



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TÍTULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

La cosmovisión del cantón Bolívar en la obra *Un viajero en el Centenario* del autor Ovidio Velásquez Alchundia

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTOR: Rodríguez Alcívar, Santa Narcisa, Lic.

TUTOR: Mendoza Moreira, Francisco Samuel, Mgtr.

CENTRO UNIVERSITARIO CALCETA

2016

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Mgtr.

Francisco Samuel Mendoza Moreira

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado: “La cosmovisión del cantón Bolívar en la obra *Un viajero en el Centenario* del autor Ovidio Velásquez Alchundia” realizado por Rodríguez Alcívar Santa Narcisa, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, febrero de 2016

f).....

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo Rodríguez Alcívar Santa Narcisa declaro ser autor (a) del presente trabajo de titulación: “La cosmovisión del cantón Bolívar en la obra *Un viajero en el Centenario* del autor Ovidio Velásquez Alchundia”, de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo Francisco Samuel Mendoza Moreira director (a) del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, concepto, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f.

Autor: Rodríguez Alcívar Santa Narcisa

Cédula: 1304974528

DEDICATORIA

La presente tesis la dedico primordialmente a Dios padre que fue mi guía para lograr culminar con éxito esta meta que me propuse, derramando en mi vida fortaleza, perseverancia, paciencia y disciplina.

Además a mis hijos para que este sueño que se está cristalizando les ayude como modelo para su formación y desarrollo profesional.

A mis queridos padres que desde el cielo derraman bendiciones en mi vida para cristalizar esta meta.

A mi compañero de vida, quien ha estado incondicionalmente apoyándome en cualquier circunstancia para lograr un peldaño más en mi formación profesional.

Lcda. Narcisa Rodríguez Alcívar

AGRADECIMIENTO

Manifiesto mi agradecimiento a la UTPL, por la oportunidad de realizar mis estudios de cuarto nivel en tan prestigiosa institución.

Al Cuerpo de Docentes de Postgrado en Literatura Infantil y Juvenil por compartir sus conocimientos.

Agradezco a mi tutor de tesis por su apoyo incondicional.

Al Sr. Ovidio Velásquez Alchundia por la apertura brindada para analizar su obra *Un viajero en el centenario*, por la predisposición permanente que contribuyó a mi trabajo de titulación.

Al Sr. Lcdo. Francisco Rafael Zambrano Villavicencio quien ha aportado con sus facultades y conocimientos para complementar el desarrollo de esta tesis.

Lcda. Narcisa Rodríguez Alcívar

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
RESUMEN.....	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I.....	5
MARCO TEÓRICO	5
1.1. Cosmovisión	6
1.2. Cosmovisión como elemento de análisis literario.....	6
1.3. Entrevista.....	7
1.4. Literatura	8
1.5. Aspectos literarios.....	8
1.6. Poesía	8
1.7. Aspectos poéticos.....	9
1.8. Arte.....	10
1.9. Aspectos artísticos.....	11
1.10. Cultura	11
1.11. Factores filosóficos	11
1.12. Factores políticos.....	12
1.13. Aspectos morales	13
1.14. Aspectos religiosos	14
1.15. Vida y obra de Ovidio Velásquez Alchundia.....	14
1.16. Formación académica y personal	15
1.17. Recorrido por la producción de Ovidio Velásquez Alchundia	16
1.18. El caballo azul de Bolívar ícono de Calceta	18
CAPÍTULO II.....	21
APORTE LITERARIO	21
2.1. La literatura infantil y juvenil de la obra Un viajero en el Centenario	22
2.2. La óptica del autor relacionado con la literatura infantil.....	22
2.3. Temas de mayor relación infantil y juvenil de la obra	23

2.3.1. Al empate Calceta.....	23
2.3.2. Eso cuesta otro jornal.	23
2.3.3. Vela bendita.....	24
2.3.4. Bazar cólico o Holiwood.....	24
2.3.5. Vamos al wáter clock.	24
2.3.6. Tiempos de contrabando.	24
2.3.7. El caballo azul de Bolívar.....	24
2.3.8. El reloj público.....	24
2.4. Temas de mayor relación infantil y juvenil en la obra.....	25
2.4.1. Al empate calceta.	25
2.4.2. Vela bendita.....	25
2.4.3. Bazar cólico.	26
2.4.4. Eso cuesta otro jornal don.....	26
2.4.5. Esta listo su water clock.....	26
2.4.6. El caballo azul de Bolívar.....	27
2.5. Metodología de trabajo	28
2.5.1. Aspecto poético, literario y artístico.....	28
CAPÍTULO III.....	29
ANÁLISIS DE LA OBRA	29
3.1. Antecedentes de creación y sistema de gobierno del cantón Bolívar.....	30
3.2. Cosmovisión del cantón Bolívar a través de la obra Un viajero en el Centenario de don Ovidio Velásquez Alchundia	33
3.2.1. Factores filosóficos y políticos.....	34
3.2.2. Elementos filosóficos reconocidos en la obra.....	34
3.2.3. Elementos políticos reconocidos en la obra.	35
3.2.4. Arte, cultura y literatura en la cosmovisión.....	36
3.2.5. Qué es arte, qué es cultura y cómo se las puede identificar en una obra?.....	36
3.2.6. Colectivo cultural y el pensamiento amplio y su aporte al análisis de la cosmovisión.....	37
3.2.7. Manifestaciones culturales y literarias del cantón Bolívar.....	37
3.2.8. Aspectos morales presentes en la obra.	39
3.2.9. Aspectos religiosos de la obra.	39
3.2.10. Encuentro con don Ovidio y análisis de la entrevista.....	40
3.3. Criterio del autor	41
3.4. Criterio del lector.....	42
CONCLUSIONES	44

RECOMENDACIONES.....	45
BIBLIOGRAFÍA.....	46
ANEXOS	49

RESUMEN

Uno de los mejores temas sobre cultura general que debe tener un ciudadano es conocer la verdadera historia de inicios de su tierra la que lo vio nacer, y es precisamente esta la finalidad de este trabajo titulado La cosmovisión del cantón Bolívar en la obra *Un viajero en el Centenario* del autor Ovidio Velásquez Alchundia en la cual narra los acontecimientos de los inicios históricos del cantón Bolívar. El proceso constructivo se lo elaboró en dos facetas, la primera enfocada en la narración de personas que han sido testigos y protagonistas de estos hechos y otra parte respaldadas por documentos bibliográficos que reposan en manos de algunas instituciones y personajes ilustres de este cantón. El análisis de cada uno de los temas expuestos en el libro ayudara a discernir si son mitos, leyendas o realidades cada uno de los temas expuestos. Finalmente, la obra pretende dejar un legado histórico a futuras generaciones propias y foráneas a investigar y determinar la importancia de conocer las raíces de su pueblo y de su población.

PALABRAS CLAVES: Cosmovisión, imaginación cultural, sentido de la vida

ABSTRACT

One of the best tracks on general culture must be a citizen is to know the true story of the beginning of their land where he was born, and this is precisely the purpose of this work entitled *The worldview of Canton Bolívar in the traveler a work On the centenary of the author Ovid Velasquez Alchundia* in which narrates the events of the historical beginnings of Canton Bolivar. The construction process it developed in two aspects, the first focused on the story of people who have been witnesses and protagonists of these facts and partly supported by bibliographic documents lie in the hands of some institutions and famous people of this county. The analysis of each of the topics discussed in the book help to discern whether they are myths, legends and realities each of the topics discussed. Finally the work is intended to make a historical legacy to future generations own and foreign to investigate and determine the importance of understanding the roots of its people and its population.

KEYWORDS: Worldview, cultural imagination, sense of life

INTRODUCCIÓN

El tema de investigación es un aporte a la literatura ecuatoriana sobre todo bolivarenses enfocada y descrita desde el conocimiento y trayectoria del Sr. Ovidio Velásquez Alchundia en su obra *Un viajero en el tiempo*, es una contribución a la parte histórica bibliográfica y documental de este sector ecuatoriano lleno de una narrativa altamente novedosa de recuerdos, de acontecimientos ideológicos, culturales, filosóficos y políticos.

La obra pretende realizar un recorrido entorno al enfoque cualitativo de esta investigación ya que se analiza desde la cosmovisión en el fundamento histórico cultural de la obra *Un viajero en el Centenario*. Cabe recalcar que el enfoque cualitativo es flexible y siempre estuvo en constante cambio mientras duró la investigación ya que se encontró una inmensa gama de ideas, referencias y conceptos que fueron referidos a lo largo del trabajo.

La estructura en sí de este documento consiste fundamentalmente en describir el grado de aceptación de la obra, (Acosta 1989) puesto que está dividida en tres capítulos que expresan en primera instancia el respaldo bibliográfico en su marco teórico comenzando con datos básicos del cantón, la cosmovisión de la obra, el análisis literario, sus antecedentes y sistema de gobierno del cantón y la narrativa de la vida del autor de la obra. Seguidamente el capítulo dos muestra la metodología de estudio que fue realizada desde la investigación bibliográfica, la investigación cualitativa enfocada a la realización de diálogos. Luego recorridos in situ para verificar variantes que hayan sufrido cambios a lo largo del tiempo.

Por lo anterior es necesario determinar claramente los objetivos de esta investigación que son identificar los elementos constitutivos de la cosmovisión de la obra *Un viajero en el centenario*, analizar desde la imaginación cultural presente en el autor, explorar el sentido de vida en su contenido y estudiar el contexto histórico cultural de su obra.

La metodología utilizada para el análisis de la cosmovisión en la obra *Un viajero en el Centenario*, se han obtenido en las diferentes acciones que se han venido ejecutando para obtener los distintos resultados en base a la estructura misma del recopilado en general; y uno de los métodos fundamentales aplicados ha sido conocer el trabajo por medio de la lectura, y posteriormente, hacer un reconocimiento físico de los elementos que han dado su forma en todos los actos y entornos, que aún existen, aunque tengan algunas variantes o hayan sufrido algunos cambios como por ejemplo: El reloj público que sufrió una modificación en su parte baja y también su torre o cúpula. La iglesia católica en cambio, fue demolida su estructura íntegra y se construyó una nueva con una estructura de otros

tiempos.

Otro de los métodos es la investigación cualitativa y cuantitativa que se realiza en relación con las investigaciones que se hubieren realizado sobre el asunto. Por último la realización de diálogos exclusivos con personajes como: Historiadores, Investigadores, sin dejar de lado al autor del libro y cuántos sean contemporáneos de él, que gozan de las facultades para recordar y confirmar todo aquello que fuese posible.

En el análisis de la obra se pudo determinar los factores filosóficos, políticos y literarios que envuelven los valores morales y religiosos de los involucrados en esta obra. En conclusión, el libro recoge y encierra el cosmos de una sociedad en más de un siglo de existencia desde las perspectivas y vivencias del autor.

CAPÍTULO I
MARCO TEÓRICO

1.1. Cosmovisión

Conjunto de creencias que tiene una persona, las cuales sirven como filtro a la hora de interpretar el mundo que nos rodea. La cosmovisión de cada cual es desconocida para esa misma persona ya que, en la práctica, nadie conoce todas sus creencias, es decir, hay cosas en las que creemos y que no somos conscientes de que las creemos. Esto es una definición general de cosmovisión. (Gámez, 2013, p.1)

No obstante, dado que este es un blog filosófico estamos obligados a descender a los detalles. Esto es lo que haremos a continuación

1.2. Cosmovisión como elemento de análisis literario

Según Guedea (2004) “La cosmovisión es la visión estructurada en la cual los antiguos mesoamericanos combinan de manera coherente sus nociones sobre el medio ambiente en el que vivían y sobre el cosmos en que situaban la vida del hombre” (p. 4).

Tenemos adicionalmente el siguiente aporte referente a este tema:

Una cosmovisión es el conjunto de opiniones y creencias que conforman la imagen o concepto general del mundo que tiene una persona, época o cultura, a partir de lo cual interpreta su propia naturaleza y la de todo lo existente. Una cosmovisión define nociones comunes, que se aplican a todos los campos de la vida, desde la política, la economía o la ciencia hasta la religión, la moral o la filosofía.

Una cosmovisión no sería una teoría particular acerca del funcionamiento de alguna entidad particular, sino una serie de principios comunes que inspirarían teorías o modelos a todos los niveles: una idea de la estructura del mundo, que crea el marco o paradigma para las restantes ideas. De este modo, puede pertenecer al ámbito de la filosofía llamado metafísico, (aunque también hay doctrinas tradicionalmente anti - metafísicas, como el positivismo o el marxismo que pueden constituir una cosmovisión para sus adherentes). Sin embargo, una cosmovisión no es una elaboración filosófica explícita ni depende de una idea simple o varias que no muestran que una realidad puede ser más o menos rigurosa, acabada e intelectualmente coherente. (Torreones, 2011, p. 27).

Se asume por cosmovisión el proceso histórico- natural y cultural, de la creación de un imaginario en un pueblo, referido a sus orígenes, y a las interrelaciones con el ambiente y la sociedad. Cosmovisión puede también considerarse como la visión cósmica, esto es la comprensión intuitiva del marco de la existencia de un pueblo, que ineludiblemente se va marcando sobre patrones propiamente ecológicos, que asumen características históricas y culturales determinadas por el orden económico y social que se desarrolla a lo largo del tiempo. Siendo la cosmovisión el resultado del pensamiento mágico, intuitivo de la realidad que alimenta el ordenamiento cósmico del mundo y su realidad. (Villavicencio, 2013, p. 40)

1.3. Entrevista

La entrevista es una técnica que, entre muchas otras, viene a satisfacer los requerimientos de interacción personal que la civilización ha originado. El término entrevista proviene del francés “entrevoir”, que significa “verse uno al otro”: Como en sus orígenes fue una técnica exclusivamente periodística, se la ha venido definiendo como la visita que se hace a una persona para interrogarla sobre ciertos aspectos, y después, informar al público de sus respuestas. Sin embargo, a pesar de un origen tan específico, la entrevista ha devenido en una herramienta imprescindible para: médicos, abogados, maestros, trabajadores sociales, directores de empresa, etc. quienes la utilizan con el propósito de desarrollar un intercambio significativo de ideas dirigidas a una mutua ilustración. Quizás sea por esto que resulta particularmente difícil ubicarla en su auténtica dimensión, ya que, si bien en toda interrelación humana se dan intercambios significativos, sólo a veces, y sólo a condición de tener claramente definido el propósito de intercambio, se da la mutua ilustración. De aquí resulta que, naturalmente la función de la técnica de entrevista en ocasiones es desvirtuada, confundiéndosela con otros tipos de intercambio personal, que se le asemejan mucho en su aspecto formal, pero nunca en sus aspectos de contenido y finalidad. (Acevedo y Florencia 2009, p. 8)

Una entrevista es una conversación entre un entrevistador y un entrevistado y que tiene por objeto la búsqueda en común de la adecuación entre el perfil del puesto y el puesto del candidato. Aunque las entrevistas normales suelen tener lugar en el despacho del entrevistador, en la propia compañía, existen otras muchas ocasiones en las que diversos miembros de la empresa están evaluando la valía del candidato en relación al puesto que opta. (Puchol, 2010. p. 3)

1.4. Literatura

Acto peculiar de la comunicación humana que se puede definir como “el arte de la palabra”, el término deriva del latín: litterae, “letras” y, por lo tanto, este arte tiene como materia prima las letras y las palabras. Lo que no se puede olvidar nunca es que es una creación artística que se expresa con palabras, aun cuando en sus inicios éstas no se hayan escrito, sino difundido de boca en boca.

Este término también se aplica al conjunto de obras escritas de un país (literatura griega, española, argentina); de una época (literatura medieval, actual; de un estilo o movimiento (literatura romántica, surrealista, creacionista).

Cualquier texto no es literatura. Una obra literaria tiene un valor estético en sí misma, que hace que sea apreciable, valorable o medible en cualquier momento, aunque también está sujeta a los valores estéticos de la época, del lector o del crítico, que determinan lo que es arte y lo que no. El paso del tiempo es quien dirige este asunto. (Martínez et al, 2006, p. 11)

1.5. Aspectos literarios

El análisis literario, por lo tanto, consiste en una evaluación para desmenuzar y reconocer los distintos aspectos que conforman una obra. Este trabajo se realiza examinando el argumento, el tema, la exposición, el estilo y otras cuestiones referentes a una obra literaria. Gracias al análisis literario, se puede conocer qué recursos utilizó el autor de una obra en particular, con qué intención los empleó y qué cosas tuvo en consideración a la hora de desarrollar una determinada estructura o encaramarse en un género en particular. Al acercarnos al análisis de la obra podemos comprender más a fondo todo lo que se encuentra ligado a ella y llevarla a un nivel de comprensión mayor.

“El primer paso de todo análisis literario es la lectura de la obra y el reconocimiento de su contexto histórico y social. A partir de entonces, hay que determinar el tema, la estructura y la forma del texto y caracterizar a los personajes y el ambiente” (Alcaraz, 2009, p. 3).

1.6. Poesía

Poesía es más que palabras, oraciones y rimas. Poesía es hablar con el corazón en la mano, poesía es expresar los sentimientos al máximo, hacer que la corriente de

sentimientos se apodere de tu corazón, haciendo que poco a poco tu pluma se mueva más rápido y haga que las palabras no sean palabras, sean sentimientos y hagan sentir a quien las lee el sentimiento que transmites al papel; el papel que absorbe todo, que gentilmente se presta como medio para bien o para mal, ése, el que puedes borrar y borrar pero siempre dejarás una mancha. Pero la poesía no está escrita en papel, está escrita en el corazón de quien la escribe y de quien la lee, y deja huellas en los corazones, tanto o más que en el papel, los corazones son como una hoja de papel, se escriben historias y se dejan recuerdos, se escriben promesas y se dejan angustias; se alimenta de palabras, haciéndolo más grande cada vez que le dicen un te quiero, cada vez que le hacen palpar con fuerza. La poesía nace y crece de dos formas, cuando estás muy feliz tan feliz que piensas que no estás en ese momento, o cuando estás tan triste que quieres olvidar los amargos recuerdos. Así lo logro, dejando que el suave papel se impregne de sentimientos y causen un raro efecto en quien lo lee. Porque el papel siempre será papel y los sentimientos siempre se harán poemas. (Anzola, 2010, p .1)

1.7. Aspectos poéticos

La poesía es una forma especial de lenguaje; su estructura y su naturaleza son fuente constante de estudio para tratar de determinar ese algo especial que tiene y que permite a cualquier persona, sin necesidad de ser especialista en la materia, reconocerla como tal. En el fragmento siguiente de la obra Estructuras lingüísticas en la poesía, de Samuel R. Levin, el autor plantea su teoría sobre el apareamiento, que podría explicar por qué el poema se siente como una unidad y es más fácil de recordar o memorizar que un texto en prosa.

La poesía puede considerarse como una de las artes más antiguas y difundidas. Originalmente unida a la música en la canción, se fue independizando y el ritmo propiamente musical fue sustituido por el ritmo lingüístico. Este fenómeno ha motivado ciertas definiciones de poesía en las que se otorga papel relevante a la métrica y deja de lado prácticas poéticas, como la basada en versículos (de la Biblia a Walt Whitman, Allen Ginsberg y Pablo Neruda, entre otros) o el verso libre, en las que importa más lo rítmico que lo estrictamente métrico.

Desde un punto de vista métrico, la poesía traslada al lenguaje una experiencia humana emocional y sensualmente significativa. El metro puede basarse en la intensidad de las sílabas (fuertes o débiles) o en su acentuación. Si una sílaba es

fuerte o débil, acentuada o inacentuada, depende de una cuestión de longitud —más larga o más corta—, como en el verso árabe o en el verso clásico griego y latino. En el verso griego, por otra parte, tanto el tono como la longitud silábica cumplen un papel en la determinación del acento. También depende de la intensidad más fuerte o más suave, como en el verso latino medieval y, en general, en el verso germánico.

No todas las lenguas, sin embargo, tienen diferencias tan señaladas en el énfasis silábico; tampoco todos los poetas eligen explorar estas diferencias para crear modelos rítmicos. En muchas lenguas, el ritmo poético depende menos de las diferencias entre las sílabas que de la longitud del verso. Ésta se deriva del número total de sílabas en un verso (verso silábico), como en la poesía francesa, italiana, china, japonesa y galesa; o del número de sílabas acentuadas en un verso (verso acentual), como en la antigua poesía inglesa aliterativa; o por la combinación de número y acento. En español, los versos pueden ser métricos, cuando poseen el mismo número de sílabas; amétricos, si no mantienen esa igualdad silábica. Éstos también se llaman asilábicos o irregulares y pueden ser acentuales, cuando repiten en número variable el mismo tipo de cláusulas rítmicas (véase *Versificación*); libres, cuando no se rigen por medida silábica ni por igualdad de cláusulas rítmicas. También los hay fluctuantes, cuando se someten a ciertos límites silábicos o rítmicos. (Martínez et al, 2006, pp. 22-23)

1.8. Arte

El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo acerca del universo del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ella, por medio de la cual el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad. El arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción, o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque. (Wladislao, 2011, p. 67)

1.9. Aspectos artísticos

Es un proceso que permite que una persona asimile y aprenda conocimientos. Las nuevas generaciones logran adquirir los modos de ser de las generaciones anteriores y se produce una concienciación cultural y conductual. Con la educación, el sujeto adquiere habilidades y valores. Es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura es uno de los organismos internacionales que más se preocupa por la educación artística. De ahí que sea frecuente que prepare distintos eventos que giran en torno a la misma. Este sería el caso, por ejemplo, de la Semana Internacional de la Educación Artística que llevó a cabo en el año. (UNESCO, 2012, p. 13)

1.10. Cultura

Es todo lo que existe en el mundo, y que ha sido producido por la mente y la mano humana. Por ejemplo, las fiestas, los alimentos, los sistemas políticos, la manera de pensar, la ropa y las modas, los medios de convivencia, el daño al medio ambiente, la manera de jugar al fútbol, la guerra y las armas, los actos humanitarios... Todos éstos son productos culturales porque han surgido de la creación humana y de su manera de entender, sentir y vivir el mundo, lo mismo que el Internet, que en los últimos años ha revolucionado la conducta humana cambiando la manera de pensar y coadyuvando al desarrollo global intercultural a velocidad impensable. Por eso también se dice que la cultura es la forma, para bien o para mal, como el ser humano ha modificado la naturaleza. (Portugal, 2009, p. 15)

1.11. Factores filosóficos

En la actualidad diferentes teóricos de la filosofía de la educación, Martínez (2007) plantean “que aunque es una ciencia joven pues sus inicios se consideran hacia finales del siglo XIX, ya en las reflexiones filosóficas de La República de Platón hay indicios de estos estudios” (p. 21).

Es válido recordar que el referente teórico de esta ciencia está en los diferentes presupuestos filosóficos de corrientes y escuelas desde la antigüedad hasta hoy. No obstante, para el trabajo en cuestión las premisas del enfoque filosófico de la filosofía

de la educación, que metodológicamente constituyen su paradigma, son los principios, leyes y categorías de la filosofía dialéctica materialista marxista leninista. En la actualidad se muestran posiciones que consideran que la filosofía de la educación ha dejado de ser una reflexión dentro de la filosofía sobre la educación o una aplicación de la primera sobre la segunda para convertirse en estudio desde el interior de la práctica y la investigación de la educación hecha por los educadores mismos. (Follari, 2006, p. 77)

“Dicha disciplina es la brújula orientadora y la guía teórica necesaria que ofrece “la unidad de pensamiento que tiene que dar coherencia a las diferentes respuestas que se ofrezcan a todas las esferas del proceso educativo” (Chávez, 2003, p. 43).

Ramos (2008) afirma:

La filosofía de la educación es un instrumento efectivo en la comprensión y transformación de la actividad educacional desde el enfoque filosófico, a lo cual ha llamado los fundamentos filosóficos de la educación, entendidos como el análisis filosófico de la educación, y en particular del proceso de enseñanza-aprendizaje que allí tiene lugar, que ofrece un conjunto de instrumentos teórico-prácticos (metodológicos) que permiten desenvolver la actividad educacional de un modo eficiente y esencialmente sostenible. La educación toma de la filosofía la reflexión y el punto de vista de la totalidad para esclarecer los problemas relativos a la pedagogía. Así, viendo la educación como un todo, reflexionando acerca del hecho o fenómeno educativo desde sus presupuestos fundamentales, podrá el educador tener una mayor conciencia de su labor educativa y saber que su práctica descansa sobre temas que se imbrican con la humanidad y su práctica más inmediata. (p. 3)

1.12. Factores políticos

Gobiernos — Las autoridades estatales pueden desempeñar una importante función motivando al sector privado a que inviertan en tecnologías innovadoras y proporcionando a las empresas incentivos que sean claros, previsibles, a largo plazo y sólidos.

Las políticas pueden ser contraproducentes — Las políticas oficiales también pueden ser contraproducentes. Los subsidios directos e indirectos para el uso de combustibles fósiles y la agricultura siguen siendo una práctica común, aunque los

que se aplican al carbón disminuyeron durante el último decenio, en particular en los países industrializados.

Método holístico — Debido a que ningún sector o tecnología puede procurar solución a todo el problema de la mitigación, el mejor método es adoptar un conjunto diversificado de políticas y abordar todos los sectores principales. (ONU, 2014, p. 2)

En este mundo moderno y dependiente de la tecnología es imprescindible recibir una educación de calidad. Si bien es cierto que los factores económicos y sociales son la principal causa de las desigualdades en la calidad educativa, también es que hay muchos otros factores que la afectan como es la falta de una buena legislación en materia educativa. En razón de los impuestos, las promesas políticas por parte de los grupos de interés y los esfuerzos gubernamentales para fomentar la competitividad internacional mediante la introducción de tecnologías al mundo académico, millones de estudiantes se ven afectados por las políticas en materia educativa que no siempre se llevan a cabo con el propósito de hacer mejoras reales. (Taylor, 2009, p. 11)

1.13. Aspectos morales

Todo acto educativo encierra un comportamiento ético, toda educación es ética y toda educación es un acto político, no solo por el ejercicio formativo en sí mismo, sino por sus consecuencias. El propósito fundamental de toda educación es preparar para el mundo de la vida. Ello implica abarcar dos dimensiones de acción o de comportamiento: el mundo de la vida desde el cuidado y la atención de uno mismo, y el mundo de la vida desde el cuidado y la atención a los demás o lo que genéricamente llamamos, desde la antigua Grecia : el cuidado de la ciudad.

La subjetividad en consecuencia se abre a las dos dimensiones, antes señaladas, la subjetividad individual o el autoconocimiento y la autoestima personal y la subjetividad colectiva o el autoconocimiento y la autoestima, como parte de un todo, desde los diferentes niveles de la interacción social. Toda educación significa para el educador como para el educando la recepción o transmisión de un saber social previamente existente, que más allá de su especificidad técnica o de su utilidad práctica, viene cargado de un sentido contextual. Todo saber responde a representaciones colectivas que, en mayor o menor grado, incorporan pulsiones valorativas sobre el mundo objetivo y subjetivo. Por ello, para el educando, todo acto

educativo implica una relación de universal heteronomía. Es un ejercicio de socialización en el que nos incorporamos al torrente de un mundo ya existente, cargado de contenidos, de jerarquías, de escalas valorativas y de evidentes y apreciables núcleos morales, normativos, unas veces represivos, otras, permisivos.

La actividad educativa no es solo un acto unilateral de transmisión o de incorporación pasiva de saberes y conocimientos. La educación es también un proceso mediante el cual el propio sujeto crea y recrea los sentidos del conocimiento. Si esto acontece con los conocimientos de las llamadas ciencias naturales y exactas, donde es posible una mayor formalización de los métodos y los objetos de conocimiento, mayor es el juego de reinterpretación y si se quiere de libertad en relación con saberes que condensan representaciones sociales, tradiciones culturales, referencias éticas, morales y normativas, donde el estatuto de legalidad científica y objetiva es de suyo más problemático y falible , puesto que cae en el campo de la comprensión de los sentidos. (OEI, 2013, pp. 5-6)

1.14. Aspectos religiosos

La formación religiosa promueve el desarrollo de la vida de consagración al Señor, desde las primeras etapas, en que una persona empieza a interesarse seriamente por ella, hasta su consumación final, cuando el religioso encuentra definitivamente al Señor en la muerte. El religioso vive una forma particular de vida; y la vida misma está en permanente proceso de desarrollo. No se mantiene estable. Tampoco el religioso es llamado y consagrado de una vez para siempre. La vocación de Dios y la consagración por El, continúan a lo largo de la vida, capaces de crecimiento y ahondamiento, en formas que van más allá de nuestro entender. El discernimiento de la capacidad de vivir una vida que promueva este desarrollo, de acuerdo con el patrimonio espiritual y las normas de un determinado instituto y el acompañamiento de la vida misma en su evolución personal en cada miembro de la comunidad, son las dos principales facetas de la formación. (Vaticano, 2013, p. 3)

1.15. Vida y obra de Ovidio Velásquez Alchundia

Francisco Zambrano Villavicencio licenciado, en unos de sus discursos, decía: que cada buen ciudadano debería hacer parte de su existencia, la riqueza física, para que tenga fuerza y ánimo, destreza mental, agilidad corporal y todo lo que tiene que ver con la salud integral de su cuerpo. Luego la riqueza moral, que reúne la práctica de múltiples principios

humanos que concuerdan con lo natural y que permiten una agradable integración social.

El sr. Zambrano también habla de la riqueza intelectual, de la que depende el desenvolvimiento preciado del ser en su entorno y que le permite escudriñar lo más desconocido para encontrar las verdades ocultas. De igual manera pero con mayor acentuación expresó su criterio sobre la riqueza espiritual, a la que consideró como la más importante, puesto que ésta da estabilidad emocional fundamentalmente, lo cual le permite actuar con mayor seguridad en todos los actos que realice el individuo.

En la vida de don Ovidio han influido estas riquezas, que por cierto son las generadoras de la riqueza material o de bienes tangibles, por cuanto en primer lugar se acerca en cierto modo a cumplir 9 décadas de existencia y pudo formar dos familias, su estado de salud es muy preciado y trabaja aún con esmero al servicio de su familia y de la sociedad desde varios ángulos, práctica ejercida desde su juventud.

En cuanto a la riqueza moral es notorio que el Sr. Velásquez es un erudito dentro de este campo, puesto que él ha gozado de una crianza de padres enmarcados en la aplicación y la enseñanza de estos principios que pasaron a ser en don Ovidio parte férrea en la estructura de su personalidad. Todos esos valores le han permitido ganarse el respeto, el aprecio y las garantías necesarias en cada uno de los estratos sociales donde se ha desenvuelto.

Desde el punto de vista de la riqueza intelectual, de este respetable amigo, puedo asegurar que es un hombre probo, ya que por la práctica constante de la lectura y la investigación de lo desconocido, goza de capacidades muy notables y facultades excepcionales que le han permitido convertirse en un hombre público importante y muy preciado en nuestro cantón y fuera de él, razón que le ha concedido la facultad de poder cumplir a cabalidad con las funciones y labores a él encomendadas.

Para complementar este análisis se acota, que la riqueza espiritual y humana de don Ovidio le ha permitido alcanzar todos los logros que se han podido conocer y sobre todo que ha puesto en ejecución un principio de salvación bíblico que consiste en la práctica constante y desinteresada de la bondad, del respeto y otros principios más en sus semejantes

1.16. Formación académica y personal

Para hablar de la formación académica del señor Ovidio Velásquez Alchundia, es necesario reconocer y manifestar que ha sido una persona preocupada por adquirir innumerables

conocimientos a través de los distintos métodos posibles.

Aunque es de dominio público que él no posee estudios académicos registrados ni su título de tercer nivel, puesto que él mismo lo manifestó a través de las ondas de su radio, mientras realizaba una entrevista al señor Guillermo Lazo dirigente de la agrupación política CREO, también es cierto que ha cumplido a cabalidad con las diferentes funciones y labores encomendadas sin haber tenido su título, pues su lectura constante, la labor periodística, la radiodifusión y notaría pública, y al haber sido secretario en múltiples instituciones y organizaciones, todo esto sumado a sus relaciones interpersonales como hombre público, le han permitido que su intelecto sea relevante; y lo ha puesto al servicio de las generaciones pasadas y presentes.

1.17. Recorrido por la producción de Ovidio Velázquez Alchundia

A través de la obra de Ovidio Velásquez, se pudo conocer y ser partícipes, de las vivencias inolvidables y llenas algunas de humor, las cuales hacen sentir y vibrar el corazón y el alma, así como otras que llenan de fuerza y de valor al lector para seguir viviendo, luchando y defendiendo con garra nuestro terruño, nuestra cultura, nuestra identidad y con todo nuestro ser a nuestra Patria. Además don Ovidio ha sido muy meticuloso en escudriñar e investigar de manera minuciosa los elementos y los personajes que han hecho y siguen haciendo crecer el nombre de nuestro cantón, que su nombre permanezca en las alturas y “Calceta” atraviese las fronteras de nuestra Nación

A continuación se realiza un mapa crítico de las producciones de Ovidio Velásquez, con el afán de conocer más al autor y sus obras, entre las cuales las más reconocidas son:

a) *Los más comunes servicios que brindan las notarías en el país*

Esta obra es una herramienta al servicio de los usuarios en lo referente a tener conocimiento sobre los servicios que pueden recibir y las obligaciones que tienen que cumplir en relación con las Notarías. De igual manera para quienes laboran o prestan servicios en una Notaría pública, ya que pueden investigar y conocer cómo tienen que cumplir su labor y sus responsabilidades.

b) *La fe pública la moral y la ética*

En esta obra el autor trata de despertar en cada lector la necesidad de complementar o

aumentar dos de los principios fundamentales del conocimiento del hombre para que pueda desenvolverse de mejor manera en la sociedad, como son: leer y escribir. Así mismo busca esclarecer la visión y la creencia con la que cada individuo debe actuar frente a cada persona de los diferentes estratos sociales, en sus distintos radios de acción o lugares en donde se desenvuelven.

c) *Entre dos puentes y un río*

La obra *Entre dos puentes y un río*, es la obra que escribe el poeta, con la finalidad de sintetizar y eternizar sus sentimientos; fundamentalmente los mismos que le hicieron imaginar lo más bello que dio forma a sus sueños y a sus ilusiones y que le invitaron a seguir viviendo enamorado, razón por la que aún en sus avanzados días volvió a casarse y a tener sus nuevos retoños que han pasado a ser la fuerza de su existencia y le aumentaron el deseo de vivir y seguir sirviendo.

d) *Un Viajero en el Centenario*

Es la última obra escrita por don Ovidio Velásquez Alchundia, la misma que recoge la extensa historia de nuestro cantón con más de un siglo de acontecimientos, resumiendo los más notables detalles y las desconocidas verdades, que han permitido y permiten hoy esclarecer las múltiples escenas de los actores reales que ayer fueron y que hoy no son, que ayer estuvieron y que hoy no están.

Esta historia sincronizada, muestra la transformación y los cambios que se dieron en las distintas estructuras sociales, morales, físicas y en cierto modo hasta espirituales, en lo que ayer fuera esa parte del valle del carrizal como sitio, como parroquia y luego como cantón, hasta los actuales momentos que ha entrado en vigencia la globalización

Vale hacer notoria la presencia de otras obras de arte así como también de artistas que elevan el estrato en el que se ubica nuestra cultura y para mostrar esta parte puedo mencionar al Abogado Ángel Primitivo Ganchozo, con sus obras de arte en la literatura escribiendo: *La Casa Sola* y *El Caballo Azul* de Bolívar llenas de poesía arte y canción. Por otra parte tenemos al Licenciado Eumény Álava Párraga, quien aparece como el primer personaje que elabora objetos y cuadros de sapán que son muestras de un peldaño diferente alcanzado por nuestra cultura, así como también ha venido adjuntando muchos objetos que identifican nuestras riquezas étnicas.

Para concluir este detalle de los aspectos culturales es necesario dejar en conocimiento de los lectores de estas páginas que en la última década apareció otra fuente de producción artística cultural que es la utilización del mate, que es una planta arbórea de mediana o baja estatura, la misma que su fruto procesado en cocina sirve para curar el cáncer, pero en las laboriosas manos de nuestras mujeres se está transformando en preciosos objetos para adornar oficinas habitaciones y detalles para la belleza femenina. Tal es así que hoy existe un grupo artesanal que tiene como materia prima este producto, en el cual se desenvuelven un grupo de artesanos locales.

1.18. El caballo azul de Bolívar ícono de Calceta

En el parque Abdón Calderón de esta ciudad se encuentra la estatua del Libertador Simón Bolívar con el caballo azul, que fuera construida por el hoy fallecido artista de fama internacional Gonzalo Endara Crow, las gestiones fueron realizadas ante el gobierno nacional que precedía el Dr. Rodrigo Borja, por el distinguido calcetense Dr. Luis Félix López, que desempeñaba las funciones de Subsecretario de Gobierno en el año 1991.

Variados comentarios se tejieron por la instalación de esta estatua en el parque de esta ciudad, todas las murmuraciones giraban en torno al color del equino, que originalmente era blanco tal como establece la historia, sin embargo se ignoraba la razón por la que el artista lo colocó de color azul.

La estatua se instaló cuando era Presidente del consejo Municipal el señor Francisco González Álava, quien la inauguró en acto especial. Periodistas como Carlos Vera Rodríguez, entre otros, hicieron favorables comentarios históricos y hoy se constituye en un lugar muy visitado por propios y extraños que llegan a la ciudad, admirando esta obra que es la única que se encuentra en tales condiciones en el país.

El constructor artista Endara Crow, falleció en el año 1996, cinco años después de haberla construido y colocado en nuestra ciudad; posteriormente también falleció el Dr. Luis Félix López, en la ciudad de Guayaquil en diciembre del 2008.

Según el diario la hora el lunes, 22 de julio de 2013 en este centenario, Bolívar el octavo cantón manabita tiene la satisfacción de contar con una obra de esta naturaleza, que por sus características es la única en el país Pero es necesario comentar que en nuestro cantón Bolívar, y de manera muy especial en Calceta existe una gran cantidad de personas con dotes de arte y poesía que fortalecen tras bastidores nuestra riqueza cultural, así por

ejemplo tenemos las familias Ganchozo Zambrano de la primera generación, Ganchozo Zambrano de la segunda generación, Ganchozo Basurto, Ganchozo Moreno y Ganchozo Zambrano de la tercera generación, y otras como, Zambrano Villavicencio, Loor Zambrano, Avellán Daza, Velásquez Navarrete, Álava Párraga, Tarazona Meza y un hombre destacado en construir globos dimensionales, para las más importantes festividades, denominado Sombra Negra, pero que su nombre real es Agustín .

De estas familias existen grandes aportes culturales artísticos y de cierto modo autóctono, así como por ejemplo. La familia Ganchozo Zambrano que ha sido ancestro de músicos, poetas y artistas en diferentes áreas o campos de la cultura, entre ellos existe un ebanista y músico de tercera generación de nombre Santiago Ganchozo Basurto, quien en los actuales momentos está dedicado a la elaboración de instrumentos musicales de bambú y otros elementos de arreglo personal y del hogar, sin dejar pasar por alto el nombre de un gran amigo Luchito quien es un hombre con discapacidad pero con unos dones exclusivos que le permitieron construir un baño para su uso único, reformar un vehículo que lo conducía solo con sus manos y al igual que su abuelo y su padre construía y reconstruía instrumentos musicales.

De igual manera es necesario comentar que existe en la familia Ganchozo Moreno un musicólogo radicado en la ciudad de Guayaquil, diseñador y constructor de instrumentos de bambú, de madera y últimamente de barro. En los últimos días encontramos dos instrumentos mixtos que por cierto nunca antes pude ver en ningún lugar. Este artista se puede decir que es un astro de la música ,ya que además de construir sus propios instrumentos también construye sus letras y su música ,la cual es también el resumen de una gran variedad de ritmos de varias culturas .El mencionado artista tiene su ancestro en la ciudad de Calceta y su nombre se lo conoce en varios países del mundo ya que es además quien acompaña al señor presidente Correa en algunos de sus actos, dando Conciertos exclusivos y, lleva por nombre Schuberth Ganchozo Moreno. Este genio de la música tiene una orquesta denominada Macolla que cuenta con más de 90 instrumentos que son utilizados de acuerdo al certamen en el que realiza su presentación y cuenta con escenarios y estilos propios. Esta orquesta utilizaba además solo instrumentos de Bambú por lo que su director la denominó Macolla. El artista en mención a partir del año 2014 inició una microempresa dedicada a la creación de instrumentos hechos con barro, exclusivamente pitos y otros de madera. En lo referente a los nombres de casi todos sus instrumentos, son creados de igual manera por él. Se suma a todo esto la elaboración de muchos objetos muy hermosos elaborados de bambú en la ciudad de calceta, por su primo el Licenciado Francisco Zambrano, objetos que he adquirido para mostrar con hechos nuestra riqueza

cultural artística. La familia Zambrano Villavicencio ha sido una de las que han representado nuestro cantón con obras artísticas y culturales en diferentes lugares de la Patria ellos y su descendencia es muy conocida en el arte musical los que ahora forman un grupo denominado De Pura Caña y otro denominado, Reminiscencias, establecidos actualmente en la capital Manabita, este último formado por una tercera generación de la familia en mención.

De las demás familias que he nominado hay mucho que comentar sobre este aspecto pero es muy amplio el comentario, sin embargo en resumen de cuentas dejan ver cada una de ellas su gran aporte a la cultura en el cosmos, que por cierto aquí ellos representan, puesto que quedan muchos por mencionar y de cada uno mostrar la entrega a un pueblo como el nuestro.

CAPÍTULO II
APORTE LITERARIO

21. La literatura infantil y juvenil de la obra *Un viajero en el Centenario*

Esta obra escrita por don Ovidio Velásquez Alchundia tiene gran importancia dentro de la literatura infantil y juvenil ya que entre los primeros libros de este tipo de literatura que se escribieron generalmente aparecieron temas históricos, biografías de caudillos independentistas, anécdotas patrióticas y la épica libertaria que reafirmaba la identificación nacional. En esta obra también se encuentran similares elementos que de igual manera los proyecta el escritor con una narrativa folklórica, es decir, directa, que lo sabe de memoria y jocosa que no exigen dotes excepcionales de narrador, sino de manera natural como especie de cuento o anécdota con un lenguaje propio del medio y un estilo que impacta a sus lectores. Es así como se adentra en los sentimientos de los lectores, lo cual permite realizar descripciones en todas las formas de cada uno de los actos que lo forman y de esta manera se transmiten mensajes, anécdotas y vivencias, a niños y jóvenes sin dejar de lado a cada adulto y anciano que vive lleno de los más notables y profundos recuerdos de su existencia a partir de su niñez, pero todo esto tiene la intención de que cada ciudadano bolivarenses tome conocimiento de su cultura, todo este bagaje de información bien trazado y continúen realizando su difusión haciendo de ellos una tarea de trascendencia en cada generación y así se mantengan vivos todos los elementos ancestrales de esta tierra.

2.2. La óptica del autor relacionado con la literatura infantil

En la entrevista realizada a don Ovidio Velásquez tuvimos la oportunidad de recibir el criterio acertado y profundo sobre su obra en relación con la literatura infantil y juvenil, y pudo manifestar que dentro de su mente existía un sitio especial para cada niño y para cada joven y por esta razón había apoyado a su esposa para que creara un centro literario infantil.

Sin dejar de recordar que él también fue un niño y en tiempos en que los progenitores no daban largura al juego ni al entretenimiento de los niños, además las economías no prestaban para darse toda clase de lujos y gustos puesto que todo era a la medida del ajuste. Comentaba además que su obra a pesar de haberla realizada de una manera urgente con el afán de presentarla en el centenario de fundación no dejaba de lado algunos detalles que impulsaban al poeta a inspirarse con mayor fuerza y así avanzar con el propósito, tal es así que comentaba que en los niños y jóvenes llenos de alegría y alborozados mientras se presentaban los distintos actos escénicos que revivían hechos muy importantes de cada uno de nuestros ancestros más notables, así por ejemplo, observar un burro con dos barriles de agua en sus costados y un supuesto personaje que lo montaba, de igual manera muchos captaban imágenes del puente y jóvenes lanzándose de su máxima

altura, las chivas o rancheras cargadas de tanta gente y de cosas que traían de los campos, nuestra gente, las balsas así mismo cargadas de frutas, animales y personas, todo esto revivía al pasado y su inspiración aumentaba llena de los recuerdos más hermosos de tal manera que los noches se le hicieron días.

Comentó además que esta obra tiene cosas muy lindas como la historia de los balseros que anualmente se realiza la dramatización del trajinar de estos mandaderos del comercio como ejemplo de dedicación y esfuerzo que los jóvenes de nuestro tiempo deben practicar, porque así se sigue mejorando nuestro pueblo, se fortalece la cultura y en lo literario también se superan los límites marcados por las figuras que brillan en la palestra de nuestro cantón, la provincia el país y el mundo en este último caso la figura del Dr. Luis Félix López también hizo alusión de su aporte a través de la radio en los eventos de nominación y proclamación de las candidatas al reinado infantil y otros actos semejantes que son de índole infanto juvenil ya gracias a los niños y los jóvenes las sociedades crecen y se fortalecen con la bendición de Dios. (Avas, 2005, p. 69)

Para concluir acoto que jamás se podría vivir sin dejar de pensar en tantos niños que padecen de diferentes maneras en todo el mundo y que es corto su poder para poder servirlos como quisiera ya cerrando su entrevista expresó que su obra es una ventana abierta para mirar el pasado y que a quienes más le convenía mirarlo era a los niños y a los jóvenes para que se recreen y le saquen el mejor de los provechos.

2.3. Temas de mayor relación infantil y juvenil de la obra

Dentro de la obra existen varios actos que tienen una relación más directa y profunda con la literatura infantil y juvenil y de estos mencionaré los siguientes:

2.3.1. Al empate Calceta.

Historia de una frase dedicada a la lucha continua, a no rendirse aun en el peor momento y aunque creamos que el tiempo es nuestro peor enemigo siempre se debe luchar hasta el final

2.3.2. Eso cuesta otro jornal.

Hace referencia a la mala intención de quienes quieren aprovecharse de la necesidad de otros y como estos de alguna manera astuta sin ofender pueden defenderse.

2.3.3. Vela bendita.

Se entiende con un acto de perseverancia de quienes con muy poco pueden salir adelante y que el ser constante en una labor te lleva a cumplir tus metas

2.3.4. Bazar cólico o Holiwood.

Mucha jóvenes se sienten apenados al cometer errores de pronunciación y los marca de por vida en cuanto al hablar en público sin embargo esta anécdota refleja que la vida sigue y que cada día debemos buscar mejorar

2.3.5. Vamos al wáter clock.

Anécdota que hace referencia al desconocimiento y como este puede ser uno de nuestros peores enemigos. Siempre se debe investigar o preguntar para no caer en inconsistencias o incoherencias

2.3.6. Tiempos de contrabando.

La historia nos cuenta a través de esta leyenda que los problemas sociales han estado presentes a lo largo de la historia y que sin embargo la vida ha transcurrido su camino y que solo debemos mantenernos alejados siguiendo las buenas costumbres

2.3.7. El caballo azul de Bolívar.

La interpretación de lo irreal despierta la imaginación de los jóvenes, muchas fueron lo que dijeron en la presentación de la obra el Caballo Azul de Bolívar, porque se confundió la idea libertaria que el artista plasmo con la realidad a la que se estaba acostumbrado.

2.3.8. El reloj público.

Es uno de los iconos más relevantes de nuestra historia como cantón y tiene relación con la juventud porque la presencia de este nos enseña que con cuidados y amor las cosas perduran a través del tiempo.

2.4. Temas de mayor relación infantil y juvenil en la obra

Dentro de la cual existen varios actos que tienen una relación más directa y profunda con la literatura infantil y juvenil de los que se mencionara los siguientes:

2.4.1. Al empate calceta.

Este acto lo encontramos en la obra en la página 191 y en una de las anécdotas más importantes de la ciudad de Calceta cabecera del cantón Bolívar, ya que es una escena muy cómica que surge en una de las canchas deportivas de Bahía de Caráquez donde el equipo futbolístico de Calceta se enfrentaba a su rival de Bahía de los Caras y mientras ejecutaban su encuentro Bahía había logrado conseguir 7 goles y cuando faltaban 5 minutos para concluir el encuentro el Calceta coloca un gol y uno de los hinchas que había bebido mientras veía la pérdida este se había quedado adormecido y cuando escucho el grito de gol ve que es de equipo el favorecido y lanza un grito con toda su garra ¡Al Empate Calceta! Este llenó de alborozo al resto de la afición y pasó a ser el comentario más importante de aquel encuentro deportivo y este a la vez permaneció en el lugar lo que hizo que luego se traslade a otros lugares del país y fuera de él. Posteriormente el artista literario Ab. Ángel Primitivo Ganchozo Zambrano, poeta calcetense y manabita en su obra “La Casa sola” escribe unas décimas al autor de este grito y hace énfasis de la importancia alcanzada y el renombre de nuestra tierra en otros lares del globo terrestre.

2.4.2. Vela bendita.

Esta expresión nació de otra anécdota que ocurrió en uno de los lugares de diversión nocturna de nuestra ciudad donde se jugaba el naipe, la billa, la pinta y otros juegos de azar. En ese lugar siempre se encontraba un hombre que vestía de blanco y de manera servicial siempre obedecía a quienes le pedían un favor mientras jugaban, pero cuando dejaba de hacer algo se volvía a un puesto reconocido al lado de una de las mesas de juego y permanecía parado como soldado en guardia, pero como en cada grupo no falta un judas que venda a Cristo, ahí también hubo uno que de manera burlesca y por estar siempre de pie y vestido de blanco lo apodó vela bendita, lo cual hizo que quienes lo conocían lo llamara por ese apodo Vela Bendita, lo cual hizo que quien lo conocía lo llamara por ese apodo.

2.4.3. Bazar cólico.

Esta frase aparece en Radio Carrizal, en uno de sus programas de mayor acogida denominado "Buscando estrellas" y que de ahí pasaban a ser los artistas reconocidos en la sociedad de Calceta y fuera de ella.

Ocurrió una cierta noche en que un artista, luego de su participación le entregara un obsequio que era donado por Bazar Hollywood de don Roque Navarrete y al hacer su agradecimiento como se lo habían indicado y no entendió bien la el nombre del Bazar, entonces dijo que agradecía al Gerente de la Radio a sus servidores y de manera especial a Bazar Cólico.

2.4.4. Eso cuesta otro jornal don...

Este es un dicho que nació de la otra anécdota entre un patrón de una de las haciendas y una de sus servidoras que día tras días llegaban con el afán de ganarse unas cuantas monedas para abastecer a su familia en las más urgentes necesidades y es así que el patrón le cancelaba cada día su jornal, pero un cierto atardecer cuando había culminado la jornada y ya todos en su mayoría se habían retirado quedando solo una dama, la misma que al acercarse para cobrar su jornal, patrón le da el dinero y de manera picaresca le quedó mirando y le dije no se vaya doña suba a la casa un ratito, y ella entendiendo el propósito del patrón le dijo, pero eso cuesta otro jornal don...

Esta anécdota y el dicho permaneció por mucho tiempo en la mente y en los labios de muchas personas, pero ya en el paso del tiempo se quedaron solo en el joyel de unos cuantos como don Ovidio que concluye plasmándolo en su importante obra.

2.4.5. Esta listo su water clock.

El dicho que antecede fue una frase que expresaron unos visitantes extranjeros de habla inglés y que llegaban a servirse sus alimentos en un restaurante de la ciudad de Calceta y su dueño muy hábil se aprendió aquello pero lo que no sabía era su contenido de tal manera que un cierto día queriendo lucirse cuando ya estaban en el local los extranjeros, que a su llegada decían GO WATER CLOCK, el creyendo que se trataba de los alimentos sirvió pronto la mesa y de inmediata les dice ya está listo su WÁTER CLOK y ellos solo sonrieron porque no les mostraba el baño, sino la mesa con los alimentos.

2.4.6. El caballo azul de Bolívar.

Esta obra maravillosa ha reemplazado al caballo blanco de Simón Bolívar, pero por encima de todo lo que se hizo muy notable en nuestro cantón y en la provincia al conocer de esta obra fue la serie de críticas que aparecieron de inmediato porque su falta de lucidez mental no permitía que quedaran entiendo por qué razón el artista Endara Crow había cambiado de color al caballo de Bolívar. Es necesario acotar para hilar de mejor manera el asunto que esta obra fue solicitada por el Dr. Luis Félix López que obtuvo Premio Nobel de Literatura en México con su obra *Los Designios* y es así como el artista plasmó su idea del gran Generalísimo Libertador cruzando por muchos caminos bajo el cielo azul y algunas veces surcando lo mares que a la distancia parecen unirse con el cielo y muestran ese color como azul celestial que en el fondo recoge también todos los sufrimientos del inmortal Bolívar queriendo que cada pueblo sea liberado del esclavismo y la tiranía y concluyan en la libertad, la armonía y la bondad en un clima y remanso de justicia y de paz. En sí el caballo azul de Bolívar es una idea abstracta plasmada en una escultura y en color especial.

Para concluir este capítulo quiero manifestar que hay mucho que acotar sobre lo que tiene relación con la Literatura Infantil y juvenil en la obra *Un viajero en el Centenario*, pero aparte de todo es necesario recalcar los criterios vertidos por el autor de la mencionada obra don Ovidio Velásquez Alchundia, quien asegura que su obra está relacionada de manera directa e indirecta con la literatura infantil puesto que la narrativa que él aplica tiene los elementos literarios que permiten adueñarse de estas riquezas tanto los niños como los jóvenes (Cerrillo 2007).

Mostró además que sus obras han tenido aceptación y que a través del Centro Literario Infantil se está llevando a efecto la campaña de lectura de estas obras y otras de interés de los niños y jóvenes de manera exclusiva.

Hizo notar de manera clara que cada niño debe ser motivado a la lectura desde los 8 a 10 años de edad. Ya que en las tendencias actuales de la evaluación educativa la preocupación se centra más en la forma en que el alumno aprende, sin descuidar la calidad de lo que aprende. (Alavez M. 2001)

2.5. Metodología de trabajo

2.5.1. Aspecto poético, literario y artístico.

Las diferentes manifestaciones artísticas tienen una presencia constante en el entorno y en la vida de las personas. No sólo las que se han venido definiendo como alta cultura en el ámbito de las artes y la literatura. Vivimos en una sociedad filtrada por referencias estéticas de todo tipo que están presentes en nuestros procesos de socialización, de construcción de identidad y también en la elaboración de las ideas que tenemos sobre el mundo que habitamos. Por otro lado, en el contexto cultural que acoge estas referencias estéticas se han producido notables transformaciones, en gran parte debidas al desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación.

Basado a lo anterior el libro muestra en su parte inicial una Galería de nombres imágenes de personas que han hecho historia literaria en el cantón y fuera de ella, a continuación se hará referencia sobre algunos personajes y su aporte al cantón: Fernando Cevallos Roos, José Homero Ardila quien escribió la letra del himno de nuestro cantón, Segundo López Montenegro autor de la música del mismo himno, Douglas Vaca Vera Presidente de la casa de la Cultura de Manabí, el Dr. Luis Félix López, ganador del Premio Nobel de literatura recibido en México, Abogado Ángel Primitivo Ganchozo, Poeta reconocido en nuestra provincia y el país, quien en su libro, **“La casa sola”** recopiló la inspiración poética del conocido artista denominado, El poeta Vera. El Dr. Luis Félix López, autor de la obra **“Los Designios”** También son parte de esta galería otros personajes inéditos que posteriormente serán puestos en el sitio que les corresponde. Cabe acotar que el poeta Ángel Primitivo Ganchozo reconocido en nuestro cantón, la provincia y el país tiene otra obra que se considera muy importante, denominada, El **“Caballo Azul de Simón Bolívar”**, del que hace alusión don Ovidio en su obra en la página 112 y que además hace notar el interés cultural de los hijos de Calceta.

CAPÍTULO III
ANÁLISIS DE LA OBRA

3.1. Antecedentes de creación y sistema de gobierno del cantón Bolívar

En el año 2012 se celebran los 100 AÑOS DEL CANTONALISMO oficial y solemnemente se conmemora esta fecha, el 13 de Octubre de 1913, cantonización obtenida mediante decreto legislativo aprobado el 7 de octubre del citado año y sancionado por el señor Presidente de la república Leónidas Plaza Gutiérrez con fecha 8 de octubre publicado en esa fecha en el registro oficial constituyéndose en ley de la república. El 13 de Octubre fue la fecha que llegó a esta ciudad el señor Tranquilino Montesdeoca Álava, trayendo los documentos que contenían dicho decreto, con fecha 4 de octubre del año 1938, por ello la Asamblea Nacional declaró al 13 de octubre de cada año, fiesta cívica en el cantón Bolívar.

Al territorio cantonal, se lo llamaba “Montañas de Calceta”, nombre aplicado en razón de que, un campesino de gran visión progresista, llamado Miguel Zambrano Basurto alias Calceta, esto debido a que sus familiares hilaban para fabricar calcetes, hamacas, chales, etc. Obras que cada domingo salía a entregar a numerosos clientes de Portoviejo y pueblos aledaños. El señor Zambrano era hijo del antiguo pueblo Pichota, hoy cabecera cantonal de Rocafuerte, y fue quien desafiando los rigores del clima, penetró en el lugar, construyendo caminos y casas, sembrando árboles, citrales, manglares, cafetales e interesando a otros ciudadanos en seguir por los surcos abiertos con tesón y sudor. Las cuales se convirtieron en asentamientos en las extensas tierras vírgenes de estos lugares fecundos y productivos

El conglomerado social fue creciendo notoriamente llegándose a establecer sociedades comerciales de exportación de productos como caucho, tagua, café, cacao, plátano y acicate, lo que sirvió para permitir el arribo de otros elementos interesados en procurar adelantos materiales y culturales. Y es así, como en el año de 1.876, el 22 de mayo; los señores: Agustín y Alejandro Villavicencio, Dolores Meza, Manuel Loor, Miguel Vera Loor, Trinidad Vera Loor, Santo Alcívar, Anselmo Vera, Zacarías Vera, Lucio Moreira, Ramón Agustín Velásquez, Lorenzo Cedeño, Bartolomé Pinargote, Gregorio, Pedro María y Jacinto Álava, Francisco Cedeño, José Joaquín Alarcón entre otros, fundaron el comité “Pro templo” Invitando al sacerdote Cruz Castelar a iniciar el culto religioso en el lugar. El misionero, celebró una misa en un altar improvisado en la habitación de don Pedro Vélez, bendiciendo también los solares destinados para la construcción de la iglesia y de un cementerio, donados por don Crisanto Velásquez.

En Julio del indicado año estuvo listo el material para el templo, mientras tanto don Agustín Villavicencio, solicitaba una efigie de San Agustín y don Pedro María Álava otra de Virgen de la Merced, que el vecindario declaró patronos de Calceta.

En 1878 los señores Ignacio y Antonio Montesdeoca, nativos de la ciudad de Riobamba, estimando el adelanto que había adquirido el lugar y, considerando que se reunía la Constituyente Nacional de Ambato, propugnaron un movimiento cívico de gran importancia en el sector ciudadano idealizando las gestiones para obtener el ascenso del recinto a categoría Parroquial.

Con un pliego conteniendo una expresión suscrita por el vecindario, los expresados señores Montesdeoca, consiguieron una recomendación de parte de don José Alarcón, para su señor Padre don Nicolás que había sido elegido Diputado Suplente de la Legislatura, quien debería concurrir en sustitución del principal que no estaba en la facultad para desempeñar tales funciones.

Don Antonio Montesdeoca, se trasladó a la ciudad de Ambato y sus gestiones fueron tan exitosas, que en la ley de División Territorial expedida por la Asamblea Constituyente con fecha 27 de mayo de 1. 878, que sancionó el Presidente Veintimilla, figuró Calceta como parroquia civil del cantón Rocafuerte y se estableció jurídicamente mediante instalación administrativa, el 22 de marzo de 1.879.

En 1.908 arribó a la parroquia como Embajador del progreso, el educador y periodista Raimundo Aveiga, trayendo la iniciativa de que se trabajara para obtener la cantonización. Como la propuesta fue de agrado unánime del pueblo, se organizó el Comité respectivo que debería luchar por tan importante proyecto. El organismo pre-cantonización fue integrado por los señores: Tranquilino Montesdeoca Dueñas, Dr. Antonio Oramas del Pozo, Ignacio Montesdeoca, Manuel Antonio Molina, Leopoldo Vélez, Manuel A. Balda, Oscar Montesdeoca, Ignacio Carrión, Agustín Espinel, Federico Alvarado, Miguel Ángel Zevallos y Pedro Moreno. Sumándose posteriormente los señores Dr. Miguel Zapata, El Cura Párroco, Dr. Néstor Ledesma, Cesar Ovidio Villamar y Antonio Silva.

El proyecto fue presentado en el Congreso Nacional, por los Diputados señores Solón Villavicencio, Virgilio Sttoper, entre otros; pero aunque fue aprobado el expresado proyecto en la Cámara de Diputados, lo rechazó el Senado ante las presiones del Senador Dr. Napoleón Velásquez.

En 1.913 el Diputado Sergio Domingo Dueñas, logró desempapelar el decreto rechazado consiguiendo la actualización respectiva, la que permitió que regresara al Senado el anhelo de los Calceatenses. Esta vez, como don Tranquilino Montesdeoca, hombre de mucho prestigio en el país, usando medios económicos propios, se trasladó a la capital de la

República, consiguió que opositores del año 1,908, amigos, parientes y manabitas residentes en Quito, dieran triunfo rotundo al proyecto de cantonización.

Se logró la aprobación del decreto el 7 de octubre de 1.913, designando parroquia rural a Junín que pertenecía al cantón Portoviejo y subscribiendo su ejecútese el Presidente de la Republica Leónidas Plaza Gutiérrez, el 8 del mismo mes y año.

El 13 de octubre de 1913 Llega con el decreto a este lugar, don Tranquilino Montesdeoca Dueñas, y el 20 de diciembre de 1913 convoca la primera sesión del Cabildo Municipal, donde se elige como Presidente al señor Ignacio Montesdeoca. Ese mismo año fue nominado el 13 de octubre como fiesta cívica del cantón Bolívar.

En el cantón Bolívar, tanto su cabecera cantonal como sus parroquias rurales, cuentan en la actualidad con escuelas, colegios, universidad, instituciones de crédito y muchas instituciones de otras índoles que impulsan su desarrollo económico y social fomentando la cultura.

Es de resaltar dos anécdotas que se originaron en las gestiones de cantonalismo, según referencia de Uno de los hijos ejemplares del cantón Bolívar el Señor Ovidio Velázquez escritor y que ha logrado plasmar la historia del cantón en sus obras, la primera fue que se preguntaban en las esferas del Congreso que cómo se iba cantonizar un lugar que era refugio de chinos que llegaban en el ferrocarril ya que efectivamente aquí en Calceta sentaron sus raíces de comercio y agricultura varios ciudadanos de nacionalidad china, como los de apellido Kuffó, Kan, Chan entre otros y también se unieron a esta plebe de extranjeros peruanos, colombianos, sirios , turcos, y de otras nacionalidades. (Palma, 2005, p. 6)

A la vez se cuenta que en la fecha de cantonalismo el 13 de octubre de 1913, el Diputado Sergio Domingo Dueñas, que jugó papel importante en la cantonización, también tenía su pensamiento puesto en que la parroquia de Manta perteneciente al cantón Montecristi, fuera el octavo cantón de Manabí, pero le hicieron notar los políticos que no había transcurrido ni un año de la trágica muerte del General Eloy Alfaro, oriundo del cantón Montecristi y que no era dable que se cercenara al catón Montecristi con la designación de Manta como cantón, entonces Don Sergio Domingo Dueñas que era pariente del Sr. Tranquilino Montesdeoca Dueñas, sugirió que en vez de ello se elevara a la categoría de cantón nuestra jurisdicción, con el nombre del libertador de cinco naciones Simón Bolívar y esto sucedió y en verdad

nuestra querencia se constituyó en el octavo cantón, sucediéndole años después Manta como el noveno cantón manabita. (Velásquez, 2013, p. 33).

3.2. Cosmovisión del cantón Bolívar a través de la obra *Un viajero en el Centenario* de don Ovidio Velásquez Alchundia

Para iniciar este análisis del cantón Bolívar, según la obra mencionada, se debe empezar haciendo notar que es un lugar bello, tranquilo, productivo y de gente emprendedora que lucha día a día por el bienestar de sus familias, me atrevería a decir que también en otros lugares fuera de ella, lo consideran de la misma manera, puesto que este terruño contienen los elementos constitutivos (habitantes, territorio y poder) que son trascendentales los mismos que se pueden observar en la obra del Viajero del Centenario, donde el lector a través de un lenguaje vivencial, coherente, conciso y de manera elegante, hace notar la maestría con la que lleva al lector a recorrer imaginariamente el tiempo y el espacio donde se han desarrollado los hechos que muestran la visión colectiva basada en la hermenéutica.

Dentro de esta narración se pudo observar cada uno de los elementos que le han dado forma y fondo a toda la estructura del cantón, elementos que forman cada uno de los aspectos que la han constituido y que son: físico, político, social, religioso, moral, y sobre todo cultural.

En definitiva la integración precisa de los distintos acontecimientos que forman la historia de nuestro cantón, recopilados e investigados por Don Ovidio, muestran que este rincón manabita es un lugar paradisiaco y que cada habitante del lugar oriundo o foráneo se siente acogido por la belleza de su natura o la mágica bondad de su gente lo que hace que cada uno se entregue al servicio de la comunidad y de una manera unida, solidaria y férrea, avanzar en la lucha en pos de la transformación y los cambios requeridos para que se mantenga en lo alto su nombre, su honor, su historia y su cultura. Además una de las formas de observar y analizar toda la estructura del cantón en sus máximos detalles es revisando y analizando meticulosamente cada una de las páginas de este libro y el contenido de ellas, y así podemos confirmar que:

Bolívar es tierra gloriosa	Tienes gente de fe ferviente
Un jardín primaveral	y suculenta gastronomía
De doncellas muy hermosas	iglesia reloj y puente
Las ninfas del carrizal.	Rosarios en sinfonía.

Es cuna de hombres valientes	Tierra de hombres de letra
Y guerreros a lo espartano	del cantar y la poesía
Muy serenos muy prudentes	de natura su policromía
Honorables ciudadanos.	Que en el alma se penetra.

Tierra de barro y mocora	frase que nació en Calceta
De bambú, sapán y mote	la cabecera cantonal
De guitarras muy sonoras	que la hizo inmortal
Y su frase "Al Empate".	A mi ciudad pizpireta.

FRANRAZAMVI

3.2.1. Factores filosóficos y políticos.

Los sistemas filosóficos, religiones o sistemas políticos pueden constituir cosmovisiones, puesto que proveen un marco interpretativo a partir del cual sus adherentes y seguidores elaboran doctrinas intelectuales y éticas. Ejemplos de ello son el judaísmo, el cristianismo, el islamismo, el socialismo, el marxismo, el anarquismo, el cientificismo, el humanismo, el nacionalsocialismo, el nacionalismo o el capitalismo, el antropocentrismo, el teocentrismo, el sensocentrismo, etc. Las cosmovisiones son complejas y resistentes al cambio; pueden, por lo tanto, integrar elementos divergentes y aún contradictorios. La afirmación intransigente y autoritaria de la propia cosmovisión es el fundamentalismo.

Este elemento se identifica en la presencia de las doctrinas intelectuales y éticas elaboradas por los seguidores de un sistema, ya sea este filosófico, religioso o político y en la afirmación autoritaria de la cosmovisión, que es la forma como se detallan los hechos narrados. Por los actores y el mismo autor.

3.2.2. Elementos filosóficos reconocidos en la obra.

El texto muestra una enorme confianza en la evolución de los acontecimientos históricos del cantón Bolívar; que descritos y expresados desde el enfoque de la prosa, por estar escrito sin el uso del verso, tal cual muestra la referencia expresada en el marco teórico la prosa es la forma más natural del lenguaje escrito y hablado, a diferencia del verso, no está determinada bajo medidas o ritmos, además, permite contar hecho de muchas maneras diferentes y al no tener medidas y ritmos establecidos, se utiliza el renglón completo dando únicamente los espacios y pausas necesarias con ayuda de puntos y comas.

El texto trata de un proceso investigativo, analítico y propositivo mediante el cual se devela lo que fue, y a partir de ahí, se visualiza lo actual, cabe señalar que el tipo de escritura practicado en todo el libro es el mismo esto es de un lado provechoso para los lectores pues engloba muchos acontecimiento.

3.2.3. Elementos políticos reconocidos en la obra.

Existe una serie de elementos políticos que le dan forma a la estructura de una historia de un determinado lugar y de ellos enumeraré los siguientes: Objeto, soberanía, tradición, lengua común, historia compartida, mitos, ritos, imágenes de su fundación, relaciones de parentescos biológicos (raza), símbolos cívicos y una memoria colectiva que conjuga dialécticamente el pasado y el presente. En las narraciones que hace don Ovidio Velásquez en su libro se encuentran realmente estos elementos, por lo que se puede decir que este trabajo es muy valioso para el resguardo de la historia ya que tiene los contenidos necesarios para realizar en ella la búsqueda de datos que permitirán esclarecer algunos comentarios que podrían estar cambiando la realidad de los hechos históricos de nuestro cantón.

La obra *Un viajero en el Centenario*, analizándola desde la cosmovisión, muestra muchos detalles, actos y comentarios o narraciones de variada gama de contenidos, donde se entrelazan los criterios de los distintos actores que en su concordancia nos permiten tener como resultado una historia resumida, pero que permite observar con claridad la realidad que se fue y que deja las puertas abiertas para observar todos los aspectos que necesitamos analizar o investigar.

Uno de los principales aspectos políticos que se encuentran en el trabajo de don Ovidio, es la recopilación de figuras que lucharon y han buscado toda clase de beneficios para una sociedad asentada en un territorio.

Otro aspecto político que encontramos se refiere a los detalles de fechas que perennizan los más relevantes hechos sobre el trabajo realizado por hombres y mujeres de este hermoso cantón manabita. De igual manera, encontramos un documento textual en las páginas 25 y 26 de la obra, como lo son: Una copia del decreto original, mediante el que se crea el cantón de Bolívar, un acta complementaria o reforma de la primera acta del Cabildo del cantón y el acta de inicio del Cabildo.

Cabe resaltar que uno de los aspectos más importantes en la historia de un pueblo o nación son sus límites geográficos, ya que las riquezas físicas de un territorio, hasta cierto punto, representan su economía y permiten desarrollar fuentes de mayor riqueza y de progreso que llegan a formar parte de su identidad cultural. En esta obra *Un viajero en el Centenario*, el autor habla de la creación de la Universidad Politécnica de Manabí, que se encuentra ubicada en un lugar que actualmente ha pasado a ser objeto de litigio por parte del cantón Tosagua y el cantón Bolívar. Para dilucidar en breve este caso, que viene a ser un aspecto político. Muestran sus datos históricos que se creó la ITSAM por decreto legislativo el 29 de abril de 1996 y publicado en el registro oficial número 935 suscrita por el Arq. Sixto Duran Ballén y en 1999 mediante decreto nacional número 181 siendo Presidente Jamil Mahuad Witt y se denomina Escuela Superior Agropecuaria de Manabí donde también se hace constar la entrega de la hacienda la Margarita ubicada en el sitio el Limón del cantón Bolívar.

3.2.4. Arte, cultura y literatura en la cosmovisión.

La literatura es el arte de la expresión por medio de la palabra, expresión. Escrita. La literatura, en los pueblos primitivos, tiene un origen sagrado o místico y, por consiguiente, sus temas son religiosos. La forma literaria, en esta primera época, es oral o verbo motora, y el ritmo de las palabras fija las composiciones y motiva su fiel transmisión. Todos los productos culturales o artísticos serían a su vez expresiones de la cosmovisión que los crease; la tarea hermenéutica consistiría en recrear el mundo del autor en la mente del lector. El término fue rápidamente adoptado en las ciencias sociales y la filosofía, donde se emplea tanto traducido como en la forma alemana original. (Ohmann 2007, p. 43)

3.2.5. Qué es arte, qué es cultura y cómo se las puede identificar en una obra?.

“La Cultura es el conjunto de manifestaciones y artísticas representativas que identifican a una etnia, un pueblo, una región o Nación” (Álava, 2008, p. 12).

Arte es la expresión máxima de la belleza en la cultura original de un pueblo, etnia, región o país, en todos los aspectos.

Para identificar el arte y la cultura en una obra literaria sólo debemos observar de manera sabia, serena y profunda cada uno de los detalles físicos, ya que desde que miramos su portada y el título de la obra es como abrir las puertas de la casa por donde se puede mirar

detenidamente cada uno de los detalles que son más notables. Luego durante la lectura se observa toda la riqueza cultural y artística que contiene la obra, sin dejar de lado las capacidades, las intenciones y bondades del autor.

3.2.6. Colectivo cultural y el pensamiento amplio y su aporte al análisis de la cosmovisión.

El aporte al análisis de la cosmovisión por parte del colectivo cultural y su pensamiento amplio son los que han dado el mayor realce a esta obra, ya que de esta manera se han podido dilucidar los diferentes detalles de los distintos aspectos que la conforman y cada uno de los elementos detallados de manera clara, permitiendo así que quienes tienen el deseo de conocer los componentes de esta obra puedan hacerlo sin tener algún inconveniente, alguna duda.

El colectivo cultural de este texto filantrópico es magistral como su autor, puesto que su estructura subyace con el aporte de los colectivos sociales y tiene una singularidad literaria en la forma de describir las diferentes etapas de tiempo que ha vivido nuestro cantón, las anécdotas recopiladas los personajes recordados, las historias detalladas, la fe o credo de su gente y de una u otra forma deja ver las costumbres, las tradiciones, notables expresiones lingüísticas, apodos y dichos, artesanías, recursos literarios, géneros literarios, todo esto en una descripción con fondo y forma sistemática aunque todo esto se enmarca en la vida del autor y la historia resumida de un pueblo de un cantón lleno de costumbres y de tradiciones sumándose la inteligencia, la estética y la facultad que aborda en el narrador. Sabiendo además que el colectivo cultural es la suma de los diversos criterios de los actores internos y externos expresados en el libro y que dan forma y fondo a este obra puedo decir, que su contenido es real, es valioso y es productivo, lo cual en resumen significa que tenemos un producto de calidad. El potencial de información que sustenta el autor y su forma de hacerlo en cada exposición, resume en si el colectivo cultural de todo ese trabajo que realizó don Ovidio y se plasmó en su inolvidable e importante obra, *Un viajero en el Centenario* que fue escrita en un estilo literario sencillo buscando la claridad ante que complicaciones. Admitiendo los adornos y los elementos poéticos, pero rechaza las exageraciones y los recursos rebuscados.

3.2.7. Manifestaciones culturales y literarias del cantón Bolívar.

Existe en la obra una gama de manifestaciones artísticas de parte del escritor, ya que es un hombre lleno de una serie de vivencias, unas cuantas muy propias y otras tantas de

quienes lo han rodeado durante 87 años de existencia exclusivamente en la tierra que lo vio nacer. Además, ha sido un hombre público al servicio de su gente con principios éticos, morales e intelectuales y por otra parte un lector constante, práctica que lo convirtió en autodidacta. Todo esto me permite expresar que don Ovidio goza de una monumental percepción referente al patrimonio general del colectivo social bolivareense.

Tal es así que todo esto le ha permitido dejar impresas sus notables expresiones artísticas las mismas que trasladan al lector a otros tiempos a otros lugares sin necesidad de fuerza. Dentro de estas expresiones puedo clasificar las siguientes: La historia de la Radio Carrizal, La Paja Mocora como Identidad Bolivareense, Anécdotas del Centenario y Poemas. Pero debo acotar que el libro es toda una expresión de arte general para quienes somos de esta fértil tierra.

La obra *Un viajero en el centenario*, tiene diferentes manifestaciones culturales puesto que se trata de la historia maravillosa de un cantón que lleva ya más de un siglo sumando toda clase de elementos positivos y quizás alguno que otro adverso, pero que todos ellos han perennizado su existencia y por sobre todo nos deja ver que su rumbo hacia las alturas no tiene límite puesto que su cultura en muchos aspectos desarrollada sigue avanzando, y de manera muy clara el autor hace notar que nuestro cantón cuenta con una de las Universidades importantes de la provincia, la misma que se ha convertido en la fuente prodigiosa que entrega en todo tiempo hombres y mujeres preparadas para seguir haciendo que nuestra cultura crezca y se fortalezca.

De igual manera están resaltadas y detalladas algunas otras obras como, la Historia de la paja mocora, que es identidad bolivareense; el Río Carrizal y los balseros y La historia de la Radio Carrizal. Todas estas obras son muy importantes puesto que muestran al lector la identidad de un pueblo bajo su accionar diario que invita a los poetas a inspirarse a soñar, a deslumbrar su riqueza, su belleza y toda su grandeza patrimonial.

Para concluir, el libro tiene un tema en sus últimas páginas titulado Anécdotas del Centenario. En estas páginas el escritor narra de manera clara las anécdotas del pueblo y algunos personajes en especial, pero lo hace con humor, con jocosidad, con una suspicacia que invita al lector a retroceder el tiempo en su imaginación, a crear, a dibujar paisajes y personajes y todo esto al final se transforma en alegría y risa que pasan a ser medicina para el alma.

3.2.8. Aspectos morales presentes en la obra.

Después de haber leído el texto denominado *Un viajero en el Centenario* y haber analizado de manera minuciosa su contenido, conociendo además que los elementos morales son; aquellas normas y códigos que regulan las acciones del hombre, para ser un sujeto libre y consciente capaz de acatar y ejecutar estas normas, que son además los valores inherentes a las normas o reglas de conducta, bondad, paciencia, justicia, fidelidad, responsabilidad, equidad y honor; se puede manifestar que en esta obra si encontramos estos y otros elementos no mencionados, ya que el autor da muestras en su manera de actuar y expresarse, de que practica y pone en ejecución los principios que dan forma y fondo a los elementos morales. De igual forma muchos de los actores, han sido personas con criterios bien formados reconocidos y que han gozado de una plena libertad para ejecutar estos principios.

3.2.9. Aspectos religiosos de la obra.

Los elementos religiosos son parte de este trabajo puesto que en cada uno de los actores incide la práctica de la moral y la religión, así como también se muestra su actitud en las prácticas religiosas y la notable creencia en la existencia de un ser supremo, al que de una u otra forma se trata de rendirle culto.

La religiosidad en sí, ha sido parte fundamental en la vida de algunas personas que han hecho la historia de nuestro cantón; tales como Luis María Pinto, que gracias a su accionar fructífero en beneficios de los desposeídos hoy existe un lugar denominado La Manga del Cura, del que sirve su nombre como elemento de juicio en un litigio por territorio o límites entre las provincias de Guayas y la provincia de Manabí.

Entre los religiosos más notables que señala la obra se habla del sacerdote católico Cruz Castelar, Manuel Almeida, el Colombiano Rafael Giraldo Betancourt y de manera más notable, Wenceslao Rijavec Podgornik, quien para muchos llegó a ser un ídolo como ejemplo a seguir para muchos.

Al profundizar más en el análisis de esta obra podemos encontrar más elementos religiosos, por cuanto la cultura de nuestros ancestros en el siglo pasado estaba de alguna forma mezclada con la fe o las creencias en la existencia de algún ser supremo que los defendía haciendo aun lo malo para unos y de otro ser supremo creador de toda la existencia que

hace ver en la humanidad su justicia su juicio y su equidad en lo verdadero.

3.2.10. Encuentro con don Ovidio y análisis de la entrevista.

El encuentro con el autor de la obra *Un viajero en el Centenario* ha sido muy fructífero, ya que se ha podido describir la razón de la esencia de la existencia de él y de un libro que ha pasado a ser un relicario de informaciones muy importantes para nuestro pueblo y nuestra gente, puesto que su contenido recoge datos del desarrollo vivencial de cada estrato social en los diferentes entornos dentro y fuera de nuestro cantón.

En la entrevista que se le realizó al “Viajero del Centenario”, don Ovidio Velásquez Alchundia, nos deja observar con claridad la razón de su existencia basada en la fe y la adquisición de sus productivos conocimientos, los mismos que han sido adquiridos de la buena instrucción de sus progenitores, de los que, su padre tuvo la facultad de ser Educador o Docente y concluye su servicio a la sociedad como Notario público del cantón Bolívar.

También dieron su aporte, cada uno de los docentes de la Escuela José de San Martín y luego, se suman los del Colegio Nacional “Olmedo” en donde realizó sus estudios secundarios. Incluyendo además el constante servicio social que ha prestado a diferentes instituciones del Estado y privadas y complementándose con el servicio de Radiodifusor por espacio de más de medio siglo, situación que lo hace reconocer como un autodidacta.

Todo esto se corrobora con las expresiones vertidas llenas de sentimiento, de verdades y de un poderoso contenido, por parte de don Ovidio, el mismo que aparte de todo es un personaje exclusivo, puesto que solo tiene un nombre y su preocupación por la defensa de los intereses generales de nuestro pueblo lo muestran así.

De igual manera en sus respuestas a las diferentes interrogantes encontramos una expresión singular demarcada en su educación, su cultura y la expresión de sus criterios y en cierto modo en su jocosidad, la cual hizo más amena la entrevista, además, deja percibir que él es un “Arca humana”, donde se encuentran muchas riquezas, de las que una pequeña parte ha depositado en su libro, que hoy ya es un patrimonio artístico y cultural de las presentes y nuevas generaciones. La mayor parte de las expresiones del autor fueron vertidas en un lenguaje popular con los que describía verbalmente algunos hechos de los que habla en su texto.

Finalmente mostro su buen gusto para conversar utilizando la oralidad popular sin dejar de

lado su acerbo casto del que hizo uso cuando le fue necesario demostró, que Puede hacer notar el imaginario de los colectivos sociales, estableciendo definiciones objetivas de asuntos legales de la historia de nuestro cantón, dejando observar con claridad, el fondo y la forma de esta obra literaria y cultural, fresca y cristalina como la aguas del Carrizal.

3.3. Criterio del autor

Después de haber asistido al programa de nombre, Viajeros del Centenario que organizara el profesor Carlos Guzmán Cedeño, el autor de la obra *Un Viajero en el Centenario*, tiene como finalidad dejar un recuerdo que sirva de ejemplo y a la vez de herencia a su familia o descendencia, incluyendo en esto también a los amigos del camino de su existencia y a su pueblo en general.

Al cumplir nuestro cantón sus 100 años de fundación, el autor siente el impulso y la inspiración, producto de llevar en su mente tantos o muchos recuerdos de notas, actos, anécdotas, confidencias y acontecimientos trascendentales, que creyó necesario plasmar en pergaminos si fuese posible, con el afán de que este importante y necesario aporte nunca se desaparezca de la historia y de que con los detalles mostrados sigan viviendo los viajeros por todos los centenarios que cumpliera este importante sector de la Patria ecuatoriana, además, que lo invadió la alegría de que cada ciudadano y cada niño que entusiasmado participaba en la celebración de este acontecimiento de recuerdo eterno, como ha sido los 100 años de cantonización de Bolívar con sus parroquias Calceta, Quiroga y membrillo.

Nos deja ver en sus escritos que no es una simple decisión lo que lo lleva a elaborar esta obra, sino que es además el resultado de meditaciones profundas sobre muchos temas relacionados con el proceso de cantonización y con las tareas de mejoras llevadas a efecto por todos los integrantes del terruño y además la observancia de aquellos que hicieron la parte contraria, tratando de detener la carroza que conducía a nuestro pueblo a un sitio preponderante.

Considera también don Ovidio que han existido hombres y mujeres muy inteligentes en nuestra geografía y que existen grandes memorias impresas que él ha recopilado y ha hecho parte de su obra, respaldado por documentos en copias de datos históricos, de archivos correspondientes a instituciones públicas y privadas.

Lo más importante que deja en rayos muy claros de luz, es el reconocimiento del dicho

popular que dice “Al mejor escribano se le hace un borrón”, cuando manifiesta que en su trabajo pueden existir equivocaciones sin mala intención.

Así también habla de que en las páginas de su libro los lectores serán partícipes de inolvidables recuerdos como por ejemplo: en la voz del inmortal **Mayor Tufinio** la frase “Enaguas arriba y calzones a bajo – precio” y “Al empate Calceta” siendo esta última una frase no solo de nuestros coterráneos, sino que se escucha en diferentes lugares dentro y fuera de las fronteras de nuestro Ecuador.

El autor de esta obra se considera testigo protagonista, de hechos sobresalientes en la historia del cantón en un espacio de tiempo vivido que alcanza los 87 años. Hace notar, que está seguro de que lo investigado es información real y que esto también fue causa de inspiración para defender la verdad, plasmando esos datos, de los que algunos reposaran en archivos de diferentes instituciones y personas prudentes, capaces y sabias.

Comenta don Ovidio que “esta recopilación es un reencuentro del tiempo con la historia revestido de aureolas sobre las reminiscencias de su trajinada existencia”.

3.4. Criterio del lector

Habiendo revisado de manera exhaustiva la obra “*Un viajero en el Centenario*” ha quedado en mi mente gran parte de esa riqueza que un día fuera de don Ovidio, ya que el narrador y escrito que se entrega en esta obra histórica, complementada de manera armoniosa con otros aportes, así por ejemplo existen recuerdos de la antigua Iglesia construida por el sacerdote Wenceslao Rijavec Podgornik, la misma que tenía una cúpula muy hermosa a la que el poeta Primitivo Ganchozo denominó, los torreones del templo. De igual manera, el río y sus balseros como los describe, en la pg. 63 del libro Por otro lado el reloj público que viene marcando las horas mientras han ocurrido importantes sucesos, hechos y porque no decir que han sido la inspiración para el poeta y el escritor que al escuchar las campanadas de este ícono del tiempo y de nuestra ciudad, escribieron poesías y canciones inmortales. Así también los repiques que llamaban a sus fieles a inclinarse en el templo y repetir sus rosarios, tratando de ganar indulgencias por sus culpas que invadían su conciencia y lastimaban su corazón. Por otra parte la recolección de una información sobre actos y hechos de carácter político que han sido los que jurídicamente confirman fechas, potestad o derechos adquiridos y negados, integrantes, confirmantes y toda clase de elementos que muestran la realidad de los tiempos que se fueron y que hoy son historia pero que trascienden, simultáneamente adquiriendo ciertos y pequeños cambios, o incluyendo

determinados detalles según los investigadores que confirman los hechos. En realidad expreso que este aporte que da don Ovidio Velásquez a la cultura de nuestro cantón tiene una gran valía por todo su contenido que es como detener el tiempo y encerrarlo en páginas de papel que como suaves pañuelos tocarán las virtuosas manos de los sapienciales investigadores en donde podrán encontrar actores de todas las edades que han venido subiéndose en los vagones del tren de la vida y con ellos se deleitará su corazón y su mente que será impulsada en muchos de los casos a seguir las huellas dejadas por los viajeros de cada centenario.

Además esta obra tiene una serie de detalles muy notables sobre todo para quienes nos dedicamos a analizarla, y estos vigorizan el conocimiento para seguir llevando a lo más alto y a lo más recóndito el nombre de Bolívar plasmado como comandante de un ejército sin cuartel ya no lleno de armas que destruyen vidas, sino de un cuartel lleno de armas como las que utilizó Montalvo (unas plumas) pero que en esta ocasión tampoco se utilizaran para matar a nadie, sino para liberar con sapiencia a los esclavos de la torpeza, de la desidia, de la envidia, del hurto, de la mentira, del orgullo, de la codicia, que son muchos de estos vicios enquistados en hombres necios que hoy aún siguen tratando de detener el tren de la bondad y cambiar el rumbo de las sociedades que se inclinan a la verdad y a toda clase de bien común.

Don Ovidio con esta entrega del recopilado y sus informaciones propias ha revivido el espíritu de hombres y mujeres que se fueron dejando un legado de ejemplos para las presentes y venideras generaciones.

CONCLUSIONES

La obra artística histórica y literaria, *Un viajero en el Centenario*, es el compendio de conocimientos que han hecho de don Ovidio Velásquez Alchundia el Ícono de nuestra ciudad, reconocido hoy como El Viajero del Centenario puesto que su trabajo plasmado en esta obra es muy valioso e importante desde puntos de vista imaginativo.

Algunos datos adolecen de complementación, pero no de sentido de vida , en este caso se hace eco de las palabras del autor que manifestó en la entrevista, que su obra tenía alguna irregularidad pero no de mala intención, que podía tener error humano, o como en algunos casos, de impresión.

Esta obra muestra varios aspectos que son parte fundamental en la historia de un pueblo, algunos de ellos más notables que los otros y en cierto modo de mucha importancia. Encierra y recoge en ella el contexto histórico de una sociedad por más de un siglo de existencia.

RECOMENDACIONES

Impulsar la lectura de la Obra *Un viajero en el Centenario* - para que exista un conocimiento general de lo que ayer fuera la sociedad bolivarenses y su realidad se compare con lo que hoy es y lo que puede llegar a ser.

Reformar los hechos establecidos en la obra con el escudriñamiento necesario sin perjuicio sobre la misma ni su autor

Promover la presencia de la obra en bibliotecas y en los modernos sistemas de comunicación existentes posibles.

Que sea objeto de análisis para estudiantes de carreras afines a la Literatura especialmente.

Comentar y dilucidar escenas o temas exclusivos y concretos de la obra, fortaleciendo de este modo el ponderoso trabajo y el preciado aporte del autor a su pueblo y a la sociedad en general como grato ejemplo.

Realizar las críticas necesarias en las exposiciones de algunos de los actos que sean necesarios.

Que al leer el libro, reconozcamos en cada actor su valiosa intervención y su sentido aporte al progreso del cantón.

Que sigamos las normas morales físicas e intelectuales de las que el lector hace uso para alcanzar un nivel mayor de liberación y servicio

BIBLIOGRAFÍA

Libros

Alava, E. (2008). *Creencias, Costumbres Y Tradiciones*. Manabí, Ecuador: Editorial Holguín.

Acevedo, A. y Florencia, A. S. (2009). *El Proceso de la Entrevista conceptos y modelos*. México: Limusa.

Avas, G. (2005). *Introducción a La Literatura Infantil. Fundamentación Teórico-Crítica*. Carácas: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Follari, R. (2006). *Filosofía y educación: nuevas modalidades de una vieja relación. En: Teoría y educación*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Chavez, J. (2003). *Filosofía de la educación superior para el docente*. Cuba: Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.

Guedea, V. (2008). *El historiador frente a la historia: El tiempo en Mesoamérica*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Martínez, J.; Durán, V.; López, I.; García, R.; Espino, F.; Montes, f.; González, G.; Godohy, T.; Navarro, M. y Camberos, N. (2006). *Literatura Uno*. México: Editorial Umbral S.A.

Martínez, M. (2007). *Reflexiones teórico-prácticas desde las ciencias de la educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ohmann, R. (2007). *Los Actos De Habla Y La Definición De Literatura*. Madrid: Arco/Libros.

Palma, J. (2005). *Historia Del Ferrocarril en el Ecuador*. Quito, Ecuador: Corporación Editorial Nacional.

Portugal, M. (2005). *Cultura y vida segunda edición*. Quito, Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar.

Puchol, L. (2010). *El libro de la Entrevista de trabajo*. Madrid: Editorial Díaz de Santos Quinta Edición.

Torreones, P. (2011). *Desde el infierno de Ulises al cielo de Pablo*. Chile: Nueva Patris S.A.

Velásquez, O. (2013). *Un Viajero en el Centenario 1era Ed.* Ecuador: Corporación Editorial Nacional.

Villavicencio, E. L. (2013). *Manual de formación intercultural desde la cosmovisión Andina*. Ecuador: Universidad politécnica Salesiana.

Wladislao, T. (2011). *Historia de seis ideas Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. España: Editorial Tecnos Alianza.

Página Web

Alcaraz, E. (2009). *Claves sintácticas de la estilística Lingüística*. Recuperado de <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/3189/b1105931x.pdf?sequence=1>

Anzola, D. (2010). *La poesía*. Recuperado de <http://www.poesi.as/pcdanren03.htm>

Gámez, E .G. (2013). *¿Qué es una cosmovisión?*. Recuperado de <http://filosofia.laguia2000.com/mistica/metafisica/que-es-una-cosmovision>

Organización de estados Iberoamericanos. (2013). *Lineamientos Curriculares para el área de Ética y Valores Humanos. Orientaciones para la Formulación de los Currículos en Constitución Política y Democracia: Educación, ética y moral*. Recuperado de <http://www.oei.es/valores2/boletin6e.htm>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2012). *Educación artística*. Recuperado de <http://www.iberopuebla.mx/iberotalleres/docs/lineamientostalleres.pdf>

Organización de Naciones Unida. (2014). *Aspectos políticos*. Recuperado de http://www.un.org/es/climatechange/politics_economics.shtml

Ramos, G. (2010). *Los fundamentos filosóficos de la educación como reconsideración crítica de la filosofía de la educación*. Recuperado de <http://www.campus-oei.org/revista/>

Taylor. A. (2009). *Factores políticos que influyen en la educación*. Recuperado de http://www.ehowenespanol.com/factores-politicos-influyen-educacion-info_542090/

Vaticano. (3013). *Elementos esenciales de la doctrina de la iglesia sobre la vida religiosa*. Recuperado de http://www.vatican.va/roman_curia/congregations/ccsclife/documents/rc_con_ccsclife_doc_31051983_magisterium-on-religious-life_sp.html

ANEXOS

Anexo 1

Datos bibliográficos de Ovidio Velásquez Alchundia

1. Nombre: Ovidio
2. Apellidos: Velásquez Alchundia
3. Estado civil: Casado con Lic. Nancy Valderrama Alcívar.
4. Instrucción: Secundaria
5. Lugar de nacimiento: Calceta-Manabí-Ecuador.
6. Lugar de residencia: San Bartolo-Calceta-Bolívar
7. Fecha de nacimiento: 23 de Marzo de 1928.
8. Escuela Fiscal: José de San Martín-Calceta-Bolívar
9. Colegio Nacional Olmedo - Portoviejo - Manabí

Anexo 2

Antecedentes: Funciones desempeñadas

- Secretario de Jefatura Política cantón Bolívar
- Jefe Político del cantón Bolívar (1960)
- Secretario del Concejo Municipal de Bolívar
- Fundador de Radio Carrizal (Actual Gerente- Concesionario 1959-2011)
- Secretario del H. Consejo Provincial de Manabí (1961 -1964)
- Secretario del Comité Pro- Construcción de la Esc. Fiscal Simón Bolívar (1962)
- Presidente del comité para la creación del Banco Nacional de Fomento Sucursal Calceta (1984)
- Socio Fundador de la Cooperativa de Ahorro y Crédito "Calceta Ltda."
- Presidente del Comité Pro- Telefonía de Calceta
- Presidente de la Cruz Roja Cantonal
- Presidente del comité Pro- Fundación del Colegio Nacional Mixto 13 de Octubre.
- Concejel y Vicepresidente Concejo Cantonal de Bolívar
- Presidente del Comité Pro- Hospital de Calceta
- Presidente del Centro Agrícola de Bolívar
- Vicepresidente del Colegio de Notarios de Manabí (1983-1984)
- Presidente de la Coop. de Ahorro y Crédito. "Calceta Ltda."
- Presidente del Comité de Apoyo para la creación del Instituto Agropecuario de Manabí, ahora con el nombre de ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA AGROPECUARIA DE MANABI. "M.F.L" (ESPAM).
- Miembro de la Comisión de Libertad de Expresión (AER)

- Miembro del Comité del Tribunal de Honor de (AER) 2001
- Vocal del comité de Ética de (AER MANABI)
- Miembro del tribunal de Honor del Colegio de Notarios de Manabí (2002)
- Socio Fundador de la Fundación Río Carrizal (2003)
- Gestor de la firma del convenio SOLCA-IESS Manabí en el año 2001 (entregó personalmente los documentos de la gestión al señor Presidente de la República del Ecuador Econ. Rafael Correa)
- Notario Público Segundo del cantón Bolívar (1976-2011) actualidad.

Anexo 3

Obras

- “Los más comunes servicios que brindan las Notarías en el País.”
- “La Fe Pública, Moral y Ética”.
- En lo literario: Autor del Poemario “ENTRE DOS PUENTES Y UN RÍO”
- Periodista colaborador de varios diarios del País.

Anexo 4

MENCIONES RECIBIDAS:

- Difusora Panamericana
- Cámara de Agricultura del Litoral
- Cooperativa de Ahorro y Crédito “Calceta Ltda.”
- Reconocimiento por Canal de TV. “ Manavisión” Programa Gente de Manabí
- Municipio de Machala Prov. El Oro (A.E.R) en Asamblea
- Liga Deportiva Cantonal
- Colegio de Notarios de Manabí
- La F.E.N Manabí, entrega Reconocimiento al Mérito Notarial (Jipijapa 2002)
- Grupo de Amigos entregan Reconocimiento al Mérito ciudadano (Enero 2003)
- Pergamino entregado por Instituciones de la Ciudad
- Mención de Honor entregada por AER por cumplir 44 años de actividad Radial y declarado “Pionero de la Radiodifusión Manabita” (Cuenca Oct. 2003)
- Mención de Honor de La Asoc. De Cámaras de Comercio Manabí, entregada por el Ing. Mariano Zambrano S. (Nov. 2003)
- Mención de Honor I. Municipalidad del cantón Bolívar 2005
- Reconocimiento de Gratitud por la junta de la Parroquia Manuel Quiroga al cumplir 50 años de fundación por haber sido parte importante en dicha gestión (2006)

- Mención de Reconocimiento de la Federación Ecuatoriana de Notarios (F.E.N) 2007.
- Reconocimiento del Centro Educativo “Wenceslao Rijavec” Calceta, en gratitud al apoyo brindado para la creación de este centro de estudios. (2009)
- Mención de honor entregada por la Asociación de Artistas ADAC (2010)
- Reconocimiento de la Casa de la Cultura de Manabí como Padre Ejemplar (2010)
- Reconocimiento Mejor Ciudadano del cantón Bolívar (Asamblea Nacional) entrega que hizo la Asambleísta Lídice Larrea Viteri. (Octubre 2010)
- Mención de Honor otorgada por la Confederación de Periodistas del Ecuador declarándolo Notario ejemplar. Diciembre 17-2010
- Mención de honor y Reconocimiento Institucional que hace el Gobierno Municipal del cantón Bolívar, por haber cumplido 35 años en funciones notariales, Presidencia del Concejo Municipal, y Vicepresidencia y secretaria del Consejo Provincial de Manabí. (13 de Octubre del 2011)
- Mención de Honor al mérito como socio fundador y por haber ejercido la presidencia de la Cooperativa Calceta Ltda. (15 de Octubre del 2011)
- Designación de “Manaba de Ceba” que organizo la Escuela Mixta Simón Bolívar el 28 de junio de 2012. **Velásquez, O. (2013).**

Anexo 5

ENTREVISTA

- 1. Cómo escritor ¿de dónde nace su interés por este tema?**
- 2. ¿Cuál fue su primera creación literaria y que resonancia tuvo?**
- 3. ¿Siendo sus obras importantes porque no se ha implementado un trabajo de promulgación?**
- 4. ¿considera usted que sus trabajos tiene relación con la Literatura Infantil Juvenil?**
- 5. ¿Cree que debe establecerse una campaña constante en la ciudad sobre lectura y escritura y de qué manera?**
- 6. ¿Cuál ha sido la producción literaria que le ha dado mayores dificultades?**

7. ¿Desde qué edad arranca la motivación a la lectura en la vida del individuo?

Anexo 6



Entrevista con don. Ovidio Velásquez



Presentación del libro un Viajero en el Centenario



Condecoración como mejor radiodifusor