



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

*La Universidad Católica de Loja*

**ÁREA TÉCNICA**

TÍTULO DE LICENCIADA EN ARTE Y DISEÑO

**Lo que no ves: Propuesta de tatuajes para cubrir cicatrices**

TRABAJO DE TITULACIÓN

**AUTORA:** Paladines Paredes, María Claudia

**DIRECTORA:** Punín Burneo, María Gabriela, Mtra

LOJA – ECUADOR

2016

## APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magister.

María Gabriela Punín Burneo

**DOCENTE DE LA TITULACIÓN**

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación: **Lo que no ves: Propuesta de tatuajes para cubrir cicatrices**, realizado por la estudiante **María Claudia Paladines Paredes**, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por lo tanto autorizo su presentación.

Loja, 04 de febrero de 2016

f).....

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo, **María Claudia Paladines Paredes** declaro ser autora del presente trabajo de titulación: Lo que no ves: Propuesta de tatuajes para cubrir cicatrices, de la Titulación de Arte y Diseño siendo la Mgs. María Gabriela Punín Burneo directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico vigente de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “(...) forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

f).....

Paladines Paredes María Claudia

**1104260219**

## DEDICATORIA

Dedico esta tesis a todos aquellos que creyeron en mí, pero con mayor razón a aquellos que no tuvieron fe en este proyecto, porque me dieron el impulso para llevarlo a cabo y conseguir resultados que me permitieron ayudar a personas que realmente necesitaban de mí, aprendí mucho como artista, pero lo más importante es que crecí como persona, enriqueciéndome de las historias y la valentía de las mujeres que accedieron a que entrara en sus vidas. Es por eso que dedico mi proyecto de fin de titulación a todos aquellos que son valientes y afrontan su vida con fortaleza, ellos son un ejemplo de vida.

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer a mis maestros pues ellos me enseñaron a valorar los estudios y a superarme cada día, agradezco a mis padres por haber estado en los días más difíciles de mi vida como estudiante. Estoy segura que mis metas planteadas darán fruto en el futuro y por ende me esforzaré cada día para ser mejor profesional y mejor persona.

**La Autora**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA .....	i
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	vi
RESUMEN.....	1
ABSTRACT .....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO 1: EL TATUAJE: TIPOS Y UTILIZACIÓN.....	5
Origen del tatuaje .....	6
Tipos de tatuajes. Ejemplos de aplicación .....	12
Estilos de tatuajes .....	24
Recursos técnicos del tatuaje.....	29
CAPÍTULO 2: TATUAJE RECONSTRUCTIVO: MOTIVACIONES Y REFERENTES.....	33
Motivaciones .....	34
Referentes del tatuaje reconstructivo .....	36
Selección de trabajos de tatuaje reconstructivo.....	42
CAPÍTULO 3: PROPUESTA DE TATUAJES PARA CUBRIR CICATRICES .....	46
Descripción de casos (propuesta) .....	47
CONCLUSIONES .....	64
BIBLIOGRAFÍA.....	66
ANEXOS.....	69

## RESUMEN

En la presente investigación se hizo un estudio del tatuaje, el mismo que se separó en tres capítulos para su mayor comprensión.

El propósito de este estudio es recopilar información y conocimientos que permitan crear diseños de tatuajes para cubrir cicatrices de los diferentes casos que se plantearon.

Los casos que se tomaron en cuenta para poder realizar la propuesta fueron cuatro personas de la ciudad de Loja, se les presentó la finalidad del proyecto y accedieron a compartir su historia y a colaborar con su aporte para poder diseñar el tatuaje que luego sería colocado sobre su cicatriz como tatuaje temporal.

Los resultados que se pudieron obtener, lograron satisfacer las expectativas, tanto más como autora de la propuesta como de las personas que colaboraron. Se pudo dar a conocer una opción para muchas personas que sufren enfermedades o han tenido accidentes que dejan secuelas en la piel.

**PALABRAS CLAVES:** Tatuaje, cicatriz, diseño, enfermedad, accidente.

## ABSTRACT

This investigation, a tattoo studio, is divided into three chapters for better understanding of the theme.

The purpose of this study is to gather information and knowledge for building tattoo designs to cover scars from the various cases that we proposed.

The cases we took into account in order to make the proposal, were four people in Loja city, they were informed about the purpose of the project and agreed to share his story and collaborate with their support to the tattoo design before it is painted on their scar as a temporary tattoo.

The results obtained got to satisfy the expectations, both, mine as the author of the proposal and the ones of those who collaborated. We could provide an option for many people who suffer diseases or have accident skin sequels.

**KEYWORDS:** Tattoo, scar, design, disease, accident.



## INTRODUCCIÓN

La finalidad de este trabajo de fin de titulación es proponer diseños para ser aplicados en la piel con el fin de cubrir cicatrices en el cuerpo, que hayan sido ocasionadas por accidentes o enfermedades. Además realizar su aplicación pintando sobre la cicatriz el diseño propuesto en las personas que hayan accedido a participar en el proyecto, entre los que me incluiría. La manera de llevar a cabo la aplicación sería por medio de un tatuaje temporal.

En el capítulo uno se estudia todo lo alusivo al tatuaje, por medio de bibliografía, páginas web o cualquier tipo de información que resultó útil para el proyecto y así se pudo llegar a conocer de una manera general todo lo referente al tatuaje (definiciones, tipos y técnicas).

Como siguiente etapa del proyecto se estudió las motivaciones que llevan al uso del tatuaje reconstructivo y el trabajo que ya se ha realizado dentro de este tipo de tatuaje, como la organización Personal Ink (P.INK)

Finalmente en el capítulo tres se realizó el desarrollo y aplicación de los diseños, experimentando con cada caso hasta lograr el resultado deseado con los materiales y el diseño final.

La importancia de este trabajo radica en el propósito de buscar la posibilidad de ofrecer por medio del tatuaje una alternativa a las personas que necesitan apoyo para recuperar la autoestima que una enfermedad, una lesión o un accidente les ha arrebatado.

Previamente a la presentación de este proyecto pude encontrar una organización que se dedica a realizar tatuajes permanentes, especialmente en personas que han sufrido cáncer de mama. Esta organización llamada Personal Ink me ayudó a entender cuántas ganas y voluntad se necesitan para ayudar a los demás. Por eso es que son referentes importantes en este proyecto que consiste básicamente en proponer diseños dirigidos a personas que han tenido una enfermedad o un accidente que les ha dejado secuelas o marcas permanentes en su cuerpo. De esta manera ya no tendrían que ocultar cicatrices, sino que

se les daría la oportunidad de lograr cambiar el aspecto que produce una cicatriz. Cuando miren mi diseño podrán estimularse al reconocer la valentía de haber sido capaces de enfrentarse cada día con el dolor de tener una cicatriz que les recuerde la difícil experiencia por la que tuvieron que pasar.

He podido realizar actividades relacionadas con el tatuaje en el marco de las prácticas pre-profesionales o Gestión Productiva como avance y sustento para el presente proyecto. Realicé entrevistas a tatuadores de la localidad y también de la ciudad de Quito, para conocer su criterio y su trabajo con respecto a la utilización del tatuaje para cubrir cicatrices. Además se aplicó encuestas a un grupo de personas de diferentes edades con el fin de conocer su opinión sobre los tatuajes. (Véase Anexo 1). También llevé a cabo una exposición pública en la que mostré algunos casos de tatuajes en mujeres que sufrieron cáncer de mama o enfermedades que provocaron secuelas en su cuerpo luego de haber tenido alguna enfermedad o accidente, y fue alentador recibir una grata aceptación de la mayoría de personas que asistieron al evento. Incluso varias personas de distintos grupos etarios me expresaban su sorpresa y agradecimiento por hacer visible ese enfoque de los tatuajes que nunca imaginaron.

## **CAPÍTULO I**

### **EL TATUAJE: TIPOS Y UTILIZACIÓN**

## 1.1 Origen del tatuaje

Para iniciar con el estudio del tatuaje es importante conocer a profundidad sobre el tema, de esta manera poder comprender y encontrar lo que se pueda tomar para desarrollar este proyecto.

Según fuentes que se irán mencionando a lo largo del capítulo sabemos que el tatuaje tiene sus inicios en la prehistoria. El mismo que ha pasado de ser considerado como un identificativo de tribus o pandillas, a ser tomado en cuenta como un tipo de arte aplicada. La autora Francesca Frigerio, menciona que la palabra “tatau”<sup>1</sup> proviene de la antigua técnica de realizar un tatuaje por medio del golpeteo de un hueso afilado contra otro sobre la piel obteniendo el sonido onomatopéyico “tau – tau”.<sup>2</sup>

Por otro lado el autor Kottenhahn describe el tatuaje como:

“Una herida punzante en las capas profundas de la piel, que se llena con tinta. Se realiza penetrando la piel con una aguja e inyectando tinta en la zona, creando algún tipo de diseño. La razón por la que los tatuajes duran tanto es porque son profundos: la tinta no se inyecta en la epidermis (la capa superior de la piel que continuaremos produciendo y cambiando a los largo de nuestra vida). Por el contrario se inyecta en la dermis, que es la segunda capa de la piel más profunda. Las células de la dermis son muy estables, por lo tanto, el tatuaje es prácticamente permanente”<sup>3</sup>

Cabe mencionar que este autor únicamente se está refiriendo a los tatuajes permanentes a base de tinta, pero poco a poco, mientras más nos adentremos en el extenso tema de los tatuajes, se conocerá muchas formas de tatuaje que hay en la actualidad.

De una forma general en el diccionario de la Lengua Española se describe al tatuaje como: “Palabra o dibujo grabado en el cuerpo humano, mediante la inserción de sustancias colorantes bajo la piel”<sup>4</sup>

James Cook describió la técnica del tatuaje entre los polinesios, de esta manera:

“Tiñen su cuerpo mediante incisiones, punzando la piel con pequeños instrumentos hechos de hueso, cortados en pequeños dientes que eran llenados con una mezcla azul marino negra preparada a partir del humo de una nuez. Esta marca, llamada “tattaw” por

---

<sup>1</sup> Ganter, S. Rodrigo. *De cuerpos, Tatuajes y culturas juveniles*. Espacio abierto, enero – junio vol. 15, núm. 1 y 2 Asociación Venezolana de Sc Maracaibo, Venezuela. 2006. Red de revistas científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. P. 430.

<sup>2</sup> Frigerio, Fralesca y PIRONT1, Malleo. "El Tatuaje". Ed. Vecchi. Barcelona, 1896.

<sup>3</sup> Kottenhahn en: Rojas Bolaños Samyra. *El tatuaje: imagen y estigmatización social, análisis desde la psicología Gestalt social*. UNAM, México, 2009. P.13.

<sup>4</sup> Pascual Foroconda Eladio. *Diccionario de la Lengua Española*, P. 634.

los nativos deja una marca indeleble en la piel. Se realiza por lo general cuando se tiene una edad cercana a diez o doce años y en diferentes partes del cuerpo”<sup>5</sup>

Es de esta manera como se puede interpretar que el tatuaje es un término que abarca una extensa variedad de formas para adornar, decorar, dibujar sobre la piel.

En la tesis de Felipe Hernández<sup>6</sup> se afirma que, el tatuaje se extendió entre diferentes culturas de la antigüedad, con diversas funciones, ya sean estas religiosas, estéticas, sociales, jerárquicas, eróticas. A continuación un resumen de lo recuperado:

La función religiosa del tatuaje se dio en Egipto, en el año 2500 a.C. Los pobladores le daban un carácter sagrado, religioso y medicinal. Colocaban sustancias de colorante por medio de espinas de plantas o de pescados inicialmente, luego lo hicieron con puntas elaboradas de cobre y bronce. Se ha encontrado figurillas de arcilla en Egipto que datan de entre los 4000 a.C. y 2000 a.C. las cuales presentan dibujos en las muñecas que tienen la apariencia de cicatrices, tal como menciona en un estudio el antropólogo Henry Fiel, donde algunos niños egipcios llevaban tatuados tres puntos en forma de triángulos. El Dr. Hambly tiene la teoría de que se trataba de tatuajes elaborados por punción tanto en humanos como en las figurillas pero no se ha podido afirmar esto, ya que las evidencias en los cuerpos momificados han sido escasas.

Analizando el resumen anterior extraído de la tesis de Fernando Hernández, sabemos que inicialmente la forma de insertar figuras sobre la piel era utilizando la pigmentación que se podía obtener de plantas o animales y luego viendo que había la necesidad de que estas figuras duraran más se empezó a utilizar nuevas herramientas que las creaban ellos mismos.

En esta época los tatuajes no tenían ninguna intención artística, eran muy simplificados y puntuales. Su propósito era representar sus creencias y obtener la bendición de sus dioses por simbolizar figuras con diferentes beneficios para ellos mismos.

En un artículo escrito por Karem Martínez titulado *El origen del tatuaje: su historia alrededor del mundo*<sup>7</sup> para la revista mexicana *TatuARTE en la piel* se pudo encontrar que uno de los primeros rastros de tatuaje en la piel de un ser humano fue encontrado en una momia de la era neolítica que estaba dentro del glaciar Similaum de los Alpes italianos en 1991. El

---

<sup>5</sup> James Cook en: Villa, Matilde (2012). El tatuaje como elemento de moda, belleza e industria en los jóvenes adultos en la actualidad. México. P. 14

<sup>6</sup> Hernández Jiménez Felipe, *Tatuaje una expresión de la violencia contemporánea*. Tesis Facultad de Medicina, UNAM, México, 2001, P. 14.

<sup>7</sup> Martínez, Karem. *El origen del tatuaje: su historia alrededor del mundo*. En: Revista: “TatuARTE en la piel”. Editorial Mango, Núm. 110, México 2011, P.16

cuerpo pertenecía a un cazador, denominado “el hombre de hielo”<sup>8</sup>, que tiene una antigüedad aproximada a los 3300 a.C., el mismo que llevaba la espalda, las rodillas, los talones y los pies tatuados.

En el tiempo en el que no existían los avances de la medicina que hay actualmente, las personas que habitaban en esa época tenían que crear sus propias maneras para sanar sus dolencias, y es por eso que utilizaron los tatuajes de una manera que les permitiera aliviar sus dolores a causa de enfermedades. El uso que se le fue dando a los tatuajes dependía de cada cultura. Estos son artísticos, simbólicos, para diferenciar grupos o para fines terapéuticos.

Para el año 2000 a.C. el tatuaje ya se había extendido a lo largo del sur de Asia meridional hasta China, India y Japón; el autor A.M. Nieves<sup>9</sup> menciona que todo esto fue gracias a las rutas comerciales que existían entre los países orientales. Entre los años 2800 a.C. y 2600 a.C., se extendió la práctica del tatuaje desde Egipto hasta Grecia, Creta, Persia y Arabia.

Es entonces como se puede concluir por lo mencionado anteriormente que, gracias a la migración que existía en ese entonces para poder transportar la producción que utilizaban algunos países, fue como se pudo dispersar la práctica del tatuaje por todo el mundo, y así es como los estilos y técnicas se iban dando a conocer y creando otros nuevos.

La importancia que tuvo el tatuaje en Japón se la puede comentar a manera de resumen del libro *Tatuajes: una mirada psicoanalítica* escrito por Silvia Reinsfeld<sup>10</sup> a continuación:

A medida que fueron pasando los años, el tatuaje en Japón fue perdiendo poco a poco el uso que se le daba en ese entonces que era para diferenciar entre las personas que se identificaban como gente decente o delincuentes y se convirtió en una de las tradiciones más importantes, es por eso que existe un estilo denominado japonés ya que los diseños son signos y símbolos propios de ese lugar. En Japón, al contrario de lo que sucedió en Egipto, se utilizó el tatuaje para marcar y diferenciar a personas, los marcaban permanentemente cuando desobedecían las leyes con la intención de disminuir la delincuencia, ya que aquellos que tenían tatuajes eran repudiados para toda su vida. Como el tatuaje se consideraba una forma de castigo, las personas estaban obligadas a portarlos, no eran diseños que ellos hubieran escogido, ni significados que complementaban su vida. Los tatuajes en ese tiempo eran sinónimo de vergüenza y rechazo, esa situación se la

---

<sup>8</sup> *Ibíd.*, P.17.

<sup>9</sup> Rojas Bolaños Samyra. *El tatuaje: imagen y estigmatización social, análisis desde la psicología Gestalt social*. UNAM, México, 2009. P. 16

<sup>10</sup> Reinsfeld, Silvia, *Tatuajes: una mirada psicoanalítica*, 2004, P. 17-19. Argentina: Paidós.

puede comparar con la que vivían los esclavos en los campos de concentración nazis, a los que se les tatuaba el número que los representaba.

Dentro del artículo titulado *El origen del tatuaje: su historia alrededor del mundo*, escrito por Karem Martínez para la revista mexicana *TatuARTE en la piel*<sup>11</sup>, se hace mención algunas de las primeras momias egipcias tatuadas que fueron encontradas, además de la recuperación de otros cuerpos momificados que mostraban las diferentes formas de tatuaje que datan del año 2200 a.C. La momia más famosa de ese periodo es la de Amonet<sup>12</sup>, que fue descubierta en la ciudad de Tebas. Se destaca que: “Amonet tenía varios tatuajes en su cuerpo, compuestos por líneas y puntos, al igual que otras momias femeninas de ese periodo, a veces acompañados de escarificaciones ornamentales en la parte baja del abdomen. Estudios efectuados deducen que los tatuajes pudieron ser un símbolo de fertilidad. La gran mayoría de las marcas medicinales y espirituales no fueron elaboradas como tatuajes decorativos, sino como grabados en la piel con fines funcionales.”

Cabe destacar que los polinesios son los que realizaron una amplia difusión del tatuaje entre el año 450 a.C. hasta la época cristiana<sup>13</sup>

Se pudo encontrar en la Tesis de Guillermina Sánchez que a lo largo de la historia del tatuaje existieron personas que prohibían su aplicación o quienes le daban un uso con intenciones de castigar. Un caso referente es el del Emperador Constantino entre el año 272 al 337 d.C., que prohibió el arte del tatuaje, ya que lo consideraba como una práctica bárbara, anticristiana e inculta, fue así como los cristianos empezaron a rechazar la idea de modificar la forma original del cuerpo humano.<sup>14</sup>

Existen contrastes en la visión que se tiene respecto del tatuaje en estos primeros tiempos, de un lado es la prohibición del tatuaje como manifestación artística e identificación de las personas; por otro la utilización del tatuaje como castigo y distintivo de delincuencia. Pero así como la mentalidad del mundo fue cambiando, sus creencias y prácticas también.

El autor Rodrigo Ganter comenta que<sup>15</sup>, el tatuaje volvió a tener auge gracias a los exploradores, donde destacan nombres como el de J. Banks<sup>16</sup>, artista y científico que

---

<sup>11</sup>Martínez, Karem. *El origen del tatuaje: su historia alrededor del mundo*. En: Revista: “*TatuARTE en la piel*”. Editorial Mango, Núm. 110, México 2011, P. 23- 25.

<sup>12</sup> Diosa protectora y primordial de lo oculto en la mitología egipcia; personifica el viento del norte, el que trae la vida.

<sup>13</sup> Villa, Matilde (2012). *El tatuaje como elemento de moda, belleza e industria en los jóvenes adultos en la actualidad*. México. P. 19

<sup>14</sup> Sánchez Flores, Guillermina en Querales Mendoza. May – ek. *El tatuaje como andamiaje simbólico en una cultura de angustia*. Tesis de sociología FCPYS – UNAM, México, 2010, P. 27.

<sup>15</sup> Ganter S., Rodrigo, *De cuerpos, tatuajes y culturas juveniles*, Venezuela, 2006, P. 432-433.

navegó junto al capitán J. Cook<sup>17</sup>, quién describió en 1769 el proceso del tatuaje de la Polinesia. Los marineros del capitán J. Cook iniciaron la tradición de los hombres de mar tatuados y extendieron rápidamente esta afición entre los marineros, quienes aprendieron el arte y lo practicaron a bordo. Muchos de los marineros encontraron llamativa la cultura y las costumbres que caracterizaban a los diversos pueblos primitivos de la Polinesia, expresando su entusiasmo con el gesto de tatuarse ellos mismos. Pero con el tiempo esas inscripciones sirvieron para identificar a los “revoltosos”, por ejemplo en el motín del Bounty<sup>18</sup>, ocurrido en 1789. El juicio contra los amotinados propició el estereotipo de la asociación entre los tatuajes y la delincuencia.

Fueron los viajes de J. Cook los que describieron el llamado “arte Moko”<sup>19</sup> entre los maoríes, un doloroso y elaborado proceso que duraba meses y que daba por resultado diseños negros en espiral y a rayas, como lo ilustra la Figura 1.



*Figura 1.* Realización de un tatuaje maorí. [Ilustración]. 2014. Recuperado de: <http://revistacultural.ecosdeasia.com/el-tatuaje-en-la-polinesia-y-el-ta-moko/> (25.11.15)

Refiriéndose a lo que dicen los anteriores autores, el tatuaje con el pasar del tiempo fue tomando ese sentido de identificación para los que lo portaban, cada uno elegía el diseño que deseaba llevar y le daba el significado que era especial para sí mismo. Aunque en ese tiempo el tatuaje iba dirigido a los hombres en especial a los marineros.

Citando lo escrito por Karem Martínez<sup>20</sup>, los tatuajes llegaron a América por los viajes que realizaban los marineros. Los habitantes de México y Perú conocían la cultura Maya e Inca,

---

<sup>16</sup> Naturalista inglés (1743-1820) que acompañó a J. Cook en un viaje alrededor del mundo.

<sup>17</sup> Navegante y cartógrafo inglés (1728-1779). En sus viajes por Oceanía descubre Nueva Zelanda.

<sup>18</sup> Navío británico que exploró la Polinesia en 1788.

<sup>19</sup> Estilo tradicional de los Maoríes, un grupo étnico de Nueva Zelanda, se caracterizaba por grecas y el color negro. Encontrado en: Nateras, Alfredo. TKE: Artistas de la piel y la decoración corporal en jóvenes. Ed Rios de tinta CEM SA de Cv., México, 2007, P.17.



así como en otras culturas del mundo. Los Aztecas por su parte, no utilizaban tatuajes, sólo decoraban su cuerpo superficialmente.

Concluyendo así que es en este tiempo cuando el tatuaje empieza a ser considerado como arte corporal o como es conocido actualmente Body Paint, cuya función es decorar los cuerpos, todo esto dependía de la cultura que tenían los países que se nombraron anteriormente. En esas culturas predominaban el color, la flora y la fauna.

En Norteamérica y América Central el tatuaje tenía un sentido religioso y mágico, se lo utilizaba en ritos simbólicos de entrada a la pubertad y una marca que permitía que su esencia superara los obstáculos que se podían presentar en su camino.<sup>21</sup> En América Central marcaban su cuerpo con imágenes de dioses y con la intención de conmemorar las victorias en las batallas, de esto se tiene registro en su mayoría por las esculturas de esa época. El antropólogo y escritor americano Lars Krutak menciona que América del Sur era la zona con mayor cantidad de tribus tatuadas que ningún otro lugar en el mundo, pero en la actualidad quedan menos de diez tribus que llevan a cabo este arte corporal.<sup>22</sup>

Se puede destacar al comparar que, tanto en Egipto y en el continente americano, tenían la misma intención con el tatuaje, la de darle un significado más espiritual, resaltando sus creencias y marcarse con tatuajes como muestra de ofrenda y devoción a sus dioses.

Algunos de los integrantes de pueblos indígenas tatuaban temporalmente a sus hijos y mujeres para protegerlos de la venganza de los espíritus que hayan fallecido. La manera en la que lo hacían era por medio de espinas que clavaban en el cuerpo para luego untar hollín<sup>23</sup> con saliva para teñir las heridas tatuadas.

Es así como se puede notar que a pesar de los años o la distancia de diferentes sectores del mundo el tatuaje ha ido tomando fuerza poco a poco, cambiando por lo general el sentido y significado de los mismos, pero sobretodo ha llegado a posesionarse en el mundo actual como una forma de expresión artística y así dar una alternativa a la sociedad para poder expresarse.

Hoy en día, el tatuaje ha pasado de tener una imagen que es relacionada con malos actos del ser humano, esto debido a los antecedentes del mismo, a ser conocido como una forma

---

<sup>20</sup> Martínez, Karem. El origen del tatuaje: su historia alrededor del mundo. En: Revista: "TatuARTE en la piel". Editorial Mango, Núm. 110, México 2011, P. 16- 19

<sup>21</sup> Nateras Domínguez, Alfredo (2001), "La juventud frente al cambio", num 109. Azcapotzalco, México.

<sup>22</sup> Krutak, Lars. *The perfect circle*. Revista "Tattoo life" . Editorial Mediafriends Srl. Núm. 48, USA 2010, P. 16 – 20

<sup>23</sup> Partículas sólidas de tamaño muy pequeño compuestas de carbono impuro, pulverizado, y generalmente de colores oscuros

de expresión que identifica a muchas personas sin distinción social alguna. Desde los años noventa hasta la fecha actual el tatuaje se constituye como una de las formas de expresión de la cultura contemporánea que ya no tiene necesariamente su fundamento en algo religioso o tribal, sino más bien está asociado a un concepto subjetivo como es la sensibilidad de quienes lo portan. El tatuaje además de ser una expresión, permite ser llevado en la piel, vivir con el y complementar al individuo, según el significado que cada uno quiera darle.

## 1.2 Tipos de tatuajes. Ejemplos de aplicación

Para clasificar los diferentes tipos de tatuajes se ha podido estudiar a tres distintos autores, de los cuales se ha escogido lo que contribuya y este de acuerdo a los criterios que se han tratado en el capítulo anterior.

La realización de un tatuaje, no implica simplemente la inserción de tinta bajo la piel, sino generalmente de la marca que genere la misma, es así como se puede distinguir diferentes tipos.

Xavier Campoverde propietario de *Primitivo Tattoo*, sugirió que el tatuaje tiene la siguiente variación<sup>24</sup>

**Tatuaje:** Es la inserción de pigmentos bajo la capa profunda de la piel. (Véase Figura 2)

---

<sup>24</sup> Plaza, M., y Yunga, M. (2011). "Descripción de las prácticas de tatuaje en la ciudad de Cuenca". Ecuador: Cuenca. P. (28-29).



Tatuaje con tinta a color en la técnica de acuarela en el muslo

*Figura 2.* Guerrero, Damián. (2015). *Calaveras/ flores/ muslo* [fotografía]. Recuperado de: <http://www.zonatattoos.com/tatuaje.php?tatuaje=100791> (25.11.15)

**Branding:** Es una práctica mediante la cual se quema la piel, dándole las formas deseadas. En ocasiones se lo realiza sobre un tatuaje para que éste sea más notorio. (Véase Figura 3)



Branding sobre la piel situado en el brazo

*Figura 3.* Brand, Healed. (2006). [fotografía]. Recuperado de: [http://www.tattooartists.org/Img148801\\_Healed\\_Brand.asp](http://www.tattooartists.org/Img148801_Healed_Brand.asp) (25.11.15)

Al *branding* se lo ve inicialmente en las granjas, ya que es la manera en que se marcan a los animales, para registrarlos con un hierro incandescente quemándole la piel. El resultado es la cicatriz con el sello del dueño del animal. Los humanos también sufrían de este proceso en épocas de esclavitud.

**Escarificaciones:** Estas prácticas no se limitan solamente a los cortes, sino que suelen ir seguidas de una cauterización a base de cenizas vegetales que se desinfectan y dan al diseño cierto relieve. (Véase Figura 4)



Diseño realizado por medio de escarificación sobre la pantorrilla

*Figura 4.* García, Diego. (2013). *Escarificación*

*Irracional* [fotografía]. Recuperado de:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=533534790014340&set=a.533533390014480.122967.100000734727466&type=3&theater> (25.11.15)

A diferencia del branding, la escarificación siempre ha sido con fines decorativos. Empezó en algunas tribus de África y se han seguido dando hasta la actualidad.

A continuación se hará referencia a la investigación realizada por Jaime Duarte<sup>25</sup> a modo de resumen para sugerir otra alternativa de los tipos de tatuajes.

### **Tatuajes tribales:**

Se los identifica como marcas permanentes o temporales sobre la piel, realizados con instrumentos manuales, incluyendo huesos humanos y de animales, espinas y pigmentos derivados del carbón, minerales y plantas, las mismas con las que se decoraban y marcaban diversas tribus y pueblos del mundo antiguo. (Véase Figura 5)



*Figura 5. AEDE, Info. Momia de la Diosa Hathor [fotografía]. Recuperado de: [http://elrincondeegipto.blogspot.com/2013\\_12\\_01\\_archive.html](http://elrincondeegipto.blogspot.com/2013_12_01_archive.html) (25.11.15)*

Este tipo de tatuaje es de los más antiguos de la historia, y por lo mismo, la forma de aplicación era muy artesanal ya que se valían de objetos y pigmentos como flores y grasas vegetales de animales sacados de su propio entorno para llevar a cabo su realización.

Actualmente se han seguido realizando tatuajes inspirados por los tatuajes tradicionales de la gente de Borneo e Indonesia, del Pacífico sur y el Pacífico noreste de América del Norte. Estos tatuajes han servido como amuletos y talismanes de protección, porque han estado muy conectados a las creencias supersticiosas. (Véase Figura 6)

---

<sup>25</sup> Duarte, Jaime (2013). Tatuajes, Perforaciones (Piercings) y Escarificaciones. México. P. 6-10



Figura 6. Kenneth. (2015). *Tribales/ pecho* [fotografía]. Recuperado de: <http://www.zonatattoos.com/tatuaje.php?tatuaje=100072> (25.11.15)

Su aplicación es por medio de una máquina creada para tatuar con tinta, con la intención de tener un mejor acabado y procurar su permanencia.

#### **Tatuajes decorativos:**

Su forma de realización es con un fin artístico, es decir para adornar su cuerpo marcado temporal o permanentemente, mediante uno o varios dibujos o también con máquina eléctrica. Las tintas son inocuas y están compuestas a base de pigmentos orgánicos diluidos fácilmente en agua, aceite o alcohol y otras con sustancias inorgánicas sin plomo. Hay tatuajes decorativos temporales hechos con tinta china que con el tiempo se desvanece, otros se hacen con luz solar y una plantilla para lograr un bronceado con diversos motivos gráficos. (Véase Figura 7)





*Figura 7. Morozova, Tatiana. (Artista dibuja un tatuaje henna en un cuerpo masculino)[fotografía]*  
Recuperado de: [http://es.123rf.com/photo\\_6253835\\_artista-dibuja-un-tatuaje-henna-en-un-cuerpo-masculino.html](http://es.123rf.com/photo_6253835_artista-dibuja-un-tatuaje-henna-en-un-cuerpo-masculino.html) (25.11.15)

La forma más representativa de este tipo de tatuaje es la utilización de Henna que es un tinte natural, que se aplica para decorar la piel de una manera temporal.

#### **Tatuajes terapéuticos:**

Los realizan médicos especialistas en cirugía plástica reconstructiva para simular un órgano que se perdió. Un ejemplo claro de este tipo de tatuaje es en mujeres que perdieron un seno por cáncer de mama y la intención al recurrir al tatuaje es que no se note la diferencia estética.

El proceso es el siguiente: se les injerta una prótesis de silicón debajo de su piel o con piel injertada y se marca un tatuaje para simular el pezón. (Véase Figura 8)



Reconstrucción de areola por medio de tatuaje

Figura 8. Ortuzar, Sara. *Areola Mastectomizada* [fotografía]. Recuperado de: <http://www.sara-ortuzar.com/tatuaje-reconstructivo-galeria/> (25.11.15)

Este tipo de tatuaje es una de las principales razones para emprender el proyecto que propongo, ya que en el tatuaje terapéutico se reconstruye una parte del cuerpo de la persona afectada, pero sigue habiendo una cicatriz o una señal. Por lo tanto se podría conjugar el tatuaje terapéutico y el reconstructivo para devolver y decorar a la persona que ha perdido una parte de sí misma y ayudarle a recuperar su autoestima y estabilidad emocional.

#### **Tatuajes de castigo:**

Su función es la de marcar e identificar a determinado tipo de individuos. Así lo hicieron a través de la historia, los romanos a esclavos, soldados españoles a guerreros mexicanos presos o soldados nazis alemanes a los judíos. (Véase Figura 9) En la actualidad estos tatuajes los portan pandilleros y delincuentes como los “Maras Salva truchas”.





Ejemplo de los números que llevaban los judíos como identificación en los campos de concentración nazis

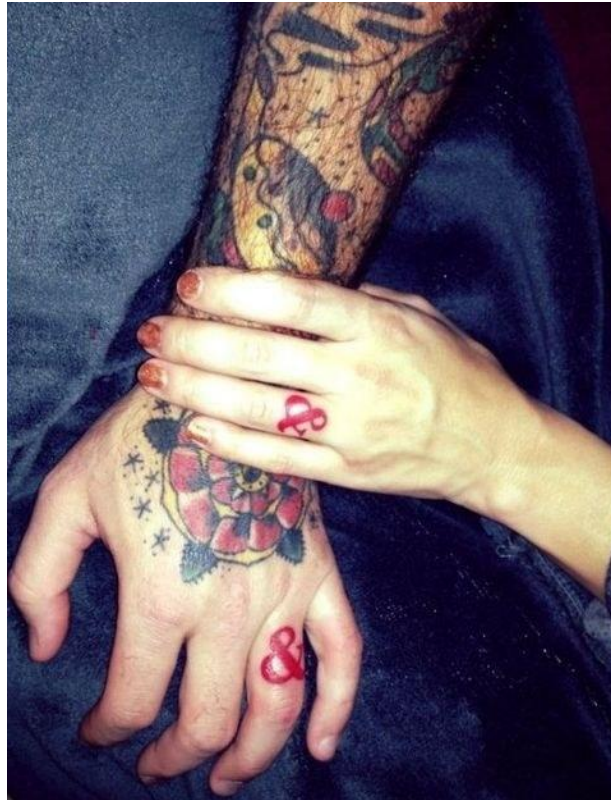
*Figura 9.* Duque, Pedro. *Anuncio de Yossi Lemel: es el brazo de su padre* [fotografía]. Recuperado de: <http://www.tatuantes.com/tatuajes-la-marca-de-la-ignominia/> (25.11.15)

Como se puede ver en un inicio, este tipo de tatuaje no era para nada voluntario, pero al pasar del tiempo los mismos pandilleros o delincuentes lo llevan a cabo como muestra de orgullo y como un identificativo.

#### **Tatuajes de compromiso:**

Se llaman así porque son representados como signos de promesa de amor entre novios y amantes con la intención de sellar su amor. (Véase Figura 10)

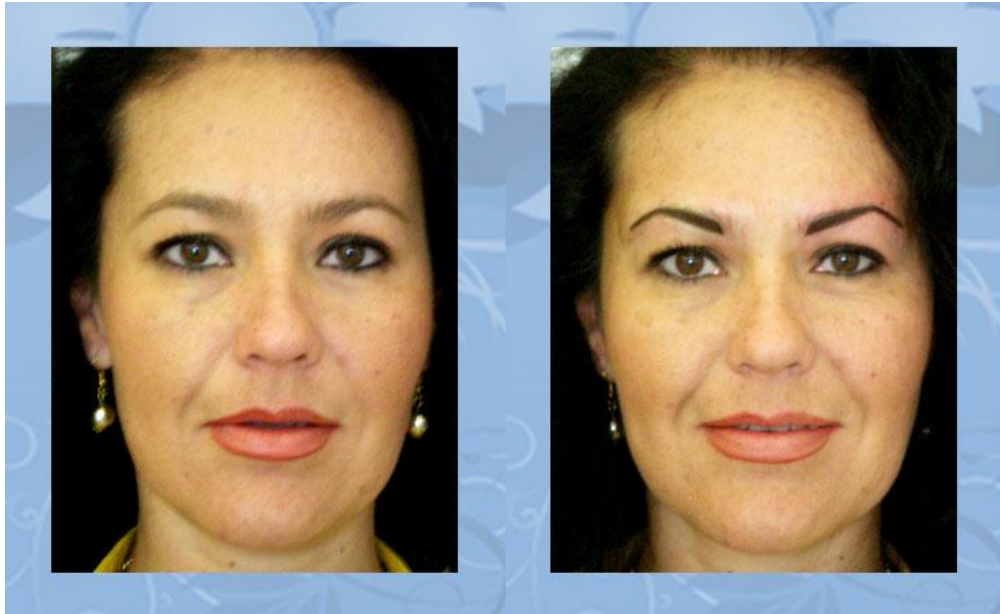
El tatuaje de son usados por militares durante las guerras como recordatorios del motivo de su lucha y como recuerdos de la vida que se quedó atrás.



*Figura 10.* Marsh, Ashe. “&” [fotografía]. Recuperado de: <http://www.buzzfeed.com/juliegerstein/33-tatuajes-de-anillos-de-matrimonio-imposiblement#.spXjY1j7Bw> (25.11.15)

### **Tatuajes estéticos:**

Los dermatólogos denominan micropigmentación al delineado semipermanente en labios, cejas y ojos de una mujer para resaltarlos. (Véase Figura 11). La diferencia con el tatuaje es la profundidad, el tatuaje es una pigmentación para toda la y los tatuajes estéticos son semipermanentes, ambos son pigmentaciones en la epidermis que se depositan en la segunda capa de la piel (dermis).



*Figura 11. De la Maza, Patricia. Delineado de cejas. [Fotografía]. Recuperado de: <http://www.delineado-permanente.com.mx/galeria.html#thumb> (25.11.15)*

Por lo general en nuestra cultura a este tipo de tatuaje lo utilizan en mayor cantidad las mujeres, ya que les facilita mucho al momento de maquillarse y les ahorra tiempo.

#### **Tatuajes militares:**

Guerreros de diversas tribus primitivas y ejércitos antiguos, al igual que algunos soldados modernos se han tatuado para infundir temor entre la población y contra el enemigo, como una señal abierta de valor y de lo que son capaces de hacer.

Hoy, los militares que se tatúan lo hacen para pregonar que pertenecen a un batallón o flota de guerra, con la insignia de una unidad militar en particular o la bandera de su país. (Véase Figura 12)



Figura 12. Oeste, Ademar. (2012). *Cascos/ Militares*. [Fotografía]. Recuperado de: <http://www.zonattatoo.com/tatuaje.php?tatuaje=66856> (25.11.15)

Las personas que recurren a este tipo de tatuajes, por lo general lo hacen para rendir un tributo al país que defienden o para identificarse como miembro de una organización.

#### **Tatuajes con tinta invisible:**

Los tatuajes “invisibles” tailandeses no son hechos con tinta, sino con aceite de ajonjolí o incluso con ningún pigmento, los más populares representan deidades o templos budistas

En los Estados Unidos para estar a la vanguardia, los talleres o estudios profesionales del denominado “Body Art”<sup>26</sup> elaboran tatuaje con tintas UV, que es polvo orgánico a los que se les añade un vehículo de dispersión mediante fórmulas químicas secretas y con máquinas de alta tecnología. (Véase Figura 13)

---

<sup>26</sup> El Body Art es la interpretación del cuerpo como lienzo o molde para la realización de trabajo artístico.



Ejemplo de un tatuaje con tinta invisible con y sin luz especial

*Figura 13.* R. Jason. (2006). *All Blacklight* [Fotografía]. Recuperado de: [http://www.tattooartists.org/Gal3975\\_UV\\_Blacklight\\_Ink.asp](http://www.tattooartists.org/Gal3975_UV_Blacklight_Ink.asp) (25.11.15)

La aplicación de este tipo de tatuaje es prácticamente inexistente a menos que se coloque una luz especial. Una vez más se puede ver que mientras pasan los años la creatividad y los métodos para hacer arte aumenta cada día más.

A pesar de que dentro de la clasificación de las dos personas que he tomado anteriormente como referente no figura el Tatuaje Reconstructivo se lo mencionará ya que es relevante dentro de este proyecto.

### **Tatuaje Reconstructivo**

Según la publicación<sup>27</sup> de Manolo Madrigal al tatuaje reconstructivo se lo realiza en una zona afectada, con la intención de ocultar cicatrices o alteraciones en la piel. (Véase Figura 14)

Este tipo de tatuaje se complementa con la colaboración de un artista tatuador y un cirujano plástico. Aunque no siempre, ya que puede haber una cicatriz que se pueda ocultar solamente con el tatuaje.

---

<sup>27</sup> Madrigal, Manolo, *Tatuaje Reconstructivo*, (2014), Recuperado de: <http://www.twotattoo.es/portal/tatuaje-reconstructivo-3/> (25.11.15)





Figura 14. Madrigal, Manolo, *Tatuaje Reconstructivo*, [Fotografía], (2014). Recuperado: <http://www.twotattoo.es/portal/tatuaje-reconstructivo-3/> (25.11.15)

El tatuaje reconstructivo es una de las formas más completas para plasmar experiencias o la identidad de cada persona. Además de ser una pieza artística que se puede llevar día a día, complementa a la persona que ha perdido alguna parte de su cuerpo o que tiene alguna marca que desea ocultar.

### 1.3 Estilos de tatuajes

El estilo de cada tatuaje, es determinado por la preferencia de cada persona y el significado que se le quiera dar.

Dentro del tatuaje se puede encontrar diferentes estilos para ser aplicados de manera que el portador se sienta satisfecho de llevar en su piel algo que sea de su total agrado.

La composición de un tatuaje depende de su estilo, el trazo, el tipo y el diseño, por eso es que tomando como referencia la división que propone Frigerio y Pironti<sup>28</sup>, estos estilos son:

---

<sup>27</sup> FRIGERIO, Fralesca y PIRONTI, Malleo. "El Tatuaje". Ed. Vecchi. Barcelona, 1896. P. 105

**Tribales:** se derivan de los tatuajes étnicos y son realizados en negro. (Véase Figura 15). Anteriormente eran diseños abstractos y su función era únicamente decorativa, según fue avanzando en el tiempo adquirieron un significado religioso o una simbología que evidenciaba jerarquía en un estrato social.



Figura 15. Valle, Sergio, (2015), *Tribales/ Maoríes*, [Fotografía], Recuperado de: <http://www.zonatattoos.com/tatuaje.php?tatuaje=98771> (25.11.15)

En la actualidad este tipo de tatuajes recuperó su intención mágica y espiritual.

**Japoneses:** este estilo de tatuaje está muy relacionado con la "yakuza"<sup>29</sup>. Su valor estético radica en sus líneas de contorno que son muy gruesas, los colores planos y el negro como fondo que hace resaltar los otros colores. (Véase Figura 16). En Japón los tatuajes se realizan a mano alzada como una tradición milenaria y utilizando varias agujas montadas en un palito de madera que es empujado bajo la piel.



Figura 16. Tattoo, Ofiuco, [Fotografía], Recuperado de: <http://www.ofiucotattoo.com/> (25.11.15)

---

<sup>29</sup> Mafia japonesa que data del siglo XVII, es el equivalente del crimen organizado en Japón.

El tatuaje japonés es uno de los más solicitados por los clientes, ya que cada diseño o imagen que se suele representar tiene riqueza cultural.

**Tradicionales:** inician desde principios del siglo XX hasta los años 60's. En un principio se realizaban a partir de grandes trazos, con sombras muy marcadas y casi sin colores; esto último se debía a que todavía no existían los colores que se utilizan actualmente. Hoy en día se siguen realizando este tipo de tatuajes, pero a partir de técnicas más modernas. Este estilo de tatuaje es uno de los más simples, trazos gruesos, colores básicos y de igual manera los diseños. (Véase Figura 17)



Figura 17. Castro, Gonzalo, (2014), *Gitanas/ Old School*, [Fotografía], Recuperado de: <http://www.zonatattoos.com/tatuaje.php?tatuaje=91123> (25.11.15)

**Retratos:** consiste en retratar a personas reales. Se los realiza en blanco y negro o también a color, dan la impresión de ser una fotografía en la piel. (Véase Figura 18)

A opinión personal este estilo de tatuaje depende mucho del artista tatuador que se escoja, ya que la técnica del realismo es muy complicada, y sólo alguien que la domine realizará un buen trabajo.





Figura 18. López. David, (2015), *Morgan Freeman*; [Fotografía], Recuperado de:  
<http://www.zonatattoos.com/tatuaje.php?tatuaje=100848> (25.11.15)

**Célticos:** estos tatuajes son realizados con intenciones decorativas y su imagen es abstracta, el dibujo está basado en nudos y lazos que se cierran en sí mismos. (Véase Figura 19)

Este estilo guarda parecido con los tatuajes tribales, algunas veces se suele hacer una combinación de estos dos para lograr un equilibrio en el tatuaje.



Figura 19. Silva, Marcelo, (2014), *Crann Bethadh*, [Fotografía], Recuperado de:  
<http://www.zonatattoos.com/tatuaje.php?tatuaje=95074> (25.11.15)

**Biomecánicos:** los tatuajes pertenecientes a este estilo surgen de la cultura cyberpunk<sup>30</sup>. En donde se explora los posibles desarrollos de las aplicaciones de la cibernética en el cuerpo humano. Se caracterizan por dar la impresión de un desgarramiento en la piel que deja ver las partes mecánicas. (Véase Figura 20)



Figura 20. Arango, Juan, (2013), *Biomecánicos/ Hombro*, [Fotografía], Recuperado de: <http://www.zonatattoos.com/tatuaje.php?tatuaje=84243> (25.11.15)

Este estilo de tatuajes está inspirado en algunas películas que tienen que ver con futurismo y el avance de la tecnología como son los cyborgs<sup>31</sup>.

**Tatuajes de acuarela:** se los conoce también en inglés como “watercolours”, se trata de un estilo directamente relacionado con la pintura de acuarela.

Los tatuajes acuarela incluyen efectos de pincelada, trazos similares a los que dejaría un cepillo o un pincel, determinadas manchas y salpicaduras de color y muchos otros efectos clásicos en la pintura, especialmente las que se realizan con acuarela. En cuanto a los

---

<sup>30</sup> Subgénero de la ciencia ficción, conocido por su enfoque en un futuro distópico con alta tecnología y bajo nivel de vida.

<sup>31</sup> Criatura compuesta de elementos orgánicos y dispositivos cibernéticos generalmente con la intención de mejorar las capacidades de la parte orgánica mediante el uso de tecnología.

colores, está profundamente relacionado con los que utilizan en pinturas de acuarela, es muy delicado, rico y variado. (Véase Figura 21)



Figura 21. Luisferjose, (2015), *Acuarela*, [Fotografía], Recuperado de: <http://www.zonattoos.com/tatuaje.php?tatuaje=103140> (18.01.16)

En nuestros días, esta técnica está dando lugar a increíbles expresiones artísticas que funden lo más rico del arte de los tatuajes y las clásicas artes pictóricas de forma fascinante. Los motivos pueden ser de lo más variados, siendo frecuentes los motivos clásicos como pueden ser los paisajes, un retrato o especialmente una naturaleza muerta.

#### **1.4 Recursos Técnicos del Tatuaje**

Según la tecnología ha ido avanzando, la realización del tatuaje se ha vuelto más fácil en cuanto a su ejecución, los trazos son más simétricos, la variedad de colores es más amplia y los que lo practican se han vuelto especialistas en trabajar sobre la piel.

Un tatuaje refleja la personalidad de quien lo crea, de esta manera se conforma también el ser reconocido como artista, es decir, no todos pueden ser reconocidos como artistas-

tatuadores y los que lo son sin duda practican un trabajo que puede ser considerado una obra de arte, única e irrepetible.

Es importante recalcar la relación que se establece entre el tatuador y la persona que se realiza el tatuaje, ya que no es la misma relación que tiene un pintor con su lienzo o su cartulina. En este caso, la piel de un ser vivo que sirve como una base para plasmar el talento, muchas veces se ve coartado ya que es el cliente quien escoge el diseño del tatuaje. La relación debe ir más allá para que el tatuador pueda crear y se sienta libre de trabajar en su “lienzo vivo”. Citando a Brunella Ricci, ella expresa:

*“Se debe conocer al artista por sus obras, por su estilo, por su creatividad, por todo aquello que él puede expresar sobre un papel y, por lo tanto, sobre la piel con la misma maestría”<sup>32</sup>.*

Según el libro “Tatuaje y piercing: señales y riesgos a flor de piel”, las recomendaciones para realizarse un tatuaje son las siguientes<sup>33</sup>:

1. Si se quiere lucir un tatuaje o un piercing, se debe acudir a un centro que garantice unas correctas normas de higiene y prevención de riesgos sanitario.
2. Comprobar que el centro de tatuaje/perforado disponga de autorización para realizar esas prácticas y utilice métodos correctos de esterilización de los utensilios
3. Informarse del trabajo hecho por el profesional al que se vaya a acudir, para observar la calidad de su trabajo.
4. Para que haya una correcta cicatrización, se debe pedir consejos al especialista sobre las precauciones y medidas que se debe tomar.

La responsabilidad al realizarse una modificación sobre el cuerpo es de cada persona y es indispensable tener la información adecuada antes de someterse a un tatuaje.

Según un Centro Médico de Madrid<sup>34</sup> lo necesario y la forma correcta de realizar un tatuaje es esta:

Se empieza introduciendo partículas con pigmentos en la dermis<sup>35</sup> para que su eliminación no sea posible. La profundidad a la que se localizan los pigmentos es variable y con el tiempo la tinta se rodea de un infiltrado inflamatorio y desciende a niveles más profundos. En el caso de la micropigmentación la tinta es más superficial y se localiza en la unión

---

<sup>32</sup> Brunella RICCI cit. en FRIGERIO, Francesca y PIRONTI, Matteo. “El Tatuaje...”. P.13.

<sup>33</sup> Consilleria de Sanidad, Tatuaje y piercing: señales a flor de piel. 2004. P. 253

<sup>34</sup> Instituto Médico Láser .S.A. ¿Cómo se realiza un tatuaje? Madrid, España. Recuperado de: <http://www.iml.es/> (25.11.15)

<sup>35</sup> La capa de la piel situada bajo la epidermis y firmemente conectada a ella.

dermoepidérmica<sup>36</sup> por ello se va perdiendo poco a poco y si se quiere conservar hay que hacer retoques anuales

La importancia de la composición de los pigmentos es esta:

En el caso de la micropigmentación, los pigmentos utilizados son inorgánicos y orgánicos de síntesis insolubles. Estos pigmentos se mezclan para obtener los colores deseados, los colores con los que se realizan las micropigmentaciones pueden ser varios, lo cual complica más su eliminación.

Los pigmentos inorgánicos son insolubles y muy estables frente a agentes como la luz o el calor. Dan un resultado más cubriente u opaco y color de tipo mate. Los utilizados principalmente en micropigmentación son:

- Óxidos de cromo anhidro (verde)
- Dióxido de titanio (color blanco). Este es el pigmento más difícil de eliminar.
- Ferrocianuro férrico (azul)
- Óxidos de hierro (rojo, negro, amarillo y marrón).

Los pigmentos orgánicos de síntesis (sintéticos) solubles son los que aportan tonos brillantes pero son menos cubrientes y estables en cuanto a la durabilidad del pigmento y la estabilidad del color. Pueden ser lacas o pigmentos verdaderos, los más importantes son:

- Sales de aluminio
- Sales de calcio
- Sales de bario

Los pigmentos de tipo orgánico no sintético no están permitidos como ingrediente y han sido sustituidos en la actualidad por colorantes sintéticos que resultan más estables, fiables y con menor riesgo de provocar reacciones alérgicas. Los más conocidos son:

- Carotenoides (derivados de la zanahoria)
- Clorofilas (obtenidas de las hojas de ortiga y espinacas)
- Alheña (también conocido como henna)
- Negro vegetal (derivados del carbón de madera)
- Cristales de guanina e hipoxantina (derivados de las escamas de los peces).
- Carmín de cochinillas (derivados del insecto cochinilla hembra).

---

<sup>36</sup> Es el soporte mecánico de la epidermis, mantiene el contacto entre la dermis y la epidermis y realiza una función como barrera y filtro selectivo.



En el caso de los tatuajes el “secretismo” de muchos centros de tatuaje hace que las composiciones sean a veces desconocidas. Los tatuadores suelen disponer de múltiples marcas de tintas que luego mezclan entre sí.

Se sabe que existen algunas marcas diferentes de tintas para realizar tatuajes, cada cual con una selección de pigmentos para su composición, depende de cada tatuador cómo es la forma en la que van a utilizar las tintas, ya que la mezcla que le facilite el trabajo a uno, no será la misma manera de trabajar de otro tatuador. En cuanto a la micropigmentación es más fácil saber qué pigmentos están utilizando ya que existe menos variedad y por lo general muchos tatuadores utilizan materiales similares.

Además de los pigmentos de los que se habló previamente, se necesita de una máquina para tatuar permanentemente, según un artículo publicado por R. Antan<sup>37</sup>, la manera de utilización es la siguiente:

Una máquina de tatuajes necesita de varios elementos para funcionar correctamente: una aguja esterilizada, un sistema de pequeños tubos que transporten la tinta, un motor eléctrico y un pedal (como el de las máquinas de coser) para controlar la velocidad en que se clava la aguja.

El proceso de la máquina de tatuajes consiste en atravesar varias veces la piel (muchísimas veces por segundo, entre 50 y 3.000 por minuto), dejando en cada agujonazo un pequeño punto de tinta por debajo de la epidermis.

La máquina fue inventada por Samuel O'Reilly cerca del año 1880, se basó en un invento de Thomas Edison que fue una lapicera perforadora que hacía agujeros sobre el papel. La máquina vibraba hacia arriba y abajo entre 50 y 3.000 veces por minuto, y no tenía un propósito muy claro. O'Reilly decidió que si se le agregaba tinta el aparato tendría un poco más de sentido, lo que dió nacimiento al padre de todas las máquinas de tatuar.<sup>38</sup>

Es necesario recalcar que la máquina se la utiliza especialmente para realizar tatuajes permanentes, para los demás tipos de tatuajes en los que se utiliza pigmentos de tipo orgánicos no sintéticos, se utiliza pinceles o aplicadores que faciliten trabajar con la sustancia.

---

<sup>37</sup> Antan, R, (2009), *Cómo funciona la máquina de tatuajes*, Recuperado de: <http://bodyart.batanga.com/2009-01-31/7044/como-funciona-la-maquina-de-tatuajes> (25.11.15)

<sup>38</sup> Empresario y un prolífico inventor estadounidense que patentó más de mil inventos.

## **CAPÍTULO ii**

### **TATUAJE RECONSTRUCTIVO: MOTIVACIONES Y REFERENTES**

## 2.1 Motivaciones

En nuestro medio, las prácticas de tatuaje más comunes son las de tatuaje permanente, pero de la que se hablará con más énfasis en este capítulo es la variación conocida como Cover up<sup>39</sup> y tatuajes de henna o temporales.

Las motivaciones para marcar permanentemente la piel con un tatuaje son varias, al igual que los diseños, dependen de la personalidad de cada individuo. Lo que se puede asegurar es que más importante que la motivación para someterse a un tatuaje, está el hecho de darle un buen significado al diseño escogido para tatuarse.

Hacerse un tatuaje es un momento de transición en la vida de quien se lo realiza, se abandona un cuerpo sin tatuajes, para asumir una nueva etapa, como el portador de un cuerpo con una modificación, que debe empezar a afrontar situaciones que tal vez nunca antes se le presentaron, como el rechazo de otros, o simplemente a la incomprensión de quienes le rodean.

Es así que podemos identificar que una de la motivación más grande que llevan al ser humano a realizarse un tatuaje, es la de satisfacer una necesidad.

A lo largo de esta investigación se ha podido conocer las nuevas formas de tatuaje que se dan en la actualidad, una de esas es la práctica frecuente del tatuaje cosmético o reconstructivo, quienes recurren en su mayoría a estos son las mujeres, y en menor porcentaje, algunos hombres.

El siguiente párrafo está extraído de *Rasgando la Piel: Tatuajes, Cuerpos y Significados*<sup>40</sup>

“...independiente la motivación, una vez te tatúas, esto trae consigo la idea de que esa marca que te estás haciendo es probablemente por el resto de la vida. Y que entonces, aquél que se lleva la experiencia de tatuarse, pues no creo... que no lo hace meramente por tatuarse; sino, que quiere marcar un evento en un antes y un después... O sea, que yo no creo que una persona que se tatúa tenga la intención de algún momento borrárselo. Hay otros que por otras motivaciones, o porque lo hicieron en un momento distinto de su vida, eh... donde la madurez ha cambiado, ha ganado mayor madurez y entiende que en ese momento pues no lo debe tener.”

Los tatuajes hace mucho dejaron de representar una simple moda, ahora tienen su propio significado para cada una de las personas que opta realizárselo.

---

<sup>39</sup> Tatuaje que cubre otro tatuaje.

<sup>40</sup> Soto, Jelitza, (2009), *Rasgando la Piel: Tatuajes, cuerpos y significados*, Recuperado de: [http://www.academia.edu/9156544/Rasgando\\_la\\_Piel\\_Tatuajes\\_Cuerpos\\_y\\_Significados\\_Zuellem\\_Cotto\\_G%C3%B3mez](http://www.academia.edu/9156544/Rasgando_la_Piel_Tatuajes_Cuerpos_y_Significados_Zuellem_Cotto_G%C3%B3mez) (27.11.15)



Una de las variaciones de tatuajes son los tatuajes terapéuticos que han ido progresando a través del tiempo, según Macu Marreno, experta en tatuajes explica en una publicación<sup>41</sup> que todo empezó cuando en algunas civilizaciones o culturas, relacionaron el tatuaje y medicina. A continuación un resumen del contenido expuesto, en donde se demuestra el hecho de que el tatuaje empezó a ser tomado como parte de la recuperación o sanación:

Tras encontrarse momias que mostraban tatuajes, utilizándolo para curar ciertas enfermedades. Ejemplo de ello son diseños de amuletos grabados en la piel, que sobre todo se utilizaban para alejar el mal. Junto a los amuletos se practicaban otros tipos de tatuajes terapéuticos, que poseían (según estas sociedades) magia. En cierto modo, la ciencia actual demuestra que algo de eficacia y comprensión hay en esos primeros tatuajes de la historia, por la parte del cuerpo donde se practica el tatuaje.

Las mujeres Ainu<sup>42</sup> se tatuaban la espalda para curar los dolores producidos por el reuma. También lo hacían para cicatrizar heridas y enfermedades de la piel. Otro tatuaje muy común en las mujeres Ainu era el que se realizaban alrededor de la boca. Aunque estos tatuajes eran más de tipo mágico, protectores o religiosos, ya que para ellas el tatuaje (el color negro), impedía que el mal entrara en su cuerpo.

En Egipto, el tatuaje de un pez o palmera realizado en la palma de la mano asegura fertilidad. Por otro lado, una serpiente protege de la ira del Dios Sol. Al igual que los tatuajes, la henna es muy utilizada para atraer paz y como remedio mágico. Las mujeres suelen realizarse dibujos en las manos, al igual que cuando se casan. A los niños y enfermos se les hace también dibujos o manchas con fines terapéuticos y de protección.

Como se evidencia, el tatuaje cada día realiza más progresos y esto determina que nuevas personas se motiven a realizárselos. Los tatuajes están eliminando el tabú que hay sobre ellos y están demostrando que cada día nuevos campos, en este caso el de la medicina, están utilizándolos.

---

<sup>41</sup> Marreno, Macu, *Tatuajes Terapéuticos utilizados en diferentes culturas*, Recuperado de: <http://tatuajes.about.com/od/Tatuajes/fl/Tatuajes-Terapeacuteuticos-utilizados-en-diferentes-culturas.htm> (27.11.15)

<sup>42</sup> Grupo étnico indígena de Hokkaidō y el norte de Honshu, en la parte septentrional de Japón, así como de las islas Kuriles y la mitad meridional de la isla de Sajalín en Rusia.

## **2.2 Referentes del Tatuaje Reconstructivo**

El tatuaje reconstructivo es una variación del tatuaje relativamente nuevo, ya que el medio en el que nos desenvolvemos día a día, va rompiendo tabúes y las personas van sintiendo cada vez más libertad para expresarse a través de su cuerpo.

En la actualidad, como en tiempos pasados, han existido enfermedades que han invadido el cuerpo de tal manera que muchas veces las personas que las enfrentan han perdido partes de su cuerpo. Esto ha impedido que puedan tener una vida normal y muchas veces sufran de depresión.

Un caso es la extirpación de seno o cicatrices a causa del cáncer de mama, existe una organización llamada Personal Ink que ofrece tatuar a mujeres que hayan sufrido de esta enfermedad, con la finalidad de ocultar su cicatriz y adornar su cuerpo con el arte del tatuaje. Esta alternativa se creó para ayudar a estas personas a enfrentar este tipo de pruebas que se les presenta en la vida.

A continuación algunos tatuadores referentes que trabajan con el tatuaje reconstructivo, incluida la organización Personal Ink:

### **Personal Ink (P.INK)**

La información de esta organización se la pudo encontrar dentro de su sitio web<sup>43</sup>:

P.ink es una organización de tatuadores, que ofrece ideas para diseños del tatuaje e información de los artistas dirigidos a las sobrevivientes de cáncer de mama, para de esta manera ayudar a cubrir sus cicatrices de la mastectomía. Cuentan con una opción para donar en su página web y así permitirles ayudar a más sobrevivientes a sanar con tinta, ya que su trabajo es voluntario y sin costo alguno.

Es una organización estadounidense, se formó debido a las altas cifras de sobrevivientes de cáncer de mama. En Estados Unidos el 56% de sobrevivientes se quedan con cicatrices de mastectomía y, a menudo, sin pezones.

Personal Ink empezó con una sede y con un puñado de empleados que habían sido afectados por cáncer. Con el objetivo de conectar a las sobrevivientes de cáncer de mama con los artistas del tatuaje.

Al ofrecer esta oportunidad a mujeres, la intención es ayudar a cubrir las cicatrices con un tipo diferente de marca, un tatuaje puede no sólo ayudar a las pacientes de mastectomía a

---

<sup>43</sup> P.INK, (2013), Recuperado de: <http://p-ink.org/> (27.11.15)

recuperar sus cuerpos, sino también convertir algo doloroso en algo hermoso, algo que las haga sentir orgullosas. (Véase Figura 22).

A principios de 2013 se lanzó p-ink.org en Pinterest<sup>44</sup>, con la publicación de un video subido a la red social YouTube, en donde Molly Ortwei relataba su experiencia con el cáncer de mama y la ilusión que le producía ocultar sus cicatrices.

Actualmente la organización ha logrado que el *P.Ink day*<sup>45</sup>, que se realiza en el mes de octubre de cada año, se extienda a más de 10 ciudades en Norteamérica y ha conseguido que tatuadores de Latinoamérica se comprometan con la causa y la lleven hasta sus países.



Tatuaje realizado Lindsay McGloughlin, miembro de Personal Ink, sobre una sobreviviente al cáncer de mama.

*Figura 22.* McGloughlin, Lindsay, (2015), Mastectomy tattoo. Scar coverage. Great detail in this tattoo (p-ink.org) ,[Fotografía], Recuperado de: <https://www.pinterest.com/pin/221802350373319435/> (27.11.15)

<sup>44</sup> Herramienta de descubrimiento visual que se puede utilizar para obtener nuevas ideas para todos tus proyectos e intereses.

<sup>45</sup> Evento anual que conecta artistas del tatuaje y sobrevivientes para un día de sanación con los tatuajes. Existen equipos de voluntarios en 13 ciudades, 47 artistas y 48 sobrevivientes de América del Norte en el año 2015. El día del evento es el 10 de octubre de cada año.

Una artista que también es referente dentro del tatuaje, es una mujer argentina, de la que he tomado una entrevista de una página web<sup>46</sup> para conocer mejor su trabajo:

### **Lily Munster**

Es artista plástica, bodypainter y, desde hace más de 20 años, tatuadora. Trabaja desde Argentina en la organización Personal Ink, tiene un grupo en la red social Facebook llamado *Trazos de luz* para conectarse a nivel nacional con mujeres luchadoras de distintas provincias.

Lily realiza los tatuajes reconstructivos de una manera gratuita, pero depende del aporte de personas particulares, instituciones públicas o las ONG que quieran colaborar, para poder transportarse a diferentes provincias dentro de Argentina para expandir su labor.

Señala además que el tatuaje reconstructivo es un procedimiento que requiere de un profesional que aplique una técnica artística con el objetivo de obtener resultados físicos como psicológicos satisfactorios, de tal manera que la persona tatuada vuelva a sentirse satisfecha con su cuerpo al eliminar o al menos ocultar las imperfecciones corporales provocadas por cicatrices. (Véase Figura 23)

Dentro de la entrevista antes mencionada, Lily afirma lo siguiente:

"Yo trabajo una vez que la mujer cuente con la aprobación de su oncólogo y dermatólogo; incluso le ofrezco acompañarla a su consulta con los profesionales para que se puedan evacuar todas las dudas"

Esta artista latinoamericana demuestra que cada vez se está más cerca de eliminar los prejuicios, que la gente de todo el mundo puede acceder a este tipo de tatuajes, sólo se necesita la determinación de aceptar una nueva forma para enfrentar una enfermedad o una cicatriz que haya dejado la misma. Hay que recordar que estas mujeres no se tatúan con la intención de ser aceptadas por los demás, sino por ellas mismas. Ellas son las que necesitan sentirse felices y libres nuevamente.

---

<sup>46</sup> Martín, Gabriela, *Tatuajes terapéuticos para tratamiento de pacientes con cicatrices traumáticas*, (2015), Recuperado de: <http://www.diaadia.com.ar/tu-belleza/tatuajes-terapeuticos-para-tratamiento-de-pacientes-con-cicatrices-traumaticas> (27.11.15)

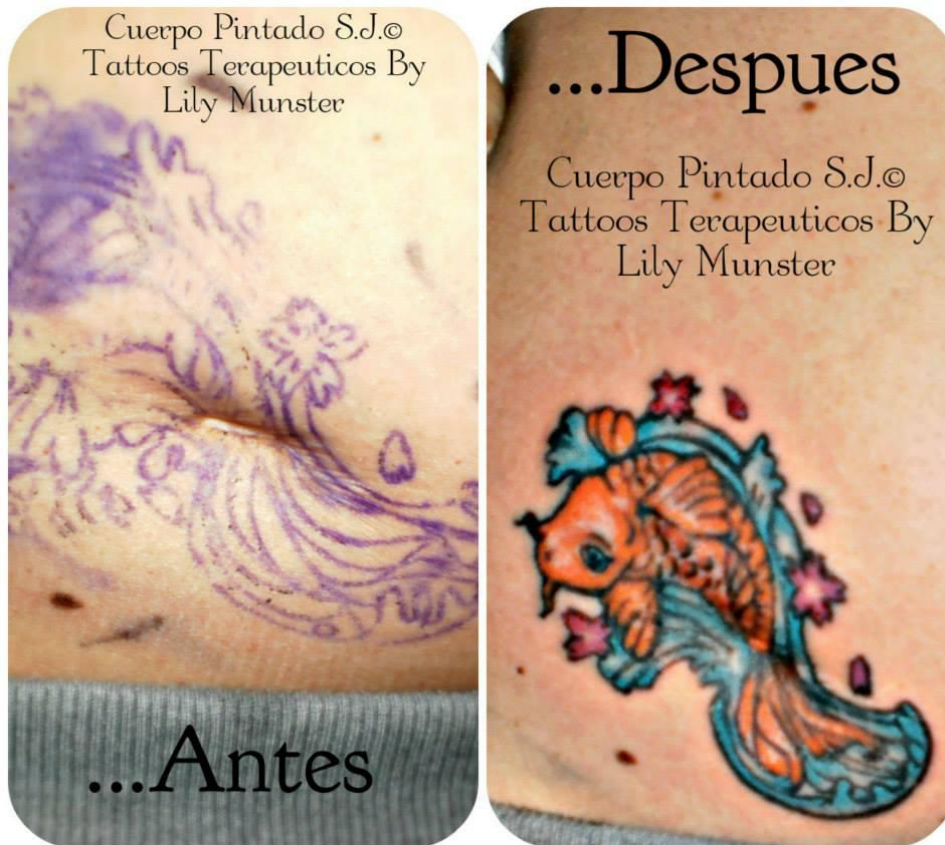


Figura 23. Munster, Lily, (2014), Tattoos Terapeúticos, [Fotografía], Recuperado de: <https://www.facebook.com/CUERPOPINTADOSJ/photos/a.616205085118870.1073741834.137618312977552/759578877448156/?type=3&theater> (27.11.15)

## **Basma Hameed**

Según un Portal Web<sup>47</sup> escrito por Barbara Gees, Basma es una tatuadora, la misma que sufrió un accidente cuando era pequeña, el mismo que le quemó todo el rostro dejándole grandes cicatrices. Al no encontrar ninguna solución, Basma comenzó a investigar y a realizar pruebas con ella misma desarrollando el maquillaje permanente. Ahora ella dirige su propia clínica donde también imparte formaciones para desarrollar esta técnica en todo el mundo.

Su manera de trabajar es mediante pigmentos similares a nuestra piel, los mismos que permiten reconstruir las partes del cuerpo que han sido dañadas o también cicatrices y alteraciones de nacimiento. Esta técnica además permite reconstruir pigmentaciones de la piel, cicatrices, aureolas, vitíligo, entre otros. (Véase Figura 24)

Cabe aclarar que para que esto funcione se necesita de varias sesiones.

Recientemente se realizó una publicación acerca de Basma en el diario EL UNIVERSO<sup>48</sup> de la ciudad de Guayaquil, en donde cuentan detalladamente la historia de cómo esta mujer de 28 años impulsa un programa social para ayudar a otras personas que por diversas razones sufrieron algún tipo de lesión o quemadura que les haya dejado cicatrices. También relatan un testimonio de una de sus pacientes, Samira Omar, que fue atacada con violencia por cuatro compañeros de clase en Reino Unido, le echaron agua hirviendo en la cara y los brazos.

La historia fue contada en un reportaje por la cadena canadiense CBC News a inicios de este año. Basma ayudó a esta joven con el tratamiento gratuito para tatuar pigmentos de color natural de su piel en las cicatrices.

En la aplicación de su técnica, se maneja con tonos de pigmentos y una máquina de tatuaje, se especializa en la llamada “micropigmentación paramédica”<sup>49</sup>

El caso de Basma Hameed, demuestra que la valentía con la que se tomó su accidente, hizo que emprendiera un proyecto en el que no dependiera de nadie más para recuperar su vida, lo único que necesitó era de ella misma para luchar y volver a sentirse cómoda con su

---

<sup>47</sup> Gees, Barbara, *Tatuaje Reconstructivo*, Recuperado de: <http://www.glamcodebeauty.com/tatuaje-reconstructivo/> (27.11.15)

<sup>48</sup> Diario El Universo, (2015), *Tatuajes que borran cicatrices traumáticas*, Recuperado de: <http://www.eluniverso.com/vida-estilo/2015/05/03/nota/4830571/tatuajes-que-borran-cicatrices-traumaticas>

<sup>49</sup> Práctica de tatuaje que no busca crear dibujos, sino recuperar el color de la piel que ha estado expuesta al fuego.

cuerpo. Se convirtió en tatuadora y descubrió una forma para ayudar a otras personas que hayan sufrido lo mismo que ella.



*Figura 24.* White, Annette, Testimonials , [Fotografía], Recuperado de:  
<http://basmahameed.com/paramedical/testimonials.php> (27.11.15)



### 2.3 Selección de trabajos de tatuaje reconstructivo

Los tatuajes reconstructivos son necesarios para muchas personas, ya sea que hayan sufrido un accidente, una enfermedad o algo que de alguna manera les haya dejado secuelas en su cuerpo y les da la alternativa para poder verse y sentirse mejor por medio de piezas de arte, además de ayudarles a cubrir la cicatriz, sería una manera de superar la mala experiencia que eso significó en su vida. A continuación algunos casos en los que se ha aplicado tatuaje reconstructivo:

Pavel Stepanov utilizó una cruz celta para cubrir cicatrices que quedaron de una cirugía cardíaca. (Véase Figura 25)

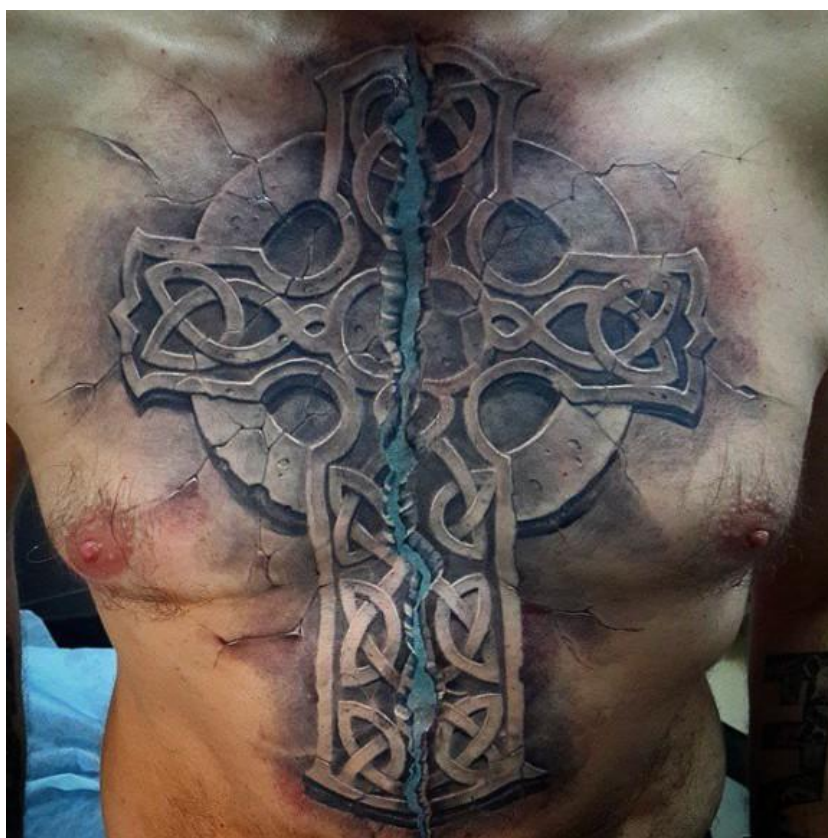


Figura 25. Stepanov, Pavel, "Celtic Cross", [fotografía], Recuperado de: <http://www.inkedmag.com/tattoos-covering-scars/2/> (27.11.15)

El tatuaje para las personas con cicatrices es ahora una forma popular para aliviar el dolor y el miedo a la cirugía de mastectomía. Quizá no elimina la cicatriz pero al menos permite que la persona decida cómo quiere verse. (Véase Figura 26)



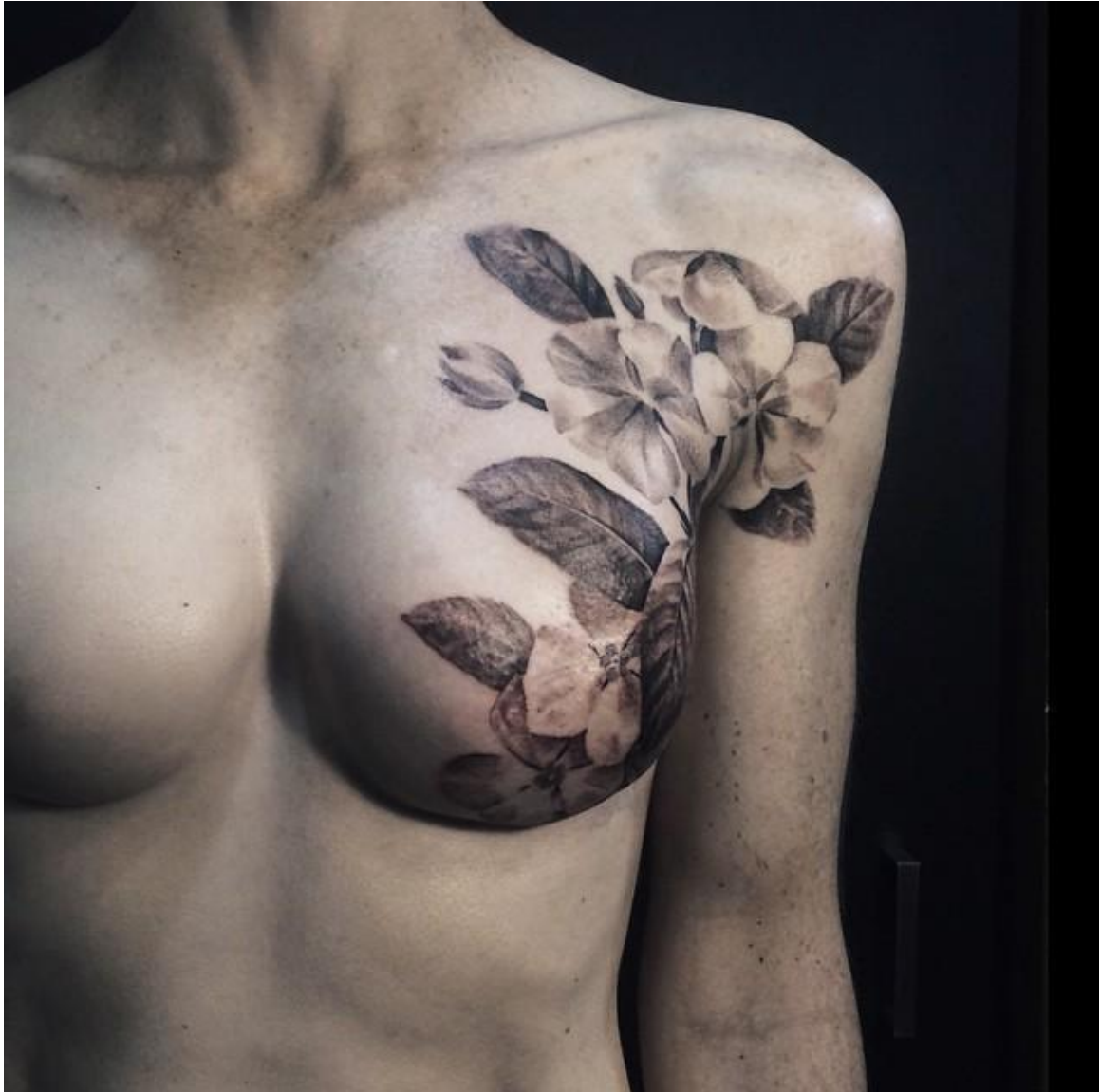


Figura 26. Allen, David, "Gorgeous", [fotografía], Recuperado de: <http://blog-cdn.tattoodo.com/wp-content/uploads/2015/04/David-Allen.jpg?09b2aa> (27.11.15)

Mediante esta técnica se sabe que no es posible borrar las cicatrices, pero el tener la posibilidad de llevar una obra de arte puede ayudar a que las personas que se apliquen el tatuaje vuelvan a amar su cuerpo nuevamente. (Véase Figura 27)

Este tipo de tatuajes me ayudarían en gran parte, ya que tengo una cicatriz muy notoria en la espalda, secuela de haber sido operada para extraer una hernia, la misma que estaba presionándome la espina dorsal, causándome la inmovilidad y la ausencia de sensibilidad desde el ombligo hasta los pies. La ilusión que tengo de representar todo lo que puede causar una enfermedad de la que cualquiera puede ser víctima y tener la fortuna de hoy

poder estar prácticamente recuperada, es inmensa y al tomar al tatuaje como una alternativa es ideal, ya que me identifico mucho con este arte.



Figura 27. Ink, Lewis, "Dotwork", [fotografía], Recuperado de: <http://blog-cdn.tattoodo.com/wp-content/uploads/2015/04/Lewis-Ink.jpg?09b2aa> (27.11.15)

También se pueden cubrir secuelas que hayan dejado quemaduras, como se puede observar en la imagen a continuación. (Véase Figura 28)



Figura 28. Pawlik, Marek, [fotografía], Recuperado de: <http://blog-cdn.tattoodo.com/wp-content/uploads/2015/04/Marek-Pawlik.jpg?09b2aa> (27.11.15)

Algunas cicatrices leves, se las puede utilizar para crear sobre ellas mismas los tatuajes sin necesidad de cubrirlos en su totalidad, más bien darles una nueva perspectiva. (Véase Figura 29)



Figura 29. Taturin, Dimon, [fotografía], Recuperado de: <http://blog-cdn.tattoodo.com/wp-content/uploads/2015/04/Dimon-Taturin.jpg?09b2aa> (27.11.15)

### **CAPÍTULO III**

#### **PROPUESTA DE TATUAJES PARA CUBRIR CICATRICES**

En este capítulo se realizará el desarrollo y aplicación de los tatuajes, experimentando con cada caso hasta lograr el resultado deseado, con los materiales adecuados.

El referente principal para llevar a cabo esta propuesta, es la organización Personal Ink (P.INK), su trabajo es fuente de inspiración para realizar a nivel local lo que ellos hacen, proponiendo algo similar pero con una técnica diferente.

Previo a este proyecto se ha podido realizar una exposición en donde se presentó distintos diseños de tatuajes reconstructivos sobre cicatrices de mujeres que han sufrido cáncer de seno en su mayoría, esta exposición sirvió para animar a personas dentro de la ciudad de Loja para que quieran colaborar con sus casos en este proyecto.

Después de haber visitado algunos lugares llevando la propuesta y fotografías, se consiguió la colaboración de tres mujeres sobrevivientes al cáncer de mama, con su historia y su cuerpo para poder llevar a cabo la propuesta.

Cabe recalcar que antes de realizar la propuesta, las personas decidieron participar de forma voluntaria y con una consulta previa a su médico, ya que se iba a manipular directamente con la zona afectada. Luego de recibir la aprobación y consentimiento fue que se desarrolló la propuesta.

La técnica que se utilizó para recrear cada uno de los bocetos finales en los tres primeros casos sobre la piel, fue tomada como referente Lily Munster, ya que ella además de ser tatuadora, realiza body painting.

### **3.1 Descripción de casos**

A continuación se redactará los casos de las personas que estuvieron dispuestas a colaborar con el proyecto:

#### **CASO 1**

Abril 2015

Mujer de 48 años, sufrió cáncer de mama cuando tenía 36 años de edad, la enfermedad invadió sus dos senos, le extirparon el seno izquierdo, pero gracias a su edad pudo acceder a una reconstrucción en donde se utilizó parte de su grasa abdominal. El resultado no es totalmente satisfactorio para ella, pero al menos pudo conservar su otro seno.

Cuenta con una cicatriz clasificada como hipertrófica<sup>50</sup>, que debido al tiempo y tratamiento que se le ha dado ha ido aclarándose poco a poco, lo mismo que hace que sea más sencillo cubrirla.

Para la creación del diseño se tuvo una extensa charla con ella, en donde expresó que le gustaban mucho las flores, las mariposas, en general todo lo que tuviera muchos colores. Entre sus flores favoritas estaba la flor de loto, que se la utilizaba para representar pureza en el cuerpo y el alma. Esta flor era idónea para poder realizar un diseño de acuerdo a la forma de la cicatriz y con los una gama de colores vivos, ya que la característica principal de esta mujer era su alegría.

El momento previo de realizar el dibujo sobre su piel, ella estaba bastante cómoda y emocionada. La aplicación del diseño y su coloreado que fue realizado con sombras de ojos y pintura de agua dándole un acabado de acuarela, duró aproximada sesenta minutos. Al finalizar la reacción de la mujer fue muy satisfactoria, expresaba que le había gustado mucho y se tomó algunas fotografías para capturar el momento.

Para ver los diseños previos (Véase Anexo 2)

Boceto final :



---

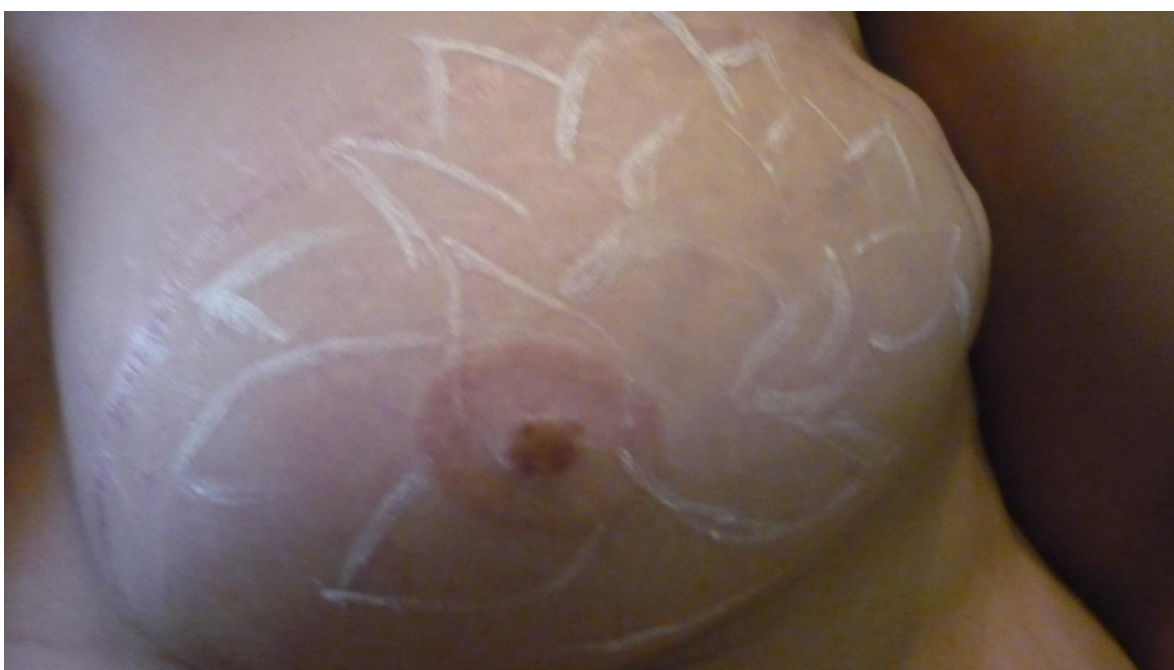
<sup>50</sup> Cicatrices hipertróficas: aquellas que se presentan sobre una lesión formando un tejido exagerado. Producen colágeno, generando un tejido fibroso que hace que se cree una elevación de la cicatriz.



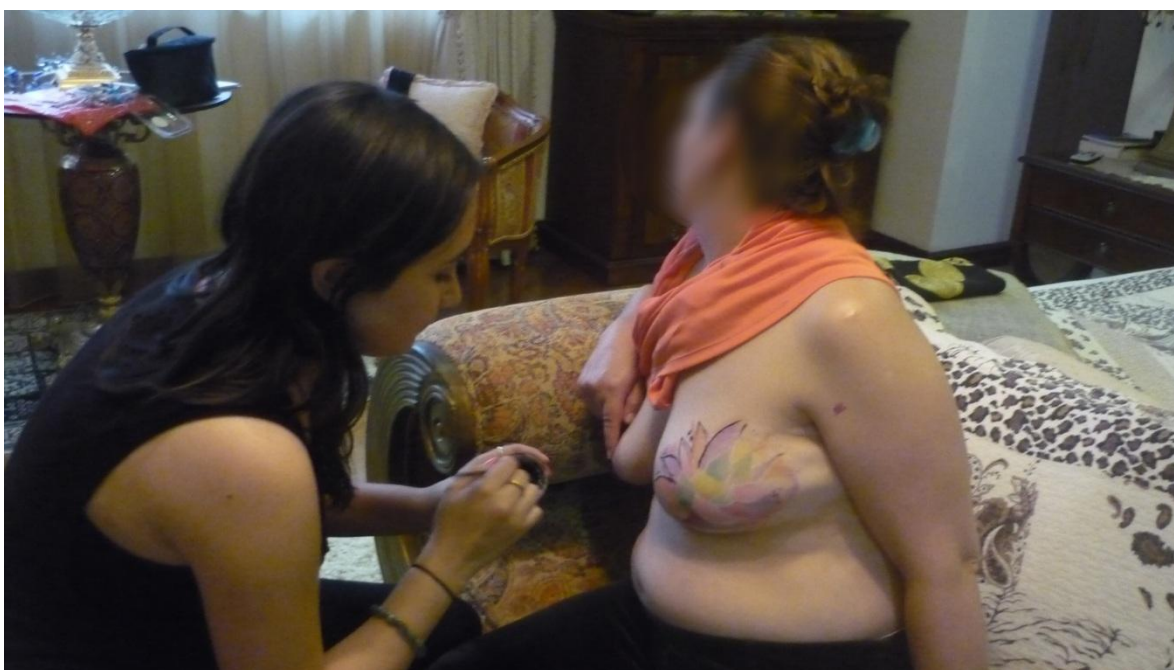
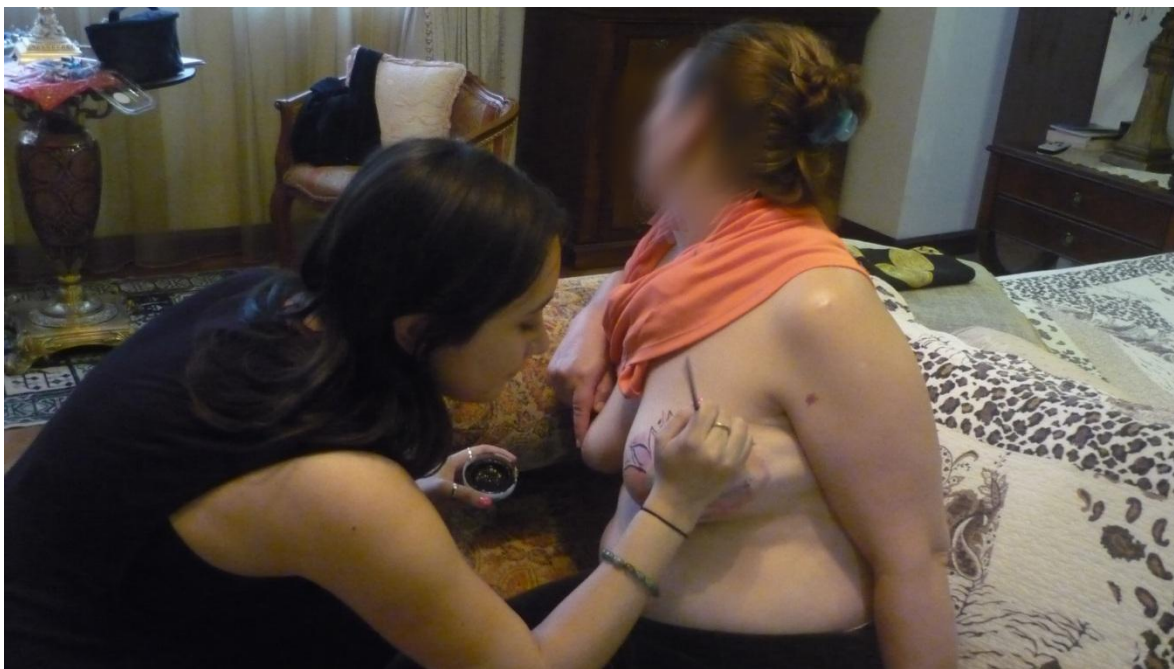
Proceso:



1. Dibujo del diseño sobre la zona que se va a cubrir

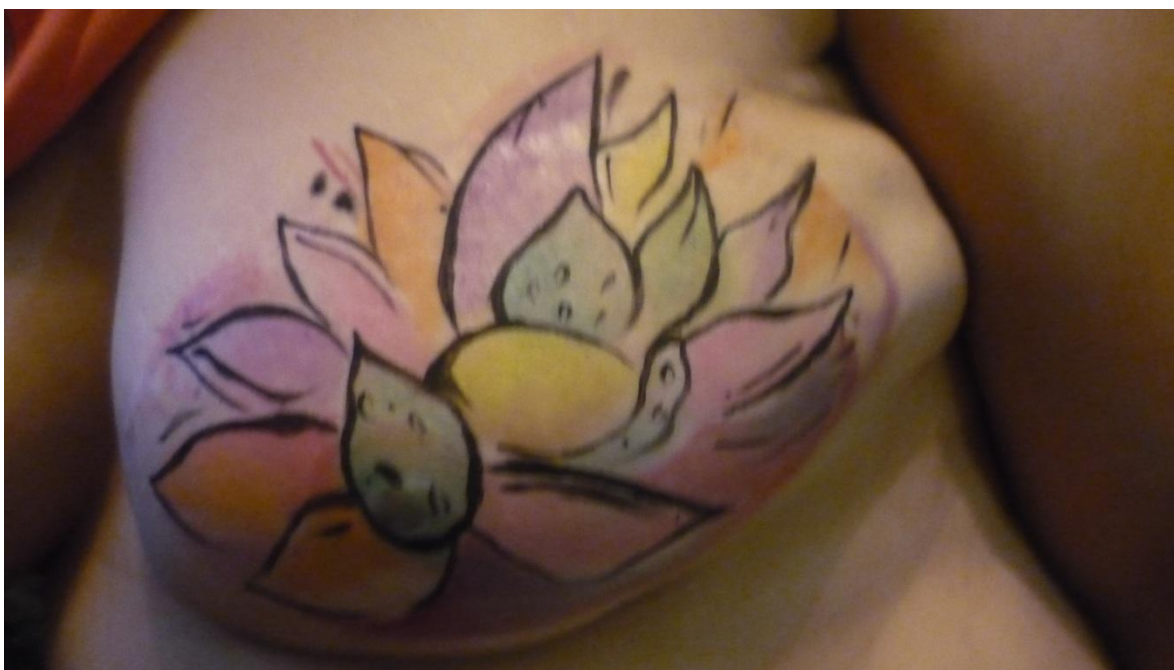
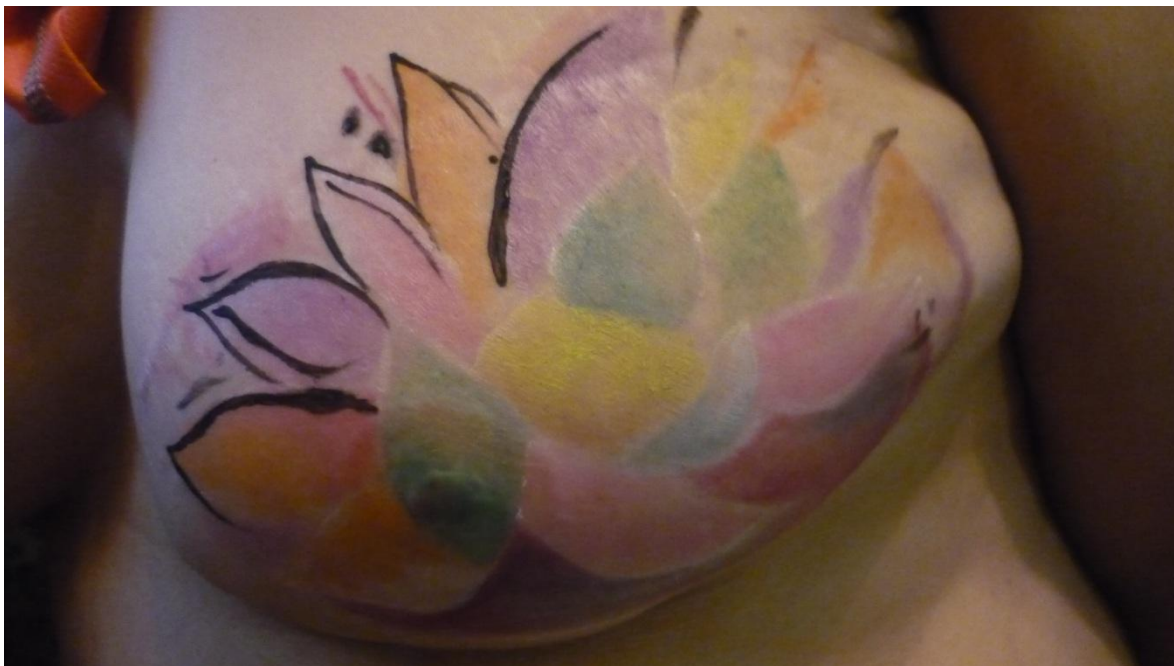


2. Coloreado a base de sombras de ojos sobre la zona perjudicada





3. Delineado de lo que ya se pintó según el diseño



#### 4. Resultado final



#### CASO 2

Junio 2015

Mujer de 35 años, sufrió cáncer de mama cuando tenía 33 años de edad, la enfermedad invadió uno de sus senos el mismo que le fue extirpado. Gracias a su edad pudo ser beneficiada con una reconstrucción en donde se utilizó parte de su grasa abdominal. Al utilizar su grasa abdominal, se generó una nueva cicatriz bastante molesta en la parte baja de su abdomen.

Cuenta con una cicatriz mixta que es hipertrófica y queloidea<sup>51</sup>. Debido a cremas que ha utilizado para lograr difuminarlas y se nota medianamente, pero aun así siente incomodidad al verse en el espejo. A pesar de ser una gran cicatriz, al ser en línea recta es sencillo crear un diseño que pueda cubrirla en su totalidad.

Para la elección del diseño se tuvo una conversación con ella para que pudiera expresar cuales eran sus gustos y preferencias. Comentó que ella ya había tenido la intención de cubrir antes su cicatrices, pero que le causaba mucho temor el dolor que le pudiera causar

---

<sup>51</sup> Cicatrices queloideas: lesiones de la piel formadas por crecimientos exagerados del tejido cicatrizal en el sitio de una lesión cutánea, que puede ser producida por incisiones quirúrgicas, heridas traumáticas, sitios de vacunación, quemaduras, varicela, acné, radiación, piercings o incluso pequeñas lesiones o raspaduras.

un tatuaje permanente y que no le gustara el resultado, entonces al momento de haber recibido la propuesta de un tatuaje temporal, el mismo que se podría quitar cuando ella quisiera, le había hecho mucha ilusión.

El diseño que ya había pensado con anterioridad era un fénix, el mismo que simboliza el resurgir de las cenizas, en su caso, como una parte de tu cuerpo pudo ayudar para que reconstruyan otra. Su deseo era que el diseño sea muy colorido pero simple a la vez. Es por eso que se dibujó la forma básica del fénix, pero se utilizó muchos colores. El efecto que causan los colores utilizados en el dibujo, ayudan en gran parte para que represente esa vitalidad que se quiere interpretar. Usar colores vivos y brillantes complementó satisfactoriamente al diseño y a la historia en la que se basó el mismo. La aplicación del diseño y su coloreado fue realizado con sombras de ojos y pintura de agua dándole un acabado de acuarela, duró aproximada cuarenta minutos.

Para ver los diseños previos (Véase Anexo 2)

Boceto final:





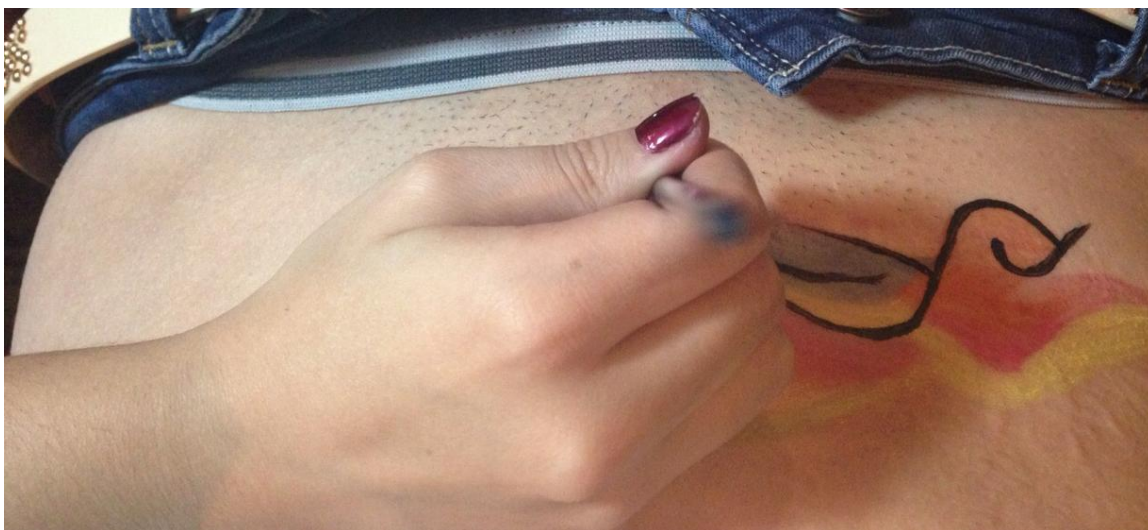
Proceso:



1. Coloreado a base de sombras de ojos sobre la zona perjudicada



2. Delineado de lo que ya se pintó según el diseño



3. Resultado final



### CASO 3

Abril 2015

Mujer de 50 años, sufrió cáncer de mama cuando tenía 35 años de edad, la enfermedad invadió uno de sus senos el mismo que le fue extirpado, desafortunadamente no tuvo la oportunidad de poder acceder a una reconstrucción, por lo mismo que carga con una inseguridad muy grande, ya que debe utilizar prendas de vestir holgadas todo el tiempo para que no se note la ausencia de uno de sus senos. Su cicatriz es clasificada de hipertrófica, es bastante recta y fácil de cubrir.

Para el diseño se conversó con la mujer y manifestó que prefería algo simple y delicado, mencionó que había visto el diseño que se realizó a la mujer del primer caso y que a ella también le gustaría que se le realizara una flor, que su favorita era la flor de cerezo. Así fue que se realizó algunos diseños hasta que ella pudiera escoger el que más le gustaba.

La situación con esta mujer fue la más delicada, ya que era la más reservada y tímida. El impacto que causó su reacción luego de terminar el diseño sobre su cicatriz fue bastante alentador, ya que su actitud cambió totalmente, estaba mucho más alegre y confiada, ya no tenía vergüenza ni miedo. Se miró al espejo por diez minutos seguidos aproximadamente y no dejaba de sonreír, decía que no veía la hora de llegar a su casa y poder mostrarles el resultado final a sus familiares.

La aplicación del diseño y su coloreado fue realizado con sombras de ojos y pintura de agua dándole un acabado de acuarela, duró aproximada 60 minutos.

Para ver los diseños previos (Véase Anexo 2)

Boceto final:

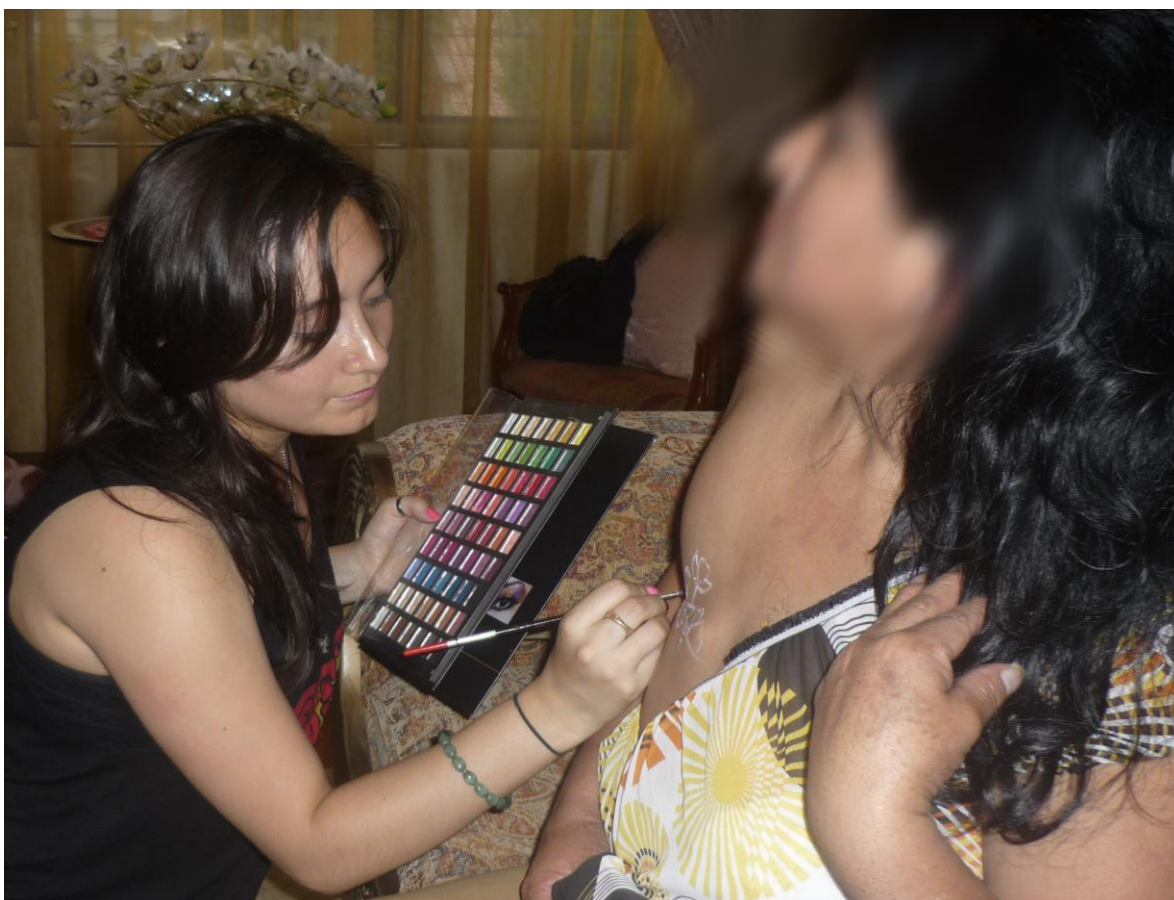




Proceso:



1. Dibujo del diseño sobre la zona que se va a cubrir



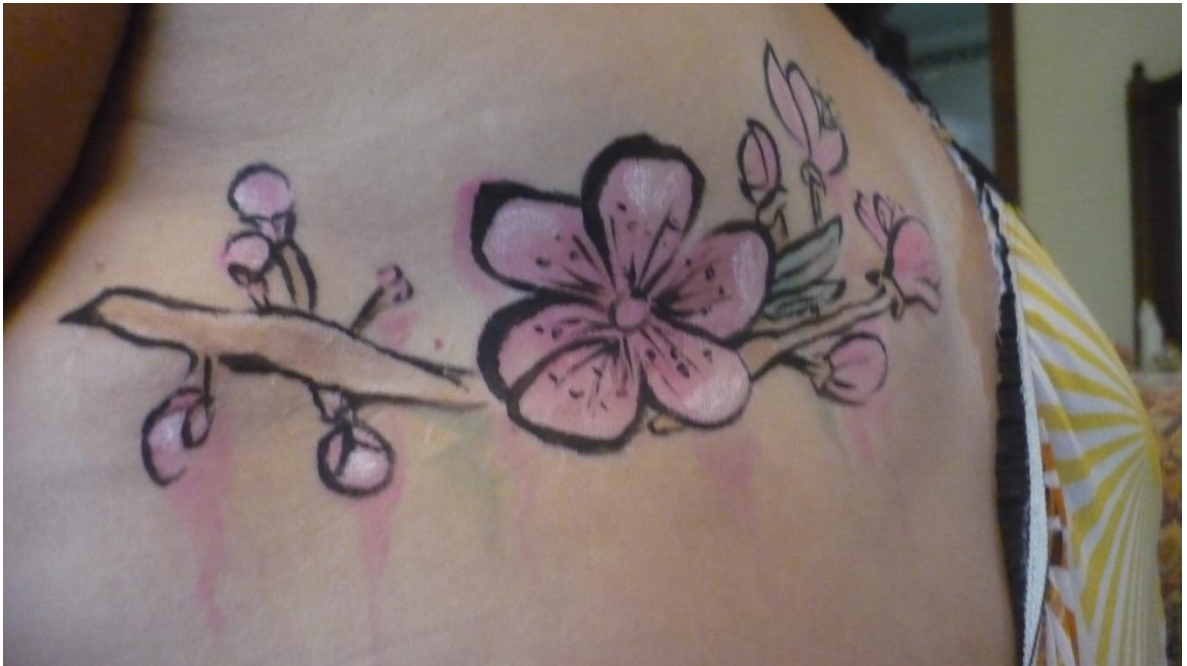




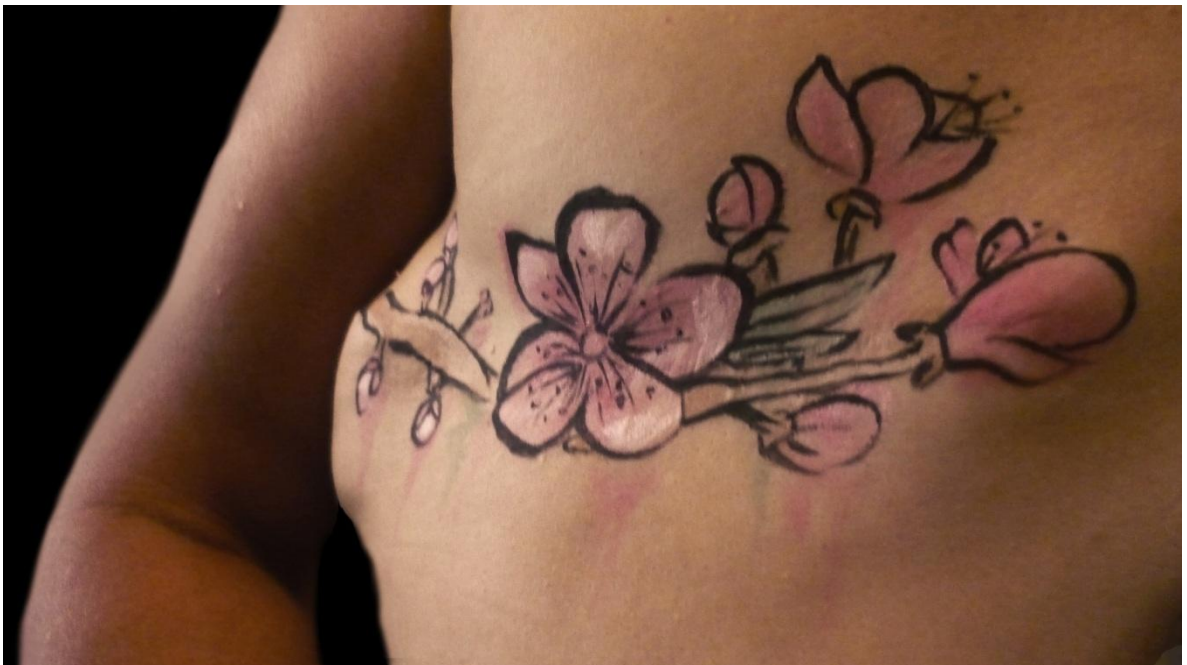
2. Coloreado a base de sombras de ojos sobre la zona perjudicada



3. Delineado de lo que ya se pintó según el diseño



4. Resultado final



## CASO 4

Septiembre 2015

Para la creación de este diseño en particular fue mucho más sencillo, ya que este es mi caso personal y yo sabía exactamente lo que quería plasmar en el diseño.

A los 21 se me presentó un síndrome de cola de caballo o cauda equina causado por una gran hernia discal en la región lumbar, que comprimía las raíces nerviosas en el extremo de la médula espinal e impedía el movimiento de las piernas, además de causar dolor insoportable en todo el cuerpo e interrumpir la función intestinal y de la vejiga. Fui sometida a cirugía inmediata para aliviar la presión y prevenir un daño permanente, la intervención quirúrgica para retirar la hernia de la columna dejó una cicatriz en la parte baja de la espalda.

La cicatriz es clasificada como queloidea, es bastante gruesa y muy oscura para poder cubrir. La intención con este caso es cubrir la cicatriz y representar por medio de un diseño la realidad de la persona luego de haber tenido que suspender todas sus actividades ya que me resultaba imposible mantenerme en pie.

Para poder llevar a cabo el diseño y la aplicación del mismo, tuve que recurrir a mis conocimientos en cuanto a arte digital, realicé el diseño con la técnica de acuarela y la modifiqué digitalmente para poder colocarlo sobre mi cicatriz en la espalda.

Elegí cuatro elementos: un dragón, una libélula, el mar y el sol. La composición del diseño está ubicada estratégicamente para que pueda contar la siguiente historia:

Yo soy un dragón, solía ser fuerte e independiente, lo tenía todo...pero la vida es un campo de batalla y en una de tantas perdí mis alas, ya no podía volar, me convertí en un dragón débil y vulnerable. Pero esta experiencia me demostró que la fortaleza no está siempre en el cuerpo, sino más bien en el alma, en las ganas y la voluntad de hacer las cosas. La vida me devolvió con un milagro unas nuevas alas, no eran las mías, las que había cuidado siempre, eran alas de libélula, tan delicadas y fáciles de dañar, pero por la misma razón entendí que si la vida me había dado una nueva oportunidad era para cuidarme y valorarme. Sólo me hacía falta encontrar algo que me dé el impulso necesario para salir a volar de nuevo y no tuve que buscar porque siempre había estado allí. Eran el mar y también el sol, la paz de sus olas y el brillo de cada mañana, esto es lo que me da la fortaleza cada nuevo día, para luchar por mis sueños cada mañana con el abrigo del sol y regresar para descansar abrazada de la paz en la que me envuelve el sonido del mar...



Para ver los diseños previos (Véase Anexo 2)

Boceto final:



Resultado final:



## CONCLUSIONES

Luego de haber realizado diseños para tres personas diferentes y aplicarlos sobre sus cicatrices, se podría decir que el proyecto ha cumplido su objetivo principal. Ciertamente este proyecto ha servido para cumplir expectativas que ni siquiera estaban consideradas tanto a nivel personal como para las voluntarias que colaboraron en el mismo.

La reacción de las mujeres luego de tener el diseño ya aplicado sobre su cicatriz fue totalmente inesperada, pues al iniciar el trabajo estaban bastante retraídas y tímidas pero luego al verse en el espejo el diseño terminado, su alegría era máxima, querían fotos, no podían esperar la hora de llegar a sus hogares y mostrarles a sus seres queridos. Sentían que ya no debían ocultar algo que en ese momento representaba tanto de ellas y de su lucha diaria, podía sentir su alegría y lo orgullosas que estaban.

Se propuso varios diseños, de los cuales cuatro fueron escogidos para ser aplicados como tatuajes temporales en las personas con cicatrices que accedieron a colaborar con el proyecto.

Personalmente escuchar las historias de estas mujeres amplió mi visión de la vida de una manera positiva, el valor y la fuerza con la que ellas despiertan cada día es algo digno de admirar y tomarlo como ejemplo para aplicarlo en mi vida diaria.

Lastimosamente una de estas mujeres tuvo una recaída, se había estado recuperando de cáncer de seno y durante varios años no había presentado ninguna molestia, sin embargo durante el periodo de elaboración de este trabajo el cáncer resurgió. Cualquiera podría pensar que ella se rendiría, no obstante sus ganas de vivir y el amor que tiene por su familia es tan grande que está dispuesta a luchar una y otra vez con un solo objetivo: VIVIR.

La ayuda que se pudo brindar fue muy importante al sentir la satisfacción de verlas felices y orgullosas de sí mismas, esto me sirvió para entender que el arte debe tener siempre un objetivo, si este es ayudar a otras personas, mucho mejor, porque esa acción me impulsó a mí misma a crecer y madurar como persona y como artista.

Para poder llevar a cabo el proyecto se estudió el contexto del tatuaje reconstructivo como medio de expresión artística y terapéutica, además se lo aplicó en los diferentes casos con los que se pudo contar para que el proyecto tenga una realización positiva.

Finalmente se puede establecer como conclusión general que las expectativas que se tenían al iniciar este proyecto son realizables en su totalidad. Se pudo lograr lo que se planificó y se brindó apoyo de la manera esperada a las personas que se mostraron

interesadas y colaboraron con el proyecto. Esto nos da indicios de que nuestra propuesta tiene la posibilidad de crecer para ayudar a más personas y a través del arte ofrecerles algún soporte a las heroínas que luego de atravesar por una enfermedad tan devastadora como es el cáncer aún tienen el valor de levantarse y continuar, enseñándonos con su ejemplo las mejores lecciones de vida que hemos logrado cosechar luego de realizar este trabajo de tesis.

## BIBLIOGRAFÍA

- **Álvarez, N., & Sevilla, L.** (2002). *Semiótica de una práctica cultural: el tatuaje*. Cuicuilco Nueva Época, 9(25), 1-20.
- **Andrades, P., Benítez, S., & Prado, A.** (2006). *Recomendaciones para el manejo de cicatrices hipertróficas y queloides*. Revista chilena de cirugía, 58(2), 78-88.
- **Antan, R.** (2009), *Cómo funciona la máquina de tatuajes*, Recuperado de: <http://bodyart.batanga.com/2009-01-31/7044/como-funciona-la-maquina-de-tatuajes>
- **Argentinos perforados** (2005, 20 de agosto). La Nación. Costa Rica.
- **Arguedas, C.** (2003, 14 de diciembre) *Fiebre de tatuajes y 'piercing'... ¡cuidado!*. La Nación. Costa Rica. [Versión electrónica] Recuperado de: [http://www.nacion.com/ln\\_ee/2003/diciembre/14/pais1.html](http://www.nacion.com/ln_ee/2003/diciembre/14/pais1.html)
- **Ballester, J. H.** (2005) *¿Qué se quiere decir con un tatuaje?*. Centro de Psicología Clínica Buenos Aires. Recuperado el 5 de setiembre de 2005, en: [http://www.cpcba.com.ar/mensaje\\_del\\_tatuaje.html](http://www.cpcba.com.ar/mensaje_del_tatuaje.html)
- **Barenboim, I.** (2003, 6 de abril) *Los Tatuajes en la adolescencia*. Argentina. Recuperado el 31 de agosto de 2005, en: <http://www.mipediatra.com.mx/psicologia/tatuajes-adolescencia.htm>
- **Barquero, C.** (1997, 3 de julio) *Tatuajes. Lienzos humanos*. La Nación. Costa Rica. [Versión electrónica] Recuperado de: <http://www.nacion.com/enforma/1997/julio/03/enforma1.html>
- **Castelazo, M. d.** Lo nuevo primitivo: El tatuaje cosmético. *Tinta y carne, aproximaciones al tatuaje y piercing en sociedades contemporáneas*. Recuperado el 18 de enero de 2016, en: <http://docplayer.es/5525558-Lo-nuevo-primitivo-el-tatuaje-cosmetico.html>
- **Consilleria de sanidad.** (2004) *Tatuaje y piercing: señales a flor de piel*.
- **Crovat S.A.** (s.f.). *Cuerpo y arte*. Recuperado el 22 de agosto de 2011, de *Cuerpo y arte*: <http://www.cuerpoyarte.com/>
- **Duarte, J.** (2013) *Tatuajes, perforaciones (piercings) y escarificaciones*, México
- **Duque, P.** (1996). *Tatuajes: el cuerpo decorado: anillados, piercings y otras modificaciones de la carne*. Midons.
- **Fernández, M. G., & Arema, Á. G.** (2010). *Una momia andina tatuada: ¿práctica terapéutica o manifestación cultural?*. Revista de arqueología, 31(355), 54-59.
- **Frigerio, F. Pironti, M.**(1896) *El Tatuaje*. Ed. Vecchi. Barcelona.
- **Ganter, R.** (2006). *De cuerpos, tatuajes y culturas juveniles*. Espacio abierto, 15(1-2).



- **Gees, B.** *Tatuaje Reconstructivo*, Recuperado de: <http://www.glamcodebeauty.com/tatuaje-reconstructivo/>
- **Gracia, V.** (1999) *El arte del tatuaje*. Premià de Mar (Barcelona) : Susaeta.
- **Hernández, J .F.** (2001) *Tatuaje una expresión de la violencia contemporánea*. Tesis Facultad de Medicina, UNAM, México.
- **Instituto Médico Láser .S.A.** ¿Cómo se realiza un tatuaje? Madrid, España. Recuperado de: <http://www.iml.es/>
- **Krutak, L.** (2010) *The perfect circle by Lars Krutak*. Revista “*Tattoo life*”. Editorial Mediafriends Srl. Núm. 48, USA.
- **Lasa, E. M., Cojocariu, Z., Arroabarren, E., Echechipía, S., Marín, M. P. L., & Tabar, A. I.** (2007, April). *Tatuaje de henna en niños:¿ natural y temporal?*. In *Anales del Sistema Sanitario de Navarra* (Vol. 30, No. 1, pp. 131-134). Gobierno de Navarra. Departamento de Salud.
- **Madrigal, M.** (2014) *Tatuaje Reconstructivo*, Recuperado de: <http://www.twotattoo.es/portal/tatuaje-reconstructivo-3/>
- **Marreno, M.** *Tatuajes Terapéuticos utilizados en diferentes culturas*, Recuperado de: <http://tatuajes.about.com/od/Tatuajes/fl/Tatuajes-Terapeacuteuticos-utilizados-en-diferentes-culturas.htm>
- **Martín, G.** (2015) *Tatuajes terapéuticos para tratamiento de pacientes con cicatrices traumáticas*, Recuperado de: <http://www.diaadia.com.ar/tu-belleza/tatuajes-terapeuticos-para-tratamiento-de-pacientes-con-cicatrices-traumaticas>
- **Martínez, K.** (2011) *El origen del tatuaje: su historia alrededor del mundo*. En: Revista: “*TatuARTE en la piel*”. Editorial Mango, Núm. 110, México.
- **Méndez, A.** (2013), *Motivación*, Recuperado de: <http://motivacion.euroresidentes.com/2013/12/motivacion-segun-autores.html>
- **Nateras, A.** (2002) *Metal y tinta en piel, la alteración y decoración corporal: perforaciones y tatuajes en jóvenes urbanos*. En: *Jóvenes, culturas e identidades urbanas*. pp. 187-204. Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Iztapalapa. México D.F.
- **P.INK**, (2013), Recuperado de: <http://p-ink.org/>
- **Pascual, F. E.** *Diccionario de la Lengua Española*.
- **Piercing y tatuajes:** 105 establecimientos de 13 ciudades, analizados (2004, 1 de marzo) En: *Consumer*. N° 75. España [Versión Electrónica] Recuperado de: [http://revista.consumer.es/web/es/20040301/actualidad/tema\\_de\\_portada/](http://revista.consumer.es/web/es/20040301/actualidad/tema_de_portada/)

- **Plaza, M., Yunga, M.** (2011). *DESCRIPCIÓN DE LAS PRÁCTICAS DE TATUAJE EN LA CIUDAD DE CUENCA*. Ecuador: Cuenca.
- **Real academia española**, d. l. (03 de marzo de 2011). DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA - Vigésima segunda edición. Recuperado el 03 de marzo de 2011, de DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA - Vigésima segunda edición: <http://www.rae.es/rae.html>
- **Reinsfeld, S.** (2004) *Tatuajes: una mirada psicoanalítica*, Argentina: Paidós.
- **Revista “tatuarte en la piel”** Núm.5, México 2002
- **Rojas, B. S.** (2009) *El tatuaje: imagen y estigmatización social, análisis desde la psicología Gestalt social*. UNAM, México.
- **Salillas, R.** (1908). El tatuaje en su evolución histórica.
- **Sánchez, D. A., de la Calle, M. C., de Arcaya, C. V. D., de Lucas Laguna, R., & Díaz, R. D.** (2005, November). *Riesgos de los tatuajes de henna negra*. In *Anales de Pediatría* (Vol. 63, No. 5, pp. 448-452). Elsevier Doyma.
- **Sánchez, F, G.** (2010) *El tatuaje como andamiaje simbólico en una cultura de angustia*. Tesis de sociología FCPYS – UNAM, México.
- **Soto, J.** (2009), *Rasgando la Piel: Tatuajes, cuerpos y significados*, Recuperado de: [http://www.academia.edu/9156544/Rasgando\\_la\\_Piel\\_Tatuajes\\_Cuerpos\\_y\\_Significados\\_Zuellem\\_Cotto\\_G%C3%B3mez](http://www.academia.edu/9156544/Rasgando_la_Piel_Tatuajes_Cuerpos_y_Significados_Zuellem_Cotto_G%C3%B3mez)
- **Vázquez Montalbán, M.** (1997). *Tatuaje*. Barcelona: Planeta.
- **Villa, Matilde** (2012). *El Tatuaje como elemento de moda, belleza e industria En los jóvenes adultos en la actualidad*. México

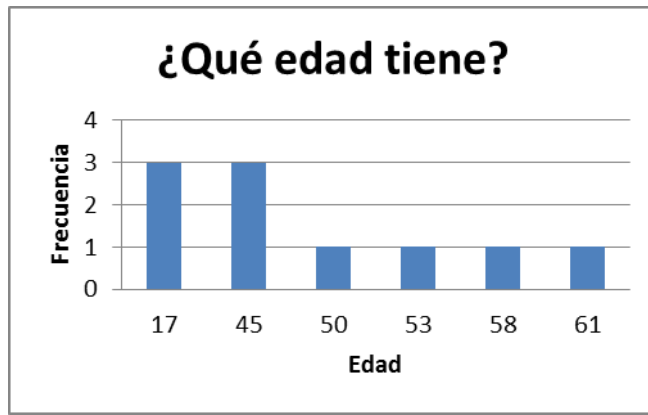
## **ANEXOS**

ANEXO 1

**Tabulación de Datos de las respuestas de las personas que no están de acuerdo como los tatuajes**

**1. ¿Qué edad tiene?**

Edad	
17	3
45	3
50	1
53	1
58	1
61	1



**2. ¿Tiene tatuajes?**

¿Tiene tatuajes?	
si	0
no	10



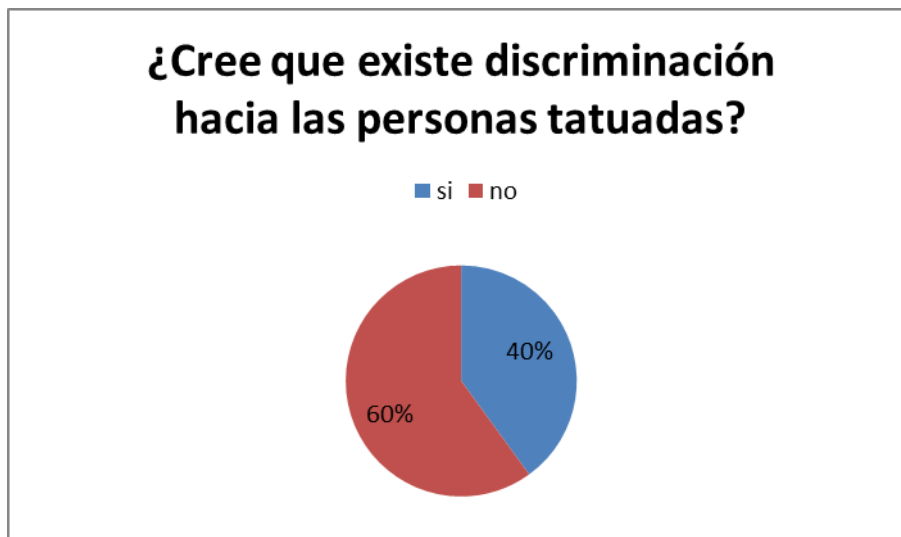
**3. ¿Considera que los tatuajes están relacionados con la rebeldía o delincuencia?**

¿Considera que los tatuajes están relacionados con la rebeldía o delincuencia?	
Si	5
No	5



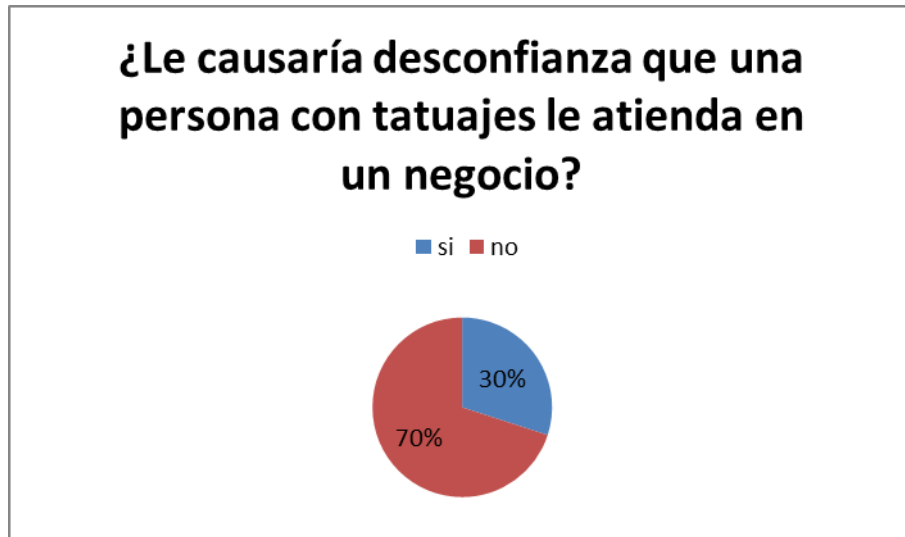
**4. ¿Cree que existe discriminación hacia las personas tatuadas?**

¿Cree que existe discriminación hacia las personas tatuadas?	
Si	4
No	6



**5. ¿Le causaría desconfianza que una persona con tatuajes le atienda en un negocio?**

¿Le causaría desconfianza que una persona con tatuajes le atienda en un negocio?	
Si	3
No	7



**6. ¿Le permitiría a sus hijos tatuarse?**

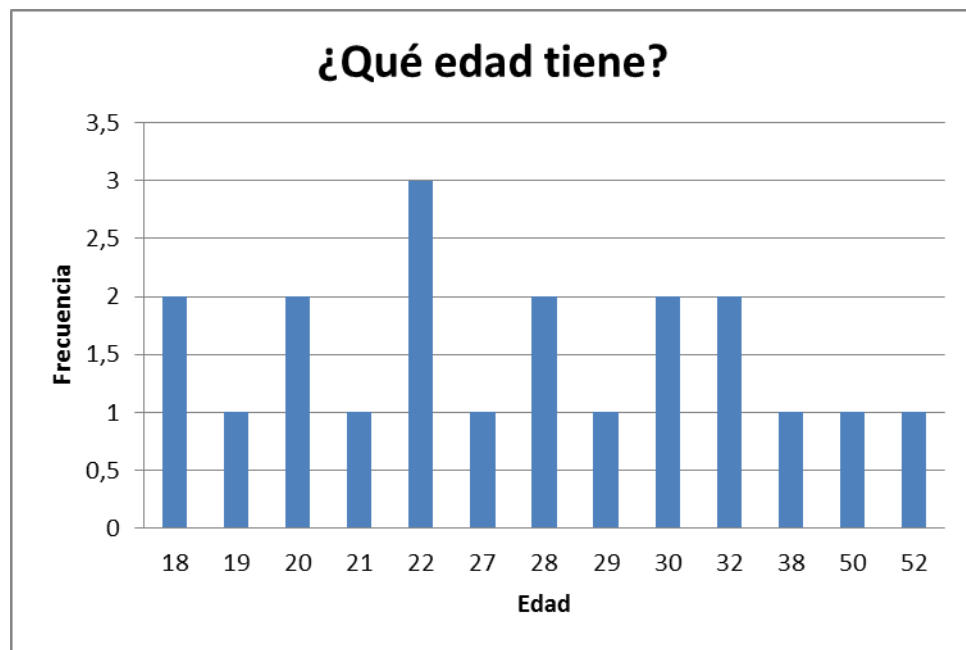
¿Le permitiría a sus hijos tatuarse?	
Si	1
No	9



**Tabulación de Datos de las respuestas de las personas que trabajan como tatuadores o que tienen tatuajes**

### 1. ¿Qué edad tiene?

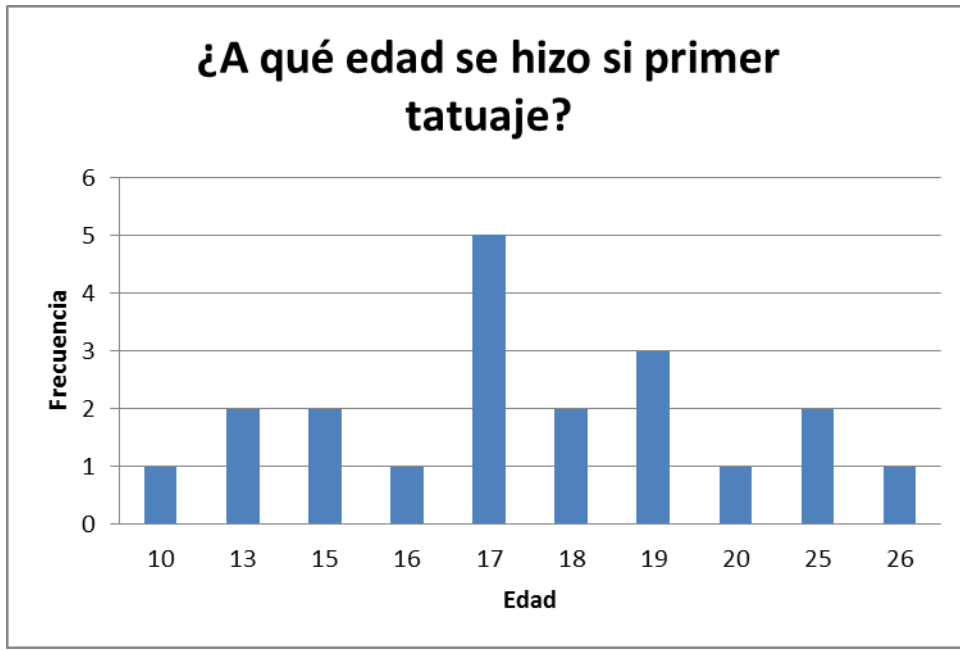
¿Qué edad tiene?	
18	2
19	1
20	2
21	1
22	3
27	1
28	2
29	1
30	2
32	2
38	1
50	1
52	1



### 2. ¿A qué edad se hizo su primer tatuaje?

¿A qué edad se hizo su primer tatuaje?	
10	1
13	2
15	2

16	1
17	5
18	2
19	3
20	1
25	2
26	1





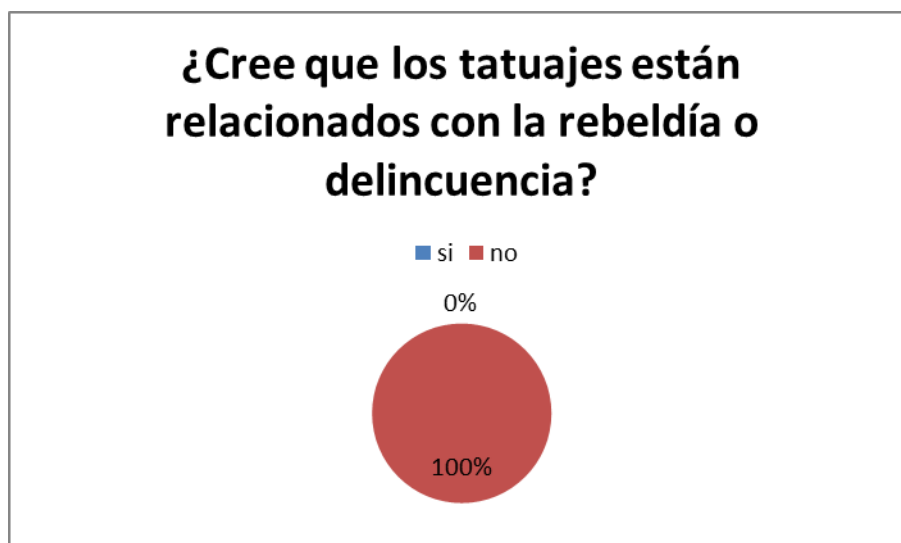
### 3. ¿Cuántos tatuajes tiene?

¿Cuántos tatuajes tiene?	
1	5
2	2
3	3
4	4
5	1
8	2
9	1
13	1
18	2



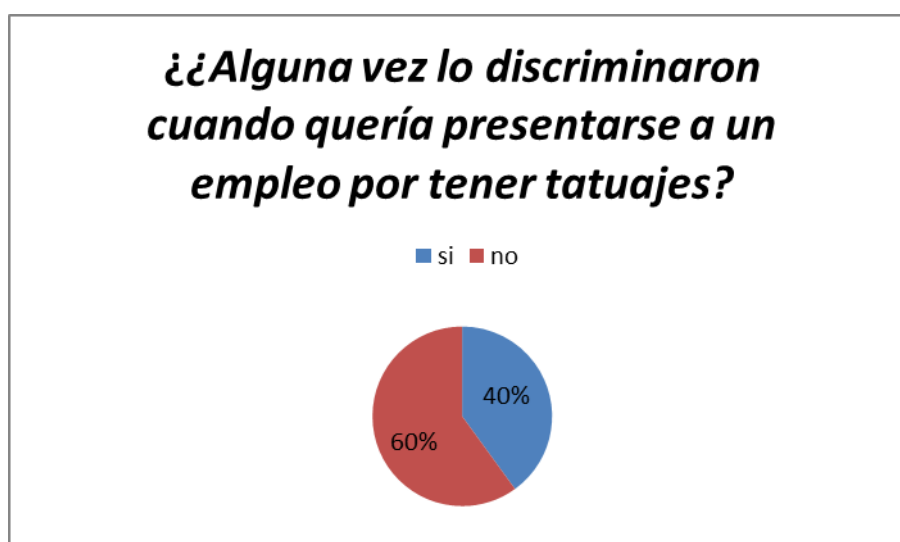
**4. ¿Cree que los tatuajes están relacionados con la rebeldía o delincuencia?**

¿Cree que los tatuajes están relacionados con la rebeldía o delincuencia?	
Si	0
No	20



**5. ¿Alguna vez lo discriminaron cuando quería presentarse a un empleo por tener tatuajes?**

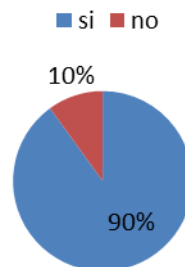
¿Alguna vez lo discriminaron cuando quería presentarse a un empleo por tener tatuajes?	
Si	8
No	12



**6. ¿Cree que se debería hacer algo para eliminar los prejuicios en contra de las personas tatuadas?**

¿Cree que se debería hacer algo para eliminar los prejuicios en contra de las personas tatuadas?	
Si	18
No	2

**¿Cree que se debería hacer algo para eliminar los prejuicios en contra de las personas tatuadas?**

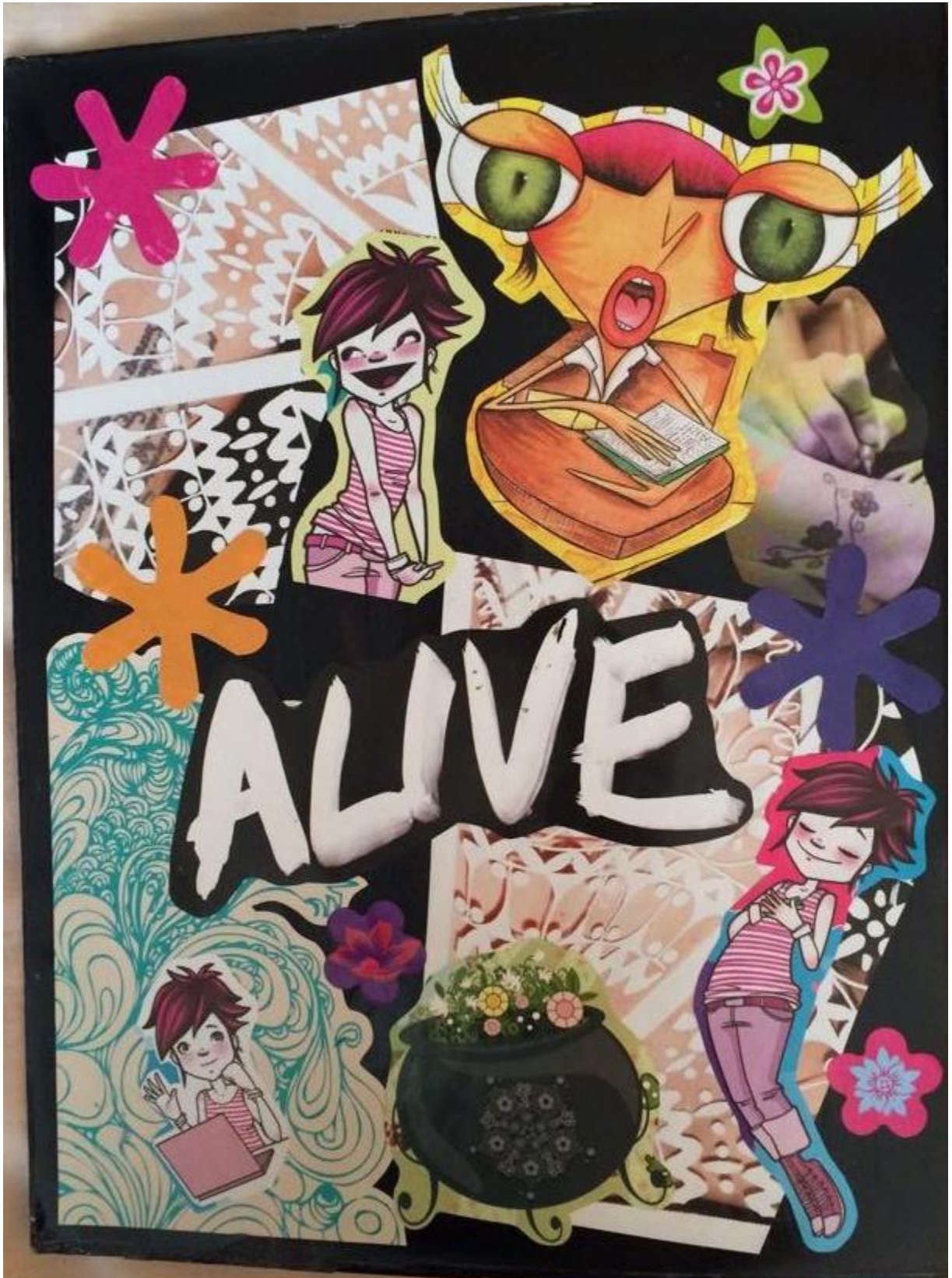


ANEXO 2

Bitácora

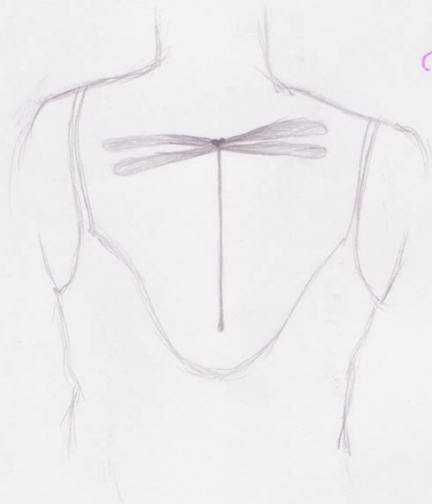






"Si el mundo termina que nos pille dormidos  
para que soñemos con lo que en la vida tuvimos..."

Mentiras de Jarabe



¿Anisoptera? → libélula

- cambio de perspectiva
- madurez mental y emocional
- Ir más allá.
- Vivir al máximo.



Caer es  
sinónimo  
de intentar





• El cuerpo como campo de batalla. Manuel Desviat.

"Nunca ha sido tan grande la exigencia sobre el cuerpo ni tan obsesivo el miedo a su deterioro, envejecimiento o enfermedad" página 1.

"Desde los orígenes de la humanidad el cuerpo se pinta, se marca (tatuajes, esconaciones), se mutila (ablaciones), se agujerea (piercing), se quema (branding)." página 2

\* esconaciones: lesión superficial en la piel.

\* ablaciones: extirpación de un órgano o parte del cuerpo.

\* branding: quemaduras en la piel.

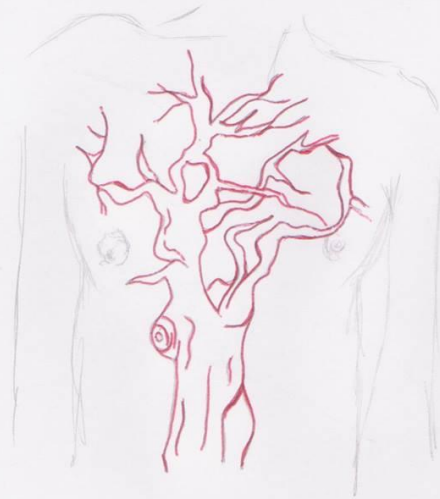
• El cuerpo humano entre el arte y los medios de masas en el tránsito del siglo XX al XXI

- El fenómeno punk, como se ha visto anteriormente, ha significado el rechazo a la ideología y estereotipos normativos a través de la ruptura del cuerpo y su reconstrucción y los efectos que produce la diferencia corporal. Sin embargo, bien pueden conllevar el efecto contrario; es decir, el de la convergencia con dichos cánones. De ese modo, ya existen productos y usos de la cirugía que modifican el cuerpo pero no con la condición de distinguirse, sino la de fundirse en la norma, siendo un claro ejemplo el ya mencionado espacio televisivo Extreme Makeover. página 206.



- Accionismo Vienés: ¿Arte o violencia real?  
Nobeni Saiz Merino y José Amerzwa Bravo.

"los uchillos se convirtieron en pinceles, el cuerpo en lienzo y la propia sangre en el pigmento" página 2.



Escarificaciones:

- Acción de producirse cortes superficiales o profundos en la piel.

"Se aceptaba que el arte no tenía por qué ser bello. La fealdad, lo monstruoso, la representación de la violencia y el mal son también exitosos medios artísticos de comunicación y portadores de diversos sentidos" página 3.



Como diría Bataille: "Ahora el hombre normal sabe que su conciencia tenía que abrirse a lo que más violentamente le había sublevado: lo que más violentamente subleva está dentro de nosotros" página 4.

\*sublevar: alzar en rebelión.

Baudrillard:

"La irrealidad moderna no es del orden de lo imaginario, es del orden del máximo de referencia, del máximo de verdad, del máximo de exactitud - consiste en hacerlo por la evidencia absoluta de lo real" página 4.

"El artista sigue manteniendo ese aura como ser de una realidad especial, que es capaz de enriquecer el desarrollo social porque logra, mediante su arte, poner de manifiesto las contradicciones del proceso histórico en el que nació y vive" página 4.



Flor de loto  
- pureza espiritual  
- pureza de cuerpo  
y alma







Flor de Cerro  
fragilidad y transitoriedad  
de la vida  
poder - fortaleza, belleza,  
servilidad femenina















