



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ÁREA TÉCNICA
TÍTULO DE ARQUITECTO

**Diseño de Complejo Turístico a través del análisis morfológico y
constructivo de las viviendas tradicionales en Vilcabamba.**

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTOR: Landacay Barrera, José Vinicio

DIRECTORA: Monteros Cueva, Karina, Dra.

LOJA – ECUADOR

2016



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Septiembre, 2016

APROBACION DE LA DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACION

Arquitecto

Xavier Burneo.

DOCENTE DE LA TITULACION

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación Diseño de **Complejo Turístico a través del análisis morfológico y constructivo de las viviendas tradicionales en Vilcabamba**, realizado por **Landacay Barrera, José Vinicio**, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, Octubre de 2016

f)

DECLARACION DE AUTORIA Y CESION DE DERECHOS

“Yo Landacay Barrera, José Vinicio, declaro ser el autor del presente trabajo de titulación: **Complejo Turístico a través del análisis morfológico y constructivo de las viviendas tradicionales en Vilcabamba**, de la Titulación **Área de Arquitectura**, siendo **Dra. Karina Monteros Cueva**, directora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado o trabajos de titulación que se realicen con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”

f.

Autor: Landacay Barrera, José Vinicio

Cedula: 1103702567

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico a Dios y a la Virgen por haberme dado sabiduría, humildad y conocimiento en el desarrollo del mismo, a mis padres Víctor y Luz Marina por su apoyo y cariño, a mi hermana por su paciencia y sus fuerzas, a mi abuelita Esterfilia, por su comprensión, a mis tíos Floresmilo y Rubén por su apoyo incondicional al amor de mi vida Glenda, por estar en los buenos y malos momentos, a mi directora por haberme guiado en todo este proceso y a todas las personas de Vilcabamba.

Vinicio

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica Particular de Loja, por haberme abierto sus puertas para mi formación, y sobre todo a la Escuela de arquitectura, en la persona de sus directivos y docentes, a los arquitectos, Miguel, Freddy, Hootan, Patricio, por sus sabios consejos y por compartir su vida y sus conocimientos, de manera especial a mi director de tesis Arq. Karina Monteros Cueva, mi agradecimiento incondicional por la maravillosa oportunidad que me ha brindado para llegar a ser un profesional, a Jumavi, a mi familia, al Padre Wilson, amigos y demás, por su apoyo incondicional.

Vinicio

INDICE DE CONTENIDOS

ÁREA TÉCNICA.....	i
APROBACION DE LA DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACION	ii
DECLARACION DE AUTORIA Y CESION DE DERECHOS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
INDICE DE CONTENIDOS.....	vi
ÍNDICE DE GRAFICOS.....	x
INDICE DE TABLAS	xiii
RESUMEN.....	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN.....	3
OBJETIVOS	5
METODOLOGÍA.....	6
CAPITULO I ANTECEDENTES	8
1.1. Antecedentes.....	9
1.2. Datos históricos de la parroquia.....	9
1.3. El Árbol Sagrado (Origen del nombre).....	10
1.3.1. Toponimias de la parroquia.....	11
1.3.2. Primer nombre.....	11
1.3.3. Segundo nombre.....	11
1.3.4. Tercer nombre.....	11
1.3.5. Cuarto nombre.....	12
1.3.6. La Victoria.....	12
1.4. Situación geográfica	13
1.4.1. Superficie y límites.....	13
1.4.2. Morfología y tipología.....	14
1.4.3. Morfología.....	14
1.4.4. ¿Qué es un tipo?.....	14
1.4.5. Tipología.-	14
1.5. Aspecto Turístico.....	15
1.5.1. Hotelero y comercial.....	15
1.5.2. Tipos de hospedajes.....	15
1.5.3. Tipos de turismo.....	15

1.5.4.	Turismo natural.....	16
1.5.5.	Turismo activo.....	16
1.5.6.	El turismo nacional e internacional.....	17
1.5.7.	Marco legal vigente de turismo en el Ecuador.....	18
1.6.	La economía.....	18
1.7.	Aspecto científico.....	19
1.7.1.	Longevidad.	19
1.7.2.	Factores que determinan la longevidad.....	21
1.8.	Aspecto social.	23
1.8.1.	Emigración.....	23
1.8.2.	Inmigración.	25
1.9.	Grupos étnicos.	25
1.9.1.	Población por auto identificación étnica y sexo.	25
1.9.2.	Etnia indígena saraguro	26
1.9.3.	Variedad de culturas.	26
1.10.	La cultura de la parroquia.....	28
1.10.1.	Patrimonio inmueble, mueble, arqueológico, inmaterial y documental.....	28
1.10.2.	Patrimonio inmaterial	29
1.10.3.	Patrimonio documental	30
1.10.4.	Patrimonio arqueológico.....	30
1.10.5.	Patrimonio muebles	30
1.10.6.	Patrimonio inmuebles.....	31
CAPITULO II DIAGNOSTICO		33
2.1.	Antecedentes.....	34
2.2.	Análisis del entorno.	35
2.2.1.	Recopilacion historica arquitectonica reseña historica los años 50	36
2.3.	Análisis histórico urbano arquitectónico.	37
2.3.1.	Organizacion espacial.....	38
2.3.2.	Dinámica poblacional.	38
2.3.3.	Ocupación del suelo urbano.....	39
2.3.4.	Clasificación del suelo urbano.....	39
2.4.	Realidad arquitectónica de Vilcabamba.	39
2.4.1.	Equipamiento Urbano.	40
2.4.2.	El Casco urbano.....	44
2.4.3.	Identificación de tipologías.	44

2.4.4.	Tipología 1.....	45
2.4.5.	Tipología 2.....	45
2.4.6.	Tipología 3.....	46
2.4.7.	Área Consolidada.....	47
2.5.	Determinación de usos y Espacios arquitectónicos en las viviendas tradicionales.....	48
2.6.	Identificación de aspectos turísticos, constructivos y socio-culturales en los propietarios y turistas.....	51
2.7.	Levantamiento de Viviendas Tradicionales de Vilcabamba.....	55
CAPITULO III ANALISIS ARQUITECTONICO.....		82
3.1.	Antecedentes.....	83
3.2.	Marco de referencia.....	84
3.3.	Metodología.....	84
3.4.	Aspectos culturales y turísticos.....	85
3.4.1.	Determinación del potencial turístico de la Parroquia Vilcabamba.....	85
3.5.	Análisis morfológico.....	90
3.5.1.	Análisis urbano arquitectónico.....	90
3.6.	Análisis de los sistemas constructivos tradicionales.....	93
3.6.1.	Concepto de vivienda tradicional en vilcabamba.....	93
3.7.	Sistemas constructivos.....	93
3.7.1.	Ventajas de la construcción en tapial.....	94
3.7.2.	Desventajas.....	94
3.7.3.	Causas de las fallas en la construcción con tapial.....	95
3.7.4.	Proceso constructivo.....	95
3.7.5.	Sistema Constructivo Adobe.....	97
3.7.5.1.	Definición.....	97
3.7.5.2.	Características del Adobe.....	97
3.7.5.2.2.	Desventajas.....	98
3.7.6.	Proceso constructivo.....	99
3.7.7.	Sistema constructivo de Bahareque.....	101
3.8.	Planos temáticos de Vilcabamba.....	104
3.9.	Lineamientos de diseño (prognosis).....	114
CAPITULO IV PROPUESTA.....		117
4.1.	Antecedentes.....	118
4.1.1.	Introduccion.....	118

4.1.2. Análisis del terreno.....	119
4.1.3. Opciones de terrenos propuestos.....	119
4.1.4. Topografía del sitio escogido.....	123
4.1.5. Soleamiento.....	123
4.1.6. Vientos dominantes.....	123
4.2. Accesibilidad.....	124
4.3. Criterios de diseño.....	125
4.3.1. Aspecto formal.....	125
4.3.2. Aspecto funcional.....	125
4.3.3. Programa arquitectónico.....	125
4.3.4. Definición de espacios.....	127
4.3.5. Zonificación general.....	128
4.3.6. Aspecto tecnológico constructivo.....	131
4.3.7. Partido arquitectónico.....	131
4.4. Proyecto arquitectónico.....	132
CONCLUSIONES.....	159
RECOMENDACIONES.....	161
BIBLIOGRAFIA.....	162
ANEXOS	165

ÍNDICE DE GRAFICOS

Ilustración 1. Puerta Acceso Vilcabamba	9
Ilustración 2. El Árbol del Wilco.....	10
Ilustración 3. Panorámica de Vilcabamba	11
Ilustración 4. Vista Panorámica de Vilcabamba.....	12
Ilustración 5. Ubicación Geográfica de Vilcabamba.....	14
Ilustración 6. Hostal Valle Sagrado.	17
Ilustración 7. Agricultura.....	18
Ilustración 8. Sr David Toledo 132 años junto a investigadores extranjeros	21
Ilustración 9. Gabriel Erazo 132 años.	23
Ilustración 10. Indígenas presentes en Vilcabamba.	26
Ilustración 11. Iglesia de Vilcabamba	29
Ilustración 12. Patrimonio Arqueológico	31
Ilustración 13. Plano de Vilcabamba de inmuebles de la Zona 1 de Estudio.	32
Ilustración 14. Edificación con nuevos criterios de diseño.....	35
Ilustración 15. Vivienda tradicional.....	36
Ilustración 16. La vivienda tradicional de Vilcabamba. Sistema Adobe e incorporación de portalerías de Hormigón.....	36
Ilustración 17. Las populares ferias libres de los fines de semana en Vilcabamba.....	37
Ilustración 18. Trama Urbana de Vilcabamba. Color rojo primer área, color amarillo segunda área.....	38
Ilustración 19. Morfología Predial	39
Ilustración 20. Vivienda Tradicional de Vilcabamba.....	40
Ilustración 21. Mapa de Ejes institucionales y comerciales.	41
Ilustración 22. Mapa de Ejes complementarios, institucionales y comerciales.....	42
Ilustración 23. Casco urbano de Vilcabamba.	44
Ilustración 24. Edificaciones Adosadas de un piso con cubierta inclinada.....	45
Ilustración 25. Tipología Arquitectónica I y ubicación de las mismas.....	45
Ilustración 26. Edificaciones Adosadas de un piso con cubierta plana con y sin portal	46
Ilustración 27. Edificaciones Adosadas de dos piso con cubierta inclinada con y sin portal	46
Ilustración 28. Edificaciones Adosadas de dos piso con cubierta inclinada con y sin portal	47
Ilustración 29. Edificaciones Institucionales y Religiosas	48
Ilustración 30. Sistema Constructivo Tradicional de Vilcabamba. Adobe.....	50
Ilustración 31. Vivienda Vilcabamba sistema constructivo	50
Ilustración 32. Elaboración del Tabaco.....	54
Ilustración 33. Calle Diego Vaca de Vega. Parte Superior	90

Ilustración 34. Calle Bolívar y agua de Hierro Parte Inferior.	90
Ilustración 35. Calle Bolívar.....	91
Ilustración 36. Calle Fernando de la Vega entre Av. Eterna Juventud y Sucre.....	91
Ilustración37. Calles de trazo y estudio.....	91
Ilustración 38 Tramo de las calles Valle Sagrado entre Hatillo y Juan Montalvo	92
Ilustración 39. Tramo de las Calles Valle Sagrado entre Hatillo y Juan Montalvo.....	92
Ilustración40. Tramo de las calles Valle Sagrado entre Hatillo y Juan Montalvo	92
Ilustración41. Tramo de las calles Valle Sagrado entre Hatillo y Juan Montalvo	92
Ilustración 42. Intersección de las Calles Luis Fernando de la Vega y Piscobamba.....	92
Ilustración 43. Intersección de las Calles Luis Fernando de la Vega y Piscobamba.....	92
Ilustración44. Casas de Tapia Vilcabamba	94
Ilustración 45 Casas de Tapia Vilcabamba	94
Ilustración 46. Pisón de dos cabezas empleado en Ecuador.....	96
Ilustración47. Encofrados y relación aconsejable del muro tapial.....	96
Ilustración 48. Detalles de cimientos y cubierta del muro de tapial.....	96
Ilustración 49. Cuadro de Resistencias	97
Ilustración 50. Propiedades Mecánicas del adobe en forma general.....	97
Ilustración 51. Vivienda de Adobe de Vilcabamba.....	99
Ilustración 52. Vivienda de Adobe de Vilcabamba.....	99
Ilustración 53. Proceso de elaboración de adobes en Ecuador.	100
Ilustración 54. CETA-Ram, Paraguay.....	100
Ilustración 55. Sistema ININVI, Perú.....	100
Ilustración 56. Diseño con el sistema de adobes reforzados con contrafuertes.....	100
Ilustración 57. Sistema de la Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela (Pereira 1995)	100
Ilustración 58. Detalle de Basas.....	102
Ilustración 59. Hoyos.....	102
Ilustración 60. Edificación de bahareque tradicional, Venezuela	102
Ilustración 61. Variantes de la técnica del	102
Ilustración 62. Bahareque con elementos prefabricados CEPED, Brasil	103
Ilustración 63. Solución errónea al sistema bahareque	103
Ilustración 64 . Vivienda del sistema bahareque en Vilcabamba	103
Ilustración 65. Vivienda del sistema bahareque en Vilcabamba	103
Ilustración 66. Viviendas tradicionales y no tradicionales	105
Ilustración 67. Viviendas según su estado de conservación.....	107
Ilustración 68. Viviendas según su sistema constructivo.	109

Ilustración 69. Viviendas según su altura.	111
Ilustración 70. Viviendas según su uso	113
Ilustración 71. Terreno # 1 - Perspectiva y Ubicación topográfica	119
Ilustración 72. Terreno # 2 - Perspectiva y ubicación topográfica.....	120
Ilustración 73. Terreno # 3 – perspectiva y ubicación topográfica.	120
Ilustración 74. Hospedajes en Vilcabamba.....	122
Ilustración 75. Nivel del terreno.....	123
Ilustración 76. Soleamiento.....	123
Ilustración 77. Topografía del terreno Fuente:.....	123
Ilustración 78. Vientos Dominantes	124
Ilustración 79. Vías de Acceso.	124
Ilustración 80. Corte de la vía eterna juventud.	124
Ilustración 81. Capacidad de hospedaje.....	126
Ilustración 82. Zonificación General de bloques.	129
Ilustración 83. Soleamiento y vientos dominantes.....	130
Ilustración 84. Matriz de técnicas constructivas.....	131
Ilustración 85. Módulos de la volumetría de hospedaje con patio central, elementos y cubierta.....	132
Ilustración 86. Casas de Tapia.....	168
Ilustración 87. Detalle Replanteo.....	171
Ilustración 88. Detalle de Encofrados.....	172
Ilustración 89. Detalle de Refuerzos.....	173
Ilustración 90. Detalles de Vanos Y Recubrimientos.	174
Ilustración 91. Unión de Pares y Cumbreira.....	175
Ilustración 92. Vivienda de Adobe de Vilcabamba.....	177
Ilustración 93. Vivienda de Adobe de Vilcabamba.....	178
Ilustración 94. Detalles de Zanjas y Cimientos	180
Ilustración 95. Vivienda de Adobe con sobre cimiento en Vilcabamba	181
Ilustración 96. Detalles de Cumbreira y aleros.....	185
Ilustración 97. Detalle de Basas.....	189
Ilustración 98. Vivienda de Bahareque de Vilcabamba.....	191
Ilustración 99 Mapa turístico de Vilcabamba	193
Ilustración 100. Encuesta de complejo turístico en Vilcabamba	194

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Espacios Arquitectónicos Según Actividad.....	49
Tabla 2. Encuestas a Propietarios y Turistas en Vilcabamba.....	51
Tabla 3. Encuestas a Propietarios y Turistas en Vilcabamba.....	51
Tabla 4. Encuestas a Propietarios y Turistas en Vilcabamba.....	52
Tabla 5. Encuestas a Propietarios y Turistas en Vilcabamba.....	52
Tabla 6. Encuestas a Propietarios y Turistas en Vilcabamba.....	52
Tabla 7. Encuestas a Propietarios y Turistas en Vilcabamba.....	53
Tabla 8. Levantamiento Planimétrico.....	56
Tabla 9. Levantamiento Planimétrico de Viviendas Tradicionales en Vilcabamba	58
Tabla 10. Levantamiento Planimétrico de Viviendas Tradicionales en Vilcabamba	60
Tabla 11. Levantamiento Planimétrico de Viviendas Tradicionales en Vilcabamba	62
Tabla 12. Levantamiento Planimétrico de Viviendas Tradicionales en Vilcabamba	64
Tabla 13. Levantamiento Planimétrico de Viviendas Tradicionales en Vilcabamba	65
Tabla 14. Levantamiento Planimétrico de Viviendas Tradicionales en Vilcabamba	68
Tabla 15. Levantamiento Planimétrico de Viviendas Tradicionales en Vilcabamba	70
Tabla 16. Levantamiento Planimétrico de Viviendas Tradicionales en Vilcabamba	72
Tabla 17. Levantamiento Planimétrico de Viviendas Tradicionales en Vilcabamba	74
Tabla 18. Levantamiento Planimétrico de Viviendas Tradicionales en Vilcabamba	76
Tabla 19. Levantamiento Planimétrico de Viviendas Tradicionales en Vilcabamba	78
Tabla 20. Levantamiento Planimétrico de Viviendas Tradicionales en Vilcabamba	80
Tabla 21. Cascada del Palto.....	86
Tabla 22. Río Yambala	86
Tabla 23. Estoraques de Yamburara	86
Tabla 24. Río Chamba.....	87
Tabla 25. Reserva Rumí Wilco	87
Tabla 26. Agua de Hierro.....	87
Tabla 27. Cerro Mandango	88
Tabla 28. Centro Recreacional Yamburara	88
Tabla 29. Iglesia Cristo Luz del Mundo	88
Tabla 30. Fiesta del señor de la Buena Esperanza.....	89
Tabla 31. Fiesta del Sagrado Corazón de Jesús.....	89
Tabla 32. Artesanías.....	89

RESUMEN

La arquitectura vernácula es la antecesora a las nuevas e innovadoras tendencias de diseño y construcción: el análisis de la morfología y sistemas constructivos tradicionales de Vilcabamba, surge con la necesidad de recuperar, conocer y fortalecer los conocimientos de la arquitectura tradicional en un complejo turístico acorde al medio.

Se afronta mediante la investigación bibliográfica sobre la temática del sector, realizando visitas al sector para que la información sea más eficiente. Mediante una encuesta se determina los aspectos turísticos y elementos tradicionales que caracterizan la vivienda tradicional así como la necesidad de nuevos usos.

Es primordial realizar un levantamiento planimétrico de las tipologías de vivienda existentes para identificar sus características funcionales, formales y constructivas. Se establece que el sistema constructivo es el adobe, que resulta con buenas características de estabilidad, durabilidad y económico. Además de ello se realizó los planos temáticos del sector donde se confirmó el sistema constructivo, su altura, su funcionamiento, lo cual nos brindó pautas concretas para el desarrollo del presente proyecto, con un sistema mixto de adobe y estructura implementando las mejoras correspondientes.

PALABRAS CLAVES: Vilcabamba, Wilco, construcción en tierra, análisis, morfológico, tipología, forma arquitectónica, sistemas constructivos, adobe, funcionabilidad.

ABSTRACT

Vernacular architecture is the predecessor to new and innovative trends in design and construction: the analysis of morphology and traditional construction systems of Vilcabamba, arises the need to recover, learn and strengthen the knowledge of traditional architecture in a resort chord in the middle.

It is confronted by the literature research on the topic in the sector, visits the sector to make information more efficient. A survey tourist areas and traditional elements that characterize traditional housing and the need for new uses is determined.

It is essential to make a planimetrico survey of existing housing typologies to identify their functional, formal and structural characteristics. It is established that the construction is the adobe systems, which results in good stability characteristics, durability and economical. Furthermore thematic plans of the sector where the construction system, its height, its operation, which gave us specific guidelines for the development of this project, with a mixed system of adobe and structure implementing corresponding improvements was confirmed was made.

KEYWORDS: Vilcabamba, Wilco, construction land, analysis, morphological typology, architectural form, building systems, adobe functionality.

INTRODUCCIÓN

El incremento de población, la globalización de los materiales constructivos, las diferentes vías de acceso de comunicación, el incremento de turistas, el continuo descuido del medio ambiente y las diferentes necesidades aceleradas del hombre, han hecho que los sistemas tradicionales de tierra dejen de tener la importancia adecuada en la “construcción”, motivo por el cual se ha preferido utilizar materiales modernos, como el hormigón, vidrio, prefabricados, laminados. Dejando a un lado y limitando su evolución constructiva de este material muy utilizado en la antigüedad, así mismo su utilidad y diseño.

Podemos encontrar en pueblos y lugares rurales estos sistemas constructivos ancestrales, con grandes resultados, pero disminuido sin ningún protagonismo, siendo una de las principales causas para que no sean explotados en masa, unido al pensamiento erróneo de que los sistemas tradicionales son para los más pobres.

Además una de las principales causas de no usar los sistemas tradicionales son sus paredes gruesas, su desconocimiento de confort acústico y térmico, el diseño limitado de espacios, el método constructivo, dejando a un lado sus ventajas de habitabilidad.

Como podemos ver los sistemas tradicionales, no se les ha prestado la debida atención y en la presente investigación serán el eje de estudio de este documento, a través del Diseño de Complejo Turístico a través del análisis morfológico y constructivo de las viviendas tradicionales del área consolidada de Vilcabamba, dando pautas en los mismos, en sus características, diseño y factibilidad para su uso y diseño a través de un modelo, para crear una alternativa viable de elegir un sistema constructivo ancestral y natural del medio.

Es por ello que se ha procedido a la recopilación de información histórica del sector en sus aspectos turísticos, constructivos tradicionales, edificaciones patrimoniales, análisis formal y constructivo. Conjuntamente es importante señalar que se buscó en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural algunas fichas de las viviendas con mayor grado de conservación patrimonial del sector, con el fin de darnos un panorama más claro de las mismas.

Además de ello se realizó un muestreo en el sector con la finalidad de tomar los criterios, funciones y observaciones de los habitantes para ser aplicados dentro del proyecto.

Se ve una imagen urbana alterada en varios tramos lo cual se realizó un análisis del sector a intervenir dando algunas pautas relevantes, así mismo de algunas edificaciones patrimoniales proporcionadas por el INPC.

Nuestro medio y especialmente Vilcabamba se ha limitado a la utilización de hormigón armado en las nuevas edificaciones y se ha despreocupado los materiales existentes en el medio, utilizando formas preestablecidas como copias de diseños existentes y adhesiones que se desvinculan de la composición original de las mismas.

“La arquitectura vernácula o también denominada arquitectura sin arquitectos por Rudolfsky, o también como es llamada por otros entendidos en la materia, la arquitectura indígena de una región, no es más que la respuesta a la necesidad básica del ser humano a guarecerse de las inclemencias del clima.

A lo largo de la historia la arquitectura vernácula ha sido el ejemplo de técnicas constructivas apropiadas a un sector o región determinado, utilizando materiales y recursos cercanos y de fácil acceso con la única finalidad de obtener un confort en la vivienda o edificación. El manejo de sombras, del viento, del calor, ventilación, de manera natural y tomando en cuenta el clima, hacen que este tipo de edificaciones, en su mayoría viviendas, reduzcan al máximo el consumo de energía proveniente de fuentes artificiales para proveer al edificio luz o climatización” (Yépez 2012).

Mediante el análisis de la morfología y los sistemas constructivos tradicionales de Vilcabamba, incluyendo su aspecto turístico y ecológico, surge la necesidad de conocer, recuperar y fomentar los conocimientos y saberes ancestrales en el campo de la arquitectura, para la creación de una propuesta sustentable al lugar, fortaleciendo su identidad y conservación de sus plantas arquitectónicas, sistemas constructivos y diseños originales adaptándose a su entorno local y paisajístico. Además de ello, se analizaran las ventajas constructivas, térmicas de los materiales vigentes, para poder dar respuesta a través de un diseño actual basado en el respeto a la identidad local, dando así un resultado óptimo a la presente investigación con criterios funcionales, constructivos y formales acordes a la forma de vida de los habitantes del sector de Vilcabamba.

OBJETIVOS

GENERAL:

- Desarrollar un proyecto arquitectónico para el funcionamiento de un complejo turístico que recoja las condiciones espaciales, estructurales y morfológicas, a partir del análisis de viviendas tradicionales inventariadas en el sector rural de Vilcabamba de la provincia de Loja.

ESPECIFICOS:

- Investigar la morfología y sistemas constructivos del sector rural de la parroquia de Vilcabamba.
- Determinar el uso del espacio arquitectónico en las viviendas tradicionales frente a las nuevas necesidades espaciales turísticas requeridas por los habitantes.
- Categorizar los diferentes elementos constructivos de la arquitectura tradicional identificando sus características.
- Plantear el diseño de un complejo turístico en un sector rural de Vilcabamba.

METODOLOGÍA

Investigación bibliográfica.- Se ha desarrollado una investigación teórica en donde se recopilará información de los antecedentes, origen e influencia turística, cultural, social y arquitectónica de Vilcabamba con el propósito de tener conceptos y puntos de referencia históricos claros del sector a intervenir.

Investigación de campo.- Se recopilara información primaria y secundaria del sector para la determinación de tipologías y sistemas constructivos mediante las diferentes pautas:

Una de las primeras pautas, fue la realización de una muestra, en algunos puntos de referencia de mayor auge turístico y patrimonial, sugerido por el GAD municipal, en la misma se generó algunas preguntas de índole social, cultural, turístico, arquitectónico y constructivo de acuerdo a nuestra investigación, con el propósito que nos genere algunos elementos, criterios y sistemas constructivos del lugar.

Es importante citar el concepto de morfología: “la forma arquitectónica es el punto de contacto entre la masa y el espacio. Las formas arquitectónicas, las texturas, los materiales, la modulación de luz y sombra, el color todo se combina para infundir una calidad o espíritu que articule el espacio. La calidad de arquitectura está determinada por la maestría que el diseñador despliegue al utilizar y relacionar estos elementos tanto en los espacios interiores como en los que envuelven los edificios “(Bacon Edmund 1974). Otra pauta de gran relevancia fue la información dado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, realizado en el 2013, de algunas fichas de viviendas en estado de conservación, pero la mayoría se encontraban desactualizadas, motivo por el cual procedí a la actualización de las mismas, pero es importante señalar que se actualizo calles, plantas arquitectónicas y bocetos, estado constructivo actual, fotografías e intervenciones en la actualidad, no se cambió época, siglo, descripción volumétrica, estilo dominante, tipología formal, constructivo o elementos antiguos de las viviendas que nos sirve para determinar el análisis constructivo, morfológico y formal de la vivienda tradicional de Vilcabamba, así mismo como algunos elementos y funciones de las mismas.

En el proceso de actualización se pudo verificar las plantas arquitectónicas tradicionales del sector y algunos elementos de relevancia generando pautas de diseño y durante el proceso del levantamiento también se identificaron los problemas como la pérdida de tipología y abandono del sistema constructivo tradicional.

Resulta oportuno mencionar que también se elaboró algunos planos temáticos del sector:

El primero nos muestra la zonificación de las alturas de las viviendas en el sector de estudio donde se puede apreciar con claridad las edificaciones de I piso, II pisos, III pisos y IV piso que nos servirá para ver la tipología de altura.

El segundo plano temático elaborado fue el estado de conservación de las viviendas tradicionales, para demostrar el grado de cuidado y protección.

El tercer plano temático estuvo dirigido a los sistemas constructivos mostrando varios aspectos de gran interés para nuestra investigación, para ver los materiales propios y ajenos al sistema constructivo tradicional.

El cuarto plano de gran relevancia fue determinar las viviendas tradicionales y no tradicionales de acuerdo a las fichas dadas por el Instituto Nacional Patrimonio Cultural, y se lo determino en el zona 1 donde se planteó los planos temáticos y se determinó un gran número de viviendas tradicionales y no tradicionales que más adelante se mencionara.

Después de lo anterior expuesto se identificarán las nuevas expectativas de vida de la sociedad en relación a la demanda de los espacios turísticos y arquitectónicos del sector. Mediante el análisis arquitectónico, que consiste en un análisis de la morfología y sistemas constructivos tradicionales existentes, nos servirá para determinar las tipologías, formas, y sistemas antiguos y modernos de construcción.

El proceso de análisis será a base de bocetos y fotografías así como de un sustento teórico de cada uno de los elementos arquitectónicos que se consideren, para tener claro la funcionabilidad de cada uno de los ambientes. Con juntamente el planteamiento de la propuesta, será utilizando las conclusiones del análisis de todo el proceso investigativo teórico y de campo realizado, para tener una visión en conjunto de la realidad.

La formulación del partido arquitectónico se sustentara en base a los elementos, sistemas constructivos, época, tipologías y funciones sobresalientes de la arquitectura tradicional de Vilcabamba, para brindar una propuesta viable y oportuna al entorno.

Y finalmente se desarrollara la propuesta arquitectónica en función a lo analizado, para dar una de muchas posibles soluciones a esta necesidad.

CAPITULO I
ANTECEDENTES

1.1. Antecedentes

El capítulo I, tiene la finalidad de realizar una investigación explícita de la parroquia de Vilcabamba, para poder tener en cuenta sus acontecimientos históricos, paisajísticos, geográficos, turísticos, científicos y sociales, en donde se recopilará información para poder analizar la problemática suscitada en la parroquia, así mismo se realizara el análisis de los sistemas constructivos en las tipologías arquitectónicas existentes.

Con el análisis de los mismos se pretende dar una aplicación práctica-consultiva de estos sistemas constructivos tradicionales que permitirán valorar los mismos. Vale mencionar que, se ha tomado de estudio a la parroquia de Vilcabamba, porque en los últimos tiempos ha tenido un elevado crecimiento, social, constructivo, migratorio, paisajístico que se ha generado por el turismo interno y externo, por los atractivos turísticos, viviendas tradicionales, y ha sido un punto de atracción en la ciudad de Loja, entre unos de muchos factores que se puede mencionar de este lugar. En la imagen 1 se visualiza el ingreso a Vilcabamba.



Ilustración 1. Puerta Acceso Vilcabamba

Fuente: CODESO

Elaboración: 2013

1.2. Datos históricos de la parroquia.

Según la información obtenida, la parroquia de Vilcabamba, ha tenido tres asentamientos diferentes:

“el primero al pie del cerro Mandango, el segundo junto a la confluencia de los ríos Ychima y Chamba; mientras que el tercer asentamiento es donde actualmente se encuentra”. (Quezada, 2009).

“El 29 de mayo, Vilcabamba celebró sus 146 años de vida política. El primer encomendero de Vilcabamba fue Don Pedro de León por los años 1538-1581. Fue fundada el 1 de septiembre de 1576 por el español Luis Fernando de la Vega, más tarde se le da la categoría de parroquia eclesiástica con el nombre de La Victoria, designando a su primer sacerdote Padre José María Aldeán, Cura Teniente Coadjutor. En la Ley del

29 de mayo de 1861, en la división territorial del Ecuador, la Convención Nacional eleva a Vilcabamba a la categoría de Parroquia Civil del cantón Loja.

Gracias a la dedicación y amor a su tierra, el Lic. Víctor Carpio Toledo, con la colaboración desinteresada de Victoriano Albito Orellana, luego de un exhaustivo trabajo investigativo, primero en los archivos del Municipio de Loja, Consejo Provincial, Gobernación de la Provincia y Casa de la Cultura, con resultados infructuosos, acudió a otras fuentes en la Capital de la República, como la Biblioteca P. Aurelio Espinosa Pólita, de los Jesuitas, la más antigua y completa del país, en donde se les informa que los archivos de la Historia del Ecuador fueron enviados al Archivo Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, dirigido por el historiador y antropólogo Dr. Alfredo Costales, quien manifiesta que en la Ley del 29 de mayo de 1861 sobre la División Territorial, se incluye todos los cantones y parroquias creados hasta la fecha, logrando de esta manera obtener la partida de nacimiento de la parroquia Vilcabamba, que desde el 2006 celebra su aniversario de creación”¹



Ilustración 2. El Árbol del Wilco.

Fuente: Diego Padilla

Elaboración: 1940

1.3. El Árbol Sagrado (Origen del nombre).

El Wilco (*Anadenantheracolumbrina*) es un árbol perteneciente a la familia de las leguminosas. Sus propiedades psicotrópicas también han sido denotadas; un reporte de 1571 cuenta que los incas lo utilizaban para reanimar a sus enfermos.

En 1801, Alexander Von Humboldt reportó haber visto a los indios del Orinoco consumir esta planta por su efecto alucinógeno. En ese mismo sitio, se dice en el libro de Perdal “Medicina Aborigen Americana” (1937) que los primeros colonizadores ibéricos vieron a los incas utilizar el wilco y el tabaco como alucinógenos. El vilca o wilco, es también conocido en otras zonas de América como “yopo, cebil, cohoba, yopi y yupa. Y ha sido utilizado por sus efectos psicoactivos desde hace 4500 años. (Quezada, 2009).

¹ Municipio de Loja. (23 de Junio 2015). <http://www.loja.gob.ec/contenido/vilcabamba>

Se dice también que durante el período prehispánico las semillas de dicho árbol fueron utilizadas en los territorios que hoy pertenecen al Ecuador como parte de un trueque entre los aborígenes de la Sierra con indígenas de la Costa. Estas semillas eran cambiadas por sal, pero se desconoce el uso que se les daba.



Ilustración 14. Panorámica de Vilcabamba
Fuente: CODESO
Elaboración: 2014

1.3.1. Toponimias de la parroquia.

“En la toponimia de la parroquia Vilcabamba se deduce que la misma tuvo cuatro nombres específicos:

1.3.2. Primer nombre.

Huilcopamba, tierra de la parcialidad Huilcopamba, verdaderos patriarcas de este pueblo y pobladores del mismo, en el primero y segundo asentamiento.

1.3.3. Segundo nombre.

Vilcabamba, habitado por los Huilcopambas, que no fueron transportados por los Incas y los Mitimaes Vilcas (curanderos), valiosos emisarios de la Cultura Inca, enviados por los “Tucuricos”, especialmente a este pueblo, para ayudar a la clase noble del incario y recuperar su salud.

1.3.4. Tercer nombre.

La Victoria, que parece tener origen de carácter religioso. No tuvo aceptación en los pobladores, como refiere el Longevo Polibio Toledo (98 años), puesto que el Sr. Samuel Cosios, en representación del Pueblo, protestó por el dicho cambio ya que su verdadero nombre es Huilcopamba “Valle de los Huilcos”.

1.3.5. Cuarto nombre.

Por decreto del Ministerio de Gobierno se ordena restablecer los nombre originales de los pueblos cuyos nombres han sido cambiados, entre otros, constan los cambios de Vilcabamba por el de La Victoria, Malacatos por el de Valladolid y Yangana por el de Arsenio Castillo. Así tenemos el origen y significados de la palabra Vilcabamba, que en la actualidad es el nombre oficial que lleva la parroquia.

Etimológicamente se explica así:

Huilcopamba.- Proviene de los vocablos quechua:

“**Huilco**” = árbol maderable, incorruptible y medicinal del lugar.

“**Pamba**” = llanura, valle o pampa. Por lo tanto Huilcopamba significa “Valle de los Huilcos”.

Aunque también tiene otra explicación:

Vilcabamba.- Proviene de los vocablos quechuas:

“**Vilca**” = curandero

“**Pamba**” = llanura, valle o pampa. Por lo tanto Vilcabamba significa valle curandero o valle de la salud”. (POT 2011).



Ilustración 23. Vista Panorámica de Vilcabamba
Fuente El Autor.
Elaboración: 2014

1.3.6. La Victoria.

La victoria fue uno de los terceros nombres que se le dio, por obvias razones no tiene aceptación alguna, se cree que fue para festejar algún triunfo o criterio religioso de los que no se tiene dato alguno, ya que tubo influencia franciscana.

La investigadora ecuatoriana Paola Martínez Murillo, desde Guayaquil, considera que el nombre Vilcabamba significa “Valle Sagrado”, pero procede del quechua: Wilco o árbol sagrado

medicinal y Bamba o Pampa, valle o llanura, lo que traduce "Valle de los Wilcos" o "Valle Sagrado".

El Wilco, dice, "ha formado grandes comunidades homogéneas en los valles ecuatorianos de San Pedro y Vilcabamba; y en el pasado prehispanico lo utilizaron para la construcción de viviendas. Sus taninos y mordientes han sido utilizado para las curtiembres de la zona. Sus propiedades psicotrópicas también han sido denotadas; un reporte de 1571 cuenta que los incas lo utilizaban para reanimar a sus enfermos" (Quezada, 2009).

1.4. Situación geográfica

La parroquia Vilcabamba, por su ubicación geográfica y sus condiciones climáticas, naturales y culturales, es reconocida como isla de la inmunidad para las enfermedades del corazón y Centro Mundial de Longevidad, un verdadero paraíso natural, tierra de la vida, donde la muerte se demora en buscar a los hombres. Se encuentra localizada en la provincia de Loja, en el Cantón del mismo nombre a 40 Km de la capital provincial Loja. Su nombre significa valle sagrado (vilca= sagrado, bamba= valle). (POT, 2011)".

1.4.1. Superficie y límites.

Norte.

"Limita con la parroquia rural de San Pedro de Vilcabamba, partiendo desde la cordillera oriental en un punto de coordenada (710095 m E, 9531262 m N) hacia el oeste.

Sur.

Limita con las parroquias de Yangana y Quinara, iniciando en la cordillera oriental en una latitud sur 4° 20", en dirección al oeste.

Este.

En el sector oriental limita con la parroquia urbana de Valladolid del cantón Palanda, perteneciente a la provincia oriental de Zamora Chinchipe, por la cordillera oriental específicamente que inicia en un punto de coordenada (709558 m E, 9524873 m N) y culmina en (710095 m E, 9531262 m N).

Oeste.

La limitación por el flanco occidental se encuentra con las parroquias de Quilanga y Fundochamba, en una latitud 79° 13' 21", sobre el río Chonta aguas arriba". (POT, 2011).

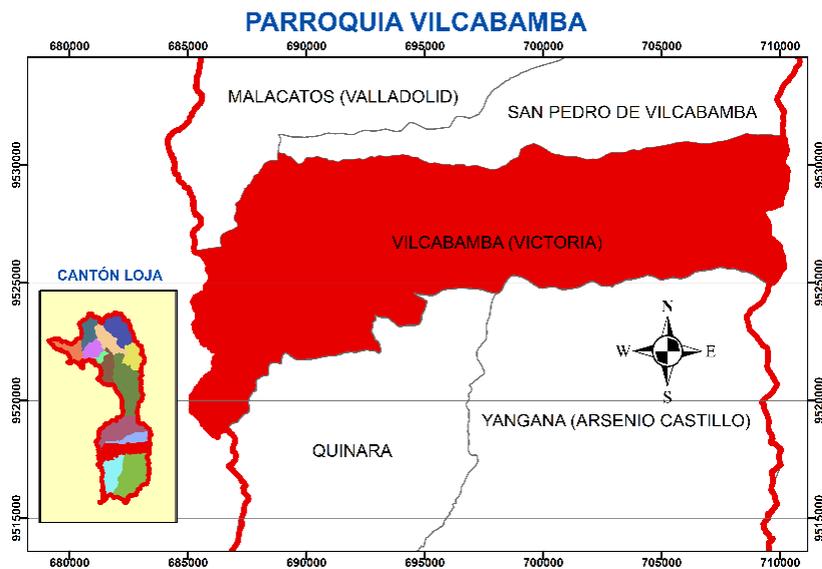


Ilustración 32. Ubicación Geográfica de Vilcabamba.
Fuente: Ordenamiento Territorial.
Elaboración: 2010

1.4.2. Morfología y tipología.

1.4.3. Morfología.

Es la conformación que adquiere determinado modelo, traducido en una apariencia real y concreta. Ningún tipo se identifica con una forma, si bien todas las formas arquitectónicas son remisibles a algún tipo. Cuando hablamos de morfología nos referimos a la forma independiente de su contenido. (Steingruber, 2005)

1.4.4. ¿Qué es un tipo?

Un tipo arquitectónico es un concepto, que describe a una estructura formal basándose en la siguiente triada: Abarca objetos con la misma condición esencial pero sin corresponderse con ninguno de ellos. Es un enunciado lógico que no se identifica con la forma general de dichos objetos. Presta su interés a similitudes estructurales, existentes entre objetos arquitectónicos, al margen de sus diferencias epiteliales o aparentes: es indiferente al estilo de los mismos. (Steingruber, 2005)

1.4.5. Tipología.-

Es la concepción académica cuya finalidad es la de generar un instrumento de análisis y de clasificación de los tipos. La tipología se ocupa sobre todo de la búsqueda de similitudes o vínculos estructurales entre las cosas tratando de establecer raíces etimológicas comunes que enmarcan diferentes fenómenos. (Steingruber, 2005)

1.5. Aspecto Turístico

1.5.1. Hotelero y comercial.

En los últimos años ha mejorado mucho el turismo en el lugar, generado por atractivos turísticos e históricos que se ha mencionado antes y esto ha provocado un crecimiento en la infraestructura hotelera y comercial.

Aquí no existe una buena infraestructura como hoteles o centros turísticos, de alojamiento para las personas nacionales e internacionales que la visitan, según un dato obtenido del ministerio de turismo en el 2003 la parroquia cuenta 25 entre hoteles, hostales, hosterías, pensiones, cabañas, mostrando un indicador de crecimiento, además el comercio se ha visto beneficiado especialmente locales de abarrotes, comida y comercio, que en la actualidad se han ido incrementando rústicamente, así mismo se visualiza bastante lugares de artesanías que son de mayor demanda de los visitantes.

1.5.2. Tipos de hospedajes.

Resulta oportuno mencionar el concepto de hospedaje, “servicio que presta un establecimiento de alojamiento turístico destinado a la pernoctación de una o varias personas de forma no permanente a cambio de una tarifa diaria establecida” (Registro oficial del estado – 465. 2015).

Y podemos mencionar algunos tipos:

Hotel, es el alojamiento hotelero que presta al turista, mediante contrato de servicio de hospedaje, servicio de alojamiento, desayuno, bar, recepción, portalerías y personal de servicio, sin perjuicio a los demás y se puede mencionar que existen, 3 hoteles con una categoría 2 estrellas.

Las Hosterías, es el alojamiento hotelero que permite al turista, mediante contrato de hospedaje, alojamiento, desayuno recepción y personal de servicios, sin perjuicio a los demás, en la actualidad existe 1 hostería de 3 estrellas, 4 hosterías de 2 estrellas y 4 hosterías de 1 estrella.

Es importante mencionar que hay 2 hostales de 2 estrellas, y 2 hostales de 3 estrellas. Junto a ello existe 1 pensión de 1 estrella y 1 pensión de 2 estrellas. Y por último 2 cabañas de 2 estrellas.

1.5.3. Tipos de turismo.

Turismo individual. Es aquel cuyo programa de actividades e itinerario son decididos por los viajeros sin intervención de operadores turísticos.

Turismo de masas. Es aquel que se realiza masivamente por todo tipo de personas, sin importar su nivel económico por lo que no es un tipo de turismo exclusivo. Es el más convencional, pasivo y estacional. Es normalmente menos exigente y especializado. Aquí podemos encontrar el turismo de sol y playa.

Turismo urbano. Desarrollado en ciudades principalmente en aquellas que son patrimonio de la Humanidad. Clientes de nivel cultural y poder adquisitivo alto, es el tipo de turismo más grande del mundo y está dado por un turismo masivo.

Turismo cultural. Es el que precisa de recursos histórico-artísticos para su desarrollo. Es más exigente y menos estacional. Existe el monumental: vinculado exclusivamente a monumentos histórico-artísticos que pueden estar alejados de núcleos de población importantes.

Turismo arqueológico. Vinculado a yacimientos y sitios arqueológicos que pueden estar alejados de núcleos de población importantes.

1.5.4. Turismo natural.

Se desarrolla en un medio natural, tratando siempre de realizar actividades recreativas sin deteriorar el entorno (Selena, 2007)

Rural: es desarrollado en el medio rural, cuya principal motivación es conocer las costumbres y las tradiciones del hombre en el mundo rural. Se interesa por la gastronomía, la cultura popular, artesanía.

Ecoturismo: basado en el contacto con la naturaleza. Sus recursos los componen los parques nacionales, es decir, una flora y fauna interesante en la zona receptiva. Agroturismo: su finalidad es mostrar y explicar el proceso de producción de las fincas agropecuarias y las agroindustrias. Agro ecoturismo: es aquel donde el visitante se aloja en habitación con estándares turísticos, pero participa de las labores agrícolas, convive y consume los alimentos con la familia.

Ornitológico: es el turismo centrado en el avistamiento y observación de aves. Ictioturismo: es la actividad turística centrada en la práctica de la pesca deportiva.

1.5.5. Turismo activo.

Se realiza en espacios naturales, el turismo activo está estrechamente relacionado con el turismo rural y generalmente este tipo de actividades se realizan en un parque natural debido al interés ecológico que estos presentan.

Parques temáticos: basado en atracciones turísticas de temas concretos. Se caracteriza por la participación activa en todo momento del visitante.

Deportivo: la principal motivación es practicar algún deporte. Se puede dividir en dos grupos: deporte de exterior y el de interior. También se podría hacer otra subdivisión en función del que practica el deporte, o de quien lo ve. Aventura: aquí solo se practican deportes de riesgo. El usuario de este tipo de turismo suele ser de nivel adquisitivo y cultural alto y de muy buena forma física (rafting, rappel, etc.).

1.5.6. El turismo nacional e internacional.

“De los turistas que visitan este valle paradisíaco tenemos:

Los mochileros nacionales o extranjeros, quienes no consumen ni producen; la población lo considera un turismo negativo ya que incluso se dedican al consumo de sustancias estupefacientes.

Los turistas maduros, personas jubiladas cuyo consumo es moderado y la población lo consideran como un turismo agradable.

Los turistas que vienen con la posibilidad de establecerse como colonos. En Vilcabamba hay este tipo de turista, que busca fuentes de trabajo, y de producción muchos se han casado con nativas, la mayoría provienen de Europa, Norte América y parte de Oceanía.

Los turistas cultos, quienes van a realizar investigaciones muchas veces en grupos de médicos, naturistas y ecologistas, esta forma de turismo es positiva, ya que consumen y producen, además de esto se encargan de hacer conocer aún más el valle a nivel mundial” (Quezada, 2009).



Ilustración 41. Hostal Valle Sagrado.

Fuente: El Autor
Elaboración: 2014

1.5.7. Marco legal vigente de turismo en el Ecuador.

Dadas las condiciones que anteceden es importante señalar dos artículos del reglamento general de turismo en nuestro país.

Art. 42. De actividades turísticas.- Según lo establecido por el Art. 5 de la Ley de Turismo se consideran actividades turísticas las siguientes: a) las de tipo de alojamiento. b) Servicio de alimentos y bebidas, entre otras.

Art. 43.- Definición de las actividades de turismo.- Para efectos de la aplicación de las disposiciones de la Ley de Turismo, las siguientes son las definiciones de las actividades turísticas previstas en la ley: a) Alojamiento Se entiende por alojamiento turístico, el conjunto de bienes destinados por la persona natural o jurídica a prestar el servicio de hospedaje no permanente, con o sin alimentación y servicios básicos y/o complementarios, mediante contrato de hospedaje; b) Servicio de alimentos y bebidas Se entiende por servicio de alimentos y bebidas a las actividades de prestación de servicios gastronómicos, bares y similares, de propietarios cuya actividad económica esté relacionada con la producción, servicio y venta de alimentos y/o bebidas para consumo. Además, podrán prestar otros servicios complementarios como diversión, animación y entretenimiento. (Reglamento de Turismo 2015).

Se puede mencionar que el proyecto que se pretende plantear esta dentro de los parámetros, normas y artículos de ley del Ecuador, según el reglamento del ministerio de turismo.

1.6. La economía.

Aunque no se da la importancia adecuada a la economía de Vilcabamba, es un punto a tomar en consideración por ser una zona productiva, ganadera, agrícola y turística. Muchos de los habitantes hasta la actualidad realizan el producto de agricultura, elaboración de panelas, tabaco, frutas y productos naturales.



Ilustración 50. Agricultura

Fuente: Diario la Hora

Elaboración: 2013

1.7. Aspecto científico.

En los últimos tiempos Vilcabamba se ha diferenciado por establecerse como un lugar turístico, por la población local, nacional y extranjera, dentro de los cuales periodistas médicos, intelectuales, turistas y los propios nativos, quienes han creado esta imagen y lo han difundido.

Un artículo “Isla de Inmunidad”, publicado por el Dr. Eugene Payne, acerca de Vilcabamba llegó a convertirse en un lugar atractivo para la investigación científica y el turismo de la salud a nivel nacional e internacional. (Payne 1955).

En el artículo se plantea que en varias zonas geográficas eran inmunes a enfermedades, y entre las mencionadas se mencionaba a Vilcabamba, donde se presencia bajas incidencias en enfermedades cardiovasculares y aterosclerótica.

Después se difundió la revista “Prevention” publicada por Kemer que bajo el título de “Aquella cierta cosa de Loja”, relata el viaje de su autor a la Provincia de Loja y particularmente al valle de Vilcabamba donde cuenta que desde ese momento en que llegó no volvió a sentir dolor del corazón. (Kemer 1959)

El 14 de marzo de 1964, un grupo de médicos, presididos por el Dr. Salvador, realizó un estudio en Vilcabamba, para hacer análisis sobre los longevos, y lo plasmó en un libro llamado “Vilcabamba” Tierra de Longevidad (Casa de la Cultura 1992), dando un gran aporte científico y de salud. (Salvador 1992).

También en 1977 el Dr. Kokichi Otani, llegó a Vilcabamba en mal estado de salud, pues moría de una enfermedad cardiovascular, pero luego de permanecer algunos meses se recuperó.

1.7.1. Longevidad.

Desde los años ´60, muchos científicos se han dedicado a estudiar las razones de la supuesta inmortalidad de los habitantes de Vilcabamba.

Los más escépticos se aferraron a la teoría de que la mayoría de los ancianos mentía acerca de su edad; otros, en cambio, buscaron explicaciones más lógicas para la eterna juventud de estos hombres.

El clima templado, la inexistencia de cambios bruscos de temperatura, la pureza del agua de los ríos y del aire, la comida sana y libre de grasas, el estilo tranquilo de vida y el ejercicio físico

que implica el trabajo diario en la agricultura son algunos de los factores que hacen que la esperanza de vida en este pueblo sea mucho mayor.

Además, tras realizar varios estudios descubrieron un elemento importante: el agua del río contiene un mineral que previene la osteoporosis y el colesterol.

“En este pueblito tiene todo lo que quiere: su mujer ecuatoriana, sus hijos y una paz que no se consigue en cualquier lado. Puso una biblioteca para comprar, vender e intercambiar libros usados con viajeros de todo el mundo.

Al igual que Lee, muchos extranjeros se han asentado en este valle y han montado pequeños negocios: alquiler de caballos, de bicicletas, restaurantes, hostales. Sin embargo, todo parece armonizar con el paisaje, se siente que hay un respeto profundo por este lugar”.²

“Los científicos de la Universidad de Harvard, solicitaron realizar un censo de población un la zona urbana de Vilcabamba, el mismo se lo realizo en 1974 por el INEC. Este censo señala, que mientras el porcentaje de población de 60 años y más en el área rural de todo el Ecuador es del 4%, en Vilcabamba, solo en el área urbana es del 11%, en una población de 919 habitantes”. (Quezada, 2009).

“Esto ha despertado total interés en turistas nacionales y extranjeros para conocer más su cultura, y medio natural, también he encontrado algunas imágenes de las diferentes exploraciones y lugares que se han visitado, algo que señalar estos impulsos ha despertado la iniciativa de realizar otros estudios en diversos aspectos entre estos el arquitectónico.

Se puede describir en la foto # 8 desde la Izquierda a Derecha, el Dr. Francisco Peña, Lic. Gaston Thoret, Sr David Toledo de 132 años y el Sr. Paul Slade investigador del Periódico Paris Match Inc de Nueva York. La imagen captada el 21 – 04 -1971, en donde se hace manifestaciones de longevidad y podemos ver que se extendió fuera de nuestras fronteras ecuatorianas y en la actualidad se sigue realizando estudios. Al fondo una edificación de bahareque.

Muchas son las visitas de científicos, médicos, periodistas, otros profesionales y turistas de todo el mundo que ha recibido este hermoso valle lojano, atraídos por la hermosura de su paisaje y su entorno natural, su clima templado y muy estable, que fluctúa entre 18 y 20 C, el agua y el aire puros, la amabilidad y cultura de sus pobladores, que lo han convertido en un

² <http://www.taringa.net/posts/info/1703613/Eterna-Juventud-vivir-120-anos.html>

atractivo turístico nacional e internacional y en centro mundial de investigación médica, destacándose los estudios realizados por las Universidades de Harvard (EE UU), Oxford (Inglaterra), Tokio (Japón) y Florencia (Italia), que han seguido a las primeras investigaciones realizadas por el ecuatoriano Dr. Miguel Salvador, durante los años 1969 – 1970.

Estas especiales características biofísicas y culturales de Vilcabamba han permitido que varios de sus habitantes superen los 100 años de edad, haciendo de esta Parroquia “el único lugar en el mundo en donde es posible dar más años a la vida y más vida a los años” según el criterio valorativo del Dr. David Davies, científico inglés que busca “el secreto de la vida” (Quezada 2009).



Ilustración 59. Sr David Toledo 132 años junto a investigadores extranjeros
Fuente: Coronel Adolfo
Elaboración: 1980

1.7.2. Factores que determinan la longevidad.

De los análisis realizados varios son los factores, el clima, el medio natural, su alimentación, entre estos se tiene el “*perfecto balance mineral encontrado en el agua, rica en calcio, magnesio y hierro en proporciones adecuadas para el consumo humano; otro factor es la estabilidad térmica; los alimentos de buena calidad, las frutas los cereales; la utilización de plantas medicinales propias del lugar, el aire puro, la tranquilidad; el duro trabajo de campo y porque no decirlo, el paisaje o entorno tan agradable a los sentidos*”. (Gaona 2008).

En 1970, los científicos indagando el enlace entre el régimen y la enfermedad cardiaca visitaron el pequeño pueblo de Vilcabamba, alto hallado en los Ecuatoriana Andes. Los científicos incluyeron a Dr. Alexander Leaf de Harvard Medical School, Dr. Harold Erick de la Universidad de California en San Diego, y un grupo de la Universidad de Quito.

Los científicos encontraron que los residentes de Vilcabamba, quienes estaban principalmente de descenso europeo, tuvieron niveles de colesterol muy bajos y muy pocos de ellos alguna vez padecieron de enfermedad cardiaca. Excepto más notables fue la longevidad de los

Vilcabamba. Muchos de los residentes municipales mantuvieron ser sobre 100 años de edad. Unos cuantos de ellos indicaron su edad como ser sobre 140 años de edad. Estas edades parecieron ser confirmadas por registros de nacimiento y bautismales.

El año siguiente que la provincia de Loja (en cuál Vilcabamba estaba ubicada) transmitió un censo tan confirmado la longevidad inusual de los residentes del pueblo. Fuera de una población total de 819, el pueblo alabó a siete hombres y dos mujeres más viejo que 100 años de edad. Uno, Miguel Carpio, dicho él tuvo 123 años de edad. Otro, José David, reclamado para tener 142 años de edad.

Para poner esto en perspectiva, quiso decir que Vilcabamba tuvo una tasa de 1,100 centenarios por 100,000 poblaciones. Por contraste América tuvo sólo a tres centenarios por 100,000. Para ponerlo de cualquier otro modo, en 1971 América tuvo 7000 centenarios. Pero si tuvo la misma proporción como Vilcabamba, habría tenido 2,500, 000.

El censo 2010, también señaló que Vilcabamba tuvo un número alto en años. 11.4 % de los aldeanos estuviera sobre 60. Esto se comparó con una tasa de sólo 4.5 % a otro sitio en el rural Ecuador. Los posteriores censos, bajo la dirección de investigadores, fundan aun a más centenarios, calculando el número total en 23. En un pueblo tan pequeño como Vilcabamba, aun un centenario habría sido notable.

“Gabriel Erazo mantuvo tener 132 años de edad. Él también siempre trajo puestos dos sombreros. En 1975, Dr. David Davies, un gerontólogo inglés, publicó a Los Centenarios de los Andes acerca de su investigación en Vilcabamba.

En 1976 que el autor popular Grace Halsell publicó Los Viejos: Los secretos de Larga Vida del Valle Sagrado, acerca de su experiencia viviendo en Vilcabamba por un año. La gracia Halsell plantea con Gabriel Sánchez, quien le dijo a ella que él tuvo 113 años de edad”.³

“Algo pasa en Vilcabamba. Algo que le permite a su gente vivir ciento diez, ciento veinte y hasta ciento cuarenta años. No sólo viven mucho. Viven mucho con una salud envidiable y sin prestarle atención a los consejos médicos. Los habitantes de Vilcabamba tienen inclinación por los excesos insalubres: fuman como escuerzos y beben como cosacos. Sin embargo, a la edad en que cualquiera de nosotros muestra signos de deterioro, ellos están listos para otros cuarenta años más. Llegan a los ciento veinte sin pedir ayuda, trabajando y atendíndose solos.

³ http://hoaxes.org/archive/permalink/vilcabamba_the_town_of_very_old_people

¿Cómo hacen? Es el misterio del valle. Algunos creen que es por el aire, otros por el agua y la mayoría coincide en que puede ser la dieta. Lo cierto es que en Vilcabamba no se torturan para estar sanos ni se privan de lo que quieren. En el pueblo nadie se mata para vivir. (Coler 2008).



Ilustración 68. Gabriel Erazo 132 años.
Fuente: Crónicas de Vilcabamba.
Elaboración: 1980

1.8. Aspecto social.

1.8.1. Emigración.

El sistema económico en nuestro país nunca ha sido estable, moderado, ni influyente. Este es uno de los principales motivos para que muchos ecuatorianos opten por tomar rumbos fuera del País, en busca de mejoras para su economía personal.

Este fenómeno migratorio, empieza a cobrar fuerzas por los años 1998 y 1999, en que muchos llevados por la crisis económica, ven como un escape la emigración a países no solo del Continente Americano, sino buscando otras alternativas, como son los países europeos.

“Se tiene que las personas entre 25 y 29 años de edad son las que en mayoría han emigrado de la parroquia de Vilcabamba; esto evidencia que la juventud o la población en edad de trabajar es la que ha salido en esperas de conseguir mejores oportunidades de vida, siendo mujeres en su mayoría. La desintegración familiar conlleva a problema sociales mayores relacionados con el abandono de los niños asumiendo estas responsabilidades otros familiares, en su mayoría los abuelos o personas mayores”.
(Castro 2014)

La migración ha implicado también la desestabilización socio-cultural en diferentes familias ecuatorianas y la compleja adaptación a una cultura diferente, muchas veces excluyente y xenófoba, que pretende asimilar a los emigrantes para transformarlos en mano de obra barata.

Loja no ha sido la excepción, aquí también se impuso la moda de la migración al exterior, principalmente a los países de Europa, escogiendo España como primera opción ya que da mayor facilidad por el idioma, que era muy distinto a lo tradicional, como lo venían realizando las migraciones anteriores que tenían como objetivo llegar a EEUU.

Este fenómeno también afecta en Vilcabamba, ya que muchos de sus pobladores han tomado como destino el viejo continente, dispersos por varios países, pero concentrándose en su gran mayoría en España que constituye el 78.86 %.

En este país tienen gran apego a las ciudades que les ofrecen más oportunidades, como son: Madrid, Barcelona, Murcia, Mazarrón, Puerto Mazarrón, entre otras. Haciendo referencia a los grupos etarios, se tiene que las personas entre 25 y 29 años de edad son las que en mayoría han emigrado de la parroquia de Vilcabamba; esto evidencia que la juventud o la Población en edad de trabajar (PET) es la que ha salido en esperas de conseguir mejores oportunidades de vida, siendo mujeres en su mayoría.

La desintegración familiar conlleva a problemas sociales mayores relacionado con el abandono de los niños, asumiendo estas responsabilidades otros familiares, en su mayoría los abuelos o personas mayores. Otro factor a analizar en lo que respecta a la salida de migrantes, es el motivo principal que obliga a realizar estos movimientos.

Este fenómeno también afecta en Vilcabamba, ya que muchos de sus pobladores han tomado como destino el viejo continente, dispersos por varios países, pero concentrándose en su gran mayoría en España que constituye el 78.86 %. En este país tienen gran apego a las ciudades que les ofrecen más oportunidades, como son: Madrid, Barcelona, Murcia, Mazarrón, Puerto Mazarrón, entre otras.

La razones de viaje que existieron hasta el censo del 2010 fue en su gran mayoría por trabajo (77.55% del total). Está claro que la salida de la población se debe en gran medida a la situación económica, personas que buscan oportunidades laborales que les permita dar sustento a su familia y los lugares de destino más frecuentes eran España y EEUU.

1.8.2. Inmigración.

“Vilcabamba tiene una gran variedad de razas y culturas debido a la variedad de asentamientos que se vienen realizando desde hace algunos años, actualmente se intenta mediante comités tratar de integrar las diferentes culturas. De igual manera existen grupos de extranjeros que se quedan a vivir en la Parroquia, el porcentaje se estima en el 5% de los visitantes foráneos” (Castro 2014).

1.9. Grupos étnicos.

1.9.1. Población por auto identificación étnica y sexo.

La Constitución del Ecuador entre uno de los principios fundamentales manifiesta que: **Art. 1.-** El Ecuador es un estado social de derecho, soberano, unitario, independiente, democrático, pluricultural y multiétnico. Su gobierno es republicano, presidencial, electivo, representativo, responsable, alternativo, participativo y de administración descentralizada. Y **Art. 57.-** Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos; además de los derechos colectivos establecidos en este artículo, numerales del 1 al 24.

Por lo tanto el estado ecuatoriano busca fortalecer la identidad, la cultura, las tradiciones y derechos de toda los individuos y de los colectivos de los pueblos montubios, indígenas y afro ecuatorianos, para garantizar su proceso de desarrollo humano integral, sustentable y sostenible, las políticas y estrategias para su progreso y sus formas de administración asociativa, respetando su cultura, identidad y visión propia de acuerdo con lo que estipula la Ley.

Según el censo (2010), se puede ver que la parroquia de Vilcabamba cuenta con una población étnica variada, en la mayoría con gran diferencia frente a las demás: la mestiza cuenta con 4305 personas que representa el 90,10% de la población total de Vilcabamba. Seguido de la blanca con 272 personas que conforman el 5,69% de la población total de habitantes. De igual manera existen 122 personas de raza indígena que representan el 2,56% de la población, asentamientos que viven desde hace muchos años en la parroquia Vilcabamba, provenientes del cantón Saraguro.

1.9.2. Etnia indígena saraguro

Se puede considerar al grupo étnico indígena Saraguro como una de las etnias “más puras de América”, forman parte de la Nacionalidad Quichua de la sierra. Una parte de ellos viven en el barrio Mollepamba de la parroquia Vilcabamba.

Este grupo aún emplean su lengua materna que es el quichua, siguen conservando su ropa tradicional, los hombres y mujeres, pero es importante señalar que han traído sus costumbres funcionales y arquitectónicas a las viviendas del sector provocando elementos adicionales a las mismas, como lugares de ocio, de descanso común y criaderos que son propios de ellos.

Aunque estas tendencias han variado un poco debido a las nuevas situaciones ambientales, económicas, sociales y culturales.

Los primeros pobladores del barrio Mollepamba fueron: Don José Miguel Andrade Medina de 78 años de edad proveniente de Selva Alegre, Saraguro y Don Daniel Gualán de la misma edad, quienes fueron los primeros colonos desde el año 1969. Las costumbres, prácticas (mingas), rituales, cultura, idioma, todo esto se está perdiendo, ya que los nuevos descendientes no están siguiendo con estas costumbres ni cultura.



Ilustración 69. Indígenas presentes en Vilcabamba.

Fuente: El Autor
Elaboración: 2014

1.9.3. Variedad de culturas.

Para los extranjeros que llegan desde países tan lejanos como Suiza, Alemania, Japón, China, Canadá, EE.UU. Vilcabamba se ha convertido en el centro energético que atrae a propios y

extraños, en donde influyen los diversos estilos de vida del lugar y de la cultura que traen consigo los miles de visitantes y los que se quedan a vivir en estos bellos parajes.

La publicación que realizó la revista Internacional (*Living 2012*), coloca a Vilcabamba como uno de los cinco destinos más saludables para vivir en el mundo, tanto por su clima primaveral, su agua con alto contenido de minerales a la que se atribuye propiedades que alargan las expectativas de vida, al aire no contaminado y a su paisaje encantador. Para tener una idea de lo expuesto es necesario escuchar las opiniones de algunos de los *Residentes* del Pueblo.

Martha Clayton, ella es una mujer de EE.UU que llegó con su marido a conocer Vilcabamba hace 40 años y desde entonces no ha querido buscar otro sitio para vivir. Vive en una choza (casa) de adobe en donde sus paredes de barro están totalmente tapadas por fotografías de sus hijos, de familiares y de sus buenos recuerdos. Sus estudios los realizó en Colorado (EEUU) para ser profesora. Tiene tres hijos nacidos en el Valle, le gusta cultivar la tierra, vive de lo que ésta le brinda y de la venta de productos orgánicos como son: pan de banana, granola, pan integral de siete cereales, sal con vegetales, vinagre de banana, etc. Ella dice que vivir de manera sostenible también implica tratar bien a los demás, sin explotación, vivir en armonía intentando cuidar el planeta. “Soy una de las primeras en llegar a Vilcabamba y quizá sea la última en irse”. Viajó hasta llegar a Vilcabamba y se enamoró inmediatamente del lugar. (PDT 2011).

Brian O’Leary, estadounidense Doctor en Astronomía, fue uno de los 11 astronautas que participó en la primera misión tripulada a Marte. Profesor de física y astronomía de Princeton y Cornell, dos de las universidades más prestigiosas del mundo. Defensor de la explotación petrolera en la Amazonia, haciendo estudios para desarrollar alternativas energéticas propias que generen otros ingresos no petroleros. Escritor de 8 libros y constructor de un centro de retiros “Monte sueños” en donde dio una conferencia internacional acerca de las soluciones sostenibles para Ecuador y el mundo. Vivió en las altas montañas de la Parroquia en donde compartió con su esposa y con la gente de la comunidad, caracterizándolo su seriedad y su amabilidad. Murió en el 2011 a los 71 años de edad. (PDT 2011).

Estos son dos de las cientos de historias o motivos por los que estos turistas dejaron sus familias y raíces para asentarse en Vilcabamba y al mismo tiempo ofrecer servicio y empleo a un sin número de gente.

Es obvio pensar también que muchos de ellos no tienen intención de relacionarse social ni culturalmente con la gente del Pueblo, siendo su propósito sacar ventaja o aprovecharse de las maravillas naturales que nos ofrece Vilcabamba.

1.10. La cultura de la parroquia.

“La cultura es el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico” (Terry 2001).

Las culturas se convierten en civilización cuando los que pertenecen a ese conjunto tienen los mismos intereses y creencias y para comunicarse necesitan traducir de una cultura a otra. Después de luchar por sobrevivir y por el bienestar de las civilizaciones, la cultura a través del cultivo de la tierra, del cultivo de lo social y del culto a lo sagrado crea la ciudad=civilitas, sociabilidad, urbanidad transformándola en civilización. Con asentamientos de pequeños y rudimentarios poblados luego convirtiéndose en casi ciudades como Jericó y China, comienzan a formarse las ciudades con familias productivas y sociales, con monarquías como gobierno, con una economía, con mercados y sus culturas refiriéndose al arte, templos, ciencia y filosofía, con la agricultura como medio de producción. (Oltra 1995).

La gente de la parroquia Vilcabamba es tranquila, amable, sencilla, religiosa, acogedora y apacible; llevando consigo algunas tradiciones, costumbres, prácticas, códigos, reglas, religión, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Que poco a poco se las va dejando atrás, ya que aquí hay asentamientos multiculturales en que día a día llegan nuevas tecnologías e ideales que de una manera u otra opacan la cultura tradicional.

1.10.1. Patrimonio inmueble, mueble, arqueológico, inmaterial y documental.

Según la Organización de Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (UNESCO 1972), define el Patrimonio Cultural como: “El conjunto de bienes que caracterizan la creatividad de un pueblo y que distinguen a las sociedades y grupos sociales unos de otros, dándoles su sentido de identidad, sean estos heredados o de producción reciente”.

Dada la importancia que tiene el patrimonio cultural para la identidad de cada pueblo, hacemos énfasis en dar a conocer el patrimonio de la parroquia Vilcabamba, en lagunas de sus edificaciones, tal es el caso de la iglesia de Vilcabamba.



Ilustración 70. Iglesia de Vilcabamba

Fuente: El Autor
Elaboración: 2015

1.10.2. Patrimonio inmaterial

Según la (UNESCO 1972). “La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida. La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados”.

Vilcabamba tiene variedad de manifestaciones de patrimonio cultural, ya que aún se encuentran vigentes las festividades religiosas, cívicas, costumbres y tradiciones: Aquí existe la artesanía local, fiestas religiosas, gastronomía, etc. Aún se vienen realizando algunas actividades culturales tradicionales en la Parroquia, que comprende: fiestas, desfiles, presentaciones.

Las mismas que detallamos a continuación: Carnavales, Fiestas en honor al Sagrado Corazón de Jesús (última semana de julio), Fiestas en honor al señor de la Buena Esperanza (última semana de septiembre).

Dentro de las variedades artesanales locales están: Elaboración de tambores rústicos, quenas, collares, pinturas, Tallados de figuras en madera rústica, Elaboración de chamicos (tabacos). Bordados y artesanías.

1.10.3. Patrimonio documental

El patrimonio documental es el que está constituido por los bienes que se guardan en archivos y bibliotecas, material que no es debidamente valorado por la comunidad, que aunque tengan mucha importancia para la historia de la parroquia, carecen de espectacularidad.

Esta documentación está inventariada y registrada en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC); entre ellas se destacan libros, periódicos, revistas y escritos que datan desde 1852.

Hay que destacar entre la documentación patrimonial que existe en la junta parroquial, “la parroquia de Vilcabamba tiene 4778 habitantes de los cuales 2365 son hombres y 2413 son mujeres. El área urbana existe 1326 habitantes” (Censo INEC 2010).

En el Distrito Municipal de Vilcabamba: existe un libro de oro, firmado por personajes históricos, escritores, políticos, artistas, investigadores, etc. desde el año 1969, año en el que Vilcabamba empezó a crear fama nacional e internacional. Este libro permaneció en La Tenencia Política de Vilcabamba hasta el 1979, fecha en que pasó a poder del Distrito Municipal de Vilcabamba en que se abrió una oficina destinada al turismo de la Parroquia.

De igual manera, entre el patrimonio documental está el cuadro realizado por el famoso pintor quiteño Oswaldo Guayasamín en una de sus visitas al Valle en el año 1971, en la que caracterizó la iglesia del parque central con el Mandango de fondo, dedicando estas palabras: “Con todo cariño y admiración para Vilcabamba”. (Guayasamín 1971).

1.10.4. Patrimonio arqueológico.

El Patrimonio Arqueológico comprende los vestigios más antiguos dejados por el hombre y otras especies que ocuparon el territorio ecuatoriano. A éstos se los conoce como Paleontológico y Arqueológico (restos de animales prehistóricos y de sus cazadores).

La parroquia de Vilcabamba cuenta con 14 colecciones arqueológicas que están en el barrio Santo Domingo a cargo del Sr. Luis Bejarano.

Existen también yacimientos arqueológicos y la mayoría se encuentran en el sector Taranza.

1.10.5. Patrimonio muebles

El Patrimonio Mueble comprende la producción artística de la pintura, escultura y otras artes, también la ebanistería e imaginería, producidos en territorio nacional por artistas reconocidos o

anónimos; de igual manera los que provienen de otros países, los mismos que han sido asumidos y valorados por la comunidad a lo largo de los siglos de la construcción de la Nación.

Entre ellos se puede mencionar las esculturas: Virgen del Carmen (Siglo XVIII), San Francisco (Siglo XX) y San José (Siglo XVIII), las cuales se exhiben en la Iglesia principal.



Ilustración 79.Patrimonio Arqueológico

Fuente: El autor

Elaboración: 2015

1.10.6. Patrimonio inmuebles

El Patrimonio inmueble se encarga de los paisajes construidos en pueblos, ciudades, parques y plazas; en lo que respecta a arquitectura civil, religiosa, militar, monumental, popular y vernácula; cementerios, haciendas, molinos, rutas, vías y puentes que provienen de diversos momentos de la historia, desde la época colonial, hasta nuestros días.

Entre estas se destacan edificaciones en varios barrios, como el barrio Central, Las Palmas, y Santo Domingo, así como templos y plazas; muchas de estas construcciones datan desde 1850.

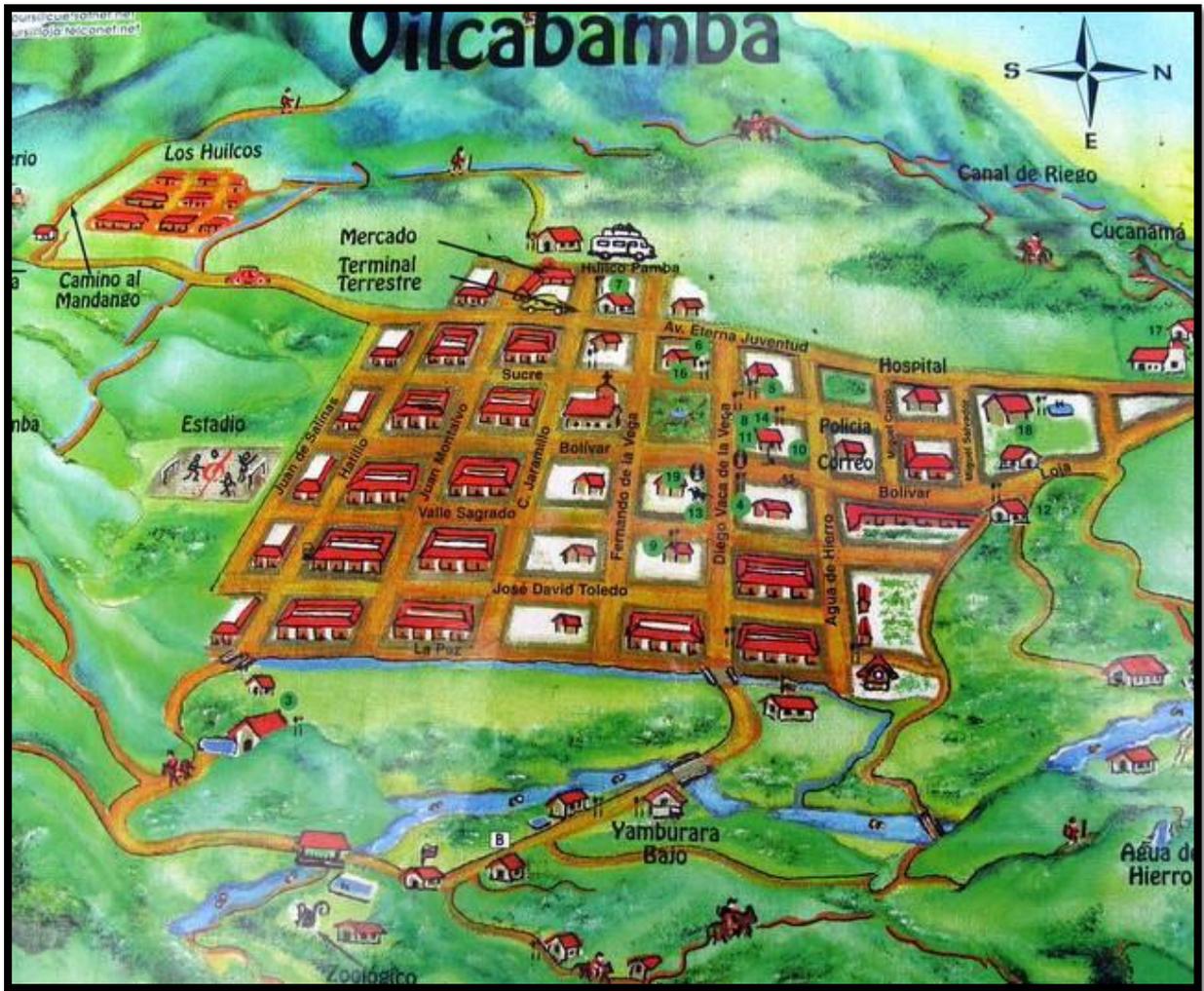


Ilustración 88. Plano de Vilcabamba de inmuebles de la Zona 1 de Estudio.
Fuente: Tere Abumohor
Elaboración: 2015.

CAPITULO II
DIAGNOSTICO

2.1. Antecedentes.

En la actualidad, la cultura y la arquitectura tradicional del área rural de Vilcabamba está en un continuo proceso de transformación, influenciado por diversos factores tales como: condiciones sociales, políticas, culturales, turísticas. Impuestas por la globalización y sus pobladores actual creando una nueva imagen en el sector.

En el presente capítulo se ha realizado un estudio de campo, con el propósito de acercarnos a la realidad actual de la expresión arquitectónica de esta comunidad e identificar las necesidades de las mismas en un nuevo escenario donde sus requerimientos y exigencias son diferentes a las que tuvieron en sus inicios.

Se aplicó una encuesta en el sector, cuyo esquema se ha estructurado en dos partes fundamentales, la primera para el levantamiento planimétrico de las tipologías de viviendas tradicionales existentes y la segunda con preguntas dirigidas a la población de sector, especialmente a los propietarios y turistas de Vilcabamba. Para obtener la muestra, se utilizó el método probabilístico y muestreo aleatorio simple.

En efecto para la selección de las viviendas fue de acuerdo a las fichas dadas por el instituto Nacional de Patrimonio Cultural, donde se verifico y se actualizo las mismas, sobre todo se enfatizó en las viviendas de adobe, tapia y bahareque, por motivos de estudio que más adelante se explicara.

Dichas fichas obtenidas de la actualización se procedió al levantamiento arquitectónico de las mismas para obtener ciertos orígenes y elementos constructivos de las viviendas tradicionales que se daban de los años 1880 a 1900.

Después de lo anterior expuesto se procedió a la realización de los planos temáticos y se delimito el área de estudio de acuerdo a la ubicación de las viviendas obtenidas por el INPC, quedando la zona 1, uno de ellos fue la tipología de alturas de las mismas, que nos ayuda a ver los diferentes contrastes de altura.

Otro plano temático fue el estado de cuidado de las mismas, conjuntamente con sus sistemas constructivos que nos permitió ver el grado de cuidado de las mismas. Y así poder ver las viviendas tradicionales más cuidadas para poder responder a nuestro estudio y análisis de la misma.

Como se mencionó anteriormente nos centramos en las viviendas de adobe y tapia, porque durante el levantamiento del plano temático de materiales fue la que obtuvo un porcentaje más elevado y se visualizó la integración de materiales tradicionales y modernos. Finalmente esto nos ayudó a seleccionar dichas viviendas para nuestra presente investigación.

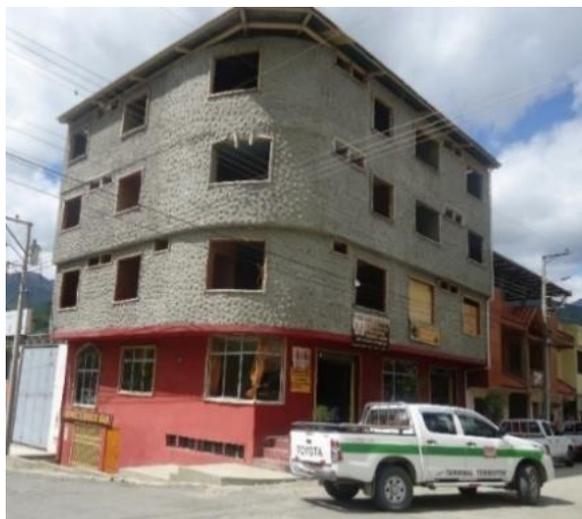


Ilustración 97. Edificación con nuevos criterios de diseño.

Autor: al autor
Elaboración: 2016

2.2. Análisis del entorno.

Después de haber realizado diferentes visitas al sector, se puede ver un gran contraste entre edificaciones tradicionales y nuevas edificaciones que alteran el entorno urbano.

En la gran mayoría del sector urbano, se puede ver la incorporación de elementos en las fachadas como (molduras, losas) y materiales (ladrillos, bloques, hormigón, fibrocemento.) ajenos al sistema tradicional, donde sus formas arquitectónicas generan una imagen de lectura heterogénea.

En muchos de los casos se han realizado edificaciones nuevas, en el sector provocando alteraciones evidentes, generados por la falta de responsabilidad en aplicar el plan regular de Vilcabamba, implementado por el Cabildo de Loja

En el 2014 y en muchos de los casos no se ha realizado el debido análisis del sitio y el entorno urbano, provocando que estas nuevas edificaciones contrasten significativamente.

Es importante señalar que los espacios o ambientes arquitectónicos extraños a los originales condicionando la forma de vida de los longevos, puesto que han cambiado sus espacios por otros.

Estas edificaciones frecuentemente son de dos o tres pisos, sus ambientes, no tienen vínculos en sus pasillos y patios internos externos, generando una funcionabilidad diferente. El contraste de materiales modernos, disminuyen la calidad térmica y acústica, y por las dimensiones grandes de las viviendas todos los espacios no son utilizados en su totalidad. En definitiva se cambia el espacio arquitectónico y se elimina el equipamiento tradicional que da como consecuencia un cambio en sus costumbres y tradiciones culturales.



Ilustración 106. Vivienda tradicional.
Fuente El Autor.
Elaboración: 2015



Ilustración 115. La vivienda tradicional de Vilcabamba. Sistema Adobe e incorporación de portalerías de Hormigón.
Fuente: Diego Flores
Elaboración: 2009

2.2.1. Recopilación histórica arquitectónica reseña histórica los años 50

Según (Calderón 1985). “según el doctor Palacios residente de la parroquia de Vilcabamba, el centro poblado de la parroquia a finales de los años 40 no tenía un gran número de viviendas, en total 30 edificaciones ubicadas alrededor de la plaza central la arquitectura predominante era la vernácula muestra más frecuente de la adaptación del hombre al medio ambiente”.

Nos enfatizamos en esta época porque a finales de los 50 eran escasas las viviendas en el centro histórico, un número limitado de viviendas en la plaza central, esto se debe a la incomunicación vial y a los escasos recursos de sus habitantes.

El sistema constructivo más utilizado era el bahareque, adobe, tapia y cubierta de teja o paja, por su economía y mano de obra existente. Las viviendas eran de un piso, en su mayoría y pocas eran de dos plantas, por el factor económico ya que la mayoría era gente que se dedicaba a la agricultura.

En la década de los 55 - 60, cuando se produce la apertura de la vía Loja – Vilcabamba, genera grandes expectativas en la población y por ende en la comunicación del sector con Loja,

acrecentando principalmente la producción, ferias libres, el comercio, la inmigración y el turismo.

Esto generó grandes cambios en los materiales de construcción en sus funciones de los ambientes, en las costumbres y en algunos aspectos sociales y culturales.

“Vale mencionar que Vilcabamba, siguió lineamientos de poblaciones españolas implantadas en nuestro territorio, es así que las primeras edificaciones poseen la tipología de implantación, con patio central, pórtico y huertas posteriores. Las implantaciones que predominan en la actualidad son adosadas sin retiros, mientras que a través de su organización, el portal y el zaguán diferencia progresivamente la relación entre lo público y privado” (Quezada, 2009).



Ilustración 124. Las populares ferias libres de los fines de semana en Vilcabamba.
Fuente Diego Flores
Elaboración: 2009

2.3. Análisis histórico urbano arquitectónico.

“Se entiende que en Vilcabamba existió una distribución de tierras convertidas en cuadras de 70x70m lineales, cuyo centro urbano quedó conformado por una trama ortogonal, (trazada en Damero), partiendo como centro del núcleo la plaza central, alrededor de la cual establece el primer anillo donde se ubica la Iglesia, el convento, el centro administrativo, comercial y finalmente se desarrolla el segundo anillo donde se establece el área residencial” (Quezada, 2009)

(Aguirre 2008), “menciona que aquel trazado, no presenta la exactitud de una trama uniforme como se puede apreciar en el amansamiento actual que es irregular en su morfología cuadrangular y que da la idea de la iniciativa tomada por los pobladores posiblemente fue tomada

como ejemplo del centro histórico de Loja, en consideración a la similitud de la topografía del terreno en el área que hoy se encuentra emplazada en el pueblo de Vilcabamba”

En la actualidad se puede observar que el pueblo se ha desarrollado alrededor de la Plaza Central, y se ha generado en dos etapas o anillos periféricos, en el primer anillo se puede ver gran presencia de del área comercial, administraciones municipales, iglesias, bancos, mientras que en la segunda etapa o anillo se ve el área de viviendas residenciales.



Ilustración 133. Trama Urbana de Vilcabamba. Color rojo primer área, color amarillo segunda área.

Fuente El Autor
Elaboración: 2015

2.3.1. Organización espacial.

La parroquia de Vilcabamba tiene el 8.36% del área del territorio del cantón Loja, y el 1.43% del área de la provincia de Loja, la parroquia tiene un área aproximada de 158.5 km² distribuidos en 7 barrios urbanos, 12 rurales y 14 caseríos.

2.3.2. Dinámica poblacional.

La dinámica poblacional en el tiempo y en el espacio intervenido por diferentes factores que actúan en el mismo, es 53.9% tiene una edad de 1 – 29 años, el 9.5% supera los 65 años. Y la densidad poblacional se refiere a la distribución del número de habitantes en un perímetro de un lugar a través del territorio de una unidad funcional donde la densidad corresponde a habitantes por kilómetro cuadrado y en Vilcabamba la densidad poblacional es de 30 habitantes por km².

2.3.3. Ocupación del suelo urbano.

En el casco urbano, existen 50 manzanas con una área total de 33.10 ha, el área total construida en la cabecera urbana es de 16.74 ha, de las cuales se determinó que el 41.36% es para vivienda, el 3.92% para uso comercial y el 33.6% para uso institucional. En la cabecera existen 498 viviendas, son habitadas y el 49.50% corresponde a áreas libres. (Castro ,2014).

2.3.4. Clasificación del suelo urbano.

2.3.4.1. Zona consolidada.

En el área consolidada de Vilcabamba se ha definido con claridad en una trama urbana (manzanas, predios, vías). En la zona están asentadas el 80% de las edificaciones que están dentro del perímetro urbano, dotado de servicios básicos. (Castro ,2014).

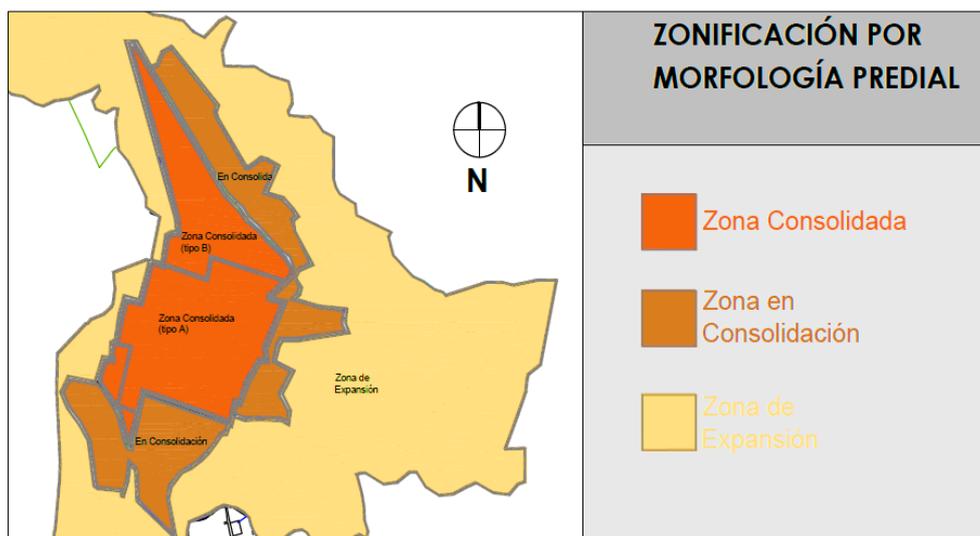


Ilustración 142. Morfología Predial
Fuente GAD
Elaboración: 2008

2.4. Realidad arquitectónica de Vilcabamba.

Se ha identificado algunos factores que han influenciado en el sector como el turismo, comercio y la globalización, que ha generado cambios en su forma de vida, en las viviendas, en el estatus social y por ende en la imagen urbana.

Muchas viviendas del sector fueron elaboradas artesanalmente, por sistemas locales en la actualidad se utiliza medios técnicos y materiales modernos, provocando algunas alteraciones arquitectónicas en las mismas.

Las grandes dimensiones de sus paredes cubrían el perímetro de las mismas, pero en viviendas pequeñas han sido intervenidas con materiales modernos como ladrillos, bloque, y estructuras de hormigón, remplazando los materiales originales, esto ha dado en la mayoría de casos.

Se puede ver también la incorporación de letrinas adosadas en las viviendas actuales, comedores externos e internos y más dormitorios en algunos de los casos divididos con mamparas. Se pueden apreciar influencias y cambios en las viviendas, lo rescatable son los sistemas constructivos de tapial, adobe y bahareque, el empleo de elementos como portales, que lo componen, las bases, pilares, monteras, soleras, canecillos y cubiertas

En la actualidad su arquitectura y entorno urbano se ha modificado, en diferentes características dentro del casco central, e incluso con la incorporación de elementos extraños al medio, que lo que han realizado es imitar con materiales modernos los tradicionales.



Ilustración 151. Vivienda Tradicional de Vilcabamba
Fuente: El Autor
Elaboración: 2015

2.4.1. Equipamiento Urbano.

El 7.7% del área urbana consolidada está ocupada por parques, plazas, lugares deportivos y sitios de equipamiento. El 2.3% corresponde a equipamiento como el terminal, mercado, etc. Se han identificado varias instalaciones públicas y privadas y de servicio a la comunidad. Donde se ha trazado 2 y 3 ejes que se puede visualizar lo complementario, comercial y lo institucional en el área de estudio.

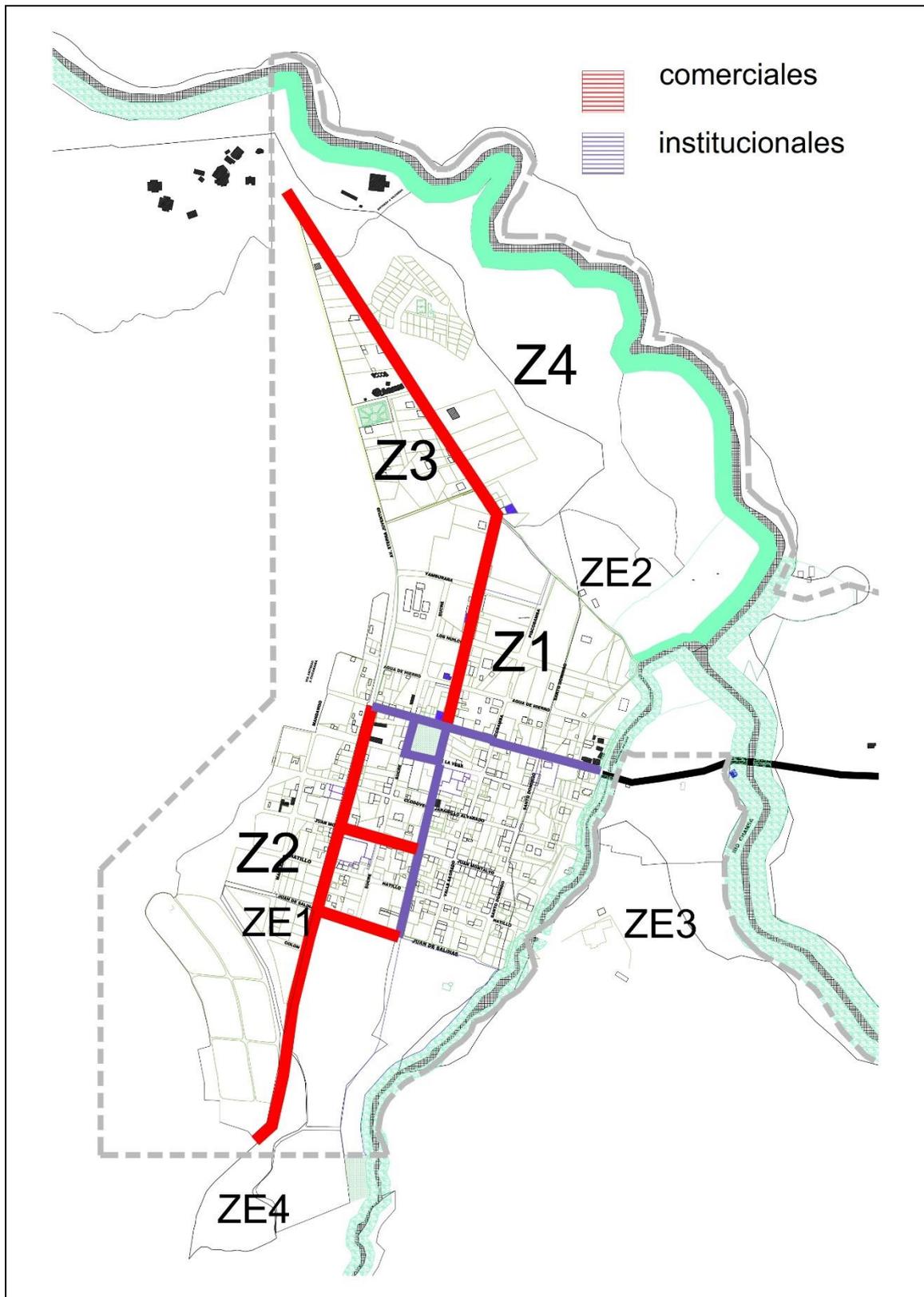


Ilustración 160. Mapa de Ejes institucionales y comerciales.
 Fuente: El autor.
 Elaboración: 2008

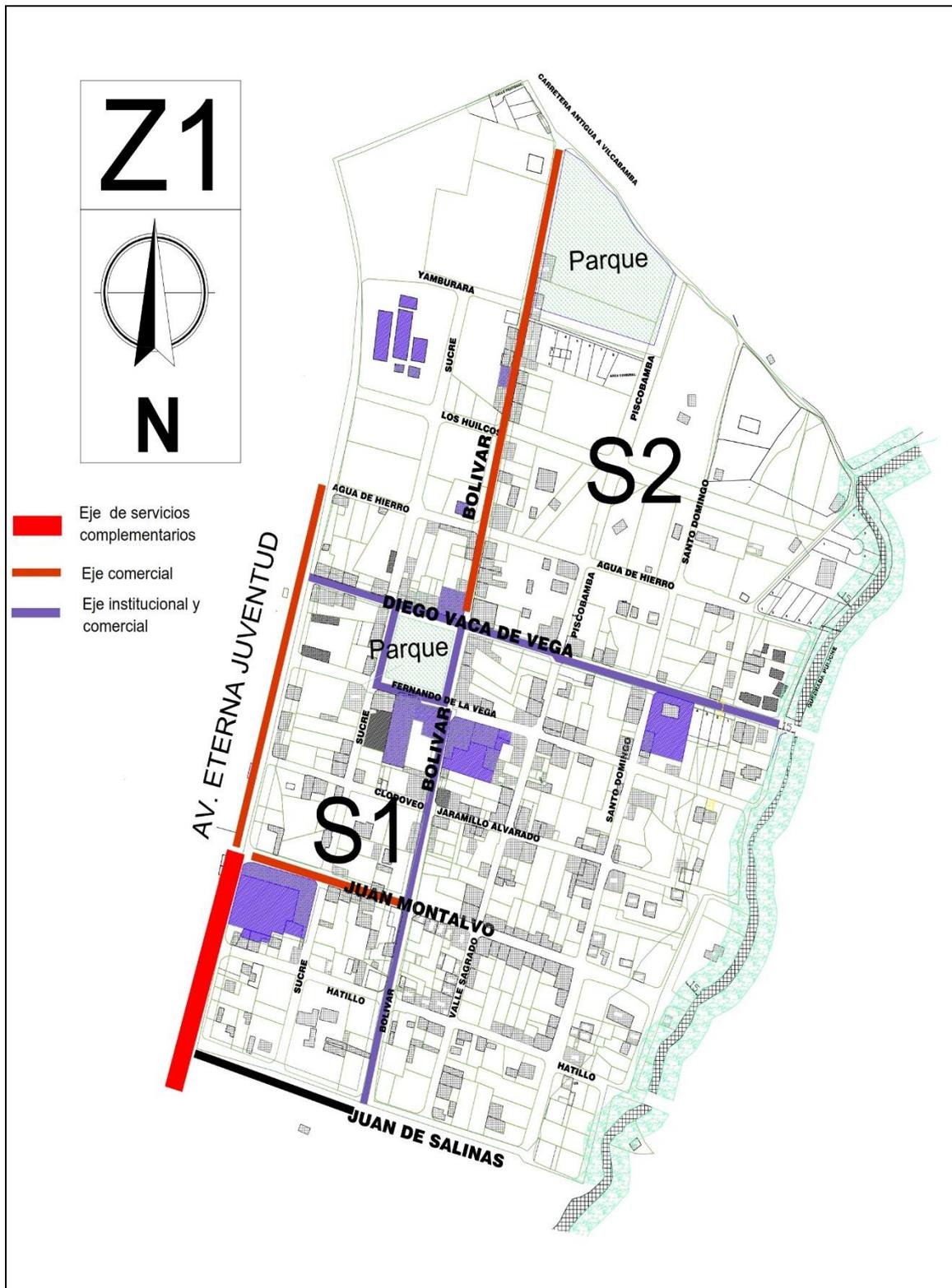


Ilustración 169. Mapa de Ejes complementarios, institucionales y comerciales.
 Fuente: El autor.
 Elaboración: 2008

Se puede mencionar dentro del equipamiento los siguientes:

En educacion, Jardín Antonio José Peña Celi, Escuela Juan Montalvo, Escuela 13 de Abril , Colegio Vilcabamba, Colegio Nacional Mixto Vilcabamba, Escuela liceo Bilingüe New World en el centro parroquial, One world Vilcabamba, Centro artesanal de corte y confección Vilcabamba, La Calandrial.

En la salud el Hospital Kokichi Otani, consultorios particulares de médicos y odontológicos y el laboratorio clínico. En recreacion el parque central, parque de la madre, coliseo, estadio, el parque recreacional yamburara, el cerro Mandango y el parque nacional podocarpus. En seguridad, reten policial, en lo religioso, Iglesia Católica Apostólica Romana Cristo Luz del Mundo, Iglesia Cristiana Jesús es el Camino, Iglesia Adventista del Séptimo Día. En lo sanitario, planta de agua potable, planta de oxidacion, cementerio en tumianuma y el otro del municipio.

En gestion, GADPV, registro civil, tenencia politica, INIGER, destacamento de policia, en el comercio y terminal, el mercado municipal, el terminal terrestre y el centro infantil del buen vivir, asociacion de ancianos. En el transporte, taxi ruta 11 de mayo, camionetas vilcabamba, busetas vilcabambaturis, cooperativa sur oriente, cooperativa loja, nambija, yanzatza, cariamanga, camionetas terminal, trans vilcamixto, volquetas petreos, transporte pesado huilcopamba.

Juntas de agua, la de san jose de mollepamba, izhcayluma, puliche y el salado, junta de barrios santorum, moyococha, solanda, uchima, yamburara alto y agua entubada tumianuma entre las juntas de riego canal alto, cucanama, moyococha.

En la comunicación tame, correos privados, correos del ecuador, radiodifusora, empresa de celular y venta de peridodicos. Turismo, oficina turistica, hoteles, hostales, hosterias, lugares de alquiler de caballos, tour y guianza.

En lo finaciero, CACPE-Loja, cooperativa de ahorro y credito CACVIL, banco del barrio de guayaquil, ajeros automaticos de guayaquil y el austro.

2.4.2. El Casco urbano.

“El centro histórico de Vilcabamba está conformado por un damero de 19 manzanas regulares que conforman una trama ortogonal, prácticamente consolidada. Las calles que delimitan y forman el perímetro del casco urbano son: al norte con la calle agua de hierro, al sur con la calle atillo, al este con la calle santo domingo y al oeste con la avenida eterna juventud” (Ramón 2012). Y está dentro del perímetro de estudio de la zona 1, en donde se ubican la mayoría de viviendas tradicionales obtenidas por el INPC.

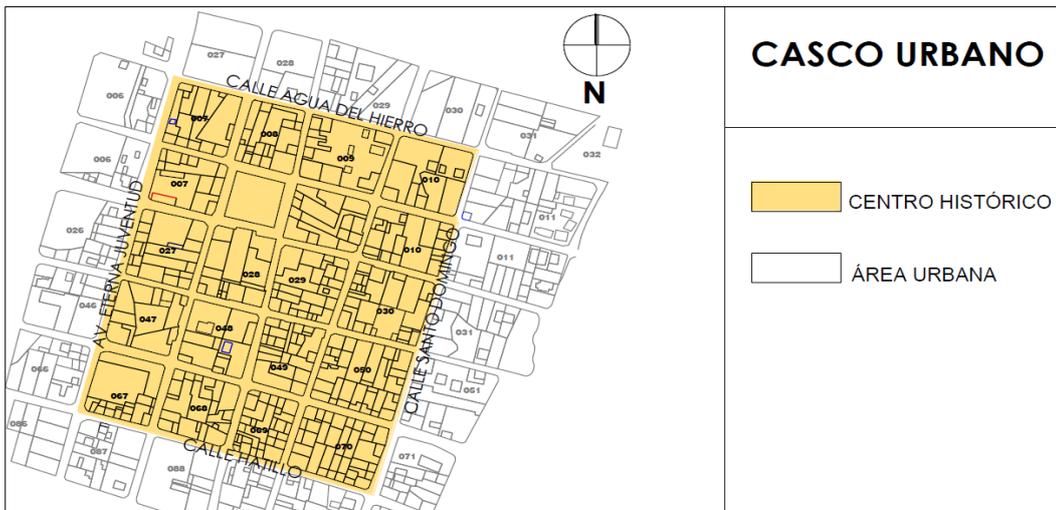


Ilustración 178. Casco urbano de Vilcabamba.
Fuente: El autor.
Elaboración: 2008

2.4.3. Identificación de tipologías.

En el área urbana se establece una zonificación en tres grandes grupos.

Es importante señalar y destacar las fichas proporcionadas por el instituto nacional de patrimonio cultural, y la información obtenida por el GAD, que nos ayudaron a identificar las tipologías que posteriormente se van a enunciar, junto a ello se procedió a actualizar y realizar algunas fichas complementarias, identificando 3 grupos: las edificaciones adosadas, las edificaciones aisladas y las aisladas con lotes grandes.

Vale destacar también que se puede identificar en la primera viviendas de I piso con portales y cubierta a 1 agua, en la segunda viviendas sin portal o con portal con cubierta a dos aguas, y la tercera viviendas de II pisos con portalerías o en algunos casos sin ella, con cubierta a dos aguas.

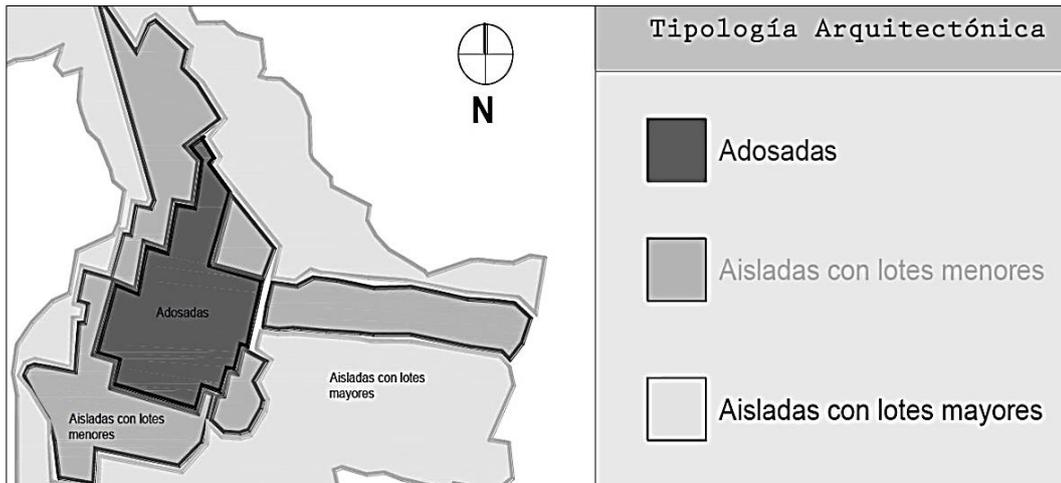


Ilustración 187. Edificaciones Adosadas de un piso con cubierta inclinada
 Fuente El Autor
 Elaboración: 2015

2.4.4. Tipología 1.

- Edificaciones adosadas concentradas en la parte central del área urbana (área consolidada), de un piso con portalerías y cubierta de una caída, constituyendo un 13.60% del área urbana. (Quezada 2006).

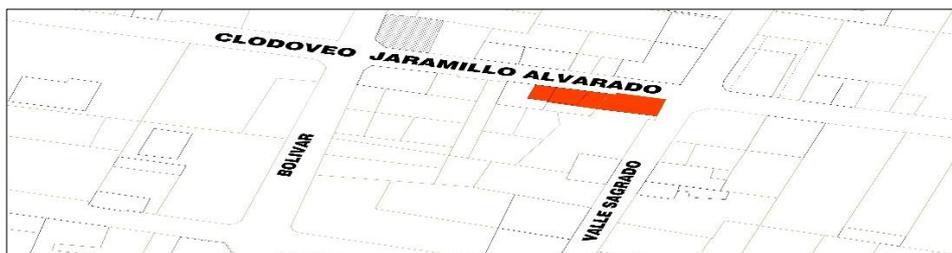


Ilustración 196. Tipología Arquitectónica I y ubicación de las mismas
 Fuente: El Autor
 Elaboración: 2016

2.4.5. Tipología 2.

- Aisladas con lotes menores, localizadas generalmente entre el área en consolidación y expansión, de un piso sin portalerías o con portalerías y con cubierta a dos caídas, constituyendo un 39.40% del área urbana. (Quezada 2006).

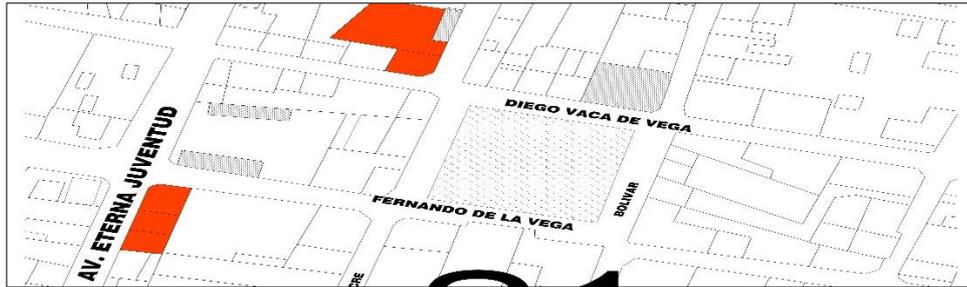


Ilustración 205. Edificaciones Adosadas de un piso con cubierta plana con y sin portal
 Fuente El Autor
 Elaboración: 2015

2.4.6. Tipología 3

- Aisladas con lotes mayores, generalmente casas de fincas, son de dos pisos, algunas con portalerías o sin la misma y cubierta de dos caídas, conforman el 47% del área urbana de Vilcabamba. (Quezada 2006).



Ilustración 206. Edificaciones Adosadas de dos piso con cubierta inclinada con y sin portal
 Fuente El Autor
 Elaboración: 2015

2.4.7. Área Consolidada

El área consolidada se caracteriza por viviendas adosadas

- Edificaciones adosadas de un piso con cubierta inclinada y portal. Por lo general están construidas con tapia, adobe o bahareque, con pañete enlucido y cubierta de teja cocida. Y su portal sirve para tránsito peatonal y su medida es de 2.0m x 3.50m. Los pilares en ocasiones son de madera y algunos han sido cambiadas por hormigón.
- Edificaciones adosadas de un piso con cubierta inclinada y sin portal. Construidas con adobe, tapia o bahareque, con pañete enlucido y cubierta de teja inclinada en algunos casos no existen ventanas y su estructura es de madera.
- Edificaciones adosadas de un piso con cubierta plana con y sin portal. Estas edificaciones son de hormigón y otras son de adobe pero son mínimas, son de enlucido y en ocasiones presenta losas o cubiertas de teja con frontón, los corredores son de tránsito y son de 1,80m x 3,50m.



Ilustración 207. Edificaciones Adosadas de dos piso con cubierta inclinada con y sin portal
Fuente El Autor
Elaboración: 2015

- Edificaciones adosadas de dos pisos con cubierta inclinada sin portal. La planta baja por lo general con tapia y la planta alta con hileras de adobe o bahareque, cuyo acceso es por la

parte posterior, en algunas casas si existe armonía en otras no, las cubiertas son de teja cuya pendiente es leve pero lo que si destaca es sus vanos.

- Edificaciones con arquitectura ecléctica. A esta tipología se la ha dividido en 3 grupos: 2 pisos con portal, 2 pisos sin portal, 3 y más pisos.
- Edificaciones Institucionales y Religiosas. Aunque son edificaciones de formas y tamaños diversos complementan el entorno de Vilcabamba y se vuelven hitos y referentes urbanos.
- Edificaciones aisladas o con retiros. Se encuentran implantadas en áreas no consolidadas del perímetro su uso es residencial tanto fija como temporal.



Ilustración 216. Edificaciones Institucionales y Religiosas

Fuente El Autor

Elaboración: 2015

2.5. Determinación de usos y Espacios arquitectónicos en las viviendas tradicionales.

Con referencia a lo anterior para determinar el numero de viviendas tradicionales nos basamos en las estadísticas del instituto nacional de patrimonio cultural, que la parroquia cuenta con un 35% de viviendas tradicionales, y también mediante los planos temáticos de sistemas constructivos dándonos un 24.50%, a más de ello el GAD municipal nos sugirió que el 35% de viviendas están en estado de conservación y son patrimonio del lugar.

Después de las consideraciones anteriores las viviendas de Vilcabamba se diferencian en dos zonas establecidas, la primera es la del espacio interior, que sirve para actividades básicas de alojamiento, descanso y oración, mediante que la segunda área conformada por el patio y el corredor externo son las que tienen más actividad en las familias vilcabambenses, para el desarrollo social con la comunidad.

Se puede mencionar que en el interior se producen actividades destinadas al consumo familiar como cocinar, desgranar. Y actividades para recuperar fuerzas de trabajo, comer, dormir.

En el espacio exterior se puede ver más actividades se las ha dividido en dos partes: la primera se refleja en la actividad agrícola (clasificado de granos, y secado de leña), y la segunda que influye bastante es la cría de animales domésticos, pero en cierta medida en las viviendas que están más próximas al casco urbano o plaza central, se ha cambiado por espacios de artesanías y turismo y en algunos casos sus espacios originales (dormitorios) han pasado a ser locales (tiendas, locales de artesanías, restaurantes) y sus corredores, puestos de mesa o de servicio.

Tabla1. Espacios Arquitectónicos Según Actividad

Espacios arquitectónicos	Actividades
Cocina	Cocinar, comer, almacenar alimentos y graneros
Salón general	Almacenamiento de granos y herramientas, estudiar, descansar, recibir visitas
Cuarto	Descansar
Corredor	Comunicación familiares y sociales, Comercio, artesanías, tejer o hilar, soberado guardan los granos, Área de juegos, tendedero interno.
Patio	Crianza de animales domésticos, desgranar y secar la cosecha, lavado y secado de ropa, matanza de animales, aseo personal, etc.

Fuente: El Autor
Elaboración: 2015

Según el análisis de viviendas del casco urbano no tenían baño por lo general sus necesidades las realizaban en el campo, en la actualidad se puede decir que el 70% de las viviendas cuentan con batería sanitaria de un área aproximada de 2.70 m² aproximadamente, en la mayoría de las casas es anexada a un costado de la vivienda o al patio de forma aislada, además a ello por las necesidades actuales se los adecuó con una lavandería y un tanque de agua que suman un área de 1.80 m².

Los materiales más usados en los mismos son ladrillos bloques de cemento y cubierta de zinc.

Se puede mencionar que funcionalmente este bloque satisface o cumple su finalidad, a mas de ello abastece del liquido vital a la vivienda, algo que se puede mencionar es que en lo formal es un bloque aislado de la vivienda en su forma y sistema constructivo y funcionalmente por estar aislado en momentos de lluvia y de noche es muy incomodo su utilización.

Según el análisis entre las demandas actuales de la población que son necesarias para su desarrollo de sus comunidades.

- Necesitan un espacio a estudio.
- Necesitan un espacio para expendio de mercadería o productiva.
- En las edificaciones tradicionales no tienen distribuida su red de agua potable en las actuales sí.
- Área de niños, para que realicen sus actividades de juego.
- Algunos moradores no tienen el debido conocimiento de sus edificaciones y por ello no han podido restaurarlas, además un factor a considerar es el costo de las mismas para su intervención.
- Incorporar el baño sin dañar su estructura original.
- Hacer respetar la normativa que tiene la parroquia de Vilcabamba para sus edificaciones, restaurantes, bares y hosterías para que no se degenere su entorno urbano y pueda mantenerse como un lugar turístico natural.



Ilustración 217. Sistema Constructivo Tradicional de Vilcabamba. Adobe.
Fuente: El Autor
Elaboración: 2015



Ilustración 218. Vivienda Vilcabamba sistema constructivo
Fuente: Diego Flores
Elaboración: 2008

2.6. Identificación de aspectos turísticos, constructivos y socio-culturales en los propietarios y turistas.

Según se ha visto los sistemas tradicionales no se les da la importancia adecuada, esto ha afectado a ciertos pobladores de áreas urbanas y rurales, y en nuestro caso en Vilcabamba, no satisface las necesidades o expectativas de la población.

Lo que buscan algunos vilcabambenses sobre sobre todo la gente de afuera es tener algo diferente, algo proveniente de la cultura occidental, ya casi no desean las cosas tradicionales. Y se dejan llevar por los estilos modernos, pero en general los propietarios oriundos de Vilcabamba, mantienen sus edificaciones por su costo y economía.

Durante el proceso de muestreo planteado a propietarios y turistas de Vilcabamba. Se logró determinar algunos factores importantes. Un 90% de las personas están de acuerdo que es importante rescatar y conservar la arquitectura tradicional en tierra, porque es un sistema constructivo importante para conservar su cultura pero que esto no limite a utilizar métodos o sistemas modernos para su ejecución de la vivienda.

Tabla 2. Encuestas a Propietarios y Turistas en Vilcabamba

Pregunta #1	
El 90% de acuerdo	Sugerencias
Con su restauración y conservación	Ayuda a difundir el turismo en la localidad. El Sistema Constructivo ecológico no rompe el hábitat del entorno o materiales pétreos. Es saludable y térmico. Presenta facilidades en la construcción con tierra la calidad térmica y aislante. Resistencia a fallas geográficas del sitio Conserva la cultura y da cierta identidad del lugar con respecto a las demás parroquias y ciudades. Es muy cómoda para las personas de edad avanzada y ayuda a su salud.

Fuente: El Autor
 Elaboración: 2015

Tabla 3. Encuestas a Propietarios y Turistas en Vilcabamba

Pregunta # 2	
El 70% de acuerdo	Sugerencias
Que tiene conocimientos y los beneficios de los sistemas tradicionales	En cuanto a ver si tienen algún conocimiento de las ventajas de construir con tierra los propietarios si tienen referencia de las mismas en un 70 % de conocimiento que favorecen en el sonido o ruidos provocados (acústico), en lo caliente o agradable, (térmico), y el confort para habitar. Lo que desconocen, son los sistemas tradicionales modernos ellos manifestaron que los hacen de una manera tradicional o sin técnica, dando en la encuesta un 30% de su porcentaje.

Fuente: El Autor
 Elaboración: 2015

Tabla 4. Encuestas a Propietarios y Turistas en Vilcabamba

Pregunta # 3	
El 90 % de acuerdo	Sugerencias
Identifica los elementos de la construcción tradicional	El 90% conoce los elementos que forman parte de su vivienda como lo son los aleros, balcones, portales, cubierta y corredores y saben cuál es su finalidad o uso de los mismos. El 10% son viviendas que no conocen algunos elementos modernos como son molduras, frontones, etc. Que degeneran la imagen urbana de las viviendas, esto se debe a que son alteraciones en las mismas.

Fuente: El Autor
Elaboración: 2015

Tabla 5. Encuestas a Propietarios y Turistas en Vilcabamba

Pregunta # 4	
El 60 % de acuerdo	Sugerencias
Que el turismo ha influenciado en las viviendas y en la cultura de Vilcabamba provocando alteraciones en sus funciones y usos	El 60% ha manifestado que el turismo ha provocado cambios en sus viviendas o adaptaciones a otros espacios que no estaban tomados al inicio de las mismas como son, espacios para tiendas, comercio, artesanías y restaurantes. Donde ha generado más alteraciones son en los dormitorios, sala y comedores de las plantas baja y en algunos casos de las plantas altas. El 40%, ha manifestado que no han sido afectados porque se encuentran alejados de la parte del casco urbano ya que ha se genera más el turismo, pero están conscientes que con el continuo desarrollo de la misma en un futuro también les afectara a ellos.

Fuente: El Autor
Elaboración: 2015

Tabla 6. Encuestas a Propietarios y Turistas en Vilcabamba

Pregunta # 5			
Análisis	%	Lugares	Estadísticas
El análisis del muestreo nos presenta los lugares de mayor afluencia de las personas del sector y turistas que vienen a la provincia de Loja.	35%	Plaza Central	Uno de los primeros lugares visitados por los turistas es la plaza central, después se trasladan a los diferentes sitios
	30%	Rio Chamba Cerro Mandango Centro Yamburara	Estos son los segundos lugares más visitados por los turistas especialmente en fechas de carnaval y de fiestas.
	20%	Rio Yambala Rio Wilco	Estos son los terceros lugares más visitados por los turistas especialmente en fechas de carnaval y de fiestas.
	10%	Cascada del palto Estoraques Yamburara	En las encuestas es otro de los lugares visitados por turistas, de gran importancia en el sitio.
	5%	Agua de Hierro	Un porcentaje menor dijo la visita a este medio turístico.
	100%	TOTAL	

Fuente: El Autor
Elaboración: 2015

La población de Vilcabamba utilizaría el sistema constructivo de tierra para sus edificaciones según el 70 % de ellos, ha respondido positivamente, porque lo haría:

- Conservar su identidad local
- Fácil acceso al material y se adapta al entorno existente.
- Mantiene condiciones de hábitat (acústico, Térmico y de confort).

- Por el costo y mano de obra del sector.

Un 30% respondieron que utilizarían hormigón y estructura, porque ya no les interesa el sistema constructivo tradicional.

Las nuevas edificaciones rompen el entorno natural y los sistemas propios del lugar. También se planteo dentro del diagnostico de un complejo turistico accesible a la poblacion de Vilcabamba y la respuesta fue muy favorable de un 95%, generando gran expectativa, y tambien se pregunto porque debia hacerse su justificacion fue:

- Porque no existe uno en el medio
- Fomentaria la informacion y cultura hacia otros lugares.
- Seria un lugar de acogimiento y a la vez de informacion y recreacion para la poblacion y turistas.
- Porque ha crecido la poblacion de Vilcabamba y se ha extendido.

La poblacion tiene claro los elementos que conformarian este Complejo Turistico, según el porcentaje obtenido ellos saben los elementos y materiales que les gustaria que contenga el mismo y son los siguientes.

Tabla 7. Encuestas a Propietarios y Turistas en Vilcabamba

Elementos			Materiales		
25%	Portales	Los portales es un elemento importante en las viviendas tradicionales	60%	Tierra y Madera	El análisis mostro que de preferencia se debería construir con este material por su entorno y ecología
10%	Balcones	Los balcones generan también importancia en las edificaciones			
20%	Aleros	Este es otro elemento que sobresale de las cubiertas.	25%	Hormigón y ladrillo	Otro porcentaje cree conveniente mediante este sistema, por su rapidez y mano de obra.
20%	Cubiertas	Las cubiertas generan una arquitectura vernácula en el medio			
25%	Corredores	Son entes de gran importancia para las actividades fundamentales de las viviendas	15%	Estructura Metálica	Mediante que un 15% se inclinó por este sistema por su rapidez.
100%			100%		

Fuente: El Autor
Elaboración: 2015

Mediante la encuesta que se identificó de manera puntual algunos elementos o espacios importantes a considerar en el diseño como: La cocina de leña, es un elemento importante en la vivienda de Vilcabamba, lo reflejo el 70% de las mismas.

- Por cultura era un medio de armonía
- Es un elemento tradicional de ellos.
- Cocinan en las fiestas y hacen tamales y humas y la cocción es más agradables y rica.

- Genera dialogo en la hornilla.
- Abriga la casa.

En general esta cocina ocupa leña que es traída de los arboles cercanos o cerros aledaños y se almacena generalmente en los corredores internos en (pilas de leña).

La gente del lugar por lo general se dedica a la agricultura y a la producción de maíz, cañas, cítricos, maní, plátano, granos, caña, yuca y frutales, tabaco (chamico). Las cosechas se guardan en los soberados y se secan en los patios o corredores de la vivienda y es utilizado siempre, bueno en épocas de cosecha sobre todo. Un 70% utilizan el PUYO, como un espacio para guardar ropa o elementos caseros como artesanías o reliquias, en algunos de los casos los tienen en la sala en otros en sus dormitorios.

Los corredores semi públicos son lugares para compartir con familiares y visitas, además de ello se utiliza para descansar hilar, juegos y criar animales domésticos, mientras que en el exterior se lo utiliza para descansar relaciones interpersonales, sociales, turístico, ventas, artesanías y conexiones con los diferentes espacios. Concluyendo se puede observar que la arquitectura es un factor importante para la vida de los Vilcabambenses, ya que estos sistemas y elementos forman parte de su cultura y la relación entre el hombre y lugar que habita. A continuación se identifican algunas de las viviendas encontradas en el levantamiento realizado en la parroquia de Vilcabamba en la zona 1.



Ilustración 227. Elaboración del Tabaco
Fuente: Cristian Cordero
Elaboración: 2013

2.7. Levantamiento de Viviendas Tradicionales de Vilcabamba

Como ya se aclarado anteriormente se ha elegido estas fichas, porque están dentro de la zona 1 área de estudio de la presente investigación.

Junto a ello se encuentran en las principales calles de la ciudad de Vilcabamba, como son las verticales, calle Luis Fernando de Vega, Clodoveo Jaramillo, Juan Montalvo y las calles horizontales como es José David Toledo, Valle Sagrado, Bolívar y Eterna Juventud.

Otro punto importante es por su fecha de creación dada por las fichas del instituto de patrimonio cultural del Ecuador, entre los años de 1900 – 1999, ubicadas dentro de la zona de estudio.

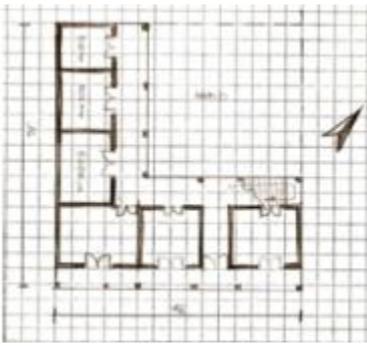
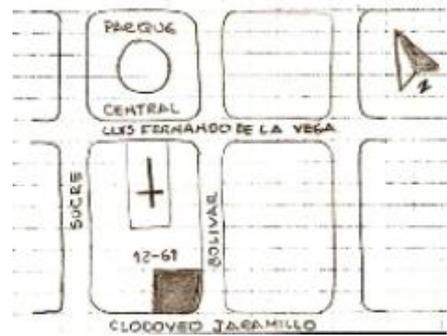
Una información adicional otorgada por el municipio de Loja, es que algunas viviendas ellos habían inventariado antes y justo constaban con las fichas del INPC, esto reafirmo nuestra investigación de la época y su patrimonio de dichas viviendas.

Cabe agregar, que estas viviendas inventariadas estaban en mejor condición de cuidado y restauración y nos permitieron recopilar la información de sus sistemas constructivos, épocas de creación aproximada, elementos arquitectónicos, volumetrías, tipología formal, funcional y física, esto fue de gran vitalidad e importancia para nuestra investigación.

Ante la situación planteada se procedió a actualizar las fichas del INPC, para un acercamiento más realista del área de estudio y en algunas de ellas se incrementó las tipologías y sus intervenciones junto a fotos recientes de las viviendas.

Las tipologías observadas son las mismas que hemos detectado en la investigación son las de 3 tipos, de 1 piso, 2 pisos, 1 piso adosadas y los sistemas constructivos en las fichas también como es el adobe, tapia y bahareque.

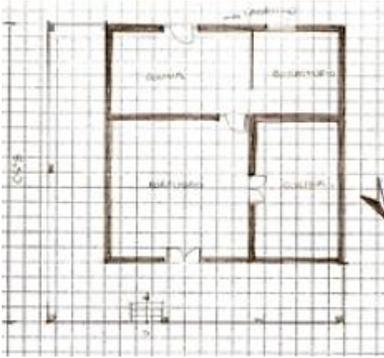
Tabla 8. Levantamiento Planimétrico

Levantamiento de Vivienda Tradicional de Vilcabamba			
1. Datos de Identificación			
Bien inmueble	Vivienda # 1		
2. Datos de Localización			
Provincia: Loja Parroquia: Vilcabamba Área Rural: Implantada	Cantón: Loja Calle Principal: Bolívar Intersección: Clodoveo Jaramillo	Propiedad Particular	
			
Área Construida 256	Área de Terreno 500		
EPOCA O SIGLO		FOTOGRAFIA PRINCIPAL	
ANTERIOR AL SIGLO – XVI			
XVI (1500 - 1599)			
VII (1600 - 1699)			
XVIII (1700 - 1799)			
XIX (1800 - 1899)			
XX (1900 - 1999)			x
XXI (2000 EN ADELANTE)			
Fecha	1920-1930		
Estado de Conservación			
Solido			
Deteriorado	5%		
Ruinoso			
Estado	Abandono		
Descripción del Inmueble			
<p>Casa continua esquinera con portal en fachada principal, planta en L de una crujía, con cuatro accesos, tres de ellos son accesos a habitaciones independientes y cada una de ellas con salida al portal posterior. Y un acceso a un zaguán que conduce al portal posterior ahí se distribuye tres habitaciones más con acceso desde el portal lateral izquierdo, con patio y huerta. Al lado posterior derecho se desarrollan las escaleras a planta alta, ahí funcionan habitaciones en la parte lateral y habitaciones en la parte frontal estas con salida a un soportal centralizado</p>			

Descripción Volumétrica							
Estilo Dominante			Tipo de Fachada		Remates		Portal-Soportal
Manierismo		Neo-Clásico		Recta	x	Alero	Portal PB
Barroco		Eclético		Ochavalada		Antefijo	Soportal PA
Rococó		Neo-Romántico		Curva		Antepecho	Portal Soportal x
Neo-Clásico		Neo-Gótico		Retranqueada		Balaustrada	Balcones
Vernáculo		Modernismo		Portada		Cimera	Incluido
# Vanos Abiertos		Moderno		Simple		Cornisa y Alero	Volado
PB	8	Vernáculo		Compuesta			Zócalo
PA	5	Tradicional	x	Monumental		Frontón	Liso
Total	13			Inscripciones	x	# Pisos	Ornamentado
Molduras y Ornamentación:						2	Rugoso
Monteras Canecillos						Color	Textura
Antepecho, Pie derecho, Barandelas, Fuste.						Ocre Claro	Lisa
							Rugosa
							x
Tipología Formal		Tipología Funcional		Descripción Físico Constructivo			
Arquitectura Monumental Civil		Vivienda	x			S	D R
Arquitectura Monumental Religiosa		Culto		Cimentación	Piedra	x	
Arquitectura Civil		Educativo		Estructura	Madera		x
Arquitectura Religiosa		Comercio		Muros Paredes Tabiques	Madera y tapia	x	
Arquitectura Tradicional	x	Servicios		Pisos	Ladrillo		x
Arquitectura Vernácula		Salud		Entrepisos			
Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos	Madera		x
Haciendas		Productiva		Cubierta	Teja de barro		x
Rutas		Recreativa		Escaleras	Madera		x
Molinos		Administrativa		Ventanas	Madera	x	
Puentes		Cultural		Puertas	Madera	x	
Parques		Otro:		Portales Soportales Galerías	Madera	x	
Plazas				Barandelas	Madera	x	
Industrial				Instalaciones	Eléctrica	x	
Túneles				Otros			
Otros:				Estado del Bien			x
INTERVENCIÓNES ANTERIORES							
Elementos Constructivos		Tipos de Intervención				Alteraciones	
		Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos						Tipológicas	
Pisos						Morfológicas	
Entrepisos			X			Técnico	
Cielo Raso						Constructivas	
Estructura						Añadidos	
Muros Cubierta Paredes						Faltantes	
Cubiertas			x			Descripción	
Instalaciones							
Otros:							
Fotografía General							
							

Fuente: INPC y el autor
Elaboración: 2010 y 2016

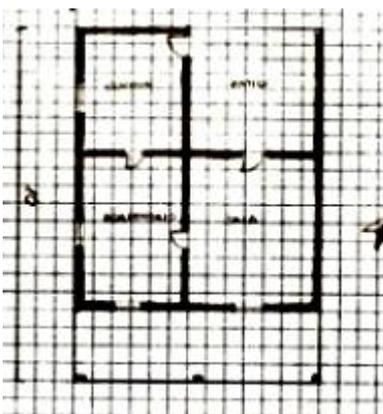
Tabla 9. Levantamiento Planimétrico de Viviendas Tradicionales en Vilcabamba

Levantamiento de Vivienda Tradicional de Vilcabamba			
1. Datos de Identificación			
Bien inmueble	Vivienda # 2		
2. Datos de Localización			
Provincia: Loja Parroquia: Vilcabamba Área Rural: Implantada	Cantón: Loja Calle Principal: Clodoveo Jaramillo Intersección: Valle Sagrado	Propiedad Particular	
			
Área Construida 79	Área de Terreno 415		
EPOCA O SIGLO		FOTOGRAFIA PRINCIPAL	
ANTERIOR AL SIGLO – XVI			
XVI (1500 - 1599)			
XVII (1600 - 1699)			
XVIII (1700 - 1799)			X
XIX (1800 - 1899)			
XX (1900 - 1999)			
XXI (2000 EN ADELANTE)			
Fecha	1880-1890		
Estado de Conservación			
Solido			
Deteriorado	20%		
Ruinoso			
Estado	Abandono		
Descripción del Inmueble			
<p>Casa continúa esquinera con portal, planta rectangular de una crujía, con un acceso principal centralizado a una habitación y se pasa a otra habitación con salida al patio posterior, en el interior de las habitaciones se distribuye a una cocina y dormitorio.</p>			

Descripción Volumétrica													
Estilo Dominante				Tipo de Fachada		Remates		Portal-Soportal					
Manierismo		Neo-Clásico		Recta	x	Alero	x	Portal PB	x				
Barroco		Eclético		Ochavalada		Antefijo		Soportal PA					
Rococó		Neo-Romántico		Curva		Antepecho		Portal Soportal					
Neo-Clásico		Neo-Gótico		Retranqueada		Balaustrada		Balcones					
Vernáculo		Modernismo		Portada		Cimera		Incluido					
# Vanos Abiertos		Moderno		Simple		Cornisa y Alero		Volado					
PB	4	Vernáculo		Compuesta				Zócalo					
PA	0	Tradicional	x	Monumental		Frontón		Liso					
Total	4			Inscripciones	x	# Pisos		Ornamentado					
Molduras y Ornamentación: Pie derecho, fuste, monteras, base de piedra						1		Rugoso					
						Color		Textura					
						amarillo		Lisa					x
								Rugosa					
Tipología Formal			Tipología Funcional		Descripción Físico Constructivo								
Arquitectura Monumental Civil			Vivienda	x				S	D	R			
Arquitectura Monumental Religiosa			Culto		Cimentación	Piedra		x					
Arquitectura Civil			Educativo		Estructura	Adobe y madera			x				
Arquitectura Religiosa			Comercio		Muros Paredes Tabiques	bahareque		x					
Arquitectura Tradicional		x	Servicios		Pisos	Ladrillo		x					
Arquitectura Vernácula			Salud		Entrepisos								
Cementerios			Funeraria		Cielos Rasos	Madera		x					
Haciendas			Productiva		Cubierta	Teja de barro			x				
Rutas			Recreativa		Escaleras								
Molinos			Administrativa		Ventanas	Madera		x					
Puentes			Cultural		Puertas	Madera		x					
Parques			Otro:		Portales Soportales Galerías								
Plazas						Barandelas							
Industrial						Instalaciones	Potable		x				
Túneles						Otros							
Otros:						Estado del Bien					x		
INTERVENCIÓNES ANTERIORES													
Elementos Constructivos		Tipos de Intervención				Alteraciones							
		Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución								
Cimientos						Tipológicas	x						
Pisos					x	Morfológicas							
Entrepisos						Técnico	x						
Cielo Raso					x	Constructivas							
Estructura					x	Añadidos							
Muros Cubierta Paredes						Faltantes							
Cubiertas	X												
Instalaciones					x								
Otros:			Descripción. - Cambio de cielo raso carrizo por madera, Cambio de piso ladrillo, Por cemento, y en la parte posterior cambio de pared bahareque por ladrillo.										
Fotografía General													
													

Fuente: INPC y el autor
Elaboración: 2010 y 2016

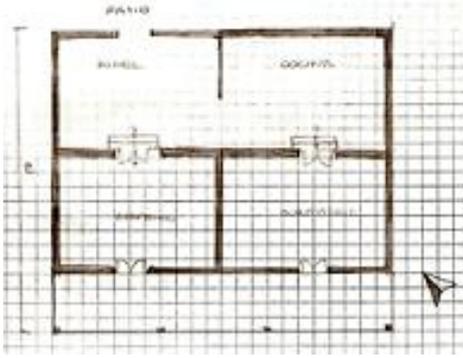
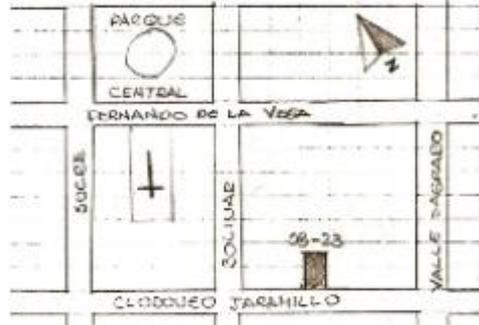
Tabla 10. Levantamiento Planimétrico de Viviendas Tradicionales en Vilcabamba

Levantamiento de Vivienda Tradicional de Vilcabamba				
1. Datos de Identificación				
Bien inmueble		Vivienda # 3		
2. Datos de Localización				
Provincia: Loja Parroquia: Vilcabamba Área Rural: Implantada		Cantón: Loja Calle Principal: Clodoveo Jaramillo Intersección: Valle Sagrado y Bolívar	Propiedad Particular	
				
Área Construida 50		Área de Terreno 76		
EPOCA O SIGLO		FOTOGRAFIA PRINCIPAL		
ANTERIOR AL SIGLO – XVI				
XVI (1500 - 1599)				
XVII (1600 - 1699)				
XVIII (1700 - 1799)				
XIX (1800 - 1899)				
XX (1900 - 1999)				x
XXI (2000 EN ADELANTE)				
Fecha		1940-1950		
Estado de Conservación				
Solido				
Deteriorado		10 %		
Ruinoso				
Estado				
Descripción del Inmueble				
<p>Casa continúa con portal, planta rectangular de una crujía, con dos accesos cada uno a una habitación con salida posterior.</p>				

Descripción Volumétrica													
Estilo Dominante				Tipo de Fachada		Remates		Portal-Soportal					
Manierismo		Neo-Clásico		Recta	x	Alero	x	Portal PB	x				
Barroco		Eclético		Ochavalada		Antefijo		Soportal PA					
Rococó		Neo-Romántico		Curva		Antepecho		Portal Soportal					
Neo-Clásico		Neo-Gótico		Retranqueada		Balaustrada		Balcones					
Vernáculo		Modernismo		Portada		Cimera		Incluido					
# Vanos Abiertos		Moderno		Simple		Cornisa y Alero		Volado					
PB	2	Vernáculo		Compuesta				Zócalo					
PA	0	Tradicional	x	Monumental		Frontón		Liso					
Total	2			Inscripciones	x	# Pisos		Ornamentado					
Molduras y Ornamentación: Pie derecho, fuste montera						1		Rugoso					
						Color		Textura					
						blanca		Lisa					x
								Rugosa					
Tipología Formal			Tipología Funcional		Descripción Físico Constructivo								
Arquitectura Monumental Civil			Vivienda	x				S	D	R			
Arquitectura Monumental Religiosa			Culto		Cimentación	Piedra		x					
Arquitectura Civil			Educativo		Estructura	Madera			x				
Arquitectura Religiosa			Comercio		Muros Paredes Tabiques	Bahareque		x					
Arquitectura Tradicional	x		Servicios		Pisos	Ladrillo		x					
Arquitectura Vernácula			Salud		Entrepisos								
Cementerios			Funeraria		Cielos Rasos	Madera		x					
Haciendas			Productiva		Cubierta	eternit							
Rutas			Recreativa		Escaleras								
Molinos			Administrativa		Ventanas	Madera		x					
Puentes			Cultural		Puertas	Madera		x					
Parques			Otro:		Portales Soportales Galerías			x					
Plazas						Barandelas							
Industrial						Instalaciones	Potable		x				
Túneles						Otros							
Otros:						Estado del Bien							
INTERVENCIÓNES ANTERIORES													
Elementos Constructivos		Tipos de Intervención				Alteraciones							
		Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución								
Cimientos						Tipológicas	x						
Pisos						Morfológicas							
Entrepisos						Técnico	x						
Cielo Raso					x	Constructivas							
Estructura						Añadidos							
Muros Cubierta Paredes					x	Faltantes							
Cubiertas													
Instalaciones													
Otros:		Descripción. – la vivienda en la actualidad se ha cambiado el cielo raso por plywood, y la cubierta se ha cambiado por eternit.											
Fotografía General													
													

Fuente: INPC y el autor
Elaboración: 2010 y 2016

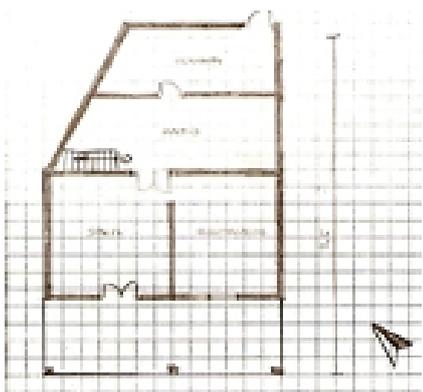
Tabla 11. Levantamiento Planimétrico de Viviendas Tradicionales en Vilcabamba

Levantamiento de Vivienda Tradicional de Vilcabamba			
1. Datos de Identificación			
Bien inmueble	Vivienda # 4		
2. Datos de Localización			
Provincia: Loja Parroquia: Vilcabamba Área Rural: Implantada	Cantón: Loja Calle Principal: Clodoveo Jaramillo Intersección: Bolívar y Valle Sagrado	Propiedad Particular	
			
Área Construida 110	Área de Terreno 170		
EPOCA O SIGLO		FOTOGRAFIA PRINCIPAL	
ANTERIOR AL SIGLO – XVI			
XVI (1500 - 1599)			
XVII (1600 - 1699)			
XVIII (1700 - 1799)			
XIX (1800 - 1899)			
XX (1900 - 1999)			x
XXI (2000 EN ADELANTE)			
Fecha	1940-1950		
Estado de Conservación			
Solido			
Deteriorado	95 %		
Ruinoso			
Estado			
Descripción del Inmueble			
<p>Casa continúa con portal, planta rectangular de una crujía, con dos accesos laterales derechos va a un dormitorio y una cocina de los cuales ya no existen el otro acceso va a un dormitorio y bodega con salida posterior de los cuales no existen solo se permanece en fachada.</p>			

Descripción Volumétrica											
Estilo Dominante				Tipo de Fachada		Remates		Portal-Soportal			
Manierismo		Neo-Clásico		Recta	x	Alero	x	Portal PB	x		
Barroco		Eclético		Ochavalada		Antefijo		Soportal PA			
Rococó		Neo-Romántico		Curva		Antepecho		Portal Soportal			
Neo-Clásico		Neo-Gótico		Retranqueada		Balaustrada		Balcones			
Vernáculo		Modernismo		Portada		Cimera		Incluido			
# Vanos Abiertos		Moderno		Simple		Cornisa y Alero		Volado			
PB	2	Vernáculo		Compuesta				Zócalo			
PA	0	Tradicional	x	Monumental		Frontón		Liso			
Total	2			Inscripciones	x	# Pisos		Ornamentado			
Molduras y Ornamentación: Canecillos monteras, pie derecho, fuste base de piedra.							1	Rugoso			
							Color	Textura			
							amarilla	Lisa	x		
								Rugosa			
Tipología Formal			Tipología Funcional		Descripción Físico Constructivo						
Arquitectura Monumental Civil			Vivienda	x				S	D	R	
Arquitectura Monumental Religiosa			Culto		Cimentación	Piedra		x			
Arquitectura Civil			Educativo		Estructura	Madera			X		
Arquitectura Religiosa			Comercio		Muros Paredes Tabiques	Tapial			X		
Arquitectura Tradicional	x		Servicios		Pisos	Madera			X		
Arquitectura Vernácula			Salud		Entrepisos				X		
Cementerios			Funeraria		Cielos Rasos				X		
Haciendas			Productiva		Cubierta	Teja de barro			X		
Rutas			Recreativa		Escaleras						
Molinos			Administrativa		Ventanas					X	
Puentes			Cultural		Puertas	Madera		X			
Parques			Otro:		Portales Soportales Galerías					X	
Plazas					Barandelas						
Industrial					Instalaciones	Potable					
Túneles					Otros						
Otros:						Estado del Bien					X
INTERVENCIÓNES ANTERIORES											
Elementos Constructivos		Tipos de Intervención				Alteraciones					
		Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución						
Cimientos								Tipológicas	x		
Pisos					X			Morfológicas			
Entrepisos								Técnico	x		
Cielo Raso								Constructivas			
Estructura								Añadidos			
Muros Cubierta Paredes								Faltantes			
Cubiertas											
Instalaciones											
Otros:				Descripción. – la vivienda en la actualidad está a punto de colapsar porque se ha dejado solo la fachada en la parte posterior se ha alterado su planta arquitectónica y se ha demolido.							
Fotografía General											
											

Fuente: INPC y el autor
Elaboración: 2010 y 2016

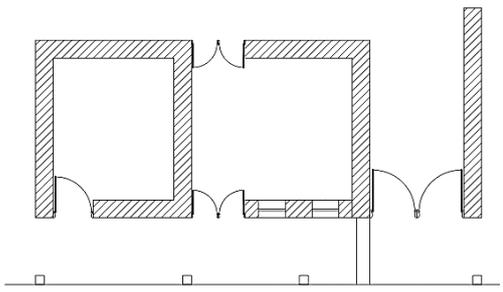
Tabla 12. Levantamiento Planimétrico de Viviendas Tradicionales en Vilcabamba

Levantamiento de Vivienda Tradicional de Vilcabamba				
1. Datos de Identificación				
Bien inmueble		Vivienda # 5		
2. Datos de Localización				
Provincia: Loja Parroquia: Vilcabamba Área Rural: Implantada		Cantón: Loja Calle Principal: Clodoveo Jaramillo Intersección: Bolívar y Valle Sagrado	Propiedad Particular	
				
Área Construida 60		Área de Terreno 125		
EPOCA O SIGLO		FOTOGRAFIA PRINCIPAL		
ANTERIOR AL SIGLO – XVI				
XVI (1500 - 1599)				
XVII (1600 - 1699)				
XVIII (1700 - 1799)				
XIX (1800 - 1899)				
XX (1900 - 1999)				x
XXI (2000 EN ADELANTE)				
Fecha				1940-1950
Estado de Conservación				
Solido				
Deteriorado				
Ruinoso		14%		
Estado				
Descripción del Inmueble				
<p>Casa continúa con portal, planta rectangular de una cruzija, que se conectan por un patio central. Con un solo acceso principal centralizado a sala y dormitorio con salida al patio central, ahí se desarrollan escaleras a un soberado y se pasa a la otra cruzija donde funciona cocina con salida al patio.</p>				

Descripción Volumétrica										
Estilo Dominante			Tipo de Fachada		Remates		Portal-Soportal			
Manierismo		Neo-Clásico		Recta	x	Alero	x	Portal PB	x	
Barroco		Eclético		Ochavalada		Antefijo		Soportal PA		
Rococó		Neo-Romántico		Curva		Antepecho		Portal Soportal		
Neo-Clásico		Neo-Gótico		Retranqueada		Balaustrada		Balcones		
Vernáculo		Modernismo		Portada		Cimera		Incluido		
# Vanos Abiertos		Moderno		Simple		Cornisa y Alero		Volado		
PB	2	Vernáculo		Compuesta				Zócalo		
PA	0	Tradicional	x	Monumental		Frontón		Liso		
Total	2			Inscripciones	x	# Pisos		Ornamentado		
Molduras y Ornamentación: Canecillos monteras, pie derecho, fuste base de piedra.						1		Rugoso		
						Color		Textura		
						Blanco		Lisa	x	
								Rugosa		
Tipología Formal			Tipología Funcional		Descripción Físico Constructivo					
Arquitectura Monumental Civil			Vivienda	x				S	D	R
Arquitectura Monumental Religiosa			Culto		Cimentación	Piedra		X		
Arquitectura Civil			Educativo		Estructura	Madera		X		
Arquitectura Religiosa			Comercio		Muros Paredes Tabiques	Tapial		X		
Arquitectura Tradicional	x		Servicios		Pisos	Ladrillo		X		
Arquitectura Vernácula			Salud		Entrepisos					
Cementerios			Funeraria		Cielos Rasos	Madera		X		
Haciendas			Productiva		Cubierta	Teja de barro		X		
Rutas			Recreativa		Escaleras			X		
Molinos			Administrativa		Ventanas				X	
Puentes			Cultural		Puertas	Madera			X	
Parques			Otro:		Portales Soportales Galerías					
Plazas					Barandelas					
Industrial					Instalaciones	Potable		X		
Túneles					Otros					
Otros:						Estado del Bien				
INTERVENCIÓNES ANTERIORES										
Elementos Constructivos			Tipos de Intervención				Alteraciones			
			Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución				
Cimientos								Tipológicas		
Pisos								Morfológicas		
Entrepisos								Técnico		X
Cielo Raso								Constructivas		
Estructura								Añadidos		X
Muros Cubierta Paredes								Faltantes		
Cubiertas										
Instalaciones							X			
Otros:			Descripción. – se ha sustituido lo que es el cielo raso.							
Fotografía General										
										

Fuente: INPC y el autor
Elaboración: 2010 y 2016

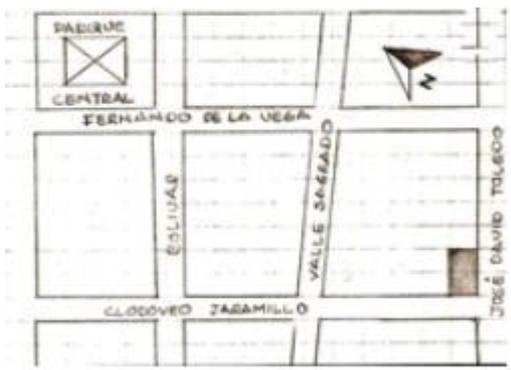
Tabla 13. Levantamiento Planimétrico de Viviendas Tradicionales en Vilcabamba

Levantamiento de Vivienda Tradicional de Vilcabamba			
1. Datos de Identificación			
Bien inmueble	Vivienda # 6		
2. Datos de Localización			
Provincia: Loja Parroquia: Vilcabamba Área Rural: Implantada	Cantón: Loja Calle Principal: Valle Sagrado Intersección: Clodoveo Jaramillo	Propiedad Particular	
			
Área Construida 100	Área de Terreno 100		
EPOCA O SIGLO		FOTOGRAFIA PRINCIPAL	
ANTERIOR AL SIGLO – XVI			
XVI (1500 - 1599)			
XVII (1600 - 1699)			
XVIII (1700 - 1799)			
XIX (1800 - 1899)			
XX (1900 - 1999)			x
XXI (2000 EN ADELANTE)			
Fecha	1890-1900		
Estado de Conservación			
Solido			
Deteriorado	10 %		
Ruinoso			
Estado			
Descripción del Inmueble			
<p>Casa continúa con portal, planta rectangular de una crujía, con dos accesos, cada una lleva a una habitación que funciona de bodega, con salida a un portal posterior y cocina.</p>			

Descripción Volumétrica										
Estilo Dominante			Tipo de Fachada		Remates		Portal-Soportal			
Manierismo		Neo-Clásico		Recta	x	Alero	x	Portal PB	x	
Barroco		Eclético		Ochavalada		Antefijo		Soportal PA		
Rococó		Neo-Romántico		Curva		Antepecho		Portal Soportal		
Neo-Clásico		Neo-Gótico		Retranqueada		Balaustrada		Balcones		
Vernáculo		Modernismo		Portada		Cimera		Incluido		
# Vanos Abiertos		Moderno		Simple		Cornisa y Alero		Volado		
PB	2	Vernáculo		Compuesta				Zócalo		
PA	0	Tradicional	x	Monumental		Frontón		Liso		
Total	2			Inscripciones	x	# Pisos		Ornamentado		
Molduras y Ornamentación:						1		Rugoso	X	
Solera						Color		Textura		
						Beige y café		Lisa	x	
								Rugosa		
Tipología Formal			Tipología Funcional		Descripción Físico Constructivo					
Arquitectura Monumental Civil			Vivienda	x				S	D	R
Arquitectura Monumental Religiosa			Culto		Cimentación	Piedra		X		
Arquitectura Civil			Educativo		Estructura	Madera		X		
Arquitectura Religiosa			Comercio		Muros Paredes Tabiques	Ladrillo tapia		X		
Arquitectura Tradicional	x		Servicios		Pisos	Ladrillo			X	
Arquitectura Vernácula			Salud		Entrepisos					
Cementerios			Funeraria		Cielos Rasos	Madera				
Haciendas			Productiva		Cubierta	Teja de barro			X	
Rutas			Recreativa		Escaleras	Madera				
Molinos			Administrativa		Ventanas	Madera		X		
Puentes			Cultural		Puertas	Madera		X		
Parques			Otro:		Portales Soportales Galerías					
Plazas						Barandelas				
Industrial						Instalaciones	Eléctricas		x	
Túneles						Otros				
Otros:						Estado del Bien				
INTERVENCIÓNES ANTERIORES										
Elementos Constructivos		Tipos de Intervención				Alteraciones				
		Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución					
Cimientos						Tipológicas				
Pisos						Morfológicas				
Entrepisos						Técnico		X		
Cielo Raso					X	Constructivas				
Estructura						Añadidos		X		
Muros Cubierta Paredes						Faltantes				
Cubiertas										
Instalaciones										
Otros:				Descripción. – se ha sustituido lo que es el cielo raso por plywood y también lo soportes de madera en el portal se ha sustituido por columnas de hormigón.						
Fotografía General										
										

Fuente: INPC y el autor
Elaboración: 2010 y 2016

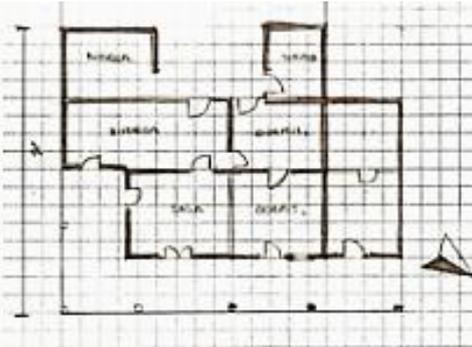
Tabla 14. Levantamiento Planimetrico de Viviendas Tradicionales en Vilcabamba

Levantamiento de Vivienda Tradicional de Vilcabamba			
1. Datos de Identificación			
Bien inmueble	Vivienda # 7		
2. Datos de Localización			
Provincia: Loja Parroquia: Vilcabamba Área Rural: Implantada	Cantón: Loja Calle Principal: Clodoveo Jaramillo Intersección: José David Toledo Esquina	Propiedad Particular	
			
Área Construida 210	Área de Terreno 270		
EPOCA O SIGLO		FOTOGRAFIA PRINCIPAL	
ANTERIOR AL SIGLO – XVI			
XVI (1500 - 1599)			
XVII (1600 - 1699)			
XVIII (1700 - 1799)			X
XIX (1800 - 1899)			
XX (1900 - 1999)			
XXI (2000 EN ADELANTE)			
Fecha	1890-1900		
Estado de Conservación			
Solido			
Deteriorado			
Ruinoso		20 %	
Estado			
Descripción del Inmueble			
<p>Casa continua esquinera con portal, planta rectangular de una cruzía. Con dos accesos, el acceso izquierdo es independiente, lleva a un dormitorio, el acceso derecho va a sala y cocina, se pasa a un portal posterior donde se distribuye bodegas, baño y patio posterior.</p>			

Descripción Volumétrica										
Estilo Dominante			Tipo de Fachada		Remates		Portal-Soportal			
Manierismo		Neo-Clásico		Recta	x	Alero	x	Portal PB	x	
Barroco		Eclético		Ochavalada		Antefijo		Soportal PA		
Rococó		Neo-Romántico		Curva		Antepecho		Portal Soportal		
Neo-Clásico		Neo-Gótico		Retranqueada		Balaustrada		Balcones		
Vernáculo		Modernismo		Portada		Cimera		Incluido		
# Vanos Abiertos		Moderno		Simple		Cornisa y Alero		Volado		
PB	2	Vernáculo		Compuesta				Zócalo		
PA	0	Tradicional	x	Monumental		Frontón		Liso		
Total	2			Inscripciones	x	# Pisos		Ornamentado		
Molduras y Ornamentación: Pie derecho base de piedra fuste montera solera. Canecillo.						1		Rugoso		
						Color		Textura		
						Beige y café		Lisa		x
								Rugosa		
Tipología Formal		Tipología Funcional		Descripción Físico Constructivo						
Arquitectura Monumental Civil		Vivienda	x					S	D	R
Arquitectura Monumental Religiosa		Culto		Cimentación		Piedra		X		
Arquitectura Civil		Educativo		Estructura		Madera		X		
Arquitectura Religiosa		Comercio		Muros Paredes Tabiques		Bahareque		X		
Arquitectura Tradicional	x	Servicios		Pisos		Madera		X		
Arquitectura Vernácula		Salud		Entrepisos						
Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos		Madera			X	
Haciendas		Productiva		Cubierta		Teja de barro			X	
Rutas		Recreativa		Escaleras						
Molinos		Administrativa		Ventanas						
Puentes		Cultural		Puertas		Madera		X		
Parques		Otro:		Portales Soportales Galerías						
Plazas				Barandelas						
Industrial				Instalaciones		Agua Potable		x		
Túneles				Otros						
Otros:					Estado del Bien					
INTERVENCIONES ANTERIORES										
Elementos Constructivos		Tipos de Intervención				Alteraciones				
		Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución					
Cimientos						Tipológicas				
Pisos						Morfológicas				
Entrepisos						Técnico		X		
Cielo Raso					X	Constructivas				
Estructura						Añadidos		X		
Muros Cubierta Paredes						Faltantes				
Cubiertas										
Instalaciones										
Otros:			Descripción. – se ha construido baño en la parte posterior ladrillo y zinc.							
Fotografía General										
										

Fuente: INPC y el autor
Elaboración: 2010 y 2016

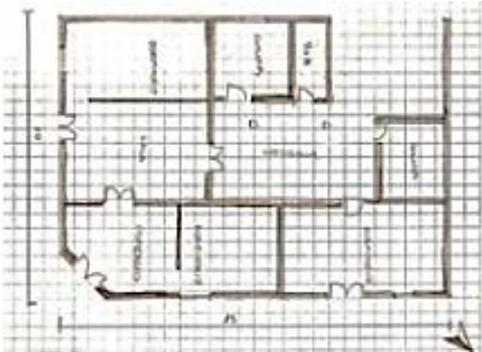
Tabla 15. Levantamiento Planimétrico de Viviendas Tradicionales en Vilcabamba

Levantamiento de Vivienda Tradicional de Vilcabamba			
1. Datos de Identificación			
Bien inmueble	Vivienda # 8		
2. Datos de Localización			
Provincia: Loja Parroquia: Vilcabamba Área Rural: Implantada	Cantón: Loja Calle Principal: Clodoveo Jaramillo Intersección: José David Toledo Esquina	Propiedad Particular	
			
Área Construida 288	Área de Terreno 500		
EPOCA O SIGLO		FOTOGRAFIA PRINCIPAL	
ANTERIOR AL SIGLO – XVI			
XVI (1500 - 1599)			
XVII (1600 - 1699)			
XVIII (1700 - 1799)			X
XIX (1800 - 1899)			
XX (1900 - 1999)			
XXI (2000 EN ADELANTE)			
Fecha	1850-1860		
Estado de Conservación			
Solido			
Deteriorado	50 %		
Ruinoso			
Estado			
Descripción del Inmueble			
<p>Casa continúa esquinera con portal, planta rectangular de una crujía. En fachada principal con tres accesos, el acceso izquierdo conduce a la sala, una bodega y salida al patio posterior, el acceso central va a los dormitorios con salida al patio posterior, el acceso derecho es independiente conduce a dos habitaciones. En el patio posterior se distribuye la cocina, bodega y el huerto. En la fachada lateral hay un acceso a la sala y otro a la bodega.</p>			

Descripción Volumétrica										
Estilo Dominante			Tipo de Fachada		Remates		Portal-Soportal			
Manierismo		Neo-Clásico		Recta	x	Alero	x	Portal PB	x	
Barroco		Eclético		Ochavalada		Antefijo		Soportal PA		
Rococó		Neo-Romántico		Curva		Antepecho		Portal Soportal		
Neo-Clásico		Neo-Gótico		Retranqueada		Balaustrada		Balcones		
Vernáculo		Modernismo		Portada		Cimera		Incluido		
# Vanos Abiertos		Moderno		Simple		Cornisa y Alero		Volado		
PB	4	Vernáculo	X	Compuesta				Zócalo		
PA	0	Tradicional		Monumental		Frontón		Liso		
Total	4			Inscripciones	x	# Pisos		Ornamentado		
Molduras y Ornamentación: Pie derecho base de piedra.						1		Rugoso	X	
						Color		Textura		
						Celeste		Lisa		
								Rugosa		
Tipología Formal			Tipología Funcional		Descripción Físico Constructivo					
Arquitectura Monumental Civil		Vivienda	x				S	D	R	
Arquitectura Monumental Religiosa		Culto		Cimentación		Piedra	X			
Arquitectura Civil		Educativo		Estructura		Madera		X		
Arquitectura Religiosa		Comercio		Muros Paredes Tabiques		Bahareque		X		
Arquitectura Tradicional	x	Servicios		Pisos		Piedra	X			
Arquitectura Vernácula		Salud		Entrepisos						
Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos		Carrizo		X		
Haciendas		Productiva		Cubierta		Teja de barro		X		
Rutas		Recreativa		Escaleras						
Molinos		Administrativa		Ventanas		Madera		X		
Puentes		Cultural		Puertas		Madera		X		
Parques		Otro:		Portales Soportales Galerías				X		
Plazas				Barandelas						
Industrial				Instalaciones		Agua Potable	X			
Túneles				Otros						
Otros:					Estado del Bien				X	
INTERVENCIÓNES ANTERIORES										
Elementos Constructivos		Tipos de Intervención				Alteraciones				
		Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución					
Cimientos						Tipológicas				
Pisos					X	Morfológicas				
Entrepisos						Técnico	X			
Cielo Raso				X		Constructivas				
Estructura						Añadidos	X			
Muros Cubierta Paredes						Faltantes				
Cubiertas										
Instalaciones					X					
Otros:		Descripción. – se ha construido baño en la parte posterior ladrillo y zinc.								
Fotografía General										
										

Fuente: INPC y el autor
Elaboración: 2010 y 2016

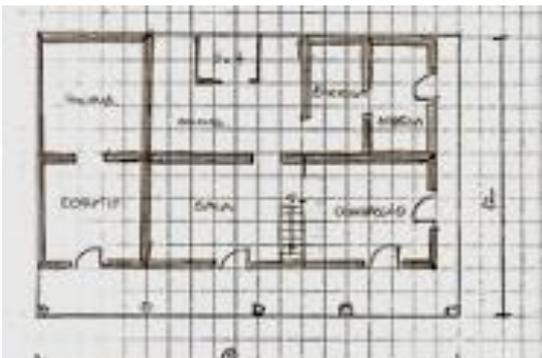
Tabla 16. Levantamiento Planimétrico de Viviendas Tradicionales en Vilcabamba

Levantamiento de Vivienda Tradicional de Vilcabamba			
1. Datos de Identificación			
Bien inmueble	Vivienda # 9		
2. Datos de Localización			
Provincia: Loja Parroquia: Vilcabamba Área Rural: Implantada	Cantón: Loja Calle Principal: José David Toledo Intersección: Clodoveo Jaramillo Esquina	Propiedad Particular	
			
Área Construida 130	Área de Terreno 260		
EPOCA O SIGLO		FOTOGRAFIA PRINCIPAL	
ANTERIOR AL SIGLO – XVI			
XVI (1500 - 1599)			
XVII (1600 - 1699)			
XVIII (1700 - 1799)			
XIX (1800 - 1899)			
XX (1900 - 1999)			X
XXI (2000 EN ADELANTE)			
Fecha	1940-1950		
Estado de Conservación			
Solido	90 %		
Deteriorado			
Ruinoso			
Estado			
Descripción del Inmueble			
<p>Casa continúa esquinera sin retiro, planta rectangular de una cruzja. Con un acceso esquinero principal a un comercio y dormitorio. Un acceso lateral derecho a un dormitorio con salida al corredor. Un acceso lateral izquierdo a sala, dormitorio y se conecta con el comercio bodega, con salida al corredor, ahí se distribuye la cocina y el baño</p>			

Descripción Volumétrica										
Estilo Dominante			Tipo de Fachada		Remates		Portal-Soportal			
Manierismo		Neo-Clásico		Recta		Alero	x	Portal PB		
Barroco		Eclético		Ochavalada		Antefijo		Soportal PA		
Rococó		Neo-Romántico		Curva	X	Antepecho		Portal Soportal		
Neo-Clásico		Neo-Gótico		Retranqueada		Balaustrada		Balcones		
Vernáculo		Modernismo		Portada		Cimera		Incluido		
# Vanos Abiertos		Moderno		Simple		Cornisa y Alero		Volado		
PB	6	Vernáculo		Compuesta				Zócalo		
PA	0	Tradicional	X	Monumental		Frontón		Liso		
Total	6			Inscripciones	x	# Pisos		Ornamentado		
Molduras y Ornamentación:						1		Rugoso	X	
Canecillos						Color	Textura			
						Blanco con Café		Lisa		
								Rugosa	x	
Tipología Formal			Tipología Funcional		Descripción Físico Constructivo					
Arquitectura Monumental Civil			Vivienda	x				S	D	R
Arquitectura Monumental Religiosa			Culto		Cimentación	Piedra		X		
Arquitectura Civil			Educativo		Estructura	Madera		X		
Arquitectura Religiosa			Comercio		Muros Paredes Tabiques	Tapial		X		
Arquitectura Tradicional	x		Servicios		Pisos	Cemento		X		
Arquitectura Vernácula			Salud		Entrepisos					
Cementerios			Funeraria		Cielos Rasos	Madera		X		
Haciendas			Productiva		Cubierta	Teja de barro			X	
Rutas			Recreativa		Escaleras					
Molinos			Administrativa		Ventanas	Madera		X		
Puentes			Cultural		Puertas	Madera		X		
Parques			Otro:		Portales Soportales Galerías					
Plazas						Barandelas				
Industrial						Instalaciones	Agua Potable		X	
Túneles						Otros				
Otros:						Estado del Bien			X	
INTERVENCIÓNES ANTERIORES										
Elementos Constructivos		Tipos de Intervención				Alteraciones				
		Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución					
Cimientos						Tipológicas		x		
Pisos					X	Morfológicas				
Entrepisos						Técnico		X		
Cielo Raso					X	Constructivas				
Estructura						Añadidos				
Muros Cubierta Paredes						Faltantes				
Cubiertas										
Instalaciones										
Otros:				Descripción. – Construcción de cocina en el portal posterior con mampostería de ladrillo						
Fotografía General										
										

Fuente: INPC y el autor
Elaboración: 2010 y 2016

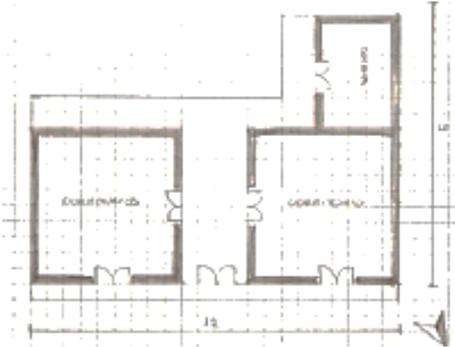
Tabla 17. Levantamiento Planimétrico de Viviendas Tradicionales en Vilcabamba

Levantamiento de Vivienda Tradicional de Vilcabamba				
1. Datos de Identificación				
Bien inmueble		Vivienda # 10		
2. Datos de Localización				
Provincia: Loja		Cantón: Loja		
Parroquia: Vilcabamba		Calle Principal: José David Toledo		
Área Rural: Implantada		Intersección: Juan Montalvo		
				
Área Construida 216		Área de Terreno 216		
EPOCA O SIGLO		FOTOGRAFIA PRINCIPAL		
ANTERIOR AL SIGLO – XVI				
XVI (1500 - 1599)				
XVII (1600 - 1699)				
XVIII (1700 - 1799)				
XIX (1800 - 1899)				
XX (1900 - 1999)				X
XXI (2000 EN ADELANTE)				
Fecha				1930-1940
Estado de Conservación				
Solido				90 %
Deteriorado				
Ruinoso				
Estado				
Descripción del Inmueble				
<p>Casa continúa esquinera con portal en un frente, planta rectangular de una crujía. Con dos accesos esquineros a comercio. En fachada lateral derecha un acceso a bodegas y cocina. En fachada lateral izquierda un acceso central a sala ahí se desarrolla las escaleras a un mezanine donde funcionan dormitorios, y se conecta con la cocina. Un acceso izquierdo independiente a dormitorio con cocina</p>				

Descripción Volumétrica										
Estilo Dominante			Tipo de Fachada		Remates		Portal-Soportal			
Manierismo		Neo-Clásico		Recta	X	Alero	x	Portal PB	X	
Barroco		Eclético		Ochavalada		Antefijo		Soportal PA		
Rococó		Neo-Romántico		Curva		Antepecho		Portal Soportal		
Neo-Clásico		Neo-Gótico		Retranqueada		Balaustrada		Balcones		
Vernáculo		Modernismo		Portada		Cimera		Incluido		
# Vanos Abiertos		Moderno		Simple		Cornisa y Alero		Volado		
PB	5	Vernáculo		Compuesta		Zócalo				
PA	0	Tradicional	X	Monumental		Frontón		Liso		
Total	5			Inscripciones	x	# Pisos		Ornamentado		
Molduras y Ornamentación: Canecillos, Montera, Pie derecho, Fuste, Basa de Piedra.						1		Rugoso	X	
						Color		Textura		
						Crema con rosado		Lisa		
								Rugosa		
Tipología Formal		Tipología Funcional		Descripción Físico Constructivo						
Arquitectura Monumental Civil		Vivienda	x					S	D	R
Arquitectura Monumental Religiosa		Culto		Cimentación		Piedra		X		
Arquitectura Civil		Educativo		Estructura		Madera		X		
Arquitectura Religiosa		Comercio		Muros Paredes Tabiques		Tapial		X		
Arquitectura Tradicional	x	Servicios		Pisos		Ladrillo			X	
Arquitectura Vernácula		Salud		Entrepisos						
Cementerios		Funeraria		Cielos Rasos						
Haciendas		Productiva		Cubierta		Teja de barro		X		
Rutas		Recreativa		Escaleras		Madera		X		
Molinos		Administrativa		Ventanas						
Puentes		Cultural		Puertas		Madera		X		
Parques		Otro:		Portales Soportales Galerías						
Plazas				Barandelas						
Industrial				Instalaciones		Agua Potable		X		
Túneles				Otros						
Otros:					Estado del Bien				X	
INTERVENCIÓNES ANTERIORES										
Elementos Constructivos		Tipos de Intervención				Alteraciones				
		Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución					
Cimientos						Tipológicas	x			
Pisos						Morfológicas				
Entrepisos						Técnico	X			
Cielo Raso			x			Constructivas				
Estructura						Añadidos				
Muros Cubierta Paredes			x			Faltantes				
Cubiertas										
Instalaciones										
Otros:		Descripción. – Construcción de baño en el portal posterior con mampostería de ladrillo								
Fotografía General										
										

Fuente: INPC y el autor
Elaboración: 2010 y 2016

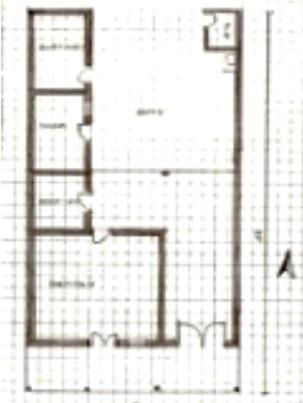
Tabla 18. Levantamiento Planimétrico de Viviendas Tradicionales en Vilcabamba

Levantamiento de Vivienda Tradicional de Vilcabamba			
1. Datos de Identificación			
Bien inmueble	Vivienda # 11		
2. Datos de Localización			
Provincia: Loja Parroquia: Vilcabamba Área Rural: Implantada	Cantón: Loja Calle Principal: Juan Montalvo Intersección: José David Toledo	Propiedad Particular	
			
Área Construida 108	Área de Terreno 420		
EPOCA O SIGLO		FOTOGRAFIA PRINCIPAL	
ANTERIOR AL SIGLO – XVI			
XVI (1500 - 1599)			
XVII (1600 - 1699)			
XVIII (1700 - 1799)			
XIX (1800 - 1899)			
XX (1900 - 1999)			X
XXI (2000 EN ADELANTE)			
Fecha	1910-1920		
Estado de Conservación			
Solido			
Deteriorado	65 %		
Ruinoso			
Estado			
Descripción del Inmueble			
<p>Casa continúa sin retiro, planta rectangular de una cruzja. Con un accesos central al zaguán que lleva al patio posterior y la cocina. Los accesos laterales van a dormitorios respectivamente los cuales se conectan con el zaguán</p>			

Descripción Volumétrica													
Estilo Dominante			Tipo de Fachada		Remates		Portal-Soportal						
Manierismo		Neo-Clásico		Recta	X	Alero	x	Portal PB					
Barroco		Eclético		Ochavalada		Antefijo		Soportal PA					
Rococó		Neo-Romántico		Curva		Antepecho		Portal Soportal					
Neo-Clásico		Neo-Gótico		Retranqueada		Balaustrada		Balcones					
Vernáculo		Modernismo		Portada		Cimera		Incluido					
# Vanos Abiertos		Moderno		Simple		Cornisa y Alero		Volado					
PB	5	Vernáculo	X	Compuesta				Zócalo					
PA	0	Tradicional		Monumental		Frontón		Liso					
Total	5			Inscripciones	x	# Pisos		Ornamentado					
Molduras y Ornamentación: Canecillos, Montera, Pie derecho, Fuste, Basa de Piedra.						1		Rugoso					
						Color		Textura					
						Blanca		Lisa					
								Rugosa					
Tipología Formal			Tipología Funcional		Descripción Físico Constructivo								
Arquitectura Monumental Civil			Vivienda	x				S	D	R			
Arquitectura Monumental Religiosa			Culto		Cimentación	Piedra		X					
Arquitectura Civil			Educativo		Estructura	Madera			X				
Arquitectura Religiosa			Comercio		Muros Paredes Tabiques	Tapial			X				
Arquitectura Tradicional	x		Servicios		Pisos	Tierra		X					
Arquitectura Vernácula			Salud		Entrepisos								
Cementerios			Funeraria		Cielos Rasos				X				
Haciendas			Productiva		Cubierta	Teja de barro			X				
Rutas			Recreativa		Escaleras								
Molinos			Administrativa		Ventanas				X				
Puentes			Cultural		Puertas	Madera			X				
Parques			Otro:		Portales Soportales Galerías								
Plazas						Barandelas							
Industrial						Instalaciones	Eléctrica			X			
Túneles						Otros							
Otros:						Estado del Bien					X		
INTERVENCIÓNES ANTERIORES													
Elementos Constructivos		Tipos de Intervención				Alteraciones							
		Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución								
Cimientos						Tipológicas	x						
Pisos						Morfológicas							
Entrepisos						Técnico	X						
Cielo Raso			x			Constructivas							
Estructura						Añadidos							
Muros Cubierta Paredes			x			Faltantes							
Cubiertas													
Instalaciones													
Otros:		Descripción. – La edificación esta deteriora por falta de cuidado											
Fotografía General													
													

Fuente: INPC y el autor
Elaboración: 2010 y 2016

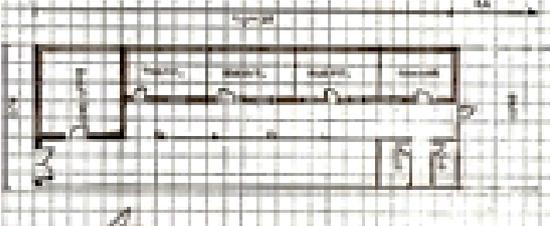
Tabla 19. Levantamiento Planimétrico de Viviendas Tradicionales en Vilcabamba

Levantamiento de Vivienda Tradicional de Vilcabamba				
1. Datos de Identificación				
Bien inmueble		Vivienda # 12		
2. Datos de Localización				
Provincia: Loja Parroquia: Vilcabamba Área Rural: Implantada		Cantón: Loja Calle Principal: Juan Montalvo Intersección: José David Toledo	Propiedad Particular	
				
Área Construida 100		Área de Terreno 180		
EPOCA O SIGLO		FOTOGRAFIA PRINCIPAL		
ANTERIOR AL SIGLO – XVI				
XVI (1500 - 1599)				
XVII (1600 - 1699)				
XVIII (1700 - 1799)				
XIX (1800 - 1899)				
XX (1900 - 1999)				X
XXI (2000 EN ADELANTE)				
Fecha		1960 - 1970		
Estado de Conservación				
Solido		80 %		
Deteriorado				
Ruinoso				
Estado				
Descripción del Inmueble				
<p>Casa continúa con portal, planta en L de una crujía. Con un acceso lateral izquierdo a sala, dormitorio y salida al portal posterior y un patio, ahí se distribuyen dos dormitorios y una cocina. Un acceso lateral derecho a un garaje</p>				

Descripción Volumétrica													
Estilo Dominante				Tipo de Fachada		Remates		Portal-Soportal					
Manierismo		Neo-Clásico		Recta	X	Alero	x	Portal PB	x				
Barroco		Eclético		Ochavalada		Antefijo		Soportal PA					
Rococó		Neo-Romántico		Curva		Antepecho		Portal Soportal					
Neo-Clásico		Neo-Gótico		Retranqueada		Balaustrada		Balcones					
Vernáculo		Modernismo		Portada		Cimera		Incluido					
# Vanos Abiertos		Moderno		Simple		Cornisa y Alero		Volado					
PB	2	Vernáculo		Compuesta				Zócalo					
PA	0	Tradicional	X	Monumental		Frontón		Liso					
Total	2			Inscripciones	x	# Pisos		Ornamentado					
Molduras y Ornamentación: Canecillos, Montera, Pie derecho, Fuste, Basa de Piedra.						1		Rugoso	x				
						Color		Textura					
						Rosada y café		Lisa					
								Rugosa				X	
Tipología Formal			Tipología Funcional		Descripción Físico Constructivo								
Arquitectura Monumental Civil			Vivienda	x				S	D	R			
Arquitectura Monumental Religiosa			Culto		Cimentación	Piedra		X					
Arquitectura Civil			Educativo		Estructura	Madera			X				
Arquitectura Religiosa			Comercio		Muros Paredes Tabiques	Tapial-adobe		X					
Arquitectura Tradicional	x		Servicios		Pisos	Cemento		X					
Arquitectura Vernácula			Salud		Entrepisos								
Cementerios			Funeraria		Cielos Rasos	Cemento		X					
Haciendas			Productiva		Cubierta	Teja de barro							
Rutas			Recreativa		Escaleras								
Molinos			Administrativa		Ventanas	Hierro		X					
Puentes			Cultural		Puertas	Madera		X					
Parques			Otro:		Portales Soportales Galerías								
Plazas						Barandelas							
Industrial						Instalaciones	Potable		X				
Túneles						Otros							
Otros:						Estado del Bien				x			
INTERVENCIÓNES ANTERIORES													
Elementos Constructivos		Tipos de Intervención				Alteraciones							
		Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución								
Cimientos						Tipológicas	x						
Pisos			x			Morfológicas							
Entrepisos						Técnico	X						
Cielo Raso						Constructivas							
Estructura						Añadidos							
Muros Cubierta Paredes						Faltantes							
Cubiertas					x								
Instalaciones													
Otros:			Descripción. – Se ha sustituido la cubierta por planchas de metal y las correas son estructura metálica, sustituidos pisos de tierra por cemento y los soportes por hormigón.										
Fotografía General													
													

Fuente: INPC y el autor
Elaboración: 2010 y 2016

Tabla 20. Levantamiento Planimétrico de Viviendas Tradicionales en Vilcabamba

Levantamiento de Vivienda Tradicional de Vilcabamba				
1. Datos de Identificación				
Bien inmueble		Vivienda # 13		
2. Datos de Localización				
Provincia: Loja		Cantón: Loja		
Parroquia: Vilcabamba		Calle Principal: Juan Montalvo		
Área Rural: Implantada		Intersección: José David Toledo		
				
Área Construida 68		Área de Terreno 310		
EPOCA O SIGLO		FOTOGRAFIA PRINCIPAL		
ANTERIOR AL SIGLO – XVI				
XVI (1500 - 1599)				
XVII (1600 - 1699)				
XVIII (1700 - 1799)				
XIX (1800 - 1899)				
XX (1900 - 1999)				X
XXI (2000 EN ADELANTE)				
Fecha		1910-1920		
Estado de Conservación				
Solido		100 %		
Deteriorado				
Ruinoso				
Estado				
Descripción del Inmueble				
<p>Casa continúa sin retiro, planta en L de una cruzija. Con un solo accesos a un zaguán que lleva al portal posterior, ahí se distribuyen los dormitorios, una cocina y baños, con salida a un patio posterior y a la segunda planta.</p>				

Descripción Volumétrica										
Estilo Dominante			Tipo de Fachada		Remates		Portal-Soportal			
Manierismo		Neo-Clásico		Recta	X	Alero	x	Portal PB	x	
Barroco		Eclético		Ochavalada		Antefijo		Soportal PA		
Rococó		Neo-Romántico		Curva		Antepecho		Portal Soportal		
Neo-Clásico		Neo-Gótico		Retranqueada		Balaustrada		Balcones		
Vernáculo		Modernismo		Portada		Cimera		Incluido		
# Vanos Abiertos		Moderno		Simple		Cornisa y		Volado		
PB	2	Vernáculo		Compuesta		Alero		Zócalo		
PA	3	Tradicional	X	Monumental		Frontón		Liso		
Total	5			Inscripciones	x	# Pisos		Ornamentado		
Molduras y Ornamentación: Canecillos, Montera, Pie derecho, Fuste, Basa de Piedra.						1		Rugoso	x	
						Color		Textura		
						Amarillo y crema		Lisa		
								Rugosa	X	
Tipología Formal			Tipología Funcional		Descripción Físico Constructivo					
Arquitectura Monumental Civil			Vivienda	x				S	D	R
Arquitectura Monumental Religiosa			Culto		Cimentación		Piedra	X		
Arquitectura Civil			Educativo		Estructura		Madera	X		
Arquitectura Religiosa			Comercio		Muros Paredes Tabiques		Tapial	X		
Arquitectura Tradicional		x	Servicios		Pisos		Ladrillo	X		
Arquitectura Vernácula			Salud		Entrepisos					
Cementerios			Funeraria		Cielos Rasos		Yeso	X		
Haciendas			Productiva		Cubierta		Teja de barro	X		
Rutas			Recreativa		Escaleras					
Molinos			Administrativa		Ventanas		Madera	X		
Puentes			Cultural		Puertas		Madera	X		
Parques			Otro:		Portales Soportales Galerías					
Plazas						Barandelas				
Industrial						Instalaciones		Potable	X	
Túneles						Otros				
Otros:						Estado del Bien			X	
INTERVENCIÓNES ANTERIORES										
Elementos Constructivos		Tipos de Intervención				Alteraciones				
		Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución					
Cimientos						Tipológicas				
Pisos					X	Morfológicas				
Entrepisos						Técnico				
Cielo Raso					X	Constructivas				
Estructura						Añadidos				
Muros Cubierta Paredes			X			Faltantes				
Cubiertas			X							
Instalaciones					X					
Otros:			Descripción. – En el patio posterior se colocó una cubierta de guadua y se añadió baños con mampostería de ladrillo y se ha edificado la II planta al inicio era de una planta.							
Fotografía General										
										

Fuente: INPC y el autor
Elaboración: 2010 y 2016

CAPITULO III
ANALISIS ARQUITECTONICO

3.1. Antecedentes.

En este capítulo se abordara las presentes tipologías tradicionales de Vilcabamba, referente a la morfología y sistemas constructivos. El análisis tomara como puntos referenciales los diferentes elementos (arquitectónicos formales y técnico constructivos) y las diferentes manifestaciones culturales de la cultura vilcabambenses que da como resultado esta arquitectura.

“En Ecuador debido su clima se debe estudiar la arquitectura vernácula no de una forma global, si no haciendo un análisis de las respuestas arquitectónicas que se han dado en las diferentes regiones, ya que al ser variadas y con diferentes características meteorológicas y geográficas, la respuesta de las técnicas constructivas son diferentes en cada punto del país”. (Tambaco 2012).

Se profundizara en el análisis de las viviendas edificadas para obtener elementos arquitectónicos claros de los hechos, tradiciones y sistemas constructivos que derivan de una cultura diferente para poder insertar en un proyecto arquitectónico coherente con el entorno.

Analizar como los diferentes elementos que conforman la vivienda tradicional se relacionan entre sí y con el medio natural, y analizar los sistemas constructivos con sus características y finalmente obtener los conocimientos adecuados para hacer la intervención de un Complejo Turístico de un alto valor cultural y arquitectónico.

“El hábitat urbano comprende una serie de atributos o componentes materiales e inmateriales. Entre los primeros se distinguen: espacio territorial, vivienda, servicios, infraestructura, suelo. Dentro de los segundos, se destacan las redes de relaciones entabladas para la reproducción de la vida y los satisfactores de necesidades biológicas y psico-sociales, entre otras. De este modo, el hábitat urbano articula, de manera particular, ambiente, cultura, producciones materiales y relaciones, dentro y con otros territorios”. (Rebord 1991).

En la mayoría de los proyectos o por no decir en todos siempre existe un concepto piloto, o una idea, o ideas, que para su construcción se necesita un estudio formal, conocimiento y manejo de cuestiones significativas y un sustento teórico que lo sustente aplicada en un determinado contexto. Cuando hablamos de diseño no solo es la forma si no también el contexto y para que su espacio arquitectónico tenga significado se requiere de un concepto en cual debe ser claro, concreto y profundo de acuerdo a un problema establecido que implica el contexto, cultura, el yo, los otros y el entorno de la parroquia de Vilcabamba.

3.2. Marco de referencia.

Cuando se habla de habitar: “Se asume como la imagen del espacio que engloba los actos y emociones vividos en el lugar, es la acción del habitar, el modo en que se utiliza, lo que se hace y como se hace dentro del hábitat. El habitar de las personas es apropiarse del espacio, personalizarlo, impregnarlo con el ser del individuo, es conceptualizar una forma de vida”. (Pringles A, Albarracín O, Scognamillio 2004).

Es por ello que la habitabilidad es: estos elementos en su conjunto guiados por las costumbres y tradiciones de las personas.

Es importante señalar que en todo proyecto existe un concepto, un núcleo generacional, una idea, que para su construcción requiere nociones de generación de formas matemático-geométricas, conocimiento y manejo de cuestiones significativas y subjetivas y una base material que le sustente, aplicada en un contexto determinado. Al hablar de diseño, no solo involucra a la forma sino el conjunto que corresponde a la forma y su contexto.

Para que la forma espacio arquitectónica tenga significado se requiere de un concepto que le dé su contenido, el cual debió ser engendrado con una clara y potente intensión que se apoye en el conocimiento e un problema que implica el yo y los otros, el contexto sociocultural y el entorno del pueblo de Vilcabamba.

“El concepto es el soporte de una obra de arquitectura, no hay arquitectura sin concepto-una idea general, un diagrama o un esquema que da coherencia o identidad a un edificio. El concepto, no la forma, es lo que distingue a la arquitectura de la mera construcción”. (Bernard 2005).

En definitiva se debe analizar las relaciones entre espacios dimensionales, aspectos morfológicos, tecnológicos, costumbres, hábitat y contexto, para aportar alternativas espaciales que contribuyan al mejoramiento de habitabilidad y así aprovechar mejor la conservación de contexto arquitectónico. Del análisis de estas temáticas se podrá determinar en forma holística las necesidades actuales que demanda el sector investigado en el presente trabajo.

3.3. Metodología.

Según el estudio realizado por (Acuña P, 2005), denominado “LA FORMA EN ARQUITECTURA” enfoque socio-cultural. En la primera se desarrolla el concepto de forma arquitectónica y en la segunda se examina el análisis de la forma con una visión holística en

donde se argumenta que el análisis formal de la obra arquitectónica que no puede separarse de una sólida interpretación del contexto socio – cultural que es su marco referente.

3.4. Aspectos culturales y turísticos.

3.4.1. Determinación del potencial turístico de la Parroquia Vilcabamba.

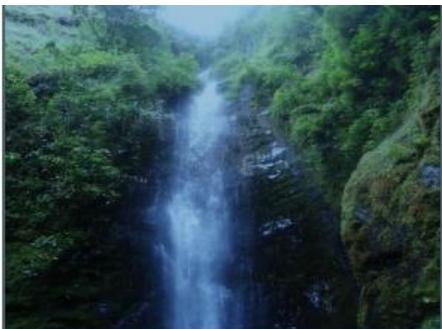
El potencial turístico de la Parroquia Vilcabamba se debe principalmente por sus atractivos naturales, culturales, analizados por investigaciones científicas tal es la razón que es conocido a nivel nacional e internacional, un adecuado funcionamiento turístico depende que tenga una planta turística e infraestructura, pero como el valle posee todas estas características importantes da como resultado ser un destino competitivo e interesante.

Para proceder con este apartado, se tomó en cuenta primeramente los atractivos que han sido inventariados el Ministerio de Turismo de Loja, y luego se procedió a inventariar otros atractivos que no constan en el catastro actual es por ello que se procedió a actualizarlos y mencionar a los mismos de acuerdo a nuestra investigación.

El resto de atractivos turísticos que posee Vilcabamba no están inventariados, ya que no existe una adecuada señalización para acceder a ciertos atractivos turísticos, por lo que es necesario mejorar las vías de acceso, con letreros o señalética adecuada que hable del lugar y su importancia natural o cultura; pero para resolver esos inconvenientes se ha realizado una salida in-situ para determinar cuáles verdaderamente merece ser reconocidos por el MINTUR, para ello se tomó en cuenta los documentos dados por el ministerio de turismo de Loja.

En este análisis, se presentan 7 atractivos naturales y 7 culturales los mismos que están próximos entre sí proyectándose como lugares potenciales para el desarrollo del turismo en el cual se hace una breve síntesis de ellos.

Tabla 21. Cascada del Palto

N	Atractivo	Jerarquía	Ubicación	Categoría	Tipo	Subtipo
1	Cascada Palto		Yamburara Alto	Sitio Natural	Rio	Cascada
			 <p>La cascada el Palto se encuentra dentro del área del Parque Nacional Podocarpus a tres horas del poblado del Vilcabamba, tiene una caída de 18m, sus aguas son cristalinas y provienen de la quebrada que lleva el mismo nombre. Posee una flora propia del lugar como es el caso de helecho arbóreo, dumarín, chonta, camelia, guanumo, etc. Además antes de llegar al lugar, se tiene un excelente paisajismo que cada vez que se va caminando se pierde la vista hacia el valle, y constantemente se puede observar aves propias de la zona. Es un lugar donde las personas pueden disfrutar de sus aguas, ya que posee una planicie donde se puede estar.</p>			

Fuente: El Autor
Elaboración: 2016

Tabla 22. Rio Yambala

N	Atractivo	Jerarquía	Ubicación	Categoría	Tipo	Subtipo
2	Rio Yambala		Yamburara Alto	Sitio Natural	Rio	Rápido
			 <p>Es un río de aguas muy cristalinas, es uno de los afluentes del río Chamba, de extraordinarias propiedades de la ecología de la zona y de la longevidad de sus habitantes. Se puede tener acceso a este a través de una vía de segundo orden en dirección este, que dista del centro poblado a 4Km. En la ribera del río existe un alojamiento denominado Cabañas "Rio Yambala", lugar creado para poder disfrutar de la naturaleza, puesto que su infraestructura forma parte del entorno natural, y se realiza excursiones a caballo al parque Nacional Podocarpus. Así mismo existe un negocio de artesanías locales donde se fabrica el famoso instrumento Ecuatoriano la quena y tambores.</p>			

Fuente: El Autor
Elaboración: 2016

Tabla 23. Estoraques de Yamburara

N	Atractivo	Jerarquía	Ubicación	Categoría	Tipo	Subtipo
3	Estoraques de Yamburara		Yamburara Alto	Sitio Natural	Fenómenos geológicos	Escarpa de falla
			 <p>En el sector de Vilcabamba Alto se puede encontrar cerca de la carretera estas magníficas formas que embellece el lugar, cuando se transita por dicho sitio se puede deleitar con su flora y su fauna, también se puede observar desde aquí al fabuloso Cerro Mandango y al pueblo de Vilcabamba.</p>			

Fuente: El Autor
Elaboración: 2016

Tabla 24. Rio Chamba

N	Atractivo	Jerarquía	Ubicación	Categoría	Tipo	Subtipo
4	Rio Chamba		Yamburara Bajo	Sitio Natural	Rio	Rápido
			 <p>Es un bien natural de aguas claras de gran alcalinidad y propiedades curativas para el estrés, sistema nervioso y arterioesclerosis. Se encuentra compuesto de fosfatos, nitritos, oxígeno disuelto, cloruro, etc. En cantidades aceptables para el organismo. Este rio es formado por la unión del rio Yambala y Capamaco.</p> <p>Se puede tener acceso a este atractivo por dos sectores, por la vía antigua a Yamburara, para ello tendrá que tomar la calle Agua de Hierro, a unos 10 minutos.</p>			

Fuente: El Autor
Elaboración: 2016

Tabla 25. Reserva Rumí Wilco

ATRATIVOS TURÍSTICOS DE LA PARROQUIA VILCABAMBA						
N	Nombre Atractivo	Jerarquía	Ubicación	Categoría	Tipo	Subtipo
5	Reserva Wilco		Yamburara Bajo	Natural	Protegidas	Bosque
			 <p>La creación de la reserva fue el 14 de Julio del 2000. El bosque protector Rumí Wilco es un proyecto auto-sustentable de conservación, creado y dirigido por Alicia y Orlando Falco, ambos biólogos y ex-guías naturalistas de las Islas Galápagos.</p> <p>En diciembre de 2005, se inaugura en la reserva un sistema de senderos interpretativos auto-guiados, destinado al público en general.</p>			

Fuente: El Autor
Elaboración: 2016

Tabla 26. Agua de Hierro

N	Nombre Atractivo	Jerarquía	Ubicación	Categoría	Tipo	Subtipo
6	Agua de Hierro		Yamburara Bajo	Natural	protegida	minerales
			 <p>El agua de Hierro se ubica vía a Yamburara antes de llegar al Centro Recreacional, se desvía de la carretera principal. Se encuentra cerca de la reserva Rumí Wilco a unos 20 min. El agua de Hierro o agua milagrosa, contiene minerales como: Hierro, magnesio, zinc, bicarbonato de sodio y de calcio que contribuyen a contrarrestar las enfermedades del corazón, artritis, de la piel, riñones y otras.</p>			

Fuente: El Autor
Elaboración: 2016

Tabla 27. Cerro Mandango

N	Atractivo	Jerarquía	Ubicación	Categoría	Tipo	Subtipo
7	Mandango		Los Huilcos	Sitio Natural	Montaña	Cerro
			 <p>El Cerro Mandango que en nombre quichua significa “Dios Acostado”, es un ramal de la cordillera occidental de los Andes. Es un cerro caprichoso que mirando del sur asemeja a una gran capilla y que visto desde el norte se divisa como la cara de un indio gigante recostado mirando hacia el infinito con una altura de 2037 msnm. Para llegar a este sector se debe tomar la vía a Yangana (dirección sur) a una distancia de 600 metros del parque central.</p>			

Fuente: El Autor.
Elaboración: 2016

Tabla 28. Centro Recreacional Yamburara

N	Atractivo	Jerarquía	Ubicación	Categoría	Tipo	Subtipo
8	Yamburara		Yamburara Bajo	Cultural	Técnicas	Vivero
			 <p>El centro Recreacional Yamburara con una extensión de 32.530 Km2, es un ambiente recreacional propio para el descanso y la sana diversión, cuenta con áreas verdes, piscinas con tobogán, orquidiario, mini zoológico, además se puede realizar actividades como preparar sus propios alimentos en hornillas de cemento ubicadas en el interior del centro recreacional, junto podemos encontrar el río Chamba donde podrá disfrutar de sus aguas limpias y cristalinas.</p>			

Fuente: El Autor
Elaboración: 2016

Tabla 29. Iglesia Cristo Luz del Mundo

N	Atractivo	Jerarquía	Ubicación	Categoría	Tipo	Subtipo
9	Iglesia Luz Cristo		Plaza Central	Cultural	Histórico	Religiosa
			 <p>La Iglesia fue construida hace más de 120 años al estilo gótico, su parte interna es de madera y tapias de 0,80 m de ancho. Distribuido en tres naves en donde se puede encontrar esculturas de diferentes santos como: Sagrado Corazón de Jesús, El señor de la Buena Esperanza, Virgen del Cisne, Virgen de Guadalupe, Virgen de la Medalla Milagrosa entre otros. La Iglesia fue consagrada el día domingo 22 de octubre de 1895, siendo consagrada por la Iglesia Universal San Juan Pablo II, Obispo de Loja Monseñor Hugolino Cerasolo y Párroco de Vilcabamba Ignacio Ocina.</p>			

Fuente: El Autor
Elaboración: 2016

Tabla 30. Fiesta del señor de la Buena Esperanza

N	Atractivo	Jerarquía	Ubicación	Categoría	Tipo	Subtipo
10	Fiesta del señor de la Esperanza		Plaza Central	Cultural	Etnografía	religiosas
			 <p>La realización de estas fiestas lo hacen los sacerdotes Vilcabambenses que desde La mañana hace sonar las campanas para anunciar las salvas y dianas del nuevo día de fiesta, y en la noche se celebra la Sagrada Eucaristía, después continua con los actos culturales y sociales que se realizan en las noches de la novena. Es una fiesta religiosa que se la celebra en los últimos días del mes de Julio siendo el día de fiesta (fin de semana) se realizan actividades como: procesión de la imagen por la plaza central, el bazar con productos de la zona, juegos tradicionales (sartén mágico, palo encebado, corrida de costal), juegos pirotécnicos.</p>			

Fuente: El Autor
Elaboración: 2016

Tabla 31. Fiesta del Sagrado Corazón de Jesús

N	Nombre del Atractivo	Jerarquía	Ubicación	Categoría	Tipo	Subtipo
11	Sagrado Corazon		Plaza Central	Cultural	Etnografía	religiosas
			 <p>Es una fiesta religiosa que se celebra en los últimos días del mes de septiembre siendo que el último día de fiesta (fin de semana) se realizan diversas actividades como, procesión de la imagen, bazar, juegos tradicionales y feria libre con artesanías de la zona que dura todos los días de la fiesta. La realización de estas fiestas lo hacen los sacerdotes Vilcabambenses con actos culturales y sociales.</p>			

Fuente: El Autor
Elaboración: 2016

Tabla 32 .Artesanías

N	Atractivo	Jerarquía	Ubicación	Categoría	Tipo	Subtipo
12	Artesanías		Plaza Central	Cultural	Etnografía	Artesanías
			 <p>Una de las actividades de la población que está adquiriendo mayor importancia es la elaboración de artesanías debido a la gran afluencia de turistas, quienes desean llevar un recuerdo de Vilcabamba. Entre las más sobresalientes tenemos: camisetas pintadas a mano, manillas, collares, aretes de semillas, llaveros, quenás y tambores, etc.</p>			

Fuente: El Autor
Elaboración: 2016

3.5. Análisis morfológico.

3.5.1. Análisis urbano arquitectónico

La parroquia de Vilcabamba es un centro poblado asentado en un valle rodeado de montañas y valles, presenta su tipología edificaciones de 1 o 2 plantas que genera armonía en el mismo, en cuanto a alturas. En lo que respeta a su entorno físico el perfil que presenta el casco urbano es muy irregular, no se ve curvas de nivel agresivo, más bien se ha generado por las edificaciones.

El perfil con el paso de los años se ha deteriorado debido a que no ha habido un Plan Regulador o simplemente no se lo ha cumplido, cabe señalar que la parroquia está sometido a un plan diseñado para Loja y por consiguiente no se puede aplicar a otro sector ni solucionar sus problemas.

En las imágenes que se muestran a continuación se hace un estudio identificando las irregularidades arquitectónicas.

De acuerdo a las imágenes proyectadas de algunos tramos importantes del casco urbano se presentan perfiles irregulares situación que podemos medir mediante el análisis de la Línea de Gabarit (línea roja) con este análisis podemos darnos cuenta que en la conformación urbana del pueblo ya existe un indicador de deterioro urbano.

También he creído conveniente analizar unas imágenes de Vilcabamba de años atrás, en la misma que nos daremos cuenta de su cambio que ha sufrido en los últimos años, en algunos de los casos algunas viviendas han sido derrocadas y se han edificado otras en su lugar con excesiva decoración en las mismas y otras si se conservan.



Ilustración 236. Calle Diego Vaca de Vega.
Parte Superior
Fuente: El Autor
Elaboración: 2015

Ilustración 245. Calle Bolívar y agua de Hierro
Parte Inferior.
Fuente: El Autor
Elaboración: 2015



Ilustración 254. Calle Bolívar
 Fuente: El Autor
 Elaboración: 2015



Ilustración 263. Calle Fernando de la Vega
 entre Av. Eterna Juventud y Sucre.
 Fuente: El Autor
 Elaboración: 2015

Los principales tramos tomados son: Tramo de las calles Valle Sagrado entre Hatillo y Juan Montalvo, y también se ha tomado el Tramo de las calles Valle Sagrado entre Hatillo y Juan Montalvo y por último la Intersección de las Calles Luis Fernando de la Vega y Piscobamba.

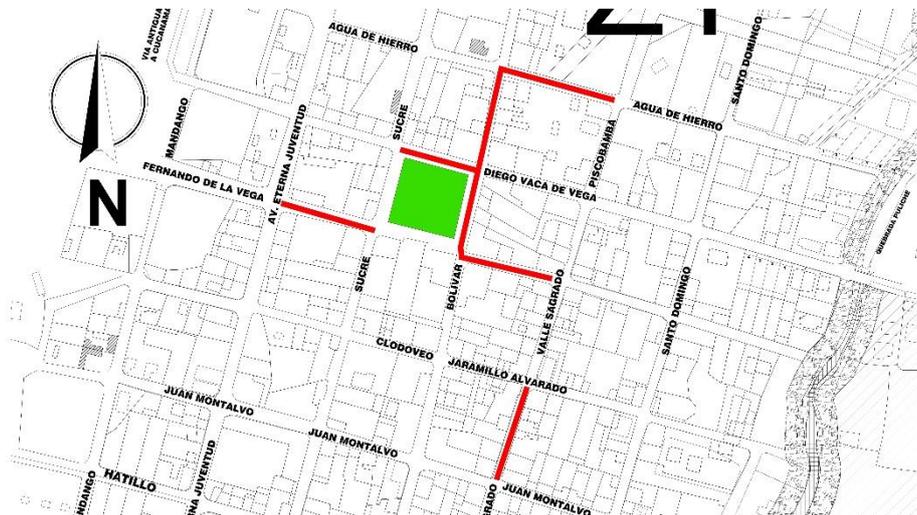


Ilustración 272. Calles de trazo y estudio.
 Fuente: El Autor
 Elaboración: 2015

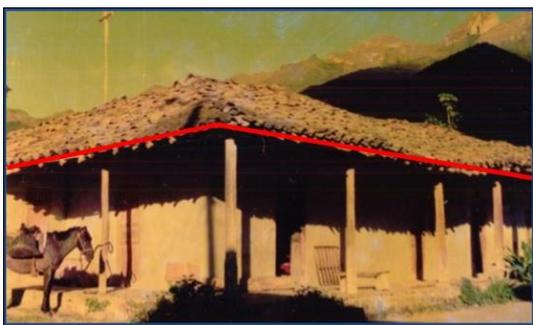


Ilustración 281 Tramo de las calles Valle Sagrado entre Hatillo y Juan Montalvo
Fuente: Diego Padilla
Elaboración: 1993



Ilustración 290. Tramo de las Calles Valle Sagrado entre Hatillo y Juan Montalvo
Fuente Diego Padilla
Fecha: 1993



Ilustración 299. Tramo de las calles Valle Sagrado entre Hatillo y Juan Montalvo
Fuente El Autor
Fecha: 2015



Ilustración 308. Tramo de las calles Valle Sagrado entre Hatillo y Juan Montalvo
Fuente Diego Padilla
Fecha: 1993

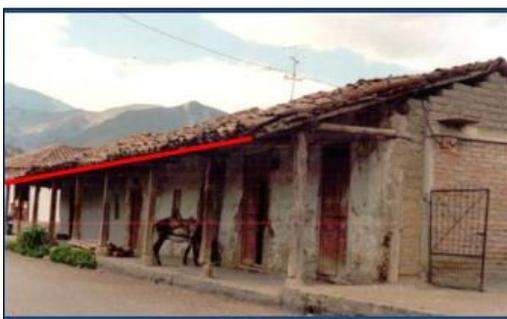


Ilustración 309. Intersección de las Calles Luis Fernando de la Vega y Piscobamba
Fuente: Diego Padilla
Fecha: 1985



Ilustración 318. Intersección de las Calles Luis Fernando de la Vega y Piscobamba
Fuente: El Autor
Fecha: 2015

3.6. Análisis de los sistemas constructivos tradicionales.

3.6.1. Concepto de vivienda tradicional en vilcabamba.

3.6.1.1. La vivienda en sus inicios. El Diseño

Según la investigación de una tesis, “la vivienda tradicional vilcabambenses, contaba con uno o dos pisos, con un mínimo de 3 cuartos y un máximo de 4 cuartos, los pisos eran de tierra, entrepisos de madera y un tumbado de carrizo conocido como soberado donde se almacenaban los granos de la cosecha y en la mayoría de los casos se encontraba sobre la sala o cocina. Al interior de la vivienda estaba el patio conectado por un corredor al resto de la construcción, además existía una letrina y hacia atrás la chacra que pasaba de la hectárea. En el espacio formal el predominio de fachadas llanas, con la textura que da el manejo del barro con las manos, además se utilizaba el empleo de soportales, con pilares de madera, uso de cubierta rustica que sobresalían los aleros y canecillos” (Quezada, 2009).

3.6.1.2. Los materiales

El uso de los materiales por lo general eran propios del lugar ya que por no haber la conexión con otros sitios, se limitaban a realizar con los del lugar, para su elaboración se ejecutaban por medio de métodos artesanales donde predominaba la mano de obra, entre los sistemas más conocidos era el adobe, la tapia y el bahareque, ya que eran sistemas de fácil realización y no requerían de técnicas sofisticadas.

3.7. Sistemas constructivos.

Sistema constructivo de tapia.

Concepto.

Este sistema constructivo recibe algunas denominaciones según la región donde a este se lo emplee. Por ejemplo EL Pisé DE TERRE (Francia), LA TAPIA PISADA (Colombia), LA TAPIA (Perú y Ecuador).

Se trata de un procedimiento por medio del cual se construyen edificaciones mediante la elaboración de muros de tierra, sin sostenerlas con madera, sin mezcla de paja o relleno. El método consiste básicamente en APISONAR capa por capa en medio de dos tablonces de encofrado con el espesor normal de los muros de piedra. Se utiliza una tierra preparada que luego de ser apisonada se ligue, tome consistencia y forme una masa homogénea que puede ser elevada hasta una altura considerable.



Ilustración 319. Casas de Tapia
Vilcabamba
Fuente: El Autor.



Ilustración 328 Casas de Tapia Vilcabamba
Fuente: El Autor.
Elaboración: 2016.

3.7.1. Ventajas de la construcción en tapial

- La construcción de las paredes o muros de tapial, por su simplicidad, puede ser realizada en forma de autoconstrucción dirigida.
- El material básico, tierra con un 30 a 75% de arena, es fácil de obtener, inclusive cuando no se encuentra en estado natural una tierra con esos grados de dosificación de arena, la misma se puede preparar adicionando arena a la tierra que lo contenga en una dosificación menor al 30%; o añadiendo tierra con alta concentración de arcilla a la tierra con una dosificación de arena mayor al 75%.
- Los bloques de tapial forman paredes que tienen un alto nivel como aislante acústico y térmico, con respecto a esa última, una construcción de tierra cruda es abrigada en climas fríos y fresca en los cálidos.
- El tapial es un material muy durable.
- Los bloques de tapial permiten realizar un gran volumen de pared en una sola operación.
- Las paredes de tapial presentan muy buena homogeneidad en sus parámetros, son resistentes al fuego, a la putrefacción y a los parásitos, inclusive son de fácil demolición.
- La construcción de estos muros es de bajo costo.
- No se necesita de mano de obra especializada, por la simplicidad que presentan las técnicas constructivas.

3.7.2. Desventajas

- Es más rígido en forma octogonal lo que limita un poco el diseño.
- Se necesita proteger al muro durante el secado.

3.7.3. Causas de las fallas en la construcción con tapial

- Ausencia de sobre-cimiento, lo que posibilita el acceso de la humedad y por consiguiente el deterioro de los muros.
- La erosión de los muros, se debe a una mala granulometría del suelo, a la falta de protección contra los agentes erosivos como la lluvia, viento, salpicaduras lo que con lleva a la disminución de la resistencia del muro.
- El uso de suelos muy arenosos o muy arcillosos. Si es muy arenoso permite un buen apisonamiento en obra ya que tolera un amplio margen de humedad y se comporta bien durante el secado pero no alcanza una buena resistencia final ya que son desmoronables y fácilmente erosionables debido a la falta de un material cementante como es la arcilla. Si es muy arcilloso se obtiene muros con alta resistencia final pero se producen agrietamiento por retracción durante el secado. Estos muros soportan mejor la erosión pero sufren cambios de volumen más pronunciados con la variación de humedad.
- La mala trabazón de los muros que puede presentarse por:

Mal trabado de los adobones en las hiladas haciendo coincidir las juntas lo que ayuda a la formación de planos de falla al momento de trabajar para distribuir una carga o de sismo, impide actuar al muro monolítica y unilateralmente como sería deseable.

La falta de trabado en las esquinas de los muros facilita el desplome frente a las fuerzas horizontales o empujes de la cubierta.

Falta de trabado entre adobones en una misma hilada ya que el trabado ayuda a la resistencia de una pared ante empujes perpendiculares al muro.

Ausencia de solera que reparta las cargas de la cubierta y trabaje como cadena superior para que no se produzcan roturas.

3.7.4. Proceso constructivo

Analizaremos una vivienda que se construyó en 2001 y tiene 55 m² de superficie útil. El diseño está regido por la idea de separar la estructura de la cubierta de la de los muros. La cubierta descansa sobre columnas independientes de los muros macizos de tapial, haciendo que ambos elementos se muevan de acuerdo a su propia frecuencia en caso de un sismo.

Los muros de tapial de 40 cm tienen forma de L y U. El ángulo recto que se forma en estos elementos se sustituye por un ángulo de 45 grados para rigidizar la esquina. El muro de tapial descansa sobre un sobre cimiento de hormigón ciclópeo de 50 cm de espesor.

Los refuerzos verticales del tapial los constituyen cañas de coligüe (bambú chileno) de 2.5 a 5 cm de espesor, fijados al encadenado superior y anclados en el cemento. El encadenado está constituido por dos rollizos de álamo en forma de escalera sobre los muros. Las ventanas y puertas son de piso a techo y no tienen segmentos de muro macizo sobre los vanos.

Asimismo el tímpano de las fachadas este y oeste se ejecutó con un tabique estructuralmente aislado para evitar el peligro de la caída de materiales macizos durante el sismo.



Ilustración 337. Pisón de dos cabezas empleado en Ecuador
Fuente: (Minke 2001).
Elaboración: 2016

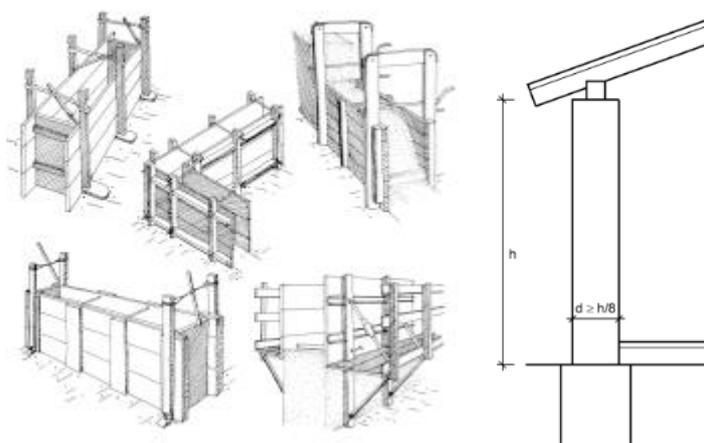


Ilustración 346. Encofrados y relación aconsejable del muro tapial
Fuente: (Minke 2001).
Elaboración: 2016

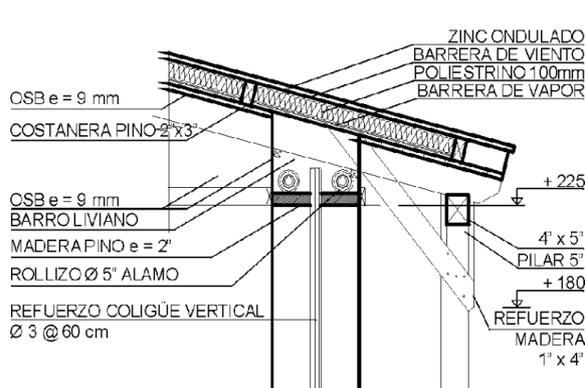
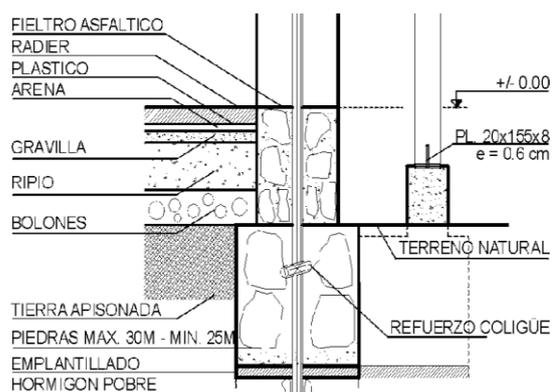


Ilustración 355. Detalles de cimientos y cubierta del muro de tapial
Fuente: (Minke 2001).
Elaboración: 2016



3.7.5. Sistema Constructivo Adobe.

3.7.5.1. Definición.

El adobe es un elemento o un módulo producido por **ENLODAMIENTO** obteniendo una masa de barro sin cocer que se seca al sol. Se compone de arcilla y arena, a los que se añaden aditivos según el tipo de tierra; los más utilizados son la paja y la cal.

El mejor adobe es el fabricado en primavera, por su secado homogéneo.

3.7.5.2. Características del Adobe

3.7.5.2.1. Ventajas.

- Tiene capacidad de difusión a la vez que una buena capacidad de almacenar frío o calor.
- El adobe tiene la capacidad y absorber calor durante lapsos considerables de tiempo. En los países de cambio brusco de temperaturas entre el día y la noche, establece un promedio de temperaturas extremas que resulta beneficioso para el habitante que aloja.
- Actúa como aislante y tiene propiedades acústicas.
- Por la arcilla mantiene sus cualidades de absorción de tóxicos intactas.
- Se trata de un material abundante en cualquier lugar, fácil de trabajar, cuya extracción, uso y desecho no crean problemas al medio, y cuyos costes energéticos son muy bajos.
- Nos da un ahorro del 40% del costo de un ladrillo cocido al no necesitar horno para su cocción.

Lo más recomendable es producirlo en el lugar de consumo. Se emplea en muros portantes de hasta dos plantas, cerramientos en estructuras de telar, en entrevigados de cubiertas planas y en bóvedas y cúpulas en regiones áridas y semiáridas.

Cuadro de Resistencia del Adobe		
Tipo	Días	Resistencia (Kg/cm ²)
TIERRA+ AGUA	A los 15 días	16,55
	A los 21 días	22,98
	A los 30 días	24,48
TIERRA + AGUA + PAJA	A los 15 días	19,56
	A los 21 días	24,63
	A los 30 días	26,40

Ilustración 364. Cuadro de Resistencias
Fuente: Sistema de Sismos del Ecuador
Elaboración: 2012

Densidad: 1200-1700 Kg/m ³ Resistencia a la compresión a los 28 días: 0.5 – 2 MN/m ² Resistencia a la tracción: buena Absorción de agua: 0-5% Resistencia al hielo: baja Exposición a la intemperie: reducida Coefficiente de conductividad: 0.46-0.81 w/m.K Retracción del secado: 0.2 – 1 mm/m Desfase diario: 10 – 12 h Resistencia al fuego: buena Paja más adecuada: La resultante de la trilla del centeno En zonas semiáridas es necesario realizar acabados superficiales exteriores (morteros de cal)

Ilustración 373. Propiedades Mecánicas del adobe en forma general.
Fuente: Sistema de Sismos del Ecuador
Elaboración: 2012

Es un ladrillo hecho con barro que tiene, tradicionalmente, unos 25 x 35 x 10 cm, con un peso promedio de unos 14 kilos. La mezcla ideal contiene un 20% de arcilla y un 80% de arena. Estos materiales, mezclados con agua, adquieren una forma fluida que permite volcarla en

formas de madera dotadas de las dimensiones citadas anteriormente. Cuando parte del agua se evapora, el ladrillo de adobe es entonces capaz de sostenerse por sí mismo. Es entonces cuando se remueve la forma, completándose su secado al sol en áreas libres disponibles para tal fin conocido como "patios de secado". Después de varios días, para acelerar el secado, los ladrillos son movidos, apoyándose en una de sus caras laterales. Al cabo de unos pocos días están listos para ser apilados. La cura completa toma unos 30 días.

3.7.5.2.2. Desventajas.

- Como desventaja económica tenemos el uso intensivo de obreros y labor manual.
- Si el tipo de suelo posee mucha arcilla el adobe sufrirá deformaciones y exigirá la incorporación de una mayor proporción de otros componentes para balancear su capacidad de contracción-expansión.
- Una desventaja del adobe no cocido es su falta de estabilidad como materia, dado que su endurecimiento no reviste carácter permanente como sí ocurre en el ladrillo cocido, y ello puede conducir a cambios de acortamiento y ensanchamiento en sus proporciones al variar la proporción de su contenido de agua.
- Su resistencia varía con la cantidad de agua que aloja: a mayor cantidad de agua contenida menor capacidad de carga.
- El adobe no se adhiere permanentemente a metal, madera o piedra en razón de su mayor variabilidad de comportamiento en dilatación-contracción. Sin embargo, en muchas obras se los encuentra juntos pero operando separadamente.
- Las estructuras de adobe son vulnerables a los efectos de fenómenos naturales tales como terremotos, lluvias e inundaciones. La construcción tradicional de adobe tiene una respuesta muy mala ante los movimientos telúricos, sufriendo daño estructural severo o llegando al colapso, causando con ello pérdidas significativas en términos de vida humana y daño material. La deficiencia sísmica de la construcción de adobe se debe al elevado peso de la estructura, a su baja resistencia y a su comportamiento frágil.



Ilustración 382. Vivienda de Adobe de Vilcabamba.
Fuente: El Autor
Elaboración: 2016



Ilustración 391. Vivienda de Adobe de Vilcabamba.
Fuente: El Autor
Elaboración: 2016

3.7.6. Proceso constructivo

La elaboración de los adobes se realiza ya sea rellenando los moldes con un barro de consistencia pastosa o lanzando un barro menos pastoso en el molde. Hay muchos tamaños y formas de adobes en el mundo que usualmente son de madera. En Latinoamérica las medidas más comunes son 38 x 38 x 8 cm o 40 x 20 x 10 cm. Algunas imágenes del proceso de elaboración de adobes en Ecuador.

Existen también prensas manuales para elaborar bloques de tierra, la más conocida es la CINVARam. Existen varias variantes de esta prensa por ejemplo la CETA Ram. Mientras que una persona produce por día 300 adobes a manos, con este tipo de prensa una persona solo llega a producir aproximadamente 150 unidades. Estos bloques tienen la ventaja de tener medidas constantes y superficies lisas. La desventaja es que la resistencia a compresión y flexión es menor y por ello es usualmente necesaria la estabilización con cemento entre 4 a 8%.

Para la ejecución de la mampostería deben tenerse en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Las capas horizontales del mortero no deben tener un espesor mayor a 2 cm.
- Las uniones verticales deben rellenarse completamente con mortero.
- La calidad del mortero debe ser alta con un contenido de arcilla alto para obtener una buena adherencia y una alta resistencia a la flexión.
- Los adobes deben mojarse antes de su colocación.



Ilustración 400. Proceso de elaboración de adobes en Ecuador.
Fuente: (Minke 2001).
Elaboración: 2016



Ilustración 409. CETA-Ram, Paraguay.
Fuente: (Minke 2001).
Elaboración: 2016

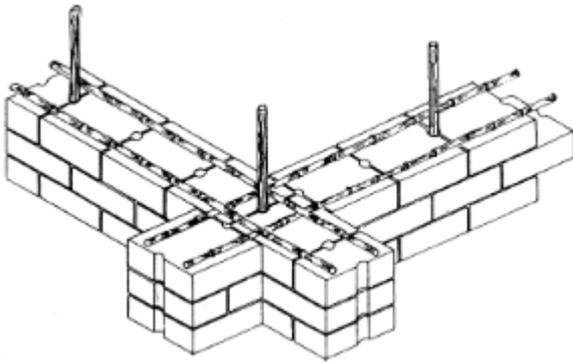


Ilustración 418. Sistema ININVI, Perú
Fuente: (Minke 2001).
Elaboración: 2016

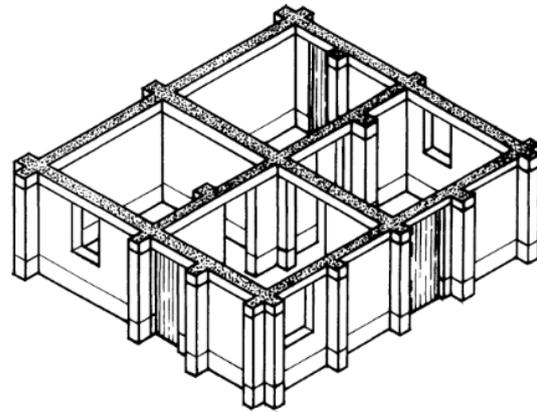


Ilustración 427. Diseño con el sistema de adobes reforzados con contrafuertes.
Fuente: (Minke 2001).
Elaboración: 2016

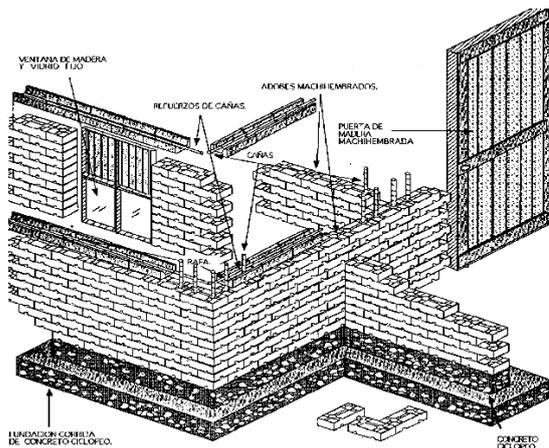


Ilustración 436. Sistema de la Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela (Pereira 1995)
Fuente: (Minke 2001).
Elaboración: 2016

3.7.7. Sistema constructivo de Bahareque.

3.7.7.1. Definición.

La tecnología del bahareque (bajareque o pajareque) ha sido durante siglo una de las más populares formas de construcción tradicional. En principio, el bahareque constituye una tecnología constructiva constituida por un entramado de cañas sobre el cual se ha extendido manualmente una gruesa capa de barro. La vivienda así elaborada se apoya generalmente en el uso complementario de horcones y de techos de palma entretejida.

A diferencia de los sistemas constructivos en tapial y adobe, en el Bahareque la pared no es un muro soportante, es decir que existe una estructura que resiste todos los esfuerzos y cargas que se ejercen en la construcción. El sistema de estructura está formado principalmente por vigas de madera: eucalipto, guadua, entre otras. Permite, a diferencia del tapial y el adobe, construcciones de mayor altura y envergadura: pueden realizarse edificaciones de más de dos plantas.

El bahareque es un sistema mixto compuesto por madera y tierra. La madera forma la estructura, y la tierra en forma de barro, forma el relleno que se coloca entre carrizos entrelazados entre sí o atados con cabuya o bejucos, a la estructura; sobre ese relleno se requiere la aplicación de un REVOQUE para lograr obtener un buen acabado de los parámetros. La principal ventaja que tiene este sistema es el de proveer a las paredes o muros de una estructura resistente a la compresión y a los esfuerzos laterales; su utilización es recomendable para aquellas regiones o áreas en las que es fácil y económica la obtención de madera.

3.7.7.2. Proceso Constructivo

Consiste en elementos verticales y horizontales formando una malla doble que crea un espacio interior, posteriormente relleno con barro. Existen también sistemas con una sola malla. Los elementos verticales usualmente están compuestos por troncos de árboles, los horizontales de caña de bambú, caña brava, carrizo o ramas.

Este sistema tiene la ventaja de ser dúctil (flexible) lo que lo hace resistente a los impactos de los sismos. La desventaja de este sistema es que en la práctica frecuentemente aparecen grietas y fisuras, debido a que el espesor de la capa de revoque sobre los elementos de madera no tiene un espesor suficientemente. Por las grietas y fisuras penetra el agua de la lluvia provocando expansión y desprendimiento del revoque de barro.

Los Esquineros.- Son elementos verticales o columnas ubicadas en las esquinas exteriores de la casa. Desde el momento de la excavación el maestro ordena la preparación de los esquineros. **Piolas de los esquineros.-** Los esquineros sirven como maestras para el resto de pilares de la casa. **Segundos Esquineros.-** Son los pilares exteriores que se necesitan para constituir la estructura. Se ubican entre los esquineros o maestras.

3.7.7.3. *Envigado de pisos de Madera.*

Cuando se haya terminado la colocación de las “barras” se procederá a colocar las vigas para los pisos de madera, las mismas serán de madera de eucalipto de 14 por 16 cm de sección, cada 50 a 60 cm en el sentido a la menor luz de ambiente.

3.7.7.4. *Construcción de Cubiertas.*

Si la construcción es de una sola planta se a determinar la construcción básica de las paredes, se realiza la estructura y entechado de la cubierta, en su construcción se procederá con las indicaciones anotadas para los sistemas anteriores. En el sistema rústico-tradicional es momento de colocar luego de las vigas para la cubierta los horcones.

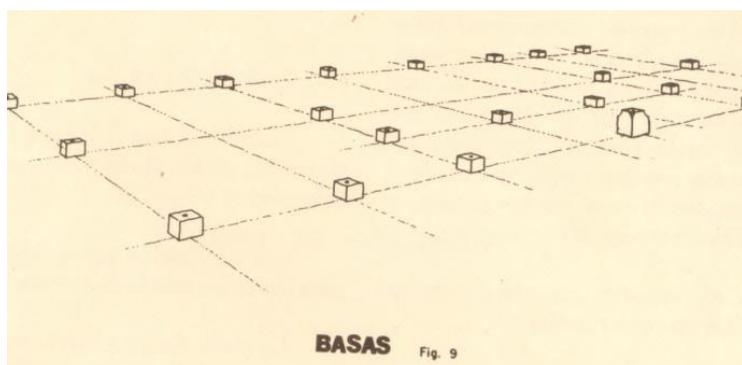


Ilustración 445. Detalle de Basas.
Fuente: El Autor
Elaboración: 2016

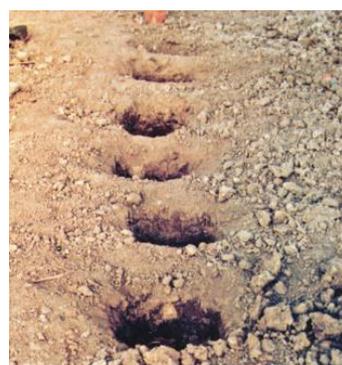


Ilustración 446. Hoyos.
Fuente: El Autor
Elaboración: 2016

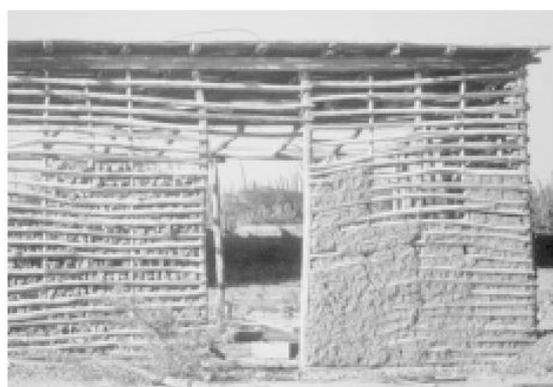


Ilustración 454. Edificación de bahareque tradicional, Venezuela
Fuente: (Minke 2001).
Elaboración: 2016

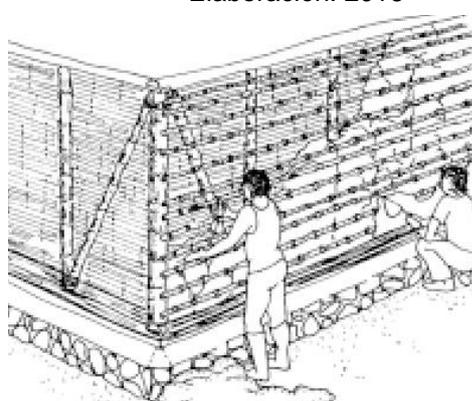


Ilustración 458. Variantes de la técnica del Bahareque
Fuente: Vorhauer 1979.
Elaboración: 2016



Ilustración 467. Bahareque con elementos prefabricados CEPED, Brasil
Fuente: (Minke 2001).
Elaboración: 2016



Ilustración 476. Solución errónea al sistema bahareque
Fuente: (Minke 2001).
Elaboración: 2016

Materiales básicos		%	Denominación	BAHAREQUE TRADICIONAL		Elementos (diseños y dimensiones)
Arena		10 - 25	Familia	Entramado		
Limo			Sistema constructivo (esquema)			
Arcilla		75				
Otros						
Agregados	Consolidantes					
Bosta de vaca y paja picada						

Ilustración 485 . Vivienda del sistema bahareque en Vilcabamba
Fuente: Habitterra
Elaboración: 1994

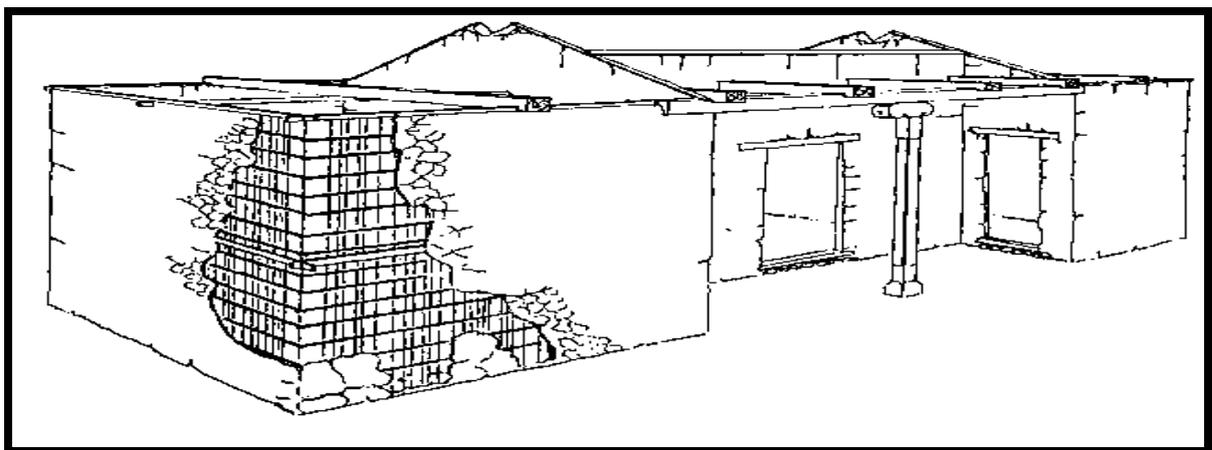


Ilustración 494. Vivienda del sistema bahareque en Vilcabamba
Fuente: el autor
Elaboración: 2016

3.8. Planos temáticos de Vilcabamba.

Viviendas tradicionales y no tradicionales.

Hechas las consideraciones anteriores se procedió a la realización de algunos planos temáticos en la zona 1, ya que aquí se encontraban las viviendas tradicionales dadas por el INPC y el GAD municipal que posteriormente se los mencionara, los cuales abarcaron algunas expectativas de verificación sobre el estudio de nuestra investigación.

En primer lugar se procedió al análisis de las viviendas tradicionales y no tradicionales en la zona 1, de acuerdo a algunas fichas dadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, en donde se puede visualizar que el casco central es donde hay más concentración de viviendas tradicionales con un porcentaje del 24,50 %.

Según el INPC y el GAD municipal, la información se valoró de acuerdo a la época de creación de la vivienda, al sistema constructivo y a los elementos arquitectónicos de la arquitectura vernácula de ese tiempo, que nos sirvió para poder nosotros proponer el estudio temático en el sector.

Se puede mencionar que existe un 75,50% de viviendas que no son tradicionales, las causas principales se puede mencionar el desconocimiento y beneficio del sistema constructivo, la globalización de materiales modernos, los requerimientos de espacios y funciones diferentes, el turismo acelerado, el incremento de personas ajenas al sector y el factor económico para su restauración.

En el plano que se adjunta se puede visualizar el incremento de viviendas no tradicionales en un 75,50 % frente a las viviendas tradicionales 24,50 %, lo cual preocupa a las instituciones de patrimonio y al municipio es por ello que han propuesto medidas y sanciones fuertes para quienes incumplan dichas disposiciones.

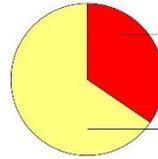
ZONIFICACIÓN DE VIVIENDAS TRADICIONALES Y NO TRADICIONALES

SIMBOLOGIA

■ TRADICIONALES

■ NO TRADICIONALES

135 Casas 24,50 % Tradicionales.
 415 Casas 75,50 % No Tradicionales.
 550 Casas 100,00 %



135 Casas 24,50 % Tradicionales.

415 Casas 75,50 % No Tradicionales.

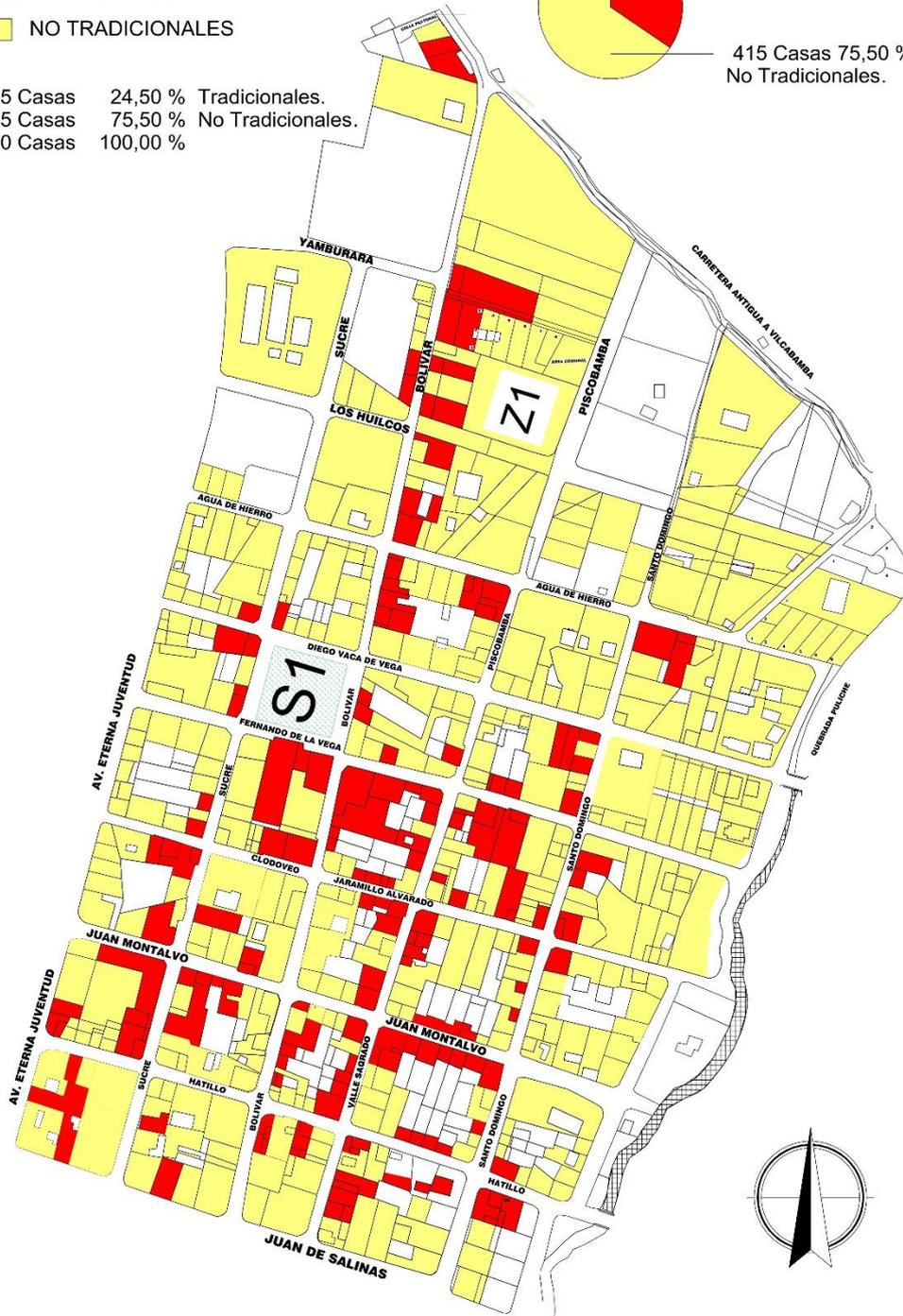


Ilustración 503. Viviendas tradicionales y no tradicionales

Fuente: El Autor

Elaboración: 2016

Viviendas según su estado de conservación.

Ante la situación planteada también se procedió a realizar un plano temático sobre el estado de conservación de las viviendas tradicionales en la zona 1, ya que aquí se encontraba la mayoría de ellas dadas por el INPC y el GAD municipal, y esta investigación nos ayudó a comprobar, verificar algunos puntos para nuestra investigación.

Luego de haber analizado las viviendas tradicionales en el plano anterior se procedió a verificar su estado de conservación de las mismas, dando un porcentaje del 30,09%, conservada. Es importante señalar que según el INPC y el GAD municipal, la información se valoró de acuerdo a la época, al sistema constructivo y a los elementos arquitectónicos de la arquitectura vernácula de ese tiempo, que nos sirvió para poder nosotros proponer el estudio temático en el sector.

Se puede mencionar que existe un primer grado de mantenimiento del 30,09% de las viviendas las cuales se encuentran en condiciones excelentes, dentro del casco urbano y algunas de ellas nos sirvieron como aporte para nuestro estudio morfológico y del sistema constructivo.

En segundo grado, con un porcentaje del 43,36 %, se encuentran las viviendas tradicionales en un estado muy bueno, las cuales están ubicadas dentro de toda el área de estudio, generando un contraste, bueno con el entorno a pesar de las intervenciones inadecuadas de algunas edificaciones.

En tercer grado, con un porcentaje 18,58%, se encuentran las viviendas tradicionales en un estado bueno, las cuales están ubicadas en los límites del casco urbano y no se les ha dado el mantenimiento adecuado a las mismas provocando, ciertas fisuras y grietas en sus sistemas constructivos y añadiendo sistemas modernos a las mismas que han alterado su composición arquitectónica.

Y por último en cuarto grado, con un porcentaje del 7,97%, se encuentran las viviendas tradicionales, en estado de deterioro, las cuales se encuentran en los límites del casco urbano, en algunos de los casos se las ha dejado destruir, no se les ha dado mantenimiento, y han sufrido abandono o han sufrido intervenciones modernas a pesar medidas y sanciones fuertes para quienes incumplan dichas disposiciones.

ZONIFICACIÓN DE VIVIENDAS SEGUN SU ESTADO DE CONSERVACIÓN

SIMBOLOGIA

- 1 GRADO
- 2 GRADO
- 3 GRADO
- 4 GRADO

Primer Grado	34 Casas	30,09 %
Segundo Grado	49 Casas	43,36 %
Tercer Grado	21 Casas	18,58 %
Cuarto Grado	09 Casas	7,97 %



Ilustración 512. Viviendas según su estado de conservación.

Fuente: El Autor

Elaboración: 2016

Viviendas según sus sistemas constructivos.

Tal como se ha visto anteriormente se procedió a realizar también un plano temático sobre los sistemas constructivos de las viviendas tradicionales en la zona 1, ya que aquí se encontraba la mayoría de ellas dadas por el INPC y el GAD municipal, este proceso nos ayudó a identificar los diferentes sistemas constructivos originarios e incorporados al sector.

Tal como se observaron los planos anteriores uno de los primeros porcentajes dados fue del 58,18% de viviendas en hormigón, esto se ha originado por la intervención de edificaciones con materiales modernos, y en algunos casos se ha procedido a derrocar las edificaciones existentes, otro factor importante es el cambio de funciones espaciales de las mismas y el incremento del turismo en el lugar.

En un segundo lugar con un porcentaje del 22,54% se encuentra el sistema constructivo del adobe, en su gran mayoría es el sistema tradicional predominante del lugar y originario del mismo. Es importante señalar que aquí están incluidas las viviendas patrimoniales del sector de estudio y que se encuentran en un grado de conservación muy bueno, junto a ello nos permite definir el sistema constructivo a plantear en la presente investigación.

En un tercer porcentaje con un 11,53% se encuentran terrenos de áreas verdes vacíos que no han sido utilizados todavía pero que conservan sus dueños para la agricultura y ganadería del lugar.

Siguiendo nuestro estudio temático en un porcentaje del 5,80% y el 1,09%, encontramos las viviendas de tapia y bahareque, que en su gran mayoría han sido restauradas y se encuentran en condiciones óptimas, pero es importante señalar que algunas han sido sistemas mixtos conjuntamente con el adobe y están dentro del casco urbano del lugar.

Por último con un porcentaje del 0,90% se encuentran los sistemas constructivos metálicos, en las viviendas que han sido utilizadas en las cubiertas, algunas de ellas han sufrido serias alteraciones formales y constructivas, provocando ciertas irregularidades en su entorno urbano.

ZONIFICACIÓN DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN VIVIENDAS

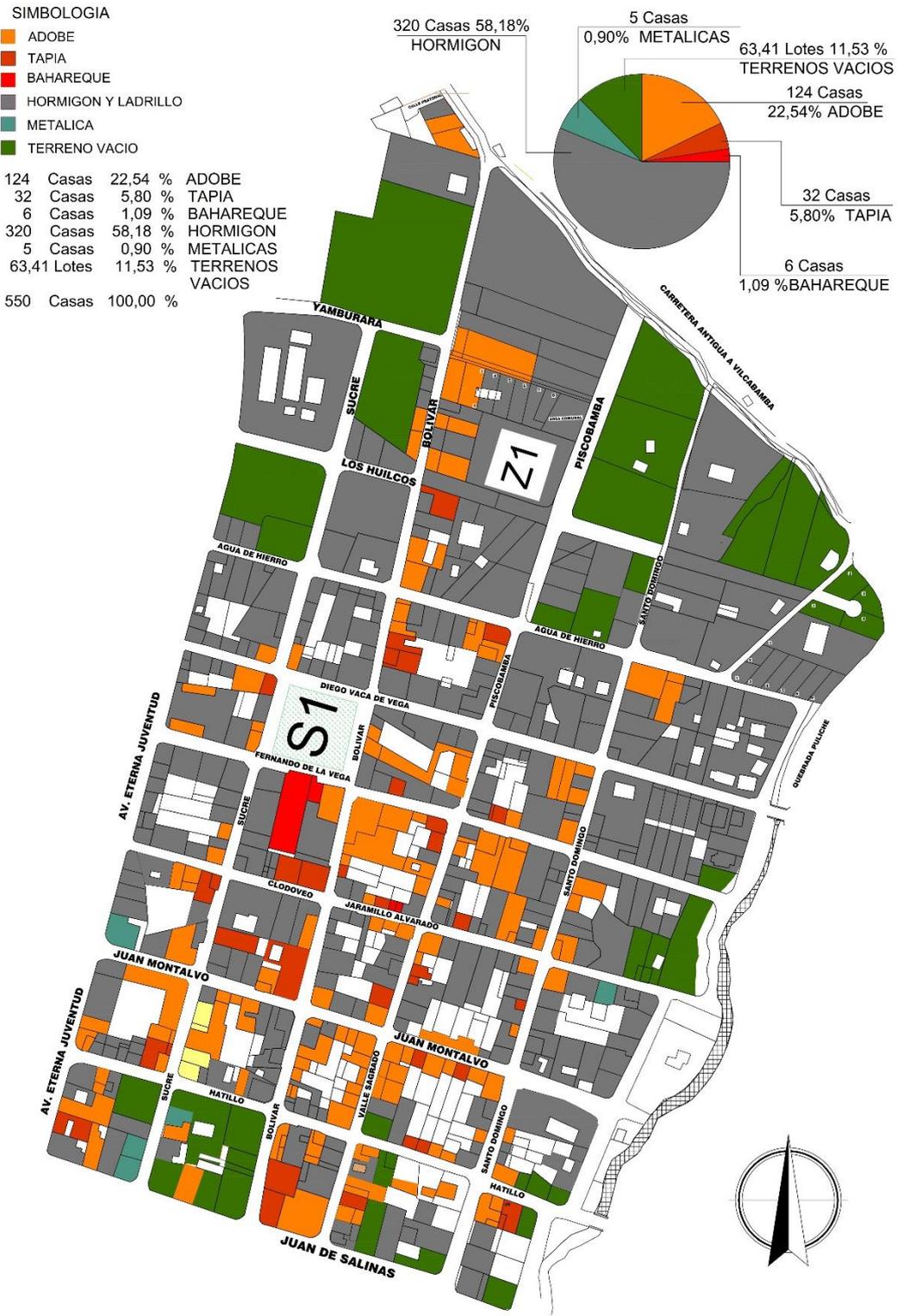


Ilustración 521. Viviendas según su sistema constructivo.
 Fuente: El Autor
 Elaboración: 2016

Viviendas de acuerdo a su altura.

Por las consideraciones anteriores se procedió a la realización de los planos temáticos en la zona 1, de acuerdo a las alturas de las edificaciones, ya que aquí se encontraban las viviendas tradicionales dadas por el INPC y el GAD municipal, las cuales nos ayudaron a determinar las tipologías predominantes en el sector de investigación.

En primer lugar con un porcentaje del 48% nos dio como resultado las edificaciones de un piso con cubierta inclinada, en su gran mayoría se encuentran en estados óptimos porque han sido conservadas por sus propietarios, es importante señalar que muchas de ellas son del sistema constructivo de adobe y generan cierto contraste con el entorno.

En segundo lugar con un porcentaje del 28,90% se encuentran las edificaciones de dos pisos, en muchos de los casos se encuentran en buen estado, es importante recalcar que algunas de ellas poseen sistemas mixtos de adobe y tapia. Al mismo tiempo se puede decir que estos dos primeros parámetros de estudio nos da la pauta para elegir la tipología y altura de nuestra propuesta de estudio en la presente investigación.

Cabe acotar que según el INPC y el GAD municipal, la información se valoró de acuerdo a la época de la vivienda y al sistema constructivo, que nos sirvió para poder hacer el levantamiento y tipologías de las mismas.

En un tercer porcentaje del 2,08% se encuentran las edificaciones de tres pisos, que en su mayoría el sistema constructivo utilizado es moderno como el hormigón armado, están han generado un contraste muy fuerte con el entorno urbano provocando ciertos desfases de altura y contaste de materiales.

Y por último con un porcentaje del 0,18% se encuentran las edificaciones de cuatro pisos de altura que son muy evidentes generando un gran impacto visual y de entorno urbanístico negativo con el lugar a pesar de las medidas propuestas por el GAD municipal se han incumplido provocando, preocupación en los moradores y en el patrimonio cultural del lugar.

ZONIFICACIÓN DE ALTURAS DE LAS VIVIENDAS

SIMBOLOGIA

- I PISO
- II PISOS
- III PISOS
- IV PISOS

I Piso	264 Casas	48,00 %
II Piso	159 Casas	28,90 %
III Piso	12 Casas	2,18 %
IV Piso	1 Casas	0,18 %
Sin altura	114 Vacios	20,74 %

Primer Piso 264 Casas 48,00%

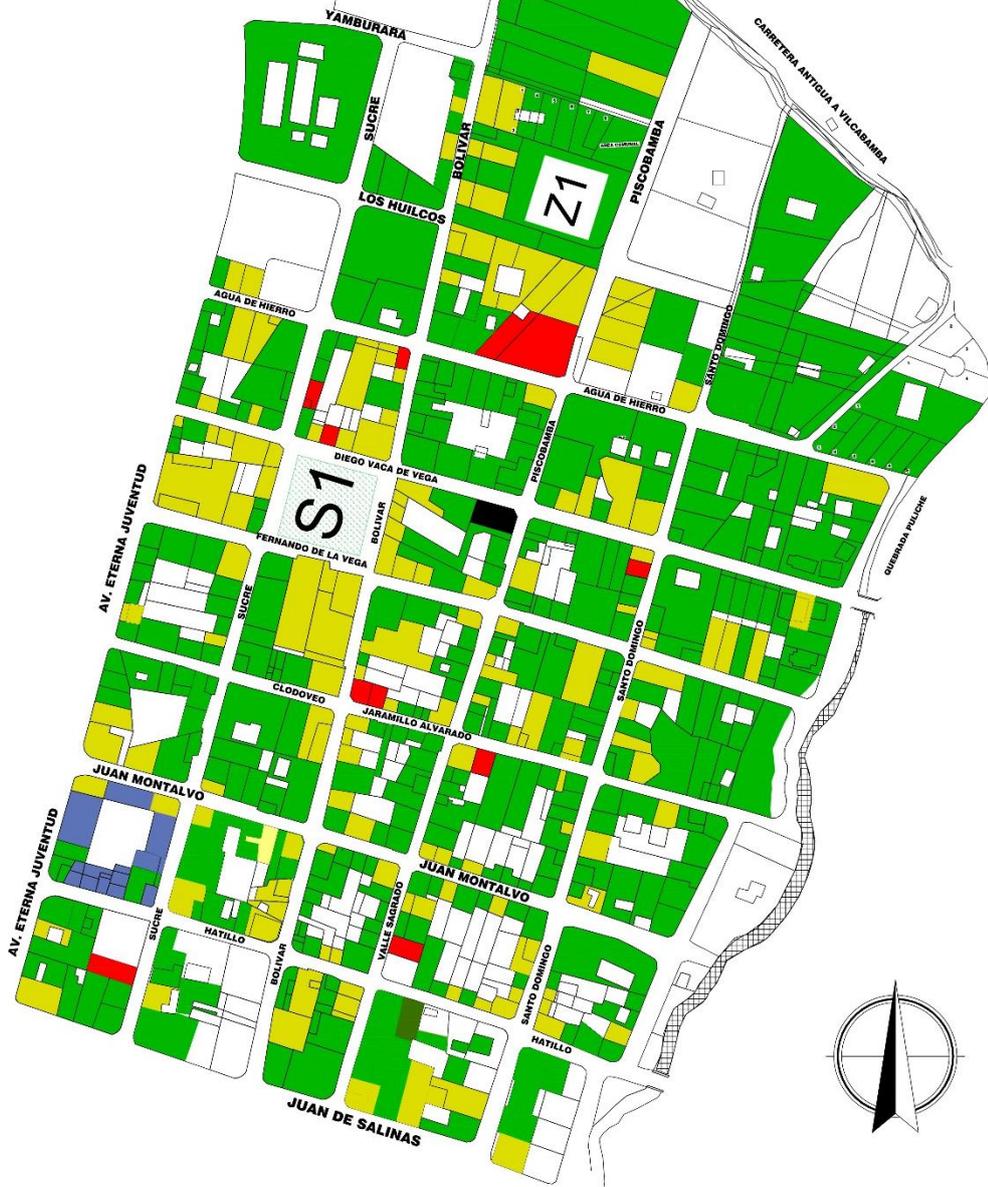


Ilustración 530. Viviendas según su altura.
 Fuente: El Autor
 Elaboración: 2016

Viviendas de acuerdo a su uso.

Con referencia a lo anterior se vio la necesidad de realizar un plano temático adicional en la zona 1, de acuerdo al uso de las edificaciones, ya que aquí se encontraban las viviendas tradicionales emitidas por el INPC y el GAD municipal, las cuales nos ayudaron a determinar los diferentes usos de las mismas y sus influencias predominantes.

Uno de los primeros porcentajes dados es del 75,45% que son edificaciones que utilizan para la vivienda pero en algunos de los casos, viven los propietarios en otros casos son arrendadas, y de acuerdo a nuestro análisis también las utilizan como hospedajes a turistas y en algunos casos son utilizadas para un comercio mínimo, como venta de frutas o artesanías.

En segundo lugar con un porcentaje del 18,54% se encuentran las edificaciones que se dedican al comercio fuerte provocando algunas alteraciones en sus edificaciones y en algunos de los casos han sido adecuadas para las mismas alterando su composición arquitectónica y formal.

Cabe acotar que según el INPC y el GAD municipal, la información no estaba actualizada la cual yo la procedí a actualizar de acuerdo a como se encontraban en la realidad lo cual permitió tener un enfoque más claro de nuestra investigación.

En un tercer porcentaje del 3,60% se encuentran las edificaciones que son para hospedajes de extranjeros o personas ajenas al sector con un déficit para los turistas y que nos sirvió como estadística viable para nuestra investigación.

Y por último con un porcentaje del 2,0% se encuentran las edificaciones que se dedican a la educación de niños y jóvenes, con un porcentaje menor del 0,18% las edificaciones de índole religioso y con un porcentaje del 0,18% las edificaciones de salud que si abastecen al sector.

ZONIFICACIÓN DE USO DE LA VIVIENDA

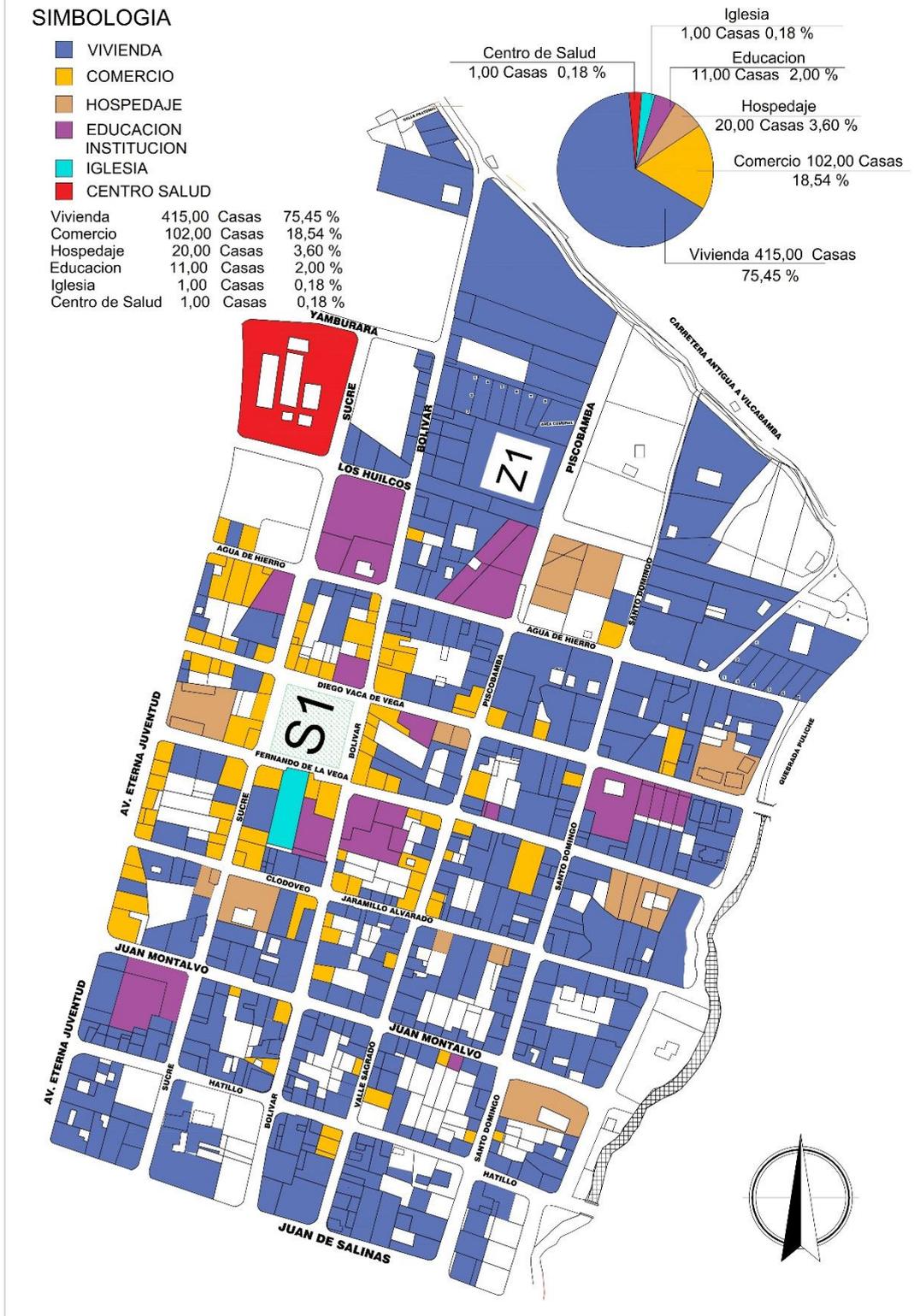


Ilustración 539. Viviendas según su uso
Fuente: El Autor
Elaboración: 2016

3.9. Lineamientos de diseño (prognosis).

Como resultado de la investigación teórica y la información recopilada se puede decir que Vilcabamba tiene una riqueza patrimonial, histórica, y científica originada por las diferentes circunstancias naturales del sector que han sido mencionadas por científicos que han venido al sector.

También se puede mencionar que posee una gran riqueza cultural en base a su producción agrícola del sector, que en los últimos tiempos se ha incrementado por la incursión de turistas y personas ajenas al sector.

Mediante el instituto nacional de patrimonio cultural se ha podido ver que algunas de las edificaciones se encuentran inventariadas dentro del mismo con un alto grado de conservación, es por ello que se procedió a actualizar las fichas con datos reales, lo cual nos proporcionó información muy relevante de las edificaciones como la época de origen de las mismas por los años 1880, que sus sistemas constructivos predominantes eran el adobe, bahareque y tapia, algunos elementos arquitectónicos importantes como el portal, patio central, los pilares, las cubiertas.

Durante la actualización de las fichas del INPC y las facilitadas por el GAD parroquial se pudo establecer que las viviendas tradicionales, son de formas rectangulares, y algunos elementos como los vanos son pequeños, con cubiertas a dos aguas, es importante señalar que sus plantas arquitectónicas son conectadas por un largo pasillo cubierto. Y la mayoría de estas edificaciones están ubicadas dentro del casco urbano.

En tal sentido se puede describir que se identificó claramente los sistemas constructivos predominantes del sector de acuerdo a las fichas del INPC, a los planos temáticos y también de acuerdo al muestreo que se planteó.

En un porcentaje del 22,54% son edificaciones con sistema constructivo de adobe que se encuentran en todo el casco urbano, se pudo verificar en los planos temáticos que se realizó, es oportuno señalar que con un porcentaje del 58, 18% están las edificaciones con sistemas modernos como el hormigón, esto se debe a muchos factores como son la globalización de materiales, el cambio de funciones y espacios de las viviendas, el estatus social de las personas, el turismo ha generado cambios en las costumbres y en las edificaciones.

En un porcentaje del 5,08% y 1,09% se encuentran las edificaciones de tapia y bahareque, que también se encuentran en el casco urbano, con la novedad, que en algunos de los casos poseen un sistema mixto o combinado con el adobe, es importante recalcar que las pocas edificaciones han sido conservadas porque han sido declaradas patrimoniales por el INPC y de acuerdo al GAD municipal se ha establecido algunas normas y reglas que deben cumplir dichas edificaciones. Y por último también con un 11,53% se encuentran los terrenos vacíos que no poseen edificaciones y conservan sus espacios verdes.

Se determina que el sistema constructivo tradicional es el adobe de acuerdo a la investigación obtenida de los levantamientos realizados, y los planos temáticos de acuerdo a las fichas dadas por el INPC y el GAD. También se puede decir que de acuerdo a los levantamientos por momentos han existido combinaciones de sistemas entre bahareque y tapia o adobe y tapia.

Además de ello se pudo constatar la información con los señores Jorge Toledo, Luis Delgado, entre otros moradores de la parroquia y manifestaron que las construcciones iniciales eran de Adobe y Tapia, entrevista 2015, con este antecedente la investigación se centrara en el análisis del sistema constructivo de la Adobe, ya que en ella se encontraran los principios determinantes de los saberes arquitectónicos de la cultura Vilcabambenses.

Como resultado de la elaboración de los planos temáticos también se obtuvo que un porcentaje del 24,50% son viviendas tradicionales con sistemas constructivos propios del lugar y un 75,50% no son tradicionales, con sistemas en muchos de los casos ajenos y modernos donde se puede ver claramente la pérdida de identidad del sector.

El diagnostico también nos permite definir que la mayoría de las edificaciones poseen una tipología I en un porcentaje del 48%, con respecto al 28,90% que son las edificaciones de tipología II. De acuerdo a los planos temáticos de alturas de las edificaciones realizado.

En tal sentido se puede ver que las viviendas tradicionales presentan algunos elementos que se identificó en el muestreo y en levantamiento de las mismas como son: el patio interior y central, balcón, pilares exteriores e interiores, fuste, sócalos, monteras, canecillos, pie derecho y base de piedra.

Se puede concluir también que uno de los estilos más dominantes es el tradicional, por utilizar sistemas constructivos de Adobe, Tapia y Bahareque, de acuerdo a las fichas patrimoniales INPC, estudios realizados por el GAD municipal y por el presente trabajo investigativo realizado en el sector.

En lo arquitectónico las fachadas presentan en su gran mayoría líneas rectas o regulares con algunas portalerías y balcones en las edificaciones de 2 pisos que nos dio las fichas en los levantamientos. La mayoría de edificaciones presenta más vanos en su planta baja, que en la Planta alta. Además presentan remates en sus cubiertas con aleros y canecillos casi en su totalidad. Las edificaciones de planta baja presentan portalería de madera. (Interior – exterior).

Se puede definir que la mayoría de edificaciones en el área estudiada son usadas para vivienda con un porcentaje del 75,45%, pero vale aclarar que algunas de ellas presentan leves funciones de comercio, como son venta de artesanías o fruterías, junto a ello algunas sirven de hospedajes para los visitantes así que cumplen una triple función en muchos de los casos.

Otro uso importante es el comercio con un porcentaje del 18,54%, se puede mencionar en artesanías, depósitos, ferreterías o locales comerciales y de abastos. Un porcentaje menor del 3,60% y el 2,0% ocupan lo que es el hospedaje y el área de instituciones como son colegios escuelas y jardines, en un porcentaje de 0,18%, están los espacios religiosos y los centros de salud para el sector. Y se puede concluir que no existe un complejo turístico en el sector de estudio, que presente un sistema constructivo tradicional acorde al entorno.

Como consecuencia de esto también se puede mencionar que ha existido un grado de conservación de dichas viviendas ya sea por ser patrimoniales, por las normas puestas o el cuidado del propietario, con un porcentaje del 30,09% se encuentran en óptimo estado, un 43,36%, se encuentran en buen estado o segundo grado, un 18,58%, en tercer grado o irregular por diferentes razones, y un 7,97%, en cuarto grado por deterioro, algunas de ellas por abandono.

Por lo tanto todas estas conclusiones nos servirán e identificarán las nuevas expectativas de vida de la sociedad en relación a la demanda de los espacios turísticos y arquitectónicos del sector.

CAPITULO IV
PROPUESTA

4.1. Antecedentes.

4.1.1. Introduccion.

En el presente capitulo se expondrá la propuesta de un diseño de complejo turístico a través del análisis morfológico y constructivo de las viviendas, la misma que estará enmarcada a rescatar los sistemas constructivos tradicionales y sus respectiva tipología.

La intervención de la arquitectura occidental ha impactado bastante en el área urbana y rural, creando un ambiente diferente y moderno, que a su vez, genera la necesidad de crear alternativas del medio frente a estas tendencias y no perder sus orígenes y su aspecto socio cultura del sector.

Para verificar criterios hemos realizado la investigación pertinente en los primeros capítulos, y nos dio pautas en la forma, en los sistemas constructivos y funciones de las mismas, pero sin dejar de lado los nuevos materiales que actualmente presenta el mercado, porque hablar de arquitectura con identidad, no significa solo construir con materiales rústicos.

Dentro de la investigación se puede mencionar algunos problemas que se ha detectado:

Es evidente el deterioro y abandono de las edificaciones tradicionales en Vilcabamba, por costos para su mantenimiento, desconocimiento del sistema constructivo, falta de mano de obra calificada.

Se puede mencionar que la mayoría de edificaciones tradicionales se han incorporado materiales modernos sin previo estudio en las mismas como son: el hormigón, en mayor porcentaje, el acero, madera, estructuras metálicas en menor porcentaje, ladrillo.

Algo muy visible es el cambio de función de los espacios de las viviendas tradicionales, causadas por el turismo local e internacional, provocando que las viviendas sean modificadas en espacios de habitaciones, venta de artesanías o puestos de comercio.

La morfología urbana en Vilcabamba, ha cambiado debido a estos procesos, se nota la discontinuidad en las edificaciones, generando niveles y fachadas diferentes.

Un elemento notable es la incorporación de elementos arquitectónicos ajenos a los materiales y elementos tradicionales, columnas de hormigón, losas, volados, etc. Que generan o rompen el sistema del medio. El presente proyecto se basa en el rescate de su morfología y sistema constructivo tradicional, realizado en la presente investigación, que nos encaminara hacia la

búsqueda de una arquitectura que respete nuestra historia, cultura y tradiciones, adoptando formas, colores, sensaciones y elementos que jerarquicen a la misma.

En esta etapa formulamos los principios de acuerdo al análisis para la composición del diseño arquitectónico. Esta estructura contempla una relación entre forma, función y técnica como elementos que se interrelacionan para producir una unidad sistemática entre la arquitectura y la cultura vilcabambenses. Antes de finalizar dentro del proyecto se tomará en cuenta forma, función y tecnología para que la comprensión del mismo sea total.

4.1.2. Análisis del terreno.

Para el proyecto se ha buscado algunas alternativas de terrenos los cuales mencionamos a continuación.

4.1.3. Opciones de terrenos propuestos.

TERRENO # 1.

Descripción.- Se encuentra ubicado en la Avenida Diego de Vaca, con un área de 3355,96 m², con un desnivel del 15%, con accesibilidad a la vía principal.

Desventajas.- Presenta un cierto alejamiento del centro de la ciudad, además el área es delimitada por el río Chamba con un margen de 20m a su extremo, presenta pocas vistas naturales, y se encuentra delimitada por el colegio de Vilcabamba y el río Chamba provocando ruidos y circulación continua de personas.



Ilustración 548. Terreno # 1 - Perspectiva y Ubicación topográfica

Fuente: El Autor
Fecha: 2016

TERRENO # 2

Descripción. - Se encuentra ubicado en la Avenida Eterna Juventud entre Agua de Hierro y los Huilcos, con un área de 1841,62 m², con un desnivel del 05%, con accesibilidad a la vía principal.

Desventajas.- Posee un área reducida, además de ellos se encuentra delimitada por calles de alto tráfico por estar cerca al parque central, presenta pocas vistas naturales, y se encuentra frente al Hospital de Vilcabamba, generando ruidos y circulación continua de personas, además de ello está en la Avenida Eterna Juventud de alto fluido vehicular.



Ilustración 557. Terreno # 2 - Perspectiva y ubicación topográfica.

Fuente: El Autor

Fecha: 2016.

TERRENO # 3

Estado Actual – Óptimo.- El tercer terreno es el óptimo para proyectar, cuenta con una extensión de 8122,20 m², y se halla ubicado a pocos metros del centro de la ciudad. Entre las características del terreno sobresale su ubicación debido a que cuenta con las mejores vistas hacia el paisaje que ofrece Vilcabamba y tiene accesibilidad a la vía principal.

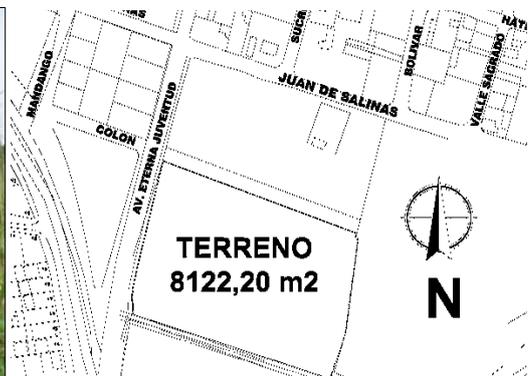


Ilustración 566. Terreno # 3 – perspectiva y ubicación topográfica.

Fuente: El Autor

Fecha: 2016.

El terreno seleccionado cuenta con un área 8122,20 m², que nos proporciona algunas facilidades para las diferentes zonas que se va a proponer en el proyecto.

La ubicación del mismo nos facilita primeramente las vistas panorámicas y paisajísticas del valle de Vilcabamba a algunos puntos.

Es importante mencionar que su cercanía hacia la urbe o al centro histórico también facilita la movilidad de los peatones.

Junto a ello podemos mencionar la accesibilidad por medio de la vía Eterna Juventud que es la de mayor accesibilidad en el sector de Vilcabamba y de Loja.

Por las consideraciones anteriores es evidente que el terreno cuenta con zonas silentes, recreativas y accesibles y a la vez de poca fluidez vehicular, motivo por el cual permite mayor facilidad de diseño de los espacios propuestos.

A más de ello se pudo verificar el escaso número de hospedajes en el sector de Vilcabamba, es por ello que lo realice en un gráfico las de mayor importancia.

LUGARES DE HOSPEDAJE EN LA ZONA 1

SIMBOLOGIA

 HOSPEDAJE
Hospedaje 20,00 Casas 3,60 %

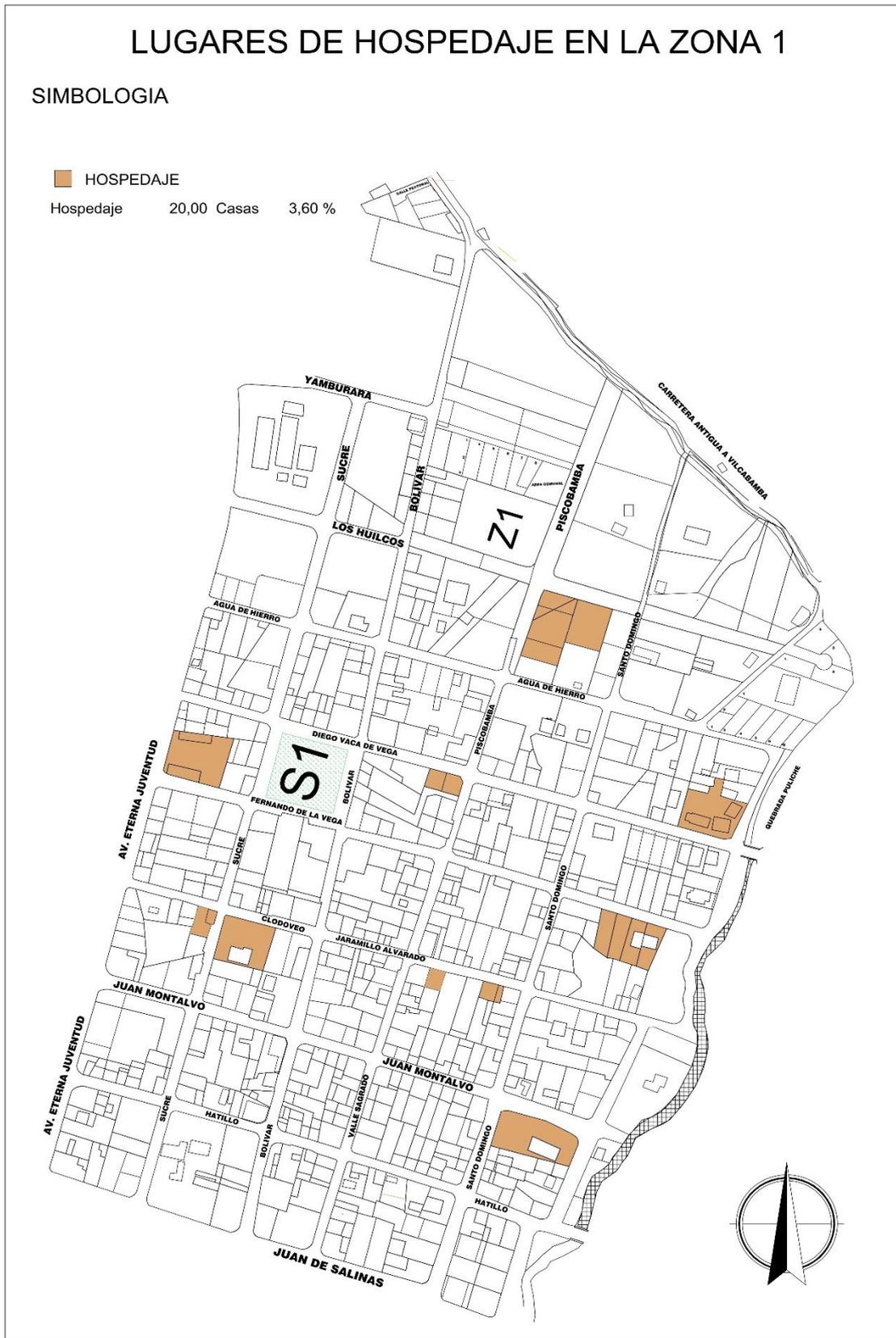


Ilustración 575. Hospedajes en Vilcabamba.

Fuente: El Autor
Fecha: 2016 – 07.

4.1.4. Topografía del sitio escogido.

Su topografía es irregular con una pendiente del 11,87 % con respecto a la calzada principal de la Avenida Eterna Juventud con N= 0.00.

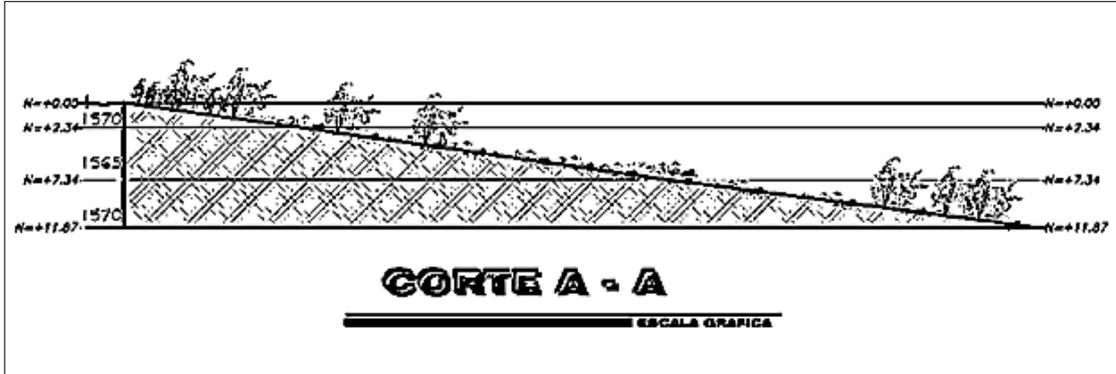


Ilustración 576. Nivel del terreno.
Fuente: El Autor
Fecha: 2016 – 07.

4.1.5. Soleamiento.

Presenta menor calor al NE, colindando con el centro recreacional de Vilcabamba y teniendo mayor calor al NO, en la avenida Eterna Juventud.



Ilustración 585. Soleamiento.
Fuente: El Autor
Fecha: 2016 - 07



Ilustración 594. Topografía del terreno
Fuente:
El Autor
Fecha: 2016 - 07

4.1.6. Vientos dominantes.

Estos predominan de NE a SO, como se muestran en la ilustración # 10.



Ilustración 603. Vientos Dominantes
Fuente: El Autor
Fecha: 2016.

4.2. Accesibilidad.

Presenta el primer acceso por la avenida Eterna Juventud de alto fluido vehicular, se encuentra en óptimas condiciones.

El segundo acceso secundario es la calle Colon, una calle secundaria su estado es regular, su fluido vehicular es escaso, así mismo de los peatones.

Vale mencionar que la avenida eterna juventud conecta de una manera directa con el centro de la ciudad y con el terminal terrestre.

Las pendientes de las vías son de estado normal, con una pendiente del 11,87% del terreno, y la calle colon presenta normalidad en su pendiente.



Ilustración 612. Vías de Acceso.
Fuente: El Autor
Fecha: 2016.

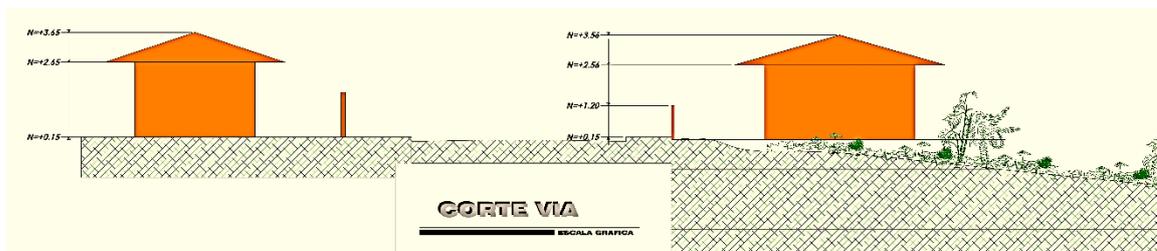


Ilustración 621. Corte de la vía eterna juventud.
Fuente: El Autor
Fecha: 2016.

4.3. Criterios de diseño

4.3.1. Aspecto formal.

En el aspecto formal el proyecto responderá a una arquitectura simple tradicional, con elementos arquitectónicos propios de la investigación que nos ha dado como son cubiertas inclinadas, canecillos, sistema tradicional de adobe, portal o galería, pilastras y patio interno, es importante señalar que por la dimensión de su sistema constructivo se debe cuidar el efecto de luces y sombras, así como las texturas, colores fuertes propios del sistema que generan en el espectador una sensación y percepción diferente del ambiente, la topografía del terreno nos permite también emplear materiales livianos como el cristal para provocar esa integración naturaleza – espacio arquitectónico.

El proyecto debe reflejar el estudio realizado, lo cual permitirá que se integre una volumetría arraigada en la naturaleza y en su entorno turístico cultural. Esto debe provocar una identidad propia del lugar en que la obra arquitectónica hable por sí sola, la arquitectura tradicional nos proporcionara pautas suficientes para diseñar una volumetría diferente es decir, adaptación a la topografía, al medio, al espacio, a los elementos tradicionales arquitectónicos.

La forma debe estar unida a la función arquitectónica la cual, estará determinada por el concepto de la misma.

4.3.2. Aspecto funcional.

Los accesos se enmarcaran en la avenida principal eterna juventud y la calle secundaria colon, además de ello se cuenta con una topografía irregular, que permitirá tener conexiones escalonadas, no se tendrá en cuenta algunos esquemas funcionales, si no el estudio de espacios dados por la investigación y áreas calculadas entre sí..

Es importante en un complejo turístico, ir a la mano con las sensaciones y percepciones capaz de generar en el turista un ambiente, destacando lo mejor que nos ofrece el lugar en la implantación, como son los paisajes y vistas.

4.3.3. Programa arquitectónico.

El programa arquitectónico se lo ha tomado de acuerdo al análisis de la presente investigación que nos ha proporcionado algunos espacios, definido en tres zonas: la zona administrativa, la zona turística y zona de descanso.

Durante la investigación y en el planteamiento de la encuesta se pudo ver un déficit de oferta turística, con una falencia del 25% no cubre la demanda de hospedaje del sector de Vilcabamba. Y en la presente propuesta se cubrirá dicho déficit.

La normativa del GAD municipal tiene unos parámetros así como la ley de turismo del Ecuador, que se las ha tomado en cuenta para la realización de dicho proyecto, mencionar como la altura de I o II pisos, los sistemas tradicionales, elementos arquitectónicos, entorno, alojamiento turístico.

En cuanto a la proyección de turistas, durante el año ingresan 1380 personas, con un promedio de 115 personas al mes.

Se puede mencionar que de acuerdo a las estadísticas realizadas el 65% cubre el hospedaje la parroquia de Vilcabamba, de 75 personas aproximadamente, un 10% cubren las familias y personas mochileras que llegan al sector, de 11 personas más o menos, dejando un 25% de déficit de alojamiento, de 29 personas sin hospedaje.

La presente proyección se la ha realizado mediante la fórmula simple de proyección de estadísticas, de 1 año es de 29 turistas y mediante la fórmula de 1 a 10 años el incremento total es de 64 personas, que se debe alojar.

Turistas	1380	año	Proyecto	29 personas		
	115	mes				
			60%	17 personas hab simples		
75 personas	65%	cubre vilcabamba	30%	9 personas hab dobles		
29 personas	25%	deficit	10%	3 personas hab matrim		
11 personas	10%	familias y muchileros				
			Proyeccion 1 - 10 años			
			$t+10 = 1 \text{ año} \times (1+tc \text{ año})$			
			años proyeccion			
			tc año= 2,42%			
			1 año = 29 pers			
			$t+10 = 29 \text{ pers} \times (1+2,42\%)$			
			10 años			
			t+10 = 9,9 pers			
			proyeccion de 40pers - 64 pers			

Ilustración 630. Capacidad de hospedaje.

Fuente: El Autor

Fecha: 2016 - 07

4.3.4. Definición de espacios.

Zona administrativa

• Hall	14.58 m2
• Recepción e Información	15.50 m2
• Baño y cafetín	9.00 m2
• Secretaria General	10.15 m2
• Administrador	21.18 m2
• Contador	12.00 m2

Zona Turística

• Áreas Verdes	150.00 m2
• Bar	100.00 m2
• Chozon	26.79 m2
• Canchas deportivas	428.00 m2
• Piscina	176.63 m2
• Vestidores	135.00 m2
• Restaurante	176.11 m2
• Sauna y turco	92.88 m2

Zona de Descanso

• Pasillo	100.00 m2
• Habitaciones Simples	337.02 m2
• Habitaciones Dobles	234.32 m2
• Habitaciones Matrimoniales	114.57 m2

Zona Complementaria

• Hall	50.00 m2
• Lavandería	22.00 m2
• Guardianía	8.46 m2
• Personal	52.36 m2
• Estacionamientos	482.15 m2

Área total de construcción 2468.70 m2

4.3.5. Zonificación general.

Es importante acotar que la zonificación responde a ubicar tres zonas: la primera es destinada cerca de la avenida eterna juventud que es un área silente donde se propone ubicar en todo el perímetro arborización mediana, logrando evitar el ruido y el soleamiento de las áreas de hospedaje.

Una segunda área es la recreativa que se propone en la parte céntrica y q tiene acceso por las dos calles y también por las personas particulares, generando sustentabilidad al proyecto. Un tercer espacio es el área turística de acceso general para todos, este se encuentra en la parte inferior del terreno cerca del parque municipal, logrando interacción con el entorno.

Además la zonificación responde al soleamiento y a los vientos predominantes de del sector, donde se ha puesto los bloques estratégicamente, y juntamente con ello la planta tipo “C”, con un patio interno de vegetación dinamizando el calor y el viento.

La integración de zonas verdes es muy importante porque provocan esa integración mediante áreas comunes y los patios internos. A más de ello la combinación de sistemas propios del entorno como la tierra, piedra y madera.



Ilustración 639. Zonificación General de bloques.
 Fuente: El Autor
 Fecha: 2016



Ilustración 648. Soleamiento y vientos dominantes.

Fuente: El Autor

Fecha: 2016

4.3.6. Aspecto tecnológico constructivo.

El sistema constructivo de todo el proyecto es clave principal para el diseño arquitectónico, como lo había mencionado la investigación nos muestra un clara utilización del adobe como sistema la cual identifica la tradición, cultura, historia e identidad del medio, no se trata de imitar una obra ya realizada en diferente tiempo y espacio, con usos diferentes, bajo estos parámetros se ha determinado realizar un proyecto cuyo sistema constructivo será la tierra y madera, además de ello se utilizara la teja en la cubierta propia del sector.

MATRIZ DE TECNICAS CONSTRUCTIVAS		
ACTIVIDAD	ESPECIFICACION	VALOR
Cimentación de piedra	Ancho x Altura	50 x 60 cm
Sobre cimiento de piedra	Ancho x Altura	50 x 60 cm
Mampostería adobe	ancho	40 cm
Refuerzos horizontales	Viga solera Guararo o Yumbingue	20 x 20 cm
Pilastras	Yumbingue o Guararo	20 x 20 cm
Dinteles puertas y ventanas	Traslape a ambos lados	50 cm
Revestimientos Impermeabilizantes	Morteros interior y exterior	1,5 a 2 cm
Cielo raso	Duela vista	0,03 x 0,20 cm
Cubierta en guararo o yumbingue	Viga solera Viguetas Tirillas de chonta Cherchas Lamas Teja comun	20 X 20 CM 20 X 0.5 cm 0,04 x 0,05 cm 20 x 0,05 cm 0,05 x 0,05 cm 0,20 x 0,35 cm

Ilustración 657. Matriz de técnicas constructivas.

Fuente: El Autor

Fecha: 2016 - 07

4.3.7. Partido arquitectónico.

En resumen el partido arquitectónico se basará en el análisis morfológico y constructivo de las viviendas de Vilcabamba construida en tierra y madera con su patio interior según la investigación realizada.

El patio interior estará rodeada de 3 volúmenes y uno quedará libre logrando la interacción de la naturaleza hacia el interior y exterior, los ventanales serán amplios de algunos espacios sobre todo los de recreación, logrando claridad y transparencia, en sus espacios, esto generara efectos de sombras y luces en el día y la noche.

Los pliegues topográficos nos ayudarán a generar las mejores vistas junto a los 3 volúmenes planteados en la zonificación general y en cada una de los módulos, lo que nos define un proyecto en U, con volúmenes definidos y con cubierta vista.

En las fachadas se utilizara en algunos espacios ventanales amplios y transparentes con vista hacia el patio central, y en partes expuestas al soleamiento se utilizara lamas, mientras que

hacia el exterior utilizare vanos pequeños amortiguando el viento y el sol, y esto ayudara a enfatizar el grosor del adobe.

La altura de la edificación será la tipología I (de un piso), y de II pisos, porque los planos temáticos nos dan un 65 % y un 28,90% con respecto a las demás, pero los volúmenes tendrán alturas diferentes de acuerdo a su topografía y jerarquización propia del espacio.

En la concepción espacial, el acceso central será por una abertura que en la investigación nos dice el zaguán (pasillo), que desembocara en el patio central, juntamente con corredores internos y externos a los espacios, juntamente con el sistema constructivo, vale la pena mencionar el color, las texturas, el juego de luces y sombras, darán el toque de contemporáneo y moderno al ambiente con identidad local.

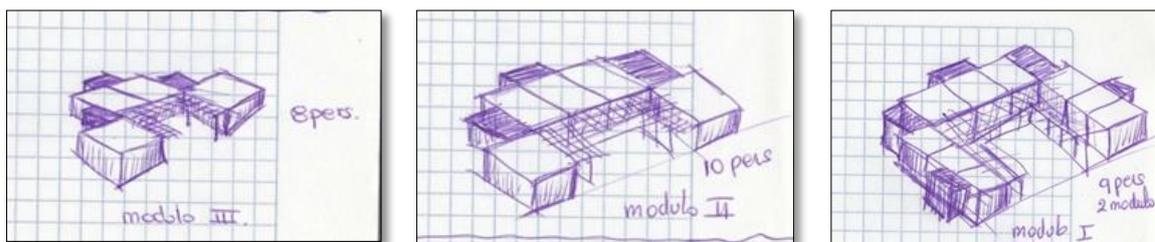


Ilustración 666. Módulos de la volumetría de hospedaje con patio central, elementos y cubierta

Fuente: El Autor

Fecha: 2016 - 07

4.4. Proyecto arquitectónico.

Implantación de bloques, emplazamiento general de bloques, restaurante general, administración general, detalles generales, habitaciones simples, dobles, matrimoniales, bar, sauna, turco, mirador, vestidores, lavandería, vivienda personal, guardianía y Piscina.



CUADRO DE AREAS	
DESCRIPCION	AREA
AREA DEL TERRENO	8122.20 m2
AREA HABITACIONES SIMPLES	337.02 m2
AREA HABITACIONES DOBLES	234.32 m2
AREA HABITACIONES MATRIMONIALES	114.57 m2
AREA RESTAURANTE	174.11 m2
AREA ADMINISTRACION	82.41 m2
AREA SAUNA Y TURCO	92.88 m2
AREA VESTIDORES	135.00 m2
AREA BAR	100.00 m2
AREA GUARDIANIA	8.46 m2
AREA CHOZON	24.79 m2
AREA LAVANDERIA	22.00 m2
AREA DE PERSONAL	52.36 m2
AREA DE CANCHA	428.00 m2
AREA DE ESTACIONAMIENTOS	482.15 m2
AREA PISCINA	174.63 m2
AREA TOTAL A CONTRUIRSE	2468.7 m2

IMPLANTACION BLOQUES

ESCALA 1 : 400

PROYECTO: **DISEÑO DE COMPLEJO TURISTICO A TRAVÉZ DEL ANALISIS MORFOLÓGICO Y CONSTRUCTIVO DE LAS VIVIENDAS TRADICIONALES EN VILCABAMBA**
 PROVINCIA DE LOJA - VILCABAMBA

CONTIENE: **IMPLANTACIÓN DE BLOQUES**
 FECHA: **SEPTIEMBRE / 2016** LAMINA: **1 / 27**



EMPLAZAMIENTO
ESCALA 1 : 400

PROYECTO: **DISEÑO DE COMPLEJO TURISTICO A TRAVÉZ DEL ANALISIS MORFOLÓGICO Y CONSTRUCTIVO DE LAS VIVIENDAS TRADICIONALES EN VILCABAMBA**
 PROVINCIA DE LOJA - VILCABAMBA

CONTIENE: EMPLAZAMIENTO GENERAL DE BLOQUES	
FECHA: SEPTIEMBRE / 2016	LAMINA: 2 / 27



CORTE A - A

ESCALA 1 : 250



CORTE B - B

ESCALA 1 : 250

PROYECTO:

DISEÑO DE COMPLEJO TURISTICO A TRAVÉZ DEL ANALISIS MORFOLÓGICO Y CONSTRUCTIVO DE LAS VIVIENDAS TRADICIONALES EN VILCABAMBA

PROVINCIA DE LOJA - VILCABAMBA

CONTIENE:

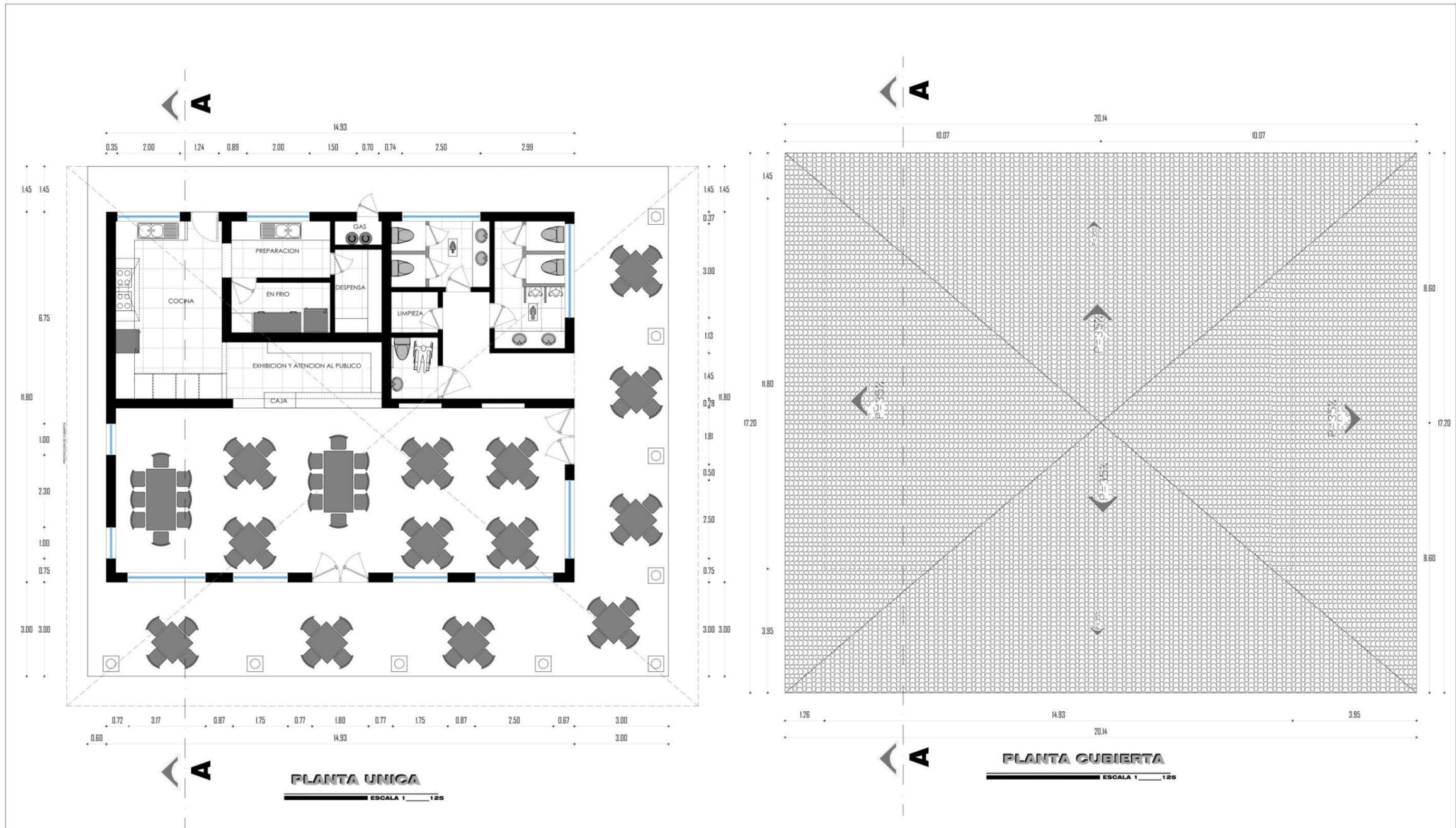
RESTAURANTE

FECHA:

SEPTIEMBRE / 2016

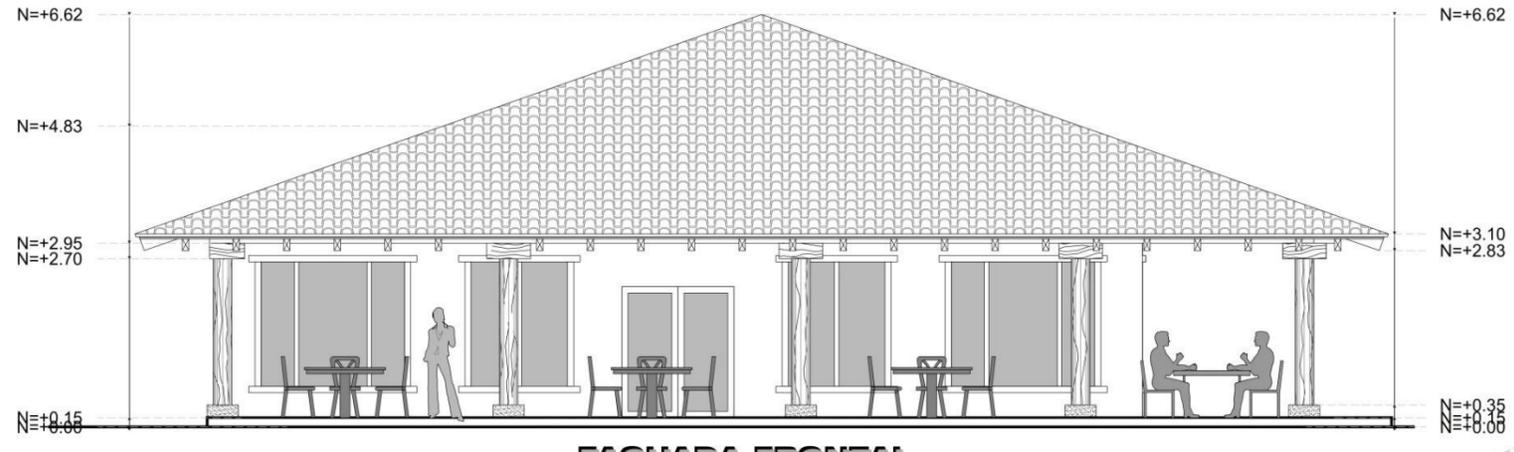
LAMINA:

3 / 27

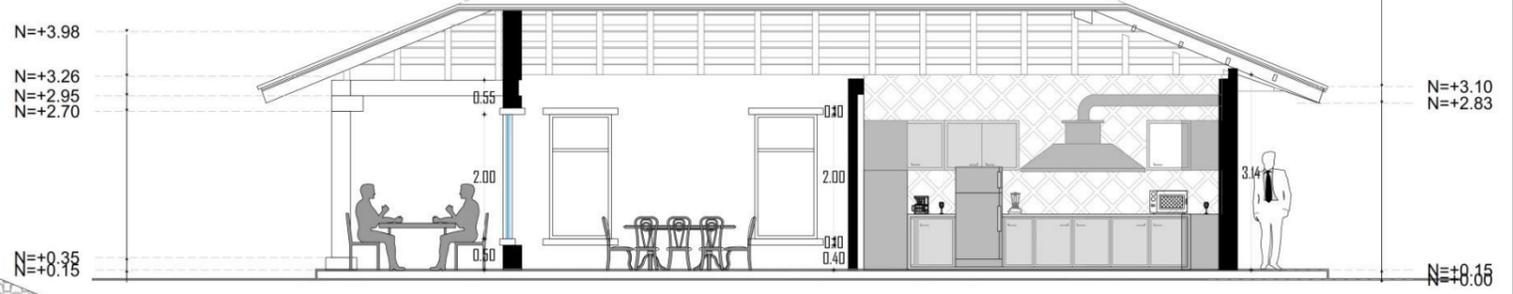


PROYECTO: **DISEÑO DE COMPLEJO TURISTICO A TRAVÉZ DEL ANALISIS MORFOLÓGICO Y CONSTRUCTIVO DE LAS VIVIENDAS TRADICIONALES EN VILCABAMBA**
 PROVINCIA DE LOJA - VILCABAMBA

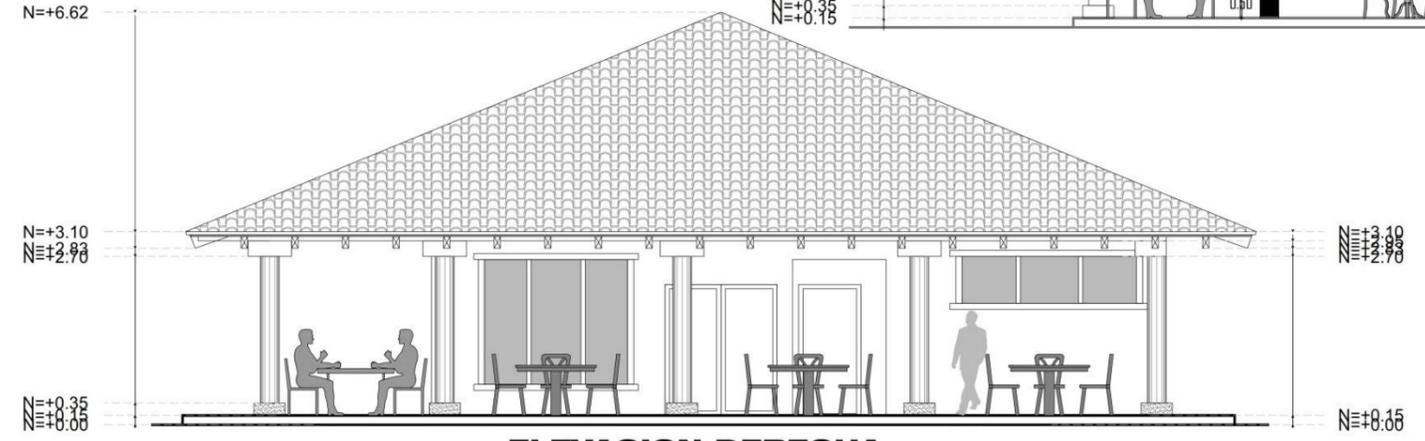
CONTIENE: **RESTAURANTE**
 FECHA: **SEPTIEMBRE / 2016** LAMINA: **4/27**



FACHADA FRONTAL
ESCALA 1 : 100



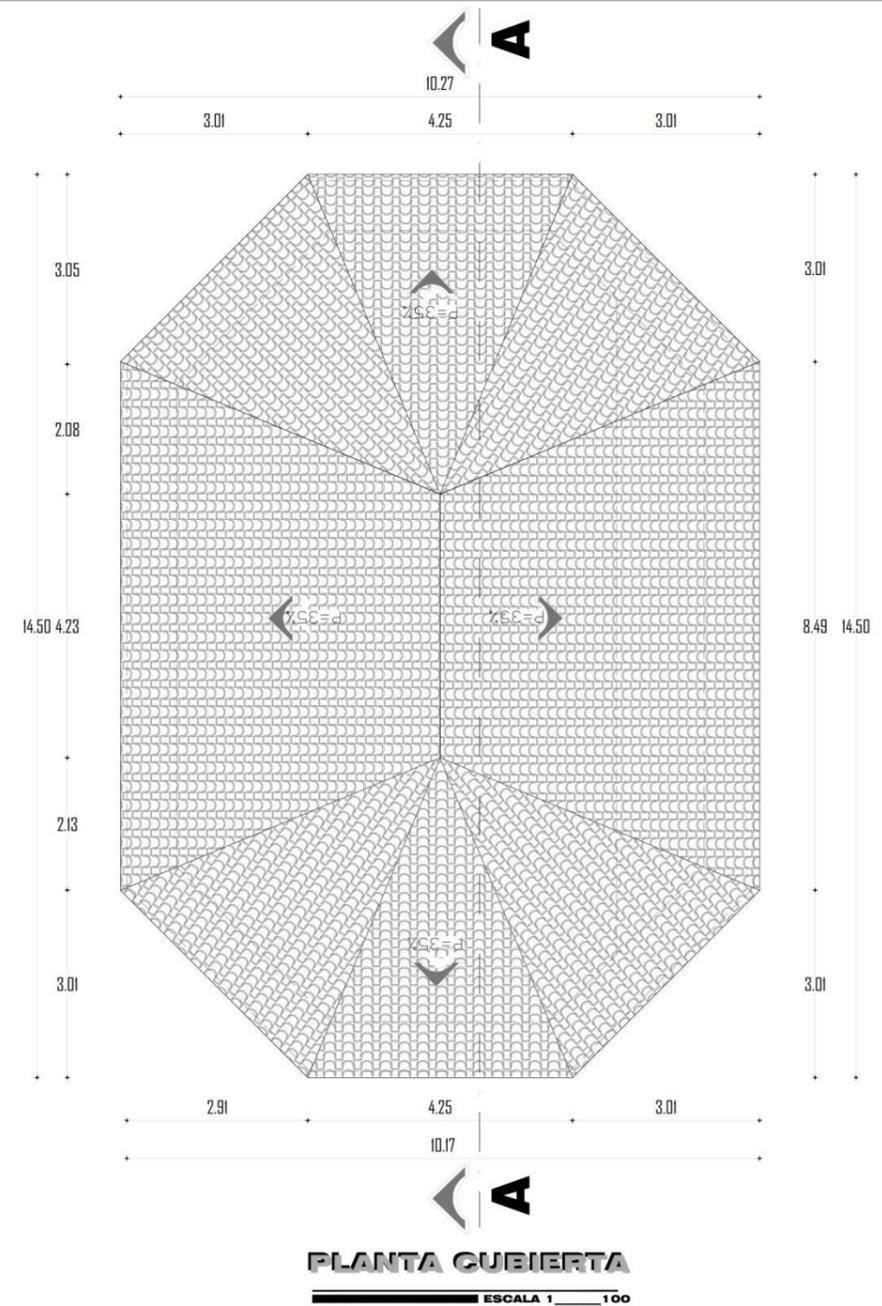
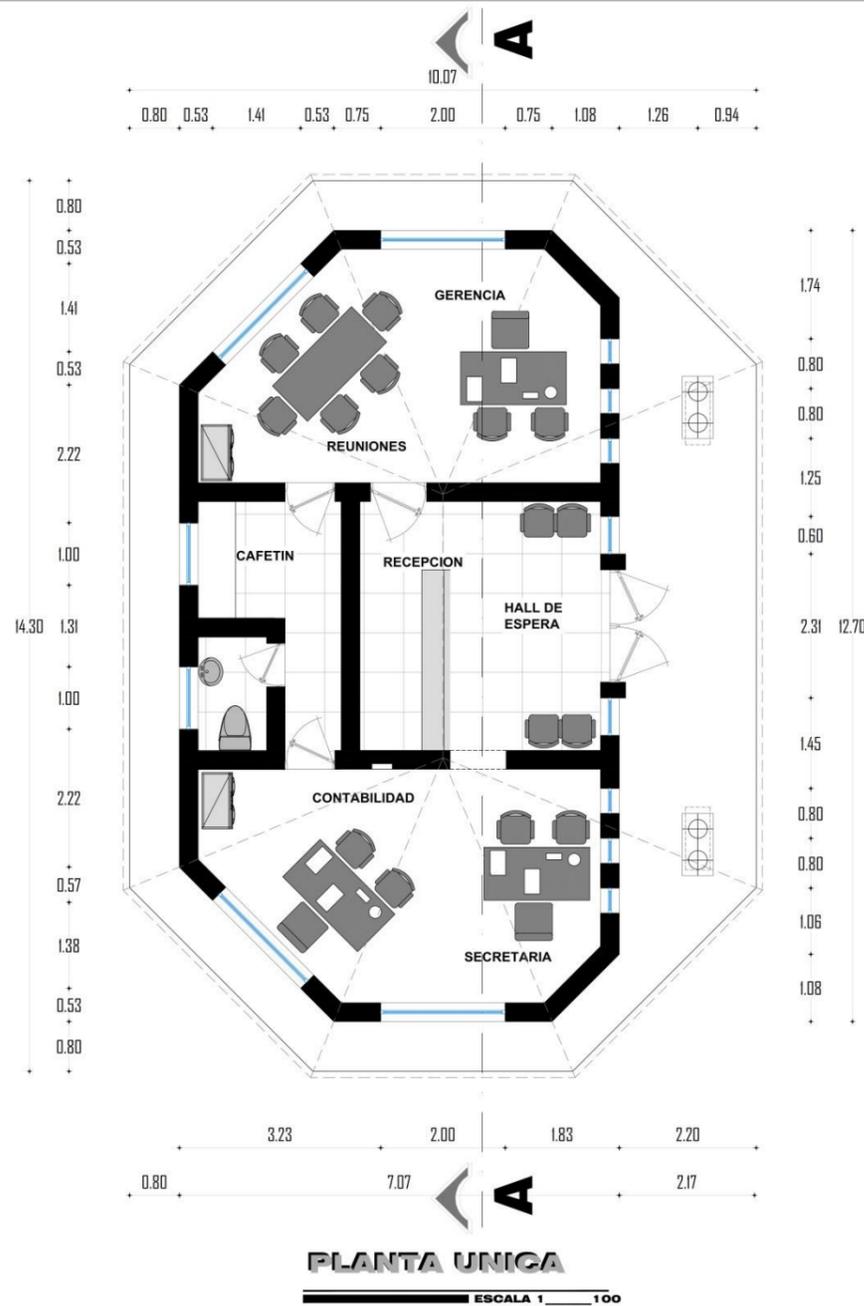
CORTE A - A
ESCALA 1 : 100



ELEVACION DERECHA
ESCALA 1 : 100

PROYECTO: **DISEÑO DE COMPLEJO TURISTICO A TRAVÉZ DEL ANALISIS MORFOLÓGICO Y CONSTRUCTIVO DE LAS VIVIENDAS TRADICIONALES EN VILCABAMBA**
PROVINCIA DE LOJA - VILCABAMBA

CONTIENE: **RESTAURANTE**
FECHA: **SEPTIEMBRE / 2016** LAMINA: **5 / 27**



PROYECTO:

DISEÑO DE COMPLEJO TURISTICO A TRAVÉZ DEL ANÁLISIS MORFOLÓGICO Y CONSTRUCTIVO DE LAS VIVIENDAS TRADICIONALES EN VILCABAMBA

PROVINCIA DE LOJA - VILCABAMBA

CONTIENE:

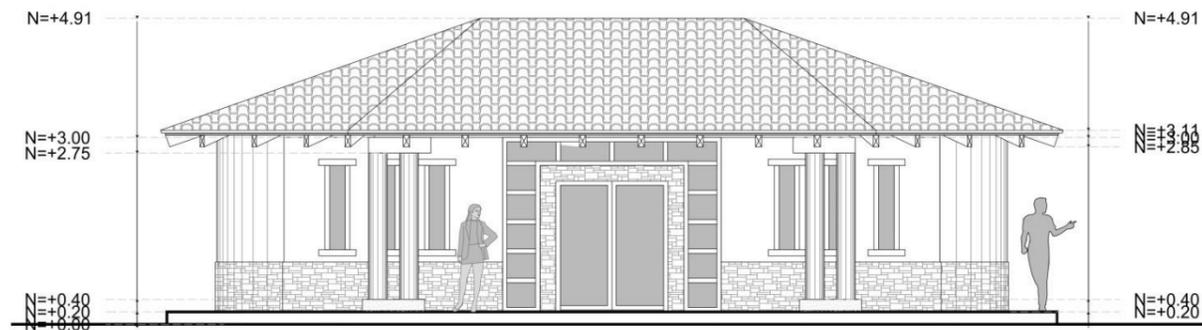
ADMINISTRACION GENERAL

FECHA:

SEPTIEMBRE / 2016

LAMINA:

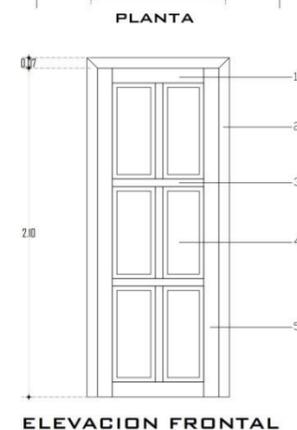
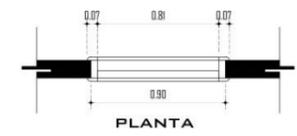
6/27



ELEVACIÓN FRONTAL

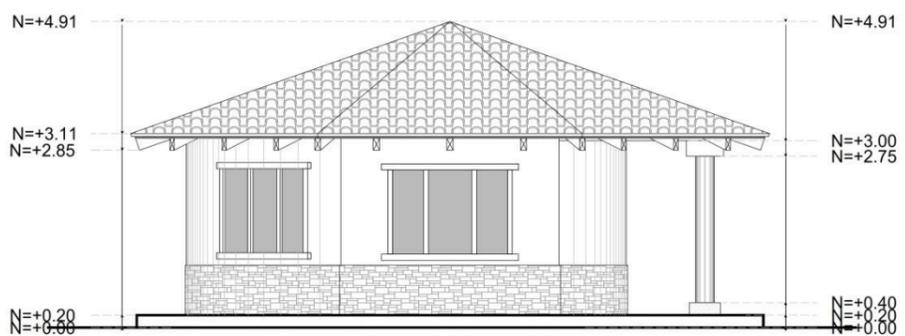
ESCALA 1:100

- 1.- MARCO HORIZONTAL
- 2.- TAPAMARCO
- 3.- REFUERZOS
- 4.- MARCO VERTICAL



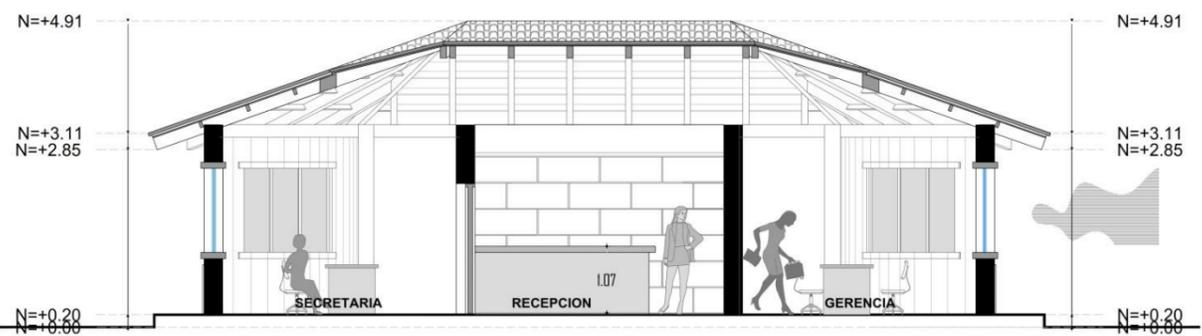
DETALLE PUERTAS TIPO

ESCALA 1:150



ELEVACIÓN IZQUIERDA

ESCALA 1:100



CORTE A - A

ESCALA 1:100

PROYECTO:

DISEÑO DE COMPLEJO TURISTICO A TRAVÉZ DEL ANALISIS MORFOLÓGICO Y CONSTRUCTIVO DE LAS VIVIENDAS TRADICIONALES EN VILCABAMBA

PROVINCIA DE LOJA - VILCABAMBA

CONTIENE:

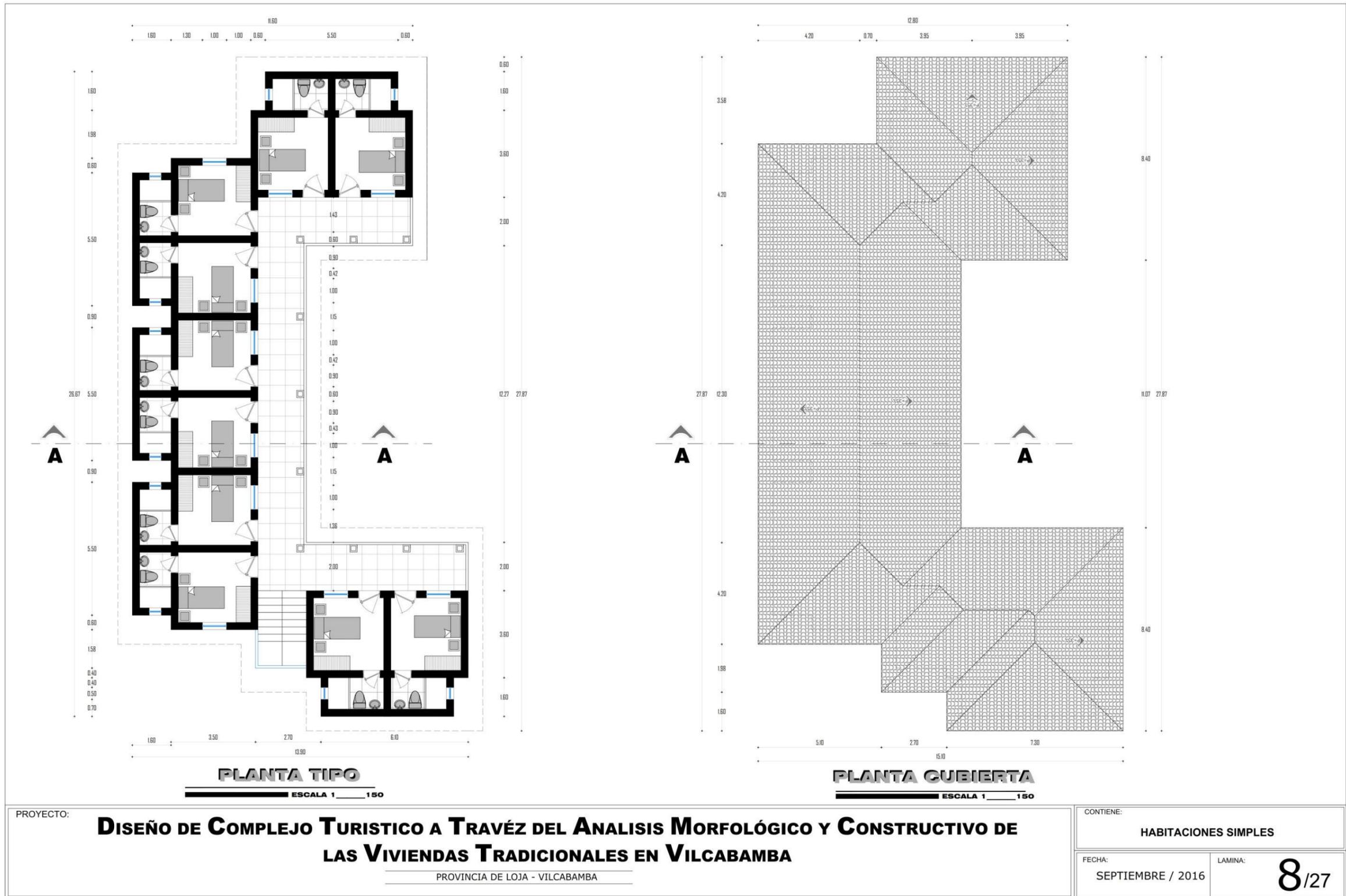
ADMINISTRACION GENERAL

FECHA:

SEPTIEMBRE / 2016

LAMINA:

7 / 27



PROYECTO:

DISEÑO DE COMPLEJO TURISTICO A TRAVÉZ DEL ANALISIS MORFOLÓGICO Y CONSTRUCTIVO DE LAS VIVIENDAS TRADICIONALES EN VILCABAMBA

PROVINCIA DE LOJA - VILCABAMBA

CONTIENE:

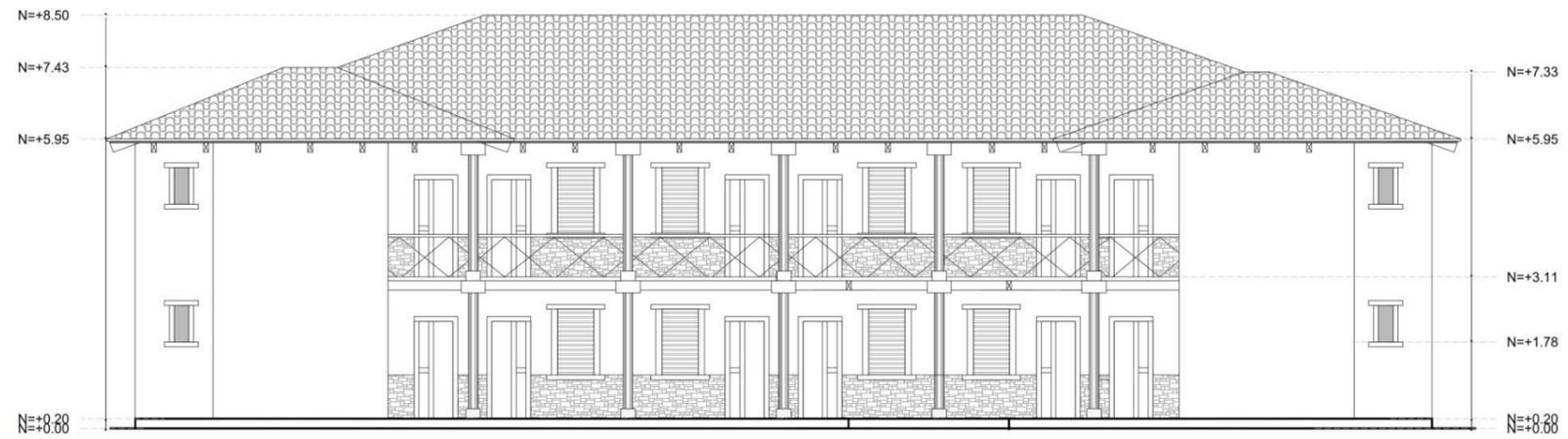
HABITACIONES SIMPLES

FECHA:

SEPTIEMBRE / 2016

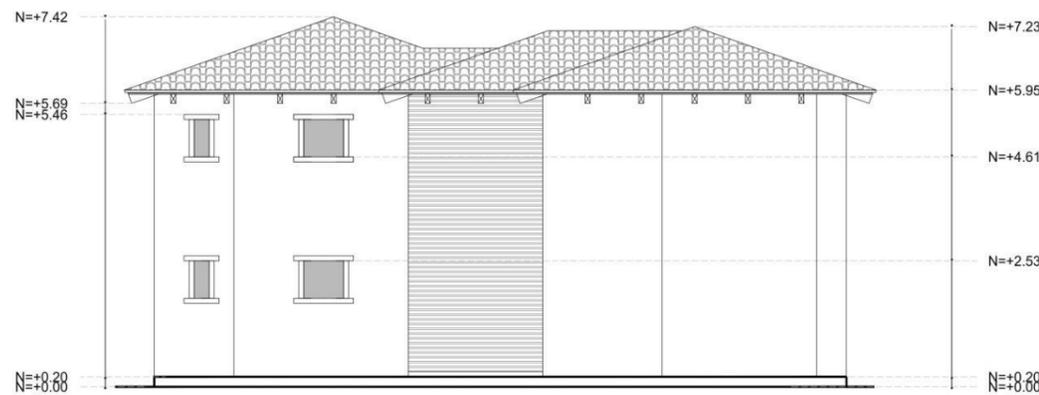
LAMINA:

8/27



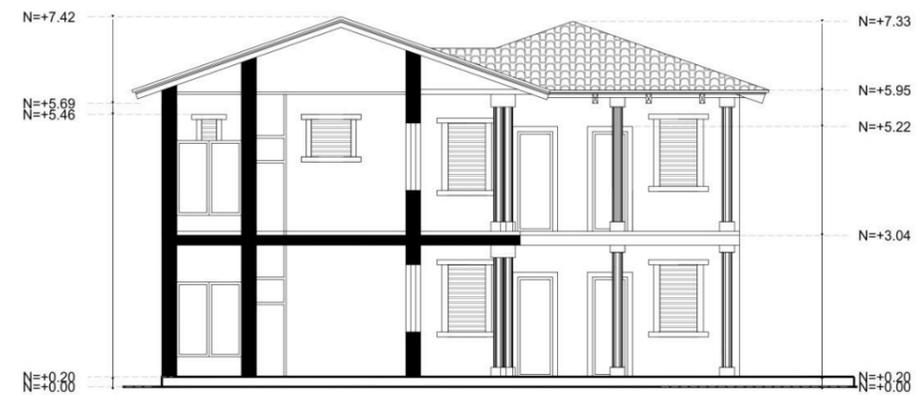
ELEVACIÓN FRONTAL

ESCALA 1 _____ 125



ELEVACIÓN IZQUIERDA

ESCALA 1 _____ 125



CORTE TIPO A - A

ESCALA 1 _____ 125
DE LAS HABITACIONES SIMPLES, DOBLES Y MATRIMONIALES

PROYECTO:

DISEÑO DE COMPLEJO TURÍSTICO A TRAVÉS DEL ANÁLISIS MORFOLÓGICO Y CONSTRUCTIVO DE LAS VIVIENDAS TRADICIONALES EN VILCABAMBA

PROVINCIA DE LOJA - VILCABAMBA

CONTIENE:

HABITACIONES SIMPLES

FECHA:

SEPTIEMBRE / 2016

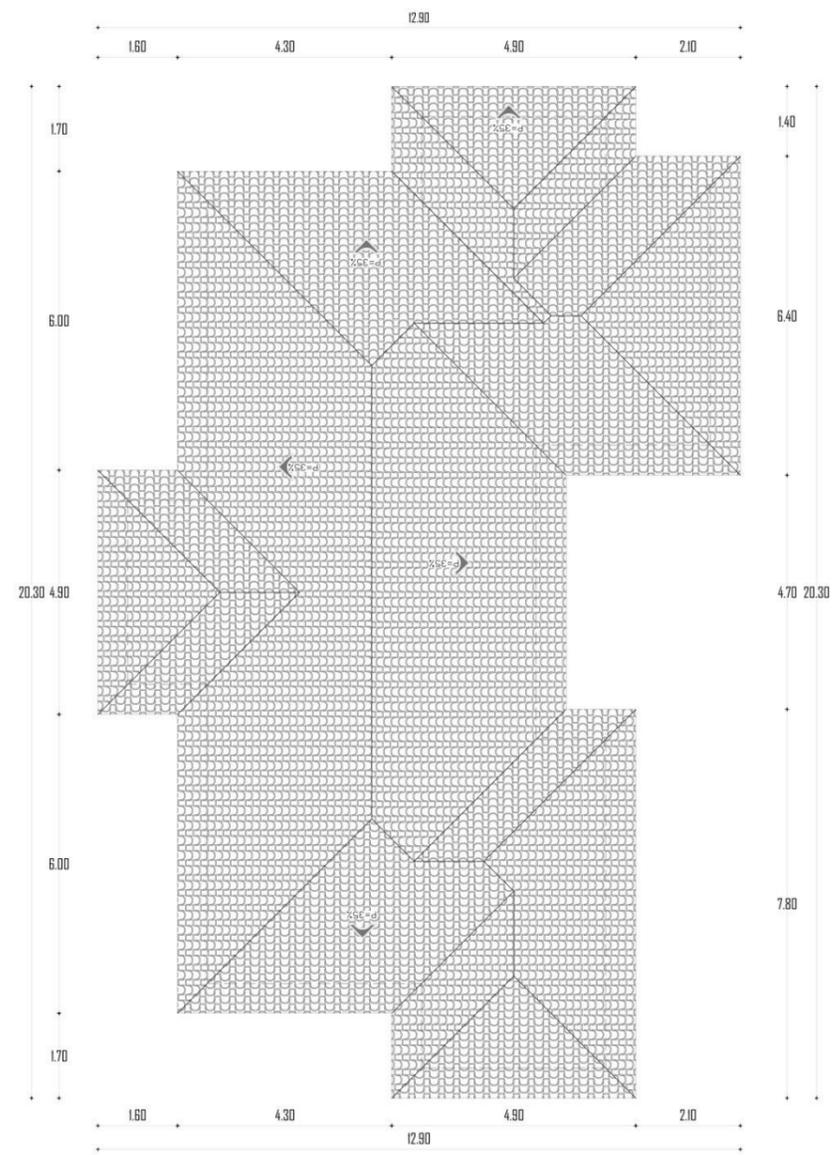
LAMINA:

9/27



PLANTA TIPO

ESCALA 1 : 125



PLANTA CUBIERTA

ESCALA 1 : 125

PROYECTO:

DISEÑO DE COMPLEJO TURÍSTICO A TRAVÉS DEL ANÁLISIS MORFOLÓGICO Y CONSTRUCTIVO DE LAS VIVIENDAS TRADICIONALES EN VILCABAMBA

PROVINCIA DE LOJA - VILCABAMBA

CONTIENE:

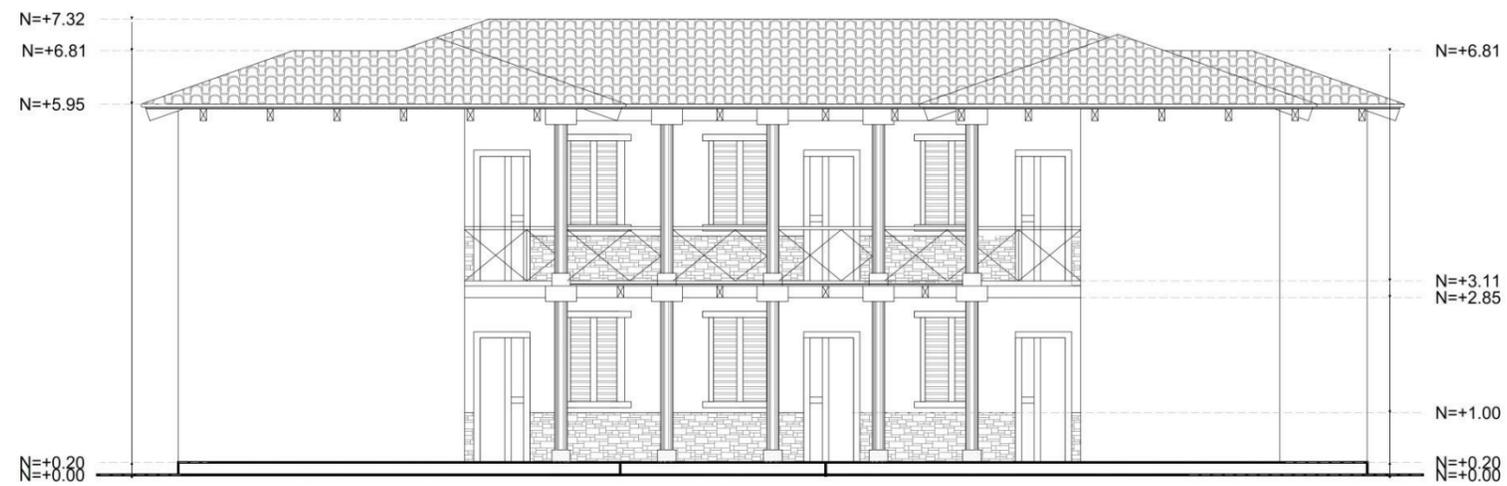
HABITACIONES DOBLES

FECHA:

SEPTIEMBRE / 2016

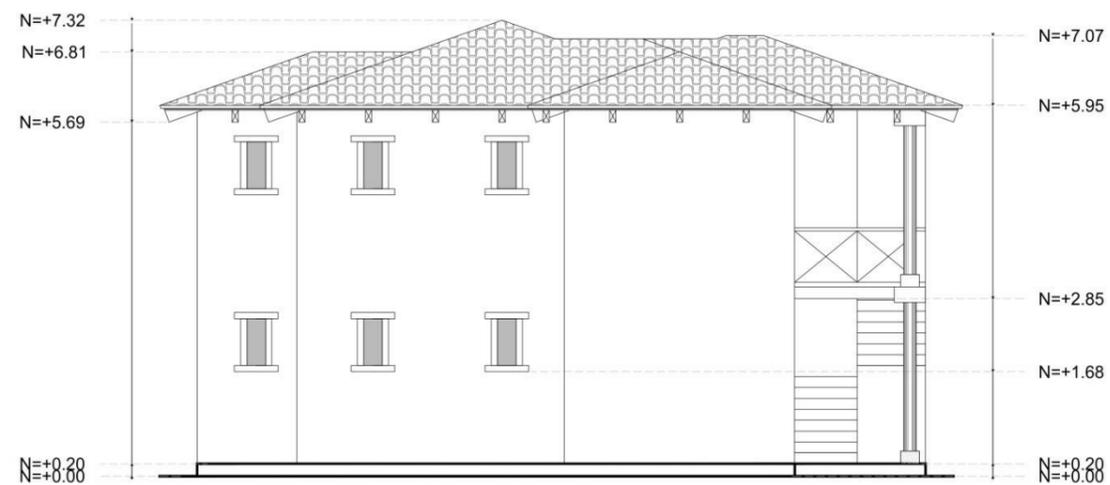
LAMINA:

10 / 27



ELEVACIÓN FRONTAL

ESCALA 1 : 100



ELEVACIÓN IZQUIERDA

ESCALA 1 : 100

PROYECTO:

DISEÑO DE COMPLEJO TURÍSTICO A TRAVÉS DEL ANÁLISIS MORFOLÓGICO Y CONSTRUCTIVO DE LAS VIVIENDAS TRADICIONALES EN VILCABAMBA

PROVINCIA DE LOJA - VILCABAMBA

CONTIENE:

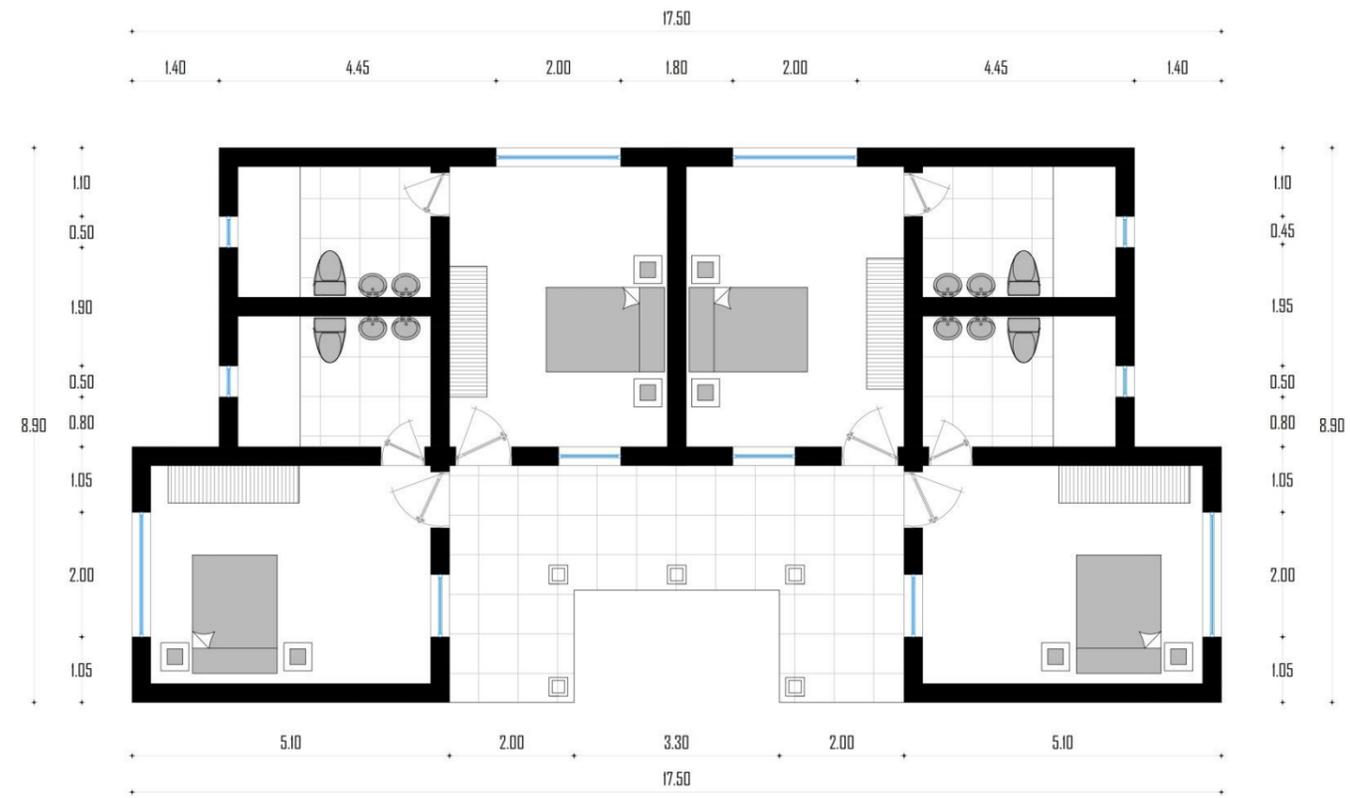
HABITACIONES DOBLES

FECHA:

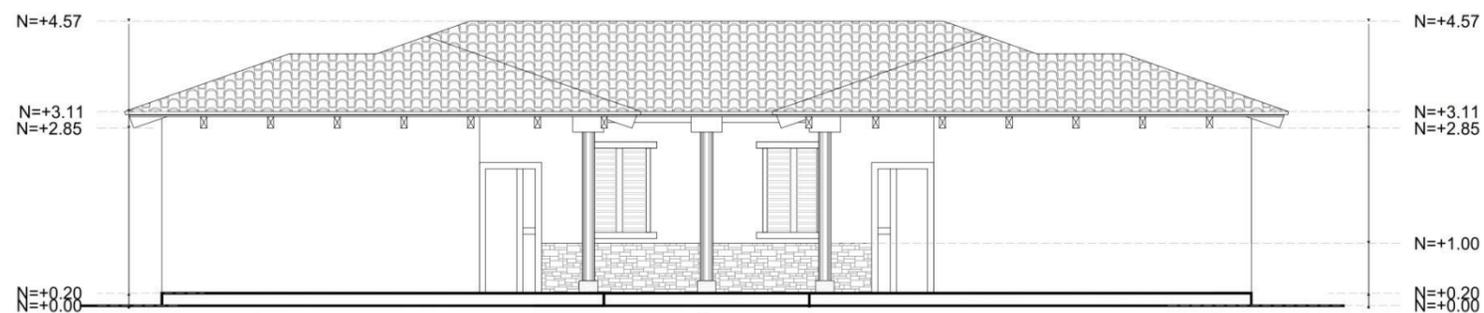
SEPTIEMBRE / 2016

LAMINA:

11 / 27



PLANTA UNICA
ESCALA 1 : 100



ELEVACIÓN FRONTAL
ESCALA 1 : 100

PROYECTO:

DISEÑO DE COMPLEJO TURISTICO A TRAVÉZ DEL ANÁLISIS MORFOLÓGICO Y CONSTRUCTIVO DE LAS VIVIENDAS TRADICIONALES EN VILCABAMBA

PROVINCIA DE LOJA - VILCABAMBA

CONTIENE:

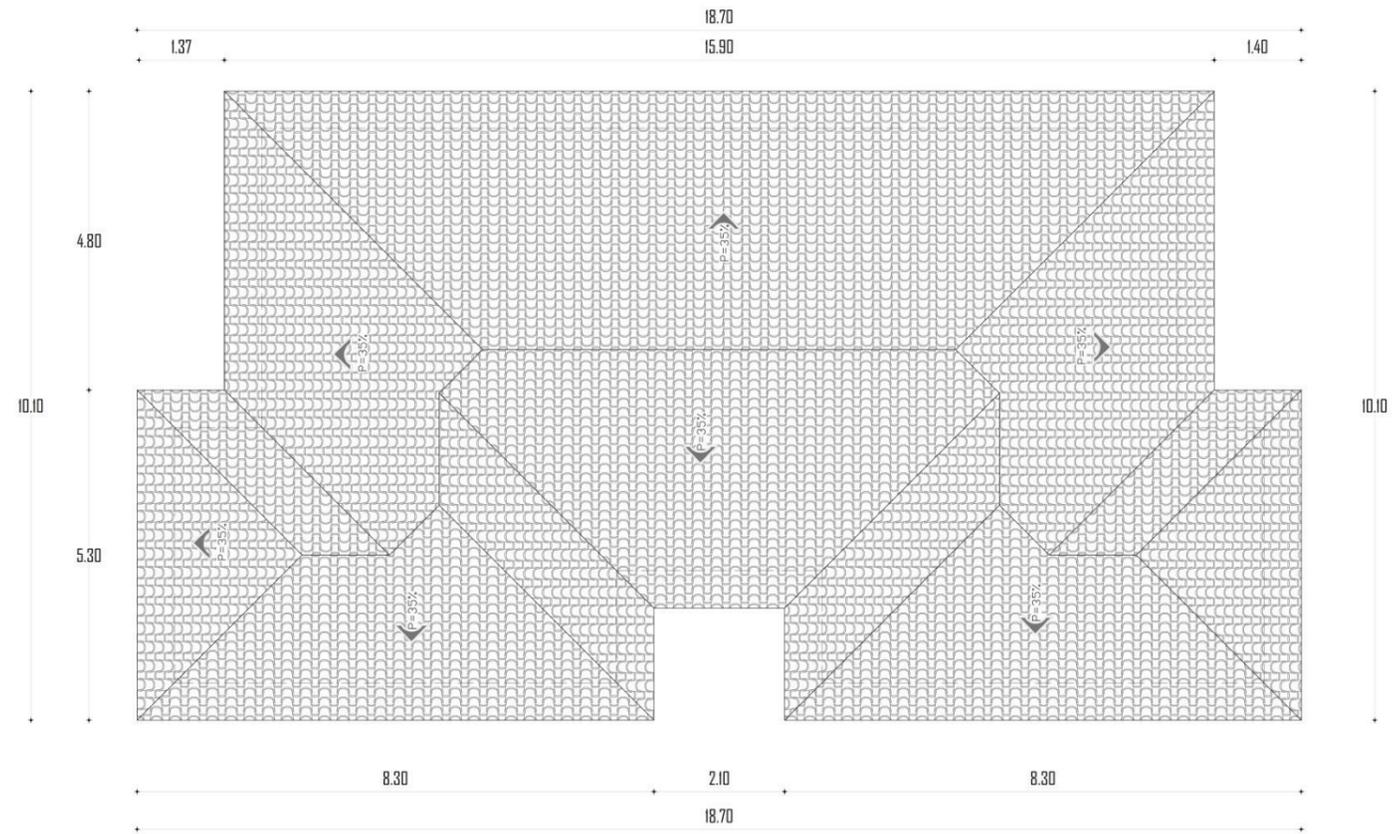
HABITACIONES MATRIMONIALES

FECHA:

SEPTIEMBRE / 2016

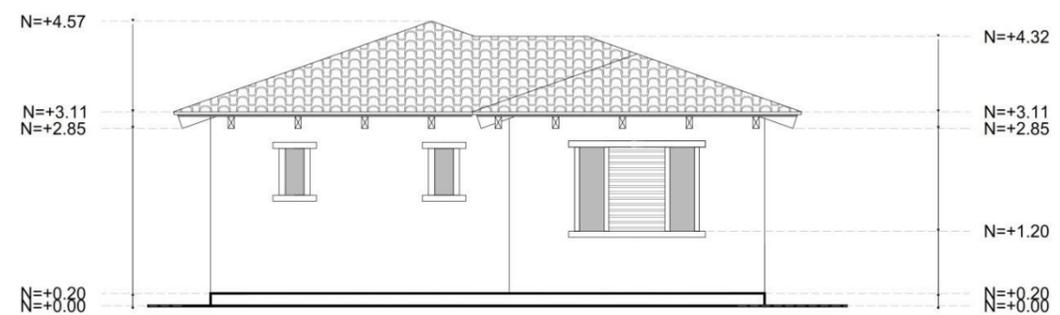
LAMINA:

12/27



PLANTA CUBIERTA

ESCALA 1 : 100



ELEVACIÓN IZQUIERDA

ESCALA 1 : 100

PROYECTO:

DISEÑO DE COMPLEJO TURISTICO A TRAVÉZ DEL ANÁLISIS MORFOLÓGICO Y CONSTRUCTIVO DE LAS VIVIENDAS TRADICIONALES EN VILCABAMBA

PROVINCIA DE LOJA - VILCABAMBA

CONTIENE:

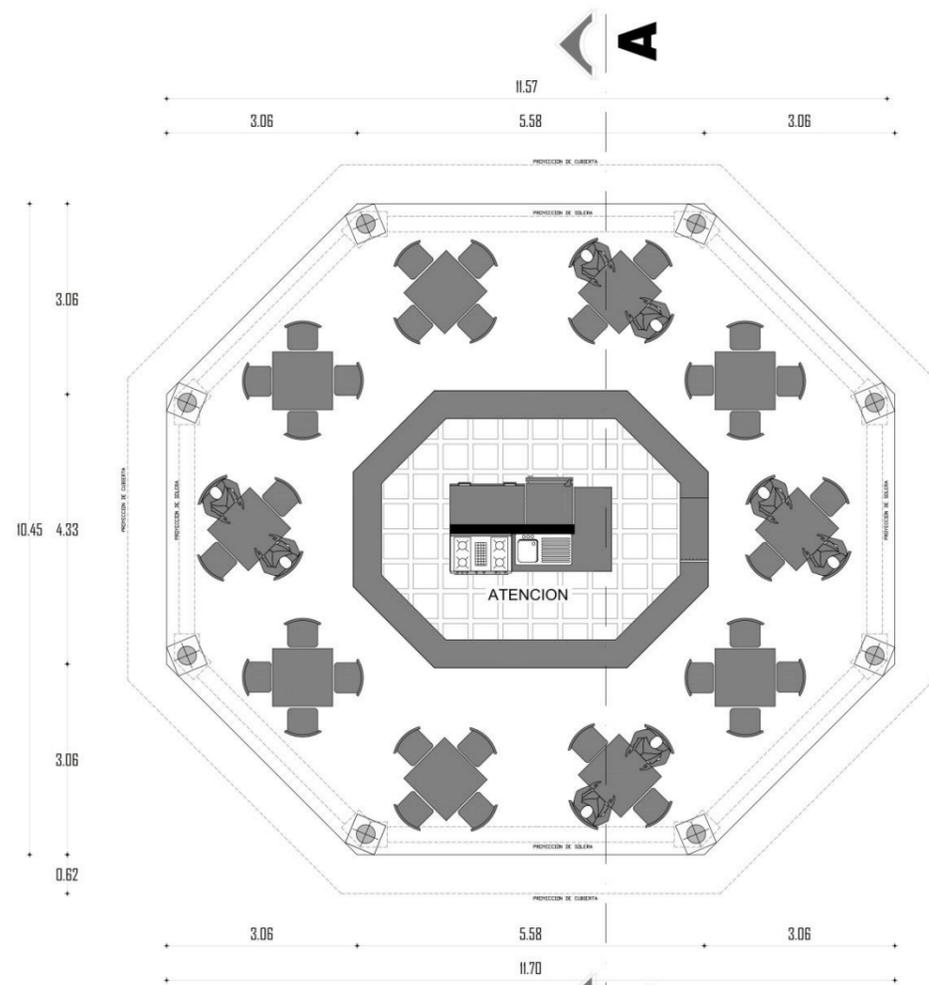
HABITACIONES MATRIMONIALES

FECHA:

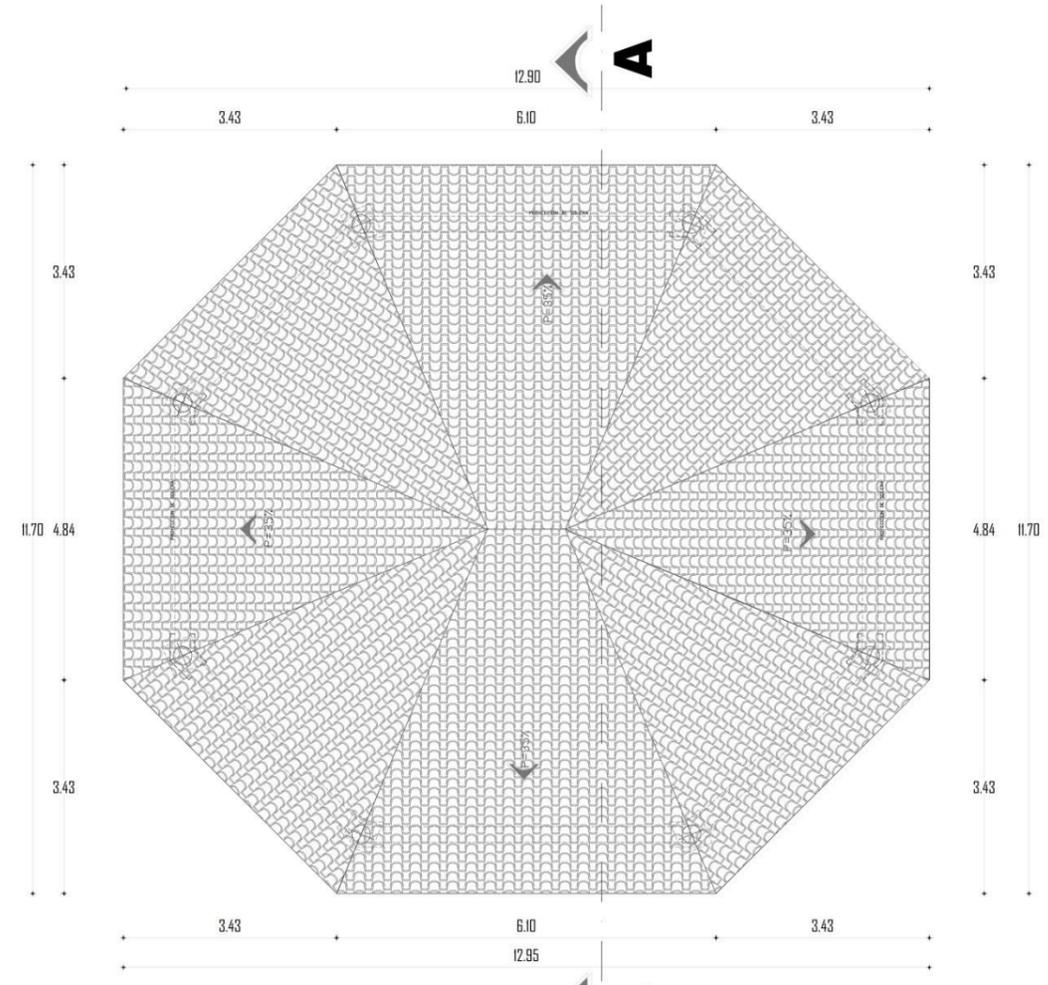
SEPTIEMBRE / 2016

LAMINA:

13/27



PLANTA UNICA
 ESCALA 1/100



PLANTA CUBIERTA
 ESCALA 1/100

PROYECTO:

DISEÑO DE COMPLEJO TURISTICO A TRAVÉZ DEL ANALISIS MORFOLÓGICO Y CONSTRUCTIVO DE LAS VIVIENDAS TRADICIONALES EN VILCABAMBA

PROVINCIA DE LOJA - VILCABAMBA

CONTIENE:

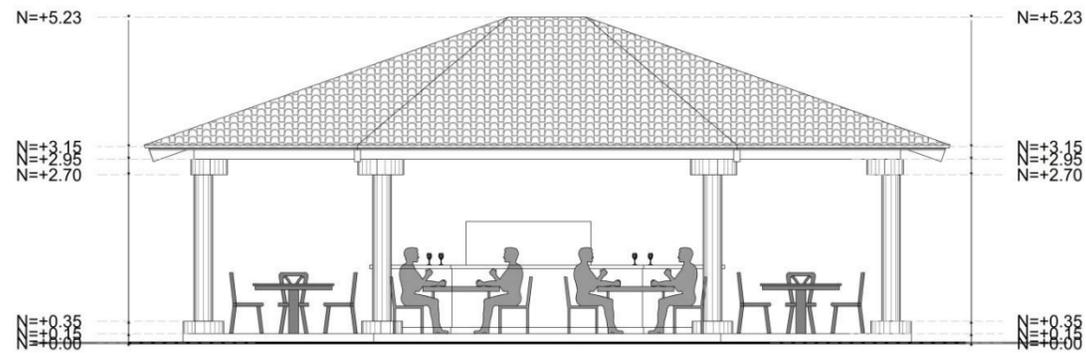
BAR GENERAL

FECHA:

SEPTIEMBRE / 2016

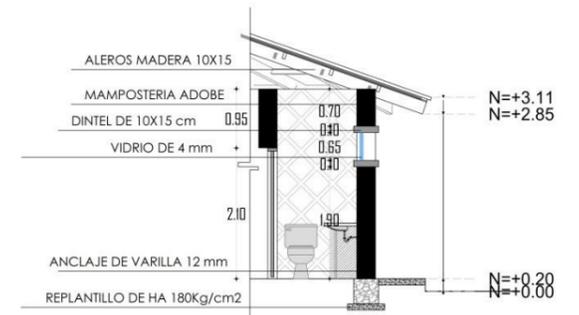
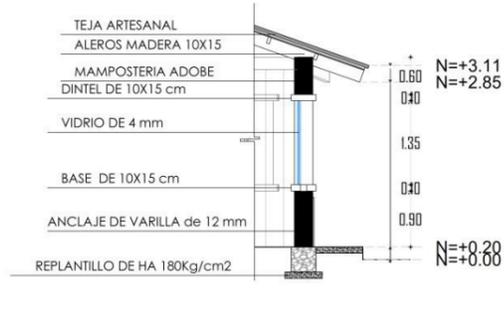
LAMINA:

14/27

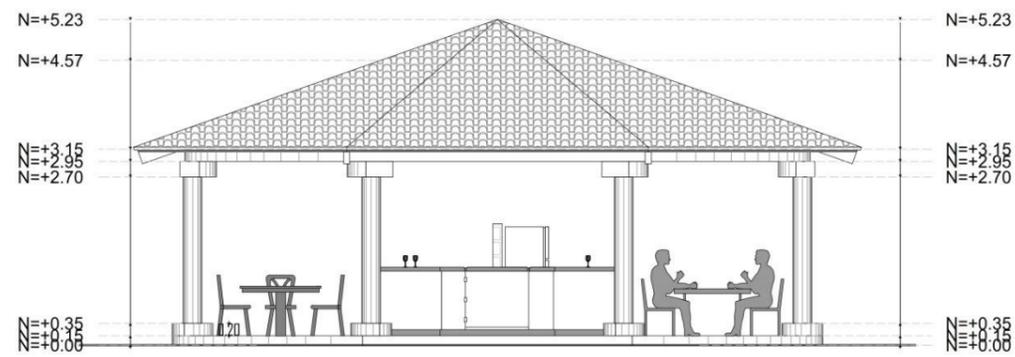


ELEVACIÓN FRONTAL

ESCALA 1 : 100

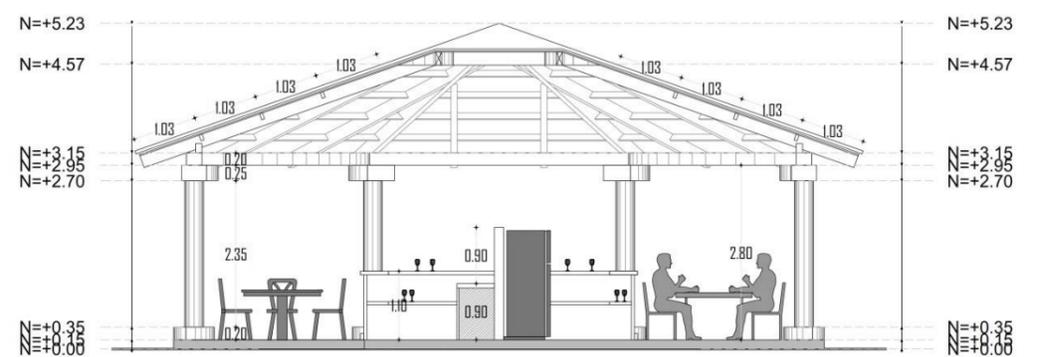


DETALLES TIPO



ELEVACION DERECHA

ESCALA 1 : 100



CORTE A - A

ESCALA 1 : 100

PROYECTO:

DISEÑO DE COMPLEJO TURISTICO A TRAVÉZ DEL ANALISIS MORFOLÓGICO Y CONSTRUCTIVO DE LAS VIVIENDAS TRADICIONALES EN VILCABAMBA

PROVINCIA DE LOJA - VILCABAMBA

CONTIENE:

BAR GENERAL Y DETALLES

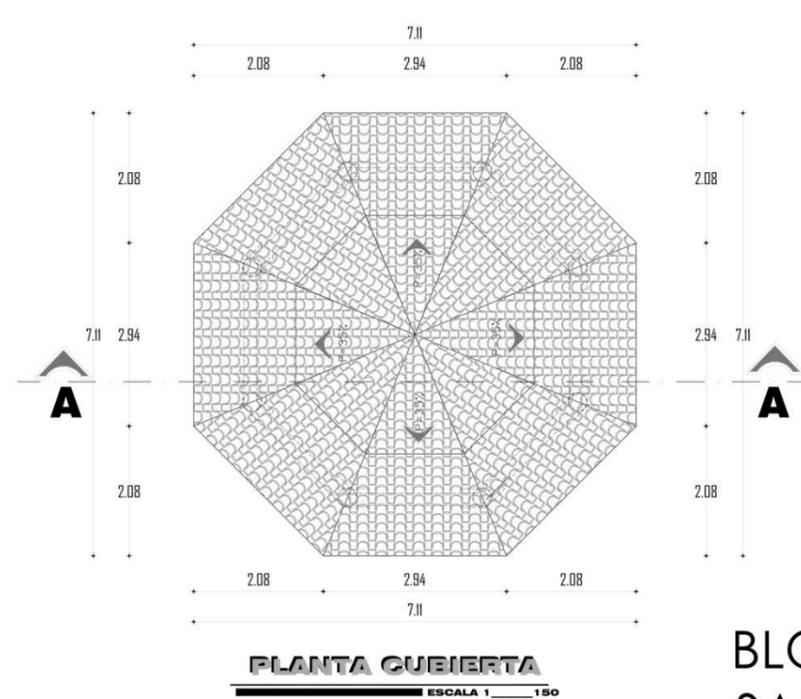
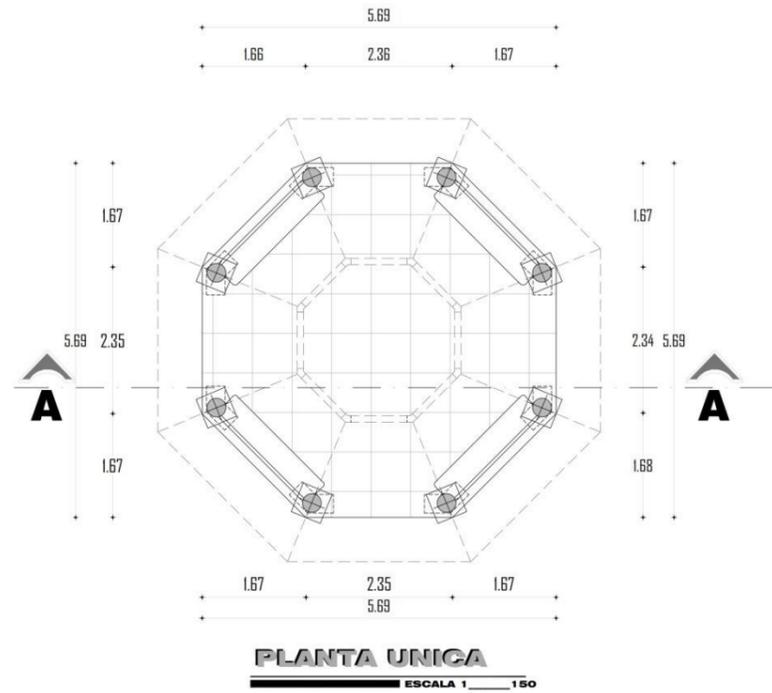
FECHA:

SEPTIEMBRE / 2016

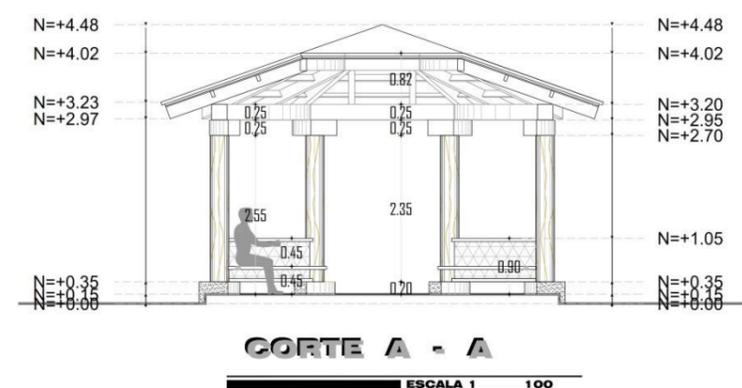
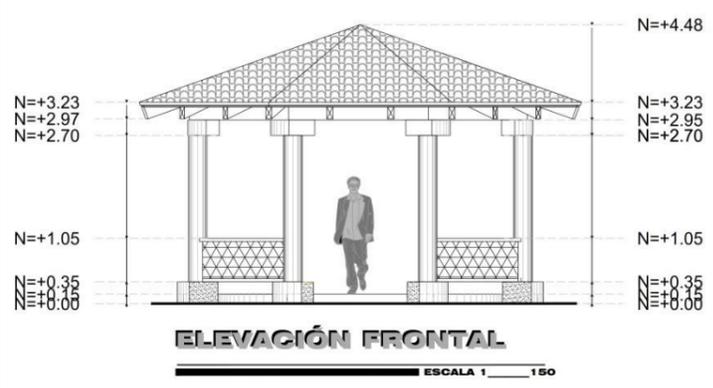
LAMINA:

15 / 27

MIRADOR Y DESCANSO

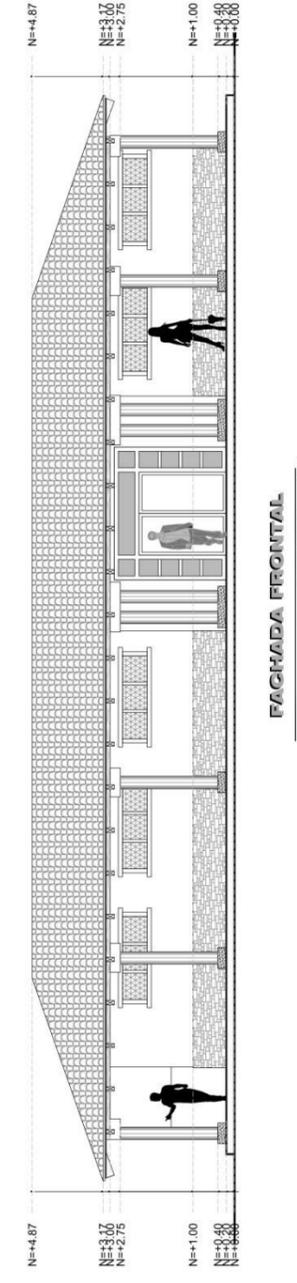
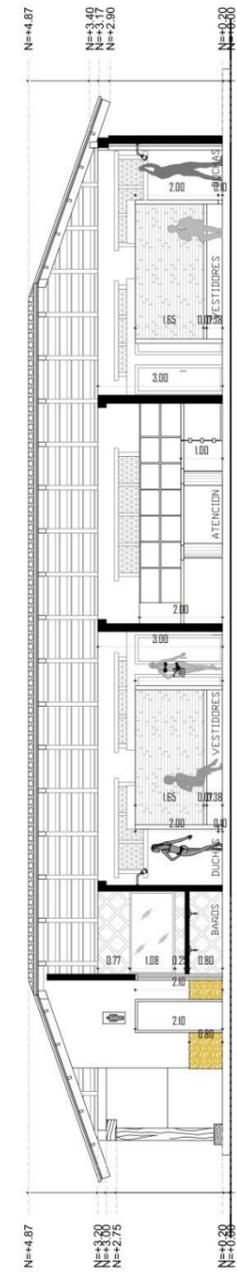
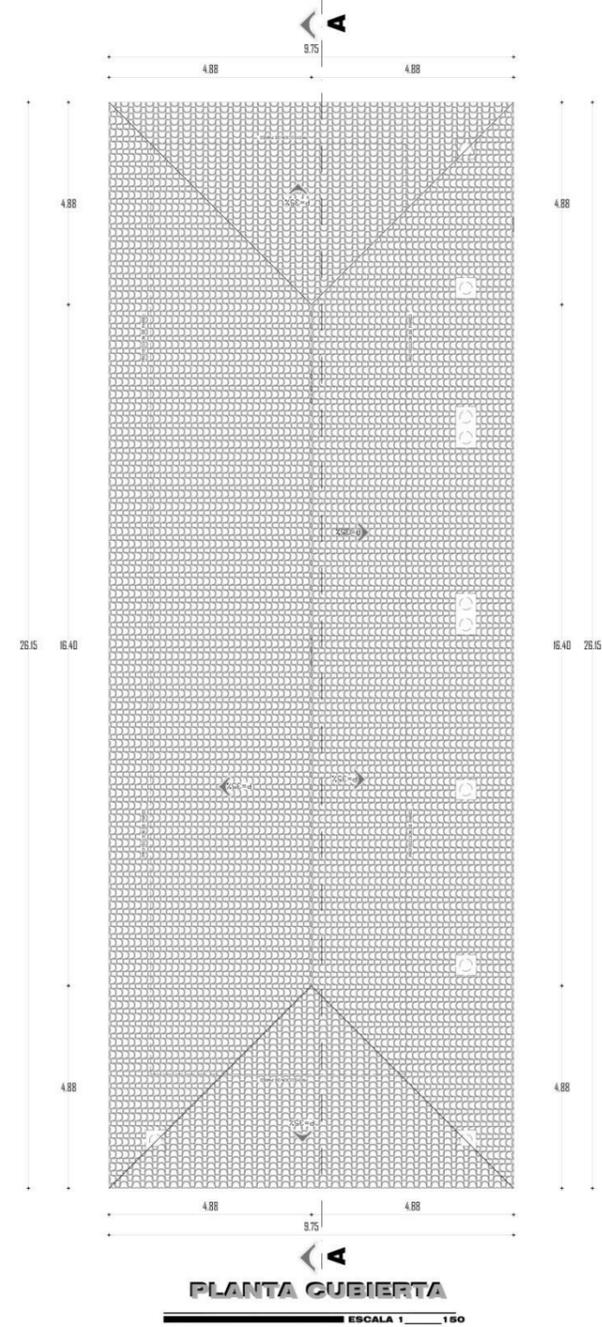
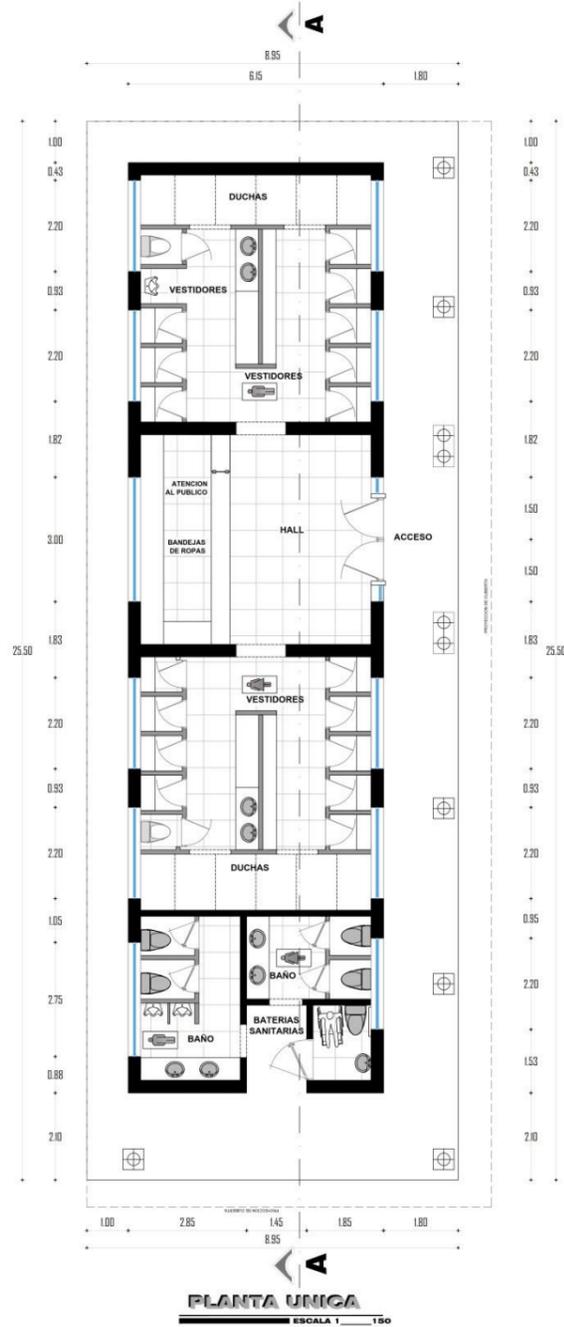


BLOQUE SAUNA - TURCO



PROYECTO: **DISEÑO DE COMPLEJO TURISTICO A TRAVÉZ DEL ANALISIS MORFOLÓGICO Y CONSTRUCTIVO DE LAS VIVIENDAS TRADICIONALES EN VILCABAMBA**
PROVINCIA DE LOJA - VILCABAMBA

CONTIENE: **MIRADOR Y SAUNA, TURCO**
FECHA: **SEPTIEMBRE / 2016** LAMINA: **17/27**



PROYECTO:

DISEÑO DE COMPLEJO TURISTICO A TRAVÉZ DEL ANALISIS MORFOLÓGICO Y CONSTRUCTIVO DE LAS VIVIENDAS TRADICIONALES EN VILCABAMBA

PROVINCIA DE LOJA - VILCABAMBA

CONTIENE:

VESTIDORES

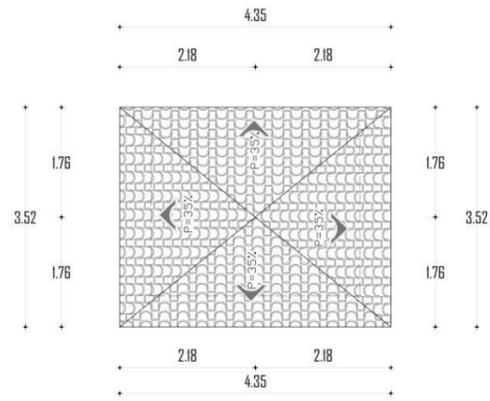
FECHA:

SEPTIEMBRE / 2016

LAMINA:

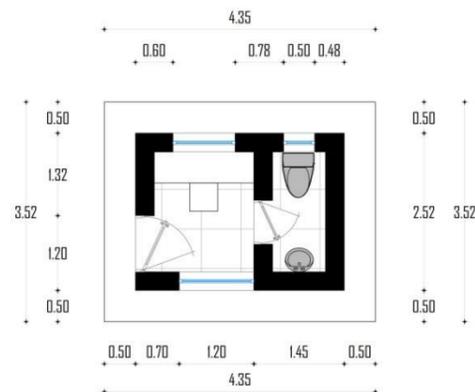
18/27

BLOQUE DE GUARDIA



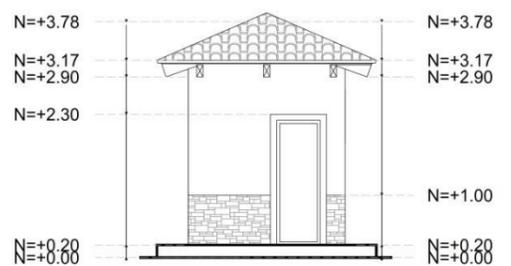
PLANTA CUBIERTA

ESCALA 1 : 200



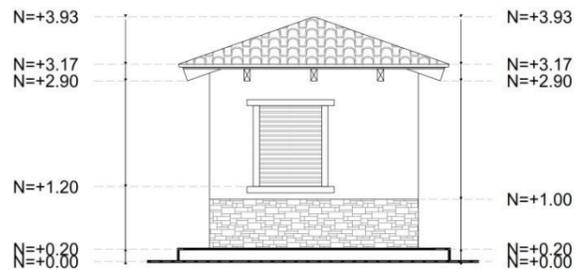
PLANTA UNICA

ESCALA 1 : 150



ELEVACIÓN IZQUIERDA

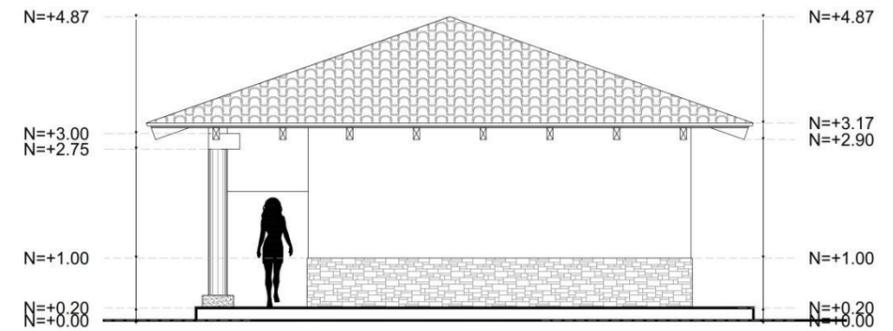
ESCALA 1 : 150



FACHADA FRONTAL

ESCALA 1 : 200

BLOQUE VESTIDORES



ELEVACION DERECHA

ESCALA 1 : 150

PROYECTO:

DISEÑO DE COMPLEJO TURISTICO A TRAVÉZ DEL ANALISIS MORFOLÓGICO Y CONSTRUCTIVO DE LAS VIVIENDAS TRADICIONALES EN VILCABAMBA

PROVINCIA DE LOJA - VILCABAMBA

CONTIENE:

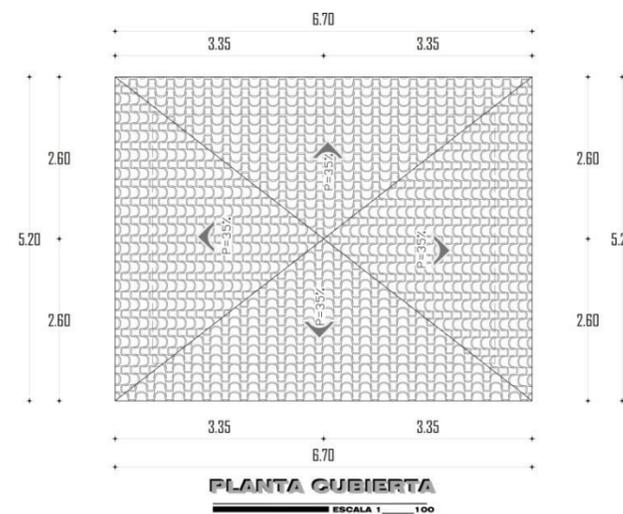
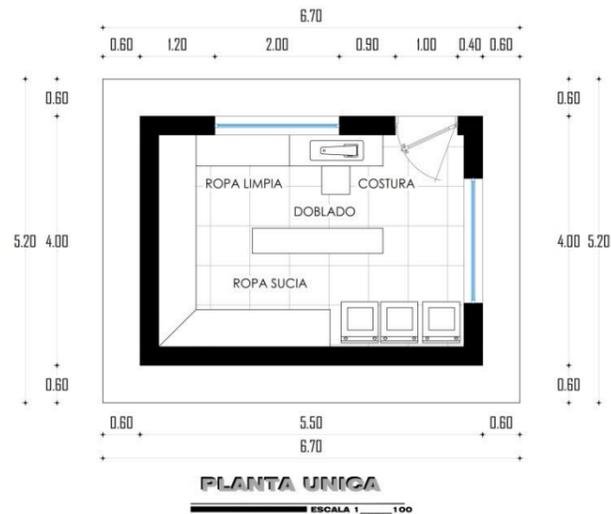
VESTIDORES Y GUARDIANA

FECHA:

SEPTIEMBRE / 2016

LAMINA:

19/27



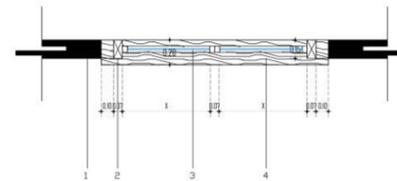
DETALLE DE VENTANAS



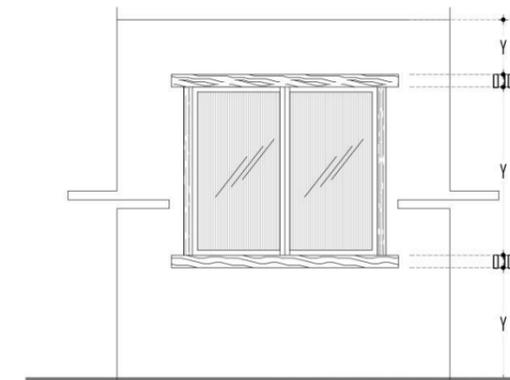
- 1.- GRANITO LAVADO E= 2CM
- 2.- HORMIGON CICLOPEO
- 5.- SUELO FIRME

GRADA EXTERIOR

ESCALA GRAFICA



- 1.- MAMPOSTERIA
- 2.- LISTON DE 0.15M * Y
- 3.- VIDRIO DE 0.04 MM
- 4.- TRONCO DE MADERA DE X * 0.20M
- X.- DISTANCIA EN LONGITUD VARIABLE
- Y.- DISTANCIA EN ALTURA VARIABLE



DETALLE DE VENTANAS

ESCALA GRAFICA

PROYECTO:

DISEÑO DE COMPLEJO TURISTICO A TRAVÉZ DEL ANALISIS MORFOLÓGICO Y CONSTRUCTIVO DE LAS VIVIENDAS TRADICIONALES EN VILCABAMBA

PROVINCIA DE LOJA - VILCABAMBA

CONTIENE:

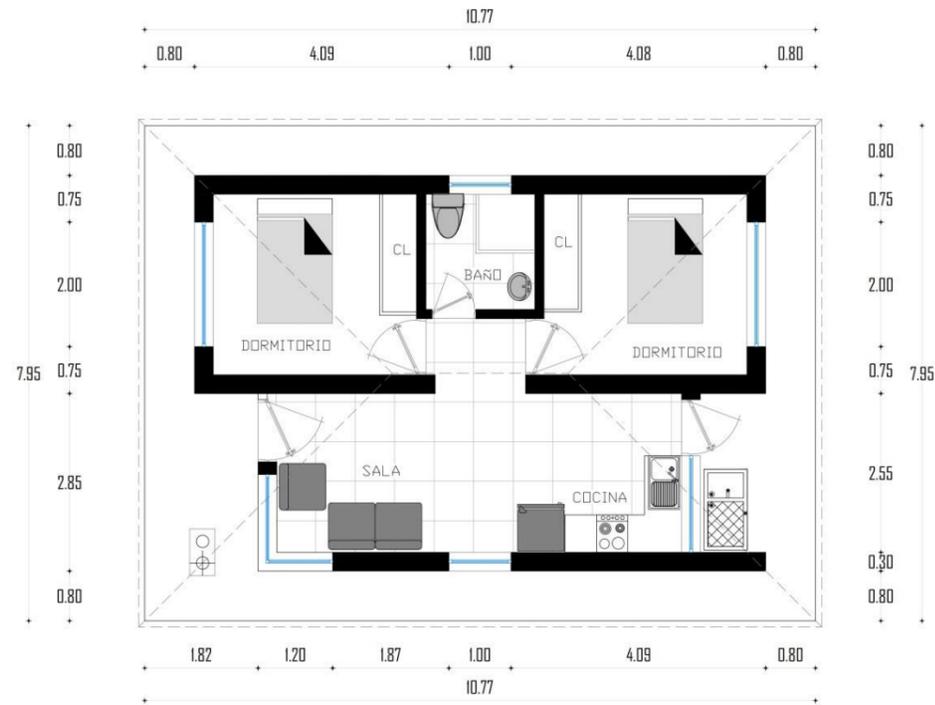
LAVANDERIA Y DETALLES

FECHA:

SEPTIEMBRE / 2016

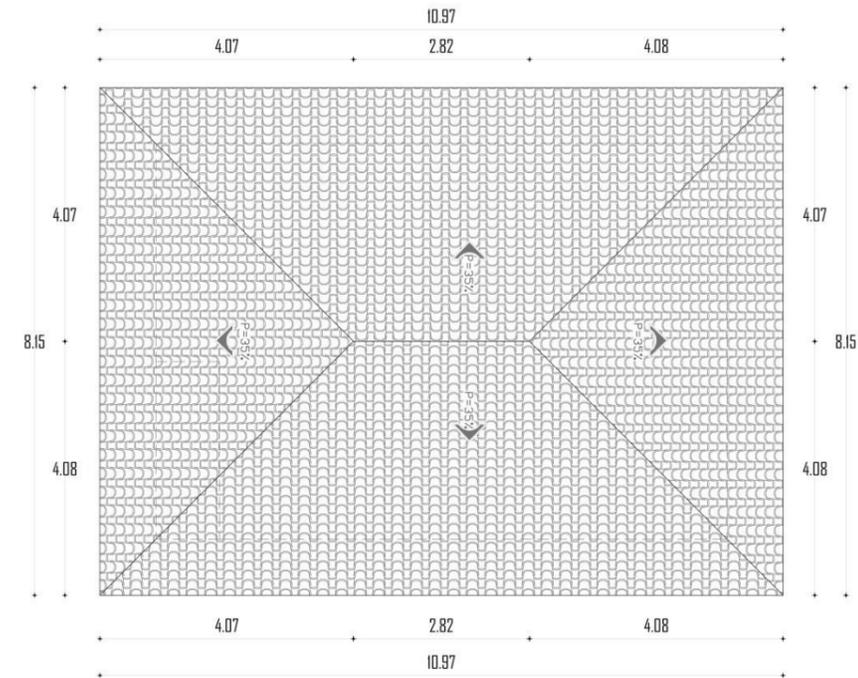
LAMINA:

20/27



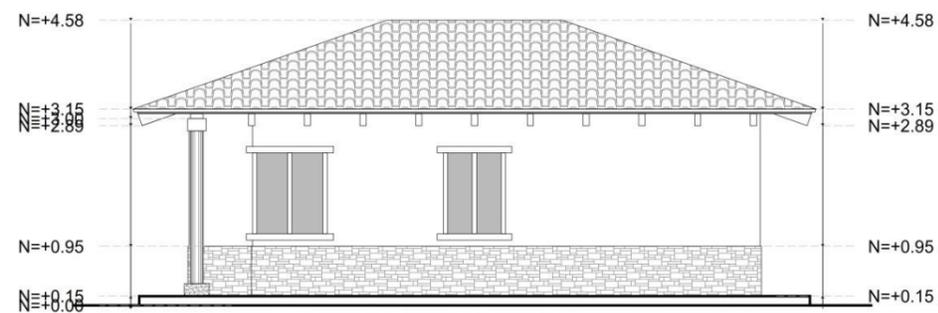
PLANTA UNICA

ESCALA 1 : 100



PLANTA GUBIERTA

ESCALA 1 : 100



ELEVACION DERECHA

ESCALA 1 : 100



ELEVACION FRONTAL

ESCALA 1 : 100

PROYECTO:

DISEÑO DE COMPLEJO TURISTICO A TRAVÉZ DEL ANALISIS MORFOLÓGICO Y CONSTRUCTIVO DE LAS VIVIENDAS TRADICIONALES EN VILCABAMBA

PROVINCIA DE LOJA - VILCABAMBA

CONTIENE:

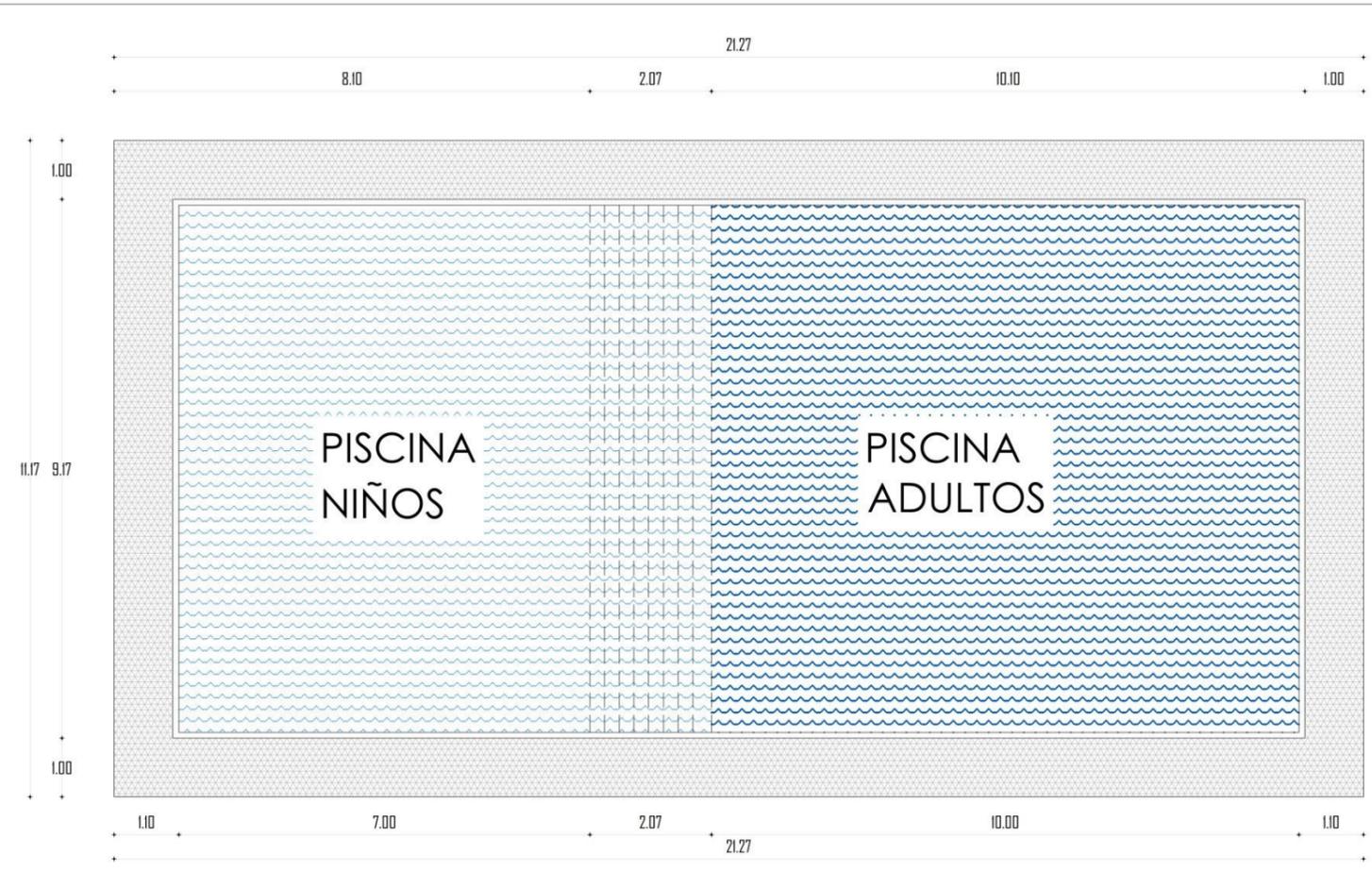
VIVIENDA PERSONAL

FECHA:

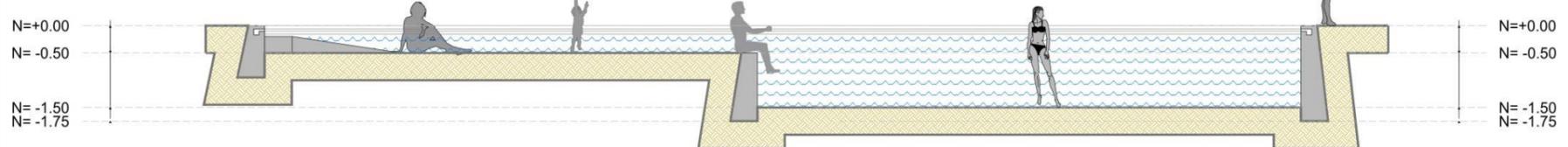
SEPTIEMBRE / 2016

LAMINA:

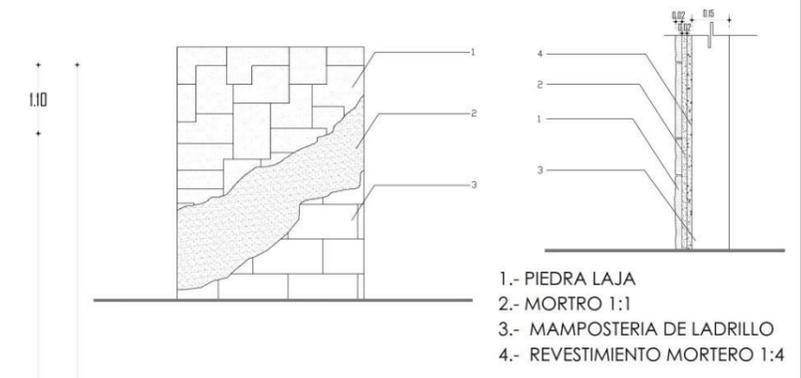
21/27



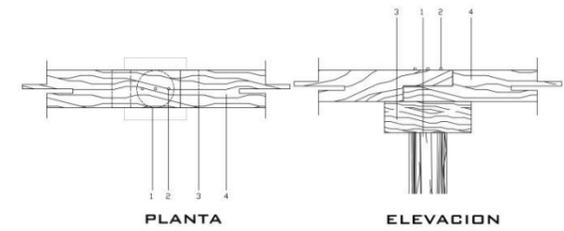
PLANTA UNICA
ESCALA 1/100



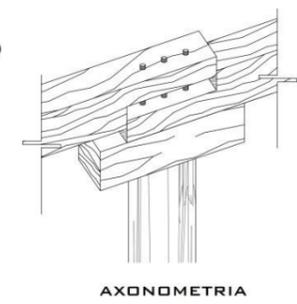
CORTE DE PISCINA
ESCALA 1/100



PIEDRA EN ZOCALOS
ESCALA 1/100



1.- FUSTE DE COLUMNA
2.- SUJETADOR METALICO
3.- CAPITEL
4.- SOLERA



DETALLE DE FUSTE

PROYECTO: **DISEÑO DE COMPLEJO TURISTICO A TRAVÉZ DEL ANALISIS MORFOLÓGICO Y CONSTRUCTIVO DE LAS VIVIENDAS TRADICIONALES EN VILCABAMBA**
PROVINCIA DE LOJA - VILCABAMBA

CONTIENE: **PISCINA Y DETALLES GENERALES**
FECHA: SEPTIEMBRE / 2016
LAMINA: **22/27**



FACHADA LATERAL NORTE



FACHADA LATERAL OESTE

PROYECTO:

**DISEÑO DE COMPLEJO TURISTICO A TRAVÉZ DEL ANALISIS MORFOLÓGICO Y CONSTRUCTIVO DE
LAS VIVIENDAS TRADICIONALES EN VILCABAMBA**

PROVINCIA DE LOJA - VILCABAMBA

CONTIENE:

FACHADAS LATERAL NORTE Y OESTE

FECHA:

SEPTIEMBRE / 2016

LAMINA:

23/27



PERSPECTIVA GARAJES



PERSPECTIVA RESTAURANTE

PROYECTO:

DISEÑO DE COMPLEJO TURISTICO A TRAVÉZ DEL ANÁLISIS MORFOLÓGICO Y CONSTRUCTIVO DE LAS VIVIENDAS TRADICIONALES EN VILCABAMBA

PROVINCIA DE LOJA - VILCABAMBA

CONTIENE:

PERSPECTIVA GARAJE - RESTAURANTE

FECHA:

SEPTIEMBRE / 2016

LAMINA:

24/27



FACHADA LATERAL ESTE



PERSPECTIVA PISCINA



PERSPECTIVA VESTIDORES



PERSPECTIVA INTERNA

PROYECTO:

DISEÑO DE COMPLEJO TURISTICO A TRAVÉZ DEL ANALISIS MORFOLÓGICO Y CONSTRUCTIVO DE LAS VIVIENDAS TRADICIONALES EN VILCABAMBA

PROVINCIA DE LOJA - VILCABAMBA

CONTIENE:

FACHADAS LATERAL ESTE, PISCINA, VESTIDORES Y PERSPECTIVA INTERNA

FECHA:

SEPTIEMBRE / 2016

LAMINA:

25/27



PERSPECTIVA NOR - OESTE



PERSPECTIVA NOR - ESTE

PROYECTO:

DISEÑO DE COMPLEJO TURISTICO A TRAVÉZ DEL ANÁLISIS MORFOLÓGICO Y CONSTRUCTIVO DE LAS VIVIENDAS TRADICIONALES EN VILCABAMBA

PROVINCIA DE LOJA - VILCABAMBA

CONTIENE:

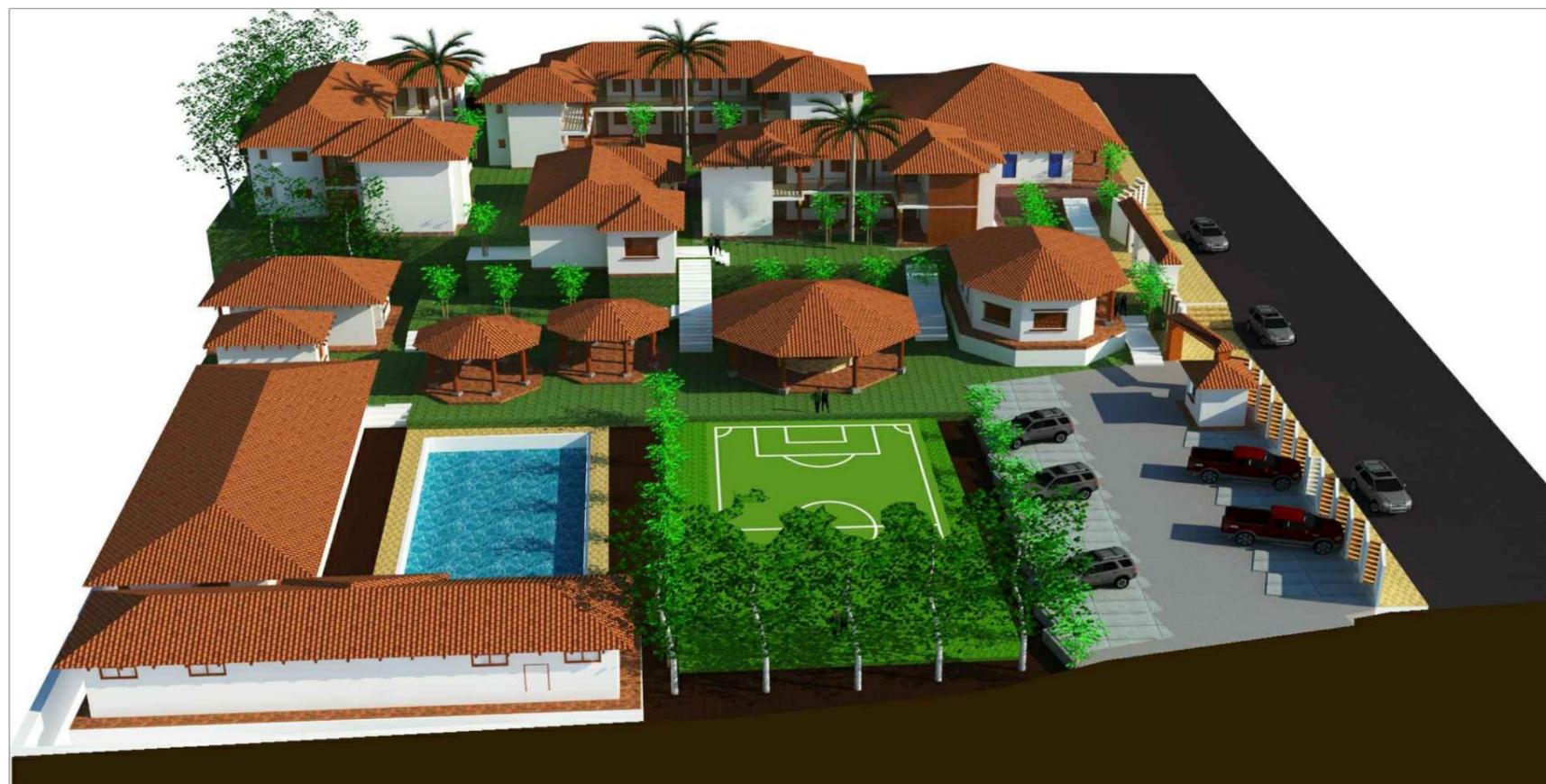
PERSPECTIVA NOR - OESTE Y PERSPECTIVA NOR - ESTE

FECHA:

SEPTIEMBRE / 2016

LAMINA:

26/27



PERSPECTIVA COMPLEJO TURISTICO

PROYECTO:

DISEÑO DE COMPLEJO TURISTICO A TRAVÉZ DEL ANÁLISIS MORFOLÓGICO Y CONSTRUCTIVO DE LAS VIVIENDAS TRADICIONALES EN VILCABAMBA

PROVINCIA DE LOJA - VILCABAMBA

CONTIENE:

PERSPECTIVA COMPLEJO TURISTICO

FECHA:

SEPTIEMBRE / 2016

LAMINA:

27/27

CONCLUSIONES

- El casco urbano de Vilcabamba en los últimos años ha sufrido algunas amenazas, de acuerdo a los resultados obtenidos en los planos temáticos, por las obras que están fuera de contexto, intervenidas por el auto construcción de personas no profesionales con poco interés en rescatar los sistemas tradicionales unido al bajo nivel de cultura de los habitantes.
- Las áreas urbanas y rurales del sector conservan todavía la arquitectura tradicional, a pesar del estudio en los planos temáticos son pocas, pero nos sirven como referente para conservar nuestra historia y arquitectura local.
- Mediante la investigación es evidente la incorporación de materiales de construcción modernos e industrializados se han apoderado de las edificaciones desplazando los sistemas tradicionales como el adobe, tapia y el bahareque que son los más notables.
- Un factor clave también es el nivel económico y el poco interés institucional de regularizar y apoyar a las edificaciones, a más de ello la mira de extranjeros que comprar e introducen conceptos ajenos a las mismas sin tener cuidado con las edificaciones que están inventariadas como patrimonio cultural del lugar.
- También se observa el desconocimiento de los habitantes sobre el INPC y del beneficio de las edificaciones y sistemas constructivos tradicionales para el lugar como fuente patrimonial, turística e histórica de Vilcabamba.
- Es notable que con la globalización y especialmente en los sistemas constructivos como se pudo verificar en los planos temáticos constructivos la arquitectura también sufrió cambios, y la tecnología influye en el profesional y en la persona a adoptar sistemas ajenos y rápidos al entorno si no posee una adecuada formación.
- Es importante que conforme se va conociendo estos sistemas tradicionales, nos impulsa a seguir buscando alternativas para rescatar y conservar sus ideas y conceptos basados en su entorno.

- La arquitectura vernácula, toma presente siempre su entorno, es decir su cultura del lugar o sitio en el que una vivienda se proyecta, ya que se preocupa por el lugar, hombre y tradición de los pueblos.
- Se puede concluir que las formas geométricas simples y regulares de acuerdo a la investigación son las que definen la forma de la arquitectura vilcabambenses.
- La composición arquitectónica se define por la utilización del rectángulo, patio central, cubiertas y corredor interior y exterior que sirve de conector en los espacios.
- Las fachadas guardan relación con la planta con figuras geométricas simples como el rectángulo, trapecio y triángulo y en la composición de la cubierta es de la misma manera con 1 o 4 caídas.
- En relación al análisis forma técnico constructivo, se puede decir que la vivienda tradicional de Vilcabamba posee sistemas constructivos visibles. Y el sistema más notable es el adobe por sus buenas condiciones en estabilidad, durabilidad, confort y resistencia.
- Las características de textura, color de los materiales utilizados en las edificaciones, están dadas por la utilización de materiales en estado natural.

RECOMENDACIONES

- Debemos tener claro que hacer arquitectura con identidad, no es apropiarse de una edificación antigua y copiarla, hay que saber interpretar y adaptar a las nuevas tendencias contemporáneas, como la arquitectura vernácula, tradicional y moderna-tradicional.
- Antes de hacer una edificación arquitectónica debes conocer su contextos, físico, cultural, social, y el entorno donde se vaya a intervenir.
- La arquitectura tradicional aún está vigente en algunos lugares del país, se debe rescatar y priorizar estas edificaciones, es por ello el llamado a las Instituciones y Municipios y al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, a realizar un estudio y valorar a las mismas con el fin de rescatar y conservarlas.
- Es importante que los estudiantes de las escuelas de arquitectura, profundicen en el conocimiento acerca de nuestras raíces históricas y culturales, para tener un criterio claro al momento de intervenir alguna de ellas.
- Recomiendo que toda la información de esta investigación, ayude a todas las personas que hacen arquitectura a tomar conciencia y sobre todo a tener un criterio claro de nuestra identidad, para que creen obras de acuerdo a los distintos entornos.

BIBLIOGRAFIA

LIBROS.

ACUÑA Virgir, Percy (2005), "La forma de la arquitectura". Instituto de Investigación de la facultad de arquitectura urbanismo y arte. Lima.

BACON Edmund (1974). "The design of cities". Editorial Bancon.

MINKE, Gernot (2005), "Manual de construcción para viviendas antisísmicas de tierra". III Edición Forshngslabor fur experimentelles. Universidad Kassel de Alemania.

MOYA Rolando y Peralta Evelia (2003), "Casas de Campo", Editorial Trama, Quito.

OLTRA Benjamín (1995), "Cultura y tiempo". Editorial agua clara. Madrid p. 24.

PAZ Octavio (1994), "Los usos de la Tradición", Editorial artes de México. México.

REBORD, A. F. (1991), "aprendizajes desde el habitat popular". Córdova. Facultad de arquitectura urbanismo y diseño.

STEINGRUBER, Johann David (2006). "Apuntes rápidos de Alfredo Vera Boti para un estado sobre modelos y tipologías". Facultad de Arquitectura Morfológica.

SEGRE Roberto, (1999), "América Latina Fin del Milenio (Raíces y Perspectivas de su Arquitectura)", Editorial Arte y literatura, Madrid.

TAMBACO Yépez, Augusto David (2012), "Análisis de la arquitectura vernácula del ecuador: propuesta de una arquitectura contemporánea sustentable". Quito UPC master arquitectura y sostenibilidad.

TERRY Eagleton (2001), "La idea de cultura". Editorial Paidós. Barcelona. pp 58.

VIÑUELAS, Graciela, Martínez Celia, Flores Mario, (1994). "Arquitectura de tierra en Iberoamérica". Habiterra Red XIV. Programa de ciencia y tecnología para el desarrollo CYTED.

ZEAS Pedro Y Flores Marco, (1982), "Hacia el conocimiento de la arquitectura rural andina", Editorial Universidad de Cuenca. Cuenca.

REVISTAS.

COLER Ricardo (2008), "Eterna juventud". Editorial planeta. Loja. Pp. 232 ss.

CORONEL Adolfo (1982), "Crónicas de Vilcabamba", segunda edición, editorial HCPL, Loja.

EEUU (2012), "Revista internation living". EEUU.

GAONA, Agustín (2008), "Información turística de Vilcabamba" Editorial Vilcabamba. Loja.

GUAYASAMIN Oswaldo (1971), "Iglesia del parque central junto al Mandango". Pintor quiteño. Quito.

JOHAN Fornas (1995), "Cultural and late modernity sage publications". Londres p. 135.

MONTEROS Karina (2007) "Doc. Pensum arquitectura Nacional ". Loja.

SALVADOR Miguel (1964), "Vilcabamba". Editorial Ecuador.

TSCHUMI Bernard, Aguirre (2005), "Concepto, contexto, contenido". Revista internacional de arquitectura y diseño. Vol. 34.

TESIS.

CASTRO Bravo, Johan Elizabeth (2014), "Propuesta y diseño de espacios recreativos en las riveras del rio chamba de la parroquia Vilcabamba". Tesis Utpl. Loja.

QUEZADA, D. V. (2009). "Reinterpretación de la arquitectura tradicional: análisis de la obra en las haciendas san Joaquín, el atillo y mollepamba de la parroquia de Vilcabamba". Tesis Utpl. Loja.

RAMON Andrea (2012), "Valoración del paisaje urbano metodología para su consideración objetiva como criterio de planificación territorial". Tesis Utpl. Loja pp. 93.

PRINGLES Alicia, Albarracín Oswaldo, Seognamillo Amelia, (2004), "Análisis Morfológico comparativo entre tipologías de viviendas rurales de suelo cemento y tipologías de viviendas rurales contemporáneas. Facultad de arquitectura y urbanismo de la universidad de san juan.

SOTO Katherine y Rosales Georg (2005), "Plan de rehabilitación urbano arquitectónico del área consolidado de Vilcabamba" Tesis UTPL. Loja pp 44-47.

SOTOMAYOR, María Eugenia y COELLO Carmen (2009) “Cartilla para la autoconstrucción”, Tesis, Universidad de Cuenca.

VANEGAS Jorge, (2000), “Análisis crítico de la arquitectura de Loja”, Tesis UTPL, Loja.

DOCUMENTOS.

AGUIRRE Rodrigo (2008), “Documento técnico de pre inventario e inventario de bienes inmuebles para la delimitación de la zona y/o edificaciones patrimoniales en las cabeceras parroquiales rurales del cantón Loja”. Loja.

CALDERON Alfonso (1985), “Saraguro huasi, la casa en la tierra del maíz”. Editorial museo del banco central del Ecuador. Quito pp 3.

CORREA Delgado (2015), “Registro Oficial órgano del gobierno del Ecuador”. Año II, # 45. Administrador el presidente de la república.

GAD (2015), “Municipio de Loja”. Gobierno autónomo de la provincia de Loja. Loja

TOLEDO Diana, (2016), “Información Turística de Vilcabamba”.

POT (2011), “Plan de desarrollo y ordenamiento territorial”. Gobierno autónomo de la parroquia de Vilcabamba. Loja.

ORTEGA Abarca, (2011), “Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Vilcabamba”. Loja.

REGLAMENTO general a la ley de turismo. Decreto Ejecutivo 1186. Registro oficial 244 de 05 enero del 2015.

UNESCO (1972), “Conferencia general de la organización de las naciones unidas para la educación y la ciencia y la cultura”. Editorial Paris séptima edición.

VEGA Lucia (2013), “Instituto nacional de patrimonio cultural”. INPC. Ecuador.

ANEXOS

Sistema constructivo de Tapia

Concepto:

Este sistema constructivo recibe algunas denominaciones según la región donde a este se lo emplee. Por ejemplo EL Pisé DE TERRE (Francia), LA TAPIA PISADA (Colombia), LA TAPIA (Perú y Ecuador).

Se trata de un procedimiento por medio del cual se construyen edificaciones mediante la elaboración de muros de tierra, sin sostenerlas con madera, sin mezcla de paja o relleno. El método consiste básicamente en APISONAR capa por capa en medio de dos tablonces de encofrado con el espesor normal de los muros de piedra. Se utiliza una tierra preparada que luego de ser apisonada se ligue, tome consistencia y forme una masa homogénea que puede ser elevada hasta una altura considerable.



Ilustración 675. Casas de Tapia
Fuente: Arquitectura Sostenible.
Elaboración: 2016

1.1. Ventajas de la construcción en Tapial

- La construcción de las paredes o muros de tapial, por su simplicidad, puede ser realizada en forma de autoconstrucción dirigida.
- El material básico, tierra con un 30 a 75% de arena, es fácil de obtener, inclusive cuando no se encuentra en estado natural una tierra con esos grados de dosificación de arena, la misma se puede preparar adicionando arena a la tierra que lo contenga en una dosificación menor al 30%; o añadiendo tierra con alta concentración de arcilla a la tierra con una dosificación de arena mayor al 75%.
- Los bloques de tapial forman paredes que tienen un alto nivel como aislante acústico y térmico, con respecto a esa última, una construcción de tierra cruda es abrigada en climas fríos y fresca en los cálidos.

- El tapial es un material muy durable.
- Los bloques de tapial permiten realizar un gran volumen de pared en una sola operación.
- Las paredes de tapial presentan muy buena homogeneidad en sus parámetros, son resistentes al fuego, a la putrefacción y a los parásitos, inclusive son de fácil demolición.
- La construcción de estos muros es de bajo costo.
- No se necesita de mano de obra especializada, por la simplicidad que presentan las técnicas constructivas.

1.2. Desventajas

- Es más rígido en forma octogonal lo que limita un poco el diseño.
- Se necesita proteger al muro durante el secado.

Causas de las fallas en la construcción con tapial

- Ausencia de sobre-cimiento, lo que posibilita el acceso de la humedad y por consiguiente el deterioro de los muros.
- La erosión de los muros, se debe a una mala granulometría del suelo, a la falta de protección contra los agentes erosivos como la lluvia, viento, salpicaduras lo que con lleva a la disminución de la resistencia del muro.
- El uso de suelos muy arenosos o muy arcillosos. Si es muy arenoso permite un buen apisonamiento en obra ya que tolera un amplio margen de humedad y se comporta bien durante el secado pero no alcanza una buena resistencia final ya que son desmoronables y fácilmente erosionables debido a la falta de un material cementante como es la arcilla. Si es muy arcilloso se obtiene muros con alta resistencia final pero se producen agrietamiento por retracción durante el secado. Estos muros soportan mejor la erosión pero sufren cambios de volumen más pronunciados con la variación de humedad.
- La mala trabazón de los muros que puede presentarse por:

Mal trabado de los adobones en las hiladas haciendo coincidir las juntas lo que ayuda a la formación de planos de falla al momento de trabajar para distribuir una carga o de sismo, impide actuar al muro monolítica y unilateralmente como sería deseable.

La falta de trabado en las esquinas de los muros facilita el desplome frente a las fuerzas horizontales o empujes de la cubierta.

Falta de trabado entre adobones en una misma hilada ya que el trabado ayuda a la resistencia de una pared ante empujes perpendiculares al muro.

Ausencia de solera que reparta las cargas de la cubierta y trabaje como cadena superior para que no se produzcan roturas.

Por lo que hemos señalado anteriormente se puede concluir que la tecnología de este sistema constructivo falla por mala aplicación o por desconocimiento de los aspectos técnicos y no por que las soluciones en tierra sean deficientes.

1.3. Proceso constructivo en tapial

Acopio de material extracción de la tierra.

La provisión de suelo será de 1.5 m³ de tierra suelta por cada 1 m² de muro a construirse. Se cavará de 1.2 a 1.8 m. De profundidad, el suelo debe contener de 30 a 70% de arena libre de residuos vegetales.

_____ tierra de cultivo (no se usa x que se pudre)

_____ tierra arcillosa (no es muy buena)

_____ tierra arcillosa con limo (es buena)

_____ tierra arenosa (buena)

Selección de tierra

No todas las tierras son adecuadas para la construcción en tapial. Se estima que la mejor tierra debe estar compuesta por: caseta de guardián, acometida de agua y luz eléctrica

La caseta es una construcción provisional y constará de dos ambientes; para bodega y guardianía.

El guachi manía se formará a partir de una estructura de madera de puntales de 6 a 8cm de diámetro. Y tiras (listones) de 4 x 5cm. Los dos espacios serán módulos a partir del largo de las tablas de encofrado con que serán forrados y por último la estructura de las puertas y la cubierta de planchas de zinc.

La acometida de A.A.P.P. la realizará la empresa de agua potable

Limpieza y nivelación del terreno

Se despeja de yerbas, piedras, capa y material orgánico que interfiera con la construcción. Luego sacamos niveles con el uso de técnicas manuales (manguera).

Replanteo

Consiste en marcar sobre el terreno las medidas establecidas en los planos de la cimentación de la construcción a realizar.

Nos ayudamos de herramientas como el caballete, metro, cal y piola.

Excavación

- Se seguirá el trazado de los ejes para la zanja que excederá en 0.20 m. Al ancho del muro.
- Se retira la capa vegetal y la profundidad será hasta encontrar suelo firme sobre el que se asentará la cimentación no menor a 50 cm.

Cimientos

En todo el ancho de la zanja se coloca las piedras cuidando que quede bien trabadas.

Se puede utilizar un mortero de unión de terro - cemento 1:18 de cemento y tierra. O concreto 1:5:4 cemento, arena, grava.

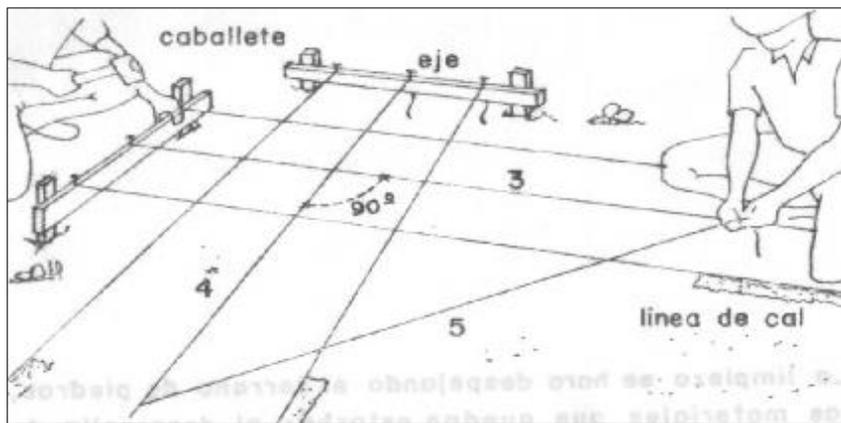


Ilustración 684. Detalle Replanteo

Fuente: Autor

Elaboración: 2016

1.4. Sobre-cimientos

Es la parte del cimiento que sobresale del nivel de la zanja con una altura no menor a 30 cm. con el fin de proteger de la humedad. Posee ductos de ventilación para los pisos. En este paso se coloca las tuberías de instalaciones eléctricas y de aguas: potable, residuales, y lluvias.

Herramientas para la elaboración del tapial. Para la realización de los muros o paredes de tapial es necesaria la construcción de un molde que puede ser de madera o de metal, llamado Tapialera y para el apisonamiento de la tierra es necesario de Pisones.

1.5. Encofrados o Tapialeras

Tablero T.- Pernos pasantes, detalle de uniones en ángulos de los tableros con pernos y platinas metálicas.

Los tableros pueden ser de madera contrachapada de 1.8 a 2 cm. de espesor o tablas de 2 a 2.5 cm. clavadas a una estructura de madera para dar rigidez y evitar deformaciones en el momento del apisonado. Además brindar apoyo para que el obrero trabaje de pie.

Los tipos de tableros son: en L con un ángulo de 90o, en T. además de compuertas lisa y con cuña. Detalle de las compuertas (con cuña y lisa) para formar homogeneidad en el trabado de los adobones. Las compuertas son de 30 cm. de ancho por 60 cm. de alto. La cuña de 10 a 6 cm. y los biseles triangulares de la compuerta lisa de 4 x 5 cm.

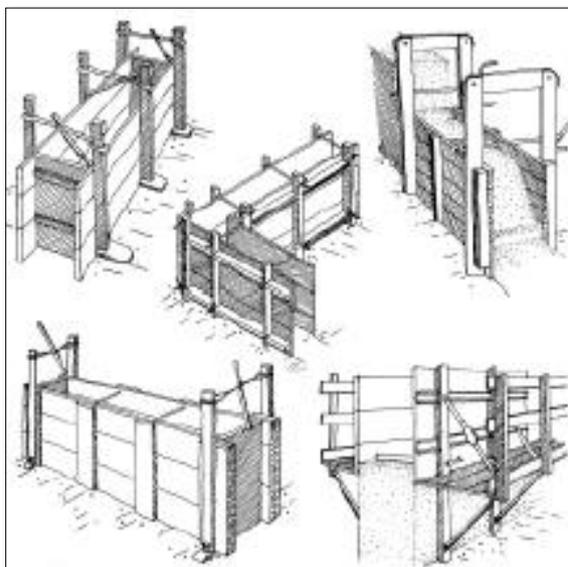


Ilustración 693. Detalle de Encofrados.
Fuente: Autor
Elaboración: 2016

Pisón

Un obrero al momento de apisonar el adobón. El pisón se puede elaborar con tubos donde permite variar el peso agregando arena al tubo y al final de este una placa metálica.

1.6. Elaboración de muros de tapial.

Preparación del terro - cemento. A la tierra ya acumulada se le colocará cemento en volumen 1:18 (cemento: arena).

Para evitar la erosión se coloca el cemento.

Se mezcla hasta obtener un color uniforme.

Luego se coloca el agua hasta obtener una pasta homogénea.

El exceso de humedad causa trisaduras en lo posterior.

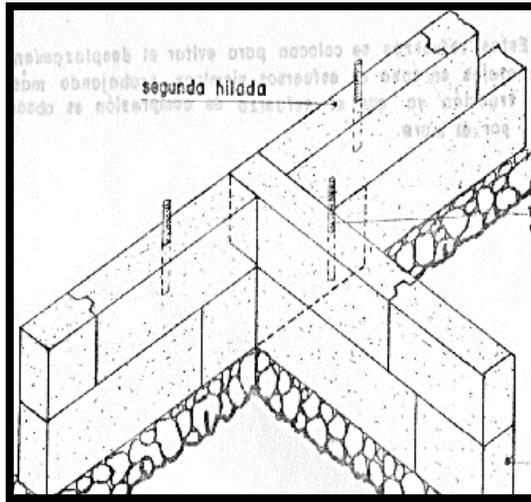


Ilustración 702. Detalle de Refuerzos.

Fuente: Autor
Elaboración: 2016

1.7. Encuentro de muros

REFUERZOS HORIZONTALES:

Los refuerzos horizontales en “L” y en “T” para encuentros de muros son tiras de madera de 4 x 5 cm colocadas cada una o dos hiladas

REFUERZOS VERTICALES:

Los esfuerzos verticales son piezas de madera de 8 x 15cm u 8 x 12cm que se colocan en las esquinas y encuentros de muros, según sea necesario. Además se puede colocar hierros para anclaje en cadena o dado de hormigón.

Proceso de elaboración del muro

De preferencia se empieza el apisonado del primer adobón por una esquina.

La primera capa es de 10 a 15 cm de altura para luego ser apisonada. Una vez compactada se coloca la siguiente capa y así sucesivamente hasta conseguir llenar todo el tablero. Para la siguiente capa no es necesario esperar su secado ya que la primera tiene la suficiente fuerza para soportar el peso del adobón superior y el esfuerzo del apisonado.

- como precaución se puede señalar la colocación en el momento de apisonar de cajetines y tubería para las instalaciones eléctricas.
- También en los vanos de puertas y ventanas se debe colocar los tacos de madera, vigas o dinteles.

Tacos de madera que se empotraran en las partes laterales separados a distancias iguales en vanos de ventanas y puertas

1.8. Colocación de los dinteles en vanos.

Solución de vanos y dinteles, como se apreció anteriormente en los gráficos anteriores la colocación correcta de los dinteles.

Se aconseja que los vanos no excedan en 1.80 mts. De luz en este tipo de construcción. En caso de seguir apisonando tierra sobre el dintel se debe hacer coincidir la longitud total del corte sobre el dintel.



Ilustración 710. Detalles de Vanos Y Recubrimientos.

Fuente: El Autor

Elaboración: Vilcabamba 2016

Se colocará tacos de madera en forma de “T” empotrados en el muro al momento de apisonar, quedando el taco seguro.

1.9. Instalaciones Eléctricas

Instalaciones eléctricas vistas y empotradas.

Sanitarias.- Las instalaciones sanitarias de inodoros y lavamanos.

Bajante de AALL.- Fijadas con canales

1.10. Recubrimientos

Para recubrir un muro debe cumplir con algunas precauciones indispensables:

- Jamás recubrir el muro antes de que la contracción del muro, por efectos del secado se haya estabilizado o finalizado.
- No recubrir antes de que el asentamiento del muro haya finalizado.
- No recubrir antes de que la migración del agua y vapor del secado está terminada o ligado a un nivel suficientemente baja.
- Luego de verificar la calidad del muro se puede recubrir con:
Empastado, cemento – arena - cal, cerámicos. Luego se coloca: pisos de cemento.

Recubrimientos de Pisos:

- Cerámicos.
- Pisos de madera.
- Cielos rasos y aleros de madera.
- Cielos rasos de tierra:
- Un solo cuerpo con viga vista.

1.11. Cubierta de teja y estructura de madera

Detalle de estructura de cubierta.

- Pares de sección 10x12 c/60 cm.
- Caña de carrizo enchacleado.
- Mortero de barro.
- Bocacinta 4x5cm. Permite la horizontalidad.
- Cumbreira.
- Tocho
- Par
- Detalle de unión de pares y cumbreira.
- Ensamble de barbilla y talón entre el tirante y el par

Para permitir la ventilación de la cámara de aire es necesario la colocación de mechinales en los sobre cimientos, que son tubos de 3 pulg. Con mallas en los extremos que atraviesa el ancho del sobre-cimiento.

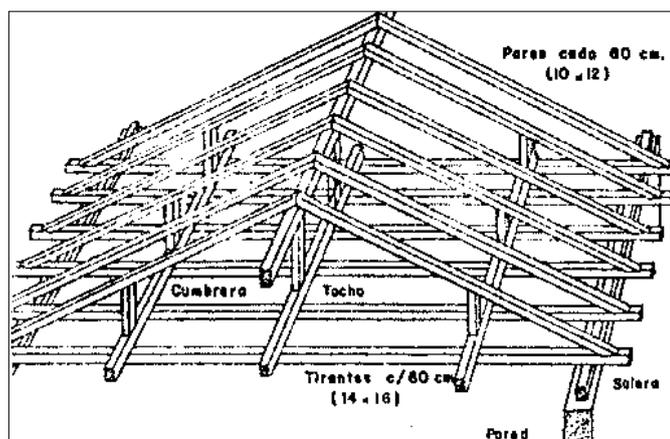


Ilustración 719. Unión de Pares y Cumbreira.

Fuente: El Autor
Elaboración: 2016

CONTRAFUERTE O RIOSTRAS:

Contrafuertes.- Los contrafuertes dan mayor resistencia a los muros de tapial, tanto como muros portantes como sismo-resistentes.

Éstos se construyen en puntos críticos como encuentros de paredes, en puntos Intermedios de muros extensos, a los extremos de los vanos, etc.

Al igual que todo el muro de tapial es necesario construir cimientos y sobre cimientos de dimensiones similares y profundidad y en anchura mayor en 10 cm a cada lado de los contrafuertes.

Vanos.- Vigas de madera de 12x14cm o 14x16cm

Puertas.- En general, las puertas se forman de: marco fijo, tapa marco, y hoja o batiente. El marco fijo es el elemento que se empotra directamente al muro, ello a través de tacos de madera previamente empotrados.

Tapa marco es el elemento que evita que quede a la vista la unión entre el marco y el muro. La hoja se conformará con marco de batiente y tableros.

Ventanas.- El Dintel es de vigas de madera de 12x14cm o 14x16cm que se colocan sobre el tapial, para lo cual es necesario que las vigas sean de longitud mayor que el vano de la ventana, así quedan las vigas soportadas sobre el tapial.

2.1. Sistema Constructivo Adobe.

Definición.

El adobe es un elemento o un módulo producido por **ENLODAMIENTO** obteniendo una masa de barro sin cocer que se seca al sol. Se compone de arcilla y arena, a los que se añaden aditivos según el tipo de tierra; los más utilizados son la paja y la cal.

El mejor adobe es el fabricado en primavera, por su secado homogéneo.

2.2. Características del Adobe

Ventajas.

- Tiene capacidad de difusión a la vez que una buena capacidad de almacenar frío o calor.
- El adobe tiene la capacidad y absorber calor durante lapsos considerables de tiempo. En los países de cambio brusco de temperaturas entre el día y la noche, establece un promedio de temperaturas extremas que resulta beneficioso para el habitante que aloja.
- Actúa como aislante y tiene propiedades acústicas.
- Por la arcilla mantiene sus cualidades de absorción de tóxicos intactas.

- Se trata de un material abundante en cualquier lugar, fácil de trabajar, cuya extracción, uso y desecho no crean problemas al medio, y cuyos costes energéticos son muy bajos.
- Nos da un ahorro del 40% del costo de un ladrillo cocido al no necesitar horno para su cocción.

Lo más recomendable es producirlo en el lugar de consumo. Se emplea en muros portantes de hasta dos plantas, cerramientos en estructuras de telar, en entrevigados de cubiertas planas y en bóvedas y cúpulas en regiones áridas y semiáridas.



Ilustración 728. Vivienda de Adobe de Vilcabamba.
Fuente: El Autor
Elaboración: 2016

Es un ladrillo hecho con barro que tiene, tradicionalmente, unos 25 x 35 x 10 cm, con un peso promedio de unos 14 kilos. La mezcla ideal contiene un 20% de arcilla y un 80% de arena. Estos materiales, mezclados con agua, adquieren una forma fluida que permite volcarla en formas de madera dotadas de las dimensiones citadas anteriormente. Cuando parte del agua se evapora, el ladrillo de adobe es entonces capaz de sostenerse por sí mismo. Es entonces cuando se remueve la forma, completándose su secado al sol en áreas libres disponibles para tal fin conocido como "patios de secado". Después de varios días, para acelerar el secado, los ladrillos son movidos, apoyándose en una de sus caras laterales. Al cabo de unos pocos días están listos para ser apilados. La cura completa toma unos 30 días.

2.3. Desventajas.

- Como desventaja económica tenemos el uso intensivo de obreros y labor manual.

- Si el tipo de suelo posee mucha arcilla el adobe sufrirá deformaciones y exigirá la incorporación de una mayor proporción de otros componentes para balancear su capacidad de contracción-expansión.
- Una desventaja del adobe no cocido es su falta de estabilidad como materia, dado que su endurecimiento no reviste carácter permanente como sí ocurre en el ladrillo cocido, y ello puede conducir a cambios de acortamiento y ensanchamiento en sus proporciones al variar la proporción de su contenido de agua.
- Su resistencia varía con la cantidad de agua que aloja: a mayor cantidad de agua contenida menor capacidad de carga.
- El adobe no se adhiere permanentemente a metal, madera o piedra en razón de su mayor variabilidad de comportamiento en dilatación-contracción. Sin embargo, en muchas obras se los encuentra juntos pero operando separadamente.
- Las estructuras de adobe son vulnerables a los efectos de fenómenos naturales tales como terremotos, lluvias e inundaciones. La construcción tradicional de adobe tiene una respuesta muy mala ante los movimientos telúricos, sufriendo daño estructural severo o llegando al colapso, causando con ello pérdidas significativas en términos de vida humana y daño material. La deficiencia sísmica de la construcción de adobe se debe al elevado peso de la estructura, a su baja resistencia y a su comportamiento frágil.



Ilustración 737. Vivienda de Adobe de Vilcabamba.
Fuente: El Autor
Elaboración: 2016

2.4. Comportamiento sísmico:

Las características de los suelos que tienen mayor influencia en la resistencia de la albañilería de adobe son aquellas relacionadas con el proceso de contracción por secado o con la resistencia seca del material.

Arcilla: el componente más importante del suelo; provee la resistencia seca y causa la contracción por secado del suelo.

Control de la microfisuración del mortero de barro debida a la contracción por secado: requerido para obtener albañilería de adobe fuerte.

Aditivos: paja y en una menor proporción arena gruesa son aditivos que controlan la microfisuración del mortero durante la contracción por secado y por ende, mejoran la resistencia de la albañilería de adobe.

Construcción: la calidad de la mano de obra juega un papel importante en obtener una albañilería de adobe fuerte.

Como elegir el suelo apropiado

Arcilla: Realizar el “ensayo de resistencia seca” – con el suelo elegido hacer por lo menos tres bolitas de barro de aproximadamente 2 cm de diámetro. Una vez se han secado (después de por lo menos 24 horas), aplastar cada bolita entre el dedo pulgar e índice.

Si ninguna de las bolitas se rompe, el suelo contiene suficiente arcilla como para ser usado en la construcción de adobe, siempre que se controle la microfisuración del mortero debida a la contracción por secado. Si algunas de las bolitas pueden ser aplastadas, el suelo no es adecuado, ya que carece de la cantidad suficiente de arcilla y debería ser descartado.

2.5. Sistema constructivo en Adobe

Limpieza y Nivelación.

- Extraer la vegetación, basuras, escombros, o restos de construcciones anteriores.
- Retirar la capa vegetal aproximadamente 20 cm, tratando de conseguir una superficie nivelada.
- Nivelar el terreno ya sea rellenado o desmontado.
- Al mismo tiempo se irá comprobando la nivelación.

Replanteo.

Consiste en trazar sobre el terreno las medidas de la construcción, constituyendo los ejes para realizar la excavación de los cimientos.

- Se procede a la colocación de los caballetes de 1 a 2 m. aproximadamente del trazado de los ejes, perpendiculares entre sí.
- A los caballetes se sujetará piola, realizando una ranura en la pieza horizontal, de modo que sirva como auxiliar en el trazado de los ejes.
- Señalar mediante cal o ceniza los ejes en el terreno.

- A cada lado de la piola central se colocarán en forma paralela piolas, las mismas que determinan el ancho de la cimentación.

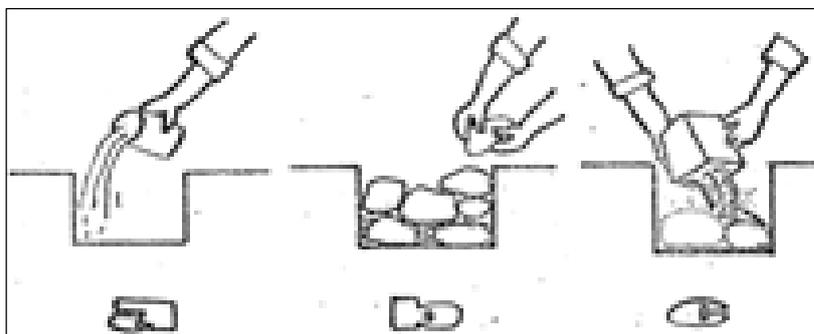


Ilustración 746. Detalles de Zanjas y Cimientos

Fuente: El Autor
Elaboración: 2016

2.6. **Excavación: Se excavará siguiendo las líneas marcadas sobre el terreno.**

- El ancho mínimo será de 50 cm.
- En profundidad se excavará hasta encontrar terreno firme o mínimo 60 cm.
- En caso de terreno rocoso bastará con retirar la capa vegetal.
- Apisonar el fondo de la zanja y comprobar el nivel.
- En caso de terrenos a desnivel, la excavación se realizará en forma escalonada.

2.7. **CIMENTOS: Terminadas las zanjas se procede a rellenarlas.**

- Mojar las zanjas si están secas.
- Colocar las piedras de manera que se vayan trabando perfectamente.
- Alternar una capa de mortero y una de piedra. El mortero a emplearse será de terro-cemento en proporción 1:11

Existen tres tipos de cimentación:

1.- CIMENTACIÓN CORRIDA: para muros de adobe y tapial.

2.- CIMENTACIÓN CON PIEDRA BASA: para columnas de madera.

3.- CIMENTACIÓN MIXTA: para muros de bahareque.

Sobre cimientos:

- El sobre cimiento tendrá el mismo ancho que el cimiento.
- Para las construcciones de tierra debe tener como altura mínima 30 cm.
- El mortero que se empleará será más rico que el utilizado en la cimentación, ya sea terro-cemento en proporción 1:10 o mortero mixto 1:1:10 (cemento: cal: arena).
- Los sobre cimientos deben quedar perfectamente nivelados.

- Las esquinas quedarán a escuadra.



Ilustración 755. Vivienda de Adobe con sobre cimiento en Vilcabamba
Fuente: El Autor
Elaboración: 2016

Impermeabilización:

- En caso de que se realice el sobre cimiento con mortero de terro- cemento, se podrá emplear una lechada de asfalto en la unión sobre cimiento-muro, para obtener mayor impermeabilidad.

2.8. Manufactura de ladrillos de Adobe

Fuente o depósito del material.- La fuente es tierra y puede estar ubicada en el sitio mismo de la construcción. Producto mismo de la tierra sobrante de la nivelación.

Pozo de remojo del material o punto de mezcla.- Puede ser el mismo agujero de la excavación donde se procederá hacer la mezcla de la tierra con las manos, pies o medios mecánicos.

Agua para la mezcla.- Cualquier tipo de agua se puede utilizar siempre y cuando sea baja en sales disueltas ya que estas en el secado se recristalizarán y pueden causar daño en la superficie del ladrillo.

Transporte a los moldes.- Se lo hará utilizando una carretilla o equipo mecánico de manejo de material.

2.9. Moldeado de adobes manual y mecánico.

Método manual.

Se utilizará una adobera de madera forrada en su interior con una lámina metálica, la misma que proporcionará un acabado liso y facilitará su limpieza.

- Asentar la adobera sobre una superficie lisa y rellenarla con barro.
- Compactar y enrasar con una regleta.
- Retirar el molde y repetir el proceso de moldeo con la adobera debidamente limpia.
- Dejarlos secar por 3 días para poder manipularlos y apilarlos.

A los 3 días se los coloca de canto, dejando un espacio entre los adobes, de manera que circule aire. Luego dejarlos secar resguardados del sol por 7 días más, para a partir de las 3 semanas apilarlos y a los 45 días poderlos utilizar.

Método Mecánico

Con este sistema se acelera el proceso de producción de los adobes, obteniéndose mejor acabado. Consiste en la utilización de una adobera mecánica, aplicando presión a mano. En este proceso se necesitan 3 obreros.

- Comprobado el nivel de la máquina y debidamente enaceitada, cargarla con tierra.
- Luego proceder a compactar.
- Los bloques salen a presión de la bloquera.
- Se los extrae con cuidado para pasarlos inmediatamente a un tendel.
- El secado INICIAL en la primera posición se lo dejará hasta que haya conseguido una resistencia manipulable.

Un segundo secado que será LA VUELTA Y LIMPIEZA de los adobes para que sequen de los lados que no hayan secado y se los debe limpiar ya que se

- adhieren pequeñas partículas de tierra o piedras que se pegarán si no se las remueve. Luego de 30 días de secado se los podrá emplear en construcción.

2.10. Muros.

- Señalar los ejes que servirán de guía para la colocación de los adobes, al mismo tiempo marcar vanos de puertas y ventanas.
- Colocar la primera hilada horizontal a todo el contorno de la construcción (hilada de replanteo)
- En las esquinas de la construcción situar puntos de referencia, que consisten en tramos de paredes levantados en forma escalonada aplomando y nivelando, de modo que sirvan de guía para la continuación de las hiladas siguientes.

- Se cuidará de que exista traba de traslapo de 1/2 adobe.
- El mortero que se empleará para la unión de adobes estabilizados será terro-cemento en proporción 1:11
- Las juntas horizontales tendrán de 1 1/2 a 2 cm. Y las verticales de 1 a 1 1/2 cm. No se levantará más de 1 m de altura de muro (6 a 7 hiladas) por jornada, dejándolo secar por 8 días.

2.11. Encuentro de Muros:

Encuentro de Muros en “L”

Se forma alternando la primera hilada al hilo y la siguiente a tizón, formando la esquina de manera que coincidan las hiladas pares e impares.

Encuentro de Muros en “I”

Están formados por el empotramiento entre las dos paredes continuas y la pared que forma el encuentro, esto en la primera hilada y en la segunda simplemente se encuentra los adobes, alternándose luego las hiladas entre sí.

Refuerzo con carrizo: se formará un enchacheado de ancho menor al del muro, colocado a lo largo de la construcción cada 3 o 4 hiladas.

Refuerzo con carrizo: El carrizo irá colocado cada 90 cm, desde el sobre cimiento hasta la viga de entrepiso o cubierta. Los adobes se colocarán la primera hilada al hilo y la segunda a tizón haciendo coincidir las uniones para la colocación de la caña.

Refuerzo de madera: Se colocará en las esquinas de los muros una estructura de madera preservada, haciendo actuar al muro como una sola pieza. Los adobes irán trabándose en la esquina con el pilar, la primera hilada y la segunda a tizón alternadamente.

2.12. Dinteles.

Son piezas de madera que se colocarán en la parte superior de vanos de puertas y ventanas, evitando su deformación. Los dinteles se realizarán paralelamente al momento de la elaboración de los muros.

- El dintel se empotra por lo menos 1/4 de la luz del vano a cada lado.
- Las piezas utilizadas podrán ser 2 de 15 * 15 cm. O un tablón de 30 cm. de ancho por 5 a 8 cm. de espesor, cubriendo el ancho del muro.

2.13. Cubiertas.

Seleccionado el material de techar se deberán considerar las cargas que soportará la estructura y de acuerdo a esto se seleccionarán las dimensiones de las piezas, las mismas que deberán ser de sección uniforme y estar debidamente preservadas.

Cubierta de teja con tirillas:

- Se coloca sobre la solera o cadena de madera, tirantes a los cuales se unirá la parte inferior de los pares, asentándose el extremo superior en el cumbrera.
- Como elementos auxiliares se utilizará tochos y tornapuntas para fijar la estructura.
- Se procede a colocar transversalmente sobre los pares, tiras de 4 * 5 cm.
- En sentido perpendicular a éstas irán clavadas tirillas de 2 * 2 cm
- Las tirillas irán cada 12 y 14 cm. alternándose para teja árabe y cada 8 y 10 cm. para teja pequeña.
- Sobre el en tirado se coloca directamente la teja.

Forma de Sujeción de las Tejas:

La pendiente aconsejable para cubiertas de teja está entre 33 % y 45 %, y si esta es mayor, será necesario amarrar o sujetar las tejas a la estructura de la siguiente manera:

Realizar un agujero en la parte superior de la teja para amarrarla con alambre Nro. 18 al en tirado.

Colocación de las Tejas:

Las tejas canal se colocarán con la parte de mayor abertura hacia arriba y las tapas en sentido inverso.

Se coloca la teja de alero a cumbrera, comenzando desde la izquierda. La primera teja irá 1/3 de su longitud fuera del alero, manteniéndose la hilada a esta distancia. Se cambia con el cumbrero para obtener la verticalidad de la fila de tejas.

El traslapo deberá ser de 10 cm, para teja árabe y 5 cm. Para teja pequeña dependiendo de la pendiente a mayor pendiente menor traslapo y viceversa.

Cumbrero:

Asentar la primera fila de tejas unidas a tope para luego colocar la segunda sobre éstas con mortero de terro-cemento en proporción 1:16.

En la parte superior de la cubierta se colocará mortero de barro o terro-cemento, para luego superponer una fila de tejas debidamente traslapadas.

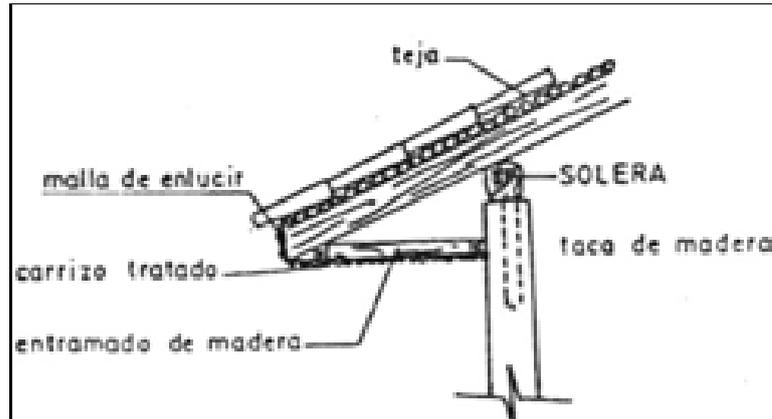


Ilustración 764. Detalles de Cumbrera y aleros.

Fuente: El Autor

Elaboración: 2016

Enlucir las uniones con mortero de cal-arena (1:3).

Limateza.- Es el remate de dos faldones, su forma constructiva es semejante a la del cumbrero pero se utilizará mortero más rico en cal.

Limahoya.- Se ubicarán en el encuentro de dos faldones, se realizan ya sea de tejas o planchas de zinc llano u ondulado.

2.14. Aleros.

- Deben sobresalir del muro por lo menos 60-90 cm.
- Sujetar los pares a la solera, descansando su extremo sobre el canecillo, apretado al par mediante un tocho, constituyendo un triángulo indeformable.
- Se forma prolongando los tirantes de modo que a cada uno le corresponderá un par.
- Se forma el alero con la prolongación de los pares.
- A la prolongación de los pares le corresponde un jabalcón.

Recubrimiento de Alero.- Se hará un entramado de tirillas, a las cuales se sujetará amarrando con cabuya o clavo, carrizo debidamente preservado.

Evaluación de Aguas Lluvias.- Se colocarán canales vistas con una pendiente no menor al 2%, y su sección transversal como mínimo tendrá 10 cm.

2.15. Revestimientos.

- El espesor del revestimiento será de 1 a 1/2 cm. para esta obra se empleará un mortero de barro con tierra que contenga dos partes de arena y una de arcilla, de preferencia tierra roja o amarilla.
- Se puede mejorar el mortero con cal o cemento en dosificación 1:19.
- O un mortero cal: arena en dosificación 1:3, empleándose de preferencia en muros estabilizados.

- Raspar o picar la superficie del muro quitando la capa superficial del muro, de modo que quede una superficie rugosa y se produzca mayor adherencia.
- Realizar maestras con una separación de 1,2 a 1,5 m. para lo cual se sitúa un punto con mortero en la parte alta, otro en el centro y un tercero abajo, comprobándose que estén a plomada entre sí.
- Se fijarán piolas de referencia sujetas a clavos en los extremos de los muros, comprobando la alineación de las maestras.
- Echar mortero en sentido vertical de abajo hacia arriba, extendiéndolo con la plana en una franja de 15 cm.
- Con la regleta de albañil enrasar el espacio revestido retirando el exceso de mortero, rellenar las fallas y volver a enrasar.

2.16. Pisos.

Piso de Terrocemento.

- Se apisonará y nivelará la tierra en la cual se construirá el piso.
- Adicionar un replantillo de piedra menuda o cascajo.
- Echar una lechada de asfalto RC-200, impermeabilizando la superficie.
- Colocar una capa de 6 a 8 cm. De terro-cemento en proporción 1:11, apisonándola uniforme y fuertemente, a la vez que se irá comprobando el nivel.

Piso de adobe estabilizado.

- Sobre la superficie apisonada, colocar el replantillo.
- Con mortero de terro-cemento en proporción 1:16 colocar el adobe estabilizado de 6 a 8 cm. de espesor.
- Rellenar las juntas con lechada de cal: arena 1:3

Piso de Duela.

- Sobre el replantillo se colocará una capa de terrocemento en proporción 1:16 en la cual se embeberán tiras de 4 * 5 cm. cada 60 cm. Sobre estas se colocarán tiras de la misma sección cada 40 * 45 cm.
- Luego clavar las duelas machihembradas, unidas entre sí con clavo perdido.

Pisos de Madera.

- Se colocarán cada 75 cm. entre ejes, asentadas en el sobre cimienta y con apoyos intermedios de piedra.
- Luego irán de 4 * 5 cm. Cada 40 a 45 cm. entre ejes.

- Finalmente se clavarán duelas machihembradas con clavo perdido en sentido diagonal en la parte anterior del saliente amachimbre, empezando por uno de los extremos del cuarto.

2.17. Cielos Rasos.

Cielo raso de carrizo.

- Se colocará carrizo debidamente preservado, sujeto con cabuya o clavo directamente a los pares. Si se desea dejar las vigas de cubierta vistas, se colocarán en forma perpendicular a éstas tiras de 4*5 cm. cada 60 a 70 cm. Para luego sujetar el carrizo entre sí y a las tiras.
- Cielo raso de Terro - Cemento:
- Humedecer el enchacleado de carrizo de modo que la adherencia del barro sea mayor.
- Bajo el cielo raso enlucir con terro-cemento en proporción 1:16.

2.18. Puertas y Ventanas.

Puertas.- Se deberá prever el empotramiento de tacos de madera al momento de realizar los muros.

- Para la colocación de marcos de puertas se emplearán 3 tacos a una distancia igual a 1/4 de la altura del vano entre sí. Armar el marco de puerta clavado o atornillado a los tacos.
- Colocar las hojas de puertas fijadas con 3 bisagras ubicándolas las dos de 20 a 30 cm. de los bordes superior e inferior de la puerta, y la tercera a x/2 de la distancia restante.
- Para colocar las bisagras se rebaja en dimensión igual al ancho y espesor de la bisagra, tanto en el canto de la puerta como en el marco.

2.19. Pintura.

Pintura de agua: Para 100 litros de lechada, poner en un tanque:

- 100 litros de agua.
- 50 Kg. de hidrato de cal (cal hidratada)
- 1.4 litros de aceite de linaza.
- 1.2 Kg. de color en polvo
- Se revuelve bien.
- Antes de usarla se pasa por un colador fino. Se considera que al aplicar dos manos de pintura de agua, se utilizará 1 litro, para cubrir alrededor de 5 m² de superficie.

Pintura a la Cal: se emplearán los siguientes materiales:

- 25 Kg. de cal hidratada.
- 30 litros de agua.
- 4 Kg. de sal (para fijar la pintura)
- 2 Kg. de alumbre (para impermeabilizarla).
- 1 a 2 Kg. de color en polvo según la intensidad deseada. Esta cantidad rinde en una mano 50 m² y en 2 manos 30 m².
- Terminados los muros, se procede a limpiar las superficies, quitando polvo, manchas, salpicaduras de otros materiales.
- Se prepara el tipo de pintura y se aplicará con brocha uniformemente de arriba hacia abajo.

2.20. Veredas.

Para la protección contra la humedad en los muros, se realizarán veredas alrededor de la construcción.

Veredas de piedra.

- Sobre la superficie debidamente apisonada, se untará una lechada de asfalto RC-200 para impermeabilización.
- Sobre esta superficie realizar replantillo con piedra mediana, unida con mortero de terro-cemento en proporción 1:11.

3. Sistema constructivo de Bahareque

La tecnología del bahareque (bajareque o pajareque) ha sido durante siglo una de las más populares formas de construcción tradicional.

En principio, el bahareque constituye una tecnología constructiva constituida por un entramado de cañas sobre el cual se ha extendido manualmente una gruesa capa de barro. La vivienda así elaborada se apoya generalmente en el uso complementario de horcones y de techos de palma entretejida.

A diferencia de los sistemas constructivos en tapial y adobe, en el Bahareque la pared no es un muro soportante, es decir que existe una estructura que resiste todos los esfuerzos y cargas que se ejercen en la construcción. El sistema de estructura está formado principalmente por vigas de madera: eucalipto, guadua, entre otras. Permite, a diferencia del

tapial y el adobe, construcciones de mayor altura y envergadura: pueden realizarse edificaciones de más de dos plantas.

El bahareque es un sistema mixto compuesto por madera y tierra. La madera forma la estructura, y la tierra en forma de barro, forma el relleno que se coloca entre carrizos entrelazados entre sí o atados con cabuya o bejucos, a la estructura; sobre ese relleno se requiere la aplicación de un REVOQUE para lograr obtener un buen acabado de los parámetros.

La principal ventaja que tiene este sistema es el de proveer a las paredes o muros de una estructura resistente a la compresión y a los esfuerzos laterales; su utilización es recomendable para aquellas regiones o áreas en las que es fácil y económica la obtención de madera.

3.1. Sistema constructivo en Bahareque

3.1.1. Cimientos y Sobre cimientos

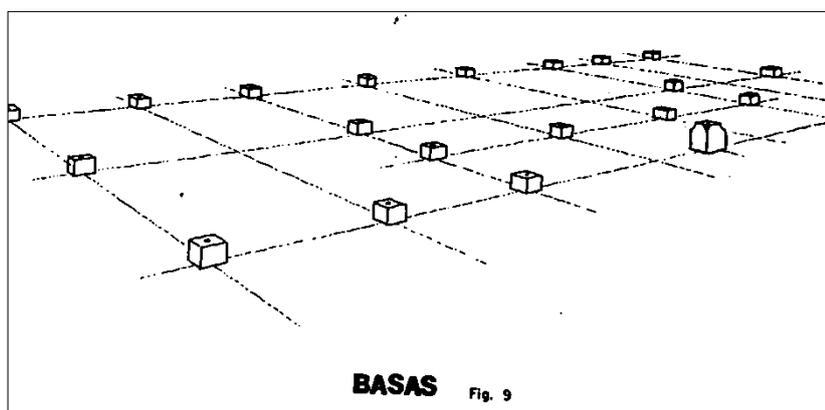


Ilustración 773. Detalle de Basas

Fuente: El Autor

Elaboración: 2016

Las Basas.- Estos deben ser corridos y en sus esquinas deben dejar espacios para la colocación de las piedras bases, es decir, los bloques de piedra que han de recibir el peso de las columnas o pilares de la estructura las “piedras bases” pueden ser bloques de piedras o de hormigón.

La forma de las piedras basas puede ser cuadrangular o cónica si se construyen bloques de piedra; y, cuadrangular si es de hormigón. Se introducen en el terreno y deben sobresalir para aislarlo del suelo a los parantes para protegerlos de la humedad unos 20 cm.

En todo caso la sección de las mismas de las mismas ha de ser igual a la de los cimientos, en su parte superior han de llevar una caja para recibir la “espiga” de los pilares o columnas, estas “cajas” deben tener una profundidad y ancho igual a 9 cm.

Los Esquineros.- Son elementos verticales o columnas ubicadas en las esquinas exteriores de la casa. Desde el momento de la excavación el maestro ordena la preparación de los esquineros.

Piolas de los esquineros.- Los esquineros sirven como maestras para el resto de pilares de la casa.

Segundos Esquineros.- Son los pilares exteriores que se necesitan para constituir la estructura. Se ubican entre los esquineros o maestras.

3.2. Parantes.

Se ubican entre los segundos y primeros esquineros. La piola sigue templada en la mitad en la parte superior e inferior de los esquineros para guardar uniformidad. Estos serán la estructura donde se asentara, clavará o amarrará las tiras horizontales o carrizos.

3.3. Los Pilores.

Son los primeros elementos horizontales cuya función es articular y fijar los parante, columnas es decir todo elemento vertical. Son de madera de 3 o 4 cm. x 3 o 4 cm. del largo de la pared.

3.4. Monterillas – La Solera – Pilores Superiores.

Las monterillas son las zapatas con que se remata en la parte superior de los pilares, son de su mismo grosor por unos 18 cm aprox. De altura y por un largo de 60 cm. aproximadamente.

La solera es la parte estructural donde se asienta el peso de la cubierta y articula los pilares. Se le realizan cajas para que las espigas de los electos verticales se introduzcan y fijen.

Una vez que se cuenta con las “piedras basas” se procede a construir los cimientos, cuyo ancho debe ser de 30 a 40 cm y de profundidad a corde a la resistencia del terreno, como mínimo 40 cm. Los materiales para la elaboración de estos elementos son los mismos que se utilizan en los sistemas anteriores.

Luego se procede a realizar el sobre cimiento del mismo ancho del cimiento de 20 a 30 cm de alto. Una vez nivelado el sobre cimiento, nivelación que se ha de emparejar con el de la piedra basa se procederá a la colocación de las vigas de madera que desempeñarán la función de cadena de cimiento, como a estas piezas de madera se las conoce con el nombre se ALLPA

SOLERAS, y deben tener una sección de 14 por 16 cm, las ALLPAS SOLERAS, se amarran entre si por medio de destajes y se acoplan, así unidas con las “piedras basas” y los pilares a través de sistema de caja y espiga.

3.5. Muros o Paredes de planta baja y Estructura de Madera.

Una vez que se han colocado a lo largo del perímetro de las paredes, las columnas y las vigas de piso para la planta alta, las mismas que entre si irán empotradas a “caja y espiga” y que han de ser piezas de madera de 14 por 16 cm, se procederá a colocar, en sus respectivos lugares, las piezas de madera que forman los elementos horizontales de la estructura.

Los principales elementos horizontales, son los dinteles aquellos que sirven para definir los vanos de puertas y ventanas, y los que sirven para acortar luces.

Estos elementos se fijarán a los pilares a través de “caja y espiga” y se construirá con tiras de madera que más o menos 12 a 14 cm de sección.

3.6. Baharequeado

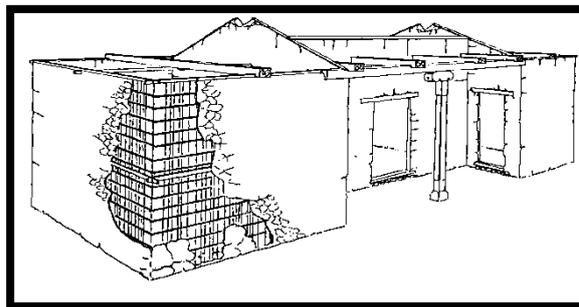


Ilustración 781. Vivienda de Bahareque de Vilcabamba

Fuente: El Autor

Elaboración: 2016

Consiste en la colocación primero de los elementos inclinados con trinquetes que servirán para formar figuras triangulares indeformables, y las llamadas “Cruces de san Andrés”. Estas piezas se fijarán entre sí y con los otros elementos de la estructura por medio de destajes y clavazón, se formarán con tiras de madera de 12 o 14 cm de sección.

Luego se colocarán las “barras”, que son elementos perpendiculares a la “ALLPA SOLERAS”, y se forman con tiras de 5 o 6 cm de extensión, y que se fijarán por destajes y clavazón a los elementos horizontales y sobre todo a la ALLPA SONERA y viga de piso la planta alta.

3.7. Envigado de pisos de Madera.

Cuando se haya terminado la colocación de las “barras” se procederá a colocar las vigas para los pisos de madera, las mismas serán de madera de eucalipto de 14 por 16 cm de sección, cada 50 a 60 cm en el sentido a la menor luz de ambiente.

3.8. Construcción de Cubiertas.

Si la construcción es de una sola planta se a determinar la construcción básica de las paredes, se realiza la estructura y entechado de la cubierta, en su construcción se procederá con las indicaciones anotadas para los sistemas anteriores. En el sistema rústico-tradicional es momento de colocar luego de las vigas para la cubierta los horcones.

Los Horcones.- Se los para sobre sus respectivas bases que generalmente están justo debajo del cumbrero de la cubierta. Primero se los amarra a las vigas que pasan junto para evitar que caigan.

Son los pilares más altos y deben ser los más resistentes a las deformaciones de pandeo. Normalmente son troncos de árbol que terminan en un horcón para sostener la viga cumbrera. Debe sobresalir de 90 a 1.2 m. para darle la caída adecuada a la cubierta

3.9. Enchancleado de Paredes.-

Aquí se puede, según las facilidades de adquisición, utilizar caña, gradúa, carrizo o zurro. Cualquiera de los materiales deben ser colocados horizontalmente a las barras de la estructura, cada elemento irá colocado a más o menos 5 cm de distancia e irán sujetos a los trinetes por medio de clavazón, para ello se utilización de clavos de ½ pulgadas.

Embutido.- Esta operación consiste en la introducción de piedras entre los parámetros de las paredes, tradicionalmente se utilizan otros materiales, para realizar el embutido o relleno de las paredes, tales como paja, maderos, pero estos son combustibles, se recomienda utilizar terrocemento en las formas ya indicadas para el tapial y adobe.

Embarrado.- Teniendo ya rellenas las paredes, o al mismo tiempo se debe realizar esta operación, se debe preparar el barro con que se ha de recubrir las caras del armazón o estructura de las paredes. El barro se ha de preparar con tierra que contenga del 20 a 30 % de arena, a ella se agregará paja de cerro, amo de cebada, o algún otro elemento aglomerante; una vez que la tierra y el material aglomerante se hayan mezclado se batirá la mezcla agregándole el agua hasta tener una masa lo suficientemente plástica, como para fijarse a los elementos de la estructura y las piedras de relleno o al terrocemento.

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE LA MORFOLOGÍA Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DE VIVIENDAS TRADICIONALES EN VILCABAMBA PARA LA PROPUESTA DE UN COMPLEJO TURÍSTICO

ANTECEDENTES

	<p>1. ¿Cómo habitante de la parroquia de Vilcabamba, cree usted que es importante conservar la Arquitectura tradicional de tierra? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> ¿Porque? _____</p> <p>2. ¿Conoce las ventajas de la construcción en tierra? Acústico(sonido) _____ Confort(bienestar) _____ Térmico(calor) _____ Constructivo(Durabilidad) _____</p> <p>3. Que elementos conoce que forman parte de la vivienda tradicional de Vilcabamba? Alero _____ Balcón _____ Portales _____ Cubierta _____ Corredor Interno _____ Corredor externo _____ Molduras _____</p> <p>4. ¿El turismo en el sector ha influenciado en el diseño de los espacios arquitectónicos de su vivienda tradicional? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> En cuales _____</p> <p>5. ¿Qué lugares frecuenta más la población y turistas de Vilcabamba? Enumerar del 1 al 5 de acuerdo a su visita al mismo. Cascada el Palto _____ Río Yambala _____ Estoraques de Yamburara _____ Río Chamba _____ Río Wilco _____ Agua de Hierro _____ Cerro Mandango _____ Centro Yamburara _____ Parque Central _____</p> <p>6. ¿Al construir su vivienda, utilizaría tierra como material de construcción? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> ¿Porque? _____ En caso de que sea NO que material utilizaría en su reemplazo hormigón _____ Metálica _____ Madera _____ Otros _____</p> <p>7. ¿Es necesario un complejo turístico de recreación, hospedaje, cultura e información, accesible a la población de Vilcabamba? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> Porque _____</p> <p>8. ¿Qué espacios, le gustaría que forme parte del Centro Turístico? Enumerar del 1 al 5 de acuerdo a su preferencia. Recreación _____ Juegos _____ Bares _____ Piscina _____ Hospedaje _____ Comida _____ Información _____ Cultura _____</p> <p>9. ¿Qué elementos y materiales le gustaría que forme parte de este centro? Portales <input type="checkbox"/> Balcón <input type="checkbox"/> Aleros <input type="checkbox"/> Tierra y Madera <input type="checkbox"/> Estructura Metálica <input type="checkbox"/> Cubiertas <input type="checkbox"/> Corredores <input type="checkbox"/> Cubierta <input type="checkbox"/> Hormigón y Ladrillo <input type="checkbox"/> Otros: _____</p>
E L E M E N T O S	<p>✓ ¿La cocina de leña (hoguera), es un elemento importante? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> Porque _____ Donde almacena su leña? _____</p> <p>✓ Utiliza el SOBERADO (en el interior de la sala o cocina)? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> Con qué frecuencia lo utiliza? Siempre _____ Esporádicamente _____ Rara Vez _____ Nunca _____</p> <p>✓ Realiza actividades agrícolas SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> Cuales _____ Donde almacena el producto cosechado _____</p> <p>✓ Utiliza el PUYO, (en el interior de la sala) SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> Para que _____</p> <p>✓ Utiliza el patio interior de su vivienda SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> En que _____</p> <p>✓ Cuáles son las principales actividades que realiza en el corredor? _____ _____</p>

GRACIAS POR SU COLABORACION

Ilustración 789. Encuesta de complejo turístico en Vilcabamba
Fuente: El autor.
Elaboración: 2015