



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA

TITULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

“Análisis interpretativo de la novela “El fantasmita de las gafas verde de Hernán Rodríguez Castelo

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORA: Lic. Gutiérrez Estrada Gabriela María

DIRECTOR: Mg. Mendoza Moreira Francisco Samuel.

CENTRO UNIVERSITARIO MANTA

2016

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Lic.

DOCENTE DE LA TITULACIÓN MAESTRÍA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

De mi consideración

El presente trabajo de titulación de maestría, denominado: “Análisis interpretativo de la novela El fantasma de las gafas verdes de Hernán Rodríguez Castelo”, realizado por María Gabriela Gutiérrez; ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, Marzo de 2016

(f)

Francisco Samuel Mendoza Moreira, Lic. Mg.

C.I.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Gabriela María Gutiérrez Estrada, declaro ser la autora del presente trabajo de titulación “Análisis interpretativo de la novela El fantasma de las gafas verdes de Hernán Rodríguez Castelo” de la titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo el Lic. Francisco Samuel Mendoza Moreira, Mg., director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales.

Adicionalmente, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja, que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

(f)

Gutiérrez Estrada Gabriela María

C.I. 1307858033

DEDICATORIA

Esta maestría quiero dedicársela a mi madre quien día a día me guía en cada paso y decisión que tomo; a mi querido hijo que es un regalo de Dios, por el cual estoy muy agradecida y es mi incentivo en cada paso que doy; a mi familia que con su amor bendicen y a cada una de las personas que me rodean y forman parte de mi esfuerzo.

Gabriela

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer en primer lugar a Dios este ser espiritual que por su infinito amor me guiado cada paso de mi vida hasta poder permitirme realizar mis sueños más deseados gracias por tantas Bendiciones que me das.

En segundo lugar a mi Sra. madre que me ha apoyado con sacrificio siempre en las buenas y en las malas; que con el esfuerzo que hace por me ayuda a seguir adelante hasta alcanzar mis metas propuestas.

Gracias a los Mgs y profesores que han sido guía y ayuda en cada materia dada y a la prestigiosa Universidad Técnica Particular de Loja por permitirme crecer en conocimientos científicos, éticos y valores.

Gabriela

ÍNDICE

Contenido

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE	v
RESUMEN.....	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN.....	3
1. MARCO TEÓRICO	5
1.1. Hernán Rodríguez Castelo: Biografía	6
1.1.1. Vida laboral	7
1.1.2. Contribuciones.....	7
1.1.3. Aporte Literario	8
1.1.4. Homenajes	11
1.1.5. Libros publicados:	13
1.2. Modelo de Análisis Literario.....	24
1.2.1. La Hermenéutica	24
1.2.2. Análisis de la forma y fondo del texto	26
1.2.3. Personajes.....	29
1.2.4. Tema y Los motivos.....	31
1.2.5. Argumento	32
1.2.6. Tiempo	32
1.2.7. Espacio	33
1.2.8. Acción.....	34

2. ANALISIS INTERPRETATIVO DE LA OBRA <i>EL FANTASMITA DE LAS GAFAS VERDES</i> : HERNÀN RODRÍGUEZ CASTELO	35
2.1 Prólogo de <i>El fantasmita de las Gafas verdes</i>	35
2.1.2 Descripción de la obra.....	37
2.1.2. Análisis interpretativo de la obra por capítulos.....	40
2.1.2.1 De las maneras de fantasmear del fantasmita.....	41
2.1.2.2. De cómo el fantasmita aprendió su primera palabra humana.....	45
2.1.2. 3 Primera lista de palabras humanas que aprendió el fantasmita de las gafas verdes.....	48
2.1.2.4. De cómo el fantasmita fue llamado “cuco” y aprendió el verbo	52
2.1.2.5. De cómo el fantasmita tuvo que vérselas con un fantasma que robaba borregos.....	55
2.1.2-6. De cómo el fantasmita se encontró con la muerte el día de Viernes.....	58
2.1.2.7. Cómo terminó el Viernes Santo del curioso fantasmita	61
2.1.2.8 De lo que descubrió el fantasmita la noche más misteriosa del año.....	64
Escenarios.....	65
2.1.2.9 De cómo el fantasmita buscó inútilmente a la sirena y acabó encontrando a otro personaje.....	67
2.1.2.10. De una cosa tremenda que el hombre y el niño enseñaron, sin ellos saberlo, al fantasmita.....	70
2.1.2.11. De cómo el fantasmita descubrió un testamento	73
2.1.2.12. De cómo vivió el fantasmita la noche de vísperas de San Juan con el señor del testamento	75
2.1.2.13. De cómo el fantasmita asistió a un partido de fútbol	78
2.1.2.13 De todo lo que pensó el fantasmita cuando halló vacía la casa del angelito.	80
2.1.2.14. De cómo acabó –o principió- la historia del fantasmita..... Infantes que no paran de sonreír.....	82

2.1.2 Análisis de los personajes.....	85
2.1.3 Presencia del niño en la obra.....	87
2.1.4 Críticas de varios autores	87
2.1.5. Análisis hermenéutico de la obra.....	89
3 CONCLUSIONES.....	93
4 RECOMENDACIONES	94
Referencias Bibliográficas	95
Apéndices	96

RESUMEN

En la presente investigación se realiza el análisis interpretativo de la novela Infantil La Historia del Fantasma de las Gafas Verdes escrita por Hernán Rodríguez Castelo, para descubrir, aquellos panoramas e historietas que contempla, que además es un gran material de aprendizaje que muestra sentimientos como el amor a la familia, la bondad, la pérdida de un ser querido, la esperanza, la promesa de resurrección, tomando en cuenta también los valores en la historia que ayuda a orientar y motivar la conducta humana.

Para alcanzar este objetivo se elabora un análisis interpretativo de la novela por capítulos, considerando criterios de la historia de varios autores. La investigación sustenta en su primera parte la historia del autor y como evolución en el ámbito literario, las bases interpretativas para desarrollar el trabajo investigativo por lo que analiza los elementos interpretativos existentes como personajes y elementos simbólicos.

Al final se establece conclusiones y recomendaciones tomando en cuenta aspectos literarios que encierra la Literatura Infantil y Juvenil. Luego se desarrolla la parte estructural de la investigación.

Palabras clave: Fantasma, interpretación, ambiente fantasmal, historia, muertos.

ABSTRACT

In this research the interpretative analysis of Infant novel The History of Fantasmia of Green Glasses written by Hernan Rodriguez Castelo, to discover those scenarios and stories covered in this story and it's also a great learning material is performed as shows feelings like love that unites the family, kindness, loss of a loved one, the hope, the promise of resurrection, taking into account the values in history as the attitudes that helps guide and motivate human behavior.

To achieve this objective an interpretive analysis of the novel by chapters is made, considering criteria of the history of several authors that strengthen research. The research based on the first part the author's story as developments in the literary field, interpretative basis for developing research work therefore analyzes the existing interpretive elements as characters and symbolic elements.

At the end of their respective conclusions and recommendations taking into account the literary aspects within the Children's Literature is established. Structural part of the research is then developed

Keywords: Ghost, interpretation, ghostly atmosphere, history, dead.

INTRODUCCIÓN

La literatura infantil, propiamente dicha, nace en el siglo XVII con Charles Perraulta partir del momento en que se empieza a considerar al niño como ser con entidad propia y no sólo como futuro hombre. Inicialmente fue influenciada por el folklor, que presentaba obras anónimas, de creación colectiva de los pueblos y se transmitían de manera oral.

En el Ecuador la literatura infantil es un género relativamente nuevo que surge a inicios de este siglo con el folklorista Darío Guevara, se caracteriza principalmente por su adscripción a la pedagogía, con vistas a la escuela, es decir, se refugia en los libros de lectura didáctica.

A pesar de los cambios realizados a nivel macro en el currículo educativo, todavía se mantiene una concepción escolarizada de la literatura infantil en la educación ecuatoriana, puesto que está presente en el aula como un recurso educativo auxiliar en la adquisición del lenguaje y no como una actividad que propicia el goce literario. La literatura infantil tiene capacidad educativa por sí misma; por tanto, emplearla como recurso didáctico es mermar su categoría y hasta sus posibilidades educativas.

Esta investigación es de carácter cualitativa, en la que se refleja una propuesta diferente a la narración de los cuentos, con la participación de padres de familia, maestra, niños y la investigadora, con el propósito de implementar alternativas didácticas motivadoras que impliquen: entusiasmo a la lectura, internalización de un nuevo vocabulario con su significado respectivo, socialización de los niños en diferentes escenarios, ejercicio de la mediación pedagógica en base a teorías científicas, recreación el pensamiento mágico del niño, mayor compromiso de los padres de familia con sus hijos en la comunicación verbal y fortalecimiento en la oralidad de los niños.

La literatura infantil ha sido, desde sus inicios, un elemento esencial en la vida y el desarrollo de la primera infancia. Desde el punto de vista pedagógico, específicamente los cuentos infantiles son un elemento fundamental en la vida cotidiana del niño. Procuran dejar un mensaje, una enseñanza, una moraleja o, simplemente, cautivar la atención del lector.

Autores como Francisco Delgado Santos- quien probablemente es el que más ha trabajado por la literatura infantil en el Ecuador-Hernán Rodríguez Castelo, Alicia Yáñez, Alfonso Valverde, fueron los primeros que le concedieron importancia al género y publicaron obras dedicadas exclusivamente al público infantil

Del mismo modo, se consideran que la historia del fantasma verde, mantiene cierto grado de contenido fantástico pero orientado al público y/o lectores infantiles, independientemente si sus historias son clásicas o actuales.

En la actualidad, la literatura infantil atraviesa uno de sus mejores momentos, la calidad de los textos, las ilustraciones que los acompañan y las mentes infantiles que se entregan al ensueño nos hablan de esos futuros lectores que, cuando llegue el momento sólido del alimento terrible, estarán preparados para una suerte de discernimiento, de esa forma crítica en la que envolvemos nuestros pensamientos.

En el primer capítulo se presenta una amplia biografía del autor Hernán Rodríguez Castelo, de cómo fue su vida laboral, las contribuciones que ha hecho en cuanto al estudio de la historia de la literatura ecuatoriana, su aporte literario y los merecidos homenajes por la amplia gama de publicaciones presentadas.

El modelo del análisis de esta investigación es la hermenéutica como técnica para la interpretación de textos literarios. Las controversias posteriores a la obra le otorgan así, gran importancia en este trabajo.

1. MARCO TEÓRICO

1.1. Hernán Rodríguez Castelo: Biografía.

Nació el 1 de junio de 1933 en Quito, Ecuador. Inició la secundaria en el Montufar donde organizó una huelga de silencio, la primera en la historia del Colegio.

Al siguiente año le negaron la matrícula y pasó al San Gabriel donde comenzó a escribir en el periódico “Adelante” que aparecía con ilustraciones al xilgrabado. Por eso sus compañeros le apodaron El Literato. En sexto curso se matriculó en la especialidad de Físico-Matemáticas, como un reto a sí mismo porque no le agradaban las matemáticas y aprobó con la máxima nota, obteniendo el bachillerato en esa especialidad.



Entre el 53 y el 56 realizó estudios de Literatura en el Instituto de Humanidades Clásicas y obtuvo la Licenciatura con la tesis “El método de crítica y análisis literario (de la prelección) del Padre Espinosa Pólit”. Entre el 56 y el 59 asistió a la Facultad de Filosofía de la Universidad Católica de Quito. Fue su segunda Licenciatura.

Entre el 59 y el 62 enseñó Literatura en el Colegio San Gabriel donde fundó varias academias literarias y ayudó a formar entre sus alumnos a varios intelectuales y recuerda a Patricio Quevedo, Vladimiro Rivas, Gonzalo Ortiz Crespo, Benjamín Ortiz, Federico Ponce, Francisco Proaño Arandy, Javier Ponce, etc.

Desde el 59 tuvo columna propia en el periódico de los jesuitas de Quito bajo el pseudónimo de “Tragicristiano”. Durante estos años logró conectarse con el mundo intelectual de España escribiendo para las revistas “La Estafeta Literaria” y “Reseña” que ayudó a fundar.

1.1.1. Vida laboral.

En 1964 obtuvo el Premio Internacional de literatura infantil "Doncel". En los setenta armó y prologó la Biblioteca de Autores Ecuatorianos de Clásicos Ariel (100 tomos), suerte de mapa literario del Ecuador de todos los tiempos. Actualmente es editorialista del diario Expreso de Guayaquil.

Franklin Barriga López observa respecto a este autor: "Un personaje que presenta todas las características del humanista clásico es Hernán Rodríguez Castelo (1933). Crítico sobre todo. Periodista, ensayista, son familiares a su culta pluma el relato, la historia, el teatro, sin descuidar en ningún instante la conferencia académica, el versado estudio lingüístico, la crónica sobre artes plásticas, representante ecuatoriano a varios certámenes de cultura y asesor pedagógico al más alto nivel..

1.1.2. Contribuciones.

Ha iniciado la mayor empresa de estudio de la historia de la literatura ecuatoriana: Historia General y Crítica de la Literatura Ecuatoriana. De este trabajo, el de mayor aliento que se haya propuesto nadie en la literatura ecuatoriana y uno de los mayores de Latinoamérica, han surgido ya algunos volúmenes.

En el campo del arte y la crítica, ha registrado las actividades de los artistas plásticos durante los últimos 40 años, creadores a los que ha acompañado y asesorado; y ha recopilado en dos diccionarios la plástica del Ecuador del siglo XX.

Más de una generación de ecuatorianos ha crecido con el Grillito del Trigal, el Fantasmita de las Gafas Verdes o Caperucito Azul, obras de literatura infantil que le han merecido el valioso reconocimiento de los más jóvenes lectores del país. Tres sus libros para niños han sido reconocidos por los "White Ravens" como obras de interés mundial.

En el transcurso de su carrera profesional ha desempeñado actividades como docente en temas de literatura, lingüística, periodismo, literatura infantil y juvenil, arte y apreciación crítica.

Ha brindado asesoramiento en el país y en el extranjero, sobre educación, cultura y lenguaje. Ha sido jurado de diversos certámenes de arte y literatura nacionales e internacionales

1.1.3. Aporte Literario.

Al momento es uno de los intelectuales más prolíficos en la literatura; su trajinar como ensayista, historiador, lingüista; de mucho valor es haber dedicado parte de su vida (50 años) a la investigación académica con la visión teológica que forma parte de su impronta espiritual, con su pensamiento humanístico logra mayor lustre a su visión literaria y tiene mayor criterio sobre el pensamiento de la historia social.

Últimamente, ha puesto a circular cinco volúmenes que comprende la colección “Historia de la literatura ecuatoriana s. XIX”, la misma que abarca un tiempo histórico entre 1800 a 1860. Su primera obra dedicada a la literatura data de 1964 con “Teatro ecuatoriano”, luego en 1969 con “Tratado práctico de puntuación”, en el año de 1971, nuevamente retoma el tema del teatro en dos volúmenes publicado por Clásicos Ariel; continúa una inmensa selección de temas en cuento, lírica en donde resalta la obra ecuatoriana y en cada volumen realiza el estudio introductorio y su visión personal.

Hernán Rodríguez Castelo: 'El interés por los libros vino de familia' ,con 79 años, hijo de docentes y con 112 libros publicados durante su vida, el escritor Hernán Rodríguez Castelo, quien saboreó también la carrera periodística, tenía previsto recibir anoche un homenaje en vida: el doctorado honoris causa que le entregaría la Universidad Central del Ecuador.

El título, que fue solicitado por la Facultad de Artes de la Universidad y apoyado por la de Comunicación Social, recibió el apoyo unánime del Consejo Académico. La última publicación de Rodríguez Castelo ocurrió el 14 febrero pasado, al celebrarse el bicentenario de la primera Constitución de Ecuador. La dedicó a José Mejía, la gran figura de las cortes de Cádiz.

Al preguntarle, en aquel momento a Hernán, ¿cómo resumiría su trayectoria en la literatura hasta ahora? Respondió que bastante larga. Comenzó cuando hacía estudios en España en la Facultad de Teología (historia de las religiones). Escribía artículos en revistas españolas sobre libros y literatura. Hacía guías de lectura. Al regreso a Ecuador me vinculé a diario El Tiempo (1964) y estuvo a cargo de la página cultural, además de cubrir la fuente de educación.

Hacía mezclas en la literatura y el periodismo, una página cultural diaria y así comenzó la crítica de arte. Fue muy importante porque parecía que había muy poca crítica en el país. Comentaba también sobre el libro de la semana. En El Tiempo creó un espacio denominado Idioma y Estilo que era la Cárcel de Papel, un espacio que consistía en hacer un juicio breve a quienes maltrataban la lengua.

Esta cárcel era muy leída y temida, por eso a no le entregaban los boletines en los ministerios, y debía conseguir por otro lado. Pasó también por Teleamazonas, en el noticiario, con comentario cultural. Luego por diario Expreso.

De las dos pasiones que tuvo: el periodismo y la literatura, se quedó con la segunda, porque el interés por los libros vino de familia. Sus padres fueron profesores por lo que comenzó a escribir cuando estaba en la escuela.

La primera publicación fue Recuerdos de una excursión. Lo conservo como un tesoro. No se publicó, pero lo escribieron a mano: una su madre, otra el padre y otra Hernán. Conservaba el escrito de la letra de su madre. Pero mi su primer libro fue Revolución cultural; el segundo, El grillito del trigal (para niños), y comenzó la serie de libros.

Las colecciones de Ariel son las más famosas obras de Rodríguez Castelo. Tomás Rivas Mariscal (empresario) le planteó la idea de hacer una biblioteca de libros de cultura, literatura, de historia del Ecuador, etc. Que salga un libro cada semana; le dijo que es realizable y así nacieron los clásicos Ariel con un tiraje impresionante en un país donde se hacían tirajes de 400 o 500 y no se vendía nada. Se empezó a hacer 10 mil ejemplares cada semana y se vendían todos. Lo otro fue el precio. Salían a 12 sucres (moneda antes del dólar) y no tenían más de 140 páginas. Todo el país lo conoció por Ariel.

Al terminar los 100 números de Ariel el Ministerio de Educación concedió la condecoración, la orden al Mérito de Primera Clase, que es la más alta del país. Fue el primero.

El reconocimiento honoris causa no lo esperaba, para él fue muy especial, porque la Universidad Central, la más importante del país, da muy rara vez un doctorado honoris causa. A Hernán Rodríguez no le preocupaba los reconocimientos, el mayor reconocimiento eran los libros. Cada vez que salía uno, hablará mucho de él. La obra queda. Aunque un reconocimiento siempre alienta.

1.1.3.1. Hernán Rodríguez Castelo y la literatura Infantil.

La Literatura Infantil es la literatura a la que tienen acceso placentero, enriquecedor y liberador, niños y jóvenes. Las cualidades adjetivas de este concepto tienen un profundo significado como esencia misma de los que les gusta a este inmenso sector de la humanidad, pues el placer que provoca, la riqueza educativa que imparte y la liberación de sentimientos y acciones que desencadena, llena ya su gran cometido.

La Literatura infantil es el conjunto de obras de diferentes épocas y lugares, escritas por los adultos con o sin la intención de dirigirse a los niños y aceptada por estos, al hacer encontrado en aquellas, una serie de características literarias,

lingüísticas y sociales que han logrado no solamente su deleite, sino también el enriquecimiento integral de su personalidad.

Se considera Literatura Infantil todo aquello que tenga valores, belleza, elementos o caracteres determinados de propio de una expresión literaria en general y que responda a las exigencias mentales y psicológicas de los menores durante su proceso evolutivo.

Hernán Rodríguez Casteló expresa que la Literatura Infantil es un sentimiento estético que ofrece rasgos peculiares, complejos y hasta antinómicos, es desinteresada, pero enriquece al ser humano; pertenece a esa esfera lúdica, pero tiene todas las notas de lo serio; es personal e impersonal, saca de la realidad, pero apunta a la realidad, es individual y social. Al respecto opino que aunque silenciosa en apariencia la Literatura Infantil es una fuente inagotable para conjugarla con el juego, siendo formal pero a la vez lo contrario beneficiarlo a quienes hacen uso de ella.

1.1.4. Homenajes.

Hecha de Publicación: 2014-10-24 00:00 En el marco del XII Encuentro de Literatura en Cuenca se realizó un acto especial para homenajearlo.

Para Hernán Rodríguez Castelo el periodismo representaba una profesión que sitúa al periodista como un intermediario entre lo que pasa en el mundo, la sociedad y esa misma sociedad. Su misión es ser intermediario.

En cuanto a que el periódico sobrevivirá con la tecnología, Hernán pensaba que los medios escritos importantes de todas las grandes ciudades siguen teniendo un enorme peso, un cierto número de lectores que les siguen y todavía no se avizora un final muy próximo. Yo creo que el periodismo tiene que apropiarse de aquellas cosas de las que los medios electrónicos y las redes sociales no llegan: el análisis serio, de opinión, economía, ese espacio no les han quitado los medios electrónicos al periódico.

El déficit de periodismo especializado, pensaba Hernán que debido a los medios electrónicos ha exigido que el periodismo se especialice y alcance niveles de mucha excelencia, sino no sobrevive.

Hernán Rodríguez Castelo tuvo experiencia en el periodismo deportivo. Para él fue una actividad esotérica, una columna semanal que nadie sabía que escribía, solamente dos personas lo sabían, la columna se llamaba Un Intelectual va al fútbol y la firmaba Sócrates, se hacía una crítica y análisis del fútbol.

Allá en la segunda mitad de la década de los setenta y en la del ochenta Hernán Rodríguez Castelo mantenía en el diario “El Tiempo” la columna “Idioma y estilo” y en ella abrió lo que se llamó LA CÁRCEL DE PAPEL. Allí se hacían procesos sumarios a acusados de maltratar el idioma y, de hallárselos culpables, se los condenaba a una hora de prisión correccional en esa cárcel papirácea. La columna fue leída y su Cárcel celebrada y temida (temida, claro, por los infractores y reos).

Ahora, en este medio acorde con los nuevos tiempos, esta página web inaugura algo parecido. Bueno, no es una cárcel, porque parece que ahora no se encarcela a nadie y las gentes empiezan por todos lados a tomarse la justicia por sus manos. Y, como el mundial de fútbol, medios de comunicación del planeta mediante, a todos (aun a los que desde hace muchos años disfrutamos del fútbol-fútbol sin hacer caso de fanfarrias mediáticas) nos ha futbolizado, mejor se va a recurrir a las tarjetas: amarilla: advertencia; dos amarillas o roja directa: expulsión del campo de juego. Y hay quien se ha hecho merecedor a la primera tarjeta amarilla del partido.

Hace 24 años, en el II Encuentro de Periodismo Cultural del Convenio Andrés Bello, afirmó que la sociedad se ha alejado de la cultura, que el proceso de aculturación de la sociedad ha seguido, la situación sigue siendo compleja, se necesita que la sociedad se familiarice con la cultura. El periodista debe exigir sus

espacios, hacer periodismo cultural es un campo que se abre para el periodista joven.

Hernán llega al mundo de la lingüística nunca se había interesado por la gramática, escribía bien, pero no tenía bases teóricas de gramática porque nunca le habían enseñado bien, pero cuando fue necesario hacer una columna de lenguaje, “idioma y estilo”, gustó tanto a los lectores que el director del diario le pidió que siga escribiendo la columna y esa columna lo obligó a estudiar gramática.

Su primera maestra fue su madre, pero también recibió las enseñanzas de la prosista y poetisa Zoila Ugarte de Landívar, lo influenciaron en su carrera como escritor de una manera muy grande, su madre por alguna razón, por esas intuiciones que tienen las madres, creyó que él siempre iba a ser escritor y lo apoyó en todo.

Zoila Ugarte de Landívar, fue para una figura enorme de la literatura ecuatoriana que lo acogió como un pequeño amigo, le preguntaba, le comentaba y le corrigió algunas redacciones.

En relación al estudio y la creación de la literatura nacional, está viviendo una época de mucha vitalidad, se crea mucho en novela, poesía, en cuento, en estudios sociológicos y esto es interesante. Existe una grave deficiencia, no hay casi crítica, los periódicos, los grandes medios, no hacen crítica, entonces esto al autor le desmoraliza un poco.

1.1.5. Libros publicados:

1. Canción de Navidad. Traducción y adaptación a la escena moderna. Guayaquil, Talleres Gráficos Royal Print, 1959
2. Filosofía Optativa. Quito, Colegio “San Gabriel”, 1962. (Otras ediciones)
3. Cine cursillo. Quito, Editorial “La Unión”, s.a., 1962.

4. Cartas a uno que no entendía, Santander, Editorial Sal Terrae, 1963
5. Un niño quiere leer. Santander, Editorial Sal Terrae, 1963
6. El universitario que no sabía leer. Santander Editorial Sal Terrae. 1963
7. El pobre hombrecillo. La Fiesta. El Hijo. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1967
8. Revolución Cultural. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1968
9. Tratado práctico de puntuación. Quito, Editorial Santo Domingo, 1969, 237 pp. (2ª. Ed., Quito, 1969)
10. Señales del sur. Cuenca, Municipalidad, 1970
11. Teatro ecuatoriano I. Selección de obras y estudio preliminar de H.R.C. "Biblioteca de Autores Ecuatorianos" de "Clásicos Ariel", vol. 17, Guayaquil, Cromograf, s.a., 1971
12. Teatro ecuatoriano II. Selección de obras y estudio preliminar de H.R.C. "Biblioteca de Autores Ecuatorianos" de "Clásicos Ariel", vol. 36, Guayaquil, Cromograf, s.a., 1971
13. Poetas románticos. "Biblioteca de Autores Ecuatorianos" de "Clásicos Ariel", vol. 9, Guayaquil, Cromograf, s.a., 1971
14. Leyendas ecuatorianas. Selección y estudio preliminar de H.R.C., "Biblioteca de Autores Ecuatorianos" de "Clásicos Ariel", vol. 14, Guayaquil, Cromograf, s.a., 1971
15. El árbol del bien y del mal de Medardo Ángel Silva. Selección de poemas de Silva y estudio preliminar por H.R.C., "Biblioteca de Autores Ecuatorianos" de

“Clásicos Ariel”, vol. 33, Guayaquil, Cromograf, s.a., 1971

16. Otros modernistas. Selección de poetas y poemas, estudio preliminar y notas biográficas y críticas por H.-R.C., “Biblioteca de Autores Ecuatorianos” de “Clásicos Ariel”, vol. 67, Guayaquil. Cromograf, s.a., 1971

17. Teatro social ecuatoriano. Selección de obras y estudio preliminar de H.R.C. “Biblioteca de Autores Ecuatorianos” de “Clásicos Ariel”, vol. 55, Guayaquil, Cromograf, s.a., 1972

18. Teatro ecuatoriano contemporáneo. Selección de obras y estudio preliminar de H.R.C., “Biblioteca de Autores Ecuatorianos” de “Clásicos Ariel”, vol. 98, Guayaquil, Cromograf, s.a., 1972

19. Cuento del XIX y Timoleón Coloma. Selección, estudio preliminar y notas biográficas y críticas de H.R.C., “Biblioteca de Autores Ecuatorianos” de “Clásicos Ariel”, vol. 95, Guayaquil, Cromograf, s.a., 1972

20. Cuento de los años 30, I y II. Selección, estudio preliminar y notas biográficas y críticas de H.R.C., “Biblioteca de Autores Ecuatorianos” de “Clásicos Ariel”, vols. 93 y 94, Guayaquil, Cromograf, s.a., 1972

21. Cuento ecuatoriano contemporáneo, I y II. Selección, estudio preliminar y notas bibliográficas y críticas de H.R.C., “Biblioteca de Autores Ecuatorianos” de “Clásicos Ariel”, vols. 45 y 46, Guayaquil, Cromograf, s.a., 1972

22. Oradores del siglo XIX. Selección de sermones y discursos, estudio preliminar y notas biográficas y críticas de H.R.C., “Biblioteca de Autores Ecuatorianos” de “Clásicos Ariel”, vol. 51, Guayaquil, Cromograf, s.a., 1972

23. Tres cumbres del postmodernismo. Gangotena, Escudero, Carrera Andrade. Selección de poemas y estudios preliminares por H.R.C. "Biblioteca de Autores Ecuatorianos" de "Clásicos Ariel", vols. 96-97, Guayaquil, Cromograf, s.a., 1972
24. Los otros postmodernistas. Selección de poetas y poemas, estudio preliminar y notas biográficas y críticas por H.R.C., "Biblioteca de Autores Ecuatorianos" de "Clásicos Ariel", vol. 89, Guayaquil, Cromograf, s.a., 1972
25. Los de "Elan" y una voz grande. Selección, estudio preliminar y notas biográficas y críticas de H.R.C., "Biblioteca de Autores Ecuatorianos" de "Clásicos Ariel", vol. 89, Guayaquil, Cromograf, s.a., 1972
26. Casandra, el payaso y el vagabundo. En "Clásicos Ariel" 96, Guayaquil, Cromograf, s.a., 1973
27. Tradiciones peruanas. Selección e introducción de H.R.C., "Biblioteca Ariel Universal" vol. 24, Guayaquil, Cromograf, s.a., 1973
28. Narradores chilenos contemporáneos. Selección, prólogo y estudios por H.R.C., "Biblioteca Ariel Universal" vol. 32, Guayaquil, Cromograf, s.a., 1973
29. Literatura precolombina. En "Biblioteca de Autores Ecuatorianos" de "Clásicos Ariel", vol. 100. Guayaquil, Cromograf, s.a., 1974
30. El español actual: enemigos, retos y políticas. Quito, Academia Ecuatoriana de la Lengua, s.a., 1975
31. Grandes libros para todos. Bogotá, Ediciones Paulinas, 1975
32. Caperucito Azul, Bogotá, Ediciones Paulinas, 1975. (Quito, Talleres Heredia, 1978, 1981, 1985, 1989; CMS Ideas, 2000)

33. Germán, Quito, Agrupación de Excursionismo "Nuevos Horizontes", s.a., 1975
34. El Hermano Miguel, lingüista. Quito, Publitécnica, 1978
35. Cómo nació el castellano. Quito, Publitécnica, 1978 (2ª. Ed. 1979)
36. El fantasmita de las gafas verdes. Bogotá-Quito, Círculo de Lectores, 1978 (Bogotá-Quito, La Oveja Negra-El Conejo, 1986; Quito, Talleres Heredia, 1987 y otras; 6ª. Ed, Quito, Editorial Orión, 2002)
37. El grillito del trigal. (Cuentos). Guayaquil, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1979. (Quito, Talleres Heredia, 1986; Quito, El Tucán, 2008, como El grillito del trigal y otros cuentos)
38. Léxico sexual ecuatoriano y latinoamericano. Otavalo, Instituto Otavaleño de Antropología, 1979
39. Quito, Patrimonio de la humanidad. Quito, Ediciones Paralelo 0, 1979
40. Benjamín Carrión, el hombre y el escritor. Quito, Publitécnica, 1979
41. Por los caminos del Quijote. Quito, Publitécnica, 1980
42. 1969-1979 diez años de cultura en el Ecuador. Quito, Publitécnica, 1980
43. Literatura en la Audiencia de Quito. El siglo XVII. Quito, Banco Central, 1980, 583 pp.
44. Lírica Ecuatoriana Contemporánea. 2. vols. Bogotá-Quito, Círculo de Lectores, 1980
45. Literatura ecuatoriana 1830-1980. Quito, Publitécnica, 1980, 184 pp. (2ª. Ed. Quito, 1980)

46. Habla y estilo de Bolívar, Quito, Su Librería, 1981
47. Claves y secretos de la literatura infantil y juvenil (Poética, Estética, Retórica y Ética). Otavalo, Instituto Otavaleño de Antropología, 1981
48. Tontoburro, Quito, El Conejo, 1983 (Quito, Talleres Heredia, 1987)
49. Letras en la Audiencia de Quito. Período jesuítico. Biblioteca Ayacucho, 112. Caracas, 1984
50. El Hermano Miguel, una vida ejemplar. Guayaquil, Meridiano, 1984
51. Wojtyla, el papa polaco, contado a los niños y jóvenes. Guayaquil, Meridiano, 1984
52. Manual de Ortografía, Quito, Escuela Superior Militar "Eloy Alfaro", 1985
53. Manual de Retórica. Quito, Ed. del autor, 1985
54. Antología de la poesía ecuatoriana. Con estudios preliminares de cada uno de los períodos. Bogotá-Quito, Círculo de Lectores, 1985, 484 pp. (2ª. Ed., QuitoBogotá, 1994)
55. Kingman. Quito, La Manzana Verde, 1985
56. Arte sacro contemporáneo del Ecuador. Guayaquil, Banco Central del Ecuador, 1985
57. Memorias de Gris el gato sin amo. Quito, Talleres Heredia, 1987
58. Puntuación. Quito, Instituto de Altos Estudios Nacionales, 1988

59. Redacción periodística. Tratado práctico. Quito, CIESPAL, 1988, 705 pp. (3ª. Ed. 1999)
60. El camino del lector. Guía de lectura. 2.600 libros de narrativa. Catálogo selectivo, crítico y comentado de lecturas de placer y diversión. Por niveles de edad desde los primeros pasos del lector hasta la madurez del lector juvenil (6 a 18 años) según categorías literarias y psicológicas. Quito, Banco Central del Ecuador, 1988. 2 tomos, 974 pp.
61. El siglo XX de las Artes Visuales en Ecuador. Guayaquil, Banco Central del Ecuador, 1989
62. Agenda de arte (Textos cortos y doce ensayos sobre artistas ecuatorianos). Quito, La manzana Verde, 1989)
63. La gramática de Nebrija, Quito, Ministerio de Educación y Cultura, Subsecretaría de Cultura, Consejo Nacional de Cultura y Corporación Editora Nacional, 1992, 239 pp.
64. Gramática elemental del español, Quito, Academia Ecuatoriana de la Lengua, 1992, 165 pp.
65. Diccionario crítico de artistas plásticos ecuatorianos del siglo XX. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1992
66. Quito para usted. Quito, Conticorp, 1992
67. Historia del niño que era rey y quería casarse con la niña que no era reina. Medellín, Susaeta, 1993. (Coedición con la Subsecretaría de Cultura del Ecuador)
68. Los cuatro mosqueteros: Iza, Jácome, Román y Unda. Quito, Fundación Cultural Exedra, 1993

69. Cómo escribir bien. Quito, Corporación Editora Nacional, 1994
70. Salón Nacional de Pintura "Luis A. Martínez" 25 años. Ambato, Octavio Peláez, editor, 1994
71. Panorama del arte ecuatoriano. Quito, Corporación Editora Nacional, 1994
72. Historia de dos vecinos, Quito, Fundación Esquel, "La Televisión" y Grupo Imprenta Mariscal, 1995
73. "Diarios del San Gabriel" 1959-1962. Quito, Edición del X Congreso Latinoamericano de Antiguos Alumnos de la Compañía de Jesús, 1995
74. Nuestros latinoamericanos vistos por sí mismos. Quito, Banco Central del Ecuador, 1996
75. La maravillosa historia del cerdito y otras historias no menos maravillosas. Quito, Libresa, 1996
76. Primicias de la cultura de Quito de Eugenio Espejo. Versión en español moderno y ensayo preliminar "El Espejo de "Primicias de la Cultura de Quito", pp. 9156. Quito, Colegio de Periodistas de Pichincha, 1996
77. Bolívar contado a los jóvenes. Quito, Libresa, 1997
78. "Entre Eros y Thánatos", texto del libro ARS EROTICA el erotismo en el arte y la literatura del Ecuador. Quito, Dinediciones, 1997
79. Charles Perrault. Cuentos. Traducción del original francés y ensayo preliminar de Hernán Rodríguez Castelo. Edición conmemorativa del tercer centenario de Historias o cuentos de Antaño. Quito, Libresa, 1997

80. El Diario del P. Fritz, presentado por Hernán Rodríguez Castelo. Quito, Edición Revista de Fuerzas Armadas del Ecuador, 1997
81. Ecuador, la tierra y el hombre. Selección de textos de la literatura ecuatoriana e introducción. Madrid, Ediciones San Marcos, 1998
82. Ramón Viescas, el lírico mayor del destierro y gran figura de la prosa polémica. Quito, Centro de Publicaciones de la Universidad Católica del Ecuador, 1999, 51 pp.
83. “Berroeta y su pasión”, texto del libro La pasión en el arte quiteño. Quito, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 1999, pp. 62-73
84. Historias de Dorado y Sebastián. Quito, Libresa, 2001
85. Otavalo entre lo dicho y lo secreto. Otavalo, la palabra. Otavalo, Instituto Otavaleño de Antropología-Universidad de Otavalo, 2001
86. Literatura en la Audiencia de Quito. El siglo XVIII. 2 tomos, Ambato, Consejo Nacional de Cultura y Casa de la Cultura “Benjamín Carrión”, Núcleo de Tungurahua, 2002
87. Antología esencial Ecuador siglo XX. La poesía. Quito, Eskéletra, 2004
88. El aprendiz de mago y el Reino de los Poderes, Quito, Editorial Radmandí, 2004
89. “De un monstruismo americano a magia y mitos y más allá”, texto del libro Nelson Román, el ojo del jaguar. Quito, Banco Central del Ecuador, 2004
90. Madre maestra y maestra madre. La educadora María Esther Castelo de Rodríguez. Quito, Studio 21, 2004
91. 1800-1860 en el mundo y América Latina, Quito, Academia Ecuatoriana de la Lengua, 2005

92. Luis Moscoso, antología del paisaje. Quito, 2006, Centro Cultural Benjamín Carrión
93. El fascinante mundo de la literatura infantil y juvenil. Quito, 2007, Campaña Nacional Eugenio Espejo por el libro y la lectura, Colección Luna de Papel
94. Pedro Moncayo. Ibarra, Fundación Pedro Moncayo & M. Ibarra, 2007
95. Nuevo Diccionario Crítico de Artistas Plásticos del Ecuador del siglo XX. Quito, Centro Cultural Benjamín Carrión, 2007, 800 pp.
96. El libro del Ilaló, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, 2007
97. Benigno Malo, Cuenca, Universidad del Azuay , 2008
98. Pedro Fermín Cevallos. Loja, AEL & Universidad Técnica Particular de Loja, 2008
99. Francisco Xavier Aguirre Abad. Quito, AEL, Colección Horizonte Cultural, Serie Senior N° 2, 2008
100. El gran libro del desnudo en la pintura ecuatoriana del siglo XX, Quito, EcuSanitas, 2008
101. Leonardo Tejada. Quito, BCE, 2008
102. Viteri. Quito, Libri Mundi & Grupo Santillana, 2008
103. Lírica de la Revolución Quiteña de 1809-1812. Quito, FONSAL, 2009
104. Olmedo, el hombre y el escritor. Quito, ANH, 2009

105. Vicente Rocafuerte. Quito, AEL, Colección Horizonte Cultural, Serie Senior N° 5, 2010
106. Brasil visto por Leonardo Tejada. Quito, Embajada del Brasil en Ecuador, 2010
107. Franklin Ballesteros. Ambato, CCE, 2011
108. Manuela Sáenz. Quito, CCE, 2011
109. Historia Cultura de la Infancia y Juventud, Loja. Universidad Técnica Particular de Loja. 2011
110. Historia de la Literatura Infantil y Juvenil. Loja. Universidad Técnica Particular de Loja. 2011
111. Chalco. Jorge Chalco. Cuenca. 2011
112. Análisis de las obras clásicas de la literatura infantil y juvenil. Loja. Universidad Técnica Particular de Loja. 2011
113. Los cuentos más bellos del mundo. Loja. Universidad Técnica Particular de Loja. 2011
114. Mejía. Quito. Academia Nacional de Historia. 2012
115. Libro digital. Siglo XX. Un siglo de libros y de cine y de artes visuales y musicales. 100 entradas año por año.
<http://hernanrodriguezcastelo.com/1.xx.htm>
116. Historia de la Literatura Ecuatoriana S. XIX, 1800-1860. 5 tomos. Quito, Consejo Nacional de Cultura. 2014.

1.2. Modelo de Análisis Literario.

1.2.1. La Hermenéutica.

El fundador de la teoría hermenéutica es el filósofo alemán Hans – Georg Gadamer (Marburgo 1900 – Heildberg 2002) quien destacó la idea de que al analizar la obra literaria debemos descubrir lo implícito del texto mismo, con lo que se opuso al punto de vista anterior, encabezado por el filósofo alemán Wilhelm Dilthey (1833-1911) perteneciente a la escuela romántica alemana.

"La hermenéutica también nos sugiere y, sin duda, antes que toda otra consideración, un posicionamiento distinto con respecto a la realidad: aquel de las significaciones latentes. Se trata de adoptar una actitud distinta, de empatía profunda con el texto, con lo que allí se ha expresado a través del lenguaje. No se trata de suprimir o de intentar inhibir su propia subjetividad (con sus implícitos prejuicios), sino de asumirla. En otras palabras, la búsqueda de sentido en los documentos sometidos a análisis se ve afectada por un doble coeficiente de incertidumbre: la interpretación es relativa al investigador, así como al autor de los textos en cuestión" (Baeza 2002)

"En los decenios pasados se dio una hegemonía del marxismo (durante los años cincuenta y sesenta) y del estructuralismo (en los años setenta) hoy, del mismo modo, y si hubiera un idioma común dentro de la filosofía y de la cultura, éste habría de localizarse en la hermenéutica". (Vattimo 1991)

El trabajo que se presenta a continuación tiene por finalidad exponer algunos elementos referenciales en torno al análisis hermenéutico, específicamente, se abordan aspectos generales respecto a la distinción cualitativa cuantitativa, elementos conceptuales respecto a la hermenéutica y algunos referentes para la utilización analítico práctica.

La Hermenéutica es la ciencia de la interpretación que se aplica generalmente, a la explicación de documentos escritos y por este motivo, puede definirse más particularmente a la Hermenéutica como la ciencia de interpretación del lenguaje de los autores.

Esta ciencia da por sentado el hecho de que existen diversas modalidades de pensamiento, así como vaguedades de enunciado; y tiene por función dispersar las posibles diferencias que puedan existir entre un escritor y sus lectores, de modo que éstos puedan comprender con exactitud el texto.

Con la hermenéutica es como un horizonte de comprensión crítico, daremos un giro en la investigación tradicional de los campos de trabajo comunicativo, sobre todo los que no aceptan el sentido complejo de la realidad comunicativa como lo multiforme constitutivo de la vida. Este artículo tiene como objetivos abrir la necesidad dialógica de nuevas formas de entendimiento sobre el significado de la realidad como diversa y compleja.

Se podrá verificar como la hermenéutica crítica en principio significaría el arte de interpretar pero este no es su sentido exclusivo, su continuidad en la historicidad (como un tiempo infinito), da cuenta de la hermenéutica crítica y como ésta nos sirve para aceptar a la interpretación como un proceso de ruptura en los efectos no intencionales de un orden interpretativo de univocidad. La exposición de este criterio nos parece una condición necesaria para la construcción crítica del conocimiento en la dimensión de lo social y en específico en las relaciones comunicativas.

Ya que el análisis histórico del desarrollo de la hermenéutica -en este artículo- nos permite dar cuenta sobre el sentido vital del proceso de interpretación. La hipótesis es que la interpretación no es una esencia absoluta al margen de los efectos no intencionales de las acciones intencionales. La interpretación no es el recurso comunicativo para reprimir o controlar el ejercicio interpretativo de lo no intencional.

1.2.2. Análisis de la forma y fondo del texto.

Hablar de Literatura, es hablar del texto literario, y entrar el terreno de la literatura es tomar ese texto para conocerlo directamente; de esta manera estamos participando e introduciéndonos en la Literatura. Literatura no es saber autores y obras, fechas y otros datos, sino leer, analizar, separar elementos presentes en una obra literaria, encontrar ideas, pensamientos, juicios que ésta encierra, problemáticas que reflejen la vida y el hombre para entendernos mejor y entender a los que nos rodean.

La obra literaria es un reflejo del momento histórico en que aparece, proyectando aquellos aspectos que lo caracterizan positiva y negativamente, y es a través de sus líneas como participaremos y conoceremos de ellos. Como parte de nuestra identidad local y regional es importante el análisis de textos literarios de nuestra localidad y/o región, puesto que, a través de ellos, se reafirma la cosmovisión, idiosincrasia y visión del mundo de nuestro entorno y existe una mejor interacción entre el texto y el lector ya que los estudiantes se sienten identificados con sus vivencias; pero sin dejar de lado la literatura clásica, nacional e internacional como un fenómeno intercultural.

Diferentes elementos se unen en una obra literaria, aspectos que de una u otra manera ayudan a formar el todo que es el texto literario. Separarlos, examinarlos, tomar lo esencial y volver a darle unidad, son actividades que en conjunto forman el Análisis Literario, cuyo objetivo esencial es conocer una obra literaria en cada uno de los aspectos que la constituyen, pero sin olvidar que es en ese conjunto homogéneo como adquieren su importancia.

Al analizar un texto literario, lo descomponemos en muchas partes, como si fuera una bicicleta, por ejemplo. Sacamos las ruedas, las cadenas, el sillín, el cuadro, el manillar, los frenos, los radios, la campanita, etc. Al descomponer un texto literario para analizar fondo y forma, dividimos provisionalmente el texto en esos dos grandes rubros.

Fondo y forma nos llevarán a subdivisiones más específicas: tema predominante, argumento, estructura del relato, personajes, tiempo y espacio en el que se desarrolla la acción, idea central sobre la que bascula el argumento, etc.

No obstante, circunstancialmente sí que se puede diferenciar en un primer momento fondo y forma de una narración. El fondo dirá de qué va la narración y la forma informará de cómo se ha escrito esa narración, dicho de manera simple. El contenido de una obra de ficción está asociado al tema que se trate: por ejemplo, un relato de una pasión entre un hombre y una mujer, y cómo esa pasión les lleva a autodestruirse mutuamente. Pero habrá mucho más que una sinopsis tan breve como la anterior.

Se entrecruzarán sentimientos, pensamientos, formas de ver el mundo o de ver la vida, formas de entender una relación afectiva, formas de vivir una pasión, a veces desenfrenada, a veces contenida, maneras de elaborar una estrategia de subsistencia vital y todo lo que conlleva. Tendremos que llenar el depósito de energía para hablar de todo. Verbigracia.

Los dos aspectos fundamentales del Análisis Literario son Forma y fondo, llamados también continente y contenido. Según se haga el análisis de los aspectos de uno u otro se tratará de Análisis Externo (forma) o análisis interno (fondo).

1.2.1.1. Análisis de la forma.

Este término sugiere una manera de ser, una estructura, el modo en que se nos presenta algo. Este sentido se aplica también a la obra literaria y se dice que tiene una forma una estructura, un continente.

Por esto, forma es la manera en que se presenta una obra literaria, su forma de ser desde un punto de vista externo.

La forma de una obraliteraria, se refiere a la manera cómo está escrita, cómo es por fuera, de qué manera se proyectan las ideas de su contenido. Es por eso, que el análisis de la forma se enfoca hacia la división o estructura que presenta la obra objeto de estudio, su número de capítulos o diversas partes en que se haya dado el contenido, como actos si es obra de teatro (o escenas, una división menor), o cualquier división.

También en el análisis de la forma, se examina el género en ue se agrupa esa obra, si tiene característica épicas, líricas o dramáticas, o una mezcla de varios géneros. Otro aspecto es el referente a identificar la obra dentro de la prosa o el verso, o si es una combinación de ambos, ya que esto modifica su carácter al acentuarse más o menos los elementos emocionales, que en la poesía son más notorias.

El análisis externo de la obra literaria, se puede hacer un estudio detallado y profundo del Estilo, es decir, la manera personal que tiene el escritor al escribir, al proyectarse en un cuento, novela, obra de teatro y demás. En el estilo, se ve reflejada la personalidad del autor, y encontramos obras humorísticas, religiosas, filosóficas y con una gran diversidad de enfoques.

También en el estilo, vemos la manera que tiene cada escritor de utilizar su lengua, las palabras que vierte en su obra. Muchas veces son vocablos populares, eruditos, o tomados de otras lenguas, vocablo que dependerán también del tipo de personaje que los utiliza, y del ambiente donde están ubicados, que les imprime cierta peculiaridad de expresión.

1.2.2.2. Análisis del fondo.

Los aspectos que se incluyen en el fondo se analizan a partir de la lectura detallada y profunda, del texto objeto de estudio. Sin éstas no se pueden conocer las ideas, pensamientos, emociones y problemáticas que el autor está comunicando, por lo que es necesario escudriñar los fragmentos una y otra vez.

En el análisis de fondo o contenido, se estudian los siguientes aspectos: argumento, tema, acción, tiempo, espacio y personajes.

1.2.3. Personajes.

El personaje no se concibe como la similitud de una persona con vida; por lo contrario se lo debe admitir como un ser imaginario elaborados en los límites textuales a partir de enunciados semánticos de observación, discontinuos de la obra. Al teórico de la literatura corresponde acudir hasta el fondo de todas las situaciones y motivos, de todas cuantas recurrencias semánticas resultan acertadas al sentido general de la obra, de su funcionalidad y actuación en la fábula, de sus indicaciones despectivas o provechosas, de todas aquellas palabras de que está hecho, en suma, el personaje.

Según R. Ellek y A. Warren (1949/1984) “un personaje de novela solo nace de las unidades de sentido; está hecho de las frases que pronuncia o que se pronuncian sobre él. Tiene una estructura indeterminada en comparación con una persona biológica que tiene su pasado coherente. Estas distinciones de estratos tienen la ventaja de acabar con la distinción tradicional y equívoca entre fondo y forma. El fondo reaparecerá en íntimo contacto con el substrato lingüístico, en el que va envuelto y del cual depende”

Hernán Rodríguez Castelo dice que el personaje debe ser caracterizado. Para el formalismo “Se entiende por características los motivos que definen al alma y el carácter de un personaje”. De entre esos personajes el protagonista es el “que recibe la carga emocional más intensa” y “representa por una parte un medio de hilvanar los motivos y por otro una motivación personificada del nexo que los une”.

En el desarrollo de una obra literaria, los personajes se distinguen por la importancia de sus actuaciones. Los que mayor gravitación tengan serán protagonistas y antagonistas. Si su fuerza de acción disminuye pasarán a ser principales, secundarios, de marco, colectivos y de ausencia.

El autor, según sus necesidades, trazará la figura de cada personaje. Habrá ocasiones en las que consiga perfilar un personaje secundario con tanta habilidad que éste se vuelva imprescindible y quede en la memoria del lector con mayor fuerza que el protagonista.

1.2.3.1. Perfil de los Personajes.

Desde el punto de vista de la semiología de la literatura, el estudio del personaje novelesco puede abordarse teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

1. Nombre propio (o nombre común que puede ser como propio)
2. Etiquetas semánticas: predicados y notas intensivas
3. Funcionalidad y dimensión actancial
4. Relaciones y transformaciones del personaje en el relato
5. Intertexto literario y contexto social
6. Traducción del personaje literario

El nombre propio o el nombre común que funcione como propio, garantiza la unidad de las referencias lingüísticas que se dicen sobre el personaje, las cuales constituyen su etiqueta semántica, y proceden con frecuencia de fuentes textuales como propio, hay que advertir que toda nominalización puede funcionar como un intento de animalización o cosificación.

Redondos o planos: Es la persona o la parte más importante y que tiene algunas características como forma de ser, actuar, pensar, clases social, miedos, creencias, hábitos, preferencias, como viven habla, piensan siempre es eventual en la historia.

Estáticos o dinámicos: El estático es el que no tiene cambio en el cuento y el dinámico es el que tiene una transformación mantiene sus mismas características.

Activos o pasivos. Que tienen mucha o poca actuación en una historia.

Principales (héroes o antihéroes) o Secundarios (ayudantes u oponentes): El que más actúa o nombran en la obra es el protagonista y se mueve en toda la historia, siendo valiente y digno de elogio. El antihéroe: es el que tiene características muy diferentes siendo cruel, egoísta, enajenado, inteligente. Alguien que apoya o colabora con el sujeto para que alcance lo que quiere, y el oponente es el que obstaculiza que el sujeto logre lo que quiere hacer.

1.2.4. Tema y Los motivos.

Título a veces es intrascendente y en otras es revelador o retador

Tema: La constante primordial, el asunto, la idea global presente en una obra literaria y una red de acciones que involucran, el tiempo, el lugar y la acción, con la abstracción que depende para afirmarse en las acciones, se podría considerar al Tema en la literatura, o también llamarlo el carácter de la narración. Para Boris Tomachevski (1982): a idea que se superpone al resto, la que domina y resume el texto, respondiendo al grado de abstracción que tiene toda obra. Este se extrae fundamentalmente de la historia.

En el fantasma de las gafas verdes en una temas de muerte y son presentes en la literatura contemporánea y este es un motivo recurrente en la Literatura Infantil y Juvenil sobre todo en la contemporánea señala se inevitabilidad (no hay soluciones mágicas), porque es aquí donde se trabaja, la única manera es de asumir estas realidades durante el proceso de maduración. Esto es la parte de una fuerte tendencia a no ocultar la muerte a los niños y jóvenes. Jarrín Machuca, M. (Análisis de Obras Contemporáneas).

Encierra un planteamiento central – afirmativo, negativo o dubitativo- que se va a desarrollar a lo largo de la narración.

Motivos: Principales unidades significativas en que puede dividirse un tema (no equivalen a partes ni a capítulos). Para Marchese y Forradillas en su

Diccionario de Retórica, Crítica y Terminología Literaria (1986), el motivo no es más que “Cada una de las unidades menores que configuran el tema o dan a éste la configuración precisa en un determinado momento del texto” (p. 167).

1.2.5. Argumento.

Es el resumen o síntesis de la obra narrada de una novela; el argumento de una obra debe de ser de un párrafo de 10 a 15 líneas y los recursos de los acontecimientos, lo que es más importante para la estructura de la acción Kiser (1970,98).

El argumento es la interpretación que se le da a una obra en la que presentamos algo breve y sencillo e donde nombramos a los personajes principales, secundarios de tercer orden; cada parte va en secuencia según narrador que la cuente, el resumen tiene que interpretando cada uno se los sucesos que pasan en la historia y los personajes que intervienen en ella.

1.2.6. Tiempo.

Corresponde a la duración en que se enmarca el relato, por lo general el tiempo está acotado a pocas horas o a pocos días, todo sucede en un lapso muy determinado, contando siempre en un lapso muy determinado, contando siempre de principio a fin en una narración tradicional. Peña, M. (2010).

Aquella noche el fantasma fantasmaba casi sin curiosar _ por el cumbreiro de una casa de Alangasí (p.44).

Así aprendió el fantasma su primera palabra humana. Salió muy temprano, apenas anocheado. (P. 37)

1.2.7. Espacio.

Es una parte importante en el análisis porque se ve la atmosfera del cuento o simples rasgos donde se desarrolla la escena. Por aquí de lugar, la parte física de un lugar. Las características de la escena son:

-Mencionar el espacio principal y algunos espacios.- En donde se desarrolla más la trama del cuento.

-Describir el espacio principal. Características del espacio principal los colores, posiciones, detalles

-Ubicar acciones del espacio principal: En donde más se ha desarrollado la historia

-Describir algunos lugares secundarios: características donde en una u otra ocasión se hable del mismo espacio tratando de diferenciarlos.

-Ubicar acciones del espacio principal: Hacer algo continuo sin perder su secuencia. -Explicar la presencia del espacio temporal en la obra: En muchas historias aparecen ciertas escenas que no se vuelven a nombrar y pueden ser esenciales en su descripción.

-Dar una conclusión del espacio. Espacio es el lugar donde se desarrolla cada parte de la historia, describiendo bien lo que le rodea y lo que pasan los personajes en escena.

Al pasar por una casa por debajo de una casa de la capilla, a mano derecho del camino entrando por un chaquiñán, para los fantasma oídos: (p. 59).

De un vuelo estuvieron en una enorme plaza de piedra, frente a una enorme y hermosa mole, que se lazaba sobre un gran atrio de tierra. (p. 102).

1.2.8. Acción.

La acción narrativa lo que hace es relacionar a los personajes con lo que se está habiendo en la historia. Un personaje por medio de una red de acciones está actuando en él relato. Las acciones pueden ser fuertes o débiles. Incluso cuando los personajes hablan están haciendo algo, también es una acción. Por otro lado están las acciones gestuales, otra forma de comunicación.

De cómo se desarrolla la historia a lo largo del texto dependerán las acciones que se estén realizando y la intensidad del relato.

Toda acción supone un cambio. Siempre que hay un personaje hay una escena, están haciendo alguna cosas o sufriendo las consecuencias de algo que ha hecho otro. Lo que hacen, los personajes, al actuar, es permitir que la historia avance. Como la historia es una sucesión de hechos, para pasar de uno a otro, se necesita que el personaje realice alguna acción.

2. ANALISIS INTERPRETATIVO DE LA OBRA *EL FANTASMITA DE LAS GAFAS VERDES*: HERNÁN RODRÍGUEZ CASTELO

2.1 Prólogo de *El fantasmita de las Gafas verdes*.



Ilustración 2: *El fantasmita de las Gafas verdes*

Comenta Benjamín Carrión que, hasta que llegara Hernán Rodríguez Castelo, que ha elegido el mejor de los caminos en su vasta obra de relatista, de poeta, de crítico. Entre nosotros, digo, poco, casi nada se ha hecho dentro del verde y luminoso campo de la literatura infantil. El humor negro, la despiadada crítica social –justas y buenas casi siempre- habían venido repletando nuestras posibilidades de creación y narrativa.

Pablo Palacio, a pesar de su acerbidad, nos ha dejado, por entre sus relatos, tan perfectos aunque parvos, atisbos impresionantes de su poder de infantilidad: “Entró mi tía, salió mi tía”. Y en DÉBORA, párrafos enteros, líneas completas de ácido humorismo, que a la distancia del tiempo y del espacio, lo emparentan con Filisberto Hernández y, mirando a lo supremo, con Marcel Proust. Entre nosotros, insisto, poco hemos tenido en este maravilloso terreno de lo infantil.

Eugenia Viteri, bellas y dulces cosas en todos sus libros. Augusto Mario Ayora, Ana María Iza, Marco Antonio Rodríguez... Muchos de los de ahora. Y, allá lejos, en tiempo y en distancia también, un cuentecito casi genial, “Los Reyes no han venido”, de Carlos Manuel Espinoza, publicado en Vida nueva, la mejor revista de literatura y arte que se ha hecho en el país, allá, en “el último rincón del mundo”. Y allí también esa inefable BANCA se Ángel F. Rojas, que debiera ser declarado texto oficial de bien pensar y bien decir en todas las escuelas.

Hernán Rodríguez Castelo irrumpe, con su conocida entrega y su irrefrenable pasión, saltando por entre el ensayo –el “microensayo”–, el teatro, la narración histórica, la crítica musical y plástica, en el terreno no cultivado, olvidado, abandonado o no emprendido, de la literatura infantil.

Hacerla, teorizarla, criticarla. Es un didacta de la literatura infantil. No para formular esquemas, como los retóricos lo hacían y lo hacen, en torno a cualquier rama del hacer literario: poesía, teatro, novela, cuento... No. Él no dice “el cuento infantil debe ser de tal extensión o de tal contenido”, ni menos aún: “los personajes de la literatura deben ser siempre fantásticos, siempre mágicos, siempre niños”. O cosas así.

Él no trata de sostener que los escritores de literatura infantil, en el caso preciso de Lewis Carroll, el de “Alicia”, es “un precursor del surrealismo, de las geometrías dimensionales y de la teoría de la relatividad.” No. Rodríguez Castelo quiere que la literatura infantil sea para los niños... y también para los hombres. Y por eso admira – ¿quién no?- a Charles Dickens. Y coloca en la suma inaccesible – ¿quién no?- al cisne danés Hans Christian Andersen.

El inglés que ha hecho llorar y reír a los niños y a los hombres con la Canción de Navidad. Y el danés que ha hecho reír –y a veces llorar también, pero bajito- con *Le vilain petit Canard* y *Le nouveau costume de l'Empereur*.

La obra para gozarla y decir mi gozo en estas palabras que estoy escribiendo. Se llama: *La historia del fantasma de las gafas verdes*.

Huele a campo y está iluminada con el sol de la “mitad del mundo”. Aquicito no más: en Angamarca, cerca de Alangasí, a la sombra del Ilaló, el cerrito que muchas gentes creen que es la tapa de las pailas del infierno, porque en su torno, a pocas cuerdas de distancia entre ellas, surten fuentes de agua termal con las que forman albercas para baños, las mejores del país.

Y es allí, en las escarpaduras del Ilaló – sin respetar la majestuosa cruz que lo corona- donde se esconde durante el día y aparece por las noches saltarían, angélico y diabólico, *el fantasma de las gafas verdes*, la última obra de Hernán Rodríguez Castelo que, calentita del horno, como el pan de casa, ha puesto en mis manos el autor, antes de entregarla a las prensas de la editorial.

“Todos los hombres van por el mundo con su muerte al lado”. El “cuco del llaló”, el fantasmita de las gafas verdes, trae en la voz de Rodríguez Castelo una lección de “optimismo triste”: “¿Se puede estar triste y alegre a la vez? ¿Se puede estar muy triste y muy alegre a la vez? Bueno, pues a veces sí”.

Y es que “fantasmeando” o viviendo, la vida es así. Amor y vida, amor y muerte. Y por encima el sol. Y por encima la luna. Y al borde del camino, las flores y los niños... Y allá lejos –a veces no tan lejos- el crimen y la guerra. Y allá lejos, –a veces no tan lejos- el amor de la madre, el amor de la novia, el amor de los hijos...

El fantasmita de las gafas verdes, el cuco del llaló, lloró cuando encontró vacía la casa del angelito. De allí se había ido la vida. Y la vida se va, con sol y con luna, con tempestad o con flores. Con maldad y con bondad.

La vida se va, la muerte nos acompaña. Pero queda, y allí está la esperanza, la promesa de resurrección. Rodríguez está acompañado por la iluminación de la esperanza. Y eso, la esperanza, es lo más infantil que puede haber.

2.1.2 Descripción de la obra.

La descripción literaria, además de mostrar aquello que describe, intenta producir un trabajo con el lenguaje y un placer estético al lector. Como transmite impresiones, no debe ser objetiva necesariamente, pero sí verosímil, es decir, creíble dentro su contexto.

El autor es subjetivo y manifiesta su punto de vista abiertamente, ya que no persigue el rigor científico ni la exhaustividad, sino destacar aquellos aspectos que considera más relevantes.

Cada autor define cómo construye este tipo de textos según sus propios criterios y estilo y, por lo general, los incluye en formas mayores como la novela, las didascalias de un texto teatral, etc.

Según Hernán Rodríguez Castelo, (2011) en su Análisis de las obras clásicas de la Literatura Infantil y Juvenil expresa que los teóricos estructuralistas han llegado en su análisis del discurso literario a la conclusión de que la descripción esté siempre presente, constantemente activa, en el relato, aunque muchas veces subterránea.

Cabe indicar que aquí predomina la intención estética. Se trata de una descripción, como hemos dicho en el apartado anterior, subjetiva, pues el autor manifiesta su punto de vista abiertamente, ya que no persigue el rigor científico, sino destacar aquellos aspectos que considera más relevantes para la creación de sus propios textos; lógicamente, cada autor escribe como considera más oportuno en cada momento, con sus propios criterios estéticos.

Aunque suele haber cierta coherencia en el estilo de cada escritor, puede variar según las circunstancias en las que se encuentra. Por eso, las descripciones literarias son tan variadas dentro de las obras de un mismo autor, y entre los diferentes creadores

Se interpreta a *La Historia del Fantasma de las gafas verdes*; como una novela infantil que se desarrolla en un pueblito de la serranía ecuatoriana llamado Angamarca cerca de Alangasí, la gente cree que en este lugar están las tapas mismas del infierno por tener fuentes de aguas termales lugar en donde se esconde de día y aparece por las noches saltarán angélico y diabólico a la vez el fantasma de las gafas verdes.

En este aspecto, atenderemos a lo que se ha llamado fenomenología del sentido. La crítica literaria se preocupa por iluminar el sentido. La obra literaria es significante de un significado: apunta al mundo exterior, descubre en ese mundo, su sentido (o sentidos), y da a gustar a quien llega a ella ese sentido, y el crítico es un intérprete de ese sentido (que, repitámoslo, no es único, en *La Historia del fantasma de las gafas verdes*, Hernán halla una verdad de Ilaló; no la única ni, menos, la total).

Las relaciones entre esa fenomenología del sentido y el estructuralismo las ha establecido con agudeza. Barthes dio el paso de la simple descripción de la estructura al análisis textual –que sin duda es el análisis de la forma, la cual es forma de un contenido-.Mostró las posibilidades de este análisis mediante cuatro disposiciones operativas:

1. Dividir el texto en segmentos contiguos y en general muy cortos (una frase, una porción de la frase, como máximo un grupo de tres o cuatro frases). Estos segmentos son unidades de lectura, y por ello se propone llamarles *lexías*. “*lexía* útil es aquella que no transita más que uno, dos o tres sentidos.
2. En cada *lexía* se observarán sus sentidos. No el del diccionario, sino connotaciones, “sentidos segundos”, que pueden darse por asociaciones o por relaciones. (El fumar de un personaje puede significar en el relato nerviosidad: ese es el sentido que interesas al análisis).
3. Recorrer paso a paso la longitud del texto. No las grandes masas. “No construiremos un plan del texto y no procuraremos su temática”, esto significa que no se busca reconstruir la estructura del texto sino seguir su estructuración y que consideramos la estructura de la lectura más importante que la de la composición (noción retórica y clásica).
4. Despreocuparse si en el registro se olvidan sentidos, lo que funda al texto no es una estructura interna, firme, contabilizable, sino la desembocadura del texto sobre otros textos, otros códigos, otros signos; lo que hace al texto intertextual”.

Esta propuesta metodológica privilegia a la lectura como modo de asedio del texto literario. Es una “prelección” que propuesto Erasmo que su debida importancia en nuestra *Historia Cultura de la infancia y juvenil* (Loja, Universidad Técnica Particular de Loja, 2011). Para Erasmo, el método ideal para enseñar a los alumnos a entender y apreciar por sí mismos los textos eran las “*praelectiones auctorium*” (“prelecciones de autores”) que era un arte de leer e interpretar a los autores.

La descripción tiene que ser viva y estar próxima a la realidad. Para ello hay que observar el mayor número de detalles posible y destacar los que llamen más la atención en el receptor, porque sean llamativos, enérgicos o tengan algún tipo de significación en el texto. También es común adoptar un punto de vista propio en función de lo que se quiere reflejar; así se hará con más eficacia. El punto de vista puede cambiar según la perspectiva con que el autor decide mirar la obra, desde un objetivismo puro hasta los enfoques más subjetivos.

2.1.2. Análisis interpretativo de la obra por capítulos.

Definamos a la interpretación como una hipótesis acerca de su sentido (Álvarez, Ignacio 2010 “Leer, analizar, interpretar, juzgar). Interpretar significa desentrañar el verdadero sentido de algo, aunque generalmente quien interpreta, no puede hacerlo de modo totalmente objetivo, poniendo su propia visión o subjetividad en ello, sobre todo en temas ideológicos o artísticos. Cumpliendo uno de los objetivos de la presente investigación cuyo tema básico es el análisis interpretativo de *La historia del fantasma de las gafas verdes*, se presenta a continuación el análisis interpretativo de esta obra que avanza por episodios.

El autor declara en el libro *Análisis de las Obras clásicas de la Literatura Infantil y juvenil* que compuso la obra por episodios y que terminando cada uno, lo leía a los hijos cuando tenían seis, siete y ocho años, quienes impacientes esperaban que se terminase un nuevo capítulo. Cada capítulo fue leído en una noche, antes de que se durmiera.

Lo comentado, hace que surjan los lectores a los orígenes orales de la literatura popular y la infantil. Que, en el caso de la literatura infantil moderna y contemporánea, en modo alguno se opone a su condición de novela

2.1.2.1 De las maneras de fantasmear del fantasma.....

Argumento

Esta historia empieza con la presentación del fantasma con sus gafas verdes y su forma de fantasmear durante las noches en que había luna llena, porque caso contrario no había razón para hacerlo; los lugares donde fantasmeara eran Alangasí, Angamarca y el Ilaló por eso lo llamaban el cuco del Ilaló. Era un fantasma muy curioso, quería preguntar cosas a la gente, motivado por esto se propuso aprender a hablar y lo logró, esto le permitió entender a las personas.

En este primer capítulo se logra entender que el fantasma solo fantasmeara cuando salía la luna, ya que con la luna sentía gusto de hacerlo y tenía buenas maneras de hacerlo. Su fantasmear era curiosear, se acercaba a las personas que excavaban piedras, a los extranjeros investigadores y a una mujer que llevaba leche. A eso de las doce de la noche le gustaba fantasmear a las parejas de caminantes haciendo sonar sus tacos.

El fantasma de las gafas verdes era muy inocente en la forma de fantasmear y lo demuestra cuando una vez entro a la iglesia y abre la caja negra haciendo asustar a las personas que velaban a un fallecido.

Personajes

Personajes principales

El fantasma de las gafas verdes es alegre, feliz, curioso, amigero, sencillo y muy sensible, le gusta curiosear a los humanos y sin querer los hacia asustar algo que después encontraba divertido.

Personajes de tercer orden

Arqueólogos: que trabajaban con herramientas en una mina donde buscaban piedras y huesos los cuales se asustaban creyendo que al escuchar al fantasma eran los muertos.

El viejo sabio: que como escucho un ruido se asustó tanto que se escondió entre las carpas.

Mujer que llevaba leche: Al creer verlo se asustó tanto que le tiro la leche encima.

Parejas caminantes: que cuando lo veían corrían como alma que lleva el diablo.

Los veladores de la iglesia.- que estaba en un lugar grande donde todos lloraban y en ella había un féretro o muerto.

Escenario

-La quebrada de Alangasí: Algo lleno de piedras allí las laderas era peladas y amarillentas de azufre, ese lugar estaba lleno de piedras y huesos.

-La carpa de un extranjero: La carpa tenía una puerta y la tela era áspera y fría.

-Las calles del pueblo del valle: Este camino era más grande pero no era el de Alangasí.

-La iglesia de Angamarca: Tenía dos luces, y unas campanas, adentro había una caja negra, puesta en una mesa, tapada con telas, y dentro de la iglesia habían muchas velas.

Tiempo

Se respira aire puro en Angamarca eso de las 8 a 10 de la noche cuando la luna esta media o llena. Sólo cuando había luna.

Se sentó una madrugada frente a los señores y la Sra. que llevaba leche; otra manera de fantasmear era ponerse junto al camino eso de las 12.00 de la noche cuando cantaban los gallos; y la cuarta manera de fantasmear era una noche casi ya amaneciendo el alzo la caja, se fue a la carrera antes que salga el sol.

Tema y motivaciones

Tema:

El autor presenta las formas que el fantasma por divertirse asustaba a los humanos.

Motivaciones:

Cabe señalar que entre las motivaciones que se presentaron en este capítulo se encontraron las siguientes:

a.- Por curiosidad de acerca a ver que buscaban los arqueólogos y sin querer se lleva dos piedras de obsidiana.

b.- Quiso aprender palabras de los humanos y se metió en la carpa de un extranjero al que sacó corriendo cuando escucho los lúgubres sonidos del fantasma.

c.- Se paseaba por el camino que va hacia Alangasí y los que lo veían salían corriendo de su figura espectral.

De curioso en un velorio levantó la tapa de un ataúd y sacó corriendo a todos los veladores que creyeron que el muerto había resucitado.

Por consiguiente permite estimular la reflexión infantil, el niño se mete en la piel del personaje y, según avanza en la lectura, aprende a tomar decisiones propias que vienen inspiradas por la moraleja más o menos explícita del cuento.

Sin lugar a dudas, el éxito tan extendido de los cuentos tradicionales, es que guardan una moraleja, una enseñanza que podemos sacar de la narración que, aunque en muchas ocasiones sean enseñanzas o valores insustanciales o estereotipados, son en muchas ocasiones verdaderamente útiles.

La presencia del niño en la obra

Como a todo niño que le gusta hacer travesuras, se hace notorio que el fantasmita actúa como tal. Siempre alegre y curioso no conoce el peligro y sigue sus instintos, llevándose cada susto más por el comportamiento del hombre cada que lo asustaba. Lo único que quiere es divertirse. Esas mismas travesuras que le llevaban siempre a divertirse y hacerle bromas a las personas pero que muchas veces el salía asustado.

En la actualidad se ha recibido de sus antecesores una amplia colección de obras sobre niños, en este tiempo en cambio se hacen presentes niños con características más fuertes y destacadas, ya no se refugia al sujeto tras lecciones de moral, sino que se hace clara alusión de ellos como protagonistas y víctimas de las prácticas sociales en que se describen sus realidades.

Para poder tener una mirada integral del protagonismo infantil en las obras es necesario tener un acercamiento a la concepción más cercana del sujeto, describiendo las esferas del desarrollo motor, cognitivo, adaptativo, comunicativo, personal y social desde el nacimiento.

2.1.2.2. De cómo el fantasmita aprendió su primera palabra humana.....

Argumento

Al fantasmita le hubiese querido preguntar a las personas muchas cosas sobre todo lo que había en la caja negra pero como no sabía hablar no podía hacerlos el viejo fantasma instructor le explico que era ser un ladrón y se decía para su interior que él jamás hubiese querido robarse esa caja donde había visto a las personas cuando le tiraban tierra al bulto de la caja negra, encontró muchas cruces y nombres; y a los lejos vio a una joven bonita que lloraba arrodillada y decía papá porque te fuiste. Regresa, papá pero a lo que el fantasmita le puso la mano sobre el hombro salió corriendo gritando ¡nooooo!.....y se quedó pensativo resolviendo que tenía que aprender a hablar palabras humanas.

Al otro día salió muy temprano mientras anocheecía y con las orejas muy paradas a ver si escuchaba algo de pronto sale vieja retando a una niña que le decía ¡malcriada!, ¡carichina! Y le parecía tan feo como la sra escupía al hablar que se fue despechado se puso boca abajo a columpiarse y escucho a un niño que decía ¡Muudo!.y lleno de aire sus pequeños pulmones y chilló -Muuuuuudo. ...y tok le lanzaron una piedra y volvió a repetir –¡Muuuuudo! a lo salió a la carrera porque los de las piedras parecía en serio pero valía la pena porque aprendió su nueva palabras humanas.

Personajes principales

El fantasmita de las gafas verdes le gustaba fantasmear sólo, porque los otros eran muy serios y quería preguntarles cosas a las gentes.

Personajes Secundarios

El fantasma instructor.- Es el maestro del fantasma que lo ayuda a tomar buenas decisiones y siempre le está aconsejando que no se meta en asuntos

humanos. El viejo fantasmainstructor que le dio el curso de preparatoria por que a cada uno le fantasma le dan un instructor para que sea guiado.

Personajes de tercer orden

La joven bonita que arrodillada lloraba y hablaba bajito y triste a su padre al que extrañaba mucho. La vieja que farfullaba: Vestaguambra, malcriada, carishina; hablaba rápido como escupiendo.

El niño que chilló la palabra ¡Muuuuudo!... y le cayó a pedrazos cada que decía.

Escenario

-El cementerio que estaba alejado del pueblo, en parte alta y abierta: por todos los lados se veían cordilleras y montañas. Por dentro estaba todo lleno de cruces y diminutas casitas y bloques.

- Pintag que es una parroquia de Quito, en el que vago por todas las calles de Alangasí.

-Alangasí: Andando por las calles de la ciudad alcanzo a ver la puerta de una casa.

Tiempo

El tiempo del fantasmita ocurría entre una noche y otra en la que el encontrara algo con que divertirse y fantasmear cierta noche en donde el fantasma instructor le contaba de un viejo avaro, en poco tiempo, también paso 2 días enteros sin dormir planeando una estrategia y en las noches, que son los días de los fantasma. Salió muy temprano, apenas anochecidos porque ellos no podían sólo los jueves santos.

Tema

Siempre con sus gafas verdes, para la luna el autor lo presenta al fantasmita como que lo único que tenía en mente era aprender a hablar.

Motivaciones

En este capítulo de esta historia se puede verificar como este tipo de obras literaria ayuda considerablemente al niño/a por lo cual:

a.- Motiva siempre a averiguar a entender por qué de sus comportamientos y a querer expresarse él también se metió en líos con la niña porque ella se asustó al oírlo y salió corriendo.

b.- Por curiosear escucho a la vieja pero hablaba tan rápido que no le entendía nada

c.- Estaba despechado cuando escucho a un niño que le ayudo a decir su primera palabra humana el cual lo puso muy feliz.

d.- El fantasmita lo único que tenía en mente era aprender a decir su primera palabra humana por eso hacia lo que podía, curioseaba, salía, pensaba, añoraba, deseaba como sea comprender, conocer y hablar a los humanos e intentar hablarles.

Los cuentos o la historia infantiles son un recurso inagotable del que disponen padres y educadores para formar a los niños de una manera eficaz y divertida. En los cuentos se pueden promover infinidad de valores, casi existe un cuento para cada cosa: amor, compromiso, generosidad, lealtad, amistad, comunicación, esfuerzo, superación, sinceridad, respeto, perdón, gratitud, honradez, tolerancia entre otros.

Los mismos que favorece la capacidad crítica del niño, a la vez que se estimula su imaginación y creatividad a la hora de tomar decisiones, afrontar situaciones

difíciles o resolver conflictos. El cuento hace que el niño se identifique con el personaje principal, que interiorice sus actitudes y su comportamiento, y asimismo le ayuda a tener interés por la lectura y disponer de un momento de ocio saludable.

La presencia del niño en la obra

El niño en la obra aparece también con sus dolencias de saber que ha perdido a un ser querido que tienen a veces que afrontarlo y aprender a hacerlo, con todo el sufrimiento que esto conlleva por lo mismo el fantasmita quería entender ese sentimiento de tristeza que sentía la niña al llorar frente a la tumba de su padre.

Distinguen la realidad de la fantasía, por el desarrollo del razonamiento inductivo y deductivo, el primero parte de lo particular a lo general y el segundo en sentido inverso; pudiendo así describir situaciones que se sujetan a la lógica de lo posible pese a la magnificación de lo irreal que se contenía en la edad anterior.

A partir de ahora los niños son más receptivos a la influencia de la gente, con lo que se pueden utilizar mejor los refuerzos sociales, aprobación o desaprobación, que en los niños más pequeños que responden principalmente a los amparos materiales.

2.1.2. 3 Primera lista de palabras humanas que aprendió el fantasmita de las gafas verdes.....

Argumento

Entre las primeras palabras humanas que dice el fantasmita esta pan entro una vieja que parecía bruja y le pidió pan, pero como todos dormían la dueña no se dió cuenta le pudo más la pereza, en ese momento supo lo que era pan y dijo su segunda palabra dijo la vieja pobre guaguito esta con tos, ellos no comen pan pero a él le dio ganas, comen una gasa blanda. Castigo, castigue , castigar: escucho a una señora gritar Aaaaaaaaaayyyyyyyy y era una cosa negra y peluda que había caído a una señora gorda y chilló histérica “¡guambra bendito!” ¡Ve pes este

desgraciado y a esta hora y andas por el techo y que no dejaba en paz ni al gato ¡Aura veras! a tú mamá le he de decir para que te castigue y comprendió que todo eso comenzaba igual “castig. Y comprendió que era castigo porque entre los fantasmas había pena de muerte y fantasmaretos cuando era castigos más simples.

Río.-

Y como no iba a conocer está palabra si vivía cerca de Angamarca siempre la gente decía vamos al río, y siempre caminaba de piedra en piedra hasta donde el río nacía, en una quebrada del Ilaló; ellos lo llamaban “flumen” el fantasmita tenía su propio “flumen” pequeño y lindo. Guaicu que quiere decir quebrada en quichua y habían muchas quebradas eran fantásticas para fantasmear y el repetía.

“guuuuuuuúicu y era su segunda palabra en “quichua”. Escuela.- Escucho a alguien decir que iba a la escuela y se dio por curiosar encontró bancas pequeñas con sus mesas, era un galpón grande con ventanas y cuartos él pensaba escuela no tienen los fantasma, ni exámenes, ni profesores, etc. A ellos les ponen un fantasmainstructor y con el dos periodos lunares fantasmáticos él cuenta y ellos preguntan aquí se pasa de fantasmita a fantasma cuando pasan pruebas. Ilaló Un niño que le dijo a un señor que le cuente un cuento y le dice mañana que subamos al Ilaló él supo que su monte se llamaba Ilaló. Y como le gustaría subir con el niño y el hombre y cuando ellos se tomaron de la mano y se fueron el fantasmita se sintió sólo muy sólo. Pero eso era natural estar solo en la naturaleza fantasmal.

Personajes principales

El fantasmita de las gafas verdes inocente, curioso de las palabras queriendo aprender aprende también de sentimientos humanos.

Personajes de tercer orden

La vieja; que parecía bruja, con nariz ganchuda y todo quien llegó gritando que quería un pan.

La señora que le callo la cosa negra peluda y ella chillo histérica “Guambra bendito”.

El hombre y el niño quienes iban conversando y le pedía un cuento le decía mañana que subamos al Ilaló.

Escenario

-Tienda: Tenía una puerta y en aquel lugar vendían pan.

- Alangasí: Andaba por el tejado de una casa y por curiosar vio caer un gato en el patio de la misma.

-Rio: Había una piedra grande cerca de Angamarca, es una quebrada del Ilaló.

-Escuela: Era como un galpón con dos grandes cuartos y ventanas grandes por todo los lados y dentro de ellas en las paredes habían dibujos.

- Camino de piedra: Había un puente y se sentaron frente a la piedra del fantasmita.

Tiempo

Las noches pasan para el fantasmita curioseando, aquella noche el fantasmita curioseaba y la vieja decía a esta horas y andando por el techo luego del alboroto el fantasmita supo que el sol se venía. En estos lugares se respira un aire de provinciano.

Tema y motivaciones

Se presenta curioso, asustado; feliz de seguir aprendiendo.

a.- Asomarse en una tienda donde casi lo descubren al rosarle la mano, pero más pudo la pereza que tenían esos viejos.

b.- Tropezó con un gato y pudo escuchar que lo regañaban al niño.

c.- Conoció dos palabras por quichuas por escuchar a la vieja.

d.-Porque fantasmeara en la ventana de una casa donde escucho decir escuela y más tarde vio una.

e.-Por aproximarse al hombre y al niño escucho que el monte se llamaba llaló pero también sintió tristeza de verse sólo.

Una de las principales motivaciones que brinda es que posibilitan el desarrollo de la imaginación, estableciendo un ambiente creativo en el aula, permitiendo al niño/a ampliar su conocimiento y lenguaje incitando el desenvolvimiento de crear e imaginarse visiones del futuro y proporcionando una posibilidad de viajar mediante la imaginación.

La presencia del niño en la obra

El niño se hace presente en la obra ya que también aparte de tener ganas de curiosar se llega a sentir “solo” que son sentimiento de humanos no de fantasma, llevándonos a saber que todo ser humano puede sentir desde pequeños estados de soledad, enseñarles a los niños que son normales es bueno para ellos. El estilo coloquial que utiliza el autor en la actuación de los personajes permite que el lector se identifique con ellos, el alto grado de humanidad que les concede hacen que la lectura sea de gran significación al mismo tiempo que permite que estos sean portavoces de la diversidad cultural que posee nuestro país.

Es de enorme importancia para el niño aprender lo que los demás aprueban y eso se logra participando en grupos, también debe tener conciencia sobre el deseo de hacer lo que está bien, evitando lo que pueda estar mal (actuar en función del bien común), esto se puede obtener reforzando agradablemente las buenas actuaciones y desaprobando con desagrado los malos comportamientos. Es valioso que el niño reciba la aceptación del grupo y así se le asegura su voluntad

de actuar socialmente como debe ser.

2.1.2.4. De cómo el fantasma fue llamado “cuco” y aprendió el verbo “amar”.....

Argumento

El fantasma escucho un niño que le decía cuco cuando se cayó al patio y la madre le dijo que le iba a “castigar” y entendió decir “mudo” tiran piedras decid cuco y la madre castigar y cuando cierta noche fantasma de lo lindo y choca que se decían que se amaban y se acercaba su boca a la boca de María y aprendió la palabra amas, amor que eran palabras de familia y le gustaron “amo, amas, quiero, quieres.

Esa noche paso por una casa y vio a la niña linda linda de trenzas que le decía a su mami señalando con su dedito y le decía que amaba a su mamá comprendió que era el amor que la joven bonita amaba a su papá, que el niño amaba a su papá, que los novios se amaban estaba muy emocionado.

Esa noche se encontró con el fantasma instructor el que ya sospechaba que estaba aprendiendo palabras humanas y meneo la cabeza diciendo que muchachito al que le explico que él era un cuco y hecho a reír - ¡jajajajajaja!.

Personajes principales:

El fantasma de las gafas verdes que de tanto curiosear aprendió lo que el amor, ama, amar, quiero, quiere todas palabras de familia.

Personajes secundarios:

La niña de trenzas cielito lindo que tenía sus deditos morenos ella amaba a su mamá y se lo decía yo te amo y se dieron un abrazo estrecho. El fantasma Instructor

El viejo fantasma no sabía que hacer llevar el caso a los tribunales se quedaba impresionado de todo lo que había aprendido el fantasmita y a la vez se reía por sus ocurrencias.

Personajes de tercer orden:

Un niño que gritaba que había visto a un cuco y una madre que le decía que lo iba a castigar y lo sacudía de los gritochillidos.

Escenario

-Casa: Tenía cocina que escucho lo retaban al niño y en techo de la misma en donde se resbalo.

-Casa de la niña linda: Quedaba en la parte de abajo de la capilla a mano derecha del camino donde escucho por una pequeña ventana a la niña linda y su mamá conversando.

-Carretera: que sube a la capilla de san Juan Bautista de Angamarca.

Tiempo

Cierta noche fantasmear, pensativo por poco choca entendió lo que quería decir con una cosa de dos cabezas, eran los novios besándose; Hasta que cierta noche quería decir amo/amas. Y de pronto lo supo que la niña de trenzas amaba a su mamá, etc.

Pero has ido demasiado rápido en tu aprendizaje, fantasmita, demasiado para un fantasma tan pequeño. Hasta que cierta noche el viejo fantasma instructor que había salido a la fantasmear de los fantasmita novicios sorprendió al fantasmita de nuestra historia que riendo conversar con la personas. Y le dice buscan al padre pero andan mal: no está por aquí... está por el otro lado del monte. Venia como enfermo y se cayó. Él se cayó allá y lo buscan por acá, nunca lo van a hallar.

Tema y motivación

El auto presenta al pequeño fantasma con un sentimiento que es el que nos llena el Amor.

a.- Mucho tiene relación el tema y los motivos ya que por ellos el fantasmita de las gafas verde salía a fantasmear y descubrió otra palabra le dijeron cuco esto lo motivo a seguir curioseando

b. La palabra Amor que más lo impacto que es el verbo amor, ama, amar...ya sabía muchas palabras humanas y podía hablar mejor comunicarse era lo que quería y los estaba logrando motivado por su curiosidad.

Entre una de las motivación es que el niño tiene más interés en una obra cuando la disfruta, cuando se siente atraído por ella; es por ello que les gusta los cuentos cortos con rima, ritmo o música, porque se sienten felices al escucharla, despiertan en él sus emociones.

La lectura ofrece otro tipo de beneficios, su fin es más informativo y apunta al razonamiento, el contenido de la literatura es por el contrario, más cargado de lo afectivo; ninguna de las dos es mejor que la otra, pero en los primeros años, la vida del niño está cargada de la expresión de sus emociones, por tanto la literatura no sólo debe ser didáctica, sino debe ser disfrutada por el niño y ser capaz de sensibilizarlo y despertar su fantasía, su imaginación.

La presencia del niño en la obra

La presencia del niño en la obra lo vemos con sentimientos como: El amor, él quería comprender que sentían las personas adultas como los niños se hace presente en el pequeño fantasmita lo que logro que eso le de felicidad.

Esto se puede explicar con base a que no solo el tiempo influye en el proceso de desarrollo si no cómo innumerables variables afectan de forma decisiva el mismo. En este punto, se entiende la atención como el proceso donde los sistemas sensoriales y el cerebro cuentan con un medio de discernir la información entrante, dando paso únicamente a la información relevante para la tarea en cuestión y filtrando los datos irrelevantes.

La niña, demuestra capacidad de enfocar todos los aspectos de una situación, no centrándose en uno solo, esta se hace presente durante la defensa de su postura, por lo señalado anteriormente, se puede notar la presencia de una niña con características propias de su edad y una poderosa imaginación.

2.1.2.5. De cómo el fantasmita tuvo que vérselas con un fantasma que robaba borregos.

Argumento

Era aquel el fantasmita que siempre por intentar pasarla de los lindo fantasmearlo y un día asustado escucho que había un fantasma que robaba borregos el tan curioso quiso saber si era alguien a él pero el fantasma instructor le explico que no había todas esas cosas que él preguntaba pero tal fue su curiosidad que descubrió que el que robaba borregos era un hombre con piel morena y que eran dos humanos que llegaban con dagas y daban veneno a los perros el planifico todo para comunicárselos a todas las personas del pueblo gritando se roban los borregos y todos se iban despertando cuando el ladrón quiso escapar todos los esperaron en el puente fue llevado preso y tuvo que pagar los borregos robados y le hizo asustar entonces todas las personas sabían que allí había un cuco del Ilaló que era bueno, pequeño y que usaba gafas verdes y se decían entre sí ya ni los cucos son serios.

Personajes principales:

El fantasmita de las gafas verdes: fantasmita curiosidador que se salió con la suya investigando quien era el verdadero ladrón.

Personajes secundarios:

El fantasma Instructor quien le trataba de explicar que nada si podía haber fantasma borregos "le dijo que si", después le pregunto si podía haber un borrego muerto ¡dijo que no! y el fantasmita llevo a la conclusión que tampoco hay fantasma animales, y el fantasma le dijo vez que entendiste muy bien.

Personajes de tercer orden:

Los dos hombres robaborregos morenos con zapatos que hundía en el lodo, planeaban robar los animales matando los perros y matando al animal para que no haga ruido.

Escenario

El autor presenta al fantasmita como un ayudador del hombre que a pesar de ser un fantasma logra lo que quiere.

-Capilla de Angamarca: Capilla de San Juan de Angamarca donde había una pequeña campana.

-Ríos: había una piedra que él decía era de él donde instalo una trampa, También había un puente que le parecía lugar estratégico para esto y coloco por todas las casad el hilo de araña.

-Casa del borrego: Es esta casa fue que robaron el borrego y salió gritando a toda voz y cruzando el puente gritaba por toda Angamarca.

-En el camino que va desde la plazoleta de la hacia el llaló: casi de noche pasaban un borracho con dos personas cogiéndole.

Tiempo

Escucho el fantasma en la noche que había un cuco del llaló pero poco a poco descubrió que eso de cuco no era a el que se lo decían, y fue de noche que sentado en una gran piedra planifico su (detectivesca) en esa misma noche todo se descubrió entre horas, y horas. El hombre se fue por el río muy rápido para robar los borregos y llegaron a la casa donde envenenaron a los perros al rato ellos quedaron inmóviles. Y esa noche se pudo coger al ladrón que apenas amaneció lo llegó atado al teniente político.

Tema y motivación

a.- La motivación que tuvo el pequeño fantasma fue descubrir quién era el fantasma que robaba borrega y fue tan persistente que lo consiguió y ayudo a la gente a resolver el problema.

b.- No se le hizo tan fácil pero lo grito tanto, que levanto a casi toda la ciudad con sus alaridos, lo hizo por ayudar a los demás, porque en el fondo de su corazón le gustaba que le llamaban el cuco del llaló.

Este tipo de cuentos infantiles demuestran a pequeños y grandes que la vida no es tan sencilla como nos gustaría, y que siempre van a presentar acontecimientos que no son de nuestro agrado. Estas breves historias llenas de animales y personajes ficticios nos demuestran que está en nuestras manos luchar contra estos sucesos.

Con ellos no sólo mejoraremos la capacidad de comprensión del niño, sino también le ayudaremos a desarrollar su capacidad de comunicación. Además, aumentará y se desarrollará su vocabulario, su fantasía, su imaginación,... ¡¡y el amor por la lectura!!

El aporte del niño en este tema

Se presenta con la capacidad psicológica de la “empatía” de ayudar, colaborar como en una comunidad todas las personas para no causar sufrimientos ellos todo lo hace ingenuamente pero si se les enseña desde pequeños ellos ayudan con Amor.

Demuestra en su obra que el poder de la felicidad no está en lo que tienes, sino en todo aquello que crees y que puedes disfrutar como si fuese real, siendo esta historia una muestra del rol central y protagónico del fantasmita.

2.1.2-6. De cómo el fantasmita se encontró con la muerte el día de Viernes

Santo.....

Argumento

El fantasmita quiere saber de qué significa la muerte y el fantasma instructor le explico que era la ¡muerte señor! que ese día se podía fantasmear de día, y se propuso investigar que significaba eso de muerte del señor; salió en luna llena iban desfilaban y él se unía a las marchas donde oían unos silbidos tristes y un golpeteo monótono, pero nada podía averiguar y descubrió que siguiendo al hombre pingullo podría descubrir que era todo esto aprovechando que una señora le dice vea guaguito cuidado pisa al buen ladrón y alcanzo a ver el pecho herido del hombre que llevaban y se sentó al lado de una viejita que le pregunto que quien era él que si estaba muerto y se asustó más cuando le dijo ¡que el que estaba muerto! era -taita Dios-comparo al señor con el de la caja comprendiendo que por eso lloraba la joven bonita por la muerte.

Personajes Primarios

El fantasmita de las gafas que iba a estar en una convención fantasmatica y saliendo quería saber que significaba ¿la muerte del “Señor” ?

Personajes Secundarios

El fantasma Instructor que como siempre le tenía que explicar al pequeño fantasmita lo que quería saber al menos lo que él sabía y entendió que el fantasmita no se iba a quedar quieto le dijo: este día es de mucho respeto para los fantasma y que lo podría hacer hasta enloquecer si llegase a saber que significaba.

Personajes de Tercer orden

El hombre del pingullo, la vieja que tenía una cara de haberlo visto todo.

Escenarios

-Fantasmeiro: Era el lugar donde se reunían todos lo fantasma para hablar del día de viernes santo y dar instrucciones.

-Camino viejo.- De dónde venían los sonidos, luces, ruidos venían por el otro lado de Alangasí.

-Iglesia: Donde habían bancas, ramas verdes, sobre un altar al centro dos grandes y gruesos maderos de cruz donde iban los dos ladrones.

Tiempo

Aquella noche antes de abrir la puerta del fantasmeiro para fantasmas espectro, espantos y aparecidos. Muy temprano en la mañana, que emoción ¡fanstamita en la mañana! Ese día era el único día que el pequeño fantasmita podía curiosear de día pero vino después algo mucho mejor los hombres que habían colgado el dicho ¡buen ladrón! y el otro al lado del señor con el pecho herido.

Tema y Motivación

El autor presenta al Fantasma curioso de la muerte.

a.- Por saber más quería entender que el día de la muerte del señor.

b.-El pequeño cuco era hipnotizado por todo lo que había visto hasta que le hablo a una vieja y supo que el Señor estaba muerto.

Hay que recordar además que los cuentos infantiles motivan aspectos reales de la vida y de luchas interiores dándoles una forma que las hacen menos aterradoras. Además, le ayudan al niño a situar lo que ellos sienten. Les ofrecen ayuda e ideas para resolver sus problemas. ¿Qué está bien o mal? ¿Es más ventajoso ser bueno o malo? ¿Cómo encontrar el amor al ser adulto? ¿Cómo crecer y ser más independiente? Los cuentos les proporcionan puntos de referencia sobre la conducta que hay que tener en la vida.

Aporte del niño es este tema

Este es un aporte muy importante porque los niños llegan creer más en Jesús y sobre su vida su ingenuidad no les da para entender completamente pero si saber que existió y todo lo que hizo por nosotros, el respeto desde pequeños a creer en Dios.

Es tan comunes y corrientes como los niños que pasean a nuestro alrededor, llenos de sueños aventuras y desafíos que permiten observar el rol principal que se llevan los niños en obras escritas para niños.

La fantasía, la inocencia, la aventura cualidades inamovibles de los niños de ayer, hoy y de siempre, se hace manifiesta en cada escena de la narrativa, crece y se mantiene por la presencia del niño real en la historia.

2.1.2.7. Cómo terminó el Viernes Santo del curioso fantasmita.....

Argumento

El pequeño fantasmita paso con la procesión donde veía muchas cosas impresionantes hombres con turbantes que tenían un gorro en punta muy pero muy largo había también cucuruchos que le pegaban a los perros y eran de color morado de todo los lados veían que llagaban las gentes a él lo confundieron con un angelito y paso toda la noche con la niña linda de trenzas largas a la que le dijo te amo y ella le dijo no digas esas cosas, fue ese día tan lindo que comprendió quien era el “Señor” que era el hijo de Dios que había venido al mundo a salvarnos y que de lo que nos salvaba era uno llamado “pecado”. Y se asustaba mucho al darse cuenta que si el los salvaba de la muerte estaba mucho más cerca de los hombres hasta que se encontró con una vieja que le dijo tercer día a de resucitar.

La historia del fantasmita de las gafas verdes demuestra al lector lo que tanto le duele por tener que los hombres pasar por la muerte, conocerla y el sentir que refleja en los que se envuelven en la lectura. Tal como lo muestra en el Análisis de libros contemporáneos para niños en la que dice que un libro tiene que ver con la conexión afectiva que ese libro despierta y la capacidad que genera para que el lector se entregue, ya sea porque establece un pacto de credibilidad, porque toca experiencias que lo conmueven o le son familiares, porque expande sus conocimientos del mundo o le permiten vivir de forma impostada experiencias en espacios reales o imaginarios.

Personajes primarios:

El fantasmita de las gafas quería saber que más sobre la muerte y al final entendió todo lo que se trata del Señor, y porque había venido.

Personajes Secundarios:

La niña Angelito de trenzas que paso una tarde y una noche linda con el fantasma creyendo que era un angelito al cual le faltaba una ala y le dijo que le podía prestar una, cariñosa y angelical.

Personajes de Tercer orden: La vieja con nariz ganchuda y ojos brillantes que le dijo que al tercer día e señor resucitara.

Escenarios

-Iglesia: Donde había dormido, tenía unas graderías, cruzo la plaza y se metió por una calle. Había un atrio, una cruz y un hombre clavado en ella, y se sentó en una banca con la niña de trenzas angelito lindo.

-Calle.- Donde cruzo a la a la derecha y se encontró con la niña angelito lindo, con la cual fue a la procesión.

Tiempo

Todo paso entre el día y la noche; le dijo te amo a la niña y ella le dijo no digas esas cosas sino quieres venir entonces espérame a aquí que te voy a traer un plato de tostado, más tarde toda la gente fue a la iglesia y entre cantos, rezos y procesiones termino la noche tremendamente solo y con la imagen de la muerte pisándole los talones.

Tema y Motivación

El autor presenta al fantasma siempre alegre y curiosador.

a.- Se presenta, el fantasma motivado de saber cómo terminó el Viernes Santo con total soledad y felicidad a la vez por estar al lado de la niña linda de trenzas que se le perdió sin encontrarla esa noche.

b.- Es esto justamente lo que el fantasma quería conocer más sobre el día de la resurrección preocupado por el hombre pensaba que jamás hubiera imaginado que al hombre le pasaran cosas tan graves.

c.- El soltó la túnica y cogió la mano del angelito lindo y descubrió que Jesús resucitaría al tercer día. Por eso termino sólo y más desconcentrado por la muerte.

Por consiguiente la magia de las historias fantásticas es que el niño sabe extraer de cada una justo lo que necesita para entender lo que le está ocurriendo y superar así sus miedos y dificultades.

Con la maravillosa oportunidad que tienen los pequeños de enfrentarse a una realidad sin estar presentes dentro de la historia, tienen la posibilidad de ahuyentar sus pesadillas y terrores nocturnos, a diferencia de lo que se cree popularmente, ya que es una oportunidad para mostrar, a los pequeños, que se pueden vencer los temores más arraigados como lo hacen los héroes de las historias. Estas historias le brindan al niño un apoyo emocional y una excelente oportunidad para liberar y formar su pensamiento.

Aporte del niño es este tema

El aporte del niño es este capítulo es sentir que hasta ellos pueden tener sentimientos encontrados como estar feliz por estar al lado del Amor que era la niña de trenzas angelito y sentirse sólo y preocupado.

En el ámbito cognitivo, su pensamiento sigue anclado en el aquí y ahora, por lo que no pueden pensar de manera abstracta (probar hipótesis, comprender probabilidades), vive cada momento como único en la historia, no hace conjeturas, solo vive la realidad fantástica de sus sueños; es importante señalar que en este momento los niños empiezan a separar realidad y fantasía.

Es un llamado a quienes escriben y leen, a mirar el mundo con ojos de niños. Jesucristo, hizo un llamado al hombre para volverse como un niño y poder ver el reino de los cielos. Este llamado, es reiterado una y otra vez por el _encantador de los sueños a través de su obra y producción; esta ocasión no solo lo hace, sino que se vuelve parte del mismo.

2.1.2.8 De lo que descubrió el fantasma la noche más misteriosa del año

Argumento

El análisis como su propia naturaleza lo requiere, implica la disección de una obra a la luz de la razón, para destajarla y revisar lo que hay en el interior.

Por esto, la historia muestra cómo el fantasma comprende otro aspecto de la muerte en la frase de “Cristo asciende victorioso del abismo” se interpreta que logró batallar con la muerte, y con ella las manifestaciones de toda una comunidad ante el recordatorio de tal suceso que marca a la humanidad en cada año de Semana Santa “Por eso los hombres cantaban al fuego, a la luz, al Cirio, a esa noche. A Jesús, su rey, victorioso de la muerte.

Personajes Primarios:

El fantasma curioso que quería saberlo todo al punto que entendió que el día después del viernes santo es la noche más misteriosa del año, comprendió tantas cosas esta noche.

Personajes Secundarios

El Fantasmainstructor que con voz grave explicaba al fantasma que es este día sucedía misteriosas importante de pasar de la muerte a la vida. Lo llevo a conocer que era el día de resurrección.

Escenarios

-Quito: donde volaron los fantasmas y estuvieron un altar de piedras en un atrio bellissimo en la puerta de una iglesia y estaba un viejo con la capa de oro, donde cantaban y dijeron una frase.

-Gentes: de Angamarca Ushimana, Pintag, Alangasi vieron los dos fantasma volando gritando aleluya Alleeelluuya AAAAlleeeluuuuuyyyaaa.

Tiempo

Es la noche más misteriosa del año y en esa noche lo llevo un lugar muy lejos, cruzando sombras, cruzaron por un lugar donde la muerte parecía haber sentado sus reales: entraban y sacaban cuerpos. Llegaron a la iglesia después un viejo con capa de oro llevaban cosas, esas noches la gente de Angamarca, Ushimana, Alangasí, y Pintag vieron dos fantasma que iban en la madrugada cantando "AA-AA-AA-AA-AA-LE-E-LU YIAA".

Tema y Motivación

El auto presenta al pequeño fantasmita con sentimientos humanos como sentir ternura de todos los ritos que cumplían en la iglesia.

a.-El motivo que tuvo el fantasmita de tratar de entender por completo que era lo que pasaba ese día de resurrección y sintió terror decir la palabra morgue.

b: de acordarse de que las personas mueren siente la esperanza que después de la muerte hay vida comprender que la muerte no es tan invencible.

c: Sintió también alivio de saber sobre la resurrección y feliz canto la canción del aleluya.

Cabe señalar que una de la motivación que brinda al niño/a es que a partir de la escucha de los cuentos, los niños estimulan su desarrollo intelectual, pues comprenden lo que se les cuenta, favorecen su memoria, amplían su vocabulario y contribuyen al desarrollo de la imaginación. Asimismo, adquieren habilidades necesarias para distintas actividades escolares, como estar atentos y saber escuchar por medio de un ambiente plácido entre padres e hijos.

Aporte del niño es este tema

Como en todos los capítulos es que el aporte que dan los adultos también en escuchar a los niños como seres importantes que hay que explicarles de la mejor manera que crean en la resurrección y ver a Dios como un Dios de perdón.

Aunque muchos padres evitan hablar de la muerte y la resurrección con sus hijos, en algún momento de sus vidas, tendrán que hacerlo. Cuando se muere un familiar o un amigo, muchas veces no sabemos qué decirles.

Es cierto que hablar de ello no resuelve todos los problemas, pero si no se habla podemos estar creando tabúes y limitaciones a la hora de comprender el significado de la muerte y de los sentimientos que genera.

Los argumentos o palabras que debemos usar para explicar la muerte a nuestros hijos o el momento escogido para hacerlo, dependerá de la edad que tengan. Y dependerá también de nuestras propias experiencias, creencias, sentimientos y circunstancias, puesto que cada situación que encaramos es, de alguna manera, diferente. Los niños tienen conciencia de la muerte, mucho antes de que nos demos cuenta.

Los niños perciben todo lo que ocurre a su alrededor, incluso cuando eludimos hablar de un asunto que nos afecta o que no sabemos cómo plantearlo. Algunos padres prefieren no hablar de estos temas para proteger a sus hijos de preocupaciones o posibles malos tragos y otros consideran que no es prudente hablar cualquier tema con los niños, argumentando que posiblemente no entiendan o no quieran saber.

2.1.2.9 De cómo el fantasmita buscó inútilmente a la sirena y acabó encontrando a otro personaje.

Argumento

De cómo el fantasmita buscó inútilmente a la sirena y acabó encontrando a otro personaje, aquí se interpreta que andan otros acompañantes en los lados fantasmales y más poderosos que los mismos fantasmas. Se impone en este capítulo, la maleficia y la maldad imperante.

Se le presenta la fantasmita le dice que él es Marchodias con treinta legiones a su nombre y el fantasmita se le presentó como todo un personaje yo soy el fantasmita de las gafas verdes y no tengo a nadie a mis órdenes y le dijo que hay gente que lo llama sin saber porque y le conto que había conocido a un viejo de capa de oro que decía “Esta es la noche en que rotas las cadenas de la muerte Cristo asciende victorioso del abismo al Marchodias le intereso y el fantasmita le respondió”. Y desapareció con un olor a azufre. Tuvo que contarle al fantasmainstructor lo que había ocurrido y este le explico que era el mismo diablo tomaba forma de todo con tal de engañar a las personas.

Personajes Primarios

El fantasmita de las gafas verdes quería ayudar a todos los hombres especialmente a los pequeñitos como la niña linda de trenzas, y tenía que estar muy atento a lo que pudiera pasar e informarle todo lo que pareciera importante.

Personajes Secundarios

Marchodías el mismo diablo que se presenta como un viejo feo y delgado y que a lo que escucha decir al fantasma las palabras de esperanza se convierte en un lobo con una cola que lanzaba con alas y lanzaba llamas por la boca.

El fantasma instructor

Que explico al fantasma de quien se trataba dicho personaje.

Escenarios

-Allá en el rio: El paso la noche entera a ver si veía a la sirena pero nada, pasó la playa de quincuyo pero no se veía nada.

-Cerca del puente: Escucho una música que le llamo la atención entonces allí estaba Marchodias, con quien converso y no le gusto su apariencia, con olor a azufre.

Tiempo

Noche casi mágica. Luna media, luna fantasma navegaba lenta hacia la fase de escorpión que tenía listos los grandes tentáculos. Leve luna avanza que avanza. Noche como para ir a ver a la sirena.

Fue la otra noche cuando lo escucho el fantasma curiosador a los hombres hablar buscando noche y día a su sirena sin hallarla y en la media noche los gallos histéricos con la luz del día llegaron los padrinos, comedidos y curiosos.

Tema y Motivación

El autor presenta al fantasmita con su insistencia de querer conocer a la sirena y acá no conociendo a otro personaje.

a.- Tantas ganas tenía de conocer a la Sirena pero nunca apareció y conoció a otro personaje de Marchodias.

b.- Le explico al fantasmainstructor lo extraño del personaje que desapareció como humo y le explico quién era y que venía a hacer al mundo.

Una de las principales motivación que causa en el niño/a es que leerles historias los estimula en su desarrollo psicomotor y los motiva a hablar. A contar de los tres meses el niño querrá emitir sus primeros ruidos con motivo de potenciar sus habilidades vocales y lo hará tratando de imitar los sonidos que podría haber escuchado en su lecho. Luego querrá tomar los libros que vea en los adultos para manipularlos con su boca o simplemente tirarlos al suelo.

Aporte del niño es este tema

El aporte del niño en la obra es la sorpresa que él se lleva con este personaje haciéndole conocer que existe el mal atacándonos, queriéndonos hacer daño y que es el diablo pero que este a lo que uno pide a Dios misericordia siempre le vence y por eso huye de nosotros.

La fantasía siempre ha estado muy presente en la literatura, el cine y en diversas obras de arte. Si nos paramos a pensar, son muchos los títulos que se nos vienen a la cabeza con la fantasía como trasfondo, desde las recientes aventuras de Harry Potter hasta las historias mitológicas de hace siglos.

La imaginación es una facultad humana que empezamos a ejercer desde que somos muy pequeños, y es a la edad de los 3-6 años cuando ésta brinda a los niños posibilidades mucho más creativas e inesperadas, ya que no siguen la lógica de los adultos.

Cuando el niño juega con la imaginación, se transforma en la persona todopoderosa que no es en la realidad. Inventa y transforma, por ejemplo, un palo de escoba en un caballo de carreras. La fantasía es para él un modo de aprender y con su imaginación crea situaciones y se coloca a sí mismo dentro de ellas, como un juego de simulación.

2.1.2.10. De una cosa tremenda que el hombre y el niño enseñaron, sin ellos saberlo, al fantasma.

Argumento

En este capítulo aparte que lo demuestra la historia entera, muestra firmemente la curiosidad de un niño, a pesar de ser un fantasma; el niño es curioso por naturaleza. De una cosa tremenda que el hombre u el niño enseñaron, sin ellos saberlo, al fantasma que fue hacerle ver que la muerte era algo natural en los humanos.

Personajes Principales

El fantasma que siempre quería curiosar para aprender del hombre no sabía cómo hablarles a los humanos.

Personajes secundarios

El hombre y el niño le enseñan primero que es el Ilaló y después por estarlos siguiendo descubre las emociones del niño y las distintas maneras de vivir y ver la vida entre ellas la muerte.

Escenarios

-El camino que va desde Angamarca a Alangasí: El camino carretero viejo, empedrado con bellas casas campesinos a su vera, con árboles de guabo, eucaliptos y pencos, subían dos personajes a los que el fantasmita ya conocía.

-Casa del pueblos: Con ellos vio cosa que hacían los humanos como mirar una caja negra que era un televisor, y muchas cosas que el aprendía de ellos.

-“El Cotopaxi”: Entre el caminar que tenían el niño le pregunta al hombre ¿qué es eso? le dice -¿U ese blanco de allá? El guagua Pichincha junto al “Rucu”, rucu es viejo. -¿eso es quichua? –Sí.

Tiempo

Otra noche como para salir fantasmacuriosiar comenzó a seguir al hombre y el niño en una noche clara y en largos girones sobre la cordillera despejada, todo esto pasa entre ratos, y horas aquella noche que conoce más sobre los hombres.

Tema y motivación

El autor presenta al pequeño fantasma curioso, y con mucha pena.

a.-El fantasmita quería saber cuál eran las siete preguntas que tenía el niño para el hombre eso lo llevo a seguirlos y a entender porque era normal el tema de la muerte en los humanos, y que los niños en su inmadurez también lo tomaban así, y con tanta tranquilidad

b.- Él quería saber todo y también aprendió que el sol y la luna giran alrededor de la tierra, y que era de tierras y de roca porque así lo habían descubierto unos hombres.

c.- También aprendió de los volcanes del Cotopaxi, y del “guagua pichincha” y que era “Rucu” que es viejo en quichua. Y supo que su llaló era viejo.

Entre las motivación que causa es que en un aspecto formativo se les debe crear un mundo de fantasía, donde se pueda desarrollar toda su creatividad, propiciada justamente por un buen libro, complementándola con una entretenida narrativa que vincule la realidad y el ensueño.

Aporte del niño es este tema

El niño es un ser humano que tiene derecho a saber sobre este tema y que lo vean como algo natural en la vida tal vez no de la misma manera que lo ven los adulto pero tratar de entera, y saber aprender a superarla, que hablan de ella como algo normal, para que logre afrontar sus temores como los que sentía el fantasmita.

Los niños son curiosos porque para ellos todas las personas y todas las cosas son nuevas y ellos quieren saber más sobre el vasto mundo que los rodea.

Es importante fomentar la curiosidad de los niños porque ellos se volverán más motivados a aprender sobre el mundo. Como padres, tenemos la obligación y la oportunidad de volverlos más curiosos, y sobre todo, de prepararlos para la escuela. Como adultos, necesitamos mostrarles a los niños que nos gusta que nos hagan preguntas. Esto les hace sentir que son importantes y que respetamos su curiosidad y sus preguntas.

Los padres deberían hacerles preguntas de respuesta libre a los niños – preguntas que tenga más de una respuesta correcta. Pregúnteles a los niños sobre cosas que requieren una explicación que vaya más allá de un respuesta simple de una palabra.

Crecer no es nada fácil. Crecer supone ganar y perder. Ganamos madurez, aprendizajes, pero vamos perdiendo y apagando poco a poco ciertos comportamientos y actitudes de niños como la espontaneidad, la curiosidad y la capacidad de sorpresa ante las cosas que para los adultos nos parecen normales.

A lo mejor estas capacidades están dormidas dentro de nosotros y cuando tenemos hijos se despiertan por momentos.

2.1.2.11. De cómo el fantasmita descubrió un testamento.

Argumento

El testamento es la interpretación más espontánea de cómo el fantasmita descubre valores y la voluntad de una persona antes de morir, se manifiesta en el análisis de obras contemporáneas que los lectores infantiles necesitan extender su horizonte ya que se encuentran en proceso de acumular experiencias y conocimientos, de saber cómo funciona el mundo, de identificar las complejidades de las relaciones humanas y asumir tomas de postura ante diferentes situaciones.

Personajes Principales

El fantasmita de las gafas verdes quien curioseando encontraba cada verdad en la vida de los humanos.

Personajes secundarios

El Fantasmainstructor que le parecía muy loco que el fantasmita haya tomado prestado los papeles quien le explico que era un testamento y q que iba a dejar sus cosas cuando la persona muere pero muchas sólo dejan su sabiduría por el pasar de los años. Y le decía que había muchas cosas el fantasmita no debe de entender.

Personajes de Tercer orden

El hombre que escribía y escribía unos papeles que hacían como cuadernillo, que tomaba trago más trago, leía un poco antes de acostarse hasta quedarse dormido.

Escenarios

Casa: muy bien pintada con partes anaranjadas, había una cerca que la salto y se acercó a la ventana; ahí estaba el hombre sentado en una silla, él le cogió los papeles para conocer que era un testamento.

Tiempo

Aquella noche vagaba el curiosos fantasmita calado de las gafas verdes muy ceñido a su túnica; cantaban los gallos y se preguntaba '¿Qué les pasaba a estos gallos?. Todo transcurría en una noche en pueblo de Alangasí. Aquella noche entraba de prisa en el mundo y para la noche siguiente había recibido el fantasma instructor una orden grave.

Tema y Motivación

El autor los presenta en lugar de travieso fantasmita curiosiador, parecía pequeño filósofo investigador.

a: quiso tomar prestados páginas del testamento para que su fantasmainstructor le ayude a leerlas y a comprenderlas.

b.- como todo quería saber lo primero que se entero es que es testamento es algo que escribe el hombre antes de morir, le enseñó también que hay hombres espiritualmente más ricos sin tener nada

Una de las principales motivaciones es que El niño con la lectura irá descubriendo su espíritu creativo. "Aprender a leer ampliaría las habilidades de representación mental, se amplía el conocimiento del mundo y la capacidad de reflexionar".

Aporte del niño es este tema

Los lectores infantiles necesitan extender su horizonte ya que se encuentran en proceso de acumular experiencias y conocimientos, de saber cómo funciona el mundo, de identificar las complejidades de las relaciones humanas y asumir tomas de postura ante diferentes situaciones.

A través de la experiencia de sus sentidos vitales, del tacto, el movimiento y el equilibrio, se favorecen las redes y conexiones internas que beneficiarán la óptima maduración biológica, despertando las ganas de aprender y de explorar, facilitando el desarrollo motriz y activando su imaginación a través del juego.

El contacto con la naturaleza en la primera infancia es una huella imborrable, que se guarda como semillas que más adelante germinarán en buenos recuerdos e importantes aprendizajes.

El contacto con la naturaleza en la primera infancia es una huella imborrable, que se guarda como semillas que más adelante germinarán en buenos recuerdos e importantes aprendizajes.

2.1.2.12. De cómo vivió el fantasmita la noche de vísperas de San Juan con el señor del testamento.

Argumentos

El señor del testamento pasaron juntos esa noche y le dijo que él era el causante del desorden de las hojas y que si quería que le leyera un poco. El fantasmita que sabía que no podía hablar con humanos excepto y escucho muy atentamente al hombre que le conversaba porque los hombres actuaban de distintas maneras el fantasmita aprovecho todo momento para escucharle pero el señor del testamento nunca se creyó fantasma peor aún haber pasado toda la noche con uno.

Personajes Principales

El fantasmita de las gafas verdes quería preguntarle tantas cosas al fantasma instructor pero consiguió a un señor que le ayudaría a entender más a las personas y sus comportamientos.

Personajes de Tercer orden

Aquí estaba el señor del testamento que pudo pasar toda la noche con el fantasmita caminando por las calles en las noches de vísperas de San Juan.

Escenarios

-Casa: Como no sabía porque su fantasmainstructor había desaparecido de pronto escucho alguien y fue a la casa del hombre del testamento, parecía algo absurdo pero ahí estaba el fantasmita y conversaron toda la noche.

De cómo acabó –o principió- la historia del fantasmita..... infantes que no paran de sonreír El fantasmita tenía muchas preguntas que hacer todavía al fantasma instructor él le hablo sobre todo de que cristo era el sol, Su salida del abismo fue la salida del sol. Y el sol brillo para el fantasmita de las gafas verdes. Se sintió tan triste y alegre a la vez cuando escucho todo lo que le decía el fantasmainstructor que empezó a llorar y a reír.

Tiempo

Y esa noche era que el fantasmita cuco inquieto quería hablar con el fantasmainstructor pero encontró al hombre del testamento que le dijo esta noche ya no voy a seguir vagando sino fantasmeando.

Tema y motivación

El autor presenta al fantasmita cuco, inquieto, curiosísimo de concejos.

a.-El motivo que pudo tener el fantasmita es que de lo único que él quería era conversar con alguien y como no veía a su fantasma instructor vio una buena opción tener una noche de amistad con el señor del testamento.

b.-Los motivos que tenía el fantasmita eran curiosarse un poco pero se encontró con el señor del testamento que si lo podía ver y hablar con él.

c.-El señor del testamento le explicó algunas cosas como que eran los borrachos y porque y con quien lo hacían.

Aporte del niño es este tema

Este capítulo resulta un poco complicado leerle a los niños, leer palabras que de acuerdo a nuestra idiosincrasia son nocivas para la mente del niño, en el análisis de obras contemporáneas de la literatura infantil y juvenil indica que un buen escritor, un buen ilustrador y un buen editor de libros para niños necesariamente tiene que trabajar directamente con niños en algún tipo de experiencia; es bueno hacerles conocer costumbres y hábitos de los hombres muchas veces por causas de nuestras propias decisiones.

Las palabras y los gestos son claves para hablar con los niños. Alcanzar una buena comunicación con los pequeños puede resultar, sin embargo, difícil. Por eso, aunque cada niño es distinto, y el contacto requiere reglas particulares, conviene tener en cuenta algunas pautas en el momento del diálogo, como ser concretos, claros y simples, asegurarse de que el pequeño escucha, evitar las amenazas y escucharle con atención.

Además, la comunicación no está constituida solo por palabras, sino también por la expresión corporal: miradas, sonrisas, gestos, abrazos, silencios. Todo esto

se debe tener en cuenta al procurar mejorar la comunicación. Por supuesto, cada persona es diferente, de ahí que las distintas técnicas deban adecuarse a cada niño y, en particular, a la relación que el padre o la madre establecen con su hijo.

2.1.2.13. De cómo el fantasmita asistió a un partido de fútbol.

Argumentos

El fantasmita deseaba ser un niño y jugar como tal por eso no hacía caso de las instrucciones de los fantasmas y converso con el Sr del testamento y conversaron sobre educación, gobierno, pobreza y sobre todo le conto de un partido de futbol al cual presto mucha atención porque se imaginaba estar en él y ser un niño. Por eso lo condenaron a un mes de fantasmarreclusión. En la que el pasaba pensando eso no lo gusto a uno delos fantasma del concejo y decía mala señal mala señal.

Personajes Principales

El fantasmita de las gafas verdes cuco pequeño fantasmita era capaz de vérselas con el diablo,le gustaban mucho los niños.

Personajes de tercer Orden

El señor del testamento con quien converso toda la noche le hablo de lo que el más quería “un partido de futbol antes del pecado original”.

Escenarios

-casa: Con el Señor del testamento con el que se puso muy contento al verlo porque quería le hable de los juegos de los niños.

Tiempo

Las dos dijo el hombre del testamento, segundo canto general de los gallos. Conversaron toda la noche hasta que le dijo -¡Ay casi es de día!, ¡los gallos del alba fantasmita!. Y lo condenaron a un mes de fantasma reclusión donde se pasaba todas las tarde desvelado pensando en niños, en la niña de las trenzas y Alangasí.

Tema y motivación

Se presenta el fantasmita igual que los niños más alegres que tristes.

a.-Todo lo que lo llevo al fantasmita a querer escuchar algo alegre era las ganas de ser un niño de jugar con ellos, pero basto con escuchar una historia de fútbol.

b.-Los niños por lo general le temen a la muerte al igual que el pequeño fantasmita que quería proteger a los humanos de ella y les decía como hacer de repetir la frase. “Esta es la noche en que rotas las cadenas de la muerte Cristo asciende victorioso del abismo.

c.-Por esa razón estuvo apartado pero amaba a los niños y a una niña el pasaba pensando, imaginando y añorando hacer las cosa de los niños.

Aporte del niño es este tema

En todo niño existe el juego, hacer travesuras así haya sido un fantasmita, él quería jugar o saber más de eso en su imaginación, sus ansias de jugar y dulce manera de querer ayudar al hombre lo hacían un fantasmita especial.

El juego constituye un elemento básico en la vida de un niño, que además de divertido resulta necesario para su desarrollo. Pero ¿por qué es importante y qué les aporta? Los niños necesitan estar activos para crecer y desarrollar sus capacidades, el juego es importante para el aprendizaje y desarrollo integral de los niños puesto que aprenden a conocer la vida jugando.

Los niños necesitan hacer las cosas una y otra vez antes de aprenderlas por lo que los juegos tienen carácter formativo al hacerlos enfrentar una y otra vez, situaciones las cuales podrán dominarlas o adaptarse a ellas. Además, los juegos pueden ser de todo tipo: de mesa, deportivos, etcétera. A través del juego los niños buscan, exploran, prueban y descubren el mundo por sí mismos, siendo un instrumento eficaz para la educación.

Los niños deben disfrutar de sus juegos y recreaciones y deben ser orientados hacia fines educativos para así conseguir el máximo beneficio.

En un inicio, los niños sólo se desenvuelven por la percepción inmediata de la situación, hacen lo primero que se les viene a la mente, pero este tipo de acción tiene sus límites sobre todo cuando hay problemas; mediante el juego el niño aprende a desenvolverse en el ambiente mental, utilizando el pensamiento para ir más allá del mundo externo concreto, logrando guiar su conducta por el significado de la situación obligándolo y motivándolo a desarrollar estrategias para la solución de sus problemas.

2.1.2.13 De todo lo que pensó el fantasma cuando halló vacía la casa del angelito.

Argumentos

Esa noche el fantasma instructor se le apareció diciendo que algo había pasado pero que no podía llorar porque estaba prohibido llorar a los fantasmas que esa noche no iba a encontrar al niño de trenzas angelito lindo pero le dio miedo preguntar que si había muerto el fantasma instructor había desaparecido así como desvaneciéndose.

El comenzó a recordar y hacerse algunas ilusiones con la bella niña morena de ojos grandes ilusiones de amor que crecían en su mente y sólo se sentía triste, recordando desde el primer día que la vio con su mamá, cuando lo cogió de su pequeña mano, cuando le llevó tostadas, etc. Al llegar a su casa sólo encontró una

corona en la puerta ya marchitas el sabia se había ido a un lugar donde él no podía ir.

Personajes Principales

El fantasma de las gafas verdes al fin y al cabo inquieto y todo, súper curioso y todo, era uno de los más grandes fantasmitas que hubieran salido nunca del fantasmear.

Personajes secundarios

El fantasma instructor que se le apareció por última vez al fantasma y le dijo no grites ni me nombres....yo no debería estar aquí –Pero --- Y no preguntes, no tengo mucho tiempo. Escucha con atención y le dijo que no llore.

Escenarios

- **Desolado fantasmal:** Cuando esa noche él se disponía a volver a su apareció el fantasma instructor y le habló.

-**Casa de la niña:** El fantasma se disparó veloz por los amados caminos empedrados y por el chaquiñán hasta la, y se clavó jirón de niebla en el ventanuco que daba sobre su pequeña camita.

Tiempo

No preguntes le dijo el fantasma instructor no tengo mucho tiempo le contó que la niña de trenzas cielito lindo se había ido y le dijo se fue ¿Por qué? -¿A dónde? – a donde los fantasmas nunca podemos ir. El fantasma veloz se disparó por los amados caminos empedrados y triste se decía y las noches y como iba a despertarte ¿Por qué? ¿Cómo ibas a reconocer al que no lo hiciste de día.

Tema y motivación

El autor presenta al fantasmita como un niño que sufre la muerte de un ser querido.

a.-El fantasmita sintió mucha tristeza cuando el fantasmainstructor le dijo que la niña de trenzas cielito lindo ya no estaba que el salió volando para ver con sus propios ojos lo que ya se imagina que le causo tanto dolor.

b.-Como a todo niño pequeño el tema de la muerte impacta enormemente en la vida de los adultos peor en un pequeño fantasmita que quería salvar a las personas.

Aporte del niño es este tema

Saber enfrentar el dolor que causa la muerte de un ser querido es difícil para los adultos peor para los niños, pero no imposible y que con la ayuda de un ser querido siempre es más fácil y llevadero. Darse cuenta del dolor y afrontarlo es un momento duro para todos.

2.1.2.14. De cómo acabó –o principió- la historia del fantasmita..... Infantes que no paran de sonreír.

Argumentos

Cuando la tristeza se apodera de un fantasma es cosa grave porque comenzó a suspirar y se comenzaron a levantar toda el pueblo el fantasmainstructor le explico que el sol es el símbolo de resurrección que todos resucitan como Cristo, al grito del niño y al canto de Aleluya dado por los dos el fantasma comenzó a deshacerse. Y le dijo y sólo recuérdalo El sol, recuérdalo el sol De la muerte se pasa a la vida como de la oscuridad, como de la oscuridad se pasa a la luz a través del sol.

El fantasmita se puso a llorar, y como él había ido contra las leyes de la naturaleza fantasmal, ya no podía ser más un fantasma. Se convirtió en humano, y se puso muy triste, y a la vez muy contento.

Personajes Principales

El pequeño fantasmita curiosador estaba muy triste al punto que grito tanto levanto al pueblo y lloro se hizo humano.

Personajes secundarios

El fantasmainstructor estaba consciente de que no debió haberle dejado al fantasmita averiguar tanto acerca de los humanos, y mucho menos encariñarse con ellos. Ahora, por no haber cumplido bien con su deber como instructor, se estaba deshaciendo.

Escenarios

- **Angamarca:** era una noche muy especial, vísperas de fiestas grandes van caminado la gente que vuelve de las capillas y dio un “suspiro”.

Tiempo

Estuvo junto al viejo fantasma instructor, pero, ¡cosa tremenda! Entre la emoción del canto de júbilo y la luz a del sol que atravesaba ya los espacios transparentes. p Todo ocurre en esa noche y que al amanecer el fantasmita se hizo humano.

Tema y motivación

El autor presenta al fantasmita suspirando de una manera demasiado triste.

a.- Motivado por la tristeza comenzó a suspirar haciendo que todos los niños se levanten llorando entonces se le apareció el fantasma instructor.

b.-Explicándole el fantasma instructor que a pesar que todos los hombres mueren otra vez resucitan como “Cristo” y que ese es la esperanza que tenemos que él es como el sol que nace siempre para todos.

c.-El fantasma instructor le dijo que no se ponga así pero ya había pasado los límites de la tristeza que pueden sentir los fantasmas instructores el comenzó a desvanecerse y el pequeños fantasmita se hizo humano de tanto llorar.

Aporte del niño es este tema

En este capítulo el fantasma Instructor explica al niño que tenga esperanza y fe porque todos resucitamos este es el mensaje más importante que vence a la muerte la fe, y que puede ser más llevadero el dolor que sentimos todos con la muerte.

Muchos padres nos equivocamos al pensar que el tema de la espiritualidad está relacionado con la religión, con una edad en particular en el ser humano, con un estado de evolución, con personas de otra tendencia o simplemente que se trata de un tema que corresponde enseñar a la escuela o colegio a donde asisten los niños y jóvenes. Nada más alejado de la realidad, de las necesidades y potencial de su hijo y de su familia.

Una formación que lo acerque a su esencia espiritual, puede ayudar a que el niño forje su vida a su manera. Tener una base espiritual puede ayudar a los niños a sobrellevar crisis, resistir a la presión de los coetáneos y evitar influencias negativas.

Se dice que la fe es un don de Dios, algo sobrenatural que ha sido inspirada por él y solo bastará con buscarla sinceramente y pedirla con humildad para poseerla.

En la actualidad existen numerosos tipos de religiones que tienen sus propias creencias acerca de Dios y la vida, pero realmente ninguna puede asegurar que sea totalmente verídico lo que se cree o piensa de cada una de ellas y es precisamente

eso en lo que consiste la fe: en creer en algo sin tener certeza de si en realidad existe o no.

Para inculcar la fe en tu niño, lo primero que deberás poseer será precisamente eso: Fe, y tus palabras se encargarán de hacerle percibir lo que quieres y sientes desde el fondo de tu corazón. Una familia que vive en el tema de la fe, será una familia cargada de amor, pensamientos positivos, agradecimientos y buenas energías tanto para su hogar como para todas las personas a su alrededor. Inculca la fe en Dios a tu hijo desde una temprana edad.

2.1.2 Análisis de los personajes.

Bal, afirma que se debe diferenciar entre persona y personaje; los personajes son una creación del autor, el mismo que le da vida acorde a cómo se desarrollan los acontecimientos a lo largo de la historia a tal punto que el lector se identifica con él.

Hernán Rodríguez Castelo manifiesta que, como en cualquier retórica de la caracterización, cuenta mucho el diálogo. El diálogo supone que el autor tiene para sí perfectamente caracterizado a sus personajes. Al hacerles hablar ellos ofrecen al lector indicios de caracterización muy sutiles, implícitos pero muy significativos. Y al niño el diálogo bien elaborado le interesa enormemente.

En la historia del fantasma de las gafas verdes se presentan personajes fantasmales y humanos. El personaje principal de la obra de Hernán Rodríguez Castelo se ve saturado e afectado por los acontecimientos que se ennoblecen de emociones como es el amor.

En esta historia Hernán Rodríguez Castelo presenta a sus personajes caracterizándolos de tal manera que los lectores pueden identificar las cualidades que los hacen únicos y así descubrir cómo ha ido construyendo los personajes y su contenido logrando la aceptación dentro de la figura infantil y juvenil.

Comienza con la presentación del mismo fantasmita utilizando un accesorio común para todos los humanos y fuera de lo común en un fantasmita, lo que ocasiona la atención del lector desde esta iniciativa.

Se muestra al instructor, el fantasma mayor, quien siempre lo orientaba en las acciones como fantasmita debía hacer, a pesar de ello el fantasmita de las gafas verdes quiso experimentar acciones que los humanos hacían por lo que su tutor empezó a desvanecer. Él se caracteriza por su sapiencia y comparte sus conocimientos con el fantasmita.

Existe la niña, cuyo personaje refleja el aprendizaje y los sentimientos que el fantasmita logra capturar en la realidad de la comunidad, ya que aflora el más noble sentimiento, el amor; pero con él, la muerte. Ella es muy bonita peinada con trenzas, de piel morena y ojos negros, logra entablar una amistad con el fantasmita a quien le enseña visualizar el mundo de una manera más profunda, es cuando se combina el amor y el dolor.

El señor del testamento es un personaje que también conoce y sabe mucho de la vida. Tiene una vida muy sencilla. Él es uno de los que enseña al fantasmita sobre los temas que le toca enfrentar: la sociedad; el amor, la vida y, sobre todos la muerte.

El demonio Marchocias tiene la forma de lobo con alas y cola de serpiente y tal como un dragón expulsaba llamas por la boca. Se convierte en humano caracterizado como un hombre pobre y viejo de vestimenta soldado, también se cambiaba a mujer con voz gruesa que canta soprano.

Los hombres excavadores de piedras y huesos de tierras de indígenas que moraron en el Ecuador y que fueron encontrados en el monte Ilaló.

El científico gringo que pudo confrontarse con el fantasmita aunque sin poder comunicarse.

La vieja con nariz ganchuda con la que la historia puede mostrar a los lectores la edad y la experiencia y le enseñó al fantasma lo que era un pan.

2.1.3 Presencia del niño en la obra.

Es importante destacar la presencia del niño en la obra ya que su interpretación se lo realiza a través de la inocencia que enseña a vivir de manera sencilla en pensamientos, también la curiosidad de un infante que significa el descubrimiento por cosas desconocidas, puesto que el fantasma era un niño con deseos de develar situaciones trascendentales de la existencia humana.

En esta investigación se interpreta al niño de la historia del fantasma de las gafas verdes como el descubridor de su mundología, su naturaleza y libertad.

2.1.4 Críticas de varios autores.

Piedad Larrea Borja “libro magnífico, sugestivo delicioso”. Autores que resumían a la obra de un fantasma que se esconde de día Fantasma de noche, y se mueve entre el amor y la vida, el amor y la muerte. Rodríguez Castelo crea su ambiente fantasmal usando un lenguaje propio que nos lleva de la alucinación a la realidad y viceversa, recreando mitos en las escarpaduras del Ilaló. Es un cuento de afirmación cristiana, del triunfo de Cristo sobre la muerte, de la esperanza de la resurrección.

El investigador Cubano Orlando Rodríguez señala “En la historia del fantasma de las gafas verdes (1978) tal vez de su relato más conocido, el autor ecuatoriano dibuja a un joven fantasma de extraordinario “humanidad” sensible a la injusticia que padece el campesinado y lleno de preguntas de las que trata de hallar respuesta.

Benjamín Carrión la consideró “obra maestra” ha escrito en el prólogo del libro *La historia del fantasma de las gafas verdes* “Huele a campo y está iluminado con el sol de la mitad del mundo. Aquicito no más. En Angamarca, cerca de Alangasí, a la sobra del Lialo, el cerrito que muchas gentes creen que es la tapa de las pailas

del infierno, porque en su torno, a pocas cuerdas de distancia entre ellas, surten fuentes de agua termal con las que se forman albercas para baños, las mejores del país. Y es allí, en las escarpaduras del Líalo – sin respetar la majestuosa cruz que lo corona- donde se esconde durante el día y aparece por las noches, saltarín, angélico y diabólico, el fantasmita de las gafas verdes”.

El escritor e investigador **Antonio Orlando Rodríguez** opina: “En su obra, de prosa tersa y vehemente, de connotaciones parabólicas y profundo cimiento filosófico, abierta a las múltiples aristas de la compleja realidad del mundo contemporáneo – por ásperas o violentas que resultan –y comprometida con su porvenir, late siempre un sustrato de belleza solidaridad, y una aspiración de confirmar al niño la posibilidad de soñar la esperanza como substancia de lo humano y promesa de arribo final en un mundo en que el hombre sea realmente hombre, en una sociedad pacífica y solidaria, plenamente humana”.

Manuel Peña Muñoz: dice Este libro lleno de ternura que se lee entre risas y lágrimas, trata acerca de un fantasma que intenta explicarse muchas injusticias sociales en el mundo del campesinado. El fantasmita es capaz de ver más allá de las cosas. Hace bromas y jugarretas. Los niños se divierten con las piruetas fantasmales pero también advierte que el fantasmita se entristece cada vez que vislumbra la silueta de la muerte junto a las personas.

Dice la historia “El fantasmita de las gafas verdes (1978) es la obra de Literatura Infantil que los editoriales oveja negra Y El conejo incluyeron en la biblioteca de Literatura Ecuatoriana.

Leonor Bravo Velásquez dice que el fantasmita de las gafas verdes es una obra , es una de la figuras más importantes en la etapa. En los 80 como 19980, declaro que su obra la declaro la Internationale Jugendbibliothek de Munich incluyó en la lista de “White Ravens “ tres de sus libros entre ellos “El fantasmitas de las gafas verdes ”Memorias de gris” El gato sin amo”, obras en lo que aborda la importancia de la lectura y los libros en la vida de los seres humanos. Y que este libro innovo en literatura por la mezcla entre la realidad y la literatura. En ella habla de la humildad

verdadera se da únicamente en la supuesta ignorancia y por eso tiene muchos significados. Esta historia es el faro medular que cre el campo literario para los niños y los jóvenes. Y finaliza que es un libro para pensar en la Literatura en todos sus tiempos.

2.1.5. Análisis hermenéutico de la obra.

Es una obra muy interesante acerca de un fantasma que usaba gafas verdes porque le gustaba como se veían las cosas a la luz de la luna con ese color. Este fantasmita era muy travieso y curioso, le gustaba salir todas las noches solo, porque los otros fantasmas eran muy serios y se ocupaban tanto en asustar que no tenían tiempo para curiosear.

Un día, este fantasmita se quedó dormido en una iglesia, y al despertar vio que estaba llena de gente triste, vestida con ropa oscura y que había una caja de madera, cubierta con una tela negra. Como él era muy curioso, se acercó a la caja y abrió la tapa, encontrando adentro un hombre de edad madura. En ese momento, empezó a escuchar gritos por toda la iglesia, y al darse vuelta vio a todos corriendo hacia afuera.

Después de que todos se tranquilizaran y volvieran a entrar, él se quedó escondido vigilándolos, y vio como enterraban la caja. Muy intrigado, decidió volver en la noche al lugar del entierro, y vio a una chica muy bonita llorando, comprendió que era la hija del señor que estaba metido en la caja, y quiso preguntarle qué había pasado, pero cuando la chica lo vio, se asustó mucho y salió corriendo, y él no pudo detenerla, pues solo hablaba el idioma de los fantasmas, no el de los humanos.

Fue ahí cuando decidió aprender a hablar este idioma, pero ningún fantasma quería enseñarle, porque era muy joven y podía causar problemas, así que él decidió aprender escuchando a las personas que pasaban. Fue así como, poco a poco, el fantasmita empezó a hablar y entender el idioma humano. Gracias a esto, pudo ayudar a muchas personas. Por ejemplo, una vez, en el pueblo se transmitió el rumor de que había un fantasma que se llevaba a los borregos.

El fantasmita fue a curiosear, y descubrió que no era ningún fantasma, sino un ladrón. Elaboró un plan para atraparlo. Recolectó mucha tela de araña y amarró a todos los corderos del pueblo con ella, luego tomó los extremos opuestos de los pedazos de hilo y se sentó a esperar. De pronto, sintió un tirón en uno de los hilos, así que salió muy rápido en la dirección que había dejado ese hilo. Cuando llegó, pudo ver al ladrón, que había envenenado a los perros para llevarse un cordero. Gritó muy alto, varias veces, para que todo el pueblo lo escuchara y saliera de sus casas.

Cuando la gente empezó a salir, encontró al ladrón, este quiso escapar, pero al darse la vuelta se encontró cara a cara con el verdadero fantasma y se asustó mucho. De esta manera, el ladrón pagó por su delito y no pudo volver a robar otro borrego.

Llegó el día de Viernes Santo, un día muy importante para los fantasmas, pero el fantasmita de gafas verdes no conseguía entender porque. En esta fecha se les permitía a los fantasmas salir durante el día a asustar. El fantasmita encontró a un grupo muy extraño de personas, y decidió seguirlas para ver si así podía entender qué era lo que tenía de especial el Viernes Santo.

Lo que vio lo dejó muy sorprendido, pues había personas sangrando, atadas a grandes cruces, y una mujer llorando al contemplar a uno de ellos. Decidió preguntarle a una señora de edad madura que se encontraba en la multitud, y ella le contó que era la representación de la muerte de Jesús. Fue ahí cuando el fantasmita supo lo que era la muerte, y también supo lo que le había pasado al señor de la caja.

Cierto día, el fantasmita se enteró de que había una sirena cerca, que salía por las noches. Decidió ir a buscarla, porque quería conocerla. Sin embargo, no encontró ninguna sirena, sino un diablo. Se llamaba Marchocías, y tenía patas de cabra. Le dijo que era parte de la familia de los ángeles y que había sido convocado. Siguieron conversando, y de pronto el fantasmita se vio relatando lo que había pasado en Viernes santo, pero al pronunciar el nombre de Jesús, Marchocías se convirtió en un lobo con alas y cola de serpiente que escupía llamas y luego se fue

corriendo. Cuando el fantasmita le contó esto a su tutor, este le explico que no era un ángel, sino un demonio.

Una noche, el fantasmita se había encontrado con un niño que iba de la mano con su padre, dos de los tantos humanos que le habían enseñado el verbo amar, y decidió seguirlos al oír su conversación que trataba sobre la muerte. Fue así como el fantasmita se enteró de que todos los humanos tenían que morir un día, aunque no se conociera cuando sería, pero llegaría.

El fantasmita se puso muy triste, pero se puso más triste aún, cuando, días después, su instructor fantasma le contó la terrible noticia de que una niña de quién el se había hecho amigo y a quién quería mucho, incluso amaba, se había muerto. En este momento apareció de nuevo su instructor fantasma, pero al mismo tiempo empezó a desaparecer. No debía haberle dejado al fantasmita averiguar tanto acerca de los humanos, y mucho menos encariñarse con ellos.

Ahora, por no haber cumplido bien con su deber como instructor, se estaba volviendo Nada. Esto fue demasiado para el fantasmita, y se puso a llorar; pero los fantasmas no podían llorar, no estaba bien, iba en contra de su naturaleza, y como el fantasmita había ido contra las leyes de la naturaleza, ya no podía ser más un fantasma.

Se convirtió en humano, y se puso muy triste, y a la vez muy contento, porque a pesar de haber perdido a seres muy queridos para él, ahora que era humano podría sentir todas las emociones humanas, como la amistad, el amor y la tristeza.

Esta investigación analiza desde los ejes de la hermenéutica como disciplina teórica metodológica la novela infantil, juvenil del escritor ecuatoriano Hernán Rodríguez Castello. Este modelo permite que el lector sea protagonista de la obra literaria: descubra sus significados, la reconstruya, y la interprete.

Esta obra centra sus estudios en la hermenéutica literaria y se propone mediante esta investigación las fases para el completo análisis de un texto, lo cual permite valorar la obra en su total composición: externa e interna.

La hermenéutica literaria considera la relación autor texto- lector. Este procedimiento se aplicó al corpus seleccionado de Francisco Delgado, promotor e investigador de la Literatura Infantil y Juvenil. Su obra es atractiva con tópicos reales y fantásticos, protagonistas niños y jóvenes, animales personificados para los más pequeños, con un lenguaje lúdico: trabalenguas, palabras enrevesadas, adivinanzas, canciones populares, que divierten y permiten el desarrollo de la inteligencia y el lenguaje.

El componente principal de esta obra es la actitud esperanzadora con un final feliz, que favorece la confianza y beneficia el equilibrio emocional del lector.

3 CONCLUSIONES

- ✚ Al realizar esta investigación, puedo concluir que la información presentada para su correspondiente validación tuvo una gran aceptación tanto informativa, como pedagógica, despertando mucho interés y agradecimiento en la entrega de la misma para su uso en los diferentes centros educativos.
- ✚ Se interpreta que Hernán Rodríguez Castelo en la *historia del fantasma de las gafas verdes* ha construido la obra basándose en la problemática del Ecuador las cuales las ha sentido como ecuatoriano debido a las diversas dificultades que presenta la comunidad de la historia tales como carencia de recursos económicos, la lucha diaria con la esperanza de tener mejores días.
- ✚ La obra literaria del fantasma de las gafas verdes hace énfasis de poder ver más allá de las cosas, es decir de las bromas y jugarretas en donde los niños se divierten pero que a la vez hablar de la muerte siempre los va a entristecer a todas las personas.
- ✚ Los libros infantiles y especialmente la historia del fantasma de las gafas verdes es un reflejo de la sociedad actual, por consiguiente sus argumentos ayudan a contribuir a tener una mejor comprensión de los lazos que forma la persona y a su vez favoreciendo la interacción social.

4 RECOMENDACIONES

- ✚ Fortalecer la literatura infantil y juvenil dentro de las instituciones educativas para ampliar las producciones analizadas en espacios de lectura en las aulas de clases, de manera tal que se identifiquen con los textos y se despierte interés por leer historias de niños, escritas intencionalmente para niños y cuyos protagonistas son los niños.
- ✚ Que se debe de empezar a ver de una manera diferentes la problemática que sufre hoy en día y de esta forma se puedan dar historias literarias que permitan incluir personajes infantiles en las obras que se crean para niños, considerando las características propias de los infantes, lo que permitirá hacer parodias directamente con el personaje, incrementando el interés por la lectura de obras.
- ✚ Permitir que la actividad lectora se desarrolle por placer, para mejorar el comportamiento lector en nuestra niñez y juventud y capacitar a las personas que se encuentran a cargo de la formación literaria para la utilización de técnicas apropiadas y metodología idónea y fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje literario.
- ✚ Que este tipo de cuentos infantiles potencia y ejercita las habilidades lingüísticas favoreciendo considerablemente la expresividad y la comunicación lo cual ayuda que tenga una buena relación personal con su entorno.

Referencias Bibliográficas.

Rodríguez Castelo, H., (2011). *Análisis y crítica de la literatura infantil y juvenil*. Loja, Ecuador, Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.

Rodríguez Castelo, H., (2011). *Los cuentos más bellos del mundo. Cinco grandes cuentos para niños*. Loja, Ecuador, Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.

Cabrera, Piedad, (2011). *Guía Didáctica del módulo “Análisis de obras clásicas de la literatura infantil y juvenil”*, Loja, Ecuador, Universidad Técnica Particular de Loja.

Rodríguez Castelo, H., (1981). *Claves y Secretos de la Literatura Infantil y Juvenil*. Otavalo, Instituto Otavaleño de Antropología.

Rodríguez Castelo, H., (1988). *El camino del lector*. Quito, Banco Central del Ecuador.

Rodríguez Castelo, H., (2011). *Historia de la literatura infantil y juvenil*. Loja, Ecuador, Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.

Rodríguez Castelo, H., (2011). *Historia cultural de la infancia y juventud*. Loja, Ecuador, Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.

Teaun A. Van Dijk,(s/f) “Descripción de acciones”, en *La Narratología hoy*.

Apéndices.

Apéndice 1: Proyecto de Trabajo de Fin de Maestría

1. Nombres y apellidos del estudiante:

Gutiérrez Estrada Gabriela María

2. Posible título del trabajo de grado

“Historia del fantasma de las gafas verdes”

3. Posible tema

“Análisis interpretativo de la novela El fantasma de las gafas verdes de Hernán Rodríguez Castelo”

4. Pregunta eje y derivadas

4.1. Pregunta eje:

- ¿Cómo se manifiesta el protagonismo del niño en la novela *1 El fantasma de las gafas verdes* de Hernán Rodríguez Castelo?

4.2. Preguntas derivadas:

- ¿Desde qué enfoque está construido la novela El fantasma de las gafas verdes de Hernán Rodríguez Castelo?
- ¿Cómo incide la cultura y las tradiciones en la El Fantasma de las Gafas verdes?
- ¿Cómo actúan y se desenvuelven los personajes en la novela El fantasma de las gafas verdes de Hernán Rodríguez Castelo?

5. Breve justificación de por qué es necesaria esa investigación. Desde lo personal y el contexto (media página).

La presente investigación sobre el análisis interpretativo de la novela del Fantasma de las Gafas Verdes se construye con el objeto de conocer más sobre las culturas y costumbres de la sierra de nuestro país, sus diferentes idiomas como es el quechua y el español, expresiones de las cuales no se tiene idea de la riqueza regional, los paradigmas y la marcha de este en cuento infantil y juvenil, puesto que se desconoce cómo interpretar la naturaleza que presenta y lograr la comprensión del contenido de la obra e identificarse con el autor.

También existe la necesidad de su interpretación porque la novela el fantasma de las gafas verdes se ha convertido en un clásico de la literatura Ecuatoriana, algunos autores analizan los cuentos ya creados por otros escritores y hacen una reflexión interesante:

“Porque entre muchos cuentos no existe la figura de un niño”, este pensamiento ha translucido la idea de cómo ha estado incidiendo en los niños y niñas figuras fundamentales en la creación de los mismos personajes, el proceso de contar la obra acorde a su edad debe hacer pensar lo siguiente: ¿qué clase de literatura es la correcta para niños?, la misma debe de alguna manera ser orientada de un adulto con conocimiento de literatura infantil y juvenil, en especial los cuentos.

6. Propósitos:

6.1 General

- Analizar la novela El fantasma de las gafas verde en la literatura infantil y juvenil para interpretar el contenido.

6.1.2 Específicos.

- Investigar la bibliografía del autor de la historia del fantasma de las gafas verdes.
- Mencionar las contribuciones de Hernán Rodríguez Castelo en las obras literarias infantiles.
- Analizar e interpretar los capítulos de la novela El fantasma de las gafas verdes.
- Identificar las características de los personajes de la novela El fantasma de las gafas verdes, de Hernán Rodríguez Castelo,
- Analizar los criterios de varios autores acerca de la novela El fantasma de las gafas verdes bajo criterios de la literatura infantil y juvenil.

7. Palabras claves.

- Fantasma
- Interpretación
- Ambiente fantasmal
- Cuento
- Muertos

7. Antecedentes

9. Enfoque de investigación.

El presente trabajo de grado, pretende hacer un análisis o sus aportes a la educación de la novela el fantasma de las gafas verdes en la literatura infantil y juvenil de Hernán Rodríguez Castelo, se revisara su contexto con que fue creado el cuento, que elementos uso el autor para dar vida algunos de sus personajes, revisar el contexto con el que ha sido desarrollado el trabajo.

El grado de complejidad de la narrativa para el lector y sus principales oyentes en este caso los niños, niñas y jóvenes, con ello se determinará el enfoque principal del cuento el fantasma de las gafas verdes en su realismo de la literatura infantil y juvenil,

su aproximación simbólica del cuento en el contexto cultural entre otros elementos que son parte del cuento, se identificará los antecedentes que usó Hernán Rodríguez Castelo en escribir el cuento el fantasma de las gafas verdes, y finalmente lograr describir el propósito principal del cuento el fantasma de las gafas verdes que lo convierte en un clásico de la literatura Ecuatoriana.

El análisis interpretativo puede llevar a conocer porque para Hernán Rodríguez no siempre los cuentos deben ser con personajes que hacen cosas fantásticas, o que realicen actividades mágicas, el no trata de crear sus personales a partir de una tendencia que tienen otros escritores famosos y conocidos en el mundo de las historietas animadas, Castelo quiere que la literatura infantil sea para los niños, y también para los hombres, por eso ha merecido tales comentarios hasta llegar a ser un verdadero clásico de la literatura ecuatoriana..

10. Tipo de investigación.

Este trabajo de grado se encuentra diseñado de manera cualitativa, ya que se describe el problema en todo su contexto, se analizará la novela del fantasma de las gafas verdes de Hernán Rodríguez Castelo, para conocer sus principales fundamentos, su paradigma y la construcción de sus personajes con las costumbres que tienen de enterrar a sus muertos los ecuatorianos.

La presente investigación habla sobre el análisis interpretativo que desde una perspectiva hermenéutica, se expresa como un tipo de explicación que se hace sobre el fantasma de las gafas verdes para determinar que es el mismo objeto que alguien es niño y no sólo se dedica a curiosear sino que involucra acciones importantes que fortalecen su proceso de entendimiento y aprendizaje de la vida.

El enfoque de esta investigación es cualitativo, por lo tanto, su estudio es descriptivo, ya que se determina las características que tiene la novela "El fantasma de las gafas verdes", este estudio permitirá puntualizar y analizar de manera interpretativa los capítulos de la obra literaria.

Se utilizara una investigación literaria bibliográfica y documental, se realizará un estudio básico e instrumental previa a otros antecedentes que tenga una relación con el cuento de Castelo, se analizará la edición del texto del cuento y sus publicaciones recientes, se harán indagaciones bibliográficas sobre el cuento y sus aportes a la literatura ecuatoriana, una interpretación del cuento desde su narración para niños y niñas.

11. Personas.

- Investigadora maestrante.
- Tutor de investigación.
- Universidad técnica particular de Loja Bahía.