



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

ÁREA ADMINISTRATIVA

TÍTULO DE INGENIERO EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
TURÍSTICAS Y HOTELERAS

**Valorización cultural de las comunidades Shuar y Saraguro de Shaime y
Miazi, parroquia Zurmi, provincia Zamora Chinchipe a partir de los
servicios turísticos, periodo 2015 – 2016.**

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORA: Luzón Sánchez, Mayra Viviana

DIRECTORA: Armijos Maurad, Ana Patricia, Mgs.

LOJA – ECUADOR

2016

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Mgs.

Ana Patricia Armijos Maurad.

DOCENTE DE LA TITULACIÓN.

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación: **Valorización cultural de las comunidades Shuar y Saraguro de Shaimé y Miazí, parroquia Zurmi, provincia Zamora Chinchipe a partir de los servicios turísticos, periodo 2015 – 2016** realizado por, Luzón Sánchez Mayra Viviana, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto aprueba la presentación del mismo.

Loja, octubre de 2016

f).....

Mgs. Patricia Armijos M.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

“Yo Luzón Sánchez, Mayra Viviana declaro ser autor (a) del presente trabajo de titulación: **Valorización cultural de las comunidades Shuar y Saraguro de Shaime y Miazí, parroquia Zurmi, provincia Zamora Chinchipe a partir de los servicios turísticos**, de la titulación de Ingeniería en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras, siendo Armijos Maurad Ana Patricia director (a) del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f.....

Autor: Luzón Sánchez Mayra Viviana

Cédula: 1723454896

DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedico primeramente a Dios por darme la fuerza y sabiduría para culminar con éxitos mis estudios.

A mis padres Rolando y Carmen por brindarme su amor, su apoyo y alentarme a seguir esforzándome.

A mis hermanas Andrea y Lisette por su infinito amor y por ser el motivo de mis esfuerzos.

A mi tío Richard por apoyarme a lo largo de mi formación profesional.

A mis mejores amigos Katherine, Laura, Sonia y Jefferson por esta gran amistad y por estar conmigo siempre que los he necesitado.

...

MAYRA

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Técnica Particular de Loja, especialmente a la carrera de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras, que me brindó la oportunidad de adquirir conocimientos y destrezas necesarias que me permitirán desenvolverme a lo largo de mi vida profesional.

A la Magister Patricia Armijos directora de la presente investigación por sus esfuerzos y dedicación en la orientación de este trabajo de fin de titulación.

A los habitantes de las comunidades Shaimi y Miazhi por su grata colaboración para poder alcanzar esta meta.

Gracias.

Índice de contenidos

CARATULA	I
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	II
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS.....	III
DEDICATORIA.....	IV
AGRADECIMIENTOS	V
Índice de contenidos.....	VI
Índice de tablas	XV
Índice de mapas	XVI
Índice de anexos	XVI
RESUMEN	1
SUMMARY	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPITULO I.....	5
1. MARCO TEÓRICO	5
1.1. Turismo	6
1.1.1. Turismo cultural	6
1.1.2. Turismo étnico	6
1.1.3. Turismo comunitario	7
1.2. Ecodesarrollo	9
1.3. Cinco pilares estratégicos de gestión turística.....	9
1.4. Agenda zonal 7	9
1.5. Plan nacional del buen vivir.....	10
1.6. Cultura	10
1.7. Identidad cultural.....	11
1.8. Aculturación	12
1.9. Valoración	13
1.10. Revitalización cultural comunitaria	13

CAPITULO II	14
2. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DE LA PARROQUIA ZURMI – COMUNIDADES SHAIMI Y MIAZI.....	14
2.1. <i>Ámbito físico espacial</i>	15
2.1.1. <i>Ubicación y límites</i>	15
2.1.2. <i>Superficie y extensión</i>	16
2.1.3. <i>Movilidad y conectividad</i>	16
2.1.3.1. <i>Vialidad urbana</i>	16
2.1.3.2. <i>Vialidad rural</i>	17
2.1.4. <i>Hidrografía</i>	17
2.1.5. <i>Características climáticas</i>	18
2.1.6. <i>Geología</i>	18
2.2. <i>Ámbito social cultural</i>	20
2.2.1. <i>Población</i>	20
2.2.2. <i>Educación</i>	21
2.2.2.1. <i>Establecimientos educativos</i>	21
2.2.3. <i>Salud</i>	22
2.2.3.1. <i>Número de hospitales, centros, subcentros y puestos de salud</i>	22
2.2.4. <i>Vivienda</i>	23
2.3. <i>Ámbito ecológico territorial</i>	23
2.3.1. <i>Condiciones ambientales</i>	23
2.3.2. <i>Geomorfología</i>	24
2.3.2.1. <i>El suelo, el aire, el agua</i>	25
Apto para bosque.....	26
2.3.3. <i>Ecosistemas</i>	27
2.3.3.1. <i>Flora</i>	27
2.3.3.2. <i>Fauna</i>	28
2.4. <i>Ámbito económico productivo</i>	29
2.4.1. <i>Sector productivo primario</i>	29
2.4.1.1. <i>Agricultura</i>	29

2.4.1.2. Ganadería.....	30
2.4.1.3 Otros.....	30
2.4.2. Sector productivo secundario.....	31
2.4.2.1. Industria.....	31
2.4.2.2. Artesanía.....	31
2.4.3. Sector productivo técnico.....	31
2.4.3.1. Comercio.....	31
2.1.3.2. Transporte.....	32
2.1.3.3. Desarrollo turístico.....	32
2.5. Cultura Shuar.....	37
2.5.1. SHAIMI.....	39
2.5.1.1. ¿Cuál es el factor que ha provocado la transformación de identidad cultural?	39
2.5.1.1.1. Población adulta.....	39
2.5.1.1.2. Población joven.....	42
2.5.1.2. ¿Qué consecuencias acarrea la transformación de identidad cultural?	43
2.5.1.2.1. Población adulta.....	43
2.5.1.2.2. Población joven.....	44
2.5.1.3. ¿Cómo se puede solucionar este problema de transformación de identidad cultural?.....	45
2.5.1.3.1. Población adulta.....	45
2.5.1.3.2. Población joven.....	46
2.5.2. MIAZI.....	46
2.5.2.1. Cultura Shuar.....	47
2.5.2.1.1. ¿Cuál es el factor que ha provocado la transformación de identidad cultural?	47
2.5.2.1.1.1. Adultos.....	47
2.5.2.1.1.2. Jóvenes	49
2.5.2.1.2. ¿Qué consecuencias acarrea la transformación de identidad cultural?	49
2.5.2.1.2.1. Adultos.....	49
2.5.2.1.2.2. Jóvenes	50
2.5.2.1.3. ¿Cómo se puede solucionar este problema de transformación de identidad cultural?	50

2.5.2.1.3.1. Adultos.....	50
2.5.2.1.3.2. Jóvenes	51
2.5.2.2. <i>Cultura Saraguro</i>	51
2.5.2.2.1. ¿Cuál es el factor que ha provocado la transformación de identidad cultural?	52
2.5.2.2.1.1. Adultos.....	52
2.5.2.2.1.2. Jóvenes	52
2.5.2.2.2. ¿Qué consecuencias acarrea la transformación de identidad cultural?	53
2.5.2.2.2.1. Adultos.....	53
2.5.2.2.2.2. Jóvenes	53
2.5.2.2.3. ¿Cómo se puede solucionar este problema de transformación de identidad cultural?	53
2.5.2.2.3.1. Adultos.....	53
2.5.2.2.3.2. Jóvenes	54
2.5.3. <i>ANALISIS FODA</i>	55
2.5.3.1. <i>Análisis FODA Shaimi</i>	56
2.5.3.2. <i>Análisis FODA Miazi</i>	59
CAPITULO III	62
3. MANIFESTACIONES CULTURALES DE LAS ETNIAS SHUAR Y SARAGURO.....	62
3.1. Comunidad Shaimi	63
3.1.1. <i>DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACION</i>	63
3.1.1.1. <i>Leyenda de Nunkuy</i>	63
3.1.1.2. <i>Leyenda Etsa – Iwia</i>	65
3.1.1.3. <i>Leyenda Picaflor y Takea</i>	67
3.1.1.4. <i>Leyenda Sumpa – Iwia</i>	68
3.1.1.5. <i>Leyenda Tinkishap – Iwia</i>	68
3.1.1.6. <i>Leyenda Nunkuy de la arcilla</i>	68
3.1.1.7. <i>Leyenda de Tsunki, el hombre y la sirena</i>	69
3.1.1.8. <i>Leyenda del oso</i>	71
3.1.1.9. <i>Leyenda del tigre y la mujer</i>	71
3.1.1.10. <i>Leyenda de Patach – Iwia</i>	72
3.1.1.11. <i>Leyenda de Janchu – Iwia</i>	72

3.1.1.12. <i>Plegarias</i>	73
3.1.2. <i>Relacionada a la aparición de seres mitológicos</i>	73
3.1.2.1. <i>Leyenda de Arutam (dios supremo)</i>	73
3.1.2.2. <i>Leyenda de Ancha</i>	74
3.1.2.3. <i>Leyenda Arutam Payar</i>	74
3.1.2.4. <i>Leyenda Namur “talismanes”</i>	74
3.1.2.5. <i>Leyenda de Emésak</i>	74
3.1.2.6. <i>Leyenda de Arutam y la mujer</i>	74
3.1.3. <i>Leyendas asociadas a elementos naturales</i>	75
3.1.3.1. <i>Leyenda del sol y la luna – Etsa y Nantu</i>	75
3.1.3.2. <i>Leyenda de Sua Nua – Ipiak</i>	76
3.1.3.3. <i>Leyenda de Mariano</i>	76
3.1.3.4. <i>Leyenda del río Nangaritza</i>	76
3.1.3.5. <i>Leyenda del árbol que da mala señal</i>	77
3.1.3.6. <i>Cascadas</i>	77
3.1.3.7. <i>Leyenda sobre Hue</i>	77
3.1.3.8. <i>Leyenda sobre Yyumi</i>	77
3.1.3.9. <i>Leyenda sobre el Floripondio</i>	78
3.1.3.10. <i>Leyenda de Shakaim</i>	78
3.1.3.11. <i>Baño en la cascada</i>	78
3.1.3.12. <i>Chonta – Laritaco</i>	79
3.1.4. <i>Leyendas asociadas a personajes heroicos</i>	79
3.1.4.1. <i>Leyenda de Autuke</i>	79
3.1.4.2. <i>Leyenda Arutam malo “diablo”</i>	80
3.1.4.3. <i>Leyenda Anwash</i>	80
3.1.4.4. <i>Cazador Unkush</i>	80
3.1.4.5. <i>Leyenda Apachur Antuni</i>	81
3.1.4.6. <i>Leyenda Pueblo de fuertes</i>	81
3.1.4.7. <i>Leyenda Jusi Antun</i>	81

3.1.5. Cuentos	81
3.1.5.1. Cuento cazador y su esposa de 13 años	82
3.1.5.2. Cuento Kujanchan “humano que podía volar”	82
3.1.5.3. Cuento de la ardilla	83
3.1.5.4. Cuento construcción de la casa shuar	83
3.1.6. Danzas.....	84
3.1.6.1. Danza de shamanismo	84
3.1.6.2. Danza de la changina	84
3.1.6.3. Danza de la llegada del hijo	84
3.1.6.4. Baile del venado “Japa”	84
3.1.6.5. Danza de Tzantza	84
3.1.6.6. Danza para salir a la cacería.....	85
3.1.6.7. Danza Tzantza del oso perezoso	85
3.1.6.8. Danza del uyush	85
3.1.6.9. Danzas naturales	85
3.1.7. Juegos tradicionales	86
3.1.7.1. Juego de las Pepas de Naranjilla o Kukush	86
3.1.7.2. Juego carrera del perro.....	86
3.1.7.3. Juego Wisham	86
3.1.7.4. Juego columpio de bejuco.....	86
3.1.7.5. Juego Waa “trompo”	86
3.1.7.6. Juego Tin.....	87
3.1.7.7. Juego subir el árbol.....	87
3.1.7.8. Bromas	87
3.1.8. Música	87
3.1.8.1. Canciones dedicadas a Nunkuy.....	87
3.1.8.2. Canciones varias	87
3.1.8.3. Canciones naturales	88
3.1.8.4. Canciones varias II.....	88

3.1.8.5. Instrumentos	88
3.1.8.6. Canciones varias III.....	88
3.1.8.7. Canciones dedicadas a la Chonta.....	89
3.1.9. Fiestas	89
3.1.9.1. Fiesta de la Chonta.....	89
3.1.9.2. Fiesta de la Culebra.....	90
3.1.9.3. Fiesta de Natem.....	91
3.1.9.4. Fiesta de la cacería.....	91
3.1.9.5. Fiesta de Reducción Tzantza.....	91
3.1.9.6. Fiesta de Tsakram	92
3.1.9.7. Matrimonio shuar	92
3.1.10. Ritos.....	92
3.1.10.1. Toma del floripondio.....	93
3.1.10.2. Ayahuasca comunitaria.....	93
3.1.11. Vestimenta	93
3.1.12. Medicina tradicional	94
3.1.13. Saberes productivos tradicionales.....	96
3.1.14. Espacios simbólicos.....	96
3.1.15. Cacería de animales terrestres	97
3.1.16. Cacería de animales acuáticos	98
3.1.17. Recolección de frutos.....	98
3.1.18. Gastronomía de la comunidad Shaimi.....	99
3.2. Miazí	108
3.2.1. NACIONALIDAD SHUAR	108
3.2.1.1. Leyendas relacionadas a la aparición de seres mitológicos	109
3.2.1.1.1. Leyenda Arutam (Dios supremo).....	109
3.2.1.1.2. Leyenda Nunkuy – Nua.....	109
3.2.1.2. Leyendas asociadas a elementos naturales.....	109
3.2.1.2.1. Leyenda Ipiak – Sua	109

3.2.1.3. <i>Leyendas asociadas a personajes heroicos</i>	109
3.2.1.3.1. Leyenda Martin Ujukam	109
3.2.1.4. <i>Cuentos</i>	110
3.2.1.4.1. Tsunky	110
3.2.1.4.2. Iwia y el Mono	110
3.2.1.5. <i>Juegos tradicionales</i>	111
3.2.1.6. <i>Música</i>	111
3.2.1.7. <i>Fiestas</i>	112
3.2.1.7.1. Fiesta de la Chonta	112
3.2.1.7.2. Fiesta de la Culebra	112
3.2.1.8. <i>Ritos</i>	113
3.2.1.8.1. Toma del Wando	113
3.2.1.9. <i>Vestimenta</i>	113
3.2.1.10. <i>Medicina tradicional</i>	113
3.2.1.11. <i>Saberes productivos tradicionales</i>	114
3.2.1.12. <i>Espacios simbólicos</i>	115
3.2.1.13. <i>Cacería de animales terrestres</i>	115
3.2.1.14. <i>Cacería de animales acuáticos</i>	115
3.2.1.15. <i>Recolección de frutos</i>	116
3.2.1.16. <i>Gastronomía comunidad Miazi – cultura shuar</i>	116
3.2.2. <i>NACIONALIDAD SARAGURO</i>	119
3.2.2.1. <i>Manifestación cultural</i>	119
3.2.2.1.1. Corpus Cristi	119
3.2.2.1.2. Semana Santa (Alumbrador)	119
3.2.2.2. <i>Leyendas asociadas a elementos naturales</i>	120
3.2.2.2.1. Leyenda Chirote (Informante M1)	120
3.2.2.3. <i>Cuentos</i>	121
3.2.2.3.1. Mujer interesada	121
3.2.2.4. <i>Música</i>	122
3.2.2.5.1. Fiesta de Navidad (Markan Taita)	122
3.2.2.6. <i>Ritos</i>	122

3.2.2.6.1. Toma de agua de San Pedro	122
3.2.2.7. <i>Vestimenta</i>	122
3.2.2.8. <i>Medicina tradicional</i>	123
3.2.2.9. <i>Saberes productivos tradicionales</i>	124
3.2.2.10. <i>Gastronomía Míazi – cultura saraguro</i>	125
3.3. ATRACTIVOS CULTURALES.....	126
3.3.1. <i>Atractivos culturales Shaimi</i>	126
3.3.1.1. <i>ATRACTIVOS CULTURALES SELECCIONADOS SHAIMI</i>	127
3.3.2. <i>ATRACTIVO CULTURALES MIAZI</i>	128
3.3.2.1. <i>Cultura Shuar</i>	128
3.3.2.1.1. Atractivos culturales seleccionados cultura Shuar	128
3.3.2.2. <i>Atractivos cultres Míazi cultura Saraguro</i>	129
3.3.2.2.1. Atractivos culturales seleccionados Míazi cultura Saraguro	129
3.4 Porcentajes	131
CAPITULO IV.....	140
4. PUESTA EN VALOR DE LOS CONOCIMIENTOS, PRACTICAS Y COSTUMBRES ANCESTRALES.....	140
4.1. Revitalización cultural.....	141
4.1.1. <i>Propuestas de revitalización</i>	143
4.2. Promoción turística.....	148
5. Conclusiones	151
6. Recomendaciones	152
7. Bibliografía.....	153
8. ANEXOS.....	156

Índice de tablas

Tabla No 1. Distancia de la cabecera cantonal Guayzimi a los barrios de Zurmi.	17
Tabla No 2. Microcuencas	18
Tabla No 3. Población total de Zurmi	20
Tabla No 4. Nacionalidades en Zurmi.	21
Tabla No 5. Escuelas Hispanas en la Parroquia.	21
Tabla No 6. Establecimientos Bilingües.	22
Tabla No 7. Establecimientos de educación temprana e inicial.	22
Tabla No 8. Centros de Salud.	22
Tabla No 9. Tipo de Vivienda en la Parroquia.	23
Tabla No 10. Flora	27
Tabla No 11. Fauna Silvestre - Mamíferos	28
Tabla No 12. Fauna Silvestre – Aves, Reptiles y Anfibios.	29
Tabla No 13. Producción Agrícola en la Parroquia.	30
Tabla No 14. Atractivos Turísticos de Zurmi.	33
Tabla No 15. Factores que ha provocado la pérdida de identidad cultural Shaimi.	42
Tabla No 16. Consecuencias que acarrea la pérdida de identidad cultural Shaimi.	45
Tabla No 17. Factores que han provocado la pérdida de identidad cultural Miazi - cultura Shuar.	49
Tabla No 18. Consecuencias que acarrea la transformación de identidad cultural Miazi – cultura Shuar.	50
Tabla No 19. Factores que provoca la pérdida de identidad cultural Miazi – Cultura Saraguro.	53
Tabla No 20. Consecuencias que acarrea la transformación de identidad cultural Miazi – Cultura Saraguro.	53
Tabla No 21. Factores que han provocado la transformación de identidad cultural.	54
Tabla No 22. Consecuencias que acarrea la transformación de identidad cultural.	55
Tabla No 23. Matriz FODA Shaimi	58
Tabla N 24. Matriz FODA Miazi	60
Tabla N 25. Expresiones culturales Shaimi	63
Tabla N 26. Ayampaco de gallina	99
Tabla N 27. Maito	100
Tabla N 28. Chicha de yuca	100
Tabla N 29. Caldo de corroncho	101

Tabla N 30. Caldo de yamala.....	102
Tabla N 31. Tamales de pescado	102
Tabla N 32. Tongas de mukindi	103
Tabla N 33. Charanchan.....	103
Tabla N 34. Caldo de tambirush	104
Tabla N 35. Caldo de guanta	105
Tabla N 36. Poroto con hojas de yuca	105
Tabla N 37. Tonga de menudencia	106
Tabla N 38. Ayampaco de pescado	107
Tabla N 39. Ajaimu	107
Tabla N 40. Expresiones culturales.....	108
Tabla N 41. Caldo de corroncho	116
Tabla N 42. Asado de yamala.....	117
Tabla N 43. Carne ahumada.....	118
Tabla N 44. Expresiones culturales Miazi – Cultura Saraguro.....	119
Tabla N 45. Mote con cuy	125
Tabla N 46. Propuesta para los niños	143
Tabla N 47. Propuesta jóvenes	145
Tabla N 48. Propuesta adultos.....	147

Índice de mapas

Mapa No 1. Ubicación y límites.....	15
Mapa No 2. Geología.....	20

Índice de anexos

Anexo 1. Entrevista.....	157
Anexo 2. Instructivo ficha cultural.....	163
Anexo 3. Técnicas pedagógicas – didácticas.....	169
Anexo 4. Archivo fotográfico	172
Anexo 5. Hojas de asistencia a socialización	174
Anexo 6 Fichas de evaluación de atractivos inventariados por el MINTUR.....	180

RESUMEN

El presente trabajo de grado se ha realizado con la finalidad de que las comunidades Shaimi y Miazí valoren y se empoderen de su riqueza cultural.

Estas comunidades poseen una amplia riqueza cultural, la cual se ha visto opacada por diversos factores, provocando su paulatina aculturación.

Por este motivo la importancia de realizar esta investigación y así apoyar a que estas comunidades se apropien de su cultura.

Con el desarrollo de esta investigación se ha conocido de manera más profunda los problemas que aquejan a estas etnias, los motivos (según opinión de los entrevistados) por los cuales se están olvidando sus expresiones culturales.

Con la información obtenida mediante este estudio, se plantean diversas estrategias, con las cuales se aspira realizar un proceso de valoración cultural, el cual incentive a los pobladores de estas comunidades a conservar su cultura.

Palabras clave: valoración cultural, revitalización, aculturación, etnias, expresiones culturales.

SUMMARY

This degree work has been done in order that Maizi and Shaimi empower communities valued their cultural wealth. These communities have extensive cultural wealth, which has been overshadowed by several factors, causing its gradual acculturation.

For this reason the importance of this research also support these communities to take ownership of their culture. With the development of this research has been known more deeply of the problems facing these ethnic groups, the reason (in the opinion of respondents) why they are forgetting their cultural expressions.

With the information obtained through this study, various strategies are raised,,with which aims to perform a cultural assessment process, which encourages the residents of these communities to preserve their culture.

Keywords: cultural valuation, revitalization, acculturation, ethnic, cultural expressions.

INTRODUCCIÓN

El turismo es una actividad que debe ser manejada cautelosamente y de manera sostenible para garantizar los beneficios tanto económicos como sociales para la población local, mejorando la calidad de vida de sus habitantes.

El Ecuador es uno de los países mega diversos del mundo, con un alto potencial turístico; siendo la región amazónica un lugar en donde se puede encontrar diversidad de especies de flora y fauna, también se encontrara una gran riqueza cultural por la presencia de diversas etnias, por ejemplo: Shuar y Saraguro, ubicadas en la comunidad Shaimi y Miazi respectivamente, comunidades que se sitúan en la parroquia Zurmi del cantón Nangaritza en la provincia de Zamora Chinchipe.

El tema que se desarrolla en este trabajo de investigación de propuesta de revitalización cultural, consiste en identificar las causas y consecuencias que ha provocado la pérdida de identidad cultural, recopilar información acerca de las expresiones culturales de los grupos étnicos estudiados y plantear propuestas con las cuales se realice el proceso de puesta en valor con los habitantes de las comunidades.

El presente trabajo investigativo se encuentra dividido en cuatro capítulos: marco teórico en donde se encuentran explicados varios términos que son fundamentales para entender el desarrollo de este proyecto; en el segundo capítulo se halla las causas, consecuencias y varias ideas que ayudan a mitigar el problema de aculturación por el que atraviesan estas comunidades, además se encuentra el análisis y la matriz FODA (el análisis se lo realizó con la ayuda de los asistentes a la capacitación de Turismo brindada por la UTPL y bajo la dirección del técnico que impartió la capacitación antes mencionada) que permitió conocer a breves rasgos el estado social, político y cultural de las comunidades; mientras que en el tercer capítulo se encontrara las expresiones culturales de cada grupo étnico, (para el proceso de recopilación de información se utilizaron entrevistas gravadas) y los atractivos culturales que los habitantes de las comunidades estarán dispuestos a compartir con los turistas, (el listado de atractivos que se compartirán con los turistas, se lo obtuvo mediante socialización con los pobladores de cada comunidad) y finalmente en el cuarto capítulo se diseñó las propuestas de revitalización que se trabajara con cada grupo (niños, jóvenes, adultos).

Las comunidades mencionadas anteriormente se encuentran pasando por un proceso de transformación de identidad cultural, problema que es más evidente en los pobladores jóvenes de estas, pues muchos de ellos han adoptado modismos extranjeros, dejando de lado los propios y mostrando apatía hacia su cultura. Por tal motivo la importancia de la presente investigación VALORIZACION CULTURAL DE LAS COMUNIDADES SHUAR Y SARAGURO DE ZHAIME Y MIAZI, investigación con lo cual se identificó (desde el punto de vista de los

habitantes) los motivos que han causado la aculturación de estas comunidades y los problemas que esto ha ocasionado.

Con la ejecución de este trabajo se dio cumplimiento a los objetivos planteados, mismos que contaron con el apoyo de los habitantes y autoridades de cada comunidad, así como se tuvo la oportunidad de trabajar en conjunto con la universidad durante el proceso de capacitaciones brindadas en las comunidades, teniendo un acercamiento previo con los pobladores.

Para la realización de esta investigación se utilizaron diferentes métodos y técnicas. Dentro de los métodos utilizados se aplicó el método analítico que permitió identificar las fortalezas y oportunidades con las que cuentan estas comunidades y por medio de este análisis se propuso alternativas que aporte a su desarrollo. Para la recolección de datos se utilizaron técnicas como entrevistas con las cuales se tuvo información directa para el desarrollo de esta investigación.

CAPITULO I
MARCO TEÓRICO

A continuación se encuentran diversos conceptos, mismos que son fundamentales y están relacionados a la investigación, estos ayudaran a entender de mejor manera el trabajo realizado.

1.1. Turismo

Según la Organización Mundial del Turismo (OMT) el turismo consiste en los viajes y estancias que realizan personas en lugares distintos a su entorno habitual (una noche de estadía como unidad y como máximo 365 días, por ocio, negocios u otros motivos).

Según Arthur Bormann (1983) define el turismo como "El conjunto de viajes realizados por placer o por motivos comerciales o profesionales y otros análogos, durante los cuales la ausencia de la residencia habitual es temporal. No son turismo los viajes realizados para trasladarse al lugar de trabajo"

De acuerdo a los autores Walter Hunziker - Kurt Krapf (1942) dicen que "El turismo es el conjunto de relaciones y fenómenos producidos por el desplazamiento y permanencia de personas fuera de su domicilio, en tanto que dichos desplazamientos y permanencia no están motivados por una actividad lucrativa".

En conclusión se puede decir que el turismo implica el traslado de la persona hacia un lugar diferente del habitual, ya sea por ocio o negocios.

1.1.1. Turismo cultural.

Parte del pintoresco o colorido local, vestigios del estilo de vida tradicional campesino (tejidos, alfarería, construcciones, etc.), que posiblemente puede coincidir con el pasado propio de dicha cultura, agregando a ellos el lenguaje y costumbres diferentes. Aquí el turista observa y participa en comida y fiestas rusticas, folclor, deportes populares y otras actividades propias de la comunidad (Bulla & Barbosa, 2013).

1.1.2. Turismo étnico.

Según Smit, citado por Bulla & Barbosa (2013) turismo étnico es aquel donde se comercializa con las costumbres curiosas y gente exótica, llevando a los turistas a los hogares y pueblos donde pueden adquirir lo llamativo, a veces de importante valor en el arte histórico, degustar sus alimentos tradicionales, asistir a espectáculos en los que representan ceremonias y danzas típicas. Por las características de este tipo de turismo generalmente es practicado por las elites y por consiguiente el impacto que produce sobre el medio ambiente y los pueblos es mínimo.

1.1.3. Turismo comunitario.

Esta forma de turismo permite que el turista pueda experimentar como se vive dentro de una comunidad indígena, que conozca y comparta las costumbres de las culturas centenarias desde adentro, por supuesto, garantizando el manejo adecuado de los recursos naturales, el patrimonio y los derechos naturales y territoriales de las nacionalidades y los pueblos.

En este tipo de actividad, son los propios pobladores los que se convierten en guías y el dinero generado con este turismo se reinvierte en proyectos para la comunidad (Ambiental, 2012).

Objetivos del turismo comunitario:

- Generar empleo y mejorar los ingresos en las poblaciones involucradas mediante la creación de Microempresas de Servicios Turísticos.
- Promover la conservación de los recursos naturales y culturales de las comunidades.
- Diversificar la oferta turística nacional, a través del desarrollo de destinos turísticos sustentables.

Los beneficios del turismo comunitario se ven reflejados en varios ámbitos:

- Económico: integra la economía local y las actividades propias del medio rural, ya que trata principalmente de explotaciones a pequeña y mediana escala controladas mayormente por empresarios locales.
- Ambiental: garantiza el uso sostenible del medio ambiente, llevando a cabo una planificación equilibrada y mejorando las actividades orientándolas hacia una gestión de calidad.
- Social: el turismo comunitario mantiene una vinculación estrecha con la vida de la comunidad. Así, la llegada de turistas puede ayudar a mantener y mejorar la infraestructura y servicios locales (carreteras, transporte público, comercio, servicios públicos, entre otros.). de este modo contribuye a mejorar el nivel de vida de la población local.

El Turismo Comunitario en Ecuador comenzó a configurarse con mayor dinamismo a partir de la segunda mitad de la década de los 90, buena parte de las reservas naturales del país están en manos de las comunidades indígenas, el turismo sostenible a través

de esta modalidad se preocupa del mantenimiento de la diversidad étnica, cultural y biológica del país (Pastaza, 2008).

La práctica del turismo comunitario brinda la esperanza de una mejor calidad de vida a nivel familiar y comunitario, conservando los recursos naturales y revalorizando la cultura de las comunidades.

Se trata de un concepto totalmente diferente y novedoso de hacer turismo desde un punto de vista intercultural. Familias indígenas comparten sus viviendas con los turistas o visitantes y permiten conocer a fondo sus costumbres, su forma de vida, sus conocimientos (Rikuy, 2007).

Se puede destacar que el turismo comunitario en el Ecuador está despegando, (FEPTCE, 2006) posicionándolo al país como líder en ecoturismo comunitario (MINTUR, 1993) ya que a más de ser una de las mejores opciones para ayudar a conservar los recursos naturales y culturales, ha ayudado a estas comunidades a mejorar su calidad de vida y mantener sus costumbres y tradiciones, un claro ejemplo de esto es la comunidad de Muyuna en Puerto Misahualli ubicado en la provincia de Napo, en la cual los turistas pueden visualizar y participar en las tradiciones ancestrales de la misma, como son sus danzas, su comida, incluso pueden participar en rituales de santería con el shaman de la comunidad, revalorando de esta manera sus raíces, revitalizando su identidad.

Otro ejemplo se puede evidenciar en la comunidad Saraguro ubicada en el cantón del mismo nombre, en la provincia de Loja.

En esta comunidad indígena los visitantes pueden vivir una experiencia turística diferente y novedosa que se la practica desde un punto de vista intercultural por lo que las familias indígenas comparten sus viviendas con los turistas y permiten conocer un poco más de sus costumbres, tradiciones, forma de vida y conocimientos. Esta forma de turismo permite al visitante experimentar más de cerca como es la vida en una comunidad indígena, a la vez de que se garantiza el manejo adecuado de los recursos naturales.

De esta manera estas comunidades han permitido a los turistas adentrarse y conocer un poco más de su estilo de vida, permitiendo incluso participar en ciertas fiestas propias de ellos como lo es el INTI – RAYMI o la FIESTA DE LA CHONTA que se la realiza en las comunidades shuaras, entre otras.

Por lo tanto, el turismo comunitario es la mejor manera de dirigir y conservar los recursos naturales, también ayuda a las comunidades a mejorar su calidad de vida, conservar sus costumbres y fortificar su identidad ancestral.

1.2. Ecodesarrollo

Se debe entender como un estilo de desarrollo que busca en cada región soluciones específicas a problemas concretos, tomando en consideración el entorno natural y cultural atendiendo a las necesidades inmediatas y a las de largo plazo. Se trata de encontrar los medios de armonizar el desarrollo socio económico con un manejo adecuado de los recursos y el ambiente (Casasola, 1996).

1.3. Cinco pilares estratégicos de gestión turística

Según la información del MINTUR (2013) este documento contiene cinco puntos estratégicos, mediante los cuales se desea convertir a Ecuador en potencia turística:

1. Seguridad: para generar confianza.
2. Calidad: para generar fidelidad.
3. Destinos y productos: para generar experiencia única (turismo consciente).
4. Conectividad: Para generar eficiencia.
5. Promoción: para generar demanda

1.4. Agenda zonal 7

Las agendas zonales son instrumentos de planificación intermedios desarrollados con el objetivo de territorializar la política pública nacional vinculada a la construcción del buen vivir en función de las características, prioridades y necesidades locales recogidas principalmente de los planes de desarrollo y ordenamiento territorial PDOT. Se construyen a partir de un diagnóstico territorial en espacios participativos e incluyentes con representantes de la ciudadanía, ejecutivo desconcentrado, GAD, sector privado y academia; recogiendo la pluralidad de demandantes sociales para determinar las líneas de acción zonal prioritarias con sus respectivas metas de cumplimiento obligatorio.

La zona 7 representa una situación estratégica respecto a los límites fronterizos con Perú y la selva amazónica; esto hace que quede constituida en territorio central del Ecuador entre el Pacífico y el Atlántico y se erija en una auténtica articulación con Brasil, ofreciendo una alternativa real a la actual conexión a través del río Amazonas, con los efectos de localización industrial y logística que eso puede suponer para el territorio.

La movilidad en la zona 7; al estar conformada por provincias fronterizas es determinada por sus vías, que constituyen el principal mecanismo de entrada y salida de productos entre Ecuador y Perú. Las vías, carreteras, caminos, senderos, son los medios dentro del modelo que vincularan las actividades de los grupos de asentamientos humanos y que permitirán generar desarrollo integral (SENPLADES, 2013).

1.5. Plan nacional del buen vivir

El Plan fue elaborado por la SENPLADES en su condición de Secretaría Técnica del Sistema Nacional Descentralizado de Planificación Participativa. El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017 es un instrumento creado para articular las políticas públicas con la gestión y la inversión pública. El Plan cuenta con 12 Estrategias Nacionales; 12 Objetivos Nacionales, cuyo cumplimiento permitirá consolidar el cambio deseado para el país.

El Plan es un conjunto de objetivos que expresan la voluntad de continuar con la transformación histórica del Ecuador. Sus objetivos son: Consolidar el Estado democrático y la construcción del poder popular. Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial, en la diversidad. Mejorar la calidad de vida de la población. Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía. Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad. Consolidar la transformación de la justicia y fortalecer la seguridad integral, en estricto respeto a los derechos humanos. Garantizar los derechos de la naturaleza y promover la sostenibilidad territorial y global (SENPLADES, 2013).

Como se lee en líneas anteriores con la creación del Plan Nacional del Buen Vivir se ha impulsado la mejora de la calidad de vida, generando inclusión y equidad, tanto social y territorial, con enfoque especial en las comunidades indígenas y creando de cierta manera una conciencia ecológica, con lo cual se busca mitigar los daños causados.

1.6. Cultura

La cultura se define como los rasgos distintivos y específicos y las modalidades de pensamiento y de vida de toda persona y de toda comunidad. La cultura engloba la creación artística y la interpretación, la ejecución, la difusión de las obras de arte, etc., así como las modalidades particulares mediante las cuales una sociedad y sus miembros expresan su sentimiento, de belleza y armonía y su visión del mundo, sus

formas de creación científica y técnica y el dominio de su medio ambiente natural (Cruz, Diaz, & Fuentes, 2013).

1.7. Identidad cultural

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad (González, 2000).

Identidad cultural es el conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fomentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte de la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.

Los factores que integran la identidad cultural, es la conciencia histórica que se comparte en una determinada sociedad, muchas veces mantenida a través de evocaciones que se desarrolla de generación en generación.

Entre los principales se encuentran:

- El idioma: Es un sistema de comunicación verbal o gestual propio de la comunidad.
- Costumbres: Reglas sociales que define el comportamiento de las personas en la sociedad.
- Tradiciones: Son costumbres llevadas al comportamiento común de los pueblos a etapas culturales y morales.
- Creencias: Símbolos y significaciones que son creaciones culturales de los pueblos en una determinada etapa de su desarrollo.

(Cruz, y otros 2013)

1.8. Aculturación

Se entiende por proceso de aculturación al proceso cultural que se inicia cuando dos o más culturas entran en contacto hostil o amistoso, conviviendo durante largo tiempo en un mismo territorio. Como consecuencia de esta larga convivencia territorial, surge una nueva cultura que tiene elementos culturales de aquellas culturas que le dieron origen. En todo proceso de aculturación se producen tres procesos culturales: Un proceso de mestizaje racial, un proceso de mestizaje cultural y un proceso de dominación política y cultural.

La aculturación es el resultado de un proceso en el cual un pueblo o grupo de gente adquiere una nueva cultura (o aspectos de la misma), generalmente a expensas de la cultura propia y de forma involuntaria.

Los diferentes procesos de aculturación se han generado por la necesidad de algunos pueblos indígenas de incorporarse a los sistemas de intercambio comercial y a la vida profesional de manera de procurar los medios necesarios para la subsistencia (González, Guamialama, & Lopez, 2011).

Este proceso de aculturación se lo puede distinguir claramente en las comunidades Shaimi y Miazí, principalmente en su forma de vestir, misma que se ha reemplazado en su totalidad por la forma de vestir de los colonos, además por la necesidad de incluirse en un proceso comercial más grande, también han tenido que aprender otro idioma, quedando de esta manera rezagado su idioma nativo, olvidándose lentamente, con una latente posibilidad de perderse totalmente.

Con esta influencia de los colonos, las costumbres y tradiciones de las razas aborígenes se van opacando. *“Nuestros antepasados no conocían de fiestas tradicionales como año viejo, carnavales o religiosas como la navidad, Semana Santa, ahora todo está cambiando en nosotros, la forma de vestir, el idioma español y al nuestro se lo va perdiendo poco a poco”* expresa Clara Tendetza.

En la antigüedad el pueblo shuar tenía una sola distracción en el año como es la fiesta de la chonta o culebra, donde se hacía la famosa chicha de chonta, pero lamentablemente ahora se está perdiendo.

Por ultimo cabe señalar que siempre en todo proceso de aculturación habrá un factor de dominación – dependencia, es decir siempre habrá una cultura dominante u otra u otras culturas que son dominadas por la primera (Hora, 2005).

Se puede recalcar que la aculturación está latente en los pueblos indígenas ecuatorianos y en crecimiento, debido a que como ellos lo expresan “necesitan adaptarse a la civilización, para mejorar su estilo de vida y acceder a educación e incluso para no sentirse excluidos de la misma”, por lo tanto deben aprender el idioma, la cultura, tradiciones, muchas veces haciendo a un lado su propia cultura transformándola poco a poco su identidad, llegando al punto en el que algunos shuaras ya no hablan ni saben su idioma y han adoptado como propio el español dejando de lado parte fundamental de su cultura, lo mismo pasa con la cultura Saraguro, que al estar en contacto con los mestizos van cambiando poco a poco su cultura y adoptando otra con el fin de sentirse incluidos.

1.9. Valoración

Se denomina valoración a la importancia que se le da a una cosa o persona, asignar un valor a un bien o servicio con el propósito de ubicarlo en el medio (DEFINICION ABC, 2007).

1.10. Revitalización cultural comunitaria

En las comunidades estudiadas se plantea un proceso de puesta en valor de la cultura, para incentivar el empoderamiento de los pobladores hacia su cultura, de esta manera tratar de frenar el proceso de aculturación que están pasando.

Es una metodología de trabajo colectivo, destinada al fortalecimiento cultural de los grupos de base. Sirve para que una comunidad campesina, un pueblo afro, una nacionalidad indígena, o inclusive los pobladores de un barrio, puedan discutir, paso a paso, serenamente, los problemas que afectan a sus culturas, encontrar las soluciones apropiadas y cumplir las actividades que hayan decidido realizar para conservar y enriquecer su cultura (Torres, 1994).

La metodología de revitalización cultural es un camino ordenado para ayudar a fortalecer la identidad de los pueblos, a través de una acción coordinada entre el equipo animador y la organización local. La metodología empieza con la definición de los problemas culturales, encuentra sus soluciones, organiza el proceso de recolección, estimula las formas de actuar sobre ellos y su difusión para enriquecer el Patrimonio Cultural de los grupos de base.

CAPITULO II
**DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DE LA PARROQUIA ZURMI – COMUNIDADES SHAIMI
Y MIAZI**

Las comunidades estudiadas se encuentran en la provincia de Zamora Chinchipe, cantón Nangaritzza, parroquia Zurmi. A continuación se describe el diagnóstico situacional de la parroquia Zurmi, lugar en el que se encuentran las comunidades Shaimi y Miazzi.

Zurmi, es declarada como parroquia rural el 24 de septiembre de 1993, publicado en el registro oficial N° 283 del Acuerdo Ministerial. La palabra Zurmi proviene del Shuar Zurmi, nombre de un pez que existió en gran cantidad en la que hoy es la quebrada del mismo nombre (Aguilar, 2014).

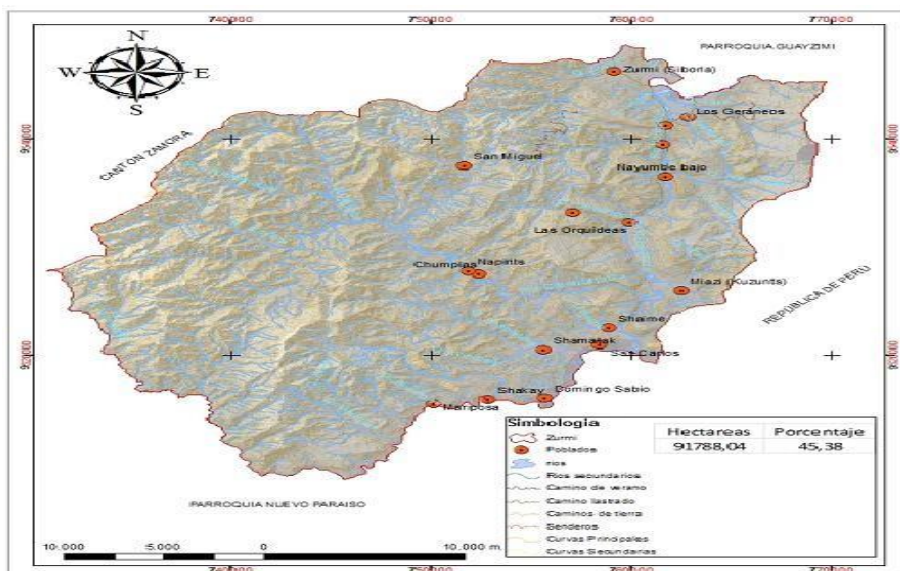
2.1. Ámbito físico espacial

2.1.1. Ubicación y límites.

La Parroquia Zurmi, se encuentra ubicada geográficamente al sur-este del país, a $78^{\circ}40'50''$ de longitud Este, con una latitud Sur $94^{\circ}02'37''$ y a una altura de 866 msnm. Forma parte del Cantón Nangaritzza, que pertenece a la provincia de Zamora Chinchipe (PDOT de la parroquia Zurmi, 2011).

Sus límites son:

- Norte: Cabecera Cantonal Guayzimi.
- Sur: Parroquia Nuevo Paraíso.
- Este: Parroquia Nuevo Paraíso y República del Perú
- Oeste: Cantón Zamora



Mapa No 1. Ubicación y límites.

Fuente y elaboración: Plan de Ordenamiento Territorial de Zurmi, 2011.

Como se muestra en el mapa anterior, dentro de la parroquia existen 17 asentamientos poblacionales:

1. Casco Urbano de Zurmi,
2. Geranios,
3. La Wantza,
4. Nayumbi,
5. Orquídeas,
6. Sumak Yaku,
7. Miazí,
8. Shaime,
9. Domingo Sabio,
10. Napints,
11. Mariposa,
12. Chumpias,
13. San Miguel.
14. Shamataka,
15. Shakay
16. San Carlos
17. Nuevo San Lucas (PDOT de la parroquia Zurmi, 2011)

2.1.2. Superficie y extensión.

El centro urbano parroquial se encuentra a 15 minutos y a una distancia de 7 Km de la ciudad de Guayzimi, cuenta con una extensión territorial de 91.642.33 hectáreas aproximadamente y su superficie es de 917, 88 km² (PDOT de la parroquia Zurmi, 2011).

2.1.3. Movilidad y conectividad.

2.1.3.1. Vialidad urbana.

El sistema vial de Zurmi se basa en ramificaciones que parten desde la vía principal que cruza la cabecera parroquial hasta Las Orquídeas o viceversa. Desde la vía principal se desprenden ramales a otras comunidades. La vía principal con la que cuenta es con lastre de río y material de cascajo, su mantenimiento no es estable y por ello no permite la movilidad con fácil acceso ya sea con productos a los mercados de consumo o como hacer turismo permanente (PDOT de la parroquia Zurmi, 2011).

2.1.3.2. Vialidad rural.

Para la conectividad entre los barrios de la parroquia Zurmi, se lo realiza a través de dos medios de transporte como es el fluvial y terrestre.

En el siguiente cuadro se muestra las distancias existentes desde la cabecera cantonal Guayzimi a barrios de la Parroquia:

Tabla No 1. Distancia de la cabecera cantonal Guayzimi a los barrios de Zurmi.

LUGAR DE ORIGEN	SECTOR	DISTANCIA EN KM.	TIEMPO ESTIMADO	TIPO DE TRANSPORTE
Guayzimi	Zurmi	7	15 minutos	Terrestre
Guayzimi	Sumak Yaku	13	25 minutos	Terrestre
Guayzimi	Los Geranios	15	30 minutos	Terrestre
Guayzimi	La Wantza	15	30 minutos	Terrestre
Guayzimi	Nayumbi Bajo	18	35 minutos	Terrestre
Guayzimi	Las Orquídeas	23	45 minutos	Terrestre
Guayzimi	Miazi	30	1h00	Terrestre y fluvial
Guayzimi	Shaime	35	1h30	Terrestre y fluvial
Guayzimi	San Carlos	42	1h50	Fluvial
Guayzimi	Shamataka	44	2h00	Fluvial
Guayzimi	Domingo Sabio	46	2h10	Fluvial
Guayzimi	Shakay	50	2h40	Fluvial
Guayzimi	Mariposa	55	3h00	Fluvial y terrestre

Fuente y elaboración: Consultoría Integral de Productos Turísticos de la Provincia de Zamora Chinchipe, 2010.

2.1.4. Hidrografía.

Los recursos hídricos de la parroquia para su mejor comprensión se dividen en micro-cuencas. Las cuencas y micro-cuencas hidrográficas nacen desde las estribaciones de la cordillera occidental de los Andes, especialmente el río Nangaritzta y otras desde las medianas estribaciones (PDOT de la parroquia Zurmi, 2011).

El río Nangaritzta tiene sus vertientes desde el pie de las estribaciones de la Cordillera Occidental de los Andes, en esta corriente hídrica están involucradas varias comunidades y también se puede apreciar drenajes menores, como se muestra en el siguiente cuadro:

Tabla No 2. Microcuencas

Microcuenca	Hectáreas	Porcentaje
R. Nangaritza	364,79	3,79
Q.S.N	3133,57	3,41
Q. Mariposa	2282,04	2,49
Q. Zarza	1658,65	1,81
Q. Shaime	3538,12	3,85
Q. Shamataka	5788,18	6,31
R. Shaime	3538,12	13,07
R. Chumbiriatza	8103,35	8,83
Q.S.N	5291,56	5,76
Q. Miazzi	2325,25	2,53
Q. Chamico	2259,68	2,46
Q. Nayumbe	2869,2	3,13
Q. Guantza	2984,37	3,25
Q. Yapi	2280,29	2,48
Q. Pachicutza	1017,31	1,11
Q. Zurmi	3906,77	4,26
Q. Guayzimi	61,79	0,07
R. Jambue	156,13	0,17
R. Nambija	21,87	0,02
Drenajes Menores	28267,23	30,8

Fuente y elaboración: Plan de Ordenamiento Territorial de Zurmi, 2011.

2.1.5. Características climáticas.

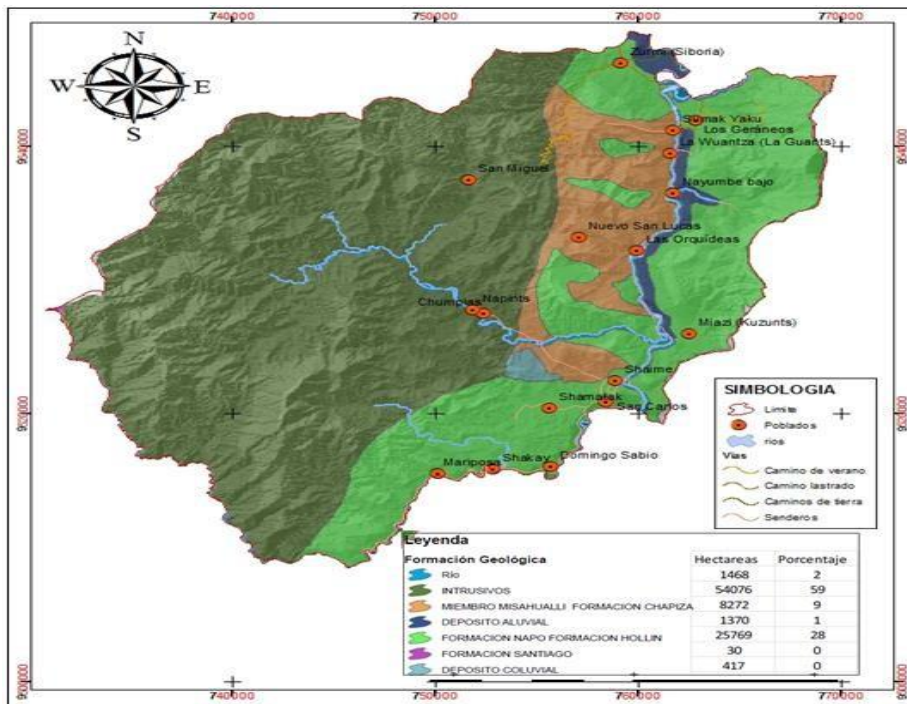
El clima de la parroquia es subtropical muy húmedo. La temperatura anual promedio oscila entre: máxima 22°C, media 17°C y mínima 15°C.

Los vientos normales son de Norte a Sur: aproximadamente de 17 a 20km/h. La luminosidad es de 75% radiación solar – meses secos, Nubosidad 100% – meses húmedos y su rango de precipitación máxima es de aproximadamente de 1500 a 2500 mm. al año. Los índices de precipitación más altos se registran en febrero, marzo y abril; la época seca se produce en los meses de octubre y noviembre (PDOT de la parroquia Zurmi, 2011).

2.1.6. Geología.

La geología se describe a nivel regional a través de algunas formaciones de diferentes edades y épocas (PDOT de la parroquia Zurmi, 2011). En este apartado se detalla cada una de las siguientes formaciones:

- La Formación Isimanchi: se caracteriza por presentar cimas agudas que forman crestas alargadas, de laderas rectas muy escarpadas (>50%).
- La Unidad Piuntza: se ubica en la vertiente oriental de la cordillera de Tzunantza entre los ríos Chumbiriatza y Nangaritzza, principalmente, dentro del Parque Nacional Podocarpus.
- El Batolito de Zamora: atraviesa la región oriental de Zamora Chinchipe. Presenta un relieve de montañas hasta colinas bajas que se ubican, principalmente en la cordillera de Tzunantza y del Cóndor.
- Campo Skarn: es un enclave de rocas volcano-sedimentarias con dirección norte- sur y unos 50 Km de largo por 15 km de ancho.
- La Unidad Misahualli: comprende principalmente rocas volcánicas calco-alcalinas. Se encuentra a lo largo del río Tzenganga por el Cerro Plateado, los cerros Guayusas con afloramientos rocosos, la curiosa forma circular cerca de la ciudad Perdida y en el sector Nororiental en la Cordillera del Cóndor.
- Formación Hollín: Estas rocas forman prominentes mesetas (cerro Plateado) y estructuras monoclinales. Sobreyacen discordantemente al Batolito de Zamora, a la Unidad Misahualli y otras unidades antiguas.
- Formación Napo: Caracteriza a esta formación un relieve de colinas; las colinas altas forman un terreno irregular y con formas llanas onduladas.
- Depósitos superficiales cuaternarios: se encuentran formando terrazas aluviales principalmente en los ríos Chumbiriatza, Nangaritzza, Numpatakaima y Tzenganga, así como abanicos aluviales importantes en la parte alta del Numpatakaima y en las zonas de desembocadura de afluentes del río Nangaritzza. (PDOT de la parroquia Zurmi, 2011)



Mapa No 2. Geología.

Fuente y elaboración: Plan de Ordenamiento Territorial de Zurmi, 2011.

2.2. Ámbito social cultural

2.2.1. Población.

Zurmi, según el Censo de Población y Vivienda (2010), tiene una población de 2004 habitantes, siendo el 51,85% hombres y el 48,15% mujeres.

Tabla No 3. Población total de Zurmi

Sexo	Casos	%
Hombre	1,039	51.
Mujer	965	48.
Total	2,004	100

Fuente: INEC – Censo de Población y Vivienda, 2010.

Elaboración: Mayra Luzón, 2016.

Según el Censo Poblacional y Vivienda (2010), en la parroquia Zurmi el mayor porcentaje de población son mestizos, que representa el 55%, seguido de la población Indígena que representa el 42 % del total de habitantes. Dentro del grupo indígena existen nacionalidades representativas en la parroquia que se demuestran en el siguiente cuadro:

Tabla No 4. Nacionalidades en Zurmi.

Nacionalidades	Área Rural	%
Shuar	671	79,22
Saraguro	72	8,50
Kichwa de la sierra	55	6,49
Se ignora	18	2,13
Shiwiar	15	1,77
Paltas	12	1,42
Cofán	3	0,35
Huancavilca	1	0,12
Total	847	100

Fuente: INEC – Censo de Población y Vivienda, 2010.

Elaboración: Mayra Luzón.

La nacionalidad Shuar es la que predomina en la parroquia debido a que representa el 79% de la población indígena.

2.2.2. Educación.

2.2.2.1. Establecimientos educativos.

La parroquia Zurmi cuenta con 19 establecimientos educativos entre escuelas, colegios y establecimientos de educación temprana e inicial, distribuidos en cada barrio (PDOT de la parroquia Zurmi, 2011).

En los siguientes cuadros se muestra los diferentes establecimientos y el sector donde se encuentra ubicado:

Tabla No 5. Escuelas Hispanas en la Parroquia.

N°	Establecimientos	Sector
1	Cordillera del Cóndor	Los Geranios
2	Pedro Fermín Cevallos	Zurmi
3	Manuel Sarango	Las Orquídeas
4	Cabo Carlos Chamba	Nayumbe bajo
5	Emblema Nacional	Shakai
6	Frontera Ecuatoriana	S.Miguel Chumbiriatza
7	Victoria Vasconez Cuvi	Zurmi

Fuente y elaboración: Plan de ordenamiento Territorial de Zurmi, 2011.

Tabla No 6. Establecimientos Bilingües.

N°	Establecimientos	Sector
8	Etsekiam	Wampiashuk
9	Tsenkeank	Los Ángeles
10	Yawints	Miazi Alto
11	José Antonio	Shamatak
12	Juan Chuindia	Shaime
13	Base Sur	Wants
14	Tentets	Chumpias
15	Nunkui	Napints
16	-	Sumak Yaku
17	Hatum Rumi	Nuevo San Lucas
18	Isabel Wampsh	Pachkius
19	Teresa Yampik	Domingo Sabio

Fuente y elaboración: Plan de Ordenamiento Territorial de Zurmi, 2011.

Tabla No 7. Establecimientos de educación temprana e inicial.

N°	Centros Infantiles del Buen Vivir	Sector
1	Semilla de amor	Los Geranios
2	Gotitas de miel	Las Orquídeas
3	Sol naciente	Miazi
4	Los Tangaritas	Shaime
No.	Creciendo con nuestros hijos	Comunidad
1	Wankius	Wankius alto

Fuente y elaboración: Plan de Ordenamiento Territorial de Zurmi, 2011.

2.2.3. Salud.

2.2.3.1. Número de hospitales, centros, subcentros y puestos de salud.

La parroquia Zurmi cuenta únicamente con un sub-centro de salud y un puesto de salud.

Tabla No 8. Centros de Salud.

Ejecutados	Personal de Salud
Sub-centro de salud Zurmi	3
Puesto de salud Shaime	2

Fuente y elaboración: Plan de Ordenamiento Territorial de Zurmi, 2011.

Los centros de Salud aquí existentes, no cuentan con una buena infraestructura, ni con equipamiento necesario y la atención es deficiente (PDOT de la parroquia Zurmi, 2011).

2.2.4. Vivienda.

La vivienda en la parroquia tiene muy poco desarrollo habitacional, la mayoría de las casas son pequeñas y es notorio la estreches de sus habitantes, haciendo de dormitorios el área donde cocinan (PDOT de Zurmi, 2011).

En el siguiente cuadro se detalla el tipo de vivienda que existe en la parroquia Zurmi:

Tabla No 9. Tipo de Vivienda en la Parroquia.

Tipo de la vivienda	Casos	%
Casa/Villa	451	71
Rancho	99	16
Mediagua	48	8
Departamento en casa o edificio	12	2
Cuarto(s) en casa de inquilinato	6	1
Choza	8	1
Otra vivienda particular	6	1
Covacha	2	0
Total	632	100

Fuente y elaboración: INEC – Censo de población y vivienda 2010.

En Zurmi de acuerdo al INEC, Censo Población y Vivienda (2010), el tipo de vivienda que más se construye es el tipo casa o villa que corresponde al 71%, lo que se manifiesta que la mayoría de viviendas son de construcción tradicional (madera y ladrillo).

2.3. Ámbito ecológico territorial

2.3.1. Condiciones ambientales.

El escenario de la parroquia Zurmi, ha sido intervenido por diversos actores, como en sus tipologías naturales y causando diferentes efectos, dentro del cual se prioriza lo siguiente: Lamentablemente sobre el estado de la biodiversidad no existen registros de indicadores y de la calidad del entorno, esto es una limitante que impide realizar precisiones sobre el estado de los componentes abióticos y bióticos.

La biodiversidad es notorio que ha sido afectada negativamente como resultado de la expansión de la actividad agrícola, ganadera y urbanística-comunidades. Los impactos

negativos han sido de alta intensidad, locales e irreversibles al haberse eliminado parte del ecosistema bosques siempre verde montano de la parte baja.

Las zonas ocupadas para desarrollar la agricultura, han introducido cambios en la vegetación y uso del suelo, lo que permite estimar que debido a esta actividad se han generado impactos negativos, puntuales y transformables.

El desarrollo de las actividades agropecuarias tiene una potencialidad en áreas intervenidas, Bosque Húmedo, construcción de viviendas en las zonas urbanas debido al incremento poblacional, contaminación de los ríos por descargas de residuos sólidos y líquidos, puede convertirse en una circunstancia negativa para la salud de los habitantes de la Parroquia.

Existen áreas que por su actual uso y por su vocación para el desarrollo de actividades ganaderas, agrícolas y turísticas, deben mantenerse y potencializarse de manera sostenible, con el propósito de constituirse en medios que conlleven mejoras integrales para la población.

También existen áreas sensibles, como los cultivos de pasto, se encuentran severamente amenazadas por el crecimiento desordenado y anti-técnico que representan una amenaza para el desarrollo de la parroquia.

El tema de la contaminación en la parroquia se reduce al manejo de los desechos sólidos de los barrios y la cabecera parroquial, esta consecuentemente produce numerosos focos de contaminación que pueden provocar infecciones que afecten a la salud y calidad de vida de la población.

La falta de reciclado, manejo y tratamiento de los desechos orgánicos e inorgánicos a nivel parroquial puede provocar que se propaguen epidemias infectocontagiosa en la población, en especial en la niñez (PDOT de Zurmi, 2011).

2.3.2. Geomorfología.

En la Parroquia Zurmi, se muestra la siguiente geomorfología:

- **Terrazas aluviales alta, media y baja.**

Esta unidad corresponde al complejo de valles constituido por conos de deyección y terrazas aluviales de varios niveles, de poca extensión y estrechamente unidos entre sí, formado por el río Nangaritzza (PDOT de Zurmi, 2011).

- **Relieve de disección y aguda desarrollado sobre rocas sedimentarias.**

Este paisaje se define sobre todo por una disección más vigorosa, irregular y asimétrica del substrato sedimentario-metamórfico; gneis, areniscas y esquistos. Las pendientes son, en general, superiores a 50%. Se escalona entre 3.000m y 1.000 m aproximadamente y asegura toda la transición entre los modelados glaciares andinos y el piedemonte colinar subandino (PDOT de Zurmi, 2011).

- **Relieve de disección aguda desarrollado sobre rocas instructivas.**

Es un paisaje muy disectado, compuesto por un relieve homogéneo constituido de una multitud de colinas vigorosas con cimas redondeadas y largas vertientes convexas empinadas (PDOT de Zurmi, 2011).

- **Partes bajas de las vertientes y flancos coluviales de los valles.**

Las partes bajas están tapizadas por numerosos conos detríticos pequeños, alineados al pie de los relieves. Lateralmente, estos conos son muchas veces coalescentes; longitudinalmente, sólo se extienden sobre algunos cientos de metros. Se juntan a las vertientes altas por fuertes pendientes irregulares cubiertas de desprendimientos o deslizamientos en masa, y con las terrazas aluviales (en donde éstas existen, estrechas, finas y arenosas) por cortos glaciares (PDOT Zurmi, 2011).

- **Mesas o cuestras con cornizas abruptas o desarrolladas sobre areniscas cuarzítica.**

Son mesas subhorizontales más frecuentemente, planos monoclinales con suave inclinación hacia el oeste. La unidad incluye las superficies originales en posición cimera, disectadas en pequeñas cimas redondeadas convexas subiguales y restos de superficies derivadas, más bajas y con una disección más avanzada en colinas más agudas (PDOT de Zurmi, 2011).

2.3.2.1. El suelo, el aire, el agua.

- **Suelo**

Los suelos que poseen en la parroquia Zurmi son negros en las partes altas y oscuros en las partes bajas, Pseudos Limoso muy grasiento y poroso. Muchas veces muestra un horizonte

orgánico de 10 a 20 cm de volumen en la parte superior del perfil siendo un suelo sombrío negro oscuro. Generalmente es un suelo de menos de un metro de espesor encima de un material poco fertilizado, planicies glaciales (PDOT de Zurmi, 2011).

Apto para bosque

Cubierta en el uso del suelo con una superficie de 84324.616 has. de la Parroquia en mayor área. Las especies de árboles son de las familias: Laurácea, Meliáceas y Rubiaceae, Euforbiáceas. La especie más frecuente es la del copal blanco, perteneciente a la familia burseraceae (PDOT de Zurmi, 2011).

Zonas sin uso agropecuario

Este uso se encuentra cubriendo una superficie de 78.666 ha. de todo el territorio parroquial, exponiéndose con mayor frecuencia e importancia en las partes bajas y planas en donde se ubican grandes extensiones de mequeron (*Axonopusscoparius*), asociado con brachiaria, actualmente los ganaderos están buscando un nuevo tipo de forraje que dure y resista al verano e invierno, que sea un excelente alimento y rápido en su restauración para el ganado de engorde y lechero, aspiran mejorar el sistema de estabulación y no intervenir mucho en la tala de bosque (PDOT de Zurmi, 2011).

- **Aire**

Al mencionar sobre la calidad del aire, no existen registros específicos, aunque se asume que tampoco existen fuentes importantes de contaminación que pudieren afectar significativamente a este componente ambiental; en general, se puede reconocer que no se muestran fuentes puntuales de contaminación del aire cercanas a la Parroquia como; la quema del oro, quema basura, tala y quema por socolas de sectores agrícolas, acumulación de basura en vertederos a cielo abierto, de los vehículos que circulan diariamente, así como el funcionamiento de motores. Las pocas fuentes de contaminación debido a los motores de combustión y quema de residuos sólidos, generan principalmente material particulado y gases contaminantes, que son dispersados fácilmente por los vientos predominantes (PDOT de Zurmi, 2011).

- **Agua**

No existe registro de variación estacional con respecto al volumen y calidad del agua superficial para consumo humano; siendo obvio que su disponibilidad es imprescindible para los pobladores locales ya que el líquido vital lo reciben de mala calidad, es decir, “la utilizan

tal como llega”. Por lo tanto puede generar impactos negativos directos en el bienestar de sus pobladores.

En relación a la calidad del agua de ríos y quebradas, no existen registros específicos de su calidad pero es visible la contaminación de los ríos que son contribuidos por las descargas de aguas residuales, residuos sólidos desde los poblados y áreas agrícolas y ganaderas, como la minería artesanal (dragado) en el río Nangaritzá. En su conjunto, estas descargas impactan negativamente en la calidad del agua (PDOT de Zurmi, 2011).

2.3.3. Ecosistemas.

2.3.3.1. Flora.

De acuerdo al PDOT de la parroquia Zurmi (2011), en la parroquia se localiza una diversidad de flora en los bosques, constituyendo un área de particular riqueza vegetal.

Actualmente la mayoría de especies florísticas en las comunidades se han deteriorado y se siguen talando los bosques en la extracción de madera de buena calidad como:

Tabla No 10. Flora

Nombre Vulgar	Género	Familia
Aravicos	<i>Jacaranda Copaia</i>	<i>Bignoniáceas</i>
Aguacatillos	<i>Beilschmedia Sp</i>	<i>Lauráceas</i>
Bellamaría	<i>Vochysia Sp</i>	<i>Vochysiaceae</i>
Balsas	<i>Ochroma Piramidal</i>	<i>Bombacáceas</i>
Canelón	<i>Nectandra Aromática</i>	<i>Lauráceas</i>
Copales	<i>Dacroydes Occidentalis</i>	<i>Burseráceas</i>
Chimis	<i>Pseudolmedia sp</i>	<i>Moráceas</i>
Cedros	<i>Cedrela sp</i>	<i>Meleaceae</i>
Higuerones	<i>Ficus sp</i>	<i>Moraceae</i>
Macairos	<i>Trichilia sp</i>	<i>Meleaceae</i>
Maní de árbol	<i>Caryodendron sp</i>	<i>Euphorbiaceae</i>
Guayacanes	<i>Tabebuia Chrysanta</i>	<i>Bignoniáceas</i>
Almendro	<i>Minquartia Guianensis</i>	<i>Bignoniáceas</i>
Pitucas	<i>Claricia Racemosa</i>	<i>Moráceas</i>
Sangre	<i>Croton Mutizianus</i>	<i>Euphorbiaceae</i>
Yarazos	<i>Pouteria Aff</i>	<i>Zapotaceae</i>
Yumbingues	<i>Terminalia Amazonía</i>	<i>Combretáceas</i>
Taunachi	<i>Piptocomadiscolor</i>	-

Sannon	<i>Hyeronimaasperifolia</i>	-
Cascarillo	<i>Cytharexylum Subflavescens</i>	<i>Mimosaceae</i>

Fuente y elaboración: Plan de Ordenamiento Territorial de Zurmi 2011

Estas especies se encuentran entre los 950 y 1600 msnm., por su importancia en la actividad económica ha dado lugar a una explotación irracional que ha puesto en peligro a las diferentes especies nativas (PDOT de la parroquia Zurmi, 2011).

2.3.3.2. Fauna.

En la Parroquia se puede encontrar nichos ecológicos y muestras representativas de las siguientes especies.

Tabla No 11. Fauna Silvestre - Mamíferos

Mamíferos	
Nombre Vulgar	Nombre Científico
Mono aullador	<i>Alouatasemiculum</i>
Armadillos	<i>Dasyopusnovemcinctus</i>
Conejo Silvestre	<i>Sylvilagusbrasiliensis</i>
Ardillas	<i>Pruechimissemispinosus</i>
Curo – Curo	<i>Haplomysgrymnurus</i>
Guanta (Yamala)	<i>Agouti paca</i>
Guatusa	<i>Dasypractapunctata</i>
Sajino	<i>Tayassu- tajacu</i>
Danta	<i>Tapirusterrestris</i>
Tigrillo	<i>Feligpardalis</i>
Raposa (huanchaco)	<i>Glironiacriniger</i>
Hormiguero (oso)	<i>Myrmecophogatrictactyla</i>
Cuchucho	<i>Saginusilligeritripartitus</i>
Tigre – jaguar	<i>Phonteraonca</i>
León	<i>Feliswiedic</i>
Venado	<i>Muzanarufina</i>
Mingua	-
Papasho	<i>Proechimys</i>
Sachacuy	<i>Oso de Anteojos</i>
Oso antejojo	<i>Amazona Ochrocephala</i>
Tejón	-

Capiguara	-
Danta	<i>Tapiruspinchaque</i>

Fuente y elaboración: Plan de Ordenamiento Territorial de Zurmi 2011

Tabla No 12. Fauna Silvestre – Aves, Reptiles y Anfibios.

Aves		Reptiles y Anfibios
Gallo de peña	Periquillos	Coral
Pavo	Ruiseñor	Maca
Tunganga	Quinde Real	Lagartijas
Diostedé	Gavilán Monero	Culebra hoja podrida
Carpinteros	Perdiz	Culebra coral
Trepadores	Búho	Colambo
Pájaros	Guacamayos	Culebra
Palomas	Loros	Boa – tierra
Alcón	Perico	Macancha
Buchas	Guaracho	Variedad de ranas
Garrapatero	Guajalos	-
Pasharacos	Chaca	Variedades de sapos
Predicador	Águila	Cocodrilo
Tayos	Torcaza	Camaleón
	Colibrí	

Fuente y elaboración: Plan de Ordenamiento Territorial de Zurmi 2011

2.4. Ámbito económico productivo

2.4.1. Sector productivo primario.

Las principales actividades de los habitantes de la Parroquia Zurmi son: agricultura, ganadería, maderera, avicultura, piscicultura y en mínima la minería artesanal (dragado en el río Nangaritz).

2.4.1.1. Agricultura.

Es la única actividad económica verdaderamente fundamental e indispensable en el territorio parroquial. Según el Sondeo Rápido Participativo Comunitario realizado por un equipo de Consultores, en Zurmi (2010), la actividad agrícola se ha distribuido por comunidades: Nativas, Saraguros y Mestizas.

Tabla No 13. Producción Agrícola en la Parroquia.

Escenarios	Producción	Destino, Producción Agrícola
Nativas	Plátano, Yuca, Papaya, Guineo, naranjilla, caña, chonta, papachina, maíz - entre otras.	Venta – Consumo
Saraguro	Guineo, Yuca, papachina, Frejol, Maíz, naranja, Zapote, plátano, caña, naranjilla entre otros.	Venta – Consumo
Mestizos	Café, cacao, Plátano, Maíz, frejol, zapallo, guineo, Piña, naranja, caña, frutas, Yuca, Naranjilla, Paya, hortalizas.	Venta – Consumo

Fuente y elaboración: Plan de Ordenamiento Territorial de Zurmi 2011

Según el cuadro, la producción agrícola en la parroquia se destina a la venta y consumo. Los principales productos para las tres comunidades son: yuca, cacao, plátano, maíz, caña, naranjilla y frejol. Las familias aprovechan estos productos naturales para su alimentación, siendo una alternativa alimentaria y una contribución hacia la sostenibilidad económica familiar.

2.4.1.2. Ganadería.

La ganadería es una de las principales actividades productivas que basan la economía de la Parroquia. En el sector pecuario la mayor producción es el ganado bovino, y en pequeña escala la producción de cerdos, aves de corral, cobayos y la tilapia. La producción ganadera extensiva ha convertido miles de hectáreas de bosque en pastizales que en pocos años dejan de producir por la pérdida de fertilidad de los suelos, la falta de apoyo técnico, financiero y los sistemas de comercialización son las principales causas de la baja producción ganadera en la zona. Esta producción se destina para la venta en un 100% a intermediarios de los mercados de Yanzatza, Loja y Guayaquil, las tres restantes actividades pecuarias se destinan para la venta en porcentaje del 50% y concretamente para los mercados locales de la parroquia y Guayzimi cabecera cantonal del cantón Nangaritza (PDOT de Zurmi, 2011).

2.4.1.3 Otros.

Minería

Otra de las actividades consideradas en la parroquia Zurmi es la actividad minera realizada de forma artesanal, donde se extrae material pétreo mediante la dinámica de dragado en el río Nangaritza y cielo abierto (explotaciones mineras que se desarrollan en la superficie del terreno). La actividad minera es considerada por los moradores como medio de subsistencia económico en algunas familias. Las concesiones mineras identificadas son:

- Aluvi,
- Danny,
- Sultana Unificada,
- Meliza entre otras (PDOT de Zurmi, 2011).

Maderera

La extracción de madera para la comercialización es también una fuente de ocupación de aproximadamente el 5% de la población, la misma que sin otras oportunidades de empleo se ve obligada a hacer uso de los recursos maderables, que le permita aunque sea un mínimo ingreso de utilidad económica para el sustento diario, sin embargo, la población es consciente de que esta actividad es nociva a la preservación de los recursos naturales y el ambiente.

El sistema de comercialización de la producción se lo realiza a través de la intermediación, hecho determinante en los bajos precios de los productos lo cual significa pérdida en la relación costo beneficio del productor (PDOT de Zurmi, 2011).

2.4.2. Sector productivo secundario.

2.4.2.1. Industria.

En la parroquia Zurmi no existe industria debido a que la población se dedica exclusivamente a la producción agrícola y ganadera (PDOT de Zurmi, 2011).

2.4.2.2. Artesanía.

En la parroquia se considera también la producción artesanal que constituye un sistema productivo de trascendental importancia en especial para los nativos en la comunidad de Shaime. En cambio en el escenario mestizo en mínima parte se puede apreciar que en especial las mujeres se dedican a las prácticas de algunas actividades artesanales mediante el incentivo de capacitaciones y preparación de mejoramientos de conocimientos básicos en el Centro Artesanal Guayzimi (PDOT de Zurmi, 2011).

2.4.3. Sector productivo técnico.

2.4.3.1. Comercio.

El comercio es una de las actividades complementarias que se realizan en los barrios de la parroquia Zurmi, ésta se realiza a través de ferias libres los días sábados y domingos (PDOT de la parroquia Zurmi, 2011).

2.1.3.2. Transporte.

“Es la disponibilidad de medios alternativos de transporte, ya sean, aéreos, marítimos o terrestres. Los mismos que permiten al turista movilizarse desde su lugar de origen hasta el destino o destinos que haya elegido para sus vacaciones, así mismo como su posterior su retorno” (Acerenza, 1995).

La parroquia Zurmi, cuenta con servicios de transporte tanto público como privado. El transporte público se da de diferentes maneras ya que en primer lugar se tiene el servicio de Rancheras - Cooperativa de transportes Zamora, Yanzatza, Cariamanga, Nambija, que brindan el servicio principalmente desde Loja, Zamora y Yanzatza a Guayzimi, Zurmi, Puerto Las Orquídeas y Nuevo Paraíso. Existen comunidades que no son accesibles a transporte terrestre, para lo cual deben utilizar la vía fluvial-bote o a través de caminos vecinales.

Además se cuenta con el servicio de taxi que ofrece la Cooperativa de Taxis Tipo Camioneta “Cordillera del Cóndor” sede en Guayzimi, con fletes y tarifas establecidas a los diferentes sitios del cantón y fuera de él.

En lo que se refiere al transporte privado, se tiene un número muy reducido de vehículos debido a que la población en sí es reducida y eventualmente se hace uso de camionetas para circular al interior de la parroquia (PDOT de Zurmi, 2011).

2.1.3.3. Desarrollo turístico.

Zurmi cuenta con un gran potencial de recursos turísticos, sin embargo, no están siendo adecuadamente aprovechados, desvinculándose la población del turismo sin tener acceso a sus ventajas. La insuficiente e irregular llegada de turistas (2500 – 4382 al año) la reducida información y difusión de los atractivos turísticos, las dificultades de acceso, la deficiente infraestructura turística de servicios públicos y privados son entre otras son las principales causas que impiden su desarrollo.

Según la Consultoría Integral de Productos Turísticos de la Provincia de Zamora Chinchipe, 2010, los principales atractivos turísticos de la parroquia Zurmi son:

Tabla No 14. Atractivos Turísticos de Zurmi.

Nombre	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Cascada manto de la Virgen	Río	Cascada	II
Cascada del Vino	Río	Cascada	III
Cascada de los Dioses	Río	Cascada	II
Cascada Ritual Sagrado del Inca	Ríos	Cascada	II
Conchas petrificadas de Miazi	Ambientes marinos	Cueva	II
Cueva de los Tayos	Fenómeno espeleológico	Cueva	II
Área de conservación Los Tepuyes	Sistema de áreas protegidas	Reserva ecológica	III
Comunidad shuar Shaimi	Etnografía	Grupos étnicos	II
Puerto fluvial Las Orquídeas	Histórica	Zona histórica	II

Fuente y elaboración: Consultoría Integral de Productos Turísticos de la Provincia de Zamora Chinchipe, 2010.

- **Área de Conservación Los Tepuyes**

El área de Tepuyes llamado así por su similitud los Tepuyes del escudo Guayanes en Venezuela, su formación geológica corresponde a rocas areniscas de la formación hollín con suelos ácidos extremadamente pobre en nutrientes Esta área cuenta con un gran potencial de recursos y atractivos turísticos como: cascadas, lagunas, especies de flora y fauna que no existen en otros lugares. Actualmente el área es visitada con fines de excursión en las cascadas, caminatas por el bosque con fines de investigación científica de flora y fauna silvestre. (Consultoría Integral de Productos Turísticos de la Provincia de Zamora Chinchipe, 2010)

- **Cascada Los Dioses**

Es una cascada con caída de agua de aproximadamente 80 metros de altura que cae en forma de lluvia, al caer a las rocas forma una piscina de forma circular permitiendo el disfrute para la natación. En la tradición Shuar se considera a esta cascada como un sitio sagrado de sanación, purificación y recuperación de energías a través de los rituales que se realizaban en esta cascada. (Consultoría Integral de Productos Turísticos de la Provincia de Zamora Chinchipe, 2010)

- **Cascada el Vino**

Esta cascada tiene una altura de 50 metros de caída de agua, sus aguas son de color café claro debido a que el tipo de bosque se origina la vertiente corresponde a la clasificación de bosque achaparrado característico del área de reserva Los Tepuyes de Nangaritza”. En esta cascada se puede disfrutar de un refrescante baño en la pequeña piscina que se forma, caminata por el bosque, fotografía y observación de algunas especies de aves. (Consultoría Integral de Productos Turísticos de la Provincia de Zamora Chinchipe, 2010)

- **Cueva de los Tayos**

Es una cueva subterránea de aproximadamente 100 metros de profundidad, 120 metros de largo por 10 metros de ancho. Es el hábitat natural de una variedad de aves nocturnas que solamente salen en la noche para buscar alimento, estas aves son conocidas por los nativos como “Tayos” aves que muy difícilmente se encuentra en otros lugares. Es ideal para la aventura, fotografía, caminata por el bosque y observación de aves. (Consultoría Integral de Productos Turísticos de la Provincia de Zamora Chinchipe, 2010)

- **Puerto fluvial Las Orquídeas**

El Puerto las Orquídeas es considerado como la puerta de entrada al alto Nangaritza desde allí se puede apreciar la belleza y el encanto del majestuoso río Nangaritza, su altura es de 870 m.s.n.m. y tiene una temperatura de 18 a 23°C. (Consultoría Integral de Productos Turísticos de la Provincia de Zamora Chinchipe, 2010)

- **Comunidad Shuar de Shaime**

La comunidad Shuar Shaime se ubica en la cuenca Alta del río Nangaritza. Su cultura está presente sobre todo en sus costumbres de alimentación a través de productos del medio como caza, pesca, recolección de frutos y semillas silvestres, la siembra de yuca y plátano para la elaboración de la chicha, bebida típica que no puede hacer falta en todo evento social. (Consultoría Integral de Productos Turísticos de la Provincia de Zamora Chinchipe, 2010)

- **Conchas Petrificadas de Miazí**

En este lugar se puede observar una formación rocosa que se encuentra impregnadas en el piso en la que da forma de un piso con baldosa, también se puede apreciar las conchas y caracoles petrificadas de diferentes tamaños debido a una erosión marina aunque en realidad no hay estudios paleontológicos especializados.

Tiene una longitud de 500 metros y están ubicadas en la unión de los ríos Chumbiriatza y

Nangaritza que con el desarrollo turístico se motive a realizar estudios investigativos para llegar a comprender porque se realizan esta clase de fenómenos. Siempre hay que ir acompañados de un guía turístico. (Consultoría Integral de Productos Turísticos de la Provincia de Zamora Chinchipe, 2010)

Comidas y bebidas típicas

En el aspecto gastronómico se destacan platos típicos como el tapado de palma, caldo de corroncho, estofado de pollo criollo y el tradicional Ayampaco. En cuanto a bebidas están la chicha de yuca, de chonta, agua de hierbas aromáticas con trago de caña.

- **Ayampaco típico shuar**

Este plato típico es la expresión de la cultura de la etnia Shuar de Nangaritza. Para su elaboración se utilizan los siguientes productos como: pescado fresco del río o carne de animales salvajes, palmito sin condimentos, yuca o plátano verde. Tradicionalmente este plato típico ha sido utilizado por los nativos shuar en todos los eventos sociales de la comunidad y se mantiene esta tradición hasta la actualidad. Hoy en día este plato está dentro de la oferta gastronómica para todo tipo de visitantes que deseen degustar de la gastronomía típica de la etnia. (Consultoría Integral de Productos Turísticos de la Provincia de Zamora Chinchipe, 2010)

- **Caldo de Corroncho**

Este plato es preparado con ingredientes propios de la zona como el corroncho (variedad de pez) hierbas y condimentos naturales. Este plato se acompaña con yuca o plátano cocido. Va acompañado también con una bebida típica como es el jugo de caña con limón o naranja. Lo preparan las tres etnias. También se lo puede encontrar en Guayzimi en el Rancho Villalta. (Consultoría Integral de Productos Turísticos de la Provincia de Zamora Chinchipe, 2010)

- **Tapado de palma**

Esta hecho a base de la Palma o también llamado “Palmito”, se lo puede preparar como una ensalada, la misma que puede llevar, tomate, cebollas, aceite al gusto. Este plato puede ir acompañado por arroz y pollo. La palma nativa de la Región. (Consultoría Integral de Productos Turísticos de la Provincia de Zamora Chinchipe, 2010)

- **Chicha de chonta**

La chonta es un fruto que crece en una palma cuyo tallo está rodeado por espinas. Este solo se lo cosecha una vez al año por los meses de mayo-agosto. Una vez cosechado el fruto, se cocina para luego a pelarlo, después se procede a aplastar la chonta, ayudados por un palo de chonta, del cual se hace un instrumento de cocina; y finalmente se deja que repose para que se fermente durante uno o dos días. Antiguamente las mujeres lo trituraban con sus dientes para luego escupirlo en un recipiente. (Consultoría Integral de Productos Turísticos de la Provincia de Zamora Chinchipe, 2010)

- **Chicha de yuca**

Esta es elaborada por las mujeres, que luego de cosechar las raíces (yucas), se procede a pelarlos y cocinarlos; una vez fríos, quienes preparan esta bebida se sientan junto a dos ollas, de la una cogen la yuca y la mastican bien; y escupen dentro de la otra olla, mezclando la masa en una forma continua. Una vez terminado se deja que se fermente, la cual empieza de inmediato. Luego cada vez que deseen tomar “Chicha de Yuca” solo con un puñado de esta masa blanca la mezclan en agua y estará listo para beberla. (Consultoría Integral de Productos Turísticos de la Provincia de Zamora Chinchipe, 2010)

- **Leche de Tigre**

La leche con trago (conocida vulgarmente como la leche de tigre) está en las reuniones de inauguraciones de las obras comunitarias o reuniones con autoridades, como también en los diferentes eventos sociales. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia Zurmi, 2011)

Comidas Tradicionales

- **Caldo de gallina criolla**

Este plato tradicional se conforma de tres componentes: caldo gallina criolla, un exquisito postre de miel con quesillo y un agua aromática. Su forma de preparación y presentación del plato expresan la cultura y tradición de la población en lo referente a su forma de alimentación.

Este plato es una tradición de cultura Mestiza y se lo encuentra en las cabañas del barrio San José de Guayzimi y también en el centro poblado de Zurmi. (Consultoría Integral de Productos Turísticos de la Provincia de Zamora Chinchipe, 2010).

A continuación se encontrara una breve descripción introductoria acerca de la cultura shuar.

2.5. Cultura Shuar

Los shuar llamados jíbaros, nombre considerado despectivo por los shuar que data de la época de la conquista son el pueblo amazónico más numeroso según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC - 2010), existen aproximadamente 50 000 individuos a lo largo de las seis provincias, (Sucumbíos, Orellana, Napo, Pastaza, Morona Santiago y Zamora Chinchipe además en la región litoral se encuentran en las provincias de Guayas y Esmeraldas). Los Shuar habitan en las selvas del Ecuador y Perú.

Debido a que el Shuar ha sido un pueblo eminentemente guerrero y además porque antiguamente tenían la costumbre de hacer después de sus guerras, el rito de la reducción de la cabeza de sus enemigos, conocido como Tzantza a fin de poder preservarla como trofeo de guerra; han sido generalmente conocidos en forma despectiva como Jíbaros o salvajes; denominación que rechazan por su contenido racista; por ello reivindican su derecho a autodenominarse como Shuar cuyo significado es: gente, persona.

Los temibles “jíbaros” dominaron la selva amazónica hasta finalizar el siglo XIX, predominantemente en las provincias de Morona Santiago y Zamora Chinchipe, no fueron sometidos por los colonizadores. La llegada de la misión Salesiana, que cobró fuerza a partir de 1930, provocó la nuclearización de los asentamientos y nuevas formas de organización que culminaron con el establecimiento de la Federación Shuar en 1964.

Los misioneros Salesianos iniciaron el proceso de cristianizar a los shuar, durante varios años y los primeros misioneros fueron prendidos de los temidos guerreros, aunque la historia occidental no señala cuántos misioneros murieron en manos de estos legendarios indígenas, transformados en tzantzas.

Los shuar fueron dejando su lado guerrero tenuemente y sometiéndose a la pacificación impuesta por los misioneros; en ese proceso varios shuar continuaron huyendo hacia el sur, y fueron expandiéndose en comunidades inmersas en diferentes zonas de la Amazonía del Ecuador, en las provincias de Pastaza, Morona Santiago, Zamora Chinchipe, hasta el territorio que hoy corresponde al Perú. (Gálvez, 2002)

Este grupo indígena que vive en las selvas tropicales del norte del Amazonas, son una cultura basada en el bosque. Hasta hace poco derivaban todos los aspectos materiales de su subsistencia de su ambiente de selva tropical. El conocimiento de las plantas en el ambiente de los shuar (los nombres, los usos prácticos y simbólicos y las creencias e

historias asociadas con las plantas) es una parte esencial de su identidad cultural. Estas tradiciones orales corren el riesgo de desaparecer a medida que los shuar se asimilan a la "civilización moderna" (Parrales, 2007).

La pérdida de identidad cultural en la nacionalidad shuar, es un problema que se agrava cada vez más, debido a múltiples factores, entre ellos se puede destacar la globalización que introduce nuevas modas, nueva tecnología, lo cual ocasiona que los jóvenes pierdan sus costumbres al intentar imitar al mundo exterior que ven día a día, y a la educación, debido a que ésta lejos de ser un pilar para reforzar las raíces culturales, revela a través del estudio otros mundos y otras oportunidades, las mismas que muchas veces conllevan a que los jóvenes salgan de su comunidad y abandonen sus costumbres.

Otra de las causas, puede tener su origen en el hogar, ya que es ahí en el seno familiar donde se acuna la maduración de estas costumbres, tradiciones, etc., las mismas que no se están transmitiendo, ya sea por descuido de los padres o por desinterés de los hijos (información obtenida en el trabajo de investigación endógeno realizado en la comunidad.)

Esta cultura de cientos de años (se tiene datos de ellos del año 1490, cuando rechazaron a los Incas) asentada en las selvas de Ecuador y Perú está perdiendo su identidad, y de esas costumbres, idioma, religión y forma de vida queda muy poco. Los jóvenes no sienten la necesidad de continuar con las costumbres ancestrales y desean llevar la vida de los colonos, mucho más atractiva para ellos. Música actual, discotecas, bailes, tecnología, una vida subyugadora muy alejada de su cultura (Obsa – UTPL, 2013).

En la comunidad shuar Shaimi, ubicada en el cantón Nangaritza parroquia Zurmi se realizó una investigación acerca de la pérdida o transformación de identidad cultural, anterior a la investigación se tuvo varios acercamientos con los pobladores, mediante capacitaciones realizadas por la UTPL (Universidad Técnica Particular de Loja) sobre turismo, gastronomía, liderazgo y emprendimiento.

En la comunidad se eligió a un segmento de la población, el cual se seleccionó por rango de edad (10 – 79 años), a esta población de estudio se aplicó una encuesta usando la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia "Valencia, (como se citó por Vincenty y Figueroa en Muestreo Por Conveniencia, 2011) Una muestra es no probabilística cuando no se conoce la probabilidad de inclusión en la muestra para todos los elementos seleccionados, o cuando

parte del universo no tuvo probabilidad de inclusión.” La encuesta aplicada determinó las personas idóneas para el trabajo de investigación (17 personas), luego de seleccionada la muestra se procedió a realizar la entrevista y al final de cada una se plantearon tres preguntas específicas:

- 1) ¿En su opinión cual es el factor que más ha provocado la transformación de identidad cultural?
- 2) ¿Qué consecuencias acarrea la transformación de identidad cultural?
- 3) ¿Cómo se puede solucionar este problema de transformación de identidad cultural?

Para esto se ha aplicado tres preguntas claves a todos los entrevistados, las respuestas se han separado por población adulta y población joven, a continuación se muestran los resultados de las interrogantes planteadas, los que se obtuvieron por semejanza de respuestas.

2.5.1. SHAIMI.

Shaimi es una comunidad shuar ubicada en el Alto Nangaritza, en la misma se realizó un estudio sobre pérdida de identidad cultural, la cual es una situación que ha afectado considerablemente a las comunidades shuar.

2.5.1.1. ¿Cuál es el factor que ha provocado la transformación de identidad cultural?

2.5.1.1.1. Población adulta.

- No transmisión de saberes.

Este es uno de los principales factores que causa la pérdida de identidad cultural, puesto que es en la familia donde un niño entiende y aprende sobre su cultura, donde aprende sus raíces, donde adquiere su cultura nativa.

La falta de transmisión de los saberes por parte de los adultos (ya sea por falta de tiempo de ellos o por desinterés de los jóvenes) es notoria en esta comunidad, ya que en la investigación que se realizó, se pudo evidenciar que el gran porcentaje de los jóvenes desconocen sobre su cultura, empezando por el idioma, muchos de ellos han preferido adoptar costumbres occidentales como la música, vestimenta, alimentación, incluso forma de hablar.

- Vergüenza.

La nueva generación shuar se acompleja de sus orígenes llegando al punto de desconocer sus tradiciones, sus costumbres, su idioma, su vestido, y hasta los apellidos de sus antepasados. Los jóvenes han idealizado al hombre colono o blanco, queriendo asemejarse cada vez más a él, con lo cual no solo niega a los suyos, si no que se niega a sí mismo, perdiendo así el orgullo de su raza, de su cultura ancestral.

Estos jóvenes muchas veces se sienten extraños en sus propias casas, pues se avergüenzan de su familia, de sus costumbres, de su forma de vivir.

Además se puede denotar que la influencia de los colonos ha sido muy determinante en todos los aspectos de la vida del shuar, la admiración que este siente hacia el colono ha provocado que el shuar adopte formas y modos de trabajar que son totalmente distintos a los de su cultura, porque ve al colono como el modelo al que quiere alcanzar, intentando vanamente imitar su modo de vivir, su vestir, su habla, para no sentirse excluido de la cultura nacional (del blanco o mestizo) y erróneamente creer que pertenece a un todo.

Frecuentemente se oye la expresión "pobrecitos" Se repite demasiadas veces en presencia de los mismos indígenas. Qué humillación para el indígena, porque no es verdad: no son más "pobres" que nosotros tienen muchos valores de espíritu, en moral, en alegría de vivir. Ellos viven una vida llena; son hombres como nosotros, sólo se empobrecen cuando se les obliga a formar parte de nuestra civilización; cuando se ha destruido su cultura, su moral, su alegría. (Sainaghi, 1976)

- Evangelización.

“El trabajo de evangelización de los misioneros salesianos empezó en octubre de 1893 bajo el concepto de salvar al pueblo shuar y rescatarlo de su vida pagana” (Sainaghi, 1976).

Fue a través del catecismo, religión y los sacramentos que presentaron el mensaje de Cristo para que este “salvaje o jíbaro” se acerque al camino de Dios. Estas misiones desarrollaron una fuerte actividad evangelizadora, cooperando también al proceso de aculturación, los salesianos en sus enseñanzas olvidaron darle el valor que le correspondía a la cultura propia del shuar, de tal manera que les prohibieron hablar su idioma nativo ya que lo consideraban pecado, y los misioneros vieron al shuar como una persona a la cual había que civilizar para poder incluir en la vida prosperada y que éste aporte a la sociedad. Los salesianos introdujeron otra religión, les enseñaron costumbres extranjeras, haciendo que olviden las propias, creándoles

nuevas necesidades como: El dinero, el comercio, diferencia entre poderes jerárquicos, y quitándoles la autoridad sobre sus hijos, debido a que los salesianos crearon internados para recibir a los hijos de los shuar y enseñarles sobre religión.

- Educación.

La educación del pueblo shuar se originó como consecuencia de su relación con los misioneros salesianos, en un principio, la oferta educativa se limitó a las escuelas salesianas que estaban dirigidas principalmente a los hijos de los colonos a las que asistieron pequeños grupos de niños shuar. La asistencia a estas escuelas cambiaba por completo su forma de vida; como lo señala Rubenstein (2005) "las escuelas estaban generalmente en o cerca de lugares colonizados, [...] (y) los (niños y niñas) shuar que llegaban a lugares lejanos, eran internados en la misión". Estas escuelas fueron un sistema de aculturación profundo fundamentado en el menosprecio por la identidad del pueblo shuar (Reinoso, 2008).

Irónicamente la educación ha sido una de los grandes factores que han contribuido con la aculturación de esta población, porque muchos de los jóvenes mientras más aprenden, más van dejando de lado su cultura, esto se lo puede evidenciar claramente en la comunidad Shaimi, pues pese a que por iniciativa propia de los profesores de esta comunidad (profesores shuaras) que han establecido que el día lunes todos los estudiantes (primaria y secundaria) deben ir con su vestimenta típica, los jóvenes en su mayoría de secundaria se resisten a ir vestidos de esta manera, debido a que ellos lo consideran como "un disfraz" y prefieren asistir a clases con su uniforme normal.

- Medios de comunicación

Los medios de comunicación han sido y son de vital importancia, gracias a estos se puede estar informado de todo lo que acontece en el país y en el mundo, por ser medios de comunicación masiva, la información llega a una gran cantidad de personas sin exclusión alguna. El medio de comunicación que más se utiliza en esta comunidad es la televisión (las personas que cuentan con Tv poseen DIRECTV, por lo cual cuentan con canales nacionales y extranjeros, en su mayoría canales extranjeros), siendo este otro canal de aculturación, con mayor impacto para los jóvenes, debido a que en esta a más de ver programas informativos como las noticias, también ven programas de entretenimiento como son: Novelas, películas, series, etc. Esto les da una nueva visión del mundo exterior al que tratan de asemejarse, adoptando modas extranjeras como su forma de vestir, su forma de hablar, incluso su forma de peinarse (criterio de un informante), dejando de lado las costumbre y tradiciones, e incluso renegando de su cultura.

2.5.1.1.2. Población joven.

- Vergüenza

Los jóvenes de esta comunidad han perdido el interés por mantener su cultura, y sienten vergüenza de la misma, debido a que creen erróneamente que al ocultar o negar sus raíces ellos serán aceptados e integrados a una sociedad moderna a la cual quieren pertenecer.

- Educación

La educación en esta comunidad ha servido para que los jóvenes perciban otras oportunidades y formas de vida, interesándose más en lo que el mundo exterior les ofrece gracias a los conocimientos, dejando de lado su cultura, por tal motivo ellos no proyectan sus saberes para ayudar al desarrollo de la comunidad, al contrario, ellos quieren salir de esta y poner en práctica sus conocimientos quedando en la nada los intentos que los educandos de esta comunidad realizan para conservar su cultura.

Este impacto negativo se puede observar con más claridad en los jóvenes, mientras que en los niños aún es latente el sentido de pertenencia y aprecio que sienten hacia su cultura.

- Modernidad

Por la tecnología existente en esta comunidad los jóvenes se encuentran seducidos por las comodidades, diversiones, oportunidades, etc., que se les presenta día a día en los medios de comunicación, esto ha provocado que adopten modismos extranjeros como propios.

Tabla No 15. Factores que ha provocado la pérdida de identidad cultural Shaimi.

Indicador	Adultos	Jóvenes
No transmisión de saberes	x	
Evangelización	x	
Educación	x	x
Vergüenza		x
Modernidad	Modismos extranjeros	x
	Tecnología	x
	Comodidades	x
Medios de comunicación	Televisión	x
	Teléfono	x

Fuente: Trabajo de campo

Autor: Mayra Luzón S.

2.5.1.2. ¿Qué consecuencias acarrea la transformación de identidad cultural?

2.5.1.2.1. Población adulta.

- **Pérdida del idioma.**

La lengua es la principal forma de comunicación entre un grupo de personas o en determinada población, la pérdida del idioma es un problema cultural grave, no solo porque se interrumpe la comunicación con las personas que si la usan de forma habitual, sino que con el tiempo esta llegara a desaparecer y con ella los mitos, las tradiciones, los cantos, la cultura en sí.

Esta es una de las consecuencias que trae consigo la globalización y la tecnología, así mismo al estar los jóvenes expuestos a culturas occidentales estas resultan ser un detonante para la pérdida del uso de su idioma nativo ya que adoptan un lenguaje y modismos ajenos a los suyos.

Otra de las realidades que se pudo evidenciar en esta comunidad, fue que por parte de los padres no hay una transmisión del idioma, aunque entre adultos hablan en su idioma nativo, con los jóvenes y en especial con sus hijos hablan en español, siendo ellos los principales responsables de la pérdida del idioma.

El gobierno nacional ha implementado la educación bilingüe como uno de los medios para no perder la cultura y darle la importancia que se merece, pero como se lo ha mencionado en líneas anteriores estos esfuerzos son vanos, pues al llegar estos jóvenes a sus hogares no practican su idioma natal, sea por falta de tiempo de los padres o por desinterés de los jóvenes.

“Es la educación la llamada a frenar los perniciosos efectos que la adopción de otras culturas ha traído” (Yáñez, 1994).

- **Irrespeto hacia los adultos**

Esta es otra de las consecuencias que se genera por la pérdida de identidad cultural, la cual es más notoria en los jóvenes de esta comunidad, pues no solo irrespetan su cultura, sino que también faltan el respeto a las personas mayores de esta comunidad, ya que se niegan aceptar consejos de ellos porque creen que son “viejos que no saben nada” y no prestan atención a lo que los mayores les dicen, y en otros casos hacen gestos despectivos.

Otro de los gestos en los que se nota el irrespeto hacia los adultos es en el saludo, pues los jóvenes ya no suelen saludar a los adultos, cabe recalcar que este saludo es muy importante en la cultura shuar, pues con este se desea un buen día entre las dos personas.

De esta manera los jóvenes evitan interactuar con los adultos, cortando ahí la transmisión de saberes, artes, conocimientos, etc.

- Pérdida de costumbres

A raíz de la evangelización, colonización y occidentalización del pueblo shuar, este ha venido dejando de lado su cultura, desembocando en la pérdida de costumbres, realidad latente en la comunidad estudiada, pues aunque los mayores sepan de sus costumbres ancestrales, estas ya no se practican, como es el caso de la “Fiesta de la culebra” entre otras, lo que tiempo después llevara a la extinción de las mismas, porque al dejar de practicarse se las olvida poco a poco, añadiendo la apatía de los jóvenes hacia estas costumbres, resultando inútiles las acciones que los profesores de esta comunidad tomen por tratar de mantener viva su cultura.

2.5.1.2.2. Población joven.

- Desaparición del idioma

Este es un problema grave que se evidencia en esta comunidad, pues los jóvenes tienen un nivel muy bajo en su idioma (los jóvenes tienen un conocimiento de su idioma de entre el 5% - 10% de acuerdo a la investigación realizada), lo que provoca que se pierda la comunicación con los mayores de este lugar.

Parte de este problema se origina en los hogares, debido a que los padres no transmiten el idioma, además del desinterés de los jóvenes por aprenderlo.

- Desinterés de los turistas por llegar a esta comunidad

Al estar perdiendo la cultura (costumbres, tradiciones, etc.) esta comunidad se vuelve menos atractiva hacia los turistas, pues no hay nada representativo de lo que puedan gustar y deleitarse, perdiéndose de esta manera una plaza muy importante de trabajo, además a este factor se le debe agregar la inexistencia de servicios básicos en esta comunidad, los problemas internos que existen y el escaso acceso hacia la misma, desembocando en el bajo interés del turista por pernoctar en este lugar.

- Pérdida de costumbres

Tabla No 16. Consecuencias que acarrea la pérdida de identidad cultural Shaimi.

Indicador	Adultos	Jóvenes
Pérdida del idioma		x
Irrespeto hacia los adultos		x
Pérdida de costumbres	X	x

Fuente: Trabajo de campo

Autor: Mayra Luzón S.

2.5.1.3. ¿Cómo se puede solucionar este problema de transformación de identidad cultural?

Se debe fortalecer la protección de esta cultura como tal, no solo se debe inventariar las costumbres para que queden en un documento, sino ayudar a preservarla para que se mantenga como una cultura viva y que no quede solo en libros.

Es la cultura, la práctica social, la llamada a crear normas de valorización de quienes somos, no existe ley que pueda imponer la internalización de estos valores propios de cada uno, entonces, apelamos a la práctica rutinaria e incluyente la que hará que los valores shuar no se pierdan, más bien sean rescatados. (Tivi & Tivi, 2013)

Es el estado un protagonista primordial en el transcurso de búsqueda de rescatar la identidad de la cultura shuar.

A continuación se detallan algunas ideas, desde el sentir propio de los pobladores, que desde el criterio de ellos ayudara a conservar la identidad shuar:

2.5.1.3.1. Población adulta.

- Transmisión de los saberes por parte de los adultos.

Este es un punto muy importante, tal como se había mencionado anteriormente, el hogar es el primer lugar en el que se debe enseñar y formar las bases de la cultura en los más jóvenes. Se debe concientizar a los padres sobre la importancia de compartir los saberes, las costumbres, las leyendas, etc. con sus hijos, y de esta manera aprenderán a valorarla, evitando que se pierda.

- Charlas y talleres a cargo de personas que conozcan la cultura

Impartir charlas y realizar talleres con personas propias shuar y que sepan de su cultura, concientizando a los jóvenes sobre la importancia de mantener su cultura viva.

- Educación en shuar

Ser más rigurosos en cuanto a la enseñanza en shuar, pues si bien es cierto que la tienen esta es incipiente, empezando por los profesores de niveles iniciales hasta el nivel básico (7mo básica), poniendo más énfasis en la enseñanza y aprendizaje de la cultura shuar, y concienciar a los padres de la importancia de que hablen shuar con sus hijos en sus hogares.

2.5.1.3.2. Población joven.

- Talleres dirigidos a los jóvenes, impartidos por profesores nativos que sepan sobre la cultura

Realizar talleres principalmente dirigido hacia los jóvenes, sobre la cultura shuar a cargo de personas nativas que sepan la mejor manera de impartir los conocimientos, y que además de impartir conocimientos, motiven a rescatar y mantener su cultura, que los conciencie sobre la importancia de su cultura.

- Enseñanza prioritaria del idioma

Priorizar la enseñanza del idioma, que esta no solo se ofrezca en la institución educativa, que se cree un programa especial, el cual su principal enfoque sea rescatar el idioma nativo.

2.5.2. MIAZI.

Esta comunidad se encuentra ubicada en la parroquia Zurmi del cantón Nangaritza, esta comunidad cuenta con una particularidad, aquí conviven tres culturas, Shuar, Saraguro y Mestizos, de los cuales se ha seleccionado a la población Saraguro y Shuar para realizar la investigación acerca de la pérdida de identidad cultural.

En esta comunidad, al igual que en la comunidad de Shaimi se tuvo un acercamiento previo con sus pobladores mediante la capacitación de turismo desarrollada por la UTPL, de la misma manera se aplicó la metodología usada en la comunidad Shaimi (muestreo no probabilístico por conveniencia) para seleccionar a la población de estudio mediante rango de

edad (10 – 94 años de edad) y consecuentemente a las personas aptas para realizar las investigaciones pertinentes.

Teniendo ya seleccionada la muestra (7 personas: 4 personas correspondientes a la cultura Shuar y 3 personas correspondientes a la cultura Saraguro) se procedió a realizar la entrevista y al final de cada una se plantearon tres preguntas específicas:

- 1) ¿En su opinión cual es el factor que más ha provocado la transformación de identidad cultural?
- 2) ¿Qué consecuencias acarrea la transformación de identidad cultural?
- 3) ¿Cómo se puede solucionar este problema de transformación de identidad cultural?

Con el propósito de conocer la realidad interna que atraviesa esta comunidad y descubrir las causas y consecuencias que generan la pérdida progresiva de la identidad cultural.

Como se lo ha mencionado anteriormente se ha aplicado tres preguntas específicas a todos los entrevistados y a continuación se exponen los resultados que se obtuvieron, los mismos que han sido seleccionados por semejanza de respuestas. Cabe recalcar que los resultados han sido divididos en dos partes, los correspondientes a la población Shuar y la población Saraguro.

A continuación se muestran los resultados obtenidos de las entrevistas aplicadas a la muestra (4 personas), los mismos se han derivado por semejanza de respuestas correspondiente de la población shuar, de la misma manera se han dividido las respuestas por población adulta y joven.

2.5.2.1. Cultura Shuar.

2.5.2.1.1. ¿Cuál es el factor que ha provocado la transformación de identidad cultural?

2.5.2.1.1.1. Adultos.

- No transmisión de saberes

Este problema se viene dando desde generaciones antiguas, que no han transmitido los conocimientos, por lo tanto la ausencia de conocimientos sobre su cultura por parte de la

población adulta, ha hecho que se siga interrumpiendo la transmisión de los saberes, hacia las generaciones más jóvenes.

- Educación

La educación así como ayuda a una población a ilustrarse, también puede ser un medio por el cual otra población deje de lado su cultura.

Es el caso de la comunidad Miazí, debido a que antiguamente había poco acceso a la educación, y a la que podían acceder era una educación religiosa en la que no se le dio la importancia necesaria a la cultura shuar, dejándola de lado, contribuyendo a que esta se perdiera gradualmente, resultado que se ve reflejado en parte de la población adulta de esta comunidad, pues a pesar de que en tiempos pasados sus padres sabían de su cultura, no la pudieron transmitir debido a que sus hijos (adultos en la actualidad) se encontraban fuera de su tutela.

En la actualidad la educación es más asequible para las poblaciones indígenas, lo cual ha permitido que se desarrollen y se instruyan, esto también implica que durante su proceso de formación sean influenciados por modas extranjeras, culturas orientales, costumbres anglosajonas, etc., lo que desencadena en una pérdida creciente de su cultura, tal como se lo puede evidenciar en esta comunidad, debido a que los jóvenes que aquí habitan, se interesan más por los sucesos que pasan en los grandes poblados, dejando de lado lo concerniente a su cultura.

- Migración de la población joven

La migración de este segmento de la población implica que no hay quienes sigan con la conservación de las tradiciones, costumbres, etc., pues al quedar solo la población adulta se corre el peligro de que las tradiciones desaparezcan a la par de las personas mayores, puesto que si ellos mueren, morirá también toda su sapiencia y conocimientos.

2.5.2.1.1.2. Jóvenes.

- No transmisión de saberes

Los jóvenes de esta comunidad justifican su falta de conocimientos sobre su cultura, a la escasa o casi nula transmisión de saberes por parte de sus mayores. Ya que los mayores al no poseer conocimientos sobre su cultura, tampoco podrán transferir conocimientos culturales.

- Vergüenza

Los jóvenes argumentan que son discriminados por su cultura, por lo cual la mayoría de ellos sienten vergüenza de aceptar sus raíces, y muchas veces la niegan, con el fin de ser aceptados en un grupo social diferente.

Tabla No 17. Factores que han provocado la pérdida de identidad cultural Miazí - cultura Shuar.

Indicador	Adultos	Jóvenes
No transmisión de saberes	X	
Migración de los jóvenes		X
Educación	X	X
Vergüenza		X

Fuente: Trabajo de campo

Autor: Mayra Luzón S.

2.5.2.1.2. ¿Qué consecuencias acarrea la transformación de identidad cultural?

2.5.2.1.2.1. Adultos.

- Aislamiento

Las personas indígenas, al sentirse rechazadas, optan por aislarse del resto de la sociedad, quedando solo para ellos sus saberes, sus tradiciones, sin que intenten conocer sus derechos y obligaciones.

- Desintegración de la cultura

Al haber limitada transmisión de los conocimientos sobre la cultura shuar estos se van disgregando, ocasionando que los elementos que conforman esta cultura (leyendas, tradiciones, gastronomía, etc.) se vayan separando, de modo que llegara el tiempo en que deje de existir.

- Pérdida de costumbres

Esta es una consecuencia que se puede palpar en la población shuar de la comunidad estudiada, debido a que en estos ya no están celebrando sus fiestas tradicionales, aportando

más a la desaparición de las mismas, esto también se debe a la coexistencia que tienen con otras culturas (Saraguro, mestizos).

2.5.2.1.2.2. Jóvenes.

- Pérdida de costumbres

Esto se debe a que no se las practica, por lo tanto los jóvenes de la comunidad no pueden ser partícipes de estas, de manera que les restan la importancia que se merecen y van extinguiéndose de manera gradual.

- Pérdida del idioma

Los jóvenes de esta comunidad manifestaron que hay una baja transmisión del idioma, que sus padres (los que aún hablan el idioma) lo utilizan para comunicarse entre personas mayores, y que al momento de comunicarse con ellos lo hacen en español, pocos jóvenes entienden su idioma, pero no lo hablan.

Tabla No 18. Consecuencias que acarrea la transformación de identidad cultural Miazí – cultura Shuar.

Indicador	Adultos	Jóvenes
Aislamiento	X	X
Pérdida de costumbres	X	X
Desintegración de la cultura	X	X
Pérdida del idioma		X

Fuente: Trabajo de campo

Autor: Mayra Luzón S.

2.5.2.1.3. ¿Cómo se puede solucionar este problema de transformación de identidad cultural?

2.5.2.1.3.1. Adultos.

- Transmisión de saberes por parte de los adultos

Iniciar a difundir los conocimientos que poseen los adultos, a si estos sean pocos, así se evitara la pérdida total de la cultura.

- Talleres dirigidos especialmente a la población joven

Talleres sobre la cultura, los cuales involucre principalmente a la población joven, pues es en ellos en los que más se evidencia la carencia de su cultura.

- Enseñanza sobre los derechos constitucionales que tienen las poblaciones indígenas

Esto sería una parte importante puesto que, si tienen un conocimiento más basto sobre sus derechos se darían cuenta de los beneficios que tienen por ser culturas ancestrales y se sentirían menos excluidos, valorando más su cultura y haciendo valer sus derechos.

2.5.2.1.3.2. Jóvenes.

- Enseñanza del idioma

La enseñanza del idioma (shuar y quichua) debería realizarse con mayor énfasis en la escuela existente en la comunidad, destacando que en la misma hay estudiantes de la población Shuar y Saraguro. También se podría realizar talleres para los jóvenes y adultos en los cuales se enseñe prioritariamente el idioma.

- Talleres

Impartir talleres, de preferencia con personas capacitadas y propias de la cultura shuar.

2.5.2.2. Cultura Saraguro.

Algunos estudios sociológicos y etnohistóricos de Pío Jaramillo Alvarado y Dolores Punín revelan que los saraguros fueron un grupo poblacional producto de una migración forzada por la expansión incaica, a fin de dominar y apaciguar la insurrección de los pueblos Palta y los Cañaris. Por esta razón se los denominaba mitmakuna o mitimaes (migrantes forzados que, durante el período incaico, se desplazaban a otros lugares con la finalidad de apaciguar y dominar a los pueblos).

En cuanto a la población de los saraguros, no existen datos concretos del número de habitantes, debido a que durante todo el proceso histórico de su existencia, nunca se ha realizado un censo poblacional del pueblo como tal. Por este motivo no se puede especular y ofrecer datos exactos [...]. Sin embargo se estima que el pueblo Saraguro abarca una población que fluctúa entre los 37000 y 60000 habitantes. (INPC, 2012)

En esta comunidad se aplicó la metodología usada en la comunidad Shaimi (muestreo no probabilístico por conveniencia) para seleccionar a la población de estudio mediante rango de edad (10 – 94 años de edad) y consecuentemente a las personas aptas para realizar las investigaciones pertinentes.

Teniendo ya seleccionada la muestra (7 personas: 4 personas correspondientes a la cultura Shuar y 3 personas correspondientes a la cultura Saraguro) se procedió a realizar las entrevistas.

A continuación se muestran los resultados correspondientes a las encuestas aplicadas a la muestra de la población Saraguro (3 personas), los que se adquirieron mediante semejanza de respuestas.

Resultado de las encuestas realizadas a la cultura Saraguro

2.5.2.2.1. ¿Cuál es el factor que ha provocado la transformación de identidad cultural?

2.5.2.2.1.1. Adultos.

- Casamiento con personas de otra cultura

La transculturación “es un fenómeno que ocurre cuando se recibe o adopta formas culturales de otro grupo las cuales terminan sustituyendo en mayor o menor medida las propias” (Definición, 2008). que se evidencia en esta comunidad es uno de los problemas que ha ocasionado que se vaya perdiendo lentamente la cultura, debido que al darse la unión entre personas de diferentes culturas, estas olvidan sus costumbre, tradiciones, etc., provocando el abandono de ambas culturas.

- Vergüenza

Por el rezago social que sienten se avergüenzan de su cultura, esto es más notorio en los jóvenes, los cuales quieren semejarse cada vez más a las culturas occidentales. Una de las características más marcadas que identifica a los hombres saraguros es su trenza, en esta comunidad se la puede observar en los mayores, mientras que en los más jóvenes esta ya se está perdiendo, debido a que les causa vergüenza llevarla.

- Vivir en una comunidad ajena a la propia

El desplazamiento de su lugar de origen hacia otro lugar, les ha ocasionado que ya no puedan practicar sus costumbres y sus tradiciones, permitiendo así que estas se vayan olvidando y perdiendo lentamente, y si desean recordarlas de nuevo, deben trasladarse hacia su lugar natal, representando también un problema, por el escaso transporte público de la zona.

2.5.2.2.1.2. Jóvenes.

- No transmisión de saberes

La nula transmisión de saberes que se presenta en esta comunidad es un problema que se ha dado desde generaciones atrás, debido a que los padres de estos jóvenes tienen muy poco conocimiento sobre sus tradiciones, costumbres, etc., es muy complicado que ellos enseñen algo sobre lo que no conocen, ya que a su vez a estos no les enseñaron sobre su cultura, siendo la pérdida más evidente, la de su idioma, dando como resultado que los jóvenes ni las personas adultas lo hablen.

Tabla No 19. Factores que provoca la pérdida de identidad cultural Miazi – Cultura Saraguro.

Indicador	Adultos	Jóvenes
Vergüenza		X
No transmisión de saberes	X	X
Casamiento con personas de otra cultura	X	
Vivir en una comunidad ajena a la propia	X	X

Fuente: Trabajo de campo

Autor: Mayra Luzón S.

2.5.2.2.2. ¿Qué consecuencias acarrea la transformación de identidad cultural?

2.5.2.2.2.1. Adultos.

- Pérdida de costumbres

Al no existir una transmisión adecuada de las tradiciones, leyendas y de todo lo que abarca su cultura, estas poco a poco van desapareciendo, y es una realidad muy latente que se pudo notar en esta población asentada en la comunidad Miazi, que evidencian un conocimiento muy pobre de su cultura y una pérdida casi total de su idioma.

2.5.2.2.2.2. Jóvenes.

- Perdida de costumbres

Tabla No 20. Consecuencias que acarrea la transformación de identidad cultural Miazi – Cultura Saraguro.

Indicador	Adultos	Jóvenes
Pérdida de costumbres	X	X

Fuente: Trabajo de campo

Autor: Mayra Luzón S.

2.5.2.2.3. ¿Cómo se puede solucionar este problema de transformación de identidad cultural?

Se debe fortificar la protección hacia la cultura Saraguro, esto es un desafío de los nuevos actores sociales, políticos, institucionales e intelectuales del pueblo Saraguro, que necesitan potenciar los elementos culturales que siguen vivos a través de la memoria, o resignarse recordarlos como un vestigio de su identidad. (INPC, 2012)

2.5.2.2.3.1. Adultos.

- Charlas informativas

Charlas mediante las cuales se concientice sobre la importancia de mantener la cultura, la importancia de mantener el legado de sus ancestros.

- Talleres capacitivos con personas que sepan sobre la cultura

Talleres dictados preferentemente por personas propias de su cultura, en los cuales se hagan fuerte énfasis en la enseñanza del idioma.

2.5.2.2.3.2. Jóvenes.

- Talleres motivacionales sobre la conservación de su cultura

Talleres en los cuales se les enseñe e incentive a conocer su cultura y la importancia que mantenerla representa, para que mediante el conocimiento se empoderen de su cultura, la defiendan y la amen.

Tabla comparativa

A continuación se presentan dos cuadros comparativos de las comunidades estudiadas, en los que se podrá ver cuáles son los indicadores que más han influido en cada una de las comunidades.

Tabla No 21. Factores que han provocado la transformación de identidad cultural.

Indicador	Shaimi		Miazi			
	Adultos	Jóvenes	Shuar		Saraguro	
			Adultos	Jóvenes	Adultos	Jóvenes
No transmisión de saberes	X		X	X		X
Evangelización	X					
Educación	X	X	X	X		
Vergüenza		X		X		X
Medios de comunicación	X	X				
Modernidad		X				
Migración de los jóvenes				X		
Casamiento con personas de otra cultura					X	
Vivir en una comunidad ajena a la propia					X	X

Fuente: Trabajo de campo

Autor: Mayra Luzón S.

Los factores que más influyen en la transformación de identidad cultural en las dos comunidades son: la no transmisión de saberes y la educación, seguido por la vergüenza que sienten los jóvenes hacia su cultura, resultado visible en ambas comunidades, siendo la migración de los jóvenes el factor que tiene menos impacto en la transformación de identidad cultural.

Tabla No 22. Consecuencias que acarrea la transformación de identidad cultural

Indicador	Shaimi		Miazi			
	Adultos	Jóvenes	Shuar		Saraguro	
			Adultos	Jóvenes	Adultos	Jóvenes
Irrespeto hacia los adultos		X				
Pérdida de costumbres	X	X	X	X	X	X
Aislamiento			X			
Desintegración de la cultura			X			
Pérdida del idioma		X		X	X	X

Fuente: Trabajo de campo

Autor: Mayra Luzón S.

Como se observa en el cuadro superior, la pérdida de costumbres es la consecuencia que más impacto tiene en estas comunidades, seguido de la pérdida de idioma, siendo estos, pilares fundamentales de la cultura.

A continuación se encuentran los análisis FODA de las comunidades estudiadas, los mismos se realizaron en conjunto con los asistentes a las capacitaciones y bajo la dirección de los técnicos que impartieron las mismas.

Este análisis permite observar y saber cuál es la situación actual (político, social) por la que se encuentran atravesando cada una de las comunidades.

2.5.3. ANALISIS FODA.

Seguidamente se encuentra el análisis FODA realizado en las comunidades, este se lo aplico para identificar los puntos fuertes y débiles de cada una de ellas, así mismo para poder analizar las fortalezas y oportunidades de las mismas.

La matriz FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas) es una herramienta de análisis que puede ser aplicada a cualquier situación, individuo, producto, empresa, etc., que esté actuando como objeto de estudio en un momento determinado del tiempo.

El análisis FODA es una herramienta que permite conformar un cuadro de la situación actual del objeto de estudio (persona, empresa u organización, etc.) permitiendo de esta manera obtener un diagnóstico preciso que permite, en función de ello, tomar decisiones acordes con los objetivos y políticas formulados. (Ramirez, 2016)

El análisis FODA que se muestra a continuación se lo realizó con la ayuda de los asistentes a la capacitación de turismo (capacitación que fue dictada por un técnico de la UTPL) y bajo la dirección del técnico que dictó la misma, este análisis fue realizado al finalizar la capacitación, se explicó en qué consistía este análisis, como se lo debía hacer, los objetivos que se pretendían alcanzar con este y saber la situación político, social, cultural en la que se encuentra la comunidad.

2.5.3.1. Análisis FODA Shaimi.

Fortalezas

- Planificación y organización mediante asambleas (dirigentes).
- Mejoramiento de vías y construcción del puente.
- Recolector de basura.
- Comunicación de telefonía fija.
- Presencia del Centro de Salud.
- Gastronomía ancestral.
- Riqueza cultural (saberes ancestrales).
- Tierras comunales con escritura.
- Áreas en conservación.
- Resolución que impide la minería.
- Talleres y capacitaciones.

Debilidades

- Falta de compromiso por parte de los pobladores.
- Ausencia de información y comunicación.
- Inexistencia de servicios básicos.
- Carencia de salubridad (sanidad).
- Presencia de enfermedades (niños: diarrea y parasitosis, adultos: hongos en la piel).
- Contaminación de dos ríos.
- Tala de bosques.

- Pérdida de costumbres ancestrales.
- Insuficiencia de infraestructura para la escuela y colegio.
- Bajos ingresos económicos.

Oportunidades

- Presencia de educación básica y bachillerato.
- Ingresos económicos a través del proyecto socio bosque.
- Proyecto educativo MACAC (Corporación educativa) convenio con la fundación “Jempe”
- Asistencia a talleres (turismo, gastronomía, liderazgo y emprendimiento, etc.).
- Convenios entre FEPTCE (Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador), GPZ (Gobierno Provincial de Zamora) y UTP.

Amenazas

- Explotación minera ilegal.
- Educación politizada.
- Falta de regulación de pesca.
- Carencia de bases religiosas.

Tabla No 23. Matriz FODA Shaimi

	Fortalezas	Debilidades
<p>Factores internos</p> <p>Factores externos</p>	<p>*F1: Planificación y organización mediante asambleas (dirigentes).</p> <p>*F2: Mejoramiento de vías y construcción del puente.</p> <p>*F3: Presencia del centro de salud.</p> <p>*F4: Riqueza cultural (saberes ancestrales).</p> <p>*F5: Áreas en conservación.</p>	<p>*D1: Falta de compromiso por parte de los pobladores.</p> <p>*D2: Inexistencia de servicios básicos.</p> <p>*D3: Carencia de salubridad (sanidad).</p> <p>*D4: Contaminación de dos ríos.</p> <p>*D5: Tala de bosques de forma ilegal.</p>
Oportunidades	FO	DO
<p>*O1: Presencia de educación básica y bachillerato.</p> <p>*O2: Ingresos económicos a través del proyecto socio bosque.</p> <p>*O3: Asistencia a talleres (turismo, gastronomía, finanzas, etc.).</p>	<p>*F1 – O2 Preservar las áreas de conservación, pues estas representan ingresos económicos.</p> <p>*F4 – O3 Revitalizar su riqueza cultural y capacitarse con ayuda de los talleres que se imparten en la comunidad.</p>	<p>*O2 – D5 Solicitar que el personal de Socio Bosque realice inspecciones, para evitar la tala ilegal de bosques.</p> <p>*O2 – D3 Destinar los réditos económicos de socio bosque a implementar servicios básicos (agua potable, alcantarillado).</p>
Amenazas	FA	DA
<p>*A1: Explotación minera ilegal.</p> <p>*A2: Educación politizada.</p> <p>*A3: Falta de regulación de pesca.</p>	<p>*F1 – A1- A3 Mediante asamblea implementar leyes internas que prohíban y sancionen fuertemente la minería ilegal y la pesca indiscriminada</p>	<p>*D5 - Enseñar a los pobladores sobre la importancia de mantener los bosques y su entorno.</p> <p>*D4 – A1: Denunciar la minería ilegal pues esta también contamina los ríos.</p>

Fuente: Trabajo de campo

Autor: Mayra Luzón S.

Del análisis FODA realizado en la comunidad, se ha elaborado la matriz FODA, en la cual se combinan Fortaleza, Oportunidades Debilidades y Amenazas, obteniendo las variables FO, FA, DO, DA. En esta matriz se ha elaborado varias estrategias con la finalidad de potenciar las fortalezas y oportunidades, minimizando las debilidades y amenazas de la zona.

Destacando entre una de las estrategias más importantes la conservación de los bosques, pues la comunidad pertenece a Socio Bosque, entidad nacional que otorga cierta cantidad de dinero a esta comunidad por conservar los bosques de la zona; cabe resaltar que este dinero solventa proyectos internos de esta comunidad.

2.5.3.2. Análisis FODA Miazí.

Este análisis FODA se lo realizó con los participantes que asistieron a la capacitación sobre turismo brindada por la UTPL, bajo la tutela y dirección del técnico que dictó la capacitación.

Fortalezas

- Diversidad de flora y fauna.
- Variedad de atractivos naturales.
- Gastronomía variada.
- Coexistencia de dos nacionalidades.
- Escuela con todos los años de educación general básica.

Debilidades

- Personal no capacitado.
- Migración de los jóvenes
- Tala del bosque.
- No contar con agua potable.
- Falta de un centro de salud.
- Pérdida de la cultura.
- Irrespeto entre nacionalidades.
- No valoración de ayuda externa (capacitaciones).
- Escasa infraestructura turística.
- Existencia de compañías mineras ilegales.

Oportunidades

- Capacitaciones a la comunidad.
- Difusión de los atractivos con ayuda de instituciones públicas, por ejemplo Consejo Provincial.
- Enseñar los idiomas autóctonos en el centro educativo.
- Mejoramiento de prácticas agrícolas.

Amenazas

- Falta de apoyo de las instituciones públicas.
- Aculturación de la población con mayor impacto en los jóvenes, por la tecnología.

Tabla No 24. Matriz FODA Míazi

	Fortalezas	Debilidades
<p>Factores internos</p> <p>Factores externos</p>	<p>*F1: Diversidad de flora y fauna.</p> <p>*F2: Gastronomía variada.</p> <p>*F3: Coexistencia de dos nacionalidades.</p> <p>*F4: Escuela con todos los años de educación general básica.</p>	<p>*D1: Migración de los jóvenes</p> <p>*D2: Irrespeto entre nacionalidades.</p> <p>*D3: No valoración de ayuda externa (capacitaciones).</p> <p>*D4: Falta de un centro de salud.</p> <p>*D5: Existencia de compañías mineras ilegales.</p>
Oportunidades	FO	DO
<p>*O1: Capacitaciones a la comunidad.</p> <p>*O2: Enseñar los idiomas autóctonos en el centro educativo.</p> <p>*O3: Mejoramiento de prácticas agrícolas.</p>	<p>*F2 - O1: Capacitar a los pobladores en temas gastronómicos para que aprovechen la riqueza gastronómica que poseen.</p> <p>*F3 - O2: Enseñanza de los idiomas propios de cada cultura y así enriquecer culturalmente esta comunidad.</p>	<p>*O1 - D1, D2: Capacitar especialmente a la población joven (turismo, gastronomía, etc.), para evitar su migración y que puedan emprender un negocio en su misma comunidad, a la vez que se concientice sobre el respeto entre las culturas.</p>
Amenazas	FA	DA

<p>*A1: Falta de apoyo de las instituciones públicas.</p> <p>*A2: Aculturación de la población con mayor impacto en los jóvenes, por la tecnología.</p>	<p>*F4 - A3: Mediante la educación concientizar a los niños y jóvenes sobre la importancia de mantener viva su cultura.</p>	<p>*D2 – A3: Enseñar a los pobladores sobre el respeto entre las culturas.</p> <p>*D3 – A3: Informar sobre el beneficio que la población tiene al recibir una capacitación.</p>
---	---	---

Fuente: Trabajo de campo
Autor: Mayra Luzón S.

Con el desarrollo de esta matriz FODA se ha propuesto diversas estrategias para potenciar las fortalezas y oportunidades de la comunidad, minimizando el efecto negativo de las debilidades y amenazas, una de las debilidades más preocupantes de esta comunidad es el irrespeto que se genera entre las dos culturas existentes (Shuar, Saraguro), por lo cual se plantearon estrategias como; capacitaciones a las dos culturas, incentivando el respeto entre ellas, impulsando la recuperación de sus culturas.

CAPITULO III

MANIFESTACIONES CULTURALES DE LAS ETNIAS SHUAR Y SARAGURO

La riqueza cultural, forma parte de la historia de una sociedad o comunidad, son aquellas manifestaciones que se han desarrollado y perdurado a lo largo de los años, las cuales tienen mucha significancia para los pobladores o poseedores de esta riqueza (leyendas, tradiciones, gastronomía, etc.). Estas expresiones culturales son la esencia de la cultura, ya que en estas se refleja sus creencias, su manera de vivir y convivir con los suyos, es su manera de identificarse y sentirse como una cultura única.

A continuación se encuentran descritas varias manifestaciones culturales de las comunidades Shaimi y Miazi, cabe señalar que en la comunidad de Miazi se encuentran dos culturas: Shuar y Saraguro.

Para el proceso de recopilación de información se realizaron entrevistas gravadas, terminadas estas se procedió a transcribir la información obtenida, para luego ser validadas por los pobladores de las comunidades mediante socialización, además en la socialización también se obtuvo el listado de expresiones culturales, que cada grupo cultural expondrá con los turistas, para tener respaldo de la realización de estas actividades, se hizo firmar a los participantes su asistencia (ver anexo 5).

En la siguiente tabla se hallara varias siglas por ejemplo; (I SH1) esta es una abreviación de Informante Shaime 1, (I M1) Informante Miazi 1, que representa el número asignado a cada persona entrevistada durante el proceso de recopilación de información sobre las expresiones culturales de estas etnias, así mismo en varios puntos de las siguientes tablas se visualizara varias de estas siglas agrupadas por ejemplo: (ISH1) (I SH2) (I SH6) (I SH10) con una sola respuesta, esto se debe a la similitud de respuestas entre los entrevistados.

3.1. Comunidad Shaimi

Tabla N 25. Expresiones culturales Shaimi

3.1.1. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACION.
<p>3.1.1.1. Leyenda de Nunkuy. (I SH3) (I SH7) (I SH16) Antiguamente el pueblo shuar solo se alimentaba de tallos, cierto día una señora se fue al río a pelar esos tallos para comer y en ese instante a orillas del río bajaba una cascara de yuca, esta señora empezó a subir por la orilla del río, por donde bajó la cascara de yuca, y al final encontró a otra señora con una niña</p>

la cual se llamaba Nunkuy, ellas estaban sentadas a orillas del río pelando yucas. Esta primera mujer pregunto a la segunda, que de donde ellas obtenían la yuca y que si le podía regalar algunas para ella también comer con su familia, a lo cual esta segunda mujer le respondió que no le puede regalar yucas, pero que le puede entregar a la niña, puesto que ella era la que traía los alimentos; todos los que se deseara, pero que la única condición era que cuiden muy bien de ella **(I SH4)** para que luego esta niña cuando se convierta en mujer se case con un hijo de esta señora y puedan unir sus dos familias, ya que ellos también eran humanos pero de otro planeta. **(I SH3)** Esta primera mujer llevo a Nunkuy a su casa y le pidió que hiciera aparecer yuca en mucha cantidad, le pidió camote, carne, chicha, y todo Nunkuy se lo daba, hasta que cierto día esta mujer le pidió a la niña que llene de monte la huerta, porque ella quería trabajar, en un principio Nunkuy se negó a esta petición, pero tal fue la insistencia de esta mujer, que Nunkuy lleno la huerta de monte al punto de que esta mujer no avanzaba a desyerbar y tenía que ir todos los días a limpiarla. En uno de esos días que la mujer dejaba a Nunkuy sola en la casa con los hijos de ella, uno de estos niños le pidió a Nunkuy que llamara a los diablos, Nunkuy igualmente se negó, ya que decía que una vez que los llame no los puede hacer desaparecer, pero estos niños le insistieron tanto que Nunkuy termino por llamarlos, al momento de estos aparecer, los niños se llenaron de temor y se pusieron a llorar, le pedían a Nunkuy que haga desaparecer estos diablos, a lo cual ella respondía que no podía hacer eso, estos niños atemorizados y enojados porque Nunkuy no hacia desaparecer los diablos, le botaron ceniza a los ojos, luego de eso Nunkuy se puso a llorar y subió al techo de la casa y se puso a cantar para llamar a su madre, con ese canto nació una planta de guadua, la cual cada vez se hacía más y más grande, hasta que Nunkuy logro meterse por esa guadua para regresar a su casa, en ese instante la mujer llevo a la casa y al ver lo que estaba pasando derribo la guadua para buscar a la niña, se dice que antiguamente la guadua era una sola, era hueca, pero al momento en que Nunkuy regreso a su tierra fue tapando la guadua con las divisiones que tiene hasta la actualidad, con el fin de que no la alcanzaran. La mujer al momento de derribar la guadua, encontró a una niña, pero resulta que esta no era Nunkuy, era la flatulencia de ella, esta mujer llevo a esta niña a su casa creyendo que era Nunkuy y le pedía yuca, pero la yuca que esta niña traía estaba dañada, todos los alimentos que esta niña traía estaban dañados, la mujer al ver que sucedía esto se enojó mucho y golpeo a la niña por la espalda y al instante esta exploto y con el estruendo de la misma todos los alimentos desaparecieron, la mujer y su familia quedaron como antes, sin nada, y además desde ese momento existió la flatulencia entre los humanos. **(I SH4)** Después

la madre de Nunkuy se le apareció a esta señora en sueños, le aviso que en cierto lugar le dejaba la semillas de yuca y también le recrimino que haya tratado mal a su hija, ya que se la había dado por compasión porque no tenía que comer, que el objetivo de la madre de Nunkuy era unificar sus dos familias. Por este motivo la madre de Nunkuy maldijo a la mujer diciéndole que comerá con su esfuerzo y su sacrificio, que nada será fácil para ella.

3.1.1.2. Leyenda Etsa – Iwia.

(I SH4) (I SH10) Iwia era un hombre carnívoro, el cual asesino a su esposa llamada Wanupa porque creía que estaba embarazada, luego de asesinarla le saco sus intestinos y lo único que encontró fue un huevo, ya que la esposa de este hombre solía convivir con un pato y él no lo sabía. Este pato al darse cuenta que asesinaron a la mujer subió a la casa de Iwia, robo el huevo y se lo llevo a su casa para abarcarlo, después de un tiempo de este huevo salió un niño "Etsa" al cual cuido y mantuvo en el agua durante mucho tiempo, cuando Etsa tenía aproximadamente 5 años, el pato lo mando a ver y recoger los productos del sembrío que había sido de la madre de Etsa. El niño llevo al sembrío y encontró una plantación de ají, los recogió a todos, se los llevo y se los comió. El resto de la población estaba asombrada porque no sabían quién se llevaba los ajíes. Cierta día un ave llamado kungu se posó en un árbol grande para poder observar quien era la persona que se llevaba el ají, al poco tiempo vio que alguien surgía del agua pero no lo podía distinguir puesto que su brillo lo deslumbró, provocando que se quede dormido, al irse acercando este niño escucho los ronquidos del pájaro y se regresó a su casa. Al siguiente día un hombre se ofreció para ayudar a descubrir quién era esta persona que se llevaba el ají, precisamente este hombre pudo resistir despierto y pudo capturar a este niño, al cual luego llevo con su padre Iwia, tiempo después al ver que el niño no regresaba, el pato se fue a sobrevolar la casa de Iwia con la intención de llevarse de nuevo a Etsa, pero no lo logro ya que Iwia lo mantenía encerrado.

Al pasar los años Iwia enseñó a Etsa a matar pájaros con la cerbatana, tenía tanta puntería Etsa que hasta podía matar moscos con la cerbatana, tras el paso de los años Etsa ya era joven y había casi exterminado con los pájaros solo por darle de comer a su padre Iwia. Una tarde que Etsa se encontraba de cacería escucho el trinar de unos pájaros a los que se puso a buscar para cazarlos, luego de un momento estos pájaros (poujil, paloma, japakam, mashu) le hablaron a Etsa y le recriminaron que haya acabado con su especie por culpa del hombre que asesinó a su madre, estos pájaros le pidieron a Etsa que tape el agujero de la cerbatana, que se las pase y ahí

ellos le contarían lo que paso con su madre, Etsa obedeció y los pájaros le explicaron como Iwia había matado a su madre, también le dijeron que la campanilla que Iwia le dio, era para que no se dé cuenta de lo que había pasado y que Iwia aún conservaba el cráneo de su madre, luego de esta conversación el poujil le pidió a Etsa que le arrancara una pluma y la soplara con la cerbatana, al instante en que Etsa hizo eso, una gran variedad de pájaros salieron volando. Durante el camino Etsa boto la campanilla y al llegar a casa pudo comprobar lo que los pájaros le habían contado, en ese momento Etsa se hizo el desentendido y pidió a su padre le fabrique una lanza ya que había un venado que se comía la fruta y quería matarlo, su padre le fabrico la lanza, mientras tanto Etsa le decía a su madrastra que vaya a recoger yuca para poder comer con el venado, luego de que salió su madrastra Etsa salió tras ella y la asesino y como Etsa tenía poder hizo que el cuerpo de esta mujer se convierta en venado a excepción de la cabeza, que no la pudo convertir, Etsa hizo esto para vengarse de su padre, mientras Etsa se llevaba el cuerpo de su madrastra transformado en venado le dijo a un arbusto que cuando él lo llame le responda que está sacando la yuca, que está limpiando la yuca y que ya está en camino a casa. Cuando Etsa llego a casa preparo la carne del venado y le dio de comer a su padre, después Etsa le dijo a su padre que se vaya a bañar hasta el traer la cabeza del venado, Iwia hizo caso a su hijo y se fue a bañar, pero antes de eso Etsa le había ordenado al sékemur (planta que sirve como jabón) que cuando su padre fuera a bañarse se le metiera en los ojos hasta el poder traer la cabeza de la mujer, cuando Etsa regreso a su casa puso la cabeza de su madrastra a cocinar, regresando Iwia de bañarse pregunto por su esposa y Etsa le dijo que ya estaba llegando, a continuación Etsa le sirvió un plato de comida a Iwia diciéndole” aquí está tu mujer” ya que en el plato que le sirvió estaba la cabeza de su madrastra, Iwia muy enojado intento coger una lanza para matar a Etsa, pero este ya les había ordenado a todas las armas de la casa que no se dejaran alzar por su padre, Etsa al ver indefenso a Iwia llamo a unas guadas con las cuales aprisiono las extremidades de su padre contra el suelo.

Después de muchos años un mono paso por el lugar en el que se encontraba Iwia, y este casi logra atrapar al mono para comérselo, el mono logro huir y le pregunto qué le pasaba, Iwia mando al mono a que trajera al masho (pájaro) con sus herramientas para que corte la guadas, una vez que Iwia ya estuvo libre fue a buscar a su hijo, al cual lo encontró muy lejos y construyendo una casa, al llegar Iwia donde su hijo, le ofreció su ayuda a Etsa para construir su casa, en ese momento estaba cavando para hacer las bases de la casa, Etsa se encontraba en el agujero sacando la tierra y su

padre se encontraba arriba, de pronto en un momento Iwia intento golpear a Etsa con la guadua que serviría de base para la casa, creyendo haberlo logrado comenzó a botar la tierra y rellenar el agujero que habían hecho, pero Etsa al sospechar lo que su padre quería hacer se escabullo por medio de la guadua y se sentó a ver lo que su padre estaba haciendo, luego Etsa llamo la atención de su padre y este le pidió disculpas diciéndole que se le había resbalado la guadua. Después de esto Etsa llamo a todo tipo de pájaros a que se reúnan en un árbol y Etsa le dijo a su padre que se parara bajo el árbol para que recoja los pájaros que iba matando, Iwia obedeció a su hijo y se paró bajo el árbol y los pájaros empezaron a caer y mientras Iwia los recogía Etsa llamo a un cóndor para que se llevara a Iwia, Etsa le dijo a su padre que se envolviera bien en su ropa porque iba a matar un cóndor para él, Cuando Iwia estuvo envuelto en su ropa Etsa ordeno al cóndor que se llevara a Iwia hacia una isla. Iwia pidió que su cuerpo fuera tan pesado como una roca, para que no se lo pudieran llevar, a lo que Etsa le dijo que no hiciera fuerza, que lo iban a llevar a una isla de hermosas mujeres y que con una de ellas se casaría, al llegar Iwia a la isla acompañado por Etsa, se acercó a la orilla del mar y con su brazo derecho comenzó a sacar peces para comer, cada vez que metía su brazo al mar sacaba diez peces, luego Etsa le dijo que intentara con su brazo izquierdo, Iwia lo hizo pero solo podía atrapar uno o dos peces, en ese momento Etsa para evitar que su padre extinga los peces, convirtió el brazo derecho de su padre en roca y luego Etsa se marchó a su casa.

3.1.1.3. Leyenda Picaflor y Takea.

(I SH5) Esta leyenda nos relata el origen del fuego. Antiguamente el shuar sólo cocinaba con el calor de su axila ya que no conocía el fuego, pero en un lugar lejano existía un demonio llamado Takea y este vivía en una cueva que tenía una puerta de piedra, cierto día un picaflor conmovido por la situación en la que se encontraba el shuar decidió planear una estrategia para poder robar el fuego a Takea y dárselo al shuar, este picaflor se mojó en la lluvia y fue a acostarse afuera de la cueva de este demonio, luego salió el demonio y al encontrarlo lo metió en su cueva para que éste se seque, mientras el picaflor estuvo en la cueva observo toda la cueva y descubrió por donde podía escapar así que cuando este estuvo ya seco decidió coger el fuego con su cola y se escapó por un pequeño agujero que había en la puerta de piedra, cuando el picaflor logró salir le entregó el fuego a una mujer shuar y le dijo que lo repartiera a toda la población y que eso les serviría para cocinar, y así fue como se dio el origen del fuego para el shuar.

3.1.1.4. Leyenda Sumpa – Iwia.

(I SH5) Esta leyenda nos cuenta como Sumpa terminó con la vida de Iwia.

Cierto día Sumpa planeo una trampa para Iwia, Sumpa se fue al camino por donde transitaba Iwia, Sumpa de una guadua hizo un cuchillo y se sentó a esperar que Iwia pase por ahí , al ver que Iwia estaba cerca a pasar Sumpa empezó a fregar contra su estómago el cuchillo que había fabricado, luego al pasar Iwia le preguntó qué estaba haciendo, a lo que Sumpa le respondió que tenía dolor de estómago y que fregándose con ese cuchillo estaba pasando su dolor, entonces Iwia le pidió que le preste el cuchillo para él también poder fregarse su estómago ya que igualmente estaba con dolor, entonces Sumpa le dio el cuchillo, pero como Sumpa era un hombre misterioso, antes de prestarle el cuchillo le ordenó a este, que cortara el estómago de Iwia y fue así cómo Iwia murió.

3.1.1.5. Leyenda Tinkishap – Iwia.

(I SH5) Tinkishap (hombre con alas) era una raza de personas, ellos idearon una forma para matar a Iwia, una noche estos hombres Tinkishap hicieron una fogata, en la cual ellos se envolvían en unas hojas grandes y se aventaban a la fogata, cuando ésta ya les quemaba mucho ellos decían esash y los demás los sacaban de la fogata, al salir la persona que había estado en la fogata empezaba a mudar de piel y rejuvenecía.

Al pasar Iwia cerca de los Tinkishap les pregunto qué hacían y ellos le explicaron, luego Iwia pidió que lo dejen participar, puesto que también quería rejuvenecer, estos Tinkishap le explicaron que palabra debía decir para que lo saquen, y luego lo envolvieron en una hoja grande, lo amarraron bien y lo lanzaron a la fogata, después de un tiempo Iwia empezó a decir esash, pero los Tinkishap no lo sacaban, al contrario se pusieron a echarle más candela hasta que Iwia murió, después de esto los Tinkishap se comieron el cuerpo asado de Iwia y se marcharon de ese lugar.

3.1.1.6. Leyenda Nunkuy de la arcilla.

(I SH6) En un poblado había una mujer que no podía fabricar ollas de barro, y por eso ella era rechazada por el resto de las mujeres del poblado, ya que ellas podían fabricar muy lindas ollas, un día esta mujer que era rechazada estaba regresando a su casa y en el patio posterior de su casa encontró a una mujer la cual estaba con un vestido de arcilla, ella era Nunkuy de la arcilla, Nunkuy le pregunto a la mujer el motivo por el cual se encontraba triste, y esta mujer le conto que ella era rechazada porque no tenía habilidad para fabricar las ollas, en ese instante Nunkuy cogió las manos de la mujer, soplo en ellas y las froto, después de esto Nunkuy le dio un poco de su arcilla a esta

mujer y le dijo que entre a su casa y ya podrá fabricar ollas, precisamente la mujer entro a su casa y la arcilla se multiplico, luego de esto se puso a fabricar ollas, y para su sorpresa fabricaba las más hermosas ollas de todo el poblado, llegando a ser la mujer más admirada de todas.

3.1.1.7. Leyenda de Tsunki, el hombre y la sirena.

(I SH8) (I SH10) (I SH15) Esta leyenda nos cuenta que cierto día un hombre salió de cacería junto con su perro, ellos estaban persiguiendo una guanta, pero esta cayó al río, por lo tanto este hombre fue caminando por la orilla del río para buscar este animal, en el transcurso de su camino él encontró una serpiente enredada en las espinas de la uña de gato, este hombre la libero y siguió su camino, aunque sin suerte pues no encontró la guanta, después en la noche en sueños se le apareció una mujer sentada sobre una piedra en medio del río, esta mujer era Tsunki, y ella invito al hombre a su casa, el hombre acepto y al siguiente día fue al lugar que había acordado con la mujer, luego de haberse encontrado Tsunki le dijo que se abraza a ella y así lo llevaría, el hombre le obedeció a Tsunki y se fueron a su casa, al momento en que los dos llegaron el padre de Tsunki le pregunto sobre este hombre a lo que ella respondió que era un amigo shuar, seguidamente al hombre le dieron un chimbí (asiento) , pero el hombre estaba temeroso ya que por lo que la mujer vivía bajo el río estaba rodeado de boas, lagartos, tortugas, etc., estos animales empezaron a inquietarse por la presencia del hombre, pero el padre de Tsunki hablo con ellos y se tranquilizaron, en ese momento Tsunki se encontraba preparando los alimentos, y el hombre shuar que se encontraba en otra habitación, encontró unos corronchos pegados a las paredes las cuales eran de piedra, este hombre empezó a cogerlos, asarlos en la fogata y comérselos, algo que le pareció muy extraño al padre de Tsunki, ya que estos peces eran considerados por ellos como cucarachas, Tsunki también se admiró de este suceso, pero su padre le dijo que deje que este hombre se coma y acabe con las cucarachas. Mientras tanto en la superficie terrestre la familia y amigos de este hombre lo estaban buscando, ya que a la casa solo había llegado el perro, buscaron durante días hasta que encontraron las huellas de este hombre, las mismas que se perdían en el río, por ese motivo pensaron que había sido comido por una boa y dejaron de buscarlo.

Mientras el hombre estaba en la casa de Tsunki llego a un acuerdo con el padre de ella, en el cual Tsunki sería su esposa y se iría a vivir con ella en la tierra, Tsunki acepto esto y se iría con el hombre, pero antes de que ellos partieran el padre de Tsunki le advirtió al hombre que debe tratarla bien, porque el momento en el que ella

sea maltratada, ara que llueva del tal forma que los ríos se desbordaran y toda la tierra se inundara.

El hombre junto la mujer se fueron hacia la tierra y salieron por el mismo sitio del que habían ingresado, al momento en el que abandonaron el agua, Tsunki se convirtió en gusano, entonces el hombre la envolvió en una hoja de plátano y la llevo a su casa, cuando el hombre llego a su casa fue una total admiración para su esposa, ya que ella creía que estaba muerto. Al llegar la noche el hombre fue a dormir en otra habitación y no con su esposa, puesto que Tsunki en las noches se convertía en mujer para dormir con el hombre, varias noches paso esto por lo cual la esposa se preocupaba, una de esas noches la esposa se levantó en la madrugada y vio que junto a su esposo estaba alguien que de su cuerpo despedía un gran brillo.

A la mañana siguiente este hombre salió de cacería y como Tsunki se convertía en gusano, él la envolvió en una tela y la dejó guardada en su pitiak (maleta grande), antes de salir, este hombre le dijo a sus hijos que no cojan nada de su pitiak, después de un tiempo que el hombre se había ido de cacería, su esposa intrigada por lo que pasaba, se puso a buscar en el pitiak del hombre y en el fondo de este encontró la tela en la que estaba envuelta Tsunki, al momento en el que la esposa comenzaba a abrir la tela, Tsunki cayo junto a un pequeño pozo de agua y la mujer intento aplastar con un palo a este gusano, Tsunki logro llegar al pozo y se perdió en el agua, el momento en el que Tsunki desapareció se puso a llover y el hombre que se encontraba lejos, presintió esto y regreso inmediatamente a su casa, cuando él llego preguntaba qué había pasado y quien lo había hecho, una hija de él le conto lo que su madre hiso y todo lo que sucedió después. El hombre muy enfadado sujeto del brazo a su hija y junto con ella se fue a buscar un lugar alto, mientras el corría podía ver como crecían los ríos y llenaban la tierra, este hombre logro llegar a una montaña muy alta y junto con su hija subió a una palmera, ya que la tierra se inundó matando a todos los animales y personas, padre e hija pasaron ahí varios días y el hombre arrojaba las semillas de la palmera para saber si bajaba el nivel del agua, al pasar del tiempo la semilla ya cayó en la tierra, fue ahí cuando pudieron bajar de la palmera, ellos regresaron a la casa donde vivían, pero no encontraron a nadie, y luego de muchos años este hombre con su hija formaron un hogar y de ellos dos nació la población shuar.

3.1.1.8. Leyenda del oso.

(I SH9) Antiguamente el hombre shuar domesticaba a los osos para que éstos le sirvieran de protección.

Hace muchos años hubo un hombre shuar que crio a un oso y este oso cuando ya fue grande acompañaba al hombre a cualquier lugar que este fuera, un día este hombre y el oso salieron de cacería y en el camino el oso encontró un árbol de capulín, este oso subió al árbol a comer y el hombre estuvo esperándolo por un largo tiempo, pero después se cansó de esperar al oso y decidió seguir con su camino, luego de caminar casi 500 metros el hombre se encontró con un tigre el cual lo atacó, este tigre estaba venciendo al hombre, y este desesperado empezó a gritar y pedir ayuda, al escuchar el oso fue en auxilio del hombre y como el oso era más fuerte derrotó al tigre porque le pegó con palos gruesos. Mientras el tigre y el oso estaban luchando el hombre logró escapar, y al momento de llegar a su casa empezó a contar a sus familiares que gracias al oso él pudo escapar con vida y mientras contaba la historia lloraba mucho por pena de no saber qué le pasó el oso, después de un momento el oso llegó a casa pero estaba muy lastimado así que el hombre lo curó, posteriormente de este incidente el hombre y el oso siguieron juntos, pero al pasar de los años el hombre murió y el oso pasaba muy triste, recorría los mismos lugares que había caminado con el hombre, y los familiares de quien había sido el dueño del oso vieron el sufrimiento de este animal, así que decidieron matarlo y terminar con el sufrimiento del oso.

3.1.1.9. Leyenda del tigre y la mujer.

(I SH11) Esta leyenda nos relata que antiguamente existía una mujer que convivía con un tigre, se comenta que estuvieron juntos por mucho tiempo, consecuente a esto la mujer quedó embarazada, y estuvieron juntos durante el periodo de gestación de esta mujer, pero al momento de ella dar a luz, los pobladores separaron a este tigre de la mujer, la mujer parió diversos animales (tigre, león, zorro, mono, etc.) las personas que ayudaron a la mujer a dar a luz fueron matando a todos estos animales y con la sangre de estos fueron creando a los animales marinos (lobo de mar, león de mar, etc.).

3.1.1.10. Leyenda de Patach – Iwia.

(I SH13) Esta leyenda nos cuenta sobre como la hormiga ayudo al shuar.

Cierto día Iwia estaba saliendo de cacería y llevaba con él un bolso, la hormiga lo vio y se escondió debajo de la cascarita de un árbol, cuando Iwia estaba pasando por el camino, esta hormiga le gritaba que dejara un poco de comida, que el bolso que Iwia llevaba seguramente era para ahí guardar su presa, entonces Iwia creyó que lo estaba maldiciendo, por lo cual Iwia buscaba a la hormiga para matarla, pero esta estaba bien escondida, por lo tanto hizo que Iwia se demore muchas horas, luego de esto Iwia encontró a la hormiga y le dijo que la mataría, Iwia pensó en varias formas para matar a la hormiga, como aplastarla con sus manos, ponerla debajo de su axila, aplastarla con piedras, pero en todas estas formas la hormiga le decía que explotaría y lo mataría a él, hasta que Iwia cansado le pregunto a la hormiga como matarla, a lo que ella le respondió que la metiera por su ano, que ahí si moriría, Iwia le hizo caso y la metió por su ano, una vez estando adentro la hormiga camino hasta su corazón y mató a Iwia, luego esta hormiga salió por el recto de Iwia y salió bañada en heces, desde ese instante la hormiga tomó el color gris y amarillo que tiene hasta la actualidad.

3.1.1.11. Leyenda de Janchu – Iwia.

(I SH13) Hace muchos años atrás el shuar no tenía como defenderse de Iwia, porque este ser les ponía trampas, los cazaba, etc. Y se los comía.

Cierto día Iwia salió a cazar, y los shuar al darse cuenta de esto, corrieron y subieron sobre una gran roca (actualmente se llama Plan de milagro) para poder salvarse de ser devorados, inmediatamente Iwia con su hacha golpeaba la piedra para poder destruirla y así coger su cacería, después de un momento junto a él paso Janchu, y le preguntaba qué estaba haciendo, entonces Iwia le respondió que intentaba bajar a los hombres que se encontraban sobre la piedra para poder comer, en ese instante Janchu se ofreció para ayudar a Iwia y le dijo que lo veía muy cansado y le recomendó que fuera a bañarse, Iwia obedeció pero mientras se acercaba al río, este se alejaba más, ya que Janchu con anterioridad le había dicho al río que se aleje de Iwia cuando vaya por ahí, después de mucho tiempo Iwia regreso con Janchu y le pidió que lo ayude a picar la piedra porque él se cansa mucho, Janchu accedió a su pedido, pero cuando Iwia se descuidó se fue corriendo con el hacha, mientras Iwia corría tras

Janchu y el hacha, Janchu decía “loma loma” esto era para que las montañas crecieran e Iwia no los pueda alcanzar, Janchu después de tanto correr boto el hacha hacia el río, pero Iwia le decía que la recupere porque era la única que tenía, Janchu iba a recuperar el hacha, pero engañaba a Iwia y se iba corriendo de nuevo, esto lo hizo por varias ocasiones, hasta que al final perdió el hacha, Iwia muy enojado por lo sucedido quiso matar a Janchu pero no sabía cómo, Janchu le sugirió que lo arrancara, entonces Iwia lo estiro lo más que pudo con la intención de arrancar y matar a Janchu, pero no lo logro, después Janchu le sugirió que cortara su miembro reproductor, Iwia lo hizo pero tampoco logro matar a Janchu.

Y mientras Janchu estaba entreteniendo a Iwia, los hombres que se encontraban sobre la roca pudieron escapar.

Desde ese instante el mono (Janchu) quedo con la forma que tiene hasta la actualidad. (Con una cintura muy delgada debido a que Iwia intento arrancarlo).

3.1.1.12. Plegarias.

(I SH17) Estas son oraciones sagradas, las cuales se hacen en privado para no ser interrumpidos, estas plegarias se hacían para atraer a un ser querido, para pedir por algo que se necesitase. Para hacer estas plegarias, la persona debía inhalar el zumo de tabaco.

3.1.2. Relacionada a la aparición de seres mitológicos.

3.1.2.1. Leyenda de Arutam (dios supremo).

(I SH1) (I SH3) (I SH5) (I SH6) (I SH9) (I SH14) (I SH15) (I SH17) Para poder encontrarse con Arutam se debe tomar diversas bebidas alucinógenas como el Natem, Maikua, Wando, Tsan (Tabaco), Guayusa. Este dios les otorgaba diferentes poderes o mediante visiones les indicaba como llevar su hogar, como ser buen guerrero, etc.

Este dios se presentaba al shuar de diferentes maneras, unas veces tomaba forma de boa, otras de tigre, o de persona, incluso de tormenta.

(I SH2) Para poder encontrarse con Arutam es mejor tomar estas bebidas alucinógenas en una cascada y algo muy importante es no temerle a este dios, puesto que suele presentarse con forma de tigre, boa, tormenta, etc., y al momento de tenerle miedo a este ser, este no le otorga ningún poder.

(I SH5) Para encontrarse con Arutam hay que ayunar entre 2 y 3 días.

3.1.2.2. Leyenda de Ancha.

(I SH4) Este era un ser mitológico el cual enseñó al shuar a pescar con barbasco, ya que antiguamente lo hacían con lanza y cazaban muy pocos, Ancha les enseñó como prepararlo y a que tiempo debían cosecharlo, además les dijo que cada vez que vayan a pescar con barbasco, debían invocarlo a él y les iría muy bien en la pesca.

3.1.2.3. Leyenda Arutam Payar.

(I SH5) Arutam payar, Este es un dios que habita en el espacio, por lo general toma formas de cuerpos celestes, este dios igualmente otorga poderes, uno de los que más brinda es el de vivir un prolongado tiempo.

No sabe (Informante Shaime 7)

No sabe (Informante Shaime 8)

3.1.2.4. Leyenda Namur “talismanes”.

(I SH10) Estos talismanes eran piedras de forma muy peculiar, los cuales ayudaban en muchas actividades que se realizaba como son: agricultura, pesca, cacería, crianza de animales, etc.

A estas piedras se las debe tratar con delicadeza y cantarles diariamente para que ayude en la producción o cuiden a la persona propietaria de este talismán.

Cuando una mujer tenía un talismán y estaba a punto de fallecer, esta se lo entregaba a su hija o al familiar más apreciado por ella, para que de igual manera el talismán cuide a esta persona y tenga mucha prosperidad en las actividades que realice.

3.1.2.5. Leyenda de Emésak.

(I SH16) (I SH11) Este era un ser o espíritu sobrenatural vengativo.

No sabe (Informante Shaime 12)

3.1.2.6. Leyenda de Arutam y la mujer.

(I SH13) Hace muchos años atrás existía una pareja de esposos, el hombre era muy trabajador y la mujer era muy vaga, su esposo le hacía bonitas huertas, pero ella no las cuidaba y todos los sembríos se dañaban, todos los habitantes de la comunidad en que ellos vivían hablaban mal de la mujer y el esposo se sentía muy avergonzado,

después entre ellos dos hubo una discusión muy fuerte, y la mujer dándose cuenta de lo mal que estaba haciendo, decidió irse a la cascada para tomar tabaco, al momento de llegar a la cascada encontró en medio de una laguna flotando un pote (vasija) ella fue nadando, lo tomo y encontró varios talismanes y entre ellos uno que se encendía y se apagaba, después ella se quedó dormida junto a la cascada y en sus sueños apareció una mujer, la cual le dijo que le devuelva el talismán que encendía y apagaba pues ese representaba la muerte, luego esta mujer misteriosa le dio poderes a la mujer shuar para que sea muy trabajadora. Al día siguiente la mujer shuar fue a la huerta, la limpio y sembró.

Al pasar algunos meses el esposo de esta mujer le pidió que le trajera dos plátanos a lo que la mujer respondió que si él deseaba le podía traer más, el hombre quedo sorprendido por lo que le dijo su esposa y prefirió dormir. Al siguiente día el esposo de esta mujer intrigado por lo que ella le había comentado, fue a la huerta y vio que estaba bien cuidada y tenían muchos alimentos.

Desde esa fecha la mujer que antes era criticada, ayudaba a los habitantes de la comunidad que no tenían que comer.

3.1.3. Leyendas asociadas a elementos naturales.

3.1.3.1. Leyenda del sol y la luna – Etsa y Nantu.

(I SH1) (I SH14) Antiguamente en la población shuar no existían los celos. Un cierto día Etsa y Nantu que eran hermanos, acordaron en prestarse las esposas, pero antes de eso establecieron diversas reglas, en las cuales establecían que ellos caminarían con una mujer y regresarían con la misma hasta antes del mediodía, esta mujer tenía por nombre Yampant a la misma la maquillaron y arreglaron bien. El primero en salir a caminar con la mujer fue Etsa, este cumplió con el reglamento y regreso al lugar y la hora establecida, luego Nantu se fue a caminar con Yampant y en el transcurso de su caminata Nantu se puso a jugar con Yampant y se olvidaron del reglamento llegando más tarde de lo previsto, la mujer debido a los juegos con Nantu estaba agitada y totalmente desmaquillada, al ver esto, Etsa enfureció y se llenó de celos, empezando una pelea con su hermano y maldijo al hombre, diciéndoles que existirán celos, que se darán peleas entre hombres por mujeres y entre mujeres por hombres, ya que no se cumplieron las normas establecidas.

3.1.3.2. Leyenda de Sua Nua – Ipiak.

(I SH1) (I SH10) (I SH12) Esta leyenda nos comenta que Ipiak y Sua eran mujeres, las cuales tenían que ir a casa de Nayap, debido a que se casarían con él, este les había indicado como reconocer el camino para llegar a su casa, en el cual se encontraban las plumas de la cola de un papagayo, y en el otro camino habían las plumas de un pájaro llamado coco ardilla, en el momento en que Nayap les explicaba cómo llegar a su casa, cerca de ellos escondido se encontraba Tsuna este era un hombre malo y lleno de lagañas, él estaba escuchando la conversación de estos jóvenes y ya cuando ellos se despidieron Tsuna cambio de lugar las plumas, por lo tanto cuando estas mujeres se dirigían dónde Nayap, terminaron en la casa de Tsuna, este hombre intento matar a estas mujeres y ellas al sentirse en peligro se marcharon de esa casa y esta vez llegaron a la casa de Nayap, pero este también las rechazó por haber estado primero con Tsuna. Ellas al sentirse desamparadas y no saber a dónde ir, decidieron convertirse en plantas, Sua se convirtió en la planta llamada sula, la cual sirve para pintarse la piel o el cabello, pero Sua por no obedecer a su hermana de convertirse sentada, se convirtió parada y llego a ser una planta muy alta, por el contrario Ipiak se convirtió sentada y en una planta de achote, por lo cual esta es una planta pequeña.

3.1.3.3. Leyenda de Mariano.

(I SH2) Mariano fue un poblador de la comunidad Shaimi, el cual al momento de fallecer se convirtió en boa y fue a habitar en el río Nangaritzza muy cerca a la comunidad, y si uno de los pobladores necesitaba transitar por el lugar en el cual habitaba Mariano, este debía avisar que estaba bajando o subiendo por el río, para que esta boa no lo devore.

3.1.3.4. Leyenda del río Nangaritzza.

(I SH3) Antiguamente el río era muy bravo y estaba lleno de boas, a tal punto que no se podía transitar por él ya que las boas devoraban a las personas, este río y los animales que en el habitan empezaron a calmarse cuando escucharon el sonido de los motores de los botes.

3.1.3.5. Leyenda del árbol que da mala señal.

(I SH5) Esta leyenda comenta que así como la naturaleza, da fortuna a las persona, también puede predecirles que alguna cosa mala pasara a su familia o a la persona que ha escuchado al árbol.

La leyenda relata, que cuando una persona escucha los quejidos de algún árbol, este le está prediciendo que alguien de su familia o él va a morir pronto, o que tendrá una vida muy corta.

3.1.3.6. Cascadas.

(I SH4) (I SH6) (I SH8) Es un lugar muy sagrado que sirve para purificar el alma y cuerpo de las personas, adicionalmente, en épocas pasadas también se llevaba a la cascada los niños desobedientes, se los llevaba como castigo, esto consistía en hacer que el niño ayune dos o tres días, enseguida de esto se lo llevaba a la cascada y hacían que tome el wando para que pueda cambiar de vida.

3.1.3.7. Leyenda sobre Hue.

(I SH9) Hue era un hombre el cual tenía mucho sarpullido en todo su cuerpo, y por lo mismo tenía problemas en el lugar que vivía, por lo que decidió irse a otro lado, mientras decidía, este hombre cantaba nombrando todos los lugares a los cuales podía ir, los recorría pero al no gustarle el seguía con su canto, hasta que decidió irse a Santiago, mientras él estuvo ahí seguía cantando y nombrando varios lugares más, (Shaime, Panguintza, Pangui, Pachicutza, etc.) Dándoles así el nombre de varios pueblos y parroquias, nombre que mantienen hasta la actualidad.

3.1.3.8. Leyenda sobre Yyumi.

(I SH11) Yyumi era un hombre trabajador y honesto, por lo cual era respetado y apreciado por varias personas en su comunidad, pero había un grupo de hombres que lo detestaban y envidiaban, por esta situación planearon su muerte, al enterarse Yyumi que pretendían asesinarlo, se convirtió en lluvia, y hasta la actualidad ha permanecido así.

3.1.3.9. Leyenda sobre el Floripondio.

(I SH13) Tiempo atrás el hombre shuar solía experimentar con los recién nacidos, cuando nacía un niño se esperaba 24 horas y le hacía probar el brebaje del floripondio y luego se lo ponía a dormir. Se realizaba esto durante varios meses.

Cuando el niño cumplía 10 años de edad se podía empezar a evidenciar el efecto que provocaba el floripondio en el niño, pues durante el día pasaba normal, pero llegada la noche perdía sus facultades mentales, pero a la vez podía predecir el futuro.

Cierto día un joven se encontraba preparando sus flechas para irse de cacería y este hombre al cual le dieron floripondio cuando recién nació, se le acercó al joven y le dijo que vaya por otro camino, ya que si iba por el camino que tenía planificado una culebra lo mordería, este joven no obedeció y se fue por el mismo camino que tenía planeado, minutos después el joven regreso pidiendo ayuda porque lo había mordido una culebra, tal como se lo predijo el hombre del floripondio. Desde ese instante todos en su comunidad le obedecían. Después se dio una guerra entre esa comunidad y otra vecina, y este hombre del floripondio se enfrentó solo contra trecientos hombres y venció. A partir de eso, muchas personas más empezaron a dar floripondio a los recién nacidos.

Años después este hombre murió y de sus huesos nació un árbol de floripondio, el cual era bueno para curar dolores de huesos, traumas de los huesos, etc., por lo cual se lo conoce como floripondio de hueso, el mismo que existe hasta la actualidad.

3.1.3.10. Leyenda de Shakaim.

(I SH14) Este es un ser poderoso, el cual es dueño del bosque, protector de todos los animales que en él habitan.

No sabe (Informante Shaime 15)

3.1.3.11. Baño en la cascada.

(I SH16) Este informante relata que antiguamente cuando había un niño o joven desobediente se lo hacía ayunar por tres días y después se lo llevaba a bañar en la madrugada a la cascada, esto se lo hacía como castigo para que el niño o joven sea una persona educada y útil en su comunidad.

3.1.3.12. Chonta – Laritaco.

(I SH17) Esta leyenda cuenta que el Uwi (chonta) y Laritaco tomaban forma humana y vivían con las personas, pero cada uno de ellos en diferentes temporadas, el Laritaco representaba la pobreza y la chonta representaba la abundancia.

La leyenda cuenta que estos dos seres solían encontrarse en la cima de una montaña, y mientras el Laritaco dejaba muy desnutridos y débiles a las personas, llegaba la chonta con abundancia de alimentos para ayudar y fortalecer a las mismas.

3.1.4. Leyendas asociadas a personajes heroicos.

No sabe (Informante Shaime 1)

No recuerda (Informante Shaime 2)

No recuerda (Informante Shaime 3)

3.1.4.1. Leyenda de Autuke.

(I SH4) Antiguamente cuándo llegaban personas mayores a una casa los jóvenes se iban a dormir lejos para dejar a los mayores conversar, entre estos jóvenes se encontraba Autuke.

Todos los jóvenes comentaban que en la casa que iban dormir, por la noche había un animal que los aterrizzaba y hacía que se mueva la casa, entonces una noche Autuke se llenó de valor y fue a pasar sólo la noche en aquella casa, llevó con él ortiga y tabaco, llegada la medianoche empezó a oír que este animal estaba ya en la casa, Autuke se quedó sentado en un rincón con el fin poder observar cómo era este animal, tiempo después de que Autuke lo estuviera viendo descubrió que era un demonio y desde el rincón en el que se encontraba sentado, le preguntó qué hacía en ese lugar y en ese momento se desato una pelea entre el demonio y Autuke, luego de un buen tiempo Autuke pudo derrotar al demonio y mientras este escapaba maldecía a Autuke, después este joven fue a dormir y en el sueño el demonio le revelo que él junto a su hermano iban todas las noches a jugar en ese lugar y le dijo que gano únicamente porque había ido solo, pero en recompensa por haberlo derrotado le otorgaría todos sus poderes, Autuke desde ese instante fue el mejor de los guerreros nadie podía vencerlo hasta que después de un tiempo, Autuke asesino a su sobrino, luego de esto estuvo muy arrepentido y se dio cuenta de lo mal que estaba viviendo y así decidió dejar su poder, tiempo después se marchó a la guerra contra otro pueblo y Autuke ya sin su poder fue vencido y asesinado, así fue que llego el fin de este guerrero.

3.1.4.2. Leyenda Arutam malo “diablo”.

(I SH5) Este Arutam malo, también otorgaba poderes a las personas, pero la diferencia es que este solo les aparecía a las personas malvadas, porque sabía con seguridad que aceptarían su poder, entre los poderes que les brindaba era valentía, fuerza, entre otros. Les otorgaba estos poderes para que sean grandes guerreros, derroten a sus enemigos y reduzcan sus cabezas.

Las personas que podían hacer la reducción eran consideradas fuertes y héroes.

3.1.4.3. Leyenda Anwash.

(I SH6) Este fue un guerrero que tuvo el poder de tigre, él era muy respetado y temido, puesto que podía dominar a cualquier persona y situación.

Este guerrero tuvo doce mujeres, con las cuales solo tuvo hijos varones y todos ellos también fueron fuertes guerreros.

No sabe (Informante Shaime 7)

No sabe (Informante Shaime 8)

3.1.4.4. Cazador Unkush.

(I SH9) Hace muchos años en una comunidad existía una pareja de esposos, cierto día el hombre salió de cacería y su esposa se quedó en casa pues estaba embarazada, pero ella le pidió de favor que le trajera un ayampaco de tripa de pava de monte ya que tenía antojo de eso, momento después de la salida de su esposo, a la comunidad llegaron muchos guerreros y mataron a todos en la comunidad, después, ya casi llegada la noche llegó a su casa este hombre llamado Unkush, que al ver el cadáver de su esposa se llenó de tristeza y después de enterrarla cantaba “que en paz descansa mi mujer que me dijo que le trajera ayampaco de tripa de pava” , el hombre en su casa tomó lo último de la chicha que había dejado hecho su esposa y juró que encontraría y mataría a la persona que asesinó a su esposa, este hombre salió de su casa para vengarse, años después se comentaba que logró su venganza, pero desde esa fecha no se supo más de él.

No recuerda (Informante Shaime 10)

3.1.4.5. Leyenda Apachur Antuni.

(I SH11) Este hombre fue un gran guerrero, ha todas la batallas que iba siempre resultaba triunfante, además era un hombre muy respetado y querido por todos y especialmente admirado.

No sabe (Informante Shaime 12)

3.1.4.6. Leyenda Pueblo de fuertes.

(I SH13) Esta historia nos relata los acontecimientos que se dieron en la conquista del pueblo shuar, la cual se dio alrededor del año 1559.

Los españoles llegaron a la zona oriental después de haber conquistado y esclavizado a los aborígenes de la región andina, los invasores tenían escopetas y los shuar solo tenían lanzas, pero ellos supieron organizarse y atacaron el lugar en el cual se encontraban refugiados los españoles, llamado Sevilla de Oro y secuestraron al capitán de los españoles, matándolo haciéndole tomar oro fundido. Así los shuar defendían su territorio y avanzaban cada vez más, hasta que llegaron a Macas, a un lugar llamado La Purísima de Macas, ahí encontraron a los españoles en una gran cueva y cuando los shuar se disponían a atacar vieron que desde la cueva salían ejercito tras ejercito de hombres armados, fue ahí cuando los shuar fueron derrotados.

Años después en la época de la colonia, se comentaba que la virgen había sido quien ayudo a los españoles a ganar, de ahí su nombre La Purísima de Macas.

3.1.4.7. Leyenda Jusi Antun.

(I SH14) Este fue un hombre muy fuerte y respetado, para el cual no había rival que lo enfrente, se comenta que él conquisto varios pueblos tanto en Ecuador como en Perú, y una de sus más grandes conquista fue la del pueblo Wampukas, los mismos que después trabajaban para dar sustento al pueblo de Jusi Antun.

No sabe (Informante Shaime 15)

No recuerda (Informante Shaime 16)

3.1.5. Cuentos.

No sabe (Informante Shaime 1)

No sabe (Informante Shaime 2)

No recuerda (Informante Shaime 3)

No recuerda (Informante Shaime 4)

No recuerda (Informante Shaime 5)

No recuerda (Informante Shaime 6)

No sabe (Informante Shaime 7)

No sabe (Informante Shaime 8)

3.1.5.1. Cuento cazador y su esposa de 13 años.

(I SH9) Antiguamente el hombre shuar escogía a la que iba a ser su esposa desde el momento que estaba en el vientre de la madre, este hombre tenía la obligación de alimentar a la madre de quien sería su esposa, durante el periodo de gestación y cuando nacía la niña, este hombre ayudaba en la mantención de la niña hasta que ella se convierta en mujer, seguidamente de que la niña se convierta en mujer (después de su primera menstruación), los padres la entregaban al hombre el cual sería su esposo.

Se cuenta que un día salieron una pareja de esposos a cazar, ellos habían salido muy temprano de su casa y pudieron pasar el río fácilmente ya que se encontraba bajo, realizaron su cacería con normalidad y al momento de regresar se encontraron con que el río había crecido, por este motivo el hombre sujeto muy fuerte del brazo a su esposa, y ya casi al salir a la otra orilla del río la esposa se detuvo y dijo “yarut” (esposo) algo me atrapo el pie, en ese instante el hombre se aferró a su esposa para intentar salvarla, pero tal era la fuerza de la boa que atrapo a su esposa, que termino por ganarle y arrebatársela, este hombre esperanzado en que iba a encontrarla camino mucho tiempo por la orilla del río, al no encontrarla regreso a su comunidad y convoco a una minga para que le ayuden a buscar a su esposa, las personas que lo acompañaron caminaron por largo tiempo hasta que al fin la encontraron, el esposo intento rescatarla pero le fue imposible, ya que ella se encontraba en medio de una laguna a la cual el acceso era imposible, por lo tanto tuvieron que dejar a la mujer ahí para siempre.

3.1.5.2. Cuento Kujanchan “humano que podía volar”.

(I SH10) Hace muchos años Etsa (ser divino) quería que todos los shuaras vuelen y de esta manera ya no tengan que caminar, para lograr esto Etsa creo unas alas que estaban hechas de cera y Kujanchan quiso experimentar primero si con esas alas se

podría volar, Etsa le dio algunas indicaciones a Kujanchan, entre ellas que no vuele muy cerca al sol.

Kujanchan era un hombre muy extrovertido y tenía varias mujeres y al momento en que Etsa le dio las alas a Kujanchan este comenzó a hacer maniobras en el aire, intentaba lucirse para que sus mujeres lo vean, y este hombre sin darse cuenta voló tan alto que el calor del sol derritió sus alas y cayó al suelo, Etsa enfadado por la desobediencia de Kujanchan le prohibió al shuar usar de nuevo alas y lo maldijo diciéndoles que nunca más podrán volar y que les tocara caminar.

3.1.5.3. Cuento de la ardilla.

(I SH11) (I SH12) Antiguamente la ardilla era de un color claro, era muy juguetona y le gustaba subirse a los árboles, cierto día este animalito subió al árbol de achote pretendiendo atrapar las semillas, pero el árbol se molestó mucho, pues era mujer y no le gustaba que le quitaran sus semillas, en ese instante este árbol rompió una de sus semillas sobre la ardilla, esta corrió muy asustada y desde ese momento quedó del color rojizo marrón que tiene hasta la actualidad.

No sabe (Informante Shaime 12)

No recuerda (Informante Shaime 13)

No sabe (Informante Shaime 15)

3.1.5.4. Cuento construcción de la casa shuar.

(I SH17) Antiguamente nadie podía construir una casa, lo único que hacían eran unas pequeñas cosas cubiertas con hojas de sachapelma, las mismas que con una leve lluvia se rompía, por este motivo el shuar sufría mucho.

Cierta ocasión Etsa (ser supremo) planificó ayudar al shuar a hacer una casa, para esto pidió ayuda de Janchu, indicándole que debía poner doble capa de hojas de sachapelma, Janchu hizo como se le indicó y concluida la casa Etsa envió una fuerte lluvia, y en ese instante bajaron varias estrellas para construir la casa, pero encerraron a Janchu para que no viera como la construían, las estrellas cambiaron las hojas de sachapelma por las de palma y nombraban varios tipos de maderas durante la construcción. Al pasar las horas Janchu les pedía que lo liberen y lo dejen entrar puesto que seguía la lluvia y él estaba muy mojado y con frío, después de un instante

Janchu pudo liberarse y entro en la casa asustando a las estrellas, en ese momento las ellas escaparon por el techo de la casa, rompiendo así las hojas de palma, adoptando la forma que tienen hasta la actualidad.

3.1.6. Danzas.

3.1.6.1. Danza de shamanismo.

(I SH1) En esta danza el shaman baila alrededor del paciente además canta principalmente sobre la enfermedad del mismo y que debería hacer para sanarse, para esto el shaman utiliza el shishin el cual es un tipo de ramillete, este se lo realiza con hojas de guabilla, guayaba o samik, este ramillete sirve para alejar los malos espíritus que estén alrededor de la persona.

3.1.6.2. Danza de la changina.

(I SH2) En este baile los hombres imitan como bailan las mujeres, **(I SH5)** mientras ellas cantan y bailan junto con ellos, para esto cada hombre participante debe coger una changina y bailar, después de que termina de cantar la mujer, el hombre también canta “eres ojoni y eres tan bonita”, durante el baile la mujer se encuentra de espaldas hacia el hombre, pero al momento en que el hombre termina de cantar, la mujer se da la vuelta para verlo de frente, pero el hombre tiene que de nuevo colocarse atrás de la mujer.

3.1.6.3. Danza de la llegada del hijo.

(I SH3) Este baile se lo realizaba cuando un hijo se iba lejos y regresaba, esto simbolizaba la alegría que provocaba la llegada de este ser querido. En esta fiesta se servía chicha ya que es su bebida típica, y la comida era solo carne.

(I SH4) Este Informante nos manifestó que antiguamente el shuar no tenía danzas específicas, que eran bailes sencillos, a los cuales el tambor y la flauta le ponían ritmo.

3.1.6.4. Baile del venado “Japa”.

(I SH5) En este baile una persona tiene que saltar, moverse y bailar, tal como si fuera un venado, al ritmo del tambor y flauta. Este baile representa la alegría del shuar.

3.1.6.5. Danza de Tzantza.

(I SH6) Una vez hecha la reducción de la cabeza, se iniciaba con la danza, esta era una danza muy sagrada en la cual no podían participar los niños, ni los jóvenes, solo

participaban las personas mayores que fueron a la guerra y las personas que tenían poder.

(I SH11) Uno de los motivos más importantes de realizar esta danza, luego de que la reducción estuviera hecha, era para que el alma de la persona que se redujo su cabeza no regresara para hacer daño a algún miembro de la familia.

3.1.6.6. Danza para salir a la cacería.

(I SH7) Este informante nos comentó que antiguamente que se realizaba una danza antes de salir a la cacería, pero no recuerda cómo se realizaba exactamente esta danza.

No recuerda (Informante Shaime 8)

3.1.6.7. Danza Tzantza del oso perezoso.

(I SH9) La reducción de la cabeza de este animal se la hacía muy similar a la de una persona, esta se hacía cuando no se podía hacer la reducción de la cabeza de una persona.

Esta fiesta era sagrada y se tenía que hacer con mucho cuidado pues si se cometía un error, ya no se podía obtener el poder que brindaba este animal, e incluso el espíritu de este animal podía llevarse el alma de la persona que realizaba la reducción.

No sabe (Informante Shaime 10)

3.1.6.8. Danza del uyush.

(I SH11) Esta fiesta la realizaban solo las mujeres solteras, bailaban toda la noche y bebían la chicha de yuca.

No recuerda (Informante Shaime 12)

3.1.6.9. Danzas naturales.

(I SH13) (ISH14) (ISH15) (ISH16) (ISH17) Este informante nos relata que antiguamente los bailes o danzas no tenían un nombre específico, simplemente cuando había una fiesta, se hacían parejas entre hombres y mujeres y bailaban al ritmo de la flauta, tambor y shacap. En esta fiesta se cantaban canciones sobre actividades de la vida diaria o expresando sentimientos.

3.1.7. Juegos tradicionales.

3.1.7.1. Juego de las Pepas de Naranja o Kukush.

(I SH1) Estas son unas frutas de tamaño mediano y se las atraviesa con una flecha o una barita fina y afilada, luego se procede a hacer bailar estos instrumentos a manera de trompo, y el ganador es aquel que mantenga más tiempo bailando su trompo.

3.1.7.2. Juego carrera del perro.

(I SH2) En este juego intervienen dos participantes, uno que tiene que hacer a manera de perro, al cual le amarran un bejuco en la muñeca, y la otra persona tiene que correr tras el perro hasta poder quitarle el bejuco.

3.1.7.3. Juego Wisham.

(I SH3) (I SH5) (I SH8) (I SH 14) (ISH17) En este juego primero se selecciona una lata de forma circular a la misma se le hacen dos pequeños orificios y se le atraviesa un hilo o cuerda muy fina, ya que se ha realizado esto se sujetan los extremos de las cuerdas y se hace bailar la lata, el ganador del juego es aquella persona que con su lata logre cortar el hilo de la otra persona, pero en la actualidad solo se hace que baile esta lata.

(Informante Shaime 4)

(I SH16) Este informante nos indicó que el shuar antiguamente no tenía juegos, no sabía jugar.

3.1.7.4. Juego columpio de bejuco.

(I SH6) Era un juego muy simple, amarran bejuco a un árbol y ponían una tablita en la parte inferior de estos bejuco amarrados y luego se balanceaban.

No sabe (Informante Shaime 7)

3.1.7.5. Juego Waa “trompo”.

(I SH10) (I SH13) (I SH14) (I SH15) (ISH17) Este trompo se lo realizaba de una pepa llamada waa, a esta se le retiraba toda la pulpa hasta que se le dejaba vacío y luego se le atravesaba una vara muy fina hecha de pambil, dejando que una punta sobresalga, se aseguraba estos dos objetos y se lo hacía bailar (tal como a un

trompo), además este trompo al momento de bailar creaba un sonido muy agradable, el objetivo del juego era mantenerlo el mayor tiempo posible bailando y derribar a los oponentes.

3.1.7.6. Juego Tin.

(I SH9) (I SH13) Este juego consistía en enredar una hoja de tin (la cual tenía forma de "v") a un madero pequeño, luego se procedía a tomar un extremo de la hoja, se lanzaba el otro extremo y se desenredaba el madero antes puesto, y mientras esto sucedía se iba creando un sonido muy agradable.

3.1.7.7. Juego subir el árbol.

(I SH10) Este juego era muy simple, consistía en hacer carreras entre dos o más personas, el objetivo del juego era llegar primero a la cima del árbol o hasta el lugar acordado.

3.1.7.8. Bromas.

(I SH11) Este informante comento que antiguamente solo se realizaban bromas entre adultos.

No sabe (Informante Shaime 12)

3.1.8. Música.

3.1.8.1. Canciones dedicadas a Nunkuy.

(I SH1) (I SH8) Nunkuy es la madre tierra y se le dedica canciones para tener un buen producto, o para que no nazca mala yerba en los sembríos.

No pudo contestar (Informante Shaime 2)

Este informante no pudo contestar, ya que por ser autoridad de esta comunidad se encontraba en diversas actividades.

3.1.8.2. Canciones varias.

(I SH3)

- Canción para cuando se oculta el sol.
- Canción del gavilán nocturno "kashipinchu".
- Canción para que la yuca sea gruesa.

- Canción de los hombres para enamorar a una mujer.
- Canción de las mujeres para atraer a los hombres.
- Canción para cuando una persona tiene un amante (para que el amante huela a zorrillo).
- Canción para hacer que el ser amado extrañe a su pareja, cuando la relación se ha terminado, y así hacer que el ser amado vuelva.

3.1.8.3. Canciones naturales.

(I SH4) Este informante nos comunicó que anteriormente se hacía música con el tambor, flauta, pingüi y el puemm, las canciones no tenían un nombre específico.

3.1.8.4. Canciones varias II.

(I SH5) (I SH17)

- Canto de la lora – kawa (esta canción solían cantar con mayor frecuencia las mujeres, y era para atraer al ser querido)
- Canto de sampi – guabilla (esta canción hacía referencia a lo dulce que era esta fruta)
- Plegarias (estas plegarias se las decían para que ayuden a criar gallinas, también para cuidar la huerta)
- También existían canciones que los hombres dedicaban a sus novias, o para atraer a la persona amada.
- Kuwin: canciones que dedica un hombre a una mujer.
- Pirish: canto a un ser querido.
- Tsukanka: canto para dedicar a cualquier persona.

3.1.8.5. Instrumentos.

(I SH6) Antiguamente se utilizaban dos instrumentos especiales para las fiestas, el tambor y el tuntui.

- El tambor se lo utilizaba en todas las fiestas.
- El tuntui se lo utilizaba solo en la fiesta de la chonta y la fiesta del natem.

No sabe (Informante Shaime 7)

3.1.8.6. Canciones varias III.

(I SH9) (I SH10) (I SH11) (I SH13) Existían canciones para varias situaciones.

- Canciones para atraer una pareja.

- Canciones para no ser despreciado.
- Canciones para vencer en las guerras.
- También existían cantos malignos.
- Canciones para salir de cacería
- Canciones para pedir protección para los perros

No sabe (Informante Shaime 12)

No sabe (Informante Shaime 14)

No recuerda (Informante Shaime 15)

3.1.8.7. Canciones dedicadas a la Chonta.

(I SH16) Estas canciones se realizan desde el momento en que se siembra la chonta, hasta que se recolecta la misma, estas canciones hablan sobre su crecimiento, la utilidad que tiene para los humanos y sobre los animales que se alimentan de la chonta.

3.1.9. Fiestas.

3.1.9.1. Fiesta de la Chonta.

(I SH1) (I SH10) (I SH14) La fiesta de la chonta se la realiza una vez al año, entre los meses de abril y mayo, consta de tres etapas: 1) siembra de la semilla de chonta, 2) recolección de la chonta y preparación de la chicha, 3) baile.

(I SH3) Esta fiesta se la realiza una vez al año y puede ser a nivel comunal o familiar.

La temporada de nacimiento de la chonta, se considera como tiempo de abundancia, porque nacen más frutas (uva de monte, ñacu, guabilla, etc.), la fiesta se la realiza con el fin de agradecer a la madre tierra por todos los alimentos brindados, además también es muy importante realizarla, debido a que si no se la realiza, el Uwi (espíritu de la chonta) de acuerdo a la creencia shuar, puede enfadarse y llevarse el alma de algún ser querido de la familia, o de alguna persona muy apreciada por la comunidad.

(I SH5) (I SH6) (I SH12) Esta fiesta inicia con la siembra de la semilla de la chonta la cual al momento de eclosionar provoca un sonido y desde ese instante los pobladores empiezan a cantarle hasta el momento en que se cosecha su fruto. **(I SH7)** Para continuar con la fiesta de la chonta se realiza una sesión en la cual se organizan todas las personas que desean participar en la fiesta, al siguiente día (primer día luego de la sesión) se distribuye quien va a ir a recolectar la chonta, y quien traerá la leña, el segundo día, se levantan a la madrugada (2-3 am) las personas encargadas de

cocinar la chonta, la cocción de la chonta dura aproximadamente hasta las 7 de la mañana, una vez cocinada se reúnen los participantes de la fiesta, para pelar la chonta, **(I SH3)** ya pelada la chonta se la mastica y se la va poniendo en un recipiente, simultáneamente también se cocinan maduros y el agua de estos luego sirve para endulzar la chicha. Ya preparada la chicha se continua con la tercera etapa de esta fiesta, el baile que inicia a las 6 de la tarde y durante el resto de la noche todos los participantes deben bailar en ruedo (circulo) hasta las 6 de la mañana, que es cuando la fiesta finaliza con el consumo de la chicha.

(I SH8) Las personas que participan en esta fiesta tienen prohibido dormir hasta que finalizara la fiesta, puesto que si ellos se salían del baile y se iban a dormir, el Uwi (espíritu de la chonta) se llevaba su alma y esta persona moría.

Esta es una fiesta sagrada que se debe realizar perfectamente, por lo tanto los niños únicamente participan como observadores.

(I SH1) Las canciones que se cantan a la chonta están relacionadas con los animales que consumen esta fruta, por ejemplo: monos, loros, ardillas, guatusas, etc.

En esta fiesta las personas ajenas a la comunidad pueden participar desde la recolección de la chonta, si desea, o solo participar del baile.

3.1.9.2. Fiesta de la Culebra.

(I SH1) (I SH9) (I SH10) (I SH11) (I SH12) (I SH14) (I SH15) (I SH17) La persona que organizaba la fiesta debía tener una huerta grande, y designaba a una persona sabia para que la dirija. Esta fiesta se la realizaba cuando una persona era mordida por una culebra y ésta se curaba, durante la fiesta se elaboraba la comida tradicional shuar, chicha de yuca y también se realizaba chicha de sango que era solo para la persona que había sido mordida por la culebra. **(I SH3)** Esta fiesta es muy sagrada por lo cual se tenía que realizar perfectamente para que las serpientes ya no lleguen a la casa.

(I SH4) La persona que dirigía la fiesta, designaba quien recogería la leña, quien traería la yuca y quien prepararía la chicha, quien iría de pesca, y en cada actividad que realizaban tenían que ir nombrando a todas las culebras. **(I SH3)** En esta fiesta se dibujaban las serpientes en piedras y en hojas de plátano y les ponían el nombre de todas las especies que había en el sector, después a la persona que fue mordida se le pintaba la piel, similar a la de una culebra, y luego esta tenía que bailar nombrando y pisando la cabeza de estas serpientes dibujadas, luego el resto de asistentes también bailaban y de igual forma pisaban las culebras que habían sido

dibujadas, se bailaba hasta que llegue el amanecer, esta fiesta se realizaba con mucho cuidado para que las serpientes se vayan de ese lugar y que no se enojen, porque de lo contrario seguían mordiendo a más personas. **(I SH8)** En esta fiesta solo participaban los adultos, pues era una fiesta muy sagrada, los niños podían estar ahí, pero solo como observadores. Esta fiesta duraba alrededor de tres días.

(I SH13) Esta fiesta se la realizaba con el fin de debilitar a las culebras.

3.1.9.3. Fiesta de Natem.

(I SH2) Esta fiesta se la realiza cuando una persona fallece, el propósito de esta fiesta es encontrar el poder de la persona que ha fallecido, además ayuda a que los familiares de la misma puedan limpiar sus cuerpos y que no se quede con ellos la mala suerte, y poder botar todas las tristezas que provoca la pérdida de un ser querido.

3.1.9.4. Fiesta de la cacería.

(I SH4) Esta fiesta se la realizaba únicamente cuando los hombres salían durante un largo periodo de tiempo a las montañas a cazar animales, cuando estos regresaban de la cacería, las mujeres tenían la chicha lista y preparaban todos los alimentos que traían los hombres, esta fiesta duraba de dos a tres días y durante este festejo solamente se bailaba al ritmo de flauta y tambor, se bebía la chicha y se comía todo lo que los hombres habían traído de la cacería.

3.1.9.5. Fiesta de Reducción Tzantza.

(I SH4) (I SH5) Esta fiesta duraba casi un año y se la hacía cuando se terminaban una guerra y los guerreros llevaban la cabeza de sus enemigos. Para que la fiesta se pueda realizar y salga bien, siempre llamaban al más anciano y sabio de la comunidad para que organice la fiesta, ya que era muy sagrada, este anciano además se encargaba de sacar la piel del cráneo de la persona a la cual le habían cortado la cabeza, para hacer esta reducción se calentaba arena fina en una olla y también piedras, una vez ya calientes, se las introducía en la piel de la cabeza, de esta manera el calor reducía la cabeza luego de esto se cocía con pambil fino la boca, los ojos y la parte posterior de la cabeza que se cortaba para sacar la piel del cráneo. Esta reducción de cabeza se la hacía con el fin de vengarse de sus enemigos además estas cabezas eran un gran trofeo para los guerreros, durante la celebración de la

fiesta se sembraba la huerta y cuándo ya todos los frutos había nacido se cosechaba se preparaba, adicionalmente se mataban animales se los preparaba también, todo esto comía y así finalizaba la fiesta de la reducción de cabeza o tzanza.

3.1.9.6. Fiesta de Tsakram.

(I SH5) Esta fiesta se la realiza cuando una niña menstrua por primera vez, esta era una fiesta muy sagrada ya que significaba que esa niña se convertía en mujer y que ya podía engendrar, que ya podía dar vida. Esta fiesta la organizaban los padres de la niña, se organizaban personas que iban de pesca, otras hacían las bebidas típicas, comida típica y preparaban mucha comida, invitaban a todos sus familiares y a sus vecinos, bailaban toda la noche por la alegría que su hija se convertía en mujer, era una fiesta muy grande, ya que aquí presentaban a su hija como una mujer.

No recuerda (Informante Shaime 6)

No sabe (Informante Shaime 7)

3.1.9.7. Matrimonio shuar.

(I SH16) En la antigüedad el casamiento shuar se planificaba desde que una mujer se encontraba en concepción, siempre y cuando él bebe que esperase fuera mujer.

Cuando iba a nacer una mujer, un hombre ya mayor pedía a la niña en casamiento y si los padres de esta niña aceptaban, este hombre se hacía cargo desde ese instante de la alimentación de la madre de la niña, mientras esta estuviera en estado y luego tenía que alimentar a la niña cuando ya naciera, hasta que los padres ya se la entregaran.

3.1.10. Ritos.

No sabe (Informante Shaime 1)

No sabe (Informante Shaime 2)

No sabe (Informante Shaime 3)

No recuerda (Informante Shaime 4)

No recuerda (Informante Shaime 5)

No recuerda (Informante Shaime 6)

No sabe (Informante Shaime 7)

No sabe (Informante Shaime 8)

No sabe (Informante Shaime 9)

3.1.10.1. Toma del floripondio.

(I SH10) (I SH11) Para tomar el floripondio se tenía que ir a la cascada, y haber ayunado tres días pues era un ritual sagrado, esto se realizaba para saber sobre el futuro, por ejemplo: los guerreros antes de partir a la batalla tomaban este floripondio y si veían que les iba a ir mal, decidían no irse.

También los padres daban a sus hijos el floripondio por castigo, otras personas lo tomaban para adquirir poderes, o simplemente para saber cómo sería su vida futura, esta bebida tenía que ser administrada por una persona sabia de la comunidad.

No sabe (Informante Shaime 12)

3.1.10.2. Ayahuasca comunitaria.

(I SH13) En este ritual pueden participar todas las personas de la comunidad o las personas que deseen, se lo hacía de modo comunitario para que tenga más fuerza y se puedan encontrar los poderes que se deseen, además servía de purificación a toda la comunidad y así podían llevar una vida armoniosa.

No recuerda (Informante Shaime 14)

No sabe (Informante Shaime 16)

3.1.11. Vestimenta.

Descripción	Significado
Diaria El 100% de los entrevistados manifestaron que la vestimenta diaria shuar es igual a la de los mestizos o colonos.	Su vestimenta actual no tiene ningún significado especial.
Festiva El 100% de los entrevistados manifestaron que la ropa tradicional de la mujer es Tarachi y la del hombre el Itip.	(I SH1) (I SH2) (I SH4) (I SH5) (I SH6) (I SH7) (I SH8) (I SH9) (I SH10) (I SH11) (I SH12) (I SH13) (I SH14) (I SH15) NO SABE (I SH3) El Tarachi es sagrado, representa a la mujer shuar
Adornos	(I SH1) No sabe

<p>Hombre: (I SH1) lanza. (I SH2) maquish (I SH4) (I SH6) asantim (adorno del pecho), tabas (corona) (I SH7) no sabe. (I SH8) (I SH10) tirinkias (moño). (I SH9) shauk (collar). (I SH11) (I SH12) (I SH13) shauk-mullos, karis (adorno del mentón) (I SH14) (I SH15) (I SH16) (I SH17).</p> <p>Mujer: (I SH1) shacap, patake (pulsera de la muñeca). (I SH3) (I SH7) sukanka (aretes) (I SH4) (I SH5)(I SH6) chapawik (adorno del brazo), secut (perfume natural de vainilla) (I SH8) ipiaku (maquillaje). (I SH9) tiringes (solo se ponían las mujeres solteras, una pequeña corona (trenza) hecha del cabello de ellas mismas). (I SH10) (I SH11) (I SH12) maquis (pulsera del pie) (I SH13) tukunum (adorno del mentón) (I SH14) (I SH15) (I SH16) (I SH17)</p>	<p>(I SH2) No sabe</p> <p>(I SH3) No sabe</p> <p>(I SH4) No sabe</p> <p>(I SH5) No sabe</p> <p>(I SH6) No sabe</p> <p>(I SH7) No sabe</p> <p>(I SH8) No sabe</p> <p>(I SH9) No sabe</p> <p>(I SH10) No sabe</p> <p>(I SH11) No sabe</p> <p>(I SH12) No sabe</p> <p>(I SH13) No sabe</p> <p>(I SH14) No sabe</p> <p>(I SH15) No sabe</p> <p>(I SH16) No sabe</p> <p>(I SH17) No sabe</p>
<p>Colores</p> <p>(I SH 1) (I SH2) (I SH3) (I SH4) (I SH6) (I SH7) (I SH8) (I SH9) (I SH10) (I SH11) (I SH12) (I SH14) (I SH15) (I SH16) (I SH17)</p> <p>Tarachi - Azul, café, (I SH5) concha y vino. (I SH7) negro. (I SH13) rosado</p> <p>Itip – rayado(blanco y azul)</p>	<p>(I SH1) (I SH2) (I SH3) No sabe</p> <p>(I SH4) El color no tenía significado especial.</p> <p>(I SH5) Color especial para la fiesta.</p> <p>(I SH6) El color de la vestimenta era según el gusto de las personas.</p> <p>(I SH7) (I SH8) (I SH9) (I SH11) (I SH14) (I SH15) (I SH16) (I SH17) No sabe</p> <p>(I SH10) El azul representa el poder del agua.</p>
<p>3.1.12. Medicina tradicional.</p>	
<p>Gripe: (I SH1) (I SH14) sauco, hoja de natem. (I SH2) no pudo contestar (I SH3) (I SH15) (I SH17) Ajejj (I SH4) caña, guaba, uña de gato. (I SH5) (I SH16) tabaco. (I</p>	

SH6) yurinki, tapir. (I SH7) (I SH8) (I SH9) (I SH10) (I SH11) (I SH12) cascara de guaba.
Tos:(I SH1) zumo de guaba o guayaba. (I SH2) no pudo contestar. (I SH3) (I SH5) (I SH14) Ajejj (I SH4) agua de guadua. (I SH6) yurinki (I SH7) cascara de guaba. (I SH9) (I SH10) ampar. (I SH11) (I SH12) (I SH13) verbena (I SH15) sachik (I SH16) Tabaco. (I SH17) jengibre.
Fiebre: (I SH1) zumo de guaba o guayaba. (I SH2) no pudo contestar. (I SH3) (I SH4) (I SH5) (I SH6) (I SH16) sauco, hoja de natem, tintikip (I SH7) (I SH8) mortiño, sauco. (I SH9) no recuerda. (I SH10) (I SH11) (I SH12) (I SH13) (I SH14) (I SH15)(I SH17) escancel.
Dolor de cabeza: (I SH1) (I SH17) zumo de tintikip (I SH2) no pudo contestar. (I SH3) no sabe. (I SH4) tintikip. (I SH5) chian. (I SH6) hoja de camote, piri pri, Tabaco. (I SH7) (I SH14) mukatindikip. (I SH8) (I SH9) escancel (I SH10) (I SH11) (I SH12) (I SH13) tabaco. (I SH15) no recuerda. (I SH16) Natem
Dolor de estómago: (I SH1) no recuerda. (I SH2) no pudo contestar. (I SH3) (I SH4) (I SH5) Ajejj (I SH6) zumo de limón. (I SH7) caña agria, hoja de guayaba. (I SH8) (I SH9) tsentsen (I SH10) hiel de yamala. (I SH11) (I SH12) (I SH13) matico picante, botoncillo. (I SH14) ajejj. (I SH15) no recuerda. (I SH16) Wampu. (I SH17) Ampar.
Alergias: (I SH1) agua de matico o tilo. (I SH2) no pudo contestar. (I SH3) (I SH4) (I SH5) no sabe. (I SH6) (I SH14) sangre de drago. (I SH7) shipitña. (I SH8) antiguamente el shuar no tenía alergias (I SH9) verbena. (I SH10) (I SH11) (I SH12) toronjil. (I SH13) pedorrera. (I SH15) (I SH16) no recuerda. (I SH17) Hortiga.
Mal de ojo: (I SH1) (I SH4) (I SH7) (I SH8) (I SH10) (I SH12) (I SH13) (I SH15) (I SH16) (I SH17) el shaman se encargaba de curar a la persona. (I SH2) no pudo contestar. (I SH3) huevo, shaman. (I SH5) (I SH8) Tabaco. (I SH6) tsuna – munchi. (I SH9) Tabaco, ají, come gen. (I SH11) mata palo. (I SH14) gramito.
Picadura de insectos: (I SH1) hiel de cucucho, agua de ararats. (I SH2) no pudo contestar. (I SH3) cascaron de cangrejo de río. (I SH4) (I SH5) agua de ají. (I SH6) ushu. (I SH7) papa china. (I SH8) ararats. (I SH10) (I SH11) (I SH12) (I SH13) Ajejj, hojas de liana. (I SH14) hortiga. (I SH15) machamcha, aratseats. (I SH16) Curarina. (I SH17) verbena.
Otros: (I SH4) para la bronquitis planta llamada tapir. (I SH5) para la viruela hoja de natem (I SH6) para cuando se está mal del hígado akapiripri. (I SH10) para curar las

caries. (I SH13) (I SH14) para la diarrea y las lombrices, matico picante. (I SH15) para la diarrea se usaba ajejj.

3.1.13. Saberes productivos tradicionales.

Cómo se realiza la siembra: (I SH1) (I SH15) mingas familiares. (I SH2) no pudo contestar. (I SH3) (I SH4) (I SH14) (I SH16) (I SH17) Dependiendo de la cantidad de producto que se vaya a sembrar, la siembra la puede realizar la mujer sola, o en minga. (I SH5) en luna llena. (I SH6) se preparaba el terreno de dos maneras, en verano se quemaba el monte y en invierno solo se lo limpiaba. (I SH7) (I SH8) (I SH9) (I SH10) (I SH11) cantaban a Shakaim, tenían ayuda de talismanes. (I SH12) (I SH13) Se invoca a Nunkuy para que proteja la siembra.

Cómo se realiza la cosecha: (I SH1) (I SH5) (I SH14) (I SH15) (I SH16) (I SH17) mingas familiares cuando la cosecha es bastante, de lo contrario se lo hacía solo. (I SH2) no pudo contestar. (I SH3) (I SH4) En familia. (I SH5) (I SH7) ciertos productos se cosechaban al año, por ejemplo la yuca. (I SH6) (I SH8) se cosechaba solo lo que se necesitaba para el día. (I SH9) (I SH10) (I SH11) no se lleva niños, ni personas desconocidas. (I SH12) (I SH13) Se invoca a Nunkuy para que no maldiga la siembra, ni la cosecha.

Cómo se realiza el almacenamiento de la producción: (I SH1) (I SH6) (I SH13) cuando se deseaba almacenar se dejaba el producto en su hoja y se lo guardaba en changuinás las cuales se ponían en el soberado de la casa. (I SH2) no pudo contestar. (I SH3) (I SH4) (I SH5) (I SH7) (I SH8) No almacena, tiene el producto para el día. (I SH9) (I SH10) (I SH11) (I SH12) (I SH14) (I SH15) (I SH16) (I SH17)

3.1.14. Espacios simbólicos.

Cascadas: (I SH1) (I SH5) (I SH12) no recuerda. (I SH2) no pudo contestar. (I SH3) Cuando un hijo es desobediente se lo lleva a bañar en la madrugada a la cascada. (I SH4) Cuando al llegar a una cascada se encuentra un arcoíris, es señal de que se obtendrá un poder. (I SH6) (I SH7) Lugar sagrado para purificarse. (I SH8) (I SH9) (I SH10) (I SH11) (I SH13) (I SH14) (I SH15) (I SH16) (I SH17) Lugar sagrado para encontrarse con Arutam

Ríos: (I SH1) (I SH6) no recuerda. (I SH2) no pudo contestar. (I SH3) (I SH4) (I SH5) (I SH12) (I SH15) No sabe. (I SH7) (I SH8) otorgaban poderes. (I SH9) (I SH10) (I SH11) (I SH17) otorga fuerza. (I SH13) (I SH16) Lugar sagrado para encontrarse con Arutam y Tsunki. (I SH14) son importantes para la pesca.

<p>Montañas:(I SH1) no recuerda. (I SH2) no pudo contestar. (I SH3) No sabe. (I SH4) (I SH5) (I SH6) (I SH12) (I SH15) No sabe. (I SH7) (I SH8) (I SH17) se adquiriría poderes. (I SH9) (I SH10) (I SH11) los árboles pueden predecir que algo malo pasara. (I SH13) (I SH16) Lugar sagrado para encontrarse con Arutam. (ISH14) representan la vida.</p>
<p>Templos:(I SH1) no recuerda. (I SH2) no pudo contestar. (I SH3) (I SH4) (I SH5) (I SH6) (I SH7) (I SH12) (I SH15) No sabe. (I SH8) los templos eran las cascadas. (I SH9) (I SH10) (I SH11) (I SH13) (ISH14) (I SH16) (I SH17) Conocidos como Ayamte (donde uno descansa), cada persona tenía una en su casa y tenía que permanecer limpio para que Arutam llegue.</p>
<p>Espacios abiertos:(I SH1) No recuerda. (I SH2) No pudo contestar. (I SH3) (I SH4) (I SH5) (I SH6)(I SH7) (I SH12) (I SH15) (I SH16) No sabe. (I SH8) (I SH9) (I SH10) (I SH11) No recuerda. (I SH13) (ISH14) (I SH17) No recuerda.</p>
<p>3.1.15. Cacería de animales terrestres.</p>
<p>Mono: (I SH1) con cerbatana, algunos utilizaban veneno, otros no, el veneno se lo realizaba de un árbol, del cual hervían su cascara y la persona que hacia el veneno tenía que ayunar mientras realizaba el veneno. (I SH2) no pudo contestar. (I SH3) (I SH4) (I SH5)(I SH6) (I SH7) (I SH8) (I SH9) (I SH10) (I SH11) (I SH12) (ISH13) (ISH14) (I SH15) (I SH16) (I SH17) con cerbatana y veneno (tseas).</p>
<p>Ave: (I SH1) (I SH3) (I SH4) (I SH5) (I SH7) (I SH8) (I SH10) (I SH11) (I SH12) (I SH13) (ISH14) (I SH15) (I SH16) (I SH17) con cerbatana. (I SH2) no pudo contestar. (I SH6) (I SH9) con trampas.</p>
<p>Guanta: (I SH1) (I SH3) (I SH6) (I SH11) (I SH12) (ISH14) se casaba con la ayuda de perros. (I SH2) no pudo contestar. (I SH4) (I SH5) (I SH7) (I SH17) con cerbatana. (I SH8) con lanza. (I SH10) (I SH9) con trampas. (I SH13) (I SH15) (I SH16)</p>
<p>Felinos: (I SH1) (I SH6) (I SH12) (I SH13) (I SH15) en la antigüedad no se los casaban. (I SH2) no pudo contestar. (I SH3) con ayuda de perros. (I SH5) (I SH4) (I SH7) (I SH9) (I SH11) (ISH14) (I SH16) (I SH17) con trampa hecha de pambil. (I SH8) (I SH10) con lanza.</p>
<p>Serpientes: el 100% de los entrevistados manifestaron que estos animales no los casaban para el consumo, solo los mataban porque ellas eran sus enemigas.</p>
<p>Tortugas: el 100% de los entrevistados manifestaron que no hay tortugas en la zona.</p>
<p>Otros:</p>

3.1.16. Cacería de animales acuáticos.
Peces: (I SH1) (I SH4) (I SH5) (I SH6) (I SH7) (I SH8) (I SH10) (I SH11) (I SH12) (I SH13) (ISH14) (I SH15) (I SH16) (I SH17) con barbasco, esta planta es similar a la planta de yuca y se lo puede cosechar desde los 3 años en adelante, pero es preferente cosecharlo ya que este maduro por ejemplo de 10 años. (I SH2) no pudo contestar. (I SH3) con lanza. (I SH9) (I SH13) washim.
Serpientes: el 100% de los entrevistados manifestaron que estos animales no los casaban para el consumo, solo los mataban por ellos eran sus enemigos.
Tortugas: el 100% de los entrevistados manifestaron que no hay tortugas en la zona.
Reptiles: (I SH1) (I SH3) (I SH6) (I SH7) (I SH8) (I SH9) (I SH10) (I SH13) antiguamente no se los casaban, pero en la actualidad se los está cazando para realizar platos típicos, aunque esto no se realiza con frecuencia. (I SH2) no pudo contestar. (I SH4) (I SH5) (I SH11) (I SH12) no sabe. (ISH14) (I SH15) (I SH16) (I SH17) no se los caza.
Otros:
3.1.17. Recolección de frutos.
Frutos silvestres: (I SH1) solo se lo realizaba en los meses de marzo y abril ya que es cuando hay más frutos. (I SH2) no pudo contestar. (I SH3) (I SH15) (I SH16) (I SH17) se realiza una vez al año. (I SH4) (I SH5)(I SH6) (I SH7) (I SH8) (I SH10) (I SH11) en minga. (I SH9) en familia. (I SH12) (I SH13) (ISH14).
Chonta: (I SH1) (I SH3) (I SH4) (I SH5) (I SH6) (I SH7) (I SH8) (I SH9) (I SH10) (I SH11) (I SH12) (I SH13) (ISH14) (I SH15) (I SH16) (I SH17) Su recolección se la realiza una vez al año y dependiendo de la cantidad que se vaya a recoger, se puede realizar en minga o la recolección puede ser solo en familia. (I SH2) no pudo contestar.
Papa china: (I SH1) (I SH4) (I SH5) (I SH6) (I SH8) (I SH9) (I SH10) (I SH11) (I SH12) (I SH13) (ISH14) (I SH15) (I SH16) (I SH17) su recolección es cuando ya esté madura, se la recoge de la huerta. (I SH2) no pudo contestar. (I SH3) (I SH7) Se recoge toda la mata de esta planta, ya que si solo se recoge una parte, el resto de la planta se vuelve a nacer y ya no sirve.
Poroto: (I SH1) (I SH3) (I SH4) (I SH5) (I SH6) (I SH7) (I SH8) (I SH9) (I SH10) (I SH11) (I SH12) (I SH13) (ISH14) (I SH15) (I SH16) (I SH17) su recolección es cuando ya está maduro, se la recoge de la huerta. (I SH2) no pudo contestar.

Maíz: (I SH1) (I SH4) (I SH5) (I SH6) (I SH7) (I SH8) (I SH9) (I SH10) (I SH11) (I SH12) (I SH13) (I SH14) (I SH15) (I SH16) (I SH17) su recolección es cuando ya esté madura, se la recoge de la huerta. (I SH2) no pudo contestar. (I SH3) Este producto se lo puede recoger en minga o solo la mujer.
Otros:

Fuente: investigación de campo – 2016

Elaboración: Mayra Luzón

3.1.18. Gastronomía de la comunidad Shaimi.

Tabla No 26. Ayampaco de gallina

G A S T R O N O M I A	Nombre del plato	(I SH1) Ayampaco de gallina criolla con palmito		
	Otro nombre con que se conoce este plato.	No sabe		
	CA RAC TE RIS TI CAS	Ingredientes:	Palmito, sal, col de monte, hoja de bijao, gallina criolla.	
		Ingrediente principal:	Gallina criolla.	
		Preparación:	Todos los ingredientes se los envuelve en la hoja de bijao y se lo aza o cocina.	
		Acompañamiento:	Yuca cocinada o azada.	
		Recomendación de preparación:	De preferencia preparar este plato asado.	
		Sustitución de productos:	Se puede sustituir la hoja de bijao por hoja de plátano, pero no es muy recomendable pues cambia el sabor del ayampaco.	
	Utensilios para la preparación	Ollas de barro:	En la actualidad ya no se utilizan estos utensilios, todo se realiza de manera más moderna con utensilios modernos, por ejemplo ollas de aluminio.	
		Horno de barro:		
Utensilios de madera:				
Cocina de leña:				
Otros:				
VALORACION				
Simbolismo: no sabe				
Importancia para la comunidad: comida tradicional				

Fuente: investigación de campo – 2016

Elaboración: Mayra Luzón

Con respecto a este punto el Informante Shaime 2, no pudo contestar esta pregunta, debido a que por ser autoridad de la comunidad se encontraba realizando diferentes actividades.

Tabla N 27. Maito

G A S T R O N O M I A	Nombre del plato		(I SH3) Maito	
	Otro nombre con que se conoce este plato.		Yunkurka	
	CA RAC TE RIS TI CAS	Ingredientes:		Palmito, col de monte, pescado, sal, hoja de bijao.
		Ingrediente principal:		Palmito, pescado.
		Preparación:		Primero se extrae la pulpa del palmito, luego en la hoja de bijao se colocan todos los ingredientes, incluido el palmito y se prosigue a asarlo.
		Acompañamiento:		Yuca, plátano, ají.
		Recomendación de preparación:		No agregar ningún aliño extra.
		Sustitución de productos:		No sabe.
		Utensilios para la preparación		Ollas de barro: Horno de barro: Utensilios de madera: Cocina de leña:
	VALORACION			
Simbolismo: no sabe				
Importancia para la comunidad: no sabe				

Fuente: investigación de campo – 2016

Elaboración: Mayra Luzón

Tabla N 28. Chicha de yuca

G A S T R O N	Nombre del plato		(I SH4) Chicha de yuca	
	Otro nombre con que se conoce este plato.		Solo tiene ese nombre.	
	CA RAC TE RIS	Ingredientes:		Yuca amarilla, camote, agua, carimiak (fermento natural hecho por ellos)
		Ingrediente principal:		Yuca amarilla
		Preparación:		Se machaca la yuca y se la cocina junto con el camote y adicionalmente se le pone el carimiak para que ayude a fermentar.

O M I A	TI CAS	Acompañamiento:	
		Con cualquier plato.	
		Recomendación de preparación:	
	Tener absoluto cuidado al prepararla.		
	Sustitución de productos:		No se puede sustituir productos.
Utensilios para la preparación	Ollas de barro:	En la actualidad ya no se utilizan estos utensilios, todo se realiza de manera más moderna con utensilios modernos, por ejemplo ollas de aluminio.	
	Horno de barro:		
	Utensilios de madera:		
	Cocina de leña:		
VALORACION			
Simbolismo: sirve para la minga, fiesta, casería, o simplemente como bebida.			
Importancia para la comunidad: sustento para la familia.			

Fuente: investigación de campo – 2016

Elaboración: Mayra Luzón

Tabla N 29. Caldo de corroncho

G A S T R O N O M I A	Nombre del plato		(I SH5) Caldo de corroncho	
	Otro nombre con que se conoce este plato.		No sabe.	
	CA RAC TE RIS TI CAS	Ingredientes:		
		Agua, sal, palmito, corroncho		
		Ingrediente principal:		
		Corroncho		
		Preparación:		
		Cocinado		
		Acompañamiento:		
		Yuca		
Recomendación de preparación:				
No poner ningún aliño adicional				
Sustitución de productos:				
No se puede sustituir ningún producto.				
Utensilios para la preparación	Ollas de barro:	En la actualidad ya no se utilizan estos utensilios, todo se realiza de manera más moderna con utensilios modernos, por ejemplo ollas de aluminio, cocinas de gas.		
	Horno de barro:			
	Utensilios de madera:			
	Cocina de leña:			
VALORACION				
Simbolismo: no sabe				
Importancia para la comunidad: no sabe				

Fuente: investigación de campo – 2016

Elaboración: Mayra Luzón

Tabla N 30. Caldo de yamala

G A S T R O N O M I A	Nombre del plato		(I SH5) Caldo de yamala	
	Otro nombre con que se conoce este plato.			
	CA RAC TE RIS TI CAS	Ingredientes:		
		Agua, carne de yamala		
		Ingrediente principal:		
		Carne de yamala		
		Preparación:		
		Cocinado		
		Acompañamiento:		
	Utensilios para la preparación	Ollas de barro:		En la actualidad ya no se utilizan estos utensilios, todo se realiza de manera más moderna con utensilios modernos, por ejemplo ollas de aluminio, cocinas de gas.
Horno de barro:				
Utensilios de madera:				
Cocina de leña:				
VALORACION				
Symbolismo: no sabe				
Importancia para la comunidad: no sabe				

Fuente: investigación de campo – 2016

Elaboración: Mayra Luzón

Tabla N 31. Tamales de pescado

G A S T R O N O M I A	Nombre del plato		(I SH6) (I SH8) Tamales de pescado	
	Otro nombre con que se conoce este plato.			
	CA RAC TE RIS TI CAS	Ingredientes:		
		Pumpu (hoja de bijao), palmito, plátano, pescado.		
		Ingrediente principal:		
		Pescado		
		Preparación:		
		El pescado se lo corta en partes muy pequeñas, el plátano y el palmito se lo ralla y se mezcla los dos, o a la vez se puede hacer solo de palmito o plátano, después de preparada la masa se coloca en la hoja y se rellena con pescado, esto se envuelve y se procede a cocinar.		
		Acompañamiento:		
	Utensilios para la preparación	Cebolla, col, lechuga		
Recomendación de preparación:				
Sustitución de productos:				

	Utensilios para la preparación	Ollas de barro:	En la actualidad ya no se utilizan estos utensilios, todo se realiza de manera más moderna con utensilios modernos, por ejemplo ollas de aluminio, cocinas de gas.
		Horno de barro:	
		Utensilios de madera:	
		Cocina de leña:	
VALORACION			
Simbolismo: no recuerda			
Importancia para la comunidad: no recuerda			

Fuente: investigación de campo – 2016

Elaboración: Mayra Luzón

Tabla N 32. Tongas de mukindi

G A S T R O N O M I A	Nombre del plato		(I SH7) (I SH12) Tongas de mukindi	
	Otro nombre con que se conoce este plato.		Larvas, chontacuro, cuzo.	
	CA RAC TE RIS TI CAS	Ingredientes:		
		Hoja de bijao, palmito, mukindi.		
		Ingrediente principal:		
		Mukindi		
		Preparación:		
		El bijao se lo corta en trozos muy pequeños, luego se lo pone a asar con junto con el mukindi limpio.		
	Acompañamiento:			
	Yuca, plátano, arroz, ensalada.			
Recomendación de preparación:				
Sustitución de productos:				
Utensilios para la preparación	Ollas de barro:	En la actualidad ya no se utilizan estos utensilios, todo se realiza de manera más moderna con utensilios modernos, por ejemplo ollas de aluminio, cocinas de gas.		
	Horno de barro:			
	Utensilios de madera:			
	Cocina de leña:			
VALORACION				
Simbolismo: costumbre propia shuar				
Importancia para la comunidad: plato típico				

Fuente: investigación de campo – 2016

Elaboración: Mayra Luzón

Tabla N 33. Charanchan

	Nombre del plato		(I SH9) Charanchan
	Otro nombre con que se conoce este plato.		Gusanos
	Ingredientes:		
		Charanchan.	

G A S T R O N O M I A	CA RAC TE RIS TI CAS	Ingrediente principal:	
		Charanchan.	
		Preparación:	
		Asados.	
		Acompañamiento:	
		Yuca, palmito, col silvestre.	
	Utensilios para la preparación	Recomendación de preparación:	
		No poner aliños.	
		Sustitución de productos:	
		No se puede sustituir ningún producto.	
Ollas de barro:		En la actualidad ya no se utilizan estos utensilios, todo se realiza de manera más moderna con utensilios modernos, por ejemplo ollas de aluminio, cocinas de gas.	
Horno de barro:			
Utensilios de madera:			
Cocina de leña:			
VALORACION			
Symbolismo: no sabe			
Importancia para la comunidad: no sabe			

Fuente: investigación de campo – 2016

Elaboración: Mayra Luzón

Tabla N 34. Caldo de tambirush

G A S T R O N O M I A	Nombre del plato		(I SH9) Caldo de tambirush	
	Otro nombre con que se conoce este plato.		No sabe	
	CA RAC TE RIS TI CAS	Ingredientes:		
		Col silvestre, palmito, tambirush, agua		
		Ingrediente principal:		
		Tambirush		
		Preparación:		
		Cocinado		
		Acompañamiento:		
	Utensilios para la preparación	Palmito		En la actualidad ya no se utilizan estos utensilios, todo se realiza de manera más moderna con utensilios modernos, por ejemplo ollas de aluminio, cocinas de gas.
Recomendación de preparación:				
De preferencia no poner aliños.				
Sustitución de productos:				
No se puede sustituir productos.				
Ollas de barro:				
Horno de barro:				
Utensilios de madera:				
Cocina de leña:				
VALORACION				

Simbolismo: no sabe
Importancia para la comunidad: no sabe

Fuente: investigación de campo – 2016

Elaboración: Mayra Luzón

Tabla N 35. Caldo de guanta

G A S T R O N O M I A	Nombre del plato		(I SH10) Caldo de guanta	
	Otro nombre con que se conoce este plato.		No sabe	
	CA RAC TE RIS TI CAS	Ingredientes:		
		Guanta, agua, sal.		
		Ingrediente principal:		
		Guanta		
		Preparación:		
		Cocinado		
		Acompañamiento:		
	Palmito, col silvestre.			
Recomendación de preparación:				
No añadir aliños				
Sustitución de productos:				
No se pueden sustituir ningún producto.				
Utensilios para la preparación	Ollas de barro:		En la actualidad ya no se utilizan estos utensilios, todo se realiza de manera más moderna, con utensilios modernos, por ejemplo ollas de aluminio, cocinas de gas.	
	Horno de barro:			
	Utensilios de madera:			
	4.9.4.4 Cocina de leña:			
VALORACION				
Simbolismo: tradición				
Importancia para la comunidad: no sabe				

Fuente: investigación de campo – 2016

Elaboración: Mayra Luzón

Tabla N 36. Poroto con hojas de yuca

G A S T R O	Nombre del plato		(I SH11) Poroto con hojas de yuca	
	Otro nombre con que se conoce este plato.		No sabe.	
	CA RAC TE RIS TI CAS	Ingredientes:		
		Poroto, sal, hojas tiernas de yuca (Cogollos de hojas de yuca)		
		Ingrediente principal:		
		Poroto		
		Preparación:		
		Cocinar el poroto y las hojas de yuca		
		Acompañamiento:		
	Carne de guanta, pescado, carne de sajino			
Recomendación de preparación:				

N O M I A		Cocinar juntos el poroto con las hojas de yuca.	
		Sustitución de productos: No se puede sustituir los productos.	
	Utensilios para la preparación	Ollas de barro:	En la actualidad ya no se utilizan estos utensilios, todo se realiza de manera más moderna con utensilios modernos, por ejemplo ollas de aluminio, cocinas de gas.
		Horno de barro:	
		Utensilios de madera:	
Cocina de leña:			
VALORACION			
Simbolismo: alimento familiar			
Importancia para la comunidad: unión familiar			

Fuente: investigación de campo – 2016

Elaboración: Mayra Luzón

Tabla N 37. Tonga de menudencia

G A S T R O N O M I A	Nombre del plato		(I SH13) (I SH16) Tonga de menudencia	
	Otro nombre con que se conoce este plato.		Yungura	
	CA RAC TE RIS TI CAS	Ingredientes:		
		Palmito, hoja de bijao		
		Ingrediente principal:		
		Menudencia.		
		Preparación:		
		Hornado, asado.		
		Acompañamiento:		
		Yuca.		
	Recomendación de preparación:			
No añadir ningún aliño adicional.				
Sustitución de productos:				
Se puede sustituir el palmito por plátano.				
Utensilios para la preparación	Ollas de barro:	En la actualidad ya no se utilizan estos utensilios, todo se realiza de manera más moderna con utensilios modernos, por ejemplo ollas de aluminio.		
	Horno de barro:			
	Utensilios de madera:			
	Cocina de leña:			
VALORACION				
Simbolismo: unión familiar				
Importancia para la comunidad: alimentación propia shuar				

Fuente: investigación de campo – 2016

Elaboración: Mayra Luzón

Tabla N 38. Ayampaco de pescado

G A S T R O N O M I A	Nombre del plato		(ISH14) (ISH15) Ayampaco de pescado	
	Otro nombre con que se conoce este plato.		Ijirak	
	CA RAC TE RIS TI CAS	Ingredientes:		Palmo, pescado, col, hoja de bijao.
		Ingrediente principal:		Pescado
		Preparación:		Cocinado o asado.
		Acompañamiento:		Yuca.
		Recomendación de preparación:		Es más recomendable prepara este platillo asado.
		Sustitución de productos:		Se puede sustituir la hoja de bijao por hoja de plátano.
		Utensilios para la preparación		Ollas de barro:
			Horno de barro:	
		Utensilios de madera:		
		Cocina de leña:		
VALORACION				
Simbolismo: alimento				
Importancia para la comunidad: alimentación tradicional				

Fuente: investigación de campo – 2016

Elaboración: Mayra Luzón

Tabla N 39. Ajaimu

G A S T R O N O M I A	Nombre del plato		(I SH17) Ajaimu	
	Otro nombre con que se conoce este plato.		No sabe.	
	CA RAC TE RIS TI CAS	Ingredientes:		Hoja de yuca, carne.
		Ingrediente principal:		Carne.
		Preparación:		Cocinado.
		Acompañamiento:		Palmito.
		Recomendación de preparación:		Se puede utilizar cualquier tipo de carne.
		Sustitución de productos:		
		Utensilios para la preparación		Ollas de barro:
			Horno de barro:	

A	Utensilios para la preparación	Utensilios de madera:	por ejemplo ollas de aluminio, cocinas de gas.
		Cocina de leña:	
VALORACION			
Simbolismo: alimento			
Importancia para la comunidad: comida tradicional			

Fuente: investigación de campo – 2016

Elaboración: Mayra Luzón

3.2. Miazí

En la comunidad de Miazí se encuentran dos nacionalidades, Shuar y Saraguro, a continuación se encuentra información cultural de estas dos nacionalidades, resultado de la investigación ahí realizada, se notara que es mucho menos de lo que hay en Shaime debido a que en esta comunidad el proceso de aculturación es más notorio, por causas mencionadas en el capítulo anterior.

A continuación se encuentra información de la nacionalidad Shuar, y después se encontrara información de la nacionalidad Saraguro.

3.2.1. NACIONALIDAD SHUAR.

Tabla N 40. Expresiones culturales

DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACION
(Informante Miazí 3)
*NO SABE
(Informante Miazí 4)
Este informante tiene conocimiento de la existencia de las expresiones culturales que se mencionan a continuación, sin embargo no sabe el proceso de desarrollo de las mismas.
*Sembrar en la huerta.
*Fiesta de la culebra.

3.2.1.1. Leyendas relacionadas a la aparición de seres mitológicos.

3.2.1.1.1. Leyenda Arutam (Dios supremo).

(I M3) (I M6) (I M7) Arutam: se debe ayunar de 3 a 5 días, esto se lo realiza para purificar el cuerpo y luego poder ir a la cascada, estando ahí se toma wuanto, tabaco (bebidas alucinógenas) para encontrarse con Arutam (este ser toma diferentes formas: tigre, boa, lluvia, persona, etc.), este otorga poder para ser valiente, guerrero, trabajador, etc.

3.2.1.1.2. Leyenda Nunkuy – Nua.

(I M4) (I M6) Nunkuy - Nua: Era una hermosa joven que daba de comer a las mujeres que no tenían para alimentarse, le gustaba cantar en la noche. Y se la imita como cantaba ella para que la huerta provea más cosechas.

3.2.1.2. Leyendas asociadas a elementos naturales.

(Informante Miazi 3)

Las cascadas otorgan poder.

No sabe (Informante Miazi 4)

3.2.1.2.1. Leyenda Ipiak – Sua.

(I M6) Ipiak y Sua fueron dos mujeres shuar, a las cuales Arutam les encargo ciertas tareas, al pasar de los días ellas no hicieron nada de lo encargado y debido a esto Arutam se enojó y las maldijo convirtiéndolas en plantas, Ipiak (planta de achote) y Sua (planta para pintar el cabello).

No sabe (Informante Miazi 7)

3.2.1.3. Leyendas asociadas a personajes heroicos.

NO SABE (Informante Miazi 3)

NO SABE (Informante Miazi 4)

3.2.1.3.1. Leyenda Martin Ujukam.

(I M6) (I M7) Este fue un gran guerrero respetado y admirado por muchas personas, además tenía muchas mujeres. Este hombre vivió en Zamora y siempre defendió su territorio de los enemigos.

3.2.1.4. Cuentos.

3.2.1.4.1. Tsunky.

(I M3) Hubo un hombre que tomó por esposa a una mujer del río, la cual en el día se transformaba en gusano, este hombre un día salió de cacería y dejó al gusano envuelto en ropa y guardado en un canasto y le dijo a sus hijos que no cogieran el canasto, luego del señor marcharse de casa, sus hijos por curiosidad tomaron el canasto y el gusano cayó al suelo y se escapó por una rendija, en ese instante empezó una fuerte lluvia y el padre de los niños que estaba en el campo regreso a la casa al sospechar lo que sus hijos habían hecho, una vez en su casa este hombre se llevó con él a su hija, puesto que ella le conto lo que había sucedido. La lluvia duro mucho tiempo e inundo la tierra, y las únicas personas que se salvaron fueron el hombre y su hija, pues ellos lograron subir a una palmera muy alta.

3.2.1.4.2. Iwia y el Mono.

(I M4) (I M6) Antiguamente había un hombre llamado "Iwia" que solía comerse la gente y andaba con un bolso grande llamado shigra, en el cual guardaba las cabezas de sus víctimas. Cierta día quería comerse a unos hombres que habían subido a una piedra para escapar de él, con un hacha estaba golpeando la piedra para romperla y poder coger a sus víctimas, en ese momento Janchu "mono" pensó en un plan para ayudar a los hombres que se encontraban sobre la piedra y le ofreció su ayuda a Iwia, al instante en que Janchu tuvo en sus manos el hacha, la boto a un río muy profundo y mientras Iwia fue a recuperar su hacha, los hombres pudieron huir y así Janchu ayudo a que se salven los hombres.

No recuerda (Informante Miazzi 7)

Danzas

En este apartado, ninguno de los entrevistados tenía conocimiento sobre sus danzas tradicionales.

No sabe (Informante Miazzi 3)

No sabe (Informante Miazzi 4)

No sabe (Informante Miazzi 6)

No recuerda (Informante Miazzi 7)

3.2.1.5. Juegos tradicionales.

No sabe (Informante Miazzi 3)

No sabe (Informante Miazzi 4)

Juegos varios (I M7) (I M6)

- Salto del tigre
- Lanzamiento de cerbatana
- Carrera de chumchupi (grillo)
- Carrera de canoa
- Asado de plátano

3.2.1.6. Música.

No sabe (Informante Miazzi 3)

Canción para la huerta (Informante Miazzi 4)

Canciones varias (I M6)

- Canciones para la persona amada.
- Canciones para que la yuca crezca muy grande.

No recuerda (Informante Miazzi 7)

3.2.1.7. Fiestas.

No sabe (Informante Miazzi 3)

No sabe (Informante Miazzi 4)

3.2.1.7.1. Fiesta de la Chonta.

(I M6) (I M7) Esta es una fiesta que se realiza una vez al año en la cual se reúne toda la comunidad para la recolección de la chonta, un grupo de personas se encarga de cocinar la chonta, otro grupo de pelarla, otro grupo de molerla y un grupo de mujeres se encarga de hacer la chicha, llegada la noche se realiza el baile, en el cual cantan canciones relacionadas a los animales que se alimentan de la chonta (yamala, loros, monos, etc.), se baila toda la noche hasta las 5 o 6 de la mañana, esta fiesta finaliza cuando se toma la chicha de la chonta.

3.2.1.7.2. Fiesta de la Culebra.

(I M6) Esta fiesta se la realiza cuando una culebra muerde a una persona y la misma se recupera, a la persona afectada se pinta de los colores de la culebra que lo mordió y esta fiesta se la realiza con mucho cuidado pues es muy sagrada.

En esta fiesta se realizan dos tipos de chicha, de yuca y de pelma (palma) la chicha de yuca es para los asistentes a la fiesta y la chicha de pelma es sólo para la persona que fue afectada y en caso de que hubieran más personas que anteriormente hubieran sido mordidas por una culebra, también pueden tomar la chicha de pelma.

Esta fiesta se la realiza para que la culebra no vuelva a picar a otra persona.

Fiesta de la Culebra

(I M7) Este informante no pudo explicar en qué consistía la fiesta, ya que no la conocía bien y en sus creencias manifestó, que si él explicaba mal la fiesta o decía algo que no era, uno de sus familiares o él sería mordido por la culebra.

3.2.1.8. Ritos.

3.2.1.8.1. Toma del Wando.

(I M3) El wando es una bebida alucinógena la cual ayuda a encontrarse con Arutam, además también se la da a los niños cuando son malcriados, en los dos casos se requiere de ayuno, de 3 a 5 días.

No sabe (Informante Miazi 4)

No recuerda (Informante Miazi 6)

No sabe (Informante Miazi 7)

3.2.1.9. Vestimenta.

Descripción	Significado
Diaria El 100% de los entrevistados menciono que la ropa actual del shuar es como la de los colonos.	(I M3) (I M4) (I M6) (I M7) no tiene significado especial la ropa que ahora usan.
Festiva El 100% de los entrevistados menciono que la ropa festiva del shuar es el Itip de los hombres y el Tarachi de las mujeres.	(I M3) (I M4) (I M6) (I M7) Es su ropa tradicional.
Adornos Hombre: (I M3) tabas, lanza. (I M4) maquish, centa. (I M6) (I M7) Mujer: (I M3) shacap. (I M4) sukanka, collar de mullos. (I M6) (I M7)	(I M3) (I M4) (I M6) (I M7) No sabe.
Colores (I M3) (I M4) (I M6) (I M7) azul.	(I M3) (I M4) (I M6) (I M7) No sabe.

3.2.1.10. Medicina tradicional.

Gripe:

(I M3) sauco. (I M4) ajejj, menta. (I M6) gengibre. (I M7) tabaco.

Tos:

(I M3) no recuerda. (I M4) ajejj (I M6) gengibre. (I M7) agigible.

<p>Fiebre:</p> <p>(I M3) baños de agua de sauco (I M4) tintikip, chianku, sauco. (I M6) escancel, caña agria. (I M7) mucachin, tintikip, tsuna – muchi.</p>
<p>Dolor de cabeza:</p> <p>(I M3) platanillo. (I M4) chianku. (I M6) verbena. (I M7) maikua, tintikip.</p>
<p>Dolor de estómago:</p> <p>(I M3) ajejj. (I M4) chichi de yucca. (I M6) agua de manzanilla. (I M7) paños calientes (de cualquier planta).</p>
<p>Alergias:</p> <p>(I M3) se cura con ranas vivas. (I M4) limón caliente. (I M6) planta llamada rosa. (I M7) no recuerda.</p>
<p>Mal de ojo:</p> <p>(I M3) no sabe. (I M4) preparado (ruda, san marcos). (I M6) sauco negro. (I M7) shaman</p>
<p>Picadura de insectos:</p> <p>(I M3) hiel de yamala. (I M4) ararats. (I M6) no recuerda. (I M7) no recuerda.</p>
<p>Otros:</p> <p>(I M3) ajejj para la diarrea. (I M6) cola de ratón para la diarrea.</p>
<p>3.2.1.11. Saberes productivos tradicionales.</p>
<p>Cómo se realiza la siembra:</p> <p>(I M3) se limpiaba bien la huerta y se sembraba en minga. (I M4) (I M6) (I M7) en minga o solo, dependiendo de la siembra.</p>
<p>Cómo se realiza la cosecha:</p> <p>(I M3) en mingas familiares. (I M4) (I M6) (I M7) en minga o solo, dependiendo de la cosecha.</p>
<p>Cómo se realiza el almacenamiento de la producción:</p> <p>(I M3) en saquillos. (I M4) sobre el tumbado. (I M6) (I M7) no se almacena, sólo se tiene las cosas para el día.</p>

3.2.1.12. Espacios simbólicos.
Cascadas: (I M3) (I M4) (I M6) otorga poderes, es sagrada. (I M7) purifica.
Ríos: (I M3) (I M6) no sabe. (I M4) otorga poderes. (I M7) representa vida.
Montañas: (I M3) (I M4) no sabe. (I M6) Cuidan a las personas. (I M7) provee de alimentos.
Templos: (I M3) (I M4) no sabe. (I M6) los templos son las cascadas. (I M7) no habían.
Espacios abiertos: (I M3) (I M4) (I M6) (I M7) no sabe.
3.2.1.13. Cacería de animales terrestres.
Mono: (I M3) (I M4) (I M6) (I M7) con cerbatana.
Ave: (I M3) (I M4) (I M6) (I M7) con cerbatana y flechas.
Guanta: (I M3) (I M4) cerbatana. (I M6) lanza. (I M7) con la ayuda de perros.
Felinos: (I M3) no se los cazaba. (I M4) con carabina. (I M6) (I M7) con trampas.
Serpientes: (I M3) (I M4) (I M6) (I M7) con palos.
Tortugas: El 100% de los entrevistados manifestó que no hay tortugas en la zona.
Otros:
3.2.1.14. Cacería de animales acuáticos.
Peces:

(I M3) (I M6) barbasco. (I M4) anzuelo. (I M7) washim.
Serpientes: (I M3) (I M4) (I M6) (I M7) con palos.
Tortugas: El 100% de los entrevistados manifestó que no hay tortugas en la zona.
Reptiles: (I M3) (I M4) (I M6) (I M7) no se los caza.
Otros:
3.2.1.15. Recolección de frutos.
Frutos silvestres: (I M3) se los cosecha en familia. (I M4) no sabe. (I M6) (I M7) una vez al año en familia.
Chonta: (I M3) (I M4) (I M6) (I M7) se la cosecha una vez al año.
Papa china: (I M3) (I M4) (I M6) (I M7) se la cosecha en la huerta.
Poroto: (I M3) (I M4) (I M6) (I M7) se la cosecha en la huerta.
Maíz: (I M3) (I M4) (I M6) (I M7) se la cosecha en la huerta.
Otros:

Fuente: investigación de campo – 2016

Elaboración: Mayra Luzón

3.2.1.16. Gastronomía comunidad Miazí – cultura shuar.

Tabla N 41. Caldo de corroncho

	Nombre del plato	(I M3) (I M4) Caldo de corroncho
	Otro nombre con que se conoce este plato.	No se lo conoce por otro nombre.
CA	Ingredientes:	Agua, sal, corroncho.

G A S T R O N O M I A	RAC TE RIS TI CAS	Ingrediente principal:	
		Corroncho.	
		Preparación:	
		Cocinado.	
		Acompañamiento:	
		Plátano, yuca.	
	Recomendación de preparación:		
	Se recomienda utilizar solo los productos mencionados.		
	Sustitución de productos:		
	No se puede sustituir ningún producto.		
Utensilios para la preparación	Ollas de barro:	En la actualidad ya no se utilizan estos utensilios, todo se realiza de manera más moderna con utensilios modernos, por ejemplo ollas de aluminio, cocinas de gas.	
	Horno de barro:		
	Utensilios de madera:		
	Cocina de leña:		
	Otros:		
VALORACION			
Simbolismo: plato especial			
Importancia para la comunidad: alimento natural y sano			

Fuente: investigación de campo - 2016

Elaboración: Mayra Luzón

Tabla N 42. Asado de yamala

G A S T R O N O M I A	Nombre del plato		(I M6) Asado de yamala
	Otro nombre con que se conoce este plato.		No existe otro nombre.
	CA RAC TE RIS TI CAS	Ingredientes:	
		Carne de yamala, yuca, sal.	
		Ingrediente principal:	
		Carne de yamala	
		Preparación:	
		Asado	
		Acompañamiento:	
		Hojas de yuca, plátano.	
Recomendación de preparación:			
Se recomienda no adicionar aliños extras.			
Sustitución de productos:			
Se puede reemplazar las hojas de yuca por col silvestre.			
Utensilios para la preparación	Ollas de barro:	En la actualidad ya no se utilizan estos utensilios, todo se realiza de manera más moderna con utensilios modernos, por ejemplo ollas de aluminio, cocinas de gas.	
	Horno de barro:		
	Utensilios de madera:		
	Cocina de leña:		
	Otros:		
VALORACION			

Simbolismo: alimentación
Importancia para la comunidad: alimentación propia de su cultura

Fuente: investigación de campo - 2016

Elaboración: Mayra Luzón

Tabla N 43. Carne ahumada

G A S T R O N O M Í A	Nombre del plato		(I M7) Carne ahumada	
	Otro nombre con que se conoce este plato.		Namaj	
	CA RAC TE RIS TI CAS	Ingredientes:		
		Carne (de cualquier animal) agua, sal.		
		Ingrediente principal:		
		Carne.		
		Preparación:		
		Cocinado.		
		Acompañamiento:		
	Hojas de yuca, plátano, ají, chicha.			
Recomendación de preparación:				
Se recomienda no poner ningún otro condimento.				
Sustitución de productos:				
Se puede sustituir las hojas de yuca por col silvestre.				
Utensilios para la preparación	Ollas de barro:	En la actualidad ya no se utilizan estos utensilios, todo se realiza de manera más moderna con utensilios modernos, por ejemplo ollas de aluminio, cocinas de gas.		
	Horno de barro:			
	Utensilios de madera:			
	Cocina de leña:			
	Otros:			
VALORACION				
Simbolismo: alimentación				
Importancia para la comunidad: alimentos propios de su cultura				

Fuente: investigación de campo - 2016

Elaboración: Mayra Luzón

3.2.2. NACIONALIDAD SARAGURO.

Tabla N 44. Expresiones culturales Miazí – Saraguro

<p>3.2.2.1. Manifestación cultural.</p>
<p>3.2.2.1.1. Corpus Cristi.</p> <p>(I M1) Esta fiesta se la realiza una vez al año en el mes de junio en la segunda semana, el día jueves se pela una vaca, el día jueves se va a la iglesia y al salir se dirigen a la casa del prioste a la fiesta organizada por este, se baila al ritmo del bombo, acordeón y violín, se bebe la chica de jora y se come el pingi mikuna. Al término de la fiesta se elige a los priostes para el siguiente año, los mismos que servirán en la iglesia durante un año, así mismo se escogen las muñidoras, mujeres las cuales están encargadas de llevar flores y adornar la iglesia todos los domingos.</p>
<p>3.2.2.1.2. Semana Santa (Alumbrador).</p> <p>(I M5) El Alumbrador (prioste) es la persona que se encarga de organizar las actividades que se realizaran durante la semana santa, la cual empieza el domingo de ramos y culmina el domingo de pascua.</p> <p>El domingo de ramos se comen tamales con café, el resto de la semana hasta el jueves se come solo sopa de granos, adicionalmente el día jueves se brinda miel de caña con pan, en representación de cuando Jesús repartió el pan con sus seguidores, el viernes se come fanesca y el sábado se pela una vaca, el día domingo todos asisten a la iglesia, y el alumbrador sobre un caballo, al salir de la iglesia se dirigen todas las personas a la casa del alumbrador, pues este ofrece una gran fiesta.</p>
<p>Leyendas relacionada a la aparición de seres mitológicos</p> <p>No sabe (Informante M1)</p> <p>No sabe (Informante M2)</p> <p>No sabe (Informante M5)</p>

3.2.2.2. Leyendas asociadas a elementos naturales.

3.2.2.2.1. Leyenda Chirote (Informante M1).

Hace algún tiempo hubo una mujer que tuvo dos hijos varones, a los cuales mandaba a sembrar en el terreno, cuando la madre preguntaba por el sembrío ellos respondían que estaba muy bien, después de un tiempo la madre empezó a pedirles que traigan alimentos del sembrío para poder cocinar y comer, y ellos le llevaban todo lo que su madre pedía, cierto día esta mujer decidió irse al terreno a ver como estaba el sembrío y constató que en el terreno no había una sola planta sembrada y lo que llevaban sus hijos eran cosas robadas, cuando la mujer se disponía a llamarles la atención a sus hijos, estos se convirtieron en pájaros, "chirote" por ser holgazanes. Y hasta la actualidad se pueden ver estos pájaros en la serranía ecuatoriana.

No sabe (Informante M2)

No sabe (Informante M5)

Leyendas asociadas a personajes heroicos

En este apartado ninguno de los entrevistados tenía conocimiento acerca de los personajes heroicos de su cultura.

No sabe (Informante M1)

No sabe (Informante M2)

No sabe (Informante M5)

3.2.2.3. Cuentos.

3.2.2.3.1. Mujer interesada.

(I M1) Hace algún tiempo atrás hubo una señorita la cual siempre decía que quería casarse con un hombre apuesto y de mucho dinero, cierta vez se le presento un joven así como ella quería, este joven empezó a llegar a su casa cada noche, este señorita le preparaba colada de maíz todas las noches y el joven bebía toda la colada que ella preparaba, una noche la señorita pudo ver por la sombra que reflejaba la candela, como la colada que este joven tomaba se le salía por la espalda, la señorita asustada salió corriendo despavorida y subió a un árbol de capulí y le aventó un rosario que ella tenía, en ese momento el joven se convirtió en un demonio y le dijo que por ese rosario se salvaba y que no tenía que ser interesada.

NO SABE (Informante M2)

NO RECUERDA (Informante M5)

Artes Culturales

Danzas

Esta sección no se encuentra numerada debido a la escasa información que contiene.

(Informante M1)

Baile de mi sombrero

(Informante M2)

Danzas Folclóricas

No recuerda (Informante M5)

Juegos tradicionales

Esta sección no se encuentra numerada debido a la escasa información que contiene.

No sabe (Informante M1)

(Informante M2)

Lobo.

Arroz con leche.

No recuerda (Informante M5)

<p>3.2.2.4. Música.</p> <p>(I M1)</p> <p>Cantos con violín.</p> <p>Canción Paloma blanca alas de plata.</p> <p>Cantos para sembrar papas.</p> <p>No sabe (Informante M2)</p> <p>No sabe (Informante M5)</p>	
<p>3.2.2.5. Fiestas.</p> <p>3.2.2.5.1. Fiesta de Navidad (Markan Taita).</p> <p>(I M1) (I M2) Fiesta de navidad (Markan Taita): El Markan taita y la Marcan Mama son unos personajes los cuales organizan la fiesta para el niño Jesús, él y su familia se encargaran de la misa que se realizara, de la fiesta, de la comida, de la bebida y de escoger a los saragues, wiques y payasos, diabolicos, estos personajes son los encargados de hacer bailar a los asistentes y alegrar la fiesta.</p> <p>En esta fiesta se baila al ritmo del bombo y violín y se sirve chicha de jora.</p> <p>No sabe (Informante M5)</p>	
<p>3.2.2.6. Ritos.</p> <p>3.2.2.6.1. Toma de agua de San Pedro.</p> <p>(I M1) Tomar agua de San Pedro, para curarse de las enfermedades y ver el futuro de la persona.</p> <p>No sabe (Informante M2)</p> <p>No sabe (Informante M5)</p>	
<p>3.2.2.7. Vestimenta.</p>	
<p>Descripción</p>	<p>Significado</p>
<p>Diaria</p> <p>El 100% de los entrevistados menciona que la ropa actual que ellos usan es como la de los colonos.</p>	<p>(I M1) (I M2) (I M5) estas prendas de vestir no tienen ningún significado especial.</p>

<p>Festiva</p> <p>Hombre: (I M1) pantalón corto de lana de borrego, cushma, poncho. (I M2) samarro (pantalón abierto). (I M5)</p> <p>Mujer: (I M1) pollera, anaco, reboso, camisa bordada (I M2) (I M5)</p>	<p>(I M1) (I M2) (I M5) Vestimenta tradicional.</p>
<p>Adornos</p> <p>Hombre: (I M1) (I M2) sombrero, cinturón con perillas de plata. (I M5)</p> <p>Mujer: (I M1) (I M2) collar de mullos, topo, aretes de plata. (I M5) sombrero de lana.</p>	<p>(I M1) (I M2) (I M5) No sabe</p>
<p>Colores</p> <p>(I M1) (I M2) El color es negro.</p>	<p>“Sobre el vestuario negro: se dice que el color es porque conserva mejor la energía solar y ayuda a mantener el calor corporal, puesto que la región es bastante fría” (La Hora, 2015).</p>
<p>3.2.2.8. Medicina tradicional.</p>	
<p>Gripe:</p> <p>(I M1) pelo de choclo, pena pena, escancel. (I M2) no sabe. (I M5) sauco</p>	
<p>Tos:</p> <p>(I M1) flor de violeta, infundía de gallina. (I M2) trago con sal y limón. (I M5) mortiño.</p>	
<p>Fiebre:</p> <p>(I M1) (I M5) sauco (I M2) trago con sal y limón quemado.</p>	
<p>Dolor de cabeza:</p> <p>(I M1) zumo de escancel con leche, clara de huevo. (I M2) trago con sal y limón quemado. (I M5) sauco, toronjil.</p>	
<p>Dolor de estómago:</p> <p>(I M1) Guallua. (I M2) mortiño, llantén, anís. (I M5) mortiño, begonia, albahaca, cedrón.</p>	

<p>Alergias:</p> <p>(I M1) Cogollitos de yuca, sangre de drago. (I M2) alcanfor (I M5) no sabe.</p>
<p>Mal de ojo:</p> <p>(I M1) (I M5) ruda, ajo, romero, trago. (I M2) ishpingo.</p>
<p>Picadura de insectos:</p> <p>(I M1) no sabe. (I M2) no sabe. (I M5) ruda, hierba luisa, matico.</p>
<p>Otros:</p>
<p>3.2.2.9. Saberes productivos tradicionales.</p>
<p>Cómo se realiza la siembra:</p> <p>(I M1) (I M2) (I M5) en minga, se guiaban por la luna.</p>
<p>Cómo se realiza la cosecha:</p> <p>(I M1) (I M2) (I M5) se la realizaba en minga.</p>
<p>Cómo se realiza el almacenamiento de la producción:</p> <p>(I M1) en costales de lana (I M2) guayungas. (I M5) en surron, en el soberado de la casa.</p>
<p>Espacios simbólicos</p>
<p>Cascadas:</p> <p>(I M1) (I M2) (I M5) no sabe.</p>
<p>Ríos:</p> <p>(I M1) (I M2) (I M5) no sabe.</p>
<p>Montañas:</p> <p>(I M1) (I M2) (I M5) no sabe.</p>
<p>Templos:</p> <p>(I M1) (I M2) (I M5) no sabe.</p>
<p>Espacios abiertos:</p> <p>(I M1) (I M2) (I M5) no sabe.</p>
<p>Otros:</p>

(I M1) (I M2) (I M5) no sabe.	
Recolección de frutos	
4.8.3.1 Frutos silvestres:	Los saraguros desde su antigüedad se han dedicado a la agricultura para proveerse de alimentos, ellos no practicaban ni practican la recolección de frutos.
4.8.3.2 Chonta:	
4.8.3.3 Papa china:	
4.8.3.4 Poroto:	
4.8.3.5 Maíz:	
4.8.3.6 Otros:	

Fuente: investigación de campo – 2016

Elaboración: Mayra Luzón

3.2.2.10. Gastronomía Miazí – cultura saraguro.

Tabla N 45. Mote con cuy

	Nombre del plato		Mote con cuy (I M1) (I M2) (I M5)	
	Otro nombre con que se conoce este plato.		Pingui Micuna	
G A S T R O N O M I A	CA RAC TE RIS TI CAS	Ingredientes:		
		Maíz, mote, cuy, trigo, queso, chicha, licor, papas.		
		Ingrediente principal:		
		Cuy.		
		Preparación:		
		El cuy asado, el resto de ingredientes cocinados.		
		Acompañamiento:		
	Recomendación de preparación:			
	De preferencia cocinar con leña.			
	Sustitución de productos:			
Se puede sustituir el trigo por arroz y el cuy por pollo.		En la actualidad ya no se utilizan estos utensilios, todo se realiza de manera más moderna con utensilios modernos, por ejemplo ollas de aluminio, cocinas de gas.		
Utensilios para la preparación	Ollas de barro:			
	Horno de barro:			
	Utensilios de madera:			
	Cocina de leña:			
	Otros:			
VALORACION				
Simbolismo: se le servía al dueño de la casa				
Importancia para la comunidad: representa la perpetuidad de sus tradiciones				

Fuente: investigación de campo - 2016

Elaboración: Mayra Luzón

3.3. ATRACTIVOS CULTURALES.

Seguidamente se encuentra el listado de los atractivos culturales investigados en las comunidades estudiadas, seguido de estas, los atractivos culturales que estas comunidades estarían dispuestos a compartir y recrear con los turistas.

3.3.1. Atractivos culturales Shaimi.

- Manifestaciones culturales

Leyenda de Nunkuy

Leyenda de Tsunki

Leyenda de Etsa – Iwia

Leyenda del oso

Leyenda del Picaflor y Takea

Leyenda del tigre y la mujer

Leyenda de Sumpa – Iwia

Leyenda de la Hormiga - Iwia

Leyenda de Tinkishap – Iwia

Leyenda de Janchu – Iwia

Leyenda de Nunkuy de la arcilla

Plegarias

- Leyendas relacionadas con seres mitológicos

Leyenda sobre Arutam

Leyenda sobre Namur “Talismanes”

Leyenda sobre Ancha

Leyenda sobre Emesak

Leyenda sobre Arutam Payar

- Leyendas relacionadas con elementos naturales

Leyenda Etsa y Nantu

Leyenda de Hue

Leyenda Sua Nua – Ipiak

Leyenda de Yyumi

Leyenda Mariano

Leyenda de floripondio de hueso

Leyenda Río Nangaritzza

Leyenda Shakaim

Leyenda del árbol que da mala señal

Leyenda Chonta – Laritaco

Leyenda sobre las cascadas

- Leyendas relacionadas con personajes heroicos

Leyenda de Autuke

Leyenda Apachur Antuni

Leyenda de Anwash

Leyenda Pueblo de Fuertes

Leyenda Cazador Unkush

Leyenda Jusi Antun

- Cuentos

Cuento del cazador y su esposa de 13 años

Cuento de la ardilla

Cuento de Kujanchan

Cuento sobre la construcción de la casa shuar

- Danzas

Danza de shamanismo

Baile de la changina

Baile de la llegada del hijo

Baile del venado “Japa”

Danza de Tzantza

- Juegos tradicionales

Kukush

Carrera del perro

Wisham

Columpio de bejuco

- Música

Canciones dedicadas a Nunkuy

Música natural

- Fiestas

Fiesta de la chonta

Fiesta de la culebra

Fiesta de natem

Fiesta de la cacería

- Ritos

Toma del floripondio

Baile para la cacería

Baile tzantza del oso perezoso

Baile del uyush

Danza natural

Waa “trompo”

Tin

Subir el árbol

Bromas

Canciones para la cacería

Fiesta de la reducción Tzantza

Fiesta de tsakram

Fiesta del matrimonio shuar

Ayahuasca comunitaria

3.3.1.1. ATRACTIVOS CULTURALES SELECCIONADOS SHAIMI.

A continuación se presenta la lista de atractivos culturales que se pueden recrear con los turistas, esta selección de atractivos ha sido realizada con ayuda de pobladores de la comunidad mediante una reunión realizada en el lugar.

- Leyendas y cuentos

Leyenda de Nunkuy

Leyenda de Tsunki

Leyenda Etsa – Iwia

Leyenda Picaflor y Takea

- Fiestas y ritos

Leyenda chonta – Laritaco

Leyenda de Autuke

Cuento sobre la construcción de la casa shuar

Fiesta de la chonta	Toma de agua de floripondio
Fiesta de la culebra	
<ul style="list-style-type: none"> Juegos y canciones 	
Lanzamiento de cerbatana	Juego Wisham
Juego Waa (trompo)	Canciones dedicadas a Nunkuy

3.3.2. ATRACTIVO CULTURALES MIAZI.

3.3.2.1. Cultura Shuar.

<ul style="list-style-type: none"> Leyendas relacionadas con seres mitológicos 	
Arutam	Tsunki – Nua
<ul style="list-style-type: none"> Leyendas relacionadas con elementos naturales 	
Ipiak - Sua	
<ul style="list-style-type: none"> Leyendas relacionadas con personajes heroicos 	
Martin Ujukam	
<ul style="list-style-type: none"> Cuentos 	
Tsunki	
<ul style="list-style-type: none"> Danzas 	
Baile del venado	Baile del picaflor
<ul style="list-style-type: none"> Juegos tradicionales 	
Lanzamiento de cerbatana	Toma de chicha
Carrera de chunchupi	Asado de plátano
Carrera de canoa	
<ul style="list-style-type: none"> Música 	
Canción para la huerta	Anent
<ul style="list-style-type: none"> Fiestas 	
Fiesta de la chonta	Fiesta de la culebra
<ul style="list-style-type: none"> Ritos 	

Toma del wando

3.3.2.1.1. Atractivos culturales seleccionados cultura Shuar.

A continuación se presenta la lista de atractivos culturales que se podrían recrear con los turistas, esta selección de atractivos ha sido realizada con ayuda de pobladores de la comunidad mediante una socialización realizada en el lugar.

- Leyendas y baile
- | | |
|-----------------------|------------------|
| Leyenda Ipiak – Sua | Leyenda Tsunki |
| Leyenda Martin Ujukam | Baile del venado |
- Juegos y fiestas
- | | |
|--------------------------------|----------------------|
| Lanzamiento de cerbatana | Fiesta de la chonta |
| Carrera de chunchupi (insecto) | Fiesta de la culebra |
- Ritos
- Toma del wando

3.3.2.2. Atractivos culturales Miazí cultura Saraguro.

- Manifestaciones culturales
- | | |
|---------------------------------|----------------|
| Fiesta de navidad: Markan taita | Corpus Christi |
|---------------------------------|----------------|
- Semana santa – Alumbrador
- Leyendas relacionadas con elementos naturales
- Chirote
- Cuentos
- Mujer interesada
- Danzas
- | | |
|----------------------|--------------------|
| Baile de mi sombrero | Danzas folclóricas |
|----------------------|--------------------|
- Juegos tradicionales
- | | |
|-----------------|--------|
| Arroz con leche | Lobito |
|-----------------|--------|
- Música
- | | |
|----------------------------|-------------------|
| Canción para sembrar papas | Cantos con violín |
|----------------------------|-------------------|
- Canción paloma blanca alas de plata
- Ritos
- Toma de agua de San Pedro

3.3.2.2.1. Atractivos culturales seleccionados Miazí cultura Saraguro.

A continuación se presenta la lista de atractivos culturales que se podrían recrear con los turistas, esta selección de atractivos ha sido realizada con ayuda de pobladores de la comunidad mediante una socialización realizada en el lugar.

- Manifestaciones culturales

Fiesta de navidad (Markan taita)

Semana santa (Alumbrador)

Corpus Christi

- Leyendas y danzas

Leyenda Chirote

Danzas folclóricas

Leyenda sobre la mujer interesada

- Música y ritos

Canción paloma blanca alas de plata

Toma de agua de San Pedro

3.4 Porcentajes

En los cuadros que se encuentran a continuación se indica el número de personas que tienen conocimiento sobre las tradiciones de cada una de sus culturas, adicional a esto se encuentra el porcentaje que representa el número de personas que contestaron con referencia a la muestra.

En el primer cuadro se observa el nombre de la expresión cultural, seguido se encuentra la población total de cada comunidad, para obtener el número de la población se basó en los datos del INEC CENSO 2010 y se realizó un proyección de acuerdo a la tasa de crecimiento anual de la parroquia Zurmi 2001 – 2010, la cual es de 2.35% anual, posteriormente se encuentra la población de estudio la cual se determinó por rango de edad (10 – 79 años Shaimi; 10 – 94 años Miazí), seguido por el número total de la muestra el cual se estableció usando la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia (17 personas en Shaimi; 7 personas en Miazí, 4 de la cultura Shuar y 3 de la cultura Saraguro), finalmente se encuentra el número de personas que contestaron y el porcentaje que estas representa en referencia al número de la muestra.

Comunidad Shaimi

Expresión cultural	Población total	Población estudio	Muestra	Personas contestaron	
				Personas	%
Leyenda de Nunkuy	156	84	17	4	23,529412
Leyenda Etsa – Iwia	156	84	17	2	11,764706
Leyenda Picaflor – Takea	156	84	17	1	5,8823529
Leyenda Sumpa - Iwia	156	84	17	1	5,8823529
Leyenda Tinkishap – Iwia	156	84	17	1	5,8823529
Leyenda Nunkuy de la arcilla	156	84	17	1	5,8823529

Expresión cultural	Población total	Población estudio	Muestra	Personas contestaron	
				Personas	%
Leyenda de Tsunki	156	84	17	3	17,647059
Leyenda del oso	156	84	17	1	5,8823529
Leyenda del trigre y la mujer	156	84	17	1	5,8823529
Leyenda Patach – Iwia	156	84	17	1	5,8823529
Leyenda Janchu – Iwia	156	84	17	1	5,8823529
Plegarias	156	84	17	1	5,8823529
Leyenda de Arutam	156	84	17	10	58,823529
Leyenda de Ancha	156	84	17	1	5,8823529
Leyenda de Arutam Payar	156	84	17	1	5,8823529
Namur "Talismanes"	156	84	17	1	5,8823529
Leyenda de Emésak	156	84	17	2	11,764706
Leyenda Etsa y Nantu	156	84	17	2	11,764706
Leyenda Sua Nua - Ipiak	156	84	17	3	17,647059

Expresión cultural	Población total	Población estudio	Muestra	Personas contestaron	
				Personas	%
Leyenda Mariano	156	84	17	1	5,8823529
Leyenda Río Nangaritza	156	84	17	1	5,8823529
Leyenda árbol de mala señal	156	84	17	1	5,8823529
Cascadas	156	84	17	4	23,529412
Leyenda de Hue	156	84	17	1	5,8823529
Leyenda de Yyumi	156	84	17	1	5,8823529
Leyenda Floripondio de hueso	156	84	17	1	5,8823529
Leyenda de Shakaim	156	84	17	1	5,8823529
Leyenda Chonta y Laritaco	156	84	17	1	5,8823529
Leyenda de Autuke	156	84	17	1	5,8823529
Leyenda de Anwash	156	84	17	1	5,8823529
Leyenda Cazador Unkush	156	84	17	1	5,8823529
Leyenda Apachur Antuni	156	84	17	1	5,8823529

Expresión cultural	Población total	Población estudio	Muestra	Personas contestaron	
				Personas	%
Leyenda Pueblo de Fuertes	156	84	17	1	5,8823529
Leyenda Jusi Antun	156	84	17	1	5,8823529
Cuento Cazador y su esposa	156	84	17	1	5,8823529
Cuento de Kujanchan	156	84	17	1	5,8823529
Cuento de la ardilla	156	84	17	1	5,8823529
Cuento construcción de la casa shuar	156	84	17	1	5,8823529
Danza de Shamanismo	156	84	17	1	5,8823529
Baile de la changina	156	84	17	2	11,764706
Baile de la llegada del hijo	156	84	17	1	5,8823529
Baile del venado "Japa"	156	84	17	1	5,8823529
Danza de Tzantza	156	84	17	2	11,764706
Baile para la cacería	156	84	17	1	5,8823529
Baile Tzanza del oso perezoso	156	84	17	1	5,8823529

Expresión cultural	Población total	Población estudio	Muestra	Personas contestaron	
				Personas	%
Baile del Uyush	156	84	17	1	5,8823529
Danza Natural	156	84	17	5	29,411765
Juego Kukush	156	84	17	1	5,8823529
Juego carrera del perro	156	84	17	1	5,8823529
Juego Wisham	156	84	17	5	29,411765
Juego columpio de bejuco	156	84	17	1	5,8823529
Juego Waa "Trompo"	156	84	17	5	29,411765
Juego Tin	156	84	17	2	11,764706
Juego subir al árbol	156	84	17	1	5,8823529
Bromas	156	84	17	1	5,8823529
Canciones dedicadas a Nunkuy	156	84	17	2	11,764706
Música natural	156	84	17	2	11,764706
Canciones para la cacería	156	84	17	1	5,8823529

Expresión cultural	Población total	Población estudio	Muestra	Personas contestaron	
				Personas	%
Canciones dedicadas a la Chonta	156	84	17	1	5,8823529
Fiesta de la Chonta	156	84	17	9	52,941176
Fiesta de la Culebra	156	84	17	12	70,588235
Fiesta de Natem	156	84	17	1	5,8823529
Fiesta de la cacería	156	84	17	1	5,8823529
Fiesta de la reducción Tzantza	156	84	17	2	11,764706
Fiesta de Tsakram	156	84	17	1	5,8823529
Fiesta matrimonio shuar	156	84	17	1	5,8823529
Rito toma del Floripondio	156	84	17	2	11,764706
Rito Ayahuasca Comunitaria	156	84	17	1	5,8823529

Fuente: investigación de campo - 2016

Elaboración: Mayra Luzón

Comunidad Miazí

Cultura Shuar

Expresión cultural	Población total	Población estudio	Muestra	Personas contestaron	
				Personas	%
Leyenda de Arutam	107	62	4	3	75
Leyenda Tsunky Nua	107	62	4	2	50
Leyenda Ipiak – Sua	107	62	4	1	25
Leyenda Janchu – Iwia	107	62	4	2	50
Leyenda Martín Ujukam	107	62	4	2	50
Cuento de Tsunky	107	62	4	1	25
Baile del venado	107	62	4	1	25
Baile del picaflor	107	62	4	1	25
Fiesta de la Chonta	107	62	4	2	50
Fiesta de la Culebra	107	62	4	3	75
Rito Toma de Wando	107	62	4	1	25

Fuente: investigación de campo – 2016

Elaboración: Mayra Luzón

Cultura Saraguro

Expresión cultural	Población total	Población estudio	Muestra	Personas contestaron	
				Personas	%
Fiesta de navidad Markan Taita	107	62	3	2	66,666667
Semana Santa, Alumbrador	107	62	3	1	33,333333
Corpus Christi	107	62	3	1	33,333333
Leyenda Chirote	107	62	3	1	33,333333
Cuento Mujer interesada	107	62	3	1	33,333333
Baile de mi Sombrero	107	62	3	1	33,333333
Danzas Folclóricas	107	62	3	1	33,333333
Juego arroz con leche	107	62	3	1	33,333333
Juego Lobito	107	62	3	1	33,333333
Canción para sembrar papas	107	62	3	1	33,333333
Canción Paloma Blanca	107	62	3	1	33,333333
Cantos con violín	107	62	3	2	66,666667

Expresión cultural	Población total	Población estudio	Muestra	Personas contestaron	
				Personas	%
Rito toma de agua de San Pedro	107	62	3	1	33,333333

Fuente: investigación de campo - 2016

Elaboración: Mayra Luzón

CAPITULO IV
PUESTA EN VALOR DE LOS CONOCIMIENTOS, PRACTICAS Y COSTUMBRES
ANCESTRALES

El presente capítulo se divide en dos partes, la primera corresponde a la fase de propuesta de revitalización cultural, en esta se plantean técnicas pedagógicas con las cuales se proyecta apoyar la recuperación cultural de estas comunidades, incentivar su rescate y por consecuente enseñar la importancia tanto cultural, como turística que esta tiene. Para los talleres de revitalización se trabajara por segmentos, niños, jóvenes y adultos, debido a que las técnicas a utilizarse son diferentes con cada segmento.

En la segunda parte se expone estrategias promocionales por ejemplo: participación en ferias y exposiciones culturales que ayudaran a difundir los atractivos naturales y culturales de estas comunidades.

4.1. Revitalización cultural

La preservación del patrimonio cultural no solo involucra a las autoridades y turistas, sino a la comunidad que juega un papel importante y primordial; que debe ser consciente de los valores de su herencia, y así convertirse en los principales representantes de su cultura.

En este capítulo se plantean varias estrategias mediante las cuales se contribuirá con la revitalización cultural de los pobladores. Logrando que se empoderen de esta sin la necesidad de perder su esencia de identidad y así respetar sus raíces.

Cabe recalcar que estas culturas necesitan urgente intervención en lo que a su identidad cultural se refiere, sin embargo en este capítulo se enfocará en una lista de atractivos seleccionados que poseen rasgos culturales representativos para estas comunidades, para obtener información de los atractivos culturales, primero se realizó la recolección de datos con ayuda de la aplicación de una entrevista, seguidamente obtenida la información, se realizó la socialización con los pobladores de la comunidad, en la cual se consensuó y consolidó la información, finalmente se prosiguió con la elección de las expresiones culturales que serán compartidas con los turistas.

A continuación se detalla de manera específica los talleres que se propone realizar con cada segmento de la población (niños, jóvenes y adultos) sus objetivos, técnicas, procedimiento, tiempo de duración y los responsables de cada actividad. Esto será desarrollado con bases,

técnicas y estrategias pedagógicas debido a que se trabajará con diferentes segmentos de la población.

La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto, desarrollando diversas técnicas para que tales procesos resulten a la postre eficientes y eficaces, tanto para el educando como para el educador (Bernal, 2007).

Dentro de la pedagogía, existen varias técnicas didácticas, que complementa el proceso educativo, haciéndolo más dinámico e interesante.

Las técnicas didácticas, son principalmente una mediación epistemológica, donde lo que se juega entre los actores es el conocimiento y las formas de construcción y acceso al mismo. De ahí que dependan mucho de la concepción de educación y, particularmente, de la concepción de enseñanza aprendizaje, de docente y alumno (Navarro, 2011).

Las técnicas¹ a aplicar para trabajar con los diferentes segmentos de población son:

- Técnicas de animación (dinámicas).
- Técnica motivacional musical (enseñanza de canciones).
- Técnica integradora – desarrolladora (enseñanza de danza).
- Técnica de escenificaciones – teatro.
- Técnica expositiva.
- Técnica de simulación y juegos.

En lo que corresponde al primer segmento de la población, se trabajará con niños de 7 a 10 años que estén asistiendo a la escuela, las actividades (tabla 46) se desarrollaran en el aula de clases para garantizar la participación y asistencia total de este segmento de personas; para el segundo segmento, se trabajará con adolescentes y jóvenes de 11 a 19 años que estén asistiendo al colegio, para motivar y garantizar la asistencia a los talleres (tabla 47) se apoyará en el ámbito académico (puntaje adicional en la materia de Historia Shuar²); para los jóvenes que no se encuentran estudiando se realizará una convocatoria general, para captar su interés y garantizar su asistencia al taller (tabla 47), al finalizar el mismo, a los jóvenes

¹ Revisar anexo 3

² Materia que se dicta desde octavo de básica, hasta 3er. año de bachillerato.

asistentes se dictaran talleres referentes al ámbito agrícola: producción y conservación de forrajes, mejoramiento de técnicas agrícolas, mejoramiento de cultivos con semillas de calidad, entrega de semillas mejoradas, cultivo de tilapia; para llevar a cumplimiento estos talleres se ha contactado con el Ing. Franklin Eduardo Chamba que trabaja en el Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y pesca (MAGAP), quien menciona que para la realización de estos talleres se vinculará a la comunidad con convenios existentes con el Gobierno Provincial de Zamora, por último para el tercer segmento de la población que corresponde a los adultos (tabla 48), se realizará una convocatoria abierta, pues de acuerdo a la experiencia, los adultos tienen una actitud positiva hacia estos talleres debido a que se encuentran en constantes capacitaciones por instituciones públicas y privadas.

El presente formato es aplicable a las comunidades Shaimi y Miazí, tomando en cuenta la variación de priorización de expresiones culturales que cada grupo étnico ha elegido.

4.1.1. Propuestas de revitalización.

Tabla N° 46. Propuesta para los niños.

Taller de revitalización – niños	
Objetivos:	<p style="text-align: center;">Revitalización cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar el grado de conocimientos que poseen sobre su cultura. • Integrar al grupo mediante el desarrollo de diferentes técnicas de animación. • Incentivar a los niños a conservar su cultura.
Instructor:	• Profesorado de las unidades educativas. (Miazí – Shaimi)
	• Mario Chuinda, profesor de danza (Miazí, comunidad Shuar)
	• Apuk Kango – Manuel Medina Quispe (Miazí comunidad Saraguro)
Participantes:	Alumnos de las unidades educativas
Lugar:	Aulas de clase
Días:	Viernes, 1 hora (se tomará la última hora de clases)
	Este horario es para los niños que practican el baile, viernes, 1 hora y 30 minutos (se tomará la última hora de clases y adicionalmente media hora después de terminar la jornada académica.)
Tiempo de duración:	Un mes
Técnicas:	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica de animación (batalla de globos; marea sube, marea baja; simón dice.) • Técnica motivacional musical • Técnica integradora desarrolladora
Procedimiento día 1:	Shaimi comunidad shuar: se iniciará desarrollando una dinámica, técnica de animación (batalla de los globos), para esta actividad se dispondrá de un tiempo de 10 minutos, el profesor a cargo indicará a los alumnos qué actividades similares se desarrollarán una vez a la semana durante cuatro semanas, los 50 minutos restantes se enseñará sobre la actividad que van a realizar, técnica motivacional musical , enseñanza de una canción

	<p>dirigida a Nunkuy, canción para que cuide la huerta, y la importancia de aprenderla.</p> <p>Miazi comunidad shuar: se iniciará desarrollando una dinámica, técnica de animación (batalla de los globos), para esta actividad se dispondrá de un tiempo de 10 minutos, en los minutos restantes, el profesor a cargo dará indicaciones de la actividad que se va a desarrollar, técnica integradora desarrolladora, baile del venado cómo se realizara y de qué trata este baile.</p> <p>Miazi comunidad saraguro: se iniciará desarrollando una dinámica, técnica de animación (batalla de los globos), para esta actividad se dispondrá de un tiempo de 10 minutos, después el profesor a cargo indicará sobre la actividad, técnica motivacional musical, enseñanza de la canción paloma blanca alas de plata y la importancia de la misma.</p>
Procedimiento día 2:	<p>Shaimi comunidad shuar: se iniciará desarrollando una dinámica técnica de animación (marea sube, marea baja) para esta actividad se dispondrá de un tiempo de 10 minutos, luego se proseguirá a enseñar la primera mitad de la canción a los niños en su idioma nativo (shuar) técnica motivacional musical, se enseñará el significado de la misma, y se pondrá mucho énfasis en la pronunciación.</p> <p>Miazi comunidad shuar: se iniciará desarrollando una dinámica, técnica de animación (marea sube, marea baja) para esta actividad se dispondrá de un tiempo de 10 minutos, se continuará con la actividad principal, en este día el profesor enseñará breves pasos de baile para poder determinar la posición en la que se desarrollará cada estudiante, y se enseñará la primera mitad de la canción a bailar – escenificar, técnica integradora desarrolladora.</p> <p>Miazi comunidad saraguro: se iniciará desarrollando una dinámica, técnica de animación (marea sube, marea baja) para esta actividad se dispondrá de un tiempo de 10 minutos, luego se proseguirá con la enseñanza de la primera mitad de la canción, técnica motivacional musical, se explicará la importancia de recuperarla y mantenerla.</p>
Procedimiento día 3:	<p>Shaimi comunidad shuar: se iniciará desarrollando una dinámica técnica de animación, (Simón dice) para esta actividad se dispondrá de un tiempo de 10 minutos, luego se proseguirá a enseñar la segunda mitad de la canción a los niños en su idioma nativo (shuar) técnica motivacional musical, se enseñará el significado de la misma, y se pondrá mucho énfasis en la pronunciación.</p> <p>Miazi comunidad shuar: se iniciará desarrollando una dinámica, técnica de animación, (Simón dice) para esta actividad se dispondrá de un tiempo de 10 minutos, luego se continuará con la enseñanza de la segunda mitad del baile, técnica integradora desarrolladora.</p> <p>Miazi comunidad saraguro: se iniciará desarrollando una dinámica, técnica de animación, (Simón dice) para esta actividad se dispondrá de un tiempo de 10 minutos, luego se continuará con la enseñanza de la segunda mitad de la canción, técnica motivacional musical.</p>
Procedimiento día 4:	<p>Shaimi comunidad shuar: en este día se dedicará el tiempo completo a repasar la canción entera enseñada a los estudiantes, técnica motivacional musical, puliendo cualquier error que pudiera surgir, poniendo mucha atención a la pronunciación.</p> <p>Miazi comunidad shuar: este día se dedicara el total del tiempo a repasar el baile completo enseñado a los estudiantes, técnica integradora desarrolladora, puliendo cualquier error que pudiera surgir, poniendo mucha atención en la ejecución de cada paso de baile.</p>

	Miazi comunidad saraguro: este día se dedicará todo el tiempo a repasar la canción completa enseñada a los estudiantes, técnica motivacional musical , puliendo cualquier error que pudiera surgir.
Procedimiento día 5:	Shaimi comunidad shuar: en este día se mostrará lo aprendido durante ese tiempo y se lo realizará el día lunes durante la formación, se ha seleccionado este día porque los estudiantes van vistiendo sus trajes tradicionales, con lo cual se procura despertar el sentimiento de pertenencia hacia su cultura.
	Miazi comunidad shuar: en este día se demostrará lo aprendido, se realizará esta actividad el día lunes durante la formación y así facilitar la expectación de los pobladores en la comunidad.
	Miazi comunidad saraguro: en este día se demostrará lo aprendido, se realizará esta actividad el día lunes durante la formación y así facilitar la expectación de los pobladores en la comunidad.
Nota:	Tanto los pasos de baile como las canciones enseñadas, deberán ser repasados continuamente en las casas de cada uno de los niños, para ello se comprometerá a los padres para que ayuden en los repasos de sus hijos. Las unidades educativas cuentan con el material necesario para trabajar con los niños, y la indumentaria adicional que se necesite será realizada en la casa de cada uno de los niños.

Fuente: investigación de campo - 2016

Elaboración: Mayra Luzón, 2016.

Esta actividad debe ser desarrollada durante los siguientes meses de duración del año lectivo, conservando el mismo formato con la enseñanza de diversas canciones.

Tabla N° 47. Propuesta jóvenes

Taller de revitalización – jóvenes	
Objetivos:	<p>Revitalización cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar el grado de conocimientos que poseen sobre su cultura. • Afianzar vínculos entre compañeros mediante el desarrollo de la técnica de animación. • Desarrollar capacidades de comunicación y expresión, mediante la técnica de escenificación.
Instructor:	<ul style="list-style-type: none"> • Profesor de teatro (se recomienda solicitar apoyo a la UTPL). El profesor de teatro trabajara en las dos comunidades Miazi – Shaimi • Humberto Tiwi – Judith Juep (pertenecen a la cultura shuar, trabajaran en las comunidades Shaimi y Miazi). • Apuk Kango – Manuel Medina Quispe (pertenecen a la cultura saraguro, trabajaran en la comunidad Miazi).
Participantes:	<p>Alumnos de las unidades educativas</p> <p>Jóvenes que trabajan</p>
Lugar:	Casa comunal
Días:	<p>Viernes (4 horas) en la tarde, para los jóvenes que estudian.</p> <p>Sábado (4 horas) en la mañana, para los jóvenes que trabajan.</p>
Tiempo de duración:	Un mes
Técnicas:	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de animación (palmadas, el zorro y el conejo, pasar el anillo.) • Técnicas de escenificación (teatro)
Procedimiento día 1:	Se iniciará la actividad con una dinámica, técnicas de animación (palmadas), para esto se destinaran 15 minutos, posteriormente se explicará

	<p>de manera breve que es una obra de teatro, y por qué se va a realizar, además de las técnicas teatrales a desarrollar a lo largo del taller (análisis y comprensión de textos, expresión corporal, modulación de voz, postura escénica) seguidamente de esto se entregará de manera escrita la leyenda a representar por los participantes (la leyenda a entregar será la que se consensue con la comunidad), paralelamente el profesor shuar contará la leyenda entregada, se continuará con la designación de roles artísticos a cada estudiante (para esta elección el encargado realizará una escena corta que representará cada participante, dependiendo de la representación de cada uno se designaran los roles a representar cada participante), finalmente a los participantes se les enseñará las características de cada personaje. Adicionalmente de los personajes, se elegirá a un participante para realizar la narración de la leyenda.</p> <p>A continuación se especifican las leyendas que representará cada grupo étnico:</p> <p>Shaimi comunidad shuar: leyenda de Nunkuy Miazi comunidad shuar: leyenda de Tsunki Miazi comunidad saraguro: leyenda de Chirote</p>
Procedimiento día 2:	En este día, se iniciará con una dinámica técnicas de animación (el zorro y el conejo), se tomará 15 minutos para desarrollarla, en seguida ya establecidos los roles de cada participante se proseguirá con los repastos de las leyendas a escenificar técnicas de escenificación .
Procedimiento día 3:	Se continuará con los repastos de las leyendas técnicas de escenificación , adicionalmente se darán pautas para que los participantes fabriquen su indumentaria, se finalizará con una dinámica técnicas de animación (pasar el anillo).
Procedimiento día 4:	Los participantes repasaran la obra con la indumentaria y accesorios que les correspondan técnicas de escenificación , también se pulirán errores que puedan existir.
Procedimiento día 5:	El último día los participantes pondrán en escena las leyendas aprendidas, esto se realizará el día lunes a la hora de la formación, para facilitar la apreciación de los demás estudiantes y pobladores.
Nota:	Para la fabricación de la indumentaria y accesorios de los participantes, se utilizará objetos reciclados y productos que existan en el medio.

Fuente: investigación de campo - 2016

Elaboración: Mayra Luzón

Se debe comprometer a todos los participantes, a que practiquen de manera diaria en sus casas las actividades enseñadas, de las cuales se tomará una lección práctica los días en que se realice el taller, de tal manera obtener un resultado óptimo y satisfactorio al finalizar el mismo.

Esta actividad debe ser desarrollada durante los siguientes meses de duración del año lectivo, conservando el mismo formato con la enseñanza de diversas leyendas. La misma dinámica se debe desarrollar con los jóvenes que trabajan.

Tabla No 48. Propuesta adultos

Taller de revitalización – adultos	
Objetivos:	<p style="text-align: center;">Revitalización cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar el grado de conocimientos que poseen sobre su cultura. • Identificar a los líderes durante el desarrollo del taller. • Desarrollar capacidades comunicacionales
Instructor:	<ul style="list-style-type: none"> • Sociólogo o antropólogo, trabajará en las comunidades Miazí – Shaimi
	<ul style="list-style-type: none"> • Humberto Tiwi – Judith Juep, pertenecientes a la cultura shuar, trabajarán en las comunidades Miazí, Shaimi.
	<ul style="list-style-type: none"> • Apuk Kango – Manuel Medina Quispe, pertenecientes a la cultura saraguro, trabajaran en la comunidad Miazí.
Participantes:	Pobladores de las comunidades
Lugar:	Casa comunal
Días:	Domingo, 4 horas (se eligió este día porque es cuando los pobladores se toman el día libre, por lo tanto se trabajara con ellos sin interferir en sus labores diarias.)
Tiempo de duración:	Un mes
Técnicas:	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de animación (hola – hola, el zorro y el conejo, palmadas.) • Técnicas expositivas • Charlas motivacionales
Procedimiento día 1:	<p>Se iniciará con una dinámica, técnicas de animación (hola – hola), para esta actividad se destinará 15 minutos, luego se proseguirá a informar cual va a ser el proceso que se va a desarrollar en las próximas semanas, sucesivo a esto se dará una charla participativa en la cual se analicen los problemas de pérdida de identidad cultural y sus repercusiones, adicional a esto se realizará una charla en la cual se enseñe aspectos generales de su cultura (vestimenta, creencias, medicina tradicional, etc.), después se continuará con una charla motivacional en la cual se expliquen los beneficios de la actividad revitalizadora a realizarse, finalmente se pedirá a los asistentes que expresen su criterio a cerca de la propuesta de revitalización, terminada cada hora se tendrá un receso de 5 minutos.</p> <p>A continuación se detallan las expresiones culturales que se trabajara con cada grupo étnico:</p> <p>Shaimi cultura shuar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fiesta de la chonta • Fiesta de la culebra <p>Miazí cultura shuar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fiesta de la chonta • Fiesta de la culebra <p>Miazí cultura saraguro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fiesta de navidad (markan taita)

	<ul style="list-style-type: none"> • Fiesta de Semana Santa (alumbrador)
Procedimiento día 2:	Se iniciará con una dinámica técnicas de animación (el zorro y el conejo) para esto se destinarán 15 minutos, en este día se enseñará detalladamente la primera expresión cultural de las ya referidas técnica expositiva , se apoyará la enseñanza con material audiovisual (infocus, videos culturales), antes de finalizar se realizará un análisis de la clase impartida, aceptando cualquier tipo de sugerencia, terminada cada hora se tendrá un receso de 5 minutos.
Procedimiento día 3:	Se iniciará con una dinámica técnicas de animación (palmadas) para esto se tomarán 15 minutos, en este día se enseñará detalladamente la segunda expresión cultural de las ya referidas técnica expositiva , se apoyará la enseñanza con material audiovisual (infocus, videos culturales), antes de finalizar se realizará un análisis de la clase impartida, aceptando cualquier tipo de sugerencia, terminada cada hora se tendrá un receso de 5 minutos.
Procedimiento día 4:	En este último día se pedirá a los asistentes que cada uno exprese su opinión acerca del problema de pérdida de identidad cultural que atraviesan, así mismo que expresen los beneficios que ellos perciben de esta actividad de revitalizar la cultura, conservarla y empoderarse de ella.

Fuente: investigación de campo - 2016

Elaboración: Mayra Luzón

Esta actividad tendrá que ser desarrollada de manera continua, por lo menos 6 meses al año, intercalando los meses (trabajar un mes, descansar el otro mes), se deberá trabajar con el mismo formato que se ha presentado.

4.2. Promoción turística

El turismo necesita al patrimonio cultural para la creación de nuevos productos que puedan ser consumidos por el turista, y el patrimonio cultural requiere de un mantenimiento y conservación y de los beneficios de este para su preservación.

El patrimonio cultural es fundamental para el turismo ya que le otorga identidad al lugar donde se encuentra, incluso convirtiéndolo en una imagen de marca.

Interpretar el legado patrimonial heredado de manera correcta, juega un papel muy importante para conseguir la autenticidad y la identidad local. (Gómez, 2001)

Una vez que se ha trabajado la parte de puesta en valor con los pobladores de las comunidades, se necesita realizar una promoción turística para dar a conocer los atractivos culturales que poseen estas.

El patrimonio cultural ha pasado a ser un componente esencial de la cultura de masas, en el que la tradición y el pasado se han convertido, para pesar de muchos, en un juguete comercializado del futuro de nuevas formas de mercantilizar nuestros orígenes (Ballart y Tresserras, 2005).

Bajo este escenario la segunda parte de este capítulo involucra algunas ideas para llevar a cabo la promoción turística de las comunidades.

- Involucrar a los pobladores de las comunidades en actividades turísticas.

Las actividades que se realizan para la puesta en valor de la cultura de estas comunidades también podrán ser mostradas a los turistas, esta será una manera más dinámica de dar a conocer su cultura. Además de promover el cuidado y manejo de recursos naturales y culturales entre los pobladores.

- Participación en ferias y exposiciones (ferias de exposición gastronómica, ferias artesanales, realización de actos culturales).

Para la ejecución de estas ferias se aprovechará la realización de eventos que se desarrollen en Guaysimi (fiestas de parroquialización, fiestas de fundación, etc.), además se necesitará ayuda de instituciones gubernamentales, MINTUR, Gobierno Provincial de Zamora, entre otros, mediante estas ferias se enseñará todos los atractivos turísticos (culturales) que poseen estas comunidades, a más de tener un contacto directo con los turistas y resolver cualquier inquietud que tuviesen.

- Crear una página web, un blog, perfiles en redes sociales, que permitirán promocionar estas comunidades.

Se puede crear páginas en las cuales se promocionen los atractivos de estas comunidades, en estas se podrá poner fotos de los atractivos naturales que poseen, videos en los cuales se pueda apreciar la representación de sus atractivos culturales, su gastronomía, sus fiestas, etc., además esta es una manera masiva de llegar a los potenciales clientes, por el alcance que tienen las redes sociales además será una manera más eficiente y eficaz de promocionarse.

Una vez que los turistas empiecen a llegar al lugar se podrán desarrollar diversas actividades con ellos, en las cuales los turistas realicen actividades propias de las culturas, así se brindará a los turistas una mejor experiencia, logrando un turismo más vivencial, teniendo más

acercamiento con las culturas. Las actividades a realizar con los turistas son producto de la actividad de revitalización con niños, jóvenes y adultos.

Se realizaran las siguientes actividades:

- Lanzamiento de cerbatana: este es un instrumento el cual antiguamente utilizaban en la cacería.
- Elaboración de changinas: estas son unas canastas propias de su cultura.
- Representaciones teatrales: en estas los turistas serán espectadores, pues serán representadas por lo jóvenes de la comunidad.
- Elaboración de artesanías: se elaboraran diversas artesanías shuar, por ejemplo: shacap, tawas, sukanka, etc.
- Elaboración de la chicha: actualmente ésta chicha ya no se la elabora masticada, muelen los productos y agregan camote para endulzarla y fermentarla.

Estas actividades serán dirigidas por pobladores de estas comunidades, pues ellos ya se encontrarán capacitados en las mismas, de tal manera se mantendrá la cultura y a la vez se la difundirá con los turistas.

CONCLUSIONES

- Mediante la investigación realizada en las comunidades se pudo determinar que los habitantes de las comunidades se caracterizan por ser amables, y están dispuestos a trabajar en conjunto para mejorar la actividad turística.
- Las comunidades estudiadas cuentan con servicios básicos deficientes, lo cual resta el interés de visita por parte de los turistas.
- Se pudo determinar que los servicios ofertados en las comunidades referentes a transporte, alimentos & bebidas y hospedaje no cumplen estándares de calidad.
- Durante la estadía en la comunidad Shaimi para la realización de la investigación, se observó que la incipiente planta turística existente, se encuentra monopolizada por una sola familia.
- En la comunidad Shaimi existen problemas internos entre sus pobladores, lo cual ocasiona disgregación, representando un obstáculo para poder realizar el proceso de revitalización cultural.
- El proceso de pérdida de identidad cultural, es más evidente en la población joven, pues ellos están más expuestos a las modas y adoptan costumbres extranjeras, esto se observó en las dos comunidades.
- Se observó que en la comunidad Miazhi no hay respeto entre sus grupos étnicos (Shuar – Saraguro), lo cual también ha influenciado para que estos grupos vayan dejando de lado sus costumbres.

RECOMENDACIONES

- A las autoridades y a los pobladores de las comunidades tomar en cuenta el presente trabajo investigativo para ayudar a mitigar su creciente problema de pérdida de identidad cultural.
- Concientizar a los pobladores de las comunidades sobre la importancia y beneficios de rescatar y conservar la cultura.
- Se recomienda que el proceso de revitalización cultural con los niños se lo realice tres veces por semana en ambas comunidades.
- Trabajar por un tiempo más prolongado con los jóvenes, en lo que a su revitalización cultural se refiere.
- Se recomienda trabajar con un sociólogo o antropólogo, durante el proceso de revitalización cultural con los adultos, debido a los problemas internos que existen entre los pobladores de la comunidad Shaimi.
- Se recomienda trabajar con el apoyo de un sociólogo o antropólogo en el proceso de revitalización en la comunidad Miazhi, para que guíe el proceso de revitalización y a su vez para que se trabaje en los problemas que existen entre las culturas que aquí conviven (Shuar – Saraguro).
- Se recomienda intervenir de manera inmediata con el grupo étnico Saraguro de la comunidad Miazhi, con un taller de idioma quichua, debido a que mediante las investigaciones realizadas en el lugar, se pudo observar que este está perdido en su totalidad.
- Se recomienda la utilización de potabilizadores de agua en los tanques reservorios que poseen estas comunidades.

BIBLIOGRAFÍA

- ACERENZA, M A (1995). *Administración del turismo*. México: Trillas.
- AGUILAR, P (2014) *Plan estratégico de desarrollo turístico sostenible para la parroquia Zurmi cantón Nangaritza, provincia Zamora Chinchipe*. Universidad Técnica Particular de Loja. Loja.
- AGUILERA, B. (2005). La canción como recurso didáctico. Recuperado el 26 de agosto de 2016, de <http://www.monografias.com/trabajos66/cancion-didactica/cancion-didactica2.shtml>
- AMBIENTAL, (2012). Turismo comunitario. Recuperado el 8 de noviembre de 2015, de <http://cbmambiental.com/turismo-comunitario/>
- BULLA, L. J.; BARBOSA W. J. (2013) *Turismo tendencias globales y planificación estratégica*. Bogotá – Colombia
- BERNAL D. H. (2007). Arte y pedagogía. Recuperado el 26 de agosto de 2016, de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf
- CASASOLA, L. (1996). *Turismo y ambiente*, México, Trillas
- Consultoria Integral de Productos Turísticos de la Provincia de Zamora Chinchipe. (2010). Cantón Nangaritza.
- CRUZ, L.; DIAZ L.; FUENTES, S. (2013). *Identidad cultural*. Lima - Perú
- El Universo (2014). Negocio maderero. Recuperado el 13 de abril de 2016, de <http://www.eluniverso.com/noticias/2014/01/12/nota/2014546/oriente-negocio-madera-amenaza-selva>
- FODA, Matriz. (2016) recuperado el 22 de abril de 2016, de <http://www.matrizfoda.com/>
- GÁLVEZ, M. (2002). Cultura shuar. Recuperado el 25 de enero de 2016, de <http://www.guiapuyo.com/shuar.php>
- GONZALES, C.; GUAMIALAMA, M.; LÓPEZ, A. (2011). Aculturación del Ecuador. Recuperado el 2015 de diciembre 20, de <http://es.slideshare.net/JorgeRegalado2/aculturacion-en-el-ecuador-8210150>
- INEC. (2010). Censo de Población y Vivienda

- INPC, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, (2012). *Memoria oral del pueblo Saraguro. Loja – Ecuador*
- KIDD, Ross; BRANDES, Donna; PHILLIPS, Howard, (2002). *100 formas de animar grupos: juegos para usar en talleres, reuniones y la comunidad*. México
- MAE. Ministerio del ambiente. (2010). Socio bosque. Recuperado el 18 de mayo de 2016, de <http://sociobosque.ambiente.gob.ec/node/755>
- MINTUR. Ministerio de turismo (2013). Cinco pilares estratégicos de gestión turística
- NAVARRO, G. (2011). Técnicas pedagógicas. Recuperado el 28 de agosto de 2016, de <https://gabynavarro.wordpress.com/2011/02/06/tecnicas-pedagogicas/>
- PARRALES, C. (2011). Cultura shuar. Recuperado el 27 de marzo de 2016, de <http://es.scribd.com/doc/53556564/CULTURA-SHUAR#scribd>
- Pastaza.com, (2008). Turismo comunitario. Recuperado el 9 de marzo de 2016, de <http://www.pastaza.com/turismo-comunitario/>
- (2011). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia Zurmi. Zurmi – Nangaritza: GAD de la parroquia Zurmi
- REINOSO, D. E. (2008). Análisis histórico comparativo de la educación indígena en el Ecuador y Bolivia desde los inicios del siglo XX. Recuperado el 24 de febrero de 2016, de <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/979/1/06943.pdf>
- Rikuy Saraguro. (2007) Turismo Saraguro. Recuperado el 2016 de marzo 9, de <http://www.turismosaraguro.com/>
- SAINAGHI, P. A. (1976). Evangelización del pueblo shuar. Recuperado el 24 de febrero de 2016, de <https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&ved=0ahUKEwiWyLjqtqHMAhXJx4KHT4QAVgQFggqMAM&url=http%3A%2F%2Fdspace.ups.edu.ec%2Fbitstream%2F123456789%2F11917%2F1%2FMUNDO%2520SHUAR%25206%2520LA%2520EVANGELIZACION%2520DEL%2520PUEBLO%252>
- TIVI, D.; TIVI, W. (2013). Pérdida de la identidad cultural shuar. Recuperado el 2016 de mayo 18, de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/20162/1/TESIS.pdf>

TORRES, V. H. (1994). *Manual de revitalización cultural*. Quito – Ecuador. Comunidec.

ANEXOS

Anexo 1. Entrevista

		Ficha No.	
		Fecha:	
		Encuestador:	
1. DATOS DE LOCALIZACION			
1.1 Provincia:			
1.2 Parroquia:	1.2.1 Urbana:	1.2.2 Rural:	
1.3 Localidad:			
1.4 Coordenadas WGS84 – UTM:			
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL			
(fotografía o dibujo)			
2.1 Descripción de la fotografía			
3. DATOS DE IDENTIFICACION			
3.1 Denominación (título de la manifestación cultural)		3.2 Otras denominaciones:	
3.1.1 Español:		3.2.1 D1:	
3.1.2 Shuar:		3.2.2 D2:	
3.1.3 Quichua:		3.2.3 D3:	
3.3 Grupo social		3.4 Lengua	
		3.4.1 Español ()	
		3.4.2 Shuar ()	
		3.4.3 Quichua ()	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACION			
(Historia detallada acerca de la leyenda)			
4.1 Período		4.2 Fecha	4.3 Que otros grupos celebran la misma fiesta
	4.1.1 Anual		
	4.1.2 Continua		
	4.1.3 Ocasional		
	4.1.4 Otro		
4.4 Preparativos			
4.5 Tradiciones y expresiones orales			
4.5.1 Relacionada a la aparición de seres mitológicos			
4.5.1.1 Sensibilidad al cambio:			
4.5.1.2 Importancia para la comunidad:			

4.5.2 Leyendas asociadas a elementos naturales	
4.5.2.1 Sensibilidad al cambio:	
4.5.2.2 Importancia para la comunidad:	
4.5.3 Leyendas asociadas a personajes heroicos	
4.5.3.1 Sensibilidad al cambio:	
4.5.3.2 Importancia para la comunidad:	
4.5.4 Cuentos	
4.5.4.1 Sensibilidad al cambio:	
4.5.4.2 Importancia para la comunidad:	
4.6 Artes Culturales	
4.6.1 Danzas	
4.6.1.1 Sensibilidad al cambio:	
4.6.1.2 Importancia para la comunidad:	
4.6.1.3 Se permite participar a otras personas en estas danzas	
4.6.1.3.1 SI ()	4.6.1.3.2 NO ()
4.6.2 Juegos tradicionales	
4.6.2.1 Sensibilidad al cambio:	
4.6.2.2 Importancia para la comunidad:	
4.6.3 Música	
4.6.3.1 Sensibilidad al cambio:	
4.6.3.2 Importancia para la comunidad:	
4.6.4 Fiestas	
4.6.4.1 Sensibilidad al cambio:	
4.6.4.2 Importancia para la comunidad:	
4.6.4.3 Se permite participar a otras personas en estas fiestas	
4.6.4.3.1 SI ()	4.6.4.3.2 NO ()
4.6.5 Ritos	
4.6.5.1 Sensibilidad al cambio:	
4.6.5.2 Importancia para la comunidad:	
4.6.5.3 Se permite participar a otras personas en estos ritos	
4.6.5.3.1 SI ()	4.6.5.3.2 NO ()
4.6.6 Vestimenta	
Descripción	Significado
4.6.6.1 Diaria	

4.6.6.2 Festiva	
4.6.6.3 Adornos	
4.6.6.4 Colores	
4.7 Técnicas relacionadas con la naturaleza y el universo	
4.7.1 Medicina tradicional	
4.7.1.1 Gripe:	
4.7.1.2 Tos:	
4.7.1.3 Fiebre:	
4.7.1.4 Dolor de cabeza:	
4.7.1.5 Dolor de estómago:	
4.7.1.6 Alergias:	
4.7.1.7 Mal de ojo:	
4.7.1.8 Picadura de insectos:	
4.7.1.9 Otros:	
4.7.2 Saberes productivos tradicionales	
4.7.2.1 Cómo se realiza la siembra:	
4.7.2.2 Cómo se realiza la cosecha:	
4.7.2.3 Cómo se realiza el almacenamiento de la producción:	
4.7.3 Espacios simbólicos	
4.7.3.1 Cascadas:	
4.7.3.2 Ríos:	
4.7.3.3 Montañas:	
4.7.3.4 Templos:	
4.7.3.5 Espacios abiertos:	
4.8 Relacionada a la cacería y recolección	
4.8.1 Cacería de animales terrestres	
4.8.1.1 Mono:	
4.8.1.2 Ave:	

4.8.1.3 Guanta:		
4.8.1.4 Felinos:		
4.8.1.5 Serpientes:		
4.8.1.6 Tortugas:		
4.8.1.7Otros:		
4.8.2 Cacería de animales acuáticos		
4.8.2.1 Peces:		
4.8.2.2 Serpientes:		
4.8.2.3 Tortugas:		
4.8.2.4 Reptiles:		
4.8.2.5 Otros:		
4.8.3 Recolección de frutos		
4.8.3.1 Frutos silvestres:		
4.8.3.2 Chonta:		
4.8.3.3 Papa china:		
4.8.3.4 Poroto:		
4.8.3.5 Maíz:		
4.8.3.6 Otros:		
4.9 G A S T R O	4.9.1 Nombre del plato	
	4.9.2 Otro nombre con que se conoce este plato.	
	4.9.3	4.9.3.1 Ingredientes:
	CA	4.9.3.2 Ingrediente principal:
	RAC	4.9.3.3 Preparación:
	TE	4.9.3.4 Acompañamiento:
	RIS	4.9.3.5 Recomendación de preparación:
	TI	4.9.3.6 Sustitución de productos:
	CAS	
4.9.4	4.9.4.1 Ollas de barro:	

N O M I A	Utensilios para la preparación	4.9.4.2 Horno de barro:	
		4.9.4.3 Utensilios de madera:	
		4.9.4.4 Cocina de leña:	
		4.9.4.5 Otros:	
5. VALORACION			
5.1 Simbolismo			
5.2 Importancia para la comunidad			
5.3 Sensibilidad al cambio			
	5.3.1 Manifestaciones vigentes		
	5.3.2 Manifestaciones vigentes vulnerables		
	5.3.3 Manifestaciones de la memoria		
5.4 Transmisión del saber		5.5 Detalle de la transmisión	
	5.4.1 Padre – hijo/a		
	5.4.2 Madre – hijo/a		
	5.4.3 Maestro – aprendiz		
	5.4.4 Comadrona – aprendiz		
	5.4.5 Centro de capacitación		
	5.4.6 Otro		
6. Medios de información que usa			
	6.1 Televisión		6.4 Otro
	6.2 Radio		
	6.3 Periódico		
	6.4 Internet		
	6.5 Uso de dispositivos móviles		
6.6 Con qué frecuencia ve/escucha estos programas			
	6.6.1 Diaria		6.6.2 Dos veces a la semana
	6.6.3 Una vez a la semana		6.6.4 Una vez por mes
6.7 Que tipo de programas ve/escucha			
6.7.1 Televisión		6.7.2 Radiales	
6.8 Escucha programas en quichua			
	6.8.1 Sí		6.8.2 No

6.8.2 Con qué frecuencia ve/escucha estos programas				
6.8.2.1 Diaria		6.8.2.2 Dos veces a la semana		
6.8.2.3 Una vez a la semana		6.8.2.4 Una vez por mes		
6.9 Qué idiomas habla y en qué porcentaje				
Idioma		Porcentaje		
6.9.1 Español				
6.9.2 Shuar				
6.9.3 Quichua				
6.10 A qué nivel y porcentaje usa el idioma nativo				
6.10.1 Familiar		6.10.2 Comercial		
6.10.3 Comunal				
6.11 Escribe su idioma nativo				
6.11.1 Sí		6.11.2 No		
7. Cómo se maneja la seguridad en la comunidad				
8. DATOS SOCIO – DEMOGRAFICOS				
8.1 Apellidos y nombres	8.2 Dirección	8.3 Teléfono	8.4Sexo	8.5Edad
8.6 Lugar de nacimiento	8.7 Tiempo que vive en la comunidad			
8.8 Religión	8.9 Dios mitológico a nivel de comunidad			
8.10 Gobierno local				
9. OBSERVACIONES				
10. DATOS DE CONTROL				
10.1 Entidad investigadora:				
10.2 Registrado por:		10.3 Fecha de registro:		
10.4 Revisado por:		10.5 Fecha de revisión:		
10.6 Aprobado por:		10.7 Fecha de aprobación:		
10.8 Registro fotográfico:				

Anexo 2. Instructivo ficha cultural

1. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: Campo cerrado para el nombre de la provincia.

Cantón: Campo cerrado para el nombre del cantón.

Parroquia: Campo cerrado para el nombre de la parroquia.

Comunidad: Campo abierto en el que se anotará el nombre de la comunidad.

Coordenadas: Campo designado para los valores de coordenadas obtenidos a través de GPS y que permitirán la ubicación geográfica del bien. Los puntos GPS (coordenadas este y norte) corresponderán a la localidad donde se reproduce la manifestación, por lo tanto deberán ser tomados ubicando el sitio o área central de la misma (parque central, iglesia matriz, etc.). Estos datos servirán de referencia para todas las manifestaciones registradas en la misma localidad.

2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL

Área que ilustra de manera fotográfica la manifestación registrada.

*Descripción de la fotografía. Campo abierto para incluir un texto descriptivo que especifique el contenido de la fotografía referencial, y año del registro fotográfico.

3. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación. Campo para señalar el nombre de la manifestación, tal como la comunidad la denomina, por ello:

En todos los casos, se especificará el nombre de la localidad y la provincia a la que pertenece, respetando los signos de puntuación.

Ej. SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA - MONTECRISTI, MANABÍ

- Español: Se traducirá el nombre de la manifestación cultural al español.
- Shuar: Se traducirá el nombre de la manifestación cultural al shuar.
- Quichua: Se traducirá el nombre de la manifestación cultural al quichua.

Otras denominaciones: otros nombres con los que se conozca la misma manifestación cultural.

Grupo social. Campo cerrado para seleccionar el nombre del grupo social considerado como portador de la manifestación.

Lengua. Se refiere al nombre de la lengua en la que se registró la manifestación.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACION

Área para describir la manifestación registrada, de una manera detallada y completa, según los datos etnográficos que surgen como resultado de la investigación de campo y de otras fuentes.

Parámetros particulares:

- Origen.
- Proceso secuencial o cronológico de la manifestación.
- Identificación y descripción de personajes.
- Contextualización de la manifestación.
- Identificación y descripción de elementos (indumentaria, herramientas, accesorios, materiales, ingredientes, etc.): su procedencia, uso, forma de adquisición.
- Detalle del modelo organizativo.
- En el caso de manifestaciones de la tradición oral (transcripción de versos, leyendas, cuentos, entre otros), se realizarán las aclaraciones necesarias para su comprensión.
- En el caso de técnicas artesanales tradicionales, detallar el o los procedimientos técnico(s) completo(s).

Fecha o período. Espacio de tiempo en el que se practica la manifestación. En este campo se seleccionará una sola opción de la caja de listas:

Anual: se refiere a la ejecución de la manifestación en un único período o fecha del año, el cual será especificado en el Detalle de la periodicidad.

Continua: se refiere a la ejecución de la manifestación de manera continua, sin especificidad temporal.

Ocasional: se aplica a toda manifestación incluida en cualquier ámbito de la que se tenga referencia de la fecha específica de su realización, la misma que deberá constar en la Detalle de la periodicidad.

Otra: se emplea cuando la fecha o periodicidad no corresponde a las denominaciones anteriores. Se deberá especificar en la Detalle de la periodicidad.

Detalle de la periodicidad. Campo para precisar la fecha o período en el que se realiza la manifestación.

Preparativos. Este es un campo abierto. Para llenarlo, se enlistarán las actividades más relevantes que forman parte de los preparativos previos a la ejecución de la manifestación. Ej. Elección de sacerdotes, preparación de la chicha, creación de vestuarios, compra de elementos, etc.

Manifestaciones

Leyendas asociadas a elementos naturales: cuentan cómo se manifiestan diferentes fenómenos y elementos naturales, muchas veces personificándolos o dándoles caracteres masculinos o femeninos.

Leyendas asociadas a personajes heroicos: se refieren a personajes o acontecimientos de carácter épico.

Cuentos: son producto de la creatividad popular que involucran elementos mitológicos propios de una cultura, dejando anécdotas y enseñanzas.

Algunos de los diversos tipos de cuentos son: cuentos infantiles, cuentos sobre animales, plantas, naturaleza muerta, objetos, entre otros.

ARTES CULTURALES

Danza. Expresión corporal ordenada, a menudo con acompañamiento musical cantado o instrumental. Aparte de su aspecto físico, es frecuente que sus movimientos rítmicos, pasos o gestos sirvan para expresar un sentimiento o estado de ánimo, o para ilustrar un determinado acontecimiento o hecho cotidiano.

Juegos tradicionales. Juego que tiene relación con la actividad de disfrute. Es una acción física o mental que aglutina a individuos, su práctica se transmite de generación en generación y se mantiene hasta nuestros días.

***Juegos de faenas agrícolas y otras actividades productivas:** son las actividades lúdicas simbólicas, que tienen relación directa al beneficio productivo.

***Juegos rituales o festivos:** son juegos de carácter solemne que tienen una función simbólica dentro de contextos de ritualidad y celebración.

***Prácticas deportivas y recreativas:** son las actividades lúdicas expresadas en la habilidad física y mental. Tienen reglas específicas y generalmente involucran situaciones de competencia.

Fiestas. Son en sí mismas actos rituales pues implican un patrón determinado.

Suelen estar acompañadas de baile, música y comida y en ella intervienen otros rituales específicos. Las fiestas se desarrollan con frecuencia en espacios públicos. No responden necesariamente a un mito y son de carácter más o menos solemne, según las pautas que establece la tradición. Se excluyen las celebraciones privadas de carácter internacional como el día de la madre, el día del padre, el día de la mujer, etc.

Ritos. Son actos o ceremonias regidas a unas normas estrictas. Generalmente, los ritos son las celebraciones de los mitos y de ahí proviene su carácter simbólico.

Técnicas relacionadas con la naturaleza y el universo

Medicina Tradicional. Se trata de las prácticas y conocimientos usados para el mantenimiento de la salud, que incluye agentes, medicamentos herbarios (hierbas, materias, productos, preparaciones líquidas o secas), actividad terapéutica, uso de elementos, etc. En

el caso de la medicina tradicional indígena, el ritual de sanación está ligado al mito e incluye rezos, invocaciones.

Técnicas y saberes productivos tradicionales. Se trata de las prácticas, usos, conocimientos y técnicas relacionadas con actividades productivas como la agricultura, actividades extractivas.

Espacios simbólicos. Sitios naturales, construcciones o lugares que sean el referente para una o varias prácticas comunitarias. Los sitios sagrados, están íntimamente ligados con los rituales, leyendas, mitos.

5. VALORACION

Área destinada para describir el carácter valorativo patrimonial que tanto los interlocutores como el investigador tienen sobre la manifestación inventariada, en relación a temas de trascendencia, importancia local, cambio y vulnerabilidad.

Importancia para la comunidad. Campo que se refiere a la trascendencia que tiene la manifestación para la comunidad. La descripción deberá responder a los criterios señalados en las consideraciones generales respecto a la forma y deberá incorporar la visión de los portadores.

Sensibilidad al cambio. Toda manifestación cultural inmaterial es sensible al cambio por su misma naturaleza; sin embargo es necesario reconocer cuáles son esos niveles de cambio y vulnerabilidad para la aplicación oportuna de planes de salvaguardia. Este es un campo mixto, el cual señalará los niveles de la sensibilidad al cambio.

Para llenarlo se señalará primero una opción de categorías de registro de la caja de listas, de acuerdo con el criterio conjunto del encuestador y los portadores e interlocutores:

Alta, Media, Baja.

Transmisión del saber. Se refiere a la forma en la que el conocimiento es transmitido por el portador. Para llenar este campo, se seleccionará una opción de la caja de listas.

Detalle de transmisión. Campo abierto que se empleará cuando exista la necesidad de profundizar en algún aspecto o detalle relevante de la forma en la que el conocimiento es transmitido.

6. MEDIOS DE INFORMACION QUE USA

En este espacio seleccionaremos los medios de información que usan los pobladores de la comunidad.

6.5.- Luego se seleccionara la frecuencia con la que ven o escuchan los medios de información seleccionados.

6.6.-En el siguiente punto escribiremos los nombres de los programas que acostumbran a ver y escuchar, ya sean televisivos o radiales.

6.7.- En el siguiente punto seleccionaremos la opción que nos indique el entrevistado acerca de si escuchan programas en quichua y su frecuencia con que lo hacen.

6.8.- En este lugar seleccionaremos los idiomas que hable el entrevistado y colocaremos el porcentaje en el que hablen cada uno.

6.9.- En este punto seleccionaremos el ámbito en el que usan más su idioma nativo los entrevistados.

6.10.- En este apartado seleccionaremos la respuesta dado por los entrevistados acerca de si escriben su idioma nativo.

7. COMO SE MANEJA LA SEGURIDAD EN LA COMUNIDAD

En este punto redactaremos lo más claro y explícito posible la forma en que manejen la seguridad en la comunidad. Distribuciones, razones por la cual la lleven de cierta forma la seguridad. O en caso de no existir esta, el motivo por el cual no se da.

8. INTERLOCUTORES

Área destinada para respaldar los datos personales de los interlocutores a fin de identificarlos y ubicarlos si fuese el caso.

Apellidos y nombres. Campo en que deberán constar: Apellidos y Nombres de los interlocutores. Ej. PÉREZ CASTRO LUIS

Dirección. Campo en que deberán constar: calle principal y/o intersección, número de casa o predio y nombre de la localidad.

Ej. PEDRO DE ALVARADO, N58-40, QUITO

Teléfono. Campo en que se deberá colocar el número de teléfono del interlocutor, anteponiendo el código provincial o prefijo móvil.

Ej. 02 2555555 / 099442200

Sexo. Este es un campo se deberá seleccionar: Masculino/ Femenino

Edad. Campo donde constará la edad del interlocutor.

Lugar de nacimiento. Colocar el lugar de nacimiento del entrevistado, ya sea que haya nacido en la misma comunidad o en una comunidad diferente

Tiempo que vive en la comunidad. Escribiremos el tiempo que lleva viviendo el entrevistado en la comunidad.

9. OBSERVACIONES

Área destinada para comunicar hechos, experiencias novedosas o cualquier dato adicional que sirva como información relevante; tanto para profundizar el tema como para reorientar la investigación. En algunos casos estos datos incluso pueden advertir la necesidad de hacer un nuevo levantamiento de la ficha.

10. DATOS DE CONTROL

Área para detallar los nombres de entidades y personas que intervienen en el registro y fechas respectivas, como constancia de su responsabilidad en el proceso.

Entidad investigadora. Se refiere al nombre de la entidad, equipo consultor o persona responsable del levantamiento de la información. No se utilizarán títulos profesionales (Ej. PÉREZ CASTRO LUIS).

Registrado por. Nombre de la persona que realizó el levantamiento de información.

Fecha de registro. Anotar la fecha de realización de la ficha en el siguiente orden: aaaa/mm/dd (Ej. 2011/10/27).

Revisado por. Apellidos y nombres de supervisor que realizó la constatación de los datos consignados en el registro. No se utilizarán títulos profesionales (Ej. PÉREZ CASTRO LUIS).

Fecha de revisión. Anotar la fecha de revisión de la ficha en el siguiente orden: aaaa/mm/dd (Ej. 2011/10/27).

Aprobado por. Apellidos y nombres de la persona que aprobó la ficha.

Fecha de aprobación. Anotar la fecha de aprobación de la ficha en el siguiente orden: aaaa/mm/dd (Ej. 2011/10/27).

Registro fotográfico. Apellidos y nombres de la persona (fotógrafo, técnico) que realizó la fotografía. No se utilizarán títulos profesionales (Ej. PÉREZ CASTRO LUIS).

Anexo 3. Técnicas pedagógicas – didácticas

Las técnicas didácticas, son principalmente una mediación epistemológica, donde lo que se juega entre los actores es el conocimiento y las formas de construcción y acceso al mismo. De ahí que dependan mucho de la concepción de educación y, particularmente, de la concepción de enseñanza aprendizaje, de docente y alumno. (Navarro, 2011)

La Técnica Expositiva, es aquella técnica que consiste principalmente en la presentación oral de un tema. Su propósito es “transmitir información de un tema, propiciando la comprensión del mismo”, para ello el docente se auxilia en algunas ocasiones de encuadres fonéticos, ejemplos, analogías, dictado, preguntas o algún tipo de apoyo visual; todo esto establece los diversos tipos de exposición que se encuentran presentes y que se abordan a continuación: exposición con preguntas, en donde se favorecen principalmente aquellas preguntas de comprensión y que tienen un papel más enfocado a promover la participación grupal. Se usa principalmente para exponer temas de contenido teórico o informativo, proporcionar información amplia en poco tiempo y es aplicable a grupos grandes y pequeños de alumnos. (Navarro, 2011)

Técnica de escenificación - teatro, de esta manera, según De la Torre y Moraes (2005), mediante el teatro nos acercamos a un aprendizaje integrado, entendiendo este como un proceso mediante el cual vamos construyendo nuevos significados, al mismo tiempo que mejoramos estructuras y habilidades cognitivas. Y, en la didáctica de las lenguas, se nos ofrece como recurso, como estrategia y como escenario formativo para experimentar un aprendizaje lingüístico integrado. Montserrat González Parera 2007

Estrategia motivacional musical: en mi corta experiencia como Docente de Primera y Segunda Etapas de Educación Básica, percibí la significativa importancia que tiene la música como estrategia para la motivación en la comprensión y memorización de los contenidos académicos; y que además, contribuye con la integración social y la adquisición de una conducta ambientalista para la conservación del entorno al proporcionar elementos geográficos, históricos, ecológicos, sociales y otros que identifican e integran a una comunidad, municipio, estado o nación. (Aguilera, 2005)

Sobre la importancia de las canciones, Larraz R. (2008) manifiesta: "Las canciones contienen lengua auténtica, proporcionan vocabulario y gramática, permiten trabajar la pronunciación y favorecen tanto el conocimiento de los aspectos culturales de la lengua de estudio, como la asociación de la lengua a la cultura. A todo esto hay que añadir el poder de la música para estimular las emociones, la sensibilidad y la imaginación sin olvidar las consecuencias que se derivan de la capacidad que poseen las canciones para engancharse a nuestra memoria." (Milénka Trámpuz, 2010)

¿Por qué usar técnicas de animación? Dinámicas

Los facilitadores usan juegos por varias razones diferentes, inclusive para ayudar a que las personas se conozcan unas a otras, incrementando los niveles de energía o entusiasmo, estimulando el desarrollo de equipos o haciendo que la gente piense sobre un problema en particular. Los juegos que ayudan a que las personas se conozcan entre sí y que ayudan a relajarse.

Hola hola: Los participantes se ponen de pie y forman un círculo. Una persona camina alrededor del círculo, por la parte exterior y toca a alguien en el hombro. Esa persona camina alrededor del círculo en la dirección contraria, hasta que las dos personas se encuentren frente a frente. Se saludan mutuamente tres veces por sus nombres en su idioma. Luego las dos personas corren en direcciones opuestas alrededor del círculo, hasta tomar el lugar vacío. La persona que pierde camina alrededor del círculo otra vez y el juego continúa hasta que todos hayan tenido un turno.

Marea sube/marea baja: Dibuje una línea que represente la orilla del mar y pida a los participantes que se paren detrás de ella. Cuando el facilitador grite “Marea baja!” todos saltan hacia adelante, en frente de la línea. Cuando el líder grite “Marea sube!” todos saltan hacia atrás, detrás de la línea. Si el facilitador grita “Marea baja!” dos veces seguidas, los participantes que se muevan tendrán que salir del juego.

El zorro y el conejo: Usted necesita dos bufandas para este juego. Los participantes se paran formando un círculo. Una bufanda se llama ‘Zorro’ y la otra se llama ‘Conejo’. ‘Zorro’ debe estar atado al cuello con un nudo. ‘Conejo’ debe estar atado al cuello con dos nudos. Empiece por escoger a dos participantes que estén en lados opuestos del círculo. Ate la bufanda ‘Zorro’ al cuello de la una persona y la bufanda ‘Conejo’ al cuello de la otra. Diga “empiecen”. Las personas necesitan desatar sus bufandas y atarlas nuevamente al cuello de la persona a su derecha o a su izquierda. Las bufandas deben ir en la misma dirección alrededor del círculo. La bufanda ‘Zorro’ con sólo un nudo va a moverse más rápidamente que la bufanda ‘Conejo’. Las personas atando los dos nudos para la bufanda ‘Conejo’ van a tratar de hacerlo más y más rápidamente para escaparse de la bufanda ‘Zorro’.

Palmadas: Pida a los participantes que se sienten en círculo, que enlacen sus brazos con las personas a ambos lados y pongan las palmas de sus manos sobre sus piernas. Ahora pida a las personas que den palmadas en sus piernas, de tal manera que vayan a través del círculo. ‘¡Es difícil saber cuál es su mano, habiendo enlazado los brazos! Si alguien comete un error, tiene que poner una mano detrás de su espalda y el juego continúa.

LA BATALLA DE LOS GLOBOS

OBJETIVOS: Fomentar la libertad de movimiento y la competencia.

MATERIALES: Un globo por participante.

DESARROLLO: Cada uno de los participantes tendrá un globo inflado amarrado en uno de sus tobillos de forma que quede colgando aprox. 10 cm. El juego consiste en tratar de pisar el globo del contrincante sin que le pisen el suyo. Al participante que le revienta el globo queda eliminado.

(Kidd, Brandes, & Phillips, 2002)

Anexo 4. Archivo fotográfico



Habitante de la comunidad Shaimi



Waa – Trompo



Familia Shuar – Shaimi



Paisaje del Alto Nangaritza



Ave endémica de la zona, Miazí



Especia endémica de la zona

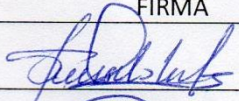
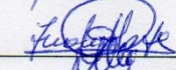
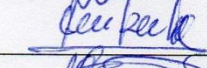
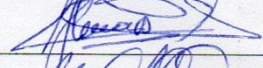
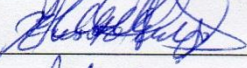
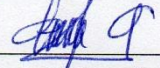
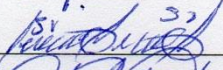
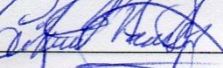

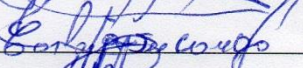
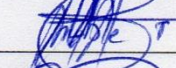
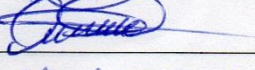
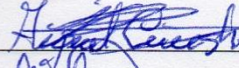

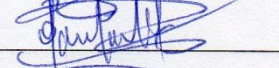

Anexo 5. Hojas de asistencia a socialización

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

TALLER - MANIFESTACIONES CULTURALES QUE SE RECREARAN CON LOS TURISTAS

Comunidad Shaimi

26 - 05 - 2016

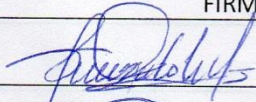

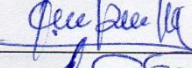
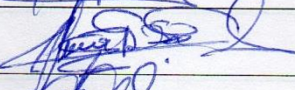
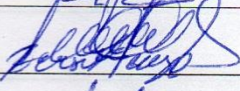
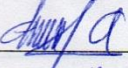

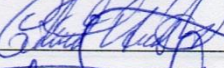
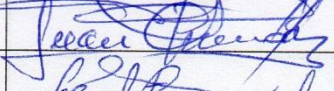
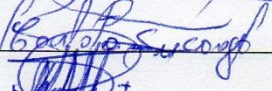

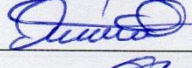
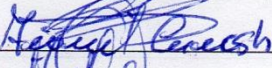
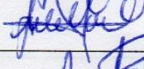
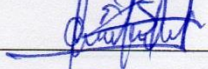
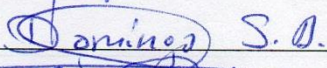
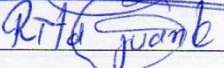
MANIFESTACION CULTURAL	NOMBRE Y APELLIDO	FIRMA
Leyenda de Uunkuy	Humberto E. Trujillo	
Leyenda de Tawki	Judith C. Juap Ushap	
Leyenda Eteo - Iwia	Jose Tepea	
Historia de la chonta	Glaia Samekosh	
Historia de la pulpera	Evaristo Veliz	
Juego de la peribotamo	Dina Chumpi	
Juego Uba - Trompo	Bolivar Uwisin	
Leyenda Picallo y Eatea	Gilberto Ankwash	
Leyenda Chonta - Soritaco	Juan Chuinda	
Leyenda de Auteke	Borlita Socongo	
Cuento sobre la construcción de la casa shuar	Amable Tupitia	
Baile de la changuina	Jhanneth Chuinda	
Juego Wisham	Hermel Cashe	
Canciones dedicadas a Uunkui	Fabian Chuinda	
Comedia de flopondis	Domingo S.A.	
	Rita Juank	

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

TALLER DE REVISIÓN DE MANIFESTACIONES CULTURALES

Comunidad Shaimi

26 - 05 - 2016


NOMBRE Y APELLIDO	FIRMA
Humberto E. Tuwi Kayap	
Judith Et. Juep. Ushap.	
Jose Juepa	
Gloria Samekosh	
Evaristo Ushap	
Dina chumpi	
Bolinos Ushap	
Gilberto Ushap	
Juan Chuinda	
Carlota Sucungo	
Nabile Tupikia	
Thameth chuinda	
Hiquel Cucush	
Hemel Cucushe.	
Fabian Chuinda	
Domingo S. D.	
Rita J. C.	

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

TALLER DE REVISIÓN DE MANIFESTACIONES CULTURALES

Comunidad Kiasi - shuar

28-05-2016

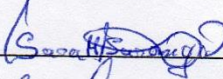
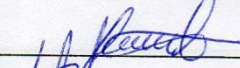


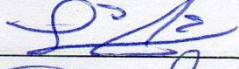
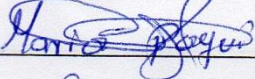

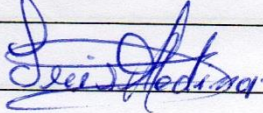
NOMBRE Y APELLIDO	FIRMA
Adolfo Wisum	
Diosa Bohon	
	Rigra Bohon
Ernesto Dorankan	Ernesto Dorankan
Manuel Waumba	Manuel Waumba
Marlon Waumba	Marlon Waumba
Marisa Lourdes	Marisa Lourdes Ch.

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

TALLER DE REVISIÓN DE MANIFESTACIONES CULTURALES

Comunidad Mijá - Saraguro

28 - 05 - 2016

NOMBRE Y APELLIDO	FIRMA
Sara Margarita Sarango Paqui	
Rosar Guaman Paqui	
Angel Polivio Paqui	
Maribel Guadalupe	
Walter Gago	
Maria Paqui	
Maria Guaman	
Doris Medina	

Anexo 6 Fichas de evaluación de atractivos inventariados por el MINTUR

Nombre del atractivo: Cascada de los Dioses

Jerarquización: II

Variable	Factor	Puntos máximos
Calidad	a) Valor intrínseco	8
	b) Valor extrínseco	7
	c) Entorno	3
	d) Entorno de conservación (y/o organización)	2
	Subtotal	20
Apoyo	a) Acceso	8
	b) Servicios	2
	c) Asociación con otros atractivos	3
	Subtotal	13
Significado	a) Local	2
	b) Provincial	0
	c) Nacional	0
	d) Internacional	0
	Subtotal	2
Total		35

Nombre del atractivo: Reserva Los Tepuyes

Jerarquización: III

Variable	Factor	Puntos máximos
Calidad	a) Valor intrínseco	4
	b) Valor extrínseco	5
	c) Entorno	6
	d) Entorno de conservación (y/o organización)	6
	Subtotal	21
Apoyo	a) Acceso	6
	b) Servicios	5
	c) Asociación con otros atractivos	6
	Subtotal	17
Significado	a) Local	2
	b) Provincial	2
	c) Nacional	4
	d) Internacional	6
	Subtotal	14
Total		52

Nombre del atractivo: Puerto Las Orquídeas

Jerarquización: II

Variable	Factor	Puntos máximos
Calidad	a) Valor intrínseco	3
	b) Valor extrínseco	2
	c) Entorno	1
	d) Entorno de conservación (y/o organización)	0
	Subtotal	6
Apoyo	a) Acceso	4
	b) Servicios	4
	c) Asociación con otros atractivos	5
	Subtotal	13
Significado	a) Local	2
	b) Provincial	3
	c) Nacional	3
	d) Internacional	2
	Subtotal	10
Total		29

Nombre del atractivo: Comunidad shuar Shaimi

Jerarquización: II

Variable	Factor	Puntos máximos
Calidad	a) Valor intrínseco	10
	b) Valor extrínseco	4
	c) Entorno	2
	d) Entorno de conservación (y/o organización)	2
	Subtotal	18
Apoyo	a) Acceso	8
	b) Servicios	0
	c) Asociación con otros atractivos	5
	Subtotal	13
Significado	a) Local	2
	b) Provincial	3
	c) Nacional	4
	d) Internacional	3
	Subtotal	12
Total		43

Nombre del atractivo: Cascada el Vino

Jerarquización: III

Variable	Factor	Puntos máximos
	a) Valor intrínseco	7
	b) Valor extrínseco	7

Calidad	c) Entorno	8
	d) Entorno de conservación (y/o organización)	8
	Subtotal	30
Apoyo	a) Acceso	6
	b) Servicios	8
	c) Asociación con otros atractivos	4
	Subtotal	18
Significado	a) Local	2
	b) Provincial	3
	c) Nacional	3
	d) Internacional	3
	Subtotal	11
Total		59

Nombre del atractivo: Cascada Manto de la Virgen

Jerarquización: II

Variable	Factor	Puntos máximos
Calidad	a) Valor intrínseco	8
	b) Valor extrínseco	7
	c) Entorno	3
	d) Entorno de conservación (y/o organización)	2
	Subtotal	20
Apoyo	a) Acceso	8
	b) Servicios	2
	c) Asociación con otros atractivos	3
	Subtotal	13
Significado	a) Local	2
	b) Provincial	0
	c) Nacional	0
	d) Internacional	0
	Subtotal	2
Total		35

Nombre del atractivo: Conchas petrificadas de Miazí

Jerarquización: II

Variable	Factor	Puntos máximos
	a) Valor intrínseco	8
	b) Valor extrínseco	10
	c) Entorno	4
	d) Entorno de conservación (y/o organización)	4
		26

Calidad	Subtotal	
Apoyo	a) Acceso	6
	b) Servicios	4
	c) Asociación con otros atractivos	3
	Subtotal	13
Significado	a) Local	2
	b) Provincial	3
	c) Nacional	0
	d) Internacional	0
	Subtotal	5
Total		44

Nombre del atractivo: Cascada Ritual Sagrada del Inca
Jerarquización: II

Variable	Factor	Puntos máximos
Calidad	a) Valor intrínseco	8
	b) Valor extrínseco	6
	c) Entorno	2
	d) Entorno de conservación (y/o organización)	1
	Subtotal	17
Apoyo	a) Acceso	8
	b) Servicios	2
	c) Asociación con otros atractivos	3
	Subtotal	13
Significado	a) Local	2
	b) Provincial	0
	c) Nacional	0
	d) Internacional	0
	Subtotal	2
Total		32

Nombre del atractivo: Cueva de Los Tayos
Jerarquización: I

Variable	Factor	Puntos máximos
Calidad	a) Valor intrínseco	8
	b) Valor extrínseco	7
	c) Entorno	2
	d) Entorno de conservación (y/o organización)	2
	Subtotal	19
	a) Acceso	2
	b) Servicios	0
	c) Asociación con otros atractivos	2
		4

Apoyo	Subtotal	
Significado	a) Local	2
	b) Provincial	3
	c) Nacional	3
	d) Internacional	4
	Subtotal	12
Total		35