



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA**

*La Universidad Católica de Loja*

**ÁREA SOCIOHUMANÍSTICA**

TÍTULO DE LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

**Levantamiento y análisis preliminar de las fuentes primarias y secundarias de la Historia de la Comunicación de Pichincha en el periodo ‘El Ejército en el poder: (1962-1979)’.**

TRABAJO DE TITULACIÓN.

AUTORA: Norris Crespo, María Belén

DIRECTORA: Coronel Salas, Gabriela de las Mercedes, Dra.

CENTRO UNIVERSITARIO QUITO

2016

## APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Doctora.

Gabriela de las Mercedes Coronel Salas

### DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación: *Levantamiento y análisis preliminar de las fuentes primarias y secundarias de la Historia de la Comunicación de Pichincha en el periodo 1962-1979*, realizado por Norris Crespo María Belén, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, mayo de 2016

f) \_\_\_\_\_

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Norris Crespo María Belén, declaro ser autora del presente trabajo de titulación: *“Levantamiento y análisis preliminar de las fuentes primarias y secundarias de la Historia de la Comunicación de Pichincha en el periodo 1962-1979”*, de la Titulación de Licenciada en Comunicación Social, siendo la doctora Gabriela de las Mercedes Coronel Salas, directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

f) \_\_\_\_\_

Autora: Norris Crespo María Belén

Cédula No.: 1707352611

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo está dedicado a:

Mis hijos: MICHELLE y MATEO, por ser el impulso de mi vida.

Mis padres: LUCÍA y ROLAND, por todo el amor y el ejemplo que me brindaron.

Mis hermanos: RONALD, BERENICE, CHRISTIAN, ALEGRÍA Y LUCÍA, por su cariño y apoyo incondicional en todo momento.

## **AGRADECIMIENTO**

Expreso mi agradecimiento a las personas que me brindaron su apoyo para que esta obra se cristalizara, especialmente a:

- Gabriela Dueñas, quien formó parte de mi equipo de investigación.
- Al general Bolívar López, al licenciado Marcelo Dotti, al ingeniero Eduardo Grijalva, a la doctora Violeta Coppo por su gentileza, por compartir sus experiencias y por darme las entrevistas.
- A Alfonso Villagómez por apoyarme con su tiempo, su conocimiento y su enseñanza.
- A la Universidad Técnica Particular de Loja, por permitirme ser parte de su programa de graduación y por la guía para la culminación de mi carrera universitaria.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

|   |     |
|---|-----|
| CARÁTULA.....   | i   |
| CERTIFICACIÓN.....  | ii  |
| DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....  | iii |
| DEDICATORÍA.....  | iv  |
| AGRADECIMIENTO.....   | v   |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS.....   | vi  |
| RESUMEN EJECUTIVO.....  | 1   |
| ABSTRACT.....   | 2   |
| OBJETIVOS GENERALES ESPECÍFICOS.....  | 3   |
| INTRODUCCIÓN.....   | 4   |
| CAPÍTULO I. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLOGÍA.....   | 6   |
| 1.1 Fundamentos teóricos y metodología.....   | 7   |
| 1.1.1 Fundamentos e importancia de la disciplina científica de la historia de la comunicación social y su vinculación con otros campos de las ciencias de la comunicación.....    | 7   |
| 1.1.2 Estado del arte de la investigación en la historia de la comunicación en Pichincha durante el periodo 1962–1979: obras publicadas e investigaciones existentes.....         | 8   |
| 1.1.3 Tipos e importancia de las fuentes en la historia de la comunicación. Situación y nivel de organización técnica de las bibliotecas, hemerotecas y archivos de Pichincha.... | 10  |
| 1.1.3.1 Fuentes primarias.....  | 10  |
| 1.1.3.2 Fuentes secundarias.....  | 10  |
| 1.1.3.3 Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit.....  | 11  |
| 1.1.3.4 Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.....   | 13  |
| 1.1.3.5 Biblioteca de la Dirección Cultural - Ministerio de Cultura del Ecuador.....  | 14  |
| 1.1.3.6 Biblioteca Nacional Eugenio Espejo.....   | 15  |

|   |   |     |
|---|---|-----|
| 1.1.3.7   | Biblioteca del Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina (CIESPAL).....   | 16  |
| 1.1.3.8   | Biblioteca de la Universidad San Francisco de Quito (USFQ).....   | 17  |
| 1.2   | Metodología.....  | 18  |
| 1.2.1   | Método inductivo-deductivo: análisis y síntesis tanto de las fuentes secundarias (historiografía) como de las primarias. ....   | 19  |
| 1.2.2   | Técnicas utilizadas para el análisis y el registro de las fuentes primarias: matriz provisional, fichas de registro de las fuentes y levantamiento en una plataforma en línea. .... | 20  |
| 1.2.3   | Realización de entrevistas no estructuradas a personas relevantes sobre los medios de comunicación existentes en las zonas de estudio.....  | 23  |
| CAPÍTULO II. MAPA DE FUENTES PRIMARIAS DE LA HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN DEL ECUADOR: PRENSA, RADIO, TELEVISIÓN, FOTOGRAFÍA Y MEDIOS DIGITALES DE PICHINCHA EN EL PERIODO HISTÓRICO DE 1962-1979..... |   | 28  |
| 2.1   | Relación de fuentes primarias localizadas y registradas, correspondientes al periodo 1962-1979.....   | 29  |
| 2.2   | Imágenes (PDF.) de las portadas de los primeros números (o los más antiguos encontrados) de periódicos, hojas volantes y revistas.....  | 94  |
| 2.2.1   | Hojas Volantes. ....  | 94  |
| 2.2.2   | Folletos.....   | 117 |
| 2.2.3   | Boletines.....  | 118 |
| 2.2.4   | Periódicos.....   | 120 |
| 2.2.5   | Revistas.....   | 127 |
| 2.2.6   | Radios. ....  | 154 |
| 2.2.7   | Canales de Televisión. ....   | 158 |
| 2.2.8   | Fotografías. ....   | 159 |
| 2.3   | Depuración y contrastación de la información obtenida en las fuentes secundarias, cotejándola con las fuentes primarias .....   | 168 |

|   |     |
|---|-----|
| CAPÍTULO III. ANÁLISIS CUALITATIVO Y CUANTITATIVO DE LA HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN DE PICHINCHA EN EL PERIODO HISTÓRICO DE 1962-1979.....  | 170 |
| 3.1 Observación y entrevistas a personas relevantes relacionadas con la historia de la comunicación.....  | 171 |
| 3.2 Recolección de datos y estadísticas sobre los medios de comunicación .....  | 181 |
| CAPÍTULO IV. SÍNTESIS HISTÓRICA DE LA IMPORTANCIA POLÍTICA, ECONÓMICA Y SOCIOCULTURAL DE LA HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN DE ECUADOR: PRENSA, RADIO, TELEVISIÓN Y MEDIOS DIGITALES DE PICHINCHA ..... | 187 |
| 4.1 Nuevas dificultades para la información.....  | 190 |
| 4.2 El Tiempo, de Quito. Nuevos canales de televisión .....   | 191 |
| 4.3 Los periodistas en tiempos inciertos .....  | 194 |
| CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....  | 198 |
| CONCLUSIONES .....  | 199 |
| RECOMENDACIONES .....   | 201 |
| BIBLIOGRAFÍA .....  | 202 |
| ANEXOS .....  | 206 |
| ANEXO 1: REPORTE DE LAS FUENTES PRIMARIAS INGRESADAS EN LA PLATAFORMA EN LÍNEA.....   | 207 |
| ANEXO 2: ENTREVISTAS TRANSCRIPCIÓN COMPLETA DE LAS ENTREVISTAS.....   | 218 |

## ÍNDICE DE IMAGENES

|  |     |
|--|-----|
| Imágen 1.Vista principal de la BEAEP .....   | 12  |
| Imágen 2. Vista interior de la BEAEP.....  | 12  |
| Imágen 3.Vista de la organización de los libros en la biblioteca de la Universidad Católica<br>..... | 13  |
| Imágen 4. Vista del ingreso biblioteca de la Dirección Cultural del Ministerio de Cultura .          | 14  |
| Imágen 5. Vista del interior de la biblioteca Eugenio Espejo .....                                   | 15  |
| Imágen 6. Vista del interior de la biblioteca de CIESPAL. ....                                       | 16  |
| Imágen 7. Vista del interior de la biblioteca de la USFQ .....                                       | 17  |
| Imágen 8. Plataforma para registro de periódicos y revistas. ....                                    | 22  |
| Imagen 9. Intelectuales, estudiantes, empleados y trabajadores, s/f.....                             | 94  |
| Imagen 10. Letanía de un fetiche político en el réquiem de un cadáver político.s/f .....             | 95  |
| Imagen 11. El Frente Nacional Anticomunista.1962.....  | 96  |
| Imagen 12. URJE .1963.....   | 96  |
| Imagen 13. El Seguro va a la ruina.1963 .....  | 97  |
| Imagen 14. Al Pueblo Ecuatoriano.1963.....   | 98  |
| Imagen 15. Al Vble. Capítulo Metropolitano.1964 .....  | 99  |
| Imagen 16. La F.E.U.E.1965.....  | 100 |
| Imagen 17. Carta abierta.1965 .....  | 101 |
| Imagen 18. Velasquismo democrático de Pichincha.1966 .....   | 102 |
| Imagen 19.Los estudiantes de medicina a la ciudadanía.1966 .....                                     | 103 |
| Imagen 20. Invitación.1966 .....   | 104 |
| Imagen 21. F.E.U.E a la Nación.1966.....   | 105 |
| Imagen 22. El pueblo del Ecuador saluda a las Fuerzas Armadas del país.1966 .....                    | 106 |
| Imagen 23. Convocatoria del Club Deportivo de la Universidad Católica.1966 .....                     | 107 |
| Imagen 24. Comunión Pascual Estudiantil.1967 .....   | 108 |
| Imagen 25. Feria del Libro.1967 .....  | 109 |
| Imagen 26. Atención señores pobladores del barrio La ferroviaria.1967 .....                          | 110 |
| Imagen 27. Velasquistas.1968.....  | 111 |
| Imagen 28. Campaña de seguridad de la Dirección General de Tránsito.1972.....                        | 112 |
| Imagen 29. No podemos aceptar la presencia de Banzer.1973 .....                                      | 113 |

|   |     |
|---|-----|
| Imagen 30. A la Opinión Pública.1974 .....  | 114 |
| Imagen 31. Voz de alerta a las autoridades civiles, militares y eclesiásticas y al pueblo en general. 1976..... | 115 |
| Imagen 32. Compañía de Jesús en el Ecuador.1976.....  | 116 |
| Imagen 33. Expedición Cueva de los Tayos 1976 .....   | 117 |
| Imagen 34. Santuario Nacional de la Dolorosa del Colegio San Gabriel.1965 .....                                 | 118 |
| Imagen 35. Boletín de enfermería.1969 .....   | 119 |
| Imagen 36. Patria Nueva.1963 .....  | 120 |
| Imagen 37. El Tiempo.1965 .....   | 121 |
| Imagen 38. La Traición.1966 .....   | 122 |
| Imagen 39. Tribuna Universitaria.1966 .....   | 123 |
| Imagen 40. Todos.1967 .....   | 124 |
| Imagen 41. The Quito Times.1976.....  | 125 |
| Imagen 42. Triunfo.1972.....  | 126 |
| Imagen 43. Revista de Derecho.1964.....   | 127 |
| Imagen 44. Revista Municipal Cantón Mejía.1964 .....  | 128 |
| Imagen 45. Asociación Humboldt.1965.....  | 129 |
| Imagen 46. Revista de Derecho Municipal.196 .....   | 130 |
| Imagen 47. Revista del Folklore Ecuatoriano.1965 .....  | 131 |
| Imagen 48. Mitad del Mundo.1966.....  | 132 |
| Imagen 49. Telecomunicaciones.1967.....   | 133 |
| Imagen 50. Mensajero.1968 .....   | 134 |
| Imagen 51. Tercer Mundo. 1968.....  | 135 |
| Imagen 52. Derby.1969 .....   | 136 |
| Imagen 53. Revista de la Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Central del Ecuador.1969 .....               | 137 |
| Imagen 54. Zeta.1971.....   | 138 |
| Imagen 55. Quitumbe.1971.....   | 139 |
| Imagen 56. Fuerzas Armadas Ecuatorianas.1972 .....  | 140 |
| Imagen 57. Reconquista.1972 .....   | 141 |
| Imagen 58. Chasqui.1973.....  | 142 |
| Imagen 59. 70 años de la vida nacional.1975 .....   | 143 |

|   |     |
|---|-----|
| Imagen 60. Historia Marítima del Ecuador.1975 .....             | 144 |
| Imagen 61. Nueva.1975.....                                      | 145 |
| Imagen 62. Ciencias Sociales.1976 .....                         | 146 |
| Imagen 63. Surcos.1976.....                                     | 147 |
| Imagen 64. Trama.1977.....                                      | 147 |
| Imagen 65. DINE.1977 .....                                      | 148 |
| Imagen 66. Testimonio.1977.....                                 | 149 |
| Imagen 67. Cambio.1978.....                                     | 150 |
| Imagen 68. Cultura.1978 .....                                   | 151 |
| Imagen 69. Tientos.1978 .....                                   | 152 |
| Imagen 70. Diners.1979.....                                     | 153 |
| Imagen 71. Espejo.1979 .....                                    | 153 |
| Imagen 72. Radio Ecuatoriana.1962.....                          | 154 |
| Imagen 73. Radio Nacional del Ecuador.1967 .....                | 154 |
| Imagen 74. Radio Musical – Núcleo Radion.1963.....              | 155 |
| Imagen 75. Radio Visión.1971 .....                              | 156 |
| Imagen 76. Radio Nueva Emisora Central.1974 .....               | 156 |
| Imagen 77. Radio Sideral.1976.....                              | 157 |
| Imagen 78. Radio Centro.1977 .....                              | 157 |
| Imagen 79. Radio Hot 106 (Radio Pichincha).1977 .....           | 157 |
| Imagen 80. Vista instalaciones de canal Teleamazonas Quito..... | 158 |
| Imagen 81. Vista instalaciones de canal Ecuavisa Quito .....    | 158 |
| Imagen 82 . Portada de Diario El Tiempo de Quito .....          | 191 |
| Imágen 83. Portadas de periódicos.....                          | 194 |

## ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

|   |     |
|---|-----|
| Fotografía 1. Gral. Bolívar López .....   | 24  |
| Fotografía 2. Lcdo. Marcelo Dotti .....   | 25  |
| Fotografía 3. Ing. Eduardo Grijalva .....   | 26  |
| Fotografía 4. Dra. Violeta Coppo .....  | 27  |
| Fotografía 5. Jorge Icaza y Jumpez Sovato.1962 .....  | 159 |
| Fotografía 6. Junta Militar de Gobierno.1963 .....  | 159 |
| Fotografía 7. Miembros titulares de la Casa de la Cultura.1964 .....                          | 160 |
| Fotografía 8. Gonzalo Escudero.1965 .....   | 160 |
| Fotografía 9. Monumento a Simón Bolívar.1965 .....  | 161 |
| Fotografía 10. Federico Páez en una recepción.1966 .....                                      | 161 |
| Fotografía 11. José María Velasco Ibarra y otros.1966 .....                                   | 162 |
| Fotografía 12. José María Velasco Ibarra.1966 .....   | 162 |
| Fotografía 13. Otto Arosemena Gómez y otros.1967 .....  | 163 |
| Fotografía 14. Recepción en la Embajada de Bolivia.1967 .....                                 | 163 |
| Fotografía 15. Congreso Nacional.1967 .....   | 164 |
| Fotografía 16. Manifestación Velasquista.1968 .....   | 164 |
| Fotografía 17. José María Velasco Ibarra y su esposa.1968 .....                               | 165 |
| Fotografía 18. José María Velasco Ibarra y otros.1970 .....                                   | 165 |
| Fotografía 19. José María Velasco Ibarra y Galo Plaza Lasso.1971 .....                        | 166 |
| Fotografía 20. José María Velasco Ibarra y otros.1971 .....                                   | 166 |
| Fotografía 21. Guillermo Rodríguez Lara y otros.197 .....                                     | 167 |
| Fotografía 22. Guillermo Rodríguez Lara y otros.197 .....                                     | 167 |
| Fotografía 23. Guillermo Rodríguez Lara ascenso de oficiales (Gonzalo Troya Troya) 1971 ..... | 168 |
| Fotografía 24. Gral. Bolívar López y María Belén Norris .....                                 | 171 |
| Fotografía 25. Gral. Bolívar López y familia .....  | 172 |
| Fotografía 26. Lcdo. Marcelo Dotti .....  | 173 |
| Fotografía 27. Ing. Eduardo Grijalva .....  | 176 |
| Fotografía 28. Dra. Violeta Coppo .....   | 179 |
| Fotografía 29. Gral. Bolívar López junto con su folleto publicado .....                       | 218 |

## ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

|  |     |
|--|-----|
| Tabla 1. Matriz de la Historia de los medios de comunicación de pichincha .....    | 21  |
| Tabla 2. Historia de los Medios de Comunicación de la Provincia de Pichincha ..... | 30  |
| Tabla 3. Matriz de fuentes de la Prov. de Pichincha .....                          | 181 |
| Tabla 4. Revistas publicadas por períodos .....                                    | 182 |
| Tabla 5. Fundación nuevas emisoras de radio.....                                   | 183 |
| Tabla 6. Total Emisoras de Radio de Pichincha.....                                 | 183 |
| <br>   |     |
| Gráfico 1. Detalle de medios ingresados.....                                       | 184 |
| Gráfico 2. Programación de Canal 8 de Quito 1973.....                              | 185 |
| Gráfico 3. Programación de Canal 2 Telenacional de Quito 1973.....                 | 186 |

## RESUMEN

El presente trabajo es parte de la investigación denominada 'Historia de la Comunicación del Ecuador: prensa, radio, televisión y medios digitales', gestada en el Departamento Ciencias de la Comunicación de la Universidad Técnica Particular de Loja.

El tema desarrollado se enfoca en la búsqueda bibliográfica, en la recopilación de información, revisión de toda la historiografía y la investigación relacionada con la existencia de medios de comunicación: hojas volantes, revistas, periódicos, radio y televisión en Pichincha, desde 1962 hasta 1979. Esta búsqueda se hizo en las bibliotecas y hemerotecas físicas, públicas y privadas, principalmente de Quito, y en los repositorios virtuales y digitales existentes. La investigación se complementa con los testimonios de personajes relevantes que fueron parte del desarrollo histórico del país o de sus vivencias en la época indagada.

El texto incluye como adjunto a la tesis un archivo digital en cd de las fuentes primarias encontradas, así como una descripción breve de las bibliotecas en donde se encontró la información. Los datos de fuentes primarias o bibliográficas fueron ingresados en una matriz y una plataforma en línea previamente establecidas por la UTP.

**PALABRAS CLAVES:** Historia de la Comunicación, Ecuador, Pichincha, medios de comunicación, tv, radio, prensa.

## ABSTRACT

The following work is part of the Communication Science Department of the Loja Technical University (UTPL) research called "Ecuador Communication History: written press, radio, TV and digital media".

The developed theme focuses on literature search, information gathering, historiography review and research related to the existence of media in the Pichincha province since 1962 to 1979: leaflets , magazines, newspapers , radio, and television. This search was conducted at public and private physical libraries and newspaper archives, mainly from Quito, and on existing virtual and digital repositories. The research gets complemented by the testimony of important figures who were part of the historical development of the country which include their experiences at this time in Ecuadorean History.

This text includes a digital archive from primary sources, and also a brief description of the libraries where information was found. Bibliographic information has been inserted into a matrix and on an online platform which set by UTPL.

**Key words:** Communication History, Ecuador, Pichincha, media, TV, Radio newspapers

## **OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS**

### **Objetivos generales**

Localizar y registrar las fuentes primarias de la historia de la comunicación del Ecuador partiendo de un estado del arte sobre la investigación existente sobre el tema.

### **Objetivos específicos**

- Realizar el estado del arte de la bibliografía existente sobre historia de la comunicación en el Ecuador.
- Localizar físicamente en la provincia de Pichincha y registrar las fuentes primarias de la historia de la comunicación del Ecuador (periódicos, revistas, radios, tv y fotografías).
- Alimentar una base de datos en línea con las fuentes secundarias (bibliografía) y primarias (periódicos, revistas, radios, tv y cibermedios) de la historia de la comunicación en el Ecuador, como aporte a la comunidad científica local e internacional.
- Realizar un análisis preliminar de la provincia, y de forma global, del impacto sociocultural que tuvo la prensa, la radio, la tv y los medios digitales en la sociedad de su época.

## INTRODUCCIÓN

El trabajo parte de un estudio nacional de investigación denominado 'Historia de la Comunicación del Ecuador: prensa, radio, televisión, fotografía y medios digitales' (1792–2013), desarrollado por el Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Técnica Particular de Loja. El periodo de la investigación corresponde a Pichincha: El Ejército en el Poder 1962–1979.

El Primer Capítulo se basa en las fundamentaciones teóricas y metodológicas de la investigación. Aquí se describe cómo se realizó el trabajo de campo de búsqueda y observación de las fuentes mediante registros en hojas técnicas de análisis cuantitativo y cualitativo, y la realización de entrevistas que contribuyeron con aspectos relevantes de historias personales.

El Capítulo Dos contiene un mapa de fuentes primarias y secundarias de Pichincha, en el periodo histórico investigado. Se adjunta la matriz de fuentes primarias y el reporte de los datos registrados en la plataforma en línea, así como las imágenes en formato PDF de las portadas de periódicos, revistas y hojas volantes.

En el Capítulo Tres se incluye el análisis de la observación y las entrevistas a personas relevantes o relacionadas a la historia de la comunicación.

En el Capítulo Cuatro se desarrolla una síntesis histórica de la política, la economía y la realidad sociocultural de la época. De esta manera se puede entender el modelo de comunicación que se instauró entonces y la relación existente con la comunicación.

En el Capítulo Cinco se presentan las conclusiones y las recomendaciones.

Todo el esfuerzo para estudiar la historia de la comunicación del país queda justificado y cristalizado en esta publicación. De este modo, se pretende enriquecer el conocimiento del periodismo y la comunicación sobre la base de referencias concretas del desarrollo de las ciencias de la comunicación, sus influencias y sus repercusiones en la época. Por otro parte, se identifican el lenguaje y los medios más utilizados para comunicarse política, económica, religiosa y socialmente.

Al acercarnos al entendimiento de las diferentes maneras de comunicarse en el pasado, podremos reflexionar el trabajo actual del comunicador social, y los retos y el análisis que debemos adoptar dentro del ámbito, especialmente con la nueva Ley de Comunicación.

El alcance de los objetivos de esta investigación se podría resumir en la recopilación y en el registro exhaustivos de las hojas volantes, los periódicos, las revistas y las fotografías aparecidas entre 1962–1979 en Pichincha. Esto representa, en detalle, información valiosa como aporte para la historia de la comunicación.

Por ser una época relativamente reciente, fue posible encontrar, en gran medida, los documentos más relevantes. Sin embargo, la información se encuentra dispersa y fue difícil identificar los lugares apropiados que mantienen archivos de esos años. Tampoco se pudo identificar un gran número de libros relacionados y editados específicamente en la época referidos a los medios de comunicación.

El método histórico se utilizó identificando el periodo de 1962–1979 en Pichincha. Así se identificó la fuente primaria y la localización física del medio o la referencia de fuente secundaria de la radio, tv, periódico, etc. Posteriormente, con el método inductivo-deductivo, se realizó el análisis y la identificación de la fuente con sus características. Las entrevistas a personas relevantes y relacionadas sirvieron para depurar la matriz y encontrar posibles incoherencias entre lo señalado y lo real. Cabe mencionar que, al encontrar las fuentes primarias, el impacto de incoherencias fue mínimo, de lo que se desprende que los autores de los libros estuvieron informados en el momento de escribir sobre su estudio.

**CAPÍTULO I.**  
**FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLOGÍA**

## **1.1 Fundamentos teóricos y metodología**

La Real Academia Española de la Lengua define la palabra 'historia' como una "narración de acontecimientos pasados y dignos de memoria, sean públicos o privados". Como señala Cuesta, "la comunicación es un hecho de profundas repercusiones sociales, de gran significación en la sociedad contemporánea, origen, en parte, y fundamento de determinados comportamientos humanos, sociales y nacionales" (Cuesta, 2000, pág. 21).

La contribución de los acontecimientos que se investigaron tiene carácter público, en el periodo 1962–1979 y está relacionada con los medios de comunicación en Pichincha.

### **1.1.1 Fundamentos e importancia de la disciplina científica de la historia de la comunicación social y su vinculación con otros campos de las ciencias de la comunicación.**

La historia de la comunicación está estrechamente relacionada como señala Guerrero y, a manera de ejemplo: "el análisis y la recreación de la Literatura, como una de las disciplinas, quizá la más humanística porque abarca toda la concepción antropológica y de la naturaleza en general desde el ámbito de la estética y de otras disciplinas que contribuyen para que la literatura se convierta en un emporio de factura artística, por la infinidad de aportes que en torno al hombre y sus circunstancias se han vertido a lo largo de la historia humana en cientos y miles de millones de obras literarias que, como ninguna otra disciplina, han aportado al embellecimiento, enriquecimiento y recreación del género humano" (Guerrero, 2006, pág. 3).

La importancia de este trabajo de investigación radica, principalmente, en determinar los lugares, como bibliotecas y hemerotecas, que guardan valiosas obras, impresas o audiovisuales, y usarlos para un posterior análisis de la historia de la comunicación en el Ecuador, en el periodo de 1962–1979. Se encontraron medios escritos, hojas volantes, revistas, periódicos y emisoras de radio, relacionados con ciencias políticas, económicas, religiosas, sociales, etc., que reflejan ampliamente las influencias y las repercusiones en torno a cómo el país se desarrollaba, se manifestaba y comunicaba en sus diferentes ámbitos. Así, también, la llegada de la televisión al Ecuador demuestra el crecimiento económico de las tendencias sociales y económicas de la época. Todas ellas están

vinculadas con las ciencias de la comunicación: literatura, historia, entre otras. A esto se añade un trabajo serio en la observación de cada detalle de los documentos de la época con miras a crear una memoria histórica para una publicación enriquecedora en la trascendencia de la comunicación en Ecuador.

### **1.1.2 Estado del arte de la investigación en la historia de la comunicación en Pichincha durante el periodo 1962–1979: obras publicadas e investigaciones existentes.**

La investigación previa se enfocó en publicaciones de libros y estudios relacionados con los medios de comunicación que registran la historia de nuevas emisoras de radio y televisión. A continuación se detalla cada una, junto a una breve reseña de su contenido:

***Radiodifusión en la Mitad del Mundo***, Apuntes Históricos de Álvaro San Félix, 1991: Es un aporte del autor a la comunidad sobre una investigación del estudio realizado sobre el fenómeno radial en Ecuador.

***La televisión en el Ecuador***, de Alba Luz Mora, 1982: Es un libro que va desde el análisis de la comunicación en Ecuador y el aspecto histórico de la televisión en el mundo, hasta el análisis pormenorizado de la infraestructura de este medio en nuestro país: empresas locales, instalaciones, recursos humanos y financieros, equipos, coberturas y, finalmente, la apreciación sobre la íntima relación que existe entre la televisión y el desarrollo nacional.

***Finger Print Ecuador Comunicación 2005***, AS Producciones, 2004: Es una guía importante que se ha editado anualmente desde 1999. Aquí hay información actualizada de medios y agencias de comunicación y empresas públicas y privadas relacionadas. “Los medios de comunicación en el mundo actual son parte de la vida de todos los seres humanos: hombres, mujeres, niños, adultos jóvenes... Todos somos bombardeados por ellos, nos informan, nos educan, nos enseñan, nos entretienen. Al mismo tiempo es importante saber cómo llegar a ellos, dónde se encuentran, quiénes los maneja”cc (AS Producciones, 2004, pág. 5).

***Finger Print Ecuador Comunicación 2014***, AS Producciones, 2013: Al igual que la anterior, es una guía especializada e importante tras un estudio previo realizado por AS Producciones con base en un arduo proceso de investigación y actualización de medios de comunicación. En este

número se observa un incremento también de empresas públicas, privadas, gremios y facultades relacionadas con la comunicación. El impulso para continuar con esta guía se ve reflejado en la necesidad del pueblo ecuatoriano de estar bien informado.

Los directorios anteriores fueron muy importantes en el momento de contrastar y actualizar información de la matriz de las fuentes secundarias, puesto que especifican de una manera actualizada: el nombre, la dirección, la ciudad, los teléfonos, los correos electrónicos y las personas relevantes del medio. Cabe destacar que el grupo editor está compuesto por la Dra. Rosalía Arteaga Serrano, quien fue Vicepresidenta de la República en el Gobierno de Abdalá Bucaram.

En algunos casos no hubo físicamente las fuentes primarias. Estas se hallan escritas en la matriz azul.

***Breve historia contemporánea del Ecuador***, Jorge Salvador Lara, primera edición, 1994: Es un libro que recopila la historia política de Ecuador y sus grandes contrastes económicos, sociales y políticos desde los inicios, en la época aborígen, hasta el Gobierno de Rodrigo Borja. Fue muy importante para esta investigación la visión general del autor, especialmente lo que trata en las páginas comprendidas entre la 508 y la 543, sobre el periodo del Militarismo institucionalizado o las Fuerzas Armadas en el poder (1963–1979).

***Presidentes del Ecuador***, Simón Espinosa Cordero, 1996: Es una importante guía cronológica del desarrollo político presidencial en Ecuador desde 1815, con Javier Espinosa, hasta 1988, en el Gobierno de Rodrigo Borja. Contiene material informativo, retratos y fotografías importantes de cada periodo.

***El juego del poder, de Rodríguez Lara a Febres Cordero***, Nelson Argones, 1985: El libro contiene un serio análisis de las diferentes coyunturas sobre la evolución de la política ecuatoriana desde el gobierno del General Guillermo Rodríguez Lara hasta el triunfo del Frente de Reconstrucción Nacional, en 1984. Fue un aporte importante para la investigación conocer sobre el análisis que el autor hace de los gobiernos, especialmente de Rodríguez Lara.

### **1.1.3 Tipos e importancia de las fuentes en la historia de la comunicación. Situación y nivel de organización técnica de las bibliotecas, hemerotecas y archivos de Pichincha.**

Para el levantamiento y el análisis preliminar en este trabajo de investigación, fue necesario reconocer las siguientes fuentes:

#### **1.1.3.1 Fuentes primarias.**

La fuente primaria contiene información original, que ha sido publicada por primera vez y que no ha sido filtrada, interpretada o evaluada por nadie más. Son producto de una investigación o de una actividad eminentemente creativa (Ruiz & Vargas, 2008, pág. 2).

Componen la colección básica de una biblioteca, y puede encontrarse en formato tradicional impreso como los libros y las publicaciones seriadas; o en formatos especiales como las microformas, los videocasetes o los discos compactos (Ruiz & Vargas, 2008, pág. 2).

#### **1.1.3.2 Fuentes secundarias.**

La fuente secundaria contiene información primaria, sintetizada y reorganizada. Están especialmente diseñadas para facilitar y maximizar el acceso a las fuentes primarias o a sus contenidos. Componen la colección de referencia de la biblioteca y facilitan el control y acceso a las fuentes primarias. Se debe hacer referencia a ellas cuando no se puede utilizar una fuente primaria por una razón específica, cuando los recursos son limitados y cuando la fuente es confiable. La utilizamos para confirmar nuestros hallazgos, ampliar el contenido de la información de una fuente primaria y para planificar los estudios (Ruiz & Vargas, 2008, pág. 2).

Debo mencionar que fue muy importante para este trabajo de investigación la documentación existente en la Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit de Quito, donde se encontró el 61% de las fuentes primarias escritas. En la Biblioteca de la Universidad Católica se encontró el 13% y en la Dirección Nacional de Cultura el 21% de las fuentes primarias escritas o fotografías. Lamentablemente, en otras bibliotecas, públicas o privadas de Quito no existen archivos suficientes de épocas anteriores. La universidad privada San Francisco de Quito, si bien cuenta con un espacio muy moderno y acogedor, no tiene los documentos ni archivos necesarios para

la investigación de épocas anteriores, pero sí cuenta con un límite de ediciones de fuentes secundarias.

El trabajo fue intenso y llevó tiempo el estudio de la información previa para localizar las más importantes bibliotecas, tanto públicas como privadas. Al estar situadas en Quito, el recorrido fue complicado por la distancia entre una y otra. Fue necesario realizar un cronograma para visitar la mayor cantidad de bibliotecas. En el caso de las bibliotecas públicas –o de organismos públicos– solo era posible acceder a la información de lunes a viernes por su horario de trabajo. En cambio, en las bibliotecas de las universidades privadas tienen un horario extendido, incluso los sábados.

La llegada de la tecnología tiene sus ventajas debido a que, mediante las herramientas que hay en la actualidad, se tiene acceso a información privilegiada y variada de una manera más rápida. Sin embargo, se evidenció cómo ahora las bibliotecas permanecen vacías. Grandes bibliotecas, como la Aurelio Espinoza Pólit, no reciben un número considerable de estudiantes o investigadores por el contrario, en un día se encuentra tres o cuatro personas máximo. Incluso, a veces no existía nadie más en la sala de estudios, lo que deja mucho que pensar con respecto a inducir a los estudiantes a realizar más investigaciones y a hacer uso de los recursos históricos tan necesarios para conocer las raíces e enriquecer el pensamiento crítico en Ecuador.

Para la recopilación de la información y ejemplares físicos se acudió a las bibliotecas y hemerotecas que se detallan a continuación:

### **1.1.3.3 *Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit.***

La Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit es la mejor referencia para la realización de la investigación.

Existe una gran cantidad de información disponible. Todos los periódicos y las revistas están en un estado óptimo. Pocas páginas de todos los medios y fuentes primarias a los que se tiene acceso tuvieron roturas o manchas. Las hojas volantes, no estaban a disposición del público, solo están disponibles en la pantalla de una computadora, sin embargo, se puede obtener fotocopias de las fuentes. Esta situación es plenamente justificada debido a que la manipulación

de estos documentos puede causar daños irreparables, para contrarrestar esta situación, tecnológicamente están muy bien escaneados.

Tiene una gran infraestructura, con un espacio grande, amplio y agradable.



Imagen 1. Vista principal de la BEAEP

Fuente: María Belén Norris



Imagen 2. Vista interior de la BEAEP

Fuente: Gabriela Dueñas

Las instalaciones son muy cómodas. Lamentablemente, las personas que trabajan ahí no tuvieron una actitud amable y no mostraron ninguna predisposición para entregar información u orientar a las personas que se acercan a las instalaciones.

La biblioteca estuvo cerrada por motivos de remodelación desde el 28 de febrero hasta el 10 de marzo de 2014.

Contacto:

Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

José Nogales N69-22 / 157

E-mail: [info@beaep.ec](mailto:info@beaep.ec)

Teléfonos: 249-1156/ 249-1157

#### **1.1.3.4 Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.**

La Biblioteca General de la Pontificia Universidad Católica (PUCE) es un importante lugar que apoya a la docencia, la investigación y a las consultas bibliográficas de la comunidad universitaria de la PUCE y del público en general.

Posee hemeroteca y biblioteca virtuales que contienen muchas e importantes bases de datos multidisciplinarias y específicas de distintas partes del mundo.



Imagen 3. Vista de la organización de los libros en la biblioteca de la Universidad Católica

Fuente: Gabriela Dueñas

La hemeroteca fue un lugar importante inicialmente para acceder a las fuentes primarias, como revistas de la época investigada y localizadas en un 15%. Cuenta con una cantidad de archivos anteriores y en buen estado. Sin embargo, no tiene una vasta cantidad de libros de comunicación ni editados en la época de investigación.

El lugar es moderno, amplio, cómodo y recientemente remodelado. Las personas que atienden el lugar conocen del tema y están dispuestas a ayudar, a pesar de que no se observó muchos estudiantes.

El horario es accesible: de lunes a viernes de 07:00 a 21:00 y los sábados de 09:00 a 13:00, ininterrumpidamente.

Contacto:

Biblioteca General de la PUCE

Av. 12 de Octubre 1076 y Roca

E-mail: biblio@puce.edu.ec

Teléfonos: 299 –1653, 299 –1700 ext. 1653

Fax: 299-1654 / 254-4995

**1.1.3.5 Biblioteca de la Dirección Cultural - Ministerio de Cultura del Ecuador.**

El establecimiento es agradable y cuenta con otras secciones de búsqueda además de la biblioteca, es decir, otras salas donde hay recursos audiovisuales. El principal material encontrado fue el archivo fotográfico: fotos antiguas de la época requerida y sus respectivas descripciones. Aquí no hay disponibilidad de periódicos ni revistas, como en la BEAEP, pero tienen una gran variedad de material audiovisual en formato VHS: documentales, sobre todo. El material se conserva en muy buen estado.



Imagen 4. Vista del ingreso biblioteca de la Dirección Cultural del Ministerio de Cultura

Fuente: Gabriela Dueñas

La biblioteca está bien equipada, cuenta con televisores, computadoras y videograbadoras. También se puede ver películas en el lugar y es común encontrar a niños haciéndolo.

Las personas que atienden son muy amables y están listas a ofrecer su ayuda. La atención es excelente.

Contacto:

Dirección Cultural del Ministerio de Cultura del Ecuador

Calles Reina Victoria y Jorge Washington

Teléfono: 381-4550

**1.1.3.6 Biblioteca Nacional Eugenio Espejo.**

Se encuentra dentro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Sus archivos corresponden a información a partir del año 2000. Tiene poco material de la época que sea útil para el desarrollo de esta investigación. Los periódicos no se encuentran en buenas condiciones, tienen varias páginas rotas y/o rasgadas e incluso con recortes. Se logró obtener únicamente dos revistas.



Imagen 5. Vista del interior de la biblioteca Eugenio Espejo

Fuente: Gabriela Dueñas

La sala principal de estudio e investigación es amplia y cómoda. Los libros están al alcance de los usuarios, al igual que computadoras con las bases de datos.

Las personas que atienden son muy amables y están listas a ofrecer su ayuda. La atención es excelente, como Omar Rivadeneira, quien estuvo dispuesto a colaborar con el tema de investigación y proporcionó mucho material, pero, lamentablemente, muy poco inherente a la investigación.

Contacto:

Biblioteca Nacional Eugenio Espejo

Av. 6 de Diciembre 16224

E-mail:gestión.biblioteca@casadelacultura.gob.ec

Teléfono: 222-3392 extensión 334

**1.1.3.7 Biblioteca del Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina (CIESPAL).**

Los libros están a disposición de las personas. Lamentablemente, no existe mucha información. El material se conserva en perfecto estado, casi como nuevos. La atención es muy buena y las personas que ahí trabajan están dispuestas a colaborar con el público.



Imagen 6. Vista del interior de la biblioteca de CIESPAL.

Fuente: Gabriela Dueñas

Contacto:

Ciespal

Av. Diego de Almagro N32-133 y Andrade Marín

Email: [ciespal@ciespal.com](mailto:ciespal@ciespal.com) / [info@ciespal.com](mailto:info@ciespal.com)

Teléfono.: 254-8011

**1.1.3.8 Biblioteca de la Universidad San Francisco de Quito (USFQ)**

La Biblioteca de la Universidad San Francisco de Quito es un lugar amigable para el visitante que desea investigar y está abierto a los estudiantes de la universidad y al público en general como aporte a la comunidad.

La biblioteca cuenta con una seleccionada y actualizada colección de libros en todas las áreas del conocimiento, suscripciones a las más importantes revistas científicas y técnicas y una extensa colección de materiales audiovisuales y multimedia.



Imagen 7. Vista del interior de la biblioteca de la USFQ

Fuente: María Belén Norris

La Biblioteca de la USFQ es depositaria de las colecciones bibliográficas del Banco Mundial, del Banco Interamericano de Desarrollo y de la Organización de las Naciones Unidas.

Lamentablemente, al ser una universidad que se apertura en los años 90, no posee material de investigación de 1962 a 1979 y tampoco ediciones impresas ecuatorianas de la época. Aun así, fue muy útil ubicar fuentes secundarias en muy buen estado. Adicionalmente, tiene una modalidad de membresía pagada por un año, para personas ajenas a la universidad que deseen hacer uso del material y puedan acceder a los libros o revistas de cualquier especialidad y tomar como préstamo, lo que fue muy útil para el proceso personal de esta investigación.

También tiene una moderna sala de estudio, computadoras y acceso a Internet. El personal que atiende es muy amable, sin embargo, no están muy dispuestos a colaborar personalmente en la búsqueda de información o localización de las fuentes. Su trabajo se centra más en registrar en un computador los libros que salen e ingresan de la biblioteca y cobrar multas por atrasos en la entrega. Hay un guardia de seguridad al ingreso, el mismo que presta mucha atención al material que ahí reposa.

El horario es de lunes a viernes, de 07:00 a 21:00 y los sábados de 09:00 a 16:00.

Contacto:

Universidad San Francisco de Quito  
Campus Cumbayá  
Av. Diego de Robles y Vía Interoceánica  
Teléfono:297-1700  
Fax:297-1700

## **1.2 Metodología**

De acuerdo con el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, la definición de metodología se entiende como (Del gr. μέθοδος, método, y *-logía*):

f) Ciencia del método

f) Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal

Es por esto que, para la elaboración de este trabajo investigativo, se ha usado el conjunto de varios métodos orientados para determinar parámetros y resultados concretos.

Es importante resaltar que existen libros y páginas de internet donde se describe la metodología para escribir y realizar la comunicación, los mismos son un referente para la elaboración de este trabajo de titulación, como los que se señala a continuación:

1. Cuesta, Ubaldo. 2000. *Psicología Social de la Comunicación*, España: Ediciones Cátedra.
2. Guerrero, Galo Dr. 2006. *Guía didáctica de literatura*. Ecuador: Editorial de la UTPL.
3. Navas Alvear, Marco. 2002. *Derechos fundamentales de la comunicación: una visión ciudadana*, Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
4. Vélez, Pablo. 2006. *Comunicación y desarrollo guía didáctica*, Loja: Editorial de la UTPL.
5. Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua (DRAE), versión en línea. 2014. "Metodología". Disponible el 10 de abril de 2014. Obtenido de:  
<http://lema.rae.es/drae/?val=historia>
6. Fuentes Navarro, Raúl y Vidales Gonzáles, Carlos. 2011. "Fundaciones y Fundamentos del Estudio de la Comunicación". Disponible en abril de 2014 Obtenido de:  
[http://www.academia.edu/1329837/Fundaciones\\_y\\_fundamentos\\_del\\_estudio\\_de\\_la\\_comunicacion](http://www.academia.edu/1329837/Fundaciones_y_fundamentos_del_estudio_de_la_comunicacion)
7. Silvestrini Ruiz, María y Vargas Jacqueline. 2008. "Fuentes de información primarias, secundarias y terciarias". Disponible el 01 de mayo de 2015. Obtenido de:  
<http://ponce.inter.edu/cai/manuales/FUENTES-PRIMARIA.pdf>

### **1.2.1 Método inductivo-deductivo: análisis y síntesis tanto de las fuentes secundarias (historiografía) como de las primarias.**

Como se ha mencionado anteriormente, la metodología principal es el trabajo de campo al localizar físicamente las fuentes primarias, que se obtienen de referencias de fuentes secundarias. El análisis para la investigación se aplicó a los medios encontrados de acuerdo

con criterios preestablecidos. Es decir, primero con el método inductivo y la observación de los medios clasificados por el tiempo determinado entre 1962 y 1979.

Luego, una clasificación de algunos medios de comunicación de la época, como hojas volantes, periódicos, revistas, radios y televisión. De esta manera se puede constatar, por ejemplo, cuáles han sido –y en qué época– los principales lugares de edición e impresión periodística de Pichincha, partiendo de la observación de los datos de los dueños de las imprentas o emisoras de radios, así como de referencias cronológicas.

Con respecto al método deductivo, muy útil en el tema investigado, se aplicó directamente a las fuentes secundarias de la época y a la información descrita, para, posteriormente, clasificar y hacer un análisis pormenorizado de cada fuente primaria encontrada. El análisis deductivo posterior va dirigido a clasificar la información de acuerdo con sus características generales comunes, como hojas volantes, periódicos, revistas, radio o televisión, así como el entorno de desarrollo, ya sea político, económico, religioso o social.

De esta manera, se pudieron establecer las observaciones con respecto a un detalle pormenorizado de cada fuente primaria, para registrar en la matriz los datos y hechos relevantes como: número de ediciones, número de páginas, tamaño, tipo de contenido, hombres y mujeres destacados, hechos significativos en relación al periódico, revista o medio.

### **1.2.2 Técnicas utilizadas para el análisis y el registro de las fuentes primarias: matriz provisional, fichas de registro de las fuentes y levantamiento en una plataforma en línea.**

Las técnicas utilizadas consistieron en registrar las fuentes primarias en una matriz compartida, diseñada por el Departamento de Ciencias de la Comunicación de la UTPL para los tesis de Pichincha en Google Drive, las mismas que también fueron detectadas con fuentes secundarias. Posteriormente, se verificaron los datos para ingresar la presencia de las fuentes primarias. En la matriz se ingresaron los datos que detallo a continuación:

Tabla 1. Matriz de la Historia de los medios de comunicación de pichincha

| Capítulo del índice (índice de la futura publicación, ahora solo sirve a modo de orientación para situar cada periódico o medio en su contexto) | Tesista responsable | fuentes primarias (registrar el nombre de las hojas volantes, periódicos, revistas y publicaciones varias habidas en cada período) (en color azul las fuentes encontradas a nivel de referencia y en color negro cuando ya se han localizado físicamente) | Tipo (registrar si es hoja volante, periódico o, revista) | Fecha aparición (dd/mm/aaaa) | Ciudad (donde se edita o desde donde emite) | fuentes primarias (registrar el nombre de las radios, tv, medios digitales) | fuentes secundarias (registrar el libro donde se encontró la referencia de la existencia de cada fuente primaria. En la cita incluir: autor, título del libro, | Observaciones (registrar los datos y hechos relevantes que se mencionen de cada fuente primaria: número de ediciones, número de páginas, tamaño, tipo de contenido, hombres y mujeres destacados, hechos significativos) |
|---|---------------------|---|---|------------------------------|---|---|--|--|
| 7.1 Nuevas dificultades para la información   |                     |   |   |                              |   |   |  |  |
| 7.2. Nuevos diarios: El Tiempo (Quito) y Expreso (Guayaquil), El amarillismo (Extra), Prensa local: La  |                     |   |   |                              |   |   |  |  |
| 7.3 Los periodistas en tiempos inciertos  |                     |   |   |                              |   |   |  |  |

Fuente: Matriz compartida de UTPL en Google doc.

La matriz se compone de los siguiente descriptores:

- Nombre del tesista responsable.
- Fuentes primarias (registrar el nombre de las hojas volantes, los periódicos, las revistas y publicaciones varias de cada periodo. En azul las fuentes encontradas a nivel de referencia y en negro cuando ya se han encontrado físicamente).
- Tipo (registrar si es hoja volante, periódico o revista).
- Fecha de aparición (dd/mm/aaaa).
- Ciudad (donde se edita o desde donde se emite).
- Fuentes primarias (registrar el nombre de las radios, tv, medios digitales).
- Fuentes secundarias (registrar el libro donde se encontró la referencia de la existencia de cada fuente primaria. En la cita incluir: autor, título del libro, año, editorial, número de páginas).
- Observaciones (registrar los datos y hechos relevantes que se mencionan de cada fuente primaria: número de ediciones, número de páginas, tamaño, tipo de contenido, hombres y mujeres destacados, hechos significativos en relación a dicho periódico o medio).

La matriz fue útil para tener de forma ordenada y cronológica una base de datos concreta y detallada de la época ( información que se encontró en el trabajo de campo). Se incluyó en azul las fuentes que se mencionan por autores y no fue posible su ubicación; y en negro, aquellas fuentes encontradas físicamente.

Posteriormente, se ingresó en una plataforma digital las fuentes primarias y las secundarias. Esta herramienta es un importante medio de consulta para posteriores investigadores del tema y contiene los siguientes campos de obligatorio cumplimiento:

Historia de la Comunicación - Windows Internet Explorer  
http://www.utpl.edu.ec/proyecto/historia/admin/inscritos/ficha.php

Historia de la Comunicación

UTPL  
UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DEL ECUADOR

Registro de fuentes bibliográficas, hemerográficas y audiovisuales  
Haga clic en la opción según el archivo que va a ingresar

Historia de la Comunicación del Ecuador  
prensa, radio, televisión, fotografía y medios digitales

Título del libro: [ ]  
Capítulo de libro: [ ]  
Año de fundación: [ ]  
Año de extinción: [ ]  
Período al que pertenece: [ ]  
Año de fundación: [ ]  
Año de extinción: [ ]  
Período al que pertenece: [ ]

Tipo de fuente: Periódicos (el medio impr)

Primer Apellido: [ ] Segundo Apellido: [ ]  
Primer Nombre: [ ] Segundo Nombre: [ ]  
Primer Apellido: [ ] Segundo Apellido: [ ]  
Primer Nombre: [ ] Segundo Nombre: [ ]  
Primer Apellido: [ ] Segundo Apellido: [ ]  
Primer Nombre: [ ] Segundo Nombre: [ ]

Año: [ ] Observaciones:  
Periódicos (diario, semanal, mensual) No ediciones, otros

Título del documento: [ ] Observaciones: [ ]  
Ciudad: [ ]  
Editorial: [ ]  
Ubicación física o en línea: [ ]  
Naturaleza del medio: [ ]

Archivo: [ ] Examinar... [ ] URL: [ ]

Internet | Modo protegido: activado  
ES 13:47 18/04/2014

Imagen 8. Plataforma para registro de periódicos y revistas.

Fuente: UTPL

Tipo de fuente: Libros, periódicos, artículos de revistas, testimonios orales, documentos audiovisuales, fotografía, tesis, noticias, hoja volante.

- Primer apellido
- Primer nombre
- Año
- Título del documento

- Ciudad
- Editorial
- Ubicación física o en línea
- Naturaleza del medio
- Artículo del libro
- Capítulo del libro
- Año de fundación
- Año de extinción
- Capítulo al que pertenece
- Año de fundación
- Año de extinción
- Observaciones: periodicidad
- Archivo (fotografía)
- Guardar

En algunos casos se encontró dificultad en el momento de subir las fotografías a la plataforma debido al peso que tienen los archivos, en otros por la saturación y colapso del repositorio porque hay un movimiento notable en el ingreso de la información del resto de tesis del Programa de Graduación.

### **1.2.3 Realización de entrevistas no estructuradas a personas relevantes sobre los medios de comunicación existentes en las zonas de estudio.**

Las entrevistas realizadas con preguntas no estructuradas a personas relevantes contribuyeron a obtener y facilitar la información encontrada, así como conocer, en detalle, diferentes aspectos que posiblemente no se transmiten a través de una hoja volante, una revista, etc. Este proceso fue útil y extremadamente flexible, capaz de adaptarse a cualquier persona o situación, teniendo la opción de aclarar preguntas, orientar la investigación hacia la persona y resolver inconvenientes.

Fueron seleccionadas personas que puedan aportar con datos relevantes e importantes de la época estudiada así como por su rol social y profesional. Son militares, periodistas y civiles:

- **Gral. De División Bolívar López – Militar**



Fotografía 1. Gral. Bolívar López

Fuente: María Belén Norris

El Gral. Bolívar López nació en Quito el 4 de junio de 1930. Estudió en el Colegio Juan Montalvo y egresó del Colegio Militar Eloy Alfaro en octubre de 1949.

Aportó de manera importante con su conocimiento, adicional a su amor a la carrera militar también estuvo interesado siempre por la comunicación. Fue un pilar para la *Revista Presencia*, relacionada a la Asociación de Generales y Almirantes del Ecuador.

Describió de una manera muy amplia cómo la comunicación se relaciona en el ámbito militar, ya que mediante este medio, se pueden impartir disciplina, principios morales y fomentar una buena conducta a los subordinados, según expresó.

- **Lcdo. Marcelo Dotti – Periodista y político**



Fotografía 2. Lcdo. Marcelo Dotti

Fuente: Cuenta personal Facebook

Marcelo Dotti Almeida es quiteño, nacido el 2 de diciembre de 1943. Fue educado por los salesianos, primero, y más tarde en el Colegio Montúfar y la Escuela Militar Eloy Alfaro. Sus estudios universitarios los realizó en las Facultades de Economía de la Universidad Católica y de Derecho en la Universidad Central. Estudió un posgrado en la Universidad Andina Simón Bolívar. En varias ocasiones fue elegido diputado por Pichincha por el partido político Democracia Popular y asambleísta y diputado nacional por el partido político Partido Social Cristiano (PSC). Ha sido periodista durante 30 años. Su trabajo ha recorrido importantes medios como: radio Visión (19 años), en los impresos Últimas Noticias y diario La Hora, así como en Telesistema-canal 5.

Conoce muy bien el tema político del país. En su juventud vivió los gobiernos de la Junta Militar y del General Guillermo Rodríguez Lara, por lo que su relato fue un aporte muy importante para ampliar la investigación.

- **Ing. Eduardo Grijalva – Profesional especializado en telecomunicaciones**



Fotografía 3. Ing. Eduardo Grijalva

Fuente: Gabriela Dueñas

Nació el 16 de abril de 1943, sus estudios universitarios los realizó en la Escuela Politécnica de Quito con un título en Ingeniería Electrónica. Posteriormente, obtuvo postgrado en la Universidad Católica de Chile.

Es un profesional ecuatoriano que ha trabajado gran parte de su vida en la Empresa Nacional de Telecomunicaciones y fue uno de los primeros ingenieros electrónicos especializados en Comunicaciones que ingresó a trabajar en esta empresa. Sus conocimientos han sido muy precisos sobre la situación política del país y sus vivencias como joven profesional, e interesado por los sucesos de 1962-1979, aportaron mucho para conocer desde otra visión los acontecimientos de la época. En su juventud, conoció a Velasco Ibarra y por haber estado trabajando cerca vivió el “intento” de derrocamiento al gral. Rodríguez Lara, por lo que su relato se vuelve muy importante para el estudio de esta investigación.

- **Dra. Violeta Coppo Cerda – Profesional especializada en historia y letras**



Fotografía 4. Dra. Violeta Coppo

Fuente: Gabriela Dueñas

Violeta Coppo Cerda nació en Santiago de Chile el 9 de junio de 1941. Estudió letras en la universidad católica de Chile y un doctorado en historia latinoamericana, ha vivido en Ecuador por más de 50 años, en donde también estudió filosofía en la universidad católica de Quito. Se casó con el ecuatoriano Jorge Pallares y tiene tres hijos. Su relato de vida aporta como experiencia de una ciudadana civil que como estudiante conoció de cerca al presidente Velasco Ibarra y vivió una dictadura ecuatoriana.

## **CAPÍTULO II.**

### **MAPA DE FUENTES PRIMARIAS DE LA HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN DEL ECUADOR: PRENSA, RADIO, TELEVISIÓN, FOTOGRAFÍA Y MEDIOS DIGITALES DE PICHINCHA EN EL PERIODO HISTÓRICO DE 1962-1979**

## **2.1 Relación de fuentes primarias localizadas y registradas, correspondientes al periodo 1962-1979**

Las fuentes primarias y secundarias fueron detectadas, seleccionadas e investigadas previamente en algunas bibliotecas de la provincia de Pichincha, principalmente de Quito, las mismas que se detallan en el numeral 1.1.3. También partir de las entrevistas realizadas a personajes que forman parte de este trabajo de investigación y que se detalla en el numeral 1.2.3 y en los respectivos anexos.

Posteriormente, fue necesario ingresar los datos recopilados en la matriz que se detalla a continuación. Es importante señalar que de acuerdo a colores previamente establecidos, negro y azul, se identifica si la fuente es solo una referencia o si se encontró físicamente.

Tabla 2. Historia de los Medios de Comunicación de la Provincia de Pichincha

| Fuentes primarias   | **Tipo       | Fecha aparición | Ciudad | Fuentes primarias | Fuentes secundarias                                      | Observaciones   |
|---|--------------|-----------------|--------|-------------------|--|---|
| Intelectuales, Estudiantes, Empleados y Trabajadores                | Hoja Volante | s/f             | Quito  |                   | Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit | Se cita a una reunión de honor el viernes 9 del presente en la Plaza San Francisco a las 6:30 de la noche para demostrar la inquebrantable decisión de no dar paso a las pretensiones del Imperialismo Comunista de hacer a los pueblos libres de las colonias Rusas. Exigir que las armas nucleares instaladas en Cuba sean retiradas porque ponen en peligro de muerte y destrucción al Continente Americano. Contenido político. Imprenta El Quiteño Libre.- Oriente 323-Quito. Impreso en hoja blanca. Una carilla de 4 párrafos, texto a color azul. |
| Letanía de un Fetiche Político en el Requiem de un cadáver político | Hoja Volante | s/f             | Quito  |                   | Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit | Catorce letanía en contra de Velasco firmadas por el Movimiento Estudiantil Izquierdista. Impreso en papel blanco a b/n.  |

|                                  |              |          |       |  |  |   |
|----------------------------------|--------------|----------|-------|--|--|---|
| El Frente Nacional Anticomunista | Hoja Volante | 29/03/62 | Quito |  | Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit | Atento a los acontecimientos políticos de las últimas 24 horas, invita a todos los hombres y mujeres demócratas de Quito a la reunión que se llevará a efecto en su propio local, calle Bolívar 333 (3er. piso) a las 6 PM. La Directiva. Contenido político. Impreso en párrafo en hoja blanca a b/n.  |
| URJE                             | Hoja Volante | 1963     | Quito |  | Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit | 1963 Año de la Revolución, Invita a los obreros, estudiantes, artesanos y pueblo en general a la gran asamblea que se realizará el Martes 12 del presente, con el fin de rechazar la creación de impuestos que agravan la ya difícil situación del pueblo. Local: García Moreno Y Olmedo Hora: 8:30PM. Consejo Provincial de Pichincha. Imprenta Gran Colombia. Contenido político. Impreso a un un solo párrafo. |
| El Seguro Va a La Ruina          | Hoja Volante | 08/05/63 | Quito |  | Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit | Socialismo Revolucionario se pronuncia en favor de V Congreso de Afiliados a las Cajas de Precisión Social- Denuncia que la caja del seguro tiene una inversión de \$437.484.700 en bonos fiscales y municipales. Contenido: Económico. Tomado del Diario de los trabajadores La Tierra. Impreso a tres cuadrillas en papel blanco a b/n. 2 páginas.  |

|                                  |                     |                 |              |  |   |   |
|----------------------------------|---------------------|-----------------|--------------|--|---|---|
| <p>Al Pueblo<br/>Ecuatoriano</p> | <p>Hoja Volante</p> | <p>16/07/63</p> | <p>Quito</p> |  | <p>Ejemplar<br/>encontrado en<br/>Hemeroteca<br/>Aurelio Espinoza<br/>Pólit</p> | <p>Comunicado No. 1. Se proclama la honra de la Brigada Abdón Calderón, Comando Central, quien saluda a la Junta Militar de Gobierno y procede a declarar fuera de la Ley a las organizaciones comunistas, órganos de difusión marchista en especial a la Agencia Prensa Latina y a dejar cesantes a todos los empleados, funcionarios del Estado, provincias, municipios que el "arosemenismo" utilizaba en la subversión. Convoca al pueblo para una magna adhesión a la Patriótica Junta Militar de Gobierno que ha venido a salvar el honor y la soberanía Nacional, mancillada por los agentes del imperialismo soviético bajo la alcoholizada mentalidad del arosemenismo. Gloria a los dos soldados asesinados por las balas comunistas. Director: Ricardo Montúfar. Impreso por Editorial Vida Católica en papel blanco a b/n. 1 pág.</p> |
|----------------------------------|---------------------|-----------------|--------------|--|---|---|

|                                    |              |          |       |  |  |   |
|------------------------------------|--------------|----------|-------|--|--|---|
| Al Vble. Capítulo<br>Metropolitano | Hoja Volante | 22/05/64 | Quito |  | Ejemplar<br>encontrado en<br>Hemeroteca<br>Aurelio Espinoza<br>Pólit | Clero Secular y Regular, Comunidades Religiosas y fieles de la Ciudad de Quito. Vbles señores y amadísimos hijos. Se informa que por dificultades insuperables no tendrán procesión de Corpus acostumbrada. Sin embargo se celebrará el jueves de Corpus en la Plaza de San Francisco a las 7 de la noche, con la bendición de Cristo. Mons. Pablo Muñoz Vega, S.J., Obispo Coadjutor "Cedí datos" de la Arquidiócesis de Quito. Contenido: Religioso. Imprenta Editorial Vida Católica. Impreso en una carilla, cuatro párrafos a b/n.   |
| La F.E.U.E                         | Hoja Volante | 25/03/65 | Quito |  | Ejemplar<br>encontrado en<br>Hemeroteca<br>Aurelio Espinoza<br>Pólit | El Comité Ejecutivo de la F.E.U.E., Convoca a una Nueva Gran Asamblea de Unidad Estudiantil ante la posición irrazonada e irreductible de las Autoridades Universitarias de expulsar a 20 estudiantes universitarios para lo cual se convoca a la reunión el día martes 30 de marzo a las 5 00 PM en la Facultad de Jurisprudencia, para consultar a la masa estudiantil cual ha de ser la actitud definitiva, digna y decorosa que debe adoptar la F.E.U.E. frente a las circunstancias del momento y plantear algunos problemas relacionados con la marcha de la Universidad. Anhelan que las actuaciones lleven al sello permanente de la serenidad y el control de la razón que no son incompatibles con la firmeza y el valor. Contenido político. Impreso en papel blanco, una carilla a b/n. |

|               |              |          |       |  |  |   |
|---------------|--------------|----------|-------|--|--|---|
| Carta Abierta | Hoja Volante | 22/07/65 | Quito |  | Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit | Dirigida por el Presbítero al Candidato Ponce Enríquez, quien canalla y menosprecia al Sacerdote nacional. Respuesta a la carta publicada por el Diario El Tiempo referente a la "intervención claudicante de monaguillos y asalariados, incapaces", lo primero que se resalta es la innobleza de los términos broncos y desmedidos e impropios de quien se precia de "católico" y ha sido ex-presidente de la República. Haciendo votos para que Dios muestre la Senda de la caridad y de la comprensión cristiana. José V. Torres, Pbo., Director de la Revista Sec. Católica. Reproducido del Diario El Comercio. Edición No.22-210 del 25 de julio de 1965, Pág. No. 3 Columnas 7 y 8. Impreso en papel blanco, una carilla de seis párrafos a b/n. |
|---------------|--------------|----------|-------|--|--|---|

|   |                     |             |              |  |   |  |
|---|---------------------|-------------|--------------|--|---|--|
| <p>Velasquismo Democrático de Pichincha</p> | <p>Hoja Volante</p> | <p>1966</p> | <p>Quito</p> |  | <p>Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit</p> | <p>Invitación de la Organización Popular Cívica Ecuatoriana al Pueblo Velasquista a la Gran Concentración en el Populoso y Patriótico Barrio de Chimbacalle, el día sábado 14 del presente a las 6 de la tarde, en el Andén de la Estación de Ferrocarril del Sur. Es la primera clarinada del vigor espiritual de fe inquebrantable por el triunfo del Ilustre Partido Ecuatoriano, Sr. Dr. José María Velasco Ibarra cuatro veces presidente por la voluntad mayoritaria del Pueblo ecuatoriano. En las próximas elecciones en las Urnas al Poder, solo José María Velasco Ibarra. El Directorio. Imprenta Gran Colombia. Impreso en papel blanco a una carilla tres párrafos a b/n.</p> |
|---|---------------------|-------------|--------------|--|---|--|

|   |              |          |       |  |  |  |
|---|--------------|----------|-------|--|--|--|
| Los Estudiantes de Medicina a la Ciudadanía | Hoja Volante | 16/04/66 | Quito |  | Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit | La Asociación y Escuela de Medicina y los estudiantes Universitarios muestran su indignación hacia un grupo de Profesores sobre una exposición "aparecida" en El Comercio y El Tiempo del 15 del presente sin altura verdad y serenidad y exponen a la ciudadanía ciertas consideraciones incuestionables sobre el apelativo de "sector reducido, activo y provocador" a toda la mayoría Estudiantil a la que se ha acusado de emplear la violencia sin embargo eso no consta a la ciudadanía y rechazan todas las afirmaciones al respecto y proponen 3 puntos básicos para superar este acontecimiento en pro de Mejoras y reorganización de la Escuela de Medicina. Impreso en papel blanco a dos columnas con cinco párrafos cada una a b/n. |
| Invitación                                  | Hoja Volante | may-66   | Quito |  | Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit | A los hermanos de la Prov. de Pichincha. Asista al llamado de la Patria para recibir al gran estadista Dr. Camilo Ponce Enríquez, el sábado 25 a las 2:30 de la tarde Plaza de San Francisco. Impreso por el Quiteño Libre- telf.: 217-585. En papel blanco dos párrafos a b/n.  |

|                            |                     |                 |              |  |   |  |
|----------------------------|---------------------|-----------------|--------------|--|---|--|
| <p>F E U E a La Nación</p> | <p>Hoja Volante</p> | <p>13/05/66</p> | <p>Quito</p> |  | <p>Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit</p> | <p>La Federación de Estudiantes Universitarios del Ecuador, manifiesta que la lucha realizada por la FEUE, vanguardia de los estudiantes y pueblo ecuatoriano, contra la Dictadura Militar y Gobiernos de los sistemas de explotación y miseria de las Oligarquías y ante el intento del Ex-Dictador José María Velasco Ibarra de regresar al país para iniciar nuevamente su campaña politiquera, recuerdan los asesinatos a estudiantes, asaltos a la Universidad de Guayaquil, el asalto de las arcas fiscales y el enajenamiento de la economía a intereses extranjeros y la inmoralidad en todos los campos Velasquistas y frente a estos actos oponen la resistencia organizada de los estudiantes y del pueblo e invitan a participar en la Asamblea a realizarse el día martes 17 a las 5 de la tarde en la Facultad de Economía de la U.C.-Directiva Nacional de la FEUE. Impreso en papel blanco a b/n. Consta de 13 párrafos.</p> |
|----------------------------|---------------------|-----------------|--------------|--|---|--|

|  |                     |                 |              |  |   |  |
|--|---------------------|-----------------|--------------|--|---|--|
| <p>El Pueblo del Ecuador Saluda a las Fuerzas Armadas del País</p> | <p>Hoja Volante</p> | <p>24/05/66</p> | <p>Quito</p> |  | <p>Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit</p> | <p>En medio de un sombrío panorama político en Ecuador Las Fuerzas Armadas surge como una estela de luz indicadora del verdadero camino que ha de salvar a la Patria, porque las Fuerzas Armadas nacieron para la libertad y no para la esclavitud. El pueblo católico del Ecuador saluda en estas fechas de gran trascendencia histórica al glorioso Ejército del Ecuador y le rinde su homenaje de admiración y su absoluta solidaridad. Política no es odio sino amor. No es destrucción y caos sino creación y orden. Pueblo y Ejércitos son, pues, fieles a estos ideales. Contenido político. Impreso en papel blanco a b/n. Consta de siete párrafos.</p> |
| <p>Club Deportivo de la Universidad Católica- Convocatoria</p>     | <p>Hoja Volante</p> | <p>dic-66</p>   | <p>Quito</p> |  | <p>Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit</p> | <p>Convoca a la Asamblea General de Socios que se efectuará el día martes 27 de diciembre a las ocho de la noche en el Salón de Grados de la Universidad, con el fin de elegir Presidente para el año 1967. Los candidatos son: Ing. Nicolás Vélez Merino y José Ribadeneira Saa. Estudiante!!!: La Vida del Club depende de tu entusiasmo. Contenido estudiantil informativo. Impreso en papel blanco en una carilla, tres párrafos a b/n.</p>  |

|                              |              |        |       |  |  |  |
|------------------------------|--------------|--------|-------|--|--|--|
| Comunión Pascual Estudiantil | Hoja Volante | 1967   | Quito |  | Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit | En la Catedral Metropolitana de Quito el domingo 12 de marzo de 1967 a las 8am los movimientos y organizaciones de estudiantes católicos de Quito invitan a la Grandiosa Asamblea Eucarística. Impreso de papel blanco a una carilla un párrafo en b/n.  |
| Feria del Libro              | Hoja Volante | ene-67 | Quito |  | Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit | Señor Estudiante: La Casa de la Cultura Ecuatoriana, la Universidad Central y el Centro Ecuatoriano Norteamericano invitan a la Feria del Libro que se llevará a cabo del 16 al 19 enero del presente año en el Local del Centro Ecuatoriano Norteamericano; la misma cuenta con la colaboración de las Librerías Científica, Gonzáles Porto, Universitaria, Selecciones y Bibliográfica Omeba. Con la presentación de Nuevas Obras de Literaturas, Ciencias, Historia, Economía, Derecho, Política, Sociología, entre las que se encuentran varios premios Pulitzer y menciones literarias. Se consideran descuentos entre 35% y 40%. Contenido Variado. Impreso en papel blanco sencillo a una carilla, tres párrafos a b/n. |

|  |              |          |       |  |  |  |
|--|--------------|----------|-------|--|--|--|
| Atención Señores y Pobladores del Barrio La Ferroviaria  | Hoja Volante | 28/02/67 | Quito |  | Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit | Se informa que los Estudiantes de Servicio Social de la Escuela "Mariana de Jesús" de la PUCE en colaboración con el Patronato Municipal de Amparo Social de Chiriyacu realizarán una encuesta socio-económica para conocer las necesidades e inquietudes de los moradores del sector y mencionarles de los servicios que presta el Patronato, por lo que solicitan la colaboración con las srtas. Que realizarán este trabajo. Contenido Informativo. Impreso en papel sencillo periódico en una carilla, dos párrafos a b/n. |
| Velasquistas   | Hoja Volante | mar-68   | Quito |  | Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit | Fieles a las tradiciones el 02 de junio de 1968 y dando trámite a solicitudes enviadas por el Partido Conservador, Partido Social Cristiano y Partido Liberal se enterrará a Camilo Ponce E. y Andrés FRAUDE CORDOVA. Capilla Ardiente se levantará en el Frente Popular. Contenido: Político. Impreso en Editorial Ruiz, García Moreno 633; papel sencillo en una carilla, tres párrafos ab/n.  |
| Campaña de Seguridad de la Dirección General de Tránsito | Hoja Volante | 1972     | Quito |  | Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit | Se detalla 7 contravenciones de tránsito, por ej.: los que en la carretera no condujeren por la derecha. Impreso en papel blanco a siete párrafos a b/n.   |

|   |              |          |       |  |  |  |
|---|--------------|----------|-------|--|--|--|
| No podemos aceptar la presencia de Banzer | Hoja Volante | 12/07/73 | Quito |  | Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit | La FEUE Quito describe a Banzer como un fascista por lo que pide luchar en el país por las libertades democráticas conculcadas actualmente por las dictaduras, así tampoco dejar pasar la presencia de 70.000 chilenos que quitan las posibilidades de trabajo a los ecuatorianos e invitan a la asamblea general a las 5:00pm. Escrito a máquina, título a mano en hoja blanca, seis párrafos a b/n.  |
| A la opinión Pública                      | Hoja Volante | nov-74   | Quito |  | Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit | Los estudiantes de la Escuela Politécnica Nacional se declaran en paro indefinido de actividades exigiendo al gobierno la libertad de los patriotas revolucionarios injustamente encarcelados en el penal García Moreno, compañeros: Jaime Galarza, Fernando Maldonado, German Coral, Santiago Bourne, Iván Mosquera, Silvio Mila, Antonio Quintero, Miguel Arellano, Elías Benítez y Roberto Gómez y exigen justicia y la libertad. Escrito a máquina en hoja blanca carilla a tres párrafos a b/n. |

|  |                     |                 |              |  |   |  |
|--|---------------------|-----------------|--------------|--|---|--|
| <p>Voz de Alerta a las Autoridades Civiles, Militares y Eclesiásticas y al Pueblo en General</p> | <p>Hoja Volante</p> | <p>07/04/76</p> | <p>Quito</p> |  | <p>Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit</p> | <p>Sobre el Machiavelico plan Marxista, Leninista, contra la empresa privada y todas aquellas que han sufrido los ataques: Textiles Pichincha, La Química, Tanasa. Fca. Farto, Soingo, Lanafit, Indulana, Comintrac, etc. y que se le haga ver la verdad económica al pueblo, frente a una política de estado. Se sabe que estos partidos marxistas están poniendo al obrero en contra de sus patronos. El Gobierno debe hacer algo por la paz y la tranquilidad ciudadana. Pedimos que se llegue a descubrir el tronco de la liga criminal para que se afiance la confianza al empleador, para lo cual la Confederación Anticomunista Latinoamericana tiene como objeto combatir a los comunistas que confunden la ingenuidad de la clase trabajadora. El pueblo no quiere comunismos. Brigadas Anticomunistas del Ecuador. Impreso en papel blanco a siete párrafos a b/n.</p> |
| <p>Compañía de Jesús en El Ecuador</p>   | <p>Hoja Volante</p> | <p>23/12/76</p> | <p>Quito</p> |  | <p>Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit</p> | <p>Carta al Padre Julián Bravo, BAEP en donde saludan por Navidad e invitan a una reunión familiar el 31 de diciembre a las 10h00, en donde el Padre Ernesto Bravo dará una charla N.S. Jesucristo, luego una misa de acción de gracias y se termina con un almuerzo. Firma El socio s/n. Escrita en papel blanco a máquina de escribir a cuatro párrafos.</p>   |

|   |         |          |       |  |  |  |
|---|---------|----------|-------|--|--|--|
| Expedición "Cueva de los Tayos"               | Folleto | 1976     | Quito |  | Ejemplar entregado por el autor                          | El autor Gral. de Div. Bolívar López Herrman escribe sus memorias de la expedición que realizó a la Cueva de los Tayos junto a un grupo importante de extranjeros como el Astronauta Neil Armstrong, el Agregado de la Embajada Británica en Ecuador Coronel Jame Brunton y la enfermera Británica Lady. Portada impreso en cartulina fina blanca y su contenido es a color y b/n, contiene fotos de la expedición. Tamaño:21x15 cm. |
| Santuario Nacional de la Dolorosa del Colegio | Boletín | 20/06/65 | Quito |  | Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit | Boletín del Colegio San Gabriel, Apartado 266. Encontradas 9 ediciones desde la no.2. Contiene 4 págs. Tamaño 25.7cm x 17.7cm. Contenido religioso sobre la Historia del Milagro de la Dolorosa; El Templo Nacional. Impreso por Talleres Gráficos Minerva, en papel periódico con texto a b/n. Portada con imagen Virgen Dolorosa.  |

|                       |           |          |       |  |  |   |
|-----------------------|-----------|----------|-------|--|--|---|
| Boletín de Enfermería | Boletín   | may-69   | Quito |  | Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit | Informativo de la Clínica del Seguro Social de Quito. Edición No.1, Año 1. Contiene 16 páginas; tamaño 21.6cm x15.9cm. Su contenido es de información orientado a enfermeras, así como poemas y oraciones por el día de la enfermera y su historia. Escriben: Laura Andrade de Gómez, Tula de Carrera, Piedad Ochoa de Gallegos, Lucía Ochoa de Merino, Clara Pazmiño, Marcia Cueva, Cumandá Yerovi Moya, Leonor Morales de Falconí, Cumandá Ayabaca. Impreso por la Imprenta de la Caja Nacional del Seguro. Portada simple en cartulina impreso a color azul, rojo, blanco con una imagen de una enfermera, sus hojas internas impresas en papel periódico hojas marginadas en rosado con letra azul. No contiene publicidad. |
| Patria Nueva          | Periódico | 06/04/63 | Quito |  | Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit | La voz del maestro, forjador del Futuro Nacional. Publicación semanal. Existen Nos. 1 (2 ejemplares) Nos. 2 y 3 del Año 1. No. de págs. de 10-12 págs. Contiene artículos y noticias: Primera Fiesta Nacional del Libro/La industrialización del país debe comenzar en la Escuela/La voz de la Patria. Hay un segmento de literatura. Tamaño 38.4cm x 28,2cm. Director: Carlos Ramón Dávila, Administrador: Ulpiano Cadena, Editores: Carlos Naranjo y Alfonso Proaño. Portada impreso el logo del periódico, texto a b/n y foto y caricaturas. No contiene publicidad. Precio: 1 sucre   |

|             |           |          |       |  |   |   |
|-------------|-----------|----------|-------|--|---|---|
| El Tiempo   | Periódico | 06/01/65 | Quito |  | Albuja Galindo, Alfredo. El periodismo en la dialéctica política ecuatoriana. 1979. Talleres Gráficos Minerva. Quito. Págs. 320, 321, 334,337. Biblioteca de la PUCE. | La verdad os hará libres, "Periódico comercial de derecha política, apareciera en oposición abierta a la Junta Militar de Gobierno de 1963. A partir de 1975 tiene otra organización y continúa alineado a la oposición al Gobierno del Gral. Guillermo Rodríguez Lara. Editores La Unión S.A., Presidente: Antonio Granda Centeno (dueño); Gerente: Gustavo Izurieta O.; Director: Dr. Carlos de la Torre Reyes. Periodistas destacados: Diego Oquendo, Dr. Julio Prado Vallejo, Dr. Jorge Salvador Lara.  |
| La Traición | Periódico | 11/05/66 | Quito |  | Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit  | Diario Nacionalista del medio día. Edición No.1. Contiene 8 págs. Tamaño 34cm x 22.1 cm. Contenido político de oposición al régimen. Director José Romero Cordero. Redactores Sr. Crnel. Guillermo Freile Posso. Dr. Carlos Cornejo Orbe. Impreso por Editorial "Voluntad" Quito. Portada impreso a b/n contiene fotografías y entrevistas. Interior texto distribuido en 3 columnas. Contraportada 1 artículo sobre puntos de vista técnico y económico de la industria petrolera ecuatoriana y un comunicado para una movilización contra la "Dictadura Financista". Solo una ilustración en la portada. No publicidad. Precio 0.40 ctvs. |

|                          |           |        |       |  |  |   |
|--------------------------|-----------|--------|-------|--|--|---|
| Tribuna<br>Universitaria | Periódico | jul-66 | Quito |  | Ejemplar<br>encontrado en<br>Hemeroteca<br>Aurelio Espinoza<br>Pólit | Órgano mensual de la Asociación de profesores de la Universidad Central. Se encuentra desde la edición No.1 a la 23, excepto la 6 y 8. Nos. páginas 8-10. Tamaño 44.6cm x 31.9cm. Contenido general de temas económicos, social, actualidad, estudiantil. Director Dr. Hugo Valencia. Editor: Alexis Naranjo. Impreso en papel periódico portada a color, texto a b/n; consta de: textos, ilustraciones, caricaturas, fotos, tablas. No contiene publicidad. Precio 0.50 sucres.  |
| Todos                    | Periódico | feb-67 | Quito |  | Ejemplar<br>encontrado en<br>Hemeroteca<br>Aurelio Espinoza<br>Pólit | Órgano publicitario mensual del segundo curso de Derecho de la Universidad Católica. Tres ediciones encontradas desde No.1, Año 1. Tamaño 22.4cm x16.2cm. Contiene de 8 a 12 páginas. Su contenido es de información social y cultural (universitaria). Dirección: José Alberto Peñaherrera, Byron Fabián Rodríguez, Guillermo Pérez de Castro. Escriben: Jorge Duque Granja, Carlos Arroba Rodas, Régulo Robalino, José Alberto Peñaherrera. Primera página tiene un cómic y la misión del periódico; internamente impreso a blanco y negro. Precio inicialmente 0.40 centavos luego 1 sucre; contiene publicidad. |

|                 |           |          |       |  |  |  |
|-----------------|-----------|----------|-------|--|--|--|
| The Quito Times | Periódico | feb-76   | Quito |  | Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit | Periódico Semanal escrito en inglés. Volumen 1 No.2. Se encuentra ediciones No.1 y 2. Tamaño 44.4cmx 32.3cm. Contenido variado: noticias, anuncios de turismo, hoteles restaurantes, social, eventos. ej."New Space Camera Experiments Pay Off in Brazil, México. Director: Howard Drexel Dobson. Impreso en papel periódico a color y b/n incluye fotografías de Quito y ficha de suscripción para The Quito Times. Oficinas Av. De la Presa 1524 Quito. P.O. Box.61-A-Telf: 244-836. Precio 2 sucres. Primer No. 4 sucres. Publicidad variada de Compañías de Seguros, restaurantes.   |
| Triunfo         | Semanario | 17/06/72 | Quito |  | Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit | Primer semanario ecuatoriano. Desde la primera edición hay 3 ediciones más, números 1,2,3. Consta de 16 páginas. Tamaño 44.5cm x 31.9cm. Contenido general político, social, farándula. Director: Jorge H. Dávila V. Redactores: Fabián Aguirre Carrera, Marta Grijalva, Lucio Padilla, Marisela Salazar, Esperanza Loyola, Carmen Pereira, Magdalena de la Cueva, Jorge Dávila. Impreso por Vida Católica, Quito. Portada e interior impresa a b/n en papel periódico con fotografías. Contraportada con fotos y gráficos más publicidad. Precio 1 sucre. Consta de publicidad en páginas enteras de: Banco La Filantrópica, Supermercados la Favorita. Tiraje 5000 ejemplares. |

|               |         |      |       |  |  |
|---------------|---------|------|-------|--|--|
| Junta Militar | Revista | 1963 | Quito |  | <p>Ejemplar encontrado en Biblioteca Nacional Eugenio Espejo</p> <p>Después de que fue destituido el Presidente Carlos Julio Arosemena Monroy, Ramón Castro Jijón, Luis Cabrera Sevilla, Guillermo Freile Posso y Marco Gándara Enríquez formaron una Junta Militar que fue acogida por Washington, la oligarquía, la Iglesia Católica y la Clase media ilustrada. La revista habla de la Reforma y de la Represión también. Contiene 18 páginas. Tamaño: 29.5cm x 21cm. Impreso en papel fino blanco a b/n. La portada contiene una cita del General Marcos Endara Enríquez y una foto de la Junta Militar con Marcos Gándara, Ramón Castro Jijón, Luis Cabrera Sevilla, Guillermo Freile Posso. El Gobierno de la Junta Militar gobernó desde: 11-julio de 1963 - 29-marzo 1966.</p> |
|---------------|---------|------|-------|--|--|

|                    |         |        |       |  |  |
|--------------------|---------|--------|-------|--|--|
| Revista de Derecho | Revista | ene-64 | Quito |  | <p>Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit</p> <p>Revista trimestral. Se encuentra dos ediciones. Nos. de páginas: primera edición 182/segunda edición 190. Tamaño: 23.5 x 17cm. Contenido general de carácter jurídico. Directores: Dr. Carlos Arroyo, Dr. Roque Bustamante, Dr. Benjamín Cevallos Arízaga, Dr. Rafael Chico Peñaherrera, Dr. Jorge Pérez Serrano, Dr. Héctor Romero Menéndez. Consejo Ejecutivo: Ramón Eduardo Burneo, Dr. René Bustamante Muñoz, Dr. Alberto Quevedo Toro, Dr. Juan Quevedo García. Impreso por Editorial "La Unión" C.A. Calle García Moreno No.622, Casilla 3117. Portada consta de fondo blanco con el nombre de la revista en letras negras y papel muy grueso y a color, impreso en papel periódico. Oficinas Apartado de Correo 1287 Quito. Cada autor es responsable de sus opiniones. No contiene gráficos ni fotos. Publicidad solo en la segunda edición. Precio suscripciones 1 año: 50 sucres; 2 años 90 sucres; 3 años 130 sucres: Suscripción anual de patrocinio 100 sucres; número suelto 15 sucres.</p> |
|--------------------|---------|--------|-------|--|--|

|              |         |          |          |  |  |   |
|--------------|---------|----------|----------|--|--|---|
| Cantón Mejía | Revista | 23/07/64 | Machachi |  | Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit | <p>Revista Municipal, Año 1 No.1. Contiene 32 págs. Tamaño 31.4cm x 22.1 cm. Su contenido demuestra el interés del Concejo Municipal por atender, dentro del marco de su presupuesto las más urgentes y vitales necesidades de las parroquias que conforman el Cantón Mejía. Director: Dr. Jorge Rodrigo Poveda. Redactores Sr. Segundo Miguel Salazar E. Dr. Jorge Rodrigo Poveda A., Sr. Telmo María Yáñez, Sr. Luis Aníbal Cueva N. Impreso por Editorial "Vida Católica". Portada impresa en papel fino liso, contiene el escudo de Machachi con todos sus colores. Interior papel fino rugoso impreso a b/n. Contraportada contiene un aviso al público sobre la energía eléctrica a servicio domiciliario, comercial e industrial con tarifas más bajas. Contiene fotos de plantas hidroeléctricas, obras, personajes, eventos importantes, tablas con deudas, lugares más visitados de Machachi, El Concejo Municipal.</p> |
|--------------|---------|----------|----------|--|--|---|

|   |                |             |              |  |   |  |
|---|----------------|-------------|--------------|--|---|--|
| <p>Humboldt<br/>Gesellschaft,<br/>Asociación<br/>Humboldt</p> | <p>Revista</p> | <p>1965</p> | <p>Quito</p> |  | <p>Ejemplar<br/>encontrado en<br/>Hemeroteca<br/>Aurelio Espinoza<br/>Pólit</p> | <p>Publicación por el décimo aniversario de la Asociación. No. págs. 104. Tamaño 21.7 cm x 15.5 cm. Contiene información sobre las actividades de la Asociación Humboldt, la razón por la que la Asociación lleva el nombre de Alexander Von Humboldt, sección de deportes, los estatutos de la Asociación Humboldt. Impreso por: Editorial Ecuatoriana-Quito. Presidente: Dr. Arthur Weilbauer. Portada impreso en cartulina a b/n donde se anuncia el aniversario de la Asociación, creada en 1955. Interior papel fino blanco. Contiene el 50% publicidad de empresas alemanas en Ecuador, Casa Möeller Martínez C.A., Fijador Taft, Llantas Kelly, Eteco (empresa Técnica Comercial C.A.) Crema dental Efil, Ferretería Alemana, Texaco, Lufthansa, etc.</p> |
|---|----------------|-------------|--------------|--|---|--|

|                                     |                |               |              |  |   |  |
|-------------------------------------|----------------|---------------|--------------|--|---|--|
| <p>Revista de Derecho Municipal</p> | <p>Revista</p> | <p>ene-65</p> | <p>Quito</p> |  | <p>Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit</p> | <p>Revista mensual con contenido general de carácter jurídico: Estudios, Legislación Nacional, fallos de los tribunales nacionales, Sugestiones, Homenajes, Correspondencia. Tomo 1 y 2 Enero-Diciembre 1965; Enero-Junio 1966. No. de páginas 492. Tamaño 21.9 cm x 15.6cm. Director: Dr. Galo Irigoyen del Pozo. Impreso por Imprenta Municipal; dirección y administración: Mosquera Narváez Nos. 243-245, Apartado 129. Portada impresa en cartulina gruesa color café, letras blancas; no contiene ilustraciones solo tablas; ej. Tablas para explicar el impuesto de las alcabalas. Impreso en hoja papel periódico. Precio 15 sucres: No contiene publicidad.</p> |
|-------------------------------------|----------------|---------------|--------------|--|---|--|

|   |                |               |              |  |   |   |
|---|----------------|---------------|--------------|--|---|---|
| <p>Revista del Folklore Ecuatoriano</p> | <p>Revista</p> | <p>oct-65</p> | <p>Quito</p> |  | <p>Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit</p> | <p>Revista de la Casa de la Cultura Ecuatoriana cuyas tres ediciones encontradas desde la No.1. Contiene entre 224-294 páginas. Tamaño 20.4 cmx15.5cm. Su contenido general es cultural, contiene poesías, partituras, historias (ej. El Niño de Isinche de la Feria de Saquisilí). Director Ejecutivo Leonardo Tejada; Fundador y Director: Paulo de Carvalho-Neto; Escriben: Darío Guevara, Elvia de Tejada, Oswaldo Viteri, Leonardo Tejada. Impreso por Talleres Gráficos Arturo Gallardo Dávila. Portada impresa en cartulina azul con imagen de un caballo, elaborado por Jaime Andrade. Letras en blanco y negro, imagen en rojo. Papel japonés, con gráficos y fotografías. No contiene publicidad.</p> |
|---|----------------|---------------|--------------|--|---|---|

|                 |         |      |         |  |  |
|-----------------|---------|------|---------|--|--|
| Mitad del Mundo | Revista | 1966 | Cayambe |  | <p>Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit</p> <p>Edición extraordinaria de homenaje a Cayambe. Una revista para el fomento del Turismo, la Industria, Agricultura, y el Comercio del Cantón. Único ejemplar que contiene 36 págs. Tamaño 28 cm x 21 cm. Contiene la descripción de Cayambe y a su forma de comercio; un comunicado de las fuerzas vivas de Cayambe por su 82 aniversario, información de carreteras y turísticas; contenido variado. Director: Prof. Ángel E. Izquierdo D. Redactores: Gustavo Vaca M., Efrén Morales, Fausto E. Rodríguez E. Impreso en papel fino blanco a color y b/n por Imprenta Luz De América-Quito; portada contiene fotografías a color de lugares importantes de Cayambe y su gente. Interior papel periódico. Contraportada contiene fotografías del Coliseo de deportes de propiedad de Liga Deportiva Cantonal y de la Parroquia Santa Clara, Parroquia Ayora. Contiene publicidad: Molinos La Unión, Grupos eléctricos, Productos Gonzáles, Cooperativas Agropecuaria Cayambe, BNF, Miraflores, etc. Tiraje 5000 ejemplares. Precio: 4 sucres.</p> |
|-----------------|---------|------|---------|--|--|

|                    |         |        |       |  |  |   |
|--------------------|---------|--------|-------|--|--|---|
| Telecomunicaciones | Revista | oct-67 | Quito |  | Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit | Órgano Informativo de la Entel encontrada Edición No. 3. Nos. de páginas:64. Tamaño 30.3cm x 21.6 cm. Contenido informativo de la labor de la empresa. Director: Lcdo. Milton Álava. Impreso por Editorial "Fray Jodoco Ricke", Cuenca No.539 Quito. Portada impreso a color en papel fino, contiene imagen de una antena satelital; papel interior periódico. Contraportada publicidad de LM Ericsson (empresa de arreglo e instalación de telecomunicaciones), publicidad adicional de: Siemens, Laboratorios de Radio Ingeniería, importadoras, Banco Filantrópica, Empresa de Teléfonos de Quito. Contiene fotos y gráficos b/n. Precio 5 sucres. |
| Tercer Mundo       | Revista | nov-68 | Quito |  | Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit | Órgano de los Centros Estudiantiles de Trabajo. Edición No.1. No. de páginas: 12. Tamaño: 32.2 cm x 22.6 cm. Noticias y artículos nacionales e internacionales, estudiantiles y de medios de comunicación (economía). Escribe: Francisco Troya. Portada impresa a color en papel periódico incluye fotos a b/n. Interior incluye caricaturas, fotos a color. Páginas dedicadas a citas textuales y caricaturas. Publicidad de papelerías, librerías, centros comerciales y comunicados.   |

|           |         |        |       |  |  |  |
|-----------|---------|--------|-------|--|--|--|
| Mensajero | Revista | dic-68 | Quito |  | <p>Revista Mensual.<br/>Siendo antes El Mensajero del Corazón de Jesús-<br/>Dirigida por los Padres de la Compañía de Jesús, Impreso Talleres Gráficos de la Editorial Ecuatoriana.-<br/>Hemeroteca de la PUCE</p> | <p>Revista que cambió de nombre del "Mensajero del Corazón de Jesús" continuando con el mismo formato y tamaño; dirigida por Padres de la Compañía de Jesús, cuyo contenido desarrolla la política, economía y varios de la época siendo crítica al comunismo también y resaltando la labor de la iglesia Católica en el Ecuador, contiene publicidad a color rosado. Valor Ecuador: 10 sucres. Dirección Apartado 266, Quito-Ecuador. Revistas encontradas desde 1968 a 1969.</p> |
|-----------|---------|--------|-------|--|--|--|

|       |         |          |       |  |   |
|-------|---------|----------|-------|--|---|
| Derby | Revista | 12/01/69 | Quito |  | <p>Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit</p> <p>Revista Semanal de las Carreras Hipódromo de "La Carolina". Edición No. 2. No. de páginas 16. Tamaño 22 cm x15.8 cm. Noticias hípcas de carreras de caballos que se han llevado a cabo, informaciones, temporadas hípcas, tablas con lugares de interés de jinetes y sus caballos, informaciones sobre apuestas, etc. Director Jefe de Redacción: Francisco Borja Cevallos; Jefe de Publicidad: John Fernández de Córdova. Impreso por Editorial "Olmedo". Olmedo No.641 Telf.: 211-304. Oficinas Manabí 283 Telf.: 212-022. Una producción de Diseñadora de Revistas "Hontanar". Impreso a color en papel fino blanco, fotos y texto a b/n. Contiene publicidad de Trofeos Casa Recalde, Güitig, Antenas de TV, Whisky Dunkan's. Precio 3 sucres.</p> |
|-------|---------|----------|-------|--|---|

|   |                |               |              |  |  |   |
|---|----------------|---------------|--------------|--|--|---|
| <p>Revista de la Facultad de Ciencias Médicas Universidad Central del Ecuador</p> | <p>Revista</p> | <p>nov-69</p> | <p>Quito</p> |  | <p>Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit</p>  | <p>Revista con información médica, explicaciones de enfermedades, anormalidades, alergias, estudios del corazón, planificación familiar, resúmenes históricos de la Facultad de Medicina de la UCE. Contiene 250 páginas. Tamaño 21,75 cm x 15.9 cm. Escriben: Dr. Germán Cifuentes, Dr. Raúl Vega, Dr. Eduardo Luna Yépez, Dr. Carlos Vinicio Pérez, Dr. Luis A. León, Dr. Oswaldo Morán Pinto, Dr. Carlos Prado, Dr. Francisco Guerrero y Sr. Carlos Cedeño, Doctores Miguel Márquez, Leoncio Cordero y Marco Carrión. No contiene publicidad. Impreso en editorial Universitaria. Portada en cartulina impreso a color, en hojas blancas de papel fino. Revista 1-Vol.1.</p> |
| <p>Revista de Las Fuerzas Armadas</p>   | <p>Revista</p> | <p>may-72</p> | <p>Quito</p> |  | <p>Revista Semestral de las Fuerzas Armadas, Impresa por Ministerio de Defensa Nacional y editada por La Dirección de Asuntos Civiles del EMC de las FFAA. Quito. Hemeroteca de la PUCE.</p> | <p>Publicaciones de interés nacional y militar. Dos ediciones encontradas cada una impresa con 80 pág. a color y en cuatricromía con fotos a blanco y negro. Consta de 80 páginas. Personajes relacionados: Gral. De División Guillermo Rodríguez Lara, Presidente de la República. Se mantienen archivos hasta el 2003. Director Tcrnel. de EM Avic. Luis Guevara con la colaboración del MYR Galo Peñaherrera R, Jefe de RR.PP. del Ministerio de Defensa. Colaboradores: Alfonso Rumazo González. Crnel. EM Fernando Dobronski, Teniente Coronel de EM Héctor Jaime Chiriboga, entre otros. Tomo encontrado No. 45 Año XIII.</p>   |

|          |         |        |       |  |  |   |
|----------|---------|--------|-------|--|--|---|
| Zeta     | Revista | may-71 | Quito |  | Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit | Revista informativa de actualidad política e independiente. Primera edición. Contiene 38 páginas. Tamaño 29.2cm x 20,5cm. Director de turno Luis Cristóbal Cabezas, Napoleón Fierro Guillén, Gustavo Izurieta Obando, Absalón Tola Barcia. Oficinas 1070, edificio Dueñas, of No. 337, telf.234-480. Contiene publicidad, imágenes, fotos y caricaturas; portada blanco y negro y a color con recortes de fotos del Presidente y candidatos a presidente; impreso por "Talleres Gráficos Minerva" a blanco y negro en papel periódico y a color, en la contraportada hay publicidad. Valor 5 sucres.  |
| Quitumbe | Revista | jun-71 | Quito |  | Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit | Revista de la PUCE Departamento de Historia de la Facultad de Pedagogía. Primera Edición. Contiene 105 páginas. Tamaño 21.6 cm x 15.7cm. Contenido artículos históricos. Director: Carlos Landázuri (Presidente estudiante del Departamento de Historia); Periodistas: Joaquín Gómez De la Torre, Ximena Escudero Albornoz, Pedro Antonio Alarcón Pérez, Sor Alicia Vásquez O.P., Arturo Bohórquez Ch., Gilberto Chacón. Portada a color con una imagen dibujada de un Quitumbe. Impreso a blanco y negro en hojas gruesas. Contiene fotos y gráficos y las 5 últimas hojas contiene publicidad. Impreso por el Instituto Geográfico Militar. |

|       |         |        |       |  |   |   |
|-------|---------|--------|-------|--|---|---|
| Nueva | Revista | oct-71 | Quito |  | <p>Revista ocasional al principio y mensual a partir de la No.9. Oficinas Edificio Sudamérica, Venezuela 1018 No. 12 y 14, Quito. Hemeroteca de la PUCE</p> | <p>Contiene información y estudios sociales, artículos y entrevistas nacionales e internacionales de carácter liberal. Circularon 16.000 ejemplares. Se encuentran 22 números editados. El editorial escribe que las opiniones de los comentaristas responden a sus particulares puntos de vista y no necesariamente al criterio de NUEVA. Los artículos son escritos en papel a blanco y negro y la publicidad contiene color. Son alrededor de 110 páginas escritas en 3 cuadrillas. Costo entre S/.12 y S/. 15 sucres. Editor Gerente Magdalena Adoum, Colaboradores: Benjamín Carrión, Jorge Enrique Adoum, Pedro Saad Herrería, Fabián Garcés, Marco Jaramillo, Gladys Madrid, José Carrera, Darío Ehlers entre otros. Revista en archivo No. 18 y se mantiene hasta 1988.</p> |
|-------|---------|--------|-------|--|---|---|

|                                       |                |               |              |  |  |   |
|---------------------------------------|----------------|---------------|--------------|--|--|---|
| <p>Revista de Las Fuerzas Armadas</p> | <p>Revista</p> | <p>may-72</p> | <p>Quito</p> |  | <p>Revista Semestral de las Fuerzas Armadas, Impresa por Ministerio de Defensa Nacional y editada por La Dirección de Asuntos Civiles del EMC de las FFAA. Quito. Hemeroteca de la PUCE.</p> | <p>Publicaciones de interés nacional y militar. Dos ediciones encontradas cada una impresa con 80 pág. a color y en cuatricromía con fotos a blanco y negro. Consta de 80 páginas. Personajes relacionados: Gral. De División Guillermo Rodríguez Lara, Presidente de la República. Se mantienen archivos hasta el 2003. Director Tcrnel. de EM Avic. Luis Guevara con la colaboración del MYR Galo Peñaherrera R, Jefe de RR.PP. del Ministerio de Defensa. Colaboradores: Alfonso Rumazo González. Crnel. EM Fernando Dobronski, Teniente Coronel de EM Héctor Jaime Chiriboga, entre otros. Tomo encontrado No. 45 Año XIII.</p> |
|---------------------------------------|----------------|---------------|--------------|--|--|---|

|             |         |      |       |  |  |
|-------------|---------|------|-------|--|--|
| Reconquista | Revista | 1972 | Quito |  | <p>Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit</p> <p>Órgano oficial del núcleo ecuatoriano. Revista bimensual. Contiene alrededor de 30 páginas, mide 30cm x 22 cm. Su contenido político religioso. Oficinas Quito, casilla 4059 telf. 236-319 /Guayaquil Casilla 7212 telf. 306-803. Director: Bolívar Plaza Illingworth; periodistas: Pericles Capanema, Edmundo Uribe, Plinio Correa de Oliveira, Dr. Bernard Vogel, Gustavo Ponce. Se encuentra la revista a partir de No. 7, Agosto-Sept 1974. Impreso primeras páginas en papel fino blanco a partir de la pág. 15 papel periódico de color verde. Portada a colores azul, amarillo y rojo con foto a blanco y negro, contiene internamente caricaturas no contiene publicidad. Suscripción por 6 números: común 150 sucres; benefactor 250 sucres; gran benefactor 500 sucres. Parte de atrás contiene texto y fotos a blanco y negro y blanco y rojo.</p> |
|-------------|---------|------|-------|--|--|

|                                 |                |             |              |  |  |   |
|---------------------------------|----------------|-------------|--------------|--|--|---|
| <p>Guillermo Rodríguez Lara</p> | <p>Revista</p> | <p>1972</p> | <p>Quito</p> |  | <p>Ejemplar encontrado en Biblioteca Nacional Eugenio Espejo</p> | <p>La revista tiene artículos del plan de nacionalización del petróleo, adicional sobre cómo el estado controla la exploración, producción y mercadeo de petróleo y no la burguesía. El poder económico estaba parcialmente en manos del Estado. Contiene 20 hojas (escritas solo de una carilla). Tamaño 29.5 cm x 21 cm. Impreso en papel fino blanco, la portada tiene una foto del Gabinete del Gobierno Revolucionario Nacionalista de las FFAA, presidido por el General Guillermo Rodríguez Lara y contiene una cita de Rodríguez Lara. Presidencia de GRL: 16 de febrero de 1972 a 12 de enero 1976. Primera Dama Aída León. Impreso a b/n el texto distribuido a 3 columnas y en cada hoja hay fotos. Contiene publicidad de MasterCard, Banco del Progreso.</p> |
|---------------------------------|----------------|-------------|--------------|--|--|---|

|                               |         |        |       |  |   |  |
|-------------------------------|---------|--------|-------|--|---|--|
| Chasqui                       | Revista | dic-73 | Quito |  | <p>Revista de CIESPAL, publicación cuatrimestral. Impreso en Editorial La Unión, García Moreno 622-626, telf.: 213885, Apartado 3117 Quito. Hemeroteca de la PUCE</p> | <p>La comunicación en Latinoamérica, más que el desarrollo tecnológico de los temas preocupa a CIESPAL el contenido de los mensajes". Una publicación que contiene artículos, entrevistas e investigación a personajes destacados de la Comunicación Social y Periodismo del Ecuador y de Latinoamérica, así como información de cursos e institutos de periodismo nacional e internacionales. Consta de 150-155 páginas. Se encuentra a partir de la edición no. 4, por lo que presume el año de publicación fue 1972. Tamaño 28cm x21 cm. Impreso en papel fino blanco a blanco y negro con portada a color de dibujos precolombinos, no consta de publicidad. Edición Jorge Merino Utreras.</p> |
| Historia Marítima del Ecuador | Revista | dic-75 | Quito |  | <p>Publicación trimestral o anual. Documentación y Estudios del Departamento de Historia de La Marina Nacional. Hemeroteca de la PUCE.</p>                            | <p>Publicación que contiene impresiones de Documentación y Estudios del Departamento de Historia de la Marina Nacional y Recopilación de temas variados inherentes. Impresión a blanco y negro en papel fino blanco, contiene entre 21 y 75 hojas cada ejemplar. El editor civil Juan Chacón, Nadia Flores de Núñez y Michael T. Hamerly. A disposición 5 números encontrados entre 1975-1978.</p>   |

|                                       |         |        |       |  |  |   |
|---------------------------------------|---------|--------|-------|--|--|---|
| 70 Años de la vida nacional 1906-1975 | Revista | 1975   | Quito |  | Suplemento de Diario El Comercio. Editado conjuntamente por Talleres de "El Comercio" y Editorial Offsetec S.A., Quito. Biblioteca de la PUCE. | Actualización del libro: Tránsito a la Libertad, biografía del diario El Comercio", publicado en 1976".Obra monográfica de 70 años de la vida nacional, recopilación de noticias más destacadas publicadas en Diario El Comercio, así como historia de la creación del Diario y la exaltación de César y Carlos Mantilla como fundadores. Consta de 116 páginas, impreso a blanco y negro incluye fotos de acontecimientos importantes. Tamaño 19 cm x 13 cm. Autor: César Larrea Velásquez, miembro del personal de El Comercio durante 37 años, desempeñando el cargo de Coordinador General de la Empresa. |
| Surcos                                | Revista | may-76 | Quito |  | Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit   | Revista de la Federación de Estudiantes Universitarios del Ecuador, Universidad Central del Ecuador. Edición No.1, contiene 110 páginas. Tamaño 21.9cm x 15.5cm. Contenido general de información sobre todo acerca de la F.E.U.E., sus políticas, misiones, sus esfuerzos, por la democracia en la enseñanza. Escriben: Oswaldo Salazar. Impreso por Editorial Universitaria Quito. Portada impreso a color en papel fino blanco incluye fotografía política. Interior papel blanco incluye fotos del ámbito estudiantil universitario. Contiene fotos. No publicidad.                                       |

|                   |         |          |       |  |   |  |
|-------------------|---------|----------|-------|--|---|--|
| Ciencias Sociales | Revista | 30/08/76 | Quito |  | <p>Revista de la Escuela de Sociología y Ciencias Políticas de la Universidad Central del Ecuador. Publicación Trimestral. Impreso Ediciones Solitierra, Quito. 1500 ejemplares. Hemeroteca de la PUCE.</p> | <p>La revista de CIENCIAS SOCIALES, centro del pensamiento social, será tal en medida que sea pensamiento de la realidad se dice en la presentación del primer número. Una publicación que contiene artículos, entrevistas e investigación de Política y Sociedad, Estado y Economía en Ecuador. Consta de 140-145 páginas. Tamaño 24 cm x 21 cm. Impreso en papel blanco a blanco y negro con portada a color, no consta de fotografías en la portada ni publicidad. Precio 60 a 80 sucres. Suscripción Anual: 250 sucres. Directores: Rafael Quintero, Dr. Daniel Granda Arciniégas. Colaboradores: Agustín Cueva, Bolívar Echeverría, Juan Manguashca, Alejandro Moreano.</p> |
| Trama             | Revista | may-77   | Quito |  | <p>Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit</p>   | <p>Revista de Arquitectura. Se encuentra nueve ediciones. Contiene 56 págs. aprox. Tamaño 30.4 cm x 21.4 cm. Contenido general de carácter arquitectónico; planificación y urbanismo; construcción, diseño y arte; actualidades. Director: Arq. Patricio Villalba Rubio. Escriben, Arquitectos: Rubén Moreira, Edmundo Klinge, Alberto Viteri, Sócrates Ulloa, Antonio Narváez, Carlos Velasco, Galo De la Torre, Aníbal Campaña. Impreso por Editorial Olmedo en papel fino blanco; portada con imagen y mapa de Quito impreso a color, incluye gráficos, mapas, planos y fotos a color y publicidad.</p>   |

|            |         |        |       |  |  |  |
|------------|---------|--------|-------|--|--|--|
| El Rebelde | Revista | jun-77 | Quito |  | Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit | Órgano Oficial de la Directiva Provincial de FESE Quito. Se encuentra el No. 2, contiene 10 páginas; tamaño 32cmx 22cm. Contenido de carácter político social. Responsable César Romero. Valor 2 sucres. Oficinas: Ubicación de la FESE (Manabí 267 y Flores). Portada impresa en papel periódico a blanco y negro con texto y fotos el título en la parte de abajo, internamente impreso sólo texto a blanco y negro con pocas caricaturas. No contiene publicidad, la contraportada contiene comunicado.   |
| D.I.N.E.   | Revista | oct-77 | Quito |  | Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit | Revista del ejército: Dirección de Industrias. Edición No.1. No. de páginas: 100. Tamaño 20 cm x 27 cm. La revista DINE quiere que la población conozca la intensa labor que la Fuerza Terrestre ha desplegado por medio de esa entidad. DINE colabora con el proceso de sustitución intensiva de las importaciones. Muestra el funcionamiento de la empresa. Director: Crnel. De E.M. Luis Emilio Suárez Rueda. Consejo Editorial: Tnte. Crnel. De E.M. Jorge Almeida Acosta, Econ. Jorge Rodríguez Torres, Cap. Ing. Fausto Banderas Román, Lcdo. Julio Espinosa. Portada impresa en cartulina brillante a color y b/n incluye fotografías. Edición Productora de Publicaciones-PRODEP-Oficinas: Avs. Colón y 6 de diciembre, esquina. Edificio Cristóbal Colón, Apartado Postal 3758. |

|            |         |        |       |  |   |
|------------|---------|--------|-------|--|---|
| Testimonio | Revista | dic-77 | Quito |  | <p>Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit</p> <p>Revista del Gobierno de las Fuerzas Armadas. Tamaño 27.85 cm x 21.3cm. Contiene mensajes sobre una parte del esfuerzo realizado por el Gobierno de las Fuerzas Armadas en beneficio del país y de su desarrollo socio-económico, así la Secretaría Nacional de Información Pública cumple con uno de sus objetivos fundamentales informar al pueblo sobre las grandes realizaciones para que la población tenga conocimiento de ellas. Impreso por Artes Gráficas Señal, Vargas 1208 y Checa. Telf. 236-221. Portada y contraportada a colores con imágenes variadas. Interior impreso en papel rugoso a colores y b/n contiene fotos. Impreso en la contraportada el Plan de Reestructuración Jurídica del Estado. Oficinas de la Secretaría Nacional de Información Pública: Chile 1267-Casillas Postales 2790-2610.</p> |
|------------|---------|--------|-------|--|---|

|         |         |        |       |  |   |   |
|---------|---------|--------|-------|--|---|---|
| Cultura | Revista | may-78 | Quito |  | <p>Revista del Banco Central del Ecuador, publicación cuatrimestral, Impreso en Editorial - Gallo Capitán, Otavalo. Hemeroteca de la PUCE</p> | <p>Publicación de la Dirección y Administración Cultura, Centro de Investigaciones y Cultura del Banco Central. Medio de difusión cultural para favorecer el conocimiento de estudios, investigaciones y creaciones artísticas, siendo un aporte a la cultura ecuatoriana con artículos, ensayos, y notas que reflejan las opiniones de los respectivos autores y no del pensamiento de la institución. Impreso en papel blanco fino a blanco y negro y a color con fotografías internas, sin publicidad. Consta de 290 páginas. Tamaño 26 cm x 15 cm. Contiene divisiones de: Actualidad, Cultura, Arte, Literatura, Pintura, Poemas. Consejo Editorial: Rodrigo Espinoza, Eduardo Samaniego, Fausto Muñoz. Consejo Asesor: Francisco Aguirre, Simón Espinoza, Irving Zapater. Colaboradores: Olaf Holm, Fernando Velasco, Laura Hidalgo de Velasco, Consuelo Yáñez entre otros.</p> |
|---------|---------|--------|-------|--|---|---|

|         |         |        |       |  |   |
|---------|---------|--------|-------|--|---|
| Tientos | Revista | jul-78 | Quito |  | <p>Ejemplar encontrado en Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit</p> <p>Revista de "Arte y Cultura". Edición No. 1, consta de 72 páginas aprox; tamaño 21.6cmx15.8cm. Contiene secciones de ensayos, poesía, cuentos, así como Manifiestos de los Talleres del Frente Cultural del Ecuador, que refleja una sociedad dividida en clases, sobretodo las clases explotadas y se aprende y divulga su cultura. Directores: Pepe Torres, Galo Galarza, Francisco Torres. Consejo de Redacción: Ramiro Oviedo, Julieta Haidar, Ramiro Arias, María Eugenia Paz y Miño, Janeth Vásquez, Erika Silva, Margarita Vallejo. Impreso por Talleres de la Facultad de Arquitectura. Diagramación Taller Tientos y diferencias. No contiene publicidad. Ilustraciones hechas por el Taller de Artes Plásticas Runa-Pac. Canje y correspondencia Domingo Espinar No.550, Quito. Impreso a blanco y negro en papel periódico, portada a color en cartulina y contraportada a color de diagramas hechas por el Taller RunaPac</p> |
|---------|---------|--------|-------|--|---|

|        |         |          |       |  |  |   |
|--------|---------|----------|-------|--|--|---|
| Cambio | Revista | 1978     | Quito |  | <p>Revista Mensual<br/>Impreso en Editora<br/>Época, Quito<br/>Diguja 384 telf.:<br/>240105 - 451-<br/>923.- Hemeroteca<br/>de la PUCE.</p>  | <p>Dependiente del Pueblo Ecuatoriano formada por un grupo de diez periodistas que armaron la empresa Periodistas Asociados Cia. Ltda. Tamaño 21 x 18 cm. Muy críticos con la compañía Texaco y las asignación del Contrato. Catorce ediciones encontradas, Impresas a papel periódico a blanco y negro y anuncios a color. Contiene 80 páginas. Anuncios podían publicarse hasta por 3 años con tarifas preferenciales. Valor de la revista: 20 sucres. Destacados Pedro Jorge Vera.</p>   |
| Espejo | Revista | 01/03/79 | Quito |  | <p>Revista trimestral,<br/>es una publicación<br/>de CEPE por la<br/>Cultura del país.<br/>Arte I.N.S.I.D.E.<br/>Impresión,<br/>Productora de<br/>Publicaciones, telf.<br/>262-845 Quito,<br/>Casilla 5007 -<br/>5008.-<br/>Hemeroteca de la<br/>PUCE.</p> | <p>Es una contribución de CEPE, al desarrollo de la cultura nacional. "Mensajero de cultura y Libertad signos de nacionalidad". Contiene artículos y entrevistas de arte, cultura, literatura, pintura, así como a personajes destacados de la época de teatro y otros. Tamaño 28 cm x 21 cm. Revista diseñada enteramente a color sin publicaciones. Consta de alrededor de 80 páginas. Consejo editorial: Alfredo Pareja Diezcanseco, Raúl Andrade, Pedro Jorge Vera, Jorge Salvador Lara, José Enrique Guerrero. Director: Enrique Proaño Carrera.</p> |

|        |         |        |       |  |  |   |
|--------|---------|--------|-------|--|--|---|
| Diners | Revista | dic-79 | Quito |  | <p>Revista trimestral, es una publicación de Diners Club del Ecuador. Impreso en Armada, Editorial Mantilla e Imprenta Mariscal Quito.- Hemeroteca de la PUCE.</p> | <p>Crítico de izquierda-crítico de derecha. Esta revista se distribuye entre los socios y establecimientos afiliados de la tarjeta únicamente. Cada número contiene entre 80 y 85 páginas. Tamaño 20 x 20 cm. Se posiciona como una revista de servicio a la cultura nacional en sus diversas manifestaciones con temas: política, economía, literatura, arte, música, deporte y la promoción de sitios turísticos en El Ecuador. Revista impresa en fino papel blanco a blanco y negro con publicidad a color. Dirección para publicidad Quito, Amazonas 353 y Robles con oficinas en Guayaquil y Cuenca. Se destaca publicidad de hoteles, autos, aerolíneas, bancos, vinos. Presidente Ejecutivo: Dr. Fidel Egas Grijalva; Gerente General: Mauricio Torres Toro; Consejo Editorial: Presidente Ernesto Albán Gómez, Rodrigo Villacís Molina, Gerardo Guevara, Rosendo Benalcázar, José Vicente Jiménez, Oswaldo Guerrero.</p> |
|--------|---------|--------|-------|--|--|---|

|  |       |          |       |                         |   |  |
|--|-------|----------|-------|-------------------------|---|--|
|  | Radio | 24/05/62 | Quito | Ecuatoriana             | San Félix, Álvaro, Radiodifusión en la Mitad del Mundo, Apuntes Históricos, 1991, Quito, Primera Edición, Editora Nacional, Págs. 115   | Grata huésped en todos los hogares del país. Se anunciaba como "La emisora comercial más potente de la capital". Se posicionó en 860 kc onda corta con 20000 w de potencia en envoltura y 5000 w. efectivos antena. HCEG1. En 1964 anunció nueva ubicación en 550 kc. cinco años después anunciaba ser la primera estación con dos frecuencias moduladas en 94.3 y 89.1 Mgc. Su director gerente fue Eduardo Granja, subgerente Luis A. Proaño, producción Jorge Chamorro y Miriam Donoso entre otros. |
|  | Radio | 04/06/63 | Quito | Musical - Núcleo Radion | San Félix, Álvaro, Radiodifusión en la Mitad del Mundo, Apuntes Históricos, 1991, Quito, Primera Edición, Editora Nacional, Págs. 116./ Fuente se encuentra en directorio "Ecuador Comunicación 2005", pag.161. | Emisora instalada con los adelantos más modernos de la radiodifusión. 570 kc/ Posteriormente se registra en la misma emisora Radio El Sol.   |

|  |       |      |       |                                |  |   |
|--|-------|------|-------|--------------------------------|--|---|
|  | Radio | 1964 | Quito | ABC                            | San Félix, Álvaro, Radiodifusión en la Mitad del Mundo, Apuntes Históricos, 1991, Quito, Primera Edición, Editora Nacional, Págs. 111.   | Edmundo Grijalva compra a Clímaco Vallejo Radio Independencia y luego la cambia de nombre por ABC. Fue la primera emisora bilingüe. Identificada como HC1EG se ubicó en 1480 kc.  |
|  | Radio | 1964 | Quito | Canal Tropical - Núcleo Radion | San Félix, Álvaro, Radiodifusión en la Mitad del Mundo, Apuntes Históricos, 1991, Quito, Primera Edición, Editora Nacional, Págs. 116/<br><a href="http://www.radio/somoslatinos.es/ecuador/pichincha/index.html">www.radio/somoslatinos.es/ecuador/pichincha/index.html</a> | Identificada como "Onda 80", la más popular de la capital. 805 kc / En el año 2014 su característica principal es de música en español. Los locutores que trabajaron fueron: Patricio Toro, Javier Castellanos, Patricio Moncayo, Raúl Rosero, Kenneth Carrera, el más "guapo" como se anunciaba entre otros. |

|  |       |      |       |                                  |  |  |
|--|-------|------|-------|----------------------------------|--|--|
|  | Radio | 1964 | Quito | Gemas                            | San Félix, Álvaro, Radiodifusión en la Mitad del Mundo, Apuntes Históricos, 1991, Quito, Primera Edición, Editora Nacional, Págs. 118. | Acaudalados exiliados cubanos llegaron a Quito para combatir radialmente la política impuesta por Fidel Castro. Consiguieron gingles y radionovelas en flagrante ataque a la producción nacional: algunas seriales extranjeras fueron: La Tremenda Corte; Rafles, el ladrón de las manos de seda etc. La producción musical era menor frente a las 10 radionovelas diarias y la propaganda anticastrista. Director: Raúl Jarrín, dirigido por los cubanos Jesús Marinas Alvares y Rigoberto Rodríguez. Posteriormente las acciones fueron vendidas a El Universo a cargo de Milton Álava Ormaza. |
|  | Radio | 1965 | Quito | Teleonda Musical - Núcleo Radion | San Félix, Álvaro, Radiodifusión en la Mitad del Mundo, Apuntes Históricos, 1991, Quito, Primera Edición, Editora Nacional, Pags.116.  | La mejor música clásica y estilizada, siendo la primera en FM instalada en Quito y la pionera en utilizar gingles para identificaciones. Propietario David Gleason.  |

|  |       |          |       |                        |  |  |
|--|-------|----------|-------|------------------------|--|--|
|  | Radio | 1966     | Quito | Fiesta - Núcleo Radion | San Félix, Álvaro, Radiodifusión en la Mitad del Mundo, Apuntes Históricos, 1991, Quito, Primera Edición, Editora Nacional, Págs. 116-117.   | Emisora dedicada a la música nacional y boleros. Trabajaron en ella Francisco Herrera y Arturo Chasi.  |
|  | Radio | 27/12/67 | Quito | Nacional del Ecuador   | San Félix, Álvaro, Radiodifusión en la Mitad del Mundo, Apuntes Históricos, 1991, Quito, Primera Edición, Editora Nacional, Págs. 41,42/Fuente se encuentra en directorio "Ecuador Comunicación 2005", pág. 168. | Emisora financiada con fondos del Fisco, se creó como la única de carácter nacional. Se prohibió el uso de "Nacional" a empresas particulares. El nos. de canales dos 640 y 4960 kc/En el año 2005 se registra Director: Lic. Hernán Jouve, Dirección Mariano Echeverría 537 Brasil; Telef:2457099 - 2459955-2455266; presidencia14@andinanet.net; Quito |

|  |       |          |       |            |   |  |
|--|-------|----------|-------|------------|---|--|
|  | Radio | 1970     | Quito | Inty Raymi | San Félix, Álvaro, Radiodifusión en la Mitad del Mundo, Apuntes Históricos, 1991, Quito, Primera Edición, Editora Nacional, Págs. 121, 122.   | La voz en la mitad del mundo programación de música estilizada y servicio social al sector norte de Quito con actos cívicos, religiosos, escolares y gremiales de Pomasqui. HC1R1 - 1145 Kc. Propietario Luis Ernesto Granizo. Locutores: Miguel Peñaherrera Padilla, Ernesto Granizo y Ketty Aimar Peñaherrera, entre otros.  |
|  | Radio | 08/11/71 | Quito | Visión     | San Félix, Álvaro, Radiodifusión en la Mitad del Mundo, Apuntes Históricos, 1991, Quito, Primera Edición, Editora Nacional, Págs. 122./Fuente se encuentra en directorio "Ecuador Comunicación 2014", pág. 155./ <a href="http://www.radiovision.com.ec">www.radiovision.com.ec</a> | Credibilidad radial. Programación dirigida a la juventud que alcanzó excelente sintonía, fue la única emisora que despidió a un locutor por el único delito que no debe cometerse en radio: abusar de la libertad de palabra. En 1979 N. Martínez anunció que el candidato Raúl Clemente Huerta murió al estrellarse el helicóptero en que viajaba, causando conmoción en el país y reclamos del partido liberal, sin embargo era una noticia falsa. Posteriormente se transforma en un periodismo de opinión. 860 kc. am - 97.7 Mgc FM. /En el 2014 se registra: Presidente: Lcdo. Diego Oquendo Silva; Director Programación: Sr. Diego Oquendo Sánchez; Dirección: Francisco Arízaga 123, Sector Batán Alto; Teléf.: 226-0315; e-mail: buenosdias@radiovision.com.ec. Programación variada. |

|  |       |      |       |             |  |  |
|--|-------|------|-------|-------------|--|--|
|  | Radio | 1972 | Quito | La Nación   | San Félix, Álvaro, Radiodifusión en la Mitad del Mundo, Apuntes Históricos, 1991, Quito, Primera Edición, Editora Nacional, Págs. 111.   | Emisora perteneciente a Edmundo Grijalva. Funcionaba 1380 kc. Posteriormente Radio Aeropuerto y Radio Cristal. (Ref. Directorio "Ecuador Comunicación 2005", pag.160.  |
|  | Radio | 1973 | Quito | Corporación | San Félix, Álvaro, Radiodifusión en la Mitad del Mundo, Apuntes Históricos, 1991, Quito, Primera Edición, Editora Nacional, Págs. 124./Fuente se encuentra en directorio "Ecuador Comunicación 2014", pags.148 | Emisora que tuvo éxitos con disc jokey en música moderna, latinoamericana y de jazz; programas especiales como la dramatización de la Pasión de Cristo; así también programas científicos culturales. HCC01 107.3 Mgc. FM. / Actualmente JC Radio. |

|  |       |        |       |                       |   |   |
|--|-------|--------|-------|-----------------------|---|---|
|  | Radio | feb-73 | Quito | Continente            | San Félix, Álvaro, Radiodifusión en la Mitad del Mundo, Apuntes Históricos, 1991, Quito, Primera Edición, Editora Nacional, Págs. 123.  | Emisora de los trabajadores. Este fue el más serio intento de la clase obrera por tener voz propia a través de la radiodifusión. Los dueños eran la Central Ecuatoriana de Organizaciones clasistas (CEDOC). La programación difundía la actividad obrera en el país con sus logros y aspiraciones, además de espacios variados que abarcaban ángulos de interés colectivos y deportes. En 1975 fue Radio Capital hasta que fue clausurada por la Junta Militar por su crítica sobre la matanza de los zafreros de Aztra. HC1ET 1210 kc. La dirigió Enrique Arévalo Benítez y la gerencia Hugo Espinosa, Absalón Rocha y Walter Robles. |
|  | Radio | 1974   | Quito | Nueva Emisora Central | San Félix, Álvaro, Radiodifusión en la Mitad del Mundo, Apuntes Históricos, 1991, Quito, Primera Edición, Editora Nacional, Págs. 125, 126. / Fuente se encuentra en directorio "Ecuador Comunicación 2014", pag.151. | Nueva Emisora Central y Mundo Deportivo dos nombres fuertes unidos al deporte y el lema: "Trabajamos con sentido nacional por un Ecuador mejor", emitían horas de arte, cultural, noticias, música y sobretodo deporte con noticias. HCLR1 - 1180 kc. Onda larga.- 5980 kc. Onda corta. /Actualmente se registra: Gerente Ing. Mauricio Carrera Villa; Dirección: Roca E8-50 6 de diciembre; Teléf.: 2237202 - 2524158 -2234385.  |

|  |       |          |       |            |   |   |
|--|-------|----------|-------|------------|---|---|
|  | Radio | 1976     | Quito | Aeropuerto | San Félix, Álvaro, Radiodifusión en la Mitad del Mundo, Apuntes Históricos, 1991, Quito, Primera Edición, Editora Nacional, Págs. 111.  | Emisora perteneciente a Edmundo Grijalva. Informaba la hora, estado del tiempo en las ciudades del país, la salida y llegada de los aviones, entrevistas a pasajeros, música selecta e informaciones turísticas. Funcionaba 1380 kc. Actualmente Radio Cristal de Quito   |
|  | Radio | 24/06/76 | Quito | Sideral    | San Félix, Álvaro, Radiodifusión en la Mitad del Mundo, Apuntes Históricos, 1991, Quito, Primera Edición, Editora Nacional, Págs. 131. /Fuente se encuentra en directorio "Ecuador Comunicación 2005", pag.171. | La máxima nota de la capital antes se llamó Radio Sport en los 1330 kc. Fundada por Jorge Aguilar Veintimilla, la cadena de radio es apolítica, con programación noticiosa, cultural y musical durante 24 horas 13.30kc./En el año 2005 registraba: Director: Sr. Teodoro Gutiérrez; Dirección: Reina Victoria 447 y Roca, Edif. Proinco 3; Teléf.: 256-5756; Casilla: 1707-8947-Quito. |

|  |       |      |       |        |  |   |
|--|-------|------|-------|--------|--|---|
|  | Radio | 1977 | Quito | Centro | <p>San Félix, Álvaro, Radiodifusión en la Mitad del Mundo, Apuntes Históricos, 1991, Quito, Primera Edición, Editora Nacional, Págs. 127. /Fuente se encuentra en directorio "Ecuador Comunicación 2005", pág. 159/www.radiocentro.com</p> | <p>Compañía Limitada, Red nacional en FM. Emisora que desde sus inicios fue un moderno imperio radial, creada por Edgar Yáñez. Programación variada que adoptó el novísimo sistema de emitir sin alteración: hora, cuña y disco. El público aceptó la canción, agradeció la información y soportó la cuña. La red nacional en FM de Radio Centro, es muestra de la radiodifusión moderna y del talento nacional al servicio de la información. Matriz Quito 97.7 Mgc. Quevedo 98.1 Mgc., Riobamba 94.9 Mgc. Manabí 94.9 Mgc Sto. Domingo 102.9 Mgc. Esmeraldas 94.5 Mgc. /En el año 2005 se registra: Presidente Ejecutivo: Lic. Edgar Yáñez; Gerente General: Dra. Ruth Vásquez de Yáñez; Dirección: Rep. Del Salvador N35-146 y Portugal, Edif. Prisma Norte p11; Teléf.: 2448837, 2448895; email: radiocentro@uio.satnet.net; Casilla 17-16-357 Quito.</p> |
|--|-------|------|-------|--------|--|---|

|  |       |        |       |           |   |   |
|--|-------|--------|-------|-----------|---|---|
|  | Radio | dic-77 | Quito | Pichincha | <p>San Félix, Álvaro, Radiodifusión en la Mitad del Mundo, Apuntes Históricos, 1991, Quito, Primera Edición, Editora Nacional, Págs. 129/ Fuente se encuentra en directorio "Ecuador Comunicación 2014", pág. 147. /www.hot106fuego.com</p> | <p>Ahora la música está acá. Inicialmente programó música nacional, después música latinoamericana y posteriormente con música norteamericana y Europa. También se la conoce como HOT 106 perteneciente a la Corporación Ecuatoriana de Radiodifusión empresa moderna impulsada con talento joven para un público exclusivamente juvenil y vibrante. HCPS 106.1 Mgz. Actualmente se registra: Director: Sr. Jorge Ayala; Dirección: José Mario Raigada N45-330 y Av. Mariscal Sucre; Telf.: 3319-405; E-mail:publihot@hot106fuego; Quito.</p> |
|--|-------|--------|-------|-----------|---|---|

|  |            |      |       |                                  |  |  |
|--|------------|------|-------|----------------------------------|--|--|
|  | Televisión | 1967 | Quito | Canal 2 de Quito<br>Telenacional | Mora, Alba Luz, La<br>Televisión en el<br>Ecuador,<br>diciembre 1982,<br>Guayaquil,<br>editorial Amauta,<br>páginas 150, 151 | Hacia una Imagen Nacional. Su iniciador fue el sr. Gerardo Berborich, Los primeros tiempos de actividad solamente se desarrollaron a nivel de sintonía, en base a señales y grabaciones de video tape y films. En 1977 pasó a propiedad del sr. Marcel Rivas, quien adquirió todos los derechos comerciales, técnicos, etc. Desde el comienzo la estación funcionó en un local alquilado y adaptado situado en el Barrio Belisario Quevedo de Quito. Su financiamiento se sustentó siempre en la publicidad. Las personas que han ingresado han tenido una base práctica de Radiodifusión y en cursos seguidos en el exterior y con la práctica cotidiana: Pepe Torres, Diego Oquendo entre otros. |
|--|------------|------|-------|----------------------------------|--|--|

|  |            |          |       |                  |  |   |
|--|------------|----------|-------|------------------|--|---|
|  | Televisión | 01/06/70 | Quito | Canal 8 de Quito | Mora, Alba Luz, La<br>Televisión en el<br>Ecuador,<br>diciembre 1982,<br>Guayaquil,<br>editorial Amauta,<br>páginas 144, 145,<br>146./<br><a href="http://www.ecuavisa.com/contenido/historia">www.ecuavisa.com/contenido/historia</a> | Se constituye Televisión Nacional Compañía Limitada Canal 8, constituida por la Compañía Anónima El Comercio y Editores Nacionales S.A., por el entusiasmo del visionario Jorge Mantilla Ortega. Llegó a convertirse en un medio de comunicación de alta profesionalización en todos los campos de la actividad siendo quien ha fijado hitos importantes en la tv. ecuatoriana, entre ellos los que corresponden al inicio de las transmisiones a color y las internacionales vía satélite. El financiamiento se basó desde el principio en la publicidad y comenzó puso atención al aspecto educativo y en vivo, documentales e informativos. Fue el primer canal en exportar programas nacionales. /Se debe tomar en consideración que el primer noticiero en salir al aire fue 1 de marzo de 1967 desde Guayaquil Canal 2. |
|--|------------|----------|-------|------------------|--|---|

|                                |            |      |       |                                   |   |   |
|--------------------------------|------------|------|-------|-----------------------------------|---|---|
|                                | Televisión | 1975 | Quito | Canal 4 de Quito,<br>Teleamazonas | Mora, Alba Luz, La<br>Televisión en el<br>Ecuador,<br>diciembre 1982,<br>Guayaquil,<br>editorial Amauta,<br>páginas 154,<br>155./www.teleama<br>zonas.com | La segunda etapa de este canal dirigió el canal el sr. Roberto Clark, luego Antonio Granda Centeno. Ocupó un local moderno en las Avenidas América, siendo uno de los canales mejor dotados en equipamiento del país. Se transmitía material grabado en Estados Unidos, México, Venezuela y Europa que constaba especialmente de telenovelas, películas de largometraje, series cortas, documentales científicos y 9 producciones en vivo y 3 producciones independientes. La cobertura es casi totalmente nacional, exceptuando Galápagos, el Oriente. Este canal fue uno de los primeros que introdujo el color. Financiamiento en base a publicidad. |
| Jorge Icaza y<br>Jumpez Sovato | Fotografía | 1962 | Quito |                                   | Biblioteca de la<br>Dirección Cultural<br>del Ministerio de<br>Cultura  | En primer plano de izquierda a derecha: Marina Moncayo de Icaza, Jorge Icaza y Jumpez Sovato traductor al japonés de su obra "Huaspungo". Acetato, 6x5 cm, b/n.   |

|                           |            |      |       |  |   |   |
|---------------------------|------------|------|-------|--|---|---|
| Junta Militar de Gobierno | Fotografía | 1963 | Quito |  | Biblioteca de la Dirección Cultural del Ministerio de Cultura | <p>En primer plano un grupo de 17 personas de pie entre las que constan los miembros de la Junta Militar y sus esposas; constan de izquierda a derecha: Enrique Amador Márquez, Ministro de Hacienda; Dr. Franklin Tello, Ministro de Previsión Social; Humberto Vacas Gómez, Ministro de Educación; Eco. José Corsino Cárdenas, Ministro de Economía; Dr. Neptali Ponce, Ministro de Relaciones Exteriores; Dr. Francisco Montero, Presidente de la Corte Suprema de Justicia; Gral. Marco Gándara Enríquez, Miembro de la Junta Militar; Sra. Piedad Gabela de Castro; Coronel Guillermo Freile Pozo, Miembro de la Junta Militar; Sra. de Freile Pozo; Gral. Luis Cabrera Sevilla, Miembro de la Junta Militar de Gobierno; Sra. de Cabrera Sevilla; Almirante Ramón Castro Jijón; Presidente de la Junta; Hernán Donoso Velasco; Secretario General. Foto en acetato en b/n. Tamaño 6x5 cm.</p> |
|---------------------------|------------|------|-------|--|---|---|

|   |            |          |       |  |   |  |
|---|------------|----------|-------|--|---|--|
| Miembros Titulares de la Casa de la Cultura | Fotografía | 05/06/64 | Quito |  | Biblioteca de la Dirección Cultural del Ministerio de Cultura | Retrato de un grupo de 15 miembros titulares de la Casa de la Cultura, dispuestos en dos filas: En la primera sentados constan de izq. a derecha: NN.; Padre N. Semanati; Pío Jaramillo Alvarado, Presidente de la Casa de la Cultura; Julio Endara, NN., Julio Aráuz, Emilio Uzcátegui. Parados de izq. a der: Miguel Andrade Marín, Luis H. Salgado, NN., Jorge Icaza, Enrique Guerrero, Rafael Alvarado, Gonzalo Escudero, Enrique Garcés. Foto en acetato a b/n 6 cm x 5 cm. |
| Jorge Icaza y Waldo Frank                   | Fotografía | 05/06/64 | Quito |  | Biblioteca de la Dirección Cultural del Ministerio de Cultura | En primer plano Jorge Icaza recibiendo al escritor norteamericano Waldo Frank, junto a ellos un grupo de personas; al fondo el avión. Foto en acetato, 6x5cm, b/n.   |
| Monumento a Simón Bolívar                   | Fotografía | 1965     | Quito |  | Biblioteca de la Dirección Cultural del Ministerio de Cultura | Monumento a Simón Bolívar en la ciudad de Quito, ubicado en el parque de La Alameda, en la intersección de la calle 10 de Agosto y calle Gran Colombia. La toma está hecha de sur a norte y se observa la Plaza con piso de piedra, gradas y el zócalo donde se asienta el monumento ecuestre del Libertador. Se destaca una luminaria de dos focos, una palmera y algunos árboles detrás. Vidrio, 15x10cm, b/n.   |

|                                   |            |          |       |  |   |  |
|-----------------------------------|------------|----------|-------|--|---|--|
| Gonzalo Escudero                  | Fotografía | 17/06/65 | Quito |  | Biblioteca de la Dirección Cultural del Ministerio de Cultura | Retrato de Gonzalo Escudero sentado posiblemente en su despacho, luciendo un terno oscuro con camisa y pañuelo blanco, detrás con un escritorio con libros y documentos abiertos. Papel fotográfico, 35x25cm, b/n.   |
| José María Velasco Ibarra         | Fotografía | 1966     | Quito |  | Biblioteca de la Dirección Cultural del Ministerio de Cultura | En primer plano una multitud en el centro de la cual se ve un automóvil en el cual va el Dr. José María Velasco Ibarra junto a algunos de sus colaboradores durante una manifestación a su llegada a la ciudad; en segundo plano entre la multitud se ve otro vehículo; al fondo parte de la fachada de una vivienda y varias personas de pie en las puertas de los almacenes. Acetato, 35mm, b/n. |
| José María Velasco Ibarra y Otros | Fotografía | 1966     | Quito |  | Biblioteca de la Dirección Cultural del Ministerio de Cultura | En primer plano el Presidente Constitucional de la República Dr. José María Velasco Ibarra de pie detrás de un escritorio, en el que se ve un vaso, un micrófono y una botella de agua mineral, dando un discurso; en segundo plano junto al presidente varias personas sentadas escuchando. Acetato, 35mm, b/n.   |

|                              |            |      |       |  |   |  |
|------------------------------|------------|------|-------|--|---|--|
| Recepción Federico Páez      | Fotografía | 1966 | Quito |  | Biblioteca de la Dirección Cultural del Ministerio de Cultura | En primer plano un grupo de personas de pie durante una recepción ofrecida por el Presidente Federico Páez al Gral. Alfonso Perrier que llegó al país con motivo de la celebración del Bicentenario de la llegada de la 1era. Misión Geodésica francesa; Al fondo dos columnas y ventanas constan entre otros: Dr. Luis F. Villamar, Dr. José Muñoz, N. Mena Caamaño, Dr. José Gabriel Navarro, Gral. Angel Isaac Chiriboga, Ministro de Relaciones Exteriores; Gral. Alfonso Perrier; Ing. Federico Páez, Presidente de la República; el Ministro Plenipotenciario de Francia; Alberto Wiher Navarro, Ministro del Tesoro; Gral. Alberto Enríquez, Ministro de Defensa. Foto en b/n acetato. Tamaño 6x5 cm. |
| Congreso Nacional            | Fotografía | 1967 | Quito |  | Biblioteca de la Dirección Cultural del Ministerio de Cultura | En primer plano un grupo de legisladores, sentados en una mesa en la que se ven algunos documentos, entre ellos consta Julio Estupiñán Tello, quien preside la sección en la que se interpelló al Ministro de Finanzas Federico Intriago, acetato, 5x4cm, b/n.   |
| Otto Arosemena Gómez y otros | Fotografía | 1967 | Quito |  | Biblioteca de la Dirección Cultural del Ministerio de Cultura | En primer plano el Presidente Dr. Otto Arosemena Gómez junto al Dr. Andrés F. Córdova y al Dr. Camilo Gallegos Toledo, sentados; en segundo plano a la izquierda dos hombres sentados; al fondo una pared. Foto en acetato a b/n 6cm x 5cm.  |

|                                       |            |      |       |  |  |  |
|---------------------------------------|------------|------|-------|--|--|--|
| Recepción en la Embajada de Bolivia   | Fotografía | 1967 | Quito |  | Biblioteca de la Dirección Cultural del Ministerio de Cultura. | Sentados en la mesa 13 invitados entre los que constan algunas personalidades. De izq. a der.: Pío Jaramillo Alvarado, Abel Remeo Catillo, Humberto Vacas Gómez, Humberto Mata Martínez, Mario Aguirre, Benjamín Carrión, Carlos Cueva Tamariz, Jorge Icaza, Pareja Pinto (venezolano), Leopoldo Benítez Vinuesa, Juan Isaac Lovato, el Ing. Calderón entre otros. Foto en acetato a b/n 6cm x 5 cm. |
| José María Velasco Ibarra y su esposa | Fotografía | 1968 | Quito |  | Biblioteca de la Dirección Cultural del Ministerio de Cultura  | En primer plano y en el centro se encuentra el Presidente Constitucional de la República Dr. José María Velasco Ibarra junto a su esposa Dra. Corina del Parral de Velasco Ibarra durante algún acto social; a los lados constan Carlos Cornejo Orbe y su esposa Rosa Santoliva de Cornejo. Acetato, 35mm, b/n.  |

|  |            |        |         |  |   |   |
|--|------------|--------|---------|--|---|---|
| Manifestación Velasquistas                   | Fotografía | 1968   | Quito   |  | Biblioteca de la Dirección Cultural del Ministerio de Cultura | En primer plano el Dr. José María Velasco Ibarra levantando su mano derecha durante un discurso en su campaña electoral; delante de él se ve algunos micrófonos y a su alrededor varias personas de pie; entre ellas un fotógrafo; en segundo plano la plaza de San Francisco con una multitud con carteles respaldando al candidato; al fondo se ve las viviendas de la calle Bolívar con personas en los balcones y con carteles en las fachadas; a la derecha la calle Cuenca en perspectiva con una multitud asistiendo a la manifestación. Acetato, 35mm, b/n. |
| José María Velasco Ibarra y Otros            | Fotografía | dic-70 | Guápulo |  | Biblioteca de la Dirección Cultural del Ministerio de Cultura | En primer plano el Presidente Constitucional de la República Dr. José María Velasco Ibarra junto a un grupo de personas entre las que constan: El Cardenal Pablo Muñoz Vega y Álvaro Pérez todos se encuentran de pie detrás de una mesa en la Iglesia de Guápulo durante la realización de algún acto religioso; al fondo se ve algunas sillas y 2 banderas a los lados de un altar tallado en madera y recubierto de pan de oro. Acetato, 35mm, b/n.  |
| José María Velasco Ibarra Y Galo Plaza Lasso | Fotografía | 1971   | Quito   |  | Biblioteca de la Dirección Cultural del Ministerio de Cultura | En primer plano el Presidente Constitucional de la República Dr. José María Velasco Ibarra saludando con Galo Plaza Lasso; en segundo plano con varias personas entre las que se distingue el general Marcelo Delgado y el Señor Edison Cañar. Foto en acetato, 35mm, b/n.  |

|                                   |            |          |           |                       |   |  |
|-----------------------------------|------------|----------|-----------|-----------------------|---|--|
| José María Velasco Ibarra y Otros | Fotografía | 1971     | Quito     |                       | Biblioteca de la Dirección Cultural del Ministerio de Cultura | En primer plano el Presidente Constitucional de la República Dr. José María Velasco Ibarra junto a otra persona realizando una inspección a los trabajos de la carretera Papallacta-Bucay; en segundo plano varias personas alrededor, uno de ellos tomando fotografías; a la derecha se ve un militar; al fondo la montaña. |
| Guillermo Rodríguez Lara          | Fotografía | 197=     | Guayaquil |                       | Biblioteca de la Dirección Cultural del Ministerio de Cultura | En primer plano el General Guillermo Rodríguez Lara junto a una reina de belleza y 2 militares durante un acto. Papel fotográfico, 24x18cm, b/n.   |
| Ascenso de Oficiales              | Fotografía | 197=     | Quito     |                       | Biblioteca personal Sr. Gonzalo Troya                         | Ceremonia de ascenso a oficiales en la Escuela Militar Eloy Alfaro quien impone las insignias Gral. Guillermo Rodríguez Lara a sr. Gonzalo Troya. Foto a color. Tamaño 12.5cm x 9cm.   |
|                                   | Entrevista | 02/04/14 | Quito     | Ing. Eduardo Grijalva |   | Relato y vivencias de un ingeniero electrónico que conoce sobre el tema de los militares en el poder y ha trabajado en empresas públicas y privadas relacionadas con las telecomunicaciones sus inicios y su experiencia de vida en la época del Ejército en el poder.   |
|                                   | Entrevista | 10/04/14 | Quito     | Lcdo. Marcelo Dotti   |   | Relato de un afamado periodista ecuatoriano de trascendencia en los medios de comunicación quien ofrece su conocimiento de la época del Gobierno de Guillermo Rodríguez Lara.  |

|  |            |          |       |                                       |  |  |
|--|------------|----------|-------|---------------------------------------|--|--|
|  | Entrevista | 13/04/14 | Quito | Gral.de Div. Bolívar<br>López Herrman |  | Relato de un General de la Nación quien vivió su experiencia de juventud y carrera militar en la época de investigación, así también su comentario con respecto a la relación que tiene la Comunicación en el ámbito militar y su experiencia de las vivencias relatadas en la edición de la "Expedición "Cueva de los Tayos". |
|  | Entrevista | 26/04/14 | Quito | Prof. Violeta Coppo                   |  | Relato de experiencia de vida de una profesora chilena quien viajó a Ecuador, se casó con un ecuatoriano y conoció a Velasco Ibarra y su experiencia como "ciudadana común" en un golpe militar.   |

Fuente: Matriz compartida de UTPL en Google doc.

## 2.2 Imágenes (PDF.) de las portadas de los primeros números (o los más antiguos encontrados) de periódicos, hojas volantes y revistas

### 2.2.1 Hojas Volantes.

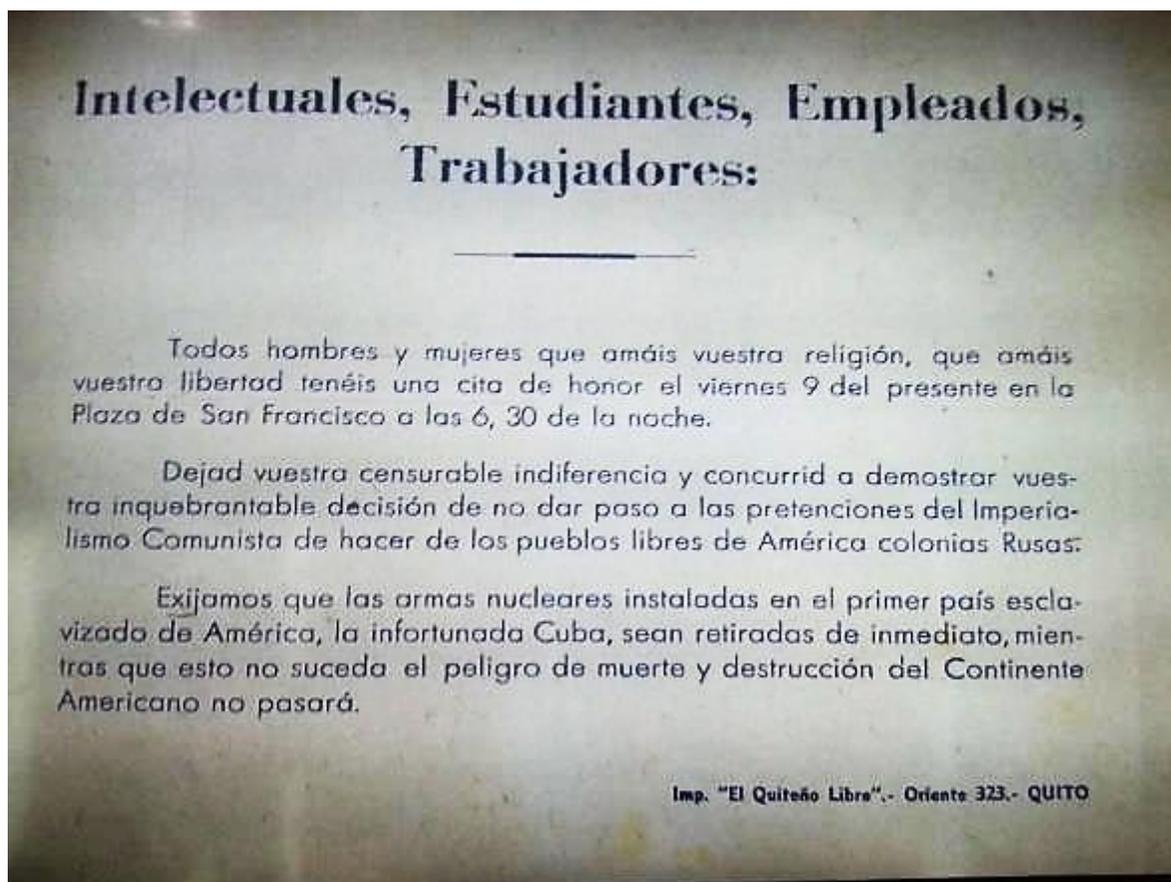


Imagen 9. Intelectuales, estudiantes, empleados y trabajadores, s/f

**Fuente:** Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit

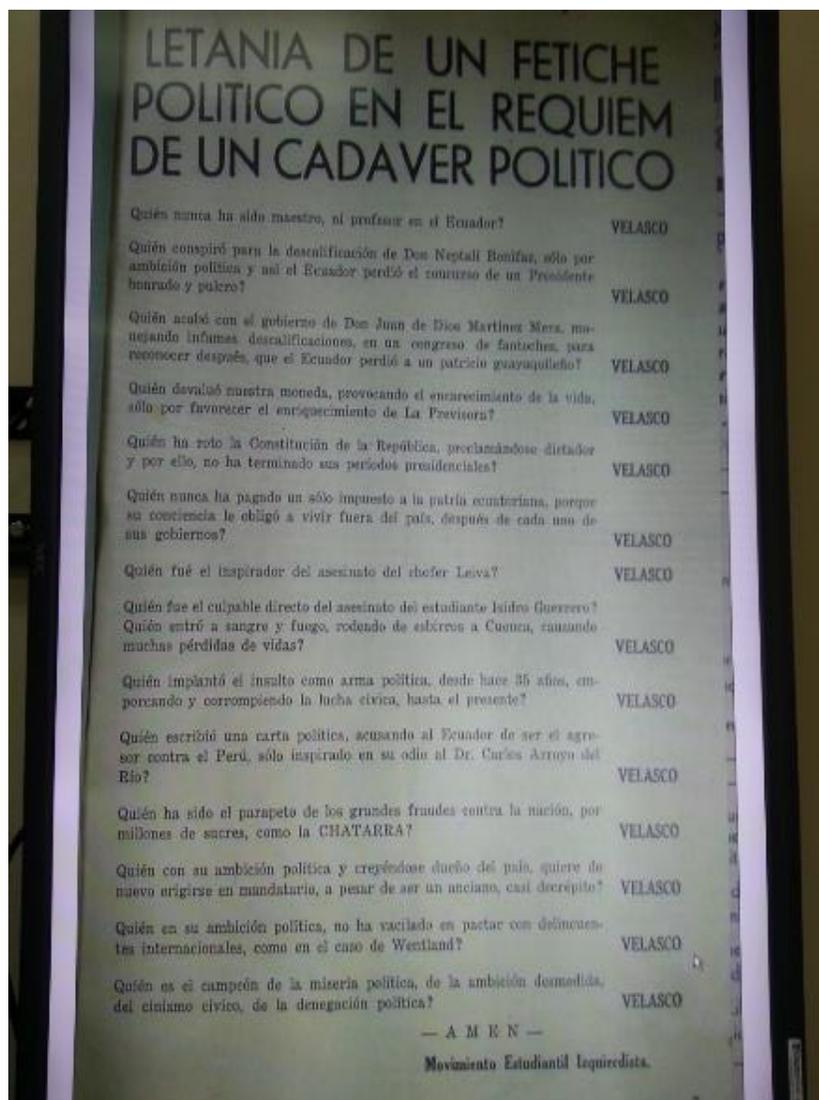


Imagen 10. Letanía de un fetiche político en el réquiem de un cadáver político.s/f

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit

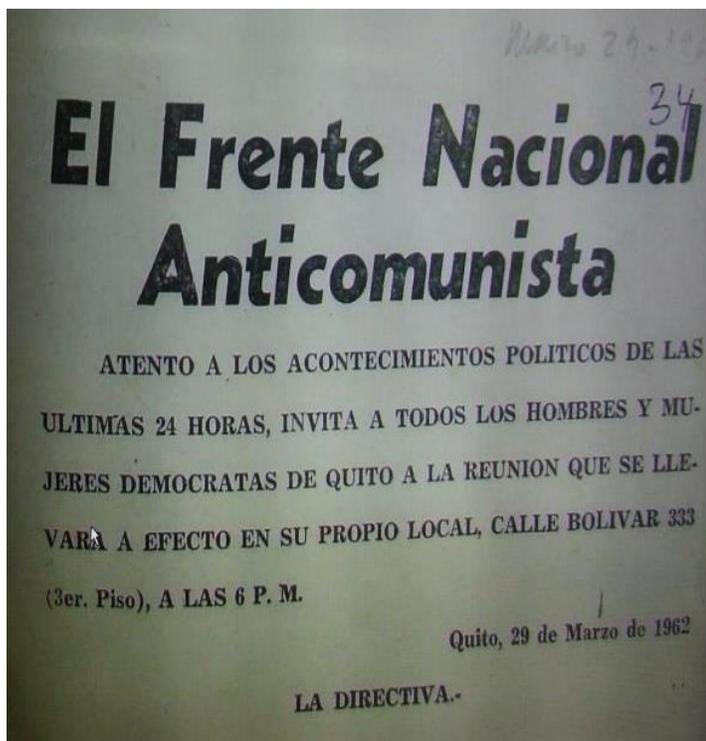


Imagen 11. El Frente Nacional Anticomunista.1962

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit

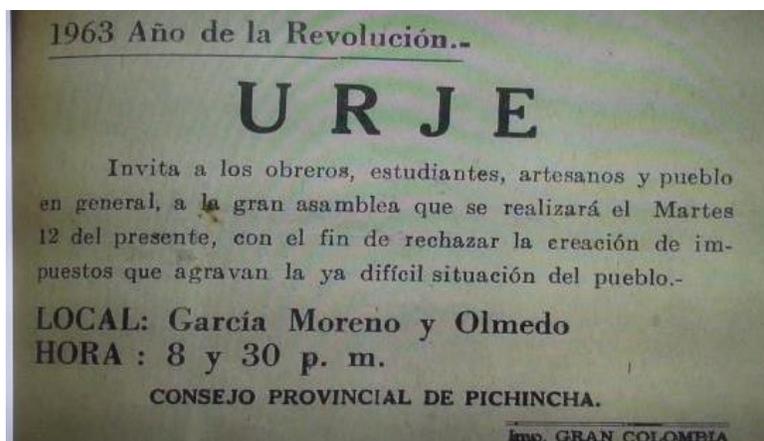


Imagen 12. URJE .1963

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit

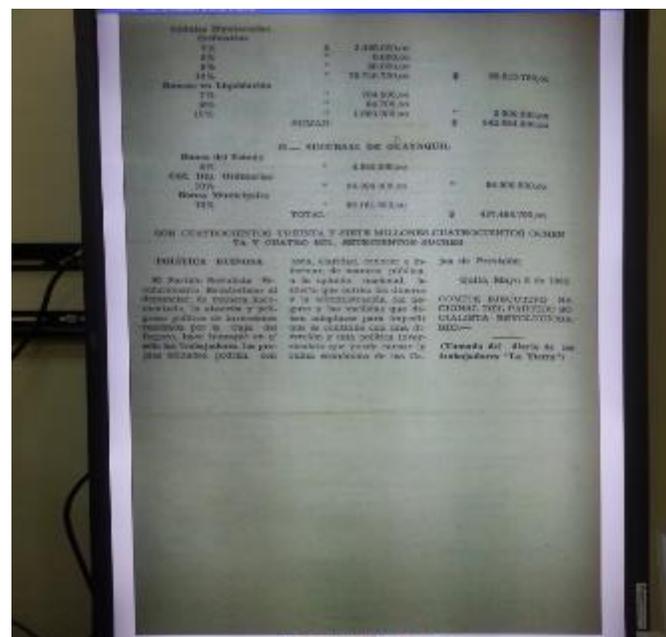
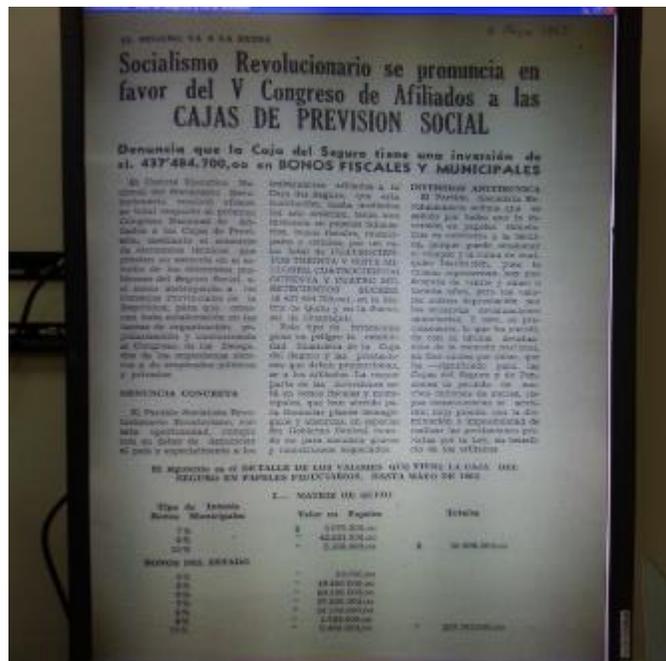


Imagen 13. El Seguro va a la ruina.1963

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit

COMUNICADO N° 1

## Al Pueblo Ecuatoriano

Proclamamos que honra a la Brigada «ABDON CALDERON» haber iniciado la campaña patriótica que culminara con la caída de impúdico régimen pro-comunista del anarco-rosemenismo, por cuanto las reiteradas denuncias de las actividades de los agentes del imperialismo soviético que la Brigada realizara, junto a las pruebas aportadas, mostraban a los más incrédulos el vil maridaje comunista-rosemenista que hacían ostensible los ministros lacayos del soviet Abad y del Hierro, de manera especial. Al saludar a la Junta Militar de Gobierno, la Brigada «ABDON CALDERON» espera que la misma, con el respaldo unánime del pueblo, proceda a **declarar fuera de la Ley** a las organizaciones comunistas, órganos de difusión marxistas—en especial la agencia Prensa Latina—y a dejar cesantes en sus cargos a todos los funcionarios y empleados del Estado, provincias y municipios que el anarco-rosemenismo-comunismo utilizaba en la subversión. La Brigada «ABDON CALDERON» convoca al pueblo para una magna manifestación de adhesión a la patriótica Junta Militar de Gobierno que ha venido a salvar el honor y la soberanía nacional, mancillada y traicionada por los agentes del imperialismo soviético bajo la alcoholizada mentalidad del anarco-rosemenismo.

ECUADOR, SI! ¡VIVA LAS FUERZAS ARMADAS! ¡POR UNA CUBA LIBRE!  
RUSIA, NO! VIVA EL PUEBLO ECUATORIANO! ¡POR UNA AMERICA UNIDA!

Por la Brigada «ABDON CALDERON» Comando Central  
Comandante: RICARDO MONTUFAR

¡Gloria a los dos Soldados asesinados por las balas comunistas!

Quito, Julio 16 de 1963.

Edt. "Vida Católica"

Imagen 14. Al Pueblo Ecuatoriano.1963

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit

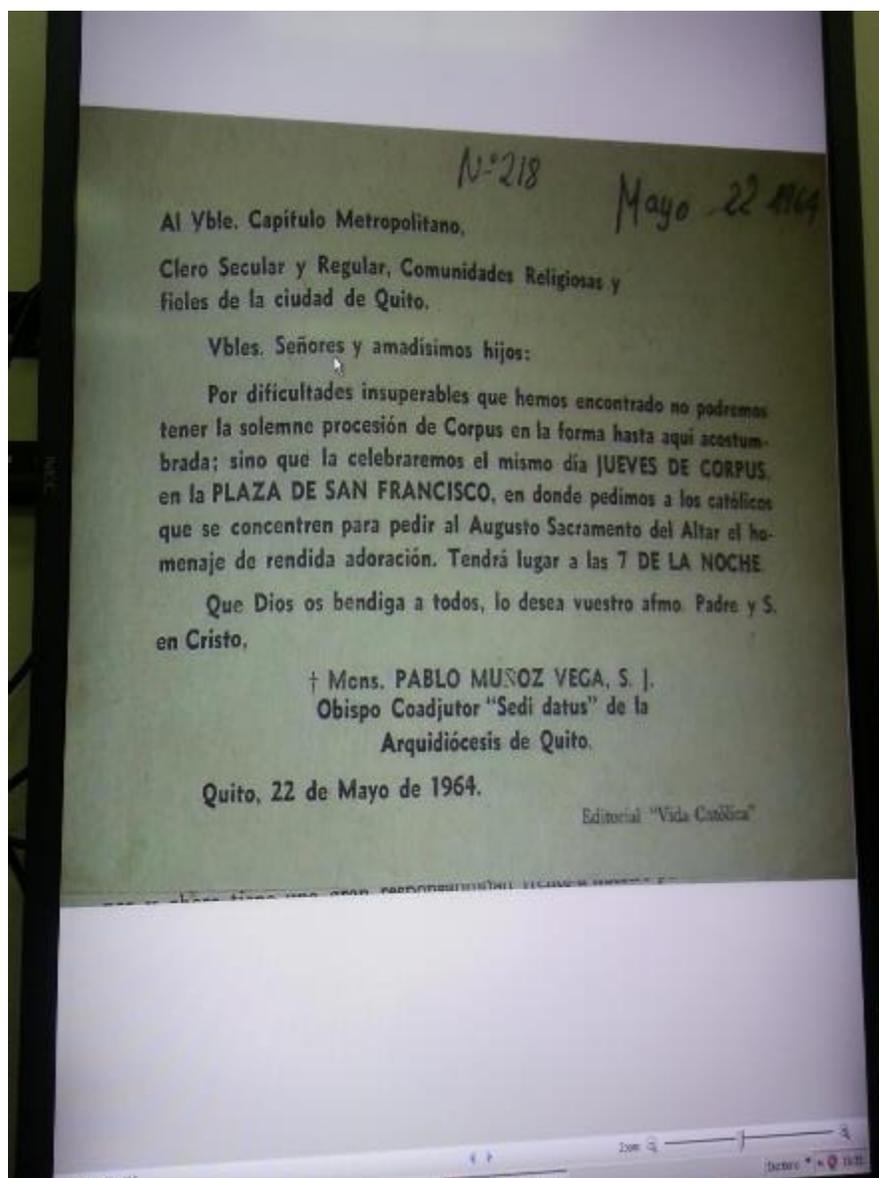


Imagen 15. Al Vble. Capítulo Metropolitano.1964

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit

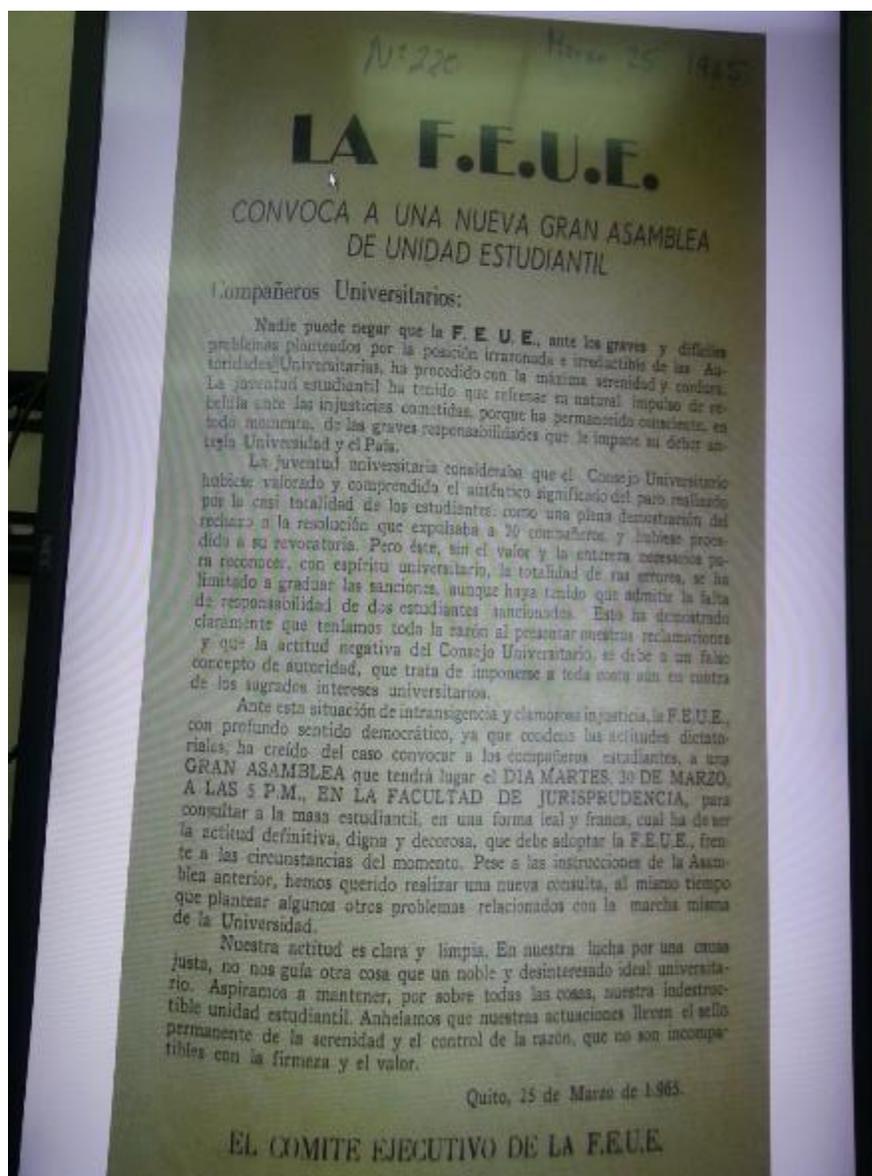


Imagen 16. La F.E.U.E.1965

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit

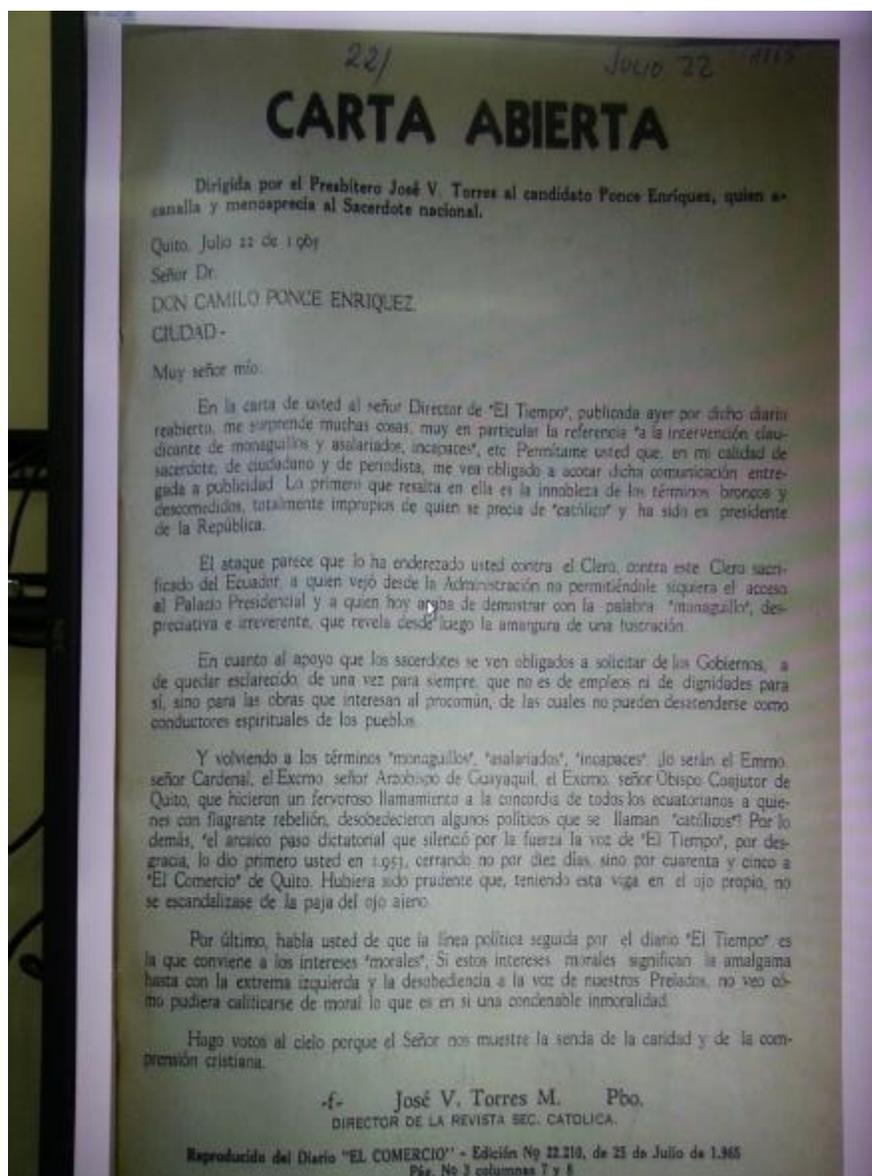


Imagen 17. Carta abierta.1965

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit

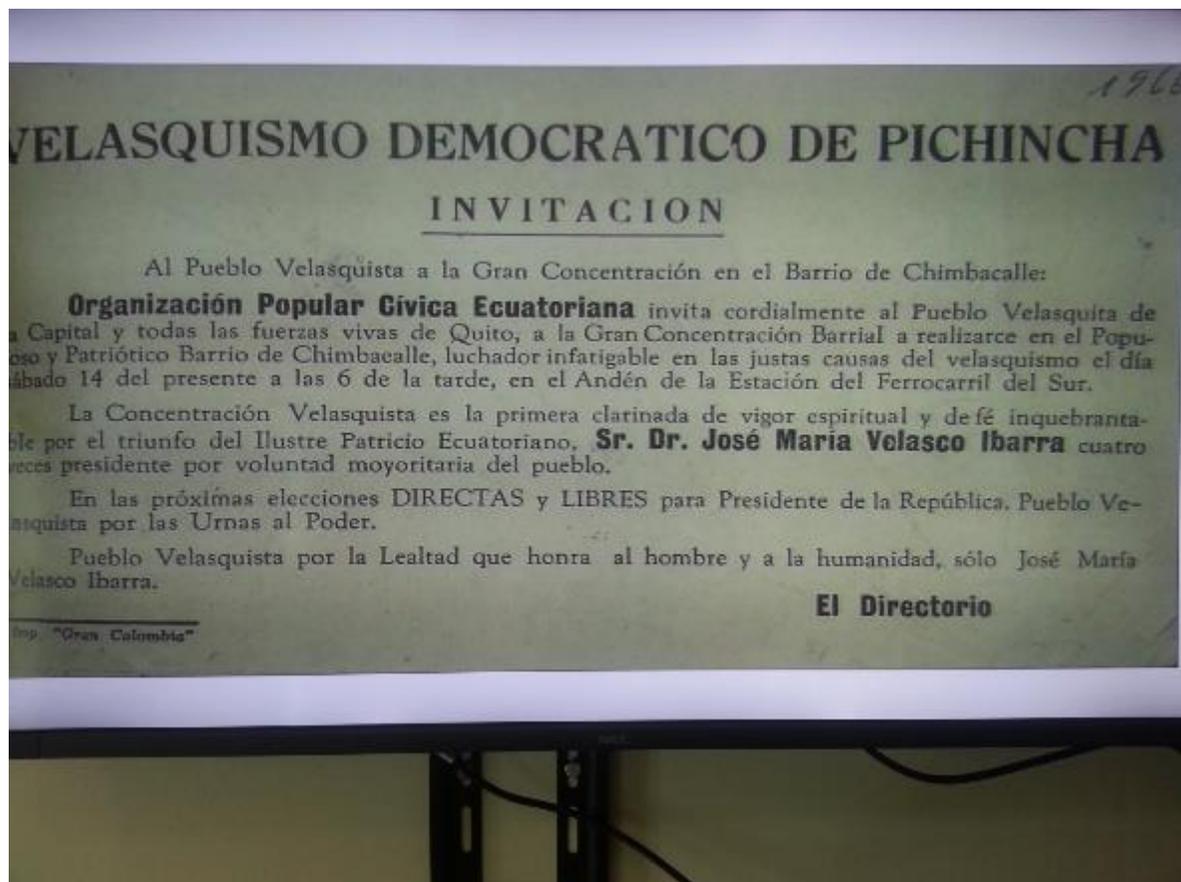


Imagen 18. Velasquismo democrático de Pichincha.1966

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit

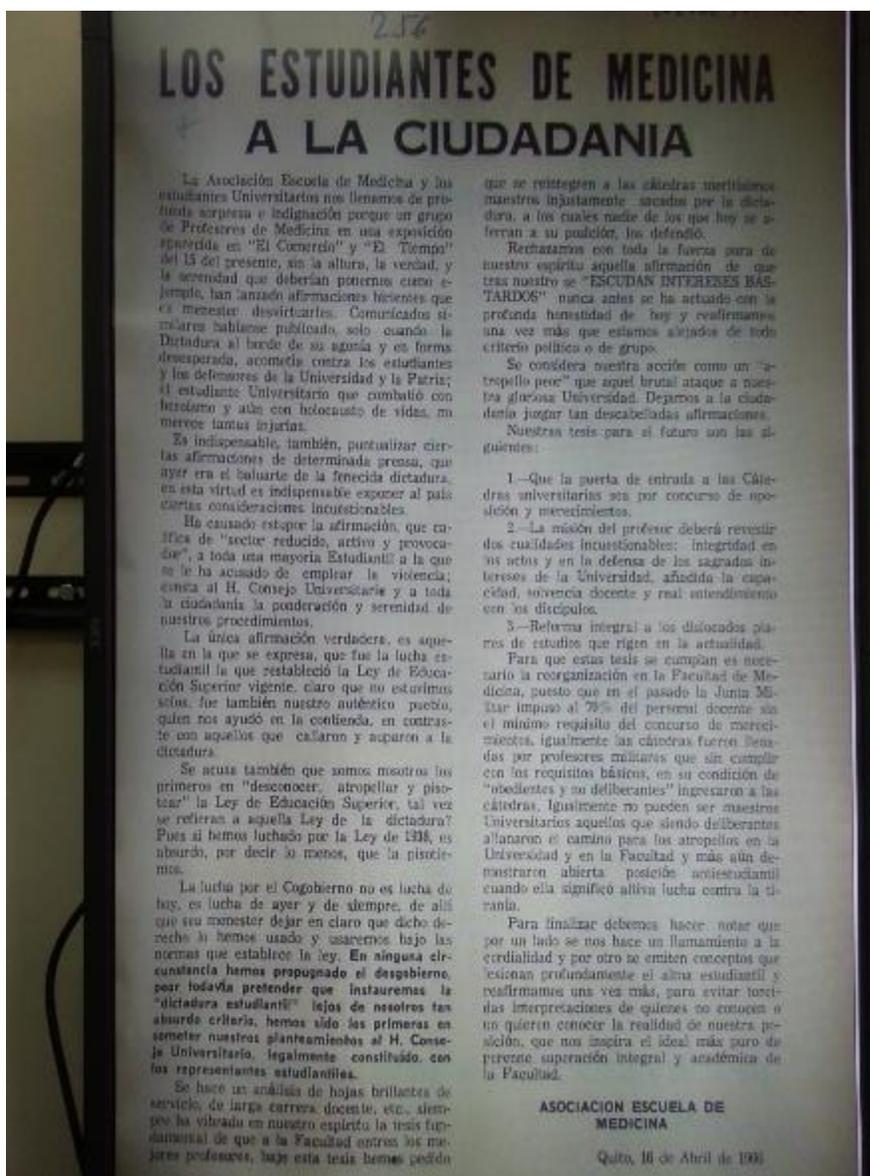


Imagen 19. Los estudiantes de medicina a la ciudadanía. 1966

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit

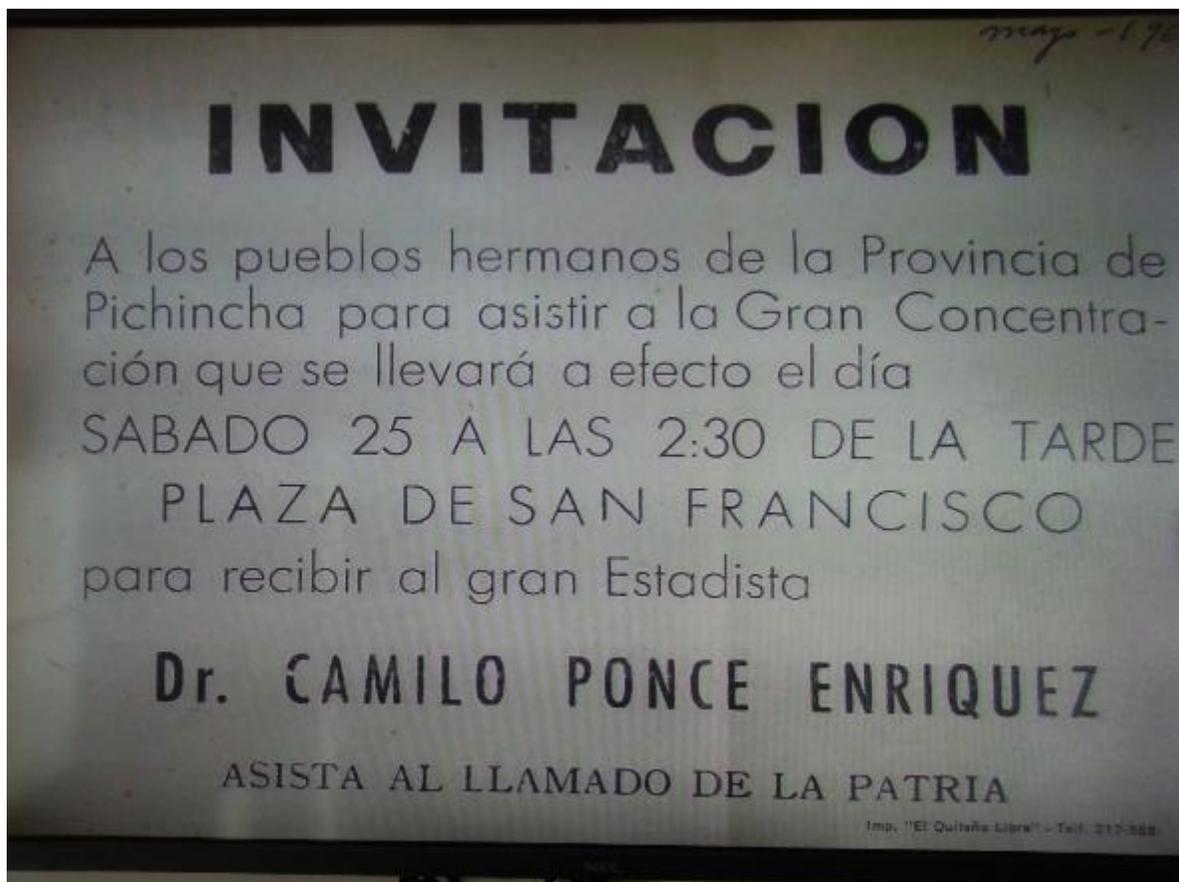


Imagen 20. Invitación.1966

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit

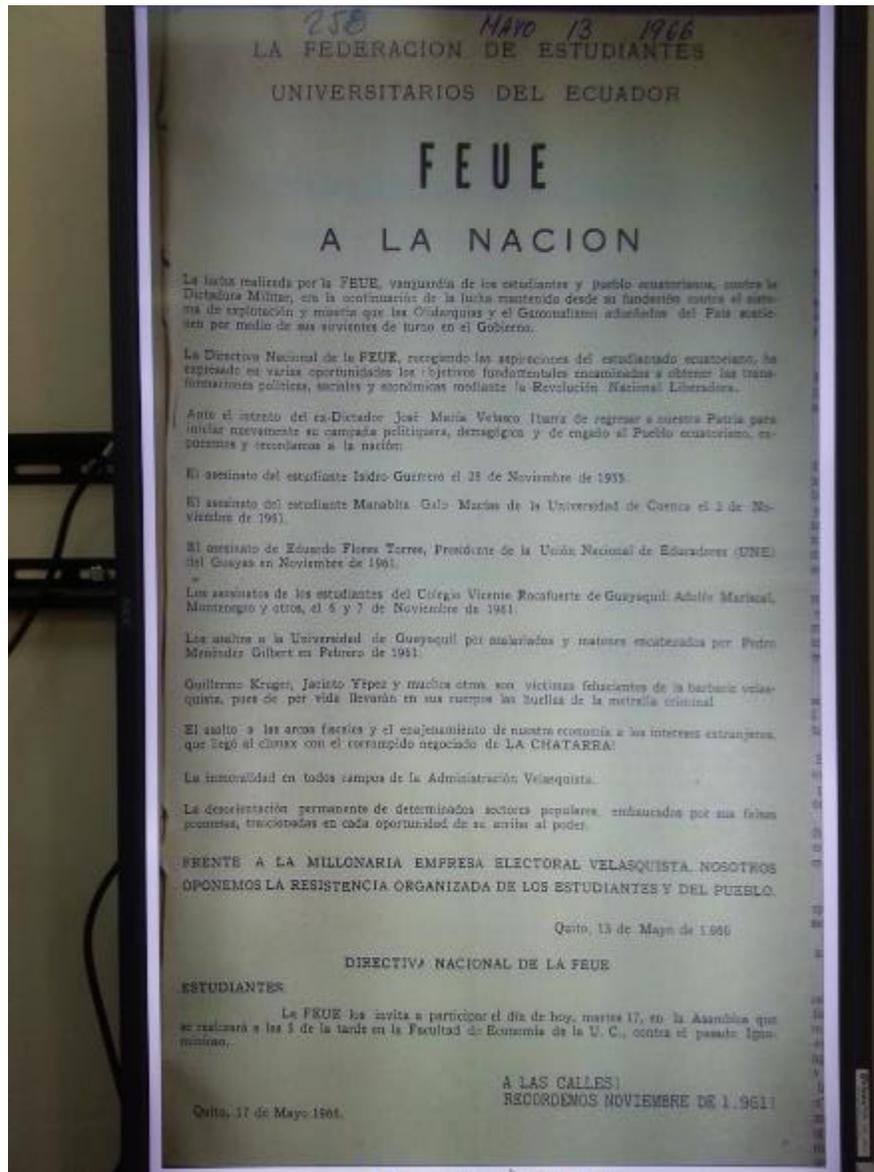


Imagen 21. F.E.U.E a la Nación.1966

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit

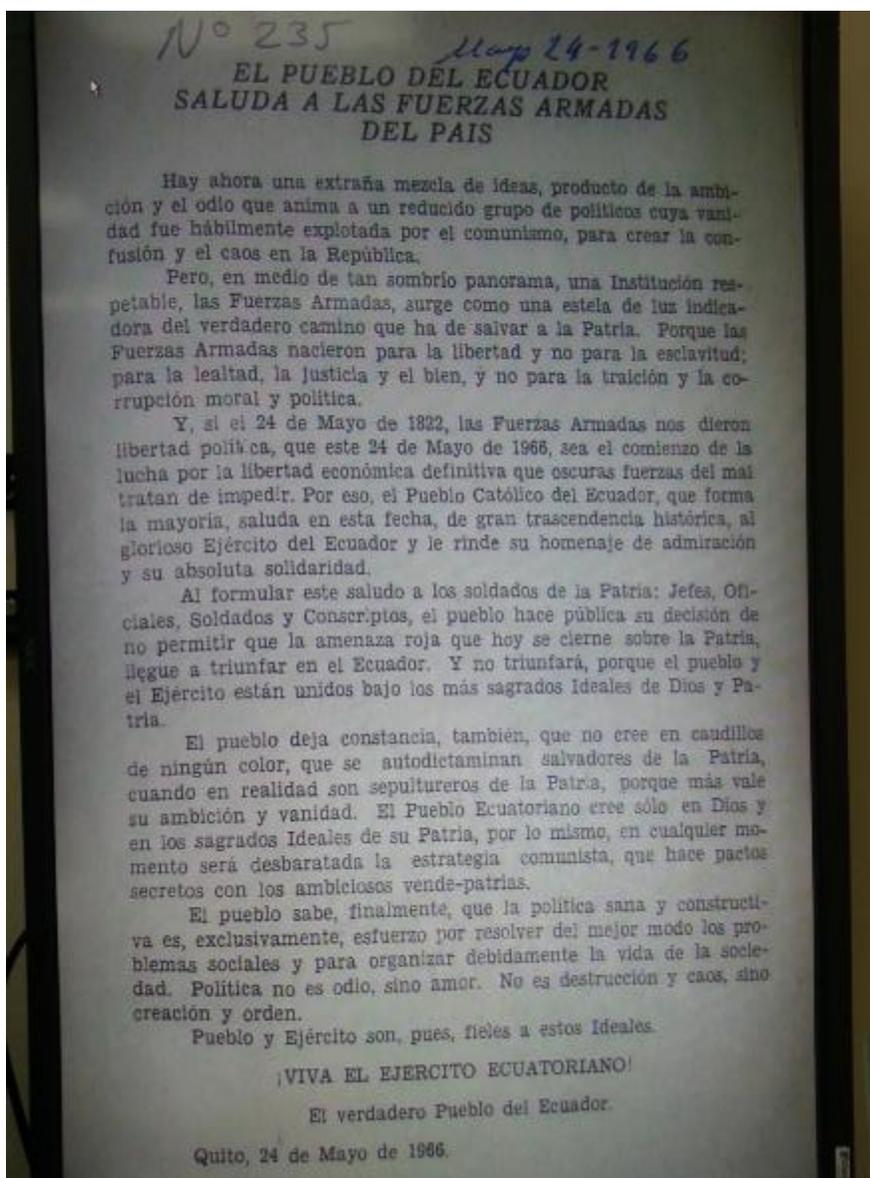


Imagen 22. El pueblo del Ecuador saluda a las Fuerzas Armadas del país. 1966

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit

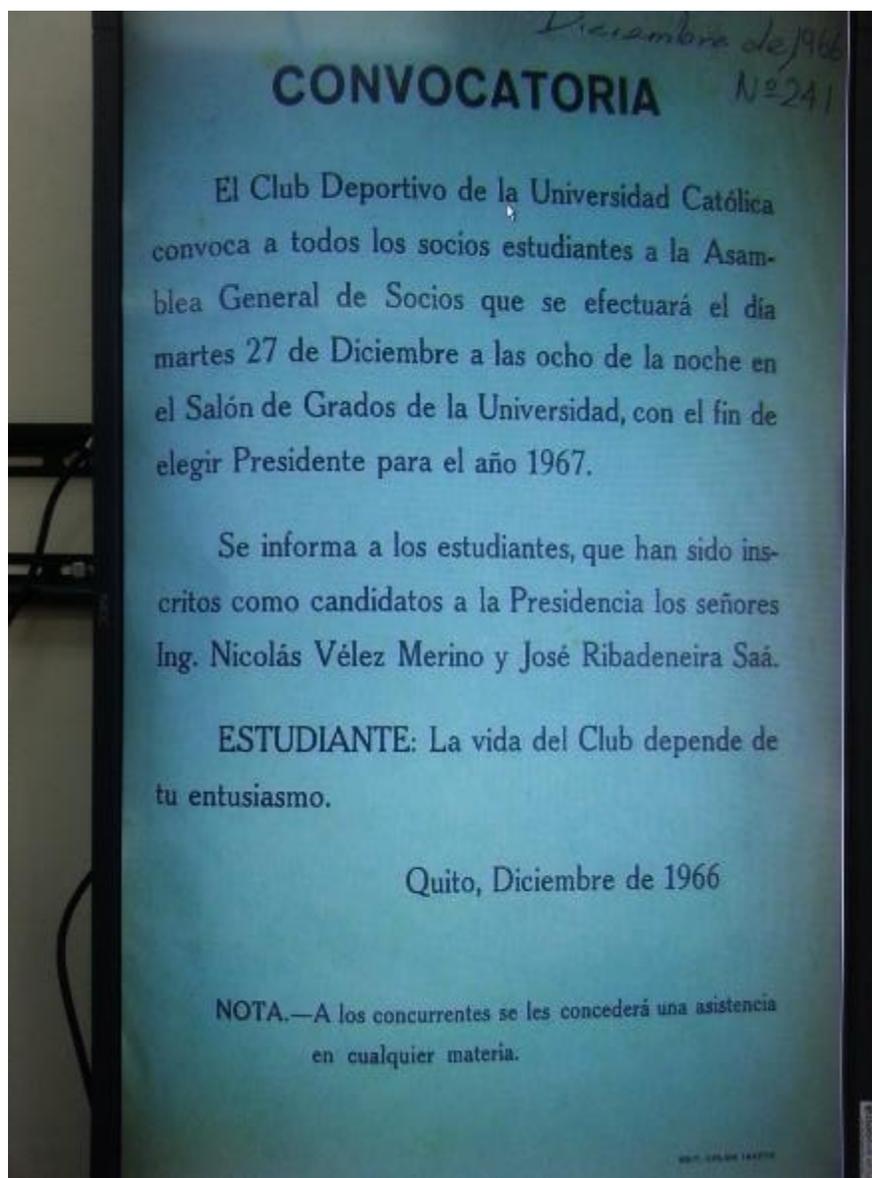


Imagen 23. Convocatoria del Club Deportivo de la Universidad Católica. 1966

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit

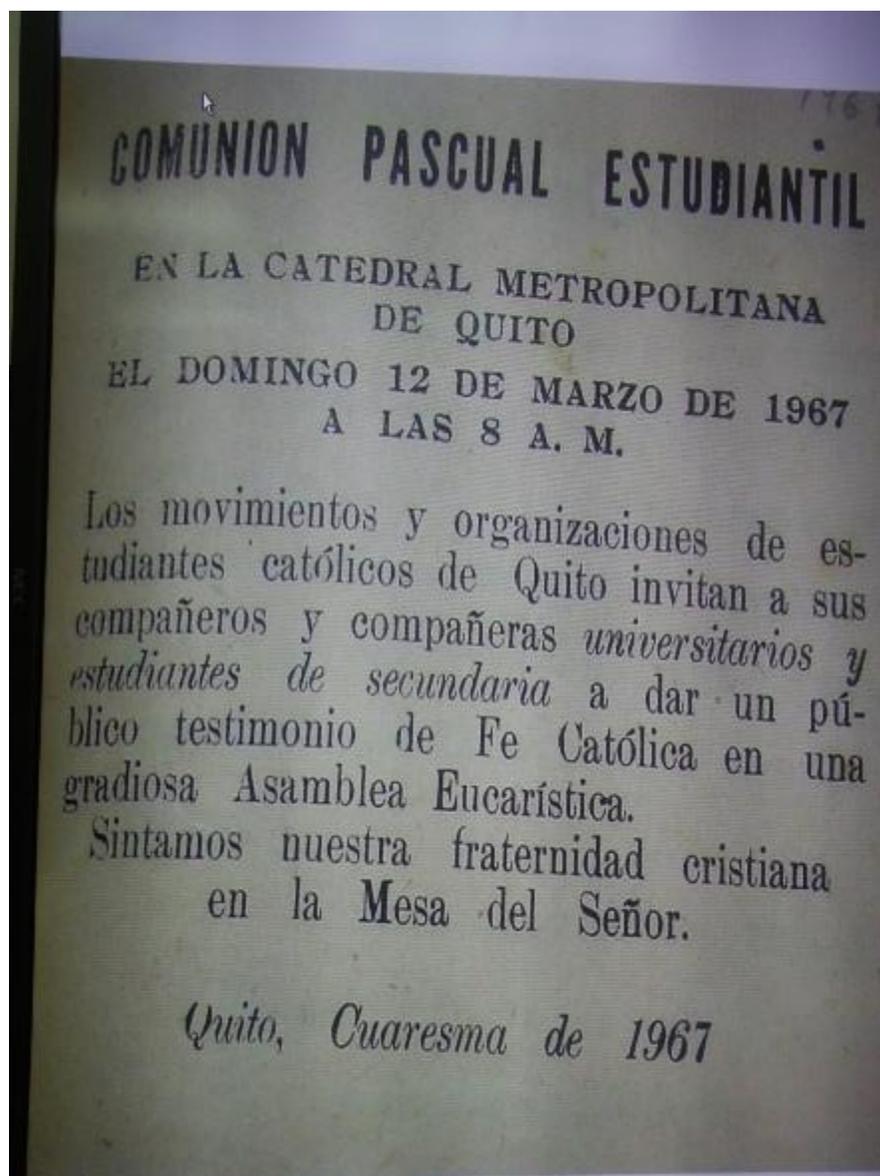


Imagen 24. Comunión Pascual Estudiantil. 1967

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit

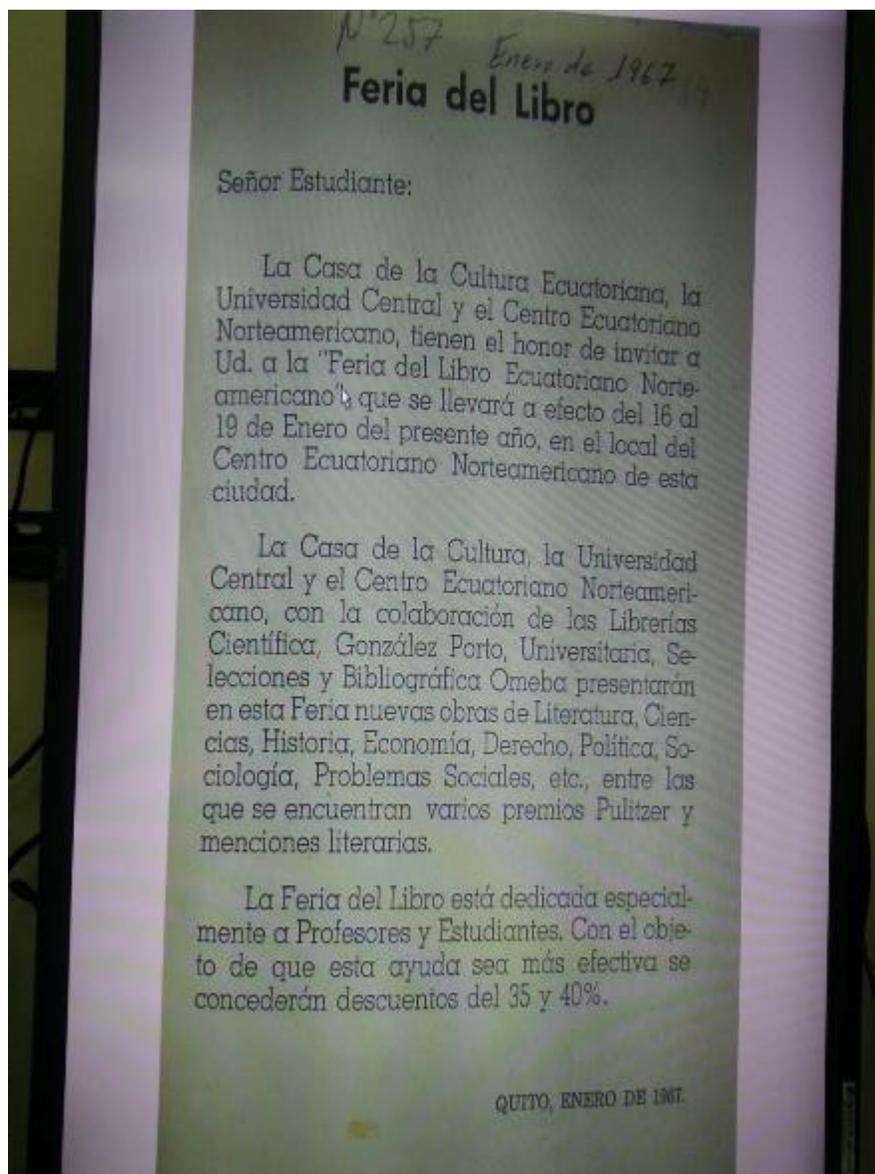


Imagen 25. Feria del Libro.1967

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit

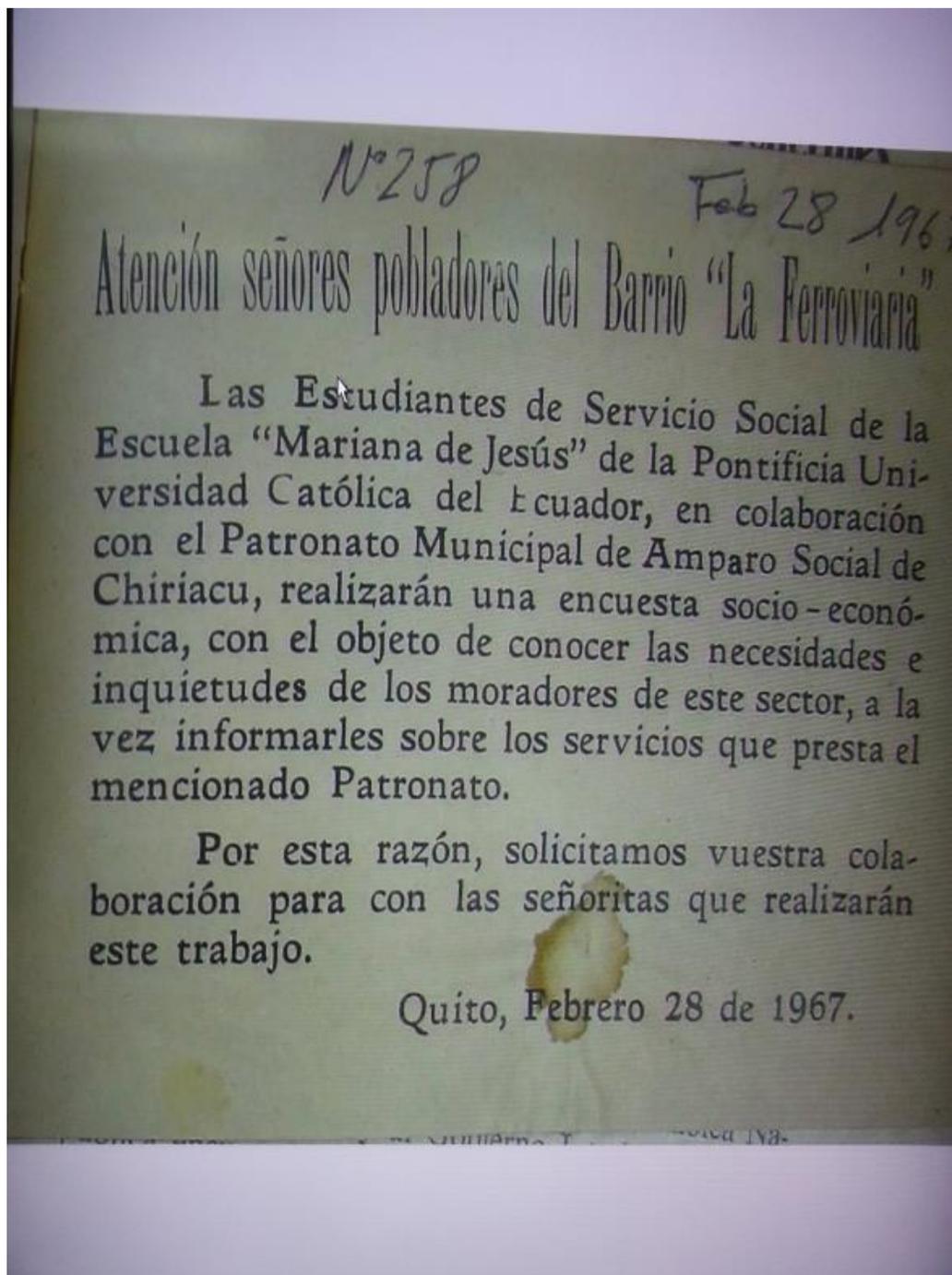


Imagen 26. Atención señores pobladores del barrio La ferroviaria.1967

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit

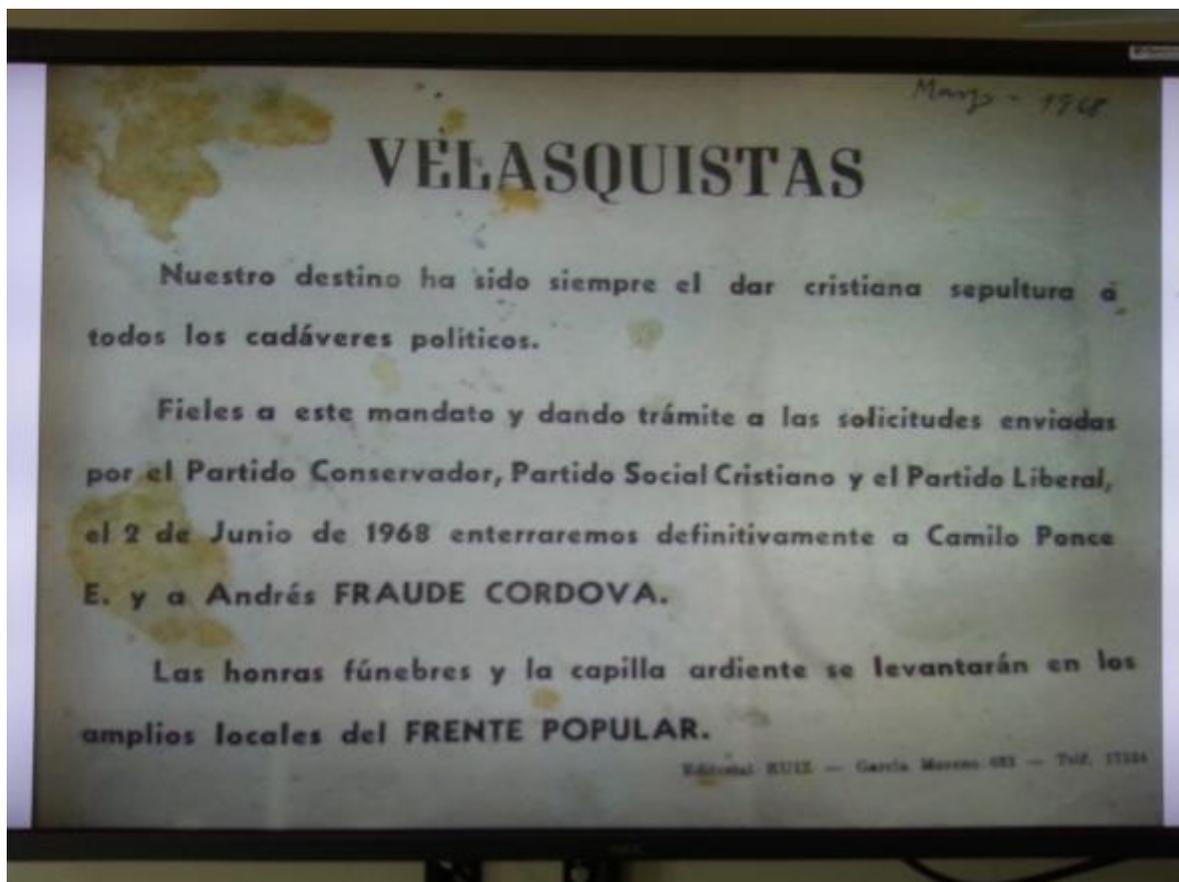


Imagen 27. Velasquistas.1968

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit

1972

# CAMPAÑA DE SEGURIDAD

De la Dirección General de Tránsito:

366

Las siguientes están consideradas como contravenciones de Tránsito

- 1.- Los que en la carretera no condujeran un vehículo por su derecha.
- 2.- Los que no observaren las reglamentaciones del cambio de luces.
- 3.- Los pasajeros que insistan en subirse a los buses Urbanos o Colectivos cuando éstos están completos en el número de pasajeros establecido.
- 4.- Los peatones que no observaren los reglamentos de tránsito.
- 5.- Los vehículos livianos, automóviles y camionetas que no hagan el cambio de luces en el tiempo y en el lugar necesarios.
- 6.- Los que tratasen de subir o bajar de un vehículo cuando éste se encuentre en marcha.
- 7.- Los que discutieren u objetaren las órdenes impartidas por las autoridades o agentes de tránsito.

Imagen 28. Campaña de seguridad de la Dirección General de Tránsito. 1972

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit

11 Julio 1973

# NO PODEMOS ACEPTAR LA PRESENCIA de BANZER

PORQUE BANZER ES UN FASCISTA Y ASESINO  
PORQUE BANZER MATO A MILES DE CAMPESESINOS BOLIVIANOS  
PORQUE BANZER MATO A HERMANOS OBREROS, LOS ENCARGHLO, LOS TORTURO,  
BOMBARDEO LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE LA P&Z, ASESINO A MANSALVA A DE-  
RIGENTES ESTUDIANTILES, A COMPANEROS BOLIVIANOS QUE NO ESTABAN CON  
EL FASCISMO NI CON LA TRINCA DE BANZER, SINO CON LA LIBERACION Y EL  
PUEBLO BOLIVIANO.

NO PODEMOS PERMITIR EN NUESTRO PAIS EL FASCISMO. BANZER ENCARRA  
EL FASCISMO DE AMERICA LATINA; RECHAZAR EL DIA DE HOY A BANZER, ES  
EN DEFINITIVA LUCHAR EN NUESTRO PAIS POR LAS LIBERTADES DEMOCRATICAS  
CONCULCADAS ACTUALMENTE POR LA DICTADURA.

Y ES QUE LOS FASCISTAS NO PUEDEN SER NUESTROS HERMANOS

COMO NO LO SON LOS 5 FASCISTAS CHILENOS DE LA TRIP Y LIBERTAD,  
LOS CUALES PRETENDIERON "VOTAR" AL GOBIERNO POPULAR DE ALLENDE. TAM-  
BIEN COMO BANZER, ESTOS CHILENOS MATAN, ASESINAN AL PUEBLO CHILENO  
QUE ESTA CON ALLENDE Y EL SOCIALISMO.

TAMPOCO PODEMOS DEJAR PASAR LA ALCABUERIA DEL GOBIERNO CON LA  
PRESENCIA DE 70.000 CHILENOS QUE QUITAN LAS POSIBILIDADES DE TRABAJO  
A LOS PROFESIONALES CUERPOPROPIOS. LOS "MONIOS" CHILENOS NO PUEDEN  
PASAR. EXIGIR MEDIDAS DRASTICAS CONTRA LA INVERSION (no de los chil-  
nos) DE LOS MONIOS RELACIONARIOS: ES NUESTRA OBLIGACION.

LA FEUE filial de QUITO, LLAMA A TODOS LOS COMPANEROS ES-  
TUDIANTES, A TODOS LOS HOMBRES PROGRESISTAS, A LOS TRABAJADORES, AL  
PUEBLO EN GENERAL, A RECHAZAR LA PRESENCIA DEL DICTADOR  
DE BOLIVIA, Y REINSISTIR EN LA LUCHA CONTRA EL FASCISMO DE LA ACTUAL  
DICTADURA, POR LA VIGANCIA DE LAS LIBERTADES DEMOCRATICAS.

HOY 5 P.M. ASAMBLEA GENERAL  
Paraninfo Che Guevara

¡¡ASISTE COMPANERO!!

FEUE QUITO

12-7/73

Imagen 29. No podemos aceptar la presencia de Banzer.1973

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit

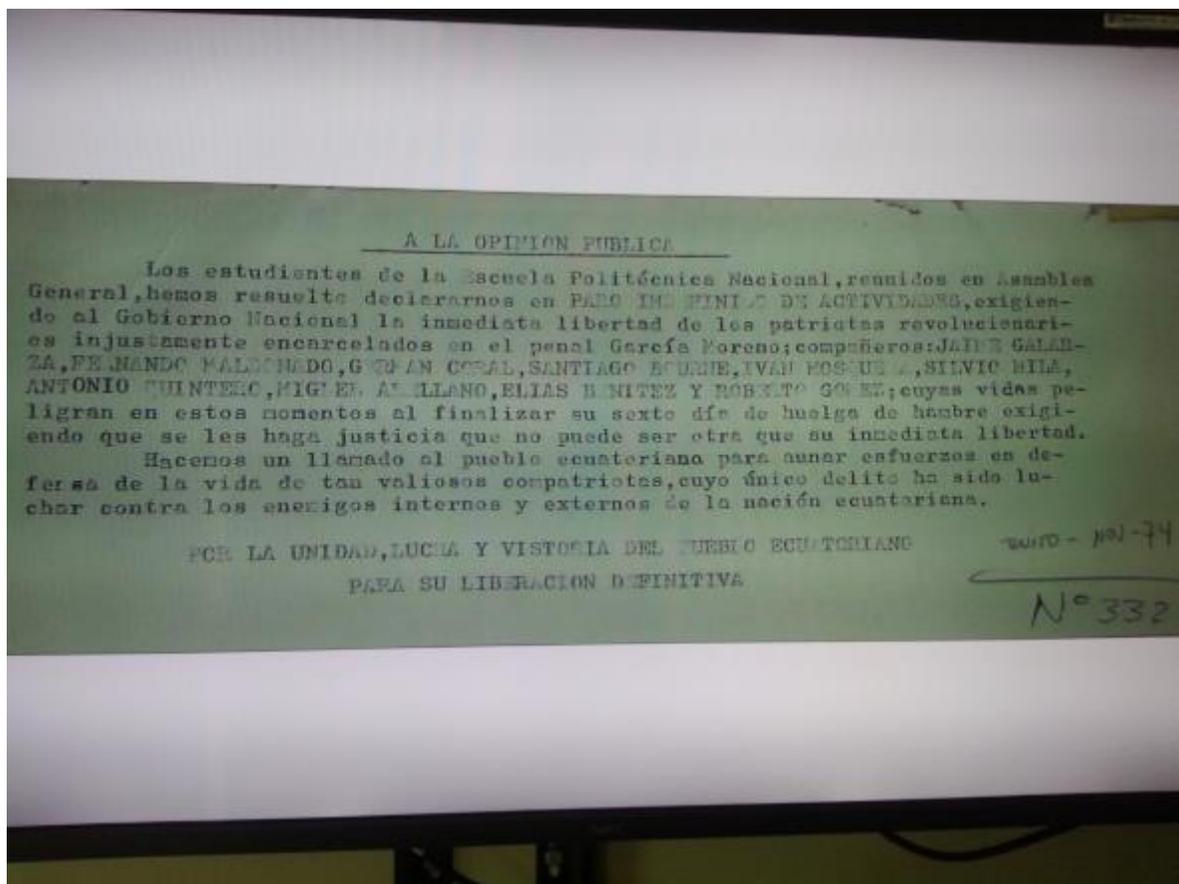


Imagen 30. A la Opinión Pública.1974

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit

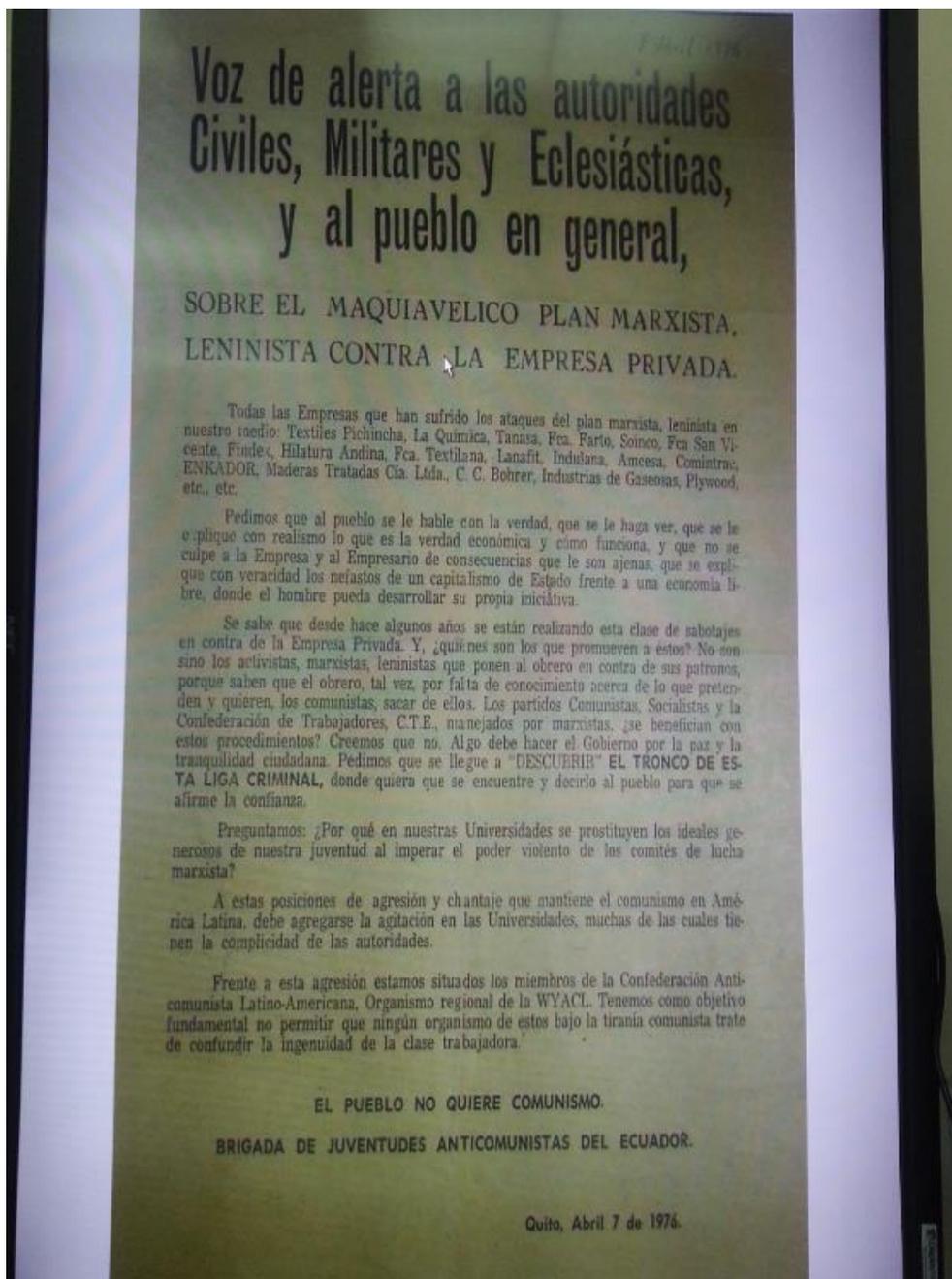


Imagen 31. Voz de alerta a las autoridades civiles, militares y eclesiásticas y al pueblo en general. 1976

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit

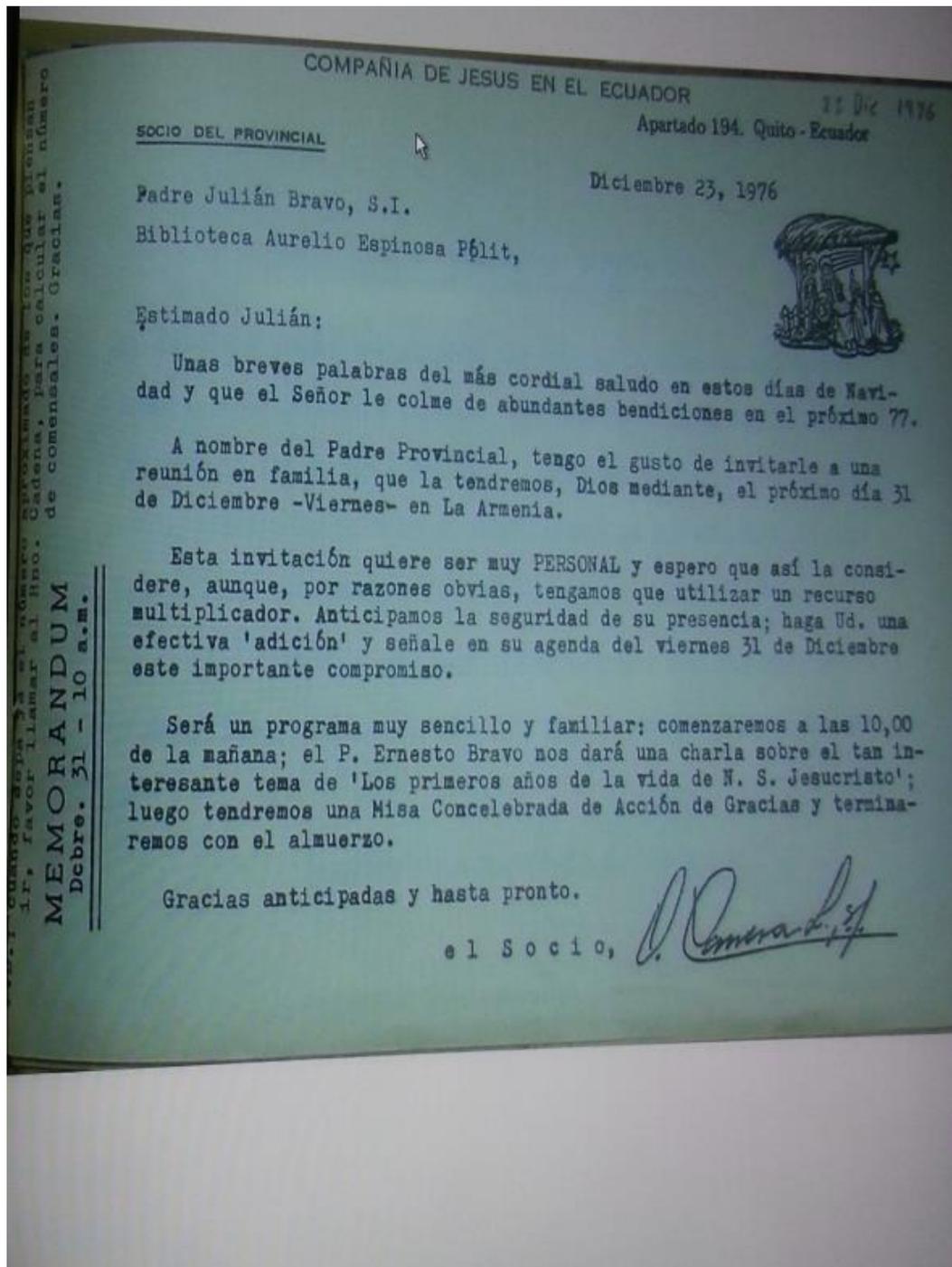


Imagen 32. Compañía de Jesús en el Ecuador.1976

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit

## 2.2.2 Folletos.

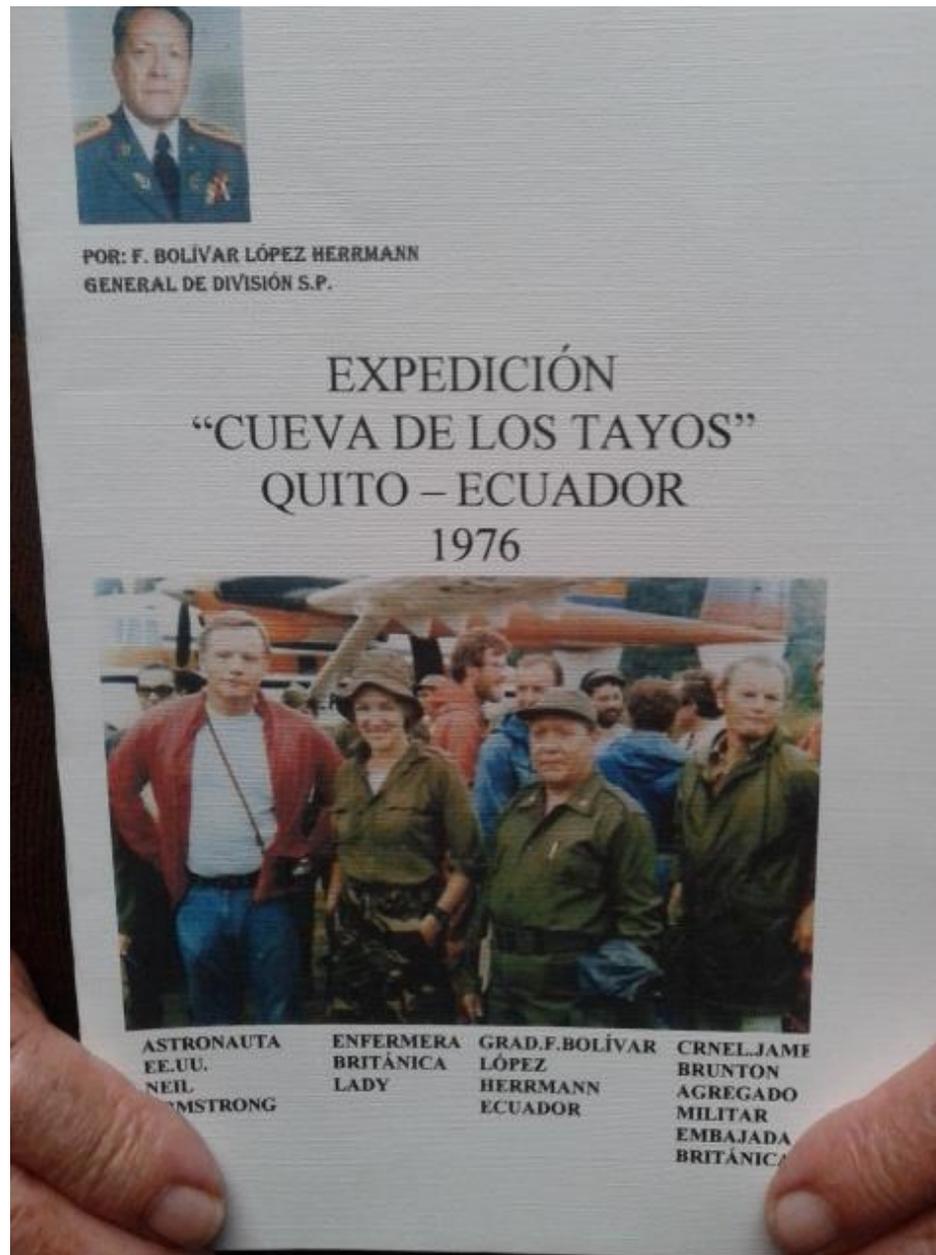


Imagen 33. Expedición Cueva de los Tayos 1976

Fuente: López Herrmann, Bolívar

2.2.3 Boletines.



Imagen 34. Santuario Nacional de la Dolorosa del Colegio San Gabriel.1965

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit

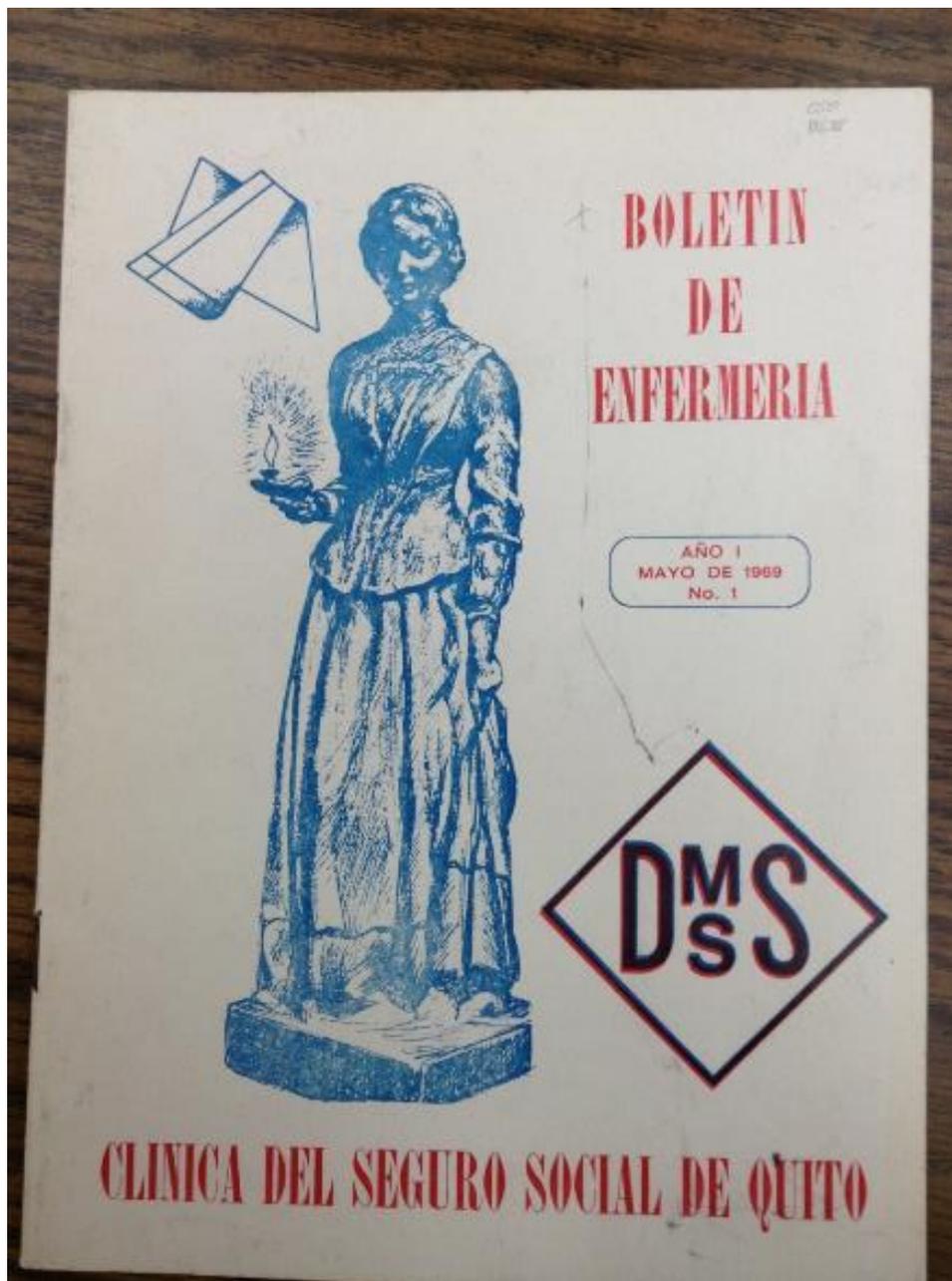


Imagen 35. Boletín de enfermería.1969

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit

2.2.4 Periódicos.



Imagen 36. Patria Nueva.1963

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit

# el tiempo

segunda  
sección

QUITO, MIÉRCOLES 1 DE ENERO DE 1965



### LA GENTE SE ALIMENTA..... PERO COMO

Cafés como éste, se ven a diario y en cualquier calle o plaza de la ciudad, especialmente en las horas tardías o cerca de los mercados, y es que por ahí están los pequeños comercios. Se trata nada más que de las ventas ambulantes, de aquellas ventas y de sus alrededores de vendidas ambulantes en Quito. Por donde Ud. vaya observará una cocina volante o una carreta convenientemente equipada, donde preparan sus cosas de comidas y bebidas que aplican el hambre a la sed de algunos transeúntes. Los comensales parecen ignorar las inmensas peligros que sobre su salud gravitan al ingerir esos alimentos, expuestos al aire libre y por lo común, invadidos por toda clase de gérmenes infecto-contagiosos.

La gente descuida este "negocio", naturalmente es de escasa rentación, la necesidad o la desesperación los lleva a realizar su trabajo en este "forma de ganar la vida", expuestos a los...

No podrían concebirse estas personas en locales cerrados y limpios? Hasta si fuera un animal más selectivo y las "autoridades municipales" se evitarían de correr tras de... las vendadoras ambulantes.

## Manabí: Centros Agrícolas eligen Directiva

Provincia, (Corresponsal) — El día 27 de diciembre, en esta ciudad, se constituyó el Consejo de Centros Agrícolas de Manabí, para las funciones de Presidente y vicepresidente del Organismo a los señores Pablo Justiz Macías y Víctor María Macías respectivamente. El Ingeniero Agrónomo del Centro Agrícola de Puntilla, y el señor...

### SE EFECTUÓ INSPECCIÓN JUDICIAL AL EDIFICIO DE LEA

Provincia, (Corresponsal) — El jueves pasado con la asistencia del señor Juan Segura, Jefe del Juzgado de Manabí y de presencia de los señores, se efectuó la inspección judicial al edificio de LEA que hasta ahora se encuentra en construcción. El señor juez ha ordenado a los señores...

**I L E S A**  
NUEVAMENTE EN QUITO CON SU  
LECHE PASTEURIZADA  
● CALIDAD INSUPERABLE ●  
— BOTELLA CUADRADA — TAPA DE ALUMINIO —  
Exija la Tapa ILESA con el día de expendio  
Solicite también leche estéril para  
Chocolate — Café — Vainilla y otros sabores.  
TELEFONO 32601

## Que fue del cañonazo

En días pasados, en el cañonazo de 20 del mes anterior, pero según se dice del Pirella fue tomado en su totalidad en la ciudad. Parece ser que con el objeto de disputar cada año lo que pasa en el día a los 12 de noviembre una vez más. El hecho es que los cañones desaparecidos hace 20 años, sólo tardaría si un solo cañón. El cañón, según dice, está instalado lo que las partes en el fondo se ve la hora verdadera, desde el momento en que se cae el cañón.



Instituto Ecuatoriano de  
Reforma Agraria y  
Colonización

PARA CUMPLIMIENTO DE LOS SESORES  
PROPIETARIOS Y HUASIPUNGUEROS  
ACLARAMOS LO SIGUIENTE:

El proceso de liquidación de huasipungos establecido en la Ley de Reforma Agraria comprende dos fases:

La primera es la liquidación de fondos de tesorería y vacantes en godadas, con indicación de que la será respectiva al cumplimiento de la propiedad de su parcela, por los días primeros años de servidumbre.

Esta función corresponde exclusivamente a los Inspectores del Trabajo Agrícola, y en ellas los Trabajadores Muebles del IERAC no hacen sino ayudar a la elaboración de un Proyecto que facilita la labor del Inspector del Trabajo.

La segunda fase comprende la tramitación del dominio del huasipungo y compete exclusivamente al Delegado del Director Ejecutivo del IERAC.

Los reclamos deben ser aprobados y tramitados por los Ingenieros Agrónomos de las Unidades Móviles del IERAC.

Quito, a 1º de Febrero de 1965.

Esos JUAN F. CASALS M.,  
Director Ejecutivo del IERAC.  
León RUGO LARREA ROMERO,  
Director General del Trabajo.

## REMATE DE TERRENOS MUNICIPALES

Comenzará a las 10 horas del día miércoles 3 de febrero de 3 a 6 p. m., en el Salón de la Ciudad, el día lugar el remate de varias fajas de terrenos de propiedad municipal situadas en las calles: Antonio de Riviera, Hinojosa, Rodrigo de Chávez, Seis Alegre y sus alrededores, Juan del Valle y Juan del Alcazar, Costa Rica y Ecuador, Arenillas y Zaruma, Maldonado, 10 de Agosto, Chacabuco, Caceres y Colobaco, Obispo Soler, 12 de Octubre y Orellana, Alonso Buján, Espejo, Riquelme y León, Portoviejo y 10 de Agosto, Juan Borja, Humberto Albornoz, Avenida Colón, y otras fajas provenientes del edificio de los queredos del Ministerio, de Alpacas, de la Isla de la Marina y de Jiliscu. Asimismo se rematarán dos fajas de terreno situadas en la calle Portoviejo y en la Avenida de los Estados de la ciudad de Quito. Además se subastarán varias fajas de terreno en el pueblo la Concepción de la parroquia de Chigachallo y junto a la Hacienda Mora. — Más informes en la Sindicatura Municipal.

Quito, enero 20 de 1964.

SECRETARIO MUNICIPAL

Imagen 37. El Tiempo.1965

Fuente: Albuja, 1979

## MOVIMIENTO REPUBLICANO POPULAR ECUATORIANO



Sr. Crnel. Guillermo Freile Posso

### EDITORIAL

La Nación ecuatoriana, desde su manifestación republicana de 1830; en el concierto de América, ha luchado pese a todo, por crear y forjar su destino elevado. Ahogado su esfuerzo por camarillas tradicionales; aventureros de todos los órdenes, medidas y colores, se han capitalizado por el instable lucro y el provecho de nuestro territorio y las riquezas de la Patria pródiga a lo largo de nuestro devenir. Tras un permanente estado demagógico y de inoperancia social, vendimia de la Traición, el alma de la Patria se ha diluido a buen recaudo del capataz de turno.

El día 30 de marzo de este año, mediante lo alucinado del aparato burlesco e infantil, como en el ejemplo del "cuento de Aladino", frotando la lámpara mágica del capricho, se instalaron en lo que se supone el mando del gobierno; los monaguillos politiqueros del cálculo, a la sombra del palanqueo adinerado, que poco o nada le interesa la supervivencia del Ecuador; sirviéndose en esta nueva ocasión de la mano negra, para su agitación negativa, de una familia más de las entronizadas del Litoral, que no quiere separarse del "libro de la Historia Negra". El señor Clemente Yerovi Indaburu, cuñado de Arroyo del Río de Janeiro; ex-empleado de la Junta Militar y autor responsable del catastrófico Plan de Desarrollo económico en vigencia, que ha arrojado hasta la fecha, un desequilibrio de muchos miles de millones de sucres —produciendo la más miserable crisis económica de nuestra historia— fue, precisamente escogido el señor Yerovi Indaburu; embajador permanente ante los cuatro puntos cardinales del globo, en pro de la defensa económica de la nación sojuzgada y aplaudieron, entonces, los sempiternos arrodillados de la politiquería de esquina; sirviendo de carreta para la tragedia del Estado ecuatoriano, los restantes jerarcas del Ministerio de Defensa "alto mando de la postración" del Ecuador.

Eternizado por más de un mes, el señor dictador de los

# LA TRAIACION

Director:  
Dr. JOSE ROMERO CONDERO

DIARIO NACIONALISTA DEL MEDIODIA

No. 1

Quito, Mayo 11 de 1966

Precio: 0,40 ctvs.

## Entrevista que el Sr. Crnel. Guillermo FREILE POSSO, concedió al diario "La Traición"

"Con FINES PRECONCEBIDOS se efectúa una burla sangrienta a los derechos de los ecuatorianos".

Pregunta: Indique las razones, por las que la Junta Militar, no aceptó la reunión de Asamblea Constituyente?

RESPUESTA:

Mi criterio frente al retorno del orden (Pasa a la pág. 2)

sucres y de abril, cambia Ministros y Ediles, Porteros; funcionarios y dignatarios, con más poder y agilidad que el propio LUIS XIV "El Estado soy YO". Nuestro Clemente XIV, por obra y gracia de lo nuestro eterno, que es la explotación permanente a las bases populares, caballero sólo de la alta finanza; va camino, por el camino feudal; al reinado eterno en esta anarquía baja, puesta de molde para martirizar la Democracia y el valor del pueblo.

Nuestra protesta, es resumen contra lo personal del instrumento nuevo y eterno del clan plutocrático y es grito de acusación contra la inoperancia institucional. Por ello, el pueblo del Ecuador; en manifestación permanente, a lo largo del territorio exige:

1.— La más URGENTE convocatoria para elecciones, a fin de conformar la Constituyente, la Carta Fundamental; los organismos seccionales y regionales.

2.— Nacionalización de la Banca y Control de Precios. Creación del Banco Estatal de la República.

(Pasa a la pág. 5)

## EPOCA DE LA II REPUBLICA

Imagen 38. La Traición. 1966

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit



Imagen 39. Tribuna Universitaria. 1968

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit

# todos

ORGANO PUBLICITARIO MENSUAL DEL SEGUNDO CURSO DE DERECHO DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA

AÑO I 16 de Febrero de 1967 Nº 1

## NUESTRA MISIÓN

"Nosotros que no hemos sido testigos siquiera, peor cómplices de los errores de las viejas generaciones, debemos ayudar a resolver los problemas de la Patria o en su defecto parecer junto con ella", ha dicho el ilustre moralista argentino José Ingenieros. Entonces, la juventud de la Patria, particularmente la juventud universitaria -- tienen una doble deuda con la historia y con la posteridad. Nos comprometamos solemnemente a extinguir las impurezas de todo ese negro rosario de episodios ingratos, que consumando esa vieja fechoría cívica, nos ha condenado a encerrarnos en el más desolado tabú de "todo lo que fuimos".

Nos toca, por suerte, librar la tarea definitiva, pero siempre respetuosos de nuestra individualidad y de nuestra conciencia como pueblo. Dirijamos nuestra proa hacia la conquista de mejores días para las generaciones presentes y venideras. Hoy nos asiste una consigna y la obtención de un Norte: la Patria.

Si los alemanes se enorgullecieron notivamente de ser "Arios" y se jactaban de ser bárbaros, nosotros nos enorgullecamos saludablemente de ser el producto de una amalgama racial; esa verdadera "Raza Cósmica", como la llamó Vasconcelos.

Las sociedades del Viejo Continente, están empeñadas

en la constitución de una Gran Sociedad Europea. Los ecuatorianos, también nos empeñamos en formar "nuestra pequeña gran sociedad".

Esta, nos parece que es la máxima aspiración, tarea difícil, pero si tenemos fe en que vamos a conseguirla, nuestra Patria nos garantiza que sí lo lograremos. Esa madre espiritual, pide ahora el concurso altruista de todos sus hijos para la cristalización de esa empresa necesaria e inaplazable. Simón Bolívar nos enseñó que la derrota constituye la escuela donde se aprende el arte de la victoria!

Por: JORGE DUQUE GRANJA.

## ZOON POLITIKON



- ¿Logrará pasar?

## el Perú

No se puede dudar que el interés peruano, no sólo aspira a la tradicional usurpación, que es ya costumbre suya, sino que desafía al decoro y dignidad no solamente de un país, sino de todos sus vecinos. Las normas del derecho americano para el Perú no existen, y bien le cabe por ello, el epíteto del "Caín de América", o la OVEJA NEGRA DEL NEGRANO DE BOLIVAR Y SAN MARTIN.

Imagen 40. Todos.1967

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit

# the quito times

Published in Quito, Ecuador  
A Weekly Newspaper  
FRENCH & SPANISH  
Vol. 1 No. 1 No. 2  
Published 7-24-1976

## Report Shows Latin Am Gains

WASHINGTON—The nations of Latin America achieved substantial gains in economic and social development during the past year, according to a report just released by the Bureau of Inter-American Affairs of the U.S. Department of State.

Quoted "Toward a Decade of Progress," the report says the region's development effort during 1975 was "marked by strengthening ties with the United States."

Open intake of new capital last year, President Nixon, the report points out, reaffirmed "the U.S. desire to cooperate and participate in development of the western hemisphere." Economic aid to the region from the United States—totaling 1,900 million dollars during 1975, the report estimates. The U.S. has provided an average of about 1,800 million dollars in such aid to Latin America since the Alliance began in 1961.

The report also cites "some movement" during the year toward hemispheric integration, according to the establishment of the Andean Community of Nations.

As other promising trends in integration, the report noted that the Caribbean Free Trade Association completed its first year in 1975 and five neighboring South American nations

(Continued on Page 7)



Edwin Aldrin takes sample core of the moon's surface, on moon's first moonlight part of Apollo's different samples will be shown here in Quito February 11-15.

## CEA, Students to Build New School for Orphans

Nearly 150 high school and college students are coming to Quito this summer from the United States to help build classrooms in the "Ciudad del Niño," thanks to Ecuadorians de Avellaneda and Ecuador's gracious First Lady.

The "Ciudad del Niño" is a national enterprise, built with contributions and volunteer work, and mostly supported by women from Ciudad de Velasco Barrera, wife of Ecuador's President.

(Continued on Page 7)

## Chunks of the Moon Coming to the Equator

The first rocks brought back to earth from the moon will be released February 11 in the Baker Hughes Pavilion in the Convention Center in Quito.

Astronauts Neil Armstrong and Edwin Aldrin recovered the rocks during the moon landing of Apollo 11 last July. The carefully preserved moon rock is part of the exhibit which will take through a Latin American exhibition. It is being exhibited in a program that contains 1000 pictures and interactive material.

Portions of the 22 kilograms of moon rocks, two and half have been distributed to 106 scientists in the United States and in 25 to eight other countries.

Major findings of the preliminary examination of the lunar samples follow:

- There is continuous crystalline zoning within the "moon rocks" and "moon glasses" do not exist.
- Dr. William S. Kermack, from Preliminary Examination Team (PET) announced: "We never have yet found any gas in the rocks."

It strengthened the theory that asteroids, meteorites and comets were the first being sent to reach the moon in the estimated 4,000 million years.

The fabric and mineralogy of the rocks shows them to be divided into two groups: primitive (a) and modern (b) groups. The primitive rocks are (1) igneous and (2) basaltic of complex origin.

The absence of hydrated minerals suggests that there has been no surface water in "Tranquility Base" at any time since the rocks were exposed.

The moon rock has now been exhibited at Lima, Bogota, Caracas, Mexico City, Havana, from Montevideo it will go to Costa Rica, Chile, Brazil and Buenos Aires.

The exhibit of the moon rock has awakened a great interest wherever it went. Only in Quito City it is estimated that more than 10,000 persons visited the exhibit in one day.

From January 9 to 8, 1976, 142 teams of scientists from nine countries reported findings from their study of moon rock and soil samples collected by U.S. astronaut Neil Armstrong and Edwin Aldrin during moon's first moon landing in July, 1969. At the meeting in Houston, Texas, groups of scientists specialized about the origin of the moon.

More than 400 scientists from twenty-five nations attended the conference—the largest gathering ever of lunar scientists. They represented many disciplines: geology, chemistry, physics, zoology and many others.

What were the hard facts

about the moon reported at the meeting? Most important was the dating of the age of the rocks from the 3600 of Tranquility Base. It's dating was at about 2.3 billion years, and the fact of the rocks was about 4.6 billion years—of age close to that of the solar system itself. All investigators agreed in the view, even though they were scattered by a number of "hot spots" today scattered laboratories throughout the world.

Other important facts revealed include:

- Six of Tranquility rocks are not an essential different from any kind of rocks material that normally could be taken from space and earth's



One of the first rocks—taken on the moon by man—will be displayed in the Chan de la Cultura next week. The rock was "piled up" July 21, 1969.

beats rock found at terrestrial sources and is "basaltic" in nature.

Lunar samples in general contain the same chemical elements as earth rocks and minerals, but not in the same abundance or combinations.

The chemistry of moon rocks supports theories of a moon formed in earth and a moon formed of material that accreted to earth.

The big, brilliant, colored bands (ephoric of albedo), comprising more than 10% per cent of moon dust and a much lower per cent of moon rocks, positively proved the moon was subjected to a three-stage process.

Conference scientists argued that the meeting was the result of either (1) gigantic meteor impacts during the first 2,000 million years of the moon's history, (2) volcanic activity over time, and perhaps providing even today (3) gravitational collapse of the primordial gas.

(Continued on Page 7)



Edwin Aldrin (right) greets Al Thomas (left) and Edwin Torres in Quito. Ecuadorians de Avellaneda (center) high school and college students this summer to build classrooms in the national "Ciudad del Niño". Thomas, manager of Ecuadorian in New York, and Torres, head of the national public relations, were invited by the First Lady to discuss the possible help for the orphan village.

Imagen 41. The Quito Times.1976

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit



## 2.2.5 Revistas.

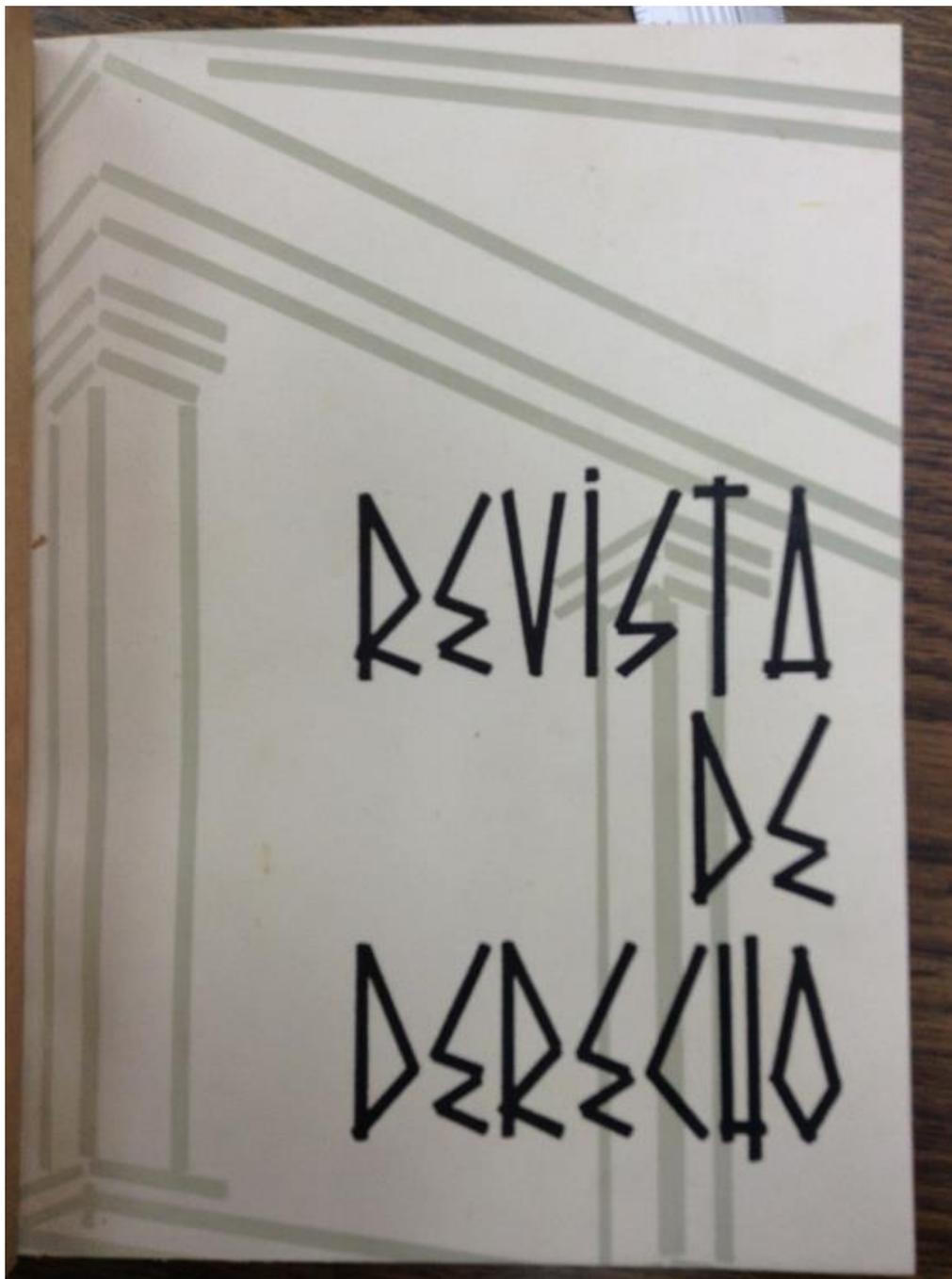


Imagen 43. Revista de Derecho.1964

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit



Imagen 44. Revista Municipal Cantón Mejía.1964

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit



Imagen 45. Asociación Humboldt.1965

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit

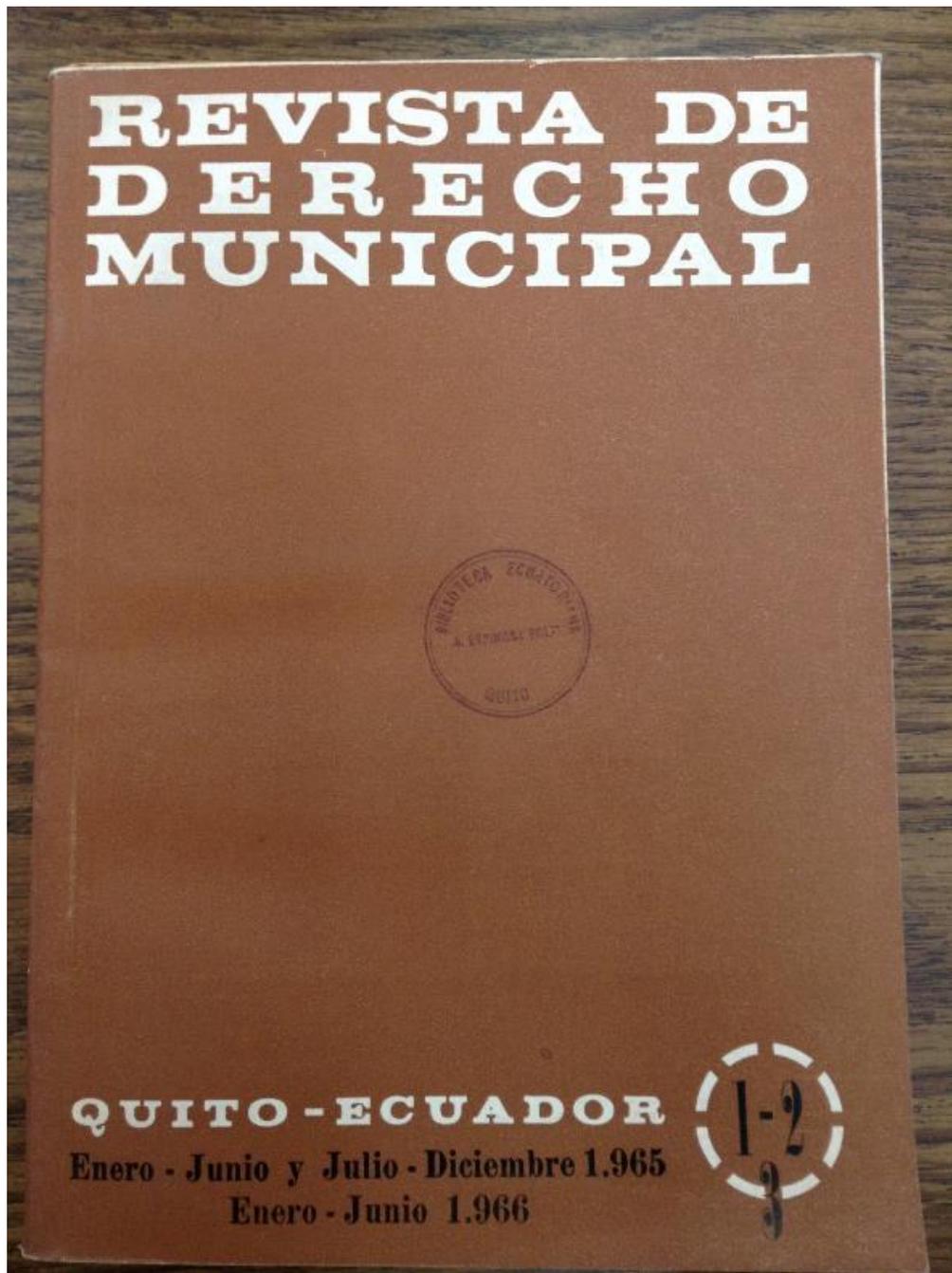


Imagen 46. Revista de Derecho Municipal.196

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit

# Revista del Folklore Ecuatoriano

1



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

Imagen 47. Revista del Folklore Ecuatoriano.1965

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit

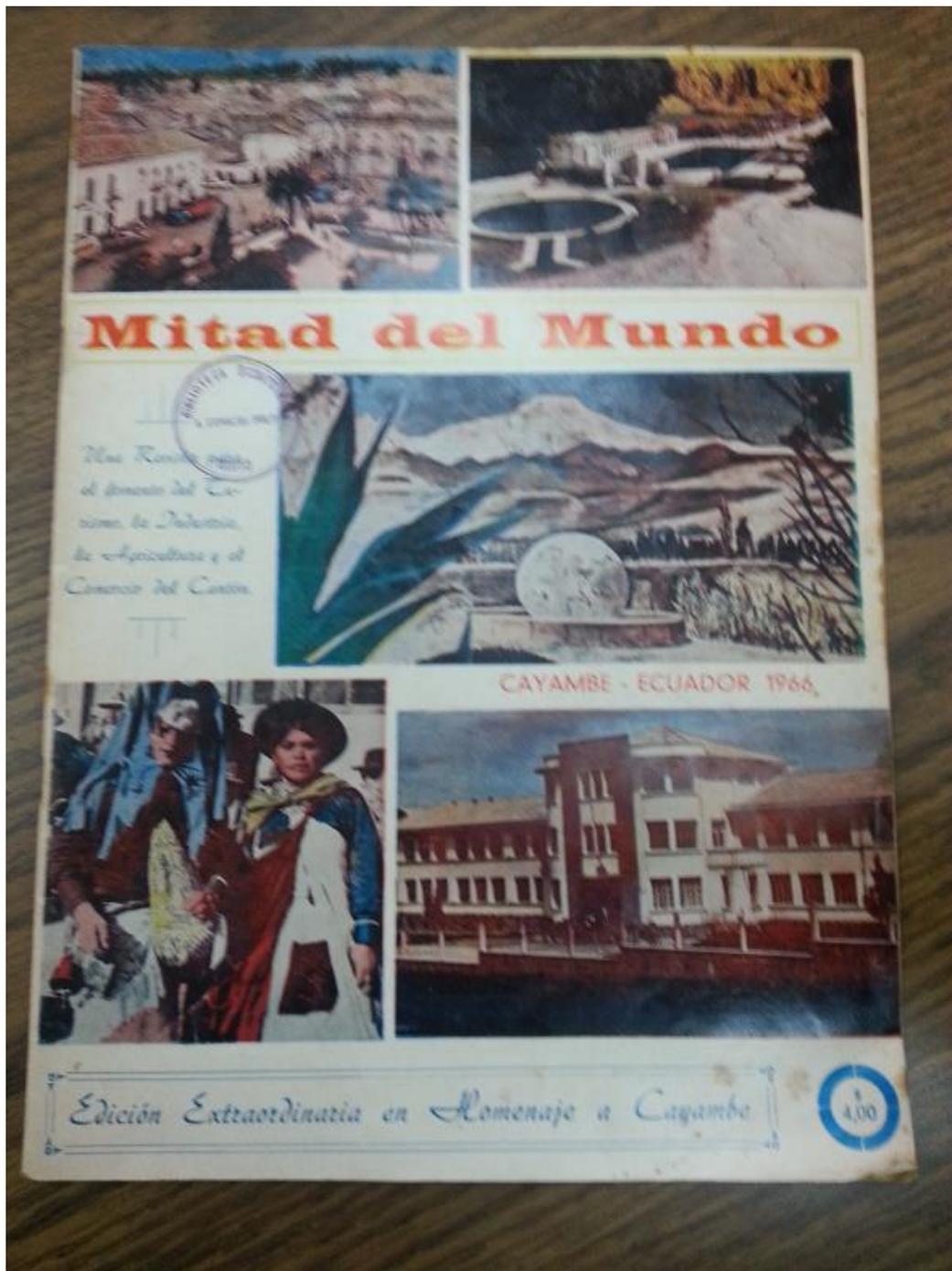


Imagen 48. Mitad del Mundo.1966

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit

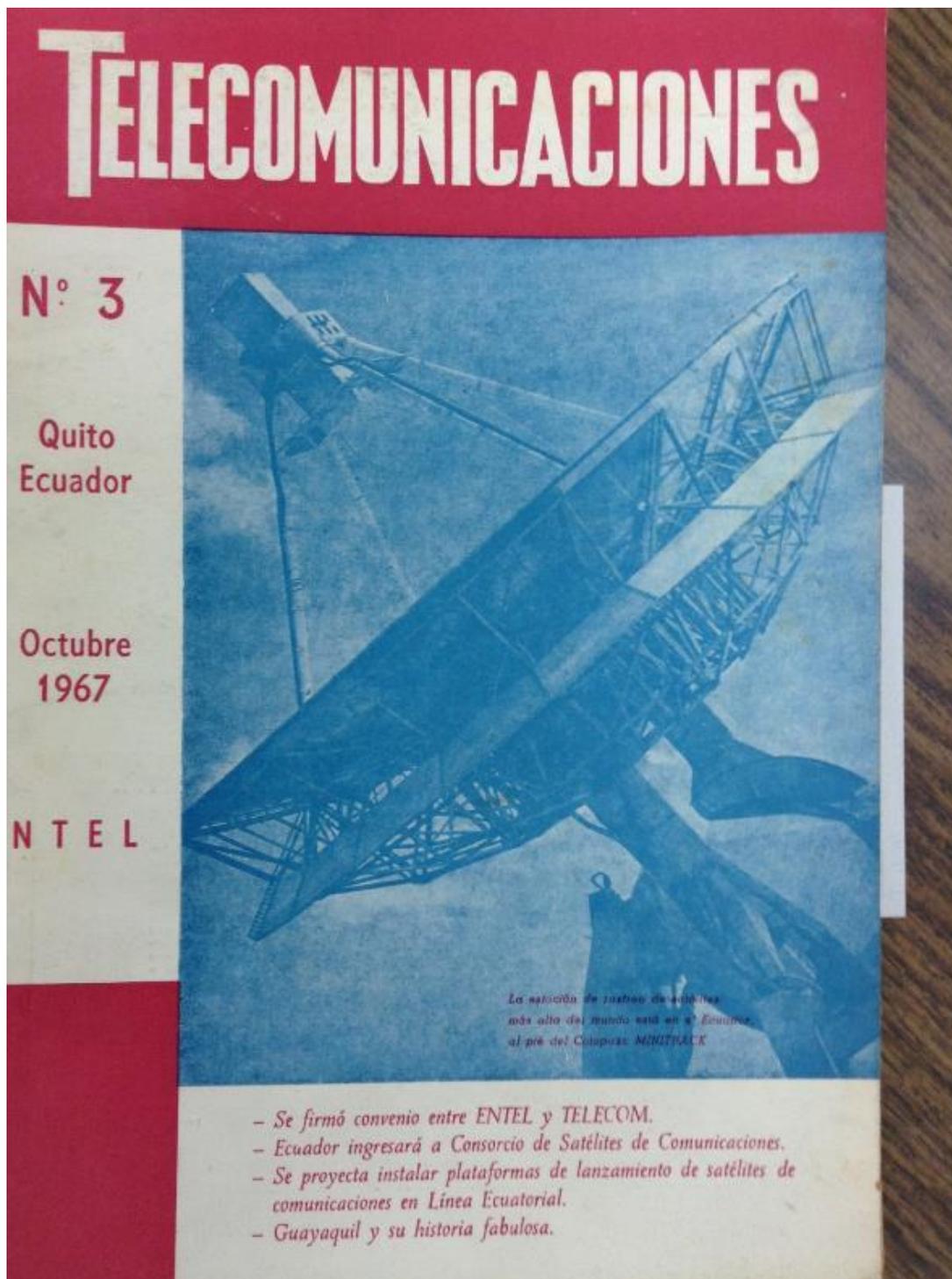


Imagen 49. Telecomunicaciones.1967

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit

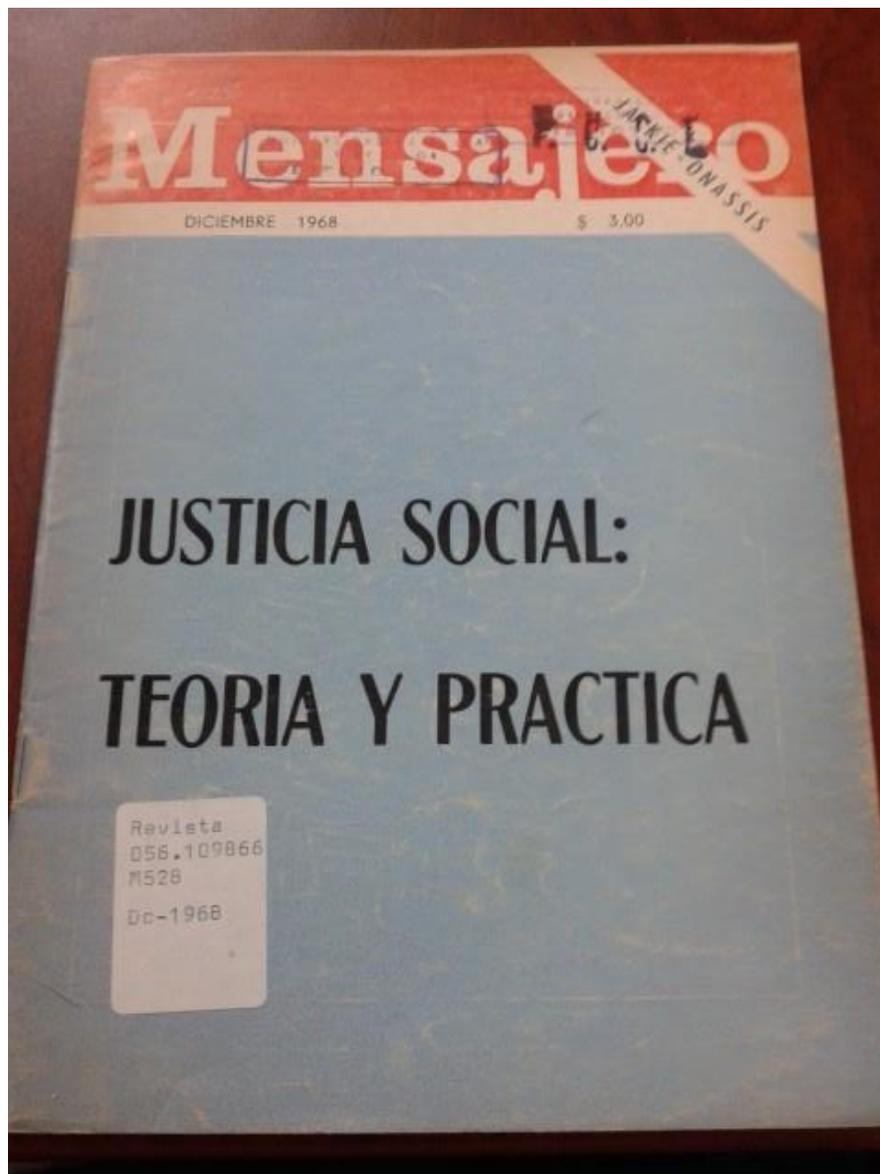


Imagen 50. Mensajero.1968

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit

# tercer MUNDO

Número 1

ORGANO DE LOS CENTROS ESTUDIANTILES DE TRABAJO

Chile 1039 (Tercer Piso)

## Maestros Trabajan Años Sin Salario

En el Ministerio de Educación, tratando de ponernos en contacto con el Ministro para entrevistarlo, fue imposible por cuanto cientos de personas se encontraban en espera de obtener audiencias. Mucha angustia y expectativa existía en la sala de espera y en los pasillos. Aprovechando nuestro tiempo nos acercamos a un joven maestro y establecimos conversación.

—¿Qué motivos le inducen para hablar con el Ministro?

—Algunos maestros hemos venido trabajando por dos, tres o cuatro años, sin ganar nada; otros ganando trescientos, cuatrocientos sucos. Hemos tratado de que se nos ubique en el escalafón respectivo; pero todas nuestras gestiones han sido vanas, pues los nombramientos vienen desde arriba. Ahora hemos venido colectivamente (somos ochenta), para ver si se nos atiende. Estaríamos con la dirección de la Unión Nacional de Educadores.

En esta forma, Guillermo Salazar, que así se llama el joven maestro, nos da a conocer la realidad en que se encuentran muchos de sus colegas que han

PÁSA A LA PAG. 11



Ellos quieren una forma de vida totalmente diferente.

Ellos rechazan una vida que no es más que una guerra por la existencia.

### EN EUROPA

## H. Marcuse: Guía de los Estudiantes Revolucionarios

—En Europa, no ocurre de la misma forma (que en los Estados Unidos) porque la política es aún ampliamente determinada por la clase obrera. Y además, no existen grandes diferencias de un país al otro. Alemania está muy próxima del modelo americano, Italia bastante cercana, Francia mucho más lejos.

Conozco bien a Rudi Dutschke, líder estudiantil, alemán y sus amigos, los muchachos de la S. D. S. Organización de los Estudiantes de Izquierda. El es una persona gentil, sensible, en nada es demagogo. El ha trabajado mucho, ha reflexionado; el lazo está sólidamente establecido, por él y sus camaradas, entre

la teoría y la acción. Se dice que ellos han dedicado meses en elaborarla. Eso no es exacto, ellos han necesitado ocho años para hacerla. (Es que en Francia los estudiantes rebeldes han trabajado

también, es que ellos han establecido bases ideológicas sólidas. No tengo esa impresión.

—¿Qué piensa Ud. de eso que se llama, por analogía con el "poder negro", el "poder estudiantil"?

—Ese slogan me parece peligroso. En todas partes siempre la gran mayoría de los estudiantes es conservadora e incluso reaccionaria. Por consiguiente, un "poder estudiantil", si el base democrática, sería conservador, incluso reaccionario. El "poder estudiantil" significa que la izquierda no se opone del

PÁSA A LA PAG. 11

### HABLA RECTOR DEL "MEJIA"

## "El Papel de los Estudiantes no es solamente estudiar"

LEA EN LA PAG. 3

Página uno

Imagen 51. Tercer Mundo. 1968

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit

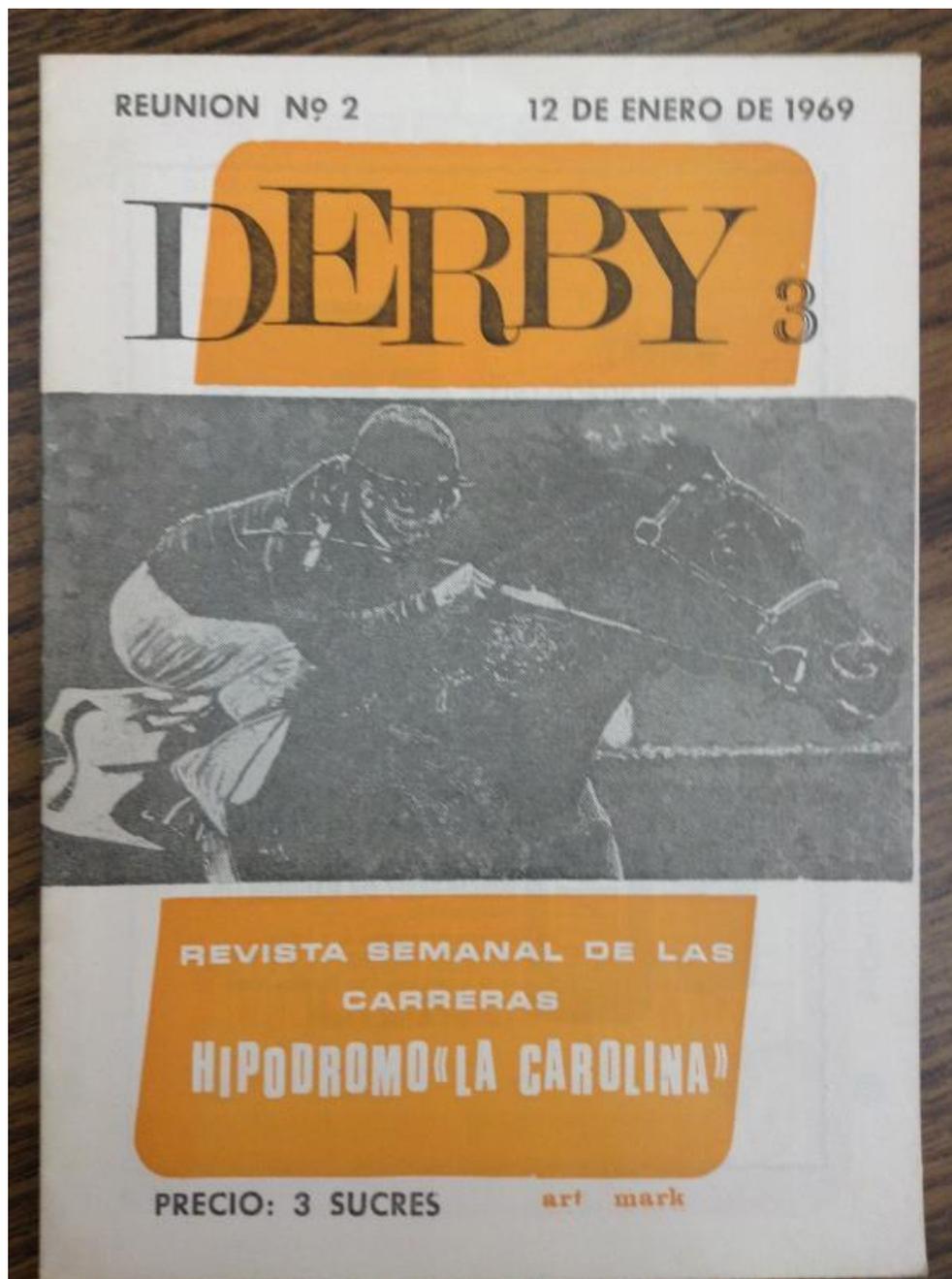


Imagen 52. Derby.1969

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

050  
RUS4fcm  
1

# REVISTA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS MEDICAS



VOLUMEN I — N° 1

NOVIEMBRE 1969

Imagen 53. Revista de la Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Central del Ecuador. 1969

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit

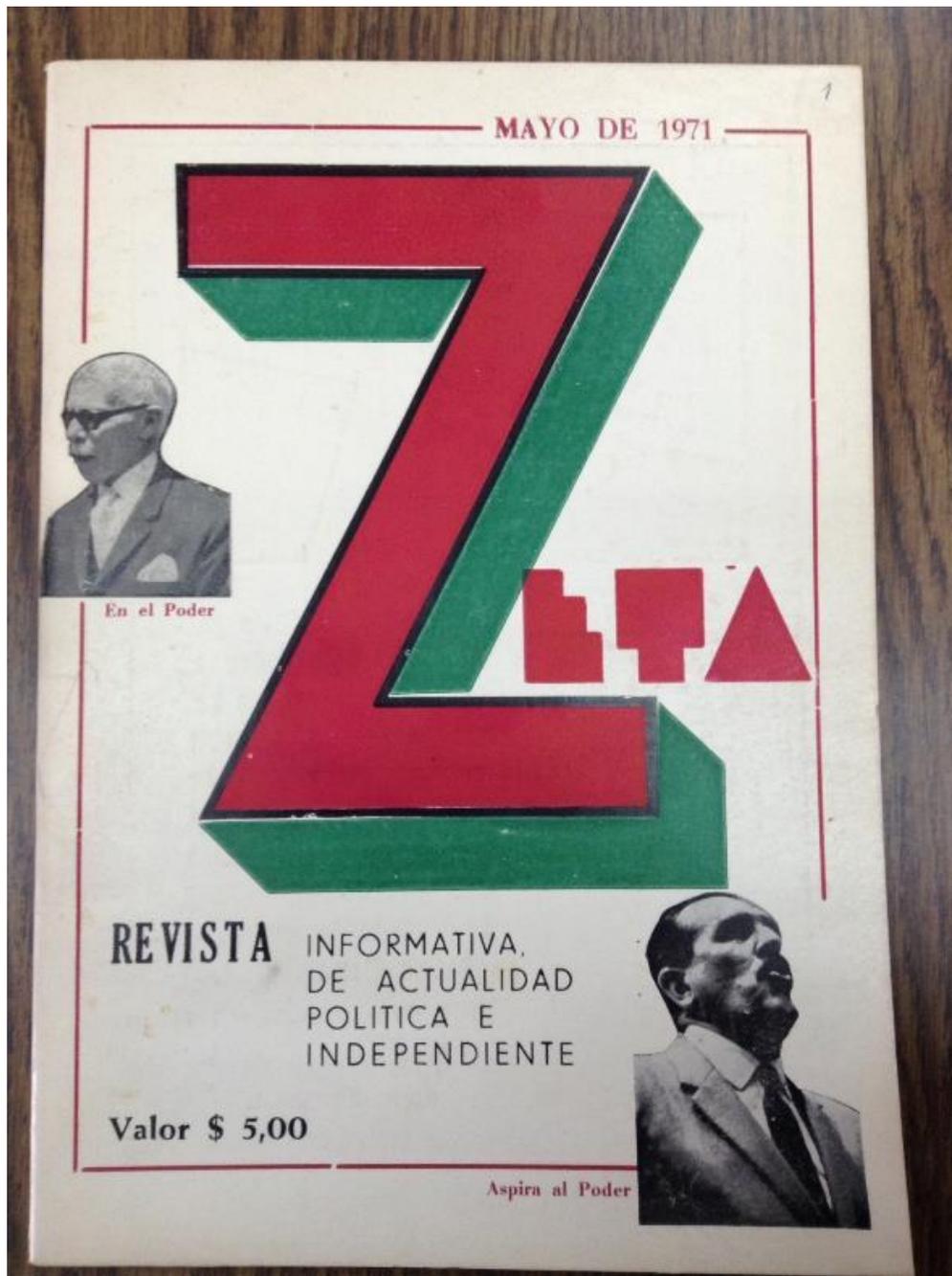


Imagen 54. Zeta.1971

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit

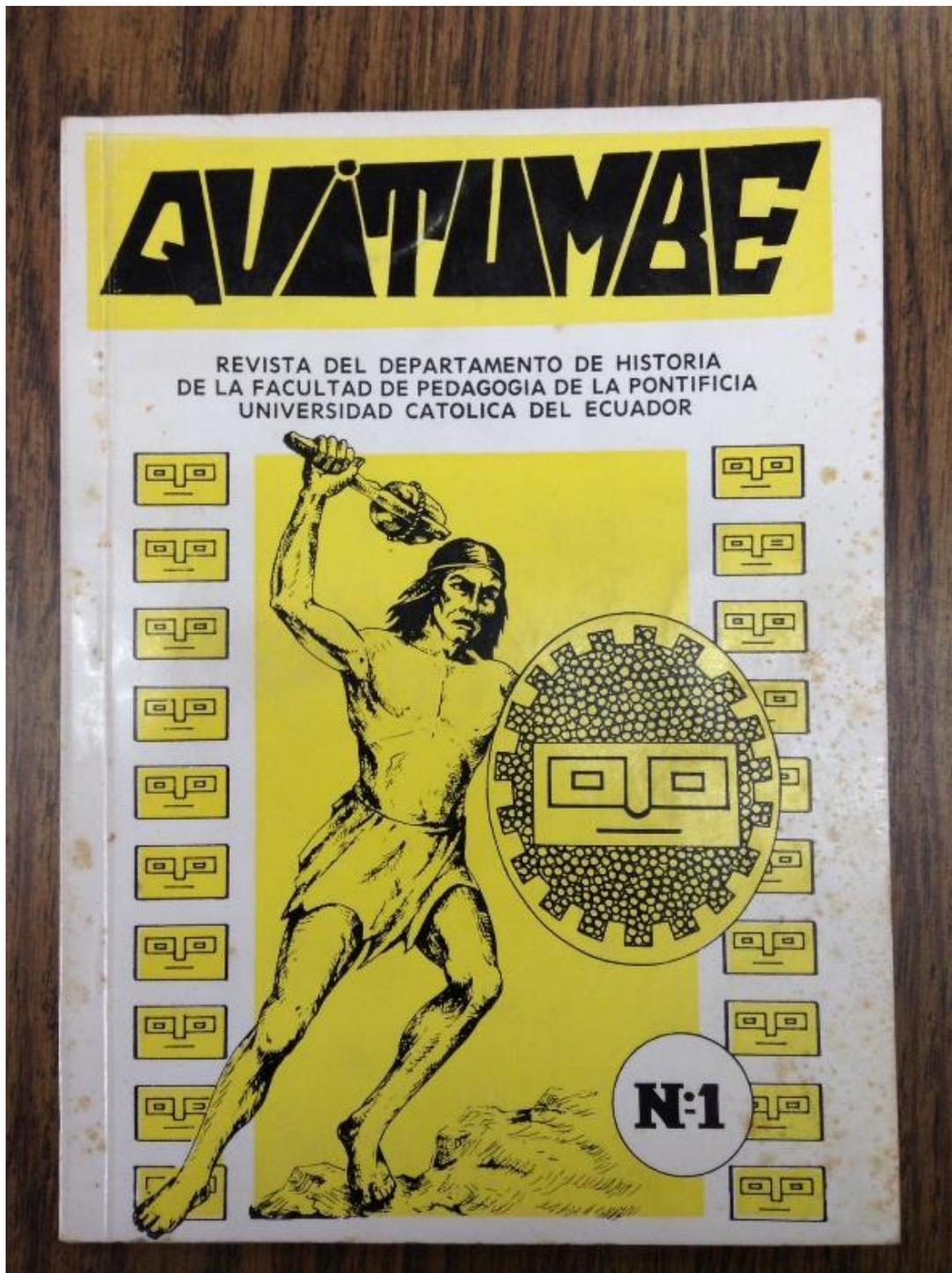


Imagen 55. Quitumbe.1971

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit

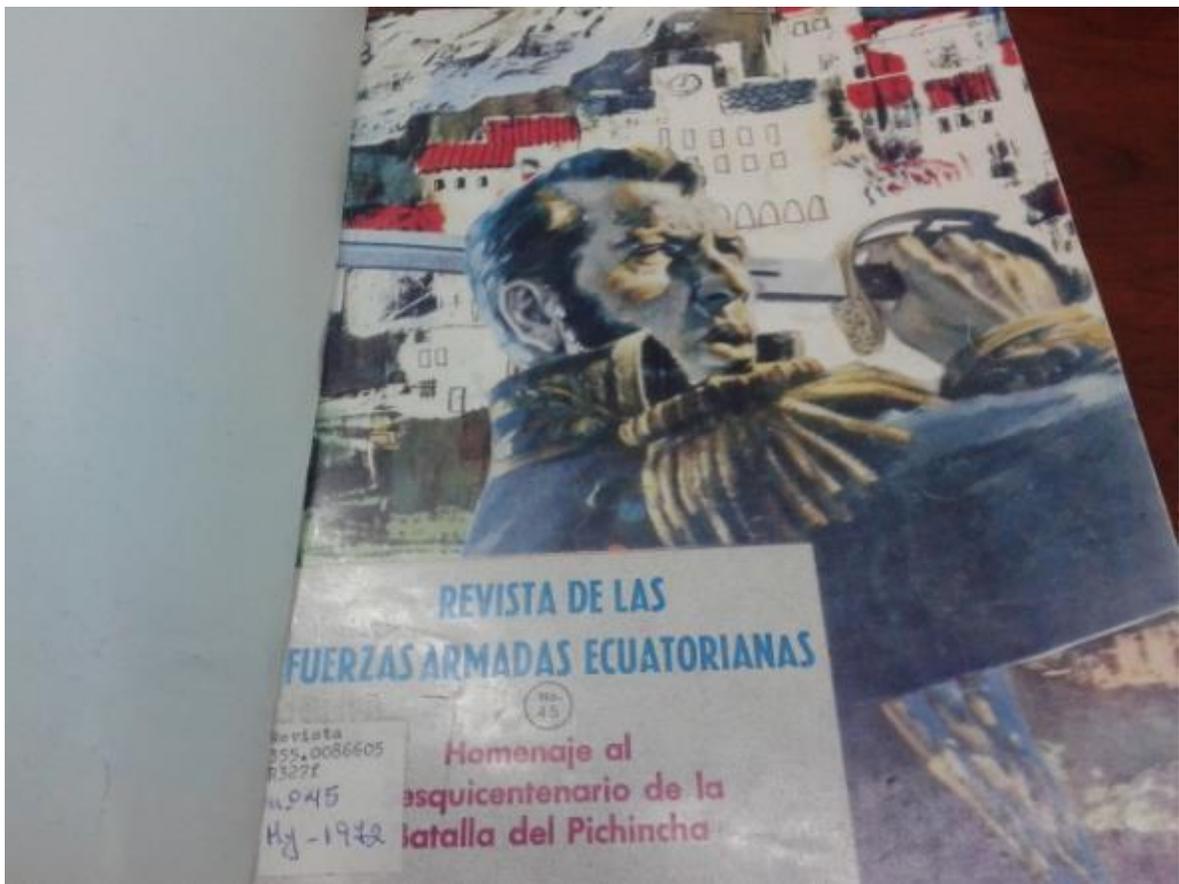


Imagen 56. Fuerzas Armadas Ecuatorianas.1972

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit

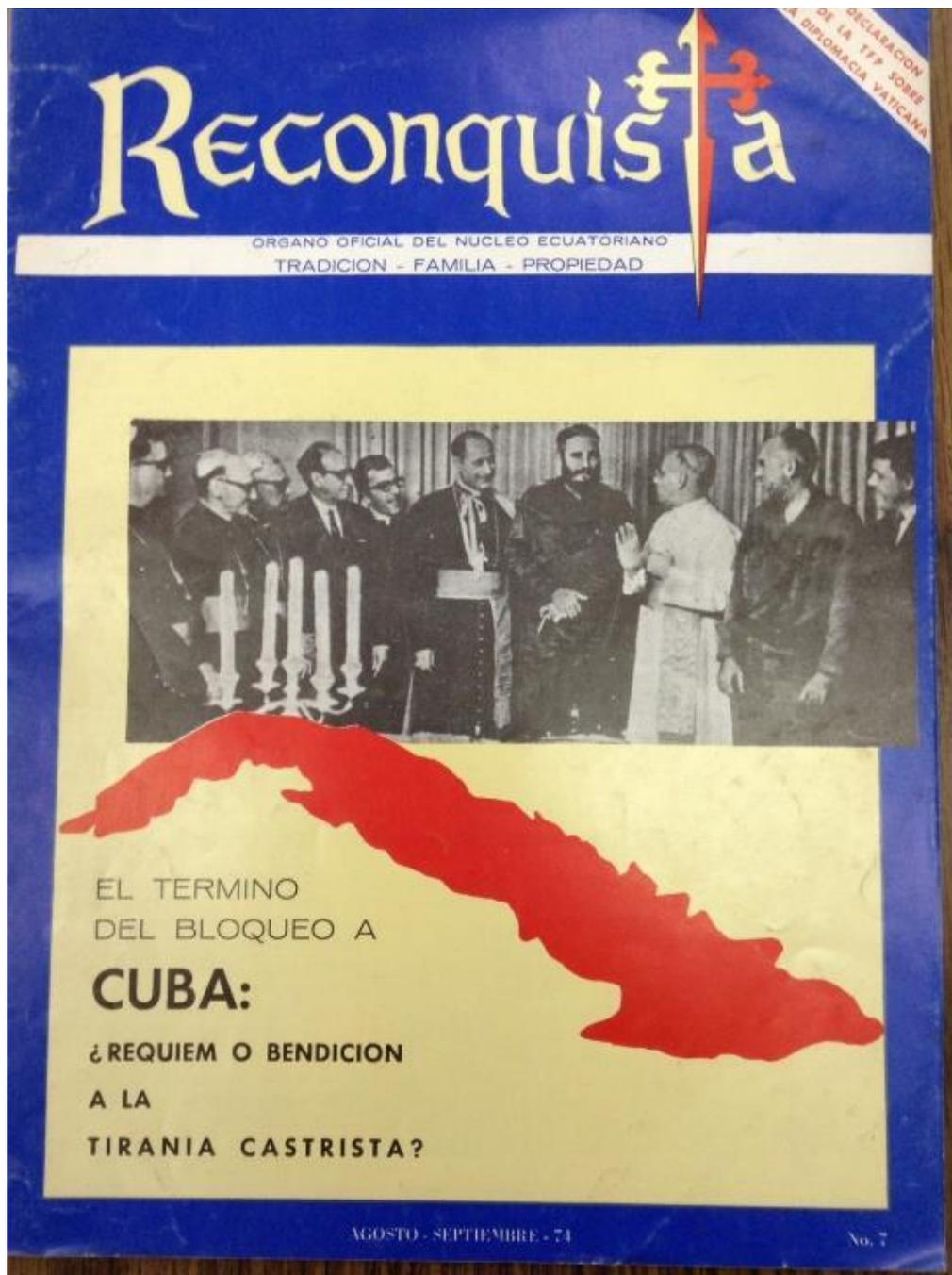


Imagen 57. Reconquista.1972

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit

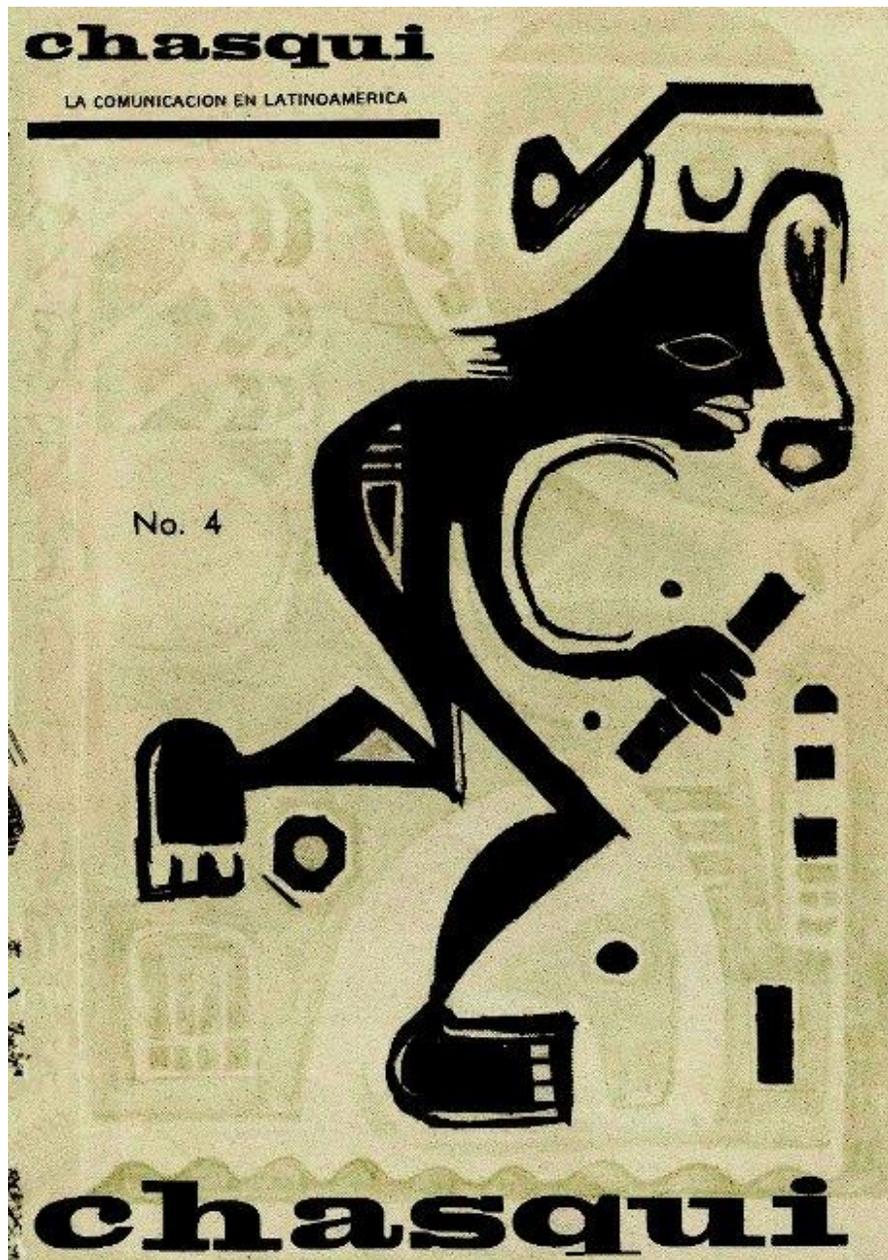


Imagen 58. Chasqui.1973

Fuente: Revista Chasqui

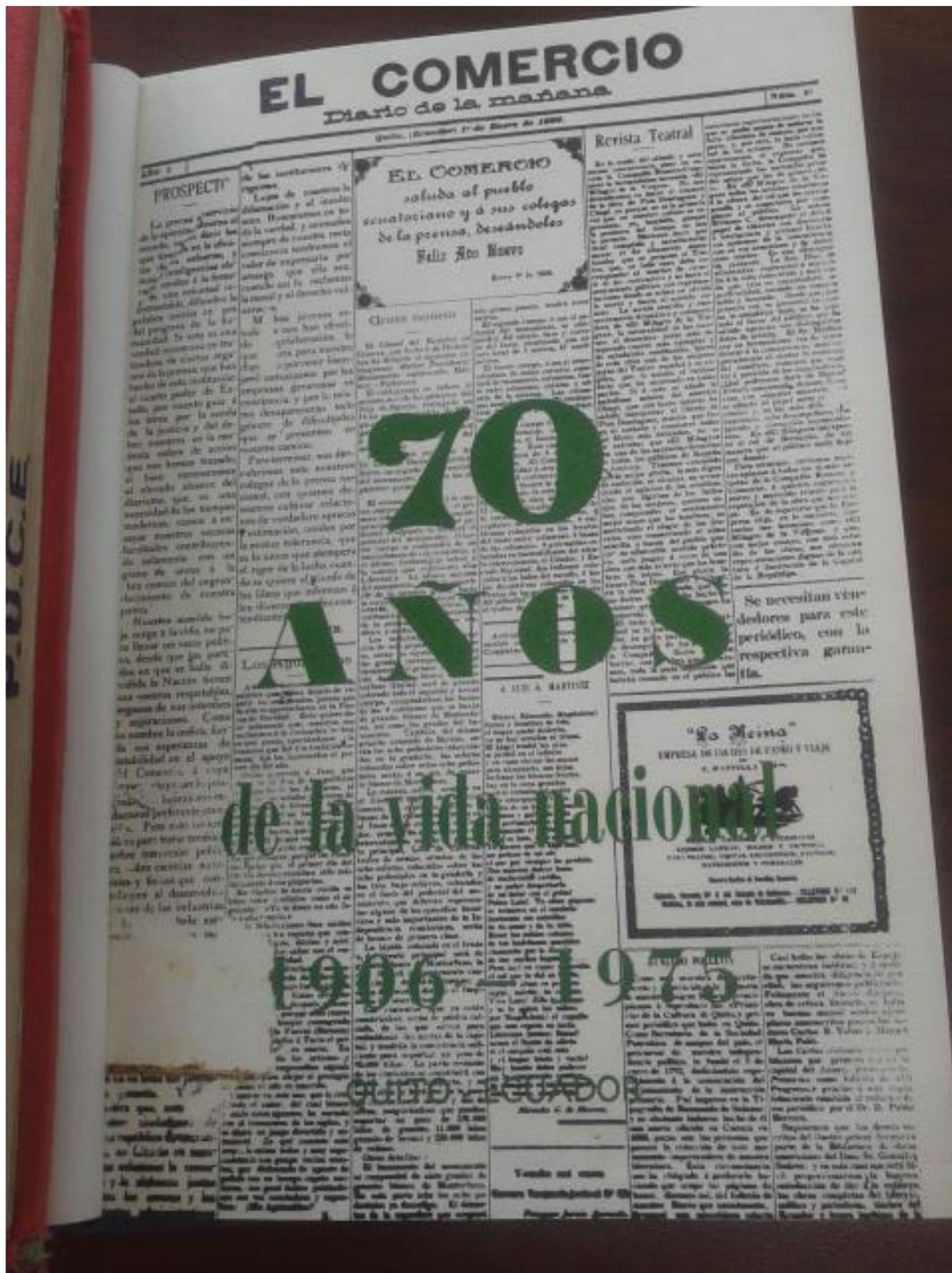


Imagen 59. 70 años de la vida nacional.1976

Fuente: Biblioteca de la PUCE



Imagen 60. Historia Marítima del Ecuador.1975

Fuente: Hemeroteca de la PUCE



Imagen 61. Nueva.1975

Fuente: Hemeroteca de la PUCE

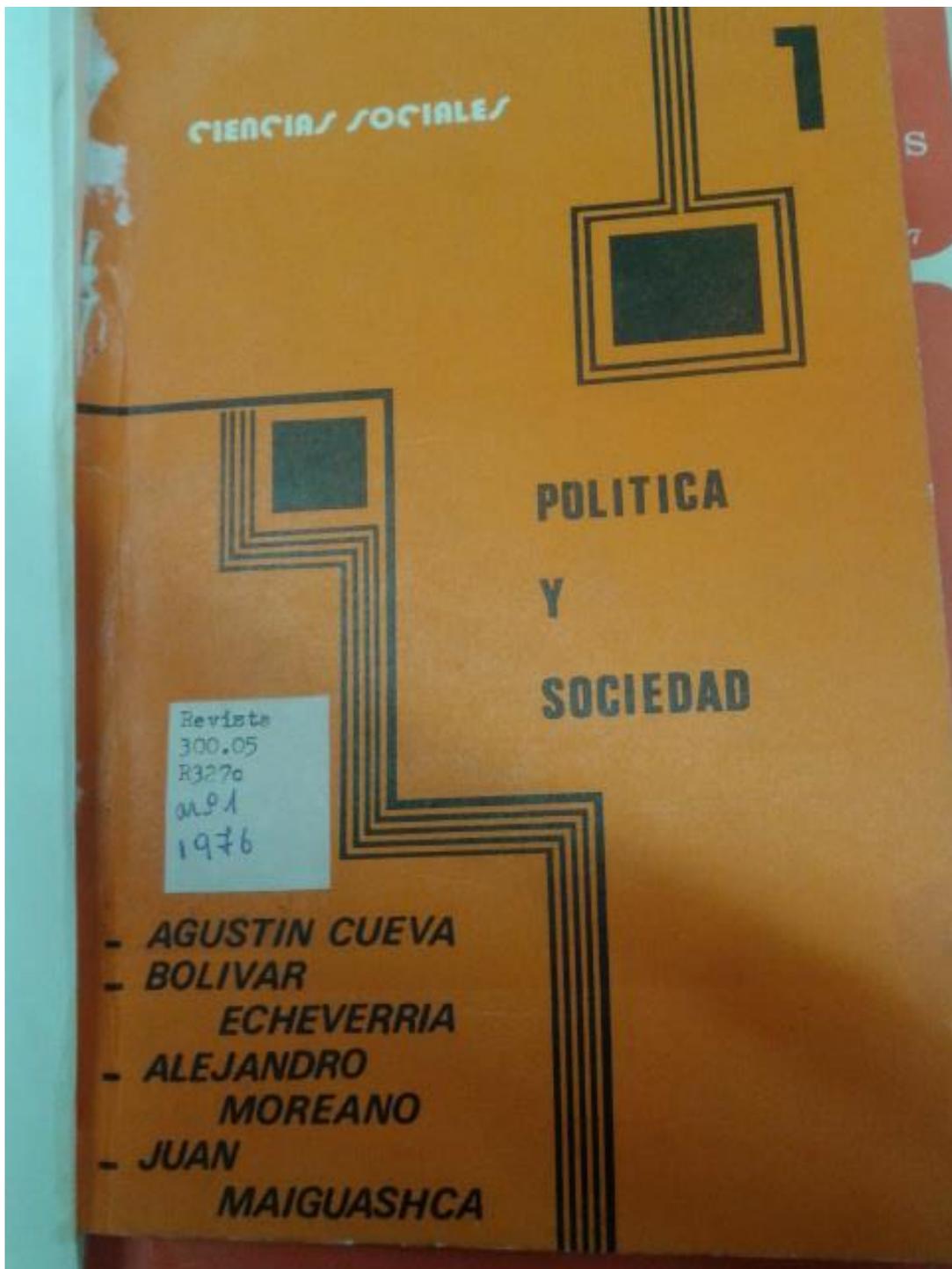


Imagen 62. Ciencias Sociales.1976

Fuente: Hemeroteca de la PUCE

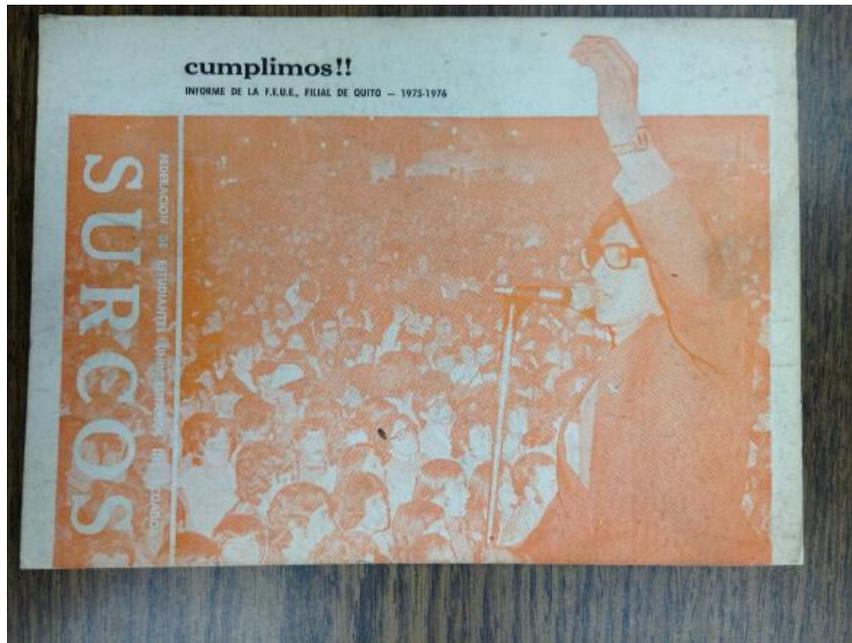


Imagen 63. Surcos.1976

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit



Imagen 64. Trama.1977

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit



Imagen 65. DINE.1977

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit



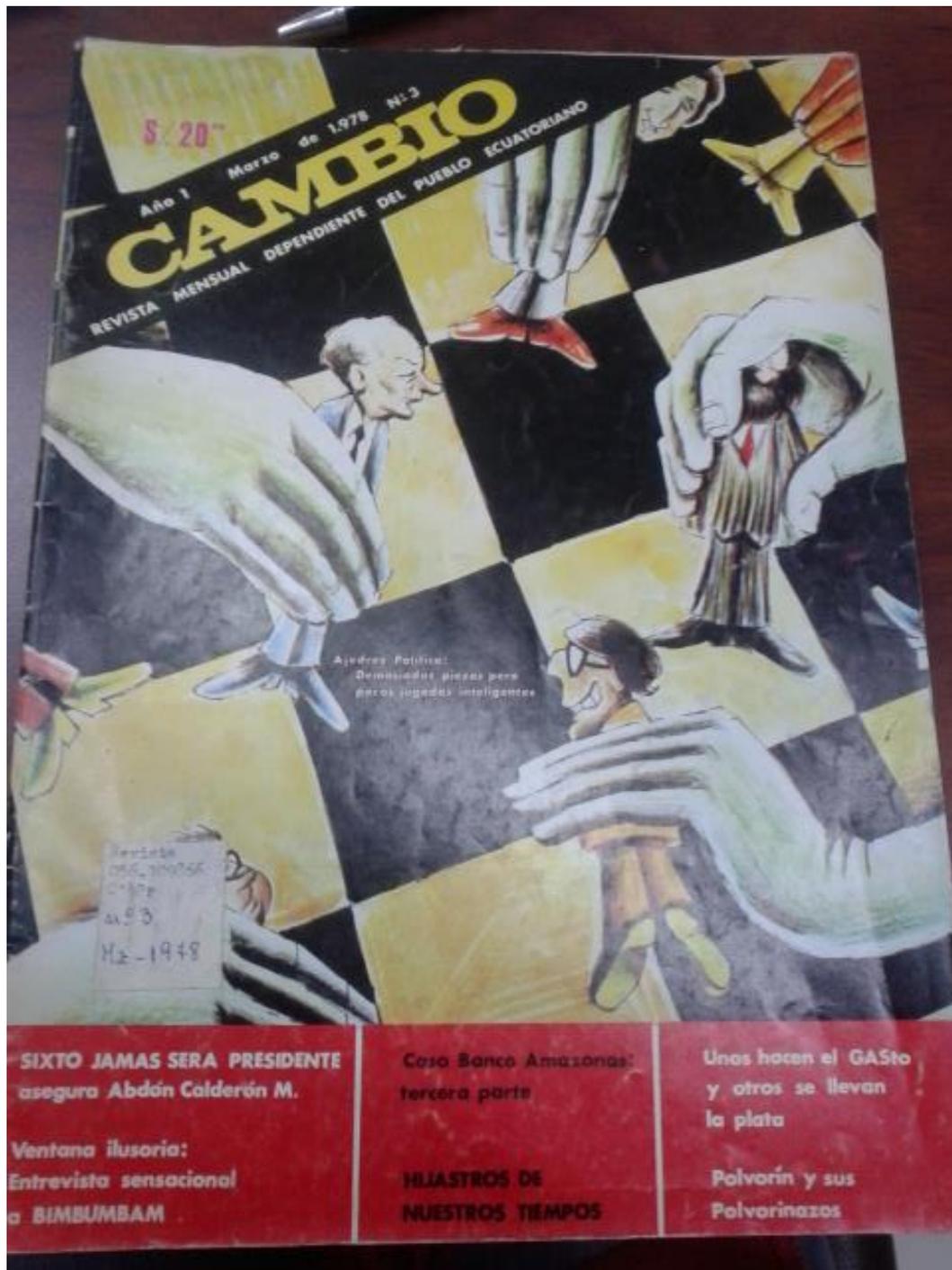


Imagen 67. Cambio.1978

Fuente: Hemeroteca de la PUCE



Imagen 68. Cultura.1978

Fuente: Hemeroteca de la PUCE

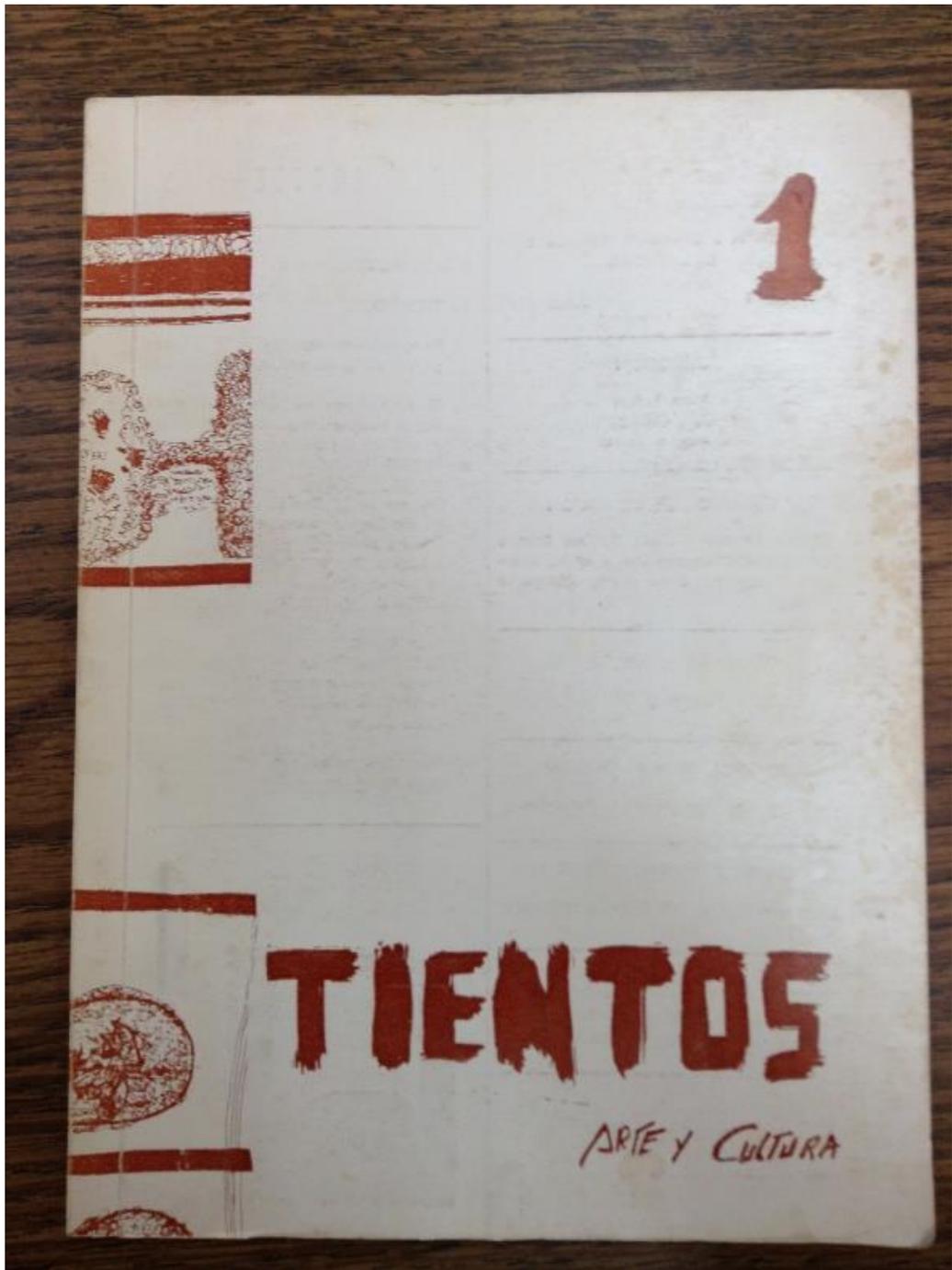


Imagen 69. Tientos.1978

Fuente: Hemeroteca Aurelio Espinoza Pólit

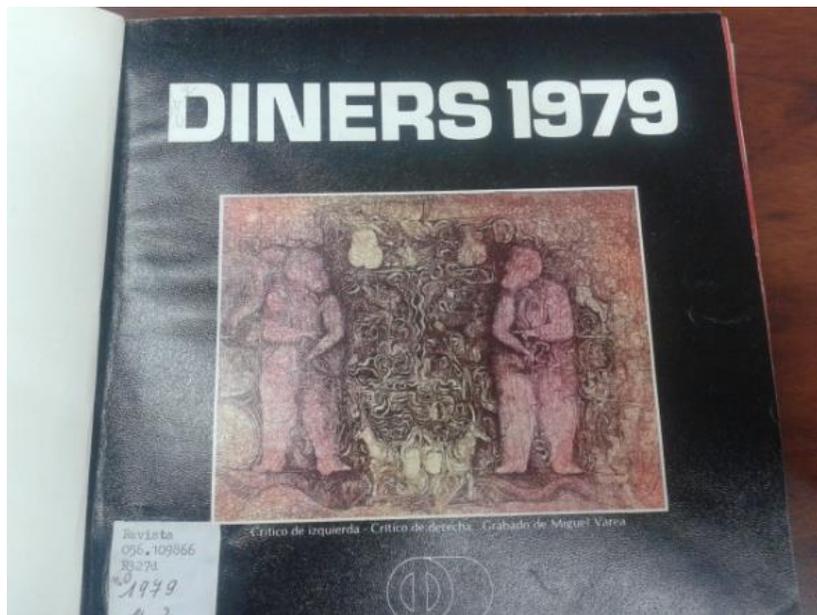


Imagen 70. Diners.1979

Fuente: Hemeroteca de la PUCE



Imagen 71. Espejo.1979

Fuente: Hemeroteca de la PUCE

## 2.2.6 Radios.



Imagen 72. Radio Ecuatoriana.1962

Fuente: Radio Ecuatoriana



Imagen 73. Radio Nacional del Ecuador.1967

Fuente: Radios



Imagen 74. Radio Musical – Núcleo Radion.1963

Radio Canal Tropical – Núcleo Radion.1964

Radio Teleonda Musical –.Núcleo Radion.1965

Radio Fiesta – Núcleo Radion.1966

Fuente:Radios



Imagen 75. Radio Visión.1971

Fuente: Radio Visión



Imagen 76. Radio Nueva Emisora Central.1974

Fuente: Nuevo Emisora Central



Imagen 77. Radio Sideral.1976

Fuente: Radio Sideral



Imagen 78. Radio Centro.1977

Fuente: Radio Centro



Imagen 79. Radio Hot 106 (Radio Pichincha).1977

Fuente: Hot 106 Fuego

## 2.2.7 Canales de Televisión.

### Teleamazonas



Imagen 80. Vista instalaciones de canal Teleamazonas Quito

Fuente: María Belén Norris

### Ecuavisa



Imagen 81. Vista instalaciones de canal Ecuavisa Quito

Fuente: María Belén Norris

## 2.2.8 Fotografías.



Fotografía 5. Jorge Icaza y Jumpez Sovato.1962

Fuente: Biblioteca de la Dirección Cultural del Ministerio de Cultura



Fotografía 6. Junta Militar de Gobierno.1963

Fuente: Biblioteca de la Dirección Cultural del Ministerio de Cultura



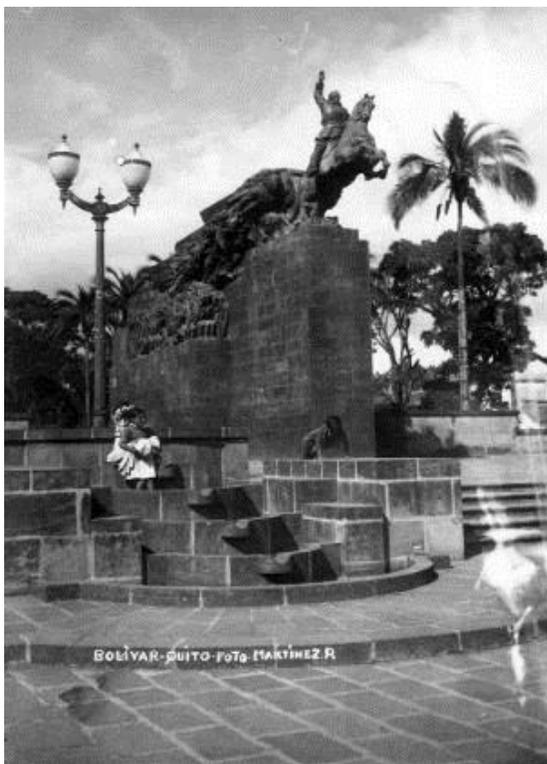
Fotografía 7. Miembros titulares de la Casa de la Cultura.1964

Fuente: Biblioteca de la Dirección Cultural del Ministerio de Cultura



Fotografía 8. Gonzalo Escudero.1965

Fuente: Biblioteca de la Dirección Cultural del Ministerio de Cultura



Fotografía 9. Monumento a Simón Bolívar.1965

Fuente: Biblioteca de la Dirección Cultural del Ministerio de Cultura



Fotografía 10. Federico Páez en una recepción.1966

Fuente: Biblioteca de la Dirección Cultural del Ministerio de Cultura



Fotografía 11. José María Velasco Ibarra y otros.1966

Fuente: Biblioteca de la Dirección Cultural del Ministerio de Cultura



Fotografía 12. José María Velasco Ibarra.1966

Fuente: Biblioteca de la Dirección Cultural del Ministerio de Cultura



Fotografía 13. Otto Arosemena Gómez y otros.1967

Fuente: Biblioteca de la Dirección Cultural del Ministerio de Cultura



Fotografía 14. Recepción en la Embajada de Bolivia.1967

Fuente: Biblioteca de la Dirección Cultural del Ministerio de Cultura



Fotografía 15. Congreso Nacional.1967

Fuente: Biblioteca de la Dirección Cultural del Ministerio de Cultura



Fotografía 16. Manifestación Velasquista.1968

Fuente: Biblioteca de la Dirección Cultural del Ministerio de Cultura



Fotografía 17. José María Velasco Ibarra y su esposa.1968

Fuente: Biblioteca de la Dirección Cultural del Ministerio de Cultura



Fotografía 18. José María Velasco Ibarra y otros.1970

Fuente: Biblioteca de la Dirección Cultural del Ministerio de Cultura



Fotografía 19. José María Velasco Ibarra y Galo Plaza Lasso.1971

Fuente: Biblioteca de la Dirección Cultural del Ministerio de Cultura



Fotografía 20. José María Velasco Ibarra y otros.1971

Fuente: Biblioteca de la Dirección Cultural del Ministerio de Cultura



Fotografía 21. Guillermo Rodríguez Lara y otros.197

Fuente: Biblioteca de la Dirección Cultural del Ministerio de Cultura



Fotografía 22. Guillermo Rodríguez Lara y otros.197

Fuente: Biblioteca de la Dirección Cultural del Ministerio de Cultura



Fotografía 23. Guillermo Rodríguez Lara ascenso de oficiales (Gonzalo Troya Troya) 1971

Fuente: Biblioteca personal señor Gonzalo Troya

### **2.3 Depuración y contrastación de la información obtenida en las fuentes secundarias, cotejándola con las fuentes primarias**

Partiendo de algunos libros que sirvieron como base para localizar las fuentes primarias, se logró determinar algunas incoherencias:

En el libro de Alba Luz Mora, *La televisión en el Ecuador*, se encuentra publicado que canal 8 empezó sus transmisiones en Quito el 21 de junio de 1970. En la página web del canal [www.ecuavisa.com](http://www.ecuavisa.com), como se lo conoce actualmente, dice que las transmisiones empezaron el 01 de junio de 1970. En el *Anuario de las Empresas de Comunicación del Ecuador 2011-2012*, se detalla la fecha de creación de Ecuavisa 01 de marzo de 1967, de acuerdo a la página web del canal señala que el primer noticiero salió al aire en 1967.

Fue importante la guía de *Ecuador comunicación 2005 y 2014*, de Finger Print para corroborar la localización de los radios, debido a que muchas de las páginas web correspondientes no tienen la historia de la inauguración del medio.

No fue posible localizar fuentes secundarias que den referencia a las hojas volantes encontradas. Adicionalmente, en algunas de ellas no se evidencia la fecha de impresión. Sin embargo, por el contenido y la información de la biblioteca, se puede concluir que son de la época de investigación.

En la página web del canal 4-Teleamazonas, no explica la historia del canal. En el *Anuario de la Empresas de Comunicación del Ecuador 2011-2012*, señala la creación de Teleamazonas como 22 de febrero de 1974. En el libro de Alba Luz Mora, *La televisión en el Ecuador*, se encuentra publicado el año de inauguración del canal es 1975.

En la página web del canal GamaTV no se encuentra referencia a la historia del canal ni la relación con Telenacional, la empresa inicial. En el *Anuario de la Empresas de Comunicación del Ecuador 2011-2012*, consta la fecha de creación de Gamavisión como 18 de abril de 1977, que según se señala el libro de Alba Luz Mora, *La televisión en el Ecuador*, es cuando Marcel Rivas compra el canal y se cambia de nombre a Gamavisión.

En algunas fotografías encontradas en la Dirección Cultural del Ministerio de Cultura no se especifica correctamente la fecha en la que fueron tomadas.

**CAPÍTULO III.**  
**ANÁLISIS CUALITATIVO Y CUANTITATIVO DE LA HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN DE  
PICHINCHA EN EL PERIODO HISTÓRICO DE 1962-1979**

### 3.1 Observación y entrevistas a personas relevantes relacionadas con la historia de la comunicación

Los colaboradores fueron:

- **Gral. De División Bolívar López – Militar**



Fotografía 24. Gral. Bolívar López y María Belén Norris

Fuente: María Belén Norris

Bolívar López nació en Quito el 4 de junio de 1930. Estudió en el Colegio Juan Montalvo y luego ingresó al Colegio Militar Eloy Alfaro. Egresó en octubre de 1949 con la primera antigüedad.

En 1974 junto al Instituto de Altos Estudios Nacionales, Segunda Promoción, escribió el libro “*La influencia de los medios de comunicación social en la mentalidad ecuatoriana*”. Fue su tesis de graduación. Este libro publicado ha sido texto de consulta en la Asamblea Nacional y en Latinoamérica. La exasambleísta María Paula Romo lo recibió como medio de consulta para la actual Ley de Comunicación.

**Entrevistadora MBN:** ¿Qué ha aprendido de la Carrera Militar?

**Gral. Bolívar López:** A tener principios, admirar la disciplina, la obediencia, la subordinación, el espíritu de cuerpo, valores que actualmente se encuentran restados.

**Entrevistadora MBN:** ¿Qué piensa de la Junta Militar?

**Gral. Bolívar López:** Ramón Castro fue superior mío en los diferentes ámbitos por lo que yo debía cumplir órdenes y respetar el proceso.

**Entrevistadora MBN:** ¿Cuál es su visión del gobierno de Rodríguez Lara?

**Gral. Bolívar López:** Las dictaduras militares son una necesidad de salvar momentos difíciles, lo que se busca es el bienestar civil y tener mejores gobiernos. Fue un gobierno excelente, donde se hicieron obras, época de tranquilidad y progreso.

**Entrevistadora MBN:** ¿Usted cree que los militares están preparados para gobernar un país?

**Gral. Bolívar López:** ¡Por supuesto! Los militares tienen mucha preparación, conocemos todos los campos: política, economía, cultura... Tengo un lema: 'Si quieres la paz, prepárate para la guerra... guerra contra el hambre, guerra contra la corrupción, la pobreza'. Son otros momentos los que se viven ahora.

**Entrevistadora MBN:** ¿Cómo cree usted que las Ciencias de la Comunicación se relacionan con los militares?

**Gral. Bolívar López:** La comunicación es importantísima para fomentar la disciplina, los principios morales, el ejemplo a los subordinados. Con una buena conducta y manera de pensar. Hoy más que nunca hay métodos científicos al alcance sobretodo de la juventud que bien manejados contribuyen a una buena comunicación.



Fotografía 25. Gral. Bolívar López y familia

Fuente: María Belén Norris

- **Lcdo. Marcelo Dotti – Periodista y político**



Fotografía 26. Lcdo. Marcelo Dotti

Fuente: Cuenta personal de Facebook

La entrevista a Marcelo Dotti se la hizo con previa cita, a través de su sobrina, Gabriela Dueñas, en las oficinas de Radio Sucesos, en Quito.

Marcelo Dotti Almeida nació en Quito el 2 de diciembre de 1943. La escuela y colegio la realiza con los salesianos, primero, y más tarde en el Colegio Montúfar y la Escuela Militar Eloy Alfaro. Sus estudios universitarios los realizó en las Facultades de Economía de la Universidad Católica y de Derecho en la Universidad Central. Estudió un posgrado en la Universidad Andina Simón Bolívar. Fue elegido en varias ocasiones diputado por Pichincha por el partido político Democracia Popular (DP) y asambleísta y diputado nacional por el partido político Partido Social Cristiano (PSC). Ha sido periodista durante 30 años. Su trabajo ha recorrido importantes medios como: radio Visión (19 años), en los impresos Últimas Noticias y diario La Hora y también en Telesistema canal 5.

Es una persona seria, muy amable, dispuesta a colaborar con la entrevista y a dedicar el tiempo que fuera necesario. A lo largo de su carrera profesional de periodista, ha estudiado mucho y es especialista en varios temas, sobre todo de economía, derecho y comunicación.

**Entrevistadora:** ¿Cómo recuerda usted el periodo del 62 hasta el 79, políticamente?

**Marcelo Dotti:** Bueno, en el 62 yo tenía 19 años de edad. Estaba recién salido de la Escuela Militar Eloy Alfaro y recuerdo que gobernada este país el doctor Carlos Julio Arosemena Monroy, que a su vez había sucedido al doctor José María Velasco Ibarra. Lo sucedió en una sonada democrática, aparentemente en la que perdió el poder el doctor Velasco y se hizo del poder el doctor Carlos Julio Arosemena. Este a su vez fue defenestrado por un golpe militar en 1963 por la Junta Militar, que era un cuatorvirato, ¿no es cierto? Ellos estuvieron hasta 1965. Fue un gobierno que pretendió modernizar al país, no lo logró. Realmente, muy pronto los militares en tres años se corrompieron. Lamentablemente no pudieron manejar económicamente al país, las finanzas empezaron a fallar, el presupuesto era muy deficitario. El pueblo, fundamentalmente en Guayaquil, encabezado por empresarios guayaquileños, unos señores de apellido Orrantia, se levantó y la Junta Militar terminó siendo defenestrada en marzo-abril de 1965. Vino un interinazgo con el señor Clemente Yerovi Indaburu, más tarde con Otto Arosemena otro interinazgo y luego de eso se llamó a elecciones y en esas elecciones, pues, volvió a triunfar el doctor José María Velasco Ibarra en 1967-68. El doctor Velasco estuvo hasta el año 72, que a su vez fue defenestrado por un golpe de Estado perpetrado por el general Guillermo Rodríguez Lara, que estuvo hasta el año 76. Él cedió el poder a un triunvirato de tres militares, que era manejado por el general Durán Arcentales. Este triunvirato terminó su poder por la influencia de Estados Unidos de Norteamérica y el presidente Carter convocó a elecciones y en esas elecciones triunfó el abogado Jaime Roldós Aguilera, cuyo binomio era el doctor Osvaldo Hurtado Larrea.

**Entrevistadora:** ¿Qué recuerda usted del gobierno de Rodríguez Lara?

**Marcelo Dotti:** Fue lamentablemente un dictador. Pero fue un gran presidente de los ecuatorianos, lo puedo decir enfáticamente. Para empezar, fue un hombre honesto. Entró al gobierno, entró al poder con la una mano adelante y la otra atrás. Fue un presidente muy sensible a los movimientos de izquierda. Fue un gobierno nacionalista que hizo algunos cambios, no todos acertados pero fue un hombre de muy buena intención y fundamentalmente fue un general perfilado por su honestidad y su rectitud. Este a su vez fue virtualmente víctima de un golpe de Estado de sus propios compañeros: el general Durán Arcentales, un general de apellido Riolo y otro de apellido Poveda que heredaron el poder y ese triunvirato fue realmente un antro de corrupción. Pero si me pide un recuerdo de Rodríguez Lara: fue un buen presidente,

fue un periodo serio, responsable, no precisamente exitoso, del cual el pueblo ecuatoriano tiene un buen recuerdo.

**Entrevistadora:** ¿Qué dificultades ha tenido para comunicar con el Gobierno?

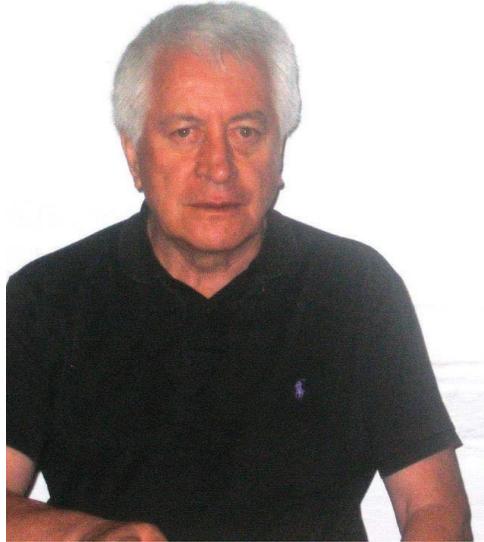
**Marcelo Dotti:** ¿Cuál gobierno?

**Entrevistadora:** Por ejemplo, el actual (*Rafael Correa*).

**Marcelo Dotti:** Nunca he tenido dificultades, tengo 30 años en los medios de comunicación. Inclusive en la década de los 80, cuando fui yo, en Radiovisión un feroz opositor de Febres Cordero, jamás tuve yo una amenaza, ni una compulsión, ni una intimidación, se me respetó y yo era realmente un botafuego. Ese fue el periodo de mayor intensidad mía, como comunicador y como periodista. Pero le tengo que confesar que hoy día me he tenido que autocensurar, porque esta radio no es mía, yo no tengo aquí ni siquiera acciones, pertenece a un consorcio privado y aquí hay cerca de 60 personas: empleados, periodistas, trabajadores, a los que no puedo hacerles correr un riesgo de que se les prive de la frecuencia. Yo tengo que cuidarme y me he tenido que autocensurar, porque el gobierno actual es un gobierno que evidentemente persigue la libertad de pensamiento y de expresión.

**Nota aclaratoria:** Esta entrevista fue realizada antes del 09 de abril de 2015 fecha en la cual Marcelo Dotti fue separado de Radio Sucesos después de haber trabajado 20 años para esta emisora. Los motivos no fueron aclarados, aparentemente por presiones del Gobierno de Rafael Correa. Posteriormente pasó a trabajar en Radio Distrito del Municipio de Quito.

- **Ing. Eduardo Grijalva – Profesional especializado en Telecomunicaciones**



Fotografía 27. Ing. Eduardo Grijalva

Fuente: Gabriela Dueñas

La entrevista se realizó en su domicilio, ubicado en Tumbaco, a través del contacto personal de Gabriela Dueñas. Fue un ambiente relajado y él estuvo muy dispuesto a aportar con sus vivencias y conocimientos. Nació el 16 de abril de 1943, sus estudios universitarios los hizo en la Escuela Politécnica de Quito con un título en Ingeniería Electrónica. Posteriormente, obtuvo postgrado en la Universidad Católica de Chile, está casado con Isabel Aguilar y tiene cinco hijos.

**Entrevistadora:** ¿Cómo recuerda el país políticamente entre 1962 a 1979?

**Eduardo Grijalva:** Bueno, en el 62, el vicepresidente, el dr. Arosemena le derrocó al Presidente, que era el dr. Velasco Ibarra y asumió él el poder. Él era el vicepresidente. Pero duró poco, porque era un hombre disoluto, dado al trago, no hizo mucho. En el 63 le derrocó a él una Junta Militar, formada por puros coroneles del ejército... dos del ejército, el coronel Gándara, otro más, uno de la Marina y uno de la Aviación. El presidente de la Marina, un Castro Jijón. Bueno, ellos estuvieron hasta el 66. Ahí se vieron obligados a entregar el poder a una Junta Civil, entonces esa Junta Civil, formada por ex vicepresidentes como Galo Plaza, Camilo

Ponce, le entregaron el poder a un guayaquileño: Clemente Yerovi Indaburu. Él se comprometió a estar en el Poder poco tiempo, organizar las elecciones para elegir un nuevo presidente.

**Entrevistadora:** ¿Por qué cree ud. que ganaba Velasco Ibarra las elecciones si le destituían a cada rato?

**Eduardo Grijalva:** Porque era un hombre muy convincente, o sea era un hombre muy notable. Yo una vez le escuché en la Academia de Historia, donde yo fui a ver la posesión de un nuevo miembro. Yo tenía unos 17 años. Y era él Presidente. Entonces a él lo invitaron y yo fui de metido, estaba ahí y el que va a entrar a la Academia da un discurso que tiene preparado, un documento que lee sobre un tema que él ha escogido. Y uno de la Academia que ya es miembro de la Academia le contesta, o sea hace crítica de lo que él leyó.

Entonces, era un poco largo, duraba como media hora o un poco más el uno y otra media hora o un poco más el otro y entonces llegó el dr. Velasco Ibarra que era el Presidente, le pidieron que dirija unas palabras y él preguntó cuál era el tema que estaban tratando y habló como una hora entera de eso, de lo que estuvieron hablando los de la Academia. Una hora y mejor que ambos, y con más detalles, o sea, era un hombre muy notable. Él murió pobre, era una persona que nunca robó, pero permitía que otros roben. No le importaba. Ese era el problema de él. Lo que a él le gustaba era ser presidente, pero nunca usó plata del Estado para él mismo para nada, él murió pobre como vivió siempre.

Rodríguez Lara estuvo en el poder, creo que hasta el 76. Este Rodríguez Lara empezó el boom del petróleo, por eso le botaron a Velasco Ibarra. Él empezó un gobierno propio pero ya con bastante dinero, entonces con ese dinero lo que hizo él fue aumentar la burocracia, aumentar el tamaño del Estado, gastar en muebles, en fiestas, en esas cosas, pero no hizo ninguna obra importante. Y en el 76 otros militares le derrocaron a él. El general Durán Arcentales, uno de la marina, el almirante Poveda y Leoro Franco, un general o coronel de la fuerza aérea. Esos tres estuvieron de Junta Militar del gobierno hasta el año 79. Tampoco hicieron gran cosa, hicieron más o menos lo que estuvo haciendo Rodríguez Lara. En el año 79 llegaron a un acuerdo con los partidos políticos para entregarles el poder mediante elecciones.

**Entrevistadora:** ¿Qué recuerda del gobierno de Rodríguez Lara?

**Eduardo Grijalva:** Él inauguró la era petrolera, empezó a vender el petróleo, entonces hubo una mejora de la economía en general, pero esa mejora no se reflejó en obras públicas, en colegios, en nada, sino más bien en gasto: cambiaron el mobiliario de todas las oficinas públicas que antes eran “fieras”, compraron muebles de madera, hacían cada vez reuniones sociales, o sea, un gasto corriente. No hubo inversión pública en carreteras, colegios, edificios públicos, es decir, hubo un “vilipendio” del dinero. No usaron el dinero para mejorar la situación de los pobres, sino para gastar. Recuerdo que era un gobierno tolerante. Era una dictadura, pero era tolerante. Durante el gobierno de Rodríguez Lara hubo un intento de botarle. Se alzó otro militar, un general Alvear y hubo una guerra entre ellos, entonces, en esa guerra, el general Rodríguez se fue a Riobamba donde está la brigada de tanques de guerra y se atrincheraron en una funeraria que queda en la calle Mejía, más arriba de la empresa de teléfonos. Por eso le decían que fue la revolución de la funeraria, porque el uno estaba en la funeraria y el otro estaba en Riobamba. Se enfrentaron a tiros, se mataron entre los militares, uno que otro, y la compañía de teléfonos donde yo trabajaba estaba en el medio y los militares entraron ahí, no sé si los militares u otros, pero se robaron todo lo que pudieron en las oficinas.

**Entrevistadora:** ¿Para usted, qué relación tiene su profesión con la comunicación?

**Eduardo Grijalva:** La profesión mía tiene varios campos, pero en el caso mío estaba dedicado solamente a la comunicación. Yo trabajaba en una empresa de comunicaciones, casi 40 años. Desde el 67 hasta el 96. Tuvo varios nombres. Cuando yo empecé a trabajar había varias empresas diferentes, la de Quito, la de Guayaquil, el ENTEL (Empresa Nacional de Telecomunicaciones). Entonces, ellos unieron todas en una sola, que se llamó IETEL y esa es la primera cosa. También expulsaron a la compañía extranjera que hacía telegramas, Cables y Radios se llamaba. Le expulsaron aunque ya casi nadie usaba cables y radios porque ya había teléfonos. En el caso mío, mi promoción fue la primera de ingenieros que entró al sistema público de telefonía. Antes había ingenieros civiles.

- **Dra. Violeta Coppo Cerda – Profesional especializada en historia y letras**



Fotografía 28. Dra. Violeta Coppo

Fuente: Gabriela Dueñas

Violeta Coppo, chilena de nacimiento, ha vivido en el país más de 50 años. Realiza sus estudios universitarios en la Universidad Católica de Chile y se gradúa de doctora en literatura hispanoamericana. Posteriormente visita Ecuador por un intercambio estudiantil y conoce personalmente al presidente Velasco Ibarra. En Ecuador estudia en la universidad católica filosofía.

Se casó con el ecuatoriano Jorge Pallares y tiene tres hijos. Esta entrevista fue en su domicilio, en la ciudad de Quito. Su relato de vida aporta como experiencia de una ciudadana civil que vivió una dictadura ecuatoriana.

**Entrevistadora:** ¿Cómo recuerda el país políticamente entre 1962 y 1979?

**Violeta Coppo:** ¡Ay, por Dios! En esa época, en Chile nunca se había vivido un desorden político de importancia, entonces yo llegué a un país absolutamente convulsionado, inestable, porque cayó Velasco Ibarra, creo que poco antes que yo llegara, después estaba Arosemena... Bueno, había mucho desorden, no me acuerdo bien la secuencia, ni los años, pero había mucho desorden.

**Entrevistadora:** ¿Qué experiencia nos puede contar al respecto?

**Violeta Coppo:** Claro, la primera vez que yo vi tanques pasando por la avenida Amazonas, a 20 metros de la casa, cerré las ventanas y puse colchones, porque yo no sabía lo que era una revolución, ni qué podían hacer los tanques, entonces la única forma de detener las balas que pudieran haber era poniendo colchones. ¡Aterrorizada yo!

**Entrevistadora:** ¿Qué más recuerdas de ese episodio?

**Violeta Coppo:** Alguna vez en esa época yo dije que este era el país de la perfecta democracia, porque como los presidentes duraban tan poco todo el mundo tenía derecho o tenía una posibilidad de llegar a ser presidente de la República.

**Entrevistadora:** ¿Cómo describiría su presentación al Dr. Velasco Ibarra?

**Violeta Coppo:** ¡Ah, cómo no lo voy a recordar! Yo venía en una delegación de estudiantes de todas partes, porque había aquí una especie de congreso de estudiantes, entonces, Velasco Ibarra hizo una recepción en el Palacio de Gobierno a todas esas delegaciones y nos juntamos allí y de repente el jefe de protocolo dijo: “Todos van a desfilar por el salón amarillo, al final de una mesa que hay ahí en medio le hacen una reverencia al sr. Presidente, siguen caminando y lo saludan.” Entre los chilenos, dijeron: ¡La Violeta primero! Y tuve que ir yo primero al lado del embajador chileno, el sr. Sergio Uneus. Empezamos a caminar y yo no había visto que la alfombra era altísima y empecé a sentir que los tacos se me hundían en la alfombra y que yo corría el peligro de perder el equilibrio, entonces, me concentré en no caerme y no me acordé de la reverencia, yo seguí de largo y llegué donde Velasco Ibarra y le dije: ¡Cómo está usted! En fin, ya terminó el desfile y se acerca un edecán y me dice: señorita, el señor Presidente quiere hablar con usted. Yo dije: “Yo aquí no conozco cómo son los presidentes de esta República.” Entonces, el presidente me dice: “Usted no toma en cuenta los elementos del protocolo” y yo le dije: “No, disculpe, si yo soy muy protocolaria, pero con esa alfombra que tiene puesta en su salón y yo con estos tacos, usted comprenderá que no me iba a estar acordando de eso, sino solo preocupada de no caerme”. Bueno, se rió. Estuvimos hablando, era un hombre muy culto, había leído mucho. Me preguntó dónde estaba yo alojada y le dije que en la Residencia Universitaria que recién se inauguró con nosotros.

Al día siguiente, me llegó un paquete de toda la colección de autores ecuatorianos, que se había publicado poco antes para una reunión panamericana o algo así. Entonces, yo sabía su historia de gobierno, sabía de cuatro caídas, pero mi incidente personal con él fue ese. Los

libros que me mandó los he usado a lo largo de toda mi carrera, algunos autores que recuerdo: Los cronistas, Juan Bautista Aguirre.

**Entrevistadora:** ¿Qué relación tiene su profesión con la comunicación?

**Violeta Coppo:** Absolutamente todo porque como profesora de castellano he tenido la oportunidad de trabajar mucho en el manejo de la lengua, en la capacidad lectora, en el desarrollo de lecturas. Toda mi vida ha girado en torno a la comunicación a través del idioma. Incluso hasta ahora, porque lo que estoy haciendo ahora, que es una asesoría pedagógica en un colegio que se llama Montebello, constituye en apoyar a los profesores de castellano, que generalmente tienen una formación incompleta y, para poder hacer eso, me di cuenta que había que reprogramar desde primero de básica hasta sexto de bachillerato el programa, porque lo que propone el ministerio no es lo más adecuado para la enseñanza correcta del idioma.

### 3.2 Recolección de datos y estadísticas sobre los medios de comunicación

#### Tablas

De acuerdo con las fuentes primarias investigadas en bibliotecas públicas y privadas y mediante fuentes secundarias, los resultados obtenidos se resumen a continuación:

Tabla 3. Matriz de fuentes de la Prov. de Pichincha

| Fuentes primarias Ingresadas | Cantidad   | Porcentaje  |
|------------------------------|------------|-------------|
| Encontradas                  | 98         | 92%         |
| No encontradas               | 9          | 8%          |
| <b>Total</b>                 | <b>107</b> | <b>100%</b> |

Fuente y elaboración propia

Tabla 4. Matriz de fuentes de la Prov. de Pichincha

| Fuentes primarias Ingresadas | Cantidad   | Porcentaje  |
|------------------------------|------------|-------------|
| Encontradas                  | 98         | 92%         |
| No encontradas               | 9          | 8%          |
| <b>Total</b>                 | <b>107</b> | <b>100%</b> |

Fuente y elaboración propia

En la *Tabla 3* se observa que del total de 107 fuentes primarias ingresadas, se encontró físicamente 98 y no fueron encontradas nueve. Con respecto a las nueve fuentes no encontradas, se refieren a ocho emisoras de radios que fueron referencia entre 1962 y 1966, las mismas que pertenecieron a la frecuencia de onda corta y basadas en temas específicos de emisión como, temas políticos, música clásica o nacional y boleros, por lo que se presume no tuvieron gran acogida del público y desaparecieron en pocos años. Así también, a un canal de televisión Telenacional que fue cambiado de nombre y propietarios a pocos años de salir al aire a Gamavisión, no se encontró información de sus inicios con el nombre inicial de su fundación.

Tabla 5. Revistas publicadas por períodos

| Período          | Cantidad  | Porcentaje  |
|------------------|-----------|-------------|
| <b>1962-1966</b> | 6         | 19%         |
| <b>1967-1970</b> | 7         | 22%         |
| <b>1971-1975</b> | 7         | 22%         |
| <b>1976-1979</b> | 12        | 38%         |
| <b>Total</b>     | <b>32</b> | <b>100%</b> |

Fuente y elaboración propia

Según la *Tabla 4* se observa la publicación de nuevas revistas, con un notorio incremento de publicaciones en los cuatro últimos años. Se entiende que en la época del militarismo en el Ecuador se identifica al país con el “boom petrolero” por lo que surgen nuevos medios de comunicación y personas que realizan publicaciones de temas específicos en política y economía que requerían de espacios diferentes. Se presentan grupos

económicos que a través de las revistas y publicaciones lograban atraer la atención del público.

Tabla 6. Fundación nuevas emisoras de radio

| Período          | Cantidad  | Porcentaje  |
|------------------|-----------|-------------|
| <b>1962-1966</b> | 7         | 41%         |
| 1967-1970        | 2         | 12%         |
| 1971-1975        | 5         | 29%         |
| 1976-1979        | 3         | 18%         |
| <b>Total</b>     | <b>17</b> | <b>100%</b> |

Fuente y elaboración propia

En la *Tabla 5* se observa en el periodo de estudio el surgimiento de nuevas emisoras radiales, destacándose, especialmente, al principio del periodo.

Tabla 7. Total Emisoras de Radio de Pichincha

| Período      | CANTIDAD   | Porcentaje  |
|--------------|------------|-------------|
| 1961         | 135        | 19%         |
| 1973         | 271        | 39%         |
| 1975         | <b>291</b> | 42%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>697</b> | <b>100%</b> |

Fuente: San Félix, Álvaro (1991:29)

Elaboración propia

En la *Tabla 6* se observa un crecimiento de 291 emisoras de radio hasta 1975 en Pichincha: el 86% fueron comerciales, religiosas el 7.4%, culturales 3.7% y las culturales-comerciales el 2.9%.

Como se señala en la *Tabla 5 y 6* las emisoras de radio empezaron en onda corta y fueron un importante medio de comunicación en sus inicios. Luego la atención del público fue compartida con la llegada de la televisión, así como, el paso de las emisoras de radio de onda a corta a frecuencia modulada con más potencia transmisión/recepción.

## Gráficos

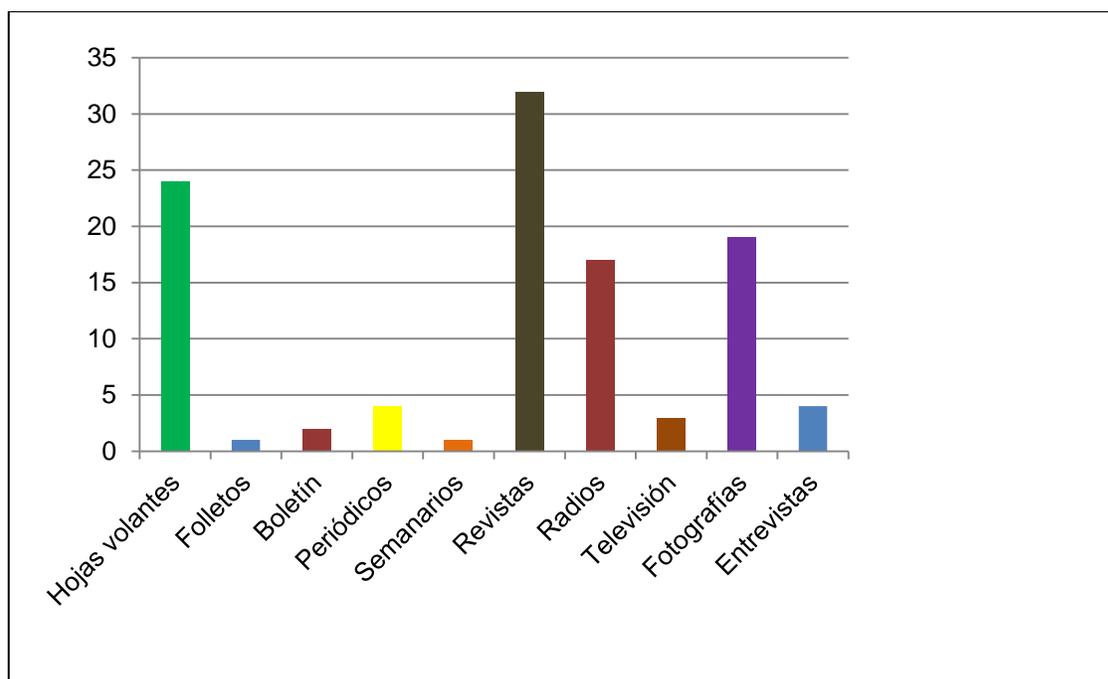


Gráfico 1. Detalle de medios ingresados

Fuente y elaboración propia

Como se indica en el *Gráfico 1* del total de medios encontrados, el 60% corresponden a medios impresos; el 19% a radio y televisión; el 18% a fotografías; y el 4% son entrevistas.

De acuerdo a lo que se señala anteriormente en la *Tabla 4* y con el “boom petrolero”, en el país surgen nuevos medios de comunicación y personas que requerían de espacios diferentes de comunicación para manifestarse sobre economía, política, educación y otros. Por lo que las hojas volantes, folletos y revistas toman especial importancia. La televisión empieza recién aparecer en la época de estudio y a realizarse las primeras transmisiones especialmente desde Quito y Guayaquil.

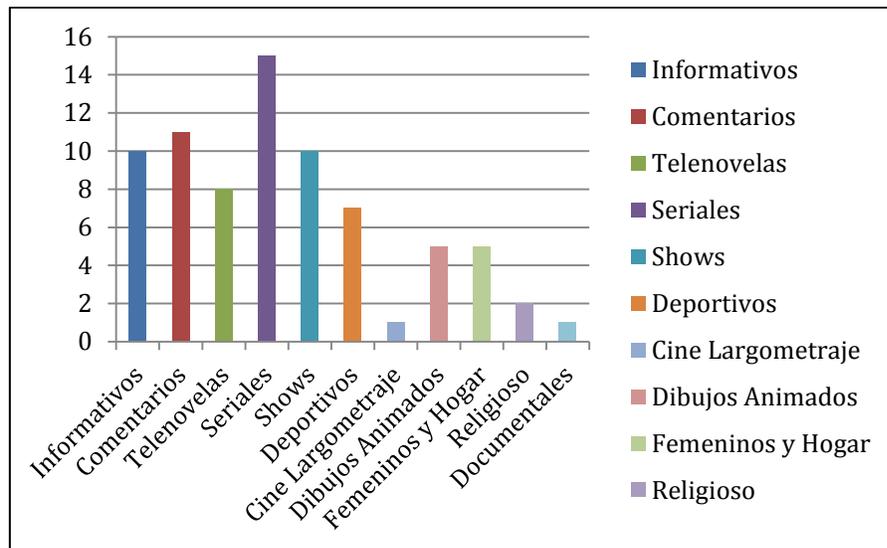


Gráfico 2. Programación de Canal 8 de Quito 1973

Fuente: Mora, Alba Luz (1982:147-148)

Elaboración: María Belén Norris

Con respecto a los contenidos programáticos presentados en canal 8 de Quito en el año 1973 y como se observa en el *Gráfico 2* hay predominio de los programas seriales y los shows. A continuación están las telenovelas y los programas deportivos, con escasos programas documentales. Además, se evidencia una ausencia en los programas educativos y culturales.

A través de la pantalla chica las personas encontraron un espacio diferente de entretenimiento y el canal 8 de Quito pudo ofrecer a su teleaudiencia programación variada, especialmente enfocados a la diversión familiar. El noticiero informativo fue pionero en Canal 8, con uno de los mayores exponentes que ha logrado mantenerse en pantalla por muchas décadas, Alfonso Espinoza de los Monteros.

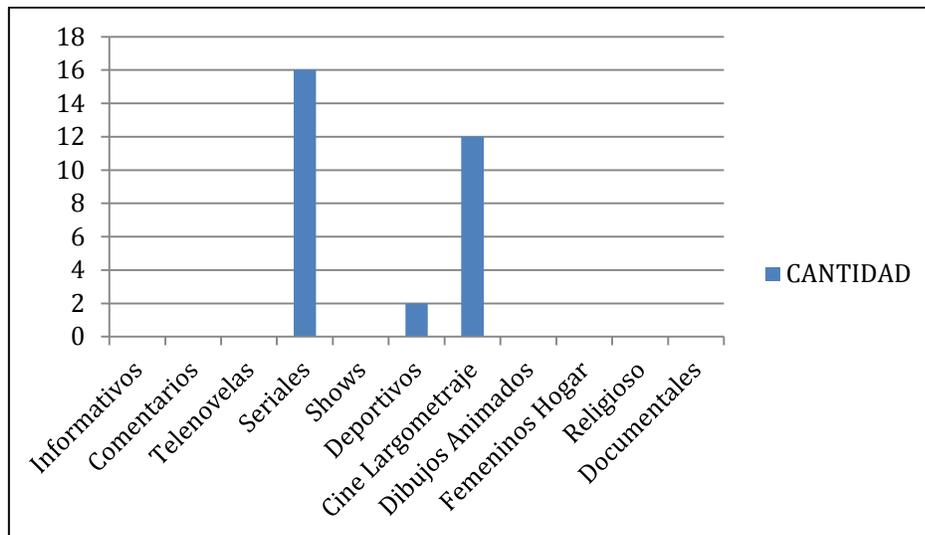


Gráfico 3. Programación de Canal 2 Telenacional de Quito 1973

Fuente: Mora, Alba Luz (1982:153-154)

Elaboración: María Belén Norris

Como se puede observar en el *Gráfico 3* los seriales y los largometrajes en la programación del canal 2, Telenacional de Quito 1973, ocupaban la mayor cantidad de programación. En 1978 inició la transmisión regular de un informativo diario, totalmente profesional, a las 20:00.

Es importante entender que los canales de televisión que empezaron a transmitir sus programas en el país, al principio tuvieron dificultades para producir su propia programación, por lo que en muchos casos los programas de series y largometrajes fueron comprados principalmente a USA y países como México, Colombia o Venezuela que estaban mas adelantados en tecnología. Posteriormente se producían programas locales como noticieros e informes deportivos, shows en vivo.

## **CAPÍTULO IV.**

### **SÍNTESIS HISTÓRICA DE LA IMPORTANCIA POLÍTICA, ECONÓMICA Y SOCIOCULTURAL DE LA HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN DE ECUADOR: PRENSA, RADIO, TELEVISIÓN Y MEDIOS DIGITALES DE PICHINCHA**

**EN EL PERÍODO 1962-1979. EL EJÉRCITO EN EL PODER**

## **Síntesis histórica de la importancia política, económica y sociocultural de la historia de la comunicación de Ecuador: prensa, radio, televisión y medios digitales de Pichincha en el periodo 1962-1979.**

### **El Ejército en el poder (1962-1979)**

Al intervenir las Fuerzas Armadas en el Ecuador comienza una nueva etapa política en el país de claro protagonismo militar según señala Ceprian: “es una época en la que se ponen y deponen presidentes constitucionales, y en la que se instauran regímenes dictatoriales, el primero en sufrir la intervención militar es Velasco Ibarra. El sucesor *Arosemena* sufre el mismo percance, al caer en desgracia ante los círculos castrenses, en un reducido plazo de tiempo, por los múltiples errores políticos en los que incurrió, en especial, por el apoyo político y económico prestado a la Cuba del comandante Castro” (Ceprian, 2012, pág. 53).

El 11 de Julio de 1963, como añade Ceprian (2012): “se hace con el poder la Junta Militar de Gobierno semejanza de los países del entorno, se dicta la Ley de Seguridad Nacional, que alienta Estados Unidos desde el Pentágono. Entre las medidas de carácter social que implanta la Junta, se encuentra la supresión, de la obsoleta y humillante institución, del Huasipungo. En el ámbito de la economía, la reforma tributaria y fiscal del estado y la elaboración de un Plan de Desarrollo, elaborado por la Junta Nacional de Planificación, dirigida por Clemente Yerovi, quien más tarde presidirá un gobierno civil interino, de forma independiente y gracias al reconocimiento general por la labor realizada en la dirección de esta junta de planificación” (Ceprian, 2012, pág. 56).

Los aciertos de este gobierno se establecieron con una política económica basada en la implantación de las bases del sistema financiero del sector privado con la promoción de la CFN.

Posteriormente, se establecen medidas para abrir un proceso constituyente, siendo el ganador de las elecciones *Otto Arosemena Gómez*, quien convoca a la Asamblea Nacional Constituyente con la que se aprueba la constitución de 1967, precedida de una autoproclamación como presidente constitucional del Ecuador.

En su gobierno no se puede destacar un trabajo político internacional importante, por el contrario actuaciones como en la “Cumbre Panamericana de Presidentes de Estados” realizada

en Punta del Este y como señala Ceprian (2012): “la negativa a la firma del documento manteniendo la posición en solitario frente a los demás estados, la ruptura de relaciones con Haití y la declaración de persona “non grata” al embajador de Estados Unidos. La concesión de explotaciones de gas, salpica su honorabilidad personal, como a la de algunos de sus colaboradores más cercanos, perdiendo confianza política en las bases políticas en las que se sustenta” (Ceprian, 2012, pág. 56).

En 1968 *José María Velasco Ibarra* llega por quinta y, última vez a la Presidencia de la República, representando al Partido Liberal Radical. Sin embargo, no logra gobernar fácilmente por la presión que ejerce Assad Bucaram del partido CFP y la oposición popular. El 22 de julio de 1970 debe autoproclamarse dictador civil, siendo incapaz de resolver problemas económicos, políticos y sociales importantes, se crea un ambiente crítico en el país, por lo que el *general Guillermo Rodríguez Lara*, Jefe del Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas, mediante el “carnavalazo” del 15 de febrero de 1972 modifica la dictadura civil en dictadura militar y se constituye el Consejo Militar de Gobierno y proclama a su mandato como “nacionalista y revolucionario”.

En el nuevo período de dictadura militar, el ejército obtiene múltiples privilegios, como la creación de empresas militares, entre las que se destaca Flopec (Flota Petrolera Ecuatoriana), además de otras relacionadas a la industria metalúrgica y la de automotores.

Cabe destacar un desarrollo económico muy importante, debido a la expansión surgida de la exportación del petróleo, como señala Ceprian (2013) “Figura clave de la dictadura militar, es el ministro de energía, petróleo y minas, capitán de navío Gustavo Jarrín, que frena las prerrogativas de las multinacionales, que explotan los yacimientos, como Texaco y Gulf. Se produce un cierto aperturismo tendiente a retornar al sistema democrático, que fracasa por la intentona golpista del general Raúl González, con la que se quiebra la imagen de positiva de Rodríguez Lara y su gobierno, con lo que comienza un proceso de involución en la dictadura. El cambio de poderes entre los dos sectores enfrentados del ejército, se aplaza hasta la celebración del matrimonio de la hija del general en el Palacio de Carondelet” (Ceprian, 2012, pág. 57).

Desde 1976 a 1979 se establece un nuevo Consejo de Gobierno o triunviro, conformado por el Comandante general de la Marina, *contralmirante Alfredo Poveda Burbano* e integrado por los Jefes del ejército, *general Guillermo Durán Arcentales*, y de la aviación brigadier *general Luis Leoro Franco*.

La conformación de este Consejo se basa en devolver el poder político a los civiles de una manera ordenada y segura, evitando cualquier confrontación social o política afectando al desarrollo económico que hasta ese momento se había alcanzado. Sin embargo, los opositores políticos empiezan a movilizarse contra el gobierno militar ante las dudas del manejo político y el endeudamiento del estado para el desarrollo de proyectos sociales. Se destaca la activa participación opositora de Abdón Calderón del F.R.A quien es asesinado posteriormente al salir de la universidad, sin que se haya logrado establecer los motivos del asesinato, posteriormente y por sospechas llevan al ministro de gobierno general Bolívar Jarrín a ser sentenciado 12 años por ser el autor intelectual del asesinato. En este período también se desarrolla la matanza de sindicalistas del complejo AZTRA, así como la represión de movimientos estudiantiles y de maestros.

En marzo de 1978 se convoca a elecciones generales y no es hasta el 29 de abril de 1979 que *Jaime Roldós Aguilera* y *Oswaldo Hurtado* se proclaman presidente y vicepresidente respectivamente.

#### **4.1 Nuevas dificultades para la información**

La Junta Militar de 1963 fue criticada por ser un gobierno autoritario y de gran represión, sobretodo a los comunistas y esto causaba enfrentamientos con los ciudadanos y la prensa.

De acuerdo a lo que afirma Ayala Mora, “A partir de los años 60 una fiebre revolucionaria sacudió los continentes. El conflicto entre potencias llegó a su clímax; los avances científicos profundizaron los cambios sociales y las nuevas formas de expresión cultural y religiosa salieron a flote. Este avance de la ciencia y la tecnología significó también la concentración mayor de conocimiento y recursos” (Mora E. A., 2008, pág. 98).

“La influencia de estos acontecimientos desencadenó en el país incremento en los índices de población más alto de América Latina, que llevó consigo a la acelerada urbanización. La integración del país al mercado mundial se intensificó no solo en el comercio, sino con mecanismos productivos, tecnológicos financieros, culturales y políticos, que llevaron al país a la modernización y al avance del capitalismo en el agro, reduciendo puestos de trabajo, lo cual promovió la migración al exterior. Pese a las transformaciones de pobreza, la falta de medios de comunicación y servicios sigue siendo rasgos dominantes del sector rural” (Mora E. A., 2008, pág. 100).

Cabe mencionar que en el gobierno de Rodríguez Lara se decreta el “estado de sitio” el mismo que se mantiene por el período de cuatro años, esto implica la suspensión de las garantías constitucionales. Sin embargo, no hubo un motivo real para que este decreto fuera extendido por tantos años, en muchos casos se dio el encarcelamiento de periodistas que según el régimen no cumplían con su trabajo o desinformaban al pueblo.

La dictadura en Ecuador no tuvo los excesos contra los derechos humanos que se manifestaron en otros países de América Latina, pero si se dieron excesos y arbitrariedades a personas que manifestaban por el regreso a la democracia o la situación económica del país.

**4.2 El Tiempo, de Quito. Nuevos canales de televisión**



Imagen 82 . Portada de Diario El Tiempo de Quito

Fuente: Reseña los días previos a la explotación petrolera de la Amazonía y la inauguración del Oleoducto Transecuatoriano. Foto Eduardo Terán.

'La verdad os hará libres', periódico comercial de derecha política que apareciera en oposición abierta a la Junta Militar de Gobierno de 1963. A partir de 1975, este periódico tuvo otra organización y continuó alineado a la oposición al gobierno del gral. Guillermo Rodríguez Lara. Editores La Unión S.A. Presidente: Antonio Granda Centeno (dueño); Gerente: Gustavo Izurieta O.; Director: dr. Carlos de la Torre Reyes. Periodistas destacados: lic. Diego Oquendo, dr. Julio Prado Vallejo, dr. Jorge Salvador Lara.

## **CANALES DE TELEVISIÓN**

- **Canal 8 de Quito - Ecuavisa**

Se constituye Televisión Nacional Compañía Limitada, canal 8, constituida por la Compañía Anónima El Comercio y Editores Nacionales S.A., por el entusiasmo del visionario Jorge Mantilla Ortega.

Llegó a convertirse en un medio de comunicación de alta profesionalización en todos los campos de la actividad siendo quien ha fijado hitos importantes en la televisión ecuatoriana, entre ellos, los que corresponden al inicio de las transmisiones a color y las internacionales, vía satélite.

El financiamiento se sostuvo, desde el principio, en la publicidad. En sus comienzos puso atención al aspecto educativo con documentales e informativos. Fue el primer canal en exportar programas nacionales. Se debe tomar en consideración que el primer noticiero en salir al aire fue el 1 de marzo de 1967, desde Guayaquil.

El proyecto visionario, de gente con experiencia, fue fundamental en la cristalización de la fundación de Televisión Nacional, canal 8 (Hoy Ecuavisa para Quito) el 27 de junio de 1970, junto a Jorge Mantilla, conductor de programas para Quito y otros lugares de la sierra.

- **Canal 4 de Quito – Teleamazonas**

La primera red a color en el país la implantó Teleamazonas, el 22 de febrero de 1974, cuando desde Quito salió al aire su primera programación. Su fundador fue Antonio Granda Centeno, quien tuvo la oportunidad de administrar un canal que desde sus inicios funcionó con tecnología de punta. Fue el primero en transmitir el Campeonato Nacional de Fútbol.

La segunda etapa de este canal la dirigió Roberto Clark en 1975. Luego, Antonio Granda Centeno. Ocupó un local moderno en la avenida América, al ser uno de los canales mejor dotados en equipamiento del país. Se transmitía material grabado en Estados Unidos, México, Venezuela y Europa, que incluía especialmente telenovelas, largometrajes, series cortas, documentales científicos, nueve producciones en vivo y tres producciones independientes. La cobertura fue casi totalmente nacional, exceptuando Galápagos y el Oriente. Este canal fue uno de los primeros que introdujo el color. Su financiamiento ha sido con base en la publicidad.

- **Canal 2 de Quito – Telenacional – Gamavisión**

“Hacia una imagen nacional”, su iniciador fue Gerardo Berborich. Los primeros tiempos de actividad solamente se desarrollaron en el campo de la sintonía, con base en señales y grabaciones de videotape y filmes. En 1977 cambió su propietario, el señor Marcel Rivas, quien adquirió todos los derechos comerciales y técnicos.

Desde el comienzo, la estación funcionó en un local alquilado y adaptado, situado en el barrio Belisario Quevedo, de Quito. Su financiamiento se sustentó siempre en la publicidad. Las personas que han ingresado han tenido una base práctica de radiodifusión y con cursos tomados en el exterior y la práctica cotidiana: Pepe Torres, Diego Oquendo, entre otros.

Otra cadena importante de TV aparece el 19 de abril de 1977, con el nombre de Gamavisión. Sus estudios centrales fueron en Quito y la dirigía Marcel Rivas Sáenz. La gran demanda de televidentes marcó el crecimiento del canal debido al boom televisivo de los años 70.



prisiones políticas y de facto se impuso la norma de que todos los detenidos son culpables a menos que comprueben su inocencia. Al cabo de más de 50 años volvieron a aplicarse baños de agua helada a los presos políticos. Al periodista que lo denunció se lo privó de libertad” (Lara, 1994, pág. 513).

- **Leyes periodísticas de la dictadura militar**

De acuerdo a una cita que recoge [ecuadorinmediato.com](http://ecuadorinmediato.com) y “Según una investigación del periodista Milton Salvador, denominada ‘Periodistas sin título’, fue la dictadura militar de Guillermo Rodríguez Lara la que entregó certificados de títulos de periodistas a todos quienes hayan cumplido con más de cinco años en funciones en los medios de comunicación, a esa fecha abril de 1975. Eso incluyó a quienes nunca habían cumplido con algún estudio en periodismo o ingresado a las facultades. Así como los mandos medios de los periódicos, personal de imprenta, fotógrafos y camarógrafos u operadores de radios” (Ecuador Inmediato, 2013-2014).

Durante el periodo de Guillermo Rodríguez Lara fue creada la Ley de Telecomunicaciones, y como Rodríguez expresó en una entrevista a Diario El Comercio (2009), “tenía como objetivo que se diga la verdad y fue consultada con diferentes sectores, incluso con la prensa. Su gobierno recibió las opiniones de los ciudadanos antes de emitir las normativas” (El comercio, 2009, pág. 1).

### **Radiodifusión**

En la década de los años 60 se confrontan la radio con el surgimiento de la televisión, disputando las preferencias del público que se encontraba exigiendo nueva tecnología y programas de radio de mayor calidad. Por la situación económica que se generó se cierran emisoras de radio. Así también muchos de los locutores de radio empiezan a especializarse y tener expectativas de “ascender” hacia la pantalla chica, tal es el caso de Diego Oquendo y Alfonso Espinoza de los Monteros.

Las emisoras de radio que se mantienen deben hacer esfuerzos mayores para incorporarse a AM y FM con mejor tecnología y sonido estéreo, “La tecnificación consigue transmisiones del

exterior a base de satélites, onda corta y teléfono, por lo que el espectro se satura y que, obligadas por la ley, las emisoras más potentes deben trasladarse a los 600, 700 y 800 kc” (Félix, 1991, pág. 28).

La Junta Militar de Gobierno considera que había una excesiva cantidad de emisoras por lo que en 1964 determina que: “En la actualidad no existen canales disponibles para utilizarlos con fines de radiodifusión, ya que, las frecuencias correspondientes para este fin, han sido asignadas en mayor número de lo aconsejado por la técnica, decretando en consecuencia que: ‘por un periodo de dos años, queda prohibida la asignación de nuevas frecuencias para radiodifusión en las bandas corta y larga, o sea hectométricas y decamétricas’. La Resolución señalaba también que durante dos años se estudiarán nuevas normas sobre frecuencias en radiodifusión” (Mora E. A., 2008, pág. 28).

### **Relación de los medios de comunicación y la dictadura**

De acuerdo a una investigación publicada en Diario El Telégrafo: “Los medios de comunicación en general eran tolerantes con la dictadura militar. Aunque la excepción fue canal 4 de Quito (Teleamazonas) y el diario El Tiempo, de propiedad del industrial Antonio Granda Centeno. Los reportajes del canal como el periódico exageraban sus coberturas para ahondar y debilitar al gobierno. Se conocía que su dueño era de derecha, estuvo en la oposición y fue crítico con el gobierno de Rodríguez Lara” (El telegrafo, 2014).

Se conoce que los militares ocuparon todos los espacios políticos, sociales y económicos en el país y reprimieron excesivamente cualquier protesta en su contra “La relación con los medios de comunicación se dañó con el cierre de Ecuavisa. En abril de 1974, el canal 2 de Guayaquil (Ecuavisa) reportó sobre movimientos al interior de las Fuerzas Armadas para sacar del poder a Guillermo Rodríguez Lara. Eso ocasionó la ira del Gobierno que envió a los militares a cerrar el canal por “esparcir rumores”. El Telégrafo reportó en aquella época el hecho:

“Quito fue tomado por rumores de que el presidente Rodríguez había renunciado o había sido destituido de su cargo. Los rumores provinieron de una emisora de televisión de Guayaquil, ocasionando negaciones del Gobierno recogidas por todos los medios de comunicación. La

estación de TV fue cerrada, presumiblemente de manera temporal, por difundir información falsa” (El telegrafo, 2014).

“Otro incidente con los medios fue en enero de 1976. La dictadura había ordenado al canal 4 de Quito (Teleamazonas) sacar del aire el programa periodístico “23 horas”, conducido por Diego Oquendo. La represalia se tomó porque el periodista analizó el intento de golpe de Estado denunciado por el Gobierno de septiembre de 1975. La dictadura había prohibido a los medios referirse al tema. Oquendo hizo caso omiso en un resumen de fin de año, por lo que fue encarcelado” (El telegrafo, 2014).

Los periódicos y la prensa escrita en general tenía la atención del público siendo una gran influencia para la población. Los más leídos fueron: El Universo, Expreso, El Comercio, El Telégrafo y El Tiempo.

**CAPÍTULO V.**  
**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## CONCLUSIONES

Al término del presente trabajo de titulación se concluye lo siguiente:

Se cumple con los objetivos general y específico de la tesis al localizar y registrar las fuentes primarias de la historia de la comunicación del Ecuador, partiendo de un estado del arte sobre la investigación existente sobre el tema, específicamente en la provincia de Pichincha el periodo de 1692-1979 con énfasis en “El ejército en el poder”. Así también, se determinó los lugares, como bibliotecas y hemerotecas, que guardan un sinnúmero de valiosas obras impresas: hojas volantes, revistas, periódicos, emisoras de radios, libros.

Es importante enfatizar que en el periodo investigado, se ingresó 107 fuentes en la matriz compartida en línea de Pichincha. Se destaca que se encontraron 98 fuentes, correspondiendo a un total del 92% y ‘no encontradas’ fueron 9, correspondiendo al 8%. En el porcentaje total incluye entrevistas.

Las fuentes determinadas fueron relacionados a ciencias políticas, económicas, religiosas, sociales, entre otros temas, que reflejan ampliamente la influencia y la repercusión en torno a cómo el país se desarrollaba, manifestaba y comunicaba en sus diferentes ámbitos.

Es interesante determinar que las hojas volantes y los boletines formaban parte esencial de la información entre los gremios y grupos sociales, especialmente a inicios de la década de los sesenta. Así, también, es importante resaltar que los periódicos y la radio tenían mucha influencia ante el público.

Cabe destacar la llegada de la televisión a Ecuador porque demuestra el crecimiento económico de las tendencias tecnológicas, sociales y políticas de la época, debido a que produjo un cambio total en la comunicación del país, modificando la estructura informativa hasta ese momento existente (radio, prensa). Así se innovaron los medios de entretenimiento, se crearon nuevos hábitos, surgió la necesidad de adquirir tecnología avanzada y formar profesionales especializados.

La televisión bien orientada es uno de los medios que más contribuye al conocimiento y la comprensión de las personas, así como a la comunicación y la unidad nacional, a la difusión de inquietudes, aspiraciones y valores.

Las entrevistas aportaron a obtener más fuentes y facilitar la información encontrada, así como a conocer en detalle diferentes aspectos que no se transmiten a través de una hoja volante, revista.

Las bibliotecas, especialmente la Aurelio Espinoza Pólit, es un gran legado de la historia al país y un importante centro de investigación que merece una especial mención por el grado de cuidado de los documentos. Sin embargo, las personas que trabajan ahí no están capacitadas o predispuestas para atender los requerimientos de los estudiantes o investigadores. Con respecto a las bibliotecas privadas, como las de las universidades Católica del Ecuador o San Francisco de Quito están muy bien equipadas física y tecnológicamente, pero no cuentan con una gran cantidad de archivos físicos para la investigación. Igual sucede con otras bibliotecas públicas.

El trabajo de investigación constituye un importante aporte para redactar la Historia de la Comunicación del Ecuador, actualizada. Además, el esfuerzo y el tiempo entregados a encontrar las fuentes contribuyen al conocimiento y la información de lo que ha sido el desarrollo de la comunicación en Pichincha y podrá ser fuente de consulta para las posteriores investigaciones científicas y culturales.

## RECOMENDACIONES

Culminada la investigación y luego de las conclusiones, se realizan las siguientes recomendaciones:

- Continuar con el apoyo a la investigación de los docentes y profesionales de la Historia de la Comunicación en el plano académico, para promover la realización y el logro de publicaciones actualizadas.
- Asignar otro grupo de investigación por parte de la UTPL y más tiempo al Programa de Pichincha que pueda ampliar y continuar con la información que se ha recopilado hasta el momento.
- Incentivar a los estudiantes y al público en general para que acudan a las bibliotecas y se enriquezcan del tesoro científico, cultural e histórico que se encuentra en estos lugares.
- Capacitar a las personas que trabajan en las bibliotecas en administración y atención al cliente, para que el servicio que prestan sea más ágil y eficiente.
- Mejorar el sistema de ingreso a la plataforma en línea creada por la universidad y a las diferentes alternativas porque no cuenta con la opción para ingresar hojas volantes, ni entrevistas, y la subida de las fotografías fue muy complicado.
- Mejorar el estado de conservación, orden de los documentos históricos y manejo de la información por parte de los custodios y archivos de las bibliotecas, los mismos que están a disposición del público.
- Aplicar nuevas tecnologías como: sistemas informáticos o digitalización de los archivos en las bibliotecas públicas, para tener una mayor eficiencia de acceso a la información de los documentos existentes.

## BIBLIOGRAFÍA

- Albujá, A. G. (1979). *El periodismo en la dialéctica política ecuatoriana*. Quito: Talleres gráficos minerva.
- Alvear, M. N. (2002). *Derechos fundamentales de la comunicación: una visión ciudadana*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
- Argones, N. (1985). *El juego poder de Rodríguez Lara a Febres Cordero*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- AS Producciones . (2013). *Finger Print Ecuador Comunicación 2013-2014*. Quito: Impresiones MYL.
- AS Producciones. (2004). *Finger Print Ecuador Comunicación 2005*. Quito : Gráficas Avíles.
- Borrero, E. M. (1981). *El palacio de Carondelet*. Quito: Artes Gráficas Señal.
- Buitrón, R., & Astudillo Campos, F. (2005). *Periodismo por dentro una pausa en medio del vértigo*. Quito: Ciespal.
- Ceprian, S. (2012). *Historia de la República del Ecuador 1809 - 1976 I.-1.A.k Periodismo de militarismo institucionalizado del las Fuerzas Armadas (1963 - 1979)*. Recuperado el 30 de abril de 2015, de [http://www.arbil.org/\(83\)ecua.htm](http://www.arbil.org/(83)ecua.htm)
- Chico, C. C. (1985). *Dr Carlos Julio Arosemena en entrevista con Carlos Calderón Chico*. Quito: Diners No.43.
- Cordero, S. E. (1996). *Presidentes del Ecuador*. Ecuador: Ensa gráfica.
- Cuesta, U. (2000). *Psicología Social de la Comunicación*. España: Ediciones Cátedra.
- Departamento de Ciencias de la Comunicación. (2012). *Anuario de las Empresas de Comunicación de Ecuador*. Universidad Técnica Particular de Loja.
- Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua (DRAE). (2014). *Metodología*. Recuperado el 10 de abril de 2014, de <http://lema.rae.es/drae/?val=historia>

- Ecuador Inmediato. (2013-2014). *Leyes periodísticas de la dictadura militar*. Recuperado el 20 de junio de 2014, de Edición 3927:  
[http://www.ecuadorinmediato.com/index.php?module=Noticias&func=news\\_user\\_view&id=106938&umt=a\\_diego\\_oquendo\\_jorge\\_ortiz\\_y\\_alfredo\\_pinoargote\\_dictadura\\_militar\\_es\\_idquotorgo\\_rdquo\\_titulo\\_periodistas](http://www.ecuadorinmediato.com/index.php?module=Noticias&func=news_user_view&id=106938&umt=a_diego_oquendo_jorge_ortiz_y_alfredo_pinoargote_dictadura_militar_es_idquotorgo_rdquo_titulo_periodistas)
- Ecuavisa. (2014). *Historia*. Recuperado el 17 de junio de 2014, de  
<http://www.ecuavisa.com./contenido/historia>
- El comercio. (2009). *Rodríguez Lara defiende a la Ley de Radio y TV*. Recuperado el 20 de junio de 2014, de [http://www.elcomercio.com/noticias/Rodriguez-Lara-Ley-RadioTV\\_0\\_68993317.html](http://www.elcomercio.com/noticias/Rodriguez-Lara-Ley-RadioTV_0_68993317.html)
- El Comercio. (2014). *Diario Tiempo de Quito*. Recuperado el 20 de junio de 2014, de  
[http://www.elcomercio.com/negocios/Historia-Petroleo-Ecuador-5\\_725977398.htm/](http://www.elcomercio.com/negocios/Historia-Petroleo-Ecuador-5_725977398.htm/)
- El país. (2016). *El Gobierno de Ecuador interviene dos canales de televisión*. Recuperado el 20 de enero de 2016, de  
[http://internacional.elpais.com/internacional/2008/07/08/actualidad/1215468013\\_850215.html](http://internacional.elpais.com/internacional/2008/07/08/actualidad/1215468013_850215.html)
- El telegrafo. (2014). *Los cables sobre la dictadura - para EEUU, los medios eran tolerantes con la dictadura militar*. Recuperado el 20 de junio de 2014, de 1.  
<http://www.telegrafo.com.ec/wikileaks/item/para-ee-uu-los-medios-eran-tolerantes-con-la-dictadura-militar.html>
- Félix, A. S. (1991). *Radiofusión en la Mitad del Mundo*. Ecuador: Editora Nacional.
- Guerrero, D. G. (2006). *Guía didáctica de literatura*. Ecuador: Editorial de la UTPL.
- Ideología. (2008). *La prensa escrita y su ideología*. Recuperado el 21 de junio de 2014, de  
<http://laprensaescritaysuideologa.blogspot.com/2008/11/historia-de-la-prensa-en-el-ecuador.html>
- Lara, J. S. (1994). *Breve historia contemporánea del Ecuador*. México: Fondo de Cultura Económica.

- Mora, A. L. (1982). *La televisión en el Ecuador*. Guayaquil: Editorial Amauta.
- Mora, E. A. (2008). *II Manual de Historia del Ecuador Época Republicana*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Navarro, R. F., & Vidales Gonzáles, C. (s.f.). *Fundaciones y fundamentos del estudio de la comunicación*. Recuperado el abril de 2014, de 2011:  
[http://www.academia.edu/1329837/Fundaciones\\_y\\_fundamentos\\_del\\_estudio\\_de\\_la\\_comunicacion](http://www.academia.edu/1329837/Fundaciones_y_fundamentos_del_estudio_de_la_comunicacion)
- Pimentel, R. P. (2003). *Diccionario Biográfico del Ecuador*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Pino, E. A. (2014). *Enciclopedia del Ecuador*. Recuperado el Abril de 2015, de [www.encyclopediadelecuador.com](http://www.encyclopediadelecuador.com)
- Pontificia Universidad Católica del Ecuador. (2011 - 2014). *Biblioteca*. Recuperado el 30 de abril de 2014, de <http://www.puce.edu.ec/portal/content/Informacion>
- Radio Centro. (s.f.). Recuperado el 27 de mayo de 2015, de <http://www.radiocentro97.7fm.com/>
- Radio Ecuatoriana. (27 de mayo de 2015). Obtenido de <http://www.radioecuatorianafm.com/>
- Radio Hot 106 Fuego. (s.f.). Recuperado el 27 de mayo de 2015, de <http://www.hot106fuego.com/web/>
- Radio Vision. (s.f.). Recuperado el 27 de mayo de 2015, de <http://radiovision.com.ec/>
- Radios. (27 de mayo de 2015). Obtenido de <http://www.radios.com.ec/>
- Revista Chasqui. (2015). *Revista Latinoamericana de Comunicación*. Recuperado el 27 de mayo de 2015, de <http://www.revistachasqui.org/index.php/chasqui>
- Ruiz, M. S., & Vargas, J. (2008). *Fuentes de información primarias, secundarias y terciarias*. Recuperado el 01 de mayo de 2015, de <http://ponce.inter.edu/cai/manuales/FUENTES-PRIMARIA.pdf>

Tunein. (s.f.). Recuperado el 27 de mayo de 2015, de <http://tunein.com/radio/Nueva-Emisora-Central-1180-s18051/>

UNP. (2013). *Portales de Periódicos*. Recuperado el 22 de junio de 2014, de <http://www.unionnacionaldeperiodistas.com/images/reportero/reportero-sep.pdf>

USFQ. (2014). *Biblioteca*. Recuperado el 30 de abril de 2014, de <http://www.usfq.edu.ec/biblioteca/Paginas/default.aspx>

Vélez, P. (2006). *Comunicación y desarrollo guía didáctica*. Loja: Editorial de la UTPL.

## ANEXOS

**ANEXO 1: REPORTE DE LAS FUENTES PRIMARIAS INGRESADAS EN LA PLATAFORMA  
EN LÍNEA**

**Fuentes Registradas**

Listado de Fuentes Registradas - FICHA 1

| <b>Id</b> | <b>Tipo Medio</b>   | <b>Nombre Autor 1</b> | <b>Apellido Autor 1</b> | <b>Año</b> | <b>Título</b>                                 | <b>Act.</b>  |    |    |
|-----------|---|-----------------------|-------------------------|------------|---|---|---|---|
| 6491      | Revistas (el medio impreso, no artículos de la misma)             | Garcés                | Fabian                  | 1978       | Cambio  |   |    |    |
| 6495      | Periódicos (el medio impreso, no artículos o notas del periódico) | Dávila                | Carlos                  | 1963       | Patria Nueva                                  |   |    |    |
| 6496      | Revistas (el medio impreso, no artículos de la misma)             | Andrade de Gómez      | Laura                   | 1969       | Boletín de Enfermería                         |   |  |  |
| 6497      |   | Colegio               | San Gabriel             | 1965       | Santuario Nacional de la Dolorosa del Colegio |   |  |  |
| 6498      | Periódicos (el medio impreso, no artículos o notas del periódico) | Granda                | Antonio                 | 1965       | El Tiempo                                     |   |  |  |
| 6499      | Periódicos (el medio impreso, no artículos o notas del periódico) | Romero                | José                    | 1966       | La Traición                                   |   |  |  |
| 6500      | Periódicos(el   | Valencia              | Hugo                    | 1966       | Tribuna Universitaria                         |   |  |  |

|      |   |             |        |      |  |   |                          |
|------|---|-------------|--------|------|--|---|--------------------------|
|      | medio impreso,<br>no artículos o<br>notas del<br>periódico)                   |             |        |      |  |   |                          |
| 6501 | Periódicos (el<br>medio impreso,<br>no artículos o<br>notas del<br>periódico) | Peñaherrera | José   | 1967 | Todos  |    | <input type="checkbox"/> |
| 6502 | Periódicos (el<br>medio impreso,<br>no artículos o<br>notas del<br>periódico) | Drexel      | Howard | 1976 | The Quito Times                                |    | <input type="checkbox"/> |
| 6503 | Periódicos (el<br>medio impreso,<br>no artículos o<br>notas del<br>periódico) | Dávila      | Jorge  | 1972 | Triunfo  |    | <input type="checkbox"/> |
| 6504 | Revistas (el<br>medio impreso,<br>no artículos de<br>la misma)                | Chacón      | Juan   | 1975 | Historia Marítima del<br>Ecuador               |  | <input type="checkbox"/> |
| 6505 | Revistas (el<br>medio impreso,<br>no artículos de<br>la misma)                | Arroyo      | Carlos | 1964 | Revista de Derecho                             |  | <input type="checkbox"/> |
| 6506 | Revistas (el<br>medio impreso,<br>no artículos de<br>la misma)                | Poveda      | Jorge  | 1964 | Revista Municipal                              |  | <input type="checkbox"/> |
| 6508 | Revistas (el<br>medio impreso,<br>no artículos de<br>la misma)                | Weilbauer   | Arthur | 1965 | Humboldt Gesellschaft<br>(Asociación Humboldt) |  | <input type="checkbox"/> |
| 6509 | Revistas (el  | Irigoyen    | Galo   | 1965 | Revista de Derecho                             |  | <input type="checkbox"/> |

|      |  |           |           |      |   |   |                          |
|------|--|-----------|-----------|------|---|---|--------------------------|
|      | medio impreso,<br>no artículos de<br>la misma)                 |           |           |      | Municipal   |   |                          |
| 6510 | Revistas (el<br>medio impreso,<br>no artículos de<br>la misma) | Tejada    | Leonardo  | 1965 | Revista del Folklore<br>Ecuatoriano   |    | <input type="checkbox"/> |
| 6511 | Revistas (el<br>medio impreso,<br>no artículos de<br>la misma) | Izquierdo | Ángel     | 1966 | Mitad del Mundo   |    | <input type="checkbox"/> |
| 6512 | Revistas (el<br>medio impreso,<br>no artículos de<br>la misma) | Álaba     | Milton    | 1967 | Telecomunicaciones  |    | <input type="checkbox"/> |
| 6513 | Revistas (el<br>medio impreso,<br>no artículos de<br>la misma) | Troya     | Francisco | 1968 | Tercer Mundo  |    | <input type="checkbox"/> |
| 6514 | Revistas (el<br>medio impreso,<br>no artículos de<br>la misma) | Padres de | de Jesús  | 1968 | El Mensajero  |  | <input type="checkbox"/> |
| 6515 | Revistas (el<br>medio impreso,<br>no artículos de<br>la misma) | Borja     | Francisco | 1969 | Derby   |  | <input type="checkbox"/> |
| 6516 | Revistas (el<br>medio impreso,<br>no artículos de<br>la misma) | Cifuentes | Germán    | 1969 | Revista de la Facultad de<br>Ciencias Médicas de la<br>Universidad Central del<br>Ecuador |  | <input type="checkbox"/> |
| 6517 | Revistas (el<br>medio impreso,<br>no artículos de<br>la misma) | Guevara   | Luis      | 1970 | Revista de las Fuerzas<br>Armadas   |  | <input type="checkbox"/> |
| 6518 | Revistas (el   | Cabezas   | Luis      | 1971 | Zeta  |  | <input type="checkbox"/> |

|      |  |           |           |      |  |   |   |
|------|--|-----------|-----------|------|--|---|---|
|      | medio impreso,<br>no artículos de<br>la misma)                 |           |           |      |  |   |   |
| 6519 | Revistas (el<br>medio impreso,<br>no artículos de<br>la misma) | Landázuri | Carlos    | 1971 | Quitumbe                                 |    |    |
| 6520 | Revistas (el<br>medio impreso,<br>no artículos de<br>la misma) | Adoum     | Magdalena | 1971 | Nueva                                    |    |    |
| 6521 | Revistas (el<br>medio impreso,<br>no artículos de<br>la misma) | Plaza     | Bolívar   | 1972 | Reconquista                              |    |    |
| 6522 | Revistas (el<br>medio impreso,<br>no artículos de<br>la misma) | Merino    | Jorge     | 1973 | Chasqui                                  |  |  |
| 6523 | Revistas (el<br>medio impreso,<br>no artículos de<br>la misma) | Larrea    | César     | 1976 | 70 años de la vida<br>nacional 1906-1976 |  |  |
| 6524 | Revistas (el<br>medio impreso,<br>no artículos de<br>la misma) | Salazar   | Oswaldo   | 1976 | Surcos                                   |  |  |
| 6525 | Revistas (el<br>medio impreso,<br>no artículos de<br>la misma) | Quintero  | Rafael    | 1976 | Ciencias Sociales                        |  |  |
| 6526 | Revistas (el<br>medio impreso,<br>no artículos de<br>la misma) | Villalba  | Patricio  | 1977 | Trama                                    |  |  |

|      |  |                 |                 |      |                  |   |                          |
|------|--|-----------------|-----------------|------|------------------|---|--------------------------|
| 6527 | Revistas (el medio impreso, no artículos de la misma)  | Romero          | César           | 1977 | El Rebelde       |    | <input type="checkbox"/> |
| 6528 | Revistas (el medio impreso, no artículos de la misma)  | Suárez          | Luis            | 1977 | D.I.N.E          |    | <input type="checkbox"/> |
| 6529 | Revistas (el medio impreso, no artículos de la misma)  | Gobierno de las | Fuerzas Armadas | 1977 | Testimonio       |    | <input type="checkbox"/> |
| 6530 | Revistas (el medio impreso, no artículos de la misma)  | Espinoza        | Rodrigo         | 1978 | Cultura          |    | <input type="checkbox"/> |
| 6531 | Revistas (el medio impreso, no artículos de la misma)  | Torres          | Pepe            | 1978 | Tientos          |  | <input type="checkbox"/> |
| 6532 | Revistas (el medio impreso, no artículos de la misma)  | Diezcanseco     | Alfredo         | 1979 | Espejo           |  | <input type="checkbox"/> |
| 6533 | Revistas (el medio impreso, no artículos de la misma)  | Egas            | Fidel           | 1979 | Diners           |  | <input type="checkbox"/> |
| 6536 | Revistas (el medio impreso, no artículos de la misma)  | Guerrón         | José            | 1967 | Tribuna Sindical |  | <input type="checkbox"/> |
| 6537 | Periódicos (el medio impreso, no artículos o notas del | Parra           | Gilberto        | 1971 | El Turista       |  | <input type="checkbox"/> |

|      |   |                           |                                |      |                             |   |                          |
|------|---|---------------------------|--------------------------------|------|-----------------------------|---|--------------------------|
|      | periódico)  |                           |                                |      |                             |   |                          |
| 6538 | Periódicos (el medio impreso, no artículos o notas del periódico) | Herrera                   | Patricio                       | 1975 | El trabajador universitario |    | <input type="checkbox"/> |
| 6539 | Revistas (el medio impreso, no artículos de la misma)             | Arias                     | Ramón                          | 1973 | Timón                       |    | <input type="checkbox"/> |
| 6540 | Revistas (el medio impreso, no artículos de la misma)             | Amat                      | Guillermo                      | 1978 | Superbancos                 |    | <input type="checkbox"/> |
| 6541 | Periódicos(el medio impreso, no artículos o notas del periódico)  | Kingman                   | Eduardo                        | 1976 | Trabajo y Bienestar Social  |    | <input type="checkbox"/> |
| 6555 | Revistas (el medio impreso, no artículos de la misma)             | Banco Nacional de Fomento | Oficina de Relaciones Públicas | 1964 | Banco Nacional de Fomento   |  | <input type="checkbox"/> |
| 6556 | Periódicos(el medio impreso, no artículos o notas del periódico)  | Fuerzas                   | Armadas                        | 1972 | Baluarte                    |  | <input type="checkbox"/> |
| 6557 | Revistas (el medio impreso, no artículos de la misma)             | Espinosa                  | Enma                           | 1968 | El Bibliotecario            |  | <input type="checkbox"/> |
| 6558 | Periódicos (el medio impreso, no artículos o notas del            | Contreras                 | César                          | 1696 | El Barman                   |  | <input type="checkbox"/> |

|      |   |            |          |      |  |   |                          |
|------|---|------------|----------|------|--|---|--------------------------|
|      | periódico)  |            |          |      |  |   |                          |
| 6559 | Revistas (el medio impreso, no artículos de la misma)             | Andrade    | Manuel   | 1966 | El Diablo  |    | <input type="checkbox"/> |
| 6560 | Revistas (el medio impreso, no artículos de la misma)             | Trujillo   | Julio    | 1976 | El Chasqui   |    | <input type="checkbox"/> |
| 6561 | Revistas (el medio impreso, no artículos de la misma)             | Trujillo   | Julio    | 1975 | Desafío  |    | <input type="checkbox"/> |
| 6562 | Revistas (el medio impreso, no artículos de la misma)             | Marcillo   | Luis     | 1978 | Mi Tierra  |    | <input type="checkbox"/> |
| 6563 |   | NA         | NA       |      | Intelectuales, Estudiantes, Empleados y Trabajadores |  | <input type="checkbox"/> |
| 6565 | Revistas (el medio impreso, no artículos de la misma)             | Santamaría | Jorge    | 1978 | Uyumbicho  |  | <input type="checkbox"/> |
| 6566 | Revistas (el medio impreso, no artículos de la misma)             | Hernández  | Antonio  | 1972 | Mundo 3  |  | <input type="checkbox"/> |
| 6567 | Periódicos (el medio impreso, no artículos o notas del periódico) | García     | Rómulo   | 1971 | Patria Nueva   |  | <input type="checkbox"/> |
| 6568 | Revistas (el medio impreso, no artículos de                       | Gangotena  | Santiago | 1978 | La llave a la mitad del mundo                        |  | <input type="checkbox"/> |

|      |           |                           |                                       |      |  |   |                          |
|------|-----------|---------------------------|---------------------------------------|------|--|---|--------------------------|
|      | la misma) |                           |                                       |      |  |   |                          |
| 6569 |           | Consejo                   | Provincial de Pichincha               | 1963 | Urje   |    | <input type="checkbox"/> |
| 6570 |           | Montúfar                  | Ricardo                               | 1963 | Al Pueblo Ecuatoriano                                    |    | <input type="checkbox"/> |
| 6571 |           | Comité Ejecutivo Nacional | del Partido Socialista Revolucionario | 1963 | El seguro va a la ruina                                  |    | <input type="checkbox"/> |
| 6572 |           | No Especifica             | No Especifica                         | 1966 | El pueblo del Ecuador saluda a las Fuerzas Armadas       |    | <input type="checkbox"/> |
| 6573 |           | Club Deportivo            | Universidad Católica                  | 1966 | Convocatoria   |    | <input type="checkbox"/> |
| 6574 |           | Organización Popular      | Cívica Ecuatoriana                    | 1966 | Velasquismo democrático de Pichincha                     |    | <input type="checkbox"/> |
| 6575 |           | Asociación                | Escuela de Medicina                   | 1966 | Los estudiantes de medicina a la ciudadanía              |   | <input type="checkbox"/> |
| 6576 |           | Directiva Nacional        | de la F.E.U.E.                        | 1966 | F.E.U.E. a la nación                                     |  | <input type="checkbox"/> |
| 6577 |           | Frente                    | Popular                               | 1968 | Velasquias   |  | <input type="checkbox"/> |
| 6578 |           | Simpatizantes del         | Dr. Camilo Ponce Enríquez             | 1968 | Invitación   |  | <input type="checkbox"/> |
| 6579 |           | F.E.U.E.                  | Quito                                 | 1973 | No podemos aceptar la presencia de Banzer                |  | <input type="checkbox"/> |
| 6580 |           | Dirección General         | de Tránsito                           | 1973 | Campaña de Seguridad                                     |  | <input type="checkbox"/> |
| 6581 |           | Estudiantes de la Escuela | Politécnica Nacional                  | 1974 | A la opinión pública                                     |  | <input type="checkbox"/> |
| 6582 |           | Frente Nacional           | Anticomunista                         | 1962 | El Frente Nacional Comunista                             |  | <input type="checkbox"/> |
| 6583 |           | Comité Provincial del     | Partido Comunista de Pichincha        | 1965 | Por un Gobierno Civil provisional, popular y democrático |  | <input type="checkbox"/> |
| 6584 |           | Comité Ejecutivo          | de la F.E.U.E.                        | 1965 | La F.E.U.E.  |  | <input type="checkbox"/> |

|      |            |                                  |                                   |      |  |   |                          |
|------|------------|----------------------------------|-----------------------------------|------|--|---|--------------------------|
| 6585 |            | Tomado de                        | No Especifica                     | 1965 | El Protocolo y La Política   |    | <input type="checkbox"/> |
| 6586 |            | Torres                           | José                              | 1965 | Carta Abierta  |    | <input type="checkbox"/> |
| 6587 |            | Los movimientos y organizaciones | de estudiantes católicos de Quito | 1967 | Comunión Pascual Estudiantil   |    | <input type="checkbox"/> |
| 6588 |            | No Especifica                    | No Especifica                     | 1967 | Feria del Libro  |    | <input type="checkbox"/> |
| 6589 |            | No Especifica                    | No Especifica                     | 1967 | Atención señores pobladores del Barrio   |    | <input type="checkbox"/> |
| 6590 |            | No Especifica                    | No Especifica                     | 1976 | Compañía de Jesús en el Ecuador  |    | <input type="checkbox"/> |
| 6591 |            | Brigada de juventudes            | anticomunistas del Ecuador        | 1976 | Voz de alerta a las autoridades civiles, militares y eclesiásticas, y al pueblo en general sobre el maquiavélico plan marxista leninista contra la empresa privada |    | <input type="checkbox"/> |
| 6592 |            | Muñoz                            | Mons. Pablo                       | 1964 | Invitación   |  | <input type="checkbox"/> |
| 6623 | Fotografía | Ehlers                           | Freddy                            | 1962 | Jorge Icaza y Jumpez Sovato  |  | <input type="checkbox"/> |
| 6624 | Fotografía | Ehlers                           | Freddy                            | 1963 | Junta Militar de Gobierno  |  | <input type="checkbox"/> |
| 6625 | Fotografía | Ehlers                           | Freddy                            | 1964 | Miembros Titulares De La Casa De La Cultura  |  | <input type="checkbox"/> |
| 6626 | Fotografía | Ehlers                           | Freddy                            | 1964 | Jorge Icaza  |  | <input type="checkbox"/> |
| 6627 | Fotografía | Silva                            | Luminofoto                        | 1965 | Gonzalo Escudero   |  | <input type="checkbox"/> |
| 6628 | Fotografía | Sung                             | Rhin                              | 1965 | Monumento a Simón Bolívar  |  | <input type="checkbox"/> |
| 6629 | Fotografía | Ehlers                           | Freddy                            | 1966 | Federico Páez en una recepción   |  | <input type="checkbox"/> |
| 6630 | Fotografía | Velasco                          | Juan                              | 1966 | José María Velasco Ibarra  |  | <input type="checkbox"/> |
| 6631 | Fotografía | Velasco                          | Juan                              | 1966 | José María Velasco Ibarra y otros  |  | <input type="checkbox"/> |

|      |  |          |         |            |  |  |                          |
|------|--|----------|---------|------------|--|--|--------------------------|
| 6632 | Fotografía                             | Ehlers   | Freddy  | 1967       | Recepción en la embajada de Bolivia          |  | <input type="checkbox"/> |
| 6633 | Fotografía                             | Ehlers   | Freddy  | 1967       | Otto Arosemena Gómez y otros                 |  | <input type="checkbox"/> |
| 6634 | Fotografía                             | Ehlers   | Freddy  | 1967       | Congreso Nacional                            |  | <input type="checkbox"/> |
| 6635 | Fotografía                             | Velasco  | Juan    | 1968       | José María Velasco Ibarra y su esposa        |  | <input type="checkbox"/> |
| 6636 | Fotografía                             | Velasco  | Juan    | 1968       | Manifestación Velasquista                    |  | <input type="checkbox"/> |
| 6637 | Fotografía                             | Velasco  | Juan    | 1971       | José María Velasco Ibarra y Galo Plaza Lasso |  | <input type="checkbox"/> |
| 6638 | Fotografía                             | Velasco  | Juan    | 1971       | José María Velasco Ibarra y otros            |  | <input type="checkbox"/> |
| 6639 | Fotografía                             | Velasco  | Juan    | 1972       | José María Velasco Ibarra y otros            |  | <input type="checkbox"/> |
| 6778 | Fotografía                             | Troya    | Gonzalo | 197        | Ascenso Oficiales                            |  | <input type="checkbox"/> |
| 6779 | Testimonios orales (archivos de audio) | Grijalva | Eduardo | 2014/04/02 | Entrevista a ing. Eduardo Grijalva           |  | <input type="checkbox"/> |
| 6780 | Testimonios orales (archivos de audio) | Dotti    | Marcelo | 2014/04/10 | Entrevista a lic. Marcelo Dotti              |  | <input type="checkbox"/> |
| 6781 | Testimonios orales (archivos de audio) | López    | Bolívar | 2014/04/13 | Entrevista a gral. Bolívar López Herrman     |  | <input type="checkbox"/> |
| 6782 | Testimonios orales (archivos de audio) | Coppo    | Violeta | 2014/04/26 | Entrevista a Prof. Violeta Coppo             |  | <input type="checkbox"/> |

## Listado de Fuentes Registradas - FICHA 2

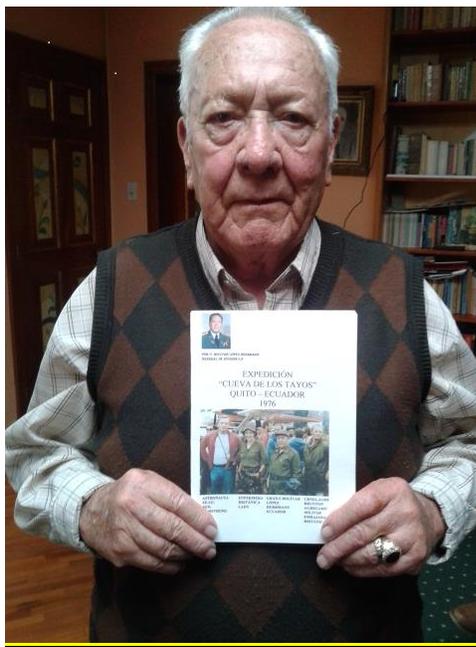
| <b>Id</b> | <b>Nombre</b> | <b>Tipo de fuente</b> | <b>Fecha de creación</b> | <b>Responsable</b> |  |                          |
|-----------|---------------|-----------------------|--------------------------|--------------------|--|--------------------------|
| 547       | Ecuatoriana   | 1                     | 1962-05-24               |                    |  | <input type="checkbox"/> |

|     |                                     |   |            |   |   |                          |
|-----|-------------------------------------|---|------------|---|---|--------------------------|
| 548 | Radio Nacional del Ecuador          | 1 | 2067-12-27 | Lic. Hernán Jouve                                       |    | <input type="checkbox"/> |
| 549 | Musical- Núcleo Radion              | 1 | 0000-00-00 |   |    | <input type="checkbox"/> |
| 550 | ABC                                 | 1 | 0000-00-00 | Edmundo Grijalva  |    | <input type="checkbox"/> |
| 551 | Radio Canal Tropical- Núcleo Radion | 1 | 0000-00-00 |   |    | <input type="checkbox"/> |
| 552 | Gemas                               | 1 | 0000-00-00 | Raúl Jarrín   |    | <input type="checkbox"/> |
| 553 | Teleonda Musical-Núcleo Radion      | 1 | 0000-00-00 |   |    | <input type="checkbox"/> |
| 554 | Fiesta-Núcleo Radion                | 1 | 0000-00-00 |   |    | <input type="checkbox"/> |
| 555 | Inti Raymi                          | 1 | 0000-00-00 |   |    | <input type="checkbox"/> |
| 556 | Visión                              | 1 | 1971-11-08 | Diego Oquendo   |    | <input type="checkbox"/> |
| 557 | La Nación                           | 1 | 0000-00-00 | Edmundo Grijalva  |    | <input type="checkbox"/> |
| 558 | Corporación                         | 1 | 0000-00-00 |   |    | <input type="checkbox"/> |
| 559 | Continente                          | 1 | 0000-00-00 | Central Ecuatoriana de Organizaciones Clasistas (CEDOC) |  | <input type="checkbox"/> |
| 560 | Nueva Emisora Central               | 1 | 0000-00-00 | Ing. Mauricio Carrera Villa                             |  | <input type="checkbox"/> |
| 561 | Aeropuerto                          | 1 | 0000-00-00 | Edmundo Grijalva  |  | <input type="checkbox"/> |
| 562 | Sideral                             | 1 | 1976-06-24 | Sr. Teodoro Gutiérrez                                   |  | <input type="checkbox"/> |
| 563 | Centro                              | 1 | 0000-00-00 | Édgar Yánez   |  | <input type="checkbox"/> |
| 564 | Pichincha                           | 1 | 0000-00-00 | Sr. Jorge Ayala   |  | <input type="checkbox"/> |
| 565 | Canal 8 de Quito                    | 2 | 1970-06-21 | Jorge Mantilla Ortega                                   |  | <input type="checkbox"/> |
| 566 | Teleamazonas                        | 2 | 0000-00-00 | Sr. Roberto Clark                                       |  | <input type="checkbox"/> |
| 630 | Telenacional                        | 2 | 0000-00-00 | Berberich Gerardo                                       |  | <input type="checkbox"/> |

## ANEXO 2: ENTREVISTAS

### TRANSCRIPCIÓN COMPLETA DE LAS ENTREVISTAS

- Entrevista al General de División, Bolívar López Herrmann – Militar



Fotografía 29. Gral. Bolívar López junto con su folleto publicado

Fuente: Maria Belén Norris

**Gral. Bolívar López:** Para mí es un momento muy agradable que una persona como usted, que sigue la carrera de Comunicación Social, tenga interés en conocer sobre mí. A mí me ha gustado mucho la comunicación, al punto que en 1974 –y junto al Instituto de Altos Estudios Nacionales, Segunda Promoción– escribí el libro *La influencia de los medios de comunicación social en la mentalidad ecuatoriana*. Fue mi tesis de graduación. Este libro publicado ha sido texto de consulta en la Asamblea Nacional y en Latinoamérica. La exasambleísta María Paula Romo lo recibió como medio de consulta para la actual Ley de Comunicación.

**Entrevistadora MBN:** Hablemos sobre su nacimiento y estudios.

**Gral. Bolívar López:** Nací en Quito el 4 de junio de 1930, en una de las calles más conocidas, la Junín. Estudié en el Colegio Juan Montalvo y luego ingresé al Colegio Militar Eloy Alfaro. Egresé en octubre de 1949 con la primera antigüedad.

**Entrevistadora MBN:** ¿En qué momento se decidió por la carrera militar?

**Gral. Bolívar López:** Decidí entrar por afición e influencia de mis hermanos mayores, que eran militares.

**Entrevistadora MBN:** ¿Qué ha aprendido de la Carrera Militar?

**Gral. Bolívar López:** A tener principios, admirar la disciplina, la obediencia, la subordinación, el espíritu de cuerpo, valores que actualmente se encuentran restados.

**Entrevistadora MBN:** ¿Cuál fue su trabajo específicamente en 1962?

**Gral. Bolívar López:** Estuve en Zamora como Comandante de la Unidad, teniendo como responsabilidad la de cumplir con leyes y reglamentos internos.

**Entrevistadora MBN:** ¿Qué piensa de la Junta Militar?

**Gral. Bolívar López:** Ramón Castro fue superior mío en los diferentes ámbitos por lo que yo debía cumplir órdenes y respetar el proceso.

**Entrevistadora MBN:** ¿Cuál es su visión del gobierno de Rodríguez Lara?

**Gral. Bolívar López:** Las dictaduras militares son una necesidad de salvar momentos difíciles, lo que se busca es el bienestar civil y tener mejores gobiernos. Fue un gobierno excelente, donde se hicieron obras, época de tranquilidad y progreso.

**Entrevistadora MBN:** ¿Usted cree que los militares están preparados para gobernar un país?

**Gral. Bolívar López:** ¡Por supuesto! Los militares tienen mucha preparación, conocemos todos los campos: política, economía, cultura... Tengo un lema: 'Si quieres la paz, prepárate para la guerra... guerra contra el hambre, guerra contra la corrupción, la pobreza'. Son otros momentos los que se viven ahora.

**Entrevistadora MBN:** ¿Cómo cree usted que las Ciencias de la Comunicación se relacionan con los militares?

**Gral. Bolívar López:** La comunicación es importantísima para fomentar la disciplina, los principios morales, el ejemplo a los subordinados. Con una buena conducta y manera de

pensar. Hoy más que nunca hay métodos científicos al alcance sobretodo de la juventud que bien manejados contribuyen a una buena comunicación.

**Mensaje:** Yo estuve de comandante en Loja cuando se fundó la UTPL con Santiago Fernández, y me enorgullece saber que la universidad sigue preparando tan bien a personas dentro y fuera del país, en algún momento dicté charlas y conozco al actual rector José Barbosa quien es mi gran amigo, realmente les deseo mucho éxitos en todo lo que se propongan.

- **Entrevista a Icdto. Marcelo Dotti – Político y periodista**

**Marcelo Dotti:** Mi nombre es Marcelo Dotti Almeida, soy ecuatoriano, quiteño, nacido el 2 de diciembre de 1943. Fui educado por los salesianos, más tarde en el colegio Montúfar, Escuela Militar Eloy Alfaro. Luego en la Facultad de Economía de la Universidad Católica, más tarde en la Facultad de Derecho en la Universidad Central y por último hice un posgrado en la Universidad Andina Simón Bolívar. He sido ya periodista durante 30 años, tanto en radio Visión, en Últimas Noticias, en diario La Hora, en Telesistema canal 5 y ahora aquí en radio Sucesos. Esa es la síntesis de mi vida.

**Entrevistadora:** ¿Y cuántos años ha trabajado aquí? (*radio Sucesos*)

**Marcelo Dotti:** Ya voy al año 19.

**Entrevistadora:** ¿Cuándo se fundó esta radio?

**Marcelo Dotti:** Esta radio se fundó dos años antes de que yo llegara. Tiene ya 21 años operando radio Sucesos.

**Entrevistadora:** ¿Cómo recuerda usted el periodo del 62 hasta el 79, políticamente?

**Marcelo Dotti:** Bueno, en el 62 yo tenía 19 años de edad. Estaba recién salido de la Escuela Militar Eloy Alfaro y recuerdo que gobernada este país el doctor Carlos Julio Arosemena Monroy, que a su vez había sucedido al doctor José María Velasco Ibarra. Lo sucedió en una sonada democrática, aparentemente en la que perdió el poder el doctor Velasco y se hizo del poder el doctor Carlos Julio Arosemena. Este a su vez fue defenestrado por un golpe militar en 1963 por la Junta Militar, que era un cuatorvirato, ¿no es cierto? Recuerdo a sus miembros:

había un hombre de la marina, uno de la aviación, uno del ejército, perdón, dos del ejército y el jefe de ellos era un comandante, Ramón Castro Jijón. Ellos estuvieron hasta 1965. Fue un gobierno que pretendió modernizar al país, no lo logró. Realmente, muy pronto los militares en tres años se corrompieron. Lamentablemente no pudieron manejar económicamente al país, las finanzas empezaron a fallar, el presupuesto era muy deficitario. El pueblo, fundamentalmente en Guayaquil, encabezado por empresarios guayaquileños, unos señores de apellido Orrantia, se levantó y la Junta Militar terminó siendo defenestrada en marzo-abril de 1965. Vino un interinazgo con el señor Clemente Yerovi Indaburu, más tarde con Otto Arosemena otro interinazgo y luego de eso se llamó a elecciones y en esas elecciones, pues, volvió a triunfar el doctor José María Velasco Ibarra en 1967-68. El doctor Velasco estuvo hasta el año 72, que a su vez fue defenestrado por un golpe de Estado perpetrado por el general Guillermo Rodríguez Lara, que estuvo hasta el año 76. Él cedió el poder a un triunvirato de tres militares, que era manejado por el general Durán Arcentales. Este triunvirato terminó su poder por la influencia de Estados Unidos de Norteamérica y el presidente Carter convocó a elecciones y en esas elecciones triunfó el abogado Jaime Roldós Aguilera, cuyo binomio era el doctor Osvaldo Hurtado Larrea. Hurtado Larrea sucedió a Roldós, porque Roldós murió en un accidente de aviación en mayo de 1981. Pero bueno, usted me pidió hasta el año 79, nomás.

**Entrevistadora:** ¿Qué recuerda usted del gobierno de Rodríguez Lara?

**Marcelo Dotti:** Fue lamentablemente un dictador. Pero fue un gran presidente de los ecuatorianos, lo puedo decir enfáticamente. Para empezar, fue un hombre honesto. Entró al gobierno, entró al poder con la una mano adelante y la otra atrás. Un hombre honesto. Fue un presidente muy sensible a los movimientos de izquierda. Fue un gobierno nacionalista que hizo algunos cambios, no todos acertados pero fue un hombre de muy buena intención y fundamentalmente fue un general perfilado por su honestidad y su rectitud. Este a su vez fue virtualmente víctima de un golpe de Estado de sus propios compañeros: el general Durán Arcentales, un general de apellido Riolo y otro de apellido Poveda que heredaron el poder y ese triunvirato fue realmente un antro de corrupción. Pero si me pide un recuerdo de Rodríguez Lara: fue un buen presidente, fue un periodo serio, responsable, no precisamente exitoso, del cual el pueblo ecuatoriano tiene un buen recuerdo.

**Entrevistadora:** ¿Qué dificultades ha tenido para comunicar con el Gobierno?

**Marcelo Dotti:** ¿Cuál gobierno?

**Entrevistadora:** Por ejemplo, el actual (*Rafael Correa*).

**Marcelo Dotti:** Nunca he tenido dificultades, tengo 30 años en los medios de comunicación. Inclusive en la década de los 80, cuando fui yo, en Radiovisión un feroz opositor de Febres Cordero, jamás tuve yo una amenaza, ni una compulsión, ni una intimidación, se me respetó y yo era realmente un botafuego. Ese fue el periodo de mayor intensidad mía, como comunicador y como periodista. Pero le tengo que confesar que hoy día me he tenido que autocensurar, porque esta radio no es mía, yo no tengo aquí ni siquiera acciones, pertenece a un consorcio privado y aquí hay cerca de 60 personas: empleados, periodistas, trabajadores, a los que no puedo hacerles correr un riesgo de que se les prive de la frecuencia. Yo tengo que cuidarme y me he tenido que autocensurar, porque el gobierno actual es un gobierno que evidentemente persigue la libertad de pensamiento y de expresión.

- **Entrevista a ing. Eduardo Grijalva**

**Profesional especializado en Telecomunicaciones**

**Eduardo Grijalva:** Mi nombre es Eduardo Grijalva, tengo 70 años, nacido el 16 de abril de 1943. Estudié el colegio y en la Politécnica de Quito, me gradué de ingeniero en electrónica. Después estudié un posgrado en la Universidad Católica de Chile.

**Entrevistadora:** ¿Cómo recuerda el país políticamente entre 1962 a 1979?

**Eduardo Grijalva:** Bueno, en el 62, el vicepresidente, el dr. Arosemena le derrocó al Presidente, que era el dr. Velasco Ibarra y asumió él el poder. Él era el vicepresidente. Pero duró poco, porque era un hombre disoluto, dado al trago, no hizo mucho. En el 63 le derrocó a él una Junta Militar, formada por puros coroneles del ejército... dos del ejército, el coronel Gándara, otro más, uno de la Marina y uno de la Aviación. El presidente de la Marina, un Castro Jijón. Bueno, ellos estuvieron hasta el 66. Ahí se vieron obligados a entregar el poder a una Junta Civil, entonces esa Junta Civil, formada por ex vicepresidentes como Galo Plaza, Camilo Ponce, le entregaron el poder a un guayaquileño: Clemente Yerovi Indaburu. Él se comprometió a estar en el Poder poco tiempo, organizar las elecciones para elegir un nuevo presidente.

**Entrevistadora:** ¿Él estuvo como interino?

**Eduardo Grijalva:** Sí, como interino como dos años, creo. Del 66 al 68, sí. En el 68 hicieron las elecciones y ganó otra vez el Dr. Velasco Ibarra.

**Entrevistadora:** ¿Por qué ganaba él si le destituían a cada rato?

**Eduardo Grijalva:** Porque era un hombre muy convincente, o sea era un hombre muy notable. Yo una vez le escuché en la Academia de Historia, donde yo fui a ver la posesión de un nuevo miembro. Yo tenía unos 17 años. Y era el Presidente. Entonces a él lo invitaron y yo fui de metido, entonces estaba ahí y el que va a entrar a la Academia da un discurso que tiene preparado, un documento que lee sobre un tema que él ha escogido. Y uno de la Academia que ya es miembro de la Academia le contesta, o sea hace crítica de lo que él leyó. Pero eso ya es preparado también, o sea los dos están preparados.

Entonces, era un poco largo, duraba como media hora o un poco más el uno y otra media hora o un poco más el otro y entonces llegó el dr. Velasco Ibarra que era el Presidente, le pidieron que dirija unas palabras y él preguntó cuál era el tema que estaban tratando y habló como una hora entera de eso, de lo que estuvieron hablando los de la Academia. Una hora y mejor que ambos, y con más detalles, o sea, era un hombre muy notable. Él murió pobre, era una persona que nunca robó, pero permitía que otros roben. No le importaba. Ese era el problema de él. Lo que a él le gustaba era ser presidente, pero nunca usó plata del Estado para él mismo para nada, él murió pobre como vivió siempre.

**Entrevistadora:** ¿A qué partido pertenecía?

**Eduardo Grijalva:** Él no tenía un partido, sino que hicieron con el nombre de él un partido, pero él nunca fue miembro de ese partido, se llamaba el Velasquismo. Él decía que era liberal, él decía: “Yo soy liberal e inclusive tengo el corazón a la izquierda”. Entonces, era una persona que no tenía... no le interesaban los partidos políticos ni nada, sino que le sigan a él, era un líder. Más o menos como el Correa es ahora, o sea es el que manda y los demás no importan. Otra vez le oí aquí en El Ejido, no, en La Alameda, una vez que vino, yo tenía unos 15 años creo y él se puso en el monumento de Simón Bolívar que hay ahí y se puso a hablar. Yo estaba lejos, como a dos cuadras, porque había un montón de gente viéndole. Y empezó a llover y nadie se movía y hablaba y hablaba y hablaba, yo casi no le entendía lo que decía, pero estaba hipnotizado por lo que decía, porque era un hombre muy convincente, pero no decía chistes ni decía vulgaridades, solamente cosas importantes. Otra vez le vi en el Puyo, donde iba a

inaugurar un puente sobre el río Pastaza, algo así, yo estaba ya trabajando y estaba en el Puyo y él llegó, entonces le dijeron que diera un discurso. Él, al pasar, vio el río Pastaza que rompe la montaña, Los Andes, y es el único río grande que... bueno, dos ríos, el Paute y el Pastaza, que son los únicos que rompen esa cordillera, la Cordillera Oriental. Entonces él vio cómo el río había excavado en la roca, ahí llegó y dijo: "El pueblo ecuatoriano tiene que ser como el Pastaza, la montaña le dice no pasa y el Pastaza pasa". Él era una persona muy inteligente. Bueno, entonces, le eligieron a él otra vez en el 68 y creo que se declaró dictador en junio del 70, porque a él no le gustaban las leyes ni la constitución ni que le impongan nada, él quería ser el que manda y nada más y estuvo así hasta el 72 (en el carnaval del 72), febrero 15, me parece. Hubo una revuelta militar y le botaron, o sea le sacaron del poder, le pusieron en un avión y le mandaron a Panamá. El jefe de la revuelta era ese comandante del ejército, el Guillermo Rodríguez Lara, que era un campesino de Píllaro, que tenía toda la cara y toda la traza de campesino, a pesar de que era general y todo. Entonces él estuvo en el poder, creo que hasta el 76. Este Rodríguez Lara empezó el boom del petróleo, por eso le botaron creo a Velasco Ibarra. Él empezó un gobierno propio pero ya con bastante dinero, entonces con ese dinero lo que hizo él fue aumentar la burocracia, aumentar el tamaño del Estado, gastar en muebles, en fiestas, en esas cosas, pero no hizo ninguna obra importante. Y en el 76 otros militares le derrocaron a él. El general Durán Arcentales, uno de la marina, el almirante Poveda y Leoro Franco, un general o coronel de la fuerza aérea. Esos tres estuvieron de Junta Militar del gobierno hasta el año 79. Tampoco hicieron gran cosa, hicieron más o menos lo que estuvo haciendo Rodríguez Lara. En el año 79 llegaron a un acuerdo con los partidos políticos para entregarles el poder mediante elecciones.

**Entrevistadora:** ¿Cuál de todos fue quien más aportó al país?

**Eduardo Grijalva:** Lo que pasa es que hasta el año 72 el país era un país pobre, o sea tenía poco petróleo, pocas rentas. En el año 72 cambió el precio del petróleo. Antes de eso el petróleo costaba 3 dólares el barril, subió a 6 dólares, a 10 dólares a 30 dólares, ahora creo que vale 100. Era un país sin plata, no había como hacer nada, si no hay plata no hay como hacer nada. Los militares de Rodríguez Lara tenían dinero, pero tampoco hicieron gran cosa. Mejor dicho, hicieron crecer la burocracia y dieron prebendas a las fuerzas armadas, o sea, entre ellos. De todos ellos, el que más obra hizo... En realidad no, no sabría, pero no hicieron gran cosa: ni la Junta Militar, ni Velasco Ibarra, ni la otra Junta Militar. Y bueno en el 79 hicieron que

un grupo de abogados haga una constitución. En ese grupo de abogados estaba el dr. Hurtado. Esa constitución aprobaron y con esa constitución se eligió un nuevo gobierno en el que participó el dr. Hurtado como vicepresidente y Roldós en un partido igualito al Velasquismo, con un líder que se llamaba Assad Bucaram, pero a él le descalificaron, porque en la concepción pusieron que tenía que ser ecuatoriano por nacimiento y él parece que no era, entonces no pudo participar y se le puso a uno casado con una sobrina de él, que era este Roldós, que había sido un líder estudiantil, jefe de la F.E.U.E., pero era una persona que nadie conocía, pero era muy inteligente, daba también buenos discursos y ganó. Más que todo porque era joven, en ese tiempo tendría 40 años, por ahí. Y al año que estuvo de Presidente, lo mataron o se murió en un accidente de aviación. Decían que le mataron y entró este vicepresidente que era el dr. Jaime Hurtado, eso creo que fue en el 80.

**Entrevistadora:** ¿Qué recuerda del gobierno de Rodríguez Lara?

**Eduardo Grijalva:** Él inauguró la era petrolera, empezó a vender el petróleo, entonces hubo una mejora de la economía en general, pero esa mejora no se reflejó en obras públicas, en colegios, en nada, sino más bien en gasto: cambiaron el mobiliario de todas las oficinas públicas que antes eran “fieras”, compraron muebles de madera, hacían cada vez reuniones sociales, o sea, un gasto corriente. No hubo inversión pública en carreteras, colegios, edificios públicos, es decir, hubo un “vilipendio” del dinero. No usaron el dinero para mejorar la situación de los pobres, sino para gastar. Recuerdo que era un gobierno tolerante. Era una dictadura, pero era tolerante. Durante el gobierno de Rodríguez Lara hubo un intento de botarle. Se alzó otro militar, un general Alvear y hubo una guerra entre ellos, entonces, en esa guerra, el general Rodríguez se fue a Riobamba donde está la brigada de tanques de guerra y se atrincheraron en una funeraria que queda en la calle Mejía, más arriba de la empresa de teléfonos. Por eso le decían que fue la revolución de la funeraria, porque el uno estaba en la funeraria y el otro estaba en Riobamba. Se enfrentaron a tiros, se mataron entre los militares, uno que otro, y la compañía de teléfonos donde yo trabajaba estaba en el medio y los militares entraron ahí, no sé si los militares u otros, pero se robaron todo lo que pudieron en las oficinas.

**Entrevistadora:** ¿Cuál era el nombre de la compañía?

**Eduardo Grijalva:** Empresa de Teléfonos Quito.

**Entrevistadora:** ¿Para usted, qué relación tiene su profesión con la comunicación?

**Eduardo Grijalva:** La profesión mía tiene varios campos, pero en el caso mío estaba dedicado solamente a la comunicación. Yo trabajaba en una empresa de comunicaciones, casi 40 años. Desde el 67 hasta el 96. Tuvo varios nombres. Cuando yo empecé a trabajar había varias empresas diferentes, la de Quito, la de Guayaquil, el ENTEL (Empresa Nacional de Telecomunicaciones). Entonces, ellos unieron todas en una sola, que se llamó IETEL y esa es la primera cosa. También expulsaron a la compañía extranjera que hacía telegramas, Cables y Radios se llamaba. Le expulsaron aunque ya casi nadie usaba cables y radios porque ya había teléfonos. En el caso mío, mi promoción fue la primera de ingenieros que entró al sistema público de telefonía. Antes había ingenieros civiles.

- **Entrevista a Dra. Violeta Coppo - Profesional especializada en Historia y Letras**

Violeta Coppo es una chilena de 72 años que ha vivido en Ecuador más de 50 años. Se casó, la primera vez con Jorge Aguilar, con quien tuvo tres hijos y la segunda vez se casó con Jorge Pallares. Esta entrevista se realizó en su domicilio.

**Violeta Coppo:** Yo me llamo Violeta Coppo Cerda, nací en Santiago de Chile el 9 de junio de 1941, (por si acaso me quiere mandar regalo). Estudié en un colegio anglo-chileno y después entré en la Universidad Católica de Chile e hice lo que ahora se llamaría una licenciatura en castellano, pero una licenciatura de 5 años, como era antes. Y después hice unos estudios y me gradué de doctora en literatura hispanoamericana. Después, aquí en Ecuador, estudié filosofía en el antiguo filosofado de los jesuitas, arriba del cerro, donde ahora está el hospital de la policía, de tan triste memoria política... y ahí me gradué de licenciada en filosofía.

**Entrevistadora:** ¿Cómo recuerda el país políticamente entre 1962 y 1979?

**Violeta Coppo:** ¡Ay, por Dios! En esa época, en Chile nunca se había vivido un desorden político de importancia, entonces yo llegué a un país absolutamente convulsionado, inestable, porque cayó Velasco Ibarra, creo que poco antes que yo llegara, después estaba Arosemena... Bueno, había mucho desorden, no me acuerdo bien la secuencia, ni los años, pero había mucho desorden.

**Entrevistadora:** ¿Qué experiencia nos puede contar al respecto?

**Violeta Coppo:** Claro, la primera vez que yo vi tanques pasando por la avenida Amazonas, a 20 metros de la casa, cerré las ventanas y puse colchones, porque yo no sabía lo que era una revolución, ni qué podían hacer los tanques, entonces la única forma de detener las balas que pudieran haber era poniendo colchones. ¡Aterrorizada yo!

**Entrevistadora:** ¿Qué más recuerda de ese episodio?

**Violeta Coppo:** Alguna vez en esa época yo dije que este era el país de la perfecta democracia, porque como los presidentes duraban tan poco todo el mundo tenía derecho o tenía una posibilidad de llegar a ser presidente de la República.

**Entrevistadora:** ¿Cómo describiría su presentación al Dr. Velasco Ibarra?

**Violeta Coppo:** ¡Ah, cómo no lo voy a recordar! Yo venía en una delegación de estudiantes de todas partes, porque había aquí una especie de congreso de estudiantes, entonces, Velasco Ibarra hizo una recepción en el Palacio de Gobierno a todas esas delegaciones y nos juntamos allí y de repente el jefe de protocolo dijo: “Todos van a desfilar por el salón amarillo, al final de una mesa que hay ahí en medio le hacen una reverencia al sr. Presidente, siguen caminando y lo saludan.” Entre los chilenos, dijeron: ¡La Violeta primero! Y tuve que ir yo primero al lado del embajador chileno, el sr. Sergio Uneus. Por lo tanto, a Uneus y a mí nos tocó empezar el desfile para ir a saludar al presidente Velasco Ibarra, que tenía un protocolo como de la corte de Inglaterra, eso es lo que todo el mundo decía. Empezamos a caminar y yo no había visto que la alfombra era altísima y empecé a sentir que los tacos se me hundían en la alfombra y que yo corría el peligro de perder el equilibrio, entonces, me concentré en no caerme y no me acordé de la reverencia, yo seguí de largo y llegué donde Velasco Ibarra y le dije: ¡Cómo está usted! En fin, ya terminó el desfile y se acerca un edecán y me dice: señorita, el señor Presidente quiere hablar con usted. Yo dije: “Yo aquí no conozco cómo son los presidentes de esta República.” Entonces, el presidente me dice: “Usted no toma en cuenta los elementos del protocolo” y yo le dije: “No, disculpe, si yo soy muy protocolaria, pero con esa alfombra que tiene puesta en su salón y yo con estos tacos, usted comprenderá que no me iba a estar acordando de eso, sino solo preocupada de no caerme”. Bueno, se rió. Estuvimos hablando, era un hombre muy culto, había leído mucho. Me preguntó dónde estaba yo alojada y le dije que en la Residencia Universitaria que recién se inauguró con nosotros.

Al día siguiente, me llegó un paquete de toda la colección de autores ecuatorianos, que se había publicado poco antes para una reunión panamericana o algo así. Entonces, yo sabía su historia de gobierno, sabía de cuatro caídas, pero mi incidente personal con él fue ese. Los libros que me mandó los he usado a lo largo de toda mi carrera, algunos autores que recuerdo: Los cronistas, Juan Bautista Aguirre.

**Entrevistadora:** ¿Cuáles son los años de edición de los libros?

**Violeta Coppo:** Son todos hasta principios del siglo XX.

**Entrevistadora:** ¿Qué relación tiene su profesión con la comunicación?

**Violeta Coppo:** Absolutamente todo porque como profesora de castellano he tenido la oportunidad de trabajar mucho en el manejo de la lengua, en la capacidad lectora, en el desarrollo de lecturas. Toda mi vida ha girado en torno a la comunicación a través del idioma. Incluso hasta ahora, porque lo que estoy haciendo ahora, que es una asesoría pedagógica en un colegio que se llama Montebello, constituye en apoyar a los profesores de castellano, que generalmente tienen una formación incompleta y, para poder hacer eso, me di cuenta que había que reprogramar desde primero de básica hasta sexto de bachillerato el programa, porque lo que propone el Ministerio no es lo más adecuado para la enseñanza correcta del idioma.

**Entrevistadora:** ¿Qué piensa de la comunicación en los dos países, Chile y Ecuador?

**Violeta Coppo:** Yo creo que la prensa escrita en Ecuador ha mejorado mucho últimamente, de todas maneras y en general, yo creo que hay una mayor sobriedad en la comunicación chilena y una mayor efusividad en la ecuatoriana, pero esas son características de los espíritus de cada país.