**

#### **El Tono**

El narrador utiliza en la obra literaria diferentes clases de tono de acuerdo a las circunstancias que rodean al personaje principal. El tono emotivo se mantiene durante todo el relato. Mediante un cúmulo de emociones que enmarcan la obra, al inicio del cuento se presenta un tono optimista por las ganas que tiene de ingresar en la escuela Blanquita y el gran apoyo que tiene por parte de su abuela, posteriormente y hasta el final se tiñe de un toque fatalista y nostálgico por el riesgo que existe de perder la custodia de blanquita por parte de la abuela en vista del reclamo que antepone su padre.

#### **Relación del título con la obra**

Blanca a secas, no guarda una relación importante con el contenido de la obra, más bien a través del desarrollo del relato vamos conociendo la trama y determinando el porqué de este nombre tan peculiar para el cuento. Da la impresión que mamá Blanca si puede nombrar a la nieta como Blanquita, no obstante, el diminutivo no es aceptado por ella cuando proviene de otras personas.

#### **Tema**

Estimo que la idea central del cuento, es el amor que una abuela prodiga a la nieta Blanquita, luego de sufrir el abandono del padre y de la madre. Las ideas conexas del relato tienen que ver con los problemas sociales que el pueblo ecuatoriano vive a diario, como es el caso de las madres adolescentes solteras, hijos que no son reconocidos por los padres, abuelos que asumen la responsabilidades que no les compete, y algo lamentable el

analfabetismo en función de la cultura occidental, que por el hecho de no saber codificar y decodificar en el contexto de la cultura dominante califica a la persona como analfabeta, sin considerar que lo más importante es la formación en valores y básicamente saber amar a nuestro semejantes. **Análisis de los personajes literarios.**

**Personaje Simple.**-(Es aquel que tiene ideas y objetivos definidos que no se modifican durante la obra)

En esta historia somos conocedores, de la historia de doña Blanquita y Blanca su nieta que vive con ella desde que nació, hasta que creció.

**Personaje autobiográfico:** el protagonista es el narrador del relato. (Blanquita cuenta la historia como nació y como es la vida de ella junto a su abuelita)

### **Personaje principal**

Blanquita una niña tranquila, estudiosa colaboradora, entusiasta que habita en Cuenca con su abuelita, lleva una vida sencilla, vive en el campo no pertenece a las altas esferas de la aristocracia, a nivel caracterológica es colérica por su afán de superación y accionar constante para cooperar con el trabajo de la mamá Blanquita, dentro del esquema actancial desempeña el rol de sujeto, puesto que tiene como objetivo superarse e irradiar felicidad y amor a su abuelita., además es beneficiaria de las actitudes de cariño que le prodiga su abuela, en tal virtud, es destinataria.

### **Personaje secundario**

**Abuelita Blanquita.**- Tierna y cariñosa con su nieta, recordemos que sin la abuelita el personaje de Blanca a secas, no tendría significado, por lo que, la abuela desempeña también el rol de sujeto en el esquema actancial, el objetivo es ver realizada a su nieta Blanquita, a nivel caracterológico es colérica por su afán y dedicación a favor de la felicidad de su nieta, es además apasionada por la gran motivación que otorga a su nieta para que se supera y cumpla con sus metas.

**Clemencia.**- Comadre de doña Blanquita, desempeña el rol de ayudante, demuestra su solidaridad a las dos Blanquitas,

**Jueza.**- Persona mediadora ante la patria potestad de Blanquita, dentro del esquema actancial es destinadora, puesto que su accionar en la administración de la justicia afectará la vida de la abuela y la nieta, a nivel caracterológico es flemática, por su apego estricto a las disposiciones legales.

Los personajes se ajustan perfectamente en el contenido de la narración, complementando el ambiente del trabajo en el campo y la ciudad donde se desarrolla la narración.

Estos personajes llenos de ternura, que saben dar amor de familia y lograr lo que desea por el bien de ella y su nieta lo único que está junto a ella ya que su hija fue a vivir muy lejos.

**Prolepsis:** con este recurso el narrador anticipa un acontecimiento. Es una predicción de un hecho que no se cuenta en la historia pero que ocurrirá.

“Después tu mamá, cansada de esperar a tu papá, que nunca volvió a buscarla, se casó y también se fue lejos a vivir” (pàg69)

“Han pasado dieciséis años desde ese día en que me matriculé por primera vez en la escuela. Ya he crecido y soy una mujer, y muchas veces cierro los ojos y pienso en ella” (pàg70)

“Por fin llegó el día de la audiencia, y fuimos mi abuela y yo al tribunal de Menores, en un edificio muy grande en el centro de Cuenca” (pàg73)

**El estilo directo:** Está narrada por el personaje principal y en primera persona.

“Mi abuelita sonrió y le dio la mano a la profesora que nos había recibido en la escuela”. (pàg65)

### **Tipo o comportamiento**

**Flemático:** Es un personaje analítico, reflexivo, que piensa demasiado las cosas antes de hacerlas. (Blanquita es inteligente, logra su ideal con paciencia y mucho cariño a su abuelita)

### **Narrador**

La narradora está en primera persona, es omnisciente pues su mirada es abarcadora y conoce todo lo que rodea a los personajes e incluso a sus propios pensamientos.

### **Estructura de la narración**

**Introducción.**-Inicio o planteamiento. (“Mi abuelita sonrió y le dio la mano a la profesora que nos había recibido en la escuela. Se limpió la cara con un pañuelo, acomodó la chalina que traía sobre sus hombros y me haló de la mano para seguir a la maestra que comenzó a caminar frente a nosotros”. (pàg65)

**Nudo.**- conflicto o quiebre (Dice que el padre reclama a la niña, dice que usted es una campesina analfabeta, que es vieja y que no es capaz de educar a una criatura ni darle las comodidades que ella merece) (pàg72)

**Desenlace.**- Resolución o final (Puede irse ahora. Regrese en un mes, la jueza revisará el caso y decidirá que hacer) (pág. 75)

### **Ambientación física**

Ana Carlota González de Soria en su cuento atañe una realidad diferente pero complementaria de ese diario vivir que es parte de muchas poblaciones en especial de la provincia del Azuay. Aquí la escritora describe, la manera como los niños quedan a cargo de parientes o terceras personas por problemas de migración. Conoce muy de cerca los acontecimientos de la vida de los niños a cargo de sus abuelitos o familiares cercanos. La escritora se refiere a los hechos como si ella viviera esa realidad, se identifica con los sufrimientos del pueblo ecuatoriano. La autora, con gran pasión artística, crea un ambiente agradable en que se desarrolla la historia de dos personas que llevan el mismo nombre y se prodigan amor infinito como el de una madre a su hija.

### **Tiempo**

El cuento se desarrolla en la época actual del problema social de la migración del campo o ciudad a otros países sucesos de la vida real.

### **Género**

“Con música en el corazón y otros cuentos “Conoceremos la historia de Blanquita” pertenece al género narrativo. Tiene las características propias del cuento corto y está destinado a niños y niñas y al público lector lo encontrarán hermoso y se sentirán en su corazón la realidad vivida por Blanquita.

### **Estructura**

La estructura de la narración corresponde a la organización convencional del cuento: la introducción, el desarrollo de los acontecimientos y el final, en este caso un final abierto con la expectativa si le dan la patria potestad de Blanquita a su abuelita o a su padre que jamás se acordó de ella en su niñez.

### **Disposición**

Narración ad ovo: (es una narración convencional, sigue un orden cronológico desde el inicio hasta el desenlace).

Inicia con la entrada por primera vez a la escuela, donde su maestra desea saber sobre la niña, las cosas que ella hacía para ayudar a su abuelita ella tuvo que aprender a leer y escribir para no dejar que la quitaran a la niña, se ve en la obligación de asistir a al juzgado

la veces necesarias y con la sorpresa que ella a su edad sabe leer y escribir correctamente el cuento sigue en dirección lineal, hasta el final.

### **La tensión narrativa**

El cuento "Con música en el corazón y otros cuentos" "Conoceremos la historia de Blanquita" demuestra su alta calidad narrativa al mantener elevado nivel de tensión, sin declinar ni un solo instante, desde el primer momento que ella entro a la escuela y continuo con sus estudios.

### **Lenguaje empleado**

La narración emplea un lenguaje culto pero sencillo, donde existen diálogos durante todo el cuento, con términos propios del hablar popular lo que le da especial efecto expresivo que le proporciona encanto y le da personalidad e identidad.

Este recurso contribuye que a la obra se la sienta más nuestra, produciendo en el lector emoción e identificación con los sentimientos de los protagonistas.

### **Focalización cero**

Es una narración de carácter omnisciente, ya que el que relata conoce todo lo que acontece y todo lo que pasa al interior de los personajes por ende, está al tanto de todas las visiones que ocurren dentro de la trama.

Blanquita nos cuenta paso a paso el cuento donde al lector lo aprende y terminara de leer para ser parte de la felicidad de la realidad de la niña.

### **Recursos narrativos**

#### **Imágenes vívidas y realistas**

-Llénelos usted señorita, por favor; yo no sé leer ni escribir- Las dos nos sentamos en una banca junto a la pared a esperar que la maestra escribiera mis datos. De vez en cuando ella, nos miraba y preguntaba algo.

#### **Descripciones sensoriales de color, olor, sonido**

La narración está combinada con preciosas descripciones como ella nació y fue creciendo bajo el abrigo de su abuelita. Bueno, si usted lo pide, se lo cuento: Blanquita nació una tarde oscura de invierno, de esas en que llovizna cae sin parar y las gentes de Cuenca se envuelven en chalinas y ponchos, se meten en las casa a tomar un canalizo para el frío y atrancar la puerta para que no entre ni el gato (pág. 66-67)



En cuanto aprendí a andar me llevó a su puesto de comidas. Yo le pasaba los platos de hierro enlozado para que pusiera el mote pillo, las papas con cuchicara, las cascaritas de chanco, los cuyes y el ají con cebollas en los platos de los clientes. (pág. 70)

Jesús, María y José exclamo mamá Blanca. Si la Blanquita tiene aquí de todo y es feliz conmigo. (pág. 72)

### Diálogos

También se hacen presentes los diálogos que ayudan a que el relato se vuelva rápido y al mismo tiempo se desenvuelva el curso que van tomando los acontecimientos, como sucede con el pasar de los días, al no saber de Blanquita que va a ser de ella.

### Las ilustraciones

El texto literario se complementa lujosamente con las ilustraciones introducidas por Roger Icaza, quien, en base a la fotografía de los escenarios reales mencionados, concuerda con dibujos artísticos que van completando los relatos expuestos por Ana Carlota, reafirmando la calidad de la imagen en la literatura, como recurso necesario para estimular la fantasía y el disfrute visual de los más pequeños.

### Recursos literarios

Tipo	Contenido	Pg.
<b>Símil.</b> Es una comparación establecida mediante un nexa que es la palabra como.	Tus trenzas negras hiladas de plata <b>como</b> noche salpicada de estrellas fugases	70
	Para que no tengas que trabajar tan duro <b>como</b> lo he hecho yo	70
	Morenas <b>como</b> el café decía yo	
	Fuertes como la guadua, añadía ella	72
	La educado y cuidado <b>como</b> si fuera mi hija	72
		75
<b>Metáfora.</b> Comparación sin ningún nexa, también es presentada de manera implícita	Parecías un <b>pollo hervido</b> cuando nacista	69
	eras un angelito que volaba al cielo	69
	fuiste para mí un regalo de Dios	69
<b>Hipérbole.</b> Es una exageración de la realidad, es muy usada en el lenguaje coloquial.	Ya he contado esa historia <b>docenas</b> de veces- exclamó la abuela	66
	Y resé <b>rosario tras rosario</b> pidiendo que todo saliera bien.	
	Nadie daba <b>ni medio por ti</b>	67
	Peinaba mis <b>largas trenzas</b> con una peinilla de hueso	69
	Sonrió y firmó con letras <b>muy grandes</b>	73
		75
<b>Aliteración.</b> Consiste en repetir un	Su nombre es Blanca. No es Blanca, Blanca María, es Blanca	65

mismo fonema o palabra para conseguir un efecto sonoro	solamente. Se llama Blanca como yo Eso, eso no Floresmilo	71
<b>Etopeya.</b> Es la descripción de rasgos psicológicos o morales de una persona, como son el carácter, cualidades, virtudes, cualidades espirituales o costumbres de uno o varios personajes comunes o célebres.	Blanquita nació una tarde oscura de invierno, de esas que la llovizna cae sin parar y las gentes de Cuenca se envuelven en sus chalinas y ponchos, se meten en las casas a tomar canelazos para el frío y atrancan la puerta para que no entre ni el gato	67
	En Azuay muchos niños no nacían en el hospital. A veces iba la comadrona a las casas para ayudar a las mamás que iban a tener un bebé, y esa noche la comadrona estaba atendiendo a otra señora.	67

Fuente. Cuento Con música en el corazón y otros cuentos pág. 65-75.

### Valores humanos

Consideremos que es el amor el motor que dinamiza las relaciones humanas fraternas y de amistad, en este cuento, se destaca la ternura entre dos seres humanos que se aman intensamente. Mamá Blanquita y Blanca a secas, son el ejemplo de un amor sublime que se lo demuestra a través de la dedicación, el trabajo abnegado para que la persona a quien se ama pueda satisfacer sus necesidades materiales y espirituales y constituirse con el tiempo en un ser humano con capacidad de amar a los demás. El amor todo lo puede, no es egoísta, es caritativo, es servicial busca la realización del otro en función del sacrificio y renuncia de uno mismo.

### Transferencia del contenido con la vida real

El cuento “Blanca, a secas”, describe la realidad de nuestro pueblo, guarda especial relación con las poblaciones de la sierra que viven en el campo, donde los niños se ven en la obligación de quedarse con sus abuelitos u otros familiares por la migración de sus padres a otros países como Estados Unidos y España, Inglaterra, Italia, etc. Buscando días mejores a costa del sacrificio y la soledad de sus hijos, creando problemas sociales en el país, y emocionales en los niños por la falta de cariño por parte de sus padres. Abuelos que asumen responsabilidades que no les compete, desempeñan el rol de padres adoptivos temporales o permanentes, no obstante, la buena voluntad no es suficiente jamás se podrá comparar el amor de padre y madre, no es posible sustituirlos sentimientos que por naturaleza tenemos a nuestros progenitores y jamás será lo mismo vivir con papá y mamá que con los abuelitos o terceras personas.

En algunos casos los padres pueden llegar a olvidarse completamente de sus hijos, no envían las remesas, y en el caso de que estas llegan son para la compra de casas terrenos, autos; pero estamos seguros que el cariño no podrán comprarlo; en otros casos los niños son llevados a vivir una cultura diferente, sin pensar que lo puede suceder en su estructura emocional y los peligros de vivir en un país ajeno. Si bien el relato es realista, está

empapado de una dulce ternura demostrado por el amor mutuo que se prodigan Blanquita y Blanca a secas.

### **Mensaje**

A más de la ternura que irradia el cuento entre una abuela y su nieta, el relato pretende crear conciencia sobre la responsabilidad que debe existir de los padres hacia sus hijos, como los primeros educadores y protectores de la prole, concediéndoles educación, alimentación, vivienda, es decir, otorgándoles un ambiente adecuado para su crecimiento personal en el campo intelectual y emocional, no obstante hay que rescatar, el rol que desempeña la abuela materna, asumiendo una responsabilidad que no le corresponde, sino que resulta del amor, la solidaridad frente a un ser que queda en el desamparo. La autora se encarna en las dos Blanquitas y deja un testimonio de amor en medio de la iniquidad.

### **Opinión personal**

El contexto muestra a una familia formada por una abuelita valiente que no se amilana frente a los problemas y su nieta. Por amor la anciana decide tomar como suya la responsabilidad de criar, educar y formar a Blanca, y por ese mismo amor decide aprender a leer para que la justicia y las leyes le concedan la patria potestad de su nieta. El amor no conoce barreras, ni obstáculos para cristalizar el afecto y cariño en actos concretos que determinan la vida. No importa saber leer y escribir para sacar adelante a un ser querido, ni los sacrificios que sean necesarios llevarlos a cabo para ver al ser amado realizado como persona.

Recordemos que Ana Carlota perdió a su padre a temprana edad, por lo que a través del relato se solidariza con aquellas personas que participan de la ausencia paterna en su hogar y que a pesar de los pesares no se amedrentan ante las dificultades y siguen luchando en busca de la felicidad.

### **3.9 Memorias de la bisabuela**

#### **Resumen**

¡Cómo me gustaría ir a Paris, conocer la torre Eiffel, el barrio de Montmartre!. Camila se levantó de la banca y empezó a caminar como modelo de televisión; habíamos salido temprano de la escuela porque era época de exámenes y paseábamos por el parque Seminario en el centro de Guayaquil, nos quedamos mirando las iguanas que viven en los árboles, y en los estanques del parque, luego a mirar revistas de viajes, saben me gustaría conocer Francia, pero va a ser un poquito imposible por muy caro; bueno tendré que ahorrar todas mis colaciones. Camila dice: yo seré modelo entonces seré rica y te regalaré el

pasaje para que me visites. En cambio yo seré astronauta y te invitaré a Cabo Cañaveral, vaya donde esta eso. En Estados Unidos, porque desde ahí despegan las naves espaciales.

Una viejecita encorvada pasó frente a nosotros caminando lentamente, se apoyaba en un bastón. Vestía una falda verde, se miraba la combinación y una blusa rosada mal abotonada y llena de manchas de café; la abuelita parecía desorientada caminaba a la esquina y regresaba por el mismo sitio, luego entro en un almacén y se paró frente al mostrador.

Se parece a tu bisabuelita dijo Camila; lo que hice, levanté la revista y me tape la cara para que no notara que me había puesto roja.

En eso una iguana se la acercó y casi se sube a la falda de Camila ella se levantó cogió la mochila diciendo prefiero ver las iguanas desde lejos. Ahí sale la viejita de la tienda de hilos y botones; esa debe ser la boutique preferida de tu bis. Deja a mamá Carmela tranquila eres malagradecida, acuérdate cuando te ayudó porque estabas enferma.

Camila respondió; es que hablas tonterías que no quiero escuchar e hizo una bomba de chicle tan grande que se pegó en su nariz; la regañé porque me parece asqueroso, si masticas chicle mantén dentro de la boca. Parece que te pusiste de mal genio por lo de tu bisabuela.

Puse la revista en la maleta y me despedí con un gesto. Tú sabes que mamá Carmela está enferma de alzhéimer; el médico dice que les ocurre a muchos viejitos porque olvidan las cosas y no es culpa de ella, deberías ser más comprensiva.

Mejor me llamas cuando ya estés de a buenas; mientras viajaba en el bus pensaba como ha cambiado mi bisabuelita en los últimos meses. Mamá y yo hemos vivido con ella casi toda la vida, desde que yo era muy pequeña. Cuando pienso en ella recuerdo los regalos de cariño, sus cuidados y sus atenciones y no puedo dejar de ser agradecida.

Mis abuelitos hace muchos años atrás se fueron a trabajar en España y mamá se quedó a terminar el colegio, trataron de llevarla, pero no se pudo porque ya se casó con mi papá y nació yo unos meses después.

Papá, mamá y yo vivimos cerca de la casa de la bisabuela Carmela, en el Cerro de Santa Ana. Un buen día mis padres tuvieron una pelea terrible, discutieron, gritaron; finalmente papá golpeó a mamá y se fue.

Mi madre pensó que volvería, espero un tiempo se terminó el dinero y no tuvimos más que hacer, ir a vivir con mi bisabuelita, desde entonces estamos con ella en una casita muy viejita; no hace mucho puso rejas en las ventanas y puertas para estar seguras. Es una casita acaparada a los dos lados de las calles estrechas.

Mamá empezó a trabajar en una fábrica desde muy temprano hasta el anochecer, fue mi bisabuelita quien me cuidaba, me alimentaba, me vestía, me enseñaba a hablar y a rezar. De ella aprendí a no llorar, a decir lo que pensaba con respeto pero en voz alta, sentir orgullo de ser guayaquileña.

Por costumbre de mamá Carmela todas las mañanas me ponía a manipular platos y cucharas, mientras los bolones de verde saltaban en la sartén, la olla de sopa de manguera hervía sin parar y el olor a café pasaba por las ventanas a las otras casas como invitando a las vecinas que nos visitaran. Todas las noches después de jugar todo el día me dormía en sus brazos escuchando cuentos y canciones que hablaba de barcos piratas, de cafetales y de gente alegre con piel color de chocolate.

Camila es mi amiga desde los cuatros años; ella vivía en la casa de al lado; su madre La dejaba con nosotros para ir a trabajar al centro y pasábamos todas las tardes jugando con otros niños, saltábamos a la cuerda, con la pelota en las calles hasta muy noche.

Mamá Carmela ponía curitas en las rodillas lastimadas, hacia entrar de buenas con los amigos, preparaba agüita de manzanilla para el dolor de barriga y escuchaba a todos los que querían contarle cosas graciosas.

Cuando teníamos algún problema lo solucionábamos en la cocina preparando empanadas de verde por costumbre Camila ponía el aceite en la sartén y Daniela preparaba la carne para el relleno y me decía porque se pelean con los vecinos de inmediato me envía a pedir disculpas y me advertía de no empezar otra pelea.

Una tarde hace pocos meses Camila golpeó la puerta. Mi bisabuela la abrió y no la reconoció porque la llamó Hortensia ella era su hermana, pronto Camila pensó que era una broma cuando por fin entendió que ella no recordaba nada muy seria comenzó a hablarle de las empanadas de verde de las curitas en las rodillas y de las docenas de tazas de agüita de manzanilla. Mi bisabuelita, fijamente como haciendo un esfuerzo por recordar algo, con los ojos bien abiertos, sin pardear y sin expresión en su rostro. Diciendo eres mi hermana Hortensia.

No mamá Carmelita, es Camila es mi mejor amiga, la niña de al lado pero poco convencida de lo dicho por su nieta. Pero ella continuó llamando Hortensia, después empezó a perder las cosas. Mi mamá regresó un poco antes de la hora de llegada percibió el olor a quemado. Corrió a la cocina y encontró la plancha prendida; mamá Carmela había quemado la camisa y la sábana que estaba encima del planchador.

Mi madre contrato una persona para que las mañanas le cuidara y yo las tardes después de la escuela. Dejé de jugar básquetbol y no volví a visitar a mis amigas, tampoco venían a nuestra casa, porque mamá Carmela las confundía sus nombres o preguntaba lo mismo quince veces; ellas se molestaban y a mí me daba mucha vergüenza, por lo que prefiero inventar cualquier excusa para no hacerlas entrar a mis amigas.

Un domingo mi mamá estaba mirando la televisión, en esta sale el dueño de la panadería de la esquina mamá Carmela, dice es Robert Redford y el señor panadero se llama José; ella muy insistente dice es el dueño de la panadería y hace un pan muy rico.

Repetía historias de hace ochenta años una y otra vez, hablaba de una amiga que le salvó de ahogarse en el río, de su abuela que la peinaba que la ponía vestidos bonitos, de un hermoso broche francés de plata que le regaló su madrina y que lo perdió en el incendio de Guayaquil.

Vivir con mi bisabuelita se hacía muy difícil cada día. Camila y yo nos veíamos en la escuela o en el parque, pero nunca visitaba mi casa. Mamá y yo nos fuimos acoplando a esta nueva etapa en la vida de mi bisabuela, nos llamaba por otros nombres, preguntaba por su madre le decíamos que estaba de viaje; decía que su madre es muy hermosa con pelo negro, los ojos verdes, usa vestido y zapatos de tacón alto; y todos los santos días se acordaba de su prendedor francés.

Todas las noches lavaba los platos, pero los dejaba sucios; trataba de regresar pronto de la escuela para llevarle a pasear por el parque, al regreso nos llevamos un gran susto por las llaves de la casa no sabíamos dónde se quedó.

Un día la maestra nos da la noticia de las fiestas de la Fundación de Guayaquil porque la Academia de la Historia organizó un concurso de escritura creativa en el que pueden participar todos los estudiantes de las escuelas. El tema era sobre la historia de la ciudad; se podía trabajar en forma individual o en grupos y presentar cualquier creación literaria: un cuento, poema, o una obra de teatro. Los ganadores viajaran a Francia para participar en un congreso escolar de historia.

Esa misma tarde fuimos a la biblioteca Camila y yo, porque ese premio es nuestro leímos varias revistas de historia; pedimos prestado los libros a nuestra profesora y trabajé en casa mientras cuidaba a mi bisabuela. Camila entrevistó a varias personas de la ciudad, varias veces Camila me llamaba muy desilusionada porque no tenía muchos datos y no sé por dónde empezar. Yo también estoy igual no puedo hacer mucho por cuidar a mi bis; me siento mal por todo el trabajo que te llevas tú. Empezando por los libros están muy difíciles me cuesta mucho entender necesito que alguien me ayude dijo Camila.

Mi bisabuelita nació en Guayaquil y ha vivido aquí sus ochenta años. La casa donde vivimos fue construida por sus padres, ella conoce la historia de este barrio mejor que nadie.

Pero tu bis se olvida de todo; no solo se olvida las cosas de recién pero recuerda perfectamente como era su ciudad cuando era niña; no perdemos con intentar. Al día siguiente, después de clases, Camila vino a casa; acomodamos a mamá Carmela en un sillón y empezamos la conversación, se iluminó de alegría al recordar los paseos con sus padres por el río y los astilleros donde construían los barcos que navegan con mercaderías. Sus palabras transportaron a su infancia, una ciudad llena de vida, cruzada por el estero y rodeada de manglares.

Hacíamos las compras en los almacenes; allí vendían telas, zapatos, y juguetes que no había en otro parte del Ecuador. En la pulpería vendían comestibles exquisitos. Cuando llovía caminábamos bajo los soportes de las casas y seguía hablando sin parar de Guayaquil de antaño.

Aprendimos de los paseos por el parque Centenario, de la casa de cien ventanas, de tardes calurosas que ella y sus hermanos pasaban en la hamaca, contaban historias de piratas, se reía cuando se acordaba de los carnavales locos de Guayaquil.

Camila y yo leímos varios libros, usamos el internet e hicimos muchas preguntas para transportarnos mágicamente al Guayaquil de hace ochenta años. Un sábado fuimos las tres al malecón mamá Carmela nos habló del barrio las Peñas, del Cerro del Carmen, la Prosperita que eran grandes haciendas antes de poblarse.

Miramos los pechugones, que flotaban como islas pequeñas, nos imaginamos los botes y canoas que transportaban el cacao, café, bananos o madera y contemplamos los barquitos llenos de turistas.

Camila y yo nos dedicamos a escribir; llenamos un cuaderno de cien hojas repleto de notas y dibujos y decidimos escribir una obra de teatro titulado "Memorias de mi bisabuela ". Junto con un libreto hicimos dibujos de los vestidos de los personajes, del escenario donde se presentaban la obra y llamamos a nuestros amigos para que fueran los actores. Mamá Carmela nos miraba y decía cuando algo estaba mal; también cuando le gustaba.

Después practicamos bastantísimo y grabamos un video con la cámara de mamá Carmela y entregamos a la maestra. Un mes después la maestra nos dio la noticia; habíamos ganado el concurso. Llame por teléfono a Rosita, que cuidaba y mi bis, le pedí que se quedara hasta más tarde para correr a la fábrica donde mi mami; a darle la noticia.

Ganamos mamita, pero estoy preocupada con quien se quedará mi bisabuelita cuando viaje; no te preocupes no he tomado las vacaciones en la fábrica, las pediré para quedar con mamá Carmela. Al llegar a la casa encontré un ramo de flores sobre la mesa del comedor y pregunté dónde salió las flores, ella me respondió trajo Hortensia y está en la cocina.

Camila salió de la cocina con un plato de empanadas de verde. La profesora dijo que saldremos para Francia en dos semanas y ella va con nosotras. Bueno lo primero que haré llegando a Paris es comprarle un broche de plata a mi bisabuelita igualito al que le regalo su madrina, ya me explicó cómo era y me mostró su foto.

Carmelita dice mejor tomemos café con empanadas; abracé a mi bis, tan pequeño su cuerpito como el mío y me sentí muy afortunada por tenerla a mi lado. Caminamos hacia la silla, la senté y le servimos una tacita de café espeso y humeante con empanadas que estuvo para chuparse los dedos.

### **Actantes del texto narrativo**

**Sujeto:** Se refiere a la persona, animal o cosa que desea algo o carece de algo.

Daniela y Camila las niñas escritoras de la historia de la obra de teatro con los recuerdos de la bisabuela.

**Objeto:** Es una cosa material o espiritual que el sujeto posee, carece o aspira.

El sueño de Daniela de viajar a Francia.

**Ayudante:** Algo o alguien que colabora con el sujeto para que alcance el objeto.



**Abuela.** Quien relata la historia de cómo fue el tiempo que vivió sus largos ochenta años en Guayaquil.

**Camila** amiga de Daniela quien a su vez es compañera de clases y coautora de memoria de la bisabuela.

**Destinatario:** Es quien recibe los resultados que el sujeto ha alcanzado en el objeto.

Daniela y Camila quienes logran plasmar los recuerdos de la infancia y juventud de su abuela en trabajo que debían presentar en la escuela titulado memorias de la bisabuela con el cual logran ganar y poder viajar a Francia.

### **El Tono**

El narrador utiliza en la obra literaria diferentes clases de tono de acuerdo a las circunstancias que rodean al personaje principal. El tono emotivo se mantiene durante todo el relato. Mediante un cúmulo de emociones que enmarcan la obra, al inicio del cuento se presenta un tono melancólico por las burlas de las que es sujeta la abuela de Daniela por parte de sus amigos y también por el abandono de su padre, a continuación y hasta el final se tiñe de un toque realista y optimista de parte de las niñas protagonistas quienes sacan provecho de la sabiduría de su abuela para plasmarlo en su trabajo escolar.

### **Relación del título con la obra**

El cuento "Memorias de la bisabuela", tiene un título paradójico, puesto que, la bisabuela Carmelita tiene Alzheimer, conocida como demencia senil, sin embargo, estimula el pensamiento del lector para encontrar una razón suficiente que relacione el título con el contenido de la obra, es esta contradicción la que le hace más atractiva, de hecho mantiene al lector a la expectativa por encontrar sentido racional a lo paradójico, lo cual es imposible, puesto que una paradoja supera la propia realidad.

### **Tema**

La idea generatriz de la trama, es la paradoja que existe, al escribir las memorias de la bisabuela Carmelita que tiene demencia senil, alrededor de este hecho se entrelazan acontecimientos familiares, como el desamparo en que el padre deja a su familia, luego de una pelea con su esposa que termina en una fuerte agresión física causada a la mujer, como consecuencia de la idiosincrasia machista del pueblo ecuatoriano, otra el entusiasmo de dos amigas por escribir una obra de teatro denominada "Memorias de la bisabuela" sobre

la historia de Guayaquil y ganar el premio que consiste en viajar a París, para lo cual se sirven de los recuerdos de la bisabuela Carmelita.

### **Análisis de los personajes literarios.**

**Personaje Simple.**-(Es aquel que tiene ideas y objetivos definidos que no se modifican durante la obra)

Las niñas Daniela y Camila, se trazan como objetivo, la reconstrucción de la historia de Guayaquil, basada en las memorias de la bisabuela Carmelita, para hacerse acreedores a un viaje a París, esa actitud la presentan a lo largo de los diferentes acontecimientos que conforman el cuento.

**Personaje autobiográfico:** el protagonista es el narrador del relato. Daniela cuenta la historia de cómo cambió su vida para cuidar de su bisabuelita y aprovechar el potencial que aún ella posee en su memoria de antaño, así ganar el premio del viaje a París.

### **Personajes principales**

Daniela Y Camila dos niñas que tienen sueños, para cuando sean grandes, viajar muy lejos, el sueño se cristaliza, a través del esfuerzo y el sacrificio. Para lo cual tienen que montar una obra de teatro sobre la Historia de Guayaquil, su vida sencilla limitada en cuanto a bienes materiales, no constituye ningún obstáculo, Dentro del esquema actancial desempeñan el rol de sujetos por poseer las ganas y el ímpetu y orientar su vida hacia el objetivo, a nivel caracterológico son coléricas y flemáticas por su afán por hacer las cosas necesarias para cumplir con sus ideales. Y a pesar de su niñez son muy reflexivas. Daniela y Camila son extensiones de la vida de Ana Carlota, por su actitud imperecedera por cumplir con sus metas académicas y obtener reconocimientos como el que le otorgó la Biblioteca de la juventud de Munich.

### **Personaje secundario**

**Bisabuelita.**-Viejecita que vive con su nieta y la hija de ella; tiene una enfermedad llamada alzheimer, no obstante guarda recuerdos muy lejanos de su niñez y juventud, que colabora con las niñas para armar la obra de teatro sobre la historia de Guayaquil, dentro del esquema actancial desempeña el rol de ayudante y destinador, porque motiva y coopera para que estas niñas cumplan con su cometido, a nivel psicológico es una viejecita muy apasionada, que deja en el lector un sabor agrisado al pensar en que es una faceta de la vida a la que irremediablemente tenemos que llegar.

**Mamá.**- Persona trabajadora y muy preocupada, no se doblega ante los problemas, y motiva a las niñas a seguir adelante en búsqueda de su destino, dentro del esquema

actancial desempeña el rol de ayudante y destinador, porque incide en las acciones y actitudes de las niñas para conseguir su anhelado viaje, a nivel caracterológico es colérica por su vida agitada y dedicada a mantener la familia.

**Rosita.**- Quien cuida a la bisabuelita, su presencia en el relato es pequeña, no obstante, desempeña el rol de ayudante, y por su sentido de cooperación es colérica.

**Maestra.**- Quien comentan del concurso y el premio a ganar, dentro del esquema actancial es ayudante, y psicológicamente es colérica, por el trajín laboral que efectúa, y su afán para que las niñas tomen la iniciativa en el concurso literario. La maestra tiene de Ana Carlota, esa inquietud por estimular en los niños el amor por la lectura.

Los personajes se ajustan perfectamente en el contenido de la narración, complementando el ambiente de la ciudad donde se desarrolla la narración.

Estos personajes llenos de ternura, de sueños de sacrificio que saben sobrellevar con amor y paciencia dentro de la familia los diversos problemas de la cotidianidad y lograr lo que desean, son propios de la parte sublime y humana de Ana Carlota.

**Analepsis:** evocación de un acontecimiento anterior al momento en que se encuentra el relato.

Su rostro arrugado se iluminó de alegría al recordar los paseos que hacían con sus padres por el río, y los astilleros donde construían los barcos que navegaban llevando mercaderías. Sus palabras nos transportaban a su infancia, a una ciudad llena de vida, cruzada por el estero y rodeada de manglares. (pág. 88)

Aprendimos de los paseos por el parque Centenario, de la casa de las Cien ventanas, de tardes calurosas en que ella y sus hermanos se sentaban en una hamaca, y contaba historias de piratas. . (pág. 88)

**El estilo directo:** Está narrada por los personajes principales y en primera persona.

“! Cómo me gustaría ir a Paris! ”Quisiera conocer la torre Eiffel, el barrio de Montmartre. Camila empezó a caminar con pasitos cortos, como modelo de la televisión (pàg77)

### **Tipo o comportamiento**

**Colérico y flemático:**Es un personaje analítico, reflexivo, que piensa demasiado las cosas antes de hacerlas. Daniela y Camila son inteligentes, logran hacer su obra de teatro con mucho esfuerzo y con ayuda de su bisabuelita, se entusiasman por alcanzar la meta y realizan las actividades pertinentes con mucho afán.

## **Narrador**

Las narradoras están en primera persona, es omnisciente pues su mirada es acogedora y conoce todo lo que rodea a los personajes e incluso a sus propios pensamientos.

## **Estructura de la narración**

**Introducción.**-Inicio o planteamiento. “! Cómo me gustaría ir a Paris! ”Quisiera conocer la torre Eiffel, el barrio de Montmartre. Camila empezó a caminar con pasitos cortos, como modelo de la televisión”. (pàg65)

**Nudo.**- Conflicto o quiebre (Camila pensó que era broma. Cuando entendió que la bisabuelita de verdad no recordaba quien era, se puso muy seria y comenzó a hablarle de las empanadas de verde, de las curitas en las rodillas y de las docenas de tazas de agüita de manzanilla que había preparado para todos los niños del barrio) (pàg83)

**Desenlace.**- Resolución o final (Abracé el cuerpecito delgado de mi bis, tan pequeño como el mío, y sentí que era la niña más afortunada de Guayaquil por tenerla a mi lado) (pág.91)

## **Ambientación física**

Ana Carlota González de Soria en su cuento atañe una realidad diferente pero aumentada de ese diario vivir que es parte de algunas familias que tienen que convivir con sus viejecitos, en este caso la bisabuelita. En el cuento podemos notar como los niños adquieren responsabilidades de los adultos porque sus padres trabajan y tienen que saber sobre llevar y compartir la escuela con las tareas de la casa y cuidar de los ancianos muy delicados de salud. Se aprecia muy de cerca los acontecimientos de la vida de los niños y niñas, vecinos que se reúnen para jugar, hacer la tarea mientras están cuidados por un adulto mayor. La escritora se refiere a los hechos como si ella hubiese palpado esa cruel realidad, lo hace con todo ese estilo humano y lleno de fantasía que al lector le hace vivir los hechos basados en un sueño que se hace realidad a medida de la dedicación el trabajo. La autora, desencadena su pación artística, crea un ambiente agradable en que se desarrolla la historia, de dos amigas que se juntan para vivir su sueño basada en la obra de teatro “Memorias de mi bisabuela”

## **Tiempo**

El cuento se desarrolla en la época actual, describe los sinsabores de la vida, de una familia disfuncional guayaquileña, es un hecho real aplicable a cualquier espacio dentro de la línea del tiempo, no obstante, la autora combina el pasado y el presente al describir el Guayaquil de antaño y de hogaño

## **Género**

Con música en el corazón y otros cuentos Memorias de la bisabuela. Pertenece al género narrativo. Tiene las características propias del cuento corto y está propuesto a niños y niñas y al público lector se sentirán motivados por leer esta historia llena de amor familiar.

## **Estructura**

La estructura de la narración corresponde a la organización convencional del cuento: la introducción, el desarrollo de los acontecimientos y el final, en este caso un final abierto con la esperanza de que llegue el día para realizar ese viaje a Francia.

## **Disposición**

Narración ad ovo: (es una narración convencional, sigue un orden cronológico desde el inicio hasta el desenlace).

Inicia con la visita de parque Seminario en Guayaquil donde dos amigas se ponen a soñar lo que harán después cuando crezcan y tiene pasar por varias pruebas, como leer mucho, ser conocedoras de cómo fue Guayaquil años atrás y llevar a una obra de teatro y ser ganadoras de un viaje fuera del país. El cuento sigue en dirección lineal, hasta el final.

## **La tensión narrativa**

El cuento "Con música en el corazón y otros cuentos" "Seremos partícipes de la memoria de la bisabuela" que demuestra que tiene una propiedad narrativa al mantener elevado nivel de tensión, sin perder ni un solo instante, desde el primer momento que ella tiene que compartir su tiempo en cuidar a su bisabuelita e ir a la escuela y trabajar mucho en su obra de teatro e ir a la biblioteca, y pasear a mamá Carmela.

## **Lenguaje empleado**

La narración emplea un lenguaje sencillo, donde existen diálogos durante todo el cuento, con términos propios del hablar popular lo que le da especial efecto expresivo que le proporciona magia y le da personalidad e identidad.

Este recurso contribuye que a la obra se la sienta más nuestra, produciendo en el lector emoción e identificación con los sentimientos y la realidad de las protagonistas.

## **Focalización cero**

Es una narración de carácter omnisciente, ya que el que relata conoce todo lo que acontece y todo lo que pasa al interior de los personajes por ende, está al tanto de todas las visiones que ocurren dentro de la trama.

Daniela y Camila nos cuenta paso a paso el cuento donde al lector aprende y terminara de leer para ser parte de la felicidad de la realidad de la niña en su lindo viaje a Paris bien

merecido por llevar con entusiasmo, esfuerzo y dedicación en cuidar a su bis, y su obra de teatro.

### Recursos narrativos

#### Imágenes vívidas y realistas

La narración está combinada con unas descripciones de los lugares que querían conocer como París, conocer la torre Eiffel, el barrio de Montmartre. Camila se levantó de la banca y empezó a caminar como modelo de televisión (pág.77)

#### Descripciones sensoriales de color, olor, sonido

Se parece a tu bisabuelita, se viste igual que ella, con ropa llena de manchas, y encima se pone al revés (pág.78)

Los bolones de verde saltaban al freírse en la sartén, la olla de caldo de manguera hervía sin parar y olor a café pasaba por las ventanas a las otras casas invitando a las vecinas, que pasen de vez en cuando a visitarnos (pág.81)

En las noches después de jugar todo el día, me dormía entre sus brazos escuchando cuentos y canciones que hablaba de barcos piratas, cafetales y de gente alegre con piel color de chocolate. (pág.81)

#### Diálogos

También se hacen presentes los diálogos que ayudan a que el relato se vuelva vertiginoso y al mismo tiempo se desenrolle el curso que van tomando los sucesos, como sucede con el pasar de los días, al no saber si su bisabuelita va a mejorar o empeorar con su enfermedad.

#### Las ilustraciones

El texto literario se complementa lujosamente con las ilustraciones introducidas por Roger Icaza, quien, en base a la fotografía de los escenarios reales mencionados, concuerda con dibujos artísticos que van completando los relatos expuestos por Ana Carlota, reafirmando la característica de la imagen en la literatura, como recurso necesario para incentivar la fantasía y el disfrute visual de los más pequeños.

#### Recursos literarios

Tipo	Contenido	Pg.
<b>Simil.</b> Es una comparación establecida mediante un nexos que es la palabra como.	Mirando los lechuguines, que flotaban en la ría como pequeñas islas verdes	88
	Abracé el cuerpecito de mi bis, tan pequeño como el mío	91
	Unas empanadas de verde que estaban como para chuparse los	

	dedos	91
<b>Prosopografía.</b> Consiste en describir al personaje de la obra. Sus rasgos físicos, estatura, corpulencias y facciones	Una viejecita, con la espalda encorvada pasó frente a nosotros caminando lentamente. Sus manos arrugadas se apoyaban en un bastón de madera golpeaba al piso de cemento cada vez que daba un paso: toc-toc-toc. Iba vestida con una falda verde que tenía el cierre abajo y se le veía la combinación por atrás, y una blusa rosada mal abotonada y llena de manchas de café	78
<b>Personificación.</b> Consiste en darle a las cosas inanimadas cualidades de los seres humanos.	No volvía hasta que los faroles <b>cortaban las sombras</b> de la noche con su luz amarilla	81
	Y el olor a café pasaba por las ventanas a las otras casas <b>invitando a las vecinas</b> , que paraban de vez en cuando a visitarnos	81
<b>Hipérbole.</b> Es una exageración de la realidad, es muy usada en el lenguaje coloquial.	Sentí ganas de <b>asesinar</b> a Camila	78
	Hizo una bomba con un chicle y la sopló hasta que <b>se hizo enorme y explotó</b> pegándose en la nariz	79
	Les preguntaba lo mismos como quince veces	84
	Terribles incendios de Guayaquil	84
	Nos miramos no tuvimos que hablar para comunicarnos	86
	Su rostro arrugado se iluminó de alegría	87
<b>Onomatopeya.</b> Es la representación escrita de un sonido.	Cada vez que daba un paso: <b>toc-toc-toc</b>	78
<b>Aliteración.</b> Consiste en repetir el mismo fonema o palabra para conseguir un efecto sonoro	El barrio de Monstmantre, <b>ú,la,la</b>	77
	Tiene un enfermedad que se llama <b>al....al, algo</b>	80
	<b>Bravo, bravo</b> , aplaudió mamá Carmela	91
<b>Etopeya.</b> Es la descripción de rasgos psicológicos o morales de una persona, como son el carácter, cualidades, virtudes, cualidades espirituales o costumbres de uno o varios personajes comunes o célebres.	Mamá Carmela ponía curitas en las rodillas lastimadas, hacía entrar en buenas a los amigos que habían peleado, preparaba agüitas de manzanilla para los que le dolía la barriga y escudaba a los que querían contarle sus cosas.	82
	Hacíamos las compras en los grandes almacenes; allí vendían telas, zapatos y juguetes que no se conseguían en ninguna otra ciudad del Ecuador. En la pulpería vendían comestibles exquisitos. Cuando llovía caminábamos bajo los soportales de las casas para resguardarnos de la lluvia que caía a cántaros.	88
	Aprendimos de los paseos por el parque Centenario, de la casa de la Cien Ventanas, de tardes calurosas en que ella y sus hermanos se sentaban en una hamaca, y contaban historias de piratas. Se reía a gritos cuando se acordaban de los carnavales locos de Guayaquil, con grandes bailes de máscaras y juegos con agua	88
<b>Topografía.</b> Consiste en describir detalladamente un lugar un escenario.	En una casa vieja de dos pisos y paredes amarillas, y hace algunos años mi bis puso tejas en las ventanas y varias cerraduras en la puerta para estar seguras. Es una más de esas casas amontonadas a los dos lados de las calles estrechas	81
	Sus palabras nos transportaron a su infancia, a una ciudad llena de vida, cruzada por el estero y rodeada de manglares.	88

Fuente.Cuento Con música en el corazón y otros cuentos pág. 77-91.

**Valores humanos.**

El valor central del cuento es el amor a través del cual giran valores humanos interrelacionados como la solidaridad, cariño y respeto por los parientes ancianos que tienen que ser atendidos y cuidados por sus familiares. Se puede notar el esfuerzo y el sacrificio por cumplir con una ilusión, lo cual implica el responsabilizarse de los deberes y obligaciones en la escuela y en el hogar. De igual manera gracias al amor que la madre prodiga a su hija, se mantiene la familia unidad y se realizan todos los esfuerzos por sacar a delante a cada uno de sus miembros.

### **Transferencia del contenido con la vida real**

El cuento “Memorias de la bisabuela”, relata la realidad de nuestro pueblo, guarda especial relación con las poblaciones de todo el Ecuador en el campo y la ciudad donde muchas familias se ven obligados a vivir con sus familiares ya sea por falta de vivienda por motivos de trabajo, donde los niños, adolescentes tienen que asumir con amor y mucha responsabilidad el atender a sus abuelitos; es una narración que al leerla nos da fortaleza, nos llena de ternura por nuestros ancestros, que son la razón de nuestra existencia, nos humaniza porque nos llama a servir a los necesitados, en este caso en particular a la bisabuela enferma con demencia senil. La escritora sugiere mantener a estas personas ocupadas, dándoles un valor al potencial que aún poseen, puesto que, la memoria inmediata y mediata son las que en esta enfermedad se hallan afectadas. Ana Carlota nos incentiva a la lectura, a poner de manifiesto nuestro espíritu investigativo y el interés pleno por alcanzar los objetivos e ideales que nos proponemos, Camila y Daniela así lo demuestran, a costa del esfuerzo y sacrificio y sobre todo la actitud responsable desde muy temprana edad, es lo que va marcando nuestra vida presente y futura, sin dejarse vencer por los problemas cotidianos, sino seguir en la lucha todos los días de la vida y un día a la vez. Si bien el relato es realista, está empapado de una dulce ternura y cariño por la bisabuela Carmelita.

### **Mensaje**

La autora asume, sin decirlo, el deseo de las niñas por un sueño que se hizo realidad con mucho sacrificio pero con un final lleno de felicidad. Es un claro ejemplo para muchos jóvenes y niños, es un llamado al cumplimiento de sus deberes y el goce de sus derechos, nos invita a todos a soñar, a construir el futuro. No obstante, el sueño implica cumplir a cabalidad con las responsabilidades, que en efecto empiezan en el hogar, ayudando a papá y mamá en lo que esté a nuestro alcance. Por lo regular los viejos estorban, se los confina en un cuarto, para que no causen molestias, y no nos hagan quedar mal con nuestros amigos y conocidos. Ana Carlota exhorta a través de este cuento a amar a nuestros ancianos, a compartir con ellos nuestra vida, a no considerarlos como seres inútiles, sino a



explotar ese potencial que todavía vive en su memoria. Ana Carlota nos deja un mensaje de amor y ternura a través de este cuento demasiado humano.

### **Opinión personal**

El cuento “Memorias de la bisabuela” presenta una estructura familiar muy común en nuestro país, una hija, una madre y una bisabuela, no existe la figura paterna, simplemente el abandono y el olvido del padre es muy peculiar en la sociedad ecuatoriana. Debido a la idiosincrasia, a la influencia cultural que presenta formas de vivir alejadas de los valores fundamentales del respeto en sus múltiples manifestaciones por la familia, prodigar amor evitando las expresiones de violencia verbal, psicológica, física, y cualquier acto irracional de comportamiento. Formar una familia implica cumplir con las obligaciones que la persona acepta cuando asume este compromiso.

Hay que destacar, que el comportamiento es un reflejo de lo que sucede en la vida social, que se encuentra afectada por situaciones económicas extremas, que en realidad son expresiones de violencia. Ana Carlota vivió en España en el pueblo en que nació su padre (Principado de Asturias), formó una familia nueva con su madre y sus parientes, parece que la escritora es la niña que lucha por sus ideales, no se amedrenta por los obstáculos que tiene que sortear y cumple con su sueño a través del esfuerzo, la perseverancia y la constancia.

**CAPÍTULO IV**  
**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **4.1 Conclusiones**

Manuel y su flauta, La cola del duende, La guagua de pan, La manga vacía, Blanca a secas, Memorias de la bisabuela.

##### **✓ Manuel y su flauta**

Es un cuento de gran belleza literaria escrita para el deleite de los pequeños lectores, que describe las condiciones en que se desenvuelve la vida del campesinado ecuatoriano, Ana Carlota presenta a un niño campesino que colabora en el hogar y con el trabajo que realizan sus padres en el campo para poder sobrevivir, vale destacar la responsabilidad que desde muy temprana edad es asumida con alegría y felicidad por el niño, que a pesar de su condición de infante lucha junto a sus padres por vivir dignamente. Por otro lado Manuel y su flauta, es una obra literaria bien estructurada, por el tema que aborda, los acontecimientos que relata, la dinámica de los personajes, su caracterología y funciones que desempeñan, las descripciones vivenciales y la trama tomada de la vida real, su gran maestría motiva al lector a estar atento en cada hecho que relata, como gran conocedora de la naturaleza humana la escritora estimula las emociones y los sentimientos, de tal manera que el lector logra identificarse con los sufrimientos y felicidades de los personajes. El lenguaje es sencillo, de fácil comprensión para los pequeños lectores, afloran figuras retóricas muy bien logradas, y entrelaza los párrafos narrativos con los diálogos breves que motivan el interés del lector, vale destacar las ilustraciones que van a tono con la trama del relato y facilitan la comprensión del contenido. El sueño de Manuel de ser un gran músico, representa al sueño de todo niño, en él se identifican todos los niños y sus ganas de soñar con el futuro, con sus ideales y perspectivas sobre la vida profesional. Ana Carlota se ve reflejada en este niño, que anhela construir su vida en base al gran objetivo que irá marcando los pasos de su existencia.

##### **✓ La cola del duende**

Ana Carlota en este cuento, describe la forma en que orientan la vida los habitantes en un pueblito de la provincia de Tungurahua llamado Baños, la trama se puede precisar en la línea del tiempo alrededor de los años 30 del siglo XX, los oriundos del lugar vivían gracias al cultivo de la caña de azúcar, a la destilación del producto para obtener melaza y alcohol etílico, en aquella época estaba prohibido la producción y consumo de alcohol, por lo que era vendido a modo de contrabando, dentro de este contexto aparece el duende, que representa al miedo y al temor que tienen los pueblerinos, porque su afán es hacer asustar a las personas y sorprenderlas el rato menos pensado. Este personaje ficticio motiva a que los banenses busquen estrategias para acabar con el origen de sus temores, poniendo en

juego la iniciativa, la imaginación y creatividad que combinados con la cooperación y los consejos de personas con experiencia llega a feliz término.

Por otro lado la “Cola del duende”, es un cuento que nos hace pensar, a través de los hechos y acontecimientos que se relatan, en algo que está más allá de las palabras, es decir, el trasfondo del contenido es dar a conocer el gran escenario de la vida en un momento histórico determinado de un grupo de personas en un pueblito ecuatoriano, los personajes se encuentran bien definidos en lo caracterológico y funcional, son extraídos de la realidad, de la práctica social y la experiencia cotidiana, el lenguaje sencillo pero profundo permite comprender la coyuntura histórica en que el relato adquiere su dinámica, los actantes toman como objetivo común acabar con el gestor del miedo, diseñan planes y no obtienen resultados. Aparece en escena Ana María y acaba con el duende, Ana Carlota viene a vivenciar su personalidad a través de este personaje, por su iniciativa y creatividad para solucionar problemas, basta recordar las diversas actividades para motivar a la lectura a los niños que hapuesto en marcha a lo largo de su vida.Las palabras, los diálogos, los párrafos narrativos, se entretajan formando una obra de gran belleza literaria, que deleita al niño despertando un apego emocional por la lectura, hay que destacar las ilustraciones que en efecto guardan relación con el contenido de la obra.

A las personas comunes y corrientes, Ana Carlota con este cuento persuade nuestro intelecto, apela a nuestra creatividad y al poder de decisión, para encontrar mecanismos nuevos que permitan solucionar los problemas. No es posible llegar al conformismo y la resignación como seres humanos adormecidos por el miedo y el temor, al fin y al cabo son cosas que se encuentran en nuestra mente, en nuestros pensamientos, y son estos los que crean la realidad, en tal virtud, Ana Carlota nos interroga y nos motiva a no dejarnos vencer por la adversidad y buscar siempre una solución.

#### ✓ **La guagua de pan.**

Este cuento, presenta las costumbres y tradiciones del pueblo ecuatoriano en la celebración del Día de Difuntos a través de la preparación de la colada morada y las guaguas de pan, destaca el trabajo cooperativo familiar, la participación de cada miembro en estas faenas culinarias es un ejemplo del impacto de la tradición, en la consolidación de la familia a través de la creación de sistemas de esfuerzo cooperativo para mantener con vida el folclore y fortalecer los lazos familiares.

Por otro lado el cuento, se encuentra estructurado entre sus elementos de manera estética, es decir, refleja belleza literaria, utiliza un lenguaje sencillo, muy pegado a la cotidianidad y a los hechos que describe, por lo que es de fácil comprensión, el lector se deleita a través de los diálogos, de los acontecimientos, del desempeño de los personajes, su tipología psicológica y actancial. El cuento tiene belleza, sus imágenes realistas propias del acontecer del diario vivir, las descripciones que realiza estimulan nuestros sentidos el olfato, el oído, la vista, las imitaciones de los sonidos crean un escenario plagado de cinetismo pictórico, como que lo escrito y leído es real, de tal suerte que el pequeño lector no hace diferencia en lo que va pensando y la propia realidad. El uso del lenguaje es excelente, puesto que las descripciones de espacios, emociones, personas, son tan auténticas que resulta comparable con la obra de un pintor y las sensaciones que provoca. Carolina, Pedro, Carlos, Teresa, le dan alegría y entusiasmo a la trama, por su simpatía, actitud solidaria, en el trabajo de hogar, sus actitudes mantienen al lector entretenido y atento, de tal suerte que no queremos dejar de leer hasta llegar al final, por lo que los personajes y acontecimientos marcan la tensión narrativa. Las ilustraciones están a tono con el contenido de la obra, amplían el sentido y el significado de lo se va leyendo en el texto.

Ana Carlota, convoca a través de este cuento, a construir nuestra identidad ecuatoriana, a rescatar y mantener las tradiciones que fortifican la vida familiar y sobre todo a considerar a la familia como el núcleo fundamental del desarrollo y crecimiento de los hijos e hijas que nacen en su seno.

#### ✓ **La manga vacía**

Ana Carlota, presenta a través de este cuento, el problema medio ambiental, que responde, al enfoque mercantilista del desarrollo, que a través de los procesos competitivos entre las empresas e instituciones que poseen alto poder financiero, no consideran los efectos negativos del desarrollo no sustentable, es decir, aquel que no respeta a la naturaleza, a la diversidad biológica, que viven en los nichos ecológicos generando a través de sus procesos con el entorno nueva vida. Recordemos que Ana Carlota vive y vivió entre plantas, animales, libros que han sido su pasión, es así que a través de este cuento procura crear conciencia ecológica en cada lector, que se resume en amar la naturaleza, es decir, amar la vida.

Por otro lado, enfoca el problema de la adicción por los programas de televisión, un niño que prefiere estar frente a este aparato por horas a un paseo en medio de la naturaleza, los medios de comunicación sumen en la pasividad al espectador, adormecen la conciencia, le

convierten en un ser incapaz de reaccionar ante la realidad, no obstante, la escritora vence este obstáculo a través de la autoridad paternal que persuade al chico a ir de paseo a las playas de Atacames.

Esta obra describe los paisajes de la costa ecuatoriana: la playa de Atacames en la provincia de Esmeraldas y los sucesos que una familia realiza en este paraje turístico. El relato presenta belleza literaria a través del buen uso del lenguaje, sencillo coherente con el medio al que se refiere, facilita la comprensión de los niños, sus diálogos dan a conocer arquitectura tipológica y actancial de los personajes, además las descripciones sensoriales de color, olor, sonido, permite interiorizar las sensaciones que los personajes captan a través de los sentidos, la descripción de los diversos escenarios es pictórica, puesto que con las palabras conduce al lector a recrear la experiencia de los actantes, en los roles que desempeñan y la forma en que reaccionan a las emociones de alegría, placer y miedo. La tensión narrativa es el resultado del conocimiento de los centros de interés que la autora explota con gran maestría, de tal suerte que, el lector está pendiente de lo que sucede a medida que asimila el cuento. Manuel con su historia, Eusebio con sus relatos de miedos, Francisco y Elena, atentos y temerosos le tienen al lector rodeado de interrogantes, qué sucederá después, cuál será el desenlace. Hay que destacar que la madre de los niños cuestiona las grandes construcciones, el costo ambiental, de igual forma se nota que los chicos tienen preocupaciones por la destrucción de la naturaleza, lo cual evidencia que los personajes en verdad son una extensión del pensamiento y de la vida Ana Carlota, puesto que a través de la obra demuestra su bien cimentada conciencia ecológica resultado de su experiencia de vida rodeada del contexto natural. Así mismo las ilustraciones tienen una relación significativa con la trama, dan pautas para que el lector amplíe su radio de comprensión y más que todo que el ejercicio lector sea más divertido.

Ana Carlota utiliza el contenido de este cuento para sensibilizar al lector al cuidado del medio ambiente, el tema sugiere el llamado que nos hace la naturaleza, para prodigarle amor y respeto, subordinando los intereses financieros bajo el capital humano y la biodiversidad como fuente auténtica de riqueza.

#### ✓ **Blanca a secas**

En este cuento Ana Carlota presenta tres problemas: madres adolescentes, migración a otros países por falta de oportunidades laborales, y el analfabetismo en adultos mayores, no obstante, Ana Carlota deja un espacio para el amor, la solidaridad, la superación personal, en el encuentro sublime entre dos seres humanos, la abuela Blanca y la nieta Blanquita a

secas, que juntas toman la batuta de la vida, la enfrentan y construyen a fuerza de de grandes sacrificios su destino.

La obra está redactada a través de un lenguaje sencillo, comprensible, lleno de sentimientos y emociones que nos hace estremecer, a media que vamos asumiendo el rol de los personajes que a través de los acontecimientos y la dinámica del cuento los vamos haciendo parte de nuestro pensamiento y de nuestra vida. La preocupación de una abuela por la educación y el buen vivir de su nieta, el amor infinito que se prodigan expresados a través de párrafos descriptivos y narrativos, por medio de palabras que pintan las descripciones sensoriales de color, olor, sonido, permiten captar las sensaciones que provocan los ambientes y la espiritualidad de dos sublimes personajes que emocionan y provocan ternura, admiración y coraje. Dos personas unidas por las circunstancias, demuestran que el amor es la clave para luchar contra la adversidad y ser feliz. Los roles que desempeñan los personajes mantienen la tensión narrativa, motivan a que el lector conjeture y se adelante a los acontecimientos. La abuela abnegada se identifica con la personalidad de Ana Carlota, por su preocupación y amor desinteresado por los suyos, vale recordar que como educadora ha vivido rodeada de niños y jóvenes a quienes ha motivado a la superación personal a través del amor por la lectura. Así mismo Las ilustraciones tienen correlato con la realidad que describe el cuento, haciendo más amena y comprensiva la experiencia lectora.

#### ✓ **Memorias de la bisabuela**

Esta obra destaca de manera fehaciente la desintegración familiar, la formación de otra unidad familiar formada por tres mujeres, bisabuela, madre e hija. Es evidente la ausencia del padre que simplemente abandona el hogar y no regresa jamás. No podemos pensar que lo que sucede es un asunto particular, y de responsabilidad estricta de los personajes, hay factores externos que modifican la conducta del ser humano, como la presión e impotencia de no poder llevar el pan al hogar por la falta de empleo, la influencia negativa de los medios de comunicación que alienan el pensamiento de los usuarios, enviando mensajes subliminales que redundan en esquemas de vida atípicos, que no tienen que ver en nada con la ética, y las buenas costumbres. No obstante, Ana Carlota crea el escenario en que nuevamente nace la esperanza, por cumplir con un sueño, en dos niñas que ignorando su realidad, toman la sartén por el mango y van al encuentro con la vida.

Debido a la idiosincrasia, a la influencia cultural que presenta formas de vivir alejadas de los valores fundamentales del respeto en sus múltiples manifestaciones por la familia; irradiar amor evitando las expresiones de violencia verbal, psicológica, física, y cualquier acto

irracional de comportamiento. Formar una familia implica cumplir con las obligaciones que la persona acepta cuando asume esta gran responsabilidad.

Ana Carlota vivió en España en el pueblo en que nació su padre (Principado de Asturias), formó una familia nueva con su madre y sus parientes, da la impresión que la escritora es la niña que lucha por sus ideales, no se amedrenta por los obstáculos que tiene que sortear y cumple con su sueño a través del esfuerzo y el sacrificio.

El lenguaje que utiliza la autora es sencillo, alusivo al entorno en que se dan los hechos, es comprensible, lleno de expresiones de amor y ternura por una anciana que gracias a sus recuerdos del Guayaquil de antaño colabora con las niñas para que puedan cumplir con su sueño, la trama estremece, el uso estético del lenguaje nos transporta a un mundo de emociones y sentimientos encontrados, de compasión, pena, alegría y amor, gracias a los diálogos y a los párrafos descriptivos sensoriales y narrativos podemos comprender a los personajes, su aspecto funcional y psicológico. Son los roles que desempeñan y la forma en que interactúan dentro de la trama lo que genera tensión narrativa, de tal suerte que nos motiva a leer la obra poniendo atención en cada frase en cada idea que emiten los personajes. Desde el título paradójico, contradictorio ya es una gran motivación para interesarnos por el relato. La gran imaginación de la escritora utiliza la paradoja para estimular nuestra cognición y pensar más allá de los acontecimientos, “Las memorias de la bisabuela” sugiere un sacudón a nuestro intelecto, puesto que la memoria y la demencia senil son dos términos antagónicos, no obstante, logra su objetivo sensibilizar a través de la belleza literaria a los lectores grandes o pequeños para que asuman una actitud positiva cargada de amor hacia los ancianos que podemos tener en casa, aprovechando el legado de su memoria lejana y hacerlas sentir personas felices y útiles a los demás en el ocaso de sus vidas. Las ilustraciones cooperan con el contenido de la obra, son muy significativas y estimulan nuestra capacidad perceptiva de tal manera que sumadas al lenguaje, podemos sentir sensaciones de los diversos escenarios y hechos que armonizan el cuento.

#### **4.2 Recomendaciones**

Considerando que:

Los cuentos de Ana Carlota González: Manuel y su flauta, La cola del duende, La guagua de pan, La manga vacía, Blanca a secas, Memorias de la bisabuela, adscritas a la obra “Con música en el corazón y otros cuentos” presentan armonía entre la belleza literaria, y los elementos narratológicos, provocando deleite y gozo en el pequeño lector, y cuyo contenido aborda la problemática cotidiana que vive el pueblo ecuatoriano es preciso



efectuar sugerencias con respecto al uso que se pueden dar a estos bellísimos relatos, no así, en el campo del dominio literario, puesto que, estamos frente a una profesional a carta cabal de literatura infantil. Recordemos que uno de los mayores logros alcanzados por la escritora es haber sido seleccionada por la Biblioteca Internacional de la Juventud, (creada en Munich en 1949, tras el éxito que tuvo una exhibición de libros infantiles organizada por la periodista judía Jella Lepman). Institución que se encarga de promocionar la lectura en niños y jóvenes a nivel mundial. Francisco Delgado Santos, manifiesta que la escritora a través de sus obras demuestra el vasto conocimiento que tiene de la realidad de nuestro país, y el profundo amor que ha llegado a profesarle. Por lo expuestos se recomienda:

Emplear los cuentos de Ana Carlota González en el campo educativo, como recurso para motivar en los niños el gusto por la lectura, lo cual implica la existencia de un mediador que sirva de nexo entre la obra literaria y las capacidades cognitivas, afectivas del niño, de tal suerte que, sin caer en el didactismo el niño de manera espontánea baya ejecutando un proyecto lector, que despierte la imaginación, la creatividad y el uso de su intelecto.

Utilizar estas obras hecha para niños, como recursos para conocer y comprender los diversos escenarios en que tiene la vida dela sociedad ecuatoriana así como: la cooperación en el trabajo familiar, el rescate de las tradiciones y costumbres, la solidaridad, el esfuerzo por cumplir con los sueños e ideales, el respeto y amor por nuestros ancianos, de igual forma el respeto por la naturaleza. Estos cuentos pueden emplearse para estudios sobre el folclor ecuatoriano en los colegios y universidades, cambiando la intencionalidad pedagógica de su manejo.

Dentro del estudio de la inteligencia emocional, utilizar los cuentos para precisar la caracterología, el nivel y tipo de inteligencia emocional que acusan los personajes y la proyección social que irradian, en cuanto a su relación consigo mismo y con los demás, puesto que los personajes de la obra en su mayoría son extraídos de la realidad.

En el campo de la ciencia moral, es decir la ética, emplearlos para comprender la dimensión y resonancia de los valores en el proceso de humanización del hombre, rescatando el proceder correcto de los personajes en los acontecimientos que generan, tanto en cuanto la ética busca la universalización de los valores descartando su relativismo, por lo que en cualquier proceso de formación tomar el amor como la base de las relaciones entre seres humanos.

Para construir conciencia ecológica en niños y jóvenes, los cuentos constituyen el mejor ingrediente, en tal virtud tienen que emplearse, para tratar estos problemas dentro del aula de clase o fuera de ella, sin someterlos a procesos didácticos que apaguen la belleza literaria, sino, que a medida del deleite que provoca ir creando la conciencia social y ecológica en las personas.

## BIBLIOGRAFÍA

- Andrade L, Iriarte M, Herrera M, Unda M, Guamán M, Quezada E, (2013). *Programa Nacional de Investigación. Desempeño Docente en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Loja – Ecuador. UTPL
- Bravo V, L. (2008). *Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador*. Loja, Ecuador: EDILOJA Cía. Ltda.
- Colomer, T (2008). *Andar entre libros..* México: Fondo de Cultura Económica
- Eldredge G.C y Monteverde, M, B (2011). *Seminario de Grado III*. Loja, Ecuador Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.
- Ferrada A. (2012 ). Tesis doctoral. La ciudad y su espacio literario en las crónicas de José Donoso, efectuada en la Universidad de Chile, dirigida por Leonidas Morales.
- GianPieroZarri. (2009) *Representation and Management of Narrative Information: Theoretical Principles and Implementation*
- Johansson, I, (2008) El personaje femenino de la novela indigenista, universidad LUND Suecia.
- Maldonado S.M (2012) Tesis de Grado Valores Literarios y Humanos en las obras seleccionadas de Ana Carlota González, realizada en la UTPL, dirigida por el Dr. Galo Guerrero.
- (Guía didáctica, Módulo III de Análisis de textos Representativos de la Literatura Infantil y Juvenil del Ecuador)
- Peña Muñoz, (2010) en *Teoría de la Literatura infantil y juvenil* (pp. 71-73)
- Peña M.( 2010). *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja. Ecuador: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.
- Ramírez A (2009) *La teoría del conocimiento en investigación científica: una visión actual*. Quito
- Rodríguez, C. H. (2011). *Análisis de las obras clásicas de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja. Ecuador: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.
- Rodríguez C, H. (2011). *Historia de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja. Ecuador: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.
11. Trigo, E,( 2013) *Investigación Cualitativa y Cuantitativa*. Loja.Ecuador: Ediloja
- Trigo, E,( 2013) *Literatura Infantil y Juvenil Seminario de Grado I*. Loja.Ecuador: Ediloja
- Villarroel I,G (2011).Tesis de grado Límites en la escritura: estudio de tres personajes-narradores de Felisberto Hernández, Juan Carlos Onetti y Ricardo Cano Gaviria.

Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Estudios Literarios Bogotá, Colombia

Viveros, J (2003) Poética Narrativa

Zuzana J. (2008). Tesis de grado los personajes femeninos en la obra de Mario Vargas Llosa: Pantaleón y las visitadoras, La tía Julia y el Escribidor, Travesuras de la niña mala, dirigida por PhDr. Eva Lukavská, CSc.

### **SOBRE LA AUTORA:**

González, A. C. (2010). *Un perro puertas afuera*. Quito, Ecuador: Alfaguara.

González, A. C. (2007). *Perdido y Abandonado*. Quito, Ecuador: Manthra Editores.

González, A.C. (2008). *Con música en el corazón..* Quito, Ecuador: El Tucán Editores S.A

González, A.C. (2006). *Invasión Saturnina*. Quito, Ecuador: Norma

González, A.C. (2008). *Alicia y los dientes*. Quito, Ecuador: Norma

González, A. C. (2012). *La cucarachita Martina..* Quito, Ecuador: Grupo Santillana

González, A. C. (2011). *Memorias de una araña*. Quito, Ecuador: Alfaguara.

González, A. C. (2008). *Toti y Arnolfo tienen problemas*. Quito, Ecuador: Norma

González, A. C. (2012). *El nuevo de la clase*. Quito, Ecuador: Norma

### **Referencias electrónicas:**

Cercas J, (2010,) <http://es.paperblog.com/atmosfera-y-ambiente-de-un-relato-1-de-2-19864/>

Diario EL COMERCIO 24 de mayo 2011:<http://www.elcomercio.com.ec/tendencias/cultura/ana-carlota-gonzalez-forma-parte.html>.

Hernández, A. (2006) "Tópicos literarios y motivos folclóricos en el cuento popular". Culturas Populares. Revista Electrónica <http://www.culturaspopulares.org/textos%201-1/articulos/Hernandez.pdf>

La diferencia entre una novela y un cuento, sitio digital Rincón de los Escritores – Comunidad Literaria, mayo 2 de 2008. <http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>

Martín I. y Gómez J Felipe. Apuntes de narratología [http://www.xtec.cat/~dsanz4/materiales/texto\\_narrativo.pdf](http://www.xtec.cat/~dsanz4/materiales/texto_narrativo.pdf)

Mata. J La Semiótica.pdf

Saniz L, (2008) Balderrama Punto Cero v.13 n.16 Cochabamba  
[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1815-02762008000100011&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1815-02762008000100011&script=sci_arttext)

<http://www.joseluisdelamata.com/IZARGAIN-textos/La%20Teoria%20Semiotica.pdf>

Muriel J, (2012) [http://elautor.blogspot.com/2012\\_09\\_01\\_archive.html](http://elautor.blogspot.com/2012_09_01_archive.html)

[http://www.animation.dreamers.com/clases/seminario\\_anima\\_03/personaje.php](http://www.animation.dreamers.com/clases/seminario_anima_03/personaje.php)

<http://www.sinjania.com/05/05/2011/ocho-tipos-de-personajes-para-una-narracion/>

## **ANEXOS**



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

*La Universidad Católica de Loja*

## **ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

### **MAESTRIA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**

#### **PROYECTO DE TESIS**

##### **TEMA**

Análisis literario de los personajes en la obra narrativa Con música en el corazón y otros cuentos de Ana Carlota González

**Autora:** ValdiviesoValdiviezo Blanca Rosaly

**Centro universitario:** Riobamba

2015

- **Posible título del trabajo de grado**

Con música en el corazón y otros cuentos, demasiado humano

- **Posible tema**

Análisis literario de los personajes en la obra narrativa Con música en el corazón y otros cuentos de Ana Carlota González

**Posible pregunta – eje y 2 – 3 pregunta derivada**

¿Los personajes que presenta Ana Carlota González en la obra Con música en el corazón y otros cuentos son seres humanos reales, o el resultado de la imaginación de la escritora, que intenta construir seres ideales?

¿Cómo construye los personajes Ana Carlota González, para que motiven las vivencias de emociones como el amor, el odio, el dolor, la felicidad, la angustia, la desesperación, etc.?

¿Las circunstancias en que se desenvuelven los personajes literarios de la obra Con música en el corazón y otros cuentos definen el carácter de cada uno de éstos, dando a conocer que la escritora conoce a plenitud la naturaleza humana?

¿La dinámica literaria en cuanto a los personajes, es decir, las actuaciones, lo que manifiestan, lo que sienten, la forma en que reaccionan ante los diversos eventos, son situaciones arregladas por la escritora, para construir la trama adecuada y obtener conclusiones a cerca de cada uno?

- **Breve justificación de por qué es necesaria esta investigación. Desde lo personal y el contexto.**

El análisis literario de los personajes de la obra narrativa Con música en el corazón y otros cuentos de Ana Carlota González, es un trabajo de investigación que va a permitir cumplir con las normativas legales para optar por el título de cuarto nivel master en Literatura Infantil y Juvenil.

El proceso de formación recibido en la Universidad Técnica Particular de Loja, es de calidad, por lo tanto estoy capacitada para realizar el análisis respectivo, enfatizando en el pensamiento crítico, la capacidad de análisis y de síntesis desarrolladas a través de los ciclos de estudio, y de las materias recibidas: Teoría de la literatura infantil y juvenil, Historia de la literatura infantil y juvenil, Historia cultural de la infancia y la juventud, Análisis de obras clásicas de la literatura infantil y juvenil, Análisis de obras contemporáneas de la literatura infantil y juvenil, Análisis de clásicos latinoamericanos de la literatura infantil y juvenil,



Análisis de textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador, entre otras, y los seminarios de grado I, II, III me permitirán aplicar los procesos investigativos a cabalidad, por otro lado, cuento con material bibliográfico y los recursos suficientes para el efecto.

Los personajes literarios son extensiones de la vida del escritor y representaciones de lo que nos enseña, los seres humanos somos inherentes a expresar y motivar emociones y con nuestros actos demostrar actitudes positivas o negativas, el escritor narra la vida personal o la que quisiera vivir, y la vida que bajo su perspectiva quisiera que los demás vivan. La Literatura en sí misma es una herramienta de comunicación de todas las facetas de la vida y de sus entornos que determina la creación de un ser humano a través de la lectura, la imagen y las experiencias, no para vivirlas nuevamente, más bien para considerarlas como fundamento de nuestras decisiones.

Los personajes de la obra literaria de Ana Carlota González, muestran la forma en que cada uno y en comunidad construyen la cotidianidad en sus respectivos nichos ecológicos, sus costumbres, la cosmovisión de la vida, la sencillez de su relación con la naturaleza, motivan a los lectores, niños y jóvenes a introyectar en su estructura cognitiva las señas particulares de los buenos ecuatorianos, situación que modificará radicalmente en su propia forma de ser, he ahí la importancia de esta narrativa, hay que sumar a esto la trascendencia en la manera en que el lector luego de su experiencia creará su realidad y cooperará en la construcción de las realidades de la comunidad.

- **Posibles objetivos o propósitos: 1 general y 2-3 específicos**

**Objetivo general:**

Analizar a nivel literario en ambientes, narrativo, época narratológica, valores literarios, construcción de personajes de la obra Con música en el corazón y otros cuentos de Ana Carlota González.

**Objetivos específicos:**

- 4 Determinar las bases conceptuales que nos van a servir para el análisis literario de la obra Con música en el corazón y otros cuentos

- 5 Analizar los personajes en su dimensión caracterológica y dentro del esquema actancial como parte de la verosimilitud literaria, determinando comportamientos extraordinarios, exagerados, surrealistas, mitológicos, etc. que expresan los personajes.
- 6 Concluir si la escritora Ana Carlota González en la obra capta las interacciones entre los personajes y sus circunstancias y precisar si son extensiones de la vida de la autora, además confirmar que las obras revelan las contradicciones sociales del modelo económico vigente

- **Posibles palabras clave**

Análisis literario, personajes, realidad, verosimilitud, interacción, construcción, carácter literario, naturalidad, arreglo.

- **Búsqueda de los antecedentes utilizando las bases de datos ( a partir de esas palabras – clave**

Los conceptos clave de este trabajo de investigación, han sido tratados en otros procesos de estudio, podemos citar a:

Maldonado S. Realiza un análisis literario enfocando su trabajo en los valores estéticos y éticos, de las obras: Un perro puertas afuera, El nuevo de la clase, Perdido y abandonado, buscando su funcionalidad y operatividad en el tratamiento de los ejes transversales del Currículo Nacional. Además manifiesta que.

“La investigación concluye indicando que los libros analizados son de gran calidad literaria, sin atisbo de didactismo y con planteamientos que, a la vez que ricamente imaginativos y simbólicos, tratan con profundidad la realidad humana y plantean y reflejan un compromiso ético sobresaliente, por lo que se recomienda su lectura, de manera directa, a los propios niños o, a través de mediadores calificados. [...]” Maldonado Sonia. (2012). *Tesis. Valores Literarios y Humanos en las obras seleccionadas de Ana Carlota González*, ( p. 9 ) Loja. Ecuador. UTPL.

### **Análisis literario.**

Las referencias bibliográficas precisan el hecho de realizar un ejercicio de evaluación del contenido literario, someterlo a juicio crítico, dividiendo el todo en partes, buscando las relaciones de igualdad, disyunción, conjunción e intersecancia, entre los elementos conceptuales.

### **Análisis de los personajes literarios.**

Se refieren al ejercicio literario de determinar de la estructura de los personajes, considerando sus aspectos esenciales, como si es principal o secundario, el carácter literario que el autor le otorga, si es real o ficticio, entre otros aspectos.

### **Realidad.**

Un asunto filosófico, no obstante que es necesario abordarlo en el campo del análisis literario, pues hace referencia a lo que es real, y lo que distingue de lo irreal o la ficción, en lo que respecto a los personajes literarios, se refiere a si éstos, no son el resultado de arreglos circunstanciales del autor para expresar tal o cual mensaje a los lectores, he ahí el concepto de la verisimilitud de los personajes, es decir, la característica de ser verdaderos, naturales, si acomodados intencionales.

### **Construcción literaria del personaje.**

Hace referencia a los ingredientes literarios necesarios para crear el personaje, y sumado a esto la importancia que ejerce la experiencia de vida del autor, y la intención pedagógica e ideológica que tiene para con sus lectores.

Por otro lado vale recalcar la importancia del conocimiento por parte del autor de la naturaleza humana, sus diversas facetas, biológicas, físicas y psíquicas, y la trascendencia del entorno en que el contenido literario se desenvuelve.

### **Carácter literario de los personajes.**

Tienen que ver con aquellos aspectos que determinan el ser del personaje, es posible que sean reales y que la descripción que realizan los autores sea fiel a la vida, en tal virtud, la verdad de los hechos determina el carácter del personaje, o en su defecto es el resultado de la creatividad del escritor, adjudicándole cualidades que despierten emociones en los lectores.

- **Breve posible enfoque de investigación, justificando el porqué del mismo en relación a preguntas y objetivos – propósitos. Muy genérico y sin hablar de técnicas ni instrumentos (eso se determinará en el transcurso de la investigación).**

El análisis y la discusión crítica sobre la información recabada será el proceso a seguir en el tratamiento de los hechos, contenidos literarios, observaciones, cuestionamientos, reflexiones, juicios, ideas, etc. que se viertan en el desarrollo del trabajo de grado, el tratamiento matemático – estadístico de los datos se los excluye, en consecuencia, el enfoque que tiene esta investigación es cualitativo.

Cabalmente lo que se pretende realizar en esta investigación es un análisis literario de los personajes de la obra de Ana Carlota González, Con música en el corazón y otros cuentos, determinar su pertinencia, su estructura, la verisimilitud, el carácter, etc. Y las implicaciones en la cosmovisión que el lector va construyendo de la realidad que creando en su cognición.

No todo lo humano es susceptible de medición y estandarización, es decir, la naturaleza humana, sus dimensiones biológicas, psicológicas y sociales no pueden reducirse a un número, a un estándar, la persona es más que un dato estadístico, su capacidad de trascender hacia lo eterno no pertenece al campo de los números, sino a la filosofía, por lo dicho el paradigma cualitativo permite ahondar en la naturaleza humana, buscar la verdad en las circunstancias particulares de cada ser y de cada comunidad, es decir, es inductiva porque parte de los casos sencillos, elementales hacia una generalización, ésta se convertirá en un nuevo empezar de un nuevo proceso investigativo.

- **Tipo de investigación, de acuerdo al tema y a los fundamentos teóricos que vayan a iluminar el trabajo.**

La investigación es descriptiva aplica procesos muy puntuales: al formular el problema de investigación, dando a conocer las características que poseen las obra literaria Con música en el corazón y otros cuentos de Ana Carlota González, los elementos que interactúan en la dinámica literaria, al describir las peculiaridades de la obra, los aspectos relacionados a los personajes, al contexto en que se desenvuelven, es decir las características del objeto de estudio. A ello hay que sumar que la descripción implica dar a conocer las relaciones de causa y efecto entre los elementos descritos o componentes del objeto de investigación, **(histórica o cultural)**, la explicación como fase complementaria a la descripción permite establecer comparaciones, así por ejemplo entre los personajes, su estructura literaria, es decir, los elementos que conforman un personaje literario. La explicación permite establecer

argumentos deductivos e inductivos dentro del pensamiento crítico esto implica generar conclusiones con respecto al tema de estudio.

Trigo E, (2013). Manifiesta que al tratar en el proceso investigativo un análisis literario de los personajes, debemos apoyarnos en la “**narratología**, ciencia que abarca y sistematiza los conocimientos de la teoría del relato, en sus diferentes aspectos (unidades narrativas, acción y función, fábula y trama... tiempo espacio y personajes) “( p. 111). Cabe decir que para realizar a cabalidad este estudio es necesario integrar aspectos investigativos relacionados de los diversos tipos de investigación, de manera concreta nos referimos a la bibliográfica documental, puesto que analizaremos textos, crítica, puesto que construiremos procesos de reflexión, y comparativa porque permite establecer semejanzas y diferencias, entre los elementos con forman el tema de estudio.

- **Personas / grupos con quién va a realizar la investigación**
- **Esquema de contenidos**

### **CAPÍTULO I**

ANA CARLOTA GONZÁLEZ

- 1.1 Presentación
- 1.2 Vida, obra y contexto

### **CAPÍTULO II**

**LA NARRATOLOGÍA**

- 2.1 Concepto de narratología
- 2.2 Principales géneros narrativos
  - 2.2.1 Géneros narrativos en prosa
- 2.3 Elementos del texto narrativo
  - 2.3.1 Los acontecimientos
  - 2.3.2 Los personajes
  - 2.3.3 El tiempo
  - 2.3.4 El espacio
  - 2.3.5 La narración
  - 2.3.6 La focalización

### **CAPÍTULO III**

**ANÁLISIS LITERARIO DE LOS PERSONAJES**

- 3.1 Hacia una definición de personaje literario
- 3.2 Análisis caracterológico de personajes
  - 3.2.1 División de personajes en grupos para el análisis caracterológico

- 3.2.2 Emotividad, actividad y resonancia.
- 3.2.3 Tipos de caracteres
- 3.3 Modelo Actancial para el análisis de personajes

#### **CAPÍTULO IV**

#### **ANÁLISIS DE LAS OBRAS DE ANA CARLOTA GONZÁLES**

- 4.1 Manuel y su flauta
- 4.2 La cola del duende
- 4.3 La guagua de pan
- 4.4 La manga vacía
- 4.5 Blanca, a secas
- 4.6 Memorias de la bisabuela

#### **CAPÍTULO V**

#### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

- 5.1 Conclusiones
- 5.2 Recomendaciones

#### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **ANEXOS**

- **En qué tiempo va a realizar el trabajo (frases previstas). El cronograma se construye con el director. Después de aprobado el proyecto. Lo mismo el presupuesto.**

#### **CRONOGRAMA**

<b>No.</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>PLAZO DE CUMPLIMIENTO</b>
<b>1</b>	<b>Fase I: ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.</b>	
<b>1.1</b>	Matrícula al Programa de Investigación	
<b>1.2</b>	Primera asesoría presencial (centro de convenciones UTPL--Loja)	
<b>1.3</b>	Designación de tutores para el trabajo de fin de titulación: asignación, comunicación personal. Publicación del listado en el EVA	
<b>2</b>	<b>Fase II: EJECUCIÓN</b>	
<b>2.1</b>	Orientaciones generales a los profesores tutores sobre el trabajo de fin de titulación (marco teórico y metodología)	
<b>2.2</b>	Elaboración y envío del marco teórico por parte de los estudiantes	
<b>2.3</b>	Revisión y devolución del marco teórico con las observaciones por parte del tutor	
<b>2.4</b>	Entrega del informe de avance de los estudiantes por parte de los tutores al equipo de investigación ( <b>correo electrónico: investigación @utpl.edu.ec</b> )	
<b>2.5</b>	Corrección del marco teórico por parte del estudiante y envío al profesor tutor para la segunda revisión	

2.6	Elaboración y envío del apartado de metodología por parte de los egresados.	
2.7	Revisión y devolución de observaciones de los apartados: metodología y marco teórico por parte del tutor	
2.8	Entrega del informe de avance de los estudiantes por parte de los tutores al equipo de investigación (correo electrónico: <a href="mailto:investigaciónl@utpl.edu.ec">investigaciónl@utpl.edu.ec</a> )	
2.9	Segunda asesoría presencial (revisión del primer borrador de investigación: preliminares, resumen, introducción, marco teórico, metodología). Orientaciones para la elaboración del análisis, discusión de resultados, conclusiones y propuesta.	
2.10	Elaboración y envío del apartado de análisis y discusión de resultados, conclusiones, recomendaciones por parte de los egresados.	
2.11	Revisión y devolución de observaciones del análisis y discusión de resultados, conclusiones, recomendaciones por parte del tutor	
2.12	Entrega del informe de avance de los estudiantes por parte de los tutores al equipo de investigación (correo electrónico: <a href="mailto:investigación@utpl.edu.ec">investigación@utpl.edu.ec</a> ).	
2.13	Corrección del análisis y discusión de resultados, conclusiones y recomendaciones por parte del estudiante.	
2.14	Revisión y aprobación del informe de fin de titulación a través de un correo electrónico por parte del tutor.	
2.15	Envío del trabajo de fin de titulación completo por parte del egresado.	
2.16	Envío de los anillados del trabajo de fin de titulación al centro Loja desde los centros universitarios del país.	
2.17	Distribución de los trabajos de fin de titulación al tribunal.	
2.18	Revisión y corrección de los informes de fin de titulación por parte del tribunal	
2.19	Procesos administrativos en la secretaría del área de investigación y biblioteca	
3	<b>Fase III: DISERTACIÓN E INCORPORACIÓN</b>	
3.1	<b>GRUPO SUR:</b> Sustentación y defensa de los Trabajos de Investigación.	
3.2	Incorporación	

Andrade L, Iriarte M, Herrera M, Uda M, Guamán M, Quezada E, (2013 ). *Programa Nacional de Investigación. Desempeño Docente en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Loja – Ecuador. *UTPL*

**PRESUPUESTO:**

DESCRIPCIÓN	VALORES		
	CANTIDAD	COSTO	TOTAL
- <b>Material Bibliográfico:</b>			
Bibliografía básica	8	20	160

<b>- Suministros:</b>			
Papel Bond (resmas)	2	6	12
Tonner	2	15	30
<b>- Equipos y tecnología:</b>			
Computadora (depreciación)	1	200	200
Internet			
<b>- Presentación:</b>			
Impresión	4	30	120
Anillados	4	8	32
<b>- Aranceles Universitarios:</b>			
Matrícula	1	1200	1200
Derechos	1	1000	1000
<b>TOTAL</b>			2754

**- Referencias bibliográficas mínimas consultadas hasta el momento del proyecto**

1. Andrade L, Iriarte M, Herrera M, Unda M, Guamán M, Quezada E, (2013 ). *Programa Nacional de Investigación. Desempeño Docente en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Loja – Ecuador. *UTPL*

2. Bravo V, L. (2008). *Análisis de textos representativos de la literatura infantil juvenil del Ecuador*. Loja, Ecuador: EDILOJA Cía. Ltda.

3. Colomer, T (2008). *Andar entre libros..* México: Fondo de Cultura Económica

4. Eldredge G.C y Monteverde, M, B (2011). *Seminario de Grado III*. Loja, Ecuador Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.

5. Ferrada A. (2012 ). Tesis doctoral. La ciudad y su espacio literario en las crónicas de José Donoso, efectuada en la Universidad de Chile, dirigida por Leonidas Morales.

6. Johansson, I, (2008) El personaje femenino de la novela indigenista, universidad LUND Suecia.

7. Maldonado S.M (2012) Tesis de Grado Valores Literarios y Humanos en las obras seleccionadas de Ana Carlota González, realizada en la UTPL, dirigida por el Dr. Galo Guerrero.



8. Peña M,M.( 2010). *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja. Ecuador: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.
9. Rodríguez, C. H.(2011).*Análisis de las obras clásicas de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja. Ecuador: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.
10. Rodríguez C, H. (2011).*Historia de la Literatura Infantil y Juvenil*.Loja. Ecuador: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.
11. Trigo, E,( 2013) *Investigación Cualitativa y Cuantitativa*. Loja.Ecuador: Ediloja
12. Trigo, E,( 2013) *Literatura Infantil y Juvenil Seminario de Grado I*. Loja.Ecuador: Ediloja
- 13.Villarroel I,G (2011).Tesis de grado Límites en la escritura: estudio de tres personajes-narradores de Felisberto Hernández, Juan Carlos Onetti y Ricardo Cano Gaviria. Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Estudios Literarios Bogotá, Colombia
14. Zuzana J. (2008). Tesis de grado los personajes femeninos en la obra de Mario Vargas Llosa: Pantaleón y las visitadoras, La tía Julia y el Escribidor, Travesuras de la niña mala, dirigida por PhDr. Eva Lukavská, CSc.

**SOBRE LA AUTORA:**

1. González, A. C. (2010).*Un perro puertas afuera*. Quito, Ecuador: Alfaguara.
2. González, A. C. (2007).*Perdido y Abandonado*. Quito, Ecuador: Manthra Editores.
3. González, A.C. (2008). *Con música en el corazón*..Quito, Ecuador: El Tucán Editores S.A
4. González, A.C. (2006).*Invasión Saturnina*. Quito, Ecuador: Norma
5. González, A.C. (2008). *Alicia y los dientes*. Quito, Ecuador: Norma
6. González, A. C. (2012). *La cucarachita Martina*.. Quito, Ecuador: Grupo Santillana
7. González, A. C. (2011). *Memorias de una araña*. Quito, Ecuador: Alfaguara.
8. González, A. C. (2008). *Toti y Arnolfo tienen problemas*.Quito, Ecuador: Norma
9. González, A. C. (2012). *El nuevo de la clase*. Quito, Ecuador: Norma