

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
La Universidad Católica de Loja

ÁREA SOCIO HUMANÍSTICA

TÍTULO DE LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

Historia de la Comunicación de la provincia de Esmeraldas en el periodo
1792 – 2013. Prensa, radio, televisión, fotografía y medios digitales

TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORA: Palma Pincay, Yohana Patricia

DIRECTORA DE TESIS: Gonzales Córdova, Mayra Paola, Mgs.

CENTRO UNIVERSITARIO-QUININDÉ

2016

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Mgs.

**Mayra Paola Gonzáles Córdova,
DOCENTE DE LA TITULACIÓN**

CERTIFICA:

El presente trabajo de titulación: “Historia de la comunicación de la provincia de Esmeraldas (1792 – 2013). Prensa, radio, televisión, fotografía y medios digitales”, realizado por Yohana Patricia Palma Pincay, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Loja, noviembre de 2016.

f)

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Palma Pincay Yohana Patricia, declaro ser autora del presente trabajo de Titulación: “Análisis de las fuentes y redacción de la Historia de la Comunicación de la provincia de Esmeraldas en el período 1792 – 2013”. *Publicar una obra para la difusión y estudio de la misma*”, de la Titulación en Comunicación Social, siendo la Mgs. Mayra Paola Gonzáles Córdova, directora de la presente investigación; y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes de posibles reclamos o acciones legales. Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en la presente investigación, son de mi exclusiva responsabilidad.

Adicionalmente, declaro conocer y aceptar la disposición del artículo 88 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja, que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad, la propiedad intelectual de las investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

f.

Yohana Patricia Palma Pincay

C.I. 080260248-2

DEDICATORIA

Podría decir que este logro es una de las cosas que satisfactoriamente me lo dedico a mí misma, ya que lo he conseguido gracias a la Bendición de Dios, el apoyo de mi familia y el deseo personal de superación. Con ello he superado cada uno de los obstáculos que se me han presentado a lo largo de mi carrera.

Solo con sacrificio y entrega se logra lo anhelado y se aprende que hay luchas que no se deben abandonar, cuando se cree que la victoria se puede alcanzar.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica Particular de Loja por permitirme realizar mis estudios profesionales, a través de la Educación a Distancia.

A cada una de las personas de las bibliotecas, hemerotecas, Casas de la Cultura y medios de comunicación, que me dieron la apertura para el desarrollo de este importante programa.

De manera especial, mi sincero agradecimiento a la Mgs. Mayra Gonzáles, por haber guiado y orientado acertadamente este proyecto.

Finalmente y no por eso menos importante, a todas las personas que estuvieron conmigo a lo largo de estos años, a mi amigo y compañero de trabajo Sixto Anchali, por su apoyo, consejos y ánimos que siempre me brinda, a mis compañeros de trabajo: E. Toasa, H. Mise. C. Carrera y C. Caicedo, por darme en la oficina el tiempo que siempre necesité para realizar mis trabajos de la universidad.

A los que creyeron y a los que no creyeron que lo lograría, porque también es gracias a cada una de esas personas que hoy estoy aquí para decirles: *lo logré*.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	1
ABSTRACT	2
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	3
OBJETIVO GENERAL	3
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	3
INTRODUCCIÓN	4
CAPÍTULO I	6
FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLOGÍA	6
1.1 Fundamentos e importancia de la disciplina científica de la Historia de la Comunicación Social y su vinculación con otros campos de las ciencias de la comunicación	7
1.2 Tipos e importancia de las fuentes en la Historia de la Comunicación	9
1.3 Estado del arte de la investigación en la Historia de la Comunicación en la Provincia de Esmeraldas, durante el periodo 1792 - 2013: obras publicadas e investigaciones existentes.	13
CAPÍTULO II	18
METODOLOGÍA DE ANÁLISIS DE FUENTES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS DE LA HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN DE LA PROVINCIA DE ESMERALDAS EN EL PERÍODO HISTÓRICO 1792-2013.	18

2.1 Metodología.....	19
2.2 Método inductivo-deductivo, análisis y síntesis, tanto de las fuentes secundarias (historiografía) como de las primarias.....	19
2.3 Depuración y contrastación de la información obtenida en las fuentes secundarias, cotejándolo con las fuentes primarias.....	23
2.3.1 Análisis de los periódicos	23
2.3.2 Análisis de las radios.....	32
2.3.3 Análisis de revistas.....	33
2.4 Realización de entrevistas no estructuradas a personas relevantes, sobre los medios de comunicación existentes en la zona de estudio, y que aportará datos no recogidos en ninguna publicación.	38
2.5 Análisis de datos cuantitativos y estadísticas sobre los medios de comunicación de la Provincia de Esmeraldas en el período Histórico 1792-2013.....	39
2.5.1 Medios de comunicación desarrollados en la provincia de Esmeraldas durante el período 1792-2013	41
CAPÍTULO III	43
REDACCIÓN SINTÉTICA DE LA HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA PROVINCIA DE ESMERALDAS EN EL PERÍODO HISTÓRICO 1792-2013	43
3.1 Contexto de los inicios del periodismo en Ecuador.....	44
3.2 Los inicios de la República del Ecuador (1830-1875).....	45
3.2.1 Contexto sociopolítico	46
3.2.2 Rasgos culturales de Esmeraldas en el siglo XIX.	48
3.2.3 Los inicios del periodismo en Esmeraldas: 1856-1875.	48
3.4 El liberalismo radical en el poder (1895-1925).....	51
3.5 Apuntes sobre el periodismo entre 1895 y 1925.....	52
CONCLUSIONES	53
RECOMENDACIONES.....	54

Bibliografía	55
ANEXOS	57
Listado de todos los medios de comunicación de la provincia de Esmeraldas	58

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, Núcleo Esmeraldas.	10
Figura 2. Biblioteca de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, Núcleo Esmeraldas.	10
Figura 3. Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit de la ciudad de Quito.	10
Figura 4. Salón de consultas. Biblioteca “Aurelio Espinosa Pólit” de la ciudad de Quito.....	11
Figura 5. Yohana Palma (investigadora responsable del proyecto) en la Biblioteca Municipal “Carlos A. Rolando” de la Ciudad de Guayaquil.	11
Figura 6. Biblioteca “Adalberto Ortiz Quiñónez” de la ciudad de Esmeraldas. .	12
Figura 7. Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Esmeraldas (PUCESE).	12
Figura 8. Periódico El Cosmopolita. Se encuentra en físico en la Biblioteca Municipal de Guayaquil, C. A. Rolando.....	20
Figura 9. Datos estadísticos de los medios de comunicación de la provincia de Esmeraldas en el periodo histórico 1792-2013	22
Figura 10. Periódico <i>El Correo</i> (1928). Se encuentra en físico en la Biblioteca municipal de Guayaquil, Carlos A. Rolando.	26
Figura 11. Periódico <i>El Germinal</i> (1932). Se encuentra en físico en la Biblioteca Municipal de Guayaquil, Carlos A. Rolando.	26
Figura 12. Periódico <i>El Eco de Muisne</i> (1933). Se encuentra en físico en la Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit.	27
Figura 13. Periódico <i>El Infantil</i> (1933). Se encuentra en físico en la Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit.....	28
Figura 14. Periódico <i>Informaciones</i> (1934). Se encuentra en físico en la Biblioteca Municipal de Guayaquil Carlos A. Rolando.....	28

Figura 15. Periódico <i>El Esmeraldeño Libre</i> (1943). Se encuentra en físico en la Biblioteca Municipal de Guayaquil, Carlos A. Rolando.....	29
Figura 16. Periódico <i>La Provincia</i> (1953). Se encuentra en físico en la Biblioteca Municipal de Guayaquil, Carlos A. Rolando.....	30
Figura 17. Periódico <i>Tribuna Libre</i> (1955). Se encuentra en físico en la Biblioteca A. Espinosa Polit.....	30
Figura 18. Periódico <i>Onda Popular</i> (1957). Se encuentra en físico en la Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit.....	31
Figura 19. Periódico Noticentro (1997). Se encuentra en físico en la Biblioteca A. Espinosa Polit.....	32
Figura 20. Revista <i>Tropicales</i> (1930). Se encuentra en físico en la biblioteca Aurelio Espinosa Polit.....	34
Figura 21. Revista <i>Resurjamos</i> (1935). Se encuentra en físico en la biblioteca Aurelio Espinosa Polit.....	35
Figura 22. Revista <i>Marimba</i> (1935). Se encuentra en físico en la biblioteca Aurelio Espinosa Polit.....	35
Figura 23. Revista <i>Colegio Nacional 5 de Agosto</i> (1947). Se encuentra en físico en la biblioteca Aurelio Espinosa Polit.....	36
Figura 24. Revista <i>Esmeraldas deportiva</i> (1953). Se encuentra en físico en la Biblioteca “Adalberto Ortiz Quiñonez” del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Esmeraldas.....	37
Figura 25. Revista <i>Aquí Estamos</i> (1973). Se encuentra en físico en la biblioteca Aurelio Espinosa Polit.....	37
Figura 26. Revista <i>Mutile</i> (1973). Se encuentra en físico en la biblioteca Aurelio Espinosa Polit.....	38
Figura 27. Medios de comunicación desarrollados en la provincia de Esmeraldas durante el período 1792-2013.....	42
Figura 28. Periódico <i>El Correo</i> (1928). Se encuentra en físico en la Biblioteca municipal de Guayaquil, Carlos A. Rolando.....	51
Figura 29. Periódico <i>El Automóvil</i> (1902) – Biblioteca Carlos A. Rolando.....	76
Figura 30. Periódico <i>Vargas Torres</i> 1903 – Biblioteca Carlos A. Rolando.....	76
Figura 31. Periódico <i>El Luchador</i> 1905 – Biblioteca Carlos A. Rolando.....	77
Figura 32. Periódico <i>El Popular</i> (1909) – Biblioteca Carlos A. Rolando.....	77
Figura 33. Periódico <i>El Iniciador</i> (1919) – Biblioteca Carlos A. Rolando.....	78

Figura 34. Periódico <i>El Eco del Bosque</i> (1922-1925) – Biblioteca Carlos A. Rolando.....	79
Figura 35. Periódico <i>El Clarín</i> (1925) – Biblioteca Carlos A. Rolando.....	80
Figura 36. Periódico <i>El Esmeraldeño Libre</i> (1943) – Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit.	81
Figura 37. Periódico <i>La voz de Esmeraldas</i> (1954) – Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit.....	82
Figura 38. Semanario <i>En Guardia</i> (1959) – Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit .	83
Figura 39. Periódico <i>El Espectador</i> (1963) – Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit	84
Figura 40. Periódico <i>Orientación</i> (1963) – Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit....	85
Figura 41. Fulton Américo Villagómez Delgado, propietario de Estéreo Quinindé 94.9 FM.....	88
Figura 42. Pedro Alfonso Rodas Talbott. Presentador de noticias del canal Telemar	90
Figura 43. Diógenes Cuero Caicedo.	92
Figura 44. César Hernández: Lcdo. En política y economía, profesor universitario y aficionado a la historia de la Provincia de Esmeraldas.	94

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Datos estadísticos de los medios de comunicación de la provincia de Esmeraldas en el período histórico 1792-2013.	21
Tabla 2. Medios de comunicación desarrollados en la provincia de Esmeraldas durante el período 1792-2013.	41
Tabla 3. Listado de todos los medios de comunicación operativos en la provincia de Esmeraldas en el periodo de 1792 – 2013.....	58

RESUMEN

El presente trabajo enriquecerá aún más la Historia de la Comunicación en el Ecuador. Desde una visión más amplia conoceremos el desarrollo de la vida del periodismo en la Provincia de Esmeraldas, comprendido en el periodo 1792 – 2013.

Este trabajo permite conocer las realidades que de a poco han ido dando forma a la vida y el desarrollo social y político de la Provincia. El proceso del desarrollo social, político, económico y cultural ha permitido el crecimiento y profesionalización de la comunicación social en todos los ámbitos ahora conocidos, y es por eso que diariamente se exige información que sea capaz de satisfacer la necesidad de todos los públicos hambrientos de conocimientos.

Palabras clave: Periodismo, historia, comunicación, desarrollo.

ABSTRACT

This work will embellish the history of Ecuador's communication.

Form a wide perspective of all the achievements that have marked history, we will know the journalism's life development in the province of Esmeralda, during the period 1792-2013.

This work let us know the realities that have gradually shaped the life and the social and political development of the province.

The prices of social, political, economical and cultural development has made possible the growing and professionalization of the social communication within the limits already knowns and That's why everyday it is required information capable to satisfy the needs of all the audience starving for the information.

Key words: journalism, history, communication, development.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL

- Investigar y publicar de modo ininterrumpido, englobando, tanto el periodismo escrito como los otros medios; ofreciendo un aporte documental que sirva de base sólida a la investigación histórica y en general a las Ciencias de la Comunicación en el Ecuador, así como, redactar los primeros capítulos de la Historia de la Comunicación Social en el Ecuador.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar el estado del arte de la bibliografía existente sobre la Historia de la Comunicación en la provincia de Esmeraldas, en el periodo (1792 – 2013).
- Localizar físicamente y registrar las fuentes primarias de la Historia de la Comunicación en la Provincia de Esmeraldas (hojas volantes, revistas, periódicos, radios, televisión, fotografía y medios digitales) en el periodo (1792 – 2013).
- Alimentar una base de datos online, con las fuentes secundarias (bibliografía) y primarias (hojas volantes, revistas, periódicos, radios, televisión, fotografía y medios digitales) de la Historia de la Comunicación de la provincia de Esmeraldas, como aporte a la comunidad científica local e internacional.
- Realizar un análisis preliminar de la provincia, y a nivel global, del impacto sociocultural que tuvo la prensa, la radio, la televisión, y los medios digitales en la sociedad en el periodo (1792 – 2013).
- Redactar los primeros capítulos de la Historia de la Comunicación del Ecuador.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación denominada: “Historia de la Comunicación de la provincia de Esmeraldas en el periodo (1792 – 2013); prensa, radio, televisión, medios digitales y fotografía”, es parte del programa de graduación: “Historia de Comunicación Social del Ecuador”, planificado para la Titulación de Comunicación Social de la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL), la cual, a partir del objetivo central del presente programa de investigación, que es: “publicar una obra para la difusión y estudio de la misma”, los trabajos de titulación tipo “B” (TT-B) se centran en:

1. Realizar un análisis preliminar, en la provincia asignada y a nivel global, del impacto sociocultural que tuvo la prensa, la radio, la televisión y los medios digitales en la sociedad, en el periodo histórico asignado.
2. Redactar los primeros capítulos de la “Historia de la Comunicación del Ecuador”.

Tenemos que precisar, que para esta investigación, en los trabajos tipo “B” (TT-B), no se trata de un análisis preliminar, sino una reflexión sobre la vinculación estrecha del rol y entorno de los medios de comunicación en la vida social, histórica, política y económica del país en etapas históricas como: “Los inicios de la República del Ecuador” (1830 – 1875); “Católicos y Progresistas” (1875 – 1895); “El Liberalismo radical en el poder” (1895 – 1925); “Revolución Juliana” (1925-1944); “Populista” (la era Velasco Ibarra 1944-1962); “El Ejército en el poder” (1962-1969); “inestabilidad social, política y económica denominada Democracia Inestable. Partidos y prensa en el fin de siglo” (1979-2000); “La crisis bancaria y los cambios en el panorama mediático” (1979-2013).

Se debe entender que la vida de un medio de comunicación puede ser efímera e inconstante, que su dinámica depende mucho del entorno político y económico del país al que pertenece, esto nos da la pauta para investigar las huellas dejadas por los actores que participaron en la historia de nuestro país, la cual, fue forjada y plasmada en las páginas de los diarios olvidados en las bibliotecas y hemerotecas, esperando

ser desempolvadas por investigadores que, como nosotros, tienen la tarea de difundir y plasmar en una obra la “Historia de la Comunicación del Ecuador”.

Por ello, en el Primer Capítulo se explica la vinculación de la Historia de la Comunicación con las demás disciplinas científicas. En este apartado se detalla la relevancia científica de la Historia de la Comunicación, el estado de los centros de información útiles para la indagación (bibliotecas y hemerotecas) y los diferentes métodos como aporte a la construcción del proyecto.

En el Segundo Capítulo se localizan netamente los datos de las bibliotecas que fueron útiles en el proyecto de Titulación, así como la ubicación de las fuentes primarias. Además, en esta sección del trabajo se encuentra la matriz conjunta de medios de comunicación de la Provincia de Esmeraldas (1792 – 2013).

En el Tercer Capítulo, se detallan los pormenores del rol de los medios de comunicación en los diferentes eventos que marcaron la vida social, política y económica de la provincia y el país (1792 – 2013). También se detallan los datos importantes sobre el accionar periodístico en las épocas o etapas históricas antes mencionadas; como la aparición y desaparición de diferentes medios impresos, por ejemplo: el periódico, *El Cosmopolita* (1898), *El Eco del Bosque* (1924), *El Correo* (1928), *El Germinal* (1932), *El Impulso* (1915), *El Prisma* (1925), el semanario *El Constitucional* (1932), diario *El Eco de Muisne* (1933), entre otros.

Finalmente, en el Cuarto Capítulo, se exponen como conclusiones algunos datos porcentuales del surgimiento de los medios de comunicación de la Provincia de Esmeraldas en la época (1792 – 2013); de igual manera, quedan explícitas algunas particularidades del desarrollo de los medios radiales, televisivos y digitales de la Provincia de Esmeraldas.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLOGÍA

1.1 Fundamentos e importancia de la disciplina científica de la Historia de la Comunicación Social y su vinculación con otros campos de las ciencias de la comunicación.

Una ciencia que olvida su pasado está condenada a repetir sus errores y no puede visualizar su desarrollo (Godoy, 2008: 28).

La comunicación se estudia desde el punto de vista de varias disciplinas, constituyéndose como una categoría polisémica, ya que es tratada por la Lingüística, la Antropología Social, la Psicología, la Sociología, entre otras. En este marco, es obligado referenciar la comunicación, para ello se presentan dos conceptualizaciones: La primera corresponde a Medina & Rodríguez (1987), quienes conciben la comunicación como una categoría común o natural al ser humano y los animales; la segunda descarta el reino animal, y considera que el hombre es el único ser con lenguaje.

Habitualmente las reflexiones sobre la Historia de la Comunicación se inician con una amplia referencia a lo que podría considerarse, además con rigor, otra historia, es decir, a la narración de un proceso en el que el protagonista corresponde a una ciencia –la Historia- que en su desarrollo interno se abre a campos diversos. Uno de estos es la historia (Godoy, 2008: 3).

Analizando a profundidad la reflexión antes mencionada, consideramos la evolución de la comunicación como una historia paralela; donde se consideran todos los ámbitos sociales y las vivencias de los actores que conforman en sí, esta misma historia.

Conceptualmente, la Comunicación Social, se define como “toda manifestación donde los mensajes son transmitidos públicamente por medios técnicos, indirecta y unilateralmente a la colectividad” (Maletzke, 1992: 43), lo que podría ser considerado como el avance de los medios de comunicación en el transcurso del tiempo, donde cada medio juega un papel importante, identificando su contenido para transmitirlo al público.

Esta definición contempla la esencia significativa de la comunicación con la terminología de lo social, tomando en cuenta el planteamiento anterior, en esta investigación, se denomina comunicación al conjunto de datos transmitidos entre agentes sociales en un determinado periodo de tiempo cuyo soporte es la sociedad. Además, distingue a la comunicación social de las demás por el hecho de que se canaliza a las masas, apoyándose en medios de comunicación masivos como la televisión, radio, prensa escrita, etc. (Maletzke, 1992: 43).

En este contexto, el uso de la tecnología juega un papel importante en la comunicación social, siendo profesionales en la materia quienes crean el contenido, manejan los procesos de transmisión, monitorean y evalúan las percepciones de la audiencia en relación al mensaje o fin de la comunicación.

La comunicación representa un proceso de intercambio de información que contiene los resultados del reflejo de la realidad en las personas, como parte inseparable de su ser social, como un medio de formación de su funcionamiento individual y social. Posee un carácter en extremo activo y los elementos que participan lo hacen en condiciones de sujetos de ese proceso.

En la actualidad se exige una percepción de la comunicación desde el punto de vista de la interacción. Es en la interacción comunicativa donde se manifiesta la cultura como principio organizador de la experiencia humana.

En términos generales, la interacción puede ser entendida como la acción recíproca entre dos o más agentes, tomando en cuenta que la comunicación ha sido asociada a los medios de comunicación masiva, desde sus orígenes y distintas posturas.

La comunicación en toda su historia se ha concebido desde distintos puntos de vista, no obstante, cada uno de los postulados ha adquirido autonomía en la forma como aporta hasta la actualidad con el estudio de la comunicación social. En este marco, la disciplina científica de la Historia de la Comunicación Social está estrechamente ligada a otras ciencias sociales como la Psicología, la Antropología, la Sociología y la misma Economía.

En el libro *“Pensar la comunicación”* se explica la relación que existe de la comunicación con otras disciplinas, otorgándole la postura de objeto de conocimiento interdisciplinario (Wolton, 2005: 383).

La comunicación social, como disciplina, registra una significativa evolución si se consideran los primeros manifiestos de material informativo hasta la aparición de internet y su conjunto de herramientas y aplicaciones que efectivizan esta actividad. Sin embargo, los medios impresos aportaron considerablemente en el hecho, como lo refleja el libro: *El Periodismo en la dialéctica política ecuatoriana*, “la prensa, explosión constante del espíritu humano, fue para todos los pueblos como una llamada” (Albuja, 1979: 22), lo que permite reflexionar sobre la influencia que tienen los medios en la evolución de los acontecimientos de una sociedad determinada, sea para cuestionar una situación específica, o para llamar la atención de la colectividad sobre un hecho determinado.

1.2 Tipos e importancia de las fuentes en la Historia de la Comunicación

Para la recopilación de la información sobre la Historia de la Comunicación Social de la Provincia de Esmeraldas, fue preciso acudir a la Casa de la Cultura Núcleo Esmeraldas donde se evidenció el ejemplar *“La Gran Verdad”*, revista publicada en el año 1991, que, lastimosamente, brindó un aporte histórico poco relevante sobre el tema.



Figura 1. Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, Núcleo Esmeraldas.

Fuente: Investigación directa, 2016.

Elaboración: Palma Pincay, Yohana Patricia



Figura 2. Biblioteca de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, Núcleo Esmeraldas.

Fuente: Investigación directa, 2016.

Elaboración: Palma Pincay, Yohana Patricia.

En este contexto se recurrió a la Biblioteca: “Aurelio Espinosa Pólit” de la ciudad de Quito, donde se obtuvo gran parte de información, que significó un gran aporte para la investigación; de igual manera se hallaron datos no considerados en los antecedentes investigativos, como el registro de periódico *Noticentro*, publicado el año 1997, cuyo único ejemplar se encuentra en esta entidad.



Figura 3. Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit de la ciudad de Quito.

Fuente: Investigación directa, 2016.

Elaboración: Palma Pincay, Yohana Patricia



Figura 4. Salón de consultas. Biblioteca “Aurelio Espinosa Pólit” de la ciudad de Quito.

La Biblioteca Municipal “Carlos A. Rolando” de la ciudad de Guayaquil, también permitió contrastar los datos obtenidos, en esta búsqueda se identificó un ejemplar que no consideró en investigaciones afines, se trata del periódico *Informaciones*, publicado el año 1934.



Figura 5. Yohana Palma (investigadora responsable del proyecto) en la Biblioteca Municipal “Carlos A. Rolando” de la Ciudad de Guayaquil.

En cuanto a la Biblioteca “Adalberto Ortiz Quiñónez” de Esmeraldas, existen algunos ejemplares de revistas que datan del año 1953, lo cual representó un valioso aporte para esta investigación.



Figura 6. Biblioteca “Adalberto Ortiz Quiñónez” de la ciudad de Esmeraldas.

Para la revisión global de datos históricos, se acudió a otras bibliotecas, como el caso de la Pontificia Universidad Católica de Esmeraldas (PUCESE).



Figura 7. Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Esmeraldas (PUCESE).

Se visitó además la Biblioteca Municipal de Quinindé, el Archivo Histórico del Guayas, en Guayaquil, la Casa de la Cultura de Guayaquil, entre otras, sin obtener datos que aporten significativamente a la investigación, a excepción de la Casa de la Cultura de Guayaquil, donde se pudo corroborar la información que constaba en la Biblioteca Municipal “Carlos A. Rolando”.

1.3 Estado del arte de la investigación en la Historia de la Comunicación en la Provincia de Esmeraldas, durante el periodo 1792 - 2013: obras publicadas e investigaciones existentes.

El estado del arte contempla *el conocimiento actual del tema de investigación*; que significa explicar lo investigado previamente, para determinar si el estudio aportará con información significativa al ámbito académico vinculado al tema.

Es importante hacer un recorrido por el estado del arte de la investigación, por los siguientes motivos: 1) obtener información sobre el conocimiento existente respecto a determinado tema, y, 2) para recuperar las nociones, conceptos, teorías, metodologías y perspectivas desde las cuales se interrogará el objeto de investigación elegido. En el caso particular del periodismo ecuatoriano, se consultó a investigadores del campo de la comunicación, con la finalidad de analizar la interrelación entre el hecho social y la noticia, quienes han periodizado la Historia de la Comunicación de la siguiente forma:

- ❖ La comunicación en la época pre-colonial

- ❖ La comunicación en la Colonia.

- ❖ La comunicación y el periodismo en la etapa republicana (1ra. parte) desde 1822 hasta la Revolución Liberal.

- ❖ La comunicación y el periodismo en la etapa republicana (2da. parte) desde 1905 hasta 1945.

- ❖ Etapa del desarrollo (hasta 1975).

- ❖ Modernización y crecimiento (hasta el 2000).

- ❖ La comunicación y el periodismo en el auge de las nuevas tecnologías.

De igual manera, este proyecto de investigación de la Universidad Técnica Particular de Loja, denominado: “Historia de la Comunicación Social del Ecuador”, define los siguientes periodos:

- ❖ Los orígenes (1801-1900).
- ❖ Los inicios de la República del Ecuador (1830-1875)
- ❖ Católicos y Progresistas (1875-1895)
- ❖ El liberalismo radical en el poder (1895-1925)
- ❖ La Revolución Juliana y su huella (1925-1944)
- ❖ El Populismo en el poder (1944-1962)
- ❖ El Ejército en el poder (1962-1979)
- ❖ Democracia Inestable. Partidos y prensa en el fin de siglo (1979-2000).
- ❖ La crisis bancaria y los cambios en el panorama mediático (2000-2013).

De estos períodos, el elegido en esta investigación, abarca desde los inicios de la República del Ecuador (1792-1875) hasta la crisis Bancaria y los cambios en el Panorama Mediático (2000-2013).

La provincia de Esmeraldas presenta un amplio bagaje de material para la comunicación social, tomando en cuenta que esta se desarrollaba principalmente en las grandes ciudades como Quito, Guayaquil y Cuenca. El año 1982 se publicó el diario “*La Juventud*”, año en el que además se registra el rodaje del periódico *El Ecuador*, evidenciándose su existencia en los Libros de Hallo Wilson (1992); Rolando Carlos A. (1920); Ceriola Juan (1909); siguiendo en este mismo año se publicó el diario “El Porvenir”, que consta en el libro de Estupiñan Tello (julio de 1980); Hallo Wilson, (1992); Rolando Carlos A. (1920) y Ceriola Juan (1909).

En el año 1896 apareció el diario *El Cosmopolita*, perteneciente al Órgano de la Sociedad Democrática Vargas Torres de publicación quincenal.

A principios del siglo XX se publicaron los diarios: *El Bien Social* (1901) y *el Automóvil* (1902), dato registrado por Ceriola Juan (1909). En materia de revista, en este periodo de tiempo surge Revista Oficial.

El periódico *Vargas Torres*, *El Lorito* y *El Luchador* tuvieron presencia en los años 1903, 1904 y 1905, detallados por los autores antes mencionados, siendo los dos primeros de publicación eventual y el tercero se emitía cada diez días. En 1907 aparecen los diarios: *El Cañón* y *El Iniciador* en 1918, *Bandera Roja* en 1923, *El Clarín* y *El Pailón* de San Lorenzo, se publicaron en 1925.

En el año 1928, se publica el periódico *El Correo*, y dos años más tarde aparece el primer ejemplar de la revista *Tropicales* de publicación mensual. En el periodo de 1932 y 1935, se emiten el diario *El Germinal*, *El eco de Muisne*, *Gaceta Municipal*, *El Infantil*, *Nosotros*, *Informaciones*; la revista *Resurjamos* de la ciudad de Muisne y la revista *Marimba*. A partir del año 1943, se evidencia el periódico *El Esmeraldeño Libre* y la revista *Colegio 5 de Agosto*, que se publicó en 1947.

En las décadas de 1950 y 1960 se registraron algunos diarios como *Tierra Verde*, *La Voz de Esmeraldas* y *Tribuna Libre*, *Onda Popular* y *En Guardia*, cuyos ejemplares reposan en la biblioteca "Aurelio Espinosa Pólit". El diario *El Demócrata*, *El Espectador*, *Esmeraldas deportiva* y *Orientador*, aparecen a principio de la década de 1960.

La Universidad Técnica Luis Vargas Torres, también tiene presencia protagónica en la Historia de la Comunicación Social con la publicación de la revista *Mútil*, cuyo primer ejemplar se publicó en 1974, época en la que también aparece la revista *Actualidad* y *Esmeraldas en Marcha*, de la Municipalidad de Esmeraldas.

Ya en la década de 1990 surge el periódico *Noticentro*, específicamente el año 1992, que se imprimen los primeros ejemplares de *Diario La Hora*, que es el único que está vigente hasta la actualidad.

En este marco, la Comunicación Social no se resume sólo a la prensa escrita en la provincia de Esmeraldas; la existencia de medios televisivos y radio, también tuvieron

protagonismo. En efecto, la existencia de la primera radio en la localidad se traslada al año 1931 con la apertura de *Radiofónica*, de propiedad de Don Alberto Andrade Cevallos, personaje público y acaudalado comerciante que importó este equipo sonoro a la ciudad de Esmeraldas. La Municipalidad también incursionó en este medio con la radio *Municipal de Esmeraldas* en el año 1950. Un año después aparece la radio *Iris* y la radio *Nacional Espejo* de Gerardo Bervorich, radiodifusor quiteño.

En la década del sesenta se inaugura la radio *La Voz de Esmeraldas*, de propiedad del pionero en televisión local, el señor Héctor Endara; en 1963 aparece *La Estación de la Alegría*; en 1968, empieza a transmitir la radio *Tropical*, que años más tarde perteneció al Sindicato de Choferes. Ya en 1973 surge la radio *Unión, Antena libre* en 1978 y *Gaviota FM* en 1979.

En 1992, la parroquia Borbón del cantón Eloy Alfaro presenta la primera radiodifusora denominada: "*Ondas del Norte*", de propiedad de Jorge Isaac Cevallos, misma que transmitía para las comunidades del norte de la provincia, su principal programa era el noticiero: "La Noticia".

Volviendo a la ciudad de Esmeraldas, en los noventa aparecen las radios: *Palmera*, *La Voz de su Amigo*, *Láser FM*, de La Concordia; *Caribe FM* en Borbón; *Planeta FM estéreo*, *Central Candela*, *Súper W*, de La Concordia y *Norte FM*.

Para el año 2000 la radio sigue evolucionando en tecnología, es así como aparece *Negrita Latina*, de San Lorenzo; *Espectáculo*, *La Voz del Pueblo*, de Muisne; *Sol y Mar*, *El Nuevo Sol*, de la ciudad de Quinindé; *Modular FM*, de la ciudad de Atacames; *Stéreo Atacames*, *Estéreo Quinindé*, *Sasha*, de San Lorenzo; *Magia Satelital*, de Quinindé; *Notimil*, *Chapalaa* y *Estéreo Esperara Siapidara de 90.7 FM*, de Borbón.

En cuanto a la televisión existen, según los registros, la estación televisiva: *Telecosta Canal 6*, que inicia en el año 1972. Esmeraldas fue la tercera ciudad en tener un canal de televisión, el mismo que inició como canal 6, en blanco y negro, y la mayor parte del tiempo fue musical, de propiedad de Héctor Endara; en 2001 cambia a canal 5. En el 2003 se da el rodaje de *Telemar* de propiedad de Gustavo Jaramillo, es

el más moderno medio de televisión de la localidad, con programación variada, entre informativa, deportiva y entretenimiento.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DE ANÁLISIS DE FUENTES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS DE LA HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN DE LA PROVINCIA DE ESMERALDAS EN EL PERÍODO HISTÓRICO 1792-2013.

2.1 Metodología

Para el desarrollo de esta investigación se adoptaron las siguientes metodologías:

1. Se realizó una búsqueda on-line, de todas las bibliotecas de la Provincia de Esmeraldas, objeto de esta investigación, en el periodo de 1792 – 2013.

SitioWeb <http://www.sto.ec/evolucionarios/bibliotecas/esmeraldas.pdf>
2. Con la información obtenida en esta página web, se procede a contactar a los bibliotecarios y hacer citas, para luego visitar y constatar físicamente la información requerida desde la misma fuente.
3. Con la información proporcionada mediante una matriz, por la universidad, se procede a contrastar la información descrita en la misma con los datos obtenidos en la investigación.
4. Con toda la información recopilada se inicia un análisis cuantitativo del número de medios impresos, audibles y visuales, de este período.

2.2 Método inductivo-deductivo, análisis y síntesis, tanto de las fuentes secundarias (historiografía) como de las primarias.

Siguiendo un orden lógico, mismo que requiere la investigación de un tema muy amplio y diverso, como es la comunicación; y que el resultado final de esta sea lo más preciso y coherente para cualquier lector que quiera tomar como referencia este trabajo, como primer paso, se procedió a la recopilación de información y revisión de la historiografía de temas relevantes e influyentes dentro de lo que son los medios de comunicación en la Provincia de Esmeraldas, dentro del periodo histórico 1792 - 2013.

En esta primera fase, comienza la recopilación de información bibliográfica en la biblioteca de la Casa de la Cultura, colegios y escuelas, dentro de la provincia de Esmeraldas, esto dio como resultado identificar que dentro de la provincia, la información obtenida no fue la esperada y se ratificó en parte la información que se tiene en la matriz entregada por la Universidad, decidiéndose, luego de comparar la información con la de la matriz, buscar en otras ciudades del país y en medios

digitales, por lo que, nuestra investigación nos lleva a las ciudades de Quito y Guayaquil, ya que en la ciudad de Esmeraldas los registros son casi nulos.

La mayor cantidad de información recopilada, fue la obtenida en la ciudad de Quito (Biblioteca Aurelio Espinoza Polit) y Guayaquil (Biblioteca Municipal Carlos A. Rolando); cabe recalcar que es en Quito donde se recopiló la mayor cantidad de información de medios de comunicación, como por ejemplo: *El Cosmopolita*, aquí se encontró la primera publicación de Mayo 8 de 1896, (Publicación Quincenal). *El Automóvil* (1902), *Vargas Torres* (1903), *El Luchador* (1905), *El Popular* (1909), *El Iniciador* (1919), *El Eco del Bosque* (1922-1925), entre otros.

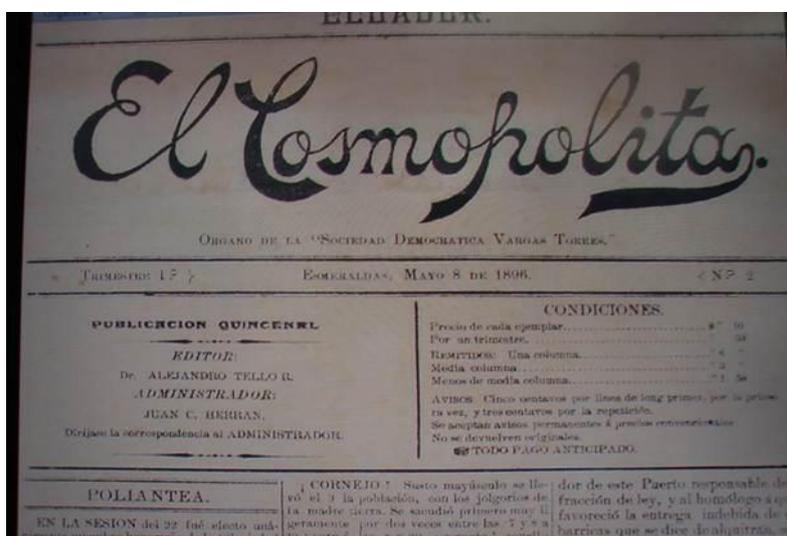


Figura 8. Periódico El Cosmopolita. Se encuentra en físico en la Biblioteca Municipal de Guayaquil, C. A. Rolando

Partiendo y tomando como premisa la información recopilada en la matriz entregada por la Universidad, se procedió a verificar dicha información, con respecto a lugares, tipos de documentos (periódicos, revistas, hojas volantes); así como, la información de los publicadores más relevantes y de la información primaria, para después de la investigación realizada, poder iniciar un análisis de la evolución de los medios de comunicación en lo referente a radio y televisión, su aparición y las repercusiones que surgieron en el ámbito social, político y económico de la región.

Estos medios también vieron nacer a periodistas y comunicadores, como el escritor ecuatoriano Juan Montalvo los que cambiaron, en muchos de los casos, el

verdadero sentido de la comunicación y terminaron siendo portavoces de líneas políticas, alejándose abiertamente y sin escrúpulos de su rol como comunicadores.

Es así como se complementa la matriz, con información que se obtuvo en la investigación. Esta matriz o primer registro de fuentes primarias, sirvió de guía para la localización física de las fuentes primarias, e incluyó los siguientes campos:

- ❖ Capítulo del índice.
- ❖ Investigador responsable.
- ❖ Fuentes primarias (periódicos, revistas)
- ❖ Año de aparición.
- ❖ Fuentes primarias (radios, TV, medios digitales)
- ❖ Observaciones (registrar hechos o datos relevantes a tener en cuenta para la redacción, ejemplo: hombres y mujeres destacados; hechos significativos en relación a algún periódico o medio...)

A continuación se ofrecen datos estadísticos de los medios recopilados en la matriz.

Tabla 1. Datos estadísticos de los medios de comunicación de la provincia de Esmeraldas en el período histórico 1792-2013.

Periodo Histórico	Hojas Volantes	Periódicos	Revistas	Radios	Medios Televisivos	Medios Digitales
Inicios de la república (1830-1875)	1					-
Católicos y progresistas (1875-1895)		7				-
El liberalismo radical en el poder (1895-1925)		28	1			-
La		25	2	1		-

Periodo Histórico	Hojas Volantes	Periódicos	Revistas	Radios	Medios Televisivos	Medios Digitales
Revolución Juliana y su huella (1925-1944)						
El populismo en el poder (1944-1962)		20	2	4		-
El ejército en el poder (1962-1979)		13	6	5	1	-
Democracia inestable (1979-2000)		5	3	9		-
La crisis bancaria (200-2013)		2	5	13	1	-
Total	1	100	19	32	2	154

Fuente: Investigación directa, 2016.

Elaboración: Palma Pincay, Yohana Patricia

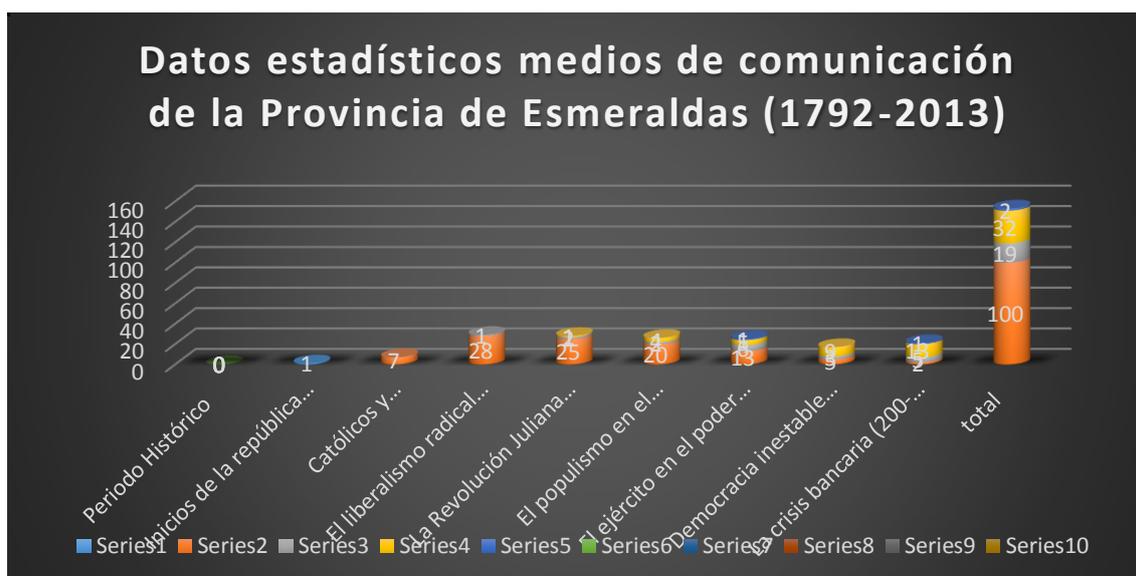


Figura 9. Datos estadísticos de los medios de comunicación de la provincia de Esmeraldas en el periodo histórico 1792-2013

Fuente: Investigación directa, 2016.

Elaboración: Palma Pincay, Yohana Patricia

Analizados los datos en el periodo histórico asignado, notamos que el medio de comunicación más representativo es el escrito; siendo este medio el encargado de comunicar el pensamiento de los esmeraldeños, su ideología, su cultura; hasta consolidarse como el preferido en cuanto a credibilidad; sin dejar de lado la tecnología que, con el pasar de los años se ha ido implementando en cada medio de comunicación. Este análisis permitió establecer cuáles fueron, en qué época y en qué circunstancias aparecieron los diarios, revistas, emisoras de radio, canales de televisión y medios digitales que jugaron un papel importante en el proceso histórico (1792 – 2013) de la Provincia de Esmeraldas.

2.3 Depuración y contrastación de la información obtenida en las fuentes secundarias, cotejándolo con las fuentes primarias.

Durante este transcurso de la investigación no se encontró gran cantidad de información, se constató que existe cierta inconsistencia en cuanto a fechas de creación de los periódicos y se registraron algunos que no constaban en la matriz. A continuación se detalla lo analizado.

2.3.1 Análisis de los periódicos

Con respecto al análisis de los periódicos aparecidos en el periodo histórico y provincia analizada, notamos que los primeros ejemplares aparecen en 1892, de los cuales, se presentan detalles en el Capítulo III de esta investigación.

En este contexto también aparece *El Pueblo* (1897), del cual no se tiene referencia alguna. *El municipio*, es otro periódico que aparece en el año de 1899 y que perteneció al Consejo Municipal de Esmeraldas, siendo dirigido por Emilio Crespo y N. Náuregui. Se destaca este periódico por ser de tendencia liberal.

El Tambor, fue un periódico liberal que apareció en el año de 1901 dirigido por José Rufino Coronel, no se tiene conocimiento de su precio, sus medidas, ni tiraje. En este mismo año aparece *El Bien Social* que era de publicación quincenal, dirigido por Gabriel Garcés y administrado por J. E. Avendaño L., fue editado a 16 páginas en sus dos primeras ediciones y luego regulado a ocho por la imprenta El Porvenir, su contenido era de carácter crítico, literario, opinión, notas y hasta publicidad.

En 1902 aparece *El Automóvil*, de publicación semanal, que fue editado por Jacinto Avendaño, el mismo tenía cuatro páginas y sus medidas eran 38,5 x 31. Cabe recalcar que estos periódicos se publicaron en la ciudad de Esmeraldas, encontrándose también que en otras ciudades de la provincia se publicaban y editaban periódicos, tal es el caso de la ciudad de Río Verde, en donde aparece en el año de 1903 *El Estudiante* que pertenecía a la Escuela Fiscal Río Verde.

En la ciudad de Limones también se editaron y publicaron los periódicos: *Vargas Torres (1903)* y *Lorito (1904)*. El primero era de tendencia liberal y de publicación eventual, pertenecía a la Sociedad Mutua Limonense, su tamaño era de 32 x 23 y se imprimía a 4 páginas, su contenido era de asuntos políticos, notas, avisos y opinión. El segundo también era de publicación eventual, se editaba a cuatro páginas, medía 32 x 23 y su contenido era sobre crítica (al gobierno), notas, crónica roja y avisos.

En la ciudad de Esmeraldas, en 1904 aparece *La Cometa*, dirigido por José Rufino Coronel y, según la tendencia liberal de la época, se deduce que servía para hacer publicaciones adoctrinadas a esta ideología. También aparece en esta misma ciudad el 10 de agosto de 1905 *El Luchador*, que era dirigido por Pedro Pablo Calderón Pimentel, su publicación era decenal, medía 38,5 x 25, de orientación liberal, se publicaba a cuatro páginas; cabe destacar que en este periódico colaboraban personajes como Leónidas M. Drouet, Julio Concha, Luis Tello, Roque Cortez, Rafael Palacios y Ricardo Bueno.

Igualmente, en la ciudad de Esmeraldas; en 1907 se edita *El Cañón*, de orientación Gubernista, era subvencionado con 100 sucres por el gobierno en la Gobernación de Juan Francisco Centeno; al haber asumido la gobernación Carlos Otoy Ramos y a pedido de Luis Tello Ripalda, fue clausurado bajo la acusación de haberse convertido en un burdo pasquín, se editaba a cuatro páginas y 38,5 x 29,5. En este mismo año y en la misma ciudad aparece *La Metralla*, de orientación liberal, dirigido por Roque Cortés Ramos y como dato interesante se menciona que se publicó para contrarrestar a El Cañón.

En 1909 en la ciudad de Esmeraldas, se publica *El Popular*, de difusión semanal, aparecía los días sábados, su tamaño era de 32 x 21, su contenido era historia, apuntes, crónica, notas, avisos y su inclinación era oficialista; también subvencionado por el gobierno, estaba dirigido por el Myr. Leónidas del Campo. Al mismo tiempo en esta ciudad aparece *El Deber (1917)*.

En 1918, *El Iniciador* de publicación semanal, fue dirigido por el Ing. Carlos Manuel Bastidas, colaborando con él: Gustavo Becerra, Benigno Checa, Fidas Bueno, Ramón Chiriboga, entre otros, este periódico tenía un tamaño de 34 x 24 y fue editado a cuatro páginas, era de tendencia independiente y democrático, su contenido se basaba en literatura, crónica, avisos, notas, opinión y política.

El *Esmeraldas Cómic*, apareció en 1919, fue dirigido por Arcelio Ramírez Castrillón, siendo el primer periódico en emplear los chistes y las caricaturas. En 1921, *Claridad*, de inclinación liberal, su director y propietario en 1921 fue Tulio Jijón Calderón y en 1922, Alberto Andrade Cevallos.

El Eco del Bosque, fue un periódico que apareció en 1922 en la ciudad de Concepción, dirigido por Alberto Moreno, su contenido era de tipo social y desapareció en el año de 1925.

El 2 de agosto de 1923 aparece *Bandera Roja*, su director y propietario fue Carlos Enrique Portés Pallares, de publicación semanal y editado por el Centro Juvenil Libertad, tenía un tamaño de 37 x 25; se editaba a 4 páginas, su contenido era editorial, notas, avisos, denuncias y política.

Continuando con el orden cronológico, en 1924 circula por primera vez *El Brisas*, en la ciudad de Concepción; siendo su director y propietario Arcelio Ramírez C., este periódico desaparece en el año de 1925.

El Correo, aparece en julio de 1928, del mismo se registra en la matriz, que existe un ejemplar en la Casa de la Cultura de Esmeraldas; y además, se evidencia que también se encuentran ejemplares en la Biblioteca municipal Carlos A. Rolando de Guayaquil, su director y propietario fue Gustavo Becerra Ortiz, el último número publicado fue el 552 del 11 de octubre de 1932; el director y colaboradores fueron víctimas de atentados, tenía como lema: "Por Una Esmeraldas Mejor". La primera edición contenía 4 páginas, su tamaño era en 1928 de 37 x 25 y en 1929 cambia a 48 x 33, el contenido se basaba en literatura, publicidad, noticias, sociales, deportes, editorial, política, y la publicación era semanal.

El Correo respondía a una sociedad igualitaria, mantenía su hegemonía informando al pueblo de aquel entonces, de noticias de interés general; no se identifica apego alguno con ideologías políticas, pero en el análisis realizado en la publicación encontrada se nota un leve apego liberal.



Figura 10. Periódico *El Correo* (1928). Se encuentra en físico en la Biblioteca municipal de Guayaquil, Carlos A. Rolando.

El Germinal hace su aparición en 1932, su director y propietario fue Tácito Ortiz Urriola y como gerente estaba Humberto Salas; fue un periódico de corte liberal, se publicaba semanalmente. En la matriz no indicaba dónde se encontraba el ejemplar y se evidenció que estaba en la Biblioteca Municipal Carlos A. Rolando de Guayaquil. Este semanario se caracterizaba por lanzar proclamas a favor de la libertad de expresión, de la igualdad de condiciones entre clases y fomentar la ideología liberal en la ciudad de Esmeraldas.



Figura 11. Periódico *El Germinal* (1932). Se encuentra en físico en la Biblioteca Municipal de Guayaquil, Carlos A. Rolando.

El Eco De Muisne, su primera edición data en el año 1933, siendo sus directores Mario López Plata y Filemón García, aparece como administrador Camilo Reina, sus ediciones eran de 6 páginas y su tamaño de 40 x 30.5, tenía un contenido que trataba asuntos como noticias nacionales e internacionales y publicidad; un

ejemplar del 30 de enero de 1933 se encuentra en la Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit. En la matriz se lo registra en el año de 1932 y se evidenció que es del año 1933.

Este periódico fungía como un medio que trataba temas eminentemente sociales e interesado en aportar en algo en la igualdad social, en este caso con las zonas rurales que en ese entonces eran marginadas en todos los campos (educacional, económico, viales, etc.) especialmente en educación. Se nota su preocupación por el patriotismo e insta a poner atención en el asunto fronterizo.



Figura 12. Periódico *El Eco de Muisne* (1933). Se encuentra en físico en la Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit.

En 1933 aparece *El Infantil*, en la matriz no se menciona el director ni administrador, pero se logró evidenciar que su director fue Hugo Urgiola y su administrador V. Zurita, y que pertenecía a la escuela Juan Montalvo; se editaba a 4 páginas y tenía un tamaño de 30 x 21. La publicación No. 2 se encuentra en la Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit, tiene fecha del 15 de junio de 1933.

Este periódico pertenecía a la Escuela Juan Montalvo de la ciudad de Esmeraldas, en base al análisis realizado, podemos deducir que fue realizado por niños y niñas de la mencionada escuela, parte de su contenido estaba formado por circulares y trataba temas como la igualdad en la educación.



Figura 13. Periódico *El Infantil* (1933). Se encuentra en físico en la Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit.

El periódico *Informaciones* aparece en el año de 1934, no se encontró su registro en la matriz, pero se pudo evidenciar su existencia en la Biblioteca Municipal de Guayaquil Carlos A. Rolando, gracias a lo cual se identificó a su editor Tomás Franco S., Vicecónsul de Colombia. Es de destacar de este periódico la utilización de la tecnología de la época para realizar sus informaciones, en este caso se aprovechaba del periódico *“El Telégrafo”* como medio de transferencia de comunicación. Trataba temas, como el caso de la situación internacional por la que atravesaba el país con el vecino del norte (Colombia). Al ser su editor un colombiano, es evidente que sus publicaciones fuesen dirigidas a emitir criterios e información de dicho país, por lo cual existe un direccionamiento editorial.



Figura 14. Periódico *Informaciones* (1934). Se encuentra en físico en la Biblioteca Municipal de Guayaquil Carlos A. Rolando.

Aparece en 1943 *El Esmeraldeño Libre*. Notamos que en la matriz nos menciona que apareció en el año 1940, pero en la investigación realizada se evidencia que existe un ejemplar en la Biblioteca Municipal de Guayaquil, Carlos A. Rolando, con fecha de 11 de enero de 1943 en su segunda edición, su director y propietario fue Jorge Daniel Jalil Zambrano.

Este periódico destaca la ideología liberal del pueblo esmeraldeño de la época, la reivindicación de la ciudad, y la lucha por los intereses populares. En esta portada se hace mención a un personaje renombrado de la época, Olguita Trujillo E. denominada como Srta. Vialidad; quien logra cristalizar la obra vial que une la Costa con la Sierra.



Figura 15. Periódico *El Esmeraldeño Libre* (1943). Se encuentra en físico en la Biblioteca Municipal de Guayaquil, Carlos A. Rolando.

Continuando con este análisis, en 1953 en la ciudad de Esmeraldas se edita el semanario *La Provincia*, su director fue el Capitán Simón Plata Torres, quien era de ideología liberal. En la matriz se menciona dónde se encuentra archivado el ejemplar y la existencia de otro, en la Biblioteca Municipal de Guayaquil, Carlos A. Rolando.

Este periódico tenía un notorio apego partidista, sobre todo hacia la gobernación que estaba liderada en ese entonces por Diomedes Mercado, un personaje de inclinación liberal.



Figura 16. Periódico *La Provincia* (1953). Se encuentra en físico en la Biblioteca Municipal de Guayaquil, Carlos A. Rolando

Tribuna Libre fue un semanario que apareció en la ciudad de Esmeraldas en el año 1955; de tinte socialista, cuyo director fundador fue Edgar García Pérez y Julio Estupiñán Tello. Se publicó hasta 1963 y tenía un contenido basado en editorial, notas, literatura, anuncios, publicidad; su tamaño era de alto 44 x 31 de ancho; se editaba a 8 páginas y tenía un costo de 1 Sucre. En la matriz no se mencionó dónde se encuentra archivado el ejemplar, pero también se encuentra otro en la Biblioteca Aurelio Espinosa Polit.



Figura 17. Periódico *Tribuna Libre* (1955). Se encuentra en físico en la Biblioteca A. Espinosa Polit

Onda Popular, apareció en abril de 1957, estaba registrado en la matriz como una revista, sin embargo luego del análisis se concluye que se trataba de un periódico, cuyo director fue Daniel Álvarez Tenorio. Perteneía al Órgano del Núcleo Provincial de la Casa de la Cultura; su tamaño era de alto 37 x 30 de ancho y el contenido es

literario, editorial, agradecimiento y cultural, se editaba a 4 páginas. El ejemplar de la edición uno, se encuentra en la Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit.

Onda Popular fue un periódico que instaba a la sociedad esmeraldeña a fomentar la cultura; mantenía su distancia con la política y la religión, algo muy difícil en ese entonces por el afán de los políticos y la iglesia de dominar los medios de comunicación. Mantenía total consideración hacia el Dr. Benjamín Carrión, como un ícono de la cultura ecuatoriana; contaba además, con una imprenta americana tipo “Chandler & Price”; su taller tipográfico se instaló el 2 de febrero de 1957, siendo éste un acto que marcaría a la sociedad esmeraldeña en el aspecto cultural.



Figura 18. Periódico *Onda Popular* (1957). Se encuentra en físico en la Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit.

Noticentro aparece en el año 1997, tuvo como director al Ab. Carlos Manzur y era editado por el Lcdo. Carlos García Neira, su gerente fue Elsa Wong, y el diseño editorial estaba realizado por Felipe Mantilla y Alex Campoverde. Este diario no se encontraba registrado en la matriz, pero en la investigación realizada se evidencia la existencia de un ejemplar en la biblioteca Aurelio Espinosa Polit.



Figura 19. Periódico Noticentro (1997). Se encuentra en físico en la Biblioteca A. Espinosa Polit.

Cabe mencionar que se han analizado solo los periódicos que se consideraron relevantes para la investigación, pero de igual forma se presentarán las portadas de todos los periódicos encontrados durante el proceso.

2.3.2 Análisis de las radios

En la provincia de Esmeraldas existe un gran número de emisoras de radio, de las cuales analizaremos las más importantes.

Radio Municipal de Esmeraldas. Con este nombre salen al aire las primeras ondas transmitidas a través de un pequeño equipo que se adquirió cuando ejercía la presidencia del Concejo Municipal Julio Plaza Ledesma. La casa Reed and Reed, fue la que vendió tales equipos, que fueron instalados por los radiotécnicos: Alfonso Zavala, Luis Pineda y Oscar Jácome, fueron quienes se encargaron de acoplar las líneas que llegaban hasta la altura del hospital Delfina Torres de Concha y la cabina de transmisión estaba acondicionada en la vieja Casa Municipal ubicada en la calle Bolívar entre Piedrahita y 9 de Octubre (Ojeda, 2010: 60).

La programación de esta radio se caracterizaba por ser cultural, artística y casi no se tocaban temas de política o religiosos, pero sí realizaba entrevistas a personajes renombrados de esta ciudad.

Radio Iris (1951), esta emisora sin lugar a dudas, forma parte de la historia de Esmeraldas, fue una empresa radial que empezó a laborar desde el 5 de agosto de 1951. Los equipos en su mayoría fueron construidos por su primer propietario Daniel Álvarez Tenorio, ayudado por Yanco Mesec. En el primer año laboró en la banda de

radio aficionado, sistema del que tenía mucho conocimiento Daniel Álvarez, porque venía de prestar sus servicios como técnico de la Compañía Panagra (Ojeda, 2010: 62).

Luego de un atentado terrorista que destruyó por completo la caseta donde estaba el transmisor y otros equipos, su propietario compró uno moderno, marca Abroadcas Electrinins Ing. (Ojeda, 2010: 63)

Radio Nacional Espejo (1956). La segunda radiodifusora que en Esmeraldas puso su señal al aire fue Radio Nacional Espejo, un eslabón de la cadena amarillo, azul y rojo del Ecuador que pertenecía al radiodifusor quiteño Gerardo Bervorich.

El 13 de mayo de 1956 un equipo emisor instalado en la urbe, emitió sus programas radiales desde las 6 hasta las 11 de la mañana y desde las 4 hasta las 10 de la noche, en esa época la ciudad de Esmeraldas contaba con servicio de energía eléctrica que proporcionaba un generador municipal instalado frente al actual cementerio, así como por otros generadores de gasolina y diesel privados. (Ojeda, 2010: 64).

En nuestro análisis, encontramos una inconsistencia en cuanto a la información proporcionada en la matriz. La radio *La Voz de Esmeraldas* aparece en la matriz en el año 1954, pero en la fuente secundaria (libro): "Historia de las Radiodifusoras de Esmeraldas", consta la aparición de esta radio con fecha del 16 de octubre de 1960, lo cual ha sido corroborado en el proceso de investigación.

En el Capítulo Tercero se realizará un análisis más detallado acerca de las emisoras de radio.

2.3.3 Análisis de revistas

Iniciamos el análisis de las revistas editadas en la Provincia de Esmeraldas, con la primera revista registrada en la matriz y luego de confirmada su existencia en la Biblioteca Aurelio Espinosa Polit.

La *Revista oficial* (1902), fue editada y publicada mensualmente por la Imprenta El Porvenir y su contenido estaba basado en: editorial, sección militar, instrucción pública, crónica y avisos, contaba además con 12 páginas.

Su pasta era gruesa, sin portada exterior, solo interior; tenía un tamaño de alto 23 x 16.5 de ancho y se encuentra en físico en la Biblioteca Aurelio Espinosa Polit.

Por ser una revista militar, no se reconoce su ideología política, se cree que en esta época servía para aumentar el patriotismo en los jóvenes de la provincia y el país, incentivándolos a cumplir con la instrucción militar.

Revista Tropicales (1930), de publicación mensual, con una dimensión de 30 cm de alto x 21 de ancho, entre sus colaboradores estaban: escritores locales, nacionales e internacionales, como Enrique Portés Pallares, quien escribía desde New York; su contenido se basaba en anuncios, publicidad, fotos, literatura, ciencia, arte, política y editorial. Se editaba en 32 páginas y se encuentra en físico en la Biblioteca Aurelio Espinosa Polit.



Figura 20. Revista *Tropicales* (1930). Se encuentra en físico en la biblioteca Aurelio Espinosa Polit.

Revista Resurjamos (1935), fue editada e impresa bajo la supervisión de la imprenta Jalil de Esmeraldas, tenía un tamaño de alto de 20 cm x 15 de ancho, se editaba a 20 páginas y su publicación era eventual. Se conoce que perteneció a las alumnas de la escuela Hellen Keller y estaba administrada por la profesora Sara Beatriz Lalama. Existe un ejemplar de la primera edición en la Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit.



Figura 21. Revista *Resurjamos* (1935). Se encuentra en físico en la biblioteca Aurelio Espinosa Polit.

Revista Marimba (1935), esta revista apareció en la ciudad de Esmeraldas, con el afán de fomentar la cultura afroamericana en la provincia y el país; constaban como directores, Nelson Estupiñán Bass y Horacio Drouet y la administraba Nahún Cortés A. La primera edición fue especial por conmemorar los 115 años de independencia de Esmeraldas y su contenido estaba basado en: deportes, educación, literatura, notas, reportajes y agricultura, fue editada por Artes Gráficas Senefelder de Guayaquil, tenía 44 páginas y su tamaño era de 26 cm de alto x 19 de ancho, su publicación era trimestral. El ejemplar de la edición uno, se encuentra en la Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit.



Figura 22. Revista *Marimba* (1935). Se encuentra en físico en la biblioteca Aurelio Espinosa Polit.

Revista: "Colegio Nacional 5 de Agosto" (1947), se conoce que esta revista fue manejada por el personal docente de este colegio, mas no por los estudiantes; quien se encargaba de manejar el contenido era el rector, que en ese entonces era el Dr. Luis Prado Viteri, editada e impresa por Editorial Quito, su tamaño era: alto 27 x 19 de ancho; contaba con 76 páginas, su contenido era cultural, literario, anuario, sociales, crónica, noticias escolares y de la ciudad. Tres ejemplares del año 1947 se encuentran en la Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit



Figura 23. Revista *Colegio Nacional 5 de Agosto* (1947). Se encuentra en físico en la biblioteca Aurelio Espinosa Polít.

Revista: Esmeraldas Deportiva (1953), fue una publicación municipal, donde se presentaban los acontecimientos deportivos de la ciudad de Esmeraldas, editada por Editorial Ecuador, durante la administración municipal del Capitán Simón Plata Torres.



Figura 24. Revista *Esmeraldas deportiva* (1953). Se encuentra en físico en la Biblioteca “Adalberto Ortiz Quiñonez” del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Esmeraldas.

Revista: “Aquí Estamos” (1973), fue una revista combativa que pertenecía al Órgano de Difusión de la Universidad Luis Vargas Torres, por medio de la cual los estudiantes y docentes se hacían escuchar ante las autoridades de gobierno. Resaltan como personajes renombrados en ese entonces, el Rector de la Universidad, Dr. Leonardo Paredes Martínez y el presidente de la FEUE, filial Esmeraldas de ese entonces, Humberto Salazar.

Esta revista tenía un tamaño de alto de 44 x 32 de ancho, se editaba a 8 páginas; su contenido estaba basado en: editorial, notas anuncios, reflexiones, caricaturas, notas internacionales, opinión, chismes, sección bochinche. La edición número 2 se encuentra en la Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit



Figura 25. Revista *Aquí Estamos* (1973). Se encuentra en físico en la biblioteca Aurelio Espinosa Pólit.

Revista *Mutile* (1974), fue una revista de combate que pertenecía al Órgano Técnico-Científico Oficial de la Facultad de Ciencias Agropecuarias de la Universidad Luis Vargas Torres, estuvo dirigida por Jorge Cerron Gutarra y como jefe de redacción estaba Leonel Torres Sánchez, sus dimensiones eran de alto 22 x 16 de ancho, se editaba a 63 páginas; su contenido giraba en torno a temas agrícolas, editorial y temas universitarios.

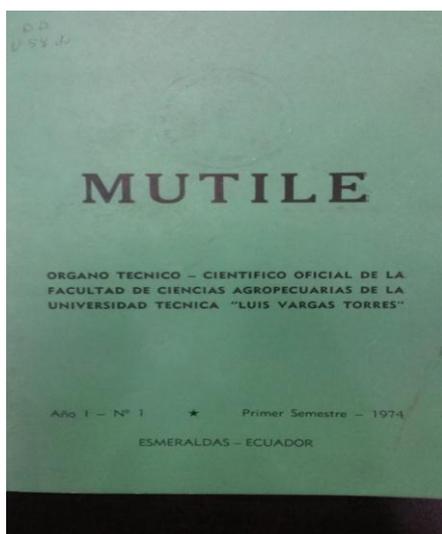


Figura 26. Revista *Mutile* (1973). Se encuentra en físico en la biblioteca Aurelio Espinosa Polit.

2.4 Realización de entrevistas no estructuradas a personas relevantes, sobre los medios de comunicación existentes en la zona de estudio, y que aportará datos no recogidos en ninguna publicación.

Durante el proceso de investigación se utilizó la entrevista no estructurada, a personajes que, a nuestro parecer, tienen gran influencia en el medio y aportarán con su conocimiento en nuestra investigación.

Se entrevistó a 4 personajes reconocidos de la Provincia de Esmeraldas, de diferentes ámbitos comunicacionales y diferentes épocas, los que aportarán y enriquecerán con sus opiniones y conocimientos específicos, los que no se encuentran registrados en libros o periódicos.

Fulton Américo Villagómez Delgado, propietario de Estéreo Quinindé 94.9 FM.

Mencionarse un gratificado de Quinindé, su emisora constantemente ha gozado de la aprobación de la colectividad, aquí tuvo a sus herederos, se siente

competente para manejar el medio radial y televisivo, su conocimiento en el manejo de equipos de sonido y su responsabilidad como radiodifusor, le han concedido ganarse un nombre en esta comunidad.

Pedro Alfonso Rodas Talbott: Presentador de noticias del canal Telemar. Ejerce el periodismo, cabe anotar que no es un comunicador social de profesión, actualmente está en periodo de formación para obtener el título como licenciado, en Ciencias de la Educación, mención Inglés. Ha desarrollado sus labores en radio y actualmente en televisión, en uno de los canales con más cobertura y mejor organización dentro de la Provincia de Esmeraldas.

Diógenes Cuero Caicedo: Posee tres títulos de licenciaturas, un masterado en ciencias y es abogado de los Tribunales de Justicia y doctor en Jurisprudencia.

Su carrera académica la ha ejercido como subdirector y director de escuela; subdecano y decano de la Facultad de Ingenierías y Tecnologías de la Universidad Técnica Luis Vargas Torres.

El Sr. Cuero ha trabajado para Petroecuador en la Refinería Esmeraldas, donde ha ocupado cargos como operador de planta, analista de la Unidad de Bienestar Social, jefe de las unidades de Relaciones Públicas, Bienestar Social, Administrativa, Legal y de Contrato, y desde 2007 Gerente de la Unidad de Protección Ambiental (GPA), siendo el primer esmeraldeño en ocupar dicho cargo, el cual sirve para apoyar proyectos en compensación social en lugares donde se asienta la industria hidrocarburífera del Estado.

César Hernández: Licenciado en política y economía, profesor universitario y aficionado a la historia de la Provincia de Esmeraldas.

2.5 Análisis de datos cuantitativos y estadísticas sobre los medios de comunicación de la Provincia de Esmeraldas en el período Histórico 1792-2013.

El periodismo sin duda se desarrolla en un mundo amplio de preguntas y respuestas que en ocasiones nadie las pide, pero que se vuelve tan necesario para poder confrontar esta sociedad de la que somos parte.

Sabemos que en la prehistoria, la manera de comunicarse se producía a través de signos y gestos, llegar a desarrollar la escritura representó pasar por grafías artísticas que simbolizaban ideas, para posteriormente utilizar las letras.

En lo que respecta a la provincia de Esmeraldas y como menciona Julio Estupiñán Tello en su libro: "*Instituciones y Cosas*" de Esmeraldas, donde narra que la primera imprenta llegó el 2 de mayo de 1891 y fue entonces cuando se empezó a reemplazar los manuscritos dentro de la provincia, mientras que los primeros volantes ya se imprimían en la imprenta de F. Bermeo de la ciudad de Quito, como por ejemplo: "Otro atentado de nepotismo", que circuló en el año de 1851 en la ciudad de Esmeraldas (impreso en Quito), con estos avances se amplió la posibilidad de la comunicación y el interés por la lectura.

Luego, en 1892 aparece el primer periódico en esta Provincia, llamado *La Juventud*, el que sería de tipo combatiente e iniciaría los primeros pasos del periodismo en Esmeraldas, pues por este medio se denunciaba al gobernador de Esmeraldas de aquel año.

En el año de 1894, el periodismo en nuestra provincia estaba tomando fuerza; tanto así, que se editan cuatro periódicos en la ciudad de Esmeraldas: "*Boletín de la Sociedad Patriótica de Esmeraldas*", "*El Independiente*", *El Taco* y *El Tarugo*.

En el año de 1896, se tiene conocimiento que solo apareció un periódico, llamado *El Cosmopolita*, de la ciudad de Esmeraldas. En 1897 también aparece *El Pueblo* y en 1899 *El Municipio*; editados igualmente en la ciudad de Esmeraldas.

En 1901, aparecen los periódicos *El Tambor* y *El Bien social*; y luego en el año 1902, nace *El Automóvil* y la revista *Oficial*, en la misma ciudad de Esmeraldas.

En 1903 aparecen los periódicos *El Estudiante*, en la ciudad Río Verde y *Vargas Torres*, en la ciudad Limones.

Para 1904 el apogeo periodístico continuaba marchando de manera calmada, pues el constante acoso de la separación ideológica de Alfaro con Plaza, contribuyó a que la ciudad de Esmeraldas, que era eminentemente Alfarista, entrara en una contradicción ideológica sin embargo, en esta ciudad nacería *El Cometa*, periódico liberal, y en la ciudad de Limones *El Lorito*.

En 1905 hace su aparición en la ciudad de Esmeraldas *El Luchador* y en esta misma ciudad en el año de 1907, sale a la luz *El Cañón* y *La Metralla*, periódicos liberales de la época, y luego, para 1909 aparecerá *El Popular*.

Desde 1909, y luego del asesinato de Eloy Alfaro, en la provincia de Esmeraldas no aparece ningún periódico; hasta que en 1917 empieza a reproducirse *El Deber*, demandando Justicia por la atroz muerte del líder liberal.

En las décadas posteriores, el auge periodístico tomó relevancia, apareciendo un gran número de periódicos y revistas, para posteriormente en la década de 1940 y con el inminente riesgo de la segunda guerra mundial, aparecería como novedad *la radio*.

A partir del año 1992 ya era común la publicación de periódicos, y de a poco se fue generando la competencia informativa.

En la actualidad el exordio de las nuevas tecnologías ha transformado el modo de vivir, sumándose además las discrepancias financieras, políticas, culturales, sociales etc., muy hondas; y la existencia de las sociedades avanzadas, las cuales viven completamente mediatizada.

Para aportar a nuestro análisis, y que este no se torne monótono y aburrido, presentamos un cuadro y un gráfico, donde se expone la cantidad de medios y la época en que hicieron su aparición.

2.5.1 Medios de comunicación desarrollados en la provincia de Esmeraldas durante el período 1792-2013

Tabla 2. Medios de comunicación desarrollados en la provincia de Esmeraldas durante el período 1792-2013.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE %
PERIÓDICOS	99	63%
RADIOS	31	20%
RADIOFÓNICA	1	1%
REVISTAS	20	13%
TELEVISIÓN	4	3%
VOLANTES	1	1%
<u>TOTAL</u>	156	100%

Fuente: Matriz Historia de la Comunicación Esmeraldas.

Elaboración: Palma Pincay, Yohana Patricia

Medios de comunicación desarrollados en la provincia de Esmeraldas durante el período 1792-2013

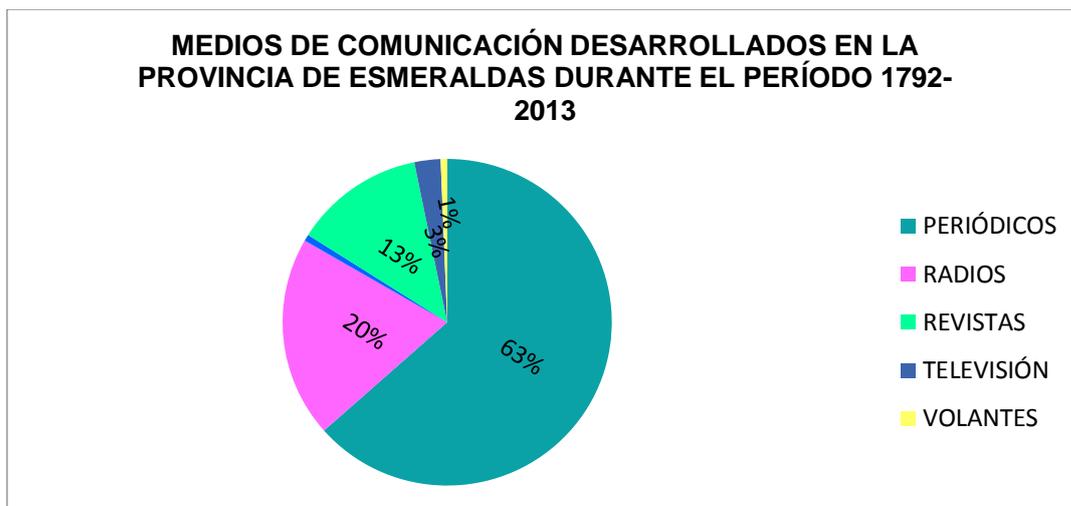


Figura 27. Medios de comunicación desarrollados en la provincia de Esmeraldas durante el período 1792-2013.

Fuente: Matriz Historia de la comunicación en Esmeraldas.

Elaboración: Palma Pincay, Yohana Patricia

CAPÍTULO III

REDACCIÓN SINTÉTICA DE LA HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA PROVINCIA DE ESMERALDAS EN EL PERÍODO HISTÓRICO 1792-2013

3.1 Contexto de los inicios del periodismo en Ecuador.

Antes de describir el contexto del periodismo en el Ecuador, es necesario puntualizar algunas aseveraciones sobre este término, pues desde el punto de vista comunicacional, se reconoce al periodismo como ciencia y como técnica.

Ciencia. Según Ana María Enebral y Carlos González: “el periodismo es ciencia, porque comprende a las ciencias de la información, y técnica, por la forma en que se consigue la información”. (Enebral & Gonzalez, 1991: 8).

El periodismo en el Ecuador, tuvo sus inicios con el ejemplar denominado “Primicias de la Cultura de Quito”, fundado el 5 de enero del 1792; donde el prócer Eugenio de Santa Cruz y Espejo publicó el primer número, dando origen al ejercicio del periodismo en el Ecuador y otorgándole a Espejo el carácter de máximo exponente del periodismo nacional después de su exilio, el que intensificó su actividad política y ayudó a formar la “Sociedad Patriótica de Amigos del País”. Es así que la historia del periodismo en el país se remonta al siglo XVIII, cuando en 1750, de la mano de los jesuitas, llegó la primera imprenta. (Gallegos, 2014).

La Sociedad de Amigos del País, de la cual Espejo fue su secretario gracias a su dedicación y conocimientos, a través de la cual se expresó publicando el primer periódico formal, como preámbulo para lo que años más tarde llegaría a ser el Ecuador republicano. En este marco la iniciativa de Eugenio Espejo se configura como el despunte para que en el Ecuador se impriman y circulen otros periódicos.

En la época Floreana, cuando el país se independiza de la Gran Colombia, ya editaban en el Ecuador tres periódicos; entre ellos *La Gaceta de Quito o Gaceta de la Corona*, la cual se edita en 1830 como la oficial Gaceta del Gobierno de Ecuador; luego *La Gaceta Curiosa*, hecho a criterio de Jacinto Jijón; el mismo que fue un conjunto de manuscritos de circulación limitada, así también en Guayaquil, se edita *El Colombiano del Guayas*, surgido en 1827, alineado más a realidad Colombiana que a integrarse en el nuevo estado. (Checa, 2008: 72).

En 1833 se publica un periódico en la capital, de rodaje semanal, denominado *El Quiteño Libre*, del que se editan 18 números, constituyéndose en un hito en el Ecuador. Además de: *La Gaceta*, *El Amigo del Orden*, *Orden y Seguridad* y *las Armas de la razón*, publicados en Quito. Así mismo, en la ciudad de Guayaquil se presentan: *El Colombiano del Guayas* y *El 9 de Octubre*; y en la ciudad de Cuenca se imprime *El Centinela* y *el 13 de Febrero*. (Checa, 2008).

En 1860 se fundó El Telégrafo, el primer periódico de circulación nacional y a principios del siglo XX aparecieron: El Comercio (1906) y El Universo (1922). Actualmente existen alrededor de 35 diarios a nivel nacional, local y regional.

Desde sus inicios, Esmeraldas nunca fue una provincia en donde se podía apreciar el hábito por la lectura, si nos remitimos a aquella historia que no está plasmada en libros sino a aquella narrada por los historiadores y personas adultas mayores, sabremos que los primeros periódicos que salieron en la provincia no estaban al alcance de todas las personas, tan sólo eran prioridad para la gente de ese entonces llamada “cultura”, porque los demás únicamente servían para la agricultura y la pesca, entre otras actividades que se calificaban como “poca cosa” y únicamente como para que tuvieran a su alcance la información sobre la actualidad.

Esmeraldas fue la primera provincia que pisaron los españoles, pero gracias a la liga de indígenas y negros, jamás consiguieron someterla por completo.

En la actualidad, en lo que a la Provincia de Esmeraldas se refiere, los medios de comunicación han logrado mucha escala y dominio en la provincia, esta categoría nace de la necesidad de información que hoy en día demanda la sociedad consumista.

3.2 Los inicios de la República del Ecuador (1830-1875)

A partir de la creación del estado republicano en Ecuador y siendo su primer presidente el venezolano Juan José Flores, un militar con vocación totalitaria y caracterizado por su despotismo, la prensa no consiguió un auge significativo, más bien fue una época en que donde fueron asesinados varios pioneros del periodismo nacional.

Según la literatura existente sobre el periodismo en el Ecuador, *El Quiteño Libre* es el periódico más importante de esta etapa. Fue fundado por el coronel británico Francisco Hall y editado por Pedro Moncayo. Luego de *El Quiteño Libre*, Moncayo fundó, entre otros periódicos, *La Linterna Mágica* y *La Linterna Roja*, este último lo hizo en el destierro, en Lima, y de cuya circulación se encargó, curiosamente, García Moreno quien así empezó a dar sus primeros pasos en el periodismo y en la política. (Rivera, 2012: 5).

García Moreno sacó a la luz los periódicos *El Zurriago* y *El Vengador*. En Quito apareció *El Demócrata*, donde desarrolló sus primeras armas Juan Montalvo, y en

Cuenca nace “La Escoba”, de Vicente Solano. Uno de los focos de oposición garciana fue Cuenca, con Benigno Malo, Antonio Borrero, Rafael Arízaga y Honorato Vásquez, estos tres últimos escribieron *El Centinela* (1865). Esta época se caracteriza por estar bajo el liderazgo de García Moreno, encontrándose en el país 21 imprentas, pero que de ellas solo salían ocho periódicos, que bajaron a cinco, al finalizar este período.

La aparición del ambateño Juan Montalvo, dio pie a la publicación de *El Cosmopolita* (1866), *La Dictadura Perpetua* (1874), *El Regenerador* (1876) y *El Espectador* (1886, escrito en Piura), siendo algunos de sus principales periódicos. En efecto, la periodística de Juan Montalvo, traspasó fronteras, haciéndose sentir en gran parte de América latina (Rivera, 2012: 6).

Juan Montalvo (Ambato, 1832 -París, Francia, 1889), quien escribe para combatir no solo a una ideología, sino que lo hace académicamente contra tiranías, dictaduras y manifestaciones de hecho. Sus objetivos principales son: Gabriel García Moreno, Ignacio de Veintimilla, y de vez en cuando Ramón Roca. Se dedicó, preferencialmente al ataque contra el tirano que impuso la pena de muerte para gobernar. Son muy conocidos sus escritos: *Las Catilinarias*, *El Espectador*, etc., en donde se vuelcan análisis políticos en contra de los regímenes estatuidos.

En esta época la Provincia de Esmeraldas, registra la circulación de un volante denominado: “*Otro Atentado de Nepotismo en Esmeraldas*”, que circuló en la localidad en el año de 1851, este material reposa en La Biblioteca Aurelio Espinosa Polit, el mismo que refiere a una denuncia hacia el gobernador de Esmeraldas de aquel año.

3.2.1 Contexto sociopolítico

Tomando en cuenta que el periodismo abarca un campo particular de la comunicación, que incluye el proceso de producción, difusión e intercambio de información, y siendo que el ámbito social exige del periodismo la generación de datos relevantes en todas las épocas, es ahí donde la calidad del profesional juega un papel importante, al ser la información, el medio que permitirá trasladarnos a la historia de una sociedad (Rubio, 2003: 39).

El periodismo en la actualidad sufre un proceso de transformación, al intervenir en esta actividad la nueva normativa con exigencias legales en materia de comunicación en medios masivos. Esta herramienta legal surge como respuesta a la falta de seriedad y credibilidad, que según algunos sectores no tienen los medios de comunicación masivos, como radio, televisión y prensa escrita, pues los periodistas y

las fuentes, vulneran la libertad de expresión. Es evidente que existe una tensión entre la prensa y el actual mandatario Rafael Correa. En efecto, el antes mencionado sostiene que la calidad de la información en ocasiones no cumple con las normas establecidas, en este marco, el ejercicio periodístico es sujeto de crítica pública puesto que la prensa cumple su rol crítico, o bien pugna por el poder, olvidando su papel orientador (Mendizábal, 2005: 53).

El profesional de ésta carrera debe estar capacitado para producir contenidos de orientación pública a más de información, debe asumir su papel de mediador activo entre los medios de comunicación y la sociedad ya que el mismo, se desempeña en los distintos medios de comunicación como agencias informativas, prensa escrita, periodismo digital, radiofónico, televisivo, entre otros. El buen periodismo en general, debería colaborar a la construcción de la democracia, dando voz y voto a todos los que hacen de la democracia un deber cívico.

Una publicación denominada *Periodismo de investigación en la televisión ecuatoriana* sostiene sobre el particular:

“Aquellos que ejercen el poder no deberían ser los únicos que tienen derecho a opinar sobre la economía, la democracia y la política de su nación, ya que estos son ramas que competen a todos. De errar en alguna decisión un funcionario alto de gobierno, su equivocación perjudicará a todos los que dependen de ellos; lo cual ha sucedido desgraciadamente más de una vez no solo en nuestro país sino en todo el mundo. Es deber de los periodistas velar por que exista verdad y ética en el ejercicio del poder y de no ser así denunciarlo en pro de luchar y defender lo que es justo a favor de la sociedad y de no ser así no estaríamos hablando de periodismo sino de cualquier otra cosa” (Rubio, 2003: 39).

El periodismo y la política se han relacionado en la medida que los actores político – administrativo, generan hechos que son publicados por los medios de comunicación. En este marco la comunicación es un instrumento estabilizador para el desarrollo de un régimen. (Pérez, 2012)

Según lo manifiesta la revista Razón y Palabra: “El gobierno ecuatoriano es un poder implacable para la prensa, hasta el momento el Estado es el mayor anunciante del país..., el Ecuador tiene hoy por hoy 16 medios de comunicación administrados por el gobierno bajo la figura de medios públicos, es decir, representan el monopolio mediático más fuerte, que hasta la fecha no ha podido competir con los medios comerciales”

3.2.2 Rasgos culturales de Esmeraldas en el siglo XIX.

Durante las primeras décadas del siglo XIX, los esclavos se vieron involucrados en una serie de conflictos y enfrentamientos que se desarrollaron en la región a propósito de las guerras de Independencia y fue el 10 de Agosto de 1809 hasta 1812, cuando se dio inicio a la gesta libertaria, no sólo de Esmeraldas sino de todo el Ecuador (Rueda, 2001: 25).

Gran parte de los negros ecuatorianos descienden de los sobrevivientes de buques negreros encallados en la costa norte de Ecuador y la costa sur de Colombia, esto entre el siglo XVII y el XVIII, éstos se ubicaron en la zona de Esmeraldas y aledañas, para posteriormente experimentar un proceso de migración hacia otras zonas. Otro porcentaje importante, provienen de esclavos de haciendas de la costa y la sierra, que obtuvieron la libertad luego de 1860, ambos grupos, libertos de Esmeraldas y esclavos en el resto del país, que normalmente provenían de los pueblos del África occidental, y que tenían apellidos españoles provenientes de sus antiguos amos o apellidos propiamente africanos, aunque hispanizados.

Posteriores ingresos de negros a Ecuador se dan a finales del siglo XIX inicios del siglo XX, durante la construcción del ferrocarril Durán-Quito en el gobierno de Eloy Alfaro, quien los contrató masivamente como obreros de construcción provenientes de Jamaica, provocando una pequeña inmigración, muchos de ellos se quedaron en el país y formaron familias.

Durante el siglo XIX tanto mineros como misioneros logran intervenir de manera más directa en Esmeraldas. De este modo se fundan haciendas que se dedicaron a la explotación de la tagua de manera principal y el cacao de forma incipiente. Poco a poco entonces se va configurando una sociedad cuya población respondía al mestizaje entre negros, indígenas y blancos, colocando como eje cultural las expresiones de los hijos de la diáspora africana.

3.2.3 Los inicios del periodismo en Esmeraldas: 1856-1875.

El periodismo en la ciudad de Esmeraldas tiene presencia a mediados del siglo XIX, registrándose la primera manifestación en el año 1851 con el volante denominado: "*Otro atentado de nepotismo en Esmeraldas*", el cual denuncia al gobernador de la provincia, y en donde consta la firma de unos esmeraldeños.

En materia de periódicos se evidencian "*La Juventud*", publicado en 1892, el mismo que refiere a una carta escrita por el gobernador de la localidad dirigida al Presidente de la República. En este mismo año se rodó *El Ecuador* y *El Porvenir*, ya para el año 1894 se imprimió "*El boletín de la sociedad patriótica de Esmeraldas*", "*El Independiente*", "*El Taco*" de inclinación conservadora y *El Tarugo* con inclinación liberal.

3.2.4. La imprenta en la provincia de Esmeraldas

Primera imprenta (1871)

Recogiendo los anhelos culturales de la época, los hermanos Felipe Santiago y Manuel Antonio Calderón Hurtado, adquieren en el exterior y traen a Esmeraldas la primera imprenta, la misma que llega a nuestra ciudad el 2 de mayo de 1871, fue instalada en los bajos de una casa que había en la esquina de las calles Bolívar y Mejía, donde se levanta el edificio del Banco Provincial de Fomento. Los primeros impresos fueron unos versos de José Rufino Coronel, exquisito versificador de la época, quizá nuestro primer poeta, y a quien más tarde los hermanos Calderón le confiaron la gerencia de la imprenta, reproduciendo en ella nuestro primer periódico "El Ecuador"; luego en 1892, se edita *La Juventud*, *El Porvenir* y en 1894 aparecen los periódicos, *Boletín de la Sociedad Patriótica de Esmeraldas*, *El Independiente*, *El Taco* y *El Tarugo*. En 1896 aparece *El Cosmopolita*, siendo este un quincenario que apareció el 15 de mayo, el mismo que fue editado por el Dr. Alejandro Tello R. y administrado por Juan C. Herrán y tenía un costo de 10 centavos. No se identifica su tendencia o ideología política.

Años más tarde fue vendida a Don Clodoveo Alcívar, quien fuera Gobernador de Esmeraldas desde 1916 hasta 1.919. Clodoveo Alcívar la vendió después a Roque Cortés Ramos y éste finalmente, ya muy deteriorada, la vendió a Jorge Jalil Zambrano en 1932 (Ojeda, 1975: 8).

Segunda imprenta (1903)

Sin que podamos confirmar el año, pero considerando que Luis Tello Ripalda en su condición de Gobernador de la Provincia en 1.903, importó de Europa implementos didácticos para las escuelas Juan Montalvo y de Atacames, entonces también, debió corresponder a este período la adquisición de una imprenta que a su muerte los herederos vendieron a Faustino Cañote Ladrón de Guevara, el mismo que la trasladó a Limones donde se imprimieron algunos periódicos de la zona,

posteriormente, en 1.924 Faustino la vendió a los hermanos Elio y Arcelio Ramírez, quienes la trasladaron a Concepción donde se unieron imprimiendo el periódico "Briznas" entre otros; éstos a su vez, venden a Narciso Valencia, quien la retorna a Limones e imprime "El Ideal" para venderla más tarde a Tumaco (Ojeda, 1975: 8).

Tercera imprenta (1922)

Teófilo Díaz, próspero industrial tabacalero, importa en 1922 una imprenta para rotular su industria cigarrera, esta imprenta pasa a ser más tarde de su yerno Tulio Jijón Calderón, quien la enriquece importando otras prensas especialmente de Alemania. En los talleres de esta imprenta se imprimieron varios periódicos entre otros "Bandera Roja", para posteriormente vender una parte en 1.928 a Gustavo Becerra Ortiz y el resto, a Jorge Daniel Jalil Zambrano en 1.930

Cuarta imprenta 1928

Gustavo Becerra Ortiz adquirió de Tulio Jijón una parte de su taller tipográfico y además compró en Quito una prensa Excelsior y otros materiales tipográficos que llegaron a Esmeraldas el 1 de octubre de 1.928, con lo cual conforma una bien equipada imprenta publicando de inmediato el Bisemanario *El Correo*, quizá el más importante periódico que haya tenido Esmeraldas y que en su época incluso fue considerado como el mejor de la provincia. Su último número fue el 552 del 11 de octubre de 1932. Su director y colaboradores fueron víctimas de atentados, tenía como lema: "Por Una Esmeraldas Mejor". La primera edición contenía 4 páginas; su tamaño era en 1928 de 37 x 25 y en 1929 cambia a 48 x 33; su contenido se basaba en literatura, publicidad, noticias, sociales, deportes, editorial, política.

Al terminarse *El Correo* en 1.932 su propietario traslada la imprenta a Quito, donde con el mismo nombre de *El Correo* sigue funcionando especialmente al servicio de las causas universitarias y revolucionarias, por lo que es empastelada por más de una ocasión por los sicarios de los regímenes imperantes. Gustavo Becerra vende esta imprenta por lo que se trasladó a Ibarra.

El Correo respondía a una sociedad igualitaria, mantenía su hegemonía informando al pueblo de aquel entonces de noticias de intereses generales, no se identifica apego alguno con ideologías políticas, pero en el análisis realizado en la publicación encontrada se nota un leve apego liberal.



Figura 28. Periódico El Correo (1928). Se encuentra en físico en la Biblioteca municipal de Guayaquil, Carlos A. Rolando.

3.4 El liberalismo radical en el poder (1895-1925).

Eloy Alfaro revolucionario y luchador, quien se convirtió en la figura prominente del liberalismo radical de ese tiempo, el mismo que durante toda su vida revolucionaria, desde su primer levantamiento armado en su natal Manabí en 1864 contra el gobierno del conservador Gabriel García Moreno, pasando por las luchas insurreccionales contra la dictadura de Ignacio de Veintenilla 1882-1883, la insurrección de Esmeraldas en 1884, contra el gobierno de José Plácido Caamaño, hasta la victoria en Gatazo en 1895, contra los conservadores después del pronunciamiento popular del 5 de Junio en la ciudad de Guayaquil, estuvo marcado por esa tendencia (Avilés, 2012)

El alfarismo es el que permite la visualización plena de grupos étnicos como son los negros, los montubios, los cholos y los indígenas, pues son ellos los que sostienen y empujan la concreción de la revolución, al ser la columna vertebral de las temibles montoneras (guerrillas liberales) y que esperaban el triunfo la redención social.

El 10 de febrero de 1914, Esmeraldas fue bombardeada por el Ejército bajo órdenes del presidente Leonidas Plaza, dando fin al liberalismo radical liderado por Carlos Concha quien con su grupo revolucionario se habían tomado el cuartel de Policía, hecho que marcaría el fin del liberalismo en Ecuador.

La revuelta liderada por Carlos Concha dio inicio a una guerra civil que duró hasta 1916, lo que la convirtió en la guerra interna más larga de la historia de la

república, en estas circunstancias, la provincia de Esmeraldas fue bloqueada y bombardeada.

3.5 Apuntes sobre el periodismo entre 1895 y 1925.

Los diarios que denotan en este contexto y tomando en cuenta los acontecimientos suscitados de la época, se publica en 1896 el periódico *El Cosmopolita*, de responsabilidad de la sociedad democrática Vargas Torres, *El Pueblo rodado en 1897* y *El Municipio* perteneciente al Consejo municipal de Esmeraldas. A inicios del siglo XX se imprime: *El Tambor*, *El buen social*, *El Automóvil*, *El Estudiante*, *Vargas Torres*, *El Lorito*, *La corneta*, *el Luchador*, *El Cañón*, *La Metralla*, *El popular*, *El Deber*, *El Iniciador*, *Esmeraldas Cómic*, *Claridad*, *Bandeja roja*, *Brizna*, *El Lagarto*, *El Eco del norte*, *El Clarín* y *El Pailón*, siendo este último un ejemplar rodado en el cantón norteño de San Lorenzo, en todo caso estos diarios, algunos de estos semanarios, manejaban un contenido variado como discursos políticos, opinión, avisos importantes, entre otros (Barrera, 1955: 19).

CONCLUSIONES

Como resultado de la investigación, es posible concluir que existe una relación integral entre la aparición de los medios de comunicación y el contexto histórico de cada etapa en que se desarrollaron dichos medios; es importante reconocer el rol que jugaron estos medios en el acontecer político, económico, sociocultural y hasta religioso, en donde cada uno de ellos desempeñó un papel singular en la historia, siendo participes activos como creadores y en algunos casos coartando la democracia.

Se concluye también que, en el caso de algunos medios de comunicación, estos sirvieron como emisarios de culturización, forjaron la educación y combatieron la corrupción en todas sus formas; fueron combativos, idealistas, pero penosamente existieron algunos que sirvieron a poderes fácticos.

Por otra parte, la aparición de estos medios de comunicación, permitieron identificar a diferentes personajes que hicieron de esta profesión un arte, renunciando a todo por luchar y plasmar sus ideales en las páginas de los periódicos, incluyendo sus agudos gritos de protesta en las cabinas de las radios, que en la actualidad se evidencia en las pantallas de televisión y en los medios digitales, donde todos se pronuncian, tanto periodista como personajes comunes y corrientes, defendiendo su punto de vista o sus ideales.

Asimismo se concluye que el recorrido por el emocionante camino de la historia del país fue muy interesante, permitiendo conocer y aportar a la historiografía de la comunicación del Ecuador.

Por otro lado, al comparar el análisis realizado en las diferentes etapas de la historiografía ecuatoriana en el ámbito periodístico, es notable la relevancia que tuvo el periodismo escrito en comparación con los otros medios comunicacionales, siendo éste el precursor de esta disciplina en el Ecuador e imperiosamente también lo fue en la provincia de Esmeraldas.

Se ha cumplido en mayor porcentaje con la investigación propuesta, pero es muy necesario dejar abierto este campo dentro de la investigación para que futuras generaciones se interesen por ahondar aún más en la historia.

Es importante recalcar, la falta de interés que se ha evidenciado por conocer e investigar acerca de la historia de la comunicación en la provincia de Esmeraldas, por

lo que existe poca información con respecto de los medios de comunicación que existieron en la misma; por esta razón, se concluye que es menester de todos los investigadores, realizar un aporte de conocimiento para enriquecer y desempolvar la memoria de los pueblos, base sustancial para las futuras generaciones.

RECOMENDACIONES

- Prestar mayor atención al cuidado de los archivos de bibliotecas, hemerotecas, casas de la cultura ecuatoriana para evitar el deterioro de información tan valiosa que aún permanece en estos espacios alrededor del país y que al momento, como es el caso de la información que existe en la provincia de Esmeraldas, no se encuentra digitalizada.
- Es importante centralizar la información recopilada en la Casa de la Cultura, núcleo de Esmeraldas, ya que casi el 100% de la misma se encuentra dispersa en las grandes ciudades.
- Se recomienda a las facultades de comunicación social que continúen con esta investigación, pues se pudo encontrar mucha evidencia que puede ser de utilidad para futuras propuestas comunicacionales, además de que constituyen la base de la memoria de un pueblo, tomando en cuenta que siempre habrán otras técnicas de investigación que enriquecerán la información obtenida hasta el momento.
- Incentivar a colegios y universidades para que difundan la historia del periodismo en la provincia de Esmeraldas, pues con la aparición de las redes sociales cada vez más los jóvenes pierden el interés de enriquecerse y nutrirse de la memoria histórica.

Bibliografía

- Albuja, A. (1979). *El periodismo en la dialéctica política ecuatoriana*. Quito, Pichincha, Ecuador: Talleres gráficos MINERVA.
- Avilés, F. (22 de Enero de 2012). Alfaro y su tiempo. *La revista*.
- Barrera, I. (1955). *La prensa en el Ecuador*. Quito: Casa de la cultura ecuatoriana.
- Checa, A. (2008). *La prensa en los inicios del Ecuador independiente (1830-1845). La revolución de El Quiteño Libre*.
- Enebral, A., & Gonzalez, C. (1991). *Cuestiones de periodismo, comunicación - información*. Madrid: Fragua.
- Gallegos, D. (2014). El periodismo en el Ecuador tras el legado de Eugenio Espejo.
- Godoy, A. (2008). *Historia de la Comunicación: de la crónica a la disciplina científica*. La Coruña: Netbiblo.
- Maletzke, G. (1992). *Psicología de la comunicación social* (Quinta ed.). Quito, Ecuador: Quipus.
- Medina, R., & Rodríguez, N. (1987). Comunicación interpersonal y educación, 305-320. ., *Revista Española de Pedagogía*.
- Mendizábal, I. R. (s.f.). Calidad informativa Credibilida de Medios y Periodistas en el Ecuador. *ConHumanitas*, 3(3).
- Naranjo, M. (s.f.). *La cultura popular en el Ecuador*. Centro interamericano de artesanía y arte popular CIDAP, Esmeraldas.
- Ojeda, C. (1975). *La imprenta y el pensamiento escrito de Esmeraldas*. Esmeraldas.
- Ojeda, C. (2010). *Historia de las radiodifusoras de Esmeraldas*. Esmeraldas.
- Pérez, J. (2012). *Análisis de la caricatura política (El Universo y El Telégrafo del – 15 al 30 abril del 2009)*. Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador, Facultad de comunicación social, Quito.
- Rivera, D. E. (2012). Breve historia de la prensa en el Ecuador. *CHASQUI Revista Latinoamericana de comunicación*.

- Rubio, M. (2003). *Periodismo de investigación en la televisión ecuatoriana* .
Tesis de grado, Universidad Internacional SEK, Facultad de ciencias de la comunicación, Quito .
- Rubio, M. (2003). *Periodismo de investigación en la televisión ecuatoriana*.
Universidad Internacional Sek , Quito.
- Rueda, R. (2001). Esclavos y negro libres en Esmeraldas. Siglo XVIII-XIX.
Revista ecuatoriana de historia(16).
- Sánchez, L., & Campos, M. (Enero - Julio de 2009). La Teoría de la comunicación: diversidad teórica y fundamentación. *Revista académica de la federación latinoamericana de facultades de comunicación social*(78), 12.
- Wilson, H. (1992) Síntesis histórica de la comunicación y el periodismo en el Ecuador.
- Wolton, D. (2005). *Pensar la Comunicación*. Buenos Aires: Prometeo.

ANEXOS

Listado de todos los medios de comunicación de la provincia de Esmeraldas

Tabla 3. Listado de todos los medios de comunicación operativos en la provincia de Esmeraldas en el periodo de 1792 – 2013.

ÍTEM	PUBLICACIÓN	FECHA	PERIODICIDAD	UBICACIÓN
1	Otro Atentado de Nepotismo en Esmeraldas	1851		BAEP - Q.
2	La Juventud	1892	Decenal	BAEP - Q.
3	El Ecuador	1892	Quincenal	HALLO, Wilson, (1992) / ROLANDO, Carlos A. (1920), / CERIOLA, Juan, (1909)
4	El Porvenir	1 de agosto de 1892	Quincenal	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980), Instituciones y Cosas de Esmeraldas, Esmeraldas, Editorial Electrográfica OFFSET, 357 pp. / HALLO, Wilson, (1992), Síntesis Histórica de la Comunicación y El Periodismo en el Ecuador, Quito, Editorial del Sol, 203 pp. Seudónimos de la prensa nacional. / ROLANDO, Carlos A., (1920), Cronología del periodismo Ecuatoriano, Guayaquil, 165 pp./ CERIOLA, Juan, (1909), Historia del periodismo en el Ecuador, Guayaquil, 194 pp.

ÍTEM	PUBLICACIÓN	FECHA	PERIODICIDAD	UBICACIÓN
5	Boletín de la Sociedad Patriótica de Esmeraldas	Febrero de 1894	Boletín	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980) / HALLO, Wilson, (1992) / ROLANDO, Carlos A., (1920),
6	El Independiente	10 de octubre de 1894	Decenal	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980) / HALLO, Wilson, (1992) / ROLANDO, Carlos A., (1920) / CERIOLA, Juan, (1909).
7	El Taco	1894	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980), Instituciones y Cosas de Esmeraldas, Esmeraldas, Editorial Electrográfica OFFSET, 357 pp.
8	El Tarugo	20 de diciembre de 1894	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980) / ROLANDO, Carlos A., (1920)./ CERIOLA, Juan, (1909).
9	El Cosmopolita	8 de Mayo de 1896	Semanario	BAEP - Q.
10	El Pueblo	Septiembre de 1897	Periódico	HALLO, Wilson, (1992). / ROLANDO, Carlos A., (1920) /CERIOLA, Juan, (1909).

ÍTEM	PUBLICACIÓN	FECHA	PERIODICIDAD	UBICACIÓN
11	El Municipio	1899	Semanario	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980), Instituciones y Cosas de Esmeraldas, Esmeraldas, Editorial Electrográfica OFFSET, 357 pp. / ROLANDO, Carlos A., (1920), Cronología del periodismo Ecuatoriano, Guayaquil, 165 pp. /CERIOLA, Juan, (1909), Historia del periodismo en el Ecuador, Guayaquil, 194 pp.
12	El Tambor	1901	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980), Instituciones y Cosas de Esmeraldas, Esmeraldas, Editorial Electrográfica OFFSET, 357 pp.
13	El Bien Social	1901	Periódico	BAEP - Q.
14	El Automóvil	1902	Semanario	BCAR-G
15	Revista Oficial	5 de febrero de 1902	Periódico	BAEP-Q
16	El Estudiante	1903	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980).
17	Vargas Torres	1 de Enero de 1903	Eventual	BCAR-G
18	El Lorito	5 de Agosto de 1904	Eventual	BCAR-G
19	La Corneta	1904	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980).
20	EL Luchador	10 de Agosto de 1905	Decenal	BCAR-G

ÍTEM	PUBLICACIÓN	FECHA	PERIODICIDAD	UBICACIÓN
21	El Cañón	1907	Periódico	BCAR-G
22	Periódico La Metralla	1907	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980).
23	El Popular	1909	Semanario	BCAR-G
24	EL Deber	1917	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980).
25	El Iniciador	1918	Semanario	BCAR-G
26	Esmeraldas Cómicó	1919	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980).
27	Claridad	1921	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980).
28	Bandera Roja	2 de Agosto de 1923	Semanario	BCAR-G
29	Briznas	1924 - 1925	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980).
30	El Lagarto	1924 - 1925	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980).
31	El Eco del Bosque	1922 - 1925	Periódico	BAEP-Q

ÍTEM	PUBLICACIÓN	FECHA	PERIODICIDAD	UBICACIÓN
32	EL Clarín	23 de Marzo de 1925	Periódico	BCAR-G
33	El Pailón	29 de julio de 1925	Periódico	BCAR-G
34	El Ti... Ti.	1924 - 1925	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980).
35	Don Tiburcio	1924 - 1925	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980).
36	La Reacción	1925	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980) / HALLO, Wilson, (1992).
37	El Impulso	1926	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980).
38	El Ideal	1926	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980) / HALLO, Wilson, (1992).
39	La Nación	1927	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980) / HALLO, Wilson, (1992).

ÍTEM	PUBLICACIÓN	FECHA	PERIODICIDAD	UBICACIÓN
40	El Correo	11 de octubre de 1928	Periódico	BCAR-G
41	Tropicales	1930	Periódico	BAEP-Q
42	La Voz del Pueblo	1931	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, julio, (1980).
43		1931	Periódico	OJEDA SAN MARTÍN, Carlos, (2001), Historia de los Colegios y Radiodifusoras de Esmeraldas, Esmeraldas, Editora Producción Gráfica, 96 pp. / Periódico El Correo, (1931,3)
44	Germinal	1932	Periódico	BCAR-G
45	El Progreso	1932	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980) / HALLO, Wilson, (1992).
46	El Machete	1932	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980) / HALLO, Wilson, (1992).
47	El Esperpento	1932	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980).
48	El Eco de Muisne	1933	Periódico	BAEP-Q
49	El Infantil	1933	Periódico	BAEP-Q

ÍTEM	PUBLICACIÓN	FECHA	PERIODICIDAD	UBICACIÓN
50	El Cosmopolita	1933	Periódico	BAEP-Q
51	La Mañana	1934	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980).
52	El Porvenir	1934	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980) / HALLO, Wilson, (1992).
53	Trabajo y Estudio	1934	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980).
54	Nosotros	31 de Mayo de 1934	Periódico	BCAR-G
55	Informaciones	1934	Periódico	BCAR-G
56	Resurjamos	1935	Revista	BAEP-Q
57	Periódico El Campesino	1935	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980). / HALLO, Wilson, (1992).
58	Marimba	1935 - Agosto	Revista	BAEP-Q

ÍTEM	PUBLICACIÓN	FECHA	PERIODICIDAD	UBICACIÓN
59	Gaceta Municipal	1933	Periódico	BCAR-G
60	El Iniciador	1937	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980).
61	La Brújula	1937	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980).
62	El Esmeraldeño Libre	1943	Periódico	BCAR-G
63	El Radical	1942	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980).
64	Democracia	1944	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980).
65	Colegio Nacional 5 de Agosto	1947	Revista	BAEP-Q
66	El Prevaricador	1948	Periódico	BAEP-Q
67	Radio	1950	Radio	OJEDA SAN MARTÍN, Carlos, (2001).
68	Radio	3 de agosto de 1951	Radio	OJEDA SAN MARTÍN, Carlos, (2001) / MORÁN, Victoria, (2010).
69	5 de Noviembre	1951	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980).

ÍTEM	PUBLICACIÓN	FECHA	PERIODICIDAD	UBICACIÓN
70	Tierra Verde	junio de 1952	Periódico	BAEP-Q
71	La Provincia	1953	Periódico	BCAR-G
72	El Guayacán	1953	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, julio, (1980).
73	Homenaje de la Municipalidad de Esmeraldas al Coronel Luis Vargas Torres	1953	Revista	Biblioteca "Adalberto Ortiz Quiñonez" del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Esmeraldas.
74	La Voz de Esmeraldas	1954	Periódico	BAEP-Q
75	Tribuna Libre	1955	Periódico	BAEP-Q
76	12 de Abril	1955	Periódico	BAEP-Q
77	En Marcha	1955	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980).
78	La Palabra	1 de mayo de 1956	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980).
79	Alerta	1956	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980).

ÍTEM	PUBLICACIÓN	FECHA	PERIODICIDAD	UBICACIÓN
80	8 de Febrero	1956	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980).
81	Radio	13 de mayo de 1956	Radio	OJEDA SAN MARTÍN, Carlos, (2001).
82	Onda Popular	Abril de 1957	Revista / Periódico	BAEP-Q
83	El látigo	1958	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980).
84	Brigada	1958	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980).
85	El Independiente	1958	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980).
86	En Guardia	Marzo de 1959	Periódico	BAEP-Q
87	El Centinela	1959	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980).
88	Radio	21 de marzo de 1954	Radio	OJEDA SAN MARTÍN, Carlos, (2001).
89	Acción Popular	1962	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980).

ÍTEM	PUBLICACIÓN	FECHA	PERIODICIDAD	UBICACIÓN
90	El Demócrata	10 de Diciembre de 1962	Periódico	BAEP-Q
91	Radio	15 de julio de 1963	Radio	OJEDA SAN MARTÍN, Carlos, (2001).
92	El Espectador	27 de octubre de 1963	Periódico	BAEP-Q
93	Esmeraldas Deportiva	1964	Revista	BAEP-Q
94	El Independiente	31 de octubre de 1964	Periódico	BAEP-Q
95	El Universal	1965	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980).
96	Reportaje	6 de marzo de 1966	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980).
97	Orientación	1966	Periódico	BAEP-Q
98	La Idea	1968	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980).
99	Radio	Abril de 1968	Radio	OJEDA SAN MARTÍN, Carlos, (2001).

ÍTEM	PUBLICACIÓN	FECHA	PERIODICIDAD	UBICACIÓN
100	Presente	1969	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980).
101	Tea del Norte	1970	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980).
102	La Voz del Maestro	1970	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980).
103	Esmeraldas 71	1971	Revista	BAEP-Q
104	Televisión	2 de agosto de 1972	Televisión	MORÁN, Victoria, (2010).
105	Aquí Estamos	1973	Revista	BAEP-Q
106	Integración	marzo de 1973	Revista	BAOQ-E
107	Radio	1 de agosto de 1973	Radio	OJEDA SAN MARTÍN, Carlos, (2001).
108	Mutile	1974	Revista	BAEP-Q
109	El Guardián	15 de junio de 1974	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1.980) / HALLO, Wilson, (1992).
110	El Pambil	1974	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980).

ÍTEM	PUBLICACIÓN	FECHA	PERIODICIDAD	UBICACIÓN
111	Simón Plata Torres	4 de diciembre de 1974	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980).
112	Esmeraldas en Marcha	1975	Revista	BAOQ-E
113	Actualidad	Febrero de 1976	Revista	BAEP-Q
114	La Tribuna	1976	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980).
115	El País	16 de septiembre de 1978	Periódico	ESTUPIÑÁN TELLO, Julio, (1980).
116	Radio	12 de diciembre de 1978	Radio	OJEDA SAN MARTÍN, Carlos, (2001).
117	Radio	29 de octubre de 1979	Radio	Superintendencia de Telecomunicaciones
118	Alternativa	Enero de 1984	Periódico	BAEP-Q
119	Gaceta	1984	Revista	BAOQ-E
120	Panorama	1985	Periódico	BAEP-Q
121	Esmeraldas	20 de marzo 1987	Revista	BAOQ-E

ÍTEM	PUBLICACIÓN	FECHA	PERIODICIDAD	UBICACIÓN
122	La Gran Verdad	1991	Periódico	BCCE-NE
123	Radio	8 de febrero de 1992	Radio	OJEDA SAN MARTÍN, Carlos, (2001).
124	Diario La Hora	11 de agosto de 1992	Periódico	Diario La Hora de Esmeraldas
125	Radio	21 de marzo de 1994	Radio	OJEDA SAN MARTÍN, Carlos, (2001).
126	Radio	2 de mayo de 1994	Radio	OJEDA SAN MARTÍN, Carlos, (2001).
127	Radio	21 de septiembre de 1994	Radio	Superintendencia de Telecomunicaciones
128	Radio	1 de Junio de 1995	Radio	OJEDA SAN MARTÍN, Carlos, (2001).
129	Radio	26 de septiembre de 1996	Radio	Superintendencia de Telecomunicaciones
130	Radio	14 de febrero de 1997	Radio	OJEDA SAN MARTÍN, Carlos, (2001).
131	Noticentro	1997	Periódico	Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

ÍTEM	PUBLICACIÓN	FECHA	PERIODICIDAD	UBICACIÓN
133	Radio	22 de febrero de 2000	Radio	Superintendencia de Telecomunicaciones
135	Radio	28 de septiembre del 2000	Radio	Superintendencia de Telecomunicaciones
137	Tierra Verde	2001	Revista	BAOQ-E
138	Radio	29 de marzo de 2001	Radio	Superintendencia de Telecomunicaciones
139	Radio	19 de junio de 2001	Radio	Superintendencia de Telecomunicaciones
140	Radio	13 de agosto de 2001	Radio	Superintendencia de Telecomunicaciones
141	Radio	22 de abril de 2002	Radio	MORÁN, Victoria, (2010).
142	Radio	24 de septiembre de 2002	Radio	Superintendencia de Telecomunicaciones
143	Radio	11 de noviembre de 2002	Radio	Superintendencia de Telecomunicaciones
144	Cámara de la Construcción de Esmeraldas	2003	Revista	BAOQ-E

ÍTEM	PUBLICACIÓN	FECHA	PERIODICIDAD	UBICACIÓN
145	Televisión	11 de febrero de 2003	Televisión	MORÁN, Victoria, (2010).
146	Radio	14 de julio de 2003	Radio	Superintendencia de Telecomunicaciones
147	Radio	11 de mayo de 2004	Radio	Superintendencia de Telecomunicaciones
148	Radio	20 de septiembre de 2004	Radio	Superintendencia de Telecomunicaciones
149	Radio	5 de mayo de 2005	Radio	Superintendencia de Telecomunicaciones
149	Diario La Verdad	13 de abril de 2006	Periódico	MORÁN, Victoria, (2010).
150	El Libertador	2006	Periódico	Instalaciones Diario El Libertador
151	Radio	8 de agosto de 2007	Radio	Superintendencia de Telecomunicaciones
152	Dartañán	noviembre de 2007	Revista	BAOQ-E
153	Diga	Abril / 2008	Revista	Oficinas Revista Diga
154	Radio	18 de abril de 2011	Radio	Superintendencia de Telecomunicaciones

ÍTEM	PUBLICACIÓN	FECHA	PERIODICIDAD	UBICACIÓN
155	Radio	18 de abril de 2011	Radio	Superintendencia de Telecomunicaciones
156	Entorno Regional	2011	Revista	BAOQ-E
NOMENCLATURA:				
BAEP-Q: BIBLIOTECA AURELIO ESPINOSA PÓLIT – QUITO				
BCAR-G: BIBLIOTECA C.A ROLANDRO – GUAYAQUIL				
BAOQ-E: BIBLIOTECA ADALBERTO ORTÍZ QUINÓNEZ				
BCCE-NE: BIBLIOTECA CASA DELA CULTURA ECUATORINA-NÚCLEO ESMERALDAS				

Fuente: Investigación directa, 2016.

Elaboración: Palma Pincay, Yohana Patricia

1. IMÁGENES DE LAS PORTADAS DE PERIÓDICOS Y REVISTAS MÁS RELEVANTES DE LA PROVINCIA DE ESMERALDAS EN EL PERIÓDO DE 1792-2013

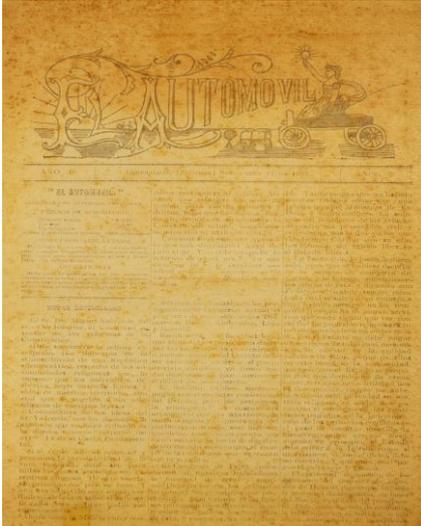


Figura 29. Periódico *El Automóvil* (1902) – Biblioteca Carlos A. Rolando



Figura 30. Periódico *Vargas Torres* 1903 – Biblioteca Carlos A. Rolando



Figura 31. Periódico *El Luchador* 1905 – Biblioteca Carlos A. Rolando



Figura 32. Periódico *El Popular* (1909) – Biblioteca Carlos A. Rolando



Figura 33. Periódico *El Iniciador* (1919) – Biblioteca Carlos A. Rolando



Figura 34. Periódico *El Eco del Bosque* (1922-1925) – Biblioteca Carlos A. Rolando



Figura 35. Periódico *El Clarín* (1925) – Biblioteca Carlos A. Rolando



Figura 36. Periódico *El Esmeraldeño Libre* (1943) – Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit.



Figura 37. Periódico *La voz de Esmeraldas* (1954) – Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit.



Figura 38. Semanario *En Guardia* (1959) – Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit



Figura 39. Periódico *El Espectador* (1963) – Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit



Figura 40. Periódico *Orientación* (1963) – Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Transcripción de entrevistas.

FULTON AMÉRICO VILLAGÓMEZ DELGADO, DUEÑO DE ESTÉREO QUININDÉ 94.9 FM

Llegó al Cantón Quinindé hace más de 50 años, no es periodista de derecho, sino comunicador de hecho. Es la historia de la vida y el trajinar en ella, lo que le ha enseñado a hacer comunicación. En ese tiempo se creó el periódico de Trópico, con cinco personas, quienes hubieron 30 ejemplares, en el lapso de 2 años, había un señor. que se llamaba Eduardo Santa María quien era telegrafista y tenía un aparato que irradiaba onda corta el cual solicitó que se lo vendiera y siendo Don Fulton radiotécnico lo acondicionaron para poder transmitir, a pesar de existir mucha interferencia.

Posteriormente menciona que dejó del todo su profesión para dedicarse completamente a hacer comunicación, allá por los años de 1967-1968.

¿De qué manera cree usted, hasta la fecha, que ha contribuido al periodismo ecuatoriano?

Se considera una persona muy analista, investigativo. Su slogan es: “Ayúdame a servir, para yo servir”

¿Qué cree usted que ha caracterizado al periodismo Esmeraldeño?

Menciona que el periodismo esmeraldeño constituye una parte importante dentro del desarrollo de la Provincia, porque a través de los medios serios, verticales, enarbolando la bandera de la verdad y la justicia, los pueblos pueden avanzar.

¿A qué atribuye que en nuestra provincia exista poco o nada de información?

La comunicación en Esmeraldas no ha trascendido en el nivel que aspira un pueblo creciente y esto se debe a que ha habido mucho compromiso político, los dueños de comunicación de esmeraldas han sido en su mayoría políticos.

¿El manejo de los medios de comunicación en la provincia se ha cumplido bajo las leyes que lo rigen o siempre se ha trabajado bajo la improvisación?

Comenta que se ha venido trabajando bajo los dos aspectos, aparentemente se cumple con las normativas, pero se improvisa porque las circunstancias lo ameritan. A muchos comunicadores, la experiencia les ha permitido formarse en el ámbito de la palabra, ampliando su léxico, pero lamentablemente carecen de una buena preparación ortográfica.

¿Considera usted que los contenidos de los medios esmeraldeños han contribuido a formar a la sociedad y reflejar sus problemas, sus necesidades; o han cumplido un papel meramente mercantilistas?

Sucede que como los dueños son políticos, pues es lamentable saber que aún en la actualidad sólo se informa lo que conviene informar.

¿Cree que haya posibilidades de que Esmeraldas logre tener protagonismo en lo que a periodismo se refiere, dentro del país, al igual que las grandes ciudades?

Los comunicadores deben capacitarse para mejorar la forma de hacer comunicación. Tener respaldo económico de las instituciones que reflejan el extracto de una ciudad para que se pueda financiar y permitir tener medios posibles para la tecnificación y alcance global de la información más allá de las fronteras. La burocracia administrativa no ha permitido el desarrollo del Cantón

¿El avance tecnológico, de qué manera nos ha ayudado. Cree usted que aportan mucho para que Esmeraldas salga del anonimato?

Las redes sociales aportan muchísimo sin duda, siempre y cuando se las utilice de mejor manera y se le saque el provecho necesario sin afectar la integridad de nadie.



Figura 41. Fulton Américo Villagómez Delgado, propietario de Estéreo Quinindé 94.9 FM

PEDRO AFONSO RODAS TALBOTT: PRESENTADOR DE NOTICIAS DEL CANAL TELEMAR.

Presentador de noticias, no es periodista de profesión, sin embargo ejerce el periodismo. Inició haciendo periodismo radial y en estos momentos televisivos.

Nos comenta que el alcance que tiene como periodista es muy amplio dentro de la provincia, las cosas que han caracterizado al periodismo esmeraldeño son muchas, piensa que el periodismo se cae dentro de la provincia, en primera instancia no son bien pagados, hay mucha influencia del poder político, existe parcialidad e intereses para cultivar una buena imagen.

Comenta que los noticieros dentro de la provincia son básicamente mini revistas institucionales, porque sólo se quiere que se transmita lo que el político quiere que el pueblo conozca.

Los pueblos se atrasan y en la actualidad no hay información de lo que realmente sucede, y no quiere señalar culpables, pero es posible que los culpables sean los que consumen la información.

Es muy sabido por todos que muchos canales y periodistas transmiten sólo lo que interesa a los políticos para mantenerse como buenos ciudadanos, aunque hay muchos medios que verdaderamente hacen periodismo y se crea la confusión y el engaño a la ciudadanía.

El periodista en esta provincia y cantón no siempre es respetado, la gente siempre generaliza y tacha a todos por unos.

Los retos y desafíos que tiene el periodismo esmeraldeño es salir de relacionistas público de alguien, y de esta manera informar sin temor de perder el trabajo y realmente llegar a ser informadores.

En el periodismo esmeraldeño prima la improvisación, donde cualquiera informa.

Considera que las tecnologías contribuyen de manera importante pero confusa porque hay mucha información pero no siempre es verdad.

Esmeraldas depende de muchos factores para que alcance un protagonismo importante dentro del Ecuador como prepararse mejor, auto educarse y apostar por esta provincia, sucede que hay muchos buenos periodistas pero lamentablemente “para el pueblo” han tenido que salir a buscar mejores oportunidades en las grandes ciudades.



Figura 42. Pedro Alfonso Rodas Talbott. Presentador de noticias del canal Telemar

DIÓGENES CUERO CAICEDO, HISTORIADOR DE LA PROVINCIA DE ESMERALDAS

Nos comenta que la historia de esmeraldas es muy esquiva porque no ha habido una profundidad en el trabajo investigativo para poder llevar a nivel los datos históricos de manera completa.

A esmeraldas la han tachado como cenicienta.

Los esmeraldeños por la formación étnica cultural son por naturaleza expresivos, comunicativos, nos recuerda que el mismo Luis Vargas Torres fue un hombre versado en las letras y hacía sus reportes a nivel nacional.

Trae a su mente los nombres de los escritores como Carlos Ojeda San Martín, Tácito Ortíz Urriola quienes hicieron buen periodismo dentro de la provincia.

Está consciente de que esmeraldas es la provincia más atrasada y unos de los problemas iniciales fueron las vías de comunicación, nos cuenta que a inicios los periódicos y el correo llegaban por buques como el “Génova y 5 de abril” desde Guayaquil, recuerda que su padre allá por el año 1940 recibía la información cada 15 días ya que el ferrocarril que construyó Alfaron salía a Durán.

Por aquella época la carretera era muy estrecha y empedrada para llegar a Santo Domingo de Los Tsáchilas.

Nos dice que hay una carencia evidente de información, a esmeraldas lo postergaron por su formación étnica, los negros llegaron a la ciudad de esmeraldas buscando refugio.

Esmeraldas ha sido tratada como el sitio que no necesita mucha atención.

Recuerda a Luis Vargas Torres como un hombre con gallardía para abrir campos y llegar a los niveles que llegó, era de familia acomodada económicamente, estudió en Quito y a los 25 años ya era un profesional con fortuna en mano, era un hombre con mucha visión, quería que esmeraldas surja dentro del país y a Don Diógenes le cuesta creer como logró tener comunicación con las ciudades grandes.

Trae a su mente cómo eran los diarios en sus inicios y nos cuenta que antes sólo se informaba a las personas con cierto nivel social, el esmeraldeño estaba atrasada en formación académica, el negro solo servían para trabajar en recolecta de tagua, caucho. Posteriormente llegó el cacao y los negros tenían la oportunidad de trabajar como capataces ya que los catalogaban ignorantes.

Los periódicos circulaban con mensajes políticos de la época, era la lucha de liberales y conservadores y una tercera línea que eran los socialistas que ya venían desde la época de los cambios como la revolución francesa.

Los liberales llevaban la línea revolucionaria del General Alfaro y los conservadores con García Moreno y que inclusive se tenía relación con Colombia que también viene heredando el problema de lucha entre liberales y conservadores desde la llamada guerra de los mil días.

En medio de la conversación me enseña un par de libros y noto que el nombre primitivo de esmeraldas era “Tonda” y siendo Esmeraldeña de nacimiento es la primera vez que encuentro ese dato.

Al igual que los entrevistados anteriores comparte la idea de que en ésta provincia no hay imparcialidad en los medios de comunicación.



Figura 43. Diógenes Cuero Caicedo.

Fuente: Despacho jurídico Diógenes Cuero - Esmeraldas

Dr. CÉSAR HERNÁNDEZ: LCDO. EN POLÍTICA Y ECONOMÍA, PROFESOR UNIVERSITARIO Y AFICIONADO A LA HISTORIA DE LA PROVINCIA DE ESMERALDAS.

Nos comenta que en el Ecuador mismo el periodismo ha sido muy limitado, sobretodo inicialmente en la colonia, a medida que ha pasado el tiempo y la tecnología en la actividad periodística esmeraldas se ha ido incorporando, sobre todo a un periodismo de vanguardia en el siglo XX en los años 28 al 32 cuando se fundó entre nosotros bajo la dirección de Gustavo Becerra O. el periódico “El Correo” que fue un periódico vanguardia no solo en la provincia sino a nivel nacional donde los hombres de mayor intelectualidad de la provincia escribían con el pensamiento del nuevo concepto de vanguardia socialista del Ecuador.

Menciona que nuestros medios no han alcanzado mayor protagonismo como en las grandes ciudades, no ha habido un periodismo fundamentalmente académico sino una labor de hombres que vieron en esta actividad la necesidad de escribir para denunciar los males que han aquejado particularmente a la provincia y también han habido periodistas que han colaborado con medios nacionales con pensamientos progresistas pero no ha habido en esmeraldas un periodismo totalmente académico sino de buena voluntad.

Cuando le comenté que en Esmeraldas no existe la información registrada menciona, que la información está muy dispersa y que nos hemos limitado a recibir la historia oficial inicial, sin hacer nuestra propia investigación.

En esmeraldas ha habido hechos y acontecimientos históricos como el de “La Guerra de Concha” que separó a esmeraldas del gobierno central y después de este acontecimiento a esmeraldas se lo arrinconó y se le impidió el desarrollo por resentimientos.

Los pueblos que han guerreado han logrado surgir pero la política de intereses no ha permitido el avance de la provincia.

Señala que la ley actual impide que los medios de comunicación digan cosas sin fundamentos.

Piensa que en la medida que avance la ciencia y la tecnología, la comunicación periodística en la provincia crecerá de manera significativa y alcanzar el protagonismo necesario dentro del país.

El reto del periodismo en la provincia y el país debe ser objetivo y real, menciona que el periodismo para poder ser objetivo debe despojarse de sentimiento individualistas y comunicar la verdad, no dar su opinión sobre la verdad.

Termina diciendo que los conocimientos no deben ser guardados, deben ser entregados, deben ser difundidos, para que lo que uno ha aprendido tenga continuidad.

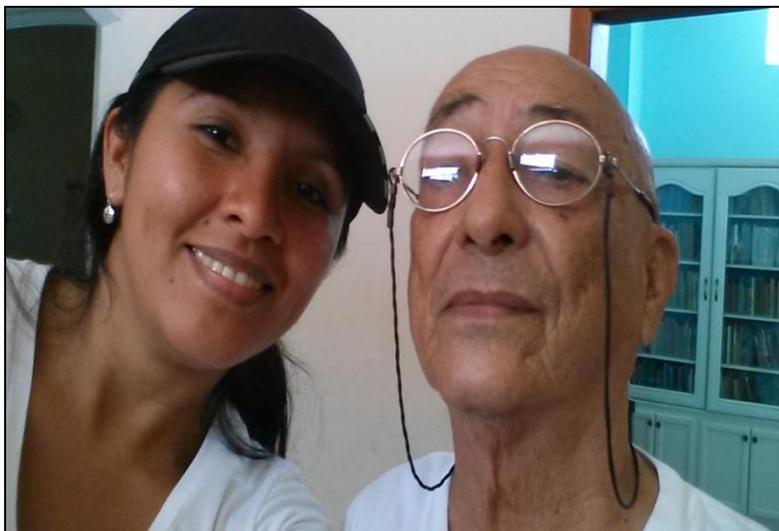


Figura 44. César Hernández: Lcdo. En política y economía, profesor universitario y aficionado a la historia de la Provincia de Esmeraldas.

Fuente: Casa historiador César Hernández –Esmeraldas.