



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TÍTULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

**Análisis del amor y el afecto en la obra: Cupido es un murciélago de María
Fernanda Heredia**

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTOR: Hidalgo Godos, Manuel de Jesús

DIRECTORA DE TESIS: Vera Tamayo, Narciza Beatriz, Mg.

CENTRO UNIVERSITARIO ALAMOR

2016



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Febrero, del 2016

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magíster.

Narciza Beatriz Vera Tamayo

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado: **“Análisis del amor y el afecto en la obra *Cupido es un murciélago* de María Fernanda Heredia”**, realizado por Hidalgo Godos Manuel de Jesús, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, febrero del 2016

f)

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Hidalgo Godos Manuel de Jesús, declaro ser autor del presente trabajo de titulación: Análisis del amor y el afecto en la obra *Cupido es un murciélago* de María Fernanda Heredia, de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo la Magíster Beatriz Vera Tamayo directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, concepto, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f)

Autor: Hidalgo Godos, Manuel de Jesús
Cédula: 1102937347

DEDICATORIA

A mis padres, hermanos y familiares, modelos de superación permanente en este mundo globalizado y sociedad del conocimiento que exige un aprendizaje continuo.

Autor: Hidalgo Godos Manuel de Jesús

AGRADECIMIENTO

La presente tesis se realizó gracias al aporte valioso de muchas personas, por lo que quiero expresar mi eterna gratitud, particularmente a la Magíster Beatriz Vera, por los aportes, opiniones, comentarios, sugerencias y su acertada orientación y asesoramiento en la presente investigación.

A los Directivos y docentes de la Universidad Técnica Particular de Loja, porque dejan en mi vida huellas de una verdadera mística y entrega profesional durante mi estadía en esta Institución, hasta culminar la presente maestría.

A la comunidad educativa “José Antonio Campos” en la persona del Lic. Guillermo Angamarca M., directivo del mismo, por su apoyo y apertura a la realización de la presente investigación.

Finalmente, agradezco a todas las personas, quienes me colaboraron de una u otra forma para culminar con éxito el desarrollo de la presente tesis.

C.I. 1102937347
Hidalgo Godos Manuel de Jesús

ÍNDICE

PORTADA	i
APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DEL TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE	vi
RESUMEN.....	viii
ABSTRAC.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	1
MARCO TEÓRICO	3
CAPITULO I: EL AMOR Y EL AFECTO	7
1.1 ¿Qué es el amor?.....	8
1.1.1 Tipos de amor	10
1.1.2 El amor en la literatura	13
1.1.2.1 Visiones del amor en la literatura	14
1.2 El Afecto	17
1.2.1 Aspectos referenciales	17
1.2.2 Expresiones de afecto	18
1.2.3 manifestaciones afectivas innatas del hombre.....	19
1.2.3.1 Las emociones.....	19
1.2.3.2 Sentimientos.	20
1.2.3.3 Pasión.....	20
CAPITULO II ANÁLISIS DEL AMOR Y EL AFECTO EN LA OBRA LITERARIA “CUPIDO, ES UN MURCIÉLAGO” DE MARÍA FERNANDA HEREDIA	22
2.1. Cupido en la literatura universal.	23
2.1.1 ¿Cómo se lo concibe a Cupido?.....	23
2.1.2 ¿Cómo se lo concibe a Cupido en la obra de María Fernanda Heredia?.....	24

2.2.	Análisis del amor y el afecto en la obra literaria “Cupido, es un murciélago” de María Fernanda Heredia.....	24
2.3.	María Fernanda Heredia y el valor de la ternura en la obra.....	31
2.4.	Características del amor y el afecto en la obra.....	32
2.5.	Elementos esenciales que mantienen el amor y el afecto.	34
2.6.	Géneros del amor, presentes en la obra	35
E.	CONCLUSIONES	37
F.	RECOMENDACIONES	38
G.	BIBLIOGRAFÍA	39
H.	ANEXOS	41

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: *Análisis del amor y el afecto en la obra “Cupido es un murciélago”* de la autora ecuatoriana María Fernanda Heredia, nos permite conocer como la autora plasma la creatividad para conjugar el amor y el afecto en una historia que se produce entre dos jóvenes adolescentes de un colegio de la ciudad. El propósito fundamental consiste en observar como el valor del amor y el afecto practican los personajes en la producción literaria.

Esta investigación tiene un enfoque metodológico eminentemente cualitativo, basado en la interpretación subjetiva, apoyados en el nivel descriptivo donde se examinan las características, tipos, géneros de amor y afectividad relacionado con la literatura infantil; aspectos que nos guiarán para el análisis de la obra.

Palabras claves: Murciélago, literatura, amor, afecto.

ABSTRAC

The present research work entitled: analysis of love and affection in the work "Cupid is a bat" from the Ecuadorian author María Fernanda Heredia, it allows us to know how the author plasma creativity to combine love and affection in a story that takes place between two young teenagers at a school in the city. The fundamental purpose is observed as the value of love and affection practiced the characters in literary production. This research has an eminently qualitative methodological approach, based on subjective interpretation, based on the descriptive level where examines the characteristics, types, genres of love and affection related to children's literature; aspects that will guide us to the analysis of the work.

Keyboards: bat, literature, love, affection.

INTRODUCCIÓN

En los últimos años, la literatura infantil y juvenil (LIJ) viene experimentando un auge en buena parte del mundo. La literatura infantil en Ecuador vive un gran momento. La calidad de las obras literarias no solo se ratifica por los miles de lectores que disfrutan de historias escritas por ecuatorianos, sino porque estas obras trascienden con éxito a nuevos mercados en otros países. Se escribe, y bien, en todos los géneros. La vieja frase de “cada vez se lee menos” no aplica para la literatura infantil. Niños y jóvenes lectores, escritores, editores, maestros y padres de familia estamos involucrados, día a día con responsabilidad y pasión, en el éxito de esta tarea.

En las últimas décadas sobresalen muchos escritores y uno de ellos, es la escritora quiteña **María Fernanda Heredia**, diseñadora gráfica de profesión, trabajó en el campo del diseño y la publicidad por varios años antes de ingresar al mundo de las letras, se especializa en cuentos y novelas dirigidas al público infanto-juvenil.

Su actividad literaria comenzó en 1994, Hasta el momento, **María Fernanda Heredia** ha lanzado más de treinta y cinco obras como “*El regalo de cumpleaños*”, “*Amigo se escribe con H*”, “*¿Hay alguien aquí?*”, “*Se busca Papá Noel, se busca príncipe azul*”, “*El oso, el mejor amigo del hombre*”, “*Por si no te lo he dicho*”, “*Cupido es un murciélago*”, “*El club limonada*” y “*El puente de la soledad*”, por citar sólo algunos de los títulos que forman parte de su extensa producción literaria. Vale resaltar que en cada uno de ellos aborda el tema del amor y gracias a muchos de esos relatos y a las ilustraciones que la autora ideó para embellecerlos, su labor ha logrado ser reconocida tanto dentro como fuera de su país.

Este trabajo investigativo ha sido factible realizarlo gracias a las fuentes bibliográficas y referencias obtenidas en la internet, lo que permitieron desarrollar el marco teórico.

En el trabajo de análisis se plantearon los siguientes objetivos: *Conocer como aborda el amor y afecto* la autora en la obra “*Cupido es un murciélago*”; *Establecer como los personajes interactúan en función del amor y el afecto*.

En el apartado del marco teórico, se hace referencia al tratamiento de cómo se viene concibiendo a la literatura infantil – juvenil, para el efecto hemos recurrido al criterio de diferentes escritores ecuatorianos para auscultar lo que piensan de la LIJ, así mismo, se

hace hincapié en los géneros literarios de la LIJ; la importancia que tiene ésta en este importante segmento de la población, como son los niños y jóvenes.

El capítulo uno, nos profundizamos en las conceptualizaciones y referencias acerca del amor y el afecto, para lo cual hemos recurrido a diferentes fuentes bibliográficas para tratar de definir estos términos.

El capítulo dos, nos centramos en el análisis del amor y el afecto en la obra "*Cupido, es un murciélago*", haciendo énfasis en la concepción sobre el tema del amor y afecto, tipos, clases y géneros que expone la autora.

Finalmente para concluir el trabajo de investigación, se logró conocer las diferentes formas de abordar el amor y es incuestionable como cada personaje cumple su función o papel en la historia, personajes posesivos, tiernos, cariñosos, amorosos. Otros que denotan alegría, celos, tristeza, etc. En fin, la escritora tiene ese poder creativo para llegar a su público exigente como son los niños y jóvenes.

MARCO TEÓRICO

Haciendo un poco de historia diríamos que la literatura infantil y juvenil sufrió un cambio fundamental en el siglo XX después de las dos guerras mundiales que sacudieron al mundo, fue una crisis tan fuerte que afectó de manera contundente el mundo ficticio y romántico creado para los niños. (COLOMER, 2002, págs. 17-21)

Surgieron corrientes importantes que modificaron el panorama de la Literatura Infantil – Juvenil. Por ejemplo, desde mucho tiempo atrás está en el debate por los interesados en el fenómeno LIJ. Hay personas que prefieren hablar de “Literatura de niños y jóvenes” y, otros de “Literatura para niños y jóvenes”, con el fin de evitar, entre otras cosas, la problemática del término “infantil”.

En lo que concierne a la literatura infantil ecuatoriana se puede decir con propiedad que se vive un buen momento, Algunos sostienen que se escribe y se publica más. Así mismo, en los planteles educativos los niños leen obras de escritores nacionales. Varios escritores ecuatorianos vierten sus opiniones acerca de la literatura infato-juvenil, (DIARIO EL UNIVERSO, 2007, pág. 4C), vale señalar que ellos forman parte de la Asociación de Escritores e Ilustradores de Literatura Infantil y Juvenil del Ecuador “Girándula”, formada el año (2006) y que busca consolidar y difundir la literatura infantil en el país.

María Fernanda Heredia: La literatura infantil en Ecuador vive un gran momento. La calidad de las obras literarias no solo se ratifica por los miles de lectores que disfrutan de historias escritas por ecuatorianos, sino porque estas obras trascienden con éxito a nuevos mercados en otros países. Se escribe, y bien, en todos los géneros. La vieja frase de “cada vez se lee menos” no aplica para la literatura infantil. Niños y jóvenes lectores, escritores, editores, maestros y padres de familia estamos involucrados, día a día con responsabilidad y pasión, en el éxito de esta tarea.

Édgar Allan García: La literatura infantil se convirtió en un fenómeno que convoca cada vez más niños y adultos, fascinados por mundos, personajes y ambientes que embrujan, estremecen y enseñan. Leí literatura infantil de otros países latinos, e incluso de España, y ni en ilustraciones ni en texto ni en calidad de edición les pedimos favor alguno, antes bien es común que afuera se sorprendan de la calidad que exhiben nuestros libros. Lo preocupante es que no haya una política editorial para internacionalizar nuestra literatura. Hace falta mucho por hacer.

Leonor Bravo: Con total honestidad frente al hecho literario y a la necesidad de expresión personal, vivir a profundidad la historia para que resulte creíble y tenga vida propia, disfrutando al escribir para que los niños puedan disfrutar al leer. La historia debe permitirles acercarse a la experiencia vital desde otros ángulos y enriquecer la visión que tienen de sí mismos, de los demás y del mundo que les rodea; aportarles con elementos éticos y estéticos que les ayuden a crecer como seres humanos. No pactar con la trivialidad, con lo superficial, con lo que está de moda.

Alicia Yáñez Cossío: En los relatos para niños se debe introducir a los animales, por ejemplo. Los niños de hoy son altamente cuestionadores y no aceptan la fantasía que no se base en la lógica y lógica científica. De ahí el éxito de Harry Potter, aunque inspirados en su mayor parte en las obras de Úrsula Le Guin. Pero los clásicos de la literatura infantil seguirán teniendo lectores. Es responsabilidad de quienes escriben para niños tratar de temas en los que se destierre la violencia y se introduzca la bondad y la ternura como una alternativa para una época tan convulsionada como la actual.

Edna Iturralde: Mi obra ha acompañado a casi dos generaciones de niños ecuatorianos desbordando las fronteras hasta España, Perú, Bolivia, México, Colombia y EE.UU., y sigue expandiéndose. No soy historiadora pero mediante mis obras los niños y jóvenes se asoman al pasado. No soy antropóloga, pero mis escritos irradian un componente étnico y humano. No soy maga, no obstante, creo mundos mágicos. Soy una escritora que, cual investigador, viajo por territorios de los cuales escribo, me documentó en archivos, hablo con la gente y sobre esa base funciono.

Catalina Sojos: Trabajar con la escritura para niños significa acercarme a las puertas de su alma. Tengo un profundo respeto por el tema y pienso que es uno de los géneros más difíciles porque demanda honestidad y sencillez. A ellos no se les puede engañar. Los mejores críticos de mis cuentos son mis nietos. El niño no es sujeto de manipulación, jamás

se debe buscar otra cosa que no sea fomentar su gozo por la lectura. Esos primeros pasos, dentro de ella, son fundamentales para crear un buen lector; ser escritora de literatura infantil significa ofrecer lo mejor de mí.

Soledad Córdova: Los niños se acercan fácilmente a los libros, si les damos de leer libros deliciosos, en el momento oportuno, y con afecto; si ellos ven que para sus mayores leer es algo entretenido, que hacen con naturalidad como parte de la vida; si descubren que los libros tienen un misterio maravilloso por descubrir; si tienen los libros apropiados a su alcance (es decir, no el Código Penal para un niño de 6 años, sino un libro sobre cómo crece un gatito); y si eso de leer es algo importante, pero no tanto que se vuelva sagrado. No es tan difícil. ¡Manos a la obra!.

De estas fastuosas manifestaciones cabe destacar la **importancia** que tiene la literatura infanto- juvenil en los lectores de este segmento de la población, (TALARICO, 2012), en primer lugar, porque motiva e involucra a todos con la lectura a fin de despertar la creatividad y el desarrollo de la imaginación. Los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan; de ahí que, cuanto más rico sea el entorno lingüístico, más rico será el desarrollo del lenguaje. El proceso de apropiación del lenguaje continúa a lo largo de los años escolares, así que esos años deben estar llenos de las imágenes y el vocabulario excitante que ofrece la literatura para niños. El término literatura podría definirse desde una perspectiva histórica o cultural, desde la óptica de un crítico u otro, o desde uno u otro lector. Como promotoras de lectura entendemos la literatura como la construcción imaginaria de la vida y el pensamiento en formas y estructuras de lenguaje, integrados en un conjunto de símbolos que provocan una experiencia estética. Esta experiencia puede ser la reconstrucción viva o la expansión de eventos anteriores, o la creación de nuevas experiencias a partir de la interacción con géneros diferentes. (LUKENS, 1999, pág. 13), señala que “un género es una clase o tipo de literatura que tiene un conjunto de características comunes”. De manera que podemos hablar de **tres géneros literarios** y cinco subgéneros bien reconocidos:

- a. ficción o de misterio; (**narrativo**)
- b. literatura tradicional, representado por las fábulas, leyendas y mitos; (**narrativo**)
- c. fantasía, relacionado con temas fantásticos;
- d. poesía; (**lírico**); y,
- e. realista, vinculado con las biografías. (**dramático**)

El fundamento de todos estos géneros es la función imaginativa de la literatura que permite al alumno el enriquecimiento personal, el conocimiento del acervo cultural de su contexto social, la reafirmación de su identidad y el contacto con diferentes mundos lo cual favorece el desarrollo del pensamiento divergente. (GARCIA PADRINO, 1999). Así, la literatura para niños, en su mayoría escrita por adultos, es aquella que pudiendo tener o no al niño como protagonista, refleja sus emociones y experiencias; es aquella que teniendo la óptica del niño como centro les ofrece, no siempre, finales felices.

Se puede afirmar que el niño, desde muy pequeño, participa de la literatura como juego, diversión o entretenimiento. Cuando va a la escuela también tiene contacto con la literatura no sólo con fines lúdicos sino con otras intenciones: aprender a leer y escribir, culturales, morales, religiosas y pedagógicas. En este sentido, es oportuno mencionar a (NAVAS, 1995, pág. 33) quien afirma que “la literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les brinda oportunidad de compartir sentimientos, significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares”. Por su parte, Goldin en (ROSENBLATT, 2000, pág. 27) señala que no sólo ve la enseñanza de la literatura como una forma de gozar, ni como una forma de acercarse al espíritu porque “leer literatura es una experiencia, una forma de vivir vicariamente vidas y emociones ajenas y acercarse a las propias y, por lo tanto, de enfrentar dilemas vitales”.

Lo anterior se ajusta a lo expresado por (ALLIENDE & CONDEMARIN, 1997), (QUINTERO, 1992) y (VANNINI, 1995) al describir las **funciones de la literatura infantil y juvenil**:

1. Amplía el horizonte intelectual y artístico de los niños y adolescentes, así como su universo social, afectivo, imaginativo y lingüístico.
2. Divierte y activa la curiosidad.
3. Estimula el desarrollo del pensamiento libre y creativo
4. Proporciona temas, motivos y detalles para nutrir su inspiración.
5. Ayuda a comprender el mundo en el que el lector vive y lo ayuda a enfrentarlo.

En la actualidad es impresionante observar tanto a organismos del Ministerio de Educación, instituciones de educación y docentes de las diferentes áreas de estudio, los esfuerzos que realizan por incorporar y dar lugar de relevancia a la literatura en el aula, conjuntamente con otros organismos públicos y privados, se delineó acciones orientadas a fortalecer el hábito de lectura en la población ecuatoriana.

CAPITULO I
EL AMOR Y EL AFECTO

1.1 ¿Qué es el amor?

No existe una definición única y clara de lo que significa el amor. Muchos estudiosos como sociólogos, psicólogos, filósofos, entre otros, a lo largo del tiempo han tratado de describir el amor sin ponerse del todo de acuerdo. Y es que el amor no resulta fácil de definir debido a que se trata de un fenómeno complejo. (VALBUENA, Diccionario de términos literarios, 1990, pág. 93).

Lo que sí podemos afirmar, que el amor es tan necesario para que el ser humano pueda llegar a ser persona y, este encuentra presente en todas las etapas de nuestras vidas. Para abordar el tema me parece necesario recurrir a su definición, a los conceptos que se tienen en algunos campos.

La Real Academia de la Lengua Española, define al amor como un sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser.

Según esta definición el amor se produce, pues, de la unión de dos subjetividades de modo que cada una media en la plenitud de la otra. El amor como sentimiento es la anticipación de la realización conjunta de dos subjetividades. El amor recibido de los demás es uno de los factores más determinantes para el desarrollo y equilibrio de la persona. Y el amor y las manifestaciones de afecto tienen una dependencia esencial.

El amor perfecto se da en la amistad, en ella se funda una comunicación de vida por eso tiene que haber una reciprocidad, este amor de amistad se coloca decididamente fuera del ambiente familiar y se aparta del color sexual.

Según Santo Tomás, citado en (SAN AGUSTIN, 1999, pág. 64), el amor de amistad es un amor perfecto, donde deseo el bien de mi amigo por mi amigo mismo. La amistad es un hábito que tiene por objeto las acciones para con los demás bajo el signo de la gratuidad. Amo íntimamente a mi amigo simplemente porque es persona. Lo descubro más allá de lo que cuenta de sí mismo, desde su vocación, desde su esencia. Al respecto, (CRUZ CRUZ, 1998, pág. 124), me resulta interesante el modo de definir a los componentes de una amistad amante y amado, uno que ama y otro que es amado. De lo expuesto se deduce que el uno quiere el bien del otro como el suyo, siente las alegrías y las penas del otro como las

suyas, busca por último la presencia del otro porque es una alegría igual para ambos. En este amor de amistad, el amante se ordena al amado como a sí mismo y se supone una cierta comunión de vida, unidad de pensamiento, de sentimiento y de voluntad (esto no quita que se puedan tener amigos con criterios distintos a los de uno).

Para (SINGER, 2006, pág. 456), el amor es la emoción positiva que siente una persona (la que ama, o el amante) en una relación interpersonal en la que la segunda persona (amada, u objeto del amor): 1) satisface sus necesidades importantes de la primera; 2) manifiesta o parece manifestar atributos personales (belleza, destreza, posición).

Este autor señala que el amor es compartido entre dos, donde el uno busca estar junto al otro y sentir la necesidad de satisfacerse mutuamente la felicidad.

Por su parte María Moliner, citada por (SAU, 2000, pág. 36) expresa que el amor es el “sentimiento experimentado por una persona hacia otra, que se manifiesta en desear su compañía, alegrarse con lo que es bueno para ella y sufrir con lo que es malo”. Según la escritora ratifica con lo que anteriormente hemos afirmado que el amor es de dos subjetividades, es darse para hacer feliz a la persona amada.

(PRADA, 1994, pág. 53), nos manifiesta que el amor es la “disposición de ánimo que se entrega al otro en la ternura, el respeto y la libertad, resulta esencial para la propia libertad”. Según este autor, el amor renuncia a la dicha personal para ir al encuentro y entregarse por completo al otro por verle feliz.

Para (CALDELA, 2014, pág. 211) es el sentimiento de felicidad o sufrimiento que se produce como resultado de haber experimentado (consciente o inconscientemente) la capacidad cerebral-mental de amar. Definición que presenta el autor como una operación mental y no está lejos de la realidad si concebimos al cerebro como el órgano que regula y coordina todo en el ser e inclusive la emociones y sentimientos del individuo

Corintios 13:4-7, "El amor es sufrido, es benigno; el amor no tiene envidia, el amor no es jactancioso, no se envanece; no hace nada indebido, no busca lo suyo, no se irrita, no guarda rencor; no se goza de la injusticia, mas se goza de la verdad. Todo lo sufre, todo lo cree, todo lo espera, todo lo soporta"

En fin, desde mi punto de vista diría que el amor es considerado como un conjunto de comportamientos y actitudes, incondicionales y desinteresados, que se manifiestan entre

seres capaces de desarrollar inteligencia emocional o emocionalidad. El amor no sólo está circunscrito al género humano sino también a todos aquellos seres que puedan desarrollar nexos emocionales con otros.

1.1.1 Tipos de amor.

A. Amor conyugal

Según (HERVADA, 1987, pág. 23), El amor conyugal o de pareja es una especie de amistad que implica confianza, respeto, afecto, intimidad, lealtad y unión profunda. Puede llegar a ser intenso, incluso hasta el punto de que una persona de su vida por la otra, pero es una emoción sensata en la que nos sentimos atraídos por la otra persona en la medida en que esta satisface nuestras necesidades (nos ayudan, nos divierten, trabajamos hacia metas comunes, sube nuestra autoestima).

B. Amor apasionado

La Dra. (HATFIELD, 2012, págs. 5-7), señala que el amor apasionado es un estado emocional desbocado, una confusión de sentimientos de ternura, sexualidad, dolor, alegría, altruismo, celos. Esta clase de amor no es continuo, sino que puede durar desde unas horas hasta unos años, aunque puede renacer periódicamente durante algunas etapas dentro de una relación de compañeros continua.

C. Amor filial

En el cuento de (PUERTA Maén, 2009), nos habla sobre el amor filial y otros valores, donde se determina el amor que establece el niño por las figuras de apego, como la madre, el padre y los abuelos, es necesario seguir cultivándolo; porque es tan necesario para el desarrollo del niño en el cultiva los valores de querer y respetar a la madre, a su familia, es un sentimiento que crece y se desarrolla siempre que exista una relación entre el infante y sus padres, en la cual prime la comunicación emocional, el afecto, la ayuda y colaboración del adulto hacia el niño.

La escuela ha de incentivar en el niño este amor filial, ha de engrandecerlo y ponerlo en un lugar cimero, desarrollando en el niño este sentimiento a través de todas las oportunidades que el proceso educativo ofrezca en la vida cotidiana del pequeño.

D. Amor fraternal

(GONZALEZ N. G., 2015), nos habla de una de las manifestaciones del amor, que es el deseo del bien, es el amor a los hermanos. El amor fraterno nos enseña a compartir nuestros bienes y a llevar una convivencia sana y constructiva. El amor fraterno nos prepara a vivir en la sociedad y se extiende a los que no son hermanos de sangre, pero se aman como si lo fueran.

En la vida humana hay algunas circunstancias y situaciones que no son objeto de elección. No podemos elegir a nuestros padres ni el elegir o situación para nacer. Tampoco podemos elegir a nuestros hermanos. Y esto, en diversas etapas de la vida trae problemas. De pequeños hay peleas con los hermanos para llamar la atención de los padres. Ya mayores, también hay peleas por una relación desgastada.

En resumen, el amor fraternal nace de un sentimiento profundo de gratitud y reconocimiento a la familia, y solo es posible si nuestro corazón se abre a los demás, si compartimos lo que tenemos, lo que sabemos y si ayudamos a quien más lo necesita, **es un amor sin egoísmo, de corazón y sin esperar nada a cambio**, no es exclusivo hacia una sola persona, sino hacia cualquier persona sin distinción, todos somos iguales y aunque cada uno tenga sus diferencias, todos necesitamos ayuda, hemos de amar al desvalido, al pobre, al desconocido.

E. Amor romántico

Nace en la expectativa de que un ser humano cercano colme a uno de satisfacción y felicidad existencial. Este sentimiento idealiza en cierto grado a la persona objeto de dicha expectativa, definida en la psiquis. (ESTEBAN & MEDINA, 2005)

F. Amor al prójimo

En una de las parábolas (Mt. 19:18-19) sobre los Mandamientos de Dios, El prójimo es, por otro lado, el que ayuda; en la parábola, a un miembro de un pueblo despreciado por los israelitas, un samaritano. Se pone en evidencia que en el instante mismo en el que una persona ayuda a otra, los dos se transforman en prójimos el uno del otro. Por lo tanto, el prójimo pueden ser todas las personas con las que nos relacionamos. Nace del uso de la facultad de la mente de empatizar y tolerar.

G. Amor a los animales

Según la paleontóloga Pat Shipman, citada en (ZARAGOZA, 2004, pág. 84), el vínculo con los animales jugó un papel esencial y beneficioso en la evolución humana en los últimos 2,6 millones años. La evolución de esta relación entre seres humanos y animales ayudó a que la primera especie desarrollara, pues, características específicamente humanas, como son la empatía, la compasión y el compromiso. Aspectos que todavía seguimos fomentando continuamente a través de una relación que es “fundamental” para el ser humano, en opinión del psicólogo clínico.

H. Amor hacia algo abstracto o inanimado

Según, (CALHOUN, 2004, págs. 231-256), el amor hacia lo abstracto o a lo inanimado, es una idea, una meta. El patriotismo, sin duda que es un pensamiento que vincula a un individuo con su patria. Es el sentimiento que tiene un ser humano por la tierra natal o adoptiva a la que se siente ligado por unos determinados valores, afectos, cultura e historia; es el equivalente colectivo al orgullo que siente una persona por pertenecer a una familia o también a una nación.

I. Amor como principio

Es un Amor que trasciende en todo el entorno, puede ser este familiar, el club de amigos, la sociedad y la comunidad misma, se interesa por el bienestar de la humanidad. El Amor como Principio es un amor cuyas creencias y prácticas están por encima del “bien” y del “mal.” Es un amor diáfano, justo, equitativo, correcto sin importar las circunstancias a las que se enfrente. (FROMM, 1984)

J. Amor místico, hacia un dios o una deidad (devoción)

Suele nacer en la educación recibida desde la infancia. Considera a Dios como la fuente de todo amor y se basa en la Fe.

K. De compañeros

Es el sentimiento de intimidad sumado al de decisión de compromiso. La pasión no existe, pero puede desarrollarse. Si no es así, la relación es la que podría darse entre dos buenos amigos. (MENDOZA, 2009)

L. Amor platónico

Del fragmento, El banquete (PLATÓN, 1993, págs. 95-98), se refiere al amor inalcanzable, a aquel que por diversas circunstancias no se puede materializar; en el puede haber un sentimiento de amor idealizado, en que se abstrae el elemento sexual, caracterizado por ser irrealizable o no correspondido. Sintetizando se puede decir que el amor platónico se entiende como un amor a distancia, basado en la fantasía y de la idealización, donde el objeto del amor es el ser perfecto, que posee todas las buenas cualidades y sin defectos.

1.1.2 El amor en la literatura.

A lo largo de los siglos, el amor ha sido fuente de inspiración para toda clase de escritores, esto porque el amor puede ser considerado el vínculo fundamental de la unidad universal.

Según, (AGUILERA, 2012), El amor es un motivo recurrente que ha sido abordado desde diversos puntos de vista, por ejemplo a través del amor Sensual- terrenal o el amor idealizado. Tales clasificaciones están asociadas a otros temas literarios, entre ellos la trascendencia, la muerte o los celos; lo que da origen a nuevas manifestaciones del tema del amor en literatura. Es importante también tener en consideración que el amor ha sido representado a través de figuras míticas como Eros y Cupido, personajes que encarnan la idea de que este sentimiento es ineludible (inevitable- necesario).

En la mayoría de las obras literarias ecuatorianas enfocan al amor desde distintos matices, se pueden encontrar obras de gran relevancia como la del escritor Francisco Delgado Santos en: *“Mi amigo, el abuelo”* y *“El regalo del tío Manfredo”*, escritos que hacen homenaje al amor fraternal, por un lado, hace reconocimiento al viejo de la familia donde expone la bella relación afectiva de abuelo – nieto; y por otro, un sentimiento profundo de gratitud por el regalo del libro.

Siguiendo la misma línea, encontramos a Etna Iturralde, en sus obras resalta el amor a la naturaleza, a las raíces que nos identifica como un pueblo étnico. Son obras conlleva a los lectores a aprender amar a su patria, sus costumbres, su historia, en definitiva a resaltar nuestra identidad.

Así mismo encontramos a nuestra María Fernanda Heredia, ella presenta en sus obras al amor en sus diferentes facetas, así tenemos: *Amigo se escribe con H*, *Cupido es un murciélago*, *Hay palabras que los peces no entienden*, *El premio con el que siempre soñé*, *El oso el mejor amigo del hombre*, *El contagio* y *El regalo de cumpleaños*, entre otras. El amor es el motor principal de la vida, la razón y el espacio que todos coincidimos, el lenguaje que todos somos capaces de entender. Ella lo entiende como un lenguaje de comunicación, como un nexo que permite a las personas acercarse el uno al otro y entenderse más allá de las diferencias.

1.1.2.1 Visiones del amor en la literatura.

A los tipos de amor que presentamos anteriormente, se pueden sumar distintas visiones del amor en la literatura. (AGUILERA, 2012), indica que el amor aparece de diferentes maneras, y asociado a temas que lo dificultan o lo potencian. Hemos de tener presente que esta variedad de expresiones del amor en las obras literarias depende, en gran medida, según el enfoque que le da a la obra el escritor. Sin embargo, una obra nunca es puramente perteneciente a un solo tipo de amor, sino que puede tener aspectos de más de un tipo. Para Aguilera, clasifica y conceptualiza la siguiente variedad de expresiones sobre el amor en la literatura:

a. Amor sensual y terrenal

El amor sensual se manifiesta a partir de los sentidos, impulsos y sentimientos que experimentan las personas. Se une también el sentimiento o la interioridad con el cuerpo y los sentidos, lo que lo hace terrenal y tiende a ser apasionado. Este tipo de amor puede ser erótico o pasional y se manifiesta en el amor correspondido, imposible, feliz, tirano, posesivo, o liberador. Implica un anhelo de fusión completa con la otra persona siendo exclusivo y a veces puede expresar formas de amor engañosas.

Ejemplo: “Sabes, que cuando sigo el danzar de tus piernas, son como cedros hermosos

lentos de pasión ,que cada paso que das es como si despertara algo especial dentro de mí ,como un río de deseos que buscan tus labios que son como rubís cultivados”.

Sus características se manifiestan en la implicación del anhelo de fusión completa con la otra persona, su exclusividad y, en ciertas ocasiones, en expresar formas de amor engañosas. Ejemplo de esta categoría es la obra de Tirso de Molina, "El burlador de Sevilla o convidado de piedra"

b. Amor trágico

Se caracteriza por la fatalidad de un amor irreprimible y prohibido. Los personajes se entregan a fuerzas superiores a las cuales no pueden resistirse.

La pareja es presa de los juegos del destino y no pueden ir en contra de él. El destino trágico, las familias rivales, la soledad y muerte son elementos recurrentes. Ejemplo de este tipo es "Romeo y Julieta" de William Shakespeare.

c. Amor imposible

Es aquel tipo de amor inalcanzable e imposible de concretar que provoca en el enamorado un sentimiento de pesimismo frente a la vida ya que las disposiciones del destino imposibilitan la unión. En la literatura los motivos del amor imposible son: cuestiones de clase, razones de belleza, por un tercero, por la distancia.

Ejemplo:

“Le diste a mi vida el color, Del amor y de la ilusión, Pero eres un amor imposible,
Una gran distancia se opone, Este enorme trecho está, Dividiendo este amor”

"Siempre me pongo triste. Yo digo que me da esa pena de ver como yo la quiero, mientras ella me quiere como a un niño. Y es natural. ¿Cómo me iba a querer? ¡Qué desgracia, Dios mío, que desgracia!"

Eduardo Barrios, El niño que enloqueció de amor.

d. Amor recíproco

Corresponde al amor mutuo entre amantes. No obstante, el hecho que sea correspondido, no significa que quede libre de dificultades. En esta categoría pueden incluirse obras como "Romeo y Julieta" de William Shakespeare e incluso "La Ilíada" de Homero, ya que el amor recíproco estará acompañado de algún matiz de conflicto para que la obra adquiera originalidad.

e. Amor idealizado

El amor idealizado se produce cuando quien ama idealiza el objeto de su amor, lo ve perfecto/a. Estas relaciones amorosas se relacionan con el ideal de belleza y de la mujer perfecta propia del Renacimiento, aunque se mantienen en otras épocas. Es el amor perfecto e inalcanzable donde no hay contacto carnal. Se idealiza sobre cómo debe ser el amor, cómo debe ser el ser amado. El ser amado es visto como un ideal y una manera de acceder a la belleza, al bien e la felicidad y así trascender, expresando adoración y admiración hacia lo amado.

Ejemplo:

“bella y delgada cintura. Te hace perder la cordura, parece con sus vestidos, más que persona, escultura.”

f. Amor tirano

El amor se asocia con la libertad, en este sentido, el amor tirano es aquel que priva a un ser de su libertad. Ejemplo de esta categoría es la obra de Ibsen, "Casa de Muñecas"

g. Amor cortés

Se caracteriza por tomar del feudalismo la concepción de la dama como un señor a veces inflexible y cruel, al que se debe respetar y servir. La dama está llena de perfecciones y es moralmente superior al hombre, es el fiel reflejo de la suma belleza celestial, comparada con la virgen María. Puede o no corresponder al amor. Si lo corresponde, lleva implícito el goce erótico concreto como retribución al amor. El amor debe ser difícil y en secreto. La esposa y madre es venerada por su esposo, pero a menudo es la ardorosa amante de otro hombre

Un ejemplo de esta categoría es la historia de Paolo y Francesca que ilustra Dante Alighieri en su "Divina Comedia"

g. Amor eterno

Este tipo de amor se relaciona generalmente con las parejas y tiene como característica la preservación del sentimiento a pesar del tiempo, los años, las distancias o hasta la muerte. A veces ocurre que se relaciona con la pérdida de la libertad pues por este amor imborrable se llega a perder la facultad del actuar racional y la mente se convierte en una cárcel. Este amor, es aquel que lucha contra todo para poder sobrevivir aunque quizá los involucrados nunca estén juntos físicamente solo los mantiene vivos el saber que el amor por el otro existirá en sus corazones.

1.2 El Afecto

1.2.1 Aspectos referenciales.

(FERNANDEZ, La afectividad colectiva, 2000), nos manifiesta que el afecto es la acción a través de la cual un ser humano le profesa su amor a otro ser humano, aunque también es muy común que el destinatario de ese amor no sea exclusivamente otro individuo, pudiendo materializarse y profesarse también por una mascota.

Según el Prof. (YANKOVIC, 2011, pág. 2), suele identificar y relacionar el afecto con la emoción, pero son fenómenos distintos aunque, sin duda, relacionados. Mientras la emoción es una respuesta individual interna que informa de las probabilidades de supervivencia que ofrece una situación, el afecto es un proceso de interacción social entre dos o más personas.

Los psicólogos españoles (GONZALEZ, BARRULL, PONS, & MARTELES, 2000, págs. 7-15), afirman que "Hoy por hoy la psicología tiende a afirmar que el afecto es una necesidad básica, fundamental. De hecho, no hay ninguna duda que el desarrollo personal es precario, incompleto, sin desarrollo emocional, afectivo. Casi en forma intuitiva los padres conocen

este hecho; estimulan a los bebés y a los niños y están pendientes de su desarrollo físico, intelectual, y social afectivo”

De lo antes señalado, la afectividad es un aspecto constitutivo de la actividad humana expresado en los innumerables actos de la vida cotidiana, constituye un conjunto de guiones socialmente compartidos que se adaptan y ajustan al entorno sociocultural y semiótico inmediato (RUSSELL & BARRETT, 1999, págs. 805-819).

Por lo tanto, el afecto siempre será el resultado de un proceso de interacción social entre dos o más personas y que **se caracterizará** por la reciprocidad, es decir, el afecto es algo que le puedo dar a la, o las personas que quiero y estas apenas reciban mi demostración también pueden contestarlas y retribuir las, demostrándome que las recibieron y que ellos también sienten lo mismo.

Dar afecto implica realizar un trabajo no remunerado en beneficio de los demás: hacer un regalo, visitar a un enfermo, explicar un concepto o una idea a un compañero de curso, demandan un esfuerzo: el afecto es algo que se transfiere. Por eso se dice que las personas dan afecto y reciben afecto. Las emociones, en cambio, no se dan ni se quitan: se experimentan.

Si bien el afecto será necesario en cualquier etapa y momento de la vida (RUSSELL & BARRETT, 1999), existen dos momentos claves en la vida de cualquier persona, como ser la niñez y en la enfermedad, en las cuales el afecto resulta esencial ya sea para desarrollarse y crecer en óptimas condiciones y armonía, en el primer caso y para superar o bien para hacer más llevadera alguna afección. Porque sin dudas, hasta la enfermedad más grave, terminal, si es atravesada con el afecto de todas las personas queridas, será menos dolorosa.

1.2.2 Expresiones de afecto.

(GEVAERT, 1995, pág. 112), manifiesta que entre las expresiones de afecto esta el lenguaje corpóreo y estas expresiones están dadas por: "El abrazo, la caricia, la ternura, el cachete, etc., son un lenguaje cuya importancia resulta muchas veces decisiva, no sólo durante los primerísimos años de la infancia, sino incluso en la vida del hombre adulto, en lo que respecta al equilibrio humano y a la posibilidad de comunicar con los demás.

El amor es otra de las expresiones afectivas, es algo natural decimos que no es una ficción ni algo artificial ni un fenómeno adquirido por repetición de actos.

Desde este punto de vista, no sólo es necesario recibir amor, sino que también son necesarias las manifestaciones de ese amor que se nos da. Repitiendo un concepto que teníamos antes decimos que entre el amor y las manifestaciones de afecto no hay una relación de causa y efecto sino que tienen una dependencia esencial y de sentido el uno con el otro.

En general estas señales afectivas, se expresan un amplio repertorio de conductas estereotipadas, genética y culturalmente, cuya función es garantizar la disponibilidad afectiva de quien las emite con respecto al receptor. La sonrisa, el saludo cordial, las señales de aceptación, las promesas de apoyo, etc., sirven para comprometer a quien las da y constituyen una fuente de afecto potencial para el que recibe, (FERNANDEZ, 2004) corrobora lo mencionado en su obra *La afectividad colectiva y su geometría política*, señalando que dicha afectividad puede manifestarse tanto en estados corporales, gestos, objetos e imágenes que son la sustancia de los motivos, valores, significados, aspiraciones o desilusiones, síndrome complejo que tiene manifestaciones semiológicas sobre los planos psicológico, fisiológico y de conducta.

1.2.3 manifestaciones afectivas innatas del hombre.

1.2.3.1 Las emociones.

Las emociones son reacciones afectivas que surgen súbitamente ante un estímulo, duran un corto tiempo y comprende una serie de repercusiones psicocorporales. (EIBL-EIBESFELDT, 1993, pág. 54)

A) Características:

- ✓ Son de corta duración y elevada intensidad
- ✓ Genera modificaciones fisiológicas significativas
- ✓ Aparecen por un estímulo en un contexto específico
- ✓ Comunes al hombre y al animal

B) Categorías básicas de las emociones:

- ✓ Miedo
- ✓ Aversión
- ✓ Tristeza
- ✓ Ira
- ✓ Sorpresa

1.2.3.2 Sentimientos.

(TORREGROSA, 1982), define a los sentimientos en la siguiente sintetización.

- ✓ Son procesos afectivos relativamente estables adquiridos en el proceso de la socialización por los seres humanos.
- ✓ Son profundos porque amamos, odiamos, admiramos, envidiamos a personas relacionadas con acontecimientos importantes en nuestra vida.
- ✓ Son relativamente estables; su estabilidad es producto de la formación de un vínculo.
- ✓ Son adquiridos en el proceso de socialización de amor a nuestra pareja, el odio a nuestros enemigos, el cariño hacia una profesora, el rencor hacia un familiar.

A) Características de los Sentimientos:

- ✓ Es subjetivo
- ✓ Surge en forma lenta y progresiva
- ✓ Promueve conductas

1.2.3.3 Pasión.

Para (DAWKINS, 1995, págs. 111-132), señala que la pasión es un proceso afectivo muy profundo de gran intensidad y que es capaz de dominar las actividades personales del individuo. Se diferencia de las emociones en que son estados de mayor duración. Así mismo, el autor hace una clasificación de la pasión.

A. Clasificación:

Superiores.- Encaminadas al desarrollo personal y moral del individuo; son valoradas por el grupo social social. Ej. Pasión de la música por parte de Bethovenn, pasión de Eistein hacia la ciencia; pasión de Jesucristo.

Inferiores.- Impiden u obstaculizan el desarrollo personal y social. Ej. Pasión desmedida por el poder, la fama la riqueza de afanes individualistas y arribistas.

B. Tipos de pasiones: de auto conservación y de autorrealización.

1. **Pasiones de auto conservación:** Son las energías que nos ayudan a lograr la protección de nuestra vida física y nuestra conservación como especie humana. Algunos ejemplos de estas pasiones son:

- ✓ **Deseo de descanso:** Tendencia a recuperar nuestras fuerzas. Sin equilibrio, el deseo de descanso se puede convertir en pereza.
- ✓ **Deseo sexual:** Impulso hacia las personas del sexo complementario para la conservación de la especie. Sin equilibrio, el deseo sexual se puede convertir en erotismo.
- ✓ **Hambre:** Tendencia a la propia conservación por la alimentación. Sin equilibrio, el hambre nos puede llevar a la gula.
- ✓ **Sed:** Tendencia a la propia conservación por la bebida. Sin equilibrio, el deseo de beber nos puede llevar a la embriaguez.

2. **Pasiones de autorrealización:** Son las energías que nos ayudan a conseguir la protección de nuestra vida psíquica, es decir, el sano fortalecimiento interno de nuestra propia personalidad. Algunos ejemplos de estas pasiones son:

- ✓ **El deseo de amar y ser amado.** Sin equilibrio, puede convertirse en envidia o celos.
- ✓ **La valentía.** Sin equilibrio, se puede transformar en temeridad.
- ✓ **El sentimiento de rechazo hacia algo o alguien.** Sin equilibrio, puede mudar a odio.
- ✓ **El orgullo.** Sin equilibrio, se puede convertir en soberbia.
- ✓ **El deseo de justicia.** Sin equilibrio, nos puede llevar a la ira.

CAPITULO II
ANÁLISIS DEL AMOR Y EL AFECTO EN LA OBRA LITERARIA “CUPIDO, ES UN
MURCIÉLAGO” DE MARÍA FERNANDA HEREDIA.

2.1. Cupido en la literatura universal.

Existen varias versiones acerca del nacimiento de Cupido. Según Séneca, es hijo de Venus y de Vulcano (LOPEZ, 1994, pág. 402). Para Cicerón, en el tercer libro de *De natura deorum*, eran distintos Cupido (que se identificaría con el Hímero griego), hijo de la Noche y del Erebo, y el Amor (cuyo equivalente griego sería Eros), hijo de Júpiter y de Venus (BAUTISTA, GASPAR, & ROIG, 1900, pág. 471), el primero, violento y caprichoso; el segundo, suave y deleitoso. Sin embargo, la versión más extendida, según la cual Cupido es hijo de Venus (Afrodita) y de Marte (Ares), parece provenir de la fuente griega de Simónides de Ceos. (ESCOSURA, 1994, pág. 135)

De acuerdo a esta última versión, Cupido nació en Chipre, como su madre, quien tuvo que esconderle en los bosques y dejar que fuera amamantado por fieras que sólo con él eran piadosas. Venus no osaba tenerle consigo, temiendo el rigor de Júpiter, quien, previendo todo el mal que el niño haría al universo, pretendía fulminarlo al nacer. El Destino, sin embargo, permitió que Cupido se mantuviera a salvo. Se formó hermoso como su madre, y audaz como su padre, e incapaz de ser guiado por la razón, a la manera de sus selváticas nodrizas. En el bosque fabricó un arco con madera de fresno, y flechas de ciprés. Tiempo después, Venus le regaló arco y flechas de oro. Las flechas eran de dos especies: unas tenían punta de oro, para conceder el amor, mientras que otras la tenían de plomo, para sembrar el olvido y la ingratitud en los corazones. Además, se le concedió el poder de que ni los hombres ni los dioses, ni su propia madre ni aún su propio pecho fuesen inmunes a las heridas que produjeran sus flechas, como prueba el amor hacia Psique, al que él mismo se vio sometido. La nereida Tetis, el día de sus bodas con Peleo, obtuvo para Cupido el perdón de Júpiter, y la gracia de ser admitido entre los dioses patricios (REINÉS, 1993).

2.1.1 ¿Cómo se lo concibe a Cupido?.

Cupido, llamado también **Amor** en la poesía latina, (VALBUENA, Diccionario universal latino-español., 1984, pág. 45), en la mitología romana, el dios del deseo amoroso. (VALBUENA, 1984, pág. 245). Según la versión más difundida, es hijo de Venus, la diosa del amor, la belleza y la fertilidad, y de Marte, el dios de la guerra. Se le representa generalmente como un niño alado, con los ojos vendados y armado de arco, flechas y alijaba.

2.1.2 ¿Cómo se lo concibe a Cupido en la obra de María Fernanda Heredia?

En la obra de María Fernanda Heredia, *“Cupido es un murciélago”*. No es el ángel del amor, es el mismo diablillo disfrazado de ángel que juega con los sentimientos de un chiquillo que llega al colegio, donde campea la agresión, la burla y la exclusión. *Javier e Isabel deducen que Cupido no era un ángel ni un bebe, que volaba, que cargaba arco y flecha sí, pero que lo que en verdad era un murciélago.*

2.2. Análisis del amor y el afecto en la obra literaria **“Cupido, es un murciélago”** de María Fernanda Heredia

El amor sigue siendo la inspiración y la razón constante para la creación de obras literarias, estoy seguro que María Fernanda Heredia en su obra *“Cupido, es un murciélago”*, el amor se encuentra inmerso en todo su contexto, ya sea de una u otra forma.

Para analizar la obra es necesario interpretar los elementos que la constituyen como los personajes con sus características físicas y temperamentales, el contexto donde se desarrolla la historia haciendo una descripción de las formas de amar.

“Cupido, es un murciélago”, Es una historia que aborda el tema del primer amor, ese amor que surge cuando comenzamos a abandonar la niñez y que está lleno de tropiezos, equivocaciones y sueños platónicos. Propone una mirada irónica del amor romántico, de ese que nos contaron en los cuentos de hadas y que parecería válido solo para las princesas y para las telenovelas rosa. Cuenta en clave de humor los alcances de un flechazo equivocado, de un primer beso sin puntería y de la primera historia de amor... que en realidad parece de terror. En esta novela Cupido no es un tierno angelito, sino un horrible ratón con alas.

Participan en la obra, Javier, como el narrador en primera persona, es un niño inteligente y muy irónico; Isabel la mejor amiga de Javier; Ángeles el amor platónico, la maestra Chelito, los compañeros, Teresa, la abuelita de Javier, gorilón, personajes que le dan vida a la obra, cada uno con su rol dentro de la novela.

Para proseguir con el análisis sobre el sentimiento del amor y el afecto que matiza María Fernanda Heredia en “Cupido, es un murciélago” sintetizaremos en un resumen los acontecimientos principales de la obra:

“Javier nos cuenta como es su llegada como el nuevo al colegio 1 de mayo, en el que todo se encontraba marcado con rotuladores, también las cosas más obvias, y que en el momento de presentarse enfrente de la clase con su compañera Isabel, la maestra le pidió a los estudiantes que le dijeran chelito pero se llama consuelo, les ordeno que se presentaren cada estudiante, diciendo sus nombres y lo que esperaban del colegio, Isabel le quito las palabras de la boca a Javier y entonces cuando la maestra le dio la palabra el solo pudo decir su nombre, chelito esperando mas, le pregunto, el no supo que decir hasta que Isabel le dijo murmurando, en medio de un estornudo: “un segundo hogar” Chelito se conmovió con las palabras y los mando a sentarse a la ultima banca juntos, ya que ningún compañero se ofreció a compartir puesto; Javier le agradeció por ayudarle y ella le estuvo diciendo que existían varias oraciones que conmovían a la gente como verbigracia: “mis sueños se han hecho realidad”, en eso la maestra se da cuenta de que están hablando y le dice a Isabel que repita lo que estaba diciendo, Isabel le responde: que al llegar a este colegio sus sueños se hicieron realidad, con esto la maestra queda convencida.

Al salir al recreo Javier e Isabel decidieron recorrer el colegio, como eran nuevos no conocían a nadie y ningún compañero decidía romper el hielo hablándoles, en realidad a Javier le hubiera gustado más jugar futbol, pero nadie lo invito; tiempo después a Javier le entraron urgentes ganas de ir al baño, dejo a Isabel y salió a buscarlo, como no lo encontraba decidió preguntarle a una niña pequeña de el paradero de los baños, esta le dio unas minuciosas instrucciones (algo largas y complicadas) para encontrarlos, no las pudo seguir al pie de la letra así que decidió guiarse por el olor a baño, era inconfundible; al encontrarlos abrió una de las dos puertas y lo primero que vio fue a una hermosa niña mirándose al espejo, quedo totalmente enamorado de ella, mientras la niña se acercaba y le cerraba la puerta en la cara diciéndole: tonto este es el baño de niñas. El golpe lo recibió en la nariz y esta empezó a sangrar, al encontrarse con Isabel, ella lo llevo con la enfermera y la profesora chelito; todos sus compañeros lo miraban como si fuese un héroe y al preguntarle cómo sucedieron las cosas él se invento una historia muy heroica sin darse cuenta de que la niña se encontraba en su clase, cuando ella quiso hablar, ya era demasiado tarde, se dio cuenta que el timbre empezó a sonar, salvado por la campana, al llegar a casa la mama le quita la ropa y la hecha a lavar, mientras el recuerda cuando su

mama le dijo que se lavara bien las corvas, el pensando que eran los testículos se los bañaba muy bien cuando un día se dio cuenta de que era la parte de atrás de las rodillas

Llegó Javier a su segundo día de clase, se dio cuenta de que parecía un súper héroe en su colegio, todos lo saludaban y le preguntaban como seguía de su nariz, entre tantas personas no logro ver a la niña que estuvo a punto de acusarlo la clase de ayer, él no quería asistir a clase por miedo a que la niña dijera algo, pero su madre no lo dejo faltar; cuando llego chelito al salón de clase se dio cuenta de que la niña se encontraba cerca de él, se sonrieron mutuamente; llego Isabel y le dio una nota que le había mandado Ángeles, la niña del portazo, la nota decía "te tengo en mis manos TONTO" el pidió salir del salón de clase con la excusa de ir a la enfermería a tomar un analgésico para el dolor, la maestra lo obligo a ir con Ángeles, en el viaje hasta la enfermería Ángeles le dijo que no iba a acusarlo, que lo de la nota fue por asustarlo, el ya relajado entro a la enfermería y como lo de el analgésico era mentira le dijo que era para darle las gracias por haberlo atendido el día anterior; salió y Ángeles lo esperaba afuera, llegaron al salón de clase se sentó y se sintió tranquilo, cuando Ángeles paso enfrente de la clase a decir que todo lo dicho por Javier era mentira, que su nariz se encontraba en ese estado por un portazo que ella le dio por meterse al baño de las niñas; en ese momento Javier empezó a recordar a su abuela y que de niño creía todo lo que ella le decía incluso las ideas más ilógicas, cuando la maestra le dijo que se acercara a dar una explicación Isabel se levanto de su asiento y dijo que la culpa era de ella, que Javier no había tenido nada que ver, explico que en el recreo si le dieron un balonazo y ella por querer llevarlo al baño más cercano no se dio cuenta de que era el de niñas, en eso apareció ángeles poniéndole la puerta en la cara y eso fue todo. Chelito complacida con las razones los mando a sentar y Javier vio a Isabel como un ángel que sería capaz de sacrificar su pellejo por el de él, como su Ángeles con una belleza sobrenatural.

Isabel y Javier se sentaron en la hora del recreo debajo de un árbol, el decidió contarle todo lo sucedido, suprimiendo lo que sintió al ver a Ángeles por primera vez, le conto que el reconocía a las personas por su físico y no por su nombre, como lo hacia ella, le pregunto como reconocía a el señor Seco el respondió: arto cuello, poca corbata. A la profesora consuelo: fan del fucsia, como se diferenciaba el de los demás y no supo responder, en eso llegó Ángeles con ellos y pidió hablar con Javier a solas, le pidió perdón por lo sucedido y lo invito a una fiesta de pijamas, le anoto su dirección y número en un papel donde abajo escribía Ángeles con un corazón diminuto.

Al llegar a casa se la mostró a su hermano mayor y él le dijo que la niña estaba loca por él con el argumento de que si se lo dio sin pedírselo es que espera una llamada, él intenta llamarla pero cuando contesta no sabe que decir y ella cuelga mientras su hermano le dice gallina. Al siguiente día Isabel le pregunta de que hablo con Ángeles y él le conto omitiendo lo de la fiesta, ella se rio al escucharlo decir que la prueba de su amistad era que le había dado el número telefónico. Al llegar a su casa paso toda la semana hasta el sábado escogiendo una pijama adecuada, y tenía muchas, su tía siempre le regalaba una por cualquier ocasión, decidió escoger una pijama azul con ovejas, su padre lo llevo a la fiesta y cuando sonó el timbre se fue, Javier entro a la casa y se dio cuenta de que todos iban vestidos con sus mejores ropas y que él era el único en pijama, era una trampa de Isabel para hacerlo quedar mal enfrente de toda la fiesta; el le pidió el teléfono y llamo a su papa con la excusa de una "emergencia" que en su familia se interpretaba como un problema estomacal. Llego a la casa y su hermano lo atacó con preguntas a las cuales él solo respondía: "nada"; llevo el siguiente día de clase y todos estaban enterados de su accidente con la pijama, tenía cara de ogro así que nadie se atrevió a comentar nada en la mañana. Chelito llevo a avisarles que tendrían opción de escoger su propia clase extracurricular, todos emocionados empezaron a decir deportes en los que querían entrar, pero Chelito les dijo que solo habían artes, danza, nadie levanto la mano, canto, tampoco la levantaron, teatro un niño levanto la mano, Chelito eufórica de la emoción fue hasta su puesto hasta que el dijo que era para pedir permiso de ir al baño, chelito rabiosa golpeo el tablero diciendo "los odio, los odio, los odio" mando a llamar a el director seco y el los regaño, les dijo que si no les gustaba las clases impuestas por el que fueran buscando otro colegio, todos los nombre estuvieron en la pizarra, Javier se inscribió a canto con Isabel, ángeles a teatro y Javier pensó que ganaría un óscar a mejor actriz de película de terror.

En clase de canto el profesor les quería hacer las pruebas de su tono de voz y le pidió a cada uno que cantara una canción, la que mejor se supiese, Javier solo pensaba en la de feliz cumpleaños, pero después se le ocurrió otra que se la aprendió gracias a su abuela, empezó a cantar y sin terminar la primera estrofa el profesor le pidió que se cambiara, fue a donde chelito y ella lo decidió llevar al área de teatro, el profesor dijo que ya tenía la obra completa pero que lo pondría de extra, entonces intervino Ángeles y sus amigas peleándose por quien iba a matar primero a Javier; su personaje consistía en el primer independentista que moría, tendría que estar la mayoría de la obra tirado en el piso y las chicas no desaprovechaban oportunidad de pisotearle los dedos.

Él le pidió a la maestra que lo cambiara de clase y está nuevamente accedió, llevándolo a la clase de danza donde Javier por fin pensó en quedarse definitivamente, allí veían toda clase de ritmos; Pau (su nombre real Paula) de 16 años era la pareja de baile de Javier, él sintió que encontró su vocación pues no retiraba los ojos de la boca de Pau, un día mientras bailaban salsa ella le dijo que lo que más le atraía de un hombre era su forma de bailar y que él lo hacía muy bien.

En un recreo le pidió a Isabel que le ayudara a ensayar un paso de baile, mientras hablaban Javier le dijo a Isabel que creía que le gustaba a Pau, ella le formo bastantes peros y en una de esas Javier le dijo que ella no sabía lo que era el amor, ella exasperada le dijo ¿y tu sí? Entonces “romeo” explícamelo y él le dijo que no le parecía, Isabel parando de bailar le dijo “pues no, no me parece quiero que me expliques que sentiste a enamorarte de la bruja de Ángeles o de Pau solo porque te dice Javi” él le dijo tonta y asegura que ella no sabía lo que era el amor, entonces Isabel con los ojos llenos de lágrimas le dijo: “¡y tampoco quiero saberlo! Si el amor, es una cosa que te convierte en un bobo, si el amor hace que te enfades con los amigos y les digas cosas feas... no lo quiero conocer nunca. Si el amor es lo que mi mama y mi papa se prometieron un día, para luego destruirlo frente a mí, no quiero entenderlo jamás ¿comprendes? ¡Jamás!”. **Javier llamó a su abuela a preguntarle que era el amor...** empezó a contar cuando Pau le pidió que le hiciera un favor, él pensando y pensando, sacando deducciones creyó que era que se besaran acepto y no paró de pensar en ello durante las 8 horas de clase, en una tuvieron un examen en el cual Javier no lo empezó ni termino e Isabel le paso un examen con las respuestas sin nombre para que él lo entregara, Isabel dijo que lo hizo por instinto no por amistad.

A la hora de la salida él esperaba besarse con Pau pero se dio cuenta de que el favor que quería era que le presentara a José su hermano mayor, en todo el paseo no dejaron de mirarse Pau y José y cuando ella se bajo la mama hizo un comentario de que Cupido estaba muy cerca, Javier pensó en cerca para darle una patada en el trasero. **Javier le pregunto a su abuela si seguía haya lo que la abuela respondió que si...** cuando pequeño dejo de creer en cuentos de hadas. A la hora del recreo Isabel tenía un juego de futbol, él quiso atraer su atención y disculparse por la ley de hielo que había entre los dos, pero ella simplemente salió y no dejo que se disculpara, pensó en los cambios que tenían las personas, pero que deberían dar un manual para cuando las personas se enamoraran porque dejaban de dibujar robots y empezaban a dibujar corazones con una flecha en el centro, dedujo que Cupido no era un ángel ni un bebe, que volaba si, que cargaba arco y flecha si pero que lo que en verdad era es un murciélago, repitió en voz alta “CUPIDO ES

UN MURCIELAGO” a lo que Ángeles lo escucho, y le pregunto si era novio de Paula, él le dijo que no, ella de la emoción le dio un beso en la mejilla, cuando Ángeles se fue llegó un muchacho de grado mayor muy grandulón y le dio un puño en la nariz diciéndole que no se acercara a Ángeles, él se dirigió a enfermería y encontró allí a Isabel llorando con un labio roto, le pregunto que le paso y ella le dijo que le dieron un codazo muy duro pero que ganaron el partido, con ella se encontraba una mujer teresa, que era la que cocinaba y la esperaba en la casa, sus padres no pudieron asistir a el partido, teresa los llevaría a los dos al hospital, ya que a Isabel tendrían que cogerle puntos y a Javier tendría la nariz rota.

Al siguiente día escuchaba a sus compañeros murmurar: “que tonto, como se le ocurrió meterse con gorilón” se encontró con Ángeles y ella trato de disculparse e invitarlo a comer un helado, él se negó ya que quería evitarse problemas, Chelito les dijo que los inscribiría a los dos a clase de escritura ya que Isabel no podía cantar y Javier bailar en ese estado. Ninguno de los dos mostró objeción. En la clase la maestra Matilde (que se dormía todo el tiempo, ya que todo le provocaba sueño) les dijo que hicieran un escrito sobre: “para mí el amor es...” ellos empezaron su escrito con poca gana y lo hicieron entre los dos, Javier le cuenta a Isabel su deducción de que Cupido es un murciélago porque cuando tu dejas de seguir algo es cuando ese algo se interesa en ti. Los dos confiesan que ninguno sabe que es el amor y en ese momento suena el timbre.

Al siguiente día Isabel le pasa su cuaderno a Javier donde le dice que desde que se acuerda a cruzado los dedos para que sus papás se vuelvan a enamorarse, que el amor es algo que todos buscan pero que no saben cómo es esa persona...que el amor, según Teresa llegará por su propia cuenta... y le pregunta que cree él y él solo escribe que piensa que el amor debe ser grande y fuerte, se miran a los ojos y los dos toman la iniciativa para besarse, lleno de ay y auch pero que se sintió muy bien para ellos, cuando se separaron Isabel le pregunto: “¿crees que esto se parezca al amor?” a lo que él responde: “no lo sé, pero creo que me gustaría que lo averiguáramos juntos, te lo prometo” y su corazón se sintió más feliz que nunca. No le contesto la abuela entonces él dijo si seguía ahí y ella le respondió el significado del amor lo debes descubrir tu solo, pero solo te digo que este cuento se termina con la palabra “amor” y le pregunto que si lo quería y ella le respondió que con todo su amor.

Según los hechos presentados cronológicamente de la obra, se los resume en el aprecia que la historia ocurre en los primeros días de clase en el Instituto Educativo 1 de Marzo,

aquí comparte con sus compañeros de aula las actividades escolares y experiencias propias de su edad.

De lo que se observa en el trama, Javier confunde la atracción con el amor, se obsesiona y se deja llevar por la emoción que siente en el momento. En este aspecto del amor a primera vista, Cupido no tiene la culpa, no es más que un flechazo de atracción ante la belleza física de Ángeles, es una especie de enamoramiento súbito que no le permite pensar en nada más.

En cambio el afecto y el amor que lo manifiesta Isabel por Javier es un sentimiento de agrado, de confianza, de atracción y cariño, que lo acepta con sus virtudes y defectos.

Si bien es cierto que la afectividad proporcionan a los adolescentes estabilidad durante los momentos difíciles de tensión nerviosa o transición. En de mucha ayuda para los adolescentes tener a amigos que están viviendo las mismas experiencias y que puedan disminuir las ansiedades de los momentos difíciles. Los adolescentes sin amigos tienden a sentirse más solitarios e infelices. Ellos suelen tener niveles muy bajos de rendimiento escolar y también tienen baja autoestima, conforme ellos crecen.

Es el primer día en el nuevo colegio y Javier está desorientado. Al buscar el baño de los niños, se equivoca y entra en el de las niñas. Allí ve a ángeles y se enamora de inmediato. Sin embargo, el nuevo amor de su vida no es tan dulce y encantadora como parece: no sólo le cierra la puerta en la nariz, sino que se encargará, día a día, de hacerle la vida imposible. También conoce a Isabel quien le ayudará a salvarse de Ángeles y de sus chantajes. Javier siempre seguía a Ángeles pero ella ni lo notaba, mejor le hacía muchas maldades como cuando lo invito a una pijamada y le dijo que tenía que ir ya vestidos con su ropa de dormir. También cuando tuvieron que entrar a unos cursos por la tarde y Javier primero entra a canto, pero no funciona luego entra en actuación y Ángeles también le impide mantenerse allí.

Cierto día Javier pide a la maestra que lo cambiara de clase y está nuevamente accede, llevándolo a la clase de danza, allí entabla relación con Pau (su nombre real Paula) de 16 años era la pareja de baile de Javier, un día mientras bailaban salsa ella le dijo que lo que más le atraía de un hombre era su forma de bailar y que él lo hacía muy bien.

Javier se encuentra con Pau quien le pide un favor; él cree que le va a pedir un beso, pero en realidad le pide que le presente a su hermano mayor.

Al otro día, durante un partido de fútbol, Ángeles le pregunta si es el novio de Pau, y Javier le responde que no; entonces, Ángeles, muy contenta, le da un beso y un abrazo. Pero los ve "Gorilón", un compañero más grande, que se pone celoso y le pega un puñetazo en la nariz.

En la enfermería y con la nariz otra vez destrozada, Javier se encuentra con Isabel que también estaba herida y siendo atendida; Javier se da cuenta que su verdadero amor era Isabel y sacando fuerzas la besó en medio de los gritos de dolor. Los dos jovencitos deducen que el amor es algo que todos buscan pero que no saben cómo es esa persona. Cuando se separaron del beso, Isabel le preguntó: "¿crees que esto se parezca al amor?" a lo que él responde: "no lo sé, pero creo que me gustaría que lo averiguáramos juntos, te lo prometo" y su corazón se sintió más feliz que nunca.

Al día siguiente Chelito les propone tomar clases de Expresión Escrita.

Entonces Javi le cuenta a Isabel que él cree que Cupido no es un ángel sino un murciélago, porque siempre se equivoca con la flecha.

Es muy importante resaltar el amor y el cariño de la abuela a su nieto, personaje que pone la parte amorosa, afectiva y tierna en la historia, ella es consentidora y tierna que busca la felicidad de Javier. "... Javier llamo a su abuela a preguntarle que era el amor, no le contesto, entonces él dijo si seguía ahí y ella le respondió, el significado del amor lo debes descubrir tu solo, pero solo te digo que este cuento se termina con la palabra "amor" y le pregunto que si lo quería y ella le respondió que con todo su amor."

2.3. María Fernanda Heredia y el valor de la ternura en la obra.

Otra de las características que se puede concebir en la obra "Cupido, es un murciélago", es el valor de la ternura. Si la ternura es un sentimiento grande y noble que engrandece a la persona. La persona que posee ternura es capaz de manifestar afecto, dulzura y simpatía.

“... el amor, cuando llega, puede golpear las puertas de corazón y, de paso la nariz”.

Hay muchas cosas y situaciones que despiertan ternura: la inocencia o la candidez de un jovencito que asume el sufrimiento, el dolor... La ternura es el arte de “sentir” a la persona, al ser humano en su totalidad y puede estar manifestada por los sinónimos de: afabilidad, afecto, afición, amor, cordialidad, devoción, dulzura, efusión, enamoramiento, finura, interés, misericordia, querer bien, sentimiento, estima, caricia, delicadeza, expresión o palabra cariñosa y afectuosa, intimidad, sensibilidad, simpatía, solicitud.

La ternura está en aquellos pequeños estudiantes a pesar de sus travesura, encontramos ternura, aunque parece pequeño, se hace grande en el corazón de cada uno de los personajes. El beso sincero, el apretón cálido de manos, el abrazo inesperado, una mirada llena de cariño que nos dice: ¡estoy aquí, puedes contar conmigo!

2.4. Características del amor y el afecto en la obra.

Como ya se manifestó anteriormente que el amor es una de las sensaciones más extraordinarias de las que puede disfrutar el ser humano. En la obra encontramos varios prototipos de amor. Uno de ellos es el mutuo reconocimiento, que se manifiesta en el amor filial de la abuela a su nieto, ella resalta el amor y el cariño a su nieto, personaje que pone la parte amorosa, afectiva y tierna en la historia, ella es consentidora y tierna que busca la felicidad de Javier.

Javier acude a su abuela para que le respondiera ¿qué es el amor?, la viejita muy sabia le contestó que el significado del verdadero amor lo debe descubrir él solo. En los pasajes de nuestra historia son grandes los momentos que viven intensamente la abuela con su nieto, se percibe ese amor mutuo:

- *Abuela... ¿me quieres?*
- *Claro que sí, Lagartijo, con todo mi amor.*

De igual forma nos encontramos con el amor platónico donde Javier confunde la atracción con el amor, se obsesiona y se deja llevar por la emoción que siente en el momento. Este amor a primera vista, ... *“lo primero que vio fue a una hermosa niña sobrenatural mirándose*

al espejo, quedo totalmente enamorado de ella, mientras la niña se acercaba y le cerraba la puerta en la cara diciéndole: tonto este es el baño de niñas". Cupido no tiene la culpa, no es más que un flechazo de atracción ante la belleza física de Ángeles, es una especie de enamoramiento súbito que no le permite pensar en nada más.

El amor romántico y apasionado que irradia Isabel por Javier, lo demuestra con la atracción tanto física como emocional, llegando a constituirse en la protectora del joven combinando la amistad y el afecto. Isabel es quien lo cuida en todos los malos momentos que le toco vivir en el instituto, el primer día de clases, ella fue quien lo llevó donde la maestra para que lo llevaran a la enfermería. De igual forma cuando defendió a Javier al frente de toda la clase culpándose a ella misma, Javier le envió una pequeña carta diciéndole: *"Isabela, eres un ángel"* ya que ella salvo a Javier de un incidente muy vergonzoso al frente de toda la clase de séptimo año y comenzó a alejarse cada vez mas de su amor platónico María de los Ángeles y comenzó a ver lo linda y buena persona que llegó a ser Isabela con él ¡pero Javier seguía viendo a Isabela como algo mas en su vida! hasta que un día simplemente ocurrió el primer beso de Isabela y Javier. Este amor incondicional que demuestra Isabel, son manifestaciones que demuestran el amor pasional y romántico, amor que se lo debe cuidar para que perdure a través del tiempo hasta la eternidad.

El amor de compañero es un sentimiento cuya ambición es la preocupación por la felicidad y el bienestar del o los compañeros de clase. En él se manifiesta un cúmulo de necesidades como el apoyo social, emocional, la comprensión mutua y la comunicación. La clase (aula) viven este tipo de amor, se sienten íntimamente unidas y comparten sus emociones, conocimientos y posesiones.

El amor afectuoso se presenta por medio del afecto aunque haya tenido problemas se mantiene intacto, después de un diálogo entre Javier y Ángeles él siente que tiene razones para continuar. Por otro lado, el afecto que le demuestra Isabel a Javi todos los días, hace que Javier la quiera a su manera, siendo el inicio para una gran amistad. El Amor centrífugo, es considerado como el auténtico, aquí se presentan todas las características del ser quien ama.

2.5. Elementos esenciales que mantienen el amor y el afecto.

En la obra “Cupido, es un murciélago” se puede denotar que todos los personajes trabajan en la misma dirección para consolidar el amor en base a tres elementos esenciales:

La pasión se ve expresada como un agregado de sentimientos de gran intensidad enfocados a la atracción hacia otra persona, caracterizados por la activación biofisiológica y la aspiración de unirse a ella a todo nivel. Sin embargo, hay que señalar que existen sentimientos carentes de pasión en el caso de una de sus protagonistas.

“Javier siempre seguía a Ángeles pero ella ni lo notaba, mejor le hacía muchas maldades como cuando lo invito a una pijamada”.

Otro de los sentimientos básicos que se puede denotar es la intimidad que se ve expresada como un sentimiento de unión, proximidad y afecto hacia la otra persona, así como la preocupación para incrementar su bienestar, para proporcionar y recibir apoyo sentimental y comunicar las opiniones y emociones personales, así como escuchar y atender a las del otro. En definitiva este engloba una concepción de empatía mutua, actitudes amables y benévolas hacia la otra persona, y la comunicación permanente del afecto compartido.

“Cuando Javier se dirigía a la enfermería, se encontró con Isabel que había sido lastimada en el labio en un partido de futbol, ambos se veían chistosos. Así, con esa apariencia Javier se dio cuenta que su verdadero amor era Isabel y sacando fuerzas la beso en medio de los gritos de dolor: “ay, ouch, zzz” . y allí Javier e Isabel se dieron cuenta que el amor puede llegar cuando menos lo esperes”.

El compromiso se ve expresado a corto plazo como la decisión explícita de querer compartir tiempo y espacio, o a largo plazo como el compromiso de cuidar y alimentar ese amor. Estos dos componentes no tienen por qué darse siempre conjuntamente. El compromiso es un elemento que puede manifestarse a pesar de que intimidad y pasión hayan desaparecido. Algunas veces, la relación que hay entre dos personas puede ir progresando a lo largo del tiempo, y la pasión y la intimidad ir deteriorándose. En este caso, solo permanecería el compromiso, entendido como la voluntad de proseguir en la relación.

“Isabel y Javier se sentaron en la hora del recreo debajo de un árbol, el decidió contarle todo lo sucedido, suprimiendo lo que sintió al ver a Ángeles por primera vez”.

La verdad es uno de los valores muy importantes que se lo manifiesta en todo el contexto de la obra, está representado por el testimonio más eficaz de evidenciar cuanto se puede amar a una persona, está basada en la verdad absoluta de los jóvenes adolescentes movida por la confianza, tiene coherencia entre lo que se hace y lo que se dice.

Isabel parando de bailar le dijo “pues no, no me parece quiero que me expliques que sentiste a enamorarte de la bruja de Ángeles o de Pau solo porque te dice Javi, él le “dijo tonta y asegura que ella no sabía lo que era el amor, entonces Isabel con los ojos llenos de lagrimas” le dijo: ¡y tampoco quiero saberlo! Si el amor, es una cosa que te convierte en un bobo, si el amor hace que te enfades con los amigos y les digas cosas feas... no lo quiero conocer nunca.

2.6. Géneros del amor, presentes en la obra

Entre los géneros del amor que se denotan su presencia en la obra “Cupido, es un murciélago” se puede señalar: el amor natural que se manifiesta por su estado puro e inocente de los chicos del aula de clases, ese amor a primera vista es una manifestación de amor natural.

“...lo primero que vio fue a una hermosa niña mirándose al espejo, quedo totalmente enamorado de ella”.

El amor de compañeros es otro de los géneros que están presentes en la obra, nos permite conocer la realidad de nuestros afectos entre amigos del colegio en los buenos y malos momentos, se activan los valores de compañerismo, solidaridad y lealtad.

“Isabel vio a Javier sangrando lo llevó a la enfermería. En la enfermería le pusieron una venda en la nariz y cuando llegó a clase todos le preguntaron:” ¿te duele? ¿Cómo te pasó eso? A lo que Javier contestó: “nada... solo iba por la cancha de fútbol y me pegaron un pelotazo”.

Así mismo en la obra se puede denotar la presencia del amor filial y otros valores, donde se observa el amor que establece el niño por las figuras de apego, como son la madre y la abuela, ello nos enseña que debemos cultivar en los niños los valores de querer y respetar a la madre, a su familia, es un sentimiento que crece y se desarrolla siempre que prime la comunicación emocional, el afecto, la ayuda y colaboración del adulto hacia el niño.

“Javier empezó a recordar a su abuela y que de niño creía todo lo que ella le decía incluso las ideas más ilógicas”.

“...su tía siempre le regalaba una por cualquier ocasión, decidió escoger una pijama azul con ovejas, su padre lo llevo a la fiesta y cuando sonó el timbre se fue...”

Otro de las manifestaciones del amor presentes en la obra es el fraternal que se demuestra en la confianza que tiene con su hermano José. Este amor fraterno nos enseña a compartir nuestros sentimientos y a llevar una convivencia sana y constructiva. El amor fraternal nace de un sentimiento profundo de gratitud y reconocimiento a la familia, y solo es posible si nuestro corazón se abre a los demás, si compartimos lo que tenemos, lo que sabemos y si ayudamos a quien más lo necesita, es un amor sin egoísmo, de corazón y sin esperar nada a cambio.

...su hermano lo ataco con preguntas a las cuales el solo respondía: “nada”;

“...el favor que quería Pau era que le presentara a José su hermano mayor, en todo el paseo no dejaron de mirarse Pau y José...”



A. CONCLUSIONES

Luego de realizado el trabajo investigativo sobre el análisis del Amor y el Afecto en la novela ***Cupido es un murciélago*** de María Fernanda Heredia, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- ✓ La autora aborda en cada uno de los capítulos el tema del AMOR y el AFECTO como parte vivencial de la narrativa resaltando los valores literarios y las relaciones afectivas en cada uno de los personajes.
- ✓ La escritora mediante sus inocentes personajes de la novela enseña algunas características, tipos y clases del amor como eje principal donde afloran los sentimientos y emociones.
- ✓ El afecto se ve reflejado por un sentimiento convenido con la otra persona, donde se busca confianza, consuelo, amor y respeto. Como es el caso de Isabel; que infunde en el lector el de ser un verdadero amigo o amiga, el hacer el bien sin esperar recompensa alguna.
- ✓ La autora resalta el valor de la amistad, como un valor universal, los adolescentes necesitan oportunidades para desarrollar una relación afectiva entre dos o más personas, es una de las relaciones interpersonales más comunes en el transcurso de la vida de los seres humanos.
- ✓ Finalmente para concluir, María Fernanda Heredia empieza su novela narrando que el protagonista fracasa en su búsqueda del amor, pasa luego por la ilusión, la desilusión, los celos; destaca también el personaje de la abuela consentidora y cariñosa, resaltando el amor filial.

B. RECOMENDACIONES

La investigación fue gratificante, esta me abrió las puertas y me permitió conocer más de cerca la Literatura Infantil Ecuatoriana y analizarla desde diversas perspectivas. El análisis en particular sobre el Amor y el Afecto en “Cupido es un Murciélago”, se tornó interesante teniendo en cuenta que María Fernanda Heredia es una reconocida escritora ecuatoriana por sus publicaciones de obras infantiles y juveniles.

La consolidación de la investigación se realizó en base al trabajo disciplinado y secuencial de la metodología, siguiendo el planteamiento de los objetivos y el uso de la bibliografía,

Las recomendaciones son las siguientes:

1. Es importante analizar obras de carácter nacional, esto permitirá situar a los escritores y a las obras entre los más representativos de América y el mundo. Además las obras ecuatorianas presentan temas importantes como es el caso de valores, sentimientos, amor, afecto, tradiciones y costumbres.
2. Las obras infantiles suelen caracterizarse por la fantasía que se usa en la narratología; luego de realizar el análisis del amor y el afecto de la obra “Cupido es un murciélago” puedo mencionar que ésta se caracterizan por desarrollarse en un espacio natural (colegio), y los personajes son estudiantes y la docente, por tanto, son cuentos que al leerlos permiten acoplarlos a vuestra institución educativa y se podrá disfrutar a través de la imaginación.
3. Las obras infantiles de María Fernanda Heredia son cortas, permitiendo que su público (niños, jóvenes y adolescentes) lo lea sin aburrimiento; son obras que se asemejan al cuento, cuyos personajes son personas de corazón tierno en donde se da rienda suelta al amor, cariño, afecto, y lealtad.
4. Para el desarrollo de esta investigación se ha analizado varias obras bibliográficas, que ha permitido realizar comparaciones entre dimensiones estructurales, por tanto, es importante mantener ese afán de investigación de obras infantiles, para luego difundirlas, de esta manera se aportará para la consolidación de la literatura ecuatoriana.

C. BIBLIOGRAFÍA

- AGUILERA, F. (2012). *Tipos de amor en la literatura*. B. Aires: Paidos.
- ALLIENDE, F., & CONDEMARIN, M. (1997). *De la asignatura de Castellano al área del Lenguaje*. Chile: Dolmen.
- BAUTISTA, C. J., GASPARD, & ROIG. (1900). *Mitología universal*. Madrid: Salvat.
- BORTOLUSSI, M. (1987). *Análisis teórico del Cuento Infantil*. Madrid: Alhambra.
- CALDELA, O. (2014). *El único y verdadero amor*. México D.F.: Amertown International S.A.
- CALHOUN, C. (2004). *Is it Time to Be Postnational?* Cambridge: Cambridge UP.
- CERVERA, J. (1984). *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid: Cincel.
- CERVERA, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero.
- COLOMER, T. (2002). *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Madrid: Banco del Libro.
- CRUZ CRUZ, J. (1998). *El éxtasis de la intimidad*. Madrid: RIALP.
- DAWKINS, R. (1995). *El gen egoísta*. Barcelona: Salvat.
- DIEZ, E., & CUBELLS, F. (1973). *Lectura del niño y la literatura infantil*. Madrid: I.C.C.E.
- EIBL-EIBESFELDT, I. (1993). *Biología del comportamiento humano*. Madrid: Alianza.
- ESCOSURA, P. (1994). *Manual de mitología*. Barcelona: Salvat.
- ESTEBAN, G. M., & MEDINA, J. D. (2005). *¿Porque Analizar el Amor?, Nuevas posibilidades para el estudio de las desigualdades de género*. Sevilla: Granel.
- FERNANDEZ, P. (2000). *La afectividad colectiva*. México: Taurus.
- FERNANDEZ, P. (2004). *La afectividad colectiva y su geometría política*. México: Taurus.
- FROMM, E. (1984). *El Arte de Amar: una investigación sobre la naturaleza del amor, trad. Noemí Rosenblatt*. B. Aires: Paidos.
- GAMARRA, P. (1976). *El niño y el libro*. Buenos Aires: Kapeluz.
- GARCIA PADRINO, J. (1999). *Literatura infantil en la escuela*. Madrid: Anaya.
- GEVAERT, J. (1995). *El problema del hombre*. Salamanca: Sigueme.
- GONZALEZ, M., BARRULL, E., PONS, C., & MARTELES, P. (2000). *¿Qué es el afecto?* Madrid: ICE.
- GONZALEZ, N. G. (2015). Familia y actualidad, Valores explicados, Valores y Virtudes. En N. G. GONZALEZ, *El amor fraterno, camino de amor a Dios* (págs. 37-43). México: Nuevos Horizontes.
- HATFIELD, E. (2012). El amor y sus variables. *American Psychological Association*, 6-22.
- HERVADA, J. (1987). *Diálogos sobre el amor y el Matrimonio*. Madrid: EUNSA.
- LOPEZ, P. S. (1994). *Diccionario universal de mitología o de la fábula, Tomo I*. Madrid.
- LUKENS, J. (1999). *Manual crítico de la literatura para niños*. Boston: Glenview.

- MENDOZA, V. (Lunes 19 de Octubre de 2009). El amor entre compañeros. *El Diario, manabita de libre expresión*, pág. 32.
- MINGUEZ, L. X. (2012). La definición de la LIJ desde el paradigma de la Didáctica de la lengua y la literatura. *Anuario de Investigación en Literatura Infantil y juvenil (AILIJ) N° 10*.
- MONTES, G. (1999). *Difusores de la literatura infantil y juvenil Argentina*. Bnos. Aires: Encuentro.
- NAVAS, E. (1995). *Incidencia de la narración oral de cuentos para el desarrollo del lenguaje en el niño de preescolar*. Caracas: UNESR.
- PLATÓN. (1993). *El banquete de Platón*. Madrid: Alianza.
- PRADA, R. (1994). *Sexualidad y amor*. Bogotá: San Pablo.
- PUERTA Maén. (2009). *De sonrisa en sonrisa*. Maracaibo.
- QUINTERO, D. (1992). *Tipos de escrito*. Madrid: Arco Libros.
- REINÉS, R. (1993). *Compendio de mitología y de las Metamorfosis de Ovidio*. Madrid: ICE.
- ROSENBLATT, L. (2000). *La literatura como exploración*. México: Fondo de Cultura Económica.
- RUSSELL, J., & BARRETT, L. (1999). *Core affect, prototypical emotional episodes, and other things called emotion*. Trad. Carlos Saúl Juárez Lugo. Nuevo México: Elephant.
- SAU, V. (2000). *Diccionario ideológico feminista*. Barcelona: Icaria.
- SINGER, I. (2006). *La naturaleza del amor*. México: Siglo XXI.
- TALARICO, G. (2012). *Importancia de la literatura en la educación*. Cochabamba: Academia Boliviana.
- TORREGROSA, J. (1982). *“Emociones sentimientos y estructura social”*. Barcelona: Hora.
- UNIVERSO, D. E. (Lunes 02 de Abril de 2007). Autores hablan sobre la relación de los libros con los niños. *VIDA Y ESTILO -Cultura*.
- VALBUENA, M. (1984). *Diccionario universal latino-español*. Madrid: Paidós.
- VALBUENA, M. (1990). *Diccionario de términos literarios*. Madrid.
- VANNINI, M. (1995). *Literatura infantil*. Caracas: Universidad Nacional Abierta.
- YANKOVIC, B. (2011). *Emosiones, sentimientos, afecto. El desarrollo emocional*. México: Alambra.
- ZARAGOZA, F. (2004). *La conexión animal*. Bilbao: Lgoreta.

D. ANEXOS

Anexo 1 Proyecto de Trabajo de Grado

Nombres y Apellidos del Estudiante

MANUEL DE JESUS HIDALGO GODOS

Título del Trabajo de Grado

CUPIDO NO ES UN ÁNGEL DEL AMOR

Tema:

ANÁLISIS DEL AMOR Y EL AFECTO EN LA OBRA: *CUPIDO ES UN MURCIÉLAGO*

Pregunta Eje

¿CÓMO ABORDA EL TEMA DEL AMOR Y EL AFECTO MARÍA FERNANDA HEREDIA EN LA OBRA: *CUPIDO ES UN MURCIÉLAGO*?

1. ¿Cómo conceptualiza el amor y el afecto la autora?
2. ¿Cómo interactúan los personajes en función del amor y el afecto?
3. ¿Qué tipos de amor y afecto se puede encontrar en la obra; Cupido es un murciélago?
4. ¿Cuál es el mensaje espiritual sobre el amor y el afecto que nos transmite la obra: “Cupido es un murciélago” de María Fernanda Heredia?

Justificación.

Apreciar una obra literaria va más allá de analizarla, tiene que ver con la interiorización o convertirse en coprotagonista para poder encontrar la belleza que se encuentra implícita. Una manera de conocer a esta belleza es a través de un análisis considerando los elementos implícitos y explícitos de la novela.

La escritora ecuatoriana, María Fernanda Heredia, aborda la realidad en sus escritos en forma sencilla, creativa, con imaginación, sentimiento y humildad, haciéndose ser reconocida dentro y fuera del país.

Como estudiante de la UTPL, me siento condecorado en realizar el análisis del amor y el afecto de la obra **“Cupido, es un Murciélago”**, situación que la resalto como un alago en mi vida profesional y personal. Pues considero que es una obra muy divertida que trata sobre acontecimientos reales en la vida de jóvenes y adolescentes dentro del entorno escolar en búsqueda del amor.

Así mismo, es importante señalar del compromiso que tenemos como profesionales de la educación en apoyar al autor ecuatoriano para que la literatura infanto-juvenil no pase desapercibida o sometida al enclaustramiento eterno. Es imprescindible tratar ésta y otras obras con nuestros jóvenes.

Propósitos

PROPÓSITO GENERAL.

Reconocer cómo aborda el amor y el afecto, María Fernanda Heredia, en la obra: **“Cupido, es un murciélago”**.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS:

- Reconocer cómo aborda el amor y el afecto la autora en la obra: Cupido es un murciélago.
- Establecer cómo los personajes interactúan en función del amor y el afecto.
- Determinar los tipos de amor y afecto que se conjugan en la obra: Cupido es un murciélago.
- Establecer el mensaje espiritual sobre el amor y el afecto que nos transmite la obra: “Cupido es un murciélago” de María Fernanda Heredia

Palabras Claves

Amor
Corazón
Golpe
Colegio
Vida imposible

Antecedentes

A lo largo de la historia han existido muchos/as poetas literarios ecuatorianos que han contribuido con el arte de la literatura de nuestro país y quienes han llegado a ser gloria de las letras y canciones que enaltecen la cultura del Ecuador, como es el caso de la escritora María Fernanda Heredia que sus obras están ubicadas dentro de las llamadas “Historias de colegio” puesto que abordan los conflictos y temores de los niños y los jóvenes, ligados a la construcción de la identidad, la aceptación de sí mismo.

Durante la realización del presente proyecto, se ha encontrado una investigación precedente denominada: Análisis comparativo de los tipos de amor en las obras: Amigos se escribe con H y Cupido es un murciélago de María Fernanda Heredia de la autora García Párraga Angélica del Roció y fue su trabajo de grado para la obtención de su maestría en literatura infantil y juvenil. Después de haber leído su trabajo pienso respaldarme en ello para realizar la presente investigación.

Además existen otras investigaciones sobre la obra cupido es un murciélago de María Fernanda Heredia, pero que no tienen ninguna relación con el trabajo que me encuentro desarrollando.

Enfoque

La presente investigación tiene un enfoque motivador ya que a través del mismo se pretende concientizar a los estudiantes de la Unidad Educativa “José Antonio Campos” de la importancia que tiene la Literatura Ecuatoriana en los procesos de aprendizaje, no solo como una base de aprendizaje sino más bien como un sentido de pertenencia para valorar y fomentar el cariño y amor por el arte ecuatoriano, y que mejor manera que poderlo enfocar de una manera proyectista hacia la búsqueda de mayores compromisos por parte de docentes y estudiantes para valorar nuestra identidad ecuatoriana a través de la Literatura Ecuatoriana.

Tipo de investigación

Con respecto al tipo de investigación elegida será cualitativa porque se analizarán obras, considerando el Género Narrativo de la Literatura Ecuatoriana, con estudiantes de la Unidad Educativa “José Antonio Campos” de la provincia de Loja, cantón Zapotillo, la misma que será de tipo descriptiva, ya que mediante la cual nos permitirá reconocer como es y cómo se manifiesta el arte ecuatoriano a través de la Literatura Ecuatoriana, por otra parte esta investigación tendrá la validación por parte del docente de especialidad en lengua y literatura del nivel Básica Superior de la Institución antes mencionada.

Para la investigación también se considerará el campo bibliográfico ya que la información recolectada procede de documentos escritos como: revistas, tesis, libros, artículos, es decir varias fuentes secundarias lo cual permitirá contar con fuentes de consulta más fidedignas.

De igual manera para la presente investigación se tomará en cuenta información electrónica como es el uso del Internet, lo cual no permitirá el acceso a fuentes de consulta digitales y acceso a información actualizada y la utilización de programas de Microsoft Office.

Personas/Grupos con Realizar el Trabajo

Población: La población con la cual se realizará la presente investigación la componen los/as estudiantes del nivel Básica Superior de la Unidad Educativa “José Antonio Campos” así mismo los docentes de la misma.

Muestra: La muestra total de involucrados en la presente investigación son los siguientes:

DATOS	TOTAL
Alumnos/as	69
Profesores/as	5
Investigador	1
Director de Tesis	1
TOTAL	76

TIEMPO.

El tiempo previsto para la realización del presente proyecto está dado para cumplirse bajo las siguientes actividades:

1. Socialización del proyecto de investigación de Literatura Ecuatoriana.
2. Motivación a los estudiantes acerca de la importancia de la Literatura Ecuatoriana en básica superior arte nacional.
3. Conformación de equipos de investigación.
4. Elaboración del proyecto.
5. Ejecución del proyecto.

BIBLIOGRAFÍA.

Pérez, Galo R (2001) Literatura del Ecuador. Quito-Ecuador. Ediciones Abya-Yala. <https://repository.unm.edu/>

Anexo 2

MARÍA FERNANDA HEREDIA, La Escritora

Biografía de la Escritora

A lo largo de la historia, la literatura ecuatoriana se ha dado a conocer a nivel internacional gracias a una gran cantidad de autores y autoras, pero en esta oportunidad sólo haremos referencia al enriquecimiento que han tenido las letras de **Ecuador** a partir del trabajo de **María Fernanda Heredia**.

Además de ser escritora, esta mujer nacida en Quito el 1 de marzo del año 1970 es diseñadora gráfica e ilustradora. Su actividad literaria comenzó en 1994 y, desde entonces, ha destinado su tiempo a la elaboración de cuentos y novelas dirigidas al público infanto-juvenil.

Tras superar el rechazo inicial de dos casas editoriales de su país, esta talentosa escritora a la cual la editorial **Alfaguara** decidió contratar hace unos años para sumarla al departamento de Literatura Infantil logró demostrar que podía cautivar con sus historias a numerosos lectores.

Durante diez años trabajó como Directora de arte en diversas agencias de publicidad del país.

Desde el año 1994 escribe cuentos infantiles y le dedica la mayor parte de su tiempo a la literatura y a la difusión de la lectura.

Durante dos años (1994-1995) formó parte del equipo editorial de la Revista Ser Niño, de Editorial Don Bosco. Sus primeros cuentos fueron publicados en este medio.

La literatura infantil nunca estuvo entre sus planes, surgió espontáneamente en un momento de su vida en el que se encontraba lastimada, cuando tenía 22 años; es entonces cuando escribió sus primeros textos para adultos, intentando encontrar respuestas a sus propias preguntas. Arealibros.es. (2015) Cuando un editor leyó su trabajo le dijo que eran «*lindos*

cuentos para niños de edad preescolar», lo que dejó a Heredia sorprendida; en sus propias palabras:

Me habría gustado darle un sacudón y decirle ¿Está usted loco? Pero me ganó la vergüenza y no fui capaz de rebatir. Para salir del paso, con las mejillas coloradas, le respondí: “Sí, precisamente había pensado en niños de esa edad cuando escribí”. Me tomó tiempo comprender que temas como la soledad, el abandono, la duda, el miedo, la decepción, etcétera, son asuntos que nos concierne a niños y adultos. Y lo único que diferencia a la literatura infantil de la que ha sido escrita para adultos, es la forma en que el escritor aborda esos temas.

Después de varios años escribiendo cuentos cortos, dedicados especialmente a su fallecido abuelo, en 2001 escribió su primera novela a la que tituló **Amigo se escribe con H**, pero al presentarla a dos casas editoriales ecuatorianas se la devolvieron con la respuesta de que no era una obra viable comercialmente. Aunque desanimada, una amiga personal la incitó a inscribir su obra para el Premio Latinoamericano de Literatura Infantil Norma – Fundalectura, el más importante de Latinoamérica en su clase; concurso que terminó ganando.

Después del triunfo en el concurso, la editorial Alfaguara decidió contratar a Heredia para sumarla al departamento de literatura infantil, donde logró demostrar que podía cautivar con sus historias a numerosos lectores. (librimundi.com, 2015)

Obras literarias

Entre otras obras de María Fernanda Heredia, son:

- Gracias (1997)
- ¿Cómo debo hacer para no olvidarte? (1997)
- El regalo de cumpleaños (2000)
- ¿Hay alguien aquí? (2001)
- El Mamavicho (2001)
- Amigo se escribe con H (2002)
- Se busca Papá Noel, se busca príncipe azul (2003)

- El oso, el mejor amigo del hombre (2003)
- Por si no te lo he dicho (2003)
- El premio con el que siempre soñé (2003)
- Cupido es un murciélago (2004)
- Is somebody here? (2005)
- El contagio (2005)
- ¿Quieres saber la verdad? (2006)
- Fantasma a domicilio (2006)
- Hay palabras que los peces no entienden (2006)
- ¿Dónde está mamá? (2007)
- El club limonada (2007)
- Operativo corazón partido (2009)
- El puente de la soledad (2009)
- Foto estudio corazón (2009)
- Hola, Andrés, soy María otra vez...(2010)
- El mejor enemigo del mundo (2010)
- Patas arriba (2011)
- Yo Nunca digo Adiós (2011)
- Luciérnaga (2011)
- Bienvenido Plumas (2012)
- La lluvia sabe por qué (2013)

Estilo de sus obras literarias

Heredia escribe, según sus propias palabras: *«para los niños de hoy, diferentes a los de la generación de La Caperucita Roja, aunque siempre queda un denominador común con los niños-lectores del pasado; esto es la capacidad de soñar, de reír, de transformar una caja de cartón en una nave espacial, o de proclamar que las guerras son inútiles y que debemos cuidar más a nuestro planeta enfermo».*

Son parte relevante de su obra elementos con cuestionamientos al mundo de los adultos, y que son tratados sutilmente en temas de varias de sus obras, como *Amigo se escribe con H*, *Cupido es un murciélago*, *Hay palabras que los peces no entienden*.

En sus propias palabras: *«no les hablo a los niños como niños, y es muy probable que sea el motivo por el que me va bien con ellos. Creo que el lenguaje sencillo, claro y la metáfora*

muy amplia es lo que me permite llegar a los niños, pero también a los adultos». Margolis (2014)

Reconocimientos y Galardones

En 1997, publicó e ilustró los cuentos: *Gracias y ¿Cómo debo hacer para no olvidarte?* que en diciembre de ese mismo año recibieron el Premio Nacional de Literatura infantil Darío Guevara Mayorga, que otorga el Municipio de Quito, para la mejor obra e ilustración infantil.

En 1999 su cuento *¿Hay alguien aquí?* resultó finalista en el certamen internacional Julio César Caba, y fue publicado por recomendación del jurado.

La escritora ecuatoriana María Fernanda Heredia comenzó el 2003 con una buena noticia: su novela *Amigo se escribe con H* ganó el Premio Latinoamericano de Literatura Infantil Norma Fundalectura. De igual forma la Secretaría de Educación Pública de México seleccionó su obra como lectura obligada para sus bibliotecas de aula. Pero eso no es todo, la autora publicó, además, cuatro libros, y el Municipio de Quito le entregó el Premio Nacional de Literatura Darío Guevara Mayorga, en la categoría Literatura Infantil.

Al respecto la autora manifiesta: *“Me siento feliz, la ratificación de que la literatura es la pasión a la que quiero dedicarle mi vida, es para mí un hallazgo fundamental”*,

“Son diez años escribiendo en un silencio indispensable, diez años soñando que la literatura era la forma en la que latía mi vida, diez años cocinando a fuego lento esto que en el 2003 he podido entregar a muchísimos más lectores de los que alguna vez imaginé”, señala.

El libro *Amigo se escribe con H* fue distribuido en varios países de Latinoamérica y traducido al portugués, en tanto que ganó el primer lugar en el Premier Printing Award en Estados Unidos.

En el 2003, de este volumen circulan cerca de 50.000 ejemplares entre España, México y Estados Unidos. Próximamente se venderá en Perú, Bolivia, Uruguay, Argentina y Venezuela y será traducido al portugués por editorial Salamandra, lo cierto es que esta noticia la tiene levitando, señala la autora.

María Fernanda Heredia califica al 2003 como un año que la estrechó en sus brazos. Durante diez años escribió en silencio, sin testigos. Había publicado libros de cuentos infantiles que básicamente habían circulado en Quito. Casi podría decirse que conocía a sus lectores uno a uno, pero de pronto *Amigo se escribe con H* le abrieron las puertas, le permitieron llegar a lectores en toda Latinoamérica.

“En los lugares donde ha ido, ha recibido miles de abrazos en todas las formas posibles”, “Los abrazos de niños y niñas, de su familia, de sus amigos, de los lectores y lectoras adultos, de los editores nacionales e internacionales, son abrazos que la comprometen, la conmueven y la obligan a continuar trabajando con las manos y el corazón limpios”, sostiene esta mujer, que es también dibujante (ella ilustra sus libros) y labora para el grupo editorial Santillana. “La palabra es mi responsabilidad y mi vida”, argumenta la escritora

También son obras suyas: *El premio con el que siempre soñé*, *El oso el mejor amigo del hombre*, *El contagio* y *El regalo de cumpleaños*.

Cupido es un murciélago ha logrado un importante éxito entre sus lectoras y lectores, más de 30 000 ejemplares vendidos.

Ha recibido en 4 ocasiones el Premio Nacional de Literatura infantil.

De 1998 hasta 2009 trabajó en Grupo Santillana en las áreas Editorial, Comunicaciones, Publicidad y Relaciones Públicas.

Sus responsabilidades han abarcado la selección editorial, tanto de obras escritas en Ecuador como de obras publicadas en el exterior, el diseño de campañas de promoción y publicidad para obras literarias dirigidas para niños y adultos, diseño de campañas de lectura, diseño de talleres de aproximación a la lectura, organización de eventos culturales alrededor del libro, montaje de ferias, gestión de comunicación externa con medios de comunicación, manejo de imagen corporativa, etc.

LIBRO PREFERIDO

El libro que más ama Heredia se llama *Momo*, de Michael Ende. Esta obra le abrió el mundo de la lectura. Desde que la leyó, hace once años, se convirtió en una apasionada de la literatura.

El libro de *Momo* narra la vida de una niña que posee la maravillosa cualidad de saber escuchar a los demás y que intentará ayudar a la gente a humanizar sus vidas.

Con el tiempo la escritora María Fernanda Heredia ha coleccionado libros de literatura infantil que ha leído y conformado una biblioteca con autores como: Ronald Dalh, Elvira Lindo, María Elena Walsh, Lygia Bojunga, Ana María Maxhado, Yolanda Reyes, Liliana Bodoc.

De estos escritores, María Fernanda extrae temáticas que se centran a la *realidad* desde diferentes puntos de vista, podríamos decir que son un referente en la autora porque utilizan similares ejes transversales como es: el amor, la amistad y la familia.

Anexo 3

Entrevista a María Fernanda Heredia



-¿Desde niña ya sabías que serías escritora?

No. Cuando era niña quería ser ilustradora, me gustaba mucho dibujar y soñaba con crear los personajes de los cuentos que leía. Era demasiado tímida y no imaginaba que pudiera escribir historias.

-¿Cómo te inspiras para escribir?

La inspiración surge a partir de experiencias que he vivido o que han vivido personas que están a mí alrededor. De esas experiencias tomo ideas y luego desarrollo mis propios personajes y mis propias historias

-¿Tus personajes son reales?

La mayoría de mis personajes se asemejan a alguien que he conocido, pero no son exactamente iguales. Me gusta pensar que mis personajes nacen en la realidad pero crecen en la imaginación y en el papel

-¿Qué estás escribiendo ahora?

He comenzado a escribir una novela para adolescentes, aún no tiene título pero tratará sobre una joven ayudando a su madre en un momento difícil para ambas.

-¿De qué manera crees que la tecnología y la literatura puedan conectarse?

De muchas maneras. Pero sobre todo creo que la tecnología permitirá a los escritores que puedan llegar a muchos más lectores con sus obras. La tecnología no tiene las dificultades que tiene el libro en papel para vencer fronteras y para llegar a muchos lugares. Los libros digitales estarán no solo en las bibliotecas o en las mochilas escolares, estarán en las pantallas de celulares, tabletas y computadores.

Tener la posibilidad de leer al autor que quieres en cualquier momento y lugar me parece genial.

-¿Por qué crees que es importante leer?

Leer te cambia la vida, estoy segura de eso. Desde que comencé a leer dejé de pronunciar esa frase tan típica de «Estoy aburrida». Los libros me acompañan, me entretienen, me han forjado la personalidad y me han dado argumentos para ser una persona activa en el mundo. Creo que somos más libres y disfrutamos más de la vida, a partir de las habilidades de pensamiento que nos brinda la lectura.

-¿Cuáles son los últimos libros que has leído?

He terminado de leer una novela para adultos que se llama Ave del paraíso, escrita por Joyce Carol Oates, que es una de mis autoras favoritas

-Mi libro favorito escrito por ti es “El Club Limonada”. ¿A ti, cuál es el que más te gusta?

De todos los libros que he escrito, creo que el que más me gusta es un cuento muy cortito que se llama «Por si no te lo he dicho» y que lo dediqué a mis tres hermanas. Y en segundo lugar quizá yo mencionaría a «Hay palabras que los peces no entienden».

¡Muchas gracias María Fernanda!

Tomado. (milibrero.weebly.com, 2012)

Anexo 4

PORTADA DEL LIBRO

