



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
TITULACIÓN DE HOTELERÍA Y TURISMO**

“Inventario de la colección de 25 pinturas de caballete del Monasterio de las Madres Conceptas de la ciudad de Loja, historia del museo y su promoción turística”

Trabajo de fin de titulación

AUTORA:

Jannina Elizabeth Rodríguez Vintimilla

DIRECTORA:

Ing. Gladys Alexandra Suárez Jaramillo.

Loja – Ecuador

2012

Loja, 29 de Junio de 2012

Ing. Alexandra Suárez

DIRECTOR DE TESIS

CERTIFICA:

Que la presente investigación, previa a la obtención del título en Ingeniería en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras, realizada por: Jannina Elizabeth Rodríguez Vintimilla, ha cumplido con los requisitos y aspectos reglamentarios para ser aceptada por el Consejo Académico de la Escuela de Hotelería y Turismo de la Universidad Técnica Particular de Loja.

Por esta razón autorizo su presentación.

Ing. Alexandra Suárez

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Las ideas, conceptos y opiniones de la presente investigación, son responsabilidad únicamente de la autora.

La Autora

DEDICATORIA

A Dios por permitirme ser parte de su creación, a mis hijos Vicente Eduardo y Pablo Javier, razón de mi vida, por su tiempo y paciencia. A mis padres Eduardo y Esperanza por guiarme siempre por el buen camino dándome su ejemplo y amor, a mis hermanos Carlos y David, por ser mis amigos y confidentes leales, a mi esposo, Vicente por su incondicional apoyo y comprensión, a mi queridos tíos Jaime y Sarita, por ser un pilar fundamental en mi vida y su apoyo constante, a mi abuelita Doria y a mis queridos suegros ejemplo de lucha y valor. Que Dios los bendiga. Los Amo.

Jannina Elizabeth

AGRADECIMIENTO

Los resultados de este proyecto, están dirigidos a todas aquellas personas que de alguna forma son parte de su culminación. Es por ello que quiero agradecer principalmente a las autoridades y docentes de la Universidad Técnica Particular de Loja y a la Escuela de Hotelería y Turismo, por los conocimientos adquiridos durante mi formación académica, particularmente deseo agradecer a la Ing. Alexandra Suárez, al Rest. Ángel Guamán y al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC por colaborar con sus directrices para el desarrollo de esta investigación.

De especial manera quiero agradecer también a la comunidad religiosa de la Orden Concepcionista de Loja, en persona de Sor Beatriz Álvarez, Abadesa del Monasterio, por haberme brindado la apertura con la información que generosamente requerí para realizar esta investigación; al Padre Nilo Espinoza, administrador del museo quien amablemente me colaboró para la recolección de información y aportes en este trabajo investigativo. A mi familia y a todas las personas que contribuyeron para que este proyecto se haga realidad.

Jannina Elizabeth

DECLARACIÓN Y CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Jannina Elizabeth Rodríguez Vintimilla, declaro ser autora del presente trabajo y eximo expresamente a la Universidad Técnica Particular de Loja y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Adicionalmente declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 67 del Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica Particular de Loja que en su parte pertinente textualmente dice: “Forman parte del patrimonio de la Universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través, o con el apoyo financiero, académico o institucional (operativo) de la Universidad”.

Jannina E. Rodríguez V.

Autor

ÍNDICE

Certificación	ii
Autoría	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento	v
Contrato de cesión de derecho de tesis	vi
Índice	vi
Introducción.....	xi
Objetivos.....	xii

CAPÍTULO I

1. Teorías sobre Inventario, Conservación y Promoción de los Bienes Turísticos.

1.1 Noción de Patrimonio Cultural.....	2
1.2 Clasificación del Patrimonio Cultural	3
1.3 Pinturas de Caballete	4
1.4 División de la Pintura de Caballete	4
1.5 Inventario del Patrimonio Cultural	5
1.6 Niveles y Categorías de Intervención de Bienes Patrimoniales	6
1.7 Promoción Turística de Bienes Patrimoniales.....	8

CAPÍTULO II

2. Historia del Monasterio y descripción actual del Museo de Arte Religioso de las Conceptas de Loja.

2.1 Historia de la Orden de las Conceptas a Nivel Mundial.....	11
2.2 La Comunidad de las Conceptas en el Ecuador.....	12
2.2.1 Las Conceptas en la Real Audiencia de Quito.....	12
2.2.2 Fundación del Monasterio de Nuestra Señora de las Nieves.....	13
2.2.3 Cronología de la Edificación del Monasterio de las Conceptas de Loja	14
2.2.4 Descripción actual del Monasterio	18

CAPÍTULO III

3. Instrumentos de recolección de información y Fichas de Inventario de las 25 Pinturas de Caballete.

3.1	Inventario de la Colección.....	42
3.2	Instrumentos utilizados en la recolección de Información del Inventario... 43	43
3.2.1	Fichas General de Inventario.....	43
3.2.2	Diseño de la ficha para la identificación del Inventario	46
3.3	Procedencia de los Bienes Artísticos del Museo de Arte Religioso de las Conceptas de Loja.....	47
3.4	Estado actual de las obras y su conservación	47
3.5	Presentación del Inventario de las 25 Pinturas de Caballete del Museo de Arte Religioso de las Conceptas.....	48
•	La última plaga de Egipto	49
•	María Madre.....	50
•	Virgen de Legarda.....	51
•	Virgen de El Cisne	52
•	Virgen del Carmen	53
•	Negación de Pedro	54
•	Crucifixión de Cristo.....	55
•	Flagelación (llaves).....	56
•	Flagelación (casco)	57
•	Corazón de Jesús.....	58
•	Santa Teresa de Ávila	59
•	San José.....	60
•	Santa Mariana de Jesús	61
•	Virgen de la Merced.....	62
•	El Bautismo de Jesús	63
•	Huida a Egipto	64
•	Padre Eterno	65
•	Arcángel San Miguel	66
•	Arcángel Gabriel	67
•	San Ignacio de Loyola	68
•	San Bernardo.....	69

• JUDA	70
• LEVI	71
• Santa Gertrudis.....	72
• Alegoría del Corazón	73

CAPÍTULO IV

4. PROMOCIÓN TURÍSTICA DEL MUSEO DE ARTE RELIGIOSO DE LA ORDEN CONCEPCIONISTA DE LOJA.

4.1 Conocimiento Valoración y Promoción de Bienes Culturales	75
4.2 Turismo Religioso	75
4.3 Importancia de la Preservación y Conservación de los Bienes Culturales..	76
4.4 Guion del Video Promocional de las 25 Pinturas de Caballete del Museo de Arte Religioso de las Conceptas de Loja	77
CONCLUSIONES	82
RECOMENDACIONES.....	83
BIBLIOGRAFÍA	84
ANEXOS	88

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo principal realizar el Inventario de la Colección de 25 pinturas de Caballete del Monasterio y del Museo de Arte Religioso de la ciudad de Loja. Es así, que mediante la recopilación de información de diferentes fuentes de origen textual y personal, se logró realizar un resumen histórico acerca del origen de la Orden en la ciudad y también una descripción actual del Monasterio y del Museo de Arte Religioso las Conceptas de Loja. Tomando como instrumentos de recolección de información, fichas de inventario necesarias para destacar la riqueza cultural que presentan las 25 pinturas de Caballete, con técnicas artísticas distintas en diferentes siglos presentadas en este trabajo, las cuales han sido ordenadas de acuerdo a su ubicación en cada sala del Museo y del Monasterio en el caso de la reserva. Al realizar la Promoción Turística de las 25 Pinturas de Caballete, mediante la elaboración de un video promocional se difundirá no solo las pinturas sino también los demás Bienes Artísticos que presenta el Museo de Arte Religioso de la Orden en mención.

INTRODUCCIÓN

El Monasterio de las Concepcionistas Franciscanas de Loja, marca un inicio importante en la historia religiosa y de fundación de la ciudad, formando parte desde entonces de nuestra identidad y Patrimonio Cultural, manteniendo sus testimonios y creencias a lo largo de los años, pero con temor a desaparecer por falta de interés en el conocimiento de nuestros orígenes por parte de las nuevas generaciones. Es por ello mi interés en la recolección de información acerca de la historia y mantenimiento del monasterio y las reliquias que este nos presenta, para promocionar el conocimiento de nuestros orígenes e identidad de los cultos lojanos.

La Restauración del Patrimonio Cultural es una preocupación de las instituciones gubernamentales y no gubernamentales del país, así como, de la sociedad en general, esto se revela en el interés por el cuidado y apreciación de los objetos artísticos-culturales que posee la Orden Concepcionista de Loja. Por ello cuando hablamos de una restauración de Pinturas de Caballete nos referimos específicamente a las obras pictóricas a las que se les realiza intervenciones sobre diversos tipos de soportes textiles, rígidos, tablas, cartón, placas, mixtos, etc. y diferentes técnicas pictóricas tales como óleo, acrílico, témpera, temple, técnicas mixtas.

Se trabaja con materiales específicos, químicamente testeados, acorde al criterio de reversibilidad, principio fundamental de la restauración.

Según el relato de nuestros abuelos, maestros e historiadores de nuestra ciudad, el Monasterio ha sufrido diferentes cambios por causantes físicos, químicos o por obra del hombre, lo cuales en el pasar de los tiempos han repercutido en su arquitectura original. Esta es razón suficiente para interesarme en conocer las modificaciones que ayuden a mantener viva la memoria histórica religiosa lojana.

El presente trabajo de investigación, me ha permitido realizar el Inventario de la Colección de 25 Pinturas de Caballete del Monasterio de las Madres Concepcionistas de Loja, aspirando con ello, fortalecer la historia de su museo y contribuir en su futura promoción turística.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Realizar el inventario de la colección de 25 pinturas de caballete del Monasterio de las Madres Conceptas de la ciudad de Loja, Historia del museo y su Promoción Turística.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Realizar el análisis del estado de conservación de las obras.
2. Elaborar las fichas de inventario de cada uno de los bienes patrimoniales de la colección.
3. Describir la historia del museo religioso de las Conceptas
4. Analizar la colección en cuanto a su procedencia y descripción formal.
5. Promocionar mediante la elaboración de materiales turísticos la riqueza cultural de las obras.
6. Aportar mediante este proyecto a la riqueza artística bibliográfica de la ciudad como recurso turístico.

CAPÍTULO I

TEORÍAS SOBRE INVENTARIO, CONSERVACIÓN Y PROMOCIÓN DE LOS BIENES PATRIMONIALES

1.1 Noción de Patrimonio Cultural

La evidencia de la influencia mutua y permanente entre el ser humano y la naturaleza, mediante movimientos poblacionales y asentamientos humanos, generaron modos de subsistencia y evolución tecnológica que propiciaron a su vez interacciones humanas de convivencia cultural, espiritual y expresión creativa, permitiendo en la actualidad realizar una definición de cultura de una forma más compleja, dando como resultado un interés investigativo, es así que los conceptos como, “una conducta aprendida”, “las ideas en la mente”, o “la abstracción de la mente”, nos ayudan a reconocer el verdadero significado del cuidado, cultivo y difusión de un origen presente en un arte esculpido que se impregna en diferentes materiales por ello, como dicta la bibliografía el patrimonio cultural identifica un legado que le pertenece a toda la humanidad.

Según la definición de Patrimonio Cultural de la Unión de las Naciones Unidas para la Educación, de México 1982 dice: “El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectónicas, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresa en la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y mantenimientos históricas, la literatura, las obras de arte, los archivos y bibliotecas”.

Patrimonio cultural es el conjunto de todos los bienes, materiales (tangibles) o inmateriales (intangibles) que, por su valor propio, deben ser considerados de interés relevante para a la permanencia de la identidad y la cultura un de un pueblo. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2004)

En consecuencia el “Patrimonio Cultural” está conformado por todas las creaciones humanas que tienen un valor desde el punto de vista histórico, artístico y científico, que se constituyen en una herencia recibida de nuestros antepasados y que estamos en el deber de preservar para las generaciones futuras.

Surge así entonces el concepto de “bien cultural” entendido como cualquier manifestación o testimonio significativo de la cultura humana. Son aquellos objetos producidos por el ser humano como testimonio de un proceso histórico, artístico, científico, documental, etc., que

permiten identificar las características esenciales de un grupo humano específico y su evolución dentro de un tiempo y ámbito geográfico determinados (Cano, 2007)

Los bienes muebles son la evidencia material de este proceso y la expresión artística, social, económica y cultural de un período histórico definido, en cualquiera de sus manifestaciones. Se los llama así porque son objetos susceptibles de ser movilizadas y su clasificación varía de acuerdo con las legislaciones propias de cada región o país.

En el Proyecto de Ley de Cultura del Ecuador (2009), dicta en su Art. 23, que: “.....**El patrimonio cultural es un soporte de la memoria social y debe entenderse como el conjunto de bienes materiales e inmateriales que las sociedades consideran representativos de su cultura en un momento histórico determinado**”.

1.2 Clasificación del Patrimonio Cultural

Según el Ministerio Coordinador de Patrimonio Cultural del Ecuador, los bienes culturales en su conjunto abarcan las siguientes categorías:

- a. El Patrimonio cultural material:
 - El patrimonio cultural mueble (pinturas, esculturas, monedas, manuscritos, etc.);
 - El patrimonio cultural inmueble (monumentos, sitios arqueológicos, etc.);
 - El patrimonio cultural subacuático (restos de naufragios, ruinas y ciudades sumergidas, etc.).
- b. El patrimonio cultural inmaterial (tradiciones orales, artes del espectáculo, rituales, etc.).
- c. El patrimonio natural (sitios naturales que revisten aspectos culturales como los paisajes culturales, las formaciones físicas, biológicas o geológicas, etc.)
- d. El patrimonio en situaciones de conflicto armado

Al tener vinculación el tema de investigación con el patrimonio mueble específicamente con las pinturas de caballete, es imperioso anotar el concepto de este bien.

1.3 Pinturas de Caballete

En el devenir de su historia, la pintura ha adoptado diferentes formas, según los distintos medios y técnicas que la han guiado y se han convertido en propios de cada una de ellas. Hasta el siglo XX, la pintura se apoya, casi invariablemente, en el arte del dibujo. En occidente, la pintura al fresco, que alcanzó su mayor grado de desarrollo a finales de la edad media y durante el renacimiento, se basa en la aplicación de pintura sobre yeso fresco o seco. (Cano, 2007)

Un caballete es un mueble que constituye una ayuda vertical para exhibir o fijar algo que se apoya sobre él, mismo que fue inventado principalmente para eliminar la incomodidad. Se sabe que han estado en uso desde la época de los egipcios antiguos quienes lo usaban generalmente para soportar el lienzo de un pintor mientras el artista está trabajando; o para exhibir una pintura terminada para la exposición. (Cano, 2007)

La forma más simple de caballete de un artista, un trípode, consiste en tres postes verticales unidos en un extremo. Un mecanismo que gira permite que el poste central se aleje de los otros dos, formando un trípode.

1.4 División de la Pintura de Caballete

La ventaja de las pinturas de caballete radica en que el artista puede manifestarse sobre varios tipos de soporte, (tela, papel, madera, cuero, piedra, metal, cartón, alabastro mármol), teniendo la facilidad de escoger el tamaño. Pero al tratarse de un soporte móvil, está expuesto a alteraciones debido a su manejo y traslado, lo que provoca problemas debido a la manipulación (Manosalvas, 2009)

- **Textiles**

El uso de los textiles aparece a mediados del Renacimiento, debido a su menor precio y fácil preparación de soporte textil reemplazó a las pinturas tubulares, Las telas más usadas para la pintura son: (Cano, 2007)

- **Lino.-** que proviene de una especie de planta llamada, *Linum usitatisimum*.

- **Cañamo.-** es el producto de la planta *cannabis sativa*
- **Algodón.-** de la semilla del algodónero
- **Yute.-** proviene de yerbas de tallo recto
- **Seda.-** producto del gusano de seda
- **Fibras artificiales.-** hechas a base de tratamientos químicos.

- **Maderas**

Soporte más antiguo y conocido para las pinturas de caballete, entre las maderas más óptimas para las obras se utilizaban, el álamo, castaño, ciprés, cedro, abeto y caoba.

- **Metales**

Este material es muy común sobre soporte de pintura de caballete, pero el más usado en el mundo artístico es el cobre, aunque también se usan el latón, hierro, zinc, plomo y aluminio.

- **Cartón y papel**

Estos soportes preferentemente son usados para dibujo de artistas y acuarelas.

- **Piedra**

No existen muchas evidencias del uso de una especificidad de piedras para este arte pero entre las que se han visto son: el mármol y el alabastro.

- **Marfil**

Se realizan en soportes como mallas hechas de colmillos de grandes animales como el elefante la morsa etc., pero se usan más para el retrato en miniatura.

- **Cuero**

Mediante una preparación previa es un soporte importante para las pinturas.

1.5 Inventario del Patrimonio Cultural

En términos amplios un inventario es el recuento detallado de los bienes, derechos y deudas que una persona o una entidad poseen a una fecha determinada. Es, en otras palabras, similar a tomar una fotografía del patrimonio. En términos más restringidos o comunes, se aplica a los bienes tangibles e intangibles, registrables o no, que incluyen dinero, propiedades,

automotores, mobiliario, créditos y deudas, obras de arte, objetos preciosos, entre otras cosas. En el ámbito eclesial incorporamos a este listado por ejemplo, los objetos de culto y los libros parroquiales.

La labor de inventario del patrimonio cultural, dirigida al conocimiento de todos aquellos bienes legados por nuestros antepasados está antecedida por una serie de interrogantes que en cierta medida, lo que pretenden es definir el inicio de un proceso de esta índole. En tal sentido, el qué inventariar estará sujeto a todo aquello que por referencia oral o escrita presente una característica o importancia particular para la comunidad en la cual se encuentra. La información obtenida del inventario de las 25 pinturas de caballete del monasterio y del museo de las Conceptas será para el conocimiento de la comunidad sobre lo que se tiene, y permitirá la difusión necesaria a través del video promocional de su museo.

Las obras objeto de investigación del presente proyecto han sido intervenidas mediante proyecto del estado a través de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, por ello es importante también analizar los niveles y categorías de intervención a los cuales están sometidos los bienes.

1.6 Niveles y Categorías de Intervención de Bienes Patrimoniales.

La Conservación es el conjunto de acciones destinadas a la prevención y salvaguardia de un bien cultural para asegurar su duración, y por lo tanto prolongar su existencia.

En la antigüedad se pueden encontrar algunos referentes de conservación, tal es el caso de Plinio que señala que se efectuaba la obstaculización de la oxidación de la pátina en ciertas estatuas de bronce, al embadurnarlas con betún.(Manosalvas, 2009, p. 50)

Se toman en cuenta dos categorías de intervención, la primera es la Conservación Preventiva o preservación, y la otra es la Conservación Curativa.

- **Conservación Preventiva**

Este tipo de conservación aplican todos los medios posibles, externos a los objetos, con el fin de garantizar la adecuada conservación y mantenimiento de los mismos, en la antigüedad ya

se realizaban prácticas de conservación en construcciones, pinturas murales, siempre para evitar el deterioro.

Se consideran dentro de esta categoría a la seguridad, el mantenimiento, el transporte ,el embalaje y el control óptimo de las condiciones ambientales en cuanto al almacenaje, exhibición y manejo de los bienes, todo esto bajo una estrategia basada en un *“método de trabajo sistemático que tiene por objetivo evitar o minimizar el deterioro mediante el seguimiento y control de los riesgos de deterioro que afectan o pueden afectar a un objeto, una colección, etc.* “Dentro de esta categoría, a más del mantenimiento, también puede incluirse la producción de réplicas con la finalidad de preservar las obras originales.(Manosalvas, 2009, p. 51)

- **Mantenimiento:** Son cada una de las acciones periódicas que se llevan a cabo en los programas de intervención y cuya principal función es mantener los objetos de interés cultural en condiciones óptimas de integridad y funcionalidad, principalmente después de haber sido intervenidas. Dentro de éste se encuentran el Mantenimiento correctivo que son reparaciones de rutina de daños menores, ya sean por el uso diario o acción de agentes naturales, y el Mantenimiento preventivo que se efectúa a diario por medio de una limpieza, arreglos de daños menores y control del deterioro por factores biológicos
- **Reproducción:** evita el deterioro de las obras originales mediante la elaboración de copias de obras artísticas cuyo único fin es el de ser colocadas en lugar del original, para que éstos se conserven de forma adecuada y evitar posteriores deterioros.
- **Conservación Curativa**

Según el Comité Internacional para la Conservación (ICOM), la definición clara de Conservación Curativa dice que: **“todas aquellas acciones aplicadas de manera directa sobre un bien o un grupo de bienes culturales que tengan como objetivo detener los procesos dañinos presentes o reforzar su estructura. Estas acciones sólo se realizan cuando los bienes se encuentran en un estado de fragilidad notable o se están**

deteriorando a un ritmo elevado, por lo que podrían perderse en un tiempo relativamente breve. Estas acciones a veces modifican el aspecto de los bienes”.

Algunos ejemplos de conservación curativa incluyen la desinfestación de textiles, la desalinización de cerámicas, la desacidificación del papel, la deshidratación de materiales arqueológicos húmedos, la estabilización de metales corroídos, la consolidación de pinturas murales, la remoción de hierbas en mosaicos.

1.7 Promoción Turística de Bienes Patrimoniales

La idea de **promoción turística**, hace referencia al conocimiento de un lugar como destino para visitantes. El hábito de visitar exposiciones enriquece la vida, desarrolla habilidades de observación y anima a descubrir nuevas maneras de expresión en las artes. Los museos son espacios donde se deben tener reglas mínimas de urbanidad, como también se deben aprovechar al máximo los recursos pedagógicos, teóricos y audiovisuales que acompañan las exposiciones. La visita en grupo turísticos induce a la receptividad y análisis de la información compartida y permite ampliar los temas de conversación y los escenarios culturales

Instituciones como el Ministerio Coordinador de Patrimonio del Ecuador, la Universidad Técnica Particular de Loja y la Diócesis de Loja, preocupadas por el desarrollo socio – cultural e interesados en enriquecer nuestra identidad, promueven actividades tendientes a rescatar, conservar y difundir los recursos patrimoniales obteniendo grandes avances en la definición de nuestras raíces.

La conservación de este patrimonio es importante no solo por su valor económico, sino también porque permite comprender quienes somos y la reflexión de cómo fortalecer a grupos sociales manteniendo su identidad, por medio del conocimiento acumulado por muchas generaciones, creando una cultura de desarrollo patrimonial sostenible.

La Conservación de la riqueza patrimonial como medio para desarrollar el turismo cultural requiere la realización del Inventario de la Colección de 25 pinturas de Caballete del Monasterio de las “Madres Conceptas”, historia del museo y su promoción turística, mediante la elaboración de un video promocional que permita dar a conocer el arte religioso ecuatoriano presente en la ciudad de Loja.

Según las estadísticas a nivel mundial existen países con numerosos bienes patrimoniales en especial con sus centros históricos y naturales que los han conservado y recuperado intactos hasta la actualidad, con la ayuda de leyes designadas por los países locales y con la colaboración de parte de los ciudadanos y turistas logrando la conservación y preservación de sus bienes patrimoniales como lo tienen según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura en primer lugar en Europa y Asia se encuentran Italia, España, China y Francia, en América México es el país con 31 bienes patrimoniales, seguido de Costa Rica Guatemala Honduras Nicaragua, Panamá, Cuba y en Sur América tenemos Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, Perú, Uruguay y Venezuela, logrando mantener las bellezas culturales y naturales. (Fundación Wikimedia, 2012)

Es de gran importancia la conservación de los patrimonios culturales, ya que en algunos países es el principal ingreso económico debido al turismo que genera. En el Ecuador existen acuerdos y códigos que dirigen a los ciudadanos a la defensa de su patrimonio y por ende su identidad como en el Acuerdo Nacional del Ciudadano por la Cultura firmado en Montecristo – Manabí el 18 de Julio del 2009 quien tiene conciencia de:

“Que el Estado garantice a los creadores y gestores culturales del Ecuador, el derecho al uso de los espacios, infraestructura y medios masivos de comunicación para exhibir, promocionar y difundir sus obras y hacer efectivo el derecho de la ciudadanía a gozar de su patrimonio cultural y artístico”

El Código Penal Ecuatoriano señala en su CAPITULO VII A- DE LOS DELITOS CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL Art.: 415-A.-

El que destruya o dañe bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de Nación, será reprimido con prisión de uno a tres años sin perjuicio de las indemnizaciones debidas a terceros de buena fe y de que el juez, de ser factible, ordene la reconstrucción, restauración o restitución del bien, a costa del autor de la destrucción o deterioro. Si la infracción fuere culposa, la pena será de tres meses a un año.

CAPÍTULO II

HISTORIA DEL MONASTERIO Y DESCRIPCIÓN ACTUAL DEL MUSEO DE ARTE RELIGIOSO DE LAS CONCEPTAS DE LOJA

2.1 Historia de la Orden de las Conceptas a Nivel Mundial

La Orden de Nuestra Señora de la Concepción (Ordo Inmaculatae Conceptionis) fue fundada por Santa Beatriz de Silva bajo la regla de San Benito. Actualmente la Orden cuenta con 165 monasterios, de los que 85 están en España y el resto en países de habla española y portuguesa, como son: Argentina, Bolivia, Brasil, Ecuador, Guinea Ecuatorial, México, Perú y Portugal, además de Bélgica. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Loja, Sociedad de Hecho CAG, 2010).

La Orden religiosa de las Conceptas se encuentra en algunos lugares de Europa y llegan a América al igual que la conquista, aunque han tenido algunos cambios como lo dictan algunos archivos religiosos y simbologías propias de la comunidad, siguen manteniendo su esencia, para llegar a ser una orden desvinculada totalmente de otras ordenes como la Franciscana.

La fundadora de la orden fue Santa Beatriz de Silva, quien nació en Ceuta, África, en 1426. Sus padres fueron don Ruy de Silva y doña Isabel de Meneses, pertenecientes a las primeras noblezas portuguesas. En 1434, don Ruy de Silva fue nombrado Alcalde del Campo Mayor, en Portugal a donde se trasladó con su familia. (Álvarez, 2011, p. 8)

Efectivamente, esta bella joven portuguesa atrajo la atención de su parienta, la infanta Isabel de Portugal, quien la escogió para su dama de la Corte, cuando en 1447, Isabel vino a España a contraer matrimonio con Don Juan II, en Madrigal de las Altas Torres, en Ávila. Apenas llegó a la Corte de Castilla, la belleza y simpatía de Beatriz, causaron una verdadera revolución y envidia de las demás damas de la corte incluyendo los de la reina, quien la aprisionó creyendo acabar con su vida, pero es allí donde sucede el milagro de la aparición de la Madre de Dios. Una claridad celeste inundó la estrecha prisión y sus angustias de muerte desaparecieron. La Virgen Inmaculada con su Divino hijo en los brazos, la llena de gozo, diciéndole, con dulzura inefable: “Hija mía, no temas. Pronto quedarás libre y mi deseo es que fundes una Orden en mi honor. (Álvarez, 2011, p. 10)

Al pedido de Don Juan de Meneses, tío de Beatriz, la Reina la deja en libertad.

Hacia 1480, se repitió la visión de Tordesillas. La Virgen María le dice a Beatriz que ha llegado la hora de que proceda a fundar la Orden en honor de su Inmaculada Concepción. Beatriz le comenta a Isabel, la Católica, hija de la que le intentara quitarle la vida, sobre el

encargo recibido de la misma Madre de Dios. Isabel, quien era la nueva Reina de España, le abre el corazón a su amiga. Solo ella tenía la dicha de ver su hermoso rostro. La reina Isabel le ofrece su eficaz ayuda y le entrega en donación, con el propósito de que fundase la Orden en mención, los palacios de Galiana sobre el río Tajo.(Álvarez, 2011, p. 10). En el año 1484, Beatriz y doce compañeras que había logrado reunir, todas jóvenes, se retiran al ya adaptado Monasterio para consagrar sus votos ante Dios y la Virgen.

En efecto el Papa Inocencio VIII, mediante la Bula. “INTER UNIVERSA”, del 30 de abril de 1489, aprueba la fundación de la ORDEN DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN. Las Constituciones o Forma de Vida de las Concepcionistas, fueron aprobadas por el Papa Julio II, con la Bula “STATUS PROSPERUM”, el 17 de septiembre de 1511.

2.2 La Comunidad de las Conceptas en el Ecuador

2.2.1 Las Conceptas en la Real Audiencia de Quito

Los monasterios de clausura en el Ecuador juegan un papel muy importante en la historia religiosa del país, ya que muestran los verdaderos orígenes y producción posterior del arte, arquitectura e imágenes religiosas que identifican las costumbres que aún se mantienen en nuestro pueblo. Siempre se ubicaban en lugares cercanos a la plaza mayor de cada ciudad, distinguiéndose en la estructura de sus edificios por rodearse de grandes muros en cuyo interior se creaba una pequeña comunidad de mujeres de élite, que se consagran al servicio de Dios, bajo rigurosas leyes.

En el Ecuador, la fundación del primer monasterio fue en la ciudad de Quito en el año de 1575, en el que intervinieron el obispo, el Cabildo y la Audiencia. El segundo monasterio fue creado en la ciudad de Loja en 1597 con la llegada de la Sra. Doña María de Orozco y sus hermanas Ana e Isabel, más tarde el 30 de junio de 1599 fue fundado el de Cuenca y para 1607 se forma el de Riobamba.

En el Ecuador, la fundación del primer monasterio fue en la ciudad de Quito en el año de 1575, en el que intervinieron el obispo, el Cabildo y la Audiencia. El segundo monasterio fue creado en la ciudad de Loja en 1597 con la llegada de la Sra. Doña María de Orozco y sus hermanas Ana e Isabel, más tarde el 30 de junio de 1599 fue fundado el de Cuenca y para 1607 se forma el de Riobamba.

Las características de los conventos en las diferentes ciudades son arquitectónicamente similares, sus paredes de adobe y muros secundarios de bahareque, la arcilla cosida es empleada en las tejas que cubren los tejados y en los pisos de los pasillos, enmarcados por rústicos pilares de madera.

2.2.2 Fundación del Monasterio de Nuestra Señora de las Nieves de Loja

Durante la visita del Señor Fray Luís de Solís, quien se encontraba de visita pastoral en la ciudad de Loja para celebrar el tercer Sínodo, el gobernador de Yaguarzongo, Don Juan de Alderete, por medio del Alcalde Ordinario de la ciudad Don Pedro Pacheco, pide autorización para la fundación de un Monasterio de Religiosas.

El Ilmo. Solís “dijo que desde luego, en cuanto podía y había lugar en derechos, aceptaba y aceptó la limosna que el dicho gobernador Juan de Alderete hace, y en su nombre dicho capitán Pedro Pacheco, para la fundación y erección del monasterio de monja.... para lo cual, y para su ejecución y cumplimiento..., es necesario que, ante todas las cosas, el dicho gobernador Juan de Alderete envié escrituras y poder en forma sobre el contenido dada por el dicho Capitán Pedro Pacheco...” (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Loja, Sociedad de Hecho CAG, 2010)

Posteriormente el presbítero Domingo de Augurto y Pedro Pacheco presentaron ante el Obispo un poder amplísimo otorgado al gobernador Juan de Alderete, firmando en la ciudad de Valladolid el 15 de Agosto de 1596. En el mismo documento consta, a renglón seguido, que hacía efectiva la entrega de mil cincuenta pesos de censo en la ciudad de Quito, los cuales debían cobrarse desde el día que debían cobrarse los solares y en adelante. Para complemento de los mil doscientos pesos obligaba a dar al Convento ciento cincuenta pesos de renta cada año u otorgar escrituras de censos que rentasen anualmente la cantidad indicada.(Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Loja, Sociedad de Hecho CAG, 2010).

Monseñor Luís López de Solís aceptó esta escritura, y en señal de ello recibió las escrituras del censo otorgadas al gobernador en la ciudad de Quito. En ese mismo año autorizó la fundación del Monasterio de Nuestra Señora de las Nieves y tras proclamar públicamente esta creación, las familias lojanas entregaron donativos para la construcción del

Monasterio.(Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Loja, Sociedad de Hecho CAG, 2010).

2.2.3 Cronología de la Edificación del Monasterio de las Conceptas de Loja

En 1697, se inicia la construcción de la nueva Iglesia, y para 1698 se comienza la re-edificación del edificio, continuándose con la construcción de la capilla. Para ello el 7 de agosto de ese año se sacó el Santísimo para colocarlo en la portería procediéndose entonces a destechar la Iglesia. El 16 de noviembre se colocó la primera piedra en el cimiento de la pared hacia afuera. Comenzándose en el año de 1700 a construir el cimiento de la pared hacia adentro. (María Fernanda León Vivanco, 2007, p. 55)

En 1701 la Iglesia de Conceptas se reconstruye, edificando una torre adornada en sus cuatro costados con cuatro flores de lis. Construcción que era casi toda de piedra desde su base hasta casi llegar a su campanario.

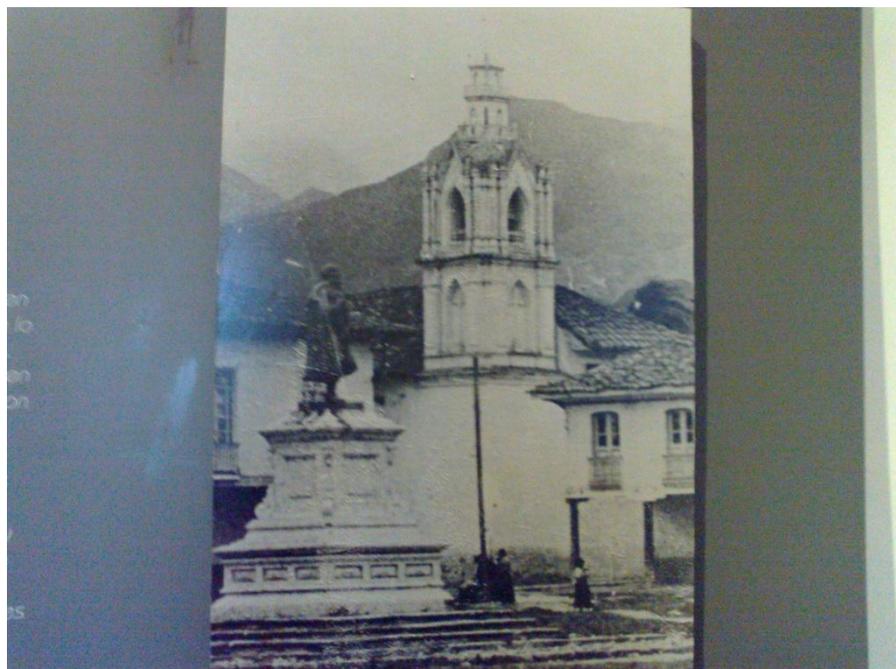


Foto: Torre antigua y campanario de la Iglesia Concepcionista, 1938

Fuente: MUSEO DE LA CULTURA LOJANA

En ese mismo año se concluye la construcción del arco total y de las paredes de fuera y dentro. En 1702 la construcción fue suspendida debido a los daños ocasionados por un terremoto.

Para el 7 de noviembre la construcción es retomada con la colocación de las vigas para el entramado de la cubierta, siendo el 7 de diciembre concluida con la colocación de la última teja. En el año de 1703 se enlucen la Iglesia, se construye el mirador y el púlpito, y se colocan puertas, ventanas y rejas. En 1704 se inicia el blanqueado de las paredes.

Para 1705 se coloca el órgano en el coro y se termina de dorar el púlpito, se colocó las rejas de la grada, concluyendo de esta manera la decoración de toda la Iglesia y así el 25 de octubre se entronizó al Santísimo en su nueva Iglesia. (María Fernanda León Vivanco, 2007, p. 55)

Esta estructura se mantuvo hasta 1794, cuando nuevamente diferentes factores amenazaban el convento, realizándose algunos retoques leves de las estructuras. Años más tarde en 1830, se decide realizar la reparación del tabernáculo que se encontraba totalmente deteriorado por las inclemencias del tiempo, concluyendo este trabajo en 1837, año en el cual también se hicieron reparaciones en el altar mayor de la capilla sobretodo el dorado y la pintura del altar que se encontraba en estado deplorable. En el año de 1850 un terremoto afecta a la torre de la iglesia.

Para 1872 las paredes del altar mayor de la iglesia amenazaban con arruinarse por la humedad ya que el piso se encontraba sobre los cimientos, por lo que se entabla el piso y se arreglan las paredes con cal y ladrillo. Así mismo, una parte del edificio conventual estaba en condiciones deplorables por lo que se pide autorización al Obispo para reparar techos, cimientos y se entabla el piso de la iglesia. En 1879 se construyen los nichos con bóveda en el cementerio del Monasterio, así mismo se vuelven a reparar el edificio que da a la calle. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Loja, Sociedad de Hecho CAG, 2010, p. 265)

En 1893 se ordena que se cambie de lugar la cocina y el refectorio, no se indica la zona a donde se debía cambiar, sin embargo se dice que debe estar junto al pozo que se construye en ese mismo año a fin de procurar un agua más limpia para el consumo de las personas que viven en el monasterio. En 1899 se realizan adecuaciones al retablo de la capilla.

En 1963, la pared lateral que daba al convento amenazaba con desplomarse lo que dio lugar al cierre del templo, un año más tarde 1964, se construye el convento y la nueva iglesia.

Para poder entender el gran cambio geográfico del Monasterio de las Concepcionistas de Loja es importante tomar la historia conocida por los relatos de nuestros abuelos y de las mismas hermanas para poder dar un criterio formal y real de la Orden en la actualidad.

El Monasterio de las Concepcionistas ocupaba toda una manzana en el centro de la ciudad de Loja, entre las calles 10 de Agosto, Olmedo, Rocafuerte y B. Valdivieso, hasta el tope de esta última. Y, precisamente en la calle Bernardo Valdivieso, estaban ubicados la antigua Capilla con su Torre colonial, la entrada al Monasterio, el patio empedrado, el viejo Torno y su impresionante antesala.

La Puerta principal de madera antigua, siempre abierta a la mitad, quedaba a la calle Bernardo Valdivieso, donde hoy es el edificio del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social. Al pasar dicha puerta se podía observar un amplio patio interior empedrado al clásico estilo colonial; a su alrededor, veredas, plantas, locutorios y vivienda. Al fondo hacia la izquierda, una antesala de gran tamaño, construida de gruesas paredes de tapia, pintadas de blanco, el suelo cubierto con un antiguo ladrillo geométrico.



Foto: Puerta principal, torre y campanario año 1950

Fuente: CENTRO DE CONVENCIONES SAN JUAN DE DIOS

Al extremo izquierdo de dicha antesala se encontraba el famoso y viejo “Torno”. Una especie de ventana giratoria, con puerta y cadena de estruendoso crujir. La armazón era de grueso tablón, con divisiones y todo. Este giraba permanentemente, pues por ahí atendían las religiosas a todo visitante.

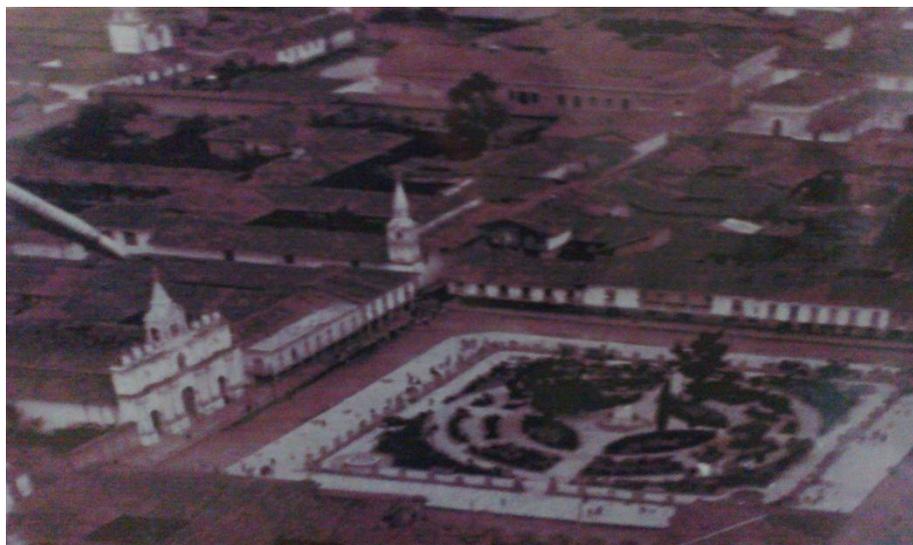


Foto: panorámica del parque central de Loja se aprecia la torre de la Iglesia Concepcionista, año 1938.

Fuente: CENTRO DE CONVENCIONES SAN JUAN DE DIOS

La antigua Capilla, estaba ubicada en el extremo norte del Monasterio, en la esquina de las calles 10 de Agosto y Bernardo Valdivieso, y es precisamente aquí en donde se levantaba la Torre con su hermoso Campanario. La construcción era de tapia y bareque. La puerta de entrada quedaba en la 10 de Agosto. El lugar se encontraba acompañado de impresionantes pinturas y esculturas de Dios, la Virgen y los santos, arte expuesto de autores famosos y anónimos. El altar quedaba en la parte más alta al cual se llegaba al final de un graderío que culminaba con un pasamano. Al lado derecho se encontraba unas rejillas celestes de madera, tras de las cuales se encontraban las religiosas. En el fondo había un pulpito, y en la parte más alta el Coro.

El 3 de septiembre de 1964, la franja que da a la calle Bernardo Valdivieso, fue vendida a una entidad financiera, produciéndose así lo que llaman las Hermanas una “mutilación” del Monasterio perdiendo con ello gran parte de su Patrimonio, entre los lugares históricos que formaban parte del Monasterio fueron: El Coro alto y bajo, la mitad de la Iglesia, la Torre del Campanario de la Iglesia, varias salas, locutorios, celdas, la antigua entrada, la portería, el cásico torno, el noviciado, el patio empedrado.

Una de las características más impresionantes de esta comunidad ha sido su fuerza de voluntad para mantenerse a pesar de las adversidades de diferente tipo, social, económico, natural, etc. Víctimas de cambios en el pasar de los tiempos desde su forma de ganar el dinero para sus necesidades básicas han hecho que esta orden realice diferentes actividades para poder subsistir como cultivar sus propios alimentos e incluso pedir colaboración de casa en casa, prácticamente se mantenían del trabajo manual que desempeñaban como labores manuales delicadamente confeccionadas.

Después de un gobierno liberal que les arrebató sus propiedades donadas por la beneficencia lojana que prácticamente dejaron a las religiosas sumidas en la extrema pobreza. Desde su fundación el Monasterio se mantenía gracias a la colaboración de los censos de los fieles, dotes de las monjas que ingresaban de la caridad pública y de la ayuda recibida desde España.

2.2.4 Descripción actual del Monasterio

Actualmente podemos ubicar el Monasterio y Museo de las Concepcionistas, en las calles 10 de Agosto y Bernardo Valdivieso a continuación del Banco del Pichincha, dicha entidad está en lugar de la Capilla original y la Torre con el campanario antes mencionado, absolutamente todo lo que antes quedaba en la calle Bernardo Valdivieso está ahora formando parte del Servicio de Rentas Internas, el Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social y el Banco de Pichincha, a continuación de estas entidades se encuentra el Museo de Arte Religioso de la Orden Concepcionista Lojana, y junto a él está la entrada principal al monasterio, entiéndase todo esto en la calle 10 de Agosto. Ver Anexo 1

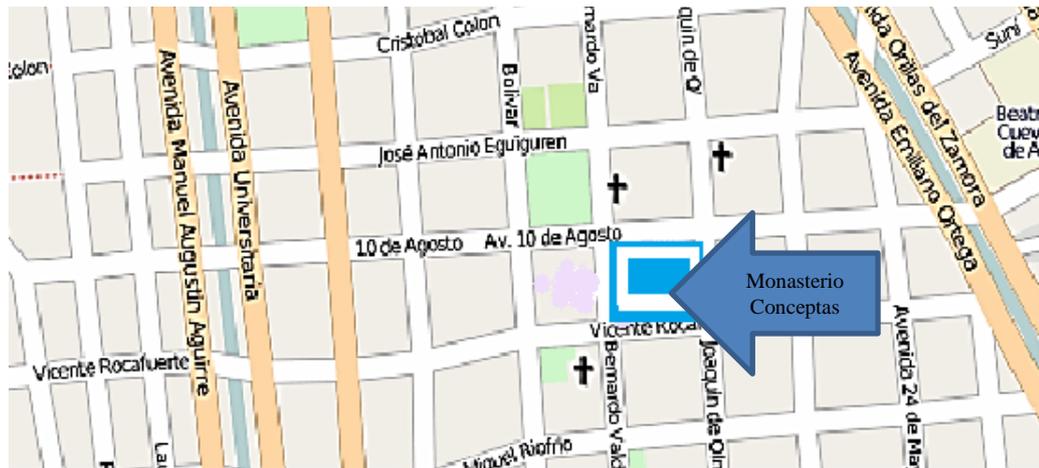


Foto: Ubicación en el mapa de Loja del Monasterio de las Conceptas.

Fuente: La Autora.

En la entrada principal del Monasterio se encuentra el nuevo Torno y un locutorio desde el cual se deja observar la parte interna del Monasterio, su patio y sus jardines, en la intersección de las calles 10 de Agosto y Olmedo se encuentra la Iglesia de las Conceptas, y casi al llegar a la calle Rocafuerte podemos observar la zona de descarga una puerta de madera grande por donde ingresan las cargas con materia prima de los productos artesanales que elaboran las Hermanas para su subsistencia, toda esta estructura y edificación a lo largo de la iglesia es moderna, pero aun se mantienen grandes muros que cierran el monasterio construidos de tapia y adobe, pero ya restaurados cuidando en lo posible su edificación antigua.



Foto: Iglesia de las Conceptas de Loja, calles Olmedo y 10 de Agosto, 2012

Fuente: La Autora

Las Hermanas Concepcionistas trabajan, creando su medio de sustento y de servicio, mediante la realización de productos como: caramelos medicinales, gelatina de alimento, miel

de abeja, jarabe de rábano, cremas para la piel, aguas de azahares, tinturas (de valeriana, ortiga, alcachofa, romero), horchata, galletas, y especiales bordados para la iglesia.



Foto: Hnas. Conceptas amasando el pan para el sustento

Fuente: “PUBLICACIÓN EN HOMENAJE A LOS 500 AÑOS DE APROBACIÓN DE LA
REGLA CONCEPCIONISTA”

2.3 Museo de la Orden Concepcionista de Loja

En una visita realizada por Monseñor Alberto Zambrano Palacios, Obispo de Loja, en septiembre de 1977, encuentra una gran cantidad de pinturas, esculturas, retablos desarmados y utensilios de uso doméstico, pidió a todas las religiosas que se tratara de reunir y guardar en bodegas.

Aprovechando las funciones de Gerente del Banco Central en Quito el Dr. Gonzalo Zambrano, hermano del Obispo pidió por parte del Banco Central se hiciera una fumigación a todas las piezas que pudieran servir para el Museo, transcurrido el tiempo y en conversaciones entre Sacerdotes y personas interesadas, se comenzó a hablar de la posibilidad de un Museo en la antigua construcción del Monasterio. Se aprovechó la ocasión de que el Lic. Pio Oswaldo Cueva se encontraba de diputado se pidió y se consiguió una cierta cantidad de dinero para iniciar la obra del Museo.



Foto: Patio interno del Museo de las Conceptas

Fuente: La Autora

Con este dinero se logró realizar una primera intervención, al conseguir que el Arquitecto Marcelo Cobos realizara un estudio de restauración y nuevo uso del Convento de la Comunidad de las Conceptas de Loja que se entregó en diciembre del año 2000, manteniendo el estilo único, características e identidad propias de la Cultura Religiosa Lojana.

Con el importante aporte en la presente investigación del Rest. Ángel Guamán, quien mediante la entrevista realizada nos aclara que en la Alcaldía quiteña del Dr. Jamil Mahuad y ante el pedido de la Abadesa del monasterio en ese entonces, envía un grupo de restauradores del taller municipal de lo que hoy es el Centro Cultural Metropolitano, entre ellos el Sr. Eduardo Maldonado del Centro de Cultura Metropolitano de Quito, Ximena Carrión del Ministerio Coordinador de Patrimonio Cultural, quienes lograron realizar en los lienzos y esculturas protecciones emergentes y algunas fumigaciones.

En mayo del 2001, invitados por el Arquitecto Marcelo Cobos, y en colaboración con el Ing. Claudio Eguiguren, quien apoyo con la logística en el Hotel Libertador, fueron invitados algunos técnicos quiteños, entre ellos la Ing. Silvia Lobato (actualmente colabora en el Ministerio Coordinador de Patrimonio Cultural, el Rest. Ángel Guamán (contratista restaurador), y demás técnicos que se encargaban de realizar las inspecciones en el convento de Loja y planteaban matrices para la restauración arquitectónica y distribución del museo, estudios mismos que eran realizados por el Arquitecto Cobos.

En el mismo año, el alcalde de ese entonces de la ciudad de Loja el Dr. José Bolívar Castillo, por intermedio del Arq. Marcelo Cobos, se realiza la contratación del Restaurador Ángel Guamán y junto a un amplio equipo de técnicos quiteños y lojanos, cuyo fin sería realizar actividades de conservación y pre-inventario de los bienes del monasterio de las Conceptas lojanas.

Entre las primeras inspecciones realizadas al convento concepcionista por el Rest. Ángel Guamán encuentra la edificación vieja en un lamentable estado de deterioro, la capilla abierta en su techo por tejas rotas y madera putrefacta, lodo y vegetación en plena capilla, (existen fotos en negativos en la ciudad de Quito, ejecutadas por el Rest. Ángel Guamán). Las obras de arte ya se encontraban en celdas diversas y en una amplia sala capitular que funcionaba como reserva (hasta la actualidad). Para este proyecto se reunió \$5000 USD desde la Conferencia Episcopal Ecuatoriana (Quito) en la persona de Mons. Eguiguren y una contraparte del Municipio lojano.

El proyecto se desarrolló en cinco semanas, realizando primero el fotografiado de cada una de las obras, describiendo el estado de conservación, fumigación de la mayoría, trabajos de limpieza en obras, selección de piezas para los museos, pre-inventario de un 80% de las obras, arreglo de goteras de la capilla vieja, consolidaciones emergentes en enlucidos, blanqueo de paredes, retiro y reposición de vigas menores en la capilla, retiro de escombros de la capillas, reposición de tumbados, limpieza del retablo. Con el aporte de ciudadanos lojanos se compró una serie de materiales para la iluminación y otros trabajos emergentes, el aporte y la buena voluntad del Arq. Cobos (+) y del alcalde Castillo se lograron los objetivos planteados.

La Universidad Técnica Particular de Loja, en persona del Lic. Iván Vélez Director de la Escuela de Turismo, colaboró con implementos decorativos para adecuar el lugar y también con estudiantes para el protocolo y la guianza.

La organización del evento de inauguración y apertura del museo religioso estuvo a cargo del Rest. Ángel Guamán, claro que la inmensa gestión de Sor Beatriz Álvarez, quien ocupaba el cargo de Abadesa en ese entonces, fue la promotora al permitir el ingreso a su convento para dar el inicio de importantes trabajos a futuro en el campo de la conservación, restauración, inventario y promoción de este importante contenedor de la historia religiosa lojana.

En el año 2002, se continúa trabajando en la restauración de varias obras del museo, con financiamiento del mismo monasterio. Otro importante colaborador fue el Coronel Romero del ejército, quien donó un amplio cargamento de madera requisada en vigas gruesas que sirvieron para el apuntalamiento y cambio de pilastras en el monasterio viejo. En este mismo año el Rest. Ángel Guamán M. junto a Sor Beatriz Álvarez se trasladaron a la ciudad de Cuenca para solicitar y presentar un proyecto de restauración al gerente del Banco Central, Eco. Carlos Cordero Díaz, y con el apoyo constante del Dr. Andrés Abad funcionario de la misma entidad financiera, se logró un generoso aporte para la restauración de un amplio lote de obras, dividiéndose los equipos de trabajo, tanto en Loja como en Cuenca con sus respectivos equipos y materiales.

Posteriormente en el 2005 con la oficina del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural el Loja se logró restaurar varias obras del monasterio. En el 2009 se realiza el inventario de Bienes patrimoniales por parte del Ministerio de Patrimonio Cultural. Y en el 2010 se ejecutan proyectos de restauración auspiciados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ZONA 7.

Transcurrido el tiempo llega a la Alcaldía el Ing. Jorge Bailón y se interesa de lleno por la restauración de una parte del Monasterio la que correspondió a la Iglesia y Sacristía, ejecuta este proyecto el arquitecto Iván Gonzales terminándolo en forma muy satisfactoria. Estas salas sirven para exhibir una gran colección Mariana de pinturas de las Escuelas Quiteña y Cuzqueña con influencia española, las cuales en dos años han sido visitadas por más de 5000 turistas de diferentes nacionalidades: americanas, como europeas y asiáticas, además, estudiantes de universidades, colegios, escuelas, centros culturales, albergues y colonias vacacionales. (Cobos, 2010)

El interés por seguir la restauración del Monasterio y la adecuación sucesiva de las salas para museo motiva que se le invite al Lic. Mao Moreno Director del Ministerio de Cultura de Loja. Esta inspección motivó al visitante para que haga conocer al Ministerio de Cultura la importancia que tiene la obra para lo cual presentó una documentación completa de la Restauración del Monasterio y se hizo una invitación, concretándose la realización de la obra. Se contó con la presencia de los Ministros de Cultura Antonio Preciado y Galo Mora, luego la del Dr. Fander Falconí, de la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, quien vino en compañía de algunos funcionarios, como el Asambleísta: José Picoíta y Marcelo Torres de la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo en Loja. Al concretar la obra, Lucía

Moscoso, representante del Decreto de Emergencia Patrimonial del Ministerio de Cultura, designó al arquitecto Carlos Orellana Serrano para efectuar los trabajos emergentes en el Convento de Concepcionistas de Loja, que comprende: cambio de cubiertas del monasterio, impermeabilización, cambios de pilares y vigas. (Cobos, 2010)

Con la visita del Sr. Alcalde y Concejales de Loja de España al Monasterio y Museo, conjuntamente con el Señor Ing. Jorge Bailón, Alcalde del cantón Loja y las Religiosas Concepcionistas, solicitan un aporte económico, concretándose éste cuando se realiza la sesión solemne en el Cabildo lojano. Pasados los días llega la ayuda de 30.000 euros y se destina para: el reforzamiento de pisos, adecuación de salas, pasamanos, gradas, claustros, que servirán para la segunda etapa del museo. El trabajo lo realiza el arquitecto Iván Gonzáles y el arquitecto José Martínez (Cubano). La presencia de los alumnos de la Escuela Taller de Restauración “San Andrés” de la ciudad de Quito, es decisiva para el éxito de este delicado trabajo. Ellos realizan la adecuación final y le dan los últimos toques propios del actual museo, que cuenta con 16 salas debidamente montadas.(Cobos, 2010).

2.4 Ubicación de los Bienes Artísticos en las salas del Museo de las Conceptas de Loja

El Museo de las Madres Conceptas de Loja, ocupa aproximadamente la cuarta parte del total de construcción del actual monasterio, tiene su entrada principal en las calles 10 de Agosto entre Olmedo y Bernardo Valdivieso, presentando en su antesala la guardianía, el vestíbulo y la administración. En su jardín interior se evidencian parcelas y canales de agua que formaban parte del antiguo huerto del monasterio. En sus dos plantas de construcción se distribuyen 16 salas de exhibición de bienes artísticos, como se presenta en el siguiente listado.

El Museo de Arte Religioso de las Madres Conceptas de Loja, es un templo arquitectónico en el cual se refleja la Memoria Histórica Religiosa del pueblo lojano, no solamente por sus fieles tradiciones, sino también por encontrar en su interior obras artísticas de diferente índole y una mezcla de culturas reconocidas a nivel mundial, estilos inconfundibles como el Renacentista, Barroco, Chuguerresco, son característicos de la mayoría de retablos y urnas talladas a mano en madera, la utilización en las esculturas de técnicas que hacen apreciar estos bienes como si fueran humanos, determinados óleos datan de siglos como el XVII y el XVIII, que se unen para contar una historia de autores desconocidos por el tiempo.

El Monasterio de las Conceptas de Loja ocupa un área de 4262,097 m² en su planta baja, tomando en cuenta también las áreas verdes y la primera planta de construcción y en su planta alta 2209,535 m². Su entrada principal en las calles 10 de Agosto entre Olmedo y Bernardo Valdivieso al igual que el Museo.

El Museo de Arte Religioso de las Conceptas, está distribuido con una dimensión de 29,93 m² en el vestíbulo, la Guardianía 34,29 m² y la administración 14,00 m², estas salas conforman la entrada del museo y en ella se exhiben también los productos que elaboran las Hermanas Conceptas para su sustento. Tanto la planta baja como la planta alta tienen un área de 831,187 m², en estas se distribuyen las 16 salas de exhibición de bienes artísticos, como se presenta en el siguiente listado.

SALA 1 y 2

Anteriormente estas salas eran la antigua capilla de las Conceptas, pero al momento son parte fundamental de un gran salón dividido entre el Presbiterio tomado como la sala 1 con una extensión de 46,13 m² y la Nave o sala 2 de 66.26 m², por ello aquí se describen las obras como un solo salón.

- *Altar Mayor*, se encuentra el Retablo de la antigua iglesia, data del siglo XVII tiene un estilo Renacentista, en la parte inferior podemos encontrar una pintura de Juan de Alderete, con una rúbrica con fecha de 25 de marzo de 1597, encontramos una especie de puerta de madera pintada en óleo, donde podemos apreciar a Jesús el buen Pastor, dentro de ella se guarda el cáliz y las hostias, en la parte central de este Retablo se encuentra ubicada la Virgen de las Nieves que es la fundadora del Monasterio, sus manos y cabeza son movibles y fueron traídos de otro lugar, su procedencia se desconoce y su cuerpo es un trípode que facilitaba para sus cambios de trajes, a lado derecho de la Virgen se encuentra San Joaquín y a su izquierda se encuentra Santa Ana, en sus esquinas encontramos las Mareolas talladas y doradas con espejo hecho a base de piedra negra. En la parte superior se encuentra los ángeles San Miguel, San Gabriel, San Rafael y el Ángel de la Guarda.

A continuación se describen mediante una ficha de registro de los bienes pertenecientes a esta sala:

Título de la Obra	Bien Cultural	Época/Año	Técnica	Autor
La última Plaga de Egipto	Pintura de Caballete	S. XVIII	Óleo sobre lienzo	Anónimo
Dolorosa	Pintura de Caballete	S. XVIII	Óleo sobre lienzo	Anónimo
El Descendimiento	Pintura de caballete	S. XVIII	Óleo sobre lienzo	Anónimo
Presentación de Jesús	Pintura de Caballete	S.XVIII	Óleo y pan de oro	Anónimo
Aron	Pintura de Caballete	desconocido	Óleo sobre lienzo	Anónimo
La Familia de Jesús	Pintura de Caballete	S.XIX	Óleo sobre lienzo	Anónimo
La Sagrada Familia	Pintura de Caballete	S.XIX	Óleo sobre lienzo	Anónimo
Adoración de los Reyes	Pintura de Caballete	S. XIX	Óleo sobre lienzo	Anónimo
Familia de María	Pintura de Caballete	S. XVIII	Óleo y pan de oro	Anónimo
La Visitación	Pintura de Caballete	S. XVIII	Óleo y pan de oro	Anónimo
La Anunciación	Pintura de Caballete	S. XVIII	Óleo y pan de oro	Anónimo

Existen dos cuadros muy grandes en forma horizontal, de los cuales se desconoce en nombre el autor y la época o siglo. Se encuentra también una especie de rejas de madera que constituyen una especie de locutorio donde las Conceptas recibían la misa y la comunión. En la parte del cielo raso una imagen de la Virgen de las Nieves, autor anónimo.



Foto: Altar Mayor del Museo

Fuente: La Autora

SALA 3

Esta sala presenta un área de 30,50 m², en ella podemos observar

- Un *Retablo de estilo barroco* y chuguerresco, por sus espirales que tienen en sus columnas, elaborado por indígenas ecuatorianos, en él vemos la representación de las uvas, del banano y el maíz, data de 1722. En la parte superior del retablo podemos observar dos Mareolas doradas y talladas que servían para iluminar la capilla.
- Las pinturas que se exhiben en el retablo son:

Título de la Obra	Bien Cultural	Época/Año	Técnica	Autor
Virgen de la Eucaristía	Pintura de Caballete	S. XVIII	Óleo y pan de oro	Anónimo
San Gerónimo	Pintura de Caballete	S. XVIII	Óleo sobre lienzo	Anónimo
Jesús y su presentación al Santo Padre y sus discípulos	Pintura de caballete	desconocido	Óleo sobre lienzo	Anónimo

- Un *Retablo de estilo Rococó* y Chuguerresco, se lo distingue por su tallado en forma de círculos que hay en sus columnas, elaborado por indígenas ecuatorianos, por lo que vemos en la parte inferior el rostro de estilo incaico. En la parte superior se encuentran dos águilas bicéfalas.

Título de la Obra	Bien Cultural	Época/Año	Técnica	Autor
Virgen del Carmen	Pintura de Caballete	S. XVIII	Óleo sobre lienzo	Anónimo
Virgen de la Dolorosa	Pintura de Caballete	Desconocido	Óleo sobre lienzo	Anónimo



Foto: Retablo sala 3

Fuente: La Autora

SALA 4

Con una dimensión de 28,79 m², en ella podemos encontrar:

- Objetos de hierro: colección de llaves y cerradura de antiguos baúles de madera.
- Pinturas en lienzo de:

Título de la Obra	Bien Cultural	Época/Año	Técnica	Autor
La Virgen de la Merced	Pintura de Caballete	S. XVIII	Óleo en lienzo	Anónimo
La Virgen de la Merced	Pintura de Caballete	S. XVIII	Óleo y pan de oro	Anónimo
LA Virgen del Carmen	Pintura de caballete	S.XVIII	Óleo sobre lienzo	Anónimo
La Virgen del Cisne	Pintura de Caballete	S. XIX	Óleo sobre lienzo	Anónimo
La Virgen de Legarda	Pintura de Caballete	S. XVIII	Óleo sobre lienzo	Anónimo
La Virgen de la Merced	Pintura de Caballete	S.XIX	Óleo sobre lienzo	Anónimo



Foto: Cuadros sala 4

Fuente: La Autora

SALA 5

Con un área de 59,79 m² en la cual podemos observar:

- Urna antigua de estilo barroco, pintada al óleo, en cuyo interior se exhibe un niño de más o menos 300 años de antigüedad; mismo que fue donado por una familia particular al Monasterio de las Hermanas Conceptas de Loja, con la condición de que todos los diciembre se lo presten para celebrar una misa.
- Retablo con estilo barroco y chuguerresco, por los espirales en sus columnas, fue elaborado por indígenas anónimos ecuatorianos. En él están pintadas figuras de: uvas, maíz y banano.
- Pinturas en lienzo :

Título de la Obra	Bien Cultural	Época/Año	Técnica	Autor
Dolor de la Traición (Virgen de la Dolorosa)	Pintura de Caballete	S. XVIII	Óleo y pan de oro	Anónimo
La Anunciación y Santa Mariana de Jesús	Pintura de Caballete	S. XVIII	Óleo con pan de oro	Anónimo
Las Virtudes de María	Pintura de caballete	S. XVIII	Óleo y pan de oro	Anónimo
Virgen de la Inmaculada	Pintura de Caballete	S. XVIII	Óleo sobre lienzo	Anónimo
Familia de María (San Antonio y Santa Rosa de Lima)	Pintura de Caballete	S. XVIII	Óleo sobre lienzo	Anónimo



Foto: Altar estilo barroco Sala 5

Fuente: Tríptico del Museo de Arte Religioso Concepcionista de Loja

SALA 6

En una extensión de 31,10 m², podemos observar:

- Dos Urnas antiguas que se utilizaban para las procesiones y sobre ellas representaciones de madera de águilas bicéfalas de dos cabezas de estilo incaico. Cada urna en su interior lleva una escultura:
 - El Niño de Praga, presenta encarnes y ojos de vidrio.

- La Virgen de la Inmaculada cuyo cuerpo es un tronco fijo y su cabeza y brazos son tallados y móviles. Sus ojos son de vidrio, cabello natural y presenta encarnes
- Un armario estilo barroco.
- Mariolas de madera creadas por indígenas anónimos, elaboradas con cucharas y machetes a mano alzada.
- Espejo de piedra antiguo de hace aproximadamente 400 años
- Candelabros



Foto: Urnas antiguas, esculturas con encarnes, sala 6

Fuente: La Autora

SALA 7

En un área de 35,39 m² existen obras artísticas como

- Tres clases de Ornamentos Sacerdotales que son:
 - Los Pluviales, fueron utilizadas en las peregrinaciones.
 - Las Dalmáticas fueron utilizadas por los sacerdotes en las celebraciones eucarísticas más importantes.
 - Las Casullas fueron utilizadas por los sacerdotes en las eucaristías diarias.
 - Bolsas de Corporal, utilizadas para guardar los libros y para la consagración del cáliz; todo esto confeccionados con hilo de oro y plata. Datan del siglo XVIII



Foto: Sala 7 de Ornamentos del Museo de las Conceptas

Fuente: La Autora

SALA 8

Con un área de 11,25 m² en la cual se encuentra bienes culturales como:

- Representación de una celda antigua de las Hermanas Conceptas
 - Una cama de madera
 - Silla y mesa
 - Cobijas elaboradas con lana de borrego
 - Una biblia
 - Vasijas de porcelana para el aseo personal
 - Un candelabro de lectura
 - En las paredes una cenefa del siglo XVI.
 - Crucifijo en la cabecera de la cama.

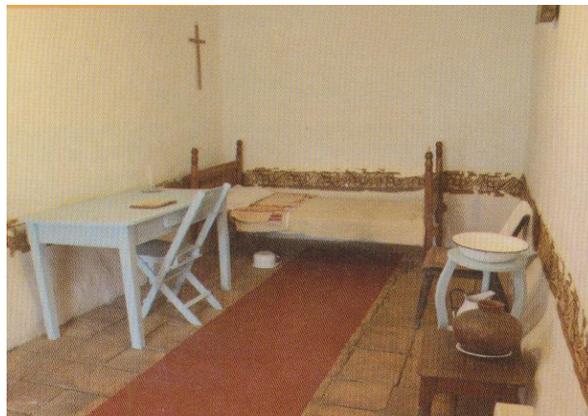


Foto: Vista angular de la sala 8

Fuente: La Autora

SALA 9

En estos 31,43 m² construidos dentro del Museo, existen las siguientes obras de arte

- Pinturas en lienzo:

Título de la Obra	Bien Cultural	Época/Año	Técnica	Autor
El Bautismo de María	Pintura de Caballete	S. XVIII	Óleo y pan de oro	Anónimo
Virgen del Carmen	Pintura de Caballete	S. XVIII	Óleo sobre lienzo	Anónimo
María y San Bernardo	Pintura de caballete	S. XVIII	Óleo y pan de oro	Anónimo

- El Bautismo de María (es uno de los cuadros más representativo del museo, existen solo tres pinturas de esta obra a nivel mundial, dos en el Museo de las Conceptas de Loja y una en México), pintura en óleo y pan de oro. Autor anónimo del siglo XVIII



Foto: Vista angular de la sala 9

Fuente: La Autora

SALA 10

Con una extensión de 16,21 m².

Título de la Obra	Bien Cultural	Época/Año	Técnica	Autor
La Oración en el Huerto	Pintura de Caballete	S. XVIII	Óleo sobre lienzo	Anónimo
Negación de Pedro	Pintura de Caballete	S. XVIII	Óleo sobre lienzo	Anónimo
Crucifixión de Cristo	Pintura de caballete	S. XVIII	Óleo sobre lienzo	Anónimo
Flagelación con casco	Pintura de Caballete	S. XVIII	Óleo sobre lienzo	Anónimo
Flagelación con llaves	Pintura de Caballete	S. XVIII	Óleo sobre lienzo	Anónimo
Cristo y las uvas	Pintura de Caballete	S. XVIII	Óleo sobre lienzo	Anónimo



Foto: Vista de un ángulo de las sala 10

Fuente: La Autora

SALA 11

Esta sala tiene un área de 17,45 m²

- Pinturas en lienzo:

Título de la Obra	Bien Cultural	Época/Año	Técnica	Autor
Cristo con la cruz	Pintura de Caballete	S. XVIII	Óleo sobre lienzo	Anónimo
Sagrado Corazón de Jesús	Pintura de Caballete	S. XVIII	Óleo y pan de oro	Anónimo
Jesús y la Samaritana	Pintura de caballete	S. XVIII	Óleo sobre lienzo	Anónimo
Santo Tomás	Pintura de Caballete	S. XVIII	Óleo sobre lienzo	Anónimo
El Niño del Buen Pastor	Pintura de Caballete	S. XVIII	Óleo sobre lienzo	Anónimo
Sagrado Corazón de Jesús	Pintura de Caballete	S. XVIII	Óleo sobre lienzo	Anónimo
El Calvario	Pintura en Madera	S. XVIII	Óleo	Anónimo
Padre Eterno y el Espíritu Santo	Pintura en Madera	S. XVIII	Óleo y oro	Anónimo
Sorteo de la Túnica	Pintura en Madera	S. XVIII	Óleo	Anónimo



Foto: vista de la sala 11

Fuente: La Autor

SALA 12

En esta sala con 10,65 m² de extensión hay las siguientes obras:

- Pinturas en lienzo:

Título de la Obra	Bien Cultural	Época/Año	Técnica	Autor
San Miguel Arcángel	Pintura de Caballete	S. XVIII	Óleo y pan de oro	Anónimo
Santa Rosa de Lima	Pintura de Caballete	S. XVIII	Óleo y pan de oro	Anónimo
San Benito y Santa Ecolástica	Pintura de caballete	S. XVIII	Óleo sobre lienzo	Anónimo
Santa Gertrudis	Pintura de Caballete	S. XVIII	Óleo sobre lienzo	Anónimo
San Francisco Javier	Pintura de Caballete	S. XVIII	Óleo y pan de oro	Anónimo
San José	Pintura de Caballete	S. XVIII	Óleo sobre lienzo	Anónimo
Santa Teresa de Ávila	Pintura de Caballete	S. XVIII	Óleo sobre lienzo	Anónimo



Foto: vista lateral derecha de la sala 12

Fuente: La Autora

SALA 13

En 15,10 m², podemos observar las siguientes obras:

Título de la Obra	Bien Cultural	Época/Año	Técnica	Autor
San Francisco Javier	Pintura de Caballete	S. XVIII	Óleo y pan de oro	Anónimo
San Agustín	Pintura de Caballete	S. XVIII	Óleo y pan de oro	Anónimo
San Bernardo Abad	Pintura de caballete	S. XVIII	Óleo y pan de oro	Anónimo
San Francisco de Paula	Pintura de Caballete	S. XVIII	Óleo sobre lienzo	Anónimo
Santa Mariana de Jesús	Pintura de Caballete	S. XVIII	Óleo sobre lienzo	Anónimo
Santa Rosa de Lima	Pintura de Caballete	S. XVIII	Óleo sobre lienzo	Anónimo
San Esteban Martir	Pintura de Caballete	S. XVIII	Óleo sobre lienzo	Anónimo



Foto: vista lateral izquierda de la sala 13

Fuente: La Autora

SALA 14 y 15

Con 14,87 m² y 27,63 m² se presentan los siguientes elementos

- Tres maquetas del Centro Histórico de Loja, desde la Época Colonial hasta la actualidad.



Foto: vista lateral izquierda de la sala 13

Fuente: La Autora

SALA 16

Con una dimensión de 63,47 m², las obras que la sala son:

- Un retablo tallado de 1722, en pan de oro y de estilo barroco y churrigueresco, en su parte superior se encuentran Mareolas de madera talladas y doradas En él están las pinturas:

Título de la Obra	Bien Cultural	Época/Año	Técnica	Autor
La Virgen de la Merced	Pintura de Caballete	S. XVIII	Óleo sobre lienzo	Anónimo
Bautismo de María	Pintura de Caballete	S. XVIII	Óleo y pan de oro	Anónimo

- Armario de Madera, en su interior encontramos plasmadas cinco pinturas:
 - Padre Eterno
 - Arcángel Miguel
 - Arcángel Gabriel
 - Bautismo de Jesús
 - Huida a Egipto

- Baúles de Madera
- Candelabros



Foto: Retablo de 1722 sala 16 del Museo de las Conceptas

Fuente: La Autora

Centenarios muros de este Museo guardan una riqueza cultural religiosa y etnográfica de las épocas Colonial y Republicana, manifestada en pinturas y esculturas, tallado y orfebrería. La mayoría de piezas que tiene este Museo son de autores anónimos.

Imponentes piezas esculturales como imágenes de los ángeles, arcángeles, querubines y del Niño Jesús con detalles encarnados al igual que las esculturas de la Virgen, muestran la calidad del arte ecuatoriano en antiguas épocas.

La abundante colección de arte religioso que hoy se exhibe en el Museo, constituye el legado patrimonial religioso de cuatro siglos de historia.

Actualmente el Museo de Arte Religioso de la Orden Concepcionista de Loja se encuentra administrado por el Padre Nilo Espinoza, quien realiza las gestiones necesarias para difundir turísticamente el museo a la sociedad, este museo se mantiene económicamente con la ayuda del gobierno municipal y algunas entidades tanto públicas como privadas. El costo del ingreso al museo sirve para el mantenimiento y pagos de servicios básicos del mismo, la guianza turística es realizada por estudiantes de la Escuela de Turismo tanto de la Universidad Técnica Particular de Loja como de la Universidad Nacional de Loja. La seguridad del Museo está a cargo de integrantes de la Policía Municipal y Nacional.

CAPÍTULO III
INVENTARIO DE LAS 25 PINTURAS DE CABALLETE DEL MUSEO DE ARTE
RELIGIOSO DE LAS CONCEPTAS DE LOJA

3.1 Inventario de la Colección

Es importante dentro de toda investigación utilizar o si es necesario crear instrumentos que nos permitan realizar una recolección de datos eficiente, para obtener y mantener la impecabilidad del trabajo investigativo realizado.

Cuando hablamos de un Inventario de Bienes Culturales nos referimos a mucho más que a un inventario entendido como el resultado de la identificación, ubicación y cuantificación de determinados bienes sino, a un sistema integrado de registro, inventariado y catalogación de bienes culturales muebles e inmuebles.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural refiriéndose a la Carta de Atenas de 1931, toma al inventario como la piedra fundamental en toda acción de preservación y lo define como, *“El inventario constituye un instrumento fundamental toda vez que permite conocer, cualitativa y cuantitativamente, los bienes que integran el patrimonio de la nación y posibilita el diseño y planificación de las políticas, normativas y acciones respectivas”* (Bossio, 2011)

Una diversidad de instituciones como los museos públicos y privados, los sitios arqueológicos, los centros históricos, los archivos, entre otros, preservan los bienes patrimoniales bajo su custodia legal. Esta función de preservación contempla la conservación preventiva, la intervención - restauración, el registro y documentación de dichos bienes, y también su difusión con el fin de dar a conocer las acciones emprendidas.

De acuerdo al grado de conocimiento que se pretende adquirir sobre los bienes culturales que integrarían el Inventario, existen diversos niveles que van desde un proceso de identificación administrativo hasta la formulación y aplicación de medidas de conservación y protección.

Es por ello que estas definiciones concuerdan con la presente investigación en cuanto a que la descripción de cada una de las pinturas que forman parte de la misma, son una relación detallada y minuciosa de cada uno de los cambios que han sufrido las obras artísticas que han sido restauradas a lo largo de la historia del museo de las Conceptas, marcadas en un instrumento de información que servirá para el conocimiento de los interesados.

3.2 Instrumentos utilizados en la recolección de información del Inventario

La realización e inventarización de bienes culturales se debe tomar en cuenta criterios básicos para determinar que obras estarán dentro del mismo, los criterios que rigen esta actividad son las Técnicas de elaboración, autor, estilos de decoración, temática, datación, dimensiones, procedencia, entre otros.

Se presenta una ficha para el Inventario de las 25 Pinturas de Caballete del Museo de Arte Religioso de las Conceptas de Loja, unificando diversos criterios que son respaldados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

3.2.1 Ficha General de Inventario

Para el Inventario de las 25 Pinturas de Caballete se aplicó una Ficha General de Inventario para Bienes Culturales muebles, basado es formatos que aplica el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, para este fin.

La Ficha General de Inventario abarca diversas tipologías de carácter artístico como pintura, en sus diferentes técnicas de manufactura, escultura, retablo, mobiliario, decoración mural, carpintería, instrumento musical, lapidaria, piedra tallada (no arqueológicos), vitral, metalurgia, yesería, objeto utilitario, y filatelia, que por sus características históricas, artísticas, científicas, documentales, han formado parte del quehacer artístico del país. (INPC, 2011, p. 48)

La ficha elaborada para la presente investigación mantiene la información que se ha logrado recabar de la misma a través de la observación directa y también de la que encontramos en libros y la historia, por ello en sus casilleros se muestra:

- **Encabezado**, en donde consigna el nombre de las instituciones que dirigen el inventario, en el caso de la ficha de este inventario se describen tres casilleros en los cuales se encuentran el escudo de la Universidad Técnica Particular de Loja, la Escuela de Hotelería y Turismo, y el logotipo del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

- **Información Técnica**, identificación de la obra, datos de localización, aquí se describe el área destinada para recolectar la información técnica, que permite la identificación física del bien.
- **Bien Cultural**, objeto artístico que va a ser inventariado, en la presente tesis, las pinturas de caballete.
- **Numero de Ficha**, la numeración ordenada de cada obra ya expuesta y catalogada en el inventario.
- **Título o Nombre**, título del bien cultural.
- **Autor**, nombre de la persona que realizo la pieza artística mencionada, en caso de que no existiera se pondrá Anónimo.
- **Dimensiones**, las medidas que presenta cada obra, largo, ancho diámetro y otras características que representen el sistema métrico necesario.
- **Ubicación Específica**, nombre del lugar en donde se encuentra ubicado la obra.
- **Época**, tiempo siglo en el que el autor realizo la pintura o bien.
- **Fecha**, día, mes y año en el que se realiza el inventario.
- **Técnica**, nombre de las diferentes formas que utilizo el autor para realizar la obra.
- **Material**, cualquier componente utilizado para plasmar la obra artística, madera, lienzo, oleo, etc.
- **Ciudad**, lugar geográfico en donde se hizo la obra.
- **Fotografía**

Área que ilustra fotográficamente el bien y descripción de la fotografía que es de carácter personal para incluir textualmente el contenido de la imagen.

- **Observaciones**, información característica de cada obra, en el cual se incluyan leyendas, fechas marcas o textos.
- **Datos de Control**

Este espacio está destinado a detallar los nombres de las entidades y personas que intervienen en el inventario, autores, y fotógrafos.

- **Registrado por**, nombre de las personas que realizaron el inventario.
- **Fotografiado por**, nombre de la persona que fotografió las pinturas del inventario.

3.2. 2. Diseño de la ficha para la identificación del inventario

		UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA ESCUELA DE HOTELERIA Y TURISMO FICHAS DE INVENTARIO DE 25 PINTURAS DE CABALLETE					
		PROYECTO:					
DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA							
BIEN CULTURAL		TÉCNICA:			FICHA N:		
TITULO NOMBRE		UBICACIÓN ESPECÍFICA:			FECHA :		
AUTOR						MATERIAL	
EPOCA/FECHA						CIUDAD	
DIMENSIONES		ALTO		ANCHO	OTROS		
DESCRIPCION GENERAL DE LA OBRA							
OBSERVACIONES							
ELABORADO POR:							
FOTOGRAFÍA:							

3.3.Procedencia de los Bienes Artísticos del Museo de Arte Religioso de las Conceptas de Loja.

La procedencia de las obras artísticas que se exponen en cada una de las salas que forman parte del Museo de Arte Religioso de las Conceptas en Loja, son de origen incierto históricamente hablando, algunas versiones se han dado por los relatos que en el pasar de los años se han ido creando. Entre una de sus versiones puede que estas obras hayan llegado al monasterio, como cumplimiento de un requisito de las dotes que en la antigüedad se pedía a las familias de las hermanas para su estancia en el convento, o como parte de un regalo hacia la comunidad y formaban parte del relicario que cada religiosa mantenía en su celda.

También por las firmas que se han encontrado en dos obras con los nombres Beltrán de origen posiblemente cuencano y Berrú conocida familia de artistas lojanos, procedentes de Francia que llegaron a América asentándose primeramente en las Costas Peruanas y finalmente llegaron a Cariamanga actualmente un cantón de la Provincia de Loja, pues esta familia también de alto nivel económico dejaron al cuidado de la comunidad de las Conceptas dos hijas y se presume que como parte de sus dotes se entregaron estas piezas artísticas. Las religiosas que formaban parte de esta comunidad en su mayoría eran de familiares ponderables.

Cuando las autoridades religiosas llegaban de visita a los monasterios siempre llevaban con ellos regalos de origen artístico, para entregar en la durante su visita, este arte era de procedencia quiteña o también y en la mayoría de sus casos Europea

3.4 Estado actual de las obras y su conservación

Actualmente se puede observar que las obras que se encuentran en las salas del museo, tienen rangos de temperatura, humedad e iluminación estables para su conservación, gracias a las paredes gruesas, su buena ventilación, pequeños grupos de visitantes, y la adecuada administración que han hecho que estas obras artísticas se encuentren en un excelente estado, como dicta la bibliografía y los entendidos en restauración y conservación de bienes artísticos patrimoniales, los valores ideales de temperatura son entre 19 a 21 C, una humedad relativa de 50 a 65%, rango de luz entre 50 y 70 luxes para evitar el deterioro o degradación de las obras.

Condiciones de luz para Pinturas

NIVELES DE ILUMINANCIA MÁXIMA RECOMENDADA		
Grupo	Materiales	Iluminancia.
A	Acuarelas, telas, papel, grabados, tapices, etc.	50 lux
B	Oleos, temperas, hueso marfil, cuero, etc.	200 lux
C	Piedra, metal, cerámica fotos en blanco y negro.	300 lux

Tabla 1. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Loja, Sociedad de Hecho CAG, 2010)

3.5 Presentación del Inventario de las 25 Pinturas de Caballete del Museo de Arte Religioso de las Conceptas.

1. La última plaga de Egipto	14. Virgen de la Merced
2. María Madre	15. El Bautismo de Jesús
3. Virgen de Legarda	16. Huida a Egipto
4. Virgen de El Cisne	17. Padre Eterno
5. Virgen del Carmen	18. Arcángel San Miguel
6. Negación de Pedro	19. Arcángel Gabriel
7. Crucifixión de Cristo	20. San Ignacio de Loyola
8. Flagelación (llaves)	21. San Bernardo
9. Flagelación (casco)	22. JUDA
10. Corazón de Jesús	23. LEVI
11. Santa Teresa de Ávila	24. Santa Gertrudis
12. San José	25. Alegoría del Corazón
13. Santa Mariana de Jesús	



**UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA
ESCUELA DE HOTELERÍA Y TURISMO
FICHAS DE INVENTARIO**



PROYECTO:

INVENTARIO DE LA COLECCIÓN DE 25 PINTURAS DE CABALLETE DEL MUSEO DE LAS MADRES CONCEPCIONISTAS DE LOJA, HISTORIA DEL MUSEO Y SU PROMOCION TURISTICA

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

BIEN CULTURAL	Pintura de caballete	TÉCNICA:	óleo sobre lienzo	FICHA N:	1
TITULO NOMBRE	La Última plaga de Egipto	UBICACIÓN ESPECÍFICA:	SALA 1	FECHA :	16/02/2012
AUTOR	Anónimo			MATERIAL	tela, óleo
EPOCA/FECHA	S. XVIII			CIUDAD	Loja
DIMENSIONES	ALTO	5,2 m	ANCHO	2,26 m	OTROS

DESCRIPCION GENERAL DE LA OBRA



Obra restaurada. Formato rectangular vertical. En el superior y al lado derecho un angel de cuerpo entero, en posición horizontal con alas desplegadas, semidesnudo, cubierto por un manto ocre, mano derecha sujeta una espada con fuego, mano izquierda estirada debajo del angel inscripción; parte superior decoración floral, fondo con cortinas en rojo y azul. En el plano intermedio y al lado izquierdo se un hombre de cuerpo entero, en posición sedente, cabeza recta con corona real, mirada hacia abajo, barba y cabello corto blanquecinos, boca semi abierta se aprecian dientes superiores; brazos abiertos; viste túnica corta de color verde y manto rojo, pechera, tiene botas altas; en sus piernas sostiene a un niño de cuerpo entero, en posición yacente, semi desnudo; el sillón decorado en el espaldar y patas, descansa en gradas de tres escalones; al lado derecho, busto de mujer, en su cabeza lleva catite, cubre su rostro con la mano derecha, se aprecia parte de su vestimenta túnica blanca y manto azulado; fondo arquitectónico en tonos azulado. En el inferior central en forma horizontal, en posición yacente y de cuerpo entero cuatro niños, al lado izquierdo de los niños un hombre anciano de cuerpo entero y de perfil izquierdo, cabeza recta, mirada levemente hacia arriba, barba y cabello largo blanquecinos, mano izquierda flexionada a la altura de su pecho, mano izquierda estirada hacia abajo empuña bastón, viste túnica talonar rojiza y manto terciado azulado, pies descalzos; al lado izquierdo un hombre de cuerpo entero de pie y de frente, cabeza y mirada hacia arriba, tiene bigote y cabello corto, brazos estirados hacia abajo, viste chaqueta de manga corta blanca y azul, faldilla color rojo con ribetes ocre, lleva botas altas con puntas de pies descubiertos. Fondo arquitectónico en tonos grises y marrones.

OBSERVACIONES

En el plano intermedio se encuentra la inscripción "MORTETUR OMNE PRIMOGENITUM" Esta es la obra más grande del Monasterio de Concepcionistas.

ELABORADO POR:

Jannina Rodríguez V.

FOTOGRAFÍA:

Rest. Ángel Guamán M.



**UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA
ESCUELA DE HOTELERIA Y TURISMO
FICHAS DE INVENTARIO**



PROYECTO:	INVENTARIO DE LA COLECCIÓN DE 25 PINTURAS DE CABALLETE DEL MUSEO DE LAS MADRES CONCEPCIONISTAS DE LOJA, HISTORIA DEL MUSEO Y SU PROMOCION TURISTICA
------------------	--

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

BIEN CULTURAL	Pintura de caballete	TÉCNICA:	óleo con pan de oro sobre lienzo	FICHA N:	2
TITULO NOMBRE	María Madre	UBICACIÓN ESPECÍFICA:	SALA 2	FECHA :	16/02/2012
AUTOR	Anónimo	MATERIAL	tela, óleo, pan de oro		
EPOCA/FECHA	S. XIX	CIUDAD	Loja		
DIMENSIONES	ALTO 0,77 m	ANCHO 0,65 m	OTROS		

DESCRIPCION GENERAL DE LA OBRA



Obra restaurada. Pintura de formato rectangular vertical, La Virgen del Carmen en posición tres cuartos, sedente, con su cabeza semi inclinada hacia la izquierda y abajo, mirada al frente, se aprecia parte frontal de cabello negro, su cabeza cubierta en parte por manto y sobre ésta rayos dorados rectos y curvos estos últimos con diez estrellas también doradas, tiene encarnes blanquecinos en rostro, cuello y manos; viste túnica de color café decorado con elementos florales dorados, manto blanco, en la cintura cordón café oscuro; se aprecia además parte de chalina de color verde con decoraciones geométricas, La Virgen abraza al niño Jesús, que esta en posición sedente y de cuerpo entero, ésta sobre las piernas de la virgen, su mirada al frente, él viste túnica de color blanco. El fondo de la obra es de color negro.

OBSERVACIONES

En el plano intermedio se encuentra la inscripción "MORTETUR OMNE PRIMOGENITUM" Esta es la obra más grande del Monasterio de Concepcionistas.

ELABORADO POR:	Jannina Rodríguez V.
FOTOGRAFÍA:	Rest. Ángel Guamán M.



**UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA
ESCUELA DE HOTELERIA Y TURISMO
FICHAS DE INVENTARIO**



PROYECTO:	INVENTARIO DE LA COLECCIÓN DE 25 PINTURAS DE CABALLETE DEL MUSEO DE LAS MADRES CONCEPCIONISTAS DE LOJA, HISTORIA DEL MUSEO Y SU PROMOCION TURISTICA
------------------	--

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

BIEN CULTURAL	Pintura de caballete	TÉCNICA:	óleo sobre lienzo	FICHA N:	3
TITULO NOMBRE	Virgen de Legarda	UBICACIÓN ESPECÍFICA:	SALA 4	FECHA :	16/02/2012
AUTOR	Anónimo	MATERIAL	tela, óleo,	CIUDAD	Loja
EPOCA/FECHA	S. XVIII	OTROS			
DIMENSIONES	ALTO 0,93 m	ANCHO 0,67 m			

DESCRIPCION GENERAL DE LA OBRA



Obra restaurada. Pintura de formato rectangular vertical. En el centro la Virgen de Legarda representada de cuerpo entero. Sobre su cabeza tiene una aureola de líneas rectas y curvas (especie de rayos) y ocho estrellas alrededor; su cabeza lentamente inclinada hacia la izquierda, su mirada hacia abajo, tiene cabello largo y ondulado; con encarnes blanquesinos en rostros, cuello y manos; sus brazos flexionados, y dirigidos hacia su costado derecho, con las manos abiertas; viste túnica blanca de pliegues y de mangas largas decoradas con ribetes dorados, sobre esta túnica tiene un manto azul; la pierna derecha levemente flexionada, el pie izquierdo pisa la cabeza de una serpiente enroscada en una luna con aristas hacia arriba. Fondo en tonos ocres.

OBSERVACIONES

ELABORADO POR:	Jannina Rodríguez V.
FOTOGRAFÍA:	Rest. Ángel Guamán M.



**UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA
ESCUELA DE HOTELERIA Y TURISMO
FICHAS DE INVENTARIO**



PROYECTO:	INVENTARIO DE LA COLECCIÓN DE 25 PINTURAS DE CABALLETE DEL MUSEO DE LAS MADRES CONCEPCIONISTAS DE LOJA, HISTORIA DEL MUSEO Y SU PROMOCION TURISTICA
------------------	--

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

BIEN CULTURAL	Pintura de caballete	TÉCNICA:	óleo sobre lienzo	FICHA N:	4
TITULO NOMBRE	Virgen del Cisne	UBICACIÓN ESPECÍFICA:	SALA 4	FECHA :	16/02/2012
AUTOR	Anónimo	MATERIAL	tela, óleo,	CIUDAD	Loja
EPOCA/FECHA	S. XIX	OTROS			
DIMENSIONES	ALTO 0,98 m	ANCHO 0,82 m			

DESCRIPCION GENERAL DE LA OBRA



Obra restaurada. Formato rectangular vertical; en el centro la Virgen del Cisne de cuerpo entero y de pie, rostro ligeramente inclinado a la derecha y mirada hacia abajo; cubre el cabello un velo corto de color verdoso, en la cabeza una corona real de once piedras verdes y seis rojas, esta rodeada por destellos de luz y diez estrellas de color blanco; tiene encarnes blanquecinos en rostro, cuello y manos; sus brazos flexionados, sostiene con su mano derecha un cetro dorado y con el izquierdo al niño Jesús; viste túnica blanca y capa celeste con decoraciones florales doradas, tiene tres rosarios uno cuelga de su cuello en color ocre con cruz en la parte inferior y dos más cuelgan en la cintura. El Niño de cuerpo entero en posición sedente con la cabeza recta y mirando al frente, con su mano derecha sostiene esfera con cruz, mano izquierda sostiene una cruz; viste túnica blanca. En la parte inferior de la virgen una luna con dos aristas hacia arriba y más abajo una amplia flor blanca de cinco petalos alargados. Fondo azulado a manera de nubes. La imagen se enmarca con decoraciones geométricas de lazos, líneas curvas y florales en las esquinas, de

OBSERVACIONES

Esta es la única representación de la Virgen del Cisne que se encuentra en el Monasterio de Concepcionistas.

ELABORADO POR:	Jannina Rodríguez V.
FOTOGRAFÍA:	Rest. Ángel Guamán M.



**UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA
ESCUELA DE HOTELERIA Y TURISMO
FICHAS DE INVENTARIO**



PROYECTO:	INVENTARIO DE LA COLECCIÓN DE 25 PINTURAS DE CABALLETE DEL MUSEO DE LAS MADRES CONCEPCIONISTAS DE LOJA, HISTORIA DEL MUSEO Y SU PROMOCION TURISTICA
------------------	---

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

BIEN CULTURAL	Pintura de caballete	TÉCNICA:	óleo sobre lienzo	FICHA N:	5
TITULO NOMBRE	Virgen del Carmen	UBICACIÓN ESPECÍFICA:	SALA 4	FECHA :	16/02/2012
AUTOR	Anónimo	MATERIAL	tela, óleo,	CIUDAD	Loja
EPOCA/FECHA	S. XVIII				
DIMENSIONES	ALTO 0,67 m	ANCHO 0,81 m	OTROS		

DESCRIPCION GENERAL DE LA OBRA

--	--	--	--	--	--

	<p>Obra restaurada. Es una pintura de formato rectangular . En el centro la Virgen del Carmen; en tres cuartos; su cabeza levemente inclinada a la izquierda, mirada hacia abajo, se aprecia encarnes blanquecinos en rostro, cuello y manos, con difuminaciones de rojo en mejillas y punta de dedos; viste hábito carmelita, su cabeza inclinada a la izquierda, sobre esta doce estrellas doradas; su cabellera larga y ondulada, sus brazos flexionados, la mano izquierda sostiene al niño y la derecha sostiene un escapulario. El niño en posición sedente mirada al frente , se aprecia su brazo y pierna izquierdos, viste una túnica blanquecina con bordes de color plata. El fondo es de color azulado.</p>
--	---

OBSERVACIONES

En el superior de la imagen principal se aprecia escritura a modo de "Yo soy madre amante, Yo soy madre pia - Del agonizante, la luz y su guía.
--

ELABORADO POR:	Jannina Rodríguez V.
FOTOGRAFÍA:	Rest. Ángel Guamán M.



**UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA
ESCUELA DE HOTELERIA Y TURISMO
FICHAS DE INVENTARIO**



PROYECTO:	INVENTARIO DE LA COLECCIÓN DE 25 PINTURAS DE CABALLETE DEL MUSEO DE LAS MADRES CONCEPCIONISTAS DE LOJA, HISTORIA DEL MUSEO Y SU PROMOCION TURISTICA
------------------	--

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

BIEN CULTURAL	Pintura de caballete	TÉCNICA:	óleo sobre lienzo	FICHA N:	6	
TITULO NOMBRE	Negación de Pedro	UBICACIÓN ESPECÍFICA:	SALA 10	FECHA :	16/02/2012	
AUTOR	Anónimo				MATERIAL	tela, óleo,
EPOCA/FECHA	S. XVIII				CIUDAD	Loja
DIMENSIONES	ALTO	2,1 m	ANCHO	0,77 m	OTROS	

DESCRIPCION GENERAL DE LA OBRA



Obra restaurada. Pintura de formato rectangular vertical. En un primer plano se encuentra San Pedro representado como un hombre anciano; en posición orante; su cabeza y mirada levemente hacia arriba, tiene cabello de color blanco; sus brazos flexionados y manos entrecruzadas a la altura del cuello; viste túnica color azul y manto amarillo. El fondo de la parte inferior es en tonos azules. En el centro Jesús representado de cuerpo entero; parado sobre un paño púrpura; barbado; le cubre un paño de castidad color blanco; tiene chorreados rojos en su tronco, brazos y piernas; los brazos están entrecruzados y atados; su cabello largo y ondulado descansa sobre los hombros; su cabeza levemente hacia la derecha, sobre esta destellos de luz, su mirada hacia abajo; tiene encarnes en todo el cuerpo con difuminados rojos y verdosos a modo de moretones, principalmente en el rostro; a la izquierda de Jesús fragmento de columna y sobre esta un gallo, en la parte superior de la obra un arco, fondos de colores verdes olivos, azules y negros.

OBSERVACIONES

En el superior de la imagen principal se aprecia escritura a modo de "Yo soy madre amante, Yo soy madre pia - Del agonizante, la luz y su guía.

ELABORADO POR:	Jannina Rodríguez V.
FOTOGRAFÍA:	Rest. Ángel Guamán M.



**UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA
ESCUELA DE HOTELERIA Y TURISMO
FICHAS DE INVENTARIO**



PROYECTO:

INVENTARIO DE LA COLECCIÓN DE 25 PINTURAS DE CABALLETE DEL MUSEO DE LAS MADRES CONCEPCIONISTAS DE LOJA, HISTORIA DEL MUSEO Y SU PROMOCION TURISTICA

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

BIEN CULTURAL	Pintura de Caballete	TÉCNICA:	óleo sobre lienzo	FICHA N:	7
TITULO NOMBRE	Crucifixion de Jesucristo	UBICACIÓN ESPECÍFICA:	SALA 10	FECHA :	16/02/2012
AUTOR	Anónimo	MATERIAL	tela, óleo,	CIUDAD	Loja
EPOCA/FECHA	S. XVIII				
DIMENSIONES	ALTO 1,37 m	ANCHO 1,2 m	OTROS		

DESCRIPCION GENERAL DE LA OBRA



Obra restaurada. Pintura de formato rectangular vertical. En el plano central Jesús crucificado, agonizante, sobre una cruz café, esta representado de cuerpo entero, su cabeza inclinada a la derecha, tiene corona de espinas, encarnes blanquecinos en todo su cuerpo, se aprecia herida en su costado derecho, le cubre paño de castidad bajo sus manos dos angeles recogiendo en un calíz la sangre. A su costado derecho la Virgen Dolorosa de pie, de cuerpo entero, con destellos de luz sobre su cabeza, mirada hacia arriba, viste túnica blanca con pliegues y manto de color negro, toca blanca, se aprecia puñal sobre su pecho; al costado izquierdo de Cristo está San Juan Evangelista de cuerpo entero cabeza y mirada levemente hacia su izquierda, imberbe, viste túnica de color verde con pliegues, manto rojo. En la parte inferior de la cruz, se encuentra María Magdalena arrodillada, en tres cuartos, su mirada hacia abajo, abrazando la cruz, viste túnica azul y manto ocre. Fondo paisajístico en tonos grises, azules y amarillos. En el plano superior de la obra una escena de la Trinidad, el Padre Eterno a la derecha, Cristo a la izquierda y una paloma en el centro, parte inferior cuatro querubines, escena rodea nubes.

OBSERVACIONES

En la cruz tiene la inscripcion "INRI"

ELABORADO POR:

Jannina Rodríguez V.

FOTOGRAFÍA:

Rest. Ángel Guamán M.



**UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA
ESCUELA DE HOTELERIA Y TURISMO
FICHAS DE INVENTARIO**



PROYECTO:

INVENTARIO DE LA COLECCIÓN DE 25 PINTURAS DE CABALLETE DEL MUSEO DE LAS MADRES CONCEPCIONISTAS DE LOJA, HISTORIA DEL MUSEO Y SU PROMOCION TURISTICA

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

BIEN CULTURAL	Pintura de Caballete	TÉCNICA:	óleo sobre lienzo	FICHA N:	8	
TITULO NOMBRE	Flagelación (con llaves)	UBICACIÓN ESPECÍFICA:	SALA 10	FECHA :	16/02/2012	
AUTOR	Anónimo				MATERIAL	tela, óleo,
EPOCA/FECHA	S. XVIII				CIUDAD	Loja
DIMENSIONES	ALTO	0,9 m	ANCHO	0,72 m	OTROS	

DESCRIPCION GENERAL DE LA OBRA



Obra restaurada. Pintura de formato rectangular vertical, en el plano inferior se encuentra Cristo, en posición yacente, boca abajo y semi desnudo, le cubre paño de castidad, sobre él en la parte central de la obra dos hombres de pie, el de la derecha de perfil izquierdo barbado con turbante blanco en la cabeza, su brazo derecho levantado con azotes, el pie izquierdo flexionado y apoyado sobre el cuerpo de Jesús, pie izquierdo al piso, lleva pantalón corto rojo, se aprecia puñal envainado. El hombre de la izquierda mira hacia abajo, barbado, viste túnica corta de color azulada, brazo derecho extendido sostiene un puñal, se aprecia parte de pierna derecha. Entre los dos hombre columna corta con argolla en la parte superior. En el costado izquierdo de la obra y en menor proporción esta la Virgen María en posición orante; y en el costado derecho San Pedro en posición sedente de cuerpo entero viste túnica verde azulada y manto ocre, tiene dos llaves, libro y un gallo. En la parte superior de la obra una escena con el Padre Eterno de cuerpo entero y sedente, sobre él una paloma con destellos de luz, en el inferior dos serafines a los costados y cuatro querubines en el centro inferior. En los extremos inferiores de la obra dos angeles en posición orante, el de la derecha con un calíz. Fondos grises y blancos.

OBSERVACIONES

En la parte inferior de la obra se presenta una escritura que dice: "DE ESTOS ASOTES I AFRENTA, ME DARÁS ESTRECHA CUENTA"

ELABORADO POR:

Jannina Rodríguez V.

FOTOGRAFÍA:

Rest. Ángel Guamán M.



**UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA
ESCUELA DE HOTELERIA Y TURISMO
FICHAS DE INVENTARIO**



PROYECTO:

INVENTARIO DE LA COLECCIÓN DE 25 PINTURAS DE CABALLETE DEL MUSEO DE LAS MADRES CONCEPCIONISTAS DE LOJA, HISTORIA DEL MUSEO Y SU PROMOCION TURISTICA

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

BIEN CULTURAL	Pintura de Caballete	TÉCNICA:	óleo sobre lienzo	FICHA N:	9
TITULO NOMBRE	Flagelación (con casco)	UBICACIÓN ESPECÍFICA:	SALA 10	FECHA :	16/02/2012
AUTOR	Anónimo			MATERIAL	tela, óleo,
EPOCA/FECHA	S. XVIII			CIUDAD	Loja
DIMENSIONES	ALTO 0,93 m	ANCHO 0,72 m	OTROS		

DESCRIPCION GENERAL DE LA OBRA



Obra restaurada. Pintura de formato rectangular vertical, en el plano inferior se encuentra Cristo semi desnudo, le cubre paño de castidad, sobre él en la parte central de la obra dos hombres de pie, el de la izquierda de perfil izquierdo de cuerpo entero, barbado y con casco su brazo derecho levantado sosteniendo azotes, su pie izquierdo sobre el cuerpo de Jesús, viste camisa corta blanca y pantalón corto rojo tiene además un puñal embainado. El hombre de la derecha de cuerpo entero; tiene cabello y barba corta; viste túnica de color verde oscura, su brazo derecho extendido sostiene puñal, se aprecia pierna derecha. Entre los dos hombre una columna corta con argolla en la parte superior. En el costado izquierdo de la obra y en menor proporción se aprecia a la Virgen María en posición orante; en el costado derecho San Pedro en posición sedente con túnica verde y manto amarillo a su costado está un gallo. En el superior central escena del Padre Eterno con dos serafines a los costados, bajo él cuatro querubines; en los extremos inferiores de la obra dos ángeles en posición orante el de la derecha sostiene un cáliz. Fondo de tonos oscuros.

OBSERVACIONES

En la parte inferior presenta una escritura que dice: "EL VERME, ASI NO TEASOMBRE, PORQUE ES MI AMOR TAN SINPAR, QUE ASI ME DEJO AZOTAR; DESEANDO MAS POR EL HOMBRE "

ELABORADO POR:

Jannina Rodríguez V.

FOTOGRAFÍA:

Rest. Ángel Guamán M.



**UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA
ESCUELA DE HOTELERIA Y TURISMO
FICHAS DE INVENTARIO**



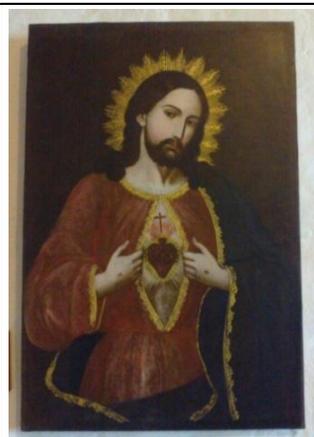
PROYECTO:

INVENTARIO DE LA COLECCIÓN DE 25 PINTURAS DE CABALLETE DEL MUSEO DE LAS MADRES CONCEPCIONISTAS DE LOJA, HISTORIA DEL MUSEO Y SU PROMOCION TURISTICA

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

BIEN CULTURAL	Pintura de Caballete	TÉCNICA:	óleo sobre lienzo	FICHA N:	10
TITULO NOMBRE	Corazón de Jesús	UBICACIÓN ESPECÍFICA:	SALA 11	FECHA :	16/02/2012
AUTOR	Anónimo			MATERIAL	tela, óleo,
EPOCA/FECHA	S. XVIII			CIUDAD	Loja
DIMENSIONES	ALTO 0,84 m	ANCHO 0,6 m	OTROS		

DESCRIPCION GENERAL DE LA OBRA



Obra restaurada. Pintura de formato rectangular vertical, en el centro Jesús en tres cuartos, su cabeza semi inclinada a la izquierda, barbado, cabello largo crespo, mirada al frente; tiene aureola de rayos curvos y rectos dorados; con encarnes en rostro, cuello parte de su pecho y manos; sus brazos flexionados sosteniendo abertura de su túnica donde se muestra el corazón flameante, éste corazón con corona de espinas y cruz; viste túnica roja y manto terciado verde obscuro, decoradas con ribetes dorados. Fondo en color café obscuro.

OBSERVACIONES

ELABORADO POR:

Jannina Rodríguez V.

FOTOGRAFÍA:

Rest. Ángel Guamán M.



**UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA
ESCUELA DE HOTELERIA Y TURISMO
FICHAS DE INVENTARIO**



PROYECTO:	INVENTARIO DE LA COLECCIÓN DE 25 PINTURAS DE CABALLETE DEL MUSEO DE LAS MADRES CONCEPCIONISTAS DE LOJA, HISTORIA DEL MUSEO Y SU PROMOCION TURISTICA
------------------	--

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

BIEN CULTURAL	Pintura de Caballete	TÉCNICA:	óleo sobre lienzo	FICHA N:	11
TITULO NOMBRE	Santa Teresa de Ávila	UBICACIÓN ESPECÍFICA:	SALA 12	FECHA :	16/02/2012
AUTOR	Anónimo	MATERIAL	tela, óleo,	CIUDAD	Loja
EPOCA/FECHA	S. XVIII				
DIMENSIONES	ALTO 91,5cm	ANCHO 75 cm	OTROS		

DESCRIPCION GENERAL DE LA OBRA



Obra restaurada. Pintura en formato rectangular vertical; en primer plano Santa Teresa de Ávila de cuerpo entero y en posición sedente sobre una silla, su cabeza y mirada ligeramente a la izquierda; sus brazos abiertos, en la mano derecha sostiene pluma; viste hábito café, capa blanca y velo corto de color negro, toda su vestimenta decorada con ribete dorado al costado izquierdo de la Santa se aprecia una puerta con arco de medio punto, al costado derecho parte de un librero con libros rojos, verdes, cafés, también parte de una mesa con mantel verdoso, sobre esta un crucifijo, tres libros, y un cráneo. En la esquina superior izquierda de la obra fragmento de cortina roja; debajo y sobre la pared un cuadro de la Virgen del Carmen. Fondo arquitectónico en tonos cafés y grises.

OBSERVACIONES

ELABORADO POR:	Jannina Rodríguez V.
FOTOGRAFÍA:	Rest. Ángel Guamán M.



UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA
 ESCUELA DE HOTELERIA Y TURISMO
 FICHAS DE INVENTARIO



PROYECTO:

INVENTARIO DE LA COLECCIÓN DE 25 PINTURAS DE CABALLETE DEL MUSEO DE LAS MADRES CONCEPCIONISTAS DE LOJA, HISTORIA DEL MUSEO Y SU PROMOCION TURISTICA

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

BIEN CULTURAL	Pintura de Caballete	TÉCNICA:	óleo sobre lienzo	FICHA N:	12
TITULO NOMBRE	San José	UBICACIÓN ESPECÍFICA:	SALA 12	FECHA :	16/02/2012
AUTOR	Anónimo	MATERIAL	tela, óleo,	CIUDAD	Loja
EPOCA/FECHA	S. XVIII				
DIMENSIONES	ALTO 88,5 cm	ANCHO 76 cm	OTROS		

DESCRIPCION GENERAL DE LA OBRA



Obra restaurada. Pintura de formato rectangular vertical, San José en tres cuartos, en posición sedente, su cabeza levemente inclinada a la izquierda, con destellos de luz, barbado y cabello largo, mirada hacia abajo; tiene encarnes blanquecinos con difuminaciones de rojo en rostro, cuello y manos; su brazo izquierdo sostiene al niño Jesús, brazo derecho sostiene tallo de un lirio; viste única verdosa y manto café, de pliegues. El niño Jesús de cuerpo entero en posición sedente, cabeza recta, mirada levemente hacia arriba y a la izquierda, brazo izquierdo sostiene esfera, brazo derecho sostiene parte del lirio; viste túnica blanca transparentosa. Fondos planos de verdes claros.

OBSERVACIONES

ELABORADO POR:

Jannina Rodríguez V.

FOTOGRAFÍA:

Rest. Ángel Guamán M.



**UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA
ESCUELA DE HOTELERIA Y TURISMO
FICHAS DE INVENTARIO**



PROYECTO:	INVENTARIO DE LA COLECCIÓN DE 25 PINTURAS DE CABALLETE DEL MUSEO DE LAS MADRES CONCEPCIONISTAS DE LOJA, HISTORIA DEL MUSEO Y SU PROMOCION TURISTICA
------------------	--

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

BIEN CULTURAL	Pintura de Caballete	TÉCNICA:	óleo sobre lienzo	FICHA N:	13
TITULO NOMBRE	Santa Mariana de Jesús	UBICACIÓN ESPECÍFICA:	SALA 13	FECHA :	16/02/2012
AUTOR	Anónimo	MATERIAL	tela, óleo,	CIUDAD	Loja
EPOCA/FECHA	S. XVIII	OTROS			
DIMENSIONES	ALTO 0,9 m	ANCHO 0,62 m			

DESCRIPCION GENERAL DE LA OBRA



Obra restaurada. Es una pintura de formato rectangular . En el centro Santa Mariana de Jesús; entres cuartos; su cabeza levemente inclinada a la derecha, mirada hacia abajo, se aprecia encarnes blanquecinos en rostro, cuello y manos; viste hábito jesuita, lleva toca que cubre la cabeza y túnica negra, sus manos semi abiertas entrelazadas sostiene azucena con su mano izquierda. En la parte inferior izquierda se encuentra parte de una mesa con mantel verde, sobre ésta una cráneo y azote, el fondo es de color negro. Parte superior derecha se encuentra el monograma de cristo, en color dorado.

OBSERVACIONES

En la parte superior tiene códigos de inventarios del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Z-7 Loja

ELABORADO POR:	Jannina Rodríguez V.
FOTOGRAFÍA:	Rest. Ángel Guamán M.



**UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA
ESCUELA DE HOTELERIA Y TURISMO
FICHAS DE INVENTARIO**



PROYECTO:	INVENTARIO DE LA COLECCIÓN DE 25 PINTURAS DE CABALLETE DEL MUSEO DE LAS MADRES CONCEPCIONISTAS DE LOJA, HISTORIA DEL MUSEO Y SU PROMOCION TURISTICA
------------------	--

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

BIEN CULTURAL	Pintura de Caballete	TÉCNICA:	óleo sobre lienzo	FICHA N:	14	
TITULO NOMBRE	Virgen de la Merced	UBICACIÓN ESPECÍFICA:	SALA 16	FECHA :	16/02/2012	
AUTOR	Anónimo			MATERIAL	tela, óleo,	
EPOCA/FECHA	S. XVIII			CIUDAD	Loja	
DIMENSIONES	ALTO	1,01 m	ANCHO	0,74 m	OTROS	

DESCRIPCION GENERAL DE LA OBRA



Obra restaurada. Pintura de formato rectangular vertical, mujer representada en tres cuartos, posición sedente, su cabeza semi inclinada a la derecha, con destellos de luz, tiene una corona real de color rojo oscuro con nueve piedras verdes y cinco rojas, su cabello largo y lacio; viste túnica y manto blancos sujetado por botón rojo en el pecho sobre la túnica tiene el escudo mercedario en color rojo; sus brazos flexionados sostienen al niño Jesús, él mira al frente, su brazo derecho levantado y topando la quijada de la Virgen; está cubierto por una túnica blanca transparente, su pie derecho apoyado en brazo izquierdo y el pie derecho apoyado en la pierna de la virgen; fondo tonos azules.

OBSERVACIONES

ELABORADO POR:	Jannina Rodríguez V.
FOTOGRAFÍA:	Rest. Ángel Guamán M.



**UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA
ESCUELA DE HOTELERIA Y TURISMO
FICHAS DE INVENTARIO**



PROYECTO:	INVENTARIO DE LA COLECCIÓN DE 25 PINTURAS DE CABALLETE DEL MUSEO DE LAS MADRES CONCEPCIONISTAS DE LOJA, HISTORIA DEL MUSEO Y SU PROMOCION TURISTICA				
DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA					
BIEN CULTURAL	Pintura de Caballete	TÉCNICA:	óleo sobre madera	FICHA N:	15
TITULO NOMBRE	El Bautismo de Jesús	UBICACIÓN ESPECÍFICA:	SALA 16	FECHA :	16/02/2012
AUTOR	Anónimo			MATERIAL	madera, óleo,
EPOCA/FECHA	S. XIX			CIUDAD	Loja
DIMENSIONES	ALTO	1,83 m	ANCHO	1 m	OTROS
DESCRIPCION GENERAL DE LA OBRA					
	<p>Obra restaurada. Pintura de formato rectangular vertical: En el superior central el Padre Eterno en busto, cabeza inclinada, barbado y con cabello largo, mirada hacia abajo, se aprecia parte de túnica roja y manto blanco, lleva aureola triangular; alrededor diez querubines, enmarcados por nubes; bajo de esta escena una paloma de alas desplegadas. En el plano inferior está Jesús de pie, de cuerpo entero, de frente, semi desnudo, le cubre paño de castidad, en su cabeza lleva tres potencias doradas; sus brazos cruzados a la altura de su pecho; A su costado izquierdo San Juan Bautista de perfil izquierdo, cabeza semi inclinada, barbado y cabello crespo; su brazo derecho levantado sostiene con su mano una concha ; la mano izquierda sostiene una cruz alargada con filatelia. Fondo paisajístico, en la parte inferior se aprecia río. Sobre Jesús y San Juan está la leyenda. En el lado derecho de Jesús se aprecian diez pájaros.</p>				
OBSERVACIONES					
<p>EPIGRAFE: "DESDE AVENITIO CRIADA IELECTA, DESDE, AVE ETERNO OSTVO ELINMENSO ETERNOSEÑOR PARA SV MORADA TODA HERMOSA SELBRADA SOIS MARÍA CIELO ITIERRA AVRORAqVEA SI DESTIERRA LAS SSOMBRAS CONSVPVREZ VIEN DE LA NATVRLEZA EN CHRISTO EN VOSE ENCIERRA" Esta obra forma parte de un conjunto, cinco piezas Huida a Egipto, San Miguel, San Rafael, Padre Eterno. Es un elemento que forma parte de la puerta derecha del mueble.</p>					
ELABORADO POR:	Jannina Rodríguez V.				
FOTOGRAFÍA:	Rest. Ángel Guamán M.				



**UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA
ESCUELA DE HOTELERIA Y TURISMO
FICHAS DE INVENTARIO**



PROYECTO:

INVENTARIO DE LA COLECCIÓN DE 25 PINTURAS DE CABALLETE DEL MUSEO DE LAS MADRES CONCEPCIONISTAS DE LOJA, HISTORIA DEL MUSEO Y SU PROMOCION TURISTICA

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

BIEN CULTURAL	Pintura de Caballete	TÉCNICA:	óleo sobre madera	FICHA N:	16	
TITULO NOMBRE	Huída a Egipto	UBICACIÓN ESPECÍFICA:	SALA 16	FECHA :	16/02/2012	
AUTOR	Anónimo			MATERIAL	madera, óleo,	
EPOCA/FECHA	S. XIX			CIUDAD	Loja	
DIMENSIONES	ALTO	1,83 m	ANCHO	1,01 m	OTROS	

DESCRIPCION GENERAL DE LA OBRA



Obra restaurada. Pintura de formato rectangular vertical , en primer plano , la virgen María en posicion sedente, de cuerpo entero, sentada sobre un burro café , su cabeza inclinada a la derecha vista hacia abajo, cabello largo rizado, viste tunica roja y capa azul con ribetes dorados, cubre su cabeza un velo blanco de flores rojas y azul, en sus brazos carga al niño Jesús de cuerpo entero de frente , mirada hacia la izquierda, al costado derecho de la obra un angel en posicion de pie y de cuerpo entero de frente, cabeza inclinada a su derecha, cabello largo, rizado, viste tunica amarillenta y manto rojo, mano derecha apoyada sobre el burro y la mano izquierda sostiene cuerda de riendas, se aprecia pierna derecha y parte del pie izquierdo, esta descalzo. Al costado izquierdo un hombre en posicion de pie, de cuerpo entero de cabello rizado, barbado , viste túnica de color azulada y manto café, en la mano izquierda lleva bastón y en la derecha un morral, se aprecia pie derecho con sandalia. Esta escena tiene fondo paisajistico, en el árbol izquierdo se aprecian ocho pájaros. En el superior central de la pintura se encuentra una custodia en tono dorado con dieciseis rayos de formas curvas y rectas en el centro o luneta se encuentra una escena de Calvario; con gloria y cruz, pie decorado y base ancha. A los costados de la custodia, dos angeles arrodillados cada uno con incensarios, visten túnica rojo con azul; parte superior de estos diez querubines entre nubes, dispuestos cinco a cada

OBSERVACIONES

EPIGRAFE: "AVE MARIA VRORA PEREGRINA DEÍDADVELLA IRGEN SIN MANCHA FVISTEIS CONCEVIDA NSOVERANA CONCHA PERLA DE ELLA ADRE DEEL SACRO AMOR QVE DA L VIDA TODOS CELESTIAL FVLGIDA ESTRELLA EVERENTE OSO FRESCE TANDE VIDA NVOCAZION DE AFECTO DEFENSOR ETERNO PESARDELA EMBIDIA DEÉ ABERNO". Forma parte de un conjunto, cinco piezas Padre Eterno, San Gabriel, San Rafael, Bautismo. Es un elemento que forma parte de la puerta izquierda del mueble.

ELABORADO POR:

Jannina Rodríguez V.

FOTOGRAFÍA:

Rest. Ángel Guamán M.



**UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA
ESCUELA DE HOTELERIA Y TURISMO
FICHAS DE INVENTARIO**



PROYECTO:

INVENTARIO DE LA COLECCIÓN DE 25 PINTURAS DE CABALLETE DEL MUSEO DE LAS MADRES CONCEPCIONISTAS DE LOJA, HISTORIA DEL MUSEO Y SU PROMOCION TURISTICA

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

BIEN CULTURAL	Pintura de Caballete		TÉCNICA:	óleo sobre madera		FICHA N:	17
TITULO NOMBRE	Padre Eterno		UBICACIÓN ESPECÍFICA:	SALA 16		FECHA :	16/02/2012
AUTOR	Anónimo		MATERIAL	madera, óleo,			
EPOCA/FECHA	S. XIX		CIUDAD	Loja			
DIMENSIONES	ALTO	1,08 m	ANCHO	2,1 m	OTROS		

DESCRIPCION GENERAL DE LA OBRA



Obra restaurada. Pintura de formato rectangular horizontal; al centro está el Padre Eterno en tres cuartos, de frente, cabeza levemente inclinada con la mirada hacia abajo; barbado y con calva; brazo derecho levantado, brazo izquierdo sosteniendo una esfera; viste tunica azulada y manto rojo; lleva aureola triangular y cetro (dorado en pan de oro). A los dos costados seis querubines; esta escena enmarcada por nubes; al costado izquierdo de la obra un sol rojo y amarillo, al costado derecho una luna; en la parte superior decoración floral cargada. Fondo nubes y cielo en tonos blancos y celestes.

OBSERVACIONES

EPIGRAFE: "AVE MARIA VRORA PEREGRINA DEÍDADVELLA IRGEN SIN MANCHA FVISTEIS CONCEVIDA NSOVERANA CONCHA PERLA DE ELLA ADRE DEEL SACRO AMOR QVE DA L VIDA TODOS CELESTIAL FVLGIDA ESTRELLA EVERENTE OSO FRESCE TANDE VIDA NVOCAZION DE AFECTO DEFENSOR ETERNO PESARDELA EMBIDIA DEÉ ABERNO". Forma parte de un conjunto, cinco piezas Padre Eterno, San Gabriel, San Rafael, Bautismo. Es un elemento que forma parte de la puerta izquierda del mueble.

ELABORADO POR:

Jannina Rodríguez V.

FOTOGRAFÍA:

Rest. Ángel Guamán M.



**UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA
ESCUELA DE HOTELERIA Y TURISMO
FICHAS DE INVENTARIO**



PROYECTO:	INVENTARIO DE LA COLECCIÓN DE 25 PINTURAS DE CABALLETE DEL MUSEO DE LAS MADRES CONCEPCIONISTAS DE LOJA, HISTORIA DEL MUSEO Y SU PROMOCION TURISTICA				
DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA					
BIEN CULTURAL	Pintura de Caballete		TÉCNICA:	óleo sobre madera	
TITULO NOMBRE	Arcangen San Miguel		UBICACIÓN ESPECÍFICA:	SALA 16	
AUTOR	Anónimo			MATERIAL	madera, óleo,
EPOCA/FECHA	S. XIX			CIUDAD	Loja
DIMENSIONES	ALTO	1,84 m	ANCHO	0,79 m	OTROS
DESCRIPCION GENERAL DE LA OBRA					
	<p>Obra restaurada. Formato rectangular vertical. En el superior central de la obra San Miguel de pie y de cuerpo entero, cabeza recta y mirada de frente se encuentra de pie y de cuerpo entero, de frente, tiene cabello largo y rizado; encarnes en rostro cuello, manos y parte de piernas con difuminados de rojo, en su cabeza un elemento a modo de sombrero con plumas, su brazo derecho sostiene filatelia y custodia, brazo izquierdo sostiene cetro; viste chaqueta azul con faldilla verde y manto rojo con pechera blanca, alas blancas; botas altas de color ocre, pisa a una serpiente; debajo nubes, fondo azul y rojizo. Escena enmarcada en un óvalo, y sobre y debajo de este decorado con flores. Más abajo de San Miguel decoraciones geométricas de líneas curvas.</p>				
OBSERVACIONES					
Es un elemento que forma parte de la puerta izquierda del mueble.					
ELABORADO POR:	Jannina Rodríguez V.				
FOTOGRAFÍA:	Rest. Ángel Guamán M.				



UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA
ESCUELA DE HOTELERIA Y TURISMO
FICHAS DE INVENTARIO



PROYECTO: INVENTARIO DE LA COLECCIÓN DE 25 PINTURAS DE CABALLETE DEL MUSEO DE LAS MADRES CONCEPCIONISTAS DE LOJA, HISTORIA DEL MUSEO Y SU PROMOCION TURISTICA

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

BIEN CULTURAL	Pintura de Caballete	TÉCNICA:	óleo sobre madera	FICHA N:	19
TITULO NOMBRE	Arcangel Gabriel	UBICACIÓN ESPECÍFICA:	SALA 16	FECHA :	16/02/2012
AUTOR	Anónimo	MATERIAL	madera, óleo,		
EPOCA/FECHA	S. XIX	CIUDAD	Loja		
DIMENSIONES	ALTO 1,84 m	ANCHO 0,79 m	OTROS		

DESCRIPCION GENERAL DE LA OBRA



Obra restaurada. Pintura de formato rectangular vertical. En el superior San Gabriel de pie y de cuerpo entero, de frente, cabeza recta levemente girada a la izquierda, lleva cabello largo y rizado, encarnes en rostro, cuello, manos y parte de piernas con cargas rojas en mejillas, su brazo derecho levantado, brazo izquierdo estirado, sostiene flor de azucena; alas desplegadas hacia arriba; viste túnica de color blanca y manto corto de color rojo que lo sostiene en brazos; lleva botas altas de color azules con filos rojo, pie derecho con talón semi levantado. Fondo paisajístico, fondo azul y rojos. Esta escena se enmarca en un ovalo, decorado con flores . En el inferior del personaje decoración geométrica de líneas curvas en azul.

OBSERVACIONES

Es un elemento que forma parte de la puerta derecha del mueble.

ELABORADO POR:

Jannina Rodríguez V.

FOTOGRAFÍA:

Rest. Ángel Guamán M.



**UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA
ESCUELA DE HOTELERIA Y TURISMO
FICHAS DE INVENTARIO**



PROYECTO:

INVENTARIO DE LA COLECCIÓN DE 25 PINTURAS DE CABALLETE DEL MUSEO DE LAS MADRES CONCEPCIONISTAS DE LOJA, HISTORIA DEL MUSEO Y SU PROMOCION TURISTICA

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

BIEN CULTURAL	Pintura de Caballete	TÉCNICA:	óleo sobre tela	FICHA N:	20
TITULO NOMBRE	San Ignacio de Loyola	UBICACIÓN ESPECÍFICA:	Reserva del Museo	FECHA :	16/02/2012
AUTOR	Anónimo			MATERIAL	lienzo, óleo,
EPOCA/FECHA	S. XIX			CIUDAD	Loja
DIMENSIONES	ALTO	0,65 m	ANCHO	0,47 m	OTROS

DESCRIPCION GENERAL DE LA OBRA



Obra restaurada. Es de formato rectangular vertical; en el centro San Ignacio en tres cuartos, su cabeza tiene poco cabello (calva) y sobre esta una aureola dorada; su mirada al frente ; viste túnica negra; sus brazos flexionados hacia adelante, mano izquierda sostiene un libro abierto y la derecha con el dedo indice estirado indicando la leyenda REGALAE SOCIETA TIS JESU OMNIA ADMA YOREM DEIGLO RIAM, este libro se apoya en parte de una mesa con mantel rojo; en la parte superior izquierda de la obra se encuentra el monograma JHS de Jesucristo. El fondo en tonos grises y negros.

OBSERVACIONES

ELABORADO POR:

Jannina Rodríguez V.

FOTOGRAFÍA:

Rest. Ángel Guamán M.



**UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA
ESCUELA DE HOTELERIA Y TURISMO
FICHAS DE INVENTARIO**



PROYECTO:

INVENTARIO DE LA COLECCIÓN DE 25 PINTURAS DE CABALLETE DEL MUSEO DE LAS MADRES CONCEPCIONISTAS DE LOJA, HISTORIA DEL MUSEO Y SU PROMOCION TURISTICA

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

BIEN CULTURAL	Pintura de Caballete	TÉCNICA:	óleo sobre tela	FICHA N:	21
TITULO NOMBRE	San Bernardo	UBICACIÓN ESPECÍFICA:	Reserva del Museo	FECHA :	16/02/2012
AUTOR	Anónimo	MATERIAL	lienzo, óleo,		
EPOCA/FECHA	S. XIX	CIUDAD	Loja		
DIMENSIONES	ALTO 0,6 m	ANCHO 0,45 m	OTROS		

DESCRIPCION GENERAL DE LA OBRA



Obra restaurada. Pintura de formato rectangular vertical. En el centro de la obra, San Bernardo en tres cuartos, cabeza recta, tiene tonsura, su mirada levemente hacia la derecha; encarnes blanquecinas en rostro manos y parte de su brazo izquierdo; viste túnica de color blanco con pliegues; su brazo izquierdo levantado sostiene con su mano una cruz con lanza e hisopo y sobre ella una corona de espinas, el brazo derecho levemente flexionado sostiene con su mano un libro no legible. El fondo en tonos azules y blancos; en la parte inferior derecha esta el nombre de SAN BERNARDO.

OBSERVACIONES

ELABORADO POR:

Jannina Rodríguez V.

FOTOGRAFÍA:

Rest. Ángel Guamán M.



**UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA
ESCUELA DE HOTELERIA Y TURISMO
FICHAS DE INVENTARIO**



PROYECTO:

INVENTARIO DE LA COLECCIÓN DE 25 PINTURAS DE CABALLETE DEL MUSEO DE LAS MADRES CONCEPCIONISTAS DE LOJA, HISTORIA DEL MUSEO Y SU PROMOCION TURISTICA

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

BIEN CULTURAL	Pintura de Caballete	TÉCNICA:	óleo sobre tela	FICHA N:	22
TITULO NOMBRE	JUDA	UBICACIÓN ESPECÍFICA:	Reserva del Museo	FECHA :	16/02/2012
AUTOR	Anónimo			MATERIAL	lienzo, óleo,
EPOCA/FECHA	S. XIX			CIUDAD	Loja
DIMENSIONES	ALTO 3 m	ANCHO 0,83 m	OTROS		

DESCRIPCION GENERAL DE LA OBRA



Obra restaurada. Pintura de formato rectangular vertical. En primer plano Judá representado de cuerpo entero y anciano lleva en su cabeza turbante de color blanco, su cara casi de perfil mira hacia la izquierda, tiene barba blanca ondulada; tiene encarnes en rostro, cuello manos, y parte de sus piernas; viste túnica blanca de pliegues hasta la altura de la rodilla; cubren sus brazos guantes blancos, el brazo izquierdo con lazo y botón amarillo, está estirado y abierto un poco al costado, el brazo derecho flexionado sostiene con la mano un cetro de color amarillo, tiene también una capa de color rojo sostenida en el hombro izquierdo, cubren sus piernas medias de tonos blancos y grises, a modo de botas. En el superior de este personaje un conjunto de flores de color rojo, amarillo y blanco; en la parte del centro se encuentra una ventana con rejas de líneas gruesas de color negro; a los lados de la ventana columnas de color azul con capiteles y frisos amarillos a la derecha parte de cortina color rojo; fondos en colores ocre, azules y negros.

OBSERVACIONES

ELABORADO POR:

Jannina Rodríguez V.

FOTOGRAFÍA:

Rest. Ángel Guamán M.



**UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA
ESCUELA DE HOTELERIA Y TURISMO
FICHAS DE INVENTARIO**



PROYECTO: INVENTARIO DE LA COLECCIÓN DE 25 PINTURAS DE CABALLETE DEL MUSEO DE LAS MADRES CONCEPCIONISTAS DE LOJA, HISTORIA DEL MUSEO Y SU PROMOCION TURISTICA

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

BIEN CULTURAL	Pintura de Caballete	TÉCNICA:	óleo sobre tela	FICHA N:	23
TITULO NOMBRE	LEVI	UBICACIÓN ESPECÍFICA:	Reserva del Museo	FECHA :	16/02/2012
AUTOR	Anónimo			MATERIAL	lienzo, óleo,
EPOCA/FECHA	S. XIX			CIUDAD	Loja
DIMENSIONES	ALTO 3 m	ANCHO 0,83 m	OTROS		

DESCRIPCION GENERAL DE LA OBRA



Obra restaurada. Pintura de formato rectangular vertical; en el primer plano Levi de cuerpo entero lleva en la cabeza un casco, su cabeza y mirada hacia la izquierda; tiene encarnes en rostro, cuello, parte de brazos y pierna; su brazo izquierdo flexionado sostiene con su mano una lanza, el derecho semi estirado y abierto al costado; viste una túnica corta de color rojizo y manto terciado rojo, tiene botas color rojo y blanco en la parte superior. En la parte inferior de sus pies tela de color amarillo y a la izquierda el nombre LEVI con letras negras. En la parte superior central de la obra ventana con rejas de líneas gruesas negras y a los costados de esta se aprecian columnas con frisos y capiteles amarillos, a la derecha se aprecia la punta de la lanza, y parte de tela roja, a la izquierda parte de cortina de color rojo, debajo de esta conjunto de flores rojas, amarillo y blancas.

OBSERVACIONES

ELABORADO POR:	Jannina Rodríguez V.
FOTOGRAFÍA:	Rest. Ángel Guamán M.



**UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA
ESCUELA DE HOTELERIA Y TURISMO
FICHAS DE INVENTARIO**



PROYECTO: INVENTARIO DE LA COLECCIÓN DE 25 PINTURAS DE CABALLETE DEL MUSEO DE LAS MADRES CONCEPCIONISTAS DE LOJA, HISTORIA DEL MUSEO Y SU PROMOCION TURISTICA

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

BIEN CULTURAL	Pintura de Caballete	TÉCNICA:	óleo sobre tela	FICHA N:	24
TITULO NOMBRE	Santa Getrudis	UBICACIÓN ESPECÍFICA:	Reserva del Museo	FECHA :	16/02/2012
AUTOR	Anónimo			MATERIAL	lienzo, óleo,
EPOCA/FECHA	S. XIX			CIUDAD	Loja
DIMENSIONES	ALTO	1,31 m	ANCHO	0,95 m	OTROS

DESCRIPCION GENERAL DE LA OBRA



Obra restaurada. Pintura de formato rectangular vertical. En primer plano Santa Gertrudis, representda en tres cuartos, en posición orante; cabeza semi inclinada y mirada hacia la izquierda, sobre esta una aureola dorada ; viste túnica de color negro, lleva en la cabeza toca de color negro y amarillo; encarnes en rostro y manos; sus brazos flexionados, el izquierdo sosteniendo un báculo de color amarillo, la mano sostiene un corazón flameante, el brazo derecho levemente estirado y hacia arriba. Al costado derecho y superior de la santa está el niño Jesús de cuerpo entero, sedente, con aureola dorada, mira hacia abajo, viste manto rojo que le cubre parte de su cuerpo, sostiene un corazón flameante, esta escena se desarrolla en fondo de color blanco. En la parte superior izquierda de la obra parte de cortina roja, en el inferior derecho parte de una mesa con mantel de color rojo. Fondo de colores oscuros.

OBSERVACIONES

--	--	--	--	--	--

ELABORADO POR:

Jannina Rodríguez V.

FOTOGRAFÍA:

Rest. Ángel Guamán M.



**UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA
 ESCUELA DE HOTELERIA Y TURISMO
 FICHAS DE INVENTARIO**



PROYECTO:	INVENTARIO DE LA COLECCIÓN DE 25 PINTURAS DE CABALLETE DEL MUSEO DE LAS MADRES CONCEPCIONISTAS DE LOJA, HISTORIA DEL MUSEO Y SU PROMOCION TURISTICA					
DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA						
BIEN CULTURAL	Pintura de Caballete		TÉCNICA:	óleo sobre tela	FICHA N:	25
TITULO NOMBRE	Alegoría del Corazón de Jesús		UBICACIÓN ESPECÍFICA:	Reserva del Museo	FECHA :	16/02/2012
AUTOR	Anónimo				MATERIAL	lienzo, óleo,
EPOCA/FECHA	S. XIX				CIUDAD	Loja
DIMENSIONES	ALTO	1,36 m	ANCHO	0,86 m	OTROS	
DESCRIPCION GENERAL DE LA OBRA						
	<p>Obra restaurada. Pintura de formato rectangular vertical. En el plano central un corazón flamante, en el superior una cruz, y alrededor de este un óvalo a modo de fuego. En los costados superiores, en la izquierda tres querubines, al derecho dos, y en el centro el monograma de Jesús. En el inferior de la obra dos ángeles en posición orante, el de la izquierda de perfil derecho y el de la derecha de perfil izquierdo, los dos con la mirada hacia el corazón, tienen cabello largo, llevan alas, visten tunica blanca; más abajo y entre ángeles otro semi desnudo con manto color rojo sostiene filatelia . Fondos en tonos grises y ocre dando formaciones de nubes, las mismas que rodean la obra. . La obra se enmarca con policromía y dorados de líneas rectas, decoración floral.</p>					
OBSERVACIONES						
Tiene la inscripción (IGNEM VENI MITERE. S.Luc 12) En su parte inferior lleva firma y año del autor (Antonio Salas pintó en Quito en 1835)						
ELABORADO POR:	Jannina Rodríguez V.					
FOTOGRAFÍA:	Rest. Ángel Guamán M.					

CAPÍTULO IV

PROMOCIÓN TURÍSTICA DEL MUSEO DE ARTE RELIGIOSO DE LAS CONCEPTAS DE LOJA

4.1 Conocimiento Valoración y Promoción de Bienes Culturales

Cada familia, cada educador, cada ciudadano ecuatoriano, desde el particular ámbito en el cual trabaja, puede elaborar un atractivo programa de actividades para desarrollar en su ciudad, en su familia, en su escuela o colegio, en su institución, convirtiéndose así en promotores culturales, en personas conscientes, en ecuatorianos interesados por conocer, valorar, preservar, conservar y difundir la riqueza cultural de su país. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2004, p. 27)

Enlistamos a continuación una serie de acciones.

- Paseos por la ciudad
- Visitas a talleres de artesanos
- Visitas a sitios específicos
- Obras artísticas
- Recopilación de datos históricos
- Recopilación de tradicionales orales
- Exposición y exhibiciones
- Formación de colecciones

CONOCEMOS LO NUESTRO? CARTILLA INFORMATIVA INPC pág. 27 y 28

4.2 Turismo Religioso

Desde tiempos ancestrales, los desplazamientos por motivos de fervor y devoción religiosos han estado presentes en la humanidad, sin importar sexo, credo o estrato social. Esta es una clase de turismo que mueve gran cantidad de personas que profesan gran Fe por la religión. El turismo religioso puede, mediante una promoción publicitaria bien dirigida, convertirse en un

buen aporte económico. Este turismo hasta el presente ha sido promocionado, generalmente por grupo de personas especialmente señoras de acentuada Fe Católica, pero que si se intensifica esa promoción, por agencias de viajes que se especialicen en turismo religioso, éste se convertirá en corto plazo, al aumentar su volumen e importancia, en factor de desarrollo económico.

El Museo de Arte Religioso de las Conceptas ha sido, por tradición y desde hace años un celoso guardián de obras que representan la historia religiosas de nuestra ciudad, pero el cual por falta de difusión en los medios de comunicación hacia la colectividad lojana, tiende a desaparecer y con ellos van nuestros orígenes.

Es por ello que he propuesto un video que nos permita mantener plasmado en este arte parte de la historia y difundir la actividad turístico religioso del Museo de la Orden Concepcionista en la provincia de Loja, sobre todo en las instituciones educativas de la ciudad. Estuvo orientado en la determinación potencial de las pinturas de caballete del Museo de las Conceptas en Loja, para que sean un aporte al turismo religioso en la ciudad, partiendo de la identificación general histórica de la Orden Concepcionista como guardianas de las obras artísticas, así como también el reconocimiento a las iniciativas que en materia turístico religioso se han llevado a cabo para la proyección de la misma.

Creo indispensable que este video ayudará para el aprovechamiento y uso racional de los bienes artísticos que se encuentran no solo en el museo sino también en el monasterio de la Orden, y por medio de la cual se puedan integrar a esta causa entidades públicas como privadas, la misma comunidad concepcionista y la sociedad lojana en general.

4.3 Importancia de la Preservación y Conservación de los Bienes Culturales

Sabemos que el Patrimonio Cultural es la base que fundamenta las características específicas de una Nación. En nuestro caso, no podríamos concebir un Ecuador sin vestigios prehispánicos, sin templos ni museos, sin sus históricas ciudades, sin sus pintorescas calles y plazas, sin sus inigualables artesanías, y sus típicos platillos, sin el bullicio de sus fiestas y mercados. Lamentablemente, la falta de conciencia sobre el cuidado de su cultura, plasmada en tantas y tan diversas manifestaciones y expresiones, esta falta de formación y la ambición económica, llevan a la destrucción y pérdida de bienes culturales de incalculable valor, testimonio invaluable e insustituible de nuestros orígenes.

El desconocimiento sobre el valor de los bienes culturales, radica en no saber catalogar y valorar estos bienes, el mismo afán mueve a los comerciantes e intermediarios a vender obras de arte al extranjero, inclusive adulterándolas para de esta manera obtener mejores réditos.

Y finalmente, el mal entendido concepto de progreso hace que se cometan serios atentados contra el patrimonio arquitectónico, sustituyendo por ejemplo la antigua fachada de un ejemplo la antigua fachada de un templo colonial por una fachada moderna; construyendo edificios con vidrios extravagantes en pleno centro de ciudades cuyo entorno aún posee una cultura arquitectónica tradicional; demoliendo una mansión de finos labrados y magnífica herrería en sus balcones, para colocar en su lugar una mole de concreto.

El deterioro y empobrecimiento de la tradición artesanal de nuestros pueblos es impactante, dando lugar a que grandes comerciantes, exijan a nuestros artesanos mayor producción a costa de una baja calidad en el trabajo y la sustitución de materiales típicos. El peligro, de otros países, en desmedro de la creación y producción de artesanía propia y la consecuente pérdida de identidad artística de nuestro pueblo. Del mismo modo, nuestra música andina autóctona _una de las expresiones populares más genuinas_ se adultera con influencia extrañas y la introducción de instrumentos importados, casi siempre con fines exclusivamente comerciales. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2004)

Ante todo esto, la UNESCO propone conservar y preservar los bienes patrimoniales, tomando acciones preventivas con la finalidad de mantenerlos en las condiciones actuales y retardar su deterioro, prologando así la vida y uso social del bien; en relación a los bienes de origen natural, que deben ser manejados considerando su valor y autenticidad y establece que las funciones sociales y su uso continuo son de vital importancia para la conservación integral del sitio. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2004, p. 24)

4.4 Guion del Video Promocional de las 25 Pinturas de Caballete del Museo de Arte Religioso de las Conceptas de Loja

La realización del presente video promocional está dirigido especialmente a la sociedad lojana, ya que este material evidencia el potencial patrimonial religioso y la memoria histórica de los cuatro siglos de vida de las Conceptas de Loja, mismo que amerita, por sus contenidos, ser promocionado y difundido debidamente dentro y fuera del país, de manera

particular al interior de los planteles educativos de Loja y su provincia, de todos sus niveles. Pues no debemos olvidar que, solo lo que se conoce se valora, se ama y se defiende.

<p>Autora: Vanessa Duque Fecha: Mayo 2012 Tipo: PubliReportaje. Fin: Promocional</p>	
EFEKTOS VISUALES	AUDIO
<p>Video en negro Medio paneo entrada Tilt de banner promocional Plano general (PG) de altar Paneo de pinturas religiosas Paneo de jardín de museo Plano general de pinturas Full Shot de imagen del Divino Niño Tilt de Vestimenta sacerdotal Médium Shot de letrero Tilt de pintura</p> <p>PG de la pintura “La última Plaga” PG de la pintura “Virgen Madre” PG de la pintura “Virgen Legarda” PG de la pintura “Virgen del Cisne” PG de la pintura “Virgen Madre” PG de la pintura “La negación” PG de la pintura “La crucifixión” PG de la pintura “Flagelación con llaves” PG de la pintura “Flagelación con casco” PG de la pintura “Corazón de Jesús” PG de la pintura “Santa Teresa de Ávila”</p>	<p>Control: Fondo musical</p> <p>Voz en off: En la antigua capilla del monasterio de concepcionistas el 8 de diciembre del 2006, se inaugura el museo de arte religioso “Concepcionistas Loja”, y desde entonces es visitado por turistas nacionales y extranjeros</p> <p>Sus centenarios muros guardan una riqueza cultural religiosa y etnográfica de la época colonial y republicana de la escuela quiteña y cusqueña, manifestada en pintura, escultura, tallados y orfebrerías.</p> <p>El museo de arte religioso “Concepcionistas Loja”, presenta además diversas obras de arte restauradas con el apoyo de del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y el restaurador Ángel Guamán</p> <p>Control: Fondo musical</p>

<p>PG de la pintura “San José”</p> <p>PG de la pintura “Santa Mariana”</p> <p>PG de la pintura “Virgen Merced”</p> <p>PG de la pintura “Bautismo de Jesús”</p> <p>PG de la pintura “Huida de Egipto”</p> <p>Full Shot y PG de pintura “ Arcángel Miguel”</p> <p>FlullShot y PG de pintura “Arcángel Gabriel”</p> <p>Plano detalle y PG de pintura “Padre Eterno”</p> <p>PG de pintura “San Ignacio”</p> <p>PG de pintura “San Bernardo”</p> <p>PG de pintura “Judá”</p> <p>Full Shot de pintura “Levi”</p> <p>PG de pintura “Santa Gertrudis”</p> <p>PG de la pintura “Alegoría del Corazón de Jesús”</p> <p>PG de Jardín de museo</p> <p>Zoom In de Imagen de Divino Niño</p> <p>Tilt de pintura</p> <p>Full Shot de imagen de la Virgen</p> <p>Placa de Informativa</p> <p>PG de dormitorio</p> <p>PG de pintura</p> <p>Plano Lar de Maquetas</p> <p>PG de imagen religiosa</p> <p>Video en negro</p> <p>VALOR DE LA REALIZACIÓN DEL VIDEO ES DE \$56</p>	<p>VOZ EN OFF:</p> <p>Recuerde que el museo de arte religioso “Concepcionistas Loja”, le invita a deleitar,</p>
---	--

	<p>conocer y disfrutarse de la gran riqueza cultural religiosa que ofrece.</p> <p>Visítenos en 10 de agosto 12-78 y Bernardo Valdivieso</p> <p>Teléfonos 2561109</p> <p>Horario de visitas</p> <p>Lunes a Viernes de 9hoo a 12h00</p>
--	---

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES:

- Los resultados sugieren que el Monasterio y el Museo de Arte Religioso de las Conceptas de Loja, representan un valioso patrimonio histórico, cultural, arquitectónico de prometedora y fructífera proyección turística., ya que en virtud de su antigüedad y rasgos definitorios la comunidad lojana conserva un sentido de pertenencia y creencia hacia las diversas festividades y costumbres.
- Una vez realizado el inventario pude constatar que de las 25 pinturas de caballete que forman parte del mismo, 19 obras se encuentran en exhibición en diferentes salas del Museo y 6 de ellas se encuentran en la sala de reserva del Monasterio.
- A través de la recolección de información sobre el Monasterio y el Museo de Arte Religioso de la Orden Concepcionista, se ha logrado constatar que esta Orden forma parte de la cultura histórica religiosa de la ciudad.
- Se ha constatado que las Pinturas de Caballete inventariadas, han tenido que ser restauradas debido al deterioro causado por los años y de las malas condiciones en las que se encontraban almacenadas sin los parámetros específicos y necesarios que toda obra de esta índole debe mantener.
- Se pone de manifiesto en él presente investigación que la falta de interés y de difusión de este tipo de arte religioso, por parte de las instituciones tanto privadas como públicas hacen que las presentes generaciones desconozcan gran parte de los orígenes de nuestra cultura y la riqueza artística patrimonial que se guarda en este lugar.
- Considero que la presente investigación mediante su catálogo fotográfico aportará con información actualizada a las instituciones preocupadas por promocionar la historia religiosa cultural de nuestra ciudad.
- El video realizado para la promoción turística será de gran ayuda para que las obras artísticas tanto del museo como del monasterio sean conocidas en Loja y el país, y por medio del cual la Comunidad Concepcionista pueda generar un ingreso económico sustentable, mediante el aprovechamiento de los recursos artísticos existentes.

RECOMENDACIONES

- Celebrar convenios de Cooperación Interinstitucional, entre la comunidad de las Hermanas Conceptas de Loja, el Ministerio de Educación, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura, Ministerio de Turismo, Municipio de Loja y Escuelas de Turismo de la Universidad Técnica Particular de Loja y Universidad Nacional de Loja, encaminado a motivar y estimular a los docentes y docentes a visitas periódicas a los Museos de la ciudad, así como cuidar, promocionar y preservar sus bienes patrimoniales.
- Se recomienda a la comunidad de la Orden Concepcionista, garantizar que las restauraciones, inventarios, cuidado, etc, de los bienes patrimoniales, tanto del Monasterio como del Museo, estén a cargo de profesionales que cuenten con las respectivas certificaciones concedidas por la entidad nacional reguladora del Patrimonio Cultural del Ecuador y con ello, será la misma comunidad la beneficiaria directa de la difusión de las obras bajo su custodia.
- Creo necesario que el Gobierno Municipal de Loja, el Ministerio de Inclusión Económica y Social y entidades no gubernamentales deben realizar y ejecutar proyectos sociales encaminados a garantizar una vida digna de tan importante comunidad religiosa.

BIBLIOGRAFÍA

1. Alfonso Anda Aguirre, 1995, ***“VIDA RELIGIOSA SOCIAL Y ECONÓMICA DE LAS CONCEPTAS DE LOJA, SIGLOS XVI-XVX”***, Primera Edición, Quito – Ecuador, Ediciones ABYA-YALA.
2. Gaspar Calvo Moralejo, febrero-2011, ***“ESPIRITUALIDAD DE LA REGLA CONCEPCIONISTA, TRES GRANDES FIGURAS”***, Quito-Ecuador.
3. Helmut Ziegler, Julio-2001, ***“LOS CAMINOS DE CRISTO”***, Impresiones O.Boehm, España.
4. Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura, ***“TURISMO RURAL – ECUADOR”***, IICA, Ecuador.
5. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2004). ***CONOCEMOS LO NUESTRO***. Loja: Archivo Subdirección Regional de Loja.
6. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2009, ***“GUÍA DE IDENTIFICACIÓN DE BIENES CULTURALES PATRIMONIALES”***, Ecuador.
7. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2010, ***“GLOSARIO DE BIENES MUEBLES”***, Ecuador.
8. L. Münch, E. Ángeles, 2011, ***“MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN”***, México.
9. M. Cobos, INFORME: ***MUSEO DE ARTE RELIGIOSO DE LAS MADRES CONCEPCIONISTAS DE LOJA***, ECUADOR, 2010.
10. M. Hunt Martínez, M. Mancero, E. Aguilar, 2006, ***“DIAGNOSTICO DE LA REALIDAD DEL TURISMO RELIGIOSO EN EL CANTÓN NOBOL, PERFIL DE LA PROPUESTA CASA MUSEO NARCISA DE JESÚS”***, Guayaquil - Ecuador.
11. M.C Chicaiza, M. I Ortega, A. Suárez, L. Ulloa, 2007, ***“INVENTARIO DE BIENES MUEBLES PATRIMONIALES DE LA IGLESIA SAN JUAN DE EL VALLE DE LA CIUDAD DE LOJA”***, Tesis de Ingeniería en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras, Loja- Ecuador, Escuela de Hotelería y Turismo, Universidad Técnica Particular de Loja.
12. M.F. León Vivanco, M. E. Vélez Salgado, 2007, ***“DOCUMENTACIÓN HISTÓRICO – ARQUITECTÓNICA DEL MONASTERIO DE CONCEPCIONISTAS DE LOJA”***, Tesis de Arquitectura, Loja - Ecuador, Escuela de Arquitectura, Universidad Técnica Particular de Loja.

13. Madres Conceptas de Loja, Sor Beatriz Álvarez S, Mayo-2011, ***“PUBLICACIÓN EN HOMENAJE A LOS 500 AÑOS DE APROBACIÓN DE LA REGLA CONCEPCIONISTA”***, Ecuador, Offset Grafimundo.
14. N. Gómez Marín, 2010, ***“PROMOCIÓN TURÍSTICA, A TRAVÉS DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES, CASO MEDELLIN, COLOMBIA”***, Universidad Internacional de Andalucía, Huelva-España.
15. Sociedad de Hecho CAG, 2010, INFORME FINAL, ***“CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA COLECCIÓN DE PINTURAS DE CABALLETE DEL MUSEO DE LAS MADRES CONCEPTAS DE LA CIUDAD DE LOJA***, Loja-Ecuador,
16. T.Ramón, y N. Solano, 2010, ***“RUTA CULTURAL, LOJA-HISTÓRICA”***, Loja-Ecuador.

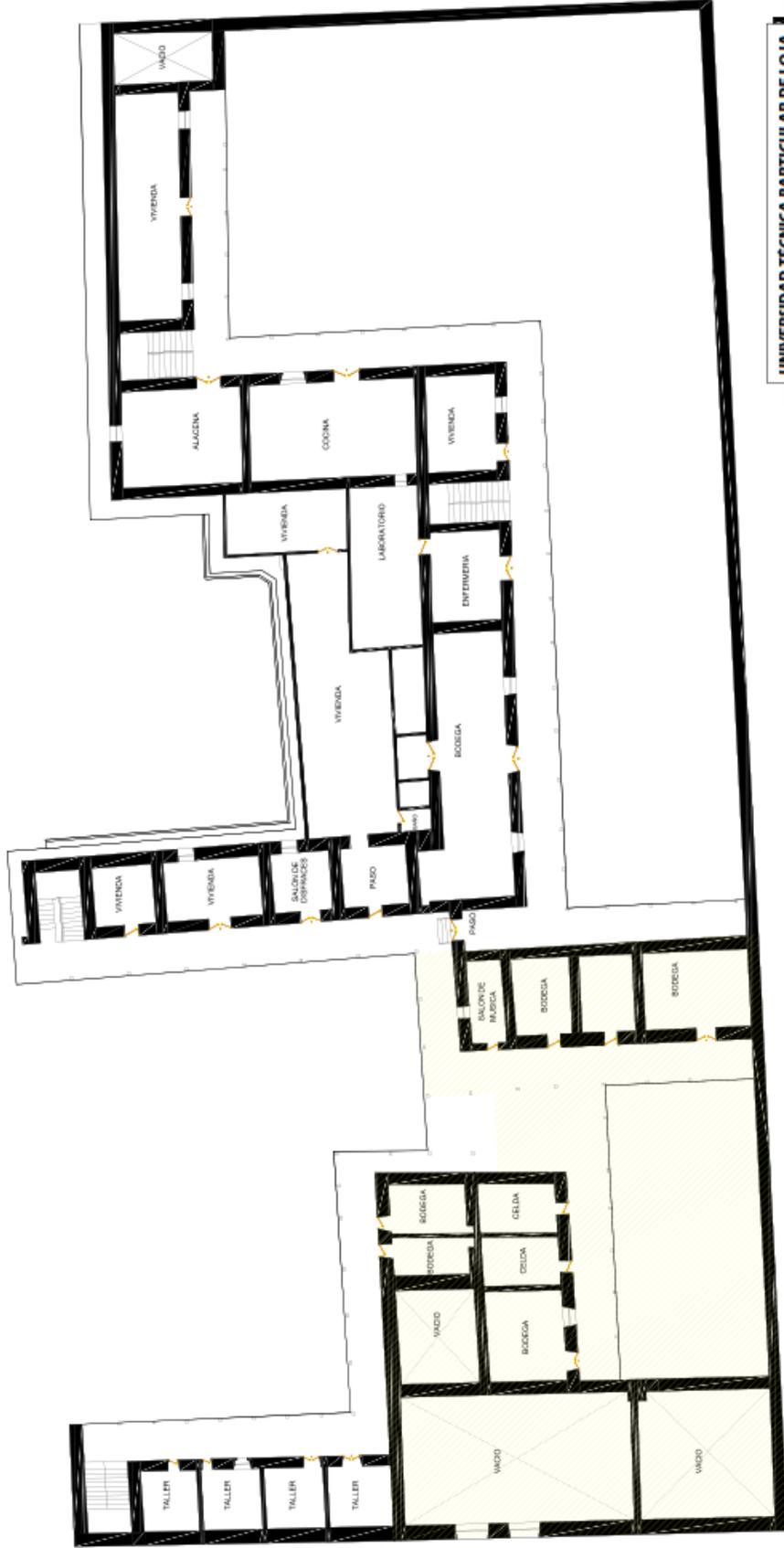
FUENTES DIGITALES

1. *Antigua Plaza Central de Loja*. (s.f.). Recuperado el 29 de 05 de 2012, de <http://www.blogspot.com>
2. Bossio, S. (2011), *conceptourbanogb.com/.../inventario_catalogacionyregistropdf*. Recuperado el 26 de 05 de 2012.
3. Cano, M. d. (2007). Adhesivos empleados en el Proceso de Entelado de las Pinturas de Caballete. Retrieved 05 06, 2012, from <http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/5155>.
4. *COMPARTIENDO CULTURAS*. (s.f.). Recuperado el 26 de 06 de 2012, de www.blogspot.com.
5. *Fotos antiguas de Loja*. (s.f.). Recuperado el 22 de 06 de 2012, de dialnet.uniljoa.es/servlet/fichero.articulo?codigo=1448458.
6. Fundación Wikimedia, Inc, (2012), Patrimonio de la Humanidad en América Latina el Caribe. Retrieved 06 2012,10, from [http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Patrimonio de la Humanidad en América Latina y el Caribe](http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Patrimonio_de_la_Humanidad_en_Am%C3%A9rica_Latina_y_elCaribe).
7. *Glosario de Terminos*, html. (s.f.). Recuperado el 13 de 06 de 2012, de Patrimonio Cultural: [www.elmercurio.com.ec/269436-inpc-presenta-glosario-patrimonio inmaterial](http://www.elmercurio.com.ec/269436-inpc-presenta-glosario-patrimonio_inmaterial).
8. *ICOM.museum*, PDF. (s.f.). Recuperado el 26 de 06 de 2012, de www.bibliojuridica.org/libros/6/2793/4
9. INPC, I. N. (2011). *Instructivo para Fichas de Registro e Inventario, Bienes Muebles*. Recuperado el 29 de 06 de 2012, downloads.arqueo_ecuatoriana.ec/INPC-X
10. INPC, I. N. (2011). *Instructivo para Fichas de Registro e Inventario, Bienes Muebles*. Recuperado el 29 de 06 de 2012, de www.downloads.arqueo_ecuatoriana.ec/INPC-X.
11. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC). (2011). www.inpc.gob.ec. Recuperado el 20 de 05 de 2012.
12. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC). (2011). www.inpc.gob.ec. Recuperado el 20 de 05 de 2012.
13. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2009). *GUIA DE IDENTIFICACIÓN DE BIENES CULTURALES PATRIMONIALES*. Quito: Archico INPC.

14. *SITIOS DECLARADOS POR LA UNESCO COMO PATRIMONIO DEL ECUADOR.*
(15 de 08 de 2011). Recuperado el 13 de 06 de 2012, de
www.ecuador.travel/...ecuador/ecu-patrimonio../ecuador-sitios/

ANEXOS

MUSEO MONASTERIO DE LAS MADRES CONCEPTAS DE LA CIUDAD DE LOJA



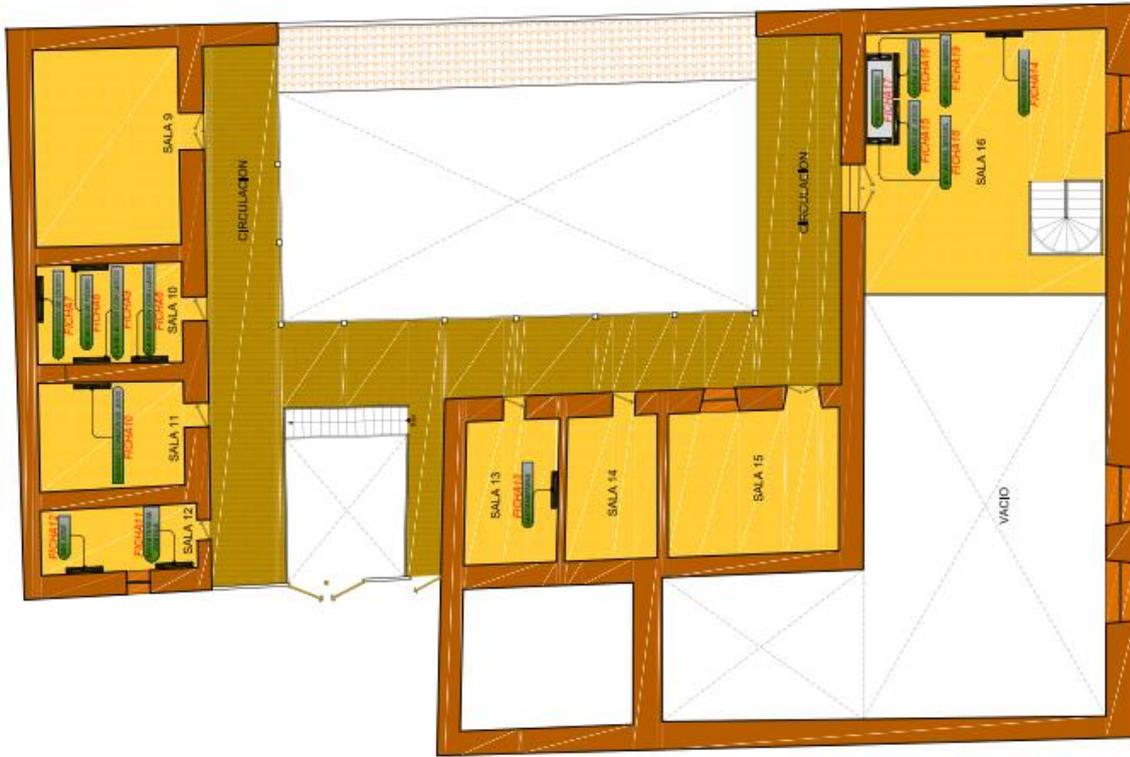
- PARED TAPIA
- AREA VERDE
- MUSEO

PLANTA ALTA
ESC: 1:.....250

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

ESCUELA DE HOTELERÍA Y TURISMO			
FECHA:	PROY:	ALUMNO:	ASIGNATURA:
JUNIO 2014	ING. ALEXANDRA SUAREZ	ALUMNA	ADMINISTRACIÓN DE BIENESTAR HUMANO
TÍTULO: MONOPROYECTO DE LA COLECCIÓN DE 30 PANTALLAS PARA LA RED DEL MONASTERIO DE LAS MADRES CONCEPTAS DE LA CIUDAD DE LOJA, PASTORA, CANTÓN DE LOJA, PROVINCIA DE LOJA, ECUADOR.			
COORDINADOR: DR. OSCAR ALFARO, RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA.			

MUSEO MONASTERIO DE LAS MADRES CONCEPTAS DE LA CIUDAD DE LOJA



PLANTA ALTA
ESC: 1:-----150

 FICHA 6 NEGACION DE PEDRO	 FICHA 7 CRUZIFICACION DE CRISTO	 FICHA 8 FLAGELACION CON LLANES	 FICHA 9 FLAGELACION CON CASCO
 FICHA 10 CORAZON DE JESUS	 FICHA 11 SANTATERESA DE AVILA	 FICHA 12 SAN JOSE	 FICHA 13 SANTAMARIANA
 FICHA 14 VIRGEN MERCEDES	 FICHA 15 BAUTISMO DE JESUS	 FICHA 16 HUIDA A EGIPTO	 FICHA 17 PADRE TERIO
 FICHA 18 ARCANGEL MIGUEL	 FICHA 19 ARCANGEL GABRIEL		

UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

ESCUELA DE HOTELERÍA Y TURISMO

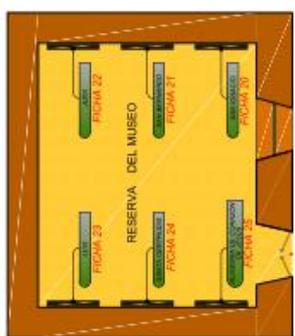
FECHA: _____ SEMESTRE: _____
 PROFESOR: INC. ALEXANDRA JUÁREZ
 ESCUELA: JAMINAELEZARETH RODRIGUEZ VIBELA
 INDICADA

TÍTULO: _____
 INSTITUCIÓN: INSTITUCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO
 MANIFIESTO DE LAS MADRES CONCEPTAS DE LA CIUDAD DE LOJA, HISTORIA
 DEL MUJER Y DE PROMOCIÓN TURÍSTICA

MUSEO MONASTERIO DE LAS MADRES CONCEPTAS DE LA CIUDAD DE LOJA



PLANTA BAJA
ESC: 1:-----1:50



RESERVA DEL MUSEO
ESC: 1:-----1:75
NOTA: SE DESCONECE LA UBICACION DE LA RESERVA DEL MUSEO



UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA

ESCUELA DE HOTELERÍA Y TURISMO	
FECHA: 2019/03/29	FECHA: INC. ALEJANDRA SUAREZ
REVISÓ: INGENIERA	AUTORIZÓ: JARDINELEZABETH RODRIGUEZ VENTURA

TRABAJO REALIZADO EN EL MARCO DE LA COORDINACIÓN DE LA PRÁCTICA DE CÁMARA EN EL MONASTERIO DE LAS MADRES CONCEPTAS DE LA CIUDAD DE LOJA - VICTORIA DE LOS MUJERES Y SU ENTORNO SOCIAL

ANEXO 3

ENTREVISTA CON SOR BEATRIZ ÁLVAREZ ABADESA DEL MONASTERIO DE LA ORDEN CONCEPCIONISTA LOJANA

En la entrevista efectuada a Sor Beatriz Álvarez, actual Abadesa del Monasterio de las Concepcionistas Franciscanas de Loja, relata que la referida institución religiosa fue creada en nuestra localidad, el 25 de marzo del 1597, más o menos alrededor de 415 años, es decir, cuando Loja comenzaba a surgir como ciudad. Pues aún no cumplía medio siglo de su fundación española.

Más adelante, Sor Beatriz aseveró que, la fundadora del Monasterio fue la Rvda. Madre María Orozco, ciudadana española de nacimiento, que ha pedido del gobernador de Loja de aquel entonces, Don Juan de Alderete, vino a nuestra ciudad a sembrar la buena semilla de la fe y el amor y a convertirse en la Madre espiritual de todas las Concepcionistas.

Sor Beatriz tiene como misión principal, al igual que sus compañeras del Monasterio, hacer conocer cada parte de la historia de la comunidad de hermanas Concepcionistas al vecindario lojano, particularmente a las personas interesadas.

La Patrona de su Monasterio es la Santísima Virgen de las Nieves, cuyo nombre, en su honor lleva el Convento. Desde aquellos tiempos dice, las Hermanas Concepcionistas hemos enseñado toda una historia de fe y religiosidad; de amor al prójimo, de oración, entrega y sacrificio, dentro de nuestro claustro, pero transmitiendo el bien en favor de los demás, de la ciudad que nos rodea, de cuantos concurren a nosotras y que los acogemos con amor, y sin distinción de clase social, económica, cultural, etc.



Nuestro Monasterio afirma, se encuentra al momento en el mismo lugar de su fundación, en el centro de la urbe, y la gracia de nuestra oración nos hace considerar como si fuéramos el Corazón Espiritual de Loja.



Santa Beatriz de Silva
Patrona de la Orden Concepcionista

Si bien los enormes muros de antaño, que aún perduran restaurados, son desde su inicio, de piedra, adobe o tapia; y, hoy de ladrillo, hierro y cemento. Estos muros nunca nos convirtieron en una fortaleza impenetrable, en una prisión tétrica, ni en un gigantesco paredón, que nos apartase de la ciudad; sino todo lo contrario, en un grandioso puente

espiritual, que nos ha conectado maravillosamente, de manera tan afectiva o indestructible, con los oriundos y habitantes de la ciudad que nos vio nacer y crecer, por así decirlo.

Numerosas religiosas, nativas de Loja y de otras poblaciones, han pasado por sus claustros, y en forma silenciosa, con mucha humildad, ofrecieron sus vidas, perpetuamente al servicio de Dios y al prójimo. Su memoria y su ejemplo perduran en la memoria y el corazón de las actuales Religiosas Concepcionista.

La presencia de Dios ha estado perennemente entre nosotras, así lo palpamos y lo sentimos cada día que pasa. Desde 1962, gozamos de Jesús Sacramentado. Esta gracia nos fue conferida por el señor Obispo de ese entonces, Mons. Juan María Riofrío, quien ordenó que el Santísimo sea expuesto abiertamente a los creyentes lojanos y durante todo el día para la adoración de los fieles. Nosotras acompañamos a Jesús Sacramentado, con júbilo, coreando salmos de alabanza y acción de gracias, ante su Divina presencia.

Nuestra Gracia se plasma a través de la oración contemplativa y del misterio de la Inmaculada Concepción de María. Oración y misterio que honramos de manera noble y permanente. Buscamos a Jesús con gozo, en la penitencia y en la experiencia de nuestras Constituciones. Anunciamos esta manera, proféticamente, con nuestra vida encubierta que, “Cristo Vive Hoy” y está presente en medio del mundo. En nuestro Monasterio, la vida de cada religiosa se concentra en la realización personal, consciente y voluntaria a Dios, y se realiza en la convivencia diaria.

CONSEJO GUBERNATIVO DEL MONASTERIO

Encabezando a este Consejo Gubernativo, está la Abadesa, Sor Beatriz Álvarez S. quien administra el Monasterio y está pendiente de todo lo material y espiritual de las demás religiosas del mismo; una Vicaria, Sor Dolores Aguirre; un discretorio formado por 2 religiosas, Sor Narcisa Estrella I Discreta y Sor Antonia Jaramillo II Discreta, religiosas de votos solemnes, novicias de votos temporales y novicias.

Además, nos comenta que, desde que se inició el Monasterio se realiza el cambio de Abadesa cada tres años, con la posibilidad de ser re-electa hasta un periodo de seis años; sin embargo, esto es posible únicamente con la autorización de la Santa Sede, los cuales son mandatarias principales. Esta votación la efectúan en forma secreta las religiosas de votos solemnes y se

realiza bajo la supervisión del señor Obispo y de dos sacerdotes testigos, de los cuales, uno de ellos actúa como secretario.

La Abadesa está sometida a las reglas y mandatos de los superiores y su deber es dirigir y cuidar el bienestar del Monasterio.

En la actualidad existen quince religiosas dentro del monasterio de votos solemnes.

En el Monasterio cada religiosa tiene algunas obligaciones y deberes durante los tres años que concuerda con cambio de abadesa.

Para su manutención la mayor fuente de ingresos es el trabajo que ejecutan dentro del monasterio que consiste en la preparación de productos para la comercialización como son: Caramelos medicinales elaborados en base de: boldo, perejil, sábila, buscapina, energizante, valeriana, ortiga y jengibre; Bordados exclusivos para la Iglesia, galleta, horchatas, cremas para la piel, agua de azahares, tinturas de: romero, alcachofa, ortiga, valeriana para la ansiedad y por último la muy laboriosa gelatina de alimento que la realizan cada tres meses con la colaboración de toda la comunidad representándoles la mayor cantidad de ingresos. Las Hermanas Religiosas se sustentan conjuntamente gracias a los donativos y apoyo constantes de los devotos.

ANEXO 4

ENTREVISTA CON EL PADRE NILO ESPINOSA ADMINISTRADOR DEL MUSEO DE LA ORDEN CONCEPCIONISTA LOJANA



¿DE USTED NACIÓ LA IDEA DE LA RESTAURACIÓN DEL MUSEO?

Digamos que sí, porque por 1976, yo hice un viaje a Europa, y entonces vine con el pase al Cisne, me interesé yo de buscar la aureola de la Virgen del Cisne, porque la última vez que le vi fue en el año 1955, me interesé yo de saber en dónde están las cosas, le pedí permiso al Obispo porque ni el Obispo sabía dónde se encontraban, entonces le digo, “ autoríceme usted ydeme cartas para poder ingresar y encontrar pues, y comenzar a dar uso, entonces, el Obispo me faculta y entro aquí al Monasterio....

Entonces encontré tales retablos, pinturas y le digo Monseñor, entonces vea, yo vengo recién de Europa y usted conoce, sabe, lo que es el dibujo, entonces revise apenas encontré eso, y le digo que guardan las monjitas por Dios aquí se pierde todo se acaba, entonces el Obispo les dice, yo le dije, con el tiempo se puede hacer un museo, alguna cosa, entonces Monseñor les deja la orden que se guarde todo esto, y ,porque tarde o temprano se hará un museo, y las monjitas guardaron todo esto, ele, y con el tiempo estuvo Pio Oswaldo Cueva de diputado ,

entonces la idea ya comenzó a arreglarse, entre la gente y me incluyo, porque yo lo soy, con gente de cultura que sabía algo de esas cuestiones, dice, le hablamos a Pio Oswaldo y conseguimos una donación de 100000 sucres una cosa así fue, entonces nos interesamos y se le dio los 100000 sucres y guardo el Señor Obispo, le dieron a las monjitas, también a ellas las plata, y se contrató a este arquitecto Cobos, uno de cuenca, ya es muerto , entonces él hace un estudio de esta parte y de todo el Monasterio,el hizo un estudio de una readecuación y remodelación, que ahí en estudio , paso los años y paso los años, entonces, entonces po dar con mi objetivo, encontré todas estas cosas envuelta en unos papeles, en unos cajones, ¿Quién iba a adivinar?, entro aquí y recorro todos los huecos, de las monjitas aquí, todo todito, donde tiene mas donde tienen menos, una vez dejaron aquí los cajones, dijeron que no topáramos, ahí está, si usted quiere topar que tiene el permiso del Obispo habrá, cuando habrá, en ese ratito, dije espere, espere, cogí a uno y me encuentro con la aureola, entonces yo mande a hacer cajas para guardar, y deje aquí pasaba siempre, cuando hubo un incendio en el 87 o en el 97, se cogió eso y pasaba en el banco, saca del banco y se retiene en casa particular, se llevó, entonces Monseñor Sambrano, les dijo a las monjitas algunas vez se hará, y como vimos que estaba todo apolillado, el hermano de Monseñor Sambrano, Gonzalo Sambrano, era gerente del banco central, y entonces el Banco Central del Ecuador administraba todas las cosas, entonces el mando a fumigar, entonces todos los altares todos los retablos que ustedes ven se fumigaron, de allí cuando viene Pio Oswaldo, les dije viene Cobos y descansó en el sueño de los justos, vino el alcalde vino el Chato y dijo claro yo les hago pero denme las escrituras, que le voy a dar las escrituras de todito el Monasterio, entonces se adaptó una salita de exhibición acá, ahí pasaban, ahí se robaron tres o cuatro ángeles, que no sirvió para nada entonces se cerró, y entonces viene el Ing. Bailón con esta idea del museo pero con las monjitas no querían nada, yo restauro pero ahí queda, entonces estuve en Malacatos, pero como a mí me gustaban todas esas cuestiones yo trabajaba yo sabía, me venía a ver, me hice amigo de los arquitectos de Gallegos que nunca lo conocí, a Poma no lo conocí, entonces yo me metí a dar opiniones, me hice amigo, y cuando ya terminaron de todo, dijeron bueno, el proyecto ya se acaba, los cuadros, que cuadros, entonces las monjitas me autorizaron para que escoja, dije todos los cuadros Marianos, hagamos una exposición Mariana, se llenaron los dos, y allí se mantenía eso pues, se inauguró el 8 de Diciembre del 2006, allí entonces pues que hacíamos con ese pedacito una sala, arriba 10, y había cosas en cantidad de exhibir

Entonces pensando, pensando y siempre me gusta consultar a la gente, pues yo creo que son amigos, pueden ayudar ideas, entonces digo voy a hablar con Mao Moreno, no sabía quién

era, frio, frio, pues entonces me voy donde Mao, y le digo usted es Don Mao Moreno, si me dice, tenga la bondad siéntese, le vengo a hablar dos palabritas nada más, si si, no no, a ver tengo tales cosas, en donde a ver, ya le digo en tal lado, quiero que me ayude para restauración, dice, tiene las escrituras, vamos a ver dónde es, ni me senté ni nada , me hice amigo de Mao, y ni nos sentamos ni nada, entonces le llame a la Madre Abadesa, y Mao le dice deme todo en el día sacamos copia, bueno mando a Quito y vino ya, Antonio Preciado, Galo Mora y Fander Falconí, visitaron aquí de allí y nos restauraron esto y todito lo de adentro, que estaba ya cayéndose, desde 1912, que nunca tocaban , claro lo indispensable, prácticamente se iba a perder, con la ayuda del gobierno al intervención de él, y sobretodo del alcalde, que ayudó muchísimo, gracias a él se tiene todo esto, que la gente diga que no, quieren tapar el sol con un dedo, al igual que la Universidad Nacional de Loja con los pasantes que vienen, pero la gente es apática a veces, se ha hecho campañas, ha venido este periodista Lozano, que se interesa siempre viene, pero los lojanos no, como dice un abogado que ahora ocupa un buen cargo, Loja es doblemente culta doblemente universitaria pero que gente viene aquí a ver.....mire gente culta de Loja fuuuu,....ni por la muerte de un judío viene,, Aquí está prácticamente el espíritu, la identidad Religiosa de Loja, sabe que es lo que dice la gente, que un dólar para ir a ver cosas viejas, además esto es del estado debería ser gratis, entonces digo si Señor si Señora si Doctor, pero gratis para las escuelas fiscales, porque se entiende que son gente pobre por el municipio que tienen convenio con las monjitas, pero a instituciones educativas que vengan con uniformes, pero miembros de familia se les cobra para mantener el museo, lo único que sale aquí es para pagar el teléfono, la luz pagan las monjitas, a veces para mantener el jardín, ahora que yo estoy resguardando todo, que hay que ver cositas ahí pero siempre se necesita para algo, ahí tiene 3 dólares, toda la información la tengo yo, déjenme una prenda y les presto para que saquen copia.

Agradecimiento muy cordial al Padre Nilo Córdova; por haberse tomado un tiempito para ayudarnos con la recopilación de información y realización de mediciones y planos para la presente tesis.

ANEXO 5

GLOSARIO

A

AGONIZANTE.- Que agoniza o lucha entre la vida y la muerte, angustiado, acongojado, sufrir angustiosamente.

ÁNGELES.- Cada uno de los espíritus celestes creados, y en particular los que pertenecen al último de los nueve coros, según la clasificación de la teología tradicional. Son representados frecuentemente en pintura y escultura.

ALEGORÍA.- En pintura y escultura, representación simbólica de ideas abstractas por medio de figuras, grupos de éstas o atributos.

ARCÁNGELES.- Cada uno de los espíritus celestes que pertenecen al penúltimo de los nueve coros, por encima de los ángeles, según la clasificación de la teología tradicional. La iglesia católica reconoce a los tres arcángeles que se encuentran en la Biblia, Miguel, Gabriel y Rafael. Son frecuentemente representados, tanto en pintura como en escultura.

ARGOLLA.- Aro grueso de hierro, que sirve de amarre o asidero. Pena que consistía en exponer al reo sujeto por el cuello con una argolla a un poste.

AUREOLA.- Disco o círculo luminoso que se representa detrás de la cabeza de las imágenes sagradas, tanto en pintura como en escultura.

AZOTES.- Instrumento de suplicio formado con cuerdas anudadas y a veces erizadas de puntas, con que se castigaba a los delincuentes, Pena de azotes que se imponía a ciertos delincuentes.

B

BARBADO.- Que tiene barbas, Árbol o sarmiento que se planta con raíces. Renuevo o hijuelo de una planta o arbusto.

BASTÓN.- Insignia de mando o autoridad.

C

CABALLETE.- Estructura de madera compuesta por tres patas y un tablero, donde se coloca el lienzo para pintar. 2. Pintura que, por su tamaño ha sido realizada sobre un caballete.

CARMELITA.- El *carisma carmelita* tiene sus características peculiares delineadas en la *Regla del Carmelo*, la cual se hace eco y es espejo del Evangelio, a la vez que experiencia fundante de los Padres de la Orden. Por eso es el documento esencial de formación y referencia permanente para todo carmelita y para el Carmelo en su conjunto. Conocer y profundizar el contenido de la Regla es decisivo para comprender la propia identidad en la Iglesia, ya que no se puede recurrir a la vida y espiritualidad de un *fundador*, en el sentido estricto de la palabra.

CÁLIZ.- Recipiente sagrado en forma de copa, que se utiliza para consagrar el vino en la misma.

CALVARIO.- Composición artística, sea de pintura o de escultura, en la que se representa la muerte de Cristo en la cruz.

CRISTO.- En la religión cristiana, El Hijo de Dios hecho hombre. La Imagen de Cristo ha sido muy utilizada en el arte de la pintura y escultura como objeto de representación.

CRUZ.- Estructura formada por dos maderos, que se cruzan en forma perpendicular, 2 en la historia del arte, la cruz más usada es la que tiene el madero vertical más largo que el horizontal. Ha devenido en símbolo del cristianismo y por lo tanto ha sido profusamente representada en el arte.

CUSTODIA.- Objeto de culto en el que se expone el Santísimo Sacramento, fabricado en metales preciosos.

CHALINA.- Prenda de vestir femenina de uso popular sobre todo, entre las habitantes mestizas del campo andino. Consiste en una pieza de lana u orión, de tejido artesanal o

industrial, de corte rectangular, generalmente de un solo color, aunque pueden encontrarse también con diseños, tejidos o bordado.

CHAQUETA.- Prenda militar de uso diario, comúnmente confeccionada en paño. Cubre el torso hasta un poco más debajo de la cintura, lleva mangas largas y normalmente no tiene faldones. Puede ir cruzada con una o doble abotonadura al frente.

D

DESPLEGADAS.- De descoger, extender, desdoblar, Aclarar o hacer presente algo que estaba inteligible, Ejercitar una actividad o manifestar una cualidad. Hacer pasar las tropas del orden compacto al abierto y extendido.

DESTELLOS.- Acción de destellar, resplandor vivo y efímero; ráfaga de luz, que se enciende y disminuye o apaga casi instantáneamente.

E

ENCARNES.- Corresponde al color de la piel, rosado, que tienen las esculturas. Principalmente en la cara, en las manos, y en los pies.

ESCAPULARIO.- Un **escapulario** es una pieza de tela parte del hábito de algunas congregaciones religiosas católicas masculinas y femeninas (carmelitas, trinitarios, mercedarios, dominicos, etc.) Consiste en una tira con una abertura por donde se mete la cabeza y que cuelga sobre el pecho y la espalda, pendiente de los hombros (en latín, *scapula*) Es parte del traje de faena usado por los monjes benedictinos entre otros y es símbolo del yugo de Cristo.

ENVAINADO.- Enfundar, envolver una cosa en otra.

F

FILATERÍA.- Estudia los sellos postales y todo material alusivo como: enteros postales, sobres del primer día, tarjetas postales, hojas *souvenirs*, cubiertas conmemorativas etc.

FLAGELACIÓN.- La flagelación de Jesús *Jun. 19, 1* afecta a su espalda. El plano medio del hombre, su sentimiento, su capacidad de superación del sufrimiento en lo emocional, son cualidades que pueden aflorar por medio de la comprensión meditativa, y no ya sólo en pasivo y acobardado sufrimiento. Empero, todos los místicos cristianos que, voluntaria o involuntariamente, lo reviven en su interior atestiguan el dolor. Cristo no lo rehúye tampoco temerosamente, algo que le habría resultado tan fácil de hacer como a un maestro indio, por medio del *pratyahara*, la retracción de los sentidos. Se palpa más bien aquí una ampliación de la conciencia hacia el sufrimiento de otros.

H

HÁBITO.- Vestido o traje que cada uno usa según su estado o ministerio, y especialmente el de los religiosos. Modo especial de proceder y conducirse, adquirido por repetición de actos iguales o semejantes u originados por tendencias instintivas. Vestido o traje que se lleva en cumplimiento de un voto.

I

INCENSIARIOS.- Recipiente de metal hondo, circular y con tapa que pende de cadenas y que sirve para quemar incienso y esparcir su olor en los actos y ceremonias religiosas.

L

LIENZO.- Tela hecha de lino o algodón que ha sido preparada para servir de soporte para pintar. 2 Pintura realiza sobre esta tela.

LIRIO.- Planta de género iris de flores terminales, grandes, con perigonio dividido en seis piezas, azules o moradas y a veces blancas. Cala planta aroidea de los valles.

M

MONOGRAMA.- Elemento simbólico que en una letra resume otras, abreviando una palabra, un nombre o una frase.

MANTO.- Prenda amplia a modo de capa. Velo grande que cubre hasta la cintura, Capa que llevan algunos religiosos sobre la túnica. Vestidura de ceremonia que es insignia de reyes y de caballeros de algunas órdenes militares.

MORRAL.- Talego que contiene el pienso y se cuelga de las cabezas de las bestias, para que cuando no están en el pesebre. Saco que usan los cazadores, soldados y caminantes para echar la caza, llevar provisiones o transportar alguna ropa.

O

OCRE.- Mineral terroso, de color amarillo, que es un óxido de hierro hidratado, frecuentemente mezclado con arcilla. Sirve como mena de hierro y se emplea en pintura. Dícese del color amarillo parduzco semejante al de este mineral.

ÓLEO.- Técnica pictórica empleada sobre tela o tabla, que consiste en una mezcla de pigmentos coloreados con aceite secante.

Q

QUERUBINES.- Espíritus celestes pertenecientes al segundo coro de la suprema jerarquía angélica. Persona de singular belleza.

R

RIBETES.- Cinta o cosa análoga, con que se adorna y refuerza la orilla del vestido, calzado. Añadidura que se pone a una cosa como complemento o adorno. Detalle que se añade a una conversación o escrito para darle amenidad.

S

SEDENTE.- Que se encuentra sentado.

SERAFINES.- Cada uno de los espíritus bien aventurados que forman el primer coro. Persona de singular belleza.

TOCA.- Prenda de tela con que se cubría la cabeza. Prenda de lienzo blanco que ceñida al rostro usan las monjas para cubrir la cabeza. Tela, especie de beatilla, de que ordinariamente se hacen las tocas.

TÚNICA.- Vestiduras sin mangas, que usaban los antiguos. Vestidura de lana que usan los religiosos. Vestidura exterior amplia y larga. Telilla o película que en algunas frutas o bulbos está pegada a la cáscara.

Y

YACENTE.- De yacer, estar echada o tendida una persona, posición en un sepulcro.

Z

ZANDALIA.- Zapato abierto sencillo utilizado por los antiguos representativos.

Anexo 6

6.1 Proceso de Restauración: Última Plaga de Egipto

Antes de su restauración



Terminada la Restauración



Fuente: Archivo Fotográfico del Rest: Ángel Guamán M.

6.2 Proceso de Restauración: Virgen Madre

Antes de su restauración



Terminada la restauración



Fuente: Archivo Fotográfico, Rest. Ángel Guamán

6.3 Proceso de Restauración: Virgen de Legarda

Antes de su restauración



Terminada la restauración



Fuente: Archivo Fotográfico, Rest: Ángel Guamán M.

6.4 Proceso de Restauración: Virgen del Cisne

Antes de su restauración



Terminada la restauración



Fuente: Archivo Fotográfico, Rest: Ángel Guamán M.

6.5 Proceso de Restauración: Virgen del Carmen

Antes de su restauración



Terminada la restauración



Fuente: Archivo Fotográfico, Rest: Ángel Guamán M.

6.6 Proceso de Restauración: Negación de Pedro

Antes de su restauración



Terminada la restauración



Fuente: Archivo Fotográfico, Rest: Ángel Guamán M.

6.7 Proceso de Restauración: Crucifixión de Cristo

Antes de su restauración



Terminada la restauración



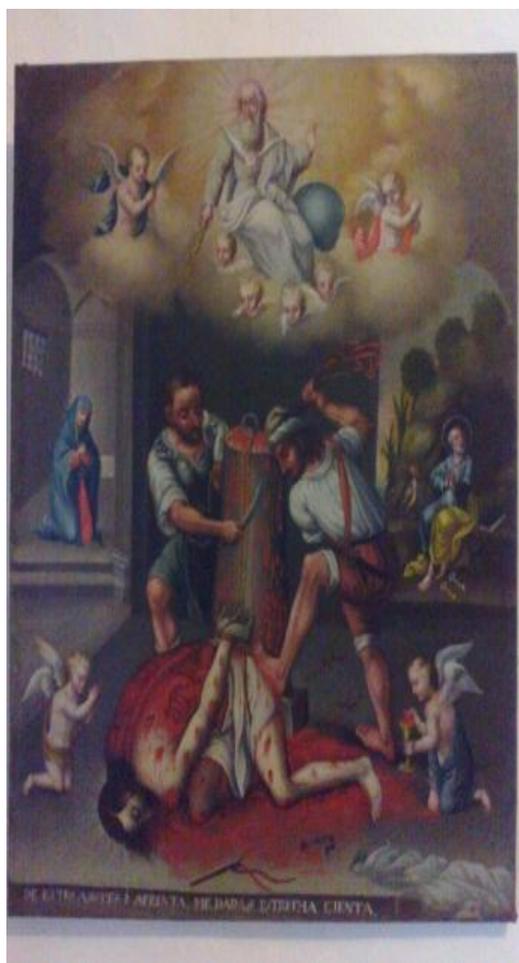
Fuente: Archivo Fotográfico, Rest: Ángel Guamán M.

6.8 Proceso de Restauración: Flagelación con Llaves

Antes de su restauración



Terminada la restauración



Fuente: Archivo Fotográfico, Rest: Ángel Guamán M.

6.9 Proceso de Restauración: Flagelación con Casco

Antes de su restauración



Terminada la restauración



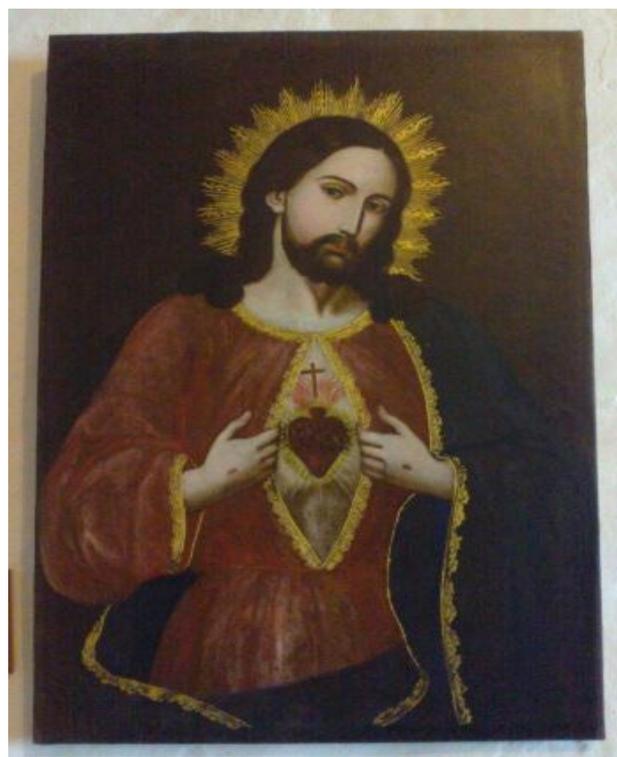
Fuente: Archivo Fotográfico, Rest: Ángel Guamán M.

6.10 Proceso de Restauración: Corazón de Jesús

Antes de su restauración



Terminada la restauración



Fuente: Archivo Fotográfico, Rest: Ángel Guamán M.

6.11 Proceso de Restauración: Santa Teresa de Ávila

Antes de su restauración



Terminada la restauración



Fuente: Archivo Fotográfico, Rest: Ángel Guamán M.

6.12 Proceso de Restauración: San José

Antes de su restauración



Terminada la restauración



Fuente: Archivo Fotográfico, Rest: Ángel Guamán M.

6.13 Proceso de Restauración: Santa Mariana

Antes de su restauración



Terminada la restauración



Fuente: Archivo Fotográfico, Rest: Ángel Guamán M.

6.14 Proceso de Restauración: Virgen de la Merced

Antes de su restauración



Terminada la restauración



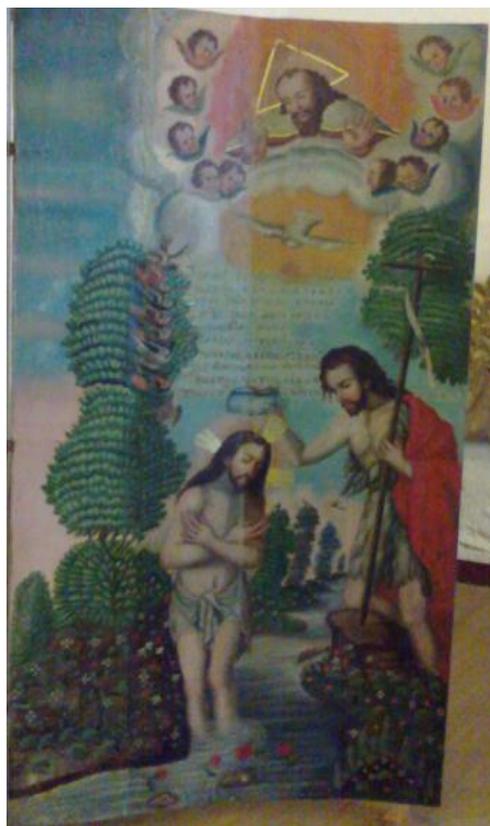
Fuente: Archivo Fotográfico Rest: Ángel Guamán M.

6.15 Proceso de Restauración: Bautismo de Jesús

Antes de su restauración



Terminada la restauración



Fuente: Archivo Fotográfico, Rest: Ángel Guamán M.

6.16 Proceso de Restauración: Huida a Egipto

Antes de su restauración



Terminada la restauración



Fuente: Archivo Foto Rest: Ángel Guamán M.

6.17 Proceso de Restauración: Padre Eterno

Antes de su restauración



Terminada la restauración



6.18 Proceso de Restauración: Arcángel Miguel

Antes de su restauración



Terminada la restauración



Fuente: Archivo Fotográfico, Rest: Ángel Guamán M.

6.19 Proceso de Restauración: Arcángel Gabriel

Antes de su restauración



Terminada la restauración



Fuente: Archivo fotográfico, Rest: Ángel Guamán M.

6.20 Proceso de Restauración: San Ignacio de Loyola

Antes de su restauración



Terminada la restauración



Fuente: Archivo fotográfico, Rest: Ángel Guamán M.

6.21 Proceso de Restauración: San Bernardo

Antes de su restauración



Terminada la restauración



Fuente: Archivo fotográfico, Rest: Ángel Guamán M.

6.22 Proceso de Restauración: Judá

Antes de su restauración



Terminada la restauración



Fuente: Archivo fotográfico, Rest: Ángel Guamán M.

6.23 Proceso de Restauración: Levi

Antes de su restauración



Terminada la restauración



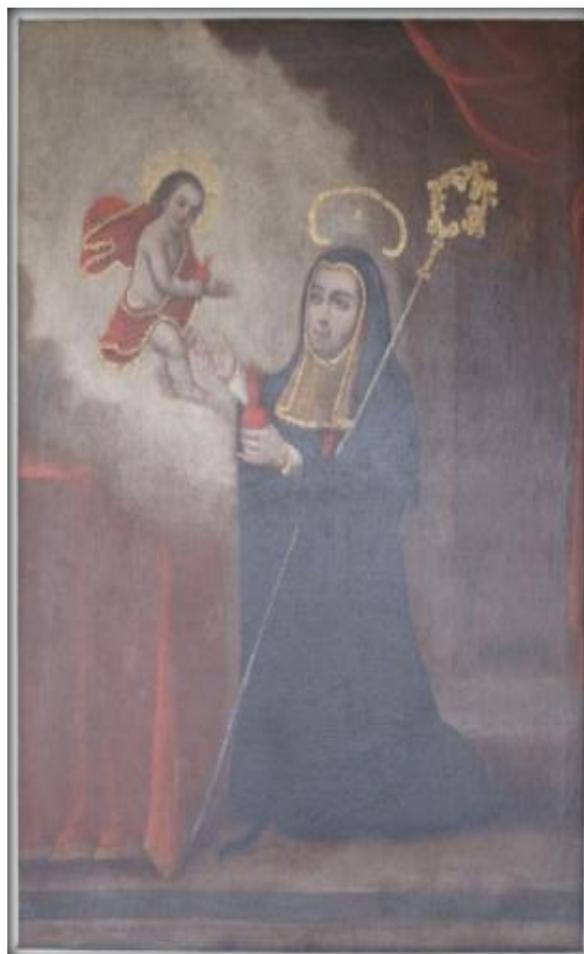
Fuente: Archivo fotográfico, Rest: Ángel Guamán M.

6.24 Proceso de Restauración: Santa Gertrudis

Antes de su restauración



Terminada la restauración



Fuente: Archivo fotográfico, Rest: Ángel Guamán M.

6.25 Proceso de Restauración: Alegoría del Corazón de Jesús

Antes de su restauración



Terminada la restauración



Fuente: Archivo Fotográfico, Rest: Ángel Guamán M.