



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ÁREA ADMINISTRATIVA

TÍTULO DE MAGÍSTER EN GESTIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

Estudio de la realidad social de las mujeres tejedoras de artesanías de paja
toquilla en el cantón Chordeleg, año 2014-2015

TRABAJO DE TITULACIÓN.

AUTORA: Vera Luzuriaga, Johanna Carolina

DIRECTORA: Delgado Zambrano, Carolina Rosario, Mg.

CENTRO UNIVERSITARIO CUENCA

2016

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Mg.

Carolina Rosario Delgado Zambrano.

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado: "Estudio de la Realidad Social de las Mujeres Tejedoras de Artesanías de Paja Toquilla en el cantón Chordeleg, año 2014-2015", realizado por: Johanna Carolina Vera Luzuriaga, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, marzo de 2016

f)

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo Vera Luzuriaga Johanna Carolina declaro ser autor (a) del presente trabajo de fin de maestría: Estudio de la realidad social de las mujeres tejedoras de artesanías de paja toquilla en el cantón Chordeleg, año 2014-2015, de la Titulación Magíster en Gestión y Desarrollo Social, siendo Mg. Delgado Zambrano Carolina director (a) del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, concepto, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f.

Autora: Vera Luzuriaga Johanna Carolina

Cédula 010513847-3

Dedicatoria

Dedico esta tesis a mi hijo Joseph por su amor incondicional, su ternura y paciencia, mientras dediqué tiempo y cariño a este proceso de aprendizaje. A las mujeres rurales y artesanas de paja toquilla del cantón Chordeleg porque en este caminar son el mensaje de humildad, amor, sabiduría y trascendencia. A mi madre, abuelitas, bisabuelitas, mujeres de mi sistema familiar y ancestros, pues son un legado de toquilleros de mi tierra querida.

Agradecimiento

Mi gratitud infinita a Dios quien bendice y guía mi vida con amor y sabiduría. A mi sistema familiar porque son las raíces que me permiten sostenerme y sostener, dar y recibir; gracias a ellos soy lo que soy, me amo y me acepto, y camino en el sendero del autoconocimiento y la sanación. A mi alma, pues con sus movimientos sana mi existencia.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE FIN DE TITULACIÓN	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
RESUMEN.....	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN.....	3
Capítulo I: Marco Teórico.....	5
Teorías del Desarrollo Social	6
Jeremy Bentham: Utilitarismo y Teoría del Bienestar.....	6
Perspectiva de las Necesidades Humanas	7
Max Neef y el Desarrollo a Escala Humana.....	9
Amartya Sen y la Propuesta de Desarrollo Humano.	13
Arturo Escobar: Paradigma liberal, marxista y posestructuralista	15
Aportes del Buen Vivir	16
Estudios de Género	19
Mujeres y patriarcado.	19
Visión del feminismo sobre el origen del patriarcado	22
Mujeres, modernidad y colonialismo capitalista	26
Mujeres y progreso	30
Mujeres y desarrollo.....	35
Aportes de Vandana Shiva	35
Economía del mercado	37
Economía del sustento	37
Economía de la naturaleza	39
Mujeres y desarrollo según Jeanine Anderson.....	41
Perspectivas de Género y Desarrollo en Ecuador.....	44
Mujeres, género y desarrollo desde la mirada de Arturo Escobar	52
Mujeres y globalización.....	56
Vandana Shiva y eco-feminismo.....	56

Boga Gebre	59
Malalai Joya.....	60
Malala Yousafzai	61
Dolores Cacuango	62
Teoría sobre Redes Sociales	63
Epistemologías sistémicas, estructura, función e intervención en las redes sociales.	
Concepciones Epistemológicas	63
Redes sociales y su estructura	65
Funciones.....	66
Intervención en redes	67
Redes Sociales desde la perspectiva de Tomás Villasante.....	68
Redes Sociales desde la antropología y la sociología.....	69
Análisis antropológico.....	69
Redes Sociales en Sociología	70
Redes sociales según Pablo Forni.....	71
Capítulo II: CONTEXTO DE LAS MUJERES EN EL CANTÓN CHORDELEG	73
Caracterización del cantón Chordeleg	74
Antecedentes Históricos	75
Ancestros.....	75
Huacas	76
Sitios arqueológicos.....	76
Artesanías	76
Cerámica	77
Joyería.....	78
Zapatería	80
Tejido de paja toquilla	81
Realidad Organizacional.....	83
Población Femenina en el cantón Chordeleg.....	83
Actores del tejido de paja toquilla en el cantón Chordeleg	88
Análisis de la Realidad Actual de las Actividades Manufactureras de Chordeleg, según el PDOT 2010	93
Análisis de la Situación de los artesanos dedicados al tejido de paja toquilla, según la tesis de pregrado “Aplicación del perfil de proyecto Senplades, Caso específico: fortalecimiento organizacional de la Planta de acabado de sombreros	

de paja toquilla San Martín de Puzhío”	94
Capítulo III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	97
Contexto de la Investigación	98
Objetivos de la Investigación	98
Fuentes de Información	100
Instrumentos de Investigación	101
Método Cualitativo	101
Entrevista Estructurada.....	101
Resultados Esperados.....	103
CAPÍTULO IV: DISEÑO Y PROCEDIMIENTO.....	104
Diseño y Procedimiento	105
Diseño	105
Procedimiento.....	108
CAPÍTULO V: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	110
Análisis Resultados de la Investigación	111
Aspecto Económico	111
Aspecto Social.....	118
Aspecto Político-Organizacional	123
Aspecto Redes Sociales	129
PROPUESTA.....	134
Perfil de proyecto para Mejorar la calidad de vida de las mujeres artesanas de paja toquilla, 2015-2016	134
CONCLUSIONES	149
RECOMENDACIONES.....	151
BIBLIOGRAFÍA.....	152
ANEXOS.....	162
Diseño de Entrevistas	162
Sistematización de Entrevistas	165

RESUMEN

Estudio de la Realidad Social de las Mujeres Tejedoras de Artesanías de Paja Toquilla en el cantón Chordeleg, año 2014-2015, tiene el objeto de identificar los factores económicos, sociales y/o políticos organizacionales que determinen la realidad de este grupo vulnerable. Para esto se aplica el método cualitativo y la técnica entrevista estructurada. Como conclusión se determina que la vida de las artesanas de paja toquilla cumple con la perspectiva de la economía del sustento, señalada por Vandana Shiva; y es la actividad artesanal con mayor número de artesanos asociados a una organización social en el cantón. Sin embargo, se reconoce que son excluidas por la sociedad del cantón, en general, y en específico por instancias públicas locales y nacionales. Por tal motivo, se plantea un perfil de proyecto para mejorar su calidad de vida.

Palabras clave: desarrollo social, mujeres y género, redes sociales, artesanas de paja toquilla del cantón Chordeleg.

ABSTRACT

A Study of Social Reality of Women Handicraft Weavers of “Paja Toquilla” in Chordeleg, during the year 2014-2015, has intended to identify the economic, social and / or organizational policy to determine the reality of this vulnerable group factors. For this project a qualitative research and technique structured interview method is applied. In conclusion, it is determined that the life of the artisans of straw shawl meets the perspective of sustenance economy, marked by Vandana Shiva; Also, it is the craft with the largest number of craftsmen associated with a social organization in the town. However, it is recognized that they are excluded from Chordeleg’s society in general and specifically for local and national public authorities. Therefore, a project profile is raised to improve their life quality.

Keywords: craft products, workers women, straw hats, skill and abilities, quality of life, plans, budgets.

INTRODUCCIÓN

El presente estudio se enmarca en la línea de investigación: Realidad Social en Grupos Vulnerados, en este caso de las mujeres tejedoras de artesanías de paja toquilla. Razón por la cual, se persigue identificar los factores económicos, sociales y/o políticos-organizacionales, que determinan la realidad de este grupo o sector vulnerable. Se espera que los resultados de la investigación en esta línea, sean un aporte en la implementación de un proyecto local en beneficio de las involucradas en este estudio; esto tendiente a la equiparación de oportunidades de desarrollo social para el buen vivir y la economía solidaria.

Cabe mencionar que esta investigación se apega al Art. 33 de la Constitución Política del Ecuador que ampara el trabajo de las mujeres dentro de los ejes Inclusión y Equidad. Se concibe el trabajo de la mujer como un derecho social y económico libremente escogido, en el que se garantice el respeto a su dignidad, remuneraciones justas y actividades saludables: “El trabajo es un derecho y un deber social, y un derecho económico, fuente de realización personal y base de la economía. El estado garantizará a las personas trabajadoras el pleno respeto a su dignidad, una vida decorosa, remuneraciones y retribuciones justas y el desempeño de un trabajo saludable y libremente escogido o aceptado”. (Constitución de la República del Ecuador, 2008: 34).

De este modo, el documento se muestra en cuatro capítulos. El primero abarca las Teorías del Desarrollo Social, los Estudios de Género y las Teorías sobre Redes Sociales. En las Teorías del Desarrollo Social se destacan los postulados humanistas, alternativos y críticos, de Max Neef, Amartya Sen, Arturo Escobar y diferentes tendencias sobre el Buen Vivir. En los Estudios de Género toma relevancia los aportes de Vandana Shiva con su ecofeminismo y de Gioconda Guncay con reflexiones sobre los roles de la mujer rural ecuatoriana. En las Teorías sobre Redes Sociales destaca las tendencias de María Piedad Rangel Meneses, Tomás Villasante y otros.

En el capítulo II se presenta el Contexto de las Mujeres en el cantón Chordeleg. Para lo cual, se presenta una caracterización general del territorio en lo demográfico, histórico, económico, político, social y artesanal, en base a fuentes secundarias. Luego se indaga sobre la realidad de la población femenina en el cantón Chordeleg en general, y de las artesanas en particular. Para por último, presentar datos y reflexiones sobre la realidad

social, económica y organizacional de las mujeres rurales tejedoras de paja toquilla. Esto como un preámbulo al objeto de la investigación.

El capítulo III está compuesto por la Metodología de la Investigación. En este caso se maneja el método cualitativo y la técnica de la entrevista estructurada. Estas herramientas permiten a través de descripciones y observaciones captar lo que comunican diferentes fuentes; luego reflexionar, correlacionar, comparar y construir realidades.

Por último en el capítulo IV, se muestran los Resultados de la Investigación. Por un lado, las potencialidades y debilidades de las mujeres artesanas de paja toquilla, organizadas o no, del cantón Chordeleg, en base a su realidad social, económica, político organizacional y de redes sociales. Con esta información se plantea un perfil de proyecto para mejorar su calidad de vida, pues son consideradas un sector vulnerable y excluido.

La mujer rural y artesana de paja toquilla pertenece al sector vulnerable y excluido del cantón Chordeleg. Aunque esta área artesanal es la que presenta mayor número de socias y de organizaciones artesanales en la localidad, es la actividad productiva manufacturera con menor apoyo político, económico y social, sea desde instancias públicas, privadas y/o la sociedad civil.

Frente a esta situación, el proceso de investigación permitió visibilizar la humanidad de estas mujeres; pues su humildad, su amor al oficio heredado, y la voluntad a su transformación personal y social, son ejemplo de ahínco, cooperación, reciprocidad y solidaridad.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 Teorías del Desarrollo Social

Las Teorías del Desarrollo Social mantienen una interrelación con las Teorías del Desarrollo, pues se han generado a partir de su historia y concepciones. Por tal motivo, en las líneas siguientes se expondrá diferentes enfoques, paradigmas, visiones, percepciones y/o formas de cómo se concibe el desarrollo social desde las Teorías del Desarrollo.

1.1.1 Jeremy Bentham: Utilitarismo y Teoría del Bienestar.

El Utilitarismo y la Teoría del Bienestar es un planteamiento del filósofo, economista y jurista británico Jeremy Bentham (1748-1832).

Bentham sostiene que el ser humano desde su existencia vive en búsqueda de su felicidad o bienestar a través de diversos medios. Por tal motivo, asegura que la felicidad del individuo se debe cuantificar: a mayor felicidad o bienestar, mayor utilidad.

“Bentham parte de un supuesto psicológico que no discute por parecerle evidente. Según él, el hombre se mueve por el principio de la mayor felicidad: este es el criterio de todas sus acciones, tanto privadas como públicas, tanto de la moralidad individual como de la legislación política o social. Una acción será correcta si, con independencia de su naturaleza intrínseca, resulta útil o beneficiosa para ese fin de la máxima felicidad posible. Una felicidad que concibe, además, de modo hedonista; se busca en el fondo y siempre aumentar el placer y disminuir el dolor” (Sánchez, Granados, 2012, párr. 4).

De lo anterior se deduce que la teoría planteada por Bentham propone la utilidad como medida de placer. Esto con tres componentes. El primero, el utilitarismo basado en el bienestar: “todas las elecciones se juzgan por la utilidad que puedan generar” (Brito, 2011, p. 19).

Es decir por ejemplo, si una mujer joven de la parroquia San Martín de Puzhio decide ser artesana de paja toquilla debe analizar algunos aspectos, como por citar algunos: ¿tengo la capacidad de adquirir la materia prima?, ¿cuánto tiempo me llevará confeccionar un sombrero o más?, ¿cuál es el precio en el mercado?, ¿hay demanda en el mercado?, ¿el precio del sombrero me permite obtener utilidades bajas, medias o altas?, ¿cuál es mi competencia?, ¿cuáles son mis clientes?, ¿es rentable esta actividad en la actualidad? etc.).

El segundo componente es el utilitarismo basado en las consecuencias: “todas las elecciones que hacemos (proyectos, actividades, programas políticas públicas, etc.) deben juzgarse en función de sus consecuencias o resultados que generen (Brito, 2011, p. 20); es decir, con el mismo ejemplo anterior la artesana podría preguntarse: si tejo sombreros de paja toquilla (7 a la semana, más o menos), ¿cuánto ganaría en una semana?, ¿es reconocida esta actividad en la sociedad como algo rentable?, ¿la gente valora y paga bien por el producto artesanal?, etc.

El tercero es “la ordenación basada en la suma: la maximización del bienestar es la suma de las utilidades independientemente del grado de desigualdad que haya en la distribución de las utilidades” (Brito, 2011, p. 20); por ejemplo con el mismo caso, la artesana podría preguntarse: ¿tejer sombreros me permitirá mejorar de manera individual mi calidad de vida?, unirme a alguna asociación u otra organización ¿me permitirá ganar más dinero?, ¿ser tejedora independiente, sería mejor?, etc.

De todo esto se puede concluir diciendo que la teoría utilitarista o del consecuencialismo se base en medir toda acción, consecuencia o bienestar por la utilidad que brinde como resultado para el individuo.

1.1.2 Perspectiva de las Necesidades Humanas.

Para que el individuo alcance su desarrollo es necesaria la satisfacción de sus necesidades humanas. Según el Diccionario de la Lengua Española, necesidad es: “...Aquello a lo cual es imposible sustraerse, faltar o resistir. Carencia de las cosas que son menester para la conservación de la vida...”. Entonces ésta persigue cubrir aquello que se carece para garantizar desarrollo. Pero desde aquí, ¿qué se entiende por desarrollo? y ¿qué se entiende por satisfacción de necesidades? A continuación se presenta algunas posiciones (Brito, 2011, p. 21):

- Necesidades relacionadas con la satisfacción de las necesidades básicas (PNUD-PRSP).
- Necesidades vinculadas con el aumento del nivel de renta (Banco Mundial)
- Mezcla de las dos anteriores (CEPAL y PNUD-PRSP)
- Necesidades vinculadas con nivel de consumo de ciertas necesidades básicas (BID y BM)
- Necesidades relacionadas con el crecimiento económico (FMI)

Entonces según esta posición, las mujeres artesanas de paja toquilla del cantón Chordeleg demuestran desarrollo cuando estén satisfechas sus necesidades básicas, con pequeñas diferencias. Primero se toma la posición de satisfacer las .necesidades básicas entendidas como la satisfacción de necesidades de subsistencia; es decir que en los hogares de las mujeres artesanas existan los servicios de agua y luz, teléfono, etc. Segundo, satisfacer la necesidad de aumentar el nivel de renta o de ingresos; por ejemplo, si aumenta el nivel de ventas de artesanías en paja toquilla, ese es el único factor que determina la mejora de la calidad de vida de las artesanas y sus hogares. Tercero, satisfacer las necesidades de subsistencia y mejorar el nivel de ingresos de las mujeres artesanas de paja toquilla; o sea, la combinación de los dos ejemplos anteriores. Cuarto, satisfacer las necesidades básicas haciendo que cada vez más aumente el nivel de consumo de éstas necesidades en las mujeres artesanas y/o sus familias; es decir, si en un año una artesana consumió 5 dólares en el pago de planillas de agua y luz, cada vez debe aumentar el nivel de consumo o compra de alimentos de primera necesidad. Quinto, satisfacer las necesidades básicas mejorando el nivel económico; ¿cómo?, por ejemplo con más ingresos que permite más consumo.

Así mismo, de acuerdo a Jorge Gutiérrez especialista en problemas de desarrollo, como la deuda o la revolución verde, en su artículo "Necesidades Básicas" publicado en el Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo (Gutiérrez, 2005, p. 153), explica que para lograr satisfacer las necesidades básicas existen dos propuestas. Desde una posición que apoya la idea de satisfacer las necesidades básicas a la mayoría de la población, sobre todo a los sectores más discriminados y excluidos, pues mejorar su calidad de vida aumentaría el proceso de consumo, es decir según esta visión, la economía de un país. Otra visión que se opone a la redistribución de la riqueza, pues se sostiene que a más ricos, más inversión; caso contrario disminuiría el ahorro y la inversión en un país, por lo tanto disminuiría la economía. Todas estas posiciones analizadas desde una línea economicista: renta, consumo, ingresos, crecimiento económico, inversión, riqueza, desarrollo productivo, etc.:

"La satisfacción de necesidades básicas puede considerarse, en primer lugar, como un imperativo moral. Pero, además, desde estos enfoques se entiende que no representa un obstáculo para el crecimiento. Al contrario, se considera que el incremento de la demanda de productos básicos por parte de sectores de ingresos medios-bajos resulta positivo para incentivar la economía. Del mismo modo, la educación y formación de la población (capital humano) conlleva un importante potencial para el desarrollo productivo. Por otro lado, se estima que la utilización de métodos productivos más intensivos en mano de obra reduciría

la dependencia de importaciones de maquinaria de los países más desarrollados. Con todo ello, se considera que se podría provocar una tendencia de crecimiento continuado y auto sostenido. Frente a quienes argumentan que la redistribución de riqueza provocaría un menor ahorro e inversión por parte de los más ricos, aducen que estos sectores emplean gran parte de sus excedentes en gastos superfluos, al tiempo que existe una pequeña burguesía emergente con grandes posibilidades de llevar a cabo inversiones". (Gutiérrez, 2005, p. 154)

Se podría decir, que en las dos posturas señaladas, las artesanas de paja toquilla no deberían asociarse sino más bien trabajar y depender de las empresas exportadoras de sombreros de paja toquilla de la ciudad de Cuenca. Así, queda nuevamente señalar que esta postura sigue siendo economicista: sustenta el desarrollo humano, en base a la satisfacción de necesidades básicas: esta satisfacción permitirá mejorar el consumo y el crecimiento económico individual y colectivo.

1.1.3 Max Neef y el Desarrollo a Escala Humana.

De acuerdo a esta posición se aumenta la calidad de vida de las personas mediante la satisfacción de las necesidades y potencialidades humanas fundamentales. Esta tendencia propone el economista, ambientalista y político chileno Max Neef (1932); quien agrega el término satisfactores al tema necesidades (Brito, 2011, p. 22). A diferencia de las anteriores tendencias, Neef considera que no existe correlación entre el grado de desarrollo económico (industrial) y la felicidad relativa del ser humano.

Al referirse a necesidades, Neef primero sostiene que son finitas y clasificables; y segundo, categoriza a las necesidades según dos criterios: axiológico y el criterio existencial. Según el criterio axiológico, las necesidades son de: subsistencia, protección, afecto, entendimiento, participación, ocio, creación, identidad y libertad; y de acuerdo al criterio existencial, ontológico o modos de experiencia, las necesidades son de: ser, hacer, estar y tener. Tercero, aclara que las necesidades humanas son las mismas, sin importar el tiempo, período histórico y el contexto cultural; lo que varía son los medios o los satisfactores para su satisfacción (Brito, 2011, p. 22).

Cuarto, manifiesta que las necesidades tienen doble carácter; se percibe como una carencia o como una potencialidad en el ser humano. Así señala:

“Comprender las necesidades como carencia y potencia, y comprender al ser humano en función de ellas así entendidas, previene contra toda reducción del ser humano a la categoría de existencia cerrada... Las necesidades se pueden definir como una categoría particular de objetivos que se consideran universalizables, que hacen al conjunto de la humanidad más allá y más acá de diferencias culturales, económicas, políticas, sociales, etc.” (Neef en Moreno, 2011, p. 62-63).

Los satisfactores, en cambio, según Max Neef se definirían como “los modos en los que se expresan las necesidades”, o dicho en otras palabras, son las maneras por las cuales, las necesidades, toman forma concreta y diversificada según los contextos sociales y culturales” (Neef en Moreno, 2011, p. 63). Es decir, los satisfactores son infinitos y variables según las prioridades de cada cultura, contexto, tiempo, período histórico y concepción de vida; los factores son los diversos medios para llegar al fin de satisfacer las necesidades.

A continuación, la Matriz de Necesidades y Satisfactores según Max Neef (Tabla 1):

Tabla 1: Matriz de Necesidades y Satisfactores propuesta por Max Neef

Nec. Categorías axiológicas	Necesidades según categorías existenciales			
	SER	TENER	HACER	ESTAR
Subsistencia	1. Salud física, salud mental, equilibrio, solidaridad, humor, adaptabilidad.	2. Alimentación, abrigo, trabajo.	3. Alimentar, procrear, descansar, trabajar.	4. Entorno vital, entorno social.
Protección	5. Cuidado, adaptabilidad, autonomía, equilibrio, solidaridad.	6. Sistemas de seguro, ahorro, seguridad social, sistemas de salud, legislaciones, derechos, familia, trabajo.	7. Cooperar, prevenir, planificar, cuidar, curar, defender.	8. Entorno vital, contorno social, morada.
Afecto	9. Autoestima, solidaridad, respeto,	10. Amistades, parejas, familias, animales	11. Hacer el amor, acariciar, expresar	12. Privacidad, intimidad, hogar, espacios de

	tolerancia, generosidad, receptividad, pasión voluntad, sensualidad, humor.	domésticos, plantas, jardines.	emociones, compartir, cuidar, cultivar, apreciar.	encuentro.
Entendimiento	13. Conciencia crítica, receptividad, curiosidad, asombro, disciplina, intuición, racionalidad.	14. Literatura, maestros, métodos, políticas educativas y comunicacionales.	15. Investigar, estudiar, experimentar, educar, analizar, mediar, interpretar.	16. Ámbitos de interacción formativa, escuelas, universidades, academias, agrupaciones, comunidades, familias.
Participación	17. Adaptabilidad, receptividad, solidaridad, disposición, convicción, entrega.	18. Derechos, responsabilidades, obligaciones, atribuciones, trabajo.	19. Afiliarse, cooperar, proponer, compartir, discrepar, acatar, dialogar, acordar, opinar.	20. Ámbitos de interacción participativa, cooperativas, asociaciones, iglesias, comunidades, vecindarios, familia.
Ocio	21. Curiosidad, receptividad, imaginación, despreocupación, humor, tranquilidad, sensualidad.	22. Juegos, espectáculos, fiestas, calma.	23. Divagar, abstraerse, soñar, añorar, fantasear, evocar, relajarse, divertirse, jugar.	24. Privacidad, intimidad, espacios de encuentro, tiempo libre, ambientes, paisajes.
Creación	25. Pasión, voluntad, intuición, imaginación, audacia,	26. Habilidades, destrezas, método, trabajo.	27. Trabajar, inventar, construir, idear, componer, diseñar,	28. Ámbitos de producción y retroalimentación, talleres, ateneos, agrupaciones,

	racionalidad, autonomía, inventiva, curiosidad.		interpretar.	audiencia, espacios de expresión, libertad temporal.
Identidad	29. Pertenencia, coherencia, referencia, autoestima, asertividad.	30. Símbolos, lenguaje, hábitos, costumbres, grupos de referencia, sexualidad, valores, normas, roles, memoria histórica, trabajo.	31. Comprometerse, integrarse, confundirse, definirse, conocerse, reconocerse, actualizarse, crecer.	32. Socio-ritmos, entornos de la cotidianidad, ámbitos de pertenencia, etapas madurativas.
Libertad	33. Autonomía, autoestima, voluntad, pasión, asertividad, apertura, determinación, audacia, rebeldía, tolerancia.	34. Igualdad de derechos.	35. Discrepar, optar, diferenciarse, arriesgar, conocerse, asumirse, desobedecer, meditar.	36. Plasticidad, espacio temporal.

Fuente: Neef en Moreno, 2011, p.64-65.

Elaboración: Moreno, 2011, p. 64-65 .

De acuerdo a esta postura, el ser humano tiene la finalidad de satisfacer sus necesidades, axiológicas y existenciales, mediante diversos o infinitos satisfactores o medios.

Entonces frente al presente tema sobre la Realidad Social de las Mujeres Artesanas Tejedoras de Paja Toquilla del cantón Chordeleg, de acuerdo a la perspectiva de Neef podría realizarse un análisis, desde las categorías axiológicas y existenciales, en procesos participativos (por ejemplo en una asamblea), o no, para identificar necesidades de manera individual (de cada mujer, perteneciente o no a una organización social) y para identificar necesidades en procesos de intervención social con ejes temáticos (en este caso en las

artesanas tejedoras de paja toquilla) o territoriales; es decir el análisis puede tener la finalidad para el desarrollo individual, organizacional y/o local. Así explica el autor:

“Cabe agregar que cada necesidad puede satisfacerse a niveles diferentes y con distintas intensidades. Más aún, se satisfacen en tres contextos: a) en relación con uno mismo (Eigenwelt); b) en relación con el grupo social (Minwelt); y c) en relación con el medio ambiente (Umwelt). La calidad e intensidad tanto de los niveles como de los contextos dependerán de tiempo, lugar y circunstancia (1993:39)” (Neef en Moreno, 2011, p. 62-63).

1.1.4 Amartya Sen y la Propuesta de Desarrollo Humano.

De acuerdo al filósofo y economista bengalí, especialista en temas de hambruna, teorías del desarrollo humano, la economía del bienestar y los mecanismos subyacentes de la pobreza: Amartya Sen (1933), el desarrollo humano se alcanza cuando el ser humano tiene libertades; es decir, desarrollo es igual a libertad; la garantía de las libertades es el medio para el desarrollo humano:

“... el desarrollo humano se concibe como un proceso de expansión de las libertades. Esto se logra trabajando con las capacidades que las personas tienen para hacer uso de su libertad. El desarrollo exige la eliminación de las principales fuentes de privación de libertad... A su vez, el aumento de su libertad mejora la capacidad de los individuos para ayudarse a sí mismos, así como para influir en el mundo” (Brito, 2011, p. 23).

Para erradicar las causas de privación de la libertad (pobreza, tiranía, escasez de oportunidades económicas y privaciones sociales sistemáticas) es menester que se garanticen y expandan las libertades, no solo a nivel individual, sino del individuo en su contexto. Entre todas las libertades, Sen las categoriza en 5 grandes grupos que se interrelacionan o complementan entre sí como medios para conseguir el desarrollo: libertades políticas, libertades a los servicios económicos, libertades a las oportunidades sociales, libertades a las garantías de transparencia, libertades a la seguridad protectora (Cobos, 2004, párr. 3):

1. Las libertades políticas, o todas aquellas capacidades de los ciudadanos para influir en el manejo de su sociedad, como los derechos de expresión, reunión, voto, o crítica.

2. Los servicios económicos, o los derechos de una persona a disfrutar de sus recursos económicos y prosperar. Aunque al estudiar los derechos económicos sólo se tiene en cuenta en general su aumento o disminución globales (en toda la sociedad), tienen mucha importancia también los aspectos relacionados con la distribución de la riqueza, así como la interacción con el mercado financiero.

3. Las oportunidades sociales, o todos aquellos servicios (públicos) que ofrece una sociedad para la mejora personal de los individuos que la conforman, como la educación. Para Sen, éstas tienen además la importancia añadida de interactuar fuertemente con algunas otras libertades, ya que, por ejemplo, el analfabetismo, además de la falta de conocimientos, implica el no poder participar, entre otras cosas, de los servicios económicos, o el no poder hacer valer los derechos políticos de la persona.

4. Las garantías de transparencia, que influyen en el grado de confianza que mostrarán los individuos en sus tratos mutuos y con la sociedad que los engloba. Sen se refiere sobre todo a la divulgación (y aprovechamiento libre) de la información y a la corrupción económica de empresas e instituciones.

5. La seguridad protectora, para ayudar a los más desfavorecidos por cualquier causa a sobrevivir y prosperar en la sociedad. Sen añade que los componentes de esta libertad deberán ser proporcionados por el conjunto de la sociedad, de forma fija (subsidios) o excepcional, en el caso por ejemplo de catástrofes.

Para Amartya Sen, las libertades son fines y medios para el ser humano. Un fin cuando cumplen un papel constitutivo y un medio cuando cumplen un papel instrumental. En la parte constitutiva de la libertad tiene que ver con la importancia de las libertades fundamentales tengan el propósito de enriquecer la vida del hombre. En la parte instrumental de la libertad se relaciona con la manera o forma en la que aportan los diferentes derechos y oportunidades a expandir las libertades del ser humano, tanto para el individuo como para el desarrollo social (Brito, 2011, p. 23).

Además, el término pobreza de acuerdo a Sen, es visto como la privación de capacidades básicas, no solamente como carencia de ingresos. Por tales razones, libertades, oportunidades y capacidades se complementan e interactúan entre sí. La garantía de libertades permite nuevas oportunidades y formas para fortalecer las capacidades. Así

mismo, a más capacidades y oportunidades desarrolladas, más libertades y por ende mayor desarrollo humano (Brito, 2011, p. 23).

Por lo tanto, en el caso de las mujeres tejedoras de paja toquilla una forma de asumir sus libertades sería la organización social; de este modo se abrirían nuevas oportunidades, como la conformación de redes con otras organizaciones sociales con similares fines (locales o no); de este modo se fortalecerían sus capacidades como: la técnica del tejido.

1.1.5 Arturo Escobar: Paradigma liberal, marxista y posestructuralista.

Para el antropólogo colombiano, integrante del grupo modernidad colonialidad, especialista en ecología política, antropología del desarrollo, movimientos sociales, ciencia y tecnología: Arturo Escobar, el estudio de las teorías sociales puede analizarse desde tres paradigmas principales: liberalismo, marxismo y posestructuralismo. Paradigmas que permiten comprender de diferente forma la realidad social. Aunque el autor se apega más al tercer paradigma, no tiene ninguna preferencia epistemológica, debido a que considera que cada uno permite el planteamiento de diversas preguntas y respuestas para modificar el conjunto de las relaciones de poder (Restrepo, 2006, p. 313-315).

En cuanto al liberalismo sostiene que es el paradigma dominante de la teoría social. La unidad de análisis del liberalismo es el individuo y el mercado, con su énfasis en el valor de uso. Su origen se remonta hasta la ilustración. En el siglo XIX perteneció a la escuela utilitarista y al análisis económico. En la actualidad manifestaciones de este paradigma son las teorías neoliberales y las tendencias dominantes de la teoría de la acción racional.

Al hablar de marxismo, para Escobar este paradigma es una crítica radical a las teorías y metodologías liberales. Así que, la unidad de análisis en el paradigma marxista es la producción y el trabajo. Al contrario del paradigma liberal el énfasis está en tres aspectos: uno, en la abstracción del valor de cambio; dos, evidenciar la plusvalía como el mecanismo oculto de explotación de la fuerza de trabajo; y tres, criticar la epistemología liberal que se concentra en el individuo y el mercado.

Por último, Escobar explica que en el paradigma posestructuralista la unidad de análisis o la relación entre conocimiento y dinámica social está en: el lenguaje y la significación. Esto conlleva a una nueva forma de pensar el mundo y una nueva forma de relación con las

prácticas y las políticas, pues son constitutivos de la realidad al abrir planos para pensar y actuar política y éticamente; es decir, con el posestructuralismo se trata de modificar la realidad mediante la transformación de prácticas concretas de hacer y conocer, de significar y de usar. Escobar explica que con el posestructuralismo hay cuestionamientos que no se pueden plantear desde los paradigmas liberales y marxistas. Así por ejemplo:

“...la producción de las identidades y subjetividades a través de las prácticas discursivas y las relaciones de poder; la articulación entre poder y conocimiento en la configuración de la realidad; las dinámicas de la hibridad cultural y los modos subalternos de la producción de conocimiento; y el análisis de la modernidad como una configuración epistémica y cultural particular. Además, reconoce la existencia de otros paradigmas en la teoría social y menciona el ejemplo de la fenomenología...” (Escobar en Restrepo, 2006, p. 314).

Entonces, aplicado a las mujeres tejedoras de paja toquilla del cantón Chordeleg, además de garantizar la satisfacción de sus necesidades axiológicas y existenciales (Neef), y sus libertades (Sen); debería existir una nueva forma de vivir desde las artesanas de paja toquilla sobre su propia aceptación y valoración de su gran papel para la economía de sus familias, de su comunidad, del cantón; debería existir una nueva forma de concepción de los demás sobre las artesanas de paja toquilla con la aceptación y valoración de su actividad en lo económico, social, político, comunitario; es decir otorgar un nuevo significado a la actividad artesanal de las mujeres, y no simplemente con la otorgación de un título mundial de patrimonio cultural inmaterial del mundo (otorgado por la Unesco desde el año 2012), que poco o nada ha mejorado las condiciones de vida de quienes ejercen esta actividad, incluso desde su niñez. Además; es crucial el papel de la educación en este sector, pues muchas artesanas son analfabetas.

1.1. 6 Aportes del Buen Vivir.

El buen vivir es un término que en la actualidad abarca una diversidad de significaciones desde las más profundas hasta las más simples; incluso por ejemplo, se puede encontrar en letreros de oficinas el siguiente anuncio: “Bienes y Raíces Buen Vivir”, debido a la extrema explotación de este término por parte del gobierno ecuatoriano, en general, y de la ciudadanía en particular.

Originariamente denominado Sumak Kawsay por los pueblos ancestrales de Ecuador, se refiere a una cosmovisión o forma de vida: La cosmovisión del sumak kawsay tiene su relación con otros pueblos ancestrales de Latinoamérica que buscan el cambio de

conciencia basado en la espiritualidad, el cambio de cosmovisión y la búsqueda de la racionalidad del todo. Así se cita algunos significados con rasgos similares (Orellana, 2014, párr. 3):

- El Vivir Bien: indígenas aymaras de Bolivia
- Kyme Mogen: indígenas Mapuches de Chile
- Volver a Moloka: pueblos indígenas de la Amazonía
- Teko Kavi: pueblo Guaraní de Paraguay

Además, hay estudiosos que han tomado el Buen Vivir y/o las cosmovisiones de los pueblos originarios de América Latina para construir un pensamiento intercultural/decolonial (Orellana, 2014, párr. 4):

- Josef Estermann: filosofía intercultural o interculturalidad
- Boaventura de Sousa Santos: sociología de las ausencias y epistemologías del sur, ecología de saberes e interculturalidad.
- Grupo Modernidad/Colonialidad/Descolonialidad: colectivo de pensamiento crítico activo de Latinoamérica con una epistemología decolonial y de sociedades decoloniales. Sus impulsores son: los sociólogos Aníbal Quijano, Edgardo Lander, Ramón Grosfoguel y Agustín Lao-Montes, los semiólogos Walter Mignolo y Zulma Palermo, la pedagoga Catherine Walsh, los antropólogos Arturo Escobar y Fernando Coronil, el crítico literario Javier Sanjinés y los filósofos Enrique Dussel, Santiago Castro-Gómez, María Lugones y Nelson Maldonado-Torres.

El Grupo Modernidad/Colonialidad/Descolonialidad que fue creado por Walter Mignolo se trata de un proyecto que buscaba en general dos propósitos: primero, vías de pensamiento propias para América Latina, más allá de una postura postestructuralista que no había sabido inscribirse en un contexto poscolonial y en sus problemáticas; y, por otro lado, buscaba vías más allá de la teoría sajona, referida únicamente al colonialismo sajón, y que negaba la modernidad como proyecto de España y Portugal (Garrido, 2012, p.76).

Ahora cabe destacar que en el Ecuador, luego del proceso Constituyente del año 2008 se han posicionado diferentes corrientes de pensamiento sobre el Buen Vivir, en base a los espacios mencionados con anterioridad. De este modo se puede hablar de tres corrientes de pensamiento: la post-neoliberal/estatista, ligada al discurso del movimiento político

Alianza País y al gobierno ecuatoriano; la postdesarrollista/ecologista, cercana a los movimientos ecologistas y a académicos profesionales críticos del desarrollo; y la indigenista/pachamamista, relacionada con el movimiento político Pachakutik y la Conaie:

1. Corriente post-neoliberal/estatista, ligada al discurso del movimiento político Alianza País y al gobierno ecuatoriano: “Se afirma ser seguidora del Socialismo del siglo XXI y superadora del neoliberalismo, pero que sus prácticas y políticas públicas han tenido varios cuestionamientos y críticas por parte de las corrientes ecologista e indigenista afirmando que son “extractivistas” (minería a gran escala y extracción de petróleo), centralistas y asistencialistas (bonos)” (Orellana, 2014, párr. 5).
2. Corriente postdesarrollista/ecologista, cercana a los movimientos ecologistas y a académicos profesionales críticos del desarrollo: Diferentes autores como el español José María Tortosa, Alberto Acosta, Eduardo Gudynas, el Programa Población y Desarrollo Local Sustentable, Pydlos, de la Universidad de Cuenca, plantean el Buen Vivir como una alternativa al desarrollo, al modernismo y postmodernismo. Eduardo Gudynas sostiene que: “El Buen Vivir o Vivir Bien engloba un conjunto de ideas que se están forjando como reacción y alternativa a los conceptos convencionales sobre el desarrollo. Un aspecto central en la formulación del Buen Vivir tiene lugar en el campo de la crítica al desarrollo contemporáneo.

Se cuestionan, por ejemplo, la racionalidad del desarrollo actual, su énfasis en los aspectos económicos y el mercado, su obsesión con el consumo, o el mito de un progreso continuado... En lugar de insistir con los desarrollos alternativos se deberían construir alternativas al desarrollo (siguiendo las palabras del antropólogo colombiano Arturo Escobar). El Buen Vivir aparece como la más importante corriente de reflexión que ha brindado América Latina en los últimos años” (Orellana, 2014, párr. 2).

3. Corriente indigenista/pachamamista, relacionada con el movimiento político Pachakutik y la Conaie: Está corriente tiene afinidad con la perspectiva ecologista, pero se mantiene en conflicto con la postura estatista/post-neoliberal. Sus representantes destacados son Pablo Dávalos y Atawallpa Oviedo. La perspectiva de Dávalos está más ligada a un enfoque socio-político y socio-económico, mientras que Oviedo está más cercano a la filosofía, sabiduría y espiritualidad ancestral de los pueblos originarios de América Latina y del mundo.

Por su parte, el ecuatoriano Atawallpa Oviedo, propulsor del tercer sistema, más allá del capitalismo y el socialismo, destaca que “este Buen Vivir como Sumak Kawsay es tan solo una usurpación del nombre y del concepto general del vitalismo de los pueblos andinos, para manipularlo y adaptarlo a las izquierdas a sus intereses de poder, ante la decadencia, desgaste y pérdida de solidez del discurso del ilustrismo de la modernidad y del marxismo...El Buen Vivir en la Constitución Política del Ecuador y el Vivir Bien en la Constitución Política de Bolivia, es una mezcla o un “champús” como la que gusta actualmente a la postmodernidad para hacer un “menjurje” de todo un poco...” (Oviedo en Orellana, 2014, párr. 1).

1.2 Estudios de Género

Así como existen diferentes visiones, perspectivas, teorías, visiones, posiciones sobre el desarrollo, también los estudios sobre género son diversos. Por tal motivo, a continuación se exponen posiciones, vivencias y/o experiencias desde los primeros tiempos hasta la actualidad en diferentes contextos.

1.2.1 Mujeres y patriarcado.

El patriarcado se generó aproximadamente hace 4000 años en Medio Oriente, en la antigua Mesopotamia, hoy territorios de Irak e Irán, cuna de occidente, Para muchos, el cambio de civilizaciones matriarcales a civilizaciones patriarcales, marcó en esta época el inicio de la Modernidad; mas no en 1492 con la llegada de Europa a América ni con la conquista de los turcos a Constantinopla en 1453.

Leonard Shlain (1937-2009), médico norteamericano que profundizó sus estudios en las áreas de la biología, la antropología, la historia, la filosofía y el arte, en su obra “El alfabeto contra la diosa”, sostiene que en Mesopotamia hace 4000 años se germina la posición del patriarcado; así, comienza la idea de relacionar o satanizar lo femenino como lo negativo. Esto ocurre en un contexto cuando se crea y madura el alfabeto, y surgen religiones en las civilizaciones e imperios posteriores sustentados en el culto a un dios masculino. Para Shlain “a medida que se impone la idea del dios masculino declina y desaparece la idea de

la sacralidad de lo femenino, y, lo que es más, lo femenino empieza a demonizarse, es decir, se van formando ideas que la asocian con lo negativo” (Oviedo, 2012, p. 94).

La tesis de Shlain se sustenta en que “Existe un efecto pernicioso de la escritura que ha pasado inadvertido: la escritura favorece, de forma subliminal, una actitud patriarcal. Todas las clases de escritura, especialmente, las de tipo alfabético, reducen los valores femeninos y, con ellos, la fuerza de las mujeres en la cultura. O dicho con mayor precisión: La misoginia y el patriarcado surgen y decaen en relación con la escritura alfabética” (Alatraste, 2009, párr. 7).

Para comprobar su tesis, Shlain hace un recorrido histórico de todas las transformaciones culturales de la humanidad que se basaron en una tendencia donde imperaba lo masculino sobre lo femenino: hombres sobre mujeres, humanos sobre seres sobrenaturales, comunidad sobre mitos y comportamientos. El estudio de Shlain atraviesa la línea del tiempo en: aparición y desarrollo de la agricultura en las civilizaciones sedentarias, civilización de Mesopotamia, civilización egipcia, civilización hebrea y judía, Imperio Griego, Imperio Romano, surgimiento y expansión del cristianismo, surgimiento y expansión del islam, Inquisición en la Edad Media, Ilustración en el siglo XIX, el Comunismo Ruso:

“Supone que la evolución, marcada por las transformaciones culturales, es la causa de la especialización; por lo que las variables consideradas en su análisis de la configuración del mundo son el lenguaje (simbolización) y la organización social. Así, en las diversas etapas consideradas atiende a la forma del lenguaje (oral, pictográfico, arquitectónico, escrito, artístico) y la relación entre lo masculino y lo femenino (hombres-mujeres, humanos-seres sobre naturales, comunidad-mitos y comportamientos)”. (Alatraste, 2009, párr. 11).

Así, personajes patriarcas como Abraham o Moisés en Oriente Medio, y Platón en Grecia, son algunos de los líderes que permitieron el establecimiento y fortalecimiento del “hombre” como ser supremo sobre la mujer y otros seres, lo masculino sobre lo femenino (Oviedo, 2012, p. 93).

Por su parte, la arqueóloga estadounidense Marija Gimbutas (1921-1994) en su obra *El Lenguaje de la Diosa*, también sostiene que en las sociedades primitivas, hace diez mil años, la humanidad rendía culto a la sacralidad de lo femenino; pero inesperadamente se dio un cambio rotundo de imposición y/o satanización de los dioses masculinos en contra de los femeninos relacionados con la tierra, el agua y la maternidad:

“La regeneradora-destructora, supervisora de la energía cíclica, personificación del invierno y madre de los muertos, pasó a ser una hechicera de la noche, dedicada a la magia que, en tiempos de la inquisición, era considerada como discípula de Satanás” (Oviedo, 2012, p. 94).

Pero, ¿cómo surgió el patriarcado? ¿Existieron sociedades dominadas por mujeres? Hay diversas posiciones. Para Atawallpa Oviedo en su obra *Qué es el Sumak Kawsay*, los motivos del nacimiento del patriarcado que impone lo masculino sobre lo femenino, surgió debido al excedente en la producción agrícola de las civilizaciones primitivas que fue aprovechado por un pequeño grupo de mujeres sacerdotes y hombres fuertes; así, por propósitos de más poder y dominación masculina se desvaneció el matriarcado:

El “re-cambio (del matriarcado al patriarcado) se dio, al momento en que surgió un excedente en la producción agrícola, el cual fue aprovechado por un pequeño grupo: las mujeres sacerdotes y los hombres más fuertes físicamente. Ahí aparece el sistema de explotación de la naturaleza y de aprovechamiento del trabajo humano. Paulatinamente comenzaría la construcción de un aparato de dominación que consolidaría este proceso, al cual lo llamarían Estado y finalmente se consumaría con la creación de la denominada democracia... El proceso en el que los otros dioses-diosas, culturas, economías, creencias, principios matriciales (guardianía cosmunitaria), fueron paulatinamente catalogados de paganismo, idolatría, salvajismo, primitivismo, barbarismo, subdesarrollo, tercermundismo... para justificar su dominación y explotación inmisericorde” (Oviedo, 2012, p. 95).

Para otros, nunca existió el matriarcado; es decir una sociedad dominada por mujeres. Según esta posición no está comprobado científicamente, por lo tanto la academia no reconoce la existencia del dominio de las mujeres sobre los varones (matriarcado) en las civilizaciones primitivas; sin embargo si se puede hablar de comunidades matrilineales y/o matrifocales/matrilocales, donde la mujer es valorada por su papel reproductor. “...la comunidad académica hoy no reconoce la existencia de un matriarcado original, entendido éste como un sistema donde las mujeres detentan el poder. Al no haber registros claros sobre las comunidades originarias hay distintos supuestos. Muchas destacan simplemente no tener conocimiento para dar cuenta de ello, y, aunque la mayoría reconoce la existencia de comunidades matrilineales y/o matrifocales/matrilocales, en las que las mujeres eran valoradas por su papel reproductor, no otorgan destacada relevancia al tema” (Agenda de las Mujeres, 2012, párr. 6).

1.2.1.1 Visión del feminismo sobre el origen del patriarcado.

Para entender los orígenes del patriarcado, existen historiadoras feministas que desde un enfoque del feminismo presentan sus explicaciones. “Los teóricos del patriarcado han dirigido su atención a la subordinación de las mujeres y han encontrado su explicación en la “necesidad” del varón de dominar a la mujer” (Scott en Lamas, 1996, p. 270).

El varón es varón cuando es superior, cuando se ubica ante la naturaleza y al mundo como superior a todo, incluso a la mujer. Cuando ubica a la mujer debajo de su poderío. Así disminuir el valor del trabajo de las mujeres de paja toquilla sobre el trabajo de sus parejas, es un ejemplo.

Esta tendencia se fundamenta en que la naturaleza de la mujer le ha dispuesto llevar en su vientre el proceso de reproducción de la especie humana; acto que biológicamente no puede asumir el varón. Por este motivo, “en la ingeniosa adaptación del filósofo alemán Hegel (1770-1830) que ha hecho la escritora irlandesa dedicada sobre todo a temas de sexualidad femenina, Mary O’Brien (1897-1974), se definiría esta denominación del varón como el efecto del deseo de los hombres de trascender su alienación de los medios de reproducción de las especies” (Scott en Lamas, 1996, p. 271).

Por tal motivo, la sociedad patriarcal opaca el papel de la mujer como dadora de vida desde el nacimiento de un ser humano y resalta la paternidad. “El principio de continuidad generacional restaura primacía de la paternidad y oscurece la función verdadera y la realidad social del trabajo de las mujeres en el parto. Por lo que, la fuente de liberación de las mujeres reside en una comprensión adecuada del “proceso de reproducción” de las mujeres y la mistificación ideológica (que el varón hace) de la misma” (Scott en Lamas, 1996, p. 272).

Otras observaciones más materialistas, como de la canadiense que aportó al desarrollo temprano del feminismo radical en su país, Shulamith Firestone (1945-2012), sostiene que la reproducción es la “trampa amarga” para la mujer; por tal motivo, su liberación se alcanzaría en un futuro lejano cuando se elimine la necesidad de los cuerpos de las mujeres como dadores de vida o agentes de reproducción (Scott en Lamas, 1996, p. 272).

Frente a esta visión desde la reproducción y parto, la escritora, psicóloga y activista política feminista española, Victoria Sau, hace una crítica a la explicación de Sigmund Freud sobre

la sexualidad de las mujeres. Dice que Freud construyó la sexualidad femenina alrededor del pene con una visión androcéntrica. Una niña cuando se da cuenta que no tiene un pene como su padre o hermano aspira tenerlo; su envidia o necesidad se satisface cuando al ser madre desea tener un hijo varón. Además señala que la envidia al pene tiene su contrapartida en el sexo masculino cuando el varón envidia el parto; pues el acto del parto es el símbolo de poder, de poder reproductor de las mujeres, y luego de hombres siempre hijos de mujeres. Para lo cual, también da una explicación antropológica.

Sau explica la necesidad de poder del varón sobre las mujeres mediante una representación antropológica por los couvades; es decir, rituales ancestrales protagonizados por los varones para apoderarse de la maternidad. Los couvades son “rituales practicados por diversas sociedades y en distintas partes del mundo, donde los varones emulaban el parto y hacían como que ellos hubiesen sido los que acababan de parir. Estos rituales incluían muchas veces que el hombre imitara los dolores del parto y guardara cama recibiendo los cuidados y atenciones de la parturienta como si fuera ésta. El couvade se utiliza como una forma de apropiarse de la maternidad, para Sau, se sigue manifestando en la actualidad aunque enmascarada bajo sutiles disfraces” (Trujillo, 2007, párr. 5).

Para Sau la legitimación formal del ritual masculino del parto o couvade para apropiarse de la descendencia en la actualidad, se halla en la conformación del nombre de un hijo, pues legalmente y por tradición el apellido paterno es el principal y/o único (Trujillo, 2007, párr. 8). Caso que ocurre hasta hoy en nuestros territorios: el hijo o hija asume el apellido de su padre en primer término y luego el de su madre.

Para otros teóricos patriarcales, la clave para explicar la existencia del patriarcado se basaba en la propia sexualidad de la especie humana: la diferencia entre lo masculino y femenino; la desigualdad de las características físicas y psicológicas entre varones y mujeres.

- Hay quienes sustentan la existencia del patriarcado a partir de la sexualidad tomando el enfoque materialista histórico de Marx; el poder de los varones sobre las mujeres no solo desde las clases sociales sino desde las diferencias sexuales. Así son las formulaciones de la estadounidense, activista, abogada, escritora, profesora y experta en igualdad entre los sexos, Catherine Mackinnon (1946), cuando hace una analogía de Karl Marx (feminismo=marxismo): “La sexualidad es al feminismo lo que el trabajo al marxismo; lo que nos es más propia, pero más quitada. La objetificación

sexual es el proceso primario de la sujeción de las mujeres. Asocia acto con palabra, construcción con expresión, percepción con imposición, mito con realidad. El hombre jode a la mujer, sujeto, verbo, objeto” (Scott en Lamas: 1996, párr. 11).

Como parte de la analogía entre marxismo y feminismo, Mackinnon en lugar del materialismo dialéctico propone la promoción de la conciencia como método de análisis feminismo.

De este modo propone que en las relaciones sexuales son relaciones sociales donde prima la desigualdad entre hombres y mujeres; y esta desigualdad es una muestra de por qué el sistema de poder opera como lo hace. Sin embargo, las teorías del patriarcado “no demuestran cómo la desigualdad de géneros estructura el resto de desigualdades o, en realidad, cómo afecta el género a aquellas áreas de la vida que no parecen conectadas con él” (Scott en Lamas: 1996, párr. 11).

- Otros sostienen la existencia del patriarcado a partir de la sexualidad haciendo una analogía con la obra de Juan Jacobo Rousseau: Contrato Social; entonces se plantea la postura del “Contrato Sexual” (Pateman).

La británica que desarrolló teorías feministas y políticas, Carole Pateman (1940), sostiene esta postura. Paterman dice que la sexualidad es un contrato entre la mayoría de hombres con el poder de estar sobre la mujer, sobre el cuerpo de la mujer. Este contrato es inequitativo, desigual, no pacífico y no libre. Además, este contrato nunca firmado existe incluso antes de las desigualdades e inequidades de los medios de producción que determinaron la pertenencia a una clase social; es decir el contrato sexual es anterior al contrato social. Sin embargo aunque estaba latente, solo fue tema de lucha y resistencia para una minoría de mujeres (y hombres) que persiguieron la garantía de los derechos y la equidad entre hombres y mujeres.

Así las mujeres siempre que se incorporen a la sociedad, desde cualquier clase social lo hacen en una situación de desventaja, subordinación en “razón de sexo. Esta herencia patriarcal sexuada se justifica por dos razones. Primero, el hombre se apropia y controla el cuerpo de la mujer; incluso bajo la voluntad de la mujer o por mecanismos manipuladores y de amenaza. Dos, por medio de un contrato sexual que existe desde siempre, pues somos seres sexuados.

“Al ser un contrato previo, podemos afirmar que precede a cualquier forma de organización y estratificación de los cuerpos humanos como cuerpos sociales. Antes que seres sociales somos seres sexuados y entramos así mismo, mujeres y hombres, en diferenciada relación con la sociedad y su estructura. Pero no somos sexuados solo por nuestros genitales, somos sexuados por el dispositivo de la sexualidad construye un relato simbólico de saberes y enunciados alrededor de ese suceso, donde nuestro cuerpo se carga de valor simbólico y además nuestra subjetividad e identidad quedan marcadas profundamente por esta valoración” (Pateman en Trujillo, 2007, párr. 6).

- La última postura de la aparición del patriarcado a partir de la sexualidad, similar a la reflexión anterior de Carole Pateman sobre la analogía del Contrato Sexual, es la posición de la poeta, intelectual, crítica y activista lesbiana estadounidense, Adrienne Rich. Rich (1929-2012), que hace una antítesis de la heterosexualidad; pues la considera como una limitación tanto para hombres y mujeres. Dice que la heterosexualidad da mayores limitaciones para las mujeres, ya que significa que la mujer debe aceptar un modelo de sexualidad reproductiva como único modelo para conocer y practicar. El cuerpo de la mujer es considerado un objeto; el cuerpo femenino está bajo la propiedad del hombre, así el papel de la mujer es esperar satisfacer las necesidades masculinas; por este motivo la construcción social de la sexualidad femenina se forja alrededor de la sexualidad masculina.

Esta definición conforma al cuerpo femenino como un cuerpo violable, un cuerpo idealmente siempre accesible para los hombres. Este imaginario de la sexualidad femenina conlleva a la visión y relación del cuerpo de las mujeres como si fuera un objeto, un objeto hecho a la medida del deseo masculino, donde tal como plantea Rich, se concibe como un cuerpo siempre accesible a los hombres; así el cuerpo de las mujeres se forja como una pertenencia masculina, y al ser propiedad de otro el cuerpo de las mujeres es completamente anulado.

La construcción social de la sexualidad femenina se construye alrededor de la sexualidad masculina, en cambio la sexualidad masculina se construye en relación a sí misma. Al ser el cuerpo de las mujeres una propiedad masculina, es ocupado a gusto o cuando es conveniente, así el cuerpo de las mujeres es expuesto y utilizado

de acuerdo a las necesidades” del hombre o de la sociedad patriarcal (Trujillo, 2007, párr. 12).

Por tales motivos, el sistema patriarcal funciona en base al prestigio, la obediencia y la generación del miedo. Así lo explican los teóricos, sea desde el materialismo histórico de Marx con los medios de producción, y en caso del feminismo con los medios de reproducción; el Contrato Social de Juan Jacobo Rousseau, y de acuerdo a posturas feministas con el Contrato Sexual. Por tal motivo, la feminidad en una sociedad patriarcal permanecerá en condiciones inequitativas.

1.2.2 Mujeres, modernidad y colonialismo capitalista.

Para hablar de mujeres se ha indagado el feminismo, su historia. El feminismo existe por una sociedad patriarcal imperante. Se sostiene que las mujeres forjaron grupos feministas en el siglo XVIII a partir de la Revolución Francesa de 1789. Por lo que también inmiscuye mencionar el tema de la lucha de clases sociales, y la subordinación social, política y económica de las mujeres. Previo a las revueltas revolucionarias, a partir del siglo XV, el contexto de la mujer europea tenía altas dosis de discriminación, exclusión e inequidad; pues el patriarcado feudalista, y luego capitalista dominaba de forma abrumadora.

“A pesar de esta "continuidad" de la dominación patriarcal es, en la derrota histórica que implica el desarrollo y la extensión del modo de producción capitalista es donde emerge la especificidad política de la opresión de la mujer” (Benítez, 2014, p. 8).

El paso del feudalismo al capitalismo fue un proceso donde el privilegio para la élite de la época: monarquía, burguesía y clero; mientras el resto sufrió atropellos, persecuciones y muertes justificadas por la ley como: la asalarización masiva y forzosa de la población masculina, el tráfico de esclavos a nivel mundial y la expropiación de bienes comunales.

Este fue un proceso donde la caza de brujas “es la punta del iceberg de un ataque de clase en toda regla que combina varios frentes y se desarrolla a lo largo de trescientos años (Benítez, 2014, p. 8).

Por eso se sostiene que el mayor feminicidio de la historia ocurrió en la Edad Media como un hecho producido por un acuerdo Iglesia-Estado y prioritariamente civil. Este sangriento

delito fue en mayor medida debido a la expropiación de tierras comunales o compartidas. Quienes sufrieron este atentado fueron en su mayoría mujeres campesinas y pobres frente a terratenientes y empleadores con vínculos estrechos con el Estado central.

Los primeros juicios de brujas (sur de Francia, Alemania, Suiza e Italia) son de mediados del siglo XV, con un pie en la Edad Moderna... Es a partir del XVI cuando la iniciativa de la persecución de brujas pasa de la Inquisición a las cortes seculares, y es entre 1580-1630 cuando se registra el récord de procesos por brujería se produce la mayor parte de los cuáles los dirigen cortes seculares.

La agudización de los procesos también coincide en el tiempo con la revolución de los precios (finales XVI y medio XVII), la explosión de sublevaciones rurales y urbanas. A finales del siglo XVII (aunque en Escocia duran treinta años más) cuando empezó a salpicar a mujeres de la clase dominante se detienen los juicios y a partir del siglo XVIII, se detecta un trasvase en los registros criminalidad desde los brujería (que prácticamente desaparecen) hacia "crímenes comunes" y delitos contra la propiedad. (Benítez, 2014, p. 9)

Así, cuatro hechos marcan este proceso de dominación feudalista y luego capitalista patriarcal europeo sobre las mujeres: regulación y *domesticación* de la sexualidad y la reproducción de la mujer; erradicación y persecución de las prácticas sociales comunales; reparto de privilegios selectivos y jerarquías sexuales y raciales; y por último, exclusión de la mujer al trabajo asalariado para condenarlas al subsalario, al vagabundeo y a la prostitución o al matrimonio.

- *Primer hecho: reparto de privilegios selectivos y jerarquías sexuales y raciales.*

A mitad del siglo XIV se institucionaliza la prostitución en Europa y se crea una red de prostíbulos por parte del Estado; la mujer de manera legal es considerada la mejor mercancía u objeto; a través de los burdeles públicos se cometen grandes asaltos contra la dignidad de la mujer, peor aún si es una mujer pobre o campesina, pues hasta el esclavo negro se ubicaba en un escalón más arriba.

Los primeros burdeles públicos se abrieron en Italia y Francia entre 1350 y 1450. A finales del siglo XIV comienzan los primeros juicios por brujería.

“Durante el siglo XV en Francia se despenaliza la violación de mujeres pobres; en Italia y Francia, comienzan a generalizarse ataques y violaciones en grupo de

mujeres proletarias, protagonizadas por empleados domésticos, jóvenes e hijos de familiares acomodadas sin dinero a mano. Y de los hombres y mujeres de la metrópoli sobre los hombres y mujeres de los territorios coloniales (jerarquías raciales): a partir de 1640, la acumulación de esclavos en el sur de Norteamérica y el Caribe se acompaña de la revocación de derechos civiles a los africanos (ciudadanía, acudir a los tribunales, ...), la esclavitud deviene condición hereditaria, se prohíben los matrimonios mixtos, se legalizan los castigos corporales y la aplicación de la pena capital a esclavos por parte de los amos. En Maryland y Virginia en la década de 1660, en el caso de un matrimonio entre blanca y negro, las mujeres eran juzgadas y la progenie condenada a la esclavitud de por vida. Si en la Inglaterra decimonónica un trabajador inglés al menos tenía el triste *consuelo* de ser "parte del imperio" respecto al pobre trabajador irlandés; los hombres medievales tendrían el privilegio de no ser *mujeres*, y respectivamente respecto a las colonias, ser como mínimo mejor que un negro" (Benítez, 2014, p. 10)

- *Segundo Hecho: regulación y domesticación de la sexualidad y la reproducción de la mujer.*

A partir de la década de 1580 la Peste Negra invade Europa hasta el siglo XVII y produce una crisis demográfica a gran escala. Además, desde el Vaticano el Papa Inocencio VIII establece la Bula que vincula el castigo y muerte a aquellas mujeres que practican la anticoncepción y la brujería.

"Alemania pierde 1/3 de su población y el 45% de las mujeres eran solteras o viudas, durante el el siglo XVI los poblados ingleses pierden un 50% de la población, 1/3 de la población rural europea permaneció soltera. Cabalgando sobre un proceso de criminalización de prácticas anticonceptivas o sexualidades no reproductivas especialmente a partir de la Bula de Inocencio VIII (1484) que vincula anticoncepción y brujería. A mediados del siglo XVI se establece un registro de mujeres embarazadas y la pena capital para las madres que dieran a luz clandestinamente y el bebé muriera antes del bautizo. (Francia, 1556; Escocia, 1690; Inglaterra, 1624). La principal causa de aplicación de la pena capital sobre mujeres en el siglo XVI y XVII en Europa será por infanticidios y, en segundo lugar, por procesos de brujería (también centrados en delitos reproductivos)" (Benítez, 2014, p. 9).

- *Tercer Hecho: erradicación y persecución de las prácticas sociales comunales.*

A partir del siglo XVI hasta el siglo XVIII (desde Inglaterra y después esparcido al resto de Europa) el Estado respaldado con *ordenanzas cívicas* de la época realiza el *cerramiento de campos*; es decir una expropiación sangrienta de tierras comunales que rompen con los pilares de vínculos de solidaridad comunitarios, sobre todo en sectores rurales. Este acontecimiento afecta de manera especial a las mujeres explotadoras y beneficiarias del aprovechamiento de las tierras colindantes de los campos comunales o sin cercas. Lo que provocó más miseria y el incentivo a la delación.

- *Cuarto Hecho: exclusión de la mujer al trabajo asalariado para condenarlas al subsalario, al vagabundeo y a la prostitución o al matrimonio.*

En Europa desde el siglo XIV, la mujer no puede ejercer un trabajo, por tanto no tiene acceso a una actividad asalariado; más bien sus únicas opciones son el subsalario, el vagabundeo, la prostitución o el matrimonio. El hombre europeo criminaliza, persigue, tortura y somete a la mujer a una moral sexual reproductiva. El estereotipo de mujer o de buena mujer en Europa es alguien: casta, pasiva, obediente, ahorrativa de pocas palabras y hacendosa.

“Si un negro es un negro y sólo bajo determinadas condiciones se convierte en esclavo, un ser humano es un ser humano y sólo bajo determinadas circunstancias se convierte en *mujer*, en el sentido de social del término” (Benítez, 2014, p. 10).

En cuanto al matrimonio se considera una “carrera profesional” para la mujer. Por lo tanto, la prostitución desde 1530 y 1560 se prohíbe. Frente a tanto burdel público, inicia una campaña de criminalización de las prostitutas; por ejemplo en Francia en el siglo XVI se despenaliza la violación si la víctima es prostituta. Así mismo, en los siglos XVI y XVII se aprueban leyes de reclusión doméstica contra la mujer: en Alemania se establece la prohibición de vivir solas, en el resto de Europa se prohíbe reuniones de mujeres, aparecen en el mercado la venta de bozales y correas de perros para “mujeres charlatanas”, y la pena de muerte por cometer adulterio.

De este modo, estos cuatro hechos marcan la opresión, explotación, persecución, aislamiento, violación, criminalización y penalización contra las mujeres en Europa; pues no tienen acceso al trabajo comunitario, al trabajo asalariado ni a un matrimonio digno; sus únicas opciones son el matrimonio disciplinado reproductivo, la prostitución y el abandono

de las comunas en el campo. Se implanta de este modo el paso de un patriarcado feudalista a un patriarcado capitalista sin límites, bajo un acuerdo entre Estado-Iglesia y la burguesía.

“La profundización de la división sexual del trabajo genera una brecha en el "cuerpo social rebelde" que siembra parte de la simiente de su derrota en el proceso de expropiación de los comunes y asalarización forzosa. La opresión de las mujeres en el tránsito al capitalismo se agudiza y está íntima y estrechamente ligada a la lucha de clases internacional: la regulación sexual y el disciplinamiento productivo fueron claves en los orígenes del capitalismo y su extensión internacional como modo de producción hegemónico, así como la cortocircuitación de alianzas entre los oprimidos sobre la construcción y profundización de jerarquías de privilegios en su seno” (Benítez, 2014, p. 11).

Federici sostiene una tesis sobre las cuáles reconstruye la memoria patriarcal en el paso del feudalismo al capitalismo.

“Son las coordenadas de la lucha de clases en el tránsito del feudalismo al capitalismo, unas coordenadas que permiten iluminar cómo el refuerzo de la opresión patriarcal se haya en la base de este proceso histórico pero también dan cuenta de cómo la propia generalización del capitalismo muta y condiciona las relaciones patriarcales para acomodarlas a la lógica de la maximización del beneficio del capital, de los capitalistas” (Federici en Benítez, 2014, p. 15).

Estos acontecimientos previos a la Revolución Francesa de 1789 son los antecedentes, el germen para la iniciación de la búsqueda de los derechos de las mujeres, el inicio del feminismo como espacio alternativo de lucha contra el patriarcado dominante.

1.2.3 Mujeres y progreso.

Ante tanto atropello del Estado, la Iglesia y la burguesía Europea, surgen movimientos alternativos de entre los históricamente excluidos. Las excluidas de la historia patriarcal aprovechan la Revolución Industrial para aglomerarse por un fin común: la reivindicación de sus derechos, acompañada de una lucha que continúa hasta la actualidad.

Las mujeres en la revolución industrial Europea, que se dio inicialmente en Inglaterra y luego se extendió a otros países de Europa (Europa como centro del mundo), después al resto del

mundo, sostienen un proceso de lucha, protesta y reivindicación que carga matices de atropellos, abusos, maltratos y muertes de mujeres inocentes, víctimas de la injusta justicia, política, economía y cultura patriarcal europea.

A este período dentro de las teorías feministas se le denomina: primera ola (cabe señalar que el proceso feminista divide en tres olas a la presencia del feminismo en el mundo). En la primera ola destacó la vida y aportes de ciertas mujeres como: Simone de Beauvoir (1908-1986), Rosa Luxemburg (1871-1919), Clara Zetkin (1857-1933) y Aleksandra Kollontay (1872-1954).

La primera ola con dotes de feminismo se ubica desde el siglo XVIII hasta los años sesenta del siglo XX. En Inglaterra y luego en Francia, muchas mujeres incidieron para que se lleve a cabo los procesos revolucionarios en contra del poder dominante, monarquías; por lo que, contribuyeron en la Declaración de los Derechos del Ciudadano en Francia, y en la Declaración de los Derechos del Ciudadano en Inglaterra. Las mujeres de forma activa participaron en los movimientos radicales de orientación igualitaria, liderados por hombres. Razón por la cual, luego de alcanzar ciertos propósitos (políticos, económicos, jurídicos y económicos), los hombres de estos movimientos cada vez excluyeron a las mujeres, ante todo en su lucha por alcanzar una igualdad política y jurídica.

Con la Revolución Francesa de 1789 se consiguió la justicia, la fraternidad y la confraternidad solo para beneficio del sexo masculino; sin embargo con estos alcances, se abrió una nueva exclusión o enajenación para las mujeres; pues se consolidaron sus papeles tradicionales como: madre y esposa; así se le prohibió: ejercer trabajos remunerados en el sistema de producción liberalista y capitalista, practicar labores comunitarias en el campo, etc. No obstante, frente a más prohibiciones mayores fueron los impulsos de ciertas líderes feministas para germinar procesos de transformación social y de género.

“Miles de mujeres participaron en la efervescencia política que precedió a la Revolución, y en las rebeliones de 1789 y años sucesivos. El reconocimiento de los derechos políticos y jurídicos de los hombres durante el siglo XVIII y XIX a través de las revoluciones, significó que las mujeres tomaran conciencia de una nueva exclusión, esta vez más terrible porque enajenaba su derecho a la igualdad en una sociedad que pretendía basarse en la justicia y la fraternidad” (Martínez, 2015, p. 3).

Por la nueva exclusión hacia las mujeres a través de la Declaración francesa de los Derechos del Hombre y del Ciudadano en 1789, algunas mujeres se unieron para reclamar sus propios derechos, en base a una verdadera igualdad, justicia y fraternidad en la sociedad europea. Por mencionar algunas: Olympe de Gouges (1748-1793), Simone de Beauvoir (1908-1986), Rosa Luxemburg (1871-1919), Clara Zetkin (1857-1933) y Aleksandra Kollontay (1872-1954):

- Olympe de Gouges (1748-1793): En 1791, la escritora Olympe de Gouges publicó una obra con el nombre de: “Declaración de los derechos de la mujer y la ciudadana”, que se sustentaba en la búsqueda de la igualdad en la aplicación de la justicia, derecho a la participación política, acceso a la educación y la igualdad de derechos en el matrimonio; además, en sus obras “se pronunciará al tiempo por los derechos de las mujeres y contra la desigualdad contributiva, la explotación colonial, la descentralización del estado, la esclavitud de los negros y la pena de muerte” (Martínez, 2015,p. 11)
- Mary Wollstonecraft (1759-1797): La inglesa Mary Wollstonecraft en 1792 recogió las ideas del primer feminismo en su obra: “Vindicación de los derechos de la mujer”, y avanzó las propuestas de las primeras feministas. Esto porque por primera vez se exigió la responsabilidad del Estado por mejorar la situación de las mujeres de la época. Además, postuló una crítica al sistema educativo de la época; postulaba que la educación es la herramienta que “convertía en femeninas, en su sentido peyorativo, a las mujeres, haciéndolas más artificiales y débiles de carácter de lo que de otra forma podrían haber sido y envileciendo los valores más auténticos de la feminidad con nociones equivocadas de la excelencia femenina” (Martínez, 2015, p. 4).
- Simone de Beauvoir (1908-1986): Simone de Beauvoir sostenía que si las mujeres eran consideradas inferiores a los hombres no era por cuestiones de nacimiento sino por un adoctrinamiento cultural disfrazado de determinismo biológico (Martínez, 2015, p. 11).
- Clara Zetkin(1857-1933): Clara Zetkin luchó por los derechos de la mujer para su integración en la lucha socialista y comunista internacional; exigió el derecho al voto de las mujeres, buscó el derecho de la mujer a la actividad política, y principalmente su objetivo fue ampliar el movimiento obrero “para englobar a las mujeres, que se

encontraban (y se encuentran) bajo una situación de doble explotación, de doble yugo. Exigía para ellas reivindicaciones fundamentales que, aunque pueden parecer sumamente moderadas, eran muy radicales incluso para los propios sindicalistas, que tenían la competencia laboral de las mujeres” (Martínez, 2015,p. 21).

- Rosa Luxemburg (1871-1919): La revolucionaria marxista Rosa Luxemburg publicó en 1913 su obra más importante: “La acumulación de capital” como una contribución a la explicación económica del imperialismo europeo y tan importante como la obra de Karl Marx para la doctrina económica marxista.

“Este libro -como lo señalara Mehring- con su caudal de erudición, brillantez de estilo, vigoroso análisis e independencia intelectual, es de todas las obras marxistas, la más cercana a El Capital. El problema central que estudia es de enorme importancia teórica y política: los efectos que la expansión del capitalismo en territorios nuevos y atrasados, tiene sobre sus propias contradicciones internas y sobre la estabilidad del sistema... Su slogan era “dictadura revolucionaria del proletariado basada en el campesinado”” (Martínez, 2015, p. 24-25).

- Alejandra Kollontai (1872-1954): Alejandra Kollontai hace una serie de contribuciones, incluso más allá de su época sobre: marxismo y feminismo, La mujer nueva, y La situación de las mujeres en la sociedad capitalista.

Según Marx todo se resolvería con la revolución del proletariado. Sin embargo, para Alejandra hasta el mismo marxismo de la lucha de clases ha subsumido la historia de la mujer en la sociedad; porque la mujer no solo necesita la eliminación de la propiedad privada o la incorporación al trabajo (como plantea Marx), sino se requiere de una revolución de costumbres, concepción del mundo y la relación entre los sexos. Si no se desarrolla una lucha ideológica específica que permita la efectiva emancipación de las mujeres, no se puede hablar realmente de revolución (Martínez, 2015, p. 28).

Sobre su tesis de la Mujer Nueva, Alejandra Kollontai habla de que para que haya una verdadera revolución habrá una mujer nueva. Esto como una similitud a la propuesta de Marx: no solo se requiere transformar las relaciones de producción, sino se necesita un hombre nuevo.

Para Kollontai la revolución inicia con las mujeres que viven un cambio en su psicología. Por lo tanto, niega la “naturaleza femenina” impuesta por el patriarcado europeo, según la cual las funciones de las mujeres en el mundo están destinadas únicamente a ser esposas y madres, en una vida sentimental; pues para la autora, la “nueva mujer” debe concentrarse en su Yo autónomo. Sobre el feminismo igualitarista o burgués, sostiene que las obreras son las impulsoras del movimiento de liberación de la mujer en el sistema capitalista cuando: la “mujer nueva” consigue la evolución de las relaciones de producción y la introducción de la fuerza de trabajo femenina al mercado asalariado.

Para “Kollontai el problema reside en que las mujeres son definidas por sus relaciones sexuales o sentimentales, ya que su individualidad, su pensamiento, no tienen ningún valor social. La “mujer nueva” de la que habla desafía la existencia de una naturaleza femenina eterna e inmutable, ya que no es un simple reflejo del varón, no acepta la función que secularmente se la ha asignado, la finalidad de su vida no es el amor – que sólo es una etapa – sino su Yo. No se trata de una mujer que asume de manera acrítica los valores considerados masculinos, si no que hace suyos valores estrictamente humanos (el trabajo en la esfera pública, la autonomía) y rechaza los que hoy calificaríamos como patriarcales, como la conducta típicamente masculina del recurso a la prostitución” (Martínez, 2015, p. 29).

La perspectiva de Alejandra Kollontai sobre la “Mujer en la sociedad capitalista” es que para conseguir la emancipación de la mujer debe observarse tres ámbitos: laboral, familiar y sexual. En lo laboral, el trabajo para las mujeres representa su autonomía personal gracias al salario; a pesar de las desigualdades. En lo familiar, aunque se reconoce que la estructura familiar tradicional oprime a las mujeres de todas las clases sociales, es necesario reorganizar la vida cotidiana, para que el trabajo doméstico y la maternidad sean asumidos por la colectividad. Por último en el ámbito sexual: Alejandra critica la postura marxista de la propiedad respecto al (la) cónyuge; más bien plantea que la mujer debe caminar hacia el reconocimiento mutuo de la libertad e individualidad, vivir en libertad su historia amorosa.

“...el amor libre del que habla la Kollontai no es sólo un mero cambio en los lazos formales que unen a la pareja, sino un cambio en el contenido mismo de las relaciones, basadas en el reconocimiento mutuo de la individualidad y la libertad del otro/a” (Martínez, 2015, p. 30).

La reivindicación de las mujeres del mundo se fortaleció con la vida y caminar de las mujeres citadas y millares más que desde fines del siglo XVIII hasta la década del sesenta del siglo XX inauguró la reivindicación moderna del feminismo. Así cabe resumir que entre los propósitos de lucha de los movimientos feministas modernos constan: la igualdad de derechos para las mujeres, y la mejora de sus condiciones económicas y laborales desde ideologías liberales y socialistas; el derecho al voto para la mujer; el acceso a la educación, a las profesiones liberales y a otros espacios vetados (como los espacios públicos, catalogados exclusivos para los hombres). Así mismo, durante la primera ola el movimiento feminista se correlaciona con otros sectores oprimidos históricamente como: el movimiento antiesclavista y el movimiento obrero; es decir, con la ideología marxista del materialismo histórico.

1.2.4 Mujeres y desarrollo.

Para enfocar el tema mujer y desarrollo se presenta las perspectivas alternativas al desarrollo de Vandana Shiva, Jeanine Anderson, Gioconda Herrera y Arturo Escobar. Estos autores reflexionan desde espacios locales y comunitarios de la India, América Latina y Ecuador que frente al desarrollo existen otras alternativas u opciones de vida sí son posibles y viables.

Antes de analizar los aportes, queda deducir ¿qué es el término desarrollo? Para lo cual, se toma la perspectiva del colombiano Arturo Escobar que: “ve al desarrollo como una representación dominante, representación que es construida individual y colectivamente, es la matriz donde nos encontramos, es una órbita de influencia donde cada persona retroalimenta el desarrollo, esta representación se reconstruye. El desarrollo se basa en el sistema de conocimiento occidental, los demás países no son importantes; el concepto de pobreza no existía, ahora es un concepto que abarca todos los problemas económicos y sociales; aparece con la economía de mercado” (Rodríguez, 2014, párr. 7).

1.2.4.1 Aportes de Vandana Shiva.

Vandana Shiva (1952) es una mujer nacida en la India; científica, filósofa, escritora y activista en favor del ecofeminismo; Premio Nobel alternativo en 1993. Participó en el

movimiento Chimko, formado principalmente por mujeres que adoptaron la táctica de denuncia ecologista basada en permanecer abrazadas a los árboles para evitar que fueran talados; creó la Fundación para la Investigación Científica, Tecnológica y Ecológica que tiene como iniciativas: el impulso y difusión de la agricultura ecológica, el estudio y mantenimiento de la biodiversidad, fomentar el compromiso de las mujeres con el movimiento ecologista o la regeneración del sentimiento democrático (Galeano, 2012, párr. 3) .

Shiva sostiene que existen tres economías: economía del mercado, economía del sustento y la economía de la naturaleza. Sin embargo, con el denominado desarrollo, la economía del mercado es la economía que ignora a la economía del sustento y a la economía de la naturaleza, a pesar de que depende de éstas, porque se concentra en la rentabilidad financiera.

“Si bien el intercambio de bienes y servicios siempre ha constituido una característica de las sociedades humanas, la elevación del mercado a la categoría de máximo principio organizador de la sociedad ha provocado el abandono de las otras dos economías vitales. Cuando se dedica una atención exclusiva al crecimiento del mercado, los procesos vivos pasan a ser externalidades invisibles” (Shiva, 2006, p. 22-23).

Antes de indagar los aportes de Vandana Shiva, partamos reconociendo el significado etimológico de la palabra economía. Economía para los griegos es la administración de la casa; es el conjunto de normas para administrar algo. Según la historia “los griegos llamaban “*oikos*” a la casa incluyendo todo su contenido y a su administrador “*nemo*”. Así se formó “*okomos*” que designa: administración de la casa. Estos son los inicios de lo que después vendría a ser lo que conocemos por economía... Si los griegos llamaron “*oikos*” a la casa con todos sus bienes incluyendo su administración, es lógico pensar que economía puede definirse como el conjunto de leyes, normas, costumbres, etc., mediante las cuales se administraban los bienes de la casa o del Estado, según el caso, ya que la raíz griega *nomos* significa ley (Etimologías de Chile, párr. 2).

Ante lo anterior, queda reflexionar cómo hoy se administra la casa (planeta tierra, país, ciudad, comunidad, empresa, tienda, hogar, vida individual) en base a las normas o leyes por parte de las tres perspectivas de Shiva: mercado, naturaleza y el sustento.

Para Shiva la ciencia económica moderna, el concepto de desarrollo, de progreso y el paradigma de la globalización responden a la economía del mercado ¿y en qué consiste la economía del mercado?

- Economía del mercado.

Shiva dice que la economía del mercado destruye el medio ambiente y la vida de los seres humanos; todo lo justifica el capital. Según la autora, la economía del mercado se da “cuando los mercados son sustituidos por el mercado, la sociedad es reemplazada a su vez por el capital y este mercado se convierte en el rostro anónimo de las grandes empresas. La gente real que intercambia lo que crea y lo que necesita es también sustituida por la mano invisible del mercado... La codicia, la rentabilidad y el consumismo pasan a ocupar el lugar de las necesidades de las personas... Este mercado incorpóreo y descontextualizado es el que destruye el medio ambiente y las vidas de las personas. Debido a la concentración del capital en la economía del mercado, se relega, opaca y/o elimina la economía del sustento y la economía de la naturaleza” (Shiva, 2006, p. 27).

- Economía del sustento.

La economía del sustento consiste en la acción de sostener, sujetar, contener. La economía del sustento es la capacidad de un grupo de seres humanos de sostenerse entre sí, ese es el fin común. En base a la etimología de estos dos términos se diría que la economía del sustento es el conjunto de normas para sostener la casa, para administrar la casa de forma sostenida. La palabra sostener o sustento se deriva del verbo sustentar. Etimológicamente el verbo sustentar se deriva de:

“... latín sustentare, un frecuentativo intensivo del verbo *sustinere* (sujetar desde abajo, soportar, sostener, aguantar). Su formación es un poco peculiar pues emplea la variante arcaica del prefijo sub- que es la forma subs-, con caída de b antes de s. Este prefijo significa por debajo y se aplica a la raíz de *tenere* (sujetar, agarrar, poseer, dominar). El verbo *tenere* tiene en latín multitud de derivados y prefijados, de los que proceden palabras como tener, tenaz, teniente, tenazas, atener, contener, continente, abstener, mantener sostener, rienda, etc. Procede de una raíz indoeuropea ten- (tender, estirar) que también dio en latín el verbo *tendere* (tender, dirigirse a)...” (Etimologías de Chile, párr. 3).

Vandana Shiva plantea que la economía del sustento son las actividades que realizan los seres humanos para garantizarse la satisfacción de sus necesidades básicas y una sostenibilidad a largo plazo.

“En la economía del sustento las personas trabajan con el fin de proporcionarse directamente a sí mismas las condiciones necesarias para mantener sus vidas. Se trata de la clase de economía en la que la producción y la reproducción humanas son primeramente posibles” (Shiva, 2006, p. 26)

La economía del sustento, Shiva añade, que es la economía de las mujeres; puesto que la mujer en el hogar es la que sostiene a su familia, es la base. En las comunidades ancestrales mientras el hombre va de casería o a la guerra, la mujer se mantiene o sujeta a sus hijos, está en contacto con sus hijos y con la naturaleza mediante la agricultura, la artesanía, la pesca, etc:

“En concreto, es en la economía de las mujeres donde, debido a la división patriarcal del trabajo, tiene lugar la reproducción de la sociedad. La labor de las mujeres proporciona sustento y apoyo a todas las actividades humanas, incluidas las más visibles de la economía denominada por el mercado. La economía del sustento es la economía de los dos tercios de la humanidad que se dedican a la producción artesanal, la agricultura campesina, la pesca también artesanal y las economías forestales autóctonas. La economía del sustento incluye todos aquellos ámbitos en los que los seres humanos producen en equilibrio con la naturaleza y reproducen la sociedad a través de la colaboración, la mutualidad y la reciprocidad” (Shiva, 2006, p. 25).

No obstante con la globalización, la mundialización y el desarrollo a gran escala; se opaca la economía del sustento; es decir la economía de las mujeres de sostener o sujetar el hogar o su comunidad se ve amenazada. Por tal motivo, frente a un mundo mercantilizado la mujer por necesidad o para ajustarse a las normas del mercado debe trabajar más horas y en distintas actividades.

“A medida que los ajustes estructurales y la globalización destruyen medios de vida diversos, las mujeres se ven obligadas a trabajar más horas en múltiples empleos a tiempo parcial para dar de comer a sus familias” (Shiva, 2006, p. 26).

De acuerdo a las reflexiones de Shiva sin la economía del sustento no habría economía de mercado; esto debido a que el ser humano para vivir debe sostener su supervivencia, su

alimentación, su vida; allí donde la perspectiva del mercado no puede existir porque no existen los medios.

“Las economías del sustento existen incluso allí donde no existen mercados de capital, pero éstos no pueden existir sin la economía del sustento” (Shiva, 2006, 25).

Para la economía del sustento “la satisfacción de necesidades básicas y la garantía de una sostenibilidad a largo plazo son los principales organizadores del uso de recursos naturales; la explotación de recursos para la obtención de ganancias financieras y la acumulación de capital son, por el contrario, los principios organizadores del mercado” (Shiva, 2006, p. 26).

Entonces la diferencia entre la economía del sustento con la economía del mercado está en que mientras la una usa recursos (naturales, económicos, tecnológicos, etc.) para el sustento de la vida, la otra usa los recursos para adquirir ganancias y acumular riqueza. En la economía del sustento el dinero no es el fin, es un medio para garantizar la vida de los seres humanos y la naturaleza; en cuanto a la economía del mercado el dinero es la finalidad, y mientras más mejor.

Cabe mencionar por último que para Shiva la economía del sustento difiere de la economía de subsistencia.

“Podría decirse que la economía del sustento es un intento de retorno a la economía de subsistencia pero sin renunciar al dinero como medio de intercambio, procurando la supervivencia de la vida en general (no solo la humana) y buscando la colaboración igualitaria entre todas las personas y de éstas con la naturaleza” (Shiva, 2006, p. 25).

La distinción está en que la economía de subsistencia sirve para subsistir o sobrevivir, incluso sin la intervención del dinero; en tanto que, la economía del sustento busca sostener y garantizar la vida humana de forma digna y equilibrada.

- *Economía de la naturaleza.*

Primero ubiquemos la etimología de naturaleza. “La palabra naturaleza se deriva de natura cuya procedencia es la misma palabra en latín. Pero la palabra latina natura es a su vez derivada del participio del verbo nasci, que significa “nacer”. Quiere esto decir que la “natura” no designaba en principio las cosas naturales que vemos en torno nuestro, sino los procesos naturales que las originan” La palabra naturaleza está compuesta con tres sufijos

latinos: -eza, -al y -ura: -eza que indica cualidad; -al, relación o pertenencia; y -ura, actividad o resultado de esa actividad” (Etimologías de Chile, párr. 1).

Entonces, etimológicamente naturaleza es el nacimiento, el proceso natural de algo, cualidad.

Si se recuerda que economía proviene etimológicamente del hecho de administrar la casa, la economía de la naturaleza sería la aplicación de leyes naturales para administrar la casa o la implementación de las primeras normas para administrar la casa no solo por los seres humanos sino por todas las especies existentes.

“La economía de la naturaleza es la economía primera y primaria sobre las que descansan todas las demás. La economía de la naturaleza consiste precisamente en la producción que la propia naturaleza realiza de bienes y servicios: el agua reciclada y distribuida a través del ciclo hidrológico, la fertilidad del terreno producida por los microorganismos, las plantas fertilizadas por los agentes polinizadores, etc. La producción y la creatividad humanas resultan insignificantes comparadas con las de la naturaleza” (Shiva: 2006. p. 24).

Además, así como economía se deriva etimológicamente de casa (*eco*); la palabra ecología se deriva del mismo término; entonces originalmente economía y ecología tienen la misma esencia.

Etimológicamente ecología se deriva de la palabra griega *oikos* que quiere decir casa y *logía* que quiere decir estudio; o sea ecología es el estudio del hábitat de todo lo que existe.

Sin embargo, la perspectiva del mercado separa esta ligación; separa la naturaleza de las personas y la ecología de la economía:

“La naturaleza pasa entonces a definirse como un espacio libre de seres humanos. La conservación se reduce a la gestión de las áreas salvajes. El desarrollo pasa a considerarse dominio exclusivo de la producción. Ni la naturaleza ni las economías de autoabastecimiento de las personas tienen reservado papel productivo alguno a criterio del mercado” (Shiva, 2006, p. 24).

Para la economía de la naturaleza todo gira en torno al equilibrio entre los recursos naturales, el ser humano, los microorganismos, los bosques, el agua, el aire, la tierra, el

cosmos, etc. Para la economía de la naturaleza los procesos ecológicos esenciales son los que garantizan la vida y el sustento del planeta como: la producción natural de humus por parte de los bosques, la regeneración de los recursos hídricos, la evolución natural de los productos genéticos, la creación de suelo fértil a partir de la erosión de las rocas, etc.

“Los recursos naturales se producen y reproducen por medio de una compleja red de procesos ecológicos. La naturaleza es el productor dominante a escala mundial, pero sus productos no son (ni pueden ser) reconocidos como tales en la economía de mercado, donde sólo la producción y la productividad reflejadas en el contexto de la economía mercantil han sido consideradas producción propiamente dicha” (Shiva, 2006, p. 24).

La economía del sustento con la economía de la naturaleza coexisten y se interrelacionan; en cambio la economía del mercado se apodera de las otras economías y las tiende a desaparecer pues el fin es la extracción de los recursos naturales para beneficio del capital. Por ejemplo cabe mencionar la vida de culturas sostenibles que viven en armonía con la naturaleza.

“A pesar de su diversidad, la mayoría de culturas sostenibles consideran la tierra como una *terra mater* (madre tierra). Reciben agradecidas los dones de la naturaleza y devuelven la deuda así contraída llevando unos estilos de vida sostenibles y adoptando unas cosmologías centradas en la propia tierra... En Australia, los colonizadores justificaron la apropiación total de terreno y de sus recursos naturales declarando *terra nullius* (o lo que es lo mismo, deshabitado) todo el continente... Los nativos de Nueva Inglaterra no tienen terrenos cercados, ni asentamiento de población estable, ni ganado domesticado para mejorar el terreno, por lo que no disponen más que de un Derecho Natural sobre esos campos. Así pues, siempre que les dejemos suficiente para su uso, estamos perfectamente legitimados para tomar el resto” (Shiva, 2006, p. 32).

1.2.4.2 Mujeres y desarrollo según Jeanine Anderson.

La antropóloga Jeanine Anderson, dedicada a temas de salud, género y generaciones, antropología urbana, políticas sociales y pobreza urbana y especialista en metodología de investigación. en su artículo ¿A dónde va la discusión sobre la mujer y el desarrollo? manifiesta que la historia del feminismo camina hacia la garantía de los intereses diversos de las mujeres en una sociedad patriarcal, desigual y discriminatoria. Cuando menciona

intereses, habla de intereses prácticos y estratégicos de género de las mujeres; considerado el paradigma para quienes buscan la emancipación femenina. Por lo que las preguntas son: ¿cómo son asumidos los intereses prácticos y estratégicos de las mujeres en los procesos de desarrollo?, ¿es lo mismo hablar de intereses prácticos y estratégicos que de necesidades prácticas y estratégicas para las mujeres?

Anderson expresa que el paradigma de los “intereses prácticos y estratégicos de género” de las mujeres “tienen que ver con la superación de la subordinación femenina, con la participación política en un plano de igualdad con los varones y con la eliminación de la discriminación. Los caminos hacia la realización de estos objetivos podrán ser varios, cada uno apropiado para un contexto diferente, pero todas las mujeres nos beneficiaríamos igualmente de su logro” (Anderson: 1992, p. 3).

Sin embargo considera a este paradigma muy racionalista, pues otorga diferentes roles a los varones y a las mujeres en la sociedad: “destina a hombres y mujeres a cumplir distintos roles, que crea distintas identidades y que asigna derechos y obligaciones a cada uno de ellos (Anderson: 1992, p. 6).

Por tal motivo, también Anderson menciona un segundo paradigma para los intereses o necesidades de género: el triple rol. Como el término lo indica, las mujeres desempeñan en la sociedad tres roles: un rol reproductivo, un rol productivo y un rol en la gestión comunal. Estos roles según el paradigma, deben considerarse en el ámbito público; al momento de planificar un proyecto de desarrollo, un paradigma municipal o una medida de política nacional.

Para Anderson el aporte del triple rol “resulta para mi gusto, una de las simplificaciones más burdas que se haya intentado aplicar al análisis de la mujer y el desarrollo” (Anderson: 1992, p. 10).

El aporte del paradigma del triple rol en las sociedades es el reconocimiento a la vida comunal de las mujeres; por ejemplo a través del registro etnográfico en asentamientos humanos precarios de las grandes ciudades del tercer mundo.

“La planificación se ejerce en beneficio de las personas, no en beneficio de abstracciones sociológicas. En este sentido, está mal planteado el ejercicio de dividir a las mujeres en tres pedazos –correspondientes a su “triple rol” o en el número que fuera, para luego pensar en mejoras relevantes para cada uno de los pedazos. Frecuentemente lo que las mujeres

reales (personas indivisibles pero que responden simultáneamente a diversas expectativas) requieren es justamente una mayor integración en las condiciones reales a su entorno, de modo que la integración que hacen ellas no choque permanentemente con la comportamentalización que se hace en el mundo externo. Así uno de los asuntos que está recibiendo mayor atención en la investigación feminista actualmente es la intersección del trabajo y la familia (llamado “work/family interface en inglés”) (Anderson: 1992, p. 12)

Ya desde lo más práctico y lo más estratégico del paradigma de los intereses prácticos y estratégicos de género para las mujeres, Anderson propone cuatro estrategias post paradigma aplicable en el ámbito de las políticas y programas municipales (Anderson 1992, p. 20):

1. La acción municipal en programas de asistencia a mujeres. Por ejemplo: comedores populares.
2. La distribución de servicios “rutinarios” como el garantizar buenos servicios de agua, luz, transporte, saneamiento, educación, etc., por lo general demandados por mujeres.
3. Políticas y programas dirigidos a fomentar y regular la vida económica del municipio; es decir las planificaciones de los Planes de Desarrollo y Ordenamiento Territorial que determinan el uso del suelo (artesanías de paja toquilla) deberían proyectarse a una planificación de género, sobre todo para las mujeres más excluidas de la sociedad (pobres, indígenas, madres solteras, viudas, niñas y adolescentes, tercera edad, etc.)
4. Los procedimientos formales y mecanismos reales de toma de decisión en el gobierno municipal, en general, las decisiones sobre cómo tomar decisiones. Por ejemplo, la equidad entre varones y mujeres como integrantes del Concejo Cantonal; alcaldesas mujeres, etc.

Por último en su artículo ¿A dónde va la discusión sobre la mujer y el desarrollo?, Janine Anderson, en base a un escrito de Jacqueline Jane (1990), cataloga al tema de las mujeres y el desarrollo en cuatro escuelas o tendencias: los argumentos de equidad, los de merecimiento (de las mujeres), los de necesidad (de las mujeres) y los de complementariedad entre varones y mujeres (Anderson, 1992, p. 26-27):

- Argumento de equidad: se refiere a la búsqueda de igualdad intrínseca entre varones y mujeres, respecto a los derechos, obligaciones, el desarrollo, el ámbito privado y público, la familia, etc.
- Posición del merecimiento de las mujeres: es decir, el reconocimiento de las labores de la mujer como aportes al desarrollo de la familia, una comunidad, una ciudad, una nación. De ser debidamente reconocida esta contribución, y puesto que es igual o (en algunos contextos) aún mayor que la de los varones, las mujeres tendrían que recibir un trato justo en los proyectos de desarrollo y en las políticas nacionales.
- De las necesidades de las mujeres: Consiste en que en el campo del desarrollo la mujer debe ser una prioridad, pues históricamente está en un plano de vulnerabilidad.
- Posición de la complementariedad entre varones y mujeres: El fundamento para contemplar a la mujer en el desarrollo y en las políticas públicas está dado en las especificidades psíquicas, temperamentales y aún biológicas que caracterizan a hombres y mujeres, creando una complementariedad entre ellos. Esta complementariedad, aun cuando conlleva beneficios para el conjunto, ocasiona discriminación para las mujeres en la mayoría de las sociedades, al haber sido organizadas éstas en función de la parte masculina.

1.2.4.3 Perspectivas de Género y Desarrollo en Ecuador.

La feminista, profesora e investigadora del Programa de Sociología Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO-Ecuador), Gioconda Herrera Mosquera, en su artículo “Los estudios de género en el Ecuador: entre el conocimiento y el reconocimiento”, presenta sus perspectivas sobre el género y el desarrollo en el país producidos desde diferentes contextos: la academia europea y americana, investigaciones aplicadas, universidades ecuatorianas; y en diferentes espacios: privado, público, rural y campesino. Concebido el estudio del género como parte de las Ciencias Sociales, Herrera sustenta que la historia ecuatoriana demuestra que se requiere mayor fortalecimiento y profundización investigativa:

“A pesar de la diversidad de aproximaciones desde las cuales se han abordado las cuestiones de género en el país, puedo decir que un elemento en común de toda la producción es precisamente que sus limitaciones y potencialidades interpretativas están atravesadas implícita o explícitamente por estas tres tensiones: interdisciplinariedad vs

compartimentalización; discurso normativo y analítico; universalismo y diferencia en el análisis de género. En este punto me interesa indagar en torno a las diversas formas en que se manifiestan estas tensiones, para ello, una de las entradas consiste en definir los campos de producción de los estudios de género, es decir ubicar desde qué espacios se ha pensado el género, cómo se han construido los sujetos de estudio, qué relaciones se han establecido entre las investigadoras e investigadores y sus temáticas” (Herrera, 2001, p. 10).

Continúa: “Como ocurre con otras áreas de investigación de las Ciencias Sociales en el país, la mayoría de trabajos realizados son aproximaciones a interrogantes que necesitan más sustento empírico, así como mayor debate y desarrollo conceptual... requieren de un fortalecimiento del oficio de investigación y de la consolidación de una comunidad académica que lo acompañe, lo cuestione y lo fortalezca... Me interesa insistir en algunas de las temáticas ausentes...: producción de conocimientos sobre identidades de género, la relación entre género y políticas y la interpretación de los discursos culturales desde el género” (Herrera, 2001, p. 48-49).

a) Academia europea y norteamericana:

Desde las universidades europeas y americanas se han llevado a cabo estudios de género en Ecuador desde tres dimensiones. Una dimensión de análisis ha sido hacia las mujeres indígenas en diferentes contextos socio-culturales, más no de la diversidad étnica. Otro espacio ha sido el estudio de la historia de las mujeres indígenas en el país. Una tercera dimensión se ha enfocado en las mujeres de sectores populares urbanos.

b) Investigaciones aplicadas

Las investigaciones aplicadas sobre mujeres y género se han efectuado por parte de ONG y fundaciones, y por agencias internacionales dedicadas a trabajar en favor de los derechos de las mujeres.

En las investigaciones aplicadas se reconoce algunas carencias. Por ejemplo, encontrar el puente que articule la reflexión entre etnicidad, desarrollo y género. La segunda ausencia de estudio es la escasa reflexión sobre el movimiento de mujeres como movimiento social en el país.

“No contamos con investigaciones que den cuenta de la dinámica del movimiento, sus planteamientos, estrategias políticas y las identidades en juego” (Herrera, 2001, p. 20).

Los espacios que sí se han trabajado están enfocados en la participación de las mujeres:

“La participación de las mujeres en la esfera pública desde la necesidad de crear un discurso dirigido a fortalecer la memoria histórica del movimiento. Otra temática abordada es la participación de las mujeres en las organizaciones barriales y comunitarias o en los espacios políticos formales, a raíz de la aplicación de cuotas de discriminación positiva en el sistema de elecciones” (Herrera, 2001, p. 20)

Otro tema abordado por las investigaciones aplicadas de ONG o agencias internacionales ha sido la documentación de procesos y acciones de desarrollo y sistematización de experiencias de intervención.

Así es que, los informes, memorias-taller, evaluaciones y otros documentos recopilados por las ONG y agencias internacionales son un material relevante para iniciar un proceso de estudio sobre el género y el desarrollo por parte de las Ciencias Sociales

c) Universidades ecuatorianas

En el país existe una escasa producción de conocimiento sobre los estudios de género, más aún sobre la investigación de género. Hay tres programas de estudios de género en las universidades del Ecuador: Flacso, Universidad de Cuenca y Universidad Central del Ecuador. En cuanto a los estudios terminales en tercer o cuarto nivel, se presentan tesis que abordan temáticas con perspectivas de género en disciplinas como la Historia, la Antropología, la Economía y la Sociología; sin embargo se encuentran abandonadas en las bibliotecas de los centros académicos, no llegan a publicarse (Herrera, 2001, p. 22).

A continuación se detallan los estudios de la universidad ecuatoriano en los ámbitos: privado, público y rural o campesino

a) *Dominación de género e identidad femenina desde lo privado.*

El mundo de lo privado se ha estudiado desde dos perspectivas: la dominación de género y como un espacio cuya dinámica social es fundamental para entender la formación de las identidades femeninas (Herrera, 2001, p. 24).

Respecto a los estudios sobre la dominación de género está entendido el poder de lo masculino sobre lo femenino, la omnipotencia de la estructura patriarcal de dominación y la fuerza del discurso normativo de la dominación de género. “Si bien este sistema de dominación encuentra manifestaciones múltiples, se lo entiende fundamentalmente estructurado en torno a una concepción binaria de un masculino dominante y un femenino dominado que no deja mucho espacio para la resistencia o la transgresión. Esta dominación es analizada a partir de las representaciones, percepciones y prácticas en espacios poco abordados por las Ciencias Sociales tradicionales: la sexualidad, las relaciones de pareja, la maternidad, el amor” (Herrera, 2001, p. 24).

Los estudios del dominio masculino se presentan desde diversas visiones. Cuvil (1994) en un estudio comparativo sobre relaciones de género en sectores de clase media y populares muestran la dominación de un discurso masculino calificado, tanto para hombres como para mujeres, como esencialista (“todas y todos estamos adiestrados”). El trabajo de Camacho (1996) muestra un estudio sobre la violencia y la agresión contra la mujer producto de un universo cultural patriarcal; pues mediante un proceso de aprendizaje de la dominación por parte de las mujeres respecto a las percepciones de sexualidad, normativas de control sexual y de su cuerpo, se estimula y permite la violencia masculina.

Por último, constan estudios de Ardaya y Ernst (2000) sobre violencia intrafamiliar desde una concepción binaria de la dominación:

“Allí se intenta analizar la violencia desde una perspectiva multicausal en la que las relaciones jerárquicas entre los géneros explican fenómenos tales como la existencia de una cultura familiar autoritaria, de una cultura política poco democrática y de procesos truncados de ciudadanía, fenómenos todos que coadyuvan a la reproducción de la violencia intrafamiliar”; además, se hace una introducción sobre la necesidad de estudiar la identidad masculina para así abordar de con una perspectiva más amplia el problema de la dominación de género y violencia (Herrera, 2001, p. 25)

Respecto a los temas de dominación, Gioconda Herrera presenta la historia de María Eugenia Chávez (1998) sobre una esclava negra guayaquileña a finales del siglo XVIII. Esta esclava utilizó el concepto de “honor manchado” para reivindicar sus derechos o por lo menos resistirse; esto porque, la corona en esa época reconocía a los esclavos el derecho a demandar rectificaciones en casos de que su honor haya sido mancillado o irrespetado:

“... ofrece un tratamiento que articula al género con otras dimensiones de la desigualdad, en este caso clase y raza, lo que permite a la autora discutir precisamente en torno a las estrategias de resistencia de una mujer que en pleno período colonial desafió los códigos del discurso dominante y utilizó el argumento de su “honor manchado” para plantear su libertad” (Herrera, 2001, p. 27).

Ahora sobre los estudios de la formación de las identidades femeninas y la construcción de la subordinación, muchos se destinan hacia la maternidad. Por lo que se presentan dos análisis. Kim Clark (1995) se refiere a como el contexto histórico concibe a la maternidad como el papel prioritario que debe desempeñar la mujer:

“...en las primeras décadas del siglo XX los discursos médicos, sociológicos, religiosos pusieron mucho énfasis en la identidad primaria de las mujeres como madres y su importancia para la nación. Estos discursos construían una determinada concepción de la maternidad que resaltaba la importancia de la lactancia materna, la higiene, el cuidado de los menores y en general, le otorgaba un alcance social de protección y cuidado de la nación en formación” (Herrera, 2001, p. 28).

En cambio, otro trabajo muestra la construcción de la identidad femenina desde la maternidad, como una metáfora o comparación del liderazgo y la representación en actividades organizativas y políticas.

b) *Estructuras, instituciones y políticas: jerarquías y desigualdades en el espacio público urbano.*

Los últimos 25 años se investiga con mayor énfasis la presencia y accionar de las mujeres en el espacio público:

“Por un lado, se ha analizado la posición estructural de las mujeres en determinados campos: el mercado laboral, la participación en la política formal, la educación. Por otro lado, varios estudios han buscado entender el sentido de la participación de las mujeres en procesos organizativos diversos: en el ámbito barrial, en torno a la consecución de servicios, movimientos de protesta frente a la crisis económica. Un tercer conjunto de trabajos ha analizado a las mujeres organizadas en torno a demandas de género, en el marco de la discusión sobre los nuevos movimientos sociales y su relación con el Estado” (Herrera, 2001, p. 29).

Sobre las mujeres y el mercado laboral, investigaciones, artículos, opiniones y percepciones demuestran la discriminación e inequidad de la mujer respecto del varón en un trabajo; pese a que la incorporación de la mujer al área laboral ha crecido y expandido a diferentes áreas y cargos. Otra cuestión dentro de lo económico está los efectos de las políticas macroeconómicas y el impacto diferenciador de las políticas de ajuste estructural. Ante lo cual, Caroline Moser (1992) toma el marco analítico del “triple rol” que plantea Elson (1990) para analizar el impacto de la recesión y los procesos de ajuste en las mujeres pobres de hogares de bajos ingresos (triple rol: productivo, reproductivo y comunitario).

Su conclusión es que los factores discriminantes están en: el tipo de manejo del tiempo que tienen las mujeres en su vida productiva, reproductiva y comunitaria, y en las diferencias entre las distintas generaciones. Moser rompe con la visión de “víctimas de los procesos de ajuste económico y rescata sus estrategias de salida a la crisis como un elemento importante que deberá ser tomado en cuenta por las políticas.

La presencia de las mujeres en la política tiene cierta semejanza con el aspecto laboral, pues también existe una realidad desigual entre los hombres y las mujeres. Los estudios de este tema muestran enfoques sobre la participación de la mujer en la política formal (posición a nivel interno en los movimientos y partidos políticos, listas electorales) y el acceso a poderes o cargos públicos a nivel nacional, provincial, local y parroquial. Un factor que puede justificar esta realidad es el hecho de la poca investigación y difusión de los movimientos feministas y/o movimientos de mujeres en el Ecuador (Herrera, 2001, p. 31).

- c) *Economías campesinas, desarrollo rural y políticas agrarias desde el análisis del género.*

A partir de la década de los 80 se inician los estudios en el campo de la estructura agraria y el género; solo el trabajo de Muriel Crespi (1976) se da en el año de 1976.

Para abordar el desarrollo rural y campesino desde un enfoque de género cabe asentar tres enfoques: el rol de las mujeres, las relaciones de género en lo indígena y, el liderazgo y roles de poder de las mujeres indígenas:

“Si bien existen una diversidad de temas abordados se pueden ubicar tres cuestiones centrales: el rol de las mujeres en la economía campesina, que incluye su contribución a la organización económica y su función social; las relaciones de género en el mundo indígena, se puntualiza por un lado, sobre una situación de subordinación de las mujeres en las relaciones familiares y sociales y desde otros puntos de vista, la complementariedad de roles de género, y una tercera temática en construcción, la creciente importancia del liderazgo de mujeres indígenas y el rol de las mujeres en los circuitos de poder y en los procesos de toma de decisiones” (Herrera, 2001, p. 34).

De acuerdo a estudios de Barsky (1984), Rosero (1986) y Poeschel (1986) la mujer con su rol aporta a las economías campesinas; más aún con la ausencia masculina en el campo por efecto de la masiva ola migratoria hacia el exterior:

“...las mujeres campesinas son la base de sustentación de la reproducción de la fuerza de trabajo y tienen una participación creciente en las actividades productivas. Para Poeschel esta contribución de las mujeres es inclusive fuente de estatus dentro de la comunidad y la familia. Son factores como el trabajo extra parcela, la modernización de las haciendas y la migración masculina los que implican cambios importantes en la división social y sexual del trabajo. La migración es tomada como un factor que altera profundamente la organización social tradicional, pero encontramos consecuencias diversas resultantes de perspectivas de análisis diferentes” (Herrera, 2001, p. 34).

La migración provoca efectos sociales, políticos y económicos. En lo social provoca la desestructuración familiar y cultural, que afecta sobre todo a las mujeres. Poeschel sostiene que el estatus de las mujeres en la comunidad y en la familia se da por dos elementos interdependientes:

“Valorización de las mujeres como portadoras y defensoras de la cultura indígena (y/o campesina) en el universo cultural de su grupo, y su papel en la producción. Además a medida que pasan los años y se amplían las redes de parentesco crece el estatus de las mujeres” (Herrera, 2001, p. 35).

Otro aporte de los estudios de caso es la transmisión y conservación de la identidad cultural de las mujeres. Este hecho, según Poeschel, provoca consecuencias positivas y negativas. En lo positivo dice que a las mujeres indígenas y campesinas “les otorga soporte psicológico en períodos de transición cultural, de refugio frente a la adversidad del mundo urbano-blanco-mestizo, de resistencia cultural. En otros casos se considera este rol de la mujer como elemento que perpetúa una ideología que reproduce las condiciones sociales necesarias para mantener la desigualdad en las relaciones de género” (Herrera, 2001, p. 36).

Sin embargo, en estos trabajos las mujeres no se vislumbran como sujetos culturales que se transforman frente a procesos de cambio; tampoco se analiza a las mujeres como actoras que otorgan nuevos sentidos a las labores que llevan a cabo, sino prevalece una visión estática con argumentos de que factores externos (migración, trabajo asalariado, desarrollo, capitalismo o cultura occidental y urbana) son desestabilizadores.

Cabe por último destacar que todos los trabajos de Barsky, Rosero y Poeschel, las mujeres son estudiadas a partir de la familia. La visión de familia no incluye la crítica feminista actual al concepto de familia, sobre todo familia occidental.

La familia aparece como el espacio de realización de las estrategias de reproducción y como unidad de referencia para todos los miembros que la conforman. Es considerada además, como ámbito de formación de la identidad de género. En este sentido, aún no está presente en estos estudios, la crítica feminista al concepto familia nuclear urbana que considere la diversidad de arreglos familiares. Esta diversidad viene dada por características culturales y sociales del mundo campesino e indígena visto como un todo relativamente homogéneo, más no por consideraciones de género (Herrera, 2001, p. 36).

En cuanto al desarrollo, existen estudios de Cuvi (1993), Arroyo y Rutergerd (1997) para indicar cómo las transformaciones agrarias han afectado la vida de hombres y mujeres campesinas e indígenas.

Respecto a las mujeres se ha diversificado sus actividades reproductivas con trabajos asalariados, cultivos de subsistencia, comercialización, artesanías; pero han tenido dificultades por el sesgo androcéntrico de las políticas agrarias.

“Cuvi estudia el papel central de las mujeres en los cultivos de subsistencia, demuestra que las mujeres están inmersas en actividades que demandan mayor esfuerzo físico y que arrojan poca rentabilidad, que existe una apropiación desigual de tecnología pero resalta su importancia en el mercado interno de alimentos. Arroyo y Rutergerd analizan la incursión de las mujeres en tareas de riego, asignadas tradicionalmente a los hombres, y las repercusiones que provocan este tipo de actividades en la vida familiar” (Herrera, 2001, p. 37).

Este último tema es de vital importancia para el presente estudio sobre la realidad social de las mujeres tejedoras de artesanías de paja toquilla en el cantón Chordeleg; pues son mujeres campesinas las que por efecto de la migración, principalmente, y la concentración de riqueza (desarrollo) en el centro urbano, se ven necesitadas en transformar su rol reproductivo en el campo para abastecer a sus familias; ante lo cual el tejido de sombreros de paja toquilla es una alternativa que desde generaciones de antaño les permite mejorar su vida.

1.2.4.4 Mujeres, género y desarrollo desde la mirada de Arturo Escobar.

Para el antropólogo y ecologista colombiano, Arturo Escobar el desarrollo y la modernidad invisibilizaron aún más a la mujer, sin embargo fortaleció la sociedad patriarcal. Invisibilizó con mayor fuerza las labores de las mujeres rurales, dedicadas al cuidado del hogar y la tierra; por tal motivo la vida de ellas y de sus familias se han perjudicado y las actividades laborales para ellas se han incrementado:

“A partir del estudio de Ester Boserup, *Women’s Role in Economic Development* (1970), muchos trabajos han mostrado que el desarrollo no solo ha hecho invisible la contribución de la mujer a la economía, sino que ha tenido un efecto perjudicial sobre su posición y

estatus social. Como resultado de los programas de desarrollo las condiciones de vida de la se han agravado y su carga de trabajo ha aumentado” (Escobar, 2007, p. 290).

En cuanto al tema agrícola que es abordado en el análisis de Escobar sobre las mujeres, el género y el desarrollo, la mujer es invisibilizada, es decir es la “agricultora invisible” y además: la madre invisible, la esposa invisible, la compañera invisible, la trabajadora invisible. Como sostiene Sachs (1985):

“el desarrollo ha practicado “la agricultura para el hombre y la economía del hogar para la mujer. Hasta finales de los años setenta, la mujer aparecía en el aparato del desarrollo solo como madre encargada de alimentar al niño, embarazada o lactante, o dedicada a buscar agua para cocinar y limpiar, o tratando enfermedades de los hijos o, en el mejor de los casos, cultivando algunos alimentos en la huerta casera para complementar la dieta familiar” (Escobar, 2007, p. 291).

Y cuando llega la modernización a la agricultura, la primera en ser relegada del contacto con la tierra es la mujer. Cuando hay adelantos técnicos en actividades productivas dominadas por mujeres, estas se transfieren a los hombres; por ejemplo, quien conduce los tractores para el arado con la llegada de la modernización, son los varones. Es decir, la mujer “solo” se ha dedicado a actividades que según el desarrollo no producen ni reproducen desarrollo. Por eso es que feministas escritoras sostienen que con el desarrolló solo se logró modernizar el patriarcado y agravar la realidad de las mujeres del Tercer Mundo.

Ante lo cual, ciertos grupos de mujeres agricultoras se han resistido a las intervenciones desarrollistas en sus comunidades; por ejemplo, en el valle del río Cauca en Colombia, las mujeres se han resistido a la práctica del monocultivo, fertilizantes, transgénicos, etc. y conservan el tradicional patrón sistémico de cultivo. No obstante, también hay agricultores varones que han cedido y adoptado los enfoques modernistas y desarrollistas en el trabajo de la tierra, pues ante todo les brinda acceso a dinero permanente; así, se deja de concebir a la agricultura como una actividad milenaria y femenina de autosustento y autoconsumo con ingresos pequeños como ha sido desde antaño (Escobar, 2007, p. 293).

De este modo, la proletarización desde la colonización, la era industrial, el capitalismo, la modernidad, el desarrollo y la globalización, es cada vez más visiblemente violenta y acelerada; claro con mayor repercusión sobre las mujeres.

“La proletarización continúa y el sesgo masculino de la política oficial restablecieron los roles sexuales para facilitar la disciplina de la fuerza de trabajo femenina, requerida para la expansión del capitalismo en la región... Sería más exacto decir que tanto el colonialismo como el desarrollo han utilizado prácticas patriarcales en su construcción de los agricultores campesinos del Tercer Mundo, aunque los mecanismos concretos de captura han cambiado con el tiempo” (Escobar, 2007, p. 295).

Aunque organismos internacionales desde la II Guerra Mundial han querido recuperar, o mejor dicho desarrollar (término tomado desde el discurso del presidente estadounidense, Harry S. Truman en 1949) el Tercer Mundo (es decir, en este Tercer Mundo se incluye Latinoamérica); muy poco se ha conseguido, peor aún para las mujeres, y más gravemente si esas mujeres son campesinas o campesinas/indígenas. Los resultados de las diversas e incontables políticas y programas mundiales impuestos por organismos internacionales o por las potencias mundiales (militares, políticas y económicas) han sido ineficientes.

En su esfuerzo sostenido por revelar la torcida racionalidad y los efectos de estos procesos, Lourdes Benería (1982) y otras economistas políticas se han centrado en mostrar los efectos sobre las mujeres de las denominadas Políticas de Ajuste Estructural (PAE) impuestas desde los comienzos de los ochenta por el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional en los países del Tercer Mundo. La conclusión general es que la carga de estas políticas, a pesar de haber afectado drásticamente a las clases medias y populares en su conjunto, ha incidido negativamente más en las mujeres pobres... (Escobar, 2007, p. 297).

Empero, se presentan estudios que muestran efectos alentadores con la implementación de las PAE y otras prácticas cotidianas, aunque en menor escala para las mujeres. Esto gracias al reconocimiento de sí mismas, al emprendimiento, innovación, creatividad y amor de las familias pobres con necesidad de sobrevivencia; por lo que, la “pobreza” o las crisis también han transformado el carácter de los hogares y las relaciones de género.

Aunque la discriminación en una sociedad tradicionalmente patriarcal y machista sigue siendo en mayor porcentaje, tanto en el campo social, económico y político, la mujer ha alcanzado con valentía conseguir su independencia y el cumplimiento de sus derechos.

“De hecho, el hogar se ha convertido en un espacio en el cual la familia negocia estrategias cotidianas de supervivencia. Para las mujeres, esto ha significado una vulnerabilidad mayor

ante la inestabilidad del mercado laboral bajo condiciones de sobreexplotación, o la creciente participación en el sector informal, en condiciones más flexibles aunque cada vez peores. En muchos casos las PAE han llevado a la intensificación del trabajo doméstico para las mujeres. En cuanto a lo positivo, algunos estudios de caso muestran que las nuevas condiciones dentro del hogar y en la economía en su conjunto pueden servir como catalizadores del cambio social, incluyendo mayor autonomía de la mujer en la familia y en la comunidad” (Benería y Feidman en Escobar, 2007, p. 298).

Cabe indicar que frases como: “estrategias de supervivencia”, “mecanismos de lucha”, “sobrevivencia”, etc. son peyorativas; solo tratan de opacar la fuerza y energía de la vida y caminar de mujeres y familias campesinas que día a día se dedican a crecer, crear, aprender y transformar las crisis en oportunidades.

Además de analizar el discurso entre mujer y desarrollo, queda mencionar otro: el discurso del MYD o las estrategias de Mujer y Desarrollo. En las estrategias de MYD se muestran como resultado nuevos procesos de colonización: formación discursiva, profesionalización e institucionalización de los conocimientos feministas del Tercer Mundo; se observan consecuencias instrumentales que continúan repercutiendo a la vida de las mujeres que son objeto de intervenciones por parte de organismos internacionales, estatales u otras instancias. Así lo presenta Adele Mueller, al hacer una comparación entre los discursos de las feministas del Primer Mundo con las feministas del Tercer Mundo:

“Como lo ha mostrado el trabajo pionero de Adele Mueller acerca de mujer y desarrollo (1986, 1987a, 1987b, 1991 en Escobar, 2007), esta estructura de desarrollo institucionalizado y ligada al Estado se ha convertido en la base organizacional de la producción del conocimiento sobre las mujeres del Tercer Mundo, filtrando de manera importante lo que las feministas de los países desarrollados logran conocer acerca de las mujeres del Tercer Mundo. Basándose en el trabajo de Dorothy Smith, Mueller toma como punto de partida del análisis la idea de que los temas tratados por el discurso de mujer y desarrollo “no son entidades del mundo real, que están allí simplemente para ser descubiertos, sino que más bien están ya contruidos dentro de los procedimientos” ejecutados por las instituciones” (Mueller en Escobar, 2001, p. 303).

Esto no significa que el programa feminista de MYD no haya tenido resultados en beneficio de las mujeres del Tercer Mundo. Pues, el incremento del conocimiento y las experiencias

que ha otorgado éste han transformado las labores de las mujeres y sus concepciones sobre el desarrollo, lo que les ha permitido visibilizar y crear otras alternativas al desarrollo.

Frente a lo cual, Mueller invita a las feministas del Primer Mundo a cuestionar las tradicionales estructuras y procedimientos del desarrollo como una institución de poder; pues, sostiene que este es el modo para que las mujeres se resistan a la burocratización del conocimiento feminista y se genere la descolonización de este conocimiento.

1.2.5 Mujeres y globalización.

Para analizar el papel de las mujeres en la globalización, primero cabe mencionar ¿qué es la globalización?, ¿qué es la mundialización? Luego, mirar las propuestas de vida alternativas de mujeres líderes en Latinoamérica y Asia frente a la globalización y mundialización.

La globalización “tiene un énfasis económico vinculado a la movilidad e interconexión de los recursos financieros; adquiere una dimensión política relacionada con el interés por establecer hegemonía” (Equipo de Autores SM y docentes Ecuador, 2013, p. 84).

Por su parte, la mundialización va más allá de la globalización; “...rebasla la dimensión política y económica dirigida a establecer un orden mundial. La mundialización muestra la construcción de una civilización planetaria, a partir de la cual se evidencia que las dificultades de las personas en cualquier lugar del mundo terminan implicando a otras y que las respuestas requieren estrategias globales” (Equipo de Autores SM y docentes Ecuador, 2013, p. 84). Por eso a continuación se detalla el aporte de algunas de millones de mujeres que contribuyen a sostener la vida en la Tierra.

1.2.5.1 Vandana Shiva y eco-feminismo.

Vandana Shiva es una de las más críticas a la globalización y a los alimentos manipulados genéticamente. Su historia nace en India en la década del setenta, cuando ella junto a un grupo de mujeres abrazaron los árboles para impedir la tala indiscriminada de bosques de su país; así creó el movimiento chipko. Considera que el capitalismo aunque ha sido

presentado como una forma de crecimiento, en realidad es un modo de pobreza y la globalización es el clímax final del capitalismo (Rivas, 2012, párr. 5).

Es una crítica rotunda del actual modelo económico de la India que la designa como una potencia económica emergente, pues solo funciona para un grupo de gente que acumula, mientras el resto muere de hambre. “El modelo económico de la India es una catástrofe porque solo funciona para un puñado de personas mientras que son millones las que comen menos y tienen menos agua... Lo que muchos consideran un milagro económico es un desastre, sobre todo porque ha dado la espalda a la naturaleza, a sus procesos ecológicos y a los ecosistemas vitales”. Por lo que acusa a las grandes transnacionales por criminalizar la agricultura, apoderarse de los recursos básicos y expropiar la tierra (Shiva en Rivas, 2012, párr. 6).

Shiva denuncia al Banco Mundial porque obligó al Gobierno de la India a disminuir los subsidios para la distribución de los alimentos; lo que ha provocado que millones de indúes mueran de hambre:

“Ellos lo llamaban subsidios, pero en realidad eran apoyos. Hay que gastar dinero para mantener los derechos fundamentales de nuestra gente. Y el Banco Mundial dijo: ‘No se puede gastar este dinero para alimentar a la gente’. Y así empezó la crisis alimentaria”. Las consecuencias frente a esto fueron gravísimas: “la gente dejó de comprar comida y empezó a morir de hambre. 50 millones de personas están a punto de morir de hambre mientras 60 millones de toneladas de alimentos se pudren en los graneros. Pero esos 60 millones de toneladas no son excedentes, yo les llamo pseudoexcedentes y ahora están siendo exportados al mercado mundial anunciando que India tiene tanto alimento que lo puede exportar. Pero lo que no dicen es que nosotros tenemos tanto alimento porque la gente se está muriendo de hambre”, reclama con indignación en sus presentaciones públicas (Shiva en Rivas, 2012, párr. 18).

“Yo quiero la libertad para ser diferente, pero no quiero ser castigada por serlo. Eso es para mí la igualdad”, enfatiza la filósofa indú frente su cosmovisión de vida: diversidad sin discriminación. “...Quiero tener la posibilidad de ser hindú, no quiero convertirme en una europea. Yo quiero ser y quiero espacio para ser hindú. Yo quiero ser mujer, no quiero convertirme en un hombre, no quiero poder ser violento, como mi segunda naturaleza, no quiero ser irresponsable, no quiero asumir que otra persona tenga que arreglar el desorden que dejo tras de mí, yo tengo que arreglar el desorden que creo... La diversidad no es el problema, es la solución para las crisis políticas de la intolerancia, las crisis ecológicas de la

no sostenibilidad y las económicas de la exclusión y de la injusticia” (Shiva en Rivas, 2012, párr. 19).

Ante lo cual plantea el eco-feminismo, pues la ecología y las mujeres permiten garantizar la supervivencia y la igualdad entre hombres y mujeres que forman parte de una misma especie:

“...el ecofeminismo es poner la vida en el centro de la organización social, política y económica. Las mujeres ya lo hacen porque se les ha dejado la tarea del cuidado y del mantenimiento de la vida. El ecofeminismo, como su nombre indica, es la convergencia de la ecología y del feminismo” (Rivas, 2012, párr. 19).

Además, cree que el poder de las relaciones humanas (vínculos o redes sociales) es la alternativa más fuerte frente al poder del capital. Desde lo micro, lo comunitario o lo local hacia lo más macro o global se tejen y retejen estas relaciones diversas.

Vandana Shiva, fiel seguidora de la vida de Gandhi, líder, amorosa, revolucionaria, energética, carismática, valiente, incansable, gran comunicadora, siempre sonriente, con una gran fuerza vital e intelectual, es una firme defensora de la agricultura orgánica, pues considera que es la verdadera solución al cambio climático, por lo que cree que es urgente reforestar el planeta.

Con un millar de mujeres y varones, ha creado la Democracia de la Tierra, movimiento político emergente de defensa de la paz, la justicia y la sostenibilidad. Para la Democracia de la Tierra el eco-feminismo es su semilla y esencia de vida.

Entre los principios fundamentales de este movimiento se mencionan los siguientes (Shiva, 2005: 17-19):

1. Todas las especies, pueblos y culturas tienen un valor intrínseco: todos los seres son sujetos dotados de integridad, inteligencia e identidad.
2. La comunidad de la Tierra es una democracia de toda la vida en su conjunto: todos somos miembros de la familia de la Tierra y estamos interconectados a través de la frágil red de la vida del planeta.
3. Debe defenderse la diversidad en la naturaleza y en la cultura: la diversidad biológica y cultural constituye un fin en sí misma.

4. Todos los seres tienen un derecho natural a su sustento: todos los miembros de la comunidad de la Tierra, entre los que se incluyen todos los seres humanos, tienen derecho a su propio sustento. Ningún estado ni ninguna compañía empresarial tienen derecho a cercenar ni a debilitar estos derechos naturales, ni a cercar los ejidos que sostienen la vida.
5. La Democracia de la Tierra está basada en las economías vivas y en la democracia económica. Está basada en sistemas sostenibles, diversos y pluralistas que protegen la naturaleza y las personas, que son elegidos por éstas y que obran por el bien común.
6. Las economías vivas están levantadas sobre economías locales: es en el nivel local donde más cuidadosa, creativa, eficiente y equitativamente se consigue la conservación de los recursos de la Tierra y la creación de medios de vida sostenibles y satisfactorios. Las economías vivas reconocen la creatividad de todos los seres humanos y crean espacios para que las diversas creatividades alcancen la plenitud de su potencial.
7. La Democracia de la Tierra es una democracia viva: la democracia viva se basa en la democracia tanto de toda la vida en su conjunto como de la vida cotidiana en particular.
8. La Democracia de la Tierra está basada en unas culturas vivas: las culturas vivas permiten el florecimiento de la diversidad cultural partiendo del terreno de nuestra humanidad común y de nuestros derechos compartidos como miembros de una comunidad de la Tierra.
9. Las culturas vivas nutren la vida: las culturas vivas se basan en la dignidad de (y el respeto por) la vida en su conjunto (humana y no humana), las personas de todos los géneros y culturas y las generaciones presentes y futuras. Las culturas vivas son, pues culturas ecológicas que no favorecen estilos de vida ni pautas de consumo y producción que sean destructivas para la vida, ni la sobreutilización y la explotación de los recursos.
10. La Democracia de la Tierra globaliza la paz, la atención y la compasión: la Democracia de la Tierra conecta a las personas mediante círculos de asistencia, cooperación y compasión, en lugar de dividir las mediante la competencia, el conflicto, el temor y el odio.

1.2.5.2 Boga Gebre.

Junto a su hermana Fikirte fundaron Kembatti Mentti Gezzimma–Tope que quiere decir: Mujeres de Kembata Trabajando Unidas en Etiopía, África. Inventaron una metodología integral para enfrentar la mutilación genital femenina (tradicción ancestral de las comunidades de Etiopía), el VIH-SIDA, y la igualdad de derechos entre hombres y mujeres (Radialistas Apasionadas y Apasionados, 2013, párr. 5).

1.2.5.3 Malalai Joya.

En una pequeña aldea de Afganistán, Ziken, nació el 25 de abril de 1978. Es activista social y política. Al año siguiente, los soviéticos invadieron el país que se vio envuelto en la violencia y las guerras tribales. Frente a esto, a sus cuatro años de edad junto a sus padres, huyeron a Irán y luego a Pakistán como refugiados. Como ellos, otros tres millones de familias huyeron de Afganistán. Se convirtió en activista social a los 16 años. En el campamento pakistaní estudió y enseñó a los niños y niñas refugiados. Ahí aprendió sobre derechos humanos, justicia y libertad.

Luego de una serie de guerras, regresó a Afganistán con una organización de apoyo a las mujeres y siguió dando clases, esta vez de manera clandestina; hasta convertirse en líder comunitaria. Protestó contra la injusta sharia, ley islámica fundamentalista, que negaba a las mujeres todos sus derechos; y contra el uso de la burka, vestido que cubre a la mujer de pies a cabeza; pues en caso de no hacerlo, los talibanes podrían violar y matarlas.

A sus 23 años, en el 2003, fue elegida delegada ante el Gran Consejo de las Tribus Afganas, la Loya 000 Jirga, organismo milenario donde las tribus afganas deciden sobre asuntos políticos. En su primera presentación acusó como criminales a los hombres de ese Consejo que permitían la guerra en Afganistán y la violencia contra la mujer. Enfática decía: “¡Pueden matarme, pero no callar mi voz ni esconder la verdad!” (Radialistas Apasionadas y Apasionados, 2012, párr. 8). No obstante, dos años después fue expulsada por denunciar como inútil las funciones del Parlamento.

“Con valentía y coraje esta joven mujer ha denunciado la corrupción de los parlamentarios, enriquecidos gracias al tráfico de drogas, la violencia contra las mujeres, que son obligadas a entregar a sus hijas, las violan, las secuestran. Muchas mujeres se autoinmolan para no ser vendidas, saquean escuelas, cortan orejas a los maestros para ejemplarizar” (Mujeres que hacen la historia, 2009, párr. 13).

En el 2005 fue electa representante a la Asamblea Nacional; donde denunció también las intervenciones de Estados Unidos y la OTAN en su país: “¿Estados Unidos va a traer democracia con las bombas de racimo, el fósforo blanco, o bombardeos con aviones no tripulados que matan a inocentes? No lo creo. Ninguna nación puede liberar a otra de ese modo”, recalca (Mujeres que hacen la historia, 2009, párr. 13).

Hasta hoy se opone a la ocupación de tropas estadounidenses en territorio afgano; denuncia el apoyo del gobierno americano hacia el gobierno de Afganistán, y su relación con el tráfico de drogas:

“A diferencia del gobierno de Estados Unidos, el pueblo estadounidense debe darse cuenta de que la existencia de grupos fundamentalistas de cualquier marca, políticas o militares, es la principal causa de todos los problemas en Afganistán. El pueblo debe saber que el poder de la Alianza el Norte es la clave de todos los desastres que estamos viviendo hoy en día. La Embajada de Estados Unidos en Kabul quiere demostrar que la guerra está justificada: matan a civiles pero dicen que los muertos son talibanes. El gobierno corrupto de Afganistán está apoyado por los Estados Unidos, pero el pueblo, la víctima civil, es la que sufre la pobreza y la indigencia. La ocupación solo nos arrastra más hacia la esclavitud”, acusa en sus cuantas intervenciones. En el 2011 en universidades estadounidenses incluso delató: “A los Estados Unidos no le interesa la paz en Afganistán: las personas que mataron a miles de civiles, que patrocinan el negocio de la droga, son las que están a cargo del país” (Mujeres que hacen la historia, 2009, párr. 14).

Hoy recorre el mundo y ha publicado un libro (“Una mujer contra los señores de la guerra”) para: primero, reprochar a los gobiernos del mundo que apoyan a los criminales de guerra en Afganistán; solicitar solidaridad para su pueblo; y narrar su historia y la de su país. Se mantiene en la clandestinidad y desapercibida gracias a la burka (aunque se opone a su uso); nunca duerme en el mismo sitio; pese a ello, ha tenido varias amenazas de muerte y hasta ahora cuatro intentos de asesinato fallidos.

1.2.5.4 Malala Yousafzai.

A sus 17 años es reconocida como la mujer más joven de la historia en obtener el Premio Nobel de la Paz. En el año 2013 fue víctima de un atentado por un grupo talibán, mientras iba sentada en un bus en dirección a su escuela. Esto porque denunció la prohibición a la

educación de las mujeres en una zona de Paquistán entre los años 2003 y 2009. Sus denuncias las publicó en un blog para la BBC utilizando el seudónimo de Gul Makai.

Luego de su recuperación, Malala a través de un video anunció la creación de un fondo de ayuda para la educación en su país. Vive en la zona de West Midlands de Birmingham. Aquí su padre ejerce el cargo de agregado de educación del consulado de Pakistán.

El 19 de marzo del 2015, la BBC y otros medios de comunicación en el mundo informaron del regreso a clases de Malala estudiar la secundaria en el instituto Edgbaston de Birmingham.

En el 2013 la periodista británica Christina Lamb, publicó la autobiografía de la joven pakistaní con el título: "Yo soy Malala"; en la que describe su vida antes y después del ataque sufrido. En el libro, la joven paquistaní reconoce sus aspiraciones políticas y el pasado fundamentalista de su padre (Lamb, 2013, párr. 4).

Ha recibido numerosos premios por su defensa del derecho a la educación. En sus discursos reivindica "el poder de la palabra para luchar contra el terrorismo y defiende el derecho a la educación para aprender no sólo conocimientos de materias sino igualdad y a respetar la cultura y la religión de otros" (La Nación, 2014, párr. 2).

1.2.5.5 Dolores Cacuango.

Reconocida por sus familiares, vecinos y amigos de lucha como: Mamá Dolores. Nació en el cantón Cayambé en 1881 y falleció en Yanahayco en 1971. Fue la activista ecuatoriana pionera en la defensa por los derechos de los indígenas y campesinos.

Impulsó la creación de escuelas bilingües. En 1946 fundó la primera escuela bilingüe (quichua-español). Además, lideró la apertura de escuelas sindicales en Cayambe.

En el campo político, participó en la Federación Ecuatoriana de Indios, FEI, primera organización indígena en Ecuador apoyada por el Partido Comunista.

Es reconocida como una importante líder feminista del siglo XX junto a Tránsito Amaguaña y Rosa Lema.

Creció en un hogar pobre; desde pequeña campesina y trabajadora doméstica de hacendados; no asistió a la escuela. Aunque no aprendió a leer ni a escribir, sacó de la pobreza e ignorancia a su pueblo (Diccionario Biográfico Ecuador, párr. 5-9).

1.3 Teoría sobre Redes Sociales

Para analizar las teorías o perspectivas sobre las Redes Sociales, se presenta a continuación diferentes análisis:

1.3.1 Epistemologías sistémicas, estructura, función e intervención en las redes sociales.

La psicóloga argentina, especialista en redes sociales, María Piedad Rangel Meneses en su artículo “Desarrollo de recursos y redes sociales” publicado en el libro Enfoques Conceptuales y Técnicos en Psicología Comunitaria (Saforcada, Castella, 2008) presenta diferentes enfoques epistemológicos de distintos autores sobre el término redes sociales; además, las caracteriza de acuerdo a sus diferentes funciones y estructuras; para luego mostrar ciertas críticas sobre procesos de intervención en esta temática.

1.3.1.1 Concepciones Epistemológicas.

Rangel presenta diferentes epistemologías sistémicas:

El primer enfoque presenta a la red social como un sistema de relaciones e interacciones, tanto a nivel intrapersonal como interpersonal en los diferentes espacios y roles que se desempeñe. Así, Atneay y Ross (1982) dicen:

“La red social es depositaria de identidad y de la historia individual y grupal; es una fuente de retroalimentación y de reconocimiento social. En ese sentido, las interacciones que allí se producen permiten a cada representante reflejar y mantener una imagen propia, relacionada con los diversos roles que cada uno desempeña y/o asume en la relación” (Rangel en Saforcada, Castella, 2008, p. 75).

Elkaim (1995) concibe que la red social implica: “un proceso de construcción permanente tanto en el plano individual como en el colectivo. Este autor considera la red social como un sistema abierto; a través de un intercambio dinámico entre sus integrantes, y entre éstos y otros grupos sociales, se hace posible la mejor utilización de sus recursos. Cada miembro de la familia, del grupo y de la comunidad se beneficia de las múltiples relaciones que establece, las cuales favorecen su propio desarrollo” (Rangel en Saforcada, Castella, 2008, p. 76).

Es decir, la red social en este caso se construye continuamente porque es un sistema abierto y dinámico para un individuo y colectivos; estas relaciones generan beneficios, buen uso de recursos y desarrollo.

Otros autores como Balcani, Ferraris y Marano (1995) conciben que las redes sociales se establecen como un intercambio dinámico, y para Primavera (1995) es entendido como un conjunto de prácticas sociales (Rangel en Saforcada, Castella, 2008, p. 76).

Además de lo anterior las redes sociales se caracterizan porque: son instancias de reconocimiento del ser, hacer y tener de cada individuo y del sistema colectivo; tienen una identidad grupal y un conjunto de identidades individuales; almacena habilidades, destrezas y recursos; y fomentan valores de cooperación (más que de competencia) y de acción que busca propósitos comunes. A manera de resumen Rangel expresa:

“Sintetizando los aspectos característicos de las redes sociales, puede decirse que éstas son un sistema abierto en permanente construcción; se construyen individual y colectivamente; utilizan el conjunto de relaciones que posee tanto la persona como el grupo. Son fuente de reconocimiento, de sentimiento de identidad, de la competencia y de la acción; están relacionadas con los papeles que se desempeñan en las relaciones con otras personas y grupos sociales, constituyendo una especie de reservorio de prácticas, destrezas y recursos sociales que en la vida cotidiana las personas no emplean en su totalidad” (Rangel en Saforcada, Castella, 2008, p. 76).

Por otro lado, Rangel sostiene que las redes sociales tienen una relación diádica, pues entre las personas integrantes de la red se van tejiendo nodos de forma individual y colectiva; y estas relaciones caracterizarán tanto la estructura como la función de la red.

La idea de que la construcción de las redes sociales es por un lado individual y por otro, colectiva se justifica porque es “en el conjunto de relaciones donde se construye la red social. A pesar de que las personas perciben a las instituciones como elementos que conforman la red social, es con individuos específicos dentro de estas instituciones u organizaciones que se establecen las relaciones, ya que la institución como elemento concreto o representacional, por sí misma, no establece vínculos” (Rangel en Saforcada, Castella, 2008, p. 76).

1.3.1.2 Redes sociales y su estructura.

El tamaño, la densidad, la composición y distribución, la dispersión, la homogeneidad o heterogeneidad conforman los cinco elementos estructurales de una red social. A continuación se desglosa cada uno (Rangel en Saforcada, Castella, 2008, p. 77-78):

a) **Tamaño:**

Hace referencia al número de integrantes que conforman la red. Estudios demuestran que redes sociales medianas son más efectivas, pues por un lado permiten mayor movilidad de las personas que la integran y por otro, parecen ser más eficaces. Las muy pequeñas generan tensión y las extensas se pierden la efectividad de las funciones de las personas.

b) **Densidad:**

Es la conexión y el vínculo entre las distintas personas que conforman la red. Puede existir una conexión o vínculo moderado, menor o mayor entre los integrantes. Una densidad moderada incrementa la efectividad de la red y facilita la intercomunicación. La red con densidad mayor facilita el proceso de conformidad y adaptación entre los integrantes. En la menor, en cambio, se limitan los cambios.

c) **Composición y distribución:**

Es el número de instituciones y organizaciones con las que se teje la red. Cuando las instituciones integrantes son muy cercanas resultan menos flexibles porque impiden una confrontación sana con la realidad exterior.

d) **Dispersión:**

Es distancia geográfica, en relación al tiempo y al espacio, entre los miembros de la red social.

e) Homogeneidad o heterogeneidad:

Sirve para reconocer las semejanzas y diferencias sociodemográficas entre las redes.

Queda decir que la evaluación de la estructura de la red social “permite comprender cómo su conformación facilita o dificulta el ejercicio de las funciones que caracterizan las relaciones entre los miembros y nodos de esta red” (Rangel en Saforcada, Castella, 2008, p. 78).

1.3.1.3 Funciones.

Según estudiosos de las redes sociales, las funciones dependerán del momento y las necesidades específicas que la familia, grupo o comunidad esté pasando; es decir, de acuerdo al tiempo, espacio y contexto determinado. No obstante, se puede mencionar las siguientes (Rangel en Saforcada, Castella, 2008, p. 79-80):

a) Compañía Social:

Los miembros de la red social promueven la integración a nuevos integrantes a través de procesos de adaptación, conservación y transmisión de culturas.

b) Apoyo emocional:

La entrada y salida de miembros a una red social produce diferentes emociones y relaciones en cada individuo y en los grupos; por tal motivo, las personas establecen vínculos de acuerdo a la dinámica y contexto de la red en un clima de comprensión, simpatía, estímulo y apoyo.

c) Guía cognitivo y consejero:

El guía es el que conoce las tradiciones y costumbres de las microculturas; otorga información sobre cada individuo o sobre los grupos; otorga los modelos de los roles; aclara expectativas o dudas.

d) Regulación Social:

Facilitan la resolución de conflictos que pueden ocasionarse en las redes sociales; sirven de mediadores; exigen que se respeten y cumplan las normas, acuerdos y límites sociales establecidos.

e) Ayuda material y de servicios:

No se refiere solo al asistencialismo, sino también a la colaboración eficaz y especializada para promover y fortalecer procesos de autogestión.

f) Acceso a nuevos contactos

Se encarga de indagar sobre otras personas y otras redes sociales para entablar nuevos vínculos que no forman parte de la red. Así, se logra que la red sea más flexible y tenga más movimientos.

13.1.4 *Intervención en redes*

La intervención en las redes sociales tiene como objetivo promover la auto organización en temas como: salud, educación, vivienda y trabajo; sobre todo para aquellas personas con dificultades; para lo cual se otorga recursos y servicios en distintos espacios, tiempos y contextos de sus vidas.

Para el buen funcionamiento de las redes sociales, Primavera (1995) plantea tres condiciones básicas para el investigador y/o para quien realiza actividades de intervención social (Rangel en Saforcada, Castilla, 2008, p. 84):

- a. El investigador no debe esperar ansiosamente que suceda lo que él quiere, sino aceptar que cada miembro elija como participar.
- b. El profesional debe también decidir el lugar de su intervención y la manera cómo lo hará.
- c. El psicólogo comunitario deberá evitar los conflictos con otras formas epistemológicas de abordaje en redes sociales, y responsabilizarse por la manera como participa el otro, es decir, hacerse responsable por ofrecerle alternativas, negociar, ser flexible y aceptar que la intervención en redes sociales sea una co-construcción de un mundo diferente.

1.3.2 Redes Sociales desde la perspectiva de Tomás Villasante.

El sociólogo y académico español, especialista en participación ciudadana y redes sociales, Tomás Villasante, plantea que el concepto de redes los últimos 25 años se ha llegado a convertir en un término o metáfora utilizada para todo. El autor aclara que tiene un enfoque antropológico, psicológico y sociológico; desde allí se han ido tomando conceptos, enfoques, metodologías y prácticas.

“Las primeras intuiciones nos llegaron desde la antropología de Manchester, con sus conceptos básicos y prácticas cualitativas. Y después desde la psicología social nos fueron llegando la “Teoría del Vínculo” (Pichón-Revière) y las escuelas posteriores sistémicas. En sociología hay unos intentos...es la “sociedad red” la protagonista de los cambios” (Villasante, 2006, p. 410).

La red se construye desde un tejer y un destejer de movimientos permanentes y libres que permiten crecer al individuo en un orden oculto de vínculos, recuerda Villasante, en base a la propuesta de Norbert Elías:

“La red en movimiento es un tejer y un destejer ininterrumpido de los vínculos y así, efectivamente, crece el individuo, partiendo de una red de personas que existen desde antes en una red que él ayuda a formar. Y, a pesar de toda la libertad individual de movimientos que esas personas revelan, existe un orden oculto y no directamente perceptible, que le ofrece al individuo una gama más o menos restringida de funciones y modos de comportamiento posibles” (Villasante, 2006, p. 410).

Ante lo cual, también señala el aporte de Pierre Bourdieu “Todo lo real es relacional”. Es decir, lo que existe o lo que uno percibe en los demás y en el entorno está presente porque guarda un vínculo o una relación con uno mismo; todo está interrelacionado. Así como uno está en constante transformación, así son los vínculos, las relaciones o las redes.

“Son los vínculos relacionales y sus dinámicas las que van construyendo a los sujetos y los procesos, desde su capacidad de acoplamientos o de juegos, ante los condicionantes externos o internos. No es tan importante la sociedad en su red en conjunto o tales o cuales actores, sino los “conjuntos de acción” intermedios que bloquean o hacen emerger las nuevas situaciones. Como los vínculos o las relaciones no son fáciles de ver, y además están en continuo cambio, la dificultad radica en encontrar herramientas operativas para poder hacer algo útil a partir de una realidad tan dinámica” (Villasante, 2006, p. 410).

Por otro lado respecto a las redes sociales, Villasante resalta las acciones de los movimientos feministas; reconoce las transformaciones de las mujeres desde lo cotidiano y lo informal. Los movimientos de mujeres, sobre todo de América Latina y Asia, han caminado de su triple condición de asustadas, dominadas y explotadas, hacia un reconocimiento y valoración de sí mismas, de su importancia en su entorno y en el mundo; porque su caminar permite la transformación y conciencia de la humanidad. Así se destaca el aporte del “eco-feminismo” de la científica, filósofa, escritora y activista hindú, Vandana Shiva; y por otro lado, el “juego de las astucias” de la argentina, antropóloga y docente, Dolores Juliano. Líderes de movimientos poco formales y académicos, basados en asuntos de la vida cotidiana y en el sustento.

Incluso y lo más enriquecedor, los movimientos de mujeres y las redes de mujeres desde lo cotidiano demuestran que otras relaciones de poder sí es posible, otra democracia sí es posible, otro desarrollo sí es posible, otra vida sí es posible. Por eso es sabio comparar las redes sociales como un bosque donde todo está interconectado, desde el ser o energía más imperceptible hasta lo más visible.

“...Nos han ido enseñando que el cambiar las relaciones de poder es posible. Son las redes de vínculos no formales una gran potencia de la que aún no sabemos bien todo lo que pueden dar de sí. Cuando la democracia aprende a ser “como un bosque” donde tanto lo pequeño como lo grande tiene su importancia para la dinámica reticular del ecosistema, entonces son los poderes en juego los que tienen que comportarse en red. Porque las cuestiones centrales de las redes siguen siendo su carácter de juego de poderes, desde lo cotidiano local hasta las redes mundializadas, y las dinámicas de saltos y bloqueos en que se ven atrapadas, y saber cómo operar lúcidamente ante las situaciones tan imprevistas y complejas que comportan” (Villasante, 2006, p. 412).

1.3.3 Redes Sociales desde la antropología y la sociología.

- *Análisis antropológico.*

Luego de la Segunda Guerra Mundial surge el interés de la antropología de estudiar el conjunto de estructuras sociales cada vez más variables y complejas, sobre todo de los

efectos migratorios. Así nacen las primeras visiones del término redes sociales. Su metodología es generalmente cuantitativa.

Whitten y Wolfe en su obra *Análisis de Red* proponen las primeras definiciones:

“La imagen que tengo (de red) es de un conjunto de puntos algunos de los cuales están unidos por líneas. Los puntos de la imagen son personas o a veces grupos, y las líneas indican que individuos interactúan mutuamente. Podemos pensar claro está, que el conjunto de la vida social genera una red de este tipo”. En este estudio concluyen que existen diferencias en la malla de la red entre la sociedad tradicional y la moderna. “En las primeras la red es más densa dado que hay más relaciones entre parientes, amigos, etc. mientras que en las segundas los agujeros en la red son mayores ya que los vínculos de relacionamiento no son tan estrechos” (Rivoir, p. 3).

Por su parte, Larissa Adler Lomnitz destacó en América Latina con sus investigaciones en el análisis de las redes sociales con su tema: “Como sobreviven los marginados” (Lomnitz, 1975).

La autora estudia las redes de intercambio en una barriada pobre en México. Las redes sociales en este estudio constituyen un elemento metodológico como una categoría analítica. Para ella, las redes sociales son abstracciones que permiten describir las relaciones de un conjunto de individuos correlacionados entre sí; a través de redes egocéntricas de intercambio:

“...se trata de abstracciones destinadas a facilitar una descripción concisa de ciertas relaciones de conjunto entre puntos correlacionados entre sí. Define redes de intercambio como redes egocéntricas de intercambio recíproco de bienes y servicios dependiendo la reciprocidad básicamente de la cercanía física y la confianza” (Rivoir, p. 5).

.

- *Redes Sociales en Sociología.*

Desde la sociología hay diferentes visiones. Se puede presentar en tres: redes sociales y normatividad, el análisis estructural de las redes sociales, y redes sociales y acción.

Sobre las redes sociales y normatividad existen estudios de autores como; Raúl Motta (1995), Riechmann J. y Fernández Buey (1995) que sostienen que las redes sociales son una modalidad organizativa de la sociedad civil; organización con carácter informal horizontal y descentralizado.

“Estos enfoques se caracterizan por adoptar un sesgo normativo dado que al propio término de red social, se le asigna una connotación positiva y se las asimila a modelos de relacionamiento social. Se le asigna a las redes características como las de su “horizontalidad” lo que implicaría más democracia, “creatividad” en cuanto a la capacidad de adaptación, que facilitan la participación, y la “solidaridad”, entre otros. En este sentido, la construcción de las mismas aparece como meta” (Rivoir, p. 6).

En cuanto al análisis estructural de las redes sociales, se usa el análisis empírico para encontrar las relaciones reales o lazos que existan entre los actores o nodos.

“El análisis de la estructura social está centrado en el entramado de relaciones que se dan en la sociedad. Esta se manifiesta en forma de lazos (ties) entre los actores o nodos. En este sentido, las redes son el conjunto de lazos entre nodos. Estos nodos pueden ser actores sociales o entidades sociales de cualquier otra índole, por ejemplo empresas, grupos, organizaciones, etc” (Rivoir, p. 8).

En las redes sociales y acción, por último, se destacan técnicas cualitativas (sin dejar lo cuantitativo) para enfocarse en un análisis integral de una realidad. Cabe destacar en esta tendencia, nuevamente, el nombre de Tomás Rodríguez Villasante. El autor considera que el estudio integral no puede analizarse solo desde las redes sociales, sino es necesario considerar los bloques sociales y los conjuntos de acción, a través del uso de estrategias participativas. Menciona Villasante:

“El análisis de redes se muestra mucho más fecundo en las estrategias constructivas y participativas de la realidad social. Se trata de un sesgo más dinámico y procesual a los grafos/redes que ilustran las relaciones entre los grupos e instituciones, y para ello necesitamos informaciones sucesivas tanto de informantes cualificados como de las muestras representativas de la población en general” (Rivoir, p. 11).

- *Redes sociales según Pablo Forni.*

Cabe destacar el aporte del sociólogo argentino Pablo Forni (2001) sobre el estudio de las redes sociales como una organización diferenciada del primer y segundo sector, que presenta parámetros de confianza y reciprocidad entre sus miembros:

“En términos generales, una organización red es aquella en la que un número de sujetos mantiene relaciones de intercambio entre sí en forma reiterada y duradera –a diferencia del mercado- y, simultáneamente, carece de una autoridad legalmente establecida –a diferencia de una burocracia- encargada de mediar y resolver los conflictos que puedan surgir durante el intercambio. Son prioridades primordiales de esta forma organizacional el alto nivel de confianza entre las partes así como una norma de reciprocidad que obliga a cada miembro a comprometerse con el otro sin sacar ventaja de la confianza establecida” (Forni en Salazar, 2012, p. 149).

Para Forni existen cuatro elementos que constituyen una red: núcleo, nodos, relaciones y flujos (Forni en Salazar, 2012, p. 150).

- Núcleo: Un individuo, grupo de personas o una organización, una asamblea o comisión hace de eje articulador o núcleo de las redes sociales.
- Nodos:
- Relaciones:
- Flujos:

CAPÍTULO II:
CONTEXTO DE LAS MUJERES EN EL CANTÓN CHORDELEG

2.1 Caracterización del cantón Chordeleg

El cantón Chordeleg es reconocido como un sector turístico con gran potencial, gracias a su cultura, sus paisajes y su gente.

De clima templado con un promedio de 16,6 grados centígrados; se ubica entre los 2.220 y 3.939 m.s.n.m; se halla a 45 minutos de la capital azuaya y a 5 minutos de Gualaceo, la segunda ciudad más poblada de la provincia, con redes viales asfaltadas en un buen estado. Con Gualaceo mantiene vínculos en actividades económicas, productivas, comerciales, ambientales, sociales, institucionales, culturales, familiares, etc. (Municipio de Chordeleg-UGA, Manejo Sustentable de la Micro-cuenca Pungohuayco – Tasqui, 2003-2004, p. 4).

Las necesidades básicas en este cantón son insatisfechas. Por un lado, la pobreza por necesidades básicas que abarca vivienda, salud, educación y empleo es del 76%; y por otro lado, la extrema pobreza por necesidades básicas insatisfechas es del 40,1%. En cuanto a las viviendas con características físicas inadecuadas constan el 11,6%; y las viviendas con servicios inadecuados, el 64,9% (Prefectura Provincial del Azuay, Universidad de Cuenca, IERSE; Atlas de la Provincia del Azuay, 2007, p. 12).

Chordeleg dispone de: 22 centros educativos, 8 urbanos y 14 rurales. En el centro cantonal se cuenta con: un Centro de Salud, una Iglesia, una Casa Municipal, 2 Parques y varias instituciones públicas y privadas.

Los habitantes de Chordeleg, según el censo 2010, son 12 577; de los cuales, en el sector urbano existen, 6 787 -53,96%- y en el sector rural, 5 790 -46,04%-. De toda la población: 6 756 -53,72%- son mujeres.

El total de la población económicamente activa es de 5 734 personas -45,59%-; de las cuales, 2 845 -49,62%- trabajan en el sector secundario como: manufactura, construcción, artesanías, etc. (Censo, 2010).

Por tal razón, el cantón es reconocido como un importante centro cultural y artesanal, ya desde la época cañari (Sjomann, 1992, p. 439) (Reinoso, 2006, p. 65), por la producción y comercialización de artesanías utilitarias y estéticas, sobretodo: joyería, tejidos, paja toquilla y cerámica.

2.1.1 Antecedentes Históricos.

Chordeleg pertenece a la provincia del Azuay, fundado el 15 de Abril de 1992 (es el octavo cantón que se fundó en la provincia) con aproximadamente 9 036,7 superficie en hectáreas; su superficie representa el 1.04% de la totalidad -871.881,7 hectáreas- (Atlas de la Provincia del Azuay, 2007, p. 15). "...Aparece en los archivos parroquiales como parroquia eclesiástica desde el 12 de julio de 1836" (Revista Chorro de Oro, 1997, p. 3); pero fue parroquia independiente el 4 de octubre de 1873 cuando Gualaceo se elevó al grado de cantón.

2.1.2 Ancestros.

La historia de Chordeleg nace muchos siglos antes de su cantonización y hasta ahora sigue siendo incierta. Entre una de sus tesis se escribe que:

"Fue la morada predilecta del Cacique Yupanqui y éste la llamó Shiro-Gallo, nombre que se sostuvo hasta la conquista española; luego se la llamó Maya-Quiché, posteriormente Chimbabago o denominada también tierra de la suerte y prosperidad... Se dice que los primeros que habitaron Shiro-Gallo son descendientes de una raza asiática... Con el pasar del tiempo, se dice que llegaron al lugar nuevas razas, estas aportaron sus tradiciones y forma de vida, de esta se destaca la raza que se dice originó el arte de los metales en el lugar de esta manera progreso Shiro-Gallo, esta raza llamada Maya-Quiché perduró por un lapso de cuatrocientos años, este arte de dar forma al metal es el que se conserva hasta la actualidad" (Revista Chorro de Oro, 1997, p. 9).

Debido a la abundancia de metales y piedras preciosas encontrados en las tumbas, sobretodo de sacerdotes y caciques, se considera que fue un centro religioso y administrativo antes de la llegada de los Incas, es decir en la época Cañari. El historiador Federico González Suárez calificó a este sitio como un "lugar de enterramiento para los diversos régulos de la comarca" (Reinoso, 2006, p. 63).

De acuerdo a las investigaciones se asegura que en este sitio se asentaron la cultura Cañari (500 años d.C. hasta el 1460, Período de Integración); luego la Inca, desde 1460 a 1532, Época Incaica (Reinoso, 2006, p. 66).

2.1.3 Huacas.

Frente a la riqueza arqueológica cultural de Chordeleg, los huaqueros saquearon los vestigios y los vendieron a elevados costos o en otros casos, los fundieron. A pesar de las grandes excavaciones y hallazgos, en el sector no se cuenta con ninguna muestra arqueológica propia. Los 3 huaqueros reconocidos son: Ignacio Serrano, Antonio Edulvides Serrano y Abraham Jara; estos encontraron utensilios de importancia como el Calendario Lunar o Adorador Cóndor pero los vendieron a interesados de Cuenca o del extranjero.

2.1.4 Sitios arqueológicos.

Todavía existen varios lugares arqueológicos pertenecientes a períodos históricos de Chordeleg ubicados en sectores del mismo nombre. En el período Formativo Tardío, 1500 al 500 antes de nuestra era –a.n.e.-, habitaron Cazhalao; en el período de Desarrollo regional, 500 a.n.e. al 500 después de nuestra era –d.n.e.-, Cazhalao, Aipapama, Zhoribio, Chuarishin, Zhío y Tangán; en el período de Integración, 500 al 1500 d.n.e., Llaver y Ucur.

2.1.5 Artesanías.

La historia artesanal de Chordeleg –paradójicamente, descubierta gracias a las excavaciones de los huaqueros, ya que no existen investigaciones científicas- nace desde tiempos muy remotos; su cerámica se la posiciona en las fases culturales Tacalshapa y Cashaloma, a pesar de que se debilitó años antes de la llegada de los Incas. (Reinoso, 2006, p. 69).

Chordeleg fue, es y será un pueblo artesanal. El total de la población económicamente activa es de 5 734 personas, 45,59%; de las cuales, 2 845, 49,62%, trabajan en el sector secundario como: manufactura, construcción, artesanías, etc. (Censo, 2010).

Este cantón es el que posee mayor índice poblacional dedicado al segundo sector; es decir, que sus habitantes laboran en manufactura, construcción, artesanías, etc. (Atlas de la Provincia del Azuay, 2007). Además cabe destacar que, en su década de auge, década de los 80, contribuía con más del 50% “del fondo económico que ingresaba al Azuay por concepto de turismo” (Revista Chorro de Oro, 1997, p. 10).

En base a que en este cantón la mayor parte de su gente pertenece al sector secundario, se profundizará el tema artesanal, donde sobresale lo tradicional y popular de la zona. La cerámica, tejidos, costura, bordado, macramé, joyería, talabartería, zapatería forman la lista de las actividades artesanales de este sector. Sin embargo, destacan: la cerámica, la joyería, la zapatería y los tejidos de paja toquilla.

- *Cerámica.*

La cerámica es una de las primeras actividades practicadas que guarda una conexión entre el pasado y la actualidad. Aunque su origen es incierto, se dice que posee características de la cultura Tacalshapa, hoy se labora piezas utilitarias y estéticas con las técnicas: torneado, vidriado y miniatura. Lena Sjomann, se refiere al respecto:

“La falta de documentos escritos nos impide decir cuándo, cómo o por qué se empezó a fabricar la cerámica torneada y vidriada de tipo español en Chordeleg. Tampoco es posible observar una clara continuidad con la cerámica prehispánica de la zona o un mestizaje definido de ella con la cerámica hispana. Es posible, sin embargo, que los españoles introdujeran su cerámica aquí con ocasión de que empezaran a explotar los lavaderos de oro en Gualaceo...” (Sjomann, 1992, p. 21).

Varias organizaciones han dotado de ayuda técnica a los ceramistas a partir de los años 60 cuando Chordeleg se abrió al mundo e inició el turismo, entre ellas: Cuerpo de Paz, CREA, Banco Nacional del Fomento, Misión Técnica Española, Organización de Estados Americanos; no obstante, estos se resistieron a las innovaciones y conservan lo tradicional por causas como: falta de colaboración, egoísmo entre alfareros, incomunicación entre alfarero-alfarero y alfarero-técnico o viceversa y los insuficientes estudios, previo a un proyecto, respecto a la situación socio-económica y cultural de los artesanos (Sjomann, 1992, p. 21).

Hasta el año 2008 existía la Asociación de Ceramistas 26 de Septiembre, única organización social relacionada a esta área con 25 artesanos ceramistas; en cambio en la actualidad se cuenta con 17. Esto porque “han cambiado de actividad y otros han salido del país, pero aún sigue siendo una actividad muy importante que atrae visitantes al cantón por la calidad de las mismas”, se sustenta en testimonios recopilados por técnicos que construyeron el PDOT del cantón Chordeleg (PDOT, 2010, p. 110).

El trabajo se realiza con torno en un ambiente familiar o de parentesco. Las materias primas se adquieren en el mismo sector; por ejemplo, la arcilla se obtiene de las minas de Capillapamba, ubicado a 4 minutos del centro cantonal. Para la quema se usa plomo, pese a que es nocivo para la salud (Sjomann, 1992, p. 25) El tiempo para la elaboración varía entre 2 a 3 días.

El modo de venta en la actualidad es indirecto; es decir, el artesano entrega sus piezas al intermediario o comerciante; aunque también directa, cuando ofrecen sus productos en su propio almacén o en la Plaza Rotary de Cuenca; otra opción es por pedido anticipado (Sjomann, 1992, p. 25).

- *Joyería.*

La joyería nace desde épocas prehispánicas ya que se han hallado objetos en oro y plata (coronas, insignias de mando, diademas, patenas, zarcillos, aros, brazaletes, narigueras, lentejuelas, cascabeles, planchas, hachas, bastones y el Adorador Cóndor) posiblemente, pertenecientes a élites gubernamentales (Reinoso, 2006, p. 68).

Aun así, los primeros joyeros de los dos últimos siglos, según la documentación, surgieron en la década de 1920 con los señores Serrano y Saquicela, así se indica en el artículo “Presencia de la orfebrería en Chordeleg” (Revista Chorro de Oro, 1997, p. 15):

“Hace 70 años fueron conocidos los señores Serrano y Saquicela como orfebres del lugar, pero no impulsaron este arte... la gente dependía de Gualaceo. Pero en la década de los 40 la situación comienza a cambiar. El joven Miguel Jara, de Chordeleg, frecuentó el taller del gran maestro orfebre Fidel Zúñiga, de Gualaceo...” y luego enseñó a otros el oficio (Candong, 2006, p. 19).

Los artesanos hoy en día ofrecen una variedad de artículos y modelos para la diversidad de consumidores. Hay artículos como: aretes, anillos, broches, cadenas, prendedores, colgantes, pulseras, etc. en oro, plata y goldfield; en los últimos años también se ofrece productos en acero. Hay 2 tipos de tendencias: modelos que conservan lo tradicional y otros con motivos modernos y exclusivos como la elaboración de coronas, carteras, diademas, animales, etc. Una de las técnicas características de la zona es el trabajo en filigrana que consiste en el tejido de alambres finos (Candongga, 2006, 2010, 2014).

Aunque en el año 2007 se realizaron encuestas a los artesanos, estos no dan una información objetiva del número de artículos que producen ni de sus ingresos para evitar, directa o indirectamente, vínculos con temas tributarios. Aproximadamente se producen 18 904 artículos utilitarios y de bisutería, con mayor número en el segundo. La producción es semanal o quincenal. La venta es a crédito a comerciantes de la localidad. Los ingresos son hasta de salarios mínimos (OFIS, 2007, p. 3).

Hay ciertos artesanos que se han organizado y forman parte del Gremio de Maestros (as) en orfebrería y afines Chordeleg. Sin embargo, el trabajo por lo general se caracteriza por ser individual.

Según El Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Chordeleg, PDOT, año 2010, la situación actual de la joyería los últimos años ha decaído entre un 60 a 70% por diferentes causas: 1. el incremento del oro y la plata, 2. el costo de la materia prima, 3. Imposibilidad de competir con joyas industriales e importadas (PDOT, 2010, p. 109), 4. Desaparición de organizaciones sociales (gremios, asociaciones de joyería), debido a lo señalado anteriormente; además, 4. Migración de artesanos, 5. Cambio de oficio. Frente a esta situación en el PDOT se señala que:

“Esta situación tiene una gran incidencia en la economía de los artesanos locales si se considera que en precios no son competitivos, más aun si se analiza el poder adquisitivo de la población en general, que va a preferir adquirir una joya más barata así no sea artesanal. Con estos antecedentes el Gobierno Municipal debe liderar un proceso de análisis profundo considerando que la joyería artesanal ha servido para conocer a Chordeleg como atractivo para visitantes y/o turistas nacionales e internacionales” (PDOT, 2010, p. 109).

Sobre el número de talleres de joyería, integrantes del Gremio de Maestros Artesanos Orfebres y Afines, se manifiesta que antes de las problemáticas apuntadas existían aproximadamente 400 a 450 talleres en el cantón; pero hoy han disminuido en alrededor de 150 o 200.

En cuanto al número de talleres de joyería y el número de orfebres en cada parroquia de este territorio, el equipo consultor del PDOT observó que de las 5 parroquias, una urbana y cuatro rurales, solo dos se dedican a esta actividad: la parroquia urbana aglomera la mayor cantidad: 117 talleres y 405 trabajadores; luego está la parroquia rural La Unión con 33 talleres y 121 orfebres. En las otras parroquias esta actividad artesanal no se identifica (Tabla 2).

Tabla 2: Talleres de Joyería

PARROQUIA	Nº TALLERES	Nº TRABAJADORES
Chordeleg	117	405
La Unión	33	121
Principal	0	0
Delegsol	0	0
San Martín de Puzhío	0	0
TOTAL:	150	526

Fuente: PDOT, 2010.

Elaborado por: Equipo Consultor PDOT Chordeleg

- *Zapatería.*

La zapatería es una de las artesanías que se originó hace pocas décadas; sin embargo, en la actualidad tiene mayor rentabilidad:

”Esta producción genera ingresos hasta US \$ 340.00 netos según opinan el 51.35% de la población y entre US \$ 340.00 y US \$1.000,00 para el 32.43% de los artesanos zapateros. Es importante la existencia de un 16.22% que tiene beneficios netos sobre los US \$ 1 000,00 cada semana o cada 15 días” (OFIS, 2007, p. 13).

Los artesanos producen calzado en un 90.48% para mujer y sus productos se entregan a comerciantes o intermediarios fuera de la localidad (OFIS, 2007, p. 13).

Algunos zapateros del sector urbano y rural pertenecen a organizaciones para acceder a beneficios artesanales. En el cantón existe el Gremio de Calzado 5 de Noviembre. Así como en la joyería, la labor es prioritariamente individual.

Aunque la joyería, la alfarería y la paja toquilla afrontan retrocesos o limitaciones para un mejor desarrollo productivo en beneficio de los artesanos, el calzado es la actividad con gran crecimiento en el cantón, caso que también ocurre en el vecino cantón Gualaceo. Esto debido a las políticas fiscales del gobierno central al aumentar los impuestos a las importaciones de calzado, para favorecer lo local. Este hecho permite la dinamización y la creación de muchos talleres. (PDOT, 2010, p. 111).

Se constata, gracias al equipo consultor del PDOT del cantón, que la concentración de talleres de calzado se ubican territorialmente en la parroquia Chordeleg, 120 talleres con 1 500 trabajadores; luego está Delegsol con 6 talleres y 66 artesanos; y en tercer lugar La Unión, también con 6 talleres y con 21 trabajadores. En total en todo el cantón hay 136 talleres con 1 603 artesanos (Tabla 3).

Tabla 3: Talleres de Calzado

PARROQUIA	TALLERES	TRABAJADORES
Chordeleg	120	1.500
La Unión	6	21
Principal	3	8
Delegsol	6	66
San Martín de Puzhío	1	8
TOTAL:	136	1.603

Fuente: Investigación Directa, PDOT, 2010

Elaborado por: Equipo Consultor PDOT Chordeleg.

- *Tejido de paja toquilla.*

Aunque no hay datos que especifiquen la fecha, lugar y personaje que inició la elaboración del tejido de paja toquilla en Chordeleg, en la provincia del Azuay inició en el año de 1835 por pedido de las autoridades del cabildo de Cuenca al gobierno (Domínguez, 1991, p. 33). En el Ecuador se produce estos artículos en las provincias de Manabí, Cañar y Azuay. En el Azuay se encuentra en Cuenca, Baños, Ricaurte, Sirincay,

Quingeo, Sígsig, Gualaceo, Paute y Chordeleg. La producción en Chordeleg se concentra en los sectores rurales, parroquias: La Unión, San Martín de Puzhío, Delegsol y Principal.

En Chordeleg, así como en Gualaceo, Sígsig y San Marcos se teje la técnica denominada sombrero; no obstante, en el presente no se descartan modelos como: mascota y amarrado:

“Al inicio cuando se empezó a tejer con paja toquilla existía muy marcados productos y técnicas propias de cada zona, hoy se ha generalizado el tejido..., sin embargo, cabe señalar que si existe una especialización en cierto tipo de tejido para cada región” (Malo, 2007, p. 23).

Los objetos –utilitarios y estéticos- son elaborados ante todo por mujeres del sector rural como una actividad complementaria a los quehaceres del hogar y a la agricultura o ganadería. Empero, cuando existen pedidos colabora toda la familia. “Los hombres tejen poco, pero cuando hay contratos con un intermediario o comerciante y se necesita una producción mayor, toda la familia se ocupa en las distintas fases de la producción” (Martínez, Einzmann, 1993, p. 27). Entre la lista de artículos se cita: sombreros, contenedores, cajas, individuales, portavasos y juegos, carteras, canastas, chinescos y elementos figurativos.

El proceso de los tejidos de paja toquilla se dividen en: adquisición de materia prima, elaboración, acabado y venta a comerciantes o intermediarios. La materia prima – cogollos- se adquiere en el mercado de la localidad, en Gualaceo o en Cuenca. No existe tiempo que delimite el número o la clase de artículos que se produce, pues como se dijo anteriormente no es una actividad principal, sino complementaria. El precio de los productos que se expenden apenas cubren los gastos para la producción; sin embargo, los comerciantes o intermediarios duplican o triplican su valor (Martínez, Einzmann. 1993, Malo, 2008).

Frente a esta situación difícil que enfrentan los artesanos de la joyería, de la alfarería y paja toquilla, el calzado es la actividad que ha tenido un gran crecimiento y desarrollo en Chordeleg, así como también en el vecino cantón de Gualaceo; esto a partir de las políticas fiscales del gobierno central como es la de incrementar los impuestos a las importaciones de calzado, favoreciendo de esta manera a la producción nacional.

2.1.6 Realidad Organizacional.

Chordeleg es un cantón manufacturero/artesanal y las y los artesanos se han organizado; a pesar de tener intentos organizativos fallidos o diluidos en el tiempo. En el PDOT se identifican los gremios productivos existentes con el número de socios. En cuanto al tema artesanal: “En la actualidad funcionan 14 organizaciones que tienen como actividades principales las siguientes: Paja toquilla: 6, joyería: 2, calzado: 1, agroindustria: 1, agricultura: 1, ganadería: 1, conservación de bosques: 1, turismo: 1”. Además, funcionan 3 cooperativas de Ahorro y Crédito (PDOT, 2010, p.112).

En la parte de Actores del tejido de paja toquilla en el cantón Chordeleg, se dará mayor detalle con énfasis en el tema de estudio en las siguientes páginas.

2.2 Población Femenina en el cantón Chordeleg.

En el cantón Chordeleg existe una población total de 12 577 habitantes. De los cuales para este estudio interesa mencionar el detalle del número de mujeres en el cantón. En todo el territorio viven 6 756 mujeres -53,72%-. De este porcentaje se desglosa a continuación el número de habitantes del sexo femenino en cada una de las parroquias:

- Parroquia Chordeleg: habitan 6 787 personas -53,96%-; 3 546 son mujeres -52,25%-;
- Parroquia Principal: existen 1 331 habitantes -10,58%- con 734 mujeres -55,15%-.
- Parroquia La Unión: de una población de 1 896 -15,08%-, hay 1029 mujeres -54,27%-.
- Parroquia Delegsol: de 1494 personas -11,88%- habitan 833 mujeres 55,76%.
- Parroquia San Martín de Puzhío: con 1069 habitantes -8,5%-, tiene una población de 614 mujeres -57,44%-.

De esto cabe mencionar que una característica común es que en cada una de las parroquias urbanas y rurales del cantón sobresalen el número de habitantes mujeres, aunque no en porcentajes elevados (Censo 2010).

Tabla 4: Población del Cantón Chordeleg por Parroquias

Parroquias	Hombres	%	Mujeres	%	Total
Parroquia Chordeleg	3241	47,75%	3546	52,25%	6787
Parroquia Principal	597	44,85%	734	55,15%	1331
Parroquia La Unión	867	45,73%	1029	54,27%	1896
Parroquia Delegsol	661	44,24%	833	55,76%	1494
Parroquia Puzhío	455	42,56%	614	57,44%	1069
Total	5821	46,28%	6756	53,72%	12577

Fuente: INEC, Censo 2010

Elaborado por: Vera Johanna

En cuanto a la Población Económicamente Activa, PEA, de Chordeleg, ahora se analizará la participación de la mujer en las actividades correspondientes al segundo sector, pues como se mencionó anteriormente es la labor principal en el cantón y es de nuestro interés para el presente estudio.

En el cantón Chordeleg 5 734 habitantes pertenecen a la PEA. De ellos, 2 762 son mujeres - 48,17%-. En el segundo sector (industria manufacturera) laboran 2 845 personas; de ellas 1 602 pertenecen al género femenino -56,31%-. A continuación, el detalle por parroquia (Censo 2010):

- **Parroquia Chordeleg:** 3 071 personas pertenecen a la PEA; de éstas 1 355 son mujeres -44,12%-. En cuanto al segundo sector, aquí laboran 1 503 habitantes y 624 son mujeres -41,52%-. Es decir, el 46,05%, cerca de la mitad de la población de todas las mujeres económicamente activas, realizan actividades de manufactura.
- **Parroquia Principal:** 700 habitantes corresponden a la PEA y 397 son mujeres - 56,71%-. En la industria manufacturera se desempeñan 318 personas; de estas 259 son mujeres -81,45%-. Además, a nivel de toda la PEA de la parroquia, el 65,24% de mujeres trabajan en esta área; es decir más de las tres cuartas partes de mujeres de Principal laboran en el segundo sector.
- **Parroquia La Unión:** 900 personas son económicamente activas y 461 son mujeres -51,22%-. 486 personas realizan actividades manufactureras; 320 son mujeres - 65,84%-. Así, de la PEA de la parroquia, el 69,41% de mujeres trabajan en esta área;

es decir el porcentaje representa que más más de las tres cuartas partes del sexo femenino se dedica al segundo sector.

- **Parroquia Delegsol:** La PEA de esta parroquia es de 607 personas; de las cuales son mujeres 301-49,59%-. De este valor, 250 mujeres se dedican a actividades manufactureras -70,82%-. Por tal motivo, nuevamente más de las tres cuartas partes del sexo femenino se dedica al segundo sector -83,06%-.
- **Parroquia San Martín de Puzhío:** Las personas económicamente activas son en total 456, y alrededor de la mitad, 248 o el 54,39%, son mujeres. De este valor, 149 mujeres -79,26%- ejecutan actividades manufactureras. De este modo, el 60,08 de mujeres de la PEA se desempeñan en las manufacturas.

Tabla 5: Población Económicamente Activa del Cantón Chordeleg por Parroquias

Parroquias	Hombres	%	Mujeres	%	Total
Parroquia Chordeleg	1716	55,88%	1.355	44,12%	3071
Industrias Manufactureras	879	58,48%	624	41,52%	1503
Porcentaje	51,22%		46,05%		48,94%
Parroquia Principal	303	43,29%	397	56,71%	700
Industrias Manufactureras	59	18,55%	259	81,45%	318
Porcentaje	19,47%		65,24%		45,43%
Parroquia La Unión	439	48,78%	461	51,22%	900
Industrias Manufactureras	166	34,16%	320	65,84%	486
Porcentaje	37,81%		69,41%		
Parroquia Delegsol	306	50,41%	301	49,59%	607
Industrias Manufactureras	103	29,18%	250	70,82%	353
Porcentaje	33,66%		83,06%		58,15%
Parroquia Puzhío	208	45,61%	248	54,39%	456
Industrias Manufactureras	39	20,74%	149	79,26%	188
Porcentaje	18,75%		60,08%		41,23%
Cantón Chordeleg	2972	51,83%	2762	48,17%	5734
Industrias Manufactureras	1243	43,69%	1602	56,31%	2845
Porcentaje	41,82%		58,00%		49,62%

Fuente: INEC, Censo 2010

Elaborado por: Vera Johanna

De los datos anteriores se deduce lo siguiente:

- En el cantón Chordeleg en general y en cada una de las parroquias, las mujeres comprenden alrededor del 50% de la Población Económicamente Activa, PEA.
- En el cantón Chordeleg en general y en cada parroquia en particular, el segundo sector es el que mayor número de PEA abarca, en relación a los otros sectores; y sobre todo las mujeres son las que se desempeñan en esta área de trabajo.
- En el cantón Chordeleg, la mayor parte de mujeres que laboran en el segundo sector o en la industria manufacturera se asientan territorialmente en la parroquia Delegsol, pues representa el 83,06% de toda la PEA. Luego le siguen las parroquias: La Unión con 69,41%, Principal con 6,24%, San Martín de Puzhío con 60,08%, Chordeleg con 46,05%.

En cuanto a las edades de las mujeres chordelenses, basándose en el Censo 2010 podríamos dividir las en etapas: niñas que comprenden de 0 hasta antes de cumplir los 12 años; adolescentes de 12 hasta antes de cumplir 18 años; jóvenes de 18 hasta cumplir 29 años; adultas de 30 años a 64 años; y de 65 en adelante, adultas mayores.

Frente a estos parámetros, con el uso del Censo 2010 se obtendrá el número de mujeres que habitan Chordeleg por edades y parroquias (Censo, 2010):

- Cantón Chordeleg.

- Existen 1 543 niñas desde 0 hasta antes de cumplir 12 años, de un total de 3 207 niñas y niños.
- De un total de 1 882 adolescentes, hay 930 adolescentes mujeres.
- Habitan 1 450 jóvenes mujeres, de un total de 2 655 jóvenes.
- Viven 2 113 adultas, de un total de 3 582 adultos.
- De un total de 161 adultos mayores, existen 98 que son mujeres.
- Así, la población total de mujeres en el cantón Chordeleg es de 12 577 con 6 756 mujeres.

Ahora el análisis por parroquia:

- Parroquia Chordeleg.

- Existen 767 niñas desde 0 hasta antes de cumplir 12 años, de un total de 1639 niñas y niños.

- De un total de 898 adolescentes, hay 429 adolescentes mujeres.
- Habitan 841 jóvenes mujeres, de un total de 1581 jóvenes.
- Viven 1163 adultas, de un total de 2065 adultos.
- De un total de 604 adultos mayores, existen 346 que son mujeres.
- La población total de mujeres en la parroquia Chordeleg es de 6787 con 3546 mujeres.

- Parroquia Principal.

- Existen 172 niñas desde 0 hasta antes de cumplir 12 años, de un total de 334 niñas y niños.
- De un total de 209 adolescentes, hay 101 adolescentes mujeres.
- Habitan 138 jóvenes mujeres, de un total de 248 jóvenes.
- Viven 229 adultas, de un total de 377 adultos.
- De un total de 163 adultos mayores, existen 94 que son mujeres.
- La población total de mujeres en la parroquia Principal es de 734 con 1331 mujeres.

- Parroquia La Unión.

- Existen 255 niñas desde 0 hasta antes de cumplir 12 años, de un total de 527 niñas y niños.
- De un total de 302 adolescentes, hay 154 adolescentes mujeres.
- Habitan 216 jóvenes mujeres, de un total de 401 jóvenes.
- Viven 288 adultas, de un total de 456 adultos.
- De un total de 210 adultos mayores, existen 116 que son mujeres.
- La población total de mujeres en la parroquia La Unión es de 1029 con 1896 mujeres.

- Parroquia Delegsol.

- Existen 198 niñas desde 0 hasta antes de cumplir 12 años, de un total de 386 niñas y niños.
- De un total de 279 adolescentes, hay 133 adolescentes mujeres.
- Habitan 150 jóvenes mujeres, de un total de 267 jóvenes.
- Viven 254 adultas, de un total de 401 adultos.
- De un total de 161 adultos mayores, existen 98 que son mujeres.
- La población total de mujeres en la parroquia Luis Galarza Orellana es de 1494 con 833 mujeres.

- Parroquia San Martín de Puzhío.

- Existen 151 niñas desde 0 hasta antes de cumplir 12 años, de un total de 321 niñas y niños.
- De un total de 194 adolescentes, hay 113 adolescentes mujeres.
- Habitan 105 jóvenes mujeres, de un total de 158 jóvenes.
- Viven 179 adultas, de un total de 283 adultos.
- De un total de 113 adultos mayores, existen 66 que son mujeres.
- La población total de mujeres en la parroquia Luis Galarza Orellana es de 614 con 1069 mujeres.

2.3 Actores del tejido de paja toquilla en el cantón Chordeleg.

De acuerdo a datos obtenidos por los consultores del PDOT del cantón Chordeleg (PDOT, 2010, p. 111), existen alrededor de 443 artesanos dedicados al tejido de la paja toquilla pertenecientes a una organización social relacionada a esta artesanía; en total existen 6 organizaciones.

Los artesanos dedicados a esta actividad manifiestan que la labor no es muy beneficiosa, por motivo de las cadenas de intermediación, tanto en la adquisición de materia prima como en la comercialización de los productos (con intermediarios). Aunque en la actualidad el sombrero tiene un valor de 6 a 10 dólares, dependiendo del acabado, y ya no unos escasos 2 dólares, todavía queda mucho por hacer. Según un toquillero de San Martín de Puzhío, se teje un sombrero de hebras gruesas en un día, y uno cada dos días cuando la hebra de la paja es fina.

La intermediación es parte de la historia de esta artesanía. Los tejedores de paja toquilla son los últimos en beneficiarse; pues desde que se gestó esta actividad artesanal en el país y en la provincia del Azuay desde el siglo XIX, los negociantes y las casas exportadoras son los grandemente favorecidos. Tradicionalmente los artesanos se dirigen a ofrecer sus sombreros en el Mercado del centro cantonal, para después venderlos a las fábricas cuencanas que se dedican a mejorar la calidad del producto y por último, exportar a los mercados internacionales de Norteamérica, Europa y Asia (Revista Candonga, 2015,p.15).

Además surge en la actualidad una nueva táctica, los negociantes intermediarios viajan a las parroquias rurales y buscan a las y los tejedores en sus hogares para adquirir sus

productos. Al mismo tiempo, venden los ocho hatos de paja (materia prima) que requieren los artesanos. “Esta alternativa es percibida como positiva porque así, por lo menos “tenemos platita para el día...gracias a Dios, el sombrero nos da para la comida y los gastos de casa, ya que al tejer los dos, marido y mujer, vendemos dos sombreritos al día; es decir, se coge de 12 a 16 dólares diarios”” (Revista Candonga, 2015, p. 15). A esto se le llama intermediación, elemento que más afecta a los toquilleros.

Frente a esto, las y los toquilleros en su mayoría han decidido conformar organizaciones sociales. Los que deciden formar parte de una organización social reconocen que tienen beneficios comunes, pero esto no ha conseguido superar barreras como la intermediación:

“...la existencia de varios gremios artesanales dedicados al tejido de la paja toquilla no ha sido la solución para lograr un nivel de organización que haya permitido intervenir en las cadenas de intermediación, solventando de esta manera la provisión directa de la materia prima desde los lugares de producción, así como también disponer de mercados estables para la comercialización de la producción, principalmente del sombrero” (PDOT, 2010, p. 111).

A más del problema de la intermediación, aunque existe desde hace algunos años una planta procesadora para mejorar el acabado del sombrero (adquisición del Gremio Artesanal San Martín de Puzhío ubicado en la parroquia del mismo nombre), no ha beneficiado a los miembros de la organización por problemas organizativos del gremio; peor aún se ha dado lazos de vinculación con otras organizaciones locales para el uso de los equipos (PDOT, 2010, p. 110).

Pese a ello queda profundizar el tema organizativo en lo referente a la paja toquilla. Como se dijo en páginas anteriores de las 14 organizaciones dedicadas a la manufactura/artesanía, en el cantón funcionan 6 organizaciones sociales relacionadas con la paja toquilla, en donde se desempeñan 443 artesanos, 420 mujeres y solo 23 varones (PDOT: 2010, p. 111):

Tabla 6: Gremios Artesanales, según sexo

RAMA DE ACTIVIDAD	NO. GREMIOS	NO. DE SOCIOS		
		HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Joyería	2	48	10	58
Paja toquilla	6	23	420	443

Calzado	1	40	0	40
Agroindustria	1	15	35	50
Agricultura	1	0	21	21
Ganadería	1	16	7	23
Conservación y protección de bosques	1	32	32	64
Turismo	1	12	8	20
TOTAL	14	186	533	719

Fuente: PDOT, 2010

Elaborado por: Equipo Consultor PDOT Chordeleg

Queda destacar que el sector artesanal dedicado a la paja toquilla a diferencia del resto, está destacado por mano de obra femenina. Aunque en general, en el cantón Chordeleg las mujeres son el número mayoritario en: habitantes, población económicamente activa y como trabajadoras en el sector manufacturero artesanal.

Ahora se muestra en el siguiente gráfico el nombre de la organización, la parroquia, sectores a las cuales pertenecen, la actividad económica principal y el número de socios (PDOT: 2010, p. 113):

Tabla 7: Organizaciones productivas

NO	NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN	PARRO- QUIA	SECTOR	ACTIVIDAD ECONÓMICA	NO.DE SOCIOS		
					H	M	T
1	Asociación de Artesanías Chordeleg	Chordeleg	Centro	Joyería y otras	20	8	28
2	Gremio de Calzado 5 de Noviembre	Chordeleg	Centro	Calzado	40	0	40
3	Gremio de Maestros Orfebres y Afines	Chordeleg	Centro	Ofebrería	28	2	30
4	Centro Agroartesanal	Chordeleg	Centro	Paja Toquilla	0	52	52
5	Asociación Toquilleras Tesoros del Inca	Chordeleg	Centro	Paja Toquilla	8	22	30

			Centro Chordeleg, La Unión, Buena Vista, Buenos Aires, Sisapamba, Soransol				
6	Asociación Toquilleras San Martín de Puzhío	S. M. Puzhío	Soransol	Paja Toquilla	5	118	123
7	Asociación Toquilleras de Delegsol	Delegsol	Delegsol	Paja Toquilla	10	160	170
8	Asociación Paraíso de Principal	Principal	Centro Celel	Agro industria	15	35	50
9	Asociación Unidad Progreso La Paz	Principal	Centro	Paja Toquilla	0	50	50
10	Grupo Artesanal Toquilleras de Principal	Principal	Centro	Paja Toquilla	0	18	18
11	Grupo de Mujeres Salud y Vida	Principal	Celel	Proyectos Hortalizas	0	21	21
12	Asociación de Ganaderos 3 Lagunas	Principal	Centro	Ganadería	16	7	23
13	Comuna 12 de Junio	Principal	3 Lagunas, Burro Playa, El Chorro, Huigra Centro	Conservación de Bosque 900 ha.	32	32	64
14	Asociación de Turismo Comunitario Las Guacamayas	Principal	3 Lagunas, El Chorro, Infiernillo, La Cruz de Misión, Dos Encuentros	Guianza, alquiler de caballos, alimentación, hospedaje, danza	12	8	20
	TOTAL				186	533	719

Fuente: PDOT, 2010

Elaborado por: Equipo Consultor PDOT Chordeleg

De los datos adquiridos del PDOT, 2010 del cantón Chordeleg de la Tabla 7, se puede extraer información referente al sector de la paja toquilla. Así tenemos (Tabla 8):

Tabla 8: Organizaciones Productivas de Paja Toquilla

NO	NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN	PARROQUIA	SECTOR	ACTIVIDAD ECONÓMICA	NO. DE SOCIOS		
					H	M	T
1	Centro Agroartesanal	Chordeleg	Centro	Paja Toquilla	0	52	52
2	Asociación Toquilleras Tesoros del Inca	Chordeleg	Centro	Paja Toquilla	8	22	30
3	Asociación Toquilleras San Martín de Puzhío	S. M. Puzhío	Centro Chordeleg, La Unión, Buena Vista, Buenos Aires, Sisapamba, Soransol	Paja Toquilla	5	11 8	12 3
4	Asociación Toquilleras de Delegsol	Delegsol	Delegsol	Paja Toquilla	1 0	16 0	17 0
5	Asociación Unidad Progreso La Paz	Principal	Centro	Paja Toquilla	0	50	50
6	Grupo Artesanal Toquilleras de Principal	Principal	Centro	Paja Toquilla	0	18	18
	TOTAL				2 3	42 0	44 3

Fuente: PDOT, 2010

Elaborado por: Vera Johanna

De estos datos se hacen las siguientes reflexiones y observaciones:

- De 14 organizaciones sociales de todo el cantón, 6 corresponden al tejido de paja toquilla, es decir casi la mitad.
- De las 6 organizaciones de paja toquilla, la mayoría están presentes en el área rural con 4 organizaciones y 2 en centro cantonal.
- La parroquia La Unión no dispone de ningún tipo de organización social de paja toquilla; aunque sus pobladores si se dedican a esta actividad.
- La parroquia con mayor número de organizaciones sociales es Principal y la parroquia Chordeleg, cada una con 2.

- La parroquia con mayor número de integrantes artesanos es Delegsol con 170; le sigue San Martín de Puzhío con 123.
- La organización con menor número de integrantes es el Grupo Artesanal de Toquilleras de Principal; tiene 18 artesanas mujeres.
- La organización con mayor número de integrantes es la Asociación de Toquilleras de Delegsol; tiene 170 miembros, 10 varones y 160 mujeres.
- En total existen 443 artesanos integrantes de organizaciones de paja toquilla, 23 varones y 420 mujeres.
- Del total de artesanos organizados, la mayoría pertenecen al área rural. De toda la población artesanal organizada (443) 361 personas habitan en parroquias rurales; 15 varones y 346 mujeres. Esto sopesa el hecho de que esta actividad es netamente rural.

Sin embargo, también existen pobladores que han decidido voluntariamente no pertenecer a ninguna de estas organizaciones. Pues como sustenta un toquillero de la parroquia San Martín de Puzhío: "...desde hace veinte años existen algunas organizaciones de tejedores y tejedoras que poseen pequeños talleres para procesar los sombreros y venderlos a mejores precios. No obstante, "preferimos tejer y vender nosotros mismos; pues al ser parte de alguna organización hay que asistir a reuniones, pagar multas, en fin..." (Revista Candonga, 2015, p. 28).

2.3.1 Análisis de la Realidad Actual de las Actividades Manufactureras de Chordeleg, según el PDOT 2010.

Cabe indicar que en los datos del PDOT 2010 se presentan observaciones frente a la realidad de las Actividades Manufactureras, ante todo de cerámica, joyería, calzado y paja toquilla, que son las de mayor incidencia y son el eje dinamizador de la economía del territorio. A continuación se presenta las conclusiones acogidas por los consultores luego de trabajar con el GAD de Chordeleg, juntas parroquiales y la investigación directa (PDOT, 2010, p. 114):

- Débil nivel de organización en sus diferentes gremios.
- Falta de asistencia técnica por parte de las instituciones vinculadas al sector artesanal.

- Presencia de cadenas de intermediación en la adquisición de la materia prima, así como en la comercialización de la producción.
- Dificultad para acceder al crédito brindado por instituciones públicas, existiendo en cambio presencia de crédito informal con altas tasas de interés.
- Falta de mercados estables para la comercialización de sus productos.

Además, se muestran las potencialidades del sector artesanal (PDOT, 2010, p. 115):

- Reconocimiento como cantón artesanal.
- Habilidades innatas de sus artesanos.
- Producción artesanal de buena calidad.
- Cercanía al cantón Cuenca capital de la provincia del Azuay.
- Parte del corredor turístico del río Santa Bárbara.

Para aprovechar estas potencialidades halladas por los diferentes actores del sector artesanal, estos proponen estas estrategias (PDOT, 2010, p. 115):

- Fortalecimiento de los gremios productivos.
- Asistencia tecnológica para la diversificación de la producción artesanal.
- Provisión de la materia prima a fin de evitar la intermediación, sobre todo en las actividades más sensibles como la joyería y la paja toquilla.
- Facilidades para acceder al crédito brindado por instituciones públicas.
- Identificación de mercados estables para la comercialización.
- Un centro de exposiciones permanentes para los artesanos.

Con el presente estudio se reconocerá las percepciones de los artesanos vinculados concretamente a la paja toquilla. De este modo, se analizará la información adquirida con las anteriores propuestas acogidas en el PDOT del cantón.

2.3.2 Análisis de la Situación de los artesanos dedicados al tejido de paja toquilla, según la tesis de pregrado “Aplicación del perfil de proyecto Senplades, Caso específico: fortalecimiento organizacional de la Planta de acabado de sombreros de paja toquilla San Martín de Puzhío” (Reinoso, 2012).

En la tesis “Aplicación del perfil de proyecto Senplades, Caso específico: fortalecimiento organizacional de la Planta de acabado de sombreros de paja toquilla San Martín de Puzhío”, también se hallan datos sobre la realidad de las artesanas de paja toquilla, específicamente de quienes pertenecen a organizaciones sociales del cantón. Según la autora las siguientes problemáticas justifican directamente los pocos ingresos que adquieren por su labor: es decir, su enfoque se dirige únicamente al aspecto económico. Así tenemos (Reinoso, 2012, p. 48):

a. Débil nivel de organización: Aunque existen 6 gremios artesanales dedicados al tejido de paja toquilla, el apoyo no es significativo para las artesanas asociadas. Según la autora esto no permite que se mejore la economía de las familias dedicadas a esta rama.

b. Presencia de cadenas de intermediación: El proceso de producción y comercialización todavía, se lo lleva a cabo mediante cadenas de intermediación.

Por ejemplo, de las 6 organizaciones una sola posee una planta procesadora; en cambio el resto, debe enviar los sombreros de paja toquilla para que se realice el proceso de terminado; después regresa el producto y las socias envían a su cliente. Este proceso incrementa el precio; caso contrario disminuye las ganancias para las artesanas, pues el mercado es competitivo. Para quienes no pertenecen a una organización social, los intermediarios recorren el territorio y compran los productos a domicilio. Las artesanas venden sus productos, incluso a precios muy económicos que compensan solo la producción o les brindan ganancias mínimas.

Según la autora, ciertas artesanas se han convertido en intermediarias, y han buscado su beneficio personal, dejando de este modo a su organización social.

c. Desconocimiento organizacional en técnicas de gestión, organizativa, administrativa y contable. Este desfase produce que la organización no mejore la producción y comercialización de sus productos.

d. Subutilización de infraestructuras y equipamientos: En el cantón existen dos infraestructuras propiedad de las organizaciones de artesanas de paja toquilla que lamentablemente por los pocos conocimientos y necesidades de capacitación, no se las usa de manera eficiente. La una es para el procesamiento de la paja toquilla y la otra, para la elaboración de los acabados de los sombreros. La primera pertenece al Centro Agro

artesanal Chordeleg ubicada en el sector Soransol perteneciente a la parroquia central Chordeleg; y, la segunda de la Asociación de Toquilleros San Martín de Puzhío, ubicada en la parroquia del mismo nombre.

e. Falta de acompañamiento a los gremios: Las entidades públicas lamentablemente, han hecho poco por los artesanos de paja toquilla vinculados o no a organizaciones sociales. Aunque dos de las 6 organizaciones recibieron ayuda financiera para adquirir equipos, no recibieron una formación técnica para el buen uso y su sostenibilidad en el tiempo.

CAPÍTULO III:
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3. Metodología de la Investigación

3.1 Contexto de la Investigación.

Gran parte de la población en el cantón Chordeleg se dedica a actividades manufactureras (que representa el 49,6% de la PEA), según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Chordeleg (PDOT, 2012); entre estas actividades se destaca el tejido de artesanías de paja toquilla que son elaboradas principalmente mujeres del sector rural.

En el PDOT haciendo referencia al sector artesanal de paja toquilla se afirma que “la situación de los artesanos dedicados a esta actividad no es buena debido a las cadenas de intermediación existentes en la provisión de la materia prima, así como en la comercialización de los productos elaborados, aspecto que influye directamente en los márgenes de utilidad que perciben, pese al incremento por ejemplo en el precio del sombrero de 3 a 5 dólares (sin acabado)” (PDPT, 2012, 113). Además, existen graves problemas en los temas socio-organizativos de este sector artesanal.

Ante esta situación se plantea la investigación de la realidad social de las mujeres tejedoras de artesanías de paja toquilla ya que hay insuficientes estudios al respecto.

Cabe mencionar que el presente estudio se enmarca en la línea de investigación: Realidad Social en Grupos Vulnerados, en este caso de las mujeres tejedoras de artesanías de paja toquilla. Razón por la cual, se persigue identificar los factores económicos, sociales y/o políticos, que determinan la realidad de este grupo o sector vulnerable.

La realidad social de este grupo vulnerable se investigará y analizará desde el punto de vista: económico, social, político, cumplimiento de derechos, organizativo, poniendo énfasis en los fenómenos sociales emergentes.

Se espera que los resultados de la investigación en esta línea, sean un aporte en la implementación de un proyecto local en beneficio de las involucradas en este estudio; esto tendiente a la equiparación de oportunidades de desarrollo social para el buen vivir y la economía solidaria.

El estudio de la realidad social de las mujeres tejedoras de artesanías de paja toquilla, además de responder a la línea de investigación: Realidad Social en Grupos Vulnerados que brinda la Maestría en Gestión y Desarrollo Social, se apega a que se cumpla el Art. 340 de la Constitución Política del Ecuador sobre Inclusión y Equidad:

“El sistema nacional de inclusión y equidad es el conjunto articulado y coordinado de sistemas, instituciones, políticas, normas, programas y servicios que aseguran el ejercicio, garantía y exigibilidad de los derechos reconocidos en la constitución y el cumplimiento de los objetivos del régimen de desarrollo... Se guiará por los principios de universalidad, igualdad, equidad, progresividad, interculturalidad, solidaridad y no discriminación...” (Constitución de la República del Ecuador, 2008, p. 159).

Así mismo, se apega al Art. 33 de la Constitución Política del Ecuador que ampara el trabajo de las mujeres, más aún de quienes pertenecen a sectores vulnerados. Se concibe el trabajo de la mujer como un derecho social y económico libremente escogido, en el que se garantice el respeto a su dignidad, remuneraciones justas y actividades saludables:

“El trabajo es un derecho y un deber social, y un derecho económico, fuente de realización personal y base de la economía. El estado garantizará a las personas trabajadoras el pleno respeto a su dignidad, una vida decorosa, remuneraciones y retribuciones justas y el desempeño de un trabajo saludable y libremente escogido o aceptado”. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, p. 34).

3.2 Objetivos de la Investigación.

3.2.1 Objetivo General.

Estudiar la realidad social de las mujeres tejedoras de artesanías de paja toquilla en el cantón Chordeleg para diseñar un perfil de proyecto que permita mejorar su calidad de vida.

3.2.2 Objetivos específicos.

- Identificar los principales problemas y potencialidades en el ámbito social, económico y/o político-organizacional que tienen las mujeres tejedoras de artesanías de paja toquilla.

- Analizar la realidad de las redes sociales de las mujeres tejedoras de artesanías de paja toquilla integrantes de una organización social, en relación a la realidad de las mujeres tejedoras de artesanías de paja toquilla que no pertenecen a ninguna organización social.

3.3 Fuentes de Información.

Los actores parte del estudio serán fuentes de información primaria en base al análisis del Capítulo II, y específicamente, en el tema: Actores del tejido de paja toquilla en el cantón Chordeleg. Así entonces, se elegirá de manera aleatoria una fuente perteneciente a diferentes espacios y contextos en el cantón:

a. Mujeres.

- Mujeres tejedoras de artesanías de paja toquilla que integran las asociaciones sociales:
 1. Una mujer artesana integrante de la organización social de paja toquilla: Sociedad Artesanal Tesoros del Inca, SATI.
 2. Una mujer artesana integrante de la organización social de paja toquilla: Centro Agro Artesanal Chordeleg.
- Mujeres tejedoras de artesanías de paja toquilla que no integran las asociaciones sociales.
 1. Una mujer artesana tejedora de paja toquilla que no es parte de ninguna organización social de paja toquilla

b. Instituciones Públicas.

- Funcionarios técnicos del GAD del cantón Chordeleg: jefes y/o técnicos del Departamento Social y Económico.
 1. Director de la Dirección de Desarrollo Económico y Social del Gad Municipal de Chordeleg.
- Funcionarios políticos del GAD del cantón Chordeleg: miembros del Concejo Cantonal.

1. Concejal del sector rural, incluso artesana de paja toquilla integrante de la organización social de paja toquilla: Asociación de Toquilleras San Martín de Puzhío.

3.4 Instrumentos de Investigación.

Para el presente estudio se aplicará el método Cualitativo y la técnica entrevista estructurada. Ante lo cual, se presentará una breve conceptualización al respecto.

3.4.1 Método Cualitativo.

El método cualitativo permitirá descubrir con objetividad las causas que expliquen la trayectoria histórica del objeto de estudio y su prospectiva, las significaciones y las interpretaciones que se produzcan en los actores o personas participantes en la investigación. Para lo cual, también es necesario basarse en el marco teórico, fundamentos teóricos y epistemológicos del estudio (ACHIG, 2000, p. 150).

Así, se construye la realidad de acuerdo a cómo lo observan los actores de un sistema social previamente definido; no mide las variables como sucede en el método cuantitativo, sino trata de entenderlas: cómo vive, cómo se comporta y actúa la gente, qué piensa, cuáles son sus actitudes, etc.

Para descubrir y refinar las preguntas e hipótesis del estudio, este método recolecta los datos utilizando técnicas sin mediciones numéricas, sino a través de las descripciones y las observaciones, por ejemplo: observación no estructurada, entrevistas grupales, entrevistas abiertas (estructuradas o semiestructuradas), discusión de grupo, evaluación de experiencias personales, interacción con grupos o comunidades, etc.

3.4.2 Entrevista estructurada.

La entrevista estructurada es una técnica de investigación dedicada a obtener información a través de la acción comunicativa entre entrevistador y entrevistado con el apoyo de un sistema de preguntas estructuradas o ya definidas. En este tipo de entrevista, el

entrevistado hace las preguntas en un mismo orden y se formulan con las mismas palabras a cada uno de los entrevistados. Para lo cual es necesario formularios impresos, en donde vaya la redacción de las preguntas de forma ordenada. Es una de las técnicas más utilizadas. No se requiere de un entrevistador especializado pues las preguntas a plantearse ya están estructuradas; es suficiente un buen entrenamiento sobre el manejo del formulario (ACHIG, 2000, p. 198-199).

Para la aplicación de la entrevista estructurada en este estudio, de forma aleatoria se escogió la participación de diferentes fuentes de información: tejedoras vinculadas a organizaciones sociales, tejedoras no asociadas, técnicos del Gad del cantón Chordeleg y una concejal representante del sector rural.

Esta técnica presenta sus ventajas y desventajas. Las ventajas son (ACHIG, 2000, p. 206):

- Reducción de los formularios sin responder, pues el entrevistador habla directamente con el entrevistado.
- Mayor nivel de cobertura que un cuestionario porque puede llegar a más sectores, por ejemplo los analfabetos.
- Mayor precisión de la información, ya que el entrevistador puede explicar el sentido de las preguntas y guiar la validez de las respuestas.
- Posibilidad de captar el “sabor de las respuestas.

Las desventajas o limitaciones en esta técnica se dan en tres partes: en la entrevista, en el entrevistador y en el entrevistado. (ACHIG, 2000, p. 207):

Limitaciones inherentes a la entrevista estructurada:

- Al ser la expresión verbal la parte esencial de la entrevista, ésta no está en la capacidad de informar sobre la totalidad del contenido del pensamiento del entrevistado.
- El entrevistado puede, consciente o inconscientemente, ponerse alerta y ser cauteloso, pues por la naturaleza de la entrevista, debe identificarse al entrevistado por su nombre, dirección, función y otros datos personales.

Limitaciones provenientes del entrevistado:

- Desde el inicio de la entrevista de forma consciente o inconsciente, directa o indirecta, el entrevistado no está dispuesto a dar información.

- De los entrevistados que estén decididos a dar información, muchos podrían no entender el sentido de la pregunta por distintos motivos de orden social y cultural.
- Al entrar en juego los intereses personales, muchos entrevistados evitarán responder con sinceridad.
- De quienes respondan con sinceridad, habrá muchos que no puedan expresar adecuadamente sus pensamientos por limitaciones sociales y culturales.
- Puede existir el prejuicio del entrevistado tanto de la investigación como del entrevistador.

Limitaciones del entrevistador:

- El aspecto personal del entrevistador puede generar resistencia de una acción comunicativa en determinados sectores sociales.
- Aunque se pretenda ser imparcial, puede darse la influencia del entrevistador en las respuestas, así no sea de forma consciente.

3.5 Resultados Esperados

- Comprendidos los principales problemas y potencialidades en el ámbito social, económico y político-organizacional que tienen las mujeres tejedoras de artesanías de paja toquilla.
- Analizada la realidad de las redes sociales de las mujeres tejedoras de artesanías de paja toquilla.

CAPÍTULO IV:
DISEÑO Y PROCEDIMIENTO

4. Diseño y Procedimiento

4.1 Diseño.

Para el diseño de la presente investigación se tomó como base el marco teórico planteado para investigar las variables: económica, social, político-organizacional y de redes sociales. Luego, se identificó a mujeres integrantes de las diferentes asociaciones de artesanas de paja toquilla, a mujeres no pertenecientes a organizaciones sociales y a los actores públicos que tienen relación con ésta temática en el cantón Chordeleg. De este modo, se aplicó el método cualitativo que con objetividad permite explicar significaciones e interpretaciones de los actores, y se empleó la técnica entrevista estructurada que persigue obtener información con preguntas ya definidas.

A continuación se expone el cuestionario que se presentó a los diferentes actores que participaron en las entrevistas como parte del desarrollo de la presente investigación:

a. *Mujeres.*

- *Mujeres tejedoras de artesanías de paja toquilla que integran asociaciones sociales.*

- *Variable Economía.*

1. ¿Cuáles son los beneficios que tiene usted al ser miembro de esta organización social en lo económico?
2. ¿Tiene algún beneficio al adquirir la materia prima?
3. ¿Tiene algún beneficio al vender el producto?
4. ¿Tiene contactos para vender el producto?
5. ¿Ha mejorado la economía de su familia al ser parte de una organización social? ¿Cómo?
6. Además de dedicarse a tejer sombreros de paja toquilla, ¿qué otra actividad realiza para sostener a su familia? ¿a qué otra actividad se dedican el resto de miembros de su familia para sostenerse?

- *Variable Social.*

7. ¿Considera que ha mejorado la garantía de sus derechos al pertenecer a una organización social? ¿sus relaciones con su comunidad?

8. ¿Considera que han mejorado sus oportunidades al formar parte de su organización social?
9. Al ser miembro de esta organización, ¿cuáles son los beneficios sociales que ha recibido usted por parte del estado, del gobierno provincial, del GAD cantonal o de la Junta Parroquial?
10. ¿Al ser parte de su organización social cómo se han fortalecido sus relaciones con su familia?
11. ¿Al ser parte de su organización social cómo se han fortalecido las relaciones con su comunidad?

- Variable Político – Organizacional.

12. ¿Cuáles son las debilidades que observa usted en la organización social a la que pertenece?
13. ¿Hasta qué punto se cumplen los objetivos y/o actividades de esta organización social?
¿Por qué? Enumere las causas.
14. ¿Cuáles son las potencialidades o ventajas de pertenecer a esta organización social?
15. ¿Cuáles son las desventajas de pertenecer a esta organización social?
16. Al ser parte de su organización social ¿cuál es el tipo de relación que tiene con el resto de miembros?
17. En su organización social ¿qué nivel de corresponsabilidad o responsabilidad compartida existe?
18. ¿Cuál es el tipo de comunicación que existe entre los miembros de la organización, entre los miembros y los dirigentes?
19. ¿Cuáles son las potencialidades de sus dirigentes de la organización?
20. ¿Cuáles son las debilidades de sus dirigentes de la organización?
21. ¿Cuál es el nivel de participación de los miembros de su organización en: asambleas, convocatorias, mingas, etc.?
22. ¿Cómo participa su organización en la Junta Parroquial o en el GAD?
23. ¿En qué espacios públicos su organización social tiene poder de decisión?

- Variable Redes sociales.

24. Su organización tiene algún vínculo con otras organizaciones ¿cuál es el tipo de red o vínculo?
25. ¿Cuáles son las relaciones o trabajo en red que tiene la organización con otros espacios?
26. ¿Con que grupos u organizaciones trabaja en red?

27. ¿Qué beneficios encuentra al trabajar en red con otras organizaciones?
28. ¿Qué desventajas o debilidades encuentra en su organización al trabajar en red con otras organizaciones?

- Mujeres tejedoras de artesanías de paja toquilla que no integran asociaciones sociales.

- *Variable Economía.*

1. ¿Cuáles son los beneficios que tiene usted al no pertenecer a ninguna organización social?
2. ¿Cuáles cree que son las desventajas al no pertenecer a una organización social?
3. ¿Tiene contactos para vender el producto? ¿Qué tipo de facilidades tiene para vender el producto?
4. ¿Ha mejorado la economía de su familia al dedicarse a tejer y vender sombreros de paja toquilla? ¿Cómo? ¿Por qué?
5. Además de dedicarse a tejer sombreros de paja toquilla, ¿qué otra actividad realiza para sostener a su familia?, ¿a qué otra actividad se dedican el resto de miembros de su familia para sostenerse económicamente?

- *Variable Social.*

6. ¿Considera que ha mejorado la garantía de sus derechos al dedicarse a tejer sombreros de paja toquilla?
7. ¿Considera que sus oportunidades son mayores y mejores al no formar parte de una organización social? ¿Por qué?
8. Al no pertenecer a ninguna organización social, ¿cuáles son los beneficios sociales que ha recibido usted por parte del estado, del gobierno provincial, del GAD cantonal o de la Junta Parroquial?

- *Variable Política - Organizacional.*

9. ¿En qué espacios públicos usted tiene poder de decisión?

- *Variable Redes sociales.*

10. Al no pertenecer a ninguna organización social ¿tiene algún vínculo con alguna organización social para la adquisición de sus productos?

11. Al no pertenecer a ninguna organización social ¿tiene algún vínculo con alguna organización social o institución pública para recibir beneficios económicos o sociales?

b. Instituciones Públicas

- Funcionarios técnicos del GAD Municipal del Cantón Chordeleg.
- Funcionarios políticos del GAD Municipal del cantón Chordeleg.

1. Desde esta instancia gubernamental, ¿qué proyectos se han llevado a cabo o se están implementando en favor de las mujeres artesanas de paja toquilla en general, y/o del cantón Chordeleg en particular?

2. ¿Cuál cree que es la diferencia entre la realidad actual y la realidad de hace una década y más años atrás, de las mujeres de las parroquias rurales, de las tejedoras de paja toquilla en general, y del cantón Chordeleg en particular?

3. ¿Existe algún programa o proyecto en favor de las mujeres de paja toquilla del cantón Chordeleg?

Si es que lo hay: ¿cuáles son los objetivos, las actividades, los montos, los resultados esperados, los beneficiarios?

4. ¿Cuáles son los espacios de inclusión y participación que se le brinda a los artesanos de paja toquilla desde esta instancia gubernamental?

5. ¿Cuál considera ud. son las fortalezas de las organizaciones sociales de paja toquilla que existen en el cantón Chordeleg?

6. ¿Cuál considera ud. son las debilidades de las organizaciones sociales de paja toquilla que existen en el cantón Chordeleg?

7. ¿Por qué considera ud. que existen artesanos que no se vinculan a las organizaciones sociales de paja toquilla del cantón Chordeleg?

8. ¿Cuáles serían sus recomendaciones para las artesanas de paja toquilla que integran organizaciones sociales en el cantón?

9. ¿Cuáles serían sus recomendaciones para las artesanas de paja toquilla que no forman parte de organizaciones sociales en el cantón?

4.2 Procedimiento.

Para la aplicación de las entrevistas se consideró una muestra aleatoria de tres mujeres artesanas de paja toquilla, dos integrantes activas de organizaciones sociales de paja

toquilla y una no perteneciente a ninguna organización social; y por otro lado, a un técnico y una funcionaria (concejala) del Gad Municipal del cantón Chordeleg:

a. Mujeres

Tejedoras de artesanías de paja toquilla que integran las asociaciones sociales:

- Elvia Tello, habitante de la parroquia San Martín de Puzhío del cantón Chordeleg, miembro durante dos años de la Sociedad Artesanal Tesoros del Inca, SATI.
- Ana Loja, socia (durante 12 años) y coordinadora (durante 10 años) del Centro Agro Artesanal Chordeleg.

Tejedoras de artesanías de paja toquilla que no integran las asociaciones sociales:

- Carmen Sicha, habitante de la comunidad de Shondeleg del cantón Chordeleg.

b. Instituciones Públicas.

- Funcionaria: Angelita de Jesús Espinoza Valverde, concejala rural del Gad y socia durante 10 años de la Asociación de Toquilleras San Martín de Puzhío.
- Técnico: Mgtr. Marcelo Parra Segovia, Director de la Dirección de Desarrollo Económica y Social del GAD del cantón Chordeleg.

CAPÍTULO V:
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

5. Análisis Resultados de la Investigación

Para el análisis de los resultados obtenidos en las entrevistas a los diferentes actores sociales y/o políticos del cantón Chordeleg, se analizará sobre sus percepciones de la realidad económica, social, político-organizacional y de redes sociales de las mujeres tejedoras de artesanías de paja toquilla del territorio, vinculadas o no a organizaciones sociales; para esto se reflexionará respecto a los problemas detectados; y por otro lado, las potencialidades.

5.1 Aspecto Económico.

5.1.1 Mujeres artesanas de paja toquilla integrantes de organizaciones sociales.

Desde la perspectiva de las integrantes de diversas organizaciones sociales del cantón Chordeleg se detecta las siguientes potencialidades y debilidades:

FORTALEZAS ECONÓMICAS PERCIBIDAS DESDE MUJERES ARTESANAS DE PAJA TOQUILLA INTEGRANTES DE ORGANIZACIONES SOCIALES	DEBILIDADES ECONÓMICAS PERCIBIDAS DESDE MUJERES ARTESANAS DE PAJA TOQUILLA INTEGRANTES DE ORGANIZACIONES SOCIALES
Organizaciones sociales promueven que se mantengan y fortalezcan las técnicas heredadas por sus ancestros.	La mayoría de organizaciones sociales no tienen equipos suficientes para terminar el sombrero; por eso se envía a Cuenca y se paga por esta labor; luego regresa y se vende a contactos. Frente a esto hay organizaciones que prefieren tejer artículos de paja toquilla mas no sombreros.
Organizaciones sociales colaboran con una parte de la materia prima: pues, en unos casos la anilina es gratis o a precio de costo.	Ciertas tejedoras se resisten a innovar la técnica y la variedad de sus productos.
Organizaciones sociales con facilidades para la venta del producto.	La venta de productos de paja toquilla al extranjero es mínima, porque no se cumple

	con los estándares de calidad ni otros requisitos establecidos.
Organizaciones sociales permiten una venta más segura y directa, sin intermediación.	La situación económica de muchas familias no mejora; y si mejora, es en porcentajes mínimos.
Organizaciones sociales permiten una venta más segura y directa, sin intermediación.	El dinero que se recibe por la confección de los productos de paja toquilla, no abastece a la subsistencia de algunas artesanas y sus familias.
Organizaciones sociales tienen clientes fijos.	El poco capital que acumulan ciertas organizaciones sociales no se dirigen para beneficio de las socias; la mayor parte se destina para cumplir con obligaciones tributarias al estado y otros aportes.
Organizaciones sociales permiten que socias artesanas negocien los precios con sus clientes. Antes de existir las organizaciones sociales, los intermediarios pagaban lo mínimo y las artesanas se contentaban con “ese poco”.	Las socias tienen la obligación de entregar aportes económicos a la organización social por concepto de multas u otras cuotas acordadas.
Dos organizaciones sociales disponen de un local o punto de venta de sus productos en el centro cantonal.	
Una organización social, la más antigua, recibe apoyo del GAD cantonal con un local para la venta de sus productos hacia los visitantes que llegan al centro cantonal.	
Organizaciones sociales permiten que mujer artesana se dedique a una sola actividad:	

tejer; porque hay pedidos permanentes.	
Organizaciones sociales permiten mejorar la economía familiar de artesanas.	
Organizaciones sociales cuentan con capital propio, hay solvencia.	
Organizaciones sociales reparten utilidades al final año.	
Organizaciones sociales, en ciertos casos, designan su equipo administrativo dentro de las mismas socias; a quienes se paga el sueldo básico, más beneficios de ley.	
Una organización social (la más antigua) desde hace 4 años ha creado internamente un banco de microcréditos para las socias con intereses bajos. La mayoría se destinan para educación, emprendimientos agrícolas e inversión de terrenos.	

Respecto a la participación de las artesanas de paja toquilla pertenecientes a una organización social en la Feria Lúdica Artesanal, FLA en el centro cantonal de Chordeleg se identifican debilidades como:

- La promoción y difusión de la FLA en la Plaza del Artesano es mínima.
- La afluencia de visitantes a la FLA es en un mínimo porcentaje; el número incrementa algo durante los feriados.
- Del poco número de visitantes que llegan a la FLA, muchos no adquieren ningún producto artesanal.

Frente a este análisis queda destacar que las artesanas de paja toquilla organizadas disponen de ciertas ventajas socio-económicas frente a quienes no están vinculadas a una

organización social: en cuanto a producción, promoción, distribución y venta de sus artesanías, calidad de vida y nivel organizativo.

No obstante también existen debilidades socio-económicas encontradas en las organizaciones sociales del cantón por sus integrantes. Esto debido a que continúan siendo un sector vulnerable dentro del campo artesanal, económico y social del cantón, o un grupo de atención prioritaria, pues en su mayoría son: mujeres rurales, analfabetas, madres, madres solteras, con esposos emigrantes. .

Aunque ciertas mejoras se han dado gracias al proceso organizativo, todavía este es un sector relegado de la sociedad no solo en lo local sino a nivel nacional; pues no existen políticas públicas ni la decisión gubernamental para considerar una prioridad de estado (o una prioridad del gobierno local), el establecimiento de planes, programas, proyectos y sobre todo financiamiento para fortalecer y atender a este sector que involucra sobre todo al área rural.

5.1.2 Mujeres artesanas de paja toquilla sin organización social.

Las mujeres artesanas de paja toquilla no vinculadas a una organización social, según este estudio, tienen escasas fortalezas desde el aspecto socio-económico, pues su actividad es individual no existe cooperación ni trabajo en equipo, entre otras variables; más bien sobresalen las debilidades. A continuación el detalle:

FORTALEZAS ECONÓMICAS PERCIBIDAS DESDE MUJERES ARTESANAS DE PAJA TOQUILLA QUE NO SON INTEGRANTES DE ORGANIZACIONES SOCIALES	DEBILIDADES ECONÓMICAS PERCIBIDAS DESDE MUJERES ARTESANAS DE PAJA TOQUILLA QUE NO SON INTEGRANTES DE ORGANIZACIONES SOCIALES
Facilidad en venta de productos, pues intermediarios en la actualidad visitan a domicilio a artesanas para adquirir el producto.	Ciertas tejedoras se resisten a innovar la técnica y la variedad de sus productos.
Dinero inmediato en el proceso de compra-venta, ya que los Intermediarios pagan en	Venta de sombreros y artículos de paja toquilla a intermediarios. Las artesanas no

efectivo en ese momento.	disponen de contactos o puntos de venta a nivel nacional para una distribución directa. Entonces, el intermediario es el que gana ventaja.
Facilidad individual en el manejo del tiempo de cada tejedora, no hay presiones. .	Venta de sombreros y artículos de paja toquilla a precios mínimos. Esto ocurre muchas veces porque intermediarios regatean los precios y/o abusan de tejedoras no organizadas.
Tejedoras conservan técnicas heredadas por sus ancestros.	Tejedoras son dependientes y víctimas de ciertos intermediarios que varían los precios según su conveniencia. Frente a la necesidad, las tejedoras no organizadas buscan a quien paga “un poquito más”; e incluso hay casos que se da el producto al precio mínimo que establezca el intermediario frente a la necesidad inmediata de subsistencia.
	El dinero que se recibe por la confección de los productos de paja toquilla, a veces ni siquiera abastece a la subsistencia de la artesana y su familia. Muchas viven en la pobreza; y compensan actividad con la agricultura.
	Integrantes (hijas) de artesanas ya no quieren aprender el oficio o dejan de hacerlo; prefieren trabajar en el calzado, pues resulta más rentable.
.	No mejora la calidad de vida de la mayoría de tejedoras, porque la actividad no es valorada por la sociedad.

Como se observó anteriormente, las artesanas de paja toquilla que no están vinculadas a ninguna organización social tienen escasos beneficios. Los intermediarios, aunque adquieren los productos de estas artesanas de manera inmediata, y esto es percibido como algo positivo, también son considerados una gran debilidad. Debilidad debido a que generan una inmensa dependencia en estas artesanas, que incluso sufren permanentemente de sus abusos porque no existe una negociación ni pagos justos hacia las artesanías confeccionadas.

5.1.3 Funcionarios y técnicos del Gad Municipal de Chordeleg.

Desde la perspectiva de los funcionarios y técnicos del Gad Municipal de Chordeleg se beneficia en el aspecto económico a las artesanas de paja toquilla, sobre todo, a quienes están organizadas, con diferentes proyectos de inclusión social y desarrollo económico desde la localidad y en coordinación con otras instancias del gobierno nacional. No obstante, desde el Gad se identifican también debilidades en las mujeres artesanas de paja toquilla del cantón, vinculadas o no a organizaciones sociales. Así tenemos el siguiente análisis en cuanto a fortalezas y debilidades concebidas desde el gobierno local:

FORTALEZAS ECONÓMICAS PERCIBIDAS DESDE FUNCIONARIOS Y TÉCNICOS DEL GAD SOBRE LAS MUJERES ARTESANAS DE PAJA TOQUILLA INTEGRANTES O NO DE ORGANIZACIONES SOCIALES	DEBILIDADES ECONÓMICAS PERCIBIDAS DESDE FUNCIONARIOS Y TÉCNICOS DEL GAD SOBRE LAS MUJERES ARTESANAS DE PAJA TOQUILLA INTEGRANTES O NO DE ORGANIZACIONES SOCIALES
Gad promueve a las organizaciones de paja toquilla para que participen en los proyectos socio-económicos; así, mejorar la promoción y comercialización de los productos artesanales; participar en procesos de capacitación; intervenir en ferias y eventos provinciales y nacionales.	Resistencia de ciertas tejedoras para innovar la técnica y la variedad de sus productos.
Gad apoya a las tejedoras de paja toquilla que pertenezcan a una organización social;	Venta de productos de paja toquilla al extranjero es mínima, porque no se cumple

<p>o incentivan a que se involucren en una organización para que tengan mayores beneficios.</p>	<p>con los estándares de calidad establecidos en el país.</p>
<p>Gad ofrece a artesanas organizadas o no, procesos de capacitación y asesoría. Esto gracias a convenios con otras instancias gubernamentales; para así, mejorar la calidad y diversidad del producto artesanal, y fortalecer el área organizativa.</p>	<p>Desde instancias del estado existen escasos proyectos específicos hacia las artesanas tejedoras de paja toquilla del cantón Chordeleg.</p>
<p>Gad desde agosto del 2014 incentiva a que las artesanas de las organizaciones sociales del cantón participen cada fin de semana en la Feria Lúdica Artesanal, FLA, ubicada en el centro cantonal. Esto con la finalidad de que dispongan de un espacio fijo y continuo para la venta de sus productos directamente con los visitantes; hacer contactos; participar en ferias y eventos artesanales a nivel provincial y nacional.</p>	
<p>Mediante la FLA, se ha conformado el proyecto Ruta Viva con ayuda del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. Durante 4 ocasiones en el año (solsticios y equinoccios) el Gad promociona rutas turísticas hacia las parroquias para que entre otras actividades, se aprecie el trabajo de las tejedoras de paja toquilla en sus territorios.</p>	

De lo anterior se denota que a pesar que desde el año 2014 con la nueva administración municipal, se han planteado y están en ejecución proyectos que

vinculan a las artesanas de paja toquilla del cantón, organizadas o no, se identifican debilidades como resistencia al cambio y al fortalecimiento productivo organizativo.

Cabe resaltar que el gobierno local no identifica que casa dentro no existen políticas públicas (ordenanzas) que rijan el cantón, para que a través de planes institucionales se fortalezca el desarrollo socio-económico de las artesanas de paja toquilla y sus familias, organizadas o no, considerando que pertenecen al sector rural e históricamente son excluidas y catalogadas como un grupo vulnerable o de atención prioritaria.

5.2 Aspecto Social

5.2.1 Mujeres artesanas de paja toquilla integrantes de organizaciones sociales.

En el aspecto social las mujeres artesanas de paja toquilla integrantes de organizaciones sociales identifican que si existen procesos de fortalecimiento para garantizar en cierto grado sus derechos (civiles y políticos, económicos, sociales y culturales, y de solidaridad); pero también se conciben grandes debilidades que obstaculizan su desarrollo personal y organizativo. En seguida el análisis de sus percepciones:

FORTALEZAS SOCIALES PERCIBIDAS DESDE MUJERES ARTESANAS DE PAJA TOQUILLA INTEGRANTES DE ORGANIZACIONES SOCIALES	DEBILIDADES SOCIALES PERCIBIDAS DESDE MUJERES ARTESANAS DE PAJA TOQUILLA INTEGRANTES DE ORGANIZACIONES SOCIALES
Mayor respeto al trabajo artesanal entre las tejedoras de paja toquilla, sus familias y el resto de la sociedad.	Valoración insuficiente al trabajo artesanal de paja toquilla por ciertas artesanas, integrantes de familias, gobiernos locales y sociedad en general. Se minimiza esta labor a diferencia de otras actividades artesanales.
Mejores oportunidades para socias artesanales: trabajo, precios más justos, inclusión, participación, capacitación, organización.	Ciertas socias y sus familias viven en condiciones de pobreza; lo que limita la exigencia del respeto a sus derechos.

<p>Socias aprenden a valorar más a sus familias, hay autosatisfacción porque pueden sostener a sus familias.</p>	<p>Dependencia del estado. La pobreza de ciertas socias las hace dependientes del bono solidario otorgado por el estado; sin embargo, se ha retirado esta ayuda social a un buen número de familias.</p>
<p>Reconocimiento local para que organizaciones sociales participen en eventos culturales, sociales y cívicos de sus parroquias y del cantón; y a convocatorias que implican poder de incidencia y/o decisión sobre la gestión de los gobiernos locales, sea a nivel cantonal o parroquial.</p>	<p>Escasa participación ciudadana e inclusión de la mayor parte de las artesanas en las convocatorias comunitarias y cantonales.</p>
<p>Ciertas socias de organizaciones sociales, han sido elegidas en procesos electorales representantes políticas del sector rural o artesanal dentro del Gad cantonal.</p>	<p>Malestar en la realización obligatoria de trámites de certificados médicos u otros documentos para justificar ausencia a alguna convocatoria organizacional.</p>
<p>Sentimiento de afinidad y familiaridad entre socias de una organización social; se sienten parte de un grupo.</p>	
<p>Fortalecimiento de la cooperación y la solidaridad entre las socias.</p>	
<p>Presencia de procesos de capacitación desde entidades gubernamentales y en ciertos casos, ONGs sobre diversos temas: derechos, inclusión, innovación, estándares de calidad, etc.</p>	

De lo anterior, se puede decir que aunque las artesanas vinculadas a una organización social de paja toquilla tienen el espíritu y compromiso organizativo, este es escaso por parte de la mayoría de las socias, sobre todo porque su prioridad es la subsistencia; pues sus necesidades de vida, sus necesidades básicas son insatisfechas, la mayor parte viven en condiciones de pobreza. Es decir, pertenecen al grupo de atención prioritaria o al grupo en vulnerabilidad dentro de la sociedad del cantón Chordeleg; porque son: mujeres, del área rural, en su mayoría, analfabetas, madres jóvenes, madres solteras madres con gran número de hijos y/o esposas con pareja emigrante.

5.2.2 Mujeres artesanas de paja toquilla sin organización social.

Las mujeres artesanas que no pertenecen a ninguna organización social presentan escasas fortalezas en el ámbito social, más bien se identifican mayor número de debilidades. Así tenemos:

FORTALEZAS SOCIALES PERCIBIDAS DESDE MUJERES ARTESANAS DE PAJA TOQUILLA QUE NO SON INTEGRANTES DE ORGANIZACIONES SOCIALES	DEBILIDADES SOCIALES PERCIBIDAS DESDE MUJERES ARTESANAS DE PAJA TOQUILLA QUE NO SON INTEGRANTES DE ORGANIZACIONES SOCIALES
Un poco más de respeto al trabajo artesanal entre las tejedoras de paja toquilla, sus familias y la sociedad.	Poca valoración al trabajo artesanal por integrantes de la familia y sociedad en general; se minimiza esta labor a diferencia de otras actividades artesanales.
Distribución de tiempo y espacio a gusto de cada artesana.	Existencia de pobreza de ciertas artesanas y de sus familias limita la exigencia del respeto a sus derechos.
	Existencia de pobreza de ciertas artesanas las hace dependientes del bono solidario otorgado por el estado; sin embargo, se ha retirado esta ayuda social a un buen número de familias.
	Existencia de pobreza en algunas artesanas

	implica que no puedan garantizar el derecho a la educación básica de sus hijos, ni siquiera por ser gratuita; más bien optan por asignarles actividades agrícolas o artesanales para la subsistencia familiar.
	Poca participación de artesanas en espacios públicos; no ejercen su derecho a expresarse, decidir, elegir o ser elegidas, participar, etc.

De lo expuesto, se puede señalar que las mujeres artesanas de paja toquilla que no integran una organización social visibilizan que en el aspecto social se destaca de cierto modo el apoyo familiar y la distribución del tiempo a su gusto; pero al no estar vinculadas a una organización es aún más notorio el factor pobreza; no existen redes formales de solidaridad, cooperación o trabajo en equipo.

5.2.3 Funcionarios y técnicos del Gad Municipal de Chordeleg.

En el ámbito social desde la Dirección de Desarrollo Económico y Social del Gad Municipal se percibe que a diferencia de administraciones anteriores, esta vez el área social es una prioridad. Ante esto, se identifican las siguientes fortalezas y debilidades en las mujeres artesanas de paja toquilla, integrantes o no de organizaciones sociales en el cantón:

FORTALEZAS SOCIALES PERCIBIDAS DESDE FUNCIONARIOS Y TÉCNICOS DEL GAD SOBRE LAS MUJERES ARTESANAS DE PAJA TOQUILLA INTEGRANTES O NO DE ORGANIZACIONES SOCIALES	DEBILIDADES SOCIALES PERCIBIDAS DESDE FUNCIONARIOS Y TÉCNICOS DEL GAD SOBRE LAS MUJERES ARTESANAS DE PAJA TOQUILLA INTEGRANTES O NO DE ORGANIZACIONES SOCIALES
Gad en el año 2014 ejecutó un proyecto de carnetización destinado a todas las socias integrantes de organizaciones de paja	Designio de la Unesco desde el año 2012 al tejido de paja toquilla como: Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, no ha

<p>toquilla; con el objeto de que formen parte de los proyectos socio-económicos de la municipalidad.</p>	<p>contribuido en ningún beneficio para las artesanas organizadas o no organizadas de la localidad. No consta dentro de la Agenda Nacional ni local planes en favor de este sector.</p>
<p>Gad promueve la inclusión y la participación social de las artesanas de paja toquilla integrantes o no de organizaciones sociales.</p>	<p>Percepciones asistencialistas: Muchas tejedoras de paja toquilla confunden la labor del Gad con actividades clientelares y paternalistas.</p>
<p>Gad a través de un proyecto social involucra a los hijos de las artesanas para eliminar el trabajo infantil. Este tiene el apoyo de la Fundación de las Américas, Fudela. Se lleva a cabo desde abril del 2015. En este espacio recreativo se da apoyo y tutorías de tareas a niños de la parroquia San Martín de Puzhío y del centro cantonal.</p>	
<p>Gad reconoce la perseverancia de las artesanas de paja toquilla, a pesar de los problemas sociales y económicos que presentan.</p>	
<p>Gad reconoce en artesanas la conservación de su herencia, pues se dedican al tejido de paja toquilla desde niñas.</p>	
<p>Gad reconoce la colaboración entre las socias de diferentes organizaciones sociales de paja toquilla.</p>	

Ante lo expuesto, es notorio que desde el Gad municipal si se tiene identificado que las mujeres artesanas de paja toquilla, vinculadas o no a organizaciones sociales, corresponden al grupo de atención prioritaria en el territorio; por tal motivo, forman parte de ciertos proyectos sociales impulsados desde el Gad en favor de estas mujeres y/o de sus familias, pues presentan características de mayor vulnerabilidad. Además, se reconoce el entusiasmo y la búsqueda de una vida más digna por parte de este sector excluido históricamente por la sociedad. Por otro lado, las debilidades que destacan es que dentro de las políticas y la planificación gubernamental no solo local sino a nivel nacional, existen escasos planteamientos o aisladas propuestas en favor de este sector artesanal.

5.3 Aspecto Político-Organizacional.

5.3.1 Mujeres artesanas de paja toquilla integrantes de organizaciones sociales.

Se identifican mayores fortalezas que debilidades dentro del ámbito político organizacional desde la visión de las artesanas integrantes de organizaciones sociales de paja toquilla en el cantón. De esto se puede analizar lo siguiente:

FORTALEZAS POLÍTICO-ORGANIZACIONALES PERCIBIDAS DESDE MUJERES ARTESANAS DE PAJA TOQUILLA INTEGRANTES DE ORGANIZACIONES SOCIALES	DEBILIDADES POLÍTICO-ORGANIZACIONALES PERCIBIDAS DESDE MUJERES ARTESANAS DE PAJA TOQUILLA INTEGRANTES DE ORGANIZACIONES SOCIALES
Antigüedad: La organización social de paja toquilla más antigua tiene alrededor de 35 años de existencia: otras llegan a los 15, 10, 5 años. Es decir, el proceso organizacional en Chordeleg ya tiene su trascendencia.	Beneficios insatisfechos: Ciertas socias reconocen que el único beneficio de pertenecer a una organización social es la venta segura y permanente.
Mejor nivel organizacional comparado a años anteriores, pero queda mucho por hacer.	Desconocimiento organizacional: Muchas socias desconocen los objetivos, misión, visión, actividades, etc. de la organización social a la que pertenecen.
Mejores procesos de participación y	Escaso nivel de gestión en líderes: Ciertas

democratización interna:	dirigentes no gestionan lo suficiente para que la organización progrese.
Mejor manejo de algunas dirigentes, de reuniones y convocatorias. Líderes permiten que las socias se expresen, debatan y decidan democráticamente.	Insuficientes procesos democráticos: Algunas dirigentes de las organizaciones sociales de paja toquilla son autoritarias. Otras concentran el poder.
Mejor nivel de convocatoria: Mayor orden y participación en las reuniones y convocatorias. En la mayoría de organizaciones se celebra una reunión por mes. Además, la asistencia a las reuniones o asambleas convocadas es muy positiva; en caso de ausencia injustificada, la socia tiene la obligación de cancelar una multa representativa.	Insuficiente compromiso organizacional: Ciertas socias no se vinculan en la vida organizacional; perciben a la organización solo como un espacio para la distribución y venta de sus productos artesanales. Se requiere mayor voluntad, entrega y decisión para apoderarse de la organización.
Mejor nivel de cumplimiento con los objetivos y actividades de la organización.	Insuficiente compromiso comunitario: Ciertas dirigentes prefieren desvincularse de las Juntas Parroquiales y del Gad, debido a intereses políticos-partidistas o porque buscan protagonismos personales.
Mejor nivel de registro de documentos: Las reuniones convocadas en la mayoría de organizaciones en la actualidad se registran a través de actas. Las actas las documenta la secretaria.	Escaso trabajo en red: Aunque existe el trabajo en equipo dentro de la organización, ninguna organización social busca o gestiona para la conformación de redes sociales.
Fortalecimiento organizacional en el nivel de colaboración y trabajo en equipo: por ejemplo para cumplir de manera eficiente con actividades de producción, mingas, etc.	

<p>Fortalecimiento comunicacional: la comunicación entre las socias es fluida, clara y continua; sobre todo en espacios informales.</p>	
<p>Fortalecimiento vivencial: Además de tratar temas formales vinculadas a la misión de la organización, las socias se reúnen para compartir vivencias, problemas, alegrías, méritos; se escuchan, aconsejan, apoyan; organizan comidas, fiestas, agasajos; etc. Se vive en familia.</p>	
<p>Mejor nivel de participación en espacios públicos: Algunas representantes de organizaciones participan en reuniones de las juntas parroquiales o del Gad cantonal. En estas asumen el derecho a expresarse, asumir su poder de decisión (mediante el voto) sobre temas de interés comunitario y/o local.</p>	
<p>Mejor nivel de participación en la vida pública del cantón: Algunas socias ejercen cargos públicos como representantes de las juntas parroquiales. Incluso en este período una artesana de la Asociación de Toquilleras San Martín de Puzhío, forma parte del Concejo Cantonal como representante del sector rural.</p>	

Aunque en la actualidad se ha fortalecido el tema organizacional, después de años de trayectoria, trascendencia y solidez de ciertas organizaciones a nivel organizativo, democrático y en el trabajo en equipo; todavía quedan asuntos pendientes. Se requiere ante

todo, mayor motivación y compromiso por parte de las socias de las organizaciones sociales; debido a que en su mayoría presentan: desconocimiento organizativo, escaso nivel de gestión, insuficientes procesos democráticos y de participación, escaso compromiso organizacional y comunitario, y debilidad en el trabajo en red.

5.3.2 Mujeres artesanas de paja toquilla sin organización social.

Las artesanas no asociadas a una organización social no presentan ninguna fortaleza ni debilidad en el nivel político organizacional, pues no están vinculadas a una organización social de paja toquilla. Sin embargo, es notorio según los análisis anteriores que al no estar integradas a una organización son más vulnerables.

5.3.3 Funcionarios y técnicos del Gad Municipal de Chordeleg.

A través del Gad Municipal se concibe como fortalezas que desde la planificación operativa anual se impulsan varios proyectos que fortalecen la parte organizacional de las artesanas de paja toquilla del cantón, estén o no vinculadas ya a una organización social. Esto permite que se identifiquen varias fortalezas frente a la realidad anterior de este sector social. Empero, se encuentran también debilidades que están latentes en la realidad de este sector. A continuación podemos mencionar entonces:

<p>FORTALEZAS POLÍTICO-ORGANIZACIONALES PERCIBIDAS DESDE FUNCIONARIOS Y TÉCNICOS DEL GAD SOBRE LAS MUJERES ARTESANAS DE PAJA TOQUILLA INTEGRANTES O NO DE ORGANIZACIONES SOCIALES</p>	<p>DEBILIDADES POLÍTICO-ORGANIZACIONALES PERCIBIDAS DESDE FUNCIONARIOS Y TÉCNICOS DEL GAD SOBRE LAS MUJERES ARTESANAS DE PAJA TOQUILLA INTEGRANTES O NO DE ORGANIZACIONES SOCIALES</p>
<p>Fortalecimiento organizacional: Gad lleva a cabo procesos de fortalecimiento organizacional a las organizaciones artesanales, incluidas las de paja toquilla, de todo el territorio gracias a su vinculación con el Secap, Ministerio de Turismo, Ministerio de la Productividad, etc.</p>	<p>Resistencia a la organización social: Ciertas artesanas se resisten a organizarse, a pesar que han sido parte de ciertos procesos de motivación para formar parte de una organización de paja toquilla.</p>

<p>Diagnóstico organizacional: Gad promueve reuniones o asambleas dirigidas a los familiares de artesanas de paja toquilla para diagnosticar su realidad social y económica; luego, planificar proyectos.</p>	<p>Individualidad: Ciertas dirigentes prefieren desvincularse de las Juntas Parroquiales y del Gad, debido a intereses políticos-partidistas o porque buscan protagonismos personales.</p>
<p>Apoyo internacional: Ciertas organizaciones sociales de paja toquilla han recibido, durante algún momento de su trayectoria, apoyo internacional o de ONGs.</p>	<p>Concentración de poderes: Algunas dirigentes concentran el poder. No hay conciencia de que cualquier socia tiene derecho a ser elegida. Ciertas dirigentes no capacitan a socias de la organización. Otras no delegan responsabilidades al resto de socias.</p>
<p>Incidencia pública: Gad motiva a que socias de organizaciones de paja toquilla, sobre todo líderes, participen en procesos de participación ciudadana y/o elección popular como representantes del sector rural y artesanal dentro del Gad. Tienen derecho a expresarse, debatir, decidir y votar.</p>	<p>Débil liderazgo: Gad reconoce que en la mayoría de organizaciones de paja toquilla no existe liderazgo por parte de sus dirigentes, peor en el resto de socias. Así también se percibe que la idiosincrasia de las socias impide la innovación o cambio organizacional.</p>
<p>Apropiación de espacio público: Después de algunos años de abandono de la Plaza Artesana ubicada en el centro cantonal, la administración actual garantiza el uso de este espacio a todos los artesanos de la localidad. Esto con la finalidad de: promocionar las artesanías del territorio; permitir la venta directa al cliente, sin intermediarios; establecer vínculos comerciales, sociales, culturales, organizacionales; promover la organización social, etc.</p>	<p>Fugacidad: A pesar de haber tenido ayuda internacional o de ONGs, apoyo nacional o de Gad municipal, ciertas organizaciones de paja toquilla no aprovechan este apoyo, se pierde en el tiempo.</p>

<p>Motivación a la organización social: Con la conformación de la Feria Lúdica Artesanal en la Plaza del Artesano se ha conformado una nueva organización denominada: Asociación de Artesanos Manos Abiertas. Ésta abarca a artesanos de diferentes ramas, incluida de paja toquilla. Así mismo, las organizaciones de paja toquilla ya conformadas años atrás han fortalecido sus procesos organizativos.</p>	<p>Débil empoderamiento: Se requiere mayor empoderamiento e innovación de las artesanas en el uso de la Plaza Artesanal.</p>
<p>Política pública: Artesanas de paja toquilla organizadas que participan en la FLA y demás artesanos de la localidad crearon un reglamento, próximo a establecerse como ordenanza, en beneficio de todos los artesanos del cantón, organizados o no organizados. Esto con la finalidad de garantizar la inclusión, sustentabilidad, defensa y prioridad a los artesanos locales.</p>	<p>Inexistencia de políticas públicas: No existe una ordenanza o política pública en beneficio directo para las toquilleras del cantón.</p>
<p>Participación ciudadana: Las organizaciones sociales integrantes de la FLA tienen poder de decisión para la coordinación y desarrollo de esta feria semanal. Además, se motiva desde el Gad a que participen en las planificación anual del cantón, presupuestos participativos, etc.</p>	
<p>Visión: La visión del Gad establecida en la planificación del Departamento de Desarrollo Social y Económico, es la conformación de una Empresa Mixta, entre el Gad y las organizaciones de paja toquilla, para mejorar la producción, comercialización, organización y las redes sociales de las artesanas organizadas.</p>	

A pesar que funcionarios y representantes del Gad visibilizan mejoras y fortalezas en las artesanas de paja toquilla, vinculadas o no a organizaciones sociales, por la presencia de proyectos impulsados desde la municipalidad, en beneficio de este sector; así mismo, se hallan resistencias o debilidades, debido a factores individualistas, de idiosincrasia, débil liderazgo y gestión, concentración de poderes, débil empoderamiento, escasa capacitación y poca participación ciudadana.

5.4 Aspecto Redes Sociales.

5.4.1 Mujeres artesanas de paja toquilla integrantes de organizaciones sociales.

El trabajo en red en general todavía es muy débil en las artesanas de paja toquilla organizadas. Sin embargo, se pueden anotar las siguientes fortalezas y debilidades percibidas desde las mujeres de paja toquilla pertenecientes a organizaciones sociales:

<p>FORTALEZAS EN REDES SOCIALES PERCIBIDAS DESDE LAS MUJERES ARTESANAS DE PAJA TOQUILLA INTEGRANTES DE ORGANIZACIONES SOCIALES</p>	<p>DEBILIDADES EN REDES SOCIALES PERCIBIDAS DESDE LAS MUJERES ARTESANAS DE PAJA TOQUILLA INTEGRANTES DE ORGANIZACIONES SOCIALES</p>
<p>Vínculos comerciales: Existen vínculos comerciales con empresas medianas y microempresas del país, y con contadas personas particulares de fuera del exterior. Los vínculos comerciales son fijos y confiables, pues se mantienen desde hace algunos años. Gracias a las relaciones comerciales la venta es segura. Además, la Feria Lúdica Artesanal permite establecer nuevos vínculos comerciales y de promoción o participación en ferias con otras instituciones públicas o privadas, y particulares.</p>	<p>Ninguna organización de paja toquilla pertenece a alguna red local, regional o nacional. Esto por el desconocimiento, inexistencia de ofrecimientos externos, no se identifica esto como una necesidad.</p>

<p>Vínculos de promoción: Existen vínculos de promoción y exhibición de productos de paja toquilla, gracias a la participación en ferias a nivel local (Feria Lúdica Artesanal, Ferias en las festividades del cantón) regional (Feria organizada por el Centro Interamericano de Artes Populares, Cidap organizado en abril y noviembre de cada año) nacional (con la invitación de los ministerios).</p>	<p>Las organizaciones de paja toquilla del territorio solo tienen vínculos comerciales.</p>
<p>Trabajo en red ocasional: Cuando existen bastantes pedidos, que ya no es frecuente, una organización local acuerda con otra organización local para distribuirse el trabajo.</p>	<p>Las organizaciones sociales del territorio no están vinculadas, ni interrelacionadas entre sí. Hay individualidad.</p>
<p>Apoyo sector público: Las organizaciones sociales de paja toquilla mantienen vínculos con el Gad cantonal, a través del Departamento de Desarrollo Social y Económico. Los vínculos establecidos se dan para recibir capacitaciones y talleres en: fortalecimiento organizacional, innovación del producto, mejorar el producto, comercialización del producto, derechos de la mujer, inclusión, etc. Algo destacable es que las organizaciones sociales de paja toquilla han establecido vínculos con otras organizaciones artesanales de la localidad desde la creación de la Feria Lúdica Artesanal en la Plaza del Artesano, promovida desde el Gad. Estos vínculos están ligados específicamente al buen desarrollo de esta feria local: coordinación, construcción de un reglamento para el buen funcionamiento, promoción y publicidad, etc.</p>	

A mediano y largo plazo se aspira establecer vínculos a nivel regional y nacional.	
--	--

Ante lo anteriormente analizado, hay que mencionar que sí existen ciertas fortalezas en el tema de redes. Esto a mediano y largo plazo con el apoyo del gobierno parroquial, local y más aún nacional, podrán seguir desarrollándose y permitiendo que se abran nuevos espacios en red. En cuanto a las debilidades, hay que resaltar que ninguna organización de paja toquilla pertenece de manera formal a alguna red local, regional o nacional y eso es un tema alarmante que no ha sido abarcado de manera específica por los gobiernos de turno.

5.4.2 Mujeres artesanas de paja toquilla sin organización social.

Las artesanas no asociadas a una organización social no presentan ninguna fortaleza ni debilidad en lo que respecta al trabajo en red. Esto debido a que no pertenecen a una organización social de paja toquilla. Por lo tanto, sigue siendo visible de acuerdo al presente análisis que al no estar integradas a una organización son más vulnerables.

5.4.3 Funcionarios y técnicos del Gad Municipal de Chordeleg.

Para los integrantes del Gad cantonal en la actual administración se ha conseguido elevar las relaciones entre las organizaciones sociales de paja toquilla entre sí, y de éstas con otras organizaciones artesanales del territorio a raíz de la creación de la Feria Lúdica Artesanal en la Plaza del Artesano; ante esto se analizan las siguientes fortalezas y debilidades:

<p>FORTALEZAS EN REDES SOCIALES PERCIBIDAS DESDE FUNCIONARIOS Y TÉCNICOS DEL GAD SOBRE LAS MUJERES ARTESANAS DE PAJA TOQUILLA INTEGRANTES O NO DE ORGANIZACIONES SOCIALES</p>	<p>DEBILIDADES EN REDES SOCIALES PERCIBIDAS DESDE FUNCIONARIOS Y TÉCNICOS DEL GAD SOBRE LAS MUJERES ARTESANAS DE PAJA TOQUILLA INTEGRANTES O NO DE ORGANIZACIONES SOCIALES</p>
---	--

<p>Vínculos comerciales: Se ha logrado establecer vínculos entre las asociaciones de toquilleras y otras organizaciones artesanales del cantón, gracias a la creación de la Feria Lúdica Artesanal en la Plaza del Artesano.</p>	<p>Resistencia por parte de las artesanas para involucrarse a otros espacios; miedo al cambio y la innovación traban ciertos procesos.</p>
<p>Vínculos con instancias gubernamentales: Se han creado vínculos con instancias públicas para que las organizaciones artesanales, incluida las de paja toquilla reciban talleres y capacitaciones en lo organizacional, social, comercial, derechos, etc.; además, se establecen contactos para la participación en ferias fuera de la localidad.</p>	<p>El avance para el trabajo en red es como un gotero y esto es un gran limitante, pues las artesanas aspiran mejoras inmediatas y visibles.</p>

Aunque la actual administración se ha empeñado en crear y/o fortalecer el trabajo en red en las mujeres de paja toquilla, hay un buen nivel de resistencia y miedo al cambio y a la innovación. Más aún cuando, las artesanas presentan una realidad de sobrevivencia que exige acciones inmediatas. No obstante, existe el interés del gobierno local de seguir fomentando y desarrollando los vínculos y el trabajo en red entre las organizaciones sociales entre sí, y entre las organizaciones locales con otras organizaciones e instancias regionales y nacionales.

De este modo para concluir con el presente análisis, se puede resaltar que las principales debilidades y potencialidades en el ámbito social, económico, político organizacional y del trabajo en red que tienen las mujeres tejedoras de artesanías de paja toquilla en la actualidad sería que: presentan escasos canales de comercialización a través de un comercio justo, pertenecen al grupo de atención prioritaria con mayor nivel de exclusión en la sociedad, en caso de formar parte de una organización existen niveles débiles de gestión y liderazgo organizativo, peor aún, escaso trabajo en red. Y, se ha reflexionado sobre la relación y percepción de diferentes actores: organizaciones y/o asociaciones de mujeres

tejedoras de artesanías de paja toquilla, artesanas no asociadas y las instituciones del sector público.

Empero, se identifican mejoras y procesos de fortalecimiento en marcha en los diferentes aspectos estudiados; por lo tanto, esto a mediano y largo plazo permitirá mejorar la garantía de los derechos de las artesanas, mejorar n su calidad de vida y la disminución de su estado de vulnerabilidad.

PROPUESTA

Perfil de proyecto para Mejorar la calidad de vida de las mujeres artesanas de paja toquilla, 2015-2016

Información general del Proyecto

1. Nombre legal de la organización responsable del proyecto.

Gobierno Autónomo Descentralizado, Gad, del cantón Chordeleg

2. Representante legal de la organización responsable del proyecto.

Dr. Manuel Cobos, Procurador Síndico Municipal.

3. Nombre legal de la organización beneficiaria del proyecto.

- Artesanas socias de las organizaciones de artesanas y artesanos de paja toquilla:

- Centro Agroartesanal Chordeleg
- Asociación Toquilleras Tesoros del Inca
- Asociación Toquilleras San Martín de Puzhío
- Asociación Toquilleras de Delegsol
- Asociación Unidad Progreso La Paz
- Grupo Artesanal Toquilleras de Principal

4. Representante legal de la organización beneficiaria del proyecto.

Dirigentes de cada organización.

5. Tipo de organización.

Comunitaria, de paja toquilla

6. Número de Proyecto.

20154304ECU

7. Ubicación del Proyecto.

País: Ecuador
Provincia: Azuay
Cantón: Chodeleg

Identificación del plan.

Luego de analizar la realidad social, económica, político-organizacional y de redes sociales de las artesanas de paja toquilla, asociadas o no, del cantón Chordeleg, desde diferentes fuentes, a través de la visibilización de sus problemas/debilidades y de sus fortalezas/beneficios, vale dejar planteado un Perfil de Proyecto para mejorar su calidad de vida; pues aunque hay pequeños avances, todavía siguen siendo un grupo vulnerable.

Ante lo cual se presenta el perfil de proyecto denominado: Perfil de proyecto para mejorar la calidad de vida de las artesanas de paja toquilla del cantón Chordeleg, año 2015-2016.

Identificación de la unidad de actividad afectada por el plan.

Artesanas de paja toquilla del cantón Chordeleg, vinculadas a organizaciones sociales de paja toquilla.

Plazo.

Nueve meses

Análisis del encargo.

Reflexionar sobre cómo mejorar la calidad de vida de las mujeres de paja toquilla del cantón Chordeleg, pues cada una y sus familias son un sector vulnerable y excluido.

Justificación.

El presente proyecto se plantea con la finalidad de mejorar la calidad de vida de las artesanas de paja toquilla del cantón Chordeleg, de este modo desarrollar procesos de inclusión, a través de la incrementación del nivel productivo y de comercialización, el fortalecimiento organizacional, y la conformación de redes sociales afines. Esto debido a que aunque el tejido de paja toquilla es una actividad propia de la idiosincrasia azuaya, desde el siglo XIX hasta ahora es relegado y desvalorizado en los aspectos social, económico, político, político-organizacional y cultural. A pesar que desde el año 2012 a esta artesanía se la ha denominado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, por parte de la Unesco; desde la nominación hasta la actualidad son los actos protocolarios los que sobresalen, pero poco o nada se ha hecho en beneficio de los y las protagonistas de estas manualidades.

Políticas, Planes o prescripciones de referencia.

Para el desarrollo del proyecto se considera relevante el Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017, Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Chordeleg, y ciertas ordenanzas relacionadas con las mujeres artesanas de paja toquilla.

Identificación de Destinatarias y Destinatarios.

EL presente proyecto tiene como destinatarias a las mujeres artesanas de paja toquilla vinculadas a una organización social en el cantón Chordeleg.

Análisis de Necesidades y Recursos.

En base a la información extraída de las entrevistas llevadas a cabo a artesanas de paja toquilla, organizadas y no organizadas, una concejala representante del sector rural y socia de una organización, y el técnico director del Departamento de Desarrollo Social y Económico, se puede identificar la realidad social, económica, político-organizacional y de redes que tienen las artesanas tejedoras de paja toquilla, organizadas y no organizadas. Cabe señalar que la situación de las artesanas vinculadas a una asociación es un poco mejor a las que no pertenecen a ninguna.

La insuficiente voluntad política y los pocos planes, programas y proyectos en beneficio directo hacia este sector vulnerable tiene como consecuencia su estado actual; pues son pocas las acciones hacia: el mejoramiento de la producción y comercialización de sus productos; el fortalecimiento organizacional para cada asociación; y la conformación de redes entre las asociaciones del territorio y fuera de éste.

Cuadro de Involucrados.

Grupos	Intereses	Problemas Percibidos	Recursos y Mandatos
Gad del cantón Chordeleg	<ul style="list-style-type: none"> - Asociaciones de artesanas fortalecidas en temas de gestión organizacional. - Artesanas participan con productos de mejor calidad y diversidad en la Feria Lúdica Artesanal en la Plaza del Artesano. - Redes sociales establecidas con otras organizaciones vinculadas a la paja toquilla. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo organizacional de las asociaciones de paja toquilla debilitado. - Participación pasiva, desmotivación e insuficiente vinculación de las artesanas de paja toquilla en la Feria Lúdica Artesanal en la Plaza del Artesano. - Vínculos puntuales 	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos: Departamento de Desarrollo Social y Económico, Departamento Financiero. - Mandatos: Ordenanzas del Gad del cantón Chordeleg

		y a corto plazo con otras organizaciones o entidades en la región y a nivel nacional.	
<ul style="list-style-type: none"> •Centro Agroartesanal Chordeleg •Asociación Toquilleras Tesoros del Inca •Asociación Toquilleras San Martín de Puzhío •Asociación Toquilleras de Delegsol •Asociación Unidad Progreso La Paz •Grupo Artesanal Toquilleras de Principal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vender mayor cantidad de productos de paja toquilla, y a precios competitivos. - Calidad de vida de artesanas y sus familias mejorada. - Solvencia económica de la organización social. - Niveles de gestión organizacional de dirigentes y socias más eficiente. - Vínculos permanentes con redes sociales afines. 	<ul style="list-style-type: none"> - Venta escasa de productos de paja toquilla, y a precios mínimos. - Pobreza en ciertas familias de artesanas dedicadas a la paja toquilla. - Tiempo escaso de artesanas para participar en la Feria Lúdico Artesanal. - Gestión de la organización insuficiente. - Socias desmotivadas y poco involucradas. - Vínculos solo comerciales. No se pertenece a ninguna red social. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos: - Mandatos: Directiva de Organización, socias. - Recursos: Reglamento Interno, Actas.
Artesanas no asociadas	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación e información sobre los beneficios de pertenecer a una organización social. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pobreza en la mayoría de familias de artesanas dedicadas a la paja toquilla. - Comunicación insuficiente sobre 	<ul style="list-style-type: none"> Mandatos y Recursos: ninguno.

		los beneficios de pertenecer a una organización social.	
--	--	---	--

Problema central, sus causas y consecuencias

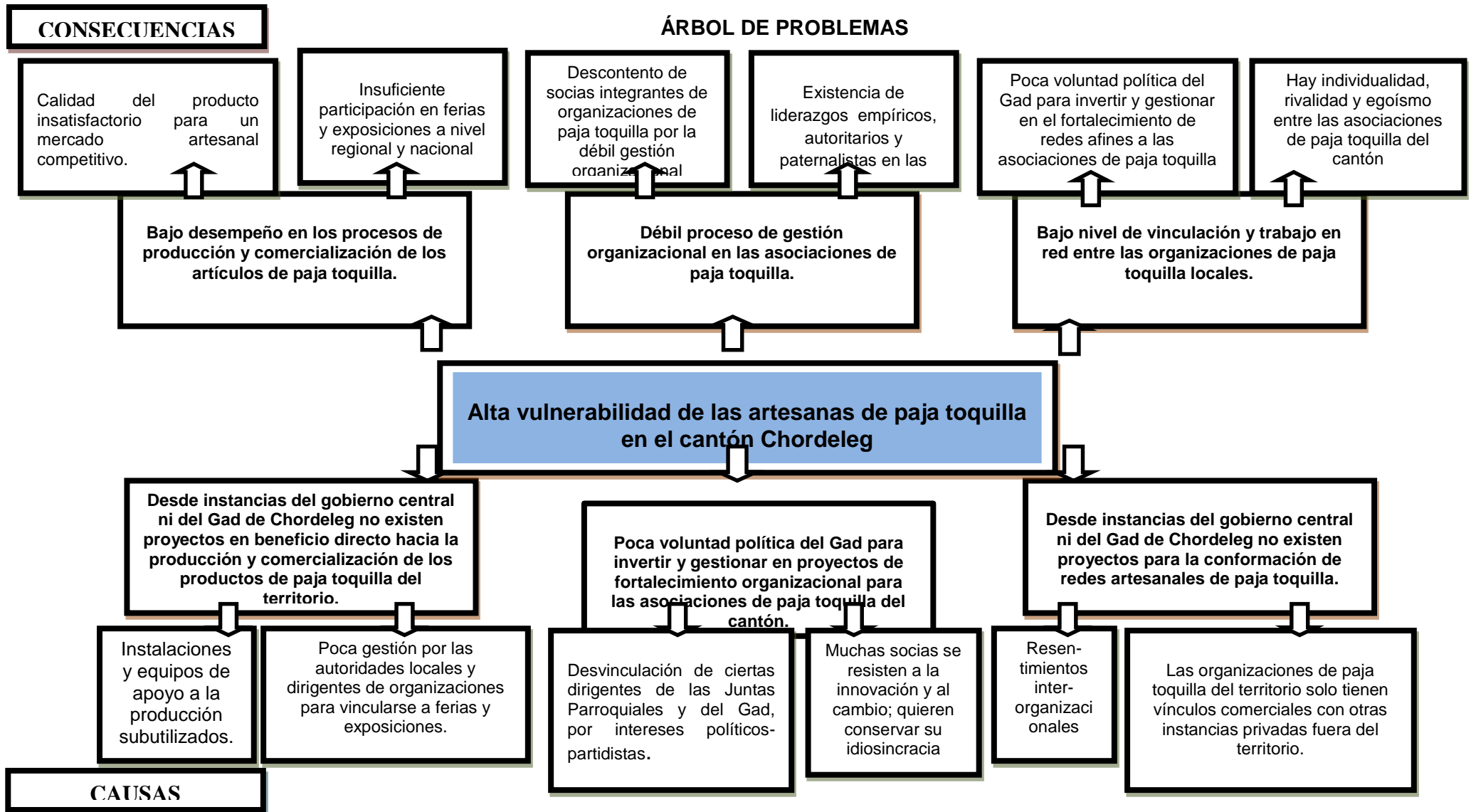
El principal problema es la alta vulnerabilidad de las artesanas de paja toquilla en el cantón Chordeleg.

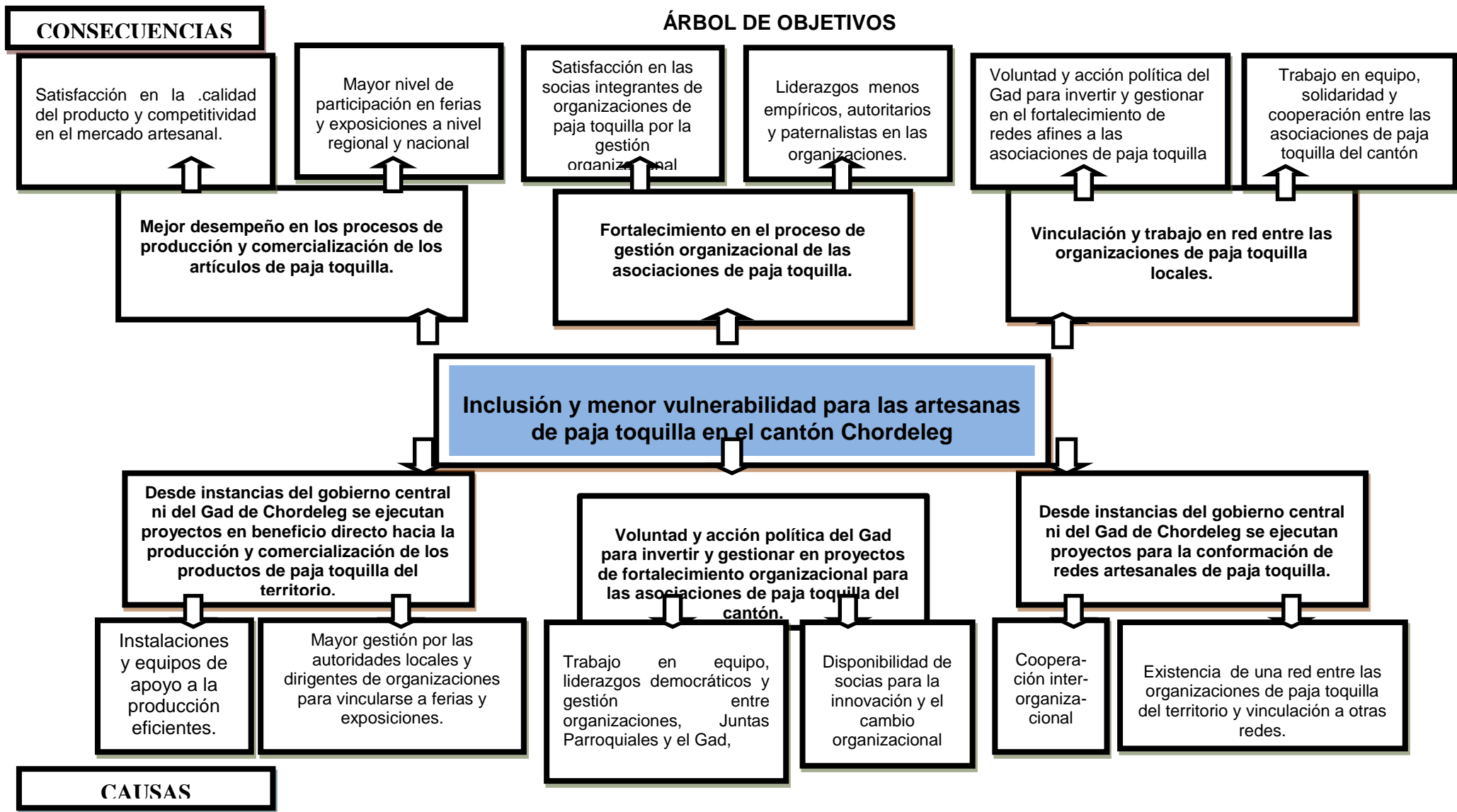
En base al análisis anterior de las fortalezas y debilidades detectadas por las personas entrevistadas, a continuación se presenta las causas y consecuencias del problema central detectado:

VARIABLE	CAUSAS	CONSECUENCIAS
Social	<ul style="list-style-type: none"> - La pobreza de ciertas socias y de sus familias limita la exigencia del respeto y garantía de sus derechos. - Ciertas artesanas no participan en ningún espacio público, se resisten a pertenecer a una organización social. - El designio de la Unesco desde el año 2012 al tejido de paja toquilla como: Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, no ha contribuido en ningún beneficio para las artesanas organizadas o no organizadas de la localidad. 	- El trabajo artesanal en paja toquilla no es valorado ni por los integrantes de la familia, ni por la sociedad en general; se minimiza esta labor a diferencia de otras actividades artesanales en el territorio.
Economía	- Calidad del producto de	Bajo desempeño en los procesos de

	<p>paja toquilla insatisfactorio para un mercado artesanal competitivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El dinero que se recibe por la confección de los productos de paja toquilla, no abastece a la subsistencia de algunas artesanas y su familia. - Poco apoyo por parte del Departamento de Desarrollo Social y Económico del Gad para mejorar la calidad del producto artesanal. - Insuficiente solidaridad y trabajo en red entre organizaciones artesanales del cantón Chordeleg. - Ciertas tejedoras se resisten a innovar la técnica y la variedad de sus productos. - Desde instancias del gobierno central ni del Gad de Chordeleg no existen proyectos en beneficio directo hacia las artesanas tejedoras de paja toquilla del territorio. 	<p>producción y comercialización de los artículos de paja toquilla.</p>
<p>Político-Organizacional</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Poca voluntad política del Gad para invertir y gestionar en proyectos de fortalecimiento organizacional para las asociaciones de paja 	<p>Débil proceso de gestión organizacional en las asociaciones de paja toquilla.</p>

	<p>toquilla del cantón.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ciertas dirigentes prefieren desvincularse de las Juntas Parroquiales y del Gad, debido a intereses políticos-partidistas o porque buscan protagonismos personales. - Muchas socias se resisten a la innovación y al cambio; quieren conservar su idiosincrasia, su cultura organizacional. 	
Redes Sociales	<ul style="list-style-type: none"> - Ninguna organización de paja toquilla pertenece a alguna red local, regional o nacional. - Las organizaciones sociales del territorio no están vinculadas, ni interrelacionadas entre sí. Hay individualidad. 	Bajo nivel de vinculación y trabajo en red entre las organizaciones de paja toquilla locales.





Matriz de marco lógico.

Objetivo general/Impacto Final	Indicadores de Verificación	Medios de Verificación	Supuestos/Hipótesis
Desarrollar procesos de Inclusión y para mejorar la calidad de vida de las artesanas de paja toquilla del cantón Chordeleg; incrementando el nivel productivo y de comercialización, el desempeño organizativo, y las redes sociales afines.	Al término del proyecto el 50% de la población beneficiaria ha mejorado su calidad de vida a nivel social, económico y político organizacional.	Informe de evaluación a las organizaciones de paja toquilla del territorio.	Permanencia, estabilidad e incorporación de socias a las organizaciones de paja toquilla del cantón.
Objetivos específicos/Componentes	Indicadores de verificación	Medios de Verificación	Supuestos/Hipótesis
1. Mejorar los procesos de producción y comercialización de los artículos de paja toquilla.	A partir del segundo año ha mejorado el nivel de venta en un 30%.	- Facturas e Informes del Sistema Contable. - Videos, Audios y Recortes de Periódicos de Publicidad.	Disponibilidad y voluntad de las dirigentes y socias de las organizaciones de paja toquilla.
2. Desarrollar un proceso de fortalecimiento organizacional.	Al menos el 70% de artesanas vinculadas a organizaciones sociales de paja toquilla ha	- Informes de talleres - Listados de asistencia - Archivo fotográfico	Dirigentes y socias de organizaciones de paja toquilla participan activamente en el

	sido beneficiaria del proceso de fortalecimiento organizacional.		proceso
3. Crear una red entre las organizaciones de paja toquilla del cantón Chordeleg.	A partir del noveno mes está consolidada la Red de Artesanas de paja toquilla del cantón Chordeleg.	- Documento de ordenanza, reglamentos y acuerdos.	Dirigentes y socias participan activamente en el proceso.
Actividades	Indicadores de verificación	Medios de Verificación	Supuestos/Hipótesis
1.1. Formular un proyecto de mejoramiento de la calidad de los productos de paja toquilla mediante el uso compartido de la infraestructura y equipos que disponen algunas organizaciones de paja toquilla en el territorio. 1.2. Formular un proyecto de promoción y difusión de las artesanías de paja toquilla del cantón.	- A partir del tercer mes se ha incrementado en un 25% el nivel de producción y comercialización de artículos elaborados en paja toquilla. - A partir del sexto mes las asociaciones cuentan con nuevos clientes, entidades públicas y empresas privadas, que demandan sus productos. - A partir del tercer mes las asociaciones de paja toquilla participan en ferias y exposiciones a nivel regional y nacional	\$ 8000	Las artesanas participan activamente en el proceso de producción, comercialización y promoción de sus productos.

<p>2.1. Diagnosticar mediante talleres participativos sobre la realidad organizacional de las asociaciones de paja toquilla del territorio.</p> <p>2.2 Programar un plan de capacitación y formación en gestión, desarrollo y cambio organizacional.</p>	<p>Participación del 70% de las socias de las organizaciones de paja toquilla del cantón a 5 talleres participativos realizados.</p> <p>- Al final del proyecto se han capacitado al 70% de las socias de organizaciones de paja toquilla.</p>	<p>\$ 8000</p>	<p>Dirigentes y socias participan activamente en el proceso.</p>
<p>3.1. Programar un Proyecto de Reajuste Normativo Organizacional en las Asociaciones de Toquilleras del territorio en base a las exigencias de la Superintendencia de Economía Popular y Solidaria y el Instituto de Economía Popular y Solidaria.</p> <p>3.2. Formular un Proyecto para la conformación de una Red Productiva de Paja</p>	<p>- 1 acta/ordenanza actualizada y 1 reglamento actualizado hasta el tercer mes.</p> <p>- A partir del sexto mes la red de artesanas de paja toquilla del cantón, cuenta con nuevos vínculos y redes de economía social y solidaria a nivel de la región y el país.</p>	<p>\$ 8000</p>	<p>Dirigentes y socias participan activamente en el proceso.</p>

Toquilla en el cantón Chordeleg.			
			Total Presupuesto: \$ 24 000

Cronograma de Actividades.

ACTIVIDAD	M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9
1.1. Formular un proyecto de mejoramiento de la calidad de los productos de paja toquilla mediante el uso compartido de la infraestructura y equipos que disponen algunas organizaciones de paja toquilla en el territorio.	x	x	x						
1.2. Formular un proyecto de promoción y difusión de las artesanías de paja toquilla del cantón.	x	x	x	x	x	x	x	x	x
2.1. Diagnosticar mediante talleres participativos sobre la realidad organizacional de las asociaciones de paja toquilla del territorio.	x	x							

2.2 Programar un plan de capacitación y formación en gestión, desarrollo y cambio organizacional.	x	x	x	x	x	x	x	x	x
3.1. Programar un Proyecto de Reajuste Normativo Organizacional en las Asociaciones de Toquilleras del territorio en base a las exigencias de la Superintendencia de Economía Popular y Solidaria y el Instituto de Economía Popular y Solidaria.	x	x	x						
3.2. Formular un Proyecto para la conformación de una Red Productiva de Paja Toquilla en el cantón Chordeleg.	x	x	x	x	x	x			

CONCLUSIONES

1. Tomando la perspectiva de Neef, las mujeres tejedoras de paja toquilla, asociadas o no, presentan una alta demanda de necesidades y satisfactores existenciales y axiológicos (unas más que otras en: subsistencia, afecto, protección, entendimiento, participación, ocio, creación, identidad, libertad). En base a Amartya Sen, no se garantiza de forma plena el respeto a sus libertades, capacidades, oportunidades y derechos. Según Arturo Escobar, este grupo de mujeres rurales y artesanas, pertenecen a la periferia de la periferia; no se reconoce o da una resignificación de su multifacético papel en la sociedad como: amas de casa, artesanas (agricultoras), incluso jefas de hogar (debido a migración) y unas pocas como líderes de organizaciones, comunidad y el cantón.. Tampoco de acuerdo a las perspectivas del buen vivir, se visibiliza la cosmovisión y sentido de vida de estas actoras sociales que viven en armonía consigo mismas, su entorno y la naturaleza, y conservan su herencia ancestral mientras tejen con finos hilos de paja toquilla sus artesanías,

En cuanto a las teorías feministas planteadas, con el presente estudio se reconoce que las mujeres artesanas y rurales son un grupo vulnerable y excluido por la sociedad en general, y en específico por las autoridades del Gad del cantón Chordeleg y otras instancias públicas; pues pocas son las políticas, planes y presupuestos destinados para su beneficio.

2. Con la perspectiva de Vandana Shiva, la economía del mercado ha relegado a la economía del sustento y a la economía de la naturaleza. Por lo tanto, la economía globalizadora y capitalista ha sumergido a la vulnerabilidad y exclusión a la vida de las artesanas de paja toquilla del cantón Chordeleg; pues la economía del sustento y la economía de la naturaleza son la base de su cotidianidad. La codicia, la rentabilidad y el consumismo de la sociedad chordelense (sobre todo urbana) en general, y en particular, de los intermediarios, empresas privadas y entidades exportadoras que forman parte del sistema del mercado, produce el atropello contra las mujeres artesanas del territorio; incluso las entidades públicas obedecen a esta economía del mercado, por tal motivo poco se hace en beneficio de este sector sea en lo económico, político, organizacional, social, etc.

La vida de las mujeres artesanas de paja toquilla cumple con la perspectiva de la economía del sustento señalada por Vandana Shiva. Esto por diferentes motivos. La mujer rural es la

que sostiene su hogar; cuida de sí misma, a sus hijos y a su pareja; labora en la casa y complementa su labor cuando con sus manos teje artículos de paja toquilla. Además, la mujer artesana rural se ha vinculado a organizaciones sociales comunitarias y las lidera y dirige, aunque de manera empírica, con la finalidad de cooperar entre sí y fortalecer esta actividad artesanal ancestral para mantener sus vidas. Es decir, la actividad artesanal con paja toquilla se produce en equilibrio, armonía y respeto con la naturaleza y la cosmovisión comunitaria mediante la colaboración, la mutualidad y la reciprocidad. Mientras en la economía del sustento el dinero no es el fin, sino un medio que permite que se garantice la vida de las toquilleras y sus familias; en la economía del mercado el dinero es la finalidad, y mientras más dinero, mejor.

3. Las artesanas en su mayoría, pertenecen a organizaciones sociales. A diferencia del resto de labores artesanales que existen en el cantón (joyería, calzado, cerámica), es la actividad con mayor número de artesanos asociados. 443 personas son socias de una organización de paja toquilla, de las cuales 420 son mujeres; la joyería es la segunda rama artesanal que le sigue con tan solo 58 socios. Sin embargo, pese a esta fortaleza organizacional, la estructura y gestión de las organizaciones son débiles. Así mismo, en Chordeleg ninguna organización artesanal de paja toquilla pertenece a una red social; no existe ningún tipo de vínculo estructurado; la única relación que se maneja es la comercial con clientes particulares fijos.

RECOMENDACIONES

1. Para la planificación, ejecución y evaluación del perfil de proyecto propuesto en este documento se recomienda manejar los principios del marco teórico señalados; pues de este modo, se dará una perspectiva integral y otra mirada a los términos como: sustentabilidad, género, ecología, ruralidad, comunidad, artesanías, individualidad, organización y redes. Entonces vale destacar las tendencias de: Max Neef, Amartya Sen, Eduardo Escobar, Atawallpa Oviedo, Gioconda Herrera, Vandana Shiva, Tomas Villasante, e incluir otros. Por ejemplo para el proceso de diagnóstico propuesto en el perfil de proyecto se puede profundizar con técnicas de investigación cualitativas y/o cuantitativas la matriz planteada por Max Neef sobre las necesidades y satisfactores de las mujeres artesanas de paja toquilla, de forma individual y de la organización.
2. Se sugiere fortalecer los procesos de gestión en las artesanas de paja toquilla asociadas. Para que sean ellas las actores del cambio y fortalecimiento de su comunidad, de sus organizaciones, de sus familias y de sí mismas; tanto en líderes como en cada socia. Además, en este proceso buscar estrategias para vincular a una organización social a aquellas artesanas no asociadas. Otra sugerencia es la gestión dentro de la organización artesanal de una cuenta o servicio de microcréditos productivos y familiares para las socias artesanas; una organización de paja toquilla de las seis que existen ya dispone de este servicio,
3. Es fundamental tejer redes sociales entre las organizaciones artesanales del territorio; pues hasta la actualidad cada una labora individualmente; luego es menester tejer redes sociales con otras instancias y redes fuera del territorio. Ante lo cual, es necesario la formación y capacitación, el seguimiento y acompañamiento técnico, planes, políticas y presupuestos públicos en favor de las mujeres artesanas rurales dedicadas a la paja toquilla.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Libros.

- Achig, L. (2000). *Investigación Social: Teoría, Metodología, Técnicas y Evaluación*. Cuenca: U Ediciones.
- Anderson, J. (1992). *Intereses o Justicia ¿A dónde va la discusión sobre la mujer y el desarrollo?* Proyecto de Cooperación Sur-Norte. Lima, Perú: Edición entre Mujeres.
- Ardaya, G. y Ernst, M. (2000). *Imaginario urbanos y violencia intrafamiliar*. Quito: CEPAM. En Herrera, G. (2001). *Los estudios de Género en Ecuador: entre el conocimiento y el reconocimiento*. En *Antología de Género*. Quito: FLACSO.
- Arroyo, A Rutergerd, B. (1997). *Mujer campesina e intervención en el riego Andino. Sistemas de riego y relaciones de género, caso Licro, Quito*. Camaren, Cesa, SNV. En Herrera, G. (2001). *Los estudios de Género en Ecuador: entre el conocimiento y el reconocimiento*. En *Antología de Género*. Quito: FLACSO.
- Balcani, G.; Ferraris, S; Marano, G. (1995). *Centros Educativos para la producción total*, en Dabas, E y Najmanovich, D (1995). *La red social: el lenguaje de los vínculos*. Buenos Aires: Paidós. En Rangel, M. En Saforcada, E y Castella, J., comp. (2008). *Desarrollo de recursos y redes sociales. En Enfoques Conceptuales y Técnicos en Psicología Comunitaria*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Barsky, O. y otros (1984). *Mujer y Transformaciones Agrarias*. Quito: CEPLAES. En Herrera, G. (2001). *Los estudios de Género en Ecuador: entre el conocimiento y el reconocimiento*. En *Antología de Género*. Quito: FLACSO.
- Benería, L. (1982). *Women and Development, The Sexual Division of Labor in Rural Societies*. Nueva York. Praeger/ILO. En Escobar, A. (2007). *La Invención del Tercer Mundo. Construcción y deconstrucción del desarrollo*. Traducción de Diana Ochoa. (1ra. Ed.). Venezuela: Fundación Editorial el perro y la rana.

- Brito, F (2011). *La Perspectiva de las Necesidades Humanas. Módulo IV: Intervención Social y Sociedad*. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.
- Camacho, G. (1996). *Mujeres Fragmentadas. Mujeres de Barrio*. Quito: CEPLAES. En Herrera, G. (2001). *Los estudios de Género en Ecuador: entre el conocimiento y el reconocimiento. En Antología de Género*. Quito: FLACSO.
- Chávez, M. (1998). María Chiquinquirá Días. *Una esclava del siglo XVIII. Acerca de las identidades de amo y esclavo en el puerto colonial de Guayaquil, Guayaquil*. Archivo Histórico del Guayas-Banco Central del Ecuador. En Herrera, G. (2001). *Los estudios de Género en Ecuador: entre el conocimiento y el reconocimiento. En Antología de Género*. Quito: FLACSO.
- Clark, K. (1995) *Género, Raza y nación: la protección a la infancia en el Ecuador, 1910-1945*. En Martha Moscoso (comp.). *Palabras del Silencio*. Quito: Abya-Yala, Unicef, Embajada Real de los Países Bajos. En Herrera, G. (2001). *Los estudios de Género en Ecuador: entre el conocimiento y el reconocimiento. En Antología de Género*. Quito: FLACSO.
- Crespi, M. (1976). *Mujeres Campesinas como líderes sindicales: la falta de propiedad como calificación para puestos públicos en Estudios Andinos*. En Herrera, G. (2001). *Los estudios de Género en Ecuador: entre el conocimiento y el reconocimiento*. En Antología de Género. Quito: FLACSO.
- Cuvi, M. (1994) *El Muro Interior*. Quito. CEPLAES. En Herrera, G. (2001). *Los estudios de Género en Ecuador: entre el conocimiento y el reconocimiento*. En Antología de Género. Quito: FLACSO.
- Cuvi, M. (1993). *Dónde están las mujeres pobres del campo. Bolivia. Ruralter, CICDA 1 y 12*. En Herrera, G. (2001). *Los estudios de Género en Ecuador: entre el conocimiento y el reconocimiento. En Antología de Género*. Quito: FLACSO.

- Domínguez, M. (1991). *El Sombrero de Paja Toquilla. Historia y Economía*. Cuenca: Ediciones del Banco Central del Ecuador.
- Elkaim, M. (1995). *Las prácticas de la Terapia de Red*. Barcelona, Gedisa. En Rangel, M. En Saforcada, E y Castella, J., comp. (2008). *Desarrollo de recursos y redes sociales. En Enfoques Conceptuales y Técnicos en Psicología Comunitaria*. Buenos Aies: Editorial Paidós.
- Elson, Diane (1990). *Male Bias in the Development Process*. Manchester University Press. En Herrera, G. (2001). *Los estudios de Género en Ecuador: entre el conocimiento y el reconocimiento*. En Antología de Género. Quito: FLACSO.
- Escobar, A. (2007). *La Invención del Tercer Mundo. Construcción y deconstrucción del desarrollo*. Traducción de Diana Ochoa (1ra. Ed.). Venezuela: Fundación Editorial el perro y la rana.
- Equipo de Autores SM y docentes Ecuador, *Libro de Estudiantes Estudios Sociales 10*. Ecuador: Ediciones SM.
- Herrera, G. (2001). *Los estudios de Género en Ecuador: entre el conocimiento y el reconocimiento*. En Antología de Género. Quito: FLACSO.
- Malo, G., Dávila, J., Jara, I., Moreno, J., Crespo, H., Astudillo, R., Aguilar, F., Lloret, A., Cárdenas, E., Encalada, O. (2007). *Cuenca Ciudad Artesanal*. Centro Interamericano de Artes Populares. Cuenca: CIDAP.
- Malo, G. (2008). *Artesanías lo útil y lo bello*. Centro Interamericano de Artes Populares. Cuenca: CIDAP.
- Martínez, J., Einzmann, H. (1993). *La Cultura Popular en el Ecuador*. Tomo I, Azuay. Centro Interamericano de Artes Populares. Cuenca: CIDAP.
- Moreno, N (2011). *Matriz de Necesidades y Satisfactores. Módulo III: Necesidades*

Expectativas y Respuestas Sociales. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.

- Moser, C. (1992). *Ajustment from below: low income women, time and the triple role in Guayaquil Ecuador*. En H. Afshar y C. Dennis (comp.), *Women and Adjustment Policies in the Third World*, London: Macmillan. En Herrera, G. (2001). *Los estudios de Género en Ecuador: entre el conocimiento y el reconocimiento*. En Antología de Género. Quito: FLACSO.
- Oviedo, A. (2012). *Qué es el Sumakawsay. 3ra. Vía: Vitalismo andino: conocimiento de la vida*. La Paz, Bolivia: Sumak Editores.
- Poeschel, Ú. (1986). *La mujer Salasaca, su situación en una época de reestructuración económica-cultural*. Quito: Abya-Yala. En Herrera, G. (2001). *Los estudios de Género en Ecuador: entre el conocimiento y el reconocimiento*. En Antología de Género. Quito: FLACSO.
- Primavera, E. (1995): *Todo/nada, siempre/nunca, distinto/igual: acerca de las redes sociales y la participación*. En Dabas, E. y Najmanovich, D. (comps.): *La red social: el lenguaje de los vínculos*. Buenos Aires. Paidós. En Rangel, M. En Saforcada, E y Castella, J., comp. (2008). *Desarrollo de recursos y redes sociales. En Enfoques Conceptuales y Técnicos en Psicología Comunitaria*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Rangel, M. En Saforcada, E y Castella, J., comp. (2008). *Desarrollo de recursos y redes sociales. En Enfoques Conceptuales y Técnicos en Psicología Comunitaria*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Reinoso, G. (2006). *Cañaris e Incas. Historia y Cultura*. Tomo I. Cuenca: Gráficas Hernández Cía. Ltda.
- Rosero, F. (1986). *El papel del trabajo femenino en las economías campesino-comunales*.

Quito: PUCE-CONUEP, mimeo. En Herrera, G. (2001). *Los estudios de Género en Ecuador: entre el conocimiento y el reconocimiento*. En Antología de Género. Quito: FLACSO.

Sachs, C. (1985). *Women, The Invisible Farmers, Totowa Eowman and Allanheld*. En Escobar, A. (2007). *La Invención del Tercer Mundo. Construcción y deconstrucción del desarrollo*. Traducción de Diana Ochoa (1ra. Ed.). Venezuela: Fundación Editorial el perro y la rana.

Saforcada, E y Castella, J., comp. (2008). *Enfoques Conceptuales y Técnicos en Psicología Comunitaria*. Buenos Aires: Editorial Paidós. Atneave, R. y Ross, S. (1982). *Redes Familiares*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu editores. En Rangel, M. En Saforcada, E y Castella, J., comp. (2008). *Desarrollo de recursos y redes sociales. En Enfoques Conceptuales y Técnicos en Psicología Comunitaria*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Salazar, H. (2012). *¿Qué es una Red? Ciclo III: Organizaciones de la Sociedad Civil y Trabajo en Red*. Maestría en Gestión y Desarrollo Social. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.

Scott (1996). *El Género una categoría útil para el análisis histórico*. En: Lamas, M Compiladora. *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*. 265-302p. México: PUEG.

Shiva, V. (2006). *Manifiesto para una Democracia de la Tierra. Justicia, sostenibilidad y paz*. Paidós.

Sjomann, L. (1992). *Vasijas de Barro*. Cuenca: CIDAP

Villasante, T (2006). *Desbordes Creativos. Estilos y Estrategias para la Transformación Social*. Madrid: Editorial Catarata.

Tesis

Orellana, E (2014). *Aportes a la construcción del Buen Vivir desde las comunidades, organizaciones y movimientos sociales de la provincia del Azuay*. Tesis de Maestría en Desarrollo Local con mención en Población y Territorio. Universidad de Cuenca, Cuenca.

Reinoso, T (2012). *Aplicación del perfil de proyecto Senplades, Caso específico: fortalecimiento organizacional de la Planta de acabado de sombreros de paja toquilla San Martín de Puzhío*. Tesis Previa a la obtención del Título de Economista. Universidad de Cuenca, Cuenca.

Revistas.

Atlas de la Provincia del Azuay. (2007). Gobierno Provincial del Azuay, IERSE, Universidad del Azuay.

Revista Chorro de Oro. (1997). Chordeleg: Gráficas Gómez.

Revista Candonga. (2006, 2010, 2014) Chordeleg: Servigraf

Revista Candonga. (2015). Chordeleg: Servigraf

Documentos.

Alatraste, C. (2009) *De la escritura y sus efectos. De los pos a lo hipermoderno. Notas sobre la cotidianidad*. Recuperado de <http://carlosalatraste.blogspot.com/2009/02/de-la-escritura-y-sus-efectos.html>.

Cobos, J. (2004). *Energía, Economía y Desarrollo Sostenible. Resumen de “Desarrollo y*

Libertad”, de Amartya Sen. Recuperado de <http://fiebregreen.com/onewebmedia/desarrollolylibertad-josegregoriodelsolcobos.pdf>

Forni, P. (2001). *Sociólogo, magister y doctorado en Sociología (Universidad de Notre Dame), investigador del Conicet en la Universidad del Salvador*. Recuperado de: <http://www.lanacion.com.ar/1720781-pablo-forni-otra-cara-de-la-organizacion-comunitaria>.

Gutierrez, J. (2005) *Necesidades Básicas. Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo*. Recuperado de <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/154>

Lamb, C. (2013). *Yo soy Malala. Malala Yousafzai. Alianza Editorial*.
Recuperado de: http://www.alianzaeditorial.es/libro.php?id=3280299&id_col=100508

Lomnitz, L. (1975) *Cómo sobreviven los marginados. México. Siglo XXI editores. En Rivoir, A. Redes sociales: ¿instrumento metodológico o Categoría sociológica?* (pdf).

Motta, R. *Las redes sociales informales y la búsqueda de la ecuación interactiva entre la toma de decisiones locales y la responsabilidad de la gobernabilidad global*. En: Dabas, E. y D. Najmanovich (1995). *Redes. El lenguaje de los vínculos*. Buenos Aires: Paidós. En Rivoir, A. *Redes sociales: ¿instrumento metodológico o Categoría sociológica?* (pdf).

Municipio de Chordeleg-UGA (2003), *Manejo Sustentable de la Micro-cuenca Pungohuayco – Tasqui, 2003-2004*. Chordeleg. Municipalidad del Cantón Chordeleg.

OFIS, Comité de Desarrollo Económico Local de Chordeleg (2007). *Estudio de Mercado del sector artesanal del cantón Chordeleg. Encuesta: Diagnóstico de la capacidad productiva artesanal del cantón Chordeleg*. Chordeleg. Pdf.

Restrepo, E (2006). *Teoría social, antropología y desarrollo: a propósito de narrativas y gráficas de Arturo Escobar*. Boletín de Antropología Universidad de Antioquia. Vol. 20 No 37, pp. 307-326. Recuperado de

<https://tac091.files.wordpress.com/2008/12/teoria-social-antropologia-y-desarrollo-a-proposito-de-narrativas-y-graficas-de-arturo-escobar.pdf>

Riechmann, J. Fernández Buey, F. (1995) *Redes que dan libertad. Introducción a los nuevos movimientos sociales*. Paidós. En Rivoir, A. *Redes sociales: ¿instrumento metodológico o Categoría sociológica?* (pdf).

Rivas, M. (2012, 17 de febrero). *Vandana Shiva en Mujeres Tejiendo la Paz*. Recuperado de – <http://periodismohumano.com/mujer/vandana-shiva.html>

Rivoir, A. *Redes sociales: ¿instrumento metodológico o Categoría sociológica?* (pdf).

Rodríguez, J. (2014) *¿Cuál es la propuesta que hace Arturo Escobar de desarrollo?* En Arturo Escobar. *La invención del Tercer Mundo*. Recuperado de <http://conversemosdearturoescobar.blogspot.com/>

Trujillo, M. (2007) *La resignificación Feminista de la sexualidad patriarcal como propuesta política*. En *Conciencia Feminista*. Recuperado de <http://concienciafeminista.blogspot.com/2006/12/la-resignificacin-feminista-de-la.html>

Whitten y Wolfe en *Análisis de Red*. En *Leer la ciudad* de M. Fernández Martorell (1988) Icaria. En Rivoir, A. *Redes sociales: ¿instrumento metodológico o Categoría sociológica?* (pdf).

Páginas web.

- http://es.wikipedia.org/wiki/Jeremy_Bentham
- <http://www.philosophica.info/voces/utilitarismo/Utilitarismo.html>.
- <http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=IjqYbKQy0DXX2zRyuydU>.
- http://es.wikipedia.org/wiki/Manfred_Max_Neef
- https://es.wikipedia.org/wiki/Amartya_Sen

- http://es.wikipedia.org/wiki/Arturo_Escobar_%28antrop%C3%B3logo%29
- http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Mar%C3%ADn_Tortosa
- http://es.wikipedia.org/wiki/Alberto_Acosta_Espinosa
- <http://javierechaide.blogspot.com/2011/04/eduardo-gudynas-y-el-fracaso-del.html>
- <http://pydlos.ucuenca.edu.ec/index.php/inicio-portal>
- <http://www.mastay.info/sobre-los-autores/atawallpa-oviedo/>
- <http://www.oceano.mx/ficha-autor.aspx?id=2103>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Marija_Gimbutas
- http://es.wikipedia.org/wiki/Kate_O%27Brien
- https://es.wikipedia.org/wiki/Victoria_Sau_S%C3%A1nchez
- <http://mujeresquehacenlahistoria.blogspot.com/2012/10/siglo-xx-catherine-mackinnon.html>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Carole_Pateman
- http://es.wikipedia.org/wiki/Adrienne_Rich
- http://www.inmujer.df.gob.mx/wb/inmujeres/que_es_el_feminicidio
- <http://vandanashiva.blogspot.com/>
-
- http://mileto.pucp.edu.pe/cisepa/index.php?option=com_peoplebook&Itemid=2&func=fullview&staffid=1&com_peoplebook=
- <https://www.flacso.edu.ec/portal/docencia/perfil/gioconda-herrera.15.1>
- <http://etimologias.dechile.net/?economia>
- <http://etimologias.dechile.net/?sustentar>
- <http://etimologias.dechile.net/?naturaleza>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Chipko>
- <http://www.biografiasyvidas.com/monografia/gandhi/>
- <http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo16/c1.htm>
- <http://www.comunicacion.edu.uy/noticias/tom%C3%A1s-rodr%C3%ADguez-villasante-y-loli-hern%C3%A1ndez-en-liccom>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Enrique_Pichon-Rivi%C3%A8re
- http://es.wikipedia.org/wiki/Norbert_Elias
- http://es.wikipedia.org/wiki/Pierre_Bourdieu
- <http://antropologiabariloche.blogspot.com/2012/03/quien-es-dolores-juliano.html>
- <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/>
- <https://marxismocritico.files.wordpress.com/2014/03/sujeto-feminista.pdf>

- <http://www.radialistas.net/article/boga-luz-brillante/>
- <http://mujeresquehacenlahistoria.blogspot.com/2009/03/siglo-xx-malalai-joya.html>
- <http://www.radialistas.net/article/la-clandestinidad-del-burka-2/>.
- <http://www.lanacion.com.ar/1734520-la-historia-de-malala-yousafzai-la-chica-que-queria-estudiar-y-desafio-a-los-talibanes>
- <http://agendadelasmujeres.com.ar/index2.php?id=3¬a=8355>.

ANEXOS

Diseño de Entrevista.

a. MUJERES:

- Mujeres tejedoras de artesanías de paja toquilla que integran asociaciones sociales.

VARIABLE	PREGUNTAS
Economía	1. ¿Cuáles son los beneficios que tiene usted al ser miembro de esta organización social en lo económico? 2. ¿Tiene algún beneficio al adquirir la materia prima? 3. ¿Tiene algún beneficio al vender el producto? 4. ¿Tiene contactos para vender el producto? 5. ¿Ha mejorado la economía de su familia al ser parte de una organización social? ¿Cómo? 6. Además de dedicarse a tejer sombreros de paja toquilla, ¿qué otra actividad realiza para sostener a su familia? ¿a qué otra actividad se dedican el resto de miembros de su familia para sostenerse?
Social	7. ¿Considera que ha mejorado la garantía de sus derechos al pertenecer a una organización social? ¿sus relaciones con su comunidad? 8. ¿Considera que han mejorado sus oportunidades al formar parte de su organización social? 9. Al ser miembro de esta organización, ¿cuáles son los beneficios sociales que ha recibido usted por parte del estado, del gobierno provincial, del GAD cantonal o de la Junta Parroquial? 10. ¿Al ser parte de su organización social cómo se han fortalecido sus relaciones con su familia? 11. ¿Al ser parte de su organización social cómo se han fortalecido las relaciones con su comunidad?
Política- Organizacional	12. ¿Cuáles son las debilidades que observa usted en la organización social a la que pertenece? 13. ¿Hasta qué punto se cumplen los objetivos y/o actividades de esta

	<p>organización social? ¿Por qué? Enumere las causas.</p> <p>14. ¿Cuáles son las potencialidades o ventajas de pertenecer a esta organización social?</p> <p>15. ¿Cuáles son las desventajas de pertenecer a esta organización social?</p> <p>16. Al ser parte de su organización social ¿cuál es el tipo de relación que tiene con el resto de miembros?</p> <p>17. En su organización social ¿qué nivel de corresponsabilidad o responsabilidad compartida existe?</p> <p>18. ¿Cuál es el tipo de comunicación que existe entre los miembros de la organización, entre los miembros y los dirigentes?</p> <p>19. ¿Cuáles son las potencialidades de sus dirigentes de la organización?</p> <p>20. ¿Cuáles son las debilidades de sus dirigentes de la organización?</p> <p>21. ¿Cuál es el nivel de participación de los miembros de su organización en: asambleas, convocatorias, mingas, etc.?</p> <p>22. ¿Cómo participa su organización en la Junta Parroquial o en el GAD?</p> <p>23. ¿En qué espacios públicos su organización social tiene poder de decisión?</p>
Redes sociales	<p>24. Su organización tiene algún vínculo con otras organizaciones ¿cuál es el tipo de red o vínculo?</p> <p>25. ¿Cuáles son las relaciones o trabajo en red que tiene la organización con otros espacios?</p> <p>26. ¿Con que grupos u organizaciones trabaja en red?</p> <p>27. ¿Qué beneficios encuentra al trabajar en red con otras organizaciones?</p> <p>28. ¿Qué desventajas o debilidades encuentra en su organización al trabajar en red con otras organizaciones?</p>

- Mujeres tejedoras de artesanías de paja toquilla que no integran asociaciones sociales.

VARIABLE	PREGUNTAS
Economía	1. ¿Cuáles son los beneficios que tiene usted al no pertenecer a

	<p>ninguna organización social?</p> <p>2. ¿Cuáles cree que son las desventajas al no pertenecer a una organización social?</p> <p>3. ¿Tiene contactos para vender el producto? ¿Qué tipo de facilidades tiene para vender el producto?</p> <p>4. ¿Ha mejorado la economía de su familia al dedicarse a tejer y vender sombreros de paja toquilla? ¿Cómo? ¿Por qué?</p> <p>5. Además de dedicarse a tejer sombreros de paja toquilla, ¿qué otra actividad realiza para sostener a su familia?, ¿a qué otra actividad se dedican el resto de miembros de su familia para sostenerse económicamente?</p>
Social	<p>6. ¿Considera que ha mejorado la garantía de sus derechos al dedicarse a tejer sombreros de paja toquilla?</p> <p>7. ¿Considera que sus oportunidades son mayores y mejores al no formar parte de una organización social? ¿Por qué?</p> <p>8. Al no pertenecer a ninguna organización social, ¿cuáles son los beneficios sociales que ha recibido usted por parte del estado, del gobierno provincial, del GAD cantonal o de la Junta Parroquial?</p>
Política	<p>9. ¿En qué espacios públicos usted tiene poder de decisión?</p>
Redes sociales	<p>10. Al no pertenecer a ninguna organización social ¿tiene algún vínculo con alguna organización social para la adquisición de sus productos?</p> <p>11. Al no pertenecer a ninguna organización social ¿tiene algún vínculo con alguna organización social o institución pública para recibir beneficios económicos o sociales?</p>

b. Instituciones Públicas

- Funcionarios técnicos del GAD Municipal del Cantón Chordeleg.
- Funcionarios políticos del GAD Municipal del cantón Chordeleg.

Preguntas
<p>1. Desde esta instancia gubernamental, ¿qué proyectos se han llevado a cabo o se están implementando en favor de las mujeres artesanas de paja toquilla en general, y/o del cantón Chordeleg en particular?</p> <p>2. ¿Cuál cree que es la diferencia entre la realidad actual y la realidad de hace una</p>

década y más años atrás, de las mujeres de las parroquias rurales, de las tejedoras de paja toquilla en general, y del cantón Chordeleg en particular?

3. ¿Existe algún programa o proyecto en favor de las mujeres de paja toquilla del cantón Chordeleg?

Si es que lo hay: ¿cuáles son los objetivos, las actividades, los montos, los resultados esperados, los beneficiarios?

4. ¿Cuáles son los espacios de inclusión y participación que se le brinda a los artesanos de paja toquilla desde esta instancia gubernamental?

5. ¿Cuál considera ud. son las fortalezas de las organizaciones sociales de paja toquilla que existen en el cantón Chordeleg?

6. ¿Cuál considera ud. son las debilidades de las organizaciones sociales de paja toquilla que existen en el cantón Chordeleg?

7. ¿Por qué considera ud. que existen artesanos que no se vinculan a las organizaciones sociales de paja toquilla del cantón Chordeleg?

8. ¿Cuáles serían sus recomendaciones para las artesanas de paja toquilla que integran organizaciones sociales en el cantón?

9. ¿Cuáles serían sus recomendaciones para las artesanas de paja toquilla que no forman parte de organizaciones sociales en el cantón?

Sistematización de Entrevistas Estructuradas.

Para los resultados de la investigación primero es necesario presentar la sistematización de las entrevistas llevadas a cabo a diferentes actores del cantón Chordeleg sobre la realidad de las mujeres artesanas de paja toquilla de esta localidad.

Sistematización de Entrevistas a mujeres artesanas de paja toquilla.

Mujeres tejedoras de artesanías de paja toquilla que integran organizaciones sociales.

- Elvia Tello, habitante de la parroquia San Martín de Puzhío del cantón Chordeleg, miembro durante dos años de la Sociedad Artesanal Tesoros del Inca, SATI.

Variable	Pregunta	Respuesta
Economía	1. ¿Cuáles son los beneficios que tiene usted al ser miembro de esta organización social en lo económico?	Aprendemos a ser organizados y hay facilidades para vender.
	2. ¿Tiene algún beneficio al adquirir la materia prima?	La organización nos ayuda con la anilina para tejer la paja.
	3. ¿Tiene algún beneficio al vender el producto?	Sí, porque los productos se entregan a la organización, para que sea esta la que se encargue de vender. La venta siempre es segura
	4. ¿Tiene contactos para vender el producto?	Sí. La organización tiene contactos en Quito y en Colombia.
	5. ¿Ha mejorado la economía de su familia al ser parte de una organización social? ¿Cómo?	Claro. La venta ya es segura, entonces ya no se está esperando si se vende o no.
	6. Además de dedicarse a tejer sombreros de paja toquilla, ¿qué otra actividad realiza para sostener a su familia? ¿a qué otra actividad se dedican el resto de miembros de su familia para sostenerse?	A ninguna otra, solo a tejer. Como soy soltera, el resto de la familia, mis papás, también.

Social	7. ¿Considera que ha mejorado la garantía de sus derechos al pertenecer a una organización social? ¿sus relaciones con su comunidad?	Claro que sí. Hay más facilidades y se respeta nuestro derecho al trabajo y al pago de este trabajo.
	8. ¿Considera que han mejorado sus oportunidades al formar parte de su organización social?	Sí, porque hay donde vender de manera segura. Hay mejoras en la vida de uno y de familia
	9. Al ser miembro de esta organización, ¿cuáles son los beneficios sociales que ha recibido usted por parte del estado, del gobierno provincial, del GAD cantonal o de la Junta Parroquial?	En la actualidad de ninguna institución pública. Antes tuvimos apoyo del municipio de Chordeleg que nos facilitaba un local en la Casa González para tener un punto de venta; pero desde febrero de este año arrendamos un local.
	10. ¿Al ser parte de su organización social cómo se han fortalecido sus relaciones con su familia?	Nos sentimos más tranquilos porque tenemos trabajo.
	11. ¿Al ser parte de su organización social cómo se han fortalecido las relaciones con su	Es igual.

	comunidad?	
Político-Organizacional	12. ¿Cuáles son las debilidades que observa usted en la organización social a la que pertenece?	No veo ninguna debilidad.
	13. ¿Hasta qué punto se cumplen los objetivos y/o actividades de esta organización social? ¿Por qué? Enumere las causas.	Todo se cumple. Yo estoy contenta.
	14. ¿Cuáles son las potencialidades o ventajas de pertenecer a esta organización social?	Venta segura.
	15. ¿Cuáles son las desventajas de pertenecer a esta organización social?	Ninguna.
	16. Al ser parte de su organización social ¿cuál es el tipo de relación que tiene con el resto de miembros?	Buena. Nos conocemos. Nos ayudamos con los pedidos; cuando una persona no puede hacer un pedido, otras le colaboramos.
	17. En su organización social ¿qué nivel de corresponsabilidad o responsabilidad compartida existe?	No hay trabajo en equipo, el trabajo es individual, pero nos ayudamos cuando una no puede.
	18. ¿Cuál es el tipo de comunicación	Es positiva. Cada semana se acercan a la oficina, primero a vender y segundo, saber los

	que existe entre los miembros de la organización, entre los miembros y los dirigentes?	pedidos. El punto crucial es la tienda para los miembros y las dirigentes.
	19. ¿Cuáles son las potencialidades de sus dirigentes de la organización?	Lo hacen bien. Solo nos reunimos a veces para saber cómo está la organización, y ahí nos hacen participar.
	20. ¿Cuáles son las debilidades de sus dirigentes de la organización?	Creo que ninguna. No ha habido ningún problema.
	21. ¿Cuál es el nivel de participación de los miembros de su organización en: asambleas, convocatorias, mingas, etc.?	De vez en cuando se reúnen, no es frecuente. Cuando nos reunimos se lo hace para exigir que se cumpla con los pedidos de todas las semanas o de cada mes.
	22. ¿Cómo participa su organización en la Junta Parroquial o en el GAD?	No tiene ninguna participación en las juntas parroquiales. En el municipio participamos desde noviembre del año pasado en la Feria Artesanal. En esta feria falta publicidad; ya se tiene otro punto de venta; y otro punto para que la gente conozca de la organización.
	23. ¿En qué espacios públicos su organización social tiene poder de decisión?	Se tiene poder de decisión al participar en la Feria Artesanal organizada por el municipio. La presidenta participa en las reuniones y ejerce su derecho a la participación.
Redes Sociales	24. Su organización tiene algún vínculo con otras organizaciones ¿cuál es el tipo de	No se tiene ninguna relación con organizaciones del cantón. Se tiene relaciones con organizaciones de Quito y Colombia para la venta de productos.

	red o vínculo?	
	25. ¿Cuáles son las relaciones o trabajo en red que tiene la organización con otros espacios?	La única relación es para la venta.
	26. ¿Con que grupos u organizaciones trabaja en red?	Con ninguno
	27. ¿Qué beneficios encuentra al trabajar en red con otras organizaciones?	La venta segura.
	28. ¿Qué desventajas o debilidades encuentra en su organización al trabajar en red con otras organizaciones?	Ninguna, más bien es un beneficio.

- Ana Loja, socia (durante 12 años) y coordinadora (durante 10 años) del Centro Agro Artesanal Chordeleg.

Variable	Pregunta	Respuesta
Economía	1. ¿Cuáles son los beneficios que tiene usted al ser miembro de esta organización social en lo económico?	Tenemos. Al final de año se reparten utilidades; se entrega una canasta navideña a cada socia; se aprende a ser organizados; hay compañerismo; somos como familia.
	2. ¿Tiene algún beneficio al adquirir	Cada cual compra la materia prima. La organización da la anilina a precio de venta.

	la materia prima?	
	3. ¿Tiene algún beneficio al vender el producto?	Claro, hay facilidades de venta; en grupo es mejor porque está asegurada la venta y los productos deben ser de buena calidad. Además, la venta es directa, no hay intermediarios. La organización vende más artesanías que sombreros, porque para el sombrero se necesita trasladar a Cuenca.
	4. ¿Tiene contactos para vender el producto?	Sí. Se vende directamente en el local de la organización; y otros a Colombia, Galápagos, Ambato y Quito.
	5. ¿Ha mejorado la economía de su familia al ser parte de una organización social? ¿Cómo? ¿Por qué?	Por supuesto que sí. Gracias a esto puedo mantener a mis hijos, darles educación, la comida. Soy una mujer viuda. El trabajo es lo mejor. Tengo el sueldo básico porque soy administradora de la compra-venta en la oficina, recibo los décimos. Puedo mantener a mis hijos con esta actividad.
	6. Además de dedicarse a tejer sombreros de paja toquilla, ¿qué otra actividad realiza para sostener a su familia? ¿a qué otra actividad se dedican el resto de miembros de su familia para sostenerse	Esta es la única actividad. Yo mantengo sola a mi familia porque soy viuda.
Social	7. ¿Considera que ha mejorado la garantía de sus	Sí, porque tengo trabajo y mi sueldo seguro.

	derechos al pertenecer a una organización social? sus relaciones con su comunidad?	
	8. ¿Considera que han mejorado sus oportunidades al formar parte de su organización social?	Sí ha mejorado. Primero en lo económico. Uno se siente en familia, parte de un grupo. Uno aprende. Viaja a otros países. Para quienes saben aprovechar es positivo. Porque cuando yo entré había solo deudas; hoy la organización tiene su capital.
	9. Al ser miembro de esta organización, ¿cuáles son los beneficios sociales que ha recibido usted por parte del estado, del gobierno provincial, del GAD cantonal o de la Junta Parroquial?	Lo más importante es el local que sirve como punto de venta seguro; apoyo que nos ha dado durante 11 años el municipio. Anteriormente también, había una ONG que nos ayudó con oficinas. Nos han dado talleres desde los ministerios, el MIPRO, la Casa de la Mujer. Tenemos invitaciones del municipio u otras instituciones para participar en ferias.
	10. ¿Al ser parte de su organización social cómo se han fortalecido sus relaciones con su familia?	Me ha servido para apegarme más a mi familia. Además, puedo sostener a mis hijos, darles educación.
	11. ¿Al ser parte de su organización social cómo se han fortalecido las relaciones con su comunidad?	Si se fortalece. Uno como organización se va reuniones, participa en desfiles, sabe qué necesita el cantón y se apoya con ideas. Así tenemos dos socias que participan en las decisiones del municipio.
Político-Organizacional	12. ¿Cuáles son las debilidades que	- Ciertas socias no se apoderan de la organización

	observa usted en la organización social a la que pertenece?	
	13. ¿Hasta qué punto se cumplen los objetivos y/o actividades de esta organización social? ¿Por qué? Enumere las causas.	<p>- Mejorar la calidad de vida de las socias no hay como porque el mercado es competitivo y no podemos subir precios. En Cuenca el producto es más barato; incluso hay artesanas que no pertenecen a ninguna asociación y venden regalado su producto. Eso nos afecta.</p> <p>- Fortalecer la organización. Aunque hay unión se requiere mayor decisión de las socias de apoderarse de la organización, solo se llega cuando hay interés. No se aprovecha el potencial de ser organización. No buscamos redes.</p>
	14. ¿Cuáles son las potencialidades o ventajas de pertenecer a esta organización social?	<p>La unión que nos ha mantenido. Somos una familia.</p> <p>Ganas de trabajar.</p> <p>Que la organización siga, pese a dificultades porque somos la organización más antigua con 35 años de existencia.</p> <p>Antes hace 15 años la organización presentaba pérdidas, pero en seguida se logró superar la crisis; hoy se tiene un capital, somos solventes y mejor organizadas.</p> <p>Desde hace 4 años se ha formado dentro de la organización un banco de créditos para las socias. Este microcrédito va rotando para cada socia que quiera acceder a este beneficio (con intereses bajos), que sobre todo se han hecho para: educación, agricultura e inversión en terrenos.</p>
	15. ¿Cuáles son las desventajas de pertenecer a esta organización social?	<p>Aportar a la organización con tiempo, dejar trabajo o familia para asistir a reuniones, dar dinero.</p> <p>Hay personas que tejen artesanías en su</p>

		<p>mayoría son mayorcitas y ganan poco, se enferman, se retiran, tejen poco.</p> <p>Las jóvenes ya no quieren trabajar porque dicen que ganan poco, se van al calzado.</p>
	16. Al ser parte de su organización social ¿cuál es el tipo de relación que tiene con el resto de miembros?	<p>Les considero mi familia. Porque además de hablar de la organización, las socias conversamos de nuestra vida, nuestros problemas familiares, nos aconsejamos; preparamos comidas, fiestas; a veces discutimos y nos arreglamos como una familia.</p>
	17. En su organización social ¿qué nivel de corresponsabilidad o responsabilidad compartida existe?	<p>Si hay trabajo en equipo, nos reunimos para analizar muestras que nos mandan nuestros clientes, vemos la forma de hacer, el precio.</p>
	18. ¿Cuál es el tipo de comunicación que existe entre los miembros de la organización, entre los miembros y los dirigentes?	<p>Somos amigas. Conversamos con confianza. En lo formal, la directiva maneja actas de constancia de cada reunión.</p>
	19. ¿Cuáles son las potencialidades de sus dirigentes de la organización?	<p>Decidimos unidas, aunque a veces discutimos. Se maneja bien las reuniones, se llevan actas. Algo positivo es que las dirigentes se reúnen un día antes, previo a cada reunión que se convoque a todas las socias.</p>
	20. ¿Cuáles son las debilidades de sus dirigentes de la organización?	<p>La dificultad es que no se gestiona lo suficiente para tener local propio, ahora debemos arrendar</p>
	21. ¿Cuál es el nivel de participación de los miembros de su	<p>Las socias asisten a las reuniones porque nos hemos puesto de acuerdo en cobrar una multa por la ausencia.</p>

	organización en: asambleas, convocatorias, mingas, etc.?	Las reuniones son cada mes para hablar sobre el pago de créditos, problemas; un día antes se reúne solo la directiva. Se participa en mingas. Se participa en las invitaciones del municipio a la Feria Artesanal los fines de semana.
	22. ¿Cómo participa su organización en la Junta Parroquial o en el GAD?	Algunas compañeras participan en las reuniones de las Juntas Parroquiales, incluso son miembros. Desde el municipio han sido delegadas dos socias como representantes de las comunidades rurales. En la Feria Artesanal organizada por el municipio vendemos cada semana, aunque todavía es poco. Entre las socias hacemos turnos, se aporta para la música, letreros, se participa en reuniones; se espera hacer contactos para otras ferias.
	23. ¿En qué espacios públicos su organización social tiene poder de decisión?	En la Feria Artesanal dirigida por el municipio cuando se participa en las reuniones con ideas, el voto, aportes económicos.
Redes Sociales	24. Su organización tiene algún vínculo con otras organizaciones ¿cuál es el tipo de red o vínculo?	Si tenemos vínculos. Uno para la venta a través de internet y el teléfono. Esto con Galería Aymara de Galápagos, un Sr. Independiente de Colombia, Hotel la Floresta de Ambato y antes con MCCH de Quito, con el Centro de Bordados de Cuenca, Asociación Teje Mujeres del cantón Gualaceo. Además, con los turistas que llegan a Chordeleg y visitan nuestra tienda. Otra forma de relaciones tenemos con el CIDAP que nos invita a participar en las ferias, previo a un concurso de selección de muestras.
	25. ¿Cuáles son las	Las relaciones son para la venta.

	relaciones o trabajo en red que tiene la organización con otros espacios?	
	26. ¿Con que grupos u organizaciones trabaja en red?	Con ninguno
	27. ¿Qué beneficios encuentra al trabajar en red con otras organizaciones?	No se trabaja en red con otras organizaciones locales para el tema productivo, solo cuando hay bastante pedido. La forma de trabajar en red es solo para la venta porque tenemos clientes fijos.
	28. ¿Qué desventajas o debilidades encuentra en su organización al trabajar en red con otras organizaciones?	Es algo positivo

Mujeres tejedoras de artesanías de paja toquilla que no integran asociaciones sociales.

- Carmen Sicha, habitante de la comunidad de Shondeleg del cantón Chordeleg.

VARIABLE	PREGUNTA	RESPUESTA
Economía	1. ¿Por qué usted no pertenece a alguna organización social?	Porque nunca se me ha ofrecido; pero es bueno: yo tejo y salgo a ver los viernes si hay algún comprador (intermediario) en la carretera, sino bajamos los domingos a Chordeleg.

		Entonces, se tiene el dinero ese mismo rato.
	2. ¿Cuáles cree que son las desventajas al no pertenecer a una organización social?	Siempre vendo lo que tejo. Lo malo es cuando está barato el sombrero.
	3. ¿Tiene contactos para vender el producto? ¿Qué tipo de facilidades tiene para vender el producto?	Vendo a cualquiera, pero doy al que paga un poquito más. A mí me dan hasta 7,50 dólares por sombrero, a otros hasta 10.
	4. ¿Ha mejorado la economía de su familia al dedicarse a tejer y vender sombreros de paja toquilla? ¿Cómo? ¿Por qué?	Solo yo tejo desde pequeña. Somos una familia pobre. Incluso tengo una niña que no estudió este año porque no tengo cómo.
	5. Además de dedicarse a tejer sombreros de paja toquilla, ¿qué otra actividad realiza para sostener a su familia?, ¿a qué otra actividad se dedican el resto de miembros de su familia para sostenerse económicamente?	Yo me dedico solo a tejer; solo en época de siembras y deshierbas trabajo en la agricultura. Mi esposo trabaja en el campo. Mis hijas antes tejían un poco; pero ahora trabajan en el calzado.
SOCIAL	6. ¿Considera que ha mejorado la garantía de sus derechos al dedicarse a tejer sombreros de paja toquilla?	Sí hay respeto.
	7. ¿Considera que sus oportunidades son mayores y mejores al no formar parte de una organización social? ¿Por qué?	Sí, porque yo no tengo cómo. Yo soy pobre, no tengo tiempo para asistir a reuniones, para pagar multas o aportes, no tengo tiempo para sacar certificados médicos cuando falte. Así estoy bien.
	8. Al no pertenecer a ninguna organización	Antes recibía el bono

	social, ¿cuáles son los beneficios sociales que ha recibido usted por parte del estado, del gobierno provincial, del GAD cantonal o de la Junta Parroquial?	solidario, pero me quitaron hace 6 meses.
POLÍTICA	9. ¿En qué espacios públicos usted tiene poder de decisión?	En ninguno.
REDES SOCIALES	10. Al no pertenecer a ninguna organización social ¿tiene algún vínculo con alguna organización social para la adquisición de sus productos?	No con ninguna, vendo a cualquiera.
	11. Al no pertenecer a ninguna organización social ¿tiene algún vínculo con alguna organización social o institución pública para recibir beneficios económicos o sociales?	Tampoco.

Sistematización de Entrevistas a Instituciones Públicas.

Funcionarios del GAD Municipal del Cantón Chordeleg.

- Angelita de Jesús Espinoza Valverde, concejala rural del cantón Chordeleg y socia durante 10 años de la Asociación de Toquilleras San Martín de Puzhío.

VARIABLE	PREGUNTA	RESPUESTA
	1. Desde esta instancia gubernamental, ¿qué proyectos se han llevado a cabo o se están implementando en favor de las mujeres artesanas de paja toquilla en general, y/o del cantón Chordeleg en particular?	La Dirección de Desarrollo Económico, Social y Cultural es la encargada directa de trabajar por el bienestar de las toquilleras. Se apoya en la comercialización. Emplazar una ordenanza en beneficio directo para las toquilleras es un proyecto futuro. Hoy existe una ordenanza para las áreas productivas del cantón, que sobre todo incluye a artesanos de todas las ramas; específicamente para el buen uso de la Plaza del Artesano donde desde noviembre

		<p>los artesanos venden sus productos. Se requiere que la gente se empodere de este bien y haga un buen uso.</p> <p>Ahora el apoyo del municipio u otra instancia existe porque las artesanas estamos organizadas.</p>
	<p>2. ¿Cuál cree que es la diferencia entre la realidad actual y la realidad de hace una década y más años atrás, de las mujeres de las parroquias rurales, de las tejedoras de paja toquilla en general, y del cantón Chordeleg en particular?</p>	<p>Hoy hay organización.</p> <p>Antes tejían cada quien por su lado. Desde el municipio y como socia de una organización queremos resolver el tema económico, porque eso hace falta. Aunque antes los artesanos eran mal pagados, ahora es un poquito mejor la situación pero falta por hacer.</p>
	<p>3. ¿Existe algún programa o proyecto en favor de las mujeres de paja toquilla del cantón Chordeleg?</p> <p>Si es que lo hay: ¿cuáles son los objetivos, las actividades, los montos, los resultados esperados, los beneficiarios?</p>	<p>La Feria Lúdica Artesanal en la Plaza del Artesano.</p>
	<p>4. ¿Cuáles son los espacios de inclusión y participación que se le brinda a los artesanos de paja toquilla desde esta instancia gubernamental?</p>	<p>Lo que esta administración ha hecho, a diferencia de las anteriores, es garantizar que usen el espacio de la Plaza de los Artesanos que pasaba abandonada por cuantos años; hoy los artesanos sin intermediarios venden su producto, aunque sea todavía poco porque sí hace falta más promoción.</p> <p>Desde el MIPRO se han otorgado capacitaciones a los artesanos para mejorar la calidad y la diversidad del producto de paja toquilla.</p>

		<p>Pero esto no ha solucionado la parte económica.</p> <p>Tampoco se vende al extranjero, porque hay limitaciones de los estándares de calidad.</p>
	<p>5. ¿Cuál considera ud. son las fortalezas de las organizaciones sociales de paja toquilla que existen en el cantón Chordeleg?</p>	<p>La fortaleza de las organizaciones es que hay organización.</p> <p>Las socias tienen más conocimientos sobre sus derechos.</p> <p>Se asumen las responsabilidades.</p> <p>No se ha abandonado lo que se ha aprendido desde pequeñas, tejer y tejer.</p> <p>Antes de existir organización, los intermediarios pagaban lo mínimo por el producto tejido y el artesano se contentaba con ese poco.</p> <p>Ahora al reconocer a las artesanas organizadas, los intermediarios pagan más porque hay negociación.</p> <p>Esto no pasa con las artesanas no organizadas, no hay respeto a sus derechos por los intermediarios. Por ejemplo en La Unión, antes el intermediario pagaba 1 dólar por sombrero; pero luego las que estuvimos organizadas les comunicamos y así se subió a 5 dólares.</p>
	<p>6. ¿Cuál considera ud. son las debilidades de las organizaciones sociales de paja toquilla que existen en el cantón Chordeleg?</p>	<p>La debilidad es en lo económico, la situación sigue igual. Aunque se está organizado y por lo tanto entra un poquito de dinero, ese dinero de la organización no va hacia las socias; sino que se debe cumplir con el pago de obligaciones en impuestos, aportes, etc.; no queda algo para el beneficio de cada artesana sino se dirige el dinero sobrante al estado.</p> <p>En la directiva de ciertas organizaciones hay autoritarismo; se quiere deslindar a la</p>

		<p>organización de la Junta Parroquial o el municipio y otras organizaciones para decidir sola la directiva.</p> <p>Además, las tejedoras no queremos dar paso a nuevas técnicas, no queremos innovar, seguimos con lo mismo, que no nos permite mejorar los asuntos económicos, sociales, políticos.</p> <p>Otra es que la organización, además de permitir mejorar lo económico y productivo, es un espacio de enriquecimiento individual y personal, ahí uno se relaja, comparte, conversa, convive.</p>
	<p>7. ¿Por qué considera ud. que existen artesanos que no se vinculan a las organizaciones sociales de paja toquilla del cantón Chordeleg?</p>	<p>Hay eso porque se dice que las organizaciones tienen muchas reuniones y no se dispone de ese tiempo.</p> <p>Hay aportes económicos para alguna feria, multas, etc.</p> <p>Haga lo que se haga, hoy el intermediario llega o pasa cerca de la casa; entonces hay más facilidades.</p>
	<p>8 ¿Cuáles serían sus recomendaciones para las artesanas de paja toquilla que integran organizaciones sociales en el cantón?</p>	<p>Mi primera recomendación es que sean conscientes que cada una de ellas tienen el derecho a elegir y ser elegidas representantes de la organización.</p> <p>La directiva de las organizaciones no deben considerar que el resto no puede llegar a asumir ese cargo. La directiva debería capacitar al resto de socias y delegar responsabilidades.</p> <p>Lo más importante que las socias de las organizaciones nunca deben dejar de ser organizadas; porque a través de la organización es la única forma de establecer apoyo o acuerdos con entidades del estado u otras.</p>

	9. ¿Cuáles serían sus recomendaciones para las artesanas de paja toquilla que no forman parte de organizaciones sociales en el cantón?	Lamentablemente, se ha hablado con ellas pero muchas no hacen caso, no escuchan; y se justifican que no se unen a una organización porque eso implica tiempo (reuniones, ferias, etc.) y aportes económicos.
--	--	--

- Mgtr. Marcelo Parra Segovia, Director de la Dirección de Desarrollo Económica y Social del GAD del cantón Chordeleg.

VARIABLE	PREGUNTA	RESPUESTA
	1. Desde esta instancia gubernamental, ¿qué proyectos se han llevado a cabo o se están implementando en favor de las mujeres artesanas de paja toquilla en general, y/o del cantón Chordeleg en particular?	<p>En el 2014 que ingrese al Gad se identificó a las organizaciones de artesanos del cantón, incluido los de paja toquilla; y se hizo un proceso de carnetización.</p> <p>A partir de allí como parte de nuestra competencia se apoya a la comercialización y promoción de las artesanías.</p> <p>Un proyecto importante es la Feria Artesanal Lúdica. Desde el 9 de agosto del 2014 se inaugura este espacio en la Plaza del Artesano que permaneció abandonada durante 12 años. Los beneficiarios directos son todo tipo de artesanos del territorio que no disponen de un local de comercialización. Esta feria que se lleva a cabo todos los fines de semana y feriados tiene los siguientes objetivos: establecer una relación directa entre artesanos y el consumidor-turista; mostrar de forma lúdica y directa cómo se elabora la artesanía al visitante; buscar la apropiación del espacio por parte del artesano chordelense.</p> <p>Otro proyecto es el fortalecimiento organizacional de las organizaciones</p>

		<p>artesanales en el territorio. Las asociaciones de toquilleras son de gran interés, porque a diferencia del resto de organizaciones como joyería o zapatería, aglomeran a más de 500 socias.</p>
	<p>2. ¿Cuál cree que es la diferencia entre la realidad actual y la realidad de hace una década y más años atrás, de las mujeres de las parroquias rurales, de las tejedoras de paja toquilla en general, y del cantón Chordeleg en particular?</p>	<p>La diferencia es que existe un poco más de fortalecimiento organizacional, pero falta por hacer.</p> <p>Hoy las artesanas además de sus puntos de venta, reciben del municipio el espacio de la Plaza del Artesano para ofrecer sus productos a los visitantes y hacer contactos. En la actualidad se cuenta con un reglamento, a futuro ordenanza, para la coordinación de la feria. Este reglamento se generó desde la participación de los artesanos y artesanas, incluidas de la paja toquilla. Esto con la finalidad de garantizar: sustentabilidad, defensa y prioridad a los artesanos locales que no cuentan con ningún espacio de venta dentro del cantón. Y a largo plazo se proyecta convertir a la Plaza del Artesano la única en la región, pues se garantiza la autenticidad de las artesanías locales.</p>
	<p>3. ¿Existe algún programa o proyecto en favor de las mujeres de paja toquilla del cantón Chordeleg? Si es que lo hay: ¿cuáles son los objetivos, las actividades, los montos, los resultados esperados, los beneficiarios?</p>	<p>Como ya se dijo desde el Departamento un proyecto es la Feria Artesanal Lúdica en la Plaza del Artesano. Los resultados de esto son: acercamientos con las tejedoras organizadas o no en reuniones y asambleas participativas y con talleres y capacitaciones. Otra actividad con apoyo del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC, es el proyecto Ruta Viva. Estas rutas turísticas que serán 4 por año, cada solsticio y equinoccio, se llevan a cabo con la finalidad</p>

		<p>de que el visitante conozca de forma directa la vida del artesano y su labor artesanal. La visita iniciará desde la Plaza del Artesano hacia las parroquias rurales.</p> <p>Otro resultado positivo de la Feria Artesanal es la conformación de una nueva asociación que incluye a artesanos y artesanas de diferentes territorios y actividad artesanal, incluida la paja toquilla. La organización se denomina Manos Abiertas.</p> <p>Un proyecto a largo plazo es la conformación de una Empresa Mixta (GAD y organizaciones de toquilleras), así vincular los ejes economía (comercialización) y organización. Es decir, conformar una empresa con las organizaciones de paja toquilla para evitar intermediarios, y vender el producto terminado a diferentes mercados locales e internacionales. Para esto, el primer paso que ya se ha dado es la asesoría de Pro-Ecuador y el Mipro a las organizaciones de paja toquilla, sobre la calidad de los productos de exportación. Lamentablemente a Chordeleg se le calificó en semáforo color rojo, respecto a la condición de exportar. Esto porque los estándares de calidad y otros requisitos son muy exigentes para el mercado chordelense</p>
	<p>4. ¿Cuáles son los espacios de inclusión y participación que se le brinda a los artesanos de paja toquilla desde esta instancia gubernamental?</p>	<p>Es total la inclusión y participación. Áreas de vulnerabilidad y la equidad es nuestro eslogan. Para lo cual, las actividades realizadas con personas vulnerables, entre éstas las mujeres rurales artesanas de paja toquilla, son: capacitaciones, reuniones de diagnóstico, planificación y evaluación, cambio de modelos, involucramiento a</p>

		<p>familiares, involucramiento a hijos de artesanas.</p> <p>Concretamente en la parroquia San Martín de Puzhío se lleva a cabo desde abril un proyecto social para eliminar el trabajo infantil, con apoyo de la fundación quiteña Fundela. El propósito es brindar espacios de recreación y apoyo de tareas a los beneficiarios durante las tardes.</p>
	<p>5. ¿Cuál considera ud. son las fortalezas de las organizaciones sociales de paja toquilla que existen en el cantón Chordeleg?</p>	<p>La perseverancia que tienen, pese a diferentes problemas.</p> <p>El hecho de seguir tejiendo desde su niñez hasta terminar su vida.</p> <p>Son luchadoras.</p> <p>Colaboración entre socias de las organizaciones de paja toquilla.</p> <p>Apoyo internacional.</p>
	<p>6. ¿Cuál considera ud. son las debilidades de las organizaciones sociales de paja toquilla que existen en el cantón Chordeleg?</p>	<p>La mayor debilidad es en sí el aspecto organizacional: la estructura es débil, no hay liderazgo en la mayoría de directivas, la idiosincrasia que impide la innovación; no tienen una visión clara de lo que significa asociatividad; no aprovechan apoyo internacional o nacional que hayan tenido.</p> <p>Otra debilidad no solo para las organizaciones sino en general, es el hecho de que el designio al sombrero de paja toquilla como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad desde el año 2012 por parte de la Unesco, quedo solo en un nombre pues hasta ahora poco se ha hecho.</p> <p>Así mismo, no se ha sabido aprovechar el apoyo internacional recibido en la mayoría de organizaciones sociales.</p>
	<p>7. ¿Por qué considera ud.</p>	

	<p>que existen artesanos que no se vinculan a las organizaciones sociales de paja toquilla del cantón Chordeleg?</p>	<p>Muchos dicen que no se vinculan porque al hacerse socios hay la responsabilidad de asistir a reuniones y convocatorias; y sobre todo la responsabilidad de pagar cuotas y multas. Esto es un limitante para quienes no desean vincularse.</p>
	<p>8 ¿Cuáles serían sus recomendaciones para las artesanas de paja toquilla que integran organizaciones sociales en el cantón?</p>	<p>Lo más importante es el fortalecimiento organizacional y asociativo. Muchos confunden el apoyo del GAD con actividades paternalistas y clientelares, esto no es nuestra competencia. Tenemos limitaciones. Nuestra finalidad es que las organizaciones se capaciten y fortalezcan.</p>
	<p>9. ¿Cuáles serían sus recomendaciones para las artesanas de paja toquilla que no forman parte de organizaciones sociales en el cantón?</p>	<p>Para quienes no están asociados, con el Instituto de Economía Popular y Solidaria, IEPS, se promueve la asociatividad, a través de asesorías y talleres en las parroquias. Pues algo que debe quedar claro es que el GAD no brinda apoyo productivo a artesanos individuales, se trabaja con organizaciones.</p>