



# UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

La Universidad Católica de Loja

## ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TÍTULO DE MAGÍSTER EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Concepción de la niñez en la obra literaria: *La Historia del fantasma de las gafas de verdes* de Hernán Rodríguez Castelo.

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTOR: Zambrano Vera, Agustina Maricela

DIRECTOR: Mendoza Moreira, Francisco Samuel, Mg.

CENTRO UNIVERSITARIO CHONE

2016

## APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Magíster.

Francisco Samuel Mendoza Moreira.

### DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de titulación, denominado: Concepción de la niñez en la obra literaria: *La Historia del fantasma de las gafas de verdes* de Hernán Rodríguez Castelo, realizado por Zambrano Vera Agustina Maricela, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, marzo de 2016.

f) -----

Moreira Mendoza, Francisco Samuel, Mg.

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo Zambrano Vera Agustina Maricela declaro ser autora del presente trabajo de titulación: Concepción de la niñez en la obra literaria: *La Historia del fantasma de las gafas de verdes de Hernán Rodríguez Castelo* de la Titulación Maestría en Literatura Infantil y Juvenil, siendo el Magíster Francisco Samuel Mendoza Moreira, director del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: "Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad"

f) .....

Zambrano Vera, Agustina Maricela

c.c 1310824733

## DEDICATORIA

*A Gil, Johann, Maholy e Isabella  
por ser mi inspiración y  
por el apoyo constante de  
ellos para realizar este trabajo  
investigativo.*

f) .....  
Zambrano Vera, Agustina Maricela  
c.c 1310824733

## AGRADECIMIENTO

Los grandes triunfos en la vida de los seres humanos están siempre enmarcados por el afecto, constancia y el amor de aquellos seres que día a día nos impulsan a no decaer en las metas propuestas es por eso que agradezco a Dios, por darme cada minuto de mi existencia, a mis padres, esposo e hijos por su sacrificio y porque siempre fueron mi motivo para seguir y cumplir con ahínco cada propuesta.

De manera especial mi más profundos agradamientos al Mg. Francisco Samuel Mendoza Moreira director de tesis, quien apoyó y guió las ideas y conceptos para lograr el éxito deseado de este trabajo.

f) .....

Zambrano Vera, Agustina Maricela

c.c 1310824733

## ÍNDICE

Temas	Pág.
Portada.....	i
Aprobación del director de trabajo de fin de maestría.....	ii
Declaración y autoría de cesión de derechos.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice.....	vi
Resumen.....	1
Abstract.....	2
Introducción.....	3
Capítulo I.....	7
1.1. El problema.....	8
1.2. Planteamiento del problema.....	9
1.3. Objetivos.....	9
1.4. Justificación.....	10
1.5. Alcance.....	10
1.6. Antecedentes de la Investigación.....	11
1.7. Marco Teórico.....	11
1.8. Aspecto conceptual.....	12
1.9. Tipo de estudio.....	12
1.10. Metodología.....	13
1.11. Técnicas.....	13
1.12. Resultados.....	15
Capítulo II.....	16
2. Breve referencia bibliográfica de Hernán Rodríguez Castelo.....	17
Capítulo III.....	16
3.1. La hermenéutica.....	17
3.2. Tipos de hermenéutica.....	21
3.3. Definiciones sobre la niñez.....	24
3.4. Métodos de interpretación lectora.....	29
Capítulo IV: Análisis literario de la obra " <i>La historia del fantasma de las gafas verdes</i> ".....	32
4.1. Análisis de la forma o estructura.....	32
4.2. Análisis del fondo o argumento.....	34
4.3. Rasgos distintivos de la niñez en la obra " <i>La historia del fantasma de las gafas verdes</i> ".....	37
4.4. Rasgos de niñez en la obra " <i>La historia del fantasma de las gafas verdes</i> ".....	42
4.5. Otros criterios de análisis de la obra " <i>La historia del fantasma de las gafas verdes</i> ".....	45
Capítulo V: Análisis Hermenéutico.....	51
5.1. Análisis hermenéutico de la obra: " <i>La historia del fantasma de las gafas verdes</i> ".....	52
Capítulo VI:.....	63
6.1. Conclusiones.....	64

## RESUMEN

El tema Concepción de la niñez en la obra literaria, desarrollado para la obtención del título de Magister en LIJ, es una investigación literaria cualitativa basado en la lectura de la obra *La Historia del fantasma de las gafas de verdes* de Hernán Rodríguez Castelo, que tiene como propósito principal, descubrir en los relatos que incluye el autor en esta obra, los elementos característicos que conciben a la niñez en las acciones y en las características de los personajes incluidos en el argumento abordado desde la hermenéutica como ciencia de la lectura e interpretación de los textos.

Este estudio, procura comprender la dimensión de los roles asignados por el autor a los niños en cada uno de los personajes creados por él, cómo viven esas asignación de roles y funciones, cómo las desarrolla con otros personajes y qué espacios le otorga desde el plano literario.

El estudio destaca cada una de las expresiones literarias que el autor escribe en el relato refiriéndose a la niñez, lo cual va en concordancia con el medio geográfico y la realidad socio político y cultural que rodea al autor.

**PALABRAS CLAVES:** Niñez, fantasma, narrativa, características, roles, costumbres.

## ABSTRACT

The topic "Conception of children in the literary work, developed to obtain the degree of Master of LIJ, is a qualitative literary research based on reading the book "The History of ghost glasses green" by Hernan Rodriguez Castelo, whose main purpose is to discover the stories that includes the author in this work, the characteristic elements that conceive children in the actions and characteristics of the characters included in the argument approached from hermeneutics as the science of reading and interpretation of texts.

This study seeks to understand the dimension of the roles assigned by the author to children in each of the characters created by him, how they live such allocation of roles and functions, how developed with other characters and spaces grants from the plane literary.

The study highlights each of the literary expressions that the author writes in the story referring to children, which is in line with the geographical environment and socio political and cultural reality surrounding the author.

**KEY WORDS:** Children, ghost, narrative, characteristics, roles, customs.

## INTRODUCCIÓN

Al realizar el análisis de la obra *“La historia del fantasmita de las gafas verdes”* se constituye en un desafío ya que esta obra, rompe todos los paradigmas dentro de la producción literaria con segmento al lector infantil y juvenil. Es escrita por Hernán Rodríguez Castelo, uno de los destacados escritores del canon de la literatura infantil y juvenil del Ecuador y Latinoamérica.

Esta obra nos deja entender que la concepción de la niñez en el XX se ha revalorizado, anteriormente la literatura infantil se la consideraba una rama menor de la literatura e incluso no se la tenía en cuenta desde un punto de vista artístico, todo lo contrario se observa ahora que el niño ha dejado de ser invisible, se tiene claro que el niño tiene su autonomía, su personalidad que es capaz de pensar, soñar, reflexionar y sonreír por este descubrimiento se llamó a este siglo como el “el siglo del niño”.

Se dio la mirada hacia el niño comenzando por los adultos más sensibles, astutos, inteligentes, se había entendido que la infancia no se trataba de periodo de pura transformación. El tema “La concepción de la niñez en la obra narrativa para niños en la literatura *“La historia del fantasmita de las gafas verdes”* se lo realizó con la finalidad de conocer la importancia del niño en esta obra, conocer el propósito del autor y el aporte que el da hacía el niño.

Los objetivos que se pretenden alcanzar con el desarrollo del presente trabajo son: Como objetivo general: Determinar los pasajes narrativos que respondan a la concepción de la niñez en la obra *“La historia del fantasmita de las gafas verdes”* de Hernán Rodríguez Castelo a través de una lectura exegética desde el enfoque hermenéutico, para determinar como el autor se aproxima al lector infantil. Como objetivos específicos: Realizar un estudio general del autor de la obra *“La historia del fantasmita de las gafas verdes”*, *Hernán Rodríguez Castelo*; seleccionar y enlistar los principales sustentos teóricos relacionados con la niñez,

que sirvan para asociar el análisis de la obra "*La historia del fantasmita de las gafas verdes*" de Hernán Rodríguez Castelo; identificar los rasgos distintivos que respondan a la concepción de la niñez en las acciones y personajes en la narrativa de la obra "*La historia del fantasmita de las gafas verdes* de Hernán Rodríguez Castelo; analizar los referentes encontrados desde la hermenéutica naturalista de Federico Strauss que se aproximan a la concepción de la niñez en la narrativa de "*La historia del fantasmita de las gafas verdes*" de Hernán Rodríguez Castelo.

La estructura del presente trabajo comprende las siguientes secciones: La primera comprende el capítulo uno, reúne las cuestiones y objetivos que se pretende lograr con el trabajo investigativo, así como la metodología y técnicas utilizadas en el proceso, constituyéndose en la guía para el desarrollo del trabajo; en el capítulo dos se aborda muy sucintamente la vida y obra de Hernán Rodríguez Castelo; en el capítulo tres se hace un reminiscencia y toma de conceptos teóricos de autores que hayan aportado al tema de la niñez en el campo de la literatura bajo título, marco teórico; en el capítulo cuatro se realiza un análisis general de la obra abordando todos los elementos posibles dentro del campo narratológico siguiendo la guía de Manuel Peña Muñoz, así como el análisis literario de acuerdo a los lineamiento de Fanuel Hanán Díaz; y, la parte cinco, el análisis hermenéutico, esencia del trabajo propuesto, para cerrar con las conclusiones.

El presente trabajo es ofrece una exposición detallista aproximada de la novela "*La historia del fantasmita de las gafas verdes*" de Hernán Rodríguez Castelo, para que los lectores puedan comprender de una mejor manera la obra e identificarse con el autor.

Es importante conocer el canon literario del Ecuador, esta investigación es significativa porque la universidad Técnica Particular de Loja dentro de sus objetivos está la investigación, dar conocer a la sociedad la riqueza literaria de nuestro país que es y será siempre un reto.

Los objetivos trazados en la presente trabajo de titulación se han logrado mediante la aplicación de la metodología de la hermenéutica analizando la obra "*La historia del fantasmita*

*de las gafas verdes*”, según los preceptos de Manuel Peña Muñoz, Fanuel Hanán Díaz, Hernán Rodríguez Castelo y David Francisco Strauss, éste último en lo referente al método naturalista de análisis hermenéutico, fundamentado también bibliográficas de otros autores reconocidos en el área de la narratología en Literatura Infantil y Juvenil, procurando desarrollar un trabajo de valor literario, productivo para la cultura nacional y que contribuya de manera positiva al enriquecimiento personal e intelectual de la población lectora y al reconocimiento de la eficacia literaria de literatos ecuatorianos y personas afectas a la lectura.

El logro de estos objetivos se aproximan a la meta teniendo en cuenta que nos es un trabajo de profundidad científica y que más bien, es descriptivo pero se ha tratado por todos los medios de hacer un acercamiento a la esencia respecto al tema planteado “Concepción de la niñez en la obra literaria *Historia del fantasma de las gafas verdes*” de Hernán Rodríguez Castelo, para lo cual se contó con la ayuda de los docentes de la Universidad Técnica Particular de Loja, Director de del Trabajo de Investigación, de los lectores, de ex graduados y amigos que han aportado con criterios y puntos de vista sobre el tema, materia de estudio.

Cumplido el proceso de análisis de la obra, se encuentran algunos elementos valiosos que se aproximan a la identidad del niño en el personaje principal, en otros personaje accesorios, en algunos actos, en el lenguaje que usa el lector, el lenguaje de algunos personajes como la mamá de la niña de las trenzas, las dudas e incertidumbres del fantasma, así como la inseguridad entre otros elementos distintivos que caracterizan al niño dentro de la narrativa y que va en concordancia con el tema propuesto.

Con la realización de este trabajo analítico literario se procura entrar más en el campo del estudio de la literatura infantil y juvenil de autores nacionales, latinoamericanos y españoles lo que indudablemente conducirá a mejorar las condiciones de comprensión humana del lector hacia otros actores de la sociedad a través de la interpretación de los

mensajes que el autor imprime en sus escritos y, la interpretación que el lector tenga de esta como literatura, como cultura, como una alternativa de fomentar el buen vivir, la interculturalidad.

Al concluir este estudio, espero haber contribuido en algo a la cultura nacional, al estudio de la literatura infantil y participar de alguna forma en la comprensión del mundo infantil y juvenil a través de literatura.

## CAPÍTULO I

## **1.1. El problema**

En el contexto de la Literatura Universal, los autores adoptan una serie de motivos para desarrollar su narrativa entre los que constan los infantiles, asociado con la niñez.

Si bien en los orígenes de la literatura no se dio esta clasificación de públicos lectores, es decir, a quienes van dirigidos los relatos o argumentos, con el pasar del tiempo se ha ido ya especificando ciertos motivos que otorgan una división de públicos lectores a partir de las características y rasgos que distinguen a los niños y a los adultos.

Aun así, no es una corriente ampliamente aceptada que da por hecho la existencia de un subgénero o género diferente en los públicos lectores por cuanto se da como un hecho, que el autor escribe y el lector decide el valor del contenido y le otorga la importancia con la aceptación o simplemente lo rechaza, estableciendo también las márgenes en función de los motivos narrados.

En todo caso, la importancia que tiene el público infantil que siempre ha consumido producto impreso desde la perspectiva didáctica, la industria editorial y lo autores han generado este espacio de la literatura infantil muy importante, quedando por asegurar que realmente los títulos dirigidos a los niños y niñas, responden a las necesidades específicas de este segmento.

También las universidades como la Universidad Técnica Particular de Loja se ha tomado muy en serio el oficio y generando espacio de estudio al campo de la literatura Infantil y Juvenil, creando una maestría que sin lugar a dudas, resultará de mucho valor dentro del contexto cultural ecuatoriano.

Desde esa perspectiva, ahora en el siglo de la tecnología y las comunicaciones que han invadido el mundo como consecuencia de la globalización, surgen muchas interrogantes respecto a la producción literaria de si esta sostiene en medio de la audacia de información digital

## **1.2. Planteamiento del problema.**

1.2. ¿Existe una real concepción de la niñez en el relato “*La historia del fantasmita de las gafas verdes*” de Hernán Rodríguez Castelo?

### **1.2.1. Interrogantes complementarias**

1.2.1.1. ¿Cuáles son las características que conducen a concebir la niñez en los personajes de “*La historia del fantasmita de las gafas verdes*” del autor Hernán Rodríguez Castelo?

1.2.1.2. ¿Qué valores expresan la concepción de la niñez en las acciones del o los personajes de la obra “*La historia del fantasmita de las gafas verdes*” de Hernán Rodríguez Castelo?

1.2.1.3. ¿Hay en el argumento de “*La historia del fantasmita de las gafas verdes*”, recursos del mundo narrado vinculados con la vida cotidiana de los niños y niñas en el plano social, político, religioso, cultural?

## **1.3. Objetivos de la Investigación**

### **1.3.1. Objetivo General.**

Determinar los pasajes narrativos que respondan a la concepción de la niñez en la obra “*La historia del fantasmita de las gafas verdes*” de Hernán Rodríguez Castelo a través de una lectura exegética desde el enfoque hermenéutico, para determinar como el autor se aproxima al lector infantil.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

1.3.2.1. Realizar un estudio general del autor de la obra “*La historia del fantasmita de las gafas verdes*”, Hernán Rodríguez Castelo y una breve reseña que reúna las principales características que identifican al niño y niña en el relato.

1.3.2.2. Seleccionar y enlistar los principales sustentos teóricos relacionados con la niñez, que sirvan para asociar el análisis de la obra “*La historia del fantasmita de las gafas verdes*” de Hernán Rodríguez Castelo.

1.3.2.3. Identificar los rasgos distintivos que respondan a la concepción de la niñez expresadas en valores en las acciones del o los personajes en la narrativa de la obra “*La historia del fantasmita de las gafas verdes de Hernán Rodríguez Castelo*”.

**1.3.2.4.** Analizar los referentes encontrados desde la hermenéutica naturalista de Federico Strauss que se aproximan a la concepción de la niñez en la narrativa de *“La historia del fantasmita de la gafas verdes”* de Hernán Rodríguez Castelo.

#### **1.4. Justificación**

Existe una tendencia a entrar más a menudo, con más frecuencia en el mundo de los personajes de los relatos, especialmente el relato destinado a público infantil o al menos tiene esa etiqueta como Literatura Infantil. En el caso concreto de *“La historia del fantasmita de las gafas verdes”* de Hernán Rodríguez Castelo, se busca en este trabajo de titulación, identificar los hechos que resaltan la figura, el mundo, la identidad del niño en o los personajes que el autor haya creado.

*Para el logro de este propósito, se usará la técnica de lectura exegética, a través de la cual se procura identificar los elementos contenidos en la narrativa, en las acciones del o los personajes dentro del texto que constituye el conjunto de relatos de la obra “La historia del fantasmita de la gafas verdes” de Hernán Rodríguez Castelo.*

*Desde esta perspectiva, el desarrollo del trabajo conduce a la identificación de los elementos situados por el autor en el personajes o personajes de “La historia del fantasmita de la gafas verdes”, definidos por el autor desde el concepto del niño y percibido desde la óptica del lector en esta misma dimensión, es decir, los componentes que permitan identificar los conceptos de niñez dibujados por el autor en el relato.*

El desarrollo de este trabajo, sin la profundidad científica que exige la literatura como ciencia, procura de alguna manera abrir el camino en este campo, invitar a otros acuciosos tratadistas de la literatura para que identifiquen los componentes que recojan los conceptos de niñez en la producción literaria dirigido a la niñez.

#### **1.5. Alcance de la investigación**

Concepción de la niñez en la obra literaria *“La historia del fantasmita de las gafas verdes”* del escritor Hernán Rodríguez Castelo es título del trabajo de titulación que se desarrolló básicamente con la lectura, estudio y análisis del contenido de esta obra de la primera reimpresión realizada en diciembre de 2012 de la edición norma 2011, trabajo encaminado a identificar a través del análisis textual las acciones y rasgos que tengan relación con el niño y niña, joven en el desarrollo de la narrativa.

Esta realización conlleva también un objetivo intrínseco, motivar a las personas profesionales o no de literatura, pero que, tiene vinculación con la cultura y en especial con la lectura para fomentar el desarrollo de la identidad del niño en el mundo de la literatura.

De igual forma, se aspira a llegar a los promotores culturales, a los animadores de lectura, a los bibliotecarios y a los docentes de educación básica y bachillerato de Lengua y Literatura a que promuevan la lectura y propicien los escenarios para promover la lectura, especialmente lectura para niños y jóvenes con lo cual se mejora el nivel de cultura, el nivel de comprensión, el nivel de vinculación con otras culturas y con ello se fomenta la interculturalidad.

## **1.6. Antecedentes de la investigación**

Como antecedente o trabajos previos realizados por otros autores sobre el relato “El fantasmita de las gafas verdes”, se encuentra en repositorio de la Universidad Técnica Particular de Loja, un trabajo de la autoría de Luz América Reyes Cercado titulado: Estudio de los personajes de la novela el fantasmita de las gafas verdes de Hernán Rodríguez Castelo, presentado como trabajo de titulación de maestría en Literatura Infantil y Juvenil en el año 2014, bajo la dirección de Francisco Segundo Delgado Santos.

## **1.7. Marco teórico**

El soporte teórico que apoya el desarrollo del presente trabajo de titulación lo constituyen las siguientes obras:

**1.8.1.** Análisis de las obras clásicas de la Literatura Infantil y Juvenil de Rodríguez, Hernán. El autor presenta una propuesta de análisis que se da desde la parte externa, lo estructural y lo textual.

**1.8.2.** Teoría de Literatura Infantil y Juvenil de Peña Muñoz, Manuel. En este texto el autor presenta las pautas para desarrollar un análisis siguiendo varios métodos, del cual se escoge el narratológico.

**1.8.3.** “*La historia del fantasmita de las gafas verdes*” de Rodríguez, Hernán. Texto del argumento de los relatos sujetos de análisis.

**1.8.4.** Análisis de obras contemporáneas de la literatura infantil y juvenil, Hanán Díaz, Fanuel. En este libro, Hanán Díaz posibilita las pautas para un acercamiento al análisis literario

de una obra de cualquier género, sin que esto constituya una camisa de fuerza en vista de que, quien realiza el análisis tendrá las herramientas necesarias y la experiencia suficiente para el desarrollo de la actividad analítica.

**1.8.5.** La hermenéutica de Terry M S, que presenta y un amplio tratado sobre métodos de análisis hermenéutico, escogiendo el racionalista mítico, antes naturalista que propone el análisis hermenéutico de los textos sagrados de la biblia.

## **1.8. Aspecto conceptual del trabajo de titulación**

**1.8.1.** Presencia del concepto de niño en el relato "*La historia del fantasma de las gafas verdes*" de Hernán Rodríguez Castelo.

**1.8.2.** Aporte científico de autores sobre teorías que se relacionan con el análisis de textos literarios y afines.

**1.8.3.** Elementos distintivos en el o los personajes de "*La historia del fantasma de las gafas verdes*" que conciben a la niñez dentro de la narrativa.

**1.8.4.** Análisis hermenéutico de los principales aspectos que se mencionan en la obra, que son distintivos con la niñez.

## **1.9. Tipo y diseño de estudio**

### **1.9.1. Tipo de estudio**

El tipo de trabajo es cualitativo por este motivo, el estudio será fundamentalmente descriptivo en vista de que se identifican y abordan los pasajes narrativos del autor en donde se percibe y descubre la existencia de componentes que se conciba y manifiesta la niñez en los personajes que haya creado el autor.

Bajo esta consigna, el trabajo procura presentar con claridad los momentos y referentes que el autor haya escrito en el personaje o los personajes de *La historia del fantasma de las gafas verdes*.

### **1.9.2. Diseño.**

El diseño que orienta el presente estudio de la obra “*La historia del fantasmita de las gafas verdes*” es cualitativa y en concreto, busca identificar los referentes que el autor Hernán Rodríguez Castelo haya realizado en el desarrollo del relato de los aspectos que identifiquen al niño hagan en su narrativa.

## **1.10. Metodología**

### **1.10.1. Métodos.**

El desarrollo del presente trabajo se basa en la lectura literal del texto, en la interpretación, el encuentro entre lector y el autor de la obra literaria; y, se lo hace al calor humano del lector con las personajes, leyendo y leyendo el relato “*La historia del fantasmita de las gafas verdes*” de la autoría de Hernán Rodríguez Castelo, cuyo escenario es el contexto nacional. Bajo este concepto se utiliza de forma directa e indirecta los métodos generales y de otros particulares, que son los siguientes.

- **Inductivo.**- El principio que rige a la inducción como método es: “el determinismo o legalidad que consta de dos postulados: 1) el orden de la naturaleza es constante, lo que implica que sus leyes carecen de excepción; y, 2) el orden de la naturaleza es universal, es decir, todos sus fenómenos están regidos por leyes<sup>1</sup>. (Gutiérrez M., 1990, pá. 82 ). En estas circunstancias, el uso del método inductivo acompaña otro método por cuanto se presentan de forma simultánea. La inducción es individual, partir esas circunstancias y a partir de la lectura exegética, se obtuvo información valiosa y confiable de primera mano que es la base en el levantamiento del texto como informe de investigación.

-**Deducción.**- Como los procesos no están direccionados de forma vertical u horizontal, también de usa el método deductivo que “es un proceso que parte de un principio general ya conocido para inferir de él consecuencias particulares”<sup>2</sup>. De modo general, al no tener los datos individuales, se hacen inferencias en la muestra, la obra leída, en los datos por cual la deducción tuvo un espacio muy incidente en el desarrollo de este trabajo investigativo. En este caso, el lector infiere sobre el argumento el texto del autor y hace deducciones,

---

<sup>1</sup> Abrahán Gutiérrez (1990). Métodos de Investigación.

<sup>2</sup> Ibídem

concibiendo primera vista que “La historia del fantasmita de las gafas verdes”, de la autoría del escritor Hernán Rodríguez Castelo, es una obra literaria infantil.

**-Análisis.-** Para complementar el uso de la inducción y, en cierta forma la deducción, se utiliza el análisis como método complementario y obligatorio en el proceso de lectura, cualquiera sea tipo de lectura aplicada, es necesaria la descomposición del argumento en sus partes menores o lexías para ir comprendiendo y extrayendo las ideas que encierra cada uno de los párrafos sujeto de estudio. El análisis es el examen que se hace de una obra, de un escrito o de cualquier realidad susceptible de estudio intelectual<sup>3</sup>(Real Academia Española de la Lengua, 2006, pág. 90)

El uso de este método es de significativa ayuda en el estudio de obra literaria. En este sentido, el trabajo de investigación “Concepción de la niñez en la obra literaria: *La historia del fantasmita de las gafas verdes*”, de Hernán Rodríguez Castelo”, necesitó de una lectura intensiva, analítica y comprensiva a partir de la exegética aplicando la hipertextualidad.

**-Síntesis.-** Como parte de los métodos generales lógicos de investigación, la síntesis es el complemento del análisis, por cuanto se encarga de procesar, resumir y condensar lo esencial detectado por efecto del análisis del texto en estudio. La definición semántica definida por la Academia de la Lengua Española, síntesis es: “composición de un todo por la reunión de su partes” (Real Academia Española de la Lengua, 2006, pág. 1369).

**-Métodos particulares.-** En este caso, para el tema de lectura, se utilizó uno de los cuatro métodos propuestos por el teólogo y filósofo alemán David Federico Strauss, aplicándose el método mítico, antes conocido como naturalista.

De acuerdo a Strauss, la idea de Dios y del absoluto, no brota milagrosamente ni es producto de la revelación del hombre; si no que se desarrolla en la conciencia de la humanidad.<sup>4</sup> Desde esta postura filosófica, se trata de identificar. ¿Cuáles son las expectativas y anhelo que Hernán Rodríguez Castelo trata de plasmar en los personajes de “*La historia del fantasmita de las gafas verdes*”?

## 1.11. Técnicas

Para complementar la metodología aplicada en este estudio, se tuvo como apoyo el uso de las siguientes técnicas.

### 1.11.1. Lectura exegética.

---

<sup>3</sup> Diccionario esencial de la lengua española (2006). Espasa. Pozuelo-Madrid

<sup>4</sup> M. S. Terry. La hermenéutica. Los métodos de interpretación. Método mítico-naturalista. Pág 11

E la base fundamental para el desarrollo analítico y crítico del presente estudio debido a que el sujeto de estudio es una obra literaria. La lectura exegética es la base de la ciencia hermenéutica que tiene como efecto, la interpretación de textos escritos.

#### **1.11.2. Bibliográfica.**

En razón de que el estudio se sustenta en un documento escrito, en una obra literaria, la técnica de manipulación bibliográfica y de registro de datos bibliográficos, complementará el uso de los métodos en el presente trabajo.

#### **1.12. Resultados**

El resultado que se presentará será: criterios de análisis de los diversos elementos que constituyen la obra y, el extracto de los pasajes narrativos que hacen mención de la concepción de la niñez en la obra "*La historia del fantasmita de las gafas verdes*" de Hernán Rodríguez Castelo con el correspondiente parafraseo presentadas en las acciones de los personajes o del personaje.

## CAPÍTULO II

## **2. Breve referencia biográfica de Hernán Rodríguez Castelo**

### **2.1. Familia y natalicio.**

Hernán Rodríguez Castelo, nació en Quito, capital de Ecuador el 1 de junio de 1933, del seno del hogar formado por Luis Humberto Rodríguez Castelo y de María Esther Castelo Peñaherrera, ambos natural de Ibarra, quienes se desempeñaron como docentes en su provincia natal.. Hernán es el segundo de cuatro hermanos, tres varones y una mujer: Rodolfo el mayor, Edmundo que le seguía y Ruby, la menor de todos

Contrajo matrimonio con Pía Cabrera Velásquez con la procreó tres hijos: Sigrid, Christian y Selma.

### **2.2. Estudios regulares.**

Hernán Rodríguez Castelo inicia sus estudios en la Escuela Espejo de Quito. Los secundarios los continúa en el Colegio Montúfar y los culmina en el colegio San Gabriel en Quito, de la orden de los Jesuitas.

Los estudios superiores los realiza en el Instituto de Humanidades Clásicas de América Latina de la Universidad Católica de Quito donde obtiene el título de Licenciado en Humanidades Clásicas en 1956. En la misma Universidad asiste a la Facultad San Gregorio y obtiene su segundo título de Licenciado en Filosofía.

Realiza estudios de teología en la Universidad de Comillas, España, donde obtiene los títulos de: Baccalaureatus en Teología, licenciatura y doctorado en Teología en 1965.

### **2.2. Oficio al que se dedica**

Hernán Rodríguez Castelo se dedica por completo a la Literatura, aunque desde sus inicios la combinó con la docencia en el colegio San Gabriel en el que trabajó tres años. Allí fomenta su quehacer literario, se consolida y comparte experiencia con otros escritores. Posteriormente se dedica a impulsar la actividad literaria de revistas y otros frentes que profesaban opiniones y nuevas ideas, a las cuales propiciaba. Esta tendencia, estando en la Universidad de Comillas de España de orientación Jesuita, impidió que le permitiera abrazar el sacerdocio para lo que estaba preparándose y le negaron la matrícula, por lo cual tuvo que regresar a Ecuador, situación que lo encaminó a iniciar una prolija actividad literaria y reorientar su vida.

En el tiempo que estuvo en España se relacionó con vario actores el mundo intelectual y participa en la fundación de las revistas “La estafeta literaria”, “Reseña”. A pedido de Carlos

Robles Piquer inicia una campaña educativa a través de publicaciones como “Sal terrae”, “Educadores”, “Humanidades” y “Cuadernos Hispanoamericanos”.

Hernán Rodríguez Castelo es uno de los escritores ecuatorianos más representativos por la abundancia de su obra escrita, por los temas abordados y por la difusión que ha tenido en el contexto nacional e internacional, siendo reconocido como el más influyente escritor en la literatura infantil y juvenil, la crítica literaria, ensayo y aporte a la cultura nacional e internacional de su producción literaria.

### **2.2.1. Producción literaria.**

La producción literaria de Hernán Rodríguez Castelo la integran la integran 34 títulos, siendo las más representativas la colección de cuentos bajo el título: El grillito del tragal y otros cuentos para niños y jóvenes; La *historia del fantasmita de las gafas verdes*” publicada en 1982; y, *Caperucito Azul*; *Tonto burro* publicado en 1983 entre otras que incluyen ensayos y crítica literaria y de arte, así como académicas.

### **2.2.2. Reseña de “La historia del fantasmita de las gafas verdes”.**

En *La Historia del fantasmita de las gafas verdes*, el escritor Hernán Rodríguez Castelo presenta en su argumento pasajes de la vida cotidiana de un sector del entorno de la urbe quiteña: Angamarca, Alangasí, Ilaló escenario que son reales y que son parte de su existencia donde sita al personajes de este relato, el fantasmita.

El fantasmita cumple el rol de observador, de curioso de todo lo que sucede en el pueblo, donde observa las acciones y comportamientos de las personas. Y esas experiencias las reflexionan, les busca explicación en su mundo del cual no puede sacar mucho provecho porque lo que hace, no está permitido en el mundo de los fantasmas. Los fantasmas son invisibles para los terrenales.

Busca repuesta en sus interpretaciones sobre hechos como el robo de borregos, la muerte, el amor, las costumbres, los mitos y creencias, la vida de pareja, la vida en familia, el amor maternal, lo que lleva al escritor crear un mundo diferente a los humanos como son los fantasmas, desde donde puede ver mejor la cosas y hacer sus propio juicios.

Las aproximaciones más visibles que hace el a autor de la niñez en el relato son las acciones de curiosear del fantasmita, el personaje central de la obra y la niña de la trencita que interactuó en pocos pasaje con el fantasmita porque el autor la desaparece con la muerte del escenario del relato.

El fantasmita se queda muy intrigado con la escena donde muchas personas, niños y adultos se concentran en un estadio y al ritmo de un balón juegan lo que se puede interpretar que la convivencia es saludable para la integración y la salud social de los grupos, especialmente de los niños

## CAPÍTULO III

### **3. Marco teórico**

#### **3.1. La hermenéutica como ciencia.**

El fundador de la teoría de la hermenéutica según Peña Muñoz es el alemán Hans-Georg (Marburgo 1900 –Heidelberg2002) quien enfatizó la idea de que, al analizar la obra literaria debemos desentrañar el contenido del texto mismo, con lo que se opuso al punto de vista anterior, encabezado por el filósofo alemán Wilhelm Dilthey (1833-1911) perteneciente a la escuela romántica alemana. (Peña, Manuel 2010, pág. 91).

La hermenéutica según la RAE<sup>5</sup>, “es el arte de interpretar textos y especialmente el de interpretar e interpretación de los textos sagrados” Según la misma fuente, en la filosofía de Hans Georg Gadamer, “es la teoría de la verdad y el método que expresa la universalización del fenómeno interpretativo desde la correcta y personal historicidad” (RAE 2006, p 769); de la que se puede decir que es la acotación que el lector hace luego de haber leído la obra aplicado a textos distintos de la biblia y de otro textos y obras literarias.

También con el paso del tiempo, la hermenéutica abre otros espacios para la interpretación de textos, los cuales están bajo la perspectiva del lector, los requieren de una interpretación para su mejor comprensión.

A través de la hermenéutica, el lector desarrolla una habilidad diferente de interpretación, habilidad que le permite identificarse y compartir las emociones, cambiar el estado de ánimo con relación al texto, actitudes que son consecuencia del nivel de comprensión adquirida por el lector a través de la lectura exegética de un texto, de donde extrae las ideas, pensamientos y sentimientos del autor ubicado en su momento histórico y la realidad del lector. La intención de la hermenéutica no es eliminar su propia subjetividad si no de asumirla.

“La hermenéutica que se ocupa del significado e interpretación del texto literario” (Peña, Manuel 2010 pág: 91).

#### **3.2. Tipos de hermenéutica**

- a) Hermenéutica General. Esta se aplica a la interpretación de toda clase de escritos.

---

<sup>5</sup> Diccionario elemental de la lengua española.

- b) Hermenéutica Especial. Esta se aplica a cierta clase definida de producciones literarias, como leyes, historia, profecía o poesía. (Lógica de interpretación jurídica, llegar al espíritu de la ley).
- c) Hermenéutica Sacra. Su finalidad es el de establecer pautas y reglas para la interpretación de las Sagradas Escrituras.

### **3.2.1. Hermenéutica general.**

Como lo sostiene (Terry) “la hermenéutica es la base de todo escrito inteligible se hallan ciertos principios generales de pensamiento y de lenguaje”. Según el mismo autor, “cuando una mente racional desea comunicar su pensamiento a otra, se vale, para ello, de ciertos medios convencionales de comunicación que se suponen comprensibles para ambas. Las palabras de significado y uso definido sirven a este propósito en todos los idiomas; por consiguiente, si uno entiende los pensamientos escritos de otros, debe conocer el significado y uso de sus palabras” (M.S. Terry 2011).

Se asume que el oficio de interpretar un texto literario indistintamente de si es, la biblia o no, requiere de la intervención del lector cuyo nivel de comprensión está condicionado por su nivel de cultura, su formación y su tendencia. Si un lector, no tiene afiliación religiosa, es decir no tiene gusto por las sagradas escrituras, no logrará comprender los pasajes escritos por los apóstoles y otros autores en el conjunto de la obra bíblica.

En las mismas condiciones vale referirse para la interpretación de otros textos teniendo en cuenta que hermenéutica en los actuales momentos sirve para interpretar otro texto, especialmente literarias.

En el análisis de la lectura de la obra *La historia del fantasma de las gafas verdes*, básicamente se trata de extraer los elementos distintivos que el autor haya impreso en las acciones realizadas por los personajes y a partir de ellos referentes de valores asociados con el mundo de la niñez por cuanto, la obra se refiere al corpus de la literatura infantil.

En este sentido Terry al referirse al oficio de la hermenéutica desde el punto de vista del autor dice: “El objeto primordial que un autor se propone al escribir, es que se le escudriñe diligentemente, porque con frecuencia acontece que a la luz de su propósito principal se entienden más claramente los detalles de su composición. (M.S. Terry 2011).

Si bien es cierto que *La historia del fantasma de las gafas verdes* no es una serie de libros como la biblia, si tiene varios relatos donde cada uno tiene un momento y una acción distintiva tanto en los hechos narrados, los mundos narrados, los personajes y las acciones

que hacen distintiva la lectura y desde la cual, el lector debe extraer la esencia de lo que quiere o desea representar el autor.

### **3.2.2. Hermenéutica especial.**

Como no todo es rígido, complementario a la normativa que rige la hermenéutica general, surge la hermenéutica especial que tiene un fin específico y que de igual forma, su propósito es desentrañar la idea de los autores en sus escritos.

De acuerdo al trabajo de hermenéutico desarrollado por Terry, hay que tener en cuenta la distinción de la que se ocupa la hermenéutica según sea el caso y método utilizado, lo que deja expresado en la siguiente afirmación.

*“El intérprete fiel y correcto debe compenetrarse del espíritu del autor a quien quiere interpretar. (M.S. Terry 2011).*

Lo propuesto por este autor invita al exegeta a encontrar el significado de un texto, a traducir aquello que está contenido allí de un determinado texto indistintamente si bíblico o no pero que, no está a la vista de todos, centrando en el espíritu del autor. Por ello aboga a que el intérprete debe ser fiel y correcto al momento de leer un texto, que debe compenetrarse al, decir, no sustraerse de su espíritu del lector y no dominen sus subjetividades, sus puntos de vistas sus apreciaciones.

En el caso de *La historia del fantasma de la gafas verdes*, un texto con argumento fresco, donde el autor narra situaciones que se suceden en la vida cotidiana pero que, la recrea en los personajes creados por él, oficio de tradición de esas ideas, de interpretación de los temas y motivos, suele ser como más manejable en el contexto del análisis comparado con los escritos bíblicos. Aun así, hay que encontrar el fondo de las ideas que el autor trata de plasmar en cada palabra de su relato y cada acción atribuida a los personajes que no son otra cosa que el reflejo de la intención del escritor que encierra un mensaje.

### **3.2.3. Hermenéutica sacra.**

La hermenéutica sacra, está dirigida con gran fuerza al estudio e interpretación de la biblia que es la esencia de la hermenéutica. Al respecto Augusto Herman Francke, citado por Terry afirma:

*“toda palabra pronunciada en el discurso humano y que brota del alma, lleva inherente un ‘afecto’”<sup>7</sup>. Es menester que el intérprete de la palabra Sagrada se adentre en el afecto de Dios. (M.S. Terry 2011).*

A juzgar por lo que expone Terry en este pasaje citando a varios autores, queda claro que el sentido de la hermenéutica lo imprime el exégeta, el decodificador, el intérprete por lo cual en sus manos está descubrir, interpretar y descifrar los motivos, temas y referentes que el autor haya impreso en su escritos. En el caso de La historia del fantasma de las gafas verdes, el trabajo consiste en descifrar cuales son los motivos que Hernán Rodríguez Castello expresó, plasmó, imprimió en el relato de esta obra literaria dirigida al mundo infantil y juvenil.

### **3.3. Definiciones de niñez, adolescencia y juventud.**

De modo general, a simple vista y comprendida de la manera más natural, se entiende por niñez al periodo que corresponde desde el nacimiento hasta los 10 u 11 años en los que pasan a la pubertad y desde esta etapa hasta los 25 años, la juventud.

Semánticamente de acuerdo a la Real Academia Española de la Lengua, infancia es el *“período de la vida humana desde que se nace hasta la pubertad”* (RAE ESPASA 2006, pp. 820).

Es el período de la vida humana que se extiende desde el nacimiento a la pubertad” (RAE ESPASA 2006, pp. 1028).

La adolescencia es la edad que sucede a la niñez y que transcurre desde la pubertad hasta el completo desarrollo del organismo.” (RAE ESPASA 2006, pp. 33).

La juventud es la edad que se sitúa entre la infancia y la edad adulta. ” (RAE ESPASA 2006, pp. 863).

#### **3.3.1. La niñez y la juventud como referente en la historia de la literatura infantil y juvenil.**

Por ser trascendental en el desarrollo del presente trabajo conocer el proceso de evolución histórica por el cual el niño y el joven llegan a ser sujetos de literatura, se toma como referente el compendio Historia Cultural de la Infancia y la Juventud de Hernán Rodríguez Castello del cual se extraen algunos sustentos históricos, que permitirán fundamentar la existencia del niño y la juventud en o diversos ciclos de la historia. .

Dice Rodríguez, que es en Grecia donde inicia el interés por dar un espacio al niño en la sociedad. (Rodríguez, Hernán 2011, pág 11) menciona que “La inmensa mayor parte de las categorías mentales, y espirituales en general, del hombre occidental se forjaron en Grecia”.

En realidad muchos saberes que se desarrollan hoy, están vinculados con la Grecia antigua, emporio de sabiduría de donde la historia extrae con cierta vanidad nombres de insignes personajes como Sócrates, Platón, Aristóteles, Arquímedes, Pitágoras, Thales, EL primer científico griego, natural de la ciudad de Mileto, cultura que dio mucha importancia a la educación, la disciplina, la lectura, la cultura física y el estudio de las matemáticas. El niño, ni estuvo alejado de ese interés educativo, pero se decantaron por aquellos que eran más sobresalientes, porque ellos estaban en condiciones de gobernar a otros menos sobresalientes. (Rodríguez, Hernán 2011, pág 11)

Uno de ellos, Platón dedica especial atención al desarrollo de la niñez y la juventud que es la base del estado futuro pero desde una posición que contiene el desarrollo de la inteligencia y la formación, proceso que es altamente riguroso y tienen sus ciclos. Este filósofo, discípulo de Sócrates decía que: -el gobierno de la sociedad debía corresponder a la “aristocracia”; es decir, a los mejores”<sup>6</sup> no obligatoriamente por nacimiento. Es Platón quien oxigene que “había que agrupar a los excelentes con los excelentes para perfeccionarlos a ser mejores, de esta aleación salían los mejores”. (Rodríguez, Hernán 2011, pág 11)

El poeta Teognis de Megara que vivió en el siglo IV a.c. cantaba al son de la flauta en los banquetes, dirigiendo discursos a un amado joven Cirno, le dirige estas frases “*Quiero enseñarte, Cirno, puesto que me dirijo a tí como a un amigo, aquello mismo que yo aprendí de los nobles cuando yo era un muchacho*”<sup>7</sup>.\_(Rodríguez, Hernán 2011, pág 11).

Se interpreta estas frases de Teognis de profundo valor formativo, de grandeza y elevada atención para los niños, entendiéndose que los niños y jóvenes adquieren destrezas a partir de los que ya saben y que esa preparación que la necesitarán en el futuro, futuro que es después del momento de la observación, de la acción, la asimilan mucho mejor de forma amigable.

Surge posteriormente la fábula y se convierte en un recurso de enseñanza a partir de símbolos y representaciones donde los animales son los actores y personajes que enseñan moralejas a los demás, surgiendo la didáctica popular. Bien lo de fine el crítico de literatura

---

<sup>6</sup> Ibídem

<sup>7</sup> Ibídem

infantil ecuatoriana Hernán Rodríguez Castelo al referirse: Leemos es Arquíloco: “Quiero contaros una fábula...”.Y cuenta la del mono y el zorro. (Rodríguez, 2011, p.11).

En Roma, cuna de la cultura occidental después de la caída de Constantinopla, tiene especial importancia la literatura infantil. Quintiliano, autor del más importante tratado de oratoria de la antigüedad, es uno de los propulsores de este tipo de literatura. Su obra “*De institutione oratoria*, (Rodríguez, Hernán 2011, pág 21) que la constituyen una docena de libros que, es un aporte muy valioso para este campo y por su importancia, hasta hoy se la conserva de forma íntegra.

Quintiliano desafiaba al niño a atreverse a esa edad a mucho invento e investigación, les sugería gozar de sus inventos, aunque éstos no fueran serios y consistentes, consecuente con esta concepciones del niño, como el primer paso y más primordial, él pedía evitarle al niño un maestro estéril, sino árido. Sostenía que le mejor aprendizaje del niño se logra cuando hay una relación afectuosa y amigable y no a través del castigo, la severidad, la imposición.

En el año 354 nace Agustín en Thagaste, de Numidia, Crisóstomo veía la luz en Antioquía, unos de los grandes focos del cristianismo en Oriente. Estos se convirtieron en pensadores del niño. El Crisóstomo lo hizo con la educación, El gran predicador parte de lo moldeable del niño y concluye que en esa hora deben imprimirse en su espíritu las buenas enseñanzas. Acotaba “que si las buenas enseñanzas se imprimen en el alma cuando esta es aún blanda, luego, cuando se haya endurecido como una imagen, nadie será capaz de arrancársela”. (Rodríguez, 2011, p.11).

Se entiende de esta frase que el niño o joven educado, era producto de la educación que los padres daban a sus hijos desde niños. Esto es, si se enseña buenas costumbres y valores a los hijos, se obtiene de ellos, buenos hijos; y, estos hijos no se olvidarán de esas buenas enseñanzas aunque estén relacionados con personas de malas costumbres que las hay en cualquier momento y parte del mundo.

Agustín de Hipona aborda el tema de la niñez dejando entender que no era aquel niño que hubiera deseado ser, sin más no bien un niño que era juzgado desde muy pequeño aun siendo un lactante. El hecho de succionar el pecho de su madre era tomado con celos. Su aprendizaje lo realizó solo escuchando y obedeciendo muchas veces lo que su frágil cuerpo le pedía, “confiesa me pusieron en la escuela para que aprendiese a leer y escribir, en lo que yo no advertía qué utilidad pudiese haber; y, no obstante, me azotaban cuando era negligente en aprender”. (Rodríguez, 2011, p.42).

Aquí una de sus confesiones respecto a su rendimiento: “No es que fuese desobediente por elegir cosas mejores, sino por amor del juego, apasionado por lograr lo más alto en las competencias, y de halagar mis oídos con relatos de ficción, que me apasionaban ardientemente, y por la misma curiosidad más y más fascinada por los espectáculos y juegos de los adultos. Agustín rechaza que se hubiera azotado “porque el juego me impedía aprovechar en el estudio, en el cual había yo de jugar cuando mayor”. (Rodríguez, 2011, p.44).

Pero para Agustín no solo los juegos eran sus deleites también, la fascinación por escuchar relatos de ficción, él nos da una demostración de ese goce del adentrarse en el mundo del libro de ficción por la lectura “era para mi gusto un pasaje delicioso el aquel caballo de madera lleno de gente armada, el incendio de Troya y la sombra de Creúsa”. (Rodríguez, 2011, p.45).

El tema del niño se complica en la Edad Media con el hombre mismo. Kant sostendría que la Ilustración era el paso de minoría de edad de la humanidad “ganado doméstico”.

Pero en el Medievo apenas se hallarán indicios de rebeldía contra esa domesticación. Don Juan Manuel, sin duda, es uno, de ellos. Por eso le hemos prestado especial atención. La “domesticación”, que se practicó con especial atención del niño era efecto de la nueva cosmovisión cristiana y de una creciente clerilización de todo ese tramo de la historia humana. (Rodríguez, 2011, p.57).

El vivir y la educación para esa vida, estuvo presidido en aquella época por un dominio absoluto de lo eclesiástico. En esta época se organizó la sociedad feudal con los dominios del señor que tenían en su centro la fortaleza y la iglesia catedral, la abadía. Con el paso de los siglos se desarrolló hacia el cuarteto feudalismo, monacato, universidad y papado.

Este ciclo conduce al niño joven. Dependiendo del estrato social en que hubiese nacido, su destino era ser agrícola o novicio en el monasterio y la milicia si era noble para los niños más dotados con el paso del tiempo se abriría nuevo camino, en siglo XII al XIII por la universidad, y es que casi toda la información del niño Medievo se refiere a la educación. (Rodríguez, 2011, p.58).

Educación para hacer individuos dóciles para el sistema. Una educación asentada en duros cimientos de vigilancia, disciplina y severidad y es importante mencionar otra línea de atención a los niños y jóvenes, que se movió en un clima menos cerrado que el de los monasterios y abadías: las escuelas catedralicias. (Rodríguez, 2011, p.63).

De manera clara hemos visto, la educación medieval estaba fuertemente estratificada: se educaba a los niños y jóvenes de acuerdo a su condición social- asentada en los

económicos, y se los educaba con un destino específico, el niño campesino era poco tomado en cuenta.

En el Renacimiento, la educación se extiende a todos los estratos y a todos los niños y jóvenes según sus cualidades. La Universidad, ya en la baja Edad Media, como hemos visto, estaba abierta a los jóvenes sin las antiguas distinciones y en ella los que más se aprovechaban eran los mejor dotados y los más asiduos al estudio. Así se abrían caminos hacia la nueva etapa de la cultura de Occidente, ese nuevo humanismo, que arranca del siglo XIV y culmina en el XVI, y por el renacer del humanismo grecolatino que lo nutrió, y lo llamamos Renacimiento. (Rodríguez, 2011, p.71).

### **3.3.2. El surgimiento del niño en la página del cuento.**

A medida que evolucionaba la sociedad, nuevos elementos se incorporaban en la narrativa universal desde la visión de insignes escritores como Charles Perrault, quien es prácticamente el iniciador de la presencia del niño en los cuentos en vista de sus, logran atrapar al niño y le da un sitio muy relevante que se lo mantiene hasta la actualidad.

En su obra *Histoires ou contes du temps avec de moralités* publicada el 11 de enero de 1697, presenta una colección de cuento tipo fábula que encierran consejos morales o moraleja, obra que marca el origen de una nueva era para el relato universal y una nueva situación para el niño como lector, que tendrá su propio producto y como personaje que será protagonista en los relatos de varios autores en mundo de la literatura moderna y contemporánea a nivel mundial.

El estilo impregnado en las obras de este maestro francés de las letras era de lo más simple, era para niños aunque lo podían leer quien así lo quisiera. Fue “el mejor logro de esos cuentos” (Rodríguez, 2011, p.134).

### **3.3.3. Siglo xx, consolidación de la imagen del niño en la literatura.**

Muchos acontecimientos e fueron desarrollando en torno al niño que incluye hasta los científicos como el aporte de Sigmund Freud al crear el método del psicoanálisis y dejar un legado a las ciencias con sus aportes científicos relacionados con el comportamiento del niño desde su nacimiento, dándole un rol protagonista.

En el campo de la literatura, Rousseau prenetra a Emilio, una obra tipo de discurso donde el maestro debe saber llegar al niño y educarlo.

Se comprendió que la infancia no se trataba de un período solo de transición, de un simple proyecto de lo adulto. Llegar a lo que es el niño, había despejado las dudas de que el niño que tenía su autonomía, su personalidad, social, cultural, y la enseñanza para el niño ya no sería domesticarlo como hemos visto anteriormente.

Este siglo se lo llegó a calificar como el “siglo del niño” y es que al niño se lo había escondido, negándole su propia autonomía. El lenguaje y el pensamiento en el niño. Él empezó por la forma y el funcionamiento del pensar infantil y pasó la cuestión, especialmente hermética, del mundo infantil, de la realidad en el niño. “Era –dijo- un sistema de tendencias, de orientaciones de espíritu, de las cuales el mismo niño no ha tenido conciencia y de las que nunca ha hablado”. (Rodríguez, 2011, p.207).

Una de las obras que muestra la literatura infantil es la de James Matthew “Peter Pan”, este libro sobre la niñez avanza de iluminación en iluminación, ya que es literatura. Es un cuento. Leído como cuento, pero en profundidad, este libro fue el inicio de la realidad y el principio del placer.” (Rodríguez, 2011, p.220).

### **3.4. Métodos de interpretación**

M. S. Terry en su trabajo sobre hermenéutica hace mención de cuatro métodos que se usan en la interpretación de textos, especialmente lo bíblicos.

#### ***3.4.1. Método alegórico de interpretación.***

Creado por los judíos de Alejandría, tuvo una significativa preeminencia en su época teniendo como sustento la mezcla de filosofía griega con las concepciones bíblicas acerca de Dios.<sup>8</sup>

Este método se basa en la profunda reverencia por las Escrituras y un deseo de exhibir las profundidades de sabiduría.<sup>9</sup>

#### ***3.4.2. El método pietista.***

También es de sustento místico y se aleja de toda norma. Tiene como sustento principal en que el intérprete, es “guiado por una luz interna”<sup>10</sup>, es decir es una especie de iluminación divina, por lo cual el traductor o intérprete, se deja dominar por lo que cree que es un acto de iluminación para su oficio y se constituye en revelador.

---

<sup>8</sup> M. S. Terry. La hermenéutica. Los métodos de interpretación. Pág 7

<sup>9</sup> *Ibidem*. Pág 8

<sup>10</sup> *Ibidem*. Pág 9

### **3.4.3. El método de exposición.**

Este método de interpretación fue creado por el filósofo alemán J.S. Senler, el creador de la escuela destructiva del Racionalismo Alemán, la que también se la conoce como la Teoría del Acomodamiento. Según este pensador, las enseñanzas bíblicas acerca de los milagros, el sacrificio vicario y expiatorio, la resurrección, el juicio eterno y la existencia de ángeles y demonios deben considerarse como acomodamientos a las ideas supersticiosas, las preocupaciones y la ignorancia de la época.

### **3.4.4. Método mítico.**

El método mítico, sigue siendo aplicado a documentos bíblicos y surge en función de ello porque la hermenéutica aparece por esta necesidad, es decir interpretar los textos bíblicos. En ese sentido Terry, lo explica así:<sup>11</sup> El método mítico, fue defendido por David Federico Strauss, cuya

*La teoría mítica, tal como Strauss la desarrolló y la aplicó rígidamente, era una aplicación lógica y consistente que se hacía a la exposición bíblica de la doctrina de Hegel (panteísta) de que la idea de Dios y del absoluto no brota milagrosamente ni se revela en el individuo, sino que se desarrolla en la conciencia de la humanidad. (M. S. Terry. La hermenéutica. Pág 11).*

Con esta exposición Strauss deja entrever que los actos conscientes, que viven en la estructura mental de los hombres de acuerdo su época, que reflejan su historia, sus necesidades, sus anhelos, pero que en ningún caso los sucesos tienen derivación sobrenatural o divina como lo quieren hacer aparecer los escritos bíblicos. Por ello Strauss, pone en manos de los exégetas recursos que permitan distinguir el mito. Esa concepción aún es contemporánea, se la vive en la actualidad, se sigue contradiciendo a Strauss.

No viene al caso concreto “*La historia del fantasma de las gafas verdes*” analizarla como obra en conjunto desde esta visión pero, hay en el narrador que es el motivo y el tono del escritor ciertos misticismo en pasajes del relato como menciona en los capítulos VII y VIII, donde el autor hace mención de hechos relacionados con la religión como son el viernes santos y el sábado de gloria, días en que se celebra el sacrificio de Jesucristo y la resurrección al día siguiente, es decir sábado de gloria. Pero esto no es un rasgo de la literatura infantil pero, se la menciona en vista del sentido que tiene la aplicación de la teoría de Strauss respecto a la lectura que no hace distinción entre la infantil y literatura en general.

---

<sup>11</sup> Ibídem. Pág 11

Como lo mencionaba en el apartado anterior, deja una herramienta valiosa en el tema de la interpretación de la lectura. Fiel a su época, lo plasma en la biblia, pero deja una enseñanza muy valiosa cuando lo desprende el misticismo, de la divinidad, de la representación por actos humanos conscientes, que es lo que se pretende encontrar en el argumento de La historia del fantasma de las gafas verde, que es lo que el autor de forma consciente ha querido plasmar en el relato.

Además, la lectura es la base de la interpretación no solo de textos bíblicos, pese a que es origen de este método, contemporáneamente es aplicable a todos todo texto de forma general, y de ello se valen para interpretar la obra *“La historia del fantasma de las gafas verdes”*.

## **CAPÍTULO IV**

## **4. Análisis de la obra “La historia del fantasmita de las gafas verdes”**

### **4.1. Desde la forma y estructura**

“La historia del fantasmita de la gafas verdes” de Hernán Rodríguez Castelo es una obra narrada en prosa, con un lenguaje destinado a todo público, especialmente el adulto, pero que la recrea en un personaje infantil vestido infantilmente, el “fantasmita”.

Publicada en 1978, “La historia del fantasmita de la gafas verdes” ha tenido la venia de dos grandes editoriales para apoyar su circulación como son La Oveja Negra y El Conejo (Peña Muñoz p: 147); y, Editorial Norma, de la cual es el libro utilizado para el presente estudio.

Esta edición está prologada por Benjamín Carrión y fue publicada en el 2011. Consta de quince secciones o relatos, cada uno con una acción distinta pero encadenada entre sí donde el personaje principal, el fantasmita desarrolla su rol como observador en medio de las escenas y acciones.

Es una obra catalogada en la biblioteca norma para lectores desde 11 años en adelante, es decir, adolescentes, juvenil.

Los relatos que conforman “La historia del fantasmita de las gafas verdes” son: De las maneras de fantasmear el fantasmita; de cómo el fantasmita aprendió las primeras palabras humanas; primera lista de palabras humanas que aprendió el fantasmita de las gafas verdes; de cómo el fantasmita fue llamado “cuco” y aprendió el verbo “amar”; de cómo el fantasmita tuvo que vérselas con un fantasma que robaba borregos; de cómo el fantasmita se encontró con el fantasmita el día de Viernes Santo; cómo terminó el viernes Santo del curioso fantasmita; de lo que descubrió el fantasmita la noche más misteriosa del año; de cómo el fantasmita buscó inútilmente a la sirena y acabó encontrando a otro personaje; de una cosa tremenda que el hombre y el niño enseñaron, sin ellos saberlo al fantasmita; de cómo el fantasmita descubrió un testamento; de cómo vivió el fantasmita la noche de vísperas de San Juan con el señor del testamento; de cómo el fantasmita asistió a un partido de fútbol; de todo lo que pensó el fantasmita cuando halló vacía la casa del angelito; de cómo acabó o principió la historia del fantasmita.

Como los personajes son los conductores de las acciones y cada acción cumple una función, tiene mucho valor considerar el aporte estructuralista del estudioso ruso Vladimir Plopp, según cita Rodríguez Castelo, quien sostiene que “no se puede definir una acción sin tener en cuenta su posición en el curso de la narración. Hay que considerar el sentido que tiene una determinada función en el curso de la acción”. (Rodríguez Hernán: p 58), por lo cual,

se identifican once funciones de las treinta y una que propone el investigador ruso, teoría que es básicamente aplicada al cuento popular. Estas funciones que se pueden identificar en la “*La historia del fantasma de la gafas verdes*” son:

- *Prohibición (manifestada contra el fantasma),*
- *Infracción de esta prohibición cometida por el fantasma,*
- *Mediación,*
- *Partida,*
- *Reacción del héroe (personaje),*
- *Desplazamiento del personaje en el espacio,*
- *Marca (que recibe el personaje; por ejemplo “cuco”,*
- *Regreso.*
- *Persecución,*
- *Tarea difícil que debe cumplir el personaje,*
- *Matrimonio del héroe,*

## **4.2. El fondo o contenido**

Para el análisis literario de esta obra, se considera la teoría narratológica de Manuel Peña Muñoz, que comprende los siguientes elementos. El mundo narrado, el narrador, el ambiente, el tono, el tiempo, la disposición y la relación del autor con el mundo narrado.

### **4.2.1. El mundo narrado.**

El autor aborda en este relato de corte infantil el tema del desconcierto, la incertidumbre, la presencia de las cosas inexplicables como la muerte en la mente del niño o niña personificado en el fantasma de las gafas verdes que muchas veces se encuentra atrapados en situaciones que no corresponden a su mundo, a su vida y a su existencia, condición típica de los niños y niñas en cualquier sitio del mundo. Por ejemplo, el hecho de no saber que significa “*asentamiento*” (p; 18), pone en evidencia el tema de la certidumbre, el desconcierto que padece el niño frente nuevas situaciones.

La búsqueda de explicación a lo desconocido siempre ha sido una de los rasgos distintivos del niño o niña en cualquier situación de vida y en “*La historia del fantasma de las gafas verdes*” se siente en cada escena de la estructura del relato, involucrado en momentos que le inspiran miedo, temor, pero que los vive con la curiosidad de un niño, una niña. Esta búsqueda, este acto de curiosear se convierte en la acción del personaje que en cada relato de la obra busca una explicación porque están fuera de su entender, condición que es propia de los niños. Por ejemplo para curiosear “*bajaba de su punta, con el riesgo de resbalar,*

*rodarse, etc.*”, acciones como esta, son típicas y corresponden al mundo del niño, que es lo que narra el autor.

Todas estas acciones cargadas de recelo e incertidumbre y sobresaltos, se sucedieron en un sector periférico de Quito como es Angamarca, en las inmediaciones de Quito, en las inmediaciones del monte Ilaló, señalado por la historia como el sitio donde el guerrero Rumiñahui, defensor de los pueblos del reino de Quito frente a la conquista de la Incas.

#### **4.2.2. El narrador.**

A primera vista el narrador es testigo y el que narra es el protagonista, pero es narrada por el autor. El fantasma no es quien cuenta lo que observa y desde esa perspectiva, es un narrador protagonista subjetivo...”*Pero el fantasma no sabía eso de asentamiento...*” (p; 18). En otros pasajes, previene hechos, y adquiere cierto grado de omnímodo, que lo sabe todo. “*A tu mamá he de avisar para que te castigue*”. (p; 44) El autor pone estas expresiones en la boca de la mamá de la niña de las trenzas donde manifiesta una costumbre de la familia frente a los niños. Anticipa un hecho del futuro. Sabe que la madre lo castiga.

#### **4.2.3. El ambiente.**

Los relatos de “*La historia del fantasma de las gafas verdes*” se desarrollan en un ambiente más rural que urbano, que presenta en muchos pasajes esa estela de atmósfera natural en los ríos, en las piedras, en las viejas calles, en las casas, la capilla, y las rutas en las que debe transitar el fantasma.

#### **4.2.4. El tono.**

El punto de vista que presenta el narrador en “*La historia del fantasma de las gafas verdes*”, es más bien irónico a juzgar por las acciones que rodean las diversas historias en las que participa el personaje y argumenta el narrador. Temas como la vida y la muerte ocupa los motivos expresados por el narrador, donde las reacciones que experimenta el fantasma cuando observa el llanto en los parientes del muertito, no hacen más que evidenciar las contradicciones de la vida con la muerte, pues en otros lugares hay muchas personas riendo, jugando, haciendo otras cosas. –“*Entren ya señoras... Respeten el dolor de los deudos*” decía el sacerdote dirigiéndose a la concurrencia a una misa de cuerpo presente. (p: 26). ...Tristeza por el dolor de los familiares. Ironía por los comentarios que hacen las personas del muerto al que asisten.

En otro pasaje, en el capítulo IV, en el episodio donde el fantasma fue llamado “cuco” por la niña, el narrador usa otro tono, muy amoroso, expresión de la relación de una pareja en

estado no tan normal, se proclamaban amor una pareja heterogénea. María preguntaba. ¿De veritas me quieres? (p: 57).

#### **4.2.5. El tiempo.**

En términos generales los tiempos son breves en cada uno de los relatos que conforman *“La historia del fantasma de las gafas verdes”*. Así, en el primero que comprende las cuatro maneras de fantasmear del fantasma, las cuales responden a sus acciones de cómo saber lo que pasaba en su alrededor.

Entre los capítulos dos, tres y cuatro hay un patrón común. El fantasma las gafas verdes aprende palabras de los humanos y ocurre de manera muy breve, la cuales él sigue repitiendo hasta fijarse y en esta repetición que conlleva a la fijación, se da una dilatación de tiempo.

En el capítulo cinco, descubrir al ladrón de borregos se da en un tiempo muy breve.

Los capítulos seis, siete y ocho están vinculado con la fe y religión, El fantasma le cuesta comprender algunas situaciones lo que dilata de alguna manera los tiempos y entre una y otra pregunta; y, una y otra explicación, puede darse lugar a la confusión como sucede con la noche de gloria que no entiende donde queda Jerusalén.

Desde el capítulo nueve hasta el catorce, el narrador mantiene el patrón de acciones narradas con la intervención del fantasma en hechos mundanos, los cuales también ocurren en un tiempo no muy significativo y redundan muchos de ellos en la moraleja y reflexión.

El capítulo final, el quince hace una referencia de cómo termina la historia del fantasma que el narrador presenta al fantasma reflexivo, pensativo donde el problema de la muerte copa la meditación. La acción concreta es la existencia de la vieja que lo escucha suspirar y cree que es una alma en pena y se confiesa.

#### **4.2.6. La disposición.**

En este aspecto, cada historia que conforma el relato tiene un comienzo, es decir un inicio y llega a un final. La disposición es convencional. *“Cuando se narra la acción de comienzo a fin, se denomina narración ad ovo”* (Peña Muñoz p 71).

#### **4.2.7. Relación del autor con el mundo narrado.**

*“En la historia del fantasma de las gafas verdes”* el autor sitúa al narrador en los treces relatos y el de entrada como el de salida que totalizan quince, en una situación de observador, analista y crítico de los problemas que rodean la existencia de los hombre de un pueblo como

Angamarca que indudablemente afecta a los niños. El narrador se ha situado en la situación de un niño que encierra la imagen le fantasmita que desconoce muchas cosas, que no las comprende pero que, tiene que vivirlas, comprenderlas y superarlas.

Naturalmente que el autor traslada en el narrador las situaciones de vida que rodearon su existencia, lo que observó, vivió, no comprendido pro que debió llevar en sus espaldas hechos como lo inexplicable de la muerte, la situación de las personas que están en velatorio de cuerpo presente donde no todas las personas respetan al muertito. Muchas costumbres como la concurrencia a misales, fiestas del pueblo, tradiciones como la celebración de semana santa; delitos como el robo, la muerte de niños inocentes como la niña de la trencita, la vida de parejas que al calor de la bebida alcohólica, libera sus sentimientos. etc.

### **4.3. Rasgos distintivos que hacen a “*La historia del fantasmita de las gafas verdes*” infantil**

#### **4.3.1. El título.**

“*La historia del fantasmita de las gafas verdes*” es el título asignado a una colección de relatos, en total trece que tienen un personaje central: “el fantasmita”. ¿Qué tiene de niñez este título? De los ocho signos lingüísticos que conforman este título, hay uno que se adecúa a la dimensión infantil, la palabra “*fantasmita*”. Se puede interpretar que este diminutivo lo sitúa al título en el mundo de los niños y niñas, en el segmento infantil y juvenil.

En la ilustración, no parece una representación verdaderamente infantil. El bultito enfundado en una vestimenta tipo capote, no dice mucho para el niño, sin embargo se lo concibe como una imagen que se la sitúa en el segmento infantil.

Luego la concepción de la fantasmita en conjunto, con su nombre y vestimenta, se lo acepta en todo el relato porque así lo ha dispuesto

#### **4.3.2. Los personajes.**

Se hace referencia únicamente del personaje infantiles por tratarse de una obra analizadas desde la perspectiva infantil, aunque hay que mencionar aquellos personajes que interactúan con los niños o niñas si los hubiere.

Los personajes por su importancia en la acción son: principales secundarios y accesorios. Los principales son los que llevan la mayor carga emocional y son los que merecen reciben la mayor atención de los lectores por cuanto tienen la función de hacer caminar por el recorrido del texto al lector, que es el objetivo del narrador y del escritor. Lo personajes secundarios, acompañan las acciones de los personajes principales, son complementarios y los accesorios, a aquellos que aparecen en situaciones que sirven de

complemento a las acciones del personaje principal. En el caso del fantasmita de las gafas verdes, es quien desarrolla las principales acciones en casa uno de los relatos.

Por su naturaleza, son reales por ficticios. En el caso de “*La historia del fantasmita de las gafas verdes*”, el personaje principal es ficticio desde su concepción como un personaje extra mundo. Otro personaje aunque no tienen una identidad definida y un rol protagónico significativo, tiene caracteres de reales como la niña de la trenza, la parejita que habitaba de amor en una noche ya de vuelta de una noche de farra como se dice en Quito.

#### **4.3.2.1. Personaje principal: El fantasmita de las gafas verdes.**

Es el personaje principal de la obra pues aparece en todos los relatos del título “*Historia del fantasmita de las gafas verdes*”. El fantasmita tiene un rol de investigador. Su palabra favorita, curiosear y a través de esta técnica logra entrar a diversos escenarios de los humanos a través de lo cual, descubre virtudes y defectos que se dan entre hombres y mujeres que habitan la tierra, especialmente de su escenario, el escenario del relato, Angamarca, en las inmediaciones de Quito, sector de los valles.

Es un personaje ficticio, nadie ha visto un fantasma con gafas verdes, pero en este relato existe y tiene ya nombre y espacio en la literatura ecuatoriana.

Su identidad se adecua a la niñez e infancia, le ocurren muchas cosas como le puede pasar a cualquier niño, con la ventaja de que es un fantasma. No todas las personas, los humanos están en condición de avistarlo y quien lo hizo, después del susto que se llevó, terminó por darle otra identidad. Espiritu vagabundos de personas pecadoras entre otras, como sucedió con el señor Caiza, entre otras.

Su condición de solitario no encaja con la vida y el mundo real de los niños que se agrupan, que juegan en grupo, que hacen ruido, que no les interesa las cosas de los mayores, pero así está diseñado. Los niños en la vida real buscan con quien jugar, pero el fantasmita parece que no tiene otros amigos de su edad, pues solo habla de los instructores.

#### **4.3.2.2. Personajes secundarios.**

En la interpretación de la lectura, se determina que el “*fantasmita de las gafas verdes*”, es un personaje solitario. Que es el que hace los recorridos y todas las acciones las ejecuta solo por lo cual, no tiene un personaje que lo secunde, que complemente sus acciones y que aparezca en el curso de la narrativa como secundario, o varios personajes secundarios que respondan a cada uno de los capítulos de manera sostenida y constante, porque sus contendientes, son ocasionales y si la obra está dividida en capítulos, cada uno de los cuales tiene

una historia, debía un personaje acompañar al fantasmita en todas las historias que se relatan, pero no sucede así.

#### **4.3.2.3. Personaje accesorio.**

En este aspecto, en cada capítulo hay una historia diferente y cada historia menciona a un personaje que actúa pero casi de manera accidental como sucede en el capítulo uno con la señora que lleva la leche a una carpa donde hay unos gringos. El científico gringo, al darse cuenta que es un personaje anormal, decide ir en busca de su cámara para grabarlo, pero el fantasmita, puso pie en fuga. En este mismo episodio, se menciona a una chica que llora la muerte de su padre que lo están velando y el muertito, es Rafico. También desfilan aquí el sacristán del templo, el sacerdote que oficiará la misa y los feligreses, todos anónimos.

En el capítulo dos, aparecen para permitir el desarrollo del relato y las acciones del fantasmita los borregos, la hija de Rafico que sigue llorando en el cementerio pidiendo a su madre que regrese, está sola. En este pasaje, se muestra el sentimiento tras la pérdida de la vida de un ser querido. También se puede interpretar la cercanía afectiva de padre e hija. El actante más destacado después del *fantasmita* el ladrón de borregos que se disfrazaba de fantasma para impresionar y amedrantar a los lugareños de Angamarca. Caracterizado por el autor, es un hombre de raza negra, algo que va a tono con la etnografía local donde cada etnia tiene un distintivo o se le atribuye una categoría y al negro, ser ladrón.

En el capítulo tres aparece otro personaje sin identidad sustantiva que le da pan al fantasmita. El fantasmita observa como le clava la vieja el chulladiente<sup>12</sup> al pan.

En el capítulo cuatro tiene como acción la pareja de la que es parte María, que van por un callejón de Angamarca en pleno cortejo con su compañero, hablando de amor y sentimientos luego de una farra. Aquí también aparece la niña de las trenzas, una niña negra que junto a su madre escenifica una acción de amor filial, lo que enternece al fantasmita.

En el capítulo cinco aparece el fantasma viejo a quien consulta el fantasmita, también se menciona al señor Caiza quien ha muerto y su hijo lo llora desconsoladamente en su tumba, el ladrón de borrego, un negro que se disfrazaba de fantasma para cometer sus fechorías en compañía de otro hombre que no identifica el relato.

---

<sup>12</sup> Chulla, giro con que se conoce a los quiteños solteros y solteras. Algo que no tiene par. Chulladiente, significa uno solo diente.

En el capítulo seis se menciona a Manuelito y dos transeúntes, quienes alcanzaron a ver al fantasmita.

En el capítulo siete, reaparece nuevamente la niña de la trenza, que acompaña al fantasmita en la noche de viernes Santo. Pero sin acción coordinadas paralelas o subordinadas como personaje secundario. Es decir, pasiva.

En el desarrollo narrativo del capítulo ocho, que tiene como motivo la resurrección de Jesús, una costumbre católica sobre la existencia de Dios en el mundo cristiano, aparece el viejo con capa de oro. El símbolo del viejo, representa a sacerdote, la capa de oro, la vestimenta que usan los sacerdotes en el desarrollo de los misales.

En el capítulo nueve aparece el nombre en actos aislados de Don Carlos que tiene un niño que desea aprender a interpretar música con guitarra. Actúa como interlocutor don Pepe sin interacción con el fantasmita. También el autor menciona a una generación de diablos que son los refiere al fantasma viejo siendo Behemot, Astarot, Buer, Forcas, Boel y Marchocías, el última de la generación y a quien conoce el fantasmita.

En los capítulos diez y once no se hace referencia de nuevos personajes, se mantiene los mismo de capitulos anteriores, especialmente el fantasmita como protagonista, se encuentra en todos los relatos.

El capítulo doce se menciona a un personaje, un ciudadano madrugador que casi aplasta al fantasmita que ya iba de regreso a su guarida y el señor del testamento.

En el capítulo trece, hay una diversidad de personajes, ninguno identificado porque el relato tiene un tono colectivo. Todos se concentran a participar del partido de fútbol, padres, hijos, etc. El fantasmita como sucede a lo largo de la obra en cada uno de los relatos, es observador.

En el capítulo catorce, nuevamente el fantasmita va en busca de la niña de las trenzas. No está, la niña bella ha muerto. Se sume en la tristeza.

El capítulo quince es una extensión de la tristeza que lo embarga desde el capítulo anterior al "fantasmita" por la muerte de la niña bella, la niña de las trenzas. Suspira y suspira, suspiraba tanto que hasta los niños de Angamarca se asustaron. Reflexión final, la vida y la muerte son inseparables, todos estamos sujetos a la misma situación cualquiera sea la circunstancias en la que vivamos, pero la muerte acompaña a los humanos y se los lleva, no se sabe, ni por qué se los lleva.

### **4.3.3. Escenario**

El escenario de “*La historia del fantasmita de las gafas verdes*” es un lugar que existe en la realidad, incluso al inicio de la obra, hay croquis que menciona el recorrido del personaje siguiendo la narración del autor. Existe Alangasí-Angamarca, monte Ilaló en la vida real en las afueras de Quito, sector de los valles o Valle de los Chillos, que es el lugar de residencia del autor.

La descripción de las calles, el río con sus piedras, la vieja capilla de oración religiosa al parecer católica en la parte alta de Angamarca, las viejas casas entre otros ambientes.

### **4.3.4. Acciones**

Las acciones principales que el personaje cumple dentro de la narrativa están especificadas en cada uno de los relatos que instituye el texto. Cada episodio tiene un motivo y de acuerdo a ese motivo, el relato adquiere su desarrollo y sentido. Mayormente son de observación. Al ser un ser sobrenatural, muy poco aparece en confrontación directa, salvo en casos cuando es víctima como el choque con la señora de la leche, cuando el transeúntes casi lo aplasta en la madrugada y así, en muchas otras situaciones.

La principal acción en la que se aprecia que interviene es la de la caza del ladón de borregos. Pues lo sigue y lo descubre. Descubre mata con pan envenado a los perros de los dueños de los borregos. También cuando levanta el ataúd de Don Rafico y lo ve allí, muertito, sin color, uff!!!! Que susto!!

#### **4.3.4.1. Las maneras de fantasmear.**

Aquí el autor describe en las condiciones, formas y donde fantasmear el personaje, “*el fantasmita de las gafas verdes*”. Noches con lunas, en la oscuridad no podía realizar su trabajo, fantasmear.

La primera forma: se iba a la quebrada donde observaba desde la altura a los hombres que buscaban piedras y de fantasmear huesos en las laderas del río. Escuchaba lo que decían los hombres. “No cabe duda, aquí es el asentamiento”. (Rodríguez, Hernán. pág 18).<sup>13</sup> No entendía anda de esa palabra.

La segunda forma de fantasmear: escuchar a los humanos en sus conversaciones y tertulias. Aunque no sabía con precisión el lenguaje de los humanos, lograba entender algo. Esta acción, le traía más de un problema como el baño de leche que se llevó al tropezar con

---

<sup>13</sup> Rodríguez Castelo, Hernán. “*Historia del fantasmita de las gafas verdes*”. Norma 2012.

una señora que la llevaba para unos usuarios. La acción principal, huir porque se sentía acosado con preguntas.

La tercera forma de fantasmear: Colocarse junto al camino a la media noche, donde las parejas o personas que lo veían en la noche, salían huyendo. En la estampida, muchos taciturnos arrojan al fantasma objetos como navajas u otros.

La cuarta forma de fantasmear: se entiende en esta parte que el acto de curiosear este la acción más fuerte de todas las acciones si se tiene en cuenta que abrió el ataúd para ver que había allí dentro.

#### **4.4. Rasgos de niñez en el argumento de “*La historia del fantasmita de las gafas verdes*”**

Como se lo sostiene en el apartado anterior, desde el título muy sugestivo en lo pequeño, pequeñito, el diminutivo no como epíteto ofensivo, si no como un trato especial se identifica al personaje principal como el “*fantasmita*” lo cual si está relacionado con la identidad del niño. El fantasmita es un crío, un niño, hay en la historia otros fantasmas mayores, por lo cual él es infante, el niño. A él, le abrasan muchas situaciones propias de su edad como el hecho de curiosear. En el curiosear, el niño está a la búsqueda de explicaciones a todo lo que lo rodea, todo lo que pasa por su ojos.

En el fantasmita se observa una ausencia de experiencia lo cual lo lleva muchas veces a cometer imprudencia y consecuentemente estar metido en líos, que como todo niño lo resuelva con la puesta de pie en fuga como sucedió cuando el gringo lo iban a grabar en el momento que había hecho derramar la leche de la señora que le iba a dejar con seguridad el desayuno.<sup>14</sup>.

De igual forma, en las acciones desarrolladas por el fantasmita, no tiene explicaciones de muchas cosas, no las comprende, trata de entenderlas y asimilarlas por lo que el niño es eso, no tiene el concepto real de las cosas, las supone y juzga de acuerdo a su alcance y condición de niño, juicios que muchas veces pueden estar fuera de contexto del objeto o fenómeno observado.

También entra en juicio en esta distinción de rasgos del niño en el relato de “*La historia del fantasmita de las gafas verdes*” la mezcla entro lo real y lo fantástico, no establece y no es su trabajo poner límites entre lo uno y lo otro por ello, muchas veces el narrador hace juego de las acciones que no son reales y que las sitúa en escenario, frente o junto a otras acciones que tienen cierta carga de realismo. Por ejemplo el autor hace la siguiente referencia: “Al

---

<sup>14</sup> Lo supongo, no lo dice el relato, pero iba con la leche donde los señores gringos.

fantasmita le gustaba fantasmear solo: No con los otros fantasmas, porque eran muy serios: siempre salían a fantasmear poniendo cara de bravos...brrrrrrr! ¡Y unos gestos! ¡Y unos gritos! (Rodríguez, Hernán, pág. 29)<sup>15</sup> Aquí juega una permisibilidad entre lo real y lo fantástico, los niños actúan más relajados, alegres, divertidos y en grupos, mientras que los adultos, gruñen, se enfadan, se irritan por todo y a eso le tienen miedo los menores, jóvenes y niños. Especialmente estos últimos que como el fantasmita, prefieren esconderse e ir solos. En este mismo aspecto, la noción del tiempo queda atrapada por la influencias de los acontecimientos. Cada acción tiene una circunstancia pasada que se expresa en el ¿por qué?, observada en el presente como el caso de la muerte en las personas dentro del ataúd y la inquietudes que surgen para el mañana respecto a la muerte, de esta situación no tiene explicación clara y convincente el fantasmita y queda sufriendo como sucede por la muerte de la niña de las trenzas. Es decir, el *fantasmita* en muchas ocasiones el narrador lo presenta en laberinto entre lo real e imaginario y el tiempo

En torno al uso de los elementos de la lengua y en especial de las reglas gramaticales, basta con saber que el "*fantasmita*" no sabía hablar. Fue aprendiendo lo que escuchaba en medio de su permanente curiosear por lo tanto, el "*fantasmita*" no tenía dentro de sus preocupaciones hablar bien, lucirse con un discurso, porque sencillamente él, no sabía. A penas si articulaba palabras cuando se encontraba frente a situaciones embarazosas y una de la primera palabra que aprendió, "cuco".

En torno al origen de las palabras o su etimología, el autor pone en boca del narrador términos locales, nativos que están asociados con la lengua o dialecto local. El fantasmita es un ser sobrenatural, él no es una persona, sin embargo en el relato hace un recorrido en medio de los humanos y de ello aprende algunas cosas como a los seres sobrenaturales como él le llaman "cuco" lo que le llama la atención, aprende la palabra "amor" aun cuando desconozca la profundidad de su significado. Se consideran también hechos como el robo de borregos, de la celebración de rituales como el Viernes Santos, de los misales y sepulcros, de las procesiones religiosas, de los estados de borrachez de los hombres, etc.

En lo relacionado a la redacción el autor usa un estilo adecuado a los niños en medio del acontecimiento pero no están prohibidos para los adultos, porque esta está adecuada para todo público aunque el título sugiera el lector infantil y juvenil.

Hay algo que está muy bien considerado por el narrador en la "*Historia del fantasmita de las gafas verdes*" desde la visión de la literatura infantil como es la expresión de inocencia de los personajes infantiles, especialmente del fantasmita que se queda muchas veces

---

<sup>15</sup> Obra de estudio. "*Historia del fantasmita de las gafas verdes*"

pasmado de lo que va descubriendo porque no sabe a qué se refiere. Por ejemplo. La escena que se ilustra en la página 53 del capítulo III de la obra de estudio donde un hombre y un niño descienden por un camino de piedra, llegando hasta un puente y se sientan sobre una piedra, desde donde son avistados por el fantasma.

El niño le pide al hombre –“*cuéntame un cuento*”, (Rodríguez, Hernán, pág. 52),<sup>16</sup> a lo que le responde el hombre, que al día siguiente. En este pedido se observa la inocencia del niño, el deseo que es típico a su edad de sobre algo, piden algo. Que les cuente un cuento, es ya literario, pero muchos un juguete, una helado, un caramelo, pero piden. Son las características de los niños y niñas.

En el capítulo IV el fantasma escucha la palabra castigar, castigo. Era común en los miembros de la familia. Son palabras feas para él por eso “el fantasma había jurado en su pequeño corazoncito, nunca, pero nunca *yo castigar*” (Rodríguez, Hernán, pág. 57)<sup>17</sup>. Igual ocurre con el niño que observó caer al fantasma en el patio de su casa, le dice inocentemente a su madre que hay un cuco en casa. Esa creencia del cuco se da en las familias ecuatorianas para meter miedo a los niños e intimidarlos. En este caso, la madre también dice sentir miedo. El fantasma como siempre se escapa luego de un nuevo aprendizaje.

En otro episodio del mismo capítulo IV, el fantasma luego de acercarse a una ventana de una casa de Angamarca, observa el cuadro de la niña de las trencitas con su madre, quien la tenía abrazada. La niña decía entre los brazos de su madre: -“Yo amo a mi mamá porque es buena. Mi mamá me ama porque soy pequeña”. (Rodríguez, Hernán, pág. 59).<sup>18</sup>

En la expresión de la niña se percibe la inocencia, dulzura, satisfacción, felicidad que siente al estar entre los brazos de su madre.

Este sentimiento es muy natural en los niños, son felices cuando están cobijados por sus padres, pero en la cultura ecuatoriana, hay una ley que otorga primacía a la madre la tenencia de los hijos, como también muchos padres se desobligan de sus hijos y las madres en una proporción menor. Otra ilustración que se obtiene de los momentos del hombre y niño y de la madre con la niña de las trencitas es la tendencia en la sociedad ecuatoriana de que, los niños deben aprender el trabajo de los hombres en el campo y las niñas, las tareas de la casa.

---

<sup>16</sup> *Ibidem*

<sup>17</sup> *Ibidem*

<sup>18</sup> *Ibidem*

La suspicacia también es parte del mundo infantil. Los niños y niñas suponen, creen o estiman que algo sucede y la necesidad de tener certeza de lo que piensan los lleva a curiosear como lo hacía el fantasmita.

En el capítulo IV hay una manifestación de la suspicacia del fantasmita, que es una tendencia de los niños y niñas, cuando choca con un bulto por uno de los caminos de Angamarca en una noche que salió a fantasmear. En realidad era una pareja que caminaban semi-atados y besándose. Las acciones de acercarse y alejarse, despertaron la curiosidad y suspicacia del fantasmita para interesarse en lo que asaba y seguir hasta saber de qué se trataba. Los acercamientos de los peonajes observados, era para y besarse.

Aunque lo niños y niñas no tengan una profundidad significativa en el análisis y tratado de los problemas humanos, filosóficos y morales, esto último si lo pueden distinguir con claridad y determinar que es bueno y que es malo o juzgar por lo menos, de acuerdo a su capacidad y tendencia.

En el capítulo cinco, donde el autor presenta el robo de borrego que los vecinos de Angamarca dicen que es un fantasma, al fantasmita le llama mucho la atención y no cree que otro fantasma pueda cargar con un borrego. Tiene que salir de la duda, no con las instrucciones que le dio su fantasma instructor, sino con lo escuchó del populacho en la reunión en el templo. De algo estaba seguro, no era bueno lo que estaba pasando, porque los habitantes eran pobres y su existencia dependía mucho de los borregos que proveen carne y leche.

Aquí entra un poco de suspicacia en la voz del narrador que sitúa en el personaje central, y de algún modo en las personas de la comunidad que estaban preocupados en descubrir que estaba pasando con sus borregos. Eran dos los borregos desaparecidos. Pero el detalle de lo moral está en la parte que hace mención de que quien estaría robando los borregos sería el espíritu de Caiza, un habitante del sector que había dejado morir a la mujer y el hijo por casarse con otra dama. Caiza ya estaba muerto.

A todo eso, el fantasmita no le dio relevancia, pues él siguió investigando hasta descubrir que no era un fantasma, que era un hombre que se disfrazaba para robar los borregos y los llevaba de otro socio, con quien cometía las fechorías.

#### **4.5. Otros criterios o de análisis en “*La historia del fantasmita de las gafas verdes*”.**

Siempre desde la visión infantil que comprende el presente análisis, “*La historia del fantasmita de las gafas verdes*” reúne lo siguiente valores considerados en una obra literaria normal.

#### **4.5.1. Calidad literaria.**

Este aspecto se lo aborda de cierta forma elemental o básica teniendo en cuenta los criterios que plantea Hanán (Hanán Díaz, Faruel. Pág 17) en su obra Análisis de obras contemporáneas de la Literatura Infantil y Juvenil y se lo hace desde el criterio de: nivel del lenguaje, nivel estructural, ficción, carga emocional, fuerza poética, capacidad para atrapar y ritmo de los acontecimientos.

##### **4.5.1.1. Nivel del lenguaje.**

El nivel del lenguaje utilizado por el autor de la *“Historia del fantasma de las gafas verdes”* es regional y general. Esta condición hace que la lectura sea de comprensión y asimilación sin dificultades, salvando los giros regionales provenientes del quichuismo como: *chulladiente, guagua; giros propios de los hablantes de terminados sectores rurales como “pes que”, y las sonorizaciones dibujadas en signos incoherentes que el autor atribuye al fantasma.*

Por lo demás, hay un lenguaje general, con muchas expresiones vinculadas al misticismo, a la religión, a la vida y la muerte. En vista de que el personaje principal no hablaba el lenguaje de los humanos, aunque aprendió ciertas palabras, el discurso narrativo lo asume el narrador, que el autor de la obra. En lo que se refiere al lenguaje infantil, solo las palabras del niño que pide le cuenten un cuento y la niña de las trenzas que afloran directamente de personajes infantiles. La misma niña de las trenzas que invita comer al fantasma en medio una elevada expresión de inocencia y permeabilidad, porque otras personas se asustaron con el fantasma menos ella, desarrollaron una corta pero intensa amistad, especialmente del lado del fantasma que sintió amor por ella.

También las palabras de la joven hija de Rafico que había muerto. En su inconsolable llanto, por la ausencia infinita tras su muerte, hincada frente a su tumba, la joven exclamaba: -Papá... ¿por qué te fuiste? No sabes la falta que me haces. ... Regresa papá, (Rodríguez, Hernán. Pág. 34)<sup>19</sup> lamento elegíaco con el que pide que vuelva junta a ella, recoge el sentimiento y realidad de niño, del joven cuando se siente solo, sin la ayuda de un ser querido. Todo lo que observó el fantasma, quien transitaba solo en esta historia.

---

<sup>19</sup> Ibídem

#### **4.5.1.2. Calidad estructural.**

“*La historia del fantasmita de las gafas verdes*” tiene un comienzo que presenta las formas como hace su trabajo, fantasmear. Con esta presentación, el autor inicia el recorrido de las trece aventuras en las que encuentra el fantasmita es el personaje central.

Desde el inicio, el autor presenta el escenario donde se desarrolla la historia y, cada relato tiene una ilustración con lo cual el lector se adentra el mundo del contenido en la obra.

Cada historia tiene su sentido propio, una que otras conectadas entre sí, pero forman arte en la mayoría de los casos, de hechos que ocurren en la vida cotidiana, salvo el fantasmita que no es humano.

En términos generales, la estructura es sencilla, de fácil manejo y no representa dificultad en el desarrollo analítico tanto de su forma como del contenido, inclusive el lenguaje utilizado por el autor es de fácil comprensión, lenguaje que atiende muchos giros y términos regionales, especialmente quichuismos y otros usados en el dialecto de la ciudad de Quito y alrededores.

#### **4.5.1.3. Calidad de ficción.**

La propia construcción del personaje, vestido de blanco, con gafas verdes marca el detalle principal del personaje pues los demás que aparecen tienen una presentación ordinaria como sucede en la vida real sacerdotes, viejas, niños, niñas, etc.

Respecto a las acciones de ficción, el hecho de que el fantasmita usara gafas verdes para ver mejor en la oscuridad, va más allá de lo cotidiano y real. Otro hecho de ficción que resalta a gran nivel son los hilos de la telaraña que usó para descubrir al ladrón de borregos.

Personajes de ficción a más del fantasmita y su familia, la generación diablos de los que le contaba el viejo fantasma.

#### **4.5.1.4. Carga poética.**

Al usar un lenguaje normal, general, regional, atendiendo las necesidades del lector medio, no puede decirse de que la obra “*La historia del fantasmita de las gafas verdes*” es un relato de elevada expresión poética, donde el lenguaje transforma significativamente la realidad y los hechos narrados. Sin embargo, en todos los capítulos que forman el conjunto de la obra hay elementos literarios como la descripción que se hace de los ambientes, de las personas, de las acciones tienen en determinados pasajes una carga poética, de lo que autor sabe hacer buen uso en sus escritos. Como lo dice Peña “La viveza del relato se logra con la alternancia

de breves párrafos narrativos y descriptivos que mantienen el hilo de anécdota” (Peña Muñoz, Manuel. Pág 37). El autor hace el juego poético como lo menciona en el siguiente pasaje: “Las gentes salieron y todo el mundo se fue a sus casas. El pueblo se fue vaciando, y hasta las sombras desaparecieron de las calles” (Rodríguez, Hernán, pág 92)<sup>20</sup>. Estas entradas existentes en los relatos.

También se observa en el relato detalles de contraste. El mapa visible la alegría de la vida, frente a la tristeza de la muerte. Estos episodios, son los que más afectaron al fantasma y sufrió mucho como el caso de la hija de Rafico y con la niña de la trenza, de lo que no pudo explicarse por qué ella murió, es decir la niña bonita, su amiga.

No es una obra subjetiva y abstracta, es una obra que refiere hechos que observa el fantasma, y son contados por el narrador.

#### **4.5.1.5. Carga emocional**

En vista de que este arte es percibido por el lector quien hace la ponderación de su manifestación, el estudio de la obra ha permitido observar que no hay así de forma continua en los relatos que constituyen la obra “*La historia del fantasma de las gafas verdes*”, una sensación fuerte de emoción por lo que le vaya a suceder al fantasma, posiblemente porque es un personaje sobrenatural, que nunca le iba a pasar nada, pues es inmaterial. No sucede así con Caperucita, que la madre le dijo no converse con nadie, pero ella se salió de su ruita, conversó con un extraño y luego estuvo en la boca del lobo.

#### **4.5.1.6. Capacidad para atrapar.**

Esta parte está vinculada con el apartado anterior, si no hay una carga emocional intensa que haga que no se desprenda del texto hasta que llegue el final, el lector no se siente atrapado. En las historias del fantasma, como que hay un corpus del personaje, salir a lo mismo todas las noches aunque encontrara otra cosa, entonces como que ya están previstas las acciones del personaje y puede un lector caer en la apatía.

### **4.6. La tensión**

Hay la “*Historia del fantasma de las gafas verdes*” una especie de estadio en la narrativa de cada uno de los relatos que hace que pongan fronteras entre sí y consecuentemente la pérdida en el conjunto de la obra en general, porque en el caso de los relatos por sí solos, hay pasajes de suspenso como sucedió en el capítulo del ladrón de borregos, pero así como una tensión de todas las historias para este caso de estudio, no se

---

<sup>20</sup> Obra de estudio. “*Historia del fantasma de las gafas verdes*”

la ha encontrado de tal forma que esclavice al lector. Puede que haya otros criterios que se opongan a este, pero en realidad muchas de ellas como el viernes Santos, el Sábado de Glorias, el lloriqueo por le muertito y los chismes por el que no estará más junto a los vivos, no son así como elementos que generan tensión. Es posible que un niño si lo vea así, es decir que el si encuentra expectativa y le puede hasta gustar terminar la lectura de la historia en una sola sentada. Por esa razón, esta valoración de tensión no es mandante ni terminante, si no propia de este trabajo que puede diferir de otros aportes y queda abierta para ello.

#### **4.7. Verosimilitud**

Hay motivos para creer con suficiencia que Hernán Rodríguez si crea un mundo de ficción en los relatos de *“La historia del fantasma de las gafas verdes”*. Pese a estar edificado en un escenario real que lo conoce muy bien el autor, pues él vive allí, la ficción surge desde la creación del personaje. Un fantasma vestido de blanco, quien lo cree que es un angelito, otros que es un alma en pena y así. Ese mundo ficticio creado desde luego es para el personaje, no para el autor y como tal, el personaje vive situaciones diversas que hacen de ellas algunas acciones también ficticias. Por ejemplo, cuando se tropieza o choca en un caso con la señora que lleva la leche a los gringos; cuando observa en la madrugada la pareja que al calor de los tragos<sup>21</sup> y la borrachera de la farra en extinción se expresan y se amasan en besos, chupeteos y frases de amor.

Sin embargo, la naturaleza propia de la obra por su estructura en relatos diferentes aunque llevados por el mismo personaje, no da lugar a una evolución de los acontecimientos de manera lineal, porque cada historia tiene su tiempo y su espacio y sus accesorios y sus acontecimientos.

#### **4.8. Originalidad**

¿Qué puede tener de original los relatos que conformen la obra *“La historia del fantasma de las gafas verdes”*? Para comenzar imágenes como el fantasma, ya no el color de la vestimenta, pero si lo de las gafas verdes; en acciones, a lo mejor lo hay en otros relatos el hecho de que usó hilos de arañas para descubrir el ladrón de borregos y así sucesivamente se pueden considerar otros elementos que marcan en la originalidad del autor como también ciertas palabras en el lenguaje usado que son propios del medio como “chulladiente” que hace referencia a que la vieja, ya solo cuenta con un solo diente en su dentadura, pero que ataca con eso a un pan.

---

<sup>21</sup> Copas de licor o cerveza o algún preparado que contenga licor.

Por lo demás, como sucede en buena parte de la producción literaria, los tramos de relatos, pueden ser producto de encabalgamiento, mutaciones de lecturas previas que se deriva de la intertextualidad cuando es una obra del mismo autor con varias producciones o de la extra-textualidad que proviene de lecturas exteriores como se aprecia en los relatos que hacen menciones a hechos religiosos y bíblicos. Fanuel Hanán dice: “En general, la originalidad es un criterio difícil de precisar, especialmente en nuestra signada por la clonación, las sagas, el éxito comercial, el encabalgamiento de marcas, la cultura de masas, los esteáricos” (Hanán Díaz, Fanuel, pág. 20), todo lo cual puede de alguna manera afectar la originalidad. Se observa la alta incidencia que tiene las lecturas bíblicas en las acciones de varios capítulos de la obra.

#### **4.9. Imágenes que cuentan**

La ilustración va acorde a los hechos narrados. Regularmente un fantasmita posicionado para curiosear en algún lugar estratégico, es la imagen principal, con una expresión triste en algunas ocasiones, en otras que expresión de espanto como cuando chocó con la señora que llevaba la leche, otras imágenes de ternura y felicidad como cuándo madre estaba junto a la niña de las trenzas y la acariciaba; otra imagen de consternación cuando observó a la hija de Rafico al pie de la tumba de su padre muerto llorar desconsoladamente, pidiéndole que vuelva, entre otras.

#### **4.10. Finales y comienzos**

La obra concluye con una profunda reflexión del fantasmita en torno la vida y la muerte que abraza a los humanos en especial. Su interrogante siempre porqué mueren los humanos, su consternación por el llanto elegíaco de la joven bonita (hija de Rafico) que lloraba desconsoladamente, primero en la capilla junto al féretro y luego, al pie de su tumba donde le pedía su regreso, que lo necesitaba refleja por si solo el sentimiento del autor respeto al estado de soledad en el que muchos jóvenes, especialmente mujeres que no tienen al lado su padre, necesitan su compañía y apoyo que muchas veces les hace falta al quedar en orfandad o, cuando éste padre también no acompaña su crecimiento. También nunca se pudo explicar el fantasmita por qué la muerte había cegado la vida de la niña linda, la niña de las trenzas por la cual había desarrollado un sentimiento de humano: ¡amor!

El autor de obra inicia su relato describiendo la formas como su personaje iba a fantasmear, es decir, presentó las cuatro formas como el fantasmita haría su recorrido dentro del relato.

## **CAPÍTULO V**

## 5. Análisis hermenéutico de “*La historia del fantasmita de las gafas verdes*”

Tomando como soporte el método naturalista-mítico de David Federico Strauss, aplicado a un texto no bíblico, pues se trata de una interpretación a partir de la lectura exegética, se adecua este trabajo a la idea que el autor trata de implantar en el desarrollo de *La historia del fantasmita de las gafas verdes*, concebir la idea de niñez en las acciones del fantasmita, que las gafas verdes le ayudan a ver mejor las cosas y así, la concepción de la niñez en otros personajes que desfilan en el relato, porque se considera que la idea de Rodríguez Castelo es la de reflejar en estos personajes la condición de vida que rodea a los habitantes de Ecuador en este caso, de los entornos de Quito según el escenario de la obra, vistos desde la inocencia de la infancia. La obra consta de quince apartados que corresponden a una historia diferente pero todas relacionadas con el fantasmita.

### 5.1. De las maneras de fantasmear del fantasmita.

En este apartado se encuentran cinco elementos relacionados con la concepción de la infancia en la obra “*La historia del fantasmita de las gafas verdes*” de Rodríguez Castelo, obra de estudio para el presente trabajo de titulación.

...”Y el fantasmita no sabía qué cosa era eso de “asentamiento” y “aborígenes”. Y “Ululato”, ¡peor  
(pág. 18)

En este pasaje, el autor refleja el estado al que un niño o niña llega cuando lo/la invade la incertidumbre, el desconocimiento, la ignorancia. El fantasmita, sencillamente no sabía de qué se estaba hablando. Ese comportamiento en muchos casos es el estado en el que suele ver inmerso un infante cuando está en proceso de descubrimiento, de aprendizaje.

... Y, como el fantasmita era tan curioso, y su fantasmear era curiosear, bajaba de su punta, con el riesgo de rodarse por la quebrada, para escuchar a los buscadores de piedras y huesos.  
(pág. 18)

En estas líneas el autor también hace una concepción aproximada de la conducta infantil cuando el fantasmita se baja de puntilla por el perdiguero, con el riesgo de caer a una quebrada<sup>22</sup>, todo con la intención de alcanzar a escuchar lo que decían los buscadores de piedra y huesos. Este comportamiento es típico en los infantes. No tiene en algunos casos, la noción del riesgo que corren, pero se aventuran y son felices., aunque luego lloren.

---

<sup>22</sup> Canal, zanja o riachuelo menor que sirve de desagüe.

... “Cogía un par de piedrecillas brillantes, duras como el vidrio, negras y con formas como vidrio, negras y con formas como de flechas o cuchillos, y se iba jugando con ellas al pepo”

(pág. 18)

Este comportamiento refleja una de las más comunes concepciones de la niñez y la infancia no solo en los niños de nuestro medio, a lo mejor en todo el mundo. No hay nada más feliz para un niño, tomar algo que sea de su gusto, y jugar con ello. Dos piedras, jugando al pepo<sup>23</sup>, dice el autor. Es una de las formas más divertidas, halagadoras y entretenidas que tiene un niño, básicamente un niño varón que jugar con bolichas, pues no es esa una forma de jugar para las mujeres.

...” lograba escuchar y entender algo de lo que buscaban y rebuscaban, hacían y deshacían (...)

(pág. 19)

Es también una valoración del autor en la cual concibe a la niñez. En este ciclo de existencia, los niños quieren saber todo y la mejor manera es estar escuchando ya sea con permiso o sin él lo que les permite obtener sus juicios y su verdad de acuerdo a su criterio e intereses.

...” El fantasma había puesto ya pies en polvorosa (...)

(pág. 21)

Es un recurso literario que expresa una acción del personaje en sentido figurado, es decir, el autor expresa que el fantasma se dio a la fuga, aunque no tenga pie, le da esa figura, con lo cual le otorga sentido humano al personaje. Las huidas y fugas como expresión propia del correr en un infante, son parte de su vida cotidiana, no solo por huir frente al peligro, sino hasta por diversión y juego.

...”no pudo resistir la tentación y se arrimó a la casa aquella (...)

(pág. 24)

Como parte de la curiosidad, esa parte infantil de la búsqueda de explicación a lo desconocido, el fantasma es retratado por el escritor con esa debilidad de que no puede resistir la tentación de escuchar la conversación ajena o de descubrir algo interesante en esa conversación.

---

<sup>23</sup> Juego en que los niños dos bolichas, una que adelantan y otra que tiran desde atrás y generan un ruido por el impacto y ese es el pepo. Lo ilustra con las piedras.

## 5.2. De cómo el fantasmita aprendió su primera palabra humana

...” Al fantasmita le gustaba fantasmear solo.”

(pág. 29)

Aunque no es un don de la totalidad de los niños-muchos son miedosos-, este fantasmita responde al espíritu curioso, aventurero de una buena parte de la población infantil que en su búsqueda de explicación, no le preocupa el grupo, puede andar si es necesario.

...”Le habría gustado, más bien, poder preguntar cosas (...)”

...”Se lo había explicado cuando le daba el curso (...)”

-“¿Y qué es avaro? (...)”

-“¿Y qué es una bacinilla? (...)”

(pág. 30)

-“¿Y esas cosas son buenas o malas?”

..(“como mis navajas, cuchillitos, cortaplumas, dagas y daguitas”... - pensó el fantasmita.....)

(pág. 31)

Como sucede al inicio de la primera historia, al fantasmita lo concibe el autor en estadio de la infancia en la fase de la pregunta, de querer saber todo. Naturalmente, así aprende y eso lo saben los niños. Si no tienen una respuesta satisfactoria, se quedan con la duda y siguen preguntando hasta quedar convencidos.

...”De pronto le clavaban otro ciclo de fantasmapreparación.”

...”Resolvió que tenía que averiguar, sin ayuda de (...)”

¡.....”Se asustó!”

....”Sobre todo uno tan pequeño.”

...”Casi grita (.....) pero venció la curiosidad....”

(pág. 33)

El autor denota aquí lo que da como producto en el mundo de los infantes, el fantasmita se prepara, aprende para el desarrollo de su vida diaria. La inconformidad lo rodea, sigue averiguando, aunque sea solo, en medio del susto que es típico en un niño(a), pero todo ello queda pequeño frente a la búsqueda, a la intriga.

...”Escondido detrás (...)”

...”La joven bonita que lloraba (...)”

...”La joven (...)”

-“Papá.... ¿por qué te fuiste? (...)”

...”Cada vez lo entendía menos. Y si se había ido, ¿Por qué la joven había ido a llamarlo allí? ¡Y lloraba! Pobrecita (...)”

..”Pero, para (...) ¿Por qué habían metido a su papa en la caja?

(pág. 34)

En esta parte el fantasmita no encuentra explicación al llanto de la joven. Ella cuestionaba sobre la muerte de su padre. El fantasmita, no entendía el porqué del llanto. Es común en los niños que en medio de la caridad de hechos que a veces descubre, no entienden algunos de ellos.

*... "Salir de la caja, cerrada (...)"*

*... "Salió casi arrastrándose, siempre gritando (...)"*

*... "Y esa noche el fantasmita de las gafas verdes resolvió que tenía que aprender a hablar palabras humanas."*

*... "Pero aquello le iba a resultar difícil (...)"*

(pág. 35)

En este pasaje, refleja el mundo infantil del niño, No se explica cómo puede salir un hombre que está muerto dentro de la caja, naturalmente todo era inexplicable para él. En la parte de la decisión de aprender el lenguaje de los humanos, es parte de la concepción del mundo infantil en el personaje del fantasmita de las gafas verdes. Los niños y niñas, tienen esa misión en el inicio de sus vidas.

*... "Pero el fantasmita, tan curioso, tampoco se iba a quedar sin aprenderlo."*

*- "¡Y está! Voy a curiosear (...)"*

(pág. 37)

En este pasaje de la historia narrada por Rodríguez Castelo, enfatiza la conducta del niño, inquieto, in patrón fijo de acciones a seguir y aventurero. Toma la decisión de seguir en lo suyo, curiosear. Lo que más le gusta hacer y a casi todos los niños. Esta parte es infantil, no tiene una premeditación.

### **5.3. Primera lista de palabras humanas que aprendió el fantasmita de las gafas verdes.**

En esta historia se hace referencia a la adquisición del lenguaje de los humanos por parte del fantasmita. ¿Cómo lo hace? Como siempre le gustaba hacerlo, escuchando a los demás, pues no lo veían.

Por ello, parte de sus palabras aprendidas cuando entró a un local y es descubierto por la dueña y le dice:

*... "Vea guagüito (...)"<sup>24</sup>*

(pág. 42)

---

<sup>24</sup> Término que hace referencia a niño en los hablantes de la Sierra.

“Guagüito” es el giro de lenguaje utilizado en la serranía ecuatoriana para referirse a un niño y su correspondiente femenino, “guagüita”. Es una concepción de parte del autor, puesta en boca de la anciana tendera.

...“A tu mamá he de avisar para que te castigue. (...)”  
...“castigue.”

(pág. 44)

Más adelante en la refriega, la dueña de la tienda le advierte al niño, que le avisará al fantasma que le avisará a la mamá para que le castigue. Es un componente de la vida del infante en la cultura nacional. Lo que no está hecho con la venia de la madre<sup>25</sup> o del padre, está sujeto a castigo. Es otro aprendizaje del fantasma en el lenguaje de los humanos. El autor refleja esa realidad de su entorno, el castigo al niño por lo que hace o por lo que deja de hacer.

Sigue en la aventura de escuchar que hacen los humanos y es lo que logra saber: en la caminata de un niño con su padre:

...“-Cuéntame un cuento.”  
...“El fantasma se sintió solo.”

(pág. 52)

El fantasma al observar este ameno diálogo del niño con su padre que transitaba por un sendero, lo invadió la nostalgia, típico del niño o niña, que no cuenta con la compañía de alguno o de todos progenitores, con lo cual lo cual al autor logra concebir en el fantasma una realidad infantil del Ecuador. Muchos niños abandonados.

#### **5.4. De cómo el fantasma fue llamado “cuco” y aprendió el verbo “amar”**

...“grita chillar, chillar grita:  
¡Mamita, el cuco! ¡El cuco, mamita!”

(Rodríguez, 2012, pág. 55)

El autor concibe el fantasma atributos propios de los niños: gritar, chillar, a veces de alegría, a veces de reacción de enojo, de impotencia, etc. En este caos, de miedo. Es un comportamiento típico de los niños frente a lo desconocido. Es más, en la tradición ecuatoriana, el “cuco” es una amenaza verbal como elemento del mal para intimidar a los niños y que sean obedientes.

---

<sup>25</sup> Más de la madre, porque Ecuador es una sociedad matriarcal.

...”(El fantasmita había jurado en su pequeño corazoncito fantasmal) nunca, pero nunca decir “yo castigar”

(Rodríguez, 2012, pág. 57)

En este pasaje de su relato, el autor evidencia el temor que tienen los niños al castigo. Como no le gusta, él se hace la promesa de ni siquiera mencionarlo.

..”Yo amo a mi mamá porque es buena.  
Mi mamá me ama porque soy pequeña.”  
...”Si, mamita...”

(pág. 59, 60)

Aquí el autor sitúa en otra escena muy cotidiana y que refleja el mundo de la niñez, el mundo infantil. El fantasmita pasaba muy de cerca por una ventana y escuchó el diálogo que tenía una niña con su madre. Las frases tiernas, amorosas, en plena expresión de amor filial, lo que él, el fantasmita no conocía. El autor deja entrever, que pese a las dificultades, sí es posible la convivencia en amor como lo hace esta madre con su hija y encierra un lenguaje de la diversidad étnica, problema que es bastante complejo en Ecuador el mundo.

#### **5.5. De cómo el fantasmita tuvo que vérselas con un fantasma que robaba borregos.**

...”Su instructor iba a estar orgulloso de él, y hasta le iba a perdonar lo de las palabras humanas.”  
...”Ahora su curiosidad era detectivesca.”

(pág. 71)

Los niños no siempre obran por el premio, pero si reciben un reconocimiento, se alegran mucho y se sienten felices. Obrar por la felicidad de quienes los apoyan, los rodean. Esa es la ilusión del fantasmita, que su instructor se sienta orgulloso de él. Es una concepción asertiva del autor de la niñez en este sentir del fantasmita.

#### **5.6. De cómo el fantasmita se encontró con la muerte el día de Viernes Santo.**

...”A la puerta de su casita se quedó a esperar el fantasmita.  
Y allí sentado parecía a esperar el fantasmita.”

(pág. 83)

El deseo de descubrir que es lo hacían los hombres en viernes santos, puso en vigía al fantasmita. Muchos niños, buscan explicación a sus inquietudes, sus sospechas y se pasan las horas en espera, hasta que logren aclarar sus dudas.

...*"El pequeño cuco no podía apartar los ojos del señor puesto en la cruz: ¡tenía tanta dignidad, tanta nobleza, tanta belleza!"*

...*"Tu pequeño corazoncito esta perplejo..."*

(pág. 86)

En estas líneas el autor refleja la actitud del fantasmita como lo puede hacer un niño, una niña. No perder de vista al objeto que despierta su interés y curiosidad.

### **5.7. Cómo terminó el Viernes Santo del curioso fantasmita.**

...*" ¡En pie de un brinco, y a la calle, a ver qué pasaba por donde se escuchaba la musiquilla triste y el golpeteo monótono!"*

(pág. 89)

La acción del fantasmita de ponerse de pie y de un salto lanzarse a la calle, a la aventura, la búsqueda de algo nuevo es una forma de situar al personaje en la niñez parte del autor. Que le llamaba la atención, la musiquilla, más allá del tono o el significado, lo de la musiquilla era su curiosidad. Es un hecho que pasa con los niños en la vida real.

...*"¡La niña linda de trenzas! Niña linda de trenzas angelito... ¡Le hablaba!"*

...*" ¿Se te comió la lengua el ratón?"*

...*"Y vos, guagüito, ¿Qué eres pes: cucurucho, angelito o disfrazado? (..)"*

(pág. 91)

...*"Ven a comer conmigo...Mi mama está al otro lado del parque..."*

...*"Yo te amo (..)"*

-*"Veras, no digas esas cosas....Si no quieres venir, entonces espérame aquí que te voy a traer un plato de tostado..."*

(pág. 93)

En este pasaje donde intervienen personajes como la mamá de la niña de trenzas, el autor presenta un elemento que tiene todo niño en su interior, sentir afecto, enamorarse, querer a alguien. Le pasa al fantasmita que no es humano pero que, había aprendido costumbres y lenguaje humano. Se enamora de la niña. La niña le ofrece afecto, le ofrece alimento de la manera más natural e ingenua.

...*"Vea, guagüito, ayude a llevar la carpa."*

...*"Cogió la mano de la niña linda de trenzas su angelito compañero, y se metió a curiosear."*

(pág. 96)

En lo que son tomados en cuenta muchos niños y niñas, es ayudar en el desarrollo de los quehaceres domésticos como limpieza de casa, preparado del alimento, ir de compras,

otros mandados, cuidado de los animales domésticos, cuidado de hermanos menores. Sucede en los sectores rurales y marginales. La relación fantasmita y niña, relaciona un momento de acercamiento de lo desconocido con lo real de los infantes.

### **5.8. De lo que descubrió el fantasmita la noche más misteriosa del año.**

...”El pequeño cuco tembló como azogado (...)”

(pág. 104)

El fantasmita no se contentaba con lo que había visto y seguía en su tarea de descubrir novedades y misterios especialmente en la semana santa, la crucifixión, la muerte de Rafico visto en el ataúd, todo ello era parte de su cumplida interpretación de la realidad. Esta experiencia no fue muy agradable, terminó asustado con lo que vio el viernes Santo. El temor y el miedo, es habitual en los niños y niñas.

### **5.9. De cómo el fantasmita buscó inútilmente a la sirena y acabó encontrando a otro personaje.**

...”Noche como para ver si por fin aparecía la sirena. Si la hallaba, el fantasmita solitario fantasmearía con ella. (...)”

(pág. 109)

...” (esto le emocionó mucho al fantasmita: la sirena aquella tenía como él una piedra)”

(pág. 110)

...”(¡Que emoción! Para el fantasmita las orejas)”

...”(¿Y si resulta su propia piedra? No. No podía ser)”

...” (Y el fantasmita, enormes sus ojos detrás de las gafas verdes: anjaaá...Así que en sus dominios, tan cerca de su piedra, había otro fantasma: una sirena... ¿Y cómo sería esa sirena? ¿Cómo la niña de trenzas, angelito lindo?)”

...”¿Y esta noche, sería vana su fantasmacorazonada?”

(pág. 111)

Aquí el autor se remonta a la intertextualidad de los autores clásicos poniendo el personaje de sirena en el mundo del fantasmita. En su fantasía la encontró, otro personaje, con similares gustos y apariencia. Sigue en la idea del autor, la concepción del mundo de la fantasía en la mente de los niños y niñas, es una realidad que se la vive, no solo en Ecuador sino en todo el mundo.

...” ¡A él, cómo le habrá gustado poder ayudar a los hombres! Sobre todo a los hombres pequeños. A la niña de las trenzas angelito lindo. A todos los angelitos.”

(pág. 122)

En estas expresiones el autor pone en el pensamiento y sentimiento del fantasmita, el sentir de los niños que en su corta edad muchas veces, los asiste en sentimiento sano, indulgente, humanitario.

#### **5.10. De una cosa tremenda que el hombre y el niño enseñaron, sin ellos saberlo, al fantasmita.**

...”Papi, ¿por qué el sol está cerca de la luna?”

(pág. 126)

...”El niño se había adelantado un poco al hombre. De pronto volvió, asustado...”

(pág. 127)

*En este apartado, el fantasmita de las gafas verdes, el personaje principal, se mantiene en su actividad, observar y este episodio, aprende de la vivencia de un niño con su padre. Por ejemplo, el preguntón. El niño que se pasaba preguntando. El autor sitúa la concepción de la niñez en dos planos, el uno de constante preguntas y otro, de observador, pero que también se está enterando, hecho que ocurren al vida práctica. En el otro renglón, se refleja por parte del autor algo cotidiano que sucede en los niños y niñas, ajustarse cuando se sienten solos. Lo conocido, no le inspira confianza y eso aprende el fantasmita, aunque a él no lo inunda el miedo.*

...”¿Qué lástima no poder tú también preguntar, fantasmita? (...)”

...”¿Papi, como se hacen las bombas explotativas?”

...”Papi, ¿Por qué le arreglarán así a esa casa?”

(pág. 129)

En esta parte, el autor contrapone dos realidades que suceden en el mundo infantil. El fantasmita se cuestiona por que no puede preguntar como lo hace el niño. Hay muchos niños y niñas, que no hacen uso de su libertad para expresarse, están como amordazado, ya porque no e los permiten, ya porque no se os ha preparado.

...”El niño caminaba en equilibrio por las piedras de los bordes de los jardines. (...)”

(pág. 131)

Aquí el autor hace una ilustración de la cotidianidad del niño, jugar al riesgo. El fantasmita se divierte como un niño, caminando por las piedras de bordes de los jardines. A los niños, les fascina caminar, haciendo equilibrio.

...”¡Y todas las tonterías que había hecho entonces él, fantasmita inexperto y bobo!”

(pág. 132)

El autor trata de reflejar en esta frase los sentimientos de culpa que muchas veces invaden a los niños y niñas, a veces porque no tienen la libertad para expresarse, porque no se les ha dado la seguridad de expresarse, porque tienen otro mundo distinto al de los adultos.

#### **5.11. De cómo el fantasmita descubrió un testamento.**

...” ¿Y si tomaba prestadas, solo prestadas, algunas de esas páginas y las llevaba al viejo fantasma instructor?”

(pág. 141)

El autor refleja una escena de la que propia de la niñez, de la infancia. Cuando no pueden resolver algo, recurren a su personaje de más confianza. El papá, la mamá o su maestro o alguien que haya impreso en su juicio y concepto, que merece su atención.

#### **5.12. De cómo vivió el fantasmita la noche de víspera de San Juan con el señor del testamento.**

En este episodio o historia, el autor hace una recreación del personaje principal acompañado del fantasma instructor que lee una página del testamento al fantasmita de las gafas verdes.

Aquí el autor, establece las siguientes concepciones infantiles en esta historia.

...”¿Se ‘podría fantasmear en compañía de desconocido?”

(pág. 154)

Encuentro la concepción infantil en este renglón por cuanto la pregunta tiene sentido y es educativa, de que los niños no deben aventurarse, irse, pasear confiadamente con desconocidos. El fantasmita, era invitado a fantasmear por el fantasma instructor, que si bien era de su clase, no era cercano él.

Cuando el fantasma instructor lo interroga sobre si ha leído páginas de su testamento, el fantasmita dice:

\_Yo no, pero me han leído.  
Le dio vergüenza responder al fantasma.

(pág. 156)

El autor presenta un cuadro de la vida real de los infantes que no tienen acceso a la educación, no saben leer, sienten vergüenza frente a los demás, especialmente mayores por no saber leer. O sencillamente, no se han instruido. Reconoce que si escucha. Pues le leen.

### **5.13. De cómo el fantasma asistió a un partido de fútbol**

El autor de la obra traslada a los personajes a un escenario poco habitual pero sí de gran aceptación, era una cancha no adecuada porque era un escenario rústico, un potrero a lo mejor. Pero allí grandes y chicos y era la diversión.

...Y el pequeño volvía a pasar la pelota por entre las piernas del mayor y corría a retomarla. Pero se caía. Y los dos reían.

(Rodríguez, 2012, pág. 166)

El autor hace una alegoría a la convivencia de los personajes. Todos los personajes, grandes y chicos se tronzaron la diversión y resulta representativo que los niños, jueguen con los adultos, como lo expresa en este renglón, porque esa es la convivencia que hace falta en muchas familias e cuaternas y el mundo. El juego, la caída, la risa entre los dos, es muy significativa y es una realidad deseable para muchos niños.

### **5.14. De todo lo que pensó el fantasma cuando halló vacía la casa del angelito.**

Este es un episodio de recogimiento un poco cargado del sentimiento religioso del autor y tiene como idea central la muerte. Pero la muerte de un angelito, sí que es impactante y no podía sobrellevarlo de otra manera el fantasma de las gafas verdes. Todo lo relatado por el autor en expresiones del personaje, se resume en este renglón, dirigiéndose a la niña de las trencitas, la que le había dado a comer tostado de manteca, la que lo invitaba a casa.

... “Yo no quería perderte. Eras lo más lindo que me había ocurrido en mi fantasmear”.

(pág. 178)

En estas expresiones el fantasma expresa el sentimiento más profundo por la muerte de su amiga, la niña. Descubre que le amaba. La muerte de un niño o una niña, causa mucho dolor entre los conocidos. El autor elabora una concepción de la infancia bien definida en este pasaje, especialmente cuando la decora con el amor.

### **5.15. De cómo acabó –o principió- la historia del fantasma.**

En este pasaje el autor hace un recorrido de principio a fin de la historia, pone en boca del fantasma los sucesos que recuerda y trascienden en su memoria, pero estos tres renglones son los que conciben de mejor manera la dimensión de la niñez de esta obra.

...”El segundo suspiro del fantasmita, hizo que todos los niños del valle se despertaran llorando y no había manera de pararlos”

(pág. 184)

Bueno si bien es cierto que hay un recurso literario que exagera la realidad, el autor plasma el sentir de los niños frente a lo extraño, lo desconocido. La muerte es un misterio para los niños, como tal, non tienen explicación clara. Por eso el fantasmita suspira por su amiga, la niña de las trenzas que murió y no supo por qué.

-“Señor, por favor no se muera... si muere serpa culpa mía”.

(pág. 186)

Aquí, al autor refleja el temor y el sentimiento de culpa unida en un mismo momento que a veces afecta a los niños en conjunta. Suelen sentirse culpables de lo que no lo son, Al fin son niños, se olvidan y siguen la vida.

“Como aquel niño de gafas verdes, todo vestido de blanco y con un extraño aire de fantasma, que, al borde del camino que corre de Angamarca a Alangasí, fijos los ojos en el sol, lloraba y reía al mismo tiempo”.

(pág. 189)

Como se lo expresa en el parafraseo del acápite anterior, los niños asimilan los momentos, se mezclan los sentimientos en el desarrollo de sus vidas sin que sean mal intencionados o direccionados, solo, que son frágiles, vulnerables, cambiantes y evolutivos.

## CAPÍTULO VI

## 6. Conclusiones

- 6.1. La forma de fantasmear del fantasma de las gafas verdes, fue curiosear ya que de esa manera se enteraba de las cosas que sucedía en su alrededor observando o escuchando, lo cual va muy a tono con el comportamiento de un niño o niña.
- 6.2. Siendo un fantasma, no podía estar ajeno al lenguaje de los humanos y eso obligó al fantasma aprender el lenguaje de los humanos lo que le permitió poder interactuar con otros personajes, especialmente con la niña de la trenza, donde el aprendizaje se asocia al mundo de la niñez e infancia.
- 6.3. Las primeras palabras que aprende por lo que ha escuchado el fantasma de las gafas verdes es guagüita, castigo, escuela, reunión, contar, cuento, términos que están asociados a la concepción de la niñez porque es parte de la adquisición de la cultura y el lenguaje como recursos de convivencia cotidiana.
- 6.4. El fantasma al ser descubierto fue llamado “cuco” por una niña del vecindario a quien llegó a apreciar mucho, término que responde a la cultura popular infantil, sostenida por los mayores para identificar lo desconocido y término amenazante. Pero el fantasma pudo observar uno de los mejores cuadros humanos, la relación filial, el amor desarrollado entre madre e hija, la niña de la trenza.
- 6.5. El fantasma juega al detective y descubre a un ladrón de borregos que se hacía pasar por fantasma, con lo cual buscaba la compensación de su maestro instructor de que lo perdona por haber aprendido lenguaje humano, hecho que sí permite adecuarse a la concepción infantil, porque los niños sienten temor cuando creen que las cosas no están bien y procuran remediarlas con otras acciones positivas.
- 6.6. En las historias seis a ocho, el autor sitúa al fantasma en un hecho cultural religioso, todo lo cual se pasó observando y lo martirizaba como por ejemplo la crucifixión, el llanto de las personas, la oración, la procesión, siendo este el mejor momento para el fantasma porque fue de la mano con la niña de la trenza a quien llegó a querer mucho.
- 6.7. El fantasma se encuentra de pronto en un escenario diferente a todos los que había fantasmear y observado, una cancha- estadio donde jugaron fútbol grandes y chicos, donde de acuerdo al relato, primó la alegría, la integración, la fraternidad con lo cual el autor refleja esta concepción del mundo infantil en que los niños y niñas, se sienten muy a gusto cuando sus padres comparten parte de sus días, sus momentos, sus inquietudes y su vida en término general.
- 6.8. El fantasma aprendió que la muerte no tiene regla fija, se lleva a grandes y chicos y la muerte de su amiga, la niña de las trenzas, le causó gran consternación, no se explicaba por qué se había muerto, nadie lo pudo explicar, ni su maestro que le dio la ingrata noticia, y siguió su destino riendo y llorando por las calles de Alangasí, escenario del relato.

- 6.9. *La historia del fantasma de las gafas verdes*, es una obra que si reúne elementos que conciben la niñez en cada uno de los episodios o relatos en que está distribuida, desde el personaje, hasta acciones y motivos.

## Referencias bibliográficas

Bravo Velásquez, Leonor (2013), Análisis de obras contemporáneas de la Literatura Infantil y Juvenil, Loja- Ecuador, U.T.P.L.

García Padrino, Jaime (2009). Gran Diccionario de Autores de Literatura Infantil y Juvenil, Fundación SM. Madrid.

Hanán Díaz, Fanuel. (2012). Análisis de obras contemporáneas de la Literatura Infantil y Juvenil, Loja-Ecuador, U.T.P.L.

Diccionario esencial de la lengua española (2006). Espasa. Pozuelo de Alarcón. Madrid España.

Peña Muñoz, Manuel (2014). Análisis de clásicos latinoamericanos de la Literatura Infantil y Juvenil, Loja-Ecuador. U.T.P.L

Peña Muñoz, Manuel (2010). Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil. Editorial UTPL. Loja Ecuador.

Peña Muñoz, Manuel (2009). Historia de la Literatura Infantil en América Latina. Fundación SM Madrid. (En Biblioteca Nacional de Quito, Ecuador).

Rodríguez, Antonio Orlando: Literatura Infantil de América Latina. Colección Biblioteca del Promotor de Lectura. Volumen IV. San José de Costa Rica.

Rodríguez Castelo, Hernán (2012). *La historia del fantasma de las gafas verdes*. Norma Ediciones. Quito.

Rodríguez Castelo, Hernán (2011). Análisis de las obras clásicas de la Literatura Infantil y Juvenil. U.T.P.L. Loja.

Rodríguez Castelo, Hernán (2011). Historia cultural de la infancia y la juventud. U.T.P.L. Loja.

Pinedo, Enrique. Niños, niñas y adolescentes: Agentes activos en la misión de Dios.

Disponible: [www.ammado.com/nonprofit/50800/articles/8765](http://www.ammado.com/nonprofit/50800/articles/8765)

Tema, el. Disponible en <http://comoescribirbien.com/temas-literarios>

Terry, M.S. La hermenéutica general. Disponible en [www.seminarioabierto.com/hermeneutica07.htm](http://www.seminarioabierto.com/hermeneutica07.htm)

Terry, M.S. La hermenéutica especial. Disponible en [www.seminarioabierto.com/hermeneutica07.htm](http://www.seminarioabierto.com/hermeneutica07.htm)

Terry, M.S. La hermenéutica sacra. Disponible en [www.seminarioabierto.com/hermeneutica07.htm](http://www.seminarioabierto.com/hermeneutica07.htm)

Terry, M. S. La hermenéutica. Los métodos de interpretación. Pág. 7 Disponible en:  
[www.ntslibrary.com/la%20hermeneutica.pdf](http://www.ntslibrary.com/la%20hermeneutica.pdf)