


H. 145

Universidad Autónoma Particular de Loja
BIBLIOTECA ACADÉMICA

Recibido el 48-07-22

Valor \$ 20 000

Nº de identificación 1999 V474 MAR. 773

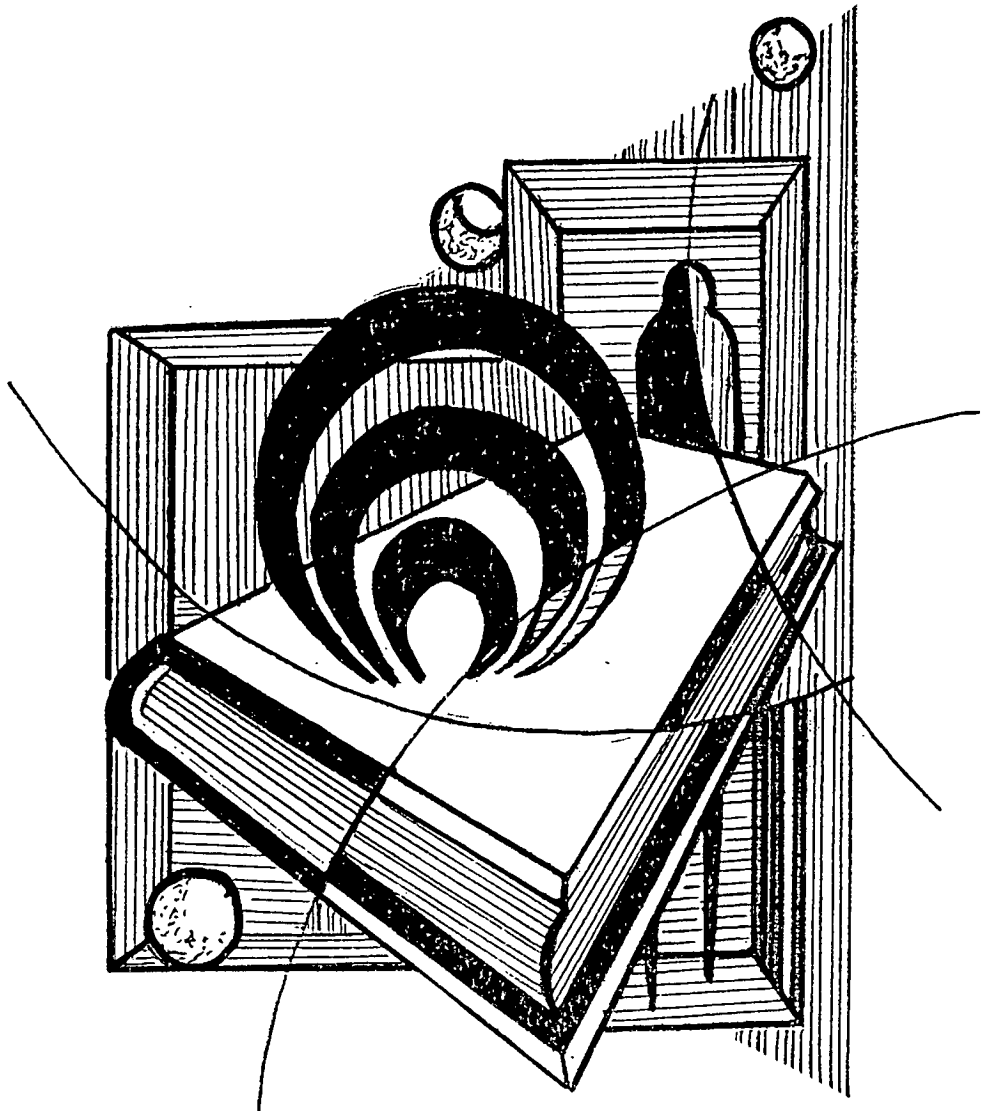


860
ANÁLISIS LITERARIO
ANÁLISIS SOCIOLOGICO
"EL POETA DE LA MONTAÑA"

868.99366.
860



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA





Universidad Técnica Particular LOJA
Modalidad Abierta

Facultad de Lenguas

Tesis previa a la obtención del Título de Licenciatura
en Ciencia de la Educación. Especialidad:
Lengua y Literatura

TEMA:

Análisis Literario y Sociológico de la Obra
“El Poeta de la Montaña”
De Pedro Florentino Valdez, Recopilada por Milton Erazo Vera

AUTORAS:

Dolores Margarita Vera Loo
Jhudy Muñoz Cedeño

DIRECTOR DE TESIS:

Lcdo. Eduardo B. Luzuriaga L.

CHONE - MANABI - ECUADOR

1998 - 1999



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2017

CERTIFICACIÓN

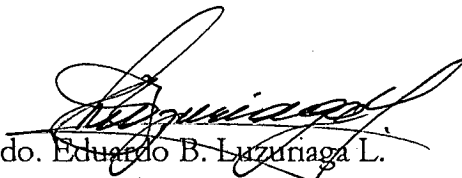
Yo, Lcdo. Eduardo B. Luzuriaga L.

Certifico haber revisado el contenido del presente trabajo de Investigación Bibliográfica: "Análisis Literario y Sociológico de la Obra "El Poeta de la Montaña" de Pedro Florentino Valdéz, Recopilada por Milton Erazo Vera.-*
Previa a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Especialidad, Lengua y Literatura.

En tal virtud autorizo a las egresadas:

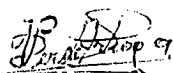
Dolores Margarita Vera Loor y Yhudy Genoveva Muñoz Cedeño, la presentación para el trámite correspondiente.

Loja, 15 de Enero de 1.999


Lcdo. Eduardo B. Luzuriaga L.

AUTORÍA

Dolores Margarita Vera Loor y Yhudy Genoveva Muñoz Cedeño nos hacemos responsables del contenido de este trabajo bibliográfico en el cual hemos vertido nuestro criterio y recopilado opiniones de altas personalidades del ámbito cultural.



Dolores M. Vera Loor



Yhudy G. Muñoz Cedeño



DEDICATORIA

Ciertamente que ha sido un gusto exquisito contribuir en modesta parte con la elaboración de esta Tesis, a las letras y a la educación de nuestro pueblo y del Ecuador, pues concebimos la poesía como el recurso elemental de expresión cultural.

De allí que dedicamos decorosamente nuestro trabajo a los lectores de nuestra Patria y de manera particular a la juventud, como el arte que responde a categorías y valores sociales, a méritos objetivos de un texto literario y al propósito del autor; pretendiendo de esta manera, alentarlos a la lectura, al entendimiento y a discurrir con responsabilidad las obras literarias; evitando con ello que el futuro profesional de los jóvenes, discurra por otros caminos muy distintos a los literarios.

Dolores Margarita Vera Loor

Yhudy G. Muñoz Cedeño

AGRADECIMIENTO

Activa, vital y formadora se tornó en mi intelecto el desarrollo de esta Tesis, la misma que logró situarme en la perspectiva y verdadera concepción literaria y sociológica de una obra.

Satisfecha de haber concluido con este trabajo, permítaseme expresar mis sentimientos de gratitud a: Dios que me acompañó en esta labor, guiando mis conocimientos y fortaleciendo mi ánimo.

A las autoridades y profesores de la Universidad Técnica Particular de Loja, Modalidad Abierta, que con gran amabilidad acogieron este trabajo, siendo un estímulo que irrumpió en ayuda directa para encontrar salida a múltiples dificultades. A mi esposo y a mi madre por su comprensión y ayuda económica. Y a mis hijos que bondadosamente me dieron su aporte del tiempo destinado a ellos.

Dolores Margarita Vera Loor

AGRADECIMIENTO

Con mentalidad cosificadora se basó en mi interior un deseo inminente al forjarme un futuro, la cual me llena de satisfacción que de por medio ha existido siempre la ayuda de Dios al fortalecerme intelectual y materialmente siendo él mi inspirador principal para poder desarrollar esta Tesis.

Además hago eco el poder expresar también mis sentimientos de congratulación a las autoridades y profesores de la Universidad Técnica Particular Loja, Modalidad Abierta, a mis padres por su apoyo y estímulo que me dieron antes de morir y que me congoja no vean cristalizados la culminación de mis estudios, a mis hermanos y mi pequeña hija mis agradecimientos que con el aporte de ellos en su comprensión pues me sirvió de estímulo para seguir adelante.

Yhudy G. Muñoz Cedeño

RESUMEN

Al tener que realizar la Tesis previa a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, especialidad, Lengua y Literatura, escogimos la obra poética titulada “El Poeta de la Montaña”, cuyo autor es Pedro Florentino Valdéz y recopilada por Milton Erazo Vera.

De la obra en mención, abarcamos dos aspectos: el literario y el sociológico.

En el aspecto literario, nuestro estudio versa sobre la generación en que se ubica el autor y las características de ésta, Corrientes Literarias predominantes, Personalidad y Producción Literaria del autor Pedro Florentino Valdéz y del Recopilador Milton Erazo Vera.

Para el Análisis Literario de la obra escogimos como muestra tres poemas “Gotas Amargas”, “Mirando al Monte” y “Amor Variable”, utilizando el Método Correa – Carreter.

En el aspecto sociológico, hemos tomado para el estudio, la relación social de la obra, el lenguaje y las costumbres; así como también diversos criterios de personalidades (Críticos, Profesores de Literatura y Estudiantes de Sexto Curso) acerca de la obra “El Poeta de la Montaña” de Pedro Florentino Valdéz.

INDICE

CAPITULO 1

	Págs.
1. CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE EL AUTOR Y SU OBRA	4
1.1 Breve historia o referencia Literaria de la Generación en que se ubica el autor	6
1.2 Características de la época	10
1.3 Corrientes Literarias predominantes.- El Realismo	12
1.4 Teorías sobre nuevas corrientes de Análisis Literario	15
- El Método Estructural Correa – Carreter	16

CAPITULO 2

2. PEDRO FLORENTINO VALDÉZ: PERSONALIDAD Y PRODUCCIÓN LITERARIA, Y MILTON ERAZO VERA	22
2.1 EL AUTOR	22
2.1.2 Reseña Bibliográfica	23
2.1.3 Características de su personalidad	26
2.1.4 Influencia del medio y su época	28
2.2 PRODUCCION LITERARIA	28
2.2.1 Relación entre vida y obra del autor	32
2.2.2 Obra: Difusión local, nacional e internacional.- Opinión de varios críticos	32

2.3 EL RECOPIADOR	35
2.3.1 Reseña Biográfica	36
2.3.2 Influencia del medio y su época	37
2.3.4 Producción Literaria	37
2.3.5 Sus Obras	37

CAPITULO 3

3. PROYECCIÓN DE LA OBRA DE PEDRO FLORENTINO VALDEZ	39
3.1 Tema relacionado con el Florklore ecuatoriano	39
3.2 Características de los contenidos relacionados con el florklore	50
3.3 Importancia para la Cultura Nacional	51

CAPITULO 4

4. ANALISIS LITERARIO DE “GOTAS AMARGAS” “MIRANDO AL MONTE” Y “AMOR VARIABLE” DE LA PRODUCCIÓN LITERARIA DE PEDRO FLORENTINO VALDÉZ, DE SU OBRA POETICA “EL POETA DE LA MONTAÑA	53
4.1 Transcripción de las muestras	53
- FASE I.- Lectura Atenta del Texto	54
- FASE II.- Localización	54
- FASE III.- Determinación del Tema	55
- FASE IV.- Determinación de la Estructura métrica	55
- FASE V.- Orden de Análisis	58
- Explicación del texto	64
- FASE VI.- La Conclusión	73

4.2	Análisis del Estilo y la Estructura	75
4.2.1	Género Literario al que pertenece	75
4.2.2	Características	76
4.2.3	Estructura	76
4.2.4	Estructura de los versos	77
4.3	Análisis del Contenido	77
4.3.1	Asunto que exalta el poeta a través de los personajes	77
4.3.2	Mensaje del autor	78
4.4	Criterio personal o conclusión en cuanto al estilo y al contenido	79

CAPITULO 5

5.	ASPECTO SOCIOLÓGICO DE LA OBRA	125
5.1	Relación Social	125
5.2	Lenguaje	126
5.3	Costumbres	127

CAPITULO 6

6.	CRITERIOS VERTIDOS ACERCA DE LA OBRA DE PEDRO FLORENTINO VALDÉZ	128
6.1	Descripción e Interpretación de los criterios vertidos con respecto a la obra de Pedro Florentino Valdéz	128
6.1.2	Profesores de Literatura	129
6.1.3	Estudiantes de Sexto Curso	130

6.2 Comentarios realizados por distintos críticos acerca de la obra de Pedro
Florentino Valdéz 131

7. BIBLIOGRAFIA 134

INTRODUCCIÓN



El tener que elaborar esta tesis no es tarea fácil, ni menos circunstancia veleidosa, muy a la inversa, hemos indagado con el deseo ferviente de vivificar el hecho literario, puesto que asistimos a una época en la que lamentablemente poco a poco se va sepultando la historia de la literatura.

Sabiendo que la literatura es un documento de denuncia social donde se manifiesta el nivel cultural, espiritual y moral, así como los sentimientos, pensamientos y aspiraciones de los pueblos; procuramos a través de esta sencilla investigación impulsar a las nuevas generaciones el deseo de profundizar en el análisis literario y valoración crítica de estos textos.

“El poeta de la Montaña” es una obra literaria que se la está evadiendo aún consciente de cuanta grandeza ancestral contiene. Por ello nuestro empeño porque se cultive sempiternamente en la juventud el interés por nuestra Literatura, en particular la de nuestra provincia por el contenido y profundidad de la obra antes mencionada.

Siendo así por medio de nuestro trabajo queremos colocar en manos de profesores y alumnos un prontuario que despierte el deseo de abrir nuevos horizontes en el estudio de tan importante texto poético.

Para el efecto nos esforzamos pacientemente por desarrollar en esta Tesis aspectos relevantes del autor y su obra, pero de manera sencilla a tal punto que resulta de fácil comprensión, amena e interesante al lector.

En el desarrollo del trabajo partimos con la biografía del poeta y su ubicación dentro del género lírico – Épico, y de la Generación del 30.

Proporcionamos ampliamente la producción literaria de Pedro Florentino Valdéz y del recopilador de la obra “El Poeta de la Montaña”, Milton Erazo Vera; así como la proyección de dicha obra y su relación intrínseca con el folklore manabita.

La obra de Valdéz es dueña de un gran valor literario, el mismo que se lo hace conocer a través del análisis literario de los poemas: “Gotas Amargas”, “Mirando al Monte” y “Amor variable” que escogimos entre otros tantos que tiene el autor.

Consideramos necesario enfocar su verdadero contenido sociológico en cuanto al lenguaje y costumbres, sin olvidarnos de hacer constar también valiosos criterios de respetables personalidades que favorecen el desarrollo y eficacia de esta Tesis.

Ojalá nuestro modesto trabajo contribuya a generar un afecto más sólido y efectivo en la conciencia del pueblo de Chone, Manabí y del Ecuador entero en provecho de la cultura literaria.

Si a ello llegamos aunque en mínima parte nos sentiremos satisfechos de aportar en algo a la educación de nuestra provincia y del país.

Las autoras.

CAPITULO I

1. CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE EL AUTOR Y SU OBRA.

Pedro Florentino Valdéz es un compositor perteneciente a la Provincia de Manabí y habitó con exclusividad los territorios de Chone. Con él nació el don de la poesía, desde que empezó a hablar ya se vislumbraba en su expresión la presencia del verso, el mismo que se fue desarrollando versátilmente a medida que crecía física e intelectualmente, hasta convertirse en un admirable poeta. Pese a que no sabía leer ni escribir, gozó de gran lucidez mental, como privilegio sobrenatural que Dios da al que le conviene.

Valdéz no es un personaje imaginario envuelto en velos de leyendas, el pueblo testifica de su existencia recitando entre el regocijo de sus coterráneos, ya en la pequeña casa que cobija el platanal, ya en un camino que atraviesa el cerro, ya en la feria del pueblo, etc. Y aún más se demuestra el saber hacer versos por medio de las recopilaciones hechas a las personas del campo como a sus amigos, quienes tenían la costumbre de solicitarle sus versos para escribirlos, darle música y convertirlos en tonadas que luego las utilizaban para serenear a sus enamoradas, otros para recitarlas en las veladas de las escuelitas y en las fiestas de los recintos,

también los empleaban en los llamados chigualos donde se canta al niño Jesús y se bailan estos versos en los juegos de rueda o contrapunto más conocidos como versos del moño. Quienes se encargaron de guardar toda esta riqueza folclórica fueron principalmente Milton Erazo Vera su gran amigo conjuntamente con la prensa y la radio; actualmente con gran acierto se declara por parte de familiares y personas de edad avanzada haber conocido al poeta dando sus brindis que ellos solicitaban, lo recuerdan claramente como si fuera ayer. Por tanto este personaje es un gran baluarte que pasa a formar parte en las páginas de la historia literaria de la patria, dueño de un aedo extraordinario.

Su obra es la heredad más preciada que ha dejado para manabitas y ecuatorianos; en ella no se filtran falsificaciones, lo conocemos a lo largo de su estudio, y quien la lee de manera completa acepta que sus composiciones van desde el lírico verso hasta las épicas situaciones que enfocan; de allí que en su manifiesto están narradas las vivencias del hombre de tierra adentro y de las ciudades por las que caminó.

La poética de este autor escruta el dilatado paisaje de la vida y se baña de esa ultraelegancia que acaso tienen los entes soñadores. A veces levemente fatigado por el duro trabajo que llevan, con los pies partidos por el directo roce con la tierra, y

las manos encallecidas y destrozadas, llevó en las pupilas prendidas todas las visiones del mundo que las rodeó.

1.1. BREVE HISTORIA O REFERENCIA LITERARIA DE LA GENERACIÓN EN QUE SE UBICA EL AUTOR.

El autor en referencia se ubica en la generación del 30 motivo por el que nos permitimos proporcionar una breve referencia al respecto.

La frágil denominación de generación del 30, ha sido cuestionada por los críticos. Por ejemplo, Juan Valdana en “Panorama de las Generaciones Ecuatorianas” dice:

Que es arbitrario el nombre, lo demuestra el hecho que los autores no forman un todo más o menos homogéneo con similares preocupaciones y conceptos sobre el arte narrativo, por el contrario uno de ellos asoma como algo diametralmente opuesto. Así hay una distancia considerable entre la cólera que demuestra Jorge Icaza y la ironía de Pablo Palacio, pese a que ambos nacieron en 1906.

La orientación de la Generación de 1930 esta condicionada por una serie de factores Políticos y económicos que se resumen a continuación:

- **La Primera Guerra Mundial** que deteriora a Europa, el viejo patrón

americano. América busca su propio camino

- **La revolución Bolchevique de 1917** conmociona a nuestro continente y sus ideas encuentran terreno fértil para su divulgación debido a algunas circunstancias:
 - a) Subdesarrollo.
 - b) Agudos problemas ocasionados por el desigual reparto de riquezas.
 - c) La Historia de América es la historia de las dictaduras y la opresión.
 - d) Abandono de los campos, crecimientos de las ciudades, problemas de la vivienda, cinturones de miseria.

- **FREUD**, descubre en el hombre fuerzas inconscientes, lo cual influirá de manera decisiva en la Literatura, particularmente en la novela.

- **Divulgación de las filosofías Existencialistas.**

Junto a estos aspectos externos que fructificarán en una literatura de denuncia vital y concreta, irremediabilmente comprometida con la realidad inmediata, en nuestro país se registran algunos episodios que gravitarán poderosamente en la obra artística.

- **La primera Huelga Obrera de 1892**, y la cruel matanza de centenares de obreros el 15 de noviembre en una de las páginas más vergonzosas de nuestra historia. Algunos escritores del grupo de Guayaquil serán impotentes testigos de la masacre y esto marcará su vida y su destino de solidaridad con los humildes.

- **A despecho de la oposición de clérigos y patronos** de inicia a partir de 1936 un incipiente Movimiento Obrero, lo cual se constituye en frecuentes temas para las obras de ficción.

- **En 1921 Pío Jaramillo Alvarado** publica uno de los libros más controvertidos de nuestra historia cultural: "El indio Ecuatoriano". La pavorosa realidad allí presentada será el impulso para que en el futuro la vida de las clases marginadas, sus sufrimientos, su esclavitud y angustia, sea la materia prima de las novelas.

- **En mayo de 1936 se funda EL PARTIDO SOCIALISTA ECUATORIANO**, partido que sin alcanzar el poder, interviene en la consecución de algunas leyes de auténtico beneficio popular: el código de trabajo, leyes de protección social, caja de previsión, amparo para los hijos ilegítimos, etc. La mayor parte de los escritores del 30 fueron activos

militantes de este partido.

Todos estos factores, más la simbiosis artepolítica que ha sido una constante en la Literatura Ecuatoriana, propiciaron una literatura de denuncia y propesta que sin embargo, en la mayoría de los casos, logró alcanzar y sostener un magnífico nivel estético¹.

¹ L.N.S. (1985) Literatura Ecuatoriana e hispanoamericana, Págs. 151 – 152 – 153.

1.2 CARACTERÍSTICAS DE LA ÉPOCA.

La Generación del 30 se caracteriza por:

- a) El arte como pura emoción estética desligado de un compromiso social y político. “El arte por el arte”, ni siquiera es concebible para los escritores guayaquileños del 30. El arte tiene que ser vehículo de conmoción espiritual, incentivar a la acción, aclarar la situación vital del ser humano.
- b) Aunque también se cultiva la novela urbana, por lo general el escenario es el campo porteño: el hombre se enfrenta con lo desconocido y difícil de domar, el personaje padece y siente la naturaleza.
- c) Se indaga el problema social y político del país con mayor profundidad y basándose inclusive en vivencias propias tal como son.
- d) El lenguaje es fácil, menos literario y adornado; desaparece el eufemismo y surge vigoroso y expresivo el término insolente, la bella y la mala palabra a través de la cual las distintas clases sociales manifiestan su voz de protesta y rebeldía.
- e) La literatura de esta generación está al servicio del desarrollo social y es

portadora de un realismo mágico y una ideología que no desciende al mero panfleto y proclama vanal.

- f) Este grupo de escritores luchan por conseguir la dignidad del hombre oprimido, su libertad, su derecho a la insubordinación, su inalienable derecho a la justicia.

- g) El escritor costeño es más homogéneo, el de la sierra es más heterogéneo, pero hay sin embargo, comunidad de vivencia y un rasgo común indudable: La incorporación del indio como personaje y motivo de la novela.²

² L.N.S. (1985) Literatura Ecuatoriana e Hispanoamericana. Pág. 153

1.3 CORRIENTES LITERARIAS PREDOMINANTES.

Como corrientes literarias predominantes está el REALISMO.

EL REALISMO.

Surgió en la segunda mitad del siglo XIX como reacción contra el subjetivismo del romanticismo y aparece en Francia con las novelas de Honorato de Balzac.

El realismo está proyectado hacia la observación de la sociedad circundante y hacia la transposición imaginativa de la conducta social mediante la elaboración de una técnica expositiva verista que no sólo se preocupa del análisis del mundo urbano y crecientemente industrial, sino que también lo hace de los ambientes particulares y familiares más cotidianos.

Los autores realistas pretenden ser objetivos, captar la realidad como es, desligándose de los sentimientos personales, se limita a la descripción fiel (casi fotográfica) de los hechos.

En suma el realismo se manifiesta en la literatura como un medio de crítica social, con un lenguaje coloquial o familiar lleno de giros regionales.

En el Ecuador el realismo social y el indigenismo de los años 30 se constituye en su conjunto en lo más representativo de la narrativa ecuatoriana. Las novelas presentan el cuadro completo de las clases marginadas. José de la Cuadra describe la realidad del MONTUBIO; Joaquín Gallegos Lara la de las CLASES OBRERAS; Demetrio Aguilera Malta la del ALMA MONTUBIA en sus sueños y frustraciones; Pareja Diezcanceco incorpora a la novelística una ideología claramente subversiva en "EL MUELLE" y presenta el drama de los mulatos en la ciudad con "Baldomera" Ortiz incorpora al NEGRO e Icaza la vida del INDIO.

Con el transcurso de las décadas el realismo tiene su evolución dando origen al realismo mágico y al realismo social.

Realismo Mágico. Este movimiento llegó como siempre un poco tarde a nuestras tierras, teniendo los autores suficiente ductilidad para adaptarse a las nuevas formas de expresión sin renunciar a sus principios sobre la función y destino del arte liberatorio. Así Alfredo Pareja Diezcanceco publica en 1970 "Las Pequeñas Estaturas" y Demetrio Aguilera Malta "Siete Lunas y Siete Serpientes"; dos obras que perduran y gravitan poderosamente en el desenvolvimiento de nuestras letras. Además este es un año pródigo para la narrativa, puesto que se publican libros en gran medida de mucho valor.

Realismo Social. Los escritores de esta época plenamente conscientes de un

oficio y conciben a la obra literaria como instrumento idóneo para la denuncia de problemas sociales. El arte es un compromiso con el hombre, con su dolor y miseria, con sus búsquedas y frustraciones.

Aquí se presenta al individuo en un enfrentamiento constante y dramático con la naturaleza y la sociedad injusta. Las clases marginadas, el montubio, el indio de la sierra, el incipiente proletario urbano son tomados como serios elementos de denuncia.³

El autor que mejores logros alcanzó en esta línea fue José de la Cuadra.⁴

³. L.N.S. (1985) Literatura ecuatoriana e hispanoamericana. Págs. 161 – 164 – 170.

⁴ PÉREZ AGUSTIN, C. Literatura universal, Pág. 101.

1.4 TEORÍAS SOBRE NUEVAS CORRIENTES DE ANÁLISIS
LITERARIO: EL MÉTODO ESTRUCTURAL
CARRETER.



Sobre las nuevas corrientes de análisis literario está la del vanguardismo y de ellas citamos al Dadaísmo, Ultraísmo, Superrealismo o Surrealismo, etc.

Vanguardismo. Nace de la reacción frente a las corrientes literarias del romanticismo, realismo y el naturalismo. El futurismo y el cubismo fueron las primeras formas de vanguardia surgidas en Italia y Francia, a los que siguieron el dadaísmo, el ultraísmo, el superrealismo o surrealismo, etc.

Dadaísmo. Se desarrolló en Estados Unidos y adquirió auge en Europa. Representó una fase preparatoria del superrealismo. La finalidad del dadaísmo entendido más como problemática conceptual que como movimiento o estilo concreto fue superar la disociación entre el arte y la vida.

Ultraísmo. Es un movimiento poético que agrupó a los poetas españoles y latinoamericanos que tendían a una renovación del espíritu y de la técnica.

Este movimiento tomó su nombre de la REVISTA ULTRA, ya que uno de

sus impulsores fue quien difundió el ultraísmo como la búsqueda de la rehabilitación genuina del poema. A pesar de sus intenciones y de sus condiciones sociales e idóneas no se puede hablar de un grupo perfectamente cohesionado; sólo poetas aislados y obras esparcidas por las revistas ultras.

Superrealismo o Surrealismo. Este movimiento artístico literario intenta expresar el pensamiento a los sentimientos puros prescindiendo de cualquier idea lógico, moral o estética. Su antecedente artístico y conceptual lo constituyo el movimiento dadaísta a través de su postura irracional, de su desprecio a lo convencional y de su indiferencia ante los valores éticos, religiosos y estéticos. Por otra parte señalaron la necesidad de liberar la mente de tabúes, dejando libre la imaginación, cuya manifestación máxima sería el onirismo. Este movimiento estuvo más estrechamente ligado a la poesía y tuvo profunda representación en la política y la cultura del movimiento.

EL METODO ESTRUCTURAL CORREA – CARRETER.

Para explorar como el espíritu del escritor se proyecta sobre el texto, se lo hace aplicando métodos de acuerdo al campo a que pertenece este: para ello existen métodos como el psicológico, sociológico, etc. Por tanto es preciso seguir un plan metodológico, pudiendo ser el de Edith Bianchi de Cortina, el de Hastfeld, el de

Rudler, el de Correa – Carreter, el de Lacau – Rosseti, el del Dr. Jorge Becerra y otros más. Todos ellos resultan fructíferos para el comentario de textos. Nosotros hemos escogido el de Correa – Carreter, puesto que es el que mejor manejamos ya que lo utilizamos exclusivamente en nuestros estudios superiores.

Este método tiene un objetivo fundamental y un procedimiento:

Objetivo. Lo que el texto dice y cómo lo dice.

Procedimiento o técnica. El comentario exige un orden; los momentos o faces de que consta este orden son:

FASE I. Lectura atenta del texto. Buscamos en el diccionario todas las palabras cuyo significado resulte poco claro. Sólo interesa la aceptación que conviene al texto. Debemos comprender el pasaje, pero no tratamos de interpretarlo. Numeramos los versos o líneas de 5 en 5.

FASE II Localización. Nos damos cuenta si es un texto independiente o un fragmento. Señalamos el género literario al que pertenece.

1. Si se trata de un texto completo localizamos en la obra total del

escritor, con la ayuda del manual de la literatura.

2. Si se trata de un texto fragmentario:

Casos posibles:

- a. Hemos leído la obra a que el texto pertenece. Referimos la obra al conjunto de obras del autor. Para ello buscamos en el manual de Literatura datos acerca de dichas obras, del ambiente ideológico y artístico en el que vive, etc. Situamos después, el fragmento dentro de la obra a que pertenece. Narramos sucintamente el contenido de la obra, señalando en que punto se inserta dicho fragmento.
- b. Conocemos sólo el capítulo (o escena, o el canto, etc.) a que el texto pertenece. Con la ayuda del manual, encaminamos la obra al conjunto de obras del autor, ambiente ideológico, artístico, etc.

Se narra brevemente el argumento o contenido de la obra, aludimos a su significado situando en ella el capítulo (o escena, o canto ...) que conocemos.

Referimos brevemente a una obra que no conocemos nada. Se busca en el manual datos sobre obras del autor y sobre aquella obra en particular, luego procedemos como en el primer caso. Si no hallamos nada...pasamos a la siguiente fase.

- c. el texto pertenece a una obra que no conocemos nada. Se busca en el manual datos sobre obras del autor y sobre aquella obra en particular, luego procedemos como en el primer caso. Si no hallamos nada ... pasamos a la siguiente fase.

FASE III. Determinación del tema. Reducimos el asunto a las líneas más generales posibles. Procurando que nada falte y nada sobre. Y que sea breve. Intentamos dar con la palabra abstracta que sintetice la intención del escritor.

FASE IV. Determinación de la estructura. Fijamos primero la estructura métrica, si el texto está en versos. Buscamos después los apartados. (empezamos aquí si el texto está en prosa).

- Los apartados son poco numerosos (dos, tres, cuatro..).
- Los apartados no coinciden siempre con las estrofas (si el texto

está en versos).

- Los apartados contienen modulaciones distintas del tema.
- Hay textos sin estructura aparente.
- No olvidemos que todos los elementos del texto son solidarios.
- Los apartados no son partes del texto.

FASE V. Análisis de la forma partiendo del tema. Hay una estrecha relación entre el tema y la forma. Esto se expresa en el principio fundamental: “El tema de un texto está presente en los rasgos formales de ese texto”. El análisis consiste en justificar cada rasgo formal del texto como experiencia del tema.

No pasamos de un verso a otro, o de una línea a otra, sin haber analizado completamente ese verso o esa línea. Nuestro análisis sigue el orden de la lectura.

Ante todos los rasgos formales (léxicos, sintácticos, métricos, figuras retóricas, etc.) y aún ideológicas que nos llaman la atención, nos preguntamos: por qué?; y tratamos de justificarlo como una exigencia del tema. Necesitamos para este análisis todos los manuales que poseemos de lengua y Literatura.

De todas las observaciones de cada fase se debe anotar en un borrador.

El ejercicio definitivo. Antes de establecer la conclusión, redactamos el ejercicio en limpio, para componerlo seguimos el orden de las notas en el borrador. Probablemente al redactar el ejercicio, notamos que falta algo, lo incluimos en el lugar oportuno.

FASE VI. Conclusión. Tiene dos momentos: balance e impresión personal.

- a. En el balance resaltamos los rasgos comunes de nuestras observaciones que confirman el principio fundamental.⁵
- b. La impresión personal es sincera, modesta y firme. Nos concretamos al pasaje, y no a otras cosas que hemos leído sobre o del autor.⁶

⁵ Diccionario Enciclopédico, Tomo II, letra D. Tomo IV, letras: S,U,V.
⁶ LUZURIAGA, E. (1995) Análisis de textos literarios, págs, 206 – 213 – 214 y 215.

CAPÍTULO 2

2. PEDRO FLORENTINO VALDÉZ: PERSONALIDAD Y PRODUCCIÓN LITERARIA Y MILTON ERAZO VERA.

Pedro Florentino Valdéz es dueño de una gran personalidad que le hace distinto de los demás de su tierra, de allí que su producción literaria sea opulenta, como los son sus variadas situaciones a las que se manifiestan en versos conforme fluyen de su sentir emotivo; por tanto es necesario destacar específicamente de este autor su personalidad y su producción literaria, no sin antes estudiarlo como autor, como poeta, como escritor y su biografía.

De la misma manera merece estudiarlo al recopilador Milton Erazo Vera, para conocer más de su biografía, de su producción literaria, de su virtual personalidad y su entrañable amor al folklore de los pueblos.

2.1 EL AUTOR

Pedro Florentino Valdéz es una admirable realidad, lo mismo que un árbol, un cerro, un estero, un camino de su tierra, y la poesía es la encarnadora de la presencia de Valdéz como autor de cuantiosas composiciones fruto de la espesura de las montañas, de los recintos, de los chigualos, de los velorios, de las veladas, de

sus amoríos, de un mito grandioso, etc. Todo aquello lo constituye en el autor nato que plasmó en verso toda una tradición sin prédica sistemática ni doctrina, con expresiones sencillas, espontáneas, pero ricas en su contenido. Este autor de bellas inspiraciones fue el más aplaudido y agasajado de su época por todo cuanto decía en sus composiciones.

2.1.2 RESEÑA BIOGRÁFICA.

Pedro Florentino Valdéz fue un hombre humilde y analfabeto, cantor y poeta popular, nació en el ahora Cantón Rocafuerte, perteneciente a la Provincia de Manabí en el año de 1850; pero desde muy joven se traslado a vivir en la ciudad florecida de Chone de la misma provincia, posteriormente se estableció en un sitio llamado Frijoles en una pequeña propiedad que adquirió. Este Juglar que no sabía leer ni escribir se formó en la incomparable escuela de la naturaleza, le gustaba recorrer las verdes campiñas y su medio de transporte para hacerlo era una yegua, a quien poéticamente la llamó “la palomita”.

Su primer oficio cuando vivió en Chone fue de proveedor de agua; ya en el campo se desempeñó como tejedor de chalos de bejuco para recoger cacao y otras faenas propias de la agricultura para ganarse la vida y el sustento de su familia. Por doquier cantaba al montubio como un homenaje al hombre del agro en todas sus costumbres. En su herranza adquirió amistad con personajes valiosos, quienes más tarde lo hicieron conocer como poeta.

Con el paso de los años Valdéz fue envejeciendo y su salud también empezó a quebrantarse hasta que llegó a enfermarse de gravedad por lo que fue hospitalizado en Chone y aún en su lecho de dolor, pese a su sufrimiento todo un venero poético salía de sus labios; recuperada un tanto su salud se trasladó al sitio Colorado de la parroquia Ricaurte del Cantón Chone en donde siguió su enfermedad que lo llevó a la tumba muriendo el 30 de diciembre de 1947 a la edad de 97 años, deja sus poesías que cuentan la grandeza de un pasado y sin ni siquiera saber que era un verdadero compositor que más tarde sería reconocido como tal dentro y fuera de los límites patrios.

POETA. Ya hemos dicho que la poética de Valdéz es la expresión de un pasado maravilloso; su obra llena el espacio de la literatura de Chone y Manabí; sus poesías nacieron de todo lo que estuvo a su alrededor, por eso cuando acudía al río para llenar los barriles del agua que repartía por la ciudad, hizo amistad con las sardinas llevándoles migas de pan, y los movimientos escénicos de ellas sirvieron para ensanchar su inspiración ya que les hablaba en versos; al igual lo hacía con el borrico que transportaba los barriles, al que nunca castigó.

Cuando cruzaba por los sombreados y frescos esteros campesinos donde las mujeres entregadas a las faenas de lavar ropa le pedían sus versos y éste al instante las colmaba de sus poesías; en las fiestas era invitado para que cante sus coplas, en donde era tomado como un santo en procesión.

Por lo visto este es un poeta al natural que nace predispuesto al supremo don de la belleza literaria.

ESCRITOR. Como no sabía leer ni escribir, fue imposible que el propio Valdéz escribiera sus composiciones, sólo las recitaba para solaz de todos los que le escuchaban y de quienes se interesaban por copiarlas al papel para aprendérselas o guardarlas, ya que todas ellas emitían un gran mensaje.

Los poemas de Pedro Florentino Valdéz escrito por diferentes personajes y recopilado por Milton Erazo Vera para llevarlos al libro abarcan a 89, entre coplas, glosas, brindis, romances, cuartetos, décimas, etc.

El no poder escribir sus inspiraciones con su propia pluma, no fue tampoco un obstáculo para el autor, ya que sus deseos eran únicamente aflorar su mundo interno en base a lo que veía y vivía, sin esperar ninguna posición dentro de las letras; pero como Dios enaltece al humilde dio cabida a que la literatura ubique su nombre en un lugar preponderante como el de los grandes poetas del mundo.⁷

⁷ Erazo Vera, M. (1957) Pedro Florentino Valdéz "El poeta de la Montaña" (recopilación)
Portoviejo. Editorial. Gráficas Ramírez. Págs. 6 - 7 - 97 - 98

2.1.3. CARACTERÍSTICAS DE SU PERSONALIDAD.

Las características de la personalidad de Pedro Florentino Valdéz se sintetiza de la siguiente manera:

- **Sencillo.** Así lo fue en su expresión, en su andar, en su vestir y en su trabajo cotidiano.
- **Sensible.** A las situaciones propias y ajenas, de tal manera que reía o lloraba haciendo suyas las dificultades o la felicidad de los demás.
- **De temperamento alegre.** El contento siempre estaba reflejado en su rostro: generalmente había en él un grato movimiento del ánimo, ya sea para hacer una broma, ya para contar un chiste haciendo disipar de este humor a los que con él se encontraban.
- **Amoroso.** Amaba a todo lo que le rodeaba, por eso lo que decía en versos lo manifestaba con cariño, afecto, amor, etc., ganándose con ello una juventud de querencia y aplausos de sus amigos lo que le sirvió de estímulo para nuevos alcances poéticos.
- **Tolerante.** Hasta el punto de relacionar el desprecio con las bellas flores

de su jardín, a quienes en medio del sufrimiento las acariciaba para cambiar esa tristeza en felicidad.

- **Pasionario.** Se dejaba arrastrar por la pasión, cualquier indiferencia lo llenaba de gran padecimiento refugiándose únicamente en sus versos.

- **La verdad.** La lleva consigo: sus composiciones demuestran la veracidad con que afloran sus expresiones en cada asunto que enfoca y jamás se sintió arrepentido de lo que dijo en sus poesías.⁸

⁸ ERAZO VERA, M. (1957) Pedro Florentino Valdez "El poeta de la Montaña"(recopilación). Portoviejo, Editorial Gráficas Ramírez. Pág. 49 – 50.

2.1.4. INFLUENCIA DEL MEDIO Y SU ÉPOCA.

Si el poeta de la montaña, nació, vivió y se desarrolló en un ambiente de costumbres, leyendas, mitos y tradiciones de un pueblo que actuaba con tanta autenticidad en todos sus hechos; es lógico que tuviera profunda influencia de esta época y de este medio. Es tan cierto este efecto en Valdéz, lo retratan sus composiciones épicas y líricas que cantan a la pobreza, a la lucha, al paisaje, al festejo tradicional, por ejemplo Santa Rosa y San Ramón, San Pedro y San Pablo, etc., a las aventuras amorosas, a la lluvia, al viento, a sus seres queridos, etc.

No podía pensarse de otro modo, pues la influencia poderosa del medio y de la época está dada en Pedro Florentino Valdéz, ya que sus poesías son un verdadero acervo de una heredad cultural que no es otra cosa sino que el rescate auténtico de un folklore tan maravilloso.

2.2. PRODUCCIÓN LITERARIA.

Su producción Literaria fue vasta, pero hay que hacer conocer que gran parte de su obra quedó flotando en el espacio, se sabe sólo de aquellas que fueron llevadas al libro, gracias a la valiosa recopilación de ese baluarte choneño profesor Milton Erazo Vera quién recorrió casi todos los lugares que el poeta recito para rescatar de

manos de los que habían escrito lo que Valdéz versificaba, muchas veces por pedido de ellos, otras porque él todo lo decía en poesía y por ser de buen gusto al campesino y al hombre del pueblo no las dejaban perder y copiaban todas sus inspiraciones para darles uso. Es más que Milton Erazo Vera también se hizo su gran amigo que Valdéz algún tiempo pasó en su casa aprovechando Erazo su presencia para escribir todo cuanto el poeta pudo recitarle, de allí que reunió sus escritos con los que consiguió con su afán de recopilación y pudo felizmente titular sus cuantiosas poesías en una obra que perenniza con el nombre del Poeta de la Montaña.

Dos son las ediciones publicadas de este libro escrito en versos y abarca 76 poemas que encierran diferentes motivos con distintos contenidos. Su producción Literaria se la agrupa en capítulos, con títulos muy especiales de acuerdo al asunto que enfoca así:

Capítulo I. LA LLEGADA DEL POETA, contiene 15 poemas: El brindis, A unos ojos, A Tarcilia, La Flor más preciosa, Amor de navegante, Lucerito brillante, Me trasladaron mi amor, Quisiera llevar tu nombre, Eres el sol que refleja, Amor imposible, los panalitos de rosa, El corazón entró en pena, Las lágrimas de mis ojos, Los pajarillos, Precioso jardín.

Capítulo II. POESÍA Y JUVENTUD; Encierra 18 composiciones: Tus ojos bella

mujer, La rosa, Mirando al monte, En sueños de amores, El pajarito, Mis Delicias, El tomellín, La tarjeta, la envidia, Fuiste la luz, Día claro inspira alegría, presentimiento, Amor eterno, El corazón, Me mostraste tus cabellos, Tristeza, Tu retrato, Prenda amada.

Capítulo III. MOTIVO DE AUSENCIA; Son 10 poesías: A una Margarita, Despedida, arrepentida, Tu carta, Mis quejas al dios del cielo, En mis andanzas, Adios, Mis sueños en mi retiro, Voló mi amor, Amor variable.

Capítulo IV. A LOS OCHENTA AÑOS EL ESTIMULO DE LA PRENSA; Constituido por 4 poemas. Gotas amargas, al señor corresponsal, al diario La carretera, y, Agradecimiento.

Capitulo V. VIDA HECHOS Y COSTUMBRES; Formado por 15 composiciones: La desgracia de Federico, El huerfanito, En la tumba de mi esposa, Recuerdos, Al pie de una tumba, La muerte de mi hijo, Cumpleaños, Al Dr. Wilfrido Loor, De Briceño a Chone, Pedro Chócz, La escoba de la bruja, Amenazas peruanas, El yugo, Las cadenas de amor, El terremoto del 13 de mayo de 1942.

Capitulo VI. CANTOS A LA CARRETERA QUE UNIERA A MONTUBIOS Y A SERRANOS; Con 5 poemas; La pica de la carretera,

Esperanza, A los agricultores, Desesperación, Los trabajos de la carretera.

Capitulo VII. LA ÚLTIMA JORNADA; contiene 5 poesías: Amarguras de viejo, Por quién doblan las campanas, camino del cementerio, Contemplando, y, Perro muerto a la cola.

Capitulo VIII. SÓLO LA MUERTE; Con cuatro poemas: En el hospital, Señorita practicante, al médico del hospital, Señorita administradora.⁹

⁹ ERAZO VERA, M. (1957) Pedro Florentino Valdéz "El Poeta de la Montaña" (recopilación). Portoviejo, Editorial Gráficas Ramírez. Págs. 108 – 109 – 110.

2.2.1. RELACIÓN ENTRE VIDA Y OBRA DEL AUTOR.

Porque Pedro Florentino Valdéz habitó las campiñas Choneñas y Manabitas, de ellas nutrió su alma, mente y corazón; pues en estos escenarios forjó su infancia, adolescencia, madurez, cenetud y hasta el último suspiro de vida lo dejó en un recinto rural de Chone; prueba contundente del suficiente material que tuvo a su alrededor para sus inspiraciones, que posteriormente fueron llevadas a las letras meritoriamente, y hoy sirven de testimonio eficiente para sin temor a equivocarnos afirmar que existe estrecha relación entre la vida y la obra del autor.

2.2.2. OBRA: DIFUSIÓN LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL. OPINIÓN DE VARIOS CRÍTERIOS.

Su obra es excelente de mucha importancia para la literatura Manabita y ecuatoriana; ella es el joyero que guarda los pensamientos, sentimientos y anhelos de mejores logros del montubio partiendo de su autenticidad.

DIFUSIÓN LOCAL. Esta obra goza del privilegio de llegar a manos de las más altas y respetables familias de la localidad, extendiendo su difusión también a la gente de pueblo, a los jóvenes estudiantes, los señores profesores a través de las Instituciones educativas y culturales de la ciudad.

DIFUSIÓN NACIONAL. Fue publicada por la prensa escrita como: “El Iris”, “La Carretera”. El profesor Justino Cornejo también publica muchas de sus composiciones de coplas montubias y coplas serranas; La Revista, “La escuela Rural” también publicó varios poemas de Valdéz. El recopilador Milton Erazo Vera hace la primera divulgación en la Casa de la Cultura Ecuatoriana núcleo de Manabí y avanzó por todo el país promulgando la poemática de este autor.

DIFUSIÓN INTERNACIONAL. En 1968 esta obra tuvo la carta de presentación que sirvió para el encuentro de los pueblos latinoamericanos dedicados al rescate de su pasado. En 1979 tuvo la última divulgación en un festival “El Café”, todo esto realizado por el recopilador Milton Erazo Vera.

OPINIÓN DE VARIOS CRÍTICOS.

Hemos recogido valiosísimos criterios de grandes e ilustres personalidades, entre ellos destacamos los siguientes:

MACARIO GUTIERREZ SOLÓRZANO. (1957) “Pedro Florentino Valdéz, el Poeta de la Montaña” es una clara demostración del natural espíritu artístico y poético de nuestro pueblo, y es necesario demostrarlo, enaltecerlo y justificarlo si cabe la palabra”. Pág. 101.

NELSON ESTUPIÑAN BASS.(1957) “Me imagino ver levantarse de las páginas

de este libro gallarda la figura montubia de Pedro Florentino Valdéz, corroborando así en testimonios inobjectables la eternidad del pueblo y de la poesía. Págs. 96-97.



GIL CALAHORRAMO BASTIDAS. (1957) “El Poeta de la Montaña”. Es un rimador agreste de su pueblo que con su obra propende la exaltación de los valores científicos, literarios e históricos de los pueblos y asegura a las futuras generaciones una herencia de valor insuperable, a cuya conservación, deberíamos dedicar todos nuestros celos y empeños”. Pág. 103.

ANTONIO FLORES. (1957). Mantener latente el canto de Valdéz, es creer firmemente en el pueblo, en cuanto es manantial fecundo de los mejores valores nacionales y universales. Pág. 103.¹⁰

¹⁰ ERAZO VERA, M. (1957) Pedro Florentino Valdéz “El Poeta de la Montaña” (recopilación). Portoviejo, Editorial gráficas Ramírez. Págs. 105 - 106 - 101 - 102 - 103 - 97.

2.3. EL RECOPIADOR.

El recopilador Milton Erazo Vera, es un hombre de alta misión cultural, de nobles propósitos; quien ha dedicado buena parte de su existencia al descubrimiento y amorosa exaltación de los valores tradicionales del Ecuador; con profunda paciencia y competencia para llevar a cabo esta valiosa empresa folklórica.

Erazo Vera, promulgador infatigable de lo bello es de gusto exquisito, ya que su obra alrededor de Pedro Florentino Valdéz está muy bien trazada, pues hay en él, el acierto de saber elegir los versos de Valdéz y luego trasladarlos con maestría al papel; obra que sin duda orienta a los que persiguen la dulce suavidad del verso montubio.

La tarea escogida por Milton Erazo Vera es ardua y difícil, pero útil, puesto que vigoriza nuestra cultura y nuestro arte vernacular, cultivándolo y glorificándolo. Milton Erazo Vera tiene alma montubia, por que las paredes de su casa en su época lúcida eran de caña para que nunca deje de pasearse al viento.

En la mística de salvar el folklore Manabita tuvo duros golpes que no lo detuvieron para nada, al contrario, fueron un reto que lo impulsaron para continuar adelante, por eso triunfó y hoy asistimos a su entrega que es el sacrificio de muchos años, de hondas pobreza, de ser incomprendido, de ser combatido: por eso Erazo

Vera se ha ganado el respeto de todos los montubios Manabitas, de los hombres de su raza, y hasta él, han llegado grandes personalidades, escritores, poetas, Instituciones educativas y culturales, La Casa de la Cultura Matriz, La Casa de la Cultura Núcleo de Manabí, con sendos pergaminos, con su aplauso y admiración por tan patriótico y laudable esmero.

2.3.1 RESEÑA BIOGRÁFICA.

Milton Erazo Vera nació en Chone el 19 de octubre de 1916, hijo de Don Sebastián Erazo Ortiz, y de Doña Josefa Vera; después de ejercer la docencia y otros cargos públicos en Chone, se trasladó a vivir en Portoviejo, Provincia de Manabí, actualmente vive sus últimos días con la salud y lucidez mental muy quebrantada en la ciudad de Guayaquil.

Milton Erazo Vera es de personalidad definida pues da clara significación a sus asuntos; inteligencia, ya que todo cuanto se propuso lo logró con acierto y respaldo de la sociedad; entusiasta en los múltiples campos que abarcó, lo hizo con dinamismo y exaltada inspiración; modesto y sincero en sus expresiones pero lleno de suprema ilusión por la grandeza de la patria; espiritualmente inquieto y devoto conjuero de los parajes campesinos

2.3.2. INFLUENCIA DEL MEDIO Y SU EPOCA.

Tanto el medio como la época influyen poderosamente en el recopilador para alcanzar sus propósitos; en el largo recorrido por el litoral y las estrechas relaciones con los grandes folkloristas nacionales y extranjeros, se contagió de ese salvaje ancestro que lo llevó a irrumpir al papel y a la sociedad algo que no podía callar ni dejar que desaparezca o se esfume bajo un cielo de ópalo y de bruma.

2.3.4. PRODUCCIÓN LITERARIA.

Su trabajo encierra el tesoro máspreciado de los pueblos manabitas, así recopila innumerables poesías, adivinanzas, refranes, amor finos, leyendas, que retratan el folklor de nuestra tierra. Su producción literaria comprende: “En Marcha”, “El Poeta de la Montaña”, “Estudio del Folklore”, Etc

2.3.5. SUS OBRAS.

Haciendo un somero Curriculum Vitae de la trayectoria de este hombre debemos subrayar su vocación periodística puesta de manifiesto así : Fundador de algunos órganos periodísticos, Columnista de los más importante diarios y revistas del país; fue digno representante de “El Telégrafo”, y fue también cronista de la Prensa

Nacional; además vale destacar que fue el iniciador de la celebración de las fiestas de cantonización de Chone que demuestran cultura y civismo.^{11 12}

¹¹ ERAZO VERA, M. (1957) Pedro Florentino valdéz "El poeta de la Montaña" (recopilación). Portoviejo, Editorial, Gráficas ramírez Págs. 17 - 18 - 19 - 21 - 103 - 104.

¹² ERAZO VERA, M. (1987) "En Marcha". Editorial, anónimo Pág. 4.

CAPITULO 3

3. PROYECCIÓN DE LA OBRA DE PEDRO FLORENTINO VALDÉZ.

La obra de Pedro Florentino Valdéz “El Poeta de la Montaña” logró grandes proyecciones, primero porque recupera un incalculable valuarde de las letras manabitas como es Pedro florentino Valdéz, hoy consagrado como una de las más robustas mentalidades del lirismo. Con él se rescató y difundió a la patria entera todo el folklore de Chone y Manabí; pues esta obra aplicada a la educación enriquece la cultura general de los jóvenes y el deseo de conservarla; y aún más sirve como motivación para despertar el deseo de escribir, de analizar y criticar las obras literarias, sabiendo que la literatura es un instrumento para hacer conocer los sentimientos, anhelos y la verdadera historia de los pueblos.

Merece destacar también la ubicación de alta jerarquía que ha alcanzado esta obra en las letras nacionales e internacionales, y que ha servido para recobrar la autenticidad de las naciones que en algunas está agonizando.

3.1. TEMA RELACIONADO CON EL FOLKLORE ECUATORIANO.

Dado que la tradición es una sanción del mismo folklore, entraña una fuerza

de objetividad respecto al pasado tan valioso que difícilmente tiene un rival para el recuerdo histórico. Los mitos no se crearon de la nada; examinados en su definición y distinción es una o modo de corteza o cáscara de meollo de verdad que contiene. Nuestro Ecuador con sus regiones bien marcadas, tiene también marcadas diferencias étnicas, con costumbres, dialectos, medio de vida característicos, propios y autóctonos; de allí que encontramos temas que divulgan claramente el maravilloso folklore de cada pueblo.

Nos proponemos destacar algunos temas que guardan relación con el folklore así:

AMENAZAS PERUANAS

De: Pedro Florentino Valdéz.

Hay amenazas peruanas
según oigo los rumores
que quieren estos señores
despojar a ecuatorianos
pueda que sean en vano
los proyectos que han formado
aunque se vean aliados

de otra nación con su gente
correrá a gran torrente
la sangre de los soldados

Nos quieren es subyugar
pero les falta el valor
saben bien que el Ecuador
en tierra sabe pelear
eso los hace atemorizar
y los hace arrepentir
porque no quieren sufrir
los golpes de los balazos
se creen que con amenazas
la nación se ha de rendir.

Se purificará la tierra
con sangre de los soldados
así que haya despertado
con formalidad la guerra
lo hace por ver si se aterra
la gente del Ecuador

que sepan que hay mucho valor
que hasta parecemos fieras
que daremos que nuestra bandera
muerto en el campo de honor.

ROMANCE DE QUITO

Por: Jaime Sánchez Andrade.

Fue el 28 de agosto
fundación de san Francisco
ciudad de Quito, española,
relicario de nobleza...
y fue Don Diego de Almagro
con don Pedro de Alvarado,
quien confió a Benalcázar
el terminar la conquista.
y cuentas los cronicones
los que saben de esta Villa,
que sangre azul castellana,
fundióse en la indianía,
para dar al mundo nuevo,

condórica raza altiva,
 generación de juglares,
 de artistas, frailes, poetas,
 quiteños de pura cepa
 que en sabiéndose criollos,
 hicieron de San Francisco
 la mejor ciudad de Orbe.
 Y fue así, de esta manera,
 que diga Juan de Velásco
 como en las tierras del Inca
 fundióse ciudad y cielo,
 cielo y ciudad de kiteída,
 prosa y verso de leyenda,
 romance de romanceros:

POEMA GRANDE DE GESTA!

Es digno de admiración el trabajo poético de Pedro Florentino Valdéz puesto que comparado con este Romance de Quito de Jaime Sánchez Andrade guarda estrecha relación en su contenido, pues ambos cuentan un hecho que ya es historia de nuestro Ecuador. El romance hace conocer fechas y hombres notables de la patria que tuvieron su brillante aporte en la fundación de San Francisco de

Quito motivo de inspiración a este poeta.

De igual manera Pedro Florentino Valdéz en Amenazas Peruanas cuenta de las amenazas que los peruanos hacen desde aquellos tiempos de apoderarse de territorio Ecuatoriano, y el valor de los nuestros para defender con sangre nuestra heredad, prefiriendo morir con honor antes de que sean amenazados y arrebatados nuestros territorios. Lamentablemente el poeta no alcanzó a ver el fin de esta discordia que hoy aparenta paz.

Los dos textos en su mensaje tienen raíces Ecuatorianas de nuestros antepasados; con la única diferencia que la composición de Pedro Florentino Valdéz está hecha en Décima y la de Jaime Sánchez en un Romance.

Tomando otro tema del folklore Ecuatoriano tenemos:

LA ROSA

Por: Pedro Florentino Valdéz.

Recibe reina imperial

ésta delicada flor

es obsequio de mi amor

cogida de este rosal.

Así que la rosa cogía
y me dirigía a ti caminando
la mata quedó llorando
como yo lloro por ti.

Y me volví a regresar
para postrarme a sus pies
con lágrimas la regué
que volviera a botonar.

Riégame mi corazón
con tus lágrimas piadosas
como yo regué la rosa
para su consolación.

CANTARES DEL PUEBLO ECUATORIANO

De: Juan León Mera.

Como campanas de palo

son las razones del pobre
no las escucha ninguno,
aunque justicia les sobre

El amor y el interés
se pusieron a pelear;
como el amor era pobre
el interés pudo más.

Al tiempo, tiempo le pido
y el tiempo, tiempo me dá;
y al mismo tiempo me dice
que el tiempo lo acabará.

El gallo en su gallinero
libre se sacude y canta;
el que duerme en casa ajena
calladito se levanta.

Estableciendo la relación tenemos:

Estos versos de Juan León Mera son coplas montubias del hombre de nuestros campos y declaran en su mensaje la auténtica realidad de pasiones intereses y costumbres vernaculares de nuestro ayer.

De la misma manera el poema citado de Pedro Florentino Valdéz esta íntimamente relacionado con el folklore Ecuatoriano de cantares; pues Valdéz en estos versos también destaca ese típico amor fino del hombre de las campiñas lleno de pasiones sinceras, sin interés y espontáneos que caracteriza al campesino, con un vocabulario propio rindiendo tributo a sus sentimientos.

Otro tema del folklore Ecuatoriano escogido para relacionarlo con la obra de Valdéz es:

SOY DEL CARCHI (Canción) Pasacaiie (Anónimo)

Soy del Carchi, tierra linda

tierra linda donde yo nací.

Todos preguntan por venir a verte

por conocerte, linda tierra de amor....

En esta tierra que brindan quereres

son como flores, sus bellas mujeres,
y este pedazo de suelo carchence
no se iguala en todo Ecuador.

AMOR ETERNO

De: Pedro Florentino Valdéz

Te ví y te amó ni corazón amante
porque eres la Diosa del Edén humano
si tu me amas seré tuyo para siempre
y con firmeza no daremos nuestras manos.

Si eres tú como aquella Eva
que fue de Adán para siempre amiga
jamás podré con mi viril esfuerzo
desatar el nudo o arrancar la liga.

Jamás mi amor se podrá cambiar
viéndose en tu pecho a mi amor unido
sería preciso que tú me vieras
fuera del mundo y sin sentido.

Hay en esta composición la declaración de una identidad humana y de un pedacito de suelo ecuatoriano con toda su originalidad como aporte al folklore nacional.

En la poesía de Pedro Florentino Valdéz de la misma manera se destaca la belleza natural de la mujer del campo; donde considera a este lugar como Edén humano y a las mujeres como Eva y él como Adán; todo aquello es una verdadera realidad antiquísima, base fundamental de las raíces de un pueblo y de un mundo entero.

3.2. CARACTERISTICAS DE LOS CONTENIDOS RELACIONADOS CON EL FOLKLORE.

En cuanto a las características de los contenidos escogidos para el estudio relacionado con el folklore destacamos:

- Las adivinanzas por ejemplo, en ellas se evidencia, el nivel cultural, las maneras como conciben las cosas, la naturaleza, el desenvolvimiento de cada grupo humano en cada lugar que vive, reflejando toda una tradición, que no es más que buena parte del folklore nuestro.
- Si tomamos el Romance citado, nos damos cuenta que está caracterizado por contar la historia de nuestros antepasados ocurrido en lo que hoy es la capital de Quito, y esto es mantener latente nuestra autenticidad.
- En el poema, cantares del Pueblo Ecuatoriano, está presente toda una tradición, con sus propias costumbres, con esa expresión natural del pueblo.
- En la Canción, Soy del Carchi, se caracteriza por el amor a su tierra natal que prodigan sus pobladores, así como también se destaca la belleza de sus mujeres.

- Otro tema es, señor de la Buena Esperanza, es una fiesta caracterizada por reivivir todo un ancestro de antiguas civilizaciones, dado en vivas representaciones de personajes, de un ser supremo, de insignias, la procesión del santo, las velas, los juegos y diversiones tradicionales, las comidas típicas, las bebidas, música y la forma de baile de aquellos tiempos, todo ello es un verdadero rescate de nuestro folklore Manabita y ecuatoriano.

3.3. IMPORTANCIA PARA LA CULTURA NACIONAL

La poemática de Pedro Florentino Valdéz es una obra folklorica que contiene incuestionablemente las raíces básicas y el alma de las montañas, y relacionada con otros temas folkloricos escogidos para nuestro estudio, denota claramente el importante cultivo de ecuatorianidad; pues es el derrotero para las investigaciones del campo, para el estudio interpretativo, comparativo y analítico del folklore. De esta manera se propende estudiar el folklore de los pueblos en su vida particular, dándole carácter sistemático para que se encarrille a una auténtica ciencia.

El folklorismo de la obra “El Poeta de la Montaña” representa poderosa contribución, a la unidad, a la hermandad de las ciudades y regiones del país para alcanzar el verdadero renacimiento cultural, puesto que el estudio del folklore en cualquier lugar de la patria, permite conocer lo bueno que existe en los pueblos, es la

campaña activa que explora lo ya conocido, aumenta el saber, enseña a respetar y conservar la pureza de la natividad en el que el mundo a cada uno nos ha colocado, a fin de que se arraigue, brille y se extienda en la educación y la cultura nacional.¹⁵

¹⁵ ERAZO VERA, M. (1957) Estudio del Folklore. (Folleto). Portoviejo Editorial, Gráfica Ramírez. Págs. 5 – 6.

CAPITULO 4

4. ANÁLISIS LITERARIO DE: “GOTAS AMARGAS”, “MIRANDO AL MONTE” Y “AMOR VARIABLE” DE LA PRODUCCIÓN LITERARIA DE PEDRO FLORENTINO VALDÉZ, DE SU OBRA POÉTICA “EL POETA DE LA MONTAÑA”.

Para el análisis literario de estos poemas nos valemos del método Correa – Carreter ya transcrito anteriormente en el capítulo uno.

4.1. TRANSCRIPCIÓN DE LAS MUESTRAS:

Gotas amargas

	# sílabas
Mis poesías son naturales	9
luz que Dios me concedió = 7+1 =	8
inocente nació al mundo	8 rima
y el mundo no me ilustró = 7+1 =	8 asonante
Por eso con gran tristeza	8
lloro todos los días	7

Cuarteto	al ver que no se oyen	6 rima
	los ecos de mis poesías	8 consonante
Cuarteto	Necesito un profesor = 7+1 =	8
	En el estudio entendido	8
	que me haga conocer = 7+1 =	8 rima
	De las palabras el sentido	9 consonante
Cuarteto	Me estaban aconsejando	8
	Pero estaba temeroso	8
	al publicar por la prensa	8 rima
	Las pocas luces que gozo	8 consonante

FASE I

Lectura atenta del texto. Una vez realizada la lectura atenta del texto, logramos comprender bien el poema en su conjunto y en todas y cada una de sus partes, ya que ventajosamente no encontramos palabras con sentido desconocido.

FASE II

Localización. Hemos localizado el texto como independiente. El texto es un poema lírico de Pedro Florentino Valdéz.

[Borrador]: Se trata de un poema formado por cuatro cuartetos.

FASE III

Determinación del tema.

[Borrador]: Autorreconocimiento del talento del poeta y su tristeza por ser analfabeto, quedando sus poesías sin alcanzar el sitial que se merecen, y el deseo aún de educarse y a la vez temor por que se publiquen sus conocimientos innatos.

FASE IV

Determinación de la estructura métrica. En el vocabulario hemos encontrado la siguiente definición de cuarteto: Composición de cuatro versos de arte mayor que conciertan generalmente en consonantes en el primero con el cuarto y el segundo con el tercero.

Aplicando esta descripción al poema de Pedro Florentino Valdéz, aunque el poeta se desajusta en la concertación de la rima en los versos, tenemos:

Gotas amargas

sílabas

Mis poesías son naturales

9

	luz que Dios me concedió = 7+1 =	8
Cuarteto	inocente nació al mundo	8 rima
	y el mundo no me ilustró = 7+1 =	8 asonante
	Por eso con gran tristeza	8
	lloro todos los días	7
Cuarteto	al ver que no se oyen	6 rima
	los ecos de mis poesías	8 consonante
	Necesito un profesor = 7+1 =	8
	En el estudio entendido	8
Cuarteto	que me haga conocer = 7+1 =	8 rima
	De las palabras el sentido	9 consonante
	Me estaban aconsejando	8
	Pero estaba temeroso	8
Cuarteto	al publicar por la prensa	8 rima
	Las pocas luces que gozo	8 consonante

Al revisar la métrica de esta composición deducimos que está formada por cuatro cuartetos de versos desiguales.

En el primer cuarteto hay sinéresis de los versos 1 y 2 (poesías; concedió) y sinalefa en los versos 3 y 4 (nacial; yelmeilustró). En el segundo cuarteto, en el verso 4 hay sinéresis (poesías=. En el tercer cuarteto hay sinalefa en los versos 1 y 2 (necesitoun; estudio entendido) y antisinalefa en el verso 3 (me hága). En el cuarto cuarteto que es una redondillo por el número de sílabas, hay sinalefa en los versos 1 y 2 (meestaban, peroestaba)

Podemos observar además que los versos todos son octosílabos, a excepción del primer verso en el cuarteto 1; el segundo y tercer verso del cuarteto 2; y el cuarto verso en el cuarteto 3, que son monosílabos, heptasílabo y hexasílabo respectivamente.

[Borrador]: El poema es un cuarteto de irregularidad métrica, en cuanto a la rima no se ajusta con exactitud a la definición del cuarteto, lo que se atribuye a la insuficiencia cultural del autor. Hay sinéresis en el primero y segundo cuarteto; sinalefa en el primero, tercero y cuarto cuarteto. Antisinalefa en el tercer cuarteto. Los versos son octosílabos, nonasílabos, heptasílabos y hexasílabos. Casi todos los versos de los cuartetos son de arte mayor.

Definición de versificación irregular: Consiste en el uso de versos de desigual medida con deliberado descuido del poeta propio de la lírica de inspiración popular.

[Borrador]: Esta irregularidad es un rasgo más carácter popular de este poema.

En los cuartetos de Pedro florentino Valdéz podemos apreciar tres apartados:

- a) Versos 1 – 8 (autorreconocimiento de su talento y una lamentación, causa del llanto)
- b) Versos 9 – 12 (Necesidad de educación)
- c) Versos 13 – 16 (temor del poeta a que se publiquen sus poesías)

[Borrador]: Los versos 1 – 8 del primero y segundo cuarteto forman el apartado a); expresan autorreconocimiento del talento del autor y la causa del llanto. Los versos 9 – 12 pertenecen al apartado b); enfocan la necesidad de educarse. Los versos 13 – 16 constituyen el apartado c); manifiestan el temos del poeta al público.

FASE V

Orden de Análisis:

Apartado a)

Al haber estblecido la estructura del texto , ya conocemos el hecho.

Ubicándonos en el caso del poeta que sabe que tiene un don y que nadie le hace manifiesto, lo lleva a la exasperación desconsoladora.

[Borrador]: El poema se inicia con un autorreconocimiento que el propio autor hace de su talento y el motivo de su lloro, asunto que toma otra variación en las otras estrofas.

Como hemos comprendido bien el movimiento temático, realizamos el análisis propiamente dicho.

Mis poesías son naturales/ Es notorio ver la exteriorización de un deseo interno del poeta porque se valorice su talento natural, puesto que esperó largo tiempo que sean otros que manifiesten de su valía, pero nadie se interesaba por hacerlo, lo que le impulsó a que él mismo empiece por autorreconocer su don poético innato.

[Borrador]: Predomina el manifiesto interno de autorreconocer su gran talento poético tan innato, en vista que nadie se interesa en hacerlo.

Luz que Dios me concedió/ Se aprecia con claridad que su gran don de poeta lo atribuye a un ser sobrenatural, de no serlo así, sin estudio, jamás hubiera logrado

este privilegio tan grande que Dios da al que le conviene, esta vez recaída en él.

[Borrador]: El talento de su poesía tan natural no es más que una luz dada por Dios.

Inocente Nací al mundo/ En este verso con el adjetivo inocente, el poeta divulga su ingenuidad y resalta su capacidad intelectual desarrollada espontáneamente sin seguir ningún lineamiento literario, viviendo en el manto de la inocencia.

[Borrador]: La interpretación más sencilla de este tercer verso es: la confesión sincera que utilizando el adjetivo inocente el autor hace de su condoroso don poético y de su vida.

Y el mundo no me ilustró/ Podemos apreciar como el poeta empieza a lamentar su no preparación, que desde luego comprendía en estos instantes que era necesario ilustrarse de conocimientos para ser mucho mejor, al referirse al mundo no culpaba únicamente a su familia, sino a una sociedad que conociendo su talento, bien pudo ayudarlo para que se eduque.

[Borrador]: Existe el lamento de no ser ilustrado a través de la educación y el quemimportismo de una sociedad que no lo ayudó para que sus poesías alcancen

otro rango.

Por eso gran tristeza/ lloro todos los días/. Encontramos estos versos la inmensa sensibilidad del poeta frente a su problema educativo que lo vuelve triste haciéndolo llorar.

[Borrador]: La falta de educación, es para él un gran problema que lo hace sensible , entristeciéndolo tanto que lo lleva a llorar.

Al ver que no se oyen/ los ecos de mis poesías/. Aquí el autor justifica la tristeza y llanto que aparecen en los versos 5 y 6 producto del analfabetismo al que vive sometido repercutiendo en la no valoración de su trabajo poético, impidiendo con ello que sus poesías alcancen ese eco tan codiciado por él.

[Borrador]: El analfabetismo y la no valoración de sus composiciones, lo toma como justificativo para que sus poesías en un principio no logren el sitio que se merecen.

Apartado b)

Necesito un profesor/ en el estudio entendido/. Los versos 9 y 10 declaran

la necesidad imperiosa del autor de un profesor para educarse y obtener una mejor preparación personal.

[Borrador]: El poeta requiere de un maestro que lo eduque y mejore sus conocimientos.

Que me haga conocer/ de las palabras el sentido/. Continúa el poeta expresando su deseo de educarse, de aprender y conocer un vocabulario eficiente y significativo para sus versos.

[Borrador]: El deseo de educación para mejorar su expresión y significados en las palabras, es lo que sigue expresando el poeta en estos versos.

Apartado C)

Me estaban aconsejando/. Aquí recién se evidencia que alguien empieza a interesarse por el poeta y sus composiciones, se comienza a dar importancia a sus poesías que llaman la atención de todos quienes las escuchan.

[Borrador]: Alguien ya, da importancia al trabajo poético de Pedro Florentino Valdéz, empieza a despertar gran interés y valorización literaria dentro de las letras.

Pero estaba temeroso/. En este verso 14 al relacionarlo con los versos 7 y 8 nos damos cuenta que hay una antítesis, el deseo de que sus poesías sean escuchadas al público tornando en un temor cuando alguien se ofrece publicarlos a través de la prensa.

[Borrador]: La relación de los versos 7 y 8, con el verso 14 nos da una antítesis; el deseo de publicidad en su poesía cambiando en temor cuando alguien le propone hacerlo.

Al publicar por la prensa/ las pocas luces que gozo/ Existe en el autor gran prejuicio frente a la prensa, pues supone que su poesía adolecería de fallas literarias y de cierta rusticidad en el vocabulario, a causa de su analfabetismo.

[Borrador]: Complejo del poeta a que un público entero conozca a través de la prensa sus poesías que adolecen a su criterio de exquisitismo verbal y literario.

EXPLICACION DEL TEXTO

PEDRO FLORENTINO VALDÉZ: GOTAS AMARGAS

[Borrador]:

FASE II

En texto es un poema lírico de Pedro Florentino Valdéz. Se trata de un poema en cuartetos.

La sencillez del poema despierta escasa importancia, pero es independiente en la obra de Pedro Florentino Valdéz, e ilustrativo de su inspiración popular

FASE III

Tema:

VERSIÓN DEFINITIVA

El texto que estamos comentando es un poema en cuartetos de Pedro Florentino Valdéz, pertenece al género lírico, con características propias de este tipo de composición.

El poema no es trascendental en la abundante obra de Valdéz, pero sí una de las tantas de estos tipos de poemas populares con tema de su inspiración.

Tristeza del poeta que por ser analfabeto, sus poesías tan naturales no alcanzan el sitio que se merece, y el deseo aún de educarse y a la vez el temor porque se publiquen sus conocimientos innatos.

FASE IV

Estructura:

El poema está formado de cuatro cuartetos de irregularidad métrica. Hay sinérisis en los versos 1 y 2 del primer cuarteto, y en el verso 4 del segundo cuarteto, hay sinalefa en los versos 3 y 4 del primer cuarteto, en los versos 1 y 2 del tercer cuarteto, y en los versos 1 y 2 del cuarto cuarteto. Hay antisinalefa en el verso 3 del tercer cuarteto.

Se refleja la tristeza del poeta causada por el analfabetismo, que hace que sus poesías tan naturales no alcancen el sitio que él considera se merece, y el deseo aún latente en su ser por educarse, seguido de un temor al saber que se publiquen sus conocimientos.



Los versos son octosílabos, a excepción del verso 1 en el primer cuarteto y el verso 4 del tercer cuarteto que son monosílabos, y el verso 2 del segundo cuarteto que es heptasílabo; y el verso 3 del mismo cuarteto que es hexasílabo.

Esta irregularidad es un rasgo más del analfabetismo del poeta y el carácter popular del poema.

- Los versos 1 – 8 del primero y segundo cuarteto forman el apartado a) ; y expresan el autorreconocimiento de su talento que hace el poeta y la causa de su llanto. Los versos 9 –

Los versos son octosílabos, nonasílabos, heptasílabos y hexasílabos. Sus versos en su mayoría son de arte mayor.

Es evidente la irregularidad en la métrica y en la rima que se da a lo largo de la composición, lo que prueba el analfabetismo del poeta y el acentuado carácter popular del poema.

Este sencillo poema se distribuye en tres apartados bien caracterizados.

La poesía se inicia con un autorreconocimiento que el propio autor hace de su talento y manifiesta

12 constituyen el apartado b) y enfocan la necesidad de educación que tiene el autor; los versos 13 – 16 establecen el apartado c) y expresan el temor del poeta al publicar sus poesías

la causa del llanto, que corresponde al apartado a) versos 1- 8. El apartado b) comprende los versos 9- 12 y enfocan la necesidad de educarse que tiene el compositor. En el apartado c) versos 13-16 hay la expresión del temor que invade al poeta al ser publicadas sus poesías.

FASE V

APARTADO a)

El poema se inicia con un autorreconocimiento que el propio autor hace de su talento y el motivo de su llanto asunto que torna a variar en las otras estrofas.

Llama la atención el autorreconocimiento que hace el autor de su talento, parece que se cansó de esperar que otros lo hiciera,, llegando a un momento de confesarlo a través de sus versos. Se evidencia el motivo que lo impulsa a llorar, para luego dar otro sentido a sus últimas líneas.

- Predomina el manifiesto interno de autorreconocer su gran talento poético tan innato en vista que nadie lo hace.

- El talento de su poesía tan natural no es más que una luz dada por Dios.

- La interpretación más clara de este verso tercero, es la confesión sincera que utilizando el objetivo inocente el autor hace de su candoroso don poético y

- **Mis poesías son naturales/.**

La nota predominante en este verso, es de autorreconocer su gran talento sin ningún lineamiento literario y sin ninguna educación.

- **Luz que Dios me concedió/.**

La interpretación de este verso nos lleva a encontrar la seguridad que el poeta tiene de que sus poesías no son más que una dádiva de Dios para su humilde persona.

- **Inocente nací al mundo/.**

Aquí en este verso el adjetivo inocente, domina toda la interpretación, con el que divulga su gran ingenuidad. la

de su vida.

- Existe el lamento de no haber sido ilustrado, y el quemimportismo de una sociedad que no lo ayudó a que se prepare para que sus poesías alcancen otro rango.

- La falta de ser educado lo hace sensible, que lo entristece tanto llevándolo a estallar en llanto

espontaneidad de su talento sin ningún conocimiento adquirido, y su vivencia envuelta en el manto de la inocencia.

- **Y el mundo no me ilustró/.**

En este verso encontramos el vacío intelectual que siente el poeta; pues lamenta profundamente no haber sido ilustrado, y el quemimportismo de una sociedad que en nada se preocupó por impulsarlo y ayudarlo a que se eduque, de tal manera que sus composiciones alcancen en otro rango.

- **Por eso con gran tristeza/.**

Lloro todos los días. La nota dominante de estos versos, es la

todos los días.

- El analfabetismo al que vive sometido, y la no valoración de sus poesías los toma como justificativos para que sus composiciones no logren el eco que en ese tiempo el anhela.

APARTADO b)

- El poeta requiere de un maestro en educación para que prepare sus conocimientos

profunda sensibilidad frente al problema que agobia su vida, el no ser educado, motivo que lo entristece hasta desahogar en llanto.

- **Al ver que no se oyen/.** Los ecos de mis poesías. Estos versos son la justificación que el autor hace de su tristeza y llanto que le causa el analfabetismo y la no valoración de sus poesías; de allí que sus composiciones no logran en aquella época el eco deseado por él.

- **Necesito un profesor/ en el estudio entendido.** Los versos 9-12 de este apartado, revelan la

necesidad imperiosa que tiene el poeta de un profesor para que forme su personalidad y prepare sus conocimientos educativos.

- El deseo de educarse para mejorar su expresión y significación de palabras, es lo que sigue manifestando el poeta en estos versos (11 –12).

– **Que me haga conocer/ de las palabras el sentido/.**

Continúa en estos versos 11 y 12, el odiciado deseo de educarse para enriquecer su forma de expresión y significación de las palabras y con ello mejorar su composición y valor poético.

APARTADO c)

- Aquí, ya alguien da importancia al trabajo poético del autor, empieza a despertar interés en quienes escuchan, por tanto

– **Me estaban aconsejando/** La evidencia de que alguien empieza a interesarse por el poeta y sus composiciones es el

surge un inicio de valorización literaria.

- La relación de los versos 7 y 8, con el verso 14 nos da una antítesis, el deseo de publicidad en sus poesías, tornado luego en temor cuando alguien le propone hacerlo.

- Complejo del autor a que un público entero conozca a través de la prensa escrita sus poesías que adolecen a su criterio de

manifiesto de estos versos como se aprecia aquí se aconseja al autor, que hacer con sus poesías para que se conozcan y por ende se valoricen.

- **Pero estaba temeroso/** El verso 14, al relacionarlo con el 7 y 8, nos revela una antítesis; el deseo de que sus poesías tengan conocimiento público, expresado en los versos 7-8, y el temor que se siente cuando alguien le propone hacerlo (verso 14).

- **Al publicar por la prensa/ las pocas luces que gozo.** Estos versos encierran el miedo del poeta al saber que sus poesías

exquisitės verbal y literaria.

publicadas por la prensa serán conocidas por un público entero, y para él estas adolecen de fallas literarias y de un vocabulario exquisito, llegando a ser criticadas perdiendo aceptación.

FASE VI

LA CONCLUSIÓN

PRIMER MOMENTO: BALANCE

En resumen este poema ofrece de muy diversas maneras la expresión más sencilla y espontánea del poeta, que a lo largo de sus versos cortos y con un lenguaje coloquial deja notar la naturalidad con que se inspira en sus composiciones; la aflicción de su ignorancia alimentada con el deseo de superación y de que se hagan públicas sus poesías. Pero sus confesiones y sentimientos de aspiraciones y lamentos quedan indefinidos, ya que finalizan estos versos sin dar a conocer si logra alcanzar sus anhelos.

SEGUNDO MOMENTO: IMPRESIÓN PERSONAL.

“El poema en su totalidad resulta de buen gusto, llama la atención la semántica que encierra cada verso suyo, y con un lenguaje parco manifiesta exactamente lo que se propone, sus frustraciones, sentimientos y aspiraciones.

Admirable se vuelve el poeta que con tan llanos modos incursiona dentro de la poesía literaria como los grandes escritores cultos.^{15 16 17}

¹⁵ CORREA-CARRETER, E y F. (1988) *Como se comenta un texto literario*, Salamanca, gráfica Ortega S.A. Págs: 51 hasta 77.

¹⁶ LUZURIAGA L, E. (1995) *Análisis literario*, Loja. Editorial: Universidad Técnica Particular de Loja. Págs: 205-214-215.

¹⁷ ERAZO VERA, M. (1967) *Pedro Florentino Valdéz, “El poeta de la Montaña”* (recopilación) Portoviejo. Editorial: Gráficas Ramírez. Págs: 37-54-56.

4.2. ANÁLISIS DEL ESTILO Y LA ESTRUCTURA:

Existe singularidad en su decir; el poeta es de versos limpios y de adjetivos oportunos. En esta poesía social hace gran referencia humana de su persona, en la que lleno de temor y a la vez de valentía sin ningún uso metafórico cuenta su problemática educativa, con lo que se acredita un estilo original, pues sus palabras de trazos breves no son más que acciones y presencias exactas de cuanto vive, piensa y siente.

En cuanto a la estructura, su poesía adecuadamente rítmica de rima asonante y consonante, con versos de arte mayor se la estructura en tres partes: La primera encierra referencias a su talento natural y una lamentación de no ser educado, motivo de su tristeza y llanto. La segunda parte manifiesta el deseo de querer educarse ahora que se da cuenta la falta le hace el no ser educado. La tercera parte deja notar cierto temor al ser publicada por la prensa su obra poética.

4.2.1. GÉNERO LITERARIO AL QUE PERTENECE.

Este poema pertenece al género lírico por ser el manifiesto directo de su yo interno, sus anhelos y sentimientos.

4.2.2. CARACTERISTICAS: Lenguaje y figuras literarias que utiliza el autor.

- En cuanto al lenguaje vemos que Valdez no utiliza un idioma culto, sino el habla, con el que se acerca mucho a su pueblo dejándolo notar la consignación de un vocabulario de términos de habla popular.
- **Figuras literarias.** La poesía de Valdéz tiene pocas figuras literarias; apenas encontramos una antítesis, cuando en los versos 7-8 anhela que sus composiciones tengan ecos, y en los versos 14-15-16 tiene temos de que se publiquen. A la formación de sus versos concurren en mayor grado su inteligencia, y sensibilidad innata. Su poesía es poco imaginativa, de otro lado se nutre de la idea de Dios, de la humildad de su hogar, de su sencillez y sinceridad.

4.2.3. ESTRUCTURA: Tipos de estrofas.

Las estrofas de esta poesía se las utiliza dentro de las llamadas estrofas de versos iguales y corresponde a cuartetos dado el número de versos que las constituyen y al número de sílabas que contienen. La estrofa primera es de rima asonante en sus tres últimos versos y el primero es libre. Las tres últimas estrofas son de rima consonante en el segundo y cuarto verso de cada estrofa respectivamente y el primero de cada estrofa con el tercero son versos libres.

4.2.4. ESTRUCTURA DE LOS VERSOS.

Los versos de este poema son de irregularidad métrica, al igual que la rima, son de arte mayor a excepción de los versos 6 y 7 que son de arte menor. Aplicando los recursos métricos utilizados por el autor, tenemos: Sinérisis en el primero y segundo cuarteto. Sinalefa, en el primero, tercero y cuarto cuarteto. Antisinalafa, en el tercer cuarteto. Los versos son octosílabos, nonasílabos, heptasílabos y hexasílabos.

4.3. ANÁLISIS DEL CONTENIDO.

En esta poesía Pedro Florentino Valdéz hunde sus raíces en lo más profundo de su ser humano, donde existe una borrasca que aparentemente no se deja sentir, pero al empuje de la institución poética irrumpe desaforadamente en reflexiones líricas hablando de sus dotes intelectivos, de su problemática educativa, de sus deseos de preparación, de que sus poesías sean conocidas y el temor al ser publicadas.

4.3.1. ASUNTO QUE EXALTA EL POETA A TRAVÉS DE LOS PERSONAJES.

Tres tipos de personajes participan en esta composición así: Dios, es el primer personaje mediante el cual el poeta exalta la grandesa de su bondad, al haber permitido de que nazca con él ese maravilloso don de la poesía.

Otro personaje que consta en estos versos es un profesor con el que solucionaría en gran parte la falta de conocimiento que padece y sus expresiones serían robustecidas de un lenguaje culto.

El tercer personaje es inidentificado, pero presta a alguien importante que hable muy de cerca con él aconsejándole hacer públicas sus composiciones a través de la prensa.

4.3.2. MENSAJE DEL AUTOR.

El autor en este poema nos trae un mensaje social, pues con tanta originalidad hace referencia a su inteligencia poética, como un regalo divino. En términos de dificultades tropieza su talento con el problema educativo que se ha ensañado con él atenuando su florida y vernacular expresión.

Es pues entonces una exhortación a erradicar el analfabetismo de los pueblos que frena el desenvolvimiento de los humanos en la sociedad.

4.4. CRITERIO PERSONAL O CONCLUSIÓN EN CUANTO AL ESTILO Y AL CONTENIDO.

En cuanto al estilo hay mucho de popular, no hay violencias ni frases extrañas, pero sí el predominio de una expresión con raíz vital. Su estilo es sublime cuando decifra su don poético como una luz sobrenatural otorgada por Dios. Es también sensible cuando hace conocer la gran tristeza que le causa el no ser educado que lo lleva a un llanto cotidiano y el temor que demuestra al saber que se publiquen sus poesías.

Al referirnos al contenido utiliza el habla popular para referirse a sus dotes poéticos, a su analfabetismo, a sus estados de ánimos y a sus aspiraciones; es decir a su propia forma de vida.^{18 19}

¹⁸ ERAZO VERA; M: (1957) Pedro Florentino valdéz "El poeta de la Montaña" (recopilación) Portoviejo. Editorial: gráficas ramírez. Págs: 13-16-19.

¹⁹ VERDESOTO DE RAMOS; R. Lecciones de Literatura, Nueva edición; Tomo 1. Editorial don Bosco Quito- Ecuador. Págs.:39-62-53-213-219.

AMOR VARIABLE

El amor fue el primer misterio
Que en mi pecho encerró el corazón
Caricias besos y abrazos
Me envolvieron en zarzales de ilusión.

No quiero besos ni abrazos ya
Porque veo que parecen tan sutiles
Placeres de hoy pesar para mañana
Suelen haber en los seres juveniles.

De que me ha servido amarte tanto
De que me han servido tus caricias y dulzuras
Cuando desaparecieron como un ensueño
Y hoy navego en los mares de amargura.

FASE I**LECTURA ATENTA DEL TEXTO**

Efectuada la lectura atenta del texto, fue favorable puesto que no

encontramos vocablos de significados desconocidos.

FASE II

LOCALIZACIÓN.

Hemos localizado en texto como independiente. Se trata de un poema lírico de Pedro Florentino Valdéz.

[Borrador]: Se trata de un poema constituido por tres cuartetos.

FASE III

DETERMINACIÓN DEL TEMA

[Borrador]: El misterio del amor en el corazón es una gran ilusión que lleno de sutileza juvenil conlleva al reproche y a una triste lamentación de producir placeres memoentáneos y amarguras posteriores.

FASE IV

DETERMINACIÓN DE LA ESTRUCTURA MÉTRICA

AMOR VARIABLE	# Sílabas
El amor fue el primer misterio.	= 9
Que en mi pecho encerró el corazón	9+1 = 10 asonante
Caricias besos y abrazos	= 9
Me envolvieron en zarzales de ilusión.	12+1 = 13 consonante
No quiero besos ni abrazos ya	9+1 = 10
Porque veo que parecen tan sutiles	= 12 asonante
Placeres de hoy pesar para mañana	= 12
Suelen haber en los seres juveniles	= 12 consonante
De que me ha servido amarte tanto	= 11
De que me han servido tus caricias y dulzuras	= 16 asonante
Cuando desaparecieron como un ensueño	= 14
Y hoy navego en los mares de amargura.	= 12 consonante

Al revisar la métrica en las estrofas nos damos cuenta que de acuerdo al

número de sílabas esta es irregular presenta versos de arte mayor. En cuanto a la rima conciertan el primero con el tercero asonantados en cada estrofa y el segundo con el cuarto consonánticos en cada estrofa.

En el primer cuarteto, en sus cuatro versos hay **sinalefa** (fuee) (quee) (pechoencerróel) (abrazos) (meenvolvieron). En el verso cinco del cuarteto segundo hay **sinalefa** (abrazos). Y en el cuarteto tercero también hay **sinalefa** en los versos nueve, doce y trece (servidoamarte) (comoun) (navegoen) (deamargura).

Hay **antisinalefa** en el verso siete del cuarteto segundo (de/hoy); en los versos nueve, diez y doce del cuarteto tercero (me/ha) (me/han) (y/hoy). Hay **diéresis** en el verso seis del cuarteto segundo (yo).

También encontramos figuras literarias como metáforas en los versos cuatro y doce del cuarteto primero y tercero, comparación en el verso once cuarteto tercero; y paradoja en los versos tres y cinco del cuarteto primero y segundo.

[Borrador]. El poema es un cuarteto de métrica irregular y hay **sinalefa** en los cuatro versos del primer cuarteto; en el quinto verso del cuarteto segundo y en los versos nueve, doce y trece del cuarteto tercero. **Antisinalefa** en el verso siete cuarteto segundo en los versos nueve, diez y doce del cuarteto tercero. **Sinérisis** en

el verso seis del cuarteto segundo, así mismo encontramos figuras literarias tales como: metáfora, comparación y paradojas.

Definición de métricas irregular versificación caracterizada por el empleo de versos de desigual medida a causa de la falta de cuidado del poema generalmente por su inspiración popular.

[Borrador]: Esta irregularidad es característica propia de la popularidad del poema.

En los cuartetos de Pedro Florentino Valdéz se distinguen tres apartados. Se distinguen tres apartados. Se destaca que por simple coincidencia cada estrofa comprende un apartado, siendo así tenemos:

- a) Versos 1-4 (el misterio del amor en el corazón y una gran ilusión)
- b) Versos 5-8 (rechazo a la sutilidad del amor juvenil)
- c) Versos 9-12 (lamentación interrogante del amor fantástico que lleva a placeres y amarguras)

[Borrador]: Los versos 1-4 del cuarteto 1 forman el aparato a) y expresan el misterio del amor en el corazón y una gran ilusión. Los versos 5-8 del cuarteto segundo constituyen el aparato b) y manifiestan el rechazo a la sutilidad del amor

juvenil. Los versos 9-12 representan el apartado c) enfocan la fantasía del amor que llevan a placeres y amarguras.

FASE V

ORDEN DEL ANÁLISIS.

Apartado a) determinada la estructura del texto ubicándonos en el asunto del autor el análisis de los dos apartados primero, se da con dos versos, pues presentan cierto encabalgamiento; sobresale el amor como un misterio que llena el corazón de quiméricas ilusiones.

[Borrador]: El cuarteto empieza expandiendo el tema del amor considerado como un misterio haciendo que el corazón se colme de grandes ilusiones.

Ahora que hemos entendido el movimiento del tema emprendemos por el análisis.

El amor fue el primer misterio/ que en mi pecho encerró el corazón/ Se aprecia lo sentimental que se torna la llegada del amor por primera vez a su corazón, que para él no es más que un misterio.

[Borrador]: prevalece la nota del amor como un misterio en el corazón del poeta.

Caricias, besos y abrazos/ me envolvieron en zarzales de ilusión/ Se nota como el cariño con tantos halagos cubren al autor con tantos sentimientos ilusorios comparados como la zarza.

[Borrador]: Las diferentes manifestaciones de afectos amorosos hacen que se sienta envuelto en ilusiones.

Apartado b)

No quiero besos y abrazos/ porque veo que parecen tan sutiles/ Hay la expresión de reproche a los afectos amorosos porque los considera de sutil sinceridad.

[Borrador]: Existe el predominio del reproche a los halagos amorosos, pues para él no son sinceros.

Placeres de hoy pesar para mañana/ suelen haber en los seres juveniles/. Denota el sentimiento placible momentáneo y la pesadumbre posterior que provoca el amor de la juventud.

[Borrador]: El amor de los jóvenes es placible y breve y ofrece pesares posteriores.

Apartado c)

En este tercer y último apartado hacemos el análisis a cada verso así:

De qué me ha servido amarte tanto/. Existe una interrogante directa a su propia persona sobre los desagradables logros del amor que apasionadamente brindó.

[Borrador]: Es una pregunta que se hace el autor, qué ha logrado con tanto amor que brindó.

De qué me han servido tus caricias y dulzuras/. De nuevo se repite la pregunta, solo que ahora se refiere a los negativos resultados de las manifestaciones amorosas que él recibió.

[Borrador]. Insiste en la pregunta un tanto variante, pues en este caso es a los afectos amorosos que él recibió considerados como en vano.

Cuando desaparecieron como un sueño/ El manifiesto se refiere a la rapidez

con que se esfumó todo ese amor.

[Borrador]: Existen un amor que no perduró fue absolutamente fugaz

Y hoy navego en los mares de amargura/. Se notan los resultados que dio este amor juvenil lleno de ilusiones que irrumpen en inmensa amarga.

[Borrador]: El amor en los jóvenes no es más que inmensa fantasía que igualmente provocan grandes aflicciones.

EXPLICACIÓN DEL TEXTO

Pedro Florentino Valdéz

AMOR VARIABLE

Borrador

Versión definitiva

FASE II

El texto es un poema perteneciente al género lírico. Se trata de una composición de tres estrofas en cuarteto

El texto que estamos analizando es un poema de tres estrofas constituido en cuarteto, pertenece al género lírico, con rasgos propios de dicho género

El poema es sencillo, pero independiente en la obra de Pedro Florentino Valdéz y es de inspiración popular.

El poema no es tan importante, pero sí uno de la valiosa obra de Pedro Florentino Valdéz.

FASE III

Tema:

El misterio del amor es en el corazón del poeta una gran ilusión que lleno de autiliza juvenil conlleva al reproche y a una triste lamentación de producir placeres momentáneos y amarguras posteriores.

El tema destaca al primer amor que el autor reconoce como un misterio en el corazón y por ende una gran ilusión desvanecida por el sentimiento sutil de la juventud que luego es reprochable pues sólo produce placeres momentáneos e inmensas amarguras posteriores.

FASE IV

Estructura:

Revisando la métrica, esta es irregular en el número de sílabas son sus versos de arte mayor y riman el

Como se aprecia el poema es variado en el número de sílabas, con versos de arte mayor, de rima

primero con el tercero asonados en todas las estrofas, y el segundo con el cuarto consonánticos en todos sus cuartetos. En los dos cuartetos primero hay encabalgamiento de ideas en sus versos de dos en dos. Encontramos en el poema: sínalefa en los cuatro versos del primer cuarteto, y en el verso cinco del cuarteto segundo, y en los versos nueve, doce y trece del cuarteto tercero. Antisínalefa en el verso siete del cuarteto segundo en los versos nueve, diez y doce del cuarteto tercero. Díéresis en el verso tres del cuarteto primero y en los versos diez y once del cuarteto tercero. Sinéresis en el verso seis del cuarteto segundo.

Esta irregularidad es característica

asonante el primero con el tercero, y todas las estrofas y consonante en los versos dos y cuatro en toda sus estrofas. Los dos cuartetos primero tienen encabalgamiento de ideas en sus versos de dos en dos.

Se encuentra sínalefa en los cuatro versos del primer cuarteto y en el verso cinco del cuarteto segundo y en los versos nueve doce y trece del cuarteto tercero. Antisínalefa en el verso siete del verso segundo, en el verso nueve, diez y doce del cuarteto tercero. Díéresis en el verso tres del cuarteto primero y en los versos diez y once del cuarteto tercero. Sinéresis en el verso seis del cuarteto segundo.

Se aprecia irregularidad sílabica y en

propia de la popularidad con que está hecho el poema.

Los versos uno y cuatro del cuarteto uno coincidencialmente forman el apartado a) y expresan el misterio del amor en el oración y una gran ilusión. Los versos cinco y ocho del cuarteto segundo constituyen el apartado b) y manifiestan el rechazo a la sutilidad del amor juvenil. Los versos nueve a doce representan el apartado c) y enfocan la fantasía del amor que leva a placeres y amarguras.

FASE V

Apartado a)

la consolidación de la rima propia de un cuarteto debido a la escases de la cultura que tiene el poeta, así como su innata composición popular.

El poema lo constituyen tres apartados bien definidos. a) se inicia tomando al amor como un misterio que llena de gran ilusión al corazón. b) Expresa el rechazo a una amor sutil que hay en la juventud, c) manifiesta la fantasía del amor que solo conduce a placeres pasajeros y a tristes amarguras.

- El cuarteto que comprende este apartado empieza exponiendo el tema del amor considerado como un misterio, haciendo que el corazón se colme de grandes ilusiones.

Evidentemente en esta apartado el tema del amor que para el poeta es como un poder oculto que lo califica como un poder oculto misterioso, parece que por primera vez se había enamorado por lo que su corazón se siente envuelto en grandes ilusiones.
- Prevalece la nota del amor como un misterio en el corazón del poeta.

**El amor fue el primer misterio/
que en mi pecho encerró el
corazón/.** Como ya hemos dicho, el amor es misterio en el corazón del poeta, parece que por primera vez se siente enamorado, de allí su manera de concebirlo.
- Las diferentes manifestaciones de afecto amorosos hacen que se sienta cual zarza envuelto en

**Caricias besos y abrazos/ me
envolvieron en zarzales de
ilusión/** El estado emocional del poeta fue dominado por tanta

ilusiones.

Apartado b)

- Existe el predominio del reproche a los halagos amorosos, pues para él no son sinceros.

- El amor de los jóvenes es placible y breve y ofrece pesares posteriores.

afectividad amorosa que su corazón se dejó envolver de tales ilusiones.

No quiero besos ni abrazos ya/
 porque veo que parecen tan
 útiles/. Sigue el autor hablando de los halagos amorosos, pero esta vez rechazándolos, ya que descubre que aquellas caricias son inverosímiles, encontrando aquí la paradoja entre el verso tres y cinco del cuarteto uno y dos.

Placeres de hoy pesar para
 mañana/ suelen haber en los
 seres juveniles/ se refleja en estos versos el goso momentáneo que disfruta la juventud, que no es un amor verdadero y que luego origina pesares y de soluciones.

Apartado c)

- Es una pregunta que se hace el autor, qué ha logrado con tanto amor que brindó.

- Insiste en la pregunta un tanto variante pues es en este caso a los afectos amorosos que él recibió considerados como en vano.

- Existe un amor que no perduró fue absolutamente fugaz.

De que me ha servido amar tanto/ Claramente está la pregunta hecha por el autor a su propia persona como catalogando de inútil su amor brindado, que nada bueno consiguió como si sólo fue un pasatiempo.

De qué me han servido tus caricias y dulzuras/ Como se aprecia hay una repetición interrogativa, el autor ahora pregunta por el beneficio que dieron los dulces amoríos que él recibió, igualmente como en el verso anterior los califica de falsos.

Cuando desaparecieron como un ensueño/ El autor considera todas estas caricias como engañosas, tan inconstantes que livianamente

volaron hasta desaparecer.

- El amor en los jóvenes no es más que grandiosa fantasía que de la misma manera provoca inmensa aflicción.

Y hoy navego en los mares de amargura/. Esto es el resultado de un amorío juvenil falto de sinceridad y completamente iluso que conlleva a vivir luego en angustiosa congoja y amargura.

FASE VI

LA CONCLUSIÓN

Primer Momento: Balance

En breves términos el poema es grandioso en su contenido, reseña la vida trágica del amor en las juventudes, concebida de su inspiración en las bellas chiquillas de los campos Choneños. Con un lenguaje común, sin violencia ni extraño, con palabras justas y sin juegos cerebrales, intensifican el tema del amor a lo largo de la composición como un sentimiento misterioso con que se goza el corazón; pero también frágil cuando todo ha sido ilusorio con que también se torna

dolido.

Segundo Momento: Impresión personal.

En suma Pedro Florentino Valdéz, se ha propuesto a través de este poema llevar la nota más simple y sincera de tiernos sentimientos que llegan a lo más recóndito del corazón. Todas las visiones son claras, la lingüística precisa y sus rasgos generalmente de todo romántico para expresar el placer y la tragedia del amor juvenil.

4.3. Análisis del estilo y la estructura.

En esta poesía de Pedro Florentino Valdéz es natural encontrar vuelos literarios sumamente sencillos propios de su altura semántica. Los calificativos también hacen su presencia en el amor verdadero y en el de ensueños. El tema toma matices críticos de la situación; en sus versos narra con tanta originalidad recuerdos inolvidables de sus amorios en la época juvenil a través del uso de figuras literarias como paradoja comparación metáfora e interrogaciones.

De la estructura. Tres son las partes en que se estructura esta composición: La primera comprende el amor como un misterio y el corazón rebozante de ilusiones.

La segunda se refiere al rechazo de toda una engañosa muestra de amor en la juventud. La tercera parte abarca una lamentación interrogatori de cuánto produce un amor leal y otro ileal.

4.2.1. Género literario al que pertenece.

Es evidente que el poema pertenece al género lírico con un común denominador romántico, características propias del tema.

4.2.2. Características: Lenguaje y figuras literarias que utiliza el autor.

Como se aprecia Pedro Florentino Valdéz se expresa en esta composición con palabras propias concominantes al tema; sus frases familiares no hacen lujo de un verso rico y adornado, pero si profundo en su expresión, a menos, breve y sin complicaciones para no dar deformaciones a la interpretación.

Figuras Literarias. Esta poesía cuenta con figuras literarias tales como: encabalgamiento, paradoja, metáfora, comparaciones, interrogaciones con las que puede mostrar su estado sentimental que nos cuenta en la poesía y su forma de pensar más ilustrada.

4.2.3. Estructura: Tipos de Estrofas.

Esta poesía pertenece a la clase de estrofa de versos iguales constituidas en cuartetos de acuerdo al número de versos con que cuentan y por el número de sílabas que son de arte mayor. La rima es asonantada en el primero y en el tercer verso de todas las estrofas y consonánticos en el segundo y cuarto verso de todas las estrofas. Por lo visto sus versos no son libres, están sujetos a la rima parcial y total.

4.2.4. Estructura de los versos.

El poema es un cuarteto de métrica irregular y hay sinalefa en los cuatro versos del primer cuarteto; en el quinto verso del cuarteto segundo y en los versos nueve, doce, trece del cuarteto tercero. Antisíntesis en el verso siete del cuarteto segundo, en los versos nueve, diez y doce del cuarteto tercero. Diéresis en el verso tres del cuarteto tercero y en los versos diez y once del cuarteto tercero. Sinéresis en el verso seis del cuarteto segundo.

Esta irregularidad es característica propia de la cultura y popularidad del poeta.



4.3. ANÁLISIS DEL CONTENIDO.

Con el follaje verbal espontáneo y sencillo el poeta penetra lo más profundo del corazón con el extraño misterio del amor. El poema es la suma de un mundo sentimental y vidas juveniles envueltos en ilusiones y desilusiones con elementos intensamente expresivos a la sensibilidad de los sentimientos. Su intención es dar a conocer que el verdadero amor edifica ideales maravillosos, pero el amor ilusorio derriba todo haciendo desfallecer el corazón y el alma.

4.3.1. Asunto que exalta el poeta a través de los personajes.

Hay la existencia de un personaje a quien el poeta no identifica por nombre, pero se conoce de éste por lo que él refiere en sus líneas; parece tratarse de una jovencita cuando dice en los versos nueve y diez del cuarteto tercero: De qué me ha servido amarte tanto/ de qué me ha servido tus caricias y dulzura/. Con esto exalta el jugueteo con los sentimientos de una persona que estaba realmente enamorada y creyendo en la sinceridad de ella, resultando un amor lleno de falsedad propio de la juventud.

4.3.2. Mensaje del autor.

De tipo romántico es el mensaje que ilustra el autor plasmado en sus versos la encendida llama del amor en su corazón, poniendo en cada sílaba una carga pasionaria de ilusiones. Alerta el poeta a precautelar y controlar la emoción de

vuestros sentimientos que no se desborden a fin de evitar una tragedia amorosa, pues afecta en lo más íntimo del alma.

4.4. CRITERIO PERSONAL O CONCLUSION EN CUANTO A ESTILO Y AL CONTENIDO.

Al referirnos al estilo diáfano y sencillo que no es circunstancial sino esencial en su vida y en su obra hay en este poema las interrogantes oportunas que prefiere hacer antes de sucumbir su espíritu en la desesperación o el suicidio como una nota neoclásica. Los tropos paradójicos metafóricos, y comparativos son la fuerza mayor que elevan sus versos.

Pedro Florentino Valdéz asiste a un contenido de tiernos sentimientos que llevan a la madurez leal de sueños puros para luego asombrado descubrir el desengaño del olvido.^{20 21 22 23 24}

-
- ²⁰ CORREA-CARRETER, E Y F: (1998) *Cómo se comenta un texto literario*. Salamanca. Gráficas Ortega S.A. Págs. 51 hasta 77
- ²¹ LUZURIAGA L,E: (1995) *Análisis Literario*. Loja. Editorial Universidad Técnica particular de Loja, Pág. 206, 214 y 215.
- ²² ERAZO VERA: (1967) Pedro Florentino Valdéz "El poeta de la Montaña" (recopilación) Portoviejo, Edit. Gráficas ramirez. Págs: 43,54,56.
- ²³ L.N.S.: (sin año) *Literatura Española, cuarto curso. Cultura General*, Cuenca edit. Don Bosco. Págs 43, 44,45, 47, 53, 55.
- ²⁴ VERDESOTO DERAMOS ; R: (sin año) *Lecciones de Literatura*. Nueva edición, tomo I. Quito. Edit. Don Bosco Págs: 61,117.

MIRANDO AL MONTE

Riegan su fresco rocío
las aves de las montañas
donde están las verde cañas
que adornan el manso río.

donde se ven chupaflores
jilgueros y cotorrillas
diferentes avecillas
coronados niseñores.

Aves de lindos plumajes
de nombres desconocidos
curiosas formas de nidos
entre los verdes ramajes.

Y estos pajarillos son
consuelo de mi tristeza
por su canto y su belleza
me han llamado la atención.

FASE I**LECTURA ATENTA DEL TEXTO**

Leído con atención el texto, no encontramos ninguna dificultad léxica.

FASE II**LOCALIZACIÓN**

El texto queda localizado como independiente y se trata de una REDONDILLA de Pedro Florentino Valdéz con inspiración lírica.

[Borrador]: Se trata de una REDONDILLA constituida por cuatro estrofas en cuartetos de inspiración lírica.

FASE III**DETERMINACIÓN DEL TEMA.**

[Borrador]: El canto de las aves de las montañas regando la naturaleza y sorprendiendo por su diversidad de especies, plumajes y formas de nidos, sirven de consuelo y distracción al poeta en su momento de tristeza.

FASE I**LECTURA ATENTA DEL TEXTO**

Leído con atención el texto, no encontramos ninguna dificultad léxica.

FASE II**LOCALIZACIÓN**

El texto queda localizado como independiente y se trata de una REDONDILLA de Pedro Florentino Valdéz con inspiración lírica.

[Borrador]: Se trata de una REDONDILLA constituida por cuatro estrofas en cuartetos de inspiración lírica.

FASE III**DETERMINACIÓN DEL TEMA.**

[Borrador]: El canto de las aves de las montañas regando la naturaleza y sorprendiendo por su diversidad de especies, plumajes y formas de nidos, sirven de consuelo y distracción al poeta en su momento de tristeza.

FASE IV

DETERMINACIÓN DE LA ESTRUCTURA MÉTRICA.

MIRANDO AL MONTE

Sílabas.

Riegan su fresco rocío	=8
las aves de las montañas	=8 consonante
donde están las verdes cañas	=8
que adornan el manso río	=8 consonante
Donde se ven chupaflores	=8
jilgueros y cotorrillas	=8 consonante
diferentes avecillas	=8
coronados ruiseñores	=8 consonante
Aves de lindos plumajes	=8
de nombres desconocidos	=8 consonante
curiosas formas de nidos	=8
entre los verdes ramajes	=8 consonante
Y estos pajarillos son	=7+1 = 8

consuelo de mi tristeza = 8 consonante
por su canto y su belleza = 8
me han llamado la atención = 9+1 = 10 consonante

En el vocabulario hemos encontrado que REDONDILLA es la composición poética más antigua del castellano (siglo XII) de cuatro versos octasílabos de los cuales riman el primero con el cuarto y el segundo con el tercero. Las REDONDILLAS fueron recomendadas por Lope de Vega en el arte nuevo para tratar los diálogos de amor. Tiene su origen en Portugal.

Aplicando la métrica encontramos en esta REDONDILLA estrofas de versos iguales de métrica regular, de arte mayor y octasílabos, a excepción del verso 16 que resulta decasílabo. Todos sus versos tiene rima consonántica y conciertan el primero con el cuarto y el segundo con el tercero.

En el verso cuarto de la primera REDONDILLA hay sinalefa (queadornan), y en la cuarta REDONDILLA en los versos trece, quince y diesiseis: (yestos) (cantoy) (laatención). Antisinalafa encontramos en la cuarta redondilla verso diesiseis (me/han). Como recursos líricos, la adjetivación se hace presente en los versos uno, tres y cuatro de la primera REDONDILLA; también hace su presencia la descripción en los versos cinco y siete de la segunda REDONDILLA una

exaltación se evidencia en los versos de la REDONDILLA tercera.

[Borrador]: La REDONDILLA es de métrica regular, versos iguales versos octosílabos de arte mayor, de rima consonante y con ciertas el primero con el cuarto y el segundo con el tercero en cada estrofa. Encontramos sinalefa en el verso cuarto de la primera REDONDILLA y en los versos trece, quince y diesiseis de la cuarta REDONDILLA. Como recurso lírico está presente: la adjetivación, la descripción y la exaltación.

Definición de Métrica regular. Se caracteriza por la igualdad de la medida de los versos, debido a la sujeción de la rima y el cuidado que pone el poeta.

[Borrador]: La regularidad con que cuenta el poema es propia de la REDONDILLA.

En la REDONDILLA de Pedro Florentino Valdéz se distinguen tres apartados:

- a) Versos 1-7 (el canto de las aves de la montaña esparcidos cual rocío sobre el río y caña donde posan diferentes clases de avecilla.)
- b) Versos 8-12 (Otorgación de una corona melódica y exaltación de la hermosura

de plumajes y nidos, en desconocidas aves y junto a ellos el verde de los ramajes)

- c) Versos 13-16 (El canto y belleza de estos pajarillos concentran la atención del poeta que le sirve de consuelo)

[Borrador]: Los versos 1-7 establecen el apartado a) y revelan el canto de las aves del campo cual rocío sobre el río y las cañales donde posan diferentes clases de aves. Los versos 8-12 constituyen el apartado b) y expresan la otorgación de una corona melódica y exaltación de la hermosura de plumajes y nidos en desconocidas aves y junto a ellos el verdor de los ramajes. Los versos trece y diesiseis forman el apartado c) manifiestan el canto y belleza de estos pajarillo concentrando la atención del poeta y sirviendo de consuelo.

FASE V

ORDEN DEL ANÁLISIS

Apartado a) distinguida la estructura del texto y encuadrándonos en el tema del autor, destaca el canto de las aves de campo considerando como rocío que cae sobre el río y cañas donde se hospedan las avecillas.

[Borrador]: La REDONDILLA se inicia con el tema del canto de las aves del

campo cuál rocío cayendo sobre el río y cañas donde se hospeden las avecillas.

Comó hemos estudiado el movimiento del texto, nos aprestamos al análisis.

Riegan su fresco rocío/ las aves de las montañas/

En estos versos destacan el canto de las aves de la selva, esparcidos frescamente cuál rocío.

[Borrador]: La nota de relieve es el canto de las aves de las montañas esparcidos frescamente cual rocío.

Donde están las verdes cañas/ que adornan el manso río/

Es notorio la adjetivación de color verde en las cañas como para que se vean más lucientes adornando el río, para quien también emplea el adjetivo manso como indicando que no es caudaloso y a la vez precisa que es aquí donde esparcen el canto las aves.

[Borrador]: destaca la adjetivación de los términos verde y manso para engalanar las cañas y para calmar la bravura del río, señalándolos como quienes reciben el rocío del canto de las aves.

Donde se ven chupaflores/

Con el adverbio donde retoma de manera sobrentendida las cañas en las que circundan los chupaflores.

[Borrador]: El adverbio donde marca la existencia de las cañas lugar que circundan los chupaflores.

Jilgueros y cotorrillas/

El autor sigue describiendo el nombre de más avecillas conocidas por él.

[Borrador]: El autor continúa citando el nombre de otras aves conocidas por él.

Diferentes avecillas/

Esta vez hace referencia a otras cuántas más de manera indeterminada, parece no conocerlas.

[Borrador]: Como vemos el autor enfoca otras avecillas de manera indeterminada desconocidas por él.

Apartado b)

Coronados ruiseñores/

El poeta en este verso otorga la corona de los melodiosos cantos a los ruiseñores como reyes en su trinar.

[Borrador]: Hay la coronación como reyes de los cantos melódicos a los ruiseñores.

Aves de lindos plumajes/

Se trata la hermosura de los plumajes que engalanan a las aves.

[Borrador]: Aquí nos encontramos con la relevación del hermoso plumaje de las aves.

De nombres desconocidos/

Nótese el desconocimiento que el autor tiene de un variadísimo número de avecillas de la montaña.

[Borrador]: Notamos que el autor desconoce el nombre de muchas aves de las montañas.

Curiosas formas de nidos/

El autor nos da a entender que las aves de las montañas gozan de gran habilidad arquitectónica para ingeniarse la elaboración de sus nidos entre verdes ramajes, por lo que resulta novedosos y de gran curiosidad la forma como estos están contruidos y bién ubicados entre una y otra rama de los boscajes.

Borrador: El autor encuentra novedosa y de gran curiosidad la forma como están fabricando los nidos de estos pajarillos y bien ubicados entre las ramas de los árboles.

Apartado c)

Y estos pajarillos son/ consuelo de mis tristezas/

Todo cuánto son estos pajarillos sirven de consolación y alivio al poeta en sus momentos de tristezas.

[Borrador]: Todo cuánto son estos pajarillos sirven de consuelo a la tristeza del poeta.

Por su canto y su belleza/ me han llamado la atención./

Cuán hermoso es el canto y cuán grande la belleza y colorido de los plumajes

de estas avechillas que el autor concentra toda su atención en ellas, haciendo que se olvide problemas cotidianos y su tristeza se vea aliviada.

[Borrador]: El hermoso canto y la belleza de sus plumajes concentran toda la atención del poeta haciendo que se olvide cualquier sabor.

EXPLICACION DEL TEMA

Pedro Florentino Valdéz: MIRANDO AL MONTE

Borrador

Versión definitiva

FASE II

El texto es una poesía perteneciente al género lírico.

El poema que estamos analizando encierra el sentir del poeta inspirado en la contemplación de la naturaleza, por tanto pertenece al género lírico.

El poeta es independiente de la obra de Pedro Florentino Valdéz.

La composición es independiente pero uno de los que constituye la grandiosa obra de Pedro Florentino Valdéz.

Se trata de una REDONDILLA constituida por cuatro estrofas sin cuarteto.

El texto es una REDONDILLA de cuatro estrofas en cuartetos.

FASE III

TEMA:

El canto de las aves de las montañas regando la naturaleza y sorprendiendo por su diversidad de especies, plumajes y formas de nidos sirven de consuelo y distracción al poeta en sus tristezas.

La manifestación del tema versa en cómo el canto de las aves de las montañas y con su variadísima clase de especies de plumajes y formas de nidos llaman la atención del poeta consolándolo en su momento de tristeza.

FASE IV

ESTRUCTURA.

Aplicando la métrica resulta que la REDONDILLA es regular, de versos iguales, octosílabos, de arte mayor, de rima consonante y conciertan el primero con el cuarto

Métricamente la REDONDILLA es regular con estrofas de versos iguales octosílabos y de arte mayor. Su rima es consonante y conciertan el primero con el cuarto y el

y el segundo con el tercero en todas sus estrofas. Encontramos sinalefa en el verso cuarto de la primera REDONDILLA y en el verso dos de la segunda REDONDILLA y en los versos trece, quince y dieciséis de la cuarta REDONDILLA. Antisinalafa en el verso dieciséis de la cuarta REDONDILLA. Como recurso lírico se encuentra: Adjetivación, descripción y exaltación.

La regularidad métrica con que cuenta el poema, es propia de la redondilla.

Los versos 1-7 establecen el apartado a) y revelan el canto de las

segundo con el tercero en todas las estrofas. Hay sinalefa en el verso cuarto de la primera REDONDILLA, en el verso dos de la segunda REDONDILLA y los versos trece quince y dieciséis. Encontramos antisinalafa en el verso dieciséis de la cuarta REDONDILLA. El poeta ha empleado recurso lírico con el fin de elevar sus versos, así se aprecian adjetivaciones, descripciones y una grandiosa exaltación.

La composición está sujeta a una métrica irregular como una característica. Propia de la REDONDILLA

Tres apartados bien determinados hacen el asunto de esta composición

aves del campo cual rocío sobre el río y las cañas, donde posan diferentes clases de aves. Los versos 8-12 constituyen el apartado b) y expresan la otorgación de una corona melódica y exaltación de la hermosura del plumaje y nidos en desconocidas aves y junto a ellos el verdor de los ramajes. Los versos trece- dieciséis forman el apartado c) manifiestan el canto y belleza de estos pajarillos como concentración de la atención del poeta, sirviéndole de consuelo.

a) Se manifiesta con gran adjetivación revelando el canto de las aves considerando como rocío donde reposan diferentes clases de aves b) verso 8-12, el poeta por su canto indescriptible da a los ruiseñores una corona melódica que exalta la hermosura del plumaje y nidos en desconocidas aves y junto a ellos enfatiza el verdor de los ramajes. Versos trece y dieciséis forman el apartado c) aquí encontramos algo acogedor al poeta que siente atraída su atención por el melodioso canto y la belleza de estos pajarillos tanto se concentra en ellos que le dan consuelo a su tristeza.

FASE V

Apartado a)

La REDONDILLA da inicio con el tema de las aves del campo cual rocío cayendo sobre el río y las cañas donde se hospedan las avecillas.

Aquí la nota de relieve es el canto de las aves de las montañas esparcidos frescamente cual rocío.

Destaca la adjetivación de los términos verdes y mansos para engalanar las cañas y para calmar la bravura del río, señalando como quienes reciben el rocío del canto de las aves.

Este apartado hace desfilan como asunto esencial el canto de las aves del campo comparada como el rocío que cae sobre el río y las cañas que sirven de aposento a las avecillas.

Riegan su fresco rocío/ las aves de las montañas/ Ya hemos establecidos que en estos versos el asunto principal que evoca el poeta es el canto de las aves del campo esparcido frescamente cual rocío.

Donde están las verdes cañas/ que adornan el manso río/ Nos llama la atención como el autor pese a su escasa cultura utiliza con gran facilidad y acierto adjetivos que vitalizan sus versos, así tenemos **verde** y **manso** para engalanar las cañas y para calmar la bravura de las

aguas del río determinándolos como los receptores directos del rocío del canto de las aves.

El adverbio **donde**, marca la existencia de las cañas lugar que circundan los chupaflores.

Donde se ven chupaflores/ Otro término interesante y de buena aplicación está en adverbio **dónde** con el que retoma la existencia de las cañas necesarias para indicar el lugar donde se ven los chupaflores.

El autor continúa citando el nombre de otras aves desconocidas por él.

Jilgueros y cotorrillas/ Podemos apreciar con claridad, como con tanto conocimiento el poeta sigue describiendo la variedad de aves de las montañas que él conoce, distinguiéndolas unas de otras, a lo mejor por su canto a su plumaje.

Como vemos enfoca otras avecillas de manera indeterminada

Diferentes avecillas/ La diversidad de estas aves hace que él

desconocidas por él.

esta vez ya no las describa por su nombre, de allí que sólo las agrupa por su variedad.

Apartado b)

Hay la coronación como reyes de los cantos melódicos de los ruisiñores.

Coronados ruisiñores/ En estos versos el poeta se detiene a coronar los ruisiñores, con lo que los considera como reyes con su canto tan natural y tan sin igual con su trinar.

Aquí nos encontramos con la revelación del hermoso plumaje de las aves.

Aves de lindos plumajes/ El colorido del plumaje es la nota relevante es este verso, lo que permite al autor revestir de tanta hermosura la pluma de esta avecilla.

Notamos que el autor desconoce el nombre de muchas aves de las montañas

De nombres desconocidos/ Es múltiple la cantidad de estos pajarillos y en variedad de especie

que ya no puede continuar distinguiendo a todos, afirmando simplemente que son desconocidos por él.

El autor encuentra novedosas y de gran curiosidad las formas como están fabricados los nidos y la ubicación entre las ramas de los árboles.

Curiosas formas de nidos/ entre los verdes remajes/ Ciertamente el poeta hace despertar en el lector la gran curiosidad y novedad de cómo con tanta maravillosa habilidad estas avcillas fabrican a perfección sus nidos y cómodamente ubicados de manera adecuada entre las ramas de los árboles.

Apartado c)

Todo cuanto son estos pajarillos sirven de consuelo a la tristeza del autor.

Y estos pajarillos son/ consuelo de mi tristeza/ La gama de cualidades de estos pajarillos se convierte en el acto de mayor

distracción que lo llevan a una total consolución en sus momentos de tristezas.

El hermoso canto y la belleza de su plumaje concentran toda la atención del poeta, haciendo que se olvide de cualquier sin sabor.

**Por su canto y su belleza/ me
han llamado la atención/ El**
encantador canto de las avecillas y el colorido del plumaje que hacen que sean tan bellas, concentran la atención de tal manera que el poeta se aparta de cualquier aflicción.

FASE VI

LA CONCLUSIÓN.

PRIMER MOMENTO: Balance.

Suntuosa resulta la poesía de Pedro Florentino Valdéz que con simples palabras el poeta minifiesta el encanto de la naturaleza, cuando en momentos que vivía en plena selva los dedicaba a contemplar y admirar la variedad de animales y avecillas de espléndidos plumajes y preciosos cantares que lo mantuvieron esta vez

como un viajero sensible, por eso no faltaron ni en la montaña sus inspiraciones que abrieron su corazón para cantar es estos versos a tan grandiosa naturaleza contagiando de regocijo su alma y con ello apartando toda tristeza de su ser.

SEGUNDO MOMENTO: Impresión personal.

Con su propio don y más allá de las palabras hay en la poesía sencilla de Pedro Florentino Valdéz un juego de pensamientos y un hecho íntimo del cual deriva afortunadamente una producción algo articulada cautivando por lo bello de la naturaleza.

Su inspiración de exquisita sensibilidad lo lleva a retratar la grandiosidad del canto, plumaje y variedad de pajarillos, siguiendo el proceso de la simplicidad, abundancia descriptiva y acompañado de una inocencia antigua señido a la rima y a la modalidad popular con lo que expresa el embelezo y consuelo que le han causado estas avechillas.

4.2. ANÁLISIS DEL ESTILO Y LA ESTRUCTURA.

Con un estilo sobrio en su expresión sincera y en forma clara sensibiliza el contenido real inspirado en un tema en las aves de las montañas; es por eso que no

encontramos metáforas, pero sí hacen su aparición adjetivaciones y descripciones con las que retrata la naturaleza.

En cuanto a la **estructura** se puede apreciar tres partes bien determinados: La primera parte, contiene toda una adjetivación y descripción de las cualidades que da el canto de las aves y la variedad de especies de las mismas. La segunda parte, se refiere a la coronación de estas aves y a la exaltación de sus espléndidos plumajes y sus curiosas formas de vida, manifiesta como los encantos de estasavecillas lo embelesan y lo apartan de toda tristeza.

4.2.1. Género literario al que pertenece.

Esta Redondilla es un poema que pertenece al género lírico por su característica efectiva con la que siente y se inspira basado en la apreciación de cuándo existía en las montañas.

4.2.2. Estructura: Tipos de estrofas.

Como se puede apreciar esta redondilla corresponde a estrofas de versos iguales y de arte mayor y se presenta en forma de cuartetos sujetos a una rima consonántica.

4.2.3. Estructura de los versos.

La REDONDILLA es de métrica regular, versos iguales octosílabos de arte mayor, de rima consonante y conciertan el primero con el cuarto y el segundo con el tercero en cada estrofa. Encontramos sinalefa en el verso cuatro de la primera redondilla; y los versos trece, quince y dieciséis de la cuarta redondilla. Antisinalafa se encuentra en el verso dieciséis de la cuarta REDONDILLA.



4.3. ANÁLISIS DE CONTENIDO.

La fuerza del pensamiento de Valdéz se encuentra en el torrencial cause de un lenguaje poético preciso con el que a más de tener el arte de deleitar, sabe apreciar con acierto lo más representativo de la verdes campiñas, esta vez escoge de los cañaverales del río, a las aves de las montañas para describir de ellos casi toda una diversidad de especies y cualidades que dan hondo sentido a su estado de ánimo haciendo que su corazón marche lleno de poderosa sabia. Sin dejar de cada verso tener una idea maestra embellecida de rasgos altamente literarios y cabales, refleja la grandiosidad de aquellas avejillas que habitan en dichos lugares.

4.3.1. Asunto que exalta el poeta a través de los personajes.

El autor no se ha valido de ningún otro personaje a más de él para exaltar el tema de su composición.

El asunto no es más que sus propias vivencias en las montañas en los momentos de tristeza, por lo que sólo se dedica a describir las avejillas en su habitat, tal como los pudo apreciar de cerca.

4.3.2. mensaje del Autor.

Se puede apreciar que el poeta en esta composición cumple la tarea de presentarnos una realidad de las verdes montañas del universo pero esta vez tomando de nuestros campos Manabitas para espontáneamente contarnos la grandiosidad y belleza en cantidad y calidad y colorido de pajarillos que existen en las montañas como adorno y como riqueza natural. Por lo tanto es incalculable su valor y por ende merecen mucho cuidado para evitar su extinción.

4.4. CRITERIO PERSONAL O CONCLUSIÓN EN CUANTO AL ESTILO O AL CONTENIDO.

Pedro Florentino Valdéz se ha singularizado por su decir conciso y sencillo, su composición es limpia, de adjetivo oportuno, de descripciones adecuadas y de

exaltaciones moderadas. Deja ver en esta poesía un estilo algo clásico por su espontaneidad; pues todo lo ve con ojos sensibles, lo objetivamente cercano y lo que presente en este caso por las aves del campo con un asombro intensamente lírico; de allí que el poeta haya hecho en poema una gran realidad adornada con sus inspiraciones.

En cuanto al contenido Valdéz es el autor que en este caso se ocupa consecuentemente por exaltar y describir la originalidad y belleza de las avecillas de los campos lleno de total pasión por ellas se muestra como un gran contemplados de la naturaleza y con la virtud de penetrarla en su espíritu para retratarla en sus versos mezclando en ellos su alegría y su nostalgia.^{25 26 27 28 29}

-
- ²⁵ CORREA-CARRETER, E y F:(1998) Cómo se comenta un texto literario. Salamanca. Gráficas Ortega. S:A. Págs: 51-77
- ²⁶ LUZURIAGA L. E. (1995) Análisis Literario. Loja. Editorial Universidad Técnica Particular de Loja. Págs. 206, 214, 215.
- ²⁷ ERAZO VERA; M (1967) Pedro Florentino Valdéz "El Poeta de la Montaña" (recopilación) Portoviejo. Editorial. Graficas Ramirez. Págs: 16-37.
- ²⁸ L.N.S.: (sin año) Lieratura española, cuarto curso, Cultura General. Quito Edit. Don Bosco Págs: 43,44,45,47,53,55.
- ²⁹ VERDESOTO DERAMOS, R: (Sin año) Lecciones de literatura. Nueva Edición, tomo I Quito. Edit. Don Bosco. Págs 61, 117.

CAPITULO V

5. ASPECTO SOCIOLÓGICO DE LA OBRA

La obra "El Poeta en la montaña" a más de ser una colección de versos del más grande compositor montubio que ha tenido esta tierra del pencil manabita, es un compendio de la laboriosidad y afecto con que Milton Erazo Vera quiso mostrar a un auténtico poeta natural que nos permite descubrir a través de sus poesías el tiempo de esa época y la calidad humana del poeta, y del hombre de ese entonces.

El aspecto sociológico de esta obra lo demuestra Valdéz a través de su larga permanencia en el campo quien lo puso en contacto directo con el campesino, aferrándose a su vida tradicional, para personificar su carácter en modo de ser, de sentir, de pensar y de expresarse, para retornar fielmente a sus costumbres, trabajos, hábitos, vicios y virtudes; presentando con ellos ese típico original de la sociedad de un pasado maravilloso poco conocido siendo así difícil para estudiarlo.

5.1. RELACIÓN SOCIAL

El medio social de la obra de Pedro Florentino Valdéz acusa rasgos pueblerinos, campestres y ostenta formas de vida típicas del montubio manabita.

Su pensamiento se abrió a las más variadas situaciones enmarcadas en el sentir del hombre auténticamente nuestro; nuestro porque sus más hondas raíces surgen de la campiña manabita; nuestro porque sus expresiones son tan originales que representan el fluir de nuestra raza, de allí que el aspecto social está intrínsecamente relacionado con su obra poética, dado que todo cuanto lleva a los versos es tomado del quehacer cotidiano del hombre y del medio en que este vive, o sea del rol social que se cumplía en aquella época.

Este autor de ricos versos fue un visionario de las obras de progreso que se realizaban en su pueblo dejándonos con ello un incomparable legado de aspiraciones en la sociedad.

5.2. LENGUAJE

La voz narradora de Pedro Florentino Valdéz aprovechada a su tradición verbal, plasmada artísticamente en su obra recopilada por Milton Erazo Vera con un lenguaje netamente popular cuenta con maestría (pese a su analfabetismo) la realidad social, humanística y religiosa de su época.

La intención y el lenguaje evidencian sus posibilidades de expresión rica y sugerente, no hay tendencias al prosaísmo, está sujeto al verso original y espontáneo

que permite a través de su inspiración sosegada a palpar la exuberante belleza del contenido poético de la obra.

5.3. COSTUMBRES

La obra de Pedro Florentino Valdéz en forma objetiva, presenta la realidad de los pueblos manabitas estancados en modos de vida antigua. Lo hace con manía detallista y trae en sus composiciones todo un acontecer de las costumbres de estos pueblos; reúne material costumbrista de estos pueblos; reúne material costumbrista mediante tipos de personajes, sucesos, amoríos, ilusiones y desengaños, que experimentó y presencié.

El ambiente prácticamente hablando es meramente costumbrista, así lo reflejan los contenidos de sus composiciones nutridos por el modo habitual de conducirse los pueblos.

CAPITULO VI

6. CRITERIOS VERTIDOS ACERCA DE LA OBRA DE PEDRO FLORENTINO VALDÉZ

Considerando la gran magnitud de esta obra, hemos creído conveniente recabar criterios de diferentes personalidades que están inmersas en el ámbito literario, los mismos que ampliarán de mejor manera los conocimientos de quienes se interesen en los estudios literarios.

6.1. DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS CRITERIOS VERTIDOS CON RESPECTO A LA OBRA DE PEDRO FLORENTINO VALDÉZ

El criterio vertido a favor de esta obra poética de la Sra. Lcda. Josefina Viteri Mendoza nos manifiesta conocer mucho dicha obra y haberla aplicado en su labor educativa, considera a Valdéz como un trovador que creó poesías al natural, sin ninguna influencia educacional, sino únicamente la de su propia inspiración, lo que significa que el ser humano puede crear sin ser erudito. Asegura que este trabajo poético es un valioso aporte a la cultura manabita, ya que sus versos reflejan la identidad natural del Chone de ayer.

Contamos también con el criterio acertado de la Lcda. Sra. Carmen Solórzano de Solórzano, escritora de varios libros de literatura infantil y de poesías, y profesora jubilada de la especialidad de Literatura, quien manifiesta haber leído ampliamente la obra “El Poeta en la montaña” y por tanto considera que es una de las mejores literaturas habidas en Chone puesto que contiene las verdaderas raíces del hombre del campo y sus costumbres y con ello un gran valor cultural y social; que es lamentable notar cómo los maestros han descuidado una completa aplicación en la educación de esta y sus producciones; quienes lo hacen, enseñan superficialmente esta riqueza poética.

6.1.2. PROFESORES DE LITERATURA

Un aporte valioso para ayudarnos a describir esta obra nos da el catedrático Luis Loor, quien estima conocer la obra y concibe a su autor como el poeta innato con un lenguaje natural que deja ver claramente en sus versos aspectos sociales y sentimentales, por lo que su obra está considerada como un gran aporte a la educación; pero los maestros no la enseñamos profundamente porque somos tradicionalistas y apegados a los programas de estudios y textos básicos, dejando a un lado lo que más necesitamos y debemos conocer, lo nuestro.

El profesor y periodista David Napoleón Vera Moreira también aporta con sus criterios acotando que conoce y recuerda a Pedro Florentino Valdéz y su obra, para él fue un poeta cantor auténtico de nuestros campos, por lo que en su obra está ilustrada la cultura de nuestros antepasados con un valor incalculable que la juventud debe profundizar en el conocimiento del contenido cultural y sociológico. Su aplicación en nuestra educación es muy poca debiendo tomarse con mayor responsabilidad e interés el estudio de esta obra.

6.1.3. ESTUDIANTES DE SEXTOS CURSOS.

Desde todo punto de vista los alumnos de sexto curso afirman conocer la obra de manera muy escasa, y la consideran admirablemente ya que de ella han adquirido conocimientos de tradiciones y costumbres muy importantes y valiosas que nosotros desconocemos.

Entre otras opiniones de estos estudiantes anotamos: Conozco ligeramente la riqueza popular que encierra esta obra, me gustaría que su estudio fuera más amplio en los establecimientos educativos para conocer un pasado grandioso que enriquece nuestro folklore y de esta manera mantener vivo el valor de los pueblos que son el futuro de una juventud mejor.

Como se puede apreciar muchos son los personajes que tienen un criterio favorable de la obra *El Poeta de la Montaña*, todos los críticos admiran altamente la poética, pues; cada verso eleva la literatura popular de nuestro medio; acicatea, insta a la inteligencia campesina a imitar la supersensibilidad y exquisitez de tierra a dentro, pero lleno de ardorosa fantasía en bellas y purísimas imágenes.

Cada criterio rinde su manifiesto al delicado debate entre el ayer y el hoy, caído al conjuro de la fragancia lírica de todos los parajes campesinos.

6.2. COMENTARIOS REALIZADOS POR DISTINTOS CRÍTICOS ACERCA DE LA OBRA DE PEDRO FLORENTINO VALDÉZ.

Horacio Hidrovo Peñaherrera poeta, escritor y sobretodo crítico literario nos da su criterio: Porque Milton Erazo vera tiene un alma montubia, tenía que hacer su obra en el momento exacto en que los manabitas estamos de pié para mirar optimista el futuro. Nuestra generación verá bajar en cada verso de la obra *El Poeta de la Montaña* los ríos, esas alegres serpientes que inspiraron la obra de Pedro Florentino Vera, porque la cultura nacional hubiera arrastrado un enorme vacío si ese maestro incansable Milton erazo vera, no hubiera rescatado la poesía de un auténtico trovador que a lo largo y ancho de su comarca fue diciendo sus poesías.

Resulta muy significativa esta recopilación, porque , la cultura de un pueblo es la cifra total de su pasado.

Otro Importantísimo comentario a la obra de Pedro Florentino Valdéz la hace el Ex Diputado del Ecuador Sr. Dn. Enrique Delgado Copiano quien manifiesta: La grandeza de los pueblos la forjan y perennizan sus hombres, sus ideas, sus obras su legado intelectual y esto se pone de mayor manifiesto cuando las naciones son consideradas pequeñas. Por esta razón el Ecuador y cada uno de sus poblados y ciudades tienen que mirar hacia sus orígenes y rescatar todo lo que de positivo encontramos en ellos, para analizarlo, conocerlo mejor, exponer y revelar lo bueno de todos los aspectos e ir formado un venero cultural, social e intelectual que nos identifique como una colectividad con inquietudes en muchos audariveles, y en este caso la obra de Pedro florentino Valdéz, en lo bello, en lo poético, en lo literario, vestidos con el ropaje de los cerros, de los colores de iris, del verdor de la montaña en que nació y vivió.

Aquí radica el valioso trabajo de ese hacedor de cultura Milton Erazo vera al ordenar la producción de valdéz, evitando que líneas tan bellas se hubieran perdido y con ellas toda una prosapia de expresiones folklóricas que concatenadas nos narran con naturalidad hechos, acciones y sucesos que pintan diáfananamente la historia de un largo trecho de la vida campesina que abarca las comarcas Manabitas.

Con estos dos personajes, que ojalá en algún momento reciban el homenaje de reconocimiento que no se les ha prodigado.

BIBLIOGRAFIA

BRAVO, E (1975) Folclore y Educación Popular, Quito. Edit. Su Librería.

CORREA - CARRETER, E y F: (1988) Cómo se comenta un texto literario.
Salamanca. Edit. Gráficas Ortega. S.
A.

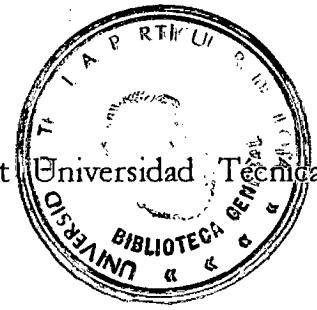
DE CARVALHO NETO, P: (1968) Antología del Folclore Ecuatoriano,
Azúay Edit. Casa de la Cultura
Ecuatoriana, Núcleo del Azúay. Tomo
II.

DE CARVALHO NETO, P (1966) Revista del Folclore Ecuatoriano, Quito Edit.
Casa de la Cultura Ecuatoriana. Tomo II.

ERAZO VERA, M: (1987) Folleto Estudio del Folclore, Portoviejo, Edit. Gráficas
Ramírez.

ERAZO VERA, M: (1957) Pedro Florentino Valdéz El poeta de la Montaña
(recopilación), Portoviejo. Edit Gráficas Ramírez.

LUZURIAGA, E: (1995) Análisis Literario, Loja. Edit. Universidad Técnica
Particular de Loja.



L.N.S. (1985) Literatura Ecuatoriana Hispanoamericana, Cuenca. Edit. Don Bosco.

L.N.S. (sin año) Literatura Española, Cuarto curso, Cultura General. Cuenca Edit.
Don Bosco.

PEREZ AGUSTIN, C (sin año) Literatura Universal, Cuenca Edit. Don Bosco.

QUEZADA G,M: (1994) Diseño y Evaluación de Proyecto, Loja, Edit.
Universidad Técnica Particular de Loja.

VER DESOTO DE RAMOS, R: (sin año) Lecciones de Literatura, Nueva Edición;
Tomo I, Quito, Edit. Don Bosco.