

218

Universidad Autónoma de León
BIBLIOTECA GENERAL

Revisado el 48-07-92

Valor \$90 000

No Clasificado 1498 M.543. MA.764



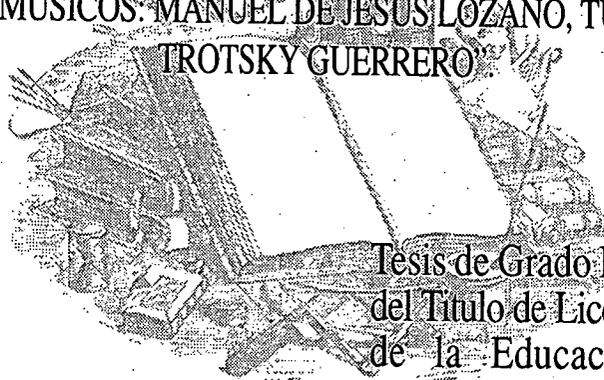
373
Autores músicos - enseñanza.
Identidad cultural - enseñanza

373.1.30281
370



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
MODALIDAD ABIERTA
FACULTAD DE LENGUA Y LITERATURA

“FACTORES QUE DEBEN CONOCER LOS ALUMNOS DE LOS SEXTOS CURSOS DE LOS COLEGIOS: “NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO”, “EMILIANO ORTEGA ESPINOZA”, “NACIONAL NOCTURNO CATAMAYO,” DE LA CIUDAD DE CATAMAYO; SOBRE LA PRÓDUCCION LÍRICO-POÉTICA DE LOS AUTORES-MÚSICOS: MANUEL DE JESÚS LOZANO, TULIO BUSTOS, TROTSKY GUERRERO”



Tesis de Grado Previa la Obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Especialidad Lengua y Literatura.

DIRECTORA

Lic. Martha Conde

AUTORES

Sor María Beatriz Meneses Jativa
Elder Sebastián Jiménez Rengel

LOJA - ECUADOR
1998



Esta versión digital, ha sido acreditada bajo la licencia Creative Commons 4.0, CC BY-NY-SA: Reconocimiento-No comercial-Compartir igual; la cual permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, mientras se reconozca la autoría original, no se utilice con fines comerciales y se permiten obras derivadas, siempre que mantenga la misma licencia al ser divulgada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

2017

CERTIFICO:

HABER REVISADO EL PRESENTE TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN, POR LO QUE ME PERMITO AUTORIZAR
LA PRESENTACIÓN DEL MISMO.

LIC. MARTHA CONDE
DIRECTORA

RESPONSABILIDAD:

LAS IDEAS VERTIDAS EN EL PRESENTE TRABAJO
DE INVESTIGACIÓN, SON DE ABSOLUTA
RESPONSABILIDAD DE LOS AUTORES.

SOR. BEATRIZ MENESES JATIVA

AUTORA

ELDER S. JIMÉNEZ RENGEL

AUTOR

DEDICATORIA:

Con inmenso cariño a mis familiares, a mi Congregación, a la Provincia de San José en la persona de Sor Clara Emilia Vásquez.

A mis Hermanas de la Comunidad de Catamayo que me colaboraron para la terminación de la tesis.

Sor. María Beatriz Meneses Játiva

A mi esposa e hija: María Teresa y Angela María.

A mis padres y hermanos.

Elder Sebastián Jiménez Rengel

e

AGRADECIMIENTO

Nuestro modesto agradecimiento, primero a Dios Creador; por habernos dado la capacidad física e intelectual.

A nuestro padres y hermanos.

Con mucha gratitud a la Sra. Lic. Martha Conde por su orientación y dedicación que nos brindó para realizar el presente trabajo.

A la U.T.P.L. Modalidad Abierta, a sus Autoridades y Maestros, en especial a quienes conforman la Facultad de Lengua y Literatura, por la valiosa formación técnica - científica y humana que nos fue impartida durante la vida estudiantil.

En fin, nuestro reconocimiento leal a todos quienes en forma desinteresada supieron apoyarnos con material bibliográfico o una orientación para seguir adelante en la investigación y al logro de la meta propuesta.

Sor. BEATRIZ MENESES JATIVA ELDER S. JIMÉNEZ RENGEL.

" Tenía entonces la tierra una sola lengua y unas mismas palabras.

....Y dijeron: vamos, edifiquémonos una ciudad y una torre, cuya cúspide llegue al cielo, y hagámonos un nombre, por si fuésemos esparcidos sobre la faz de toda la tierra.

...Y dijo Dios: he aquí el pueblo es uno y todos éstos tienen un solo lenguaje; y han comenzado la obra y nada les hará desistir ahora de lo que han pensado hacer.

Ahora pues descendamos, y confundamos allí su lenguaje para que ninguno entienda el habla de su compañero..."

Génesis:

Capítulo 11.

Versículo 1-7.

INTRODUCCIÓN

Para realizar la presente tesis hemos escogido el Tema: "Factores que deben conocer los alumnos de los sextos cursos de los colegios: "Nuestra Señora del Rosario", "Emiliano Ortega Espinoza", "Nacional Nocturno Catamayo", de la ciudad de Catamayo; sobre la producción lírico-poética de los autores-músicos Manuel de Jesús Lozano, Tulio Bustos y Trotsky Guerrero". Es el análisis de los problemas de Loja, dentro del campo de la Literatura y la docencia; que justifica la presente investigación y que permite la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos de una forma técnica-científica, para lograr resultados que sirvan a la comunidad de Loja y su provincia.

Frente a la dura realidad de la aculturización que nos abruma, y bajo la premisa que, para que los educandos se proyecten al futuro, debemos hacerles conocer con certeza lo que somos y lo que hacemos, aprovechando las cualidades y resaltando nuestros valores; ya que, la situación actual nos está llevando, al abismo de la globalización cultural y del desconocimiento de nuestra realidad, con la consecuente pérdida de la identidad cultural y la individualidad frente a los demás pueblos.

Consideramos que el universo de estudio del presente trabajo nos permite establecer pautas de concienciación en quienes tienen a cargo las tareas educativas a nivel medio

y sobre todo en los maestros de literatura de los sextos cursos.

Así las hipótesis planteadas a cerca del tema, las hemos obtenido mediante el análisis de todas las fuentes bibliográficas investigadas y de la preocupación constante que hemos soportado en los tiempos de estudiantes, frente a la cruda realidad de que la música que llega a nuestros jóvenes es aquella que viene de fuera, magnificada sin fundamentos técnicos; pese a que nuestra música presenta una mayor riqueza literaria y sobre todo riqueza cultural. Los métodos empleados para este estudio fueron:

- Inductivo-deductivo.
- Analítico.
- Bibliográfico.
- Documental
- Descriptivo.

Técnicas e instrumentos utilizados:

- Observación.
- Lectura correcta.
- Fichaje.
- Encuesta.

El Trabajo comprende cuatro capítulos:

- El primero enfoca los fundamentos teóricos-conceptuales sobre la literatura relacionada con la cultura y la música.
- En el segundo capítulo realizamos el conocimiento de los autores-músicos escogidos (biografía), y, la recopilación, análisis y valoración de tres de sus poemas sobresalientes; lo que incluye análisis contrastivo y análisis cultural.

- El tercer capítulo comprende: La determinación de las causas del desconocimiento de los autores músicos y los principios que deben considerarse para superar esas causales.

- El cuarto capítulo está dedicado a la comprobación de las hipótesis, donde constituyen la base, los resultados de las encuestas realizadas a los estudiantes y a los maestros, cuyas estadísticas están representadas en cuadros y gráficos, con los porcentajes y análisis respectivos.

Concluimos el cuarto capítulo con dos temas fundamentales como son las conclusiones y las recomendaciones, que las dirigimos a los estamentos involucrados en las tareas de formación de la juventud, y de apoyo a los autores-músicos, estos últimos, baluartes de vigencia de nuestra identidad cultural.

Al presentar esta investigación dirigida a los estudiantes y a los maestros de los colegios y a toda la ciudadanía de Loja y su provincia, esperamos que constituya un aporte para romper la barrera del desconocimiento de nuestros valores musicales - culturales; situación a la que todos debemos afrontar, para salvar la identidad cultural, conocer y valorar la calidad de cuanto hacemos y producimos.

Invitamos a Tí digno lector, para que escudriñes las páginas de este trabajo donde encontramos los factores que

causan el desconocimiento de tres de nuestros-autores músicos, destacados de forma muestral, junto con la valoración de tres de sus importantes poemas-canción; enfocándose la vigorización cultural - identidad del pueblo y resaltamos las cualidades literarias de sus obras.

Expresamos, que al escribir esta obra, hemos tenido presentes a quienes fueron nuestros maestros , profesores de la U.T.P.L. , Modalidad Abierta, a sus autoridades y; en especial a la Lic. Martha Conde, a quién agradecemos por habernos orientado y dirigido en la realización del presente trabajo.

CAPITULO I

GENERALIDADES:

FUNDAMENTOS TEÓRICO CONCEPTUALES.

1. GENERALIDADES.

1.1. FUNDAMENTACION TEÓRICO-CONCEPTUAL.

1.1.1. LA LITERATURA COMO ARTE:

La Literatura de la forma como la concebimos es la realización de las obras artísticas a través de la palabra -lenguaje; pero antes precisamos el criterio sobre arte: "aplicación del entendimiento a la realización de una concepción...Bellas artes, las que principalmente expresan la belleza..."¹ siendo entonces arte, el realizar obras de bellas artes y hermosas para satisfacer el gusto espiritual, intelectual y estético de los seres inteligentes.

"La palabra arte posee significados muy diversos. (dependiendo desde el punto de vista que se enfoca) Designa unas veces el apoyo en un conjunto ordenado de reglas, para hacer alguna cosa... indica también la habilidad maestría o primor en la ejecución (hecho con arte)... "pero en la vida cultural se emplea con otro sentido: arte es la actividad espiritual por medio de la cual crea el hombre obras con fin de belleza. Todo ser humano por rudo e ignorante que sea, experimenta la necesidad de representar en forma bella sus imaginaciones, ideas o sentimientos; esa necesidad se satisface gracias la creación artística...

Las principales manifestaciones del arte son las llamadas bellas artes, en las que se suelen incluir la escultura, la pintura, la

¹ PEQUEÑO D, T. LAROUSE, Buenos Aires-Argentina, Pág. 98.

música, la poesía... la arquitectura emplea masas y proporciones; la pintura se vale de proporciones, líneas y colores; la escultura usa iguales medios que la arquitectura pero con propósito esencialmente figurativo; estas tres artes se llaman artes plásticas o del espacio, a diferencia de la música y la poesía, cuyas obras no ocupan lugar sino se desarrollan a lo largo del tiempo; por eso reciben el nombre de artes del tiempo, y también artes rítmicas por ser en ellas el ritmo esencial factor expresivo...."²

Es de resaltar que la obra de arte no la podemos realizar todos, de hecho se habla que el literato nace y no se hace, en Ecuador tenemos muestras que heredamos desde tiempos preincásicos del quehacer artístico." El estudio de la literatura en cualquier país tiene que ser la historia del hecho artístico, que da comienzo y motivo para considerar su expresión como suma de esfuerzos intelectuales, dirigidos a un fin preciso..."³

Observando la literatura desde el punto de vista relacionado con el arte y la cultura encontramos especialmente en Latinoamérica que los problemas literarios están relacionados con los problemas culturales, en el más amplio sentido así encontramos que desde la época colonial los autores latinoamericanos se destacan por sus críticas y disidentes que se resisten a una realidad e imposición

² LAPESSA Rafael, 1981, "Introducción a los estudios literarios", Edit. Cátedra.S.A., Madrid-España, Pág. 9-10.

³ SERAQUIVE Mariana, "Literatura Ecuatoriana" (recopilación), Edit. U.T.P.L.; Loja-Ecuador, Pág. 1.

cultural, de imposición de gobierno y sistema económico; encontramos en Espejo, la cumbre de la rebelión que usa como arma fundamental los instrumentos de la literatura (palabra-lenguaje), también encontramos en Juan Bautista Aguirre su posición crítica frente a la vida frente a la cultura.

En los autores latinoamericanos se presentan tres actitudes principales, estas son: la escentricidad americana, la opción del cosmopolitismo y, el deseo de síntesis entre los dos orígenes culturales predominantes; trayectoria seguida por nuestra literatura continuada desde sus orígenes para fundar un lenguaje que sea también fundación de una identidad cultural; decir con el castellano lo no dicho con el lenguaje aborígen hasta entonces; resisten a la tradición por medio del diálogo y la crítica, la imaginación y la ironía. Desde las tentativas poéticas y la elección personal desde Sor Juana Inés de la Cruz hasta la imaginación modernística, desde la vanguardia bifronte hasta la desbordante personalidad de Pablo Neruda; desde la sutil metafísica, no por ello menos apreciada, de contemporáneos hasta la exploración del lenguaje consumado por los escritores actuales que han puesto en entredicho al lenguaje, estos escritores de latinoamérica han dilucidado el conflicto de una identidad cultural siempre frustrada, como pretendiendo alcanzar el reverso de la máscara impuesta por la historia.

POESÍA Y LITERATURA._ Existen varias formas de plasmar la obra literaria quizá la más delicada y cuidada sea la poesía. "La poesía es, pues, el arte que tiene como instrumento expresivo la palabra... pero aún se usa poesía en acepción más concreta, limitada a la

creación artística en verso, o al género más puramente estético del arte de la palabra."⁴

Siempre se ha concebido a la poesía como parte de la literatura, y a los productores de poesía (poetas) como eminencias del uso primoroso del lenguaje, a través de lo cual logran palabras, frases y expresiones hermosas. En la poesía está plasmada toda la calidad del autor para el manejo de frases bonitas.

Podemos decir que la poesía se considera como la forma más exquisita de uso del lenguaje para expresar la inspiración, la devoción de ideas o de estilo como apoyados en los versos y la armonía del ritmo y la expresión misma de la más alta utilización de la palabra. Si contemplamos con detenimiento y estudio..." la poesía se mueve en el ámbito del sentimiento y tiene horror de la lógica... el gusto estético es en definitiva un hábito, susceptible de cultivo y de desarrollo."⁵

Dentro del arte que realiza el hombre usando el lenguaje, es la poesía uno de sus productos de mayor estética, a puesto el mayor empeño para plasmar a través de cada poema la mayor satisfacción en el anhelo por el buen gusto; cada poeta pone todo de sí y, más extraordinaria es la satisfacción humana cuando se une la música y la poesía para hacer vibrar hasta los más íntimos sentimientos de cada ser humano; así como existen las vivencias de cada persona y que es claro que "cada hombre es el y sus circunstancias", por ello el autor

⁴ LAPESSA Rafael, 1981, "Introducción a los estudios literarios", Edit. Cátedra.S.A., Madrid-España, Pág.10-11.

⁵ BANCO CENTRAL DEL ECUADOR, 1986, "Pensamiento estético ecuatoriano", Corporación Editora Nacional, Quito-Ecuador, Pág. 35.

y músico o autor-músico produce una variedad de composiciones (poemas más música) que como dice el pueblo "llegan al alma". "Larrain y Bravo retoma la labor del artista como redentor de la realidad: el artista, es quien puede iluminar los seres de la naturaleza con los resplandores de un mundo superior: el de las ideas..."⁶, acaso no encontramos aquello en las producciones de los autores-músicos de Loja? Qué decir de la canción "El alma lojana" y muchas otras que a más de ser estética literaria, de ser poesía, nos dicen verdades profundas que no solo nos hacen vibrar emocionalmente sino también que nos hacen reflexionar; así en el ejemplo tomado (del "alma lojana") Quien en Loja no ha escuchado esta canción no ha reflexionado con el verso "...seres extraños mi Loja habitarán...".

Con todo lo expuesto estamos demostrando la necesidad absoluta de educar a las masas de juventudes, de orientar sus intereses y valoraciones, para que aprecien la belleza, espectáculos sanos y nobles que estén saturados de nuestra vivencias... de las circunstancias que cada uno tenemos, porque cada artista-poeta nuestro, vive una parte de nosotros (posee unas mismas raíces culturales, vive en un mismo medio geográfico; comparte el abandono de los poderes centrales, que soporta la ciudad y provincia a la que nos debemos...etc). Si Loja vive el abandono y la marginación es porque sus hijos no han crecido valorando cuanto les ofrece su patria chica, de la educación depende la calidad de ciudadano y de esa calidad el desarrollo del pueblo al que se pertenece ese ciudadano... entonces si

⁶ BANCO CENTRAL DEL ECUADOR, 1986, "Pensamiento estético ecuatoriano", Corporación Editora Nacional, Quito_Ecuador, Pág.37.

los maestros formasen juventudes orgullosas del arte (música y poesía-literatura) que producimos, Loja por ese arte tendría una vía de desarrollo y acceso al progreso. "Los filósofos son los educadores del mundo que han ido moldeando la sociedad con la idealidad. Verdaderos sacerdotes y las sociedades, como coros...fueron diciendo la oración de la vida con palabras y los retazos de plegarias... los pueblos no adelantan con los cañones, sino cuando tienen un ideal; los problemas de las naciones son los problemas de la cultura, del espíritu... por eso afirma Jesús Quijada que solo la literatura ofrece la vida verdadera de los conductores de la humanidad..."⁷

Queda expresado así y dilucidado que una de las causas para el atraso en que vive nuestro pueblo tiene sus orígenes en el aspecto cultural, en la apreciación del arte y poesía que producimos; es decir, no valoramos lo que hacemos, pero si aceptamos como bueno lo que producen otros pueblos.

LA ESTÉTICA.- Tratamos este tema por considerarlo íntimamente relacionado con la literatura y el arte, además nos permitirá esclarecer aún más el asunto de la literatura como arte.

"Estética es la ciencia de lo bello y de la creación artística. Su nombre procede de la palabra griega AISTHESIS, que significa sensación, fue usado por vez primera a mediados del siglo XVIII por Baumgarten... lo empleó entonces para designar la ciencia del

⁷ BANCO CENTRAL DEL ECUADOR, 1986, "Pensamiento Estético Ecuatoriano", Corporación Editora Nacional, Quito-Ecuador, Pág. 39.

conocimiento sensitivo...que incluía la impresión producida por la belleza."⁸

"La afirmación de que el grado estético es inmediato, significa que surge de la contemplación misma, sin reflexión previa, aunque después la consideración detenida del objeto empleado pueda aumentar o depurar el goce. Es además desinteresado porque no satisface más necesidad que el deseo de la contemplación; en ello se diferencia lo bello de lo útil,...cuestión debatida es la que pregunta si los valores estéticos de la obra artística están o no subordinadas a las intelectuales y morales. Durante mucho tiempo dominó la idea de que el arte había de tener un fin docente. Esto dio lugar a que las creaciones literarias fuesen juzgadas según las enseñanzas que de ellas se desprendían...La teoría opuesta sostiene que los valores estéticos bastan a la obra de arte, sin necesidad de someterse a otras..."⁹

Dentro de lo que acoge la belleza, según Rafael Lapessa, tiene aspectos como lo bonito o lindo, este último está relacionado con lo pequeño (Ejm: un bebé será bonito, pero un hombre adulto no se calificará de lindo). El Movimiento en una obra de arte se define como la gracia.

⁸ LAPESSA Rafael, 1981, "Introducción a los estudios literarios", Ediciones Cátedra S.A., Madrid-España, Pág. 13.

⁹ LAPESSA Rafael, 1981, "Introducción a los estudios literarios", Ediciones CÁTEDRA S.A., Madrid-España, Pág. 15.

1.1.2. LA LITERATURA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN

MASIVA

Considerando de acuerdo al diccionario Larousse que la Literatura es, el conocimiento de las obras y reglas literarias; nosotros afirmamos que la literatura constituye un instrumento de comunicación masiva, porque con las obras literarias las que en un gran porcentaje han permitido el conocimiento de las formas de pensar, de los ideales y de los diversos grupos sociales, de los diversos pueblos que se han interrelacionado, ya sea a nivel mundial, nacional o local.

Son las normas literarias las que han ido canalizando el mejor uso de la palabra; han permitido que los idiomas sean compartidos entre pueblos diversos, que sean manejados por estos de manera adecuada y con una gramática cada vez más perfecta evitando con ello los regionalismos que distorcionan el contenido de las palabras y facilitando que las terminologías sean iguales o al menos similares.

En muchos pueblos el regionalismo y los modismos, y principalmente la falta de aplicación rigurosa de las normas gramático-literarias, han dado acepciones diferentes y en muchos casos hasta conceptos diferentes a las palabras y expresiones. Pero conforme se ha ido perfeccionando el uso de las reglas literarias el lenguaje ha permitido y ha facilitado una mejor comprensión de aquello que expresamos utilizando un idioma.

Hay que resaltar que en el caso particular de Loja, quienes han hecho composición y música han sido elevados cultores del castellano

y que han constituido el ejemplo poético de como utilizar correctamente el lenguaje; además hay que considerar que nuestros cantores llegaban a grupos humanos muy considerables de una manera masiva; en la actualidad y desde los años 60 esta forma de literatura (canciones) han llegado a través de los medios de comunicación masiva a todos los rincones de nuestra Patria.

El ser humano que por naturaleza busca vivir en sociedad tiene como elemento de interrelación en los actos sociales, en nuestro medio las canciones (literatura música)

FUNCIONES DEL LENGUAJE

La Literatura desde siempre ha constituido comunicación, solo que conforme avanza el conocimiento de una lengua y perfeccionamiento en el uso del lenguaje el carácter o calidad de la literatura sube de nivel; ejemplo: en el español cada vez los cultores de la literatura van superándose; todo ello nos conduce a un mejor uso del lenguaje y por ende a lograr una mayor comunicación social entre los seres humanos, así es como cada hombre se manifiesta desde su punto de vista y lugar muy personal de ver, sentir y vivir las cosas.

Es la poesía, la faceta de la literatura que sirve de vínculo para que el poeta trasmita a sus semejantes que siente y o vive, pero utilizando un lenguaje lo más expresivo posible "La lengua y lenguaje son factor básico de toda comunidad... el conocimiento de la lengua oficial facilita el progreso democrático del pueblo; y el desconocimiento o incapacidad de leerla y escribirla, los procesos de

desarrollo se entorpecen... el lenguaje humano es una capacidad general de hablar; pero influido por cada sociedad y cultura... cada lengua expresa una comunidad, le da cohesión y la mantiene..."¹⁰

El ser humano que por naturaleza busca vivir en sociedad tiene como elemento básico para esa interrelación, al lenguaje ya sea hablado o escrito, así el hombre está en comunicación constante, cuando los medios y formas de comunicación mejoran, las posibilidades de desarrollo se amplían, así vemos en la actualidad donde el avance tecnológico de las comunicaciones hace al mundo cada día más pequeño; para mencionar lo indicado baste recordar el incidente bíblico de Babel, donde nadie entendía la lengua de otro destruyéndose el proyecto de un pueblo poderoso. Constituyendo en la peor desgracia la pérdida del lenguaje común, la comunicación.

Las formas de comunicación elemental son:

- Usando signos visuales.
- Usando signos acústicos inarticulados (gritos)
- Con signos acústicos articulados (palabras).

"Todos los tipos de comunicación que usa un grupo humano se llama lenguaje; en función de:

- a. Los hombres tienden a entenderse entre sí (comunicación).
- b. El instrumento máximo de la comunicación entre los hombres es la

¹⁰ URIBE VILLEGAS Oscar, "La Investigación Sociodistomística", Editorial U.T.P.L., (Extractos para uso del alumno de la UAL), Loja-Ecuador, Pág. 13.

palabra (lenguaje).

c. Los hombres se agrupan al poseer un lenguaje común (idioma).

Comunicación, lenguaje, idioma son, pues vínculos de unión... ¹¹

Donde entra la literatura o cuando la comunicación "es literatura", sencillamente cuando se desarrolla en función de normas bien definidas y una organización coherente y consecuente en la expresión y el mensaje, entre quienes se comunican.

"...Yo creo que la palabra es la maravilla mayor del mundo porque en ella se avanzan y confunden toda la maravilla corporal y toda la maravilla espiritual de nuestra naturaleza..." Juan Maragall elogió a la palabra. ¹²

Justamente cuando en la comunicación podemos encontrar un mensaje cargado de: cultura, pensamiento y espíritu; ahí la comunicación es literatura.

"De acuerdo con las investigaciones realizadas, existe una evidencia que indica que el estadounidense corriente emplea más o menos el 70% de sus horas de actividad comunicándose..." ¹³

¹¹ DÍAZ-PLAJA Guillermo, 1975, "Lengua y Literatura Española", Editorial Magisterio Español S.A., España, Pág. 7.

¹² DÍAZ-PLAJA Guillermo, 1975, "Lengua y Literatura Española", Edit. Magisterio Español. S.A., España, Pág. 15

¹³ BERLO David, "El proceso de la comunicación " (extracto), U.T.P.L., Loja-Ecuador, Pág. 3.

Se considera que Aristóteles promovió y popularizó la Idea que, el objetivo fundamental de la comunicación era la persuasión; varios siglos después cuando el estudio psicológico-científico definió la existencia de alma y mente, se estableció que los objetivos de la comunicación constituían la información y la persuasión. Nosotros sabemos que la comunicación es: La base de las interrelaciones y relaciones hombre-hombre; en los casos y fuere cual fuere el objetivo de la comunicación existe como uno de los tres elementos básicos constitutivos de la comunicación: el mensaje; el cual utiliza un lenguaje y se plasma en una expresión cuya columna vertebral son las palabras y/o frases que transmiten las ideas; estas "palabras y/o frases pueden estar constituidas por un ademán (como en el caso de los sordo-mudos), por una señal sonora o visual, o simplemente por un texto; que en resumen constituye una forma de "literatura".

Desde siempre hemos escuchado que el saludo de los habitantes pre-colombinos era "no mates, no robes, no seas haragán.", nadie lo ha demostrado, ni se encuentra escrito (este saludo), pero se ha transmitido con el paso de las generaciones. Hoy podemos analizarlo y encontramos literatura en el mismo (encontramos: forma, fondo, cultura, idea básica, etc.).

El avance tecnológico ha revolucionado extraordinariamente la comunicación, situación que ha repercutido en la literatura. Así vemos que las obras de literatura son presentadas y/o utilizadas por medios de comunicación masiva; quizá la presencia de los medios de comunicación masiva sea lo mejor que le pudo ocurrir a la literatura.

Si el libro universalizó las obras literarias, los medios de comunicación las democratizaron a esas obras y ampliaron esa popularización. Dentro de esto tenemos el cine, la televisión, y la radio, el periódico y revistas.

EL CINE.-

El cine tiene como su antecesor (para nuestro criterio) al teatro, es espacio donde se representan las obras literarias, aunque hay obras especialmente escritas para presentarse en el teatro, la mayoría de obras de literatura pueden adaptarse para su presentación en el cine.

"El teatro es la representación de una acción por medio de actores que encarnan diversos personajes. Tienen elementos:

- Los personajes (elementos activos)
- Escenografía (elemento pasivo)

* En el teatro se presentan obras dramáticas

El cine es una manifestación del género dramático por medio de la proyección de imágenes móviles en una pantalla. Destaca la representación con la ayuda del sonido y del color.

Goza de mayor movimiento escénico-que el teatro-, porque:

- Pasa rápidamente de un lugar a otro,
- Puede dar la visión del conjunto e inmediatamente de los detalles;
- Emplea mejor los efectos ópticos y acústicos, los decorados y los ángulos visuales...

En la obra de cine distinguimos:

- El guión o argumento detallado: lo que ha de verse y oírse.
- El montaje, o selección de planos.
- La secuencia, o grupo de imágenes ininterrumpidas..."¹⁴

EL PERIÓDICO Y LA REVISTA.

"...Son publicaciones que aparecen en espacios de tiempo regulares... el periódico propiamente dicho es diario.

La Revista no lo es, se presenta en lapsos mayores el periódico se ocupa de todos los hechos de la actualidad. La revista puede ser especializada.

La finalidad del periódico y la revista son: informar, orientar y deleitar..."¹⁵

En estos medios de comunicación se presentan obras literarias, como poesía, cuentos, relatos, novelas (revistas), himnos, etc.; pero lo más importante es que estos medios han dado lugar (en los últimos tiempos) a una nueva forma de hacer literatura: el periodismo, con un lenguaje particular, con ideal de transmitir los sucesos al lector de una manera sucinta y crítica; que en los últimos tiempos se lo llama periodismo.

La Radio es una de las formas del periodismo que para el Ecuador constituye el medio que se ha puesto al servicio de todas las clases

¹⁴ y ¹⁵ FERNANDEZ DE GAMBOA Cayo, ARENAZA URRUTIA JESUS, 1968, "Español 2", Ediciones S.M., Madrid España, Pág. 214, 215, 216 y 219.

sociales, claro que la televisión en los últimos tiempos está invadiendo u ocupando a los radio-oyentes hoy se están convirtiendo en televidentes; de alguna manera "... la radio viene a llenar un vacío en la vida cultural del hombre del campo y de las clases populares. De su antigua cultura no le queda más que jirones de lengua... y de la cultura impuesta no asimilada casi nada: religión, lengua, costumbres. Ha sido convertido por fuerza de la colonización y del marginamiento en un ser vacío, inauténtico sin fisonomía cultural. Ha perdido su música. , su afición a la danza, que ha pasado a ser una reliquia folclórica, su capacidad expresiva su habilidad artesanal. El pequeño receptor es una forma de llenar ese vacío.

Al campesino se le había negado la educación. Nunca se le ha dirigido la palabra; si alguna vez se lo había hecho el lenguaje era ininteligible, nunca se le había ofrecido una integración cultural al resto del país. Era un ser vacío, por eso, cuando descubrió la radio, el campesino y también el hombre sin cultura del resto del país, encontró que podía ser utilizada como sustituto a su pobreza cultural. Estaba dispuesto a aceptar todo lo que le dieran. Y mientras menos palabras contengan los programas radiales, más receptividad existe en el sector marginado. No entiende el lenguaje que se habla, pero se siente feliz con la expresión musical. Por eso casi nunca abandona su "transistor"¹⁶

¹⁶ ORTIZ ORELLANO Carlos, 1975, "Ecuador sociedad y Lenguaje", Editorial U. T. P.L., Reimpresión (1996), Loja-Ecuador, Pág. 140,141.

LA TELEVISIÓN.

".... Va unida a la radio, es el medio más rápido de informar. Emplea la palabra, el sonido especial, la música, la imagen y hasta el color.

Caracteriza a la "literatura" radiofónica su brevedad, su claridad, y su plasticidad expositiva.

Su organización es semejante a la de las publicaciones periódicas¹⁷. (revistas y diarios).

En nuestro país la televisión es reciente pero en la última década se ha popularizado extraordinariamente; ha resultado un factor de aculturización extraordinario en contra de nuestro pueblo.

EL género literario de mayor auge en la televisión es la NOVELA, lamentablemente se nos presentan siempre obras extranjeras, lo nacional, "A la muerte de un judío".

"Estos programas de televisión han reemplazado al cine, por la ventaja de que las funciones son "gratuitas", luego de adquirido el receptor. Y, obviamente, han reemplazado a otros buenos pasatiempos como la lectura, la música,...las coplas populares en los dominios del lenguaje, la televisión ha ejercido una influencia notable. Esa influencia se traduce en"¹⁸ Aculturización.

¹⁷ ARENAZA URRIETA Jesús, FERNÁNDEZ DE GAMBOA Cayo, 1968, "Español 2º", Ediciones S.M., Madrid-España, Pág. 220.

¹⁸ ORTIZ ARELLANO Carlos, 1975, "Ecuador Sociedad y Lenguaje", Editorial U.T.P.L., (reimpresión 1996), Loja-Ecuador, Pág. 151, 152.

Como podemos apreciar, la literatura, se convierte en el medio idóneo y básico, para que se produzca la comunicación. Es entonces el instrumento que facilita la comunicación.

1.1.3. LA LITERATURA COMO VEHÍCULO DE TRANSMISIÓN CULTURAL.

La lengua constituye elemento básico de la literatura, es el elemento vivo de ella, elemento que está en "constante movimiento" o evolución; este movimiento pudo ser ascendente (enriquecimiento) o descendente (empobrecimiento) de la calidad de la lengua depende la calidad de literatura de un pueblo; siendo factor de valor significativo en esta calidad, el grado o nivel cultural de quienes utilizan esa lengua. Generalmente reúne una variación porque existe una corriente interna o exógena que alimenta ya sea la culturización o la aculturización, también se encuentra una corriente que tiende a estacionar el uso de la lengua como legado cultural y la que contrapone el paso que tiende hacia la evolución sin medir el deterioro cultural del pueblo a que se pertenece esa lengua. En este proceso evolutivo de la literatura-lengua se produce de una manera desapercibida mientras para la vida del hombre una transmisión cultural de unas generaciones que van desapareciendo materialmente pero que se continúan culturalmente en las nuevas generaciones; a través de los textos literarios; a través de las leyendas y rememoraciones de las tradiciones; esto último ya sea en texto escrito o en transmisión oral (como ha ocurrido con las culturas aborígenes del territorio ecuatoriano, que los españoles las borraron materialmente, pero que continúan vigentes en la transmisión cultural a través del relato oral de sus costumbres de sus creencias, en definitiva de sus tradiciones. Los mismos españoles haciendo uso de los instrumentos de la literatura nos han dejado información de: como vivían y que hacían nuestros antepasados americanos. "La lengua como

vehículo de la transmisión de la cultura", no solamente la representa sino que evoluciona con ella y es parte integrante de la misma.

La relación entre lengua y cultura es objeto de estudio de los sociólogos, antropólogos, historiadores y lingüistas; y abre increíbles posibilidades del conocimiento de la cultura de un pueblo.

En el caso de nuestro pueblo es evidente como la literatura se constituyó en vehículo de transmisión cultural como es la época de los españoles que conquistaron nuestra patria. Fue la lengua, la literatura la que nos permitió transmitirnos un sinnúmero de elementos que constituían entonces la cultura Ibérica; sus formas de vida cortesana, el tipo de gobierno, el arte de hacer urbanismo y arquitectura basada en las normas de Sevilla, sus sistemas de cultura y explotación de la tierra, etc.

A esto hay que agradecerle que si la lengua hecha literatura permite transmitir todo lo indicado, la música-canción conlleva todo un cúmulo de cultura de un pueblo, como también lo que siente en el fondo de su ser, sus alegrías, sus tristezas, su adhesión o rebelión (protesta); esta canción que conlleva literatura, el lenguaje, la lengua, el uso de las normas gramaticales, etc.

La historia nos demuestra que la literatura (lengua hablada y escrita) se ha constituido en vehículo de transmisión cultural; siempre se ha formado en el aliado del ejército conquistador; el pueblo vencedor imponía su cultura, apoyándose en la lengua como elemento fundamental para consolidar el dominio.

Actualmente encontramos que a través de la cultura de los pueblos

que nos dominan, ya sea a través de libros conocidos como obras maestras de la literatura, de textos de corte científico, de los medios de comunicación masiva a través de las novelas y películas, etc.

Además vemos como gana adeptos la cultura inglesa a través de su lengua, no por el simple hecho que querramos hablar Inglés, nos urge una necesidad cultural; "La Tecnología de punta" tiene como principal exponente a un país que habla Inglés de donde nos viene los principales textos sobre tecnología, modas de vestir y vivir, y sobre todo los principales equipos electrodomésticos que nos ofrecen confort para nuestra vida, y la mayoría de máquinas que se requieren para facilitar las diversas actividades que desarrolla nuestra población; lo que nos ha convertido en un pueblo con una cultura paternalista y dependiente, así nos llega además de la tecnología que viene impregnada de cultura, de una cultura que posee o participa formas diferentes: de vida, para observar y apreciar el mundo y sus acontecimientos, ejem. los proyectos de vida espacial (estación Mir), la computación actual...

Con lo expresado ponemos en evidencia como la literatura va transportando un sinnúmero de influencias culturales que afectan al pueblo que las recibe, hasta la religión se transforma y principalmente las formas de hacer poesía canción.

1.1.4. LA LITERATURA COMO FUENTE DE CONSERVACIÓN CULTURAL.

Verdad que hemos aprendido a orar de forma diferente, que vivimos un mundo tecnológico transformado culturalmente; pero, es claro que en la literatura conservamos rasgos indelebles de cultura, siendo la poesía-canción donde se ha popularizado las manifestaciones culturales de lo nuestro. Ya lo mencionaba un estudioso extranjero que "el Ecuador es un país raro donde el pueblo vive tranquilo durmiendo al pie de los volcanes, y se alegra con música triste", palabras sentenciosas que resumen nuestra realidad y raíces culturales. Casi todas las canciones de origen autóctono son tristes; además hay que resaltar que es de aquellas canciones que se han transmitido varias de las creencias y muchas manifestaciones de la cultura aborígen, cierto que no tenemos escrito nada pero a través de las canciones se nos han llegado de forma oral de generación en generación, de similar manera ha ocurrido con los relatos (o cuentos), todos cargados de: tradiciones, costumbres, de nuestros ancestros.

No sabemos con exactitud cuanto de verdad y de fantasía tiene cada una de esas "canciones" o relatos, es significativo lo que falta investigar y un pequeño porcentaje lo investigado. Mencionamos esto, porque estamos convencidos que recién a finales del presente siglo se ha iniciado con seriedad un estudio a profundidad de como eran y vivían los pueblos aborígenes; con la presencia del movimiento "quinientos años de resistencia indígena".

"El estudio de la literatura en cualquier país tiene que ser la

historia del hecho artístico que de comienzo y motivo para considerar su expresión como la suma de esfuerzos intelectuales, dirigidos a un fin precioso de carácter nacional. Lo ideal, he ahí la razón y el fundamento para que cada país estime la necesidad de poseer algo que le pertenezca exclusivamente, aunque los elementos sean comunes a muchos otros pueblos.

Sin escritura no hay idioma, pero sin éste la posibilidad literaria quedaría relegada completamente. la literatura debía, ser el idioma escrito; y, sin embargo, puede afirmarse categóricamente que el hombre creado en un medio determinado, es el que da sentido y significado a la lengua y a la palabra que escribe...

En el fenómeno social, es decir, durante el tiempo de crecimiento de los pueblos, se ocasiona pequeñas pausas motivadas por la expresión literaria que es el sentimiento, la emoción, el dolor, la alegría, el soliloquio acusado por las exigencias de la vida que da escape a la tensión producida por el esfuerzo, por medio del canto, de la copla, de la divagación melancólica. Y la literatura, es por eso el aspecto más importante de la vida social porque es el registro de su pensamiento. La Historia literaria no es la consagración de una literatura propia, sino el recuento espiritual de las aventuras de los hombres que vivieron en un pueblo... los antecedentes históricos son oscuros y no pueden darnos fundamentos para mayores investigaciones. La Prehistoria es un ayer en cuyo conocimiento no podemos penetrar pero del que no prescindiremos en ningún caso"¹⁹.

¹⁹ SERAQUIVE Mariana, "Literatura Ecuatoriana"
(recopilación), Edit. U.T.P.L. Loja- Ecuador, Págs.
17 y 18.

Son amplios, los ámbitos en que se relacionan la literatura y la cultura y por tanto se influyen mutuamente. Así podemos mencionar algo sobre la literatura española que por cinco siglos ha constituido la base para la lengua oficial. "...Las lenguas regionales que acabamos de estudiar se denominan naturales o vernáculas, y constituyen como hemos señalado repetidamente, una riqueza literaria que es patrimonio de la cultura española..., que todos los españoles conocen gracias a su creciente formación cultural-libros, periódicos, diarios, crónicas los actuales medios de comunicación, radio y televisión.

La lengua escrita (literatura) es la fijación del lenguaje. Cuando un texto hablado se convierte en texto escrito, adquiere permanencia. De ahí que la cultura se transmita, al paso de los siglos, a través del manuscrito o del libro impreso.

...Los hablantes de la lengua la modifican al utilizarla, según su cultura, según la región de donde proceden, o según la clase social a la que pertenecen"²⁰

El uso de una lengua impone más normas, normas que se generan para la utilización correcta del idioma; siendo un indicador preciso del grado de pureza del uso de la lengua, del nivel cultural; mucho se ha dicho y demostrado en nuestro país que el analfabetismo es causa principal del bajo nivel cultural de los pueblos. Los gobiernos y

²⁰ DÍAZ-PLAJA Guillermo, 1975, "Lengua y Literatura Española", Edit. Magisterio Español. S. A., España, Pág. 37,58 y 68.

Son amplios, los ámbitos en que se relacionan la literatura y la cultura y por tanto se influyen mutuamente. Así podemos mencionar algo sobre la literatura española que por cinco siglos ha constituido la base para la lengua oficial. "...Las lenguas regionales que acabamos de estudiar se denominan naturales o vernáculas, y constituyen como hemos señalado repetidamente, una riqueza literaria que es patrimonio de la cultura española..., que todos los españoles conocen gracias a su creciente formación cultural—libros, periódicos, diarios, crónicas los actuales medios de comunicación, radio y televisión.

La lengua escrita (literatura) es la fijación del lenguaje. Cuando un texto hablado se convierte en texto escrito, adquiere permanencia. De ahí que la cultura se transmita, al paso de los siglos, a través del manuscrito o del libro impreso.

...Los hablantes de la lengua la modifican al utilizarla, según su cultura, según la región de donde proceden, o según la clase social a la que pertenecen"²⁰

El uso de una lengua impone más normas, normas que se generan para la utilización correcta del idioma; siendo un indicador preciso del grado de pureza del uso de la lengua, del nivel cultural; mucho se ha dicho y demostrado en nuestro país que el analfabetismo es causa principal del bajo nivel cultural de los pueblos. Los gobiernos y

²⁰ DÍAZ-PLAJA Guillermo, 1975, "Lengua y Literatura Española", Edit. Magisterio Español. S. A., España, Pág. 37,58 y 68.

líderes luchan denodadamente por vencer al analfabetismo, que no es otra cosa (a nuestro entender), sino una lucha por hacer conocer y propender al correcto manejo del idioma oficial.

Por todo ello afirmamos que la literatura (lengua escrita y hablada) es el vehículo de transmisión y conservación cultural. El individuo que más lee y escribe es un exponente elevado de la cultura. La literatura como fuente de conservación cultural es un aspecto que lo juzgamos en relación a los acontecimientos básicamente del pasado donde podemos darnos cuenta que los pueblos que tempranamente desarrollaron la escritura, tempranamente progresaron.

Otro aspecto que debemos resaltar es que las costumbres y valores culturales que mejor se pueden apreciar son los que están apoyados por documentos escritos (literatura), así tenemos por ejemplo la cultura Egipcia, los Babilonios; que decir de la cultura Griega, la misma que se ha constituido en el bastión cultural (los griegos son los padres de: la medicina, el derecho, la filosofía, arquitectura, matemática, etc), prácticamente todas las ciencias y los campos del saber se han iniciado en Grecia y se han desarrollado en base al esfuerzo de hombres de ciencia (de cultura), que se han valido de la literatura (lenguaje escrito) para legarnos muchos de los valores de sus pueblos. Los pueblos que más han utilizado los documentos escritos son aquellos que han logrado un apogeo y sobre todo son los que mayor vigor cultural conservan y cuyos valores seguirán conservándose en la obra escrita que nos han legado.

Los Babilonios nos han dejado estelas cerámicas escritas, cuyo

vigor cultural aún hoy apreciamos; los Egipcios desarrollaron aún en mayor grado la literatura escrita y su influencia cultural es más vigorosa, sus costumbres y creencias, su filosofía y sistema de gobierno, su religión, las plasmaron en los papiros en base a una escritura en jeroglíficos. Los Persas tienen su mayor aporte cultural en la biblioteca de Alejandría.

Claros ejemplos de conservación cultural son las gigantescas bibliotecas existentes en Francia y España, donde en lenguaje escrito se conservan las manifestaciones culturales de los pueblos que gobernaron estas potencias de hace cinco siglos. Mucho de lo que sabemos de los pueblos aborígenes y de los tiempos de la colonia, fue investigado en París y Madrid donde siguen latentes las manifestaciones culturales de nuestros antepasados, y que solo desaparecerán si se destruyeran estas grandes bibliotecas constituidas en depósitos pasivos, en santuarios de la cultura de épocas que van pasando y que en algunos casos, los pueblos que generaron esas manifestaciones culturales han desaparecido y que aún cuando no existen generaciones que continúen una cultura, esas bibliotecas conservan esos valores en función a la literatura (la lengua escrita).

Verdad que hoy la tecnología nos permite nuevos mecanismos de almacenar las manifestaciones culturales que producimos o producen otros pueblos (nos referimos a los sistemas de computación), que no son más que nuevos sistemas de acumular las expresiones del lenguaje escrito (literatura) ya sea en diskette, micro chips, etc; es la lengua escrita la que en última instancia constituye el factor común y fundamental para almacenar la información (manifestaciones

culturales).

No se puede desconocer que la lengua hablada, la expresión oral, han constituido un factor de conservación de la cultura de los pueblos aunque la autenticidad no sea la mejor, pues cada generación ha modificado y lo ha enriquecido con sus vivencias y circunstancias en que han desarrollado su vida y se han transmitido el contenido de su relato; relato siempre cargado de elementos culturales tales como: creencias, costumbres, formas de vida, etc. La situación de nuestro país corresponde a esta realidad en relación a la época preincásica, etapa de nuestra nacionalidad cuyas referencias carecen de documentos escritos, "hubo literatura prehispánica cuya existencia queda comprobada por los siguientes hechos:

1. Hubo poetas llamados Arávicos.
2. Hay rezagos de nuestra literatura ahogada como todo lo aborígen , por los españoles: una "elegía a la muerte de Atahualpa", atribuida a un cacique de Alangasí.

Si no hay muestras escritas de la literatura prehispánica es porque nuestros aborígenes no contaban con un sistema de escritura. Los quipus sólo eran utilizados para transmitir órdenes militares o grandes noticias . La literatura pre-hispánica era oral."²¹

"El período pre-colonial tendrá que referirse a muy poca constancia histórica, su mejor información estará en la lengua y el

²¹ JACOME, Gustavo Alfredo, 1965, "Iniciación Literaria", Editora Mantilla-Hurtado S.A., Quito-Ecuador, Pág. 112.

folklor, en los rastros de las viejas civilizaciones que pasaron por estas tierras, en el documento que quedó escrito en la piedra o en la cerámica, en el montículo de barro o en la rica joya escondida en los viejos sepulcros, así como en los nombres de los lugares que no tuvieron tiempo para adoptar designaciones nuevas. Además los pueblos indígenas carecieron de escritura y los métodos en uso para conservar la memoria de los acontecimientos... Todo lo que hicieron y dijeron , pensaron y creyeron los hombres en épocas remotas quedó constante en el relato, en una palabra, en un refrán, o en la copla; el totem y el tabú en la sicología moderna no pueden explicarse sino con el auxilio del folklor,..."²²

La situación que por ahora afirman los investigadores, que nuestros antepasados no tuvieron escritura, puede variar y debe profundizarse su búsqueda, quizá el tiempo y la ambición de poder y dominio absoluto que caracterizó tanto a los Incas como a los Españoles, sobraron los vestigios de la lengua escrita de los aborígenes que se revelaron valiente aunque dominados, debieron ser atacados en sus elementos que constituían su nacionalidad como lo constituye la lengua escrita , la misma que debía encontrarse en su fase de desarrollo. Todo ello habría conducido a la desaparición de los testimonios de la lengua escrita; de lo cual nos quedo la lengua Hablada, elementos que los dominadores Incas y los Conquistadores españoles no podían destruir por estar muy dentro del espíritu y la mente del aborígen.

²². SERAQUIVE Mariana, "Literatura Ecuatoriana"
(recopilación), Edit. U.T.P.L., Loja-
Ecuador, Pág. 7 y 15.

Con lo anotado últimamente podemos evidenciar como la ausencia de un desarrollo fluido de la literatura impide una adecuada promoción cultural de los pueblos que mayor desarrollo lograron en su literatura. Hoy tenemos un mejor conocimiento de sus valores y elementos culturales.

1.1.5. LA LITERATURA COMO FACTOR DE PROMOCIÓN CULTURAL

Al hombre común y al de ciencia nos es prioritario que valoremos cuanto hacemos, mucho más cuando esta actividad exige de cada uno de los ciudadanos un conocimiento cualitativo como para poder comparar y especialmente cuantificar nuestra cultura, frente a lo que importamos, en cuanto a canciones. Tanto lo que nos viene de fuera como lo que poseemos responde a una realidad y a un modo de vivir y es claro que si algo tomamos de afuera debe ser de mejor calidad que lo nuestro, pero si nos ponemos a cualificar nos damos cuenta con facilidad que la mayoría de composiciones extranjeras nos trae una literatura y un mensaje ajeno a nuestra realidad, causando aculturización.

Quienes hacen crítica cultural y quienes nos servimos de esa cultura somos cómplices de la aculturización, porque los primeros no destacan las cualidades literarias de lo nuestro y los segundos observamos y tomamos con mayor facilidad lo que viene de afuera sin valorar la calidad literaria ni musical de lo nuestro.

Hay que resaltar que las producciones artísticas literarias, resumen las vivencias de un pueblo, el sentir y sobre todo su posición, ideológica y filosófica que se imprimen en una canción, esto nos hace comprender que cada una de las producciones conlleva un cúmulo de todo cuanto es la cultura, de una manera refinada del pueblo a que se pertenece su autor, básicamente no es demás mencionar la elevada dosis de sicología que lleva impresa cada canción, porque en ella va lo que siente, lo que aspira y piensa su autor, pudiéndose

notar la individualidad o la unidad de todo un conglomerado que vive una realidad, de cuanto vive y siente un pueblo en un contexto donde el autor con sus ideas trata de recoger el sentir de todos (en el caso de la música popular o protesta) y todo se expresa de una manera lógica.

Si lográsemos motivar a los críticos podríamos obtener un proceso de oxigenación y reconocimientos de nuestros valores culturales, así lograríamos un respeto a nuestra literatura, que posee identidad propia; y sobre todo una promoción de cuanto producimos, porque se crearía una conciencia crítico-cultural-valorativa que ubicaría a nuestros autores (literatos) en el sitio que realmente se merecen, ya que en la actualidad es diferente el sitio que ocupan los músicos, y los autores de las canciones de Loja, a los autores apenas si se toman en cuenta.

En el contexto cultural tanto del pueblo como los autores de las obras deben estar identificados como sujetos de un mismo objetivo, que se vinculan por un mismo sentir, por vivir una misma realidad es decir que los dos son parte de una misma producción y como seres sociales cumplen roles diversos de un mismo conglomerado social.

1.1.6. LA LITERATURA COMO ELEMENTO DE CONQUISTA Y DOMINACIÓN CULTURAL.

La realidad de la existencia de los pueblos y de la supervivencia ha demostrado que los componentes de la conquista tenían como primer paso la dominación por la fuerza (por las armas) y como segundo paso era la dominación administrativa que disponía como pilar fundamental la imposición de una lengua oficial, la misma que era la lengua del conquistador.

En función del uso de la lengua oficial, el dominador tenía un parámetro referencial de cuanto dominaba y llegaba a sus vasallos, el uso de la lengua oficial denunciaba cuanto era obedecido el gobernante.

La dominación cultural era entonces un complemento de la conquista bélica, la dominación del vencedor determinaba la imposición de la lengua oficial, que posibilitaba el que se transmitan y obedezcan las disposiciones emanadas por el gobernante.

El conocimiento de la nueva lengua constituía entonces un distintivo de superioridad y calidad cultural, y que se resumía en superioridad-calidad de nobleza; por tanto quienes con mayor rapidez utilizaban el lenguaje oficial, se les daba varias canonjías sobre aquellos que se resistían.

El idioma del vencedor se convertía en el eje de la comunicación entre los gobernados y gobernantes. Prácticamente la conquista que

sólo se quedaba en las armas no siempre era duradera, el dominio e imposición cultural consolidaba y concretaba el poder sobre un pueblo.



En los últimos siglos de la existencia humana estamos asistiendo a un nuevo sistema de conquista y dominación, esto es la conquista a través de la literatura basada en la comunicación y claro está apoyada en el poder económico; quizá esto ha sido posible con el extraordinario avance tecnológico de los medios de comunicación masiva, hoy tenemos un claro ejemplo de los Estados Unidos de Norte América, que nos obliga indirectamente al aprendizaje y uso del inglés en función de los medios y formas de comunicación masiva, claro está que existen otros elementos complementarios que nos conducen a una dependencia de las grandes potencias; es evidente que en la actualidad ya nuestros gobernantes son simples servidores de quienes establecen las "políticas de exportación" mundial, hoy vivimos una invasión religiosa, hemos podido observar lo que les ha ocurrido a los gobiernos que no se someten a los dictámenes de las grandes potencias, Ejm: Panamá-Noriega, Irak-Husein (los casos más escandalosos)...

Hablando del campo netamente de la lengua es claro el avance del inglés a través del internet o sistemas similares, donde toda la información de tecnología de punta nos viene en inglés y por tanto quien no posee conocimiento de ese idioma simplemente se queda rezagado de la tecnología, información y los sistemas de cultura modernos.

La aculturización es un mal que nos destroza culturalmente, nuestros jóvenes no valoran casi nada de lo que hacemos y producimos, ellos

consideran que lo nuestro es sinónimo de pobreza y anticuado; aquello que viene de las llamadas potencias es símbolo de poder, riqueza y modernidad. En la práctica nos han conquistado culturalmente , pues las manifestaciones culturales del norte las estamos siguiendo sin importarnos que pertenecen a otra realidad cultural, a otras necesidades y formas de vida.

1.1.7. LA LITERATURA Y LA MÚSICA.

En el campo lírico lo más delicado ha constituido la producción formada por el binomio literatura-música. Quizá las sinfonías de los grandes maestros nos hagan vibrar, pero aunque no se pronuncie palabra alguna, el alma de cada sinfonía es la literatura expresada con el instrumento musical, muchas de las veces hemos escuchado o pronunciado "que la guitarra o "x" instrumento habla en las manos del interprete..." porque se entiende el contenido literario de la composición.

La literatura unida a la música ha invadido los extremos recónditos del sentimiento humano en su nobleza, es la forma de promoción de la literatura a través de los medios de comunicación masiva, modernamente hablamos de la radio, televisión (básicamente); las canciones es el tipo de literatura que se ha popularizado incluso en la población campesina que casi nunca toma un libro. La radio se ha convertido en el presente siglo, y a partir de los años 60 en nuestra ciudad, en el medio más democrático y de fácil acceso de las clases populares. El radioescucha es atraído por las melodías, la expresión y letra de la canción ; muchas veces el radio oyente ni siquiera comprende el mensaje de la canción, pero si la canción gusta al oído, esta se convierte en motivo de atracción popular, dando a la radio una posición preferencial.

Los métodos de atracción al radio-oyente son muy variados, pero en la actualidad predominan los premios a través de sorteos y estímulos similares (regalos y sorpresas).

De acuerdo a Carlos Ortíz, el tipo de música-literatura proyectado por la radio; no corresponde a la producción de música vernácula, con raras excepciones de emisoras y programas, esto último demuestra, que poco valoramos nuestra cultura, y sobre todo la producción lírica-literaria de nuestros autores; la situación actual de desprecio a nuestra música (lleva implícita el desprecio a nuestra literatura), es el resultado de una orientación culturalmente equivocada, que nos ha conducido a una aculturización insospechada. Pero si revisamos y corregimos errores los medios de comunicación masiva: La Radio (en primer lugar) y la televisión pueden permitirnos aprovechar la producción literario-musical de nuestros autores, para inclusive restaurar algunos elementos básicos de la cultura nacional.

Cierto que los propietarios de los medios de comunicación buscan resultados económicos y no culturales, pero si a ellos los concientizamos y reprogramaran sus agendas, promocionando adecuadamente nuestra música, no perderíamos nada, pero nuestros autores músicos se promocionarían y tendrían en su producción una fuente de trabajo rentable, todo ello posibilitaría una superación socio-económica y sobre todo para el bien común, nos embarcaríamos en una verdadera valoración cultural que descubriría el necesario valor nacional que todos debemos sentirlo y vivirlo; capaz que aquello que hagamos, lo realicemos con pundonor y cariño, sintiendo la patria, elevando la cultura que heredamos y forjando una cultura robusta para el mañana.

1.1.8. EL ARTE Y LA CULTURA

La experiencia humana y sobre todo la experiencia de los investigadores - historiadores; ha demostrado que el arte es la forma de expresión sintética de la cultura.

Son los restos de arte los que más perduran (hasta ahora), si vemos los casos de Egipto, son las pinturas junto a las tumbas en las que se relata las: costumbres, religión, política... de los egipcios; así podríamos hablar de todos los pueblos . Otro caso expresivo está en las figuras rupestres de las cuales deducen los historiadores innumerables aspectos que califican el tipo de cultura de los primeros pobladores de la tierra... cuando revisamos un retrato del siglo XV por ejemplo, vemos como vestían y hasta podemos decir como pensaban...

Enfocando el arte en el campo de la literatura, sus obras son más explícitas en el ámbito cultural; es decir que al recorrer y analizar una obra literaria se pueden ver innumerables aspectos de la cultura del pueblo a que pertenece esa obra literaria. De ahí que cuando en una investigación sobre la cultura de un pueblo se cuenta con documentos escritos, el éxito e información es considerable, y cuando no existen testimonios escritos las actividades de investigación y sus resultados son limitados.

"Y para llegar a esa raíz esencial hay que meterse hasta los huesos más profundos de la carne y el espíritu en el tesoro de este

arte nuestro..."²³

"Pero en la vida cultural se emplea con otro sentido: Arte es la actividad espiritual por medio de la cual crea el hombre obras con fin de belleza."²⁴ Sin embargo en cada producción artística va implícita todo un mensaje y principalmente un conjunto de elementos culturales, sin que esto sea su objetivo mismo. "...A diferencia de la música y la poesía, cuyas obras no ocupan un lugar, si no que se desarrollan a lo largo del tiempo; por eso reciben el nombre de artes del tiempo; también artes rítmicas por ser en ellas el ritmo se aplica a las combinaciones de sonidos, y en la poesía a las palabras..."²⁵

Pero aquel ritmo y sonidos se conjugan y sienten según el vivir de los individuos que los producen, dentro de una sociedad que los acepta, sencillamente porque le pertenece en su sentir espiritual. "En las trágicas horas en que la tiranía del despotismo o la inepticia de los gobernantes, unidos a la pasividad de un pueblo que los tolera, vuelve ineficaces los anhelos de libertad y de progreso humanos; el hombre de altas aspiraciones busca y halla un refugio en la interna armonía de la vida, que se representa por el triunfo del ritmo de la forma, del color y el símbolo, animados por la inspiración, que es el grado

²³. DONOSO SAMANIEGO, Darío; " Diccionario Arquitectónico de Quito", Edit Voluntad, Quito-Ecuador, Pág. 7.

²⁴ ²⁵ LAPESSA Rafael, 1981, "Introducción a los estudios Literarios", Ediciones Cátedra, S.A., Madrid-España, Pág 9, 10.

supremo de la libertad"²⁶ Entiendo que por ello los investigadores de la cultura han tomado a las obras de arte como la piedra angular para descifrar los elementos de la cultura de un pueblo al que se pertenecen.

"El arte es el que causa la emoción interna objetiva, es la perfección de la tonalidad y el sufrimiento, del goce o la alegría, purificado por un poder oculto, psicológico, empeñado en suavizar los matices y en la perfección de la forma... el arte debe triunfar además de la momentaneidad de la impresión instantánea y pasajera...."²⁷

Así el arte, frente a la cultura, constituye un conjunto de hitos que el hombre va dejando manifiestos en el diario vivir; "viajamos en el campo de la vida, vamos dejando en el camino un recuerdo, y nos cuentan, que estos corresponden a un sinnúmero de piedrecillas, blancas y oscuras, con que sembramos la ruta, según correspondan a momentos de dicha o de dolor..."²⁸, plasmadas en objetos artísticos saturados de cultura, que dejan entrever las vivencias del autor y su pueblo desde sus ancestros hasta su diario trajinar y aún su

²⁶. BANCO CENTRAL DEL ECUADOR, 1986, "Pensamiento Estético Ecuatoriano", Corporación Editora Nacional, Quito-Ecuador, Pág. 213.

²⁷ 28 BANCO CENTRAL DEL ECUADOR, 1986, "Pensamiento Estético Ecuatoriano", Corporación Editora Nacional. Quito-Ecuador, Pág. 214, 215

proyección al futuro .

El arte no solamente es el anverso del acontecer externo si no que también refleja una realidad interior...(hablando del arte de Alfredo Jaramillo A. y su obra del unicornio y los centauros), Euler Granda dice: especie de canto general del hombre ecuatoriano e indoamericano. Vivido testimonio poético ventana con los cristales rotos a través de la cual se contempla transcurrir, la tortura, la depredación, el genocidio de nuestra raza india en los hornos de la ambición y en las manos católicas de los dominios españoles.

1.2. LA OBRA LITERARIA

1.2.1. CARACTERÍSTICAS

OBRA LITERARIA: "Es la obra artística cuyo medio de expresión es la palabra."²⁹ La obra artística es aquella en que la belleza ha sido elaborada por el hombre. Una pintura, una escultura, una sinfonía, un poema, son obras artísticas siempre que en ellos se encuentre belleza expresada por medio de colores volúmenes, sonidos y/o palabras respectivamente

1.2.2. ELEMENTOS DE LA OBRA LITERARIA: Fondo, forma interna y externa.

- * El fondo es el contenido ideológico, el argumento, el pensamiento central de la obra literaria.
- * La forma interna es la estructura, el enfoque peculiar con que expresa el fondo.
- * La Forma externa es el lenguaje, los recursos para expresar la belleza literaria.

La preceptiva tradicional separa el fondo de la forma, los dos elementos constitutivos que encontraba en la obra literaria. Modernamente la estilística une en un todo único el fondo, la forma interna y la forma externa.

²⁹.EDITORIAL LAROUSE; "Pequeño Larouse ilustrado",
Edit. Larouse, Buenos Aires-Argentina,
Pág. 115.

Flaubert, Literato francés, decía: "La forma sale del fondo como el calor del fuego" y Ortega y Gasset, filósofo y literato español, añadía: "más exacto sería decir que la forma es el órgano y el fondo la función que lo va creando".

En verdad, los tres elementos constitutivos de la obra literaria están íntimamente unidos y son, los tres, absolutamente solidarios. Es decir que, modificado el uno de hecho se modifican los otros. Por eso resulta erróneo afirmar de tal o cual obra literaria que "el fondo supera a la forma" o viceversa.

1.2.3. GÉNERO LITERARIO.

Es la reunión de las obras literarias que tienen semejanza en la forma interna o enfoque peculiar con que es expresado el tema. Es como una familia de plantas en la botánica.

Los Géneros literarios se clasifican en:

- Género Narrativo.
- Género Lírico.
- Género Dramático.
- Género Oratoria.
- Género Didáctico.

1.2.4. LA PROSA.

La prosa es la forma de expresión más natural y espontánea de nuestras ideas, pensamientos y sentimientos, sin sujetarse a



ninguna medida especial.

Enrique Anderson Imbert, establece tres tipos de prosa: elocuente, discursiva y literaria. La elocuente, propia de la oratoria; la discursiva, adecuada para cuestiones científicas y la literaria que se utiliza en diálogos, cartas, crónicas, novelas etc.

1.2.5. EL VERSO

El verso es la palabra o conjunto de palabras o medio y cadencia "Es la frase melodiosa elaborada con un determinado número de sílabas". Es un renglón musical.

El verso nació con la música, cuando se quiso cantar una melodía fue creado el verso. Por eso el verso, ya emancipado del canto conserva su ritmo musical.

Cuatro elementos constituyen el verso: número de sílabas, ritmo, pausas y rima.

Los versos por el número de sílabas se dividen en dos grandes grupos: versos de arte menor que son los que tienen de dos a ocho sílabas; versos de arte mayor son los que tienen de nueve sílabas en adelante.

El ritmo es la musicalidad que resulta de la acertada colocación de los acentos en el verso. Sin ritmo no hay verso.

En los versos de arte mayor, o sea los que tienen más de ocho sílabas encontramos breves descansos llamados pausas. Las pausas aumentan el ritmo del verso.

La rima consiste en la igualdad de los sonidos finales de dos o más versos a partir de la última vocal acentuada. Si la semejanza se limita a las vocales, se llama rima asonante o imperfecta. Si la igualdad se extiende a vocales y consonantes (finales), la rima se llama consonante o perfecta.

1.2.6. LA LÍRICA

1.2.6.1. ORÍGENES:

El género lírico tuvo su nacimiento en Grecia entre los siglos VI y V A.C. Los primeros poemas líricos fueron composiciones hechas por los Aedos o poetas primitivos y eran recitadas por los Rapsodas, quienes en sus declamaciones se acompañaban de un instrumento musical llamado lira. Del nombre de este instrumento se extrajo la denominación de poesía lírica para el tipo de poesía sentimental intimista.

La poesía lírica surgió ante la necesidad de los hombres de expresar sus sentimientos íntimos, personales. Rápidamente la lírica supero en riqueza musical y en profundidad de inspiración a la épica.

1.2.6.2. CARACTERÍSTICAS

Sus características principales son:

- * La exaltación del yo íntimo del autor. En efecto la poesía lírica habla fundamentalmente del mundo interior del autor.
- * Es una poesía subjetiva, abstracta. Esto, porque trata sobre temas abstractos como el amor, el odio, la tristeza, la alegría, lo filosófico, político, religioso, etc.
- * Posee un predominio de lo sentimental.
- * Carece de plan, la poesía lírica no se sujeta a ningún plan; surge de acuerdo con el gusto del poeta y es libre como su imaginación.

1.2.6.3. ELEMENTOS

- A. Expresa sentimientos
- B. Imaginación
- C. Optimismo del autor
- D. Carga Emocional
- F. Lenguaje

1.2.6.4. PRINCIPALES EXPONENTES

Horacio

Goete

Becker	Verlaine
Fray Luis de León	García Lorca
Juan Ramón Jiménez	Jorge Manrique
Anacreonte	Luis Martín de la Plaza
Pedro Quiroz	Rosalía de Castro
Góngora	Pedro López
Leandro Fernández y Moratin	Juan Bautista Aguirre
Luis Fierro.	Alfredo Vaquerizo Moreno
Medardo Silva	

1.2.6.5. TIPOS DE LÍRICA

ODA.- Es una composición lírica en que el poeta expresa la emoción que le conmueve. Hay odas heroicas, religiosas, amatorias, etc

HIMNOS.- Son composiciones líricas en las que se exaltan sentimientos colectivos. Están escritos, por lo regular, en versos decasílabos con acentos constituyentes en las sílabas 3ª, 6ª y 9ª.

ELEGÍAS. Son poemas en los que se lamentan desgracias nacionales o la pérdida de seres queridos.

ROMANCE. La combinación de octosílabos con rima asonante en los versos pares, sirve para expresar los más diversos y delicados sentimientos.

RIMAS. Son poemas breves, de tono melancólico y honda emoción.

MADRIGAL. _ Es un breve poema en el que se expresa graciosamente un afecto.

EPIGRAMA. _ Es una agudeza lírica que encierra una sátira festiva.

1.2.6.6. LA LÍRICA Y LA MÚSICA.

La composición lírica como obra literaria ha tenido su mayor desarrollo en función con la música, como ejemplo citamos el caso de los himnos a nivel del mundo, son un binomio inseparable de la música y poema; en la edad media encontramos que la lírica es de carácter trovadoresca cuando sus exponentes idealizan a la mujer, la convierten en un objeto de un amor que tiene aspecto de ser de la dominación; a esta mujer le cantan y le recitan sus sentimientos que le inspiran, en el caso de los italianos poetas del Dolce Stil nuovo que transforma a la amada en ser angélica o símbolo de generación espiritual.

Retomando el caso de los himnos de acuerdo a Rafael Lapessa y su obra Introducción a los Estudios Literarios, se explica que el himno es una composición solemne destinada al canto ya sea integralmente coral, y alterna la intervención de una solista y la del coro.

En la época moderna de esa unión de literatura lírica y música tenemos como exponentes a Schiller que interpreta la alegorías que inspiró a Beethoven su espléndida sinfonía coral.

Podemos indicar que el caso de las odas su raíz griega Ode significa canto, de lo cual encontramos que Píndaro dedicaba estos cantos a los vencedores de los juegos olímpicos y las insinuantes reflexiones de Oracio.

Si revisamos en la canción de nuestra patria encontramos varias elegías en el pentagrama nacional. También podemos decir que un gran número de canciones como pasillos, baladas, canción protesta; son poemas líricos donde los autores cantan su amor a la persona amada como expresan sus vivencias íntimas de dolor, de alegría, de esperanza, de ilusión , de fantasía incluso en la canción protesta no solo encontramos canciones individualistas sino también temas de carácter nacional o local donde el autor expresa como siente los malos gobiernos, como siente la práctica de la injusticia y la falta de moral; a su manera, desde su propio punto de vista y de una manera particular que a él le pertenece.

El factor cultural juega un papel positivo y sobre todo tiene un alcance de continuidad; pues en cada poema está expresado el propio yo, lo que siente y lo que lleva dentro del autor, aquello que no le pueden coartar, los forjadores de la aculturización y quizás es donde mejor se ejerce el derecho a la libre expresión, dentro de estas composiciones van modismos, frases particulares, expresión de costumbres (que son continuidad de cultura) que hacen al individuo diferente a los demás; un hombre de la costa expresa su sentimiento de forma diferente al de la sierra, tendrá un lenguaje diferente se

apoyará en una cosmovisión también diferente, su liberalismo estará cargado de mayor o menor religiosidad; a causa de que cada cual tiene una carga cultural diferente. Aspectos que son más notables si hablamos de nacionalidades de pueblos de países diferentes.

Las canciones que expresan un aspecto subjetivo son la verdadera síntesis de la unión de la lírica y la música que actualmente constituyen elemento de continuidad cultural como lo hemos expresado y también la forma moderna de expresar cuanto sentimos y vivimos pero además es donde concurren factores de interés común que han servido en muchos de los casos para llegar a un pueblo para la comercialización justamente porque el autor expresa como miembros de una sociedad lo que vive y lo que siente el corazón.

CAPITULO II

CONOCIMIENTO DE LOS AUTORES-MUSICOS

ESCOGIDOS

2. CONOCIMIENTO DE LOS AUTORES-MÚSICOS ESCOGIDOS.

2.1. BIOGRAFÍA DE LOS AUTORES SELECCIONADOS.

2.1.1. BIOGRAFÍA DE DON MANUEL DE JESÚS LOZANO.

NACIMIENTO: " Don Manuel de Jesús Lozano, nace en Loja el 30 de Diciembre de 1908 en la parroquia de San Sebastián, hijo de Doña Rosita Lozano Bustamante , quién siempre lo apoyó en el campo artístico, ya que ella, desde su infancia notó en él, ciertas cualidades innatas para la música.

ESTUDIOS: Su educación Primaria la recibió en la Escuela Miguel Riofrío, José Antonio Eguiguren, de los Hermanos Cristianos; a la corta edad de ocho años ya manifestó sus grandes cualidades musicales, dominando con maestría la ejecución del bandolín y la guitarra; en el año 1923 empieza a estudiar con el maestro Salvador Bustamante Celi (pariente de Doña Rosita Lozano Bustamante), quien le enseña solfeo rítmico y melódico, armonía, y como instrumento le sugiere el violín.

En 1924 organiza y dirige el grupo de guitarra y bandolín que gana el primer premio en un concurso promovido por el Municipio de Loja.

A la edad de 15 años compone el San Juanito "Lojanito".

A pesar del gran amor que sentía por la música, pero consciente que de ella no era posible vivir aprende telegrafía; para Febrero de 1932 recibe el nombramiento de ayudante, en Macará, permaneciendo seis años, en este mismo lugar, donde compuso su famoso pasillo "Ya no te

quiero pero no te olvido".

En el año 1947 integró, el Coro Santa Cecilia, dirigido por el maestro Italiano Angelo Negri.

En el año de 1960 consta como Profesor de la Escuela Superior de música anexa a la Universidad Nacional de Loja, siendo esta Institución musical en ese tiempo de gran prestigio y renombre a nivel nacional. Don Manuel de Jesús Lozano fue integrante de la orquesta sinfónica.

En el año de 1962 se jubila de Telegrafista.

En el año de 1963 se integra a trabajar en el departamento de Radio del Banco Nacional de Fomento sucursal en Loja; jubilándose en esta institución en 1981.

Los últimos años de su vida los lleva en ambiente de calma, tranquilidad e inspiración; produciendo entre otras obras: El vals "No quisiera Llorar", el albazo "Traguito de Malacatos" y el pasillo "Gratitud".

Fallece el 23 de Abril de 1994".³⁰

³⁰TERAN LUDEÑA, Lorena Cecilia; Monografía enfoque Bibliográfico y perspectiva morfológica de la obra de Manuel de Jesús Lozano.

2.1.2. BIOGRAFÍA DE TULIO BUSTOS.

NACIMIENTO: Nace en Zumba Provincia de Zamora Chinchipe, el 12 de julio de 1946.

Sus estudios primarios los realiza en la Escuela "Miguel Riofrío" y en la Escuela de los HH.CC.

Sus estudios Secundarios los cursa En el Colegio Nacional " Bernardo Valdivieso " y los Superiores en la Universidad Nacional de Loja (Facultad de Agronomía y Veterinaria), obteniendo el título de Ingeniero Agrónomo en 1974.

Ha participado y ha triunfado en concursos sobre composición musical desde 1971, cuando tuvo el primer y segundo premio en composición musical en Loja.

Ha realizado giras artísticas a Colombia, Centroamérica, Perú, Chile, Rumania, Cuba.

Publicaciones: Ha publicado cinco libros de poesía y canción y prepara algunas otras publicaciones, ha editado 13 discos.

En 1998 publica su video musical "Orquideas Lojanas", que le hace acreedor de una pensión de por vida, premio entregado por el Ministerio de Educación y Cultura.

2.1.3. BIOGRAFÍA DE TROTSKY GUERRERO

NACIMIENTO: Nace en Catacocha, Cantón Paltas Provincia de Loja.

ESTUDIOS; Cursó sus estudios primarios en la Escuela "Alberdi", que

posteriormente se llamó Velasco Ibarra.

Los estudios secundarios los realiza en el Colegio "Adolfo Jurado González", hoy, Colegio Nacional Paltas.

Sus estudios superiores los culmina en la Universidad Nacional de Loja, para posteriormente obtener una beca a Rumania, en la Universidad "Nicolás Valsesku", en donde se doctoró en Economía Agraria.

Uno de sus mayores triunfos constituyó su intervención en el primer festival de la Canción Nacional realizado en la ciudad de Guayaquil en el año 1969, acontecimiento artístico de trascendencia, en el que por primera vez se lograba reunir a compositores e intérpretes de todos los rincones de la patria, dejando muy en alto el nombre de su provincia a la que representó; llevando la representación del Ecuador al II Festival de la Canción Latina en el Mundo, que tuvo su sede en la ciudad de México, en el mes de marzo del mismo año.

Ha Obtenido merecidos galardones, preseas, diplomas, reconocimientos públicos, como concursante de interpretación en los festivales de la "Lira y la Pluma Lojanas", organizadas por la Universidad Nacional de Loja y en algunos otros más.

2.2. OBRAS DE LOS AUTORES-MÚSICOS EN ESTUDIO

2.2.1. MANUEL DE JESÚS LOZANO

Como todo artista fue un hombre de gran sensibilidad humana que se emocionaba con las situaciones más pequeñas y cotidianas de su convivir.

- * A sus quince años compone su primera obra musical el San Juanito "Lojanito" editado por algunas casa disqueras y llevado al acetato.
- * En 1935 compuso el pasillo "Ya no te quiero pero no te olvido".
- * En 1959 participa con el pasillo "Añoranza" en el primer festival de Música Lojana, ganando el primer lugar.
- * En 1964 participa en el concurso Nacional de Música con el Pasillo "Inspiración de Amor", concurso organizado por el Patronato Lírico de Guayaquil, ubicándose en el segundo puesto.
- * En 1964 compone el himno a la Escuela "10 de Agosto" de Macará.
- * El 22 de Junio de 1966 obtiene el primer puesto en el Festival de la Lírica y Pluma Lojana.
- * El 30 de Mayo de 1969 ocupó el primer lugar en el concurso de composición libre.
- * El 24 - 25 de Mayo de 1970 gana el Festival de la Lira y Pluma Lojana con el pasillo "Ensueños del Alma" que además es declarada como el mejor pasillo de 1970.
- * El 12 de Noviembre de 1977 obtiene el primer premio de Música Nacional organizado por la Sociedad de Policías en retiro del Guayas.

OTRAS OBRAS DE MANUEL DE JESÚS LOZANO:

- El Alcalde, 1988, en Homenaje a José Bolívar Castillo V.
- Amor de madre.

- Algebra de tu Nombre
- Amor en Primavera 1942
- Jamás podré olvidarte 1968.
- Hacia 1993 compone el pasillo "Gratitud"

2.2.2. TULIO BUSTOS.

Tulio Bustos es un autor que lo consideramos y se considera Lojano de Corazón "No nos trajo del vino la garganta sola, sino también el sólido esqueleto de su voz austral y ese cuerpo sonoro se expresa en la víspera tonal de su presencia.

Es un hombre que ha crecido por el canto, porque el canto ha dado estatura a su palabra irremediable..."³¹

Para Juan Paredes (Febrero del 94) es su calidez, su entrega y sus bellos textos de sus canciones que dejan entrever el extraordinario avance poético musical de Tulio Bustos, una suerte de orador de nuestros tiempos y dueño de una sensibilidad poco común entre los mortales; es muy honda la huella en su trajinar por la canción ecuatoriana y Latinoamericana. Tulio ha derrochado en sus composiciones expresividad y valores esenciales, su poesía es protesta, valoración de la cultura misma, es expresión de un pueblo que siente y vive en la realidad, que lucha contra la injusticia .

Tulio Bustos es la continuidad de la cultura musical lojana, dueño de una inquebrantable solidaridad humana.

³¹ ARTIEDA, Fernando; Canto y Camino, Guayaquil, Dic./93, pág. 7.

OBRAS PUBLICADAS:

- 1971 "Un hombre canta al Pueblo"
- 1974 "Guitarra Canción y Libertad"
- 1980 "Es un canto de Agua"
- 1987 "Angelino el Shañi y su Luna"
- 1994 "Canto y Camino".

DISCOS EDITADOS:

- 1971 "Canciones de Protesta" (6 canciones)
- 1972 "Loja Canta al Ecuador" (3 canciones)
- 1976 "Disco sencillo con dos canciones Festival en la mitad del mundo"
- 1997 "Canciones del Ecuador" (4 canciones)
- 1978 "Canciones de la Esperanza" (2 canciones)
- 1979 "Ser tu vino y tu Libertad" (2 canciones)
- 1980 "Donde el Canto Florece con las Rosas" (4 canciones)
- 1983 "Ternura y Canción" (10 canciones)
- 1983 "Disco del Concejo Provincial de Loja" (2 canciones)
- 1985 "Canción en Plural" (10 canciones)
- 1988 "Paisajeando" (10 canciones)
- 1992 "Buscándote"

2.2.3. TROTSKY GUERRERO

Trotsky Guerrero una de las egregias figuras del Cantón Paltas, cuya poesía resalta los valores culturales, como las tradiciones y el pensamiento popular de nuestro pueblo; encontramos la transparencia y la sencillez del hombre común; su lenguaje es sencillo, es popular, nada de experimentalismos ni delicadezas, ni elegancia del lenguaje.

Su poesía es auténticamente del pueblo como es el retrato de las vivencias de las alegrías y tristezas de los humildes. La poesía de Trotsky Guerrero es el canto del hombre auténticamente lojano que lleva en sí el abandono a su tierra y ser extraño en otro pueblo, por sus anhelos de triunfo; pero también es protesta y rebeldía contra el gobierno y contra las injusticias.

Entre otros poemas publicados a través de discos encontramos a:

"Morena"

"La Frente"

"Razón de vivir"

"Dentro María"

"A Ellos"

"Añoranzas"

"Otra vez el Amor"

"La historia de siempre"

"El Olvidadizo"

"Eso de querer contar"

"Ecuavoli entre animales"

En 1997, publica el CD. "Esta luna que me comprende"

2.3. UBICACIÓN DE LOS AUTORES-MUSICOS EN ESTUDIO:

2.3.1. ÉPOCA:

MANUEL DE JESÚS LOZANO

Don Manuel de Jesús Lozano lo ubicamos en el lapso entre 1930 a 1980 básicamente, período que en el campo de la literatura está dentro del posmodernismo y que concuerda con la época de mayor auge de la canción ecuatoriana donde sobresalen el pasillo y el vals.

TULIO BUSTOS

Tulio Bustos es un autor contemporáneo cuyos tiempos y publicaciones ocupan un lapso 1970-1990, sin que esto quiera decir que no haya realizado nuevas publicaciones; pues es un autor joven todavía, su poesía es de actualidad, se identifica con el pensamiento universal de nuestra época, el tipo de música y canción corresponde a la canción Latinoamericana que tuvo su mayor apogeo en la década del 70 y principios del 80.

Tulio Bustos también establece un enlace con la música nacional como son los albazos, pasillos, vals, básicamente.

TROTSKY GUERRERO

Trotsky Guerrero tiene su apogeo paralelo a la decadencia del socialismo Moscovita, es decir sus mejores tiempos los ubicamos en las décadas del 70-90, su música es de carácter popular-protesta que se identifica no con el sentimiento, sino más con la realidad y costumbres de nuestro pueblo. Su poesía es de actualidad, es moderna.

2.3.2. CARACTERÍSTICAS:

MANUEL DE JESÚS LOZANO

La Producción poética de Manuel de Jesús Lozano se caracteriza por ser lírico y profundamente apegado al recuerdo, así vemos su pasillo "Añoranzas" y su primera composición "Ya no te quiero pero no te olvido", romántico. Es un tipo de composición y música que busca como unas defensas psicológicas, frente a las ilusiones que antes se aferró. Su composición y música es de carácter melancólico, destacándose el compás, término simple, en el encontramos lo característico del pasillo ecuatoriano, una canción triste propio de los contrastes del destino, pero por otro lado es el sentimiento de la nacionalidad.

TULIO BUSTOS

Su poesía se caracteriza por tener una expresión y una estructura que viene a constituirse en una transición entre canción nacional (pasillo, vals y albazo) y la música moderna.

La Poesía de Bustos es de carácter lírico con una sensibilidad extraordinaria que plasma la semblanza del hombre.

Su obra es canción ecuatoriana y Latinoamericana donde se resalta su expresividad y valores esenciales, encanto; funde las maravillas de la naturaleza con las angustias y alegrías del hombre ecuatoriano; no como nacionalista, sino americanista, sin limitar su proyección universal.

2.3.2. CARACTERÍSTICAS:

MANUEL DE JESÚS LOZANO

La Producción poética de Manuel de Jesús Lozano se caracteriza por ser lírico y profundamente apegado al recuerdo, así vemos su pasillo "Añoranzas" y su primera composición "Ya no te quiero pero no te olvido", romántico. Es un tipo de composición y música que busca como unas defensas psicológicas, frente a las ilusiones que antes se aferró. Su composición y música es de carácter melancólico, destacándose el compás, término simple, en el encontramos lo característico del pasillo ecuatoriano, una canción triste propio de los contrastes del destino, pero por otro lado es el sentimiento de la nacionalidad.

TULLIO BUSTOS

Su poesía se caracteriza por tener una expresión y una estructura que viene a constituirse en una transición entre canción nacional (pasillo, vals y albazo) y la música moderna.

La Poesía de Bustos es de carácter lírico con una sensibilidad extraordinaria que plasma la semblanza del hombre.

Su obra es canción ecuatoriana y Latinoamericana donde se resalta su expresividad y valores esenciales, encanto; funde las maravillas de la naturaleza con las angustias y alegrías del hombre ecuatoriano; no como nacionalista, sino americanista, sin limitar su proyección universal.

TROTSKY GUERRERO

Es el poeta protesta popular, donde encontramos como características el uso de un lenguaje del pueblo, los dichos, los refranes, las tradiciones, las costumbres, se encuentran en sus poemas. Con su pluma resalta y valora las costumbres, nos cuenta el vivir cotidiano del lojano.

Grita su rebeldía con expresiones propias de nuestro pueblo, manifiesta el sentir por la pobreza causada por la injusticia, por los malos gobiernos, con un lenguaje sencillo, pero cargado de cultura, de rebeldía y expresión.

2.4. TRABAJOS LÍRICOS MAS SOBRESALIENTES DE LOS AUTORES MÚSICOS EN ESTUDIO.

2.4.1. ANÁLISIS LITERARIO

2.4.1.1. ANÁLISIS LITERARIO DE LOS POEMAS ESCOGIDOS DE LOS AUTORES EN ESTUDIO.

A. MANUEL DE JESÚS LOZANO.

Adoptaremos como mecanismo de trabajo que los aspectos bibliográficos se indicarán una sola vez con respecto a todos los poemas que hemos escogido de cada autor.

ASPECTOS BIBLIOGRÁFICOS:

Manuel de Jesús Lozano es un músico popular que principalmente se dedica a componer música pero que también es autor de algunos poemas-canción; poemas que le dieron triunfos importantes en su vida.

Con su canto y su música deleito principalmente al pueblo, como también a la clase alta, grabó sus canciones para las casas disqueras nacionales.

Los poemas que escribió son pocos, pero extraordinarios, hemos escogido tres de ellos sobre los que consta su autoría indiscutible, hemos encontrado un total de siete que consideramos pertenece a la pluma de Manuel de Jesús Lozano, en relación con la composición musical son un total de 58 trabajos.

En cuanto a sus trabajos poéticos siempre utilizó un lenguaje sencillo pero cargado de lirismos y sentimientos, no utiliza elementos decorativos de ninguna índole.

2.4. TRABAJOS LÍRICOS MAS SOBRESALIENTES DE LOS AUTORES MÚSICOS EN ESTUDIO.

2.4.1. ANÁLISIS LITERARIO

2.4.1.1. ANÁLISIS LITERARIO DE LOS POEMAS ESCOGIDOS DE LOS AUTORES EN ESTUDIO.

A. MANUEL DE JESÚS LOZANO.

Adoptaremos como mecanismo de trabajo que los aspectos bibliográficos se indicarán una sola vez con respecto a todos los poemas que hemos escogido de cada autor.

ASPECTOS BIBLIOGRÁFICOS:

Manuel de Jesús Lozano es un músico popular que principalmente se dedica a componer música pero que también es autor de algunos poemas-canción; poemas que le dieron triunfos importantes en su vida.

Con su canto y su música deleito principalmente al pueblo, como también a la clase alta, grabó sus canciones para las casas disqueras nacionales.

Los poemas que escribió son pocos, pero extraordinarios, hemos escogido tres de ellos sobre los que consta su autoría indiscutible, hemos encontrado un total de siete que consideramos pertenece a la pluma de Manuel de Jesús Lozano, en relación con la composición musical son un total de 58 trabajos.

En cuanto a sus trabajos poéticos siempre utilizó un lenguaje sencillo pero cargado de lirismos y sentimientos, no utiliza elementos decorativos de ninguna índole.

ANÁLISIS DEL PRIMER POEMA

LA OBRA:

YA NO TE QUIERO PERO NO TE OLVIDO

I

Te juro que te amé con toda el alma	11 A
y // con la intensidad de amor primero;	11 B
he retornado a mi tranquila calma	11 A
y a nadie amaré, // amor no quiero:	11 B
ya no te quiero pero no te olvido.	11 B

II

No te importa que hayas torturado mi vida,	13 A
no importa que odies al ser que te ha querido;	12 B
lo que has hecho, es robarme la calma	11 C
y odiarme sin piedad y sin medida.	11 A
Olvida mujer, olvida, pero no me nombres,	14 D
ya no te quiero pero no te olvido.	11 B

III

Has condenádome a que yo viva triste	11 A
y a que pase mis horas amargado,	11 B
tu mi felicidad la sucumbiste	11 A
haciéndome un eterno desgraciado	11 B
ya no te quiero pero no te olvido.	11 B

TÍTULO: YA NO TE QUIERO PERO NO TE OLVIDO

SELLO EDITORIAL: Varias Casas disqueras

EDICIÓN: Edición 1934 - 1938

ASPECTO ESTRUCTURAL:**ARGUMENTO:**

Es un poema lírico, con trama sentimental, tiene el carácter de pasillo cargado de romanticismo que derrocha tristeza donde se expresa una desilusión de un amor perdido que ante todo conlleva a un recuerdo, pero fundamentalmente una recomendación a su amada que ya no le pertenecía, ni anhelaba.

GENERO Y ESPECIE LITERARIA:

Es una poesía lírica cargada de romanticismo y tristeza.

MEDIO REFERIDO:**PERSONAJES:**

Intervienen dos personajes, el principal que le recuerda con nostalgia, que ya no la ama pero no olvida (Autor), y el segundo personaje es una mujer, la persona amada por el autor, causante de la tristeza e inspiración al autor.

SITUACIÓN EN EL ESPACIO:

No hay connotaciones espaciales

SITUACIÓN EN EL TIEMPO:

La poesía transcurre en un tiempo único, el que corresponde al momento de inspiración y lamento del poeta; fundamentalmente hablando en términos gramaticales está en tiempo presente.

ACCIÓN:

Carece de acción, por la esencia misma de carácter lírico del poema, contiene una actitud íntima, una carga emocional de amargura que no da lugar a la dinámica de otro género.

EL AUTOR EN LA OBRA:

El autor es el personaje principal, pues es una obra lírica, donde el se lamenta, de una manera subjetiva, expresando una terrible amargura.

RELACIÓN LECTOR-OBRA:

El lector no participa en el poema, porque es un personaje pasivo.

MEDIOS TÉCNICOS:**ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS:**

No podemos hablar de una estructura organizativa del contenido, pues el poema es una explosión de dolor.

ACTITUD EN LA EXPRESIÓN LITERARIA:

Es un monólogo poético donde el autor se dirige a su amada sin que haya contestación de ella, el autor le cuenta su dolor, no hay elementos descriptivos. La secuencia normativa no existe, pues el poema es una unidad inescindible de fondo y de forma.

NIVELES DE LENGUAJE:

Está escrito el poema en primera persona en lenguaje sencillo, ni culta, ni popular, pero actual.

TIPOS DE LENGUAJE:

Es un lenguaje apelativo e informativo, pues determina y aconseja, la actitud del autor es persuasiva e imperativa por lo cual se acoge a un tipo de lenguaje expresivo, que está dado por el sentimiento, el maneja los versos con una carga emocional, de amargura.

VOCABULARIO:

Es un vocabulario sencillo claro y preciso, no es inédito, es el lenguaje del sentimiento y del poeta que siente el dolor latente y vital.

Alma: Sustancia espiritual e inmortal que constituye con el cuerpo

humano la esencia del hombre.

Amargado: Que siente sabor desagradable, semejante a la hiel, acíbar.

Condena: Dictar sentencia el juez, imponiendo una pena al reo.

Destrozar: Hacer trozos, despedazar.

Desgraciado: que sufre desgracia, desafortunado.

Felicidad: Satisfacción, gusto, contento, suerte feliz.

Intensidad: Grado de energía de una fuerza, vehemencia

Pasión: Acción de padecer, afición vehemente por alguna cosa.

Olvido: Falta de memoria o cesación del recuerdo que se toma de una cosa.

Sucumbir: Ceder, someterse, rendirse.

RECURSOS ESTILÍSTICOS:

SINECDOQUE:

Primera Estrofa

"Te juro que te amé con toda el alma"

METÁFORA:

Te juro que te amé con toda el alma
y en la intensidad de amor primero

HIPÉRBOLE:

"Y en la intensidad de amor primero"

"He retornado a mi tranquila calma"

"Y odiarme sin piedad y sin medida"

"Haciéndome un eterno desgraciado"

PARADOJA:

Ya no te quiero pero no te olvido

REITERACIÓN:

he retornado a mi tranquila calma

olvida mujer, olvida

"No me importa que hayas destrozado mi vida

No me importa que odies al ser que te ha querido"

También acude al paralelismo sintético repitiendo al final de cada estrofa el título de la obra "Ya no te quiero pero no te olvido".

ASPECTO GRAMATICAL:

No existen estructuras gramaticales que deban resaltarse, como hemos dicho se trata de una composición sencilla.

ESTILO:

No existe de manera señalada una caracterización de escuela literaria, el poema está despojado de todo elemento decorativo, predominando la sencillez, pero eso sí es rebosante de lirismo y amargura; lamenta el poeta lo íntimo de su amor perdido, predomina también el sentimiento amoroso.

VERSIFICACIÓN:

Diremos que es una versificación sencilla.

ACENTO:

Cuyos acentos internos son móviles y que se cumple el acento obligatorio de la penúltima sílaba.

RIMA:

Utiliza rima consonante en los versos pares, (AB, AB)

VERSOS:

Son versos de arte mayor.

MEDIDA:

Los versos son endecasílabos a excepción de los versos 1, 2 y 5 de la segunda estrofa.

ESTROFAS:

Esta compuesta de tres estrofas: Las dos primeras de seis versos y la última de cinco versos.

LICENCIAS POÉTICAS:

Encontramos sinalefa () en todas las estrofas, hiatos (//) sólo en la primera estrofa y siniéresis () en el segundo verso de la segunda estrofa.

PAUSAS:

CESURA: ya no te quiero, // pero no te olvido

ya no te amaré // amor no quiero

lo que has hecho // es robarme la calma.

ENCABALGAMIENTO:

Existe encabalgamiento en la primera estrofa entre el 1 y 2 verso; en la segunda estrofa tenemos entre el tercer y cuarto verso y en la tercera estrofa tenemos entre el 1, 2, 3 y 4 verso.

MENSAJE:

Encontramos un poema donde se expresa un dolor de amor, de manera intensa pero de forma sencilla.

ANÁLISIS LITERARIO DEL SEGUNDO POEMA**LA OBRA****AMOR DE MADRE**

Todas la mañanas, // cuando me levanto	12 A
mi mamacita, // tiene la costumbre	11 B
de abrirme sus brazos, // para estrecharme	11 C
y sus labios santos, // me besan la frente cariño_	

samente.	18 D
Tu eres mi vida	5 E
Tu mi consuelo en mi aflicción	8 F
Oh madre que buena eres, // conmigo brindándome tu cariño	18 G
Oh madre que buena eres conmigo,	10 H
Brindándome tu cariño // y tu buen corazón	13 F
Yo pido que Dios, // te otorgue la vida, para la felicidad eterna	11 E 10 E
Mamita querida, // espero tu bendición	13 F

TITULO: AMOR DE MADRE

SELLO EDITORIAL: Varios (disco)

EDICIÓN: 1960

ASPECTO ESTRUCTURAL:

ARGUMENTO:

Se trata de un poema donde el autor cuenta las bondades de su madre y su anhelo ferviente porque ese amor maternal le sea eterno.

De alguna manera posee una estructura organizacional que empieza describiendo las bondades y derroche de cariño de su madre y termina implorando sus bendiciones y que tenga vida eterna.

GENERO Y ESPECIE LITERARIA:

Es un poema lírico con intención de exaltación de cuanto bien significa tener una madre.

MEDIO REFERIDO:**PERSONAJES:**

A pesar de tratarse de un poema lírico se puede apreciar la participación de dos personajes, el principal que es el poeta, que transmite su inspiración y cuanto ama y aprecia el cariño de su madre; el receptor (la madre) que constituye un personaje pasivo, a quien el poeta canta.

SITUACIÓN EN EL ESPACIO:

No hay referencias espaciales de ninguna clase.

SITUACIÓN EN EL TIEMPO:

La poesía se desarrolla en un momento de inspiración, en un presente único donde el poeta valora e invoca la eternidad de su madre.

ACCIÓN:

No existe una acción propiamente dicha, solo hay inspiración, exaltación e imploración interna, de un autor que rebosa su sentimiento.

EL AUTOR EN LA OBRA:

El cantar subjetivo y el derroche de inspiración, pone como protagonista al autor.

RELACIÓN LECTOR-OBRA:

De alguna manera se identificará el lector como una tercera persona que se informa de cuanto es una madre y de cuanto el hijo (autor) aprecia sus bondades.

MEDIOS TÉCNICOS:**ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS:**

El mensaje se expresa primero como una valoración de lo que es la Madre para un hijo, y segundo como una imploración porque ese cariño maternal sea perenne a través básicamente de dos estrofas cuyos versos

carecen de una medida definida y de una rima.

ACTITUD EN LA EXPRESIÓN LITERARIA:

Se trata de un monólogo poético lírico; no hay elementos de desarrollo secuencial pues se trata de un momento de inspiración que produce un poema que podemos dividirlo en dos partes: la primera que valora y resalta las bondades de la madre del autor; y una segunda parte que es el remate del poema, y que es la imploración porque esa madre sea eterna y lo bendiga. División que es de fondo, no de forma.

NIVELES DE LENGUA:

El poema está escrito en primera persona, en lengua que podríamos decir culta y actual.

TIPO DE LENGUAJE:

Es un lenguaje informativo apelativo que hace conocer e implora, conduciéndose a un tipo de lenguaje expresivo dado por el sentimiento y la valoración de las bondades de la madre. Los versos son manejados con emoción y preocupación sentimental.

VOCABULARIO:

Bendición: Acción y efecto de bendecir.

Buen corazón: Persona de actuar noble, bondadoso y respetuoso.

Consuelo: Descanso, alivio de la pena.

Cariño: Inclinação de amor o afecto hacia una persona o cosa.

Felicidad: Satisfacción, gusto, contento.

Labios santos: Labios puros e inmaculados.

Otorgar: Consentir, acceder.

Mamacita: Diminutivo de Mamá.

RECURSOS ESTILÍSTICOS:

El considerar que no existe rima ni medida métrica podemos decir que

carecen de una medida definida y de una rima.

ACTITUD EN LA EXPRESIÓN LITERARIA:

Se trata de un monólogo poético lírico; no hay elementos de desarrollo secuencial pues se trata de un momento de inspiración que produce un poema que podemos dividirlo en dos partes: la primera que valora y resalta las bondades de la madre del autor; y una segunda parte que es el remate del poema, y que es la imploración porque esa madre sea eterna y lo bendiga. División que es de fondo, no de forma.

NIVELES DE LENGUA:

El poema está escrito en primera persona, en lengua que podríamos decir culta y actual.

TIPO DE LENGUAJE:

Es un lenguaje informativo apelativo que hace conocer e implora, conduciéndose a un tipo de lenguaje expresivo dado por el sentimiento y la valoración de las bondades de la madre. Los versos son manejados con emoción y preocupación sentimental.

VOCABULARIO:

Bendición: Acción y efecto de bendecir.

Buen corazón: Persona de actuar noble, bondadoso y respetuoso.

Consuelo: Descanso, alivio de la pena.

Cariño: Inclinação de amor o afecto hacia una persona o cosa.

Felicidad: Satisfacción, gusto, contento.

Labios santos: Labios puros e inmaculados.

Otorgar: Consentir, acceder.

Mamacita: Diminutivo de Mamá.

RECURSOS ESTILÍSTICOS:

El considerar que no existe rima ni medida métrica podemos decir que

no se ha tomado en cuenta los recursos estilísticos.

ASPECTOS GRAMATICALES:

No existen estructuras novedosas, ni aspectos gramaticales que debieran tomarse en cuenta.

ESTILO:

En cuanto al cuidado gramatical y literario podemos decir que no hay un estilo, pero por el tipo de expresión y de sentimientos plasmados, diremos que tiene una tendencia hacia el clasicismo pero existe en el poema, equilibrio de la inteligencia, fantasía y sentimiento y sobre todo sencillez de la expresión.

VERSIFICACIÓN:

Podemos afirmar que se trata de un tipo de versificación libre donde está ausente aquellos elementos como el acento, la rima, la medida, las estrofas y la aplicación estudiada de las licencias y pausas poéticas; pero si encontramos encabalgamiento y versos de arte menor y mayor.

SINALEFA:

Encontramos sinalefa en el 3ro, 6to, 7mo, 8vo, 9no, y 10mo. versos.

ETOPEYA:

Y sus labios santos me besan la frente cariñosamente.

Tu eres mi vida

tu eres mi consuelo en mi aflicción,

ELIPSIS:

"Tu eres mi vida"

"Tu (eres) mi consuelo en mi aflicción"

HIPÉRBOLE:

"Yo pido que Dios te otorgue la vida"

para, la felicidad eterna"

REPETICIÓN:

"Oh madre que buena eres, conmigo brindándome tu cariño

"Oh madre que buena eres conmigo,

brindándome tu cariño y tu buen corazón

Tu eres mi vida.

Tu mi consuelo en mi aflicción.

EXCLAMACIÓN:

"Oh madre que buena eres"

TEMA O MENSAJE:

En este poema encontramos que expresa la admiración, la valoración de un amor universal, el amor de madre. La poesía es sencilla, florida y sobre todo profundamente realista.

ANÁLISIS DEL TERCER POEMA

OBRA:

LOJANITO

I

Cariñito de mi infancia	8 A
cual capullo de azucena	8 B
como flor de amanecer	8 C
como arrullo tierno maternal	9 D

II

Yo te ofrezco prenda mía	8 A
a tu alma noble y pura	7 B
blanca flor de mi ternura	8 B
blanca flor de mi ternura	8 B

III

Yo te ofrezco mi vida	7 A
aunque es dolor, // pena y soledad	10 B
más contigo a de ser, // satisfacción y felicidad	16 B
pero nunca me dejes solo, // abandonado a mi or fandad	16 B
sino quieres que yo me muera. // Entre las olas del pesar.	17 C

TITULO: LOJANITO

SELLO EDITORIAL: VARIOS

EDICIÓN 1928

ASPECTO ESTRUCTURAL:

ARGUMENTO:

Es un poema lírico sin trama argumental donde el autor hace ofrenda de su vida a la persona que ama, es una manifestación espontánea, poética de sentimiento profundo de admiración y entrega en un brote de amor.

GENERO Y ESPECIE LITERARIA:

Es un poema lírico de ofrenda, de entrega romántica.

MEDIO REFERIDO:

PERSONAJES:

Existe un solo personaje central y quizás pueda pensarse en un segundo personaje, quien escucha el ofrecimiento de amor.

SITUACIÓN EN EL ESPACIO:

No hay relación espacial de ningún elemento.

SITUACIÓN EN EL TIEMPO:

Es un tiempo único, que corresponde al momento de inspiración del

poeta, es un tiempo presente en el que brota la ofrenda de protagonista.

ACCIÓN:

Por tratarse de un poema lírico no existe acción solo existe la expresión íntima del sentir emocional del anhelo del autor.

EL AUTOR EN LA OBRA:

El autor es el protagonista sobre quien gira todo el poema; es el sentir, sus anhelos y su amor, todo dentro del campo subjetivo.

RELACIÓN ENTRE LECTOR-OBRA:

Aquí el lector no pertenece a la obra, es un elemento pasivo, no es tomado en cuenta en ningún aspecto. Quizás éste se informa como una tercera persona que no participa.

MEDIOS TÉCNICOS:

ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS:

Podemos decir que es un brote vigoroso de ofrenda que nace en el autor al contemplar las bondades de su amada pero que no tiene fin realista, al contrario hipotiza un fin.

ACTITUD EN LA EXPRESIÓN LITERARIA:

A pesar de ser un monólogo poético intenta describir a la persona amada, pero en conjunto el poema es una unidad inescindible de fondo y forma.

NIVELES DE LENGUA:

Está escrito en primera persona, en una lengua de tipo general pero muy florida y lisonjera.

TIPOS DE LENGUAJE:

Es un lenguaje apelativo en el que ofrenda, pero con una actitud

persuasiva que en conjunto lo conduce a un lenguaje expresivo, lisonjero, florido, que esta dado por el sentimiento de anhelo de emoción para la entrega.

VOCABULARIO:

Se utiliza vocabulario sencillo de carácter florido, carece de palabras rebuscadas, al contrario las frases utilizadas se las encuentra en la gente que busca agradar con frases bonitas lisonjeras.

Cariñito: Es el afecto dedicado a la persona amada, con especial preferencia.

Capullo: envoltura en que se encierra el gusano de seda, botón de las flores.

Azucena: Planta que produce una flor blanca y perfumada.

Arrullo: Canto con que se enamoran las palomas y/o las tórtolas.

Ternura: Calidad de tierno, afecto, cariño.

Satisfacción: Acción y efecto de satisfacer

Orfandad: Estado de huérfano, falta de ayuda

Pesar: Tener gravedad o peso. Causar dolor o arrepentimiento, sentimiento de dolor interior.³²

RECURSOS ESTILÍSTICOS:

ELIPSIS:

"Amor es dolor, pena y soledad"

SÍMIL:

"Cual capullo de azucena"

"Como flor del amanecer"

"Como arrullo tierno maternal"

³² DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO Y DEL ECUADOR; 1994, Impreso en Colombia, Editorial Lemer. Limitada; II Edición.

METÁFORAS:

"Blanca flor de mi ternura"

TROPOS:

"Cariñito de mi infancia"

"Yo te ofrezco prenda mía"

IMAGEN:

La imagen que utiliza Manuel de Jesús Lozano es de carácter tradicional por ser racionalista; y son las siguientes, en este poema:

"...Cual capullo de azucena

 Como flor del amanecer

 Como arrullo maternal"

..."Blanca flor de mi ternura"...

DESCRIPCIÓN:

El autor describe como es su vida, así: "Aunque es dolor, pena y soledad"

Describe el alma de su amada así: "A tu alma noble y pura"

ASPECTOS GRAMATICALES:

No existe ninguna novedad en cuanto a la construcción gramatical, se mantiene dentro de los cánones auténticamente tradicionales.

ESTILO:

Podemos decir que es un estilo sin mayor identidad personal, y que por tanto podemos al poema ubicarlo dentro del clasicismo, pues encontramos equilibrio de inteligencia, fantasía y sentimiento; lenguaje florido, uso de galas literarias. Tampoco podemos afirmar que es un poema auténticamente clásico, pues la estructura gramatical y el tipo de lenguaje no son puros.

VERSIFICACIÓN:

La versificación es de tipo irregular.

ACENTO:

Encontramos que hay irregularidad en cuanto al acento final, son versos de ocho sílabas y en los versos tercero y cuarto de la primera estrofa y segunda, tercera y cuarta estrofas poseen acento en la última y no en la penúltima, como debería ocurrir según los cánones literarios.

RIMA:

Debemos indicar que no hay una verdadera rima en todos los versos del poema, solo algunos de ellos poseen rima como en el caso de la primera estrofa carece de rima; en la segunda estrofa encontramos que riman los tres versos finales y en la tercera estrofa los tres versos intermedios.

VERSOS:

Se trata de versos de arte menor de ocho sílabas, en la primera y segunda estrofa. la tercera estrofa podríamos decir que sus versos carecen de medidas, es decir no coincide el número de sílabas entre ellos.

MEDIDA:

Son versos octosílabos en el caso de la primera y segunda estrofa, la tercera estrofa los versos son de arte mayor.

ESTROFAS:

El poema está compuesto de tres estrofas, dos cuartetos octosílabos y la tercera estrofa cuyos versos no tienen medida específica.

LICENCIAS POÉTICAS:

Encontramos sinalefa (), Hiatos (//).

PAUSAS:

Son versos de arte menor, en el caso de la primera y segunda estrofa encontramos la pausa final. En la última estrofa por tratarse de

versos de arte mayor encontramos la pausa interior o cesura (//).

Yo te ofrezco mi vida
 aunque es dolor, // pena y soledad
 más contigo ha de ser, // satisfacción y
 felicidad
 pero nunca me dejes solo, // abandonado a mi
 orfandad
 sino quieres que yo me muera. // Entre las
 olas del pesar.

ENCABALGAMIENTO:

Este aspecto lo encontramos en el segundo, tercero, cuarto y quinto verso de la estrofa final.

"Yo te ofrezco mi vida
aunque es dolor, pena y soledad
más contigo ha de ser, satisfacción y
felicidad"
"pero nunca me dejes solo, abandonado a mi
orfandad
sino quieres que yo me muera. Entre las
olas del pesar".

TEMA O MENSAJE:

Mencionamos que se trata de un poema de imploración para lograr la correspondencia del amor que anhela el autor. Es un amor sencillo, sutil, puro, dignificante que daría sentido y felicidad a la vida a cambio de lo cual se ofrece integro.

B. TROTSKY GUERRERO.

ASPECTOS BIBLIOGRÁFICOS.

Desde su familia posee ascendencia y hereda aptitudes musicales, fue integrante del conjunto universitario del Ecuador dirigido por el maestro Edgar Palacios; uno de sus mayores triunfos constituyó su intervención en el primer festival de la canción Nacional realizado en Guayaquil en el año de 1969 lo cual le abrió paso para representar al país en el II Festival de la Canción Latinoamericana a nivel mundial.

El tipo de poema y canción que ha producido es muy particular y se orienta básicamente a la canción protesta y/o latinoamericana. Por su posición original, despojado de todo temor y con un lenguaje sencillo y con palabras del Pueblo, vigoriza y proyecta el sentir de un pueblo, resalta las costumbres, refranes, leyendas...

Dentro de una escuela literaria, es difícil poder encasillarlo. Pero podemos decir que su obra es contemporánea y se resume a las canciones gravadas en su disco, long play en 1969 y un CD en 1997.

ANÁLISIS DEL PRIMER POEMA

OBRA

LA LEYENDA DE NAUN

En el sur habí//a un hombre,	8-1 A
cabalgaba con su gente	8 B
buscando senderos	6 C
para andar;	4-1 CH
Nunca se detuvo	6 D
porque el viento lo prohibi//ó,	9-1+1 E
su instinto tampoco	7-1 F

le decí//a hay que parar;	8-1 CH
aunque tal vez derrepente,	8 B
entre riscos y hojas secas	9-1 C
hizo un alto en el camino	10-1-1 H
para de nuevo empezar.	8-1 CH
Muchos no lo conocieron,	8 A
sin embargo	4 B
Na//ún Briones	4 C
es una leyenda en la regi//ón.	10-1+1 CH
Fue querido por los pobres	8 C
por que no tuvo temor	7+1 D
para quitar a los grandes	8 C
y entregar a los demás.	7 E
Cuando en unas ocasiones	8 C
lo mandaron a prisi//ón,	7 A
jamás se sinti//ó vencido	8 F
sino que supo esperar,	7 G
para el momento oportuno	10-1-1 H
con astucia escapar.	7-1 G
Conocí//a del combate	8 A
al igual que de su vida	8 B
porque desde niño	6 C
lo aprendi//ó;	4-1+1 D
Antes de un ataque	6 A
tomaba la precauci//ón	7+1 E
de ver los caballos	6 F

y las armas revisar,	7 G
preguntar si es que su gente	9-1 A
comprendi//ó lo que a de hacerse	10-1-1 A
o si quedó algún detalle	9-1 A
que se debiera explicar.	8-1 G



Cierto dí//a muy temprano,	8 A
traicionado por su amigo,	9-1 A
una guarnici//ón	5+1 B
lo sorprendi//ó;	4+1 C
Es el fin de la jornada	8 D
avanzó a decir Na//ún	8-1 E
viendo tantos militares	8 F
apostados frente a él;	8-1+1 G
intentó dos o tres veces	8 H
aquél cerco derribar	7 G
pero no le fue posible	8 H
por la gran desigualdad; entonces	10 H
sus enemigos	5 A
lo mataron con crueldad.	7 I

TITULO: LEYENDA DE NAUN (CANCIÓN)

SELLO EDITORIAL:

ASPECTO ESTRUCTURAL:

ARGUMENTO:

Es una composición épica con trama argumental, diremos que es un poema en que se sintetiza la vida de un hombre leyenda de la Provincia de

Loja, donde se resalta la figura solidaria para con los pobres, valiente para luchar contra los poderosos, rebelde e invencible frente a las murallas-autoridades, que como es natural la autoridad siempre defiende a los ricos (en nuestro país).

GENERO Y ESPECIE LITERARIA

Es una poesía épica con carácter histórico cultural con tendencia al relato, como también deja entrever la calidad de autor protesta, del autor que se refleja en la rebeldía del personaje, como que alude al compositor.

MEDIO REFERIDO:

PERSONAJES:

Esta síntesis de la vida de Naún Briones, nos lo presenta como un hombre cuyo cabalgar era incansable y cuya bondad y solidaridad era para con los pobres, su capacidad e ingenio para encontrar una nueva alternativa de burlar los muros de la prisión, siempre fue brillante; por su habilidad estratégica, por su actitud valiente e inteligente, siempre fue vencedor. Solo la traición de los suyos pudo dar paso a que sus enemigos lo acribillaran, donde murió el hombre material pero nació y creció el hombre leyenda.

SITUACIÓN EN EL ESPACIO:

El autor se refiere a un hombre de provincia (Loja) que nace un 22 de junio de 1898, vivió en un pasado muy cercano, que combatió a los terratenientes y a los grandes para obtener pan para los pobres, quienes le tributaban mucho cariño. El escenario es la provincia de Loja.

SITUACIÓN EN EL TIEMPO:

Se habla de un tiempo efímero que acoge el período de existencia final del protagonista. No establece fecha; habla de un pasado reciente.

ACCIÓN:

Trata de una acción en tiempo pasado, de forma muestral cuenta lo ocurrido resaltando las bondades del héroe.

EL AUTOR EN LA OBRA:

El autor constituye un testigo que nos relata la vida de Naún, del hombre leyenda..

RELACIÓN LECTOR-OBRA:

La dinámica narrativa es ordenada y coherente, distribuyendo el desarrollo de una vida en estrofas (época de la vida de Naún); no se trata de un relato propiamente dicho, es un monólogo del narrador hacia el lector donde éste último se convierte en actor pasivo, que escucha la narración.

MEDIOS TÉCNICOS:**ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS:**

El mensaje está organizado como una biografía leyenda escueta, que busca exaltar las cualidades del protagonista.

Respeto un orden que permite ir conformando una figura clara, sólida y brillante en la mente del lector, no deja lugar a las dudas sobre la egregia figura de Naún Briones.

Empieza anunciando "que existió", con lo que conduce al lector hacia la leyenda, reforzando esto con las frases hiperbólicas que utiliza.

ACTITUD EN LA EXPRESIÓN LITERARIA:

Es un monólogo en segunda persona, que narra el paso de un hombre leyenda por la región, que supo ayudar a los pobres y derrotar a los ricos y las cárceles, por su astucia y prudencia a la hora del combate. Todo se narra de una manera fluida y coherente, constituyendo

el conjunto una sola unidad narrativa que va desde la descripción al desenlace con la muerte del héroe. La narración está en tiempo pasado, en todo su conjunto, la unidad apunta a resaltar una figura de leyenda.

NIVELES DE LENGUA:

El poema está escrito en segunda persona, en lengua culta, asequible a todo público.

TIPOS DE LENGUAJE:

El lenguaje utilizado es sencillo, claro y preciso, no existe palabras rebuscadas ni frases que no se conozcan en nuestro medio, sin que esto signifique que no sea una composición original. Existen arreglos de adjetivación que resalta la figura del protagonista, ejm: "nunca se detuvo", "es una leyenda en la que región", "jamás se sintió vencido", "viendo tantos millares", "lo mataron con crueldad", etc.

El tipo de poema se encuadra en el verso libre, el tipo de lenguaje es sencillo, no se inclina ni a lo puramente técnico ni a lo regional.

Es un tipo de lenguaje informativo con gran claridad, con frases que exaltan al héroe, es decir un tipo de lenguaje expresivo, que está dado por la valoración y exaltación de las cualidades y hazañas del personaje central.

RECURSOS ESTILÍSTICOS:

Debemos mencionar que no existe rima, asonante ni consonante en cada estrofa, solo en ciertos versos; en cuanto al uso de metro ya habíamos mencionado que no se utiliza, el autor trabaja con el verso libre.

ASPECTOS GRAMATICALES:

Los elementos gramaticales importantes son:

* La fluida continuidad de la temática del poema hasta llegar al desenlace de forma simple, sin causar nudo ni intrigas, es decir que

todo lo sabe (supone) el lector. como va a concluir.

* La fraseología que apunta a exaltar la figura del protagonista.

* La sencillez y fluidez del lenguaje, asequible para todos.

ESTROFAS:

Utiliza cuatro estrofas, dos, de 12 versos; la primera y la tercera y la segunda y cuarta son de catorce versos.

VOCABULARIO:

"Cabalgaba: que viajaba a caballo.

Instintos: impulsos naturales.

Riscos: peñascos, rocas empinadas y altas

Precaución: prevenir lo que se hace por previsión para evitar algún daño o peligro.

Guarnición: tropa que defiende una plaza, parte de la espada que defiende la mano.

Crueldad: ferocidad, rigor de tirano, inhumanidad".³³

FRASEOLOGÍA:

1. Buscando senderos para andar.

2. Por que el viento lo prohibió

3. Es el fin de la jornada

4. viendo tantos millares

1. Dentro del contexto, trata de explicar que recorría todos los caminos posibles, ya sea para desviar a sus perseguidores o para encontrar pábulo a su solidaridad.

2. En ésta frase se sintetiza lo que el autor pretende explicar sobre

³³ DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO UNIVERSAL Y DEL ECUADOR; 1994, Impreso en Colombia, Editorial Lemer Limitada, II Edición, .

aquello que decían los que representaban la justicia, que nunca había lugar donde encontrar a Briones, quien siempre estuvo un paso adelante de sus perseguidores y nunca le faltó un nuevo terrateniente para amedrentar. Cuando estaba en la prisión confiaba seguro de encontrar una salida cada vez que fue prisionero, burlando las seguridades.

3. Con ésta expresión Naún (según cuenta) expresó su impotencia frente a la muerte que lo cercaba, sin encontrar alternativa alguna para escapar.
4. Con ésta frase el autor quiere hiperbolizar la magnitud de quienes habían cercado a Briones, a nombre de la justicia; para con ello magnificar la única derrota de quién siempre era vencedor.

FIGURAS LITERARIAS EMPLEADAS:

HIPÉRBOLE:

Es utilizada en tres oportunidades:

"Buscaba senderos para andar; nunca se detuvo; jamás se sintió vencido; viendo a tantos millares apostados frente a él".

Hipérboles utilizadas para ponderar a un hombre que no conoció el descanso y que tenía la convicción de nunca ser vencido.

METÁFORA:

Nunca se detuvo porque el viento lo prohibió

Su instinto le decía que tampoco hay que parar

Estas metáforas las utiliza el autor para resaltar la voluntad inquebrantable de un vencedor.

Sinalefas (), Hiatos (//)

DIALEFA:

O si se quedó// algún detalle

avanzó// a decir Naún.

ESTILO:

Es evidente que se deja de lado las preocupaciones de la preceptiva literaria, el elemento principal es rescatar la figura de Naún Briones, como leyenda de la región sur de la patria. El poema es sencillo despojado de adornos estructurando una imagen nítida del protagonista.

VERSIFICACIÓN:

La versificación es irregular y libre.

ACENTO:

Se respeta la presencia del acento final en la penúltima sílaba de cada verso. Se trata de versos de arte menor cuyos acentos interiores son móviles.

RIMA:

No existe una rima definida, ni asonante. Peor aún consonante.

VERSOS:

El autor utiliza versos de arte menor excepto dos versos, el sexto en la primera estrofa y el cuarto en la segunda estrofa.

MEDIDA:

Predominan los versos octosílabos, pero realmente no existe preocupación por la métrica de los versos.

ESTROFAS:

Se utilizan cuatro estrofas, dos de doce versos, la primera y tercera; y dos de catorce versos, la segunda y cuarta estrofas.

LICENCIAS POÉTICAS:

Se emplea la sinalefa () en 25 ocasiones, en los versos:

1,4,6,7,8,10,11 y 12 de la primera estrofa.

4,8,9,12,13 y 14 de la segunda estrofa.

4,5,9,10,11 y 12 de la tercera estrofa

y en el 2,6 y 8 versos de la cuarta estrofa.

El hiato (//) está presente en 6 casos, en los versos:

1,6 y 8 de la primera estrofa.

3,4,10 y 11 de la segunda estrofa.

1,4,6 y 10 de la tercera estrofa.

1,3,4 y 6 de la cuarta estrofa.

OPINIÓN DEL ALUMNO:

Es una composición donde se sintetiza la leyenda de un gran personaje y que se adecuó para el cantar protesta con un lenguaje muy sencillo y de fácil comprensión que permite atisbar el mensaje del autor que busca resaltar y de vivir la figura de un hombre leyenda; con pretendida intensión de sentar hitos de identidad para el pueblo lojano.

ANÁLISIS LITERARIO DEL SEGUNDO POEMA

OBRA

AÑORANZAS

I	
Anduve en pueblos pequeños	9-1 A
y en ciudades populosas	8 B
me perdí por los caminos	8 A
y en calles rumorosas.	7 A
Me envolvieron de cariño	9-1 A
mil chiquillas buenas mozas	8 B
II	
Hallé corazón de amigos	9-1 C
ternura y afecto firme	7 D
Y algún rato sin quererlo	9-1 A
hice mi quipe para irme	9-1 B
III	
En verdad de todo lado	8 A
me alejo con gran congoja	9-1 B
más se me adormece el costado	11-1-1 A
cuando regreso a Loja	8-1 B

IV

Venga el tacho con agua hirviendo 11-1-1 A
 y el chucho para filtrar 7+1 B
 ese café que en mi tierra 8-1 C
 como en ninguna se da 8+1-1 C

V

Venga el sango 5-1 A
 Venga el molo 5-1 A
 tambi//én la buena cecina 8 B
 aunque el cuchillo motolo 9-1 A
 ya no lo quiera cortar 7+1 C

VI

Habí//a un patojo guapo 8 A
 que hací//a de mandadero 8 B
 y como era un poco flaco 10-1-1 A
 le deci//an fifiriche 7+1 C
 era visco el majadero 9-1 A
 y su pelo negro y duro 8 A
 como el de un chinicuro 7-1 A

VII

Un dí//a le dieron veta 7+1 B
 le chinieron el trasero 8 C
 porque le quebró// el güargüero 9+1 C
 al mejor gallo guarico 8 C

VIII

El se baño de despecho 8 E
 viringuito en el molino, 8-1 F
 el se seco con un gangocho 9 F
 y sigui//ó su camino. 7+1 G

IX

Con Luis Pineda una Tarde 9-1 A
 nos comimos frutas verdes 8 B
 y estaban supas, gamas 7 C
 pero como eran ajenas 9-1 D
 nos parecieron muy buenas 8 D

X

Por poco me voy al nicho 8 E
 medi//ó tremenda alipiadia 9-1 F
 y el casi muere con guicho 9-1 E
 por comer panela y media 9-1 F

XI

A la hora del Rosario 7 A
 un hombre rondaba el barrio 9-1 A
 con sus llaves hechizas 7 B
 quiso robar en la casa 8 C

XII

Como habí//a sido virolo 9-1 D
 abrió la puerta del sastre 9 E

me lo dejo sin un traste 8 E
se le llevó las camisas 8 B

XIII

Los mujingos y la plancha 8 F
y si es que no se la arrancha 10-1-1 F
se la lleva a su señora 8 G
Que se levantó a esa hora 8+1-1 G
A pichir para ir a misa 9-1 H
si...a pichir para ir a misa 9-1 H

XIV

Se me viene a la cabeza 9-1 A
la negra que me gustaba 8 B
que con una gran destreza 8 A
su cabello destambaba 8 B

XV

También recuerdo a Contento 9-1 A
con su aguardientosa tripa 9-1 B
buchido la lashipa 7 B
brincando de cocha en cocha 9-1 B

XVI

Pisando los jimbiricos 8 A
y su facón mangulero 8 B
en alguna piedra tocha 8 C
lo afilaba y lo volví//a, 9-1-1+1 D
navaja de peluquero 8 B

XVII

Traí//a el coche más gordo 8-1+1 A
de la jungla con un laso 8 B
le desarmaba el tramojo 9-1 A
y le hundí//a el cuchillazo 9+1 B

XVIII

Después de largo alarido 9-1 D
Contento poní//a a su cliente 8 E
una piedra entre los dientes 9-1 F

XIX

Un espectáculo hermoso 9-1 A
para todos los glotones 8 B
era de ver entre las brasas 9 C
la paila de chicharrones 8 B

XX

Se alistaban las chiquillas 9-1 A
para embutir las morcillas 9-1 A
otras con cantos y risas 8 B
rellenaban longanizas 8 B

XXI		
Y entre chanfaina y fritada	10-1-1	B
toma puro la hinchada;	8-1	B
para evitar que en la noche	10-1-1	C
los vaya a patear el coche	9-1	C
XXII		
El compadre se ha enojado	10-1	A
pues lo llamaron tataco	8	B
dejando a lado su saco	9-1	B
pele//ó como un condenado	9+1-1	A
XXIII		
Y entre ñecos y cocachos	9-1	C
le dejaron mal parado	8	A
todo esto solo el recuerdo	10-1-1	A
y me embarga la añoranza	10-1-1	E
XXIV		
Pero pienso en el retorno	9-1	A
y tengo nueva esperanza	9-1	B
cuando veo algún paisano	7+1	A
en la costa o en la sierra	9-1	C
Saludo con la mano	7	A
y me acerco a ver si pueden	10-1-1	H
contarme algo de mi tierra	8	C
XXV		
Mi corazón siempre ausente	8-1	A
de la ciudad que yo anhele	8-1	B
y mi alma en ella presente	8-1-1	A
porque en ella está mi cielo (bis)	8-1-1	B

TITULO: AÑORANZAS

SELLO EDITORIAL: DONPLEZ

EDICIÓN: 1997

ASPECTO ESTRUCTURAL

ARGUMENTO:

Se habla en la canción de uno de los hechos que ocurren a la mayoría de lojanos, generados por las circunstancias de marginación y malos Gobiernos, que vive el pueblo de Loja, desde la cual sus hijos tienen que abandonar su patria chica para encontrar trabajo y un mejor futuro fuera de su tierra.

El poema se desarrolla en seis episodios en que se va enfocando a través del recuerdo, vivencias, costumbres de la vida en Loja, describiendo actividades tradicionales con un lenguaje rico en cultura popular, de la ciudad de Loja.

NUDO: Todo empieza con la memoria del protagonista que es el mismo poeta, que nos cuenta que ha recorrido muchas ciudades; en la segunda parte nos conduce a rememorar la cultura de Loja con sus actividades tradicionales.

DESENLACE: luego del conjunto de actividades tradicionales que recuerda el autor, como llevados de la mano de su nostalgia. De pronto recalca esa añoranza, pero de inmediato nos conduce al retorno embarcándonos en la esperanza nos deja en el final del poema con los versos que resumen su canción de principio a fin.

"Mi corazón siempre ausente,
De la ciudad que yo anhelo,
y mi alma en ella presente..."

GENERO Y ESPECIE LITERARIA:

Es un poema lírico que lo podemos ubicar como una oda amorosa (de acuerdo a la clasificación que nos da el Dr. Alfredo Jácome en su libro Castellano para Tercer curso).

Además podemos indicar que se trata de un trabajo de carácter lírico por que el poema versa sobre un tema sentimental que lo siente en su intimidad y que lo canta de la manera como él ve, piensa y lo entiende al poema; es decir, una versión muy personal y subjetiva del autor; de contarnos, de relatarnos cuanto significa el tener que abandonar su tierra para vivir en otros pueblos, trabajando lejos del suelo natal.

Es poético porque está desarrollado en estrofas (veinte y cinco estrofas), cada estrofa en versos y estos versos están rimados con rima consonante.

La escuela literaria quizá no sea bien definida pero podemos decir que corresponde al realismo.

Un realismo plasmado en la descripción de las actividades populares y de personajes también populares y la idea central misma de la que vivimos en Loja, el abandono de la frontera por parte del Gobierno Central.

MEDIO REFERIDO:

PERSONAJES: El canta-autor es el protagonista de la narración. El canta lo que siente por ser uno de los que ha dejado su tierra y él es quien añora, quien señala autoridades incapaces. Aspectos que en forma directa e indirecta también nosotros hemos participado y vivido, quién no ha sido participe de una pela de chancho?

Así al describir sus añoranzas también nos involucra y nos hace invadir de tristeza y de recuerdos.

ÍNDICE TEMPORAL Y ESPACIAL:

La idea central se refiere a la ciudad y Provincia de Loja porque somos los lojanos quienes abandonamos este pueblo para no vivir marginados del gobierno, el autor menciona a Loja; los hechos que describe y personajes que menciona son propios de Loja, aunque es cierto que tiende a una concepción global, pero ya en su concepción particular son actividades populares auténticas de la provincia y ciudad de Loja.

ACCIÓN:

La acción principal que encontramos es la rememoración de las vivencias de un hombre de pueblo, que recuerda estando fuera de su

ciudad natal, teniendo como elementos secundarios la añoranza de actividades tradicionales, ricas de cultura, que viven en el recuerdo del autor que las añora y las canta como poeta.

Quizá el elemento más importante que encontramos nosotros como estudiosos de la literatura sea la riqueza misma de un lenguaje auténticamente popular, si podemos mencionar que no hay palabras rebuscadas, éstas han sido sacadas del corazón mismo de la actividad cultural, de nuestras costumbres y de las vivencias de nuestro pueblo, de un pueblo que hoy ya no vive en la ciudad pero que si la encontramos en la gente de provincia, en su lenguaje y en sus costumbres; en la ciudad si bien ese lenguaje se está perdiendo, las actividades mencionadas por el autor se siguen practicando con gran entusiasmo.

UBICACIÓN DEL AUTOR EN LA OBRA:

El autor es el protagonista de esa realidad, el mismo es quien vive lejos de su tierra que tanto ama

"Corazón siempre ausente
de la ciudad que yo anhelo
y mi alma en ella presente
porque en ella está mi cielo"

RELACIÓN LECTOR OBRA:

El lector, en este caso nosotros constituimos un actor pasivo, en cuanto escuchamos una narración de sucesos que ha vivido el autor, porque se trata de una tierra de la que somos parte por ser componentes de una sociedad que arrastra una rica cultura popular; de repente somos activos porque participamos de esas añoranzas y de esos recuerdos.

La dinámica se desarrolla de una manera coherente; primero denuncia lo

que vive en términos globales, luego se detalla algunos aspectos por los que el autor añora su tierra, culminando con un desenlace fulminante de nostalgia y de amor a su tierra.

MEDIOS TÉCNICOS:

ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS:

Es un poema compuesto de 25 estrofas, en las que el contenido se distribuye en tres facetas. La primera se distribuye en las tres estrofas primeras, donde se plasma la introducción de la temática, y desde la cuarta a la 23 se presentan siete aspectos de tradición-costumbres propias de Loja. En las dos últimas explota el sentimiento del poeta para darle el remate final del poema.

Al enfocar varios microtemas encajados en un macrotema (añoranzas), no existe una estructura bien definida, y el poema pudo ser más largo o más corto. Tampoco el orden seguido para presentar los siete subtemas que encontramos en el poema se ubican en el orden reglamentario, pudo variar, pues solo dependía del criterio del autor.

ACTITUD DE LA EXPRESIÓN LITERARIA:

Es un relato en segunda persona, en el que se describen las costumbres populares de Loja, la patria chica del autor.

No existe unidad de fondo, ni de forma

NIVELES DE LA LENGUA:

Podemos hablar que el tipo de lengua es auténticamente de la ciudad y Provincia de Loja, y espreciado en su carga popular y en su carácter cultural porque trata de resaltar la cultura de un pueblo, a través de rememorar sus costumbres y del uso del lenguaje extraordinariamente rico en carga cultural.

TIPOS DE LENGUAJE

Es un lenguaje expresivo cuyos palabras utilizadas aún nos llena más

de nostalgia y casi nos convierte en coprotagonistas porque al leerlas y escucharlas nos ponemos a recordar que así se expresaban nuestros antepasados.

VOCABULARIO:

ALEJO : distanciarse.

BUENAS MOZAS: mujeres hermosas, de buena presencia.

CONGOJA: Angustia , aflicción.

CHINIERON: ortigar .

CHIQUILLA: mujer en la edad adolescente .

CHINICURO: animal cuadrúpedo cuya piel esta cubierta de espinas (especie de pelaje), mide entre 30 y 50 cm. de largo y unos 15 a 20 cm. de alto.

CHUCHO: filtro de lienzo en forma de cono.

FIFIRRICHE: persona flaca, débil (descriada) y pequeña.

GUARGUERO: parte interna del cuello.

MANDADERO: individuo al que se le encarga cumplir actividades pequeñas.

MOLO: Plátano o guineo molido, amasado y aliñado.

MOTOLO: sin filo.

QUIPE: Equipaje, similar a maleta (en nuestro pueblos significaba preparar todas las cosas a trasladar en un bulto).

RATO: período corto de tiempo.

RUMOROSAS: llena de rumores, existentes en grandes ciudades.

SANGO: mazamorra consistente, hecha con harina de maíz o trigo, con aliños que sirve para alimentarse.

TACHO: Vasiija metálica propia para hervir agua.

VETA: castigo con látigo.

VISCO=VIROLO: Individuo cuyos ojos miran en dirección diferente (al que

observan) a la que dirigen u orientación su cara.

TÉCNICAS:

RECURSOS ESTILÍSTICOS:

PRESENCIA DE FIGURAS LITERARIAS:

SÍMIL:

"y su pelo negro y duro
como el de un chinicuro".

"...peleó como un condenado..."

METÁFORA:

"...Lo afilaba y lo volvía
navaja de peluquero".

"corazón siempre ausente
de la ciudad que yo anhelo
y mi alma en ella presente
porque en ella está mi cielo".

TROPOS, SINECDOQUE Y METONIMIA:

"Y ciudades populosas..."

"hallé corazón de amigos"

"hice mi quipe para irme"

"con su aguardientosa tripa"

"Contento ponía a su cliente,
una piedra entre los dientes"

"para todos los glotones,
ver entre las brazas..."

"Tomaba puro la hinchada,...
los vaya a patiar el coche."

"Por poco me voy al nicho,..."

"A la hora del rosario",

"se me viene a la cabeza",
 "y entre ñecos y cocachos,
 lo dejaron mal parado,..."

HIPÉRBOLE:

"me perdí por los caminos,
 y entre calles rumorosas".
 "...más se me adormece el costado
 cuando me regreso a Loja".
 "...Ese café que en mi tierra,
como en ninguna se da."
 "Y si es que no se la arrancha,
se la lleva a su señora".
 "lo afilaba y lo volvía,
navaja de peluquero."

PROSOPOGRAFÍA:

"había un patojo guapo,
 que hacía de mandadero,
 y como era un poco flaco,
 le decían fifiriche.
 Era visco el majadero,
 y su pelo negro y duro
 como el de un chinicuro".

ASPECTOS GRAMATICALES:

Gramaticalmente no hay innovaciones ni elementos estructurales que resaltar. Emplea una gramática normal, quizá sea importante resaltar que usa palabras y frases auténticamente de las costumbres y tradiciones del pueblo lojano.

ESTILO:

No existe verdaderamente intención en el autor por encuadrar su trabajo dentro de una escuela literaria específica, su estilo es original y quizá excéntrico por estar saturado con el uso de palabras y frases costumbristas propias de Loja, su poema es expresivo y claro para quienes conocen esas costumbres, resulta difícil pero muy interesante para quienes son ajenos a nuestra cultura.

Para establecer a que escuela literaria pertenece su producción literaria podemos "crear" una nueva, cuyo nombre sería una escuela costumbrista.

VERSIFICACIÓN:

El verso utilizado es de tipo regular.

ACENTO:

Solo existe el acento final obligatorio en la penúltima sílaba, es necesario indicar que el verso utilizado es de arte menor y por tanto los acentos interiores son móviles.

RIMA:

No se ha cuidado el tipo de rima y en algunas estrofas no existe .

Las rimas más sobresalientes son: (A B AB) (AB BA), (AB CB), (BB CC).

VERSOS:

Lo habíamos indicado que los versos utilizados son de arte menor, son versos octosílabos, agrupados en estrofas también de diferente cantidad de versos predominando las estrofas de cuatro versos.

MEDIDAS Y LICENCIAS POÉTICAS:

Son versos octosílabos, en algunos casos se recurre al uso del hiato o de la palabra aguda al final del verso para incrementar una sílaba

métrica, así mismo se utiliza la diéresis con el objeto de incrementar una sílaba en la tercera, sexta y vigésimo cuarta estrofa. La sinalefa es un recurso presente en todas las estrofas y en la mayoría de los versos, recurso usado para reducir el número de sílabas y mantener los versos octosílabos. Sinalefa (), Hiato (//), Diéresis (..),

ESTROFAS:

Existen estrofas de diversa medida, predominando los cuartetos: son 17 estrofas de cuatro versos (cuartetos)
 2 estrofas de tres versos (monorrimos)
 3 estrofas de cinco versos (quintillas)
 2 estrofa de siete versos.
 1 estrofa de ocho versos.

PAUSAS:

Los versos utilizados son de arte menor, por lo que es correcto la ausencia de cesuras, solo está presente el acento final.

ASPECTO FÓNICA:

ALITERACIÓN:

Este recurso, está presente en:

Entre los versos 1, 2, 3, 4, 6, 8 de la primera y el primer verso de la segunda estrofa por la repetición de la "s".

Entre el segundo, tercero, cuarto y quinto versos de la novena estrofa, por el uso final de la "s" en estos versos.

Entre el segundo, tercero y cuarto versos de la décimo novena estrofa, por el uso de la "s" final de esos versos.

ENCABALGAMIENTO:

En las tres primeras estrofas se presenta encabalgamiento de significado y estructura sintáctica cada dos versos, entre si. En las

estrofas restantes están encabalgados por el significado y estructura sintáctica todos los versos entre si en cada estrofa.

Encontramos además encabalgamiento por el significado entre las siguientes estrofas:

- Entre sexta, séptima y octava estrofas.
- Entre octava y novena estrofas.
- Entre décima y novena estrofas.
- Entre décimo primera , décimo segunda y décimo tercera estrofas..
- Entre la décimo quinta a la vigésimo primera estrofas.
- vigésimo segunda y vigésimo tercera estrofas.

TEMA O MENSAJE:

Se trata de un poema que reivindica varias de las costumbres muy arraigadas en el pueblo de Loja y su provincia, tomando como elemento central el recuerdo de una lojano que rememora las costumbres de su pueblo, se trata de un lojano que ha abandonado su tierra, aspecto denunciado en el poema, porque resulta lacerante este mal (lojano- ausente), que los gobiernos son causantes porque han abandonado a Loja.

En todo el poema fluyen las palabras o frases características y costumbristas de una manera generosa, como resaltando los valores positivos y costumbres muy apreciadas.

En cuanto a la estructura gramatical y literaria es un poema sencillo y comprensible quizá se lo pueda encasillar con características del romanticismo como es la liberación de la norma preceptiva, del realismo, también encontramos la denuncia de los problemas sociales, propias del parnacionismo encontramos en la descripción objetiva de la realidad.

ANÁLISIS LITERARIO DEL TERCER POEMA

OBRA

ECUAVOLI ENTRE ANIMALES

I	
En un partido de voly,	8 A
realizado en la Obra Pía,	8 B
se enfrenta a mediodía,	8 B
dos equipos aguerridos,	8 C
y bastante conocidos.	8 C
II	
Por el barrio de Alverjeros,	8 A
juega el charro en la derecha,	8 B
la cotorra en el servicio,	8 C
y el chilalo de trasero,	8 D
el masho es el aguatero.	8 D
III	
Jipiro está defendido,	8 A
por duchos en el oficio,	8 B
la chiroca colocando,	8 C
la curiquinga volando,	8 C
el guanchaco en el servicio.	8 B
IV	
La urraca sirve de juez;	8 A
y explicando a los jugadores,	9 B
las normas y obligaciones,	8 A
diciéndoles a su vez;	8 A
que el no acepta discusiones.	8 B
V	
Los llama a los ponedores,	8 A
a sortear cancha y batida,	8 B
llevándose la partida,	8 B
el charros y sus seguidores;	8 A
por haber dicho voy nones.	8 A
VI	
Se inicia la competencia,	8 A
bate con fuerza el chilalo,	8 B
Pero como es tan salado,	8 C
el balón se va para un lado,	8 C
yendo a chocar en el palo.	8 B
VII	
Viendo eso la curiquinga,	8 A
tomo en sus garras la bola,	8 A
y la manda con efecto,	8 B
hacia el ángulo directo,	8 B
dejando sin chance al resto.	8 B

VIII	
Fuera de la cancha el búho,	8 A
le coge el rabo al conejo,	8 B
y este haciéndose el pendejo,	8 B
sigue mirando el partido,	8 C
como que nada ha ocurrido.	8 C
IX	
Pita fuerte el señor juez,	8 A
autoriza la batida,	8 B
la curiquinga bandida,	8 B
repite su acometida ,	8 B
dando al ángulo otra vez.	8 A
X	
Animal cuida tu lado,	8 A
si no quieres ser cambiado,	8 A
le grito el ganzo al chilalo,	8 B
y este respondió alterado,	8 A
mierda si estoy bien parado.	8 A
XI	
En ese instante el perico,	8 A
decidió meter el pico,	8 A
sugiriendo a la foca,	8 B
que distraiga a la chiroca,	8 B
para ver si le coloca.	8 C
XII	
Por lo que la curiquinga,	8 A
le bate al ángulo opuesto,	8 B
con resultados funestos;	8 C
pues el charro aparó bien,	8 D
y les colocó también.	8 D
XIII	
La tónica del partido,	8 A
mejoró notablemente,	8 B
logrando que la afición,	8 C
con tal recuperación,	8 C
viera lo que había querido.	8 A
XIV	
Es decir, lindas cruzadas,	8 A
voladas impresionantes,	8 B
cañadas no vistas antes,	8 B
y así mismo bien sacadas,	8 C
para al fin ser colocadas.	8 C
XV	
No obstante los sacrificios,	8 A
que hicieron los alberjeros;	8 B
el primer quince perdieron,	8 C
porque no se organizaron;	8 C
y se desmoralizaron.	8 C

XVI	
Y en ello tuvo que ver,	8 A
mucho el guandungo del charro,	8 B
porque si bien hubo barro,	8 B
sus talangeras no hicieron,	8 C
lo que todos se creyeron.	8 C
XVII	
El segundo tiempo fue	8 A
más peleado que el primero;	8 B
probándose que el trasero,	8 B
si juega, con mucho esmero,	8 B
vale casi por los tres.	8 C
XVIII	
A pesar de los silbidos,	8 A
seguía normal el partido;	8 B
hasta cuando la cotorra,	8 C
decidió armar la camorra,	8 C
mandando al juez a la porra.	8 C
XIX	
Entonces sin miramientos,	8 A
la urraca dijo enojada,	8 B
estas ahora expulsada,	8 B
por insolente y malcriada,	8 B
y aquí termina este cuento.	8 C
XX	
Pero eso no quedo ahí;	8 A
puesto que los alberjeros,	8 B
reconocidos maleros,	8 B
viendo la cosa muy fea,	8 C
armaron la gran pelea.	8 C
XXI	
Primero el gato y el chivo;	8 A
con quiños y con chalacas,	8 B
la noquiaron a la urraca,	8 B
dejándola abandonada,	8 C
triste pero bien peinada.	8 C
XXII	
En otro lado el lechuzo,	8 A
demonstrando sus reflejos,	8 B
se defendía parejo,	8 B
contra el pavo y la raposa;	8 C
y los puso en polvorosa.	8 C
XXIII	
El escándalo más grande,	8 A
se originó en la chingana;	8 B
donde desde hora temprana,	8 B
El perro, el coche y el grillo,	8 C
comían sus bocadillos.	8 C

XXIII

Allí asomaron rabiosos,	8 A
el zángano con el pato;	8 B
adueñándose en un rato,	8 B
de lo que habían encontrado,	8 C
y hacia el cielo lo lanzaron.	8 D

XXIV

Viéndose perdido el chonto,	8 A
uso como perdigones,	8 B
la alforja de colaciones,	8 B
mientras que las empanadas;	8 C
les servían de granadas.	8 C

XXV

En un rincón entre tanto,	8 A
muy solidario el pichón,	8 B
utilizando almidón;	8 B
le pegaba la quijada,	8 C
ya la culebra parada .	8 C

XXVI

Distante del escenario;	8 A
se la pasaba de agache,	8 B
el cuco con el langache,	8 B
burlándose bien protegidos;	8 C
de los que estaban jodidos.	8 C

XXVII

Así mismo estaba el sapo;	8 A
miedoso de antono más,	8 B
Lamentando la desgracia,	8 C
de ver como el enemigo,	8 D
le iba a pisar el ombligo.	8 D

XXVIII

El toro casi extenuado,	8 A
se batía conmovido,	8 B
atendiendo a los heridos;	8 B
poniéndoles eterol y creso,	8 C
fue enderanzando algún hueso.	8 C

XXIX

Por su parte diligente,	8 A
el loro había volado;	8 B
a ver a la policía,	8 C
porque seguro lo decía	8 C
era lo mas conveniente.	8 A

XXX

Así que entrada la tarde,	8 A
asomaron bien armados,	8 B
unos trescientos soldados,	8 B
llevándose prisionero ,	8 C
a un zoológico entero.	8 C

TITULO : ECUAVOLY ENTRE ANIMALES

SELLO EDITORIAL: VICTOR

EDICIÓN: 1969

A. ASPECTO ESTRUCTURAL

ARGUMENTO:

El poema trata sobre un partido de ecuavoly entre dos equipos que representan a dos barrios diferentes de Loja, son equipos aguerridos y con gran tradición deportiva.

Existe trama argumental, va desde las alineaciones y arranque del partido hasta la paralización por actos indisciplinarios que causan además la cárcel para los revoltosos jugadores y espectadores.

Consideramos que el poema en su contexto conduce a una valoración de las tradiciones de Loja y por sobre todo a la exaltación del lenguaje popular.

GENERO Y ESPECIE LITERARIA:

Es un poema que lo podemos encasillar dentro del género épico; pues se trata de actividad de interés común y sobresaliente del pueblo lojano, con intensión de exaltación de los valores populares de la lengua, costumbres y el deporte (ecuavoly).

MEDIO REFERIDO:

PERSONAJES:

Son varios los personajes, todos con nombres de animales conocidos en la ciudad de Loja, y además relacionados con el juego del ecuavoly

SITUACIÓN EN EL ESPACIO:

El poema tiene como escenario una cancha de ecuavoly en el barrio occidental de Obrapía de la Ciudad de Loja, lugar que estaba de fiestas

SITUACIÓN EN EL TIEMPO:

El lapso en que se desarrolla la trama del poema, es relativamente corto, es el tiempo en que dura el partido, es decir un quince y parte del segundo; pero además un espacio de tiempo que corresponde a la pelea y llegada de la policía que toma prisioneros a todos los participantes.

ACCIÓN:

Se dan dos tipos de acción: una de tipo heroica-deportiva, que va de menos a más, llegando su punto máximo justo cuando se interrumpe el partido, para dar paso a otra de tipo belicoso, también tremenda, aunque belicosa pero sin uso de armas, sin faltar los "samaritanos" que auxiliaban a los heridos (golpeados), todo concluye con todos los actores prisioneros, donde seguro todo volvería a la calma.

EL AUTOR EN LA OBRA:

El autor constituye el narrador, no participa en la acción; nos cuenta los acontecimientos. Es un poema sobre un tema objetivo.

RELACIÓN LECTOR-OBRA:

El lector se siente incorporado como segunda persona, como receptor y a quien va dirigido el relato.

MEDIOS TÉCNICOS:**ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS:**

La temática se desarrolla en un poema compuesto de quintillas con versos octosílabos (básicamente). Usa además rima asonante y consonante. La temática se desarrolla con naturalidad y objetividad.

ACTITUD EN LA EXPRESIÓN LITERARIA:

Aquí se presentan los acontecimientos de una forma narrativa, presentándonos una unidad escindible en el fondo y en la forma; sin

que por ello signifique que se afecta la unidad, la cual es coherente de principio a fin, a tal punto que podemos afirmar que no podía iniciar antes ni terminar en otro momento. Los diálogos y acciones entre "actores" se entrelazan coherentemente.

NIVELES DE LENGUA:

La narración está plasmada en tercera persona y esporádicamente se pasa a la primera persona.

El tipo de lengua utilizada es popular, no culta, sin embargo no se atenta contra la pureza del castellano.

TIPOS DE LENGUAJE:

Es un tipo de lenguaje narrativo, informativo. Los versos son manejados con emoción y procurando dar objetividad y espectacularidad.

VOCABULARIO:

AGUATERO: Persona que ofrece (da) agua para que beban los jugadores; generalmente cada equipo de jugadores posee su propio aguatero.

AGACHE: sin hacer nada, libre de actividad.

ALVERJEROS: Población del extremo norte del casco urbano antiguo de la ciudad de Loja.

BATIDA: lanzamiento del balón para reiniciar el juego (en ecuavoly)

BOLY= Ecuavoly: juego particular del Ecuador, donde intervienen tres jugadores por cada bando, donde solo pueden usar las manos; cada equipo defiende un área de 81m cuadrados, los territorios están separados por una red, a una altura de 2,4m. utilizan un balón número cinco.

CAMORRA: pelea, bronca

CAÑADA: devolución del balón al equipo contrario en el primer toque, lo más rápido y violento posible.

COTORRA, URRACA, CHILALO, CURIQUINGA, PERICO, RAPOSA,...Nombre de

- animales característicos de la fauna lojana
- COLOCADOR=DERECHO=PONEDOR:** Jugador de Ecuavoly que dirige y determina la dirección del balón hacia el territorio del equipo contrario.
- CUCO:** animal desconocido y feo, que asusta.
- CRESO:** Preparado químico utilizado para curar (desinfectar) heridas contaminadas e infectadas.
- CHALACA:** patadas lanzadas a la parte superior del cuerpo del contrincante, utilizando las dos piernas alternadas.
- CHANSE:** posibilidad, oportunidad.
- CHINGANA:** quiosco provisional de tela templada con cuerdas, que usan los comerciantes en época de fiestas junto a los lugares donde estas se desarrollan.
- GUANDUNGO:** persona lenta, tonto, de escasa instrucción.
- JIPIRO:** Barrio del norte de la ciudad (actual) de Loja.
- JODIDO:** vivir o enfrentar un problema con desventaja.
- LANGACHE:** pájaros de la fauna de la Provincia de Loja.
- MALERO:** persona que se vale de instrumentos ilegales, generalmente usa armas cortapunzantes para pelear y vencer a su contrincante.
- MASHO:** Murciélago.
- MIEDOSO:** individuo que tiene miedo.
- NONES:** impares.
- OBRA PÍA:** Barrio Occidental ubicado a cuatro kilómetros del centro de la ciudad de Loja en la vía a Bolonia.
- OMBLIGO:** Cicatriz que se forma sobre el vientre después de seco el cordón umbilical.
- PENDEJO:** tonto, desentendido.
- PICHÓN:** pájaro tierno (bebe pájaro).
- PISAR:** Poner el pie sobre algo o alguien.

POLVOROSA:huida. Hacer correr..

PORRA: insultos fuertes, inmorales y descomedidos.

QUINCE: el juego de ecuavoly se disputa en dos "tiempos" o en tres "tiempos", si los equipos empatan en los dos tiempos. el tiempo no se controla por reloj sino por puntos, donde el que primero que acumula quince puntos es el ganador; de ahí que a cada uno de estos períodos de juego se los denomina "quince".

QUIÑOS: puñetes.

RATO: período corto de tiempo

SACADA: alzar el balón antes que éste tope el piso, cuando era inminente la caída del balón.

TRASERO=VOLADOR: jugador de ecuavoly que se ubica y cuida la parte posterior del territorio defendido por su equipo.

TALANGUERAS: extremidades inferiores muy largas de una persona.

VOLADA: Es cuando el jugador se lanza hacia la bola y la alza antes que esta llegue al piso, quedando horizontal en el aire y luego en el piso.

RECURSOS ESTILÍSTICOS:

ASPECTOS GRAMATICALES:

No existen figuras o construcciones gramaticales nuevas o que presenten importancia para resaltarse.

Quizá lo nuevo constituya el uso de nombres de animales para denominar a las personas; en este poema ninguna persona es llamada por su nombre propio, aspecto que en el ámbito popular se presenta con gran frecuencia en la población de Loja.

ESTILO:

No existen características bien definidas que nos permitan encasillar con certeza al poema, dentro de una escuela literaria específica. El autor hace uso de su estilo original, cargado de sencillez sobre todo de cultura popular y tradición. Relata y exalta sin adornos.

VERSIFICACIÓN:

Es un tipo de versificación regular.

ACENTO:

Hace uso del acento final, para mantener los versos, con su medida precisa.

RIMA: utiliza la rima consonante, en algunos casos la rima asonante, predominando (A, B, C)

MEDIDA:

El poema está constituido por versos octosílabos agrupados en treinta estrofas de cinco versos cada una.

LICENCIAS POÉTICAS:

Se ha utilizado básicamente la sinalefa (), la misma que esta presente en todas las estrofas, en el poema se la utiliza 107 veces.

PAUSAS:

Todos son versos de arte menor, por ello solo esta presente el acento final; por tanto tampoco encontramos la presencia de la cesura.

ASPECTOS FÓNICAS:**ALITERACIÓN:**

Encontramos aliteración en los versos cuarto y quinto de la primera estrofa, con la repetición de la "s" final; en los versos cuarto y quinto de la segunda estrofa, con el uso de la "r"; entre los versos primero y cuarto con el uso de la "z" final en la cuarta estrofa,

entre los versos segundo, tercero y quinto de la cuarta estrofa por el uso de la "s" final. En la quinta estrofa entre los versos primero, cuarto y quinto por el uso de la "s" final.

En la novena estrofa entre los versos primero, y quinto por el uso de la "z" final.

En la décima segunda estrofa entre los versos cuarto y quinto, por el uso de la "N" o la sílaba "bien".

En la décima cuarta estrofa entre los versos primero a quinto, con el uso de la letra "s" final o la sílaba "das".

En la décimo quinta estrofa entre el primer y segundo y verso, con el uso de la letra "s" final y entre los versos tercero a quinto por el uso de la "n".

En la décimo sexta estrofa entre los versos cuarto y quinto por el uso de la "n" final.

En la vigésimo sexta estrofa, entre los versos segundo y tercero por el uso de la "n" final.

En la vigésima séptima estrofa, entre los versos cuarto y quinto verso con el uso de la "s".

En la última estrofa por el uso de la "S" final entre los versos segundo y tercero.

ENCABALGAMIENTO:

Existe encabalgamiento entre los versos cuarto y quinto de la primera estrofa; entre el segundo, tercero y cuarto versos de la sexta estrofa. En la octava estrofa entre los versos segundo y tercero. En la décimo segunda estrofa entre los versos cuarto y quinto. En la décimo tercera estrofa entre los versos tercero y cuarto. En la décimo sexta estrofa entre los versos tercero, cuarto y quinto.

En la décimo novena estrofa entre los versos tercero y cuarto. En la

vigésimo quinta estrofa entre los versos segundo y tercero con el uso de la "s" o también de las sílabas "ones". En la vigésima sexta estrofa entre los versos segundo y tercero con el uso de la "n" o la sílabas "idón". En la última estrofa entre los versos segundo y tercero, con el uso de la letra "s" y/o las sílabas "ados".

También encontramos encabalgamiento entre las estrofas: la sexta y séptima; entre la décimo primera y la décimo segunda estrofas; entre la décimo octava y la décimo novena estrofa. Es un encabalgamiento de continuidad de la acción.

FIGURAS LITERARIAS

En este poema debemos anotar que la metáfora está presente en todos los momentos que se menciona a un animal porque el autor acogiendo la costumbre menciona a las personas por su apodo, lo cual ya es una metáfora; porque el pueblo con su imaginación pone el apodo en función del parecido existente tanto físico como psicológico entre la persona y el animal cuyo nombre sirve de apelativo para el individuo, por ejemplo en el caso de la urraca, se trata de una persona que habla demasiado, esto se resalta por ejemplo cuando se alude al señor juez que se menciona que es golpeado y que lo dejan por los suelos, "triste pero bien peinada"; esta situación se repite en todos los caos referidos a los animales.

HIPÉRBOLE:

"Le bote al ángulo apuesto

con resultados funestos"

"Es decir, lindas cruzadas"

"Voladas impresionantes"

"Cañadas no vistas antes"

"Si juega con mucho esmero

vale casi por los tres"

"Y hacia el cielo lo lanzaron"

"Llevándose prisionero

a un zoológico entero"

SINECDOQUE:

"Mientras que las empanadas

le servían de granadas"

SÍMIL:

"usó como perdigones,

la alforja de colaciones"

"Por su parte diligente

el loro había volado"

En relación a la PROSOPOPEYA que en cada actividad que se menciona que realiza por parte de uno de los animales, está plasmando una prosopopeya, pues está personificando a los animales.

Ejemplos:

"La urraca sirve de juez,

y explicando a los jugadores,

las normas y obligaciones,

diciéndoles a su vez

que el no acepta discusiones".

"Bate con fuerza el chilalo

viendo eso la curiquinga,

toma en sus garras la bola".

"Fuera de la cancha el búho
le coje el rabo al conejo
y este haciéndose el pendejo"

"Primero el gato y el chivo
con quiños y con chalacas
la noquearon a la urraca"

"El perro, coche y el grillo
comían sus bocadillos
muy solidario el pichón,
utilizando almidón
le pegaba la quijada,
a la culebra parada
el toro casi extenuado
se batía conmovido
atendiendo a los heridos"

MENSAJE:

Es un poema que presenta una trama fluida, que se desarrolla con naturalidad; se exalta el lenguaje popular y pone de manifiesto lo que practicamos a diario, poner apelativos a las personas, usando nombres de animales; también dentro de este lenguaje popular se usa algunas otras palabras propias de nuestro pueblo, que su uso ya no se observa con decoro, pero que en este poema brillan notablemente, dando riqueza de significado al contexto.

En conjunto se ve un poema que derrocha aprecio a su pueblo, y que canta como parte de él, que se inspira y exalta sus actividades

auténticas y enraizadas en el vivir del pueblo.

Es un poema que está entre el clasicismo y el realismo. Exalta la fantasía al relacionar a los individuos con los animales, entre los que encuentra parecidos, describiendo objetivamente la realidad deportiva del pueblo.

C. TULLIO BUSTOS:

ASPECTOS BIBLIOGRÁFICOS:

Su primera producción convertida en canción fue el Negro Alejandro. Desde 1971 inició una carrera de triunfos en diversos concursos de composición y música, llegando en 1979 a ocupar el segundo puesto en el festival de la Oti. En 1985, es finalista del concurso Latinoamericano LARK; paralelo a ellos, también realizó giras artísticas a nivel de Latinoamérica, Rumania y Cuba; además ha publicado cinco obras que recogen la canción y poesía de su pluma; ha gravado cuatro discos de larga duración, ocho discos pequeños, principalmente para el sello universitario; en 1998 ha publicado el video musical "Orquídeas del Sur", que le ha merecido el premio otorgado por el Ministerio de Educación y Cultura, consistente en una pensión de por vida.

Su estilo literario es sencillo, libre de fraseología, pero si, muy enfático y rico en valorar la naturaleza, el amor puro y denunciar las injusticias.

Su poesía no se puede encasillar dentro de una escuela literaria única, siempre en su poesía concurren factores positivos de varias escuelas para un mismo trabajo, cronológicamente su obra es moderna y su verso es claro, cuyo lenguaje es accesible al pueblo y a las clases consideradas cultas.

ANÁLISIS DEL PRIMER POEMA

LA OBRA

TU MIRAR

Cuando me miras	5 A
se apagan los luceros.	7 B
Cuando me miran	5 A
tus ojos pebeteros	7 B

En mi tristeza riegas	7 A
el sol de tu sonrisa,	7 B
y con la brisa (bis)	5 B
de tu aliento, dejas	6 A
perfumada mi alma.	6 C

Está en tu pelo,	6 A
la noche ya dormida.	7 B
Es en tu voz,	4 C
ruiseñor escondido.	7 D

El sol se esconde	5 A
porque su luz llevaste.	7 B
Amarte más no hay donde, (bis)	7 A
mi corazón robaste.	7 B

TÍTULO: TU MIRAR

SELLO EDITORIAL: UNIVERSITARIO

EDICIÓN: 1971.

ASPECTO ESTRUCTURAL:

ARGUMENTO:

El poema es una composición lírica, sin trama argumental, es un ramo florido que exalta las hermosuras de la amada del autor. Es una poesía espontánea que florece en cantar, las bondades de la persona que ama. La exaltación conduce al trance poético como un brote de lo más íntimo

de su corazón.

GENERO Y ESPECIE LITERARIA:

Es un poema lírico, el autor canta su sentir íntimo por su amada, solo habla de sí mismo, es una poesía de amor.

MEDIO REFERIDO:

PERSONAJES:

Aquí pueden admitirse dos personajes, uno activo, el poeta y otro pasivo, la amada; que es el receptor del mensaje.

SITUACIÓN EN EL ESPACIO:

No existen connotaciones espaciales de ningún tipo.

SITUACIÓN EN EL TIEMPO:

El poema esta en un tiempo único; el que corresponde al momento de la inspiración y reflexión del poeta. Es un momento de explosión sentimental, y de anhelos.

ACCIÓN:

Predomina el sentimentalismo y lirismo, por lo tanto no existe acción propiamente dicha. La actitud del poeta es intimista, florece lo emocional.

EL AUTOR EN LA OBRA:

El autor es el centro de la obra, es su sentimentalismo que brota a borbotones, su intimidad aflora.

RELACIÓN LECTOR - OBRA:

El lector puede constituirse en la segunda persona, se siente incorporado como resultante del uso de la segunda persona.

MEDIOS TÉCNICOS:

ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS:

El mensaje avanza como expresión de ansiedad, de necesidad, afecto; hacia su amada; a lo largo de los cuatro cuartetos que conforma el

poema.

ACTITUD EN LA EXPRESIÓN LITERARIA:

Es un monólogo poético, el autor canta lo que siente en su intimidad. Presenta una unidad inesindible de fondo y de forma; no se puede hablar de un poema de extremos definidos, el principio o el final podrían ampliarse o Zacortarse.

NIVELES DE LENGUA:

Los versos están en segunda persona, en lengua culta, sencilla y actual.

TIPOS DE LENGUAJE:

Es un lenguaje que demanda y exclama, a la persona que lee (segunda persona). La actitud es exaltativa y persuasiva. Bajo un tipo de Lenguaje expresivo, cargado de emoción.

VOCABULARIO:

Alma: Principio de la vida, cualidades morales.

Aliento: Cualquier substancia que sirve para nutrir.

Brisa: Viento fresco y suave.

Lucero: Estrella brillante de mayor dimensión a las demás.

Ejm. Venus.

Pebeteros: Perfumador, utensilio que sirve para emanar perfumes.

Ruiseñor: Género de pájaros dentirrostrós de Europa, de canto muy agradable.

RECURSOS ESTILÍSTICOS:

En el presente poema encontramos el uso de los siguientes recursos literarios:

HIPÉRBATON:

"Se apagan los luceros"

Los luceros se apagan.

- "Perfumada mi alma"

mi alma perfumada.

- "Porque su luz llevaste"

Porque llevaste su luz.

- "Amarte más no hay donde",

No hay donde más amarte.

- "Mi corazón robaste".

Robaste mi corazón.

METÁFORA:

- "cuando me miras

se apagan los luceros"

- "El sol se esconde porque su luz llevaste".

- "En mi tristeza riegas el sol de tu sonrisa"

SÍMIL:

"Es en tu voz, ruiseñor escondido".

SINECDOQUE:

"Está en tu pelo, la noche ya dormida"

HIPÉRBOLE:

"Cuando me miras

se apagan los luceros".

"El sol se esconde

porque su luz llevaste".

ANTÍTESIS:

"En mi tristeza riegas

El sol de tu sonrisa,"

ANÁFORA:

"Cuando me miras

se apagan los luceros.

Cuando me miran

tus ojos pebeteros."

HIPOTIPOSIS:

.... Tus ojos pebeteros".

Está en tú pelo,

la noche ya dormida.

- Es en tu voz,

Ruiseñor escondido.

ASPECTOS GRAMATICALES:

No encontramos características señalables desde la perspectiva gramatical.

ESTILO:

Encontramos en este poema un estilo particular del poeta, creemos que como tal no se preocupa de escuela literaria alguna.

Por las características del poema, nosotros consideramos que posee particularidades de las escuelas literarias:

Del clasicismo posee el empleo elegante de las galas literarias (metáfora, la hipérbole, etc.)

Del Romanticismo posee el predominio del sentimiento amoroso en la temática central.

VERSIFICACIÓN:

La versificación es de tipo regular, sencilla.

ACENTO:

Todos los versos utilizados son de arte menor, por tanto en ellos solo encontramos el acento final.

RIMA:

La rima utilizada es consonante, exceptuándose la tercera estrofa que prácticamente carece de la rima, la rima en las cuatro estrofas es: AB AB, AB BAC, AB CD

VERSOS:

Los versos son de arte menor, y poseen diferente medida métrica, están agrupados en cuatro estrofas, tres de cuatro versos y una estrofa de cinco versos.

MEDIDA:

Los versos que componen el poema son:

Un cuatrisílabo, el tercero de la tercera estrofa.

Cuatro Pentasílabos, el primero de la primera y cuarta estrofa; y el tercero de la primera y segunda estrofa.

Tres sextasílabos, los dos últimos de la segunda estrofa y el primero de la tercera estrofa.

Los restantes diez versos son heptasílabos

ESTROFAS:

Son tres cuartetos de versos con medida irregular, y un quinteto, la tercera estrofa.

LICENCIAS POÉTICAS:**SINALEFA:**

Esta licencia poética se la utiliza en cinco ocasiones en el segundo verso de la primera estrofa; en los dos últimos versos de la segunda estrofa, y en el primero y penúltimo verso de la cuarta estrofa.

En todos los casos se trata de sinalefas simples.

HIATO:

Podemos considerar que existe hiato en el primer verso de la última



estrofa.

"El sol se esconde...."

PAUSAS:

No existen pausas interiores, solo están presentes las pausas finales; pues, son versos de arte menor.

ASPECTO FÓNICO:

ALITERACIÓN:

Existe repetición de la letra "s" entre el segundo y tercer verso de la primera estrofa.

Entre el primero y cuarto verso de la segunda estrofa por la repetición de la letra "s" final.

ENCABALGAMIENTO:

Este recurso lo encontramos entre: el primero, segundo y tercero, cuarto y quinto versos de la segunda estrofa. Entre primero, segundo y entre tercero y cuarto verso de la cuarta estrofa.

No existe encabalgamiento entre estrofas.

TEMA O MENSAJE:

Es un poema lírico romántico, que canta a la amada que ha despertado sus sentimientos de amor. Es un canto florido, pero sencillo en el lenguaje y construcción de los versos; florido en las galas y exaltación de las cualidades y bondades de la persona amada. Seguramente aquello lo hizo merecedor al premio a la composición, en 1971, del concurso de la "Pluma y la Lira Lojana".

ANÁLISIS DEL SEGUNDO POEMA

LA OBRA

SUEÑO AL DESPERTAR

Parece que esta tarde	7 A
lloviera y de otro modo.	7 B
Que el viento deshojara	7 C
del árbol su ansiedad.	7 D
Los pájaros trajeran	7 E
extraños sus cantares.	7 F
Que el día simplemente	7 G
se caiga con su sol.	7 H
Que tus ojos tuvieran	7 E
mentida su mirada	7 J
fantasmas horizontes	7 K
poblaran mi verdad.	6+1 D
Las campanas tañeran	7 A
silencios de tristeza	7 B
y un juego de mil sombras	7 C
reflejara el final.	7 D
Siguiendo, los senderos	7 E
que el caminante olvida	7 F
llegar hasta el paisaje	7 G
que no pudo pintar	6+1 H
ni el arte de tus besos	7 E
ni el calor de tu fuego	7 J

que tanto había deseado 7 J
 mi sueño al despertar. 7 H

TITULO: SUEÑO AL DESPERTAR

SELLO EDITORIAL: UNIVERSITARIO

EDICIÓN: 1975

ASPECTO ESTRUCTURAL

ARGUMENTO:

Es una composición lírica sin trama argumental; es un lamento, un grito de dolor por la pérdida del amor, de la persona amada. El poeta reflexiona y se desengaña, sintiendo entonces la tortura del desamor.

GENERO Y ESPECIE LITERARIA:

Es un poema, identificado auténticamente con la lírica, pues trata del sentir íntimo del autor, de un desamor.

MEDIO REFERIDO:

PERSONAJES:

Son dos los personajes en este poema. El poeta que canta su dolor y el receptor (persona amada que causa el desamor).

SITUACIÓN EN EL ESPACIO:

Las connotaciones espaciales no son definidas, son simples pinceladas de un lugar ecológicamente "vivo"; puede ser cualquier lugar del planeta, donde aún llueva, donde todavía los pájaros canten y se pueda observar paisajes coloridos, árboles....

SITUACIÓN EN EL TIEMPO:

Se refiere a un momento no específico de una tarde, la tarde de inspiración del poeta. Es un momento único en el que reflexiona, se da cuenta de la herida de amor y grita su lamento.

ACCIÓN:

No existe acción, el poema es esencialmente lírico, la actitud del poeta es profundamente íntima, hasta la manera de ver la naturaleza es íntima ("parece que esta tarde lloviera y de otro modo").

Es notable el matiz sentimental de tristeza, que no da lugar a la dinámica.

EL AUTOR EN LA OBRA:

El autor es el protagonista, es el quien se lamenta, quien sufre el desengaño; quien nos cuenta como observa un ser herido de amor.

RELACIÓN AUTOR OBRA:

El lector se constituye en el receptor del mensaje; como resultante de la segunda persona.

MEDIOS TÉCNICOS:**ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS:**

El mensaje se desliza como el lamento que es, llevado hasta los horizontes lejanos por la mirada en ansiedad del poeta. El dolor va creciendo desde un mirar vahído hasta darse cuenta que su sueño de amor nunca se realizará. Todo este recorrido se produce en dos estrofas de doce versos heptasílabos cada uno, los cuales carecen de rima.

ACTITUD EN LA EXPRESIÓN LITERARIA:

Es un monólogo, donde el autor canta sin ser interrumpido en su lamentar, el poema presenta una unidad inesindible de forma y de fondo, el lamento evidencia como el dolor va creciendo desde el reflexionar-observar hasta el "despertar", saber que el amor ya no está.

NIVELES DE LENGUA:

El poema está escrito en segunda persona, en lengua culta general y

actual.

TIPOS DE LENGUAJE:

Utiliza un lenguaje informativo relativo, que resulta expresivo por la carga sentimental y la evaluación de las circunstancias literariamente manifiestas. Los versos se manejan con amarga emoción, donde proliferan las referencias para relacionarlas con el dolor del autor.

VOCABULARIO:

Las expresiones que resaltan el dolor del desamor y algunas palabras, que expresan con acierto el momento poético del autor.

Ansiedad: Inquietud, angustia.

Deshojar: quitar las hojas.

Despertar: interrumpir el sueño.

Fantasmas: Espectro; aspiración fantástica.

Fuego: Desarrollo simultáneo de calor y luz producido por la combustión de ciertos cuerpos.

Lluvia: Agua que cae de la atmósfera.

Mentida: Falaz, falso, engañosa.

Paisaje: Cuadro en que se representa una área pintoresca de la naturaleza y / o geografía.

Poblarán mi verdad: Elementos que llenarán la realidad, aquello que pensaba y / o sentía.

Tañer: Tocar un instrumento musical.

Traje: Vestir con un traje, ataviar.

Senderos: sendas, caminos estrechos.

Hay que resaltar que los vocablos son sencillos y de uso cotidiano pero no coloquial.

RECURSOS ESTILÍSTICOS:

Los recursos utilizados por el autor son:

HIPÉRBATON:

- * "Que el viento deshojara
del árbol su ansiedad
- * "Que deshojara el viento
la ansiedad del árbol"
- "Que el día con su sol
se caiga simplemente.
del árbol su ansiedad".
- * "Que el día simplemente
se caiga con su sol".
- "Fantasmas horizontes
poblarán mi verdad"
- "Horizontes fantasmas
mi verdad poblarán".

METÁFORA:

- "Que el viento deshojara
del árbol su ansiedad".
- "Fantasmas Horizontes
poblarán mi verdad".
- "La campanas tañeran
silencios de tristeza".

HIPÉRBOLE:

"Que el día simplemente
se caiga con su sol".

ANTÍTESIS:

"Las campanas tañeran

silencios de tristeza".

PROSOPEYA:

"....Del árbol su ansiedad"

ANÁFORA:

"...Ni el arte de tus besos
ni el calor de tu fuego"

ASPECTOS GRAMATICALES:

No existen estructuras gramaticales novedosas o que merezcan considerarse.

ESTILO:

El autor no evidencia en este poema, preocupación por enmarcar su obra dentro de una escuela literaria determinada. El poema es sencillo, con palabras y frases asequibles a todos, trátase de lectores o radio escuchas. Es una obra con tendencia ecológica pues resalta y / o menciona los valores naturales.

VERSIFICACIÓN:

La versificación es de tipo regular.

ACENTO:

Todos los versos son de arte menor, por tanto solo es obligatoria la existencia del acento final; los acentos interiores son móviles.

RIMA:

Se trata de un poema de dos estrofas, donde no existe rima asonante ni consonante.

VERSOS:

Los versos son de arte menor, son versos heptasílabos, agrupados en dos estrofas de doce versos cada uno; los versos no están rimados.

MEDIDA:

Los versos son heptasílabos; en el cuarto verso de la primera estrofa se usa la diéresis para incrementar una sílaba.

El séptimo y octavo verso de la primera estrofa, y en el cuarto y último verso de la segunda estrofa, se utiliza el hiato para incrementar una sílaba más.

ESTROFA:

El poema esta constituido por dos estrofas de doce versos cada una.

LICENCIAS POÉTICAS:**SINALEFA:**

Este recurso poético, se lo ha utilizado en once ocasiones, son las siguientes: (e-e) en cuatro ocasiones: (A-Y) en una oportunidad (e-o), en dos situaciones (y-u) una sola vez (A-e); en una oportunidad (i-e); en dos ocasiones (o-a).

HIATO:

El hiato se lo utiliza en cuatro ocasiones, para incrementar una sílaba en el verso, así (dí//a), (ca//iga), (reflejará//el), (sueño//al).

DIÉRESIS

La diéresis se ha empleado una vez (sü amistad).

PAUSAS:

En los versos de estos poemas está presente solamente la pausa final, pues son versos de arte menor que no admiten pausa interior.

ASPECTO FÓNICO:**ALITERACIÓN:**

Encontramos cuatro casos de aliteración:

- Entre el cuarto y duodécimo versos, por el uso de la "D" final.
- Entre el quinto y noveno verso, por la utilización de la "n" final;

ambos casos en la primera estrofa.

En la segunda estrofa también tenemos dos casos:

- Entre el quinto y noveno verso por el uso de la "s" final.
- Entre el octavo y duodécimo verso por el empleo de la "r" final.

ENCABALGAMIENTO:

El primer verso de la primera estrofa, está encabalgado con el segundo verso y además con el tercero, séptimo y noveno de la primera estrofa.

También hay encabalgamiento con la segunda estrofa. El encabalgamiento, corresponde a la continuidad de la temática.

En la segunda estrofa existe encabalgamiento entre el primero con el segundo verso y del segundo con el tercero y el tercero con el cuarto verso.

El quinto verso encabalga con el sexto y luego sigue en cadena hasta el verso final. En este caso el encabalgamiento también es relacionado con la continuidad de la temática.

MENSAJE:

La obra es una poesía con un sentimiento profundo de amor, de un amor puro; donde el poeta lamenta el perder a su amada, en conjunto es un lamento de un corazón herido profundamente, que al poeta hace ver las cosas de manera diferente, con tristeza, con melancolía.

Es un lenguaje sencillo, con alusiones a lo hermoso de la naturaleza, que refleja cuanto valora el autor en esa naturaleza.

La expresión es sencilla, clara y entendible a los lectores de nuestro pueblo.

ANÁLISIS DEL TERCER POEMA

LA OBRA

QUIERO CANTAR

Quiero cantar	4	A
a la flor que, // su perfume me dio	10	B
Quiero Cantar	4	A
porque tu amor // me conquistó	8+1	B
Quiero Cantar	4	A
a un niño que // dejó de llorar.	9	A
Quiero Cantar	4	A
a la lluvia // que cesó de jugar.	10	A
Y seguiré	4	A
andando el mundo // que me quiere cansar	11	B
cantando versos // que me van a olvidar	11	B
si no me alumbra tu sol.	7	C
Y festejar	4	A
al pajarito // que en su tierno trinar	11	A
esta mañana // en mí oído dejó	10+1	B
su cantar.	3	A

TITULO: QUIERO CANTAR

SELLO EDITORIAL: UNIVERSITARIO

EDICIÓN: 1976

ASPECTO ESTRUCTURAL:

ARGUMENTO:

Es una composición lírica, carente de trama argumental, es un hábito de felicidad, que motiva a cantar y que inspira los versos del autor, cuyo mensaje se propone intencionalmente exaltar lo positivo de la vida, manifiestamente frente a lo negativo del mundo, pero esto segundo de una manera tácita.

Los versos brotan sencillos limpios por los varios motivos de felicidad del autor.

GENERO Y ESPECIE LITERARIA:

Es un poema lírico, con intención de exaltar la naturaleza, su hermosura y ecología.

MEDIO REFERIDO:**PERSONAJES:**

Sólo puede admitirse un personaje, el poeta; quizá se insinúa un segundo personaje, la amada del poeta, que es un personaje pasivo y casi esfumado.

SITUACIÓN EN EL ESPACIO:

Es un punto no específico en el planeta tierra, donde aún llueve, donde todavía cantan los pajarillos, existen niños y sol, es un ambiente rico de naturaleza donde el poeta se siente inspirado a versar, motivado a cantar.

SITUACIÓN EN EL TIEMPO:

El poema transcurre en un momento único; el que corresponde al momento de inspiración y reflexión del poeta; pero es claro que ese momento es posterior a varios acontecimientos que causan felicidad e inspiran cantar al poeta: "El niño que dejó de llorar", "A la lluvia que cesó de jugar...", es un momento aún con sol.

ACCIÓN:

La acción se reduce a una intencionalidad de cantar del poeta, esto en el caso del protagonista; la segunda persona es un pasado y luego una promesa, a quien ocasionalmente se le dirige e insinúa la direccionalidad de la temática del poema.

EL AUTOR EN LA OBRA:

El autor es el protagonista en el poema, es el quien vive y derrocha inspiración y felicidad.

RELACIÓN LECTOR OBRA:

El lector resulta secundario en la obra, ya que la segunda persona no es aludida con frontabilidad. Aunque éste abandono al lector es recompensado y vinculado mediante la exaltación de la entrega, y luego la advertencia, invocación a que no lo abandone.

MEDIOS TÉCNICOS:**ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS:**

No existe un orden, tampoco es una idea única, son varias ideas en función de motivos varios que causa felicidad y anhelo de cantar, de rebosar inspiración.

El poema está organizado en cuatro estrofas de cuatro versos cada uno, los versos son de diversa medida métrica; la rima utilizada es consonante.

ACTITUD EN LA EXPRESIÓN LITERARIA:

Es un monologo poético, carente de elementos descriptivos, solo cita elementos y momentos precisos y preciosos de la vida y de la naturaleza; son cuatro ideas sin secuencia, juntas en un momento lo que al conjunto le da una idea inescindible de fondo y de forma.

NIVELES DE LENGUA:

El poema escrito en primera persona, en lengua culta, pero que siendo culta es sencilla y precisa en cuanto quiere decir.

TIPOS DE LENGUAJE:

Es un lenguaje que exalta predominantemente en una tercera estrofa el lenguaje es determinante, imperativo; en conjunto es un lenguaje expresivo que está marcado por el sentimiento de felicidad. El poeta maneja los versos con emoción, con exaltación.

VOCABULARIO:

Conquistar: ganar la voluntad de uno, poseerlo venciendo toda

resistencia.

Llorar: Emitir lamentos por dolor físico o psicológico.

Olvidar: Perder el recuerdo de una cosa.

Trinar: Canto musical de las aves; sucesión rápida y alternada de dos notas musicales de igual duración.

Sol: Astro luminoso, centro de nuestro sistema solar.

En conjunto el poema usa palabras y frases sencillas, comprensibles e ilustradas y gente del pueblo.

RECURSOS ESTILÍSTICOS:

Encontramos el uso de los siguientes recursos estilísticos y figuras literarias:

HIPÉRBATON:

"...A la flor que, su perfume me dio".

A la flor que, me dio su perfume.

"...Al pajarito que en su tierno trinar".

Al pajarito que en su trinar tierno".

ELIPSIS:

"Y seguiré

andando el mundo que me quiere cansar.

(y seguiré)

cantando versos que me van a olvidar

SINECDOQUE:

"A la lluvia que cesó de jugar".

(caer)

"Andando el mundo que me quiere cansar".

(viendo la vida)

"Si no me alumbra tu sol".

(vives junto a mí)

(eres mi compañera)

REPETICIÓN:

Este recurso se lo utiliza en el primero y tercer verso de la primera y segunda estrofa, repitiendo el verso: "quiero cantar".

ANÁFORA:

El verso, " quiero cantar", se repite dos veces en la primera y segunda estrofa y cuatro veces en el poema.

ETOPEYA:

"A la flor que su perfume me dio".

"Si no me alumbra tu sol".

Este recurso vigoriza la fuerza poética del conjunto del poema.

ASPECTOS GRAMATICALES:

No existen construcciones gramaticales señalables, desde el punto de vista gramatical.

ESTILO:

Podemos afirmar que el poeta no se preocupa de escuela literaria, su estilo sencillo y muy personal va despojado de todo ornato, lo que busca transmitir es encanto, que fluye en todo el poema, de principio a fin.

Nosotros encontramos que el poema posee características de varias escuelas literarias, así:

- Del realismo posee, la denuncia del llanto de los niños, la existencia de un mundo que quiere alcanzar.

- Del romanticismo se presenta, el sentimiento de carácter amoroso y la exaltación de la belleza de la naturaleza.

"porque tu amor me conquistó".

"si no me alumbra tu sol".

"a la lluvia que cesó de jugar".

"al pajarito que en su tierno trinar".

- Del clasicismo encontramos, la sencilla majestad de la expresión.

"a la flor que su perfume me dio".

VERSIFICACIÓN:

Es de tipo irregular y periódica.

ACENTO:

Predominan los versos de arte menor, por lo que se resalta básicamente el acento final.

RIMA:

La rima utilizada es consonante, la cual es diferente para las cuatro estrofas, así:

- A B A B

- A A A A

- A B B C

- A A B A

VERSOS:

Predominan los versos de arte menor, aunque existen ocho de arte mayor.

MEDIDA:

Tenemos:

Un verso trisílabo, el último del poema.

Seis versos cuatrísílabos.

Un verso eptasílabo

Dos versos nonasílabos

Dos versos decasílabos.

Cuatro versos endecasílabos.

ESTROFAS

El poema está compuesto de cuatro cuartetos.

LICENCIAS POÉTICAS:**LA SINALEFA:**

Este recurso está empleado en el cuarto verso de la primera estrofa; en el segundo verso de la segunda estrofa; en el segundo, tercero y cuarto verso de la tercera estrofa, y en el segundo y tercer verso de la cuarta estrofa.

SINIÉRESIS:

Está presente un sola vez: "Esta mañana en mi oído dejó".

PAUSAS:

Existe cesura en todos los versos de arte mayor, son ocho versos de arte mayor.

Los versos de arte menor poseen la pausa final, únicamente.

ASPECTO FÓNICO:**ALITERACIÓN:**

-Repetición de la "r" en el final del primer y segundo verso de la primera y segunda estrofa.

-De similar forma se repite la "r" al final de los versos segundo y tercero de la primera estrofa, y en los versos primero, segundo y cuarto de la última estrofa.

ENCABALGAMIENTO:

Este es un recurso utilizado ampliamente; lo tenemos en todas las estrofas.

-En la primera y segunda estrofa se encabalgan el primero con el segundo y tercero con el cuarto verso.

-En la tercera y cuarta estrofa, se encabalgan el primer verso con los restantes.

No existe encabalgamiento entre estrofas.

MENSAJE:

Es un poema de lenguaje sencillo, con palabras y frases claras. Se resalta los elementos del Amor y de la naturaleza que motivan la inspiración.

Para ser perfecto hace falta, la regularidad de medida de los versos y reducir la repetición.

2.5. ANÁLISIS CONTRASTIVO ENTRE AUTORES - MÚSICOS SELECCIONADOS.

Dentro de los contrastes encontrados entre los autores escogidos tenemos:

1. Que al tratarse de Manuel de Jesús Lozano es un autor que tiende a cantar al pueblo cuyo lenguaje, es palabras con que gusta al pueblo, que sin ser culto, son calificadas por el soberano como tal. El lenguaje que utilizó en relación de los otros dos autores es poco preciso, si muy pintoresco; canta básicamente al amor; sus poemas se encuadran en la canción nacional.

2. En el caso de Trotsky Guerrero encontramos un poema que busca recuperar, valorar y exaltar el lenguaje popular y las costumbres de Loja; sobre todo los poemas producidos en su primera etapa publicados en el sello Víctor, cuyos poemas son frondosos y muy ricos con palabras auténticas de nuestro pueblo, en conjunto el lenguaje es sencillo, de difícil comprensión para quienes no aprecian ni conocen nuestras raíces culturales, el léxico tiene enatopeyas, palabras y frases que algún erudito podría calificarlos como vulgarismos, sin embargo en aquellos que utilizamos en los grupos de amigos y que usaban en los hogares humildes y hasta las jorgas de los llamados niños bien, ¿quién alguna vez no ha llamado a sus amigos por el sobrenombre?; este hecho y muchos otros que se resaltan en el canto de Trotsky Guerrero, nos revelan las costumbres, la manera de pensar y vivir el mundo, por parte de nuestra gente.

En comparación con Manuel de Jesús Lozano el cual produce una canción de carácter nacional, Trotsky produce un poema con sentimiento auténticamente lojano, de un lojano que se afinsa en su territorio a pesar de los azotes de los gobiernos y de las demás dificultades

inherentes al vivir en una provincia fronteriza y marginada. Trotsky canta al delincuente héroe, que delinque para obtener un pan para los menesterosos que lo rodean, canta el mayor deporte por su práctica masiva en Loja, convierte en poesía nostálgica aquello que es cotidiano para el lojano vivir añorando su tierra trabajando en otros pueblos para sobrevivir con el sueño de regresar a su patria chica.

3. En la poesía de Tulio Bustos encontramos que si se diferencia de la producción de los dos autores anteriores, en que con un lenguaje sencillo, claro y preciso resalta los valores de la naturaleza, igual canta al amor, pero también pone el grito resentido contra las injusticias que vive el pueblo así le vemos en su poema "El negro Alejandro" el trabajaba en el río, se alimentaba de penas...y cantaba sus condenas, negro por que amaste tanto, si nunca fuiste amado...

Su lenguaje puede encasillarse dentro de un nivel culto, pero su sencillez es de fácil acceso para hombres del pueblo y para eruditos, su mensaje es claro, no existe fraseologías rebuscadas.

Su poesía tiende hacer ecologista, se expone ante el lector la viveza de los árboles, la dulzura del trinar de las aves, es decir valora las maravillas de la campiña, aunque sea cuando se lamenta el desamor o la pérdida del amor del amigo perdido.

SEMEJANZAS:

Entre las semejanzas tenemos:

Lenguaje sencillo y claro.

Todos los poemas tienen cierta carga de lírica y romanticismo.

Ninguno de los autores escogidos utiliza palabras rebuscadas; todos subliman el amor.

2.6. ANÁLISIS CULTURAL

2.6.1. COMO SOPORTE DE LA CONTINUIDAD DE LA CULTURA DE NUESTROS ANCESTROS.

Hemos podido apreciar en los poemas analizados de los tres autores como se revitalizan algunos elementos de la cultura de nuestros ancestros, así tenemos que Manuel de Jesús Lozano hace canción nacional utilizando diminutivos y palabras dulces con lenguaje florido; aspectos propios de como se trataban y de como se expresaban las personas de los años que corresponden a las dos cuartas partes del siglo veinte.

En las canciones actuales y en las expresiones de afecto actuales, es difícil encontrar casos como labios santos, cariñito, etc.

Con Trotsky Guerrero podemos evidenciar que su canción no sólo es una base, sino también una fuente de revitalización de algunos aspectos culturales de nuestros antepasados, ejem. Se revitaliza y diríamos nosotros que el relato de un partido de voly lo eleva a una especie de epopeya, ubicándolo en una posición de competencia deportiva sobresaliente; les da el carácter de normalidad al trato de las personas usando nombres de animales, aspecto que es un elemento de riqueza imaginaria, riqueza de síntesis, de imaginación y creación de nuestro pueblo, porque a cada individuo le da un nombre de acuerdo a sus características físicas y psicológicas relacionadas con el animal respectivo, que también las posee; mostrando así la inventiva de quienes ponen ese nombre, esta costumbre arraigada en el pueblo que se practica sin escrúpulos, pues tiene razones positivas sobradas de ser. Cuando Trotsky Guerrero canta al héroe leyenda de nuestra provincia, vigoriza su figura y su presencia ante las nuevas generaciones, lo

hace presente como ejemplo benefactor y protector ante los humildes y sobre todo como ejemplo de lucha contra la injusticia, practicada en el contubernio por las clases pudientes y los gobernantes de turno, que siempre se enriquecen a costa del trabajo y sufrimiento nunca recompensados al pueblo pobre.

La figura de Naún se ha convertido en parte de la cultura de Loja, al hablar de Naún Briones se sabe que se está haciendo referencia a una leyenda de nuestra provincia.

Naún fue ayer pan para sus amigos y amenaza contra los explotadores, hoy es leyenda, es novela, es película y es canto y nos atreveríamos a decir que empieza a ser en los jóvenes símbolo de rebelión contra el marginamiento y la injusticia que vivimos por parte del gobierno central (en el sector chorrillos de la ciudad de Loja existe el Club Naún Briones). Es novela en la pluma de Eliécer Cárdenas (Polvo y Ceniza).

Es película en UV Televisión y la joven pleyade de actores y cineastas cobijados por este medio de comunicación.

En añoranzas Trotsky nos habla de varias costumbres, aquellas que las seguimos practicando, con algún recelo pero con extraordinaria alegría, al escucharlas en canción, nos quita ese recelo y nos hace ver esas costumbres como realmente son, actividades que sirven para regocijarse y satisfacer las necesidades humanas, pero en un ambiente de camaradería sin protocolos ni limitaciones .

A pesar de lo que hemos hablado de la obra de Trotsky también vemos que se le da nuevo impulso a aquello característico de rebeldía que es inherente a los hombres que han vivido en este suelo que hoy se llama Loja, Trotsky con su canto protesta levanta su voz contra las injusticias, contra la marginación, contra el abandono.



La Poesía de Tulio Bustos ya en tiempos modernos nos habla del campanario que tanto significado tenía en nuestros antepasados ya sea por las creencias religiosas, por el valor espiritual la educación de obediencia que ello significaba. La pluma de Tulio Bustos nos resalta las maravillas de la naturaleza como que nos invita a valorarlas y protegerlas, como que nos da una orientación ecologista.

Tulio Bustos también es protesta y canta al americano, proyectándonos a una realidad de unidad que debemos forjar para mantenernos como pueblos independientes y para surgir como pueblos trabajadores de "esta América India y Morena"³⁴.

Apreciamos un complemento que se da entre nuestros autores uno canta con sentido americanista; Manuel de Jesús Lozano hace canción con sentimientos de canción nacional y Trotsky canta nuestras costumbres, canción con raíces locales.

2.6.2. COMO FACTORES DE CONOCIMIENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL E IDENTIDAD DE NUESTRO PUEBLO.

En la actualidad podemos apreciar, como para el turismo, se reviven las costumbres de los pueblos progresistas, es extraordinario ver como España proyecta su personalidad y se hace conocer con sus bailes y canciones propias. Aquello también significará los poemas canciones de nuestros autores, si hacemos canción nacional y local eso valorarán los que nos visitan, porque es nuevo para ellos, es expresión auténtica que les genera gratas impresiones y nuevas experiencias que ocuparán su recuerdo para el futuro, por que aquellas expresiones con

³⁴ CAMPOS ORTEGA; "Canción latinoamericana" (Programa radial en 97.9 FM Stereo).

diminutivos, con lenguaje dulce, con apreciaciones de amor particulares de nuestro pueblo, proyectarán una realidad cultural y una personalidad que fortalezca nuestra identidad ante el concierto de naciones.

Que se canten nuestras costumbres es promocionar y dignificar nuestra cultura, caracterizando ante los demás pueblos que sabemos satisfacer nuestras necesidades de una manera propia con alegría, con romanticismo, identificándonos y distinguiéndonos en nuestros actos, en nuestra manera de ser y vivir frente a las demás nacionalidades.

Si resaltamos las características de nuestra naturaleza conforme lo canta en su poesía Tulio Bustos, daremos una idea, formará una imagen de la riqueza natural que poseemos distinguiéndonos de las realidades de otros territorios, a través de la canción, podrán escuchar que aquí todavía pueden trinar las aves, que todavía se puede acariciar la floración de la primavera, que se puede disfrutar el perfume del florir de los jardines, de los valles, de las praderas; que se puede disfrutar de la frescura de la montaña, de la caricia del viento limpio y del manantial cristalino.

Encontramos que la poesía de nuestros autores también proyecta una imagen de los hombres de Loja, hospitalarios como el mensaje de Trotsky Guerrero y Manuel de Jesús Lozano, firme y vigoroso como la protesta de Tulio Bustos y Trotsky Guerrero.

La canción de Tulio Bustos y Trotsky Guerrero han paseado los escenarios de los países Latinoamericanos, también de algunos países como la Unión Soviética, Rumania, etc en los años 70-80. Esa canción es la que hemos analizado y a través de esa poesía y de ese escenario se ha promocionado y se ha proyectado ante esos pueblos los valores culturales, nuestras costumbres, identificándonos ante ellos con

nuestro propio sentir, con nuestra manera particular de ser.

De los poemas que hemos analizado en este trabajo resaltaremos como elementos culturales los siguientes:

- * Las Costumbres.
- * La manera de tratar a los demás.
- * La vigencia de la rebeldía frente a las injusticias y abandonos por parte de los poderes centrales.
- * La Valoración deportiva.
- * La Valoración puesta en vigencia de nuestras leyendas.
- * La exaltación de nuestros valores naturales y nuestras riquezas paisajísticas (ecológicas).

Todos estos elementos hechos poesía y lanzados en canción a través de los medios de comunicación masiva hacen conocer a los usuarios de estos medios de comunicación, de que Loja tiene una identidad; por su historia, por su presente de vigencia de las costumbres y por su futuro, pues es un pueblo rebelde que lucha por fortalecer su personalidad, sus características particulares y por el respeto a una naturaleza que en Loja no se perderá.

CAPITULO III

CAUSAS QUE DETERMINAN EL
DESCONOCIMIENTO DE LOS AUTORES-
MUSICOS LOJANOS (ESCOGIDOS), Y
PRINCIPIOS QUE DEBEN CONSIDERARSE
PARA CORREGIR ESTAS CAUSAS.

3. CAUSAS QUE DETERMINAN EL DESCONOCIMIENTO DE LOS AUTORES-MÚSICOS ESCOGIDOS Y PRINCIPIOS QUE DEBEN CONSIDERARSE PARA CORREGIR ESTAS CAUSAS.

3.1. CAUSAS DOCENTES.

3.1.1. Falta de promoción en el conocimiento de nuestros autores músicos y sus producciones por parte de los docentes.

El estudio de nuestros autores-músicos (lojanos) resulta una situación olvidada para los maestros (educadores). Los educadores se formaron y están orientados y conducidos a enseñar y ha interesarse solo, en las producciones de quienes no pertenecen a nuestro pueblo; el estudio de los prohombres de Loja empieza en otras latitudes y solo luego de aquello, los críticos lojanos retoman su conocimiento y promoción.

El olvido de nuestros autores-músicos se debe básicamente a:

- a. Los maestros reciben una formación dirigida a intereses y valores ajenos a nuestra cultura y realidad.
- b. Los documentos y textos disponibles y recomendados para investigar, nos vienen de fuera y por tanto el objeto de esos documentos es ajeno a nuestros valores.
- c. Nuestros maestros (profesores) son investigadores bibliográficos y no de campo.
- d. Nuestra idiosincrasia da importancia a lo valorado y se despreocupa de tareas de valoración primaria, hacer conocer nuestras cualidades positivas.
- e. La Instituciones de Gobierno y privadas no se preocupan de valorar

y promocionar nuestros valores; falta:

1. Motivación: - Económica
- Académica.
2. Creación de proyectos investigativos-valoración (con financiamiento)

Con estas situaciones los profesores están preparados para olvidar los valores locales, descuidan la investigación de campo; campea en la formación de los maestros el desconocimiento de cuanto tenemos y poseemos de bondades en nuestra cultura.

3.1.2. Planes y programas de estudio.

Hemos revisado los planes y programas de Estudio dirigidos al ciclo básico y ciclo diversificado; en ninguno de los dos casos se afronta la problemática con entereza.

En lo que corresponde al ciclo Básico quizá se evidencia la preocupación por fomentar el fortalecimiento de la identidad nacional por parte del Ministerio de Educación, así lo expresa en el artículo primero.

- "c). Fortalecer la identidad nacional y la consecución de una sociedad justa en el marco de una formación ética, estética, cívica y democrática."
- "f). Fomentar el respeto, la valoración y el enriquecimiento del patrimonio natural y cultural ecuatoriano".
- "g). Propender a la integración y compromiso activo del estudiante en la búsqueda y solución de los problemas que afectan a la colectividad".

Todos estos literales que resultan interesantes para la

solución, del olvido cultural de nuestros pueblos, se constituyen en letra inútil, porque ya en el desarrollo de la temática de cada asignatura se trata con temas y terminología que resulta ambigua, que da libertad al facilismo bibliográfico de los maestros; para quienes toman un libro guía constituye la práctica común; pero no se toma en cuenta que ese texto trata temas que corresponden a otra realidad y que terminan haciendo que el estudiante se preocupe de problemas de otros pueblos, así la educación conduce al alumno a que olvide su realidad y viva la de otros pueblos; a que no tome en cuenta los valores que lo rodean, y exalte a los extranjeros por seguir la corriente que viene dada por los textos y medios de comunicación, que tienen su origen en potencias que buscan dominar el mundo en todos los ámbitos del accionar humano, y convertir a los demás pueblos en dependientes.

Ejm: - Los derechos humanos vinieron de Francia, cuando Francia era una potencia mundial.

- El día de la mujer, del Obrero... nos llegó desde Estados Unidos, actual dominador del mundo...

Es evidente que ésta bibliografía es positiva, pero no debe descuidarse la investigación de campo y textos con documentos que hablen de nuestra realidad. Pues los programas de estudio dejan abierta la posibilidad para implementar el uso de cualquier texto modelo o para generar investigación de campo, a iniciativa del profesor, de alguna manera y a primera vista podría afirmarse que de acuerdo a los planes de estudio, la aplicación práctica con orientación y valoración de nuestra realidad depende del educador; sin embargo se debe tomar en consideración:

a. La formación que recibió el Profesor.

- b. La ausencia de fuentes bibliográficas con temas de nuestra cultura.
- c. La Falta total de recursos para promover, fomentar y financiar trabajos de investigación sobre nuestra realidad.

En cuanto a los programas de estudio del Ciclo Diversificado, encontramos que de una manera directa menciona la valoración y preservación de los valores culturales. Pero debemos decir que no se determina, los medios ni las formas que esas disposiciones se cumplan así:

"Art. 1. Establecer los siguientes objetivos para el bachillerato en humanidades.

- 2. Ofrecer el conocimiento de la situación socio-económica y cultural del país a través del estudio de la realidad nacional.
- 4. Estimular el espíritu crítico para valorar y preservar las culturas autóctonas, a través del estudio de sus diversas manifestaciones con el fin de lograr la integración nacional".

Analizando la asignatura relacionada con el objeto de nuestro estudio, que constituye la literatura, la misma que se divide en tres fases: Literatura Universal para cuarto curso, Literatura Española para quinto curso y Literatura ecuatoriana e hispanoamericana para sexto curso; de estas tres fases, encontramos que en los programas de estudio de Literatura ecuatoriana e Hispanoamericana, tanto los objetivos como los contenidos se orientan con mayor frontalidad a la temática de la poesía, de la lírica, la prosa, la novela y el teatro que han producido nuestros autores (autores nacionales, identificados con esta América indigenista y autóctona). Sin embargo de esta

frontalidad el estudio se limita a una generalidad a nivel nacional y latinoamericano.

Entendemos que esto se puede corregir con un estudio de los autores más sobresalientes por regiones y luego debe incluirse el estudio de la lírica que incluya los mejores poemas-canciones considerándose uno o varios ejemplos de cada tipo de canción que amerite el estudio.

Es necesario aclarar que el propio pueblo lojano, comprometido con las actividades culturales-literarias, les falta ser más críticos y sobre todo buscar mayores medios de insentivación y promoción de cuanto positivo producimos. Si un pueblo quiere realizarse debe abrirse paso en base a sus propios esfuerzos y su particular iniciativa.

Resumiendo esta crítica, a los planes y programas de estudio, tenemos:

- Trata los temas con excesiva generalidad.
- A olvidado una parte importante de la producción lírica: los poemas-canciones, que encierran trabajos premiados a nivel nacional e internacional.
- Falta insentivos a la investigación de campo.
- Falta promover y promocionar los autores en cada provincia, es decir generar un espacio, en el que, el profesor haga conocer los autores del lugar (ciudad y provincia) al que pertenecen los establecimientos educativos donde enseña.

CORRECCIONES (QUE PROPONEMOS)

- Debe realizarse un estudio de autores por región.
- Estudiar los poemas-canciones con mayores lauros a nivel nacional e internacional.
- Obtener un fondo o los recursos económicos necesarios que permitan investigar y fomentar los trabajos lírico- culturales más importantes de todos los tiempos.
- Concientizar y orientar a los maestros para que valoren y promuevan las producciones de los autores locales (ciudad y provincia a la que pertenecen el centro educativo donde trabaja).

3.1.3. Falta material didáctico especializado.

En nuestro medio, ciudad y provincia; no existe en el comercio, algún tipo de material didáctico relacionado a la producción lírico-poética; las publicaciones de carácter pedagógico no existen, los libros publicados por alguna institución, cassette, Cd, de los autores-músicos de nuestro país, peor aún de nuestra ciudad y provincia.

En los colegios tomados para la investigación y en los que hemos estudiado no hemos encontrado que se utilice o que se elabore algún tipo de material didáctico coherente con el conocimiento, valoración y promoción de los valores literario-poéticos de nuestros pueblos. La pregunta que surge en todos aquí es: ¿Qué temas o puntos debe contener ese material didáctico?. Nosotros planteamos que ese material didáctico debe contener:

- Un mapa del Ecuador donde se grafiquen los principales tipos de poesías, gráficos estadísticos.

- Un mapa del país donde se resalte por regiones a los principales autores (poetas); por provincias, por cantones.
- Cuadros donde se establezcan las principales características de la poesía que cultivan nuestros autores; y valores culturales presentes en su poesía.

3.2. CAUSAS INDIVIDUALES:

3.2.1. Objeto de Alienación Cultural.

Enfocando el ámbito individual, en que cada uno somos objeto de alienación cultural a través de todos los medios de comunicación masiva principalmente, pero además encontramos que en nuestra ciudad y provincia se presenta una situación particular, que constituye el fenómeno migratorio del pueblo hacia otras ciudades y países donde adquieren nuevas costumbres y formas de vida, que cuando regresan las importan, infestando el mundo cultural y costumbrista para sus familiares y amigos.

El niño desde la escuela aprende a admirar a autores extraños, comienza su vida estudiantil olvidando y desconociendo a los escritores y autores de su patria chica.

En el Colegio la situación de alienación es una continuación de la época primaria, solo que el adolescente da una mayor importancia a la información que le llega y lo más grave, es que empieza a identificarse con los grandes personajes que capta como sobresalientes, pero hay que destacar que sobresalen en una realidad muy diferente a la nuestra.

El joven alienado por el comercio masivo, comercio que aprovecha para despojarlo de su identidad convirtiéndolo en un consumidor universal, expendiéndole prendas de vestir tipo, alimentos tipo, etc.; con el propósito de explotarlo económicamente, en base a la producción en serie, buscando propagandas que magnifican artificiosamente los productos, pero al promover un producto tipo, universalmente, se está deteriorando la identidad regional, borrando la identidad cultural particular. De aquello no se escapa la producción poética-literaria,

que el comercio la promueve en función de la globalización.

Así el hombre termina siendo un individuo cuya personalidad se ha consolidado, no en función de sus raíces culturales, no valorando las costumbres de sus maestros, al contrario el individuo ha formado su personalidad despreciando y minimizando sus raíces culturales, minimizando los valores de cuanto hacen y producen los habitantes de su pueblo. En resumen es un individuo alienado por la promoción de un hombre en función del comercio masivo, sin identidad cultural sin raíces costumbristas, sin personalidad particular.

3.2.2. El resultado de la sociedad de consumo (descuido de los valores culturales)

La música que escucha nuestra juventud y el pueblo en general, es aquella que promocionan los mercaderes, a través de los medios de comunicación masiva. Ello está ligado a la menor o mayor utilidad comercial. Ejm algunas canciones que eran parte de las telenovelas, se han convertido en las más escuchadas, debido a que en ellas confluye el interés comercial de los dueños del comercio, de los promotores de las novelas y de los artistas que buscan vender su producción en las mayores cantidades posibles; muestra de ello constituye la transformación de la música nacional en músicaailable.

La música viene relacionada con los productos que ofrece el comercio, las empresas son las que financian los programas donde como medio para llamar la atención del radio-escucha o televidente, al que se le ofrece la música o presentación de artistas; así la música se constituye en el anzuelo para colocar en la mente del individuo. "Que debe", "Que necesita" consumir tal o cual producto. Las obras de los

autores-músicos (artistas) y todos quienes participan en las canciones, son presentados como productos comerciales donde el marketing es decisivo para el mayor o menor éxito económico; debiendo aclararse que la promoción comercial se realiza de manera masiva y a nivel mundial, presentando "productos universales", avasallando y borrando las manifestaciones regionales particulares de los pueblos subdesarrollados como el nuestro.

Aspectos incoherentes y que ciertas ocasiones inoportunan la realidad y creencias, la moral y valores de quienes reciben los programas musicales. Podemos mencionar ejemplos como los casos de Madona, Michael Jackson, etc.

En las encuestas realizadas a los jóvenes estudiantes de los colegios de la ciudad de Catamayo encontramos un porcentaje significativo de quienes prefieren la música internacional y de manera especial la música rock, rock and roll, estas últimas que resultan estafalarias ante nuestra realidad cultural.

La vigencia del marketing universal y la promoción de productos musicales, promovidos comercialmente ha conducido a nuestra juventud, a la infravaloración de cuanto hacemos y producimos en el ámbito de la literatura y la música, en las encuestas realizadas tenemos que apenas el 10.93% conoce más de dos autores-músicos de nuestra ciudad y provincia; y el 89.07% no conoce ninguno.

3.2.3. Tedio por la investigación bibliográfica y de campo.

El resultado de las encuestas a los Señores profesores nos pone en evidencia que no se fomenta la investigación de campo, tampoco la

investigación bibliográfica. El porcentaje sobre trabajos investigativos de campo es del 14%, en cuanto a la bibliografía el resultado negativo se clarifica en dos situaciones:

a. La ausencia de educandos en las bibliotecas.

b. La no existencia de textos sobre:

- Valoración de las producciones literario-musicales (nos referimos a este tema en particular, porque sobre ello versa nuestro trabajo, aunque atisbamos que el mismo problema se presenta en otros ámbitos).
- Promoción y difusión de los trabajos de nuestros autores músicos.
- Crítica de las producciones literario-musicales de nuestros autores-músicos.

Esta realidad nos conduce a:

- Convertimos en dependientes culturalmente; porque estamos esperando que nos informen y receptamos lo que nos cuentan otros (quienes si les interesa la investigación y valoran cuanto son y poseen).
- Un desconocimiento de cuanto hacemos y producimos.
- Perder identidad cultural. Nuestros valores no se promocionan, no se cultivan y con el paso del tiempo y la invasión cultural de otros pueblos, olvidamos el legado de nuestros ancestros.

Los medios de comunicación masiva como la televisión nacional (tomando como partida la programación pública en diario El Universo del día viernes 10-06/98) no ofrece un solo programa con investigación de campo sobre nuestras manifestaciones artístico-culturales.

Los resultados de la encuesta demuestra que en la juventud en un 90% no conoce a nuestros autores músicos, pero el 100% si conoce a

Julio Iglesias, Luis Miguel, Michael Jackson, etc.

Desconocen lo nuestro porque hay que investigar para conocerlo y esa investigación de campo nadie la realiza, pero sí conocen a figuras internacionales porque ello ya nos viene investigado y se nos hace entrega de todo, hasta sus intimidades en la Tv, pues hay quien investigue aquello; lo que es peor es que las Instituciones gubernamentales y privadas no apoyan ni fomentan la investigación, no existen incentivos para los potenciales investigadores locales.

3.3. CAUSAS COLECTIVAS:

3.3.1. Los medios de comunicación masiva y la aculturización.

En nuestra ciudad y provincia los principales medios de comunicación masiva constituyen la radio emisora y la Televisión, donde las programaciones no contemplan o prevén la valoración, promoción y difusión de componentes culturales de nuestros pueblos y de nuestros ancestros. De acuerdo al análisis de la programación en los canales de televisión (aquellos que se sintonizan en Loja sin el apoyo de Tv. cable), encontramos que apenas dos canales de Tv. ofrecen programas sobre música Nacional:

- TC (canal 10) en un segmento del programa "Chispazos"
- TELERAMA en el programa del Sábado "por los caminos del Ecuador" se ofrece un segmento de música nacional.

En los demás canales la programación responde a grabaciones de cintas extranjeras excepto los noticieros, los mismos que para nuestro interés cultural son de carácter informativo y no valorativo.

La radio y la televisión contagia y contamina a toda la sociedad en la apreciación y valoración equivocada de productos (periodísticos y televisivos) que nos ofrecen, se busca la novedad, los elementos que impacten en los televidentes y radio escuchas. Uno de los programas que consideramos muy sintonizado son aquellos de "Cristina", "Baily", "Maite", "Sec Sec", etc. que constituyen verdaderos atentados contra la integridad moral y cultural de nuestro pueblo; en ellos se presenta claramente patologías morales, éticas y sociales.

La televisión así, se constituye en el principal vehículo de aculturización de nuestro pueblo, es a través de ellos que se

introducen en todos los rincones de la patria y sobre todo en los más débiles culturalmente; básicamente la radio y la Tv, nos presentan magnificadas las manifestaciones culturales de otros pueblos, cuyas costumbres, forma de ser y hasta de vivir son diferentes, ya sea por causas geográficas, climáticas o realidades históricas diferentes a nuestros pueblos.

En que se manifiesta esta aculturización:

- Formas de vestir "universales - unisex".
- Tipos de prácticas deportivas
- Uso de la lengua / lenguajes
- Manifestaciones musicales
- Respeto a los valores: morales, éticos religiosos y filosóficos
- Tipo y formas de alimentación
- Respeto y/o irrespeto a la institución de la familia.
- Uso y abuso de los "vicios", alcohol, drogas, etc.

Pero lo más grave de la aculturización es que la población se transforma en pasiva (hablando en el ámbito de la productividad); se acostumbra a sentarse frente a una pantalla y a perder el tiempo, sin pensar que para vivir se requiere de trabajar y producir; debemos especificar que la desocupación no solo depende de la desidia, sino también de otros factores dentro de este campo también está que la Tv, la radio y otros medios de comunicación masiva se complementan para forjar verdaderas escuelas de la delincuencia juvenil, mal que se está agudizando con los malos gobiernos y las crisis económicas que azotan al país.

Toda la juventud afectada por la aculturización, se olvida de valorar, fomentar... cuanto le antecede y le han legado sus ancestros; esa juventud es dependiente de lo que le ofrecen los medios de

comunicación masiva, olvida y atrofia sus potencialidades de iniciativa y productividad, y hasta sus posibilidades en el campo de la investigación olvida.

3.3.1.1. El tipo de música - literatura que promocionan.

Para nuestros artista resulta tarea imposible poder promocionarse y realizarse en el campo de la canción; pues estamos invadidos y absorbidos por los productos que nos ofrecen las empresas del marketing.

Las canciones que producimos solo cuando se produce el lanzamiento del disco se lo escucha esporádicamente y luego se olvida y por lo general el artista queda en la quiebra, estas falencias de los medios de comunicación y casas disqueras , que no ofrecen un espacio para la valoración y promoción de nuestros artistas causa la perdida de los valores culturales, de las costumbres y más elementos que caracterizan la identidad de nuestro pueblo y que nos inividualiza frente a las demás naciones del concierto mundial. "Afortunadamente hay músicos que intentan romper con este juego de la ausencia de apoyo, hasta ahora no han encontrado respuesta de las productoras, pero su actividad es buscar un camino, en el mismo hecho de hacer música más allá de los réditos económicos que esto podría brindar"³⁵

En los últimos 20 años son tres tipos de música que promocionan los medios de comunicación, básicamente:

³⁵ MARTÍNEZ Juan Sebastián, 1998-7-17, "Seres-músicales-arte es", Diario La Hora, Loja-Ecuador.

- Música Rock (música producida en Norteamérica e Inglaterra), música "disco".
- Música romántica extranjera
- Música colombiana (cumbias vallenatos, salsa, etc)

La música nacional ha ocupado un plano secundario como que no amerita ser el centro de una programación; que si analizamos sus enormes valores se convertiría:

En factor de promoción de nuestra cultura:

- Ideales.
- Costumbres
- Valores culturales
- Cualidades artísticas.

Elementos estos que facilitarían el generar mayor turismo y por ende incremento de posibilidades económicas, para la población.

La Literatura que promocionan en los tres tipos básicos de música indicados es:

- La música Rock: podemos afirmar que no existe composición literaria de valor, pues es una música que responde a otra realidad, para nosotros carece de valores gramaticales positivos, esto justifica que sea preferida por los grupos negativos de la sociedad como son las pandillas.

- La música Romántica es la que mejor se identifica con la literatura, es poesía lírica predominantemente, aquí si podemos encontrar y calificar:

- * Uso de la lengua
- * Uso de las figuras literarias.
- * Composición.
- * Cualidades gramaticales.

- * Mensaje
- * Estética literaria,
- * Filosofía, etc.

La globalización, de todas formas presenta a las actividades amorosas como algo universal, desvirtuando las particularidades individuales con que se practican en cada sociedad.

- En el caso de la música Tropical (colombiana), si bien posee algunos valores literarios, ha degenerado a la música nacional con el propósito de comercialización, que buscan quienes producen y fomentan este tipo de producción artística.

Consideramos que su mayor aceptación y promoción se debe a que pone ritmo y de alguna manera alegría, decimos que de alguna manera "alegría" porque sencillamente el mensaje o tema central trata de lamentaciones. Solo un porcentaje reducido versa sobre temas verdaderamente alegres.

El tipo de literatura es muy variado porque un porcentaje considerable de canciones tropicales son adaptaciones de la letra de versiones de canciones exitosas en otros ritmos, caso considerable constituyen las adaptaciones de canciones nacionales a ritmos tropicales.

3.3.1.2. Los objetivos que persiguen.

Existe un objetivo básico para quienes producen, promueven y promocionan la música (canciones) a través de los medios de comunicación masiva. Este objetivo supremo es: los mayores réditos económicos.

La consecución de este objetivo obliga a lograr otros éxitos previos

como:

- Mayor audiencia (receptores o televidentes)
- Generar líderes de la canción para el éxito comercial
- Acaparar el mercado de la canción.
- Crear una conciencia de dependencia.
- Generar canales de influencia (atractivo) propagandística.

Se olvida que si se promueve música ajena a nuestra realidad, generamos:

- Aculturización galopante.
- Deterioro de nuestras costumbres
- Pérdida de nuestra identidad.

Tenemos que decirlo que cuando los medios de comunicación se proponen generar un ídolo, con que unos lo digan, los demás siguen mencionando y exaltando al ídolo, hasta que los radio-oyentes o televidentes, terminan por aceptar lo que escuchan o ven, aunque a la final solo constituyan un ídolo falso. Ejm: Madona, Michael Jackson, etc.

Por la razón que acabamos de mencionar es que un número significativo de prospectos locales no pueden abrir la puerta del éxito, debido a que nuestros medios de comunicación no dan el apoyo inicial, de lanzamiento al éxito.

La universalización comercial aprovecha objetivamente nuestras debilidades: la novelería, el impacto de cosas extrañas y sobre todo a la escasa o ninguna investigación de cuanto producimos o hacemos.

**3.3.1.3. Las entidades públicas y privadas frente
a la promoción de la música-literatura
de nuestros pueblos.**

Dentro de este ámbito encontramos que la empresa privada, en nuestra ciudad y Provincia no apoya ni fomenta la música-literatura de nuestro pueblo; son los propios artistas que deben buscar los medios para salir adelante, pues la empresa privada es nula, en este campo.

En cuanto a las empresas públicas, encontramos que algunas instituciones si apoyan y fomentan el aporte de nuestros autores-músicos, entre estas empresas públicas tenemos:

- La Universidad Nacional de Loja con su facultad de artes, esta institución a través del sello universitario ha estado procurando la gravación, publicación, de discos de autores lojanos, además a fomentado el concurso de la "Lira y pluma lojana" concurso de elevada calidad, además apoya la publicación de textos de autores lojanos.
- La Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Loja. Esta Institución está siempre fomentando la actividad artística de Loja y su provincia , uno de sus fuertes ha constituido el fomento de la publicación de obras literarias y demás trabajos de los escritores. En los últimos años este apoyo a la publicación ha disminuido de forma notable, debido a la falta de recursos que no aportan los gobiernos, pese a que están obligados ha entregar las partidas correspondientes.
- El Municipio de Loja que hasta la década de los setenta fue un ente de apoyo importante para los cultores de la literatura y cultura, aparte del fomento también motivaba con premios significativos, e inclusive apoyaba con becas para los estudiantes destacados y/o de escasos recursos .

A partir de 1980 el apoyo, fomento e incentivos han ido reduciéndose hasta desaparecer.

- El Concejo Provincial de Loja es un organismo que ha procedido a apoyar a varios autores-escritores para que publiquen (textos), también ha procurado la grabación-publicación de discos (obras de los autores-músicos); consideramos que en los últimos años ha constituido el auxilio para el fomento de los autores literarios y músicos, sin embargo en el último año ese apoyo ha disminuido.

- SAICE. Ésta es una organización de autores y compositores que reúne tanto a escritores como a músicos. El mayor apoyo que ofrece este organismo a sus asociados es velar por la vigencia de la ley de propiedad intelectual.

- Banco Central del Ecuador. Hasta el gobierno del Dr. Rodrigo Borja constituía un organismo de fomento cultural apoyaba la artesanía, arqueología, publicación de obras (textos), grabación de discos, etc.

En la actualidad la sucursal del Banco Central en Loja fue suprimida, pero aun quedo el Museo del Banco Central; donde se dispone de salas de exposiciones, biblioteca, almacén de los libros que publica la matriz del Banco Central, se dispone de un salón auditorio donde se realizan presentaciones artísticas y conferencias.

- La Dirección de Educación; actualmente se reduce su accionar al manejo de las escuelas y colegios conforme a las disposiciones emanadas por el Ministerio de Educación.

- La sociedad "18 de Noviembre" es una organización conformada básicamente por lojanos residentes en Quito, que entre sus principales actividades se destaca (dentro del ámbito cultural).

- Promover las artes.

- Fomentar los concursos literarios.

- Promocionar a la Virgen del Cisne como manifestación auténtica del pueblo.

3.3.1.3.1. Aporte Económico:

Los autores-músicos que han logrado un apoyo económico de las entidades públicas, son verdaderos privilegiados de la divina providencia.

Dentro de las instituciones que han aportado económicamente están la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Loja, Concejo Provincial (en la actualidad); y cuyo aporte se concreta en la publicación de obras y discos grabados.

La Universidad Nacional de Loja ha constituido un baluarte del fomento cultural, ya sea con la facultad de artes o apoyando la publicación de textos, grabaciones musicales, etc.

La empresa privada no ofrece ningún apoyo económico que facilite y motive a los autores con actividades de promoción y difusión de las actividades de los autores-músicos.

3.3.1.3.2. Aporte Logístico:

Los organismos públicos que hemos mencionado siempre han cumplido con su aporte logístico para la realización de presentaciones y conocimientos de las obras de los autores músicos de Loja y su provincia.

Otras entidades como el Banco Central del Ecuador en algunas publicaciones de Discos han apoyado. Como empresas privadas que han brindado su apoyo logístico para la realización de eventos, a los

apóstoles de la cultura en sus diversas manifestaciones, tenemos:

- El Banco de Loja, que desde 1975 venía premiando a los expositores de bellas artes, básicamente alumnos de la UTPL-Fac de bellas artes. Actividad que en la década del 90 ya no la cumple (el Banco de Loja).
- CACPE Loja. También se ha preocupado por apoyar exposiciones de artesanías y participaciones artísticas.
- La Cámara de Comercio de Loja, ha apoyado la grabación y publicación de discos y determinadas presentaciones artístico-musicales.

Los periódicos y radioemisoras de la Ciudad de Loja han fomentado la difusión de las actividades artístico-culturales del pueblo a través de noticieros, comentarios y en algunos casos con la publicación de textos y/o poemas. En algunas oportunidades se ha valorado la obra, inclusive se ha destacado la bibliografía y obra de los cultores artístico culturales de Loja y su provincia. Esos programas

son:

- Loja de antaño Radio Centinela del Sur.
- Cantores de mi Tierra Radio Luz y Vida.
- Historia de Loja El Diario (periódico)
- Pentagrama de la Canción Nacional Radio Progreso
- Añoranzas de Loja Radio Progreso.
- El arte es así La Hora (periódico)
- Folklore y Nueva Canción Radio Centinela del Sur.
- Boleros solamente Boleros Radio Centinela del Sur.
- Canción Latinoamericana Radio 97.9
- En los casos de "Crónica de la Tarde" y "Diario el Siglo", publican ocasionalmente, páginas literarias con poemas de jóvenes (estudiantes secundarios).

- UV Televisión, ésta empresa televisiva a parte de sus programas noticiosos y comentario cultural de los días jueves (donde se promociona las publicaciones de textos y discos) y más actividades artísticas, científico, culturales que se realizan en la ciudad de Loja, ha realizado trabajos culturales en coordinación con otras entidades como el H. Concejo Provincial, Casa de la Cultura y Universidad Nacional de Loja; entre los principales trabajos tenemos la filmación de: la película "Naún Briones" (obra que rescata: historia, costumbres y tradiciones de Loja y provincia); "Podocarpus" (video que cumple el propósito de valorar, salvaguardar y promocionar las particularidades ecológicas de Loja. Parque Nacional Podocarpus)

- Comite de Feria, es un organismo que fomenta en sus instalaciones la comercialización de todo tipo de productos y bienes; dando gran importancia el área de artesanías y venta de libros (publicaciones de textos, discos, videos, etc.); e inclusive fomenta las presentaciones artísticas (actualmente), y la comercialización promoción de artesanías.

- Se debe destacar el programa que viene promocionando y realizando la actual administración Municipal, con "El Jueves Cultural", donde los artistas son locales (básicamente), y actuan sin discrimen alguno.

3.4. CAUSAS AMBIENTALES

3.4.1. Ubicación política-geográfica de Loja en el Ecuador.

La ubicación geográfica de nuestra Provincia con respecto al País a ocasionado consecuencias que repercuten decididamente en las circunstancias en que vivimos y sobre todo en el tipo de respuesta que hemos dado, traduciéndose en una realidad cultural y costumbrista diferente al resto del país.

En primer lugar encontramos que Loja por constituir la frontera sur del Ecuador limitando con el Perú, sufre un bloqueamiento total de enlace, comunicación, etc. Que se traduce en limitante para su desarrollo y principalmente para el progreso del Comercio y la Industria.

Loja desde hace 188 años constituye una isla entre Ecuador y Perú, en medio del infranqueable mar de la disputa fronteriza y bélica; donde el acceso es difícil, pero el Ecuador cuando ha enfrentado conflictos armados ha substraído cuanto ha sido posible para la defensa del país, hombres y recursos han marchado en primera fila, tantos han sido los sacrificios como conflictos armados han ocurrido al Ecuador; en segundo lugar ese aislamiento se ha consolidado por el abandono de los poderes centrales, a Loja se le ha negado el disponer de carreteras asfaltadas, los vuelos aéreos también son limitados, así Loja carente de una infraestructura vial, vive olvidada a su suerte.

Loja y su provincia constituye así el extremo sur (rincón) de la patria, donde su gente se puede dedicar a cultivar música triste y rebelde y a la producción de obras literarias.

Políticamente cuando se toman las decisiones en los gobiernos centrales, olvidan que Loja existe; su posición geográfica y política

en el extremo sur del país le causan marginación.

3.4.2. Calidad de los representantes políticos.

Por los resultados, podemos afirmar que la calidad de sus representantes es desastrosa. Así lo demuestra: su insuficiente y pésima infraestructura vial; y su nula infraestructura agropecuaria, la carencia de recursos básicos; también el resto de necesidades cada día crece, y las soluciones no llegan.

Los representantes de Loja cuando son elegidos por el pueblo y llegan a Quito, olvidan la causa por la que fueron elegidos y sus promesas también desaparecen.

Por todo ello los representantes de Loja deben considerarse como un fracaso permanente. Por su causa Loja vive el marginamiento y olvido de los gobiernos de turno, que le han negado y escamoteado hasta los recursos que por ley y por justicia le pertenecen; sus derechos no son reconocidos, y sus necesidades siguen postergadas.

3.4.3. Nivel económico-social en el contexto nacional.

Un pueblo que vive aislado del resto del país y bloqueado del enlace con otros países, donde se carece de infraestructura: vial, agropecuaria, industrial, comercial, y donde su representación política es incompetente, tenemos como resultado un nivel económico insignificante; esta realidad repercute negativamente en el campo social, que en el contexto nacional es insignificante. En el ámbito social la pobreza y extrema pobreza campean su territorio; en el agro

CAPITULO IV

COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES

4. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS:

4.1. Síntesis de los factores que deben conocer los alumnos de los sextos cursos de los Colegios: “Nuestra Señora del Rosario”, “Emiliano Ortega Espinoza”, “Nacional Nocturno Catamayo”; de la ciudad de Catamayo sobre la Producción lírico poético de los autores-músicos en estudio.

Son varios los factores sobre la producción lírico-literaria de nuestros autores-músicos que requieren conocer los alumnos de los sextos cursos, con el propósito de conocer, valorar y salvaguardar los valores culturales y literarios de nuestro pueblo, para mantener la identidad frente a los demás pueblos.

Entre los principales factores, debemos indicar que la iniciativa debe ser conjunta entre pueblo – educadores – autoridades de educación, cuya labor debe conducirse ordenada y pedagógicamente; esto es debe iniciarse con una concientización de todos mediante programaciones educativas a través de todos los medios de comunicación, luego las autoridades deben establecer guías prácticas para: la investigación de “campo” de cuanto producen nuestros autores-músicos, identificación y valoración de los componentes literarios y culturales importantes, conservar y promocionar adecuadamente las canciones. Además debe estudiarse las obras y autores-músicos más sobresalientes. En términos generales diremos que los factores en estudio pueden resumirse en:

- Elementos culturales y literarios que constituyen componentes de nuestra identidad cultural.
- Métodos de: toma de conciencia, investigación y valoración de nuestros valores culturales-literarios.

- Formas de producción y puesta en vigencia de las bondades de las producciones de los autores-músicos sobresalientes.

Lo mencionado anteriormente debe incluir un estudio de los antecedentes literario-culturales desde la época preincásica hasta la actualidad republicana; todo dentro de los parámetros de la realidad sociocultural – intelectual – literario.

Para facilitar el conocimiento de la producción literaria y la importancia literario-cultural de las obras de nuestros autores músicos es necesario dotar de elementos de apoyo didáctico y logístico a los maestros y a los autores-músicos; conforme lo especificamos en las recomendaciones.

4.2. Comprobación de hipótesis:

4.2.1. Análisis y graficación de las encuestas a los alumnos de los sextos cursos de los Colegios “Nuestra Señora del Rosario”, “Emiliano Ortega Espinoza y “Nacional Nocturno Catamayo” de la ciudad de Catamayo.

ANÁLISIS DE DATOS

ASPECTOS GENERALES:

Población y muestra.- la investigación se realizó con 183 estudiantes de los sextos cursos en el periodo 1997-1998 de los tres colegios indicados, es decir, incluye a toda la población estudiantil que recibía la asignatura de Literatura ecuatoriana e Hispanoamericana. Dentro de la población y muestra se incluyeron a los cuatro maestros de la asignatura relacionada directamente con el tema que investigamos (Literatura ecuatoriana e hispanoamericana).

Realmente no existió un escogitamiento de Colegio, pues se tomó a los tres Colegios existentes en la ciudad de Catamayo, además se consideró a todos los alumnos de los sextos cursos de estos Colegios, tomando en cuenta que todos ellos recibían la asignatura de literatura ecuatoriana e hispanoamericana y a los cuatro maestros de la misma. No se aplicó muestreo ni fórmula alguna, para aprovechar al máximo un tipo de población con un nivel académico que nos garantizaba un criterio respetable para los resultados de la investigación, tanto por la formación académica como por la edad predominante de 18 años, edad que nos daba la seguridad de la seriedad de los encuestados.

POBLACIÓN ENCUESTADA

Encuestados	Alumnos	Maestros	Total
Colegios			
“Nuestra Señora del Rosario”	62	2	64
“Emiliano Ortega Espinoza”	54	1	55
“Nacional Nocturno Catamayo”	67	1	68
Total de encuestados	Alumnos	183	187
	Maestros	4	

Gráfico # 1. Colegios

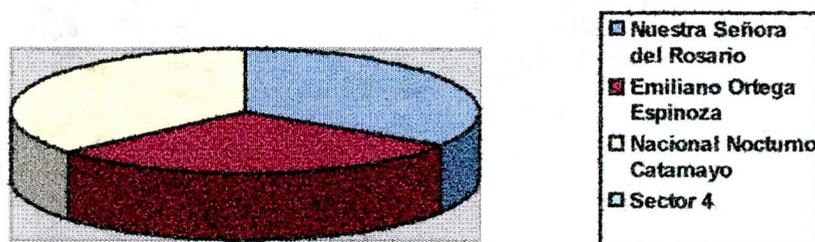
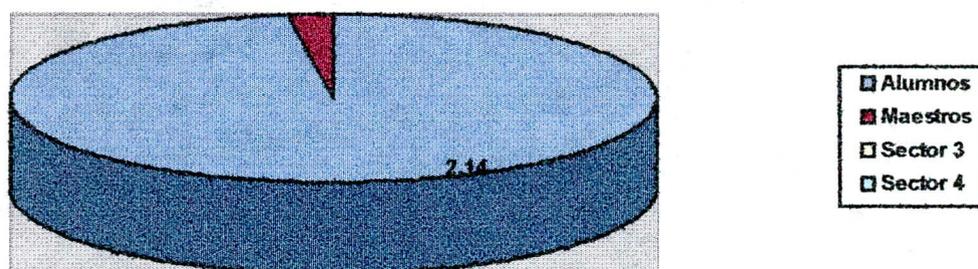


Gráfico # 2 Estudiantes



Instrumentos Utilizados:

Se elaboraron dos tipos de encuestas, para ser aplicadas, la primera dirigida a los alumnos y la segunda dirigida a los maestros; esto considerando que entre los grupos de encuestados existía una gran diferencia de conocimientos, y sobre todo una notable

diferencia en el rol que cumplen en la sociedad. Siendo los maestros los responsables directos de cuanto conocen los alumnos.³⁵

Para el desarrollo de las encuestas se aprovechó las facilidades que nos brindaron los directivos de los Colegios y los maestros respectivos, es necesario mencionar la predisposición y buena voluntad de los alumnos para desarrollar las encuestas. Las encuestas elaboradas para los maestros constaron de ocho preguntas y las de los alumnos de once preguntas, en ambos casos constaban de dos partes, la primera parte contenía los datos informativos y la segunda el bloque de preguntas o cuestionario, además antes de aplicar las encuestas se dieron las indicaciones correspondientes, recalcando la importancia de las respuestas y el carácter de confidenciales.

Los cuestionarios fueron de tipo objetivo, tanto para el caso de los alumnos como las dirigidas a los maestros, con los ítems se buscaba conocer:

- Nivel de conciencia sobre nuestros valores culturales.
- Cuanto valoramos lo que hacen y producen los autores-músicos de Loja.
- Nivel de aculturización.
- Que se debe hacer para que la juventud tome conciencia y pueda conocer nuestros valores literario-culturales. La actitud de los educadores, de los jóvenes y de la comunidad en general para que los resultados sean positivos .
- Nivel de aceptación y valoración de las producciones , lírico-poético, de los autores-músicos por parte de la juventud, y de los maestros de literatura Ecuatoriana e Hispanoamericana.

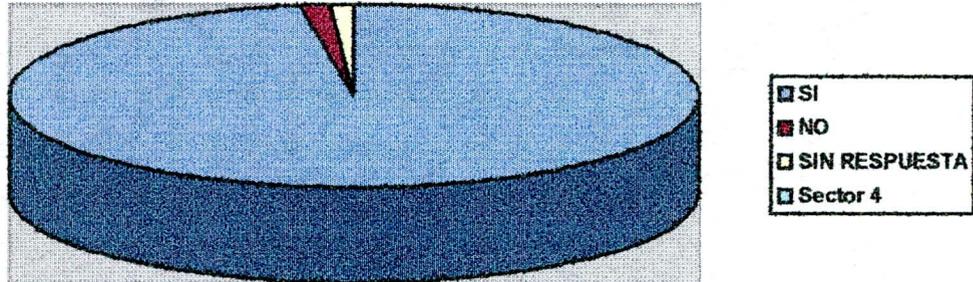
³⁵ La computadora utilizada estaba programada (para los gráficos) en cuatro "sectores", los mismos que al no ser determinados en el gráfico; es especificado en el recuadro c con la expresión: " sector x"

Luego de aplicadas las encuestas se procedió a la tabulación de los datos y a la elaboración de estadísticas.

Resultado de las encuestas aplicadas a los Estudiantes de los Colegios “Nuestra Señora del Rosario”, “Emiliano Ortega Espinosa” y “Nacional Nocturno Catamayo”.

1. ¿Considera Ud. que la música nacional es aporte a la cultura?

Variables	C.N.S.R		C.E.O.E		C.N.N.C.		Puntaje		Promedio	
	T.	%	T.	%	T.	%	Total	%		
Si	62	100%	53	98.14%	63	94.02%	178	97.38%		
No			1	1.85%	2	2.98%	3	1.61%		
Sin Respuesta					2	2.98%	2	0.99%		



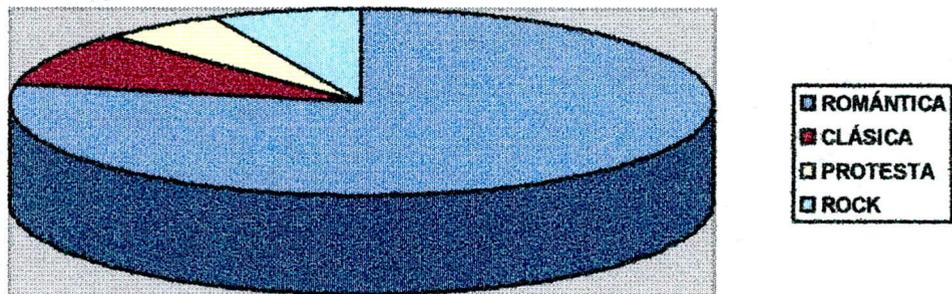
En esta primera interrogante encontramos que un 97.38% de los encuestados, están conscientes de que la música nacional es un aporte a la cultura de nuestro pueblo, y sólo un 1.61%, no entiende esta realidad, y un 0,99% no puede responder, lo cual es aceptable en consideración a respetar y valorar los patrones culturales.

Estos datos estadísticos nos permiten afirmar que es oportuno y necesario que las entidades responsables del estudio y fortalecimiento de la cultura, actúen fomentando la investigación de campo, apoyando a los cultores de todas las manifestaciones culturales del pueblo. Podemos apreciar que si nuestros valores culturales están siendo olvidados, es por descuido de las instituciones públicas y privadas.

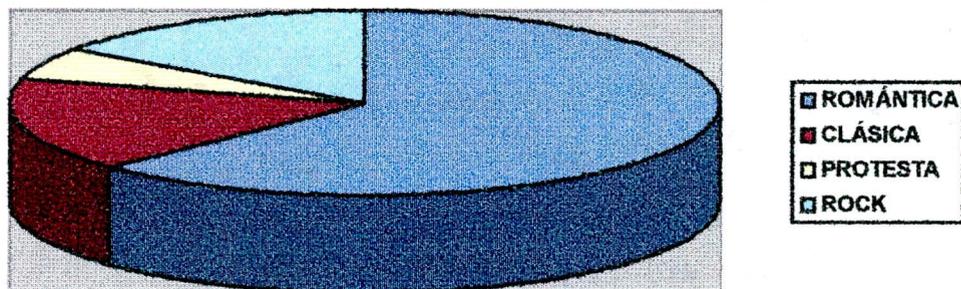
Además los resultados de estas encuestas demuestran que los maestros apenas concientizan a los alumnos que existe en la música nacional un aporte cultural

2. ¿Qué tipo de música prefiere Ud.?

Variables	C.N.S.R.		C.E.O.E		C.N.N.C		Puntaje Total	Promedio %
	P.	%	P.	%	P.	%		
Romántica	55	84.61%	47	72.30%	54	77.14%	156	78.01%
Clásica	6	9.23%	9	13.84%	4	5.71%	19	9.59%
Protesta	2	3.07%	2	3.07%	7	10%	11	5.38%
Rock	2	3.07%	7	10.76%	5	7.14%	14	6.99%



Variables	C.N.S.R.		C.E.O.E.		C.N.N.C.		Puntaje Total	Promedio %
	T.	%	T.	%	T.	%		
Romántica	44	62.85%	35	52.23%	36	50%	115	55.02%
Clásica	9	12.85%	11	16.41%	10	13.88%	30	14.38%
Protesta	1	1.42%	5	7.46%	4	5.55%	10	4.81%
Rock	7	10%	12	17.91%	9	12.50%	28	13.47%
Sin Respuesta	9	12.85%	4	5.97%	13	18.05%	26	12.29%



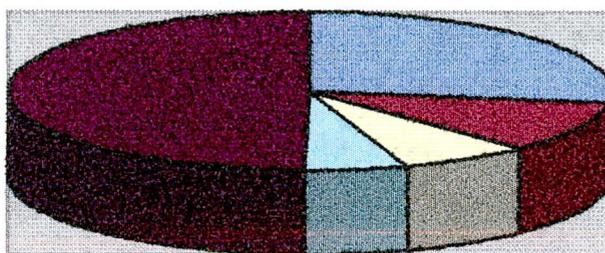
En la segunda interrogante, tenemos que tanto la música nacional como de la extranjera se prefiere la de tipo romántica, en ambos casos los porcentajes de preferencia sobrepasan el 50% (78.01% y 55.02 % respectivamente) sobre un 9.59% y 14.38%. Esta tendencia consideramos que se debe a que nuestra idiosincrasia nos lleva a un tipo de música triste, donde expresamos

nuestras vivencias. Característica que debe aprovecharse para profundizar en estudios que permitan conocernos integralmente en nuestras raíces como en los productos culturales, explotando la tendencia a expresar las vivencias, a la potencialidad romántica amando apasionadamente los legados de nuestros ancestros; y sobre todo proyectándonos con identidad propia.

Aquí podemos deducir que la aculturización a través de la música nos viene a través de los medios de comunicación masiva, que en sus programas diarios nos ofrecen música extranjera básicamente, la que es aceptada por la novedad y magnificencia con que se la presenta. También podemos concluir diciendo que aún estamos a tiempo para corregir los errores, porque nuestra juventud tiene dentro la tendencia hacia un tipo de música auténticamente nacional.

3. ¿Qué programa de música prefiere?

Variables	C.N.S.R.		C.E.O.E.		C.N.N.C.		Puntaje Total	Promedio %
	T.	%	T.	%	T.	%		
Nacional	12	20%	8	12.30%	30	44.77%	50	27.32%
Internacional	4	6.66%	5	7.69%	10	14.92%	19	10.38%
Sin respuesta	41	61.19%	32	59.25%	18	29.32%	91	49.72%
Romántica	7	11.66%	5	7.69%	1	1.49%	13	7.10%
Nacional Romántica	3	5%	4	6.15%	3	4.47%	10	5.46%



■ NACIONAL
■ INTERNACIONAL
□ ROMÁNTICA
■ NACIONAL ROMÁNTICA
■ SIN RESPUESTA

Según los porcentajes en la incógnita número tres el 49.72% de los estudiantes no han dado ninguna respuesta.

El 27.32% prefiere la música Nacional.

El 10.38% tiene como preferencia la música Internacional.

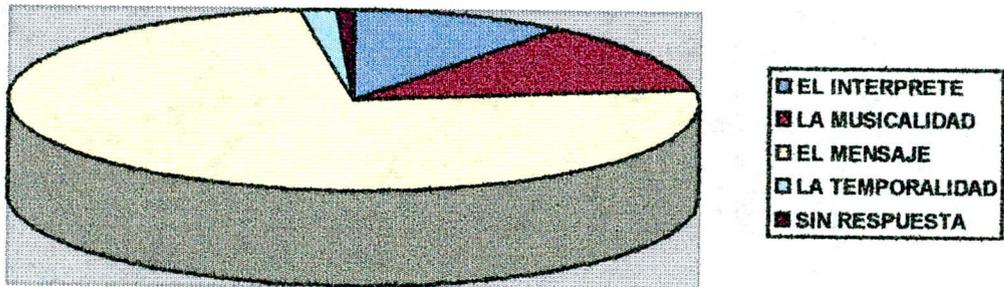
El 7.10% corresponde a los programas de música romántica general.

El 5.45% de preferencia corresponden a los programas de música romántica Nacional.

Como se puede apreciar el tipo de música que prefiere nuestra juventud es con tendencia a la expresión cargada de extremo sentimentalismo principal característica de nuestra música; elemento que demuestra que la aculturización puede derrotarse, y conducir a las nuevas generaciones por la valoración de lo nuestro.

4. ¿Qué es lo más importante de la música que Ud. prefiere?

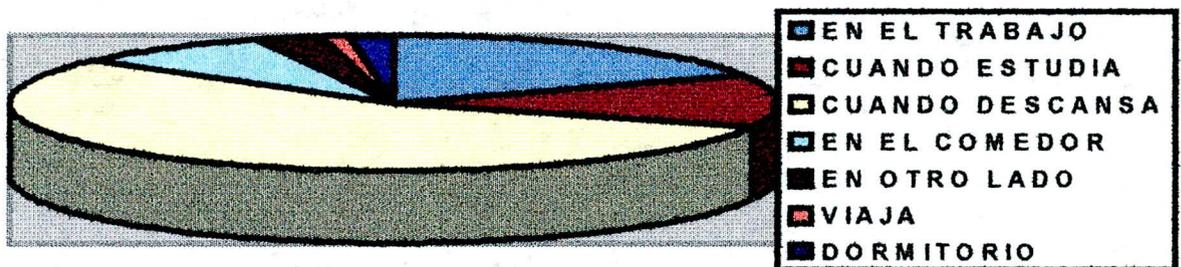
Variables	C.N.S.R.		C.E.O.E.		C.N.N.C.		Puntaje	Promedio
	T.	%	T.	%	T.	%	Total	%
El interprete	3	4.10%	10	14.08%	8	11.11%	21	9.72%
La musicalidad	14	19.17%	10	14.08%	3	4.16%	27	12.50%
El mensaje	54	73.97%	50	70.42%	56	77.77%	160	74.07%
La temporalidad	1	1.36%	1	1.36%	4	5.55%	6	2.77%
Sin Respuesta	1	1.36%			1	1.38%	2	0.92%



En la interrogante cuarta referente a lo más importante que se prefiere de la música, tenemos un resultado claro, la juventud elige una canción por el mensaje en un 74.07% seguido de la musicalidad con el 12.50%; valor de escasa significación frente al anterior, esto demuestra que la juventud no valora los aspectos culturales ni los literarios, apenas si presenta una reacción frente al mundo de insatisfacción e injusticia en que vive, y que no es más que un reflejo de sobrevivencia.

5. ¿En qué lugar escucha música Ud.?

Variables	C..N.S.R.		C.E.O.E.		C.N.N.C.		Puntaje		Promedio	
	T.	%	T.	%	T.	%	Total	%		
En el trabajo	11	11.22%	15	16.12%	21	17.73%	47	17.73%		
Cuando estudia	8	8.16%	21	22.58%	3	3.94%	32	12.1%		
Cuando descansa	58	59.18%	41	44.08%	41	53.94%	140	52.83%		
En el comedor	11	11.22%	9	9.67%	2	2.63%	22	8.30%		
Otro: baño	2	2.04%					2	0.75%		
En todo lado	2	2.04%	4	4.30%	1		7	2.64%		
Salón	2	2.04%					2	0.75%		
Viaja	2	2.04%			1		3	1.12%		
Meditación	1	1.02%					1	0.37%		
Juego	1	1.02%					1	0.37%		
Dormitorio			2	2.15%	3	3.94%	5	1.87		
Cuando llegó al C.					1	1.31%	1	0.37%		
Donde haya música					1	1.31%	1	0.37%		
Sin respuesta					1	1.31%	1	0.37%		



Las respuestas a la presente pregunta demuestra que la música para nuestros jóvenes no ocupa el sitio de soporte cultural y ámbito de apreciación literario que corresponde, en un pueblo que se siente orgulloso de su pasado, presente y se proyecta vigoroso al futuro; apenas si constituye un pasatiempo, un descanso. El 52.83% es un porcentaje revelador, de que la música aún es utilizada en el lugar adecuado, esto refuerza la idea de que sus efectos puedan ayudar a un mejor logro de cuanto hacemos y producimos.

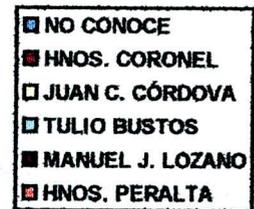
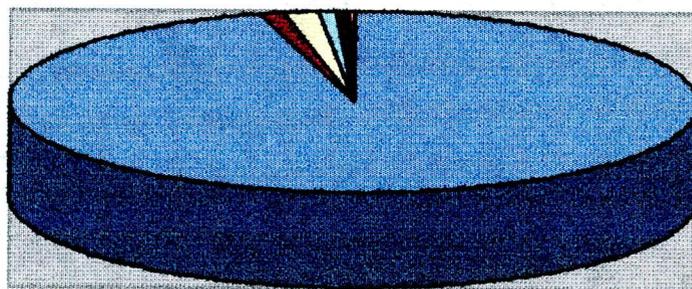
También vemos que en este ámbito la juventud aún no está influida en su totalidad por las costumbres de otros pueblos, tales como: escuchar música en la calle o con actividades deportivas.

Los porcentajes siguientes 17.73%, 12.1% y 8.30% ponen en claro que aún no mezclamos deliberadamente la música con otras actividades; aún nos queda el criterio de gustar lo que hacemos, de vivir la realidad...

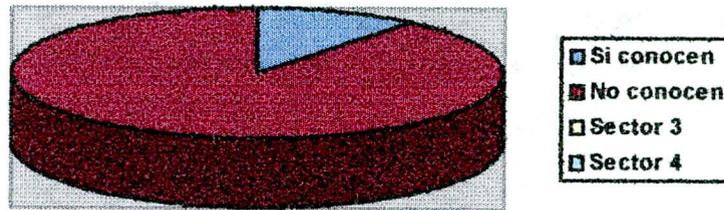
Los demás porcentajes son inferiores al 3% y por tanto son insignificantes.

6. ¿Qué autores músicos lojanos (provincia) conoce, menciónelos?

Variables	C.N.S.R.		C.E.O.E.		C.N.N.C.		Puntaje		Promedio	
	T.	%	T	%	T.	%	Total	%		
Manuel J. Lozano	1	0.64%			1	1.03%	2		1.08%	
Tulio Bustos	1	1.29%			1	1.03%	2		1.08%	
Hnos. Coronel	4	2.59%					4		2.17%	
Juan Carlos Córdova			4	3.33%	1	1.03%	5		2.71%	
Emiliano Ortega			4	4.33%			4		2.17%	
Hnos. Peralta			1	0.83%			1		0.54%	
Servio Rodríguez					1	1.03%	1		0.54%	
Trotsky Guerrero					1	1.03%	1		0.54%	
No conoce	57	91.94%	45	83.33	62	92.5%	164		89.13%	



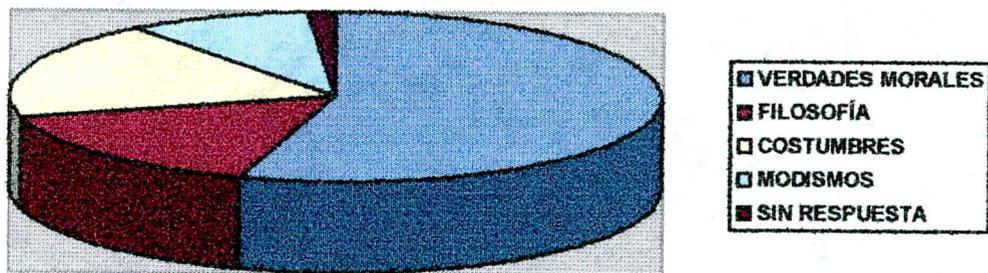
VARIABLES	TOTAL	PROMEDIO
NO CONOCEN	164	89.17%
SI CONOCEN	20	10.83%



En la sexta interrogante, vemos con preocupación, como la juventud desconoce a los autores-músicos de Loja (ciudad y provincia), y lo que es más grave considera a otros artistas (que no son Lojanos), como artistas coterráneos. Ello demuestra que estamos invadidos de música extraña. Los resultados estadísticos así lo demuestran: el 89.17 desconocen a los autores-músicos de Loja, y sólo el 10.83% conoce a los autores-músicos de la ciudad y provincia de Loja.

7. ¿Qué tipo de valores culturales encuentra Ud. en una canción?

Variables	C.N.S.R.		C.E.O.E		C.N.N.C		Puntaje Total	Promedio %
	T.	%	T.	%	T.	%		
Modismos	4	5.12%	9	13.04%	7	9%	20	9.20%
Verdades morales	49	62.82%	42	60.86%	30	54.80%	121	54.80%
Filosofía	7	8.97%	12	17.39%	16	15.84%	35	15.84%
Costumbres	17	21.79%	6	8.69%	19	19.%	42	19%
Sin respuesta	1	1.28%			2	1.36%	3	1.36%



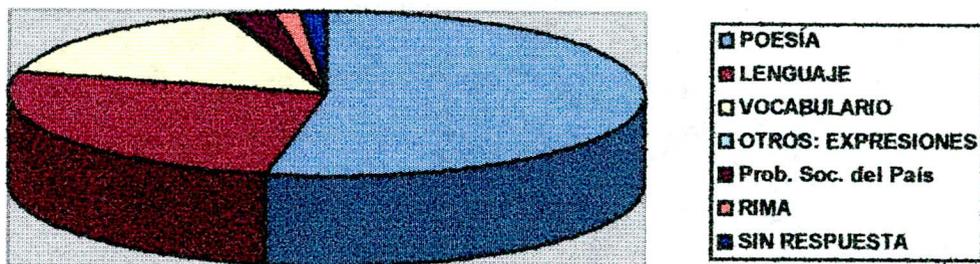
La séptima interrogante pone en evidencia, que nuestra juventud no sabe valorar los componentes culturales inmersos en las diversas actividades cotidianas, y en este caso, inmersos en la producción musical de nuestros autores músicos.

Además es evidente que sobresale la rebeldía propia de la juventud, de ahí que el 54.80% el mayor porcentaje corresponde a “verdades morales”, las demás respuestas poseen porcentajes inferiores al 20%.

Las variables sobre filosofía (15.84%), costumbres (19%); presentan valores que demuestran que los elementos culturales inmersos en las canciones, poseen una escasa valoración de parte de la juventud. Y que se constituye en un factor que debe estudiarse y preocupar a las autoridades y pueblo para que nos empeñemos en salvar los valores y conducir a la juventud a que conozca los componentes de nuestra cultura

8.¿ Qué tipo de riqueza literaria encuentra Ud. en una canción?

Variables	C.N.S.R.		C.E.O.E.		C.N.N.C.		Puntaje Total	Promedio %
	T.	%	T.	%	T.	%		
Lenguaje	18	26.47%	21	28.37%	18	23.37%	57	26.2%
Poesía	36	52.94%	37	50%	43	55.845	116	52.9%
Vocabulario	12	17.64%	12	16.21%	10	12.98%	34	15.61%
Otros: expresiones			1	1.35%			1	0.45%
Prob. Soc. del país	1	1.47%	1	1.35%	3	3.89%	5	2.23%
Rima	1	1.47%	1	1.35%	1	1.29%	3	1.36%
Sin respuesta			1	1.35%	2	2.59%	3	1.36%



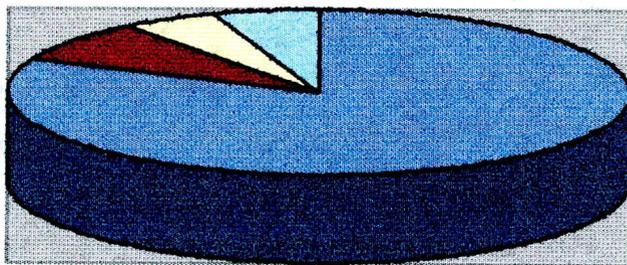
En la octava pregunta, solicitamos que se valore la riqueza literaria, obteniendo dos porcentajes significativos que corresponden al valor poético (respuesta un tanto ambigua) el 52.9%, y al lenguaje el 26.02%.

Como podemos apreciar, se ratifica la situación de la pregunta anterior; nuestra juventud no sabe valorar los elementos culturales inmersos en las producciones de las actividades literario-musicales de nuestro pueblo. Los bajos porcentajes sobre: rima (1.36%), expresiones (0,45%), problemas sociales del país (2.23%) y vocabulario (15.61%); evidencian en la juventud un

desconocimiento de los componentes y riqueza literaria que posee cada canción, de esta manera el joven pierde lo que hace agradable y vivida una composición.

9. ¿Anoté cuatro canciones de autores lojanos que prefiere escuchar?

Variables	C.N.S.R.		C.E.O.E.		C.N.N.C.		Puntaje Total	Promedio %
	T.	%	T.	%	T.	%		
Alma lojana	4	2.13%	11	8.66%	1	0.87%	16	8.01%
A orillas del Z.	6	3.20%	2	1.57%	2	1.75%	10	5.1%
La Flor Zamorana	11	5.88					11	5.5%
No conocen	51	88.52%	45	89.76 %	65	97.36%	161	81.31%



■ NO CONOCEN
■ ALMA LOJANA
■ A ORRILLAS DEL ZAMORA
■ LA FLOR ZAMORANA

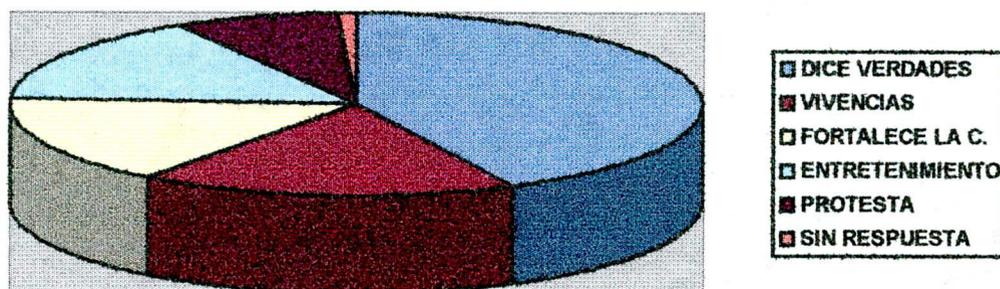
En la novena interrogante se demuestra que el 81.31% de los encuestados desconocen las canciones de autores lojanos, y apenas el 18.69% (es el valor obtenido sumando las respuestas acertadas) si conoce canciones de autores Lojanos, dejando entrever el galopante desconocimiento de los valores literario-musicales que producimos; e inclusive podemos apreciar el elevado nivel de aculturización que afrontamos.

Estos porcentajes son una comprobación a la hipótesis que habíamos planteado en el presente trabajo, que no conocemos y no valoramos:

- Nuestras producciones literario musicales.
- A los autores músicos lojanos.
- No valoramos las producciones de nuestros autores-músicos.

10. ¿Qué factores positivos encuentra en las canciones?

Variables	C.N.S.R		C.E.O.E		C.N.N.C.		Puntaje Total	Promedio %
	T.	%	T.	%	T.	%		
Vivencias	21	23.86%	9	10.34%	15	18.51%	45	17.58%
Protesta	5	5.68%	10	11.49%	5	6.17%	20	7.81%
Dice verdades	39	44.31%	41	47.12%	29	35.80%	109	42.57%
Fortalece la C.	15	17.04%	10	11.49%	16	19.75%	41	16.01%
Entretenimiento	8	9.09%	17	19.54%	14	17.28%	39	15.23%
Sin respuesta					2	2.46%	2	0.80%



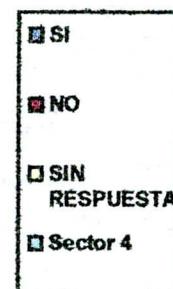
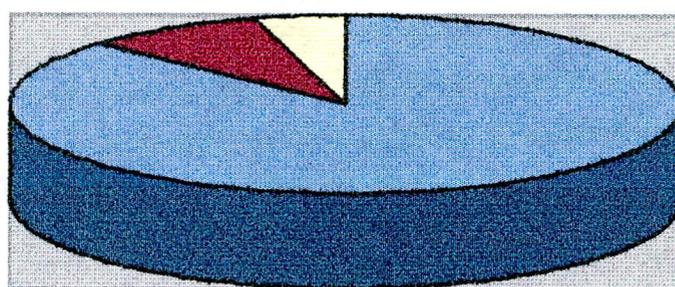
En la décima incógnita planteada, la respuesta resalta la rebeldía de la juventud con el 42.57%, lo que corresponde a los valores culturales están relegados a un segundo plano con porcentajes inferiores al 20%, de ello deducimos que la juventud no sabe valorar las actividades artístico-culturales que realizan sus semejantes.

La hipótesis de que: no sabemos valorar los elementos culturales presentes en las producciones de nuestros autores músicos se comprueba con estas estadísticas; apenas la juventud aprecia lo superficial y cotidiano: la protesta.

Los aspectos relacionados con la cultura solo alcanzan el 16.01%, demostrando que los jóvenes no conocen un patrón de valoración adecuado y coherente con el respeto al legado cultural que hemos recibido, y con la proyección de la identidad cultural de nuestro pueblo hacia el futuro.

11. ¿Conoce Ud. que la música popular y música nacional nos cuenta tradiciones, vivencias de nuestros antepasados?

Variables	C.N.S.R.		C.E.O.E.		C.N.N.C.		Puntaje	Promedio
	T.	%	T.	%	T.	%	Total	%
Si	55	88.70%	45	83.33%	59	88.05%	159	86.88%
No	6	9.67%	7	12.96%	3	4.47%	16	8.75%
Sin respuesta	1	1.61%	2	3.70%	5	7.46%	8	4.37%



La décimo primer interrogante demuestra que la juventud conoce los elementos culturales que se encuentran en la música nacional, en un 86.88% pero, no saben valorar esos componentes culturales el 8.75%; mientras que un 4.37% no dan ninguna contestación a dicha interrogante.

Podemos afirmar en base a estas respuestas que es urgente una reorientación de la formación literario cultural que recibe la juventud en las escuelas y colegios además de capacitarse a los educadores en el ámbito de la investigación de campo y de los componentes culturales, para vigorizar nuestra identidad y nacionalidad que nos diferencia ante los demás pueblos.

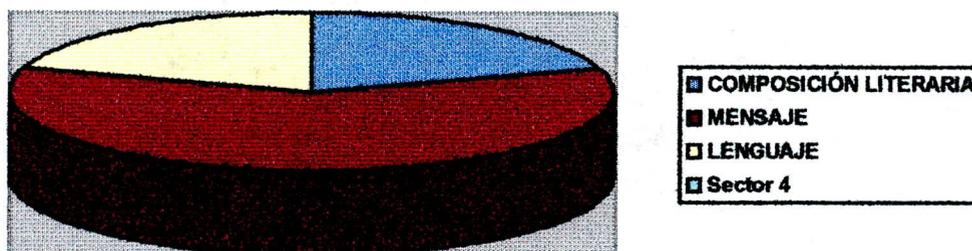
Pero no solo debe capacitarse, también debe generarse una serie de motivaciones y estímulos para que sea alagador social y económicamente: la investigación valoración y promoción de los componentes culturales.

4.2.2. ANALISIS Y GRAFICACION DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS DOCENTES DE LITERATURA ECUATORIANA DE LOS COLEGIOS: “NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO”, “EMILIANO ORTEGA ESPINOZA” Y “NACIONAL NOCTURNO CATAMAYO”, DE LA CIUDAD DE CATAMAYO.

Resultado de las encuestas aplicadas a los Profesores de los colegios “Nuestra Señora del Rosario”, “Emiliano Ortega Espinosa”, Nacional Nocturno Catamayo”.

1.¿Qué considera Ud. importante de la producción literaria de los autores músicos?

Variables	C.N.S.R.		C.E.O.E.		C.N.N.C.		PUNTAJE	PROMEDIO
	T.	%	T.	%	T.	%	Total	%
Composición literaria					1	100%	1	20%
Mensaje	2	66.6%	1	100%			3	60%
Lenguaje	1	33.3%					1	20%
Grado sentimental								

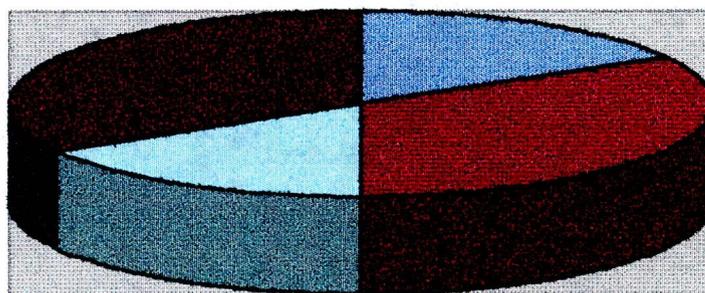


En esta primera pregunta se puede deducir que aquello que enseñan a los educandos se debe directamente a la influencia de lo que aprendieron los Profesores. En las encuestas a los estudiantes (de los mismos colegios), coincide con el factor que valoran los maestros esto es dan mayor importancia: al mensaje. En este caso de los educadores el 60% corresponde al mensaje; los aspectos literarios reciben escasa importancia.

Esta situación exige una reorganización de la formación que reciben los educadores, y que se promueva y estimule la investigación de campo sobre los valores de nuestra cultura; caso contrario la aculturización nos absorberá y dejaremos de ser un pueblo con identidad propia.

2. ¿Cree Ud. que uno de los aportes culturales de los autores-músicos lojanos (ciudad y provincia) son:

Variables	C.N.S.R		C.E.O.E.		C.N.N.C.		Puntaje		Promedio	
	T.	%	T.	%	T.	%	Total	%		
Vestimenta	1	25%					1	16.6%		
Lenguaje	1	25%	1	100%			2	33.3%		
Fraseología										
Mensaje	1	25%					1	16.6%		
Costumbres	1	25%			1	100%	2	33.3%		
Memorias										
Religión										



■	VESTIMENTA
■	LENGUAJE
■	FRASEOLOGÍA
■	MENSAJE
■	COSTUMBRES
■	MEMORIAS
■	RELIGIÓN

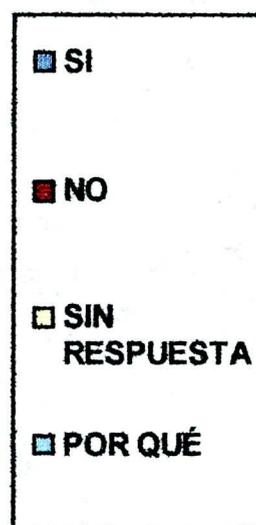
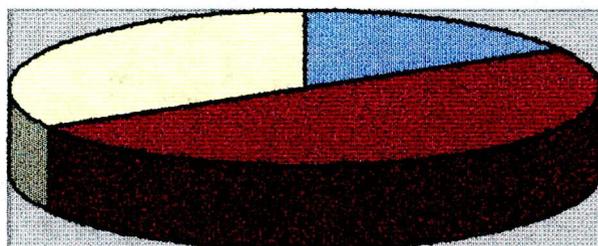
En las respuestas de la segunda interrogante, encontramos que el mayor porcentaje (33.3%) corresponde al lenguaje y a las costumbres, demostrando que aquello recibe mayor calidad de valoración de parte de los maestros; también consideran los Srs. Profesores como aporte importante la vestimenta y el mensaje ambos casos con el 16.6%.

Los resultados estadísticos ponen en evidencia que la valoración de los componentes culturales de las producciones de los autores-músicos lojanos es deficiente de parte de

los encuestados, pues, la fraseología, las memorias, la religión... no se toman en cuenta.

3. ¿Los programas de estudio son correctos en cuanto a dar continuidad cultural de nuestro pueblo?

Variables	C.N.S.R		C.E.O.E.		C.N.N.C.		Puntaje	Promedio
	T.	%	T.	%	T.	%	Total	%
Sí	1	50%					1	12.5%
No	1	50%	1	100%	1	100%	3	37.5%
Por qué								
No está adaptado a la realidad	1	50%					1	12.5%
No hay coordinación de contenidos					1	100%	1	12.5%
Sin respuesta	1	50%	1	100%			2	25.0%



En la tercera incógnita los maestros afirman que la falta de estudio de nuestros cultores músicos, se debe a que los planes y programas de estudio son incorrectos; con el 37.5%.

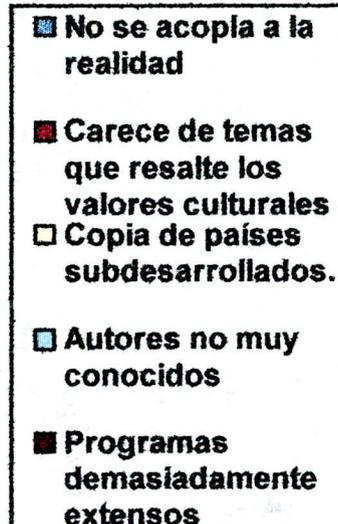
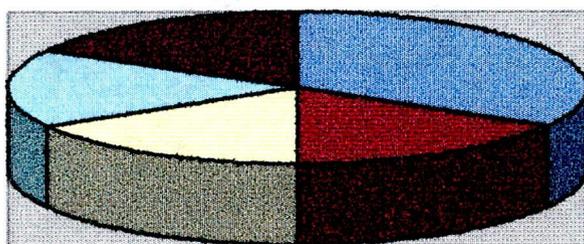
Un porqué, que está representado en un 12.5% debido a que los planes y programas no están adaptados a la realidad, y otro 12.5% que manifiesta que no hay coordinación de los contenidos; ese 12.5% deja entrever que aquello de que "los planes de estudio son

la falla”, no tiene fundamento, y que en realidad la mayor deficiencia está en los educadores.

Un 25 % de los encuestados no da ninguna respuesta.

4. ¿Cuáles son las deficiencias de los programas de estudio relacionados a la valoración cultural?

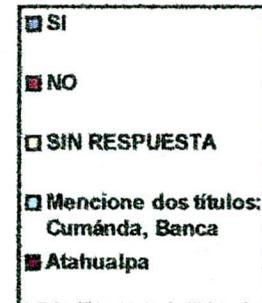
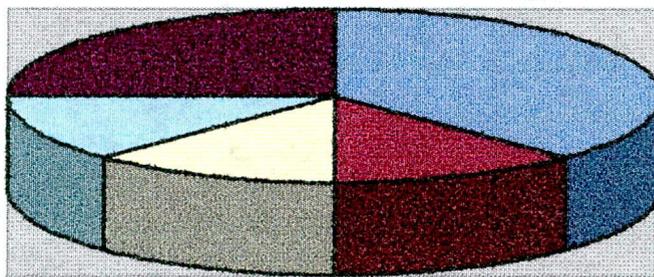
Variables	C.N.S.R.		C.E.O.E		C.N.N.C		Puntaje	Promedio
	T	%	T.	%	T.	%	Total	%
Carece de temas que resalte valores culturales					1	100%	1.	14.28%
Copia de países subdesarrollados			1	50%			1	14.28%
No se acopla a la realidad	1	25%	1	50%			2	28.57%
Autores no muy conocidos	1	25%					1	14.28%
Programas demasiado extensos	1	25%					1	14.28%
En los planes no consta literatura local	1	25%					1	14.28%



En la cuarta pregunta, no existe un consenso en cuanto a las diferencias de los planes y programas de estudio, el porcentaje más elevado 28.57% corresponde a que “no se acoplan a la realidad”, lo cual ratifica que los maestros se escudan equivocadamente en los planes y programas de estudio, para disimular su propia deficiencia; tampoco vamos a decir que toda la ineficacia recae en los educadores, pero sí conllevan el mayor porcentaje. .

5. ¿Conoce Ud. textos sobre el análisis de la producción literaria musical de Loja (ciudad provincia)?

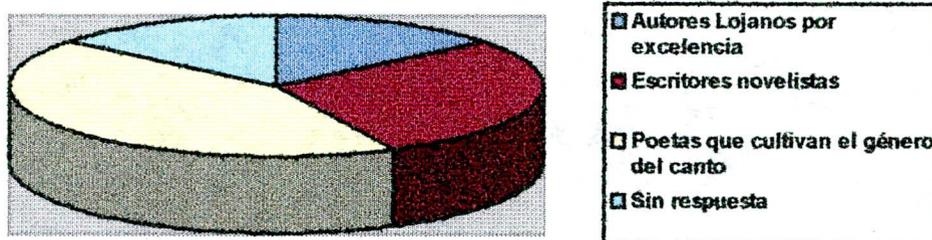
Variables	C.N.S.R.		C.E.O.E.		C.N.N.C.		PUNTAJE	PROMEDIO
	T.	%				%	Total	%
Si	1	50%	1	100%	1	100%	3	27.27%
No	1	50%					1	9.09%
Mencione dos Títulos								
Cumandá	1	33.3%					1	9.09%
Banca	1	33.3 %					1	9.09%
Atahualpa Benjamín Carrión			1	50%	1	50%	2	18.18%
La emancipada			1	50%	1	50%	2	18.18%
Sin respuesta	1	33.3%					1	9.09%



Es evidente en las estadísticas arrojadas en las respuestas de esta pregunta, cuan elevada es la despreocupación de los maestros, por el estudio, valoración y promoción de los valores literarios-musicales. Ninguno ofrece una respuesta correcta, aun que si pretenden disimular sus deficiencias investigativas; es decir el 100% de los maestros encuestados equivoca su respuesta.

6. ¿Qué investigaciones ha realizado Ud. sobre el tema literario cultural de Loja?

Variables	C.N.S.R.		C.E.O.E.		C.N.N.C.		PUNTAJE	TOTAL
	T	%	T	%	T	%	TOTAL	%
Autores Lojanos por excelencia			1	50%			1	14.28%
Escritores novelistas	1	33.3%			1	50%	2	28.57%
Poetas que cultivan el género del cuento	1	33.3%	1	50%	1	50%	3	42.9%
Sin respuesta	1	33.3%					1	14.28%



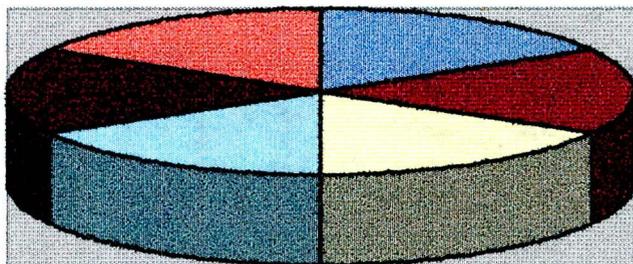
En la quinta y sexta pregunta pretenderíamos conocer el aporte que ofrecen como investigadores al fomento de la valoración y promoción de los valores culturales; los resultados son desalentadores. En primer lugar no conocen obras sobre el análisis de la producción literario-musical de Loja, el 100% .

En segundo lugar no es claro que hayan realizado investigación alguna sobre el tema planteado, el 100% de los encuestados.

Es claro que nuestros profesores no son investigadores, y no se preocupan por conocer los valores literario culturales de la patria chica..

7. ¿Cómo debe mejorarse los programas de estudio de Literatura ecuatoriana para que se conozcan nuestros valores y cultores de la poesía-música de Loja?

Variables	C.N.S.R.		C.E.O.E.		C.N.N.C.		P.	
	T	%	T	%	T	%	T	%
Rescatando los valores culturales, costumbres, lenguaje.	1	20%					1	16.66%
Tomando vivencias propias del lugar.	1	20%					1	16.66%
Iniciar con autores lojanos luego pasar a autores del resto del país			1	100%			1	16.66%
Publicando obras de fácil adquisición en librerías	1	20%					1	16.66%
Difundir su biografía	1	20%					1	16.66%
Se haga constar en los planes y programas de unidad a nivel de todo el país					1	100%	1	16.66%

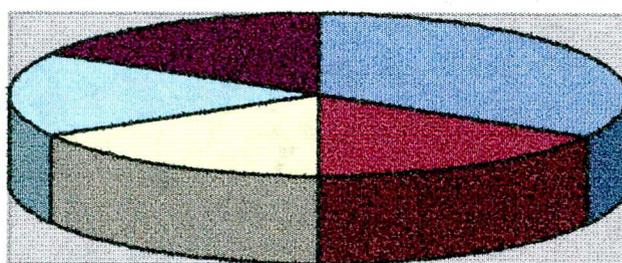


- Rescatar los valores culturales, costumbres lenguaje
- Tomar vivencias propias del lugar
- Iniciar con autores lojanos luego pasar a autores del resto del país
- Publicando obras de fácil adquisición en literarias
- Difundir su bibliografía
- Se haga constar en los planes y programas de unidad a nivel de todo el país.

En la séptima interrogante procurábamos el aporte de parte de los encuestados para mejorar el conocimiento de nuestros valores culturales. Nos encontramos con una situación que la problemática no es clara cada cual posee sus propias ideas, sin existir el menor consenso entre los aportes planteados, en cuanto a como mejorar los planes y programas de estudio ninguna propuesta sobrepasa el 16.66%. Así comprobamos la limitada capacitación que aqueja a los educadores. Aspecto que exige de las autoridades de educación y de las instituciones responsables de la vigencia cultural de nuestro pueblo; que tomen medidas urgentes para corregir las deficiencias anotadas y que resaltan con la presente estadística.

8. ¿Qué actividades recomienda Ud. para que nuestra juventud valore la producción poética musical de nuestros autores músicos?

Variables	C.N.S.R		C.E.O.E		C.N.N.C		PUNTAJE Total	PROMEDIO %
	T	%	T	%	T	%		
Festivales literarios	1	25%			1	100%	2	33.33%
Incentivar el amor a la lectura de personajes dentro de la poesía y música			1	100%			1	16.66%
Enseñando a escribir obras del lugar	1	25%					1	16.66%
Elaborando poesías propias de Juventud	1	25%					1	16.66%
Motivar las clases en las diferentes asignaturas	1	25%					1	16.66%



<input checked="" type="checkbox"/>	Festivales literarios
<input checked="" type="checkbox"/>	Enseñando a escribir obras del lugar
<input checked="" type="checkbox"/>	Elaborando poesías propias de la juventud
<input checked="" type="checkbox"/>	Motivar las clases en las diferentes asignaturas
<input checked="" type="checkbox"/>	Incentivar el amor a la lectura de personajes dentro de la poesía y la música.

En cuanto que recomiendan para que la juventud valore la producción poético musical, la propuesta con mayor valor posee el 33.33% y que corresponde a que realicen “festivales literarios”, el 16.66% manifiesta que se debe incentivar el amor a la lectura de personajes dentro de la poesía y música.

Enseñando a escribir obras del lugar el 16.66%.

Elaborando poesía propias de juventud el 16.66%.

Y motivar las clases en las diferentes asignaturas el 16.66%.

4.2.3. VERIFICACIÓN (COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS)

HIPÓTESIS PRINCIPAL:

Los factores literario-cultural de la producción lírico-poética de los autores-músicos Lojanos deben determinarse y conocerse por los alumnos de los sextos cursos de los colegios: “Nuestra Señora del Rosario”, “Emiliano Ortega Espinoza” y “Nacional Nocturno Catamayo”; de la ciudad de Catamayo; los mismos que en la actualidad son desconocidos.

4.3. CONCLUSIONES:

- * NO valoramos las producciones literario-musicales (canciones), que producen nuestros artistas:
 - Nuestra juventud desconoce las producciones literario-musicales y a sus autores (en la investigación realizada, solo el 10.83% conoce canciones de autores Lojanos; el 89,17% desconoce).
 - Las instituciones privadas no apoyan ni fomentan la producción y difusión de la obra de nuestros artistas.
 - Los medios de comunicación publican y promueven música internacional.
- Los maestros no enseñan a valorar a nuestros artistas y sus producciones:
 - No realizan ni fomentan la investigación de campo sobre el tema.

201
5

- En sus clases utilizan la bibliografía que ofrece el mercado de consumo, el cual no toma en cuenta ni valora a nuestros autores-músicos. En los resultados de las encuestas encontramos que el 100% no conoce textos sobre el análisis de la producción literario musical de Loja.
- No conocen ni se preocupan de hacer conocer nuestros valores culturales.
- Su actitud es paternalista, esperan; enseñan a sus alumnos a esperar que otros les de realizando las tareas de investigación que les corresponde. Esta tendencia nos conduce a la extinción de nuestros valores culturales (costumbres, música, formas de vestir tradicionales, el respeto a la naturaleza, etc.). los resultados de la encuesta a los maestros al plantearles que trabajos investigativos habían realizado, la respuesta es incoherente y ambigua , incluso un 14,28% no da respuesta.
- Enfrentamos una aculturización galopante:
 - La juventud no acepta la música que producen nuestros autores –músicos; de los encuestados el 78,01% escucha música romántica nacional y el 55,02% escucha música romántica internacional. Los pasillos, vals y sanjuanitos, ni se mencionan. Pero, el 100% si conoce artistas como Julio Iglesias, Michael Jackson, Madona.
 - La juventud no valora los elementos culturales inmersos en una canción; apenas si toman en cuenta el mensaje (el 74,07%), los demás valores ocupan porcentajes inferiores al 15%.
 - Los medios de comunicación masiva transmiten programas en función de los réditos económicos inmediatos.

- La música (canciones), se promociona con propósitos de comercio universal, sin importar la conservación y respeto de la identidad cultural de cada pueblo.

- Las instituciones Públicas, no actúan en base, ni poseen políticas de Estado, para: investigar, valorar, promocionar y difundir, la música de los autores-músicos coterráneos, lo que se conoce y publica, es básicamente el fruto de sacrificios de los artistas y escritores.
 - El escaso apoyo que han dado algunas instituciones públicas, ha obedecido a la decisión personal de quien estaba al frente de la institución.

- Las instituciones privadas, desconocen la filantropía y fomento del rescate cultural de nuestro pueblo:
 - Estas instituciones trabajan en función de objetivos económicos particulares e inmediatos.
 - El marketing internacional promueve objetos de comercio universales.
 - Los medios de comunicación masiva se dejan llevar por el mercantilismo, convirtiéndose en simples cajas de resonancia de las transnacionales que promueven y promocionan sus productos, colocando bajo el olvido lo que producimos.
 - Los medios de comunicación masiva privados no promocionan las producciones de nuestros artistas, porque ello no ofrece réditos económicos inmediatos. Son un

bien colectivo los elementos culturales, por tanto no benefician específicamente a particulares.

4.4. RECOMENDACIONES:

- A La Dirección de Educación y Cultura, le corresponde:
 - Establecer un reglamento que oriente y obligue a los maestros de Castellano para tercer curso, y Literatura Ecuatoriana para Sexto curso; que viabilice el estudio de la producción nacional literario-musical y/o literario-cultural, en forma conjunta entre educandos y educadores.
 - Establecer incentivos económicos y profesionales para los educadores que realicen investigaciones-aportes para: conocer, promocionar y difundir los valores culturales de Loja y su provincia.
 - Determinar en coordinación con el IECE, incentivos y becas, para los educandos que desarrollen investigaciones sobre los valores de nuestra cultura.
 - Institucionalizar los concursos de libro leído, sobre obras de autores Lojanos.
 - Fomentar los festivales de la canción lojana.
 - Exigir en la bibliografía básica, la lectura de obras de autores Lojanos.

- A La Casa de La Cultura Ecuatoriana Benjamin Carrión, Núcleo de Loja; Consejo Provincial; Municipios de Loja y Banco Central.; les corresponde:
 - Que unan esfuerzos para que apoyen con: publicación, promoción y difusión de obras (textos, discos y videos) que lleven inmersos las bondades culturales de Loja.
 - Financiar la impresión y lanzamiento de las obras (textos, discos y videos).
 - Se organice ferias culturales.
 - Se promueva la lectura de las obras, en las bibliotecas de cada institución.
 - Se ejecute concursos de investigación, difusión sobre temas de la cultura de nuestros pueblos.
 - Establecer premios e incentivos económicos, para los cultores e investigadores de los valores culturales y musicales de Loja.

- Que las instituciones privadas se concienticen, de que los textos, discos, videos; de los cultores Lojanos, son de excelente calidad, y por tanto constituyen fuentes de trabajo y explotación económica; si se aplican al turismo.

- Los medios de comunicación masiva deben asociarse a la empresa privada para fomentar y mejorar lo que producimos, y no magnificar aquello que viene de fuera y que no lo conocen.

- Los padres de familia deben fomentar en sus hijos el respeto y rescate de los valores culturales; procurando que los vivan y sientan como parte de su identidad cultural.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- ARENAZA URRIETA Jesús, FERNANDEZ DE GAMBOA Cayo, 1968, "Español", Ediciones S.M., Madrid España.
- BANCO CENTRAL DEL ECUADOR, 1996, "Pensamiento estético ecuatoriano", Corporación Editora Nacional, Quito Ecuador.
- BERLO David, "El Proceso de la Comunicación", (extracto), U.T.P.L., Loja Ecuador.
- BUSTOS Tulio, 1994 Canto y Camino. Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Loja.
- COLLADO Jesús Antonio, 1978, Fundamento de la Lingüística General, Editorial Credos Madrid España.
- COLECCIÓN L.N.S., 1986, Literatura Universal, Publicaciones "Editorial" Cuenca Ecuador
- DIAZ PLAJA Guillermo, 1975, "Lengua y Literatura española", Editorial Magisterio Español S.A., España.
- EDITORIAL LAROUSE, "Pequeño Larouse Ilustrado", Editorial Larouse, Buenos Aires Argentina.
- GUAMAN FALCONI Lauro A., 1990, Compendio de Temas de Lingüística General U.T.P.L. Modalidad abierta. Loja - Ecuador.
- IMAICELA Lorenzo, 1966, Monografía de la Diócesis de Loja Primera y Segunda Parte, hay varias ediciones.
- JACOME Gustavo Alfredo, Castellano 3, Quito-Ecuador.
- JACOME Gustavo Alfredo, 1965, Iniciación Literaria, Editora Mantilla - Hurtado S.A., Quito - Ecuador.
- JARAMILLO ANDRADE, Alfredo, 1986 Los Retornos del Abedul, publicación del H. Consejo Provincial de Loja

- UTPL. 1981, Lenguaje, Orientaciones Generales
- JARAMILLO Rogelio. 1983, Cuna de Artistas Banco Central del Ecuador Loja.
- JULIAN, Maríós, Introducción a la Filosofía, Alianza Universidad Textos, Alianza Editorial.
- LAPESSA, Rafael, Introducción a los estudios literarios, para uso interno de la U.A.L.
- ORTIZ ARELLANO Carlos, 1975, "Ecuador sociedad y lenguaje", Editorial U.T.P.L. (reimpresión 1996), Loja Ecuador.
- SERAQUIVE Mariana Lic., Literatura Ecuatoriana I,UTPL. Modalidad Abierta.
- TERAN LUDEÑA Lorena Cecilia; "Monografía enfoque bibliográfico y perspectiva morfológica de la obra de Manuel de Jesús Lozano".
- URIBE VILLEGAS OSCAR, "La Investigación socidistomística", Editorial U.T.P.L., Loja Ecuador.
- VERDESOTO, Raquel de Romo Dávila Dra. en CC.EE. , Lecciones de Literatura, Nueva Edición Tomo I.

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

MODALIDAD ABIERTA
FACULTAD DE LENGUAS

TEMA: Factores que deben conocer los alumnos de los sextos cursos, de los Colegios: "Emiliano Ortega Espinoza", "Nuestra Señora del Rosario", "Nacional Nocturno Catamayo", de la ciudad de Catamayo; sobre la producción lírico-poética de los autores músicos Manuel de Jesús Lozano, Tulio Bustos y Trotsky Guerrero.

OBJETIVOS: * Conocer cuanto valoramos el aporte cultural de nuestra música.

- * Identificar las preferencias musicales de nuestra juventud
- * Determinar los factores que deben conocer los estudiantes de literatura ecuatoriana, sobre el aporte cultura de nuestros músicos autores y su producción literaria.

DATOS INFORMATIVOS:

FECHA:..... **LUGAR:**.....
COLEGIO DONDE ESTUDIA:.....
ESPECIALIDAD:.....

Informamos que la encuesta es anónima (no escriba su nombre)

INSTRUCCIONES:

- Lea con detenimiento las preguntas para que nos proporcione las respuestas correctas.
- Las respuestas son confidenciales.
- La mayoría de preguntas tiene que responder con "X" dentro del paréntesis.
- Las preguntas de razonamiento respóndala dando una razón concreta.

CONTENIDO:

1. Considera Ud que la música Nacional es aporte a la

cultura ?

Si ()

No ()

2. Qué tipo de música prefiere Ud?
 A. Nacional : Romántica () Clásica () Protesta ()
 Rock ()
 B. Internacional: Romántica () Clásica () Protesta ()
 Rock ()
3. Qué programa de música prefiere?

4. Qué es lo más importante de la música que Ud. prefiere?
 El interprete () La musicalidad ()
 El mensaje () La temporalidad ()
5. En qué lugar escucha música Ud.?
 En el Trabajo () Cuando Estudia () Cuando descansa ()
 En el Comedor () Otro ()
 Menciónelo.....
6. Qué autores músicos lojanos (provincia) conoce, y menciónelos?

7. Qué tipo de valores culturales encuentra Ud. en una canción?
 Modismos () Verdades Morales () Filosofía ()
 Costumbres ()
8. Qué tipo de riqueza literaria encuentra Ud. en una canción:
 Lenguaje () Poesía () Vocabulario ()
 O t r o s ()
 Menciónelos:.....
9. Anote Cuatro canciones de autores lojanos que prefiere escuchar

10. Qué factores positivos encuentra en las canciones:
 Vivencias () Protesta () Dice Verdades ()
 Fortalece la cultura () Entretenimiento ()

11. Conoce Ud.? que la música popular y música nacional nos cuenta:

Tradiciones, vivencias de nuestros antepasados, parte de su historia, revive actos heroicos?

Si ()

No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
MODALIDAD ABIERTA
FACULTAD DE LENGUAS

TEMA: Factores que deben conocer los alumnos de los sextos cursos de los Colegios: "Emiliano Ortega Espinoza", "Nuestra Señora del Rosario", "Nacional Nocturno Catamayo", de la ciudad de Catamayo; sobre la producción lírico-poética de los autores músicos Manuel de Jesús Lozano, Tulio Bustos y Trotsky Guerrero.

OBJETIVOS: * Conocer cuanto valoramos el aporte cultural de nuestra música.

- * Determinar los factores que deben conocer los estudiantes de literatura ecuatoriana, sobre el aporte cultural de nuestros músicos autores y su producción literaria.

DATOS INFORMATIVOS:

Fecha:..... Lugar:.....

Localidad.....

Colegio en el que enseña:.....

La encuesta es anónima (no escriba su nombre) para que Ud. responda con confianza.

INSTRUCCIONES:

- Las respuestas que nos dé son confidenciales.
- En la mayoría de preguntas tiene que responder con una "X" dentro del paréntesis
- Las preguntas abiertas respóndales con una razón concreta.

CONTENIDO:

1. Qué Considera Ud. Importante de la producción literaria de los autores músicos?

La composición Literaria () El mensaje () El lenguaje () Grado sentimental ()

2. Cree Ud. que uno de los aportes culturales de los autores músicos lojanos (ciudad y provincia). Son:

Vestimenta () Lenguaje () Fraseología () Mensaje

() Costumbres () Memorias () Religión ()

3. Los programas de estudio son correctos en cuanto a dar continuidad cultural de nuestro pueblo? Si () No ()
Por qué?

4. Cuáles son las deficiencias de los programas de Estudio relacionado a la valoración cultural?

.....
.....
.....

5. Conoce Ud. textos sobre el análisis de la producción literario-musical de Loja (ciudad y Provincia)?
Si () No ()
Mencione dos títulos?

.....
.....

6. Qué investigaciones ha realizado Ud. sobre el tema literario-cultural de Loja?

.....
.....
.....

7. Cómo deben mejorarse los programas de estudio de Literatura ecuatoriana "para que se conozcan nuestros valores y cultores de la poesía-música de Loja?

.....
.....
.....

8. Qué actividades recomienda Ud. para que nuestra Juventud valore la producción poética-musical de nuestros autores músicos?

.....
.....

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	VIII
-------------------	------

CAPITULO I

1. GENERALIDADES:

1.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-CONCEPTUAL.....	1
1.1.1. La literatura como arte.....	2
1.1.2. La literatura como medio de comunicación masiva.....	9
1.1.3. La literatura como vehículo de transmisión cultural.....	19
1.1.4. La literatura como fuente de conservación cultural.....	22
1.1.5. La literatura como factor de promoción cultural.....	30
1.1.6. La literatura como elemento de conquista y dominación cultural.....	32
1.1.7. La literatura y la música.....	35
1.1.8. El arte y la cultura.....	37
1.2. LA OBRA LITERARIA	
1.2.1. Características.....	41
1.2.2. Elementos.....	41
1.2.3. Género literario	
1.2.4. La Prosa.....	42
1.2.5. El verso.....	43
1.2.6. La Lírica	
1.2.6.1. Orígenes	
1.2.6.2. Características.....	44
1.2.6.3. Elementos	
1.2.6.4. Principales exponentes.....	45
1.2.6.5. Tipos de lírica.....	46
1.2.6.6. La lírica y la música.....	47

CAPITULO II

2. CONOCIMIENTO DE LOS AUTORES-MÚSICOS ESCOGIDOS.

2.1. Biografía de los autores seleccionados	
2.1.1. Biografía de Manuel de Jesús Lozano.....	51
2.1.2. Biografía de Tulio Bustos.....	52
2.1.3. Biografía de Trostky Guerrero.....	53

2.2.	Obra de los autores-músicos en estudio.....	54
2.3.	Ubicación de los autores	
2.3.1.	Época.....	59
2.3.2.	Características	60
2.4.	Trabajos líricos más sobresalientes de los autores-músicos en estudio.....	62
2.5.	Análisis contrastivo entre los autores-músicos Seleccionados.....	141
2.6.	Análisis Cultural	
2.6.1.	Como soporte de la continuidad de nuestros ancestros.....	143
2.6.2.	Como factor de conocimiento y promoción cultural e identidad de nuestro pueblo.....	145

CAPITULO III

3. CAUSAS QUE DETERMINAN EL DESCONOCIMIENTO DE LOS AUTORES MÚSICOS ESCOGIDOS Y PRINCIPIOS QUE DEBEN CONSIDERARSE PARA CORREGUIR ESTAS CAUSAS.

3.1. CAUSAS DOCENTES

3.1.1.	Falta de promoción en el conocimiento de nuestros autores-músicos y sus producciones por parte de los docentes.....	149
3.1.2.	Planes y programas de estudio.....	150
3.1.3.	Falta de material didáctico especializado.....	154

3.2. CAUSAS INDIVIDUALES.

3.2.1.	Objeto de alienación cultural.....	156
3.2.2.	El resultado de una sociedad de consumo (descuido de valores culturales).....	157
3.2.3.	Tedio por la investigación bibliográfica y de campo.....	158

3.3. CAUSAS COLECTIVAS

3.3.1.	Los medios de comunicación masiva y la aculturización.....	161
3.3.1.1.	El tipo de música-literatura que promocionan.....	163

3.3.1.2. Los objetivos que persiguen.....	165
3.3.1.3. Las entidades publicas y privadas frente a la promoción de la música-literatura de nuestros pueblos.....	167
3.3.1.3.1. Aporte económico	
3.3.1.3.2. Aporte logístico.....	169
3.3. CAUSAS AMBIENTALES.	
3.4.1. Ubicación política-geográfica de Loja en el Ecuador.....	172
3.4.2. Calidad de los representantes políticos.....	173
3.4.3. Nivel económico-social en el contexto nacional	

CAPITULO IV

4. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS.	
4.1. Síntesis de los factores que deben conocer los alumnos de sextos cursos de los colegios “Nuestra Señora del Rosario”, “Emiliano Ortega Espinoza”, “Nacional Nocturno Catamayo”, de la ciudad de Catamayo sobre la producción lírico-poética de los autores músicos en estudio.....	176
4.2. Comprobación de Hipótesis	
4.2.1. Análisis y graficación de las encuestas realizadas a los alumnos de los sextos cursos de los colegios “Nuestra Señora del Rosario”, Emiliano Ortega Espinoza”, “Nacional Nocturno Catamayo” de la Ciudad de Catamayo.....	177
4.2.2. Análisis y graficación de las encuestas realizadas a los docentes de Literatura ecuatoriana de los colegios “Nuestra Señora del Rosario”, “Emiliano Ortega Espinoza”, “Nacional Nocturno Catamayo” de la ciudad de Catamayo.....	192
4.2.3. Verificación de hipótesis.....	200
4.3. Conclusiones.....	200
4.4. RECOMMENDACIONES.....	203
5. BILIOGRAFIA.....	206
6. ANEXOS.....	210