



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

“La universidad católica de Loja”

ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO

MODALIDAD PRESENCIAL

**“EL HECHO MIGRATORIO Y SU INFLUENCIA EN LAS ARTES
PLÁSTICAS DE LOJA”**

**TESIS DE GRADO PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO**

AUTOR:

LAZO RUIZ JUAN GABRIEL

DIRECTOR:

LIC. NORIEGA VERÓNICA

CENTRO UNIVERSITARIO LOJA

2009

TEMA:

**El hecho migratorio y su
influencia en las artes
plásticas de Loja**

CERTIFICACIÓN:

Lic. Verónica Noriega

CATEDRÁTICA DE LA ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO DE LA UTPL.

CERTIFICA:

Haber dirigido, revisado y aprobado la tesis previa a la obtención del título de Licenciado en Arte y Diseño, presentado por el Sr. Juan Gabriel Lazo Ruiz; titulada: “El hecho migratorio y su influencia en las artes plásticas de Loja”, la misma que tiene la suficiente validez técnica y profundidad investigativa, así como el cumplimiento de la reglamentación requerida por parte de la Escuela de Arte y Diseño; por lo que, se autoriza su presentación.

Lic. Verónica Noriega.

DIRECTOR DE TESIS

CESIÓN DE DERECHOS

Juan Lazo declaro conocer y aceptar la disposición del artículo 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente y textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional operativo de la universidad.”

Juan Lazo Ruiz.

AUTOR

AUTORÍA:

La investigación y recopilación de toda la información de esta tesis, es de exclusiva responsabilidad del autor.

Juan Lazo Ruiz.

AUTOR

AGRADECIMIENTO

Dejo constancia de mi profundo y sincero agradecimiento:

A la Universidad Técnica Particular de Loja y a la Escuela de Arte y Diseño, a sus autoridades por haberme permitido formarme profesionalmente para de esta manera brindar un aporte a la sociedad.

A la Lcda. Verónica Noriega, directora de tesis; por su valioso aporte y constante guía en el desarrollo y elaboración de la presente investigación.

A todos y cada uno de los artistas mencionados en este proyecto, por su valiosa información y colaboración.

A mi familia y a todos a quienes me han brindado su apoyo a lo largo de mi carrera.

A todos ellos, gracias.

DEDICATORIA:

A mi familia, especialmente a mi querida madre por todo su apoyo y comprensión, a todos aquellos que me brindaron su desinteresada colaboración y ayuda, así como a todos los amantes del arte y la cultura.

Juan Lazo Ruiz.

INDICE

Certificación	iii
Autoría	v
Agradecimiento	vi
Dedicatoria	vii

CAPITULO I:

1. EL FENÓMENO MIGRATORIO DE LOJA

1.1. Antecedentes.....	12
1.2. La migración como problemática sociocultural.....	14
1.3. Análisis de los rasgos de identidad y elementos culturales.....	17
presentes en el emigrante lojano	

CAPITULO II:

2. LA MIGRACIÓN COMO REFERENTE EN EL QUEHACER PLÁSTICO CONTEMPORÁNEO DE LOJA

2.1. Arte, sociedad y migración.....	21
---	----

2.1.1. Algunos artistas destacados a nivel nacional.....

23

2.2. Presencia del hecho migratorio en el proceso creador de los artistas

27

plásticos lojanos

2.2.1. Principales artistas.....

29

2.2.2. Encuestas realizadas a los artistas.....

30

2.2.3. Influencias y tendencias en los artistas.....

36

2.2.3.1. Formación estética.....

36

2.2.3.2. Referente social.....

36

2.2.3.3. Aporte individual.....

37

2.3. Proyección del arte con el tema migratorio en la plástica lojana

48

2.3.1. Local

48

2.3.2. Nacional.....

49

2.3.3. Internacional.....

49

2.4. Otras manifestaciones culturales inmersas en el tema de la migración

51

CAPITULO III:

ELABORACIÓN DE OBRAS DE ARTE EN BASE DEL TEMA MIGRATORIO

3.1. Conceptualización de la propuesta.....

52

3.2. Definición de aspectos compositivos.....

53

3.3. Elaboración de bocetos preliminares. Explicación del tema.....

54

CAPITULO IV:

CONCLUSIONES.....

65

RECOMENDACIONES.....

66

BIBLIOGRAFÍA.....

67

ANEXOS.....

70

INTRODUCCIÓN

El aspecto migratorio desde sus inicios se ha convertido en una constante preocupación a nivel mundial, siendo objeto de estudios por muchos organismos tanto regionales como estatales, cuyos resultados refuerzan el hecho de que en la actualidad es muy común apreciar como en los países europeos se ha venido desarrollando una creciente de flujos migratorios provenientes de países latinoamericanos. Estos flujos presentan innumerables factores que han originado que este fenómeno haya alcanzado proporciones realmente considerables.

Al respecto el Ecuador se ha convertido en uno de los países con el mayor número de emigrantes, esto a raíz de una profunda crisis económica, social y política desatada a mediados de los años 90 (siglo XX), por lo que la ciudad y provincia de Loja también ha resultado involucrada en este proceso.

Este aspecto con todas sus características y connotaciones de índole socioculturales alcanza también a incidir en las artes plásticas contemporáneas tanto locales como nacionales, hablando específicamente de nuestro medio de un tiempo acá viene integrándose a repertorio de obras de los artistas plásticos lojanos.

Las artes plásticas como la pintura, la escultura y la cerámica artística con sus ejecutores, no han permanecido al margen de estos acontecimientos de trascendencia universal, por lo que a través de su producción éstos han decidido aportar a la evolución histórica y cronológica, de cómo se ha ido desarrollando este fenómeno en nuestra ciudad.

Si el artista por medio de su obra nos invita a apreciar la realidad que le rodea, se puede decir que el contenido de su obra posee una cierta realidad objetiva puesto que busca imponerse necesariamente. En este contexto la presente investigación muestra un enfoque concreto del hecho migratorio en nuestra ciudad, sus características y su influencia como temática en las artes plásticas lojanas, así como una visión panorámica de sus principales ejecutores.

El primer capítulo contiene una reseña histórica del fenómeno migratorio en Loja, sus antecedentes y causas, como sus efectos en la sociedad lojana, además destaca aspectos importantes como la identidad y la cultura presentes en nuestros emigrantes.

En el segundo capítulo se hace un análisis del alcance del fenómeno migratorio en el quehacer plástico de nuestra ciudad, se introduce en una visión de sus principales autores, sus tendencias artísticas, sus influencias, su aporte así como su proyección. Además se considera el trabajo de otras actividades de la cultura identificadas con la migración.

El tercer capítulo se introduce en la parte práctica de este proyecto, con la producción de obras artísticas en torno al tema de tesis planteado. Contiene una breve explicación de la propuesta artística, así como una definición de los aspectos que componen la obra, respaldado de estudios preliminares con su debido sustento teórico.

CAPITULO I:

EL FENÓMENO MIGRATORIO DE LOJA

1.1. Antecedentes

Antes de iniciar con el enfoque del proceso migratorio en nuestra ciudad y de su repercusión en las artes, es necesario hacer una breve introducción sobre las causas que originaron este fenómeno en el Ecuador.

La crítica situación que el Ecuador viene soportando desde mediados de los años 90 obedece a una incontenible crisis social y económica que son consecuencias de la globalización, lo que viene a afectar directamente la condición de vida específicamente de la clase media y baja de cada hogar. Según datos del INEC¹ el Ecuador empobreció más que cualquier otro país de América Latina entre los años 1995 y 2000, es así que, “...la dolarización para la gran mayoría de los ecuatorianos y ecuatorianas ha significado mayor pobreza, mayor desestabilización al interior de los hogares, pérdida de esperanza y del sueño de ofrecer a sus familias una vida mejor. Los gobernantes del país son los responsables de que la gente se desenvuelva sin mayor aspiración y de sobrevivir en un sistema que no les ofrece nada como seres humanos...”. (Programa Andino de Derechos Humanos, 2004).

En lo referente a nuestra ciudad al igual que otras provincias del austro ecuatoriano hay indicios de que el fenómeno migratorio se inició mucho antes de que alcanzara una verdadera dimensión como lo es en la actualidad. Como consecuencia de las graves sequías ocurridas en los años 60 (siglo XX)², el hecho migratorio para Loja pasó a convertirse en una tradición, luego con la crisis económica desatada en el país en nuestra ciudad se impuso finalmente la opción de migrar al exterior, tomando como objetivo el viajar a España como destino preferente, reduciendo así la opción de desplazarse a Norte América en donde el idioma pasa a constituirse en una de las dificultades para su integración.

¹ Instituto Nacional de Estadísticas y Censos - 2001

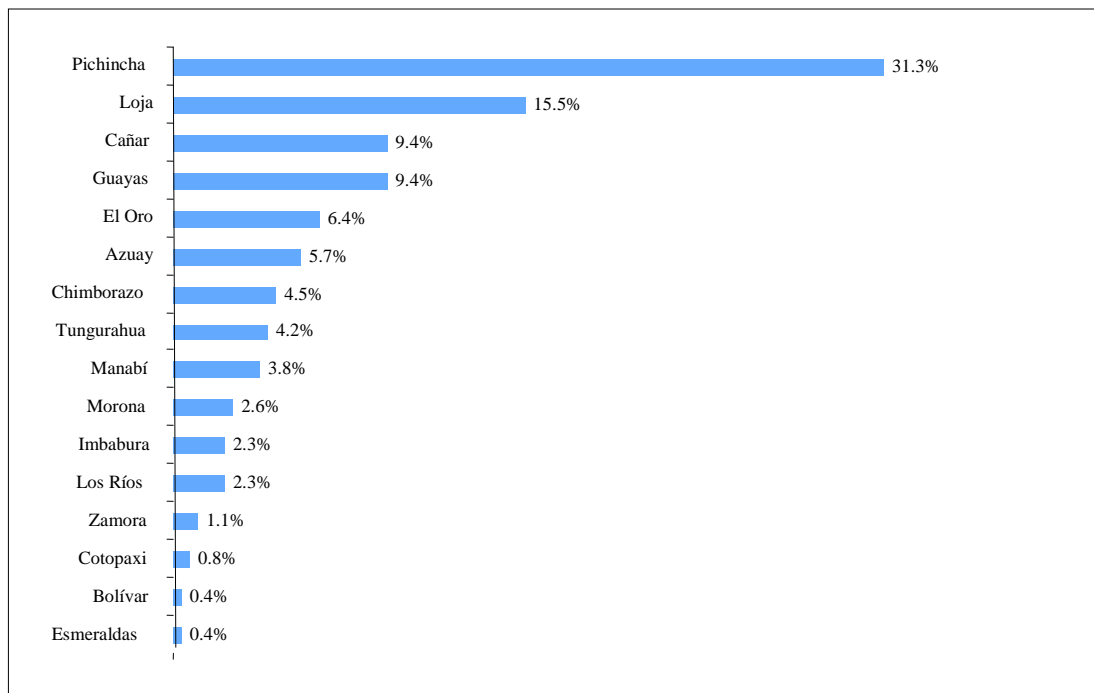
² Todos los referentes a las décadas son en relación al siglo XX

Según investigaciones, quienes lograron migrar a Europa podrían haber facilitado el viaje de sus familiares y amigos, aumentando el éxodo masivo, por eso "...los vínculos existentes entre Loja y los emigrantes pioneros en países como España por ejemplo, abrieron la posibilidad para la violenta aceleración del flujo migratorio durante la década del 90, talvez como consecuencia del conflicto bélico con Perú que aceleró la crisis económica.

No obstante hacia el 2002 se advierte un freno del hecho migratorio quizá debido a la saturación de puestos de trabajo en los países de destino, como a la presencia de cada vez más restrictivas políticas migratorias." (Cartillas sobre migración N° 6, 2004).

Todos estos elementos suman en cada ser ideas que se adhieren a las expectativas que éste tiene a futuro, lo que le lleva a buscar "estrategias con la aspiración de lograr un bienestar económico y social, como se citó al principio, la crisis desatada en la década de los años 90 acarrió consigo una visión oscura del país, al verlo como un escenario sin mayores oportunidades, pasando a conformar un nuevo incentivo para las decisiones migratorias" (Jara, 2005), en un principio como un deseo individual de superación, convirtiéndose luego en una estrategia familiar para lograr la subsistencia.

GRÁFICO 6. PROVINCIA DE ORIGEN DE LOS ECUATORIANOS EN ESPAÑA



FUENTE: Colectivo IOE (2001)

Una estimación efectuada por el Colectivo español IOE sobre la procedencia de los ecuatorianos, señala que la mayor parte de la población ecuatoriana proviene de la sierra 73.96%, los inmigrantes provenientes de la Costa representarían el segundo rubro con el 22.26% y el 3.77% proviene, según estos datos de las provincias del Oriente. El informe también indica que las provincias de procedencia que destacan son Pichincha y Loja con el 31.3% y el 15.5% respectivamente. En tercer lugar aparece Guayas y Cañar. Las provincias del Oro y Azuay pioneras en la migración se presentan con un porcentaje menor, sin dejar de ser significativo en el conjunto de provincias. (Correa, 2008)

Con estos antecedentes es comprensible el fenómeno de la migración de un gran porcentaje de ecuatorianos entre ellos miles de lojanos, “la cruda realidad en que se desenvuelven es muy negativa, la pobreza y la desocupación han avanzado a un ritmo desesperante, de ahí la importancia de estudiar el hecho migratorio en nuestro medio, tomándolo como un principio básico de identidad con un pueblo que mantiene altivos sus intentos de poder encontrar solución a sus problemas lamentablemente sin obtener respuesta de una clase dirigente que se muestra indiferente a esta realidad.” (Guerrero, 2003).

Debido a que el hecho migratorio es el resultado de una realidad social, opino que de una manera u otra define el comportamiento individual de las personas. Por lo tanto,

cada ser humano tiene la libertad de tomar sus decisiones en gran parte por la percepción que éste posee de su realidad, "...su estabilidad emocional, por lo que el individuo puede enfrentarse a esta realidad de acuerdo a los hechos que le rodean, la interpretación que les da como las resoluciones que obtiene para si..." (Aguilar, 2000), es por ello que creo apropiado enfocar su incidencia en los problemas socioculturales.

1.2. La migración como problemática sociocultural

Sin la intención de establecer diagnósticos pienso que se puede definir al fenómeno migratorio lojano de los últimos años, "...como un proceso masivo y desorganizado, estimulado básicamente por razones de graves crisis económicas, sociales y culturales en la población más vulnerable de nuestra ciudad a más de estratos de clase media e incluso profesionales de distintas ramas. Es así que si algo llega a caracterizar los flujos migratorios es el desarraigo, el escepticismo y desconcierto."(Jara, 2005)

Al constituirse la migración en un proceso social que gira alrededor del ser humano y su familia, es ahí donde aparecen las primeras secuelas de dicho proceso. La migración adherida a la falta de recursos del emigrante implica su separación del núcleo familiar. Como es lógico en tales casos "...al no obtener los recursos suficientes para una migración simultánea a las familias no les queda otra opción que enviar primero uno de sus miembros, esperando luego la obtención de los recursos que permitan una posterior reunificación familiar." (Aguilar, 2000)

Evidentemente en estas condiciones es inevitable la progresiva fragmentación del núcleo familiar; al desaparecer la convivencia cotidiana de la familia, degenera en un alejamiento entre sus miembros. Estudios realizados al respecto reflejan sobretudo una cierta inestabilidad sicológica y afectiva del individuo, por lo que no se puede desestimar el papel de la migración en la actual crisis de valores familiares, reflejada en el aumento de problemas de índole social como la drogadicción, el apareamiento de pandillas juveniles, entre otros males.

Existen rasgos de conflictividad que aparecen al producirse el fenómeno migratorio, datos acerca de la migración afirman que entre mayores son las dimensiones de

confrontación con su nuevo ambiente, la susceptibilidad del emigrante tiende a subir de tono lo que llega al punto de expresarse incluso un resentimiento contra su patria, así como de nostalgia por los suyos que allá quedaron, este concepto negativo hace que se manifieste las sensaciones de fracaso y emociones agobiantes que le impiden al emigrante que llega entablar relaciones adecuadas y firmes con la nación de acogida.

Cabe mencionar que aún con todas las vicisitudes antes señaladas en este momento crítico de la sociedad lojana, si se le ofreciese a una persona la oportunidad de emigrar no dudaría en hacerlo, puesto que "...la mayoría ve en la migración la oportunidad de construir un sueño, de ofrecer a los suyos a más de una vida digna la posibilidad de que sus hijos puedan estudiar, contar con una vivienda que les ofrezca comodidad, que el trato y las condiciones de desarrollo humano se den en una relación de iguales." (Programa Andino de Derechos Humanos, 2004).

Es así que con el afán de encontrar una manera de abandonar el país, aparecen los endeudamientos en entidades financieras y otros (chulqueros, coyoteros), los mismos que ven la posibilidad de obtener grandes ganancias a costa de estas personas, de manera que en la mayoría de los casos estas deudas adquiridas se convierten en impagables por los elevados intereses, y las familias terminan perdiendo lo poco que les queda en el país. Aún con todos estos obstáculos el futuro emigrante se ve en la urgente necesidad de tomar decisiones drásticas, ya que en su opinión es lo más acertado.

Vemos así que al iniciar esta aventura migratoria van quedando detrás esposos, esposas, hijos, que aguardarán a que su familiar logre conseguir su "legalización" y establecerse convenientemente para poder llevar luego a cada uno de sus familiares. Organizaciones como *Caritas - España* destacan lo común que es apreciar como "niños y niñas aún no logran entender por qué su padre o su madre tuvieron que dejarlos". Esto también es evidente en nuestro medio ya que en escuelas y colegios los maestros no alcanzan a dimensionar, ni comprender por lo que están atravesando estos pequeños protagonistas de una sociedad injusta, que como consecuencia de su inestabilidad emocional han bajado su rendimiento o simplemente dejan de ir a la escuela.

Diariamente las relaciones afectivas se deterioran evidenciándose a través de una actitud de rebeldía, en unos casos con adolescentes que toman como alternativa buscar en sus

amigos esa ausencia de afectividad que su entorno les está negando, en otros al sentir la falta de comprensión, hallan maneras nada recomendables para resolver sus problemas con el abuso de drogas y en circunstancias muy extremas incluso llegan a darse casos de suicidios.

Otro aspecto importante que considero no se puede pasar por alto es la situación crítica que en la mayoría de casos le toca soportar al emigrante lojano. Es así que al realizarse el éxodo migratorio en los países de destino les aguarda una situación nada halagadora, pues se ven obligados a subsistir en condiciones muy adversas, ya que todo lo que les contaron carece de verdades a más de esto el ofrecimiento de amigos y familiares de brindarles ayuda queda en una simple promesa, ante este oscuro panorama empieza un nuevo momento en la vida del emigrante, quien no tiene otra opción que realizar trabajos mal remunerados y que a duras penas cubre sus necesidades de subsistencia.

Pero a más de estos factores sociales, también se ven trastocados los elementos culturales en los individuos que emigran, ya que "...se encuentran en sociedades que son diferentes culturalmente en gustos, en sus formas de alimentarse, en sus expresiones musicales, en su dialecto, en el trato, en su forma de vida, en la forma de ver y entender el mundo mismo. En los países desarrollados, los emigrantes se convierten en fuerza de trabajo barata y, por el hecho de ser "ilegales", "sin papeles", son objeto de vejaciones y de formas neoesclavizantes de los empresarios para los cuales trabajan..." (Programa Andino de Derechos Humanos, 2004).

Es necesario añadir que según varios testimonios de emigrantes oriundos de Loja, su exclusión se prolonga en la sociedad receptora, esto ocurre a pesar de tener su situación en regla, puesto que "...sufren de innumerables problemas de desamparo social y cultural, y afrontan serios obstáculos para lograr su integración como "ciudadanos" con plenos derechos, a más de aguantar las injustificadas actitudes xenófobas y racistas, discriminación, explotación laboral, hacinamiento, inseguridad y olvido, a lo que se añade el endurecimiento de políticas migratorias restrictivas." (Vásquez, Saltos, 2007).

Por otra parte, basándome en convincentes encuestas como los realizados por la Organización Plan, Migración, Comunicación y Desarrollo se constata que no emigran solamente los desempleados, sino también personas que teniendo un empleo buscan en

el exterior mejores salarios, por lo que entre nuestros emigrantes se ha ido mucha mano de obra muy capacitada.

Es importante también hacer referencia a algunos factores que contribuyen al desarrollo del proceso migratorio a España, como por ejemplo la cercanía cultural, la similitud del idioma, religión, entre otros, que incitan a los ecuatorianos y ecuatorianas a correr el riesgo de emigrar. En síntesis la migración en nuestro medio ha pasado a ser más que un proceso social, dependiente de múltiples factores como los ya citados anteriormente, para los que la crisis económica vendría a ser la causa primera, más no la única. Se suman otros elementos psicológicos, emocionales, históricos, culturales, que a mi modo de ver son relegados en la mayoría de investigaciones difundidas al respecto, de ahí mi objetivo de rescatar estos aspectos que se relacionan con nuestro medio cultural.

Finalmente todos estos argumentos comprueban que los inconvenientes generados por el acto migratorio "...no son simples "sensiblerías", ni "fatalismos" inventados por mentes morbosas, deseosas por explotar la tristeza de la gente, al contrario constituyen hechos concretos que no pueden ignorarse. El afirmar lo contrario demostraría visiblemente una incompreensión de los aspectos más relevantes y profundos del fenómeno migratorio." (Cartillas sobre Migración N° 4, 2003).

1.3. Análisis de los rasgos de identidad y elementos culturales presentes en el emigrante lojano

Si decimos que cada cultura posee su visión particular acerca de las cosas, tanto sus creencias como sus conocimientos adquiridos formarán su concepción de visualizar el mundo en sus comportamientos, dogmas, mitos, lenguajes, etc. En el caso específico de nuestros emigrantes el proceso acelerado de cambio al cual tienen que obligadamente adaptarse se expresa en muchas facetas que es conveniente citar, el nuevo ambiente le impone al emigrante ajustes que implican una reciprocidad en sus relaciones interpersonales con la nueva comunidad de la que ya es parte. Si ya se dijo que cada cultura es única en su caracterización, sus integrantes entonces llegarán a ser diferentes de otros, por ejemplo en la manera de relacionarse, de vestir, de hablar, de pensar. Este modo de ser diferente es impuesto en parte por el modo de vida de cada grupo humano,

se puede decir que nace de las entrañas mismas de cada cultura, pasando a conformar lo que llamamos identidad, sea de un grupo o de un individuo.

Es por esto que al producirse el hecho migratorio, de la mano se alteran también las condiciones bajo las cuales se desarrolla una cultura, porque “todo el patrimonio cultural del lojano que emigra tiene que enseguida articularse dentro de un nuevo contexto, en un proceso de cambio, su integración va acompañada de una disolución total o parcial de sus rasgos culturales. La presencia de lojanos en las sociedades receptoras es sentida y reconocida por el resto, debido precisamente a su forma de ser, hablar, y comportarse, lo que crea la imagen del lojano trabajador, responsable, se lo considera como leído o culto , se asocia para mantener sus tradiciones...” (Conde, 2004).

Es así que el proceso de cambio que viven nuestros emigrantes en su inesperado entorno no les permite percibir adecuadamente cuanto de su cultura originaria sigue aún formando parte de el, y determinar cuales son aquellas costumbres que se ha visto en la necesidad de asimilar, esto a decir de muchos llega a ocurrir porque todo el proceso de adaptación trae consigo una asimilación, reafirmación o incluso pérdida de los rasgos culturales, tradicionales.

En estos casos concretos el emigrante lojano que por tradición posee un cierto “grado de cultura” y por la urgencia de insertarse en la nueva sociedad se ha visto en la afanosa tarea de propiciar actividades de difusión cultural, artística y literarias, primero por la necesidad de recrear expresiones del arte de su comunidad anterior, para luego expandirlas a la sociedad receptora que en algunos casos es indiferente.

Otro elemento preponderante de la identidad lojana se ve simbolizado en el aspecto religioso, en este caso en “...la imagen de la Virgen de El Cisne, el emigrante expresa mediante símbolos que unifican y distinguen a la cultura a la que pertenecen, la imagen de la Virgen simboliza la religiosidad del lojano católico. Desde su éxodo el oriundo de Loja trae consigo su patrimonio cultural, en el que su fe y devoción se fortalece en el proceso obligado de cambio y choque cultural que enfrenta en su nuevo ambiente...” (Conde, 2004).

En las sociedades receptoras la integración del emigrante lojano inevitablemente pasa por un proceso de asimilación, este se inicia a partir de una adaptación lingüística que trae consigo una pérdida de la memoria cultural. Por citar un ejemplo de lo dicho veamos el caso de los emigrantes indígenas saraguros para quienes el proceso de adaptación ha supuesto un cambio en la lengua (kichwa), en su vestimenta tradicional y el modo de vida. En este sentido son cada vez menos numerosos “...los saraguros que usan la vestimenta tradicional o algún otro elemento con que se los suele identificar y también ha descendido el uso del kichwa. Por ello es necesario tomar en cuenta los aspectos referentes a la cultura y la identidad que envuelve a los procesos migratorios, el reto que implica el desarrollo de creación – reproducción de identidad tanto para los emigrantes como para los habitantes de las sociedades receptoras.” (Cartillas sobre Migración N° 17, 2006).

Como vemos los recién llegados experimentan un proceso de confusión en lo que respecta a sus tradicionales referencias culturales, por ello se hallan con un vacío de identidad, sienten la necesidad de agruparse en ocasiones usando espacios públicos para de esta manera afirmar sus tradiciones culturales propias y que sin duda temen perder.

Tradiciones culturales como “...la música, la forma de vestir, los códigos de comunicación, varían, no tanto por la diversidad de la proveniencia o por el hecho de ser emigrantes, sino por una re – elaboración en términos de preferencia de consumo de estilos y actitudes, a menudo impuestos por un mercado globalizado que hizo desvanecer para siempre la idea de cultura...” (Lagomarsino, Torre, 2007). Por ello las inquietudes del emigrante respecto a su identidad propia traen consigo un inconveniente, la imagen social del individuo receptor como ente aislado, porque este se muestra contrario a otorgarle una frase de reconocimiento por sus elementos de semejanza o diferenciación.

Es así que en este ambiente discriminatorio y de escasa comunicación con la sociedad receptora, la iglesia ha pasado a convertirse en una manera de refugio para nuestros emigrantes. Según testimonios recogidos en textos referentes al tema, una vez llegados se dirigen a las iglesias más de lo que solían hacerlo en su país de origen, de esta manera los templos se han convertido en un medio comunicativo, no solo espiritual sino también cultural.

Los emigrantes afirman que se reúnen ahí para "...aliviar su soledad, para compartir sus problemas, también por la falta de contacto con otros grupos afines a su modo de vivir. Es por ello que para nuestros emigrantes se ha convertido en una constante la búsqueda de elementos con los cuales identificarse para ser reconocidos como ecuatorianos y sentirse diferentes de la sociedad receptora, sin embargo hay casos en los que las manifestaciones culturales de los emigrantes se han creado y concretado en el país de acogida y no de origen." (Lagomarsino, Torre, 2007)

Existen conceptos en los que se habla de lojanidad e identidad lojana como dos términos afines y que la lojanidad equivale a decir nuestra identidad que encuentra sus orígenes en nuestro pasado. Se afirma que el lojano no emigra solamente por buscar una mejor vida ni por el dinero, su afán es conocer y comprender la vida, que su inclinación a emigrar es desde siempre, su anhelo es moverse de un lado a otro y que a donde vaya llevará algo de su terruño. Por ello la identidad del emigrante lojano no se pierde debido a su ausencia, claro siempre y cuando se conserven sus raíces, porque al llevarse consigo la nostalgia de abandonar su tierra también siente el anhelo de volver, llega al país de destino con la costumbre de practicar sus tradiciones, creencias y adaptarlas al nuevo entorno.

Un elemento indispensable para comprender de mejor forma la identidad del emigrante lojano es su cultura, a este respecto "...Loja es un pueblo con una tradición cultural sólidamente constituida, que goza de un reconocimiento nacional e internacional indiscutible. A más de la historia y la cultura se debe tomar en cuenta el medio físico que sin duda alguna, la inmensa diversidad de paisajes, de climas, ha influido considerablemente en la manera de ser del lojano, en su actitud frente a la vida y frente al mundo, en sus comportamientos, en definitiva, en su identidad." (Paladines, 2006).

Entonces podemos afirmar que la identidad en el emigrante lojano a más de llevar sentimientos sublimes es un acto solidario con la tierra que lo vio nacer y que desde donde se encuentre siempre expresará gratitud.

Existen también rasgos definatorios que identifican la identidad en el emigrante lojano, uno de ellos es el habla que aparece como un emblema identitario, que por su manera

clara y limpia de pronunciar el castellano es reconocible en cualquier parte, por ello el lojano es orgulloso de sus ancestros, de su entorno, esto también se evidencia aún cuando se encuentre lejos, puesto que jamás oculta su origen.

Finalmente, cabe hacer una distinción entre “...el lojano mientras permanece en su tierra y el lojano que está fuera, que migra: el lojano como que es más lojano cuando está lejos, los rasgos positivos de la lojanidad como que se acentúan, ser lojano en Loja es una cosa, y ser lojano cuando se está lejos, otra, muy diferente...” (Paladines, 2005).

Podemos considerar entonces que existen elementos de identidad, que se hallan presentes en el emigrante lojano, como la religión, el habla, la vestimenta – indígenas saraguros - la música, entre otros, que como hemos visto han resultado definitorios en la identidad del lojano, que los singularizan y son reconocidos por otros ecuatorianos, latinoamericanos y demás latitudes.

Para concluir los rasgos de identidad y demás aspectos culturales presentes en la mayoría de los emigrantes conservarán sus raíces dependiendo de la manera como el individuo asimile los diversos influjos culturales impuestos por su nuevo entorno, dado que el lojano siempre atesora consigo sus orígenes, buscará en la mayoría de los casos conservarlos y así distinguirse del resto, determinando desde el momento de su llegada a su nuevo medio lo que considera suyo y que forma parte de su repertorio cultural sea este amplio o reducido.

CAPÍTULO II:

LA MIGRACIÓN COMO REFERENTE EN EL QUEHACER PLÁSTICO CONTEMPORÁNEO DE LOJA

2.1. Arte, sociedad y migración

Desde 1999 tras el feriado bancario, el consumo del arte no solo en nuestra ciudad sino en el país ha evidenciado un decrecimiento del cual no ha logrado recuperarse. Se afirma que antes del congelamiento de depósitos, en ciudades como Quito se registraba cada noche hasta dos inauguraciones de muestras artísticas. Según la curadora del Banco Central, Susan Rocha recuerda que: “la capital tenía una vida cultural muy interesante”.

Respecto a las galerías de arte prácticamente han desaparecido. Las tiendas de marquetaría y decoración solamente cumplen la función de vender sus cuadros, más no la de promocionar a los artistas. Refiriéndose a este aspecto, el pintor quiteño Roberto Jaramillo, que vende dos o tres piezas por año, dice: “Antes era un poco más fácil vender porque había más galerías.” (Palacios, 2007)

Es así que en nuestro país la mayoría de artistas no vive del arte, para subsistir tienen que dedicarse a otras actividades paralelas ya que es difícil vender sus obras en el Ecuador, este panorama adverso ha originado también la migración de destacados artistas nacionales, entre ellos podemos citar a Miguel Betancourt, Tomás Ochoa, Pablo Cardoso, Manuel Cholango, Pablo Caviedes, entre otros, quedando demostrado que a más de una migración económica se da una fuga de seres humanos con inquietudes creativas, un talento artístico – plástico que emigra y del que sería interesante que en algún momento en nuestro medio se realice un estudio profundo al respecto.

De esta forma, en lo que transcurre del nuevo milenio podemos dar testimonio con certeza de los innumerables aspectos que el hombre contemporáneo amante del arte y la cultura ha venido forjando en su lucha diaria por dejar huella de su paso en el arte y la sociedad lojana. Esta lucha de ninguna manera se ha tornado sencilla, si tomamos en cuenta el tipo de sociedad en la que nos encontramos, derivada desde sus orígenes de la escasa cultura con respecto al aprecio de las artes plásticas, sumada a las acentuadas fallas educativas, al permanente aislamiento del que ha sido objeto desde siempre nuestra provincia. Esto sin embargo ha servido para que el lojano con mayor fuerza se venga imponiendo frente a los obstáculos que halla a su paso.

Hablando específicamente del arte y la sociedad lojana, vemos como el artista viene luchando diariamente ante la inconsecuente falta de apoyo, sumando a la pérdida de valores que convierten al humano en un ser insensible al arte y la cultura, mientras que el artista se encuentra a si mismo con su propuesta, la sociedad en cambio busca imponer sus intereses de un arte “decorativista”, guiado simplemente por el reto

económico, esto como resultado de un entorno social consumista que también intenta acaparar las esferas del verdadero arte.

Así en medio de este panorama adverso, el artista busca insertarse, absorbiendo y conceptualizando la problemática social, política y económica de su sociedad. Es así que "...frente al inmenso problema universal existente el artista plástico se ha tornado mayormente semiótico, sígnico, de signicados y significantes, con variantes neoexpresionistas frontales, donde la denuncia, la sátira social están en primeros planos." (Aguilar, 2005). De este modo, la crisis que vivimos en los actuales momentos se ha convertido en fuente de inspiración para importantes artistas del medio que de un tiempo acá han hallado en el fenómeno migratorio el fundamento de su propuesta artística; siendo ellos mismos en algunos de los casos, los protagonistas de este problema social, con mayor razón buscan expresar y aportar con el testimonio de su obra, a la concientización de la sociedad o satirización de la misma que como ya se mencionó en su gran mayoría se muestra indiferente a la realidad que le rodea.

Por ello toda la problemática social existente reflejada en males como la corrupción, la lucha del poder, entre otros han sido por mucho tiempo temas elocuentes en los artistas, sin embargo al menos en la última década la presencia del creciente hecho migratorio, se ha insertado en el camino del arte, puesto que el artista al ser parte de la sociedad no puede permanecer al margen de los acontecimientos que a diario ocurren en ella, es por ese anhelo de trascender que adquiere verdadera importancia la influencia que este fenómeno social alcanza en el trabajo de nuestros creadores lojanos.

2.1.1. Algunos artistas destacados a nivel nacional

Antes de proceder a analizar a los artistas de nuestro medio, creo importante mencionar a algunos artistas nacionales de reconocida trayectoria, que en algún momento de su carrera artística han producido obras de arte con temas derivados del fenómeno migratorio.

Tenemos la obra de **Jorge Chalco** (Cuenca, 1950), que en el 2001 visitó nuestra ciudad con motivo de presentar su obra denominada “Los Emigrantes”, exposición realizada en las salas del Museo del Banco Central de Loja. En el catalogo de la exposición el Arq. José Beltrán al resumir la obra de Chalco, anota: “...un pintor apasionado, pinta consciente del valor que en la obra tiene el dominio de la técnica, y la firmeza de un concepto estético, subordinado eso si, a su brillante colorido telúrico, cuyo resultado es una obra tremendamente sugestiva.” (Catálogo Museo del Banco Central de Loja, 2001)



“En el instante mismo”
Mixta-lienzo-2.40x1.20-diptico

Marco Alvarado (Guayaquil 1962) nos muestra una obra de gran carga conceptual, esto se hace evidente en una de sus mejores realizaciones con respecto al tema de la migración: **San Francisco Varas emigrante, San Francisco Varas deportado** (Primer

Premio Salón de Julio 1999). “La doble imagen de este joven, que apareció en todos los medios gráficos del país en plena crisis bancaria, caló profundamente en una comunidad que veía cómo sus miembros más jóvenes arriesgaban continuamente la vida huyendo de un país devastado.

Con esta obra el artista iniciaba un nuevo ciclo de confrontación, esta vez desde la pintura, con las jerarquías sociales que gobernaban el país, introduciendo su obra en la institución más emblemática del partido social cristiano, la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil y su Museo.

La obra premiada se sustentaba en principios comunicacionales que Alvarado empezaba a asumir y que remarcaban su independencia con respecto a la vacuidad en que estaba cayendo el arte. Una vez más, su actitud desafiante y autónoma decía y volvía visible, lo que percibía de una sociedad que se estaba desmoronando moral, económica y culturalmente. Por ello, esta pintura que por estar apoyada en la fotografía muchos confunden con hiperrealismo, tomaba de la imagen publicitaria los elementos del cartel, del pop el gesto y el sello y del cómic su narrativa visual, logrando en el espectador una identificación inmediata, no sólo con el tema sino también con la imagen.” (Kronfle, 2005)



“San Francisco Varas emigrante, San Francisco Varas deportado”
Óleo – lienzo, 1999

Xavier Patiño (Guayaquil, 1958), ganador del Salón de Julio 2002, una obra pictórica netamente de contenido referido a los sucesos ocurridos por el fenómeno migratorio, en su trabajo podemos entrever un interés por traer a primer plano lecturas que hilvanan temas de actualidad. “La obra ganadora de Xavier Patiño titulada *Muerto en Murcia* apostaba además a desdibujar un poco el límite de lo que se entiende por pintura al presentar una tela horizontal que con la inclusión de algunos aditamentos (manija de valija y embalaje plástico transparente) la acercaba también al campo del arte-objeto.” (Kronfle, 2005)



“Muerto en Murcia”
Arte – Objeto, 2002

Tomás Ochoa, uno de los artistas cuencanos de mayor perspectiva en el arte ecuatoriano de los últimos años, “...enfoca el tema de la migración reflejando los

espacios que dejan quienes abandonan su Patria en busca de “mejores días”. Cabe mencionar que este artista es uno de los tantos que ha debido abandonar su país en calidad de emigrante.” (Rodríguez, 2003)



“In ausencia”
Óleo. 180 x 160 cm., 2001

2.2. Presencia del hecho migratorio en el proceso creador de los artistas plásticos lojanos

El arte de la ciudad y provincia de Loja en las últimas décadas viene evidenciando un importante desarrollo en todas sus manifestaciones, de una manera amplia y dinámica, por ello sus artistas han trascendido haciendo presencia a nivel local, nacional e internacional.

Sin la intención de clasificar o limitar al arte y a los artistas en una determinada corriente o temática, el presente proyecto tiene como objetivo principal realizar una visión de los artistas que de una u otra manera han identificado su obra con las

incidencias del hecho migratorio en nuestra ciudad, dado que ellos mismo también son partícipes de esta época difícil, de trascendentales acontecimientos en donde el fenómeno migratorio con todas sus características ha cobrado una importancia inusitada. Es por ello que mas allá de todo este esteticismo la verdadera razón que mueve al artista, es la de por medio de su arte concienciar a la sociedad, lo hace expresándose desde cualquier punto de vista, conciente que el verdadero creador es el que trasciende en su ámbito, por medio de su obra como reflejo fiel del tiempo que le ha tocado vivir.

De esta manera en la obra de nuestros artistas se aprecia la constante búsqueda de nuevas formas de expresión, como de nuevas concepciones formales y técnicas que aporten al arte contemporáneo no solo local sino también universal, es así que desde algún tiempo se viene observando exposiciones de pintura y escultura en el marco de integrar el arte con la migración.

El impacto social que ha propiciado el desarrollo del fenómeno migratorio en nuestro medio se ha convertido en la razón por la cual varios artistas han plasmado esta temática en su obra, a decir de los artistas consultados, el objetivo es producir un diálogo con el espectador a través de su arte, porque incluso en países europeos donde han habitado y habitan artistas lojanos se han realizado actividades culturales con la intención de reunir artistas latinoamericanos que se ocupan del tema migratorio para integrarse y también atraer a otra gente que desea reencontrarse.

Para nuestros artistas las diversas características que ha venido generando desde sus inicios la migración ha despertado su interés para seguir realizando nuevas obras, por

ello es importante saber de qué manera han sido influenciados estos que en algunos casos se han encontrado también en situación de emigrantes.

Según los criterios de los artistas incluidos en esta investigación –se ha realizado un previo sondeo para determinar que artistas estaban trabajando con esta temática a más de su interés personal en las repercusiones sociales que la migración ha venido desencadenando, otro aspecto motivador para ellos es el de tener a familiares y amigos como parte del extenso número de emigrantes. Este se ha convertido en un factor primordial para que los artistas sientan la necesidad de comunicar sus emociones, dado que en muchos casos han vivido en “carne propia” la experiencia de ser emigrantes o sentir la nostalgia de presenciar como su ser querido abandona el país.

El aspecto migratorio ha venido generando en el proceso creador de nuestros artistas, ya sea por su compromiso de expresar lo que sucede en su entorno o por experiencias propias.

En resumen la presencia del hecho migratorio en el trabajo de los artistas lojanos nos demuestra no solo su atención creativa, puesto que el lenguaje de sus obras sirve de mediación para una comunicación intercultural con el espectador que también se identifica con este problema social.

2.2.1. Principales artistas

La presencia del hecho migratorio en el quehacer plástico nace como un compromiso del artista con el momento socio-cultural que le rodea. La actividad plástica en nuestra ciudad actualmente viene despertando gran interés, con recientes exposiciones de importantes artistas del medio, mostrando sus obras enfocadas al tema de la migración.

En la presente investigación se ha tomado en cuenta en lo posible a artistas que a través de los años han venido demostrando una línea de trabajo constante, resultado de serias propuestas artísticas, que a no dudarlo son un aporte a nuestras artes contemporáneas. Este estudio rescata y menciona a aquellos autores que en su trayectoria artística se han sensibilizado con el impacto generado por el actual fenómeno migratorio presente en nuestro medio y en toda Latinoamérica.

Para conocer a estos artistas ha sido necesario recurrir a instrumentos de recolección y medición como la entrevista así, de los aproximadamente 30 artistas activos en nuestro medio¹ fueron consultados alrededor de 16, de quienes 10 autores afirmaron identificarse con el tema de la migración en su obra, este grupo de artistas encuestados vendría a conformar un 30% de artistas activos en nuestra ciudad.

Los artistas que generosamente han colaborado con esta investigación y que han realizado obra con el tema de migración son:

- Ángel Braulio Aguilar Masaco (Loja, 1958), pintor, escultor, diseñador.
- Aquiles Omar Salinas Ochoa (Loja, 1976), pintor, diseñador.
- José Salvador Villa Romero (Loja, 1959), pintor, muralista, escultor, ceramista.

¹ Este aproximado se ha estimado de acuerdo a las siguientes publicaciones:
- Panorámica de la Plástica Lojana.
- Las Artes Plásticas del Siglo XX en Loja.

- Boris Tomás Salinas Ochoa (Loja, 1971), pintor, escultor, ceramista.
- Yorqui Augusto Llaguanga Ramírez (Loja, 1974), pintor.
- Eduardo Euclides Jiménez Patiño (Loja, 1965), pintor.
- Franco Estuardo Figueroa Castillo (Loja, 1960), pintor, muralista, escultor, ceramista, poeta, escritor y promotor cultural.
- Delicio Romeo Toledo León (Loja, 1969), pinto, escultor.
- Juan Pablo Armijos Coronel (Loja, 1978), pintor.
- Favio Daniel Caraguay Córdova (Loja, 1979), pintor.

2.2.2. ENCUESTAS REALIZADAS A LOS ARTISTAS

Una vez identificados los artistas mencionados anteriormente se procedió a aplicar la siguiente encuesta con la finalidad de obtener datos específicos acerca de su producción artística en base a la temática migratoria. ¹

TABULACIÓN - CUANTIFICACIÓN DE DATOS

Para la obtención de datos e interpretación de los mismos y posteriormente adquirir la información requerida, previamente se realizó un sondeo entre los artistas plásticos de la localidad con la finalidad de constatar el porcentaje de quienes han enfocado el tema de la migración en su obra. Como se mencionó anteriormente la encuesta se aplicó a 10 artistas que fueron quienes confirmaron su identificación con el fenómeno migratorio, mientras que en otros casos manifestaron no haberse interesado en esta temática.

Es así que la encuesta realizada fue aplicada específicamente a los artistas cuya actividad refiere a la temática migratoria, cuyos resultados se muestran a continuación:

1. ¿Qué tiempo aproximado lleva trabajando en el arte?

Artistas	Nombre del Artista	Años de trabajo en el arte
1	Juan Armijos	7

2	Aquiles Salinas	8
3	Favio Caraguay	8
4	Eduardo Jiménez	10
5	Delicio Toledo	12
6	Boris Salinas	13
7	Yorqui Llaxaguanga	15
8	Ángel Aguilar	27
9	Salvador Villa	28
10	Estuardo Figueroa	28

¹ Ver anexo encuestas

2. ¿Qué le ha motivado a tomar en cuenta el tema de la migración como referente en su obra? (Pregunta abierta en la que se repitieron principalmente los siguientes criterios).

- Por razones políticas.
- Por ser parte de nuestra cotidianidad.
- Por ser un problema social.
- Por ser un tema de actualidad.
- Por la necesidad de concienciar a la sociedad.

Otros factores	Número de artistas	Porcentaje (%)
Usted también ha sido migrante	2	20%
Tiene algún familiar que es migrante	8	80%
Porque le interesa el tema	8	80%
Repercusión social que este ha generado	10	100%

3. Aproximadamente, ¿Cuántas obras ha realizado con el tema migratorio?

Número de obras	Número de artistas	Porcentaje (%)
5 – 10	6	60%
10 - 20	2	20%
20 – 30	1	10%
30 - 50	1	10%

4. En proporción a la cantidad de su obra producida, ¿Cuál es el porcentaje realizado con esta temática?

Porcentaje de obras (%)	Número de artistas
2%	1
5%	3
10%	4
20%	1
No definido	1

5. ¿Estas obras han sido expuestas al público?

Respuestas	Número de artistas	Porcentaje (%)
SI	8	80%

NO	2	20%
----	---	-----

6. Dentro del tema migratorio, ¿le ha dado algún enfoque particular a su obra? (Pregunta abierta, criterios más comunes)

- Abordar el tema de la represión y la xenofobia.
- Mostrar los obstáculos de quienes emigran.
- La desigualdad social y el desarraigo.
- Destacar el individualismo del hombre latinoamericano en esta sociedad consumista.

7. ¿Desde qué año aproximadamente viene realizando este tema?

Año	Número de artistas	Porcentaje (%)
Antes del 2000	1	10%
2000 - 2005	5	50%
2005 - 2008	2	20%
No contestó	2	20%

8. ¿Esta temática social es una constante en su obra, o su propuesta artística es diferente? (Pregunta abierta, criterios más comunes).

- La obra se enmarca en temas sociales.
- La propuesta plástica es diversa.
- Actualmente es una constante en su obra.
- Enfocar los conflictos humanos, locales y universales.

- El uso de esta temática ha sido solo temporal.

9. Dentro de su formación estética, ¿recuerda alguna influencia en su obra de algún artista que también se ha identificado con este tema?

Respuesta	Número de artistas	Porcentaje (%)
SI	3	30%
NO	6	60%
No contestó	1	10%

10. ¿Dentro de qué tendencia o estilo clasificaría a su obra? (Pregunta abierta, criterios más comunes).

- De estilo realista y denuncia social.
- Tiene un enfoque personal.
- De tendencia neofigurativa.
- Expresionista.
- Abstracta.

11. ¿Cuál es el aporte que usted considera está dando con su obra? (Pregunta abierta, criterios más comunes).

- Mostrar la problemática de nuestra sociedad.
- Un llamado a la conciencia de nuestro entorno y del migrante en proyecto.

- Mejorar el criterio estético del arte local.
- Su obra la hace por una motivación y convicción personal.

12. ¿Cree usted que con el mensaje de su obra con el tema migratorio ha logrado llegar al espectador?

Respuesta	Número de artistas	Porcentaje (%)
SI	6	60%
NO	2	20%
No sabe	2	20%

13. ¿Piensa seguir produciendo más obras de arte con el tema de la migración?

Respuesta	Número de artistas	Porcentaje (%)
SI	9	90%
NO	1	10%

14. A más de las artes plásticas, ¿ha enfocado el tema migratorio en otras actividades culturales?

Actividad cultural	Número de artistas	Porcentaje (%)
Poesía	4	40%
Graffiti	1	10%
NO	5	50%

15. ¿Qué proyección tiene usted con las obras realizadas con esta temática?

Pregunta abierta, criterios más comunes).

- Influir y concienciar a la sociedad.
- Mostrar la obra en el país y en el exterior.
- Afirmar un lenguaje plástico propio.

16. ¿Qué proyección cree usted tienen nuestras artes plásticas lojanas?

Pregunta abierta, criterios más comunes).

- Falta de mayor difusión hacia el país.
- Buena perspectiva, existen nuevos talentos.
- Demasiado individualismo, se siguen los cánones de vanguardias europeas, falta de identidad.

2.2.3. Influencias y tendencias en los artistas

De acuerdo a estas encuestas, me permito hacer estas conclusiones:

2.2.3.1. Formación estética

En nuestras artes plásticas vienen suscitándose novedosas y firmes propuestas artísticas. En los artistas antes mencionados son visibles tendencias variadas, una mezcla de estilos, que va de lo abstracto a lo figurativo, con un aporte conceptual. En su formación estética en algunos autores existe el criterio de un trabajo academicista en sus inicios, con influencias de los grandes maestros del arte universal, como Picasso, Tapies y en nuestro país Guayasamín, para luego tomar un camino propio, de estilos y corrientes en unos casos neofigurativas con predominio matérico, formalismo e informalismo, neoexpresionismo, realismo. No obstante, a parte de ideas, estilos y métodos, cada cual

con su propio mundo enfoca su visión del fenómeno sociocultural derivado de la migración en nuestra localidad buscando su proyección en ámbitos universales.

Personalmente creo que en los actuales momentos resulta difícil hablar de un purismo plástico en nuestras artes, si tomamos en cuenta que nos hallamos bombardeados de inusitados esquemas consumistas de las grandes capitales del arte, sin embargo es halagador el que nuestros creadores se muestren concientes y decididos a encaminar su trabajo con la clara visión de aportar al arte local y nacional. Es por ello que su trabajo hoy en día evidencia una clara caracterización de formas y contenidos, propuestas y concepciones de factura, de conceptos tanto formales como técnicos, con una constante búsqueda de nuevas formas dentro de las artes visuales.

2.2.3.2. Referente social

La temática de índole social ha sido desde décadas anteriores una constante en la producción artística de nuestros creadores, buscando de alguna manera documentar estéticamente las realidades lacerantes y contradictorias impregnando en sus obras las rupturas y ausencias que los hechos sociales generan. Es así que al momento de tomar la temática migratoria a su trabajo, la mayoría de artistas busca graficar en sus obras los gestos del individuo perplejo, castigado sin causa por los grandes poderes que rigen nuestras sociedades en donde está inmersa la migración.

Es por ello que los conflictos y repercusiones sociales derivados de los éxodos migratorios son su principal motivación para desarrollar esta temática en su obra,

poniendo especial énfasis en estas cuestiones vivenciales, se han servido tanto del dibujo, pintura, escultura, para comunicar sus sentimientos.

2.2.3.3. Aporte individual

Ante el estado actual de cosas con el que nadie concuerda, el arte y los artistas proponen por medio de su trabajo concienciar, denunciar y proponer al hombre actual, llamarlo a meditar profundamente por su real existencia como ser humano. Como artistas asumen su responsabilidad en este momento de la historia y comprometen cada cual su inserción en la existencia fundamental del arte y la sociedad.

Creo que si bien es importante lo que a esta hora cada artista puntualiza en su obra, será de mucha más trascendencia su legado a las futuras generaciones, pues su obra es una realización de lo personal de su lectura e interpretación que cada quien da a los acontecimientos que le rodean, en este sentido la influencia de la migración lleva al artista a concebir su posición frente a la vida como artista y a la vez como emigrante.

Otro aporte está vinculado con la explicites de sus obras, obviamente a partir de un concepto formado que cada autor maneja, se lo puede observar en el cómo del tratamiento de las ideas, temas, materiales y formas.

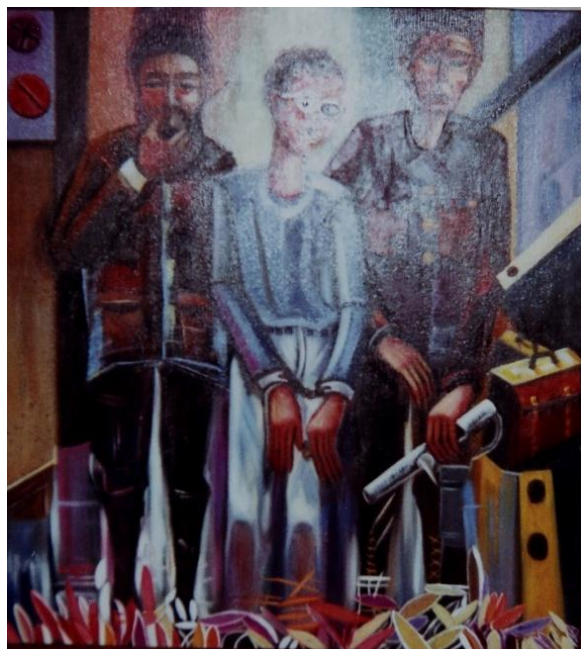
Para nuestros artistas es de vital importancia la libertad para determinar el discurso de su obra, ya que cada autor ha dado a su trabajo un enfoque particular, a su modo de interpretar la cotidianidad.

Las características de su producción plástica en el concepto de sus autores encuadran en corrientes como el neoexpresionismo muy visible en la obra de **Ángel Aguilar**, quien enfoca la migración dentro de un existencialismo individual, utilizando la sátira y la

deformación humana, por ello comenta: “ La denuncia como tal, lo antropológico lo he hecho desde siempre, los problemas humanos, no solo locales sino universales.”



“Metamorfosis Social”
200 x 100 cm., Díptico – Acrílico/Tela, 2002



“Migrante I”
Óleo/Lienzo – 65 x 70 cm., 2001

Mientras que en los cuadros de **Delicio Toledo** se advierte la aparición de formas rasgadas y rostros dotados de gran expresividad. Refiriéndose a su obra el artista comenta: “...siempre está relacionada con el conflicto humano, la temática de la migración es una parte del conjunto de obras que se ha producido.”



“Migrante I”

Acrílico/Cartulina – 45 x 60 cm., 2007



Migrante Dos
Delicio Toledo

Acrílico/Cartulina – 45 x 60 cm., 2007

Dentro del realismo y la denuncia social encontramos a los integrantes del grupo de arte “La Queta Rota”, integrado por: **Boris Salinas, Juan Pablo Armijos, Aquiles Salinas y Favio Caraguay.**

Así tenemos la obra escultórica de **Boris Salinas**, quien da a su trabajo de enfoque social toques mágicos representando al niño como víctima de su entorno social, por cuanto él mismo nos dice: “...por haber vivido en carne propia durante la niñez lo que significa la marginación.”



“Aquí va mi papá”
Arcilla, periódico – Medios mixtos, 2005



“El hijo del carpintero” – Cerámica - 2005

En las pinturas de **Juan Pablo Armijos**, se aborda el tema migratorio, específicamente en los hechos derivados de la represión y la xenofobia, a este respecto y en criterio del artista es de “incidencia social que genera tragedia en el individuo.”



2006

“S/T”
Mixta / Tabla – 60 x 30 cm.,



“La Huida”
Mixta / Tabla – 30 X 40 cm., 2006

La obra realista y detallista de **Aquiles Salinas** nos muestra con cierta simplicidad los efectos de la migración en *los que se quedan*. “Lo que hago responde no solo a mis inquietudes personales sino esencialmente al carácter concientizador y revolucionario que tenemos quienes militamos en la opción socialista.”, nos dice.



“Vida de migrante hija”
Medios mixtos, 44 x 84 cm., 2005



“Migrantitas en el ‘piso’”
Acrílico/ Lienzo – 120 x 80 cm., 2005

Favio Caraguay con su obra se inscribe también en el realismo pictórico de denuncia social, por lo que dentro del tema migratorio concibe al individuo desde una óptica dramática con sus vivencias, sensaciones, emociones y frustraciones. A este respecto expresa: “El artista debe mostrar su obra a la sociedad como un compromiso concientizador al individuo.”



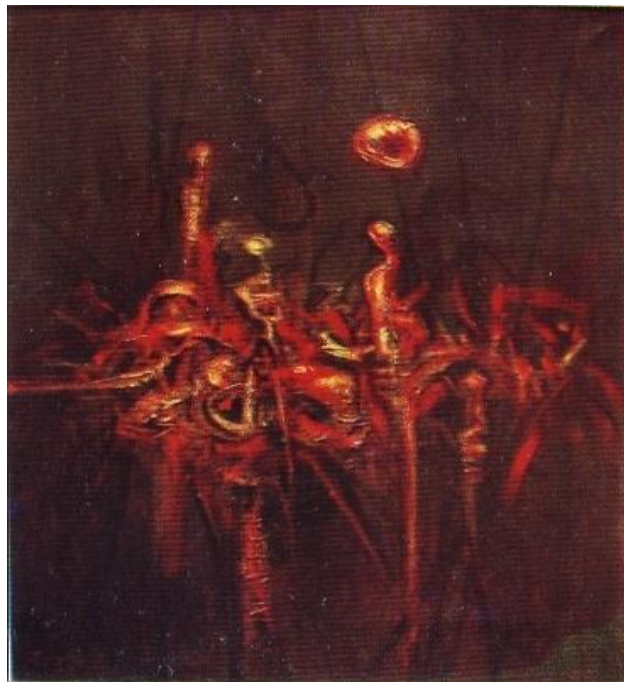
“Utopía migratoria”
Mixta / Lienzo – 200 x 150 cm., 2004



*“Tu propia
muerte”*

Acrílico / Lienzo - 100 x
80 cm., 2005

Lo abstracto es evidente en las obras de **Estuardo Figueroa**, cuya pintura de ricas texturas, representa al hecho migratorio y su problemática local y latinoamericana. De su propuesta artística comenta: “Mi temática a decir de críticos habla del problema social y la migración está inmersa en ésta.”



“Éxodo”
Óleo / Lienzo - 2005



“S/T”
Acrílico / Lienzo - 1998

Por su parte **Eduardo Jiménez** nos presenta un trabajo cercano al expresionismo abstracto en sus obras trata la situación de los balseros como punto de partida, sus obstáculos y frustraciones, a decir del autor inspirado en sus propias vivencias, y añade: “Quiero llamar a la conciencia de un migrante en proyecto, a concienciar al individuo de los obstáculos a los que se enfrenta el migrante.”

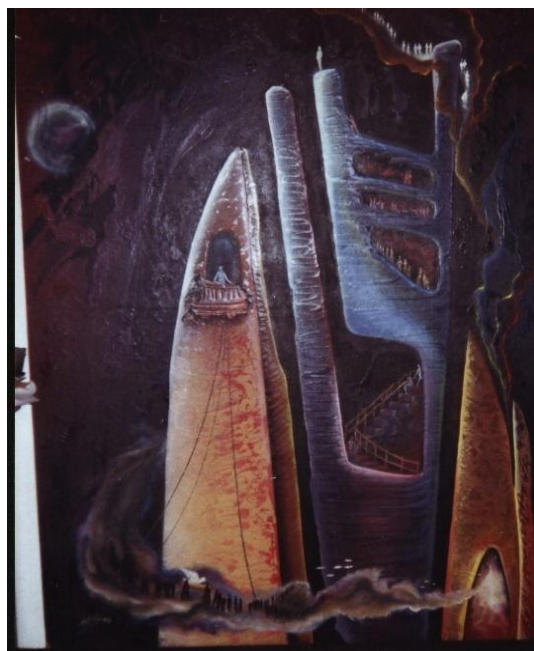


“Salva la vida”
Ensamble – 70 x 78 x 10 cm., 2008



“El agua del mar no es dulce”
Caja – 30 x 50 x 20 cm., 2008

Por la vereda surrealista transita la obra de **Salvador Villa** quien resuelve el tema migratorio como una especie de reflexión, de denuncia, satirizando a sus protagonistas. Al referirse a sus motivaciones el artista recalca: “Lo que sucede en el entorno del artista no puede pasar por desapercibido, peormente si los que sienten son parte de mi grupo – los que mas necesitamos.”



Dante

“Recreación de la divina comedia del

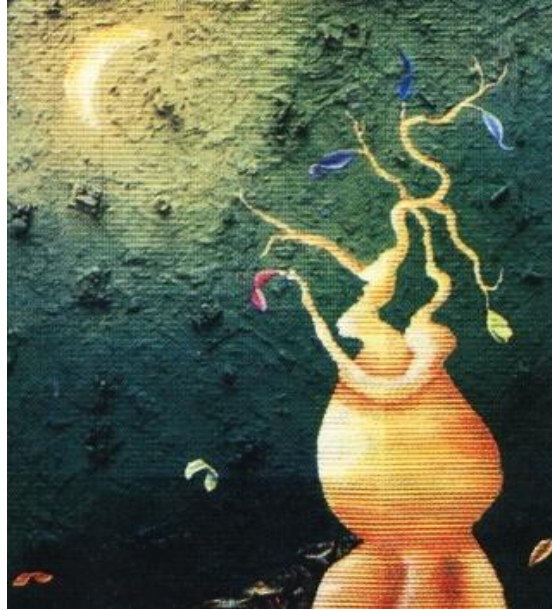
Acrílico / Lienzo- 200 x 150 cm., 1996



“Estructuras y peldaños”

Acrílico / Lienzo- 200 x 150 cm., 1996

Yorqui Llaguanga califica su obra de un expresionismo figurativo, ve la migración como un hecho nostálgico y la representa a través del árbol, rescatando su valor ecológico, rememora el entorno de los que partieron y lo que dejaron atrás: “...hago una revalorización del árbol como un elemento de la naturaleza similar por qué no al hombre.”, expresa.



“Sueño negado”
Mixta / Lienzo – 80 x 60 cm., 2005



“El desierto de mi vida”
Mixta / Lienzo – 80 x 60 cm., 2004

Es importante el criterio emitido por cada artista en cada una de las encuestas realizadas¹, coincidiendo el hecho de que nuestras artes y sus integrantes buscan una afirmación cultural en pro de una identidad local que sirva para el impulso de un competitivo arte contemporáneo lojano.

2.3. Proyección del arte con el tema migratorio en la plástica lojana

2.3.1. Local

Indudablemente que es relevante el aporte artístico de nuestros creadores, sus inquietudes y propuestas de ideales trascendentales, así como la constante búsqueda de nuevos caminos, son promesas esperanzadoras de que en un futuro inmediato podemos ocupar un sitio primordial en el ámbito cultural y artístico del país.

¹ Ver anexo encuestas

En su mayoría la obra producida entorno al tema migratorio por nuestros artistas lojanos, ha sido expuesta al público en galerías y museos de nuestra ciudad, recibiendo elogiosos comentarios, cumpliendo así con el objetivo de difundir su función social de concienciar y educar al espectador, mientras que en otros casos hay obra que no ha sido expuesta al público y a la crítica especializada por no haberse concretado exposiciones en el medio. Cabe mencionar que obras basadas en la problemática migratoria han sido premiadas y mencionadas en importantes salones de arte locales, generando su adquisición en colecciones públicas y privadas de nuestra ciudad.

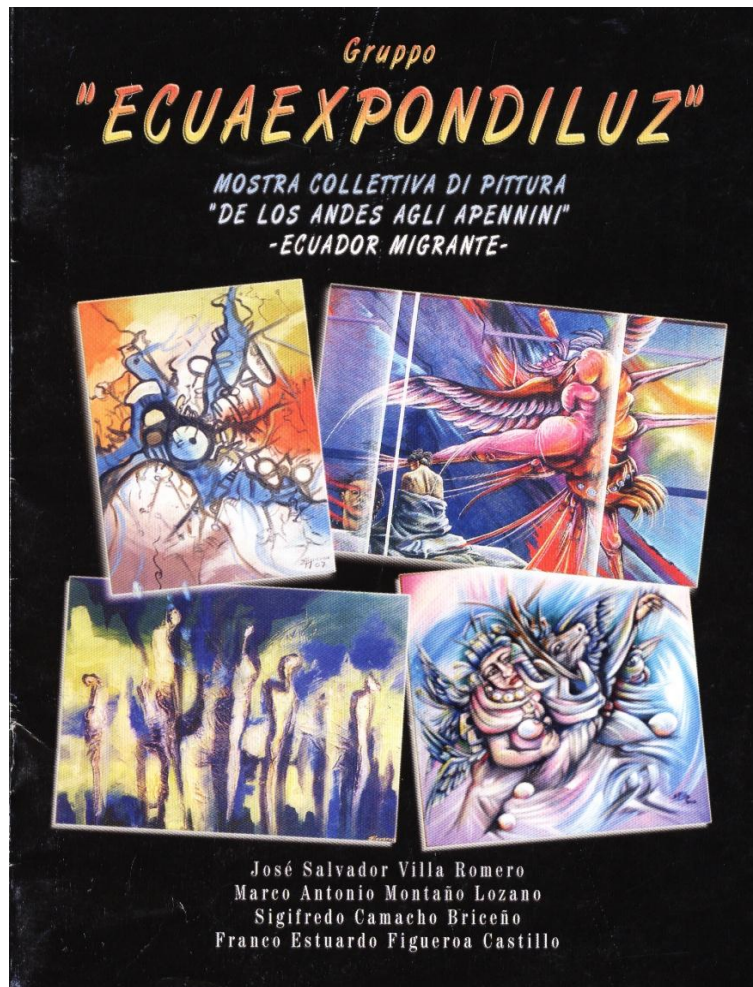
2.3.2. Nacional

Es importante el esfuerzo que vienen realizando nuestros artistas para exhibir su trabajo en galerías y museos del país, constantemente vienen mostrando su obra fuera de nuestra ciudad, los temas que forman parte de series con contenido referente a la migración según sus autores, han pasado a formar parte de colecciones tanto públicas como privadas del Ecuador.

Este aspecto positivo de alguna manera rompe con el lacerante problema de todos los tiempos de nuestra plástica, el aislamiento, lo que en gran parte ha impedido trascender a nuestros artistas e insertarse en el desarrollo cultural y artístico del arte ecuatoriano.

2.3.3. Internacional

Actualmente se viene impulsando una obra de artistas que con un trabajo constante en géneros como la pintura y la escultura ya han traspasado los linderos patrios. Un ejemplo claro de esto lo constituye la reciente muestra colectiva de pintura realizada en importantes salas de arte de Italia denominada “ECUADOR MIGRANTE”, por el grupo **ECUAEXPONDILUZ**, conformado por los artistas plásticos lojanos: Salvador Villa, Marco Montaña, Sigifredo Camacho y Estuardo Figueroa, cuya aceptación ha sido y es de gran relevancia, sin lugar a dudas que sus obras de hondo contenido y limpia expresión nos presenta una cosmovisión de proyección y futuro en el arte contemporáneo.



Cabe citar además a otros artistas de nuestro medio que han encontrado en la migración una opción para desarrollar su actividad artística en otros lugares del mundo, entre ellos se puede citar a: Miguel Tinizaray, Mónica Sarmiento, Oswaldo Cajamarca, por nombrar algunos.

2.4. Otras manifestaciones culturales inmersas en el tema de la migración

A más de las artes plásticas, existen otras actividades culturales que se han ocupado de enfocar el hecho migratorio en su producción. En Loja se ha venido desarrollando obras

literarias de reconocidos escritores y poetas, de un contenido claro a los sucesos migratorios acontecidos en nuestra ciudad y provincia.

En lo concerniente a la actividad teatral es loable la intervención del Dr. Jaime Pozo Monteros, escritor y promotor cultural del medio, quien a través de esta importante área de la cultura nos muestra el influjo que el hecho migratorio ha tenido, no solo en la plástica sino también en otros quehaceres culturales como lo es el teatro.

En su obra teatral denominada “El color de la tristeza”, el autor nos traslada a un escenario imaginario y a la vez real, el Dr. Pozo asegura que la inspiración de sus obras nace a partir de hechos reales sucedidos hace algún tiempo como consecuencia de la migración. La obra en sí posee una carga muy emotiva, tremendamente humana por el papel dramático asignado a cada uno de los personajes, considera una síntesis que cuestiona y propone ubicándose en contextos como la religión, la despedida, la nostalgia, la presencia y la inconformidad, así como el reencuentro.

Lamentablemente esta como otras obras literarias y escenográficas, aún no han sido presentadas a la luz pública, en unos casos por la falta de organización, en otros por no contar con el apoyo decidido de personas e instituciones indicadas.

Como parte práctica de este proyecto de tesis, está considerado realizar una obra de arte referida a la temática de la obra teatral antes mencionada, relacionando así el arte y la literatura en base del tema migratorio.

CAPITULO III:

ELABORACIÓN DE OBRAS DE ARTE EN BASE DEL TEMA MIGRATORIO

3.1. Conceptualización de la propuesta

El presente capítulo está dedicado exclusivamente a la parte práctica con la producción de obras de arte cuya temática gira en torno al tema de tesis planteado, el hecho migratorio. Convencido de que el arte conforma la expresión que permite al artista involucrarse en la amplia tarea de asimilar, concebir y producir una obra, el presente trabajo evidencia las diversas emociones y experiencias infalibles en cada individuo emigrante, actor cotidiano de un sistema perturbado en estado alarmante de descomposición.

La obra propuesta responde a esas inquietudes y situaciones que dentro de esta sociedad consumista y globalizada a diario nos sorprende con sus interminables impactos desgarradores, en la mayoría de los casos degradantes en el que se desenvuelven nuestros emigrantes, con todo este oscuro panorama, el hombre contemporáneo se ve avocado hacia un escenario incierto que lo convierte en un individuo desprovisto de sensibilidad, egoísta, inconciente y carente de valores coyunturales hacia la cultura, el humanismo y el desarrollo social. El objetivo de realizar esta serie de obras no es otro que el de concienciar, humanizar y en lo posible hace reflexionar al espectador acerca de las diversas vicisitudes a las que se enfrentan quienes toman la decisión de migrar.

Para la realización de cada una de las obras he tomado como referente las diversas características que el fenómeno migratorio ha venido originando desde sus inicios, aspectos como el desarraigo, la deportación, el racismo, la xenofobia, entre otros, se convierten en el motivo de cada obra.

Puesto que en la mayoría de hogares existe algún familiar que ha emigrado y con la información recopilada en esta investigación, creo importante la realización de una serie de obras dedicadas al aspecto migratorio, estas obras planteadas entonces reflejan el incontenible conflicto que ha generado dicho fenómeno. Por ello intento que mi obra se suscriba dentro de su propia autonomía, personalmente creo que esta debe estar libre de restricciones, la producción de las obras las realizo en base de una apreciación muy personal, procurando evidenciar en cada una de ellas las distintas sensaciones y fantasías humanas propias o por qué no ajenas de un entorno social obsesionado con absorbernos y que amenaza con una ascendente animalización del ser humano.

La propuesta plástica es de una clara tendencia neoexpresionista figurativa de colores fuertes y claros contrastes, de formas simplificadas con escenas de elementos humanos que se expresan y a la vez trascienden en la obra, con el afán de enunciar frontalmente la situación actual, y con el deseo de aportar al desarrollo dentro del arte local contemporáneo. A través de mi lenguaje plástico asumo el deber de ampliar la búsqueda de nuevas posibilidades expresivas y comunicadoras del arte, dado que este es el resultado de la experiencia, mirar hacia lo social o hacia la conciencia individual, será siempre el riesgo que enfrente el artista.

3.2. Definición de aspectos compositivos

Puesto que en el arte contemporáneo el artista se inhibe de reglas y cánones tradicionales para efectuar sus composiciones en sus obras, es necesario señalar que los aspectos compositivos clásicos son utilizados aún por algunos artistas de nuestro tiempo.

En lo referente a la obra propuesta, este proyecto, la composición es libre, no busca regirse a leyes preestablecidas, pero sí mantener la sobriedad y el equilibrio necesario en cada obra, dotando a los elementos de movimiento y fuerza expresiva, buscando a través de la composición un armonioso juego de planos que doten a la obra de unidad.

3.3. ELABORACIÓN DE BOCETOS PRELIMINARES. EXPLICACIÓN DEL TEMA



1.- “Tour Incierto”
Acrílico / Lienzo – 71 x 83 cm.

1.- “Tour incierto”, Acrílico / Lienzo – 71 x 83 cm.

Esta obra contiene un mensaje claro de las numerosas vicisitudes por las que atraviesan quienes deciden emigrar, se reflejan situaciones como el hacinamiento al ser transportados de forma ilegal...

En el aspecto formal, la obra se compone de formas simples con elementos humanos que se pierden en el silencio, la soledad y la angustia, así como de espacios planimétricos dotando de equilibrio a la composición, líneas de fuerza que sugieren inestabilidad, a la vez que otorgan profundidad a la obra.

En cuanto a la cromática, he utilizado una gama de tonos agrisados para resaltar el momento de tensión e incertidumbre



**2.- “Repatriado”
Mixta / Tabla – 50 x 88 cm.**

2.- “Repatriado”, Mixta / Tabla – 50 x 88 cm.

Este cuadro encierra un contenido humano en lo referente a los muchos compatriotas que mueren lejos de su patria, para quienes el hecho de emigrar pasa a convertirse en una aventura sin retorno.

En cuanto al aspecto formal, contiene espacios planos con una composición central con dos elementos principales en forma de prismas ligeramente inclinados, lo que reduce la rigidez de estas masas contundentes pero que nos hacen ver con claridad toda su extensión, cobrando así protagonismo. Así que estos elementos adquieren

una fuerza expresiva, no solo por la disposición de los ataúdes abiertos, sino también por la presencia dramática del ser humano, que se desenvuelve entre la soledad y la desesperación.

El colorido de la obra también tiene un predominio de variantes en tonos agrisados, en luces y sombras, dotando a la escena de un ambiente tétrico.



**3.- “Confesiones de un deportado”
Acrílico / Lienzo – 100 x 96 cm.**

3.- “Confesiones de un Deportado”, Acrílico / Tela – 100 x 96 cm.

Esta obra se presenta como una especie de testimonio con escrituras y nombres de emigrantes que no lograron su “sueño dorado” y más bien tuvieron que regresar a casa en calidad de deportados.

Se compone de una silueta humana bosquejada en posición asimétrica, junto a espacios planimétricos con una cierta profundidad.

Una cromática azul violácea y apenumbada reflejan el estado de crisis emocional en la que se debate el individuo desprovisto de aspiraciones.



**4.- “Los que quedan”
Mixta / Lienzo – 98 x 100 cm.**

4.- “Los que quedan”, Mixta / Lienzo – 98 x 100 cm.

En esta obra se presenta a quienes se decidieron por quedarse en su país, junto a sus familiares aparecen reunidos esperando noticias de sus seres queridos que finalmente tuvieron que emigrar.

Formalmente se compone de espacios planos en perspectiva que fugan hacia el centro donde se encuentra el punto de interés que son los personajes ahí representados.

La cromática con tonos cálidos y agrisados refleja la crisis social, donde la reunión busca una planificación de cómo enfrentar la situación actual.



**5.- “Discursos Racistas I”
Acrílico / Lienzo – 110 x 110 cm.**

5.- “Discursos Racistas I”, Acrílico / Tela – 110 x 110 cm.

Una de las principales consecuencias de los efectos migratorios es el racismo. Discursos Racistas I presenta las circunstancias discriminatorias y excluyentes de un migrante, que por tener diferencias de rasgos físicos o de edad, lo convierten en víctima de vejaciones y resistencia en las “sociedades democráticas europeas del nuevo milenio.”

Formalmente se estructura de un elemento humano central en composición simétrica, ocupando la mayor parte de la obra.

En lo referente al aspecto cromático, existe un predominio de tonos cálidos entre rojos y amarillos, denotando una calidez social y reflejando fuerza expresiva.



**6.- “Discursos Racistas II”
Acrílico / Lienzo – 150 x 150 cm.**

6.- “Discursos Racistas II”, Acrílico / Lienzo – 150 x 150 cm.

Discursos Racistas II hace una reminiscencia de los comportamientos fobos y discriminatorios a los que se enfrentan a diario los emigrantes al entrar en contacto con otros culturalmente distintos, se presenta la imagen de un emigrante después de una serie de comportamientos violentos de parte de una sociedad en la que no es aceptado del todo.

Formalmente la obra está conformada de elementos adicionales que convergen hacia el elemento principal como señalando el acoso del que es objeto. Como en otras obras, aquí también los colores cálidos y puros refuerzan el sentido simbólico de la obra.



7.- *“Sin
piso”*
Acrílico / Lienzo – 70 x 134
cm.

7.- “Sin Piso”, Acrílico / Lienzo – 134 x 70 cm.

Las condiciones difíciles en las que se desenvuelven algunos de nuestros compatriotas en las sociedades de acogida, la obra trata de un emigrante sin alojamiento, que encuentra como única morada las aceras de la gran ciudad; aspectos que repercuten emocionalmente en su diario convivir.

Su composición varía dentro de elementos cotidianos y escénicos otorgándole profundidad a la obra, con el punto de interés en primer plano permitiendo así una lectura sencilla del tema.

El aspecto cromático varía entre tonos cálidos y fríos, buscando por medio de su graduación, impregnar un aspecto de frialdad al momento dado.



**8.- “El Re-Encuentro”
Acrílico / Cartón 34 x 46 cm.**

8.- “El Re-Encuentro”, Acrílico / Cartón – 34 x 46 cm.

El Re-Encuentro en un momento conciliatorio, en esta sociedad conflictiva y dividida por los efectos negativos derivados del fenómeno migratorio, creando males sociales de considerables magnitudes.

Formalmente se compone de figuras cuya expresión denota claramente un encuentro social, el color se conforma con tonalidades frías, de azules y violetas que permiten expresarse con armonía a los personajes.



**9.- “Migrante
Atragantándose”
Mixta / Lienzo – 83 x 186 cm.,
Díptico**

9.- “Emigrante Atragantándose”, Mixta / Lienzo – 83 x 186 cm., Díptico

La obra encierra un cierto contenido satírico, dado que enfoca la difícil situación de un grupo de emigrantes en la gran ciudad de acogida, los obstáculos que tienen para conseguir el sustento diario, especialmente la comida y la bebida, en un tipo de sociedad llena de prejuicios y estatus sociales discriminatorios.

La composición formal sigue manteniendo espacios planimétricos con características simétricas, la línea conforma una secuencia vertical y horizontal,

rompiéndose la monotonía por la disposición de los personajes que escenifican la obra.

La cromática de tonos quebrados permite la exaltación de los personajes en primer plano que reflejan colores contrastantes.

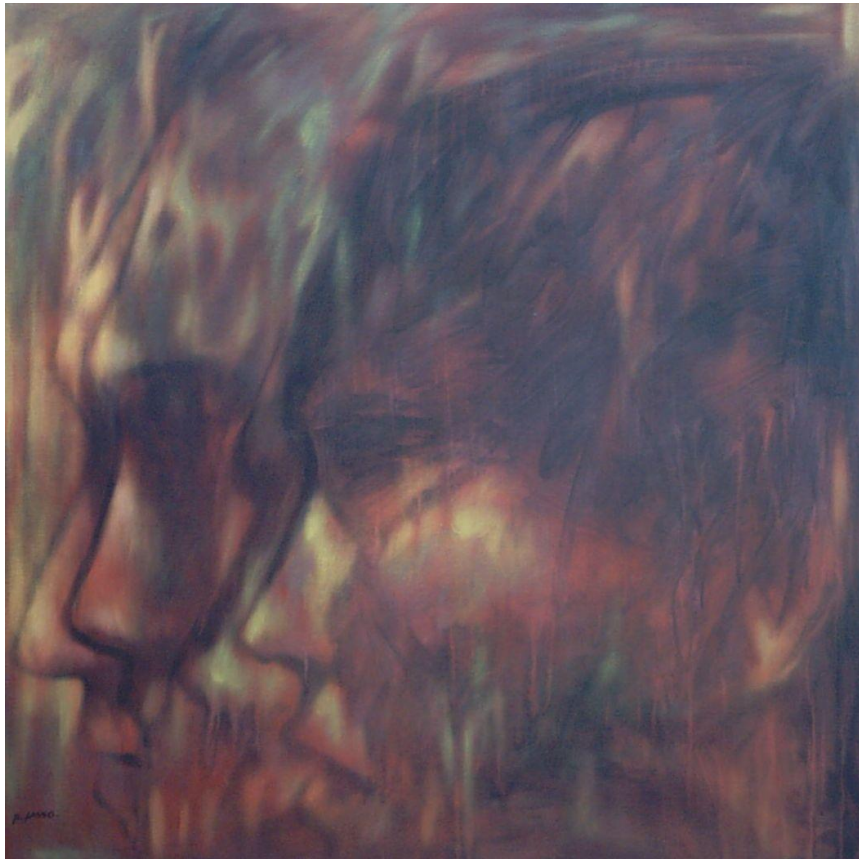


**10.- “Los que llegan”
Acrílico / Lienzo – 70 x 134 cm.**

10.- “Los que llegan”, Acrílico / Lienzo – 134 x 70 cm.

Puede decirse que a esta obra se le puede aplicar una lectura sencilla, encierra a un grupo de emigrantes recién llegados a su inesperada sociedad receptora, también nos muestra por la disposición de los personajes en el escenario un momento conmovedor y de incertidumbre.

Formalmente se compone de sombras y figuras que sugieren soledad y ansiedad, el concepto dado a la obra, incluso puede mostrar sentimientos encontrados, mediante el color de espacios planos existen variaciones tonales entre cálidos y fríos que se fusionan para complementar el mensaje deseado.



**11.- “En la línea de partida”
Acrílico / Lienzo – 110 x 110 cm.**

11.- “En la línea de partida”, Acrílico / Lienzo – 110 x 110 cm.

En este tema se representa un grupo de emigrantes en espera, los mismos que ven en la migración la posibilidad de alcanzar su sueño y buscar condiciones de igualdad.

Formalmente esta compuesta de cuatro rostros de perfil, cuya mirada se dirige hacia el horizonte, su finalidad, encontrar una forma de salir de país.

En lo que respecta al color, se conjugan tonos cálidos de fuerte contraste sobre un fondo tenebroso que se complementa con el momento de tensión.



**12.- “El color de la tristeza”
Mixta / Lienzo – 90 x 90 cm.**

12.- “El color de la tristeza” (Ilustración de la obra teatral del Dr. Jaime Pozo),

Mixta / Lienzo - 90 x 90 cm.

Se basa en los aspectos narrados en la obra teatral de autoría del Dr. Jaime Pozo Monteros, denominada “El color de la tristeza”. Trata de una niña que sufre el abandono de su madre por motivo de la migración.

En el aspecto formal posee la composición de una trilogía humana ocupando prácticamente todo el espacio de la obra, complementado con elementos en perspectiva sugiriendo varios instantes del drama.

Su colorido reflejado en tonos grises resalta el momento emotivo que caracteriza a la obra.

CONCLUSIONES

Una vez terminada la investigación de este proyecto, me permito efectuar las siguientes conclusiones:

La información presentada en este proyecto es producto de una cuidadosa investigación sobre el tema propuesto, ya que en nuestro medio no existe un estudio que registre la actividad de nuestros artistas enfocado en el tema de la migración a través de su obra plástica. Las instituciones culturales que deberían hacerlo no cuentan en sus archivos con información inherente a este hecho socio-cultural y su influencia en el arte.

Es importante destacar como el fenómeno migratorio ha influido decisivamente en un importante número de artistas en Loja, en relación al total de artistas activos, los mismos que se han valido mayormente del género pictórico como medio de su expresión plástica.

Así mismo es importante la colaboración de los artistas mencionados en ésta investigación, cuya obra fecunda demuestra su real conciencia al momento de proyectarse al futuro con las exigencias que presenta el arte contemporáneo.

Los artistas plásticos lojanos muestran en su obra caracteres muy personales tanto en aspectos técnicos como formales, esto quizá debido a la distancia que nos separa de la “élite cultural” en nuestro país, no obstante de este aislamiento su constante búsqueda se orienta y se proyecta con buenos planteamientos estéticos para el futuro.

La realización de este proyecto me ha permitido incrementar mi percepción sobre los temas relacionados con el ser humano y sus circunstancias, dado que mi propuesta plástica desde sus inicios ha tratado acerca de los temas sociales, tanto locales como universales, el conocimiento de las características que el hecho migratorio encierra, como su incidencia en nuestro arte, me ha permitido permitir elaborar un trabajo auténtico, esperando que la información contenida en el mismo pueda ser útil a quienes también se interesan en las temáticas sociales.

RECOMENDACIONES

Puesto que previa a la realización de este proyecto no se encontró un documento referente al hecho migratorio y su incidencia en la plástica lojana, en ninguna institución cultural, es esencial tomar conciencia y apoyar decididamente al desarrollo y promoción del trabajo artístico de nuestros creadores.

De ahí que se recomienda la creación de proyectos relacionados con la actividad artístico - plástica en aspectos de connotación social y cultural como lo constituye el vigente fenómeno migratorio.

Por ello es recomendable también para los futuros profesionales del arte desarrollar proyectos de este tipo, con la finalidad de generar propuestas artísticas al más alto nivel,

de tal modo que se conviertan en auténticas representaciones de la plástica lojana, para lograr los objetivos anteriormente enunciados.

Nuestra plástica debe contar con un estudio mucho más amplio y ser difundida al contexto nacional e internacional por lo que sería importante contar con la adecuada colaboración institucional interesada en difundir la cultura, sin ningún tipo de preferencias.

De este modo sería conveniente que con el fin de que el trabajo realizado por nuestros artistas continúe con su proceso de concientización, las entidades culturales de la localidad inviten a críticos y curadores de otras latitudes para que juzguen el nivel al que ha llegado nuestro arte plástico, dicten charlas y conferencias sobre la contemporaneidad en el arte y sugieran caminos a seguir para un mayor y mejor desarrollo de las artes plásticas en general.

Por último recomendar la utilización de ésta información, ya que a más de contener información actualizada y veraz, significa un aporte al conocimiento y difusión del arte local contemporáneo.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR, Ángel (2005), **Las Artes Plásticas del Siglo XX en Loja**, Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Loja, 338 p.p.
- AGUILAR, Ángel (2005), **“La Emigración de los Padres y su Incidencia en el Rendimiento Instructivo de sus Hijos”**, U.N.L., 185 p.p.

- CONDE SALINAS, Ángel (2004), **“Identidad y Transmisión Cultural del Migrante Lojaño”**, Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Loja, 129 p.p.
- Cartillas sobre Migración N° 17 (2006), **“La Migración de los Indígenas Saraguros a Vera – España”**, Pastoral Social de Loja, 16 p.p.
- Cartillas sobre Migración N° 4 (2003), **“Verdades y Medias Verdades de la Migración”**, Pastoral Social de Loja, 16 p.p.
- Cartillas sobre Migración N° 6 (2004), **“El Proceso Emigratorio en la Provincia de Loja”**, Pastoral Social de Loja, 16 p.p.
- CORREA QUEZADA, Ronny (2008) **“Efectos de la migración internacional en las economías locales: el caso de la provincia de Loja – Ecuador”**. Tesis de Doctorado en Economía. México, D.F.:Programa de Maestría y Doctorado. Universidad Autónoma de México. (No publicada)
- GUERRERO, Trotsky (2003), **“Espejismo y Realidad de la Emigración Lojana”**, Universidad Nacional de Loja, 219 p.p.
- JARA, América (2005), **“La Emigración de los Padres y su incidencia en la Autoestima de sus Hijos”**, Universidad Nacional de Loja, 223 p.p.
- LAGOMARSINO, Francesca & Torre Andrea (2007), **“El Éxodo Ecuatoriano a Europa: Jóvenes y Familias Migrantes. Entre discriminación y nuevos espacios de ciudadanía”**, Quito, 237 pág.
- PALACIOS Diego, ENTRETUÉMPPO - **¿Quién da más?**, 5 de Enero 2007, Vol. 94 p.p.
- PALADINES, Félix (2005), **“Identidad y Raíces, Tomo I”**, Universidad Técnica Particular de Loja, 93 p.p.
- PALADINES, Félix (2005), **“Identidad y Raíces, Tomo II”**, Universidad Técnica Particular de Loja, 186 p.p.

- PALADINES, Félix (2006), **“Loja de arriba abajo”**, Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Loja, 337 p.p.
- PROGRAMA ANDINO DE DERECHOS HUMANOS (2004), **“Globalización, migración y derechos humanos”**, Universidad Andina Simón Bolívar, Ediciones Abya – Yala, Quito, 333 p.p.
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA (2004), **“Panorámica de la plástica lojana”**, UNL, Loja, 82 p.p.
- VÁSQUEZ S., Lola & Saltos G. Napoleón (2007), **“Ecuador su Realidad”**, Fundación de Investigación y Promoción Social, Quito, 283 p.p.

SITIOS WEB:

- KRONFLE CHAMBERS Rodolfo, Director del Salón de Julio 2005. **UN SALÓN VIVO.** Guayaquil, Octubre de 2005. (<http://www.guayaquil.gov.ec/salondejulio>)
- MARTÍNEZ GARCÍA Manuel Francisco, **DIVERSIDAD CULTURAL: UNA OPORTUNIDAD Y UN DESAFÍO PARA LA CONVIVENCIA**, Sevilla – España. 17 de diciembre de 2006. (<http://www.psicologíacientífica.com/br/psicologia-164-1-diversidad-cultural-una-oportunidad-y-un-desafio-para-la-con.html>)
- RODRIGUEZ Marco Antonio. **LOS GRANDES DEL SIGLO XX – TOMÁS OCHOA, AMÉRICA.** 18 de Marzo de 2003. (<http://www.dlh.lahora.com.ec/paginas/mejores/ochoa.htm>)

- AGUILA Rubín Marcela, **SUIZA Y LATINOAMERICA UNIDOS POR EL ARTE**. 23 de Junio de 2006.
(http://www.swissinfo.org/spa/reportajes/detail/suiza_y_latinoamerica_unidos_por_el_arte.html)

- AGUILA Rubín Marcela, **¿POR QUÉ EMIGRAN LOS ARTISTAS?**. 26 de Junio de 2006.
(http://www.swissinfo.org/spa/busca/detail/por_que_emigran_los_artistas.html)

ANEXOS

ENCUESTAS